



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan,
cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad.

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la
Historia y las Ciencias Sociales

Autora:

Lema Majin Evelyn Karolina

Tutora:

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **LEMA MAJIN EVELYN KAROLINA**, con cédula de ciudadanía **0605344860**, autora del trabajo de investigación titulado: **TRADICIONES Y COSTUMBRES EN LA COMUNIDAD SANTA TERESITA DE GUABUG, PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA Y SU TRANSFORMACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autoría de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 9 de mayo de 2024



Evelyn Lema
C.I: 0605344860



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de marzo de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **LEMA MAJIN EVELYN KAROLINA** con Pasaporte: **060534486-0** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el acta favorable del informe final del trabajo de investigación titulado **"TRADICIONES Y COSTUMBRES EN LA COMUNIDAD SANTA TERESITA DE GUABUG, PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA Y SU TRANSFORMACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD"**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mgs. Amanda Méndez Maldonado
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**TRADICIONES Y COSTUMBRES EN LA COMUNIDAD SANTA TERESITA DE GUABUG, PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA Y SU TRANSFORMACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD**”, presentado por Evelyn Karolina Lema Majin, con cédula de identidad número 0605344860, bajo la tutoría del Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de abril de 2024.

Dr. Rómulo Arteño Ramos
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Dr. Juan Illicachi Guznay
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Gonzalo Fabián Erazo Brito
Miembro del Tribunal de Grado



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **LEMA MAJIN EVELYN KAROLINA** con CC: **0605344860**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA COMUNIDAD SANTA TERESITA DE GUABUG, PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA Y SU TRANSFORMACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD"**, cumple con el **6 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de abril de 2024

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
TUTORA

DEDICATORIA

En esta investigación, deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios, quien me ha otorgado la vida y ha sido mi constante guía a lo largo de mi trayecto académico.

Asimismo, quiero dedicar un especial reconocimiento a mis padres, Jorge Lema y Flor Majin, quienes han demostrado un inquebrantable compromiso con mi educación a lo largo de toda mi vida.

Agradezco de corazón a mis hermanos, Wilmer y Stalin por su inquebrantable apoyo en los momentos de alegría y adversidad, afrontando juntos los desafíos que la vida nos ha presentado.

Finalmente, mi gratitud se extiende a mi familia y amigos, quienes han desempeñado un papel significativo en mi desarrollo académico al proporcionar valiosos consejos y apoyo constante, contribuyendo a mi constante superación día a día.

Evelyn Karolina Lema Majin

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la invaluable oportunidad de forjarme académicamente en el campo de la Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales. Durante mi tiempo en esta institución, he tenido el honor de compartir conocimientos con distinguidos profesores que no solo me han transmitido sabiduría académica, sino que también han inculcado en mí la apreciación por el valor de la vida.

Agradezco de todo corazón a mis padres, hermanos, sobrinas y abuelos por creer en mi capacidad para superarme y contribuir al progreso de la sociedad en el rol de docente de Historia y Ciencias Sociales.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis amigos de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes me han brindado un apoyo inquebrantable en los momentos en que más lo necesitaba.

Asimismo, deseo rendir homenaje a la Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado, no solo como mi tutora, sino como una amiga excepcional que me ha guiado con paciencia y dedicación a lo largo de cada etapa de mi investigación. Su compromiso ha sido esencial en la realización de este trabajo.

Por último, mi gratitud se extiende a mi familia y amigos, quienes han sido compañeros fieles en mi travesía académica, proporcionándome orientación y apoyo constante para mi mejora continua.

Evelyn Karolina Lema Majin

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DE LA TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1.1 Antecedentes	17
1.2 Planteamiento del problema	21
1.2.1 Formulación del problema.....	21
1.2.2 Preguntas y directrices del problema.....	21
1.3 Justificación	22
1.4 Objetivos	23
1.4.1 Objetivo general	23
1.4.2 Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	24
2.1 Definición de cultura	24
2.1.1 Concepto y características de tradiciones y costumbres.....	25

2.1.2	Importancia del estudio de tradiciones y costumbres.....	26
2.1.3	Rol de las tradiciones en la identidad cultural.....	27
2.2	Patrimonio cultural inmaterial	28
2.2.1	Tradiciones y costumbres en la construcción del patrimonio cultural	30
2.3	El patrimonio cultural inmaterial en Ecuador	31
2.3.1	Características y clasificación del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador	32
2.4	Transformación cultural	34
2.4.1	Tipos de transformación cultural.....	35
2.4.2	Factores que impulsan cambios culturales	36
2.5	Reseña histórica de la comunidad Santa Teresita de Guabug	37
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		39
3.1	Enfoque de investigación	39
3.2	Tipo de investigación	39
3.2.1	Bibliográfica o documental	39
3.2.2	Descriptiva.....	39
3.3	Diseño de investigación	40
3.3	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	40
3.3.1	Técnicas	40
3.3.2	Instrumentos	41
3.4	Población y muestra	41
3.5	Método de análisis y procesamiento de datos	42
3.5.1	Métodos de análisis	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		44
4.1	Tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug	44

4.2	Factores que intervienen en la transformación cultural de las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug.....	48
4.3	Transformación cultural en las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug.....	51
4.4	Discusión	54
	CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1	CONCLUSIONES	55
5.2	RECOMENDACIONES	56
	BIBLIOGRAFÍA	57
	ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características de las Tradiciones y Costumbres	26
Tabla 2. Características del Patrimonio Cultural Inmaterial	32
Tabla 3. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dimensiones de la cultura	24
Figura 2. Carácter Multidisciplinario y Sistémico del Patrimonio Cultural.....	29

RESUMEN

La presente investigación titulada tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad, ha planteado como objetivo analizar los factores principales de la transformación cultural por medio de la descripción de las tradiciones y costumbres, la identificación de los factores principales y el estudio de las representaciones culturales. Se deja en claro que la preservación del patrimonio cultural es clave para las comunidades, reflejando su identidad a lo largo del tiempo. Aunque la globalización y la tecnología impulsan cambios, comunidades como Santa Teresita de Guabug en Ecuador conservan sus raíces mediante prácticas religiosas, agrícolas y artísticas transmitidas generacionalmente. La adaptación a estos cambios es esencial para mantener viva la historia y la identidad de las comunidades. La metodología empleada ha considerado un enfoque cualitativo antropológico para comprender las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug. Se utilizan técnicas bibliográficas y descriptivas, con un diseño de investigación no probabilístico. Se emplean entrevistas y estudios de campo para recopilar datos de una muestra de treinta comuneros, mientras que el método etnográfico se utilizará para analizar las prácticas culturales y entender la transformación cultural en profundidad. Entre los resultados más importantes se destaca la importancia de preservar las tradiciones locales mientras se adaptan a un mundo cambiante. Se reconoce la necesidad de encontrar un equilibrio entre la conservación de la herencia cultural y la integración de innovaciones modernas, promoviendo la colaboración intergeneracional y la educación intercultural como medios para mantener viva la identidad comunitaria. Concluyendo así que, a pesar de los desafíos como la globalización y la emigración juvenil, la comunidad muestra una notable capacidad de adaptación y preservación. No obstante, se sugiere la creación de un comité dedicado a la gestión del patrimonio cultural para encontrar un equilibrio entre la conservación y la adaptación cultural.

Palabras clave: Adaptación al cambio, globalización, identidad comunitaria, preservación del patrimonio, Santa Teresita de Guabug, transformación cultural, tradiciones.

ABSTRACT

The present research titled "Traditions and Customs in the Santa Teresita de Guabug Community, San Juan Parish, Riobamba Canton, and their Transformation to the Present Day" aims to analyze the main factors of cultural transformation through the description of traditions and customs, the identification of critical factors, and the study of cultural representations. Preserving cultural heritage is vital for communities, reflecting their identity over time. Despite globalization and technology driving changes, communities like Santa Teresita de Guabug in Ecuador maintain their roots through religious, agricultural, and artistic practices passed down through generations. Adapting to these changes is essential to keep the history and identity of communities alive. The methodology employed considers an anthropological qualitative approach to understanding the traditions and customs of the Santa Teresita de Guabug community. Bibliographic and descriptive techniques are used with a non-probabilistic research design. Interviews and field studies are employed to gather data from thirty community members. At the same time, ethnographic methods will be used to analyze cultural practices and understand cultural transformation in depth. Among the most significant results, the importance of preserving local traditions while adapting to a changing world is highlighted. There is a recognition of the need to balance conserving cultural heritage and integrating modern innovations, promoting intergenerational collaboration and intercultural education to keep community identity alive. Thus, it is concluded that despite challenges such as globalization and youth migration, the community demonstrates a notable capacity for adaptation and preservation. However, it is suggested that a committee dedicated to cultural heritage management be established to find a balance between conservation and cultural adaptation.

Keywords: Adaptation to change, globalization, community identity, preservation of heritage, santa teresita de guabug, cultural transformation, traditions.



Firmado electrónicamente por:
KERLY YESENIA
CABEZAS LLERENA

Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PROFESSOR

C.C 0604042382

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad” tuvo como objetivo general analizar los factores principales de la transformación cultural de las tradiciones y costumbres en los habitantes de la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan ya que las tradiciones y costumbres son un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de generación en generación.

“Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, que se debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de las nacionalidades que existe en su interior” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Las costumbres y tradiciones siempre han estado ligadas a la identidad de pertenencia de las personas que integran un pueblo o comunidad. La palabra costumbre etimológicamente viene de latín “mores”, que significa modos habituales de obrar o proceder. Según, Huayanay (2016) menciona que: La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad, las costumbres son importantes de la cultura que se transmite de generación en generación y que por lo tanto están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social (p. 6).

Mientras que la palabra “tradición” es polisémica en la medida en que su sentido se ha venido construyendo y renovando. Madrazo (2005) afirma que “la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad” (p.116). Por lo tanto, la tradición es algo que se hereda y forma parte de la identidad, también se caracteriza a un grupo social con su música, danzas, festividades religiosas, gastronomía entre otros.

Pero es más que notorio que con el pasar de los años, las tradiciones y costumbres de las comunidades han sido influenciadas por culturas ajenas, por lo que, provoca que las generaciones actuales no reconozcan el valor ancestral y cultural. La problemática sobre la cual se ha desarrollado esta investigación gira entorno a la necesidad de comprender: ¿Cuáles son los factores que intervienen en la transformación cultural de las tradiciones y costumbres en los habitantes de la comunidad Santa Teresita de Guabug, tomando en cuenta la necesidad de preservar el patrimonio cultural inmaterial de la localidad?

Con el pasar del tiempo este problema se vuelve más notorio al momento de valorizar y mantener vivas las tradiciones y costumbres de las comunidades, esta situación se evidencia aún más en los jóvenes, quienes adoptan costumbres diferentes que son ajenas a su cultura así trayendo consigo una transformación cultural. La “transformación, implica la creación de nuevas condiciones de vida interna que permitan una adaptación activa a las exigencias del entorno” (Mannucci, 2016, p.1). También la transformación cultural es un proceso en

evolución y desarrollo de cambiar la cultura de una organización que se lleva a cabo sobre la base de los valores de esta.

Este trabajo se fundamenta en una investigación de revisión bibliográfica en artículos, tesis de preparado y páginas web que servirán para recolectar información acerca del tema propuesto. Además, se utilizará instrumentos como entrevistas, estudio de campo y diario de campo con las cuales se recolectará datos de todos los sujetos investigados, es decir serán personas mayores quienes estén inmersos con las tradiciones y costumbres propias de su comunidad y con el pasar de los años como se va venido cambiando y que transformación trate consigo en la generación actual. Estos instrumentos servirán de gran apoyo para la recolección y procesamiento de la información.

El método utilizado para la realización de este trabajo es etnográfico, ya que esta técnica ayuda a describir y analizar las ideas, creencias, conocimientos y costumbres de grupos culturales y comunidades. Del mismo modo Cotán (2020) menciona que: El método etnográfico está interesado en analizar, describir y comprender el funcionamiento de las culturas y lo que a ellas acontecen. Desde un punto de vista educativo, este enfoque va a permitir analizar e interpretar la realidad social a través las relaciones humanas y su contexto atribuyéndole significados (p. 1).

En la investigación sobre las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, se emplea el método etnográfico siguiendo a Cotán (2020), para analizar cómo estas prácticas culturales se entienden y transforman en el contexto actual. A través de técnicas como entrevistas profundas y observación participante, se explora los significados que los miembros de la comunidad atribuyen a sus tradiciones y cómo estos significados se adaptan o resisten a los cambios socioeconómicos, la globalización y la tecnología. Este enfoque permite una comprensión detallada de la dinámica cultural en Santa Teresita de Guabug, revelando la complejidad de la negociación y reinterpretación de las tradiciones y costumbres ante la transformación cultural.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado en tres temáticas: En primera instancia se describirá las tradiciones y costumbres que constituyen parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Santa Teresita de Guabug. En segunda instancia se analizará sobre los principales factores que intervienen en la transformación cultural en los habitantes de la comunidad Santa Teresita de Guabug. Finalmente, a través de las entrevistas realizadas se verificará la transformación cultural que inciden en las tradiciones y costumbres en la comunidad. Es necesario resaltar que los resultados obtenidos presentaron variaciones significativas, ya que la investigación abarcó el período comprendido entre 2019 y 2023. Durante este lapso, se llevó a cabo una minuciosa comparación de todos los eventos vinculados a las tradiciones y costumbres de la comunidad, permitiendo así obtener un panorama completo de los cambios y continuidades a lo largo de estos cinco años.

De este modo, el trabajo de investigación ha sido elaborado en cinco apartados o capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I: Este capítulo se denomina introducción, en el cual se presenta algunas aproximaciones teóricas acerca del tema de investigación, además de especificar los antecedentes de la investigación en los cuales se destaca la influencia de la migración, la globalización y la tecnología en la transformación cultural, así como la importancia de la educación y la concienciación para preservar las tradiciones. También se aborda el problema de investigación el cual se centra en la pérdida de fuerza de las costumbres y tradiciones en Ecuador, especialmente en la comunidad de Guabug. En la justificación se denota la importancia de estudiar temas relacionados al rescate cultural y para ello se formulan un conjunto de objetivos.

Capítulo II: Este capítulo se denomina marco teórico, en el cual se ha realizado una revisión bibliográfica de los fundamentos científicos que sustentan a la investigación. Se empieza definiendo sobre el significado de cultura y sus dimensiones. En este sentido también se hace referencia al concepto y las características de las tradiciones y costumbres que tiene como factores comunes la transmisión intergeneracional, adaptabilidad y cambio, función socializadora y construcción y reconstrucción. Por otro lado, se explica el significado de patrimonio cultural inmaterial, tomando el caso de Ecuador. Se analiza la clasificación del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador, así como su transformación cultural y los factores que propician esta transformación, y por último se considera una reseña histórica de la comunidad.

Capítulo III: Este capítulo se denomina metodología, la cual se basó en un enfoque cualitativo, utilizando métodos antropológicos para comprender a fondo las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug. Se llevó a cabo una investigación bibliográfica para obtener información contextual, complementada con un enfoque descriptivo para analizar en detalle las prácticas culturales. Se utilizó un diseño de investigación no probabilístico, con técnicas de estudio de campo y entrevistas estructuradas para recopilar datos. La población y muestra fueron treinta comuneros, distribuidos equitativamente entre géneros. El análisis de datos se realizó utilizando el método etnográfico, permitiendo una comprensión profunda de las tradiciones y costumbres en su contexto cultural.

Capítulo IV: Este capítulo se denomina resultados y discusión, en el cual se hace énfasis en que la comunidad de Santa Teresita de Guabug ha experimentado una transformación cultural notable, influenciada por varios factores. La globalización, los avances tecnológicos y los cambios socioeconómicos han alterado las tradiciones arraigadas, mientras que la migración ha introducido nuevas influencias y perspectivas. Estos cambios han afectado rituales, festividades y prácticas religiosas, y han generado una adaptación de las tradiciones para mantenerlas relevantes. Sin embargo, también han surgido desafíos, como la pérdida de prácticas tradicionales y la homogeneización cultural. La comunidad busca preservar su identidad cultural única mientras se adapta a un mundo en constante cambio, enfatizando la importancia de la colaboración intergeneracional y la educación intercultural.

