



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS
SOCIALES

Guía metodológica para la enseñanza de la historia con la técnica
contrafactual en 2do de bachillerato.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la
Historia y las Ciencias Sociales.

Autor:

Moreira Pintado Dayan Ricardo

Tutor:

PhD. Naranjo Navas Christian Paul.

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **DAYAN RICARDO MOREIRA PINTADO**, con cédula de ciudadanía **210130381-2**, autor del trabajo de investigación titulado **“GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CON LA TÉCNICA CONTRAFCTUAL EN 2DO DE BACHILLERATO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de mayo del 2024.



Ricardo Moreira

C.I: 2101303812



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 7 días del mes de mayo del 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **MOREIRA PINTADO DAYAN RICARDO** con cédula: **210130381-2** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CON LA TÉCNICA CONTRAFCTUAL EN 2DO DE BACHILLERATO"**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

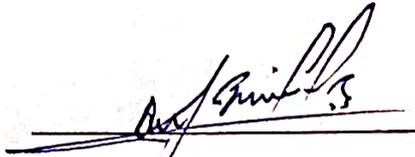
Dr. Christian Naranjo PhD.
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “guía metodológica para la enseñanza de la historia con la técnica contrafactual en 2do de bachillerato”, presentado por Dayan Ricardo Moreira Pintado, con cédula de identidad número 2101303812, bajo la tutoría del PhD. Christian Paúl Naranjo Navas certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

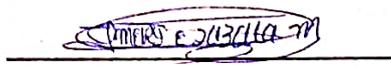
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de mayo de 2024.

Dr. Rómulo Arteño Ramos
Presidente del Tribunal de Grado



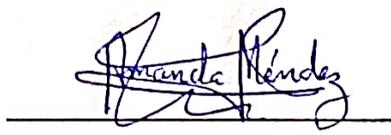
Firma

Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Amanda Elizabeth Méndez Maldonado
Miembro del Tribunal de Grado



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **MOREIRA PINTADO DAYAN RICARDO** con CC: **2101303812**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CON LA TÉCNICA CONTRAFCTUAL EN 2DO DE BACHILLERATO.**", cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de mayo del 2024

PhD. Christian Paul Naranjo Navas
TUTORA

DEDICATORIA

“Este trabajo está dedicado a todos los docentes ecuatorianos que aman su trabajo y que con responsabilidad y ética profesional buscan implementar en sus clases estrategias didácticas creativas y motivadoras, pero sobre todo significativas”.

AGRADECIMIENTO

“Agradezco por el esfuerzo de mis padres, familiares y amigos, cuyo apoyo me ha servido de motivación constante durante toda mi vida académica, especialmente a mi madre, quien ha hecho posible la obtención de este grado, gracias a sus consejos y sabiduría he logrado superar todas mis metas. Agradezco infinitamente a mis docentes quienes no solo me han enseñado, me han inspirado a continuar superándome cada día. Doy gracias también a la Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad de formarme en su institución”.

Dayan Ricardo Moreira Pintado.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Antecedentes	14
1.2 Planteamiento del problema.....	15
1.2.1 Formulación del problema	15
1.3 Justificación.	16
1.4 Objetivos	16
1.4.1 General	16
1.4.2 Específicos	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Historia contrafactual y educación.....	18
2.1.1 ¿Qué es la historia contrafactual?.....	18
2.1.2 Historia de la historia contrafactual.	18
2.1.3 Elementos y proceso de la historia contrafactual.....	21
2.1.4 La enseñanza de la historia.	22
2.1.5 Enseñanza de la historia mediante la historia contrafactual.....	22
2.2 Pedagogía para la enseñanza de la historia contrafactual.	23
2.2.1 Constructivismo.	23
2.2.2 Metodología para la enseñanza de la historia contrafactual.....	25
2.2.3 Evaluación.....	26
2.3 Estructura de una guía metodológica.....	27
2.3.1 Conceptualización.	27
2.3.2 Estructura.	28

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	29
3.1 Tipo de investigación:.....	29
3.2 Diseño de investigación:.....	29
3.3 Técnica de recopilación de datos:.....	29
3.4 Enfoque de la guía:.....	29
3.5 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	30
3.5.1 Método inductivo:.....	30
3.5.2 Análisis bibliográfico.....	30
3.5.3 Análisis temático:.....	31
3.5.4 Análisis de contenido:.....	31
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	32
4.1 Exploración del uso de la historia contrafactual en la educación.....	32
4.2 Análisis de enfoques y metodologías para la enseñanza.....	33
4.3 Elaboración de la guía metodológica.....	35
4.3.1 Proceso de elaboración del producto (guía metodológica).....	36
4.3.2 Estructuración de la guía metodológica.....	39
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
5.1 Conclusiones.....	40
5.2 Recomendaciones:.....	40
CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....	41
6.1 Introducción.....	41
6.2 Contexto y justificación.....	41
6.3 Objetivos de la propuesta.....	41
6.4 Metodología de desarrollo de la Guía.....	42
6.5 Contenido de la guía metodológica.....	42
6.6 Evaluación y validación.....	42
6.7 Implementación y recomendaciones.....	43
6.8 Conclusión.....	43
6.9 Recomendación.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Proceso de enseñanza mediante la historia contrafactual	23
Figura 2. Proceso del constructivismo.....	27
Figura 3. Actividad propuesta en la guía metodológica	36
Figura 4. Ejemplo de actividad lúdica haciendo uso de la historia contrafactual	37
Figura 5. Portada de la guía metodológica	38

RESUMEN

Este estudio se centra en proponer una guía metodológica para la enseñanza de Historia en segundo año de bachillerato, enfocada en la utilización de la Historia contrafactual. Esta técnica, poco explorada en el ámbito educativo, busca promover el pensamiento crítico y la reflexión al generar escenarios alternos mediante preguntas como "¿Qué pasaría si...?" o "¿Qué hubiese pasado si...?". El Ministerio de Educación de Ecuador persigue estos fines en su currículo de Historia para segundo año de bachillerato.

La investigación, basada en la corriente pedagógica del constructivismo y utilizando un enfoque de investigación cualitativo, propone una guía estructurada en tres partes: descripción de la Historia contrafactual, análisis de enfoques teóricos pertinentes, y presentación de la guía metodológica con estrategias y evaluación. Se apoya en estudios de casos y antecedentes pedagógicos para su desarrollo.

El estudio concluye destacando la valoración educativa de la Historia contrafactual, evidenciando su capacidad para fomentar el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se resalta la necesidad de adaptar enfoques pedagógicos existentes para integrar efectivamente esta técnica en el currículo educativo. Además, se subraya la importancia de una guía metodológica específica para facilitar su implementación en el aula, proporcionando orientación y recursos concretos para los educadores.

Palabras clave: Historia contrafactual, enseñanza, segundo año de bachillerato, pensamiento crítico, guía metodológica, constructivismo.

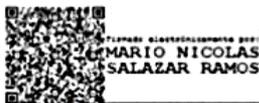
Abstract

This study focuses on proposing a methodological guide for teaching history in the second year of high school, focusing on the use of counterfactual history. This technique, little explored in the educational field, seeks to promote critical thinking and reflection by generating alternative scenarios through questions such as "What would happen if...?" or "What would have happened if...?" The Ministry of Education of Ecuador pursues these goals in its history curriculum for the second year of high school.

The research, based on the pedagogical current of constructivism and using a qualitative research approach, proposes a guide structured in three parts: a description of the counterfactual history, an analysis of relevant theoretical approaches, and a presentation of the methodological guide with strategies and evaluation. It relies on case studies and a pedagogical background for its development.

The study concludes by highlighting the educational assessment of counterfactual history, evidencing its ability to promote critical thinking and the active participation of students in the learning process. The need to adapt existing pedagogical approaches to effectively integrate this technique into the educational curriculum is highlighted. Furthermore, the importance of a specific methodological guide is highlighted to facilitate its implementation in the classroom, providing concrete guidance and resources for educators.

Keywords: Counterfactual history, teaching, second year of high school, critical thinking, methodological guide, constructivism.



Revised by
Mario N. Salazar

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo proponer un diseño de guía metodológica para el segundo año de bachillerato, basándose en la utilización de la historia contrafactual, virtual o alterna. Esta técnica, empleada en la Historia, busca determinar la importancia de uno o varios hechos históricos a través de cuestionamientos mediante preguntas como "¿Qué pasaría si...?" o "¿Qué hubiese pasado si...?", generando así escenarios alternos o simulados de manera imaginativa. Esta técnica promueve el pensamiento crítico y la reflexión, además de coadyuvar al mejoramiento de la enseñanza a través del cumplimiento de los fines que persigue el Ministerio de Educación (MINEDUC) respecto a la enseñanza de la Historia.

La Historia es una disciplina fundamental que les permite a las personas comprender el pasado y reflexionar sobre el presente, por ende, la enseñanza de la Historia es importante. A lo largo de los años, diferentes enfoques, técnicas y metodologías han sido utilizados para transmitir el conocimiento histórico a las nuevas generaciones. Una de esas técnicas ha sido la Historia contrafactual, sin embargo, también es uno de los enfoques menos explorados y una técnica poco debatida, especialmente en el ámbito educativo, por tal motivo existen escasa guías metodológicas, manuales pedagógicos o documentos similares que provean pautas estratégicas generales o específicas para poder ejecutar esta técnica con el enfoque correcto en el aula de clases.

En el contexto actual, en el que educación busca promover el pensamiento crítico y la reflexión, surge la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que puedan despertar el interés de los estudiantes y fomentar su capacidad de análisis. En el caso de Ecuador, el MINEDUC (2016) a través de los lineamientos para la enseñanza de la Historia en el segundo año de Bachillerato General Unificado, persigue que el estudiante guiado por su docente realice el análisis, problematización, elaboración de conjeturas y matización de hechos históricos entre otros fines. Entonces ¿Cómo promover la crítica y la reflexión mediante la enseñanza de la Historia para alcanzar los fines perseguidos en los lineamientos para la enseñanza de la Historia en segundo año de bachillerato?

El contenido de la guía metodológica se establece en función de un enfoque riguroso y basado en la corriente pedagógica del constructivismo, ya que es la más pertinente y ofrece las mejores estrategias. El concepto central en el que se fundamenta esta investigación es "*La Historia contrafactual*", cuyos elementos están definidos y delimitados por Ferguson (1998), quien ha sido uno de los primeros historiadores en desarrollar esta técnica de manera rigurosa a la luz de la ciencia.

Metodológicamente, este trabajo pretende mediante un estudio de casos, determinar el estado actual de la enseñanza de la Historia referente al uso de métodos que permitan el análisis y la reflexión en clases. De igual forma, para el diseño y realización de la guía metodológica se utilizarán antecedentes relacionados con manuales pedagógicos y guías de enseñanza como pautas y modelos durante el desarrollo del documento. Para llevar a cabo

este proceso se tendrá en cuenta varias fuentes relacionadas con la metodología de la enseñanza de la Historia y la Didáctica de la Historia.

La investigación está estructurada en tres partes: primero, se explica sobre la Historia contrafactual en la Educación, en la cual se describe la técnica y se presentan algunos antecedentes en la educación, después se analizan los enfoques teóricos pedagógicos y didácticos más pertinentes para sustentar las estrategias, y al final se presenta aspectos sobre la guía metodológica para la enseñanza de la Historia, en la cual, se muestra la estructura de la guía, estrategias y evaluación.

Es preciso aclarar que este estudio no busca reemplazar la enseñanza tradicional de la Historia, sino complementarla y enriquecerla con una perspectiva alterna. La Historia contrafactual no pretende sustituir los hechos y la realidad histórica, sino ofrecer un enfoque adicional que estimule el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los estudiantes. Con relación al título de la tesis, es necesario destacar lo que no se aborda en este trabajo: No se realiza un análisis o debate sobre la factibilidad del uso de la historia contrafactual en el contexto educativo, sino que se busca proponer un modelo de guía metodológica haciendo uso de esta técnica para su aplicación y evaluación en el futuro.

Este trabajo se estructura en seis capítulos desarrollados de la siguiente manera: En el capítulo uno se desarrolla la contextualización de la investigación, la justificación, problema de la investigación y objetivos. En el capítulo dos se engloban los referentes teóricos y la metodología utilizada de acuerdo con los objetivos planteados. En el capítulo tres se desarrolla la metodología utilizada y el enfoque metodológico. El capítulo cuatro presentan los resultados obtenidos del trabajo investigativo. Mientras que el capítulo cinco presenta las conclusiones y recomendaciones. Por último, el capítulo seis desarrolla una propuesta para la aplicación de la guía metodológica.

1.1 Antecedentes

La enseñanza de la Historia en el nivel de Bachillerato enfrenta el reto constante de fomentar la crítica y la reflexión entre los estudiantes. La historia contrafactual, como técnica educativa, ha ganado atención por su potencial en promover estas habilidades, sin embargo, la falta de guías metodológicas específicas para su implementación en el aula es notoria.

La historia contrafactual implica el análisis de eventos históricos desde la perspectiva de "qué pasaría si" ciertos hechos no hubieran ocurrido o hubieran sucedido de manera diferente. Este enfoque estimula el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión al permitir que los estudiantes consideren múltiples posibles resultados y sus implicaciones. Un antecedente relevante a nivel global y muy importante para Hispanoamérica en esta área es el trabajo de Frutos (2015), titulado "*Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico*". Este estudio propone una guía

metodológica para la aplicación de la historia contrafactual en las clases, dentro de una serie de estrategias didácticas basadas en juegos de simulación. Frutos argumenta que los juegos de simulación, al incorporar elementos de la historia contrafactual, permiten a los estudiantes desarrollar un entendimiento más profundo y crítico de los eventos históricos. Mediante la simulación de escenarios alternativos, los estudiantes no solo aprenden hechos históricos, sino que también practican la evaluación de consecuencias y el desarrollo de argumentos históricos sólidos.

Frutos (2015) destaca que esta metodología no solo ayuda en la comprensión de los eventos históricos, sino que también fomenta habilidades esenciales como la toma de decisiones, el análisis crítico y la capacidad de argumentación. Sin embargo, aunque el trabajo de Frutos ofrece un marco útil, hay una notable escasez de guías metodológicas específicas que integren la historia contrafactual de manera más estructurada y accesible para los docentes de Bachillerato. Es así que mientras la investigación existente como la de Frutos (2015) proporciona una base inicial y demuestra los beneficios de la historia contrafactual en la educación histórica, hay una necesidad imperante de desarrollar guías metodológicas detalladas y prácticas que los docentes puedan utilizar para implementar esta técnica de manera efectiva en el aula. Esto justifica la pertinencia y urgencia de la presente propuesta, que busca diseñar una guía metodológica específica para la enseñanza de la Historia contrafactual en el segundo año de Bachillerato, con el objetivo de promover la crítica y la reflexión en los estudiantes.

1.2 Planteamiento del problema

En Ecuador, los lineamientos para la enseñanza de la Historia en segundo curso de Bachillerato General Unificado buscan incorporar un enfoque multicausal que fomente la reflexión crítica y la autonomía en el proceso de aprendizaje. Dado que se busca este tipo de enfoque, la técnica de la Historia contrafactual se presenta como una opción relevante. Esta metodología permite analizar las diversas causas que influyeron en un acontecimiento histórico, lo que se alinea de manera efectiva con los objetivos de los lineamientos.

Al proporcionar una herramienta efectiva para comprender de manera más completa y crítica los eventos del pasado, la Historia contrafactual contribuye al desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes. Sin embargo, a pesar de estos beneficios, la carencia de guías estructuradas y ejemplos específicos dificulta la implementación de esta técnica en el aula de clase.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo fomentar la crítica y la reflexión de la historia mediante la Historia contrafactual para cumplir con los objetivos establecidos en los lineamientos para la enseñanza de la historia para segundo de Bachillerato?

1.3 Justificación.

La presente investigación tiene como fin la creación de una guía metodológica destinada a la enseñanza de la historia en el segundo año de bachillerato, haciendo uso de la técnica contrafactual. Esta metodología, poco explorada en el ámbito educativo, se basa en la formulación de preguntas tales como "¿Qué pasaría si...?" o "¿Qué hubiese pasado si...?", con el propósito de generar escenarios históricos alternativos y fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

La relevancia de este trabajo se encuentra en su capacidad para abordar varios desafíos contemporáneos en el ámbito educativo, alineándose con los objetivos del Ministerio de Educación [MINEDUC]. La enseñanza de la historia desempeña un papel fundamental en la comprensión del pasado y en la reflexión sobre el presente, y es esencial para formar ciudadanos críticos y conscientes de su entorno. La historia contrafactual ayuda a promover el pensamiento multicausal en los estudiantes, paralelamente dentro de los lineamientos para la enseñanza de la historia en segundo de bachillerato, uno de fines que se persiguen mediante la enseñanza histórica es el desarrollo del pensamiento contrafactual.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la historia como disciplina, la técnica contrafactual ha recibido escasa atención en el contexto educativo ecuatoriano. Después de una exhaustiva búsqueda bibliográfica se encontró que en Ecuador hay una escasez de manuales específicos y de material pedagógico relacionado con la técnica. Esta carencia podría representar un desafío para los docentes que buscan promover el pensamiento crítico y la reflexión en sus estudiantes con el fin de desarrollar su pensamiento multicausal, tal como lo exigen los lineamientos del MINEDUC.

En este sentido, esta investigación pretende llenar un vacío existente en la enseñanza de la historia en Ecuador referente a la presencia de manuales, guías o pautas relacionadas con la aplicación de la historia contrafactual en la educación de bachillerato, ofreciendo una guía metodológica sólida basada en enfoques pedagógicos y didácticos contemporáneos, con especial énfasis en el constructivismo. La guía proporcionará estrategias concretas para la implementación de la técnica contrafactual en el aula, así como métodos de evaluación adecuados.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Diseñar una guía metodológica basada en el uso de la Historia contrafactual, para promover la crítica y la reflexión en los estudiantes de segundo año de Bachillerato.

1.4.2 Específicos

- Describir el uso de la historia contrafactual en la educación.

- Analizar los enfoques teóricos, y metodologías de la enseñanza de la historia más pertinentes para el uso de la Historia contrafactual.
- Estructurar la guía metodológica en base a enfoques teóricos, metodología, estrategias y evaluación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Historia contrafactual y educación.

2.1.1 ¿Qué es la historia contrafactual?

La etimología de la palabra compuesta “contrafactual” comprende dos términos “contra” y “factual”, contra, según la Real Academia de la Lengua Española [RAE] (2014), es una preposición que “denota la oposición y contrariedad de una cosa con otra”, que además proviene del latín “contra” que significa “en contra de”. Por su parte, factual, proviene del latín “factum” que significa “hecho”. Es decir, lo contrafactual, es aquello contrario a los hechos. Así mismo, la “historia” termino cuyo origen griego significa indagar o investigar, “es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método, el propio de las ciencias sociales” (García, 2021, p.3). Entonces, la Historia contrafactual es la reconstrucción hipotética de un acontecimiento histórico que no sucedió.

Más que eso, la Historia contrafactual es el análisis de posibles resultados relacionados con un suceso histórico concreto.

La Historia Virtual o contrafactual es, ante todo, un rechazo a la idea de la inevitabilidad histórica, esto es, contra el determinismo en historia. Pide, por lo tanto, que la explicación incorpore a su lógica el principio de incertidumbre, la idea de que en historia tienen cabida los escenarios alternativos para comprender el pasado. (Flores, 2021, p. 10)

Esta perspectiva nos ayuda a entender mejor cómo se desarrollaron los eventos históricos al reconocer que no hay una única manera en la que las cosas pudieron haber sucedido.

Para el profesor de historia de la Universidad Complutense de Madrid, Dr. Antonio Cesar Moreno (comunicación personal, 06 de marzo de 2023), la Historia contrafactual “son líneas alternativas ficticias, a partir de elementos claves de nuestro pasado”. Por lo tanto, para ser creíbles, las historias contrafactuales deben basarse en un conocimiento profundo de los acontecimientos históricos reales.

2.1.2 Historia de la historia contrafactual.

La Historia contrafactual es un experimento mental cuyo objetivo es valorar la importancia de uno o varios eventos o momentos históricos concretos, mediante planteamientos de escenarios hipotéticos que parten de cuestionamientos. Es una técnica cuyo uso ha sido debatido, no obstante, su empleo ha contribuido a la historiografía en múltiples casos. En el campo de la educación, su uso no ha pasado desapercibido puesto que han existido esfuerzos por implementarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes sistemas educativos en algunos países.

Pero antes de entrar en el ámbito educativo, es necesario comprender la historia de este enfoque historiográfico. Los primeros escritos históricos que han incluido la Historia contrafactual fueron los clásicos libros históricos griegos y romanos. Por ejemplo, Heródoto, en *Historias* (s. V a.C.), propone un escenario hipotético en el que los atenienses se rendían frente al Gran Rey Jerjes. De igual forma, Tucídides en su *Historia de la Guerra del Peloponeso*, plantea una hipótesis similar sobre el mismo evento histórico. Más tarde, Tácito en *Anales* engrandece la figura de Germánico en una idea contrafactual que compara al personaje con Alejandro Magno. También, Tito Livio, en su *Ab Vrbe condita* realiza un análisis contrafactual completo sobre que hubiera sucedido con Roma si entraba en guerra con Alejandro Magno. (Pelegrín, 2010)

Después de un periodo de carencia de registros históricos desde los escritos más antiguos, se reanuda la aparición de evidencias de textos contrafácticos en la historia. Según (Campo, 2010), este resurgimiento se manifiesta a partir del siglo XV. No obstante, es importante señalar que los pasajes históricos contrafácticos de este período consisten principalmente en reflexiones breves y poco detalladas, dispersas en varias obras.

Posteriormente, Blaise Pascal utiliza este razonamiento para analizar como la belleza de Cleopatra habría cambiado el curso de la historia “*Si la nariz de Cleopatra hubiera sido más corta, toda la faz de la tierra habría cambiado*” (Pascal, 1670, p. 392). En este sentido, los análisis muestran como eventos que en principio parecerían insignificantes podrían haber tenido un impacto importante en la historia.

De acuerdo con Singaravélou (2018). Durante el siglo XIX surgen por su parte textos ucrónicos en los cuales la Historia contrafactual toma un rol literario, principalmente por el interés de la historia como disciplina académica, sin embargo, se considera que la Historia contrafactual no debe confundirse con la ucronía cuyo género literario tiene un fin más recreativo que científico.

Así, en los siglos XVI y XVII, los autores de ucronías, o historias alternativas, solían centrarse en los grandes hombres y sus decisiones. Por ejemplo, el escritor francés François Rabelais imaginó una historia en la que Julio César hubiera sido asesinado por Pompeyo, ya en el siglo XIX, los historiadores comenzaron a utilizar el análisis contrafactual para comprender mejor el pasado. Por ejemplo, el historiador inglés Thomas Carlyle se preguntó qué habría sucedido si la Revolución Francesa no hubiera tenido lugar. (Singaravélou, 2018).

Es decir, la Historia contrafactual tiene un largo origen que se remonta a obras literarias. Singaravélou añade que, en el siglo XX, la Historia contrafactual se desarrolló aún más. Los científicos sociales comenzaron a utilizarla para estudiar los efectos de las políticas públicas. Por ejemplo, los economistas utilizaron el análisis contrafactual para evaluar el impacto de la guerra civil estadounidense. También menciona que, en la segunda mitad del siglo XX, la Historia contrafactual se popularizó en la cultura popular. Los autores de ciencia ficción y fantasía comenzaron a utilizarla para crear mundos alternativos.

En la actualidad, la Historia contrafactual sigue siendo un tema de debate entre los historiadores. Algunos creen que es una herramienta valiosa para comprender el pasado, mientras que otros creen que es un ejercicio inútil o incluso peligroso. (Singaravélou, 2018). A pesar del debate sobre la acepción de la Historia contrafactual como una técnica rigurosa dentro de las ciencias sociales, es innegable su potencial aplicación en otros campos como en la educación. Sustentando esa afirmación, Burgos y Ruiz, (2022), propusieron que la Historia contrafactual puede ser una herramienta muy útil para los estudiantes, ya que les obliga a pensar en las causas y los efectos de los acontecimientos históricos. También puede ser un medio atractivo para despertar su interés en la historia. Sin embargo, es importante que el ejercicio contrafactual se realice de manera rigurosa.

La Historia contrafactual desde el punto de vista didáctico también tiene su propio recorrido histórico. Pelegrín (2014) destaca que este enfoque se remonta a Livio y Teón, pero su verdadero auge se vio en el siglo XIX con publicaciones que planteaban una historia alternativa para cuestionar el determinismo histórico y mostrar el papel de la contingencia en los eventos humanos. Sin embargo, la historiografía científica y la evolución de la reflexión contrafáctica hacia formas no históricas la alejaron del ámbito académico.

A partir de la "historia cliométrica" en los años 60 y los estudios psicológicos en los 70, la contrafactualidad se convirtió en una herramienta de investigación. En los 80 se reivindicó su utilidad en la comprensión de contextos históricos, y en los 90 se desarrolló un marco teórico y una metodología para aplicarla en historia y ciencias sociales. La Historia contrafactual se ha difundido en la investigación académica y en expresiones ficcionales como la literatura, el cine y los videojuegos, debido al interés contemporáneo por la historia en una sociedad globalizada del siglo XXI. Factores como la crisis de las ideologías, la influencia posmoderna, el avance de la ciencia y la revolución tecnológica han influido en esta tendencia.

En cuanto a la utilización de la Historia contrafactual como recurso didáctico, hace más de cuatro décadas, docentes norteamericanos comenzaron a utilizarla para enseñar historia de una manera más activa y creativa. Este enfoque despertó un gran interés en los estudiantes y fomenta la motivación, la participación activa, el pensamiento crítico y la comprensión histórica. Las actividades propuestas incluyen la lectura de análisis históricos y ficción, la redacción de ensayos contrafácticos, debates en clase, programas de radio y televisión, documentales, cine, videojuegos e Internet. Estos recursos permiten a los alumnos explorar escenarios alternativos y desarrollar una comprensión más profunda de los eventos históricos.

Así mismo, Pelegrín explica que, en el modelo anglosajón del siglo XXI, se observa cómo esta práctica pasó de ser una iniciativa aislada de algunos profesores a ser una parte común del mercado editorial educativo. Inicialmente, se emplearon materiales preexistentes para involucrar a los alumnos en la construcción de escenarios contrafácticos. Posteriormente, se

crearon nuevos materiales específicamente destinados a profesores de historia y alumnos, tanto en forma de compilaciones de recursos como en libros de texto.

Se citan ejemplos específicos, como los volúmenes de Richard Di Giacomo sobre simulaciones breves, que incluyen capítulos sobre contrafactualidad con preguntas del tipo "¿Qué hubiera pasado si...?". Asimismo, se mencionan guías de recursos de la editorial The Center for Learning, que ofrecen actividades en el aula y técnicas para desarrollar el pensamiento crítico utilizando la Historia contrafactual como recurso didáctico. Además, se destaca la colección Turning Points, publicada por ABC-CLIO, que aborda puntos de inflexión específicos en la historia de los Estados Unidos y explora cómo habría cambiado la historia si ciertos eventos hubieran sucedido de manera diferente.

Por su parte, en Noruega existe un modelo aplicado al currículo, es decir, la Historia contrafactual forma parte del currículo de ese país. En Noruega este enfoque es conocido como "Promoción del Conocimiento", es una reforma educativa, aplicada desde 2006, que incluye objetivos que requieren que los alumnos reflexionen sobre cómo la historia noruega podría haber sido diferente.

En Noruega, esta perspectiva alternativa se ha integrado oficialmente en el currículo de Historia, donde se espera que los estudiantes consideren eventos históricos y reflexionen sobre sus posibles resultados si se hubieran desarrollado de manera diferente. Se busca fomentar el pensamiento contrafáctico como parte de las competencias necesarias para los estudiantes y está estrechamente relacionado con la identidad nacional noruega.

El texto detalla cómo tres editoriales noruegas han incorporado la Historia contrafactual en los libros de texto de historia para los grados 8, 9 y 10, que abarcan alumnos de entre 14 y 16 años. Estas editoriales han incluido ejercicios contrafácticos en sus materiales, como en la serie "Underveis", que aborda la unión política de Noruega y Suecia, aunque su uso se limita a solo un par de ejercicios en el manual del 8.º curso. (Pelegrín, 2014)

2.1.3 Elementos y proceso de la historia contrafactual.

De acuerdo con Burgos y Ruiz (2022), "La Historia contrafactual debe cumplir una serie de características (sentido histórico, plausibilidad, unicidad en el punto de divergencia), sin las cuales la metodología escogida perdería todo su sentido (p. 82)":

- Sentido histórico: Utilizar un entendimiento completo del tiempo histórico en consideración y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales y cualquier otra dimensión que ejercían influencia en ese periodo.
- Plausibilidad: Los hechos históricos tanto en su construcción como en sus resultados deben ser plausibles, es decir, deben poseer lógica, relación temporal, coherencia y consistencia. Se debe evitar las conclusiones fantasiosas y con poco rigor académico.

- Punto de divergencia: Es el punto de partida de un momento histórico en el que se desvían las diferentes posibilidades de un hecho. En el punto de divergencia se bifurcan los diferentes caminos que pudieron haber tenido lugar en la historia.
- Unicidad en el punto de divergencia: Una vez seleccionado el punto crucial de la historia (punto de divergencia), es necesario mantener la unicidad y relación entre la construcción hipotética y el punto de partida.

Así mismo, la Historia contrafactual aborda otros elementos. (la historia real, la imaginación, la creatividad, la discusión de las causalidades y accidentes, entre otros). De acuerdo con Antonio Cesar Moreno (comunicación personal, 06 de marzo de 2023), para ejecutar la Historia contrafactual de manera correcta se debe seguir el siguiente proceso:

Lo primero es conocer perfectamente el hecho histórico en sí a estudiar. A partir de ese momento, y escogiendo “puntos históricos” claves de la Humanidad, se intenta establecer un camino “alternativo” a lo que realmente ocurrió. Para eso es necesario que esta nueva vía tenga rigor y lógica dentro de lo imaginativo. En mi caso, recomiendo analizar ese nuevo camino desde un punto de vista político, internacional, cultural, social, económico... Para que los resultados sean lo más atractivo posibles, se recogen en una presentación visual de gran atractivo o en formato vídeo.

2.1.4 La enseñanza de la historia.

La enseñanza de la historia, no es simplemente proporcionar información sobre el pasado, sino que también es enseñar a los estudiantes a pensar de manera crítica sobre ese pasado. En ese sentido, De Amezola (2020), afirma que “la enseñanza de la historia es enseñar a pensar históricamente” (p.9). La enseñanza de la historia tiene como objetivo formar a los estudiantes en el pensamiento histórico. Esto implica desarrollar su capacidad para analizar, comprender e interpretar los hechos históricos. De esta manera, los estudiantes podrán abordar el estudio de la historia de forma autónoma y construir su propia visión del pasado. Además, podrán contextualizar los hechos históricos y tomar una posición crítica sobre ellos, teniendo en cuenta la distancia que los separa del presente (DeLoassa, 2022).

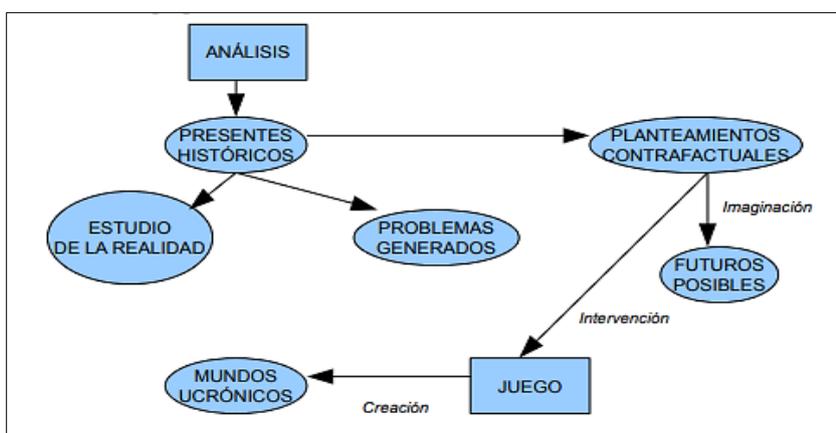
2.1.5 Enseñanza de la historia mediante la historia contrafactual.

La enseñanza de historia mediante la historia contrafactual es una metodología educativa que desafía a los estudiantes a considerar escenarios alternativos y preguntas contrafactuales para comprender mejor los eventos históricos. Al invitar a los estudiantes a pensar críticamente sobre cómo los cambios en el pasado podrían haber alterado el presente, esta aproximación fomenta habilidades de razonamiento causal, análisis profundo y argumentación sólida, promoviendo así una comprensión más dinámica y creativa de la historia. (Frutos, 2015) Es decir, la enseñanza de la historia mediante la historia contrafactual despierta la imaginación y promueve habilidades analíticas al explorar escenarios alternativos, permitiendo a los estudiantes comprender la complejidad de los eventos históricos y su impacto en el presente de manera dinámica y creativa.

Introducir elementos contrafactuales en el estudio de la historia no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para cuestionar suposiciones y examinar críticamente las narrativas históricas. Al considerar cómo eventos alternativos podrían haber influido en el curso de la historia, los estudiantes desarrollan una comprensión más completa de los factores y fuerzas que dieron forma al pasado, preparándolos para abordar de manera más informada los desafíos del mundo contemporáneo. (Frutos, 2015)

Figura 1

Proceso de enseñanza mediante la historia contrafactual



Nota: La imagen muestra el proceso de la enseñanza de la Historia haciendo uso de la técnica contrafactual. Tomado de “Juegos de simulación en el aula: Una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico”, Frutos (2015).

2.2 Pedagogía para la enseñanza de la historia contrafactual.

2.2.1 Constructivismo.

Para Benítez-Vargas, B. (2023), el constructivismo es una corriente pedagógica desarrollada por Piaget y Vygotsky que considera al alumno como un sujeto activo en el proceso de aprendizaje. El profesor proporciona al alumno las herramientas necesarias para que pueda construir su propio conocimiento, a través de la resolución de problemas y la interacción con el entorno.

El constructivismo promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo. Los estudiantes aprenden a través de la práctica, la interacción con los demás y la reflexión sobre su propia experiencia. En otras palabras, el constructivismo es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, en lugar de la mera transmisión de información (Iza Ballín, 2022).

2.2.1.1 Filosofía del constructivismo

Desde la perspectiva del constructivismo, el estudiante tiene un rol dinámico en su propia evaluación y en la de su equipo, la capacidad para resolver problemas conforme a los criterios de la escala holística mejora significativamente a medida que los estudiantes realizan más intentos (Cano, 2008). Desde un punto de vista filosófico, esta afirmación puede ser analizada a través de diversas corrientes relacionadas con el conocimiento y la educación.

En primer lugar, la epistemología constructivista sostiene que el conocimiento no es algo que se recibe pasivamente, sino que se construye activamente a través de la experiencia y la interacción con el entorno. La autoevaluación y la evaluación del equipo permiten al estudiante reflexionar sobre su conocimiento y proceso de aprendizaje, facilitando una comprensión más profunda y significativa. Este enfoque valora la participación activa y el pensamiento crítico, promoviendo un aprendizaje autónomo y autorregulado (Camejo, 2006).

El pragmatismo, representado por filósofos como John Dewey, argumenta que el conocimiento se adquiere a través de la acción y la experiencia práctica. La capacidad para resolver problemas mejora con la práctica y la experimentación continua, reflejando la filosofía pragmática de que el aprendizaje es un proceso dinámico y continuo, donde cada intento ofrece nuevas oportunidades para entender y perfeccionar habilidades (Ramos, 2002).

Desde la perspectiva del humanismo, que enfatiza el crecimiento personal y la autoactualización, el rol dinámico del estudiante en su propia evaluación encaja con la valorización de la autorreflexión y el desarrollo del potencial individual. La mejora progresiva en la resolución de problemas es vista como parte del desarrollo integral de la persona, donde la educación no se trata solo de adquirir conocimientos, sino de desarrollar la capacidad de pensar críticamente y resolver problemas de manera creativa y efectiva (Robles y Muñiz, 2020).

