



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“La danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños de preparatoria en la Unidad Educativa Simón Rodríguez de la ciudad de Riobamba”

**Trabajo de titulación para optar al título de
Licenciada en Educación Inicial**

Autora

Biñan Ocaña Nayeli Elizabeth

Tutor

Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi.

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **NAYELI ELIZABETH BIÑAN OCAÑA**, con cédula de ciudadanía **0604945782**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **"LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA"**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 15 días del mes de abril del 2024



BIÑAN OCAÑA NAYELI ELIZABETH

C.I: 0604945782

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucía** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación "**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÈSICA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÒN RODRÌGUEZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", bajo la autoría de **Biñan Ocaña Nayeli Elizabeth**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 28 días del mes de febrero de 2024.



Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucía

C.I: 0602374258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”, presentado por Nayeli Elizabeth Biñan Ocaña, con cédula de identidad número 0604945782, bajo la tutoría de Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 15 de abril de 2024.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Tannia Alexandra Casanova Zamora

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Virginia Barragán Erazo

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **BIÑAN OCAÑA NAYELI ELIZABETH** con CC: **0604945782**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**" cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de abril de 2024



Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucía
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios por ser el inspirador en mi vida y brindarme la fuerza necesaria para perseverar en este recorrido y sueño anhelado, a mis padres por su apoyo incondicional guía y sacrificio en todo momento a mis hermanos y familia por ser el pilar fundamental, por su paciencia, amor y fortaleza en todo momento el éxito se los debo a ustedes.

Nayeli Elizabeth Biñan Ocaña

AGRADECIMIENTO

La culminación del presente proyecto de intervención educativa ha generado sentimientos indescriptibles en mi formación como persona y por ello quiero agradecer de manera infinita a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de ser parte de su historia y legado, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías ya que al recorrer sus aulas fui adquiriendo la chispa y plenitud de experiencias efectivas para mi vida, a la “Unidad Educativa Simón Rodríguez” por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de cumplir el objetivo esperado, a mi tutora Mgs. Dina Chicaiza por compartir sus experiencias y conocimientos como guía en el transcurso de cada paso realizado, a los niños por su carisma y coloración en la ejecución de las actividades propuestas y como no manifestar el reconocimiento a nuestros queridos maestros que cimentaron nuestro conocimiento en trajinar del tiempo y que hoy forman parte de este logro.

Nayeli Elizabeth Biñan Ocaña

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN12	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Planteamiento del Problema.....	15
1.2 Antecedentes.....	16
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 La danza.....	20
2.2 Elementos de la danza.....	20
2.3 La danza historia y sus tipos.....	21
2.4 Beneficios de la danza.....	22
2.5 Danzas y canciones para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.....	22
2.6 Danzas folclóricas en el Ecuador.....	23
2.7 Ritmos populares ecuatorianos.....	23
2.8 Rol docente frente a la danza.....	23
2.9 Inteligencia corporal Kinestésica.....	24
2.10 Importancia de la inteligencia Kinestésica.....	25
2.11 Ventajas de la Inteligencia kinestésica.....	25
2.12 Desarrollo y progreso de la inteligencia corporal kinestésica.....	25
2.13 Dimensiones de la inteligencia kinestésica.....	26
2.14 Características de la Inteligencia Corporal Kinestésica.....	26
CAPÍTULO III.....	31
3. METODOLOGÍA.....	31
3.1 Enfoque de la investigación.....	31
3.2 Tipo de Investigación.....	31
3.3 Diseño de Investigación.....	31
3.4 Técnicas de recolección de Datos.....	31

3.4.1 Técnica.....	31
3.4.2 Instrumento.....	31
3.5 Población de estudio y tamaño de muestra.....	31
3.5.1 Población de estudio.....	31
3.5.2 Tamaño de la muestra.....	32
3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	32
CAPÍTULO IV	33
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1 Resultados e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.	33
CAPÍTULO V	39
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
5.1 Conclusiones.....	39
5.2 Recomendaciones	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Estudio	32
Tabla 2 Los Niños se Expresan Corporalmente Durante las Actividades Enviadas por la Docente.....	33
Tabla 3 Los Estudiantes Siguen el Ritmo de las Canciones en las Actividades de Danza .	34
Tabla 4 Los Niños Disfrutan la Actividad a Través de sus Movimientos Corporales	35
Tabla 5 Participación Activa de Niños en las Actividades Propuestas por las Docentes....	36
Tabla 6 Los Niños Muestran Interés al Realizar Cada Ejercicio Corporal con las Instrucciones Dadas por la Docente	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Los Niños se Expresan Corporalmente Durante Actividades Enviadas por el Docente.....	33
Figura 2 Los Estudiantes Siguen el ritmo de las canciones en Actividades de la Danza....	34
Figura 3 Los Niños Disfrutan la Actividad A través de sus Movimientos Corporales	35
Figura 4 Participación Activa de Niños en Actividades Propuestas por el Docente.....	36
Figura 5 Los Niños Muestran Interés al Realizar Cada Ejercicio Corporal	37

RESUMEN

El proyecto de investigación titulado "La danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de preparatoria en la Unidad Educativa Simón Rodríguez de la ciudad de Riobamba" se centró en abordar la eficacia de la danza como una herramienta metodológica para mejorar la inteligencia kinestésica en estudiantes de nivel de preparatoria. Esta investigación surge en el contexto de reconocer la importancia de las actividades físicas y su impacto en el desarrollo integral de los niños en edad escolar. El estudio empleó una metodología cualitativa, permitiendo una comprensión en profundidad del fenómeno en cuestión. Se llevó a cabo una investigación de campo que incluyó la aplicación de una ficha de observación para recopilar datos sobre las habilidades kinestésicas de 28 estudiantes de la institución. Estos instrumentos proporcionaron información valiosa sobre la participación y el desempeño de los estudiantes en actividades de danza. Esto se debe a la creciente conciencia sobre el papel crucial que desempeña la actividad física en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. La danza se identificó como una herramienta eficaz para fortalecer la inteligencia kinestésica de los niños, ya que implica el uso coordinado del cuerpo en movimientos rítmicos y expresivos. Se observó que las actividades de danza no solo mejoraron las habilidades físicas de los estudiantes, sino que también contribuyeron a su desarrollo cognitivo y emocional. El compromiso activo en la danza fomentó la autoexpresión, la creatividad y la confianza en sí mismos, aspectos fundamentales para un desarrollo integral. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar la danza como parte del currículo educativo, especialmente en la etapa de preparatoria, donde los niños están en una fase crucial de desarrollo. Además, la necesidad de proporcionar a los docentes herramientas y recursos para implementar eficazmente actividades de danza en el aula, promoviendo así el bienestar físico y emocional de los estudiantes, el estudio reafirma el objetivo de determinar la eficacia de la danza como estrategia metodológica para potenciar la inteligencia kinestésica en niños de preparatoria. En resumen, la investigación destaca la danza como una estrategia valiosa para potenciar la inteligencia kinestésica y enriquecer la experiencia educativa de los niños.