Capítulo V: Este capítulo se denomina conclusiones y recomendaciones. En el cual se ha indicado que la transformación cultural, influenciada por factores como la tecnología y cambios socioeconómicos, ha llevado a una evolución de las tradiciones locales, presentando tanto desafíos como oportunidades para fortalecer la identidad comunitaria. Se sugiere establecer programas educativos intergeneracionales, aprovechar la tecnología para difundir las tradiciones y formar un comité para gestionar el patrimonio cultural. Estas medidas buscan encontrar un equilibrio entre la conservación y la adaptación cultural en un mundo en constante cambio.

1.1 Antecedentes

La comunidad Santa Teresita de Guabug, se localiza en la parroquia de San Juan, en la provincia de Chimborazo, a 18 km de la ciudad de Riobamba, esta parroquia abre las puertas a la Reserva de Producción Faunística Chimborazo. Dentro de la comunidad está el dispensario “Guabug” y la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Interandina”.

En 1968 El instituto Nacional de Previsión (INP) aprobó el Plan Piloto de seguridad Social Campesina para atender a la población campesina. El 28 de agosto de 1968 el IESS puso en marcha el plan piloto del Seguro Social Campesino, en cuatro comunidades: comunidad Santa Teresita de Guabug perteneciente a la provincia de Chimborazo, Yanayacu en Imbabura, Palmar en la provincia de Santa Elena y la Pila de Manabí. La creación de estos dispensarios en los diferentes lugares del Ecuador era proporcionar prestaciones de salud, pensiones de invalidez y jubilación, y auxilio de funerales. A este nuevo sistema de seguridad social se incorporaron 614 familias del área rural. La fundadora de este proyecto fue la economista Fabiola Cuvi Ortíz. (Durán-Valverde,2012.p.1). La comunidad Santa Teresita de Guabug, cuenta con una población de 400 habitantes, en esta entidad existe hombres y mujeres que hablan el idioma quichua, mientras que, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes hablan el idioma español.

La producción agrícola en la comunidad es muy fundamental porque, a través de esta actividad, los comuneros pueden solventar sus gastos familiares. Ellos se dedican al cultivo de papas, habas, mellocos, hortalizas que sirven para el consumo humano y para sacar a los mercados, con ello generar ingresos para su hogar. También se dedican a la crianza de animales como el ganado ovino y vacuno para su aprovechamiento y producción de esta. Pero con el pasar del tiempo los comuneros han dejado de sembrar sus productos porque cuando sacan al mercado, su valoración es muy bajo, por esa razón , deciden salir a trabajar en la ciudad y en las comunidades aledañas. En cuanto a la producción lechera, los miembros de la comunidad se sienten insatisfechos por el pago que reciben, porque ellos para criar a sus animales tiene que comprar hectáreas de yerba y balanceados. Además de eso, es el sacrificio, el tiempo y la necesidad de mantener sus animales para tener un dinero extra para su familia.

Los problemas sociales que presenta la comunidad de Guabug, es la falta de trabajo, los servicios públicos, hoy en día gracias a las gestiones que han realizados los dirigentes a las

autoridades competentes ha surgido el proyecto para realización de la entubación del alcantarillado y el adoquinado en toda la comunidad.

Según, Basantes (2011) manifiesta que:

El Turismo Comunitario se constituye como un componente de desarrollo económico local en las zonas rurales. La actividad relevante de esta forma de turismo es el uso sostenible de los atractivos turísticos de la zona, los cuales proporcionarán beneficios económicos, sociales y culturales para las comunidades indígenas (p.11).

La comunidad de Guabug, se encuentra dentro de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, con acceso directo al Páramo, y como tal se ha vinculado con otras parroquias para realizar programas y el manejo sustentable dirigidos a la conservación de esta.

Dentro de la comunidad de Santa Teresita de Guabug, no existe proyecto de turismo establecido, pero dentro de la parroquia de San Juan si hay servicios turísticos y privados, cabañas, hosterías que ofrecen servicios turísticos a los turistas nacionales y extranjeros que visitan la zona o están de paso hacia el Chimborazo. Considerando que, para resolver el trabajo investigativo, me basaré en documentos como son los artículos y tesis de pregrado.

La primera investigación tomada como antecedente es un artículo de Universidad Autónoma de San Luis Potosí del autor Daniel Melo, la misma que se titula” *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo* “en la cual manifiesta, que las comunidades rurales juegan un papel importante en la conservación de la identidad cultural, debido a que ellas tienen la historia, sus tradiciones y cultura. Estas comunidades con el paso del tiempo se han tenido que adaptar a los cambios socioculturales que se viven, ejemplo de ello es que, en gran medida, muchos jóvenes ya no muestran suficiente interés en sus actividades culturales y buscan diferentes estilos de vida, y es por ello que emigran a otro país, teniendo que adaptarse a las tendencias y modas de ese lugar. En el estado de San Luis Potosí se presentan casos donde miembros de comunidades indígenas emigran a Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida, dejando atrás lo que son la cultura, costumbres y se adaptan al nuevo entorno que los rodea.

La segunda investigación tomada como antecedente fue la tesis de pregrado de la Universidad Nacional de Chimborazo de las autoras Joselyn Carpio y Nelly Guaranda (2016), la misma que se titula “*Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*” en la cual mencionan que, se ha constatado el desinterés por parte de sus habitantes por conservar sus raíces como son las tradiciones, costumbres y vestimenta que trae consigo a la transformación paulatina de su identidad cultural, además del egoísmo por parte de algunos pobladores de la comunidad que solo velan por sus intereses personales y económicos lo que provoca una desorganización comunitaria. También este proceso de cambios tiene que ver con la identidad que se ha dado a través de la migración siendo uno de los factores que

intervienen en la transformación cultural ya que los habitantes de la comunidad de Pompeya emigran a la ciudad, lo que trae consigo el aislamiento de la cultura dejando a un lado sus raíces, de igual manera, la globalización es otro factor que ayuda a la transformación cultural ya que en los últimos años ha traído muchos avances provocando en si la perdida de la diversidad cultural, optando nuevas tendencias relacionada a la moda en la sociedad.

Otra de las investigaciones encontradas fue la tesis de pregrado de la Universidad Técnica de Machala del autor Ronny Dávila (2016), la cual se titula “*Análisis de factores que inciden en la pérdida de las costumbres y tradiciones que posee la provincia de el Oro*” en la cual dice que, se han determinado diferentes factores como la globalización, la educación, la migración e inmigración, el turismo y, por último, pero no menos importante son los estigmas sociales o estereotipos. Pero para este autor el factor más relevante es la educación, ya que según la investigación este punto engloba los distintos problemas por los cuales la pérdida de las costumbres y tradiciones desaparecen progresivamente, si bien el patrimonio cultural inmaterial es algo intangible, lo cual para muchos se olvida y pierde, al no tenerlo presente como un objeto material debería cultivarse y transmitirse de manera oral y simbólica para que así pueda mantenerse vigente y perdure en las mentes de los habitantes de la provincia de El Oro, pero no podrá ser logrado si no se implementan programas educativos desde los jardines infantiles hasta las universidades, políticas en las que se promueva la cultura popular y las manifestaciones de las costumbres y tradiciones que la provincia posee.

De igual manera, el autor Jair Villacreses (2021) en su tesis de pregrado, la misma que se titula “*Tradiciones y costumbres de la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad cultural*” manifiesta que, en la parroquia Pedro Pablo Gómez, se ha identificado la situación actual, en la que se visualizó las características, la historia, las costumbres, la pérdida paulatina de las tradiciones culturales como consecuencia de la introducción de la modernidad, la migración de la población y la globalización entre otras. Para poder obtener excelentes resultados, este autor utiliza las fichas modificadas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que le permito conocer cómo se han ido perdiendo las tradiciones culturales de la parroquia a través del tiempo, lo que se constituye un problema social que se debe recuperar. Finalmente, este autor plantea una estrategia de revaloración para rescatar las tradiciones y costumbres de esta parroquia.

Ramiro Osorio (2019) en su tesis de pregrado de la Universidad Central de Ecuador, la cual se titula “*Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el cantón Colta de la provincia de Chimborazo*” nos dice que , en la cultura Puruhá se ha identificado cambios debido a los movimientos migratorios y a la influencia de los incas y españoles, lo que ha producido sus rasgos distintivos que los caracterizan, sin olvidar que en la actualidad se ven aquejados por fenómenos como; aculturación, migración y la globalización y la tecnología que hace que los más jóvenes se direcciones a estos ámbitos, alejándose del seno cultural original.

Erick Curicama (2021) en su tesis de pregrado de la Universidad Nacional de Chimborazo , la misma que se titula “*Evolución de la vestimenta de los descendientes autóctonos y su*

influencia en la cultura actual del pueblo Puruhá, en las comunidades pertenecientes a la parroquia Columbe, cantón Colta, provincia Chimborazo”, menciona que, la vestimenta autóctona de los pueblos Puruhá en las comunidades de Balda Lupaxi, el Troje, San Martín Bajo, la Merced, Gahuijon, Pulucate, Llinllin de la parroquia Columbe se viene conservando en mínima parte por causa de varios factores como es la migración y modernización por parte de las nuevas generaciones y la conservación de la vestimenta solo la realizan las personas adultas. Analizando los factores sociales, culturales, económicas y políticas, los jóvenes se dejan llevar mucho por la modernización y aculturación que se ha venido generando año tras año en la sociedad, al tocar el aspecto económico se ha podido observar que debido a la migración y el alto costo de diferentes prendas de vestir a existido una gran influencia para la depreciación de la vestimenta autóctona. Finalmente, este autor realiza varias campañas de socialización a nivel comunitario, así como en las unidades educativas existentes en la parroquia para incentivar a la gente joven a seguir usando la vestimenta autóctona y sentirse identificados con sus raíces.

También, la autora Mónica Paredes (2015) en sus tesis de pregrado de la Universidad Técnica de Ambato, cuyo título es *“La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua”* indica que se ha constatado la poca valoración y el poco uso de la vestimenta típica, sobre todo en los jóvenes indígenas, porque muchos jóvenes desconocen la importancia que tiene la vestimenta tradicional para su identidad cultural. Además, los conocimientos ancestrales se han ido perdiendo paulatinamente, excepto en la gente mayor, que hasta en hoy en la actualidad poseen sus sabidurías y están prestos para compartirlo. Así mismo, la vestimenta indígena ha evolucionado durante los últimos años provocando la pérdida parcial de algunas prendas del atuendo original de los indígenas. Por último, esta autora desarrolla, una propuesta de Plan de capacitación dirigido a niños y jóvenes indígenas para mantener y fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas de Tungurahua con respecto a su vestimenta, al ofrecer esta información más detallada acerca de la vestimenta indígena y la identidad cultural, a los niños y jóvenes indígenas de los pueblos de Tungurahua, permitirá tener una idea más clara del porque no deben dejar de lado su vestimenta indígena, y con ello, fortalecer y recuperar su vestimenta tradicional.

Una vez analizadas las investigaciones antes citadas, mencionaré que los factores que interviene en las tradiciones y costumbres de una comunidad son la globalización, migración, pérdida de identidad cultural, aculturación, tecnología y el desconocimiento por parte de los jóvenes de la generación actual. Todos estos factores ayudan que los jóvenes pierdan el interés por mantener las costumbres y tradiciones de las comunidades vivas, por lo que hoy solamente las personas adultas lo mantienen, por eso es necesario realizar campañas de revalorización de las costumbres y tradiciones, para que siga forjando el interés en la juventud actual y de esa manera seguir manteniendo de generación en generación. Estos estudios realizados contribuirán de manera positiva y favorable para la elaboración de la presente investigación.

1.2 Planteamiento del problema

Ecuador es un país que posee variedad de riqueza en tradiciones y costumbres, las mismas que encierran diferentes festividades, rituales, danzas que permiten que todos se sientan identificados de una u otra manera con los orígenes de un pueblo o comunidad. Las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas son resultado de la riqueza cultural además de los saberes ancestrales donde se acumula el pasado y se ve reflejado en mitos, leyendas, cuentos, relatos, relacionados con el día a día.

Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida, entonces se apropian de nuevas creencias y prácticas que formarán con el tiempo otras costumbres y tradiciones. Las raíces y la historia de la nacionalidad ecuatoriana son únicas, pero con el paso del tiempo, las costumbres y tradiciones se están desapareciendo, algunas de ellas ya muy pocos hoy en día las conocen y si lo hacen le dan un poco importancia, esto es debido a una transformación cultural, en la cual optan utilizar diferentes prendas de vestir, de igual manera celebran otras costumbres ajenas a la suya. Además, existen un desinterés por parte de los habitantes por conservar sus raíces como son las costumbres y tradiciones, porque se va transformación cada año que pasa.

El problema que existe en la comunidad de Guabug, es el desinterés por mantener las costumbres vivas, las celebraciones ya no son las mismas, porque años atrás toda la comunidad eran participes en los eventos de semana santa, el carnaval, la fiesta religiosa de la patrona Santa Teresita de Guabug, los finados entre otros, pero en los últimos años todo ha cambiado, las celebraciones solamente las realizan las personas mayores que todavía sienten ese apego por sus raíces.

1.2.1 Formulación del problema

- ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad?

1.2.2 Preguntas y directrices del problema.

- ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que conforman el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Santa Teresita de Guabug?
- ¿Cuáles son los factores clave que juegan un papel en la transformación cultural de las tradiciones y costumbres de la comunidad?
- ¿Cómo ha afectado la transformación cultural a las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug?

1.3 Justificación

La investigación realizada tuvo como objetivo principal analizar la transformación de las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, ubicada en la parroquia San Juan, cantón Riobamba, desde sus orígenes hasta el momento presente. Esta iniciativa se originó a raíz de la necesidad de comprender los factores que influyeron en la pérdida de participación y el desinterés de la comunidad en preservar su valioso patrimonio cultural.

La importancia de esta investigación residía en la preservación del patrimonio cultural inmaterial, un elemento fundamental en la identidad de una comunidad ya que resultaba crucial entender cómo las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas en los habitantes de Santa Teresita de Guabug, se vieron afectadas por procesos de transformación cultural a lo largo del tiempo. Por lo tanto, se buscó identificar los factores que incidieron en la transformación cultural, comprendiendo cómo afectaron las festividades, rituales y celebraciones tradicionales.

Es importante resaltar que esta investigación no solo aspiró a describir y comprender el cambio cultural en Santa Teresita de Guabug, sino también a ofrecer aportes significativos. Por un lado, se esperó que los resultados obtenidos sirvieran como base para estrategias de revitalización cultural, incentivando la preservación activa de las tradiciones por parte de la comunidad. Por otro lado, la investigación tuvo el potencial de impactar en la rama de pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, proporcionando material valioso para la enseñanza sobre la evolución cultural de las comunidades y la importancia de la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

En última instancia, se buscó que esta investigación no solo generara conocimiento, sino que también motivara a las autoridades locales, educadores y miembros de la comunidad a tomar medidas concretas para salvaguardar y revitalizar las tradiciones y costumbres únicas de Santa Teresita de Guabug. esto indica que la investigación sobre las tradiciones y costumbres de Santa Teresita de Guabug no solo buscaba ampliar el conocimiento, sino también inspirar acciones concretas de autoridades locales, educadores y miembros de la comunidad. Más que acumular información, se pretendía usarla como un catalizador para preservar y revitalizar la cultura local. Esto implica la implementación de medidas como programas educativos, eventos y festivales, así como políticas de protección de sitios históricos, reconociendo que la preservación cultural requiere la colaboración de múltiples partes interesadas y puede fortalecer el tejido social y cultural de la comunidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar los factores principales de la transformación cultural de las tradiciones y costumbres en los habitantes de la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir las tradiciones y costumbres que constituyen parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Santa Teresita de Guabug.
- Identificar los factores principales que intervienen en la transformación cultural de las tradiciones y costumbres de la comunidad.
- Estudiar la transformación cultural que ha incidido en las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug.

