



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA

Configuraciones del poder en la novela “Las tres ratas” de Alfredo
Pareja Diezcanseco

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autores:

Hernández Alvarado, Esther Jocelyn
Robayo Veloz, Erika Abigail

Tutor:

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, **Hernández Alvarado Esther Jocelyn**, con cédula de ciudadanía **1718554353** y **Robayo Veloz Erika Abigail** con cédula de ciudadanía **1805438775**, autoras del trabajo de investigación titulado: **CONFIGURACIONES DEL PODER EN LA NOVELA “LAS TRES RATAS” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de abril del 2024.



Esther Jocelyn Hernández Alvarado

C.I: 1718554353



Erika Abigail Robayo Veloz

C.I: 1805438775

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: CONFIGURACIONES DEL PODER EN LA NOVELA “LAS TRES RATAS” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, bajo la autoría de **Hernández Alvarado Esther Jocelyn y Robayo Veloz Erika Abigail**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 01 día del mes de abril del año 2024

0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente por
0503255218 EDWIN
ANTONIO ACUÑA CHECA
Fecha: 2024.04.23
16:48:13 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

C.I:0503255218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **CONFIGURACIONES DEL PODER EN LA NOVELA "LAS TRES RATAS" DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, presentado por **Hernández Alvarado Esther Jocelyn**, con cédula de ciudadanía **1718554353** y **Robayo Veloz Erika Abigail** con cédula de ciudadanía **1805438775**, bajo la tutoría de MsC. Edwin Antonio Acuña Checa; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de sus autoras; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

MSc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Dr. Jorge Washington Fernández Pino PhD.
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD.
Miembro del Tribunal de Grado



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **HERNÁNDEZ ALVARADO ESTHER JOCELYN** con CC: 1718554353 y **ERIKA ABIGAIL ROBAYO VELOZ** con CC: 1805438775, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"CONFIGURACIONES DEL PODER EN LA NOVELA "LAS TRES RATAS" DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO"**, cumple con el **9%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de abril de 2024

0503255218
EDWIN ANTONIO ACUÑA CHECA
ACUÑA CHECA

Procedente de la firma por
0503255218 EDWIN
ANTONIO ACUÑA CHECA
Código: 0503255218
146811-0037

MSc. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar a Dios, fuente de toda sabiduría y fortaleza, a quien elevo mi más profundo agradecimiento por haberme guiado y sostenido a lo largo de este viaje académico. Gracias por ser mi roca, mi refugio y mi inspiración en cada paso que he dado para alcanzar esta meta. A ti te dedico este logro reconociendo que, sin tu amor y guía, nada de esto hubiera sido posible.

A mi Ana Paula, quien ha sido mi motivación en este desafiante camino académico. Gracias por ser mi luz en la oscuridad, por entender mis ausencias. Este logro también es tuyo, pues tu presencia en mi vida lo hace todo más valioso y significativo.

Al Sr. Luis y Sra. Miriam quienes siempre me han brindado su apoyo y comprensión a lo largo de este proceso. Agradezco sinceramente su generosidad y cariño, que han enriquecido mi vida de incontables maneras. A mis padres, por su amor incondicional y sacrificio constante. A mi hermana quien siempre ha sido mi mayor inspiración y ejemplo de esfuerzo y dedicación. A mi pareja por su amor incondicional, tus palabras de aliento en los momentos de duda y tu celebración sincera en cada logro alcanzado.

Finalmente, a mí misma, por mi perseverancia, determinación y valentía para enfrentar los desafíos que surgieron en el camino hacia la culminación de este proyecto académico.

Acepto este logro como un testimonio de mi propia fuerza interior y capacidad para superar obstáculos. Que este logro sea un recordatorio constante de mi propia resiliencia y determinación.

Esther Hernández

DEDICATORIA

*A Mary, mi amada madre,
mi fuente inagotable de amor y apoyo incondicional,
su presencia y aliento han sido mi mayor motivación en este camino.*

*A Steven, mi querido hermano,
cuyo respaldo y amor silencioso siempre se han sentido,
has sido mi impulso para cumplir mis metas.*

*A Sara, mi abuelita linda,
Sus consejos, sabiduría y amor han sido fundamentales a lo largo de toda mi vida.*

*A mi familia, Rubén, Soña, Emily, Michael, Luis, Tyta, José Luis y Edwin
vuestra influencia en mi vida no tiene comparación,
y les estoy eternamente agradecida por haber dejado una huella imborrable en mi
corazón.*

*A ustedes, Jorgito, Adry, Doris, Esther, Monse, Mayrita y Ferisca
han sido mi red de apoyo, mi fuente de alegría y mi compañía en los momentos más
desafiantes. Sus risas, palabras de aliento y complicidad han iluminado mi camino y
han hecho que esta travesía sea inolvidable.*

Abigail Robayo

AGRADECIMIENTO

A Dios, por habernos dado salud y vida para culminar esta etapa en nuestras vidas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y su distintiva Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que, a través de sus docentes, supieron brindarnos los recursos y conocimientos necesarios para acceder a una formación académica completa, la cual, nos permitirá desempeñarnos laboralmente, de modo eficiente y eficaz.

A nuestro tutor, MsC. Edwin Antonio Acuña Checa, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación, ha logrado la culminación del presente trabajo investigativo.

Finalmente, un agradecimiento sincero, merece la comprensión, paciencia y ánimo recibido de nuestras familias y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I.....	15
1.1 INTRODUCCIÓN.....	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.6 OBJETIVOS.....	18
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
CAPITULO II.....	19
2.1 MARCO TEÓRICO.....	19
2.2 Antecedentes investigativos.....	19
2.3 Fundamentación teórica.....	20
2.3.1 Definición del discurso – Posiciones teóricas.....	20
2.3.2 Mensaje del discurso.....	20

2.3.3	Análisis del discurso en las obras literarios	21
2.3.4	Definición de poder, consideraciones generales.....	23
2.3.5	Contexto histórico.....	24
2.3.6	Alfredo Pareja Diezcanseco- Trayecto biográfico.....	27
2.3.7	Contexto de la novela “Las tres ratas”	29
CAPITULO III		31
METODOLOGÍA		31
3.1	Enfoque de la investigación.....	31
3.2	Diseño de la investigación.....	31
3.3	Nivel o alcance de la investigación	31
3.3.1	Descriptiva.....	31
3.3.2	Documental.....	31
3.4	Por el tiempo.....	32
3.4.1	Transversal.....	32
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.5.1	Hermenéutica.....	32
3.5.2	Análisis de contenido.....	32
3.6	Unidad de Estudio	33
3.6.1	Universo de estudio	33
CAPITULO IV		34
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN		34
4.1	Análisis de personajes de la obra “ <i>Las tres ratas</i> ” de Alfredo Pareja Diezcanseco	34
4.1.1	Análisis de los personajes desde el punto de vista Histórico-social.....	45
4.2	Análisis de personajes de la obra “ <i>Las tres ratas</i> ” de Alfredo Pareja Diezcanseco desde el punto de vista de Configuraciones del poder	46
4.2.1	Análisis de los personajes que ejercen un tipo de poder dentro de la novela <i>Las tres ratas</i>	49

CAPITULO V.....	51
5.1 CONCLUSIONES.....	51
5.2 RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Descripción de los aspectos generales para el análisis del discurso literario</i>	21
Tabla 2 <i>Matriz de análisis de personajes principales</i>	34
Tabla 3 <i>Matriz de análisis de personajes secundarios</i>	37
Tabla 4 <i>Configuraciones del poder</i>	46

RESUMEN

La presente investigación titulada Configuraciones del poder en la Novela “Las Tres Ratas” tuvo como objetivo principal, analizar la figura de poder en esta novela del escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco, a partir de este referente literario se sustenta toda la investigación, en la cual se constató que si existe configuraciones del poder dentro de la obra. Siguiendo la temática del presente estudio, se procedió a analizar investigaciones similares que sirvan de referencia como sustento de la obra para desarrollar la investigación. Como siguiente paso se procedió a indagar información científica histórica para determinar elementos consustanciales como referentes del marco teórico, y en esa perspectiva fortalecer el sustento científico del trabajo investigativo.

En cuanto al enfoque de la metodología fue cualitativa ya que se utilizó un punto de vista subjetivo entre ellos el análisis de personajes, fue de diseño no experimental por lo cual no existió ningún tipo de ,manipulación dentro de la investigación, fue de tipo descriptiva ya que se fue analizando un evento, así también fue documental ya que se recabo información de otros autores para fortalecer la investigación, también fue transversal por que se recabo información en un tiempo determinado, por último en la metodología se utilizó la hermenéutica para poder interpretar a los personajes y realizar un análisis de cada uno de ellos en cuanto a las figuras de poder que es el tema que se plantea en la investigación, para finalizar la investigación se realizó la discusión con referencia a la configuración del poder dentro de la obra “Las tres ratas” de Pareja Diezcanseco, con la cual se pudo constatar que sí existe el poder entre los personajes en ciertos momentos de la obra, pero se llega a la conclusión que existen tipos de poderes, mismos que se lo analizaron detalladamente en la discusión y análisis.

Palabras clave: Novela “Las Tres ratas”, figuras de poder, análisis de personajes, tipos de poder, el comportamiento humano.

ABSTRACT

The present research entitled Configurations of Power in the novel "Las Tres Ratas" had the primary objective of analyzing the figure of power in this novel by the Ecuadorian writer Alfredo Pareja Diezcanseco from this literary reference. The whole research is supported, and it was found that there are power configurations within the work. Following the theme of the present study, we proceeded to analyze similar investigations that serve as a reference to support the work to develop the research. As a next step, we moved to investigate historical, scientific information to determine consubstantial elements as referents of the theoretical framework and, from this perspective, strengthen the scientific support of the research work. As for the approach of the methodology, it was qualitative since a subjective point of view was used in the analysis of characters; it was of non-experimental design, so there was no type of manipulation within the research; it was descriptive since it was analyzing an event, it was also documentary since the information from other authors was collected to strengthen the research, it was also transversal since the data was collected in a specific time, Finally, in the methodology, hermeneutics was used to interpret the characters and to analyze each one of them in terms of the figures of power, which is the theme of the research. To conclude the research, a discussion was carried out concerning the configuration of power in the work "Las tres ratas" by Pareja Diezcanseco, with which it was possible to confirm that there is power among the characters at certain moments of the work. Still, it was concluded that there are types of power, which were analyzed in detail in the discussion and analysis.

Keywords: Novel "The Three Rats", power figures, character analysis, types of power, human behavior.



Revisado y certificado por:
MARIA FERNANDA
PONCE MARCILLO

Reviewed by:
Mgs. Maria Fernanda Ponce
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603818188

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como objetivo analizar la figura de poder en la novela “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco dentro de los personajes en el que desenvuelve la historia. Es importante mencionar que el contenido de la obra fue de gran acogida, pues tuvo su versión cinematográfica en el año 1946 dirigida por el argentino Carlos Schlieper. Además, esta novela obtuvo el segundo lugar en el concurso estadounidense Farrar y Rinehart catalogándola como uno de los mejores escritos de Alfredo Pareja.

El poder es una figura abstracta que representa el potencial de influir en la vida de otros. Este se puede ejercer de muchas formas; físicamente, a través de instituciones legales y gubernamentales, la economía o a través de la persuasión. En el caso de la novela “Las tres ratas”, se figura al poder como una fuerza que puede ser usada tanto para el bien como para el mal, así mismo, se representa como símbolo de todos los elementos que influyen en el comportamiento humano. De esta manera, Foucault como se citó en Toscano, (2016) plantea que:

El poder no es una sustancia, sino un ejercicio, no se encuentra centralizado en el Estado sino difuso en el tejido social, no es sólo negativo o represivo en la forma de la ley, sino que en las sociedades liberales crea la sensación de libertad y no reprime el deseo, sino que, bien, lo regula. (pág. 117)

Foucault indica que la figura de poder representa a aquellas personas, grupos, instituciones y situaciones que tienen el potencial de influir en la forma en que los demás actúan. El poder se resume en la capacidad de controlar los resultados que se desea o influenciar en los demás para que adopten determinadas acciones. De hecho, el poder es un concepto clave en la teoría política y la teoría social. La figura del poder tiene muchas implicaciones en términos de cómo se ejerce y se entiende el liderazgo.