Palabras claves: Danza, inteligencia kinestésica, estrategia.

ABSTRACT

The research project titled “Dance as a strategy for the development of kinesthetic intelligence at Unidad Educativa Simón Rodríguez in Riobamba city” focused on addressing the effectiveness of dance as a methodological tool to improve Kinesthetic intelligence in high school students. This research arises in the context of recognizing the importance of physical activities and their impact on the comprehensive development of school-age children. The study used a qualitative methodology, allowing an in-depth understanding of the phenomenon in question. A field investigation was carried out that included the application of surveys and observation sheets to collect data on the kinesthetic skills of 28 students at the institution. These instruments provided valuable information about students' participation and performance in dance activities. The research results revealed a high degree of enthusiasm among professors in the implementation of activities related to dance. This is due to the growing awareness of the crucial role that physical activity plays in the psychomotor development of students. Dance was identified as an effective tool to strengthen children's kinesthetic intelligence, since it involves the coordinated use of the body in rhythmic and expressive movements. It was observed that dance activities not only improved the physical abilities of the students but also contributed to their cognitive and emotional development. Active engagement in dance fostered self-expression, creativity and self-confidence, fundamental aspects for comprehensive development. These findings highlight the importance of integrating dance as part of the educational curriculum, especially in the high school stage, where children are in a crucial phase of development. In addition, the need to provide teachers with tools and resources to effectively implement dance activities in the classroom, thus promoting the physical and emotional well-being of students, the study reaffirms the objective of determining the effectiveness of dance as a methodological strategy to enhance Kinesthetic intelligence in high school children. To sum up, the research highlights dance as a valuable strategy for enhancing kinesthetic intelligence and enriching children's educational experience.

Keywords: Dance, kinesthetic intelligence, strategy.

Revisado por la docente: Andrea Paola Goyes Robalino

Fecha: 04 de abril de 2024

Firma:



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

“La danza es la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo.”
(Duncan, 2017)

Actualmente se conoce que el fortalecimiento de la inteligencia kinestésica en infantes se percibe gracias al desarrollo motriz del cuerpo en actividades lúdicas de ejercicios y movimientos, que conllevan al conocimiento de las partes del cuerpo. Al involucrar a la danza en actividades educativas, cumpliendo con los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación (2016), se busca contar con espacios inclusivos, donde los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y emociones en su entorno de manera libre.

La danza es una actividad que está estrechamente vinculada al ámbito educativo, y fundamentalmente en la formación integral de los niños, sirve como instrumento y mecanismo lúdico de interacción en el aprendizaje, ayuda a potenciar habilidades y destrezas, como lateralidad, concentración y la expresión de emociones y sentimientos mediante movimientos corporales.

La inteligencia kinestésica hace referencia a un sinnúmero de destrezas y habilidades cognitivas que permiten la integración y acercamiento de mente y cuerpo, permitiendo control y reconocimiento de sí mismo. De igual manera, es la capacidad que vincula realizar acciones expresivas con el uso del propio cuerpo (Alabau, 2022).

Lamentablemente la danza como estrategia metodológica hoy en día pasa desapercibida, debido al desconocimiento de sus beneficios en el ámbito educativo, impidiendo el desarrollo motriz, así como el proceso formativo y personal de los estudiantes.

Por tal razón se propuso estrategias que buscan establecer mecanismos y herramientas, que permitan fortalecer la inteligencia kinestésica, uno de esos mecanismos es contar con una guía metodológica que permita a los docentes vincular un aprendizaje basado en la actividad física, la cual brinda pautas y lineamientos de capacitación en ejercicios de danza, acorde a las necesidades presentadas por los estudiantes.

A continuación, se describe la estructura del proyecto de investigación:

Capítulo I, está conformado por el planteamiento del problema, en este apartado se realiza una descripción de la problemática identificada, la justificación, donde se especifica la importancia y pertinencia del desarrollo de esta investigación, el objetivo general y los objetivos específicos.

En el Capítulo II, se detalla el estado del arte o marco teórico relacionado a la temática abordando el conocimiento con los antecedentes que se tienen acerca del tema de investigación.

El Capítulo III, se conforma la metodología a utilizar y lo compone el método de investigación, tipo de investigación, tipo de diseño, la unidad de análisis, población de estudio, tamaño de la muestra, las técnicas de recolección de datos y su interpretación, la hipótesis que da una respuesta anticipada a la pregunta de investigación.

En el Capítulo IV, se determinan los resultados y discusión, con el análisis de los instrumentos aplicados a estudiantes de la Unidad Educativa.

Para concluir la investigación **en el Capítulo V**, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos.

1.1 Planteamiento del Problema

El desarrollo corporal en las personas es de gran importancia, ya que es la forma de articular los movimientos del cuerpo, y de esa manera expresar ideas y sentimientos, además, conlleva la habilidad en el uso de las manos para el manejo de objetos. Contiene habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad (Sánchez, 2015).

La educación a nivel mundial, tiene gran interés en tratar los aspectos relacionados con la Identidad Cultural-Musical y Ancestrales; dando importancia al desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, en los estudiantes de nivel primaria y secundaria, debido a que la integración y participación sociocultural de las nuevas generaciones en diferentes programas hoy en día es casi nula, dando a relucir que dichas personas no poseen una buena interrelación socioafectiva la cual debió ser formada en sus primeras etapas de vida, aquello se suman situaciones referentes a la globalización factor que inhibe a los adolescentes a participar en las actividades ya mencionadas.

