



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Repositorio de material audiovisual como recurso didáctico para la enseñanza en la educación general básica, en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo. Periodo 2023-2024.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Básica

AUTORAS:

Freire Salazar Katherine Lizeth

Macas Tierra Dayana Isabel

TUTOR:

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra

Riobamba – Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, a Katherine Lizeth Freire Salazar, con cédula de ciudadanía 0650491996, y Dayana Isabel Macas Tierra, con cédula de ciudadanía 0604863019 autoras del trabajo de investigación titulado: **REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2023-2024**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 22 de mayo del 2024

Katherine Lizeth Freire Salazar

C.I. 0650491996

Dayana Isabel Macas Tierra

C.I. 0604863019



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de marzo de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por las estudiantes FREIRE SALAZAR KATHERINE LIZETH con CC: 0650491996, y MACAS TIERRA DAYANA ISABEL con CC: 0604863019, de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2023-2024**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



HUGO MARCELO CAMPOS
YEJERA

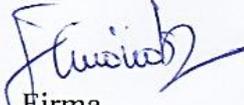
Mgs. Hugo Campos
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, **REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2023-2024**, presentado por Katherine Lizeth Freire Salazar, con cédula de identidad número 0650491996, y Dayana Isabel Macas Tierra con cédula de identidad número 0604863019, bajo la tutoría de Mgs. Campos Yedra Hugo Marcelo, certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

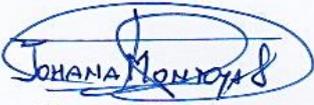
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba

PhD. Jorge Fernández
Presidente del tribunal



Firma

Mgs. Johana Montoya
Miembro del tribunal



Firma

Mgs. Alfredo Figueroa
Miembro del tribunal



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **FREIRE SALAZAR KATHERINE LIZETH** con CC: 0650491996 y **MACAS TIERRA DAYANA ISABEL** con CC: 0604863019, estudiantes de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2023-2024**", cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio TURNITIN, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 6 de mayo de 2024



HUGO MARCELO CAMPOS
TIERRA

Mgs. Hugo Campos
TUTOR

DEDICATORIA

A mis amados padres, quienes han sido mi apoyo incondicional desde el inicio de esta travesía, la culminación de este trabajo, ha sido no solo un logro mío, si no, nuestro. Gracias por brindarme su amor incondicional en cada uno de sus consejos, gracias por estar siempre de mi mano apoyando cada decisión e impulsarme siempre a seguir a pesar de lo difícil que pueden ser las cosas.

A mis hermanos, quienes han sido mi motivo de inspiración, cada uno con su particularidad me han enseñado tantas cosas y ha compartido conmigo algunas otras, han estado conmigo apoyándome con todo lo que han podido siempre que he necesitado, incluso aun cuando pensaba que yo podía sola. Los amo mucho.

A mis abuelos, quizá no lo saben, pero si no me he rendido, también es por ustedes, por hacerles su sueño realidad, gracias por su apoyo y por creer siempre en mí. Está hecho abuelitos lo logré.

Katherine Freire Salazar

El presente trabajo investigativo está dedicado con mucho cariño, a quienes amo y admiro: En primer lugar, dedico este trabajo a Dios por un día más de vida y salud junto a mi familia, en segundo lugar, a mis padres que siempre estuvieron conmigo apoyándome en todo momento y nunca me dejaron sola, mi padre Luis Macas al cual admiro y amo con todo mi corazón y estoy agradecida con él por todo el esfuerzo, mi madre María Tierra la cual ha sido mi ejemplo a seguir me ha sacado adelante y en muchas ocasiones ha sido padre y madre. A mi hijo Santiago quien ha sido mi motor para seguir adelante a pesar que no ha sido nada fácil, y gracias al apoyo de ellos he alcanzado mi meta propuesta, gracias madre y padre por apoyarme siempre a pesar de los obstáculos.

También a mi pareja Ángel Paredez que siempre ha estado en todo momento y por confiar en mí, porque ha sido una de las personas más importantes en mi vida la cual me enseñó que no se necesita de grandezas para sobrevivir, me enseñó que todo esfuerzo vale la pena. Gracias por esta siempre conmigo y por su apoyo incondicional.

DAYANA ISABEL MACAS TIERRA

AGRADECIMIENTO

A mi amado Padre Celestial, por su infinito amor, gracias. Por haber haberme dado una familia maravillosa e incondicional, por darme las fuerzas, la valentía y el aliento a seguir, por levantarme cuando sentía que ya no podía más. Gracias por haber puesto a lo largo de mi camino a personas que me han apoyado, con quienes he reído, llorado, y compartido lo poco o nada que hemos tenido, sin duda, ángeles enviados por ti, por eso y más te estoy infinitamente agradecida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme sus puertas y ver cumplido mi sueño.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, en especial al personal docente y administrativo que forman parte de la CARRERA DE EDUCACIÓN, gracias por los consejos, apoyo moral y la paciencia que siempre ha estado presente de su parte. Gracias por ponerle amor en lo que hacen, gracias por inspirar.

Además, agradecer a nuestro tutor de tesis, el Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra, quien fue el principal colaborador en todo el proceso, quien, con su dirección, atención, conocimiento, enseñanza, consejos, principalmente su maravillosa forma de ser y apoyo permitió el desarrollo de este trabajo investigativo y evidenciar el logro de los resultados del estudio.

Katherine Freire Salazar

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal docente que forman la Universidad Nacional de Chimborazo, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitir realizar mi formación profesional de pregrado en la carrera de psicopedagogía.

De igual manera, mi agradecimiento a la Facultad de Educación Humanas y Tecnologías, a mis profesores, secretarias, personal administrativo y trabajadores, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional.

Gracias infinitas a todos los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo que fue lugar en donde realicé este trabajo investigativo, me permitieron y facilitaron aplicar los conocimientos adquiridos para identificar el nivel de utilización de los recursos audiovisuales como recurso en los procesos de enseñanza.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, de MSC. Hugo Marcelo Campos Yedra principal colaborador durante todo este proceso, quien, con su dirección, atención, conocimiento, enseñanza, consejos, principalmente su maravillosa forma de ser y apoyo permitió el desarrollo de este trabajo investigativo y evidenciar el logro de los resultados de la investigación.

DAYANA ISABEL MACAS TIERRA

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	18
1.1. Antecedentes de investigaciones anteriores	20
1.2. Planteamiento de problema	22
1.2.1. Formulación del problema.....	24
1.2.2. Preguntas de investigación.....	24
1.3. Justificación.....	24
1.4. Objetivos.....	26
1.4.1. Objetivo general.....	26
1.4.2. Objetivos específicos	26
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 Los Audiovisuales.....	27
2.2 Material audiovisual.....	28
2.3 Importancia	29
2.1.1. Clasificación del Recurso Audiovisual.....	29

2.1.2. Géneros y Formatos.....	30
2.4 Producción audiovisual con enfoque Educativo	32
2.5 Recurso didáctico para la enseñanza en la Educación General Básica.....	34
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	38
3.1. Enfoque de la investigación.....	38
3.2. Diseño de la investigación	38
3.3. Tipo de investigación.....	38
3.3.1. Por el lugar	39
3.3.2. Por el tiempo	39
3.4. Nivel o alcance de la investigación.....	40
3.4.1. Descriptiva	40
3.4.2. Propositiva.....	40
3.4.3. Explicativa.....	40
3.5. Unidad de análisis.....	40
3.5.1. Población.....	41
3.5.2. Muestra.....	41
3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	41
3.6.1. Técnica: Encuesta.....	41
3.6.2. Instrumento: Cuestionario “Escala de Likert”	41
3.6.3. Técnica: Análisis documental	42
3.6.4. Instrumento: Ficha Técnica.....	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1. Análisis de la encuesta	44
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
5.1.1. Conclusión general.....	54
5.1.2. Conclusiones específicas.....	54
5.2. Recomendaciones	55

5.2.1. Recomendación general	55
5.2.2. Recomendaciones específicas	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	41
Tabla 2. Los recursos didácticos en la enseñanza	44
Tabla 3. Utilidad del recurso didáctico en el proceso de enseñanza.	45
Tabla 4. El material audiovisual como recurso didáctico.....	46
Tabla 5: Audiovisuales producidos en la Carrera de Educación Básica, como recursos didácticos.....	47
Tabla 6: Audiovisuales que se reconoce.....	48
Tabla 7. Frecuencia en el uso de recursos audiovisuales	49
Tabla 8: Recursos audiovisuales utilizados	50
Tabla 9. Importancia del uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza.....	51
Tabla 10: ¿Recomendaría usted el uso de material audiovisual a otro docente para las clases?.....	52
Tabla 11. ¿Recomendaría a sus estudiantes a crear materiales audiovisuales para su futura práctica docente?	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Los recursos didácticos en la enseñanza	44
Gráfico 2. Utilidad del recurso didáctico en el proceso de enseñanza.	45
Gráfico 3. El material audiovisual como recurso didáctico.....	46
Gráfico 4. Audiovisuales producidos en la Carrera de Educación Básica, como recursos didácticos	47
Gráfico 5. Audiovisuales que se reconoce.....	48
Gráfico 6. Frecuencia en el uso de recursos audiovisuales	49
Gráfico 7: Recursos audiovisuales utilizados	50
Gráfico 8. Importancia del uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza.....	51
Gráfico 9. ¿Es recomendable el uso de materiales audiovisuales?.....	52
Gráfico 10. La creación de materiales audiovisuales, como recursos didácticos.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del perfil del proyecto de investigación	60
Anexo 2. GUÍA DE ACCESO AL REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	61
Anexo 3. Encuesta dirigida a los docentes de la Carrera de Educación Básica	66
Anexo 4. Oficio de legalidad, desarrollo del “Festival Wayra Taki”	70
Anexo 5. Fichas técnicas	71

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo presentar un repositorio de material audiovisual, de los recursos audiovisuales para la enseñanza en la educación general básica, con producciones audiovisuales que fueron creados para su presentación en las diferentes ediciones del festival “Wayra Taki”. Su desarrollo pretende aportar la implementación de este recurso didáctico como parte de la enseñanza - aprendizaje. El enfoque de este proyecto investigativo es mixto; cuantitativo porque se analizan datos mediante de una tabulación con cuadros y gráficos; cualitativo dado que el problema fue observado, descrito, y recoge ideas genuinas de la población estudiada. Como resultado de este proyecto se concluye que, aunque los docentes confirman la importancia del uso de materiales audiovisuales como recurso didáctico, no conocen los diferentes géneros y formatos que existen, además no consideran que los audiovisuales producidos dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, sean útiles como un recurso didáctico para sus clases. El repositorio presentado ha sido creado con la intención de subir en esta plataforma los audiovisuales de interés educativo creados en la Facultad, siendo seleccionados y clasificados según su intención comunicativa, cada uno cuenta con una ficha técnica, donde se detallan datos relevantes acerca del video y su autoría para salvaguardar la integridad de los autores. Lo podemos encontrar con el nombre “Educación Básica Wayra Taki Unach”, la página dividida está dividida en secciones: Literario, Musical, Misceláneos, Promocional, Documentales, Tutoriales, Docudrama. Este canal tiene un libre acceso al público en general para su uso.

Palabras claves: Material audiovisual, Recurso didáctico, Enseñanza, Aprendizaje.

ABSTRACT

The aim of the following research work is to present a repository of audiovisual material, audiovisual resources for teaching in basic general education, with audiovisual productions that were created to be presented in the different editions of the “Wayra Taki” festival. Its development aims to provide the implementation of this didactic resource as part of a teaching – learning process. The approach of this research project is mixed; quantitative, because data is analyzed by means of tabulation with tables and graphs; qualitative, because the problem was observed, described, and collects genuine ideas from the population studied. As a result of this project, it is concluded that, although teachers confirm the importance of using audiovisual materials as a teaching resource, they do not know the different genres and formats that exist, and they do not consider that the audiovisual materials produced in the Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, are useful as a teaching resource for their classes. The repository presented has been created with the intention of uploading on this platform the audiovisuals of educational interest created in the Faculty, being selected and classified according to their communicative intention, each one has a technical sheet, which details relevant data about the video and their authorship to safeguard the integrity of the authors. We can find it with the name “Wayra Taki Unach Basic Education”, the page is divided into sections: Literary, Musical, Miscellaneous, Promotional, Documentaries, Tutorials, Docudrama. This channel has free and public access.

Keywords: Audiovisual material, Teaching resource, Teaching, Learning

EDISON
HERNAN
SALAZAR
CALDERON



Firmado
digitalmente por
EDISON HERNAN
SALAZAR CALDERON
Fecha: 2024.05.02
11:26:00 -05'00'

Reviewed by:
Mgs. Edison Salazar Calderón
ENGLISH PROFESSOR
I.D. 0603184698

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

“La preservación pone en pasado con el presente por un mutuo interés en el futuro”

William J. Murtagh

“En la actualidad nos encontramos en un mundo, y debido al impacto de las tecnologías se ha revolucionado la escritura, la impresión, el habla, el sonido, la imagen, el acceso y el uso; en fin, un gran cambio en los métodos debido a la influencia debido a los nuevos paradigmas. Así el paradigma posmoderno junto a la teoría del acceso el modelo dinámico la complejidad, la convergencia, la tecnología, y la representación se refleja en los cambios ocurridos en la gestión de los recursos que ahora tiene que ser organizados, representados y recuperados en un ambiente digital con diseños nuevos de informacionales, tipos de documentos, normas, tecnología, objetos y hasta software”. (Álvarez & Blanca, 2017)

Hace algunos años estaban en auge la escritura y publicación de libros, en los que se plasmaban: actos, hechos históricos, pensamientos y obras artísticas; y eran las bibliotecas las que se encargaban de guardar tan preciada información, ahora con la llegada del mundo digital, toda esa base de datos ha tomado un giro enorme, y poco a poco está desapareciendo, ahora se busca que toda información, que ha estado limitada y guardada en las bibliotecas esté al alcance de más personas de forma digital, en la web.

“El festival Wayra Taki en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo se ha convertido en un espacio ideal para la producción de pensamiento, estrategias didácticas y recursos, creatividad e innovación que, mediante de las expresiones artísticas, el conocimiento y el desarrollo académico de estudiantes y docentes, ha generado una mayor significatividad en la comunidad educativa, permitiendo que docentes y estudiantes de la facultad desarrollen y den a conocer sus talentos y capacidades artísticas” (Tomado del proyecto Wayra Taki). Luego de cuatro ediciones de este festival, se ha generado y presentado un sin número de productos audiovisuales, mismos que desde su presentación no se los ha vuelto a ver. Nace esta idea de recopilar y presentar un repositorio al que los docentes y estudiantes tengan acceso y puedan utilizarlos como material para el desarrollo o planificación de sus clases pues, se considera importante que los materiales audiovisuales sean socializados y más aún

tomamos en cuenta, estos materiales fueron creados por futuros docentes, y contienen propuestas educativas innovadoras y actualizadas, propuestas que permitirían que la enseñanza evolucione.

