



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

La fotografía como discurso histórico de los procesos de lucha de territorio en los años 1978 en la hacienda de Llinllin.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico

Autor:

Sefla Lema Eli Arturo

Tutor:

Lic. José Rafael Salguero Rosero, MCs

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Eli Arturo Sefla Lema, con cédula de ciudadanía 0605830926, autor del trabajo de investigación titulado: **La fotografía como discurso histórico de los procesos de lucha de territorio en los años 1978 en la hacienda de Llinllin.** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de abril del 2024



Eli Arturo Sefla Lema

C.I: 0605830926



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los **11** días del mes de **marzo** de **2024**, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante: **Sefla Lema Eli Arturo** con CC: **0605830926**, de la carrera **DISEÑO GRÁFICO** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**La fotografía como discurso histórico de los procesos de lucha de territorio en los años 1978 en la hacienda de Llinlin**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



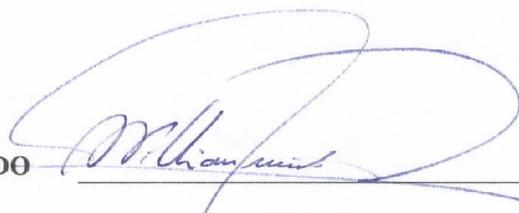
Lic. José Rafael Salguero Rosero Mgs.
0603585084
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

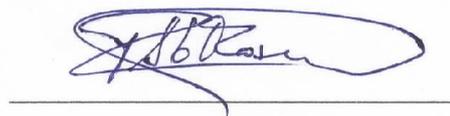
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“LA FOTOGRAFÍA COMO DISCURSO HISTÓRICO DE LOS PROCESOS DE LUCHA DE TERRITORIO EN LOS AÑOS 1978 EN LA HACIENDA DE LLINLLIN”**, presentado por **Eli Arturo Sefla Lema**, con cédula de identidad número **0605830926**, bajo la tutoría de **Lic/ MCs. José Rafael Salguero Rosero**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 17 de abril de 2024

William Quevedo, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Pablo Rosas, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Jorge Ibarra, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Sefla Lema Eli Arturo** con CC: **0605830926**, estudiante de la Carrera **DISEÑO GRÁFICO**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“La fotografía como discurso histórico de los procesos de lucha de territorio en los años 1978 en la hacienda de Llinllin”**, cumple con el **8%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Turnitin™**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, **11 de marzo del 2024**



JOSE RAFAEL
SALGUERO ROSERO

Lic. José Rafael Salguero Rosero Mgs.
0603585084
TUTOR

DEDICATORIA

A mis padres Arturo Sefla y Rosario Lema, a mis hermanos/nas Cristian Sefla, Leonardo Sefla, Nataly Sefla y Kety Sefla por su amor incondicional, su constante apoyo y su infinita paciencia durante este viaje académico. A mi director de tesis, por su guía experta, sus consejos valiosos y su dedicación incansable. A mis amigos y seres queridos, por su ánimo, comprensión y aliento en los momentos difíciles. A mi comunidad Llinllin Pucará y todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a este logro, ¡gracias!

Eli Arturo Sefla Lema

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de este trabajo de tesis.

En primer lugar, deseo agradecer a mi director de tesis, MSc. José Rafael Salguero Rosero, por su orientación, apoyo y sabios consejos a lo largo de este proceso. Su dedicación y experiencia fueron fundamentales para la culminación de este proyecto.

Agradezco profundamente a mi familia por su constante apoyo, comprensión y paciencia durante este arduo proceso. A mi padre Arturo Sefla y a mi madre Rosario Lema, por su amor incondicional y por ser mi fuente de inspiración.

Agradezco también a mis amigos y compañeros de estudios, quienes estuvieron presentes en cada etapa de este camino, brindándome su apoyo y aliento.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a todas las personas que participaron en esta investigación, ya sea proporcionando información, participando en entrevistas o simplemente brindando su tiempo y colaboración.

Este logro no hubiera sido posible sin el apoyo y contribución de cada uno de ustedes. A todos, ¡muchas gracias!

Eli Arturo Sefla Lema

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

DERECHOS DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1. Introducción.....	14
2. Planteamiento del Problema.....	15
3. Justificación.....	16
4. Objetivos	17
4.1 General.....	17
4.2 Específicos.....	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
1. Percepción e imagen	18
1.2 Teorías sobre el análisis de la percepción e imagen	20
1.3 Enfoque perceptual (Rubio)	21
1.4 Enfoque semiótico (Magariños de Morentin)	23
1.5 Cultura visual	24
1.6 Fotografía	26
1.6.1 Aspectos de la fotografía.....	27
1.6.2 Ángulo.....	28
1.6.3 Plano.....	29
1.6.4 Composición.....	30
1.7 Fotografía Documental	32
1.7.1 Tipos de fotografía documental.....	33
1.8 Etnofotografía	34

1.8.1 Documentación etnográfica.....	36
1.8.2 Proceso de producción etnográfica.....	37
1.9 Producción Audiovisual	38
1.9.1 Formatos Audiovisuales.....	39
1.9.2 Fases de la producción audiovisual	40
1.9.3 Guion Literario	40
1.9.4 Parte de un guion literario	41
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	43
3.1 Tipo de Investigación.....	43
3.2 Diseño de Investigación.....	43
3.3 Técnicas de recolección de Datos,.....	44
3.4 Población de estudio y tamaño de muestra,	44
3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	45
CAPITULO IV. DESARROLLO	46
4.1 Contexto histórico. - Origen.....	46
4.2 Actualidad	47
4.3 Población.....	48
4.4 Análisis de las imágenes utilizando el instrumento.....	48
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	69
5. 1 Entrevistas realizadas.....	69
5.1.1 Entrevista Flora Pilamunga Anilema.....	69
5.1.2 Entrevista Gabriel Caizaguano	76
5.1.3 Entrevista Fernando Remache.....	85
5.1.4 Entrevista Aurelio Pilamunga Anilema	88
5.1.5 Entrevista José Yucailla Sayay.....	96
5. 2 Análisis de las entrevistas	100
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
6.1 Conclusiones	105
6.2 Recomendaciones	106
CAPÍTULO VII. PROPUESTA.....	107
7.1 Desarrollo de producción audiovisual	107
BIBLIOGRAFÍA.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lenguaje visual - esquema	19
Tabla 2 La imagen y su funcionalidad.....	24
Tabla 3 Imagen como relato	33
Tabla 4 Información entrevistados	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ley de tercios	29
Figura 2 Cuadro de planos	30
Figura 3 Profundidad de campo	31
Figura 4 Ejemplo de texturas	31
Figura 5 Movimiento de la luz	37
Figura 6 Codificación: F 1	49
Figura 7 Codificación: F 2	50
Figura 8 Codificación: F 3	51
Figura 9 Codificación: F 4	52
Figura 10 Codificación: F 5	53
Figura 11 Codificación: F 6	54
Figura 12 Codificación: F 7	55
Figura 13 Codificación: F 8	56
Figura 14 Codificación: F 9	57
Figura 15 Codificación: F 10	58
Figura 16 Codificación: F 11	59
Figura 17 Codificación: F 12	60
Figura 18 Codificación: F 13	61
Figura 19 Codificación: F 14	62
Figura 20 Codificación: F 15	63
Figura 21 Codificación: F 16	64
Figura 22 Codificación: F 17	65
Figura 23 Codificación: F 18	66
Figura 24 Codificación: F 19	67

RESUMEN

Este estudio se centra en la utilización de la fotografía como discurso histórico para documentar los procesos de lucha de territorio en la hacienda de Llinllin durante 1978. A pesar de la pérdida de gran parte de esta historia local, las fotografías documentales existentes proporcionan una ventana única para proyectar y preservar estos eventos significativos. El enfoque narrativo empleado recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de las personas involucradas en los procesos de lucha, utilizando entrevistas como técnica clave para obtener una comprensión más profunda del contexto y las dinámicas sociales de la época. La combinación de imágenes fotográficas con testimonios y narrativas personales no solo enriquece el discurso histórico, sino que también crea un impacto emocional y promueve la empatía hacia las experiencias humanas pasadas en la hacienda de Llinllin. Este enfoque no solo informa, sino que también conecta a las personas con la historia de una manera poderosa. El análisis propuesto busca demostrar cómo la construcción del discurso histórico a través de la descripción de fotografías y los aportes de los actores mediante un producto visual y audiovisual representa una poderosa herramienta para la comprensión y la transmisión de la historia. Este enfoque permite no solo la visualización de momentos clave y la evolución de eventos históricos, sino que también incorpora las voces y perspectivas de aquellos que vivieron esos momentos, ofreciendo así un relato histórico más completo y enriquecedor. La combinación de imágenes fotográficas con testimonios y narrativas personales no solo enriquece el discurso histórico, sino que también crea un impacto emocional y promueve la empatía hacia las experiencias humanas pasadas en la hacienda de Llinllin.

Palabras claves: Fotografía, discurso histórico, lucha de territorio, narrativas personales.

ABSTRACT

The present research work is based on “THE PHOTOGRAPHY USAGE AS A HISTORICAL DISCOURSE TO RECORD THE PROCESS OF TERRITORIAL STRUGGLE AT LLINLLIN HACIENDA DURING 1978”. Despite the of this local history, the documentary photographs provide a unique window to project and preserve these significant events. The narrative approach used collects data on the life stories and experiences of people involved the process of struggling using interviews as a key technique to obtain a deeper understanding of the context and social dynamics of time. The combination of the pictures with personal testimonies and narratives not only enriches the historical discourse, but also creates an emotional impact and promotes empathy towards past human experiences at Llinllin hacienda. This approach not only informs, but also connects people to the story in a powerful way. The proposed analysis seeks to demonstrate how the construction of historical discourse through the description of photographs and the contributions of the witnesses through a visual and audiovisual product which represents a powerful tool to transmit the history. This approach allows not only the visualization of key moments and the evolution of historical events, but also incorporates the voices and perspectives of those who have lived through those times , so that, offering a rich account of history. The combination of photographic images with personal testimonies and narratives, creates an emotional impact and promotes empathy towards past human activities.

Keywords: Photography, historical discourse, territorial struggle, personal narratives



Reviewed by: Mgs. Doris Valle V.

ENGLISH PROFESSOR

c.c 0602019697

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1. Introducción

Asentándonos en la realidad local de la comunidad Llinllin el fragmento de historia se ha perdido y muchos de los que lo presenciaron o fueron participes activos de los procesos de lucha, por motivos de conflicto de territorios de la hacienda en 1978 lo han olvidado, gracias a la tecnología existente en aquella época existen material visual fotográfico que evidencia la existencia de este proceso y abre paso para realizar esta investigación. (Dorado Santana y Hernández Galán, 2015: 29). Dice “son bienes culturales cuya apreciación social requiere de mediadores capaces de descifrar su significado en el contexto y el momento histórico en que surgieron y de “identificar su valor, carácter representativo y significación para una determinada comunidad” de tal manera los documentos existentes portan información necesaria.

En un porcentaje alto de los habitantes de la comunidad Llinllin y sus alrededores desconocen del conflicto existente en 1978. Este proceso de lucha fue vital para obtener los territorios actuales. El material visual del discurso visual antropológico existente en las fotografías son fuente de estudio del discurso histórico. Los fundamentos teóricos de la fotografía documental son parte esenciales para entender con más claridad el análisis de la fotografía para su reconstrucción. Ledo, 1998: 36 dice “que la fotografía documental porta La autenticidad de la fotografía implica que las imágenes detecten, proporcionan información y evidencien una realidad comprobada”. Una fotografía como documento es algo que lleva información y permite la acreditación para probar alguna situación, sabiendo que los datos son fiables. Por sus propiedades inherentes, la fotografía adquiere una objetividad observable y verificable, tiene valor probatorio, un valor testimonial visible.

Otorgando un poder testimonial, basado en su representación altamente icónica. La autenticidad de una fotografía significa que la imagen confirma, lleva información y prueba una realidad demostrable. La fotografía se proclama como evidencia, como la posibilidad de registrar directamente la existencia a través de su mecanismo cognitivo, es decir, algo puede convertirse en imagen sin cambiar todo lo que pasa a formar parte del campo de visión sin realizar un cambio fundamental., así lo define (Ledo, 1998: 36) “Los fundamentos teóricos para la reconstrucción de la historia son necesarios”.

Mientras (John Collier 1967: 53) plantea que “En la primera etapa del uso de fotografías en la investigación social, realizaremos un proceso de organización del contenido de las fotografías, lo cual es un cambio importante que nos permite pensar en fotografías más que en imágenes simbólicas.” Las fotografías fuentes de esta investigación de conflicto de

territorios en la hacienda de Llinllin en 1978 como dice (John Collier 1967: 55) “el primer paso hacia la abstracción es obtener un inventario.” La documentación fotográfica pasará por un filtro de selección de acuerdo a lo que necesitamos para realizar esta investigación, el siguiente paso es la categorización de la documentación fotográfica clasificada.

El último paso es la conclusión científica la cual es la reconstrucción histórica encontradas en las evidencias fotográficas, apoyándonos del conocimiento empírico existente con los relatos de los actores quienes presenciaron este conflicto territorial. El análisis de estas imágenes ayuda a construir la cronología de la comunidad. Llinllin, ya que este documento será de gran utilidad para la juventud de este territorio sepan cómo fue los procesos de lucha de los territorios actuales donde están ubicados, la reconstrucción de la historia será complementada con un material audiovisual con relatos reales de aquella época por quienes presenciaron o fueron parte organizacional de la lucha de territorios. Con el material generado seguro será un gran aporte a la historia del atestado de lucha que los pueblos nativos han sostenido. De la misma forma será vital para los jóvenes del sector conocer de este fragmento de historia que se ha perdido con el paso del tiempo.

2. Planteamiento del Problema

La fotografía desde su invención de la mano a la producción artística, tomo un repentino camino de lo artístico a lo documental. La fotografía documental surgió para evidenciar o testimoniar un acontecimiento en particular, la fotografía en natural donde es captada la realidad mediante una cámara. (Ledo, 1998: 36) dice “que la fotografía documental porta la autenticidad de una fotografía, significa la calidad de la imagen, constatan, porten información, testimonien una realidad demostrable.” El objetivo prioritario de la fotografía documental es mayormente pragmático de una función utilitaria, el de registrar un hecho, hacer llegar al receptor o lector una revelación, de la circunstancia del momento.

Desde un enfoque antropológico visual, se deriva de la creencia de que la cultura se encarna a través de símbolos ostensibles en gestos, ritos, rituales y artefactos incrustados en el ambiente natural o construido. De este modo la fotografía etnográfica es la interpretación antropológica de los documentos etnográficos existentes, en la construcción del discurso histórico.

De igual forma (Joanna C. Scherer 1995: 201-8) dice “que la fotografía etnográfica es el uso de fotos para la conservación y comprensión de cultura(s), tanto la de los sujetos como de los fotógrafos [...] Lo que convierte una foto en etnográfica no es necesariamente la intención de su producción, sino cómo se usa para informar etnográficamente a sus espectadores.”

La fotografía documental es la posibilidad de registrar la realidad directa. Se anuncia con su mecanismo de implementación como evidencia de valor, de que algo se convierte en imagen sin necesidad de alterar todo aquello que entra a formar parte del campo de visión, sin tener que tolerar alteraciones sustanciales (Ledo, 1998: 36). Cuando hablamos de documento nos referimos a algo que es conductor de información, que es susceptible de ser empleado para acreditar alguna cosa entendiendo que los datos son fehacientes. Por sus características intrínsecas una fotografía obtiene una materialidad observable y verificable, tiene un valor de prueba, de prueba palpable.

Desde sus inicios, la antropología se ha centrado en el estudio de imágenes simbólicas para revelar creencias religiosas y cosmovisiones de las personas. (Ardèvol 2004: 25). La gran riqueza de datos que contiene las fotografías existentes del conflicto territorial en 1978 en la hacienda de Llinllin, están acompañadas de la memoria oral de quienes fueron parte de este proceso social, en los conflictos contra la hacienda, quienes viven para contar su vivencia de este hecho histórico en la defensa y derechos de sus territorios. Sin la existencia de estos documentos parte de la historia de mis ancestros se perderá en el tiempo, ya que muchos de los jóvenes habitantes de Llinllin no conocen de este hecho importante, sin este proceso de lucha no tendríamos los territorios actuales donde vivimos.

Es vital dar a conocer a los jóvenes de las siguientes generaciones la historia de sus propios territorios. La historia de los pueblos kichwas, sus procesos de lucha en cada territorio deben ser visibilizados en aporte a la construcción de la historia y el conocimiento para las siguientes generaciones, para lo cual es vital reconstruir la historia en base a las fotografías existentes que evidencian la lucha territorial en 1978 en la hacienda de Llinllin, la cual quedara plasmado en un material visual y audiovisual

3. Justificación

La investigación propuesta sobre el uso de la fotografía como discurso histórico en los procesos de lucha de territorio en la hacienda de Llinllin durante los años 1978 es crucial por varias razones, tanto desde un punto de vista científico como social.

Desde un punto de vista científico, esta investigación contribuiría a la comprensión y documentación de la historia y las dinámicas sociales en contextos locales específicos. El análisis del papel de la fotografía en la preservación y transmisión de la memoria histórica proporcionaría información valiosa sobre cómo las herramientas visuales han influido en la construcción y preservación de narrativas históricas, especialmente en contextos de resistencia y lucha por el territorio. Esto podría enriquecer el ámbito de la historia social, la antropología visual y los estudios culturales al proporcionar un estudio detallado sobre el impacto de las representaciones visuales en la memoria colectiva.

Desde una perspectiva social, esta investigación es importante porque resalta las experiencias y resistencias de las comunidades locales frente a procesos de despojo territorial. Al poner el foco en las fotografías como instrumentos que capturan estas experiencias, se reconoce y da voz a las narrativas locales que pueden haber sido marginadas o silenciadas en discursos históricos dominantes. Esto puede tener un impacto significativo en términos de justicia histórica, empoderamiento comunitario y preservación cultural.

Además, esta investigación podría tener implicaciones prácticas importantes para las comunidades locales al resaltar el valor de sus propias representaciones visuales en la preservación de su historia y cultura. Podría informar iniciativas educativas, proyectos comunitarios y políticas culturales que busquen promover la valorización y protección del patrimonio histórico local.

Esta investigación no solo contribuiría al avance del conocimiento académico sobre el papel de la fotografía en contextos de lucha por el territorio, sino que también tendría implicaciones significativas para el reconocimiento y empoderamiento de las comunidades locales afectadas.

4. Objetivos

4.1 General

Proyectar la historia a través de la fotografía documental existente, que evidencia los procesos de luchas de territorio en la hacienda Llinllin.

4.2 Específicos

- Describir los fundamentos teóricos y metodológicos sobre el discurso histórico, basado en la fotografía.
- Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico
- Construir el discurso histórico con base en la descripción de las fotografías y los aportes de los actores mediante un producto visual y audiovisual

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

1. Percepción e imagen

El concepto de percepción se refiere a la capacidad de interpretar y otorgar significado a la información sensorial que recibimos del mundo exterior. Es un proceso complejo mediante el cual el cerebro selecciona, organiza e interpreta estímulos sensoriales, para crear una experiencia o comprensión consciente del entorno. La percepción no es simplemente una reproducción exacta de lo que vemos o sentimos, sino una interpretación subjetiva influenciada por experiencias previas, creencias, expectativas y el contexto cultural y social.

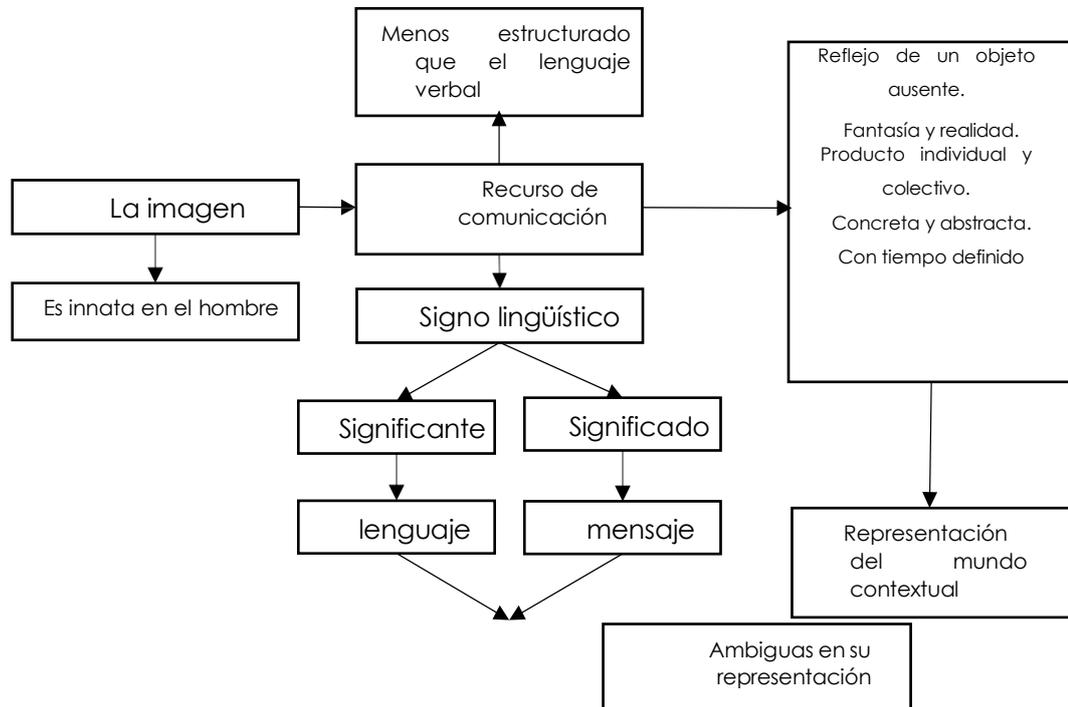
Según, (Vargas. Luz María., 1994) la percepción “es el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social” que el cerebro crea en torno a las imágenes.

En un sentido general, una imagen es una representación visual o mental de algo. Puede ser una representación visual de objetos, escenas, personas o conceptos, tanto en el mundo real como en la mente de una persona. Las imágenes pueden ser visuales, auditivas, táctiles, olfativas o gustativas, dependiendo del tipo de percepción que se utilice para generarlas.

En una aplicación visual, una imagen es una representación gráfica de objetos, escenas o conceptos. Las imágenes son capturadas por nuestros ojos y procesadas por el cerebro para crear una representación visual coherente de los alrededores. La percepción visual es la interpretación de estas imágenes y estándares para entender su significado y contexto. En referencia al tema, Hans Jonas (2020) sostiene que "la transformación de una cosa en imagen de otra se logra a través de una relación establecida por alguien". Sin embargo, destaca que esta semejanza es inevitablemente imprecisa.

La percepción y la imagen están intrínsecamente ligadas, ya que la forma en que o el mundo a observamos el mundo implica la interpretación de imágenes visuales y la construcción de representaciones mentales. Esta conexión profunda entre percepción e imagen es esencial para nuestra comprensión y experiencia del entorno que nos rodea.

Tabla 1 Lenguaje visual - esquema



Fuente: Elaboración propia

El fundamento de la percepción de la imagen se basa en la manera en que las personas interpretan y comprenden visualmente una imagen. Este proceso está influenciado por diversos factores, como la composición visual, el encuadre, la iluminación, el contenido emocional y simbólico de la imagen, así como las experiencias y conocimientos previos del espectador.

La percepción de la imagen en la fotografía documental es fundamental para transmitir mensajes, contar historias y capturar la realidad de manera visual. La forma en que se presentan los elementos dentro de la imagen puede influir en cómo se percibe y se interpreta el contenido representado. Por lo tanto, el fundamento de la percepción de la imagen radica en comprender cómo los espectadores procesan y atribuyen significado a las imágenes que observan.

En el contexto de la investigación sobre las luchas territoriales en la hacienda Llinllin, comprender el fundamento de la percepción de la imagen es crucial para analizar cómo estas imágenes documentales pueden impactar en la comprensión pública de los procesos históricos y sociales. La manera en que se presentan las fotografías documentales puede influir en la percepción del espectador sobre las luchas territoriales, su contexto y su importancia en la historia local.

1.2 Teorías sobre el análisis de la percepción e imagen

Desde un punto de vista etimológico, de acuerdo con Casares (1959), la palabra "percibir" tiene su origen en el término latino "percipere", que implica "apoderarse de algo, recibir, percibir, sentir". También proviene de la palabra latina "capere", que significa "coger". Es relevante señalar que el término "apercepción", que comparte la misma raíz etimológica, se define como "preparar, avisar, advertir, caer en la cuenta".

Percepción biológica

La percepción proviene de una de las primeras definiciones del concepto, que lo caracteriza como una reacción condicionada o aprendida, desarrollada a partir de las asociaciones experimentadas por cada individuo. La experimentación de afecto o temor hacia un objeto o una situación es un fenómeno de condicionamiento común, que implica una modificación biológica, generalmente expresada en términos emocionales. Martens (1977) define: "El estado de ansiedad ante la competición se define como la tendencia a percibir situaciones competitivas como amenazantes y a responder con sentimientos de aprensión o tensión" (pág. 23).

Desde una perspectiva biológica, podríamos considerar cómo el cerebro humano procesa e interpreta las imágenes visuales, incluyendo la influencia de factores como la percepción del color, la profundidad y la forma en la comprensión de las fotografías documentales.

Percepción física

Una interpretación adicional del concepto de percepción está relacionada con la orientación con respecto al comportamiento físico de objetos y al propio cuerpo en el espacio y el tiempo. Con respecto al tema (Mahlo, 1981, pág. 45). Asevera "El aspecto cualitativo de la percepción del jugador se inicia con la percepción de las constelaciones espaciales y con la percepción de los movimientos de la pelota y de los jugadores. La percepción de la situación dinámica y espacial de las distancias, de los errores y de las velocidades de los objetos entra en estrecha relación con las situaciones cinestésicas del jugador"

En cuanto a la perspectiva física, podríamos explorar cómo las propiedades físicas de las imágenes (como la composición, la iluminación y el enfoque) influyen en la manera en que son percibidas por el espectador, así como su impacto emocional y cognitivo.

Percepción social

Una de las interpretaciones más significativas del término percepción está vinculada a la evaluación que un individuo realiza sobre una situación social específica y su papel o posibilidades dentro de ella.

Desde una perspectiva social, podríamos analizar cómo los contextos culturales, históricos y sociales influyen en la interpretación de las imágenes documentales, considerando cómo las experiencias previas, los valores y las creencias de cada individuo pueden moldear su percepción de estas fotografías.

La percepción e imagen desempeñan un papel crucial en la fotografía documental, ya que influyen en cómo se perciben y entienden los eventos históricos y sociales capturados en las imágenes. En el contexto de la hacienda Llinllin, la fotografía documental puede ser una herramienta poderosa para proyectar la historia y evidenciar los procesos de luchas territoriales.

La percepción se refiere a cómo las personas interpretan y comprenden visualmente una imagen. En el caso de la fotografía documental de luchas territoriales, la manera en que se presentan las escenas, los sujetos y el entorno puede influir en la percepción del espectador sobre la realidad histórica. La composición visual, el encuadre y la iluminación son elementos que moldean la percepción de las fotografías documentales.

Por otro lado, la imagen en la fotografía documental representa el contenido visual capturado a través del lente de la cámara. Estas imágenes no solo registran eventos históricos, sino que también transmiten emociones, narrativas y significados simbólicos. En el caso de las luchas territoriales en la hacienda Llinllin, las imágenes documentales pueden revelar los desafíos, triunfos y resistencia de las comunidades locales.

La importancia de la percepción e imagen en la fotografía documental radica en su capacidad para preservar la memoria histórica, generar conciencia pública y dar voz a aquellos cuyas historias podrían perderse en el tiempo. Estas imágenes no solo son registros visuales, sino también testimonios poderosos que pueden impactar en la comprensión colectiva de los procesos de luchas territoriales.

Al comprender cómo la percepción e imagen influyen en la fotografía documental, es posible analizar críticamente su papel en la representación histórica y social, así como su capacidad para generar empatía, reflexión y cambio. Es fundamental considerar estos aspectos al investigar el uso de la fotografía documental para proyectar la historia de las luchas territoriales en la hacienda Llinllin.

1.3 Enfoque perceptual (Rubio)

Se refiere a una perspectiva en la que se presta atención a cómo los individuos perciben e interpretan su entorno visual. Este enfoque se centra en el estudio de la percepción humana, investigando cómo los estímulos visuales son procesados por el cerebro y cómo influyen en la comprensión y la experiencia del mundo que nos rodea.

El enfoque perceptual, como lo expone Rubio (2017), se centra en el estudio de cómo los individuos perciben e interpretan su entorno visual, investigando cómo los estímulos visuales son procesados por el cerebro y cómo influyen en la comprensión y la experiencia del mundo que nos rodea. Este enfoque destaca la importancia de comprender la percepción humana y su influencia en la interpretación de imágenes.

Rubio argumenta que la consideración del "objeto-imagen" (Husserl) o la "visibilidad pura" (Fiedler) es fundamental para comprender la experiencia de las imágenes. En este sentido, se distinguen dos modos de concebir la experiencia de imágenes: la lectura y la percepción de objetos imaginarios sobre superficies visibles.