Las investigaciones realizadas por la UNESCO, en instituciones educativas públicas en Guatemala, Nicaragua y Kenia solo el 60% de las instituciones, relacionan la Identidad Musical con actividades corporales en labores académicas. Dicho porcentaje se debe a que los docentes no cuentan con bases o sustentos pedagógicos, en su formación profesional que les permitan asociar estas metodologías lúdicas en sus prácticas educativas del día a día. Estas mismas investigaciones destacan la importancia de la Inteligencia Kinestésica, desarrollada a partir del uso de melodías musicales, atávicos de pueblos. (Carlos, 2016, pág. 16)

La danza se ha puesto en manifiesto como línea de acción en el ámbito cultural, resaltando el tipo folclórico como uno de los protagonistas, es decir a la que se le da mayor importancia, por lo cual sobresale en cada uno de los diferentes países que poseen este tipo de danza; los mismos que, en su mayoría son utilizados de manera más común por personas adultas y jóvenes; a diferencia de la participación de niños que no tiene mayor protagonismo, teniendo en cuenta que, la edad infantil es una etapa donde se debe poner mayor énfasis. Uno de los problemas más comunes identificados hoy en día en niños y niñas de primaria, es que no se han desarrollado de manera significativa en grados iniciales el trabajo de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, de coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos y equilibrio, lo cual afecta considerablemente en la expresión de sus emociones y sentimientos y en lo posterior en sus relaciones sociales y participativas en el ámbito académico.

Según (Dizu, 2021, pág. 13), manifiesta que.

Otro factor que no permiten avanzar en la inteligencia kinestésica corporal corresponde a la falta de formación y experiencia de los padres de familia en esta área, que permitan motivar a sus hijos a participar y experimentar con su cuerpo en diferentes artes escénicas que no sea sólo a través del trabajo tradicional de su contexto familiar.

En el Ecuador, existen diversas dificultades muy notorias en este sistema de educación temprana, ya que los espacios o ambientes donde se desarrollan los infantes no presentan áreas lúdicas adecuadas, a pesar de que las instituciones educativas cuentan con docentes

parvularios, los mismos no están capacitados para asociar la danza en sus contenidos curriculares.

A estos problemas se suma, la falta de herramientas y recursos didácticos que imposibilitan el trabajo pleno, en actividades kinestésicas.

En lo que respecta a la ciudad de Riobamba, las diferentes instituciones educativas que ofertan el nivel de inicial y preparatoria, no cuentan con un espacio de trabajo adecuado, ya que sus instalaciones físicas como institución, abarcan a un gran cantidad de educandos, lo que genera que los lugares recreativos sean reducidos e imposibiliten la práctica de ejercicios, esto genera una falta en la relación de los niños con su entorno inmediato, en lo que se refiere a la expresión emocional, factor importante en la inteligencia kinestésica que es de gran importancia y ayuda para los niños de los niveles de inicial y preparatoria.

En la Unidad Educativa Simón Rodríguez, se pudo observar que, en la práctica docente de la maestra encargada del nivel, se realizan muy pocas actividades físicas relacionadas a la parte corporal de los niños, además las participaciones institucionales que requieran la colaboración activa de movimientos corporales de todo el grupo, es escasa, dando mayor importancia a otras destrezas, que al desarrollo esencial de la motricidad que está estrechamente relacionado a la inteligencia kinestésica, también se pudo notar que no existe un plan de capacitación docente en temas relacionados a actividades de expresión y movimiento, por ello se ha planteado esta investigación, con el propósito de ayudar al desarrollo de la psicomotricidad y así fortalecer la inteligencia corporal kinestésica, de manera lúdica y dinámica mediante la danza.

1.2 Antecedentes

A través de un meticuloso análisis del archivo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, junto con el respaldo de conocimientos científicos internacionales, se han encontrado varios estudios relevantes que se relacionan con las variables clave de este proyecto de investigación.

Tema del Proyecto: Inteligencia kinestésica a través de las danzas folclóricas en niños y niñas de 4 a 6 años de edad del corregimiento La Mina del municipio de Jambaló – Cauca

Autora: Aura Daniela Dizu Medina.

Tutora: Mg. Fabián Armando García Trivaldo.

Año: Santiago de Cali – Colombia 2021.

El objetivo de este estudio es mejorar la inteligencia kinestésica en niños de 4 a 6 años de edad, una etapa crucial conocida como el período preescolar, mediante la práctica de diversas danzas folclóricas. Durante esta fase, se observan dificultades en habilidades como la coordinación, el ritmo, la espacialidad, la velocidad, la flexibilidad y la agilidad.

Tema del Proyecto: Inteligencia cinestésico – corporal en el aprendizaje de danzas folklóricas en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mis Crayolitas” en La Esperanza, 2019

Autora: Morales Velasquez, Sintia Noemi.

Tutora: Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto.

Año: Trujillo - Perú 2019.

El estudio resalta de la conexión entre las danzas folklóricas y la inteligencia kinestésica en los niños, así como los beneficios que estas danzas ofrecen. También se enfocó en la

relevancia y eficacia de las técnicas y herramientas empleadas en el desarrollo y la coordinación motora.

El análisis también profundiza en la influencia positiva que las danzas folclóricas pueden tener en el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños. Además, se exploraron posibles implicaciones prácticas de estos hallazgos en el diseño de programas educativos y actividades extracurriculares destinadas a promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Tema del Proyecto: “Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021”

Autor: Coronel Tapia Érica Julieta

Tutor: Mg. Dolores Berthila Gavilanes Capelo.

Año: Riobamba, Ecuador. 2022

Este estudio se centra en la promoción del desarrollo del esquema corporal de manera divertida mediante la práctica del baile. Se destaca la importancia de fomentar el desarrollo físico desde la infancia para mejorar las habilidades y destrezas motoras, lo que contribuye a la autonomía y el rendimiento individual del niño en su entorno. Por último, se encontraron evidencias en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Tema del Proyecto: “La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021”

Autora: Joselyn Viviana Allauca Guaño

Tutor: Msc. Walter Fernando Condo Hidalgo

Año: Riobamba, Ecuador. 2021

Este estudio resalta la importancia central de la danza tradicional ecuatoriana en el estímulo de la psicomotricidad en niños. Además de esto, se busca proporcionar a los educadores estrategias específicas que les permitan promover y facilitar el desarrollo integral de los niños en esta área. La investigación busca no solo reconocer el impacto positivo de la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo psicomotor de los niños, sino también ofrecer herramientas prácticas para que los educadores puedan integrar estas actividades de manera efectiva en sus prácticas pedagógicas diarias.

Tema del Proyecto: Aplicación de ejercicios kinestésicos en habilidades motrices en escolares de la Unidad Educativa Juan de Velasco.

Autora: Mayra Gissela Sigüencia cruz

Tutora: Ms. Martha Angélica Guerrero Montesdeoca

Año: Riobamba – Ecuador 2020

En este estudio se destaca la relevancia del desarrollo de la psicomotricidad mediante la aplicación de ejercicios kinestésicos. Se subraya la importancia de proporcionar diferentes estrategias que puedan ser aplicadas de manera efectiva para abordar estas problemáticas específicas relacionadas con el desarrollo psicomotor. Además, se busca ampliar el entendimiento sobre cómo los ejercicios kinestésicos pueden impactar positivamente en el desarrollo integral de los individuos, ofreciendo una gama de herramientas y enfoques para su implementación en diversos contextos educativos y terapéuticos.

