



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Documental histórico para poner en valor la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico

Autor

Ninabanda Pomagualli, John Carlos

Tutor:

PhD. Santiago Barriga Fray

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **John Carlos Ninabanda Pomagualli**, con cédula de ciudadanía 0605188481, autor del trabajo de investigación titulado: **DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, **02 de Mayo del 2024**



John Carlos Ninabanda Pomagualli
C.C. 0605188481



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.19
VERSIÓN 02: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 27 días del mes de FEBRERO de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **NINABANDA POMAGUALLI JOHN CARLOS** con CC: **0605188481**, de la carrera **DISEÑO GRÁFICO** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA ", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



SANTIAGO FARIAN
BARRIGA FRAY

PhD. Santiago Barriga Fray
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA”, presentado por John Carlos Ninabanda Pomagualli, con cédula de identidad número 060518848-1, bajo la tutoría de PhD. Santiago Barriga Fray; certificamos que, recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 02 de mayo de 2024

Willian Quevedo, Mgs

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Pablo Rosas, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Elvis Ruiz, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **NINABANDA POMAGUALLI JOHN CARLOS** con CC: **0605188481**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, **VIGENTE**, Facultad de **Ciencias de la Educación, humanas y tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA", cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de febrero de 2024.



SANTIAGO FARIAN
BARRIGA FRAY

PhD. Santiago Barriga Fray
TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

A la persona que más amo y que se ha convertido en la luz de mis ojos, mi hijo Alejandro Sebastián, por ser el motor de mi vida desde el día en que llego a este mundo. A mi abuelita Laura Barbarita que, con su cariño y paciencia, supo apoyarme para que pueda cumplir una de mis metas.

John Carlos

AGRADECIMIENTO

A Dios, el ser todopoderoso, que siempre iluminó mi existencia y me dio su bendición.

A mi abuelita Laura Barbarita, quien fue un pilar fundamental en la realización de este proyecto, brindándome su amor y apoyo incondicional. A mis padres, María y

Héctor que, con su amor, buen ejemplo y esfuerzo me guiaron siempre por el buen camino, permitiéndome crecer profesionalmente.

A mis hermanos Michael y Sandrita, que han sido amigos y compañeros incondicionales siempre.

A todos los que formaron parte de este proyecto, en especial al PhD. Santiago Barriga quien desinteresadamente han compartido su conocimiento y amistad.

John Carlos

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Contextualización y análisis de la situación problemática	16
1.2. Planteamiento del problema.....	17
1.3. Justificación	19
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Estado del arte.....	21
2.1.1. Factores de desarrollo sobre el periodo histórico	21
2.1.2. Gestión del patrimonio cultural	22
2.1.3. Exaltación turística mediante el conocimiento colectivo	22
2.1.4. Recreación audiovisual de proyecciones socioculturales.....	22
2.1.5. Documental sobre hechos o personajes representativos.....	23
2.2. Marco Teórico.....	23
2.2.1. Documental Audiovisual	23
2.2.2. Reconocimiento del contexto histórico de la parroquia Sicalpa para el desarrollo de la memoria oral.....	26
2.2.3. Economía de Sicalpa hasta la actualidad.....	33
CAPÍTULO III.....	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1. Enfoque.....	35
3.2. Tipo de investigación.....	35
3.2.1. Investigación descriptiva	35
3.2.2. Investigación exploratoria	35
3.3. Diseño de investigación	35
3.3.1. Método analítico - sintético	36
3.3.2. Método empírico.....	36

3.3.3.	Método etnográfico.....	36
3.3.4.	Método proyectual.....	36
3.4.	Técnicas de recolección de datos.....	37
3.4.1.	Observación directa.....	37
3.4.2.	Entrevista.....	37
3.5.	Instrumentos para la recolección de datos.....	38
3.5.1.	Ficha de observación directa.....	38
3.5.2.	Guía de entrevista.....	38
3.6.	Población y muestra del análisis.....	38
3.6.1.	Población.....	38
3.6.2.	Muestra.....	38
3.7.	Hipótesis.....	39
3.3.	Métodos de análisis y procesamiento de datos.....	43
CAPÍTULO IV.....		44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....		44
4.1	Análisis e interpretación.....	44
4.2.	Memoria oral de los habitantes de Sicalpa.....	54
CAPÍTULO V.....		80
PROPUESTA.....		80
4.1.	Protocolo de preproducción, producción, postproducción del documental histórico de acuerdo a la metodología proyectual.....	80
4.1	Propuesta de promoción como instrumento publicitario de difusión de la memoria oral	82
3.4.1.	Descripción de la propuesta.....	82
3.4.2.	Aporte.....	83
3.4.3.	Metas del plan de promoción.....	84
3.4.4.	Afiliación.....	84
3.4.5.	Suscripción.....	87
3.4.6.	Difusión.....	89
3.4.7.	Estrategias del plan de promoción.....	91
3.4.8.	Matriz del plan de promoción presupuesto.....	92
3.4.9.	Presupuesto.....	95
CAPÍTULO VI.....		96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		96
6.1	Conclusiones.....	96
6.2	Recomendaciones.....	97
Bibliografía.....		98
Anexos.....		104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización.....	40
Tabla 2 Matriz de operacionalización.....	56
Tabla 3 Presupuesto de desarrollo del proyecto	80
Tabla 4 Matriz de plan de promoción.....	93
Tabla 5 Fases del presupuesto de la promoción del proyecto	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Iglesia de Balbanera	26
Figura 2 Ruinas de la antigua Riobamba – Sicalpa.....	28
Figura 3 Iglesia de la Virgen de las Nieves	28
Figura 4 Iglesia de Balbanera - internamente.....	29
Figura 5 Iglesia de Santo Cristo	29
Figura 6 Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa	30
Figura 7 Casa del sabio Pedro Vicente Maldonado.....	31
Figura 8 Museo histórico de Sicalpa	31
Figura 9 Réplica del Acta de Fundación de Santiago de Quito.....	32
Figura 10 Luis Gonzalo Godoy tocando el acordeón.....	33
Figura 11 Sistema arbóreo para la representación cualitativa	45
Figura 12 Diagrama de Conceptos	46
Figura 13 Personajes.....	47
Figura 14 Localidades	48
Figura 15 Vestimenta	49
Figura 16 Convivencia	50
Figura 17 Eventos.....	51
Figura 18 Comidas	52
Figura 19 Distribución en función del valor.....	53
Figura 20 Relaciones de códigos entre entrevistas.....	54
Figura 21 Interacción con los cultores de la parroquia Sicalpa.....	81
Figura 22 Plan de promoción	83
Figura 23 Logo propuesto 1 – Identificación del documental de la memorial oral	85
Figura 24 Logo propuesto 2 – Identificación del documental de la memorial oral	85
Figura 25 Logo propuesto 3 – Identificación del documental de la memorial oral	85
Figura 26 Ejemplo de diseño de portal web dedicado a la memoria oral de Sicalpa	86
Figura 27 Programa de afiliados para el rescate de la memorial oral	87
Figura 28 Modelo de método de suscripción a la memoria oral de Sicalpa.....	88
Figura 29 Modelo de newsletter de la memoria oral de Sicalpa	88
Figura 30 Modelo de presentación de estrategia de difusión en Instagram	89
Figura 31 Presentación de promoción del documental en portal de Instagram.....	91

RESUMEN

El presente proyecto estableció el desarrollo de la descripción de la producción de un documental histórico como herramienta de fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta. La metodología planteada constó de enfoque cualitativo, tipos de investigación descriptiva y exploratoria, diseño de investigación no experimental, métodos: analítico-sintético, empírico, etnográfico, proyectual, y cuyas técnicas de recolección de datos correspondieron a la observación directa mediante aplicación de ficha de observación y la entrevista, mediante el desarrollo de una guía de la misma, mediante la apelación de los conocimientos culturales y folclóricos de la población de ancianos conocedores y dedicados al motivo del detalle de las raíces de la parroquia por herencia y vocación, seleccionando una muestra total de tres ancianos. El análisis e interpretación de los datos cualitativos fue realizado mediante la herramienta *Atlas.Ti*, para finalmente desarrollar la propuesta mediante las fases de la presentación de la entrevista de la memoria oral de Sicalpa a los cultores, el desarrollo del protocolo de preproducción, producción, postproducción basados en la metodología proyectual y la propuesta de la promoción de en redes sociales como instrumento publicitario. Finalmente, de constato la división cultural de la parroquia desde los segmentos poblacionales de los indígenas y los mestizos, estableciendo las características particulares y perspectivas de cada cual del significado de los símbolos de: gastronomía, arquitectura, vestimenta, historias y leyendas, música y fechas especiales.

Palabras claves: memoria, oral, parroquia, Sicalpa, Colta, Riobamba, entrevista.

ABSTRACT

This project established the development of the description of the production of a historical documentary as a tool to strengthen and revalue the oral memory of the inhabitants of the Sicalpa parish in the Colta canton. The proposed methodology consisted of a qualitative approach, descriptive and exploratory types of research, non-experimental research design, methods: analytical-synthetic, empirical, ethnographic, projective, and whose data collection techniques corresponded to direct observation through the application of an observation sheet and interview, through the development of an interview guide, through the appeal of cultural and folkloric knowledge of the population of elders knowledgeable and dedicated to the motive of detailing the roots of the parish by inheritance and vocation, selecting a total sample of three elders. The analysis and interpretation of the qualitative data was carried out using the Atlas.Ti tool, to finally develop the proposal through the phases of the presentation of the interview of the oral memory of Sicalpa to the cultures, the development of the protocol of pre-production, production, and post-production based on the project methodology, and the proposal of the promotion of in social networks as an advertising tool. Finally, the cultural division of the parish was verified from the indigenous and mestizo population segments, establishing the particular characteristics and perspectives of the meaning of the symbols of gastronomy, architecture, clothing, stories and legends, music, and special dates.

Keywords: memory, oral, parish, Sicalpa, Colta, Riobamba, interview.



HUGO HERNAN ROMERO
ROJAS

Reviewed by:
Mgs. Hugo Romero
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603156258

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

Se define al documental histórico como “la explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de filmaciones de archivo, sino también de fotografías, obras de arte, entrevistas a testigos e incluso reconstrucciones parciales de sucesos”. Por otra parte, Monteverde et al. (2001), sostienen que el montaje documental es la forma privilegiada del documental referido, cuando se trata de elaboración de un discurso de historia. Por consiguiente, su objetivo es estimular al perceptor a hacerse preguntas, a cuestionar el presente o a discutir sobre el método mismo que se empleó para reconstruir la trazabilidad.

Según en la actualidad, el medio audiovisual se ha convertido en una de las principales fuentes de conocimiento histórico para la mayor parte de la sociedad. De igual forma, la presente investigación pretende apoyar el rescate y valoración histórica de la parroquia de Sicalpa, en el cantón de Colta, con un enfoque en el antiguo Riobamba. Mediante el testimonio oral, se ha pretendido rescatar el valor que éste tiene como fuente indispensable para aproximarse al objeto de estudio y en la creación de conocimiento histórico en una forma discursiva diferente a la escrita. Se identificaron cuáles son los ámbitos de mayor importancia que merecen la pena ser recordados y transmitidos hacia las futuras generaciones (Peppino, 2005).

De esta manera, el video documental, que contiene la voz y la imagen de los actores sociales vinculados a este período, se convierte en un soporte para la transmisión y diálogo de saberes entre generaciones, fortaleciendo así el sentido de pertenencia de los habitantes de su lugar de residencia a través del uso de testimonios orales en medios audiovisuales como fuente para la producción de conocimiento histórico. Además, es fundamental dar voz a aquellos actores sociales en quienes reside la memoria de sus experiencias directas o heredadas de sus antecesores inmediatos y a través de su propia vida diaria se ha enriquecido. De lo contrario, se corre el riesgo de que desaparezca sin recogerse y se propague entre las nuevas generaciones. (Zárate, 2019).

En el mundo dinámico, conectado y tecnológico en el que vivimos hoy, la transmisión de conocimientos, creencias, hechos y tradiciones del pasado utiliza formas y medios que más que nunca señalan el campo audiovisual y esta necesidad de la transmisión, y búsqueda del conocimiento, que permitirá a las nuevas generaciones ahondar en el pasado (Bermúdez, 2009).

La realización del presente documento, tiene por fundamento principal, crear un recurso audiovisual que contenga la memoria oral de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, la cual exponga de viva voz sobre los participantes cargados de dichos efectos, las cualidades sobre: gastronomía, vestimenta, costumbres, música, comida típica, arquitectura y demás factores de afectación socio-cultural desde los inicios de la fundación, hasta el contexto contemporáneo. En la misma se buscaron resaltar hechos importantes y elementos insignes de dicha zona, para la difusión y promulgación del conocimiento cívico-folclórico tanto de los habitantes de hoy en día, turistas, así como de como de quienes sientan interés de involucrarse en el entendimiento histórico de la misma.

La presente investigación, a nivel metodológico, comprendió los tipos de investigación de tipo descriptivo, al evidenciar el procedimiento de la creación del documental de memoria oral en las fases correspondientes de reproducción, producción y postproducción. Además, el carácter exploratorio del mismo, demostró la trama de desarrollo del proyecto guiado por la estructura base de realización de audiovisuales, sin conocer de forma predefinida los hallazgos a encontrar. El diseño abordó, los métodos analítico – sintético, empírico, etnográfico y proyectual, enmarcó de esa forma, la captura de los recursos encontrados en su forma natural sin alteración externa, tomando dicha información desde un segmento específico de la población y vaciando los resultados en formato de proyecto documental. Las técnicas comprendieron la observación directa de los sucesos, tratándose de espacios y áreas históricas de interés, entrevista directa con los colaboradores, asumiendo como instrumento los cuestionarios sobre las preguntas claves. La población derivada fue la conformada por aquellas personas con cualidades de conocimiento cultura trascendental por motivos de vacación o herencia familiar. La muestra, correspondió al segmento del archivo histórico de la parroquia al filtrar 10 personas por semana, extrayéndose un total de 20 colaboradores en total mediante muestreo no probabilísticos para recolección de la información hablada.

El capítulo 1, comprendió las bases prácticas de introducción a la producción del documental histórico como herramienta de fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, mediante la exposición de antecedentes directos sobre el tema, presentación de la problemática y justificación. Posteriormente fueron diseñados los objetivos principales y específicos del mismo de forma sistemática.

En el capítulo 2, fueron expuestos los recursos de nivel teórico y pragmático respecto a la revisión de la literatura sobre el proceso de desarrollo del documental de la memoria oral como formato cinematográfico y posteriormente, se realizó la demostración de los recursos socio-culturales con los que cuenta la parroquia de Sicalpa a nivel patrimonial, para el desarrollo del documental.

En el capítulo 3, fueron evidenciados los factores que conformaron el marco metodológico de la investigación sistemática, exponiendo los elementos clave para el desarrollo de la misma como recurso científico, siendo: tipo de investigación y diseño, técnicas de recolección de datos, población y muestra, hipótesis y métodos de análisis y procesamiento de datos.

Finalmente, en el capítulo 4, fueron evidenciados los resultados de la producción audiovisual del documental de la memoria oral de la parroquia Sicalpa, mediante la exhibición de los diferentes factores extraídos de la entrevista directa de los colaboradores en calidad de vivencias aun en desarrollo, siendo transformados en material en calidad de enseñanza y difusión histórica, además de los mecanismos de propuesta de dichos recursos entre las redes sociales.

Respecto a la propuesta, el producto final de la presente investigación, contempló la creación de un recurso con capacidad de aplicaciones a fines del conocimiento sociocultural de la parroquia Sicalpa, con cualidades audiovisuales para el conocimiento de la ciudadanía actual, turistas, extranjeros y nuevas generaciones.

Entre las principales conclusiones halladas, se determinó la bifurcación del protagonismo de la memoria oral de la parroquia Sicalpa, teniendo por actores principales a las etnias mestiza e indígena, cuyas tradiciones se vieron afectadas por la incorporación de elementos contemporáneos para modernizar y aportar mayor calidad a los elementos que caracterizan dichas costumbres y cultura debido al acercamiento hacia el estilo de vida urbano, el cual jugó un papel preponderante sobre el segmento mestizo. Por otro lado, ambas etnias siguen conservando, efectuando y desarrollando cada uno de los elementos propios a las variables estudiadas a nivel gastronómico, vestimenta, historias y leyenda, música, infraestructura entre otros, los cuales han sido expuestos en el presente documento para el conocimiento y aporte de actualización de la memoria de Sicalpa.

1.1. Contextualización y análisis de la situación problemática

La investigación realizada por Jinin y Salazar (2015), la cual llevó por título “el nivel socio-cultural de los habitantes de la Villa La Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante al año lectivo 2013-2014”. Entre los hallazgos más importantes, fueron exaltados los valores culturales del comienzo del periodo colonial de la antigua ciudad de Riobamba que data del año 1534 con la fundación de Santiago de Quito y el levantamiento de la Iglesia de Balbanera.

A efecto de la memoria oral, es necesario conocer los valores destacados mediante dicho formato de análisis sociocultural para profundizar el conocimiento de la calidad histórica de los bienes patrimoniales dichos, los cuales se mantienen a disposición del público en general hoy en día en Villa la Unión, como parte fundamental de la columna vertebral de la memoria oral de la nación ecuatoriana. El autor enfatizó la necesidad de refrescar el valor tácito que poseen dichos bienes respecto de la temática cultural para la identificación de los orígenes nacionales y no tan solo limitado a los entredichos populares de la localidad, estableciendo como línea inicial la fundación de Santiago de Quito, junto a la edificación de la iglesia de Balbanera como referentes socioculturales distintivos, los cuales deben ser dados a conocer y mantenerse en el tiempo como canal preventivo, mediante la reevaluación del impacto de los mecanismos de difusión en años lectivos próximos (Jinin & Salazar, 2015).

Por otro lado, en el documento realizado por Sampedro (2022), el cual llevó por nombre “Gestión del patrimonio cultural para el desarrollo turístico de la parroquia Sicalpa, cantón Colta”. Como conclusión, a través del modelo de esquema teórico de un sistema o de una realidad compleja que se elabora para facilitar su comprensión y el estudio de su comportamiento como el caso de la Gestión del Patrimonio, dentro del contexto del programa, la realidad que se interpretó es la manera en que se aplica la administración dentro de la organización que tiene o tuvo a su cargo un inmueble de carácter patrimonial. El modelo de gestión propuesto ayuda a la conservación y preservación del patrimonio cultural de la parroquia Sicalpa, permitiendo un mejor manejo del patrimonio cultural y que los procesos se ajusten a las necesidades de la realidad en la que se encuentran los involucrados de una manera directa o indirecta, para la mejora en el desarrollo turístico del sector.

La aplicación de la gestión de patrimonio, se establece como parte primordial de las herramientas de recuperación de la memoria colectiva de los espacios identificados especialmente, como símbolos históricos y nacionales, convirtiéndolo en un medio de

difusión turística, en el cual, no solo son ofrecidos los espacios para hospedaje, recreación y esparcimiento, sino también que mantiene el refrescamiento de la memoria oral sobre la recuperación física de dichas áreas, siendo preservadas para el uso propio con el fin que fueron diseñadas y el valor folclórico y aporte trascendental otorgado hasta la actualidad. Sin la aplicación de dicho modelo de gestión, estas obras se deteriorarían al no poseer mecanismos de cuidado, afectando la identidad local y nacional, perdiéndose elementos de peso patrimonial, y afectando los atractivos turísticos y memorial colectivo de dichas zonas (Sampedro, 2022).

Finalmente, otra investigación respecto de Sicalpa, corresponde a Cayambe (2012), cuyo título correspondió a “Plan de desarrollo turístico comunitario para la parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo”. Entre los hallazgos más relevantes, se destacó que en lo referente al turismo de acuerdo al análisis de demanda desarrollado en el III capítulo indica que quienes visitan la parroquia en un 71% son turistas nacionales, mientras que en un 29% turistas extranjeros, donde al final de dicho estudio se planteó el desarrollo de un proyecto sobre la creación de una operadora turística, la misma que permitirá que las familias de las comunidades puedan mejorar relativamente su calidad de vida, además el proyecto impulsará a la realización de diferentes actividades y micro proyectos que ayuden a fortalecer el turismo en la localidad.

Por último, como parte del desarrollo turístico comunitario de Sicalpa, el autor Cayambe 2012, estableció los mecanismos de integración de los recursos distintivos de Sicalpa, desde la perspectiva de la homogenización de los factores gastronómicos, musicales, religiosos, infraestructurales, folclóricos, históricos y demás, en la búsqueda de explotar los atractivos turísticos de Sicalpa, tanto para extranjeros como regionales y locales, motivando al conocimiento de la memoria oral, origen y papel fundamental desempeñado para la nación.

1.2. Planteamiento del problema

La problemática investigativa, está enfocada en la producción audiovisual, la cual confiere una refinada técnica convencional ampliamente explotada para la exhibición de recursos gráficos en los cuales, son especialmente utilizados para demostrar específicamente detalles visuales mediante narración de ideas, hechos, o fenómenos en particular, que resultan de mayor facilidad de comprensión para los usuarios quienes consumen este tipo de contenido. Por lo general, este tipo de herramientas de comunicación es excepcional para la difusión de elementos artísticos e históricos, los cuales comunican de forma sencilla las ideas enfocadas en la reproducción documental, demarcando la trazabilidad, pausa y proceso de forma detenida, sistemática y esquemática (Paredes, 2019).

No obstante, la parroquia Sicalpa ha contribuido oportunamente a la escena histórica, a nivel de obras civiles e infraestructura eclesiástica, monumentos, elementos representativos de la época colonia de calidad artesanal, figuras ilustres, entre otros, junto al contexto de desarrollo de Cajabamba, en el cual, como producto contemporáneo, se encuentran hoy, integrados en la actual Riobamba y la región, que algún día fueron una pujante zona aristocrática, aunque sus pobladores y gentilicio en general desconocen con desacierto la profundidad y detalle de la significancia histórica de la parroquia en la

actualidad, y de los cuales, existen escasos recursos documentales ilustrativos a nivel de libros, memorias que traten la evolución sobre los diversos factores socio-culturales, documentales cinematográficos, programas de difusión cultural, entre otros, que permitan el acceso al entendimiento de la cultura popular y remembranzas de la parroquia (Sampedro, 2022).

El problema de abordó el presente documento, se centró específicamente en el declive del conocimiento socio cultural de los habitantes y turistas sobre los factores caracterizados por: arquitectura, vestimenta, costumbres, gastronomía, historias y leyendas, música, fiestas y demás, entre otros elementos de interés, respecto del nivel de descripción de cada uno, considerando los inicios de dichos factores, representaciones y expresiones de estos en la actualidad, especialmente enmarcados en recursos que permitan la facilidad del entendimiento de los mismos, tales como: archivos y textos de calidad histórica, bases documentales de orientación sobre los orígenes y tipificación de los elementos impregnados de la trascendencia folclórica de la parroquia, entre otros.

El presente análisis, plantea como objeto de estudio la realización de un documental histórico como herramienta de fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, para ilustrar los valores y recursos históricos de la parroquia, y contribuir al conocimiento y difusión de la riqueza cultural de esta en la población actual para recuperar y preservar la memoria en un formato atractivo de carácter cinematográfico y científico.

Según los estudios revisados por parte de Tene (2022), Sampedro (2022), Paredes (2019), con afinidad al reconocimiento socio-cultural y turístico de Sicalpa, la mayoría de estos se ha centrado en la explotación mediante mecanismos de turismo o análisis específicos de áreas o monumentos histórico o en un momento determinado de la historia de la parroquia, sin promover la profundidad del conocimiento y trayectoria multidisciplinaria desde el enfoque de varias experiencias que contribuyan al desarrollo de un documento o recurso audiovisual, capaz de exponer el papel desde la perspectiva de la evolución de la nación hasta la consumación cívico – folclórica hoy día, la cual pueda ser promovida en las plataformas de redes sociales.

Desde lo antes expuesto, emergieron las siguientes interrogantes, como, pregunta general: ¿Cómo producir un documental histórico como herramienta de fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta?, y posteriormente derivaron las preguntas específicas correspondientes a dichos subobjetivos, siendo: examinar, ¿Cuáles fueron los acontecimientos dentro de la historia de la antigua Riobamba en la parroquia Sicalpa, a partir de la memoria oral de sus pobladores y la literatura existente respecto a: arquitectura, vestimenta, costumbres, gastronomía, historias y leyendas, música, fiestas y demás, entre otros elementos de interés?, ¿Cómo organizar el protocolo de preproducción, producción, postproducción del documental histórico de acuerdo a la metodología proyectual?, ¿Cómo establecer una propuesta de promoción en distintas redes sociales para el documental histórico como instrumento de publicitario de difusión?.

1.3. Justificación

El presente proyecto se justifica de forma práctica, debido a la calidad de la investigación cualitativa con determinaciones históricas de trascendencia, especialmente, referida a la búsqueda de hechos relevantes previamente descritos en manuscritos importantes que identifican la evolución de la nación ecuatoriana, y la revisión de los monumentos históricos reconocidos como patrimonio cultural distintivo, además de la revisión de aquellos personajes que han marcado hechos e hitos importantes en la historia de forma particular, siendo este caso, de la parroquia Sicalpa, lugar derivado de la antigua Riobamba.

Desde la perspectiva metodológica, el presente documento persiguió el desarrollo de un documental histórico en calidad de proyecto para la difusión de la memoria y cultura oral de la parroquia de Sicalpa, la cual estableció diferentes recursos técnicos y científicos, para finalmente arrojar como resultado un producto de calidad audiovisual, que de manera suficiente sintetice los aspectos históricos de la mencionada comunidad para fomento de la cultura y conocimiento general de los orígenes de la parroquia.

La perspectiva señalada a nivel metodológico, sostiene como beneficio, el conocimiento profundo de los orígenes de la parroquia Sicalpa, contribuyendo social y económicamente a las adyacencias históricas y el impacto de los hitos históricos sobre el reconocimiento y potencial histórico-turístico de hoy en día, exponiendo a detalle desde la viva experiencias de los colaboradores entrevistados como garantes de la difusión socio-cultural de la parroquia, ilustración del potencial de los recursos patrimoniales que esta posee, así como el diseño de mecanismos para la promulgación de documental histórico en plataformas de redes sociales, para conocimiento de la cultura general de los habitantes regulares, turistas y público en general, desde la perspectiva cultural y turística para atracción del público.

Desde el marco del campo de diseño, la presente investigación ha de contribuir en la consideración de guías sistemáticas para la elaboración de proyectos compatibles, como recurso de exposición a al segmento de la población interesada en conocer los recursos patrimoniales de la parroquia Sicalpa, como parte de los elementos a disponer por el archivo histórico de la misma, así como ejemplar para la exhibición de los elementos folclóricos en formato de contenido de interés en las redes sociales para fomentar la cultura general y generar contribución e carácter turístico e histórico sobre los factores de embellecimiento y valorización patrimoniales.