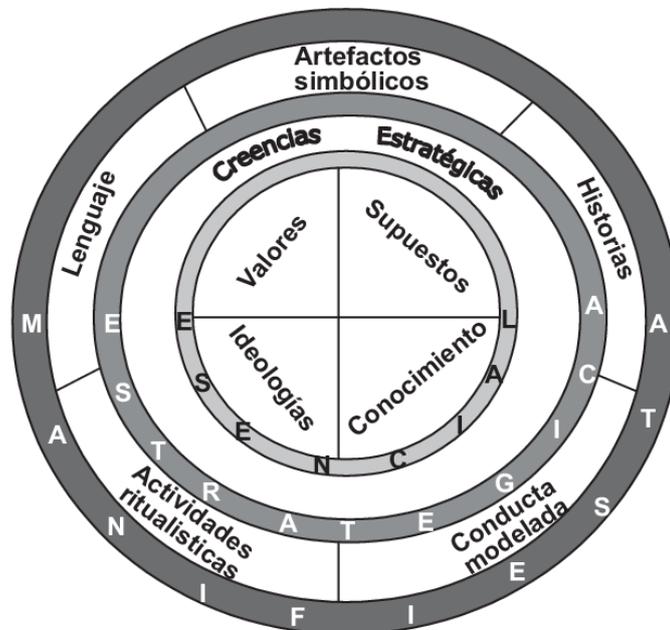
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de cultura

La cultura puede entenderse como la expresión colectiva de patrones mentales, emocionales y comportamentales adquiridos socialmente en el cual se manifiesta a través de la regularidad y estilo de las acciones dentro de un grupo que comparte una historia común y participa en una estructura social. Aunque no todas las pautas de comportamiento son necesariamente el resultado de decisiones basadas en valores, la cultura se configura mediante la valoración y adhesión a normas y orientaciones específicas (Páez et al., 2004, pp. 31-33). Estos valores compartidos desempeñan un papel fundamental en el funcionamiento psicológico de los individuos, y aquellos considerados centrales se reflejan tanto en los textos como en las conductas colectivas.

Figura 1

Dimensiones de la cultura



Nota: En la figura se evidencia las dimensiones de la cultura.

Fuente: (Carrillo, 2009)

Definir el concepto de cultura se presenta como una tarea aparentemente sencilla, en parte porque los miembros de una sociedad, al estar inmersos en ella, tienden a tener una noción de lo que implica. Según Ron (1977) manifiesta que en la Antigüedad, los intentos de definir la cultura han sido constantes, principalmente debido a su conexión continua con la vida social como resultado, se han generado múltiples y diversos conceptos que han contribuido al esclarecimiento de este fenómeno (p. 5), teniendo en cuenta que a pesar de los esfuerzos, la definición de cultura enfrenta dificultades considerables, ya que, al ser un fenómeno social, abarca un ámbito extenso cuya delimitación no siempre resulta fácil.

Según Franz Boas (1964), la cultura es un proceso dinámico y orgánico de creación, no simplemente una adaptación mecánica en el cual reconoció que el ser humano a pesar de compartir un mismo entorno puede coexistir diferentes culturas. Aunque el ambiente puede influir, modificar y orientar la cultura, Boas sostuvo que no es el único determinante de la mentalidad humana ya que la personalidad humana es proactiva, con la capacidad de iniciar acciones sin depender exclusivamente de factores externos (pp. 11-12) dicho esto es indispensable tener en cuenta que Boas destacó la flexibilidad adaptativa del ser humano y la multiplicidad de patrones culturales, lo que llevó a su escepticismo respecto a establecer leyes o generalizaciones finales en antropología.

La noción de cultura, derivada del término latino "cultura" que denota el cuidado del entorno agrícola o ganadero, adquiere en la actualidad una riqueza conceptual. Según la Real Academia Española (RAE), cultura se define como el "conjunto de saberes que posibilita el desarrollo del juicio crítico" y, en una segunda acepción, como el "conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial, propio de una época, grupo social, entre otros" (Muñoz, 2008, p. 56). Los estudiosos concuerdan en atribuir a la cultura una serie de características distintivas. En primer lugar, es un conocimiento adquirido mediante la experiencia y la instrucción. En segundo término, la cultura no pertenece exclusivamente a un individuo, sino que es compartida por un conjunto, ya sea un grupo, organización o sociedad. Además, se revela como un legado intergeneracional, acumulándose y transmitiéndose de una generación a otra.

La cultura también se manifiesta como una realidad simbólica, arraigada en la habilidad humana para emplear símbolos o representar una entidad por medio de otra. Su naturaleza modeladora se evidencia en su estructura integrada, de modo que un cambio en una de sus partes genera repercusiones en otras áreas de dicha cultura. A su vez, la capacidad de adaptación es inherente a la cultura, ya que se sustenta en la habilidad humana para evolucionar, en contraposición a la adaptación genética observada en los animales frente a su entorno " (Muñoz, 2008, p. 57).

2.1.1 Concepto y características de tradiciones y costumbres

El concepto de tradiciones y costumbres es fundamental en la comprensión de las sociedades y su desarrollo histórico. Las tradiciones y costumbres son elementos clave que definen la identidad cultural de una sociedad. Representan prácticas, creencias, valores y normas transmitidas de generación en generación. Estos aspectos se manifiestan en múltiples dimensiones de la vida social, incluyendo la religión, la educación, las prácticas cotidianas y las interacciones sociales. Como sugiere Berghuber et al. (2010, p. 92), las tradiciones pueden ser "inventadas" o construidas socialmente, lo que implica que no todas las tradiciones tienen un origen antiguo o autóctono, sino que algunas pueden haber sido creadas o modificadas en periodos más recientes con fines específicos, como consolidar ciertos valores o identidades nacionales (Barreto & Silva, 2022, p. 22).

La historia de la educación en Brasil ofrece un ejemplo claro de cómo las tradiciones y costumbres pueden ser instrumentalizadas. El artículo "About custom the invented traditions and women's education in Brazil" (Barreto & Silva, 2022, p. 34) analiza cómo ciertas tradiciones educativas, como la división de género basada en el sexo biológico, se institucionalizaron en la escuela brasileña. Estas "tradiciones inventadas" moldearon la educación femenina, subrayando una perspectiva de superioridad masculina y perpetuando roles de género tradicionales.

Por otro lado, su libro "Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura", Pilar Gonzalbo subraya la importancia de las costumbres en la configuración de la vida cotidiana. Como se resalta en la reseña del libro (Peinado, 2022), las costumbres son prácticas normalizadas que reflejan y a la vez influyen en los valores y percepciones culturales. Estas prácticas se manifiestan en la vida diaria, en las interacciones sociales, y en la manera en que las personas interpretan y dan sentido a su entorno.

Tabla 1.

Características de las Tradiciones y Costumbres

Características	Descripción
Transmisión intergeneracional	Se transmiten de generación en generación, contribuyendo a su perpetuación y a la formación de la memoria colectiva.
Adaptabilidad y cambio	Aunque tienden a la continuidad, las tradiciones pueden adaptarse y cambiar en respuesta a nuevas condiciones sociales y culturales.
Función socializadora	Juegan un papel crucial en la socialización de los individuos, enseñándoles las normas y valores de su sociedad.
Construcción y reconstrucción	Las tradiciones pueden ser construidas o modificadas para responder a necesidades sociales, políticas o culturales específicas, según Hobsbawm (2018).

Nota. En la tabla se presentan características correspondientes a las costumbres y tradiciones.

Fuente: Berghuber et al. (2010, p. 92), (Barreto & Silva, 2022, p. 22) & (Peinado, 2022)

2.1.2 Importancia del estudio de tradiciones y costumbres

El estudio de tradiciones y costumbres desempeña un papel fundamental en la comprensión y preservación de la identidad cultural de una sociedad, estas prácticas son transmitidas de generación en generación y constituyen la esencia de una comunidad, reflejando su historia, por medio de valores y formas de vida teniendo en cuenta que tienen “una poderosa incidencia en la construcción del presente”(Sola Morales, 2017, p. 209). Por lo tanto, cabe recalcar que, al profundizar en este campo, se revela la riqueza de la diversidad cultural, proporcionando un panorama detallado de cómo las comunidades han evolucionado a lo largo del tiempo.

En primer lugar, la investigación y estudio de tradiciones y costumbres desempeñan un papel crucial en la preservación de la herencia cultural, al documentar estas prácticas, se crea un registro tangible que sirve como testigo de la historia cultural de una comunidad (Sola Morales, 2017, p. 213). Este conocimiento, transmitido a lo largo de las generaciones, no solo funciona como un legado cultural, sino que también fortalece la conexión con el pasado ya que esta conexión viva con las raíces culturales es fundamental para que las generaciones futuras comprendan y valoren su identidad cultural.

Además, la tradición aporta una poderosa fuerza narrativa y psicológica a la memoria cultural, dando forma a la proyección de identidades individuales y colectivas, pues revela el poder simbólico del pasado y de los ancestros, actuando como una institución influyente que define las nociones contemporáneas de 'identidad' y 'alteridad' (Sola Morales, 2017, p. 215). En otras palabras, la influencia de la tradición se extiende más allá de la mera preservación histórica; moldea activamente la forma en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás en el presente, esto indica que el estudio de tradiciones y costumbres no solo contribuye a la conservación de la herencia cultural, sino que también ejerce una influencia significativa en la construcción de identidades actuales.

Un elemento fundamental que se debe tener en cuenta en el estudio de estos dos términos es que, las tradiciones y costumbres son elementos clave para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión dentro de una comunidad. Estos rituales y comportamientos compartidos fomentan un sentimiento de unidad y solidaridad entre los miembros de una sociedad. Al entender las tradiciones, las personas pueden sentirse más arraigadas a su cultura y, a su vez, experimentar un mayor respeto y aprecio por las diferencias que enriquecen su entorno ya que el estudio de tradiciones y costumbres también ofrece perspectivas valiosas sobre la evolución social y económica de una comunidad.

El estudio de tradiciones y costumbres en la educación es crucial para comprender el arraigo en la tradición, el cual se manifiesta de manera natural y orgánica, pues la relación entre tradición e identidad se percibe como una fuerza inherente que surge directamente de la naturaleza orgánica (Sola Morales, 2017, p. 215). En este sentido, cabe considerar que la conexión intrínseca entre tradición e identidad se visualiza como el origen del "nosotros", estando estrechamente vinculada a la imagen de la tierra. Por consiguiente, la tradición se convierte en la raíz que nutre y da forma a la identidad de una comunidad y desempeñan un papel esencial en la promoción del diálogo intercultural y el respeto mutuo. De igual manera, al comprender las prácticas y creencias, se fomenta la tolerancia y se disminuye la ignorancia que a menudo subyace en los malentendidos culturales.

2.1.3 Rol de las tradiciones en la identidad cultural

El rol de las tradiciones en la identidad cultural es un tema amplio y multifacético. Las tradiciones son una amalgama de costumbres, creencias, prácticas, rituales y formas de vida que se transmiten de generación en generación. Estas prácticas colectivas juegan un papel

crucial en la formación y preservación de la identidad cultural de un grupo o comunidad. La identidad cultural, como concepto, se refiere al sentido de pertenencia y conexión que una persona siente con su cultura, lo que incluye prácticas, normas, valores, idioma y tradiciones. Según Hall Stuart (1990, p. 228), un destacado teórico de la cultura, la identidad cultural no es algo fijo o inamovible, sino un proceso en constante evolución, moldeado por la historia y el contexto social.

Las tradiciones actúan como pilares de la cultura, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia. Clifford Geertz (2019, p. 48), un antropólogo influyente, argumentó que las tradiciones son "telas de significado" que las personas tejen a lo largo de su existencia. Estas tradiciones no solo preservan el pasado, sino que también ofrecen marcos de referencia para el presente y el futuro. Existe un debate en curso sobre el impacto de la modernidad en las tradiciones. Algunos autores, como Bauman Zygmunt (2001, p. 22), sostienen que la modernidad y la globalización plantean desafíos a las tradiciones, llevando a lo que él llama "modernidad líquida", donde los cambios son tan rápidos que las estructuras tradicionales luchan por mantenerse relevantes. Sin embargo, otros, como Anthony Giddens (1990, p. 47), ven la modernidad como una oportunidad para reinterpretar y revitalizar las tradiciones en un contexto contemporáneo.

Las tradiciones también pueden ser un medio de resistencia cultural, especialmente para comunidades marginadas o subalternas. Homi Bhabha (2019, p. 33), un teórico postcolonial, destaca cómo las prácticas culturales tradicionales pueden ser una forma de resistir la dominación y afirmar la identidad en un mundo cada vez más globalizado. La globalización ha llevado a un intercambio cultural sin precedentes, lo que plantea preguntas sobre la autenticidad y la preservación de las tradiciones. Autores como Arjun Appadurai (2022, p. 67) han discutido cómo la globalización no necesariamente diluye las tradiciones locales, sino que puede generar nuevas formas de expresión cultural que son híbridos de influencias globales y locales.

Las tradiciones son esenciales para la identidad cultural, ya que proporcionan un sentido de historia, pertenencia y continuidad. Aunque enfrentan desafíos debido a la modernidad y la globalización, las tradiciones continúan adaptándose y evolucionando, demostrando su resiliencia y relevancia en un mundo cambiante.

2.2 Patrimonio cultural inmaterial

Para abordar esta temática es fundamental comprender que el Patrimonio Cultural no se limita únicamente a las obras de un autor específico por lo tanto, es esencial tener en cuenta que su conceptualización abarca "creaciones tangibles e intangibles que reflejan la creatividad, como ciudades, lenguas, rituales, creencias, lugares, literatura, entre otros.(Madariaga & Asencio, 2018, p. 349). En otras palabras, se define como el conjunto de manifestaciones culturales que emanan de una comunidad arraigada en la tradición el cual abarca diversas producciones que van desde expresiones artísticas hasta prácticas sociales, todas ellas contribuyendo a la construcción y representación de las identidades culturales y

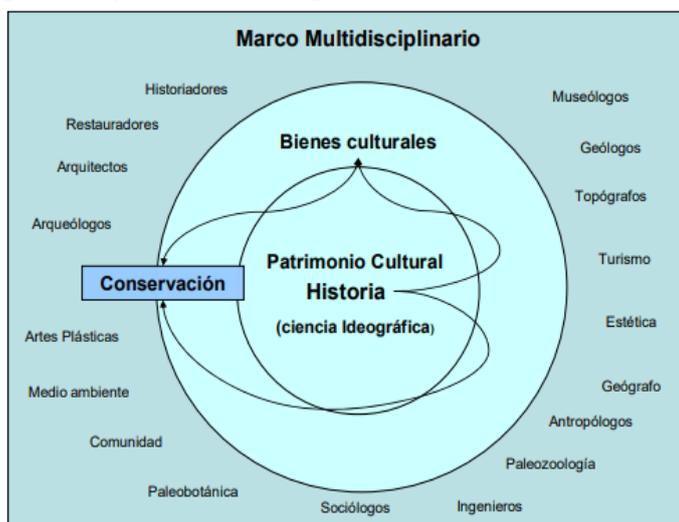
sociales dentro de esa comunidad (Madariaga & Asencio, 2018, p. 352), ya que no solo refleja la riqueza cultural de una sociedad, sino que también responde a las expectativas y necesidades de una comunidad en términos de expresión y preservación de su identidad colectiva.

Según Malo et al. (2014), el patrimonio cultural se percibe como una "construcción social" que se forma en la interacción entre individuos y objetos (p. 31). Desde sus inicios, el término patrimonio estuvo ligado a estructuras económicas familiares, y desde esta perspectiva, Caraballo (2011) subraya que el patrimonio cultural "no se limita al objeto, sino más bien a la percepción de los ciudadanos que reconocen sus valores" (p. 33). En esta línea de pensamiento, los autores sostienen que el patrimonio cultural no es absoluto, sino más bien relativo y sujeto a cambios.

Según Carlos Lara (2005), examinar el patrimonio cultural en el ámbito de las ciencias sociales es crucial en la actualidad, ya que permite caracterizar a las sociedades inmersas en procesos de globalización (p. 17). Dado que la concepción patrimonial de la cultura es variada en todo el mundo, su análisis abarca la descripción de elementos como el paisaje natural, tradiciones, costumbres, rituales, organizaciones socioculturales, expresiones orales, entre otros. En este sentido, la ampliación de su concepto generalmente implica una nueva manera de percibir la cultura y la historia en un momento específico. En línea con esta deducción, María Díaz (2010) sostiene que el patrimonio cultural requiere enfoques multidisciplinarios para preservar sus valores culturales, así como se lo evidencia en la figura

Figura 2.