La finalidad de este trabajo es crear un repositorio para poder conservar aquellos productos audiovisuales innovadores, que pueden servir como recursos metodológicos o didácticos en el desarrollo de una clase del docente, al que tengan libre acceso y emplearlos en la enseñanza de forma gratuita y confiable, quienes forman parte de la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

1.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

En la tesis realizada por (Tosi, 2020) Titulado “lectura y oralidad en la escuela del siglo XXI. Materiales de enseñanza para las prácticas de lengua y literatura en el mundo digital en la Universidad de Buenos Aires, Argentina el objetivo de la investigación consiste en mostrar que, con el uso de recursos digitales, un docente se puede instalar en el aula diversas situaciones comunicativas orales que requieran de una escucha crítica y atenta para lograr la reflexión y un análisis. La metodología de este trabajo corresponde a un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos de esta investigación demuestran que los recursos digitales pueden transformar en materiales de enseñanza además se demostró que el potencial de los recursos digitales para abordar la oralidad en el aula para la educación lingüística y literaria, los recursos virtuales pueden contribuir con la enseñanza.

En este estudio realizado por (Ramello, 2019) titulada “El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel posgrado en el Perú” realizado en el Perú por la Revista de Docencia Universitaria el objetivo de una innovación en la docencia universitaria incorporando materiales audiovisuales en todas las clases sobre los distintos temas del curso en el año académico la metodología corresponde a una investigación evaluativa de tipo formativo. Sus resultados indican el impacto positivo de uso audiovisuales en las clases siempre que estos se combinaban con recursos bibliográficos y exposiciones, fomentando una mayor participación y reflexión por parte de los alumnos, además una mayor conciencia de su propio aprendizaje. Se concluye que la innovación realizada en el curso ha sido positivamente evaluada por los estudiantes en tanto consideran que han contribuido aun mejor desarrollo de curso. Ha incentivar su participación y su reflexión motivando a una mayor indagación de su parte “lecturas complementarias, observaciones en su vida profesional” y ha lograr sus aprendizajes deseados, además los alumnos valoraron positivamente también los recursos audiovisuales empleados y la combinación de los mismos con lecturas, exposiciones de la docente, discusión en clase y ejercicios.

En este estudio realizado por (González & Haro, 2018) titulada “El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral en inglés” realizado en Ecuador por la revista de Educación Mediática y TIC con el objetivo: desarrollar la expresión oral en los estudiantes como parte de la etapa post-auditivo de comprensión, mediante el uso de materiales auténticos audiovisuales. La metodología se desarrollo con un enfoque cualitativo y descriptivo. A través de los resultados anteriores se deriva la necesidad

de sistematizar el empleo de materiales auténticos esencialmente audiovisuales en las clases de inglés como lengua extranjera, y empleando estos materiales se potencio el desarrollo de la expresión oral en inglés, como parte de la etapa post-auditiva de comprensión.

En la tesis realizada por (Alarcón, 2021) Titulado “El uso de recursos audiovisuales y materiales didácticos estructurados en la enseñanza en la matemática, en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Las Américas” del cantón Ambato”. En la Universidad Técnica de Ambato el objetivo de la investigación fue determinar la contribución de los recursos audiovisuales y materiales didácticos estructurados en la enseñanza de las matemáticas con la ayuda de los segundos cursos de la Unidad Educativa “Las Américas” de la ciudad de Ambato. La metodología de la investigación se trabajó bajo un enfoque mixto. Los resultados afirmaron que los docentes son quienes mayormente usan los materiales didácticos estructurados, mas no de forma interactiva con los estudiantes, concluyendo que los docentes deben investigar sobre nuevas metodologías lúdicas y sus beneficios en su institución académica; produce efectos positivos en el desarrollo del pensamiento matemático y en la adquisición de conocimientos, estimula el desarrollo cognoscitivo de los años mediante los sentidos, permitiendo a los alumnos razonar, comunicar y resolver problemas matemáticos de una forma interactiva.

En este trabajo realizado por (Arévalo, 2023) con el título: “Recursos didácticos utilizados para la enseñanza-aprendizaje de matemáticas en octavo de EGB” en la UNACH, el objetivo es identificar los recursos didácticos utilizados para la enseñanza-aprendizaje de matemáticas con los estudiantes de octavo de EGB en la “Unidad Educativa Primero de Mayo” en el periodo 2021-2022 con una metodología cuantitativa; ha obtenido los siguientes resultados que el docente de matemáticas de la institución utiliza recursos didácticos que están a su disposición, tratando casi siempre de dar a conocer a sus estudiantes de lo que hace utilizan. Existe un uso muy mínimo de 16,37% de recursos audiovisuales, con tecnología de información y comunicación, por ello tanto los estudiantes como los docentes hacen énfasis en manejar recursos didácticos nuevos para poder comprender los temas a tratar.

1.2. Planteamiento de problema

(Chacón, Yanez, & Fernández, 2014) en su artículo titulado “Factores que impiden la aplicación de tecnologías en el aula” menciona que, aunque la institución avanza en la inclusión de los recursos tecnológicos al aula, este proceso se lleva de manera empírica y existe poca motivación del personal docente para apoyar las iniciativas de proyectos encaminados al mejoramiento de la parte tecnológica. Por lo general estos proyectos quedan formulados, pero no se pueden desarrollar por falta de recursos ya que poco acompañamiento por parte de la Secretaria de Educación del Caquetá.

(Sánchez T. , 2016) menciona en su tesis titulada. “Los recursos audiovisuales como herramienta para optimizar el proceso de lecto escritura en los estudiantes de segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del cantón Salcedo provincia Cotopaxi” que: la implementación de los recursos audiovisuales en el Ecuador es lenta por la falta de infraestructura en las instituciones y el desconocimiento de los recursos audiovisuales que se pueden implementar en el aula de clase, que no hace referencia solo a la informática y tecnologías asociados, sino también medios de comunicación social e interpersonal como son el teléfono la televisión, radio etc.

La cultura ecuatoriana es muy celosa en su aprendizaje y forma de aprender, considera que las fuentes informáticas tecnológicas son dañinas y poco útiles para el aprendizaje, lo que ha provocado que el país se estanque en una metodología tradicional. Esto además de frenar la didáctica en la educación, hace que los docentes no tengan interés por aprender a usar materiales audiovisuales como recurso en sus clases y utilizar en sus clases nuevos recursos educativos ya que consideran que no cuentan con un apoyo por parte de los padres de familia ni de las autoridades educativas.

Además, a pesar que la utilización de la tecnología en la educación no es un tema nuevo, lamentablemente en nuestro país esto implica un problema, ya que hay docentes que no saben utilizar medios tecnológicos y mucho menos implementarlos en el desarrollo de sus clases, pues, el simple uso de un computador o celular no es suficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que es el docente el que debe preparar y adecuar estos recursos al objetivo que tenga en cada una de sus clases, si no éstas no tendrán ningún sentido y mucho menos reflejarán un resultado favorable ante el aprendizaje de sus estudiantes, es decir que el docente debe ser capaz de investigar y discriminar los recurso digitales de forma que cumplan estos con el objetivo de su clase.

En el artículo de investigación “Recursos audiovisuales para la enseñanza de lecto escritura”, sus autores, (Feicán, García, & Erazo, 2021) indican que;

“Es indispensable que los docentes empleen al menos una herramienta digital en el proceso de aprendizaje, por cuanto hace que los conocimientos que se brinden a los estudiantes se han mas relevantes e interesantes desarrollando diferentes competencias en ellos. Las herramientas digitales son fuentes y recursos útiles en la cual los estudiantes pueden utilizar para crear nuevos contenidos o para retroalimentar conocimientos adquiridos con anterioridad.”

En la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), como parte de la formación docente en la carrera de Educación Básica se enfatiza sobre la importancia de la enseñanza a través de material audiovisual contextualizado, sin embargo el material audiovisual que ha sido producido por los docentes y estudiantes dentro del contexto ecuatoriano no ha tenido más trascendencia que ser presentado en las diferentes ediciones del festival Wayra Taki, provocando que los estudiantes, docentes y autoridades no den la suficiente importancia a sus producciones, el crear un repositorio en el que puedan reposar éstas producciones permitirá que los materiales audiovisuales creados por la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo puedan ser utilizados por los diferentes docentes y estudiantes de la misma, significando esto, una revalorización y darles una segunda utilidad en la academia a estos productos.

(Campos, 2019) La carrera de Educación Básica en su afán de continuar en el crecimiento y desarrollo científico, tecnológico, investigativo e innovador de la educación de nuestros estudiantes, viene generando proyectos y estrategias que permitan el crecimiento institucional, sin embargo, consideramos que uno de los espacios poco desarrollados, son los proyectos artísticos interculturales de carácter educativo que conlleven actividad investigativa, académica, interdisciplinaria y multidisciplinaria.

En el área de Pedagogía y Didáctica observamos que es necesario la generación de estrategias metodológicas, recursos didácticos, escenarios y espacios creativos e innovadores que respondan a los contextos sociales, culturales e interculturales de la realidad contemporánea, permitiendo con ello mejorar los procesos de formación académica en los sujetos, tanto enseñantes como aprendientes, para ello se ha elaborado productos artísticos, literarios, didácticos y audiovisuales que justifique este cometido.

1.2.1. Formulación del problema

¿Es importante la existencia de un repositorio de material audiovisual, a ser aplicados como recursos didácticos para la enseñanza en la Educación General Básica, en la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo?

1.2.2. Preguntas de investigación

- ¿Qué material audiovisual contendrá el repositorio en la de la carrera de Educación Básica?
- ¿Son importantes los recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza en Educación General Básica?
- ¿Utilizan los docentes materiales audiovisuales como recurso didáctico metodológico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la carrera de Educación Básica?

1.3. Justificación

Los materiales audiovisuales que fueron creados en la carrera de Educación Básica para su exposición en el Festival Wayra Taki, se han vuelto productos descartables luego de su publicación, cuando estos pueden ser útiles como recursos didácticos para la enseñanza y por ello mediante esta investigación se busca darles un nuevo propósito, con el fin de valorar la creatividad y el profesionalismo con el que fueron creados. En la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo existen docentes que no conocen ni consideran el valor transversal que tiene el festival Wayra Taki y de los productos que ahí se presentan.

La realización de esta investigación es importante porque contribuirá para promover en los docentes la participación en el desarrollo de productos audiovisuales en las futuras ediciones del Festival Wayra Taki, además para que estos productos sean considerados en sus clases como materiales didácticos.

Esta investigación contribuirá con la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías específicamente con la Carrera de Educación Básica cuyos resultados permitirán proponer un repositorio de materiales audiovisuales que sirvan como complemento de motivación en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación,

Humanas y Tecnologías; a innovar y ser creadores de sus propios audiovisuales, permitirá ver la utilidad de este material como algo más que un recurso de distracción y pasatiempo.

Como beneficiarios directos podemos mencionar que serán los estudiantes y docentes de la carrera de Educación Básica debido a que dicha información es útil en este aspecto de la educación, además los productos que creen tendrán una trascendencia educativa que permitirá que sean reutilizados y no queden solo en su socialización en el festival, por lo tanto, se podrán servir de estos productos para el desarrollo de sus clases. Otros beneficiados serán las autoridades, padres de familia; en fin, una sociedad entera la cual podrá tener acceso a la información planteada en dicha investigación.

En términos del nivel de disponibilidad el equipo investigativo cuenta con recursos humanos, de infraestructura, económicos, materiales, libros, revistas, periódicos, textos y ayuda de internet para su implementación lo que hace que el desarrollo de esta investigación sea factible y viable. En cuanto al tiempo, es necesario mencionar que para esta investigación hemos elaborado un cronograma que permitió el desarrollo de la misma en un tiempo determinado, sin embargo, los investigadores involucrados tienen el tiempo a su disposición para obtener óptimos resultados, siendo responsables también de cubrir los gastos que se generen.

Esta investigación tiene el sello de originalidad, ya que la elaboración del repositorio y la información obtenida ha sido desarrollada por parte de las investigadoras, además, es inédita debido a la producción de los productos audiovisuales, el proyecto presentado, está desarrollado en la plataforma de YouTube en el que podremos encontrar varios audiovisuales elaborados por la comunidad educativa de las diferentes carreras de la facultad, organizados y dirigidos por la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo mismos que han sido seleccionados y clasificados bajo los criterios de la rúbrica elaborada, criterios que permitieron evaluar cada video elaborado para que pueda o no ser considerado como material de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Básica, además cada video contiene su ficha técnica, objetivos y el formato en el que está elaborado (documental, tutorial, película, mini documental, etc.) y la asignatura para el que puede ser considerado útil. Proponiendo que los docentes de la carrera de Educación Básica valoren e incentiven la utilización de los materiales audiovisuales que han sido creados a lo largo del Festival Wayra Taki como recursos didácticos para que eventos como este, tengan la relevancia e importancia que merecen, por lo tanto, tiene el aval y debe ser aprobada para su ejecución.

El desarrollo de este proyecto investigativo ha sido factible debido a la disponibilidad y guía del mentor del “Festival Wayra Taki”, el Mgs. Hugo Campos Yedra; lo que hace que este trabajo se desenvuelva de manera directa y contextualizada desde su punto de origen, además fue quien permitió la obtención de los audiovisuales a las investigadoras y que estos sean tratados bajo los criterios educativos, y el fin educativo para el que han sido creados.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Presentar un repositorio de material audiovisual que sirva como recurso didáctico para la enseñanza en la educación general básica, en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo. Período 2023-2024

1.4.2. Objetivos específicos

- Recopilar el material audiovisual producido en la carrera de Educación Básica.
- Categorizar el material audiovisual producido en la carrera de Educación Básica, según su fin y utilidad académica.
- Diagnosticar el nivel de utilización de los recursos audiovisuales como recurso en los procesos de enseñanza de la carrera de Educación Básica.
- Crear un manual de usuario en el que se explique de manera clara, facilite el acceso y la utilización del repositorio presentado.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Los recursos audiovisuales en el aprendizaje son bastante útiles pues tiene un entorno rico y variado a partir del cual los estudiantes pueden tener mejores experiencias cuando su docente interactúa y da las correspondientes indicaciones para el uso correcto de ella. Estos recursos deben tener continuidad en gran medida con las actividades académicas que prepara el docente. Hay que tener en claro que los recursos didácticos permiten involucrarse en cualquier momento de una clase de proceso de enseñanza aprendizaje, más ello no garantiza una educación autónoma por parte del estudiante, entonces, es necesario e indispensable que el docente guíe y permita una reflexión mediante nuevas formas de concebir un aprendizaje con la inserción de tecnologías ajustándose a los cambios de la actualidad y de los estudiantes para que ellos sean beneficiarios en la educación. (Feicán, García, & Erazo, 2021)

Presentar un video elegido al azar no garantiza que éste sirva como recurso didáctico, el docente debe estudiarlo antes de presentarlo a sus estudiantes, y del trabajo que se tome de analizarlo y relacionarlo con los objetivos educativos que requiere su clase dependerá el éxito del uso de este recurso.

Tanto como (Sevilla, 2013) Colom, Salinas & Sureda, son del criterio, que los materiales audiovisuales no trascienden por sí solos la condición de medios de enseñanza; sino que requieren a su vez de un soporte de naturaleza didáctica que los tenga caracterizados previamente y que oriente al consumidor del recurso en su visionado.

El efecto al presentar material no preparado con antelación, abre el camino a futuros vacíos cognitivos en los estudiantes, dado que; un significativo número de veces el material audiovisual por sí solo, no transmite la intención, el enfoque y sobre todo la dirección de una clase.