La novela “Las tres ratas” se desenvuelve en el Realismo Social, característico de los escritores de la Generación del treinta en el cual se pretendía mostrar los acontecimientos que acomplexaban al país en aquel tiempo. Es así como lo anteriormente mencionado se

vincula con la figura del poder, por tanto, se llega a la conclusión que Alfredo Pareja Diezcanseco representa en esta novela el fracaso liberal mediante la familia Parrales.

Es así como Pilca (2018) indica que el Realismo Social “jugó un papel preponderante en la vida cultural e intelectual de las primeras décadas del siglo XX, apoyado desde la esfera política (...) y cultural que renuevan la literatura” (p.57). Este movimiento tuvo el compromiso con la sociedad, el cual pretendía ofrecer una mirada crítica sobre los problemas y promover una voz crítica sobre la realidad del país.

Por otro lado, el mismo autor habla acerca de la Revolución Liberal, este movimiento pretendía mover a la sociedad, todo esto en cuanto a sus estructuras políticas sociales, que es parte de la realidad del Ecuador en aquel entonces y parte de la cual también se trata la novela de Diezcanseco.

En vista de estos acontecimientos, se puede mencionar que desde el inicio de la humanidad se utiliza el poder como una forma de influenciar en otros para obtener nuevos fines. Esto ayuda a generar líderes en todas las esferas de la vida, desde la política hasta la religión. Sin duda, el poder procura realizar el cambio social, ya sea por la creación de leyes y regulaciones más justas o al inspirar a otros para que trabajen juntos.

1.1 Planteamiento del problema

El análisis de la figura de poder dentro de los textos literarios demuestra que el autor siempre tiene un personaje que destaca sobre los demás, el cual puede ser un personaje principal, este se debe a las características que el escritor de la obra le atribuye. Alfredo Pareja Diezcanseco como en la mayoría de sus obras tiene un personaje representativo, el cual mediante el discurso que el protagonista desarrolla dentro de la obra literaria.

Tal es el caso de la obra “Las tres ratas” en donde por medio del análisis del discurso de los diálogos que tiene cada personaje para así poder definir la figura de poder, ésta recaerá sobre uno de ellos, pues es una obra que conlleva diversos métodos para ejercer el mismo. Si se conceptualiza la figura de poder no es más que la persona que ejerce autoridad sobre los demás con el fin de controlar u obtener beneficios sobre otros. Las obras literarias tienen personajes autoritarios, donde este poder recaer sobre los demás personajes dentro de la obra para manejar sus acciones o a los propios personajes.

De esta manera, Yela e Hidalgo (2010) mencionan que la teoría de *Michel Foucault* para que se marque el poder se da bajo la guía de dos conductas:

1) la disciplina, constituida por una serie de "métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les impone una relación de docilidad-utilidad" y 2) la vigilancia, como instrumento anónimo y co-extensivo del poder, que posibilita el control de las tareas (...), (p.59)

Para llegar a esta parte del análisis se plantea la pregunta que dirige la investigación ¿Cómo se representa la figura de poder en la novela “Las tres ratas”? La cual se dará solución a lo largo del desarrollo del trabajo investigativo. El trabajo es de gran importancia ya que permitirá realizar nuevas investigaciones tomando como base la misma pues se tendrá un nuevo aporte o antecedente investigativo para futuras investigaciones.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se representa la figura de poder en la novela “Las tres ratas” del autor Alfredo Pareja Diezcanezo?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Dentro de la historia de literatura ecuatoriana se puede observar que es escaso el análisis de la obra “Tres ratas” de Pareja Diezcanezo, obras que para la época y para la actualidad es de suma importancia por su relato costumbrista y revolucionario, es así como este trabajo de investigación permite adentrarse y analizar a profundidad los personajes y el ámbito social enriqueciendo así la información ampliada con base al poder del personaje.

La investigación es innovadora ya que a lo largo de los tiempos no existe una investigación similar, al momento de seleccionar la obra y el que se puede investigar, se supo analizar minuciosamente que es lo que se puede entregar al lector para que esta investigación sea diferente, pues se logró realizar un análisis en base al poder y que se sitúa detrás de los personajes.

El escrito ayudará a manejar una mejor perspectiva del lector, además será una investigación base con sustento científico e histórico para otras futuras que se realizaran con

referencia al tema, por ello es de gran importancia continuar con la investigación para poder mejorar su profundidad y análisis de esta.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo se identifica la figura del poder?
- ¿En qué circunstancias se desenvuelven los personajes?
- ¿En qué contexto histórico se desarrolla la obra?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar la figura de poder en la novela “Las tres ratas” del escritor Alfredo Pareja Diezcanseco.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la figura de poder en la obra “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco.
- Establecer las circunstancias en las que se desenvuelven los personajes de la novela “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco.
- Determinar el contexto histórico en la que se desarrolla la obra “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrollará las bases teóricas para llevar a cabo el análisis de la obra “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco. Además, aquí también se encuentran antecedentes investigativos desarrollados por otros autores, los cuales son tomados como modelos de investigación.

2.1 Antecedentes investigativos

Dentro del trabajo de investigación es importante partir de otros estudios realizados anteriormente, esto con el fin de recolectar información de otros investigadores para entender mejor el tema que se está estudiando. Los antecedentes investigativos ayudan también a determinar la complejidad, las limitaciones y a su vez las nuevas propuestas que se pueden plantear a partir de los resultados de los otros investigadores.

De esta manera, se plantea el estudio de Venegas (2017) titulado “La novela del Ecuador desde el espacio anfibio de la ciudad y su relación con el liberalismo ecuatoriano: tres casos representativos entre 1855 y 1944”. Este trabajo dentro del Capítulo V hace un acercamiento a la realidad nacional de Ecuador por medio de la novela Las tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco, por lo cual se hace un recorrido de la vida del autor a partir de la década del 40. Además, se analiza la figura de la mujer dentro de la novela, el cómo es tratada entre otros aspectos; otro punto que se evalúa en este mismo capítulo es la ciudad de los 30, esto debido al contexto histórico que el autor narra. El estudio realizado evidencia como resultado que la ciudad de Guayaquil sirvió como el cambio de una nueva época.

Otro trabajo investigativo es de Viñan (2018) con el título “Manifestaciones de violencia sexista en Baldomera y las tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco” donde se analiza el poder que se ejerce sobre los personajes, así como también la violencia que viven en el desarrollo de la novela, para el investigador las tramas de las novelas reflejan el sexismo que produce los comportamientos de ciertos personajes y realiza una comparación con lo que se vive en la actualidad. Mediante el análisis de contenido el autor llegó a la conclusión

que la violencia física y psicológica están presentes en la novela de Pareja, y existe prejuicios que aun en el siglo XXI han persistido.

Finalmente, el trabajo de Schlenker (2008) titulado “ Del papel al celuloide: la adaptación cinematográfica de la novela Las tres ratas, de Alfredo Pareja Diezcanseco” donde el investigador analiza cómo se llevó a cabo la adaptación fílmica que se hizo en Argentina, en el cual pese al acercamiento de lo literario, hay aspectos que se han cambiado perdiendo la esencia de la obra original de Pareja pues se llega a la conclusión que existe un cambio en la parte de la caída del Liberalismo que aquejaba al Ecuador entre 1880 y 1920. También, se menciona que existe una alteración en la fachada de los actores haciendo de la trama una historia dramática.

2.2 Fundamentación teórica

El presente trabajo investigativo Las configuraciones de poder de la novela Las tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco para lo cual es necesario establecer puntos de partida para el direccionamiento del proyecto de investigación, esto permitirá comprender las diferentes conceptualizaciones de los diversos autores.

2.2.1 Definición del discurso – Posiciones teóricas

En el contexto actual, todo es manejado mediante el discurso, si bien es cierto, este es utilizado para poder comunicar una información determinada, este con el fin de educar, persuadir acerca de un tema concreto a un público. Estos discursos están compuestos de argumentos que ayudan al orador a defender su postura.

Es así como Karam (2005) indica que “El Discurso (D) se ha convertido en un término que traspasa fronteras disciplinarias. (...), y su alusión puede servir para explicar fenómenos sumamente amplios tanto en la materialidad discursiva en sí como en el comportamiento de sus usuarios (...)” (p.2). Es así como, el discurso es una producción escrita y oral que se desarrolla mediante una práctica social.

2.2.2 Mensaje del discurso

Todo discurso tiene un fin concreto, por esto López (2011) dentro de su investigación en el punto 3 titulado Postulados básicos del análisis del discurso, define al mensaje del discurso como “el resultado de un proceso de significación de tipo semántico, pragmático, sociocultural y/o ideológico, transmitido a través de los múltiples niveles lingüístico-discursivos y retóricos, tanto de forma denotativa como indéxica” (párr.1).

2.2.3 Análisis del discurso en las obras literarios

Schiffrin (2011) “El análisis del discurso es necesariamente el estudio de la lengua en uso. Como tal, no puede restringirse a la descripción de las formas lingüísticas independientemente de los propósitos o funciones que se les ha asignado en el quehacer humano” (p.15). Es así como dependiendo del personaje que lo utilice y con el fin que lo manifieste este será persuasivo o a su vez no.

El análisis del discurso en los textos literarios necesita llevar un orden, para que los lectores puedan interpretar y saber cómo se desarrollan los hechos dentro de la historia. El contexto es indispensable, pues aquí se puede observar la manera en la que se desarrollan las acciones de los personajes, y el entorno en que giran cada una de sus acciones, de acuerdo con la percepción del autor de la obra. Es así como, el escritor realiza la producción de diferentes discursos para que se entienda la obra y el mensaje que quiere transmitir por medio de esta.

De este modo, Rodríguez (2008) en su investigación llega a la deducción de que la literatura es una agrupación de discursos que, y a su vez cita a Tzvetan Todorov, donde se menciona que para realizar un análisis de discurso debe darse por medio de la Semántica, la Lingüística, Filosofía del lenguaje, y la Psicología. Este autor distingue que para llegar a un buen análisis del discurso de obras literarias se debe tomar en cuenta, a los diferentes puntos importantes en la obra como son: autor, obra, lector y contexto. Para ello, se debe tomar en cuenta lo que se pretende extraer de la obra en análisis.

2.2.3.1 Marco de las coordenadas para la realización de análisis del discurso en literatura

Para la realización de análisis del discurso dentro de la literatura es necesario que se tome en cuenta 4 aspectos generales para la interpretación del contenido de la obra. Dentro de estas consideraciones se distinguen cuatro: autor, obra, lector y universo.

