



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

El juego teatral y la prelectura en los niños de Primer año de Educación
Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón
Saraguro, Provincia de Loja

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada de Educación
Inicial

Autor:

Medina Ordoñez Michelle Valeria

Tutor:

MgSc. Gavilanes Capelo Dolores Berthila

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Medina Ordoñez Michelle Valeria**, con cédula de ciudadanía **1105003717**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“EL JUEGO TEATRAL Y LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN JOSÉ DE CALASANZ” DEL CANTÓN SARAGURO PROVINCIA DE LOJA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de abril de 2024.



Medina Ordoñez Michelle Valeria

C.I: 1105003717

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Gavilanes Capelo Dolores Berthila** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“EL JUEGO TEATRAL Y LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN JOSÉ DE CALASANZ” DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA**, bajo la autoría de **Medina Ordoñez Michelle Valeria**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 31 días del mes de febrero de 2024.



Mgs. Gavilanes Capelo Dolores Berthila

C.I: 0601841547

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

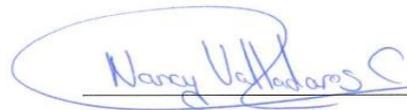
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**EL JUEGO TEATRAL Y LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN JOSÉ DE CALASANZ” DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA**”, presentado por Medina Ordoñez Michelle Valeria, con cédula de identidad número **1105003717**, bajo la tutoría de Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 17 de abril de 2024.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal



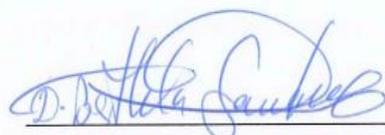
Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez



CERTIFICACIÓN DE ANTI PLAGIO

Que, **MEDINA ORDOÑEZ MICHELLE VALERIA** con CC: **1105003717**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL JUEGO TEATRAL Y LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN JOSÉ DE CALASANZ" DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA** ", cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de marzo de 2024



Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres que, con su amor y apoyo incondicional, siempre estaban presentes en cada avance de mi carrera Universitaria, que a pesar de la distancia han creído en mis capacidades y en que lo puedo lograr, así mismo a mi abuelita que me ánima con sus palabras y consejos.

A mis hermanos y familia quienes, con su cariño, han sido una fuente de motivación para cumplir este objetivo.

A mi abuelito Juventino, que desde el cielo me ha protegido y me ha bendecido cada paso que doy para cumplir este sueño de ser una profesional.

Medina Ordoñez Michelle Valeria

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es para Dios y la Virgen del Cisne, por cubrirme con su manto y por guiar mis pasos a cada momento, dándome fuerzas para avanzar en este duro camino y la sabiduría necesaria para culminar este proyecto.

A mis padres, hermanos y abuelos les agradezco por tenerme fe en que podría finalizar mis estudios, en tenerme paciencia, en brindarme siempre su confianza y acompañándome en mis días buenos y malos.

Le agradezco inmensamente a mi tutora Lolita Gavilanes que, con su dedicación, espera, paciencia, estuvo ahí brindándome su ayuda incondicional y sus conocimientos para poder realizar mi proyecto de investigación.

Mis agradecimientos cordiales a la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y de manera muy especial a la carrera de Educación Inicial por permitir mi formación profesional y a todas las Docentes por compartir sus conocimientos y vivencias en este largo camino.

Medina Ordoñez Michelle Valeria

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICACIÓN DE ANTI PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Planteamiento del problema.....	15
1.3 Justificación.....	16
1.3.1 Formulación de problema.....	17
1.3.2 Preguntas directrices o problema derivados	17
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Fundamentación teórica	18
2.1.1 El juego.....	18
2.1.2 Importancia del juego	18
2.1.3 Características del juego.....	18
2.1.4 Beneficios del juego	19
2.1.5 El juego teatral.....	19
2.1.6 Definición del juego teatral	19
2.1.7 Importancia del juego teatral	20
2.1.8 Características del juego teatral.....	20
2.1.9 Tipos de juegos teatrales	21
2.1.10 Espacios utilizados en el juego teatral	22
2.1.11 Beneficios del juego teatral	22
2.1.12 Actividades dramáticas que el juego teatral utiliza	23
2.1.13 El juego teatral y la educación.....	23
2.1.14 El teatro.....	23
2.1.15 Importancia del teatro	24
2.1.16 Ventajas del teatro	24
2.1.17 Beneficios del teatro	24

2.1.18	Concepto de la prelectura	25
2.1.19	Importancia de la prelectura	25
2.1.20	Beneficios de la prelectura	26
2.1.21	Estrategias lúdicas para enseñar la prelectura	27
2.1.22	Decodificación de gráficos como base de la prelectura	27
2.1.23	El juego teatral y la prelectura	28
2.1.24	ACTIVIDADES DEL JUEGO TEATRAL Y LA PRELECTURA.....	28
CAPÍTULO III		33
3.	METODOLOGÍA	33
3.1	Enfoque de la investigación	33
3.1.1	Enfoque cualitativo.....	33
3.1.2	Enfoque cuantitativo.....	33
3.2	Diseño de la investigación	33
3.3	Tipo de investigación	33
3.3.1	Exploratoria	33
3.3.2	Descriptiva.....	33
3.3.3	De campo.....	33
3.3.4	Bibliográfica	33
3.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	34
3.4.1	Técnicas	34
3.4.2	Instrumento.....	34
3.5	Población y muestra	34
3.5.1	Población	34
3.5.2	Muestra	34
3.6	Análisis e interpretación de datos	34
CAPÍTULO IV		35
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1	Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja.	35
4.2	Discusión.....	45
CAPÍTULO V		46
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
5.1	CONCLUSIONES	46
5.2	RECOMENDACIONES	47
6.	BIBLIOGRAFÍA	48
7.	ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	34
Tabla 2 Utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción.....	35
Tabla 3 Ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase.	36
Tabla 4 Expresa sus emociones durante el juego teatral	37
Tabla 5 Imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral.	38
Tabla 6 Crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase.	39
Tabla 7 Participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la prelectura.	40
Tabla 8 Muestra interés en los cuentos con pictogramas.	41
Tabla 9 Usa frases para describir una actividad que está realizando.....	42
Tabla 10 Realiza lecturas mediante pictogramas.....	43
Tabla 11 Participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura.....	44

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción.....	35
Ilustración 2 Ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase	36
Ilustración 3 Expresa sus emociones durante el juego teatral.....	37
Ilustración 4 Imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral.....	38
Ilustración 5 Crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase.....	39
Ilustración 6 Participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la prelectura	40
Ilustración 7 Muestra interés en los cuentos con pictogramas.....	41
Ilustración 8 Usa frases para describir una actividad que está realizando	42
Ilustración 9 Realiza lecturas mediante pictogramas	43
Ilustración 10 Participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura	44

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja. El objetivo de la investigación fue establecer el juego teatral como herramienta pedagógica para la enseñanza y participación en la prelectura. El juego teatral en los niños puede impulsar y estimular el lenguaje, la expresión corporal y gestos apoyados en los componentes sensibles para el logro de las escenas. En esta medida, es una herramienta que facilita alcanzar los objetivos planteados y se muestra como un recurso lúdico e integrador que tiene en cuenta el proceso de aprendizaje y no solo el resultado. Metodológicamente la investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo no experimental, ya que no hubo manipulación de variables, con una profundidad de estudio exploratoria, el mismo nos permitió ser creativos y obtener una información más clara sobre el tema a investigar, en la descriptiva buscamos describir de manera detallada las propiedades importantes que permiten medir y evaluar diversos aspectos a investigar, de campo porque se llevó a cabo en el lugar de los hechos y una investigación bibliográfica utilizando datos, de libros, revistas, repositorios digitales y artículos, lo que permitió recolectar información y lograr los objetivos propuestos. Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación dirigida para los niños, que consta de 10 indicadores relacionados al tema investigado y con este instrumento se pudo conocer las dificultades que existen. Luego se procedió a la tabulación y se llevó a cabo el análisis e interpretación de datos, de cada indicador y para la investigación se trabajó con una población de 16 niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo “A” y se confirmó la relación de las dos variables, obteniendo como resultado la poca utilización del juego teatral y la prelectura en el aula de clase.

Palabras claves: Juego teatral, Prelectura, niños, aprendizaje.

ABSTRACT

The present investigation applied in the "San José de Calasanz" Fiscomisional Educational Unit of the Saraguro Canton, Province of Loja. The research objective was to establish the theatrical game as a pedagogical tool for teaching and participation in pre-reading. Theatrical play in children can promote and stimulate language, body expression, and gestures supported by sensitive components to achieve the scenes. To this extent, it is a tool that makes it easier to achieve the objectives set and is shown as a playful and integrative resource that considers the learning process and not just the result. Methodologically, the research has a non-experimental qualitative and quantitative approach; since there was no manipulation of variables with an exploratory depth of study, it allowed us to be creative and obtain more precise information about the topic to be investigated, in the descriptive we seek to describe in detail the essential properties that allow measuring and evaluating various aspects to be explored, in the field because it was carried out at the scene of the events. A bibliographic investigation using data from books, magazines, digital repositories, and articles allowed for information collection and achieving the proposed objectives. The observation technique was applied, and as an instrument, the observation sheet directed for children, which consists of 10 indicators related to the topic investigated, was used. The two variables resulted in little use of theatrical play and pre-reading in the classroom.

Keywords: Theatrical play, Pre-reading, children, learning.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación hace referencia al juego teatral y la prelectura, que va dirigido para niños de 5 a 6 años, con la intención de proponer el juego teatral como una alternativa de enseñanza motivadora, lúdica y creacional, que ayude a despertar el interés por la prelectura.

El juego teatral, juego dramático o juego de rol, se presenta como una herramienta didáctica esencial en la formación integral del niño, motivando a descubrir sus propias realidades y experimentar las artes escénicas, para así ofrecer espacios de acción y relajación, con un aprendizaje eficaz a través del juego, enriqueciendo el lenguaje, habilidades motoras, improvisación, juego de rol y la actuación a partir del trabajo colectivo.

El juego teatral, tanto como la prelectura es especialmente importante en la Educación infantil, ya que, en estas edades, el niño y niña tiene un grado de competencia baja en el lenguaje oral, por lo que su recurso esencial para la comunicación con los demás es el juego, la expresión gestual y corporal, lo que debemos estimular en su ambiente buscando estrategias y materiales como: vestuario, decoración de escenario, pintura, sonido, etc., e ideas que le permitan interactuar con el medio.

Capítulo I. INTRODUCCIÓN: En el primer capítulo se presenta detalladamente el planteamiento del problema en el cual se identifica las causas que originan el problema, los antecedentes, la justificación y los objetivos tanto general como específico del proyecto de investigación.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO: En este capítulo se detalla el desarrollo de la investigación, la fundamentación teórica en donde se da a conocer todos los temas y subtemas relacionados con las dos variables.

