



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Estudio cultural de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el
retorno de los migrantes hacia su comunidad.

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la
Historia y las Ciencias Sociales

Autora:

Ramirez Yumbillo Adriana Corina

Tutora:

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **RAMIREZ YUMBILLO ADRIANA CORINA**, con cédula de ciudadanía **0605247220**, autora del trabajo de investigación titulado: **ESTUDIO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL PATRONO SAN FRANCISCO Y EL RETORNO DE LOS MIGRANTES HACIA SU COMUNIDAD.**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autoría de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de mayo del 2024



Adriana Ramirez
C.I: 0605247220



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de marzo de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **RAMIREZ YUMBILLO ADRIANA CORINA** con Pasaporte: **060524722-0** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"ESTUDIO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL PATRONO SAN FRANCISCO Y EL RETORNO DE LOS MIGRANTES HACIA SU COMUNIDAD"**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mgs. Amanda Méndez Maldonado
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación|| **“ESTUDIO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL PATRONO SAN FRANCISCO Y EL RETORNO DE LOS MIGRANTES HACIA SU COMUNIDAD”**, presentado por Adriana Corina Ramirez Yumbillo, con cédula de identidad número 0605247220, bajo la tutoría del Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

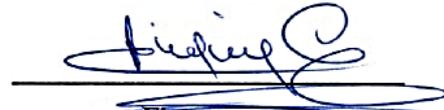
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de abril de 2024.

Dr. Rómulo Arteño Ramos
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Dr. Juan Illicachi Guzñay
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Gonzalo Fabián Erazo Brito
Miembro del Tribunal de Grado



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **RAMIREZ YUMBILLO ADRIANA CORINA** con CC: **0605247220**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTUDIO CULTURAL DE LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DEL PATRONO SAN FRANCISCO Y EL RETORNO DE LOS MIGRANTES HACIA SU COMUNIDAD**", cumple con el **2 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de abril de 2024

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
TUTORA

DEDICATORIA

En esta investigación, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, quien me ha concedido la vida y ha sido mi guía constante a lo largo de mi viaje académico.

Además, deseo dedicar un reconocimiento especial a mis padres, Marcelino Ramirez y Soledad Yumbillo quienes han mostrado un compromiso inquebrantable con mi educación a lo largo de toda mi vida.

Quiero agradecer de todo corazón a mis hermanos por su apoyo inquebrantable en momentos de alegría y adversidad, enfrentando juntos los desafíos que la vida nos ha presentado.

Finalmente, mi gratitud se extiende a mi familia y amigos, quienes han desempeñado un papel significativo en mi desarrollo académico al proporcionar valiosos consejos y un apoyo constante, contribuyendo a mi constante superación día a día.

Adriana Corina Ramirez Yumbillo

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la invaluable oportunidad de forjarme académicamente en el campo de la Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales. Durante mi tiempo en esta institución, he tenido el honor de compartir conocimientos con distinguidos profesores que no solo me han transmitido sabiduría académica, sino que también han inculcado en mí la apreciación por el valor de la vida.

Agradezco de todo corazón a mis padres, hermanos, abuelos y a mis sobrinas por creer en mi capacidad para superarme y contribuir al progreso de la sociedad en el rol de docente de Historia y Ciencias Sociales.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis amigos de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes me han brindado un apoyo inquebrantable en los momentos en que más lo necesitaba.

Asimismo, deseo rendir homenaje a la Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado, no solo como mi tutora, sino como una amiga excepcional que me ha guiado con paciencia y dedicación a lo largo de cada etapa de mi investigación. Su compromiso ha sido esencial en la realización de este trabajo.

Por último, mi gratitud se extiende a mi familia y amigos, quienes han sido compañeros fieles en mi travesía académica, proporcionándome orientación y apoyo constante para mi mejora continua.

Adriana Corina Ramirez Yumbillo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes.....	17
1.2 Planteamiento del problema	19
1.2.1 Formulación del problema	20
1.2.2 Preguntas y directrices del problema.....	21
1.3 Justificación.....	21
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos.....	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	23
2.1 Definición de festividad religiosa	23
2.1.1 Importancia y características de las festividades religiosas.....	24

2.1.2	Festividades religiosas en la preservación y transmisión de la identidad cultural.	25
2.1.3	Las festividades religiosas en el contexto ecuatoriano.....	26
2.2	Definición de migración	27
2.2.1	Tipos de migración.....	28
2.2.2	Dinámicas de migración en el contexto rural	29
2.2.3	Causas y patrones de migración en comunidades rurales ecuatorianas.....	30
2.3	Patrimonio cultural	32
2.3.1	Tradiciones y costumbres	32
2.3.2	Propuestas para la promoción y salvaguardia del Patrimonio Cultural.....	33
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		35
3.1	Enfoque de investigación	35
3.2	Tipo de investigación	35
3.2.1	Bibliográfica o documental.....	35
3.2.2	Descriptiva	36
3.3	Diseño de Investigación	36
3.3	Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos	36
3.3.1	Técnicas	36
3.3.2	Instrumentos.....	37
3.5	Población y Muestra	37
3.6	Método de análisis y procesamiento de datos	38
3.6.1	Método etnográfico	38
3.6.2	Método histórico	38
3.6.3	Método geográfico	39
3.6.4	Método analítico	39
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		40

4.1	Detalles de las actividades que se realizan en la comunidad de San Francisco de Trigoloma	40
4.2	Tradiciones y costumbres en la festividad de San Francisco.....	43
4.3	Cambios en la festividad religiosa de San Francisco.....	45
4.4	Discusión.....	48
	CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
5.1	CONCLUSIONES.....	51
5.2	RECOMENDACIONES	52
	BIBLIOGRAFÍA	53
	ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de las fiestas religiosas.	25
Tabla 2. Coincidencias en las respuestas de los entrevistados	41
Tabla 3. Coincidencias en las respuestas.....	43
Tabla 4. Coincidencias en las respuestas.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Preservación y transmisión de la identidad cultural	26
Figura 2. Carácter Multidisciplinario y Sistémico del Patrimonio Cultural.	32

RESUMEN

La investigación titulada estudio cultural de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad, ha planteado como objetivo analizar desde un estudio cultural, la festividad religiosa del Patrono San Francisco de Trigoloma y el retorno de sus migrantes a la comunidad, para lo cual se han detallado las actividades que se realizan en la comunidad respecto de la celebración religiosa, también se determinaron las tradiciones y costumbres, y se distinguieron los cambios más significativos. En relación con la migración, se describe la migración interna y externa, forzada, laboral y de retorno, junto con sus causas y efectos, especialmente en las áreas rurales. Se discuten también las dinámicas migratorias en Ecuador, influenciadas por factores económicos, sociales y ambientales. Se proponen estrategias integrales que incluyen la participación comunitaria, la innovación tecnológica y el turismo cultural sostenible para abordar estos desafíos y proteger el patrimonio cultural ecuatoriano para las generaciones futuras. La metodología de la investigación se basó en un enfoque cualitativo antropológico para comprender a fondo las motivaciones y significados de grupos y comunidades. Se dividió en dos tipos: la investigación bibliográfica, que recopiló datos escritos, y la descriptiva, que analizó la festividad religiosa de San Francisco y su influencia en el retorno de habitantes a la comunidad. Se empleó un diseño transversal no probabilístico, recolectando datos mediante entrevistas y observación participante. La muestra incluyó 30 individuos, equitativamente distribuidos entre residentes y migrantes, y se utilizó el método etnográfico para analizar las prácticas y significados culturales relevantes. Los resultados reflejan una conexión profunda entre la identidad cultural, la cohesión social y la conservación de las tradiciones. Funciona como un vínculo emocional y cultural que une tanto a la comunidad local como a los migrantes, brindando oportunidades para la integración social y la reafirmación de la identidad cultural en un mundo cada vez más globalizado y cambiante. Concluyendo que las actividades tradicionales, como bailes folklóricos y celebraciones religiosas, no solo celebran la identidad cultural, sino que también transmiten conocimientos a las generaciones futuras, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y continuidad histórica. No obstante se recomienda la necesidad de abordar cuestiones como la inclusión de ideas modernas, la sostenibilidad ambiental y la preservación de la autenticidad cultural para garantizar su relevancia continua.

Palabras clave: Comunidad, festividad religiosa, identidad cultural, migración, San Francisco, sostenibilidad, tradiciones.

ABSTRACT

The research entitled "cultural study of the religious festivity of the patron saint San Francisco and the return of migrants to their community", has set out the objective of analyzing from a cultural study, the religious festivity of the patron saint San Francisco de Tricoloma and the return of its migrants to the community, for which the activities that take place in the community regarding the religious celebration have been detailed, traditions and customs were also determined, and the most significant changes were distinguished. In relation to migration, internal and external, forced, labour and return migration are described, along with their causes and effects, especially in rural areas. Migration dynamics in Ecuador, influenced by economic, social and environmental factors, are also discussed. Comprehensive strategies including community participation, technological innovation and sustainable cultural tourism are proposed to address these challenges and protect Ecuador's cultural heritage for future generations. The research methodology was based on a qualitative anthropological approach to gain an in-depth understanding of the motivations and meanings of groups and communities. It was divided into two types: bibliographic research, which collected written data, and descriptive research, which analyzed the religious festival of San Francisco and its influence on the return of inhabitants to the community. A non-probabilistic cross-sectional design was employed, collecting data through interviews and participant observation. The sample included 30 individuals, equally distributed between residents and migrants, and the ethnographic method was used to analyze relevant cultural practices and meanings. The results reflect a deep connection between cultural identity, social cohesion and the preservation of traditions. It functions as an emotional and cultural bond that unites both the local community and migrants, providing opportunities for social integration and reaffirmation of cultural identity in an increasingly globalized and changing world. It concludes that traditional activities, such as folk dances and religious celebrations, not only celebrate cultural identity, but also transmit knowledge to future generations, thus strengthening the sense of belonging and historical continuity. However, it recommends the need to address issues such as the inclusion of modern ideas, environmental sustainability and the preservation of cultural authenticity to ensure their continued relevance.

Keywords: Community, religious festivity, cultural identity, migration, San Francisco, sustainability, traditions.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Estudio cultural de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad” se centró en analizar la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes a su comunidad desde la perspectiva de los pobladores de la comunidad San Francisco de Trigoloma. Este análisis se basó en un diagnóstico sociocultural de los moradores, con el objetivo principal de comprender la festividad religiosa y el regreso de los migrantes a la comunidad, utilizando un enfoque cualitativo para explorar la perspectiva de los habitantes en relación con su retorno a su lugar de origen.

A lo largo de la historia latinoamericana, se han evidenciado de manera recurrente las diversas formas en que las culturas de los pueblos han experimentado transformaciones a través de la expresión de una amplia gama de valores, idiomas, tradiciones y costumbres. Estos elementos culturales no solo se comparten entre los miembros de una sociedad, sino que también desempeñan un papel crucial en la consolidación y fortalecimiento de las identidades de dichos pueblos convirtiéndose así en una estructura social que se desplaza transitoriamente en el tiempo, de generación en generación, o espacialmente, de un lugar a otro, mismos que pueden ser entendidos como respuestas a diversos eventos históricos, como la colonización, que introdujo elementos culturales externos y dio forma a la identidad de los pueblos expuestos a este fenómeno en constante cambio.

Es fundamental subrayar que el cambio cultural en Latinoamérica ha sido todo menos uniforme, ya que diversas regiones y comunidades han experimentado transformaciones únicas, moldeadas por una compleja intersección de factores geográficos, sociales y económicos. La resistencia y adaptabilidad de estas comunidades ante influencias externas no solo han forjado su singularidad cultural, sino que también han sido elementos dinámicos que han contribuido a la constante evolución de la diversidad cultural en la región a lo largo de los siglos. En este contexto, la cultura de los pueblos latinoamericanos se manifiesta como un tapiz vibrante de valores, lenguas, costumbres y tradiciones intrínsecamente arraigado en su identidad colectiva. Estas expresiones culturales se erigen como construcciones sociales que trascienden temporal y espacialmente, transmitiéndose de generación en generación y viajando de un lugar a otro, enriqueciéndose a través de la interacción con extranjeros y resistiendo aportes externos en constante cambio.

La problematización de la presente investigación surge a raíz de una observación realizada en la mencionada localidad, la cual conduce a la identificación del problema objeto de esta indagación. Esta incógnita se manifiesta al indagar sobre las razones por las cuales las personas migrantes de dicha comunidad optan por regresar temporalmente a su lugar de origen para participar en una festividad religiosa que tiene lugar cada mes de octubre.

Considerando la migración temporal como un desplazamiento que no implica un cambio permanente de residencia y presupone el retorno del migrante a su lugar de origen, motivado por algún factor atractivo en su comunidad, los objetivos específicos delineados para llevar

a cabo esta investigación son los siguientes: detallar cómo la festividad religiosa en honor al Patrono San Francisco de Trigoloma contribuye al retorno de los habitantes a la comunidad, dando a conocer a personas tanto locales como forasteras con el fin de determinar las tradiciones y costumbres que los habitantes llevan a cabo durante la festividad religiosa de San Francisco, con el propósito de contrastar las actividades tradicionales con las contemporáneas y, finalmente, distinguir los cambios experimentados en la celebración religiosa de San Francisco durante los años 2021 y 2022, con el objetivo de revalorizar las actividades realizadas en honor al Patrono San Francisco y promover el turismo en la comunidad.

Dentro del contexto de la identidad cultural y las tradiciones, se pueden explorar numerosas costumbres arraigadas en la comunidad. Entre ellas, destaca la festividad que divulga eventos significativos de diversas localidades, proporcionando una visión de las huellas y representaciones sociales que simbolizan la identidad cultural local (Labaca, 2016, p.16).

En este escenario de creciente migración, la festividad patronal ha adquirido un papel fundamental e irremplazable para el retorno anual de migrantes, tanto internos como internacionales, a sus comunidades de origen. El regreso a la celebración patronal se ha convertido en el indicador más relevante de la disposición de un migrante a mantener su compromiso con la comunidad y la familia. Durante la festividad, los migrantes aprovechan para ser vistos, participar activamente, financiar eventos, asumir comisiones, establecer compromisos y saldar deudas comunitarias. Además, utilizan la ocasión para invitar a familiares y amigos, asegurándose así una serie de servicios durante su ausencia (Arias, 2011, p. 162).

Las festividades populares que se llevan a cabo en los pueblos reflejan manifestaciones latentes que forman parte de elementos interconectados en una misma identidad cultural. Aunque es cierto que estas festividades varían en cada región geográfica, comparten un denominador común que une a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. Estas celebraciones fomentan la expresión a través de bailes, artes, narrativas orales, ritos y leyendas, enriqueciendo la cultura de la respectiva localidad. A lo largo del tiempo, estas tradiciones han enfrentado críticas, transformaciones e incluso la pérdida de muchas de ellas (Ramírez, 2015, p. 4).

Se ha empleado el método etnográfico, con énfasis en la observación participante, para llevar a cabo la investigación. Este enfoque posibilita una participación activa en cada evento en tiempo real, permitiéndonos una conexión más cercana con el objeto de estudio. Además, se llevaron a cabo entrevistas con el propósito de obtener información sobre el retorno de los migrantes durante las festividades en honor a San Francisco, que se celebran cada 4 de octubre.

Según, Argilaga (1995) menciona que:

El método de observación del participante entra en campo con la esperanza de establecer una relación abierta con los informantes. Se comportan de tal manera que

se convierten en un elemento no intrusivo de la escena, cuya posición los participantes dan por sentada. Idealmente, el informante olvida que el observador tiene intenciones de investigar. Muchas de las técnicas utilizadas durante la observación participante corresponden a normas cotidianas relativas a interacciones sociales no aversivas, las habilidades en esta área son una necesidad. (p. 73).

Del mismo modo Martínez (2007) menciona que:

El método etnográfico se basa en la creencia de que las tradiciones, roles, valores y normas del entorno en el que vivimos se interiorizan gradualmente y crean leyes capaces de explicar adecuadamente el comportamiento individual y colectivo. De hecho, los miembros de un grupo étnico, cultural o circunstancial comparten una lógica o estructura de razonamiento común que generalmente no está clara pero que se manifiesta en diferentes aspectos de sus vidas. Desde un punto de vista educativo, este enfoque va a permitir analizar e interpretar la realidad social a través las relaciones humanas y su contexto atribuyéndole significados. (p. 2).