Carácter multidisciplinario y sistémico del patrimonio cultural.



Fuente: (Díaz, 2010).

Una vez comprendido el concepto de patrimonio cultural, es esencial conceptualizar la noción de patrimonio cultural inmaterial el abarca modos, manifestaciones, interpretaciones, saberes y destrezas, junto con utensilios, enseres, artefactos y enclaves culturales singulares reconocidos por comunidades, colectivos y a veces individuos (Gambau, 2017). El

patrimonio cultural inmaterial, es transmitido de generación en generación y experimenta una constante reproducción por parte de comunidades y colectivos, en armonía con el entorno, la interacción con la naturaleza y el curso histórico, es decir que este proceso confiere un sentido de identidad y continuidad, así como un profundo respeto por la cultura, diversidad y creatividad humana con el fin de fortalecer la riqueza del acervo cultural y promover la preservación de las tradiciones.

Según la UNESCO (2020) es crucial destacar que el patrimonio cultural inmaterial desempeña un papel fundamental en la preservación de la diversidad social y cultural frente a la globalización, ya que no solo refleja la identidad de comunidades y grupos, sino que también fomenta el diálogo intercultural y el entendimiento mutuo entre diversas sociedades promoviendo el respeto a los derechos humanos contribuyendo a la construcción de sociedades más inclusivas y sostenibles, en las que la riqueza de tradiciones, expresiones orales, manifestaciones artísticas y prácticas rituales con el fin de proteger y conservar las diversas manifestaciones de este patrimonio que son fundamentales para la riqueza cultural del mundo.

Entre las características del patrimonio cultural inmaterial, se destaca su carácter simultáneamente tradicional, contemporáneo y vivo, ya que, a pesar de centrarse en las tradiciones heredadas del pasado, también analiza las dinámicas sociales actuales. Asimismo, se presenta como un elemento integrador al compartir manifestaciones culturales con otras comunidades, incluso aquellas ubicadas en regiones distantes o adoptadas por individuos que migraron a otras zonas. Por último, se considera representativo, ya que se valora no solo por su singularidad o valor especial dentro de las comunidades, sino también por su función de transmitir conocimientos sobre tradiciones, prácticas y costumbres a otros miembros de la comunidad con el propósito de preservar y enriquecer su identidad cultural (UNESCO 2020).

2.2.1 Tradiciones y costumbres en la construcción del patrimonio cultural

Las tradiciones y costumbres juegan un papel crucial en la construcción y el mantenimiento del patrimonio cultural. Estos elementos, que abarcan desde rituales hasta prácticas cotidianas, representan no solo un legado histórico, sino también la continuidad y la evolución de las identidades comunitarias a lo largo del tiempo (Madrazo Miranda, 2005, p. 121). Las tradiciones y costumbres son fundamentales para la transmisión de la identidad cultural. Erik Hobsbawm & Terence Ranger (2012, p. 22) en su obra "The Invention of Tradition" argumentan que muchas de las tradiciones consideradas antiguas son, en realidad, construcciones relativamente recientes que desempeñan un papel significativo en la formación de identidades nacionales y culturales.

Estas "tradiciones inventadas" son esenciales para entender cómo las comunidades reinterpretan su pasado para dar sentido al presente. Además, las prácticas culturales tradicionales son una forma importante de conservar el conocimiento y las habilidades a lo largo del tiempo. Konrat Berghuber et al. (2010, p. 100) en "El pensamiento salvaje", la sabiduría contenida en estas tradiciones es crucial para la comprensión de las sociedades

humanas. Este conocimiento no solo se manifiesta en prácticas rituales y festividades, sino también en técnicas artesanales, cuentos populares y formas de medicina tradicional.

Sin embargo, las tradiciones y costumbres no son estáticas; evolucionan en respuesta a los cambios sociales y ambientales. Anthony Giddens (1990) en "Modernidad en gran escala: dimensiones culturales de la globalización", enfatiza la fluidez de las tradiciones culturales en un mundo globalizado. Esta adaptabilidad es esencial para la supervivencia de las tradiciones en un entorno cambiante.

Según la UNESCO (2022), el patrimonio cultural inmaterial se clasifica en varias categorías, incluyendo las tradiciones orales, las artes escénicas, los rituales y actos festivos, los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales. Esta clasificación ayuda a entender la diversidad y la riqueza del patrimonio cultural inmaterial.

Uno de los mayores desafíos para la conservación del patrimonio cultural inmaterial es su naturaleza efímera y dinámica. La globalización y la modernización presentan desafíos significativos, como la pérdida de prácticas tradicionales y la homogeneización cultural. Sin embargo, la preservación de estas tradiciones requiere un enfoque que respete su naturaleza dinámica y promueva su transmisión y adaptación.

2.3 El patrimonio cultural inmaterial en Ecuador

En el Ecuador, el Estado ha mostrado un interés significativo en el Patrimonio Cultural Inmaterial, alineándose con la corriente global en la gestión y comprensión de este. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), establecido por el Decreto Supremo N.º 2600 el 9 de junio de 1978, es la entidad encargada de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promover el patrimonio cultural del país. La Ley de Patrimonio Cultural, promulgada el 19 de junio de 1979 mediante el Decreto Supremo N.º 3501, encuentra respaldo en la Constitución Nacional de 1978 en su art. 26 que hace referencia impulsa y estimula la cultura, la expresión artística y la investigación científica, asegurándose de preservar el patrimonio cultural y la riqueza histórica y artística de la nación (INPC, 2011, p.14) Esto indica que el Estado ecuatoriano reconoce la importancia de salvaguardar y promover su Patrimonio Cultural Inmaterial como parte integral de su identidad y herencia histórica.

El Patrimonio Cultural Inmaterial se vincula estrechamente con la memoria y la herencia, ya que su pervivencia y representatividad dan lugar a procesos identitarios y de arraigo en la comunidad. Estas manifestaciones no son estáticas, sino que se recrean constantemente en función de los contextos sociales y naturales, formando un proceso dinámico y vivo que valida la resignificación de los sentidos a lo largo del tiempo (INPC, 2011, p. 34)Dicho esto, cabe recalcar que el Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador se define como aquellas manifestaciones culturales que cumplen con ciertas características, tales como su vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, su transmisión

intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario, respeto a los derechos, promoción del Buen Vivir, respeto a la diversidad, y ausencia de un fin lucrativo.

En el ámbito de tradiciones y expresiones orales, se incluyen leyendas, mitos y expresiones orales como cuentos, alabados, y amorfinos. En las artes del espectáculo, se abarcan danzas, juegos tradicionales, música y teatro. Los usos sociales, rituales y actos festivos comprenden fiestas, prácticas comunitarias, ritos y oficios tradicionales. Los conocimientos relacionados con la naturaleza incluyen técnicas productivas, gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica y toponimia. Finalmente, las técnicas artesanales tradicionales abarcan procesos manuales en diversas áreas como alfarería, herrería, tejido y pintura, entre otras (INPC, 2011, p. 34) esto indica que el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador es holístico y abarca una amplia gama de expresiones culturales arraigadas en la historia y prácticas de las comunidades.

2.3.1 Características y clasificación del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) en Ecuador, como en muchas otras regiones del mundo, representa una parte vital de la identidad nacional y comunitaria. Según la UNESCO (2022), el PCI incluye prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte integral de su patrimonio cultural. Las características se describen a continuación:

Tabla 2.

Características del Patrimonio Cultural Inmaterial

Característica	Descripción
Transmisión generacional	El PCI en Ecuador, como la música tradicional, la danza y las técnicas artesanales, se distingue por su transmisión de generación en generación, preservando así su autenticidad y tradición.
Evolución y reactividad	A diferencia del patrimonio material, el PCI es dinámico y se adapta constantemente a los cambios en el entorno y la sociedad. Refleja la creatividad e innovación de la comunidad a lo largo del tiempo.
Identidad y sentido de pertenencia	El PCI desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en Ecuador, especialmente en comunidades indígenas y afroecuatorianas.
Dependencia del contexto comunitario	El valor del PCI está estrechamente vinculado a su práctica dentro de la comunidad. Pierde significado y valor cuando se separa de su contexto cultural original.

Nota. En la tabla se muestran las características del PCI de acuerdo con los planteamientos de la UNESCO.

Fuente: (UNESCO, 2022)

La tabla destaca cuatro características fundamentales del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en Ecuador. En primer lugar, la transmisión generacional se revela como un aspecto distintivo, con prácticas como la música tradicional y la danza siendo transmitidas de una

generación a otra, lo que contribuye a preservar su autenticidad y tradición. La segunda característica, la evolución y reactividad, resalta la naturaleza dinámica del PCI en contraste con el patrimonio material, evidenciando su capacidad para adaptarse constantemente a cambios en el entorno y la sociedad, reflejando así la creatividad e innovación comunitaria a lo largo del tiempo.

En tercer lugar, el PCI desempeña un papel crucial en la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en Ecuador, especialmente en comunidades indígenas y afroecuatorianas. Por último, se destaca la dependencia del contexto comunitario, indicando que el valor del PCI está estrechamente ligado a su práctica dentro de la comunidad, perdiendo significado y valor cuando se separa de su contexto cultural original. En conjunto, la interpretación subraya la vitalidad y la conexión intrínseca del PCI con la identidad cultural, la transmisión intergeneracional y la adaptabilidad en el contexto ecuatoriano.

En cuanto a su clasificación se tiene como los aspectos más importantes a lo siguiente:

Tabla 3.

Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador

Categoría	Descripción
Tradiciones y expresiones orales	Incluye leyendas, mitos, cuentos y otras formas de expresión oral transmitidas a lo largo de generaciones. Estas narrativas constituyen una parte significativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador.
Artes del espectáculo	Engloba la música, la danza y el teatro tradicionales, destacando la riqueza y diversidad cultural de estas manifestaciones en Ecuador. Estas formas artísticas son fundamentales para la identidad cultural del país.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Comprende festividades y rituales que marcan la vida comunitaria, religiosa y social en Ecuador. Esta categoría refleja la importancia de las celebraciones y prácticas rituales en la configuración del PCI del país.
Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo	Incluye la medicina tradicional, la agricultura ancestral y otras prácticas relacionadas con la comprensión y relación con el entorno natural. Esta categoría evidencia la conexión del PCI con la naturaleza en Ecuador.
Técnicas artesanales tradicionales	Abarca habilidades y técnicas relacionadas con la artesanía tradicional, como la tejeduría, la cerámica y la talla de madera. Estas prácticas artesanales representan una parte esencial del PCI y la diversidad cultural en Ecuador.

Nota. Se muestra la principal clasificación de las características del PCI en Ecuador.

Fuente: (INPC, 2023)

La clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en Ecuador, según las categorías establecidas por la UNESCO en 2022, refleja la diversidad y riqueza de las expresiones culturales en el país. Las "Tradiciones y Expresiones Orales" abarcan leyendas, mitos y cuentos transmitidos a lo largo de generaciones, formando parte integral del patrimonio cultural ecuatoriano. Las "Artes del Espectáculo" engloban la música, la danza y el teatro tradicionales, destacando la variedad cultural que enriquece la identidad del país. La categoría de "Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos" comprende festividades y rituales que marcan la vida comunitaria, religiosa y social, revelando la importancia de estas prácticas en la configuración del PCI.

"Conocimientos y Prácticas sobre la Naturaleza y el Universo" incluye la medicina tradicional y la agricultura ancestral, resaltando la conexión del PCI con el entorno natural ecuatoriano. Finalmente, "Técnicas Artesanales Tradicionales" abarca habilidades como la tejeduría, la cerámica y la talla de madera, subrayando la esencial contribución de las artesanías a la diversidad cultural y al patrimonio inmaterial de Ecuador. En conjunto, estas categorías delimitan la amplia gama de expresiones culturales que constituyen el PCI en el contexto ecuatoriano.

2.4 Transformación cultural

La transformación cultural es un proceso dinámico y complejo que refleja la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo. Afecta todos los aspectos de la vida comunitaria, desde la estructura familiar y las prácticas sociales hasta las expresiones artísticas y las formas de gobierno. La transformación cultural se refiere a los cambios profundos y a menudo disruptivos en las estructuras culturales de una sociedad. Estos cambios pueden ser graduales o rápidos, y su naturaleza es inherentemente multifacética (Stuart, 1990, p. 233).

Según autores como Raymond Williams (2021, p. 22), la cultura es un proceso dinámico que abarca prácticas cotidianas y formas de entender el mundo, lo que implica que la transformación cultural es un cambio en estas prácticas y entendimientos. Varios factores contribuyen a la transformación cultural. La globalización, como señala Clifford Geertz (2019, p. 55), es un motor clave, ya que facilita el intercambio y la interacción entre diferentes culturas, llevando a la adopción, adaptación y a veces al rechazo de elementos culturales externos. Por otro lado, la tecnología, especialmente la digital, ha revolucionado la forma en que las personas se comunican e interactúan.

El impacto de la transformación cultural es amplio y variado. Puede llevar a un mayor entendimiento y aprecio de la diversidad cultural, pero también puede causar conflictos y tensiones cuando las nuevas normas y valores chocan con las tradiciones. Pierre Bourdieu (1984, p. 67) argumenta que los cambios culturales pueden reconfigurar las estructuras de poder y las jerarquías sociales, afectando especialmente a grupos marginados y subalternos. La resistencia a la transformación cultural a menudo surge de un deseo de preservar las identidades y tradiciones. Sin embargo, como sugiere Raymond Williams (2021, p. 88), la

cultura es inherentemente híbrida y adaptativa, lo que significa que la resistencia puede coexistir con formas de adaptación y síntesis.

La transformación cultural es un fenómeno complejo y omnipresente que moldea y redefine continuamente las sociedades. Comprender este proceso requiere un enfoque multidisciplinario que considere los factores históricos, sociales, económicos y tecnológicos que influyen en la cultura.

2.4.1 Tipos de transformación cultural

La transformación cultural es un proceso fundamental para el desarrollo y la adaptación de una organización a los cambios del entorno. Existen diversos tipos de transformación cultural, cada uno con sus características particulares. En este contexto, se pueden identificar cinco tipos principales y estos son:

- **La aculturación:** Es un proceso mediante el cual individuos o grupos de personas de una cultura entran en contacto con elementos de otra cultura y adoptan o modifican sus propias prácticas, creencias y valores como resultado de esta interacción, este fenómeno implica cambios culturales que pueden manifestarse en diversos aspectos, como el idioma, las costumbres, la vestimenta, la alimentación y las creencias religiosas (Ramírez López, 2017, p. 51). Es importante señalar que la aculturación puede ocurrir de manera bidireccional, es decir, ambas culturas involucradas pueden experimentar cambios. Este proceso puede ser voluntario o impuesto, y su impacto varía según la intensidad y la duración de la interacción cultural.
- **La transculturación:** Se refiere a un fenómeno complejo en el que diferentes sociedades o grupos culturales entran en contacto y comparten elementos, dando lugar a una interacción mutua y bidireccional (Chiappe, 2015, p. 49) a diferencia de la aculturación, donde una cultura adopta características de otra, la transculturación implica una fusión más completa, con la creación de una identidad cultural nueva que integra aspectos de ambas culturas. Este proceso de transculturación no necesariamente conlleva la pérdida total de la identidad cultural original de cada grupo, sino que resulta en la formación de una identidad híbrida que refleja la interacción dinámica entre las culturas. Puede surgir debido a diversos factores, como migraciones, colonizaciones, intercambios comerciales, y contactos históricos. La transculturación, en esencia, destaca la adaptabilidad y transformación constante de las expresiones culturales en un contexto de intercambio cultural continuo.
- **La sincretización:** Se refiere al proceso mediante el cual diferentes elementos culturales, como creencias, rituales o prácticas, se combinan o fusionan para formar una nueva expresión cultural (Gutiérrez Estevez, 2014, p. 121). Este fenómeno implica la integración de componentes diversos, a menudo de tradiciones culturales previamente separadas, dando lugar a una síntesis que puede manifestarse en diversas formas, como religión, arte, o festividades. En el contexto religioso, por ejemplo, la sincretización puede implicar la fusión de elementos de varias religiones en una práctica o creencia única. Este proceso puede ser resultado de la interacción entre diferentes grupos

culturales, colonización, o migraciones, y da como resultado la creación de expresiones culturales que reflejan la diversidad y adaptabilidad de las sociedades.