2.1 Los Audiovisuales

A decir de (Barros & Barros, 2015), quienes citan a Moore (1990); El audiovisual es considerado como uno de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura acercar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista, de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por este motivo, los medios audiovisuales se

convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente. Los medios audiovisuales se convierten en asequibles a todo mundo y tiene un poder de penetración cada vez mayor (mayor que libro) en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza. Esta realidad involucra un desafío para el sistema educativo en general y los responsables más directos en la formación profesional ocupacional en particular

Varios documentos de investigación (Barros & Barros, 2015) confirman que los audiovisuales forman parte de los recursos didácticos de la cual se convierten en herramientas que aportan a la educación.

Los materiales audiovisuales presentados en el aula de clase, potencian el interés, la creatividad, la memoria y el autoaprendizaje en los alumnos, estimulan el sentido de oído y vista; recrea escenas que permiten al estudiante a identificarse de forma directa con su entorno.

La implementación del material audiovisual se centra en las intenciones primordiales de un docente, “Que el alumnado visualice la información y los conceptos, que facilite la comprensión y la retención de la misma para una educación más aprehensiva”.

2.2 Material audiovisual

(Feicán, García, & Erazo, 2021) Señalan que los recursos audiovisuales son herramientas que permiten realizar, reproducir y difundir información o mensajes visuales y sonoros que fortalecen el aprendizaje y los conocimientos, siendo importante realizar adecuadamente y emplear los recursos necesarios para que puedan ser percibidos al mismo tiempo por los sentidos del oído y la vista del alumno.

Los recursos audiovisuales y su desempeño en la pedagogía de la educación formal, en primer lugar, debemos situar los recursos audiovisuales como materiales de almacenamiento de contenido visual y sonoro (teniendo en cuenta principalmente los sentidos auditivo y visual) que tienen la función de facilitar y agilizar la transmisión de información.

La incorporación de estos recursos en las aulas de clase supuso un paso muy considerable en la creación de nuevas técnicas pedagógicas. A inicios del siglo XX se empezó a utilizar la cinematografía con fines didácticos. Mas tarde, se difundió el uso de otros medios visuales, como el diascopio y el episcopio, que darían paso al profesorado a

mostrar ilustraciones, gráficos, dibujos o esquemas que sirvieran como soporte visual a sus explicaciones orales. Por otro lado, existían los medios sonoros (discográficos o magnetofónicos), que fueron empleados para la enseñanza de idiomas, música, escucha de obras literarias, etc.

Los recursos audiovisuales han sido utilizados en la educación desde hace mucho tiempo, aunque su forma y alcance han evolucionado con los años. Algunos de los acontecimientos más trascendentales en la historia de los recursos audiovisuales comienzan a partir de la popularización del cine educativo (siglo XIX), que permitió a los educadores utilizar películas para complementar sus lecciones y mostrar conceptos de una manera más visual y dinámica, en las décadas de 1950 y 1960, la llegada de la televisión educativa, permitió la transmisión de programas educativos a gran escala, llegando a audiencias más amplias y por último en los años 1990 y 2000, la expansión de internet y la llegada de recursos multimedia en línea, permitieron el acceso a una amplia gama de recursos audiovisuales, como videos, animaciones y simulaciones, desde cualquier lugar con conexión a internet.

2.3 Importancia

El uso de recursos audiovisuales es fundamentalmente importante dado que en las diferentes herramientas digitales se pueden incorporar imágenes, animaciones en movimiento; creando dinamismo en las actividades que se realizan por los docentes y hace más interactivo y creativas las distintas aplicaciones creadas para el aprendizaje, a los mismos que mediante de un enlace pueden acceder fácilmente. (Feicán, García, & Erazo, 2021)

Con el uso de recursos audiovisuales y demás material, se impulsa al alumnado, para que crezca de manera autónoma, promueva la investigación y se abra a otros planos cognitivos que no sean los convencionales, y sobre todo sea capaz de converger enriqueciendo dos de los pilares fundamentales del ser humano, las dimensiones espiritual y mental.

2.1.1. Clasificación del Recurso Audiovisual

Daniel Ajzen Wajsfeld en su obra “Auxiliares audiovisuales para empresas y escuelas” habla de dos tipos de clasificaciones de los medios audiovisuales:

Clasificación múltiple. - La premisa básica de esta clasificación es la forma de reproducción de los materiales audiovisuales que puede ser manual, mecánica o electromecánica, y dentro de esta una subdivisión en: visuales, sonoros y mixtos o audiovisuales.

Clasificación sensorial. - Se establece en los sentidos sensibles y las características específicas de los auxiliares. Así como: corporales, visuales sonoras y audiovisuales móviles.

Existen diversas variantes de medios audiovisuales que podemos analizar de manera individual:

Tradicional. Ejemplos como la pizarra, las diapositivas o los retroproyectors tradicionales, no son estrictamente audiovisuales (más bien visuales), pero representan el germen de lo que vendría más adelante. En estos casos, el medio visual servía de apoyo a una explicación verbal por parte del profesor o presentador, de manera que se pudiera aprovechar ambos formatos.

Masivos. Con la popularización de la imagen y del sonido, el cine y la televisión se transformaron en potentes medios audiovisuales para llegar a la población de la forma más rápida y directa. Por esta razón, los medios de comunicación de esta naturaleza, especialmente las cadenas de televisión, adquirieron una importancia vital en el concierto de las sociedades, hasta el punto de ser considerados como parte del “cuarto poder” o poder mediático.

Interactivos. Con el surgimiento de Internet, los medios audiovisuales no sólo se volvieron masivos y veloces, sino que además permitieron que el espectador no desarrollara un rol tan pasivo. Ahora, el espectador puede elegir, participar, proporcionar retroalimentación e incluso transmitir información, como en las videoconferencias o llamadas de video. (Etecé, 2021)

2.1.2. Géneros y Formatos

Los géneros audiovisuales se definen como una de las principales categorías en las que podemos clasificar los programas o videos. Esta clasificación se realiza en función de su contenido, el tipo de audiencia al que se dirige, o su enfoque y estructura. Tradicionalmente, en el ámbito audiovisual, los géneros se refieren a la ficción, la información, el docudrama, el entretenimiento y la publicidad.

Por otro lado, el formato se refiere a la manera en que se implementa un género. Es decir, una vez definido el género, e debe determinar el formato, que puede ser, ejemplo: serie, reality show, reportaje, telenovela, documental, etc.

Existe una clasificación estándar que a continuación, te presentamos:

Género ficción

Narra una historia ficcional, presentada en una secuencia de episodios. El formato puede variar entre comedia, drama televisivo, miniserie o película.

Género publicitario

Es de naturaleza persuasiva, generalmente de corta duración y su permanencia es transitoria. Puede manifestarse en forma de anuncios publicitarios, reportajes de venta directa o televenta (telemarketing), publicidad, patrocinios, brand placement (colocación de marcas) o product placement (colocación de productos) en series de ficción o programas de entretenimiento.

Género docudrama

Se enfoca en temas superficiales, comunes-cotidianos y triviales, que no necesariamente reflejan la realidad. Prioriza el entretenimiento y busca convertir al espectador en un observador pasivo. Los formatos más habituales de este género incluyen el reality show, el talk show, la docuserie, la cámara oculta o los programas de celebridades.

Género informativo

Se basa en eventos reales como referencia. Dentro de los formatos de este género, podemos encontrar el noticiero, el diario o telediario, el reportaje, el documental, el debate o la entrevista.

Género de entretenimiento

Se caracteriza por su en la presentación o el humor. Adopta formatos como los concursos de azar (suerte), conocimiento o habilidades, humos en forma de sketches, comedia en vivo o stand-up comedy, vídeos caseros o las retransmisiones en directo de acontecimientos deportivos y culturales.

Los formatos se refieren a las características técnicas, narrativas y artísticas que determinarán la producción de materiales de diferentes géneros. Es la forma de otorgar singularidad para diferenciar una producción de otra. Hay que considerar por ejemplo el tema de un programa, su estructura (duración de bloques o capítulos, episodios) y las características artísticas como la escenografía (si es un programa) o tipografías, inserts, música, gráficos, si son videos más cortos. El empleo de estos recursos es lo que hará la diferenciación y la creación así de nuevos formatos.

Los géneros audiovisuales y los formatos son esenciales para un experto en el campo. Representan la herramienta más efectiva para la elaboración de proyectos y para determinar qué productos tendrán mayor éxito en el mercado. (Vazza, 2020)

2.4 Producción audiovisual con enfoque Educativo

(Echegaray, 2022) Menciona que por los años 90's el uso de una herramienta audiovisual, en ciertos casos, tenía como objetivo entretener al estudiante, cubrir una laguna curricular o, en la mejor de las situaciones, recompensar a una clase que se comportó adecuadamente. Actualmente, el empleo de los medios audiovisuales es esencial e imprescindible en la mayoría de las experiencias de aprendizaje.

Un medio audiovisual bien trabajado es capaz de ayudar a los estudiantes a entender conceptos de manera clara y objetiva desde dos perspectivas, oído y vista. El estudiante puede comparar dos realidades e identificar diferencias y similitudes entre lo que observa y su contexto real, así mismo (Echegaray) comparte que “Los medios audiovisuales contribuyen a presentar conceptos de una manera objetiva, clara y accesible. Además de proporcionar diferentes medios de aprendizaje, estimulan el interés, la motivación del estudiante, renuevan la capacidad de atención y ayuda a retener las ideas durante más tiempo.”

Los medios para la educación deben ser seleccionados, analizados y articulados al currículo escolar, ya que los resultados dependen solo de cómo el docente lleve su trabajo junto con ellos. Como funciones didácticas se los puede aprovechar como material para, explicar, motivar, informar y recrear; un audiovisual nos permite percibir, sentir y mirar de diversas formas, adquirir un espíritu crítico, comprender el equilibrio en la composición, del ambiente y representación de la naturaleza, aprender a interpretar el entorno, y descubrir formas y colores.

Los recursos audiovisuales, entonces; pueden llegar a ser un recurso más accesible, más comprensibles y ante todo memorables, mejorando la experiencia educativa en la formación de los estudiantes. En resumen, un repositorio de materiales audiovisuales pueden ser una herramienta de aprendizaje muy efectiva y versátil, con muchos beneficios potenciales para los estudiantes y los educadores. Sin embargo, como cualquier recurso educativo, su eficacia dependerá de cómo se utilice y se integre en la planificación curricular.

Repositorio

Un repositorio de materiales audiovisuales constituye un almacenamiento de recursos educativos de este tipo, que facilita la búsqueda de información sobre una problemática en cuestión en formatos que combinan el sonido con las imágenes. Si como complemento de los recursos audiovisuales, se pueden encontrar fichas didácticas de cada recurso, entonces se incrementan las potencialidades educativas del repositorio.

(Sevilla, 2013): La creación de un repositorio de materiales audiovisuales con fines educativos demanda de un enfoque metodológico del currículo escolar. A través de este enfoque se profundiza las demandas del contenido curricular y en las especificidades de la metodología de la enseñanza apropiada para la materia en cuestión.

Una buena selección y distribución en la información es vital para evitar información parásita o demasiado técnica (de acuerdo al nivel que se requiera), que pueda llegar a ser confusa y distorsione el principal objetivo de la educación; brindar bases y conocimiento aprehensivo.

Importancia

Un repositorio de materiales audiovisuales está pensado para ser utilizada como herramienta didáctica de una asignatura y, sobre todo, es un almacenamiento de recursos didácticos, complementados con su documentación, que abordan todos los temas tratados en el programa, además permite aprender a ver el entorno desde otra perspectiva. (Sevilla, 2013)

Un repositorio puede ser una herramienta de aprendizaje altamente valiosa, ya que, estos recursos ayudan a presentar la información de una manera más accesible y atractiva, facilitando la comprensión y la memorización de los conceptos. Además, son recursos extremadamente útiles para los estudiantes cuyo aprendizaje es visual y auditivo. Un repositorio bien organizado y con un fácil acceso puede ahorrar tiempo tanto a educadores como a estudiantes ya que se proporciona como un lugar centralizado para encontrar y acceder a los materiales necesarios. Puede un repositorio ser también una excelente manera de incorporar la tecnología en el aula e incentivar a los estudiantes a prepararse para el mundo digital en constante evolución.

2.5 Recurso didáctico para la enseñanza en la Educación General Básica

Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su labor: le permite explicarse de manera más efectiva para que el estudiante comprenda de manera más clara. Estos recursos pueden ser de cualquier tipo, incluyendo vídeos, libros, gráficos, imágenes, actividades, películas, y cualquier elemento que se imagine, que pueda ayudar a la comprensión de una idea o concepto. Innovar, en este campo es clave en el avance de la educación. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno, sirven, además como una guía para su aprendizaje y son un elemento esencial para su motivación e interés. En la actualidad con un ordenador es posible acceder a miles de recursos que faciliten el proceso de educación: la planificación didáctica es más accesible que nunca en la historia. (Luján, 2016)

Los materiales didácticos brindan experiencias que los niños pueden emplear para identificar características, clasificar, establecer similitudes y diferencias, resolver problemas, entre otros. Al mismo tiempo, asisten a los maestros para mejorar su interacción con los estudiantes, convirtiéndose así en una oportunidad para enriquecer el proceso de enseñanza.

El uso de materiales concretos-tangibles desde el primer año brinda a los estudiantes la posibilidad de manipulación, indagación, descubrimiento, observación, mientras practican el desarrollo de normas y valores de convivencia como: cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, protección del medio ambiente. (Macedo, Montemayor, Limón, Hinojosa, & Huerta, 2016)

Recursos Educativos

Un recurso educativo es una colección de materiales que están estructurados de manera coherente (relacionados y dispuestos en una secuencia lógica), diseñados con propósitos pedagógicos para alcanzar un objetivo de aprendizaje o habilidad. Se distinguen por ser auto contenidos, reutilizables e interoperables.

- Auto contenidos. La estructura de los recursos educativos contempla una secuencia didáctica orientada al logro de un objetivo de aprendizaje. Todos sus componentes se integrarán como una unidad o un “todo”, por lo que no se requieren otros recursos o materiales externos para ser entendidos: es decir, lo que se requiere para el estudio de la temática y el logro del objetivo se encuentran al interior del mismo recurso.
- Reutilizables. Un recurso educativo puede emplearse en diferentes contextos, con opciones de acoplamiento que favorezcan y promuevan la creación de módulos de

aprendizaje. Esto significa que, se requiere “diseñar contenidos que puedan ser utilizados repetidamente en diferentes asignaturas, cursos o programas educativos.