El constructivismo social, propuesto por Lev Vygotsky, subraya la importancia del contexto social y la colaboración en el aprendizaje. La evaluación dinámica, tanto propia como del equipo, refuerza la idea de que el conocimiento se construye en un contexto social y cultural. A través de la interacción y el trabajo en equipo, los estudiantes pueden aprender unos de otros y mejorar colectivamente su capacidad para resolver problemas (Pérez, 2005).

2.2.1.2 Práctica del constructivismo en la educación.

En el contexto de la educación, el constructivismo enfatiza la importancia de que los estudiantes sean participantes activos en su proceso de aprendizaje. Se destaca que los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino que son constructores activos de su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros individuos. Este enfoque pone énfasis en la construcción de significados y la resolución de problemas a partir

de las experiencias y reflexiones de los estudiantes. Además, el constructivismo en la educación promueve un cambio en el rol del docente, quien deja de ser el transmisor principal de conocimiento para convertirse en un facilitador del aprendizaje. El docente actúa como guía, proporcionando las herramientas, el ambiente y las oportunidades necesarias para que los estudiantes puedan explorar, descubrir y construir su propio conocimiento de manera activa. Se fomenta el trabajo colaborativo, la discusión y la reflexión como medios para construir significados y promover un aprendizaje significativo. (García, 2020)

2.2.2 Metodología para la enseñanza de la historia contrafactual.

2.2.2.1 Estrategias didácticas.

- Aprendizaje basado en proyectos: Se trata de un enfoque estratégico con la intención de guiar de manera constructiva el progreso colectivo del conocimiento mediante una interacción planificada, dirigida y educativa, sin limitarse al nivel educativo de los participantes (Pascagaza y Bohórque, 2019).
- Aprendizaje basado en problemas: Se define como un enfoque educativo que requiere que los estudiantes trabajen juntos para resolver un problema auténtico mediante investigación y reflexión propias. Durante este proceso, los docentes actúan como facilitadores al poner a prueba, cuestionar y desafiar de manera creativa a los estudiantes para impulsar su aprendizaje (Torp y Sage, 2007, como se citó en Velázquez et al., 2021).
- Aprendizaje colaborativo: El aprendizaje colaborativo es un método educativo basado en el enfoque constructivista que organiza las actividades escolares en el aula para convertirlas en experiencias sociales. Las plataformas virtuales son excelentes herramientas para fomentar la colaboración en entornos educativos. Estas plataformas tecnológicas pueden facilitar esta orientación al permitir reflexionar sobre cómo contribuyen a los procesos de enseñanza. Además, demuestran ser conjuntos de estrategias y técnicas que promueven el desarrollo de experiencias personales y sociales, donde cada miembro del grupo es responsable de su propio avance cognitivo con la ayuda de los demás integrantes del equipo (Macancela et al., 2020).
- Aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo va más allá de simplemente memorizar hechos o datos. Se trata de un proceso en el que el estudiante relaciona activamente el nuevo conocimiento con lo que ya sabe, creando vínculos lógicos, estableciendo relaciones entre conceptos y construyendo un entendimiento más profundo. Esto implica que el nuevo conocimiento se incorpora de manera más arraigada en la estructura cognitiva del individuo, lo que facilita su aplicación en diferentes contextos y su retención a largo plazo. (Palmero, M. R. 2004).
- Aprendizaje basado en competencias: El aprendizaje basado en competencias es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de habilidades y aptitudes que permitan a los estudiantes tener éxito en la vida cotidiana y profesional. Este enfoque se diferencia de los métodos tradicionales de enseñanza, que se centran en la

adquisición de información y datos. El aprendizaje basado en competencias se basa en la idea de que las habilidades y aptitudes son más importantes que los conocimientos teóricos. Las competencias permiten a los estudiantes resolver problemas, adaptarse a nuevas situaciones, trabajar en equipo y comunicarse de manera efectiva. Estas habilidades son esenciales para el éxito en el mundo laboral y personal.

Las estrategias del aprendizaje basado en proyectos, problemas, colaborativo y significativo son fundamentales para enseñar historia mediante la historia contrafactual, ya que implican la investigación activa, el análisis crítico y la colaboración entre estudiantes para explorar escenarios alternativos, promoviendo así un entendimiento profundo de las causas y consecuencias históricas, el pensamiento creativo, y el desarrollo de habilidades para relacionar eventos históricos y comprender su impacto en un contexto más amplio.

2.2.3 Evaluación.

Al ser la evaluación parte fundamental del proceso educativo se contempla una del tipo constructivista. En este sentido, no se tiene en cuenta los resultados obtenidos, sino el proceso de aprendizaje y la creatividad del estudiante. Para (Hernández, 2000 como se citó en Tapia y Yugsi, 2022) la evaluación constructivista constituye una fase dentro del proceso educativo que busca verificar de manera metódica el nivel de aprendizaje logrado por el estudiante durante su formación, analizando la importancia y utilidad de los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso.

2.2.4 Proceso del constructivismo.

El constructivismo sigue una serie de pasos flexibles que se explican a continuación:

1. Propósito: El constructivismo busca que el aprendizaje sea significativo y se base en los saberes previos del estudiante.

2. Fases del proceso:

Fase Inicial (Recopila información): En esta etapa, el estudiante reúne datos y conocimientos previos sobre el tema.

Fase Intermedia (Analiza y organiza la información): Aquí, el estudiante reflexiona sobre lo aprendido, lo compara con sus conocimientos previos y organiza la información.

Fase Terminal (Pone en práctica lo aprendido): En esta última fase, el estudiante aplica lo que ha comprendido, ya sea en proyectos, ejercicios o situaciones reales.

3. Teóricos destacados:

- **César Coll:** Sus planteamientos teóricos se alinean con las acciones prácticas del constructivismo en el desarrollo educativo.
- **Jean Piaget:** Su “Teoría genética del desarrollo intelectual” enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante.
- **Lev Vygotsky:** Su “Teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje” destaca la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje.

- **David Ausubel:** Su “Teoría de la asimilación (aprendizaje verbal significativo)” resalta la relevancia de relacionar nuevos conceptos con los ya existentes.

En resumen, el constructivismo promueve un aprendizaje activo, basado en la construcción de significados a partir de experiencias y conocimientos previos.

Figura 2

Proceso del Constructivismo



Nota: La imagen muestra el proceso del constructivismo. Fuente: Magallanes, K. Mapa conceptual del constructivismo.

2.3 Estructura de una guía metodológica.

2.3.1 Conceptualización.

Una guía metodológica es un recurso educativo que brinda orientaciones para la concreción en la práctica cotidiana de lo que está determinado en los proyectos curriculares. Contiene procedimientos y herramientas, a partir de un sustento teórico, que facilitan la planificación y orientan la formulación de acciones que transformen la gestión educativa generando condiciones que contribuyan a la mejora continua. (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC] como se citó en Esquivel et al., 2021) “La guía metodológica es una obra

integral y comprensiva, pedagógicamente facilitada” (Soto, 2022, p. 179). “Es un documento que tiene un carácter indicativo, o sea, se dirige a orientar, mediante una serie de pasos o acciones lógicas y sustentadas en los resultados científicos, a los implicados en la solución de un problema social” (Llanes Montero, 2014, p. 224).

2.3.2 Estructura.

Una guía metodológica se estructura según una secuencia lógica de organización de los contenidos (Criado, 2012). Las guías metodológicas pueden variar en cuanto a su estructura, ya que esta dependerá de las necesidades informativas del o los autores, entonces el diseño estructural es libre y subjetivo. El enfoque del método contrafactual en la enseñanza de la historia requiere de una guía metodológica que facilite su aplicación efectiva en el aula. Siguiendo la perspectiva de Criado (2012), esta guía se estructura siguiendo una secuencia lógica de contenidos, pero su diseño es flexible y subjetivo, adaptándose a las necesidades específicas de los autores y al contexto educativo. Esta flexibilidad permite que la guía metodológica se ajuste a los requerimientos particulares de la enseñanza de la historia con el método contrafactual, optimizando así su utilidad para los docentes y estudiantes.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1 Tipo de investigación:

Este trabajo se enfocó en el diseño de una guía metodológica destinada a promover la crítica y la reflexión en estudiantes de segundo año de Bachillerato a través del uso de la Historia contrafactual. Por ende, la investigación se basó en la recopilación de información, análisis de literatura relevante, así como la integración de aportes teóricos y pedagógicos para estructurar la guía propuesta, por ende, se determinó un tipo de investigación cualitativa.

La investigación cualitativa es un enfoque que busca comprender el fenómeno de estudio desde la perspectiva de los participantes. Para ello, se emplean técnicas que permiten recolectar datos no numéricos (Carballo, 2001). El enfoque cualitativo se justifica para esta investigación sobre el diseño de una guía metodológica que promueva la crítica y la reflexión en estudiantes de Bachillerato a través de la Historia contrafactual, ya que permite comprender en profundidad el fenómeno desde la perspectiva de los participantes, recolectar datos no numéricos relevantes como percepciones y opiniones de los estudiantes, analizar literatura y aportes teóricos para fundamentar la guía propuesta, y finalmente, facilitar el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas alineadas con el objetivo central del estudio.

3.2 Diseño de investigación:

El proceso de desarrollo de la guía metodológica se basó en la revisión exhaustiva de la literatura académica relacionada con la Historia contrafactual y los enfoques pedagógicos en la enseñanza de la historia. Se consultaron diversos recursos, incluyendo investigaciones previas, documentos educativos y aportes de expertos en educación histórica. Esta revisión sirvió de fundamento para el diseño y estructuración de la guía propuesta, por lo tanto, se consideró un diseño de la investigación de serie de casos.

3.3 Técnica de recopilación de datos:

La revisión bibliográfica fue el método utilizado para obtener la información clave para la elaboración de la guía metodológica. Se obtuvo información de fuentes bibliográficas especializadas, artículos académicos, documentos educativos oficiales, así como aportes provenientes de expertos en la enseñanza de la historia. Se llevó a cabo una exhaustiva revisión de literatura que abarcó la utilización de la Historia contrafactual en la educación, así como los enfoques pedagógicos más pertinentes para la promoción de la crítica y reflexión en estudiantes de segundo año de Bachillerato.

3.4 Enfoque de la guía:

La guía metodológica está dirigida a docentes de segundo año de Bachillerato y ha sido diseñada con un enfoque centrado en la estimulación del pensamiento crítico y reflexivo a

través de la Historia contrafactual. Se han integrado estrategias de enseñanza, actividades y criterios de evaluación alineados con los objetivos pedagógicos y curriculares de este nivel educativo.

3.5 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

3.5.1 Método inductivo:

“El método Inductivo es una relación de juicios que va de lo particular a lo general. Se parte de juicios particulares para concluir con un Juicio Universal” (Cabrera, 1987 como se citó en Somano y León, 2020, p. 8). Es decir, es un enfoque de razonamiento lógico que parte de observaciones específicas o datos concretos para llegar a conclusiones generales. En este método, se utilizan ejemplos, casos particulares o evidencia empírica para inferir patrones, tendencias o leyes generales.

3.5.2 Análisis bibliográfico.

Su aplicación permitió recopilar, examinar y sintetizar la amplia variedad de fuentes bibliográficas y documentos académicos relevantes para el diseño de la guía metodológica. Este enfoque ha permitido identificar y seleccionar criteriosamente aquellas fuentes que ofrecen información pertinente sobre la utilización de la Historia contrafactual en la enseñanza de la historia y los enfoques pedagógicos más efectivos para promover la crítica y reflexión en estudiantes de Bachillerato.

Proceso de Análisis bibliográfico:

Identificación de Fuentes Relevantes: Se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas, bibliotecas digitales y catálogos especializados para recopilar un conjunto diverso de literatura relacionada con la Historia contrafactual y la educación histórica.

Selección y Categorización de la Literatura: Las fuentes se seleccionaron en función de su relevancia temática y su alineación con los objetivos de la investigación. Se categorizaron y organizaron según temas específicos, como "Historia contrafactual en Educación" y "Enfoques Pedagógicos para el Pensamiento Crítico".

Extracción de Información Pertinente: Se procedió a una lectura detallada de las fuentes seleccionadas para identificar información clave relacionada con estrategias pedagógicas, ejemplos prácticos, ventajas y limitaciones de la Historia contrafactual en el contexto educativo.

Síntesis y Elaboración de Conclusiones: Se resumieron y sintetizaron los hallazgos relevantes de cada fuente, lo que permitió establecer fundamentos sólidos para el diseño y desarrollo de la guía metodológica. Se identificaron tendencias, puntos en común y divergencias entre las diferentes perspectivas presentadas en la literatura consultada.

3.5.3 Análisis temático:

El análisis temático implica identificar, analizar y reportar patrones significativos (temas) dentro de un conjunto de información concreta. Este enfoque busca identificar y organizar patrones recurrentes de significado o ideas en la información, permitiendo comprender las percepciones, experiencias o ideas expresadas por los participantes.

Proceso del Análisis Temático:

- Familiarización con la información: La información (transcripciones de entrevistas, revisión bibliográfica) se leyó repetidamente para comprenderlas.
- Identificación de unidades de significado: Se buscó segmentos de datos relevantes que reflejen ideas o temas similares.
- Codificación y categorización: Los segmentos identificados se codificaron y agruparon en categorías o códigos, según temas o patrones emergentes.
- Identificación de temas principales: Se agruparon y se identificaron los temas principales o patrones que emergen de las categorías.

3.5.4 Análisis de contenido:

El análisis de contenido, por otro lado, se centra en la comprensión y la interpretación del contenido del material recopilado, buscando comprender el significado subyacente o explícito en los datos textuales o visuales.

Proceso del Análisis de Contenido:

- Preparación y organización de los datos: Los datos se organizaron y prepararon para su análisis, ya sea transcribiendo entrevistas, segmentando el material visual, etc.
- Codificación y categorización: Se identificaron y se asignaron códigos a segmentos específicos del material según temas o conceptos clave.
- Identificación de patrones y significados: Se buscó comprender y describir los patrones, tendencias o significados dentro de los datos codificados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del estudio, los cuales se centran en tres aspectos clave relacionados con la aplicación de la Historia contrafactual en la educación. En primer lugar, se describe detalladamente el uso de la Historia contrafactual en el ámbito educativo, destacando sus diversas aplicaciones y beneficios. Luego, se analizan en profundidad los diferentes enfoques teóricos y metodologías pedagógicas relevantes para la enseñanza de la Historia contrafactual. Por último, se presenta la elaboración de la guía metodológica, detallando las actividades diseñadas y los métodos de evaluación propuestos para su implementación en el aula.

4.1 Exploración del uso de la historia contrafactual en la educación.

Se encontró que la historia contrafactual en el ámbito educativo, había sido utilizada para fomentar el pensamiento crítico, la participación activa y la comprensión histórica entre los estudiantes. Según Burgos y Ruiz (2022), esta herramienta obligaba a los alumnos a reflexionar sobre las causas y efectos de los acontecimientos históricos, despertando así su interés en la historia.

Desde su adopción por docentes norteamericanos hacía más de cuatro décadas, la historia contrafactual había demostrado ser una herramienta efectiva para despertar el interés de los alumnos en la historia y promover una comprensión más profunda de los eventos pasados. Como mencionaba Pelegrín (2014), esta práctica educativa había resultado en una mayor motivación y participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

En el siglo XXI, la historia contrafactual se había integrado incluso en los currículos educativos de países como Noruega, donde se buscaba fomentar el pensamiento contrafáctico como parte de las competencias necesarias para los estudiantes. Según Pelegrín (2014), en Noruega, esta perspectiva alternativa se había integrado oficialmente en el currículo de Historia, donde se esperaba que los estudiantes consideraran eventos históricos y reflexionaran sobre sus posibles resultados si se hubieran desarrollado de manera diferente.

Así mismo, se halló que las editoriales habían desarrollado materiales específicos que incluían ejercicios contrafácticos, y se habían creado guías metodológicas para ayudar a los docentes a implementar esta técnica en el aula. Frutos (2015), en su trabajo sobre juegos de simulación en el aula, había propuesto una guía metodológica para aplicar la historia contrafactual como parte de estrategias didácticas.

Aunque había seguido siendo objeto de debate entre los historiadores, la historia contrafactual había mostrado un potencial significativo como recurso didáctico para enriquecer la enseñanza de la historia y cultivar habilidades cognitivas en los estudiantes. Su

aplicación en el aula había promovido una comprensión más matizada y crítica del pasado, preparando a las nuevas generaciones para analizar el presente y proyectarse hacia el futuro con un enfoque reflexivo y analítico.

Esta revisión exhaustiva de la literatura académica y los documentos educativos reveló una variedad de aplicaciones y beneficios asociados con el uso de la Historia contrafactual en el ámbito educativo. Se encontró que esta herramienta pedagógica no solo fomenta el pensamiento crítico entre los estudiantes, sino que también promueve una comprensión más profunda y matizada del pasado.

Uno de los hallazgos clave fue la capacidad de la Historia contrafactual para desafiar la noción de la inevitabilidad histórica. Al presentar escenarios alternativos y explorar cómo podrían haber sido los eventos si las circunstancias hubieran sido diferentes, los estudiantes pueden cuestionar suposiciones arraigadas sobre la historia y desarrollar una apreciación más completa de la complejidad de los acontecimientos históricos.

Además, se identificó que la Historia contrafactual fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Al plantear preguntas hipotéticas y estimular el debate en el aula, esta metodología involucra a los estudiantes en un análisis crítico de los acontecimientos históricos, fomentando así su curiosidad intelectual y su capacidad para formular y defender argumentos.

Otro aspecto destacado fue el papel de la Historia contrafactual en el desarrollo de habilidades de investigación y análisis. Al explorar escenarios alternativos, los estudiantes deben recopilar y evaluar evidencia histórica, analizar causas y consecuencias, y formular conclusiones fundamentadas. Esta práctica fortalece su capacidad para interpretar fuentes primarias y secundarias, así como para discernir entre diferentes perspectivas histórica.

4.2 Análisis de enfoques y metodologías para la enseñanza

Se encontró que el constructivismo, según Benítez-Vargas (2023), considera al alumno como un sujeto activo en el proceso de aprendizaje, donde el profesor proporciona las herramientas necesarias para que el estudiante construya su propio conocimiento a través de la resolución de problemas y la interacción con el entorno.

En cuanto a la metodología para la enseñanza de la Historia contrafactual, se identificaron varias estrategias didácticas relevantes:

- Aprendizaje basado en proyectos, que guía de manera constructiva el progreso colectivo del conocimiento mediante una interacción educativa planificada y dirigida (Pascagaza y Bohórque, 2019).

- Aprendizaje basado en problemas, que requiere que los estudiantes trabajen juntos para resolver problemas auténticos a través de la investigación y la reflexión (Torp y Sage, 2007, citado en Velázquez et al., 2021).
- Aprendizaje colaborativo, que organiza las actividades escolares en experiencias sociales para fomentar la colaboración entre estudiantes (Macancela et al., 2020).
- Aprendizaje significativo, que implica relacionar activamente el nuevo conocimiento con lo que ya se sabe para construir un entendimiento más profundo (Palmero, 2004).
- Aprendizaje basado en competencias, que se centra en el desarrollo de habilidades y aptitudes para el éxito en la vida cotidiana y profesional (adaptado de la definición general).

Estas estrategias son fundamentales para enseñar historia mediante la historia contrafactual, ya que implican la investigación activa, el análisis crítico y la colaboración entre estudiantes para explorar escenarios alternativos, promoviendo así un entendimiento profundo de las causas y consecuencias históricas, el pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades para relacionar eventos históricos y comprender su impacto en un contexto más amplio.

En cuanto a la evaluación, se sugiere una aproximación constructivista que se centra en el proceso de aprendizaje y la creatividad del estudiante (Hernández, 2000, citado en Tapia y Yugsi, 2022). Esta evaluación busca verificar de manera metódica el nivel de aprendizaje logrado por el estudiante durante su formación, analizando la importancia y utilidad de los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso.

Estas perspectivas teóricas y metodológicas proporcionan un marco sólido para la enseñanza efectiva de la historia contrafactual, permitiendo que los estudiantes se involucren activamente en la construcción de su conocimiento histórico y desarrollen habilidades críticas y analíticas fundamentales para comprender el pasado y su relevancia en el presente.

El análisis detallado de diferentes enfoques teóricos y metodologías pedagógicas relevantes para la enseñanza de la Historia contrafactual reveló una serie de perspectivas y estrategias que pueden enriquecer significativamente la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

El constructivismo emergió como un marco teórico fundamental para la enseñanza de la Historia contrafactual. Esta teoría pedagógica considera al estudiante como un participante activo en la construcción de su propio conocimiento. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se concibe como un proceso interactivo y social en el que los estudiantes construyen significados a partir de sus experiencias y conocimientos previos. Aplicado a la enseñanza de la Historia contrafactual, el constructivismo enfatiza la importancia de involucrar a los estudiantes en la exploración activa de escenarios hipotéticos y en la construcción colectiva de interpretaciones históricas.

Otro enfoque pedagógico relevante es el aprendizaje significativo, que enfatiza la importancia de relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas y contextos relevantes. Al aplicar este enfoque a la enseñanza de la Historia contrafactual, los educadores

pueden ayudar a los estudiantes a conectar los eventos hipotéticos con su comprensión existente de la historia, facilitando así la asimilación y la retención de la información.

El análisis de enfoques y metodologías para la enseñanza proporciona una base sólida para el diseño de actividades y estrategias efectivas de Historia contrafactual. Al insertar principios constructivistas y estrategias didácticas centradas en el estudiante, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras que fomenten el pensamiento crítico, la colaboración y la comprensión histórica entre los estudiantes. Estos hallazgos informan el desarrollo de la guía metodológica, asegurando que esté fundamentada en principios pedagógicos sólidos y alineada con los objetivos educativos.

4.3 Elaboración de la guía metodológica

La creación de la guía metodológica se basó en los enfoques y metodologías identificados previamente, con el objetivo de proporcionar un recurso práctico y efectivo para la implementación de la Historia contrafactual en el aula. Para lograr este objetivo, se diseñaron una serie de actividades específicas destinadas a promover el pensamiento crítico y la reflexión histórica entre los estudiantes. Estas actividades fueron cuidadosamente estructuradas para alinear con los principios del constructivismo y las estrategias didácticas centradas en el estudiante.

Una de las principales características de la guía metodológica es su enfoque en la investigación activa. Se alienta a los estudiantes a explorar fuentes históricas primarias y secundarias relevantes para el período o evento en estudio, y a utilizar esta evidencia para construir escenarios contrafácticos fundamentados. Esta práctica no solo fortalece las habilidades de investigación de los estudiantes, sino que también les ayuda a desarrollar un entendimiento más profundo de los contextos históricos y las causas y consecuencias de los eventos.

Además, la guía metodológica incluye actividades que fomentan el análisis crítico y la argumentación. Los estudiantes son desafiados a evaluar la plausibilidad y las implicaciones de los escenarios contrafácticos propuestos, y a defender sus interpretaciones utilizando evidencia histórica y razonamiento lógico. Esta práctica promueve la habilidad de los estudiantes para pensar de manera crítica y formular argumentos fundamentados, habilidades fundamentales tanto en el estudio de la historia como en la vida cotidiana.

Se incorporaron también juegos contrafactuales dentro de la guía, añadiendo un enfoque lúdico que promueve la participación y cooperación entre los estudiantes. Estas actividades innovadoras proporcionan un ambiente dinámico y estimulante para la exploración de escenarios históricos alternativos, incentivando así la creatividad y la colaboración en el aula.

4.3.1 Proceso de elaboración del producto (guía metodológica).

- Definición del propósito y objetivo: El primer paso consistió en definir claramente el propósito de la guía metodológica, que es proporcionar un recurso práctico y efectivo para la implementación de la Historia contrafactual en el aula. Se estableció un objetivo específico que consistió en «Incorporar la historia contrafactual en segundo de bachillerato como herramienta pedagógica, para estimular la curiosidad intelectual y promover la conexión entre el pasado y el presente, generando así un ambiente propicio para el interés y la motivación en el estudio de la historia, en estudiantes de segundo de bachillerato ecuatoriano».
- Revisión de enfoques y metodologías: Se llevó a cabo una exhaustiva revisión de enfoques y metodologías relacionadas con la enseñanza de la historia, centrándose especialmente en la Historia contrafactual y el constructivismo. Esto implicó la consulta de literatura académica, estudios de casos y una entrevista con un experto en educación histórica.
- Diseño de actividades específicas: Con base en la revisión de enfoques y metodologías, se diseñaron una serie de actividades específicas destinadas a alcanzar los objetivos establecidos. Estas actividades fueron cuidadosamente estructuradas para alinear con los principios del constructivismo y las estrategias didácticas centradas en el estudiante. Dentro de las actividades está el procedimiento específico para hacer uso de la historia contrafactual y el objetivo de la actividad. También se incluyeron los materiales necesarios u opcionales para llevar a cabo las actividades.

Figura 3

Actividad propuesta en la guía metodológica

3. Cultura y Arte Bizantino.

3.2 CULTURA.



La cultura bizantina adoptó fuertemente influencias griegas, evidentes en el cambio del latín al griego como lengua oficial y en la prioridad dada a las artes y letras en la educación, especialmente entre las clases privilegiadas.



Actividad 2: Dibuja tu alfabeto contrafactual.

Objetivo: Explorar cómo hubiera sido la cultura bizantina si el latín hubiera permanecido como lengua oficial en lugar del griego.

Procedimiento:

1. Explique a los estudiantes que van a imaginar un escenario contrafactual en el que el latín sigue siendo la lengua oficial del Imperio Bizantino en lugar del griego.
2. Pida a los estudiantes que imaginen cómo sería el alfabeto si estuviera basado en el latín en lugar del griego.
3. Entregue a cada estudiante una hoja de papel y lápices de colores y pídale que dibujen un nuevo alfabeto basado en esta premisa.
4. Después de que los estudiantes hayan terminado sus dibujos, proporcione tiempo para que compartan sus creaciones y discutan cómo creen que esta alteración podría haber afectado la cultura y la historia del Imperio Bizantino.



Nota: La imagen muestra una página de la guía metodológica para la enseñanza de la historia con la técnica contrafactual en donde se propuso una estrategia. Fuente: Elaboración Propia.

- **Integración de Fuentes Históricas:** Se decidió integrar tanto fuentes históricas primarias como secundarias en las actividades diseñadas. Se identificaron fuentes relevantes para el período o evento en estudio, asegurándose de que fueran accesibles y adecuadas para el nivel educativo de los estudiantes.

Figura 4

Ejemplo de actividad lúdica haciendo uso de la Historia Contra factual.

especial). Si responden correctamente, derrotan a Napoleón y ganan el juego.

6. Reflexión Final:

- Después de que se completa el juego, anime a los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia y discutir cómo la resistencia nacionalista y las campañas militares afectaron el curso de la historia europea durante la era napoleónica.

 **Ejemplo:** Preguntas para la trivia.

Pregunta sobre la Batalla de Trafalgar (1805):

- ¿En qué batalla naval la flota británica, al mando de Horatio Nelson, derrotó a la flota franco-española, impidiendo los planes de invasión de Gran Bretaña por parte de Napoleón?

2. Pregunta sobre el Tratado de Tilsit (1807):

- ¿Qué tratado firmado entre Napoleón y el zar Alejandro I de Rusia dividió Europa en dos zonas de influencia, consolidando la alianza franco-rusa durante un tiempo?

3. Pregunta sobre la Campaña de Rusia (1812):

- ¿En qué año Napoleón lideró la invasión de Rusia, resultando en la retirada catastrófica del Gran Ejército debido al clima extremo y la táctica de tierra quemada aplicada por los rusos?

4. Pregunta sobre el Congreso de Viena (1814-1815):

- ¿Qué conferencia internacional celebrada después de la caída de Napoleón buscó restablecer el equilibrio político

en Europa, promoviendo la restauración de monarquías y la contención del nacionalismo?

5. Pregunta sobre la Batalla de Waterloo (1815):

- ¿En qué batalla final de las Guerras Napoleónicas, Napoleón Bonaparte fue derrotado por una coalición de fuerzas británicas y prusianas poniendo fin a su breve regreso al poder tras su exilio en la isla de Elba?

Nota: Las preguntas pueden relacionarse con la revolución francesa o temas tratados anteriormente en la Unidad, inclusive pueden usarse preguntas de temas de unidades anteriores si el objetivo es reforzar el conocimiento mediante una retroalimentación.

Mapa/Tablero de Juego



Activar WinC
Va a Configuración

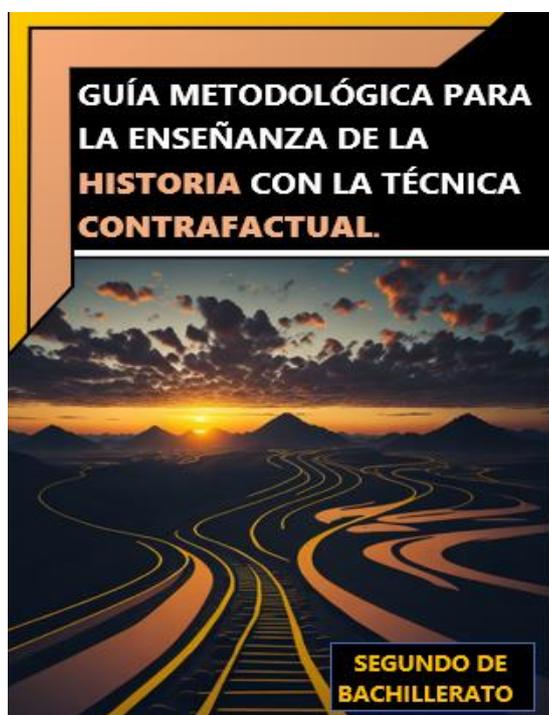
Nota: La imagen muestra una actividad que consiste en un juego para enseñar un evento histórico mediante la Historia contrafactual. Fuente: Elaboración propia.

- **Análisis de los Temas Más Pertinentes:** En esta etapa, se realizó un exhaustivo análisis de los temas históricos más pertinentes y relevantes para el contexto educativo en el que se implementaría la guía metodológica. Se identificaron los eventos, períodos o temas que ofrecían oportunidades significativas para la exploración de escenarios contrafácticos y el desarrollo de habilidades históricas y críticas entre los estudiantes. Este análisis permitió seleccionar cuidadosamente los contenidos que serían abordados en la guía, asegurando su relevancia y adecuación al currículo escolar y a los intereses de los estudiantes. Los temas considerados se tomaron del texto de Historia para segundo año de Bachillerato del Ministerio Nacional de Educación de la edición 2016 hasta la fecha de elaboración de esta guía.

- **Incorporación de Análisis Crítico y Argumentación:** Se diseñaron actividades que desafían a los estudiantes a evaluar la plausibilidad y las implicaciones de los escenarios contrafácticos propuestos.
- **Inclusión de Juegos Contrafactuales dentro de las estrategias:** Se decidió incorporar juegos contrafactuales dentro de la guía metodológica para añadir un enfoque lúdico que promueva la participación y cooperación entre los estudiantes. Se desarrollaron actividades innovadoras que proporcionan un ambiente dinámico y estimulante para la exploración de escenarios históricos alternativos.
- **Revisión y Mejora Continua:** Durante todo el proceso de elaboración, se llevó a cabo una revisión continua de la guía metodológica para identificar áreas de mejora y hacer ajustes según fuera necesario. Se solicitaron retroalimentaciones de educadores y expertos en historia para garantizar la calidad y efectividad del recurso final.
- **Producción del Material:** Una vez completado el diseño y revisión de la guía metodológica, se procedió a la producción del material en formato de recurso digital, asegurándose de que fuera accesible y fácil de usar para los docentes y estudiantes.

Figura 5

Portada de la guía metodológica



Nota: La imagen muestra la portada de la guía metodológica. Fuente: Elaboración propia.

4.3.2 Estructuración de la guía metodológica

La guía sigue una estructura clara y organizada que comienza con una introducción y establece el objetivo de la misma. Luego, se adentra en el contenido principal, comenzando con una explicación de qué es la historia contrafactual y su importancia. Posteriormente, se detallan los elementos y el proceso de esta disciplina. Después de establecer estos fundamentos, se presenta el contenido temático dividido en unidades. Cada unidad aborda un tema específico, comenzando con una breve introducción seguida de subtemas que se desarrollan de manera detallada. Por ejemplo, la Unidad 1 trata sobre el Fin del Imperio Romano, mientras que la Unidad 2 se enfoca en el cristianismo y el imperio Carolingio, y así sucesivamente. Cada subtema dentro de las unidades se estructura con una numeración clara y se abordan aspectos históricos, culturales y políticos relevantes. Finalmente, se concluye con una unidad sobre teorías y sistemas económicos, proporcionando un cierre en los contenidos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Luego de examinar cómo se aplica la historia contrafactual en el entorno educativo, se ha constatado su valor educativo. La literatura y antecedentes bibliográficos demostraron que esta técnica es beneficiosa para una comprensión más profunda de la historia y para fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes al explorar escenarios alternativos. Estos aspectos han contribuido a una mayor participación y compromiso de los alumnos con el proceso de aprendizaje.

Se ha evidenciado la necesidad de adaptar enfoques pedagógicos existentes, como el constructivismo, para incorporar efectivamente la historia contrafactual en el currículo educativo. Identificar y ajustar estrategias de enseñanza que armonicen con los principios de esta metodología es crucial para optimizar su aplicación y maximizar su impacto en el aula.

La creación de una guía metodológica específica para la implementación de la historia contrafactual en contextos educativos, representa un avance significativo para la didáctica de la historia en segundo de Bachillerato. Esta herramienta ofrece un marco estructurado y práctico para los educadores, brindando orientación y recursos concretos para facilitar la integración exitosa de la historia contrafactual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 Recomendaciones:

Se recomienda el desarrollo de planes de formación continua destinados a los docentes para que adquieran competencias específicas sobre la integración de la historia contrafactual en sus prácticas educativas. Esta capacitación promovería un mejor uso de esta metodología en el aula.

Es importante proporcionar una gama más amplia de recursos didácticos adaptados a diferentes niveles educativos que apoyen la enseñanza con la historia contrafactual. El acceso a materiales variados y actualizados facilitaría su implementación y enriquecería la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Se sugiere realizar un seguimiento constante para evaluar la efectividad y el impacto de la historia contrafactual en el proceso de aprendizaje. Esto permitirá ajustar estrategias y prácticas pedagógicas, garantizando su relevancia y eficacia en el logro de los objetivos educativos.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1 Introducción

La presente propuesta tiene como objetivo diseñar una guía metodológica basada en el uso de la Historia contrafactual, con el fin de promover la crítica y la reflexión en los estudiantes de segundo año de Bachillerato. Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad de proporcionar a los docentes una herramienta práctica que les permita implementar efectivamente la técnica contrafactual en el aula de historia. La guía metodológica se presenta como una compilación de pautas y estrategias para implementar la historia contrafactual correctamente en el entorno educativo del Bachillerato ecuatoriano. Al igual que otras guías o manuales pedagógicos, metodológicos o didácticos centrados en la aplicación de un método o técnica específica, este producto pretende atender a los requerimientos de los docentes respecto a esta técnica de enfoque específico, debido a la escasez de instrucciones, ideas o ejemplos similares.

6.2 Contexto y justificación

La enseñanza de la historia es fundamental para la comprensión del presente y la formación de ciudadanos críticos. Sin embargo, muchas veces se enfrenta al desafío de captar el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje. La historia contrafactual emerge como una estrategia innovadora que desafía a los estudiantes a reflexionar sobre cómo eventos históricos podrían haberse desarrollado de manera diferente, estimulando así su pensamiento crítico y su imaginación histórica.

6.3 Objetivos de la propuesta

- Diseñar una guía metodológica basada en el uso de la Historia contrafactual para la enseñanza de la historia en 2do de Bachillerato, con el propósito de promover el pensamiento crítico y la reflexión histórica en los estudiantes, con miras a su aplicación y evaluación de efectividad en un futuro.