La lectura se dirige a alcanzar un sentido lingüístico o cuasilingüístico cuando una imagen tiene un significado y hace referencia a algo. En este caso, es apropiado describir la interpretación de la imagen como una lectura. Por otro lado, si la imagen simplemente muestra un objeto visual, entonces es incorrecto suponer que las imágenes se "leen", ya que no se leen objetos visuales, sino que se observan.

Este enfoque perceptual resalta la importancia de considerar cómo las imágenes son percibidas y comprendidas por los individuos, así como la distinción entre interpretar una imagen como un texto con significado y simplemente observarla como un objeto visual. Entender estos conceptos es crucial para analizar críticamente el impacto de las imágenes en la percepción y comprensión del entorno visual.

La importancia de la comprensión del enfoque perceptual radica en su capacidad para proporcionar una comprensión más profunda de cómo las personas perciben e interpretan su entorno visual, incluyendo imágenes y fotografías. Al comprender cómo los estímulos visuales son procesados por el cerebro y cómo influyen en la experiencia del mundo que nos rodea, podemos abordar de manera más efectiva cómo las imágenes impactan en la percepción, el conocimiento y las emociones de las personas.

En el contexto de la fotografía documental, comprender el enfoque perceptual es fundamental para los fotógrafos, investigadores y espectadores. Los fotógrafos pueden utilizar este conocimiento para componer imágenes que transmitan mensajes claros y evocadores, teniendo en cuenta cómo los espectadores interpretarán visualmente sus fotografías. Por otro lado, los investigadores pueden emplear este enfoque para comprender cómo las imágenes documentales influyen en la percepción pública de eventos, historias y realidades sociales.

Además, al comprender la distinción entre la lectura de imágenes con significado y la mera observación de objetos visuales, podemos ser más conscientes de cómo las imágenes comunican mensajes complejos y emocionales. Esto es crucial para una apreciación más profunda del impacto visual y emocional que las imágenes pueden tener en la sociedad.

1.4 Enfoque semiótico (Magariños de Morentin)

El enfoque semiótico, tal como lo describe Magariños de Morentin, se centra en el análisis de los signos y símbolos presentes en las imágenes visuales. La semiótica, como disciplina, se dedica al estudio de los sistemas de signos y sus significados, y en el contexto de la cultura visual, este enfoque se aplica al análisis de cómo las imágenes comunican mensajes y significados a través de estos signos.

Magariños afirma que la práctica semiótica puede garantizar afirmaciones acerca de cómo, en un momento y una comunidad específicos, un fenómeno adquiere un significado determinado. Esto significa que el análisis semiótico puede revelar cómo ciertos signos y símbolos presentes en las imágenes visuales se conectan con discursos culturales más amplios, lo que lleva a la adopción de una interpretación específica por parte de la sociedad o de grupos dentro de la sociedad.

En este sentido, el enfoque semiótico es crucial para comprender cómo las imágenes visuales transmiten significados más allá de su representación literal. Permite desentrañar las conexiones simbólicas y culturales presentes en las imágenes y cómo estas contribuyen a la construcción y difusión de significados dentro de una comunidad o sociedad.

En el ámbito de la fotografía documental, el enfoque semiótico puede ser especialmente relevante para comprender cómo las imágenes capturan y comunican significados culturales, sociales o políticos, así como para analizar cómo estos mensajes visuales son interpretados y adoptados por diferentes audiencias.

La comprensión del enfoque semiótico es de suma importancia en el análisis y apreciación de las imágenes visuales, incluyendo la fotografía documental. Este enfoque nos permite ir más allá de la representación literal de las imágenes y adentrarnos en la comprensión de los significados simbólicos y culturales que transmiten.

Al comprender el enfoque semiótico, podemos interpretar las imágenes no solo como representaciones visuales, sino como portadoras de mensajes complejos y significados culturales que van más allá de lo evidente. Esto es crucial para los fotógrafos documentales, investigadores y espectadores, ya que les permite apreciar la riqueza simbólica de las imágenes y comprender cómo estas se insertan en contextos culturales, sociales y políticos más amplios.

Además, la comprensión del enfoque semiótico nos permite desentrañar cómo ciertos signos y símbolos presentes en las imágenes visuales se conectan con discursos culturales más amplios, lo que lleva a la adopción de una interpretación específica por parte de la sociedad o de grupos dentro de la sociedad. Esto es crucial para entender cómo las

imágenes contribuyen a la construcción y difusión de significados dentro de una comunidad o sociedad.

Tabla 2 La imagen y su funcionalidad

Funcionalidad de la imagen		
Representativa	Simbólica	Semántica
Su función es hacer referencia al tema en cuestión, proporcionando detalles específicos que describen la realidad representada. Esta descripción se convierte en una evidencia de lo que sucedió, de manera similar a cómo las fotografías y los retratos capturan momentos concretos.	Es la relación entre el contexto cultural y la persona que la contempla, adquiriendo significados y connotaciones que no pueden ser analizados debido a que tienen su propio código visual.	El significado de una imagen se relaciona estrechamente con la transmisión de un mensaje particular, donde se establece una conexión clara y única entre los valores y los sentidos representados en ella.

Fuente: Elaboración propia

1.5 Cultura visual

La cultura visual se refiere al estudio de las imágenes visuales en el contexto de la cultura, abarcando desde el arte y la fotografía hasta los medios de comunicación y la publicidad. Este campo de estudio examina cómo las imágenes visuales influyen y son influenciadas por la sociedad, así como su papel en la construcción y transmisión de significados culturales. Chateau, P. (2017).

La cultura visual se centra en comprender cómo las imágenes visuales, incluyendo fotografías, pinturas, películas, anuncios publicitarios, entre otros, forman parte de un lenguaje visual que comunica significados y valores dentro de una determinada sociedad o comunidad. Además, explora cómo estas imágenes pueden ser interpretadas y comprendidas por diferentes audiencias en función de su contexto cultural y social.

Este campo interdisciplinario incorpora enfoques teóricos y metodológicos provenientes de disciplinas como la historia del arte, la sociología, la antropología visual, los estudios culturales y la semiótica, entre otros. A través de estos enfoques, se busca analizar y comprender cómo las imágenes visuales reflejan y contribuyen a la construcción de identidades culturales, normas sociales, ideologías políticas y dinámicas de poder. Chateau, P. (2017).

En el ámbito de la fotografía documental, el estudio de la cultura visual es fundamental para comprender cómo las imágenes capturan y comunican significados culturales, sociales o políticos, así como para analizar cómo estos mensajes visuales son interpretados y adoptados por diferentes audiencias.

La cultura visual es una parte intrínseca de nuestra rutina diaria, permeando nuestras experiencias de manera casi imperceptible. Desde las imágenes en la publicidad hasta los

edificios y las esculturas en los parques, todas estas manifestaciones conforman un legado de arte visual que ha perdurado a lo largo de los siglos. La creación de arte visual se da por una variedad de razones y objetivos, que reflejan la diversidad de perspectivas y expresiones de las personas a lo largo del tiempo. Miranda, F. (2013).

El término "cultura visual" abarca una idea universal que engloba todas las realidades visuales que impactan a los seres humanos. Se refiere al universo de imágenes, especialmente las creadas artificialmente, que influyen en nuestra manera de pensar, vivir y amar. Este concepto se acuñó en el siglo XVIII, coincidiendo con el surgimiento de la estética y la Historia del Arte, con el propósito de interpretar de manera más sistemática y lógica todas las imágenes artificiales que han surgido desde la Antigüedad. Miranda, F. (2013).

Las artes visuales abarcan disciplinas como la pintura, la escultura y la arquitectura, además del diseño en sus diversas formas y técnicas. Las imágenes ejercen una influencia significativa en nuestra vida cotidiana, pues las encontramos presentes en todos los lugares y momentos.

La relación entre la cultura visual y la fotografía es sumamente relevante en la historia de la expresión artística y comunicativa. La invención de la fotografía durante la Revolución Industrial tuvo un impacto profundo en la forma en que las imágenes visuales eran creadas, compartidas y consumidas.

La fotografía permitió capturar momentos y escenas de la vida cotidiana con un nivel de detalle y fidelidad sin precedentes, lo que transformó la manera en que las personas percibían el mundo que las rodeaba. Además, al posibilitar la reproducción masiva de imágenes, la fotografía contribuyó significativamente a la difusión de la cultura visual, llegando a audiencias más amplias a través de medios impresos y visuales. Arrés, B. T. (2021).

A lo largo del tiempo, la fotografía ha sido utilizada como medio artístico, documental, periodístico y publicitario, influyendo en gran medida en la forma en que percibimos eventos históricos, obras de arte, productos comerciales y fenómenos sociales. En el contexto actual del siglo XXI, con el predominio de las redes sociales y la proliferación de dispositivos móviles con capacidades fotográficas avanzadas, la importancia de la fotografía en la cultura visual sigue siendo fundamental. Arrés, B. T. (2021).

En la Prehistoria, las primeras manifestaciones de cultura visual datan de aproximadamente 30,000 a.C., con las pinturas rupestres y grabados en cuevas, que representaban escenas de caza, rituales y la vida cotidiana de las comunidades prehistóricas.

En la Antigüedad, desde alrededor del 3000 a.C. hasta el 476 d.C., civilizaciones como la egipcia, griega y romana expresaban su cultura visual a través de esculturas, pinturas murales, mosaicos y artefactos decorativos que reflejaban las creencias religiosas, mitológicas y políticas de la época. Patiño Contreras, J. M. (2023).

Durante la Edad Media, que abarcó desde el siglo V hasta el siglo XV, la cultura visual estuvo dominada por el arte religioso en forma de frescos, vitrales, manuscritos iluminados y esculturas que servían como medios de instrucción religiosa y propaganda.

El Renacimiento, que tuvo lugar entre los siglos XIV y XVI, marcó un período de gran desarrollo en la cultura visual con el surgimiento del realismo en el arte, la perspectiva lineal y el retrato como formas de expresión artística.

La Revolución Industrial, que comenzó en el siglo XVIII, trajo consigo la invención de la fotografía y la posterior expansión de los medios impresos y visuales, marcando un cambio significativo en la cultura visual al permitir una mayor difusión de imágenes y una influencia más amplia en la sociedad.

En el siglo XX presenciamos el surgimiento del cine, la televisión y los medios digitales, transformando radicalmente la forma en que las imágenes visuales son producidas, consumidas y distribuidas a nivel global.

Finalmente, en el siglo XXI, con el avance de la tecnología digital, las redes sociales y la globalización, hemos experimentado una explosión sin precedentes en términos de producción y consumo de imágenes visuales, así como su impacto en la sociedad y la identidad cultural. Patiño Contreras, J. M. (2023).

1.6 Fotografía

La fotografía es un medio visual poderoso que permite capturar momentos, expresar emociones y contar historias a través de imágenes. Desde su invención, la fotografía ha evolucionado enormemente, pasando de la fotografía analógica a la era digital, lo que ha ampliado las posibilidades creativas y de expresión. Bourdieu, P. (1989).

A través de la fotografía, es posible documentar la realidad, explorar la estética, transmitir mensajes y preservar recuerdos. Muchas personas disfrutan de la fotografía como un medio para expresar su creatividad y su visión única del mundo que les rodea.

Además, la fotografía también desempeña un papel importante en campos como el periodismo, la publicidad, el arte, la ciencia y la documentación cultural. Las imágenes fotográficas tienen el poder de generar empatía, conciencia social y cambio.

La fotografía es mucho más que simplemente tomar fotos; es una forma de expresión artística y documental que ha impactado profundamente nuestra forma de ver y entender el mundo. Bourdieu, P. (1989).

1.6.1 Aspectos de la fotografía

La fotografía abarca una amplia gama de aspectos que van desde la técnica y la estética hasta su impacto cultural y social.

Técnica fotográfica: Incluye el dominio de la cámara, el manejo de la luz, la composición, el enfoque, la exposición y otros aspectos técnicos que influyen en la calidad y el resultado de una fotografía. Rouillé, A. (2017).

Estilos fotográficos: La fotografía abarca una variedad de estilos, como retrato, paisaje, fotografía documental, fotografía de moda, fotografía callejera, fotografía artística, entre otros. Cada estilo tiene sus propias técnicas y enfoques creativos.

Equipamiento fotográfico: Desde cámaras profesionales hasta teléfonos inteligentes, el equipamiento utilizado en fotografía varía ampliamente y tiene un impacto significativo en las posibilidades creativas y técnicas del fotógrafo. Rouillé, A. (2017).

Edición fotográfica: El uso de software de edición como Adobe Photoshop o Lightroom permite retocar y mejorar las imágenes, así como explorar la creatividad a través de efectos visuales y manipulación digital.

Impacto cultural: La fotografía ha tenido una huella significativa en la cultura visual contemporánea, influyendo en la forma en que comprendemos el mundo, compartimos experiencias y nos relacionamos con la realidad. Isla, J. G. (2008).

Fotografía como arte: Muchos fotógrafos han utilizado este medio para expresar su visión artística y provocar emociones a través de sus obras. La fotografía artística es reconocida como una forma legítima de expresión artística. Isla, J. G. (2008).

Fotografía documental: La capacidad de capturar momentos significativos y contar historias a través de imágenes ha hecho que la fotografía sea una herramienta invaluable para documentar eventos, culturas y realidades sociales. (García, M. M. 2016).

1.6.2 Ángulo

El ángulo normal es el ángulo de visión más natural, similar a lo que percibimos con nuestros propios ojos. Este ángulo es común en fotografías cotidianas y permite capturar escenas de una manera familiar y cercana. Su importancia radica en su capacidad para generar empatía y conexión con el espectador, ya que muestra la escena tal como la experimentamos en la vida real. Jensen Escudero, V. M. (2017).

El ángulo picado, al situar la cámara por encima del sujeto, puede crear una sensación de vulnerabilidad o inferioridad en el sujeto fotografiado. Este ángulo es útil para resaltar la pequeñez de un sujeto o para transmitir una sensación de dominio sobre él. En fotografía creativa, el ángulo picado puede utilizarse para generar composiciones impactantes y dramáticas.

Por otro lado, el ángulo contrapicado, al colocar la cámara por debajo del sujeto, puede transmitir una sensación de poder, grandeza o autoridad. Este ángulo es ideal para resaltar la importancia o la imponencia de un sujeto u objeto en la imagen. En fotografía de retrato, por ejemplo, el uso del ángulo contrapicado puede otorgar a la persona fotografiada una apariencia más dominante y poderosa. Jensen Escudero, V. M. (2017).

El ángulo cenital, al situar la cámara directamente sobre el sujeto u objeto, permite capturar patrones, formas y estructuras desde una perspectiva única. Esto es especialmente útil para resaltar la simetría, los detalles arquitectónicos o cualquier patrón visual que se aprecie mejor desde arriba. Su importancia radica en ofrecer una perspectiva inusual que puede destacar aspectos que de otra forma pasarían desapercibidos.

Por otro lado, el ángulo nadir proporciona una perspectiva inusual al capturar un sujeto desde abajo. Este ángulo es ideal para resaltar la altura y la imponencia de un sujeto u objeto, como edificios altos, monumentos o incluso personas. La importancia del ángulo nadir radica en su capacidad para ofrecer una visión poco común que puede generar interés visual y destacar aspectos normalmente ignorados.

Finalmente, el ángulo a nivel del sujeto es fundamental en retratos y fotografía de mascotas ya que permite establecer una conexión visual directa con el sujeto fotografiado al colocar la cámara a su nivel. Esta perspectiva facilita crear retratos íntimos y expresivos al establecer una conexión visual directa con el espectador. Cada uno de estos ángulos ofrece una forma única de presentar un sujeto u objeto en una imagen, influenciando significativamente la narrativa visual y emocional que transmite la fotografía.

1.6.3 Plano

1. Plano general: El plano general es importante para contextualizar al sujeto u objeto dentro de su entorno. Permite mostrar la relación del sujeto con el espacio que lo rodea, transmitiendo información sobre el ambiente, la escala y la atmósfera. Este plano es útil para capturar paisajes, escenas urbanas o situaciones donde se desea resaltar el contexto en el que se encuentra el sujeto. Callejas Sánchez, B. (2009).

2. Plano conjunto: El plano conjunto es relevante cuando se busca mostrar la interacción entre varios sujetos o resaltar las dinámicas espaciales y relacionales entre ellos. Es común en fotografía de grupo, fotografía documental o cualquier situación en la que sea importante mostrar la conexión entre diferentes elementos dentro de la escena.

3. Plano americano: Este plano es útil para mostrar tanto la expresión facial como parte del cuerpo del sujeto. Permite capturar gestos y expresiones mientras aún se mantiene una visión parcial del cuerpo, lo que puede ser útil para transmitir emociones y situar al sujeto en un contexto más amplio. Callejas Sánchez, B. (2009).

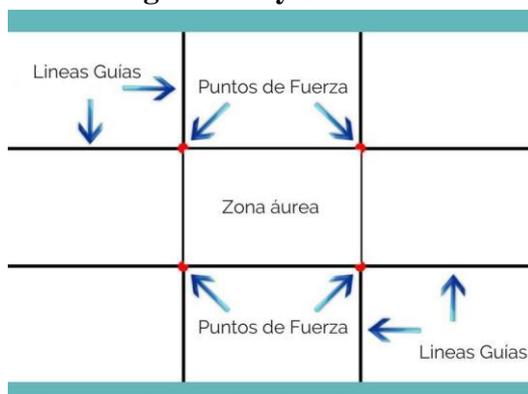
4. Primer plano: El primer plano es ideal para destacar los detalles y las expresiones faciales del sujeto. Permite al espectador adentrarse en la intimidad del sujeto, observando con claridad sus rasgos y emociones. Es común en retratos y fotografía de moda, donde se busca resaltar la personalidad y la individualidad del sujeto.

5. Primerísimo primer plano: Este plano es crucial para enfocarse en detalles específicos del sujeto u objeto, resaltando aspectos particulares que pueden tener un significado simbólico o emotivo. Puede generar un impacto visual inmediato al dirigir la atención hacia un elemento específico dentro de la escena.

Ley de tercios

Se trata de crear un encuadre dividiendo la composición fotográfica en nueve secciones, tanto horizontal como verticalmente, lo que resulta en una distribución de elementos equilibrada y estéticamente agradable.

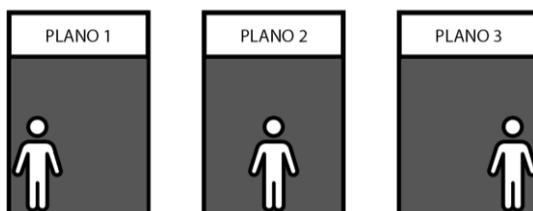
Figura 1 Ley de tercios



Fuente: (Diana Beatriz, junio 11, 2018)

Para verificar la aplicación de la Regla de los Tercios, puedes hacerlo fácilmente utilizando el visor de tu cámara fotográfica. Incluso en cámaras manuales, encontrarás una cuadrícula que te permite identificar el centro de la imagen y aplicar la regla con precisión.

Figura 2 Cuadro de planos



Fuente: Elaboración propia

1.6.4 Composición

La organización de los elementos visuales dentro de una imagen con el fin de construir una narrativa visual impactante y atractiva se denomina composición fotográfica.

La Regla de los Tercios es un método de composición que implica dividir la imagen en nueve partes iguales mediante líneas horizontales y verticales imaginarias, generando puntos de intersección. Posicionar el sujeto u objeto principal en uno de estos puntos o a lo largo de las líneas puede mejorar el equilibrio y la estética visual de la imagen. Esta técnica ayuda a guiar la mirada del espectador y a crear un sentido de armonía dentro de la imagen. Díaz, L. B. (2013).

Simetría y patrones: La búsqueda de simetría y patrones en la composición fotográfica puede crear imágenes visualmente impactantes y equilibradas. La simetría transmite una sensación de orden y estabilidad, mientras que los patrones pueden generar un efecto hipnótico y cautivador. Estos elementos pueden ser especialmente útiles en la fotografía arquitectónica, naturaleza, arte abstracto y fotografía urbana. Díaz, L. B. (2013).

Líneas y diagonales: El uso creativo de líneas y diagonales dentro de la composición puede guiar la mirada del espectador hacia el sujeto principal o crear una sensación dinámica dentro de la imagen. Las líneas pueden ser utilizadas para dirigir la atención, crear profundidad o transmitir movimiento. Estas técnicas son comunes en la fotografía de paisajes, arquitectura y retratos para añadir interés visual y dirección a la imagen. Rouillé, A. (2017).

Espacio negativo: El espacio negativo es el área que contornea al sujeto principal en una imagen. Utilizar el espacio negativo de manera efectiva puede ayudar a resaltar al sujeto, crear un sentido de calma o soledad, así como dar equilibrio visual a la composición. Esta

técnica es común en retratos, fotografía minimalista y fotografía publicitaria. Rouillé, A. (2017).

Profundidad: La creación de profundidad dentro de la composición fotográfica puede dar una sensación tridimensional a la imagen, atrayendo al espectador hacia el interior de la escena. El uso inteligente de elementos en primer plano, plano medio y fondo puede añadir interés visual y contexto a la imagen, creando una experiencia inmersiva para el espectador. Díaz, L. B. (2013).



Fuente: (Capturetheatlas,2024)

Líneas: Las líneas nos guían a adentrarnos en la imagen, proporcionándole profundidad. Cada línea dirige nuestra mirada en una dirección específica, pero este efecto se intensifica cuando la línea es curva. Por ejemplo, nos ayuda a dirigir nuestra atención hacia un punto central, incluso cuando la profundidad de campo es reducida.

Figura 4 Ejemplo de texturas



Fuente: (Edzoom,2024)

Es importante buscar diversas texturas que complementen el mensaje de la imagen al colocarlas en un primer plano. Una técnica simple consiste en colocar la cámara al nivel del suelo o casi al nivel del suelo. Por ejemplo, considera la siguiente fotografía.

1.7 Fotografía Documental

La fotografía documental es un género que se centra en capturar la realidad de la vida cotidiana, eventos significativos, culturas, sociedades y situaciones históricas. Su importancia radica en su capacidad para preservar momentos y experiencias de manera auténtica, así como para generar conciencia sobre temas sociales, políticos y culturales. Los fotógrafos documentales buscan contar historias visuales que reflejen la verdad y la diversidad del mundo que nos rodea. Rouillé, A. (2017).

A través de la fotografía documental, se pueden abordar temas como la injusticia social, la lucha por los derechos humanos, las tradiciones culturales, los cambios medioambientales, entre otros. Los fotógrafos documentales a menudo se sumergen en las comunidades y eventos para capturar imágenes que transmitan emociones genuinas y cuenten historias impactantes.

La importancia de la fotografía documental radica en su capacidad para preservar la historia y generar empatía. Las imágenes documentales pueden servir como registros valiosos de momentos históricos, culturales o sociales, así como inspirar acciones positivas y cambios en la sociedad al sensibilizar a las personas sobre realidades que de otra manera podrían pasar desapercibidas.

La importancia de la fotografía documental desde el discurso histórico radica en su capacidad para capturar y preservar momentos significativos, culturales y sociales a lo largo del tiempo, proporcionando un testimonio visual auténtico de la historia humana. A través de la lente de fotógrafos documentales, se han registrado eventos cruciales, movimientos sociales, cambios culturales y momentos históricos que han dejado una huella indeleble en la sociedad. Pizarro, C. (2014).

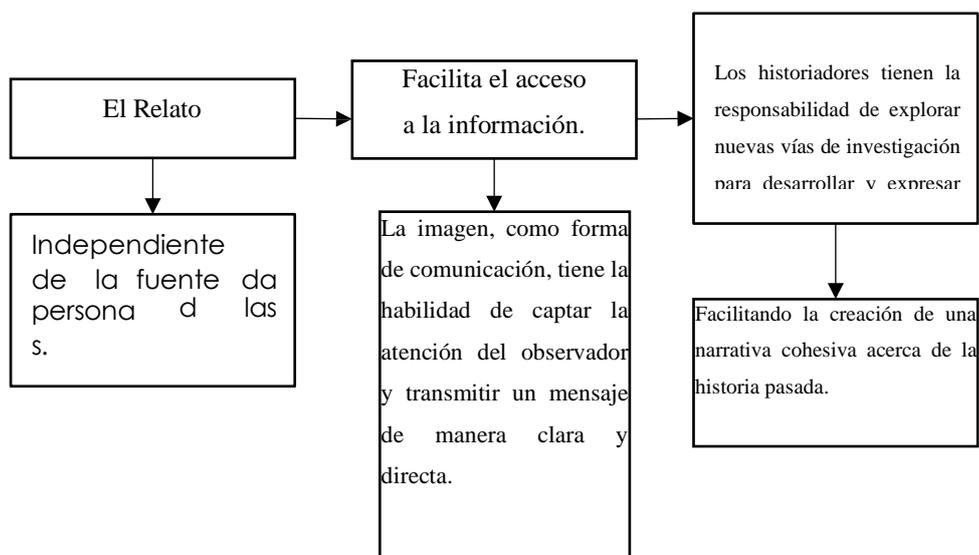
La fotografía documental ha sido fundamental para documentar y compartir las realidades de diferentes épocas, desde conflictos bélicos hasta movimientos de derechos civiles, revoluciones, catástrofes naturales y avances tecnológicos. Estas imágenes han servido como testigos visuales que han permitido a las generaciones futuras comprender y conectar con los acontecimientos que han moldeado el mundo en el que vivimos.

Al mirar hacia atrás en la historia, las fotografías documentales ofrecen una ventana única a momentos cruciales que han definido sociedades enteras. Las imágenes icónicas capturadas por fotoperiodistas y documentalistas han contribuido a la narrativa histórica al proporcionar pruebas visuales de sucesos que de otro modo podrían haber sido olvidados o tergiversados. Estas fotografías no solo registran eventos, sino que también transmiten emociones, desafíos y triunfos humanos, creando un puente entre el pasado y el presente.

Además, la fotografía documental ha desempeñado un papel crucial en el impulso de cambios sociales al exponer injusticias, desigualdades y realidades difíciles. Las imágenes impactantes han tenido el poder de movilizar a las personas, despertar conciencias y generar conversaciones sobre temas importantes. Desde la lucha por los derechos civiles hasta la denuncia de crisis humanitarias, estas fotografías han contribuido a la formación de discursos históricos que han impulsado transformaciones significativas en la sociedad.

La fotografía documental es un recurso invaluable para comprender la historia desde una perspectiva visual y emocional. A través de sus imágenes, se conservan momentos cruciales, se preservan narrativas auténticas y se generan reflexiones sobre el pasado. Esta forma de expresión visual no solo ha dejado una huella indeleble en el discurso histórico, sino que también ha contribuido a dar voz a los acontecimientos y protagonistas que han moldeado el mundo en el que vivimos. Rouillé, A. (2017).

Tabla 3 Imagen como relato



Fuente: Elaboración propia

1.7.1 Tipos de fotografía documental

1. Fotoperiodismo: El fotoperiodismo es crucial para informar al público sobre eventos noticiosos y situaciones de actualidad a través de imágenes impactantes y significativas. Estas fotografías tienen el poder de capturar la esencia de un suceso, transmitir emociones y generar conciencia sobre temas relevantes. A menudo, el fotoperiodismo desempeña un papel fundamental en la denuncia de injusticias, la movilización social y la creación de discursos históricos que impactan la sociedad. Rockwell, E. (2009).

2. Fotografía social: Documentar la vida cotidiana, las costumbres y las relaciones humanas en diferentes entornos es vital para preservar la diversidad cultural y social. Estas fotografías nos permiten comprender mejor las complejidades de la experiencia humana, promoviendo la empatía, el entendimiento intercultural y la valoración de la diversidad en nuestras sociedades. Rockwell, E. (2009).

3. Fotografía de viajes: La fotografía de viajes nos brinda la oportunidad de explorar visualmente paisajes, culturas, arquitectura y tradiciones de diversas regiones del mundo. Esto no solo enriquece nuestra comprensión del mundo, sino que también fomenta el turismo sostenible, la apreciación cultural y el intercambio global.

4. Fotografía etnográfica: Al documentar las costumbres, tradiciones y modos de vida de diferentes grupos étnicos y culturales, la fotografía etnográfica contribuye a preservar el patrimonio cultural y social. Estas imágenes ayudan a visibilizar las diversas identidades culturales, promoviendo el respeto a la diversidad y la preservación de las tradiciones ancestrales.

5. Fotografía medioambiental: Capturar la interacción entre el ser humano y su entorno natural es crucial para generar conciencia sobre la importancia de la conservación ambiental. Estas fotografías pueden inspirar acciones para proteger el medio ambiente, documentar los efectos del cambio climático y promover un mayor respeto por nuestro planeta.

6. Fotografía histórica: La fotografía histórica es fundamental para preservar momentos significativos del pasado, eventos históricos, monumentos y reliquias culturales. Estas imágenes son testimonios visuales que nos conectan con nuestra historia colectiva, preservando la memoria cultural y ofreciendo lecciones para el futuro.

1.8 Etnofotografía

La etnofotografía es una forma de fotografía que se enfoca en documentar y estudiar las culturas y comunidades humanas desde una perspectiva antropológica. Utiliza la fotografía como herramienta para capturar y analizar la vida diaria, las tradiciones, las costumbres y la diversidad cultural de diferentes grupos étnicos o comunidades. Los fotógrafos buscan comprender y transmitir la riqueza cultural, social y simbólica de las comunidades que documentan.