1.3 Justificación

El presente tema investigativo acerca de la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños de preparatoria, se lo realiza con el propósito de proyectar a los docentes de la institución, a la aplicabilidad de esta estrategia y herramienta como es la danza en la práctica educativa, el brindar realce e importancia a la danza, permitirá al estudiante mejorar su expresión de emociones y sentimientos permitiéndole fortalecer y fomentar lazos de amistad en climas lúdicos y agradables, fomentando así el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la misma que ha pasado desapercibida, sin brindarle la consideración e importancia en el campo educativo.

“El niño tiene la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades con movimientos gruesos o finos.” (Gardner, 2011, pág. 19, citado por Samaniego, 2016)

La realización de la investigación es factible, ya que cuenta con información necesaria y sustentada en fuentes bibliográficas como libros, artículos, revistas e internet, siendo esta basta información de gran utilidad y un apoyo esencial para los educadores, que les permitirá contar con información de fácil acceso, relacionada con temas de danza y movimiento que ayudan al desarrollo motor del educando.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños/as preparatoria de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, por cuanto los más pequeños son lo más grande y la razón de ser de la educación, capaces de enfrentarse a los retos del porvenir, gracias al interés y énfasis en trabajar la inteligencia kinestésica rescatando y fortaleciendo los valores culturales que generación tras generación se han ido perdiendo.

Este hallazgo es relevante porque destaca el potencial de la danza como una herramienta efectiva para promover el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños en edad escolar. La participación en actividades de danza no solo mejora la coordinación motora y la conciencia corporal de los estudiantes, sino que también fomenta la creatividad, la autoexpresión y la autoconfianza. Además, la danza promueve el trabajo en equipo y la colaboración, habilidades sociales fundamentales para el éxito tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

En resumen, la investigación confirma que la danza es una estrategia metodológica valiosa para enriquecer la experiencia educativa de los niños, fortaleciendo su inteligencia kinestésica y contribuyendo a su desarrollo integral en la Unidad Educativa Simón Rodríguez de Riobamba. Estos resultados respaldan la importancia de integrar la danza de manera activa y sistemática en el currículo escolar, brindando a los niños una educación más holística y enriquecedora.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar a la danza como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de preparatoria en la Unidad Educativa “ Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conocer las diferentes clases de danza que ayude al desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante una sustentación bibliográfica

- Identificar si la docente utiliza la danza como estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a través de técnicas e instrumentos que facilite el trabajo investigativo
- Proponer una guía de actividades para docentes, basadas en la danza folclórica que fortalezca el desarrollo psicomotriz niños de preparatoria.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Se ha revisado y recopilado diversa información de investigaciones mismas que aportan al desarrollo del tema en este proyecto y primordialmente se enfoca en la danza y la inteligencia kinestésica, siendo la danza unas estrategias metodológicas que permite el desarrollo de enseñanza y aprendizaje integral.

Siguiendo, y analizando la fundamentación tenemos un sinnúmero de contenido científico que contribuye significativamente en este trabajo.

2.1 La danza

Según se manifiesta sobre la danza:

La danza, como expresión artística que ha existido desde la antigüedad, se la determina como una disciplina difícil, incluso los expertos, especialistas, bailarines y coreógrafos, la consideran como un desafío, generando que las pautas que se las han podido comprender, en muchas ocasiones se tornen incomprensibles. Para poder abordar esta dificultad, se debe precisar de manera fortuita de la acción de bailar. Definir implica sintetizar mediante su propia expresión de lo que se intenta hacer, convirtiendo lo asequible para el público en general. Una definición eficaz, aplicable a diferentes condiciones, sobrelleva conocer operativamente los rasgos fundamentales de obras y experiencias específicas en el arte de la danza (Dallal, 2007).

2.2 Elementos de la danza

Para Lehrer (2022), manifiesta que:

Existen algunos elementos que son comunes a todas las danzas, entre ellos podemos mencionar:

Ritmo: El ritmo en la danza es un elemento clave, éste varía de acuerdo al tipo de danza y es un aspecto definitorio de la misma. La danza y la música siempre han estado vinculadas. Así como en las obras musicales, en las coreografías también se da una alternación de movimientos tranquilos y movimientos enérgicos, pasos de baile lentos, y luego más rápidos, generalmente al compás de la música. En el caso de las danzas primitivas, el ritmo no es planificado, sino que se da espontáneamente según lo que se desea expresar. Por otro lado, en el ballet el ritmo de los movimientos corporales se da en una secuencia fija y ordenada, en total concordancia con el ritmo de la música. Mientras que la danza posmoderna, de características más vanguardistas y rupturistas, busca composiciones novedosas en las que el ritmo de los movimientos de la danza puede no coincidir con el ritmo de la música.

Movimiento: Éste es otro elemento fundamental, ¿es que de eso se trata la danza! De mover el cuerpo. Incluye tanto los movimientos corporales en el lugar -de una parte, varias, o de todo el cuerpo-, como también los desplazamientos por el espacio, así como la coordinación de movimientos entre bailarines. También es importante el modo en que se ejecutan dichos movimientos. Puede tratarse de movimientos enérgicos, realizados con fuerza, tensionando músculos, colocando el peso del cuerpo de determinada manera, etc. O pueden ser movimientos suaves y delicados, sutiles, lentos y pausados. Es decir, existen distintos tipos de movimientos de acuerdo a su

intensidad, la velocidad con que son ejecutados, la duración de los mismos y la energía que requiere llevarlos a cabo.

Expresión: Como vimos, la danza es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación. Tiene que ver con la expresión corporal, pero también con los gestos, las miradas y expresiones del rostro. Todo ello transmite emociones, sentimientos y estados de ánimo, que hacen a la esencia de la coreografía y al mensaje que esta busca transmitir. De acuerdo al modo en que la expresión se transmita, dependerá el grado de empatía y el efecto generado en el público.

Estilo: Este elemento está conformado por un conjunto de características peculiares que distinguen a cada tipo de danza, confiriéndole rasgos distintivos propios de cada una. Tiene que ver con las tendencias y el contexto cultural y artístico en el que se ha originado cada danza.

2.3 La danza historia y sus tipos

Una historia de la danza examina su desarrollo a lo largo del tiempo. Desde tiempos prehistóricos, las personas han tenido la necesidad de comunicarse físicamente a través de movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Hablar de la historia de la danza es remontarse al inicio de las tribus, eran grupos organizados que experimentaban asombro, miedo, alegría ante el rayo, la lluvia, el fuego.