Los objetivos específicos de esta propuesta son:

- Desarrollar una guía metodológica detallada basada en el uso de la Historia contrafactual, diseñada específicamente para la enseñanza de la historia en 2do de Bachillerato, con el fin de promover el pensamiento crítico y la reflexión histórica en los estudiantes.
- Aplicar la guía metodológica en un entorno educativo real de 2do de Bachillerato, involucrando a docentes y estudiantes en su implementación durante un período determinado de tiempo.
- Evaluar la efectividad de la guía metodológica en la promoción del pensamiento crítico y la reflexión histórica en los estudiantes de 2do de Bachillerato, mediante la

recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, con el fin de identificar áreas de mejora y posibles ajustes para su futura aplicación.

•

6.4 Metodología de desarrollo de la Guía

La guía metodológica se desarrollará mediante un proceso de investigación-acción participativa, que involucrará a docentes y estudiantes en el diseño y la evaluación de la misma. Se utilizarán técnicas cualitativas de recolección de datos, como entrevistas semiestructuradas y grupos focales, para recabar información sobre las necesidades y preferencias de los usuarios finales.

6.5 Contenido de la guía metodológica

La guía sigue una estructura bien definida que inicia con una introducción y establece su objetivo. Posteriormente, se adentra en el contenido principal, comenzando con una explicación de la historia contrafactual y su importancia, seguido por el detalle de los elementos y el proceso de esta disciplina. Después de establecer estos fundamentos, se presenta el contenido temático dividido en unidades. Cada unidad trata un tema específico, comenzando con una breve introducción seguida de subtemas que se desarrollan de manera detallada. Por ejemplo, la Unidad 1 se centra en el Fin del Imperio Romano, mientras que la Unidad 2 aborda el cristianismo y el imperio Carolingio, y así sucesivamente. Cada subtema dentro de las unidades está estructurado con una numeración clara y aborda aspectos históricos, culturales y políticos relevantes. Finalmente, se concluye con una unidad sobre teorías y sistemas económicos, proporcionando un cierre a los contenidos.

6.6 Evaluación y validación

La evaluación y validación de la guía metodológica en instituciones educativas a nivel nacional en Costa, Sierra, Oriente y Amazonía se llevará a cabo siguiendo un proceso integral y adaptado a las particularidades del contexto ecuatoriano:

Diseño del Plan de Evaluación: Se elaborará un plan de evaluación que tome en cuenta la diversidad geográfica, cultural y lingüística del Ecuador. Este plan incluirá la selección de instituciones educativas representativas de cada región, así como la identificación de los actores clave involucrados en el proceso.

Capacitación de Docentes y Coordinadores: Se brindará capacitación a los docentes y coordinadores de las instituciones seleccionadas sobre el uso de la guía metodológica y los métodos de evaluación. Esta capacitación se adaptará a las necesidades específicas de cada región y se enfocará en promover una implementación efectiva de la guía en el aula.

Implementación en el Aula: La guía metodológica se aplicará en el aula de manera piloto en un período determinado de tiempo. Durante este tiempo, se realizarán observaciones en el aula para evaluar la aplicación de la guía y recopilar datos sobre la participación de los estudiantes, su comprensión del contenido y su capacidad para aplicar el pensamiento crítico y la reflexión histórica.

Recolección de Datos y Retroalimentación: Se recopilarán datos cualitativos y cuantitativos a través de observaciones en el aula, revisión de trabajos de estudiantes y encuestas a docentes y estudiantes. Esta información proporcionará una visión completa de la efectividad de la guía en diferentes contextos educativos y permitirá identificar áreas de mejora.

Análisis de Resultados y Ajustes: Se analizarán los resultados obtenidos durante el proceso de evaluación y se realizarán ajustes en la guía metodológica según sea necesario. Estos ajustes se basarán en la retroalimentación recibida de los diferentes actores involucrados y tendrán como objetivo mejorar la efectividad y relevancia de la guía para todos los estudiantes ecuatorianos.

Informe de Resultados y Diseminación de Hallazgos: Se elaborará un informe final que resuma los resultados del proceso de evaluación y validez de la guía metodológica. Este informe se compartirá con las autoridades educativas, los docentes, las instituciones educativas y otros actores relevantes, con el fin de promover la adopción y la implementación efectiva de la guía a nivel nacional en el Ecuador.

6.7 Implementación y recomendaciones

Se propondrá un plan de implementación gradual de la guía metodológica, que incluirá capacitación para docentes, recursos de apoyo y seguimiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se proporcionarán recomendaciones para su uso efectivo, así como sugerencias para futuras investigaciones en este campo.

6.8 Conclusión

La propuesta de guía metodológica para la enseñanza de la historia en 2do de Bachillerato con la técnica contrafactual representa un paso importante hacia la mejora de la calidad de la educación histórica. Al proporcionar a los docentes una herramienta práctica y basada en la evidencia, se espera promover el pensamiento crítico y la reflexión histórica entre los estudiantes, preparándolos para participar de manera activa y responsable en la sociedad.

6.9 Recomendación

Se recomienda llevar a cabo una revisión continua de la guía metodológica en función de la retroalimentación de los docentes y estudiantes. Además, se sugiere explorar oportunidades para adaptar la guía a diferentes contextos educativos y temas históricos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, T. (2022). Enseñanza de la historia en el Bachillerato General Unificado: importancia y objetivos en el currículo actual. [Universidad de Cuenca, tesis de grado]. Cuenca, Ecuador.
- Álvarez, H. Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*. 26. 441-457
- Benítez-Vargas, B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 10(19)*, 65-66.
- Burgos, C. H., y Ruiz, G. R. (2022). La historia contrafactual como herramienta para la docencia y el aprendizaje. *Edunovatic 2022. Conference Proceedings: 7th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT, December 14-15, 2022*, 82–83.
- Burgos, C. H., y Ruiz, G. R. (2022). La historia contrafactual como herramienta para la docencia y el aprendizaje. *Edunovatic*, 82.
- Camejo, A. (2006). La epistemología constructivista en el contexto de la post-modernidad. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 14(2).
- Cano, J. et al. (2008). "El constructivismo en la educación médica1." *Perspectivas docentes* (36) 31-39.
- Criado, A. (2012). Guía metodológica: estudio del paisaje. *Valencia, ES: Generalitat Valenciana*.
- Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, 2(3).
- De Amézola, G. (2020). Enseñar historia. Temas y problemas. *Edulp*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/111427>.
- Deloassa, C. (2022). La enseñanza de la historia a partir de la cátedra de la paz “Un Nuevo Reto” (Bachelor's thesis, Licenciatura en Ciencias Sociales), 7.
- Díaz, J. (Ed.) (2013). Una mirada a las teorías y corrientes pedagógicas. del Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional. 1-110

- Esquivel, N., Benavides, P., & Romero, A. (2021). *Guía metodológica para el trabajo interdisciplinar en carreras de Educación*.
- Ferguson, N. (Ed.) (1998), *Virtual History: alternatives and counterfactuals*. Editorial Basic Books.
- Frutos, J. I. (2015). Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico. *Universidad de Málaga [Tesis doctoral]*. 1-1775.
- Flores, S. (2021). La historia contrafactual: Un viaje hacia un tiempo imaginario. *Revista Notas Históricas y Geográficas*, 9-18.
- García, J. G. (2021). La Historia Regional y Local: Conocimientos Esenciales Dentro de la Educación Media. *CIENCIAEDUC*, 1(6), 1-16.
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*.
- Iza Ballín, M. M. (2022). Herramienta Moodle para mejorar la enseñanza de los docentes en ciencias naturales de una institución educativa Guayaquil.
- Llanes-Montero, M., Milián-Vázquez, P., Vázquez-Montero, L., Martín-Álvarez, C., López-orres, M., & Quintero-Alonso, A. (2014). Guía metodológica para la superación profesional del enfermero de las Unidades Quirúrgicas de Urgencias Methodological Guide for Professional Development of Nurses of the Surgical Emergency Units. *Medisur*, 12(1), 219-225.
- Macancela, E. R. Z., Berrones, W. J. R., y Vidal, J. C. P. (2020). Plataformas virtuales y fomento del aprendizaje colaborativo en estudiantes de Educación Superior. *Sinergias educativas*, 1(5).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado de Historia y Ciencias Sociales.
- Murcia, A. (2014). *El sentido de un comienzo: Pensamiento contrafactual, ucronía e imaginación histórica*. [Tesis Doctoral, Universidad Carlos III]. E-archivo. 1-222
- Palacios, V. (2004). La libertad y comprensión histórica, los límites de la historia contrafactual. *Revista Pensamiento y Cultura*. 7. 79-90
- Pascagaza, E. F., y Bohórquez, B. G. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su relación con el desarrollo de competencias asociadas al trabajo colaborativo. *Amauta*, 17(33), 105.

- Pascal, B. (1670). *Pensées*. París, Francia: Garnier.
- Palmero, M. R. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. In *Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping* (Vol. 1, pp. 535-544).
- Pelegrín Campo, Julián. (2010). La historia alternativa como herramienta didáctica: una revisión historiográfica. *Proyecto CLIO*, 36.
- Pelegrín Campo, J. (2014). La historia contrafáctica en los manuales de Historia de ESO y Bachillerato: modelos y propuestas”, en ENSAYOS, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1). 115-130
- Pérez, C. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. *Avances en psicología latinoamericana*, 23(1), 43-61.
- Prats, J. (2011). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura.
- Ramos, C. (2002). El pragmatismo de Dewey y la escuela nueva en Colombia. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 5(5), 143-169.
- Robles, C. E., & Muñoz, C. (2020). EL HUMANISMO EN LA PRACTICA DOCENTE DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR. *Palermo Business Review*.
- Silva, A. (2019): “El proceso de enseñanza- aprendizaje de la historia. Una mirada desde el método de análisis histórico”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). En línea:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/proceso-ensenanza-aprendizaje.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906proceso-ensenanza-aprendizaje](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906proceso-ensenanza-aprendizaje)
- Singaravélou, P. (2018). *Hacia una historia de los posibles: análisis contrafactuales y futuros no acontecidos: (1 ed.)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, SB Editorial.
- Soto, M. (2021). Organización comunitaria e infraestructura vial: Procesos comunitarios en la vialidad rural. Una guía metodológica de Yolanda Pérez Carrillo. 179
- Somano, A. K., & León, A. M. (2020). Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto e histórico-lógico. Universidad de Matanzas.
- Velázquez, R., Zúñiga, K., Piguave, C., y Garcet, Y. (2021). Metodología del aprendizaje basado en problemas como una herramienta para el logro del proceso de enseñanza-

aprendizaje: Metodología del aprendizaje basado en problemas. Revista Científica Sinapsis, 1(19).

Tapia D. S., y Yugsi I. N. (2022). El modelo constructivista para la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).

ANEXOS

Entrevista a experto (Comunicación personal)

Universidad Nacional de Chimborazo.

Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales.

Por: Ricardo Moreira – estudiante de la carrera de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales



Entrevista

Objetivo: Registrar las experiencias y el conocimiento de un docente en cuanto al uso de la técnica contra factual en el aula de clases.

Datos del entrevistado

Nombre: Dr. Antonio Cesar Moreno – Profesor de RRII e Historia Global en la Universidad Complutense de Madrid y de CC.SS. en Secundaria. Doctor en Historia Contemporánea. Geopolítica internacional y digital games. Historiador.

Esfera de conocimiento:

1. **¿Qué es la historia contrafactual? ¿Puede aplicarse la historia contra factual en clase como una técnica didáctica?**

La historia contrafactual son líneas alternativas ficticias a partir de elementos claves de nuestro pasado, como, por ejemplo, ¿y si Hitler hubiera conseguido la victoria en la Segunda Guerra Mundial? Es una herramienta muy potente para el aprendizaje de la Historia en el aula, ya sea a nivel de Secundaria o en la propia Universidad.

2. **En caso de poder aplicarse en clases: De manera general ¿Cuáles son los pasos para aplicar la técnica contra factual en clases?**

Copio video con más detalle: <https://www.youtube.com/watch?v=8xFh2q85IqU>

3. **¿Qué requisitos deben tener los docentes y estudiantes para llevar a cabo una clase con esta técnica?**

Es muy importante que sean conocedores de novelas, series, películas que hayan tratado temas ucrónicos y distópicos, para poder aconsejar convenientemente al alumnado sobre las creaciones a realizar.

4. **¿Hay excepciones a temas o casos donde no sea recomendable aplicar esta técnica?**

No tiene porque, pues el objetivo de la historia contrafactual es favorecer el aprendizaje de la historia real de una manera motivadora y creativa. Y todo elemento histórico debe ser conocido por el alumnado.

5. **¿Se puede combinar esta técnica con otras?, ¿Podría mencionar un ejemplo?**

Sí, por supuesto. El producto final se puede elaborar mediante el trabajo colaborativo, potenciando el “learning by doing”, “aprender a aprender” ...

6. **¿Cuáles son las ventajas y desventajas de utilizar esta técnica en las clases de historia?**

Entre las ventajas están la atracción que generan en el alumnado, potenciando su creatividad. Desventajas: requieren un profesorado conocedor de estas temáticas y que esté dispuesto a dedicar el tiempo suficiente para su desarrollo.

7. **¿Qué elementos considera necesarios o importantes en una herramienta para docentes o guía metodológica para la enseñanza de la historia con esta técnica?**

Seleccionar muy bien los “puntos históricos” clave que pasarán por el filtro de la contrafactualidad. Tienen que ser decisivos y conocidos para el desarrollo posterior de la Humanidad.

Esfera personal:

8. **¿Cuál es su experiencia usando esta técnica en sus clases?, ¿Cómo surgió la idea o el interés por aplicar esta técnica en sus clases?**

He aplicado esta técnica en Secundaria y en la Universidad, con resultados muy positivos. La idea se me ocurrió a través de la lectura de cómics, como la colección de Marvel, ¿“What if...?” y múltiples novelas de dicha temática.

9. **¿Incluye dentro de sus planificaciones el uso de esta técnica cuando va aplicarla?**

En caso de incluirla ¿Cómo la incluye? De inicio no la incluyo en mi planificación, sino que es algo que aplico o no sobre la marcha, teniendo en cuenta el nivel de creatividad y motivación del grupo de alumnado.

10. ¿Qué resultados ha obtenido cuando aplica esta técnica en clases?

Empleo esta técnica en forma de trabajos de ampliación que refuerzan lo explicado en clase. Los resultados han sido muy positivos, sin duda. Más información en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7484954>

11. ¿Cuáles son sus recomendaciones, consejos o advertencias basadas en su experiencia para docentes que quieran aplicar esta técnica?

Analizar las características previas de su grupo, dar unas pinceladas básicas sobre qué es la historia contrafactual, recomendar “puntos históricos” de relevancia, trabajar el tema escogido de manera colaborativa, que los resultados se plasmen de manera atractiva y visual...

Esfera social:

12. ¿Considera que es una técnica conocida o utilizada en la enseñanza de la Historia?

Sí, existen estudios académicos de relevancia que han optado por esta técnica, por ejemplo, centrados en la Guerra Civil Española. Enlace: <https://www.revistadelibros.com/historia-virtual-de-espana-1870-2004/>

13. ¿Ha visto o presenciado alguna o algunas clases en las que el docente aplique esta técnica? (En caso de que sí halla presenciado) ¿La aplicó correctamente?

No, no conozco a nadie que la haya aplicado.

14. ¿Considera esencial el uso de esta técnica para enseñar Historia?

La mejor técnica educativa es la que da un resultado positivo. En determinados contextos y grupos esta herramienta puede ser muy efectiva, en cambio en otros un completo fracaso.

15. ¿Sabe cuál es la percepción de la comunidad científica o académica referente al uso de la historia contrafactual en clases?

Desde el punto de vista académico, existe una amplia bibliografía que lo respalda. A nivel práctico, al menos en el caso de España, son pocos las experiencias donde se aplica la historia contrafactual.

Selección de los temas y unidades para la elaboración de la guía metodológica

1 unidad temática
Fin del Imperio: de Occidente a Oriente
Contenidos



- 1. La decadencia del Imperio romano
 - La crisis del Bajo Imperio
 - La división del Imperio
- 2. El Imperio bizantino
 - La formación del Imperio
 - Política y sociedad
- 3. Cultura y arte bizantino
 - La cultura
 - **El arte**
 - Una basílica bizantina: Santa Sofía

2 unidad temática
El cristianismo
Contenidos



- **Origen y expansión del cristianismo**
- El Imperio carolingio
- El renacimiento carolingio
- Las Cruzadas y su impacto
- La Inquisición
- El origen de las universidades medievales
- Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica
- **El arte románico: arquitectura**
- El arte románico: escultura y pintura

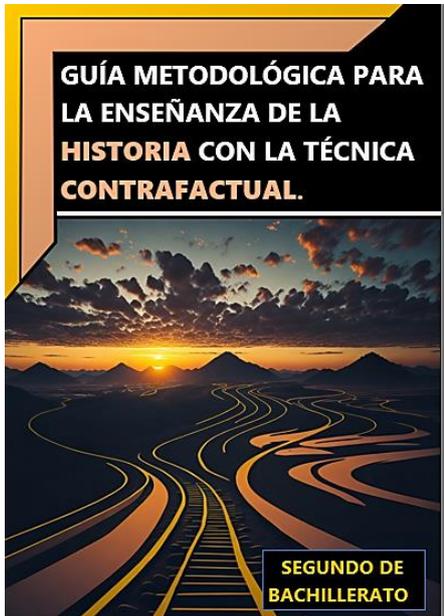
3 unidad temática
El islam
Contenidos



- 1. El islam y su influencia cultural
 - Origen y expansión
 - Origen del islam
 - El islam en la península ibérica durante la Edad Media
 - La organización del califato
 - **El islam en la península**
- 2. **Arte y cultura islámicos**
 - **El arte**
 - Las grandes contribuciones del islam a la humanidad
 - La mujer y el islam
- **Expresiones culturales y predominio en la península**

Fuente: Propia, Captura de pantalla del texto de Historia de segundo de Bachillerato del Ministerio Nacional de Educación.

Resumen de la guía metodológica para la enseñanza de la Historia con la técnica contrafactual.



Título Original:
Guía metodológica para la enseñanza de la Historia con la Técnica contrafactual en segundo de Bachillerato.

Autor:
Dayan Ricardo Moreira Pintado.

Año de publicación:
2024 © Ricardo Moreira.



Edición:
Dr. Christian Naranjo Navas.

Primera edición:

Dedicatoria.

"Este trabajo está dedicado a todos los docentes ecuatorianos que aman su trabajo y que con responsabilidad y ética profesional buscan implementar en sus clases estrategias didácticas creativas y motivadoras, pero sobre todo significativas"

Fuente: Propia. Portada y dedicatoria

Índice:	
Contenido	
Introducción:	7
Objetivo:	7
Contenido:	8
¿Qué es la historia contrafactual?	9
IMPORTANCIA DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL	9
ELEMENTOS DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL	11
PROCESO DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL	12
Contenido de los temas:	14
Módulo de planificación microcurricular:	15
Unidad 1	16
Fin del Imperio: De Oriente a Occidente	16
1. La decadencia del Imperio Romano	17
1.1 Crisis del bajo imperio	17
1.2 La división del imperio	22
2. El Imperio Bizantino	23
2.1 La Remoción del imperio	23
2.2 Política y Sociedad	26
3. Cultura y Arte Bizantino	29
3.1 Cultura	29
3.2 Una basílica bizantina: Santa Sofía	30
3.3 Una basílica bizantina: Santa Sofía	30
Unidad 2	32
El cristianismo	32
1. Origen y expansión del cristianismo	33
1.1 contexto histórico y geográfico	33
1.2 El mensaje de Jesús y 1.3 Pasión y muerte de Jesús	35
1.4. La expansión del cristianismo	38
1.5 De religión perseguida a religión oficial	41
1.6. Los evangelios y el paleocristianismo	43
1.7. La patrística	44
2. El imperio Carolingio	46
2.1. Del reino franco al Imperio carolingio	46
2.2. La organización del Imperio	48
3. El renacimiento carolingio	49
3.1. La cultura	49
3.2. El arte	51
4. Las Cruzadas y su impacto	54
4.1 Cronología de las cruzadas	55
5. La Españolización	57
5.1. Dos períodos	57
5.2. Métodos utilizados por la investigación	59
6. El origen de las universidades medievales	61
7. Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica	64
8. Arte románico: Arquitectura	66
9. El arte románico: escultura y pintura	69
Unidad 3	72
El islam	72
1. El islam y su influencia cultural	73
1.1. Contexto histórico y geográfico	73
1.2 El profeta Mahoma	74
1.3 Los cinco pilares	76
2. Arte y cultura islámicos	77
Unidad 4	80
El surgimiento de la modernidad	80
1. El Humanismo	81
1.1 El renacimiento	81
2. Reforma y contrarreforma	85
2.1 Causas de la reforma	85
2.2 contrarreforma	87
3. El siglo de las luces	89
3.1 Antropocentrismo y racionalismo	89
3.2 La Ilustración	90
4. Revolución Francesa	92
4.1. Causas de la Revolución francesa	92
4.2. El proceso revolucionario	95
4. La Europa napoleónica	98
Unidad 5	102
Teorías y sistemas económicos	102
1. Sistemas económicos primitivos	103
1.1. Período Paleolítico	103
2. Esclavismo y Feudalismo en el Viejo Mundo	107
2.1. El esclavismo y Feudalismo	107
3. El capitalismo	109
4. El Socialismo	111

Fuente: Propia. Índice

Introducción:

Esta guía metodológica se centra en la historia contrafactual, una técnica interactiva que busca generar un enfoque dinámico y participativo. Su objetivo es proporcionar a los docentes recursos efectivos para enseñar historia de manera intrigante, fomentando el interés y la motivación de los estudiantes al explorar escenarios alternativos y reflexionar sobre las causas y consecuencias de los eventos históricos.

Objetivo:

Incorporar la historia contrafactual en segundo de bachillerato como herramienta pedagógica, para estimular la curiosidad intelectual y promover la conexión entre el pasado y el presente, generando así un ambiente propicio para el interés y la motivación en el estudio de la historia, en estudiantes de segundo de bachillerato ecuatoriano.

Contenido:

Elementos:

- Ejemplo.**
- Actividades/talleres/ estrategias.**
- Contexto.**
- Materiales.**

Nota: Las notas son pequeños recuadros con información importante o extra sobre diversos temas o relacionada con las actividades.

Atención: Recuadros con información esencial sobre la fuente del contenido y/o su forma, o presentación.

¿Qué es la historia contrafactual?

La historia contrafactual, historia virtual o alterna, es un enfoque que consiste en un ejercicio mental, en el cual se parte de un escenario hipotético sobre un evento histórico, considerando las diversas formas en las que pudo haber ocurrido ese evento.

Todo análisis contrafactual parte de la pregunta: ¿Qué pasaría si...?. ejemplo: ¿Qué pasaría si la "Operación Anillo" en la batalla de Stalingrado hubiese sido un fracaso? ¿Cuáles serían las causas? ¿Cuáles serían las consecuencias? En la historia contrafactual también es posible preguntarse ¿Qué debió ocurrir para llegar a tal escenario?

Nota: En este trabajo, la historia contrafactual no deberá confundirse con ucronía en su sentido literario. La ucronía es un género literario que consiste en la narración de escenarios históricos alternativos con el objetivo de recreación o arte, sin embargo, la historia contrafactual es una técnica rigurosa que se usa en el quehacer histórico para recalcar la importancia de un evento histórico y su larga duración por su multicausalidad y consecuencias. En ese sentido el término ucronía aquí usado, será un sinónimo de narración contrafactual.

Fuente: Propia. Introducción, objetivos y contenido.

La historia contrafactual, al plantear escenarios alternativos sobre eventos históricos, resulta útil en el quehacer histórico, ya que permite determinar la relevancia de un evento y alentar la autonomía del estudiante al crear líneas alternativas. Además, promueve la motivación e interés en el estudio histórico.

Adicionalmente, esta técnica posibilita explorar las causas y consecuencias desde perspectivas diferentes, profundizando así en la comprensión de los factores que influyeron en esos sucesos.

Desafía las interpretaciones establecidas, fomentando el pensamiento crítico sobre la contingencia de la historia y permitiendo una reflexión más profunda sobre la naturaleza de los eventos históricos. En conjunto, la historia contrafactual enriquece la comprensión histórica al abrir el debate y ampliar la visión de los posibles caminos que pudo haber tomado la historia.

Esta técnica, además, tiene la característica de poder adaptarse a la mayoría de estrategias existentes para la enseñanza de la historia. Lo cual también permite que se pueda aplicar en diferentes corrientes pedagógicas siempre y cuando se aplique de forma correcta.

En Ecuador, la enseñanza de la historia para segundo de Bachillerato contempla tanto en su objetivo, como en el eje de aprendizaje, la multicausalidad una característica fundamental que se desarrolla mediante el uso de la historia contrafactual como técnica didáctica en clases.

Atención: Esta guía metodológica no pretende ser un instrumento rígido para aplicar la técnica contrafactual en segundo de bachillerato, sino que un conjunto de pautas que pueden proporcionar ideas para que los docentes en base a su criterio y experiencia adopten las estrategias y actividades aquí propuestas en función de las necesidades de sus estudiantes. Tampoco se pretende discutir la efectividad de esta técnica y su aplicación en bachillerato o en la educación en general.

ELEMENTOS DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL

- Sentido histórico:** Utilizar un entendimiento completo del tiempo histórico en consideración y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales y cualquier otra dimensión que ejercían influencia en ese periodo.
- Plausibilidad:** Los hechos históricos tanto en su construcción como en sus resultados deben ser plausibles, es decir, deben poseer lógica, relación temporal, coherencia y consistencia. Se debe evitar las conclusiones fantasiosas y con poco rigor académico.
- Punto de divergencia:** Es el punto de partida de un momento histórico en el que se desvían las diferentes posibilidades de un hecho. En el punto de divergencia se bifurcan los diferentes caminos que pudieron haber tenido lugar en la historia.
- Unicidad en el punto de divergencia:** Una vez seleccionado el punto crucial de la historia (punto de divergencia), es necesario mantener la unicidad y relación entre la construcción hipotética y el punto de partida.

PROCESO DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL

El diagrama muestra un flujo descendente de los siguientes pasos:

- Identificación del Proceso Histórico
- Análisis del contexto
- Punto de divergencia
- Hipótesis
- Análisis de causas y consecuencias
- Reflexión
- Presentación y discusión

Un requisito previo al primer paso es el "Proceso previo".

Fuente: Propia. Proceso del uso de la Historia contrafactual en clases.

Identificación del evento histórico: Implica considerar cómo los eventos, decisiones y condiciones del pasado influyeron en el curso de la historia y cómo ciertos cambios podrían haber llevado a resultados alternativos.

Análisis del contexto: Es fundamental para comprender completamente los eventos pasados, ya que examina las circunstancias, condiciones y factores que rodean y dan forma a esos eventos.



Proceso Contrafactual.

Punto de divergencia: La historia contrafactual implica plantear hipótesis acerca de cómo podrían haber sido diferentes los acontecimientos históricos si ciertos factores hubieran sido alterados en el pasado. El punto de divergencia es el punto inicial para este tipo de análisis, ya que representa el momento en el que se especula que las cosas podrían haber tomado un rumbo distinto.

Hipótesis: Una vez que se ha identificado el punto de divergencia, se formula una hipótesis sobre cómo podrían haber sido diferentes los eventos si las circunstancias en ese punto hubieran sido distintas. Esta hipótesis establece el escenario alternativo que se explorará.

Análisis de las causas y consecuencias: Este análisis implica examinar detalladamente los factores que llevaron a un evento o

situación específica (causas) y los efectos que ese evento o situación tuvo en el desarrollo posterior de la historia (consecuencias).

Reflexión: Consiste en una evaluación crítica y profunda de los escenarios alternativos creados. Este proceso va más allá de la mera especulación sobre lo que podría haber sucedido si un evento histórico hubiera tenido un desenlace diferente. Se trata de analizar y reflexionar sobre las implicaciones y las ramificaciones de estos escenarios hipotéticos desde una perspectiva académica rigurosa.

Presentación de la discusión: Se concluye con una síntesis reflexiva que destaca las lecciones aprendidas a partir de estos ejercicios contrafactuals. Esto incluye una comprensión más profunda de las fuerzas históricas, las contingencias y los posibles caminos alternativos que podrían haber moldeado la historia.

Contenido de los temas

En esta guía se presentan actividades de acuerdo al criterio del autor. No obstante, las actividades propuestas pueden aplicarse en temas ajenos al del título de la actividad. También se pueden aplicar estas estrategias a otros niveles de bachillerato o secundaria siempre y cuando se modifiquen los criterios de evaluación y la dificultad de la actividad.

Atención: Los temas considerados en esta guía pertenecen al tanto de Historia para segundo de Bachillerato General Unificado del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), para una profundización del tema se debe revisar el contenido de dicho texto. No se consideraron todos los temas.

De igual forma, las estrategias pueden ser útiles aun cuando se reformen los temas presentados en segundo de bachillerato según el Ministerio de Educación del Ecuador, ya que lo valioso del contenido no es en sí el tema, sino la estrategia.

Modelo de planificación microcurricular.

Institución: _____ Fecha: _____
 Nombre del docente: _____ Curso: _____ Año lectivo: _____
 Área: _____
 Asignatura: _____
 Unidad didáctica: _____

Objetivo: _____

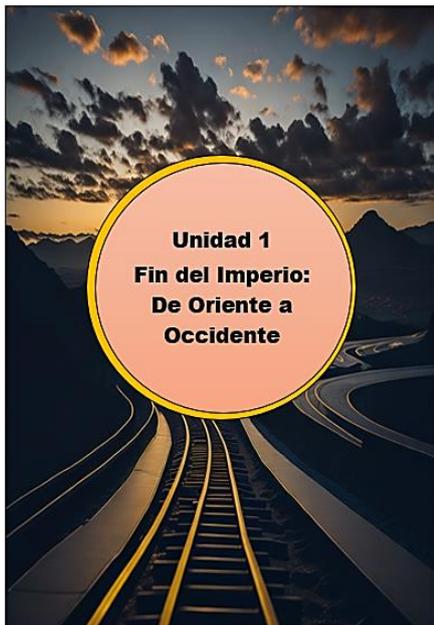
Criterio de Evaluación: _____
 Los criterios de evaluación se determinarán de acuerdo al criterio de cada unidad o contenido.
 Destaca con criterio de desempeño: _____
 Se evaluará el nivel de comprensión, habilidad o destreza que se espera lograr.

Actividades	Estrategia		Recursos
Se incluyen las actividades que se llevarán a cabo con la historia contrafactual			
Metodología	Evaluación		
Historia contrafactual	Indicador de evaluación	Técnicos o instrumento de evaluación	
Adaptaciones curriculares:	Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicado	

Elaborado por: _____ Revisado por: _____ Aprobado por: _____

Nota: La micro planificación puede adaptarse a las necesidades de cada grupo y puede hacerse por competencias, centrada en el docente, por criterios de destrezas, etc. Este modelo es un ejemplo cuyo propósito es mostrar que el método contrafactual únicamente modifica las actividades y metodología de clase.

Fuente: Propia. Contenido temático y modelo de planificación curricular.



Unidad 1
Fin del Imperio:
De Oriente a Occidente

1. La decadencia del Imperio Romano.

1.1 CRISIS DEL BAJO IMPERIO.



Durante el Bajo Imperio Romano, que comenzó en el siglo III, el Imperio enfrentó muchos problemas. Uno de los mayores fue que grupos como los germánicos y los persas atacaban constantemente sus fronteras. Para protegerse, el ejército se hizo más fuerte, pero esto debilitó al emperador, ya que los generales con mucho poder podían decidir quién sería el próximo emperador. Esto causó mucha confusión y cambios frecuentes en el liderazgo, lo que hizo que el Imperio fuera menos estable.



Actividad 1: Debate de eventos contrafactuals.

Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la comprensión histórica al explorar cómo eventos específicos podrían haber cambiado el curso de la historia en el Bajo Imperio Romano.

Procedimiento:

1. Preparación:

- Antes de la clase, seleccione una serie de eventos históricos clave del Bajo Imperio Romano que tengan un impacto significativo en la historia.

- Organice estos eventos en una lista que incluya una breve descripción de cada uno.
- Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo uno de los eventos seleccionados.

2. Investigación:

- Proporcione a cada grupo información adicional sobre el evento asignado. Puede ser útil proporcionar fuentes primarias o secundarias relevantes para que los estudiantes las revisen antes del debate.

3. Debate:

- Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su evento y argumentar cómo la historia habría sido diferente si ese evento no hubiera ocurrido o hubiera tenido un resultado diferente.
- Los estudiantes deben considerar los posibles efectos secundarios y ramificaciones de los cambios propuestos en el evento.
- Fomente un debate estructurado, donde cada grupo tenga la oportunidad de presentar su argumento inicial, seguido de un período de preguntas y respuestas entre los grupos y el resto de la clase.
- Anime a los estudiantes a utilizar evidencia histórica para respaldar sus argumentos y a considerar diferentes perspectivas.

4. Reflexión:

- Después de que todos los grupos hayan presentado sus argumentos, anime a la clase a reflexionar sobre cómo

Fuente: Propia. Unidad 1

1.2 LA DIVISIÓN DEL IMPERIO.

En los siglos III y IV, las diferencias entre las partes oriental y occidental del Imperio Romano crecieron. Teodosio dividió el Imperio en dos en el siglo IV, nombrando a sus hijos Arcadio como emperador en Oriente y a Honorio en Occidente.



Actividad 2: Mapa contrafactual de la división del Imperio Romano.

Objetivo: Explorar cómo habría sido diferente la historia si la división del Imperio Romano en Oriente y Occidente no hubiera ocurrido en el siglo IV.

Procedimiento:

- Introducción:**
 - Presente a los estudiantes el contexto histórico de la división del Imperio Romano por Teodosio en el siglo IV, y explícales por qué ocurrió.
 - Introduzca el concepto de historia contrafactual y explique que los estudiantes explorarán cómo podría haber sido la historia si la división no hubiera ocurrido.
- Distribución de materiales:**
 - Entregue a cada estudiante un mapa en blanco del Imperio Romano y lápices de colores o marcadores.

- Mapas del Imperio Romano en su estado unificado antes de la división.
- Mapas en blanco del Imperio Romano para que los estudiantes puedan dibujar la división propuesta de manera contrafactual.
- Lápices de colores o marcadores para que los estudiantes dibujen en los mapas.

3. Actividad:

- Pida a los estudiantes que imaginen cómo se habría desarrollado la historia si Teodosio no hubiera dividido el Imperio Romano en Oriente y Occidente.
- Utilizando el mapa en blanco, pida a los estudiantes que dibujen su propia división del Imperio Romano contrafactual, mostrando cómo habrían dividido el territorio si estuvieran en el poder en ese momento.
- Después de que los estudiantes hayan completado sus mapas, pídale que reflexionen sobre las posibles consecuencias políticas, sociales, económicas y militares de esta división alternativa.

4. Presentación y debate:

- Invite a algunos estudiantes a compartir sus mapas y explicar las decisiones detrás de su división contrafactual.
- Fomente un debate entre los estudiantes, discutiendo las diferentes divisiones propuestas y las posibles implicaciones históricas de cada una.
- Anime a los estudiantes a considerar cómo habría sido diferente la historia del Imperio Romano si la división hubiera sido diferente, y a reflexionar sobre las razones por las cuales Teodosio tomó la decisión que tomó en la historia real.

5. Reflexión final:

- Concluya la actividad haciendo hincapié en la importancia de considerar las decisiones históricas clave y sus posibles consecuencias alternativas.

2. El Imperio Bizantino.

2.1 LA FORMACIÓN DEL IMPERIO.

Al final del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio romano en dos: Occidente y Oriente. Mientras que Occidente desapareció en el siglo V, Oriente, conocido como Imperio bizantino, duró hasta el siglo XV. Bajo el reinado de Justiniano I en el siglo VI, el Imperio bizantino alcanzó su mayor esplendor, expandiéndose militarmente, promulgando leyes y fomentando la religión cristiana. Sin embargo, a partir del siglo XI, el imperio comenzó a declinar debido a conflictos con árabes y turcos, problemas económicos y pérdida de territorios. Finalmente, en 1453, Constantinopla cayó ante los turcos, marcando el fin del Imperio bizantino después de mil años.