Esto implica una colaboración estrecha y respetuosa con los sujetos fotografiados, así como una consideración ética de la representación visual de las culturas. La etnofotografía se utiliza en la antropología visual para explorar y comunicar aspectos culturales y sociales de manera más completa y profunda. Es importante tener sensibilidad cultural y ética en

esta práctica, ya que la representación de las comunidades fotografiadas puede tener un impacto significativo en la percepción pública y la comprensión de esas culturas Russo, A. (2011).

Para (Veracruz, 2017) fotografía etnográfica se constituye por medio de la observación y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada en una localidad, barrio, fábrica, en una práctica social, en una institución u otro tipo de campo donde lo principal es captar las motivaciones, intenciones comportamientos y fenómenos del lugar.

La etnofotografía es un enfoque dentro de la fotografía que se centra en la representación visual de las culturas y comunidades humanas, especialmente aquellas que son consideradas "diferentes" o "exóticas" desde la perspectiva del observador. Este enfoque busca capturar y presentar la vida cotidiana, las tradiciones, las costumbres, las creencias y otros aspectos culturales de grupos étnicos o comunidades específicas.

Los etnofotógrafos suelen trabajar en estrecha colaboración con las comunidades que desean retratar, mostrando un profundo respeto por sus tradiciones y formas de vida. A menudo, el objetivo es evitar la representación estereotipada o exotizada, y en su lugar buscar capturar la autenticidad y la diversidad cultural de manera respetuosa y significativa.

Además, la etnofotografía plantea importantes cuestionamientos éticos sobre quién tiene el poder de representar a otros, quién controla las imágenes producidas y cómo estas imágenes pueden influir en la percepción y comprensión de diferentes culturas. Los etnofotógrafos suelen reflexionar sobre su papel como mediadores visuales y sobre el impacto potencial de sus imágenes en el público Russo, A. (2011).

La etnofotografía es un enfoque en la fotografía que se centra en capturar y documentar las culturas, tradiciones, costumbres y formas de vida de diferentes grupos étnicos y comunidades. Este tipo de fotografía busca representar de manera auténtica y respetuosa la diversidad cultural, evitando estereotipos y prejuicios, y mostrando la vida cotidiana de estas comunidades desde su propia perspectiva. Tiballi, E. F. A., & Jorge, L. E. (2007).

Los etnofotógrafos suelen establecer relaciones cercanas con las comunidades que desean retratar, participando activamente en sus vidas, respetando sus costumbres y buscando comprender su visión del mundo. Esta colaboración estrecha permite que las imágenes capturadas reflejen la autenticidad y la riqueza cultural de manera más genuina.

Además, la etnofotografía plantea importantes reflexiones éticas sobre el poder de representar a otros, el impacto de las imágenes en la percepción cultural y la responsabilidad del fotógrafo al documentar la vida de comunidades diversas. Los etnofotógrafos suelen buscar un equilibrio entre capturar momentos significativos y

preservar la dignidad y privacidad de las personas retratadas. Tiballi, E. F. A., & Jorge, L. E. (2007).

La etnofotografía es una forma de documentación visual que busca celebrar la diversidad cultural, promover el entendimiento intercultural y desafiar nociones preconcebidas sobre otras comunidades a través de imágenes auténticas y respetuosas.

La etnofotografía es considerada como una derivación de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una comunidad, cultura o pueblo determinado, su estilo de vida, costumbres, interacción entre sus habitantes, organización social, atuendos, su simbología, entre otros, dependiendo del enfoque de investigación el fotógrafo etnográfico puede enterevar a la comunidad de forma abierta o encubierta (Martínez, 2008: 9).

1.8.1 Documentación etnográfica

La documentación etnográfica es un proceso de investigación y registro sistemático que se enfoca en la descripción y comprensión de las culturas y sociedades humanas. Este enfoque implica el estudio detallado de las prácticas, creencias, costumbres, tradiciones, estructuras sociales y expresiones culturales de grupos específicos, con el objetivo de capturar la complejidad y diversidad de la vida humana. Rockwell, E. (2009).

Los métodos de documentación etnográfica pueden incluir la observación participante, entrevistas, recopilación de material visual (fotografías, videos), análisis de artefactos culturales, registros lingüísticos, entre otros. La documentación etnográfica busca generar un registro exhaustivo y fiel de la vida cotidiana y las dinámicas culturales de las comunidades estudiadas.

Los investigadores que realizan documentación etnográfica suelen trabajar en estrecha colaboración con las comunidades que estudian, estableciendo relaciones de confianza y respeto mutuo. La documentación ética y sensible es fundamental para evitar la apropiación cultural y garantizar que las representaciones sean precisas y respetuosas. Rockwell, E. (2009).

La documentación etnográfica es un proceso riguroso y reflexivo que busca capturar la complejidad cultural a través de métodos de investigación participativos y respetuosos. Los resultados de esta documentación pueden contribuir al conocimiento académico, a la preservación del patrimonio cultural y a la promoción del entendimiento intercultural.

1.8.2 Proceso de producción etnográfica

1. Planteamiento del problema: En esta fase inicial, el investigador identifica el tema o la comunidad que desea estudiar y formula preguntas de investigación significativas. Puede involucrar la revisión de literatura existente, la identificación de brechas en el conocimiento y la definición de objetivos claros. Pizarro, C. (2014).

2. Diseño de la investigación: Se seleccionan los métodos y técnicas que se utilizarán para recopilar datos, como observación participante, entrevistas, análisis de documentos, entre otros. También se establecen estrategias para garantizar la ética y sensibilidad cultural en la investigación. Pizarro, C. (2014).

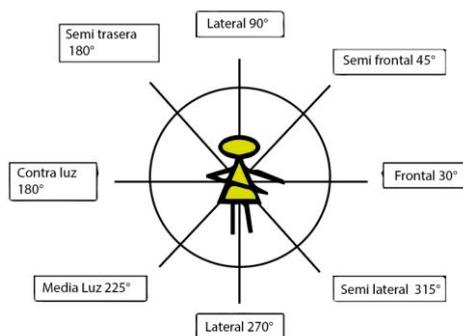
3. Recolección de datos: Durante esta fase, el investigador lleva a cabo el trabajo de campo, interactuando con la comunidad estudiada, participando en sus actividades cotidianas, realizando entrevistas y recopilando material visual y otros tipos de información relevante. Balbi, F. A. (2015).

4. Análisis de datos: Una vez recopilados los datos, se procede a su análisis en busca de patrones, temas recurrentes y significados culturales. Este proceso puede incluir la codificación de datos, la identificación de conexiones entre diferentes aspectos culturales y la interpretación reflexiva.

5. Escritura etnográfica: El investigador elabora un relato detallado y contextualizado basado en sus hallazgos, utilizando un estilo narrativo que permita transmitir la riqueza y complejidad de la cultura estudiada. Se busca representar fielmente las experiencias y perspectivas de los participantes. Balbi, F. A. (2015).

6. Reflexión crítica: Durante todo el proceso, el investigador reflexiona sobre su posición, sus prejuicios potenciales y su impacto en la comunidad estudiada. Se busca mantener una postura reflexiva y ética en todas las etapas del proceso.

Figura 5 Movimiento de la luz



Fuente: Elaboración propia

El diagrama anterior ilustra el movimiento de la luz en un ángulo plano de 380 grados, también conocido como un ángulo llano. Este ángulo permite controlar la dirección de la luz, que es inducida por la posición horizontal mencionada anteriormente. Es fundamental entender que, en estas condiciones, es la luz la que debe moverse, no el sujeto. Además, es importante destacar que la cámara debe estar ubicada frente al sujeto a la misma altura, preferiblemente montada en un trípode, de modo que todos los efectos generados por la luz puedan ser capturados desde la perspectiva de la cámara.

1.9 Producción Audiovisual

En la producción audiovisual, es crucial considerar la narrativa visual, el uso del sonido, las entrevistas y testimonios, la edición creativa, y la difusión y preservación. Estos elementos pueden enriquecer la representación histórica y cultural a través del uso de imágenes en movimiento y sonido. (Rufí, J. P. P., & Pérez 2010).

Jason Mittell (2020) ha abordado en sus escritos cómo las producciones audiovisuales pueden ser utilizadas para contar historias complejas y representar auténticamente experiencias culturales y sociales. Su enfoque en la narrativa visual y la edición creativa ofrece una base sólida para comprender cómo la producción audiovisual puede ser utilizada como una herramienta poderosa para transmitir significados históricos y culturales a través del lenguaje visual y auditivo.

La producción audiovisual es el proceso de crear y desarrollar contenido multimedia, como películas, series de televisión, videos musicales y comerciales, utilizando tecnología de audio y video. Es una forma de comunicación poderosa que combina elementos visuales, auditivos y narrativos para transmitir un mensaje o contar una historia. (Rufí, J. P. P., & Pérez 2010).

La importancia de la producción audiovisual radica en su capacidad para capturar la atención del público y transmitir mensajes de manera efectiva. Las imágenes en movimiento y el sonido pueden evocar emociones, despertar la curiosidad e influir en las opiniones y comportamientos de las personas. Además, la producción audiovisual ofrece una experiencia más inmersiva y atractiva en comparación con otros medios de comunicación. (Jason Mittell 2020)

En cuanto al desarrollo de la producción audiovisual, ha experimentado avances significativos con el paso del tiempo. La tecnología ha concedido la creación de efectos visuales impresionantes, la edición y postproducción más sofisticada, así como la distribución y difusión a través de diferentes plataformas y redes sociales. Esto ha llevado a un mayor acceso y alcance del contenido producido, brindando oportunidades para llegar a audiencias más amplias y diversificadas.

La producción audiovisual es una forma poderosa de comunicación que utiliza elementos visuales y auditivos para transmitir mensajes y contar historias. Su importancia radica en su capacidad para capturar la atención e influir en las emociones y comportamientos del público. Con el desarrollo de la tecnología, la producción audiovisual ha experimentado avances significativos, brindando oportunidades para llegar a audiencias más amplias y diversificadas. (García, M. M. 2016).

1.9.1 Formatos Audiovisuales

Los formatos audiovisuales se refieren a las diversas formas en que se presenta y distribuye el contenido multimedia, como películas, programas de televisión, videos en línea, anuncios publicitarios, documentales y más. Estos formatos varían en términos de duración, estilo, plataforma de distribución y propósito. Algunos ejemplos comunes de formatos audiovisuales incluyen largometrajes, cortometrajes, series de televisión, videos virales, transmisiones en vivo, videos promocionales y contenido en realidad virtual o aumentada. (Rajas et al 2018)

La importancia de los formatos audiovisuales radica en su capacidad para adaptarse a las preferencias y necesidades del público objetivo, así como a las plataformas de distribución en constante evolución. Cada formato audiovisual tiene sus propias características y requisitos de producción, lo que permite a los creadores de contenido seleccionar el formato más adecuado para transmitir su mensaje de manera efectiva. Además, los diferentes formatos pueden ser utilizados para alcanzar objetivos específicos, como entretener, educar, informar, persuadir o emocionar a la audiencia. (Arrojo, M. J. 2010)

El desarrollo de los formatos audiovisuales ha sido impulsado por avances tecnológicos que han ampliado las posibilidades creativas y la distribución del contenido. Desde la evolución de las películas mudas a las películas en 3D, pasando por la transición de la televisión lineal a las plataformas de streaming, los formatos audiovisuales han experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo. La accesibilidad a dispositivos móviles, la diversificación de las plataformas de distribución y el surgimiento de nuevas tendencias como el contenido en formato vertical para dispositivos móviles, son solo algunos ejemplos de cómo los formatos audiovisuales continúan evolucionando.

Los formatos audiovisuales son las diversas formas en que se presenta y distribuye el contenido multimedia, desempeñando un papel crucial en la forma en que la audiencia consume y participa con el contenido. Su magnitud radica en su talento para adaptarse a las preferencias del público y alcanzar objetivos específicos, mientras que su desarrollo continúa siendo impulsado por avances tecnológicos y cambios en el comportamiento del consumidor. (Guerrero-Pérez, E 2010).

1.9.2 Fases de la producción audiovisual

La producción audiovisual generalmente consta de varias fases, que incluyen:

- **Desarrollo:** En esta fase, se generan ideas, se elaboran guiones, se selecciona el elenco y se planifican los aspectos creativos y logísticos del proyecto.
- **Preproducción:** Durante esta etapa, se realizan tareas como la búsqueda de locaciones, la contratación de personal, la creación de un plan de rodaje detallado, la realización de pruebas de vestuario y maquillaje, y la preparación de equipos y recursos técnicos. (Corredor & Corredor 2021).
- **Producción:** Aquí es donde se llevan a cabo las filmaciones o grabaciones reales, siguiendo el plan de rodaje y asegurándose de capturar todas las escenas necesarias para el proyecto.
- **Postproducción:** Una vez finalizada la filmación, comienza la fase de postproducción, que incluye la edición de video, la mezcla de sonido, la incorporación de efectos visuales, la creación de bandas sonoras, la corrección de color y otros procesos para refinar el producto final. (Corredor & Corredor 2021).

Cada una de estas fases es crucial para el éxito de un proyecto audiovisual, y requiere habilidades específicas, coordinación y gestión eficaz para garantizar que el resultado final cumpla con los estándares y expectativas establecidos.

1.9.3 Guion Literario

El guion literario y el guion técnico son herramientas fundamentales en la producción audiovisual que guían el proceso creativo y técnico de la realización de un vídeo.

Guion Literario: Describe lo que se mostrará y escuchará en el vídeo de manera narrativa. Incluye divisiones por escenas, acciones de personajes, diálogos, y descripciones breves del entorno. Su objetivo es transmitir la información suficiente para que el lector visualice la película, sin especificar aún los detalles técnicos de la producción. Es utilizado tanto en producciones de ficción como documentales. (Lara, T., & Piñeiro 2008).

Guion Técnico: Elaborado por el director o realizador después de analizar el guion literario. En el guion técnico se precisan las secuencias, planos, puesta en escena, directrices técnicas precisas (encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, efectos especiales, iluminación, etc.). Se ajusta la planificación e incorpora cambios o ajustes

necesarios en la acción o diálogos. En producciones de ficción, suele incluir storyboard con viñetas de cada plano planificado. (Lara, T., & Piñeiro 2008).

El guion técnico proporciona todas las indicaciones necesarias para llevar a cabo el proyecto audiovisual con precisión y eficacia. Es una herramienta crucial para la realización efectiva de la visión creativa establecida en el guion literario. (Lara, T., & Piñeiro 2008).

El proceso de producción audiovisual se apoya en dos herramientas fundamentales: el guion literario y el guion técnico. El guion literario es una representación narrativa que describe lo que se mostrará y escuchará en el video, incluyendo divisiones por escenas, acciones de personajes, diálogos y breves descripciones del entorno. Su objetivo es transferir la información suficiente para que el lector visualice la película, sin entrar en detalles técnicos de la producción. Esta herramienta es crucial tanto en producciones de ficción como documentales, ya que proporciona una base sólida sobre la cual construir la visión creativa del proyecto. (Aguaded, J. I., & Carrero, J. S 2013).

Por otro lado, el guion técnico es proyectado por el director o realizador después de una distinción minucioso del guion literario. Aquí es donde se detallan las secuencias, planos, puesta en escena y todas las indicaciones técnicas precisas necesarias para llevar a cabo la visión establecida en el guion literario. En este sentido, el guion técnico ajusta la planificación e incorpora cambios o ajustes necesarios en la acción o diálogos, permitiendo una mayor precisión y eficacia en la realización del proyecto audiovisual. La Ferla, J., & Reynal, S. (2012).

En producciones de ficción, el guion técnico suele incluir storyboard, que consiste en dibujar viñetas de cada plano planificado en el guion técnico indicando la acción que corresponde. Esto proporciona una representación visual clara de cómo se traducirá el guion literario en imágenes y sonidos concretos. (Aguaded, J. I., & Carrero, J. S 2013).

El guion literario proporciona una base narrativa para la visualización del proyecto audiovisual, mientras que el guion técnico ofrece todas las directrices necesarias para llevar a cabo esa visión de manera precisa y efectiva. Ambas herramientas son esenciales para garantizar un proceso de producción audiovisual organizado y exitoso. Reyes, M. E. (2018).

1.9.4 Parte de un guion literario

Un guion literario generalmente consta de las siguientes partes:

1. Portada: Muestra el título del guion, el nombre del autor y otra información relevante como la fecha y los datos de contacto.

2. Sinopsis: Es un resumen breve que presenta la idea principal de la historia y captura la atención del lector.
3. Descripción de personajes: Aquí se detallan las características físicas, psicológicas y emocionales de los personajes principales y secundarios de la historia.
4. Escenas: Se describen de manera secuencial todas las escenas que componen la trama del guion. Cada escena suele incluir una breve descripción del lugar, indicaciones sobre los personajes que intervienen y acciones o diálogos relevantes.
5. Diálogos: En esta parte se incluyen los diálogos entre los personajes, que son las conversaciones y discursos que se dan a lo largo de la historia. Los diálogos deben ser coherentes con la personalidad y características de cada personaje.
6. Notas de dirección: Aquí se pueden incluir indicaciones para el director, actores o equipo técnico sobre aspectos específicos de la escena, como movimientos de cámara, efectos especiales o cambios en la iluminación.
7. Montaje y transiciones: Si es relevante para la historia, se pueden incluir indicaciones sobre los cortes, transiciones y montajes que se utilizarán en la producción audiovisual. Díez, F. F. (2005).

Estas partes son solo una guía general y pueden variar dependiendo del estilo y formato del guion literario. Es importante que el guionista sea claro y conciso en la descripción de la historia y los personajes, y que los diálogos sean naturales y coherentes con la trama. Pollarolo, G. (2011).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación.

Diseños narrativos

En los diseños narrativos el experto recolecta datos sobre las historias de vida y las experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas. Son de interés las personas en sí mismas y su entorno. (Creswell, 2005: 1) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un bosquejo de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos.

Los datos se obtienen de autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos y materiales personales y testimonios (que en ocasiones se encuentran en cartas, diarios, artículos en la prensa, grabaciones radiofónicas y televisivas, entre otros). Pueden referirse a: (1) Toda la historia de la vida de una persona o grupo; (2) Un pasaje o época de dicha historia de la vida o (3) Uno o varios episodios.

Tipo de investigación según el alcance

Exploratorio

La investigación exploratoria se utiliza cuando una revisión de la investigación científica revela sólo pautas inexploradas e ideas mal concebidas; también se utiliza cuando queremos analizar temas e ideas desde una nueva perspectiva. Entonces, para entender qué es la metodología de la investigación, entendemos que la investigación exploratoria se realiza periódicamente cuando el objeto de estudio son contenidos o preguntas de investigación que rara vez o insuficientemente se investigan.

3.2 Diseño de Investigación

El enfoque (Cualitativo) ayudara a recolectar y analizar los datos para una investigación más rica y provechosa. El diseño cualitativo se refiere a una metodología de investigación que se enfoca en comprender las experiencias, percepciones y significados de las personas. En lugar de buscar respuestas numéricas, el diseño cualitativo busca explorar la profundidad y el contexto de un fenómeno. Se utilizan técnicas como entrevistas, grupos focales, observación participante y análisis de contenido para recopilar datos ricos y detallados.

Actualmente, algunos expertos adoptan una postura más ecléctica, una tendencia que se puede encontrar en los pocos estudios que intentan proporcionar explicaciones fácticas (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo (Barrantes, 2014, p. 98).

3.3 Técnicas de recolección de Datos,

Entrevistas

La entrevista es una técnica muy útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa; se define como una conversación que tiene un propósito específico más allá del simple acto de hablar. Es una herramienta tecnológica que toma la forma de una conversación hablada. En un formato documental audiovisual, las entrevistas tienen una función diferente y pueden proporcionar una descripción amplia del tema en discusión. La primera función es ser una de las fuentes principales de recopilación de datos e información sobre el contenido que se desarrolla.

En este sentido, se podría considerar realizar entrevistas en profundidad, grupos focales u otros métodos cualitativos para recopilar testimonios y perspectivas de una muestra representativa de individuos dentro de la población de estudio. La meta sería obtener una comprensión rica y detallada del papel de la fotografía como discurso histórico en los procesos de lucha de territorio en la hacienda de Llinllin durante ese período específico.

Personas a entrevistar

Tabla 4 Información entrevistados

Nombres y Apellidos	Profesión	Comunidad
Gabriel Caizaguano	Ganadería	Llinllin Santa Fe
Flora Pilamunga	Ganadería	Llinllin Pucará
José Yucailla	Ganadería	Llinllin Pucará
Fernando Remache	Ganadería	Llinllin Pucará
Aurelio Pilamunga	Ganadería	Llinllin Pucará

Fuente: Elaboración propia

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra,

Dado el tema propuesto, la población de estudio podría estar compuesta por individuos que estuvieron involucrados en los procesos de lucha de territorio en la hacienda de Llinllin durante los años 1978, así como aquellos que fueron afectados directa o indirectamente por dichos procesos. Esto podría incluir a miembros de comunidades locales, líderes comunitarios, activistas, autoridades locales, y otros actores relevantes en ese contexto.

En cuanto al tamaño de muestra, en investigaciones cualitativas centradas en comprender fenómenos sociales complejos, como es el caso del uso de la fotografía como discurso histórico, el énfasis suele estar en la profundidad y riqueza de la información recopilada más que en el tamaño numérico de la muestra. Por lo tanto, el criterio para determinar el tamaño de muestra probablemente se basaría en alcanzar la saturación teórica, es decir, en recopilar suficiente información para comprender a fondo las experiencias y perspectivas relacionadas con el tema.

3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Para analizar y procesar los datos recopilados en una investigación sobre el uso de la fotografía como discurso histórico de los procesos de lucha de territorio en la hacienda de Llinllin durante los años 1978, se podrían emplear varios métodos y enfoques.

El análisis cualitativo de los datos recopilados, como las entrevistas en profundidad o los grupos focales, podría involucrar la codificación y categorización de las respuestas y testimonios para identificar patrones, temas recurrentes y puntos de vista significativos. Esto permitiría comprender en profundidad las experiencias y percepciones relacionadas con el uso de la fotografía en el entorno de la disputa por el territorio.

Además, el análisis visual de las fotografías en sí mismas sería crucial. Este análisis podría implicar la interpretación semiótica de las imágenes, es decir, el estudio de los símbolos, signos y significados visuales presentes en las fotografías. También se podría considerar el contexto histórico y cultural en el que fueron tomadas, así como su relevancia para la narrativa histórica de la lucha de territorio en esa hacienda.

En cuanto al procesamiento de datos, se podrían utilizar herramientas informáticas para organizar y gestionar eficientemente la información recopilada, como software especializado para análisis cualitativo. Estas herramientas permitirían categorizar, etiquetar y relacionar los datos de manera que facilite el descubrimiento de patrones y la generación de hallazgos significativos.

CAPITULO IV. DESARROLLO

4.1 Contexto histórico. - Origen

Se afirma que hace alrededor de 400 años en lo que hoy es Ecuador, surgió una disputa fronteriza y el general Dávalos lideraba un escuadrón. Este escuadrón perdió la guerra y huyó de las fuerzas del gobierno central. Durante su desertión, el general encontró refugio en un lugar que ahora es la hacienda de Llinllin. Según cuentan, en la zona de Pailapaccha, los indígenas lo acompañaron para excavar un hoyo y ocultar allí el armamento.

En este sitio, el general Dávalos residió por un período, durante el cual los nativos locales lo instruyeron en el idioma kichwa. Después, junto con su esposa, adquirieron el control de las tierras que actualmente incluyen las zonas de Llinllin, San Bernardo, Sasapud y parte de los Rodeopambas. Se afirmaba que los límites de esta posesión se extendían hasta el corazón de Pallatanga, siguiendo los cursos de los ríos Pindorata, Juan de Velasco y Pangor, ascendiendo hacia los páramos de Nábac.

El general Dávalos, acompañado por algunas familias que estaban bajo su dominio, estableció la hacienda en la zona. En un principio, construyeron la casa en lo que actualmente es la Escuela Pacifico Chiriboga, para luego trasladarla a la ubicación actual del colegio. Dávalos pidió ayuda a los hacendados vecinos, quienes eran sus amigos y aliados, para que le proporcionaran indígenas que ayudaran en la tarea de despejar los bosques de la montaña, los pajonales y en las labores agrícolas, mientras él permanecía oculto en ese lugar y raramente salía a la ciudad.

Reclutó a varias familias de distintas zonas de la provincia, principalmente de Cacha y Cicalpa. Las primeras familias que llegaron a establecerse en esta área fueron los Yucailla, Cepeda y Pilamunga. Con el transcurso del tiempo, estos tres grupos familiares evolucionaron y se consolidaron como auténticos ayllus, destacándose hasta el día de hoy, aunque con el paso de los años también han llegado otras familias a este lugar.

Cuando el General falleció, la sucesión de la hacienda fue dividida entre sus dos hijos: Juan Bernardo y Cornelio Dávalos. Una parte de la hacienda pasó a ser propiedad de su hijo Juan Bernardo, abarcando los sectores de Santa Fe y Centro Cívico. La otra parte, que incluía los sectores de las Juntas y Pucará, fue entregada a su otro hijo Cornelio.

Hace tres décadas, debido al fallecimiento de don Cornelio Dávalos y la vejez de Juan Dávalos, la gestión de la hacienda fue encomendada al señor Fabián Mena, esposo de la señora Rosa Dávalos, hija de Cornelio Dávalos. A partir de ese momento, se intensificó la persecución a varios líderes, ya que el proceso organizativo y la reforma agraria que

buscaban la abolición de la hacienda empezaron a expandirse notoriamente en la hacienda Llinllín.

La hacienda se dividió en varios sectores, las cuales se convirtió en una comunidad independiente, Llinllin Pucará, Llinllin Las Juntas, Llinllin Santa Fe, Llinllin Centro Cívico y San Bernardo. La comunidad de Llinllin Pucará, en particular, tiene una historia que se remonta a 120 años. Anteriormente conocido como Yahualpungo, que significa Puerta del Yahual, en ese tiempo, la gente utilizaba las ramas del yahual para la construcción de puertas y chozas.

La idea de establecer una estructura legal de comuna surgió de don Francisco Cepeda, quien aún está vivo. Con el respaldo del profesor Wilson Guamán, formó la primera directiva y finalmente, el 5 de julio de 1977, la comunidad de Llinllin Pucará adquirió una entidad legal a través de un acuerdo ministerial que le otorgó nombre, estructura y reconocimiento oficial.

4.2 Actualidad

En la actualidad la comunidad Llinllin se divide en sus 4 sectores, Llinllin las juntas, Llinllin Pucará, Llinllin Santa Fe, Llinllin Centro cívico. La comunidad sigue manteniendo la actividad agropecuaria como su fuente principal de ingresos económicos, en la actualidad cada uno de los sectores que conforman Llinllin cuentan con una quesería donde su producto final es el queso, la cual posteriormente es comercializada en la ciudad más cercana como Riobamba y las ciudades más grandes como Quito, Guayaquil, Cuenca. La comercialización de estos productos en la ciudades en su mayoría es por jóvenes migrantes de los sectores de Llinllin o migrantes de la parroquia de Columbe.

La práctica religiosa se mantiene hasta la actualidad, las iglesias evangélicas existen en cada uno de los sectores de Llinllin, mantienen las prácticas religiosas impuestas en la época del hacendado, siendo así tienen una basta congregación de las poblaciones cercanas cuando se realizan las convivencias religiosas, cada sector lo organizan una vez al año. La mayoría de la población mantienen las prácticas religiosas, los jóvenes quienes en su gran mayoría al terminar los estudios secundarios migran a las grandes ciudades, forman congregaciones o se adhieren a alguna iglesia. El efecto de la migran en los jóvenes es temporáneo ya que posteriormente regresan a la comunidad para trabajar en la agropecuaria.