Tabla 1

Descripción de los aspectos generales para el análisis del discurso literario

Marco de las coordenadas para estudios literarios		
Aspecto general	Conceptualización	Intención

Autor	<p>Implica situar al autor como hablante que responde a los discursos de que fue oyente o lector en la trayectoria del diálogo literario, y exige al crítico comprender sus vínculos con el género literario elegido.</p>	<p>La obra es una réplica de diálogo y estaría orientada, por parte del autor, a la respuesta de los lectores: intención didáctica, comentario crítico, interés en influir estéticamente en el otro.</p>
Obra	<p>La acción del hablante en su posición de autor se concreta en el texto, entidad que constituye un tipo de discurso que, en última instancia, se define por sus funciones socioculturales. La obra, según la tipología del discurso, implica el estudio tanto de los géneros literarios como de las diferencias entre discursos literarios frente a los que no lo son.</p>	<p>El discurso social se inscribe en el texto literario: el texto literario puede servir de “revelador imaginario” del discurso social (“figuralización de posiciones ideológicas y discursivas”) o interrogar sus reglas “opacando” lo que en los discursos informativos se comunica con claridad, a cambio de insinuaciones, alusiones o ironías</p>
Lector	<p>El lector no lee con la intención específica de aprender algo, o de ser persuadido para adoptar una actitud, sino que se detiene en la comprensión y la evaluación: los otros dos procesos (el aprendizaje y la persuasión) se obtendrían de manera indirecta</p>	<p>En el caso de los textos narrativos, además, el lector se conducirá siguiendo el mecanismo de la metáfora: el relato sería “una argumentación por el ejemplo en la que se eliden el mecanismo argumentativo y la conclusión. El lector enfrenta un riesgo implícito en su característico manejo de las reglas del lenguaje: al comentar el contenido de la obra puede “tratarla como lo que no es, como la formulación indirecta de un pensamiento discursivo</p>
Universo	<p>Para Foucault —en el campo del análisis crítico—, el contexto está más</p>	<p>determinado por su exigencia de comprensión</p>

<p>relacionado con la realidad recreada desde el discurso literario.</p> <p>El contexto es, en el discurso, un “preconstruido” que atañe a la enunciación literaria. La literatura, que no se define por la ficción ni por su realismo, pero produce “efectos” de realidad o ficción por medio de enunciados objetivos que aluden a una “realidad” a la que nos acercamos o nos alejamos</p>	<p>de sentido y significado, esta perspectiva de contexto implica diversos niveles. En primer lugar, permite la posibilidad de análisis de lo que llama Mukarovsky la “obra cosa”, es decir, las condiciones de comunicación literaria (tiempo, situación interactiva, sociocultural y cognitiva) del autor hacia un destinatario abstracto; las mismas condiciones del lector (si su ejercicio de lectura se enmarca en la comunicación didáctica, si conoce al autor o ha leído sus obras previas, si comparte o no su nivel cultural)</p>
--	--

Fuente: Rodríguez (2008)

2.2.4 Definición de poder, consideraciones generales

El poder ejerce una eficacia propia, crea ámbitos de saber (la verdad está ligada al poder), ámbitos de realidad, sobre todo: normatiza, disciplina. Además, el poder crea placer, al menos para quienes lo detentan. Las mismas ciencias humanas han sido posibles en base a una nueva técnica de poder. Foucault como se citó en Toscano, (2016) plantea que:

El poder no es una sustancia, sino un ejercicio, no se encuentra centralizado en el Estado sino difuso en el tejido social, no es sólo negativo o represivo en la forma de la ley, sino que en las sociedades liberales crea la sensación de libertad y no reprime el deseo, sino que, bien, lo regula. (pág. 117)

Esto lleva a entender que el poder no es de un solo tipo, sino más bien existen tipos de poder, los cuales se desarrollan a partir de la política, economía, social, religioso y otros poderes. Giménez (1989) afirma que el poder no es "algo que se pueda adquirir, arrebatarse o compartirse, algo que se pueda conservar o dejar escapar; el poder se ejerce a partir de innumerables puntos de apoyo y dentro de un juego de relaciones desiguales y móviles" (p.11). Si se habla de la literatura el poder es inherente, pues este puede ser un tema central o un telón de fondo que influye en el desarrollo de la historia y los personajes.

Por tanto, en los textos literarios está representado de manera realista o alegórica, y su análisis puede llevar a reflexiones sobre la condición humana y la naturaleza del poder en la sociedad.

Es así como el poder se da desde el inicio de los tiempos, no erradica en que se haya cambiado con el tiempo, sino más bien, este se ha ejerce con mucha más fuerza. En la reseña realizada por Casanova (2015) acerca del trabajo de Adolfo Yáñez del año 2013 menciona que la relación de poder se da bajo la imposición hegemónica sobre cualquier grupo, en esto describe lo siguiente:

El poder hegemónico se estudia a través del locus de los personajes de las obras escogidas. Voces narrativas que enuncian y denuncian como la hegemonía es una práctica que alcanza los ritos y fetiches mortuorios; se presenta también en los actos de violencia, en el ejercicio de la sexualidad bajo una mirada estandarizada y en el racismo, como medio de sujeción (...) aceptados por los ciudadanos latinoamericanos.

2.2.5 Contexto histórico

Considerar las diferentes eventualidades que el Ecuador ha atravesado con el transcurso de los años, hace que el contenido de la obra sea entendido de mejor manera y a su vez la perspectiva del autor, para lo cual se toma en cuenta y se distribuye según el espacio y tiempo en el cual desarrolla cada evento histórico del país hasta llegar al movimiento literario en el cual se encuentra al autor Alfredo Pareja Diezcanseco.

2.2.5.1 Revolución Liberal

Llamada también Revolución Alfarista (1895) fue un movimiento encabezado por Eloy Alfaro, a lo cual Coronel (2022) indica que la Revolución Liberal:

modificó las relaciones de poder y abrió el camino para el reclamo de derechos políticos, de integración a la nacionalidad y de demanda de ampliación de la ciudadanía desde las clases populares. Esta revolución activó nociones de propiedad cercanas al discurso del bien común y el reconocimiento de bienes colectivos y economías populares. (p.7)

Este acontecimiento estuvo protagonizado por un enfrentamiento entre los partidarios de Gabriel García Moreno considerados conservadores y de los liberales seguidores de Eloy Alfaro. Una vez que el liberalismo triunfa en el país se dan diversos cambios como menciona Mora citado en Zambrano (2008):

el estado recobró el control sobre amplias esferas de la Sociedad Civil que estaban en manos de la Iglesia. La educación oficial, el Registro Civil, la regulación del contrato matrimonial, la beneficencia, etc., fueron violentamente arrebatados de manos clericales y confiadas a una nueva burocracia secular. Del mismo modo, la Iglesia fue despojada de una buena parte de sus latifundios, mediante la llamada “Ley de Manos Muertas”. (p.337)

El impacto de la Revolución liberal trascendió tanto en lo político, así como también en lo social, pues aquí se implementa el laicismo en lo cual se hace referencia a la separación del Estado con la iglesia, esto permitió la libertad del culto y la enseñanza laica.

2.2.5.2 Modernismo en Ecuador y la Generación Decapitada

Movimiento literario que nace a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Marcado por los conflictos entre conservadores y liberales. A pesar de haber llegado tarde al país tuvo su acogida y fue impulsado por cuatro jóvenes escritores dos guayaquileños y dos quiteños, quienes tuvieron como característica común la influencia del Simbolismo y el Parnasianismo de los franceses como Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y otros, así como también la influencia de Rubén Darío. Sus escritos representaban el dolor y la melancolía y a su vez el lado apasionado del amor, pero con tonos de tristeza en cada verso.

Los representantes de este movimiento fueron: Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, Humberto Fierro, Medardo Silva, quienes se encargan de llevar la lírica a un siguiente nivel, cuyos escritos evadían el romanticismo que existía en aquel entonces. Sus versos tuvieron una fuerte técnica que los diferenciaron del resto de modernistas. Pese a la similitud de sus escritos, estos poetas jamás trabajaron en conjunto.

Calarota (2014) menciona que “El Modernismo brindó una nueva perspectiva a todas las letras hispánicas, Ecuador incluso, pero es necesario observar y entender la sociedad y el ambiente del país en el que viven y escriben los poetas para entender los tiempos y los modos de su recepción” (p.251). De esta forma, la literatura ecuatoriana toma un nuevo valor para las personas.

2.2.5.3 Revolución Juliana

La revolución juliana del 9 de julio del año 1925 es otro hecho histórico que marcó al pueblo ecuatoriano, aquel enfrentamiento o golpe militar destinado hacia el Estado oligárquico que regía en esos años. La plutocracia fue razón suficiente para ver como el Ecuador era centro de mandato por las clases que más acomodados o dinero tenían.

Lastimosamente, las decisiones del gobierno no eran tomado con equidad. Estudiantes como Paz y Cepeda (2002) cuentan en la historia del Ecuador que:

La Revolución Juliana fue un movimiento de la sierra contra la costa y que, finalmente, fue “perjudicial” para Guayaquil. Sin embargo, el movimiento juliano tiene que ser rescatado por la memoria histórica del Ecuador. (p.8) El enfrentamiento entre oligarquías por tener el poder sobre el país, crearon una terrible crisis política, así como también económica.

2.2.5.4 Realismo Social y la Generación del 30

El realismo inicia a partir de la obra “A la costa” del autor Luis Martínez. Este movimiento fue caracterizado por su canon literario crudamente expresivo en cuanto a su escritura, pues se caracterizaba por su lenguaje informal. A diferencia de otros movimientos literarios como el romanticismo, modernismo. El cual se caracterizaba por su escritura estética al igual que su lenguaje refinado. Para esto Pilca (2018) menciona que:

El realismo social de los años treinta fue un movimiento literario que transformó el campo de las letras en el Ecuador, debería ser considerado una vanguardia que irrumpe la literatura y la realidad. Este movimiento literario jugó un papel preponderante en la vida cultural e intelectual de las primeras décadas del siglo XX, apoyado desde la esfera política. (p.54)

Además, el escritor Pablo Palacios marca la literatura con su obra *Un hombre muerto a puntapiés*, los otros escritores perciben un nuevo inicio de las líneas ecuatorianas. Pues, Palacios utilizaba el realismo psicológico, mientras que la Generación del 30 profundizaron el realismo social. De la misma forma, la realidad que vivía el Ecuador en el siglo XX, eran los problemas sociales y económicos, estos estremecían al país por lo cual se buscó un nuevo lenguaje literario para hacer escuchar la voz de los ecuatorianos.

Efectivamente, la literatura ecuatoriana en esta generación hace que se explique desde el punto de vista de cada uno de los escritores, es decir, por medio de contextos tanto internos como externos que vivía el país, que van de acuerdo con las interpretaciones de cada uno de ellos.

La discriminación de las clases bajas como montuvios, indígenas, negros son los motivos y personajes que dan vida a esta literatura. A su vez, hace que este movimiento permite que sus escritores comiencen la búsqueda de la denuncia social por medio de los escritos, para lo cual aparece con nuevos temas de realidad ecuatoriana. El libro titulado

“Los que se van” cuyos autores fueron Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta quienes con Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra forman el *Grupo de Guayaquil*, conocidos también como la Generación del 30.

Las líneas que manejan los autores del grupo de Guayaquil están basadas en la presencia del mal, pues recordemos que existen escritores de este grupo que hablan acerca del diablo y otros de las carencias e injusticias que se dieron en contra de la población de clase baja. Palacios (2003) plantea que:

en las dos líneas de la generación de los 30 mencionadas tanto la que se ocupa de una especie de dramática social como la que se ocupa del contexto mítico-mágico de la selva o del agro ecuatorianos-el mal no se presenta como alternativa susceptible de elección –como pacto con la imaginación para ir más allá o subvertir la realidad– si no como imposición trágica- derivada de las fuerzas sociales o de las naturales. (p.52)

2.2.6 Alfredo Pareja Diezcanseco- Trayecto biográfico

2.2.6.1 Vida de Alfredo Pareja Diezcanseco

Alfredo Pareja Diezcanseco (Guayaquil, 1908- Quito, 1993) es uno de los miembros destacados de la llamada Generación del 30 y referente central de la literatura ecuatoriana y latinoamericana del siglo XX. Sin duda que, como narrador, Pareja Diezcanseco destaca por su decisivo aporte a la creación de la nueva literatura ecuatoriana que se gesta en la década vanguardista de los 30.