- **La homogeneización:** Es el proceso por el cual las diferencias o diversidades entre diferentes elementos o aspectos se reducen o desvanecen, dando lugar a una mayor uniformidad o similitud (Pedrosa, 2023, p. 11). Esto indica que en el contexto cultural, este término se utiliza para describir la pérdida de características distintivas de una cultura debido a la influencia dominante de otra o a la globalización en el cual puede manifestarse en diversos aspectos, como la vestimenta, la música, la alimentación o las prácticas sociales, donde las diferencias regionales o locales tienden a diluirse en favor de formas culturales más estandarizadas o globales y puede ser impulsado por diversos factores, como la difusión de medios de comunicación, la migración, el comercio internacional y otras formas de interconexión global.
- **La hibridación cultural:** se refiere al proceso mediante el cual dos o más culturas se mezclan, interactúan y generan nuevas formas culturales, este fenómeno ocurre cuando las personas de diferentes orígenes culturales entran en contacto y comparten elementos de sus respectivas culturas, dando lugar a una síntesis única (Burke, 2020, p. 4). Esto indica que la hibridación cultural puede manifestarse en diversos aspectos, como la música, la gastronomía, la moda, el lenguaje y las creencias, es decir que este fenómeno no implica la pérdida de identidad cultural, sino más bien la creación de identidades híbridas que incorporan elementos de varias culturas. La hibridación cultural es un proceso dinámico que ocurre a lo largo del tiempo y puede ser impulsado por la migración, la globalización y la interconexión de comunidades en un mundo cada vez más diverso.

2.4.2 Factores que impulsan cambios culturales

Los factores que impulsan los cambios culturales son diversos y multifacéticos, abarcando aspectos sociales, económicos, tecnológicos y políticos. Estos cambios reflejan la dinámica de adaptación y transformación que las sociedades experimentan continuamente. A continuación, se presentan los principales factores detrás de estos cambios, basado en teorías y conceptos generales. Los cambios culturales son una constante en la historia de la humanidad, reflejando la evolución y adaptación de las sociedades a través del tiempo. Estos cambios pueden ser sutiles o radicales, pero siempre son indicativos de las dinámicas internas y externas que afectan a una cultura (Bourdieu, 1984, p. 74).

- **Factores socioeconómicos:** Los factores socioeconómicos, como los cambios en la estructura de clases, la movilidad social y las condiciones económicas, juegan un papel crucial en el cambio cultural. Según Pierre Bourdieu (1984, p. 43), las diferencias en el capital cultural y social dentro de una sociedad pueden llevar a cambios en las normas y valores predominantes. Además, la globalización económica, como sugiere Raymond Williams (2021, p. 108), promueve la interacción y el intercambio cultural a una escala sin precedentes, influyendo en las prácticas culturales locales.
- **Avances tecnológicos:** La tecnología es otro motor importante de cambio cultural. Sabin Gordillo Mera et al. (2021, p. 173) argumenta que la era de la información y las redes de

comunicación digital han transformado las formas en que las personas interactúan, aprenden y se entretienen. La tecnología no solo cambia las prácticas cotidianas, sino que también influye en la percepción del mundo y las relaciones interpersonales.

- **Cambios políticos y legales:** Los cambios en las políticas gubernamentales y en la legislación también pueden tener un impacto significativo en la cultura. La implementación de leyes que promuevan la igualdad de género, por ejemplo, puede cambiar las normas culturales y las estructuras de poder dentro de una sociedad (Hobsbawm & Ranger, 2012, p. 45).
- **Influencias medioambientales y geográficas:** El entorno físico y geográfico también influye en los cambios culturales. La relación entre las personas y su entorno, como señala Homi Bhabha (2019, p. 78), es dinámica, con el medio ambiente modelando prácticas culturales y viceversa. Los cambios culturales son el resultado de una compleja interacción de factores socioeconómicos, tecnológicos, políticos y medioambientales.

2.5 Reseña histórica de la comunidad Santa Teresita de Guabug

La historia de la comunidad Santa Teresita de Guabug, situada en la parroquia San Juan del cantón Riobamba, se remonta a los tiempos precoloniales cuando los primeros habitantes, descendientes de los puruháes de la familia real de los Duchicelas, se establecieron en el asentamiento de Pisicaz Capilla Ayushca, a las faldas del Chimborazo. Tras un devastador terremoto, las familias de la región buscaron refugio en tierras productivas y tranquilas, esenciales para su bienestar. Con la llegada de los españoles, comenzó un proceso de desarrollo significativo, marcado por la creación de las primeras haciendas y la llegada de familias de diversas regiones, lo que dio lugar a un notable crecimiento poblacional (Gad San Juan, 2021, p. 49).

Entre 1575 y 1578, bajo la administración del cacique Blas Aguas Paguar Saca, se fundaron pequeñas poblaciones en las provincias de Tungurahua y Chimborazo, estableciendo las bases para la futura estructura comunal y parroquial. A finales del siglo XIX, específicamente entre 1869 y 1870, los habitantes locales formaron el Comité Pro-parroquialización de San Juan, culminando en la transformación oficial del caserío de Pisicaz Capilla Ayushca en la Parroquia Civil de San Juan en 1878 (Gad San Juan, 2021, p. 56).

La lucha por la soberanía y la formación de Santa Teresita comenzó cuando las tierras, originalmente propiedad de Francisca Chigua, fueron donadas a las primeras familias que se asentaron en el área, como los Chuquiguanca, Malacatos, Gonzaga y Reyes. Estas familias se organizaron en tres comunas: Tundurama, Cangochara y Cohecorral. Bajo el liderazgo de Alejandro Chinchay, presidente de la comuna Cohecorral, se propuso y se apoyó la unificación de estas tres comunas para formar una nueva parroquia. A partir de abril de 1955, líderes como Alejandro Chinchay, Vicente Castillo y Segundo Chuquiguanca iniciaron una serie de gestiones y viajes para alcanzar la parroquialización (Gad San Juan, 2021, p. 86). En 1963, se enfrentaron desafíos territoriales con la Parroquia Amaluza, pero finalmente se llegó a un acuerdo en 1965, lo que facilitó la demarcación y limitación de la futura parroquia. Inspirada por la devoción a la imagen de Santa Teresita y en reconocimiento a las luchas

lideradas por Alejandro Chinchay, la comunidad decidió nombrar la nueva parroquia como Santa Teresita. La inauguración oficial de la Parroquia Santa Teresita se celebró el 5 de junio de 1967, marcando un hito histórico para la comunidad (Valenzuela Álvarez, 2023, p. 56).

La comunidad Santa Teresita de Guabug celebra anualmente su fundación, honrando su historia y sus raíces. La veneración a la imagen de Santa Teresita juega un papel central en las prácticas religiosas y culturales de la comunidad. La conexión con la tierra se refleja en prácticas agrícolas tradicionales y una rica gastronomía local basada en productos autóctonos. Las expresiones culturales a través de la música y danza son una parte esencial de las festividades y reuniones comunitarias, transmitiendo la herencia cultural de generación en generación. Además, la elaboración de artesanías utilizando técnicas y materiales tradicionales es una forma importante de preservar y celebrar la identidad cultural de la comunidad (Valenzuela Álvarez, 2023, pp. 87-92).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se basó en una investigación cualitativa de carácter antropológico ya que, desempeñó un papel fundamental al proporcionar una comprensión profunda y holística de las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug permitiendo captar la riqueza y la complejidad de las experiencias culturales de los habitantes que realizan en eventos y rituales cotidianos, posibilitando una comprensión más vivencial de las tradiciones y costumbres que tiene la comunidad Guerrero (2016) menciona que:

La Investigación Cualitativa o metodología Cualitativa es un método de investigación que se utiliza principalmente en las Ciencias Sociales. Se desarrolla a través de metodologías basadas en principios teóricos como la fenomenología que según la Filosofía Contemporánea es la práctica que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia. (p.1)

En última instancia, el enfoque cualitativo no solo se centró en recopilar información, sino también en construir un entendimiento comprensivo y enriquecedor de la realidad cultural de la comunidad Santa Teresita de Guabug, contribuyendo así al cuerpo de conocimientos sobre la transformación cultural y la preservación del patrimonio inmaterial.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Bibliográfica o documental

En el desarrollo de la investigación, se fundamentó en la recopilación y selección de información a través de la lectura de textos relacionados con el tema de las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug. Este enfoque documental permitió acceder a una amplia gama de fuentes, tales como libros, artículos académicos y documentos históricos, que respaldaron la comprensión contextual y teórica del fenómeno cultural objeto de estudio.

A través de esta investigación bibliográfica, se exploraron diversas perspectivas y enfoques previamente abordados por expertos en campos relacionados, contribuyendo así a la construcción de una base sólida de conocimientos. La selección cuidadosa de fuentes y la revisión exhaustiva de la literatura existente proporcionaron un marco conceptual integral para el análisis de las tradiciones y costumbres en la comunidad.

3.2.2 Descriptiva

Este tipo de investigación descriptiva permitió profundizar en la comprensión de la complejidad cultural de la comunidad, ofreciendo un análisis detallado de las prácticas y

valores que constituyen su patrimonio inmaterial. Teniendo en cuenta que esta investigación se orientó hacia la identificación y presentación de las peculiaridades y elementos distintivos de las tradiciones y costumbres en la comunidad. A través de la recopilación de datos cualitativos y la interpretación reflexiva de los mismos, se logró proporcionar una imagen completa y enriquecedora de la vida cultural en Santa Teresita de Guabug.

3.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación empleado en este estudio se definió como no probabilístico con el objetivo de seleccionar a los participantes de manera no aleatoria, priorizando la elección de sujetos que pudieran proporcionar una perspectiva profunda y significativa sobre las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug.

Dentro de este diseño no probabilístico, se utilizaron criterios específicos para la selección de los participantes, tales como su experiencia directa en las prácticas culturales de la comunidad, su papel activo en eventos tradicionales, o cualquier otro factor que contribuyera a la riqueza y diversidad de las voces representadas en la investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.3.1 Técnicas

En este estudio, se utilizaron dos técnicas distintas para recopilar información: las entrevistas y el estudio de campo. Cada una de estas metodologías tiene sus propias características y aportes específicos.

Entrevistas: Esta técnica permitió la obtención de información detallada sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes en relación con las prácticas culturales de la comunidad. Las entrevistas, diseñadas de manera estructurada, contribuyeron al enriquecimiento de la comprensión cualitativa de las tradiciones y costumbres en Santa Teresita de Guabug ya que, al seguir un diseño organizado, aportaron significativamente al mejor entendimiento de las tradiciones y costumbres en esa localidad.

Estudio de campo: La técnica principal empleada fue el estudio de campo, que consistió en la recopilación de datos directamente en el entorno natural de la comunidad Santa Teresita de Guabug. Esta aproximación permitió la observación directa de las tradiciones y costumbres en su contexto cultural, ofreciendo una comprensión más profunda y contextualizada. Durante el estudio de campo, se recolectaron datos de todas las personas investigadas, abarcando así una representación amplia de las experiencias culturales presentes en la comunidad.

La combinación de estas dos técnicas, las entrevistas y el estudio de campo proporcionó un enfoque integral para la obtención de datos cualitativos. Esto permitió una exploración exhaustiva de las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug,

abordando tanto aspectos observables en el entorno natural como las percepciones individuales de los miembros de la comunidad.

3.3.2 Instrumentos

Los instrumentos de investigación utilizados en este estudio se centraron en una guía entrevista estructurada diseñada para obtener información detallada sobre las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, teniendo en cuenta que esta guía constó de 10 preguntas cuidadosamente elaboradas para abordar aspectos específicos relacionados con las prácticas culturales, la percepción de la transformación cultural y otros elementos relevantes para los objetivos de la investigación. Estas preguntas fueron diseñadas de manera que permitieran obtener respuestas significativas y contextualmente ricas, contribuyendo así a la comprensión integral del fenómeno estudiado.

Es importante destacar que el instrumento de investigación, en este caso, fue validado por la Magister Amanda Mendez, docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, perteneciente a la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales en calidad de tutora de esta proyecto de investigación con el fin de obtener datos consistentes y confiables, contribuyendo a la solidez de los resultados y a la consecución de los objetivos planteados en la investigación sobre la transformación cultural en la comunidad.

3.4 Población y muestra

La población objeto de estudio abarcó a todos los moradores de la comunidad Santa Teresita de Guabug, constituyendo un conjunto total de 400 individuos cuyas experiencias culturales se consideraron relevantes para la investigación sobre tradiciones y costumbres. Del total de la población se ha decidido de manera no probabilística elegir una muestra de 30 personas, de las cuales, 15 personas son mujeres y 15 hombres. Esta selección se realizó de acuerdo con las necesidades de la investigación y las preferencias de la tutora de tesis.

Esta selección de participantes se llevó a cabo mediante un enfoque no probabilístico, atendiendo a criterios específicos que buscaban capturar diversas perspectivas y experiencias dentro de la comunidad. La distribución equitativa entre géneros aseguró la representación adecuada de las voces masculinas y femeninas, enriqueciendo así la comprensión global de las prácticas culturales.

La elección de una muestra de treinta comuneros se basó en la consideración de que este tamaño proporcionaría datos significativos y representativos para alcanzar los objetivos de la investigación. Esta muestra, aunque no necesariamente estadísticamente representativa de la población total, fue diseñada para captar la diversidad de experiencias y opiniones presentes en la comunidad Santa Teresita de Guabug, permitiendo así una exploración detallada de las tradiciones y costumbres locales.

3.5 Método de análisis y procesamiento de datos

3.5.1 Métodos de análisis

3.5.1.1 Método etnográfico

En cuanto al método a utilizarse para la realización del presente trabajo es el método etnográfico, ya que ayuda a describir y analizar las ideas, creencias, conocimientos y costumbres de grupos culturales y comunidades.

Del mismo modo, Pérez (2020) menciona que:

El método etnográfico involucra un proceso tanto descriptivo como interpretativo, por medio del cual el etnógrafo elabora una representación del individuo al cual observa. Este proceso se realiza a través de la interacción directa que el etnógrafo establece con el objeto bajo observación, y su objetivo principal es generar estructuras conceptuales que permitan comprender la forma en que actúa o en que el “otro” entiende y representa la realidad. (p.423)

Por lo tanto, este método etnográfico ayudará a analizar los principales factores que intervienen en la transformación cultural de las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug.

3.5.1.2 Método analítico

En la tesis sobre la comunidad Santa Teresita de Guabug, el método de investigación analítico se aplicó para desglosar y examinar las tradiciones y costumbres bajo la influencia de cambios externos como la globalización, la tecnología y variaciones socioeconómicas. Este enfoque permitió identificar cómo se han transformado estas prácticas culturales, destacando la interacción entre los factores de cambio y la adaptación o resistencia de la comunidad. Mediante el análisis de contenido de entrevistas y la observación participante, se revelan las percepciones de los miembros de la comunidad sobre la preservación de su identidad cultural frente a estos desafíos. Además, se compara la situación actual con investigaciones previas para contextualizar la evolución cultural de Santa Teresita de Guabug, ofreciendo así una comprensión detallada de la dinámica de su transformación cultural. Este método contribuyó significativamente a entender las estrategias de la comunidad para mantener vivas sus tradiciones en un mundo en constante cambio.

3.5.1.3 Método histórico

El método histórico en la tesis sobre Santa Teresita de Guabug se enfocó en reconstruir y analizar la evolución de las tradiciones y costumbres de la comunidad a lo largo del tiempo. Este proceso comenzó con la recolección de datos de fuentes primarias y secundarias, seguido de la evaluación y verificación de la autenticidad de estas fuentes. A través de la síntesis de la información validada, se construyó una narrativa histórica que detalla cómo y por qué han cambiado las prácticas culturales de la comunidad, destacando los factores

determinantes en su transformación. Este enfoque no solo proporcionó un entendimiento profundo de la herencia cultural de la comunidad y su identidad, sino que también subraya la importancia de preservar el patrimonio cultural inmaterial ante los desafíos modernos.