Desde la perspectiva del desarrollo profesional, la presente investigación conforma parte del repertorio de obras profesionales del autor en calidad de la contribución hacia las ciencias de la educación, humanas y de tecnología, específicamente con un recurso audiovisual, en formato de documental de memoria oral para la parroquia Sicalpa del cantón Colta, lo cual, al poseer valor de contribución hacia los elementos de exposición hacia la comunidad, genera reconocimiento particular y patrimonial. Estos beneficios aportan realce a asumir mayores retos proyectuales de envergadura, hacia la exploración y explotación del conocimiento cultural tanto a nivel general sobre el aspecto social y folclórico, como de elementos que requieran mayor precisión investigativa, como artesanías, comunidades indígenas, ruinas, arquitectura eclesiástica, mitos y leyendas, entre otros, tratándose de temas escasamente conocidos y explotados histórica y turística.

Como aspecto fundamental a resaltar, la investigación, en primera instancia, establece la recuperación de las memorias sobre la parroquia Sicalpa, enfocado a la ilustración de la cultura general sobre la población regular de dicha parroquia, para conocimiento de las raíces históricas y culturales, y el posterior entendimiento de los recursos patrimoniales circundantes, motivando a la población propia, al aprovechamiento de esta, buscando despertar la idealización de mecanismos de la identidad local y nacional, así como el diseño de mecanismos de lucro turístico para aprovechamiento de estos, mediante turismo comunitario, entre otros.

Finalmente, el producto de esta investigación, concebirá ser parte de la línea del estado del arte orgánico respecto a la historia y evolución de a la actualidad de la parroquia de Sicalpa, para derivar futuros estudios, análisis específicos con fines audiovisuales – documentales, entre otros recursos de importancia y difusión de la cultura de municipal y del cantón.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Producir el documental histórico como herramienta de fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta.

1.4.2. Objetivos específicos

- Examinar los acontecimientos dentro de la historia de la antigua Riobamba en la parroquia Sicalpa, a partir de la memoria oral de sus pobladores y la literatura existente.
- Organizar el protocolo de preproducción, producción, postproducción del documental histórico de acuerdo a la metodología proyectual.
- Establecer una propuesta de promoción en distintas redes sociales para el documental histórico como instrumento de publicitario de difusión.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

A continuación, fueron establecidos una serie de estudios que fungen como base y formato compatible respecto de estudios de carácter cinematográfico para resaltar ideas específicas en áreas definidas, tales como los indicados en los epígrafes a continuación, considerando la herramienta PRISMA, explicada a continuación:

De acuerdo con Page et al., (2021), inicialmente las bases del estado del arte de la investigación se fundaron sobre el modelo de la técnica PRISMA o también conocida como, *Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses*, para generar el marco estructural y sistemático necesario para la recolección de la información. La misma se llevó a cabo mediante la colocación de los siguientes términos para generar los hilos de correlación temática: “memoria oral”, “cultura de la parroquia Sicalpa”, “producción audiovisual”, “documental histórico”, “tradiciones de Sicalpa”, “archivos de Sicalpa”, cuyos resultados documentales fungieron en calidad de recopilación y alistamiento con detalle para la acotación y fundamentación de la búsqueda. Se tuvo por preferencia, todos aquellos documentos en calidad de: tesis, revistas, *papers*, artículos científicos o de conferencias y demás documentos semejantes.

El punto medio de la búsqueda comprendió la selección de las bases de datos de carácter reconocido a nivel de validación de las publicaciones, con capacidad de acceso y visualización, siendo éstas: Scielo, Redalyc, Science Direct, Scopus y Google Académico. Posteriormente, siguiendo las estipulaciones de Page et al., (2021), fueron reunidos destacados aquellos artículos que estuviesen fuera de la cobertura de vigencia de cinco años hasta la fecha, igualmente aquellos elementos que no tomasen en cuenta la producción cinematográfica desde el punto de vista oral, estableciendo finalmente la selección de seis documentos en total, para la revisión y extracción del estado del arte descrito a continuación:

2.1.1. Factores de desarrollo sobre el periodo histórico

La investigación realizada por Jinin y Salazar (2015), la cual llevó por título “el nivel socio-cultural de los habitantes de la Villa La Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante al año lectivo 2013-2014”. Dicha investigación aportó la perspectiva de la calidad investigativa sobre la determinación de los factores desarrollados en un periodo específico y contemporáneo, respecto de la apreciación del crecimiento social y cultural sobre los habitantes de la parroquia Sicalpa. Sin embargo, a pesar de que se basó en una metodología de técnicas estadísticas – deductivos y analísticos sintéticos y de diseño histórico, documental y de campo, de nivel descriptivo, el cual empleo la entrevista y encuesta y observación directa, el fenómeno de estudio, al hallarse inmerso en medio de un amplio y rico contexto histórico, generó espacios de dudas sobre la afectación de los valores folclóricos y culturales de calidad trascendental sobre la población referida en la actualidad, resaltando únicamente respecto a hechos e hitos, a personajes ilustres como Pedro Vicente Maldonado, Isabel de Godín y el Padre Juan de Velasco, quienes contribuyeron generaron gran impacto, incluso a nivel país, hasta la actualidad.

2.1.2. Gestión del patrimonio cultural

Por otro lado, en el documento realizado por Sampedro (2022), el cual llevó por nombre “Gestión del patrimonio cultural para el desarrollo turístico de la parroquia Sicalpa, cantón Colta”. El referido documento, hizo referencia resaltada sobre la gestión patrimonial y cultura en relación a las consecuencias de dichas variables sobre el desarrollo turístico, estableciendo bases de diseño de mecanismo de promoción, entretenimiento y enseñanza sobre los recursos culturales que posee la parroquia de Sicalpa. Dicha gestión propone la disposición sistemática del aprovechamiento del medio y los recursos históricos, en función del lucro mediante el aparato del turismo mediante matrices de exploración para extranjeros y locales y divulgación de las bases trascendentales. Sin embargo, el estudio se aleja del contexto, enfocándose únicamente en hechos puntuales de renombre y la capacidad de interacción mediante experiencias de usuarios, dejando atrás la profundidad del papel ancestral que juega en la actualidad la parroquia, orígenes, fechas, hechos religiosos, tradiciones, costumbres, entre otros, los cuales también poseen capacidad de aporte, como medio del novedoso turismo comunitario.

2.1.3. Exaltación turística mediante el conocimiento colectivo

Otra investigación respecto de Sicalpa, correspondiente a Cayambe (2012), cuyo título correspondió a “Plan de desarrollo turístico comunitario para la parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo”. La investigación planteo la capacidad de exaltación turística de la parroquia Sicalpa mediante la técnica de turismo comunitario, es decir, mediante la presentación sugerida de recorridos, paseos guiados, intercambio comercial, degustación de platos típicos y dulces, en temporadas específicas también se pueden apreciar fiestas y celebraciones tradicionales que son distintivas de la parroquia. Sin embargo, a pesar de que el turismo comunitario contempla el uso de museos de forma recreativa y de divulgación de la riqueza cultural, este, no cubre detalles específicos o abordan la explicación desde diferentes perspectivas basadas en la experiencia, con la capacidad de contestación a dudas, quienes puedan responder a tal solicitud mediante personas de dedicación y trayectoria en la comunidad. Además, constaría de momentos para saldar dudas específicas, sin mostrar o crear contraste mediante técnicas cinematográficas como el documental histórico, el cual abarque el abanico sobre los aspectos de: arquitectura, vestimenta, costumbres, gastronomía, historias y leyendas, música, fiestas y demás, entre otros elementos de interés con cualidad explotable folclóricamente.

2.1.4. Recreación audiovisual de proyecciones socioculturales

Por otro lado, las proyecciones socioculturales enfocadas en hechos pasados de valor pragmático y útil al presente en formato retrospectivo, contribuyen al valor de la idiosincrasia de la memoria colectiva, como en el caso del documento de Rico (Rico, 2020). La idea de la recreación audiovisual, permite capturar, transformar, pensar y sentir los hechos descritos con valor de precedente, a fin de establecer un formato de memoria de fácil acceso, uso y comprensión del mensaje principal. La base de la memoria cinematográfica, comprende el acercamiento hacia los integrantes de un grupo específico el cual este cargado de forma ampliamente reconocida, de las experiencias que se buscan conocer, para la contestación a la recreación tras previa formulación de la técnica de entrevista de hechos de forma oral brindando una serie de acontecimientos transdisciplinarios, sobre fragmentos de

la historia de algún evento en especial, exponiendo las dinámicas con inserciones políticas, culturales, sociales, económicos, y demás factores con capacidad de aporte enriquecedor a la culturización particular de los individuos quienes aprecien el material.

2.1.5. Documental sobre hechos o personajes representativos

Por ejemplo, la producción de videos documentales sobre historias de vida de personajes representativos, como los estableció Guamán (2015), sobre la parroquia San Joaquín, tienden a comprender metodologías basadas expresamente en los atributos de la cualidad de la entrevista para proporcionar la información necesaria para con la determinación de hallazgos de la investigación. A través de los hallazgos, se determinan los contactos en primera persona para conocer y saber sobre hechos históricos que fueron desarrollados por personajes simbólicos de la parroquia y sin los cuales, no pudiese haber alcanzado el nivel de desarrollo de dichos lugares hoy en día.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Documental Audiovisual

Si se busca la definición de documento, se encuentra que apunta a un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo. De ese modo el documental audiovisual (vídeo, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición. El documental no tiene una definición exacta que englobe todos los significados en este género, es así que se puede decir que el trabajo de una documentalista varía de uno a otro, haciendo que la definición sobre el termino documental sea diferente entre ellos, ya sea por cuestiones ideológicas, puntos de vista diferentes y métodos de investigación a la hora de realizar el trabajo de campo. Por tal razón a continuación se dará a conocer los argumentos y definiciones establecidas por varios autores que plantean sus conocimientos sobre el tema (Cepeda & Velasco, 2022).

El documental es el género cinematográfico que busca mostrar la realidad que corresponde a un tema específico desde el punto de vista del autor. Se diferencia del reportaje periodístico, debido a que la subjetividad puede ser el hilo conductor de la pieza, siempre y cuando se mantengan estándares básicos referentes a la ética y la moral (Carvajal, 2020).

Un elemento esencial del documental es que no se conduce a la audiencia a definir una conclusión determinada sobre el tema desarrollado en él, sino que, por el contrario, se le invita a obtener una posición completamente personal sobre la pieza. Por esta razón, puede indicarse que el documental no persigue, en esencia y de forma primordial, persuadir a los espectadores sobre un tema en específico, sino que busca ser su ventana de acercamiento al tema, para que después, ellos mismos, determinen su posición al respecto (Guaila, 2022).

2.2.2.1. Características de un Documental Audiovisual

El objetivo básico del documental, es justamente documentar aquello que se considera importante para que se guarde un testimonio de una situación o realidad específica. El documental puede contar con la misma variedad narrativa, gráfica y artística con la que cuenta cualquier película de ficción, y esto dependerá de la visión del director que realiza el documental. Normalmente, una de las características de los documentales es que buscan

mostrar las historias desde un punto de vista simple y directo, tal como pasó o como pasa en el momento de filmación (Carvajal, 2020).

2.2.2.2. Clasificación del Documental Audiovisual

Este género informativo audiovisual se divide atendiendo a su contenido semántico y a su intencionalidad expresiva en otra serie de subgéneros que a continuación se mencionan (Tene, 2022):

- Documental social: Cine basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.
- Documental Reportero: Entiende como finalidad del mismo la transformación social. Este estilo de documental influyó decisivamente en el estilo y métodos del documental televisivo.
- Documental Explorador: Este subgénero representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.
- Documental de Invención o de Ficción: Es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad.
- Documental Cronista: Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente objetivo.
- Cinema Verité: Es un documental donde se presenta aspectos cotidianos y desconocidos de personajes públicos.

2.2.2.3. El documental histórico

El documental de divulgación histórica, de acuerdo con Soler (2012), se circunscribe a una especialidad temática, que tiene por objeto de divulgación el conocimiento histórico, entendido como el conjunto de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Este género participa, en primer lugar, de uno de los principales rasgos del documental: la representación y explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de filmaciones de archivo, sino también de fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso de reconstrucciones parciales de sucesos (Yepez, 2018).

Esta característica permite distinguir a los documentales de divulgación histórica de las ficciones, los docudramas y los documentales experimentales que versan sobre el pasado, ya que, como se ha señalado de forma general, todos estos largometrajes se alejan, de una u otra forma, de la exposición fidedigna de la realidad. Del mismo modo, una segunda cualidad del género documental de la que se hace eco esta especialidad es la interpretación de la realidad histórica que realiza el autor (Sampedro, 2022).

Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador, las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. La retórica de la argumentación del comentarista desempeña la función de dominante textual, haciendo que el texto avance al servicio de su necesidad de persuasión. El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. Este tipo de mensaje probatorio adopta muchas de las

mismas técnicas que el montaje clásico en continuidad, pero con un fin diferente. De un modo similar, los cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador (Guaila, 2022).

La segunda está relacionada con la finalidad. El documental histórico no tiene como objetivo primordial presentar los resultados de las últimas investigaciones llevadas a cabo por un prestigioso historiador ni servir de escaparate para la exposición detallada de las controversias de los académicos acerca de un determinado tema histórico, sino transmitir una serie de conocimientos básicos sobre el pasado a una audiencia profana en la materia (Cepeda & Velasco, 2022).

Esta característica distancia de nuevo a este género de las ficciones, docudramas y documentales “experimentales” históricos, porque, en el caso de los dos primeros, tal fin divulgativo cede a la voluntad artística y de entretenimiento; y en los últimos, queda sustituida por la presentación del autor de una reflexión personal sobre algún hecho o tema ignorado por la historia escrita o sobre por qué la historia tiene, para él mismo o para los espectadores, un sentido en el presente (Montaluisa, 2019).

2.2.2.4. Fases de la producción de un documental audiovisual

La producción de un documental audiovisual es un trabajo complejo que requiere una planificación cuidadosa para que en cada una de las etapas se alcance el mejor rendimiento. Para producir un documental es un proceso que pasa por diversas etapas y en el que intervienen elementos de distinto carácter (Guaila, 2022):

- Creativos, que son los relacionados con el guion y la realización.
- De dirección y gestión, que son los centrados en la organización y programación de las necesidades.
- De seguimiento y control, que aseguran un perfecto cumplimiento del plan de trabajo.
- Económicos, es decir, ligados al mantenimiento de los costos.
- De mercado, que afectan al conocimiento de las motivaciones y deseos de los espectadores.

La producción se inscribe siempre en un tiempo, una sociedad y unas estructuras industriales determinadas. No siempre se ha trabajado de la misma forma y tampoco se hace igual en Europa que en Estados Unidos, pero, a grandes rasgos, desde el momento de su gestación hasta su presentación definitiva toda producción de un documental audiovisual pasa por tres fases, preproducción, producción y postproducción (Paredes, 2019):

Preproducción. Es el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase. Eso incluye definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, y desarrollar el guion técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos (Tene, 2022).

- **Producción.** Es la fase de rodaje y se considera que es la más importante por el volumen de trabajo y el coste.

- **Postproducción.** Es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para ser presentado.

Tomar una cámara y filmar la realidad lo más objetivamente posible no lo es todo para poder decir que se tiene en poder una obra documental. La objetividad es muy relativa: depende del punto de vista desde el cual se toma la cámara; el lado que se está filmando siempre es uno solo, y detrás de ese lado hay otro totalmente diferente, el cual no está captando la cámara. A pesar de que se diga que la cámara no miente, los diferentes documentalistas, al decidir la forma en que se filma, hacen que varíe sustancialmente el hecho presentado (Cepeda & Velasco, 2022).

2.2.2. Reconocimiento del contexto histórico de la parroquia Sicalpa para el desarrollo de la memoria oral

2.2.3.1. Inicios de la parroquia – arquitectura e historias

De acuerdo con Sampedro (2022), los inicios de la parroquia Sicalpa se remontan a las instalaciones de aldeas incas antes de la llegada de los españoles, las cuales eran construidas con tapial y adobe y recurrentemente decoradas mediante el uso de piedra labrada, cubiertas con pedazos de madera y cuyos techos eran de teja o paja. El pueblo de origen de Colta, data de los asentamientos del pueblo guerrero de los Puruháes, entre los cuales pueden nombrarse figuras sobresalientes del mismo, tales como: Huayna-Palcón, Condorazo y Calicuchima. Los Puruháes lograron desarrollar un gran pueblo, levantando su capital de “Liribamba”, el cual fue ampliamente reconocido como imperio o nación, alrededor de los años 1516.

Respecto a los inicios del conocimiento registrado sobre pobladores del área, la historia determina que los primeros asentamientos se ubicaron alrededor del cerro Cushca o Culca en aproximación a la laguna de Colta, siendo estos españoles, los cuales propiciaron la fundación rápida de Santiago de Quito, con fecha del 15 de agosto de 1534, por el mariscal Diego de Almagro (Caypo, 2022).

Figura 1



Iglesia de Balbanera

Nota. Extraído de mundo Dinero (2022).

Posteriormente, Montalvano et al. (2016), el 28 de agosto de 1534, es decir, el mismo año, se realizó la fundación de la ciudad de San Francisco de Quito en manos de Sebastián

de Benalcázar, e inmediatamente la Villa de San Francisco en fecha del 06 de diciembre. En cuanto a las muestras arqueológicas en calidad de evidencias fidedignas de los inicios y evolución de Sicalpa, autores como Aspiazu (1970), demarcan que estas se hallaron en Calizpogio y Cunucpogio.

En el cantón Colta, se agruparon las diferentes vertientes culturales de calidad de trascendencia histórica, arqueológica, cultura, artística, etc., respecto de la esencia de la provincia de Chimborazo, el cual presentó a la nación su creación el 27 de febrero de 1884, en la Sesión Extraordinaria de la Convención Nacional, exhibiendo cuatro parroquias rurales, siendo estas: Columbe, Satiago de Quito, Juan de Velasco y Cañi; al mismo tiempo, también fueron presentadas las parroquias urbanas de Cajabamba y Sicalpa (Cepeda & Velasco, 2022).

La etimología que componen a Sicalpa, proviene de los vocablos aborígenes “Ci”, que significa “luna” y “callpa”, cuya interpretación es “ofrenda. La traducción de Sicalpa confiere el nombramiento de” ofrenda a la luna”, entendiéndose por el lugar en el cual se realizaban rituales y ofrendaban a deidades referidas a astro luna Puruháes (Tene, 2022).

Otros autores tales como el creador del diccionario Quichua y Callpana del Kichwa de Perú, Holguín (Holguín, 1608), establecen otras interpretaciones etimológicas del origen del nombre de Sicalpa, tales como “Cicaypa-allpa: el nombre puede hacer referencia a la acción dinámica de correr a través de lugares despejados, es decir, sin obstáculos, e inclinados de forma empinada, tal como los valles.

2.2.3.2. Lugares icónicos de la historia y leyendas de Sicalpa

Específicamente, la fundación de la parroquia llamada San Lorenzo de Sicalpa, de acuerdo con Sampedro (2022), se dio el 9 de agosto del año 1773. Por otro lado, se generó un hecho de magnitud histórica y geológica que cambia drásticamente el rumbo de la población de Sicalpa, a través de un terremoto, el cual resultó en pérdidas catastróficas para el asentamiento del momento, el 4 de febrero de 1797, lo que motivó al desplazamiento forzoso de los escasos sobrevivientes hacia nuevas áreas para establecerse de nuevo. Entre las ruinas de aquella población, en la actualidad se mantienen en calidad de patrimonio, restos estructurales, que además, cobran importancia histórica por encontrarse dentro del “Camino del Inca”, el cual comprendía una vía de comunicación con Tahuantinsuyo (Sampedro, 2022).

Figura 2

Ruinas de la antigua Riobamba – Sicalpa



Nota. Extraído de (INPC Ecuador, 2020).

Entre los lugares históricamente característicos de Sicalpa, de acuerdo con Caypo (2022), se encuentran una serie de infraestructuras de carácter eclesiástico, viales y museos y casa de figuras insignes, las cuales han sido transformadas a centros culturales, tales como los mencionados a continuación:

Figura 3



Iglesia de la Virgen de las Nieves

Nota. Extraído de Radio de Riobamba (2019).

Figura 4

Iglesia de Balbanera - internamente



Nota. Extraído de Diario La Prensa Riobamba (2022).

Figura 5



Iglesia de Santo Cristo

Nota. Extraído de Cantón Colta (2018).

Las infraestructuras citadas no poseen diferencias destacadas, sino más bien sutiles entre sí, teniendo como factor común a las ruinas y la significancia del contexto histórico que estas reflejan. En particular, la iglesia de Balbanera, corresponde a la época colonial y es considerada una obra de arte patrimonial producto de la llegada de los conquistadores españoles a la zona, siendo el primer templo católico de los Quitus. Mientras que la Iglesia de la Virgen de las Nieves, fue construido en el siglo XVIII (Montalvo, Jinin, & Salazar, 2016).

Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

Se encuentra ubicada en la calle 2 de agosto y Almagro frente en las ruinas de la Merced, cuyo estilo corresponde al barro Imponente templo (Inconcluso) que iniciaron los Sacerdotes franciscanos. La Iglesia posee paredes construidas de Cangagua y techo de teja, en su interior: pilares de piedra, techo de madera, piso de tabla. Posee un altar mayor con la Imagen de Jesús crucificado, a su lado la imagen de la Virgen Inmaculada; a su costado derecho el Calvario de los Dolores con la Imagen de la Virgen de los Dolores, La Cruz y San Juan; a su lado izquierdo la Capilla del Santísimo con la Imagen de Jesús, Santa Anita, San Vicente.

Figura 6

Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa



Nota. Extraído de VYMAPS (2022).

La nueva Iglesia de Sicalpa inicia su construcción en 1907. Edificada totalmente con piedra labrada; con dos torres cilíndricas majestuosas; 18 columnas en su interior, una nave central y dos secundarias por lo tanto es impresionante. En la torre derecha hay un imponente campanario pajizo, su estilo es barroco. Esta iglesia muy grande y con una fachada que asemeja la entrada a un castillo medieval, sus dos torres deterioradas por el tiempo son lo más visible de Sicalpa desde cualquier lugar podemos observar (Sampedro, 2022).

2.2.3.3. Recursos documentales y memorias de Sicalpa

Respecto de los documentos y memorias de Sicalpa, resaltan algunos recursos en especial, tales como el denominado “Apuntes para la Historia de Quito”, realizado por Herrera (1874), “Historia del Reino de Quito” por De Velasco (1981) y la “Historia del Ecuador” de Fermín (1889). Todos estos documentos, evidencian detalladamente la evolución histórica de la región del Chimborazo, demarcando de forma específica elementos que contrastan y brindan el esclarecimiento sobre la etimología, naturaleza y esencial folclórica de la parroquia Sicalpa.

2.2.3.4. Museos dedicados

Casa del sabio Pedro Vicente Maldonado

La casa del sabio Pedro Vicente Maldonado, se encuentra ubicada en la calle 2 de Agosto, de la Villa La Unión, entre Dávalos y Almagro. Este particular lugar cobro relevancia historia al ser servir de área de encuentro en el año 1736 para con el enviado de la Primera Misión Geodésica de Francia, por parte de la Academia de Ciencias de París. Esta misión tuvo por objetivo, la medición de la línea meridiana de la región ecuatorial a fin de generar aportes a la hipótesis de la redondez del planeta (Caypo, 2022).

Figura 6

Casa del sabio Pedro Vicente Maldonado



Nota. Extraído de Gobierno Municipal de Colta (2018).

Esta popular obra civil que mantiene impregnada las características de los aposentos coloniales para la época en la que fue construida, en el cual, en la actualidad funge como biblioteca municipal, debido a que, según sus atributos arquitectónicos, esta, era parte de las mansiones de la población noble de la antigua Riobamba, al situarse a escasos metros de la plaza mayor del (Tene, 2022).

Museo Histórico

El museo histórico de Sicalpa se encuentra ubicado también en la calle 2, entre Dávalos y Almagro, siendo este lugar de icónica importancia respecto al contexto histórico del emerger de la ciudad de Quito. En este, se exponen documentos tales como el Acta de Fundación como ciudad española, es decir, Santiago de Quito; también pinturas en óleo, reliquias de carácter religioso, fotografías de la época, entre otros (Yepez, 2018).

Figura 7

Museo histórico de Sicalpa



Nota. Extraído de Diario de Riobamba (2019)

Este lugar ha trascendido con el paso de los años, dado que su fundación arquitectónica deriva de los antiguos muros de la Villa La Unión, donde en un determinado momento, fue utilizado como la morgue de la localidad, y también como la penitenciaría (Montalvo, Jinin, & Salazar, 2016).

Réplica de Acta de Fundación

Como parte de la arquitectura de los monumentos históricos de Sicalpa, se encuentra la Réplica del Acta de Fundación de la parroquia, la cual fue creada en el año 1986 haciendo referencias a dos figuras masculinas, siendo una de ellas un nativo Puruhá y un español, la cual consiste en un mural de piedra, en el cual se utilizó la técnica de cerámica pintada. La misma, se encuentra ubicada en diagonal a la Laguna de Colta (Montaluisa, 2019).

Figura 8

Réplica del Acta de Fundación de Santiago de Quito



Nota. Extraído de Gobierno Municipal de Colta (2018).

El monumento cerámico contiene el diseño replicado de la primera acta de fundación de la mencionada ciudad de Santiago de Quito y también de Villa de Francisco de Quito (Yepez, 2018).

2.2.3.5. Máximos exponentes culturales – Músicos

Luis Gonzalo Godoy

El artista, Luis Gonzalo Godoy, es un músico compositor popular con especialidad en el órgano y el acordeón. El mismo, ha creado un repertorio de estribillos sin fin con otras estrellas nacionales, tales como: Dúo Aguayo Huayamabe, Carlos Rubira, Fresa Saavedra y Julio Jaramillo (Godoy, 2017).

Este músico nació en Sicalpa, el 15 de mayo de 1931, en el seno de una familia de músicos tradicionales del Chimborazo, tales como, los Godoy y Pulgar. Empezó su camino en la música de forma autodidacta en su infancia, para terminar, siendo el maestro de capilla de la iglesia Santa Rosa de Riobamba en el año 1939.

Su gran salto a la fama nacional se dio en 1955 al formar parte del Dúo Aguayo Huayamabe en Guayaquil y también al Conjunto de los Hermanos Castro. Inmediatamente al ser reconocido en la escena del momento, empezó a establecer colaboraciones con artistas reconocidos de la época, como Lucho silva, los Hermanos Montecel, entre otros (Godoy, 2017).

Figura 10



Luis Gonzalo Godoy tocando el acordeón

Nota. Extraído de Historias desde Riobamba (2022).