4.3 Población

La comunidad de Llinllin 4 sectores cuenta con una población actual de 1532, entre niños, adolescentes, adultos y adultos mayores

4.4 Análisis de las imágenes utilizando el instrumento

Las siguientes fichas nos proporcionarán una guía invaluable para interpretar y extraer información significativa de las imágenes investigadas, las cuales son testimonio clave para comprender el tema de interés: la huelga de 1978 en la hacienda Llinllin. Analizaremos cómo estas imágenes fueron concebidas desde el punto de vista del fotógrafo, y exploraremos su lado semiótico para comprender en profundidad los mensajes que transmiten. Esta aproximación nos permitirá desentrañar las narrativas visuales subyacentes, identificar símbolos y significados ocultos, así como entender el contexto histórico, social y cultural en el que estas imágenes fueron capturadas. El análisis semiótico nos brindará una perspectiva más amplia y profunda sobre el impacto y la relevancia de estas imágenes en el estudio de la huelga de 1978 en la hacienda Llinllin, proporcionando así una comprensión más completa de este importante evento histórico.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 6 Codificación: F 1

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ÁNGULO	La cámara se encuentra en paralelo al sujeto y al suelo en un ángulo normal.		
	PLANO	Plano gran general puesto que es una fotografía amplia.		
	COMPOSICIÓN	Ocupa la ley de tercios		
	PERSONAJES	Habitantes de la hacienda Llinllin en ese entonces		
	ESCENARIOS	Camino principal de la hacienda Llinllin		
DIMENSIÓN SEMIÓTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: La comunidad se encontraba en la carretera en las reuniones diarias que mantenían



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 7 Codificación: F 2

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	La fotografía es capturada en un ángulo normal.		
	PLANO	Plano general ya que vemos la fotografía amplia		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios ocupa el centro para posicionar a los sujetos.		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Llama la atención el personaje montado en mula (Joaquín Pilataxi)		
	ESCENARIOS	Ex hacienda Llinllin, cerca a las puertas de acceso.		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Podemos observar al a uno de los dirigentes de la comunidad, Joaquín Pilataxi secretario en ese entonces



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 8 Codificación: F 3

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	La fotografía está construida en un plano general amplio		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios manteniendo su centro de interés en el centro		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	De acuerdo a las investigaciones: Policías y protestantes.		
	ESCENARIOS	Escenario patios de la ex hacienda Llinlin		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO	Componentes analíticos Constructivos: Qualía Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible. Los policías no dejaban de custodiar la hacienda al igual que los protestantes todos los días se encontraban cerca.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 9 Codificación: F 4

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal ya que el fotógrafo se encuentra paralelo al escenario		
	PLANO	Plano general lo mas visible es la hacienda con los policías		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios manteniendo el punto interés al centro		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Cocineros delegados y al fondo policías		
	ESCENARIOS	Lugar ocupado como cocina y la hacienda al fondo		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Podemos observar el lugar improvisado que tenían para preparar los alimentos y de igual manera hacían vigilancia a los policías.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 10 Codificación: F 5

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Ángulo normal perpendicular al escenario.		
	PLANO	General amplio		
	COMPOSICIÓN	Líneas y diagonales		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Protestantes y policía caminando		
	ESCENARIOS	Camino a la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Las protestas por parte de los indígenas fueron pacífica por lo cual los policías tenían libertad para transitar entre los protestantes.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA				
				
Figura 11 Codificación: F 6				
DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano general amplio		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Protestantes hombres y mujeres		
	ESCENARIOS	En los patios de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Podemos observar que no importaba la edad la comunidad se mantenía unida en su lucha.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 12 Codificación: F 7

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano general		
	COMPOSICIÓN	Líneas y diagonales		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Protestantes hombres y mujeres		
	ESCENARIOS	Camino a la entrada de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Lo más notorio podemos observar las chozas improvisadas donde resistieron 4 meses y 15 días.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 13 Codificación: F 8

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General amplio		
	COMPOSICIÓN	Líneas y diagonales		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Dos mujeres protestantes		
	ESCENARIOS	Chozas al filo del camino		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Podemos observar a dos mujeres afuera de su pequeña choza, se mantenían activas con las actividades del hilado.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 14 Codificación: F 9

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombres y mujeres protestantes		
	ESCENARIOS	Entrada hacia a la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Observamos una de las fotografías donde se corrobora las reuniones constantes que mantenían los protestantes.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 15 Codificación: F 10

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombre, niño protestante y policías al fondo		
	ESCENARIOS	En las afueras de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: La vigilancia de la hacienda no cesaba por los policías al igual que los protestantes.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 16 Codificación: F 11

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General amplio		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombres y mujeres protestantes		
	ESCENARIOS	Camino a la entrada de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Las autoridades quienes encabezaron la huelga reunidas en conjunto con la comunidad.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA

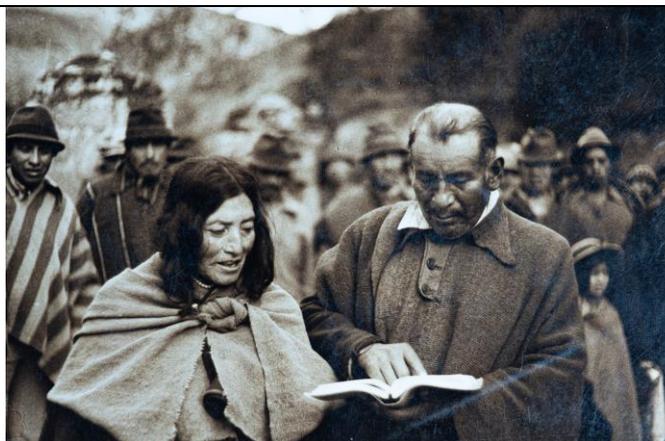


Figura 17 Codificación: F 12

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano americano		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombre y mujer al frente en un segundo plano protestantes		
	ESCENARIOS	Camino entrada hacia a la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: En ese entonces la evangelización se encontraba en auge por lo cual realizaban canticos en alabanza.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 18 Codificación: F 13

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano general		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Mestizo y protestantes		
	ESCENARIOS	En la entrada a la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible Esta fotografía es muy particular ya que en la investigación no se llegó a saber quién fue el mestizo en caballo.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 19 Codificación: F 14

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano americano		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Un hombre con una corneta		
	ESCENARIOS	El camino a la entrada de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible Se encargaba de comunicar a la gente para las reuniones, con un soplo de la corneta, las personas ya sabían que había algo importante.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 20 Codificación: F 15

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General amplio		
	COMPOSICIÓN	Líneas y diagonales		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombres, mujeres y niños protestantes		
	ESCENARIOS	Camino en la entrada a la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Seguramente las autoridades iban retorno a Riobamba por lo cual se habría paso entre la multitud.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA

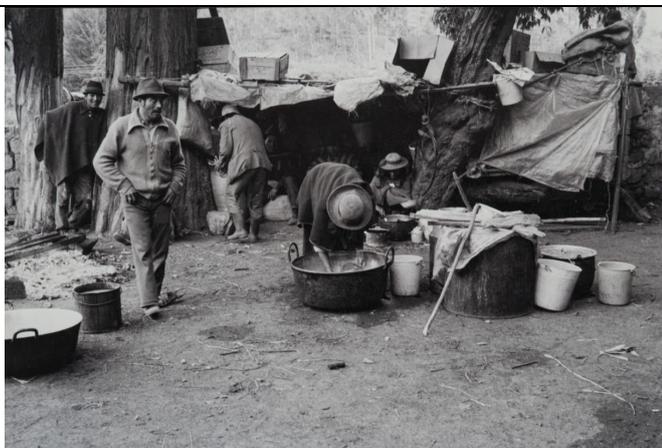


Figura 21 Codificación: F 16

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General amplio		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombres y mujeres protestantes		
	ESCENARIOS	Cocina improvisada en las afueras de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Fue la cocina donde la gente diariamente podía alimentarse, las ayudas en víveres llegaban hasta este lugar.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 22 Codificación: F 17

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	General		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Mamá e hija		
	ESCENARIOS	Chozas improvisadas en la protesta		
DIMENSIÓN SEMIOTICA Cuadro de análisis Magariños de Morentin	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Observamos una madre con su hija en una de las chozas improvisadas para mantenerse en la huelga.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA

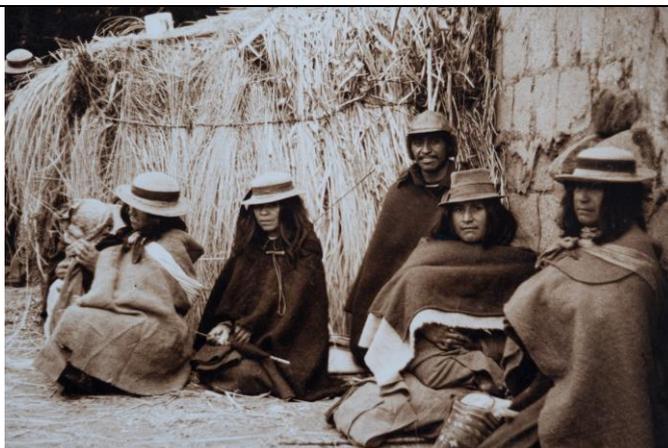


Figura 23 Codificación: F 18

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano general		
	COMPOSICIÓN	Lay de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Mujeres y un hombre		
	ESCENARIOS	Chozas en las afueras de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Las chozas eran pequeñas, pero podían resguardarse familias enteras.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA				
				
Figura 24 Codificación: F 19				
DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano americano		
	COMPOSICIÓN	Ley de tercios		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Mujeres protestantes		
	ESCENARIOS	Parte frontal con la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: Las mujeres y los hombre se mantenían en actividades cotidianas en la espera de resoluciones de la huelga.



Datos de identificación

Carrera de Diseño Gráfico

Instrumento: Ficha de observación y análisis de la fotografía

Objetivo: Analizar la fotografía documental existente y los discursos desde el enfoque etnográfico

FICHA DE ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFIA



Figura 25 Codificación: F 20

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	ANÁLISIS		
FOTOGRAFIA	ANGULO	Angulo normal		
	PLANO	Plano general		
	COMPOSICIÓN	Líneas y diagonales		
DISCURSO VISUAL	PERSONAJES	Hombres y mujeres protestantes		
	ESCENARIOS	Camino a la entrada de la hacienda		
DIMENSIÓN SEMIOTICA	I EN ALGUNA RELACIÓN considerada como representación	Entidades constitutivas: Sinsignos	Imagen material visual: Figurativa	Selección perceptual en sistemas posibles de: Existente
	II POR ALGO destinada a la interpretación histórica	Componentes analíticos Constructivos: Qualia Contorno de oclusión	Atractor: Existencial	Agrupamientos hacia: Interior
	III PARA ALGUIEN para su valoración	Actualización del efecto de sentido: Semiótica figurativa	Mostración: De semejanza	Interrelación posible: La comunidad se reunía diariamente para dar detalles de nuevos resultados en la espera de un dictamen favorable para ganar la huelga.

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Entrevistas realizadas

Se llevaron a cabo entrevistas detalladas con los miembros de la comunidad de Llinllin, quienes presenciaron los eventos históricos relacionados con la huelga de 1978. En total, se entrevistaron a 5 miembros de la comunidad, hombres y mujeres, y es importante destacar que se obtuvo el consentimiento informado de cada uno de ellos para mencionar sus nombres en el proceso.

5.1.1 Entrevista Flora Pilamunga Anilema

Retrato de los entrevistados

1978	ACTUALIDAD
	

ENTREVISTA

Kichwa	Español
<p>SHUTI: Flora Pilamunga Anilema WATA: LLAKTA: Llinllín Pucará LLANKAY: Kamchak / wasikamak</p> <p>¿Cuál es su nombre y qué rol desempeñaba usted en la antigua hacienda de Llinllin?</p> <p>Punta manarak amukuna imata rurakpika, manarak imata yachakpika kamchanaman rirkkani. Saco sebadawan mana hatariktukukpi queserokuna hatarichik saco sebada aparishakata, wakaywan mana valikkani. Ishki sacota, chayta kamchashpa, sarushpa wayrachishpa entregashpa shamuk kanchik.</p> <p>Kay ratoka 6 - 7 watata charishkasha. Chashna</p>	<p>NOMBRE: Flora Pilamunga Anilema EDAD: COMUNIDAD: Llinllin Pucará OCUPACIÓN: Tostadora/ Ama de llave</p> <p>¿Cuál es su nombre y qué rol desempeñaba usted en la antigua hacienda?</p> <p>Cuando los patrones aún no sabían y designaban tareas fui a tostar cebada. Iba llorando porque no podía levantarme con el quintal de cebada y me ayudaban a cargar y levantarme los queseros. Dejábamos tostando dos quintales de cebada, haciendo su proceso de limpiar debidamente la cebada.</p>

kanchashpa purikukkani chaymantaka serviciaman ña mandak, yaykukkanchik servinaman. Yaya Damasia, mama Romana ña wañun, chaykunawan serviciaman yaykukkanchik. Kuyila, kuyilata purikkanchik las 3 - 4 hatarishpa, queserokunapak yanush, queserokunapak tukuy imata rurashpa, karashpa purikkanchik. Chaymantaka chushku killa, kimsa killapi shukllishkani serviviamantaka. Puntaka kuyila, kuyilata purikkakni.

Kunan yaya Juanopak finadito yaya Jorge Nogales serrano castellano kak. Chaykuna makanka, rimanka nishpa susto purikkani, ¡mana!. Yachachikla, castellanopi. Amukuna imata castellanopi kashna, chasna nikpi ña inindish katinkilami nish. Hatun mankahunata mana markaytukukkani pampamanta hawa tullpa hawaman, maltitala kuyila tukukkani, kuyila purikkani.

Ña chashna purikukshpa kimsa killapi llukshikkani. Chay tiempoka hacienda niño Juanitopak makipi servik kanchik. Pichka killalatami wasipika servina karka chaypuk washa kutin tikra mandak shuktakman. Chaypimi -shuk triste, triste hapitukuk-chaymuntaka manchay manchay kamishka, rimashka hatun tapa latopi ushpata apachishpa bañupi mayllash purikkanchik. Chaypimi kunan mama Ramona Sayay almawawaka kashna nik “amo niño, imapaktak manchachishkankiyari wamprata, chaymi kunanka wampraka mana uyasha nin baño mayllanmunka.

Kanlatikmi manchachikshkanki wamprata” nik. Shina nikpika kulun, kulun tikrarriikla. Chaymunt manchashpaka mana bañota mayllanaman riktukukkani. Pichka killata chaypi purikkani. Chaymanta kutin mandak, chaypika ña duro, duro karkani. Casaranapak novia servikun nidu ishki killa huntata servina karka paykunatarak. Chaypi casarak kanchik. Chaytukuy uni watakunapimi huelga hatarik.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Genteta maltratakpi, ña ley tiyan nikpi. Ama ña chasna gente sufrichun. Washallamari katik. Chaymuntami kampak hatun yayituka (Miguel Sefla) uku haciendaman kayachik puntaka allkuta lluchuchik nin, chaywashami hawa comedor ukuman kayachishpa alma, vida, huylluta makak nin.

Tal vez tuve entre 6-7 años. Mientras andaba tostado me enviaron como sirvienta, entré como sirvienta junto al señor Damasio, y la señora Ramona ya fallecidos. Andamos muy sufridos despertándonos a las 3 o 4 de la mañana, cocinando y dando de comer a los queseros. Salí de este servicio después de 4 o 3 meses.

Al iniciar andaba con mucha tristeza con el temor de que el hijo del finado Juan, Jorge Nogales, quién era un serrano castellano me pegara o hablara, pero ¡no! Al contrario, me enseñaba el castellano y decía que poco a poco seguiré comprendiendo lo que los patrones me pedían hacer. Solía no poder alzar las ollas grandes y pesadas del suelo al fogón, era pequeña y sufría por aquello.

Salí de ese servicio después de tres meses. En ese entonces la hacienda estaba bajo las órdenes del niño Juanito. Había que servirles cinco meses en las casas y luego nos designaban otros trabajos. En ese trabajo me cogió una desgracia. A raíz de eso anduve con miedo e insultada lavando los baños con ceniza que se llevaba en latas grandes. Fue ahí donde la finada Ramona Sayay dijo: “amo niño, para qué la espantó por eso ahora no quiere ir a lavar los baños. Usted mismo la ha espantado”.

Cuando le decía eso se escuchaba sus pasos regresar al piso de arriba, Desde entonces tenía tanto miedo que no podía ir a lavar los baños, trabajé 5 meses ahí. Ya adolescente me mandaron a otro trabajo que tenía que cumplir antes de casarse. Yo estaba de novia y tenía que cumplir con los dos meses de servicio acostumbrado antes de casarme. Después de mucho tiempo empezó la huelga.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de este territorio?

Por el maltrato a la gente para que ya no se sufra así y porque se supo que existía una ley. Previo a la huelga Vivimos muchos maltratos. Uno de los conocidos es la golpiza que le dieron a tu abuelito (Miguel Sefla). Los que cuentan dicen que se le hizo pelar un perro para después llamar a su comedor, en la planta alta, ahí le propinaron golpes salvajes que salió con el poncho blanco teñido de sangre.

Cuando las sirvientas de niño Juanito no estaban la señora Mercedes Cepeda solía cocinar para los patrones, dicen que ella dijo: “amo niño cuidado

Yurak punchu wawa tinidu llukshik nin. Chaypika niño Juanitopak muchachakuna illakpika shuk mama Mercedes Cepeda nishkami amukunapak yanushpa tiyak. Chay mamami “amo niño Miguelta wañuchinkiman nikipika upala siri Mercedes” ninknin. Huelga kallarinapak ashawan ñawpakman chashna karka. Makashka washaka watata quesrapi churak, chaytaka wasi punkuta katikukpi chaytaka rurarkakuna.

Wasipunkupakka chay yaya Victor Cutia, ura juntaspi kawsan. Ishki, ishki lulunkunata tantachish rikkanchik chay yayapukmun chay wasi punkuta katichun. Washa-hawata rikkanchik pakala. Chay washa pampapika urusinka ñukaka urmaklami kani yatachu-hutkuchu imatikkashka, chaypi. Chasna tuta tikramuk kanchik.

Chashna purikkanchik wasi punkuta katin nish. Ima mana wasi punkuta utka kukchu. Kipatami wasi punkuta kuk. Mana ima hawala wasipunkuka llukshikchu, chashna tukuk, chashna rurak.

Huelgaka ña katikushpa, alborotakushpa chaymanta ña katikla huelgata rurashpa. Animal gente tantakushpa, tantala parlanakukushpa, tukuyta rurakushpa. Maylatikshi leykunaman purikushpa, chaypimi imashinapishcha doctor Guallita hapishpa katikkuna, purikkuna. Chaymi purikukla - tantanakuytaman ñukanchikka rik kanchikka. Hatun katikkunaka yaya Joaquina, yaya Pedro alma wawa, shuktak gentekuna kastishpa purikka tuta solota, pakala paykuna mana yachakpi.

Chayka ña ley, orden tiyan nikpi katik. Chaymantami kayak, kayaka mashka ñawpa amukunata servikkuna, wasi kamata rurakkuna librekuna riobambaman nik pero mana ñukanchikka mana yaykukkanchik. Kanllalaman shayay kanchik. Riobambamantami ña huelgata kacharimuk. Riobambamuntami ña chay tukuy gente, chay tukuy carro, llapirinakuy, wakanakuy ura colegioman chayamuk kanchik pero chaypukka ña amukunaka illarkaka jueramun.

Chay waski kamayukkuna, may leche mayordomokunalla karka ña. Gracia tantakuykuna kak. Imata suñurkankichikchu? chaypimi yaya Helme Yucailla Centro nik “sabes que, ñukaka kaytami suñuni. Ñami karkaka rrin -imashutitikshi-caballopí montado, machkata washaman mochilapi

mates a Miguel” pero le decía: “cierra la boca Mercedes”. Después le enviaron a un año de trabajo en la quesería. Pasó esto cuando estaban en seguimiento de wasi punku (parcela de terreno).

Para que se haga el seguimiento de los “wasi punkus” pedimos de favor a Víctor Cutia de Las Juntas que nos ayudara con este proceso. Le llevamos huevos juntados a dos por cada uno de nosotros. Íbamos y volvíamos a escondidas, de noche. Recuerdo como una vez caí en un hoyo mientras iba. Fue un proceso demorado, no fue fácil.

Entre muchas reuniones, seguimientos tras seguimientos empezó la huelga. De estar andando ante la ley se conoció al doctor Guaila quién siempre ayudó en estos seguimientos. Nosotros íbamos solo a las reuniones.

Los grandes impulsores fueron los finados Joaquín y Pedro junto a otras personas. Ellos andaban solo durante las noches sin que sepan los patrones. Se hicieron los seguimientos cuando nos dijeron que ya existían leyes que nos amparaban. Ahí se hizo un llamado de ir a Riobamba a todos quienes trabajaban para los patrones sin excepción, nosotros nunca entramos a las instalaciones esperábamos afuera.

La huelga estalló en Riobamba, desde ahí venimos en autos toda esa gente. Estrechos, unos llorando llegamos al Colegio, pero para eso todos los patrones se habían ido, quedaban algunas amas de llave y mayor domo de leche nada más. Las reuniones eran graciosas y nos decían ¿“qué soñaron”? al cual el señor Helme Yucailla respondió diciendo: “sabes, yo soñé que ya se fue, montado en su caballo, cargado su mochila diciendo hasta mañana se fue por Pacpala” y la gente aplaudía eufóricamente. Y eso fue lo que pasó, todos se fueron, todos salieron.

Los mayores domos, los patrones se fueron inclusive muchos antes, apenas la huelga empezó en la hacienda. Se quedó solo Segundito todo el año hasta que salieron todos.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

No recuerdo muy bien, pero duró alrededor de 5 meses.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria

aparitu pakpalatami kayakami nishpa washikun” -- animalta genteka aplausun-- ña rinka nish. Chashnatik rurak, ña riktik, ña shukshiktik, mayordomukuna, chay hatun amukunakarin purikushpa, purikushpa chinkariklakuna. Ña mana tikrakka. Chayka ña haciendapi huelga kallirikpikarin. Segunditolami ña sakirik jueramun chay tukuy watata rinkakama.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Pichka Killata huelgata ruradu ninka -mana alli yuyarini-.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Chayka gente chaypi purikka wasichish, chaypi mikush, chaypi tantanakuyta rurash. Washa kirimunmi hatun kaspi hanak patakuchuman, ura patakuchuman ñanta wikchkashpa gente controlta rurashpa tiyak. Ñukanchikpak ima favor carro kakllapi pasachik mana kashpaka rikrakllami. Chaymi shuk kutinka rruku carropi lleno shamuk. Kunun tio Juli almawawaka chayta yalli rraku kaspi rikra hawatu, chay kaspiwan carrotaka garrutish satik nin.

Chaymantami tikrash rik, montatukuna columbe kamami rik, columbe kama rikrachish kachak. Los demaska maypimi controlpi tiyakkanchik. Shuk inushintizitu tiyay chaymi chay washa control watahka kaspi hawapi siririshpa manatik anchuk nin “yo soy dueño” nishpa. Chaytasi mana rikutu kanchik. Columbe kama gentekuna animal montadokuna uri talak nikuk, wichi talak nikuk chaymunda apiash kachaspaka ña tikrash animalkunataka maypitikshi shuk pedaso potreritopi watakuna.

Gentekunaka chay chozita, ramaditakunapi tiyakka, mana shamukka imapak. Chaymanta permisota mañashpa armanaman -chay tukuy tiempoka ima granutashi mana tarpuyapak- permisota mañash cebadata trillanaman shamuk. Chaymantaka mana. Policiakunaka haciendapi sakirik, chuskula, pichkala purikukla, muyukukla armata aparitu chaymantaka ña libre illakla. Jueramon illak, amukuna illakpika Segundito, kunan Valerio wasi kama chayla. Chay tiempo ima makaynakuy, guerraka mana tiyayka. Sesionyashi punllanta rurak. Chayka chay hatun mandakkunata punllanta hatun yakukunataka aparish imash pasachikkuna nin.

durante la huelga?

Durante la huelga se construyeron chozas en el lugar, se comía ahí, se dormía ahí y se cerraron las vías con vigas que obstaculizaron todo el paso. Se permitía el paso solo a los autos de nuestra gente y a los demás se les hacía regresar. Contaban que una vez llegó un carro grande lleno de personas, pero el finado Julio con un tronco grueso que traía en el hombro golpeó al carro y le enviaron de regreso. Las personas a caballo se encargaban de enviarlos de regreso hasta Columbe y al regresar a los caballos los amarraba en una parcela cerca y los demás nos quedábamos en el lugar del control a vigilar.

Cuentan también de una persona con una leve discapacidad mental quién se recostaba encima de las vigas mientras gritaba “yo soy el dueño” y no permitía el paso de autos.

La gente no podía abandonar el lugar sin permiso entonces quienes querían un baño o cosechar cebada tenían que salir con el permiso respectivo.

En la hacienda rondaban solamente los 4 o 5 policías que quedaban, caminaban dando vueltas cargando sus armas y el resto de ellos ya no estaban. No hubo una guerra. En la hacienda quedaron dos sirvientes: Segundo y Valerio.

Así, permanecimos en vigilia de los cercos, sin permitir el paso a nadie y los únicos sirvientes que quedaron solo andaban por un ladito. Los patrones nunca regresaron en todo ese tiempo. Alguna vez se asumió que venían los mayores domos y la gente detuvo el auto a puros palos. Había otros que venían, pero solo iban por Sasapud y San Bernardo. Esa fue la vida durante esos cinco meses. Cuando había comida comíamos bien y si no solo machika.

¿Sufrieron represalias por parte de la policía que custodiaban la hacienda?

Al inicio se contaba que a Gaspar le dispararon -en el pecho- entonces fue al hospital. Esto pasó mientras ordeñaba como se acostumbraba en ese entonces. A causa de esto la leche de los patrones fue tomada para hacer queso y consumir la leche durante el tiempo ahí. Cuando Miguel y otros entraron a la cocina, la leche se hervía para la gente en huelga. Yo me iba dejando a mi hijo -Joaquín- con Rosario y ese niño murió a causa de tanto

Ñukanchikka ñanmanta mana laduyakkanchikka tukuy puesto hanakta, urata harkash chayka chay wasi kamakuna, serviciakuna paykuna arrimatulaya purikuklama: kunan Valerio, solterakuna. Ñukanchikka mana yaykukkanchikka chay hacienda punkukunapi harkash, chaypi tiyash. Mana ña ni pi chay amukunaka shamukka. Chaytikmi shuk ura shamukpi, mayordomo shamushka nishpaka, chaypika satikun, garrotikun, ukumanta carro wiksaukuta rruku kaspita kachashpa. Ay ña ukuwaykuta vueltachikuk, chaymunta tikrashpaka ña imapak mana shamuk. Shamukmi purikmi, shuktakkunala, hanak Sasapud, San Bernardo ladota pasas purik. Chaymuntaka mana ña imapak yaykumukka. Shina chashna purikla kanchikka, may tiyashka uraka allilata kukayashpa, mana tiyakpika machkitata kukayashpa chay pichka killataka.

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Chashnami wañuna, kawsana llaki, llaki kak. Kallaripika kaypi kuk nin -pecho- yaya Gaspá al wawataka, chayka hospitalman rirka. Chay uraka vaca kapina kak, chay vaca kapikukpimi chashnak. Chaymuntaka lechetapish upiashpa, mayta quesota rurashpa chasna solo katik. Hatun yaya Miguelkuna yanunaman yaykushpakari chaypi lecheta tinpushishpa karashka huelgapuk. Wasipi Joaquinito nishka wawatapish tia Rosaritaman shitashrik kani. Chay wawakari wañuk sustarish.

¿Conoce usted a los dirigentes, quienes empezaron la huelga?

Chay tiempo yaya Pedro almawawa, yaya Joaquin almawawa direjente kakka. Paykuna ishki, washa katikkuna maykanlapishcha karka chaykuna.

¿Conoce usted al abogado Estuardo Bonilla?

Payka oficinakunamanta ayudak, shamukmi urkukunata rikunaman. Chaypimi kiwantik, ushantik kuchushpa chay leypi rikuchik nik “kashnalamentami cobrakun, hapikun, animalkunata katikun nish. Manapish poterromuntami chashnan nish”. Chay pobretapish kaya wañuchina, kunan wañuchina kay urita, chimba waykuta, chimbata, hawata, Sasapud maytakshi cajapampata pakala apyak nin mana policiakuna rikuchun. Chaymantaka

miedo.

¿Conoce usted a los dirigentes quienes empezaron la huelga?

En ese entonces fueron los finados: Pedro y Joaquín. Ellos dos y otras personas más.

¿Conoce usted al abogado Estuardo Bonilla?

Él nos ayudó desde las oficinas con las diligencias legales. También venía a la comunidad y en una de esas ocasiones dicen que se llevó un puñado de paja y hierba para mostrar a los jueces que el conflicto era por terrenos que ni siquiera tenían buenos pastos. Él, andaba en constantes amenazas de muerte y tenía que andar a escondidas por estas quebradas y lomas.

Cuando después de tanto seguimiento de días y noches se declaró nuestro el territorio se rumoreaba que los patrones se resignaron y dijeron “ganaron, no queda nada que hacer ahora ellos son los dueños”. Los patrones no eran muchos, entre ellos estaba: Francisco Cepeda, el señor Martín y el señor de apellido Pérez. Después de todo ellos sufrieron, pero durante la hacienda ellos poseían varios ganados.

¿Puede recordar los momentos suscitados en las siguientes fotografías?

Recuerdo a los policías que nunca abandonaban las puertas de la hacienda. Siempre permanecían parados.

Si no hubiera existido la huelga posiblemente no pudimos haber tenido terrenos

Dicen que las leyes ya existían, que el patrón ya conocía y sabía mucho antes que en algún momento los terrenos iban a ser divididos. Él pensaba que tal vez la gente no trabajaría motivada por la creencia entonces nunca puso en conocimiento.

¿Quién fue el dueño de la hacienda durante la huelga?

Eran tierras del patrón Juanito quien dicen que vendió luego a su sobrino. Él ya había tomado el mando, no recuerdo si durante un año pero ya nos hacía trabajar. De él se escuchaban amenazas de cortes de raciones de machica, cebada y comida. Que solo con el antiguo patrón teníamos todo eso y que con él no habría. En ese tiempo la cebada se molía dos veces a la semana y era abundante por lo cual el patrón Juanito nos daba por montones para

ley ganan nishpami ña kunanka ñukanchikpak nish alsarin.