Capítulo III. METODOLOGÍA: En donde se da a conocer el enfoque, tipo y diseño de investigación, además la técnica e instrumento para la recolección de datos, la población y muestra con la que se va a trabajar.

Capítulo IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Se centra en el análisis e interpretación, donde se leen los resultados obtenidos de la técnica de observación aplicada a los niños, así como también la representación de datos mediante cuadros y gráficas.

Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se basa en los objetivos específicos de la investigación, las mismas que impulsarán a que se pueda crear espacios interactivos y a su vez un óptimo desarrollo atencional en los niños.

1.1 Antecedentes

Antes de llevar a cabo el presente proyecto de investigación, se realizó una búsqueda en el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo y en repositorios de diferentes Universidades, ya que se encontró las siguientes investigaciones relacionadas con las dos variables que se pretende exponer de acuerdo con el tema y que servirán de ayuda para este proyecto.

El presente trabajo de titulación: “El juego teatral como estrategia para promover la educación emocional en la convivencia escolar en los estudiantes del curso 3B del colegio agustiniano suba” elaborado por sus autores, López Santos Daily Luz, Palacios Ávila Gloria Dilsa, Hernández Monterrosa Lilibeth y Fagua Urbano Luis Alfredo en el año 2019 de la

Universidad agustiniana Bogotá, D.C. Para (López et al., 2019) “El juego teatral es una estrategia significativa en el aula de clase y es de gran convivencia utilizarla como herramienta en las diferentes asignaturas”. Puesto que ayuda a la formación escolar y al descubrimiento de sentimientos, dado que, al incluir normas, indicaciones, creatividad y principios, llega a ser un recurso dinámico que puede desarrollar sus competencias motrices, intelectuales para alcanzar un análisis del entorno que los rodea (p.34).

En Ecuador se encontró el trabajo de titulación: “Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la comunidad El Lirio, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo. Período mayo-octubre 2021” elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli en el año 2022 en la Universidad Nacional de Chimborazo. Según (Chimbolema, 2022) “la prelectura es aquella actividad indispensable para la preparación a la lectura”. Por eso, es importante reconocer los pictogramas, las cuales, enseña al niño a leer, promoviendo el interés a lectura y que mediante una imagen se pueden transmitir diversos conceptos, así mismo, el utilizar estrategias didácticas para potenciar sus capacidades, ayuda a su interacción y al inicio de distinguir las letras e ir formando palabras para lograr potenciar el lenguaje oral (p.37).

El presente trabajo de titulación: “El juego teatral en la expresión oral de los niños” Estudio aplicado en el primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Umiña” de la ciudad de Manta en el periodo lectivo 2015-2016 elaborado por: Vera Álava Karina Lucía en el año 2015 en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. De acuerdo con (Vera, 2015) “El juego teatral hace reforzar los intentos espontáneos de la expresión oral del niño”. Es importante tener presente los lugares óptimos para el aprendizaje y en la escuela tenemos dos opciones, ya sea fuera del aula de clase o dentro de ella, con esto, tenemos la posibilidad de que ellos logren expresarse hacia los demás con mayor seguridad, teniendo en cuenta que el lenguaje acompaña constantemente la acción de los niños, liberando sus miedos y construyendo seguridades para la expresión (p.37).

1.2 Planteamiento del problema

A nivel mundial el juego teatral es uno de los recursos más importantes dentro del aula de clase, en donde la educación es más innovadora y lo ven como un recurso pedagógico, con actividades que se puede integrar en las planificaciones educativas, para así obtener un desarrollo integral pleno del niño, en el lenguaje, en lo social y lo motriz, con espacios adecuados para poder ejecutar de una manera divertida y poder desarrollar esta actividad de manera dinámica y de teatro incentivando la enseñanza a través del juego.

En los países, como América latina y el Caribe al juego teatral lo tienen presente en toda la fase educativa, como un elemento importante que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el uso de técnicas, métodos y estrategias. En gran parte, no se lo utiliza y solo se lo toman como una actividad libre sin que la Docente tenga la oportunidad única para construir conocimientos significativos, dinámicos y creativos (Mendoza & Moreta, 2016).

Para ello, la utilización del juego teatral permite que los niños desarrollen sus capacidades artísticas, al tener más confianza para expresar sus sentimientos, emociones, su imaginación, su voz y su expresión corporal, sin olvidar que el teatro debe ser vivo, original y divertido.

Por lo que respecta al Ecuador, “la UNICEF promueve la lectura, no obstante, existen bajos niveles de lectura en relación a otros países latinoamericanos”. Así como la UNESCO ha obtenido resultados mediante un arduo estudio, que da a conocer que los infantes no

alcanzaron los aprendizajes necesarios y que se debe acudir con todo el empeño a despertar el interés y el amor por la lectura, sin importar si es sector público o privado, se debe dar apoyo para un auténtico desarrollo del hábito y gusto lector (Peláez et al., 2020).

En las Instituciones o Unidades Educativas la mayoría de los Docentes no tienen conocimiento alguno sobre el proceso adecuado para desarrollar el juego teatral y la prelectura en las aulas de clase o fuera de ella, ya que se lo toman como una actividad libre, sin que exista reglas y la intención de aplicarlo para el inicio de la lectura y sin tener la idea clara de cómo incentivar la participación de los niños, pero, para lograr esto es necesario que los Docentes hagan uso de materiales y herramientas, como un escenario, vestuario, música, etc.

Por eso es importante realizar este proyecto de investigación con los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, porque permitirá conocer la importancia de aplicación de actividades relacionadas con el juego teatral y la prelectura en el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera se ayudará al desarrollo de las habilidades y actitudes positivas que permitirán a los educandos relacionarse más con su entorno, sin dejar de lado el interés a la prelectura, el desarrollo de su vocabulario, su memoria e imaginación, garantizando de esta manera la formación de niños capaces de enfrentarse a las nuevas exigencias del medio.

1.3 Justificación

La importancia de la presente investigación trata sobre el juego teatral y la prelectura, en donde la prelectura viene a ser la preparación que el niño recibe antes de dar inicio al proceso prelector, mediante la cual, se facilita la comprensión, gracias a la adquisición de información que se activa en los conocimientos previos.

Para ello se propuso el juego teatral, como una herramienta de aprendizaje para los niños, con el acompañamiento de la Docente para comprender las habilidades cognitivas, la socialización, la expresión oral y corporal, teniendo en cuenta que un maestro bien instruido y con conocimientos para aplicar este juego teatral, puede llegar a cambiar lo usual por algo innovador, mostrando la diferencia de enseñanza en las aulas de clase.

El juego teatral es un medio de sentimientos completos, desde una representación escénica, con la habilidad motriz, mímica, lenguaje plástico y visual, tomando al arte y al teatro como un cambio para ayudar a mejorar la interacción, el aprendizaje y la convivencia en la escuela. Siendo así el objetivo principal en el presente proyecto es dar a conocer a la sociedad de Saraguro, sobre la importancia del juego teatral y la prelectura que llega a ofrecer cambios radicales, llenos de alegría y un aprendizaje diferente a lo común para mejorar el proceso educativo.

Para (Kiessling et al., 2015) “Al hablar de juego teatral, nos referimos a que cada alumno debe alcanzar un nivel educativo eficiente, en el que cada niño demuestre sus capacidades cognitivas, aptitudinales, actitudinales y procedimentales, en donde cada factor influye en que este rendimiento académico no esté al nivel esperado”.

La presente investigación, me facilitará demostrar mis potenciales adquiridos en mi carrera universitaria y así ponerlos en práctica durante la realización del presente proyecto. Con esto apoyamos a toda la comunidad Docente de educación Inicial a encontrar nuevos métodos y estrategias para desarrollar con eficiencia esta problemática, en donde el poco uso de la lectura se ha vuelto continuo en los niños, ya que muestran un deficiente desarrollo del lenguaje y llegan a presentar problemas en su desempeño, por lo que se debe utilizar el relato

de cuentos e historias más seguido y acompañado del juego teatral en clases. Por ello, con la colaboración de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz”, quienes brindan los medios necesarios para este trabajo y con toda la predisposición para el mismo, alcanzando buenos resultados en llegar a mejorar el estilo de aprendizaje y en lo que se pretende cambiar para una buena enseñanza.

1.3.1 Formulación de problema

¿Cuál es la importancia de tiene el juego teatral y la prelectura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja?

1.3.2 Preguntas directrices o problema derivados

¿Por qué es importante el juego teatral y la prelectura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja?

¿Cómo se puede incluir en el aula de clase el juego teatral y la prelectura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja?

¿En que ayudaría al involucrar el juego teatral y la prelectura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- Establecer el juego teatral como herramienta pedagógica para la enseñanza y participación en la prelectura.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de juegos teatrales empleados por las Docentes.
- Reconocer los beneficios que aporta el juego teatral para la prelectura en el primer año de educación básica.
- Indagar actividades del juego teatral para la animación a la prelectura.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 El juego

El juego es una actividad didáctica, lúdica y recreativa, que favorece el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social del niño, que ha estado presente desde los primeros años de vida y que, a la vez, es una actividad que responde a todas las necesidades de tocar, mirar, expresarse y relacionarse con los demás, mediante la exploración y el descubrimiento en su entorno. En esta etapa de su vida descubre el mundo que le rodea y empieza a conocer todo lo que puede hacer a través de sus movimientos corporales.

Es indispensable saber que el juego, es mucho más que una actividad física, ya que le permite explorar, preguntar, tener la captación de sensaciones a través de cada uno de sus cinco sentidos, el conocimiento de sí mismo, generando seguridad y la de los demás (Hidalgo, 2021).

Es una actividad auténtica que crea vínculos afectivos con los demás, presentando un ambiente tranquilo y que se realiza en un tiempo determinado, en donde se aplica orden en las actividades para un ambiente mejor, con una participación llena de risas, diversión y el compartir momentos de alegría (Tillaguango, 2020).

2.1.2 Importancia del juego

Como menciona (Hidalgo, 2021) “el juego es un desarrollo intelectual, es un elemento básico y como metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño” (p.22). Es un medio esencial para la maduración del niño y con la ayuda de una herramienta lograr una enseñanza significativa, motivadora y única para tener nuevas experiencias en su entorno.

Al estimular el juego por medio de materiales, objetos, juguetes, el niño va a ser capaz de usar su imaginación, creatividad, curiosidad y su coordinación, mediante la manipulación y experimentación para incrementar la motivación e interés en su aprendizaje. Además, en el área motriz construye aspectos muy importantes como lo es, su fuerza, su agilidad, su coordinación y su estabilidad.

2.1.3 Características del juego

Algunas de las características que menciona (Llanos, 2019).