Todo ello les ayudó a organizarse y reconocer la existencia de un ser o muchos seres superiores a los que ofrecer cantos, danzas y sacrificios. La danza fue una de las formas de expresión que encontraron para canalizar la tristeza, la alegría y el miedo que afectaba al grupo. La danza era una forma de expresar emociones.

Básicamente, la danza tenía un componente ritual, se utilizaba en ceremonias de fertilidad, de caza o militares o en diversas ceremonias religiosas, donde la respiración y los latidos del corazón daban el primer pedal a la danza. Desde entonces, el baile ha evolucionado mucho, y hoy queremos explicarte brevemente los diferentes tipos de danza:

Danza Académica. - Se denomina así porque se han creado métodos de enseñanza para su aprendizaje, y están sistematizados los pasos o movimientos que se realizan.

Danza Clásica. - El ballet sería un ejemplo claro. A este tipo de danza se le han ido agregando reglamentaciones, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes.

Danza Moderna. - Es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. A diferencia de la danza clásica, la danza moderna tiene un lenguaje corporal orgánico.

Danza Contemporánea. - Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.

Danza Tradicional. - Son todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.

Danzas Folklóricas. - Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa. Se transmiten de generación en generación y representan los valores de un pueblo o cultura.

Danzas Regionales. - Son parte de las danzas folklóricas, pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio.

Danzas Populares. - Son danzas generalmente tradicionales de índole popular, entendiéndose esta como su uso o ejecución en festividades no solo religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión: tarantelas, las jotas, el flamenco, boleros, danzas en círculos entre otras. (Miralbuena, 2017)

2.4 Beneficios de la danza

Los beneficios que facilita las actividades de la danza en los individuos son muchas, esencialmente en los infantes, siempre que esta habilidad, destreza e inteligencia se la trabaje a un tiempo determinado acorde a su asimilación del conocimiento. En lo que se refiere al ámbito educativo, es propicio y la responsabilidad del organismo rector ministerial e institucional, velar por el cumplimiento de las destrezas curriculares del nivel educativo correspondiente.

La danza es muy importante en la crianza de los niños porque ayuda a los bebés a desarrollar muchas habilidades. A continuación, analizamos algunos de los beneficios:

- Desarrollo Físico
- Desarrollo cognitivo
- Habilidades Comunicativas
- Habilidades Sociales
- Inteligencia Emocional

Más allá de las habilidades comunicativas, gracias a la danza los niños aprenden a expresar sus emociones y sentimientos. (Bilbao, 2023)

A medida que los niños crecen y se mueven de forma independiente, lo mejor es cogerles de la mano y bailar con ellos, dirigiendo sus movimientos para que sigan el ritmo de la música. El tipo de música depende del momento y del estado de ánimo infante. Por ejemplo, si quieres relajarte, lo mejor es elegir música tranquila. En cambio, si el objetivo es animarlos, puedes utilizar música más divertida.

Como se manifestó anteriormente, uno de los mayores beneficios de la danza en la educación infantil, es que los niños aprenden socialmente, por lo que es muy importante, es que participen en clases grupales cuando estén preparados, con quienes pueden conectarse y trabajar en muchas cosas. ¿Porque sabes mejor? Para que los beneficios de la danza en la educación infantil se puedan mantener durante toda la vida. (Bilbao, 2023)

Bailar

Cómo no, el baile es el pilar de la Inteligencia corporal, sin embargo, va asociada mucho a la Inteligencia musical importantísima para este tipo de Inteligencia. Bailar, la coordinación entre ritmo y cuerpo, siempre va a facilitar el desarrollo de la Inteligencia Corporal. (López, 2016)

2.5 Danzas y canciones para el desarrollo de la inteligencia kinestésica

Para el perfeccionamiento de la inteligencia Kinestésica, que tiene estrecha relación con la parte corporal del infante, mediante la cual se manifiestan los sentimientos y emociones a

través del movimiento, se utiliza como instrumento la danza y la música, que le permite al educando relacionarse con su entorno de manera lúdica, se presenta la siguiente guía de actividades que son parte de la propuesta de investigación.

2.6 Danzas folclóricas en el Ecuador

La recopilación histórica que se realiza a continuación es de gran importancia dentro de las costumbres ecuatorianas, y el aporte de la maestra, Patricia Aulestia, investigadora y bailarina, en el desarrollo de la danza folclórica.

El culto a las tradiciones que venían de generación en generación se interrumpe con la llegada de los españoles a América. La sociedad se enfrenta a cambios en la estructura socio-cultural lo que desata una lucha cultural ya que el indígena no quería perder sus tradiciones y la cultura de sus antepasados. En los siglos XVI y XVII en Ecuador y el resto de países de América del Sur se eliminaron tradiciones y celebraciones de los pueblos indígenas. Con su presencia, los españoles lograron incorporar elementos religiosos, del catolicismo, en las celebraciones del pueblo indígena.

La fiesta del Corpus Christi es la evidencia de la fusión entre las creencias cristianas y las creencias indígenas. En la fiesta del Inti Raimi se agradece al Dios Sol por medio de ritos y ceremonias. (Obando, citado por Karla Montúfar, pág.12)

Es importante aprovechar estas festividades de los diferentes pueblos del Ecuador, y asociarlos en el proceso formativo de niños, como una alternativa definida, que se la deba cumplir a cabalidad, permitiendo a más de dotar de beneficios en la parte motriz, se iría resatando dichas costumbres y tradiciones.

2.7 Ritmos populares ecuatorianos

Nuestro País tiene la peculiaridad de ser pluricultural y multiétnico, precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unas con ancestro propio y otro producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión, que a través de los tiempos van sellando nuestra identidad cultural.

Así, el pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una gustosa exhibición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente. Siendo un pequeño país, fácilmente podemos hallar innumerables ritmos costeños, amazónicos y serranos, que permiten al estudiante, maestro y expositor dancístico, crear variables coreografías con propuesta folclórica o moderna.

No hay ritmo que un habilidoso discípulo en lo personal o coreógrafo no lo pueda descifrar e interpretar con un movimiento corporal escenográfico, sin embargo, son algunos que de manera tradicional son más utilizados por gremios dancísticos ya sea por su contenido literario o rítmico (Cueva , 2013, pág. 85)

2.8 Rol docente frente a la danza

Es fundamental el rol del docente para sensibilizar al niño(a) hacia la dimensión de la danza; debe convertirse en un buen guía e instructor del grupo que enseña a aprender; exponiendo gozo para que se contagien los niños y niñas y gusten de la danza.