A partir de 1992 hasta la fecha, se radicó en Quito junto a su familia, para continuar ejerciendo la música en las misas de los domingos en el Templo de la Compañía de Jesús, mientras el resto de la semana, en la Iglesia de Santo Domingo (Godoy, 2017).

2.2.3. Economía de Sicalpa hasta la actualidad

2.2.3.6. Gastronomía y fiestas

La población de Sicalpa en su mayor porcentaje es rural e indígena; en este sector aún se conserva la relación entre blancos/ mestizos e indios, esto se evidencia en la división geográfica de asentamiento de las poblaciones; en la etapa colonial se dispuso un orden de tipo vertical en donde los blancos poblaban las ciudades, zonas urbanas, y las haciendas donde estaban las mejores tierras para la agricultura y crianza de los animales; los mestizos habitaban las zonas cercanas y a los indígenas se les asignó los páramos y los lugares más altos donde la tierra no era tan productiva (Guaila, 2022).

En este contexto la provincia de Chimborazo sufre un proceso de pérdida de la identidad, generado por la aculturación, transculturación, evidenciado en los diferentes espacios donde la población disminuye sus valores, idioma, vestimenta, ritos y prácticas culturales; fundamentalmente causado por problemas sociales de migración (Cepeda & Velasco, 2022).

La actividad económica de los habitantes de la Parroquia Sicalpa por estar situados en una gran mayoría en el Área Rural compuesta por campos fértiles se dedican principalmente a la agricultura (cultivos de: maíz, cebada, quinua ,papa, hortalizas, melloco, haba, entre otros); y la ganadería, dedican a la crianza de vacas, cerdos, caballos, llamas, cuyes, que a más de la comercialización en las ferias de la localidad sirven para el

autoconsumo, siendo la producción agrícola y la leche los productos principales para la supervivencia de los moradores, a través de la creación de empresas.

2.2.3.7. Vestimenta y artesanía

A partir de la dolarización la producción artesanal en este sector ha sufrido una evidente reducción, debido a factores como la incursión masiva de productos industrializados cuyos precios son reducidos, el excesivo costo de la materia prima ha incidido para la reducción de los talleres artesanales; en comunidades abandonaron decididamente el tejido en telar por falta de demanda y ahora se dedican al tejido (Guaiña, 2022).

Los elementos comunitarios, unipersonales y organizaciones lácteas, dedicados exclusivamente a la producción del queso. Actualmente la producción artesanal es una actividad poco rentable, lo que obliga a los artesanos a buscar actividades complementarias que les permitan generar otros ingresos económicos; esto incide para que poco a poco la actividad artesanal vaya perdiendo vigencia (Caypo, 2022).

La artesanía también se ha convertido en una actividad potencial para la economía de los pobladores, se realizan shigras o bolsos de hilo y cabuya, de igual manera se comercializan esteras de fibras naturales, las cuales son comercializadas los días domingos en la feria de Cajabamba, donde los pobladores del área rural acuden con sus productos agropecuarios para la venta, y luego adquirir insumos agrícolas, herramientas, ropa, productos de primera necesidad, legumbres, hortalizas, frutas, carne, etc. (Yepez, 2018).

2.2.3.8. Tradiciones

Respecto a las tradiciones de la parroquia Sicalpa, con el transcurrir del tiempo y la evolución religiosa del área, tratándose la transculturación desde las costumbres indígenas hacia las costumbres mestizas, sumando a dicho efecto, la absorción del clero dominante del momento, representado por la doctrina protestante migrada desde la católica, ha repercutido con gran impacto al punto de disminuir el júbilo de las festividades hasta casi perderse, debido a dicho fenómeno sociocultural.

Además de la contundencia de dicho fenómeno, se ha suscitado una gran línea divisoria entre la celebración de las diferentes festividades, tomando por ejemplo el modelo indígena y el modelo mestizo, compartiendo similitudes, pero siendo esencialmente diferentes entre sí.

Entre las diferentes festividades a resaltar respecto a la cultura de la parroquia de Sicalpa, pueden destacarse: la celebración de la Santísima virgen de las Nieves, el Señor del Buen Viaje y San Lorenzo de Sicalpa.

CAPÍTULO III.

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque

El enfoque aplicado a la investigación correspondió a un modelo cualitativo, el cual, según Arias y Covinos (2021), es un proceso introductorio que se ubica en el contexto del medio natural. Es decir, durante la recolección de datos se estableció una estrecha relación entre el participante del estudio y el investigador, la cual se obtuvo a partir de experiencias e ideas al buscar conocer la realidad histórica de la situación actual que concierne a la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta. Al resultar las respuestas en la testificación de las vivencias, las mismas fungen de calidad cualitativa a expensas de los métodos de procesamiento e interpretación de datos cuyos resultados conformaran el mismo formato cualitativo.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Investigación descriptiva

Teniendo en cuenta, las referencias del tipo de investigación que expuso Avello et al. (2019), la investigación científica contemplará una de tipo descriptiva, dado que el estudio detalló en forma de sinopsis, la evolución histórica y trascendental de la parroquia Sicalpa, considerando de forma integral, una serie de factores destacados, tales como: origen y exposición de los inicios de la parroquia, personajes que marcaron la historia de la misma, hechos que establecieron hitos en el escenario histórico antes y después del suceso geológico de Riobamba, contexto económico – social desde el principio de la fundación de la parroquia hasta la actualidad, entre otros.

3.2.2. Investigación exploratoria

Según Arias y Covinos, (2021), la investigación exploratoria es un tipo de investigación utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes. Es decir, la investigación exploratoria, permite interesarse por un tema que no ha sido estudiado antes, el cual nos permite conocer aspectos nuevos de conocimientos ya existentes. Con este tipo de investigación se reunirán los antecedentes precisos que serán utilizados para la creación del Documental Histórico, los cuales derivaron del análisis PRISMA del estado del arte conformado y los recursos documentales del segmento 2.2.2.3, a través de: “Apuntes para la Historia de Quito”, “Historia del Reino de Quito” y finalmente “Historia del Ecuador”, comprendidos.

3.3. Diseño de investigación

Considerando los tipos de diseño de la investigación indicados por Mucha et al. (2021), el análisis investigativo del presente documento, correspondió a un diseño de tipo no experimental, estableciendo la asimilación del fenómeno de estudio, de forma natural y espontánea, al apreciar el desarrollando fluido del mismo, sin alteraciones por parte del investigador. En este sentido, el diseño de la investigación, comprendió la observación directa e interpretación de las evidencias halladas en las técnicas de recolección de datos,

basándose en los testimonios de las vivencias de los habitantes de la parroquia, visualización de documentos de carácter histórico, tomas fotográficas y videos, entre otros.

3.1. Métodos

3.3.1. Método analítico - sintético

Según Mucha et al. (2021), dice que, se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Se refieren a dos procesos mentales o actividades que son complementarias entre sí, los cuales permiten comprender mejor los hechos encontrados, describirlos mejor, explorar las relaciones entre sus componentes y construir nuevos conocimientos a partir de otros, como parte del análisis de la información recolectada mediante los instrumentos aplicados, en base a esto se inicia el proceso de la creación del documental histórico. En este sentido, el método sintético permitió generar el marco de la creación natural y espontánea de los hechos testificados entre los facilitadores, contraponiendo las interrogantes históricas hacia las experiencias de los entrevistados.

3.3.2. Método empírico

Según Díaz (2019), dice que el método empírico consta de distinguir los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Es decir, se refiere a la capacidad de observación sobre un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. A lo referido previamente, el método empírico contribuyó al carácter enriquecedor para alimentar la información planteada entre los objetivos del estudio, al aplicar de forma natural, la observación sobre el desarrollo de los sucesos, captarlos y recolectarlos, para posteriormente ser interpretados.

3.3.3. Método etnográfico

El método etnográfico, confiere la aplicación del criterio población en función de las cualidades etnográficas de los elementos de estudio, haciendo referencia directa a hacia población de personas. Es decir, el estudio estuvo dirigido hacia la obtención de información de acuerdo a un segmento específico de la población de la parroquia Sicalpa, estableciendo como criterio principal, el apoyo cultural y conocimiento histórico de la misma (Díaz, 2019).

3.3.4. Método proyectual

El método proyectual, de acuerdo con Mucha et al. (2021), el método proyectual consiste en acciones de orden lógico y secuencial basados en las experiencias o vivencias cuyo valor es imprescindible a la determinación de hallazgos del estudio, los cuales, posteriormente serán plasmados en formato de proyecto, siendo este caso, el formato audiovisual de las memorias orales de los testigos y ciudadanos de la parroquia.

De igual manera, como basamento metodológico y estructural para el desarrollo de la memoria oral, se utilizó el modelo DPA de desarrollo de proyectos audiovisuales de Del Teso (2021), para definir de forma precisa y sistemática desde la perspectiva de la experiencia e innovación del autor, la organización, control de procesos y determinación de roles para ejecutar el proyecto audiovisual.

3.4. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de una investigación, considerando lo expuesto por Arias y Covinos (2021), son aquellas formas, formatos y canales sistemáticos, con los que el investigador extra información con cualidades de orden, verificación, constatación y recolección de la información puntual, proporcionada por los medios elegidos como fuentes apropiadas, definidos en espacio y tiempo específicos, cuya disposición concierne al cumplimiento de los objetivos previamente configurados para el cumplimiento del análisis. Finalmente, las técnicas que se aplicaron al estudio, comprendieron: la observación directa y la entrevista, descritos a continuación:

3.4.1. Observación directa

En primera instancia, la observación directa concede al investigador, la capacidad de percibir en primera persona el desarrollo del fenómeno de estudio, estableciendo la constatación inmediata del mismo, además de poder captar en formatos específicos y útiles, los hechos a destacar en la investigación, mediante fotografías, videos, grabaciones de audio de los usuarios, entre otros (Díaz, 2019).

La construcción del instrumento, fue basada en la detección de la disponibilidad de los elementos suficientes y capaces de promover la memoria oral de la parroquia Sicalpa, a través de la validación de un grupo conformado por tres expertos del gremio de la Universidad Nacional de Chimborazo, cuyos indicadores fueron extraídos de la matriz de operacionalización de variables, mediante una ficha de observación, en el archivo histórico de la parroquia, aplicada al personal de dicho archivo, tras haber seleccionado a las 20 personas de la muestra, durante un lapso de 24 horas al culminar la selección referida. Ver anexo 4.

3.4.2. Entrevista

La entrevista, establece mediante un formato sistemático, correlativo y sucesivo, una serie de interrogantes cuyo sentido corresponde a predeterminación de las ideas plasmadas y alineadas con el planteamiento de la investigación a fin adquirir información relevante por parte del albedrio y nivel de conocimiento de los entrevistados con albedrio para expresarse extensamente, las cuales serán alimentadas con la respuesta de los facilitadores, mediante apunte de respuestas (Mucha et al. (2021).

La construcción de la entrevista, fue basada en la recolección de la información fundamental para la recreación de la memoria oral de la parroquia Sicalpa, buscando destacar la gastronomía, vestimenta, historias y leyendas, tradiciones, arquitectura, música y fiestas de la parroquia, donde dichos indicadores fueron basados en la operacionalización de variables, la cual fue validada por el mismo gremio experto de la universidad respecto de la observación directa. La entrevista fue diseñada para ser aplicada a la población seleccionada en la muestra, respecto del archivo histórico de la parroquia, la cual fue aplicada mediante la guía de entrevista reflejada en anexos, tras la culminación de las 20 personas que conformaron la muestra y posterior a la observación directa.

La detección de la disponibilidad de los elementos suficientes y capaces de promover la memoria oral de la parroquia Sicalpa, se realizó a través de la validación de un grupo conformado por tres expertos del gremio de la Universidad Nacional de Chimborazo, cuyos indicadores fueron extraídos de la matriz de operacionalización de variables, mediante una

ficha de observación, en el archivo histórico de la parroquia, aplicada al personal de dicho archivo, tras haber seleccionado a las 20 personas de la muestra, durante un lapso de 24 horas al culminar la selección referida. Ver anexo 3.

3.5. Instrumentos para la recolección de datos

3.5.1. Ficha de observación directa

Respecto del instrumento correspondiente a la técnica de observación directa, fue diseñada y aplicada una ficha de observación para recolectar la información de cabecera para posteriormente establecer los puntos críticos y profundidad de la guía de entrevista, a fin de conocer el contexto de la problemática planteada (Mucha et al. (2021). Ver anexo 1.

3.5.2. Guía de entrevista

El instrumento correspondiente a la investigación, considerando la aplicación de la técnica de entrevista, fue la guía de entrevista, al proporcionarle a los facilitadores, diferentes opciones de perspectiva limitada con la finalidad de generar respuestas concretas sobre el origen, inicios, personajes destacados, elementos trascendentales, hechos importantes y demás de elementos inherentes a la historia de la parroquia Sicalpa, hasta la actualidad (Díaz, 2019). Ver anexo 2.

3.6. Población y muestra del análisis

3.6.1. Población

De acuerdo a las indicaciones sobre el abordaje de la población de estudio, efectuada por Arias y Covinos (2021), estableció que la misma, corresponde a aquel conjunto finito de elementos provistos de factores comunes, capaces de ser agrupados e integrados a fin de proporcionar un marco de hallazgos correlativo y propio del fenómeno de estudio, mediante correspondencia entre ambiente, contexto y línea de respuestas delimitada por problema y objetivos de la investigación.

Teniendo en cuenta, lo antes expuesto, la población correspondiente al presente estudio, comprendió a aquella capaz de generar aporte en calidad de testigos mediante la apreciación exhaustiva de la historia de la parroquia Sicalpa, al haber explorado la línea histórica por herencia familiar, vocación u afición, siendo considerados como garantes de la protección cultural de la misma. Finalmente, la población destacada derivó principalmente del segmento de ancianos conocedores e impartidores de la cultura y folclore con amplia vocación del conocimiento del origen y evolución de la parroquia.

3.6.2. Muestra

La parroquia Sicalpa, al estar conformado por un grueso volumen de habitantes conocedores de su historia; se aplicó la mención que realizó Mucha et al. (2021), al destacar que, al hallar una gran cantidad de elementos capaces de ser considerados como población objetiva del análisis dadas diferentes circunstancias, se emplea la selección específica de un número específico y de estos elementos como parte del subconjunto suficiente y representativo de la población, a fin de proporcionar un bloque de elementos competentes para extraer la información.

Dado que el referido estudio, abarcó un periodo de 30 días, la muestra resultante se basó en la filtración de un total de 5 personas por semana, a las cuales se las visitó por

referencia y recomendación en la parroquia, cuya jornada sirvió para tomar la decisión de escoger una muestra al azar de 3 cultores por el valioso importe del conocimiento de la zona, a los que se les aplicaron dos instrumentos de recolección de datos, cuyas interrogantes fueron dispuestas en el anexo 1 y 2. En referencia a la muestra asimilada, considerando el tipo de muestreo, se adoptó uno de tipo no probabilístico, dado que las personas quienes contribuyeron al intercambio de información, se presentaron espontáneamente y fueron seleccionadas al azar, en calidad voluntaria.

3.7. Hipótesis

El acercamiento a los recursos bibliográficos determinados y a los facilitadores previamente abordados, determinó la necesidad de: la insuficiente información en calidad de material audiovisual y/o documental sobre la memoria oral de la parroquia Sicalpa, evidencian la importancia de generar una producción actualidad y enriquecedora, cargada de los elementos más relevantes que marcaron evolución de la parroquia que permita la importación, conocimiento y actualización de la historia escasamente difundida.

Tabla 1

Matriz de operacionalización

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	ITEM	Técnicas e instrumentos
Variable independiente: Documental histórico	Corresponde a la producción audiovisual sobre recopilación de información específica de valor histórico y cultura (Andreu, 2016)l.	Preproducción	- Planificación.	1	Técnica: observación directa. Instrumento: Ficha de observación.
			- Tiempo.	2	
			- Espacios.	3	
			- Costos.	4	
		Producción	- Grabaciones de audio.	5	
			- Fotografías.	6	
			- Rodaje.	7	
		Postproducción	- Edición	8	
			- Créditos	9	
			- Presentación del documental finalizado.	10	
		Difusión	- Redes sociales.	11	
			- Promoción radial.	12	
			- Portal web.	13	
			- Campañas locales.	14	
Variable dependiente:	Corresponde a la narración de experiencias por parte de	Gastronomía	- Platos típicos.	8, 12, 13, 27, 28.	Técnica: Entrevista. Instrumento:
			- Dulces.	8, 12, 13, 26, 27.	
		Vestimenta	- Vestimenta folclórica tradicional.	8, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 27.	

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	ITEM	Técnicas e instrumentos
Memoria oral mestiza e indígena	quienes las suscitaron para conocimiento colectivo (Cepeda & Velasco, 2022).		- Vestimenta correspondiente a tradiciones.	8, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 27.	Guía de entrevista de observación.
		Historias y leyenda	- Aparición de la virgen de las nieves.	8, 12, 13, 15, 16, 17, 30.	
		Tradiciones	- Eventos sociales – folclóricos realizados cada año.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 29, 31.	
		Arquitectura	- Casco histórico de la parroquia.	7, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 22, 23.	
			- Museos.	8, 12, 13, 14, 17, 21, 22, 24.	
			- Iglesias.	8, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 22, 25.	
			- Estructuras coloniales.	8, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 22.	
			- Fundaciones de origen de la parroquia.	8, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 22.	
		Música	- Casas conmemorativas sobre sucesos históricos.	8, 12, 13, 14, 16, 17, 21, 22.	
			- Exponentes musicales.	8, 10, 12, 13, 15, 17, 20.	
- Música tradicional.	8, 10, 12, 13, 15, 17, 20.				

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	ITEM	Técnicas e instrumentos
		Fiestas	- Fechas de conmemoración histórica.	1, 8, 12, 13, 15, 1.6, 17, 20, 28, 31.	
			- Fechas de conmemoración religiosa.	8, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 28, 31.	

Nota. Elaboración propia

3.3. Métodos de análisis y procesamiento de datos

En cuanto al aspecto del análisis y procesamiento de los datos obtenidos de la entrevista, se procedió directamente a ser procesados en la filmografía de la producción audiovisual, estableciendo un trato especial a los entrevistados bajo la metodología de Andreu (2016) y Rabiger (2001), resultando necesario ambientar el espacio con la conversación previa, en la que se explicaba los objetivos del proyecto de forma lenta y serena, con el afán de ganar la confianza del entrevistado y así conseguir que la conversación fluya con naturalidad.

Al recoger la información en las entrevistas se aplicó el criterio de naturalidad, al plantearse preguntas sencillas, sin interrupciones con movimientos espontáneos respecto a gestualidad, afirmaciones, etc; dejando que el entrevistado sea el protagonista.

Un aspecto importante en las entrevistas fue la ambientación, ya que se procuró que el protagonista se sienta relajado, para lo cual se acordó conjuntamente ubicarse en un lugar en donde no surjan inconvenientes, e incluso, en muchos casos se cerró las puertas de los espacios donde se practicaron las entrevistas (oficinas, salas, etc.) y así evitar interrupciones o molestias que pausen o corten el hilo de la conversación.

Por otro lado, las dimensiones y categorías reflejadas en la matriz de operacionalización del presente documento fueron procesadas a través de lo observado entre las respuestas de los entrevistados a través de la aplicación del software *Atlas.Ti* del análisis cualitativo, estableciendo categorías de examinación, dispuestas por cada dimensión e indicador expuesto, reflejadas en el capítulo 4 de resultados.

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

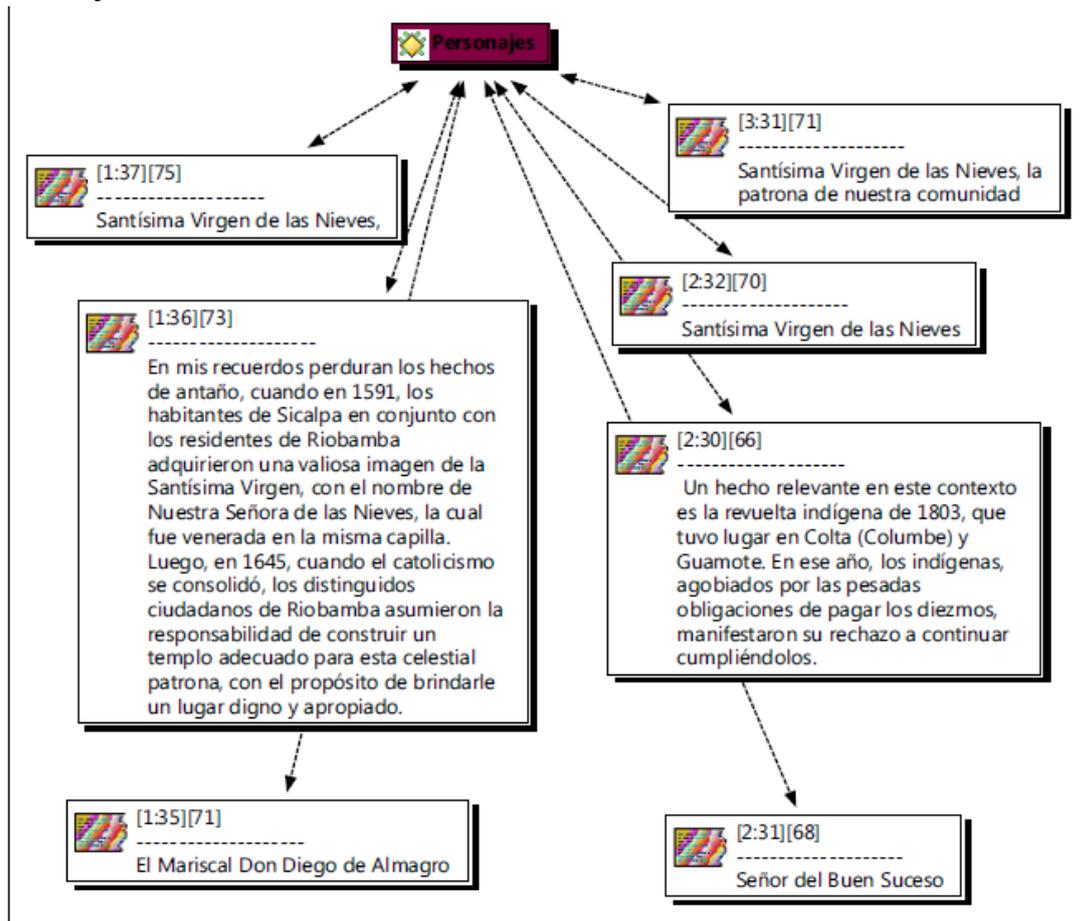
4.1 Análisis e interpretación

El presente capítulo presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información. Para ello, se procede a describir cada una de las técnicas empleadas, así como sus instrumentos respectivos. En el presente estudio se utilizaron tres técnicas de recolección de información: observación directa, entrevista y análisis documental, dentro de la observación directa, está fue realizada en la parroquia Sicalpa, provincia de Chimborazo, Ecuador. Los participantes fueron seleccionados por recomendación de los otros habitantes de la parroquia y se observaron las actividades cotidianas de los pobladores, así como los espacios físicos y materiales de la comunidad. La entrevista se aplicó a una muestra de 4 pobladores de la parroquia Sicalpa, el instrumento de recolección de datos fue un cuestionario estructurado, que incluyó preguntas sobre aspectos sociodemográficos, económicos, culturales y ambientales. El análisis documental se realizó a fuentes secundarias, como libros, artículos, informes y documentos gubernamentales. La información obtenida se utilizó para complementar los resultados de las otras técnicas de recolección de datos.

Los instrumentos de recolección de información utilizados en el presente estudio fueron los siguientes: entrevistas, estas se realizaron a los pobladores de la parroquia Sicalpa para conocer sus percepciones y opiniones sobre la comunidad. Y las observaciones, las cuales se realizaron a los espacios físicos y materiales de la comunidad para identificar sus características y condiciones.

El análisis de los resultados se realizó a partir de una perspectiva cualitativa. Se utilizó la herramienta, *Atlas.Ti* para la realización de la observación a nivel de nodos relacionales de las respuestas a las entrevistas y para poder determinar aspectos importantes y resaltantes para el documental. A continuación, se presenta la figura:

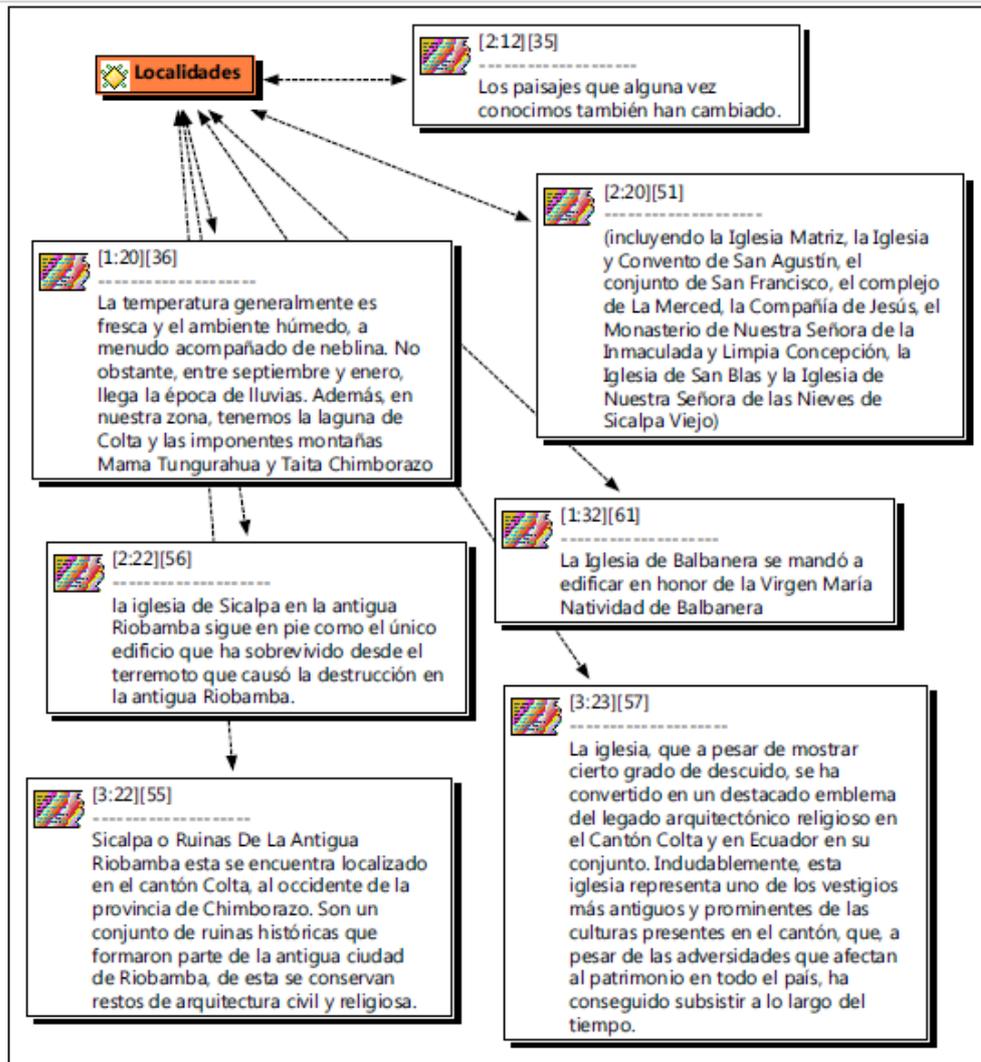
Figura 11
Personajes



Nota: Elaboración propia.