- Es una actividad libre y espontánea: Favorece la curiosidad natural, es placentera y no debe ser dirigida, si no libremente elegida.
- Se auto promueve: Llega a ser interesante, motivador, divertido y sin inicio de desinterés alguno.
- Es auto educativa: Activa una educación exploratoria con la objetividad de conseguir más independencia en los niños y que conozcan su realidad.
- Es integradora: Mejora las relaciones con los demás y se adecua al ambiente propio para distinguir las diferencias individuales que existen entre compañeros.
- Es terapéutica: Calmar el estrés en los niños y niñas con ejercicios de respiración para relajarse y mantener el autocontrol.
- Es creativa: Descubren que pueden aprender mientras se divierten y es una oportunidad para expresarse, aprender y experimentar (p.10).

2.1.4 Beneficios del juego

Según (Moreano, 2016) Indica que el juego es una herramienta idónea en el crecimiento infantil por varias razones.

- Constituye uno de los aspectos fundamentales para fortalecer la capacidad de aprender, potenciando sus habilidades intelectuales y sociales, como la atención, las sensaciones y en la actuación.
- Es la forma más significativa de expresión en el niño, en donde le facilita comunicar sus emociones, pensamientos y situaciones de la vida cotidiana.
- Un juego que llega a facilitar su capacidad para planificar, organizar y regular sus emociones.
- Es integrador en el ejercicio de la práctica psicomotriz, esto implica la acción del trabajo y una comunicación profunda corporal.
- El uso de estrategias innovadoras ayuda a mejorar la enseñanza educativa, así como el juego es parte de toda nuestra vida escolar (pp.11-12).

El juego es un elemento indispensable en la formación del niño porque posee múltiples beneficios como es el prestar atención, la creatividad, la expresión de sus emociones y la actividad física, además de ello, promueve la empatía y cooperación con los compañeros de clase.

2.1.5 El juego teatral

El juego teatral es una herramienta de aprendizaje que logra cada objetivo educativo proyectado, en donde tiene en cuenta cada proceso y no cada resultado, ya que no se necesita de experiencia o habilidad para desarrollar el juego teatral, por esa razón es un recurso lúdico e integrador que se puede incorporar en el aula de clase.

Para (Santos, 2015) “el juego teatral no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento personal, grupal y como recurso didáctico”. Esta actividad desarrolla la fluidez del lenguaje y enriquece el vocabulario de los estudiantes, a su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a otros personajes y aprenden a responder a las sugerencias de los demás (p.14).

Al juego teatral, se lo toma como una herramienta didáctica para cada clase a impartir, alcanzando aprendizajes y conocimientos significativos en los niños. Además, por medio del juego y estableciendo reglas para cada actividad a realizar, se puede lograr la representación de sentimientos, inquietudes, ideas, teniendo en cuenta los ambientes apropiados e innovadores que deben estar en el aula de clase o ya sea fuera, por lo tanto, es necesario tener materiales que logren motivar en la imaginación, en la creatividad y en el descubrimiento de nuevas habilidades.

2.1.6 Definición del juego teatral

Es un implemento de comunicación en donde los niños y niñas mediante esta actividad expresan sensibilidad, deseos, entusiasmo, teniendo en cuenta que es un recurso indispensable para la expresión corporal y oral.

Es un encuentro del niño consigo mismo, expresando momentos que vivió, ya sea en la escuela, con la familia o con amigos, es en donde se necesita presentar como artistas de un escenario para poder potenciar la comunicación y la socialización, ya que los niños no solo logran expresar sus fracasos, sino a imitar a cada persona que está en su entorno.

Como señala (Niemes, 2011) Fomentar el uso del juego teatral en la educación, promueve a que los alumnos compartan, innoven, cooperen y se desenvuelvan en equipo. Esta estrategia teatral, es una unión entre el aprender y el jugar, donde los ejercicios que implican movimientos corporales y el contacto físico entre los miembros del grupo son esenciales para esta fase teatral (p.22).

2.1.7 Importancia del juego teatral

Es importante el juego teatral en los infantes, visto que consigue y prueba varias actividades lúdicas, para una mejora en el ingenio, en lo físico, en la concentración, en la facilidad del habla, en lo afectivo y lo social.

Por garantizar el bienestar integral en el crecimiento tanto personal como social del niño para (Vera, 2015) el juego teatral en la escuela ayuda a encontrar el don oculto del arte con aquellas virtudes que resaltan en las representaciones (p.17).

El respeto es indispensable en el espacio de trabajo, tanto el tener la amabilidad con los demás y el compromiso de ir mejorando cada habilidad que tienen, como lo es, su autonomía que forma parte de todas sus áreas a desarrollar y es capaz de realizar tareas por sí solo, es por ello, que con el juego teatral hallara más independencia y espontaneidad al querer realizar las actividades creadas para cada clase que se va a desarrollar.

La importancia del juego teatral es tenerla presente en la práctica, así como al teatro en las escuelas educativas y más en el primer año de educación básica para poder desempeñar y formarla parte como ejercicios habituales, actividades colaborativas y estrategias nuevas, para no tenerlo en el abandono sin ningún uso, ni un objetivo a cumplir, es por eso que los Docentes deben incluir en clases esta herramienta, ya que logra una expresión libre por medio de la dramatización, escenas y una fluidez verbal, acompañado de materiales como vestimentas y maquillaje artístico.

2.1.8 Características del juego teatral

En el juego teatral según (Vera, 2015) se mencionan las siguientes características:

- Utilizar el juego para jugar al teatro es entrar a un mundo de libertad, donde los sentimientos aparecen sin la necesidad de indagar en ellos.
- Es más que una diversión, es una actividad pedagógica en donde el niño se convierte y expresa ser un personaje real y que es capaz de demostrar sus habilidades ocultas, siguiendo cada regla que le proporcione la docente o el adulto en la escena o dramatización a realizar.
- Involucrar al teatro en el juego teatral, nos ayuda a participar en la vivencia del niño, donde hace que el gusto por el arte se vea más reflejado, al explorar historias reales, al motivar a la socialización, usando su creatividad, la comunicación y formarlo parte de cada contenido a trabajar en clases.
- Es una oportunidad de reflejar mediante la actuación lo que nace en su interior y que no puede exponer por miedo a reacciones del mundo que lo rodea.
- La dramatización es una representación activa del vivir de los niños, ya que dramatiza lo que le pasó el fin de semana y al repetir lo que hizo un día a cada familiar como el tío, la prima o la maestra, en ese entonces está dramatizando una escena en la que él o ella estaban muy a gusto con eso y la podría repetir muy a menudo (pp.19-21).

2.1.9 Tipos de juegos teatrales

Los diferentes tipos de juegos teatrales tal como expresa (Martínez, 2013) desarrollaran en el niño, la inteligencia, la psicomotricidad, el lenguaje y lo social, incorporando en el salón de clases.

- **Juegos de observación y memoria:** Para una práctica controlada del léxico, eso quiere decir que se logra ampliar el vocabulario, hay reconocimiento de las palabras escritas, participa en interacciones sostenidas, observa la realidad y habla sobre cosas de su interés, ejemplo el poner objetos en una mesa, cubrirlos y recordar o describir sus nombres, color, tamaño, textura, etc., con esto se obtiene un aprendizaje integral y las docentes lo pueden trabajar de manera continua para ir fortaleciendo el sentido de la vista, la atención y la memoria en los niños.
- **Juegos de deducción y lógica:** Para practicar la coherencia en los relatos, es importante el razonamiento mental. Esto debido a que se desarrolla la capacidad de llegar a una respuesta acertada, optimiza los aprendizajes, lo procesan y saben resolver problemas, ejemplo dar el final de una historia para que los niños la completen haciendo preguntas. Técnica de creatividad, a la que podríamos sumar otras como dar el principio de una historia y que la completen y cambien.
- **Juegos teatrales con palabras:** Para actividades orales y escritas, quiere decir que mejoran su capacidad para entender y analizar el significado de lo que leen o observan, una manera divertida de adquirir las habilidades de lenguaje, la retención de palabras, mayor concentración y agilidad al realizar las actividades, ejemplo, juego de la palabra misteriosa, adivina la palabra, entre otros.
- Así como expresa (Gaona, 2022) los juegos teatrales contribuyen a que el niño desarrolle experiencias que tengan significado y que el aprendizaje adquirido dure para toda la vida:
- **Juego teatral dramático, espontaneo o libre:** Se dedican hacer improvisaciones, su imaginación se expande, además, disfrutan de lo que hacen, aprenden a pensar de manera creativa, explorando nuevas ideas y se lo llega a realizar de manera individual y en equipos.
- **Juego teatral organizados informalmente:** En este caso la Docente da unas pautas a seguir para coordinar y organizar lo que se va a llevar a cabo en la actividad y así el niño pueda realizar las dramatizaciones por medio de cuentos, historias, fábulas, y conseguir una representación dinámica, alegre y sin olvidar la importancia de la expresión corporal para la representación teatral que se va a realizar.
- **Juego teatral libre expresión:** Los infantes hacen uso de sus habilidades motoras, gestuales y emocionales, dándole la tranquilidad de lo que desea expresar interna y externamente en un lugar que se sienta feliz y a gusto, por lo tanto, ser partícipe de sus propios juegos, experimentando algo nuevo es muy importante para que vaya adquiriendo nuevas ideas y se exprese con libertad.
- **Juegos de selección:** La Docente selecciona el juego a trabajar, busca las mejores estrategias a desarrollar en el aula de clase, con estos juegos, abren una ventana al aprendizaje espontaneo y la convivencia entre compañeros.
- **Juegos de caracterización:** Se debe imitar a un personaje, a un animal, buscando comenzar desde lo fácil hacia lo difícil que puede llegar hacer el niño, puede imitar la voz de su papá, la caminata de su mamá y las expresiones de su hermana (pp.13-14).

2.1.10 Espacios utilizados en el juego teatral

Como menciona (Vera, 2015) El entorno en el juego teatral desempeña un factor crucial, requiriendo un área espaciosa que cumpla con los requisitos esenciales para que los niños puedan dar rienda suelta a su creatividad, ya sea recreando escenas reales o imaginarias. Los escenarios más usuales para la práctica del juego teatral suelen ser en el hogar y en el aula de clase, dado que son lugares recurrentes para los infantes, donde experimentan auténticas situaciones dramáticas (p.24).

En el hogar: El ambiente del hogar en donde nace sus primeras palabras, vivencias y el compartir familiar, intentan imitar los sonidos del habla y la tarea que realiza con el adulto es repetir varias veces cada palabra y frase para comprenderla mejor.

La educación comienza en el hogar junto con los valores que influye en la educación que se inculca a cada niño y con la ayuda del juego teatral se descubre aquellos sentimientos encontrados, el compartir, lo verbal y la participación.