- **Interoperables.** Pueden operar en cualquier plataforma o entorno de aprendizaje, pues se desarrollan siguiendo estándares. Un recurso educativo puede incluir diversos tipos de materiales en formato digital, como textos, imágenes, simulaciones, videos, audios, etc. Estos recursos están almacenados en repositorios digitales organizados en metadatos (método utilizado en la bibliotecología para gestionar libros y archivos), lo que permite su acceso y distribución de manera sencilla a través de Internet. (Macedo, Montemayor, Limón, Hinojosa, & Huerta, 2016)

Recursos Didáctico

Un recurso didáctico, en un sentido general puede ser cualquier elemento o acción que pueda emplearse para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, así como el crecimiento profesional de los docentes. Sin embargo, es crucial considerar que un recurso didáctico no tiene valor por sí solo, sino que lo obtiene al estar integrado en el contexto global del proceso didáctico, como medio para alcanzar, de un modo eficiente los objetivos establecidos. Naturalmente, también, debe ser apropiado para mejorar del proceso de enseñanza y aprendizaje, no sólo desde el punto de vista de adquirir unos conocimientos científicos, sino en el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes científicas que se busquen alcanzar. (Medina, Cruz, Enríquez, & Sondón, 2022)

Según (Morocho & Paidá, 2021) quienes citan a (Morales, 2012) Un recurso didáctico se define como el conjunto de medios materiales que participan y simplifican el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto tangibles como digitales, tienen como requisitos: despertar el interés de los estudiantes, adaptarse a sus características físicas y psicológicas, además, el facilitar la labor docente al actuar como guía. Además, poseen la notable virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

La relevancia de los materiales didácticos se encuentra en el impacto que los estímulos a los sentidos que ejercen en el aprendiz. En otras palabras, estos recursos ponen en contacto al estudiante, con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o proporcionando una sensación de interacción directa.

Las funciones de los recursos didácticos deben considerar el grupo al que va dirigido, con la finalidad de asegurar su utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se incluyen: a) suministrar información, b) alcanzar un objetivo, c) orientar el proceso de

enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) facilitar la comunicación entre docentes y alumnos, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes.

Los recursos didácticos son herramientas esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje. No sólo facilitan la comprensión de conceptos complejos y abstractos al hacerlos más tangibles y accesibles, sino que también pueden aumentar la motivación y el interés de los estudiantes al hacer el aprendizaje más interactivo y atractivo. Sin embargo, es importante recordar que la eficacia de un recurso didáctico depende en gran medida de cómo se utilice. Un buen educador debe saber cómo seleccionar y adaptar los recursos didácticos para satisfacer las necesidades y habilidades individuales de cada uno de sus alumnos, así como para complementar y reforzar su plan de estudios.

Ventajas y Desventajas de los recursos didácticos

Ventajas

- Transmite el aprendizaje en un entorno diferente
- De manera grupal o individual asigna un papel más activo en la realización del trabajo
- Logra un aprendizaje significativo del alumno ya que no lo limita a los métodos tradicionales.
- Fomenta la relación entre el docente y estudiante
- Crea diferentes caminos hacia el conocimiento generando situaciones entretenidas basadas en la posición teórica e ideológica del docente.

Desventajas

- Distracción de los estudiantes
- La economía de los estudiantes al momento de la obtención de un recurso
- Dificultad en el entendimiento manejo de los recursos
- La falta de tiempo para la planificación de los recursos que van a ser usados en las clases por parte de los docentes. (González & Haro, El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador, 2018)

La enseñanza

La enseñanza se considera como una forma de comunicación ya que se basa en un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre

profesores y alumnos), según Zabalza (1990), mientras que Stenhouse (1991, 53) interpreta por enseñanza las estrategias que implementan las instituciones educativas para asumir con su deber de diseñar-planificar y organizar el aprendizaje de los niños. Se especifica que la enseñanza no es únicamente instrucción, sino el fomento organizado del aprendizaje mediante diversas técnicas. (Rendón, 2020)

La enseñanza es una actividad que combina aspectos sociales, comunicativos y cognitivos para impulsar el aprendizaje significativo en entornos diversos ricos y complejos, ya sea en el aula física, virtual, global o fuera de ella, de manera síncrona o asincrónica. Con ello se sostiene que, la enseñanza no tiene un propósito ni razón de ser, si no conduce a un aprendizaje, bien lo expresa, (Rendón, 2020) citando a Zabalza (1990) y a (Sarmiento, 2007); la enseñanza cobra verdadera relevancia didáctica didáctico a partir de su vinculación al aprendizaje; que no está limitada al aula ni se produce únicamente por la interacción simultánea de dos personas.

El aprendizaje debe ir más allá de lo que un cuadro de una habitación, un pizarrón, algunos muebles y niños uniformados, sugiere. Y más allá de lo que, las mismas metodologías y contenidos de antaño, proponen; entonces, culturizar y dar lugar a innovadoras soluciones de colaboración educativa como: clases espejo, tutorías virtuales y bibliotecas audiovisuales, son claramente vías útiles para mejorar los estándares de educación en Ecuador.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

(Mata, 2019) comenta en su artículo titulado cómo “El enfoque de la investigación: la naturaleza del estudio” que en el enfoque de la investigación se relaciona con el tipo de estudio, que puede ser cuantitativo, cualitativo o mixto. Este enfoque engloba todo el proceso investigativo en todas sus etapas: desde la elección del tema y la formulación del problema de investigación, hasta la construcción del marco teórico, la determinación de la estrategia metodológica, y la recopilación, análisis e interpretación de los datos.

Según lo leído y analizado por los autores se ha determinado que el enfoque de la presente investigación es mixto. Es cualitativo, dado que es una investigación de naturaleza educativa y humanística, fundamentada en el análisis y la interpretación del objeto de estudio mediante la observación. Es cuantitativa debido a la cuantificación, selección y clasificación que se ha llevado a cabo de los recursos recolectados. Para el análisis de los resultados obtenidos han sido útiles datos estadísticos que arrojaron de las encuestas aplicadas a los docentes de la carrera proporcionando datos objetivos.

3.2. Diseño de la investigación

El trabajo investigativo por sus características es de diseño no experimental, ya que, durante la investigación, las investigadoras se han limitado a la observación y el análisis de hechos y situaciones ya existentes, evitando por completo manipular o influir de manera intencional sobre alguna de las variables.

3.3. Tipo de investigación

Para entender mejor acerca de los tipos de investigación citamos a (Narvárez & Villegas, 2014), quienes señalan que, los proyectos de investigación pueden clasificarse según varios criterios: en función de su objetivo: la investigación puede ser básica o aplicada; dependiendo de los medios usados para recopilar los datos, puede ser documental, de campo o experimental, también se puede definir una investigación según su duración pudiendo ser transversal o longitudinal.

3.3.1. Por el lugar

Los tipos de investigación, por el lugar se clasifican por: bibliográfica, documental y de campo

3.3.1.1. Bibliográfica

La Este estudio investigativo es de tipo bibliográfico ya que, durante la recopilación, búsqueda valoración y organización de datos tuvo el apoyo de varias fuentes y referencias bibliográficas que permitieron la contextualización y fundamentos confiables para el marco teórico de este trabajo, además éstos permitieron la viabilidad que necesitaba el proyecto para ser aprobado como trabajo de investigación.

3.3.1.2. Documental

Se basa en la consulta de libros, artículos o ensayos de revistas y periódicos, y documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera. (Narváez & Villegas, 2014)

Para esta investigación se obtuvieron las fichas técnicas de cada recurso audiovisual, lo que permitió su análisis de forma individual, además, se utilizó documentación de la que se obtuvo información de la muestra seleccionada, tales como; fichas didácticas, documentación de referencia sobre el Festival Wayra Taki, documentos que han servido como muestra y representación de los hechos ocurridos y han permitido también elaborar conclusiones respecto a los mismos.

3.3.1.3. De campo

Esta investigación se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, con la participación de los docentes de la carrera de Educación Básica; lo que sugiere que ésta es una investigación de campo. Según, (Arteaga, 2022) este tipo de investigación tiene como objetivo comprender, analizar e interactuar cualitativamente con los individuos en sus entornos nativos y recopilar datos.

3.3.2. Por el tiempo

3.3.2.1. Transversal o Transeccional

Al no ser esta una investigación de tipo aplicada sino básica; en la que se ha limitado a la observación y análisis del fenómeno se considera este proyecto de tipo transversal pues

el estudio de las variables se lo ha realizado en un tiempo determinado, con una única aplicación de sus instrumentos de recolección de datos sobre la muestra seleccionada.

3.4. Nivel o alcance de la investigación

El nivel o alcance de la investigación será:

3.4.1. Descriptiva

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalando sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Al igual que la investigación exploratoria, puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad. (Narváez & Villegas, 2014)

Bajo este concepto se ha definido que este proyecto investigativo por el nivel o alcance es de tipo descriptiva pues durante su desarrollo las investigadoras se han visto en la obligación de llevar un proceso de análisis y sinterización de las características y propiedades que tienen los productos audiovisuales producidos en los eventos académicos de la Universidad Nacional de Chimborazo, lo que ha permitido que éstos sean agrupados, ordenados según sus objetivos y clasificados o no como materiales didácticos útiles para la enseñanza de Educación General Básica.

3.4.2. Propositiva

Es de tipo propositiva ya que se centra en la necesidad que tiene la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas, y Tecnologías de tener un repositorio donde se alojen los materiales audiovisuales producidos dentro de la misma facultad. Además, se presenta una propuesta que permitirá superar esta problemática.

3.4.3. Explicativa

Este trabajo investigativo permite tener una idea general acerca de lo que sucede con los materiales audiovisuales una vez que ya son presentados en el Festival “Wayra Taki”, además, con la investigación realizada permite que este estudio pueda ser replicado de manera más profunda y mediante ello obtener nuevos puntos de vista u otras posibles soluciones.

3.5. Unidad de análisis

3.5.1. Población

La población define la totalidad de participantes que han sido tomados en cuenta para el estudio investigativo, partiendo de esto, quienes forman parte del presente proyecto de investigación son detallados a continuación:

Tabla 1. Población

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJE
Docentes	14	5	9	100%
Total	14	5	9	100%

Fuente: Datos obtenidos en la Universidad Nacional de Chimborazo

Elaborado por: Freire Salazar Katherine Lizeth, Macas Tierra Dayana Isabel

3.5.2. Muestra

Dado al tamaño de la población que participó en este proyecto de investigación se trabajó con todo el sujeto de estudio.

3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son los procedimientos y actividades que le dan acceso al investigador a recoger, obtener y registrar la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación; las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el presente estudio son:

3.6.1. Técnica: Encuesta

“La encuesta es una técnica de recopilación de información donde el investigador interroga a los investigados los datos que desea obtener. Se trata de conseguir información, de manera sistemática y ordenada de una población o muestra, sobre las variables consideradas en una investigación” (Consultores, 2020); misma que gracias a sus resultados ha permitido el diagnóstico del nivel de utilización de los recursos audiovisuales, el cual es uno de los objetivos de este trabajo investigativo.

3.6.2. Instrumento: Cuestionario “Escala de Likert”

El cuestionario que se utilizó para encuestar al grupo de docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo de la carrera de Educación Básica sobre el uso del material audiovisual para la enseñanza fue el cuestionario con escala de Likert.

“La escala de Likert es un método de investigación que utiliza una escala de calificación para conocer el nivel de acuerdo y desacuerdo de las personas sobre un tema el encuestado califica sus respuestas al “estar de acuerdo o no” con la situación. Por lo tanto, lo que esta escala determina es la conformidad de las personas y resulta útil cuando necesitas una opinión detallada sobre un tema en particular.” (Silva, 2020) Se estableció un cuestionario de 10 preguntas realizadas a fin con los objetivos de conocimiento que tiene este proyecto investigativo.

3.6.3. Técnica: Análisis documental

En esta investigación se utilizó las fichas técnicas de los productos audiovisuales, libros, reportes, y programas de los que se obtuvo información referente al tema de estudio para así poder analizar e interpretar la información obtenida.

3.6.4. Instrumento: Ficha Técnica

La ficha técnica es un documento que describe las características principales, la composición y las aplicaciones de un producto, aportando información detallada sobre los aspectos de este, la información se presenta en tablas y difícilmente aparecen oraciones completas, el foco predominante es el expositivo”. (Luque, 2019)

En esta ficha iremos detallando todas las características del producto, como su objetivo educativo, contenido temático, título, fecha de elaboración, autor(es), recomendaciones y otros aspectos relevantes de cada una de las ediciones del Festival Wayra Taki realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de la encuesta

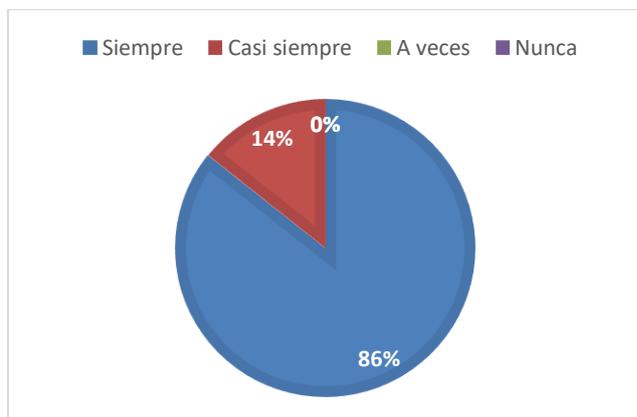
En el presente capítulo evidenciamos los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Pregunta 1: ¿Piensa usted que los recursos didácticos contribuyen en la enseñanza?

Tabla 2. Los recursos didácticos en la enseñanza

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	86%
Casi siempre	2	14%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 1. Los recursos didácticos en la enseñanza



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 86% de los docentes encuestados, indican que los recursos didácticos siempre contribuyen en la enseñanza, mientras que el 14% mencionan que los recursos didácticos contribuyen en la enseñanza, casi siempre.

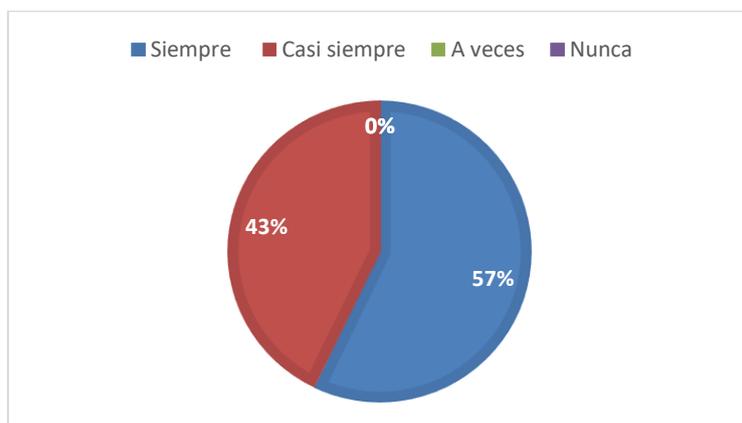
Interpretación: Con la mayoría de los docentes que mencionan que los recursos didácticos siempre contribuyen en la enseñanza, es evidente que son conscientes de la importancia de su implementación en su proceso de enseñanza aprendizaje

Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia utiliza un recurso didáctico en su proceso de enseñanza?

Tabla 3. Utilidad del recurso didáctico en el proceso de enseñanza.

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	57%
Casi siempre	6	43%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 2. Utilidad del recurso didáctico en el proceso de enseñanza.



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 57% de los docentes encuestados mencionan que siempre utilizan un recurso didáctico en su proceso de enseñanza, mientras que el 43% señala que utiliza un recurso didáctico en su proceso de enseñanza, casi siempre.