En cuanto a la distribución de la tesis se clasifica:

En el primer capítulo titulado "Introducción" del estudio cultural sobre la festividad religiosa del patrono San Francisco de Trigoloma y el retorno de los migrantes hacia su comunidad, se encuentran varios aspectos importantes. En primer lugar, se presentan los antecedentes que llevaron a la realización de este estudio. Luego, se planteó el problema que se abordaría, incluyendo su formulación y las preguntas clave que guiarían la investigación. Posteriormente, se expuso la justificación de llevar a cabo este estudio, explicando por qué era relevante y necesario realizar la presente investigación. Además, se establecieron los objetivos generales y específicos que se perseguían con esta investigación, definiendo claramente lo que se esperaba lograr.

En el segundo capítulo, denominado "Marco Teórico", se definieron conceptos fundamentales para comprender la festividad religiosa del patrono San Francisco y el fenómeno de migración en la comunidad. Se definieron las festividades religiosas y su importancia en la preservación de la identidad cultural, especialmente en el contexto ecuatoriano. Además, se analizaron los diferentes tipos y dinámicas de migración en áreas rurales, junto con las causas y patrones específicos observados en las comunidades ecuatorianas. También se abordó el concepto de patrimonio cultural, incluyendo tradiciones, costumbres y propuestas para su promoción y salvaguardia, estableciendo así un marco teórico integral para comprender la interacción entre estos elementos en la comunidad estudiada.

En el tercer capítulo, "Metodología", del estudio se delinearon el enfoque, tipo de investigación y diseño metodológico empleados. Se utilizó un enfoque de investigación bibliográfica o documental, complementado con una metodología descriptiva para examinar detalladamente la festividad religiosa del patrono San Francisco de Trigoloma y el fenómeno

migratorio en la comunidad. Se aplicaron entrevistas a un total de 30 personas, divididas equitativamente entre 15 moradores de la comunidad y 15 extranjeros, con el fin de obtener perspectivas tanto locales como externas sobre el tema en cuestión. Además, se emplearon técnicas e instrumentos específicos para la recolección de datos, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener un análisis completo y exhaustivo.

El cuarto capítulo se refiere a los “resultados”, se divide en tres apartados. En primer lugar, se detalla cómo la festividad religiosa en honor al Patrón San Francisco de Trigoloma, influye en el retorno de los habitantes a la comunidad, con el objetivo de dar a conocer este aspecto tanto a personas locales como a forasteras de la zona. En segundo lugar, se analizan las tradiciones y costumbres que los habitantes llevan a cabo durante la festividad religiosa de San Francisco de Trigoloma, con la intención de contrastar las actividades pasadas con las actuales. Por último, se examinan los cambios experimentados en la celebración religiosa de San Francisco durante los años 2021 y 2022. El propósito es revalorizar las actividades en homenaje al Patrón San Francisco, buscando impulsar el turismo en la comunidad. Es relevante señalar que los resultados obtenidos pueden variar, ya que la investigación abarcará el periodo desde el año 2021 hasta el 2022. Para ello, se llevará a cabo una comparación exhaustiva de todos los acontecimientos relacionados con las tradiciones y costumbres de la comunidad durante estos dos últimos años.

En el quinto capítulo que son las "Conclusiones y Recomendaciones" se resumieron los hallazgos clave y se proporcionó una reflexión sobre su significado en relación con el tema de estudio, tanto en términos de la festividad religiosa del patrono San Francisco de Trigoloma como del retorno de los migrantes hacia su comunidad. Además, se ofrecieron recomendaciones basadas en las conclusiones alcanzadas, dirigidas a diferentes actores involucrados, como autoridades locales, líderes comunitarios o instituciones relevantes, con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la festividad religiosa y al apoyo adecuado a los migrantes que regresan a su comunidad.

1.1 Antecedentes

Para la realización de la investigación planteada es necesario abordar antecedentes que permitieron comprender hechos históricos que esclarezcan que rol ha cumplido la religión dentro de la sociedad ya que a través de ella se han ido construyendo tradiciones y costumbres a lo largo de los años, por ello es necesario mencionar (Arias, 2011), “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias” se ha seguido celebrando en años anteriores, ya que se ha convertido en una herramienta flexible que puede adaptarse a muchas necesidades y variaciones y enfoques en el tiempo y el espacio. Si bien es difícil distinguir lugares que han trabajado juntos en el pasado, el patrocinio de reuniones revela muchos procesos complejos, específicos y multifacéticos. De hecho, la economía siempre ha sido muy importante para la comunidad porque proporciona ingresos para todos los grupos: los festivales significan un gran aumento de ingresos para los vecinos y para los invitados en términos de ropa, comida y bebida, música, además de hacer peñas, castillos y fogatas, vende flores y velas, todo lo cual dinamiza el pequeño

comercio y la artesanía local. Arias resalta que las fiestas de los santos influyeron en el futuro, más importante aún, porque cambiaron los patrones de migración, cambiaron los principios tradicionales de la vida rural organizada, e incluso hace unos años, por el retorno de los refugiados. También se demuestra ahora que la celebración del santo depende, por un lado, de la significación o falta de ella que tenga el evento para los refugiados y sus descendientes, muchos de los cuales nacieron y crecieron en esta tierra, en la celebración. Esto representa un cambio importante en la forma tradicional de entender el mundo.

Otro texto significativo para la investigación es el de Lourdes Labaca titulado “Las festividades religiosas: “manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial””, (Labaca, 2016), esta revista académica nos menciona que las reuniones religiosas son representaciones que reúnen información religiosa e información cultural, formando así un portador de conocimiento cultural, transmitido de generación en generación, involucrando todos los aspectos de la cultura y teniendo influencias de gran alcance, creando cultura humana, que es cultura. Es oportuno e importante reconocerlos como expresión del patrimonio cultural inmaterial.

El artículo realizado por, Amparo Marroquín (2007) titulado “El Salvador del Mundo Migración, cultura y fiestas patronales de los salvadoreños”, explora las nuevas experiencias del patriarcado y la transformación que generan las migraciones en ocho municipios del país, las fiestas religiosas ahora han sufrido varios cambios, sin embargo, se mantienen una calidad de comunicación, un espacio de encuentro entre culturas que nunca volvería a ser igual, la cultura local y la de los salvadoreños expatriados y de la diáspora. Las estructuras de poder también juegan un papel en este intercambio, como intentaremos mostrar. Los mecenas se convierten en un nuevo espacio pluralista que se puede experimentar desde dos lugares diferentes, manteniendo de alguna manera su unidad.

Esta revista académica escrita por, Campos (2024) “Con la tradición y la fe al “Señor del Perdón” más allá de las fronteras”, nos resalta que las fiestas religiosas son una oportunidad para salir de la vida cotidiana. El mecenazgo es una forma de reestructurar el espacio social y demarcar los reinos sagrados mediante la invención de símbolos y la realización de rituales. Como determinante de la identidad social y católica. Las celebraciones religiosas no se reducen a sistemas de creencias, costumbres tradicionales y rituales piadosos. Sin embargo, también se asocia con otros fenómenos socioculturales.

Según Yousy Ramírez (2015). “Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades”, las fiestas populares tradicionales son un excelente ejemplo de cultura y, por lo tanto, de identidad cultural. Constituye una realidad a considerar en el tiempo, una visión transversal como catalizadora de expresiones de identidad. Resume los factores sociales y culturales como un espejo que refleja los tiempos y un entorno ideal para el estudio de la cultura en su conjunto, ligada a los acontecimientos de la vida cotidiana de las personas. Además, los lleva a escapar de esa cotidianidad. Las fiestas son vestigios del tejido social que representan y de los intereses que simbolizan, y son un reflejo de la identidad cultural de los pueblos según sus tradiciones. Este artículo examina los conceptos

presentados por diferentes autores sobre identidad cultural, tradiciones y fiestas tradicionales, demostrando su conexión y la importancia de preservarlos. Además, los factores sociales y culturales la determinan y la hacen reflejar la identidad cultural.

Por último, el artículo realizado por, Martínez (2007) titulado “La fiesta, rito de celebración de las identidades”, Las fiestas son el momento y el lugar para celebrar eventos y reunir a personas y grupos para expresar una identidad común. Es decir, los participantes en la fiesta tienen mucho en común, y esta celebración y encuentro se da rompiendo el tiempo ordinario, y entrando en un tiempo y lugar especial en el que se transgreden las reglas de la vida cotidiana. Hay un tiempo para el trabajo y un tiempo para la celebración, un tiempo para la rutina y un tiempo para la celebración, un tiempo para la relajación y un tiempo para el encuentro. Son dos ritmos diferentes, y ambos imprescindibles en la vida, es un tiempo de exceso, exceso, olvido y curación.

Según esta visión, el tiempo y el espacio de la fiesta es el tiempo y el espacio sagrado de la comunidad, es decir, la integración, el olvido de las diferencias y los proyectos de comunicación. Son momentos para restaurar la vida social y construir la vida comunitaria. En la fiesta renovamos nuestra pertenencia, reconstruimos nuestra identidad y nos remodelamos de manera cíclica, iterativa y colectiva.

1.2 Planteamiento del problema

La festividad es una expresión en la que confluyen las formas de expresión de las creencias y la cultura, por lo que las festividades son un medio de transporte de conocimientos tradicionales transmitidos de generación en generación, en el que están involucradas todas las clases sociales, capaces de estructurar socialmente, es decir que su reivindicación como manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial es deseable y necesario.

Las fiestas también renuevan la experiencia de la realidad, descubren nuevos significados, restablecen el deseo de vivir en comunidad, ocupan el lugar de fundamento y verdad última, los misterios de la comunidad. Este segundo momento, poético, necesita del primero: el momento que hace resplandecer a la fiesta con sus bellos y alborotados atuendos, con su precisa forma de danza y la fascinación de la música, con la antigua belleza de las palabras y el poder de las palabras, todos los gestos (Valarezo & Escobar, 2009, p.16).

Las raíces y la historia del pueblo ecuatoriano son notables, pero con el paso del tiempo, las tradiciones y costumbres se están perdiendo debido a la globalización, algunas de ellas hoy en día se practican con poca frecuencia en las festividades de los patronos que se realizan en las comunidades rurales. Esto se debe a un cambio cultural donde las personas prefieren adoptar otras tradiciones y costumbres el cual pierden, la cual lleva a la pérdida de identidad de los pobladores de dicha comunidad. Además, existe un desinterés por parte de los habitantes por conservar sus raíces como son las costumbres y tradiciones, porque se va cambiando cada año que pasa.

En el Ecuador existe una diversidad de eventos festivos que representan diversas prácticas culturales expresadas a la cultura popular tradicional como las celebraciones a los santos patronos de cada comunidad que expresan sus creencias mediante una celebración en el cual se representa la unión de varias personas de diferentes sectores.

Las fiestas como expresión de la cultura popular tradicional contienen en sí mismas la capacidad de reforzar la comunidad en la práctica social. El hecho de que, en la concepción y realización, la comunidad en su evolución se haya manifestado desde la espontaneidad, permite el análisis del fenómeno festivo desde formas de realización comprobables en la expresión del Discurso presente en la realidad y orienta las ideologías comunitarias en las acciones específicas de la fiesta. Además de investigar la lógica de reproducción o transformación de la realidad social a través de dinámicas conciliatorias en el desarrollo comunitario (Escudero, 2017, p. 30).

La política cultural del Ecuador se enfoca en las expresiones de la cultura popular tradicional que han tenido éxitos y fracasos, que van desde los medios utilizados para normalizar y asimilar los roles de las instituciones y expresiones culturales, hasta el reconocimiento de la necesidad de preservar las expresiones culturales como medio de preservación cultural. Identidad (Escudero, 2017, p.32). A lo largo de los años, la política cultural ha enfrentado la tarea de equilibrar la modernización y globalización con la preservación de las tradiciones arraigadas. Los éxitos se han logrado en la promoción de ciertas expresiones culturales que han ganado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Sin embargo, también ha habido desafíos, como la necesidad de abordar de manera efectiva la diversidad cultural del país y garantizar la participación equitativa de todas las comunidades en la formación de políticas culturales (Valderrama Rentería, 2021, p. 110).

La ubicación geográfica de la comunidad de San Francisco de Trigoloma está situada cerca de las zonas de Santa Martha y Panza Chico perteneciente a la parroquia Pallatanga, cantón Pallatanga, esta comunidad consta con una población de 106 habitantes los cuales se dedican a la agricultura y a la ganadería. Los principales problemas en esta comunidad son el uso excesivo de insecticidas en la agricultura, los incendios forestales a los bosques que abarcan especies nativas de esta zona, deslizamiento de tierra por las fallas geológicas que se encuentran registradas en la gestión de riesgos, los cuales están propensos a un nuevo deslave, la pérdida de pocas costumbres y tradiciones que eran frecuentes en esta localidad que hoy en día ya no se las realiza, la pérdida de los pastizales por la expansión de la agricultura y la falta de la recolección de la basura.

1.2.1 Formulación del problema

- ¿Cómo se realiza el estudio cultural de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad?

1.2.2 Preguntas y directrices del problema.

- ¿Qué actividades se realizan en la comunidad de San Francisco, en la celebración religiosa en honor al Patrono San Francisco de los residentes locales y visitantes?
- ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que los habitantes llevan a cabo durante la festividad religiosa de San Francisco?
- ¿Cuáles fueron los cambios significativos experimentados en la festividad religiosa de San Francisco durante los años 2021 y 2022?

1.3 Justificación

La presente investigación se origina con el propósito de explorar a fondo la festividad religiosa del Patrono San Francisco de Trigoloma y su intrínseca conexión con el retorno de los migrantes a la comunidad. Este estudio responde a la necesidad imperante de comprender las motivaciones, tradiciones y prácticas asociadas a esta celebración específica, con el fin de arrojar luz sobre aspectos culturales y sociales que han sido parte integral de la vida comunitaria. La investigación busca satisfacer, en primer lugar, la curiosidad de conocer las razones subyacentes que impulsan la celebración de la festividad religiosa de San Francisco y cómo esta influye en el regreso de sus habitantes a la comunidad.

En su objetivo central, la investigación aspira a difundir de manera exhaustiva las costumbres y tradiciones arraigadas en esta festividad, enriqueciendo el conocimiento cultural tanto de la población local como de aquellos que se encuentran fuera de la zona. La importancia de llevar a cabo este estudio radica en la preservación y difusión de las prácticas culturales propias de la festividad religiosa de San Francisco. Al comprender cómo esta celebración incide en el retorno de los migrantes, se contribuye a fortalecer la identidad cultural de la comunidad y a fomentar el respeto por sus manifestaciones ancestrales, promoviendo así la valorización de su patrimonio cultural.

La investigación adopta una perspectiva novedosa al abordar la interrelación entre la festividad religiosa de San Francisco de Trigoloma y el retorno de sus habitantes mediante el uso de entrevistas. La metodología empleada permite recopilar información actualizada y relevante que facilita la identificación de cambios, continuidades y nuevas dinámicas en la celebración. Este enfoque contemporáneo proporciona un conocimiento más completo y contextualizado, siendo un valioso recurso para nuevos profesionales e investigadores interesados en la riqueza cultural de la zona.

En cuanto a la divulgación de los resultados, se pretende transmitir a nuevos profesionales y a la sociedad en general la riqueza cultural y las prácticas tradicionales asociadas a la festividad religiosa de San Francisco. Buscando sensibilizar a un público más amplio sobre la importancia de preservar y respetar las expresiones culturales locales, se promueve un diálogo intercultural enriquecedor. Finalmente, se espera que los hallazgos de esta investigación no solo proporcionen conocimientos significativos sobre la festividad religiosa de San Francisco y sus repercusiones en el retorno de los migrantes, sino que también sirvan

como catalizador para fomentar el turismo en la comunidad, contribuyendo al desarrollo económico y cultural de la misma.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar desde un estudio cultural, la festividad religiosa del Patrono San Francisco y el retorno de sus migrantes a la comunidad.