Actividad 1: Reconstruyendo el destino del Imperio Bizantino.

Objetivo: Utilizar la historia contrafactual para explorar cómo podrían haber sido diferentes el desarrollo y el destino del Imperio Bizantino si ciertos eventos clave hubieran tenido resultados diferentes.

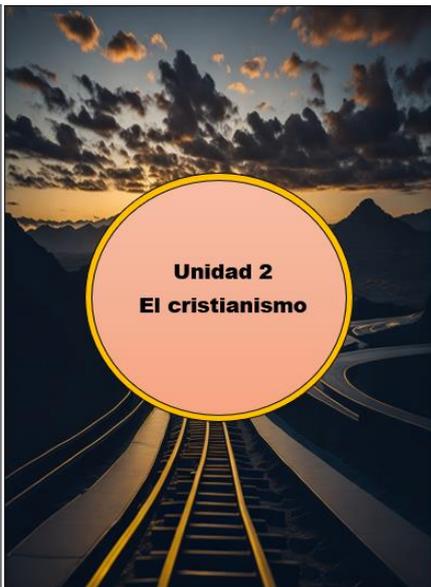
Procedimiento:

- Introducción:**
 - Presente a los estudiantes el contexto histórico del Imperio Bizantino, destacando la división del Imperio Romano y su posterior desarrollo.
 - Explique el concepto de historia contrafactual y cómo nos permite imaginar cómo podrían haber sido diferentes los eventos históricos si las circunstancias hubieran sido distintas.
- Selección de eventos:**

Fuente: Propia. Actividades de la unidad 1

- Pida a los estudiantes que imaginen un escenario en el que la Basílica de Santa Sofía no hubiera sido convertida en mezquita después de la conquista turca de Constantinopla en el siglo XV.
- Entregue a cada estudiante una hoja de papel y materiales de dibujo y pídale que dibujen cómo creen que sería la Basílica de Santa Sofía en este escenario contrafactual.
- Después de que los estudiantes hayan terminado sus dibujos, proporcione tiempo para que compartan sus creaciones y discutan cómo creen que esta alteración podría haber afectado la arquitectura y la historia de la Basílica.
- Concluya la actividad invitando a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los eventos históricos pueden influir en la arquitectura y el patrimonio cultural, y cómo pequeños cambios en la historia pueden tener grandes repercusiones en el mundo que nos rodea.

Ejemplo:

1. Origen y expansión del cristianismo.

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO.

El cristianismo surge en el contexto de la dominación romana sobre Judea, donde los judíos, obligados a pagar impuestos y venerar al emperador, se rebelan debido a su creencia monoteísta. La esperanza en un mesías, con promesas bíblicas de liberación, lleva a luchas como la de los zelotes. En este contexto, nace Jesús en Belén, cuyo mensaje desencadena debates sobre su papel como mesías, aunque no cumple todas las expectativas judías tradicionales.



Actividad 1: Eligiendo al Mesías contrafactual.

Objetivo: Explorar cómo habría sido la historia si Jesús no hubiera sido considerado el Mesías por los judíos.

Procedimiento:

- Introducción:**
 - Presente a los estudiantes el concepto de historia contrafactual y explique que explorarán un escenario alternativo en el que Jesús no es reconocido como el Mesías.

- Pizarra o papel grande marcadores.
- Hojas de papel y lápices para los estudiantes.
- Bibliografía relacionada con la historia de Jesús y el contexto judío del siglo I (opcional).

Fuente: Propia. Unidad 2

Recalque a los estudiantes que los eventos contrafactuales son ficticios y que deben centrarse en ubicar los eventos reales en orden cronológico.

4. Discusión y reflexión:

- Después de cada ronda del juego, anime a los estudiantes a discutir y reflexionar sobre la importancia y el impacto de los eventos históricos en la historia mundial y en la vida de Jesús.
- Anime a los estudiantes a compartir lo que han aprendido y cualquier sorpresa que hayan tenido al descubrir la secuencia temporal de los eventos.

5. Conclusión:

- Concluya la actividad reiterando la importancia de comprender la secuencia cronológica de los eventos históricos y cómo estos eventos han moldeado la historia mundial y la vida de Jesús.
- Anime a los estudiantes a seguir explorando la historia y a desarrollar sus habilidades para ubicar eventos en orden cronológico.

Ejemplo:



Nota: Al ser el cristianismo un tema religioso puede omitirse los contenidos relacionados con el tema en caso de que el contexto educativo o institucional lo amerite. Pero es necesario hacer énfasis en su valor histórico.

1.4. LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO.

La expansión del cristianismo fue liderada por los apóstoles Pedro y Pablo, quienes difundieron el mensaje cristiano por todo el Imperio romano, especialmente entre los no judíos. A pesar de las persecuciones y el martirio de muchos seguidores, como Esteban, los cristianos perseveraron y se consolidaron como una fuerza religiosa significativa, enfrentando la oposición tanto de las autoridades romanas como del Sanedrín judío.



Actividad 4: "El destino alterado: ¿Contrafactualidad en la expansión del cristianismo?"

Objetivo: Desarrollar la habilidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre cómo podrían haber sido diferentes los eventos históricos clave en la expansión del cristianismo si ciertos elementos hubieran sido diferentes.




- Tarjetas con eventos históricos cruciales relacionados con la expansión del cristianismo.
- Hojas de papel y lápices para que los estudiantes registren sus respuestas.

1. Introducción:

- Explique a los estudiantes el concepto de historia contrafactual, que implica explorar cómo podrían haber sido diferentes los eventos históricos si ciertas condiciones o decisiones hubieran sido distintas.
- Presente el objetivo de la actividad y cómo se llevará a cabo.

2. Desarrollo del juego:

- Distribuya tarjetas con eventos históricos claves relacionados con la expansión del cristianismo a cada estudiante o grupo de estudiantes.
- Pida a los estudiantes que reflexionen y discutan cómo podrían haber sido diferentes esos eventos si ciertos elementos hubieran sido alterados. Por ejemplo, ¿cómo habría sido la expansión del cristianismo si Pablo no hubiera predicado entre los gentiles?
- Anime a los estudiantes a considerar diferentes escenarios y posibilidades, y a pensar en las posibles ramificaciones de esos cambios en la historia.

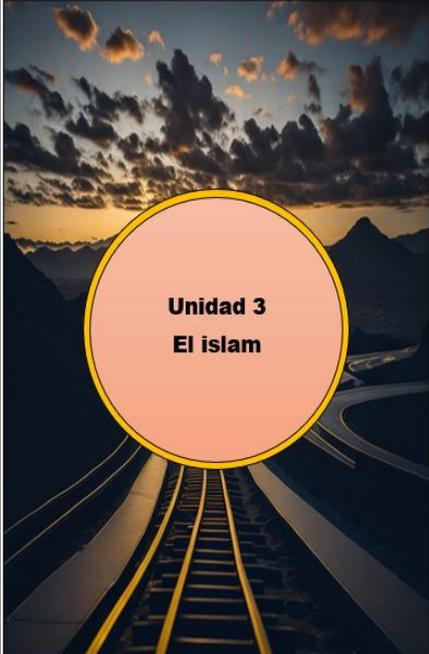
3. Creación de escenarios contrafactuales:

- Pida a los estudiantes que elijan uno de los eventos históricos de las tarjetas y que desarrollen un escenario contrafactual en el que ese evento se desarrolle de manera diferente.
- Los estudiantes deberán escribir su escenario contrafactual, explicando cómo sería el curso de la historia si ocurriera de acuerdo con su versión alternativa.

4. Presentación y discusión:

- Permita que los estudiantes compartan sus escenarios contrafactuales con el resto de la clase.

Fuente: Propia. Actividades de la unidad 2



1. El islam y su influencia cultural

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

Antes de la difusión del cristianismo, la mayoría del mundo mediterráneo y oriental, excepto Israel, practicaba el politeísmo. A pesar de la expansión del cristianismo, hacia el siglo VI, la cultura árabe, de origen semita, estaba compuesta por clanes beduinos, pequeñas ciudades, comerciantes y campesinos que practicaban religiones animistas y politeístas. Estaban políticamente dispersos y compartían principalmente el idioma árabe y el comercio como vínculos comunes.



Actividad 1: Encuentra el Camino Hacia el islam

Objetivo: Explorar cómo el contexto histórico y geográfico influyó en la difusión del islam y la formación de la cultura árabe.

Procedimiento:

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños y entréguelos un mapa del mundo mediterráneo y oriental.
- Explique el contexto histórico y geográfico descrito en el texto sobre la cultura árabe antes de la difusión del islam.
- Distribuya las tarjetas con descripciones de diferentes contextos históricos y geográficos que podrían haber influido en la difusión del islam (por ejemplo, la existencia de rutas comerciales, la

- Mapa del mundo mediterráneo y oriental.
- Tarjetas con descripciones de diferentes contextos históricos y geográficos.
- Marcadores de colores.

presencia de ciudades importantes, la influencia de culturas vecinas, etc.).

- Pida a cada grupo que coloque las tarjetas en el mapa de acuerdo con la influencia que podrían haber tenido en la propagación del islam.
- Después de completar la actividad, discuta en clase cómo estos diferentes contextos podrían haber afectado la difusión del islam si hubieran sido diferentes.

Historia Contrafactual: Luego de completar la actividad, invita a los estudiantes a imaginar cómo habría sido la propagación del islam, si los contextos históricos y geográficos hubieran sido distintos. ¿Habría sido más rápida o más lenta la expansión del islam? ¿Habría tenido menos o más influencia en ciertas regiones? Anímalos a compartir sus ideas y reflexiones.

1.2 EL PROFETA MAHOMA

En el contexto de una Arabia dividida y marcada por el politeísmo, Mahoma, nacido en La Meca alrededor del año 570, se destacó como el profeta fundador del islam, además de liderar políticamente y militarmente a los pueblos árabes hacia la unificación religiosa. Desde los 39 años, según la tradición islámica, recibió revelaciones de Alá a través del ángel Gabriel, lo que lo llevó a proclamarse profeta. Enfrentó la oposición de los líderes de la Meca debido al carácter monoteísta de su mensaje, lo que lo llevó a huir a Medina en el año 622, evento conocido como la hégira, marcando el inicio del calendario musulmán.




Fuente: Propia. Unidad 3

Actividad 2: Explorando Escenarios Históricos Alternativos

Objetivo: Indagar sobre posibles desarrollos históricos alternativos en el contexto del surgimiento del islam, considerando la ausencia de Mahoma como líder religioso y político.

Procedimiento:

- Contextualización:** Inicie la clase proporcionando información sobre el contexto histórico del surgimiento del islam y el papel de Mahoma como profeta fundador.
- Planteamiento del Escenario:** Presente a los estudiantes la pregunta: "¿Qué hubiera pasado si Mahoma no hubiera liderado la unificación religiosa y política de los pueblos árabes hacia el islam?" Anímelos a reflexionar sobre las posibles ramificaciones de este escenario contrafactual en la historia.
- Trabajo en Grupo:** Divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídale que desarrollen una narración o ensayo histórico alternativo que explore las consecuencias de la ausencia de Mahoma en la unificación religiosa y política de los árabes. Enfaticen en que consideren cómo habría sido la historia del mundo árabe y del islam bajo este nuevo contexto.
- Desarrollo de la Narrativa:** Los grupos deberán trabajar juntos para elaborar su narrativa contrafactual o ensayo histórico, enfocándose en aspectos como la influencia política y religiosa en la región, las dinámicas culturales y sociales, y las posibles interacciones con otras civilizaciones.
- Presentación y Discusión:** Cada grupo presentará su narrativa o ensayo al resto de la clase, compartiendo sus ideas sobre

Materiales:

- Pizarra o papelógrafo.
- Marcadores o tizas de colores.
- Hojas de papel y bolígrafos.

cómo habría sido la historia alternativa del islam y el mundo árabe sin la figura de Mahoma. Fomente la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

1.3 LOS CINCO PILARES

Los "Cinco pilares" del islam, fundamentales para la fe islámica, incluyen: la profesión de fe, que afirma la creencia en Alá y Mahoma como su profeta; la oración, realizada cinco veces al día mirando hacia La Meca; el ayuno durante el mes del ramadán, abstenerse de comer, beber, fumar y tener relaciones sexuales desde el amanecer hasta el atardecer; la limosna, que implica compartir con los necesitados; y la peregrinación a La Meca, al menos una vez en la vida.

Actividad: "El Quinto Pilar Alterado"

Objetivo: Explorar las implicaciones de cambios históricos en la práctica del islam mediante la historia contrafactual.

Procedimiento:

- Los estudiantes se dividen en grupos pequeños.
- Se les explica a los estudiantes los cinco pilares del islam según se describen en el texto.
- Cada grupo elige uno de los cinco pilares y desarrolla una historia contrafactual en la que ese pilar se haya modificado o no exista.
- Los grupos crean una narrativa breve que describe cómo sería la vida de los musulmanes si el pilar seleccionado se hubiera alterado de alguna manera.
- Después de un tiempo determinado para la creación de la historia, cada grupo presenta su narrativa al resto de la clase.

Materiales:

- Hojas de papel.
- Lápices de colores.

6. Se promueve una discusión en clase sobre las implicaciones culturales, sociales y religiosas de los cambios propuestos en los pilares del islam.

2. Arte y cultura islámicos

El arte musulmán, influido por diversas culturas, se caracterizó por su enfoque en la arquitectura y las artes menores, ya que la pintura y la escultura tuvieron un desarrollo limitado debido a restricciones religiosas. Las construcciones islámicas, como mezquitas, madrazas y palacios, presentaban exteriores sobrios pero interiores ricamente decorados con materiales como yeso esculpido, mármoles y mosaicos, con motivos que incluían elementos vegetales, geométricos e inscripciones en árabe. Las artes menores, como miniaturas, cerámica, orfebrería y tejidos, también florecieron, utilizadas tanto en contextos religiosos como seculares. Además del arte, el islam contribuyó significativamente a campos como las matemáticas, introduciendo el concepto de cero y desarrollando la trigonometría, y en la química, la mecánica, la geografía, la óptica y otras disciplinas científicas y tecnológicas, sentando las bases para futuros avances en la humanidad.

Actividad: "El Museo de las Posibilidades"

Objetivo: Explorar las contribuciones del arte y la ciencia islámica mediante la historia contrafactual.

Materiales:

Procedimiento:

- Preparación: El docente divide a la clase en grupos y asigna a cada grupo un tema relacionado con las contribuciones del arte y la ciencia islámica, como arquitectura, matemáticas, química, etc.

Fuente: Propia. Actividades de la unidad 3

2. Investigación: Cada grupo investiga sobre su tema asignado, explorando tanto las contribuciones históricas como las posibilidades futuras si estas hubieran tomado un camino diferente.

3. Creación: Los grupos trabajan juntos para crear una exhibición visual que represente tanto las contribuciones reales como las posibles alternativas, utilizando los materiales proporcionados. Esto puede incluir maquetas de edificios islámicos, cuadros comparativos de descubrimientos científicos, obras de arte inspiradas en el estilo islámico, etc.

4. Presentación: Cada grupo presenta su exhibición al resto de la clase, explicando tanto las contribuciones históricas como las posibles ramificaciones de la historia contrafactual.

5. Debate y reflexión: Después de todas las presentaciones, se fomenta una discusión en clase sobre las implicaciones de los cambios propuestos y cómo podrían haber afectado el desarrollo histórico y cultural.

Materiales:

- Espacio amplio (sala grande, patio, sala de exposiciones, etc.)
- Cantinas o paneles para exhibición
- Materiales de arte (pinceles, pinturas, papel, etc.)
- Materiales para la construcción (cartón, pegamento, tijeras, etc.)
- Proyectores o pantallas para presentaciones visuales
- Computadoras o tabletas con acceso a Internet

Unidad 4
El surgimiento de la modernidad

1. El Humanismo

1.1 EL RENACIMIENTO

El año 1453 marca el inicio de la Edad Moderna según la mayoría de historiadores, con la caída de Constantinopla ante los turcos otomanos. Este evento provocó la llegada de exiliados bizantinos a Italia, contribuyendo así al resurgimiento de la cultura clásica y al desarrollo del humanismo, la ciencia y el Renacimiento artístico en Europa. Durante los siglos XV y XVI, el humanismo se propagó por toda Europa, promoviendo una revalorización del ser humano, la recuperación de la Antigüedad clásica y la diferenciación entre la fe religiosa y el saber. Este período se caracterizó por un cambio radical en la mentalidad, impulsando la confianza en el pensamiento humano, el interés por la naturaleza y las artes, y el surgimiento de grandes avances técnicos y científicos.

Actividad 1: Entrevista contrafactual con personajes históricos

Objetivo: Explorar las implicaciones de un evento histórico crucial, como la caída de Constantinopla en 1453, mediante una entrevista ficticia con personajes relevantes de la época.

Procedimiento:

- Preparación: El docente divide a la clase en grupos y asigna a cada grupo el nombre de un personaje histórico relevante del Renacimiento.

Fuente: Propia. Unidad 4

<ul style="list-style-type: none"> Con base en la información recopilada, cada grupo creará un periódico contrafactual que presente los eventos de la Revolución Francesa desde una perspectiva diferente a la del periódico real. Los estudiantes pueden inventar nombres para sus periódicos, crear titulares llamativos y redactar artículos que reflejen la narrativa que desean transmitir. <p>4. Presentación y Debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de completar sus periódicos contrafactuales, cada grupo presentará su trabajo al resto de la clase. Se alentará a los estudiantes a debatir sobre las diferencias entre los periódicos reales y los contrafactuales, así como a reflexionar sobre cómo la perspectiva influye en la presentación de los eventos históricos. <p>5. Reflexión Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concluya la actividad con una sesión de reflexión en la que los estudiantes compartan sus impresiones sobre la importancia de los medios de comunicación en la formación de opiniones durante la Revolución Francesa y en la sociedad actual. Anime a los estudiantes a considerar cómo la presentación de los eventos históricos puede influir en nuestra comprensión de la historia y en nuestra percepción de los acontecimientos políticos y sociales actuales. <p>Ejemplo: Periódico</p>  <ul style="list-style-type: none"> Computadores o dispositivos con acceso a Internet. Papel y bolígrafos para tomar notas. Recursos sobre la Revolución Francesa y ejemplos de periódicos históricos. 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Periódico real</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Periódico contrafactual</p> </div> </div> <p>4.2. EL PROCESO REVOLUCIONARIO</p> <p>La Revolución Francesa, iniciada en 1789, vio la formación de la Asamblea Nacional Constituyente después de que el tercer Estado exigiera un voto por persona en los Estados Generales. La toma de la Bastilla y las revueltas populares marcaron el inicio del conflicto. La monarquía constitucional se estableció en 1791, pero fue reemplazada por la Primera República en 1792, liderada por los jacobinos. La Convención Nacional introdujo el sufragio universal masculino y promovió reformas sociales, pero también instauró el período del Terror. La burguesía conservadora restauró el control en 1794, estableciendo el Directorio y poniendo fin al Terror. Los sans-culottes, representantes de las clases populares, tuvieron un papel destacado en este proceso.</p> <p>Actividad 2: Creación de dibujos de escenarios contrafactuales de la Revolución Francesa</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la comprensión de la Revolución Francesa y sus diferentes etapas. Estimular la creatividad y el pensamiento crítico al imaginar escenarios alternativos basados en decisiones tomadas por diferentes actores durante la Revolución. Promover el debate y la discusión sobre el impacto de estas decisiones en el curso de la historia. <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel grande Lápices de colores, marcadores o pinturas Recursos adicionales para la investigación (opcional) <p>Procedimiento:</p> <p>1. Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta brevemente la información proporcionada sobre la Revolución Francesa. Explica el concepto de escenarios contrafactuales, es decir, eventos hipotéticos que podrían haber ocurrido de manera diferente en la historia si ciertas decisiones o acciones hubieran sido diferentes. Divide a la clase en grupos pequeños y asigna a cada grupo una etapa específica de la Revolución Francesa para que se enfoquen en ella durante la actividad. <p>2. Investigación y discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporciona tiempo para que los grupos investiguen más sobre la etapa asignada de la Revolución Francesa y discutan las decisiones clave tomadas por los actores involucrados en ese momento.
--	---	---

Fuente: Propia. Actividades de la Unidad 4

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA **HISTORIA** CON LA TÉCNICA **CONTRAFACTUAL.**



**SEGUNDO DE
BACHILLERATO**

Título Original:

Guía metodológica para la enseñanza de la Historia con la Técnica contrafactual en segundo de Bachillerato.

Autor:

Dayan Ricardo Moreira Pintado.

Año de publicación:

2024 © Ricardo Moreira.



Edición:

Dr. Christian Naranjo Navas PhD.

Primera edición: 12/04/2024

Dedicatoria.

“Este trabajo está dedicado a todos los docentes ecuatorianos que aman su trabajo y que con responsabilidad y ética profesional buscan implementar en sus clases estrategias didácticas creativas y motivadoras, pero sobre todo significativas”

Índice:

Contenido

<u>Introducción:</u>	7
<u>Objetivo:</u>	7
<u>Contenido:</u>	8
<u>¿Qué es la historia contrafactual?</u>	9
<u>IMPORTANCIA DE LA HISTORIA CONTRAFACTU</u>	9
.....	9
<u>ELEMENTOS DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL</u>	11
<u>PROCESO DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL</u>	12
.....	12
<u>Contenido de los temas</u>	14
<u>Modelo de planificación microcurricular</u>	15
<u>Unidad 1</u>	16
<u>Fin del Imperio: De Oriente a Occidente</u>	16
<u>1. La decadencia del Imperio Romano</u>	17
<u>1.1 Crisis del bajo imperio</u>	17
<u>1.2 La división del imperio</u>	22
<u>2. El Imperio Bizantino</u>	23
<u>2.1 La formación del imperio</u>	23
<u>2.2 Política y Sociedad</u>	26
<u>3. Cultura y Arte Bizantino</u>	29
<u>3.2 Cultura</u>	29
<u>3.3. Una basílica bizantina: Santa Sofía</u>	30
<u>Unidad 2</u>	32
<u>El cristianismo</u>	32
<u>1. Origen y expansión del cristianismo</u>	33
<u>1.1 contexto histórico y geográfico</u>	33
<u>1.2 El mensaje de Jesús y 1.3 Pasión y muerte de Jesús</u>	35
<u>1.4. La expansión del cristianismo</u>	38
<u>1.5 De religión perseguida a religión oficial</u>	41
<u>1.6. Los evangelios y el paleocristianismo</u>	43
<u>1.7. La patrística</u>	45

<u>2. El imperio Carolingio</u>	47
<u>2.1. Del reino franco al Imperio carolingio</u>	47
<u>2.2. La organización del Imperio</u>	49
<u>3. El renacimiento carolingio</u>	51
<u>3.1. La cultura</u>	51
<u>3.2. El arte</u>	53
<u>4. Las Cruzadas y su impacto</u>	55
<u>4.1 Cronología de las cruzadas</u>	56
<u>5. La Inquisición</u>	58
<u>5.1. Dos períodos</u>	58
<u>5.2. Métodos utilizados por la Inquisición</u>	60
<u>6. El origen de las universidades medievales</u>	62
<u>7. Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica</u>	65
<u>8. Arte románico: Arquitectura</u>	67
<u>9. El arte románico: escultura y pintura</u>	69
<u>Unidad 3</u>	73
<u>El islam</u>	73
<u>1. El islam y su influencia cultural</u>	74
<u>1.1. Contexto histórico y geográfico</u>	74
<u>1.2 El profeta Mahoma</u>	76
<u>1.3 Los cinco pilares</u>	77
<u>2. Arte y cultura islámicos</u>	78
<u>Unidad 4</u>	81
<u>El surgimiento de la modernidad</u>	81
<u>1. El Humanismo</u>	82
<u>1.1 El renacimiento</u>	82
<u>2. Reforma y contrarreforma</u>	86
<u>2.1 Causas de la reforma</u>	86
<u>2.2 contrarreforma</u>	88
<u>3. El siglo de las luces</u>	89
<u>3.1 Antropocentrismo y racionalismo</u>	89
<u>3.2 La Ilustración</u>	91
<u>4. Revolución Francesa</u>	93
<u>4.1. Causas de la Revolución francesa</u>	93
<u>4.2. El proceso revolucionario</u>	96

<u>4. La Europa napoleónica</u>	99
<u>Unidad 5</u>	103
<u>Teorías y sistemas económicos</u>	103
<u>1. Sistemas económicos primitivos</u>	104
<u>1.1. Período Paleolítico</u>	104
<u>2. Esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo</u>	108
<u>2.1. El esclavismo y feudalismo</u>	108
<u>3. El capitalismo</u>	110
<u>4. El Socialismo</u>	112

Introducción:

Esta guía metodológica se centra en la historia contrafactual, una técnica interactiva que busca generar un enfoque dinámico y participativo. Su objetivo es proporcionar a los docentes recursos efectivos para enseñar historia de manera intrigante, fomentando el interés y la motivación de los estudiantes al explorar escenarios alternativos y reflexionar sobre las causas y consecuencias de los eventos históricos.

Objetivo:

Incorporar la historia contrafactual en segundo de bachillerato como herramienta pedagógica, para estimular la curiosidad intelectual y promover la conexión entre el pasado y el presente, generando así un ambiente propicio para el interés y la motivación en el estudio de la historia, en estudiantes de segundo de bachillerato ecuatoriano.

Contenido:

Elementos:



Ejemplo.



**Actividades/
estrategias.**



Contexto.



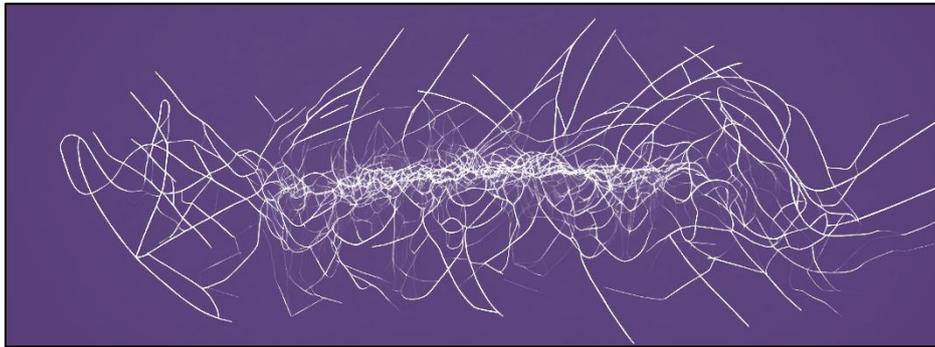
Materiales.

Nota: Las notas son pequeños recuadros con información importante o extra sobre diversos temas o relacionada con las actividades.

Atención: Recuadros con información esencial sobre la fuente del contenido y/o su forma, o presentación.

¿Qué es la historia contrafactual?

La historia contrafactual, historia virtual o alterna, es un enfoque que consiste en un ejercicio mental, en el cual se parte de un escenario hipotético sobre un evento histórico específico, considerando las diversas formas en las que pudo haber ocurrido ese evento.



Línea de tiempo abstracta de la historia contrafactual

Todo **análisis contrafactual** parte de la pregunta. ¿Qué pasaría si...?, ejemplo: ¿Qué pasaría si la "Operación Anillo" en la batalla de Stalingrado hubiese sido un fracaso? ¿Cuáles serían las causas? ¿Cuáles serían las consecuencias? En la historia contrafactual también es posible preguntarse ¿Qué debió ocurrir para llegar a tal escenario?



Adolf Hitler como hipotético presidente de Francia.

Nota: En este trabajo, la historia contrafactual no deberá confundirse con ucronía en su sentido literario. La ucronía es un género literario que consiste en la narración de escenarios históricos alternativos con el objetivo de recreación o arte, sin embargo, la historia contrafactual es una técnica rigurosa que se usa en el quehacer histórico para recalcar la importancia de un evento histórico y su larga duración por su multicausalidad y consecuencias. En ese sentido el término ucronía aquí usado, será un sinónimo de narración contrafactual.



La historia contrafactual, al plantear escenarios alternativos sobre eventos históricos, resulta útil en el quehacer histórico, ya que permite determinar la relevancia de un evento y alentar la autonomía del estudiante al crear líneas alternativas. Además, promueve la motivación e interés en el estudio histórico.

Adicionalmente, esta técnica posibilita explorar las causas y consecuencias desde perspectivas diferentes, profundizando así en la comprensión de los factores que influyeron en esos sucesos.

Desafía las interpretaciones establecidas, fomentando el pensamiento crítico sobre la contingencia de la historia y permitiendo una reflexión más profunda sobre la naturaleza de los eventos históricos. En conjunto, la historia contrafactual enriquece la comprensión histórica al abrir el debate y ampliar la visión de los posibles caminos que pudo haber tomado la historia.

Esta técnica, además, tiene la característica de poder adaptarse a la mayoría de estrategias existentes para la enseñanza de la historia, lo cual también permite que se pueda aplicar en diferentes corrientes pedagógicas siempre y cuando se aplique de forma correcta.

Atención: Esta guía metodológica no pretende ser un instrumento rígido para aplicar la técnica contrafactual en segundo de bachillerato, sino que un conjunto de pautas que pueden proporcionar ideas para que los docentes en base a su criterio y experiencia adopten las estrategias y actividades aquí propuestas en función de las necesidades de sus estudiantes. Tampoco se pretende discutir la efectividad de esta técnica y su aplicación en bachillerato o en la educación en general.

En Ecuador, la enseñanza de la historia para segundo de Bachillerato contempla tanto en su objetivo, como en el eje de aprendizaje, la multicausalidad una característica fundamental que se desarrolla mediante el uso de la historia contrafactual como técnica didáctica en clases.

ELEMENTOS DE LA HISTORIA CONTRAFACTUAL

Sentido histórico:

Utilizar un entendimiento completo del tiempo histórico en consideración y de los factores sociales, políticos, económicos, culturales y cualquier otra dimensión que ejercían influencia en ese periodo.

Plausibilidad:

Los hechos históricos tanto en su construcción como en sus resultados deben ser plausibles, es decir, deben poseer lógica, relación temporal, coherencia y consistencia. Se debe evitar las conclusiones fantasiosas y con poco rigor académico.

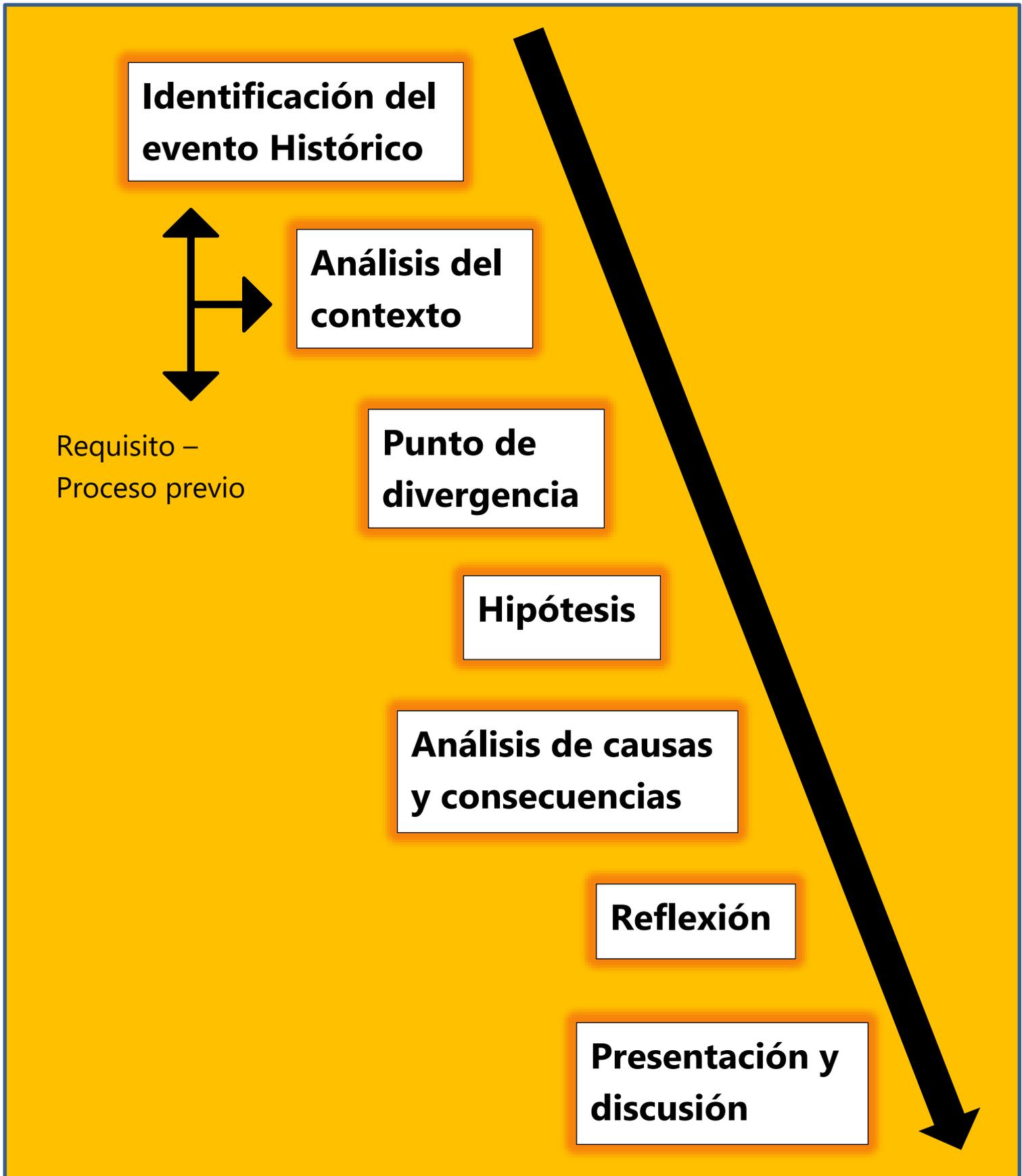
Punto de divergencia:

Es el punto de partida de un momento histórico en el que se desvían las diferentes posibilidades de un hecho. En el punto de divergencia se bifurcan los diferentes caminos que pudieron haber tenido lugar en la historia.

Unicidad en el punto de divergencia:

Una vez seleccionado el punto crucial de la historia (punto de divergencia), es necesario mantener la unicidad y relación entre la construcción hipotética y el punto de partida.

PROCESO DE LA HISTORIA CONTRAFACULTUAL



Identificación del evento histórico: Implica considerar cómo los eventos, decisiones y condiciones del pasado influyeron en el curso de la historia y cómo ciertos cambios podrían haber llevado a resultados alternativos.

Análisis del contexto: Es fundamental para comprender completamente los eventos pasados, ya que examina las circunstancias, condiciones y factores que rodean y dan forma a esos eventos.



Proceso Contrafactual.

Punto de divergencia: La historia contrafactual implica plantear hipótesis acerca de cómo podrían haber sido diferentes los acontecimientos históricos si ciertos factores hubieran sido alterados en el pasado. El punto de divergencia es el punto inicial para este tipo de análisis, ya que representa el momento en el que se especula que las cosas podrían haber tomado un rumbo distinto.

Hipótesis: Una vez que se ha identificado el punto de divergencia, se formula una hipótesis sobre cómo podrían haber sido diferentes los eventos si las circunstancias en ese punto hubieran sido distintas. Esta hipótesis establece el escenario alternativo que se explorará.

Análisis de las causas y consecuencias: Este análisis implica examinar detalladamente los factores que llevaron a un evento o

situación específica (causas) y los efectos que ese evento o situación tuvo en el desarrollo posterior de la historia (consecuencias).

Reflexión: Consiste en una evaluación crítica y profunda de los escenarios alternativos creados. Este proceso va más allá de la mera especulación sobre lo que podría haber sucedido si un evento histórico hubiera tenido un desenlace diferente. Se trata de analizar y reflexionar sobre las implicaciones y las ramificaciones de estos escenarios hipotéticos desde una perspectiva académica rigurosa.

Presentación de la discusión: Se concluye con una síntesis reflexiva que destaca las lecciones aprendidas a partir de estos ejercicios contrafactuales. Esto incluye una comprensión más profunda de las fuerzas históricas, las contingencias y los posibles caminos alternativos que podrían haber moldeado la historia.