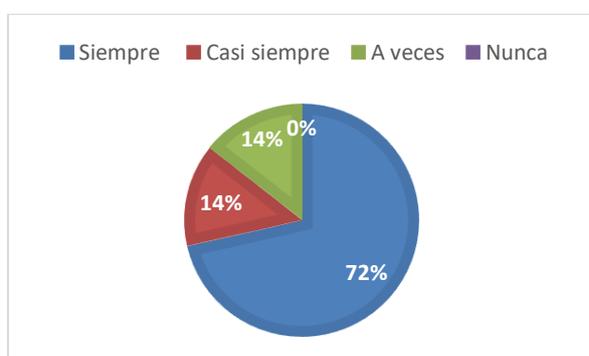
Interpretación: Con las respuestas encontradas en esta pregunta y contrastando con las respuestas a la interrogante anterior podemos observar que a pesar de que la mayoría de los docentes consideran que los recursos audiovisuales contribuyen a la enseñanza, únicamente el 57% de los docentes utiliza los recursos didácticos en su proceso de enseñanza.

Pregunta 3: ¿Cree usted que el material audiovisual sirve como recurso didáctico?

Tabla 4. El material audiovisual como recurso didáctico

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	71%
Casi siempre	2	14%
A veces	2	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 3. El material audiovisual como recurso didáctico



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 72% de los docentes encuestados, indican que los materiales audiovisuales sirven siempre como recursos didácticos, el 14% mencionan que casi siempre, y el 14% han respondido que los recursos audiovisuales sirven como recursos didácticos, casi siempre.

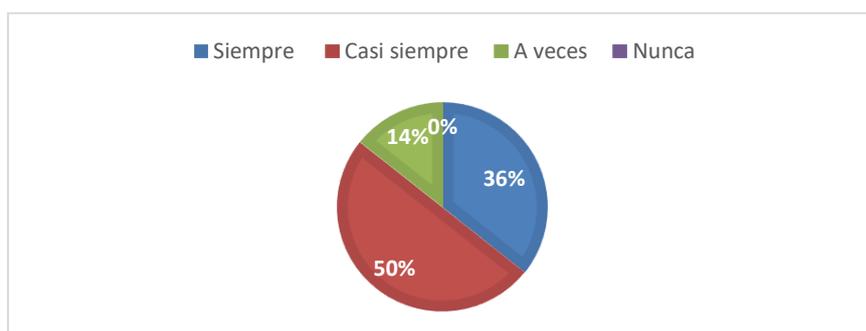
Interpretación: Aún con el avance de la tecnología y las nuevas propuestas tecnológicas educativas, aunque la mayoría de los docentes encuestados responden que los materiales audiovisuales sirven como recursos didácticos para la enseñanza, pero esto no siempre es así ya que en la red se encuentran una infinidad de videos que no son para público infantil, mucho menos que puedan servir como un recurso educativo, lo que podemos confirmar con el 28% de docentes que mencionan que un material audiovisual sirve como recurso educativo, casi siempre y a veces.

Pregunta 4: ¿Cree usted que el material audiovisual producido en los eventos académicos de la carrera de Educación Básica, serviría como recurso didáctico en la enseñanza?

Tabla 5: Audiovisuales producidos en la Carrera de Educación Básica, como recursos didácticos

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	36%
Casi siempre	7	50%
A veces	2	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 4. Audiovisuales producidos en la Carrera de Educación Básica, como recursos didácticos



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 36% de los docentes encuestados indican que el material audiovisual producido en los eventos académicos de la Carrera de Educación Básica siempre sirve como recurso didáctico en la enseñanza, mientras el 50% menciona que éstos servirían como recursos didácticos, casi siempre, señala también el 14% que este material audiovisual serviría como recurso didáctico, a veces o de manera ocasional.

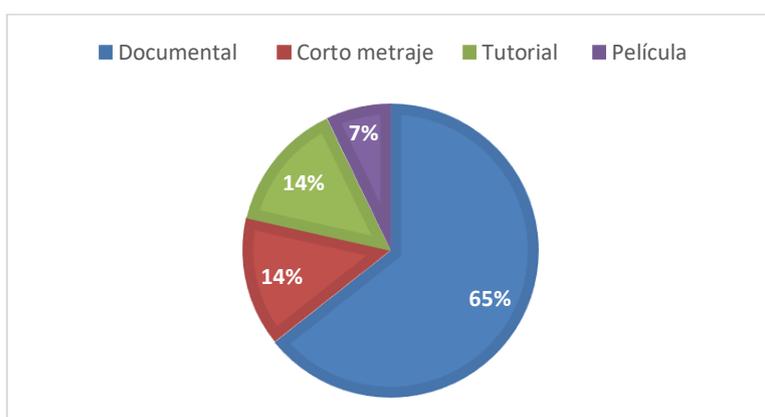
Interpretación: De acuerdo con el 86% de los docentes encuestados, se considera que los recursos producidos en la carrera de Educación Básica podrían servir como recursos didácticos, pero ha sido evidente también que éstos no han sido utilizados de tal manera, dado que no se cuenta con estas producciones recolectadas en ninguna plataforma, para darles uso.

Pregunta 5: ¿Qué tipo de recurso audiovisual reconoce?

Tabla 6: Audiovisuales que se reconoce

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Documental	9	64%
Cortometraje	2	14%
Tutorial	2	14%
Película	1	7%
TOTAL	14	100%

Gráfico 5. Audiovisuales que se reconoce



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 65% de los docentes encuestados reconocen al documental como recurso audiovisual, el 14% registra al cortometraje, otro 14% al tutorial, y el 7% a la película.

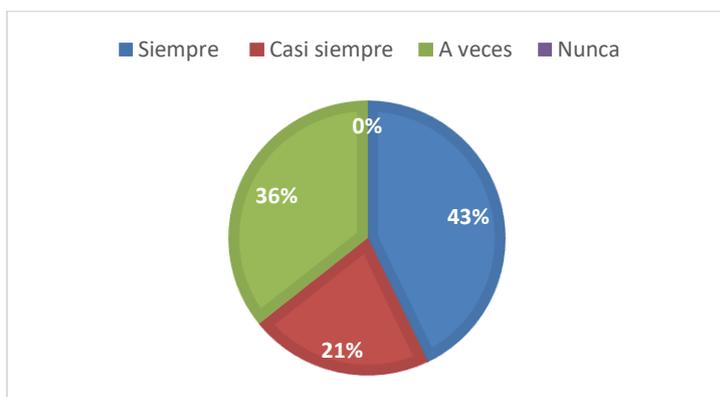
Interpretación: Una gran parte de los encuestados reconocen al documental como recurso audiovisual, dejando entre ver que tienen poco o nulo conocimiento de la utilidad que ofrecen los distintos géneros y formatos que existen.

Pregunta 6: ¿Durante su planificación en el sílabo con qué frecuencia usted incluye un recurso audiovisual para su tema?

Tabla 7. Frecuencia en el uso de recursos audiovisuales

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	43%
Casi siempre	3	21%
A veces	5	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 6. Frecuencia en el uso de recursos audiovisuales



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 43% de los docentes encuestados indican que siempre incluyen en su planificación en el sílabo un recurso audiovisual, mientras el 21% indican que casi siempre y el 36% señalan que “a veces” estos materiales son incluidos en su planificación.

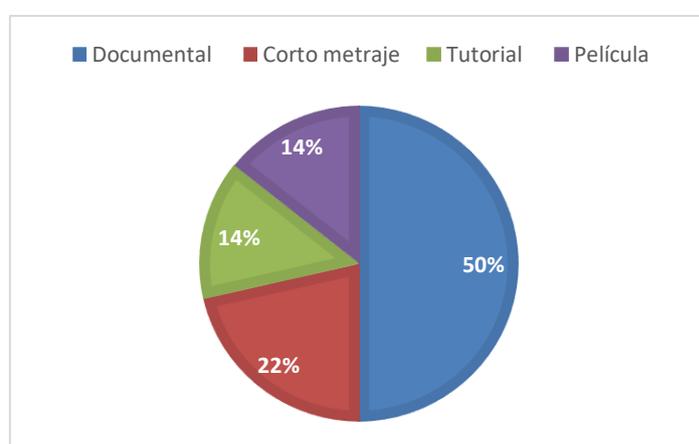
Interpretación: Con los resultados obtenidos se conoce que la mayoría de los docentes prefiere incluir el uso de materiales audiovisuales de manera ocasional en sus planificaciones a pesar de que la mayoría estuvo de acuerdo en que estos recursos contribuyen en la enseñanza.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de recurso audiovisual utiliza?

Tabla 8: Recursos audiovisuales utilizados

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Documental	7	50%
Cortometraje	3	21%
Tutorial	2	14%
Película	2	14%
TOTAL	14	100%

Gráfico 7: Recursos audiovisuales utilizados



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 50% de los docentes encuestados mencionan que utilizan al documental como recurso audiovisual, el 22% utiliza el cortometraje, un 14% reconoce al tutorial, y otro 14% reconoce que utiliza la película como recurso audiovisual.

Interpretación: El 50% de los encuestados utilizan los documentales como recursos audiovisuales, quedando a un lado el resto, esto puede ser dado a qué el documental es un recurso que, por decirlo de alguna manera, “es fácil de manejar” ya que no requiere de un análisis o de algún tipo de interpretación para cumplir con su objetivo, como lo es necesario en los cortometrajes, tutoriales y especialmente en las películas.

Pregunta 8: ¿Qué tan importante cree usted que es implementar los recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza?

Tabla 9. Importancia del uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	10	71%
Importante	3	21%
De poca importancia	1	7%
Sin importancia	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 8. Importancia del uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 72% de los docentes encuestados mencionan que es muy importante implementar los recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza, el 21% lo señalan como importante y el 7% indican que es de poca importancia la implementación de estos recursos.

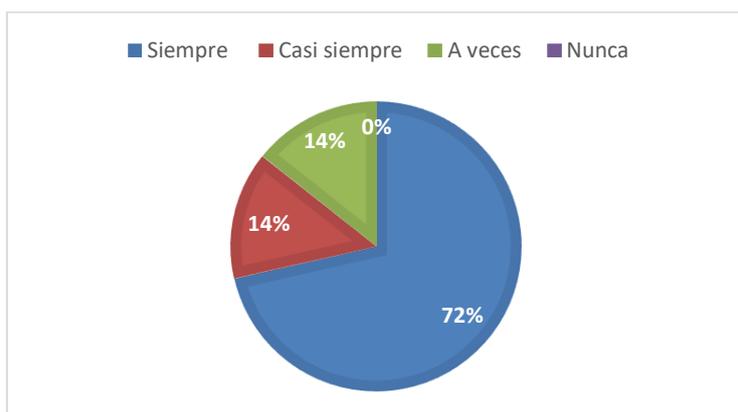
Interpretación: La mayoría de los docentes indican que es muy importante implementar los recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza, y en contraste con los resultados anteriores podemos decir que, aunque desconocen acerca de estos recursos, pero tienen la noción de su importancia, es decir que son necesarios los espacios de aprendizaje del mundo digital y audiovisual.

Pregunta 9: ¿Recomendaría usted el uso de material audiovisual a otro docente para las clases?

Tabla 10: ¿Recomendaría usted el uso de material audiovisual a otro docente para las clases?

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	71%
Casi siempre	2	14%
A veces	2	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 9. ¿Es recomendable el uso de materiales audiovisuales?



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 72% de los docentes encuestados siempre recomiendan el uso de material audiovisual a otro docente para la clase, el 14% casi siempre lo recomendaría y el 14% lo recomendaría, a veces.

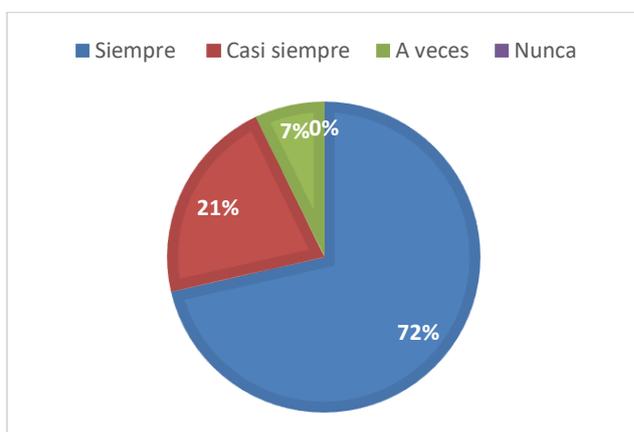
Interpretación: Los resultados obtenidos dan a conocer que la utilización de recursos audiovisuales es recomendable, es decir que de éstos se han obtenido efectos favorables en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, el poco conocimiento acerca de estos deja entre ver que no los utilizan.

Pregunta 10: ¿Recomendaría a sus estudiantes a crear audiovisuales para su futura práctica docente?

Tabla 11. ¿Recomendaría a sus estudiantes a crear materiales audiovisuales para su futura práctica docente?

Detalle	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	71%
Casi siempre	3	21%
A veces	1	7%
Nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Gráfico 10. La creación de materiales audiovisuales, como recursos didácticos.



Fuente: Docentes de la carrera de Educación Básica

Fecha: 23 de noviembre del 2023

Elaborador por: Katherine Freire-Dayana Macas

Análisis: El 72% de los docentes encuestados mencionan que siempre recomendarían a sus estudiantes que sean creadores de materiales audiovisuales para su futura práctica docente; el 21% lo recomendaría “casi siempre” y el 7% a veces.

Interpretación: Además de rescatar que la mayoría de los docentes recomienda la creación de sus propios recursos audiovisuales, es claro que ellos confían en la creatividad de sus estudiantes y el provecho que pueden sacarle; además siendo creadores de sus recursos éstos serían los más adecuados a su contexto y sus necesidades educativas.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusión general

Los resultados de la presente investigación presentan un repositorio de material audiovisual como recurso didáctico para la enseñanza en la Educación General Básica, que permita a los docentes utilizar aquellas producciones desarrolladas durante el Festival Wayra Taki en sus 4 ediciones. Alojado en la plataforma de YouTube, lo podemos encontrar con el título [Educación Básica “Wayra Taki” Unach](#), con un acceso libre para el público adulto e infantil, este canal se encuentra dividido en “playlist”, cada una titulada con los diferentes formatos que existen: docudrama, documental, tutorial, informativo, musical, literario, musical, promocional, misceláneos; con ello quienes accedan pueden seleccionar de forma directa y organizada al recurso además, una vez elegido podremos ver al pie de cada uno de estos, información como: autor, género, formato al que pertenecen y su ficha técnica.

5.1.2. Conclusiones específicas

- Se recopiló el material audiovisual producido en la carrera de Educación Básica; para su presentación en las cuatro ediciones del Festival Wayra Taki; ha sido el proceso que dirigió este trabajo dado que cada uno de ellos ha sido tomado bajo criterios de calidad, según ficha técnica, transferencia de conocimientos y sus objetivos educativos.
- Se categorizó todos y cada uno de los materiales audiovisuales compilados de forma que han quedado divididos según su formato: Musical, Literario, Docudrama, Informativo, Misceláneos y Promocional, además cada uno de ellos cuenta con su respectiva sinopsis y datos clave como; género, formato, además se puede acceder a su ficha técnica, lo que permitirán al público elegir el audiovisual que más se acerque a su objetivo de enseñanza o aprendizaje
- Acorde al proceso investigativo se aplicó la encuesta dirigida a los docente de la carrera de Educación Básica; obteniendo como resultados que la implementación de los recursos didácticos sí contribuyen en la enseñanza, pero a pesar de esto, no todos los docentes consideran su utilización en el proceso de enseñanza, se debe tomar en cuenta también que no todos los materiales audiovisuales existentes puedan servir como un recurso didáctico ya que hay muchos que pueden ser incluso dañinos en la formación de un estudiante; los docentes piensan además que lo que se ha producido dentro de la Facultad puede no ser útil como recurso didáctico, puede ser esto porque no hay basto conocimiento sobre los géneros y formatos, o el desconocimiento de un uso adecuado el

que no les permite ver que los recursos audiovisuales son algo más allá que elementos para distraer.