1.4.2 Objetivos específicos

- Detallar las actividades que se realizan en la comunidad de San Francisco, con relación a la celebración religiosa en honor al Patrono San Francisco que provoca el retorno de habitantes locales y nacionales.
- Determinar las tradiciones y costumbres que realizan los habitantes en la festividad religiosa de San Francisco, para contrastar las actividades de antaño con las actuales.
- Distinguir los cambios significativos que se ha experimentado en la fiesta religiosa de San Francisco en los años 2021 y 2022, para revalorizar las actividades que se realizan en homenaje al Patrono San Francisco, con el fin de fomentar el turismo en la comunidad.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de festividad religiosa

Las festividades religiosas son expresiones representativas que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial (Labaca Zabala, 2016, p. 3). Estas celebraciones destacan por su importancia como manifestaciones representativas están presentes en la sociedad, conectando a la comunidad a través de la historia compartida y el apego a su patrimonio cultural inmaterial en la cual se configura como una red de individuos unidos por la identidad que se deriva de prácticas y transmisiones relacionadas con su patrimonio (Labaca Zabala, 2016, p. 6). Mismas que comparten habilidades, experiencias y conocimientos especiales, desempeñando funciones específicas en el presente y futuro mediante la práctica, creación y transmisión de su patrimonio cultural inmaterial.

A lo largo de los siglos, a nivel mundial, se han llevado a cabo diversas festividades religiosas que no solo son expresiones de la religiosidad popular para los católicos, sino también referentes identitarios para la sociedad en general. Estas festividades desempeñan un papel crucial como medios de transmisión de conocimientos tradicionales que se han transmitido de generación en generación (Labaca Zabala, 2016, p. 16).

Según las reflexiones de Emile Durkheim (1982), las festividades religiosas desempeñan una función esencial en la cohesión de los miembros de una sociedad, fortaleciendo el sentido de solidaridad entre ellos (p. 23). Teóricamente la gran mayoría de los habitantes de los países latinoamericanos se identifican como católicos ya que han sido bautizados conforme al ritual de esta religión, reciben los sacramentos y participan en ceremonias, especialmente en la misa. Además, demuestran respeto y veneración hacia el clero, asisten a los templos, y experimentan diversas formas de devoción hacia santos e imágenes (Malo González, 2002, pp. 5-6). Dicho esto, cabe recalcar que este complejo panorámico ilustra la riqueza y diversidad de las expresiones religiosas en la región, marcando la intersección entre la teoría sociológica y las prácticas culturales arraigadas en la realidad latinoamericana.

Según Malo González (2002) indica que las festividades religiosas principalmente se pueden encontrar en las zonas rurales, en la cual prevalece una marcada influencia de lo religioso sobre lo cívico ya que la población ancestral toda festividad se regían por el calendario litúrgico, y se planificaban de acuerdo con eventos religiosos como las del Santo Patrono de una comunidad. Este autor menciona también que existen festividades nacionales como el Corpus Christi, la Navidad entre otras, celebradas con diferentes intensidades, en el cual hacer referencia que la preparación anticipada implica la elección de un sacerdote, responsable del esplendor de la celebración y de considerable financiamiento.

La festividad religiosa, al ser analizada desde la perspectiva dualista de cómo se manifiesta y transmite la religión popular, revela dos sesgos culturales predominantes en América Latina “que muchas veces operan arteramente y se revisten de una supuesta legitimidad dogmática, en el caso de la teología, o científica, en el caso de las ciencias sociales” (Aguirre,

2020, p. 172). En este contexto, los medios culturales donde ha prosperado la religión popular son sistemáticamente menospreciados, considerándolos subculturas que requieren corrección en sus prácticas religiosas. Además, se destaca un sesgo histórico que se extiende por tres siglos, influyendo en el desarrollo de la epistemología moderna, en este aspecto, las formas complejas son relegadas a lo subjetivo, disminuyendo su importancia epistemológica al separar lo sensible de lo inteligible. Para contrarrestar estos sesgos, se ha adoptado una aproximación empírica al objeto de estudio, suspendiendo teleológicamente la estética y la teología.

2.1.1 Importancia y características de las festividades religiosas

La trascendencia de las festividades religiosas se manifiesta en diversos aspectos de la vida comunitaria. Estas celebraciones poseen un carácter integrador, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de quienes participan en ellas. Las imágenes veneradas desempeñan un papel crucial en las festividades, siendo llevadas en procesión y ocupando un lugar destacado en los rituales religiosos. La confección y renovación frecuente de las vestiduras de estas imágenes, adornadas con contribuciones desinteresadas de los devotos, refleja la fusión de lo mágico, lo religioso y el reconocimiento social (Malo González, 2002, p. 13).

De la misma manera, es importante destacar que en las festividades religiosas de Ecuador se pueden apreciar disfraces tradicionales, como los de los danzantes, que añaden un toque de color y espectacularidad a las celebraciones. Los atuendos de estos danzantes son cuidadosamente elaborados a lo largo del tiempo, especialmente en eventos como las festividades del Corpus Christi. En dichas celebraciones, los danzantes desfilan, bailan y ocasionalmente interpretan piezas musicales, contribuyendo significativamente a la riqueza simbólica de la festividad. Por otra parte, hay que tener en cuenta que, en festividades populares rurales también, se desarrollan juegos que brindan a los participantes la oportunidad de exhibir habilidades, destrezas, coraje y osadía (Malo González, 2002, p. 13).

Al clasificarse dentro de lo que hoy se llama religiosidad popular, estas festividades representan la manera en que la población vive y practica auténticamente su fe ya que la “mayoría de las fiestas se celebran en honor de un santo o de una Virgen, que suele ser el Patrón o la Patrona de una localidad” (Domene Verdú, 2017, p. 172). A pesar de su naturaleza religiosa, la Teología se revela insuficiente para ofrecer una explicación satisfactoria de estas celebraciones, dejando a la Antropología social y cultural como la disciplina que, con mayor acierto y profundidad, ha abordado su comprensión, especialmente dada su conexión intrínseca con lo popular. No obstante, incluso con esta perspectiva antropológica, persisten aspectos de las festividades religiosas y patronales que desafían una comprensión total (Domene Verdú, 2017, p. 172) ya que el Santo o la Virgen, junto con su representación escultórica o iconográfica, se convierten en un símbolo tangible que caracteriza y diferencia una localidad de otras.

Según Labaca Zabala, (2016) que, a lo largo de la historia, las fiestas religiosas han sido faros luminosos que guían la espiritualidad y devoción de comunidades en todo el mundo.

Estos eventos trascienden lo temporal, marcando momentos clave en el calendario litúrgico y sirviendo como pilares de expresión cultural y social. La dimensión espiritual se manifiesta en la profunda conexión con lo divino que se caracteriza a través de los ciclos litúrgicos, enlazando el pasado con el presente y recordando eventos sagrados que han dejado una huella indeleble en la fe de sus seguidores, así como se lo puede evidenciar en la tabla 1.

Tabla 1.

Características de las fiestas religiosas.

Aspecto	Descripción
Dimensión Espiritual	Tienen un profundo significado espiritual y están vinculadas a la creencia en entidades divinas. Son momentos de reflexión, oración y conexión con lo trascendental.
Ciclos Litúrgicos	Siguen los ciclos litúrgicos del calendario religioso, marcando momentos clave en la historia sagrada. Están asociadas a eventos como nacimientos, milagros o sacrificios de figuras religiosas.
Participación Comunitaria	Las festividades religiosas fortalecen la cohesión social y llevan a cabo procesiones, ceremonias y rituales que involucran a la comunidad en su conjunto.
Ritos y Simbolismos	Cada festividad religiosa comunica enseñanzas y valores fundamentales. Los símbolos pueden incluir colores, vestimentas, objetos sagrados y gestos específicos.
Manifestaciones Culturales	Las festividades religiosas están entrelazadas con expresiones culturales únicas, como danzas, música y gastronomía. Estas manifestaciones refuerzan la identidad de la comunidad y preservan tradiciones ancestrales.

Nota: En la tabla se describen los aspectos de las características de las festividades religiosas: Fuente: (Labaca Zabala, 2016).

2.1.2 Festividades religiosas en la preservación y transmisión de la identidad cultural.

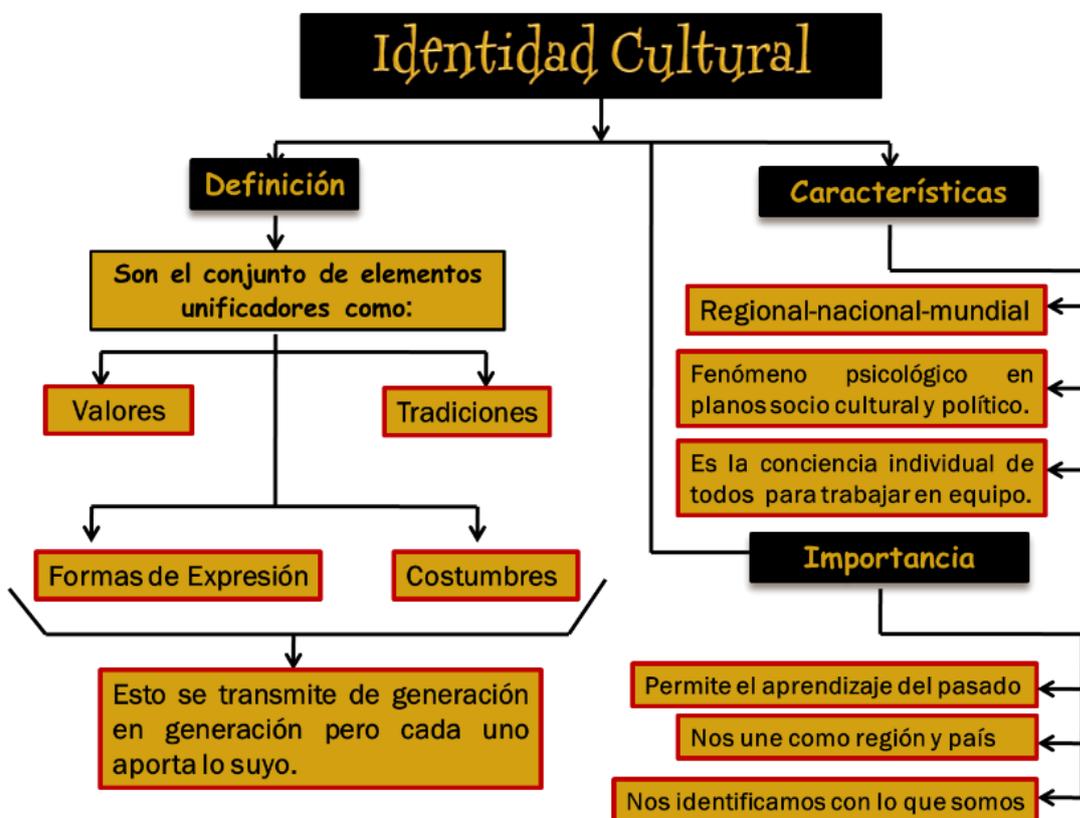
La preservación y transmisión de la identidad cultural es un tema de suma importancia. Estos aspectos son cruciales no solo para mantener y celebrar la riqueza de la diversidad cultural, sino también para fomentar el entendimiento y el respeto entre diferentes grupos y sociedades (Moreno López et al., 2020, p. 190). María del Carmen Rial Hernández (2012), destaca la importancia del lenguaje y las tradiciones populares en el mantenimiento de la identidad cultural de un pueblo. Afirma que la cultura popular tradicional debe entenderse como un proceso dinámico que se inserta plenamente en la cotidianidad del grupo social, reflejando valores, símbolos y modalidades conscientes o inconscientes de la cultura de un pueblo (pp. 7-8). Este punto de vista resalta cómo los elementos cotidianos y las prácticas culturales desempeñan un papel fundamental en la conservación de la identidad cultural.

Por otro lado, Alexandra Paredes Palacios (2019), en su estudio sobre la formación del pensamiento crítico y la tradición oral, resalta cómo la memoria y la tradición oral contribuyen significativamente al desarrollo de la identidad cultural. Subraya la necesidad

de comprender la identidad cultural como un elemento clave en los procesos educativos, particularmente en contextos multiculturales, para fortalecer la convivencia y el respeto por las creencias ancestrales (pp. 30-34). Estas investigaciones colectivamente ilustran cómo la identidad cultural se teje a través de diversas prácticas, incluyendo el lenguaje, las tradiciones, las creencias y las costumbres. La preservación y transmisión de estos elementos son esenciales no solo para mantener la cohesión y continuidad dentro de una comunidad, sino también para fomentar el entendimiento y el aprecio por la diversidad cultural en un contexto global cada vez más interconectado (Rodríguez & Portilla Narváez, 2022).

Figura 1.

Preservación y transmisión de la identidad cultural



Nota. En la imagen se presentan algunos aspectos referentes a la identidad cultural. Fuente: (Infante Miranda & Hernández Infante, 2011, pp. 1-7)

2.1.3 Las festividades religiosas en el contexto ecuatoriano.

En el contexto ecuatoriano, el desarrollo histórico de las festividades religiosas se remonta a las raíces prehispánicas de Latinoamérica, marcando el inicio de un legado cultural que perdura hasta la actualidad. Con la llegada de los españoles, estas tradiciones experimentaron transformaciones, incorporando nuevas prácticas que se difundieron por todo el territorio sudamericano, incluyendo Ecuador (Taipe León, 2016, p. 5). La festividad, entendida como un fenómeno social y cultural, exhibe una rica diversidad de expresiones e interpretaciones, intrínsecamente ligadas a la heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de las comunidades (Valarezo, 2009. p. 2).

En el ámbito cultural del país, se valora la preservación de las diversas tradiciones y culturas transmitidas por los antepasados desde la época prehispánica, testimonios arraigados en las costumbres folklóricas que se manifiestan en las distintas celebraciones religiosas a lo largo y ancho del país (Taípe León, 2016, p. 5). Las festividades populares y religiosas, como las celebraciones de los "pases del niño" con danzas y música tradicional, así como las procesiones de la Semana Santa, homenaje a Santos, constituyen momentos de reflexión y meditación a través de las representativas imágenes que evocan profundidad espiritual.

La diversidad geográfica del Ecuador se manifiesta de manera vibrante a través de una multiplicidad de celebraciones que caracterizan sus distintas regiones. En la Costa, las festividades adquieren un tono festivo y bullicioso, impregnado de alegría y vitalidad que refleja la energía del océano que acaricia sus orillas. Por otro lado, en la Sierra, la solemnidad y la introspección emergen como características prominentes, creando un ambiente más reflexivo que se fusiona armoniosamente con la imponente belleza de las montañas que dominan el horizonte y en la mágica Amazonía, las comunidades remotas tejen una celebración única donde las tradiciones católicas se entrelazan de manera fascinante con las creencias indígenas ancestrales (Taípe León, 2016).

El contexto festivo en Ecuador se enriquece aún más a través del fenómeno del sincretismo cultural, que es evidente en las festividades religiosas (Taípe León, 2016). El sincretismo cultural se refiere a la fusión y coexistencia de elementos culturales, en este caso, la combinación de las tradiciones religiosas indígenas prehispánicas y las introducidas por los colonizadores españoles (Espín Loza, 2021, p. 1). En muchas festividades, se puede observar cómo las prácticas católicas conviven armónicamente con rituales y símbolos indígenas. Este fenómeno no solo demuestra la capacidad de adaptación de las comunidades ecuatorianas, sino que también resalta la complejidad y la riqueza de la identidad cultural del país.

2.2 Definición de migración

La migración es un fenómeno intrínseco a la experiencia humana a lo largo de los siglos, en el cual se define como el traslado de poblaciones en búsqueda de la satisfacción de sus necesidades fundamentales, tales como alimentación, vivienda y vestimenta (Gutiérrez Silva et al., 2020, p. 300). La evolución de la migración se ha moldeado a lo largo del tiempo como una respuesta a cambios económicos y laborales, en el que los movimientos sociales buscan acceder a oportunidades de trabajo que permitan elevar la calidad de vida de las familias (Busso & Rodríguez, 2009). De este modo, el componente laboral se erige como un elemento central en la comprensión de la migración a lo largo de los períodos históricos.