3.5.1.4 Método geográfico

El método geográfico aplicado en la tesis sobre Santa Teresita de Guabug analizó la influencia del entorno geográfico en las tradiciones y costumbres de la comunidad. Este enfoque estudió cómo las características físicas y la ubicación de la comunidad impactaron en sus prácticas culturales, desde la agricultura hasta las festividades. Se investigó la relación entre los habitantes y su entorno, incluyendo el uso de recursos naturales y la adaptación a las condiciones geográficas. También se examinó el efecto de la movilidad, las rutas de comunicación y el cambio ambiental en la transmisión y sostenibilidad de estas tradiciones. En esencia, este método destacó la interdependencia entre la cultura y el paisaje en Santa Teresita de Guabug, subrayando la importancia de considerar aspectos geográficos en la conservación del patrimonio cultural.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El Capítulo IV de este estudio se centró en los resultados y discusiones sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug. Esta comunidad indígena kichwa, ubicada en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador, presenta una rica diversidad de prácticas culturales arraigadas en su identidad ancestral. Desde sus celebraciones religiosas hasta sus actividades sociales y económicas, la comunidad ha mantenido vivas sus tradiciones a lo largo del tiempo, adaptándolas a los cambios socioeconómicos y tecnológicos.

El estudio revela una compleja interacción de factores que influyen en la transformación de estas tradiciones y costumbres. La globalización, los avances tecnológicos, los cambios socioeconómicos y la emigración son elementos clave que han contribuido a cambios significativos en la vida cotidiana y las festividades de la comunidad. Además, el cambio generacional también desempeña un papel crucial en la evolución de las prácticas culturales, ya que las nuevas generaciones a menudo tienen perspectivas y valores diferentes a los de sus antecesores.

A pesar de estos cambios, la comunidad de Santa Teresita de Guabug muestra una notable capacidad de adaptación y solidaridad en tiempos de crisis, como se ha evidenciado durante la pandemia de COVID-19. Aunque las festividades han experimentado transformaciones significativas para adaptarse a las restricciones de distanciamiento social, la comunidad ha demostrado su compromiso con la preservación de sus tradiciones y la promoción de su identidad cultural.

Sin embargo, la emigración de los jóvenes en busca de mejores oportunidades económicas presenta desafíos adicionales para la preservación de las tradiciones. La pérdida de mano de obra y la influencia de nuevas culturas pueden llevar a cambios en los hábitos alimenticios, la moda y otras prácticas culturales. A pesar de estos desafíos, la comunidad busca formas de mantener viva su herencia cultural, involucrando a los jóvenes en programas educativos y eventos comunitarios que promueven la valoración y transmisión de las tradiciones ancestrales. Dichos resultados se expresan a continuación de acuerdo con las entrevistas planteadas en la investigación:

4.1 Tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug

Preguntas:

En este apartado se proporcionaron respuestas a las preguntas sobre el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Santa Teresita de Guabug. Se exploraron las tradiciones más significativas que conforman este patrimonio, así como se describió una celebración o evento tradicional de gran importancia para la comunidad. Además, se analizó detalladamente la evolución de las costumbres transmitidas de generación en generación en Santa Teresita de

Guabug, evidenciando cómo estas prácticas han cambiado a lo largo del tiempo mientras continúan siendo parte integral de la identidad y la vida comunitaria.

La comunidad Santa Teresita de Guabug es una comunidad indígena kichwa que se encuentra en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador. Esta comunidad celebra sus fiestas patronales en honor a Santa Teresa de Guabug cada 21 de octubre, los devotos le rinden homenaje con flores, velas, cánticos y oraciones, con diversas actividades religiosas, culturales y sociales. Haciendo una aproximación a las tradiciones se encuentran: La “tarpuy” o siembra de la papa, que se realiza con la participación de los líderes comunitarios, las autoridades locales y los habitantes de la comunidad, quienes agradecen a la Pachamama (Madre Tierra) por la cosecha y piden su bendición para la nueva siembra. Esta actividad se acompaña de música, danza, comida y bebida típicas.

La fiesta patronal es una oportunidad para mostrar la fe, la alegría y la diversidad de la comunidad, que se unen para celebrar y compartir su cultura y tradición con los visitantes nacionales que vienen de Riobamba, Ambato, Bolívar y extranjeros que llegan personas que han migrados a los Estados Unidos. La fiesta patronal cuenta con diversas actividades culturales, religiosas, deportivas y sociales, que reflejan la riqueza de esta comunidad.

Algunas de estas actividades son:

-La misa: Es el acto religioso más importante de la fiesta, donde se agradece y se pide a Santa Teresita por el bienestar de la comunidad y de sus familias.

-La procesión: Es el recorrido que se hace por las calles de la comunidad, llevando la imagen de Santa Teresita, acompañada de música, flores y rezos.

-El baile popular: Es la fiesta que se realiza en la noche, donde se baila al ritmo de la música nacional y de la banda de pueblo, que anima la celebración con sus instrumentos de viento y percusión cantantes bailarinas, teniendo como actividades comerciales la venta de canelas, salchipapas, pinchos y otros productos más.

-El desfile cívico: Es la presentación de las autoridades, las instituciones, las organizaciones y los grupos de la comunidad, que desfilan por las calles, mostrando su orgullo y su pertenencia.

-El campeonato de fútbol: Es el torneo deportivo que se organiza entre los equipos de la comunidad y de otras comunidades vecinas, que compiten por el trofeo y el honor de ser los campeones.

-El concurso de danzas folklóricas: Es el espectáculo cultural que se ofrece a los visitantes, donde se exhiben las danzas típicas de la comunidad y de la región, con sus trajes coloridos y sus movimientos sincronizados.

-El festival de música nacional: Es el evento artístico que se realiza en el escenario principal, donde se presentan los cantantes y los grupos musicales de la comunidad y de otras partes del país, que interpretan los géneros más populares de la música ecuatoriana.

-El reinado de belleza: Es el concurso que se realiza entre las jóvenes de la comunidad, que representan a las diferentes parroquias, y que compiten por el título de reina de la fiesta patronal, demostrando su belleza, su simpatía y su conocimiento de la cultura.

La fiesta patronal de la comunidad Santa Teresita de Guabug es un evento que atrae a muchos turistas, que buscan conocer la naturaleza, la gastronomía, la artesanía como la elaboración de los sombreros y ponchos y la historia de la comunidad. La comunidad ofrece a los visitantes el servicio de turismo comunitario, que les permite alojarse en las casas de las familias, compartir sus costumbres, participar en sus actividades y disfrutar de su hospitalidad.

A pesar de su significancia, se observa una evolución y pérdida parcial de las costumbres a lo largo del tiempo, influenciadas por la tecnología, la interacción con otras culturas y la disminución del interés de las generaciones más jóvenes en mantener estas tradiciones (INPC, 2023, p. 1).

En Santa Teresita de Guabug, las costumbres han experimentado una evolución notable a lo largo del tiempo, influenciadas por diversos factores como la tecnología, la globalización y los cambios sociales. Por ejemplo, en los últimos diez años, se ha presenciado un aumento significativo en el uso de la tecnología en la vida cotidiana de la comunidad como Facebook, WhatsApp, Tik Tok y otras aplicaciones. Antes, las interacciones sociales se basaban principalmente en encuentros presenciales o comunicaciones a través de cartas y llamadas telefónicas. Sin embargo, en la actualidad, es común que las personas se comuniquen principalmente mediante mensajes de texto, redes sociales y videollamadas, transformando así la manera en que se relacionan y mantienen contacto con sus seres queridos.

Asimismo, las tradiciones familiares en Santa Teresita de Guabug también han experimentado cambios a lo largo del tiempo. Por ejemplo, las nuevas generaciones pueden seguir manteniendo algunas tradiciones familiares, pero es probable que las adapten o modifiquen para que se ajusten a su estilo de vida actual. Antes era común que las familias compartieran la merienda todas las noches, sin embargo, en la actualidad, es más frecuente que cada miembro de la familia coma por separado debido a compromisos laborales o escolares.

Desde una perspectiva antropológica, estas transformaciones pueden entenderse como parte de un proceso natural en el que las comunidades adaptan y redefinen sus prácticas culturales en respuesta a cambios internos y externos (Santamarina Campos, 2008, p. 160). La adopción de elementos de otras culturas y la influencia de la tecnología no son necesariamente negativas, sino que pueden ser vistas como una evolución que permite a la cultura permanecer relevante y significativa para sus miembros (Madrado Miranda, 2005, p. 128). Sin embargo, es fundamental para la preservación del patrimonio cultural inmaterial que las comunidades reconozcan y valoren sus tradiciones únicas, fomentando su transmisión y adaptación de manera que respeten su esencia y significado histórico.

En el contexto histórico, la importancia de festividades como la Semana Santa y el Carnaval radica en su arraigo en prácticas religiosas y celebraciones comunitarias que han sido pilares de la identidad cultural de la región. Estas festividades no solo reflejan creencias y valores

religiosos, sino que también funcionan como espacios de cohesión social y expresión cultural (Campos Winter, 2018, p. 205). La Semana Santa y el Carnaval, dos festividades profundamente arraigadas en numerosas culturas alrededor del mundo, representan mucho más que simples celebraciones. Su importancia en el contexto histórico se extiende a varios aspectos que han sido fundamentales en la configuración de las identidades culturales regionales.

Según el INPC (2023, p. 1) en primer lugar, la Semana Santa, con su origen en las tradiciones cristianas, conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Esta festividad no solo es un pilar de la fe religiosa para millones de creyentes, sino que también ha influido en diversas expresiones artísticas y culturales. Desde la música sacra hasta las representaciones teatrales y procesiones, la Semana Santa ha sido una fuente de inspiración y un medio para la preservación de antiguas tradiciones artesanales y rituales.

Por otro lado, el Carnaval, aunque varía significativamente en su forma y significado en diferentes culturas, generalmente precede a la temporada de Cuaresma en el calendario cristiano. Esta festividad es conocida por su exuberancia y libertad de expresión, ofreciendo un espacio para la inversión de roles sociales, la sátira y el despliegue de creatividad a través de disfraces, desfiles y música (INPC, 2023, p. 1). En muchas regiones, el Carnaval es un reflejo de la mezcla cultural, mostrando influencias de tradiciones indígenas, africanas y europeas, lo cual es particularmente evidente en países como Brasil y varios países del Caribe.

Ambas festividades también juegan un papel crucial en la cohesión social. Al reunir a comunidades enteras, independientemente de su estatus socioeconómico, las festividades como la Semana Santa y el Carnaval fomentan un sentido de pertenencia y continuidad cultural. Funcionan como un momento de pausa en la vida cotidiana, donde las personas pueden reconectarse con sus raíces culturales y religiosas, así como con sus vecinos y comunidades más amplias.

Científicamente, el estudio de estas transformaciones culturales ofrece insights sobre cómo las sociedades se adaptan y negocian su identidad en un mundo cada vez más interconectado (Riechmann, 2018, p. 112). La antropología y la sociología proporcionan herramientas para comprender estas dinámicas, destacando la importancia de la participación comunitaria en la conservación de su patrimonio cultural. Desde una perspectiva antropológica, según Cruz Sánchez (2023, p. 50) el análisis de estas festividades permite examinar cómo los rituales y celebraciones actúan como vehículos para la transmisión de valores, creencias y normas sociales. La antropología del ritual, por ejemplo, estudia cómo estas prácticas refuerzan la cohesión social, transmiten conocimientos intergeneracionales y contribuyen a la construcción de la identidad grupal (Bourdieu, 1984, p. 45). Además, la antropología cultural se enfoca en entender cómo se incorporan y se adaptan elementos de otras culturas en estas celebraciones, reflejando procesos de globalización, sincretismo y resistencia cultural (Riechmann, 2018, p. 45). Por otro lado, la sociología aporta un enfoque en cómo las

estructuras y relaciones sociales influyen y son influenciadas por estas festividades (Giddens, 1990, p. 34).

De este modo, es importante reconocer cómo han cambiado las costumbres con el tiempo y compararlas con las del pasado. En Santa Teresita de Guabug, podemos observar diferencias significativas entre las formas de vida de las generaciones pasadas y las actuales. Antes era más común que las personas se dedicaran a actividades agrícolas, mientras que ahora es más frecuente encontrar personas empleadas en sectores relacionados con la tecnología o los servicios. Estos cambios reflejan la evolución dinámica de las costumbres en la comunidad a lo largo de los años.

4.2 Factores que intervienen en la transformación cultural de las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug

En este acápite se proporcionaron respuestas a las siguientes preguntas sobre la transformación de las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug: Se exploraron los factores más influyentes en la transformación de estas prácticas, así como los cambios significativos observados en las prácticas culturales de la comunidad en los últimos años y las posibles razones detrás de estos cambios. Además, se discutió cómo la globalización y el avance tecnológico han ejercido influencia en la preservación o transformación de las tradiciones locales en Santa Teresita de Guabug, ofreciendo una perspectiva sobre cómo estos fenómenos externos pueden interactuar con la cultura local.

La información recolectada sobre la comunidad de Guabug refleja una compleja interacción de factores que influyen en la transformación de sus tradiciones y costumbres. Estos factores incluyen la globalización, los avances tecnológicos, cambios socioeconómicos, y la aculturación. Estos elementos han conducido a cambios significativos en prácticas culturales como rituales, festividades, y prácticas religiosas. Además, el cambio generacional es otro factor clave en la evolución de las tradiciones y costumbres. Las nuevas generaciones suelen tener perspectivas y valores diferentes a los de sus antecesores, lo que puede llevar a la reinterpretación o incluso al abandono de ciertas prácticas culturales un claro ejemplo es el uso de la vestimenta (Morello et al., 2023, p. 115). Este cambio en la mentalidad y en las prioridades puede influir en la forma en que se perciben y practican las tradiciones arraigadas en la comunidad.

El desarrollo económico también juega un papel importante en la transformación cultural. El crecimiento económico puede cambiar las prioridades y el estilo de vida de la comunidad, afectando así las tradiciones y costumbres (Macías Reyes & Nápoles González, 2018, p. 360). Por ejemplo, un aumento en el acceso a la educación y las oportunidades laborales puede modificar los roles de género y las prácticas familiares tradicionales. Además según (Riechmann, 2018, p. 56) la influencia religiosa es otro factor para considerar, ya que las creencias y prácticas religiosas pueden influir en las tradiciones y celebraciones de la comunidad. Las festividades religiosas y los rituales pueden ser una parte integral de la

identidad cultural de la comunidad y pueden influir en la forma en que se llevan a cabo otras tradiciones.

Anteriormente, las interacciones cara a cara y las tradiciones orales eran fundamentales para compartir historias y conocimientos, pero con la introducción de teléfonos móviles, internet y redes sociales, las formas de comunicación y difusión de información han cambiado significativamente. Este cambio ha resultado en un distanciamiento gradual de algunas prácticas culturales tradicionales. La migración hacia áreas urbanas y fuera del país también ha tenido un impacto en las prácticas culturales. Muchos jóvenes se trasladan en busca de mejores oportunidades educativas y laborales, lo que a menudo implica alejarse de las costumbres y tradiciones arraigadas en sus comunidades.

A pesar de estos cambios, no todos son negativos. Las nuevas influencias culturales y las oportunidades para aprender y crecer también han surgido. Algunas tradiciones han evolucionado para adaptarse a los tiempos modernos, y ciertos aspectos de la identidad cultural se han mantenido a través de festivales y celebraciones comunitarias (Hobsbawm & Ranger, 2012, p. 83). Durante el confinamiento social debido al COVID-19, las festividades en honor a Santa Teresita de Guabug han experimentado transformaciones significativas. Las celebraciones bulliciosas y vibrantes con procesiones coloridas han dado paso a eventos más pequeños y limitados. Las restricciones de distanciamiento social y las medidas de prevención han obligado a replantear la forma en que se celebran estas festividades, con menos participantes y una adaptación a reuniones más pequeñas y controladas.