- Los productos audiovisuales que se encuentran en el repositorio son los que se ha logrado recuperar, quedando algunos aún pendientes.

5.2. Recomendaciones

5.2.1. Recomendación general

Se recomienda a los docentes que utilicen en sus clases los diferentes tipos de recursos audiovisuales, que salgan de su zona de confort y se arriesguen a crear también sus propios recursos, pues durante las 4 ediciones del Festival Wayra Taki tanto docentes como estudiantes han tenido la oportunidad de demostrar sus talentos como diseñadores, fotógrafos y líderes; este festival ha mostrado que todos somos “creadores”, característica fundamental que hacen parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

5.2.2. Recomendaciones específicas

- Se recomienda a los estudiantes a que hagan uso de este repositorio, además que tomen inspiración y no se limiten, sean productores y creadores de sus propios recursos audiovisuales.
- Se recomienda la creación de un sistema único que esté diseñado para recoger ahí los recursos audiovisuales que se elaboren durante los eventos académicos desarrollados en la facultad.
- Se recomienda a la comunidad, incorporar los recursos audiovisuales que no se han podido recuperar durante este proyecto de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, A. (2021). *El uso de recursos audiovisuales y materiales didácticos estructurados en la enseñanza de la Matemática, en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Las Américas”, del cantón Ambato.* . Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34058/1/Trabajo%20final%20de%20titulaci%c3%b3n%20Alex%20Alarc%c3%b3n-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Arévalo, J. (2023). *Recursos Didácticos utilizados para la enseñanza-aprendizaje de Matemáticas en ocatvo de Educación General Básica.* Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10386/1/UNACH-EC-FCEHT-PMF-0004-2023.pdf>
- Arteaga, G. (2022). *Qué es la investigación de campo: definición, métodos, ejemplos y ventajas.* Obtenido de Testsiteforme: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Barros, C., & Barros, R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis.* Obtenido de Revista Universidad y Sociedad: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Campos, H. (2019). *Festival Wayra Taki-El canto del viento.* Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo,Riobamba.
- Chacón, G., Yanez, J., & Fernández, J. (2014). *Factores que impiden la aplicación de las tecnologías en el aula.* Obtenido de Universidad del Norte Colombia: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022005.pdf>
- Consultores, B. (2020). *Técnicas de recolección de datos en la investigación.* Obtenido de Online-Tesis: <https://online-tesis.com/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-en-la-investigacion/>
- Echegaray, M. (2022). *La importancia de los medios audiovisuales en la educación.* Obtenido de Innovación Pedagógica: <https://ucontinental.edu.pe/innovacionpedagogica/importancia-de-los-medios-audiovisuales-en-la-educacion/notas-destacadas/>
- Etecé, E. (2021). *Medios audiovisuales.* Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/medios-audiovisuales/>

- Feicán, T., García, D., & Erazo, C. (2021). *Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura*. Obtenido de Portal Amelica: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/258/2582582015/2582582015.pdf>
- Fernández Pino, J. (2019). *Modulo de la Investigación: Diseño de Proyectos de Tesis de Grado*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo .
- González, A., & Haro, R. (2018). *El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador*. Obtenido de Revista de Educación Mediática y TIC: <https://journals.uco.es/edmetic/article/view/10695/10528>
- González, A., & Haro, R. (2018). *El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador*. Obtenido de Revista de Educación Mediática y TIC: <https://journals.uco.es/edmetic/article/view/10695/10528>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2016). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: McGrawHifl.
- Hernández, R. F. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación*. FreeLibros. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Logroño Rodríguez, M. C., & Mena Pazos , A. G. (2015). *“Las Precisiones De Enseñanza Aprendizaje Para desarrollar las macro destrezas de leer y escribir en los niños de tercer año paralelo “A”, de Educación General Básica, de la escuela Sergio Quirola, de la parroquia Veloz, ciudad de Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador-Sierra : Universidad Nacional de Chimborazo.
- Luján, I. (2016). *Recursos didácticos del Ministerio de Educación*. Obtenido de Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas. : <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificues/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220#:~:text=Un%20recurso%20did%C3%A1ctico%20es%20cualquier,forma%20m%C3%A1s%20clara%20>
- Luque, Á. (2019). *EXTRACCIÓN TERMINOLÓGICA BASADA EN CORPUS PARA LA TRADUCCIÓN DE FICHAS TÉCNICAS DE IMPRESORAS 3D*. Obtenido de RIUMA: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/18987/Extracci%C3%B3n%20terminol%C3%B3gica%20Luque%20%26%20Seghiri%20-%20Presentaci%C3%B3n%20UMA.pdf?sequence=1>

- Macedo, L., Montemayor, G., Limón, D., Hinojosa, V., & Huerta, C. (2016). *Recursos Educativos*. Obtenido de Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia.: https://suayed.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/03/recursos_educativos_mar29.pdf
- Mata, L. (2019). *El enfoque de investigación: la naturaleza del estudio*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20enfoque%20de,el%20desarrollo%20de%20la%20perspectiva>
- Medina, Y., Cruz, M., Enríquez, S., & Sondón, I. (2022). *Repositorio de recursos audiovisuales para la asignatura Modelación Mecánica de Estructuras*. Obtenido de Revista científica de FAREM: <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/RCientifica/article/view/7805>
- MINTEL. (2020). Conectividad Escolar en Ecuador. *Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información*. Obtenido de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/conectividad-escolar/>
- Montealegre, R. (2016). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Bogotá: Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, pp. 25-40.
- Mora Sánchez, N. V. (2018). La biblioteca como espacio de aprendizaje autónomo en los estudiantes. *creativecommons*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6443/1/T2752-MIE-Mora-La%20biblioteca.pdf>
- Morocho, T., & Paidá, C. (2021). *Los recursos didácticos aportan una metodología activa al docente de niños de tres a cuatro años*. Obtenido de Revista Illari: <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/592/528>
- Narváez, O., & Villegas, L. (2014). *Introducción a la investigación: guía interactiva*. Obtenido de Biblioteca Digital de Humanidades: <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/index.html>
- Ramello, A. (2019). *El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú*. Obtenido de Revista de docencia Universitaria: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/123082/9894-47650-2-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Rendón, M. (2020). *La idea del concepto de enseñanza para los docentes de Bibliotecología en cinco países de Latinoamérica*. Obtenido de Hacia una escuela de pensamiento Iberoamericana de la ciencia de la información documental: file:///C:/Users/ASUS/Downloads/11_escuela_pensamiento_marisa_rico.pdf
- Sánchez, B., & Vargas, M. (2006). Bibliotecas virtuales adaptables: un desafío de la sociedad de la información. *SCielo*, XIV(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000400010
- Sánchez, T. (2016). *LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION GENERALBÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE SEPTIEMBRE" DELCANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23044/1/TESIS%20FINAL%20TATIANA%20S%20C%2081NCHEZ.pdf>
- Sevilla, B. (2013). *Repositorio de recursos audiovisuales para la asignatura Modelación Mecánica de Estructuras*. Obtenido de Recursos audiovisuales y educación: <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/46367>
- Silva, D. d. (2020). *Qué es escala de Likert y cómo aplicarla*. Obtenido de Blog de Zendesk: <https://www.zendesk.com.mx/blog/que-es-escala-de-likert/>
- Tosi, C. (2020). *Lectura y oralidad en la escuela del siglo XXI. Materiales de enseñanza para las prácticas de lengua y literatura en el mundo digital*. Obtenido de Contextos Educativos: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/168335/CONICET_Digital_Nro.36_d2fb00-d8c0-4e9c-a78b-724ba48aee28_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Vazza, F. (2020). *Géneros y formatos audiovisuales*. Obtenido de Taller de edición y realización de proyectos de comunicación audiovisual: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/audiovisualdeportivo/2020/08/23/clase-1-generos-y-formatos-audiovisuales/>
- Velasco, V. (2018). Desarrollo de Habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria . *EUMED*.

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del perfil del proyecto de investigación



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.05
VERSIÓN 01: 06-09-2021

VISTO BUENO DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de marzo de 2024, luego de haber revisado y analizado la validez científica y viabilidad del proyecto de investigación presentada por las estudiantes FREIRE SALAZAR KATHERINE LIZETH con CC: 0650491996, y MACAS TIERRA DAYANA ISABEL con CC: 0604863019 de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **VISTO BUENO DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2023-2024"**, que corresponde al dominio científico "Desarrollo socioemocional para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana." y alineado a la línea de investigación "Ciencias de la educación y formación profesional", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



HUGO MARCELO CAMPOS
TIERRA

Mgs. Hugo Campos
TUTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Anexo 2

GUÍA DE ACCESO AL REPOSITORIO DE MATERIAL AUDIOVISUAL DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Autora (as): Katherine Lizeth Freire Salazar, Dayana Isabel Macas Tierra

Tutor: Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra

Producción audiovisual: Festival “Wayra Taki” en sus 4 Ediciones

PRESENTACIÓN

El avance de la tecnología lleva consigo al avance de la enseñanza. Enseñar: actualmente significa innovar y ser creadores de nuestros propios aprendizajes. El lanzamiento del Festival Wayra Taki ha permitido que tanto docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías demuestren sus talentos y habilidades a través del arte audiovisual.

El presente repositorio contiene los siguientes elementos:

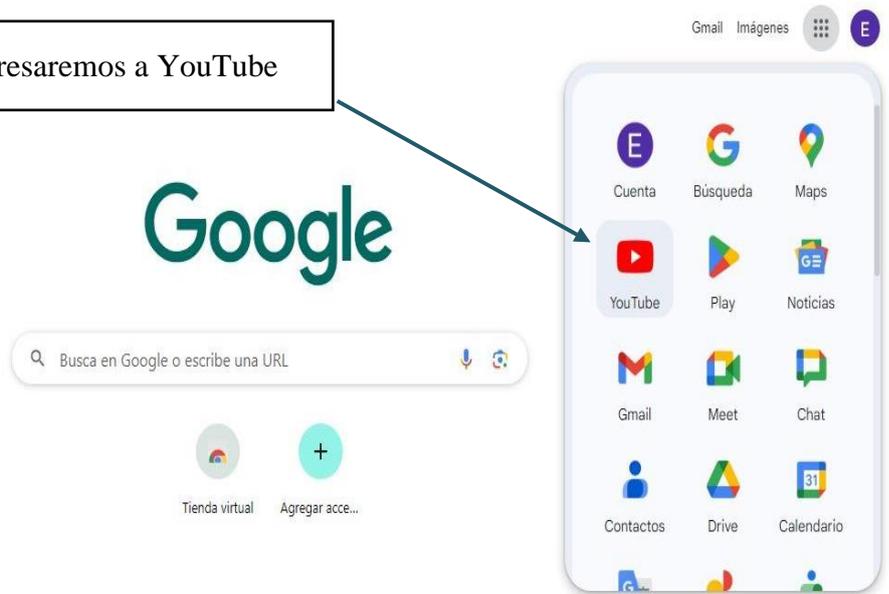
- Creado en la plataforma de Youtube
- Tiene un acceso libre tanto para el público adulto e infantil.
- Cuenta con un correo electrónico: educacionbasicaunach2023@gmail.com
- Se divide en los formatos: docudrama, documental, tutorial, informativo, musical, literario, musical, promocional, misceláneos.

Cada video cuenta en su descripción con una sinopsis, el nombre de su autor, objetivo educativo y su ficha técnica.

Con ello se presenta a continuación el instructivo de navegación del **Repositorio de material audiovisual de la Carrera de Educación Básica**

Paso 1

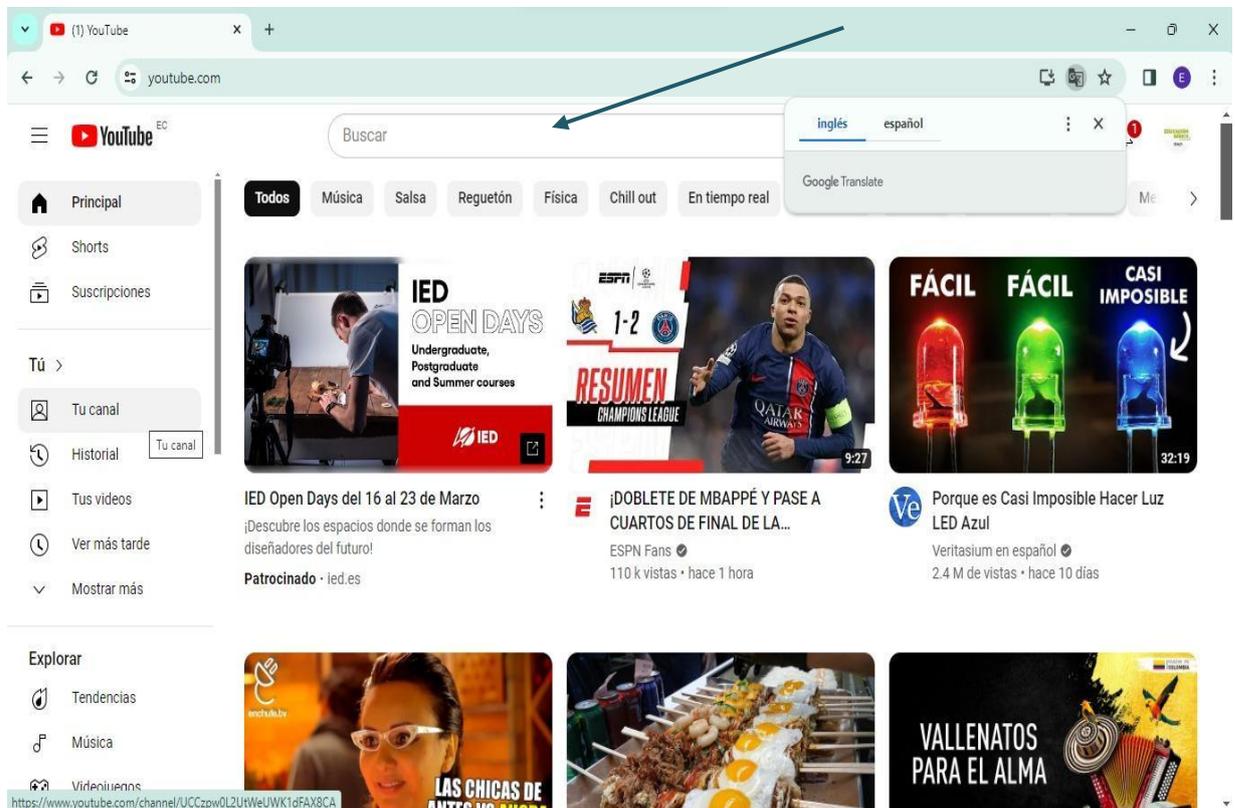
Ingresaremos a YouTube



(CTRL+CLIC sobre la imagen para dirigirse a la página)