En el aula de clase: La participación de la Docente es valiosa y necesaria para desarrollar el juego teatral con eficiencia en el aula de clase. Con ayuda de la maestra el niño descubre el nivel de vivencia que ha ocurrido en su vida cotidiana, tomemos como ejemplo a las ideas creadas para la clase, se planifica una actividad que se denomina el circo mágico y es en donde la mímica, imitación, interpretación forma parte de ella, así como el desenvolvimiento motor.

La idea de formar un espacio lleno de teatro dentro del aula de clase es enriquecer el aprendizaje del niño, en donde encontrarán algo diferente a lo cotidiano y lo disfrutará y aprenderá a perder los miedos y las inseguridades que existen en cada ser humano (pp.24-25).

2.1.11 Beneficios del juego teatral

Menciona (Hernández J. , 2016) que el niño puede manifestar de forma libre y natural su vida cotidiana, sus vivencias, sus inquietudes, sus emociones positivas y negativas y sus reflexiones, explorando su universo personal.

Mediante el juego teatral, se promueve el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal y la habilidad para comunicar a través de movimientos, gestos aprovechando los recursos sensitivos que ofrece la representación escénica.

Para (Jiménez, 2021) el juego teatral impacta en las habilidades de comunicación, contribuyendo al fortalecimiento de las destrezas sociales al trabajar en grupo, es por eso que, a continuación, se presenta algunos beneficios:

- Mejora la capacidad de expresión oral, gestual y corporal.
- Aprende a respetar y convivir en grupo.
- Conoce sus emociones y aprende a manejarlas.
- Trabaja su disciplina y constancia del trabajo.
- Permite desenvolverse adecuadamente frente al público.
- Mejora las habilidades académicas, como la lectura de imágenes.
- Existe con más frecuencia la socialización.
- Desarrolla la atención y la socialización al practicar una dramatización.
- Transmite valores y los pone en práctica.
- Estimula la reflexión y potencia la imaginación.
- Ayuda en su autonomía personal.

- Ayuda a mantener activa la memoria, para retener la información (p.33).

2.1.12 Actividades dramáticas que el juego teatral utiliza

Tal como expresa (Cruz, 2014) las actividades que el juego teatral utiliza en el ámbito educativo son las siguientes:

Dramatización: El juego teatral y el ejercicio dramático son fundamentales para esta construcción. El juego teatral implica que logre comunicarse detalladamente, haciendo uso de su expresión corporal como sus movimientos, gestos y lo verbal para interactuar con los demás. Mientras que el ejercicio dramático se refiere a la secuencia de acciones para crear una serie de actividades físicas estructuradas.

Improvisación: Se trata de la ejecución instantánea de una situación, mediante la cual el niño refuerza la cooperación y la comunicación en grupos, contribuyendo así al desarrollo de habilidades sociales y sus destrezas.

Pantomima o mimo: Permite al niño explorar sus sentimientos, emociones y temores a través del movimiento motor, ya que este ejercicio descubre sus capacidades de creatividad y concentración, acompañado del desenvolvimiento ante el público.

Juego de roles: Implica la experiencia de adquirir la perspectiva de otro individuo, lo que permite al estudiante comprender diferentes puntos de vista a través de los personajes, incentivando así la tolerancia y el respeto hacia los demás (pp. 82-83).

2.1.13 El juego teatral y la educación

De acuerdo con (López et al., 2019) en las Unidades educativas, adquieren habilidades sociales, considerando la convivencia de profesores y estudiantes, para la incorporación del juego teatral en clase, ya que esta, puede ser beneficiosa para los Docentes porque permite a los niños desarrollar su psicomotricidad, su capacidad para crear confianza en sí mismos y en los otros. Además, promueve valores como el respeto, la empatía, el trabajo en grupos y una participación exitosa (p.33).

Es por ello, que el juego teatral es importante para los estudiantes, porque al momento de involucrar al juego, existe la interacción con los demás, encuentran su propia creatividad, ejercitan su lenguaje oral y llega a explorar las situaciones de su entorno, con todo lo referido enseñamos un método diferente ingenioso, llamativo y lleno de mucha invención. El único requisito para involucrar al niño a jugar entre todos y con todos en las clases.

2.1.14 El teatro

En la opinión de (Agila, 2022) El teatro se define como un ámbito donde existe una representación escénica, con un enfoque tanto pedagógico como literario. También es considerado como un elemento recreativo que desempeña un papel creativo en la enseñanza de los infantes, involucrando su habilidad verbal al representar diversas situaciones. Brinda la oportunidad de expresar sus ideas, de forma espontánea y libre con la intención de dar a conocer sus sentimientos, deseos o inquietudes (p.15).

El teatro es un recurso de arte dramático, es un lugar donde se realiza un espectáculo, con el fin de ayudar al niño a impulsar aún más, la autoestima, motivar a socializar, mejorar el ingenio con el desarrollo de nuevas historias y al desarrollo de las capacidades expresivas. Así mismo, es primordial incentivar el teatro en edades tempranas, ya que es una actividad divertida y llena de muchos aprendizajes, en donde cada experiencia tendrá un significado valioso en el desarrollo integral de los niños, por esa razón motivar a involucrar el teatro en

los niños amplía el vocabulario y a la comunicación de ideas.

2.1.15 Importancia del teatro

El teatro es importante, ya que es una herramienta didáctica que mejora las habilidades expresivas e interactúa con más fluidez, mediante la mejora de su entonación, pronunciación y vocalización. Por eso, es necesario utilizarlo como una estrategia lúdica en el aprendizaje para que los niños dominen como desenvolverse ante el público, puedan encontrar soluciones creativas a los problemas y a sentirse más seguros de sí mismos.

El teatro, como señala (Nieto & Suárez, 2018) posee un valor significativo, ya que los educadores deben seleccionar obras que enseñen a los niños varios conceptos y que aprendan a reconocer si estas acciones se reflejan en su vida diaria, esto quiere decir que las experiencias de aprendizaje enriquecen su imaginación y con esa razón, queremos decir que, la inclusión del teatro en las actividades académicas no requiere de niños artistas, sino simplemente el deseo de divertirse, hacer amigos, crear e interpretar historias (p.20).

Articular sus ideas y emociones de manera más efectiva permite estimular la capacidad de memoria y la agilidad mental de los niños, con esto también sirve para que retengan los poemas, trabalenguas, diálogos, adivinanzas y así ir agilizando la lectura en voz alta por medio del teatro y las actividades en las horas de clase.

2.1.16 Ventajas del teatro

Las ventajas que aporta el teatro en los niños y niñas para ayudar a mejorar la calidad del desarrollo integral en su entorno social, entre ellas se destacan según (Nieto & Suárez, 2018).

- Ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre el adulto y los compañeros, promoviendo los avances en los niños de su faceta social.
- Favorece el desarrollo de diversas maneras para una buena expresión, así mismo promueve el gusto por la lectura mejorando las capacidades comunicativas de los infantes.
- Con el teatro ayuda a superar el temor a hablar en público, a tenerse más confianza en sí mismo y enfrentar sus miedos a partir de los diversos roles y personajes durante las actividades teatrales.
- Llega a demostrar sus emociones e ideas, fomentando así la empatía al enseñarles como existen personas diferentes, todo lo contrario, a ellos y así tener la oportunidad de explorar diversas situaciones (p.21).

2.1.17 Beneficios del teatro

Expresa (Escamilla, 2014) que al ejecutar el teatro en el aula de clase fortalece sus 8 inteligencias múltiples que le permiten entender, construir conocimientos y participar en las experiencias desarrolladas en clase:

- **Lingüístico- verbal:** Mantiene la aptitud de escuchar, hablar, leer y escribir.
- **Lógico-Matemático:** Entiende la continuidad de los acontecimientos de una historia o cuento que se relata.
- **Viso- espacial:** Se centra en la capacidad de reconocer características como los tamaños, formas, colores y el lugar.
- **Corporal-kinestésica:** La expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, haciendo uso de su cuerpo y así transmitir la idea que el niño desea comunicar o representar.
- **Musical:** Reconoce los sonidos presentes en la obra y sus características, lo que le

permite tener respuestas inmediatas.

- **Naturalista:** Incluir la naturaleza en el teatro implica integrarse a ella mediante el uso de terreno, plantas, animales, entre otros, con el fin de llevar un mensaje para el cuidado del medio ambiente.
- **Interpersonal:** Se refiere a la capacidad de comprender a los demás y crear vínculos a través de la improvisación, para poder entender su personalidad y las necesidades a partir de sus estados de ánimo.
- **Intrapersonal:** Durante su participación el niño adquiere conocimiento de sus fortalezas, habilidades y pequeñas cosas a mejorar, como la confianza en sí mismo y en que lo puede lograr.

El teatro ayuda a reforzar los tipos de inteligencias múltiples, cumpliendo a cabalidad cada proceso que efectúa cada una de ellas, desarrollando todas las habilidades que poseen los niños y niñas, para ayudar a que se conviva de mejor manera con los de su entorno, específicamente con sus compañeros de clase, conociendo sus altos y bajos para pretender realizar un aprendizaje íntegro.

2.1.18 Concepto de la prelectura

Para (Duchimasa & Bojorque, 2020) la prelectura es el comienzo del proceso para aprender a leer, donde muchos niños se están alistando desde temprana edad para entender que las letras representan sonidos y lo llegan a descubrir por medio de la percepción visual y auditiva en sus rutinas diarias, como al escuchar a otros leer, disfrutar de su canción favorita, repetir palabras nuevas, entre otras, que todo esto le ayudará a que empiece a prepararse para la lectura (p.146).

Esto permite que los niños adquieran habilidades en la comprensión lectora y su capacidad retentiva que sirven de base para aprender a leer, también, al reconocimiento de nuevas palabras para facilitar la elocuencia, comprensión de textos, usar sonidos en el lenguaje hablado, nombrar lo más rápido las palabras, para así alcanzar a lo largo del periodo académico un aprendizaje más efectivo.

Es el primer paso para el aprendizaje de la lectura, ya que implica desarrollar las habilidades esenciales para reconocer y distinguir sonidos, fonemas y palabras similares de manera progresiva para que el niño pueda construir con éxito su comprensión lectora (Hoz, 2019).

2.1.19 Importancia de la prelectura

En esta fase la prelectura desempeña un papel importante, tanto así que (Reina & Idrobo, 2018) destaca que en esta etapa se crean oportunidades para la enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que la habilidad de lectura evoluciona y mejora con el tiempo. Por lo tanto, al involucrarse los padres ayudan a una lectura más eficaz en los niños desde una edad temprana y aportando al aumento de su vocabulario para facilitar su proceso de lectura cuando ingresen a la escuela (p.2).

Aquí desempeña un papel crucial en la educación, motivando a la expresión verbal, a la pronunciación y los sonidos de las palabras, así como con los fonemas en las sílabas y la habilidad para deletrear. En esta etapa proporciona a los infantes oportunidades para relacionarse con diferentes tipos de texto y conseguir experiencias significativas para su proceso inicial de alfabetización (Reyes, 2018).