Estos cambios también se han reflejado en otras prácticas culturales, como las reuniones sociales y las expresiones artísticas. Las actividades comunitarias se han reducido drásticamente o se han llevado a cabo de forma virtual, y las presentaciones artísticas han pasado a formatos en línea o más pequeños y controlados. Estos ajustes se han realizado principalmente para proteger la salud de la comunidad y de los seres queridos. Aunque ha sido difícil renunciar a algunas tradiciones arraigadas, la comunidad ha demostrado una notable capacidad de adaptación y solidaridad en tiempos de crisis.

En la comunidad de Santa Teresita de Guabug, las tradiciones indígenas han sido la columna vertebral de la identidad cultural durante siglos. Una de las actividades más emblemáticas del pueblo es la ceremonia del maíz sagrado, una antigua práctica que simboliza la conexión entre la comunidad y la tierra. Durante esta ceremonia, las familias se reúnen para sembrar y cosechar el maíz, mientras realizan rituales que honran a los dioses y agradecen por los alimentos que proporciona la Madre Tierra. Con la llegada de la globalización, se ha observado cómo la ceremonia del maíz sagrado ha adquirido una mayor visibilidad a nivel internacional. Gracias a la tecnología, ahora es posible compartir imágenes y videos de esta ceremonia en redes sociales y plataformas en línea, lo que ha permitido conectar con personas de todo el mundo interesadas en aprender sobre las tradiciones indígenas.

Sin embargo, junto con esta mayor visibilidad también han surgido desafíos. Por ejemplo, se ha notado una tendencia entre los jóvenes a adoptar prácticas culturales extranjeras en lugar de participar activamente en las propias tradiciones indígenas. Esto puede atribuirse en parte a la influencia de la globalización, que a menudo promueve un ideal de modernidad percibido como más atractivo que las costumbres ancestrales. Para abordar este desafío, la comunidad ha implementado diversas iniciativas para preservar y promover las tradiciones indígenas de manera auténtica. Por ejemplo, se han establecido programas educativos en las escuelas locales que enseñan a los niños sobre la historia y el significado de la ceremonia del maíz sagrado, así como otras prácticas culturales tradicionales. También se han organizado talleres y eventos comunitarios donde las familias pueden participar juntas en actividades relacionadas con las tradiciones indígenas, como la fabricación de artesanías y la danza folklórica.

Además, se han buscado colaboraciones con organizaciones locales, como el GAD Parroquial de San Juan, el municipio de Riobamba y la prefectura de la provincia de Chimborazo, que comparten el interés en la preservación del patrimonio cultural indígena. A través de estas asociaciones, se ha podido acceder a recursos adicionales y trabajar en proyectos conjuntos para proteger y promover las tradiciones en un mundo cada vez más globalizado.

Desde una perspectiva antropológica y sociocultural, estos cambios pueden interpretarse como parte de un proceso dinámico de adaptación y reconfiguración cultural (Williams, 2021, p. 57). La globalización, por ejemplo, introduce nuevas influencias y posibilidades, permitiendo a los miembros de la comunidad acceder a un espectro más amplio de prácticas y conocimientos (Appadurai, 2022, p. 35). Esto, a su vez, puede llevar a una diversificación de las prácticas culturales, así como a la adopción de elementos de otras culturas.

El avance tecnológico también juega un papel crucial en este proceso. La tecnología no solo cambia la forma en que las personas interactúan entre sí y con su entorno, sino que también ofrece nuevas vías para la expresión y preservación cultural (Bhabha, 2019, p. 60). Por ejemplo, las plataformas digitales pueden ser utilizadas para documentar y compartir tradiciones, ayudando a su preservación y difusión. Sin embargo, también pueden conducir a una homogeneización cultural, donde las prácticas locales se ven influenciadas o incluso reemplazadas por tendencias globales (Appadurai, 2022, p. 87). La educación y el acceso a la información también juegan un papel importante en la transformación cultural. Una mayor educación y acceso a la información pueden fomentar la reflexión crítica sobre las tradiciones existentes y motivar la adopción de nuevas ideas y prácticas (Hobsbawm & Ranger, 2012, p. 92). Esto puede conducir a cambios en las normas culturales y en la forma en que se llevan a cabo las tradiciones en la comunidad.

En términos históricos, la transformación cultural es un fenómeno constante en todas las sociedades. Las comunidades siempre han evolucionado y adaptado sus tradiciones frente a influencias externas e internas, incluyendo cambios en el entorno social, económico y

tecnológico (Morello et al., 2023, p. 68). Lo que observamos en Guabug puede verse como parte de este continuo proceso histórico de cambio y adaptación cultural.

Es así como, la transformación cultural en la comunidad de Guabug es multifacética, involucrando una interacción compleja de factores globales y locales. Mientras que la globalización y la tecnología ofrecen nuevas oportunidades para la preservación y evolución de las tradiciones, también plantean desafíos en términos de mantener la autenticidad y singularidad de las prácticas culturales locales. La adaptación y el cambio son inherentes a la naturaleza dinámica de la cultura, reflejando la capacidad de las comunidades para responder a su entorno cambiante mientras intentan mantener su identidad y patrimonio.

4.3 Transformación cultural en las tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug

En la entrevista, se abordaron varias preguntas relacionadas con la transformación cultural y las tradiciones en Santa Teresita de Guabug. Se discutió cómo la transformación cultural ha afectado las tradiciones locales, así como el interés de las generaciones más jóvenes en mantener esas tradiciones. También se exploraron ideas sobre cómo fortalecer estos aspectos desde el seno familiar. Además, se indagó sobre el cambio en la producción agrícola hacia la producción láctea en el sector de Guabug y se analizó el porcentaje de este cambio.

De acuerdo con toda la información recolectada se considera que la comunidad de Santa Teresita de Guabug presenta un escenario fascinante de transformación cultural que se manifiesta en varios aspectos de su vida cotidiana y festividades. Un ejemplo significativo de esta transformación es la evolución de sus festividades, particularmente la festividad de Santa Teresita, donde actividades como las corridas taurinas y el Palo Encebado se han incorporado recientemente. Estos cambios sugieren una adaptación de las tradiciones locales que podrían ser una respuesta a la necesidad de mantenerlas relevantes y atractivas para las generaciones más jóvenes (INPC, 2023, p. 1). Sin embargo, también pueden indicar una pérdida de las formas tradicionales de celebración, lo que presenta un desafío para la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Por otro lado, el turismo se ha convertido en una actividad económica potencialmente beneficiosa para la comunidad, según un proyecto de factibilidad para la creación de un centro turístico en la cooperativa de producción agropecuaria Santa Teresita de Guabug. Sin embargo, también implica el riesgo de perder la identidad y la conservación de los recursos naturales. Para abordar estos desafíos, el proyecto propone una gestión comunitaria del centro turístico que respete y promueva la cultura local, involucrando a los habitantes en la toma de decisiones y el control de los beneficios.

En cuanto a la agricultura, la comunidad de Santa Teresita de Guabug mantiene una conexión profunda con la tierra y sus tradiciones ancestrales. Se llevan a cabo ceremonias para agradecer a la Pachamama por las cosechas, utilizando elementos naturales como el agua de “chakchushka”, una planta medicinal local. Esta práctica muestra el respeto y la armonía que

la comunidad mantiene con la naturaleza, utilizando conocimientos ancestrales para mejorar la producción agrícola de manera sostenible.

Además, la comunicación también ha experimentado cambios significativos en la comunidad. Se utiliza activamente las redes sociales para difundir actividades, eventos y necesidades, así como para interactuar con otras personas y organizaciones. Esta adaptación a las nuevas tecnologías demuestra cómo la comunidad se esfuerza por visibilizar su realidad, defender sus derechos y fortalecer sus lazos sociales.

A pesar del interés general en mantener las tradiciones y costumbres, se observa una tendencia creciente entre los jóvenes de emigrar en busca de mejores oportunidades. Este fenómeno no solo disminuye el número de personas que podrían perpetuar estas tradiciones, sino que también introduce nuevas influencias y perspectivas a la comunidad. La moda en la comunidad ha evolucionado significativamente, reflejando una mezcla de tendencias nacionales y extranjeras. Este cambio en la vestimenta puede verse como un espejo de los cambios en las condiciones económicas y las aspiraciones de la población (Williams, 2021, p. 91). La moda, como expresión cultural, está íntimamente relacionada con la identidad y los cambios en este ámbito pueden ser indicativos de transformaciones más amplias en la auto-percepción y en la relación con el mundo.

Dicho esto, es importante reconocer que el mundo ha cambiado significativamente ya que los jóvenes de hoy se enfrentan a desafíos y presiones diferentes. No es justo juzgar ni criticar sus decisiones, sino más bien comprender las complejidades de su situación. Lo que realmente se espera es que encuentren formas de mantener viva nuestra herencia cultural, ya sea a través de la participación activa en las tradiciones comunitarias, el aprendizaje de la lengua indígena o la transmisión de conocimientos ancestrales a las generaciones futuras (Bourdieu, 1984, p. 55).

La emigración, además de afectar las dinámicas familiares, también influye en la economía local y regional. Muchos miembros de la comunidad emigran en busca de mejores oportunidades económicas, lo que a menudo resulta en una disminución de la mano de obra disponible para las actividades tradicionales, como la agricultura o la artesanía local. Esto puede llevar a un declive en la producción de productos agrícolas y artesanales característicos de la región, lo que a su vez afecta la disponibilidad y la calidad de los alimentos y productos locales.

La migración también puede tener un impacto significativo en la salud mental de los individuos y las familias (Gómez Walteros, 2010, p. 90). La separación de seres queridos, la adaptación a un nuevo entorno y la presión para tener éxito en el extranjero pueden generar estrés, ansiedad y sentimientos de aislamiento. Además, la migración a menudo implica la ruptura de la red de apoyo social y comunitaria, lo que puede dificultar la capacidad de las personas para hacer frente a los desafíos emocionales y psicológicos.

Por otro lado, la migración también puede traer consigo beneficios, como el acceso a mejores servicios de salud y educación, así como oportunidades de crecimiento profesional y personal. Los migrantes pueden enviar remesas a sus familias en sus países de origen, lo que puede ayudar a mejorar las condiciones económicas de sus seres queridos y contribuir al desarrollo económico local.

En cuanto a la gastronomía, aunque la emigración puede llevar a cambios en los hábitos alimenticios debido a la disponibilidad de diferentes ingredientes y la influencia de nuevas culturas culinarias, muchos platos tradicionales siguen siendo valorados y preservados como parte importante del patrimonio cultural. La cocina sigue siendo un punto de conexión con la identidad cultural y un medio para mantener vivas las tradiciones y los recuerdos de la tierra natal (Williams, 2021, p. 89). En este sentido, comunidades migrantes a menudo establecen restaurantes y negocios de comida que ofrecen platos auténticos de su cultura, sirviendo como puntos de encuentro para la comunidad y lugares donde se pueden compartir historias, experiencias y sabores familiares.

La transformación cultural en Santa Teresita de Guabug es un proceso complejo que refleja las fuerzas globales de modernización, globalización y emigración. Estos cambios no solo afectan las prácticas culturales locales, sino que también influyen en la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad (Hobsbawm & Ranger, 2012, p. 93). La modernización trae consigo avances tecnológicos, cambios en los estilos de vida y nuevas formas de interacción social, mientras que la globalización facilita la difusión de ideas, valores y productos culturales a escala mundial (Appadurai, 2022, p. 39). La emigración, por su parte, implica la movilidad de personas y la mezcla de culturas, lo que puede enriquecer la diversidad cultural pero también plantear desafíos para la preservación de las tradiciones ancestrales.

En este contexto, la comunidad de Santa Teresita de Guabug se enfrenta a la tarea de mantener viva su identidad cultural mientras se adapta a los cambios que trae consigo el mundo moderno. Los desafíos son evidentes: cómo preservar las prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación en un entorno cada vez más globalizado y tecnológico. La pérdida de idiomas indígenas, la erosión de las costumbres ancestrales y la homogeneización cultural son preocupaciones reales que la comunidad debe abordar.

Sin embargo, también hay oportunidades en medio de estos desafíos. La capacidad de la comunidad para adaptar y revitalizar sus tradiciones puede fortalecer su cohesión social y su sentido de identidad. Esto puede manifestarse en la promoción de festivales y eventos culturales que celebren las tradiciones locales, el fomento de la educación intercultural que valore y preserve el conocimiento ancestral, y la incorporación de prácticas sostenibles que respeten el entorno natural y cultural.

El equilibrio entre la conservación y la adaptación es fundamental. La comunidad debe encontrar formas de integrar las innovaciones modernas sin perder de vista su herencia cultural única. Esto implica un diálogo intergeneracional donde los conocimientos de los ancianos se combinen con las habilidades y perspectivas de los jóvenes. Asimismo, es

importante fomentar la colaboración con otras comunidades y organizaciones tanto a nivel local como internacional para compartir experiencias, recursos y estrategias para la preservación cultural.

4.4 Discusión

La comunidad de Santa Teresita de Guabug, enclavada en la parroquia San Juan del cantón Riobamba, ha sido testigo de una transformación cultural notable a lo largo del tiempo. La globalización ha traído consigo un flujo constante de influencias externas, que han permeado las prácticas locales y han generado una reconfiguración de las tradiciones arraigadas. Los avances tecnológicos, como la proliferación de internet y las redes sociales, han modificado la forma en que las personas se comunican y comparten información, lo que a su vez ha impactado en la transmisión de conocimientos tradicionales y en la organización de eventos comunitarios (Riechmann, 2018, p. 33).

Los cambios socioeconómicos también han desempeñado un papel crucial en esta transformación. El crecimiento económico y las oportunidades laborales en sectores no agrícolas han llevado a una migración interna y externa de la población, alterando así las estructuras familiares y comunitarias tradicionales. Esta movilidad ha generado un intercambio cultural constante, con la adopción de nuevas prácticas y la adaptación de las existentes para satisfacer las demandas de un entorno cambiante.

Además, la aculturación, entendida como el proceso de interacción entre diferentes culturas, ha influido en la forma en que se perciben y practican las tradiciones locales (Williams, 2021, p. 45). La exposición a nuevas ideas, valores y modos de vida ha generado tanto resistencia como asimilación, lo que ha dado lugar a una hibridación cultural característica de los tiempos contemporáneos (Giddens, 1990, p. 55). En este sentido, algunas tradiciones han evolucionado para adaptarse a las demandas de la modernidad, mientras que otras han perdido relevancia o han sido relegadas al ámbito privado.

Estos elementos han provocado cambios notables en rituales, festividades y prácticas religiosas, a la vez que el cambio generacional ha introducido nuevas perspectivas y valores que pueden influir en la reinterpretación o incluso el abandono de ciertas tradiciones arraigadas (Riechmann, 2018, p. 60). Además, el turismo y la migración han desempeñado roles importantes: si bien el turismo puede aportar beneficios económicos, también plantea desafíos para la conservación de la identidad cultural y los recursos naturales.

Por otro lado, la migración de jóvenes en busca de oportunidades puede afectar las dinámicas familiares, la economía local y los hábitos alimenticios. La adaptación y la preservación cultural se han convertido en objetivos clave para la comunidad, buscando equilibrar la integración de las innovaciones modernas con la conservación de su herencia cultural única. En este sentido, la colaboración intergeneracional y la educación intercultural se consideran fundamentales para mantener viva la identidad y las tradiciones de Santa Teresita de Guabug en un mundo cada vez más globalizado y tecnológico.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El análisis de las tradiciones y costumbres de la comunidad Santa Teresita de Guabug revela un rico patrimonio cultural inmaterial enraizado en su identidad ancestral. A pesar de los desafíos como la globalización y la emigración de los jóvenes, la comunidad muestra una capacidad notable para adaptarse y preservar sus tradiciones. La valoración y transmisión de estas prácticas son fundamentales para mantener viva la herencia cultural. Aunque han experimentado cambios, estas transformaciones son parte natural de la evolución cultural y ofrecen nuevos puntos de vista sobre cómo las sociedades negocian su identidad en un mundo interconectado.
- La transformación cultural en la comunidad de Santa Teresita de Guabug es influenciada por factores como la globalización, los avances tecnológicos, cambios socioeconómicos y generacionales. Estos elementos han provocado cambios significativos en las tradiciones y costumbres locales, con desafíos como la posible pérdida de autenticidad cultural y la adopción de prácticas extranjeras, pero también oportunidades para la preservación y evolución de la identidad cultural. La resiliencia y adaptabilidad de la comunidad se han destacado durante la pandemia de COVID-19, mostrando su compromiso con la preservación de sus tradiciones mediante iniciativas educativas, colaboraciones locales y el uso de tecnología. En última instancia, la transformación cultural refleja un proceso dinámico de cambio y adaptación que es fundamental para mantener la vitalidad y relevancia de las tradiciones en un mundo en constante evolución.
- La comunidad de Santa Teresita de Guabug experimenta una transformación cultural multifacética, influenciada por la globalización, la tecnología, la migración y los cambios socioeconómicos. Este proceso ha llevado a una evolución de las tradiciones locales, evidenciada en la adaptación de festividades, prácticas agrícolas y modos de comunicación. Si bien estas transformaciones presentan desafíos para la preservación del patrimonio cultural, también ofrecen oportunidades para fortalecer la identidad comunitaria mediante la promoción de festivales culturales, la educación intercultural y la colaboración intergeneracional. En este contexto, encontrar un equilibrio entre la conservación y la adaptación se vuelve crucial para asegurar la continuidad de las tradiciones y valores únicos de Santa Teresita de Guabug en un entorno globalizado y en constante cambio.