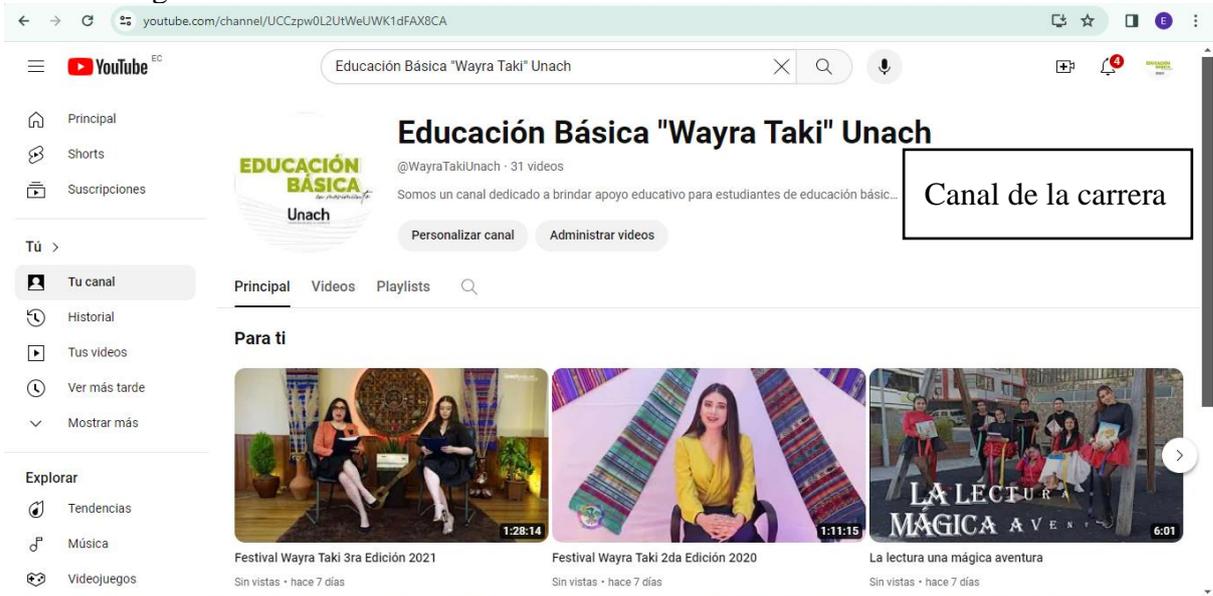
Paso 2

✓ Una vez ingresado buscaremos el canal de “Educación Básica “Wayra Taki” Unach”.



Paso 3

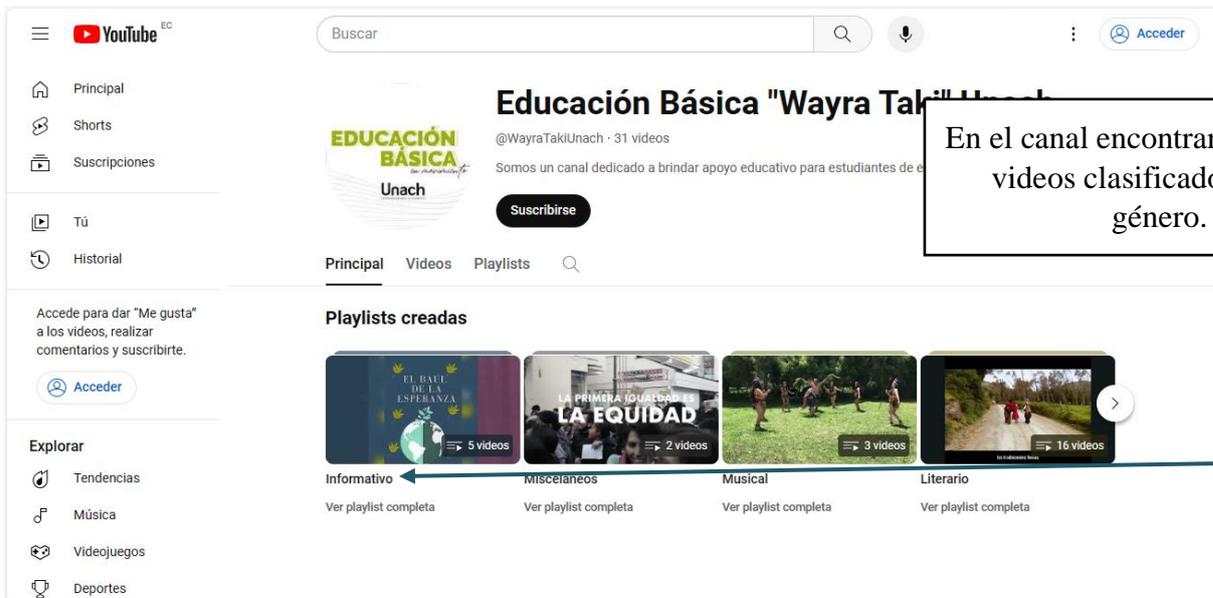
- ✓ Una vez identificado el canal tendremos la facilidad de visualizar varios videos de su agrado.



(CTRL+CLIC sobre la imagen para dirigirse a la página)

Paso 4

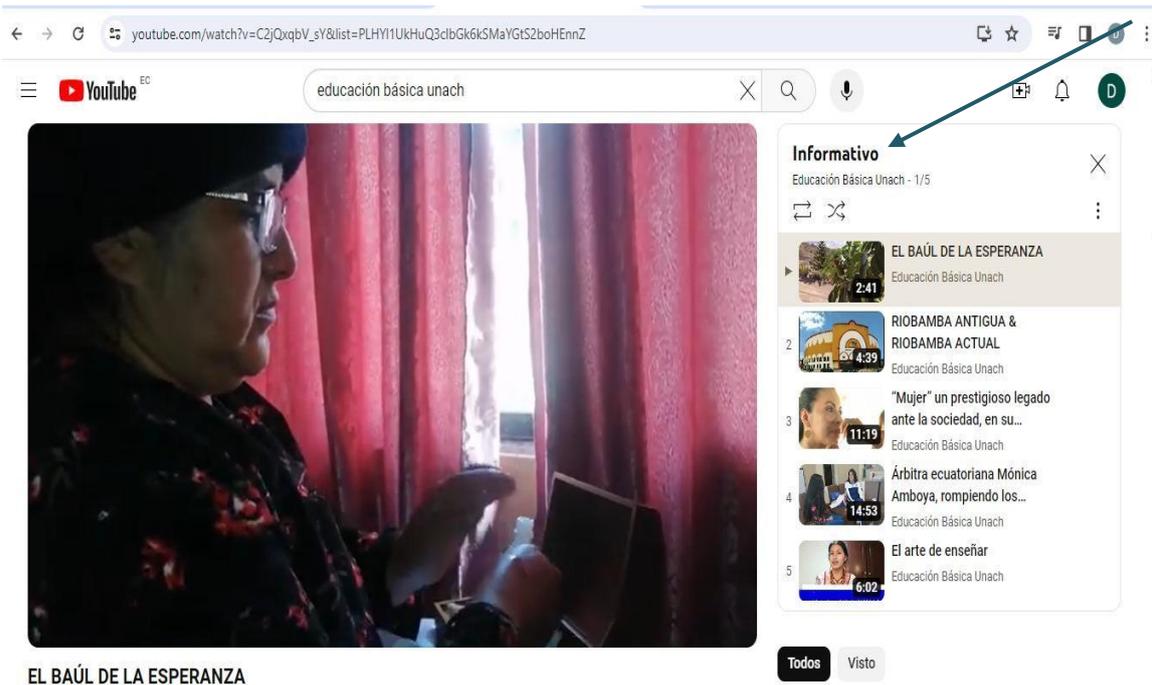
- ✓ Los videos recopilados del Festival "Wayra Taki" Unach está clasificado por su Género.



(CTRL+CLIC sobre la imagen para dirigirse a la página)

Paso 5

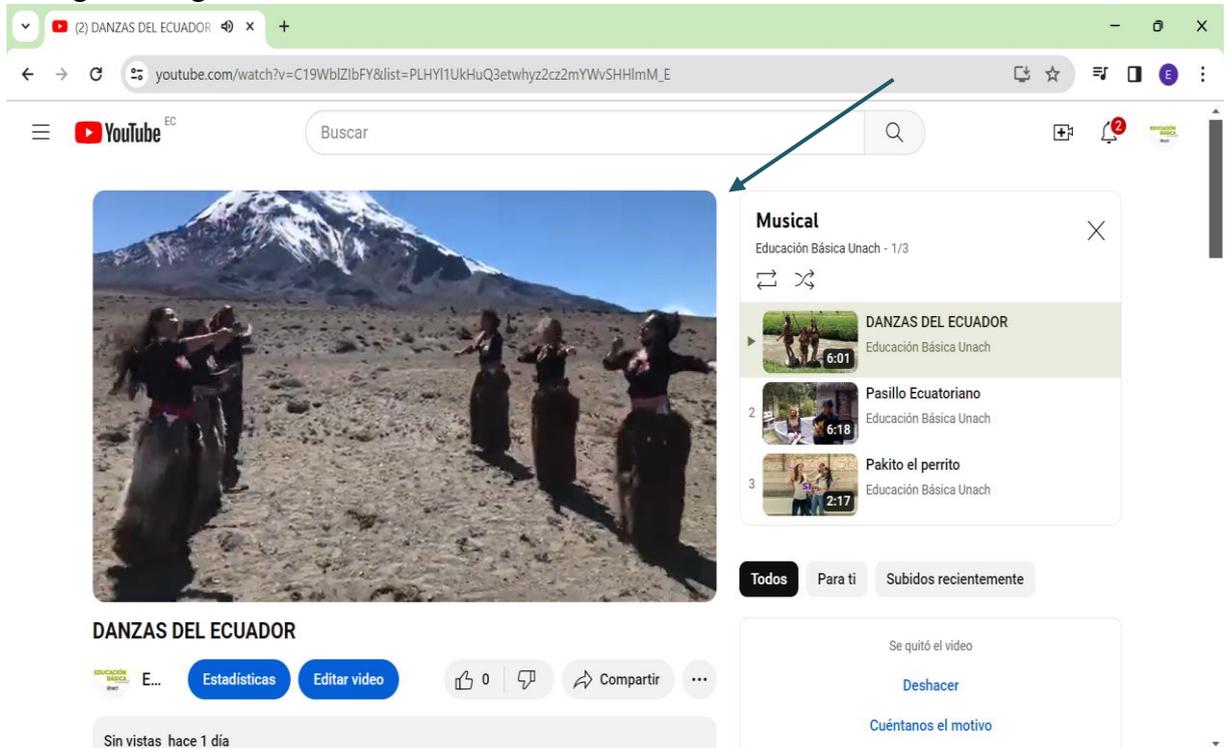
✓ Al ingresar al género “Informativo” tendremos varios videos.



(CTRL+CLIC sobre la imagen para dirigirse a la página)

Paso 6

✓ Al ingresar al género “Musical” tendremos varios videos.



(CTRL+CLIC sobre la imagen para dirigirse a la página)

Paso 7

- ✓ Cada video cuenta en su descripción con datos informativos como: Género, formato, autor, y un link que dirige a la ficha técnica del mismo; en esta se puede hallar más detalles del video seleccionado.



- ✓ Qr del canal Festival “Wayra Taki” Unach



Mediante el siguiente código Qr, podemos acceder directamente al repositorio.

Anexo 3

Encuesta dirigida a los docentes de la Carrera de Educación Básica



Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la carrera de Educación Básica

INSTRUCCIONES: Señale la alternativa que usted considere válida de acuerdo al ítem.

¿Piensa usted que los recursos didácticos contribuyen en la enseñanza?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Con que frecuencia utiliza un recurso didáctico en su proceso de enseñanza?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Cree usted que el material audiovisual sirve como recurso didáctico?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Cree usted que el material audiovisual producido en los eventos académicos de la carrera de Educación Básica, serviría como recurso didáctico en la enseñanza?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Qué tipo de recurso audiovisual reconoce?

- Documental
- Corto metraje
- Tutorial
- Película
- Otro: _____

¿Durante su planificación en el silabo con qué frecuencia usted incluye un recurso audiovisual para su tema?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Qué tipo de recurso audiovisual utiliza?

- Documental
- Corto metraje
- Tutorial
- Película

¿Durante su planificación en el silabo con qué frecuencia usted incluye un recurso audiovisual para su tema?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Qué tan importante cree usted que es implementar los recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza?

- Muy importante
- Importante
- De poca importancia
- Sin importancia

¿Recomendaría usted el uso de material audiovisual a otro docente para las clases?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

¿Recomendaría a sus estudiantes a crear materiales audiovisuales para su futura práctica docente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Anexo 4

Oficio de legalidad, desarrollo del “Festival Wayra Taki”



DECANATO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 10 de junio de 2022
Of. No. 1668-DCEHT-UNACH-2022

Ph.D.
Manuel Machado
DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Presente

De mi consideración:

En atención al Oficio No. 171-CEB-UNACH-2022, me permito poner en su conocimiento que este Decanato autoriza la realización de la actividad complementaria denominada Festival Artístico Educativo Intercultural “WAYRA TAKI”, en su 4ta edición, en el mismo que participan estudiantes y docentes de las diferentes carreras de la facultad.

Por su atención, le agradezco.

Atentamente,



Dra. Amparo Cazorla Basantes, Ph.D.
DECANA

Anexo 5

Fichas técnicas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANÍSTICAS Y TECNOLÓGICAS

WAYRA TAKI

I Festival Artístico Educativo

1. DATOS INFORMATIVOS			
CARRERA	ASIGNATURA(S)	PERÍODO ACADÉMICO	AÑO/P
Educación básica	Literatura infantil	Abril - Agosto	2019
PRODUCCIÓN	CO-PRODUCCIÓN	DOCENTES	ESTUDIANTES
Hugo Campos	Tatiana Fonseca Patricia Vera	Hugo Campos (Literatura infantil)	<ul style="list-style-type: none"> • Maritza Gualpa • Evelyn Salazar • Lizeth Sampedro • Angel Pilco • Jeny Tenezaca • Lissett Logroño • Mishell Yumiseba

2. OBJETIVO EDUCATIVO	3. CONTENIDOS TEMÁTICOS (Asignaturas)
Fomentar los valores mediante la música para que sea transmitida de una generación a otra y de esta manera seguir inculcando la importancia de la amistad y el respeto hacia los animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros y subgéneros de la literatura infantil (Literatura infantil) • Género Lírico

4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA (Producto)			
TÍTULO DE LA OBRA	GÉNERO	SUB GÉNERO	DURACIÓN
PAKITO	Lírico	Canción	1:57 minutos
AUTOR	CO-AUTOR	COMPOSICIÓN	FECHA
Lizeth Sampedro	<ul style="list-style-type: none"> • Maritza Gualpa • Evelyn Salazar • Angel Pilco • Jeny Tenezaca • Lissett Logroño • Mishell Yumiseba 	Andrés Campos	13 de junio del 2019

5. RESUMEN
Pakito caminaba por las calles de la ciudad de Riobamba buscando alimento, y en su trayecto experimentaba caricias, pero también maltratos de las personas por su aspecto callejero, sucio, flaco y tímido. Pero cierto día un niño llamado Carlitos estaba jugando en el parque y se encontró con Pakito, quien se mostró muy amistoso con el niño jugaron y desde ese momento fueron grandes amigos.