Con la globalización y los avances tecnológicos, la migración ha experimentado un impulso significativo ya que los progresos en comunicación y transporte han marcado el advenimiento de una nueva era, facilitando la consolidación de este fenómeno demográfico a escalas antes inimaginables. En la actualidad según Gutiérrez Silva et al. (2020), manifiestan que las migraciones ya no se limitan exclusivamente a la satisfacción de necesidades básicas, sino que se ven notablemente influidas por problemáticas sociales,

económicas y políticas, exacerbando la brecha de desigualdad entre países desarrollados y aquellos en vías de desarrollo.

Para delimitar con precisión este fenómeno, se consideran diversas dimensiones como criterios. En primer lugar, la dimensión espacial requiere que el movimiento se lleve a cabo entre dos áreas geográficas significativas, tales como municipios, provincias, regiones o países. En cuanto a la dimensión temporal, se exige que el desplazamiento sea duradero y no esporádico. Por último, la dimensión social implica que el traslado conlleve un cambio significativo en el entorno, tanto físico como social. Estos criterios facilitan la distinción entre desplazamientos que pueden ser considerados como migraciones y aquellos que no cumplen con dichas características (Micolta León, 2005, p. 62).

En palabras de Micolta León, (2005), la migración es un reflejo de la naturaleza intrínseca del ser humano de buscar constantemente mejorar su situación (p. 14). Dicho esto, los autores sostienen que la migración no debe ser vista únicamente como un acontecimiento estático en el tiempo, sino como un indicador de la capacidad de adaptación del hombre frente a circunstancias cambiantes lo cual demuestra su habilidad para enfrentar desafíos y aprovechar oportunidades teniendo en cuenta que, al emprender el viaje hacia nuevos horizontes, no solo busca satisfacer necesidades básicas, sino también aspira a alcanzar un desarrollo personal y colectivo.

2.2.1 Tipos de migración

La migración, como fenómeno humano, ha desempeñado un papel trascendental a lo largo de la historia, configurando sociedades, economías y culturas. Este proceso abarca una gama diversa de motivaciones y situaciones, desde la búsqueda de oportunidades económicas hasta la huida de conflictos y persecuciones. En este contexto, es indispensable describir los distintos tipos de migraciones para comprender las complejidades inherentes a este fenómeno global que se destallan a continuación:

- **Migración Interna:** Implica el desplazamiento de personas dentro de las fronteras de un país, el cual puede manifestarse en diversas formas, como la migración rural-urbana, donde las personas se trasladan de áreas rurales a entornos urbanos en busca de mejores oportunidades económicas, educativas o de salud. También puede incluir la migración urbano-rural, aunque este fenómeno es menos común (Sánchez Muñoz, 2021, p. 82). Dicho esto, cabe recalcar que, las razones detrás de la migración interna son variadas e incluyen factores económicos, como la búsqueda de empleo, así como factores sociales y políticos, como la huida de conflictos internos teniendo en cuenta que esta migración ha sido impulsora en el desarrollo de las ciudades y regiones a lo largo de la historia.
- **Migración externa:** Involucra el movimiento de personas a través de las fronteras nacionales el cual puede ser voluntaria, como en el caso de aquellos que buscan mejorar su calidad de vida o aprovechar oportunidades de empleo en otros países, o forzada, cuando las personas huyen de conflictos, persecuciones u otras amenazas en sus países de origen (Stefoni, 2018, p. 44). Este tipo de migración tiene profundas implicaciones

económicas y culturales. Los migrantes internacionales a menudo contribuyen al crecimiento económico de los países de destino, aportando habilidades y mano de obra. Sin embargo, también pueden enfrentar desafíos relacionados con la adaptación cultural y la integración.

- **Migración Forzada:** ocurre cuando las personas se ven obligadas a abandonar sus hogares debido a circunstancias adversas, esto puede incluir conflictos armados, persecuciones étnicas, desastres naturales o violaciones de derechos humanos (Sánchez & Urza, 2015, p. 64) Los refugiados, solicitantes de asilo y desplazados internos son categorías que caen dentro de la migración forzada y enfrentan condiciones difíciles lo cual requieren protección internacional. Según Sánchez & Urza (2015) la migración forzada plantea desafíos significativos para la comunidad internacional, lo cual implica la gestión de crisis humanitarias y la búsqueda de soluciones a largo plazo para las poblaciones afectadas.
- **Migración Laboral:** Implica el desplazamiento de personas en busca de oportunidades de empleo, pues trabajadores migrantes pueden trasladarse temporal o permanentemente, y su migración puede ser motivada por factores económicos, como salarios más altos o mejores condiciones laborales, teniendo en cuenta que este fenómeno ha sido una característica constante en la historia, contribuyendo al desarrollo económico de las regiones de origen y destino (Stefoni, 2018, p. 40).
- **Migración de Retorno:** Implica el regreso de personas a sus lugares de origen después de haber vivido en otro lugar las razones para el retorno pueden incluir motivos familiares, nostalgia, cambios en las condiciones económicas o el deseo de contribuir al desarrollo de la comunidad de origen (Larios Osorio, 2018). Comprender los patrones de migración de retorno es crucial para evaluar el impacto a largo plazo de la migración en las comunidades lo cual puede tener implicaciones significativas para el desarrollo local, la diversidad cultural y la transferencia de habilidades y conocimientos adquiridos en el extranjero.

2.2.2 Dinámicas de migración en el contexto rural

La migración es un fenómeno universal que afecta a todas las sociedades, pero su impacto y características varían considerablemente entre diferentes contextos. En el ámbito rural, la migración se manifiesta de manera única, influenciada por factores económicos, ambientales, sociales y políticos. Esta tesis explora las dinámicas de migración en el contexto rural en el caso específico de Ecuador, un país con características distintivas que ilustran las complejidades de este fenómeno (Cotrado et al., 2019, p. 80).

A nivel global, las áreas rurales a menudo enfrentan limitadas oportunidades económicas. La agricultura, aunque esencial, puede ser volátil y estar sujeta a fluctuaciones de precios y competencia internacional. Esto lleva a una migración económica, donde los individuos buscan empleo y una vida mejor en áreas urbanas o en el extranjero (López & Gil Bermejo, 2021, p. 78). El cambio climático es otro impulsor crítico de la migración rural. Eventos climáticos extremos, como sequías e inundaciones, afectan directamente la agricultura, lo que puede desplazar comunidades enteras. Además, el cambio climático agrava los

problemas existentes, como la escasez de agua y la degradación del suelo, incrementando la presión para migrar (Sili, 2019, p. 100).

La falta de acceso a servicios básicos como la educación, la salud y la infraestructura adecuada en las áreas rurales también fomenta la migración. Muchas personas se trasladan a ciudades en busca de mejores servicios, educación y oportunidades de vida para sus familias (Castilla et al., 2021, p. 52). Las dinámicas sociales y culturales, incluyendo las aspiraciones de los jóvenes y el acceso a la información global, también juegan un papel importante. Estos factores pueden cambiar las percepciones y las expectativas de vida, motivando a las personas a buscar nuevas oportunidades en entornos urbanos o en otros países (Cotrado et al., 2019, p. 77).

Ecuador presenta un caso interesante donde la economía rural, centrada en la agricultura, enfrenta desafíos similares a otros países en desarrollo. La inestabilidad económica, exacerbada por la volatilidad de los mercados y la competencia externa, impulsa a muchos ecuatorianos a buscar mejores oportunidades en el extranjero o en ciudades más grandes. Las diversas geografías de Ecuador - costa, sierra y Amazonía - enfrentan desafíos únicos relacionados con el cambio climático. Estos desafíos impactan directamente en la agricultura y en los medios de vida rurales, llevando a patrones de migración interna y externa (López & Gil Bermejo, 2021, p. 92).

Las políticas gubernamentales en Ecuador hacia el desarrollo rural, incluyendo la reforma agraria y la inversión en infraestructura, son cruciales para comprender las dinámicas migratorias. Las estrategias eficaces pueden mejorar las oportunidades en las áreas rurales y mitigar la migración forzada (Sili, 2019, p. 105). Ecuador experimenta tanto la migración interna, especialmente hacia ciudades como Quito y Guayaquil, como la emigración internacional, con destinos principales en Estados Unidos y Europa. Esta migración internacional está influenciada por factores económicos y redes migratorias preexistentes (Gázquez Iglesias, 2021, p. 48).

En Ecuador, la migración también está influenciada por la desigualdad étnica y social. Las comunidades indígenas y afroecuatorianas pueden experimentar patrones de migración distintos, influenciados por su interacción única con factores económicos, culturales y ambientales. Las dinámicas de migración en el contexto rural son complejas y están influenciadas por una multitud de factores interrelacionados (López & Gil Bermejo, 2021, p. 98). Mientras que los patrones globales ofrecen una visión general, el estudio de casos específicos como Ecuador revela la diversidad y especificidad de estas dinámicas. Comprender estos patrones es crucial para desarrollar políticas efectivas que aborden las causas subyacentes.

2.2.3 Causas y patrones de migración en comunidades rurales ecuatorianas.

La migración desde comunidades rurales en Ecuador es un fenómeno multifacético que refleja una interacción compleja de factores económicos, sociales, políticos y ambientales.

Este ensayo explora las diversas causas y patrones de migración en estas comunidades, destacando cómo estos factores se entrelazan para dar forma a las decisiones migratorias y sus consecuencias (Cotrado et al., 2019, p. 77). Estos movimientos no solo alteran la demografía de las regiones afectadas, sino que también tienen profundas implicaciones económicas, sociales y culturales.

Ecuador, con sus paisajes que varían desde la costa del Pacífico hasta los Andes y el Amazonas, tiene una larga historia de migración interna e internacional. Las comunidades rurales, a menudo caracterizadas por su dependencia de la agricultura y la pesca, han sido particularmente afectadas por cambios en la economía y políticas tanto nacionales como globales. La falta de oportunidades económicas es una de las principales razones de la migración rural (Cogle et al., 2021, p. 17). La agricultura de subsistencia, limitada por la pequeña escala de las granjas y la falta de acceso a mercados, a menudo no proporciona suficientes ingresos para las familias rurales. Además, la globalización ha introducido una competencia feroz, haciendo que los productos locales sean menos competitivos (Cogle et al., 2021, p. 20).

La educación es un factor clave, con muchas familias rurales moviéndose en busca de mejores oportunidades educativas para sus hijos. Además, la migración se ve influenciada por redes sociales y familiares, donde las decisiones de una persona pueden desencadenar una cadena de migración. Las políticas gubernamentales, incluyendo las reformas agrarias y las políticas de desarrollo rural, tienen un impacto significativo. Las políticas que favorecen la inversión urbana sobre la rural pueden incentivar la migración, mientras que las políticas internacionales pueden facilitar o restringir los flujos migratorios (López & Gil Bermejo, 2021, p. 97).

La migración del campo a la ciudad es un fenómeno común, impulsado por la búsqueda de trabajo y mejores servicios. La migración estacional, donde los individuos migran temporalmente para trabajos agrícolas o pesqueros, también es notable. Los Estados Unidos y España han sido destinos populares para los migrantes ecuatorianos. Estos movimientos están a menudo motivados por la búsqueda de mejores oportunidades económicas, y las remesas que envían los migrantes se han convertido en una fuente económica vital para muchas comunidades rurales.

Mientras que las remesas pueden mejorar las economías locales, la migración también puede llevar a la pérdida de trabajadores jóvenes y capacitados, lo que agrava los problemas de desarrollo en las áreas rurales. La migración transforma las estructuras familiares y comunitarias. Los niños pueden crecer separados de uno o ambos padres, y las comunidades pueden enfrentar un desequilibrio demográfico. El cambio en el uso del suelo, como la transición de la agricultura a otros usos, es un impacto ambiental notable. La urbanización acelerada puede llevar a desafíos ambientales en áreas previamente rurales. Entender estos patrones es crucial para formular políticas que aborden las causas fundamentales de la migración y mitiguen sus efectos negativos, promoviendo un desarrollo equitativo y sostenible en todas las regiones del país (Gázquez Iglesias, 2021, pp. 220-227).

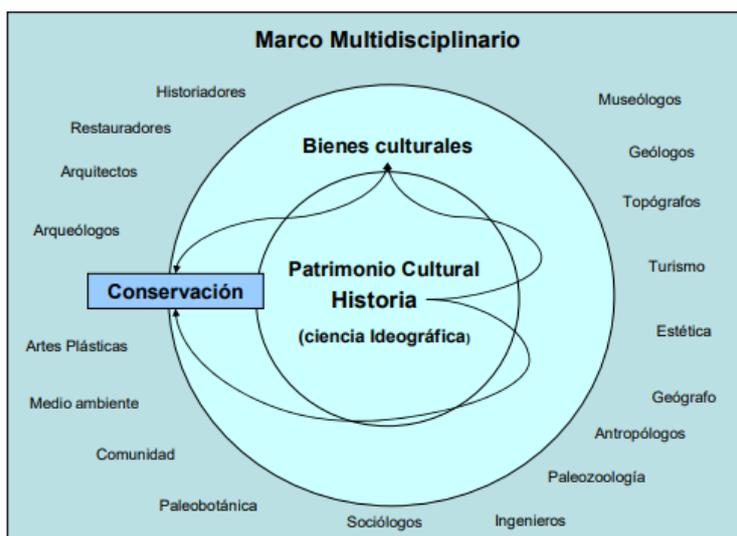
2.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural abarca diversas manifestaciones de valor excepcional a nivel universal en términos de historia, arte o ciencia, que incluyen monumentos como obras arquitectónicas, esculturas y pinturas monumentales, así como elementos arqueológicos, inscripciones, cavernas y agrupaciones de elementos (Revaz et al., 2022, p. 6). Dicho esto, cabe recalcar que estos bienes culturales son identificados y clasificados por entidades que reconocen su relevancia para la cultura de una comunidad, región o la humanidad en su conjunto ya que estas entidades se encargan de velar por la salvaguarda y protección de dichos bienes, asegurando que sean preservados adecuadamente para las generaciones futuras.

De esta manera, la herencia cultural, propia del pasado de algunas comunidades se mantienen hasta la actualidad y se transmite a las generaciones futuras teniendo en cuenta que herencia cultural abarca tanto creaciones humanas individuales como colaborativas con la naturaleza, así como áreas que resaltan por su valor excepcional desde perspectivas históricas, estéticas, etnológicas o antropológicas (Díaz, 2010). Dicho esto, cabe recalcar que la preservación del patrimonio cultural no solo contribuye a la identidad de una comunidad, sino que también promueve la comprensión intercultural y el respeto por la diversidad cultural a nivel global así como lo indica la figura 2.

Figura 2.

Carácter Multidisciplinario y Sistémico del Patrimonio Cultural.



Nota. En la imagen se presentan algunos aspectos referentes del patrimonio cultural Fuente: (Díaz, 2010).

2.3.1 Tradiciones y costumbres

Tradiciones: La noción de "tradición" posee una polisemia evidente, dado que su significado ha experimentado construcciones y actualizaciones a lo largo del tiempo, provenientes de distintos contextos. Este término refleja influencias tanto coloquiales como de la teología cristiana, y más recientemente ha adquirido relevancia como una categoría

dentro de las ciencias sociales. A lo largo de su extenso desarrollo, la concepción de la tradición ha exhibido evaluaciones contradictorias (Miranda, 2005, p.116).

Un aspecto esencial que se debe tener en cuenta es que las tradiciones representan la esencia cultural que impregna la vida de una sociedad a través de la travesía del tiempo, estas expresiones engloban una diversidad de prácticas transmitidas de generación en generación, desde ceremonias rituales hasta expresiones artísticas que encapsulan la profundidad de la identidad cultural caracterizándose por ser portadoras de la historia colectiva, ya que no solo actúan como testimonios vivos del pasado, sino que también sirven como anclajes que conectan a las personas con sus raíces culturales (Miranda, 2005, pp. 118- 122). Dicho esto, es indispensable considerar que tradiciones, en una comunidad o en un grupo de personas fortalece la cohesión social fomentando la transmisión de conocimientos entre generaciones y celebran la diversidad cultural que enriquece el tejido social.