Vallejo (2008) menciona que Pareja Diezcanseco por cuestiones económicas, asistió como oyente a la universidad que en primera instancia su carrera estaba encaminada a la de ser abogado. Tiempo después, la Universidad de Guayaquil le otorga un título de Doctor Honoris Causa, debido a que fue un estudiante destacado, pero lo único que le impedía tener su título universitario, eran los exámenes de secundaria pues, sin esos documentos no podía validar sus estudios superiores.

La vida del escritor de la obra titulada *Baldomera*, no fue nada sencilla, desde sus inicios fue un vendedor de perfumes en un país ajeno al de su nacimiento. Sin embargo, él fue escalando hasta obtener cargos públicos como ministro de Relaciones Exteriores, cargo que mantuvo desde 1979 hasta 1980. Luego, perteneció al grupo del realismo social cuyo lema fue “*Cinco como un puño*” quienes están conformados por José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara y Demetrio Aguilera Malta (Universidad Andina Simón Bolívar, 2008).

Tras no conseguir la nota que se necesitaba para ingresar a la carrera Diplomática, en el concurso de merecimientos y oposición que hacía la Cancillería, se le da quería dar una nueva oportunidad, a la cual Pareja desistió, pues él insistía en que la única materia que le fue mal era Historia y las demás de Derecho las había pasado sin problema alguno. Esto lo motivó a crear su propio libro de historia para inmiscuirse de lleno al mismo.

Finalmente, tras una ardua historia de uno de los integrantes del *Grupo de Guayaquil*, Alfredo Pareja Diezcanseco fallece el 3 de mayo de 1993 a causa de un infarto en la ciudad de Quito. De esta manera, Porras (2008) en un trabajo, relata su amiga conocedora de Pareja, quien estableció lazos amistosos menciona lo siguiente:

Cuando me disponía a escribirle una carta de felicitación y agradecimiento por estas expresiones, un amigo de la Cancillería que conocía de sobra el cariño y respeto que yo le tenía, me llamó a París para comunicarme que mi querido embajador Pareja había fallecido repentinamente de un infarto, el 3 de mayo de 1993. (p.332)

2.2.6.2 Obras destacadas de Alfredo Pareja Diezcanseco

Destacado escritor en las que se sus obras según su entrevista con Ortega (2014) primero partieron en lo político para luego incursionar en la problemática social que padeció el país en sus años críticos. Entre sus obras más importantes se tiene su libro *La hoguera bárbara* publicada en 1944 en la cual se relata la vida de El viejo luchador Eloy Alfaro, pues, él sentía una profunda admiración. Otra novela, es *Baldomera* 1938. Esta relata la vida injusta de una mujer de piel negra, ella luchaba por la justicia, detestaba todo lo contrario a ello. Baldomera era un personaje representante de la problemática social y lo que costaba ser de una clase inferior.

Otra de las obras de Diezcanseco es *Hombres sin tiempo*, escrita en el año 1941. Aquí relata la historia de un hombre que cayó preso y en dichas celdas, el tiempo es un estado en el que se pierde la vida, pese a estar vivo. Esta historia se desarrolla en el Penal García Moreno, actualmente este penal es un museo donde se relata muchas historias del Ecuador. *Las tres ratas* está dentro del contexto histórico de la disolución del liberalismo, en este caso está desarrollada en una familia, cuyos personajes relatan los problemas sociales de aquel tiempo 1944.

Luego, está la obra titulada *Mantícora* que según Pareja trata de relatar el final de los tiempos no solo de la sociedad ecuatoriana, sino también, de la sociedad americana. Otras novelas escritas por Pareja son *El muelle* de 1933, *La Beldaca* del año 1935 y *Don Balón de Baba*. Posteriormente, escribe una nueva novela, en donde el protagonista es Ecuador y toda

la población, esto como una sucesión del tiempo, es decir, una obra historiográfica del país, la cual se tituló *Los nueve años*, la cual tiene un subtítulo *La advertencia* 1956 (Vol.1) que habla acerca de la Revolución Juliana, luego vienen los subtítulos *El aire y los recuerdos* 1958 y *Los poderes omnímodos* 1964.

A diferencia de sus otras obras, Pareja pretende terminar con el realismo social y busca una nueva literatura. Sin dejar atrás, *Historia de la República*, aquí el escritor trata de mostrar su visión sobre el liberalismo y como se desarrolló la República ecuatoriana. Estas son las obras más conocidas de este famoso escritor, cada una de estas, conllevan sentimiento, sufrimiento y alegrías del escritor.

2.2.6.3 Premios ganados por el autor

Alfredo Pareja Diezcanseco gana el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo en el año 1978 por sus obras que iban desde el realismo social, hasta la innovadora nueva literatura Vallejo (2008).

Todas las producciones de Pareja tuvieron su impacto nacional e internacional, pues sus líneas retrataban lo que el escritor quería demostrar del Ecuador por medio de personajes que manifestaban luchas, causas y consecuencias de las decisiones que se tomaban en el tiempo de la generación del 30. Ayala (2008) expresa que “Pareja escribió sus obras pensando en la Patria, con una clara intención de defensa de la soberanía nacional y la democracia. Por ello, puede considerarse como uno de los forjadores de la nación ecuatoriana” (p.205). Su calidad en la escritura hace que Pareja sea reconocido, no solo con agasajos luego de su partido, sino también en vida, tuvo sus reconocimientos por tan grandes obras.

2.2.7 Contexto de la novela “Las tres ratas”

El libro de “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco, es una novela en la que relata la vida de tres hermanas conocidas como las hermanas Parrales o las tres ratas que es el título de esta obra. Cuya suerte está destinado al fracaso tras ver la muerte de su padre, el comandante Parrales, luego de ser una familia de una buena clase social. Si se parte del contexto de la historia, esta se basa en los ideales del liberalismo, se narran partes de la injusticia que viven las tres ratas, tras su caída económica.

La desestabilidad que pasa esta familia hace que todos pierdan la cordura. Otro aspecto, es que las hermanas tras perder la hacienda “La Carmelina” tienen que dejar Daule y viajar a Guayaquil donde una tía, la tía Aurora. La vida de las hermanas cambia

radicalmente, todas tienen que buscar rumbos diferentes, sin saber a lo que estaban destinadas. La primera de las hermanas, Carmelina con características y valores de honestidad, es la que se dedica a la costura, es quien debe acostumbrarse a lo fuerte que es la vida en Guayaquil y también es víctima de la opresión de la época.

La otra hermana, Eugenia tiene una personalidad diferente a la de su primera hermana, pues ella era una persona con signos de grandeza, pero sociable, estas actitudes y comportamientos de Eugenia la llevan a conocer el camino de la prostitución, tras varios desamores, ella intenta quitarse la vida por los diferentes conflictos sociales que vive e incluso llega a ser víctima de machismo.

Por último, se encuentra Ana Luisa, la más pequeña de las hermanas Parrales. Ella vive la pobreza, debido al tiempo en el que se vive que fue la caída de la Revolución Liberal de Eloy Alfaro, tras el decaimiento no solo económico sino también personal. Posterior a esto, Ana Luisa se enamora y decide irse a vivir a Manabí. Esta familia tuvo que sobrevivir al trato que se dio en la época liberal. Que fue una lucha constante entre liberales y conservadores. Al final de la historia, las tres hermanas se separan marcando el fin de tan horrible episodio que les tocó vivir a cada una de ellas Pareja (2014).

A manera de conclusión, la novela de las tres ratas fue escrita con el mismo propósito que la de Baldomera, criticar la violencia machista y despertar el análisis consciente de las personas sobre los problemas sociales, la discriminación, la falta de moral entre otras.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El trabajo de investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, según Sánchez (2019) es “la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo” (p.104). El enfoque cualitativo al ser subjetivo permite al investigador abarcar diferentes puntos de vista al momento del análisis, este es el caso de esta investigación.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental porque no habrá ningún tipo de manipulación en cuanto a sus variables. Toda la información que se recogerá será analizada dentro de su contexto natural. Como señala Hernández et al., (1997) “es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, (...) donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. (...) la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p.245).

3.3 Nivel o alcance de la investigación

3.3.1 Descriptiva

Se toma el nivel descriptivo en la investigación porque permite describir cada evento que se pretende analizar tal cual como este se presente. A lo cual, Hernández et al.,(2014) señala que este tipo de estudio “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p.92)

3.3.2 Documental

La aplicación del nivel documental permite recoger información de otros autores que hayan expuesto acerca del tema que se pretende investigar como documentos base, esto ayuda a que la investigación continúe su línea y no se pierda en el desarrollo. Arias (2012) define lo siguiente:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados

por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p.27)

3.4 Por el tiempo

3.4.1 Transversal

Según Hernández Sampiere et al. (2014) un estudio es transversal porque la recolección de información se hace una sola vez y todo esto se da dentro de un periodo determinado, por lo cual se puede establecer que no existe ningún tipo manipulación en cuanto a la investigación por tal motivo todo lo expuesto en la investigación se tratará de ser lo más fidedigno que sea.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Hermenéutica

Es la técnica que permite analizar e interpretar textos, lo cual permite al investigador hacer un seguimiento de su estudio mediante una actividad interpretativa. Arráez et al. (2006) definen a la hermenéutica como:

Una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector. (pp.173-174)

3.5.2 Análisis de contenido

Es un proceso analítico que pretende interpretar los contenidos de los textos para descubrir el mensaje que transmite el autor, de esta forma se puede clasificar los distintos elementos que contienen una obra. Según Fernández Chaves (2002) “los usos posibles del análisis de contenido pueden ser muchos y variados, según las intenciones y necesidades de los investigadores” (p.37). Esto contesta a la intención que se tiene al realizar la presente investigación puesto que se busca ser lo más preciso en cuanto a su análisis.

3.6 Unidad de Estudio

3.6.1 Universo de estudio

Se toma como referencia y de manera completa la obra narrativa “Las tres ratas” del autor Alfredo Pareja Diezcanseco, en consecuencia, no es necesario realizar o utilizar un universo ya que todo está contemplado alrededor de la obra y también dentro de un proceso histórico y contextual de la investigación.

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se analizó la novela “*Las tres ratas*” de Alfredo Pareja Diezcanseco para lo cual se utiliza tablas de contenido, en donde se destacaron las principales características del personaje y cuál era su rol dentro de la historia relatada por el escritor.

4.1 Análisis de personajes de la obra “*Las tres ratas*” de Alfredo Pareja Diezcanseco

En primera instancia se realiza un breve recuento de los personajes de la obra *Las tres ratas*, en donde se evidencia la presencia de los personajes principales y posterior los personajes secundarios según la trama de la novela de Pareja Diezcanseco. La finalidad del presente trabajo es presentar el análisis de cada personaje mediante su descripción, motivación, conflictos y transformación de cada uno de los personajes principales y secundarios

Tabla 2

Matriz de análisis de personajes principales

Personajes / Principales	Descripción	Motivaciones	Conflictos	Transformación
	Al ser la mayor se encarga de sus hermanas tras la muerte de su padre. Se la caracteriza como responsable, sacrificada y nerviosa y enfermiza. Busca resignarse ante su nueva condición económica, aunque a la vez es quien más recuerda las	Su más grande motivación fueron sus 2 añoradas hermanas, ya que dicho personaje cada día se levantaba con más fuerza, decisión, exuberante y sobre todo dispuesta tanto física como mentalmente a sacar adelante a	Por algunas reglas de la sociedad, Carmelina se sometió a relaciones inequitativas en el orden económico y social; en ese marco de inequidad, enfrentándose al poder y a la	Busca una adaptación, puesto que, en el cambio del campo hacia la ciudad existe una cierta variación en el entorno social, ella trata de adaptarse al igual que sus otras hermanas.