5.2 RECOMENDACIONES

- Considerando la importancia de valorar y transmitir las prácticas culturales en la comunidad de Santa Teresita de Guabug, se sugiere establecer programas educativos y actividades intergeneracionales que fomenten la transmisión de conocimientos sobre tradiciones y costumbres. Esto podría incluir talleres, charlas, y eventos culturales donde los miembros de la comunidad puedan compartir sus experiencias y conocimientos con las generaciones más jóvenes, promoviendo así un sentido de pertenencia e identidad cultural sólido.
- Dada la resiliencia y adaptabilidad demostrada por la comunidad durante la pandemia de COVID-19, se recomienda continuar aprovechando la tecnología y las colaboraciones locales para preservar y difundir las tradiciones. Se podrían desarrollar plataformas digitales que documenten y compartan historias, músicas, danzas y otros aspectos culturales característicos de Santa Teresita de Guabug, permitiendo así que estas tradiciones trasciendan las fronteras físicas de la comunidad y lleguen a un público más amplio.
- Dado el desafío de encontrar un equilibrio entre la conservación y la adaptación cultural, se sugiere establecer un comité o grupo de trabajo dedicado a la gestión del patrimonio cultural de la comunidad. Este grupo podría estar compuesto por miembros de diferentes edades y sectores de la comunidad, y su función principal sería evaluar el impacto de los cambios culturales y desarrollar estrategias para preservar las tradiciones más importantes mientras se permite la evolución natural de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Appadurai, A. (2022). *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization* (2.^a ed.). U of Minnesota Press.
- Basantes, Cristina. (2011). *Propuesta para la implementación de turismo comunitario en la comunidad de Santa Teresita, parroquia de San Juan, provincia de Chimborazo*. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito.
- Barreto, R. A. D. N., & Silva, A. I. da. (2022). Sobre costumbres, tradiciones inventadas y escolarización de la mujer en Brasil. *Revista Educação em Questão*, 60(65). <https://doi.org/10.21680/1981-1802.2022v60n65id30305>
- Berghuber, K., Vogl, C., & Gramajo, S. E. (2010). Conocimientos, costumbres y estrategias de la gestión del agua en el caserío Vista Hermosa del Departamento San Marcos, Guatemala. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 7(1), 81-107.
- Bhabha, H. (2019). *The Location of Culture* (2.^a ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203820551>
- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural* (1.^a ed.). https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991001148399703936/56UDC_INST:56UDC_INST
- Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Harvard University Press.
- Burke, P. (2020). *Hibridismo cultural*. Ediciones AKAL.
- Campos Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, 62, 199-212. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf
- Carpio, Joselyn y Guaranda, Nelly. (2016). *Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba.
- Chiappe, C. M. (2015). ¿Transculturación o acultura? Matices conceptuales en Juan Van Kessel y Alejandro Lipschutz. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, 35, 47-57.
- Constitución de la República del Ecuador 2008; Preámbulo
- Cotán, A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1. <https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/7241/7057>

- Cruz Sánchez, P. J. (2023). Cuando las cruces hablan. Análisis de los rastros de ritualidad popular sobre la pared desde una óptica antropológica. *Autoctonía (Santiago)*, 7(1), 22-69. <https://doi.org/10.23854/autoc.v7i1.284>
- Curicama, Erick. (2021). *Evolución de la vestimenta de los descendientes autóctonos y su influencia en la cultura actual del pueblo Puruhá, en las comunidades pertenecientes a la parroquia Columbe, cantón Colta, provincia Chimborazo*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba.
- Dávila, Ronny. (2016). *Análisis de factores que inciden en la pérdida de las costumbres y tradiciones que posee la provincia de el Oro*. Universidad Técnica de Machala.
- Díaz, M. (2010). 112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf. *Publicaciones de la UBP*, 28.
- Gad San Juan. (2021). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. <https://gadsanjuanchimborazo.gob.ec/pdot>
- Fabio Durán-Valverde y Luis. (2012). *Ecuador: El caso del Seguro Social Campesino*. Pisos de Protección Social en Acción: 100 experiencias exitosas de Protección Social Universal y el ODS 1.3.
- Gambau, V. (2017). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. *Actas 6ª Jornada sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín, 2017, ISBN 978-84-697-6540-1*, págs. 55-70, 55-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289884>
- Geertz, C. (2019). *The Interpretation Of Cultures* (1.ª ed., Vol. 1). Basic Books.
- Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Stanford University Press.
- Gómez Walteros, J. A. (2010). La migración internacional: Teorías y enfoques, una mirada actual. *Semestre Económico*, 13(26), 81-99.
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.
- Guerrero. (2016). *La investigación cualitativa*. Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil. NNOVA Research Journal 2016, Vol 1, No. 2, 1-9. ISSN 2477-9024
- Gutierrez Estevez, M. (2014). Otra vez sobre el sincretismo. *ENDOXA*, 119. <https://doi.org/10.5944/endoxa.33.2014.13557>
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.). (2012). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107295636>
- Huayanay, J. (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos De Jesús Lauricocha*. Universidad de Huanuco, 50.

- INPC. (2011). *Guía metodológica para la salvaguardia PCI*. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador). https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvaguuardiaPCI.pdf
- INPC. (2023). *Patrimonios Inmateriales del Ecuador*. Página Web de Información. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador/>
- Lara, C. (2005). *Patrimonio cultural*. FUNDAp. https://www.academia.edu/12192253/Patrimonio_cultural
- Macías Reyes, R., & Nápoles González, J. O. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9(Extra 5 (Abril (Edición especial))), 359-378.
- Madariaga, C. J. de, & Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366.
- Madrazo Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 9, 115-132.
- Malo, C., Encalado, O., Jaramillo, D., & Salgado, F. (2014). Patrimonio Cultural. *Revista de la Universidad del Azuay*, 64, 191.
- Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México.
- Morello, G., Rabbia, H., Costa, N., & Romero, C. (2023). *La religión como experiencia cotidiana: Creencias, prácticas y narrativas espirituales en Sudamérica*. Editorial Universidad Católica de Córdoba.
- Muñoz, P. P. (2008). Significado y dimensiones de la cultura en el ámbito internacinal. *Revista Revismar*, 56-61.
- Osorio, Ramiro. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. Universidad Central de Ecuador. Quito.
- Páez, D., Fernández, I., Ubillos, S., & Zubieta, E. (2004). *Psicología Social, Cultura y Educación Libro descatalogado 2014*.
- Paredes, Mónica. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato.
- Pedrosa, R. P. (2023). *La producción del espacio social y los tejidos de lo urbano en el siglo XXI: Gentrificación* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales Centro

Interdisciplinario de Investigación en Humanidades].
<http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/3633>

- Peinado, K. (2022). Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura. *Intersticios sociales*, 23, 405-408. <https://doi.org/10.55555/is.23.487>
- Pérez Gómez, Á. V., (2012). *La etnografía como método integrativo*. Revista Colombiana de Psiquiatría, 41(2), 421-428.
- Ramírez López, M. P. (2017). *El proceso de adaptación sociocultural: Un modelo sociocognitivo de aculturación* [Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Comillas Madrid]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/18376>
- Riechmann, J. (2018). *Autoconstrucción: La transformación cultural que necesitamos*. Los Libros De La Catarata.
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. IADAP. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Santamarina Campos, B. (2008). Antropología y medio ambiente. Revisión de una tradición y nuevas perspectivas de análisis en la problemática ecológica. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 3(2), 144-184.
- Sola Morales, S. (2017). La importancia de la tradición en los procesos identitarios. *Ars Brevis*, 1(1), 207-223.
- Stuart, H. (1990). Cultural Identity and Diaspora. *Identidad: Comunidad, Cultura, Diferencia*, 1, 222-237.
- UNESCO. (2020). *Patrimonio cultural*. UNESCO. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- UNESCO. (2022). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [Página Web Instituciones]. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convención>
- Valenzuela Álvarez, C. E. (2023). *Ejecución presupuestaria del GAD Parroquial "San Juan" periodo 2020- 2021*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14125>
- Villacreses, Jair (2021). *"Tradiciones y costumbres de la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad cultural"*. Universidad Estatal Sur de Manabí.
- Williams, R. (2021). *Culture*. Fontana.
- Zygmunt, B. (2001). Liquid Modernity. Cambridge: Polity Press. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 0. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n0.10>

ANEXOS

ANEXO 1: Formato de la Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad.

Entrevista a los pobladores de la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan

- **Objetivo:** Recopilar información sobre las tradiciones y costumbres de la Comunidad Santa Teresita de Guabug para entender la riqueza cultural que define la identidad de la comunidad.

Investigadora: Evelyn Lema

1. ¿Cuáles son las tradiciones más significativas que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Santa Teresita de Guabug?
2. ¿Podría describir alguna celebración o evento tradicional que sea particularmente importante para la comunidad?
3. ¿Cómo han evolucionado a lo largo del tiempo las costumbres transmitidas de generación en generación en Santa Teresita de Guabug?
4. ¿Cuáles considera que son los factores más influyentes en la transformación de las tradiciones y costumbres en la comunidad?
5. ¿Ha observado cambios significativos en las prácticas culturales de la comunidad en los últimos años? ¿A qué atribuye estos cambios?
6. ¿Cuál es su opinión sobre cómo la globalización y el avance tecnológico han influido en la manera en que se preservan o transforman las tradiciones locales en la comunidad Santa Teresita de Guabug?
7. ¿Puede compartir algún ejemplo específico de cómo ha incidido la transformación cultural en una tradición o costumbre particular en Santa Teresita de Guabug?
8. ¿Considera que las generaciones más jóvenes sienten interés por mantener las tradiciones y costumbres de la comunidad?
9. ¿Qué consideras que se debería hacer para fortalecer este aspecto desde las familias?
10. ¿En qué porcentaje considera que ha cambiado la producción agrícola por la producción láctea en el sector de Guabug?

ANEXO 2 :

Entrevistas aplicadas a los moradores de la comunidad Santa Teresita de Guabug.



Fuente: Vista panorámica de la comunidad Santa Teresita de Guabug
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Seguro Social Campesino "Guabug"
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Interandina"
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista a la Sra. María M.
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista al Sr. Fausto M.
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista al Sr. Jorge L.
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista al Sr. Fabian P.
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista a la Sra. Marcia Y.
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista al Sr. Cornelio L.
Tomada por: Evelyn Lema



Fuente: Entrevista al Sr. Marco M.
Tomada por: Evelyn Lema

ANEXO 3 :
DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO:

Nombre: Comunidad Santa Teresita de Guabug

Fecha: jueves 22 de febrero del 2024

Lugar: Comunidad Santa Teresita de Guabug

Tema: Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad.

DESCRIPCIÓN:

La comunidad Santa Teresita de Guabug, es un pueblo muy tranquilo, de gente amable, respetuosa, solidaria y trabajadora. Dentro de esta comunidad, existe tradiciones y costumbres como es la Semana Santa, los finados, carnaval, la festividad religiosa de la Patrona Santa Teresita de Guabug , que año tras año lo celebran, pero cabe recalcar que esta celebración lo realizan o tratan de mantener viva estas tradiciones son las personas adultas, por ejemplo, en la semana santa, se realiza la procesión de la vía crucis a este acto religioso acuden solamente personas mayores, en cambio los jóvenes no sienten ese interés por conservar esta costumbre, más bien ellos están influenciados por la tecnología, la moda, la sociedad en si hace que cambie la mentalidad de la generación actual.

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGADORA RESPECTO DEL ENTORNO:

Los habitantes de la comunidad de Guabug, se dedican a la ganadería y a la agricultura, por ende, ellos madrugan a sacar la leche y luego salen con sus animales a la loma a amarrarlos, de igual manera cuando salen a trabajar en sus terrenos, ellos madrugan para realizar actividades como la siembra de los productos como las hablas, papas, mellocos, llevan cargado el azadón en su hombro, también llevan el almuerzo para compartir en familia. Los miembros de comunidad saludan a toda persona que encuentren en el camino y lo más destacable en este pueblo es las personas mayores que saludan alzando la mano derecha o a su vez se sacan el sombrero.

OBSERVACIONES RESPECTO AL ENTREVISTADO:

Cuando se le solicita al señor Fausto M, ser entrevistado el acepto gustoso y mencionó que cualquier información que el diera, espero que sea de mucha ayuda para su proyecto de investigación. Para que la entrevista salga bien nos invitó a su casa y ahí con tranquilidad y

sin ruido se realizó el respectivo diálogo sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad y como se ha transformado hasta la actualidad.

REFLEXIÓN:

En si Guabug es una comunidad de gente trabajadora, luchadora que día a día trabajan para mantener a sus familias, como en este caso el Sr. Fausto, se dedica más a la crianza de animales, la producción láctea, porque da mayor resultado, pero a pesar de ser un trabajo arduo, siguen adelante, para dar un mejor futuro a sus hijos.

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO:

Nombre: Comunidad Santa Teresita de Guabug

Fecha: jueves 29 de febrero del 2024

Lugar: Comunidad Santa Teresita de Guabug

Tema: Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad.

DESCRIPCIÓN:

Guabug es un pueblo tranquilo, de personas solidarias y trabajadoras. Esta comunidad cada vez va avanzando en el mejoramiento de los caminos (adoquinado), de los servicios básicos, para que la población viva a gustos y cómodos. Santa Teresita de Guabug, cuenta con un Dispensario Médico y una Unidad Educativa.

OBSERVACIONES DE LA INVESTIGADORA RESPECTO DEL ENTORNO:

Las mujeres de la comunidad de Guabug, para madrugar a sus animales, utilizan vestimenta abrigada como es una baeta y anaco de lana, un sombrero blanco, una chalina, además llevan en sus manos un “guango” o “tejido”, mientras caminan van tejiendo hasta llegar al lugar de sus animales.

OBSERVACIONES RESPECTO AL ENTREVISTADO:

Cuando se le solicita a la Sra. Marcia Y, ser entrevistada ella aceptó con tranquilidad y gustosa, para poder realizar la entrevista me pidió que le acompañe a volver mudando a sus animales y mientras caminábamos iba conversando un poco de cómo había sido antes la educación de las mujeres y como ha cambiado últimamente, cuando ya se tuvo más confianza procedí a preguntarle sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad y como se ha transformado hasta la actualidad. Un aspecto importante que ella mencionó es sobre la vestimenta que utilizaban más antes, sus prendas de vestir eran hechas de lanas de borrego o alpacas, no utilizaban zapatos caminaba descalzos, pero poco a poco ha ido cambiando, hoy en la actualidad las mujeres Guabeñas utilizan baetas, anacos y chalinas de hilo orlón que son más livianas.

REFLEXIÓN:

Años atrás las mujeres Guabeñas únicamente se dedican al quehacer doméstico no tenían derecho de ir a una escuela o colegio, porque decían que las mujercitas solamente servían para el cuidado de la casa, pero hoy en la actualidad tanto hombres y mujeres tenemos el mismo derecho de ingresar a una educación básica y superior, superarse día a día con esfuerzo y dedicación, para que en un futuro nuestros padres se sientan orgullosos, y ese sacrificio que ellos hacen debemos valorarlo siempre.