La enseñanza de la prelectura es importante en los primeros años del infante, dado que en el aula de clase se pretende la animación para empezar la lectura, así como (Carrión et al., 2017) menciona que las maestras al diseñar tácticas para integrar actividades innovadoras

para la comprensión de textos en todas las áreas, empleando materiales accesibles para los niños, como son los cuentos, ilustraciones llamativas, títeres, sonidos, disfraces, tarjetas con pictogramas, fichas, laminas, entre otros recursos. Con todo ello, se experimenta la conciencia de los sonidos del lenguaje, la asociación de imágenes con símbolos escritos y la construcción de frases (p.3-4).

2.1.20 Beneficios de la prelectura

Con los beneficios mejoraremos la atención y la concentración en los niños, además al intervenir la Docente en el cuento estimula la comunicación, expresa sus estados emocionales y soluciona problemas, incluso interpreta iconos y crea ideas propias e imaginativas.

A continuación, algunos beneficios que ofrece la prelectura:

Adquisición de la lectura desde que son bebés: Los resultados positivos de leer a los niños desde una edad temprana entre 1 a 3 años, es como realizar una actividad lúdica, porque es en donde comparten con los adultos y es una manera de comunicación segura con ellos, ya que disfrutan que les lean, sienten atracción por sus imágenes y sus colores que llaman la atención del niño (Quevedo et al., 2017).

Crean un vínculo afectivo entre el adulto y el niño: La práctica de leer juntos, crea un sólido lazo emocional entre padres e hijos, que se acompaña y se participa en su desarrollo, al mismo tiempo se estimula su imaginación. Por ello, este momento enriquece su vocabulario, facilita la comprensión de nuevas palabras y mejora sus habilidades lingüísticas (Lastre et al., 2018).

Imaginación y creatividad: Cuando los niños escuchan a sus padres o maestros leer, imaginan la historia, visualizan posibles episodios y logran describir a los personajes. Con este proceso nutre su creatividad y les permite expresar sus propias ideas (Silva & Jéldrez, 2021).

Atención y concentración: La lectura que se realiza hacia los niños con diversos materiales como libros, cuentos, fabulas, adquieren la capacidad de escuchar y mantener su atención y concentración en algo específico. Fortaleciendo su memoria y facilitar el aprendizaje de palabras más complejas (Silva & Jéldrez, 2021).

Capacidad de abstracción: Desarrolla su capacidad intelectual al escuchar una narración, en ese momento su cerebro se activa para crear, imaginar y construir la historia en su mente, mejor dicho, establecen conexiones entre las cosas que han vivido en la realidad y su representación en las imágenes (Hernández E. , 2017).

Memoria: El niño descubre la habilidad de relatar un cuento, simplemente siguiendo las imágenes y también puede recordar las palabras escuchadas en el aula de clase o en casa, dado que amplía su léxico y usa frases cada vez más elaboradas (Hernández E. , 2017).

Habilidades sociales: En esta ocasión se logra familiarizar con una amplia variedad de personajes presentados en cuentos a los niños para que puedan socializar con sus compañeros, así sea en las actividades dinámicas a realizar, pero el infante debe aprender a comunicarse con su entorno (Hernández E. , 2017).

Etapas del desarrollo de la comprensión prelectora

Primera etapa: Durante los primeros 2 años de vida, el niño se encuentra en la etapa sensoriomotora, por lo que es importante ofrecerle libros de diferentes tamaños y materiales

apropiados para que puedan manipular fácilmente, como los libros de fieltro y cartón que van con colores vivos y sonidos en cada página. También es de gran utilidad contarles cuentos cortos y cantarles o susurrarles (Hoyos A. & Gallego T., 2017).

Segunda etapa: Es de 2 a 4 años, el niño entra en la etapa simbólica. Durante este período, es recomendable ofrecerle libros creativos, con amplias imágenes y poco texto, es más, estos libros deben ser coloridos y tener texturas con información de eventos reales. Para finalmente narrarle cuentos y que el adulto actúe como modelo de lector, también en esta etapa se puede empezar a leer cuentos más extensos (Molina et al., 2021).

Tercera etapa: De los 4 a 6 años, en esta fase, el lenguaje tiene un desarrollo completo. Se recomienda proporcionar libros ilustrados, historietas, fábulas con formatos más compactos y materiales menos rígidos que en las demás etapas, teniendo en cuenta su nivel psicomotor, los infantes pueden manipular los libros con mayor destreza, en este caso el niño depende de las ilustraciones para una mejor comprensión de lo que se está leyendo (Ortiz, 2019).

2.1.21 Estrategias lúdicas para enseñar la prelectura

Ambientación: La maestra prepara el aula con recursos innovadores que estimulen el interés del infante, incluyendo libros sobre animales, recetas, plantas, cuentos, adivinanzas, refranes, todo ello, apropiados para su edad, asociando las letras con los sonidos y aprender a deletrear con mayor facilidad (Ripalda et al., 2020).

La lectura de cuentos: Es la conciencia fonémica que implica aprender nuevos vocablos con los sonidos asociados. La Docente comienza una lección con la narración de un cuento, haciendo uso de recursos como títeres, vestuario y escenografía, llevando a cabo la dramatización y empleando pictogramas para representar la secuencia de las escenas (Guevara & Rugerio, 2020).

Enseñar rimas y trabalenguas: Las tarjetas didácticas son necesarias para el aprendizaje de asociar sonidos con letras y palabras. Fortaleciendo la capacidad de memoria para la retención de información, incluso, se indica primero como se pronuncia con ejemplos y luego practicando juntos hasta que los niños lo dominen (Suaréz et al., 2019).

El juego: Con esta metodología, existe la creación de clases dinámicas que capturan la atención del niño, junto con materiales interesantes, se llega a generar experiencias divertidas y significativas para los niños. Razón por la cual, la maestra incorpora juegos innovadores como letras con objetos, veo-veo, colorea a golpe de voz, puzzle, la caja misteriosa y muévete al ritmo del sonido de las palabras, etc. (Pillajo et al., 2021).

2.1.22 Decodificación de gráficos como base de la prelectura

Para (Yancha, 2016) la decodificación forma parte del paso inicial para el proceso prelector, al recibir información visual que luego se expresa verbalmente, lo que conlleva a potenciar su invención y que es crucial la presencia de varios elementos visuales en el cuento. En el ámbito de la educación inicial y preparatoria es fundamental enseñar la decodificación, ya que mejora su capacidad de habla hacia los demás (p.51).

Con la utilización de gráficos, evoluciona la expresión gráfica, en donde los niños irán aprendiendo a codificar y comunicar sus experiencias, con ello, esto le permite comprender mejor el contenido del cuento y les brinda un contexto visual que facilita la comprensión de ideas y conceptos, mejorando así, el aprendizaje en el área de comunicación en los niños.

2.1.23 El juego teatral y la prelectura

De acuerdo con (Hernández J. , 2016) la utilización de los juegos teatrales como método educativo ofrece diversas oportunidades para la comunicación y la socialización, permitiéndole identificar y establecer conexiones con prácticas relacionadas directamente con su entorno, para seguir construyendo el desarrollo integral del infante que se quiere llegar a obtener (p.60).

El juego teatral es una gran herramienta de enseñanza que llega a alcanzar diversos estilos de aprendizaje, de modo que garantiza en el niño los momentos de explorar, crear y manifestar lo que siente por medio del juego y es ahí en donde es necesario conocer la importancia de la motivación a la lectura mediante la prelectura y conseguir el desenvolvimiento de la expresión oral, por medio de gestos y la entonación de la voz para mejorar las competencias comunicativas a través del juego teatral, sosteniendo que se requiere recuperar los niveles bajos del lenguaje en la primaria.

Con la implementación del juego teatral fortalece al aprendizaje de la prelectura mediante la expresión, creatividad y actividades dinámicas a realizar.

2.1.24 ACTIVIDADES DEL JUEGO TEATRAL Y LA PRELECTURA

Estas actividades permitirán un mejor desenvolvimiento del niño en el entorno escolar:

Actividad N°1

Tema: Cuento Motor “el bosque”

Objetivo: Desarrollar las habilidades cognitivas, sociales, creativas y motoras, por medio de la dramatización.

Recursos: Video explicativo y reproductor de sonido, disfraces, escenario.

Descripción de la actividad:

- Primero la Docente escucha la historia con los estudiantes para familiarizarlos y después empezar a relatar junto con la dramatización.
<https://www.youtube.com/watch?v=54AYLjdoWRw>
- Realizan una breve reflexión y tienen en cuenta cuantos personajes existen en el cuento.
- Cada uno de los participantes se convierte en protagonistas de la historia.
- Al momento que la Docente empiece a narrar el cuento, los niños ya dramatizan realizando movimientos acordes a los personajes que ellos eligieron.
- Se debe realizar más seguido esta actividad para que los niños y niñas pierdan la timidez y sean más espontáneos.
- Para finalizar cada niño dispondrá de un minuto para comentar al público de su personaje.

Actividad N°2

Tema: Mi pecera mágica

Objetivo: Coordinar equipos para lograr pescar imágenes de animales domésticos e imitar el sonido de cada uno.

Recursos: Tina transparente, arena, juguetes, fichas de imágenes de animales domésticos, caña de pescar.

Descripción de la actividad:

- En una tina transparente grande colocar agua, arena, varios juguetes y las fichas de imágenes de los animales domésticos.
- Se formarán grupos de 5 estudiantes, cada uno de los equipos dispone de una caña de pescar hecha de material reciclado.
- El juego consiste en que cada uno de los equipos debe pescar lo más rápido y llevarla a la meta, evitando que los equipos contrarios logren robarla.
- Una vez que tengan la ficha del animal doméstico todos los participantes ganadores deben imitar el sonido del animal que lograron pescar.
- Con esto ayudamos a afianzar la destreza motora y de lenguaje.

Actividad N°3

Tema: A ti mamita querida

Objetivo: Animar a la expresión oral, para declamar poemas y obtener un buen desenvolvimiento en la dramatización.

Recursos: Poema, vestuario, escenario

Descripción de la actividad:

- La Docente se encarga en leer el poema a ti mamita, que ayudará al niño en la memorización frase a frase y a poder recitarlo en público, la cual se repasará durante un período de tiempo prolongado.
- Todos los niños van a ir descubriendo el mensaje que da el poema y van a ir aprendiendo nuevas palabras.
- Con mucha fluidez al momento de hablar, se va incorporando los movimientos corporales.
- Luego, con la selección de vestuario, un amplio escenario y público presente, se empezará las declamaciones del poema.
- Cada mamá se acercará en orden de lista y cuando sea el turno de participar se van a dirigir al escenario.
- Ya, al recitarlo, se observará el desenvolvimiento del niño en el escenario.

Actividad N°4

Tema: Mis niños exploradores

Objetivo: Explorar y describir los animales y objetos que se encuentran en el entorno.