Carmelina Parrales	<p>hazañas valerosas de su padre y la posición social alta que tenían asegurada por ser liberales.</p> <p>Trabaja como costurera para pagar las cuentas de la casa que comparte con sus hermanas. Posteriormente sufre ataques nerviosos, por lo que es hospitalizada por una temporada. Su virginidad y su soltería le hacen sentir celos de sus hermanas. A diferencia de ellas, que al final de la historia parten con rumbos distintos, decide quedarse en Guayaquil.</p>	<p>sus hermanas, puesto que eran su mayor preocupación y siempre quería lo mejor para ellas.</p> <p>“Es valiente, Carmelina. Por lo menos, lo dice. Lo que es yo pienso que todo puede arreglarse después” (Pareja, 1944, p.92)</p>	<p>Ley políticamente incorrecta.</p> <p>Demuestra la lucha entre las buenas costumbres y la moralidad, contra los antivaleores de la prostitución y sus secuelas dolorosas vividas entre momentos de diversión y depresión.</p> <p>Carmelina se deja dominar por los prejuicios de la época, del qué dirán, se aísla y termina en la soledad y abandono de parte de sus hermanas.</p>	<p>También cambió su forma de ser, tanto el carácter como su perspectiva hacia la vida, puesto que su desesperación y calvario le conllevaron a comportarse de una forma sobresaliente.</p> <p>Carmelina personifica la mujer de principios de honestidad y buen comportamiento, trabaja como costurera, y con su salario pobre de alimentos para ella y sus dos hermanas.</p>
Eugenia Parrales	<p>Tiene una actitud desafiante y libre, por lo que es el personaje que sufre más cambios a lo largo de la novela, por lo que es descrita como la más rebelde de las hermanas y siempre inconforme con el orden establecido. Cuando dejan la hacienda, roban las joyas de Don Horacio. Así que más tarde es chantajeada por Carlos Álvarez</p>	<p>Como resultado de la rebeldía que tenía, su vida se descarriló del camino correcto, y aquí influye el hecho de que no se dejó guiar por su hermana mayor, terminando en la cárcel como forma de hacer justicia propia por los intereses impagables a los que se habían sometido las tres hermanas.</p>	<p>La actitud desafiante y libre de Eugenia fue la que generó un gran impacto en los contravalores de una sociedad semejante y ese fue el motivo por el cual terminaron llamándose “Las tres ratas”.</p> <p>En sí, brinda su conocimiento muchas veces irracional y contradictorio,</p>	<p>Eugenia a lo largo de la historia, no cambió su actitud de inconformidad con la Ley, con la injusticia y con la sociedad marginada, esto provocó que Eugenia pase de ser víctima a victimaria en el relato de la novela.</p>

	para que guarde objetos de contrabando.	Por tantos problemas, ella no encontró otra salida, más que envenenarse, pero no murió.	que es lo que lleva a los acontecimientos de tragedia.
	Su personalidad extrovertida le trae muchos pretendientes, pero también sufre desencantos amorosos. Luego de quedar embarazada de Ernesto Carbo decide ahorrar dinero para su hijo, por lo que una temporada cae en la prostitución. Finalmente decide criar a su hijo en Daule.	“Carmelina pensó que a lo mejor Eugenia había vuelto a querer envenenarse.” (Pareja, 1944, p.239)	Eugenia es víctima del machismo, sufre de explotación sexual, es llevada presa a la cárcel, es maltratada físicamente por su pareja, psicológicamente está deshecha y por ello intenta suicidarse.
	La más joven de las hermanas, tranquila, de intereses intelectuales, mujer tierna y con visión positiva de la vida.	Debido a las situaciones difíciles, trató de ser un apoyo incondicional para su hermana Carmelina, tratando de quitarle peso de encima.	El conflicto principal de Ana Luisa PARRALES es su lucha por sobrevivir en un mundo corrupto. Es una mujer que es buena y honesta, pero que es incapaz de encontrar su lugar en una sociedad que está dominada por la corrupción.
	Realiza los trabajos domésticos en la casa. Al final de la novela se casa con Francisco Pereira y se muda con él a Manabí.		Ella experimenta una serie de cambios. Al principio, es una mujer ingenua y vulnerable, que se deja manipular por los demás. Sin embargo, a medida que la novela avanza, Julia se vuelve más fuerte e independiente. Al final de la novela, Ana es una mujer que ha aprendido a valerse por sí misma, y que está preparada para enfrentar los desafíos de la vida.
Ana Luisa PARRALES	Ana Luisa sufre la pobreza y las intolerancias propias del tiempo, puesto que la vida de las tres hermanas se desarrolla en el período de decadencia de la Revolución Liberal de Alfaro		Otro conflicto de Ana Luisa PARRALES es su lucha por encontrar su identidad. Es una mujer que ha crecido en la pobreza, y que no sabe cuál es su lugar en el mundo. Se deja llevar por lo que tenga preparado el destino lleno de problemas. Y, enfocada en su amor por un militante socialista puro: Francisco Pereira.

“Las hermanas quedarían acompañadas entre sí y Ana Luisa, joven y buena como era, cuidará de Carmelina.” (Pareja, 1944, p.214)

En general, el conflicto de Ana Luisa Parrales es su lucha por la felicidad. Es una mujer que quiere encontrar su lugar en el mundo, pero que es incapaz de hacerlo.

Fuente: Novela “Las tres ratas” de Pareja Diezcanseco (2014)

Tabla 3

Matriz de análisis de personajes secundarios

Personajes / Secundarios	Descripción	Motivaciones	Conflictos	Transformación
Ernesto Carbo	<p>Gran amor de Eugenia, quién sugirió que recurra a Don Horacio en busca de dinero. Padre del hijo de Eugenia.</p> <p>Ernesto es un campesino que vive en la provincia del Guayas. Es un hombre que ha crecido en la pobreza, y que ha aprendido a trabajar duro para sobrevivir. Es un hombre que es conocido</p>	<p>Ernesto es también un hombre ingenuo y crédulo. Se puede decir que es fácilmente manipulado por los demás. En la novela, Ernesto es engañado por Carlos Álvarez, quien lo utiliza para sus propios fines.</p> <p>Ernesto es víctima de las circunstancias. Es un hombre que es bueno y</p>	<p>El conflicto principal de Ernesto Carbo es su lucha por sobrevivir en un mundo corrupto. El papel del personaje es bueno y honesto, pero que es incapaz de encontrar su lugar en una sociedad que está dominada por la corrupción.</p> <p>También lucha por el amor de Eugenia. Es un personaje que ama a Eugenia, pero que es</p>	<p>Ernesto es un personaje que ha crecido en la pobreza, y que es víctima de las desigualdades sociales.</p> <p>Ernesto Carbo representa los problemas sociales de la época, producto de una sociedad corrupta e injusta.</p>

	<p>por su bondad y su generosidad.</p> <p>Ernesto conoce a Eugenia Parrales en una noche de fiesta. Se enamora de ella, y la pareja comienza una relación. Ernesto ama a Eugenia, y está dispuesto a hacer cualquier cosa por ella.</p>	<p>honesto, pero que es incapaz de sobrevivir en un mundo corrupto.</p>	<p>incapaz de protegerla de los peligros que la rodean.</p> <p>Pero además, constituye violencia física en el amor, pues de por medio existe una relación amorosa que se rompe con Eugenia, que los lleva a agresiones verbales y golpes entre los amantes.</p>	<p>“Ernesto Carbo renunció a la Jefatura Política de Daule y vino a establecerse de nuevo en Guayaquil. No tenía mayores cosas de qué ocuparse.” (Pareja, 1944, p.125)</p>
	<p>Contrabandista y amante intermitente de Eugenia. La ayudó llevándola a su casa, y ella se entregó a él.</p> <p>–¿Qué haces tú aquí? ¡Rata! ¿Estas son tus hermanas? ¿Las buenas hermanitas formales? ¡Las tres ratas juntas! (Pareja, 1944, p.115)</p>	<p>Personaje cruel y egoísta. Está dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguir lo que quiere, incluso si eso significa dañar a los demás.</p>		
Carlos Álvarez	<p>“En un plano simbólico, las tres hermanas, o las tres ratas, apodo que les ha endilgado el contrabandista</p>	<p>Carlos usa a las mujeres para sus propios fines, es incapaz de amar, y que sólo busca su propio placer, capaz de cualquier cosa</p>	<p>El conflicto principal de Carlos Álvarez es su lucha por el poder y el control, quiere tener todo lo que quiere, y no está dispuesto a renunciar a nada.</p>	<p>Carlos conoce a las hermanas Parrales en una noche de fiesta. Se siente atraído por Eugenia, la mayor de las hermanas, y la seduce.</p>

	<p>Carlos Álvarez, amante intermitente de Eugenia”</p> <p>Carlos vive en la ciudad de Guayaquil, que ha hecho fortuna con el contrabando, y que vive una vida lujosa, conocido por su estilo de vida extravagante y por su amor a las mujeres.</p>	<p>para conseguir lo que quiere.</p>	<p>Otro conflicto de Carlos Álvarez es su lucha contra su propia naturaleza, destinado a la autodestrucción.</p> <p>En general, el conflicto de Carlos Álvarez es su lucha contra su propia oscuridad, incapaz de encontrar la felicidad, y que está destinado a la destrucción.</p>	<p>Eugenia se enamora de Carlos, pero pronto descubre que es un hombre peligroso.</p> <p>Es un personaje negativo. Representa el lado oscuro de la sociedad ecuatoriana de la época.</p> <p>En la novela, Carlos es un personaje trágico, se destruye a sí mismo con su propio egoísmo. Carlos es un ejemplo de cómo el poder y el dinero pueden corromper a las personas.</p>
<p>Francisco Pereira</p>	<p>El personaje homónimo de negocios, rico y poderoso que se enamora de Eugenia Parrales, la mayor de las tres hermanas. Francisco es un hombre atractivo y carismático, pero también es arrogante y egoísta. Está acostumbrado a conseguir lo que quiere, y no le importa a quién tenga que usar para lograrlo.</p>	<p>Se presenta en la novela como un individuo de mediana edad, de tez blanca y cabello castaño, alto y bien parecido, siempre viste de manera elegante, también inteligente y capaz, pero a la vez despiadado y egoísta.</p> <p>"Francisco Pereira poderoso, pero también era un corrupto. Estaba acostumbrado a conseguir</p>	<p>El conflicto principal de Francisco Pereira es su lucha por el poder y la riqueza. Es un hombre ambicioso que está dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguir lo que quiere. En la novela, Francisco lucha por conseguir a Eugenia, y luego lucha por mantener su posición social.</p> <p>Otro conflicto de Francisco Pereira es su lucha contra la moral y la ética. Es un hombre</p>	<p>Es un personaje importante en la novela porque representa la corrupción y la explotación que existían en la sociedad ecuatoriana de la época, sin escrúpulos que no se preocupa por los demás, solo por su propio bienestar.</p> <p>En la novela, Francisco se enamora de Eugenia, pero solo la utiliza para sus propios fines. La obliga a casarse con él, y luego la abandona cuando</p>