De este modo, las iglesias son localidades fundamentales de la región, es decir, para los pobladores cada iglesia, estando actualmente de pie o no, son parte fundamental de la relación de la comunidad con la fe que profesan, por ello y su conexión con la naturaleza, creen que sus zonas tienen una belleza incalculable, que por muchas razones se ha ido perdiendo muchas veces con el tiempo. En la siguiente figura, podemos observar las particularidades de los pobladores al hacerles preguntas acerca de las localidades relevantes, estos, siempre apuntaban a la iglesia como máximo exponente de sus localidades y la laguna de Colta.

Figura 12
Localidades

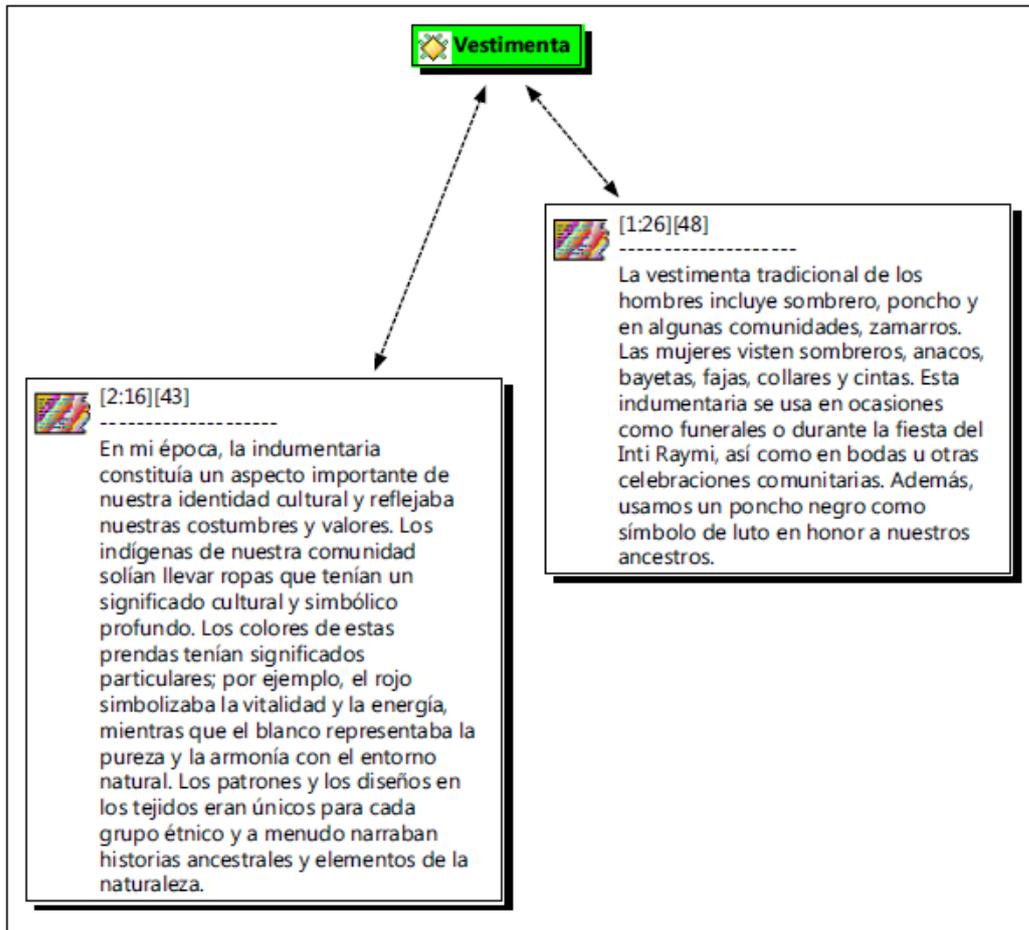


Nota: Elaboración propia.

Para el análisis de las localidades, se parte de la encuesta, en los ítems que conllevan a respuestas claras en este aspecto, en función de los pensamientos de los pobladores de este tipo de localidades, áreas y conceptos que mantienen los mismos. Siendo la Iglesia de Sicalpa la más emblemática que mencionan los entrevistados.

Asimismo, también se observa que la comunidad es fuertemente tradicional, como se logra determinar en el sistema arbóreo obtenido durante la revisión de las prendas de vestir, un sistema muy arraigado en el pasado, que posiblemente este casi perdido en la actualidad, sin embargo, existen familias que aún mantienen este tipo de tradiciones, con el fin de respetar la cultura y de aquellos que ya no están con vida, este es solo un ejemplo del arraigo y respeto por los demás y por la comunidad misma.

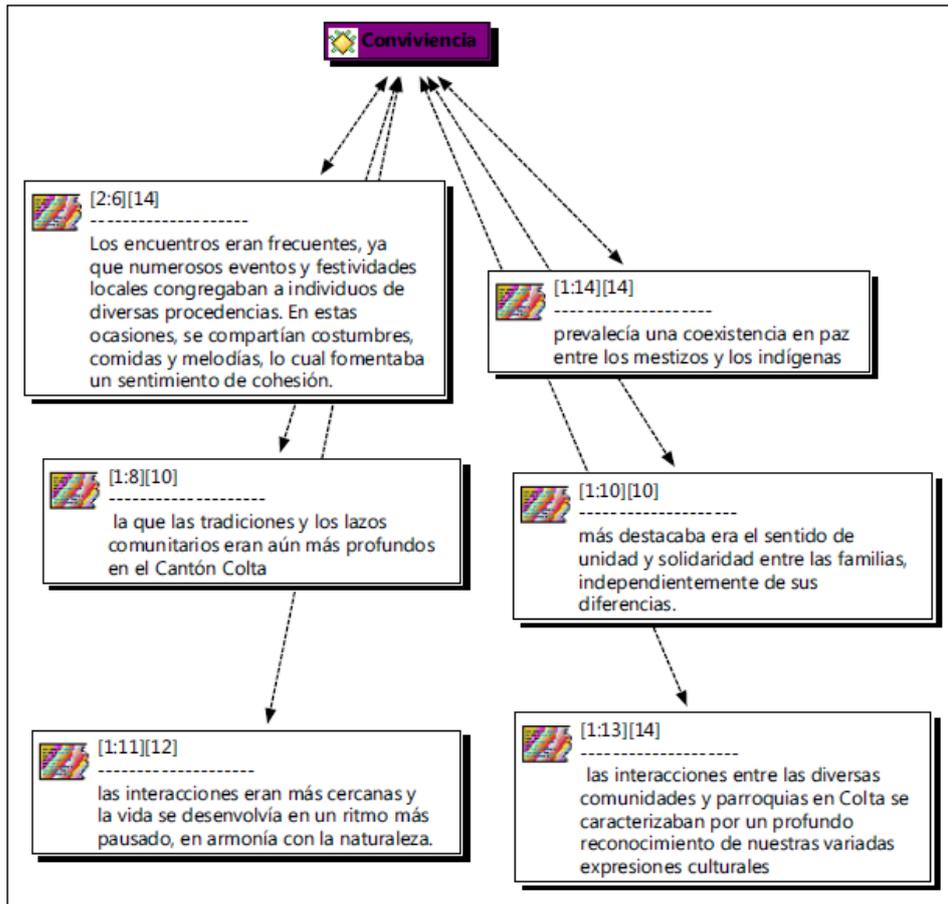
Figura 13
Vestimenta



Nota: Elaboración propia.

La importancia de la tradición, deriva en la convivencia de las diferentes culturas que hacen vida en la región, los aspectos de cada una se unen para crear un perfil de armonía en ocasiones especiales para dar vida a eventos importantes, pero no solo se limita a la convivencia de eventos, sino que era fundamental para la paz, y esta a su vez era clave para la visión de los lugareños, quienes aseguran que las interacciones, el reconocimiento y coexistencia se ha ido perdiendo un poco con el tiempo, pero que no es tarde y que con medidas importantes se podrán recuperar. La convivencia se estudia con base en las respuestas que se generaron de ese tipo, en las cuales se pudo extraer con facilidad de la entrevista, aunque este ítem, se encontraba en más de una respuesta, por lo que el análisis apoyado con *Atlas.Ti* fue fundamental para obtener datos y extraer información relevante a partir de estos.

Figura 14
Convivencia

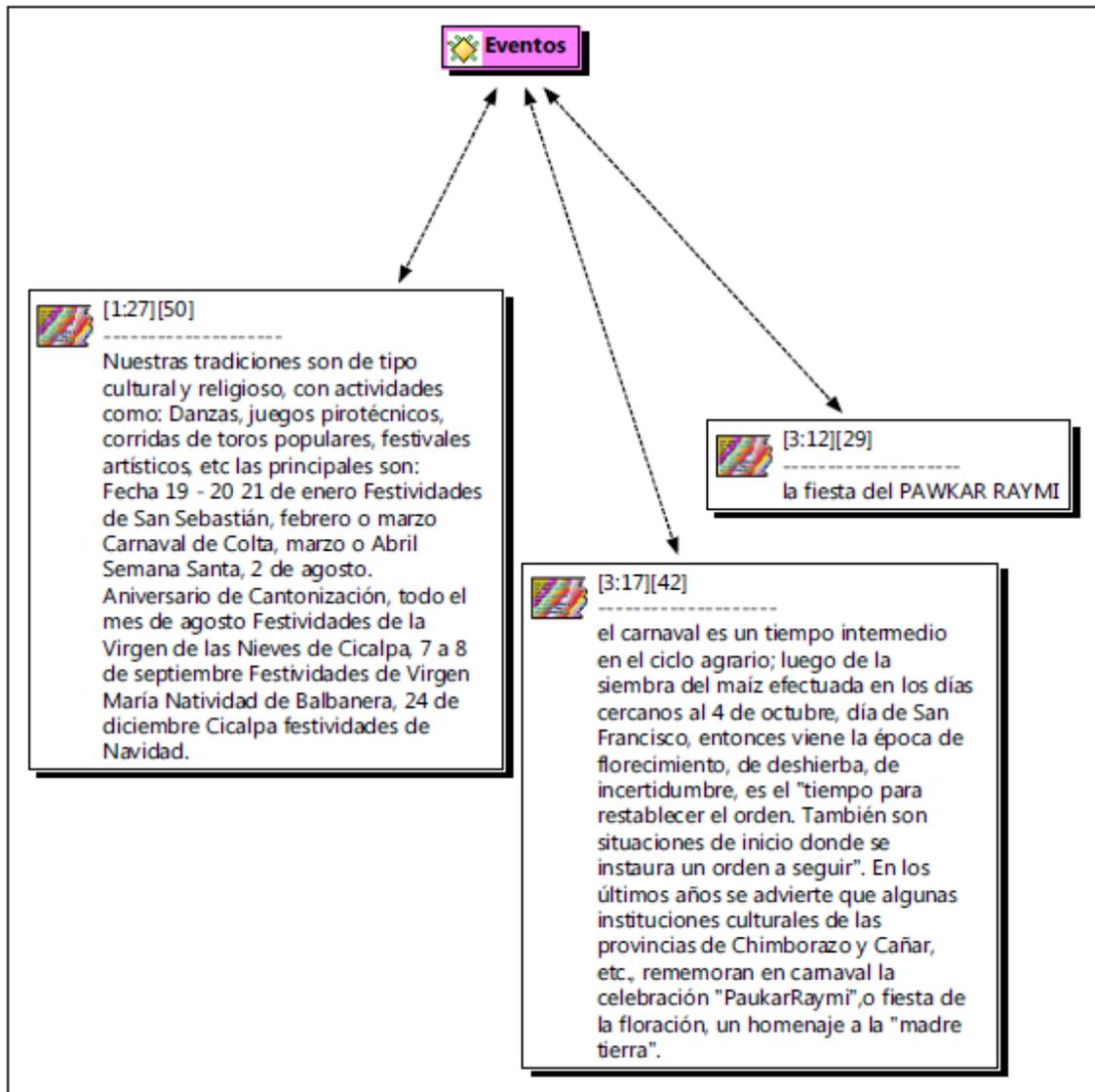


Nota: Elaboración propia.

Como se ha mencionado anteriormente, los eventos son importantes para los habitantes de esta comunidad, al analizar los datos aportados por estos, con referencia a las entrevistas realizadas, se puede observar que las tradiciones que derivan en eventos son muchas, pero son generales, todos las conocen y saben sus respectivas tareas en cada fecha, algunas más queridas por otros, pero todas con un valor importante y que se mantiene hoy en día en sus mentes con un gran arraigo.

Figura 15

Eventos

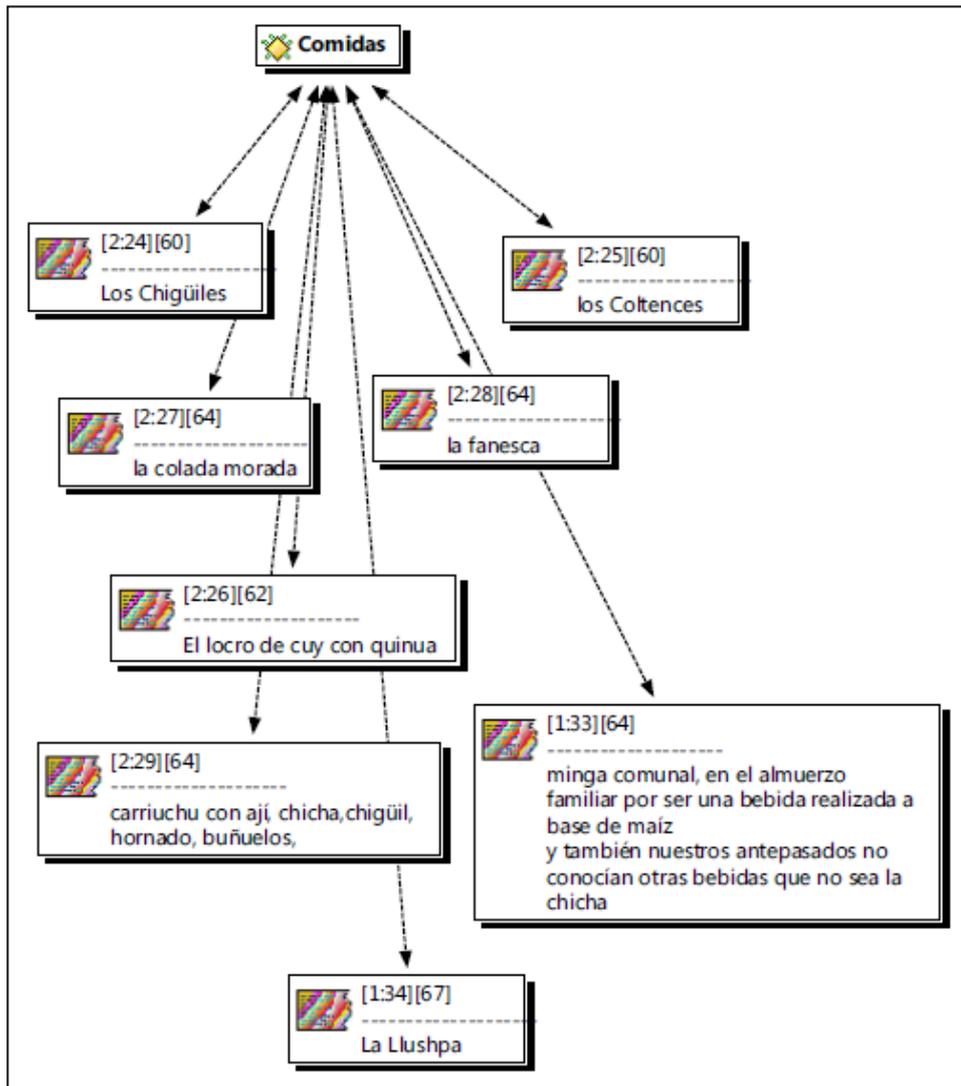


Nota: Elaboración propia.

Y finalmente, todos estos aspectos culturales, donde los eventos son trascendentales, forman una tradición culinaria importante, en la cual, los diferentes platos se preparan en distintas ocasiones, para darle un mayor valor a las celebraciones y en otros casos solo siendo aspectos culturales importantes que mantienen por los recursos que posee la región, ya sea por un aspecto o por otro, a través de la creación de un sistema arbóreo utilizando *Atlas.Ti*, se obtiene lo siguiente:

Figura 16

Comidas



Nota: Elaboración propia.

Los resultados del análisis revelaron que la parroquia Sicalpa es una comunidad rural con un fuerte sentido de pertenencia y muy particularmente de tradición, además que mantienen un gran sentido de transmisión de éstas a las nuevas generaciones. Los pobladores destacan la importancia de la familia, la comunidad y la cultura local. En cuanto a los aspectos económicos, la economía de Sicalpa se basa en la agricultura, la ganadería y el turismo. En los aspectos culturales, la comunidad de Sicalpa conserva una rica cultura ancestral, los pobladores destacan las celebraciones religiosas, las fiestas tradicionales y las artesanías locales.

Todos los pobladores, mantenían expectativas con respecto a la realización de un documental en la zona, consideraban que era necesario para poder retrasmir a las generaciones futuras, el importante contexto histórico que se representa en aquella zona, y que además, forman parte ineludible de la tradición y cultura no solo regional, sino nacional. La música fue otro aspecto resaltante, se pudo notar que la misma venía acompañada de

diversos criterios que le permitían darle valor a aquello que era escuchado, además, aún se mantenía dentro de los corazones de los pobladores de la zona.

Los resultados del análisis permiten comprender la realidad de la parroquia Sicalpa, la comunidad es una unidad social con una identidad propia, que se caracteriza por su fuerte sentido de pertenencia y tradición. También, se revelan los desafíos que enfrenta la comunidad con respecto a la conservación de su cultura ancestral.

Explotando todos los recursos de *Atlas.Ti*, se puede obtener las siguientes figuras que muestran parte importante de los datos que se obtuvieron y fueron analizados:

Figura 17

Distribución en función del valor



Nota: Elaboración propia.

Esta figura, muestra la relación entre los hechos descritos en las entrevistas analizados a partir de la herramienta tecnológica de *Atlas.Ti*, con los aspectos más relevantes que fueron codificados, en este sentido, se encuentra que la historia es el aspecto más mencionado y con más fuerza que los pobladores quieren que se preserve, los lugares el segundo, donde la iglesia de Sicalpa y la laguna de Colta son tan importantes, y que mantienen un valor significativo para los lugareños. Seguidos de la comida y los hechos históricos, esto indicando lo rica que es la región en los aspectos culinarios e históricos registrados formalmente. Siguen aspectos de herencia, convivencia y celebraciones, las cuales cada día deben de cuidarse más para no terminar desapareciendo entre las nuevas generaciones, derivando así en la importancia de la conexión entre los jóvenes y los adultos en aspectos culturales. También, se pueden identificar otros códigos de menor envergadura, pero que fueron importantes para analizar aspectos de los habitantes de la región. La música es uno de estos aspectos, la cual se mantiene mayormente en los pobladores de mayor edad. El gráfico anterior, muestra que las respuestas generadas por los participantes, son muy similares, se evidencia aspectos educativos, regionales, etnográficos y sociodemográficos

que forman parte de la región y que debido a la muestra escogida, puede decirse que son un estándar en la comunidad.

Figura 18

Relaciones de códigos entre entrevistas



Nota: Elaboración propia.

En la siguiente figura, se muestra la relación que existe entre algunos códigos y las entrevistas, estos debido a que la cantidad de entrevistas y código arrojaba una figura de altas proporciones, se ajustó una pequeña muestra, en esta se puede apreciar, que las entrevistas mantienen amplias relaciones con todos los códigos, mostrando un amplio entramado de estas, lo que deriva en una consolidación de todos los análisis realizados anteriormente. Todas estas figuras, y gráficas, fueron elaboradas a partir del uso de *Atlas.Ti*, tanto de la versión web como de escritorio, logrando explotar la obtención de datos de valor y poder analizarlos de una forma óptima.

Finalmente, el presente estudio contribuye al conocimiento de la realidad de la parroquia Sicalpa. Los hallazgos pueden servir de base para el diseño de políticas públicas y programas de desarrollo para la comunidad, también, se planea que el documental sea una fuente de inspiración, para recuperar todos estos datos significativos que pueden ayudar a mantener y a hacer perdurar la cultura de esta región. Asimismo, se recomienda realizar estudios adicionales y más profundos sobre la parroquia Sicalpa, para ahondar en su realidad y desafíos. Se sugiere también el desarrollo de programas que promuevan la educación, el empleo y la conservación de la cultura local.

4.2. Memoria oral de los habitantes de Sicalpa

A continuación, fue desarrollada la entrevista previamente descrita en la sección 3.5.2 respecto de la guía de entrevista realizada a los tres ancianos cultores para el basamento del documental de la memoria oral de la parroquia Sicalpa del cantón Colta,

La entrevista presentada consto del desglose sobre la transcripción de las respuestas facilitadas por los cultores, constituyendo una síntesis del prisma y multifactores que

componen hasta hoy día, la apreciación, uso, características, formas y demás, respecto de las dimensiones e indicadores dispuestos en la matriz de operacionalización de la sección 3.7 en el planteamiento de la hipótesis. La entrevista fue expuesta anteponiendo tres columnas representativas, las cuales, de forma vertical, corresponden a las respuestas dictadas por los ancianos, estableciendo separaciones para la apreciación del subtópico correspondiente, en función de las dimensiones e indicadores señalados.

Finalmente, sintetizado de forma interrelacional, la comparación integral de las tres entrevistas, en un resumen único que evidenció la apreciación holística de las respuestas y por lo tanto enfatizando los aspectos enriquecedores, recurrentes y típicos de los acontecimientos dentro de la historia de la antigua Riobamba en la parroquia Sicalpa, a partir de la memoria oral de sus pobladores y la literatura existente.

Tabla 2

Matriz de operacionalización

Dimensión	Indicador	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3777
Gastronomía	Platos típicos.	Desde la perspectiva indígena son:	Desde la perspectiva indígena son:	Desde la perspectiva indígena son:
		<p>- Papas con cuy: Es un plato que consiste en papas cocidas y cuy asado, que se acompaña con salsa de maní, lechuga y chiriuchu, una salsa fría que contiene cebolla picada, tomate, cilantro y ají.</p> <p>- Habas con choclo o queso: Es un plato sencillo pero nutritivo que se prepara con habas y choclos cocidos, que se sirven con queso fresco o salado.</p> <p>- Caldo de gallina: Es un plato que se elabora con gallina criolla, papas, zanahorias, cebolla, ajo, comino y cilantro. Se sirve caliente con arroz o mote.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza son:</p>	<p>- Yapingachos: Son tortillas asadas hechas de papas cocidas y aplastadas, que se rellenan con queso. Se sirven con chorizo, huevo frito, salsa de maní, carne asada, lechuga, cebollas, arroz, aguacate o remolacha.</p> <p>- Máchica: Es una harina tostada de maíz o trigo que se mezcla con panela y canela. Se consume como bebida disuelta en agua o leche, o como alimento sólido mezclado con queso o mantequilla.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza son:</p> <p>- Seco de carne o pollo: Es un plato que se prepara con carne o pollo cocinado en una salsa de tomate, cebolla, ajo, comino y</p>	<p>- Ají de cuy: Es un plato que se prepara con cuy cocinado en una salsa picante de ají, tomate, cebolla, ajo y cilantro. Se sirve con papas, mote o arroz.</p> <p>- Cauca: Es un plato que se hace con harina de maíz tostado y molido, que se mezcla con queso rallado y leche. Se consume como desayuno o merienda.</p> <p>- Yahuarlocro: Es un plato que se cocina con vísceras de cordero o cerdo, que se sazonan con cebolla, ajo, comino, pimienta y sangre. Se sirve con papas, aguacate y cebolla picada.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza son:</p> <p>- Seco de chivo: Es un plato que se prepara con carne de chivo guisada en una salsa de cerveza, naranjilla,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ceviche de chochos: Es un plato frío que se prepara con chochos cocidos y pelados, que se mezclan con jugo de tomate, cebolla picada, cilantro, limón y sal. Se acompaña con tostado, chifles, hierbas y salsa picante. - Hornado: Es un plato que se elabora con carne de cerdo adobada y horneada lentamente. Se sirve con mote, lechuga y agrio, una salsa ligera que se hace con agua, sal, cebolla, trozos de ají y panela. 	<p>cilantro. Se sirve con arroz, patacones, ensalada o maduro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tortillas de maíz en piedra: Son tortillas hechas de harina de maíz mezclada con un refrito a base de condimentos naturales. Se cocinan sobre una piedra caliente untada con sebo y chilca. Se sirven con queso fresco o salado. - Dulces de frutas: Son postres que se elaboran con frutas como guayaba, membrillo o manzana, que se cuecen en almíbar hasta obtener una consistencia suave y dulce. Se sirven solos o acompañados con queso. 	<p>tomate, cebolla, ajo y especias. Se sirve con arroz, yuca, ensalada o maduro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fanesca: Es un plato que se consume durante la Semana Santa, que se hace con una sopa cremosa de granos tiernos como habas, arvejas, chochos y fréjoles. Se le agrega leche, queso, bacalao desmenuzado y hierbabuena. Se acompaña con empanadas de viento, huevo duro, plátano maduro y ají. - Cholitas guameñas: Son panes pequeños elaborados con harina de trigo, panela, moyuelo y manteca de chanco. Se hornean hasta dorar y se espolvorean con azúcar. Se consumen como bocadillo o acompañamiento.
<p>Dulces típicos.</p>	<p>Desde la perspectiva indígena son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dulce de Moras: Se trata de un postre elaborado a base de moras cocidas con azúcar y canela. 	<p>Desde la perspectiva indígena son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dulce de maíz: Se trata de un postre que se elabora con maíz tierno molido, al que se le añade leche, azúcar, canela y pasas. Se 	<p>Desde la perspectiva indígena son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dulce de sambo: Se trata de un postre que se hace con sambo o calabaza de cabello cocido en agua con azúcar y canela. Se come solo o con queso.

Servir caliente o frío con queso fresco o crema.

- Dulce de calabaza: Se trata de un postre de calabaza o zapallo cocido en un almíbar con clavo y canela. Sirva solo o con queso.