Recursos: lupa y ropa deportiva

Descripción de la actividad:

- Los niños realizarán una pequeña excursión por todo el campo de la escuela y con la ayuda de una lupa.
- En medio de la exploración indagar y realizar preguntas como: ¿Qué animales

observaron? ¿Qué objetos encontraron? ¿Qué tal les pareció la actividad? ¿lo repetirían?

- Luego, dejar que los niños expresen lo observado con oraciones cortas y respetar cada opinión que tengan.
- Recordar lo tan valientes y buenos exploradores que llegaron a ser.
- Por último, animar e incentivar a seguir explorando y comentando lo observado.

Actividad N°5

Tema: La ruleta de las vocales

Objetivo: Desarrollar la conciencia fonémica mediante la ruleta a través de una actividad lúdica.

Recursos: Imágenes de objetos, personas o animales que empiecen con las vocales, ruleta.

Descripción de la actividad:

- La Docente invita al niño a que descubra con que vocal empieza la siguiente imagen.
- Al girar la ruleta, se va a seleccionar aleatoriamente una vocal de entre todas las que existen o están colocadas en la ruleta.
- A partir de ello pedimos a los niños que busquen la imagen que empieza con esa vocal que se seleccionó.
- El juego consiste en buscar por toda el aula de clases las imágenes que empiezan con la vocal, utilizando nuestra ruleta para cada búsqueda.
- Luego, al frente de todos se jugará ¡Adivina a qué imito!, eres un gato, No, eres un león.
- Entonces todos los participantes empiezan adivinar que podrá ser.
- Con esta dinámica ayudaremos en la fluidez verbal, la motriz, la concentración y la comunicación entre compañeros.

Actividad N°6

Tema: Jugando con mi cuerpo y mi voz

Objetivo: Desarrollar la expresión verbal y corporal por medio de la improvisación y la interpretación.

Recursos: Pañuelos, reproductor de multimedia

Descripción de la actividad:

- Ubicarlos en el centro del aula de clase a los niños y vendar los ojos con un pañuelo.
- Poner música de fondo para que los niños se sientan relajados y con mucha alegría.
- Luego, en orden y con las indicaciones de la Docente.
- Empezarán a realizar cada niño sonidos de lo que elijan, ya sea de carros, motos, aviones, barcos, animales salvajes, etc. Acompañado con movimientos e interpretación.
- Con esta actividad los niños aprenden a desenvolverse en el escenario con más facilidad y con una mente muy activa.

Actividad N°7

Tema: El circo

Objetivo: Identificar y reconocer los pictogramas por medio del juego teatral.

Recursos: Vestuario del mago, fichas de frutas, animales, números y tiques.

Descripción de la actividad:

- La Docente se vestirá de un mago y sus palabras mágicas serán Abracadabra.
- Después se pedirá a los alumnos que adquieran sus tiques en ventanilla para observar el espectáculo del circo.
- Al ingresar deben formar un círculo y en silencio, para que empiece la función.
- Los niños repetirán las palabras mágicas al igual que la Docente.
- El mago sacará de su sombrero mágico fichas de los colores, fichas de frutas, fichas de los números y objetos.
- Después cada niño va identificando cada una de las fichas y de los objetos.
- Y para poder participar debe alzar la mano y decir en voz alta el nombre de la ficha u objeto que observa.
- En este juego todos participarán de las diferentes actividades, cambiando de roles con la Docente y ellos ser unos magos.

Actividad N°8

Tema: Mi familia y mi hogar

Objetivo: Fortalecer la interacción social y participativa en conversaciones mediante el juego de roles.

Recursos: Rincón del juego trabajo o escenografía

Descripción de la actividad:

- Todos los niños se ubican en el rincón del juego trabajo para realizar el juego de roles de la familia en el hogar.
- Todos los materiales estarán al alcance de cada niño y vestimentas a utilizar.
- Se representará los miembros de la familia, en donde cada niño debe asumir un rol, ya sea de papá, mamá, hijos, hermanos, tíos, etc.
- Se empezará dialogando o realizando preguntas como: ¿puedes ayudarme a darle de comer al bebé? ¿cómo te fue en el trabajo? ¿tienes hambre? ¿puedes vestir a la niña para ir de compras? ¿tienes sed? ¿Puedes traer la ropa para lavarla? ¿cómo se portaron los niños? etc.
- Al finalizar cada uno opinara que les pareció esta actividad y si les gustaría repetir.
- Este juego de imitación le ayudara a relacionarse aún más con su entorno.

Actividad N°9

Tema: Yo leo

Objetivo: Motivar a la lectura de imágenes mediante la atención, concentración y las habilidades motoras gruesas.

Recursos: Imágenes, mesas, colchonetas, cuerda, conos.

Descripción de la actividad:

- Se colocan en las esquinas del patio de la escuela diferentes mesas con muchas imágenes y por alrededor se colocan colchonetas, cuerdas y conos.
- Cada jugador debe ir por un circuito en donde salta, se agacha y corre.
- Entonces al llegar a la meta, pediremos a los niños que armen oraciones.
- Habrá una oración para cada niño.
- La Docente les va a ir repitiendo la oración, mientras que ellos van a ir buscando la imagen. Por ejemplo: dice la Docente “el bebé” y debe buscar la imagen de un “bebé”, otra palabra es “ve” y debe buscar la imagen de unos “ojos” y otra palabra es juguetes, entonces va en busca de la imagen de unos objetos de juego y con todo ello, forma la oración.
- Y luego cada uno leerá su oración en voz alta.
- Con esta actividad motivamos a los niños a la lectura de imágenes y aprender nuevas palabras.

Actividad N°10

Tema: La princesa Rosela

Objetivo: Relatar el cuento de la princesa Rosela y descubrir las habilidades de expresión y dramatización.

Recursos: Escenografía teatral, vestuario, cuento, antifaces.

Descripción de la actividad:

- Representar el cuento de la princesa Rosela.
- La maestra irá relatando el cuento y los niños irán dramatizándola.
- Cada niño tendrá un personaje del cuento como: la princesa, el príncipe, los animales, la tía malvada, el rey, la reina, etc.
- Todos estarán acompañados de vestuarios hechos en casa o en el aula de clase y para ponerlo más emocionante todo lo público utilizará antifaces.
- Al finalizar todos los niños agradecerán al público por sus aplausos.
- Para el siguiente día en el aula de clase cada niño relatará el cuento de la princesa Rosela usando su propio lenguaje.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación presenta un enfoque tanto cualitativo como cuantitativo, debido a que se abordó un análisis e indagación mediante una investigación bibliográfica que permitió obtener datos estadísticos y descriptivos.

3.1.1 Enfoque cualitativo

En la presente investigación se realizó con un enfoque cualitativo, que propone una comprensión de conceptos complejos, mediante la observación y recolección de datos, de esta forma, sus métodos serán empleados para la obtención de un mejor enfoque sobre el tema tratado.

3.1.2 Enfoque cuantitativo

La presente investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, para la recolección y análisis de los datos numéricos de los resultados arrojados en la ficha de observación y con ello dar respuesta a la investigación.

3.2 Diseño de la investigación

No experimental: Se basa en un diseño no experimental porque no se manipulan las variables, se comprobó mediante la observación y la descripción en su contexto natural, sin alguna modificación en las variables establecidas.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Exploratoria

Lo exploratorio, permite ser creativos para obtener mayor cantidad de información sobre el tema y así poder interpretar con mayor facilidad el desempeño de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja acuerdo con el análisis que se realizó para conocer a detalle.

3.3.2 Descriptiva

En lo descriptivo, permite realizar un análisis describiendo la población alrededor del cual se centra el estudio e interpretación de los resultados.

3.3.3 De campo

Se aplicó en la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja, es decir en el lugar de los hechos.

3.3.4 Bibliográfica

Se basó en obtener información de varias fuentes bibliográficas tales como: textos, digitales, repositorios, artículos, tesis de grado, libros y resultados de otras investigaciones relacionadas con las variables a estudiar.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.4.1 Técnicas

Observación:

La técnica a utilizar es la observación, la misma que consta de 10 indicadores de acuerdo con el tema establecido.

3.4.2 Instrumento

Ficha de observación

El instrumento es la ficha de observación que consta de 10 indicadores relacionados con las variables de investigación, se aplicó a los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja para recolectar información relevante sobre la investigación.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

En esta investigación se trabajó con 16 estudiantes de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja.

Tabla 1 Población

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	7	44%
Niñas	9	56%
Total	16	100%

Nota: Esta tabla muestra la cantidad de niños y niñas que conforman el Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja.

3.5.2 Muestra

Para este estudio no se requiere de muestra, ya que la población es pequeña y se trabajó con toda la población.

3.6 Análisis e interpretación de datos

En este análisis, la principal herramienta utilizada para la recolección de datos es la ficha de observación, la cual consta de 10 indicadores, aplicada en los estudiantes de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja, con el objetivo de realizar un análisis minucioso de los resultados obtenidos. Los datos recopilados se procesan y se estructuran en tablas, utilizando el programa Excel y se presentan en gráficos, cuadros estadísticos para dar a conocer detallado los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” Cantón Saraguro, Provincia de Loja.

Después de aplicar la ficha de observación a los niños se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción

Tabla 2 Utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	31%
En proceso	7	44%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 1 Utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 31% de población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción, mientras que el 44% se

encuentra en proceso y finalmente el 25% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados da a conocer que es importante que los niños y niñas utilicen su expresión corporal y gestual para expresar una acción, ya que, a través de los movimientos del cuerpo, emociones, sensaciones, sentimientos y las expresiones faciales podrán comunicarse de una manera más sencilla y fácil con sus compañeros, Docente y familiares.

2. Ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase

Tabla 3 Ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	44%
En proceso	5	31%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 2 *Ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase*



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 44% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase, mientras que el 31% se encuentra en proceso y finalmente el 25% en adquirido.

Interpretación: Se pudo observar que es indispensable la ejecución de una dramatización con facilidad en el aula de clase, porque ayudaría a tener más confianza, menos miedos, trabajo en equipo, a expresar sus emociones, su imaginación, mejorando su lenguaje oral y a poder convivir en un ambiente lleno de respeto y amor.