Contenido de los temas

En esta guía se presentan actividades de acuerdo al criterio del autor. No obstante, las actividades propuestas pueden aplicarse en temas ajenos al del título de la actividad. También se pueden aplicar estas estrategias a otros niveles de bachillerato o secundaria siempre y cuando se modifiquen los criterios de evaluación y la dificultad de la actividad.

Atención: Los temas considerados en esta guía pertenecen al texto de Historia para segundo de Bachillerato General Unificado del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), para una profundización del tema se debe revisar el contenido de dicho texto. No se consideraron todos los temas.

De igual forma, las estrategias pueden ser útiles aun cuando se reformen los temas presentados en segundo de bachillerato según el Ministerio de Educación del Ecuador, ya que lo valioso del contenido no es en sí el tema, sino la estrategia.

Modelo de planificación microcurricular.

Institución:

Nombre del docente:

Área:

Asignatura:

Unidad Didáctica:

Curso:

Fecha:

Año lectivo:

Tiempo:

Objetivo:		
Criterio de Evaluación		
<i>Los criterios de evaluación se determinarán de acuerdo con los objetivos de aprendizaje de cada unidad o contenido.</i>		
Destreza con criterio de desempeño		
<i>Se especificará el nivel de conocimiento, habilidad o destreza que se espera lograr.</i>		
Estrategia		
Actividades	Recursos	
Se incluyen las actividades que se llevarán a cabo con la historia contrafactual		
Metodología	Evaluación	
<u>Historia contrafactual</u>	Indicador de evaluación	Técnica o instrumento de evaluación
Adaptaciones curriculares:	Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

Elaborado por:

Revisado por:

Aprobado por:

Nota: La micro planificación puede adaptarse a las necesidades de cada grupo y puede hacerse por competencias, centrada en el docente, por criterios de destrezas, etc. Este modelo es un ejemplo cuyo propósito es mostrar que el método contrafactual únicamente modifica las actividades y metodología de clase.



Unidad 1
Fin del Imperio:
De Oriente a
Occidente

1. La decadencia del Imperio Romano.

1.1 CRISIS DEL BAJO IMPERIO.



Durante el Bajo Imperio Romano, que comenzó en el siglo III, el Imperio enfrentó muchos problemas. Uno de los mayores fue que grupos como los germánicos y los persas atacaban constantemente sus fronteras. Para protegerse, el ejército se hizo más fuerte, pero esto debilitó al emperador, ya que los generales con mucho poder podían decidir quién sería el próximo emperador. Esto causó mucha confusión y cambios frecuentes en el liderazgo, lo que hizo que el Imperio fuera menos estable.



ACTIVIDAD 1: DEBATE DE EVENTOS CONTRAFCTUALES.

Objetivo: Fomentar el pensamiento crítico y la comprensión histórica al explorar cómo eventos específicos podrían haber cambiado el curso de la historia en el Bajo Imperio Romano.

Procedimiento:

1. Preparación:

- Antes de la clase, seleccione una serie de eventos históricos clave del Bajo Imperio Romano que tengan un impacto significativo en la historia.

- Organice estos eventos en una lista que incluya una breve descripción de cada uno.
- Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo uno de los eventos seleccionados.

2. **Investigación:**

- Proporcione a cada grupo información adicional sobre el evento asignado. Puede ser útil proporcionar fuentes primarias o secundarias relevantes para que los estudiantes las revisen antes del debate.

3. **Debate:**

- Cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su evento y argumentar cómo la historia habría sido diferente si ese evento no hubiera ocurrido o hubiera tenido un resultado diferente.
- Los estudiantes deben considerar los posibles efectos secundarios y ramificaciones de los cambios propuestos en el evento.
- Fomente un debate estructurado, donde cada grupo tenga la oportunidad de presentar su argumento inicial, seguido de un período de preguntas y respuestas entre los grupos y el resto de la clase.
- Anime a los estudiantes a utilizar evidencia histórica para respaldar sus argumentos y a considerar diferentes perspectivas.

4. **Reflexión:**

- Después de que todos los grupos hayan presentado sus argumentos, anime a la clase a reflexionar sobre cómo

estos eventos contrafactuales podrían haber cambiado el curso de la historia del Bajo Imperio Romano.

- Discuta las diferentes interpretaciones y conclusiones alcanzadas durante el debate.

5. Síntesis:

- Enfatique la importancia de considerar las implicaciones históricas de eventos alternativos y cómo esto puede ayudar a comprender mejor el contexto y las decisiones históricas reales.



- Lista de eventos seleccionados para debatir.
- Pizarra o papelógrafo para registrar puntos clave y/o argumentos.



Ejemplo:

Evento asignado: La Batalla de Adrianópolis (378

d.C.)

Descripción: La Batalla de Adrianópolis fue un conflicto importante entre el Imperio Romano y los godos que tuvo lugar en el año 378 d.C. Fue una de las batallas más desastrosas para Roma

en el Bajo Imperio, donde el ejército romano sufrió una derrota significativa contra los godos.

Proceso de debate:

1. **Preparación:** Los estudiantes se dividen en grupos y se les asigna el evento de la Batalla de Adrianópolis. Cada grupo investiga y recopila información sobre el contexto histórico de la batalla, las estrategias militares involucradas y las consecuencias a corto y largo plazo.

2. Debate:

- Grupo 1 (a favor de la batalla): Argumenta que la derrota en Adrianópolis fue inevitable y que incluso si los romanos hubieran ganado, el imperio aún habría enfrentado desafíos significativos debido a la presión constante de los pueblos bárbaros en sus fronteras.
 - Grupo 2 (en contra de la batalla): Sostiene que, si los romanos hubieran ganado en Adrianópolis, podrían haber evitado una serie de eventos posteriores que debilitaron aún más al Imperio Romano, como la invasión visigoda liderada por Alarico y la posterior caída de Roma en 410 d.C.
3. **Reflexión:** Después de que ambos grupos presenten sus argumentos, se lleva a cabo una discusión en toda la clase sobre las posibles consecuencias alternativas de la Batalla de Adrianópolis. Los estudiantes reflexionan sobre cómo esta batalla afectó el destino del Imperio Romano y consideran cómo habría sido diferente si los resultados hubieran sido distintos.
4. **Síntesis:** Se enfatiza la importancia de comprender cómo eventos históricos específicos pueden tener un impacto significativo en el curso de la historia y cómo la historia contrafactual puede ayudar a explorar diferentes posibilidades y perspectivas.



Puntos de inflexión:

1. Crisis Económica y Aumento de Impuestos:

- El aumento de los impuestos debido a los gastos excesivos del Imperio en mantenimiento del ejército y guerras.
- La crisis económica afectó al comercio y provocó la pérdida de importancia de las ciudades.

2. Invasiones Bárbaras:

- Las invasiones de varios pueblos germánicos y la ocupación de territorios del Imperio.

Establecimiento de diversos

- pueblos bárbaros en áreas antes controladas por el Imperio.

Atención: Los puntos de inflexión son los eventos históricos decisivos o relevantes de cada tema con los cuales pueden realizarse actividades haciendo uso de la historia contrafactual.

3. Debilitamiento de la Autoridad Imperial:

- Debilitamiento de la autoridad del emperador, con los militares mostrando más respeto a sus generales que al emperador mismo.
- Inclusión de bárbaros en el ejército romano como mercenarios.

4. Crisis Social y Militar:

- Revueltas sociales debido a las malas condiciones de vida, con esclavos y campesinos pobres formando bandas y atacando propiedades.
- Dificultades del Imperio para pagar al ejército, resultando en saqueos de provincias por parte de las tropas.

5. Reformas de Diocleciano:

- Intento de restaurar la situación mediante reformas sociales y económicas, incluyendo el control de precios, la extinción de tributos obligatorios y la división del Imperio en una tetarquía.

6. Cambio Religioso y Político:

- La proclamación de la libertad religiosa con el Edicto de Milán y el establecimiento del cristianismo como religión oficial del Estado bajo Teodosio.
- El Edicto de Tesalónica permitió la penetración de los godos en territorios romanos y su inclusión en el ejército.

1.2 LA DIVISIÓN DEL IMPERIO.



En los siglos III y IV, las diferencias entre las partes oriental y occidental del Imperio Romano crecieron. Teodosio dividió el Imperio en dos en el siglo IV, nombrando a sus hijos Arcadio como emperador en Oriente y a Honorio en Occidente.



ACTIVIDAD 2: MAPA CONTRAFACTUAL DE LA DIVISIÓN DEL IMPERIO ROMANO.

Objetivo: Explorar cómo habría sido diferente la historia si la división del Imperio Romano en Oriente y Occidente no hubiera ocurrido en el siglo IV.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente a los estudiantes el contexto histórico de la división del Imperio Romano por Teodosio en el siglo IV, y explícales por qué ocurrió.
- Introduzca el concepto de historia contrafactual y explique que los estudiantes explorarán cómo podría haber sido la historia si la división no hubiera ocurrido.



- Mapas del Imperio Romano en su estado unificado antes de la división.
- Mapas en blanco del Imperio Romano para que los estudiantes puedan dibujar la división propuesta de manera contrafactual.
- Lápices de colores o marcadores para que los estudiantes dibujen en los mapas.

2. Distribución de materiales:

- Entregue a cada estudiante un mapa en blanco del Imperio Romano y lápices de colores o marcadores.

3. Actividad:

- Pida a los estudiantes que imaginen cómo se habría desarrollado la historia si Teodosio no hubiera dividido el Imperio Romano en Oriente y Occidente.
- Utilizando el mapa en blanco, pida a los estudiantes que dibujen su propia división del Imperio Romano contrafactual, mostrando cómo habrían dividido el territorio si estuvieran en el poder en ese momento.
- Después de que los estudiantes hayan completado sus mapas, pídeles que reflexionen sobre las posibles consecuencias políticas, sociales, económicas y militares de esta división alternativa.

4. Presentación y debate:

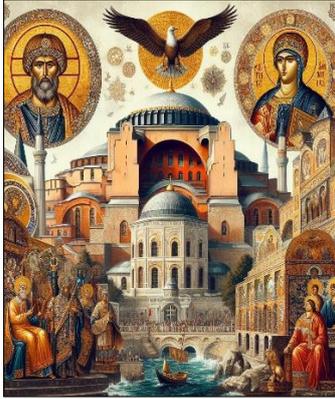
- Invite a algunos estudiantes a compartir sus mapas y explicar las decisiones detrás de su división contrafactual.
- Fomente un debate entre los estudiantes, discutiendo las diferentes divisiones propuestas y las posibles implicaciones históricas de cada una.
- Anime a los estudiantes a considerar cómo habría sido diferente la historia del Imperio Romano si la división hubiera sido diferente, y a reflexionar sobre las razones por las cuales Teodosio tomó la decisión que tomó en la historia real.

5. Reflexión final:

- Concluya la actividad haciendo hincapié en la importancia de considerar las decisiones históricas clave y sus posibles consecuencias alternativas.

2. El Imperio Bizantino.

2.1 LA FORMACIÓN DEL IMPERIO.



Al final del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio romano en dos: Occidente y Oriente. Mientras que Occidente desapareció en el siglo V, Oriente, conocido como Imperio bizantino, duró hasta el siglo XV. Bajo el reinado de Justiniano I en el siglo VI, el Imperio bizantino alcanzó su mayor esplendor, expandiéndose militarmente, promulgando leyes y fomentando la religión cristiana. Sin embargo, a partir del siglo XI, el imperio comenzó a declinar debido a conflictos con árabes y turcos, problemas económicos y pérdida de territorios. Finalmente, en 1453, Constantinopla cayó ante los turcos, marcando el fin del Imperio bizantino después de mil años.



ACTIVIDAD 1: RECONSTRUYENDO EL DESTINO DEL IMPERIO BIZANTINO.

Objetivo: Utilizar la historia contrafactual para explorar cómo podrían haber sido diferentes el desarrollo y el destino del Imperio Bizantino si ciertos eventos clave hubieran tenido resultados diferentes.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente a los estudiantes el contexto histórico del Imperio Bizantino, destacando la división del Imperio Romano y su posterior desarrollo.
- Explique el concepto de historia contrafactual y cómo nos permite imaginar cómo podrían haber sido diferentes los eventos históricos si las circunstancias hubieran sido distintas.

2. Selección de eventos:

- Proporcione a los estudiantes una lista de eventos clave del Imperio Bizantino, como la expansión militar de Justiniano I, las invasiones árabes y turcas, y la crisis económica.
- Pida a los estudiantes que elijan uno de estos eventos y que reflexionen sobre cómo podrían haber sido diferentes las cosas si ese evento hubiera tenido un resultado opuesto.

3. Creación de escenarios contrafactuales:

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigna a cada grupo un evento específico para analizar.
- Pida a los grupos que trabajen juntos para crear un escenario contrafactual en el que el evento seleccionado tenga un resultado diferente al que realmente ocurrió.
- Los estudiantes deben considerar cómo este nuevo resultado podría haber afectado el desarrollo y el destino del Imperio Bizantino en el largo plazo.



- Hojas de papel y lápices para cada estudiante.
- Lista de eventos históricos clave del Imperio Bizantino.
- Pizarra o papelógrafo para registrar ideas durante la discusión.

4. Presentación y discusión:

- Invite a cada grupo a presentar su escenario contrafactual al resto de la clase, explicando cómo el nuevo resultado del evento clave habría alterado la historia del Imperio Bizantino.
- Fomente una discusión abierta entre los estudiantes, animándolos a plantear preguntas y a considerar las posibles ramificaciones de los escenarios propuestos.

5. Reflexión final:

- Concluya la actividad reflexionando sobre la importancia de considerar cómo ciertos eventos clave pueden haber tenido diferentes resultados en el “destino” de los imperios a lo largo de la historia.

2.2 POLÍTICA Y SOCIEDAD.



El Imperio Bizantino fue una sociedad teocrática donde el emperador representaba a Dios en la tierra, con una jerarquía eclesiástica influyente. La sociedad estaba dividida en distintos grupos, con una economía basada en la agricultura y el comercio, gracias a su posición estratégica como intermediario entre Oriente y Occidente a través de la Ruta de la Seda.



ACTIVIDAD 2: TRIVIA CONTRAFACTUAL SOBRE EL IMPERIO BIZANTINO.

Objetivo: Utilizar una trivia competitiva para explorar cómo podrían haber sido diferentes los eventos clave en la historia del Imperio Bizantino si las circunstancias hubieran sido distintas.

Materiales necesarios:

Procedimiento:

1. Formación de grupos:

- Divida a los estudiantes en grupos de tres o cuatro integrantes.

2. Explicación de las reglas:

- Explique a los estudiantes que participarán en una trivia sobre el Imperio Bizantino, incluyendo preguntas de historia contrafactual.



- Hojas de papel y lápices para cada grupo.
- Lista de preguntas sobre la historia del Imperio Bizantino, incluyendo algunas relacionadas con la historia contrafactual.
- Premios simbólicos para los equipos ganadores (opcional).

- Establezca las reglas del juego, como el tiempo límite para responder cada pregunta y la forma en que se otorgarán los puntos.

3. Trivia:

- Lea una pregunta a la vez y dé a los equipos un tiempo determinado para discutir su respuesta.
- Después de cada pregunta, cada equipo escribe su respuesta en una hoja de papel y la entrega al profesor.
- Incluya preguntas contrafactuales que planteen escenarios alternativos y pidan a los estudiantes que reflexionen sobre cómo habrían cambiado los eventos históricos si las circunstancias hubieran sido diferentes.



4. Finalización y premiación (opcional):

- Después de responder todas las preguntas, calcule los puntos de cada equipo y anuncie el equipo ganador.
- Si lo desea, puede otorgar premios simbólicos a los equipos ganadores, como insignias o certificados de reconocimiento.



Ejemplos de preguntas:

1. ¿Cómo se denominaba al emperador en el Imperio Bizantino?

- Augusto
- Basileus
- César
- Faraón

2. ¿Qué papel desempeñaba la jerarquía eclesiástica en el Imperio Bizantino?

- a) Tenía poder limitado
- b) No tenía influencia en la política
- c) Ejercía una fuerte influencia política
- d) Solo se ocupaba de asuntos religiosos

3. ¿Cuál era la religión dominante en el Imperio Bizantino?

- a) Islam
- b) Cristianismo
- c) Judaísmo
- d) Zoroastrismo

4. Si el emperador bizantino Constantino I no hubiera legalizado el cristianismo en el año 313 d.C., ¿cuál podría haber sido el resultado para el Imperio?

- a) El Imperio Bizantino habría seguido siendo pagano
- b) El cristianismo se habría convertido en una religión menor
- c) El Imperio habría colapsado
- d) Otro resultado (dejar espacio para la discusión)

5. Si el emperador Justiniano I no hubiera promulgado el Corpus Juris Civilis en el siglo VI, ¿cómo habría afectado esto al desarrollo legal del Imperio Bizantino?

- a) El Imperio habría seguido utilizando leyes locales y no habría tenido un sistema legal unificado
- b) No habría cambios significativos en el sistema legal del Imperio
- c) El Imperio habría adoptado el derecho romano tardío sin la necesidad del Corpus Juris Civilis

d) Otro resultado (dejar espacio para la discusión)

3. Cultura y Arte Bizantino.

3.2 CULTURA.



La cultura bizantina adoptó fuertemente influencias griegas, evidentes en el cambio del latín al griego como lengua oficial y en la prioridad dada a las artes y letras en la educación, especialmente entre las clases privilegiadas.



ACTIVIDAD 1: DIBUJA TU ALFABETO CONTRAFCTUAL.

Objetivo: Explorar cómo hubiera sido la cultura bizantina si el latín hubiera permanecido como lengua oficial en lugar del griego.

Procedimiento:

1. Explique a los estudiantes que van a imaginar un escenario contrafactual en el que el latín sigue siendo la lengua oficial del Imperio Bizantino en lugar del griego.
2. Pida a los estudiantes que imaginen cómo sería el alfabeto si estuviera basado en el latín en lugar del griego.
3. Entregue a cada estudiante una hoja de papel y lápices de colores y pídale que dibujen un nuevo alfabeto basado en esta premisa.
4. Después de que los estudiantes hayan terminado sus dibujos, proporcione tiempo para que compartan sus creaciones y discutan cómo creen que esta alteración podría haber afectado la cultura y la historia del Imperio Bizantino.



- Hojas de papel y lápices de colores para cada estudiante.

5. Concluya la actividad invitando a los estudiantes a reflexionar sobre cómo pequeños cambios en la historia pueden tener grandes repercusiones en la cultura y la sociedad.



3.3. UNA BASÍLICA BIZANTINA: SANTA SOFÍA.



La basílica de Santa Sofía, construida en el siglo VI en Constantinopla, lleva el significativo nombre griego de Hagia Sophia, que se traduce como "Santa Sabiduría". A pesar de su aspecto exterior austero, el interior estaba adornado con opulentos mosaicos. Tras la conquista de Constantinopla por los turcos en el siglo XV, la basílica fue convertida en mezquita, añadiéndosele cuatro minaretos y decorándose el interior con caligrafías árabes.



ACTIVIDAD 1: DISEÑO DE UNA NUEVA SANTA SOFÍA CONTRAFCTUAL.

Objetivo: Imaginar cómo sería la Basílica de Santa Sofía si la historia hubiera tomado un rumbo diferente después de la conquista turca de Constantinopla en el siglo XV.

Procedimiento:

1. Presente a los estudiantes el concepto de historia contrafactual y explique cómo se utilizará para esta actividad.



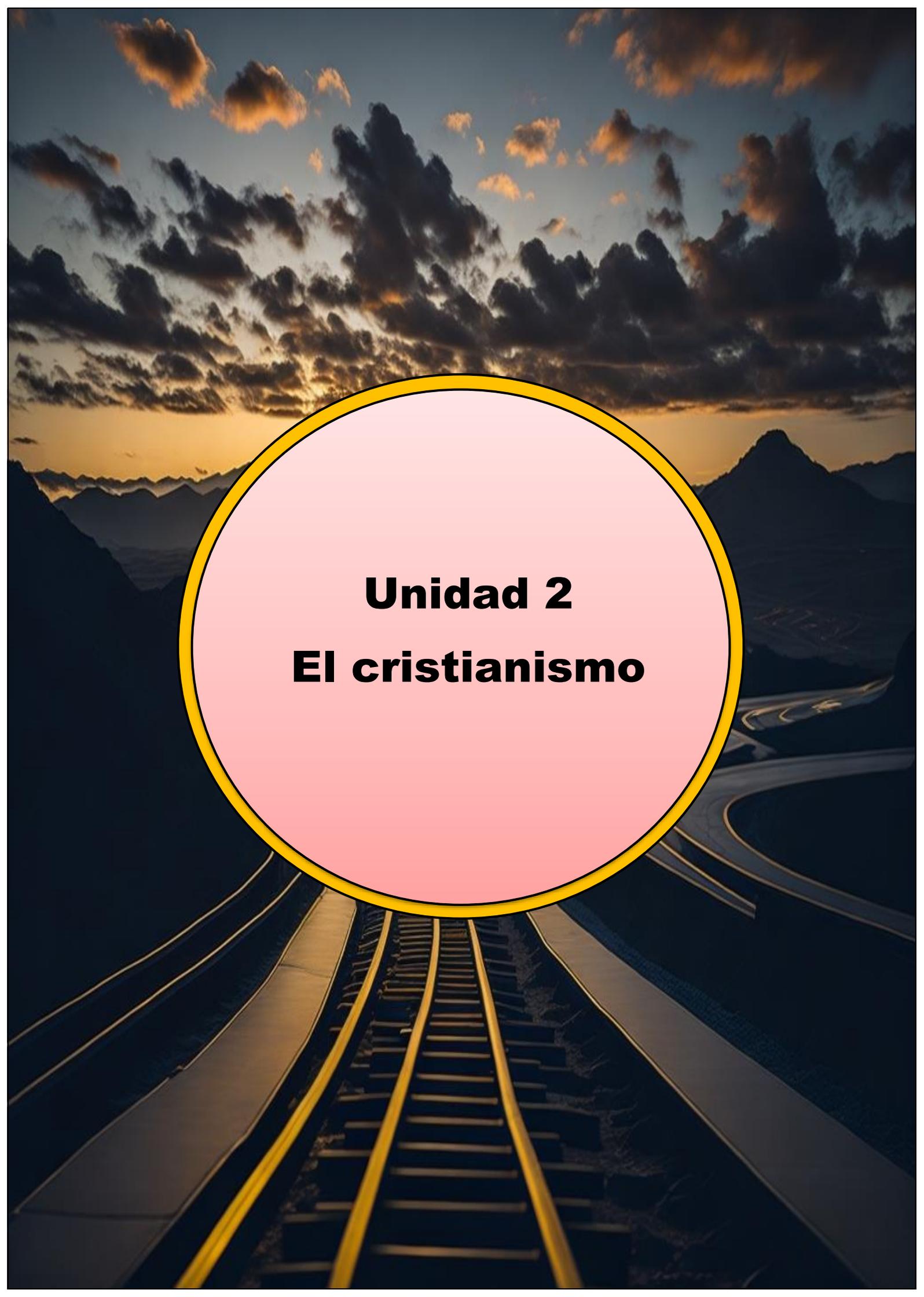
- Hojas de papel y materiales de dibujo (lápices de colores, marcadores, etc.).

2. Pida a los estudiantes que imaginen un escenario en el que la Basílica de Santa Sofía no hubiera sido convertida en mezquita después de la conquista turca de Constantinopla en el siglo XV.
3. Entregue a cada estudiante una hoja de papel y materiales de dibujo y pídales que dibujen cómo creen que sería la Basílica de Santa Sofía en este escenario contrafactual.
4. Después de que los estudiantes hayan terminado sus dibujos, proporcione tiempo para que compartan sus creaciones y discutan cómo creen que esta alteración podría haber afectado la arquitectura y la historia de la Basílica.
5. Concluya la actividad invitando a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los eventos históricos pueden influir en la arquitectura y el patrimonio cultural, y cómo pequeños cambios en la historia pueden tener grandes repercusiones en el mundo que nos rodea.



Ejemplo:



The background of the image is a landscape at sunset or sunrise. The sky is filled with dark, dramatic clouds, some of which are illuminated from below by the setting or rising sun, creating a golden glow. The horizon shows silhouettes of mountains and a winding road. In the foreground, a set of railroad tracks runs straight towards the viewer, flanked by concrete paths. A large, semi-transparent pink circle with a yellow border is centered in the middle of the image, containing the text.

Unidad 2
El cristianismo

1. Origen y expansión del cristianismo.

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO.



El cristianismo surge en el contexto de la dominación romana sobre Judea, donde los judíos, obligados a pagar impuestos y venerar al emperador, se rebelan debido a su creencia monoteísta. La esperanza en un mesías, con promesas bíblicas de liberación, lleva a luchas como la de los zelotes. En este contexto, nace Jesús en Belén, cuyo mensaje desencadena debates sobre su papel como mesías, aunque no cumple todas las expectativas judías tradicionales.



ACTIVIDAD 1: ELIGIENDO AL MESÍAS CONTRAFACTUAL.

Objetivo: Explorar cómo habría sido la historia si Jesús no hubiera sido considerado el Mesías por los judíos.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente a los estudiantes el concepto de historia contrafactual y explique que explorarán un escenario alternativo en el que Jesús no es reconocido como el Mesías.



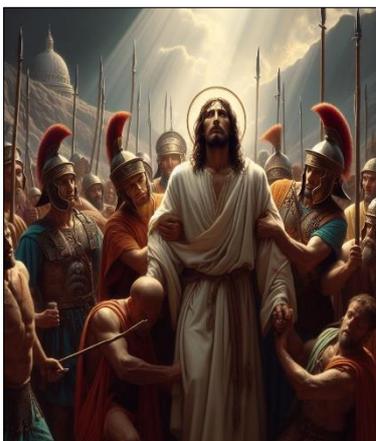
- Pizarra o papel grande y marcadores.
- Hojas de papel y lápices para los estudiantes.
- Bibliografía relacionada con la historia de Jesús y el contexto judío del siglo I (opcional).

- Discuta brevemente el contexto histórico del judaísmo en el siglo I y las expectativas mesiánicas entre los judíos.

2. Sesión de lluvia de ideas:

- Pida a los estudiantes que trabajen en parejas o grupos pequeños y que imaginen cómo habría sido la historia si Jesús no hubiera sido considerado el Mesías.
- Anímelos a considerar cómo habría sido el desarrollo del cristianismo, la influencia en la historia de la Iglesia y las repercusiones en el mundo actual.
- Anime a los estudiantes a pensar en posibles líderes o figuras alternativas que podrían haber surgido en lugar de Jesús y cómo habrían impactado en la historia.

3. Debate y discusión:



- Invite a cada grupo a compartir sus ideas y presentar su escenario contrafactual ante la clase.
- Fomente el debate y la discusión entre los estudiantes, permitiéndoles argumentar a favor o en contra de los escenarios propuestos.
- Anime a los estudiantes a cuestionar y reflexionar sobre cómo estos escenarios podrían haber alterado el curso de la historia y las creencias religiosas.

4. Reflexión individual:

- Pida a los estudiantes que reflexionen individualmente sobre cómo esta actividad les ha hecho pensar de manera diferente sobre la historia y la religión.
- Anime a los estudiantes a considerar cómo los pequeños cambios en la historia pueden tener grandes repercusiones en el mundo actual.

5. Conclusiones y síntesis:

- Concluya la actividad destacando la importancia de la historia contrafactual para comprender mejor las complejidades de la historia y las creencias religiosas.
- Sintetice las ideas principales discutidas durante la actividad y anime a los estudiantes a seguir reflexionando sobre el tema por su cuenta.

1.2 EL MENSAJE DE JESÚS Y 1.3 PASIÓN Y MUERTE DE JESÚS.



El mensaje de Jesús desafiaba el status quo político y religioso de su época, enfocándose en temas morales y sociales. Su condena y crucifixión fueron resultado de su crítica a las prácticas religiosas y su afirmación de unidad con Dios. Sin embargo, su enseñanza sobre la resurrección y la vida eterna dio origen a la formación de un grupo de seguidores, los apóstoles, quienes difundieron sus enseñanzas y fundaron las primeras comunidades cristianas, extendiéndolas por todo el Imperio romano bajo distintos contextos culturales.



ACTIVIDAD 2/3: ANTES O DESPUÉS: UBICA LOS EVENTOS EN LA VIDA DE JESÚS Y EN LA HISTORIA MUNDIAL

Objetivo: Desarrollar la habilidad de los estudiantes para ubicar eventos históricos en orden cronológico, centrándose en la vida de Jesús y otros eventos importantes antes y después de su nacimiento y muerte.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Explique a los estudiantes que jugarán a un juego llamado "Antes o Después", donde deberán ubicar eventos históricos en orden cronológico.
- Presente las reglas del juego y cómo se llevará a cabo.

2. Desarrollo del juego:

- Projete la primera imagen de la presentación, que incluye dos eventos históricos relevantes, como el nacimiento de Jesús y la división del Imperio Romano.
- Entregue a cada estudiante una tarjeta con el nombre de uno de los eventos.
- Pida a los estudiantes que indiquen con sus tarjetas si creen que su evento ocurrió antes o después del otro evento mostrado en la imagen.

- Recopile las respuestas de los estudiantes y revele la respuesta correcta.
- Repita este proceso con varias parejas de eventos históricos, enfocándose en la vida de Jesús y otros eventos importantes antes y después de su nacimiento y muerte.

3. Incorporación de eventos contrafactuales:

- Introduzca algunos eventos contrafactuales ficticios en la presentación, como la conquista de Francia por parte de los judíos (algo que nunca ocurrió), para aumentar el desafío y fomentar la atención de los estudiantes en los eventos reales.



- Proyector y pantalla para proyectar la presentación.
- Presentación preparada con imágenes de eventos históricos relevantes.
- Tarjetas con los nombres de los eventos para el juego.
- Hojas de papel y lápices para que los estudiantes registren sus respuestas.

- Recalque a los estudiantes que los eventos contrafactuales son ficticios y que deben centrarse en ubicar los eventos reales en orden cronológico.

4. Discusión y reflexión:

- Después de cada ronda del juego, anime a los estudiantes a discutir y reflexionar sobre la importancia y el impacto de los eventos históricos en la historia mundial y en la vida de Jesús.
- Anime a los estudiantes a compartir lo que han aprendido y cualquier sorpresa que hayan tenido al descubrir la secuencia temporal de los eventos.

5. Conclusión:

- Concluya la actividad reiterando la importancia de comprender la secuencia cronológica de los eventos históricos y cómo estos eventos han moldeado la historia mundial y la vida de Jesús.
- Anime a los estudiantes a seguir explorando la historia y a desarrollar sus habilidades para ubicar eventos en orden cronológico.



Ejemplo:



Nota: Al ser el cristianismo un tema religioso puede omitirse los contenidos relacionados con el tema en caso de que el contexto educativo o institucional lo amerite. Pero es necesario hacer énfasis en su valor histórico.

1.4. LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO.



La expansión del cristianismo fue liderada por los apóstoles Pedro y Pablo, quienes difundieron el mensaje cristiano por todo el Imperio romano, especialmente entre los no judíos. A pesar de las persecuciones y el martirio de muchos seguidores, como Esteban, los cristianos perseveraron y se consolidaron como una fuerza religiosa significativa, enfrentando la oposición tanto de las autoridades romanas como del Sanedrín judío.



ACTIVIDAD 4: "EL DESTINO ALTERADO: CONTRAFACTUALIDAD EN LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO"

Objetivo: Desarrollar la habilidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre cómo podrían haber sido diferentes los eventos históricos clave en la expansión del cristianismo si ciertos elementos hubieran sido diferentes.



- Tarjetas con eventos históricos cruciales relacionados con la expansión del cristianismo.
- Hojas de papel y lápices para que los estudiantes registren sus respuestas.

1. Introducción:

- Explique a los estudiantes el concepto de historia contrafactual, que implica explorar cómo podrían haber sido diferentes los eventos históricos si ciertas condiciones o decisiones hubieran sido distintas.
- Presente el objetivo de la actividad y cómo se llevará a cabo.

2. Desarrollo del juego:

- Distribuya tarjetas con eventos históricos claves relacionados con la expansión del cristianismo a cada estudiante o grupo de estudiantes.
- Pida a los estudiantes que reflexionen y discutan cómo podrían haber sido diferentes esos eventos si ciertos elementos hubieran sido alterados. Por ejemplo, ¿cómo habría sido la expansión del cristianismo si Pablo no hubiera predicado entre los gentiles?
- Anime a los estudiantes a considerar diferentes escenarios y posibilidades, y a pensar en las posibles ramificaciones de esos cambios en la historia.

3. Creación de escenarios contrafactuales:

- Pida a los estudiantes que elijan uno de los eventos históricos de las tarjetas y que desarrollen un escenario contrafactual en el que ese evento se desarrolle de manera diferente.
- Los estudiantes deberán escribir su escenario contrafactual, explicando cómo sería el curso de la historia si ocurriera de acuerdo con su versión alternativa.

4. Presentación y discusión:

- Permita que los estudiantes compartan sus escenarios contrafactuales con el resto de la clase.

- Después de cada presentación, anime a la clase a discutir y reflexionar sobre las implicaciones y consecuencias de los eventos alternativos propuestos.
- Fomente el debate y la reflexión crítica sobre cómo podrían haber sido diferentes los resultados de la expansión del cristianismo en función de los cambios propuestos.

5. Conclusión:

- Concluya la actividad reiterando la importancia de considerar diferentes perspectivas históricas y de pensar críticamente sobre cómo ciertos eventos podrían haberse desarrollado de manera diferente.
- Anime a los estudiantes a seguir explorando la historia desde una perspectiva contrafactual y a reflexionar sobre el impacto de los eventos clave en la formación del mundo actual.



Ejemplo:

Evento histórico: La predicación de Pablo entre los gentiles.

Escenario contrafactual: Imaginemos un escenario alternativo en el cual Pablo, en lugar de predicar entre los gentiles, decide centrar su ministerio únicamente en la comunidad judía. En este escenario, Pablo no se dirige a las ciudades y regiones predominantemente gentiles, como Éfeso, Corinto o Atenas, sino que se enfoca en fortalecer las comunidades judías existentes en Judea y en otras partes del mundo judío de la época.

Consecuencias potenciales:

- La expansión del cristianismo se limitaría principalmente a las comunidades judías y no se extendería ampliamente entre los gentiles.
- La comunidad cristiana sería menos diversa culturalmente y es posible que no hubiera llegado a tener el alcance global que tiene hoy en día.
- La relación entre el cristianismo y el judaísmo podría haber sido diferente, posiblemente dando lugar a una mayor influencia del judaísmo en la práctica y doctrina cristiana.
- La historia del mundo y la configuración actual de las religiones dominantes podrían haber sido significativamente diferentes si el cristianismo no se hubiera convertido en una fe ampliamente aceptada entre los gentiles.

1.5 DE RELIGIÓN PERSEGUIDA A RELIGIÓN OFICIAL.



Varios emperadores romanos persiguieron a los cristianos, obligándolos a practicar su fe en secreto. Sin embargo, el emperador Constantino puso fin a las persecuciones en el año 313 con el Edicto de Milán, permitiendo la práctica abierta del cristianismo. Posteriormente, en el año 380, el emperador Teodosio lo declaró religión oficial del Imperio Romano.



ACTIVIDAD 5: DESARROLLO DE UN CÓMIC CONTRAFACTUAL

Objetivo: Explorar las consecuencias hipotéticas de que el emperador Teodosio no hubiera declarado al cristianismo como religión oficial del Imperio Romano.