- Pepino dulce: postre que se elabora pelando y quitando las semillas a la chirimoya, añadiéndole azúcar y limón y hirviéndolo en agua. Servir caliente o frío con leche o nata.

Desde la perspectiva mestiza son:

- Mil hojas: Es un postre que tiene muchas capas delgadas de masa rellenas con crema montada, crema de mantequilla o una crema con sabor a fruta entre capas y rociada con azúcar molida por encima.

- Suspiros: Son merengues pequeños horneados hechos con claras de huevo montadas, azúcar, crema tártara, jugo de

pone a cocinar hasta que quede una pasta espesa y se sirve en porciones.

- Dulce de higos: Se trata de un postre que se hace con higos verdes a los que se les quita la piel y se ponen a hervir en un jarabe con canela y clavo de olor. Se comen fríos o templados con queso blanco o helado.

- Dulce de quinua: Se trata de un postre que se prepara con quinua lavada y cocida, a la que se le agrega leche, azúcar, canela y clavo de olor. Se pone a cocinar hasta que tenga una consistencia cremosa y se sirve fría o caliente.

Desde la perspectiva mestiza son:

- Helados de paila: Son helados artesanales que se hacen en una paila de bronce sobre hielo picado. Se les pone leche, azúcar y frutas naturales como mora, naranjilla, taxo o coco. Se baten

- Dulce de mortiño: Se trata de un postre que se hace con mortiños que se ponen a hervir en agua con azúcar y canela. Se puede comer frío o caliente con queso blanco o nata.

- Dulce de chocho: Se trata de un postre que se prepara con chochos cocidos y pelados, a los que se les mezcla leche condensada, vainilla y canela. Se come frío o caliente.

Desde la perspectiva mestiza son:

- Pristiños: Son tiras de masa frita que se bañan en miel de panela o chancaca. Se pueden servir con queso o helado.

- Buñuelos: Son bolitas de masa frita que se rellenan con queso, manjar blanco o fruta. Se espolvorean con azúcar o se bañan en miel.

- Arroz con leche: Es un postre que se hace con arroz cocido en leche, azúcar, canela y pasas. Se sirve frío o caliente.

	<p>lima o limón y extracto de vainilla. Se les puede poner un poco de colorante alimentario para darles diferentes colores si se quiere.</p> <p>- Espumilla: Es una especie de mousse dulce que se vende normalmente en las calles. Se hace con claras de huevo montadas, azúcar y jugo de frutas como guayaba, naranja o maracuyá. Se sirve en vasos o conos y se adorna con grageas o chispitas.</p>	<p>hasta que queden cremosos y se sirven en copas o cucuruchos.</p> <p>- Cholitas guameñas: Son panes pequeños hechos con harina de trigo, panela, moyuelo y manteca de cerdo. Se hornean hasta que estén dorados y se rocián con azúcar. Se toman como tentempié o acompañamiento.</p> <p>- Alfajores: Son galletas rellenas de dulce de leche o manjar blanco, que se cubren con azúcar glas o chocolate. Se pueden aromatizar con vainilla, canela o limón.</p>	<p>- Mazamorra: Es un postre que se hace con maicena disuelta en leche, azúcar, canela y clavo de olor. Se cocina hasta que espese y se sirve fría o caliente.</p>
<p>Vestimenta</p> <p>Vestimenta folclórica tradicional.</p>	<p>Desde la perspectiva indígena son:</p> <p>- Para las mujeres: El vestido típico se compone de una blusa blanca con flores bordadas de colores, una falda larga de lana o bayeta llamada anaco, un chal o rebozo que tapa los hombros y la cabeza, un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica de ala angosta, una faja o cinturón tejido que rodea la cintura y unas alpargatas o zapatos bajos. También acostumbra a llevar collares, aretes y pulseras de cuentas o metal.</p> <p>- Para los hombres: El vestido típico se compone de una camisa blanca de manga larga, un pantalón negro o azul de tela gruesa, un poncho de lana o bayeta que tapa el torso, un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco de forma semiesférica de ala angosta, una faja o cinturón tejido que rodea la cintura y unas alpargatas o zapatos bajos.</p>		

Desde la perspectiva mestiza son:

- Para las mujeres: El vestido típico se compone de una blusa blanca con encajes y bordados, una falda ancha y colorida con volantes llamada pollera, un chal o mantilla que tapa los hombros y la cabeza, un sombrero de paño o fieltro adornado con flores o cintas, una faja o cinturón bordado que rodea la cintura y unos zapatos altos. También acostumbran a llevar joyas de oro o plata como collares, aretes y anillos.

- Para los hombres: El vestido típico se compone de una camisa blanca con botones y bordados, un pantalón negro o azul de tela fina, una chaqueta corta de lana o terciopelo llamada saco, un sombrero de paño o fieltro con una cinta alrededor, una corbata y unos zapatos negros. También acostumbran a llevar un reloj de bolsillo o una cadena de oro o plata.

Desde la perspectiva indígena son:

- Para el Inti Raymi o fiesta del sol: El traje típico se compone de una blusa blanca con bordados solares, una falda roja o amarilla con flecos, un chal o rebozo de colores vivos, un sombrero de paja o fieltro con plumas, una faja o cinturón tejido con figuras geométricas y unas alpargatas o zapatos bajos. También llevan collares, aretes y pulseras de cuentas o metal. El traje simboliza la alegría y el agradecimiento al sol por las cosechas.

Vestimenta
correspondiente a
tradiciones.

- Para el Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento: El traje típico se compone de una blusa blanca con bordados florales, una falda verde o azul con volantes, un chal o rebozo de colores claros, un sombrero de paja o fieltro con flores, una faja o cinturón tejido con figuras florales y unas alpargatas o zapatos bajos. También llevan collares, aretes y pulseras de cuentas o metal. El traje simboliza la fertilidad y la armonía con la naturaleza.

- Para el Kulla Raymi o fiesta de la luna: El traje típico se compone de una blusa blanca con bordados lunares, una falda negra o morada con bordados, un chal o rebozo de colores oscuros, un sombrero de paja o fieltro con cintas, una faja o cinturón tejido con figuras astrales y unas alpargatas o zapatos bajos. También llevan collares, aretes y pulseras de cuentas o metal. El traje simboliza la sabiduría y el respeto a la luna como madre protectora.

Desde la perspectiva mestiza son:

- Para el Carnaval: El traje típico se compone de una blusa blanca con encajes y bordados, una falda ancha y colorida con volantes llamada pollera, un chal o mantilla que cubre los hombros y la cabeza, un sombrero de paja o fieltro adornado con flores o cintas, una faja o cinturón bordado que rodea la cintura y unos zapatos altos. También llevan joyas de oro o plata como collares, aretes y anillos. El traje simboliza la alegría y el jolgorio del Carnaval.
- Para el Corpus Christi: El traje típico se compone de una blusa blanca con botones y bordados, una falda negra o azul con encajes, un chal o mantilla que cubre los hombros y la cabeza, un sombrero de paja o fieltro con una cinta alrededor, una faja o cinturón bordado que rodea la cintura y unos zapatos negros. También llevan joyas de oro o plata como collares, aretes y anillos. El traje simboliza la devoción y el respeto al Corpus Christi como símbolo de la fe católica.
- Para el Día de los Difuntos: El traje típico se compone de una blusa blanca con botones y bordados, una falda negra o morada con encajes, un chal o mantilla que cubre los hombros y la cabeza, un sombrero de paja o fieltro con una cinta alrededor, una faja o cinturón bordado que rodea la cintura y unos zapatos negros. También llevan joyas de oro o plata como collares, aretes y anillos. El traje simboliza el luto y el recuerdo a los difuntos como parte de la cultura andina.

Historias y leyendas	Aparición de la virgen de las nieves.	Desde la perspectiva indígena son: - La Virgen de las Nieves es una expresión de la Pachamama, la madre tierra, que nos cuida y nos da vida. Ella se manifestó en el cerro Cullca para bendecir nuestras siembras y nuestros animales. Nosotros le	Desde la perspectiva indígena son: - La Virgen de las Nieves es una señora muy milagrosa que nos socorre en nuestras necesidades. Ella se manifestó en el cerro Cullca para sanar a los enfermos y a los angustiados. Nosotros le damos las gracias con rezos, velas y flores.	Desde la perspectiva indígena son: - La Virgen de las Nieves es una divinidad sagrada que nos orienta y nos ilumina. Ella se manifestó en el cerro Cullca para mostrarnos el camino de la fe y la esperanza. Nosotros le manifestamos nuestro respeto con procesiones, cantos y promesas.
-----------------------------	---------------------------------------	---	---	--

	<p>tributamos homenaje con danzas, música y ofrendas.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza son:</p> <p>- La Virgen de las Nieves es una advocación mariana que representa la pureza y la gracia. Ella se manifestó en el cerro Cullca para confirmar su presencia entre nosotros. Nosotros le honramos con misas, rosarios y medallas.</p>	<p>Desde la perspectiva mestiza son:</p> <p>- La Virgen de las Nieves es una señora muy milagrosa que nos socorre en nuestras necesidades. Ella se manifestó en el cerro Cullca para sanar a los enfermos y a los angustiados. Nosotros le damos las gracias con rezos, velas y flores.</p>	<p>Desde la perspectiva mestiza son:</p> <p>- La Virgen de las Nieves es una divinidad sagrada que nos orienta y nos ilumina. Ella se manifestó en el cerro Cullca para mostrarnos el camino de la fe y la esperanza. Nosotros le manifestamos nuestro respeto con procesiones, cantos y promesas.</p>
<p>Tradiciones</p> <p>Eventos sociales – folclóricos realizados cada año.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El Inti Raymi o fiesta del sol: Es una celebración que se realiza cada año el 21 de junio, coincidiendo con el solsticio de invierno. Es una fiesta de agradecimiento al sol por las siembras y la vida. Se realizan rituales, danzas, música y ofrendas al sol y a la Pachamama o madre tierra.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento: Es una celebración que se realiza cada año en febrero o marzo, coincidiendo con el equinoccio de primavera. Es una fiesta de fertilidad y armonía con la naturaleza. Se realizan rituales, danzas, música y ofrendas a las plantas y los animales.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El Kulla Raymi o fiesta de la luna: Es una celebración que se realiza cada año en septiembre o octubre, coincidiendo con el equinoccio de otoño. Es una fiesta de sabiduría y respeto a la luna como madre protectora. Se realizan rituales, danzas, música y ofrendas a la luna y a las estrellas.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>

	<p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Corpus Christi: Es una celebración que se realiza cada año en mayo o junio, sesenta días después del Domingo de Resurrección. Es una fiesta de devoción y respeto al Cuerpo y Sangre de Cristo como símbolo de la fe católica. Se realizan procesiones, misas, rosarios y alfombras florales. 	<p>- El Carnaval: Es una celebración que se realiza cada año en febrero o marzo, antes de la Cuaresma. Es una fiesta de alegría y jolgorio, donde se juega con agua, harina, huevos y espuma. Se realizan desfiles, concursos, juegos y bailes.</p>	<p>- El Día de los Difuntos: Es una celebración que se realiza cada año el 2 de noviembre, después del Día de Todos los Santos. Es una fiesta de memoria y solidaridad con los muertos como parte de nuestra familia. Se realizan visitas a los cementerios, oraciones por las almas y comidas típicas como la colada morada y las guaguas de pan.</p>
<p>Arquitectura Casco histórico de la parroquia.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El casco histórico de Sicalpa está en el territorio ancestral de los puruháes, una de las nacionalidades indígenas que viven en la provincia de Chimborazo. Los puruháes se distinguen por su resistencia y su cosmovisión andina, basada en el respeto y la armonía con la naturaleza. 	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como parte del caso histórico de Sicalpa, la Archibasílica Virgen de las Nieves, es un sitio sagrado para los indígenas de Sicalpa Viejo. Esta iglesia se erigió sobre las catacumbas que se usaban para sepultar a los sacerdotes que prestaban sus servicios a la comunidad. <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El casco histórico de Sicalpa es también un escenario de las fiestas y tradiciones indígenas, como el Inti Raymi, el Pawkar Raymi y el Kulla Raymi, que celebran el ciclo agrícola y el calendario solar; el Carnaval, que mezcla elementos cristianos y paganos; y el Día de los Difuntos, que honra a los ancestros con ofrendas y comidas típicas. <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>

En su mayoría, estas construcciones fueron erigidas por trabajadores locales y se utilizaron materiales disponibles en la zona, lo que implicó una inversión económica mínima. A pesar de ello, se lograron resultados impresionantes, dando lugar a estructuras que con el paso del tiempo se han convertido en un invaluable patrimonio histórico y artístico de Ecuador. Este legado ha quedado integrado en el acervo cultural de la sociedad, transmitiendo significados arquitectónicos que son difíciles de replicar, y donde la población local ha desempeñado un papel crucial.

Desde la perspectiva mestiza:

- El casco histórico de Sicalpa está en el lugar donde se fundó la primera ciudad de Riobamba en 1534, por parte del

- Sicalpa Viejo ha sido escenario de sucesos históricos significativos. En 1797, un sismo originado en el monte “Cushca” provocó cambios poblacionales importantes. Entre los efectos positivos se destaca la edificación de una iglesia denominada “Archibasílica Virgen de las Nieves”, donde actualmente los residentes y visitantes pueden participar en rituales religiosos.

- El casco histórico de Sicalpa es también un espacio de las fiestas y tradiciones mestizas, como el Corpus Christi, que se celebra con procesiones, misas y alfombras florales; la fiesta de la Virgen de las Nieves, que se celebra con desfiles, concursos y bailes; y la fiesta navidad, que se celebra con una representación teatral del nacimiento de Jesús.

	<p>conquistador español Diego de Almagro. La ciudad fue arrasada por un terremoto en 1797, y posteriormente reconstruida en otro sitio. Sin embargo, el casco histórico conserva algunos edificios coloniales y republicanos que testimonian su pasado histórico.</p>	
Museos.	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El museo comunitario Kinti Wasi: Es un museo que está ubicado en el centro histórico de Sicalpa, donde se pueden observar piezas arqueológicas y etnográficas de la cultura puruhá, una de las nacionalidades indígenas que viven en la provincia de Chimborazo. El museo busca recuperar, proteger y difundir el patrimonio cultural de los pueblos originarios. <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los restos arquitectónicos de la antigua ciudad de Riobamba en Sicalpa Viejo, también son importantes para la comunidad indígena, ya que representan una parte de su historia y su resistencia a lo largo del tiempo. <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Museo Histórico Pedro Vicente Maldonado es un lugar donde se puede aprender sobre la historia y cultura mestiza de Sicalpa Viejo. <p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>En calidad de infraestructura de museo, se encuentra la Iglesia de San Lorenzo, Situada en la parroquia Sicalpa, cantón Colta, es considerada uno de los puntos turísticos más relevantes del lugar.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los restos históricos, son un conjunto de restos históricos que fueron parte de la antigua ciudad de Riobamba, de la cual se conservan vestigios de arquitectura civil y religiosa.

	<p>- Los restos arquitectónicos de la antigua ciudad de Riobamba en Sicalpa Viejo son un testimonio del pasado colonial. Los españoles eligieron este lugar para establecerse y construyeron hermosos templos con detalles que quedaron grabados en las paredes.</p>	
Iglesias.	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- Templos anónimos: según los historiadores, existía un cementerio en Sicalpa en 1575. Los españoles construyeron templos impresionantes con detalles que quedaron grabados en las paredes. Aunque no se mencionan por nombre, estos templos son una parte integral de la historia y cultura de Sicalpa. La comunidad indígena local se reúne aquí para celebrar y mantener vivas sus tradiciones.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- Iglesia de la Virgen de las Nieves: este templo es conocido por sus catacumbas y es un lugar donde los habitantes y visitantes pueden participar en ceremonias religiosas. La comunidad indígena local tiene un profundo respeto por este lugar sagrado y lo considera un importante centro de su vida espiritual.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <p>- Iglesia Colonial Santo Cristo: esta iglesia colonial es un símbolo del patrimonio histórico y cultural mestizo. Los mestizos valoran su</p> <p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- Templo de San Lorenzo: este lugar sagrado, que data de 1747, fue reconstruido en 2012 después de ser destruido por un terremoto en 1797. Sus catacumbas son un testimonio escalofriante del pasado. Para la comunidad indígena, este templo es un lugar de reunión y celebración.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <p>- Iglesia San Lorenzo de Sicalpa: esta iglesia es una joya arquitectónica que refleja el legado español. Los mestizos aprecian su</p>

	<p>- Archibasílica Virgen de las Nieves: esta iglesia es un testimonio del legado español en la región. Fue reconstruida después de un terremoto en 1797. Los mestizos aprecian la arquitectura de la iglesia y su importancia histórica, ya que se encuentra sobre las catacumbas que fueron utilizadas para enterrar a los sacerdotes.</p>	<p>arquitectura y su papel en la historia ecuatoriana.</p>	<p>belleza y su papel en la historia local.</p>
<p>Estructuras coloniales.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El Cabildo de Sicalpa: Este fue el primer cabildo o ayuntamiento que se estableció en la antigua ciudad de Riobamba, fundada por los españoles en 1534. El cabildo se reunía en una casa de piedra con techo de paja, ubicada en la plaza principal de la ciudad. El cabildo fue destruido por el terremoto de 1797, que arrasó la ciudad y provocó su traslado a otro lugar. Sin embargo, algunas</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El convento de San Francisco: Este fue uno de los cinco conventos que existían en la antigua ciudad de Riobamba. El convento fue fundado por los frailes franciscanos en 1544, con el objetivo de evangelizar a los indígenas de la zona. El convento tenía una iglesia, un claustro, una huerta y una escuela. La iglesia era de estilo barroco y tenía una fachada decorada con relieves y pinturas. El convento fue también destruido por el terremoto de</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- La Hacienda Cushca: Esta fue una de las haciendas más importantes que se establecieron en el valle del antiguo Liribamba, cerca del cerro Cushca. La hacienda fue fundada por el español Martín de Aranda en 1563, con el permiso del rey Felipe II. La hacienda se dedicaba a la producción agrícola y ganadera, aprovechando las tierras fértiles y el clima favorable del valle</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>

piedras del cabildo se conservan como testimonio de la historia y la identidad de los habitantes de Sicalpa.

En cuanto a las edificaciones de carácter civil, estas son realmente escasas, pues ninguna quedó en pie luego del terremoto y durante el periodo republicano tampoco hubo preocupación por construir alguna otra edificación emblemática. Quizá podrían considerarse como excepciones a lo antes mencionado, la estación del ferrocarril y el moderno palacio municipal, construido en el antiguo lugar de la iglesia matriz, y las tres plazas coloniales (Juan Velasco, Pedro Vicente Maldonado y Orozco) las cuales se transformaron en parques ajardinados y adornados con motivos intrascendentes que no tienen ningún significado para la población

Desde la perspectiva mestiza:

1797, pero algunas ruinas se mantienen como vestigios de la cultura y la fe de los indígenas.

Desde la perspectiva mestiza:

- La Casa Hacienda La Merced: Esta es una propiedad colonial que se dedicó al cultivo y la cría de animales. La propiedad tiene una vivienda principal, con una arquitectura propia de la sierra ecuatoriana, con techos de tejas, paredes blancas y ventanas con rejas. En su interior se pueden observar muebles, herramientas y ornamentos de la época colonial. La propiedad también tiene unos potreros, unos establos y unas plantaciones. La Casa Hacienda La Merced es un sitio de interés turístico y campesino que muestra la vida diaria y económica de los mestizos en la parroquia.

- Museo Arqueológico Sicalpa: Este es un lugar muy importante para nosotros los mestizos de Sicalpa, porque nos muestra las raíces de nuestros antepasados que vivieron en esta tierra antes de la llegada de los españoles. El museo está en el centro de nuestra parroquia y tiene una colección de cosas antiguas que se encontraron en las ruinas de la Vieja Riobamba. Hay cosas de barro, de tela, de metal, de hueso y de cosas que usaban para sus ritos. El museo nos enseña la historia y la cultura de las civilizaciones precolombinas que habitaron la zona.

		<p>- El Museo Arqueológico Sicalpa: Este es un museo que se ubica en el centro de la parroquia Sicalpa y que muestra piezas arqueológicas halladas en las exploraciones de la Vieja Riobamba. El museo tiene una colección de objetos de cerámica, tejido, metal, hueso y objetos ceremoniales que correspondieron a las culturas precolombinas que vivieron en la zona.</p>	
Fundaciones de la parroquia.	de	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- Puente de Santo Cristo o Barrio Nuevo: este se encuentra en la calle Atahualpa y Manabí, en la ladera sur del cerro Cushca. La misma data de la época colonial. Esta obra de infraestructura permitió la evolución de la parroquia, mediante el traslado y reubicación de la etnia indígena hacia los urbanismos más desarrollados.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El Molino de Monjas Conceptas de la <u>Parroquia</u> Sicalpa del cantón Colta es una edificación histórica que data del siglo XVIII. Se trata de un antiguo convento de monjas de clausura, que se dedicaban a la elaboración de pan, dulces y hostias. El molino era el lugar donde se molía el trigo y el maíz para obtener la harina. El edificio tiene una arquitectura colonial, con paredes de adobe, techo de</p>
			<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- convento franciscano de San Buenaventura; es una edificación histórica, que fue construida en el siglo XVIII por los frailes franciscanos, que llegaron a evangelizar a los indígenas puruhás que habitaban la zona. El convento es un testimonio de la historia, la cultura y la religión de los puruhás, que se vieron influenciados por los españoles, pero también</p>

	<p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iglesia del Santo Cristo: estructura eclesiástica de la época colonial, fundada alrededor del siglo XVII. Fue la principal iglesia de la antigua Riobamba. Esta se encuentra ubicada en el barrio colonial del Santo Cristo, cerca de la plaza de <u>toros</u>. 	<p>teja y ventanas con rejas. El molino se encuentra junto a la Iglesia de San Lorenzo, que fue reconstruida en 1907 después del terremoto de 1797. El molino es un testimonio de la resistencia y la adaptación de los indígenas frente a la colonización española. Los puruhás conservaron su identidad cultural, su idioma y sus costumbres, pero también aprendieron de los españoles las técnicas de agricultura, panadería y repostería.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa: Consiste en un templo que se mantiene inconcluso, fundado por sacerdotes Franciscanos, de acuerdo a un estilo barroco. 	<p>mantuvieron su identidad y sus tradiciones.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruinas coloniales de San Francisco: hoy en día, consiste en una serie de escombros del principal barrio de asentamientos católicos de la época colonial. Esta se ubica al oeste de la ciudad.
<p>Casas conmemorativas sobre sucesos históricos.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las Tallas de Piedra: consiste en una infraestructura colonial 	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruinas del barrio la Merced: <u>consiste en ruinas de edificaciones del referido antiguo</u> 	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Replica del Acta de Fundacion: Este documento es una copia fiel del acta original que se firmó el 15 de

	<p>que forma parte del antiguo barrio de la Merced, donde habitaban los españoles, siendo zona privilegiada. En ella, se encuentran numerosas rocas talladas, que hoy en día forman parte de los vestigios arqueológicos.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Museo histórico: consiste en una infraestructura dedicada a la exhibición de recursos gráficos, diversos objetos de valor, reliquias, pinturas al óleo y actas. En ella se evidencia la transición histórica de los pueblos indígenas y la fusión con los elementos extranjeros de los colonos españoles. 	<p><u>barrio tras el terremoto ocurrido, el cual posee valor simbólico de la identidad de los habitantes que convivieron con la clase pudiente y noble, junto a la etnia indígena.</u></p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa del sabio Pedro Vicente Maldonado: <u>esta, se encuentra ubicada en Villa La Unión, en la calle 2 de Agosto, y entre las calles Almagro y Dávalos. Esta casa fue el lugar de encuentro de la primera misión francesa geodésica de la Academia de Ciencias de París en 1736.</u> <p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Puruháes: Esta es una agrupación musical que se formó 	<p>agosto de 1534, cuando el mariscal Diego de Almagro fundó la primera ciudad <u>española</u> en tierras ecuatorianas. El acta original se perdió en el terremoto de 1797, que destruyó la ciudad y provocó su traslado a otro lugar. La réplica se realizó en 1984, con motivo del 450 aniversario de la fundación, y se colocó en un monumento conmemorativo frente a la plaza cultural Juan de Velasco.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>El Parque José de Orozco: el mismo se encuentra compartiendo ubicación, frente a la iglesia de Sicalpa. Este monumento fue desarrollado con la finalidad de honrar la vida y obra del padre José de Orozco, el cual es conocido como "El primer poeta épico de la Real Audiencia de Quito".</u> <p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Kinti Wasi: Es un grupo musical que se inspira en la
<p>Música</p>	<p>Exponentes musicales.</p>		

- Los Chagras del Chimborazo: Esta es una agrupación musical que se originó en el año 1980 y que está integrada por los hermanos José, Luis y Carlos Chávez. Ellos se dedican a interpretar música tradicional con instrumentos como el acordeón, el requinto, la guitarra y el tambor. Sus canciones reflejan la vida, las costumbres y las tradiciones de los chagras, los jinetes de los Andes. Algunos de sus temas más famosos son: “Chimborazo lindo”, “Chagra enamorado”, “La fiesta del chagra” y “El toro barroso”. Los Chagras del Chimborazo son un referente musical de la parroquia Sicalpa y han participado en varios festivales nacionales e internacionales por su calidad artística.

Desde la perspectiva mestiza:

en el año 1990 y que está compuesta por los hermanos Pedro, Juan y Manuel Paredes. Ellos se dedican a interpretar música ancestral con instrumentos como el pingullo, la flauta de pan, el tundidor y el pututu. Sus canciones transmiten la historia, la resistencia y la sabiduría de los puruháes, los indígenas originarios del Chimborazo. Algunos de sus temas más sobresalientes son: “Puruhá raymi”, “Sumak kawsay”, “Pawkar” y “Kapak ñan”. Los Puruháes son un referente musical de la parroquia Sicalpa y han difundido su cultura en varios escenarios nacionales e internacionales por su propuesta artística.

Desde la perspectiva mestiza:

- Los Hermanos Núñez: Es un grupo musical que se caracteriza por la innovación y la

cosmovisión andina y en las fiestas tradicionales de los pueblos originarios. Los Kinti Wasi tocan instrumentos ancestrales como el sikus, el tarka y el pingullo. Entre sus canciones más destacadas se encuentran “Inti Raymi”, “Pawkar Raymi” y “Kulla Raymi”.