	<p>Militante socialista, de quien está enamorada Ana Luisa.</p>	<p>lo que quería, y no le importaba a quién tenía que usar para lograrlo." Era Francisco Pereira, empleado cesante de la administración pública, quien pasaba sus ratos olvidando preocupaciones en compañía de Vicente Zavala, su viejo amigo. (Pareja, 1944, p.106)</p>	<p>sin escrúpulos que está dispuesto a romper las reglas para conseguir lo que quiere. En la novela, Francisco se aprovecha de Eugenia y la abandona, lo que es un acto de inmoralidad.</p>	<p>se cansa de ella. Francisco es responsable de la ruina de las hermanas Parrales, y es un símbolo de la injusticia y la desigualdad que existían en la sociedad ecuatoriana de la época.</p>
<p>Vicente Zavala</p>	<p>Es un hombre de mediana edad, de tez blanca, cabello negro, alto y corpulento, y siempre viste de manera sencilla.</p> <p>Honesto y trabajador y al mismo tiempo ingenuo y crédulo.</p> <p>Es el esposo de la menor de las hermanas Parrales, Ana Luisa, ama a su esposa y a sus hijos, pero es débil que no puede ponerlos a buen</p>	<p>Vicente personaje honesto, trabajador e ingenuo, manipulado por Francisco Pereira. En la novela, Vicente es víctima de las intrigas de Francisco, y acaba siendo arruinado.</p> <p>Vicente ama a su familia, pero es débil y no puede protegerlos de las adversidades. En la novela, Vicente es incapaz de proteger a su familia de Francisco Pereira, por lo</p>	<p>El conflicto principal de Vicente Zavala es su lucha por proteger a su familia. Es un hombre que ama a su esposa y a sus hijos, en la mayoría de la novela se ve afectado por su poca protección y la incapacidad de proteger a su familia. En la novela, Vicente lucha por mantener a su familia unida, pero es un esfuerzo en vano.</p> <p>Otro conflicto de Vicente Zavala es su lucha contra la</p>	<p>En la novela, Vicente es un personaje trágico. Es un hombre que se ve envuelto en las intrigas de Francisco Pereira, y que acaba siendo víctima de su propia ingenuidad. Vicente es un ejemplo de cómo las personas inocentes pueden ser manipuladas y utilizadas por los que tienen más poder</p> <p>Vicente y Francisco se levantaron a castigar al insolente. Pero Eugenia,</p>

	recaudo y se deja manipular por los demás, especialmente por Francisco Pereira.	cual su familia acaba siendo arruinada.	corrupción, ya que su característica principal es ser honesto y trabajador, pero es un hombre ingenuo y en el transcurso es víctima de las mentiras de Francisco Pereira. En la novela, Vicente es víctima de las intrigas de Francisco, y acaba siendo arruinado.	pálida, mordidos los labios, intervino, tomándolos del brazo. (Pareja, 1944, p.115)
Doña Tarjelia	<p>Es la criada de la tía Aurora. Es una mujer humilde y trabajadora, pero también es una mujer fuerte y decidida.</p> <p>Laburadora que estuvo muchos años en el negocio de costurera, tenía una gran habilidad cortando, debido a que ella tomaba las medidas y sugería modelos, repartía chismes a la gente, porque era una señora parlanchina.</p> <p>“Doña Tarjelia –comenzó diciendo Carmelina en cuanto llegaron–, ésta es mi</p>	<p>Es importante en la novela porque representa la lucha por la supervivencia, tiene que trabajar duro para salir adelante, y que siempre está dispuesta a ayudar a los demás.</p> <p>En la novela, Doña Tarjelia es la única persona que se preocupa realmente por las hermanas Parrales. Es ella quien las ayuda a sobrevivir en la difícil situación en la que se encuentran. También es ella quien ayuda a Dolores a luchar por sus derechos.</p>	<p>El conflicto principal de Doña Tarjelia es su lucha por la supervivencia, humilde y trabajadora es aquella lucha constante la que a lo largo de los años lograra salir adelante sin necesidad de ayuda.</p> <p>Otro conflicto de Doña Tarjelia es su lucha por la justicia social, cree en la igualdad y la equidad, está dispuesta a luchar por ello. En la novela, Doña Tarjelia ayuda a Dolores a luchar por sus derechos.</p>	<p>Es un personaje positivo en la novela porque representa la esperanza y la superación. Es una mujer que ha superado las adversidades, y que siempre está dispuesta a ayudar a los demás.</p>

hermana Eugenia... Se ha empeñado en venir, por más que ya le ha dicho que no hay trabajo. No es mi culpa. Doña Tarjelia.”
(Pareja, 1944, p.103)

**Don Horacio
Valladares**

Se presenta en la novela como un hombre avaricioso y despiadado. Está dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguir dinero, incluso si eso significa dañar a los demás. Se aprovecha de la situación de las hermanas Parrales para extorsionarlas

“don Horacio Valladares, el hombre más rico de la villa, le proponía, entre que sí y entre que no, alguna combinación para aumentar los negocios” (Pareja, 1944, p.43)

Es un usurero corrupto que se aprovecha de la situación de las hermanas Parrales. Despiadado latifundista.

Personaje en el que confiaron las hermanas, creyendo que les podía ayudar con dinero, así que recurrieron a él y les prestó, pero firmando una hoja hipotecando la hacienda.

El primer acto de atropello que sufren las hermanas Parrales por parte de su vecino don Horacio Valladares, sucede cuando este les presta dinero, y ellas no pueden pagar la deuda; con lo cual, el prestamista termina adueñándose de la propiedad (La Carmelina) del extinto coronel Parrales. Entonces debido a esta pérdida se generó una gran desesperación.

Es un personaje importante en la novela porque representa la corrupción y la explotación que existían en la sociedad ecuatoriana de la época. Es un hombre sin escrúpulos que no se preocupa por los demás, solo por su propio bienestar.

**Antonio
Parrales**

Comandante, padre de las tres hermanas, y antiguo

Honesto y valiente, defensor de los derechos de los más desfavorecidos, y

El conflicto principal de Antonio Parrales es su lucha por mejorar las condiciones de

En la novela, Antonio es víctima de las intrigas de los

	<p>militante de las guerrillas de Alfaro.</p> <p>Antonio ha vivido la revolución liberal de Eloy Alfaro. Es un hombre que cree en la justicia social y en la igualdad de oportunidades, lucho por mejorar las condiciones de vida de los campesinos.</p> <p>Luego de su muerte, una peste acaba con el ganado de la hacienda que heredan sus tres hijas, obligándolas a endeudarse y luego a perder la propiedad.</p> <p>“El comandante Antonio Parrales había sido lo que se llama un tipo atractivo. Establecido en «La Carmelina», pequeña hacienda ganadera y de algunos sembríos, allá por 1906” (Pareja, 1944, p.36)</p>	<p>siempre está dispuesto a luchar por lo que cree.</p> <p>Antonio, cree en la justicia social y en la igualdad de oportunidades, pero es víctima de la injusticia social. En la novela, Antonio es víctima de las intrigas de los corruptos, y su muerte es un resultado de esta injusticia.</p>	<p>vida de los campesinos, cree en la justicia social y en la igualdad de oportunidades, y que lucha por alcanzar estos ideales.</p> <p>Otro conflicto de Antonio Parrales es su lucha contra la corrupción. Es honesto y trabajador, pero ingenuo que es manipulado por los corruptos.</p>	<p>corruptos, y su muerte es un resultado de esta corrupción.</p> <p>La muerte del coronel Parrales es una tragedia para sus hijas. Sin su padre, las hermanas se quedan huérfanas y sin fortuna, deben afrontar la vida en una sociedad hostil y corrupta.</p>
Aurora de Parrales	<p>Tía de las tres hermanas, a quienes acudieron a pedir refugio en su casa de</p>	<p>Defiende a su sobrina, por el hecho de ser familia y llevar la misma sangre,</p>	<p>Al sacar a su sobrina de la cárcel, expone que la manipulación al poder todavía</p>	<p>A pesar de todos los problemas en los que se involucraron sus sobrinas,</p>

Guayaquil, cuando la Policía detiene a Eugenia.

Logra que liberen y dejen limpia de toda culpa a la sobrina, mediante la ayuda de un gobernador de turno. Condena a una reclusión doméstica a la sobrina, sin embargo, seguía sin obedecer órdenes.

No deja su herencia a ninguna de sus sobrinas y decide donar su fortuna a obras de beneficencia.

Finalmente muere de repente con una dolencia del corazón.

olvidándose de la verdad y de lo que está en lo correcto. Al convivir y conocer todo el desenlace de sus sobrinas, valoriza que no puede dejar la fortuna en sus manos, por lo cual decide no darles nada de su dinero al morir.

prevalece, contribuyendo a la antiética e irresponsabilidad de los servicios gubernamentales.

trató de hacerles un bien con la actitud imponente que la caracterizaba, hasta el punto de morir y reconocer que su fortuna no estaría a salvo en sus manos.

“Eugenia insistió. Eran tres y tenían que pagar desde el arriendo. Y por si acaso lo ignoraba, le explicó que la tía Aurora, al morir, no les había dejado un solo centavo de herencia.” (Pareja, 1944, p.216)

Fuente: Novela “Las tres ratas” de Pareja Diezcanseco (2014)

4.1.1 Análisis de los personajes desde el punto de vista Histórico-social

La novela *Las tres ratas* de Alfredo Pareja Diezcanseco, en cuanto al contexto histórico donde se desarrolla el fin del Liberalismo, una lucha constante entre pobres y ricos, cuestionadas por el poder. Se da lugar a la diferencia de las clases sociales, y con ello toda la injusticia que se puede vivir en la época Alfarista. De este modo, los personajes son adaptados a vivir las hegemonías caracterizadas en diversos discursos literarios. Venegas (2017) indica que:

Pareja no solamente desarrolla personajes femeninos con mayor destreza y profundidad, sino que a través de las relaciones familiares en las que se enfrentan, presentan según se propone este análisis, la disolución de un proceso liberal cuyo discurso prometía muchas mejoras para las clases marginales y proletarias del país pero que se queda corto en concretar el progreso de las masas. (p.201)

El historiador relata la serie de hechos monstruosos que se dio por la falta de equidad en el factor económico, así como también el social, por lo cual en esta cronología las personas estaban destinadas a tomar entre dos puntos, aferrarse a la injusticia o hacer justicia propia. Pues, en un acto precipitado y sin conciencia, una de las hermanas Eugenia por su carácter arrebatado y como muestra de justicia roba las joyas de quien la desalojó de su hogar.

La vista del ejercer del poder se data en el latifundista Horacio quien hace la vida imposible a las hermanas Parrales. Pareja Diezcanseco (2014) relata en su novela como se representa cada una de las tres damas y cuál es la característica que las distingue, a lo cual afirma lo siguiente:

En definitiva, Eugenia mantendrá siempre una actitud de inconformidad radical, en el filo de la Ley, en los bordes del orden constituido y más allá de este. Carmelina, en cambio, busca adaptarse, incluso al necesario descenso en la escala social (...). Ana Luisa, la menor, parece ser la más llamada a un destino de redención y problemático sosiego, ligada por el amor a un militante socialista puro: Francisco Pereira (p.14).

La sociedad patriarcal en la que se desarrolla *Las tres ratas*, dicho apodo que se les da a las hermanas por su condición. Si se lo analiza, esto hace que la posición de la mujer decaiga, por lo cual Eugenia desafiante de la misma se verá involucrada en una serie de acontecimientos, que harán que las mujeres se sientan indignadas ante tal opresión, al igual que la vida de Carmelina y Ana Luisa pese ya haber pasado por la Revolución Liberal.

4.2 Análisis de personajes de la obra “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco desde el punto de vista de Configuraciones del poder

En el siguiente análisis, se presentan los personajes, quienes ejercen el poder sobre otros personajes. En este caso, son personajes secundarios que recaen sobre los personajes principales quienes son las hermanas Parrales. Para ello, es necesario mencionar el nombre del personaje, el poder que ejerce, la explicación del poder que ejerce y así mismo, un extracto de la novela o discurso narrativo que presenta el novelista Pareja Diezcanseco.