Instrucciones:

1. Divida a los estudiantes en grupos pequeños.
2. Explique el concepto de historia contrafactual y cómo se utiliza para explorar eventos hipotéticos que podrían haber ocurrido de manera diferente en la historia.
3. Presente la premisa de la actividad: ¿Qué pasaría si el emperador Teodosio no hubiera declarado al cristianismo como religión oficial del Imperio Romano?
4. Cada grupo desarrollará un cómic que explore las posibles consecuencias de esta situación hipotética.
5. Los cómics deben incluir lo siguiente:
 - Introducción al contexto histórico: explicación de la persecución inicial de los cristianos y la posterior declaración del cristianismo como religión oficial.
 - Desarrollo de la historia alternativa: los estudiantes deben imaginar cómo habría sido la historia si Teodosio no hubiera tomado esa decisión. Pueden considerar aspectos como la continuación de las persecuciones, el surgimiento de otras religiones como predominantes, cambios en la estructura política y social del Imperio, etc.
 - Representación visual: los estudiantes deben crear ilustraciones que acompañen la historia y ayuden a visualizar los eventos y personajes involucrados.

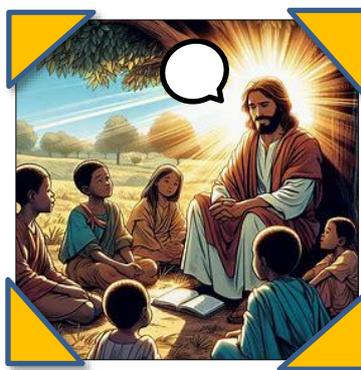


1. Papel y lápices de colores para dibujar las viñetas del cómic.
2. Hojas o cuadernos para escribir y planificar la historia.
3. Acceso a recursos en línea o bibliográficos para investigar sobre el período histórico del Imperio Romano y la historia del cristianismo.
4. Computadoras o dispositivos móviles para buscar información adicional y referencias visuales.
5. Proyector o pizarra para mostrar ejemplos de cómics y guiar la actividad.
6. Posiblemente, acceso a software de diseño gráfico o aplicaciones de creación de cómics en línea, aunque no es estrictamente necesario si los estudiantes prefieren dibujar a mano.

6. Al finalizar, cada grupo presentará su cómic al resto de la clase, explicando su historia alternativa y las decisiones creativas tomadas.
7. Se puede abrir un espacio de discusión para comparar y contrastar las diferentes visiones de cómo habría sido la historia si Teodosio no hubiera declarado al cristianismo como religión oficial del Imperio Romano.



Ejemplo:



1.6. LOS EVANGELIOS Y EL PALEOCRISTIANISMO.



Durante el cristianismo primitivo, los evangelios fueron escritos para transmitir el mensaje de Jesús, basados en testimonios orales y tradiciones, con los de Mateo, Juan, Marcos y Lucas siendo los más aceptados por la cristiandad desde el siglo I.



ACTIVIDAD 6: CREANDO UN EVANGELIO CONTRAFACTUAL

Objetivo: Imaginar y diseñar un evangelio contrafactual para examinar cómo habría evolucionado la historia del cristianismo con diferentes relatos y enseñanzas.

Procedimiento:

1. **Introducción:** Explique el contexto histórico del cristianismo primitivo y la importancia de los evangelios en la transmisión del mensaje de Jesús. Discuta el concepto de historia contrafactual y cómo explorar eventos hipotéticos puede ayudar a comprender mejor la historia real.
2. **Presentación** de ejemplos: Projete ejemplos de evangelios existentes y discuta las características comunes de estos textos, como su estructura, contenido y propósito.
3. **División en grupos:** Divida a los estudiantes en grupos pequeños y explique que trabajarán juntos para crear un "Evangelio Contrafactual" imaginando cómo sería la historia si ciertos eventos clave hubieran ocurrido de manera diferente en el cristianismo primitivo.



4. **Investigación y planificación:** Permita que los grupos investiguen y discutan diferentes escenarios contrafactuales, como qué pasaría si un evangelio diferente fuera considerado canónico o si ciertos eventos en la vida de Jesús tuvieran interpretaciones alternativas. Los estudiantes deben planificar la estructura y el contenido de su evangelio contrafactual.

5. **Creación del Evangelio:** Los grupos crearán sus evangelios contrafactuales, escribiendo el texto y diseñando ilustraciones para acompañarlo. Pueden basarse en los evangelios existentes, pero adaptarlos según su escenario contrafactual.

6. **Presentación:** Cada grupo presentará su evangelio contrafactual al resto de la clase, explicando su escenario y las decisiones tomadas en la creación del texto. Se puede fomentar el debate y la discusión sobre las implicaciones de los eventos alternativos en la historia del cristianismo.

1.7. LA PATRÍSTICA.



Durante la patrística, los padres de la iglesia defendieron el cristianismo contra las religiones paganas utilizando la filosofía. Este período vio el surgimiento de dogmas como la divinidad de Jesús y la inmortalidad del alma, influenciados por el pensamiento filosófico de la época.



ACTIVIDAD 7: "EL DEBATE FILOSÓFICO CONTRAFACTUAL"



- Papel y lápices para cada estudiante.
- Hojas o cuadernos para escribir y planificar la historia.
- Acceso a recursos en línea o bibliográficos para investigar sobre el cristianismo primitivo y los evangelios.
- Proyector o pizarra para presentar ejemplos de evangelios y guiar la actividad.
- Computadoras o dispositivos móviles para buscar información adicional y referencias visuales.

Objetivo: Analizar las ramificaciones filosóficas de escenarios alternativos mediante un debate contrafactual para comprender cómo podrían haberse desarrollado las ideas y corrientes filosóficas en contextos diferentes.

Procedimiento:

1. Divida a los estudiantes en grupos pequeños y entrégueles tarjetas con los nombres de diferentes padres de la iglesia y teólogos relevantes de la patrística.
2. Explique a los estudiantes que van a participar en un debate filosófico contrafactual en el cual deberán defender una perspectiva alternativa al desarrollo histórico real durante la patrística.
3. Cada grupo seleccionará un padre de la iglesia o teólogo y desarrollará una línea de argumentación que represente una visión alternativa sobre el desarrollo de los dogmas cristianos.
4. Los estudiantes tendrán unos minutos para investigar y preparar sus argumentos.
5. Una vez preparados, cada grupo presentará su perspectiva ante la clase, explicando cómo sería el desarrollo de los dogmas cristianos si se hubiera seguido una ruta histórica diferente durante la patrística.
6. Después de cada presentación, se abrirá un espacio para preguntas y debate entre los grupos y el resto de la clase.
7. Al final, los estudiantes reflexionarán sobre cómo el cambio en el curso de la historia podría haber afectado la doctrina y la interpretación del cristianismo en la actualidad.



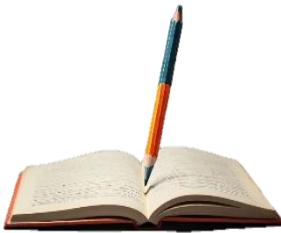
- Pizarrón o pantalla para proyectar
- marcadores o herramientas de escritura digital,
- tarjetas con nombres de padres de la iglesia y teólogos
- papel y lápiz para los estudiantes.

2. El imperio Carolingio.

2.1. DEL REINO FRANCO AL IMPERIO CAROLINGIO.



Los francos, un pueblo germánico, establecieron un reino en la Galia en el siglo V. Carlos Martel, un noble franco, detuvo la expansión islámica en Europa en 732. Su hijo, Pipino el Breve, se convirtió en rey en 751 y cedió territorios al Papa, estableciendo relaciones estrechas entre la dinastía carolingia y la Iglesia. Carlomagno, hijo de Pipino, conquistó gran parte de Europa y fue coronado emperador de la cristiandad por el papa en el año 800, lo que consolidó su autoridad en Occidente.



ACTIVIDAD 1: "REESCRIBIENDO LA HISTORIA: EL JUEGO DE LOS FRANCOS"

Objetivo: Reconstruir la historia a través de un juego interactivo centrado en los Francos, explorando cómo las decisiones alternativas podrían haber cambiado el curso de su imperio y el mundo medieval.

Procedimiento:

1. Divida a los estudiantes en equipos y explique que participarán en un juego de reescribir la historia.



2. Coloque las tarjetas o fichas con los eventos históricos sobre los francos en el tablero o en una mesa.
3. Explique que cada equipo deberá tomar una tarjeta y decidir si el evento es real o contrafactual. Si es contrafactual, deben imaginar cómo habría sido la historia si ese evento hubiera ocurrido de verdad.
4. Cada equipo presenta su respuesta y justificación ante la clase.
5. Otorgue puntos a los equipos según la originalidad de su respuesta y la coherencia con los hechos históricos reales.
6. Continúe el juego hasta que se hayan agotado todas las tarjetas o hasta que se alcance un número predeterminado de rondas.
7. El equipo con más puntos al final del juego será el ganador.



- Tarjetas o fichas con eventos históricos relacionados con los francos y el Imperio carolingio, tanto reales como ficticios (contrafactuales).
- Tablero de juego o espacio designado para colocar las tarjetas.



Ejemplo de tarjeta: Evento: Pipino el Breve decide no ceder territorios al Papa en el año 751.

- Equipo A (respuesta real): Este evento no ocurrió. Pipino el Breve cedió territorios al Papa, estableciendo una alianza estratégica con la Iglesia.
- Equipo B (respuesta contrafactual): Si Pipino el Breve no hubiera cedido territorios al Papa, es posible que la relación entre los francos y la Iglesia hubiera sido menos estrecha. Esto podría haber afectado la autoridad y legitimidad de la dinastía carolingia en Occidente. Tal vez Carlomagno no habría sido coronado emperador por el Papa en el año 800, lo que habría cambiado el curso de la historia europea.

2.2. LA ORGANIZACIÓN DEL IMPERIO.



El emperador Carlomagno estableció la capital del Imperio en Aquisgrán y lideró una monarquía de derecho divino. Instituyó un sistema feudal, creando condados y marcas gobernados por nobles leales a cambio de feudos. Este modelo feudal marcó el comienzo de una nueva organización política y económica en la Europa medieval. A pesar de su expansión, el Imperio carolingio se desintegró tras el reinado de Carlomagno, dividido entre sus sucesores mediante el Tratado de Verdún en tres unidades políticas: Francia, Lotaringia y Germania, que posteriormente se unificaron en el Imperio germánico.



ACTIVIDAD 2: "CAMBIO DE CAPITAL: UN DEBATE CONTRAFCTUAL EN EL IMPERIO CAROLINGIO"

Objetivo: Explorar las implicaciones históricas de un posible cambio de capital en el Imperio Carolingio mediante un enfoque contrafactual.

Procedimiento:

1. Preparación:

- Divida a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo un aspecto del Imperio Carolingio.
- Entregue a cada grupo la información relevante sobre su aspecto del Imperio y presenta la premisa contrafactual.

2. Desarrollo:

- Los grupos discuten cómo habría afectado el cambio de capital a su aspecto del Imperio.
- Los estudiantes asumen roles y participan en un debate simulado sobre las posibles repercusiones.
- Se fomenta el intercambio de ideas entre los grupos y se registran las ideas clave en el pizarrón.

3. **Presentación y Debate:**

- Cada grupo presenta sus argumentos ante la clase, defendiendo su posición.
- Se lleva a cabo un debate moderado, en el que los estudiantes pueden plantear preguntas y desafiar los argumentos de otros grupos.

4. **Reflexión:**

- Al finalizar el debate, se realiza una sesión de reflexión en la que los estudiantes analizan las diferentes perspectivas presentadas.
- Se resaltan las lecciones aprendidas sobre la importancia de los eventos históricos y las decisiones clave en la configuración del curso de la historia.

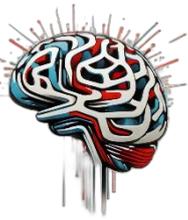


- Hojas impresas con información sobre diferentes aspectos del Imperio Carolingio para cada grupo.
- Pizarrón o papelógrafo para registrar ideas clave durante el debate.
- Marcadores o pizarrones blancos para escribir en el pizarrón.
- Tiempo suficiente para la discusión y la reflexión.



3. El renacimiento carolingio.

3.1. LA CULTURA.



Durante el reinado de Carlomagno, se promovió un resurgimiento cultural y artístico en el Imperio, conocido como el renacimiento carolingio. Esto se logró mediante la implementación de un nuevo sistema educativo que incluía la creación de escuelas y la promoción de la alfabetización en todos los dominios. Aunque el progreso educativo fue lento debido a la falta de recursos y el enfoque predominantemente rural y guerrero de la sociedad, la influencia de la Iglesia, especialmente de los monasterios, fue fundamental para preservar la cultura. Los monasterios desempeñaron un papel crucial en la copia y difusión de obras escritas a mano, utilizando una nueva forma de escritura conocida como letra minúscula. Además, Carlomagno convocó a destacados pensadores de la época, como Alcuino de York y Rabano Mauro, quienes contribuyeron con tratados sobre diversas disciplinas como gramática, historia y filosofía.



ACTIVIDAD 1: DESAFÍO HISTÓRICO: VERDADERO O FALSO

Objetivo: Fomentar el aprendizaje activo y el pensamiento crítico sobre los eventos históricos del Imperio Carolingio. Los estudiantes practicarán habilidades de investigación y discernimiento al determinar la autenticidad de los eventos presentados, ya sean reales o ficticios. Además, promoverá la colaboración en equipo y el debate, ya que los estudiantes trabajarán juntos para identificar los eventos y ganar puntos para sus respectivos equipos.

Materiales:

Procedimiento:

1. Divida la clase en tres equipos: los "Contrafácticos", los "Espectadores" y los "Fácticos".
2. Explique a los estudiantes que los equipos "Contrafácticos" escribirán nombres de eventos ficticios del Imperio Carolingio, los "Fácticos" escribirán nombres de eventos reales y los "Espectadores" serán los encargados de determinar si los eventos presentados son verdaderos o falsos.
3. Los equipos "Contrafácticos" y "Fácticos" tendrán un tiempo designado para escribir los nombres de los eventos en tarjetas o papelitos.
4. Distribuya las tarjetas o papelitos con los eventos a los estudiantes del equipo "Espectadores".
5. Pida a cada equipo que presente un evento a la vez, y los espectadores deberán decidir si es verdadero o falso.
6. Si un espectador falla en identificar un evento contrafáctico como falso y lo considera verdadero, los "Contrafácticos" recibirán 2 puntos. Si los espectadores aciertan que un evento contrafáctico es falso, recibirán 1 punto el equipo contrario. Si los "Fácticos" logran que los espectadores acierten su evento verdadero, recibirán 1 punto.
7. Registre los puntos de cada equipo en la pizarra o papel grande.
8. Repita el proceso con varios eventos hasta que se agote el tiempo designado o se hayan presentado suficientes eventos para cada equipo.



- Tarjetas o papelitos con nombres de eventos históricos reales y ficticios del Imperio Carolingio.
- Pizarra o papel grande para registrar los puntos de cada equipo.
- Bolígrafos o marcadores.

9. Al final, el equipo con más puntos será el ganador del desafío histórico.

3.2. EL ARTE



Durante la era de Carlomagno, se desarrolló un arte que fusionaba las influencias romanas y bizantinas, destacando la arquitectura con la construcción de palacios, templos y monasterios, como la capilla palatina de Aquisgrán. La pintura, escultura y artes menores se destacaron en la decoración de objetos religiosos con materiales preciosos, mientras que los mosaicos adornaban los templos. La miniatura también floreció en la decoración de manuscritos, especialmente de la Biblia y los Evangelios.



ACTIVIDAD 1: ARTE CONTRAFACTUAL

Objetivo: Fomentar la creatividad y comprensión histórica al explorar cómo habría sido el arte durante la era de Carlomagno si ciertos eventos históricos no hubieran ocurrido.

Procedimiento:

1. **Introducción:** Presente a los estudiantes la información sobre el arte durante la era de Carlomagno y explique el concepto de historia contrafactual, destacando cómo diferentes eventos históricos podrían haber afectado el desarrollo del arte en ese período.
2. **Formación de grupos:** Divida a los estudiantes en grupos pequeños y explique que cada grupo representará una línea de tiempo alternativa en la que un evento histórico clave durante la era de Carlomagno no ocurrió como en la realidad.

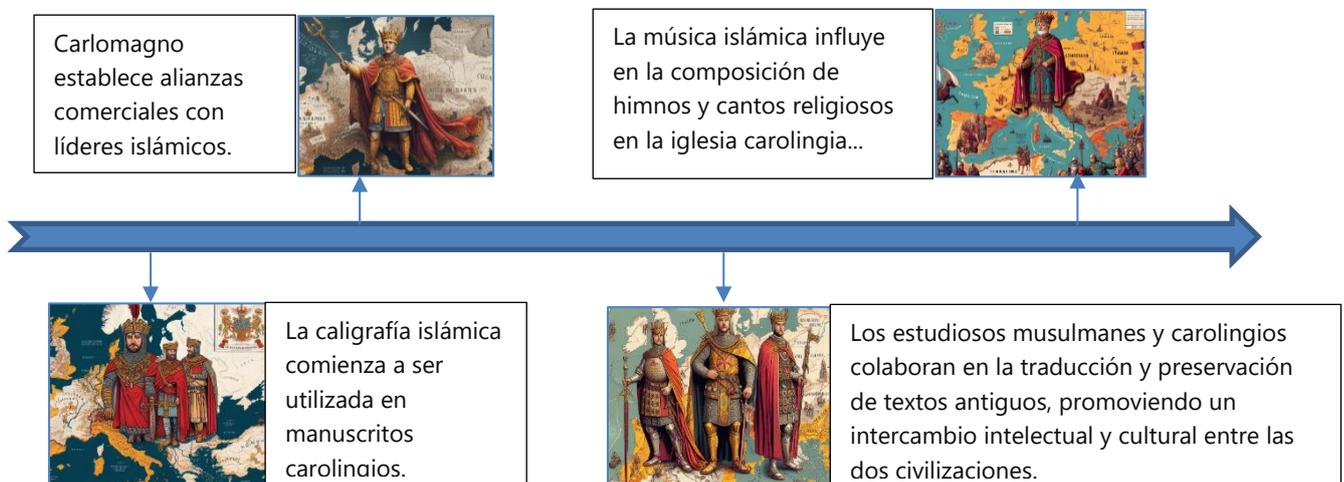


- Papel para dibujar
- Lápices de colores
- Marcadores
- Cartulinas
- Pegamento
- Tijeras

3. **Elección del evento contrafactual:** Proporcione a cada grupo una lista de eventos históricos relevantes durante la era de Carlomagno y pídale que elijan uno para su línea de tiempo contrafactual. Por ejemplo, podrían elegir un evento ficticio como "Carlomagno decide fomentar el arte islámico en su imperio".
4. **Creación del dibujo:** Los grupos deben dibujar una representación visual de cómo sería el arte durante la era de Carlomagno en su línea de tiempo alternativa, teniendo en cuenta cómo el evento contrafactual habría influido en el arte y la arquitectura de la época.
5. **Presentación:** Una vez que los grupos hayan terminado sus dibujos, cada uno presentará su línea de tiempo contrafactual al resto de la clase, explicando su elección de evento y cómo creen que habría afectado el arte durante la era de Carlomagno.
6. **Discusión:** Después de todas las presentaciones, anime a los estudiantes a discutir las diferencias y similitudes entre las diferentes líneas de tiempo contrafactuales, así como las implicaciones históricas y artísticas de cada evento ficticio.



Ejemplo:



4. Las Cruzadas y su impacto.



Entre finales del siglo XI y mediados del XIII, los reinos cristianos de Occidente emprendieron las Cruzadas contra los musulmanes que habían capturado Jerusalén y controlaban importantes rutas comerciales. Los objetivos incluían detener el avance turco en Anatolia, recuperar los lugares santos cristianos y tomar el control de las rutas comerciales. Con la llamada del Papa Urbano II en 1095, se inició la primera Cruzada, marcando el comienzo de una

serie de campañas militares que unificaron Europa bajo el cristianismo, fortalecieron la autoridad papal y fomentaron el desarrollo industrial y comercial. Aunque el sistema feudal se vio afectado, las Cruzadas también facilitaron la difusión de la cultura y la tecnología árabes en Europa, marcando un importante punto de inflexión en la sociedad medieval.



ACTIVIDAD: LA CUMBRE DE LAS CIVILIZACIONES.

Objetivo: Explorar las posibles implicaciones de una negociación pacífica entre cristianos y musulmanes en lugar de las Cruzadas, y comprender cómo habría afectado esto a la historia de Europa y del mundo islámico.

Procedimiento:



- Cartas de roles para cada estudiante.
- Mapa del mundo medieval para visualizar las rutas comerciales y los territorios controlados.
- Pizarra o papelógrafo para registrar las decisiones tomadas durante la simulación.
- Información adicional sobre las culturas cristiana y musulmana en la Edad Media.

1. Distribuir las cartas de roles a los estudiantes, asignándoles diferentes identidades como líderes políticos, líderes religiosos, comerciantes, o eruditos.
2. Presentar el escenario contrafactual: En lugar de iniciar las Cruzadas, las civilizaciones cristiana y musulmana deciden reunirse en una cumbre para discutir la paz y la cooperación.
3. Explicar las reglas del juego: Los estudiantes tendrán la oportunidad de representar sus roles y participar en negociaciones simuladas para llegar a acuerdos sobre temas como la apertura de rutas comerciales, la protección de los lugares sagrados y la colaboración en la difusión de la cultura y la tecnología.
4. Iniciar la simulación: Los estudiantes interactuarán entre sí, discutiendo y negociando diferentes aspectos de la convivencia pacífica entre las dos civilizaciones. El profesor actuará como mediador y registrará las decisiones tomadas.
5. Reflexión final: Al finalizar la actividad, se llevará a cabo una discusión en clase para analizar las decisiones tomadas y las posibles implicaciones de una historia alternativa sin las Cruzadas. Los estudiantes podrán reflexionar sobre cómo habría sido el desarrollo histórico y cultural de Europa y el mundo islámico en este escenario.

4.1 CRONOLOGÍA DE LAS CRUZADAS



Las Cruzadas, una serie de expediciones militares emprendidas por los cristianos europeos entre los siglos XI y XIII, tuvieron como objetivo principal recuperar Jerusalén y otros sitios sagrados del dominio musulmán. Convocada por el Papa Urbano II en 1095, la primera Cruzada culminó con la captura de Jerusalén en 1099. A lo largo de las siguientes campañas, que abarcaron hasta la novena Cruzada, se experimentaron diversos conflictos, alianzas cambiantes y resultados variados. Aunque algunas,

como la tercera Cruzada liderada por Ricardo Corazón de León, tuvieron éxito, otras fracasaron, como la cuarta, que desvió su atención hacia Constantinopla en lugar de enfrentarse a los musulmanes.



ACTIVIDAD 1: LA CRUZADA PERDIDA

Objetivo: Explorar los posibles resultados de una Cruzada alternativa y comprender cómo habrían sido afectados los eventos históricos si las expediciones militares europeas hubieran tomado un rumbo diferente.

Materiales:

Procedimiento:

1. Distribución de roles: Asigne a cada estudiante un papel basado en los diferentes actores involucrados en las Cruzadas, como líderes cristianos, líderes musulmanes, nobles europeos, etc.
2. Presentación del escenario contrafactual: Explique a los estudiantes que están a punto de participar en una simulación de una Cruzada alternativa. En este escenario, las expediciones militares europeas tomaron un rumbo diferente al establecido en la historia.



3. Debate y negociación: Los estudiantes interactuarán entre sí, representando los intereses de los roles asignados, y debatirán sobre el curso de acción a seguir en esta Cruzada alternativa. Deben considerar factores como las alianzas, estrategias militares, recursos disponibles y objetivos a largo plazo.
4. Registro de decisiones: El profesor moderará la discusión y registrará las decisiones tomadas por cada grupo en la pizarra o papelógrafo.
5. Consecuencias y reflexión: Una vez finalizada la actividad, se llevará a cabo una reflexión en grupo para discutir las posibles consecuencias de la Cruzada alternativa y compararlas con los eventos históricos reales. Los estudiantes analizarán cómo estas decisiones habrían afectado el curso de la historia y las relaciones entre Europa y el mundo islámico.
6. Comentario final: El profesor cerrará la actividad con un breve comentario sobre la importancia de considerar diferentes escenarios históricos para comprender mejor el pasado y sus implicaciones en el presente.



- Tarjetas con roles asignados (líderes cristianos, líderes musulmanes, nobles europeos, etc.).
- Pizarra o papelógrafo.
- Información adicional sobre las Cruzadas y sus consecuencias históricas.

5. La Inquisición

5.1. DOS PERÍODOS.



El cristianismo oficializado por Teodosio en el siglo IV llevó a la persecución de herejes y paganos. La creciente herejía cátara en el siglo XII condujo a la creación de la Inquisición medieval por el papa Lucio III en 1184. Esta institución tuvo dos períodos: la Inquisición episcopal, delegada a los

obispos para combatir herejías en sus diócesis, y la Inquisición pontificia, centralizada por el papa Gregorio IX en 1231.



ACTIVIDAD 1: ¿HEREJÍA U ORTODOXIA?

Objetivo: Fomentar el conocimiento y la comprensión de la Inquisición medieval y sus implicaciones en la historia europea.

Materiales:

Procedimiento:

1. División de equipos: Divida a la clase en dos equipos, uno representando a la Inquisición (ortodoxia) y otro a los herejes.
2. Preparación del juego: Escriba eventos históricos relacionados con la Inquisición en las cartas o tarjetas, como la promulgación de la bula Ad abolendam, casos de persecución de herejes famosos, decisiones papales relevantes, etc.
3. Desarrollo del juego:
 - Cada equipo recibe un mazo de cartas con eventos históricos.
 - Un estudiante de cada equipo saca una carta y lee el evento en voz alta.
 - Los equipos deben decidir si el evento describe una acción ortodoxa (aprobada por la Inquisición) o una herejía (condenada por la Inquisición).
 - Los equipos deben justificar su respuesta basándose en el conocimiento previo y la discusión en grupo.



- Cartas o tarjetas con eventos históricos relacionados con la Inquisición medieval.
- Pizarra o papelógrafo.
- Rotuladores o marcadores.

- Una vez que ambos equipos hayan dado su respuesta, el profesor revela la respuesta correcta y explica el evento histórico.
 - Se otorgan puntos a los equipos por respuestas correctas.
4. Rotación de roles: Repita el proceso con nuevos estudiantes tomando turnos para leer las cartas.
 5. Finalización y reflexión: Al final del juego, se llevará a cabo una reflexión en grupo sobre los eventos históricos discutidos y su relevancia en la comprensión de la Inquisición medieval y su impacto en la sociedad europea.
 6. Comentario final: El profesor concluirá el juego destacando la importancia de entender diferentes perspectivas históricas y el papel de la Inquisición en la Europa medieval.

5.2. MÉTODOS UTILIZADOS POR LA INQUISICIÓN.



La Inquisición empleó frailes y monjes para identificar y denunciar herejes ante los tribunales eclesiásticos, respaldados por autoridades civiles para mantener la sumisión. Se permitió la tortura para obtener confesiones y se prohibieron actividades que desafiaban la fe cristiana, como la investigación científica. También se persiguió a quienes practicaban ritos considerados brujería.



ACTIVIDAD 2: LA LEYENDA NEGRA DE LA INQUISICIÓN

Objetivo: Explorar y comprender la percepción histórica de la Inquisición a través del concepto de la Leyenda Negra y su impacto en la historiografía.

Materiales:

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente el concepto de la Leyenda Negra y su relación con la percepción histórica de la Inquisición.
- Explique cómo la Leyenda Negra ha influido en la historiografía y la representación popular de la Inquisición.

2. Investigación:

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo un aspecto específico de la Inquisición para investigar. Por ejemplo, los métodos de detección y juicio, el papel de los tribunales de inquisición, el uso de la tortura, la relación entre la Inquisición y la Iglesia, etc.
- Proporcione a los estudiantes acceso a recursos históricos para llevar a cabo su investigación. Esto puede incluir libros de historia, artículos académicos, documentos históricos, entre otros.

3. Desarrollo:

- Los grupos investigarán su tema asignado y recopilarán información relevante sobre la Inquisición y su papel en la historia europea.
- Cada grupo preparará una breve presentación para compartir sus hallazgos con la clase.

4. Presentación:

- Los grupos presentarán sus investigaciones ante la clase, destacando los aspectos clave de su tema asignado.



- Acceso a recursos de investigación histórica.
- Papel y bolígrafos.
- Presentación de diapositivas (opcional).

- Durante las presentaciones, los demás estudiantes tomarán notas sobre los puntos importantes y las diferencias en las percepciones de la Inquisición.

5. **Debate y Discusión:**

- Después de todas las presentaciones, facilite un debate en clase sobre la percepción de la Inquisición y la influencia de la Leyenda Negra en la historiografía.
- Anime a los estudiantes a compartir sus opiniones y reflexiones sobre cómo la historia puede ser interpretada de manera diferente según diferentes perspectivas y prejuicios.

6. **Reflexión:**

- Concluya la actividad con una reflexión sobre la importancia de comprender los diferentes aspectos de la historia y cómo las percepciones históricas pueden influir en la interpretación de eventos pasados.
- Anime a los estudiantes a considerar cómo la Leyenda Negra ha afectado nuestra comprensión de la Inquisición y cómo esto puede influir en la forma en que interpretamos otros eventos históricos.

6. El origen de las universidades medievales.



En la Edad Media, el florecimiento económico generó la necesidad de adquirir nuevos conocimientos, dando origen a las universidades medievales. Estas instituciones, surgidas en los monasterios, se convirtieron en centros de aprendizaje y cultura, formando profesores y

estudiantes en disciplinas como teología, derecho, medicina y arte. La Iglesia desempeñó un papel crucial en su desarrollo, promoviendo la educación y difundiendo el conocimiento, y los monasterios se convirtieron en importantes centros de cultura, docencia y asistencia social.



ACTIVIDAD 1: CREACIÓN DE UN MANUSCRITO MEDIEVAL CONTRAFACUAL

Objetivo: Explorar cómo hubiera sido el desarrollo de la educación en la Edad Media si la Iglesia no hubiera tenido influencia en la creación de las universidades, mediante la creación de un texto educativo medieval contrafactual.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Explique a los estudiantes el contexto histórico de la creación de las universidades medievales y el papel crucial que desempeñó la Iglesia en su desarrollo.
- Presente la premisa contrafactual: ¿Cómo sería la educación en la Edad Media si la Iglesia no hubiera influido en la creación de las universidades?

2. Investigación:

- Divida a los estudiantes en grupos y pídale que investiguen cómo era la educación en la Edad Media fuera de las universidades, centrándose en escuelas locales, aprendizaje autodidacta y otras formas de adquirir conocimientos.



- Papel pergamino (o papel normal para darle aspecto de pergamino).
- Bolígrafos o plumas.
- Tinta (opcional).
- Elementos de decoración medieval (opcional).

- Anime a los estudiantes a buscar ejemplos de libros educativos medievales que no estén influenciados por la Iglesia.

3. **Creación del Manuscrito:**

- Cada grupo creará un manuscrito medieval contrafactual que refleje cómo sería la educación en la Edad Media sin la influencia de la Iglesia.
- Los estudiantes pueden redactar textos educativos sobre temas como matemáticas, astronomía, historia, literatura, entre otros, basándose en la información recopilada en su investigación.
- Anímelos a utilizar un lenguaje y estilo de escritura que refleje la época medieval, así como a decorar el manuscrito con ilustraciones o adornos propios de la época.

4. **Presentación:**

- Cada grupo presentará su manuscrito ante la clase, explicando el contenido y el enfoque contrafactual utilizado.
- Durante las presentaciones, los demás estudiantes pueden tomar notas sobre las diferencias entre la educación medieval con influencia de la Iglesia y la educación medieval contrafactual propuesta.

5. **Discusión:**

- Después de todas las presentaciones, facilite una discusión en clase sobre las similitudes y diferencias entre la educación medieval real y la educación propuesta en los manuscritos contrafactuales.
- Anime a los estudiantes a reflexionar sobre el papel de la Iglesia en la educación medieval y cómo su influencia

moldeó el desarrollo de la sociedad y el conocimiento en esa época.

7. Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica



La consolidación de las universidades en la Edad Media trajo consigo nuevas expresiones culturales y científicas. El latín se convirtió en el idioma predominante, los monasterios se transformaron en centros educativos y surgieron manifestaciones literarias en lenguas vernáculas. Grandes poetas, escultores y pintores destacaron en el siglo XIII, mientras que en el ámbito académico se discutieron ampliamente ideas filosóficas. En ciencia, la alquimia, la astronomía y la medicina experimentaron avances significativos, y en arquitectura se destacaron las

construcciones bizantinas, románicas y góticas



ACTIVIDAD 1: BIOGRAFÍA CONTRAFACTUAL MEDIEVAL

Objetivo: Explorar cómo habría sido la vida y obra de una figura histórica importante si hubiera vivido en un contexto diferente durante la Edad Media, mediante la creación de una biografía contrafactual.

Materiales:

- Papel y bolígrafos o computadoras/tabletas para escribir.
- Acceso a recursos en línea o biblioteca para investigar.

Procedimiento:

1. Selección de Figuras Históricas:

- Presente a los estudiantes una lista de figuras históricas prominentes que vivieron durante la Edad Media, como filósofos, científicos, artistas, monarcas o líderes religiosos.
- Pídales que elijan una figura de la lista sobre la cual les gustaría escribir una biografía contrafactual.

2. Investigación:

- Los estudiantes investigarán la vida y obra de la figura histórica seleccionada, centrándose en su contexto histórico, logros y contribuciones durante la Edad Media.
- Anímelos a buscar información sobre el entorno cultural, social y político en el que vivía la figura, así como sobre los eventos históricos que podrían haber influenciado su vida y decisiones.

3. Desarrollo de la Biografía Contrafactual:

- Cada estudiante escribirá una biografía contrafactual de la figura histórica seleccionada, imaginando cómo habría sido su vida y obra si hubiera vivido en un contexto histórico diferente.
- Deben considerar cómo los cambios en el contexto podrían haber afectado sus decisiones, logros y legado.
- Los estudiantes deben incorporar elementos de la realidad histórica, así como también elementos ficticios o hipotéticos que reflejen el contexto contrafactual.

4. Presentación y Discusión:



- Papel pergamino (o papel normal para darle aspecto de pergamino).
- Bolígrafos o plumas.
- Tinta (opcional).
- Elementos de decoración medieval (opcional).

- Los estudiantes compartirán sus biografías contrafactuales en clase, explicando las decisiones que tomaron al imaginar la vida de la figura histórica en un contexto diferente.
- Después de cada presentación, se abrirá un espacio para la discusión en el que los demás estudiantes podrán hacer preguntas, compartir sus impresiones y reflexionar sobre cómo habrían sido diferentes los eventos si la figura histórica hubiera vivido en un contexto alternativo.

5. Reflexión Final:

- Concluya la actividad animando a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de entender el impacto del contexto histórico en la vida y obra de las figuras históricas, así como sobre la creatividad y la imaginación necesarias para explorar escenarios contrafactuales.

8. Arte románico: Arquitectura



El arte románico, predominante en Europa occidental entre los siglos XI y XII, tuvo un fuerte carácter religioso y didáctico, sirviendo a la Iglesia católica para difundir las enseñanzas bíblicas entre una población mayoritariamente analfabeta. Surgió en un contexto de crisis espiritual y prosperidad económica, impulsado por donaciones que financiaron la construcción de iglesias y monasterios. La arquitectura románica combinó elementos romanos, bizantinos y germánicos, destacando por su solidez y simplicidad. Las iglesias románicas presentaban muros gruesos, plantas en forma de cruz latina, cimborrios

octogonales y techos abovedados con escasas ventanas, propiciando un ambiente de recogimiento.



ACTIVIDAD 1: CREACIÓN DE DIBUJOS CONTRAFACTUALES ROMÁNICOS

Objetivo: Fomentar la creatividad y la reflexión histórica de los estudiantes al imaginar cómo habría sido el arte románico si se hubieran dado circunstancias diferentes en su desarrollo.

Materiales:

Procedimiento:

1. Introducción:

- Explique a los estudiantes el contexto y características del arte románico, enfatizando su carácter religioso, didáctico y las influencias arquitectónicas de la época.
- Muestre ejemplos de arte románico, como imágenes de iglesias, esculturas y pinturas, para inspirar a los estudiantes y proporcionarles referencias visuales.