Katikushpala, purikushpala. Tantanakuykuna mana sakirik, tantakuykunaka tutay punlla katikukla. Chaypi chay tantanakuy washa maypikashpa uyashka nin “vencenkuna, katinkuna. Maski imatarurashun maski umaka ukuman, sikika kanllaman, sirikushunchari. Imatatak rashun paykuna ña hapin” nishkata. Amu partekunaka mana achka kak ninka. Kunan yaya Pacho Cepeda gente, yaya Martin, washa San Martin may maykuna chaykuna, yaya alma Pera wawa, chaykuna sakirik. Paykuna sakirishpaka kuyilata kipata purik, puntaka amukuna ordenta kukpitikcha hanak ganadokunaka ceba nishka separado, vacuna separada.

¿Puede recordar los momentos suscitados de las siguientes fotografías?

Chay policiakunami paykunaka mana hawala mana hacienda wasi punkumantaka mana illak, shayakukla.

Si no hubiera existido esta huelga posiblemente no pudimos haber tenido terrenos

Ñamari ley tiyak nin. Niño amito yachashka nin antes vida kay allpakunataka ley tukuchimuna kashkataka, ñukunchik durmikukpirikmi payka yachadu kashka ninma. Chay allpaka ñutuyankami, ima urapish shitarrishami, chashna laya. Kay Crikmantapish kay yaya Ignacio Caizaguanoka makak ninmari. Cebada erata warmichu, paychu rrupachik ninmari chaymari makak nin. Chaymari haciendaman rrik nin. Crik nish, crik tukushkanki nish makakninmari mama Encarnata yaya Ignacio Caizaguano. Chaypimi niño amituka rikuchik nin: “rriki kaypimi tiyakun chayka crinatikmi nishami rrikuchik nin”. Chaypimi yachakkuna nin imavitamun. Chayka kuitn payka gentekuna ña chashna criktukushpa, tantanakushpa mana trabajanka, mana llukshinka nishpacha payka mana yachakchayachik ninmari. Payka charik ninmari bibliata.

¿Quién fue el dueño de la hacienda durante la huelga?

Niño Juanito paypak allpa, chaymatpish katuk nimari paypuk sobrinomun. Chayka ña purikuk, trabajachikuk -mana yuyarini watachu kak-

todos, sirvientes, mayores domos, y demás. Ya cuando se supo que la gente estaba en seguimiento de wasi punkis vendió a su sobrino quien vino con esas amenazas.

¿Qué hicieron luego de ganar la huelga?

Después nos quedamos la hacienda, pero nosotros no nos adueñamos de las cosas, mi papá trajo un tronco gigante, pero se supo que hubo gente que sacaron maderas, tablas, incluso los zamarros de los patrones. Ya con la declaratoria de la legalidad de los territorios se quiso dar aviso a los patrones para sacar sus cosas, pero nunca nadie se pudo contactar con ellos.

trabajachikukmari. Chayka nishka ninmari: “kunanka, ñawpalami, kayshuk niñolawanmi mikuna machka, cebada tukuy tiyarka, kunanka ñukawanka ashta mana ima tiyanka, ni mikuy, ni ima mana tiyanka. Ñukawan rikushuntikmari, ñuka ñukami kani” nikmari.

Ñawpaka semanapi ishki kutin cebadata kutachik. Cebadataka gentemunka timpultik karak, timpultik kuk. Timpultik machkata, tutamantaka lechewan machkata chapuna. Achka machka: wasi kama, servicia, uywacero, queserokuna cercalapi karpika queserokuna mikush tiyak. Gentemunka karak kanchik machkata. Chashnari kutin karash charik payka. Ña kutin chay apuro ura -imalaya yachaktikchari gentekuna katikushkata, yaya Migueltaka chay leyta katikushkata yachak yachashpatikmi makak nin.

Chayta yachashpatikmi payka katun sobrinomun, katushpaka ña rin kutin payka. Sobrinoka watami yuyachin trabajachik. Paymi, kunanka ñukawan kankichik, kunanka mikuna, nima machka mana tiyankachu nik nin. Chaytapish llukshichishpa katik gente katishpaka.

¿Qué hicieron luego de ganar la huelga?

Chay washaka ña libre hacienda sakirik. Ñukunchikka pero mana, ñuka papitowawaka shuksulo animal hatun kaspitami hapimuk. May haciendaman yaykukkunaka libre kaspikuna, tablakuna, maykunakaran niñopak zamarrokuna imata apak nin. Niño Juanito payka nimata mana llukchik nin, payka ña una sola rishpaka imapuk ña mana nunca tikramuk.

5.1.2 Entrevista Gabriel Caizaguano

Retrato de los entrevistados

1978	ACTUALIDAD
	

ENTREVISTA

KICHWA	Español
<p>SHUTI: Gabriel Caizaguano WATA: LLAKTA: Llinllín Santa Fe LLANKAY: Wiwakuna wiñachiy</p> <p>¿Cuál es su nombre y qué rol desempeñaba usted en la antigua hacienda de LLinllin?</p> <p>Ñukaka kay Llinllin uku pichi pampapi wacharitu kani. Chaypi wacharishpa kawsashpa ña maltita 15-16 añospi ña yaykurkani veceropi. Kutin veceromunta shukshishpa purikukpi hanak wayku veladorman kacharka llulluchapi. Chay veladorpi trabajarkani tres mesesta mayor domokunapuk. Chay washa kutin yaykurkani yewacero hacienda uku Llinllinman. Chay washa toreroman churarkakuna, torero purikushpa shukshikpi kutin yaykurkani, wambra mozo, jarreroman. Jarrieromi karka chay yaya Davaloskunapak jarriana mulakunata. 24 mulas karka, 4 piara.</p> <p>Chaykunawanmi apachish purik kanchik papakunata, kay chimba Lliulli nishkamanta, hanak rinconera nishkamanta, yaku upyana nishka puestomanta, chimba pichimanta, ura punturamanta ña ashtarkanchik. Ashtarkallaririkanchik, papakunataka entregakkarkanchik uku colegiopi, montonashpa chaypi entregarik karka. Cuenqueños, Lojeños, Guamoteños, Cajabambeños, Ambateños chaykunami apak karka papataka, chay shikrirukuna. Chaykunaman rikkarkanchik, cada</p>	<p>NOMBRES: Gabriel Caizaguano EDAD: COMUNIDAD: Llinllín Santa Fe OCUPACIÓN: Ganadería</p> <p>¿Cuál es su nombre y qué rol desempeñaba usted en la antigua hacienda de LLinllin?</p> <p>Empecé a trabajar desde mis 15-16 años cuidando los becerros, luego me enviaron como velador por Lluluchas, trabajé ahí para los mayor domos tres meses, luego fui a la hacienda a cuidar caballos, luego me enviaron a cuidar toros y enseguida para arrear las mulas del señor Dávalos. Él tenía 24 mulas y 4 piaras, con ellos se acarreaban las papas a: Lluilli, Rinconera, Yaku Upyana, Pichi desde Punturu. Desde ahí, llevábamos a entregar las papas en Colegio y por montones.</p> <p>Las papas eran llevadas de ahí por: Cuencanos, Lojanos, Guamoteños, Cajabambeños y por Ambateños. Se hacían varios viajes y en cada viaje llevábamos 50 barricadas y en el día teníamos que completar 150 barricadas. Después me enviaron a cuidar a los ganados bravos. Teníamos que juntar al ganado en wakrapampa para que se hagan las pruebas para las corridas de toros en: Guayaquil, Cuenca, Loja, Quito, Ambato y en Riobamba.</p> <p>Los toros pasaban bajo la aprobación de Mariano Cruz, un torero de la época. Había otro torero quien</p>

viaje a 50 barricata apashpaka, punllapi 150 barricatami bajaranakakkarka.

Chashna ñukaka trabajash shamukkashkani. Chaymuntaka ganaderia bravopi churarka. Wakrapampaman torokuna bajana, torokuna pruebapak. Corridakunaman rrinkapak Guayaquilman, Cuencaman, Lojamun, Quitomun, Ambatumun, kay Riobambamun purinapuk. Torokunata aprovakkarka -shuk toreromi tiyakkarka: Mariano Cruz. Chayka poco tiempo, kutin kayshuk Llukni nishka, parejolla torerumi karka. Chaymi lindo torero torokunata allichinapak karka.

Chashna ñuka trabajashkani, chay ganaderiapi trabajashpa kawsash shamushpa ñuka warmiwawata casarashpa trabajash katirkani. Racioncitota mana hapirkanchichu, ñawpa casarakkumunka racioncito allpatami asha, asha kukkuna karka paykunapak allpata trabajaychik nis. Chaypi kushpami paykunata tukuy wawakuna tukuy sirvina karka. Warmicitakunaka servicia, karikunaka chay tukuy trabajota rurashpa kawsana karka. Ña casarakushpami racioncitota mañana kak karka. Casarashka washa.

Chaypish ñukunchikka manarak ima hapirkanchichu ima racionta. Chashna purikushpami, yaya Antonio niño allimi karka, yaya Davalos kunaka genteta kuyarkami pero segun el trabajo.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Ña kati, katitaka kay huelga kallarínapakka allpitata rantishun nishpa purikurkanchik, shinakukpimi, yaya duño niñooka ari nirka allpitata katusha nirka pero herederos tayta Cornelio Davalos yernos ushushish chaykuna shamurka, Fabian Davalos shamurka tayta Bonifazwan ishki tukurka.

Kaymunka ukshita, yanta chamisita, yakupish mana entubado karkaka uku pozomanta hapina, takshanamunpish uku wayku rio grandemun rishpa takshana. Chashnami kawsarkanchik, ñukanchik mamitakunaka chashnami kawsarka. Chaymuntami chay yakuta ama hapichun nishpa chay mayor domo mitzashpa katirka. Chay chamisa yantitami mitzashpa katirka y uksha tukuy pasota mitzashpa katirka.

tenía mejor trato para preparar a los toros. Estando en este trabajo de ganadería me casé con mi esposa y seguía trabajando. En ese tiempo la costumbre era pedir una ración de terreno cuando nos íbamos a casar, los que se casaron antes recibieron, pero nosotros no recibimos. Claro, los hijos, esposas y esposos de los que recibían este terreno tenían la obligación de servirles. El señor Dávalos tenía afecto por la gente, pero dependiendo su entrega en el trabajo.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Antes de que empezara la huelga había un acuerdo para comprar los terrenos con el patrón, pero vinieron sus herederos: Cornelio Dávalos, sus yernos, su hija, Fabian Dávalos y el señor Bonifaz. Aquí se usaba los leños de eucalipto para cocinar, un pozo para acarrear agua, el río de la quebrada para lavar ropas, nuestras madres trabajaban de esa forma entonces cuando vino su hija, el mayor domo empezó a mezquinar y prohibir el uso de los leños, el agua y los caminos para llevar agua.

Por esta razón la gente concuerda elegir como cabildos (dirigentes) a: Manuel Cepeda Chicaiza, Francisco Cepeda (fallecido) y entre otros que ya no recuerdo. Los trabajos de ellos favorecían a los patrones, hicieron una minga (trabajo comunitario) todos los viernes para hacer el camino desde Columbe a Llulluchas que tomó un año. Eran felicitados por los dueños por su trabajo “muy bien Francisco, Manuel” decían.

Viendo esta situación la gente decide elegir como dirigentes a los finados Pedro y Joaquín. Ellos decían que conocían Guayaquil, Quito y así mismo a los abogados defensores entonces la gente empezó a reunirse y organizarse para dar comienzo a la huelga. No fue fácil empezar la huelga ya que previamente se había acordado una compra de terrenos del cual el dueño se retractó cuando llegaron los nuevos mayores domos con Fabian Dávalos y metieron tractores. Ahí fue donde empezaron las disputas.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Estuvimos en huelga por cuatro meses y quince días. Después de ganar la demanda, el ganado español fue totalmente retirado por los policías, quienes en el proceso vigilaban alrededor de toda la hacienda con

Chaymatami gente yuyarishpa churarkami cabildostaka kay ukupika tayta Manuel Cepeda Chicaiza, kawsakunrakmi. Shuktakka tayta Pachito Cepedami karka ñami chayka rin. Shuktakunantik karka pero mana yuyarini. Chaykunaka favor de patrones ñanta allichirka Columbemanta hanan llulluchaman minkata. Viernespi rrachishpa watayarkakuna. Allimi Francisco, Manuel chashna trabajash katichik nish contento dueño kutin chaywanka.

Chaywashami mana ña allikashpa finado tayta Pedro, finado tayta Joaquina aklarkanchik, aklarka genteka. Paykuna como nirka riksinchik tukuy Guayaquil, Quito purinchik chay defentik abogadokunatapish riksinchikmi ninakushpa organizashpami ña huelgapak kallarikakuna.

Chay huelgaman yaykunapish mana hawalachu karka, allpata rantishun nirkanchik, chashna nish purikukpimi dueñoka ari nishka hawa kutin tractorta churarka katik yaykukkuna mayor domowan tayta Fabian Davaloswanka. Chaypimi ña makanakuy, piñanakuy kallarikar.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Cuatro meses, quince diastami luchapi tiyarkanchik. Chaypi luchata ganashpami ña gentemun pasarka ganado sobrakuna, restotata libremente retirarka. Ganado español bravotaka ejercito shamushpami surkurka, muyushpa kay hacienda kunan finado yaya Aguchu kawsana chay hawa lomakuntaka armakunata allichish rikuchirashpa, kay hawa lado pakpala lomakunatapish muyush ejercito shayash. Yaya Cornelio, yaya Reinaldo Poncemi chay wakraunata aparka.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Wakinkunaka cuchero karka, borregeros karka, wakinkunaka potrereros karka, wakinkunaka albañeros, rumi aparikkuna karka, kutin wakinkunaka maki trabajitopi trabajankuna nishka tzakma, repika, papa hayllman, papa allay, cosecha chashna trabajak. Kutin ñukanchikka arriadapi trabajak kanchik. Gente escogida chashnallatik ganaderiapish.

Paykuna ña calificak imalaya trabajanata, trabajakta rikush. Ari millaykunami karki amukunaka chashna

sus armas. El señor Dávalos y Reinaldo Ponce, ellos se llevaron todos los ganados.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Algunos en ese tiempo eran cuidadores de: cerdos, borregos, potros, otros eran: albañiles, cargaban piedras, se encargaban de la preparación de terrenos para siembra de papas y cosecha. Nosotros en cambio en la arriada de ganados. Se calificaba las aptitudes para el trabajo y escogían a la gente basado en eso para los trabajos. Se recibían maltratos: golpes e insultos en su mayoría por parte del mayor domo quién actúa bajo las órdenes del patrón.

Después de que se pone la demanda se declara la huelga en Riobamba entonces de Riobamba venimos en cuatro buses a las doce de la noche toda la gente y los policías que venían a cuidar la hacienda, ellos traían camas y sus armas. En cambio, en la hacienda/colegio nos encontrábamos toda la gente y gente que apoyaba a los patrones. Mujeres y niños algunos entre llantos cuando de repente se escucharon los pitos de los carros que llegaban. Al mismo tiempo la gente de los patrones gritaba: “viva hacienda Llinllin, viva señores Dávalos, abajo protestantes”.

Aun así, esa noche dormimos en los caminos por donde estaba cercado. Al amanecer las vacas, becerros y cosas de la quesera eran para la gente de la huelga. A partir de ese momento la leche era ordeñada por los protestantes.

Solía ir por alguna misión a Riobamba y ahí ví el libro sobre leyes donde se enseñaba cómo lidiar con los hacendados. Ese libro decía que los ganados utilizados para ganados se tenían que repartir entre los protestantes y los policías al igual que la leche. Me hospedé en FEI (Federación Ecuatoriana de indios) donde se me dijo que no temamos y que podíamos comer los animales, pero probablemente la gente no podía hacerlo por miedo y eso ocurrió. Había gente que nos tachaba de brutos e inconscientes y no comían, pero gracias a dios ganamos.

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Vinieron los policías y empezaron a golpear a las

gentewawakunata wakinpika makashpa, rimashpa ashtawanka mayordomokuna pero orden de dueño chashna rurashka rikurinka.

Rimbapi huelgata declarapika las doce de la nochetami carrokuna shamurka, tanto ñukanchikta, tanto haciendata cuidaman policiakuna chusku busmi chamurka camakuna apashka, armakuna apashka shamuk. Kutin amu partekunapish colegiopi shuyakun, ñukunchikka chakapampalapi wawakuna aparishka, warmiwawakuna wakaywan shuyakunchik cuidashpa ama gentekunan wasimun tikrachun nish.

Shinakukpi ña ura pakpalata carrokuna asoman pitashpa. Wawki wawalakunaka amu parte tukukunaka, kunan monterero kay colegio seguro hawa patamunta: “viva hacienda Llinllin, viva señores Davalos, abajo protestantes” nish kaparishpa vivanka. Chashnapish ñukanchik kichkishpa ura ñakunapi, caballo muyukunapi durmishpa pakarinchik. Ña kayantiktaka, tuta shamun ura pakcha bombompi quesara karka, chaymuntami vacakuna, vecekuna, cosaskuna apanaman huelgistaska shamurka.

Chaymun kutin ña bajakushka nirka kapikkuna, tzalanerukuna gentekuna shamush vacakunata apakta rikushpa. Paykunaka ña rinla wasiman, wakinkunaka wakaywan ura loma saltota asoman, apashka ña cruz punku loma potreropi churan vaquitakunataka. Chaymantaka huelgistasmí lechetaka kapirka.

Shuk ley hatun libromo tiyashkarka, chaypimi imalaya amukunawan luchana, pilciakunawan tiyanata. Ñukaka Rimbamun mandado rirkani, chaypimi yacharkani wakrakunaka haciendapi tiyak wakrakunaka wañuna karka. Parteka huelguistaspak, parteka policiapak mikunapak, lechepish chasnalatik. Mana avansaspaka sobretaka yakupi kachanami kashkarka leypika. Chayta rikuchishpami diosolopagui riobamba FEIpi pakarishpa shamurkanchik.

Chaymanta ama manchankichikchu, wakrakunataka mikunkichikla, manchankami gente mana mikusha ninkachu. Ciertotik mayhan kunaka “kaykunaka brutos, mana sintinka paganami kaya minchaka” nish mana mikusha nirkakuna. Pero papito Dios seguro ley nishkashina ganachirka, ganarkanchik.

mujeres brutalmente con toletes, con hierros hasta sangrarlas. Allí empezaron los enfrentamientos. En ese momento empezamos a llevar los ganados desde Tranca y había disputas por los potreros argumentado como privados por los patrones. Llevamos los ganados bajo aviso a la gobernación de Riobamba, y con la ayuda del licenciado Estuardo Bonilla, Autaro Andrade y otro amigo de Estuardo quienes nos ayudaron hasta los últimos momentos.

En este proceso se les vio a los policías llegando, se esperaba que den la vuelta por yaku upyana entonces el doctor se escondió para regresar sin llegar a la inspección que era para lo que había ido. Empezaron las discusiones y los desacuerdos entre la misma gente y el señor, en ese entonces quesero, Angelino Parra junto con su hijo quitaron a los ganados para dejar en el corral de Guamote. Nos íbamos a ver a los animales y algunos empezaron a revelarse y le metieron preso a esta persona mientras tanto aquí empiezan con los maltratos. Perdimos el páramo “Naranja Sinkuna” porque entre los conflictos con los patrones, la gente de los patrones, la legalidad nuestra gente se cansó y no se avanzó en defender este terreno.

Nuestra situación se asemejaba a la esclavitud en el antiguo Egipto. Algunos fueron muy maltratados ya sea por los mayores domos o kipos otros no. Con respecto a los terrenos fuimos al juez de trabajo donde se supo que los anteriores dueños no habían pagado el fondo de reserva, los treceavos, catorceavos ningún año. Denunciamos este hecho y esa multa para ellos era grande y nos favoreció. Nos dieron el terreno, después se pidió y se gestionó las escuelas y los centros de salud que hasta ahora existen.

Trabajamos con nuestras propias manos para levantar las estructuras, algunos incluso fuimos capturados. Yo recibí las indicaciones de Joaquín Pilataxi que me dijo: “Gabriel, ven...corta está cerca para que los niños empiecen las clases”. Después de eso se ordenó la captura para un año completo. Tuvimos que escondernos en nuestras casas sin salir a ningún lugar, al pueblo o la ciudad por todo un año. Lo mismo ocurrió con lo finados: Jose Morocho, Joaquín Pilataxi rector y Raul Guaman rector también.

Así fue como se fundó el colegio y nosotros

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Policiakuna shamushpa warmiwawakunata manchanayak sinkuchishpa purishpa makashpa, coletasosta kushpa, chay hirrokunawan garrotishpa sangreschishpa, chaypimi ña makanakuy kallarikanchik. Chaymuntaka ganadotami apamurka hanak trancamunta, vaquerokunapak ganado, algunoska yaku upyana potrero nish, chay puruntaka potreros reservados nishpa, gobernadorwan kay riobambapi willash apakukanchik ñukunchik gentepish tanto como doctor Estuardo Bonilla.

Chay ratuka licenciadula karka pero payka shuktak rikshishka abogadokunata charirka doctor Autaro Andradez chay shuktakta mana yuyarini chay hasta las ultimas ayudarka. Entonces, chay ishki chashnakupimi policiakunata apamurka hanan llulluchaman. Llulluchaman apamushpa, gentekuna hawa yaku upyana rikpika tikranka nishpa doctorka mitikushpa rirka pero mana chayarka chay inspeccionmanka, inspeccionman shamushka hawa.

Chaymuntaka piñanakun rimanakun gente purapish chaymuntaka hanan llulluchamantaka wakrakunataka Guamoteman aparrirkakunaka kichush, amu parte tukush ñukunchik runakuna ukulakunamuntatik. Shuk lechero karka chay Angelino Parra churintik, paykuna animalkunata kichushpa aparrikkuna. Guamotepi corralarka, chay animalkuna rikunaman rikpi chashna ashtawan purikpika mayhan, mayhanka rimarka, kariyarka chaymanta chaytaka carlerman aparkaka.

Paykunata carcelpi churan kutin kaypipish ña maltratayta kallarin chashna ñukanchikka huelgaman yaykushpaka luchana tukurkanchikka kay hawa naraja sinkuna nin chaklla urkutapishmi kichuchirkanchik, imamunta? Ñukunchikka amukunawan luchakunchik, amu parte gentekunawan luchakunchik, leypipish luchakunchik. Chusku partepi luchana tukurka, mana gente avanzarka, shaykurkanchik.

Chaymantami kichuchirkanchik kay allapataka, lindo allpakarka. Chaynatukurkanchik, chaywashami tayta amitu diosolopagui, demantapi yaykurkanchik, demandapi yaykukpi ña huelgata declararka.

Egiptopi eclavitudpi charikkashka, chasnalayami

estábamos obligados a enviar al colegio a nuestros niños para que se mantenga y nadie nos reclame menos las autoridades y sus leyes. Por eso algunos ahora contamos con el seguro, es beneficio para algunos, al menos para mí. Cuando mi esposa me pidió retirarme no lo hice y ahora para esta edad esa jubilación es la que mantiene algo de mi alimento. Con el pasar de los tiempos y con la organización de la gente se han traído las escuelas, se han mejorado los caminos tanto para las comunidades de abajo y las de acá.

— Estas tierras se compraron a la hacienda, para algunos el costo fue de once mil, doscientos sucres y para otros de diez mil sucres. Si nos ayudaron, pero nosotros también pusimos de nuestros bolsillos dejando de comer. Estas tierras debían quedarse bajo la administración de los IERAC pero por ahí se supo que ellos vendían los terrenos a escondidas y una vez se les descubrió midiendo los terrenos de “Pura Kaka” entonces la gente les azotaron con azial y a uno de los ingenieros, un mayorcito, le capturamos y nos confesó que ellos vendían esos terrenos sin orden alguna solo por su beneficio.

Entonces con la ayuda de las liquidaciones y el dinero personal llegamos a comprar el territorio. Después los patrones se llevaron lo mejor de los ganados, caballos y demás animales. Lo único que no se llevaron fue el ganado bravo.

¿Cuántos comuneros compraron los terrenos en ese tiempo?

La mayoría de los antiguos comuneros ya han fallecido, recuerdo un total de más o menos 133 comuneros tanto de este sector, el de abajo y el sector del frente. Solo de este sector me parece que fueron 50, no recuerdo bien.

¿En su opinión cómo cree que los jóvenes perciben este territorio, piensa que saben cómo y cuál fue el proceso para poseerlos?

La tierra es como la madre que da de lactar. En ella producimos todos los granos: papas, habas, cebada. Nuestra madre nos da la vida, pero la tierra nos alimenta. Ahora aquí yo me alimento vendiendo los pastos de mis propiedades porque yo no tengo un sueldo.

En estos tiempos la gente ya no compra mucho

ñukanchiktapish charirka. Maysitukunataka mayor domo kashpa, khipokuna kashpa makakllami karka, mayllatami mana tanto lastimak karka. Allpitakunamantaka juez de trabajopimi yaykurirka, chaypimi ñukanchikman favorecerka. Antes amukuna mana pagashkarkachu fonde de reserva, treceavos, catorceavos chaykunatami mana pagashka karka ni shukta. Chaykunata plantealpi chay kullkikunamari shukshishpa multarka gentekunapak a favor.

Chaytaka allpakunata kurkami, hapishpa sakirirkachik. Chay washami colegiata armarkanchik, kaparirkanchik kaypika colegio escuela, kaypika centro de salud ishkika tiyakun. Tiyakunrak escuela, colegio kaparishka mañashka. Colegiotaka shayachirkanchikmi, ñukanchikllatik trabajarkanchik, rurarkanchik. Ñukunchik personal wakinkuna capturados karkanchik imamunta?. Ñuka propio personata tayta Joaquin Pilataxica nikka “Gabriel shamuy kaymun” nishpaka kunku armillata pitichin corta cierrawan. Pitirin chaypi wawakuna yachay clase kallarihun.

Chaymunta kipataka ñukanchikka capturados kanchik wata huntata. Pakatukushpa kawsana karkanchik kaypi, mana nimapuk, nimaymun mana llukshishpa. May ciudad, pueblolamanpish mana rish kay wasi, kay llaktapi kawsarkanchik. Ni maymun mana llukshish. Ñuka chashna tukurkani wata huntata, shinallatak finadito Jose Morocho, tayta Joaquin Pilataxi recto, mama chachapak churi Raul Guaman chay rector karka.

Chaypish chashnalatik tukurka. Paykunaka cedulata predata churatumi nirka -no se imacha- ñukaka mana imata churarkani. Chashnashinami colegiotapish shayachirkanchik wawakunata churankapak, juersami ñukunchik wawakuna churana karkanchik, colegio tiyachun matenerichun. Amukuna, autoridadkuna, ima ley ama molestachun. Maytikyari? ama nichun. Ñuka imapakka chaypimi tukuy wawa colegiata tukuchirka. Chashnashina seguru wawatapish charikunchikmi, wakinpakka ventajami kan.

Ñukamanta rimashpa ñuka finadita warmiwawa nirka “yaya shukshi, saki ama pagay degana mana alli hampikunata kun, mana alli hampirinchik retiray” nirka. Ñuka mana retirarkani, kunan kay edadpika siquiera chay centavito valikun ñukunchikpuk. Valin ña chay jubiladospakka.

terreno sino un carro entonces ya no tiene suficiente para sus hijos. Ahora compran también vacas, antes sembramos papas, mellocos, quinua, cebada por cantidades grandes y eso nos alimentaba todo un año. Hoy en día la nueva generación ha migrado a la ciudad en búsqueda de trabajos, se acostumbran y hacen sus vidas.

Le siguen en cadena los familiares, hermanos, amigos mientras nosotros seguimos manteniéndonos aquí en nuestras tierras. A mí en lo personal me mantienen los terrenos que junto a mi finada esposa compramos.

En la actualidad, con el avance de la ciencia los jóvenes que han sobresalido ya estudian para ser maestros, choferes, doctores, dentistas y demás. Así, nuestros jóvenes van emparejando la situación con los mestizos. Antes solo los hijos de los mestizos podían estudiar, a nosotros nos decían: indios de rabos negros, hijos de cerdos.

En cambio, hoy nuestros hijos tienen derecho a estudiar, a un trabajo como todo ciudadano, pero por otro lado también la gente es más cruel. Escucho en las noticias sobre robos, asesinatos de inocentes solo por querer poseer más.

¿Transito Amaguaña llegó a esta comunidad?

Claro que llegó junto con ella llegaron las ayudas de Guayaquil, Loja, Cuenca y Quito. Las ayudas vinieron de cada organización. Ella llegó, nos alentó, cantó y bailó. Algunos lloramos de alegría. Transito Amaguaña bailó también con los dirigentes de ese entonces cantando “hace 400 años” mientras los policías nos observaban de los alrededores.

Nos llegaron medicinas, ropa para la gente, comida por quintales para los niños. Las comunidades cercanas como: Tiocajas, Pul y Galte también llegaron en sus burritos con quintales de habas tiernas, papas, maíz, arroz, morocho, harinas, azúcar y dulces. Con esos recursos pudimos soportar la huelga.

Kawsayta dioskushkamaka kawsayta mantenikun siquiera funda kachisitu. Chay washami ña kay escuelas, colegios tukuy kay ñankuna rurarishka, gentewawakuna organizarimushpa comunamun pasashpa tanto kay chimbado, tanto kay lado ñansitukunatapish llukshichishka, escualakunapish allichishka wawitukunata chayashka -kikinkunapish escuelapi yachashka kashka kankichik-. Chashnami shamushkanchik.