3. Expresa sus emociones durante el juego teatral

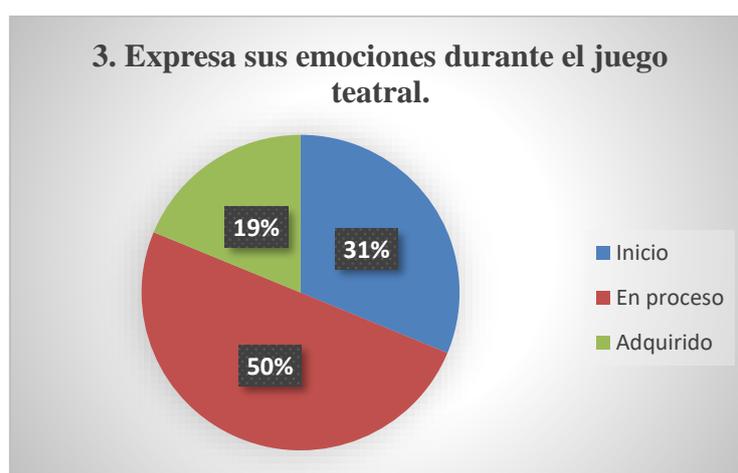
Tabla 4 *Expresa sus emociones durante el juego teatral*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	31%
En proceso	8	50%
Adquirido	3	19%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 3 *Expresa sus emociones durante el juego teatral*



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 31% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que expresa sus emociones durante el juego teatral, mientras que el 50% se encuentra en proceso y finalmente el 19% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados da a conocer que es esencial que los niños expresen sus emociones durante el juego teatral, puesto que, expresan libremente lo que sienten, se sienten escuchados, adquieren una visión del juego teatral como un momento de diversión, aprendizaje y trabajo en equipo.

4. Imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral

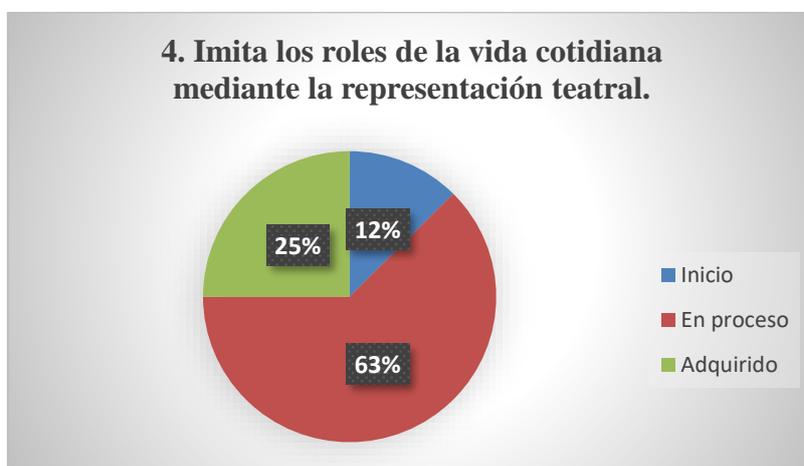
Tabla 5 *Imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	13%
En proceso	10	63%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 4 *Imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral*



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 12% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio, que imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral, mientras que el 63% se encuentran en proceso y finalmente el 25% en adquirido.

Interpretación: Obtenido los siguientes resultados nos dan a conocer que es útil que los niños imiten los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral, usando la creatividad y observando el comportamiento de los demás, diferenciando lo real y lo

imaginario. Aprender nuevas palabras, expresar ideas y ser empático con los demás, sin dejar de lado el apoyo incondicional de la Docente encargada.

5. Crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase.

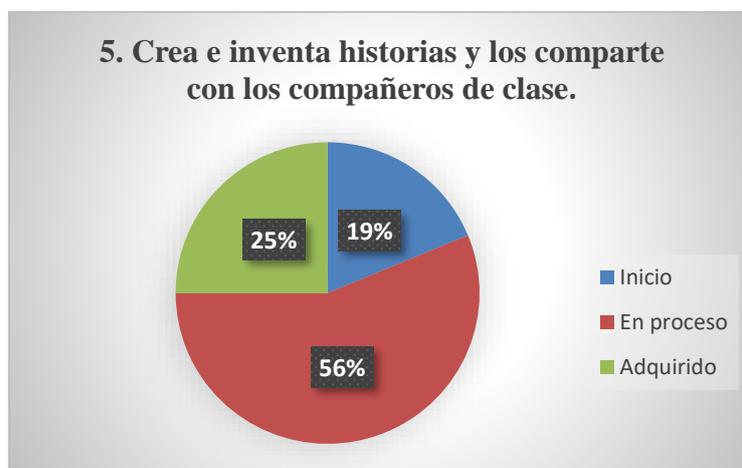
Tabla 6 *Crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	19%
En proceso	9	56%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 5 *Crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase*



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 19% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase, mientras que el 56% se encuentra en proceso y finalmente el 25% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados nos dan a conocer que es importante crear e inventar historias y los comparte con los compañeros de clase, así pues, su participación con la Docente va creciendo y poniendo en práctica las capacidades que tienen al expresarse de manera verbal y corporal, llenos de curiosidad e inquietos por la capacidad de inventar o crear historias.

6. Participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la prelectura.

Tabla 7 Participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la prelectura.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	13%
En proceso	10	63%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 6 Participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la prelectura



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 12% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la prelectura, mientras que el 63% se encuentran en proceso y finalmente el 25% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados nos dan a conocer que al participar con sus compañeros en la prelectura les ayuda a motivar e involucrarse despertando la curiosidad, el interés y fortaleciendo su autonomía.

7. Muestra interés en los cuentos con pictogramas

Tabla 8 Muestra interés en los cuentos con pictogramas.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	13%
En proceso	12	75%
Adquirido	2	13%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 7 Muestra interés en los cuentos con pictogramas



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 12% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que muestran interés en los cuentos con pictogramas, mientras que el 75% se encuentran en proceso y finalmente el 13% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados nos dan a conocer que es importante que los niños muestren interés en los cuentos con pictogramas, dado que el material a utilizar sea llamativo, para una mayor motivación potenciando su memoria, su atención, su comprensión, sus propias conclusiones de cada cuento y así generando el interés de aprender a leer.

8. Usa frases para describir una actividad que está realizando

Tabla 9 Usa frases para describir una actividad que está realizando.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	19%
En proceso	8	50%
Adquirido	5	31%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 8 Usa frases para describir una actividad que está realizando



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 19% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que usa frases para describir una actividad que está realizando, mientras que el 50% se encuentran en proceso y finalmente el 31% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados nos dan a conocer que es importante usar frases para describir una actividad, visto que amplía su vocabulario y con el juego involucra más su participación con su entorno.

9. Realiza lecturas mediante pictogramas

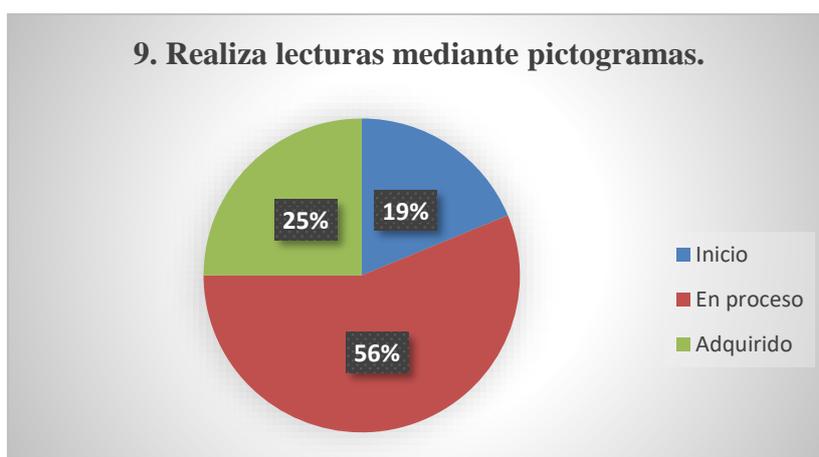
Tabla 10 Realiza lecturas mediante pictogramas.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	19%
En proceso	9	56%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 9 Realiza lecturas mediante pictogramas



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 19% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que realiza lecturas mediante pictogramas, mientras que el 56% se encuentra en proceso y finalmente el 25% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados nos dan a conocer que, al realizar lecturas mediante pictogramas, desarrolla su habilidad visual, su habilidad de lenguaje, su expresividad y lo duraderos que llegan a ser dentro de sus memorias, al mismo tiempo, facilitando un aprendizaje lúdico y significativo.

10. Participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura

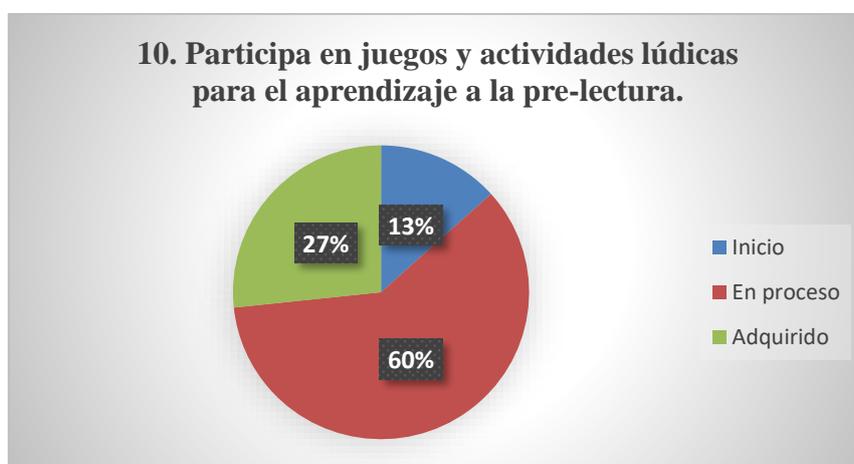
Tabla 11 Participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	13%
En proceso	9	56%
Adquirido	4	25%
Total	16	100%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Ilustración 10 Participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Análisis: Se constató que el 13% de la población de estudio, se encuentra en un estado de inicio que participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura, mientras que el 60% se encuentra en proceso y finalmente el 27% en adquirido.

Interpretación: Obteniendo los siguientes resultados nos dan a conocer que es importante involucrar el juego para el aprendizaje a la prelectura, ya que ayuda en su crecimiento y desarrollo para relacionarse con los demás, de una manera innovadora en la que se realizarán las actividades, sin olvidar sus estados de ánimo. Sobre todo, al utilizar diversos materiales para ampliar su lenguaje y dar inicio a la lectura, por medio de pictogramas.

4.2 Discusión

Los resultados reflejaron que la mayoría de los estudiantes usan frases para describir una actividad que está realizando, es necesario dejar al infante que descubra, experimente y participe por sí solo, ya que ayudaremos a que aprendan nuevas palabras y ampliar su lenguaje expresivo.

En el aprendizaje adquirido por los niños, se evidencia que participan en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la prelectura. Esto indica que disfrutan realizar actividades, haciendo uso de su cuerpo, aumentando la autoestima y la diferente manera de aprender incorporando la motivación a la lectura.

También se detectó una mayoría de estudiantes que se encuentran aún en proceso, el niño muestra interés en los cuentos con pictogramas, dado esto, se sugiere realizar más actividades para ayudar a comprender mejor su entorno y que llegue a aprender vocabulario de manera visual, ejercitando cada día su lenguaje y su pronunciación.