2. Explicación de la Actividad:

- Anuncie que los estudiantes crearán dibujos contrafactuales que representen cómo sería el arte románico si se hubieran dado diferentes circunstancias históricas.
- Explique que los estudiantes deben usar su imaginación para modificar aspectos del arte románico según su propia visión creativa.

3. Desarrollo de los Dibujos:



- Papel de dibujo.
- Lápices de colores, marcadores o pinturas.
- Referencias visuales del arte románico.

- Permita tiempo suficiente para que los estudiantes trabajen en sus dibujos.
- Anímelos a pensar en cambios significativos en el arte románico, como la inclusión de más elementos decorativos, diferentes temas religiosos o influencias culturales alternativas.
- Los estudiantes pueden dibujar iglesias, esculturas, pinturas u otros elementos arquitectónicos y artísticos relacionados con el arte románico.

4. Presentación y Discusión:

- Una vez que los estudiantes hayan completado sus dibujos, organice una sesión de presentación en la que cada uno comparta su obra con la clase.
- Después de cada presentación, anime a los demás estudiantes a hacer preguntas, comentarios y reflexiones sobre cómo los cambios propuestos podrían haber afectado al arte románico y su significado en la sociedad medieval.

5. Reflexión Final:

- Concluya la actividad invitando a los estudiantes a reflexionar sobre las diferentes visiones del arte románico que surgieron de la actividad y cómo esto ilustra la naturaleza cambiante y subjetiva de la creatividad artística e histórica.

9. El arte románico: escultura y pintura

La escultura románica, al igual que la pintura, estaba estrechamente ligada a la arquitectura, adaptándose a ella y cumpliendo una función



didáctica para instruir a los fieles sobre las enseñanzas religiosas. Se caracterizaba por su simbolismo, representando figuras abigarradas y deformadas, y por su rigidez, con composiciones frontales y predominio del relieve. Las tallas exentas, principalmente de Cristo crucificado y la Virgen María, eran utilizadas como elementos de culto sobre los altares. En las iglesias, las portaladas esculpidas en relieve mostraban escenas religiosas complejas, mientras que los capiteles, tanto dentro como fuera de los templos, estaban adornados con motivos figurativos y geométricos. En cuanto a la pintura, tenía como objetivo instruir religiosamente y fomentar la espiritualidad, presentando figuras estáticas y espiritualizadas con colores intensos y trazos simples. Los temas más representados eran el Pantocrátor y la Virgen María con el Niño Jesús.



ACTIVIDAD: CREACIÓN DE ESCULTURAS CONTRAFCTUALES ROMÁNICAS CON PLASTILINA

Objetivo: Fomentar la creatividad y la comprensión histórica de los estudiantes al recrear esculturas románicas utilizando plastilina, mientras exploran la posibilidad de cambios imaginarios en el arte de esa época.

Materiales:

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente a los estudiantes el contexto y las características principales de la escultura románica, resaltando su relación con la arquitectura y su función didáctica en la enseñanza religiosa.

2. Explicación de la Actividad:

- Anuncie que los estudiantes crearán esculturas contrafactuales románicas utilizando plastilina, imaginando cómo sería el arte escultórico si se hubieran dado diferentes circunstancias históricas.
- Explique que los estudiantes deben considerar cambios significativos en la forma, el simbolismo y los temas representados en las esculturas románicas.



- Plastilina de varios colores.
- Herramientas para modelar la plastilina (palillos, cuchillos de plástico, etc.).
- Referencias visuales del arte románico.

3. Desarrollo de las Esculturas:

- Permita que los estudiantes trabajen individualmente o en parejas para crear sus esculturas con plastilina.
- Proporcione imágenes de esculturas románicas como referencia, pero anime a los estudiantes a ser creativos y a explorar nuevas ideas.
- Los estudiantes pueden optar por representar figuras religiosas tradicionales de manera inusual o introducir elementos de la naturaleza, la mitología u otras influencias culturales en sus esculturas.

4. Modelado y Detalles:

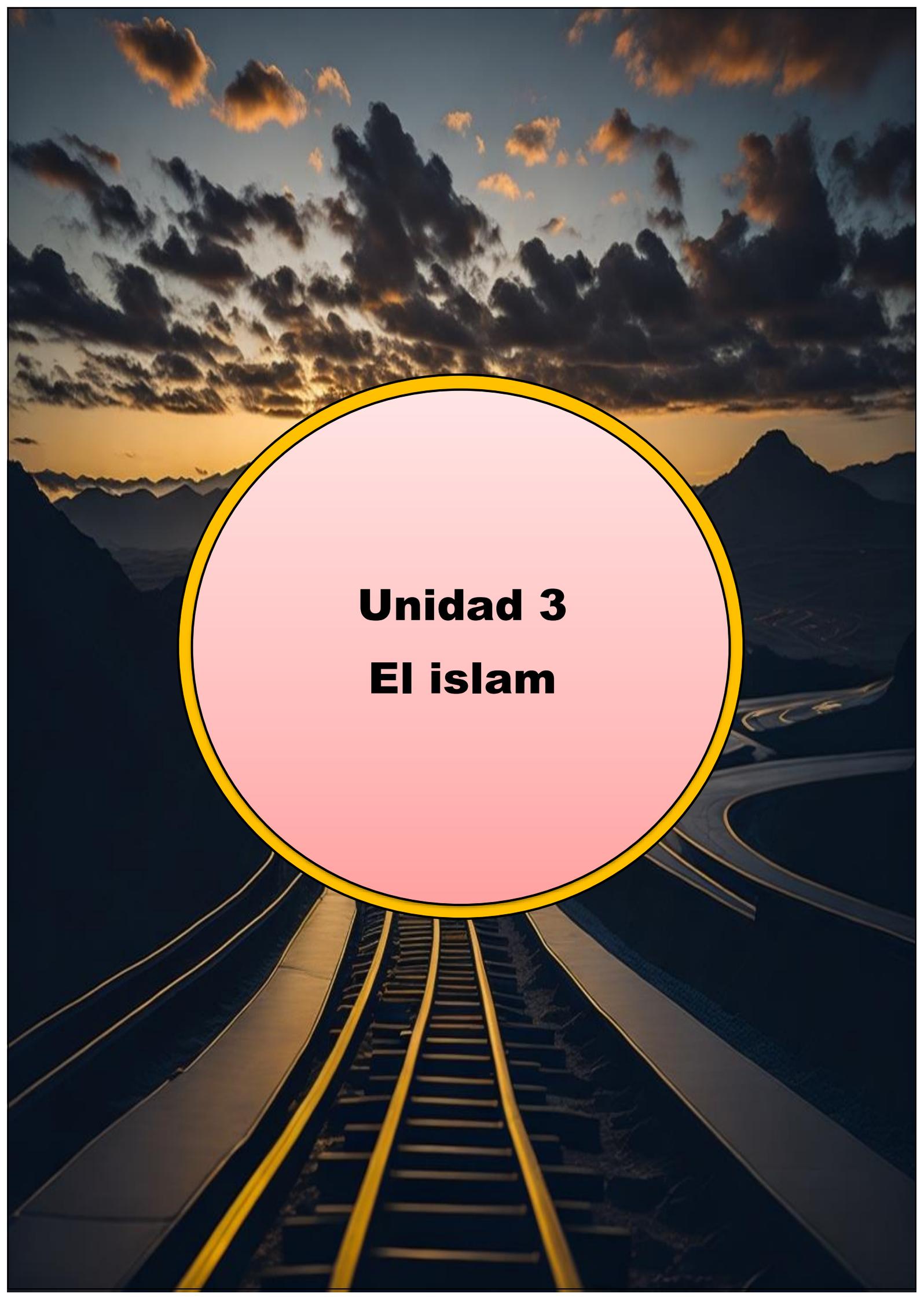
- Anime a los estudiantes a prestar atención a los detalles y la textura mientras modelan la plastilina para capturar la esencia de la escultura románica.
- Ayúdelos a experimentar con diferentes técnicas de modelado y herramientas para lograr efectos específicos, como la creación de relieves o la adición de detalles ornamentales.

5. Presentación y Discusión:

- Una vez que los estudiantes hayan completado sus esculturas, organice una sesión de presentación en la que cada uno pueda mostrar su obra al resto de la clase.
- Durante la presentación, anime a los estudiantes a explicar su elección de tema, estilo y cualquier cambio imaginario que hayan incorporado a su escultura.
- Fomente la discusión y la reflexión sobre cómo los cambios propuestos podrían haber afectado el significado y la función de las esculturas románicas en la sociedad medieval.

6. **Reflexión Final:**

- Concluya la actividad invitando a los estudiantes a reflexionar sobre los desafíos y las oportunidades de crear arte contrafactual y cómo esto puede ayudar a comprender mejor la historia y la naturaleza cambiante del arte a lo largo del tiempo.

The background of the slide is a dramatic landscape at sunset or sunrise. The sky is filled with dark, silhouetted clouds, some of which are illuminated from below by the setting or rising sun, creating a golden glow. The horizon is low, showing the silhouettes of mountains. In the foreground, a road with white lane markings curves to the right, and a set of railway tracks runs straight towards the viewer, receding into the distance. A large, semi-transparent pink circle with a yellow border is centered in the middle of the image, containing the text.

Unidad 3
El islam

1. El islam y su influencia cultural

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO



Antes de la difusión del cristianismo, la mayoría del mundo mediterráneo y oriental, excepto Israel, practicaba el politeísmo. A pesar de la expansión del cristianismo, hacia el siglo VI, la cultura árabe, de origen semita, estaba compuesta por clanes beduinos, pequeñas ciudades, comerciantes y campesinos que practicaban religiones animistas y politeístas. Estaban políticamente dispersos y compartían principalmente el idioma árabe y el comercio como vínculos comunes.



ACTIVIDAD 1: ENCUENTRA EL CAMINO HACIA EL ISLAM

Objetivo: Explorar cómo el contexto histórico y geográfico influyó en la difusión del islam y la formación de la cultura árabe.

Procedimiento:

1. Divida a los estudiantes en grupos pequeños y entrégueles un mapa del mundo mediterráneo y oriental.
2. Explique el contexto histórico y geográfico descrito en el texto sobre la cultura árabe antes de la difusión del islam.

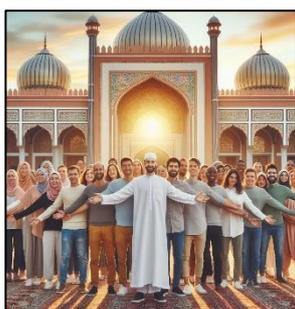
3. Distribuya las tarjetas con descripciones de diferentes contextos históricos y geográficos que podrían haber influido en la difusión del Islam (por ejemplo, la existencia de rutas comerciales, la presencia de ciudades importantes, la influencia de culturas vecinas, etc.).
4. Pida a cada grupo que coloque las tarjetas en el mapa de acuerdo con la influencia que podrían haber tenido en la propagación del Islam.
5. Después de completar la actividad, discuta en clase cómo estos diferentes contextos podrían haber afectado la difusión del Islam si hubieran sido diferentes.

Historia Contrafactual: Luego de completar la actividad, invita a los estudiantes a imaginar cómo habría sido la propagación del Islam si los contextos históricos y geográficos hubieran sido distintos. ¿Habría sido más rápida o más lenta la expansión del Islam? ¿Habría tenido menos o más influencia en ciertas regiones? Anímalos a compartir sus ideas y reflexiones.



- Mapa del mundo mediterráneo y oriental.
- Tarjetas con descripciones de diferentes contextos históricos y geográficos.
- Marcadores de colores.

1.2 EL PROFETA MAHOMA



En el contexto de una Arabia dividida y marcada por el politeísmo, Mahoma, nacido en La Meca alrededor del año 570, se destacó como el profeta fundador del islam, además de liderar políticamente y militarmente a los pueblos árabes hacia la unificación religiosa. Desde los 39 años, según la tradición islámica, recibió revelaciones de Alá a través del ángel Gabriel, lo que lo llevó a proclamarse profeta. Enfrentó la oposición de los líderes de La Meca debido al carácter monoteísta de su mensaje, lo que lo llevó a huir a Medina en el año 622, evento conocido como la hégira, marcando el inicio del calendario musulmán.



ACTIVIDAD 2: EXPLORANDO ESCENARIOS HISTÓRICOS ALTERNATIVOS

Objetivo: Indagar sobre posibles desarrollos históricos alternativos en el contexto del surgimiento del islam, considerando la ausencia de Mahoma como líder religioso y político.

Procedimiento:

1. **Contextualización:** Inicie la clase proporcionando información sobre el contexto histórico del surgimiento del islam y el papel de Mahoma como profeta fundador.
2. **Planteamiento del Escenario:** Presente a los estudiantes la pregunta: "¿Qué hubiera pasado si Mahoma no hubiera liderado la unificación religiosa y política de los pueblos árabes hacia el islam?" Anímelos a reflexionar sobre las posibles



- Pizarrón o papelógrafo.
- Marcadores o tizas de colores.
- Hojas de papel y bolígrafos.

ramificaciones de este escenario contrafactual en la historia.

3. **Trabajo en Grupo:** Divida a los estudiantes en grupos pequeños y pídale que desarrollen una narración o ensayo histórico alternativo que explore las consecuencias de la ausencia de Mahoma en la unificación religiosa y política de los árabes. Enfatice en que consideren cómo habría sido la historia del mundo árabe y del islam bajo este nuevo contexto.
4. **Desarrollo de la Narrativa:** Los grupos deberán trabajar juntos para elaborar su narrativa contrafactual o ensayo histórico, enfocándose en aspectos como la influencia política y religiosa en la región, las dinámicas culturales y sociales, y las posibles interacciones con otras civilizaciones.
5. **Presentación y Discusión:** Cada grupo presentará su narrativa o ensayo al resto de la clase, compartiendo sus ideas sobre cómo habría sido la historia alternativa del islam y el mundo árabe sin la figura de Mahoma. Fomente la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

1.3 LOS CINCO PILARES



Los "Cinco pilares" del islam, fundamentales para la fe islámica, incluyen: la profesión de fe, que afirma la creencia en Alá y Mahoma como su profeta; la oración, realizada cinco veces al día mirando hacia La Meca; el ayuno durante el mes del ramadán, abstenerse de comer, beber, fumar y tener relaciones sexuales desde el amanecer hasta el atardecer; la limosna, que implica compartir con los necesitados; y la peregrinación a La Meca, al menos una vez en la vida.



ACTIVIDAD: "EL QUINTO PILAR ALTERADO"

Objetivo: Explorar las implicaciones de cambios históricos en la práctica del islam mediante la historia contrafactual.

Procedimiento:

1. Los estudiantes se dividen en grupos pequeños.
2. Se les explica a los estudiantes los cinco pilares del islam según se describen en el texto.
3. Cada grupo elige uno de los cinco pilares y desarrolla una historia contrafactual en la que ese pilar se haya modificado o no exista.
4. Los grupos crean una narrativa breve que describe cómo sería la vida de los musulmanes si el pilar seleccionado se hubiera alterado de alguna manera.
5. Después de un tiempo determinado para la creación de la historia, cada grupo presenta su narrativa al resto de la clase.
6. Se promueve una discusión en clase sobre las implicaciones culturales, sociales y religiosas de los cambios propuestos en los pilares del islam.



- Hojas de papel
- Lápices de colores

2. Arte y cultura islámicos



El arte musulmán, influido por diversas culturas, se caracterizó por su enfoque en la arquitectura y las artes menores, ya que la pintura y la escultura tuvieron un desarrollo limitado debido a restricciones religiosas. Las construcciones islámicas, como mezquitas, madrazas y palacios, presentaban exteriores sobrios pero interiores ricamente decorados con materiales como yeso esculpido, mármoles y mosaicos, con motivos que incluían elementos vegetales, geométricos e inscripciones en árabe. Las artes menores, como miniaturas, cerámica, orfebrería y tejidos, también florecieron, utilizadas tanto en contextos religiosos como seculares. Además del arte, el islam contribuyó significativamente a campos

como las matemáticas, introduciendo el concepto de cero y desarrollando la trigonometría, y en la química, la mecánica, la geografía, la óptica y otras disciplinas científicas y tecnológicas, sentando las bases para futuros avances en la humanidad.



ACTIVIDAD: "EL MUSEO DE LAS POSIBILIDADES"

Objetivo: Explorar las contribuciones del arte y la ciencia islámica mediante la historia contrafactual.

Materiales:

Procedimiento:

1. Preparación: El docente divide a la clase en grupos y asigna a cada grupo un tema relacionado con las contribuciones del arte y la ciencia islámica, como arquitectura, matemáticas, química, etc.
2. Investigación: Cada grupo investiga sobre su tema asignado, explorando tanto las contribuciones históricas como las posibilidades futuras si estas hubieran tomado un camino diferente.
3. Creación: Los grupos trabajan juntos para crear una exhibición visual que represente tanto las contribuciones reales como las posibles alternativas, utilizando los materiales proporcionados. Esto puede incluir maquetas de edificios islámicos, cuadros comparativos de descubrimientos científicos, obras de arte inspiradas en el estilo islámico, etc.



- Espacio amplio (aula grande, patio, sala de exposiciones, etc.)
- Cartulinas o paneles para exhibición
- Material de arte (pinceles, pinturas, papel, etc.)
- Materiales para la construcción (cartón, pegamento, tijeras, etc.)
- Proyector o pantallas para presentaciones visuales
- Computadoras o tabletas con acceso a Internet

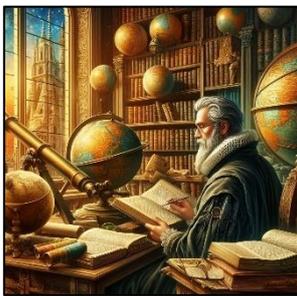
4. Presentación: Cada grupo presenta su exhibición al resto de la clase, explicando tanto las contribuciones históricas como las posibles ramificaciones de la historia contrafactual.
5. Debate y reflexión: Después de todas las presentaciones, se fomenta una discusión en clase sobre las implicaciones de los cambios propuestos y cómo podrían haber afectado el desarrollo histórico y cultural.



Unidad 4
El surgimiento de
la modernidad

1. El Humanismo

1.1 EL RENACIMIENTO



El año 1453 marca el inicio de la Edad Moderna según la mayoría de historiadores, con la caída de Constantinopla ante los turcos otomanos. Este evento provocó la llegada de exiliados bizantinos a Italia, contribuyendo así al resurgimiento de la cultura clásica y al desarrollo del humanismo, la ciencia y el Renacimiento artístico en Europa. Durante los siglos XV y XVI, el humanismo se propagó por toda Europa, promoviendo una revalorización del ser humano, la recuperación de la Antigüedad clásica y la diferenciación entre la fe religiosa y el

saber. Este período se caracterizó por un cambio radical en la mentalidad, impulsando la confianza en el pensamiento humano, el interés por la naturaleza y las artes, y el surgimiento de grandes avances técnicos y científicos.



ACTIVIDAD 1: ENTREVISTA CONTRAFACUAL CON PERSONAJES HISTÓRICOS

Objetivo: Explorar las implicaciones de un evento histórico crucial, como la caída de Constantinopla en 1453, mediante una entrevista ficticia con personajes relevantes de la época.

Procedimiento:

1. Preparación: El docente divide a la clase en grupos y asigna a cada grupo el nombre de un personaje histórico relevante del Renacimiento.

2. Investigación: Cada grupo investiga sobre la vida, obra y pensamiento del personaje asignado, centrándose en su contexto histórico y su relación con el Renacimiento.
3. Creación de preguntas: Los grupos crean una lista de preguntas que podrían hacerle al personaje asignado sobre su perspectiva acerca de la caída de Constantinopla y su impacto en el Renacimiento.
4. Simulación de entrevistas: Los grupos realizan una simulación de entrevistas, donde un estudiante interpreta al personaje histórico asignado y otro estudiante actúa como el entrevistador. Los demás miembros del grupo pueden hacer preguntas adicionales desde el público.
5. Reflexión y debate: Después de todas las entrevistas, se fomenta una discusión en clase sobre las diferentes perspectivas presentadas por los personajes históricos y cómo podrían haber sido diferentes si la caída de Constantinopla no hubiera ocurrido.



- Tarjetas con nombres de personajes históricos (ejemplo: Leonardo da Vinci, Nicolás Maquiavelo, Gutenberg, etc.)
- Lista de preguntas para la entrevista
- Pizarra o pantalla para proyección de la actividad



Ejemplo: Entrevista contrafactual.

Personaje asignado: Leonardo da Vinci

Entrevistador: Nicolás Maquiavelo

Entrevistador (Nicolás Maquiavelo): Buenos días, Leonardo. Gracias por conceder esta entrevista. Me gustaría comenzar preguntándote sobre tu opinión acerca de la caída de Constantinopla en 1453 y su impacto en el Renacimiento.

Leonardo da Vinci: Buen día, Nicolás. Es un placer estar aquí. La caída de Constantinopla, sin duda, marcó un antes y un después en la historia europea. La llegada de los exiliados bizantinos a Italia tras el

asedio otomano trajo consigo un renacer del interés por la cultura clásica y las artes. Este influjo cultural estimuló mi propio trabajo como artista y científico, inspirándome a explorar nuevas ideas y técnicas.

Entrevistador: Interesante perspectiva, Leonardo. ¿Crees que, de no haber ocurrido la caída de Constantinopla, el Renacimiento habría tomado un rumbo diferente en Europa?

Leonardo da Vinci: Es difícil decirlo con certeza, Nicolás. Sin embargo, creo que el contacto con la cultura bizantina y el legado de la Antigüedad clásica fueron catalizadores importantes para el florecimiento del Renacimiento. Si no hubiera sido por este intercambio cultural, es posible que el Renacimiento no hubiera alcanzado la misma magnitud y no habríamos visto avances tan significativos en el arte, la ciencia y la filosofía.

Entrevistador: Entiendo. Gracias por compartir tu visión, Leonardo. Una última pregunta: ¿cómo crees que el Renacimiento ha influido en el curso de la historia europea y mundial?

Leonardo da Vinci: El Renacimiento ha dejado un legado perdurable en la historia. Su énfasis en el conocimiento humano, la exploración del mundo natural y el desarrollo de nuevas tecnologías sentaron las bases para la era moderna. Además, su enfoque en la belleza estética y la expresión artística ha enriquecido la cultura global hasta nuestros días.

1.2. Avances científicos y técnicos.



Durante los siglos XV y XVI, el redescubrimiento de las teorías de Aristóteles impulsó un nuevo enfoque científico y técnico basado en la observación y la experimentación, liderado por figuras como Leonardo da Vinci, Andreas Vesalio y Nicolás Copérnico. Este período, conocido como Renacimiento, también se caracterizó por un florecimiento artístico que valoraba la

belleza y la perfección técnica, gracias al mecenazgo de la élite social. Además, en el ámbito literario, autores como Dante Alighieri, Francisco Petrarca y Nicolás Maquiavelo reflejaron los valores humanistas que emergían en la sociedad.



ACTIVIDAD 2: NARRACIÓN CONTRAFACTUAL

Objetivo: Explorar las posibles ramificaciones históricas si ciertos eventos o figuras clave del Renacimiento no hubieran tenido lugar o hubieran seguido un curso diferente.

Procedimiento:

1. Divida a los estudiantes en grupos pequeños y proporcione a cada grupo una hoja de papel y bolígrafos.
2. Explique a los estudiantes que van a participar en una actividad de narración contrafactual, en la que imaginarán un escenario alternativo relacionado con el Renacimiento basado en la información proporcionada sobre ese período histórico.
3. Cada grupo deberá seleccionar uno de los siguientes temas para su narración contrafactual:
 - Un evento importante del Renacimiento que no ocurrió como se conoce en la historia.
 - Una figura clave del Renacimiento que tomó decisiones diferentes o no existió en absoluto.
 - Un cambio significativo en el contexto cultural, social o político del Renacimiento que afectó el desarrollo de la ciencia, el arte o la literatura.
4. Una vez que los grupos hayan seleccionado su tema, tendrán tiempo para desarrollar una narración contrafactual detallada que explore las consecuencias de su escenario alternativo. Deben considerar cómo este cambio afectaría a la sociedad, la



- Papel, bolígrafos o lápices.

cultura, la política, la religión, la ciencia y las artes del período del Renacimiento.

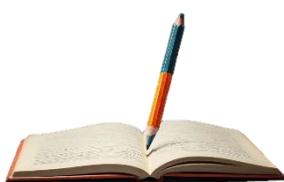
5. Después de un tiempo determinado, cada grupo presentará su narración contrafactual al resto de la clase. Durante las presentaciones, los estudiantes deben explicar su escenario alternativo, discutir las razones detrás de sus elecciones y explicar las posibles implicaciones históricas de su narrativa.

2. Reforma y contrarreforma

2.1 CAUSAS DE LA REFORMA



Durante la Edad Media, la Iglesia católica se enfocó más en rituales externos que en necesidades espirituales, lo que llevó a prácticas como la venta de indulgencias. La corrupción del clero, el creciente poder de los monarcas y la influencia del humanismo cristiano desencadenaron la Reforma en el siglo XVI, liderada por Martín Lutero y otros, que buscaban reformar la Iglesia desde adentro, pero terminaron formando nuevas ramas del protestantismo, como el luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo. Estos movimientos desafiaron la autoridad papal y provocaron cambios significativos en la religión europea.



ACTIVIDAD 1: CONFERENCIA ALTERNATIVA SOBRE LA REFORMA PROTESTANTE Y EL JUICIO A MARTÍN LUTERO

Objetivo: Explorar de manera creativa y crítica cómo podrían haber transcurrido los eventos históricos relacionados con la Reforma

Protestante y el papel de Martín Lutero en ella, en un escenario contrafactual.

Procedimiento:

1. **Preparación:** Antes de la clase, investigue sobre la Reforma Protestante y Martín Lutero para tener una comprensión sólida del tema.
2. **Asignación de roles:** Divida a los estudiantes en grupos y asígneles diferentes roles relacionados con la conferencia alternativa. Pueden incluir:
 - Martín Lutero.
 - Representantes de la Iglesia Católica.
 - Líderes de otras corrientes religiosas.
 - Nobles o gobernantes europeos.
 - Miembros del clero.
 - Ciudadanos comunes.
3. **Investigación:** Cada grupo investigará el punto de vista y los intereses de su personaje o entidad asignada en relación con la Reforma Protestante y Martín Lutero.
4. **Conferencia alternativa:** En la clase, los grupos representarán una conferencia alternativa en la que discutirán el juicio a Martín Lutero y los eventos de la Reforma desde la perspectiva de su personaje asignado.
5. **Debate y discusión:** Después de las presentaciones, se abrirá un debate entre los grupos para discutir las diferentes perspectivas y cómo podrían haber afectado el curso de la historia en un escenario contrafactual.
6. **Reflexión final:** Para concluir, los estudiantes reflexionarán sobre las implicaciones de los eventos alternativos propuestos



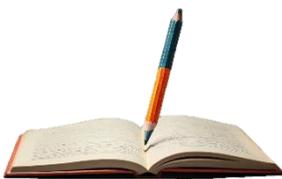
- Pizarra o pantalla para presentación.
- Tarjetas o papel para asignar roles.
- Material de investigación sobre la Reforma Protestante y Martín Lutero.

y cómo podrían haber moldeado la historia de manera diferente.

2.2 CONTRARREFORMA



Ante la amenaza planteada por la Reforma liderada por Lutero, la Iglesia Católica respondió con la Contrarreforma, impulsada desde el papado y respaldada por países fieles al catolicismo, como España. Sus objetivos principales fueron promover una postura conciliadora hacia las nuevas doctrinas, fortalecer el catolicismo tradicional y detener el avance del protestantismo. Para ello, se reforzaron las prácticas y creencias católicas, se organizó el Concilio de Trento y se contó con el apoyo de figuras importantes como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Sin embargo, estos esfuerzos también generaron tensiones y enfrentamientos entre católicos y protestantes.



ACTIVIDAD 2: TALLER DE ESCENARIOS ALTERNATIVOS DE LA CONTRARREFORMA.

Objetivo: Explorar creativamente cómo podrían haber transcurrido los eventos relacionados con la Contrarreforma de manera diferente en un escenario contrafactual.

Procedimiento:

1. **Introducción:** Presente a los estudiantes el concepto de contrarreforma y explique su contexto histórico y sus objetivos principales.
2. **División en grupos:** Divida a los estudiantes en grupos pequeños y explique que cada grupo representará un escenario alternativo de la Contrarreforma.

3. **Investigación:** Asigne a cada grupo un aspecto específico de la Contrarreforma para investigar, como la organización del Concilio de Trento, las prácticas y creencias católicas reforzadas, el papel de figuras importantes como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, o los enfrentamientos entre católicos y protestantes.
4. **Desarrollo de escenarios:** Los grupos trabajarán juntos para desarrollar un escenario alternativo de la Contrarreforma, considerando cómo podrían haber ocurrido los eventos de manera diferente y qué consecuencias podrían haber tenido.
5. **Presentación de escenarios:** Cada grupo presentará su escenario alternativo a la clase, explicando los cambios propuestos y las razones detrás de ellos.
6. **Debate y discusión:** Después de las presentaciones, se abrirá un debate entre los estudiantes para discutir los diferentes escenarios alternativos y sus implicaciones históricas.
7. **Reflexión final:** Para concluir, los estudiantes reflexionarán sobre lo aprendido y cómo la exploración de escenarios alternativos puede ayudar a comprender mejor la historia y sus posibilidades.



- Papel y bolígrafos.
- Pizarra o papelógrafo para tomar notas.
- Material de investigación sobre la Contrarreforma y sus figuras importantes.

3. El siglo de las luces.

3.1 ANTROPOCENTRISMO Y RACIONALISMO.



El siglo XVIII en Europa, conocido como "el siglo de las luces" o "La Ilustración", marcó la consolidación del movimiento cultural ilustrado, impulsado por el humanismo. Este periodo se caracterizó por el progreso técnico, el aumento

de la productividad y el auge del comercio, liderado por la burguesía en busca de poder político y económico. La Ilustración desafió al Antiguo Régimen, basado en el teocentrismo y el control monárquico, promoviendo el antropocentrismo y el racionalismo. Se defendieron ideas racionalistas, críticas hacia la Iglesia y los gobernantes, y se enfatizó en la importancia de la razón sobre la fe, promoviendo la fraternidad entre los hombres y concibiendo la religión desde una perspectiva racional.



ACTIVIDAD 1: FORO DE DEBATE SOBRE EL IMPACTO DE LAS IDEAS DEL SIGLO DE LAS LUCES EN EL MUNDO MODERNO

Objetivo: Analizar y discutir el impacto de las ideas del Siglo de las Luces en la sociedad moderna, explorando diferentes perspectivas y opiniones.

Procedimiento:

1. **Introducción:** Presente a los estudiantes el contexto histórico del Siglo de las Luces y explique sus principales características e ideales.
2. **División en equipos:** Divida a la clase en equipos, asignando a cada uno un tema específico relacionado con el impacto de la Ilustración en el mundo moderno, como política, economía, religión, educación, arte y ciencia.
3. **Investigación:** Cada equipo investigará cómo las ideas ilustradas han influido en su área asignada, identificando ejemplos concretos y evidencia histórica.
4. **Preparación del debate:** Los equipos se reunirán para preparar sus argumentos y puntos de vista sobre el impacto de la Ilustración en su área respectiva.

5. **Foro de Debate:** Se llevará a cabo un debate en clase, donde cada equipo presentará sus hallazgos y argumentos. Se fomentará el intercambio de ideas y el respeto mutuo durante el debate.
6. **Moderación y participación:** El profesor moderará el debate, asegurándose de que todos los equipos tengan la oportunidad de expresar sus puntos de vista y respondan a las preguntas de los demás.
7. **Reflexión final:** Después del debate, se invitará a los estudiantes a reflexionar sobre las diferentes perspectivas presentadas y cómo las ideas del Siglo de las Luces continúan influyendo en el mundo moderno.



- Papel y bolígrafos.
- Pizarra o papelógrafo para tomar notas.
- Material de investigación sobre la Ilustración y sus repercusiones en el mundo moderno.

3.2 LA ILUSTRACIÓN



Los ilustrados promovieron ideas clave que impactaron su visión del mundo. Abogaron por un contrato social donde los individuos renuncian a su voluntad para someterse a las reglas sociales, rechazando la organización estamental en favor de una basada en la riqueza. Creían en el progreso humano a través de la educación y defendían la igualdad de derechos para todos. La libertad individual era esencial, y propusieron la división de poderes y la soberanía nacional. Estas ideas se difundieron principalmente a través de libros y la Enciclopedia, inicialmente limitadas a la alta burguesía y la nobleza, pero luego extendidas a las clases populares en clubs y cafés.



ACTIVIDAD 2: PROYECTO DE ILUSTRACIÓN INTERACTIVA

Objetivo: Explorar y comprender las ideas fundamentales de la Ilustración a través de una experiencia interactiva en clase.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente a los estudiantes el contexto histórico y las principales ideas de la Ilustración, destacando su impacto en la sociedad y la política de la época.

2. Formación de Grupos:

- Divida a la clase en grupos pequeños y asigne a cada grupo una idea o concepto clave de la Ilustración, como el contrato social, la igualdad de derechos naturales, la libertad individual y la división de poderes.

3. Investigación y Preparación:

- Cada grupo investigará a fondo su idea asignada, buscando ejemplos históricos y contemporáneos que ilustren y respalden su concepto.
- Los estudiantes pueden utilizar recursos multimedia, libros de texto y fuentes en línea para recopilar información.

4. Creación de Pósters:

- Cada grupo creará un póster visualmente atractivo que resuma su idea principal de la Ilustración.
- Los estudiantes pueden utilizar imágenes, gráficos y citas relevantes para ilustrar y explicar su concepto.

5. Presentación Interactiva:



- Cartulinas.
- Rotuladores de colores.
- Papel y bolígrafos para tomar notas.
- Recursos multimedia sobre la Ilustración (videos, presentaciones, imágenes, etc.).

- Los grupos presentarán sus pósters de manera interactiva, invitando a sus compañeros de clase a participar en discusiones y debates sobre las ideas de la Ilustración.
- Se fomentará el intercambio de opiniones y la reflexión crítica sobre la relevancia y el impacto de estas ideas en la sociedad actual.

6. Reflexión Final:

- Concluya la actividad con una sesión de reflexión en la que los estudiantes compartan sus impresiones y aprendizajes sobre la Ilustración y su influencia en el mundo moderno.
- Anime a los estudiantes a expresar sus propias opiniones y a considerar cómo pueden aplicar las ideas ilustradas en su vida diaria.

4. Revolución Francesa.

4.1. CAUSAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.



La Revolución Francesa, un conflicto social y político que se extendió de finales del siglo XVIII a principios del XIX en Francia y más allá, enfrentó a partidarios y opositores del Antiguo Régimen, representando una lucha entre la burguesía y las clases populares contra la monarquía absolutista. Las causas de este levantamiento incluyeron una crisis económica debido a malas cosechas y hambrunas, el descontento de la burguesía por su exclusión política y la influencia de las ideas ilustradas que inspiraron demandas de reforma. Los intentos de reforma fiscal para aliviar las finanzas estatales también desencadenaron tensiones, llevando a la convocatoria de los Estados Generales y el inicio de la Revolución.



ACTIVIDAD 1: CREACIÓN DE PERIÓDICOS CONTRAFACTUALES

Objetivo: Sumergirse en el contexto de la Revolución Francesa y comprender cómo los diferentes grupos sociales podrían haber presentado los eventos de manera distinta a través de periódicos contrafactuales.

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presente a los estudiantes el contexto histórico de la Revolución Francesa y su importancia en la historia europea.
- Explique que los periódicos jugaron un papel crucial en la difusión de información y la formación de opiniones durante este período.

2. Investigación:

- Divida a los estudiantes en grupos y asigne a cada grupo un ejemplo de periódico histórico real que cubriera la Revolución Francesa.
- Proporcione tiempo para que los grupos investiguen sobre su periódico asignado, prestando atención a su línea editorial, audiencia objetivo y perspectiva sobre los eventos revolucionarios.

3. Creación de Periódicos Contrafactuales:

- Con base en la información recopilada, cada grupo creará un periódico contrafactual que presente los eventos de la Revolución Francesa desde una perspectiva diferente a la del periódico real.