Kay allpakunataka rantitu kan -mana alli yuyarinichu- wakinkunapakka once mil, doscientos cincuenta sucres mayhinkunapakka diez mil sucres llukshirka -ayudarka- ñukunchikpish como quiera mashakrish pobreyash mana alli mikushpa, tantachishpa rrantirkanchik haciendamun. Amukunaman rrantirkanchik allpataka. Chaypish kashnami karka: Yerakkunami kay allpakunata hapish kawsana karka, paykunami mandana karka pero chashna shamushpaka kay hawa allpataka

Yerakkunami pakalla pitish katush -algo asi- kutin shuktak pedazotapish kay hawa puka kakapi, yana chaklla ura lado kinkritamari pitikushkarka. Chayta pitikukta yachashpamari gente kaymanta rishpa chay ingenierukunataka azialkunatawan uchila wawakunatalaya asutish wirraknichish shuk mayorcitotami hapish apamushkarka. Chaymi declarashkarka paykuna de por si, mana shuktakkuna mandarkachu.

Paykuna kullkita hapinkapakmi chashna ruran nish, chay uraka doctor Marcosmi administrana karka kaytaka, chayka mana paykuna administrarka, ñukunchikpish kullki wawata ñukunchik personalmentepish kullarkanchik y chay liquidacionmuntapish ayudarkami, chaywashapika chay rruku ganaditokuna sakirirkaka, chay alli allitaka libre retirarkaka, vaca brownsius puro, toro puru ganado de wakrapampa la mitad. Ganado castata mana aparka, ganado español, alli alli caballokunata aparka, alli alli wiwakunata libre retirash rirka. Chashnami kan, allpitaka ñukunchik kullkiwan rantitumi.

¿Cuántos comuneros compraron los terrenos en ese tiempo?

Ña wañush tukurinkunami, mana yuyarinichu. Con todo 133 yuyachin tukuy lado. Ñukunchik kay lado mashnashi karka kunkarini. Yaya comunerokunaka ña libre wañunka, mas o menos 50 personasmi rin

tanto uralado, kaylado, chimbalado. Ña kay kipa hijos lami, yayitukunapak rantishka allpitapi sakirik

¿En su opinión cómo cree que los jóvenes perciben este territorio, piensa que saben cómo y cuál fue el proceso para poseerlos?

Chaypi rikukpika ishki yuyay tiyan. Allpapi kawsana, shamushka allpaka chuchuchik mana laya, ñukunchiktaka allpami uywarka. Mamita chuchuchirka pero granito productotaka mamitakunata ñukanchikman allichishpa, karashpa wiñachirka. Habus kanchita, papa timpitu, papa yanushkitawan, maki machkitawan apashpa, catolicash chaywan wawitukunaman karash wiñachirkakuna.

Habus kanchitapish mamakunaka paykuna kashpashpa, paykuna mukushpami llullu wampritu mikukkunaman amullichik karka. Wamprakunaka tzuktzuk laya shimita paskash sirikushllama mikunkapak. Kashnami wiñachirka. Kunan kay tiempopi rikukpika, nuevo tecnología shukshik nitu kan. Ñukaka mana chayta alli asirtanichu, allpa tiyashpaka karanmi. Por ejemplo: ñukamanta rimashpaka mana charini nima sueldo, mana estudiarkani, ni escuelitata mana riksitu kani. Analfabeto karkani chay radio fonocasmanta shamushka “si se puede” nishkapi asha letritakunata yacharkani.

Kay kawsaymanta rikushpaka, wakinkunaka mana rantish charishapaka carritu ima charishpaka allpitakunaka mana paktan wawakunapukka, vaquita kunanata kayrratu paykunaka. Ñawpa ñukunchikka papa, mmeloco quinua, cebada chaytami llaki tarpush charik karkanchik. Cebadakunapish putza, putza, papakunpish waski sikikunapi monton, monton, wasi ukukunapipish pinkuwan igual cebada, papata putzashpami charik kanchik. Chaywan watayakullami kanchik mikush. Kunanka ña, kati wawakunaka ña azadunta mana hapisha nin, mana trabajasha nin.

Shuktak wawitukuna ciudadman rikta rikushpaka katish risha nin, asi familia, amigos rishpaka chaypi trabajitota hapishpaka kullkiwawata ganashpa chaykunaman rin, chaykunapi aficionarin libre ciudad ladota rinata munan. Kutin ñukanchik kaypi sakirikunapak allpitaka mantenin, kay rato ñukata mantenin, tayta amitu karawarka, ñuka warmiwan rantirkani ishki tukushpa allpawawakuna. Kunanka

allpi granitutashina karakun, katuni kiwata, nikkunaka rantik kutin chaywan mikuna granitutaka rantish mikunika.

Kunan kay tiempoka ciencia paskarishkamantaka, segun avanzakkunaka wawakunatapish yachachishka: choferes tukushka, profesores tukushka, kunankari doctor de medicina, dentistas tukushka. Chayshina kunan wawitukunaka ñawpa mishukunawan igualarish rinka. Wawakunaka mishukunalamari yacharka, runitukunaka indios yana sikis nishkama purirkanchik. Paza sikis, hijo de la puerca raspada, hijio de la puerca puza nishpama rimakkarka chay mayor domo nishkaka. Kunanka wawakunaka yachana derechota charin, trabajitotapish como ciudadano trabajana, limpiolla kawsana ciudadkunapi. Kunanka wamprakunaka dueño de carritu tukun, como quiera. Ñawpaka caballokunata rantik karka, kunanka kipa wamprakunaka caballopak rantika carro. Imata rashun ña chashna vida kan. Kay tiempoka mancharina shamuk, gentekunallatik pobre inocentes sangreta derraman kullkita apash kichush, cosas kichush paykunaka richacos tukuk kashka. Paykunaka armamentota rantish, shuwash, manchanayak genteta llakichin.

¿Transito Amaguaña llegó a esta comunidad?

Ari, chayamutumi. Chaywan igual ayudarkami Guayaquilmunta, Lojamanta, Cuencamanta, Quitomanta. Ayudakunataka apamurkami cada organizaciónmunta. Shamurkami mama Transito Amaguaña, shamushpa vivashpa, cantashpa, bailashpami tigrarka. Wakakkunaka wakarkanchik, gusto wakarkakuna. Chaypi ashata finadito directivakunapish Transito Amaguañawan bailashpa, hace cuatrocientos añosa cantashpa, policiakuna muyshpa rikukuk hawa wasi patakunamunta.

Chashnami ayudarka medicinas, gentepak rrupas, wawakunapak mikunas, quintales, quintales kay comunidadkunamantapish kay galte, tiocajas, pul chaykunamunta shamurka llullu habus wawakuna, papas wawakuna burropi apachido. Granukunapish shamurkami por quintales: sara, arroz, morocho, kutas, dulces, azucar chaykunami shamurka. Chaykunawanmi kariyarkanchik, chaymi uku huelgata mantenerika.

5.1.3 Entrevista Fernando Remache

Retrato de los entrevistados

1978	ACTUALIDAD
	

ENTREVISTA

Kichwa	Español
<p>SHUTI: Fernando Remache WATA: LLAKTA: Llinllín Pucará LLANKAY: Wiwakuna wiñachiy</p>	<p>NOMBRES: Fernando Remache EDAD: COMUNIDAD: Llinllín Pucará OCUPACIÓN: Ganadería</p>
<p>¿Cuál es su nombre y que rol desempeñaba en la antigua hacienda de Llinllín?</p> <p>Ñuka shutimi kan Fernando Remache, ñawpa ñukanchik Hacienda Llinllín tiyay watakunapika, ñukanchik wawarakkuna karpika yapunamanmi kachak karka ishka yuntakunawanmi yapukunakarka chaykunatami rawa nishkapi sinchita charina karka, hatun yayakunawan chashna shinami tawka watakunata llankashpa katirkanchik.</p>	<p>¿Cuál es su nombre y que rol desempeñaba en la antigua hacienda de Llinllín?</p> <p>Mi nombre es Fernando Remache, antes cuando aún había la hacienda Llinllín, aquellos años nosotros aun éramos adolescentes, nos llevaba a arar en la tierra con los toros en las cuales nosotros éramos encargados de llevar el yunque en cada fila del arado, con los mayores y así trabajábamos varios años mientras gobernaban los hacendados.</p>
<p>¿Qué nos informa usted sobre la huelga por territorio suscitado en 1978 en la hacienda Llinllín?</p> <p>Ari yachanimi, riksinimi, ima watamanta kallariska, ima wata tukurishka, ñukanchik yayakunami hatun pushakkunapak makipi apashpami JUICIOTA churakkuna chashna shinami huelga nishkawan kallarikkuna, chay juiciotaka kay Riobamba kitipimi rurak, chaypak washaka llinllin tukuy chusku sectorkunatami kayakkuna tantanakyman,</p> <p>Ñami las seis tukurka, ñukanchik como sector pucara ñami listo karkanchik ama ña ashawan chay amukuna yaykuchun chaypimi shuk yata washapi</p>	<p>¿Qué nos informa usted sobre la huelga por territorio suscitado en 1978 en la hacienda Llinllín?</p> <p>Si tengo conocimiento, obviamente en que año se dio, aquellos tiempos nuestros mayores y los dirigentes encomendando en buenas manos acudieron a poner juicio en la ciudad de Riobamba, luego de eso todos, pero absolutamente todos los sectores tenían que acercarse a la hacienda Llinllín.</p> <p>Eran las seis de la tarde nuestro sector pucara y los demás sectores estuvimos resguardando todas las vías posibles para que no puedan ingresar los soldados y los hacendados, algunos escondíamos</p>

shuyak karkanchik chawpi tutakama, ñukanchik llinllin pushakkuna chay pachata chayamushpaka hacienda patiomani apakkuna tukuy Kari, warmi, wawakuna, tukuy Mayta yaykunakunatami harkakkuna karka ama ña ashawan yaykuchun chashna shinami chiriwan chay tutaka pakarik kanchik ovejakunata razu tapashka shinami chukchushpa pakarik kanchik.

Kayantak tutamantapi ña achikyapika ura hacienda chimba puramanmanmi rina karka, chaypimi policíakuna pasashun nikpi mana pasachik, chaymantaka tukuy llinllin hatarishpa contra policías rik kanchik mana pasakta sakishpami ñukanchik ayllukunata gasta shitak maykanka aguatakmi, mana chay gasta aguantakkunaka chay pampapapimi urmakkuna shinapash pasakmi kanchik, chay washaka uchilla chuklitakunata rurashpa controlta ruranaman chay chukllakunapimi kawsak kanchik.

Tukuy huelga tukurinkakama ñukanchik luchaka chusku killa chunka pichka punllakunatami kak. Chay killakunaka huelga pasangakamaka kimsa chunka shuk wakrakunami wañurka chay tukuytami chay amukunaman rikuchik kanchik. Chay punllakunaka tukuy provinciakunamantami ñukanchikta apoyakkuna ima mikuykunawan, churanakunawan, hampikunawanpash tukuy mamallaktapimi kay noticia huelga yachakchayarishkarka.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Ña ley tiyan nikpimi, tukuy llinllin allpata rantishun nikpi mana amukuna hatusha nikpi chaymanta ña washa washa ña katuchun nikpi mana katusha nik, leypi katishpaka ashtawanpash ña juiciopi yaykushpa ña juicio churashpa katikkuna yayakuna..

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Chay huelga nishkaka chusku killa chunka pichka punllakunatami karka chay punllakunaka hatun wakana punllakunami karka ñukanchik wasikunamanpash tukuy chay killakunatami mana imapak trikrak kanchik chusku killa yallita.

¿Cuántas personas se reunieron para esta lucha?

Ñukanchik llinllin chusku sectormi tantanakukk kanchik hacienda llinllinpi tukuy Kari, warmi uchilla

detrás de los matorrales, aquella noche fue cuando amanecimos con frío, como haber tapado de nieve a una oveja.

Al siguiente día nuestros dirigentes nos reunió al patio de la hacienda Llinllín ya sea hombres, mujeres y adolescentes, teníamos que concentrarnos a pocos kilómetros de la hacienda para seguir impidiendo el paso a los policías y llevando a cabo en marcha la huelga, mientras impedíamos el paso los policías nos intimidaron con gas lacrimógeno, algunos de los nuestros no pudieron batallar contra el gas así que cayeron de inmediato en el piso inconscientes, pero aun así no nos rendimos ante nada que nos oponga.

Aquellos días no podíamos regresar a nuestras casas así que nos vimos obligados hacer chozas con hojas de árboles arrimados al camino cerca de la zona restringida, mientras duraba la huelga nos tocó convivir con todos nuestros cercanos hasta que culminara dicho conflicto. Durante toda la huelga recibimos ayuda de todas las provincias del país, ya sea con comida, ropas y medicamentos éramos noticias en todo el país.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Fue cuando nosotros y todos los sectores nos enteramos que ya había nuestras leyes por tal motivo es que decidimos comprar todo el territorio Llinllín, así que seguíamos insistiendo con dicho tema así que pusimos en manos de las leyes y de las autoridades.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

La huelga duró más de cuatro meses, exactamente 4 meses y 15 días durante esos días fue terrible la situación, hasta incluso llorábamos, durante ese tiempo no tuvimos tiempo para regresar a nuestras casas.

¿Cuántas personas se reunieron para esta lucha?

Nos reunimos todos los sectores de Llinllín específicamente los 4 sectores en la hacienda Llinllín ya sea hombres y mujeres y los jóvenes en general, estuvo ahí los dirigentes de todos los sectores para llevar a cabo antes durante y después de la huelga.

wawakuna, musukunami tantanakuk kanchik, chay sectorkunamanta pushakkunapash chaypimi kak ñukanchik cuatro sectorestaka nik ña tukuykuna chishiyamuytaka las cinco de la tarde haciendapi kachun ñami amukuna shamukun nirkakunami.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Huelga kallari tutaka manchanayaktami kasak shinami ñukanchik muchikukunapah tullu tullu tukurka razu tapashka layamiñukanchik pakariranchik chashna chukchukuk pakarinchik, kayantak tutamantaka ura lomaman rirkanchik , chay kipaka ña uchilla chukllitakunapi controlta rurashpa pasakkuna hatun llakimi karka.

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Chaypi pasashun nikpi mana policiakuna mana pasachik chaypi ñukanchik tukuy ayllukuna con fuerza pasashun nikpi, paykuna armakunata rikuchikupipash ñukanchik fuerzawan pasakpika chay policiakunaka bomba, gaskunatami shitak, chaypika como ñukanchik mana yachakkunaka chay pampapimi kuñakunata tallishpa urmakkuna , babas tallirishpami kak llakita urmashpa tukuy musparishpa.

¿Conoce usted a los dirigentes quienes encabezaron la huelga?

Ñukanchik cuatro sectores dirigentekunami chay tukuy gentekunata apak hacienda llinllinman tantakushka kanapak ñukanchik como sector pucara chaypimi karkanchik.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Desde el comienzo de la huelga fue algo intenso y preocupante, ya que desde esa aquella tarde y noche que amanecimos con frio ya que justo aquella noche cayo la neblina así que estuvimos como una oveja cargado de neblina, así que tuvimos que amanecer temblando de frio, aquellos días era eternos ya que nos obligamos hacer chozas con hojas de los árboles y paja arrimados la camino cerca del dicho conflicto, también nos llegaron ayudas ya sea de comida, medicamentos, y ropa así que todo los días de la huelga fueron verdaderamente tristes y preocupantes.

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Mientras el pueblo insistíamos en pasar entre los policías nos impedían hacerlo, por eso con todos nuestros compañeros de lucha decidimos y arriesgamos a pasar con fuerza, y algunos lograron pasar el control de los policías y algunos de los nuestros no lograron pasar ya que anteriormente nos había impedido con bombas lacrimógenas y los compañeros que no supieron cómo defender ante el gas se cayeron en el piso inconscientemente y con las narices lleno de mocos.

¿Conoce usted a los dirigentes quienes encabezaron la huelga?

Fueron los dirigentes de nuestros cuatro sectores también los quienes más poder de dirigir la dicha huelga eran los de la comisión de repartición de tierra de Llinllín.

5.1.4 Entrevista Aurelio Pilamunga Anilema

Retrato de los entrevistados

1978	ACTUALIDAD
	

ENTREVISTA

KICHWA	Español
<p>SHUTI: José Aurelio Pilaminga Anilema WATA: LLAKTA: Llinllin Pucará LLANKAY: Wiwakuna wiñachik</p> <p>¿Cuál es su nombre y qué rol desempeñaba usted en la antigua hacienda de LLinllin?</p> <p>Ñawpa hacienda tiyay urapika ñukaka desde wamprito chimpa pichipimi ñuka yayitu mamitaman hatun yagakuna kushkapimi kawsarkani. Wamprito, unos 6 -7 años kashkasha. Finaditokunawan kawsarkani, animalkunawan kawsarkani uchilasitu, animalpak sikipi wiñarkani, kawsarkani. Chaymanta chaypi kawsakukpi ñuka abuelitokunata tayta amitu aparka pusharka, chaymanta ñuka yayitukuna kaypi kawsarka chay tikramurkani, chaykamaka ñami kashka kasha mas o menos 10 años, chaypimi ñukataka becerroman kacharka hacienda amukuna, becerroman mandakpika lluchuchakilami rishpa, veceropi pichka killatami amukuna rurrachirka.</p> <p>Lluchuchakila queserokunawan, empleadokunapish azotishka, makashka. Macho vecero nidu cajonkuna markana, tamyá malahawala iniverno tiempopi</p>	<p>NOMBRE: José Aurelio Pilamunga Sayay EDAD: COMUNIDAD: Llinllin Pucará. OCUPACIÓN: Ganadero</p> <p>¿Cuál es su nombre y qué rol desempeñaba usted en la antigua hacienda de LLinllin?</p> <p>Durante la hacienda de apenas 6-7 años vivía al frente en Pichi, con mis abuelos junto a los animales desde muy pequeño. Cuando fallecieron mis abuelos regresé acá con mis padres y después a mis 10 años más o menos los patrones me enviaron a cuidar los becerros, les serví cinco meses en ese trabajo yendo descalzo junto a los queseros castigado por los empleados. Cargando cajones durante el invierno, en lluvias y heladas con el estiércol de las vacas chorreando por las piernas llegaba al corral.</p> <p>Ahí tenía que alimentar a las vacas con un tipo de mezcla y para eso tenía que acarrear agua, trabajé bajo castigo de los empleados que sacaban la leche. Después de eso, ya de adolescente me enviaron a cuidar a los caballos. Así mismo, trabajé descalzo. Los que cuidaban los caballos tenían la obligación de juntar a los animales desde la madrugada, los días</p>

kuyila zamarritu churash libre chanka urikunatapish vaca kakakuna shutukuk chasna tamyapi, caza tiempokuna ura ñawpa quesera kashkapimi wasikuna tiyak, chaypi querera curral karka. Chaypi yakuta wishishpa gringa vacakunapak yapuna karka, chapushpa gringo quesero, gringo vecero chaykunawan chashna chaypi trabajash kapikkuna empleadokuna azotishka.

Chay kipa purikukpi ashtawan wiñarishpa wampra mozo tukumukpika kutin yewacero madarka. Lo mismo chaypipish lluchuchakilami yewaroman rishpish purikani. Chaytami mashna killa kashkata mana yuyarini. Uni punllakunata trabajash karkani, ñuka persona purishka, trabajashkamantami nini. Chaypika yewacero utka vikchakunata tantakrina, lunes pakarinkunapika a las tres de la mañana kay yaya Humberto kawsakun waykukunamanta, ura yerba buenakunamanta, pakpala kunamanta, kachi burrokunamanta vikchakunata tantana, empleado vikchakunata sillana, empleadokuna gente kaparinaman rina chashna karka.

Chay washaka wasi kamantik kiwaman rishpa, kiwashpa trikrana, vikcha establo curalkuna pichana, padre burrokunaman yakuta upyachina. Chashna kakkarka. Yantana, ñukaka rurashkani shuk ñami wañurka chay panika, kunan Esteban Lema centro civicopi kawsan chay yayawan yewacero rurarkani. Mikunitamuntashi kuyila, kachi caldito, maki machkitami kuk. Chaylami desayuno nidu tiyak karka. Tarde merienda kashna kak karka. Ña casarashka washa uni punllakunata kuyila amukunapak trabajash purikush allpita illakla. Ñukapish warmiyuk wawakunayuk tukushpa ima allpata mana charishpa kuyilla trabajash, ñuka finaditu yayitu mamita kunan wasi punkuta kurka ñuka mozokakpi.

Chay wasi punkutami ñuka finaditu yayitu, finaditu wawki Miguel, finado yaya Maño Pero, finado uchila wawki Martín, finado yaya Maño Lema chaykuna wasi punkuta hapikpika chayta mañash casarashpami trabajash kawsarkani. Chashna trabajash purikukpi amukuna insultado, makashka, hierro armawan, kaspiwan yapuyi kashka kak. Muzurik kakkpika, wampra muzukunaka cosecha, papa allay, cebada cosecha apariy, papa apariy. Hawaywan kuzichakkuna karka amukuna cosechachikpi. Parbakunapi tawka, ishki pedazo rrikua tukushpa cebadata aparishpa trabajashkanchik.

lunes desde las tres de la mañana juntábamo todos los caballos desde las quebradas, desde Yerba Buena, desde Pacpala, desde Kachi Burro.

Teníamos que ensillar los caballos de los empleados, ir por la gente de ellos, luego junto con la sirvienta ir a cortar hierba, limpiar los establos de los caballos, dar agua a los burros machos. Este trabajo hice junto a Esteban Lema. La comida también era muy triste, desayuno y merienda era un caldito de sal o machica. Trabajando bajo servicio de los patrones para casarme pedí el wasi punku que gestionaron los finados: Miguel, Pedro, Martín y Manuel Lema.

Vivía así ya casado con esposa e hijos y sin terreno trabajando solo en wasi punku bajo insultos, golpes con hierro y palo En cambio de solteros, nosotros hacíamos los trabajos de cosecha de cebada y papas. Cargando las cosechas. La cebada se cosechaba bajo el “haway”.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Los antiguos ya no viven ninguno, solo quedamos nosotros. Ellos fueron los que trabajaron y construyeron los cercados de los potreros para los patrones en: Guanbuk, Llulluchs, Cajarrunka, Anka Wachana, Molino, Pukyu, Atuk wachana, Albancia, Pichi. Ellos debieron construir con tanto sacrificio estos cercos. Yo también empecé con este trabajo una vez casado, ahí se hicieron los cercos de aquí abajo, de la laguna por dónde ahora vivimos, wasi punku el mismo que se dividió y la parte trasera quedó para ser potrero de los dueños, aunque primero fue una cementera y luego un potrero. En estos trabajos hemos vivido.

Las leyes ya habían existido desde antes cuando los finados Miguel, Valchor Anilema, Manuel Cepeda, Manuel Chicaiza empezaron con el seguimiento de wasi punku, pero en 1979 después de tantos seguimientos bajo maltratos e insultos por parte de los dueños ya que no permitían ir por la legalidad empezó a darse la huelga.

Cuando empezaron a haber más resistencia; durante la deshierba de papas, la ahora Domitila empezó a insultarnos diciendo: “runas, ¿qué quieren hacerle al patrón Juanito, ¿qué quieren hacer con la hacienda? Ustedes pendejos que van a hacer” ...en medio de un incómodo y miedoso silencio el finado Juan Tocto dijo: “patrón nosotros no queremos nada, ustedes

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

--Ñawpa yayakunaka diunabis ñami tukurin, chinkarin. Kunan kipa ñuka edadkulami kawsakunchik. Ñawpa hacienda, kay guanpuk, hanak llullucha ninchik, hanak kaharrunka ninchik, kay anka wachana ninchik, kay hawa Molino ninchik, chimbalduman hanak pukyu ninchik, atuk wachana, hatun albancia, kay chimpa pichi chaykunaka ñawpa yayitukunami haciendapakka, amukunapuk potrerokunpakka manka kunata rurak kashka. Chaypi kuyila zanjakunata rurashpa trabajakkuna kashkanka. Ñuka casarashka urasmanta chashna trabajamushkani, kunan ura menos wichipi zanjakunata pitirka, chaypi zanjakunapi trabajash kawsarkanchik.

Kay ñukunchik kawsakun kucha wichita pitirka, wasi punkutaka kay kinkriladota kushpa washaladotaka amukunapuk ganadopak potrerota rurarka. Cementera karka puntaka, chay kipa potrerota rurarka. Chay zanja tareakunata rurashpa purirkanchik, filokunapish achupala tareakunata rurashpa chashna kawsamurkanchik.

Chasnakupimi año 1979 watakunapi, finadito wawki Miguelmi -ñawpakunamuntami leyka tiyashka- finadito yaya Valcho Anilema, kawsakun San Bernardopi wawki Maño Cepeda, finado wawki Manuel Chicaiza wasi punkukunata katikkuna kashkarka. Chay kipata katimushkalakunakarka ashtawan katish. Amukuna mana consentirkalachu leyta katichun, amukuna mana permitirkachu. Ashtawanpish yankata kamishpa, azotishpa trabajokunapin yankata tratashpa.

Ña ashtawan lucha kallari mukpi, chimba lliullipi papa hallmay karka -pani Dometila kawsakun ura wichipi- papa raya alzarishkarka. Chaypi papa hallmaymanta alzarish rayakushpami nirka “runas kankunata patron Juanitota imata rurrashun ninkichik, haciendata imata rurrashun ninkichik” nishpa animalta kamirishpa “kankunaka a ver pendejos, imata rurakrinkichik haciendata rurrakrinkichik” nikpimi kunan finado yaya Juanito Tocto niklami rrayapi uyashpa tiyakushpa -gente wawakunaka chulunla zutuyarishpa mancharidu tiyakuklami kan- “amitu ñukunchikka chaymanta amuwawakunta imata mana ninchik, imata mana ninchikchu, amuwawakunalatik karakun, amuwawakunalatik tukuy ñukunchikmun kullki

patroncitos nos dan plata y granos por eso no queremos nada” escuchando eso el mayor domo Manuel comentó: “ven que lo que dice Manuel Tocto es ser hombre racional”.

Con estos hechos presentes, el finado Manuel Chicaiza había trabajado con la FEI de curioso y nos contaba sobre algunos hechos y leyes que nos beneficiaba y aun así la gente no se animaba. Sin el consentimiento de los patrones a escondidas poco a poco la gente empezó educándose. Los finados: Manuel Chicaiza, Miguel y Abel Nogales; ellos fueron los que empezaron con las estas resistencias. Justo cuando nosotros estábamos gestionando los cabildos, el entonces secretario, doctor Estuardo Gualli nos dijo: “compañeros por más esfuerzos que hagan no van a poder. Ustedes deben crear una comunidad jurídica Llinllin, crear el cabildo, ahí les va a amparar incluso las leyes” entonces, toda la gente dio su cédula, firma y huella. Así empezamos con el seguimiento de la huelga.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Después de estar cuatro meses vino el director de IERAC Miguel Riofrio a declarar como nuestros los terrenos en una asamblea frente a la presencia de la gente. También estuvieron presentes la gente de los patrones, en presencia de ellos se dijo “compañeros este territorio de Llinllin es suyo, todos quienes estaban con los patrones no tienen derecho a nada” entre llantos algunos partieron y otros aún viven en esta comunidad. Así fue como nos hicimos de estos terrenos todos quienes vivíamos en la comunidad. De este sector éramos 31 personas, del sector de frente 132 personas y de Las Juntas entre 71-72 personas; en total 232 comuneros nos formamos para ganar esta lucha.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Construimos pequeñas chozas debajo de las paredes del camino a lo largo de la hacienda hasta ahora colegio. Vivimos ahí, dormimos y comimos ahí todos los días mientras tejían ponchos, anacos, bozal de los becerros, hilando. Todos quienes sabían de eso hacían esos trabajos todos los días. Nos turnábamos para regresar a las casas o solíamos regresar apenas después de cenar. Las noches ahuyentamos a los autos que venían con los palos que eran las armas de todo niño, mujer y hombre.

nikpi, granu nikpi kukun.

Chaymunta imata mana ninchikchu” nishpa nihimi kunan mayor domo zhala Manuelka nikkarka: “ves que lo que dice Manuel Tocto, es ser hombre racional”. Chashnakupimi washa, washa katishpa puntapi lucha kallarinapukka Quitopimi finado yaya Maño Chicaiza trabajash purikushka karka Federación Ecuatoriana de Indiospi (FEI). Curiosola chaypi yaykushpa purikushpami yachashkarka. Chaypi yachashpa purikushpami kaypi gentekunaman kashnamari tiyan, chashnamari tiyan nishpa parlakpipish mana gente animarikchu karka.

Amukuna mana consintikchu karka, ima pichita yachash azutina, makana solo kakpika mana mayta imatukushpa, washa, washala, paka, pakala yachash purishpa karkakuna. Finadukuna yachashpa asha, asha katishpami allimunta ashtawan yachashpami kay finado yaya Maño Chicaiza, yaya Miguel, wawki Abel Nogales chaykunami kastish shamushpaka ñukunchik kay rato comuna ukupi cabildopi katikukpimi chay doctor Estuardo Gualli secretariola kashka karka.