Es fundamental que el educador efectúe un análisis de entrada que le admita conocer más a sus estudiantes en cada una de las dimensiones, y así valorar las necesidades que ellos y (as) muestran para que inicie su trabajo a partir de ellas, animándolos y motivándoles en forma constante desde el inicio de la relación; elimina las expresiones: no puede, no es capaz, así no es la técnica.

El docente ha de adaptarse a los niños(as) y no hacer que sean ellos(as) quienes se acomoden a él; debe ser muy humano, entusiasta, paciente y comprensivo para no imponer su personalidad al niño(a) porque si esto sucede, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

Teniendo en cuenta que el papel del docente frente a los niños y niñas, no es formar artistas, sino aproximar al niño(a) al arte, debe presentarla la danza como una alternativa de expresión donde cada uno descubra sus propias facultades y habilidades.

Otro rol que juega el docente en la iniciación a la danza es el de favorecer el autodescubrimiento del niño(a) y estimular la profundidad de su expresión con movimientos que permitan observar su equilibrio, fuerza, dominio, ritmo y lateralidad.

Debe ofrecer la oportunidad que los niños(as) conozcan nuevas formas de movimiento y no trabajen por solo imitación, haciendo de las clases de danza un desarrollo de actividades agradables y relajantes.

Es importante también lograr que el niño(a) adquiera autodisciplina, no se quiere decir que se trabaje de manera estricta y con tecnicismos, sino que el docente demuestre seguridad y firmeza para controlar el grupo, sin dejar de lado la amistad y el buen sentido del humor, convirtiéndose en un niño(a) más que disfruta al máximo lo que hace.

En el docente de danza recae la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la fantasía, a la exploración y a la producción. Por ello debe ser una persona muy creativa que intente no utilizar el lenguaje verbal, al menos mientras baila, sino abordar el lenguaje de la expresión corporal.

El docente también ha de documentarse en el origen de los juegos pre - dancísticos y conocer los núcleos que con estos se desarrollan para la ejecución de danzas, es decir, es recomendable que los niños y niñas conozcan las tradiciones y bases culturales que encierran no solo las danzas, sino los juegos pre dancísticos.

Cuando se trabaje con danzas folklóricas es conveniente que el docente emplee los términos adecuados, hablando de y utilizando los trajes adecuados (no disfraces), para respetar su autenticidad y significados. (Cueva , 2013, págs. 82,83)

2.9 Inteligencia corporal Kinestésica

Para Castellero (2018), manifiesta sobre la inteligencia kinestésica:

Esta inteligencia toma el nombre de inteligencia corporal, siendo el conjunto de habilidades cognitivas que fomentan la coordinación de la mente con el resto del cuerpo, consintiendo un control claro y preciso de éste. Gracias a ella somos capaces de gestionar nuestra fuerza, equilibrio, velocidad, coordinación o precisión, implicando un tipo de inteligencia que permite la sistematización y el aprendizaje de habilidades. Perceptiblemente, se encuentra también agnada a la motricidad tanto fina como gruesa.

Esta inteligencia se fundamenta en el deporte, danza, arte, manualidades y utilización de herramientas, quienes despliegan esta inteligencia les gusta moverse, tocar y hablar, tienden un lenguaje corporal, además se puede demostrar de manera visible que fortalecen su inteligencia, destrezas y habilidades tocando, moviéndose y procesando información a través de sensaciones corporales.

La inteligencia kinestésica se basa como la habilidad o capacidad del niño donde usa su cuerpo para poder manifestar ideas y sentimientos, las actividades de coordinación, el

desarrollo óptimo de sus destrezas, el progreso de equilibrio, y más actividades potencian y ayudan en gran manera para su desarrollo integral.

El proceso de las nociones básicas es primordial e importante en sus primeras etapas de aprendizaje, ya que es el principio para su desarrollo y dominio de habilidades y destrezas.

2.10 Importancia de la inteligencia Kinestésica.

Aunque a simple vista parece menos notable lo tipos de inteligencia, no debemos olvidar que tanto los niños como los adultos requerimos de un espacio de desconexión y descanso, el cual podemos emplear para realizar actividades de este tipo. Lo que sucede con este prototipo de inteligencia es que nos enseña a usar partes de nuestro cuerpo o el cuerpo entero para resolver problemas o retos.

Los ejercicios que la acompañan exigen coordinar mente y cuerpo para la realización perfecta de la actividad física.

Con relación al ámbito de la educación, es importante indicar que la inteligencia corporal-kinestésica se comienza a trabajar desde edades tempranas. Ya en infantil, muchos centros tienen a su disposición sesiones de Mindfulness, lo que les ayuda a relajarse y ser conscientes del aquí y ahora, desconectando plenamente de cualquier otra actividad. (Unida, 2018)

2.11 Ventajas de la Inteligencia kinestésica

Según, Leave (2018), determina que:

La ventaja principal de poseer esta inteligencia es la capacidad de mostrar una excelente coordinación mano-ojo y una habilidad para mostrar un carácter de destreza. Las características prominentes de la inteligencia corporal cinestésica son:

Muy bueno en baile y deportes y actividades que involucran movimientos de cuerpos.

Una excelente coordinación física: los niños son muy activos y ágiles con sus funciones corporales.

Son muy buenos para hacer las cosas en lugar de escuchar o ver.

Muy hábil para alcanzar sus objetivos mediante el uso de su cuerpo y mente.

Muy buen control motor, coordinación mano-ojo y coordinación muscular.

Posee una habilidad para crear cosas y patrones con sus manos.

Excelente forma física y fuerza.

2.12 Desarrollo y progreso de la inteligencia corporal kinestésica

El progreso y desarrollo de esta inteligencia está ligada y fundamentada por el MINEDUC, “El desarrollo de la inteligencia corporal ha de jugar un papel relevante dentro del currículo de la educación inicial. En este nivel de enseñanza el currículo debe contemplar formas en que se debe estimular la manipulación corporal, especialmente las manos” (Araque y Yuyari, 2022, pág. 23).

Este tipo de inteligencia es utilizada y en sí, su desarrollo toma fuerza principalmente cuando se trabaja de manera lúdica en espacios que propicien confianza y estabilidad emocional al infante, el salón de clases y el patio o área de trabajo libre, son escenarios especiales para el desarrollo de esta inteligencia, la parte lúdica ayuda en gran manera al trabajo direccionado y programado por el facilitador, conocer qué actividades trabajar contribuyen y direccionan al desarrollo óptimo de las habilidades y destrezas de los niños en edades iniciales, para trabajar y potenciar esta inteligencia corporal, se recomienda incorporar en el trabajo; actividades y ejercicios de baile y danza, acompañada de sonidos musicales que estimulan y promueven un clima agradable de trabajo.