Desde la perspectiva mestiza:

- Los Chagras del Chimborazo:

Esta es una agrupación musical que se fundó en el año 1980 y que está conformada por los hermanos José, Luis y Carlos Chávez. Ellos se dedican a interpretar música folclórica con instrumentos como el acordeón, el requinto, la guitarra y el tambor. Sus canciones expresan la vida, las costumbres y las tradiciones de los chagras, los vaqueros de los Andes. Algunos de sus temas más populares son: “Chimborazo lindo”, “Chagra enamorado”, “La fiesta del chagra”

	<p>- Los Hermanos Haro: Esta es una agrupación musical que se originó en el año 1970 y que está formada por los hermanos José, Miguel y Antonio Haro. Ellos se dedican a interpretar música nacional con instrumentos como el acordeón, el requinto, la guitarra y el bajo. Sus canciones expresan el amor, el humor y la alegría de los mestizos de Sicalpa. Algunos de sus temas más conocidos son: “Sicalpeñita”, “El chulla quiteño”, “La bocina” y “El chullita”. Los Hermanos Haro son un referente musical de la parroquia Sicalpa y han recibido varios premios nacionales por su trayectoria artística.</p>	<p>experimentación de la música ecuatoriana, fusionándola con otros ritmos como el jazz, el blues y el pop. Los Hermanos Núñez tocan instrumentos variados como el saxofón, el piano y el violín. Entre sus canciones más exitosas se encuentran “Alma Lojana”, “El Condor Pasa” y “La Bocina”.</p>	<p>y “El toro barroso”. Los Chagras del Chimborazo son un referente musical de la parroquia Sicalpa y han participado en varios festivales nacionales e internacionales por su calidad artística.</p>
<p>Música tradicional.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- La música indígena de Sicalpa se basa en la cosmovisión andina, que concibe el mundo como una unidad armónica entre</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- La música indígena de Sicalpa se distingue por el uso de instrumentos autóctonos, elaborados con materiales naturales como la madera, el</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- La música indígena de Sicalpa se expresa en diferentes géneros y ritmos, que varían según la ocasión, el lugar y el propósito. Entre los géneros más característicos se</p>

	<p>el ser humano, la naturaleza y lo sagrado. La música indígena tiene una función ritual, social y educativa, que busca transmitir los valores, las creencias y los conocimientos de los pueblos originarios.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música mestiza de Sicalpa se basa en la fusión de la música indígena con la música española, que se produjo durante el período colonial. La música mestiza tiene una función lúdica, festiva y sentimental, que busca expresar las emociones, las vivencias y las aspiraciones de los mestizos. 	<p>bambú, el cuero y el metal. Entre los instrumentos más frecuentes se encuentran el charango, la quena, el rondador, el sikus, el tarka, el pingullo y el bombo.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música mestiza de Sicalpa se distingue por el uso de instrumentos típicos, heredados o adaptados de la música española o europea. Entre los instrumentos más frecuentes se encuentran la guitarra, el requinto, el bandolín, el acordeón, el saxofón y el violín. 	<p>encuentran el sanjuanito, el albazo, el yumbo, el tonada y el huayno. Entre los ritmos más habituales se encuentran el 6/8, el $\frac{3}{4}$ y el 2/4.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música indígena de Sicalpa se expresa en diferentes géneros y ritmos, que varían según la ocasión, el lugar y el propósito. Entre los géneros más característicos se encuentran el sanjuanito, el albazo, el yumbo, el tonada y el huayno. Entre los ritmos más habituales se encuentran el 6/8, el $\frac{3}{4}$ y el 2/4.
<p>Fiestas</p> <p>Fechas de conmemoración histórica.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El 2 de noviembre, corresponde a la fiesta de los difuntos o Pawkar: Esta es una celebración ancestral que se lleva a cabo cada año, 	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 de agosto, la fiesta de la Virgen de Balbanera: Esta es una celebración religiosa que se lleva a cabo coincidiendo con la fundación de la primera ciudad de Riobamba por Sebastián de 	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El 21 de junio es una tercera fecha significativa, porque se festeja el Inti Raymi o Fiesta del Sol. Ese día se celebra el solsticio de invierno y el comienzo del nuevo año andino. Los indígenas de

coincidiendo con el día de los difuntos o finados en el calendario cristiano. Esta fiesta tiene como finalidad recordar y honrar a los ancestros que han fallecido, compartiendo alimentos, bebidas y música con ellos. Los indígenas de Sicalpa visitan los cementerios, las catacumbas y las ruinas donde reposan sus antepasados, llevando flores, velas y guaguas de pan. La fiesta de los difuntos es una expresión de la memoria, el respeto y el cariño de los pueblos indígenas del Ecuador.

Desde la perspectiva mestiza:

- La fiesta de San Sebastián: Esta es una celebración religiosa que se realiza cada 20 de enero, coincidiendo con el día del santo patrono de la parroquia Sicalpa. Esta fiesta tiene como objetivo rendir homenaje a San Sebastián, el mártir cristiano que fue asaeteado por defender su fe.

Benalcázar en 1534. Esta fiesta tiene como finalidad venerar a la Virgen de Balbanera, originaria de La Rioja, España, y considerada la primera imagen católica que llegó al Ecuador. Los indígenas de Sicalpa participan en la procesión, la misa y la feria en honor a la Virgen, mostrando su devoción y su sincretismo religioso. La fiesta de la Virgen de Balbanera es una expresión de la historia, la cultura y la fe de los pueblos indígenas del Ecuador.

Desde la perspectiva mestiza:

- El **10 de agosto** es otra fecha relevante, porque se conmemora el **Primer Grito de Independencia**. Ese día se recuerda la formación de la primera Junta Soberana de Gobierno en Quito, que inició el proceso independentista en Ecuador. Los mestizos de Sicalpa se sienten orgullosos de este

Sicalpa hacen rituales ancestrales para dar gracias al sol por las cosechas y solicitar su protección para el futuro. También se comparten alimentos, bebidas y danzas típicas de la cultura kichwa.

Desde la perspectiva mestiza:

- El **12 de octubre** es una tercera fecha significativa, porque se festeja el **Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad**. Ese día se reconoce la diversidad cultural y étnica del país, así como los derechos y aportes de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios. Los mestizos de Sicalpa valoran este día como una oportunidad para fortalecer el diálogo y la convivencia entre las diferentes culturas que conforman el Ecuador.

	<p>Los mestizos de Sicalpa participan en la procesión, la misa y la quema del castillo en honor al santo, mostrando su devoción y su fervor religioso. La fiesta de San Sebastián es una expresión de la historia, la cultura y la fe de los mestizos de Sicalpa.</p>	<p>suceso, que mostró el valor y el patriotismo de los ecuatorianos.</p>	
<p>Fechas de conmemoración religiosa.</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El 21 de junio es una fecha importante, porque se celebra el Inti Raymi o Fiesta del Sol. Ese día se festeja el solsticio de invierno y el comienzo del nuevo año andino. Los indígenas de Sicalpa hacen rituales ancestrales para dar gracias al sol por las cosechas y solicitar su protección para el futuro. También se comparten alimentos, bebidas y danzas típicas de la cultura kichwa.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El 2 de noviembre es otra fecha relevante, porque se conmemora el Día de los Difuntos. Ese día se honra a los seres queridos que han muerto, con ofrendas de comida, flores y velas. Los indígenas de Sicalpa tienen una relación especial con sus ancestros, a quienes ven como guías espirituales.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p> <p>- El 24 de diciembre es otra fecha relevante, porque se conmemora la Nochebuena. Ese día se</p>	<p>Desde de la perspectiva indígena:</p> <p>- El 25 de diciembre es una tercera fecha significativa, porque se celebra el Pawkar Raymi o Fiesta del Florecimiento. Ese día se festeja el solsticio de verano y el inicio de la época de lluvias. Los indígenas de Sicalpa hacen ceremonias para agradecer a la Pachamama o Madre Tierra por su fertilidad y abundancia. También se intercambian regalos y se disfruta de la música y el baile.</p> <p>Desde la perspectiva mestiza:</p>

- **La fiesta del Corpus Christi:** Esta es una celebración religiosa que se realiza cada jueves después del domingo de la Santísima Trinidad, coincidiendo con el día en que se conmemora la presencia real de Cristo en la eucaristía. Esta fiesta tiene como objetivo adorar al cuerpo y la sangre de Cristo, representados por el pan y el vino consagrados. Los mestizos de Sicalpa participan en la procesión, la misa y el baile de las danzas folclóricas en honor al sacramento, mostrando su respeto y su alegría religiosa. La fiesta del Corpus Christi es una expresión de la historia, la cultura y la fe de los mestizos de Sicalpa.

prepara una cena familiar con platos típicos como el pavo, el hornado, las humitas y los buñuelos. Los mestizos de Sicalpa celebran el nacimiento de Jesús con oraciones, villancicos y pesebres. También se entregan regalos y se abrazan al sonar las doce campanadas.

- El **6 de enero** es una tercera fecha significativa, porque se festeja el **Día de los Reyes Magos**. Ese día se recuerda la visita de los tres reyes magos al niño Jesús, que le trajeron oro, incienso y mirra como regalos. Los mestizos de Sicalpa acostumbran a dejar sus zapatos junto al árbol de Navidad, para que los reyes magos les dejen dulces y juguetes. También se comparte una rosca de reyes con una sorpresa dentro.

Nota. Elaboración propia.

Sicalpa es una parroquia del cantón Colta, en la provincia de Chimborazo, Ecuador. Se sitúa al noroeste de la provincia, al pie del monte Cushca, y está rodeada por dos ríos: el Colta y el Chambo. Su nombre viene del idioma quichua y significa "campo con rayas" o "llanura con franjas". Esto se debe a que la parroquia tiene una forma alargada entre los dos ríos.

La parroquia Sicalpa tiene unos 800 habitantes, la mayoría de ellos mestizos, aunque también hay descendientes de los pueblos puruhá e inca que vivieron en la zona antes de la llegada de los españoles. El idioma más hablado es el español, pero también se habla el quichua. La religión más practicada es el catolicismo, pero también hay creyentes evangélicos.

La comida típica de la parroquia Sicalpa se basa en el maíz, la papa, el cuy, el queso y el maní como ingredientes principales. Algunos de los platos más conocidos son: cuy con papas, servido con salsa de maní y lechuga; habas con choclo o queso; sopa de gallina; yapingachos, que son tortillas de papa rellenas de queso; y la máchica, que es un alimento energético hecho con harina tostada, panela y leche. Entre los postres más populares se encuentran: las colaciones, que son bolitas de harina fritas con miel; las humitas, que son pasteles de maíz envueltos en hojas; y los pristiños, que son aros de masa frita bañados en miel.

La ropa folclórica para eventos sociales o culturales se inspira en la ropa tradicional histórica de los campesinos de la zona. Los hombres usan camisas blancas o de colores con alforzas y botones, pantalones negros o azules, sombreros pintados o finos, zapatos negros o cutarras (sandalias de cuero), y una bolsita tejida que se tercia del hombro. Las mujeres usan blusas blancas o de colores con bordados y encajes, faldas largas y amplias con franjas horizontales de colores, rebozos o mantas para cubrirse la cabeza o los hombros, collares, aretes y pulseras de colores, y zapatos negros o chinelas (sandalias con tacón). En algunas ocasiones, tanto hombres como mujeres usan máscaras o disfraces para representar personajes del folclore local.

La historia de la Virgen de las Nieves es una de las más importantes para la parroquia Sicalpa, ya que es su patrona y protectora. Según la tradición, la Virgen se apareció en 1951 a una niña indígena muda llamada María Rosa Chávez en el sector de Calizpogio. La Virgen le pidió que le hicieran una imagen y se lo indicara al sacerdote del pueblo. La niña recuperó el habla y cumplió con el encargo. La imagen fue llevada a la iglesia colonial de Sicalpa Viejo, donde se venera hasta hoy. La fiesta en honor a la Virgen se celebra cada año en agosto, con procesiones, misas, bailes y juegos populares.

La iglesia colonial de Sicalpa Viejo es una de las más antiguas del Ecuador. Fue construida en el siglo XVII sobre las catacumbas donde se enterraban a los sacerdotes y a los nobles españoles. La iglesia sufrió daños por el terremoto de 1797, pero fue reconstruida por el obispo José Ignacio Checa y Barba. La iglesia tiene una fachada de piedra tallada con motivos vegetales y geométricos, una torre campanario con reloj solar, un altar mayor dorado con la imagen de la Virgen de las Nieves, y varias capillas laterales con pinturas y esculturas de santos. La iglesia fue declarada patrimonio cultural del Ecuador en 1984.

Otras iglesias, museos e infraestructuras coloniales que se pueden encontrar en la parroquia Sicalpa son: la iglesia de La Virgen de las Nieves, que tiene una arquitectura neoclásica; infraestructuras en calidad de museos, que exhiben objetos y documentos relacionados el legado ecuatoriano; las ruinas de la antigua Riobamba, que fueron descubiertas en los años 80 y muestran restos de la arquitectura civil y religiosa de la ciudad colonial que fue destruida por el terremoto de 1797; y las casas conmemorativas de personajes históricos como el general Juan José Flores, el primer presidente del Ecuador, y el coronel Luis A. Martínez, escritor y héroe de la guerra del 41.

Los exponentes musicales y la música tradicional de la parroquia Sicalpa son parte del folclore andino ecuatoriano. Se utilizan instrumentos como el charango, la quena, el rondador, el bombo, las maracas y las zampoñas. Los géneros musicales más populares son el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el yaraví y el pasacalle.

Las fechas conmemorativas y religiosas que se celebran en la parroquia Sicalpa son: el 5 de agosto, día de la Virgen de las Nieves; el 24 de septiembre, día del patrono San Lorenzo; el 12 de octubre, día del descubrimiento de América; el 11 de noviembre, día de la independencia de Riobamba; el 6 de diciembre, día de la fundación española de Quito; el 25 de diciembre, día de Navidad; el 31 de diciembre, día del año viejo; y el 6 de enero, día de los Reyes Magos. En estas fechas se realizan diversas actividades culturales, religiosas y recreativas, como misas, procesiones, desfiles, bailes, juegos pirotécnicos y quema de monigotes.

Sicalpa es un lugar que mantiene su identidad histórica, cultural y folclórica a pesar del paso del tiempo y los cambios sociales. Es un lugar que invita a conocer su pasado y su presente, su arte y su naturaleza, su gente y su fe. Es un lugar que merece ser visitado y valorado por su riqueza patrimonial.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

4.1. Protocolo de preproducción, producción, postproducción del documental histórico de acuerdo a la metodología proyectual

La siguiente sucesión de pasos respecto al proceso de preproducción, producción y postproducción del documental, estuvo basado en la constatación de las condiciones expuestas en la ficha de observación del apartado 3.5.1 y la ficha desarrollada en el anexo 1, dentro de la metodología de Andreu (2016), Rabiger (2001) y Pablo del Tesso (2021), a continuación:

- Preproducción: Esta fase consistió en la planificación y organización de todos los aspectos necesarios para realizar la entrevista, tales como:
- Planificación: Se determinó el objetivo, el tema, el enfoque y el público de la entrevista, así como las preguntas que se le hicieron a los entrevistados. También se debió escoger a los entrevistados, teniendo en cuenta su importancia, su disponibilidad y su consentimiento. En este caso, se eligieron tres cultores ancianos los cuales han conservado los códigos tradicionales para proteger el patrimonio sociocultural de la parroquia Sicalpa.
- Tiempo: Se calculó el tiempo que duraría la entrevista, considerando el interés del entrevistado, la profundidad del tema y el formato del producto final. También se debió pactar con el entrevistado la fecha y la hora más adecuadas para realizar la entrevista. En este caso, se previó que cada entrevista dure entre 30 y 45 minutos.
- Espacios: Se escogieron los lugares donde realizar las entrevistas, teniendo en cuenta la comodidad del entrevistado, la iluminación, el sonido y el contexto. También se obtuvieron los permisos necesarios para acceder a los lugares y grabar en él. En este caso, se optó por realizar las entrevistas en los hogares o lugares de trabajo de los entrevistados, donde se sentían más cómodos y puedan mostrar elementos de su cultura.
- Costos: Se elaboró un presupuesto que contemple los gastos que implicará la realización de la entrevista, tales como el transporte, el alojamiento, el alquiler o compra de equipos, los honorarios del equipo técnico, los derechos de autor, etc. También se buscaron fuentes de financiación o apoyo para cubrir los costos. En este caso, se estimó un presupuesto de acuerdo a los recursos disponibles y se buscó el respaldo de alguna institución cultural o educativa que esté interesada en el proyecto, siendo este caso, el archivo principal de Sicalpa y simpatizantes del proyecto, entre figuras jurídicas y personales.

Tabla 3

Presupuesto de desarrollo del proyecto

FASES DEL PROYECTO	N°	Costos (USD)
--------------------	----	-----------------

Transporte.	1	80,00
Alojamiento.	1	500,00
Alquiler o compra de equipos.		875,00
Honorarios del equipo técnico.	1	2.742,00
Derechos de autor.	1	800,00
Pormenores y otros gastos.	1	175,00
TOTAL GENERAL		5.172,00
RECURSOS RECAUDADOS		6.360,00

Nota. Elaboración propia.

- Producción: Esta fase consistió en la ejecución y registro de la entrevista, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
- Grabaciones de audio: Se contó con un equipo de grabación de audio adecuado y verificación de su funcionamiento antes de iniciar la entrevista. También se puso el micrófono lo más cerca posible del entrevistado, sin que interfiera con su expresión o su imagen. Además, se debió controlar el nivel del sonido y evitar los ruidos externos que puedan afectar la calidad del audio.
- Fotografías: Se debió contar con una cámara fotográfica que permita capturar imágenes nítidas y con buena resolución. También se tomaron fotografías del entrevistado antes, durante y después de la entrevista, así como de los objetos o lugares que sean relevantes para el tema. Además, se consideró el derecho a la imagen del entrevistado y solicitud de su autorización para usar las fotografías.

Figura 19

Interacción con los cultores de la parroquia Sicalpa



Nota. Elaboración propia.

- Rodaje: Se contó con una cámara de video que permita grabar imágenes claras y con buen sonido. También se ubicó la cámara frente al entrevistado, a una distancia adecuada y con un ángulo que favorezca su rostro y su gestualidad. Además, se debió encuadrar al entrevistado dentro del tercio superior de la pantalla y dejar un espacio

vacío delante de él. Asimismo, se utilizó un trípode para evitar movimientos bruscos o temblores.

- Postproducción: Esta fase consistió en la edición y difusión del producto final obtenido a partir de la entrevista, considerando los siguientes aspectos:
- Edición: Se seleccionó el material grabado y fotografiado que fuese más sustancial e interesante para el objetivo y el público del producto final. También se ordenó cronológica o temáticamente el material seleccionado, cortando o uniendo las partes que fuesen necesarias. Además, se añadieron efectos visuales o sonoros que mejoren la calidad o el impacto del producto final.
- Créditos: Se incluyeron al culminar el producto final, una lista con los nombres de las personas e instituciones que participaron o colaboraron en la realización de la entrevista, así como las fuentes de información o documentación que se utilizaron. También se mencionaron los derechos de autor y las licencias de uso del producto final.
- Presentación del documental finalizado: Se buscaron los medios y los espacios más adecuados para mostrar el producto final al público al que va dirigido, así como a otros posibles interesados. También se invitaron a los entrevistados para agradecerle su participación y su aporte.
- Video documental



<https://vimeo.com/917285707>

4.1 Propuesta de promoción como instrumento publicitario de difusión de la memoria oral

3.4.1. Descripción de la propuesta

La descripción de la propuesta se basa en la identificación del grado de aceptación y nivel del estímulo generado directamente sobre los usuarios respecto del

fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, en el cual, se plantearon una serie de mejoras sobre las estrategias de promoción en redes sociales, potenciando el atractivo de los factores culturales o elementos de mayor enfoque para generar un plan de publicidad sistemático cultural, a través de los canales de mayor concentración de clientes potenciales e influencias de tecnología. A contracción, se evidenció el plan de promoción:

Figura 20
Plan de promoción



Nota. Elaboración propia.

3.4.2. Aporte

- En este documento, se propuso emplear diferentes tipos de herramientas de marketing para potenciar el reconocimiento del cultural y sus actividades, así como para atraer a más público interesado en la cultura e historia de Sicalpa. Entre las actividades establecidas, se destaca el documental histórico como herramienta de fortalecimiento y revalorización de la memoria oral de los pobladores de Sicalpa, que recoge los testimonios, las vivencias, las costumbres y las creencias de los habitantes de la parroquia, que reflejan su identidad, su cosmovisión y su relación con el entorno natural. El documental busca ser una fuente histórica y cultural que merece ser reconocida y preservada. En el mismo, se potenciaron las estrategias de marketing haciendo presencia en las redes sociales más populares como Instagram, orientándolas a la población más joven contemplada en la encuesta, lo que fue combinado con estrategias paralelas, tales como el diseño de la misión y visión, desde la perspectiva empresarial.
- Este último punto, respecto del diseño de las políticas fundamentales, se basó en la identificación de la falta de los factores de publicidad y promoción de servicios, en las cuales, a través de la observación directa de los fenómenos, no fueron hallados tales aspectos. Por lo cual, a través del presente estudio, se ha planteado el diseño de un plan de promoción para el reposicionamiento de la parroquia Sicalpa, en el cual,

fueron reforzadas las estrategias para destacar en el medio digital y dar a conocer la capacidad instalada y calidad de los servicios del centro cultural.

- El plan de promoción fue impulsado debido a los resultados proporcionados por la población entrevistada, los cuales manifestaron sus preferencias y apreciaciones, además de los hallazgos recolectados mediante la observación y constatación de las necesidades culturales; estos efectos han generado en Sicalpa, que no se valoren lo suficiente las virtudes que poseen y que por tanto no sean lo suficientemente conocidas las bondades folclóricas entre sus propios habitantes. Finalmente, se generaron estrategias competentes para repositonar el estatus de la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta.

3.4.3. Metas del plan de promoción

La propuesta de promoción para el documental histórico sobre la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, define los propósitos y las metas del presente proyecto, así como los medios para difundirlo tanto a nivel interno como externo. El documental busca rescatar y valorar las tradiciones, las costumbres, las historias y las vivencias de los habitantes de esta zona, que posee una riqueza cultural y natural única. Las metas específicas que se plantean son las siguientes:

- Incrementar el número de espectadores: el objetivo principal del plan promoción es crear conciencia cultural colectiva y atraer la atención y el interés del público hacia la parroquia, mostrando los aspectos más atractivos y relevantes de la memoria oral de los pobladores de Sicalpa, así como la belleza y la diversidad de su entorno natural y social.
- Fidelizar a la audiencia: el plan de promoción también pretende crear un vínculo de conocimiento general, emocional y cultural entre los espectadores y el documental, generando un sentido de identidad, pertenencia y compromiso con la preservación y la difusión de la memoria oral de los pobladores de Sicalpa.
- Recuperar el liderazgo en el mercado audiovisual: el documental histórico sobre la memoria oral de los pobladores de Sicalpa, al ser un proyecto innovador y original, que combina la investigación histórica con el arte audiovisual, requiere de posicionarse como una referencia en el campo del documental histórico, y destacarse por su calidad, su rigor y su creatividad.
- Difundir la calidad del documental: una vez que el plan de promoción sea implementado, se busca promover el documental en las diferentes plataformas digitales y redes sociales, mostrando las virtudes y los beneficios que ofrece a los espectadores, tales como: conocer la historia y la cultura de los pobladores de Sicalpa, a través de sus propias voces y testimonios; apreciar la variedad y la riqueza de la flora y la fauna que rodea a esta parroquia; disfrutar de un producto audiovisual de alta calidad técnica y artística; entre otros.

3.4.4. Afiliación

Crear una página web oficial del documental, donde se pueda ver el tráiler, el reparto, los testimonios de los participantes, las fuentes históricas, las fotografías ilustrativas y los enlaces a las redes sociales. La página web debe tener un diseño atractivo, profesional y fácil de navegar, que refleje la identidad y el propósito del documental. También debe tener un

dominio propio, un logo y un slogan que lo identifiquen. La página web debe estar optimizada para los motores de búsqueda, utilizando palabras clave relevantes, etiquetas meta y enlaces internos y externos. La página web debe tener una sección de contacto, donde se pueda solicitar más información o enviar comentarios o sugerencias sobre el documental.

Figura 21

Logo propuesto 1 – Identificación del documental de la memorial oral



Nota. Elaboración propia.

Figura 22

Logo propuesto 2 – Identificación del documental de la memorial oral



Nota. Elaboración propia.

Figura 23

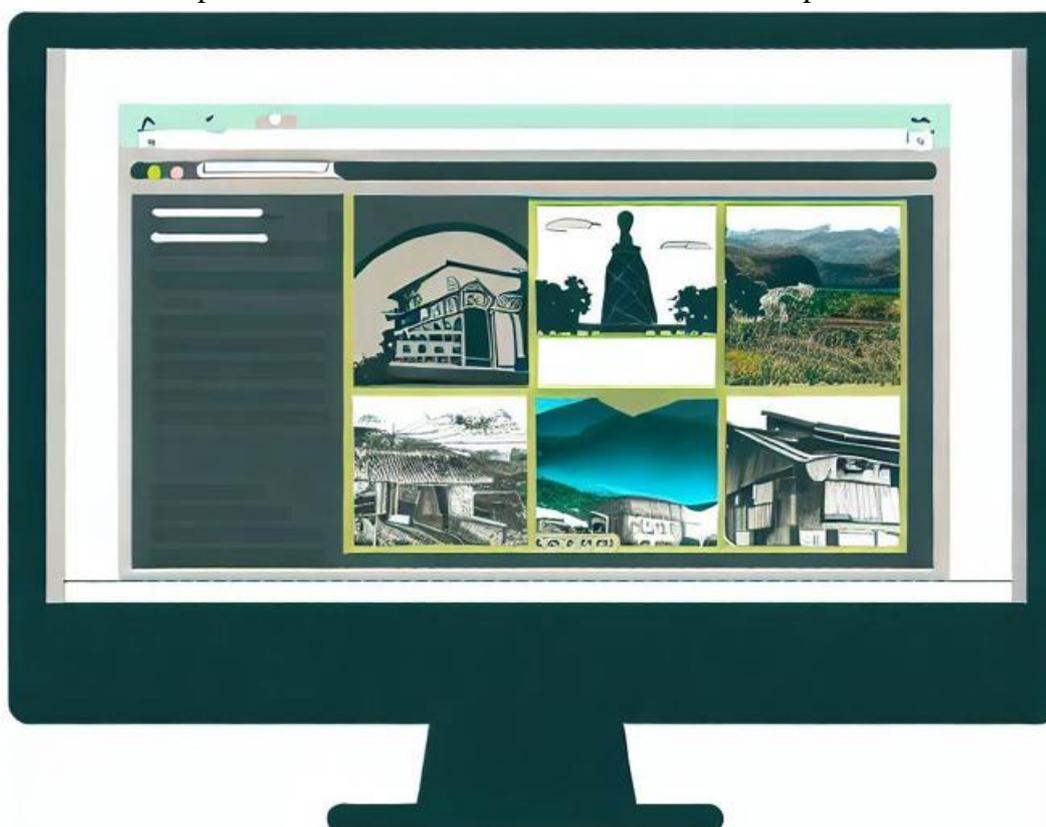
Logo propuesto 3 – Identificación del documental de la memorial oral



Nota. Elaboración propia.