Chaymi nirka “compañeros kankuna mashna tukushpa katishpapish mana pudinkichikchu sino comunidad juridico Llinllinta formash, cabildota formash chaypimi leypish amparanka” nishpa nikpimi gentekuna cédula, firma, huella, libre gente tantanakashpa formarishpami ña chaypimi katishpa katirkakuna.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Cuatro meses, cuatro meses yallitami huelgaka karka. Chashnashpami, ñukunchikka YERAKman rishpa, director Miguel Riofrío karka. Chay ultimo shamushpami ñukunchik allpakunata kankunapukmi nishpa shamurka. Chaymi kunan ura ganado plaza ukupi tantachish: “compañeros kay Llinllin allpa kankunapukmi, -chaypi karka amu partekunapish, tantalami karkanchik- paykunaka ima derecho mana charincho. Paykunana afuerami sakirin” nishpami nik karka.

Chaypimi paykunapish wakanakushpa parterikkuna karka, chashnapish mayhinka ñukunchik llakta ukulapitikmi kawsankuna. Chashnami sufrirkanchik. Chashnashpami kay allpawawakunata hapirkanchik tukuy kay llaktapi kawsakkuna. Kay sectormanta 31 personas karkanchik, chimbaladu 132 personas,

Buscábamos la comunicación por medio de quienes hablaban castellano para darles a conocer que se estaba luchando por nuestros derechos aun así el patrón Fabian decía que solo 30 - 35 personas eran su gente y el resto era gente invasora y ladrones que él desconocía.

Él decía que solo ellos tenían el derecho de coger las tierras y por haber dicho eso se necesitó testigos: un testigo de Miraflores y uno de Sasapud para los jueces de Quito.

— Con mucho sufrir bajo los órdenes de los patrones, en ese tiempo no había radios solo con el canto del gallo nos levantábamos muy de madrugada, al menos los días lunes a las tres de la mañana para ir a juntar los ganados desde: Guanbuk, Llullucha y los otros días íbamos a arar la tierra por: Lluilli, Capilis, Rayo, Puntura.

Así mismo trabajaban las mujeres cargadas a sus hijos, cargada la tonga, cargada leña, paja y cuando había cosechas se iban a cavar papas cargadas sus tongas para sus maridos mientras recogían la cebada y pastaban chanchos, ovejas, vacas.

Incluso teníamos que cargar la máquina trilladora desde Capulis, Lluilli hasta la actual casa de Francisco Cuvi.

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Si, si hubo enfrentamientos. Nosotros teníamos indicaciones de los cabildos: Joaquín como vicepresidente y Pedro como presidente de no atacar, no golpear sino solo espantar con los palos que fueron nuestras armas, pero los patrones enviaron policías.

La primera noche que empezamos con la paralización llegaron los policías y esto aconteció durante la deshierba de papas en la loma de Rayo donde bajo mutuo acuerdo entre Joaquín y Pedro se convocó a la paralización para el día siguiente -un lunes- “vendrán temprano mañana porque desde mañana empieza el paro” se nos avisó. A mí me habían llamado para cortar paja para los ganados que se encontraban en el corral de la pampa de lirio ahora casa del hijo Esteban. Yo dije sí con palabras vacías y no me fui porque ya se había hecho el llamado para el paro.

kuntin juntaskuna 71-72 karka. Total 232 comuneros comunerosmi formaridu kay allpata ganashpa sakirirkanchik.

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Ñukunchikka uchila chukllitakuna -molino ñan pata ukunapi- laguna punku chaymuntamari kunan hanak pata corraltaka uchila chukllitakuna, rramatitakunata rurashpaka rrikلامي kunan ura colegio pampa pasana ñankama. Chaypima tiyakkanchik, chaypima durmikkanchik awashpa, llachaparishpa, hakimata rurashpa, puchkashpa, puchkata kawpushpa, punchituta llachapashpa, calzonicituta llachapashpa mayhan yachakkunaka anaco, punchuta awakuna, hakima rurakkuna, tukuy riendata rurrakkuna kashnamari chaypi trabajash tiyak kanchik.

Wakinpika mudanakushpa shamush, mana kashpaka ña kay ura wasiman merendashpami tikrak kanchik tuta policiakuna shamukpi. Tuta kaspikunawan carrokunataka kunan ura wawki pastor Francisco kawsan, chaykunakamami apyak kachik. Kaspikunawan carrota ña satikuklaya, pampakulasolopi garrutishpa. Ñukunchik armaka chashna solo kak, tukuy warmi, kari, wawa tukuy kaspi arma pero mana antes diolopagui mana ima tirakchu.

Ñukunchikka gentekunawan parlanakushpa, ñukunchikka ñukunchik derechotami katikunchik, ñukunchikka mana amukunapukta ima vivo yakunchik nish maykan castellanota yachakkunaka. Chaytapish Fabianka nirka: 30-35 personas kaylami ñuka gente chaymuntaka kayshukkunata desconocinimi, kayshukkunaka maymanta shamuk gentekuna. Chaykunaka “gente invasores, gente ladrones, esos 35 personas esos son mis peones, mi gente del resto desconozco” nidu. Kaylami ñuka gente paykunalami ima allpa hapinka kayshuk gentetaka ñuka imata mana yachanichu, imata mana riksinnichu nishkamantami testigokunata mañadu. Quitomanka jueza testigokunata mañado Mirafloremunta shuk, Sasapudmunta shuk.

--Kuyila amukunawan, tuta amza hatarihspa, chay tiempopika radio mana tiyak gallitota uyashpala las tres de la mañanata hatarina. Lunes pakarikunapakka wakra tantanaman hanak gambukta, llulluchapi, chaykunamunta wakra tantanamun rishpa, ña zuyui,

En ese tiempo no había lugar para las perezas, de noche en la oscuridad teníamos que ir donde Joaquín, donde Pedro a las siete de la noche cuando nos dijeron que los policías venían. Toda la gente se reunió en “Viccha watana” dormimos ahí y a la mañana siguiente llegaron los policías.

Cuando empezó la huelga se cogieron la leche de los ganaderos y la quesera. Se hirvió la leche para toda la gente. No se supo si se fueron de día o de noche los empleados mestizos de los patrones, pero desaparecieron de la hacienda. Cuando ya vinieron los policías le dispararon al finado Gaspar en el brazo. Por otro lado, el patrón Fabian mintió sobre el potrero donde se encontraban los ganados de Manuel Atupaña y de otras personas diciendo que la gente robó su potrero y se puso ahí los animales.

Por esta razón toda la gente se reunió en Llullucha. Recuerdo que el doctor Gualli iba montado en un caballo junto a las personas cuando dijeron “coje a este ladrón, coje este perro” pero la gente no permitió agarrar. Y a todo ese ganado pusieron en el corral entonces el doctor Gualli y yo nos recostamos detrás de un pajonal donde me supo decir que esperemos, que si ellos se iban para arriba nosotros también y vamos a dejar al ganado en Pallatanga.

Habrán sido más o menos 25 cabezas de ganado que yo junto con Pedro Yucailla teníamos que llevar hasta la casa del finado Emilio y no avanzamos. Entre los dos a pie seguimos con el ganado mientras me decía “si me matan ya me han de matar” estando en eso el doctor Gualli nos mandó a llamarnos y regresamos desde allí.

¿Conoce a los dirigentes quienes empezaron la huelga y al doctor Estuardo Gualli?

Con los finados Joaquín Pilataxi, Pedro entre otras; desde nuestro sector los señores: Manuel Lema Yubaillo, yo mismo fuimos vocales. Desde ahí empezamos a andar las noches a Quito con los papeles a veces una vez a la semana y otras dos. Empezamos a fortalecer el cabildo y contamos con el apoyo del doctor Estuardo Gualli quien nos acompañó hasta el final. Así fue como ganamos y se fueron los terratenientes de aquí. Todos quienes estaban con los terratenientes -35-40 personas- se quedaron afuera sin derechos. Estuvimos en huelga cuatro meses. Ese tiempo contamos con la ayuda en la cocina del finado Miguel quién preparaba los

zuyuta uku ñankunapi pasashpa chimba llulliman, kay pampaman, ura capulisman, ura rayoman, chimpa hawa punturaman, yapuykunaman chashna purik karkanchik. Warmi wawakunapish wawa aparishka disyunita aysashka, kukayi, machkita aparidu uku ñankunapi disyunachishpa, yugu centanokuna aparidu tupashpa, chashnami warmiwawakunapish trabajarka.

Ñawpaka kuyilami warmiwawakunaka wawapak sikipi kukayi aparidu, wawapak sikipi uksha yanta aparidu. Chashnapish wakinpika cosechakuna tiyakpi, papa allaykuna tiyakpika warmiwawakunaka kipisitu aparidu, kukayisitu aparidu cosechaman rikpika yakituta apashpa kusakunaman chay trabajo cosechapi yakuta kushpa, kuayi mukinasituta apashpa karashpa, cebaditata chalashpawan, kuchi, obeja, wakraakuna ñawpachitu, vacakuna ñawpachidu, cosechapika michishpawan chashna ñawpa mamakuna, ñuka alma mama Rosa Anilema purikkarka.

Makina trilladora aparina chimpa rayuman, ura capulisman, llullilamuntik, kay washa Pacho Cuvi tiyana chayman aparina karka.

¿Sufrieron represalias por parte de los policías que custodiaban la hacienda?

Ari, enfrentamientoka tiyarkami. Nikkuna karkak cabiltokuna kunan yaya Joaquina vicepresidente, yaya Pedro presidente shuktak vocalkuna, paykuna nirka “ama ima garrutinkichik, ama ima azialankichik, ama imata rrrrankichik sino kankunaka shimi, hatun largo kaspikuna aparidu ña garrutikuklaya. Chayka amukuna paykuna kachash, pagakchari, karakchari policiakunaka shamurkatikma. Policiakunaka tutakuna shamush, puntaka paro nishpa kallarik tuta colegioman/haciendaman tantanakuna nishpa tantanakush shuk tutaka karka chaypimi kay chimba rayopi papa allay karka.

Chaypimi gentekuna Pedro, Joaquina rimanakushpa nik -lunes karka- “kayaka utka shamunkichik, kayami paro rurashun, kayamuntami paro kallarinka” nishpa papa allayman rikkanichik. Ñukataka nirka “Aurelio, chaypika español ganado, ura lirio pampapi ganado corralkarka -kununka Estaban churi, Julian kawsakukpi” ganado chaypi corraladu karka. Chaypuk ukshanamun shamunki nish. Ñukaka ari, ari nish “shimila” ñukaka mana

alimentos con las ayudas que nos llegaban para la gente.

rikchu kani ña paro nikipika chaymunmi tukuy genteka tantanakumush.

Chay tiempopika mana killakushpala tuta purishpa, amza purishpa yaya Pedropukmun, yaya Joaquinopukmun siete de la nocheta kaymanta uraman, chimpaman rishpa policiakuna ñami shamun nikpi chay ratu, tuta amza purish. Libre gentemi vikcha watana chaypi durmirkanchik. Chaypi tukuy gente durmikpimi policiakuna kayantikta chayamurka. Chaymushpa -quesero ganado rikkuna kunan wawki Esteban kawsana chaypi karka- chaymunta pushachishpami lechetapi libre hapishpa, libre gente timpuchishpa upyashpa chaymuntami ña chashna kallarrirka.

Chay empleado tzalakunapish tutacha rirka, punllacha rirka chaypimi ña chinkarirkalami. Chaymunta huelga kallarith katishpami policiakuna shamurka kunan finadito yaya Gashpa imataka rikrapi tirashkarka. Punta huelga kallarikukpika, kay hanak yaku upyanapimi wakcha wakra karka, chayka Fabian karka patronka, chaypi ñukapakpish, kunan vaquerokunapak, finado yaya Maño Atupañapuk, yaya Melenitopuk, llullucha vaquerokunapak karka chaytami kayka potrero flortapimi gentekuna shuwashpami chaypi ganadota churan nishpa -kunankama potrerolla- llullashpalla.

Chaymantami huelga kallarith libre gente hatarish rishpa -ñukaka jovencito karkani- hanak llullucha panpaman libre gente, kunan patron Fabian carropi libre tantanakush llullucha chimpa kakataka animal gentekunaka, ñukaka chakilawan karkani chayka pampata rish. Gentekuna corralman rikpika chayman montado doctor Gualli gentekunantik rikukpimi “coge este ladrón, coge este perro, coge, coge” nish. Gentekuna mana hapikta sakirka, chaymuntaka chay ganadota corralpi yaykuchimurka.

Chay yaykuchishpaka doctor Guallika chakilawan ñukawan rirka. Kunan purun uksha washitapi tiyarishpami payka nirka “ahuaytaran, ahuaytaran si es que viene para arriba nosotros vamos para arriba, vamos a votar en pallatanga nosotros vamos a salir”.

Chay ganadotaka mas o menos 25 cabezas kashkanka. Ñuka jovencito kashpaka ura Carmen Penitapak kusa karka Pedro Yucailla, chakilawan chayta shamushpaka ganadota ukuta pushash kunan

finado yaya Emiliopuk wasi tomaman shamuna mana avanzarkanchik. Ñukaka chakilawan uramun llukshichinata karkashpa mana avanzashpa chaymuntaka ishki tukushpaka chakilawan katirkanchikla.

Ñuka yuyayka ña wañuchishpapish wañuchinkachari nishpaka katirkanchiklami. Tikrash rikukpika ura muka yaku lado uripimi doctor Gualli mandashkarka chay ishki compañerota ña tikrachimuychikla, tikrachunla nikpi chaymunta tikratumi kanchik. Chashna katish, tukuyaya llaki kuyila chashna llaki karka.

¿Conoce a los dirigentes quienes empezaron la huelga y al doctor Gualli?

Finado yaya Joaquin Pilataxi, yaya Pedro, shuktakkuna, ñukunchik kay sectormantaka finadito yaya Manuel Lema Yubaillo ñuka personalatik vocalkuna karkachik kunankama kawsan yaya Maño, wawki José, shuktakkuna vocalkuna nidu chaykunaka kutin tutakuna purik kanchik Quitomman mandado papelkunawan purishpa, papelkunawan tikrakashpa, Riobambapi tutayashpa kashnaman tikramushpa. Semanapak shuk kutin, semanapak ishki kutin purishpami tayta amitu rikuchirka, ñukunchik kay comunidad, kay llaktataka.

Chaymanta ashtawan cabildota formash katishpami, doctor Gualliwapish mana katurishpa llukshishpami ñukunchiktaka ña defendishpa shamurka, karka. Chaymuntami kunanka kankunaka huelgata formana kankichik. Chaypimi terratenienteska llukshish rinka, chashnalami kankuna ganankichik, kankunapak allpata hapinkichik. Mashna terratenienteswan kakkunaka afuerami sakirinka 35 -30 personami karka, chay amu partekuna nishkakunaka- chayka chaykunaka chashna formashpami, cuatro mestami huelga karka.

Chay urami finadito wawki Miguel, mayhankuna shuktakkuna chaypi ayuda shamukkuna shuktak llaktakunamanta ñukanchik gentekunapak ayuda shamukpi chaypi yanushpa, karashpa paypish sufrishpa kawsarka, purirka.

5.1.5 Entrevista José Yucailla Sayay

Retrato de los entrevistados

1978	ACTUALIDAD
	

ENTREVISTA

Kichwa	Español
<p>SHUTI: José Yucailla Sayay WATA: LLAKTA: Llinllín Pucará LLANKAY: Wiwakuna wiñachiy</p> <p>¿Cuál es su nombre y que rol desempeñaba en la antigua hacienda Llinllín?</p> <p>Ñuka pucaramanta kani ñuka shuti José Yucailla Sayay ña wambrakunamantami bezhero ovejerokunami kak mana ima escuela tiyarka chay amukuna mana sakikichu amukuna mandadomi kakkuna, ñukataka puntaka vikcha michinapimi churak chay tsalakuna montana vicchakunapi, wata shinatami michishpa purik kani.</p> <p>¿Qué nos informa usted sobre la huelga por territorio suscitado en 1978 en la hacienda Llinllin?</p> <p>Ari ñukaka kaypimi karkani ñukaka amu Juanitowanmi purikkani, mana pi abogadowan risha nikchu riobambaman, ñukanchik abogadowan rik kanchik riobambaman shuktak sector ama chay amukuna rikuchun, kay haciendapika tawka soldadokunami kashkarka, chasnaka mana ima carrokuna pasakta mana sakikichu kanchik tukuy controlta rurashpa, chashna shinami asha asha luchata apamuk kanchik.</p> <p>Chaypak washaka amu parte nishkakunaka</p>	<p>NOMBRES: José Yucailla Sayay EDAD: COMUNIDAD: Llinllín Pucará OCUPACIÓN: Ganadería</p> <p>¿Cuál es su nombre y que rol desempeñaba en la antigua hacienda Llinllín?</p> <p>Yo soy de la comunidad Llinllín Pucara mi nombre es José Yucailla Sayay, yo desde pequeño, desde que fui adolescente ya asistía al aporque de papas con los hacendados, y otra actividad que hacía era el que cuidaba y arreaba a los ganados y también a las ovejas, aquellos tiempos los hacendados nos impedían ir a las escuelas, vivíamos bajo los órdenes de los hacendados, luego de un tiempo me llamaron de nuevo a la hacienda esta vez a cuidar a los caballos de los patrones, asistí más de un año a dicha obligación.</p> <p>¿Qué nos informa usted sobre la huelga por territorio suscitado en 1978 en la hacienda Llinllin?</p> <p>Si se suscitó cuando yo estuve presente, cuando yo estuve con el patrón Juanito bajo sus órdenes, se escuchó que ya había leyes para nosotros, con nuestros hermanos de las comunidades decidimos irnos con el abogado, esa vez fue cuando nadie no nos quiso acompañar junto al abogado a la ciudad de Riobamba donde íbamos a poner el juicio, en la</p>

chaymanta mana ima allpata hapikchu chay amu parte kunaka kaypi pikuna katukpillami charinkuna, kay allpakunta rantinkapakka cincuenta mil kullkitami churak kanchik, mana kullki paktakpika urkupi kakwakrakunatami katuk kanchik 17 caezas ganadotami hatk kanchik.

Chasnapah mana ña nukanchik makipi katushka washapash sakikchu ashtawanpash yerac nishkakunapak makipimi sakikkuna, chasnami shuk chishina chay yerac shuktak sectorman hatusha nishkarka chaymantami tukuy sector caballokunapi katishpa hapikkuna ama imata rurachun, chaypi kati hapishpami achkata makak kanchik yerackunata

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Puntaka wasipungotami katikkuna kay yaya Manuel, chaymanta ñuka fiando abuelito kachak cabecilla tukushpa, ashtawanka kay huelga kallarrirka mana kay allpata hatusha nishkamanta

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Cinco meses yallitami kashkanka llaki llaki killakunami kak chay punllakunaka wakrakunapsh wañukmi, mana ima mikunata chaarik kanchikchu ima maypi rantina tiyakpichu tantishunyari wasipi sakirikkunaka ñukamanta rikushpaka cebadatami columbeman kutachinaman apak kani chayllawanmi chay lucha, huelga punllakunaka chay granokunallatami mikuk kanchik.

¿Cuántas personas se reunieron para esta lucha?

Tukuy llinllin cuatro sectormi tantanakuk kay luchamanka hacienda llinllinman uriyashpa chaypi tantanakiuk kanchik, shinmallatak ñukanchikta yanapak abogadokunapash, wawki dirigentekuna

¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?

Kallari tutaka achka chiriwanmi pakarik kanchik mana imata mikushpa tukuy gentekunawanmi pakarirkanchik Hacienda urapimi ñan patakunapimi uchilla ramadakunata rurashpami kawsak kanchik, ima ukshita ima yuritawanmi ramadakuna rurashka tiyarka, chypika Costa, Sierra, Orientemantami tukuy mikunakunatami apamukkuna ima coles wawa, ima cebolla, ima chraykunatapish apamukkunami.

hacienda estaban muchos soldados impidiendo el paso, en la cual ellos tenía el control, y así poco a poco llevamos a cabo la lucha.

Habían personas que eran parte de los hacendados y nosotros formábamos a favor del pueblo, aquellos que estuvieron con los hacendados durante la lucha no tuvieron oportunidades de poder heredar las propiedades, luego empezaron a tener poco a poco solo cuando algunos dueños estaban en condiciones de venderlo, para comprar todo el territorio de Llinllín el monto fue de 50 mil por persona y encima no nos vimos al alcance de todo esa cantidad así que todo el sector nos vimos obligados a vender las 17 cabezas de ganado que había en el páramo.

Para el colmo luego de vender no entrego directo en nuestras manos, llegaron los llamados IECRAC quienes eran encargados de cobrar toda la poca deuda restante, había una vez que los IERAC habían negociado una parte del páramo con los de la otra comunidad ahí es cuando le damos el seguimiento y le atrapamos cuando estaban a punto de negociar ahí es cuando les castigamos sin pena ni dolor a los llamados IERAC por no haber desempeñado su papel que debía.

¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?

Primero que todo luchamos por el wasipungo, en la cual el líder era el papá Manuel, y luego nos enteramos que había nuestros derechos en las cuales nosotros ya teníamos previsto comprar el territorio de Llinllín, y así que nos pusimos todos de pie para poner en marcha la huelga.

¿Cuánto tiempo duró la huelga?

Debe haber sido aproximadamente 5 meses, todos los días y los meses durante la lucha fueron un infierno para nosotros. Durante esos días no había nada que alimentar, además no podíamos comprar algunos productos ya que esos tiempos siquiera había una tienda, aquel tiempo habíamos cosechado así que yo personalmente acudí a la parroquia Columbe a que me ayuden moliendo la cebada y así como sobrevivimos solamente dependiendo de los granos secos y alimentando a nuestro alcance.

¿Cuántas personas reunieron para esta lucha?

Fueron los 4 sectores quienes acudieron todas las reuniones ya que cada tarde durante la huelga había

Chay pichka killakunataka mana ima wasipipash traquilo kakchu mana wasiman chayamukchu ñukanchikmi mikunakunawan chawpi ñakunapi tupashpa karak kanchik, chasna shinami kukaylla kuyaylla kak.

¿Sufrieron represalias por parte los policías que custodiaban la hacienda?

Chay huelga punllaka ñukanchik tukuy ayllunawan pasahun nikkpika mana pasakta sakikchu chaymantami chawpi aylluka pasak chawpika mana pasakchun nishpami policíakuna bombata shitak chaypima ama ñukanchikta gas hapichun nishpaka shutak pañuelowanmi sinkakunata taparishpa mana ima kashka shina pasak kanchik

¿Conoce usted a los dirigentes quienes encabezaron la huelga?

Manarak kay huelga kallarikipika Transito Amaguaña tukuy organizanaman shamuk uchillalla parejo mamami kak,shinallatak may yuyaysapa warmimi kak, kay dirigentekunaka kakmi yaya finado joaquin Pilataxi, pedro Yucailla,allpa comité karka Jaquin Pilataxi, y alma yaya Santiago Yucailla, yaya mirano, finado yaya Emilio chay chusku mashikunami allpa comité karkakuna, paykunami ima allpata medina kakpi ima kakpipish paykunami kak, shinallatk quitoman, riobambaman ima rurana kakpipash paykunami rurak.

¿Conoce usted al abogado Estuardo Bonilla Gualli?

Kimsa abogado karka chaykunamanta ishkayta yuyarini
Abogado: Andrade
Abogado: Gualli
Uchilla abogado, pero dimastik yachaysapakunamri karka maymantapash hawalla yuyikunata llukchikllami karka.

concentraciones para toma de decisiones, el punto de concentración ya como de costumbre era en los patios de la hacienda Llinllín, también estaban abogados quienes nos guiaron y nos colaboraron con el caso y no faltaba nuestros dirigentes quienes estaban día a día.

¿Cómo fue las condiciones de vida diarias durante la huelga?

Al comienzo fue una tarde cuando impedimos el paso, aquella noche tuvimos que amanecer con frio y sin comer absolutamente nada, con todos nuestros compañeros y dirigentes ahí es donde empezó la lucha, durante la huelga nos vimos obligados hacer unas chozas ya sea con la paja y las hojas de los árboles arrimados al camino donde convivíamos todos durante los 5 meses.

Recibimos ayuda de todas regiones del país, Costa, Sierra, Oriente, ya sea con comida, ya sea coles, cebolla, ropa o medicamentos. Durante ese tiempo no había tiempo para volver a nuestras casas así que alguien de sus familiares tenía que llegar con la comida, o sino a veces nos encontraban a medio camino y es allí donde solo teníamos que brindarle nuestros alimentos para que acuda nuevamente a la huelga porque a poco descuido se nos vencía los soldados.

¿Sufrieron represalias por parte los policías que custodiaban la hacienda?

Aquellos días queríamos sacar de encima a los policías pero no era fácil para poder pasar y acudir a otros lugares, ahí es cuando una vez nos atacaron con el gas lacrimógeno, la mayoría de nosotros cayeron inconscientemente en el piso porque no pudieron soportar la intensidad del gas, a diferencia de nosotros que si supimos cómo prevenir, solo nos tomamos un pañuelo mojado y tapamos nuestras narices para prevenir el ingreso del gas no al cien por ciento y así algunos logramos pasar al otro lado dela huelga.

¿Conoce usted a los dirigentes quienes encabezaron la huelga?

Antes que comenzara huelga nos visitó un líder indígena llamado Transito Amaguaña era una señora que conocía nuestros derechos con una viveza superior a nosotros, llego a la hacienda Llinllín a

organizar a lo que iba a pasar en lo posterior. Luego en la huelga nuestros dirigentes fueron el finado Joaquín Pilataxi, Pedro Yucailla, Don Mirano, ellos eran el comité de los terrenos, ya que ellos eran encargados de medir y repartir de las propiedades, entonces los mencionados anteriormente asistían a Quito, Riobamba, ya sea a las reuniones y otras actividades con respecto a las propiedades.

¿Conoce usted al abogado Estuardo Bonilla Gualli?

Eran tres abogados de las cuales recuerdo dos:

Abogado: Andrade

Abogado: Gualli

Era un pequeño abogado con demasiada ideología y recto con los derechos, ellos encargados de dar soluciones muy rápidas o decisiones que se deben tomar ante la ley ellos fueron quienes nos ayudaron con todos los procesos legales durante la huelga, en consecuencia, ellos fueron perseguidos por los soldados.

5.2 Análisis de las entrevistas

En las etapas iniciales de la investigación sobre la huelga en la hacienda de Llinllin, se había establecido inicialmente que el conflicto territorial se desarrolló en el año 1978. No obstante, tras profundizar mediante entrevistas de carácter testimonial, los participantes destacaron que este hito histórico en realidad tuvo lugar en 1979. Este cambio de fecha no solo es crucial para una comprensión precisa de los eventos, sino que también arroja nueva luz sobre el contexto que rodeó el levantamiento.

Como fue la vida en la hacienda

La vida en la hacienda de acuerdo a las entrevistas testimoniales realizadas, la vida en servicio a los patrones en ese entonces iniciaba desde muy temprana edad. Flora Pilamunga del sector de Llinllin Pucará nos menciona que ella inicio sus servicios a la hacienda cuando tenía aproximadamente entre 6 o 7 años, los labores que debía hacer para la hacienda en ese entonces fue tostar la cebada para posteriormente ser procesada.

Al igual que nos comenta Aurelio Pilamunga, sus servicios en la antigua hacienda inicio aproximadamente cuando tenía 10 años, menciona... “que los patrones me enviaron a cuidar los becerros, les serví cinco meses en ese trabajo yendo descalzo junto a los queseros castigado por los empleados. Cargando cajones durante el invierno, en lluvias y heladas con el estiércol de las vacas chorreando por las piernas llegaba al corral.” ... A medida que iban creciendo las obligaciones en la hacienda cambiaban menciona que ... “Después de eso, ya de adolescente me enviaron a cuidar a los caballos. Así mismo, trabajé descalzo. Los que cuidaban los caballos tenían la obligación de juntar a los animales desde la madrugada, los días lunes desde las tres de la mañana juntábamos todos los caballos desde las quebradas, desde Yerba Buena, desde Pacpala, desde Kachi Burro. Teníamos que ensillar los caballos de los empleados, ir por la gente de ellos, luego junto con la sirvienta ir a cortar hierba, limpiar los establos de los caballos, dar agua a los burros machos.” ...

Gabriel Caizaguano nos comenta que... “empecé a trabajar desde mis 15-16 años cuidando los becerros, luego me enviaron como velador por Lluluchas, trabajé ahí para los mayor domos tres meses, luego fui a la hacienda a cuidar caballos, luego me enviaron a cuidar toros y enseguida para arrear las mulas del señor Dávalos.” ... En su testimonio da a entender que la hacienda Llinllin era de las más influyentes y un centro de comercio muy grande. Gabriel Caizaguano menciona que... “las papas eran llevadas de ahí por: cuencanos, lojanos, guamoteños, cajabambeños y por ambateños. Se hacían varios viajes y en cada viaje llevábamos 50 barricadas y en el día teníamos que completar 150 barricadas.” ...

La hacienda Llinllin también tenía un gran prestigio por el ganado bravo, los cuales eran enviados a distintas ciudades del Ecuador para espectáculos de corrida de toros... “Teníamos que juntar al ganado en wakrapampa para que se hagan las pruebas para las

corridas de toros en: Guayaquil, Cuenca, Loja, Quito, Ambato y en Riobamba. Los toros pasaban bajo la aprobación de Mariano Cruz, un torero de la época. Había otro torero quien tenía mejor trato para preparar a los toros.” ...