Tabla 4

Configuraciones del poder

Personaje	Tipo de poder	Explicación	Fragmento de la novela
Horacio Valladares Latifundista.	Poder económico	Aprovecha el estatus económico para generar más riqueza a costa de las hermanas Parrales, quienes se quedan en quiebra por problemas en la hacienda y deciden pedir un préstamo a Don Horacio, quien acepta y cobra intereses muy altos para que pierdan la propiedad.	Al día siguiente, cerraron el trato. Se estipuló el préstamo a seis meses de plazo, con una posible renovación a seis meses más, siempre que se abonase el cincuenta por ciento de la deuda, más los intereses. Don Horacio, asegurando que había tenido que conseguir el dinero de un conocido pagando altos intereses, pidió el diez por ciento mensual, pero accedió a rebajar hasta el ocho, en vista de las largas discusiones que sostuvo con Carmelina y Eugenia, quienes emplearon todos los medios a su alcance para convencerlo. Hasta lloraron para ablandarlo. –Cuatrocientos sucres mensuales, Carmelina... ¿Cómo vamos a hacer para pagar esos intereses? –preguntó Eugenia, ya en la casa (p.60).
El Gobernador Un antiguo	Poder político	La manipulación del poder a cargo de una autoridad, quien tienen la	–Buenos días, señor Gobernador –dijo el jefe. –No, no hay ningún sumario incoado todavía. –Cómo no, señor Gobernador. Le remito el inventario en el

<p>militante liberal, ahora dependiente del gobierno oligárquico de turno.</p>	<p>potestad de decidir sobre la libertad de Eugenia, sin importar la acción del hurto, siendo un ejemplo que ilustra la corrupción en el sistema judicial, a menudo susceptible a ser influenciado por el poder dominante, sea este estatal o privado.</p>	<p>acto. Ya lo ve, señorita –dijo, volviéndose a Eugenia, después de cerrar la comunicación–, cómo las cosas tienen su arreglo sin necesidad de violencias. Creo que su libertad no se hará esperar. El señor Gobernador se interesa. Entiendo que va a telegrafiar de urgencia a Daule. Sírvanse regresar a donde estaban. Le avisaré, señorita. Y en efecto, la diligencia de la tía Aurora había producido sus resultados. En dos o tres horas todo se arregló. Don Horacio, notificado de la recuperación de las alhajas, manifestó telegráficamente que no insistía en la denuncia, que daba por retirada, y así, Eugenia fue libertada a solicitud del Gobernador (p.74).</p>	
<p>Carlos Álvarez, amante intermitente de Eugenia.</p>	<p>Poder social (patriarcado). Amor y sexualidad.</p>	<p>El maltrato de Carlos Álvarez a Eugenia, en el que se presencia el poder y la autoridad de un hombre para maltratar y marginar a la mujer.</p>	<p>–¿De dónde vienes? Hoy casualmente que vengo a comer contigo y a invitarte unos tragos, no te encuentro y no hay ni un plato de sopa que tomar en esta casa... Vamos, dime, ¿a dónde has estado metida? –Paseando. –¡Mientes! La tomó de los hombros, clavándole las miradas en el rostro. Se encolerizó. –¿Me has oído? ¿Sí? Responde: ¿a dónde has estado? Tienes que responderme. De mí no te burlas, ¿entiendes? ¿Te crees que lo hago porque me importa mucho? No es eso: puedes estar con todos los hombres que te dé la gana, pero me lo tienes que decir, ¿oyes? ¿Con quién has estado hoy? –Con nadie. –¡Te repito que mientes, Eugenia! No me acabes de calentar, porque te va a pesar. –No seas necio. Te digo que no he estado con nadie. Déjame tranquila. –Tengo derecho a preguntarte y tu deber es contestarme y decirme la verdad.</p>

		<p>Hasta has estado comiendo de mi plata. Dí-me-lo... ¡Dime! O me dices o te... La tenía asida por las muñecas. Ajustábalas brutalmente hasta producir dolor. –Capaz eres. No te creo tan canalla. –¿Canalla, dices? Bien dicho, imbécil. Es lo que necesitas. Es lo que hace falta a todas las mujeres como tú. ¡Palo! ¡Toma! ¡Toma! La abofeteó en ambos lados de la cara. Eugenia cortó la respiración, hizo los brazos atrás y tendió la cabeza (p.93).</p>
<p>Francisco Pereira Un militante socialista puro.</p>	<p>Poder político</p> <p>La hermana menor Ana Luisa, da la impresión de estar influenciada a un camino de renovación y una tranquilidad problemática, vinculada por su amor hacia un activista socialista comprometido.</p>	<p>–¡Es mi marido! Yo soy su mujer y lo quiero... Y tú, envidiosa, incapaz de saber lo que es tener un hombre, te desesperas porque jamás te han mirado como a mujer... Ya lo sabes, Francisco Pereira es mi marido, aunque nunca me haya casado con él. ¡Mi marido! Te lo repetiré mil veces, te lo gritaré en las orejas hasta que te vuelvas sorda. ¡Mi marido! Te lo refregaré en la cara hasta que cierres los ojos y no me mires más así. ¡Mi marido! (p.233).</p>

Fuente: Novela “Las tres ratas” de Pareja Diezcanseco (2014)

4.2.1 Análisis de los personajes que ejercen un tipo de poder dentro de la novela *Las tres ratas*

Como se puede evidenciar en la matriz de análisis de personajes, son personajes secundarios quienes dan vuelta a la historia. Se empieza con el poder económico, el cual hace que Horacio Valladares tenga en sus manos a las hermanas Parrales. Ávila (2006) refiere que “El poder considerado como funcionalidad económica, se interpretaría a la luz de que el rol del poder consistiría en esencia, (...), constituir una dominación de clase que el desarrollo de las fuerzas productivas hace posible” (p.222). De acuerdo con la trama de la novela, las hermanas Parrales hubiesen preferido que su padre Antonio esté vivo y así evitarían pedirle dinero a este hombre, fue quien se encargó de quitarles la hacienda porque su ego y machismo le hacía pensar que las mujeres y los negocios no son para ellas.

A continuación, se encuentra el poder político ejercido por el gobernador y Francisco Pereira. El primero, es el encargado del gobierno oligárquico y quien se encargó de darle la libertad condicional de Eugenia. El segundo que fue socialista, y militante creía que con su poder podía conseguir lo que quisiera sin que le importe nada y mucho menos nadie. A lo que Salas (2003) infiere que:

El poder político no consiste exclusivamente en un conjunto de individuos que fundan y operan ciertas instituciones, que pregonan ideas y actúan en la esfera de lo público; también usan ellos un sistema de signos y emblemas para apelar y ganar simpatizantes para su causa, así como para hacer claramente visibles los principios que sustentan (p.37).

Recordemos que, el poder muchas de las ocasiones son para sumergir a otros, en *Las tres ratas* se usaba para saber quién podía dominar a otros. En el caso de estos dos personajes, su mente cerrada y los prejuicios, son consecuencias del que poder no va más allá de sometimiento.

Para concluir, dentro del análisis del poder en los personajes, está el poder social personificado por Carlos Álvarez, en la sociedad demostraba ser una persona patriarcal, aparte de practicar la corrupción y la explotación. El hace de Eugenia su amante, ella vive el maltrato por parte de él. Carlos es quien apoda como ratas a las hermanas Parrales. Cante et al. (2007) menciona que:

“El poder social es la dimensión de la sociedad civil que, entre otras cosas, exige una ciudadanía que puede ejercer cierto control sobre sus gobernantes y tener una capacidad de disenso” (p.13). De esta manera, el poder no se puede utilizar de forma negativa, pues

depende como es aplicado el poder para ver la conducta de los individuos. Tal es el caso de Eugenia que, al aplicarle un poder negativo, ella reacciona de manera agresiva acorde a sus pensamientos y manera de ser.

De manera general, expresa Osorio (2017) que “La simbología del poder ha sido otra forma de explicar cómo son utilizados ciertos referentes históricos con el fin de transmitir ciertas ideas e influir y cohesionar a la colectividad. Esta son estrategias utilizadas por políticos y otros líderes sociales” (p.395). El poder viene siendo un caso de estudio desde años atrás, en el Ecuador quizás se perdió la oligarquía, mas, sin embargo, las clases sociales, aún existen como relatan las novelas de Pareja Diezcanseco y otros autores de su período e incluso, los nuevos escritores de la época.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

- El análisis de la obra “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco, dio como resultado que existen diferentes poderes que se relatan a lo largo de los escritos del novelista. En estas se resaltan el poder económico, social y político. Los diferentes discursos narrativos más relevantes de la novela recaen en los personajes secundarios como: Horacio Valladares quien ejerce el poder económico, seguido del gobernador y Francisco Pereira quienes ejecutan el poder político y el último poder que es el social lo acciona Carlos Álvarez.
- La novela data en la historia de las hermanas Parrales quienes pierden todo tras la muerte de su padre, cuyas circunstancias las hace mudarse de su hacienda a una nueva ciudad donde el poder oligárquico que se vive tras el fin del Liberalismo, lo que conlleva a que las hermanas vivan diferentes situaciones que van desde el maltrato, machismo hasta la prostitución lo que termina separándolas y en busca de un nuevo camino para sus vidas.
- Finalmente, la novela Las tres ratas es narrada a finales del Liberalismo, por lo cual varios escritores y estudiosos dicen que la novela de Pareja sumerge a la Familia Parrales como la familia del fin del liberalismo y son sus acontecimientos lo que tras sus líneas esconde también el fin del realismo social de aquellos años.

5.1 RECOMENDACIONES

Al finalizar el análisis de la obra *Las tres ratas* de Alfredo Pareja Diezcanseco, se recomienda lo siguiente:

- Es necesario que los docentes realicen lecturas y análisis de las obras de autores ecuatorianos, con la finalidad de entender los acontecimientos que se dieron en la época del realismo social para saber porque es necesario retroceder al pasado para mejorar el futuro de la sociedad, con ello se mejora la criticidad y pensamiento de los estudiantes.
- Crear conciencia en los lectores, para que no se tome una conciencia crítica al momento de leer, pues, en el caso de Pareja Diezcanseco en sus líneas, explicaba con detalle cómo era el Ecuador de antes, no solo con su obra de *Las tres ratas*, sino también en otras obras. La cronología de sus obras radica en la importancia de lucha por derechos y la equidad en el pueblo. Bien es conocido como el realismo social. Pese a ello, trata de potros temas de igual importancia para los ecuatorianos.
- Reconocer el trabajo de Alfredo Pareja Diezcanseco, pues sus novelas han llevado a que se conozca la historia del país no solo en lo nacional, sino también a nivel internacional. Criticado por muchos tras contar la realidad nacional, pero galardonado por otros críticos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación* (6 ed.). Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Ávila, F. (2006). El concepto de poder en Michel Foucault. *Telos*, 8(2), 215-234. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99318557005.pdf>
- Ayala, E. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco: historia, identidad nacional y democracia. *KIPUS: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*, 24, 201-206. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/746/692>
- Calarota, A. (2014). Modernismo en Ecuador: la “generación decapitada”. *A contra corriente*, 11(3), 248-274. <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/download/761/1512/3349>
- Cante, F., Barrios, M., Chantal, D., López, M., Mejía, Ó., Mockus, A., . . . Yunus, M. (2007). *Poder social. Algunas posibilidades en Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/b76842f6-54dc-47dc-8394-de0b26827c55/content>
- Casanova, G. (2015). Relaciones de poder en la literatura latinoamericana: muerte, sexualidad, racismo y violencia: Siglos XX-XXI Adolfo Yáñez Leal (2013). Buenos Aires: Biblos. *Contexto*, 19(21), 254-259. https://www.researchgate.net/publication/322666283_RELACIONES_DE_PODER_EN_LA_LITERATURA_LATINOAMERICANA_MUERTE_SEXUALIDAD_RACISMO_Y_VIOLENCIA_SIGLOS_XX-XXI_Adolfo_Yanez_Leal_2013_Buenos_Aires_Biblos
- Coronel, V. (2022). *La última guerra del Siglo de las Luces. Revolución Liberal y republicanismismo popular en Ecuador*. FLACSO Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59594.pdf>