2.13 Dimensiones de la inteligencia kinestésica

Las características observables de esta inteligencia son muy notorias e importantes en cuanto se refiere al control y movimiento del cuerpo, las capacidades y habilidades del individuo mediante actividades físicas para el control corporal dependen mucho de la estimulación y motivación externa.

Control del cuerpo

Demuestra coordinación de su cuerpo en ejercicios de motricidad gruesa.

Realiza actividades de motricidad fina.

Realiza movimientos coordinados de los brazos.

Puede mantener el equilibrio al desplazarse.

Demuestra coordinación de su cuerpo.

Sensibilidad al ritmo

Realiza movimientos siguiendo distintos ritmos.

Expresa movimientos libres y coordinados según la música.

Posee habilidad para imitar gestos.

Gusta de participar en actividades en las que este en movimiento.

Expresividad

Crea secuencias mediante movimientos corporales. A.

Realiza distintos ritmos con el cuerpo.

Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión.

Generación de ideas mediante el movimiento

Aprende mejor cuando su cuerpo se involucra en actividades de movimiento.

Realiza movimientos con el cuerpo al momento de expresarse.

Manipula material concreto para realizar representaciones.

Demuestra su creatividad utilizando material concreto. (Gutiérrez , 2017, pág. 20)

2.14 Características de la Inteligencia Corporal Kinestésica

Se detallan las siguientes:

Suelen explorar el entorno y el medio a través del sentido del tacto y los movimientos. Tendencia a hacer uso del cuerpo para la expresión de emociones y sentimientos. Control del lenguaje no corporal.

Aprendizaje fácil y rápido de nuevas destrezas de tipo físico.

Sentido del ritmo y de la coordinación. Sobre todo, para la coordinación mano-ojo. Destreza en la motricidad tanto fina como gruesa.

Aprenden más fácilmente mediante la participación, la interacción y la experiencia directa. Así como prefieren las experiencias concretas de aprendizaje a las abstractas. Tienen sensibilidad hacia los espacios físicos y el medio.

Interés por probar nuevas actividades de tipo físico que no ha realizado anteriormente. Personas inquietas físicamente.

Atracción por el deporte, la danza y actividades manuales como pintura, costura, etc. Hacen uso del movimiento para la obtención de información acerca de ellas mismas y su entorno. Elevada conciencia corporal a nivel interno y cuidado del cuerpo mediante hábitos saludables.

Capacidad para el manejo y manipulación de diversos instrumentos y objetos.

Seguridad, precisión y agilidad en sus movimientos. (Gutiérrez , 2017, pág. 22)

Propuesta

ACTIVIDAD N° 1

ÁMBITO: Relaciones lógico matemáticas

OBJETIVO: Reconocer características de cuerpos y figuras geométricas de su entorno inmediato, para lograr una mejor comprensión de su medio, mediante ritmos y danzas.

DESTREZA: Reconocer cuerpos geométricos en objetos y situaciones del entorno.

RITMO: San Juanito, yuyashpa, <https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc>

ESPACIO: Patio de la institución.

TIEMPO: 10 minutos.

RECURSOS: Grabadora, música, pinturas y cintas adhesivas.

PROCESO:

- Bienvenida a los niños.
- El escenario debe estar rotulado con pintura o cinta adhesiva de colores con las figuras geométricas básicas, círculo, triángulo cuadrado y rectángulo.
- Los niños describen e identifican cada figura en voz alta.
- Escuchando la canción yuyashpa, los niños trotan despacio alrededor de cada figura geométrica, giran en trotes ligeros hacia la izquierda y derecha.
- Forman 4 grupos de trabajo, cada grupo se ubica en una figura del patio.
- El docente da ordenes, ¿Cómo?
 - ✓ Bailando, todos a dentro de la figura
 - ✓ Moviendo las manos, arriba todos afuera de la figura.

Esta dinámica se repite mientras los grupos van cambiando de figura paulatinamente.

ACTIVIDAD N° 2

ÁMBITO: Identidad y autonomía

OBJETIVO: Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en actividades cotidianas, para fomentar la confianza en sí mismo y el respeto con sus compañeros.

DESTREZA: Explorar las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial.

RITMO: San Juanito, curiquire <https://www.youtube.com/watch?v=AubwkKqnrwc>

ESPACIO: Patio de la institución.

TIEMPO: 10 minutos.

RECURSOS: Grabadora, música, pintura o cartulinas de colores.

PROCESO:

- Bienvenida a los niños.
- El escenario debe estar pintado con círculos de colores para cada grupo de trabajo. (amarillo, azul, rojo y verde)
- Los niños identifican en nombre del color de su grupo.
- La docente cuenta la historia de los curiquire, en voz alta mientras cada grupo está sentado en el círculo de color correspondiente.
- La docente invita a bailar a los niños imitando a los curiquire.

- Cada grupo de trabajo, a la orden de la maestra deberá mover la parte del cuerpo que se indica, moviéndose en forma circular de cada color de equipo.
- El docente da órdenes, ¿Cómo?
 - ✓ Bailando, arriba las manos curiquirenes
 - ✓ Bailando, alzamos el pie izquierdo curiquirenes
 - ✓ Bailando, en un solo pie derecho curiquirenes
 - ✓ Los curiquirenes alegres mueven la cabeza
 - ✓ Dando palmadas en el tronco, saltan todos los curiquirenes
- Esta dinámica termina con un abrazo de curiquirene entre los equipos contrarios.

ACTIVIDAD N° 3

ÁMBITO: Relaciones lógico matemáticas

OBJETIVO: Realizar mediante la música donde los niños descubran el mundo de los colores con experiencias inolvidables.

DESTREZA: Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro, en objetos del entorno.

RITMO: Danza del Oriente,

<https://www.youtube.com/watch?v=oi0kfyaRvUE>

ESPACIO: Patio de la institución.

TIEMPO: 10 minutos

RECURSOS: Grabadora, música, rayuela, pinturas, pelotas, legos y ulas de diferentes colores.