Costumbres: En el trasfondo de la vida diaria, las costumbres se erigen como los pilares invisibles que dan forma y coherencia a la convivencia social lo cual abarca desde las sutilezas de los saludos hasta los hábitos alimentarios, constituyendo un conjunto diverso de códigos compartidos que definen la normalidad en una sociedad (Morales, 2008, p. 101). A diferencia de las tradiciones, las costumbres no siempre requieren un contexto ceremonial más bien, se entrelazan de manera orgánica en el tejido de la existencia cotidiana ya que reflejan la identidad colectiva arraigada en la vida diaria, representando la expresión práctica de los valores, las normas y las creencias compartidas.

2.3.2 Propuestas para la promoción y salvaguardia del Patrimonio Cultural

La promoción y salvaguardia del patrimonio cultural son temas de creciente interés y debate en el contexto global, y particularmente en países con una rica herencia cultural como Ecuador. De este modo, se mencionan algunas propuestas y estrategias enfocadas en la protección, preservación y promoción del patrimonio cultural ecuatoriano. Las cuales pueden ser aplicadas al contexto de estudio.

Ecuador es un mosaico cultural y geográfico con un patrimonio rico y diverso que abarca desde vestigios arqueológicos invaluable hasta expresiones vivas como danzas, música, y tradiciones orales. Los trabajos de Ledesma Ramos (2019, p. 8) y Cogle et al. (2021, p. 20) subrayan esta diversidad, señalando que el patrimonio ecuatoriano no solo comprende monumentos históricos y sitios arqueológicos, como los de las culturas pre-incas y la época colonial, sino también prácticas culturales y rituales que reflejan la identidad de diversas comunidades indígenas y mestizas. Estas investigaciones argumentan que la salvaguardia de tal diversidad patrimonial requiere un enfoque interdisciplinario que vincule las ciencias sociales, la conservación, y la participación comunitaria.

La protección del patrimonio cultural en Ecuador se apoya en un marco legal robusto, según Jiménez et al. (2020, p. 12) y Ledesma Ramos (2019, p. 15), que destacan la Ley de Patrimonio Cultural como un instrumento clave. Sin embargo, estos estudios también

critican la brecha entre la legislación y su implementación, sugiriendo que las políticas deben ser más dinámicas y adaptativas para enfrentar los desafíos contemporáneos del patrimonio. Estas investigaciones proponen mejoras en la fiscalización y en la asignación de recursos, así como una mayor colaboración entre entidades gubernamentales y organizaciones no gubernamentales.

La inclusión de comunidades locales es crucial para la preservación efectiva del patrimonio cultural. Jiménez de Madariaga & Seño Asencio (2019, p. 1130) resaltan cómo el empoderamiento y la participación de las comunidades en la gestión de su propio patrimonio fomentan una mayor conciencia y responsabilidad. Estos estudios abogan por modelos de gestión participativa que reconozcan el conocimiento y las prácticas tradicionales, facilitando así una conservación más orgánica y arraigada en el contexto local.

La tecnología moderna ofrece oportunidades innovadoras para la conservación y promoción del patrimonio cultural. López & Gil Bermejo (2021, p. 43) exploran cómo herramientas como la realidad aumentada, la digitalización en 3D y las bases de datos en línea pueden revolucionar la manera en que se documenta, conserva y comparte el patrimonio cultural. Estos avances no solo mejoran la conservación física de los artefactos y sitios, sino que también amplían su accesibilidad y comprensión, abriendo nuevas vías para la educación y la concienciación a nivel global.

El turismo cultural sostenible se presenta como una estrategia efectiva para la promoción y financiamiento de la salvaguardia del patrimonio. Madariaga (Ed.) (2022, pp. 66-80) examinan cómo el turismo, gestionado de forma responsable y con la implicación de las comunidades locales, puede ser un motor para la valoración y protección del patrimonio. Estos estudios destacan la importancia de equilibrar la preservación cultural con las necesidades económicas y sociales de las comunidades, evitando la comercialización excesiva y la pérdida de autenticidad.

Mirando hacia el futuro, los desafíos que enfrenta la salvaguardia del patrimonio cultural en Ecuador son significativos. López & Gil Bermejo (2021, p. 66) identifican la falta de financiamiento, la necesidad urgente de educación y concienciación sobre el valor del patrimonio, y la adaptación a los cambios sociales y ambientales como los principales retos. Estos estudios sugieren que la clave para superar estos desafíos radica en una estrategia integrada que combine la gestión gubernamental efectiva, la participación de la comunidad, la innovación tecnológica, el turismo responsable y un enfoque educativo amplio y accesible.

Las propuestas revisadas sugieren que Ecuador, con su patrimonio cultural excepcionalmente diverso y rico, requiere un enfoque multifacético para su promoción y salvaguardia. La combinación de un marco legal sólido, la participación comunitaria, el uso de tecnologías innovadoras, y un turismo cultural sostenible, junto con la superación de desafíos financieros y educativos, son esenciales para preservar este patrimonio para las generaciones futuras.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de investigación

La investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo de naturaleza antropológica, que permitió la comprensión profunda de la realidad de grupos y comunidades. Este enfoque buscó desentrañar los motivos que llevaban a dichos conjuntos de personas a participar de ciertas maneras y descubrir el significado intrínseco que atribuían a estos patrones de comportamiento. La indagación se extendió más allá de la simple observación superficial, adentrándose en las motivaciones subyacentes y en la interpretación que los individuos otorgaban a sus propias acciones.

El propósito central de esta aproximación antropológica fue esclarecer por qué estas comunidades adoptaban determinadas conductas y qué importancia tenían estas prácticas en sus vidas. Se exploró la riqueza cultural, las tradiciones arraigadas y los sistemas de significado que configuraban las interacciones y comportamientos de estos grupos. Cada hallazgo se analizó en el contexto más amplio de su cultura, permitiendo así una apreciación más completa de los elementos que influyeron en sus acciones.

De este modo, Urbina (2020) menciona que:

La investigación cualitativa, así, permite comprender la profundidad de un fenómeno a partir de la mirada de los actores sociales, la que se integra a los modelos explicativos cuantitativos, como es el caso de los fenómenos de la salud, donde la explicación de ellos no está completa sin la perspectiva de los sujetos que portan la salud/enfermedad (Urbina, 2020, p. 2).

3.2 Tipo de investigación

La selección de los tipos de investigación desempeña un papel fundamental en la estructuración y ejecución del estudio, en lo cual se clasificó de la siguiente manera:

3.2.1 Bibliográfica o documental

La investigación se configuró como un estudio de tipo documental, basándose en la recopilación exhaustiva de datos bibliográficos provenientes de diversas fuentes, como libros, revistas y textos especializados. Esta técnica implicó el análisis de información narrada o escrita por autores que abordaron previamente el tema en cuestión. En particular, la investigación se centró en la festividad religiosa del patrono San Francisco y exploró la relación entre esta celebración y el retorno de los migrantes a su comunidad. La revisión bibliográfica se llevó a cabo con el objetivo de contextualizar y profundizar en la comprensión de los aspectos históricos, culturales y sociales vinculados a este fenómeno, permitiendo así una fundamentación sólida del estudio en la acumulación de conocimientos existentes sobre el tema.

La revisión bibliográfica se llevó a cabo con el objetivo de contextualizar y profundizar en la comprensión de los aspectos históricos, culturales y sociales vinculados a este fenómeno. Este enfoque permitió no solo identificar las tendencias y patrones a lo largo del tiempo, sino también establecer conexiones más sólidas entre la festividad religiosa y el retorno de los migrantes. La acumulación de conocimientos existentes sobre el tema proporcionó una base sólida para el estudio, enriqueciendo la investigación con una perspectiva informada y contextualizada.

3.2.2 Descriptiva

La investigación adoptó un enfoque descriptivo a través de un estudio documental que se centró en la festividad religiosa del patrono San Francisco. Se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica para contextualizar y profundizar en aspectos históricos, culturales y sociales vinculados a este fenómeno. Los objetivos específicos incluyeron detallar la contribución de la festividad al retorno de los habitantes a la comunidad, determinar las tradiciones y costumbres asociadas a la celebración, y distinguir los cambios experimentados en los años 2021 y 2022. La investigación tuvo como propósito revalorizar las actividades en homenaje al Patrono San Francisco para fomentar el turismo en la comunidad, proporcionando una comprensión integral de la evolución de la festividad a lo largo del tiempo.

3.3 Diseño de Investigación

La investigación adoptó un diseño transversal y no probabilístico para examinar la relación entre la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes a la comunidad. El enfoque transversal permitió capturar datos de manera simultánea, proporcionando una instantánea eficiente de la interacción entre ambos fenómenos en un momento específico. La elección del muestreo no probabilístico en la revisión bibliográfica priorizó fuentes que ofrecieran perspectivas detalladas y relevantes sobre el tema. Este diseño metodológico permitió explorar a fondo las conexiones temporales y causales entre la festividad religiosa y el retorno de los migrantes, optimizando la recopilación de datos y enfocándose en la información más pertinente para los objetivos de la investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

3.3.1 Técnicas

Entrevistas: En el desarrollo de esta investigación, se llevaron a cabo entrevistas con el propósito de recopilar datos cualitativos en relación con los objetivos planteados con la intención de obtener información detallada acerca de la participación de los habitantes en la festividad religiosa de San Francisco, así como sus percepciones en torno a las tradiciones y costumbres asociadas. Estas entrevistas proporcionaron una perspectiva más profunda y

personalizada, permitiendo una comprensión más completa de las experiencias y opiniones de la comunidad en relación con el evento religioso en cuestión.

Observación participante: La utilización de esta técnica permitió obtener una comprensión más inmersiva y contextualizada de la festividad religiosa de San Francisco. De la misma forma, hay que tener en cuenta que se involucró activamente en los eventos y actividades relacionadas con la festividad, permitiendo captar de manera directa y vivencial las dinámicas, interacciones y expresiones culturales presentes en el contexto estudiado con la finalidad de enriquecer la recopilación de datos al proporcionar una perspectiva holística y experiencial, complementando así la información obtenida a través de las entrevistas estructuradas y semiestructuradas.

3.3.2 Instrumentos

Guía de Entrevista: Este instrumento diseñó un papel fundamental en la obtención de una visión más profunda y personalizada de las experiencias y opiniones de la comunidad en relación con la festividad religiosa de San Francisco. A través de este instrumento, se llevó a cabo la recopilación de información con el objetivo de capturar detalles significativos que enriquecieran la comprensión de la participación comunitaria en el evento religioso. En este contexto, se plantearon ocho preguntas abordan aspectos clave de la festividad, permitiendo así una exploración más completa y detallada. La validez de la guía de entrevista fue sometida a una revisión exhaustiva y recibió la aprobación de la Magister Amanda Méndez, docente de la Universidad Nacional de Chimborazo en calidad tutora del presente trabajo de investigación.

Ficha de observación: La ficha de observación, dentro de la metodología de esta investigación sobre la festividad religiosa de San Francisco, se diseñó para registrar de forma sistemática y detallada aspectos visibles durante el evento. Se utilizó como instrumento un cuaderno de notas y lápiz para recopilar datos empíricos sobre la participación comunitaria, las actividades ceremoniales, la organización del evento y otros elementos relevantes. Con un enfoque claro en variables predefinidas y un procedimiento establecido, la guía de observación contribuye a una comprensión más profunda y holística del fenómeno estudiado, complementando así la información obtenida a través de otros instrumentos como entrevistas y diarios de campo.

3.5 Población y Muestra

La población total identificada consiste en 30 individuos, distribuidos equitativamente entre residentes locales y migrantes. De este grupo, 15 personas son residentes de la comunidad, con raíces y vínculos establecidos en el lugar. Por otro lado, los restantes 15 individuos son migrantes que han elegido integrarse a esta comunidad, trayendo consigo perspectivas diversas y enriquecedoras. Este enfoque dual en la población asegura una representación equitativa de las voces locales y de aquellos que han decidido unirse a la comunidad, proporcionando así una base sólida para la investigación y permitiendo la exploración

detallada de las diferentes perspectivas y prácticas culturales durante la festividad religiosa de San Francisco.

3.6 Método de análisis y procesamiento de datos

3.6.1 Método etnográfico

El método que se ha utilizado para la realización de la presente investigación es el método etnográfico, que permite relatar, observar y analizar los conocimientos, ideologías, costumbres y tradiciones de grupos culturales y comunidades en la cual se ha realizado el estudio.

Del mismo modo, Restrepo (2018) menciona que:

El método etnográfico es que lo más parecido a ese “auténtico contacto”, no ocurre de un momento a otro, sino que exige la dedicación de tiempos significativos, intensos y continuos para que el etnógrafo logre establecer una comprensión adecuada de las prácticas y los significados que son de su interés (p.20). Este método etnográfico permitió analizar los principales elementos que intervienen en el retorno de los migrantes a su comunidad en la festividad del 4 de octubre que se celebra la fiesta de San Francisco.

Por lo tanto, según la premisa anterior, es importante considerar que este método fue crucial para comprender en profundidad las dinámicas culturales y sociales de una comunidad específica. Permitted capturar tanto las prácticas visibles como los significados subyacentes a las tradiciones culturales de la fiesta en honor a San Francisco. Además, la inmersión prolongada en el campo de la etnografía posibilitó una comprensión auténtica y completa de estas realidades. Este proceso requiere tiempo y dedicación para establecer un vínculo profundo con la comunidad y desentrañar sus tradiciones y valores. Además, este método implicó una interacción activa y participativa con los miembros de la comunidad estudiada. Esto facilitó la construcción de relaciones de confianza y permitió obtener información contextualizada y enriquecedora sobre las prácticas y significados culturales.

3.6.2 Método histórico

Este método histórico es fundamental en la investigación, ya que se centra en comprender el pasado a través del análisis de fuentes primarias y secundarias (Sáez, 2016). En el caso de este trabajo titulado "Estudio cultural de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad", este método se empleó para reconstruir eventos pasados, entender su contexto y evaluar su influencia en el presente. Por lo tanto, el primer paso en la aplicación del método histórico fue la identificación clara del tema de investigación, es decir, la festividad religiosa de San Francisco y su relación con el retorno de los migrantes hacia la comunidad. Posteriormente, se procedió a la recopilación de fuentes, primarias como documentos históricos, testimonios de migrantes y registros de la festividad y secundarias como análisis históricos previos, libros y artículos académicos relacionados.

Una vez que se recopilaron las fuentes, se realizó un análisis crítico para comprender el contexto histórico de la festividad y los patrones de migración en la comunidad. Esto permitió identificar eventos clave y sus consecuencias. A continuación, se desarrolló una interpretación sobre cómo la festividad religiosa ha influenciado el retorno de los migrantes hacia la comunidad, analizando cómo estos aspectos culturales han moldeado la identidad y las prácticas de la festividad

3.6.3 Método geográfico

La utilización del método geográfico que se centra en comprender la relación entre el espacio geográfico y los fenómenos sociales, culturales, económicos y naturales que ocurren en él (Pulgarín, 2002). En esta investigación el método geográfico fue esencial para comprender la relación entre el espacio geográfico y los fenómenos sociales, culturales y naturales que ocurrían en San Francisco de Trigoloma, Cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, Ecuador, durante el estudio de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad. Se llevó a cabo un estudio exhaustivo de los patrones de movilidad humana en la comunidad, incluyendo los flujos migratorios y los desplazamientos durante la festividad religiosa, considerando cómo la geografía física y humana influía en estos patrones y en la vida social y cultural de la comunidad. Se examinó también la interacción entre la sociedad y el medio ambiente, comprendiendo cómo las actividades humanas y los fenómenos naturales afectaban mutuamente, y cómo estas interacciones estaban influenciadas por factores económicos, políticos y culturales.