- Fernández Chaves, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II(96), 35-53.
<https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>
- Giménez, G. (1989). Poder, Estado y Discurso. En G. Giménez, *Poder, Estado y Discurso* (págs. 11-32). México: UNAM.
http://ru.iis.sociales.unam.mx/bitstream/IIS/5036/4/Poder_estado_y_discurso.pdf
- Hernández Sampiere, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. MCGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. DE C.V.
<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal*. <https://www.redalyc.org/pdf/687/68720305.pdf>
- Morales López, E. (2011). Hacia dónde va el análisis del discurso. *Revista Electrónica de estudios Filológicos*(21).
<https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/estudios-21-discurso.htm>
- Ortega, J. (2014). Entrevista. Alfredo Pareja Diezcanezo: apuntes de su itinerario. *KIPUS: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*(35), 63-82.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/823>
- Osorio, L. (2017). El concepto de poder en Economía. *Telos. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 19(3), 391-407.
<https://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/723>
- Palacios, Á. (2003). *El mal en la narrativa ecuatoriana moderna*. Corporacion Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/171/1/SM36-Palacios-El%20mal%20en%20la%20narrativa%20ecuatoriana%20moderna.pdf>
- Pareja Diezcanezo, A. (2014). *Las Tres Ratas*. Buenos Aires: Losada.
https://www.funcionjudicial.gob.ec/www/pdf/publicaciones/las_tres_ratas.pdf
- Paz, J., & Cepeda, M. (2002). *La Revolución Juliana: Nación, Ejército y bancocracia*. Abya-Yala.

- https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1143&context=abya_yala
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 17(65), 50-62. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=496461433002>
- Porras, M. E. (2008). Una memoria, un testimonio: Alfredo Pareja Diezcanseco, el mecenas. *KIPUS: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*(24), 313-334. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/756>
- Rodríguez, A. (2008). El análisis del discurso y sus aportaciones a los estudios literarios en el marco de las coordenadas autor, obra, lector y contexto. *Andamios*, 5(9), 77-98. <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v5n9/v5n9a4.pdf>
- Salas, Y. (2003). Sobre la guerra de símbolos y espacios de poder: el caso Venezuela. *Signo y pensamiento*, 22(43), 37-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2845750>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Schiffrin, D. (2011). Definiciones de discurso. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(13), 33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4039962>
- Schlenker, A. (2008). Del papel al celuloide: la adaptación cinematográfica de la novela *Las tres ratas*, de Alfredo Pareja Diezcanseco. *KIPUS: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*(24), 103-127. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1200/1/RK-24-FA-Schlenker.pdf>
- Toscano, D. (2016). El poder en Foucault: «Un caleidoscopio magnífico». *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura* , 26(1), 111-124. <https://doi.org/dx.doi.org/10.15443/RL2608>
- Universidad Andina Simón Bolívar. (6 de octubre de 2008). *Congreso "Alfredo Pareja Diezcanseco: historia y fábula"*. https://www.uasb.edu.ec/uasb_agenda/congreso-alfredo-pareja-diezcanseco-historia-y-fabula/
- Vallejo, R. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco: paisajes del narrador. *KIPUS: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*(24), 13-17. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/731/680>

- Venegas, M. G. (2017). *La novela del Ecuador desde el espacio anfibio de la ciudad portuaria y su relación con el liberalismo ecuatoriano: tres casos representativos entre 1855 y 1944*. Tesis doctoral, Universidad de California, Universidad de California, Los Ángeles. https://escholarship.org/content/qt7wj8s7ms/qt7wj8s7ms_noSplash_81d8433aa04cee151f9ad2d97c6a45b1.pdf?t=oniul4
- Viñan Castillo, M. A. (2018). *Manifestaciones de violencia sexista en Baldomera y las tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco*. Trabajo de titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura, UTPL, Loja. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21997>
- Yela, J., & Hidalgo, C. (2010). El poder en Foucault: bases analíticas para el estudio de las organizaciones. *Cuadernos de administración Universidad del Valle*(44), 57-70. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46452010000200004
- Zambrano, M. (2008). La narración de la nación ecuatoriana: del “buen salvaje” al fracaso del proyecto liberal. *Futhark* (3), 331-352. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.12795/futhark.2008.i03.13>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA: PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO – TEMA: CONFIGURACIONES DEL PODER EN LA NOVELA “LAS TRES RATAS” DE
ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**

AUTORA: Erika Abigail Robayo Veloz y Hernández Alvarado Esther

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLECCIONES DE DATOS
<p>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se representa la figura de poder del personaje de “Las tres ratas”? 	<p>2.1 OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la figura de poder de “Las tres ratas” de Pareja Diezcanseco 	<p>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hi: El personaje las tres ratas tiene poder absoluto en la familia 	<p>4.1 Variable independiente: Figura de poder del personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura - Relación de poder 	<p>5.1 Enfoque o corte Cualitativo</p> <p>5.2 Diseño No experimental</p> <p>5.3 Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el nivel–alcance Explicativo y descriptivo 	<p>6.1 Variable independiente: CONFIGURACIONES DEL PODER</p>

<p>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la figura de poder? 	<p>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la figura de poder en la obra 	<p>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • H1: El poder del personaje se puede evidenciar en toda la obra 	<ul style="list-style-type: none"> - El poder de la palabra - Contexto Social 	<ul style="list-style-type: none"> • Por el objetivo Básica • Por el tiempo Longitudinal • Por el lugar De campo, documental y bibliográfica 	<p>Técnica: Hermeneutica</p> <p>Análisis de personajes</p> <p><i>Descripción general</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En circunstancias se desenvuelve los personajes de las tres ratas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las circunstancias en las que se desenvuelve el personaje de las tres ratas 	<ul style="list-style-type: none"> • H2: Las circunstancias en las que se desenvuelve el personaje es de tipo machista 	<p>4.2 Variable dependiente: Nicasio Sangurima en la obra “las tres ratas” de Pareja Diezcanseco</p>	<p>5.5 Técnicas e IRD Análisis de personajes</p> <p>5.6 Técnicas de Análisis e interpretación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codificación de los datos. 	<p>6.2 Variable dependiente: “LAS TRES RATAS” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué contexto histórico se escribe la obra? 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el contexto histórico en la que se escribe la obra 	<ul style="list-style-type: none"> • H3: El contexto histórico es necesario para saber la manera de escribir del autor 	<ul style="list-style-type: none"> -Contexto histórico -Personaje de la obra -Las tres ratas -Relación de poder con el personaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Categorización de la información. • Tabulación y representación gráfica de la información. • Análisis descriptivo. • Análisis correlacional. • Análisis explicativo e interpretación de los resultados obtenidos. 	<p>Técnica:</p> <p>Subrayado</p> <p>Instrumento:</p> <p>Libro</p>

Srta. Hernández Alvarado Esther
ESTUDIANTE
C.I. 1718554353

Srta. Erika Abigail Robayo Veloz
ESTUDIANTE
C.I. 1805438775

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: Configuraciones del poder en la Novela “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco

AUTORA: Hernández Alvarado Esther - Erika Abigail Robayo Veloz

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Novela “Las tres ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco Las tres hermanas, o las tres ratas , apodo que les ha endilgado el contrabandista Carlos Álvarez, amante	CONTEXTO HISTÓRICO	HISTORIA	La trama de la obra sigue a las hermanas Carmelina, Eugenia y María Luisa Parrales.	¿Qué mensaje oculta la trama de la historia?	<i>Técnica</i>
		REALISMO SOCIAL	Movimiento literario que se originó en la segunda mitad del siglo XIX su fin era mostrar la desigualdad y la realidad del país.	¿Cuál es la naturaleza de este canon literario?	
		GENERACIÓN DEL 30	Grupos de escritores que se pronuncian ante los acontecimientos sociopolíticos de su época.	¿Qué estilo literario consideraban relevante los autores de la G30?	<i>Instrumento</i>
		P. PRINCIPAL	Hermanas Parrales: Eugenia, Carmelina y Ana Luisa.	¿Quién de las hermanas representa la figura del poder en la novela?	

intermitente de Eugenia, viven su existencia en una suerte de infierno, cuya contrapartida será siempre el recuerdo de la hacienda perdida, el paraíso perdido tras la muerte del padre, el comandante Antonio PARRALES (Pareja Diezcanseco, 2014).	PERSONAJES DE LA NOVELA	P. SECUNDARIOS	Antonio PARRALES, Ernesto CABO, Horacio VALLADARES y tía AURORA	¿Qué papel representa los personajes en la narrativa de Pareja Diezcanseco?	● MATRICES Y ANÁLISIS
		CONTEXTO	Se destaca la constatación del fracaso del proyecto liberal en Ecuador, cuyos partidarios encontraron fortuna de la mano de Eloy ALFARO.	¿Qué trasfondo de la situación del Ecuador refleja las líneas escritas por el autor?	
	RELACIÓN DE PODER CON LOS PERSONAJES	PODER	El poder no es una sustancia, sino un ejercicio, no se encuentra centralizado en el Estado sino difuso en el tejido social.	¿Existe poder en la obra Las tres ratas?	
		PODER DE LA PALABRA	Las palabras tienen el poder de fortalecer relaciones, tanto personales como comerciales.	¿Cuáles son los argumentos que reflejan el poder de la palabra?	

ANEXO 3

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: DEPENDIENTE

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: DEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: Configuraciones del poder en la Novela "Las tres ratas" de Alfredo Pareja Diezcanseco

AUTORA: Erika Abigail Robayo Veloz - Hernández Alvarado Esther

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Dependiente: Configuraciones de poder</p> <p>El poder no es una sustancia, sino un ejercicio, no se encuentra centralizado en el Estado sino difuso en el tejido social, no es sólo negativo o represivo en la forma de la ley, sino que en las sociedades liberales crea la sensación de libertad y no reprime el deseo, sino que, bien, lo regula Foucault (como se citó en Toscano, 2016).</p>	POSTURA	ANÁLISIS DEL AUTOR	Caracterización de Alfredo Pareja Diezcanseco	¿Qué busca el autor transmitir por medio de su obra?	Técnica
		RESEÑA DEL AUTOR	Descripción del autor, obras, permios, etc.	¿Los datos del autor son pertinentes?	
	RELACIÓN DE PODER	HISTORICIDAD	Acontecimientos históricos de la formación del poder	¿Qué acontecimientos a través del tiempo marcaron la definición del poder?	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de contenido
		PODER	Determinar si el poder se posee o se ejerce	¿Sólo la clase dominante tiene poder?	
	EL PODER DE LA PALABRA DE MICHEL FOUCAULT	DISCURSO	Argumentos que ayudan a la persona a defender su posición	¿Cuáles son los argumentos que se consideran como "argumentos de poder"?	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento • MATRICES Y ANÁLISIS
		MENSAJE	Resultado de un proceso de significación de tipo semántico, pragmático, sociocultural y/o ideológico	¿Cuál es la perlocución que da los argumentos de poder en las personas?	
		PODER DE LA PALABRA SEGÚN FOUCAULT	Descripción del poder de palabra como una sensación de libertad y no de represión.	¿Qué reacciones tiene el poder de la palabra en los oyentes?	

ANEXO 4

PORTADA DEL LIBRO “LAS TRES RATAS” DE ALFREDO PAREJA
DIEZCANSECO