- Los estudiantes pueden inventar nombres para sus periódicos, crear titulares llamativos y redactar artículos que reflejen la narrativa que desean transmitir.

4. **Presentación y Debate:**

- Después de completar sus periódicos contrafactuales, cada grupo presentará su trabajo al resto de la clase.
- Se alentará a los estudiantes a debatir sobre las diferencias entre los periódicos reales y los contrafactuales, así como a reflexionar sobre cómo la perspectiva influye en la presentación de los eventos históricos.

5. **Reflexión Final:**

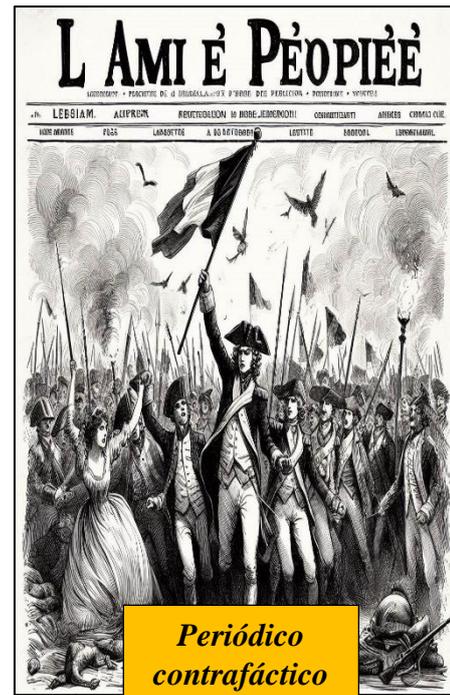
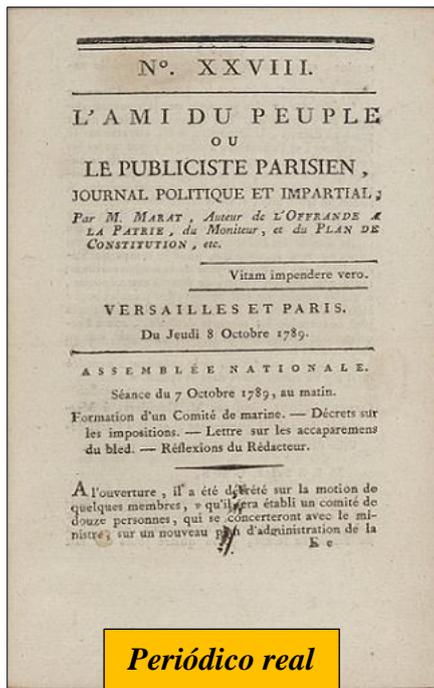
- Concluya la actividad con una sesión de reflexión en la que los estudiantes compartan sus impresiones sobre la importancia de los medios de comunicación en la formación de opiniones durante la Revolución Francesa y en la sociedad actual.
- Anime a los estudiantes a considerar cómo la presentación de los eventos históricos puede influir en nuestra comprensión de la historia y en nuestra percepción de los acontecimientos políticos y sociales actuales.



- Computadoras o dispositivos con acceso a Internet.
- Papel y bolígrafos para tomar notas.
- Recursos sobre la Revolución Francesa y ejemplos de periódicos históricos.



Ejemplo: Periódico



4.2. EL PROCESO REVOLUCIONARIO



La Revolución Francesa, iniciada en 1789, vio la formación de la Asamblea Nacional Constituyente después de que el tercer Estado exigiera un voto por persona en los Estados Generales. La toma de la Bastilla y las revueltas populares marcaron el inicio del conflicto. La monarquía constitucional se estableció en 1791, pero fue reemplazada por la Primera República en 1792, liderada por los jacobinos. La Convención Nacional introdujo el sufragio universal masculino y promovió reformas sociales, pero también instauró el período del Terror. La burguesía conservadora restauró el control en 1794, estableciendo el Directorio y poniendo fin al Terror. Los sans-culottes, representantes de las clases populares, tuvieron un papel destacado en este proceso.



ACTIVIDAD 2: CREACIÓN DE DIBUJOS DE ESCENARIOS CONTRAFACUALES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Objetivo:

- Fomentar la comprensión de la Revolución Francesa y sus diferentes etapas.
- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico al imaginar escenarios alternativos basados en decisiones tomadas por diferentes actores durante la Revolución.
- Promover el debate y la discusión sobre el impacto de estas decisiones en el curso de la historia.

Materiales necesarios:

- Papel grande
- Lápices de colores, marcadores o pinturas
- Recursos adicionales para la investigación (opcional)

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presenta brevemente la información proporcionada sobre la Revolución Francesa.
- Explica el concepto de escenarios contrafactuales, es decir, eventos hipotéticos que podrían haber ocurrido de manera diferente en la historia si ciertas decisiones o acciones hubieran sido diferentes.
- Divide a la clase en grupos pequeños y asigna a cada grupo una etapa específica de la Revolución Francesa para que se enfoquen en ella durante la actividad.

2. Investigación y discusión:

- Proporciona tiempo para que los grupos investiguen más sobre la etapa asignada de la Revolución Francesa y discutan las decisiones clave tomadas por los actores involucrados en ese momento.

- Anima a los estudiantes a considerar cómo podrían haber sido diferentes los eventos si se hubieran tomado decisiones diferentes.

3. **Creación de escenarios contrafactuales:**

- Pide a cada grupo que elabore un dibujo que represente un escenario contrafactual basado en una decisión clave que podría haber cambiado el curso de la historia durante la etapa asignada de la Revolución Francesa.
- Los estudiantes deben ser creativos y detallados en sus dibujos, mostrando cómo se vería el mundo si las cosas hubieran sido diferentes.
- Anima a que los estudiantes discutan y justifiquen las decisiones que han tomado para su escenario contrafactual.

4. **Presentación y debate:**

- Una vez que los grupos hayan completado sus dibujos, permite que cada grupo presente su escenario contrafactual al resto de la clase.
- Después de cada presentación, fomenta el debate y la discusión entre los estudiantes sobre la plausibilidad y el impacto potencial de los escenarios contrafactuales propuestos.
- Anima a los estudiantes a reflexionar sobre cómo estas decisiones hipotéticas podrían haber cambiado la historia de la Revolución Francesa y el mundo en general.

5. **Reflexión final:**

- Concluye la actividad con una reflexión grupal sobre lo aprendido y las ideas discutidas durante la actividad.
- Anima a los estudiantes a considerar cómo las lecciones de la Revolución Francesa y la exploración de escenarios

contrafactuales pueden aplicarse a su comprensión de la historia y el mundo actual.

4. La Europa napoleónica.



Durante la era napoleónica, Napoleón Bonaparte ascendió al poder en Francia en 1799 y expandió su imperio mediante victoriosas campañas militares. Sin embargo, enfrentó resistencia en España y sufrió una derrota crucial en Rusia en 1812. Tras ser derrocado y desterrado en 1814, regresó brevemente al poder en 1815 antes de ser finalmente derrotado en la batalla de Waterloo. Aunque difundió ideas revolucionarias, su dominio también generó resistencia nacionalista en los países conquistados.



ACTIVIDAD: EUROPA NAPOLEÓNICA - CONQUISTA Y RESISTENCIA.

Objetivo: Experimentar de manera lúdica y educativa el impacto de la era napoleónica en Europa, explorando tanto la expansión del Imperio Napoleónico como las resistencias nacionales que surgieron en los países conquistados.

Procedimiento:

1. Preparación:

- Divida a los estudiantes en grupos, asignando a cada grupo el papel de una nación europea durante la época napoleónica (por ejemplo, Inglaterra, España, Rusia, Austria, etc.).

- Coloque el tablero de juego en el centro del aula, con el mapa de Europa y la ruta que va desde las naciones conquistadas hasta Francia.

2. Inicio del Juego:

- Comience en orden aleatorio y haga una pregunta de trivia al primer grupo. Si responden correctamente, avanzan un espacio en el tablero hacia Francia. Si responden incorrectamente, el ejército francés de Napoleón avanza un espacio hacia su nación.



- Mapa de Europa.
- Tarjetas con preguntas de trivia.
- Fichas o marcadores para representar los ejércitos.
- Tablero de juego.

3. Preguntas de Trivia:

- Las preguntas de trivia pueden estar relacionadas con la historia, la política, la cultura y las batallas de la era napoleónica.
- Cada grupo tiene la oportunidad de responder una pregunta por turno. Si aciertan, avanzan; si fallan, Napoleón avanza.

4. Avance del Ejército Francés:

- Cada vez que un grupo responde incorrectamente, el ejército francés avanza un espacio hacia su nación en el tablero.
- Si el ejército francés alcanza la nación de un grupo, ese grupo queda conquistado y ya no puede avanzar.

5. Objetivo Final:

- El objetivo de cada grupo es llegar a Francia antes de que el ejército francés los alcance.
- Si un grupo llega a Francia, enfrentará a Napoleón en la batalla final (representada por una pregunta de trivia

especial). Si responden correctamente, derrotan a Napoleón y ganan el juego.

6. **Reflexión Final:**

- Después de que se completa el juego, anime a los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia y discutir cómo la resistencia nacionalista y las campañas militares afectaron el curso de la historia europea durante la era napoleónica.



Ejemplo: Preguntas para la trivia.

Pregunta sobre la Batalla de Trafalgar (1805):

- ¿En qué batalla naval la flota británica, al mando de Horatio Nelson, derrotó a la flota franco-española, impidiendo los planes de invasión de Gran Bretaña por parte de Napoleón?

2. **Pregunta sobre el Tratado de Tilsit (1807):**

- ¿Qué tratado firmado entre Napoleón y el zar Alejandro I de Rusia dividió Europa en dos zonas de influencia, consolidando la alianza franco-rusa durante un tiempo?

3. **Pregunta sobre la Campaña de Rusia (1812):**

- ¿En qué año Napoleón lideró la invasión de Rusia, resultando en la retirada catastrófica del Gran Ejército debido al clima extremo y la táctica de tierra quemada aplicada por los rusos?

4. **Pregunta sobre el Congreso de Viena (1814-1815):**

- ¿Qué conferencia internacional celebrada después de la caída de Napoleón buscó restablecer el equilibrio político

en Europa, promoviendo la restauración de monarquías y la contención del nacionalismo?

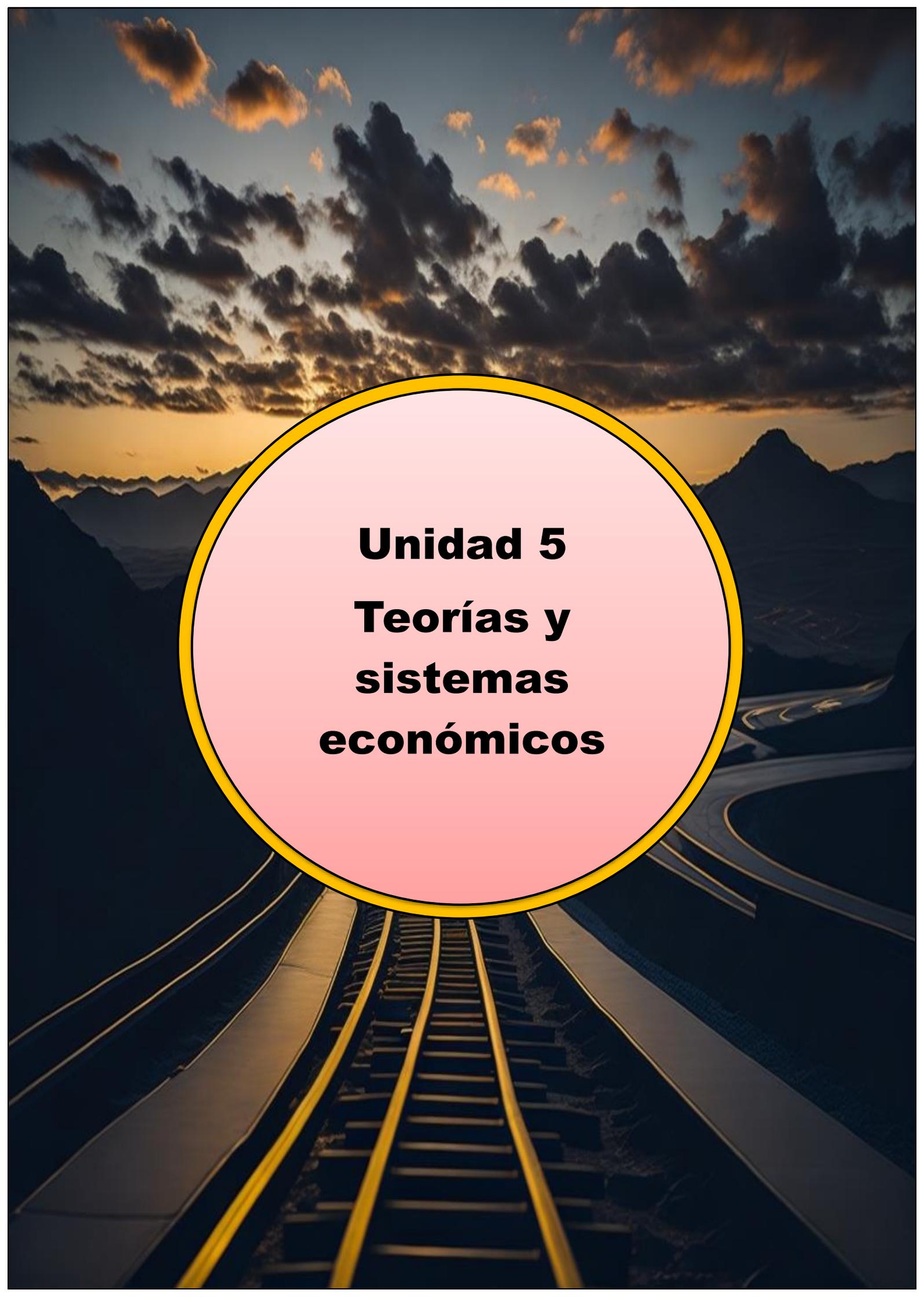
5. **Pregunta sobre la Batalla de Waterloo (1815):**

- ¿En qué batalla final de las Guerras Napoleónicas, Napoleón Bonaparte fue derrotado por una coalición de fuerzas británicas y prusianas poniendo fin a su breve regreso al poder tras su exilio en la isla de Elba?

Nota: Las preguntas pueden relacionarse con la revolución francesa o temas tratados anteriormente en la Unidad, inclusive pueden usarse preguntas de temas de unidades anteriores si el objetivo es reforzar el conocimiento mediante una retroalimentación.

Mapa/Tablero de Juego





Unidad 5
Teorías y
sistemas
económicos

1. Sistemas económicos primitivos

1.1. PERÍODO PALEOLÍTICO



Los homínidos, desde sus orígenes, se han enfrentado al desafío de asegurar su supervivencia mediante la obtención de alimentos y refugio. En el Paleolítico, basado en la caza y la recolección, la propiedad era colectiva y prevalecían relaciones de cooperación. Por otro lado, en el Neolítico, con el surgimiento de la agricultura y la ganadería, se observó un cambio hacia la propiedad privada y la división del trabajo, sentando las bases para la aparición de las clases sociales y el comercio.



ACTIVIDAD: "EVOLUCIÓN SOCIAL: ¿Y SI EL PALEOLÍTICO HUBIERA DURADO MÁS?"

Objetivo: Explorar cómo habría sido la evolución de la sociedad humana si el período Paleolítico hubiera perdurado más tiempo y cómo eso habría afectado el desarrollo de la civilización.

Procedimiento:

1. **Introducción:** Comienza la clase explicando brevemente el contexto histórico del Paleolítico y cómo fue su transición al Neolítico. Discute los cambios clave en la forma en que los humanos vivían, se organizaban y obtenían alimentos durante cada período.
2. **Formación de Grupos:** Divide a los estudiantes en grupos pequeños y asigna a cada grupo un escenario



- Cartulinas grandes
- Rotuladores de colores
- Pegatinas o marcadores adhesivos
- Recursos audiovisuales (opcional)

contrafactual: "El Paleolítico se prolonga por 10,000 años adicionales".

3. **Brainstorming:** Da a los grupos tiempo para discutir y especular cómo sería la sociedad humana si el Paleolítico hubiera continuado por más tiempo. Anímalos a considerar aspectos como la tecnología, la organización social, las relaciones humanas y la cultura.
4. **Creación de Escenarios:** Entrega a cada grupo una cartulina grande y rotuladores de colores. Pídeles que creen un "mapa social" o una "línea de tiempo contrafactual" que represente cómo se habría desarrollado la sociedad humana en su escenario. Deben incluir aspectos como la organización social, la tecnología, la economía y la cultura.
5. **Presentación de Resultados:** Invita a cada grupo a presentar su escenario contrafactual al resto de la clase. Pueden utilizar pegatinas, dibujos o cualquier otro recurso visual para hacer sus presentaciones más dinámicas y comprensibles. Después de cada presentación, fomenta la discusión y el intercambio de ideas entre los grupos.
6. **Reflexión Final:** Concluye la actividad con una reflexión grupal sobre las similitudes y diferencias entre los escenarios presentados. Anima a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la duración prolongada del Paleolítico habría impactado en la evolución de la humanidad y en el desarrollo de la civilización.

1.2. El Neolítico



Durante el Neolítico, alrededor de 8000 a 9000 años a.C., la aparición de un clima más cálido permitió el desarrollo de la agricultura y la ganadería en el Creciente Fértil. Este cambio, conocido como la "revolución neolítica", trajo consigo una serie de transformaciones importantes: el conocimiento sobre plantas y animales, el surgimiento de asentamientos

sedentarios que eventualmente se convirtieron en ciudades, el paso de una economía basada en la caza y la recolección a una basada en la agricultura y la cría de animales, el desarrollo del comercio mediante el trueque, y la división del trabajo que sentó las bases para la futura estratificación social.



ACTIVIDAD: "SIMULACIÓN DE LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA"

Objetivo: Experimentar de manera práctica y vivencial cómo fue la transición de la vida nómada a la vida sedentaria durante el período neolítico y reflexionar sobre sus implicaciones.

Materiales:

Procedimiento:

1. Introducción:

- Presenta el contexto histórico del Neolítico y la importancia de la "revolución neolítica" en la historia de la humanidad.
- Explica que los estudiantes participarán en una simulación para experimentar cómo fue la transición de la vida nómada a la vida sedentaria durante este período.

2. Asignación de Roles:

- Asigna a cada estudiante un rol específico: cazadores-recolectores o agricultores-ganaderos. Asegúrate de que haya una cantidad equitativa de cada tipo de rol.
- Explica las responsabilidades y recursos disponibles para cada grupo.



- Espacio amplio al aire libre o aulas con espacio suficiente para moverse.
- Tarjetas con roles asignados.
- Dibujos o imágenes representativas de herramientas agrícolas y de caza.
- Marcadores o pinturas para la decoración.
- Recipientes para sembrar (macetas, cajas, etc.).

3. **Simulación:**

- En un área designada, los cazadores-recolectores deberán representar la búsqueda de alimentos mediante la caza y la recolección de frutos silvestres. Los agricultores-ganaderos deberán simular la siembra de cultivos y el cuidado de animales domésticos.
- Durante la simulación, los grupos deberán intercambiar productos entre sí como parte del proceso de trueque.
- Anima a los estudiantes a interactuar y negociar entre ellos para obtener recursos y establecer relaciones comerciales.

4. **Reflexión:**

- Después de la simulación, reúne a los estudiantes para reflexionar sobre la experiencia.
- Promueve la discusión sobre las ventajas y desventajas de la vida nómada versus la vida sedentaria, y cómo la agricultura y la ganadería cambiaron la forma en que las sociedades se organizaban y vivían.
- Fomenta la reflexión sobre cómo estas transformaciones impactaron en la economía, la cultura y la sociedad en general.

5. **Actividad Creativa (opcional):**

- Proporciona materiales para que los estudiantes construyan una maqueta de un asentamiento neolítico, utilizando sus conocimientos adquiridos durante la simulación y la reflexión.

2. Esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo.

2.1. EL ESCLAVISMO Y FEUDALISMO



La comunidad primitiva representó el primer modo de organización social, sin clases sociales y con producción para autoconsumo. Con la aparición del excedente económico, surgió el esclavismo, basado en la explotación del trabajo humano para enriquecer a quienes tenían poder y tierras. En las sociedades griega y romana, el esclavismo fue clave para el desarrollo económico, utilizando mano de obra esclava en agricultura, minería y actividades domésticas, enriqueciendo a las clases dominantes a costa del trabajo no remunerado de los esclavos.



ACTIVIDAD: "EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD"

Objetivo: Experimentar de manera lúdica y reflexiva cómo evolucionaron las formas de organización social desde la comunidad primitiva hasta el esclavismo, explorando alternativas y reflexionando sobre sus implicaciones.

Materiales:

Procedimiento:

1. Preparación:

- Divide a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo un período histórico: comunidad primitiva y esclavismo.
- Cada grupo deberá crear un conjunto de tarjetas con eventos relevantes de su período asignado, incluyendo

avances tecnológicos, conflictos sociales, cambios en la producción, etc.

- Crea un tablero de juego con casillas que representen hitos históricos importantes y desafíos que enfrentaron las sociedades en cada período.

2. Inicio del Juego:

- Cada grupo elige un representante para avanzar por el tablero de juego.
- Los representantes lanzan el dado y avanzan el número de casillas obtenido.
- Cuando caigan en una casilla, deberán responder una pregunta relacionada con el período histórico asignado por el profesor.

3. Desarrollo del Juego:

- A medida que los representantes avanzan por el tablero, deberán enfrentarse a desafíos representativos de su período histórico.
- Si responden correctamente a las preguntas o superan los desafíos, avanzan más casillas.
- Si responden incorrectamente o no logran superar los desafíos, retroceden o se quedan en su posición actual.

4. Final del Juego:

- El juego finaliza cuando uno de los representantes alcanza la última casilla del tablero, simbolizando el fin del período histórico.



- Tarjetas con roles asignados.
- Marcadores o pinturas para la decoración.
- Cartulinas o papel grande para crear un tablero de juego.
- Fichas para los jugadores.
- Dados.
- Piezas de juego representativas de la comunidad primitiva y del esclavismo.
- Materiales para construir una maqueta de un asentamiento neolítico (opcional).

- Se realiza una reflexión grupal sobre las experiencias vividas durante el juego y se discuten las similitudes y diferencias entre la comunidad primitiva y el esclavismo, así como las consecuencias de la transición de un sistema a otro.

5. **Actividad Creativa (opcional):**

- Después del juego, los estudiantes pueden crear un mural o una presentación que represente visualmente las principales características y eventos de cada período histórico.

3. El capitalismo



El capitalismo, surgido en el siglo XVIII con la Revolución Industrial, se caracteriza por la propiedad privada, la búsqueda de beneficios, el mercado guiado por la oferta y la demanda, y la producción masiva. Se centra en la transformación de recursos naturales en mercancías para obtener ganancias, minimizando las preocupaciones por el impacto social y ambiental. En este sistema, los capitalistas, dueños de la industria y el capital, son clave en el proceso de producción y venta de mercancías.



ACTIVIDAD: "CAPITALISMO EN ACCIÓN: UNA VISIÓN CONTRAFACTUAL"

Objetivo: Explorar los conceptos fundamentales del capitalismo de manera práctica y reflexiva, identificando sus características y debatiendo sobre su impacto en la sociedad. Mediante una narrativa contrafactual, los estudiantes podrán imaginar un mundo alternativo donde el capitalismo no fue el sistema económico dominante.

Procedimiento:

1. Preparación:

- Divide a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo un rol dentro del sistema capitalista: capitalistas, trabajadores y consumidores.
- Crea un tablero de juego con casillas que representen diferentes aspectos del capitalismo, como la producción, la competencia, la publicidad, etc.
- Introduce la premisa contrafactual: "Imagina un mundo donde el capitalismo no fue el sistema económico dominante. ¿Cómo sería la sociedad, la producción y el intercambio?"



- Tarjetas con roles asignados.
- Cartulinas o papel grande para crear un tablero de juego.
- Fichas para los jugadores.
- Dados.
- Pizarrón o papelógrafo

2. Inicio del Juego:

- Cada grupo elige un representante para avanzar por el tablero de juego.
- Los representantes lanzan el dado y avanzan el número de casillas obtenido.
- Cuando caigan en una casilla, deberán realizar una acción relacionada con su rol asignado por el profesor, teniendo en cuenta la premisa contrafactual.

3. Desarrollo del Juego:

- A medida que los representantes avanzan por el tablero, deberán tomar decisiones estratégicas que reflejen cómo sería la sociedad en un mundo sin capitalismo.
- Los capitalistas podrían ser propietarios de cooperativas comunitarias en lugar de empresas privadas, los trabajadores podrían participar activamente en la toma de decisiones y los consumidores podrían priorizar la sostenibilidad y el bienestar social.

- Se pueden agregar elementos de cooperación y solidaridad entre los grupos, en lugar de competencia y maximización de beneficios.

4. Registro y Reflexión:

- Durante el juego, se pueden registrar las decisiones tomadas por cada grupo y sus consecuencias en un pizarrón o papelógrafo.
- Al finalizar el juego, se abre un espacio de reflexión para discutir sobre las dinámicas de la sociedad alternativa imaginada y compararlas con las del capitalismo.
- Se fomenta el debate entre los estudiantes, promoviendo el intercambio de ideas y la reflexión crítica sobre los sistemas económicos y sociales, explorando cómo podría ser un mundo diferente al actual.

4. El Socialismo



El socialismo abarca dos corrientes principales: el utópico, que imaginaba una sociedad cooperativa y sin desigualdades, y el científico, fundamentado en las ideas de Marx y Engels, quienes señalaban la explotación de los trabajadores por parte de la burguesía capitalista. Marx abogaba por una revolución que condujera a una sociedad comunista sin clases. El movimiento obrero, en respuesta al capitalismo, se desarrolló desde enfrentamientos espontáneos hasta la formación de sindicatos y organizaciones para defender los derechos laborales. El socialismo, surgido como alternativa al capitalismo, se extendió en Europa Oriental liderado por la Unión Soviética, pero su crisis y la política de distensión de Gorbachov condujeron a la caída del bloque comunista y el fin de la Guerra Fría. En América Latina, EE.UU. promovió la

exclusión de partidos socialistas y respaldó a aliados para evitar la influencia soviética, incluso a través de la Alianza para el Progreso.



PROYECTO: "EXPLORANDO ESCENARIOS ALTERNOS: CREACIÓN DE NARRATIVAS CONTRAFCTUALES"

Descripción: En este proyecto, los estudiantes tendrán la oportunidad de sumergirse en el fascinante mundo de la historia contrafactual, explorando cómo podría haber sido el curso de la historia si eventos clave hubieran tomado un rumbo diferente. A través de la escritura creativa y el análisis histórico, los estudiantes desarrollarán sus propias narrativas contrafactuales y reflexionarán sobre las implicaciones de estos escenarios alternativos.

Actividades:

1. Introducción a la Historia Contrafactual:

- Sesión de clase introductoria sobre el concepto de historia contrafactual.
- Discusión sobre ejemplos famosos de ucronías y su impacto en la comprensión histórica.

2. Investigación Histórica:

- Los estudiantes eligen un evento histórico significativo y realizan una investigación detallada sobre sus causas y consecuencias.
- Se les anima a explorar fuentes primarias y secundarias para comprender plenamente el contexto histórico.

3. Desarrollo de Narrativas Contrafactuales:

- Los estudiantes imaginan un escenario alternativo donde el evento histórico seleccionado ocurrió de manera diferente.
- Se les pide que desarrollen una narrativa coherente que explore las ramificaciones de este cambio en la historia.
- Los estudiantes deben basar sus narrativas en hechos históricos reales y justificar sus elecciones a la luz de la investigación realizada.

4. **Creación de Proyectos Creativos:**

- Los estudiantes eligen el formato para presentar sus narrativas contrafactuales, que puede ser un relato escrito, una presentación multimedia, una obra de teatro, un cómic, entre otros.
- Se fomenta la creatividad y la originalidad en la presentación de los proyectos.

5. **Exposición y Retroalimentación:**

- Los estudiantes presentan sus proyectos ante la clase, compartiendo sus narrativas contrafactuales y explicando cómo han reimaginado la historia.



1. Acceso a recursos de investigación histórica, como libros de texto, enciclopedias, sitios web confiables y bases de datos académicas.
2. Papel y bolígrafos para tomar notas durante la investigación y el desarrollo de las narrativas.
3. Acceso a herramientas tecnológicas para la creación de proyectos multimedia, como computadoras, software de presentación, cámaras, micrófonos, entre otros.
4. Materiales para la presentación de proyectos creativos, como papel, lápices de colores, marcadores, cartulinas, pegamento, entre otros.
5. Espacio en el aula para realizar presentaciones y exposiciones.
6. Lista de verificación de criterios de evaluación para proporcionar retroalimentación a los estudiantes sobre sus proyectos.
7. Recursos adicionales según las preferencias y necesidades específicas de los estudiantes y del plan de estudios.

- Se facilita una sesión de retroalimentación donde los compañeros ofrecen comentarios constructivos sobre los proyectos presentados.

6. **Reflexión Final:**

- Los estudiantes reflexionan sobre el proceso de creación de sus narrativas contrafactuales y discuten las lecciones aprendidas sobre la historia y la imaginación.
- Se les anima a considerar cómo la historia contrafactual puede influir en su comprensión del pasado y del presente.

Resultados Esperados:

- Desarrollo de habilidades de investigación histórica.
- Fomento de la creatividad y la imaginación.
- Mejora de la comprensión histórica y la capacidad de análisis.
- Promoción del pensamiento crítico y reflexivo sobre la naturaleza de la historia y el cambio histórico.

Pasos del Proyecto:

1. **Selección del Evento Histórico:** Los estudiantes eligen un evento histórico significativo, como una batalla, un descubrimiento científico, una revolución política, un tratado de paz, etc., sobre el cual deseen desarrollar su narrativa contrafactual.
2. **Investigación:** Los estudiantes investigan a fondo el evento histórico seleccionado, comprendiendo su contexto, causas, consecuencias y las figuras clave involucradas. Deben identificar el punto de divergencia en la historia donde introducirán el elemento contrafactual.
3. **Desarrollo de la Ucronía:** Los estudiantes crean una narrativa alternativa que explique cómo habrían sido los acontecimientos si el punto de divergencia hubiera tenido un resultado diferente.

Deben considerar cómo este cambio habría afectado los eventos posteriores y cómo se habrían desarrollado las cosas en consecuencia.

4. **Creación del Producto Final:** Los estudiantes desarrollan su narrativa contrafactual en el formato elegido, que puede incluir un ensayo escrito, una presentación multimedia, una obra de teatro, un video documental, una serie de carteles ilustrados, etc. Deben asegurarse de respaldar su narrativa con evidencia histórica y razonamiento lógico.
5. **Preparación de la Presentación:** Los estudiantes preparan una presentación de su proyecto para compartir con el resto de la clase. Deben explicar su elección de evento histórico, el punto de divergencia introducido y cómo imaginan que se habrían desarrollado los acontecimientos alternativos.
6. **Exposición y Discusión:** Se organiza una exposición en el aula donde cada grupo presente su proyecto al resto de la clase. Después de cada presentación, se abre un espacio para discutir y reflexionar sobre las diferentes ucronías creadas, debatiendo sobre las implicaciones históricas y las posibles ramificaciones de los eventos alternativos.

Criterios de Evaluación:

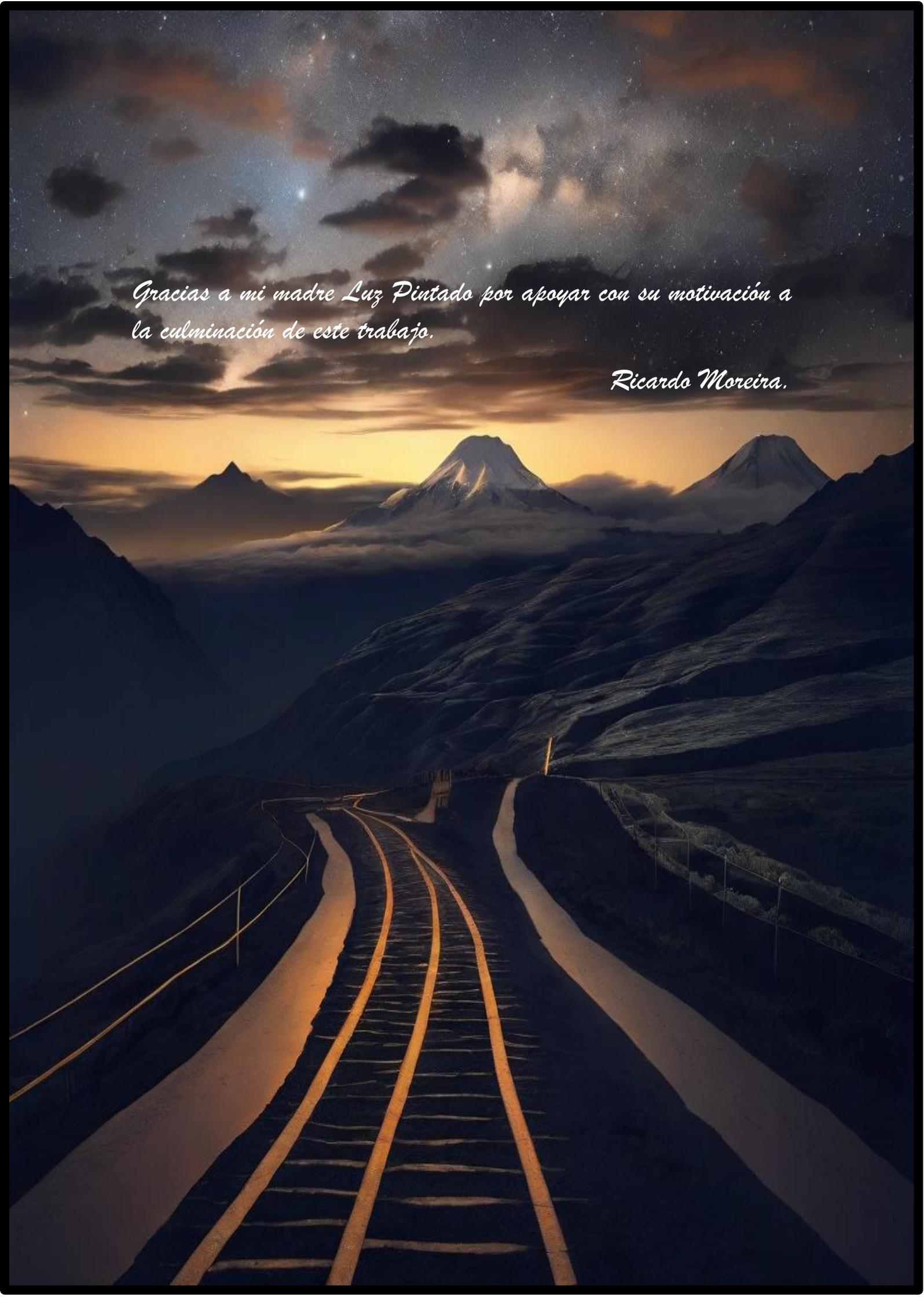
- Calidad de la investigación histórica.
- Creatividad y coherencia de la narrativa contrafactual.
- Claridad y estructura de la presentación del proyecto.
- Capacidad para respaldar la ucronía con evidencia histórica.
- Participación en la discusión y el debate durante la exposición.

Bibliografía:

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado de Historia y Ciencias Sociales.

Ferguson, N. (Ed.) (1998), *Virtual History: alternatives and counterfactuals*. Editorial Basic Books.

Frutos, J. I. (2015). Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico. *Universidad de Málaga [Tesis doctoral]*. 1-1775.

A night landscape featuring a road with yellow lane markings that recedes into the distance. The road is flanked by dark, silhouetted hills and mountains. In the background, several mountain peaks are visible, with the central one being the most prominent. The sky is dark and filled with stars, with a few clouds catching the light of a low sun or moon, creating a soft glow. The overall mood is serene and contemplative.

Gracias a mi madre Luz Pintado por apoyar con su motivación a la culminación de este trabajo.

Ricardo Moreira.