3.6.4 Método analítico

El método analítico es una aproximación de investigación que se enfoca en descomponer un fenómeno o problema en sus componentes más básicos para su estudio y comprensión (Restrepo, 2018). En esta investigación el método analítico se empleó para desglosar los elementos de la festividad religiosa y los patrones de migración en San Francisco de Trigoloma, por el cual se identificaron relaciones, patrones, causas y efectos entre estos fenómenos, evaluando los factores culturales y sociales que influyen en ellos. Esto permitió comprender cómo la festividad religiosa y el retorno de los migrantes interactúan y afectan la vida comunitaria, facilitando así una comprensión más profunda de la dinámica cultural y social de la comunidad.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo, titulado "Resultados", se sumerge en una exploración profunda de la festividad religiosa en honor a San Francisco y su impacto tanto en la comunidad local como en la migrante. A través de una investigación exhaustiva, se busca responder a preguntas clave que arrojen luz sobre las dinámicas y la evolución de esta celebración que se ha convertido en un evento crucial, atrayendo a habitantes locales y migrantes por igual. En el análisis de las actividades durante la celebración religiosa, se identifican aquellas que ejercen un atractivo particular tanto para la población local como para los migrantes que regresan a la comunidad. Se destaca la relevancia de comprender la influencia de la festividad en el retorno de los migrantes, explorando cómo este evento se convierte en un factor significativo que contribuye al regreso de aquellos que han migrado, estableciendo conexiones fundamentales entre la celebración religiosa y la dinámica migratoria.

La investigación también se adentra en la existencia de actividades específicas diseñadas para atraer a personas de otras localidades durante la festividad religiosa. A lo largo del tiempo, se examinan posibles cambios y ajustes en estas actividades para aumentar su atractivo y asegurar una participación diversa. Las tradiciones y costumbres arraigadas en la comunidad durante la festividad de San Francisco ocupan un lugar central en el análisis. Se busca identificar las prácticas más representativas y cómo han perdurado a lo largo de los años, subrayando su importancia en la identidad cultural local. La investigación se extiende para explorar posibles cambios significativos en estas tradiciones y costumbres en años recientes, evaluando su impacto en la participación y percepción de la festividad por parte de la comunidad.

En este apartado se examinan y también se describe los cambios notables ocurridos durante los años 2021 y 2022 en la festividad religiosa. Este análisis profundo busca entender cómo estos cambios han impactado en la participación de la comunidad local y los migrantes, proporcionando una visión actualizada de la dinámica festiva en estos periodos específicos. En cuanto a los esfuerzos para revalorizar ciertas actividades con el fin de atraer más turistas, se investigan iniciativas específicas y se analizan los resultados observados en términos de aumento del turismo local y foráneo. Este enfoque permite evaluar la eficacia de dichos esfuerzos en la promoción de la festividad de San Francisco como un atractivo turístico significativo.

4.1 Detalles de las actividades que se realizan en la comunidad de San Francisco de Trigoloma

En la comunidad de San Francisco, se llevó a cabo una exhaustiva entrevista con 15 mujeres y 15 hombres para analizar las actividades que predominan en la zona. Entre los hallazgos más destacados, se destaca la participación activa tanto de hombres como de mujeres en diversas actividades comunitarias. La variada oferta de actividades resalta la riqueza de opciones disponibles para los residentes.

Además, las respuestas recopiladas sugieren que estas actividades no solo cumplen una función recreativa, sino que también desempeñan un papel crucial en fomentar la interacción social entre los miembros de la comunidad. Los eventos comunitarios emergen como momentos significativos, propiciando reuniones donde los residentes comparten experiencias y fortalecen los lazos sociales. Del análisis de las respuestas se ha podido establecer puntos importantes o los aspectos que resaltan en la mayoría de las respuestas y esto se detalla a continuación:

Tabla 2.

Coincidencias en las respuestas de los entrevistados

Coincidencias en las respuestas de los entrevistados	1	2	3	4	5
	Bailes tradicionales como el "baile de la silla" y otros juegos populares.	Celebraciones religiosas, incluyendo misas en honor a San Francisco.	Eventos sociales promovidos a través de redes sociales.	Actividades que atraen a personas de fuera, como corridas de toros y juegos pirotécnicos.	Juegos tradicionales y deportivos.

Nota. Los cinco aspectos detallados reflejan las coincidencias que han tenido los entrevistados. Fuente: Entrevista a los moradores de la comunidad de San Francisco de Trigoloma

Las actividades en la comunidad de San Francisco de Trigoloma ofrecen un rico campo para el análisis desde varias perspectivas teóricas. Los bailes tradicionales y juegos populares pueden ser vistos a través de la lente de la antropología cultural, donde cada danza y juego refleja una parte de la historia, las creencias y los valores de la comunidad (Besnier et al., 2019, p. 45). Estas actividades no solo sirven como entretenimiento, sino que también actúan como herramientas para preservar la cultura y transmitir conocimientos y tradiciones a las nuevas generaciones.

Las actividades en la comunidad de San Francisco de Trigoloma, vistas a través de la antropología cultural, revelan mucho más que simples pasatiempos. Los bailes tradicionales y juegos populares son ventanas a la historia profunda de la comunidad, reflejando no solo sus creencias y valores sino también su evolución a lo largo del tiempo. Por ejemplo, los bailes pueden tener raíces en rituales antiguos, adaptándose con el tiempo para incorporar influencias externas, lo que demuestra la resiliencia y adaptabilidad de la cultura local. Además, estos elementos culturales fomentan la cohesión comunitaria, proporcionando un sentido de identidad compartida y continuidad histórica. Al mismo tiempo, actúan como herramientas pedagógicas, enseñando a las nuevas generaciones sobre su herencia cultural de una manera vivencial y participativa (Sigcha, 2024, p. 56). Esta transmisión de sabiduría y prácticas no solo preserva el pasado, sino que también prepara a los jóvenes para contribuir al futuro de su comunidad, equilibrando respeto por la tradición con la adaptación a un mundo en constante cambio.

Las celebraciones religiosas en San Francisco, especialmente las misas en honor al santo patrono son cruciales para entender la interacción entre religión y sociedad. En la sociología

de la religión, estas prácticas son vistas no solo como expresiones de fe individual, sino también como pilares de la estructura social y cultural. Estas celebraciones fomentan una sensación de comunidad y pertenencia, reforzando la solidaridad entre sus miembros (Paredes Palacios, 2019, p. 22). La religión, en este contexto, actúa como un elemento unificador, trascendiendo las diferencias individuales y creando un tejido social cohesivo. Además, estas prácticas religiosas pueden influir en las normas y valores sociales, marcando eventos importantes del ciclo de vida y estableciendo rituales que definen la identidad comunal (Moreno López et al., 2020, p. 190). De esta manera, la religión en San Francisco no es solo un fenómeno espiritual, sino también un componente esencial de la vida social y cultural, integrando tradiciones pasadas con el presente y guiando las interacciones comunitarias.

Los eventos sociales promovidos a través de redes sociales ilustran la adaptación de la comunidad a la era digital. Desde una perspectiva de comunicación moderna, estos eventos destacan cómo las tecnologías digitales han cambiado la forma en que las comunidades organizan y participan en actividades sociales. Las redes sociales no solo han facilitado la difusión de información, sino que también han creado nuevas formas de interacción y participación comunitaria (Boczkowski & Mitchelstein, 2022, p. 43).

Las actividades como corridas de toros y juegos pirotécnicos en San Francisco tienen un impacto significativo tanto en la economía local como en el desarrollo comunitario. Estos eventos, al atraer visitantes de fuera, impulsan el turismo y generan ingresos, lo que puede ser fundamental para el sustento de negocios locales y la creación de empleo. Además, colocan a la comunidad en el mapa cultural y turístico, ayudando a preservar y promocionar las tradiciones locales. Sin embargo, es importante considerar también, según Boczkowski & Mitchelstein (2022, p. 45) los aspectos éticos y de sostenibilidad asociados con ciertas actividades, como las corridas de toros, que pueden ser controvertidas. Estos eventos también requieren una gestión cuidadosa para asegurar que el aumento del turismo no afecte negativamente la calidad de vida de los residentes locales ni el medio ambiente.

Además, estos eventos tienen un papel significativo en la definición de la identidad cultural de la comunidad. Al celebrar tradiciones como las corridas de toros y los juegos pirotécnicos, la comunidad no solo atrae turismo, sino que también refuerza su propia historia y patrimonio cultural. Sin embargo, es esencial equilibrar la preservación de estas tradiciones con consideraciones contemporáneas de ética y sostenibilidad. Por ejemplo, mientras las corridas de toros son una tradición arraigada, también generan debates éticos que la comunidad debe abordar. De esta manera, la adaptación y evolución de las festividades reflejan un esfuerzo por mantener la relevancia cultural en un contexto global cambiante, al tiempo que se atienden las preocupaciones modernas.

Al analizar las respuestas dadas por las personas en la comunidad de San Francisco de Trigoloma, se destaca una fuerte conexión con las tradiciones y un compromiso con la preservación de la cultura local. La diversidad de actividades mencionadas, desde bailes tradicionales hasta la incorporación de tecnologías modernas como las redes sociales, refleja

una comunidad que valora sus raíces mientras se adapta a los cambios contemporáneos (Espinoza Flores et al., 2023, p. 56).

Sin embargo, este enfoque en la tradición podría, en ciertas circunstancias, limitar la inclusión de ideas o prácticas más modernas (Infante Miranda & Hernández Infante, 2011, p. 8). La fuerte inclinación hacia actividades religiosas y culturales, por ejemplo, podría no resonar igualmente en todos los segmentos de la comunidad, especialmente en los más jóvenes o en aquellos con diferentes creencias o intereses (Rodríguez & Portilla, 2022, p. 31). Por otro lado, la utilización de redes sociales para la promoción de eventos, aunque innovadora, podría excluir a aquellos sin acceso o habilidades en estas plataformas.

El turismo, impulsado por eventos atractivos como las corridas de toros y juegos pirotécnicos, aunque beneficioso económicamente, plantea preguntas sobre la sostenibilidad y el impacto ambiental. Además, la comercialización de la cultura puede llevar a una forma de "folklorización", donde ciertos aspectos de la cultura se exageran o modifican para satisfacer expectativas turísticas, a veces a expensas de la autenticidad cultural.

4.2 Tradiciones y costumbres en la festividad de San Francisco.

Las tradiciones y costumbres en la comunidad de San Francisco de Trigoloma son muy diversas. Del análisis de las respuestas se ha podido establecer puntos importantes o los aspectos que resaltan en la mayoría de las respuestas y esto se detalla a continuación:

Tabla 3.

Coincidencias en las respuestas

Coincidencias en las respuestas de los entrevistados	1	2	3	4	5	6
	Importancia de las danzas folklóricas.	El uso de disfraces	La gastronomía típica como el hornado y la chicha	Juegos tradicionales como el chancho cubierto con aceite quemado	Cambio en estas tradiciones debido a la influencia de las generaciones jóvenes	Preocupación por la pérdida o transformación de ciertas costumbres con el tiempo.

Nota. Los seis aspectos detallados reflejan las coincidencias que han tenido los entrevistados. Fuente: Entrevista a los moradores de la comunidad de San Francisco de Trigoloma

El análisis de las tradiciones y costumbres de la festividad de San Francisco revela una rica conexión con la herencia cultural que ha perdurado a lo largo del tiempo. Las danzas folklóricas y los coloridos disfraces no solo sirven como una fuente de entretenimiento para los participantes y espectadores, sino que también desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad y la historia de la comunidad.

Estas prácticas arraigadas en la tradición están imbuidas de un profundo significado histórico y cultural. Las danzas folklóricas, con sus movimientos y ritmos característicos, a

menudo se transmiten de generación en generación, actuando como un vínculo viviente con el pasado (Boczkowski & Mitchelstein, 2022, p. 33). Los disfraces, por otro lado, representan no solo la creatividad y la expresión artística, sino también una forma de recordar y honrar a los antepasados y eventos históricos relevantes para la comunidad.

Además, estas tradiciones actúan como pilares fundamentales de la memoria colectiva y la continuidad cultural de la comunidad. A medida que las personas participan en las danzas y se visten con los trajes tradicionales, se fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con sus raíces culturales (Espinoza Flores et al., 2023, p. 67). Estos eventos festivos se convierten en momentos para compartir historias, transmitir valores y mantener vivas las tradiciones que han definido a la comunidad a lo largo de los años.

La participación en estas tradiciones no solo refuerza la identidad cultural, sino que también actúa como un medio de educación y transmisión de conocimientos. Las nuevas generaciones, al involucrarse en estas prácticas, aprenden sobre la historia, los valores y las habilidades de sus antepasados. Este proceso de aprendizaje y participación contribuye a la formación de la identidad individual y colectiva, asegurando que las tradiciones no sean simplemente recordadas, sino vividas y experimentadas. Así, las festividades se convierten en un espacio dinámico de enseñanza y aprendizaje, vital para la preservación del patrimonio cultural.

La gastronomía, con platos como el hornado y bebidas como la chicha, desempeña un papel crucial en la cohesión social y la transmisión cultural. La comida no es solo nutrición sino es una expresión de la historia y la identidad de la comunidad, reuniendo a las personas en celebraciones y rituales (Luján, 2019, p. 44). Esta dimensión culinaria proporciona un sentido tangible de pertenencia y continuidad entre generaciones.

El hornado, por ejemplo, es más que una deliciosa preparación culinaria. Sus raíces se hunden en las tradiciones culinarias ancestrales de la región, y cada bocado es un viaje sensorial a través del tiempo (Moreno López et al., 2020, p. 191). Los ingredientes y técnicas utilizados para preparar el hornado a menudo se han transmitido de generación en generación, y su sabor evoca recuerdos de celebraciones y momentos especiales en la vida de las personas (Escobar & Nagely, 2024, p. 42). Además, la preparación y el consumo de este plato se han convertido en un ritual que reúne a la comunidad, permitiendo que las personas compartan experiencias y fortalezcan los lazos sociales.

La chicha, por su parte, es una bebida ancestral que se ha elaborado durante siglos en la región. Su producción y consumo son una manifestación de la destreza y el conocimiento de la comunidad en la fermentación de granos. La chicha es una bebida que se disfruta en diversas celebraciones y eventos festivos, y su sabor único es una parte integral de la identidad cultural de la región (Escobar & Nagely, 2024, p. 34).

La importancia de la chicha en la región se extiende más allá de su papel como bebida. Representa una conexión con el pasado, siendo parte de rituales y celebraciones que datan

de tiempos precolombinos. Su preparación involucra técnicas y recetas transmitidas de generación en generación, convirtiéndose en un acto de preservación cultural (Escobar & Nagely, 2024, p. 35). La chicha no es solo una bebida sino también es un símbolo de la resistencia y la persistencia de las prácticas culturales autóctonas frente a los cambios y las influencias externas. En cada sorbo de chicha, se encuentra encapsulada la historia y el espíritu de la comunidad.

Los juegos tradicionales, particularmente aquellos adaptados o modificados por las generaciones más jóvenes, son indicativos de la adaptabilidad y dinamismo de la cultura local. Estas adaptaciones reflejan cómo la tradición y la modernidad pueden coexistir, asegurando que las prácticas culturales sigan siendo relevantes y atractivas para todos en la comunidad. La participación activa de los jóvenes en estas actividades es esencial para la evolución y preservación de estas tradiciones (Barrios Gómez, 2018, p. 777).

Los juegos tradicionales mencionados, tales como "El chancho engrasado" "Palo encebado" y "La carrera de sacos", demuestran la adaptabilidad y dinamismo de la cultura local. Estos juegos, algunos de los cuales han sido modificados por las generaciones más jóvenes, son ejemplos claros de cómo la tradición y la modernidad pueden coexistir. Por ejemplo, "El chancho engrasado", un juego que implica la captura de un cerdo cubierto en grasa ha sido adaptado en algunas comunidades para ser más sensible a los estándares modernos de bienestar animal. "La carrera de sacos", otro juego popular, ha mantenido su forma tradicional, pero a menudo se incorporan elementos modernos como música contemporánea o premios actuales (Arias Zuluaga, 2019, p. 38). La participación de los jóvenes en estas actividades es vital para la evolución y preservación de estas tradiciones, asegurando que las prácticas culturales sigan siendo relevantes y atractivas para todos en la comunidad.