6. CREDITOS		7. COLABORACIÓN		
ELENCO	PERSONAJE	PRODUCCIÓN	LOGÍSTICA	AGRADECIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Maritza Gualpa • Lissett Logroño • Angel Pilco • Lizeth Sampedro • Jeny Tenezaca 	Evelyn Salazar (profesora) Maykel Delgado (Carlitos) Perro (Pakito)	Dirección: Andrés Campos AC PRODUCCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Maritza Gualpa • Evelyn Salazar • Lizeth Sampedro • Angel Pilco • Jeny Tenezaca • Lissett Logroño • Mishell Yumiseba 	Agradecemos a la producción por el apoyo brindando para el desarrollo de este proyecto y haber cumplido con cada uno de los objetivos planteados. También agradecemos la participación de Maykel, interpretando a Carlitos y a sus padres por permitirle ser parte de este video clip.



FICHA TÉCNICA

1. DATOS INFORMATIVOS			
CARRERA (s)	ASIGNATURA (s)	PERÍODO ACADÉMICO	SEMESTRE(S)
EDUCACIÓN BÁSICA	Educación Ambiental en la Formación de la Conciencia Ecológica.	Mayo-Septiembre 2021	7mo
PRODUCCIÓN	DOCENTE TUTOR	EQUIPOS PARTICIPANTES	
		DOCENTES	ESTUDIANTES
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías	Mgs. Jhoana Montoya	Mgs. Jhoana Montoya	Cristina Bonilla Eduardo Culqui Diana Guacho Priscila Yucta Sandra Llivisupa Silvana Mendoza

2. OBJETIVO EDUCATIVO	3. CONTENIDOS TEMÁTICOS (Asignaturas)
Fomentar la concientización sobre el cuidado del medio ambiente a través de un cortometraje motivando a los niños a amar a la madre naturaleza y su entorno.	Educación Ambiental en la Formación de la Conciencia Ecológica.

4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA (Producto)					
TÍTULO DE LA OBRA: EL VIAJE DE TU VIDA					
GÉNERO		FORMATO	DISCIPLINA(S) ARTÍSTICA(S)		DURACIÓN
Reflexivo		Mp4	Cortometraje		6 minutos
GUIONISTA	DIRECTOR GENERAL	EDITOR	EDICIÓN DE AUDIO	EDICIÓN DE VIDEO	FECHA DE ENTREGA
Priscila Yucta Cristina Bonilla Eduardo Culqui Sandra Llivisupa Silvana Mendoza Diana Guacho	Priscila Yucta	Cristina Bonilla	Clip Original Clip libre de derechos de autor	x Original Combinada	x 13/08/2021

5. RESUMEN (Entre 150 a 200 palabras)
<p>Gael un anciano lleva a su nieta al mismo lugar que ella había visto en un viejo álbum el cual era hermoso y colorido pero al llegar ella lo desconoce ya que este es árido y desértico, Gael le cuenta a su nieta que es el mismo lugar pero él le llevo allí por que le iba a regalar algo muy valioso para el pero antes iba a contrale porque ya no existe.</p> <p>Su relato inicia que el era antes un joven déspota que no respetaba a la naturaleza y cortaba los árboles por diversión hasta que en un sueño aparece el espíritu del árbol que corto cierto día llamada Angela la cual le hizo ver como seria su futuro si sigue cortando los árboles y no cuidando de ellos además en aquel sueño ella le regalo una semilla dorada diciéndole que la use con mucha sabiduría en el momento adecuado y el al despertar de aquel sueño extraño vio en su mano la semilla dorada y tomo conciencia y empezó a cuidar de la naturaleza pero no era suficiente por que así como hubo personas que cuidaban de él habían también personas inconscientes que hacian mas daño hasta que con el paso de los años el medio ambiente y la naturaleza desapareció de sus vidas dejando sin rastro alguno.</p> <p>Por eso Gael al terminar de contar su anecdota a su nieta le regala aquella semilla dorada para que juntos pueda devolverle la vida a ese lugar y empezar de nuevo.</p>

6. CREDITOS		7. COLABORACIÓN		
ELENCO	PERSONAJE	PRODUCCIÓN	LOGÍSTICA	AGRADECIMIENTOS
Jennyfer Carolina Cruz Inca	Personajes principales:	Victor Andrés Carvajal Peñafiel (camarógrafo)		
Priscila Lizeth Yucta Inca	Cristhian Fernando Lara Carguachi Gael (joven leñador despota)	Diego Andrés Cárdenas Loyola (Narrador)		
Cristina Lizbeth Bonilla Junco	Dennis Paúl Macas Mocha Gael (viejo conciencia)	Cristina Lizbeth Bonilla Junco (Editora)		
Oscar Eduardo Culqui Zumbana	Priscila Lizeth Yucta Inca Angela (espíritu del árbol)	Priscila Lizeth Yucta Inca		
Sandra Maritza Llivisupa Chimborazo	Jennyfer Carolina Cruz Inca Lili (nieta de Gael)	Oscar Eduardo Culqui Zumbana		
Silvana Carolina Mendoza Oñate	Personajes Secundarios:	Sandra Maritza Llivisupa Chimborazo		
Diana Alexandra Guacho Mullo	Sandra Maritza Llivisupa Chimborazo Iris (vecina de Gael)	Silvana Carolina Mendoza Oñate		
Dennis Paúl Macas Mocha		Diana Alexandra Guacho Mullo		
Diego Andrés Cárdenas Loyola				
Victor Andrés Carvajal Peñafiel				
Cristhian Fernando Lara Carguachi				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANÍSTICAS Y TECNOLÓGICAS**

WAYRA TAKI

I Festival Artístico Educativo

FICHA TÉCNICA

1. DATOS INFORMATIVOS			
CARRERA (s)	ASIGNATURA (s)	PERÍODO ACADÉMICO	SEMESTRE(s)
Licenciatura en Educación Básica	Literatura Infantil	Abril –Agosto	OCTAVO SEMESTRE
PRODUCCIÓN	DOCENTE TUTOR	EQUIPOS PARTICIPANTES	
		DOCENTES	ESTUDIANTES
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías	Msc. Hugo Campos	Msc. Hugo Campos Msc. Johana Montoya Msc. Gladys Bonilla Msc. Paco Janeta Dr Jorge Fernández	Margarita Peñafiel Ángelo Jaramillo Tomas Chavez Martha Chuquin Lourdes Veloz Gabriela Castillo Valeria Arellano Dennis Mora

2. OBJETIVO EDUCATIVO	3. CONTENIDOS TEMÁTICOS (Asignaturas)
Incentivar a los estudiantes crear obras por medios de sombras en la comunidad educativa, mediante la creación de material audio visual.	<ul style="list-style-type: none"> Principios pedagógicos para la elaboración de Materiales Didácticos Los géneros literarios Estrategias metodológicas para la comprensión y producción de texto. La motivación en el desarrollo del ámbito de aprendizaje de la comprensión y expresión oral y escrita

4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA (Producto)					
TÍTULO DE LA OBRA: Teatro de sombras resiliencia					
GÉNERO	FORMATO	DISCIPLINA(S) ARTÍSTICA(S)		DURACIÓN	
Literario	Narrativo	Literatura		5:24 minutos	
GUIONISTA	DIRECTOR GENERAL	EDITOR	EDICIÓN DE AUDIO	EDICIÓN DE VIDEO	FECHA DE ENTREGA
Gladys Pila Liliana Pilco Dayana Carrasco	Hugo Campos	Margarita Peñafiel	Clip Original	Original	
			Clip libre de derechos de autor	X	

5. RESUMEN *(Entre 150 a 200 palabras)*

Una vez cuando todo iba bien en el país de pronto nos toco enfrentar a una pandemia conocida como COVID 19 donde todos debían de cuidar y tomar sus debidas precauciones sin embargo una familia no estaba consciente de la enfermedad y se contagiaron los médicos hicieron lo posible por salvar pero fue muy tarde, varias familias de destruyeron pero tenían que seguir adelante por los demás familiares.

6. CREDITOS		7. COLABORACIÓN		
ELENCO	PERSONAJE	PRODUCCIÓN	LOGÍSTICA	AGRADECIMIENTOS
Narradora: Adriana Ramos	Teatro de sombras	Erika Tixi Evelyn Navarrete Julisa Berrones Cristina Carrillo	Adriana Ramos	Agradecemos la colaboración de los demás compañeros para que esta grabación fuera de lo mejor.



FICHA TÉCNICA

1. DATOS INFORMATIVOS			
CARRERA (s)	ASIGNATURA (s)	PERÍODO ACADÉMICO	SEMESTRE(s)
Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros	-Language and Culture -Computer Assisted Language Learning CALL	Mayo 2021 – Septiembre 2021	Sexto “A”
PRODUCCIÓN	DOCENTE TUTOR	EQUIPOS PARTICIPANTES	
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías	Mgs. Adriana Carolina Lara Velarde	DOCENTES	ESTUDIANTES
		Mgs. César Augusto Narváez Vilema Mgs. Adriana Carolina Lara Velarde	-Anthony Alberto Carrión Jaramillo -Lady Gabriela López Londo -Stefany Anabel Paredes Martínez -Daisy Daniela Tigse Olovacha.

2. OBJETIVO EDUCATIVO	3. CONTENIDOS TEMÁTICOS (Asignaturas)
Efectuar ilustraciones audiovisuales sobre composiciones literarias de la cultura popular ecuatoriana donde se evidencien sus potencialidades didáctico-pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.	Computer Assisted Language Learning CALL (CALL)Unit 2 2.4 Creating and illustrating Comics and Cartoons for Teaching and Learning (Actividad propuesta en el marco del proyecto Wayra Taki). Language and Culture Unit 2 2.5 Ecuadorian people

4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA (Producto)						
TÍTULO DE LA OBRA: Cantuña Legend						
GÉNERO	FORMATO	DISCIPLINA(S) ARTÍSTICA(S)		DURACIÓN		
Literario	Video Clips	Literatura Artes visuales		5:10 min		
GUIONISTA	DIRECTOR GENERAL	EDITOR	EDICIÓN DE AUDIO	EDICIÓN DE VIDEO	FECHA DE ENTREGA	
Stefany Anabel Paredes Martínez	Daisy Daniela Tigse Olovacha.	Lady Gabriela López Londo	Clip Original	x	Original	13 de agosto de 2021
			Clip libre de derechos de autor	x	Combinada	

5. RESUMEN (Entre 150 a 200 palabras)
La Leyenda de Cantuña relata la construcción de la Iglesia de San Francisco de Quito. Siendo la primera leyenda del Ecuador, posee una gran historia entre el pacto de Cantuña con el Diablo para la construcción de la iglesia en el siglo XVI. La historia inicia con la orden del rey de España por medio del council para la construcción de la iglesia de San Francisco en un plazo de seis meses. Cantuña fue encomendado para esta obra, sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. El plazo estaba cerca, y el edificio aún no estaba terminado. En esos momentos de angustia se le presentó el diablo a Cantuña y le ofreció ayuda a cambio de su alma. Él aceptó el trato, pero la condición era que la Iglesia esté terminada antes de que cantara el gallo. Miles de diablillos aparecieron al instante dando a entender que el trato estaba cerrado. Ellos trabajaron sin descanso durante toda la noche, así la construcción estaría terminada antes del amanecer. Cantuña al darse cuenta de su error, decidió engañar al diablo y sacó una piedra de la construcción y la escondió en su poncho. Cuando el diablo estaba listo para cobrar su trato, este no pudo hacerlo. Pues Cantuña había tomado la piedra y así habría roto el pacto, por lo que pudo conservar su alma. El diablo sintiéndose humillado se refugió en el profundo del infierno sin haber cobrado su paga.



FICHA TÉCNICA

1. DATOS INFORMATIVOS						
CARRERA (s)		ASIGNATURA (s)		PERÍODO ACADÉMICO	SEMESTRE(s)	
Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros		-Language and Culture -Computer Assisted Language Learning CALL		Mayo 2021 – Septiembre 2021	Sexto "A"	
PRODUCCIÓN	DOCENTE TUTOR	EQUIPOS PARTICIPANTES				
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías	Mgs. Adriana Carolina Lara Velarde	DOCENTES		ESTUDIANTES		
		Mgs. César Augusto Narváez Vilema Mgs. Adriana Carolina Lara Velarde		-Anthony Alberto Carrión Jaramillo -Lady Gabriela López Londo -Stefany Anabel Paredes Martínez -Daisy Daniela Tigse Olovacha.		
2. OBJETIVO EDUCATIVO			3. CONTENIDOS TEMÁTICOS (Asignaturas)			
Efectuar ilustraciones audiovisuales sobre composiciones literarias de la cultura popular ecuatoriana donde se evidencien sus potencialidades didáctico-pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.			Computer Assisted Language Learning CALL (CALL)Unit 2 2.4 Creating and illustrating Comics and Cartoons for Teaching and Learning (Actividad propuesta en el marco del proyecto Wayra Taki). Language and Culture Unit 2 2.5 Ecuadorian people			
4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA (Producto)						
TÍTULO DE LA OBRA: Cantuña Legend						
GÉNERO		FORMATO		DISCIPLINA(S) ARTÍSTICA(S)	DURACIÓN	
Literario		Video Clips		Literatura Artes visuales	5:10 min	
GUIONISTA	DIRECTOR GENERAL	EDITOR	EDICIÓN DE AUDIO	EDICIÓN DE VIDEO		FECHA DE ENTREGA
Stefany Anabel Paredes Martínez	Daisy Daniela Tigse Olovacha.	Lady Gabriela López Londo	Clip Original	x	Original	13 de agosto de 2021
			Clip libre de derechos de autor	x	Combinada	
5. RESUMEN (Entre 150 a 200 palabras)						
La Leyenda de Cantuña relata la construcción de la Iglesia de San Francisco de Quito. Siendo la primera leyenda del Ecuador, posee una gran historia entre el pacto de Cantuña con el Diablo para la construcción de la iglesia en el siglo XVI. La historia inicia con la orden del rey de España por medio del council para la construcción de la iglesia de San Francisco en un plazo de seis meses. Cantuña fue encomendado para esta obra, sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. El plazo estaba cerca, y el edificio aún no estaba terminado. En esos momentos de angustia se le presentó el diablo a Cantuña y le ofreció ayuda a cambio de su alma. Él aceptó el trato, pero la condición era que la Iglesia esté terminada antes de que cantara el gallo. Miles de diablillos aparecieron al instante dando a entender que el trato estaba cerrado. Ellos trabajaron sin descanso durante toda la noche, así la construcción estaría terminada antes del amanecer. Cantuña al darse cuenta de su error, decidió engañar al diablo y sacó una piedra de la construcción y la escondió en su poncho. Cuando el diablo estaba listo para cobrar su trato, este no pudo hacerlo. Pues Cantuña había tomado la piedra y así habría roto el pacto, por lo que pudo conservar su alma. El diablo sintiéndose humillado se refugió en el profundo del infierno sin haber cobrado su paga.						