Figura 24

Ejemplo de diseño de portal web dedicado a la memoria oral de Sicalpa

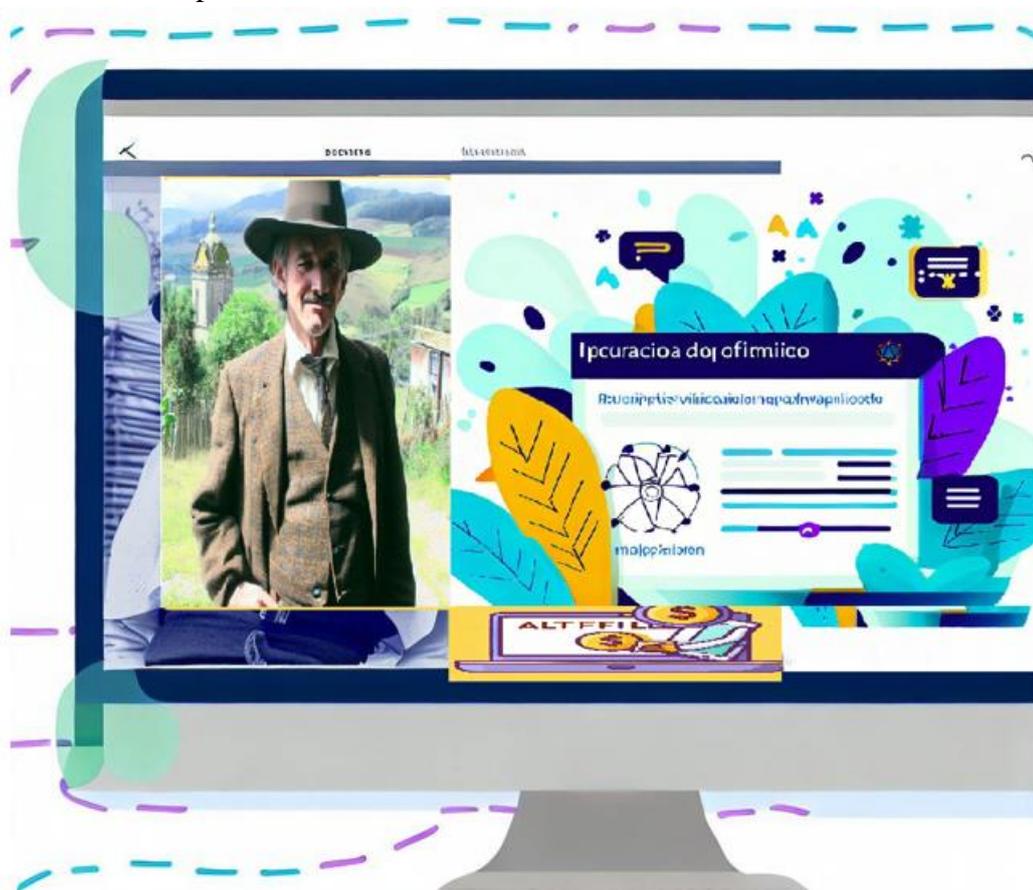


Nota. Elaboración propia.

Crear un programa de afiliados, donde se recompense a los usuarios que compartan el documental con sus contactos o que lo recomienden en sus blogs o páginas web. El programa de afiliados debe ofrecer incentivos atractivos, como comisiones por cada venta o alquiler del documental, descuentos, regalos o accesos exclusivos. El programa de afiliados debe tener un sistema de registro, seguimiento y pago fácil y transparente, que garantice la seguridad y la confianza de los afiliados. El programa de afiliados debe tener una sección de soporte, donde se pueda resolver dudas o problemas sobre el funcionamiento del programa.

Figura 25

Programa de afiliados para el rescate de la memoria oral



Nota. Elaboración propia.

3.4.5. Suscripción

El proceso de suscripción para el rescate de la revalorización de la memoria oral de la parroquia Sicalpa, comprendió los siguientes factores:

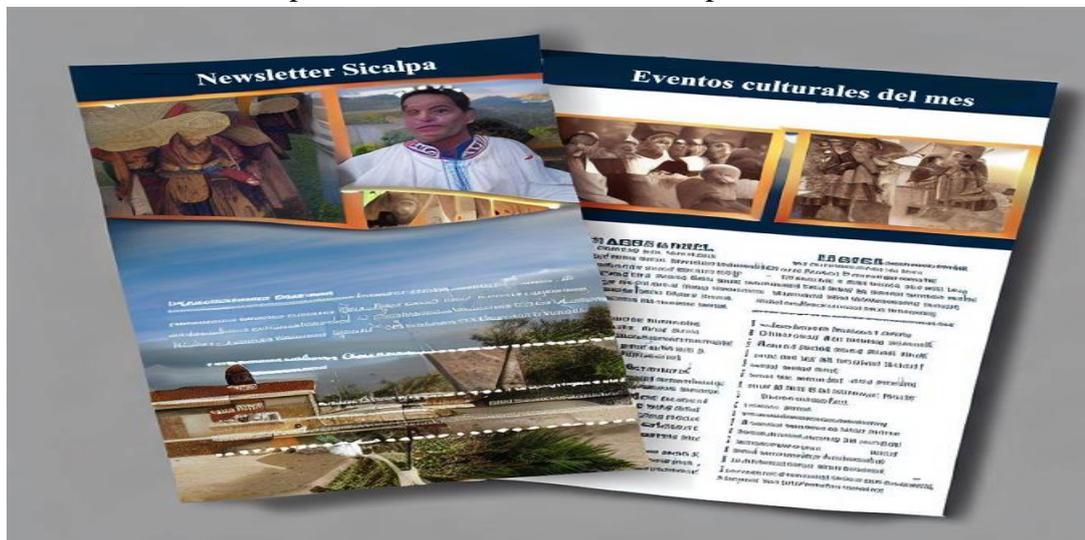
- El primer paso es tener una página web o un blog donde se muestre el documental, su objetivo, su equipo, su progreso y sus opciones de apoyo. En esta página se debe poner un formulario de suscripción al newsletter, donde los interesados puedan dejar su nombre y su email. Se puede utilizar una plataforma como Mailchimp o Sendinblue para administrar las suscripciones y los envíos de emails.
- El segundo paso es elaborar el contenido del newsletter, que puede contener información sobre el desarrollo del documental, noticias de interés, datos curiosos, testimonios, etc. Se debe prestar atención al formato, al tono y a la frecuencia del newsletter para que sea interesante, profesional y no molesto. Se puede utilizar una plantilla o un editor como Canva o BEE Free para hacer el diseño del newsletter.
- El tercer paso es mandar el newsletter a los suscriptores regularmente, por ejemplo una vez al mes o cada dos semanas. Se debe utilizar una herramienta como Mailchimp o Sendinblue para programar los envíos y evaluar los resultados. Se debe

poner en el newsletter un enlace para que los suscriptores puedan cancelar la suscripción si lo prefieren.

- El cuarto paso es incentivar a los suscriptores a que se sigan también las redes sociales del documental, donde se comparten contenidos parecidos y se dialoga con los seguidores. Se puede utilizar una herramienta como Buffer o Hootsuite para manejar las redes sociales y planificar las publicaciones. Se debe poner en el newsletter los iconos o los enlaces de las redes sociales del documental.
- El quinto paso es solicitar a los suscriptores que le den like, comenten y difundan las publicaciones del documental en las redes sociales para incrementar el alcance y la visibilidad del proyecto. Se puede utilizar una estrategia como el sorteo de premios, la invitación a participar en sondeos o la creación de hashtags para estimular la participación de los seguidores. Se debe agradecer y responder a los comentarios y las interacciones de los seguidores.

Figura 26

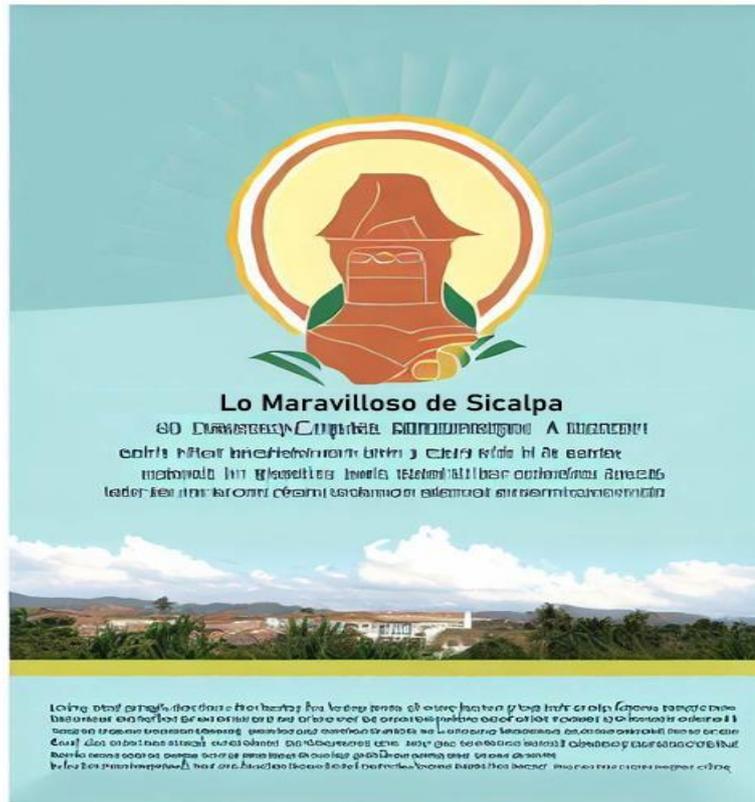
Modelo de método de suscripción a la memoria oral de Sicalpa



Nota. Elaboración propia.

Figura 27

Modelo de newsletter de la memoria oral de Sicalpa



Nota. Elaboración propia.

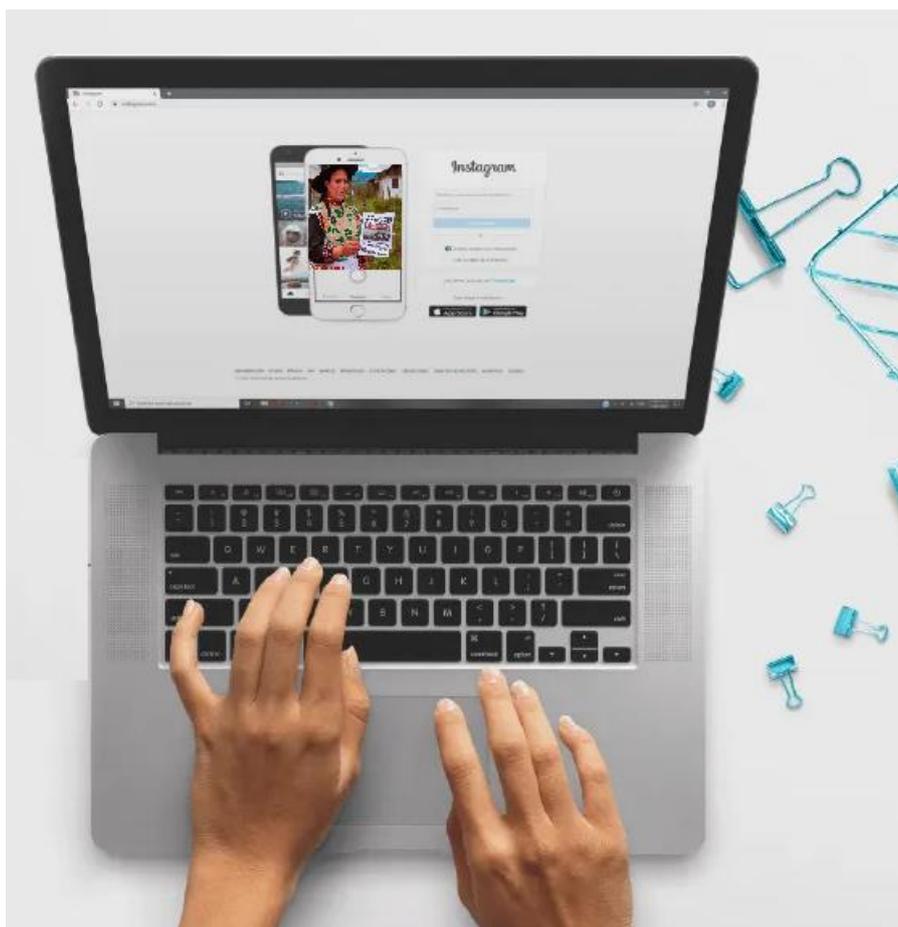
3.4.6. Difusión

Para emplear estrategias para incrementar la difusión y la participación de los usuarios en las redes sociales, se sugieren las siguientes estrategias:

- Utilizar hashtags relacionados con el documental o con temas de interés para el público objetivo. Los hashtags son etiquetas que se emplean para agrupar o clasificar las publicaciones en las redes sociales, facilitando su búsqueda y su visibilidad. Algunos ejemplos de hashtags que se podrían emplear son: #DocumentalSicalpa, #MemoriaOral, #HistoriaIndígena, #CulturaEcuatoriana, #ParroquiaSicalpa, etc. Estos hashtags deben ser breves, claros y relevantes, y se deben incluir al final de cada publicación.

Figura 28

Modelo de presentación de estrategia de difusión en Instagram



Nota. Elaboración propia.

- Mencionar o etiquetar a personas o entidades involucradas o afines al documental. Al mencionar o etiquetar a alguien en una publicación, se le avisa y se le invita a verla, comentarla o compartirla. Esto puede generar más interacción y difusión del documental, así como crear alianzas o colaboraciones con otros actores sociales. Algunos ejemplos de personas o entidades que se podrían mencionar o etiquetar son: los participantes del documental, los creadores del documental, las instituciones que apoyan el documental, los medios de comunicación que difunden el documental, los líderes o referentes de la comunidad indígena, los expertos o investigadores en historia oral, etc. Estas menciones o etiquetas deben ser respetuosas y pertinentes, y se deben incluir en el cuerpo o al inicio de cada publicación.
- Invitar a los usuarios a comentar, compartir o dar me gusta a las publicaciones. Al invitar a los usuarios a realizar estas acciones, se les estimula a expresar su opinión, su interés o su apoyo al documental, así como a divulgarlo entre sus contactos o seguidores. Esto puede generar más tráfico y visibilidad del documental, así como crear una comunidad de espectadores fieles y comprometidos. Algunas formas de invitar a los usuarios a realizar estas acciones son: hacer preguntas abiertas o cerradas sobre el documental o sobre temas relacionados, pedir sugerencias o recomendaciones sobre el documental o sobre temas relacionados, solicitar opiniones o testimonios sobre el documental o sobre temas relacionados, ofrecer incentivos o

beneficios por realizar estas acciones, etc. Estas invitaciones deben ser amables y atractivas, y se deben incluir al final o al inicio de cada publicación.

Figura 29

Presentación de promoción del documental en portal de Instagram



Nota. Elaboración propia.

- Realizar sorteos, concursos o encuestas que incentiven la interacción. Al realizar estas actividades, se les ofrece a los usuarios la posibilidad de ganar premios, reconocimientos o información sobre el documental o sobre temas relacionados, a cambio de realizar alguna acción que implique su participación e interés. Esto puede generar más engagement y fidelización del documental, así como crear un clima de diversión y expectativa entre los usuarios. Algunos ejemplos de estas actividades son: sortear entradas, camisetas u otros objetos relacionados con el documental entre los usuarios que compartan una publicación específica del documental en sus redes sociales; realizar un concurso de fotografía, vídeo o relato sobre la parroquia Sicalpa o sobre temas relacionados con el documental entre los usuarios que sigan el perfil oficial del documental en alguna red social; realizar una encuesta sobre las preferencias, expectativas o curiosidades de los usuarios sobre el documental o sobre temas relacionados entre los usuarios que se suscriban al boletín informativo.

3.4.7. Estrategias del plan de promoción

El plan de promoción para el documental histórico sobre la memoria oral de los pobladores de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, establece las estrategias digitales que se utilizarán para dar a conocer y promover este proyecto, tanto a nivel interno como externo. El documental busca rescatar y valorar las tradiciones, las costumbres, las historias y las vivencias de los habitantes de esta zona, que posee una riqueza cultural y natural única. Las estrategias de marketing digital que se proponen son las siguientes:

- Revalorizar la imagen de la parroquia a través del documental, incorporando elementos visuales y sonoros que resalten la belleza y la diversidad de los colibríes, que son una de las principales atracciones de la fauna de esta parroquia, mediante herramientas digitales de promoción contemporáneas.
- Difundir y promocionar los contenidos especiales del documental, tales como: testimonios de los pobladores sobre sus experiencias y saberes; actividades recreativas y educativas que se realizan en la parroquia, como camping, exploración, fotografía, fogatas, avistamiento de estrellas, paseos a caballo, entre otros; aspectos históricos y culturales de la parroquia, como su fundación, su gastronomía, su música, su religión, entre otros.
- Generar publicaciones propagandísticas del documental, en los medios de difusión masiva, especialmente, las redes sociales de mayor auge contemporáneo, es decir: *Instagram, Facebook, TikTok, Twitter* y radiodifusión.
- Diseñar políticas de calidad en el contexto contemporáneo, que se ajusten tanto a la realidad situacional del proyecto, como a su vez, establezcan un camino y visión coherentes de los objetivos estratégicos, con alcance real, de corto, mediano y largo plazo.
- Establecer mecanismos de control y educación cultural de la parroquia para la prevención de la identidad folclórica y tradiciones, así como en los alrededores que circundan la parroquia y exponerlo en la publicidad, como un elemento de garantía.
- Crear un departamento de marketing digital o asignar el seguimiento a un particular específico dentro del proyecto, el cual, mantenga actualizadas las tendencias, formatos, promociones y visualización general, con calidad de atención al público objetivo.

3.4.8. Matriz del plan de promoción presupuesto

La siguiente matriz de plan de promoción, estableció un desglose entre la descripción de las diferentes estrategias para generar el estímulo deseado en los usuarios locales, regionales y nacionales respecto de la conciencia colectiva de la cultural y folclore de la parroquia Sicalpa en medios de difusión digital, asignando los elementos de tiempo, responsables, recursos y demás adjuntos, a continuación:

Tabla 4

Matriz de plan de promoción

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	EN ATENCIÓN DE:	RECURSOS	TIEMPO
Difundir los aspectos característicos de la cultural y folclore de Sicalpa	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar planes de publicidad de difusión periódica en las plataformas de Instagram, Facebook, TikTok, Twitter. • Realizar campañas publicitarias que enfatizen las ventajas y los beneficios de ver el documental, mostrando la variedad y la riqueza de los contenidos que ofrece. 	Pobladores sin acceso a redes sociales o internet.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop o Smsrthphone. • Conexión a internet. 	30 días.
Crear contenido mediante flyers, noticias digitales, convocatoria a eventos y crear evidencia audiovisual para apreciación de la calidad de las bondades de Sicalpa en las diferentes plataformas.	<ul style="list-style-type: none"> • Generar contenido de interés con atractivos visuales, evidenciando los diferentes aspectos de la memoria oral de los pobladores de Sicalpa, así como la belleza y la diversidad de su entorno natural y social. • Aplicar la técnica de <i>Inbound Marketing</i> para establecer un enlace rápido entre la publicidad y la página web oficial del documental. • Mantener un seguimiento activo del tráfico web entre las plataformas digitales, a través de la aplicación de la herramienta informática SEO. 	Publico en general dentro del espectro de difusión de redes sociales a nivel, local, regional, nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop o Smsrthphone. • Conexión a internet. 	30 días.
Diseñar las políticas y procedimientos para la promoción efectiva del	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un registro de audiencia segmentada de acuerdo a la frecuencia y el interés que muestran por el documental. 	Archivo principal de Sicalpa.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop o Smsrthphone. 	30 días.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	EN ATENCIÓN DE:	RECURSOS	TIEMPO
documental y los valores culturales de Sicalpa.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar la visión, misión y objetivos estratégicos del proyecto. • Crear protocolos de atención al público objetivo. • Crear indicadores y formatos que permitan el registro, evaluación y síntesis de la evolución del marketing y los resultados obtenidos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a internet. 	

Nota. Elaboración propia.

3.4.9. Presupuesto

El plan de *marketing* digital, denotado y estructurado en formato de presupuesto, estableció el margen de sinceridad financiera a fin de aplicar y dar cumplimiento a la serie de etapas acompañando la inversión total, para proporcionar el plan de acción, adaptación de estrategias y alcance los objetivos planteados.

Tabla 4

Fases del presupuesto de la promoción del proyecto

FASES DEL PROYECTO	Recursos	N°	Costos anuales (USD)
FASE I-Estrategias en torno a la gestión integral y relación con el cliente			
Desarrollo de los lineamientos y políticas para la promoción y difusión del documental.	Microsoft Word.	1	0,00
FASE II-Estrategias para la promoción del documental.			
Desarrollo de logo del documental.		1	80,00
Desarrollo de flyers.	Laptop o Pc de escritorio	1	100,0
Desarrollo de programa de afiliados.	internet.	1	200,0
Desarrollo de newsletter.		1	1.200
FASE III: Publicidad en las plataformas de difusión masiva			
Publicidad en Facebook.	Desarrollo de estrategias	1	800,0
Publicidad en TikTok.		1	800,0
Publicidad en Instagram.	mediante	1	600,0
Publicidad en Twitter (X).	asistencia digital.	1	200,0
TOTAL GENERAL			3.980

Nota. Elaboración propia.

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El presente proyecto, consistió en una herramienta multifuncional de carácter cultural para la memoria oral de la parroquia Sicalpa del cantón Colta, debido al enfoque del conocimiento de la memoria oral, como del desarrollo de las técnicas para la difusión en medios digitales, estableciendo los siguientes hallazgos de acuerdo con los objetivos específicos planteados:

- De acuerdo con el objetivo específico N°1, los cultores entrevistados sistemáticamente evidenciaron los acontecimientos dentro de la historia de la antigua Riobamba en la parroquia Sicalpa, a partir de la memoria oral de sus pobladores, demostrando principalmente la particularidad de la división cultural y folclórica de los segmentos de la población indígena y mestiza, siendo esta última, aquella radicada propiamente en la ciudad urbanizada cuyas costumbres adquirieron rasgos seculares con tendencias a la modernización y elementos de primer mundo. Por otro lado, el segmento indígena, mostró aptitudes más conservadoras respecto de los fundamentos tradicionales, tan solo incluyendo factores contemporáneos de facilitación, tales como instrumentos o elementos para mejorar la calidad a nivel de vestimenta, ingredientes procesados para los platos y dulces típicos, uso de elementos radiofónicos de amplio espectro para la presentación de la música, entre otros. Finalmente, se evidenciaron fuertes matices religiosos, respeto y consecución de las tradiciones con afinidad religiosa o dogmas de credo, de los cuales derivan en parte, el uso y presentación de los indicadores de gastronomía, arquitectura, vestimenta, fiestas, fechas de júbilo, entre otros.
- Respecto del objetivo específico N° 2, fueron desglosados los pasos sucesión para llevar a cabo el desarrollo del documental de la memoria oral, basado en el anexo 1, respecto de la ficha de observación para constatación y aseguramiento de condiciones que permitiesen la ejecución del proyecto de acuerdo a metodología de Andreu (2016) y Rabiger (2001), de donde derivó el marco de organización para generar el producto, es decir, el documental en formato de memoria oral para la revalorización de la parroquia Sicalpa.
- Finalmente, en el objetivo N°3, fueron diseñadas las estrategias para establecer la propuesta de promoción en distintas redes sociales para el documental histórico como instrumento de publicitario de difusión, enfocado principalmente a la demostración de las bondades del documental en portales web dedicado a fines oficiales y únicos, fieles al motivo cultural, demostración de *flyers* y *newsletters* en Instagram principalmente, así como el uso de otro tipo de herramientas digitales, tales como: *TikTok* y *Facebook*. Dichas estrategias fueron acompañadas del plan de promoción, la matriz de dicho plan y el presupuesto adjunto para generar el efecto deseado entre pobladores y usuarios mediante los procesos de afiliación, suscripción y difusión.

6.2 Recomendaciones

Tras haber conocido los desenlaces del proyecto de forma específica y expuestos mediante la interpretación y criterio personal del investigador, fueron descritos las siguientes recomendaciones para uso posterior de la línea de investigación:

- Profundizar en el rescate cultural mediante producciones audiovisuales, respecto a los sucesos que marcaron la evolución de la nación del Ecuador, desde la perspectiva de la Antigua Riobamba, hasta la actualidad.
- Destacar mediante herramientas especiales, tales como: homenajes, esculturas, bustos, obeliscos, obras literarias y demás, la contribución de los cultores, artistas y personajes que generaron cambios de impacto en la historia de Sicalpa.
- Fusionar con técnicas modernas, los matices urbanos y los elementos históricos característicos de Sicalpa, para generar nuevas obras especiales de carácter contemporáneo, tales como murales, grafitis, creación de parques con decoraciones de motivos específicos, ferias culturales, entre otros.