Este dinamismo cultural en la comunidad de San Francisco de Trigoloma refleja una coexistencia única entre tradición y modernidad. Las festividades de San Francisco se han convertido en un espacio donde el pasado y el presente se encuentran, formando un puente entre generaciones (Boczkowski & Mitchelstein, 2022, p. 73). Esta interacción asegura que el legado cultural no solo se preserve, sino que también evolucione y permanezca relevante. A medida que la comunidad se enfrenta a los desafíos y oportunidades del mundo moderno, estas festividades ofrecen una oportunidad para redefinir y revitalizar las prácticas culturales, asegurando su transmisión a las nuevas generaciones de una manera que resuene con sus experiencias y expectativas contemporáneas (Sigcha Chugchilan, 2024, pp. 67-88). Esta evolución continua es un testimonio de la riqueza y flexibilidad de la cultura local, destacando su capacidad para adaptarse y florecer en un mundo en constante cambio.

4.3 Cambios en la festividad religiosa de San Francisco.

Los cambios en la festividad religiosa de San Francisco, de acuerdo al análisis de las respuestas se ha podido establecer puntos importantes o los aspectos que resaltan en la mayoría de las respuestas y esto se detalla a continuación:

Tabla 4.*Coincidencias en las respuestas*

Coincidencias en las respuestas de los entrevistados	1	2	3	4	5	6
	Disminución en las festividades tradicionales a los santos patrones.	Impacto en la participación de la comunidad local y de migrantes.	Uso de redes sociales para promover la localidad y atraer turismo.	Cambios en las actividades festivas, incluyendo la incorporación de juegos diferentes.	Adaptación de las celebraciones a circunstancias actuales, como la pandemia.	Esfuerzos para revalorizar actividades como corridas de caballos y preparación de platos típicos.

Nota. Los seis aspectos detallados reflejan las coincidencias que han tenido los entrevistados. Fuente: Entrevista a los moradores de la comunidad de San Francisco de Trigoloma

La disminución de las festividades tradicionales en la festividad de San Francisco vista desde la perspectiva de la modernización y el cambio cultural, puede estar influenciada por varios factores. La globalización, por ejemplo, introduce nuevas ideas y prácticas que pueden competir o incluso reemplazar las tradiciones locales (Milanesio, 2020, p. 52). Además, los cambios socioeconómicos, como el aumento de la urbanización y el cambio en las estructuras laborales, pueden llevar a una menor disponibilidad de tiempo y recursos para dedicar a las festividades tradicionales (Infante Miranda & Hernández Infante, 2011, p. 12).

Otro factor importante en la disminución de las festividades tradicionales es el cambio en las prioridades y estilos de vida de las generaciones más jóvenes. Influenciadas por un entorno globalizado y digitalizado, estas nuevas generaciones pueden sentirse menos conectadas con las tradiciones locales o buscar formas de expresión cultural que difieran de las prácticas establecidas (Sigcha Chugchilan, 2024, p. 27). Este desplazamiento generacional hacia nuevas formas de ocio y expresión cultural puede llevar a una transformación gradual de las festividades tradicionales, donde ciertos aspectos pueden perder relevancia o ser reemplazados por nuevas formas de celebración que reflejen mejor las identidades y valores contemporáneos (Fullan, 2020, p. 40).

Este fenómeno puede ser parte de un proceso más amplio de secularización, donde las prácticas religiosas y culturales pierden su preeminencia en la vida cotidiana de las personas. También es posible que las nuevas generaciones, influenciadas por una variedad de culturas y estilos de vida a través de los medios digitales y la educación, no se identifiquen con las mismas tradiciones de sus ancestros (Boczkowski & Mitchelstein, 2022, p. 21). Estos factores, en conjunto, pueden contribuir a una transformación en las prácticas y valores de la comunidad, reflejando un equilibrio entre mantener las tradiciones y adaptarse a un entorno cambiante.

El impacto en la participación de la comunidad local y de migrantes en la festividad de San Francisco es un reflejo de la dinámica entre residentes y diáspora. Este aspecto, crucial en estudios migratorios, sugiere que las festividades religiosas actúan como un enlace cultural

importante. Por un lado, para los residentes locales, estas festividades pueden ser un momento de reafirmación de su identidad cultural y una oportunidad para mantener vivas las tradiciones. Por otro lado, para los miembros de la diáspora, estas festividades pueden servir como un vínculo vital con su herencia cultural y una forma de mantener la conexión con su comunidad de origen (Espinoza Flores et al., 2023, pp. 43-45).

Adicionalmente, el impacto en la participación de migrantes en las festividades puede revelar cómo las prácticas culturales se transforman y adaptan en contextos transnacionales (Paredes Palacios, 2019, p. 15). Para los migrantes, participar en estas festividades desde la distancia puede significar un esfuerzo por preservar lazos con su cultura de origen y transmitirla a las nuevas generaciones en el extranjero. Así, las festividades de San Francisco pueden adquirir nuevas dimensiones y significados en la diáspora, sirviendo como un puente cultural que no solo conecta a las personas con su tierra natal, sino que también enriquece el tejido cultural de las comunidades receptoras.

Esta interacción entre residentes y migrantes en las festividades también puede verse afectada por diversos factores como la integración cultural, la asimilación en nuevas sociedades y la percepción de la identidad cultural en un contexto globalizado. Mientras que algunos migrantes buscan activamente participar en estas festividades como una forma de preservar sus raíces culturales, otros pueden alejarse de ellas debido a la influencia de nuevas culturas o por el deseo de integrarse en la sociedad de acogida (Fullan, 2020, p. 48). Esta dinámica resulta en una evolución continua de las festividades, donde las tradiciones se reinterpretan y adaptan a las realidades de una comunidad cada vez más globalizada.

La incorporación de redes sociales en la promoción de eventos de la festividad de San Francisco también refleja un cambio en la forma en que las comunidades interactúan y se organizan. La capacidad de compartir información instantáneamente y llegar a una audiencia global ha transformado la manera en que las tradiciones se publicitan y se experimentan (Dijck, 2019, p. 55). Las plataformas digitales no solo facilitan una mayor participación y difusión de las festividades, sino que también permiten una interacción más diversa y rica con la cultura, atrayendo a personas de diferentes orígenes y ubicaciones, y enriqueciendo así el tejido cultural de la festividad.

La incorporación de redes sociales para promocionar eventos en la festividad de San Francisco es un claro ejemplo de cómo la tecnología está reformulando las prácticas culturales. Esta tendencia se alinea con teorías sobre la sociedad de la información y la influencia de los medios digitales. Las nuevas prácticas incluyen el uso de plataformas como Facebook, Instagram y Twitter para anunciar eventos, compartir fotos y videos en tiempo real, y crear grupos de discusión en línea donde los miembros de la comunidad pueden organizar y planificar eventos (Boczkowski & Mitchelstein, 2022, p. 32).

Además, el uso de hashtags y campañas en línea permite alcanzar a un público más amplio, incluyendo a la diáspora y a los interesados en la cultura local. Estos medios digitales no solo facilitan la organización de eventos, sino que también ayudan a preservar y documentar

las festividades para las generaciones futuras (Morduchowicz, 2022, p. 15). Asimismo, la transmisión en vivo de eventos permite a aquellos que no pueden asistir físicamente participar y experimentar las festividades, creando una sensación de comunidad más inclusiva y conectada.

Los cambios en las actividades festivas de San Francisco, como la inclusión de nuevos juegos como el indor, fútbol, etc., y adaptaciones a circunstancias contemporáneas, como la pandemia, destacan la adaptabilidad y resiliencia cultural de la comunidad. Estas adaptaciones reflejan la capacidad de la comunidad para mantener y renegociar sus tradiciones en un mundo en constante evolución. La innovación cultural es evidente en la introducción de actividades que respetan las medidas de seguridad, como eventos al aire libre o en formatos digitales, permitiendo así la continuidad de las festividades a pesar de las restricciones sanitarias.

Además, la inclusión de nuevos juegos y actividades no solo rejuvenece las festividades, sino que también las hace más atractivas para las generaciones más jóvenes. Esta evolución es crucial para la sostenibilidad comunitaria, asegurando que las tradiciones se transmitan y sigan siendo relevantes. Estos ajustes demuestran una comprensión profunda de la importancia de preservar la identidad cultural, al tiempo que se abraza el cambio y la innovación necesarios para mantener viva la cultura en un entorno cambiante.

4.4 Discusión.

Considerando la información obtenida de la aplicación del instrumento de investigación, se puede observar una conexión profunda entre la festividad religiosa de San Francisco, la identidad cultural y el retorno de los migrantes hacia su comunidad de origen. La festividad en honor a San Francisco no solo representa una celebración religiosa, sino también un evento crucial que actúa como un punto de encuentro cultural y social para la comunidad local y los migrantes. Esta festividad no solo atrae a los habitantes locales, sino que también sirve como un imán cultural que invita a los migrantes a regresar a su lugar de origen, manteniendo así vínculos emocionales y culturales con su comunidad.

A través de las respuestas proporcionadas por los entrevistados, se puede entender cómo la festividad de San Francisco juega un papel significativo en el retorno de los migrantes, actuando como un lazo que mantiene viva la conexión con la comunidad de origen incluso cuando están lejos (Sigcha Chugchilan, 2024, p. 47). La participación en estas festividades no solo fortalece los lazos emocionales con la comunidad, sino que también proporciona oportunidades para la integración social y la reafirmación de la identidad cultural (Fullan, 2020, p. 86).

La festividad de San Francisco refleja una coexistencia única entre tradición y modernidad, donde las prácticas culturales arraigadas se entrelazan con adaptaciones contemporáneas (Dijck, 2019, p. 70). Aunque se observan cambios, como la disminución de algunas festividades tradicionales y la necesidad de adaptarse a circunstancias actuales como la

pandemia, también se destacan oportunidades para revitalizar ciertas actividades y preservar la identidad cultural de la comunidad. La comunidad tiene la oportunidad de reinterpretar las tradiciones existentes y desarrollar nuevas prácticas que resuenen con las generaciones más jóvenes y con las realidades contemporáneas. Esta adaptabilidad y capacidad de renovación son fundamentales para garantizar la relevancia continua de la festividad de San Francisco y para mantener viva su rica herencia cultural en el contexto cambiante del siglo XXI.

La incorporación de tecnología, como el uso de redes sociales para la promoción de eventos, demuestra cómo la festividad de San Francisco se adapta a los tiempos modernos sin perder su esencia cultural. Esta adaptabilidad no solo garantiza la continuidad de la festividad, sino que también la hace más accesible y atractiva para una audiencia diversa, incluidos residentes locales y migrantes. En este sentido, es importante comprender que este tipo de prácticas no necesariamente implica una pérdida de las costumbres y tradiciones, sino que más bien esto refleja la adaptación a los cambios que suelen propiciarse debido a factores como la globalización (Boczkowski & Mitchelstein, 2022, p. 56).

De este modo, el estudio cultural de la festividad religiosa de San Francisco y su relación con el retorno de los migrantes hacia su comunidad revela una conexión profunda entre la identidad cultural, la cohesión social y la preservación de las tradiciones. Estos hallazgos subrayan la importancia de las festividades religiosas como vehículos para mantener vivas las conexiones emocionales y culturales, tanto para los residentes locales como para los migrantes, en un mundo cada vez más globalizado y cambiante. Ante esta situación es fundamental que las representaciones culturales se mantengan latentes por medio de la adaptabilidad a los cambios. Por lo tanto, considerando la complejidad de la festividad religiosa de San Francisco y su impacto en la identidad cultural y el retorno de los migrantes a sus comunidades de origen, es evidente que estamos frente a un fenómeno profundamente arraigado en la intersección entre la tradición y la modernidad. Esta conexión entre la celebración religiosa, la cohesión social y la preservación de las tradiciones ofrece una ventana a la riqueza cultural y a la capacidad de adaptación de las comunidades en un mundo cada vez más interconectado.

Así pues, de acuerdo con los resultados obtenidos, es fascinante observar cómo la festividad de San Francisco sirve como un punto de encuentro cultural y social tanto para los habitantes locales como para los migrantes, actuando como un vínculo emocional que trasciende las distancias geográficas. Este evento no solo representa una oportunidad para mantener vivas las conexiones emocionales y culturales con la comunidad de origen, sino que también proporciona un espacio para la reafirmación de la identidad cultural en un contexto contemporáneo. La coexistencia entre la tradición arraigada y las adaptaciones modernas es un testimonio del dinamismo de la cultura y de la capacidad de las comunidades para renovarse en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos. Aunque se observan cambios en las prácticas festivas, como la introducción de tecnología para la promoción de eventos, es reconfortante ver cómo estas adaptaciones no diluyen la esencia cultural de la festividad, sino que la enriquecen y la hacen más accesible para una audiencia diversa.

Es por ello que, de acuerdo con los párrafos anteriores, es esencial reconocer que la adaptabilidad a los cambios es una estrategia vital para la preservación de las tradiciones culturales en un mundo en constante evolución. La festividad de San Francisco ejemplifica cómo las comunidades pueden reinterpretar sus prácticas culturales para mantener viva su herencia en un entorno globalizado, al mismo tiempo que garantizan su relevancia para las generaciones futuras, ya que esto se debe a que la capacidad de adaptación permite que estas tradiciones se ajusten a las necesidades y realidades cambiantes, asegurando así su continuidad y significado en el contexto contemporáneo.

En última instancia, el análisis de esta festividad y su conexión con el regreso de los migrantes destaca el papel crucial que desempeñan las celebraciones religiosas como impulsoras de la cohesión social y guardianas de la identidad cultural, por lo que se debe tener en cuenta que estas tradiciones no solo representan un momento de comunión espiritual, sino que también actúan como vínculos emocionales y simbólicos entre individuos y comunidades. Las festividades religiosas sirven como puntos de encuentro donde las personas pueden reunirse, compartir experiencias, transmitir valores y fortalecer lazos de solidaridad y pertenencia. Además, estas celebraciones proporcionan un sentido de continuidad histórica y arraigo cultural, al preservar rituales, prácticas y narrativas que han sido transmitidos a lo largo de generaciones. Es importante reconocer que, en un mundo cada vez más globalizado y diverso, las festividades religiosas desempeñan un papel fundamental en la preservación y promoción de la diversidad cultural, al tiempo que fomentan el respeto mutuo y la tolerancia entre diferentes grupos étnicos, religiosos y culturales. Por tanto, la valoración y protección de estas expresiones culturales son esenciales para el enriquecimiento de la sociedad y el fomento de la convivencia armoniosa en un mundo plural y cambiante.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La festividad religiosa en honor a San Francisco es un evento profundamente arraigado que desempeña un papel crucial en la cohesión social y cultural tanto para los habitantes locales como para los migrantes que regresan. A través de actividades como bailes tradicionales, celebraciones religiosas, eventos sociales promovidos en redes sociales, corridas de toros y juegos pirotécnicos, la comunidad celebra y preserva su identidad cultural mientras se adapta a los cambios contemporáneos. Estas actividades no solo proporcionan entretenimiento, sino que también actúan como herramientas para transmitir conocimientos y tradiciones a las nuevas generaciones, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y continuidad histórica. Sin embargo, es importante abordar cuestiones como la inclusión de ideas y prácticas modernas, la sostenibilidad ambiental y la preservación de la autenticidad cultural para garantizar que la festividad siga siendo relevante y significativa en el futuro.
- Las tradiciones y costumbres arraigadas en la festividad religiosa de San Francisco revelan una conexión profunda con la herencia cultural de la comunidad. Desde las danzas folklóricas hasta los disfraces coloridos, pasando por la gastronomía típica como el hornado y la chicha, estas prácticas no solo celebran la identidad cultural, sino que también transmiten conocimientos y valores a las generaciones futuras. Estas tradiciones, como pilares de la memoria colectiva y la continuidad cultural, ofrecen un sentido de pertenencia y conexión con las raíces culturales. Además, la adaptabilidad y dinamismo cultural se manifiestan en la participación de las generaciones más jóvenes, que reinterpretan los juegos tradicionales y fusionan elementos modernos en las festividades. Las festividades de San Francisco se convierten así en espacios dinámicos de enseñanza y aprendizaje, donde tradición y modernidad convergen para revitalizar las prácticas culturales. Esta evolución constante subraya la capacidad de la comunidad para adaptarse y florecer en un mundo en cambio, asegurando la preservación y relevancia de su patrimonio cultural para las generaciones venideras.
- Los cambios en la festividad religiosa de San Francisco reflejan una compleja interacción entre la tradición arraigada y la adaptación a las circunstancias contemporáneas. Estos cambios incluyen una disminución de las festividades tradicionales, influenciada por factores como la globalización y el cambio generacional, así como una mayor participación de la comunidad local y migrante, facilitada por el uso de redes sociales. Además, se observa una adaptación de las actividades festivas para responder a desafíos como la pandemia, lo que demuestra la resiliencia cultural de la comunidad y su capacidad para mantener y renovar sus tradiciones. En última instancia, estos cambios buscan revalorizar las actividades en homenaje al Patrono San Francisco, con el fin de fomentar el turismo y preservar la identidad cultural en un entorno cambiante y globalizado.