Una de las particularidades que nos encontramos es que cuando contenían matrimonio, podían reclamar un pedazo de terreno, el mismo que no se cumplía con todos. Gabriel Caizaguano nos comenta que... “en ese tiempo la costumbre era pedir una ración de terreno cuando nos íbamos a casar, los que se casaron antes recibieron, pero nosotros no recibimos. Claro, los hijos, esposas y esposos de los que recibían este terreno tenían la obligación de servirles. El señor Dávalos tenía afecto por la gente, pero dependiendo su entrega en el trabajo.” ...

Factores que llevaron a la lucha y declaración de la huelga

Flora Pilamunga dice... “por el maltrato a la gente para que ya no se sufra así y porque se supo que existía una ley. Previo a la huelga Vivimos muchos maltratos. Uno de los más conocidos es la golpiza que le dieron a tu abuelito (Miguel Sefla). Por reclamar el huasipungo, los que cuentan dicen que se le hizo pelar un perro para después llamar a su comedor, en la planta alta, ahí le propinaron golpes salvajes que salió con el poncho blanco teñido de sangre” ...

Desde ya hace muchos años los conflictos con los hacendados se venían incrementando, nos comentan que antes de iniciar la huelga había un acuerdo en la cual la hacienda iba a ser vendida, pero los herederos del general Dávalos lo impidieron. Aurelio Pilamunga relata que... “las leyes ya habían existido desde antes cuando los finados Miguel, Valchor Anilema, Manuel Cepeda, Manuel Chicaiza empezaron con el seguimiento de wasi punku pero en 1979 después de tantos seguimientos bajo maltratos e insultos por parte de los dueños ya que no permitían ir por la legalidad empezó a darse la huelga.” ...

Flora Pilamunga... “entre muchas reuniones, seguimientos tras seguimientos empezó la huelga. De estar andando ante la ley se conoció al doctor Guaili quién siempre ayudó en estos seguimientos. Nosotros íbamos solo a las reuniones. Los grandes impulsores fueron los finados Joaquin y Pedro junto a otras personas. Ellos andaban solo durante las noches sin que sepan los patrones. Se hicieron los seguimientos cuando nos dijeron que ya existían leyes que nos amparaban” ...

Fernando Remache dice... “fue cuando nosotros y todos los sectores nos enteramos que ya había nuestras leyes por tal motivo es que decidimos comprar todo el territorio Llinllín, así que seguíamos insistiendo con dicho tema así que pusimos en manos de las leyes y de las autoridades” ... Los testimonios hablan de la tan conocida reforma agraria de 1964

Inicia la huelga

Aurelio Pilamunga... “en 1979 después de tantos seguimientos bajo maltratos e insultos por parte de los dueños ya que no permitían ir por la legalidad empezó a darse la huelga. Cuando empezaron a haber más resistencia; durante la deshierba de papas, la ahora Domitila empezó a insultarnos diciendo: “runas, ¿qué quieren hacerle al patrón Juanito, ¿qué quieren hacer con la hacienda? Ustedes pendejos que van a hacer” ...en medio de un incómodo y miedoso silencio el finado Juan Tocto dijo: “patrón nosotros no queremos nada, ustedes patroncitos nos dan plata y granos por eso no queremos nada” escuchando eso el mayor domo Manuel comentó: “ven que lo que dice Manuel Tocto es ser hombre racional”. Con estos hechos presentes, el finado Manuel Chicaiza había trabajado con la FEI de curioso y nos contaba sobre algunos hechos y leyes que nos beneficiaba y aun así la gente no se animaba. Sin el consentimiento de los patrones a escondidas poco a poco la gente empezó educándose. Los finados: Manuel Chicaiza, Miguel y Abel Nogales; ellos fueron los que empezaron con las estas resistencias. Justo cuando nosotros estábamos gestionando los cabildos, el entonces secretario, doctor Estuardo Gualli nos dijo: “compañeros por más esfuerzos que hagan no van a poder. Ustedes deben crear una comunidad jurídica Llinllin, crear el cabildo, ahí les va a amparar incluso las leyes” entonces, toda la gente dio su cédula, firma y huella. Así empezamos con el seguimiento de la huelga” ...

Ante esta situación, la comunidad decidió elegir a los fallecidos Pedro y Joaquín Pilataxi como sus líderes. Ellos afirmaban tener conocimiento sobre Guayaquil, Quito y a los abogados defensores, lo que motivó a la gente a reunirse y organizarse para iniciar la huelga. Sin embargo, el inicio de la huelga no fue sencillo, ya que anteriormente se había acordado la compra de terrenos, pero el propietario se retractó cuando llegaron los nuevos mayordomos con Fabian Dávalos, quienes introdujeron tractores. Fue en este punto donde comenzaron los conflictos y disputas.

Gabriel Caizaguano... “después de que se pone la demanda se declara la huelga en Riobamba entonces de Riobamba venimos en cuatro buses a las doce de la noche toda la gente y los policías que venían a cuidar la hacienda, ellos traían camas y sus armas. En cambio, en la hacienda/colegio nos encontrábamos toda la gente y gente que apoyaba a los patrones. Mujeres y niños algunos entre llantos cuando de repente se escucharon los pitos de los carros que llegaban. Al mismo tiempo la gente de los patrones gritaba: “viva hacienda Llinllin, viva señores Dávalos, abajo protestantes”. Aun así, esa noche dormimos en los caminos por donde estaba cercado. Al amanecer las vacas, becerros y cosas de la quesera eran para la gente de la huelga. A partir de ese momento la leche era ordeñada por los protestantes” ...

Durante la huelga se construyeron chozas en el lugar, la gente permaneció durante toda la huelga, se comía, se dormía ahí y se cerraron las vías con vigas que obstaculizaron todo el paso. Solo la gente que se encontraba a favor de la huelga tenía el derecho de entrar hacia

a Llinllin, a los que estaban en contra de la lucha los protestantes en caballo los llevaban hasta Columbe. Aurelio Pilamunga comenta... “vivimos ahí, dormimos y comimos ahí todos los días mientras tejían ponchos, anacos, bozal de los becerros, hilando. Todos quienes sabían de eso hacían esos trabajos todos los días. Nos turnábamos para regresar a las casas o solíamos regresar apenas después de cenar. Las noches ahuyentamos a los autos que venían con los palos que eran las armas de todo niño, mujer y hombre. Buscábamos la comunicación por medio de quienes hablaban castellano para darles a conocer que se estaba luchando por nuestros derechos aun así el patrón Fabian decía que solo 30 - 35 personas eran su gente y el resto era gente invasora y ladrones que él desconocía” ...

Nos comentan que la ayuda para sostener la huelga llego desde distintos puntos del país. Así como Transito Amaguaña llego a alentar la huelga. Gabriel Caizaguano... “claro que llegó junto con ella llegaron las ayudas de Guayaquil, Loja, Cuenca y Quito. Las ayudas vinieron de cada organización. Ella llegó, nos alentó, cantó y bailó. Algunos lloramos de alegría. Transito Amaguaña bailó también con los dirigentes de ese entonces cantando “hace 400 años” mientras los policías nos observaban de los alrededores.

Nos llegaron medicinas, ropa para la gente, comida por quintales para los niños. Las comunidades cercanas como: Tiocajas, Pul y Galte también llegaron en sus burritos con quintales de habas tiernas, papas, maíz, arroz, morocho, harinas, azúcar y dulces. Con esos recursos pudimos soportar la huelga” ...

José Yucailla... “durante ese tiempo no había tiempo para volver a nuestras casas así que alguien de sus familiares tenía que llegar con la comida, o sino a veces nos encontraban a medio camino y es allí donde solo teníamos que brindarle nuestros alimentos para que acuda nuevamente a la huelga porque a poco descuido se nos vencía los soldados” ...

La ayuda del abogado Estuardo Bonilla y Lautaro Andrade fue primordial como nos comenta Aurelio Pilamunga... “empezamos a fortalecer el cabildo y contamos con el apoyo del doctor Estuardo Gualli quien nos acompañó hasta el final” ... José Yucailla dice ... “eran tres abogados de las cuales recuerdo dos:

Abogado: Andrade

Abogado: Gualli

Era un pequeño abogado con demasiada inteligencia y recto con los derechos, ellos encargados de dar soluciones muy rápidas o decisiones que se deben tomar ante la ley ellos fueron quienes nos ayudaron con todos los procesos legales durante la huelga, en consecuencia, ellos fueron perseguidos por los soldados” ...

Resoluciones después de haber ganado en juicio por los territorios en disputa

Gabriel Caizaguano relata... “con respecto a los terrenos fuimos al juez de trabajo donde se supo que los anteriores dueños no habían pagado el fondo de reserva, los treceavos, catorceavos ningún año. Denunciamos este hecho y esa multa para ellos era grande y nos

favoreció. Nos dieron el terreno, después se pidió y se gestionó las escuelas y los centros de salud que hasta ahora existen. Trabajamos con nuestras propias manos para levantar las estructuras, algunos incluso fuimos capturados.

Yo recibí las indicaciones de Joaquín Pilataxi que me dijo: “Gabriel, ven...corta está cerca para que los niños empiecen las clases”. Después de eso se ordenó la captura para un año completo. Tuvimos que escondernos en nuestras casas sin salir a ningún lugar, al pueblo o la ciudad por todo un año. Lo mismo ocurrió con lo finados: Jose Morocho, Joaquín Pilataxi rector y Raul Guaman rector también. Así fue como se fundó el colegio y nosotros estábamos obligados a enviar al colegio a nuestros niños para que se mantenga y nadie nos reclame menos las autoridades y sus leyes. Por eso algunos ahora contamos con el seguro, es beneficio para algunos, al menos para mí. Cuando mi esposa me pidió retirarme no lo hice y ahora para esta edad esa jubilación es la que mantiene algo de mi alimento. Con el pasar de los tiempos y con la organización de la gente se han traído las escuelas, se han mejorado los caminos tanto para las comunidades de abajo y las de acá.

— Estas tierras se compraron a la hacienda, para algunos el costo fue de once mil, doscientos sucres y para otros de diez mil sucres. Si nos ayudaron, pero nosotros también pusimos de nuestros bolsillos dejando de comer. Estas tierras debían quedarse bajo la administración de los Yerak pero por ahí se supo que ellos vendían los terrenos a escondidas y una vez se les descubrió midiendo los terrenos de “Pura Kaka” entonces la gente les azotaron con azial y a uno de los ingenieros, un mayorcito, le capturamos y nos confesó que ellos vendían esos terrenos sin orden alguna solo por su beneficio. Entonces con la ayuda de las liquidaciones y el dinero personal llegamos a comprar el territorio. Después los patrones se llevaron lo mejor de los ganados, caballos y demás animales. Lo único que no se llevaron fue el ganado” ...

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- La fotografía se ha establecido como un medio importante para capturar momentos históricos y documentar la realidad. Sirve como una herramienta valiosa para comprender el pasado y transmitir la historia a las generaciones futuras. Los fotógrafos no solo son testigos visuales de la historia, sino también narradores que seleccionan, enmarcan y presentan momentos significativos. Su elección de sujetos, encuadres y técnicas afecta la manera en que se percibe y se recuerda la historia.
- Al analizar la fotografía documental desde un enfoque etnográfico, se revela la poderosa intersección entre la imagen visual y la comprensión cultural. Este enfoque no solo permite la captura de la realidad visual, sino que también profundiza en las complejas narrativas culturales, sociales y humanas que subyacen en las imágenes. Al considerar la fotografía documental desde una perspectiva etnográfica, se reconoce la importancia de contextualizar las imágenes dentro de su entorno cultural y social, así como de comprender la relación dinámica entre el fotógrafo y el sujeto fotografiado.
- La construcción del discurso histórico a través de la descripción de fotografías y los aportes de los actores mediante un producto visual y audiovisual representa una poderosa herramienta para la comprensión y la transmisión de la historia. Este enfoque no solo permite la visualización de momentos clave y la evolución de eventos históricos, sino que también incorpora las voces y perspectivas de aquellos que vivieron esos momentos. Al integrar imágenes fotográficas con testimonios y narrativas de los protagonistas, se crea un relato histórico más completo y enriquecedor. Este producto visual y audiovisual no solo informa, sino que también emociona, conecta y promueve la empatía hacia las experiencias humanas pasadas en la ex hacienda Llinllin.

6.2 Recomendaciones

- El tema de investigación es amplio y, lamentablemente, poco estudiado hasta ahora. Esto se debe en parte al limitado tiempo y recursos disponibles para abordar temas más profundos. Por ejemplo, se ha mencionado de manera vaga la lucha de los Huasipungos en la hacienda de Llinllin. Sin embargo, apenas se ha explorado la brutalidad con la que fueron tratados los compañeros de los entrevistados, muchos de los cuales, desafortunadamente, ya han fallecido.
- La producción de documentales en formato audiovisual implica un considerable presupuesto. Por lo tanto, recomiendo planificar cuidadosamente y buscar inversiones en equipos tecnológicos de calidad. Además, es esencial contar con un equipo de producción completo y competente para asegurar la realización exitosa del proyecto.

CAPÍTULO VII. PROPUESTA

TEMA: “Hatun Llinllin huelga de 1979”

Enlace de visualización:

https://drive.google.com/file/d/1QOfAiEv3YvwulNFHGjDgPexf_EQEvd7T/view?usp=sharing

7.1 Desarrollo de producción audiovisual

Preproducción

Este trabajo de producción audiovisual denominado “Hatun Llinllin huelga de 1979” está encaminado a construir el discurso histórico con base en la descripción de las fotografías y los aportes de los testimonios quienes presenciaron la gran huelga en la hacienda Llinllin en un producto visual y audiovisual.

El trabajo de preproducción se ha realizado por fases las cuales están detallados a continuación en la siguiente tabla.

FASE 1 Investigación	En esta primera fase se ha recopilado los conocimientos necesarios para, comprender al estudio y análisis de las imágenes. De igual manera la aplicación de métodos y técnicas específicas para recolectar, analizar e interpretar datos con el fin de responder a los objetivos en la investigación.
FASE 2 Análisis de las fotografías	Con los conocimientos teóricos previamente ya estudiados el objeto material de estudio, las cuales son las imágenes como testimonio que existe de la huelga de 1979 en la hacienda de Llinllin, han pasado por un filtro de selección de acuerdo a su valor comunicativo. Llegando a concluir en un total de 20 fotografías analizadas. Este proceso es clave en la cual se han detectado a los entrevistados, quienes nos ayudan a la reconstrucción de la historia de acuerdo a sus testimonios de vida en la hacienda.
FASE 3 Entrevistas	Las entrevistas son realizadas en base a las imágenes analizadas y personas detectadas en las fotografías las cuales nos evidencian de este proceso importante de la liberación de la hacienda. Flora Pilamunga Aurelio Pilamunga Gabriel Caizaguano José Yucailla Fernando Remache Toda la entrevista es realizada en el idioma materno kichwa, para posterior ser interpretados al idioma castellano.
	Todas las entrevistas han sido transcritas en el idioma materno kichwa y posterior traducidas e interpretadas al idioma castellano. El análisis de las entrevistas nos ha arrojado datos muy importantes las cuales nos han dado la directriz para crear fases

<p>FASE 4 Análisis de las entrevistas</p>	<p>en la construcción histórica en base a los testimonios recopilados.</p> <p>La vida en la hacienda: En base a los testimonios es de gran riqueza comprender como fue sus realidades cuando aún funcionaba la hacienda.</p> <p>Momentos previos a la huelga: Los acontecimientos importantes que se dieron para llegar a declarar la huelga en la hacienda de Llinllin</p> <p>La huelga: Cada testimonio nos detalla los momentos importantes suscitados en la huelga, en esta fase vamos a entender como fue la vida durante 4 meses y 15 días que duró la huelga de la hacienda Llinllin.</p> <p>Post Huelga: Después de ganar en el juicio a favor de los indígenas las propiedades de la hacienda son destinadas para crear escuelas, colegios y centros de salud, así lo detallan en las entrevistas realizadas.</p>
<p>FASE 5 Construcción de guion literario</p>	<p>La elaboración del guion para la producción audiovisual se ha desarrollado en función de las distintas etapas que han surgido a partir del análisis de las entrevistas realizadas. Se estima que la duración total del documental oscilará entre 45 minutos y 1 hora.</p>
<p>FASE 6 Producción</p>	<p>Todo lo detallado en la construcción del guion literario se ha puesto en práctica durante el rodaje. Los testimonios proporcionados por los entrevistados han enriquecido significativamente la narrativa cultural de la ex hacienda Llinllin.</p>
<p>FASE 7 Post producción</p>	<p>Para la edición y montaje de los clips, se emplea el software Adobe Premiere Pro, una herramienta versátil y ampliamente utilizada en la industria del cine y la producción audiovisual.</p>
<p>FASE 8 Post producción</p>	<p>La difusión del documental "Hatun Llinllin: Huelga de 1979" se llevará a cabo en la propia comunidad de Llinllin, donde se desarrollaron los acontecimientos históricos que se exploran en el documental. Esta estrategia busca no solo honrar la memoria de los eventos y las personas involucradas, sino también fomentar la reflexión y el diálogo dentro de la comunidad sobre su historia y su impacto en el presente.</p>

Guion Literario	Story Board	Guion técnico
<p>ESC. 1 INT/ IMÁGENES PROPIAS</p> <p>Escena de imágenes para introducción a la producción audiovisual</p> <p>Duración: 40s</p>	 <p>The storyboard for Scene 1 consists of two main images. The top image is a collage of three black and white historical photographs showing a community of people in a mountainous region. The bottom image is a larger black and white photograph of a town square with people, overlaid with the text 'HATUN LLINLLIN 1979'.</p>	<p>Planos: General en movimiento</p> <p>Angulo: Cenital y normal</p> <p>Acción: Fotografías de secuencia</p> <p>Equipos: Cámara sony Alpha A7IV</p>
<p>ESC. 2 INT/ ORIGEN DE LA HACIENDA DE LLINLLIN / CLIPS RECUPERADAS (Propias de la comunidad Llinllin)</p> <p>Voz en off</p>		<p>Planos General</p> <p>Angulo: Normal</p> <p>Acción: Videos recuperados de los años 2000 en adelante, con escenas de vivencia propias de</p>

Se afirma que hace alrededor de 400 años en lo que hoy es Ecuador, surgió una disputa fronteriza y el general Dávalos lideraba un escuadrón. Este escuadrón perdió la guerra y huyó de las fuerzas del gobierno central. Durante su desertión, el general encontró refugio en un lugar que ahora es la hacienda de Llinllin. Según cuentan, en la zona de Pailapaccha, los indígenas lo acompañaron para excavar un hoyo y ocultar allí el armamento.

En este lugar, el general Dávalos permaneció durante algún tiempo, durante el cual los indígenas locales le instruyeron en el idioma kichwa. Después, junto con su esposa, tomaron posesión de las tierras que hoy en día abarcan el sector de Llinllin, San Bernardo, Sasapud y una parte de los Rodeopambas.

Duración: 3m



la comunidad

Equipos:

Cámara sony Alpha A7IV

Micrófonos hollyland

Luces

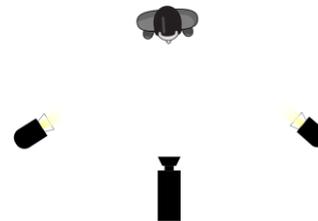


ESC. 3 DESARROLLO / LA VIDA EN LA HACIENDA / ENTREVISTA TESTIMONIAL

Recopilación de testimonios de sus labores cuando aún existía la hacienda, desde que edades empezaban a trabajar para los patronos en ese entonces.



Didascalisco a utilizar



Planos: Americano
Angulo: Normal
Acción: Entrevista testimonial

Equipos:
Cámara sony Alpha A7IV
Micrófonos hollyland
Luces

<p>Duración: 7m</p>	<p>Posicionamiento de cámaras, luces y entrevistado</p>	
<p>ESC. 4 DESARROLLO / MOMENTOS PREVIOS A LA HUELGA / ENTREVISTA TESTIMONIAL</p> <p>Recopilación de testimonios de los momentos trascendentales previo al inicio de la huelga en la hacienda Llinllin. Flora Pilamunga Gabriel Caizaguano Aurelio Pilamunga Nos relatan a vagos recuerdos todos los momentos que suscitaron para el inicio de la huelga</p> <p>Duración: 8m</p>	<div data-bbox="943 472 1581 836" data-label="Image"> </div> <p>Didascalisco a utilizar</p> <div data-bbox="1106 954 1424 1174" data-label="Diagram"> </div> <p>Posicionamiento de cámaras, luces y entrevistado</p>	<p>Plano: Americano Angulo: Normal Acción: Entrevista testimonial</p> <p>Equipos: Cámara sony Alpha A7IV Micrófonos hollyland Luces</p>

ESC. 5 DESARROLLO / LA HUELGA / ENTREVISTA TESTIMONIAL

Los entrevistados nos relatan como vivieron la huelga desde cada una de sus realidades en el momento, nos informan detalles importantes de los hechos en los 4 meses y 15 días que duro la huelga.

Los clips utilizados son testimonios reales de cada uno de los entrevistados

Flora Pilamunga
Fernando Remache
Gabriel Caizaguano
Aurelio Pilamunga
José Yucailla

Duración: 10m



Didascalisco a utilizar



Plano: Americano

Angulo: Normal

Acción: Entrevista testimonial

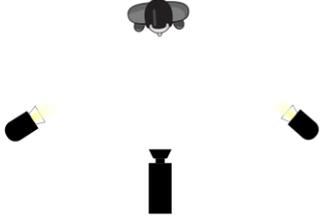
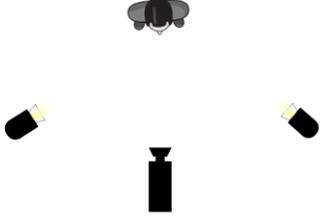
Equipos:

Cámara sony Alpha A7IV

Micrófonos hollyland

Luces



	 <p>Posicionamiento de cámaras, luces y entrevistado</p>	
<p>ESC. 6 DESARROLLO / POST HUELGA / ENTREVISTA TESTIMONIAL</p> <p>Duración: 5m</p>	<p>Didascalisco a utilizar</p>  <p>Posicionamiento de cámaras, luces y entrevistado</p>	<p>Plano: Americano Angulo: Normal Acción: Entrevista testimonial</p> <p>Equipos: Cámara sony Alpha A7IV Micrófonos hollyland Luces</p>
<p>ESC. 12 CIERRE / TRANSICIÓN DE IMÁGENES RECOPIADAS DE LA HUELGA</p> <p>Duración: 2m</p>		<p>Plano: General Angulo: Normal Acción: Transición de fotografías</p> <p>Equipos: Cámara sony Alpha A7IV Micrófonos hollyland</p>





BIBLIOGRAFÍA

1. Chateau, P. (2017). Cultura visual e Historia del Arte. La puesta en evidencia de los Estudios Visuales. *Universum (Talca)*, 32(2), 15-28.
2. Miranda, F. (2013). Cultura visual y educación de las artes visuales: algunas incomodidades. *Revista Digital do lav*, 6(11).
3. Arrés, B. T. (2021). La imagen como forma de comunicación e interacción en instagram.
4. Patiño Contreras, J. M. (2023). Fotografía y redes sociales en la construcción de archivos personales en la sociedad contemporánea: el caso de los estudiantes de últimos niveles de los programas de Archivística y Comunicación audiovisual y multimedial de la Universidad de Antioquia.
5. Russo, A. (2011). Storia culturale della fotografia italiana. Dal neorealismo al postmoderno, 18.
6. Tiballi, E. F. A., & Jorge, L. E. (2007). A etnofotografia como meio de conhecimento no campo da educação. *Revista Habitus-Revista do Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia*, 5(1), 63-76.
7. Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica. *Historia y cultura en los procesos educativos*, 171-184.
8. Pizarro, C. (2014). La entrevista etnográfica como práctica discursiva. *Revista de antropología*, 57(1), 461-496.
9. Balbi, F. A. (2015). Creatividad social y procesos de producción social: hacia una perspectiva etnográfica. *PUBLICAR-En Antropología y Ciencias Sociales*, (18), 9-30.
10. Bourdieu, P. (1989). La fotografía: un arte intermedio (p. 38). México: Nueva Imagen.
11. Rouillé, A. (2017). La fotografía: Entre documento y arte contemporáneo. Editorial Herder México.
12. Isla, J. G. (2008). Fotografía de creación (Vol. 18). Editorial Nerea.
13. Jensen Escudero, V. M. (2017). Revelando al relato en la imagen fotográfica: análisis de procesos de obra.
14. Callejas Sánchez, B. (2009). Imagen y contexto urbanos (Doctoral dissertation).

15. Díaz, L. B. (2013). Planos, encuadres y composición fotográfica. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 1(1).
16. Dorado Santana y Hernández Galán, (2015) *Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información*. Instituto de Información Científica y Tecnológica La Habana, Cuba
17. Ledo, Margarita. *Documentalismo fotográfico*. Madrid: Cátedra, 1998, 192 p.
18. Beatriz Guerrero González-Valerio (2018): La fotografía documental y la utopía, en Miguel Hernández *Communication Journal*, nº9
19. Javier Expósito Martín, Universidad Complutense de Madrid. orcid: 0000-0002-3890-0894. E-mail: javierexpositomartin2018@ gmail.com
20. Brisset, Demetrio E. 1996 *Los mensajes audiovisuales*. Málaga, Universidad de Málaga. 1996 «Antropología e fotografía», *Cadernos de Antropología e Imagem* (Río de Janeiro, Universidade do Estado), nº 2.
21. Lemiez, G.; Endere, M.L. (2020) *Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina*, en *Revista General de Información y Documentación* 30 (2), 507-526.
22. Muñoz-Jiménez, José. *Fotografía documental y antropológica en la encrucijada del siglo XXI*. *Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial* (2021): 181 -201.
23. Ensayo desarrollado para el seminario de investigación II: *Museo y Literatura: el cuerpo que se expone*, Maestría en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2014
24. VARGAS MELGAREJO, L. M., (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53.
25. Lara, T., & Piñeiro, A. N. D. R. É. S. (2008). *Producción audiovisual*.
26. Aguaded, J. I., & Carrero, J. S. (2013). El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual. *AdComunica*, 175-196.
27. Jódar-Marín, J. Á. (2019). Los nuevos formatos audiovisuales en los cibermedios: del reportaje televisivo al videonews. *Communication & Society*, 32(4), 63-75.
28. Rajas, M., Puebla-Martínez, B., & Baños, M. (2018). Formatos audiovisuales emergentes para MOOCs: diseño informativo, educativo y publicitario. *Profesional de la Información*, 27(2), 312-321.

29. Arrojo, M. J. (2010). Distribución y financiación de formatos audiovisuales en internet. *Revista Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, (85), 117-128.
30. Guerrero-Perez, E. (2010). El desarrollo de proyectos audiovisuales: adquisición y creación de formatos de entretenimiento.
31. García, M. M. (2016). Innovación en formatos audiovisuales. El uso de herramientas de live streaming en Antena 3 y Univision. *Miguel Hernández Communication Journal*, (7).
32. La Ferla, J., & Reynal, S. (2012). *Territorios audiovisuales*. Librería.
33. Díaz, J. M. (2015). Nuevas formas de hacer historia. Los formatos históricos audiovisuales. *Historia y cine*, 41.
34. Ramos-Serrano, M., & Pineda, A. (2009). El advertainment y las transformaciones de los formatos en el ámbito publicitario: el caso de los fashion films. *Tripodos, Extra 2009* (2), 729-737.
35. Corredor-Aristizábal, J. A., & Corredor-Aristizábal, M. A. (2021). El uso del formato audiovisual en Facebook: un medio para representar la identidad. *Cuadernos. info*, (49), 258-278.
36. López Clemente, J. (1945). El guión literario y el guión técnico. *Cine experimental*, (5), 267-276.
37. Díez, F. F. (2005). *El libro del guión*. Ediciones Díaz de Santos.
38. Sánchez-Escalonilla, A. (2016). *Del guion a la pantalla*. Editorial Ariel.
39. Pollarolo, G. (2011). El guion cinematográfico, ¿ texto literario?. *Lexis*, 35(2), 289-318.
40. Reyes, M. E. (2018). *La forma fílmica y el guión literario*.

ANEXOS

Base de preguntas para entrevistas

- ¿Cuál es su nombre y que rol desempeñaba usted en la antigua hacienda de Llinllin?
- ¿Qué nos informa usted sobre la huelga por territorio suscitado en 1978 en la hacienda Llinllin?
- ¿Cuál fue la razón de esta lucha de territorio?
- ¿Cuánto tiempo duró la huelga?
- ¿Cuántas personas se reunieron para esta lucha?
- ¿Cómo fueron las condiciones de vida diaria durante la huelga?
- ¿Sufrieron represalias por parte los policías que custodiaban la hacienda?
- ¿Conoce usted a los dirigentes quienes encabezaron la huelga?
- ¿Conoce usted al abogado Estuardo Bonilla Gualli?
- ¿Qué papel desempeño la FEI en la huelga de la hacienda Llinllin?
- ¿Puede recordar los momentos suscitados de la siguiente fotografía?