Bibliografía

- Acosta, S., Íncer, E., & Mena, A. (2006). *Propuesta teórica - metodológica para evaluar los servicios de los archivos a partir de un estudio de usuarios. Unidad de análisis: los archivos municipales*. [Tesis de Grado, Universidad de Costa Rica], Repositorio Institucional UCR. Obtenido de <https://archivo.ucr.ac.cr/docum/tesis2.pdf>
- Andreu, C. (2016). *Guía de Creación Audiovisual*. Cooperación Española. Obtenido de https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/libro_guia_audiovisual_ok
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Editorial Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Aspiazu, M. (1970). El acta de fundación de la ciudad de Santiago de Guayaquil (Santiago de la Provincia de Quito). *Cuadernos de Historia y Arqueología (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas)*, XX(37), 225 - 253. Obtenido de https://es.scribd.com/document/155725475/Acta-de-Fundacion-de-La-Ciudad-de-Santiago-de-Guayaquil-Miguel-Aspiazu-Carbo-1970?fb_action_ids=10201497197214895&fb_action_types=og.likes&fb_aggregation_id=288381481237582&fb_source=aggregation
- Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S., & Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1), 441-450. doi:<http://scielo.sld.cu/pdf/mil/v48s1/1561-3046-mil-48-s1-e390.pdf>
- Barnwell, J. (2009). *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Parramon. Obtenido de https://books.google.co.ve/books/about/Fundamentos_de_la_creaci%C3%B3n_cinematogr%C3%A1fica.html?id=JKTQSAACAACAJ&redir_esc=y
- Baron-Cohen, S. (1989). The autistic child's theory of mind: A case of specific developmental delay. *Child Psychology & Psychiatry & Allied Disciplines*, 30(02), 285-297. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/1989-29790-001>
- Barroso, J. (2008). *Realización Audiovisual*. Síntesis, S. A. Obtenido de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497565486.pdf>
- Bermúdez, N. (2009). El documental histórico: una propuesta para la reconstrucción audiovisual de la historia petrolera del. *Revista Ciencias Sociales*, 15(2), 113-121. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/348066266_La_Fuente_Oral_en_la_Reconstruccion_de_la_Memoria_Historica_su_Aporte_al_Documental_Memorias_del_Zulia_Petrolero
- Bermúdez, N. (2015). El documental histórico. *Revista Omnia*, 16(113-131). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73715084007.pdf>
- Bolufer, M., Gomis, J., & Hernández, T. (2014). *Historia contemporánea y cine - La construcción del pasado a través de la ficción*. Historia Global. Obtenido de https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/23/_ebook.pdf
- Cantón Colta. (26 de 05 de 2018). *Cantón Colta*. Obtenido de Iglesia de Santo Cristo de Sicalpa: https://m.facebook.com/606886219705719/posts/iglesia-de-santo-cristo-de-sicalpa/654547734939567/?locale=hi_IN

- Carpio, S. (1997). *Producción audiovisual* (2 Ed. ed.). Obtenido de <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/produccion-audiovisual>
- Carvajal, I. (2020). *Historia Fundacional del Centro Cívico de Puerto Ordaz, Estado Bolívar, Fundación MEFRI. Documental Audiovisual*. [Tesis de Grado, Universidad Católica Andrés Bello], Repositorio Institucional UCAB. Obtenido de <http://catalogo-gy.ucab.edu.ve/documentos/tesis/36475.pdf>
- Cayambe, M. (2012). *Plan de desarrollo turístico comunitario para la parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador], Repositorio Institucional UCE. Obtenido de <https://1library.co/document/yj8d48pq-desarrollo-turistico-comunitario-parroquia-sicalpa-canton-provincia-chimborazo.html>
- Caypo, C. (2022). *Caracterización del repertorio religioso católico del cantón Colta provincia de Chimborazo*. [Tesis de Grado, Universidad Indoamericana], Repositorio Institucional INDOAMERICA. Obtenido de https://issuu.com/moisescaypo/docs/avance_del_libro_tesis
- Cepeda, E., & Velasco, V. (2022). Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 07(02). Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872022000200029
- Cruz, A. (2012). *Planificación y diseño de un museo de arte colonial para la parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo*. [Tesis de Grado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo], Repositorio Institucional ESPOCH. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2131/3/23T0306%20.pdf>
- De Velasco, J. (1981). *Historia del Reino de Quito*. Obtenido de https://www.google.co.ve/books/edition/Historia_del_reino_de_Quito_en_la_Am%C3%A9rica/olJOWadm3wkC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Historia+del+reino+de+quito+Juan+de+Velasco&printsec=frontcover
- Del Tesso, Pablo. (2021). *Desarrollo de proyectos audiovisuales*. Nobuko. Obtenido de https://books.google.co.ve/books/about/Desarrollo_de_proyectos_audiovisuales.html?id=Xa1MEAAAQBAJ&redir_esc=y
- Diario de Riobamba. (22 de 03 de 2019). *Diario de Riobamba*. Obtenido de Iglesia de Catatumbas Virgen de Las Nieves: https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Flookaside.fbsbx.com%2Flookaside%2Fcrawler%2Fmedia%2F%3Fmedia_id%3D2250166255249287&tbid=BQjkUCYbYdunmM&vet=12ahUKEwir0ufl0JGAAxXFcTABHZwGBTUQMygBegQIARBA..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FDia
- Diario La Prensa Riobamba. (15 de 04 de 2022). *Diario La Prensa Riobamba*. Obtenido de Iglesia de Balbanera - Colta: https://www.google.co.ve/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.laprensa.com.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F05%2F29144864534_e51baf382e_b.jpg&tbid=

- OMmZzlrdsFaOvM&vet=12ahUKEwif9OLGypGAAxVRWzABHQulBEgQMygZegUIARCNAg.i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.laprensa.co
- Díaz, V. (2019). *Metodología de la Investigación Científica y Bioestadística para Profesionales y Estudiantes de Ciencias de la Salud* (1 ed.). Editorial UEES. Obtenido de <https://n9.cl/vcrfm>
- Edgar-Hunt, R. (2010). *Dirección*. Parramon. Obtenido de https://www.imosver.com/es/libro/direccion_6010320000
- El diario de Riobamba. (05 de 12 de 2019). *El diario de Riobamba*. Obtenido de Falta impulso a íconos como la Casa de Maldonado y Museo Histórico en Colta: <https://eldiarioderiobamba.com/2019/12/05/falta-impulso-a-iconos-como-la-casa-de-maldonado-y-museo-historico-en-colta/>
- Fermín, P. (1889). *Historia del Ecuador*. Lyon. Obtenido de https://www.google.co.ve/books/edition/Resumen_de_la_historia_del_Ecuador_des_de/S9aEBKcx5R4C?hl=es-419&gbpv=1&dq=Resumen+de+la+historia+del+ecuador+Pedro+Fermin+Cevallo&printsec=frontcover
- Gobierno Municipal de Colta. (19 de 02 de 2018). *Gobierno Municipal de Colta*. Obtenido de Réplica del Acta de Fundación de Santiago de Quito: https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fgadcolta.gob.ec%2Fgadcolta%2Fimagenes%2FFotos_Noticias%2FHistoria.jpg&tbnid=akK3pL_afSAeHM&vet=12ahUKEwjIgd_pIJKAAxUquIQIHfJpDQMMygAegQIARAq.i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fgadcolta.gob.ec%2Fgadcolta%2Findex.ph
- Gobierno Municipal de Colta. (19 de 02 de 2018). *Gobierno Municipal de Colta*. Obtenido de Casa del sabio Pedro Vicente Maldonado: <https://gadcolta.gob.ec/gadcolta/index.php/turismo/patrimonio/historico>
- Godoy, G. (2017). *Músicas del Ecuador - Luis Gonzalo Godoy*. Obtenido de <https://www.facebook.com/groups/musicasdelecuador/posts/1102391353203930/>
- Guaila, Y. (2022). *Las facilidades turísticas y el senderismo en la Laguna de Colta, parroquia Sicalpa, Provincia de Chimborazo*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato], Repositorio Institucional UTA. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37578/1/Guaila%20Manya%20Yessenia%20Abigail_%28firmado%29.pdf
- Guamán, M. (2015). *Producción de un video documental sobre historias de vida de personajes representativos de la parroquia San Joaquín*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana], Repositorio Institucional UPS. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7971/1/UPS-CT004835.pdf>
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta Ed. ed.). McGrawHill. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, S. (2004). Hacia una definición del documental de divulgación histórica. *Depósito Académico Digital Universidad de Navarra*, 17(02), 89 - 123. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/handle/10171/34811>
- Herrera, P. (1874). *Apuntes para la Historia de Quito*. Imprenta Juan Campuzano. Obtenido de

- https://www.google.co.ve/books/edition/Apuntes_para_la_historia_de_Quito/asMC AAAAYAAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Historia+fundacion+origen+lugares+historicos+maximos+exponentes+culturales+memorias+de+parroquia+Sicalpa+del+cant%C3%B3n+Colta&printsec=frontcover
- Historias desde Riobamba. (23 de 05 de 2022). *Gonzalo Godoy, acordeonista y compositor*. Obtenido de Historias desde Riobamba: https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fdigvas.files.wordpress.com%2F2021%2F05%2Fimg-20210514-wa0063.jpg&tbnid=9UgFqUDgvCMNIM&vet=12ahUKEwjPobPz_5GAAxWMkoQIH8LD2IQMygBegUIARCTAQ..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fdigvas.wordpress.com%2Fpersonajes%2Fgo
- Holguín, D. (1608). *Vocabulario de la lengua Quichua*. Obtenido de http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/romulo/VocabularioQuichuaDeHolguin1607.pdf
- INPC Ecuador. (2020). Ruinas del antiguo Convento de San Francisco. Obtenido de https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FD1u_v2QWsAApEyn.jpg&tbnid=XABrSu8oQjObUM&vet=12ahUKEwi-iaf5xZGAAxV9WTABHVBAAzQQMygBegUIARChAQ..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Ftwitter.com%2Fi%2Fweb%2Fstatus%2F1106688968614129664%3Flang
- Jinin, S., & Salazar, E. (2015). *El nivel socio-cultural de los habitantes de la Villa la Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante el año lectivo 2013-2014*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo], Repositorio Institucional UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2483/1/UNACH-FCEHT-TG-SOCI-2015-000011.pdf>
- Montaluisa, L. (2019). *La estandarización ortográfica del quichua ecuatoriano - consideraciones históricas, dialectológicas y sociolingüísticas*. https://www.google.co.ve/books/edition/La_estandarizaci%C3%B3n_ortogr%C3%A1fica_del_qui/0NFozQEACAAJ?hl=es-419. Obtenido de https://www.google.co.ve/books/edition/La_estandarizaci%C3%B3n_ortogr%C3%A1fica_del_qui/0NFozQEACAAJ?hl=es-419
- Montalvo, C., Jinin, S., & Salazar, E. (2016). *El nivel socio-cultural de los habitantes de la Villa La Unión, durante los 5 años próximos pasados, en la difusión de sus bienes patrimoniales de Sicalpa, durante el año lectivo 2013-2014*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo], Repositorio Institucional UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2483>
- Monteverde, J., Masoliver, M., & Arguimbau, A. (2001). *La representación cinematográfica de la historia*. Obtenido de <https://historiauniversal748.files.wordpress.com/2017/12/la-representacioc81n-cine-copia.pdf>
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M., & Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de

- posgrado. *Revista Desafíos*, 12(1), 44-51.
doi:<https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Mundo Diners. (23 de 04 de 2022). *Revista Mundo Diners*. Obtenido de La eterna Iglesia de Balbanera, en el corazón del Chimborazo: <https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/iglesia-de-balbanera/>
- Page, M., McKenzie, J., & Bossuyt, P. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *Syst Rev*, 10(89), 1-5. Obtenido de <https://doi.org/10.1186/s13643-021-01626-4>
- Paredes, B. (2019). La memoria y la tradición oran en la formación del conocimiento, una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 04(02), 25 - 35. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1735>
- Peppino, A. (2005). El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. *Universidad Autónoma Metropolitana*, 6 - 11. Obtenido de <https://www.uam.mx/difusion/revista/junio2005/06.pdf>
- Platinga, C. (2011). Documental. *Revista Cine Documental*(03). Obtenido de <http://www.revista.cinedocumental.com.ar/3/traduccion.html>
- Polverino, L. (2007). *Manual del director de cine Polverino*. Tapa Blanda. Obtenido de <https://www.abebooks.com/manual-director-cine-polverino-leonardo-2007/30721767184/bd>
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de Documentales*. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Obtenido de <https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>
- Reyes, J. (2021). *Transformación y permanencia del patrimonio cultural urbano en el siglo XXI, el barrio de Analco en la ciudad de Puebla (México)*. [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid], Repositorio Institucional UVA. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48669/TESIS-1891-210907.pdf?sequence=1>
- Rico, B. (2020). *Pensar el pasado y crear memorial - Una historia sociocultural del grupo Nuevo Cine de México*. [Tesis de Maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo], Repositorio Institucional UMICH. Obtenido de http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/2849/FH-M-2020-0497.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sampedro, S. (2022). *Gestión del patrimonio cultural para el desarrollo turístico de la parroquia Sicalpa, cantón Colta*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo], Repositorio Institucional UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9245/1/Sampedro%20Guevara%2c%20S.%282022%29%20GESTI%c3%93N%20DEL%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20TURISTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20SICALPA..pdf>
- Tene, C. (2022). *Estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa Viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo], Repositorio Institucional UNACH.

- Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9837/1/UNACH-EC-FCEHT-CS-00034-2022.pdf>
- Torres, M. (12 de Febrero de 2014). Teoría y práctica del montaje aplicado al documental. 23-45. Recuperado el Julio de 2022
- Vega, R. (2015). Documental. *Camara Digital*, 25-36.
- VYMAPS. (15 de 07 de 2022). VYMAPS. Obtenido de Iglesia San Lorenzo de Sicalpa: <https://www.google.co.ve/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fh3.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPOTzu1BCbMz4IjKiGQyS4pPnyRwjmDhARft6I%3Ds1600-w400&tbnid=iimrg18oo0LcwM&vet=12ahUKEwiR44Li7JWAAxUzkLAFHQQA2oQMygJegUIARDVAQ..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fvymaps.com%2>
- Worthington, C. (2009). *Producción*. Obtenido de https://books.google.co.ve/books/about/Producci%C3%B3n.html?id=hSUzSQAACAAJ&redir_esc=y
- Yepez, J. (2018). *Estudio analítico de la festividad de la Virgen de Las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo], Repositorio Institucional UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5388/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000007.pdf>
- Zárate, L. (2019). *Una contribución del diseño gráfico a la investigación cualitativa*. [Tesis de Grado, Universidad de La Rioja], Repositorio Institucional UNIROJA. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7933284>

Anexos

Anexo 1

Instrumento – Ficha de observación

 FICHA DE OBSERVACIÓN	
<p>El propósito de esta ficha de observación es recolectar información que ayude a la construcción de:</p> <p>DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA.</p> <p>A continuación, fueron enlistadas las condiciones de aseguramiento para el desarrollo del documental de la memoria oral de Sicalpa, a través de los siguientes elementos:</p>	
GENERAL	
1. Localizar en la parroquia Sicalpa, personas que han heredado los códigos tradicionales para resguardar el patrimonio sociocultural de la misma y generar la planificación de la preproducción de la memoria oral.	
2. Es posible el acceso a los lugares para la generación de las entrevistas al segmento seleccionado y proporcionar la información necesaria para la memoria oral.	
3. Fueron acordados los espacios necesarios para generar la preproducción de la memoria oral según la ubicación de los entrevistados.	
4. Fueron definidos los costos necesarios para generar la preproducción de la memoria oral.	
5. Existen las condiciones, medios y personas necesarios para generar las grabaciones de audio de la producción de la memoria oral.	
6. Existen los medios y personas necesarios para generar las fotografías de la producción de la memoria oral.	
7. Son propicias las condiciones, medios y personas necesarios para generar el rodaje de la producción de la memoria oral.	
8. Existen las condiciones, elementos materiales e intelectuales necesarios para generar la edición de la producción de la memoria oral.	
9. Existen las condiciones, elementos materiales e intelectuales necesarios para generar los créditos de la producción de la memoria oral.	
10. Existen las condiciones, elementos materiales e intelectuales necesarios para la presentación finalizada de la producción de la memoria oral.	
11. Existen las condiciones para establecer las redes sociales de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.	

12. Existen las condiciones para establecer la promoción radial de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.

13. Existen las condiciones para establecer el portal web de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.

14. Existen las condiciones para establecer las campañas locales de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 2

Entrevista a adultos mayores como base para coleccionar información sobre la memoria oral asociada al cantón Colta

 GUIA DE ENTREVISTA	
El propósito de esta entrevista es recolectar información que ayude a la construcción de: DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA.	
Las preguntas que se plantean a continuación centran su interés en las historias cultura, tradiciones y lugares relacionados con el grupo indígena y mestizo del cantón	
GENERAL Y PARA CREAR RAPPORT	
1.	¿Cuál es su opinión sobre la importancia de preservar la memoria oral y la historia de su comunidad para las futuras generaciones?
2.	¿Cómo ve la relación entre las generaciones más jóvenes y los ancianos en términos de compartir historias y valores?
3.	¿Cuál cree usted que son las dificultades o desafíos para mantener vivas las tradiciones y la memoria histórica en la comunidad?
4.	¿Cuál es su expectativa sobre cómo el documental histórico podría influir en la percepción del Cantón Colta por parte de las personas fuera de la comunidad?
5.	¿Hay alguna experiencia personal o historia que desee compartir y que considere particularmente valiosa para el proyecto documental?
6.	¿Qué cambios ha notado en las costumbres y el estilo de vida de las personas en el Cantón Colta a lo largo de los años?
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (CONVIVENCIA)	
7.	¿Recuerda cómo eran las relaciones entre las diferentes comunidades o parroquias en el Cantón Colta? ¿Cómo era la relación mestizo e indígenas?
8.	¿Cuáles son los valores y aspectos culturales que cree que definen la identidad del Cantón Colta?
9.	¿Cómo se compartían las historias y leyendas en su época? ¿Había narradores orales en la comunidad?
10.	¿Qué música solían escuchar en Sicalpa los grupos indígenas y mestizos? ¿Podría usted cantar una parte de una canción de esa época?
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (EVENTOS)	
11.	¿Podría compartir alguna historia o evento memorable de su juventud en el Cantón Colta que considere significativo para su comunidad?

12. ¿Podría compartir una historia que refleje la convivencia y la interacción entre los grupos indígenas y mestizos en el Cantón Colta durante su juventud?
13. ¿Cuáles eran las principales actividades económicas y culturales en el Cantón Colta durante su juventud? En especial énfasis en las asociadas con los grupos indígenas y mestizos
14. ¿Recuerda algún cambio importante en el paisaje o la infraestructura de la región a lo largo de los años?
15. ¿Existen tradiciones o festivales locales en el Cantón Colta que recuerde con especial cariño? Describa alguna en la que se refleje la tradición indígena y mestiza.
16. ¿Podría narrar algún evento histórico o cambio social en el Cantón Colta que haya tenido un impacto en la comunidad?
17. ¿Existen acontecimientos históricos o anécdotas personales que considere cruciales para entender la historia del Cantón en el que haya participado un indígena o mestizo?
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (TRADICIONES-VESTIMENTA)
18. ¿Qué me puede decir sobre la forma de vestir entre los indígenas y mestizo, los colores de las prendas tienen algún significado?
19. ¿Hay algún tipo de vestimenta especial que se use para eventos particulares o en una fecha
20. ¿Coménteme sobre las principales tradiciones de los grupos indígenas y mestizos de Sicalpa?
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (LOCALIDADES)
21. ¿Qué sitios o lugares en el Cantón Colta considera especialmente importantes para ser documentados en el proyecto?
22. ¿Qué aspectos de la vida en el Cantón Colta y sus edificaciones (iglesias, quisiera que las futuras generaciones comprendieran y apreciaran?
23. ¿Qué recuerda del casco históricos, había algún edificio especial del que pueda brindarnos una historia? ¿Cómo era un día en el caso histórico?
24. ¿El museo histórico de Sicalpa tiene actual mente mucha importancia? Podría usted indicarme alguna historia o aspecto importante de ese lugar?
25. ¿Coménteme sobre las iglesias de Sicalpa, los grupos indígenas y mestizos la visitaban muchos o hacían alguna celebración religiosa en ellas?
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (COMIDAS)
26. ¿Cuáles son los dulces típicos que preparaban las abuelitas indígenas y mestizas? ¿Recuerda como lo hacían y si tenían una forma especial de prepararlos?
27. ¿Qué tradiciones culinarias o artesanías particulares de la comunidad indígena y mestiza considera emblemáticas de la Parroquia Sicalpa?
28. ¿Hay algún plato típico que se prepare en una fecha especial? Podría contarnos en que fecha y que significa?
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (PERSONAJES)

29. ¿Qué figuras o líderes comunitarios (indígenas y mestizos) recuerda que hayan influido en la vida del Cantón Colta en el pasado?

30. ¿Qué significa la aparición de la virgen de las nieves para los elementos mestizos e indígenas de Sicalpa?

31. ¿Hay algún personaje de Sicalpa que sea recordado para una fecha especial, ejemplo una fiesta? ¿Podrías contarnos sobre él o ella?

Nota. Elaboración propia.

Anexo 3

Instrumento – Instrumento de validación de la entrevista

 <h2 style="text-align: center;">GUIA DE ENTREVISTA</h2>				
<p>El propósito de esta entrevistas es recolectar información que ayude a la construcción de: DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA.</p> <p>Para la validación de cada planteamiento se considera los siguientes criterios: Pertinencia (P) Relevancia (R) Claridad (C)</p>				
GENERAL Y PARA CREAR RAPPORT				
	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Claridad (C)	Observaciones
1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de preservar la memoria oral y la historia de su comunidad para las futuras generaciones?				
2. ¿Cómo ve la relación entre las generaciones más jóvenes y los ancianos en términos de compartir historias y valores?				
3. ¿Cuál cree usted que son las dificultades o desafíos para mantener vivas las tradiciones y la memoria histórica en la comunidad?				

4. ¿Cuál es su expectativa sobre cómo el documental histórico podría influir en la percepción del Cantón Colta por parte de las personas fuera de la comunidad?				
5. ¿Hay alguna experiencia personal o historia que desee compartir y que considere particularmente valiosa para el proyecto documental?				
6. ¿Qué cambios ha notado en las costumbres y el estilo de vida de las personas en el Cantón Colta a lo largo de los años?				
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (CONVIVENCIA)				
7. ¿Recuerda cómo eran las relaciones entre las diferentes comunidades o parroquias en el Cantón Colta? ¿Cómo era la relación mestizo e indígenas?				
8. ¿Cuáles son los valores y aspectos culturales que cree que definen la identidad del Cantón Colta?				
9. ¿Cómo se compartían las historias y leyendas en su época? ¿Había narradores orales en la comunidad?				
10. ¿Qué música solían escuchar en Sicalpa los grupos indígenas y mestizos? ¿Podría usted cantar una parte de una canción de esa época?				
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (EVENTOS)				
11. ¿Podría compartir alguna historia o evento memorable de su juventud en el Cantón Colta que considere significativo para su comunidad?				
12. ¿Podría compartir una historia que refleje la convivencia y la interacción entre los grupos indígenas y mestizos en el Cantón Colta durante su juventud?				
13. ¿Cuáles eran las principales actividades económicas y culturales en el Cantón Colta durante su juventud? En especial énfasis en las asociadas con los grupos indígenas y mestizos				
14. ¿Recuerda algún cambio importante en el paisaje o la infraestructura de la región a lo largo de los años?				
15. ¿Existen tradiciones o festivales locales en el Cantón Colta que recuerde con especial cariño? Describa alguna en la que se refleje la tradición indígena y mestiza.				

16. ¿Podría narrar algún evento histórico o cambio social en el Cantón Colta que haya tenido un impacto en la comunidad?				
17. ¿Existen acontecimientos históricos o anécdotas personales que considere cruciales para entender la historia del Cantón en el que haya participado un indígena o mestizo?				
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (TRADICIONES-VESTIMENTA)				
18. ¿Qué me puede decir sobre la forma de vestir entre los indígenas y mestizo, los colores de las prendas tienen algún significado?				
19. ¿Hay algún tipo de vestimenta especial que se use para eventos particulares o en una fecha?				
20. ¿Coménteme sobre las principales tradiciones de los grupos indígenas y mestizos de Sicalpa?				
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (LOCALIDADES)				
21. ¿Qué sitios o lugares en el Cantón Colta considera especialmente importantes para ser documentados en el proyecto?				
22. ¿Qué aspectos de la vida en el Cantón Colta y sus edificaciones (iglesias, quisiera que las futuras generaciones comprendieran y apreciaran?				
23. ¿Qué recuerda del casco históricos, había algún edificio especial del que pueda brindarnos una historia? ¿Cómo era un día en el caso histórico?				
24. ¿El museo histórico de Sicalpa tiene actual mente mucha importancia? Podría usted indicarme alguna historia o aspecto importante de ese lugar?				
25. ¿Coménteme sobre las iglesias de Sicalpa, los grupos indígenas y mestizos la visitaban muchos o hacían alguna celebración religiosa en ellas?				
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (COMIDAS)				
26. ¿Cuáles son los dulces típicos que preparaban las abuelitas indígenas y mestizas? ¿Recuerda como lo hacían y si tenían una forma especial de prepararlos?				
27. ¿Qué tradiciones culinarias o artesanías particulares de la comunidad indígena y mestiza considera emblemáticas de la Parroquia Sicalpa?				

28. ¿Hay algún plato típico que se prepare en una fecha especial? Podría contarnos en que fecha y que significa?				
PARA ESTRUCTURAR EL CONTENIDO DEL DOCUMENTAL (PERSONAJES)				
29. ¿Qué figuras o líderes comunitarios (indígenas y mestizos) recuerda que hayan influido en la vida del Cantón Colta en el pasado?				
30. ¿Qué significa la aparición de la virgen de las nieves para los elementos mestizos e indígenas de Sicalpa?.				
31. ¿Hay algún personaje de Sicalpa que sea recordado para una fecha especial, ejemplo una fiesta? ¿Podrías contarnos sobre él o ella?				

Nota. Elaboración propia.

Anexo 4

Instrumento – Instrumento de validación de la ficha de observación

 <h1>FICHA DE OBSERVACIÓN</h1>				
<p>El propósito de esta ficha de observación es recolectar información que ayude a la construcción de: DOCUMENTAL HISTÓRICO PARA PONER EN VALOR LA MEMORIA ORAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA SICALPA DEL CANTÓN COLTA.</p> <p>Para la validación de cada planteamiento se considera los siguientes criterios: Pertinencia (P) Relevancia (R) Claridad (C)</p>				
GENERAL	Pertinencia (P)	Relevancia (R)	Claridad (C)	Observaciones
1. Localizar en la parroquia Sicalpa, personas que han heredado los códigos tradicionales para resguardar el patrimonio sociocultural de la misma y generar la planificación de la <u>preproducción</u> de la memoria oral.				
2. Es posible el acceso a los lugares para la generación de las entrevistas al segmento seleccionado y proporcionar la información necesaria para la memoria oral.				
3. Fueron acordados los espacios necesarios para generar la preproducción de la memoria oral según la ubicación de los entrevistados.				

4. Fueron definidos los costos necesarios para generar la preproducción de la memoria oral.				
5. Existen las condiciones, medios y personas necesarios para generar las grabaciones de audio de la producción de la memoria oral.				
6. Existen los medios y personas necesarios para generar las fotografías de la producción de la memoria oral.				
7. Son propicias las condiciones, medios y personas necesarios para generar el rodaje de la producción de la memoria oral.				
8. Existen las condiciones, elementos materiales e intelectuales necesarios para generar la edición de la producción de la memoria oral.				
9. Existen las condiciones, elementos materiales e intelectuales necesarios para generar los créditos de la producción de la memoria oral.				
10. Existen las condiciones, elementos materiales e intelectuales necesarios para la presentación finalizada de la producción de la memoria oral.				
11. Existen las condiciones para establecer las redes sociales de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.				
12. Existen las condiciones para establecer la promoción radial de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.				
13. Existen las condiciones para establecer el portal web de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.				
14. Existen las condiciones para establecer las campañas locales de la promoción de la memoria oral de la parroquia Sicalpa.				

Nota. Elaboración propia.

Anexo 5

Fotografía – Fotografías aplicando los instrumentos





Nota. Elaboración propia.