5.2 RECOMENDACIONES

- Para garantizar la relevancia y significado continuo de la festividad religiosa en honor a San Francisco, es crucial abordar cuestiones como la inclusión de ideas y prácticas modernas, la sostenibilidad ambiental y la preservación de la autenticidad cultural. Se recomienda establecer un comité que incluya a miembros de la comunidad, expertos en turismo y gestores culturales para desarrollar estrategias que equilibren la tradición arraigada con la innovación responsable. Esto podría implicar la creación de programas de educación ambiental durante las festividades, la promoción de productos locales y sostenibles, y la implementación de políticas que protejan y promuevan las expresiones culturales auténticas.
- Dada la importancia de las tradiciones y costumbres arraigadas en la festividad religiosa de San Francisco para la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores culturales, se sugiere desarrollar iniciativas que fortalezcan aún más esta conexión. Se recomienda establecer programas educativos y actividades interactivas que involucren a las generaciones más jóvenes en la práctica y apreciación de las tradiciones locales. Además, se podrían organizar talleres y eventos que fomenten la participación de los jóvenes en la planificación y ejecución de las festividades, permitiéndoles reinterpretar y revitalizar las prácticas culturales de manera creativa y significativa.
- Para seguir promoviendo la identidad cultural y fortalecer los lazos comunitarios en un entorno cambiante, se recomienda continuar adaptando las actividades festivas de San Francisco a las necesidades y circunstancias contemporáneas. Esto podría implicar la implementación de medidas de seguridad adicionales en respuesta a emergencias sanitarias, la exploración de nuevas formas de promoción y participación en línea, y la colaboración con instituciones locales y organizaciones internacionales para enriquecer la experiencia cultural y atraer a un público más diverso y globalizado. Además, es importante seguir fomentando el diálogo intercultural y la colaboración entre la comunidad local y migrante para garantizar la inclusión y la representación equitativa en las festividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, F. (2020). Religión popular: Fiesta e imagen. *Veritas*, 47, 169-205. <https://doi.org/10.4067/S0718-92732020000300169>
- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: Significados y tensiones en las regiones migratorias. *Migración y desarrollo*, 9(16), 147-180.
- Arias Zuluaga, H. D. (2019). *Los juegos tradicionales una estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía en niños de 6 a 8 años en el colegio Vista Bella sede c* [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre de Colombia]. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17680>
- Barrios Gómez, N. N. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(Extra 3), 775-782.
- Besnier, N., Brownell, S., & Carter, T. (2019). *Antropología del deporte: Emociones, poder y negocios en el mundo contemporáneo* (1.ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Boczkowski, P., & Mitchelstein, E. (2022). *El entorno digital: Breve manual para entender cómo vivimos, aprendemos, trabajamos y pasamos el tiempo libre hoy* (1.ª ed.). Siglo XXI Editores.
- Busso, G., & Rodríguez, J. (2009). *Migración interna y desarrollo en América Latina entre 1980 y 2005: Un estudio comparativo con perspectiva regional basado en siete países*. CEPAL. <https://hdl.handle.net/11362/2541>
- Campos, J. (2024). Con la tradición y la fe al “Señor del Perdón” más allá de las fronteras. *XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario*, 24.
- Castilla, V., Canevaro, S., & López, M. (2021). Migración, degradación ambiental y percepciones del riesgo en la cuenca del río Reconquista (Buenos Aires, Argentina). *Revista de Estudios Sociales*, 76, Article 76.
- Cogle, L. C., Tipanluisa Cualchi, D. V., Piedra Morocho, C. M., Tipantaxi Torres, D. X., & Peraza de Aparicio, C. X. (2021). La migración de zonas rurales a zonas urbanas en el Ecuador. *RECIMUNDO*, 5(1 (Suple)), Article 1 (Suple). [https://doi.org/10.26820/recimundo/5.\(Suple1\).oct.2021.14-21](https://doi.org/10.26820/recimundo/5.(Suple1).oct.2021.14-21)
- Cotrado, B., Huayanca Medina, P. C., & Nina, H. (2019). Migración rural-urbana de jóvenes y adolescentes en riesgo de exclusión social y educativa. *Revista Innova Educación*, 1(1), 75-87.
- Díaz, M. (2010). 112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf. *Publicaciones de la UBP*, 28.

- Dijck, J. V. (2019). *La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales*. Siglo XXI Editores.
- Domene Verdú, J. (2017). La función social e ideológica de las fiestas religiosas: Identidad local, control social e instrumento de dominación | Disparidades. *Revista de Antropología*. *Disparidades. Revista de Antropología*, 72(1), 171-197.
- Durkheim, É. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Ediciones AKAL.
- Escobar, C., & Nagely, A. (2024). *La cocina tradicional y la memoria colectiva; caso de estudio: La arepa de zapallo, cantón Patate* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/40318>
- Escudero, C. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: Un factor de interacción comunitaria. *Universidad y Sociedad*, 9(3), Article 3.
- Espín Loza, C. (2021). *Sincretismo como elemento de rebelión ante la conquista española* [Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador.
- Espinoza Flores, B. P., Ferrer Mejía, M. L., Ferrer Peñaranda, L. A., Salazar Huarote, J. L., Zevallos Vera, E. J., & Zevallos Vera, J. M. (2023). *Interculturalidad y educación: Filosofía, decolonialidad y diversidad con carácter inclusivo* (Vol. 1). Mar Caribe de Josefrank Pernaleté Lugo. <https://hcommons.org/deposits/item/hc:59191/>
- Fullan, M. (2020). *Liderar en una cultura de cambio*. Ediciones Morata.
- Gázquez Iglesias, J. L. (2021). *Islam y migración en Senegal: El espacio transnacional mouride*. UNAM, Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África.
- Gutiérrez Silva, J., Romero, J., Arias, S., & Briones, X. (2020). Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 18(2), 298-311.
- Infante Miranda, M., & Hernández Infante, R. (2011). Preservar la Identidad Cultural: Una necesidad en la actualidad. *Arte y Sociedad Revista Investigación*, 1(1), 1-7.
- Jiménez, D., De Miguel López, S. M., & Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), Article 3. <https://doi.org/10.6018/reifop.384021>
- Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2019). “Somos de marca”. Turismo y marca UNESCO en el Patrimonio Cultural Inmaterial. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), Article 6. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.078>

- Labaca Zabala, M. (2016). Las Festividades Religiosas: «Manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial». *RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, 8, 1-177.
- Larios Osorio, A. (2018). *La migración de retorno y las teorías con un enfoque hacia el desarrollo, descubriendo elementos para la construcción de la política pública desde lo local* (Vol. 4). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Económicas. <http://ru.iiiec.unam.mx/4386/>
- Ledesma Ramos, Á. M. (2019). Propuesta de acciones para la gestión turística del patrimonio cultural de la Universidad de La Habana: Necesaria y viable. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2308-01322019000200014&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- López, D. M., & Gil Bermejo, I. V. (2021). Las Mujeres, Del Campo a La Ciudad. Trabajo, Subsistencia Familiar Y Emigración Rural En La Alta Andalucía (1752-1921). *Historia Social*, 99, 75-98.
- Luján, N. (2019). *Historia de la gastronomía*. DEBATE.
- Madariaga (Ed.), C. J. de. (2022). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Malo González, C. (2002). Religiosidad y Fiestas Populares. *Revista Artesanías de América*, 1(53), 5-22.
- Marroquín, A. (2007). El Salvador del Mundo Migración, cultura y fiestas patronales de los salvadoreños. *ECA: Estudios centroamericanos*, 699-700, 41-62.
- Martínez, J. (2007). La fiesta, rito de celebración de las identidades. *Euskonews & Media*, 1(1). <https://www.euskonews.eus/0400zbk/gaia40002es.html>
- Micolta León, A. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. *Trabajo social (Universidad Nacional de Colombia)*, 7, 59-76.
- Milanesio, N. (2020). *Cuando los trabajadores salieron de compras: Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*. Siglo XXI Editores.
- Miranda, M. M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 9, 115-132.
- Morales, J. (2008). *ISBN: Portada: Juan Carlos Lazo*. Universidad del Azuay.
- Morduchowicz, R. (2022). *Los adolescentes y las redes sociales: La construcción de la identidad juvenil en Internet*. Fondo de Cultura Económica Argentina.

- Moreno López, N. M., Sánchez Torres, A. I., Pérez Raigoso, A. D. P., & Alfonso Solano, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(1 (26)), Article 1 (26). <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Paredes Palacios, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 28-40. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>
- Pulgarín, M. (2002). *Repositorio Institucional Universidad de Antioquia: El estudio del espacio geográfico, ¿posibilita la integración de las ciencias sociales que se enseñan?* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3229>
- Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: Alcances, técnicas y éticas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.academica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>
- Revaz, M. del H., Curia, C. A., & Yuln, M. (2022). Patrimonio cultural: Entre el producto y el proceso. Concepto, categorías y discursos. *Análisis: revista colombiana de humanidades*, 54(101), 158-176.
- Rial Hernández, M. del C. (2012). Identidad cultural y tradiciones populares. *Revista Electrónica Luz*, 11(2), 1-10.
- Rodríguez, G. O., & Portilla Narváez, M. L. (2022). Relatos ancestrales: Una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. *Revista Criterios*, 29(2), Article 2. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art2>
- Sáez, I. (2016). El método histórico aplicado a la investigación educativa. *Articles publicats en revistes (Didàctiques Aplicades)*. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/110709>
- Sánchez Muñoz, E. (2021). *Migración interna y sus efectos en los procesos educativos, espaciales y sociales: Una visión desde la geografía humana*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17104>
- Sánchez, R. C., & Urraza, X. A. (2015). *¿Migración o desplazamiento forzado? Las causas de los movimientos de población a debate*.

- Sigcha Chugchilan, N. D. (2024). *Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Simiatug, Cantón Guaranda*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12212>
- Sili, M. E. (2019). La migración de la ciudad a las zonas rurales en Argentina: Una caracterización basada en estudios de caso. *Población y sociedad*, 26(1), 90-119. <https://doi.org/10.19137/pys-2019-260105>
- Stefoni, C. (2018). *Panorama de la migración internacional en América del Sur*. Naciones Unidas. <https://repositorio.cepal.org/items/5cc99174-9918-4816-9477-6546419071e2>
- Taípe León, S. F. (2016). *Historia de las fiestas populares religiosas y su incidencia sociocultural en la vida de los habitantes de Riobamba desde el año 2000 hasta la actualidad* [bachelorThesis, Riobamba, UNACH 2016]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2734>
- Urbina, E. C. (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3), Article 3. <https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. 151.
- Valderrama Rentería, C. A. (2021). La política cultural de la negritud en Latinoamérica: Debates del Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas, Cali, Colombia, 1977. *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 26(1), 104-123. <https://doi.org/10.1111/jlca.12542>

ANEXOS

Cuestionario de Entrevista a los Moradores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estudio cultural de la festividad religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad.

ENTREVISTA

Objetivo: Identificar las tradiciones y costumbres más destacadas durante la festividad, religiosa del patrono San Francisco y el retorno de los migrantes hacia su comunidad.

Investigadora: Adriana Ramirez

1. ¿Cuáles son las principales actividades que se llevan a cabo durante la celebración religiosa en honor a San Francisco que atraen a habitantes locales y migrantes a la comunidad?
2. ¿Cómo influye la festividad en el retorno de los migrantes, específicamente durante la época de la celebración?
3. ¿Existen actividades específicas diseñadas para atraer a personas de otros lugares durante la festividad religiosa? En caso afirmativo, ¿cuáles son y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo?
4. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más representativas entre los habitantes durante la festividad religiosa de San Francisco, y cómo han perdurado a lo largo de los años?
5. ¿Ha existido cambios significativos en las tradiciones y costumbres durante la festividad en los últimos años? En caso afirmativo, ¿cuáles son y cómo han afectado la participación y la percepción de la festividad por parte de la comunidad?
6. ¿Cómo se transmite la herencia cultural y las tradiciones relacionadas con la festividad de San Francisco de generación en generación entre los habitantes locales?
7. ¿Qué cambios notables se han producido en la festividad religiosa de San Francisco durante los años 2021 y 2022, y cómo han impactado en la participación de la comunidad local y migrantes?
8. ¿Existen esfuerzos específicos para revalorizar ciertas actividades relacionadas con la festividad de San Francisco con el objetivo de atraer más turistas? En caso afirmativo, ¿cuáles han sido los resultados observados en términos de aumento del turismo local y foráneo?

ACOPIO FOTOGRÁFICO

Ubicación Geográfica de San Francisco.



Fuente: Propia; Vista panorámica de la comunidad San Francisco de Trigoloma.

Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Escuela de la comunidad San Francisco de Trigoloma.

Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Iglesia de la comunidad San Francisco de Trigoloma.

Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Habitantes de la comunidad de la comunidad San Francisco de Trigoloma.

Tomada por: Adriana Ramirez

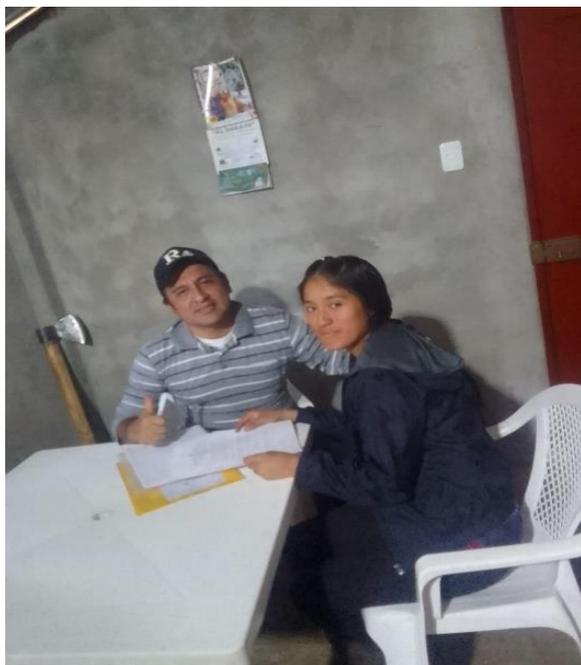
Entrevistas a moradores de la comunidad de San Francisco de Trigoloma.



Fuente: Propia; Entrevista a morador de la comunidad de la comunidad San Francisco de Trigoloma.

Tomada por: Adriana Ramirez

Entrevista a los migrantes que asistieron a la comunidad San Francisco de Trigoloma, a la festividad del Patrono San Francisco.



Fuente: Propia; Entrevista a migrantes de la comunidad de la comunidad San Francisco.

Tomada por: Adriana Ramirez

Actividades que se realizan en la fiesta de San Francisco de Trigoloma



Fuente: Propia; Danza de los niños de la comunidad San Francisco de Trigoloma.
Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Recorrido con la danza las calles de la comunidad San Francisco de Trigoloma.
Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Juego el gallo enterrado de la comunidad San Francisco de Trigoloma.
Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Encuentro de voly de la comunidad San Francisco de Trigoloma.
Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Corrida de toros de la comunidad San Francisco de Trigoloma.
Tomada por: Adriana Ramirez



Fuente: Propia; Entrega de colcha taurina de la comunidad San Francisco de Trigoloma.
Tomada por: Adriana Ramirez