Por otro lado, se analiza que en los niños existe una práctica poco constante para ejecutar una dramatización con facilidad en el aula de clase, por esa razón, es importante que resaltemos el juego teatral como una herramienta muy útil de aprendizaje que logra poder expresar desde sus emociones hasta sus temores. Además, mejora la creatividad, la imaginación, su expresión lingüística y el uso de su expresión corporal.

En resumen, cada técnica es enriquecedora, ya que, al motivar, ayuda a que los niños de primer año de educación básica sean más espontáneos al participar en el aula de clase. Con toda esta información, podemos implementar más técnicas y estrategias innovadoras que podamos utilizar para aprender de una manera más efectiva y con herramientas ideales para los niños más dispersos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Luego de haber llevado a cabo la presente investigación, se ha podido identificar que el juego teatral posee un impacto positivo en el aula de clase, utilizándolo como herramienta que permite despertar y activar las habilidades actorales, desarrollándose en el ámbito social, motriz y de lenguaje, permitiendo implementar diversas técnicas y estrategias innovadoras.
- Al analizar, los beneficios que ofrece el juego teatral a la prelectura en el primer año de Educación Básica, ha sido primordial buscar estrategias que nos permitan motivar al desarrollo de las expresiones de lenguaje a través de fonemas, sonidos, lectura de imágenes y la comprensión del tamaño de letras, números, vocales y sílabas, por lo que el juego teatral divierte de diferente manera, lo que permite utilizarlo para mejorar los valores, ayudándole de sobremanera a la prelectura, trabajando en la seguridad de sí mismo y las habilidades comunicativas, siendo primordial el acercar a los niños a la cultura, transmitiéndoles la pasión por aprender y disfrutar de todo ello.
- Por medio de las actividades se quiere generar experiencias y vivencias muy enriquecedoras, ya que fueron creadas de acuerdo con las necesidades de cada niño y niña, las mismas que son de gran ayuda para aportar al aprendizaje de la prelectura con una experiencia teatral completa, a través de los movimientos corporales, gestuales y principalmente desarrollar su lenguaje, memoria e imaginación.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar más acerca del juego teatral, ya que es una estrategia motivadora para que los niños descubran sus habilidades teatrales, actorales, motrices y de lenguaje. También se puede integrar ejercicios que desafíen a los estudiantes a crear y representar sus propias escenas teatrales, ya sean en equipos o individuales.
- Se sugiere que la Docente sepa incorporar más el juego teatral en los temas y actividades que desarrolla en sus planificaciones, ajustando según las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos educativos.
- Es recomendable que se incluya en las planificaciones educativas al juego teatral y así tener una clase activa despertando las capacidades del estudiante, para que sea más participativo al momento de realizar las actividades, así como lo es en la prelectura, se propone utilizar dramatizaciones para contextualizar el contenido e ir motivando antes de la lectura, Al igual que integrar juegos pueden hacer que la prelectura sea interactiva, atractiva y sin olvidar preparar al estudiante para el contenido que van a explorar y por medio de recursos como: los videos, vestuario, teatro y canciones que favorezcan la expresión oral y corporal.
- Es indispensable alcanzar un desenvolvimiento al momento de trabajar en equipos, hay que involucrarse directamente con las actividades en el juego teatral para experimentar como se llevan a cabo y comprender los beneficios y desafíos que pueden surgir. Por ello, se recomienda a las Docentes de Educación Inicial y preparatoria implementar el juego teatral en sus clases con actividades dinámicas, de escenas y de personajes para contar con una educación activa y sencilla de utilizar.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Agila, M. (19 de octubre de 2022). El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25516>
- Carrión et al., E. (junio de 2017). Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables. Obtenido de SINAPSIS: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AnimacionALaLecturaYHabitosLectoresEnCentrosDeEduc-8280870.pdf>
- Chimbolema, R. (11 de abril de 2022). "Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñagui" de la comunidad el Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8910>
- Cruz, P. (enero de 2014). Creatividad e inteligencia emocional. Obtenido de Universidad de Catilla la Mancha: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944/42322>
- Duchimasa, F., & Bojorque, G. (2020). Validación de la Prueba de Lectura y Escritura Inicial. Obtenido de Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/41059>
- Escamilla, A. (2014). Inteligencias múltiples: Claves y propuestas para el desarrollo en el aula. Obtenido de Grao: <https://books.google.com.ec/books?id=IaogCAAQBAJ&printsec=frontcover&#v=onepage&q&f=false>
- Gaona, C. (16 de noviembre de 2022). El juego dramático para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 093, tambogrande.piura 2020. Obtenido de Universidad Católica los ángeles Chimbote: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30586>
- Guevara, Y., & Rugerio, J. (2020). Interacciones Profesor- alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares Mexicanas. Obtenido de Revista Mexicana de Investigación Educativa: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v22n74/1405-6666-rmie-22-74-00729.pdf>
- Hernández, E. (2017). "Beneficios de la lectura en los niños". Obtenido de Fundación Salud Infantil: <https://fundacionsaludinfantil.org/wp-content/uploads/2017/12/HernandezLombardo2017.pdf>
- Hernández, J. (noviembre de 2016). Juego teatral: un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9352>
- Hidalgo, E. (2021). El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica particular San Andrés ubicada en la ciudad de Loja, período 2019-2020. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/24042>
- Hoyos A., A., & Gallego T., T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en

- niños y niñas de la básica primaria. Obtenido de Revista Virtual Universidad Católica del Norte: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Hoz, M. d. (Diciembre de 2019). La lectura inicial: ventana para acceder a mundos posibles. Obtenido de Universidad de Atlántico: <https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2357/3248>
- Jiménez, A. (2021). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en educación infantil. Obtenido de Libros : <https://books.google.com.ec/books?id=NCpCEAAAQBAJ&pg=PA34&dq=Jim#v=onepage&q&f=false>
- Kiessling et al., C. (18 de septiembre de 2015). El juego dramático en la Educación Infantil. Obtenido de UNIR Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lastre et al., K. (junio de 2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. Obtenido de SCIELO: <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v16n1/1692-5858-encu-16-01-00011.pdf>
- Llanos, A. (26 de diciembre de 2019). El juego infantil y su metodología . Obtenido de Editex: <https://books.google.com.ec/books?id=Na2ZDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- López et al., D. (16 de 12 de 2019). El juego teatral como estrategia para promover la educación emocional en la convivencia escolar en los estudiantes del curso 3B del Colegio Agustiniiano Suba. Obtenido de Universidad Agustiniiana: <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1093>
- Martínez, A. (2013). El juego teatral como instrumento de enseñanza aprendizaje. Obtenido de Slideshare a scribdcompany: <https://es.slideshare.net/garotillo40/el-juego-teatral-como-instrumento-de-enseanza-aprendizaje-de-le>
- Mendoza, D., & Moreta, N. (11 de julio de 2016). El juego dramático y su incidencia en la iniciación a la lectura de los niños y niñas del centro de educación inicial "SAIT AMAND MONTROND" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2245>
- Molina et al., J. (2021). Correlación entre comprensión lectora e imágenes internas en niños de escolaridad primaria . Obtenido de INFAD Revista de Psicología: <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/2136/1744>
- Moreano, D. (2016). Los beneficios del juego para el desarrollo en los niños. Obtenido de Revista para el aula IDEA: https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_019_0007_0.pdf
- Niemes, F. (2011). El juego teatral en la personalidad del estudiante del noveno año de educación básica del Colegio Fiscal Mixto Ismael Pérez Pazmiño. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <https://repositorio.ug.edu.ec/items/95fb000c-0948-4884-a8ab-564697919264>

- Nieto, L., & Suárez, A. (marzo de 2018). El teatro infantil en Educación Inicial. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia: <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4543>
- Ortiz, M. (2019). La importancia del hábito lector en los niños de primaria menor. Obtenido de Revista de Divulgación: <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Peláez et al., R. (30 de junio de 2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. Obtenido de Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONÍA: <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/805>
- Pillajo et al., E. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. Obtenido de Vínculos: <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1811/1820>
- Quevedo et al., F. (diciembre de 2017). Bebés lectores ¿Cómo leen los que aún no leen? Obtenido de DOSIER CERLALC Primera Infancia: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/12/Publicaciones_Cerlalc_OPI_Dosier_Bebes_lectores_151217.pdf
- Reina, V., & Idrobo, W. (09 de JUNIO de 2018). La lectura inicial . Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/willianidrobo87/docs/la_lectura_inicial_revista
- Reyes, G. (agosto de 2018). La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar. Obtenido de Universidad Interamericana para el Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Ripalda et al., V. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. Obtenido de Revista Horizontes : http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Santos, M. (junio de 2015). "Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de Educación Inicial de la Escuela JUAN GÓMEZ BURAU, Comuna libertador Bolívar, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2826>
- Silva, M., & Jéldrez, E. (2021). ¿Qué libros prefieren leer niñas y niños en la etapa inicial de la enseñanza formal de la lectura? Obtenido de Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana: <https://www.scielo.cl/pdf/pel/v58n2/0719-0409-pel-58-02-00102.pdf>
- Suaréz et al., N. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. Obtenido de Psicogente Universidad Simón Bolívar: <https://www.redalyc.org/journal/4975/497563255013/497563255013.pdf>
- Tillaguango, R. (2020). El juego como medio didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque de prácticas gimnásticas en los alumnos de séptimo año de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso, Loja 2018-2019. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22983>

Vera, K. (octubre de 2015). El juego teatral en la expresión oral de los niños. Obtenido de Universidad Laica "ELOY ALFARO" de Manabí: <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/209>

Yancha, K. (01 de julio de 2016). Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23413>

7. ANEXOS

1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema del proyecto de investigación: El juego teatral y la prelectura en los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja.

Objetivo de la observación: Observar las expresiones orales, gestuales y motrices de los niños en el aula de clase.

Nombre del observador: Medina Ordoñez Michelle Valeria

Nº de niños: 16

Grupo que observar: Niños/as de primer año de educación básica

Institución: Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz”

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR	INDICADOR		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Utiliza la expresión corporal y gestual para expresar una acción.			
2	Ejecuta una dramatización con facilidad en el aula de clase.			
3	Expresa sus emociones durante el juego teatral.			
4	Imita los roles de la vida cotidiana mediante la representación teatral.			
5	Crea e inventa historias y los comparte con los compañeros de clase.			
6	Participa con sus compañeros de manera natural y espontánea a la hora de practicar la pre-lectura.			
7	Muestra interés en los cuentos con pictogramas.			
8	Usa frases para describir una actividad que está realizando.			
9	Realiza lecturas mediante pictogramas.			
10	Participa en juegos y actividades lúdicas para el aprendizaje a la pre-lectura.			

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria.

2. Aplicación de la ficha de observación



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz”

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz”

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz”

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San José de Calasanz”

Elaborado por: Medina Ordoñez Michelle Valeria