PROCESO:

- Bienvenida a los niños.
- El en centro del patio debe estar colocado canastillas de colores vacías, amarillo, azul, rojo, blanco y negro.
- Por el contorno de la cancha estarán dispersados objetos de colores.
- Los niños cantan en voz alta la canción de los colores Baby Héroe.
- La docente forma 3 grupos de trabajo con nombres de animales, (ejm. los tigres)
- La docente da las indicaciones de la actividad.
- Escuchando la canción danza del oriente, los niños deberán dar saltos despacio pasando correctamente la rayuela, tomar los legos del color que nombre la docente y colocarlos dentro de la canastilla, la actividad termina cuando se haya parado la música, ningún niño podrá seguir juntando los objetos.
- Cada vez que suene la danza del oriente otro niño sigue la dinámica se repite mientras los grupos van cambiando de objeto y color paulatinamente.
- Gana el equipo que más objetos haya agrupado.

ACTIVIDAD N° 4

ÁMBITO: Comprensión y expresión oral y escrita.

OBJETIVO: Participar en actividades y juegos para familiarizarse con las vocales y su sonido.

DESTREZA: Identifica y discrimina las vocales en situaciones del entorno.

RITMO: Bomba.

<https://www.youtube.com/watch?v=JztGPK2rX8Y>

ESPACIO: Patio de la institución.

TIEMPO: 10 minutos.

RECURSOS: Grabadora, música, siluetas gigantes de las vocales.

PROCESO:

- Bienvenida a los niños.
- El escenario deberá contener varias vocales minúsculas gigantes pintadas en el patio de diferentes colores.
- La docente contará la historia de las vocales “amigas inseparables”
- Los niños identificarán las vocales en las siluetas que estarán pegadas en la pared de la cancha.
- Se formará grupos de trabajo, cada grupo tendrá el nombre de un color. (ejm. Equipo naranja)
- La maestra dará las indicaciones de las actividades a realizarse.
- Al sonar la canción de la bomba los niños se tomarán de la cintura y con saltos de resorte de un pie a otro, formarán la vocal que la docente haya nombrado, ejm. Bailando formar la vocal A
- Al finalizar la actividad los niños dirán una palabra que inicie con la vocal trabajada.
- Al parar la canción los niños se detendrán, gana el equipo que haya avanzado más en la formación de la vocal.
- Esta dinámica se repetirá hasta formar las cinco vocales una por una.
- Una vez culminado el proceso de danza y vocales, los niños bailarán el ritmo de bomba en la cancha con saltos de resorte de manera general.

ACTIVIDAD N° 5

ÁMBITO: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

OBJETIVO: Relacionar los diferentes oficios con los instrumentos que utilizan, valorando las profesiones u oficios sin discriminaciones, mediante actividades lúdicas.

DESTREZA: Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.

RITMO: Galope montubio.

<https://www.youtube.com/watch?v=gCV1aCa-xXk>

ESPACIO: Patio de la institución.

TIEMPO: 10 minutos.

RECURSOS: Grabadora, música, obstáculos, vestuario, siluetas gigantes de instrumentos de trabajo y profesiones.

PROCESO:

- Bienvenida a los niños.
- El escenario deberá contener un sinnúmero de instrumentos de siluetas de instrumentos de las diferentes profesiones.
- La docente contará un cuento de las profesiones
- Los niños identificarán en el cuento los instrumentos de cada profesión.

- Se formará grupos de trabajo, cada grupo tendrá el nombre de una profesión. (ejm: Equipo los carpinteros.)
- La maestra dará las indicaciones de las actividades a realizarse.
- El escenario tendrá obstáculos para pasar, cada participante de cada grupo tendrá una cuchara y una pelota de pin pon. Lo colocaran en su boca, y al ritmo de la música de galope recorrerán la distancia de 10 metros, colocaran los obstáculos en la mesa y deberán ir a buscar el instrumento que la docente haya descrito, (ejm: equipos a buscar el instrumento del profesional que cura enfermedades) se sobreentenderá que es el doctor.
- Los grupos irán rotando la participación con cada integrante quienes al ritmo de la música el galope montubio repetirá la actividad hasta trabajar todas profesiones.
- Al parar la canción los niños se detendrán, ya que al paran la música se sobrentenderá que un equipo encontró el instrumento de la profesión trabajada.
- Esta dinámica terminara con una reflexión por la maestra sobre el respeto a cada profesión.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

La investigación es de carácter cualitativo ya que se centra en la descripción del objeto de estudio siendo la danza y la inteligencia kinestésica los ejes centrales del proyecto de investigación. Además, que se utiliza la recolección de datos mediante el instrumento (ficha de observación), para describir las cualidades de la población.

3.2 Tipo de Investigación

De campo: el trabajo efectuado se realizó en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, donde se determinó la existencia del problema permitiéndonos obtener información relevante.

Bibliográfica: ya que se recurrió a obtener información de diversas fuentes como libros y aportes de otras investigaciones confiables, tomando como base la información correspondiente necesaria para el correcto desarrollo del problema planteado.

Descriptiva: Debido a que se pretende describir los aspectos principales que relacionan la danza como herramienta en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en aproximadamente a 28 niños de preparatoria, enfocado en el problema de estudio.

3.3 Diseño de Investigación

No experimental: porque en el transcurso de la investigación no existió la manipulación de variables, la danza y la inteligencia kinestésica, es decir el problema de estudio se investigó y efectuó tal como se da en su contexto, mediante la observación y descripción de los sucesos en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

3.4 Técnicas de recolección de Datos

“Las técnicas de recolección de datos son los métodos y herramientas utilizados para recopilar información de manera sistemática y confiable” (Miguel, 2023)

Para la recolección de información referente al problema de investigación, se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

3.4.1 Técnica

La Observación: la técnica usada para esta investigación fue la observación directa, la cual consiste y nos permite en observar la población de estudio con el afán de recolectar información.

3.4.2 Instrumento

Ficha de observación: Se aplicó una ficha de observación, la misma que contiene 5 parámetros en escala cualitativa a observar, la cual permitió la recopilación de información y la recolección de datos acerca la investigación realizada.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población de estudio

La población total de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” está determinada la totalidad de 28 estudiantes, en preparatoria.

Tabla Población.

Tabla 1
Población de Estudio

Población	Número	Porcentaje
Niños	16	57
Niñas	12	43
Total	28	100%

Fuente: Niños de la U.E. "Simón Rodríguez", Nivel Preparatoria "A"

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

3.5.2 Tamaño de la muestra.

Cabe recalcar que, al tener una población menor en este proyecto de investigación, no es necesario definir un cálculo muestral, ya que fue posible trabajar con el 100% de la población.

3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos

- Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se plantea seguir los siguientes pasos:
- Diseño y elaboración de los instrumentos: ficha de observación y encuesta.
- Validación de los instrumentos por el Tutor.
- Aplicación del instrumento de recolección de datos a estudiantes de preparatoria.
- Tabulación, análisis e interpretación de resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos, en el programa informático definido.
- Conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

Tabla 2

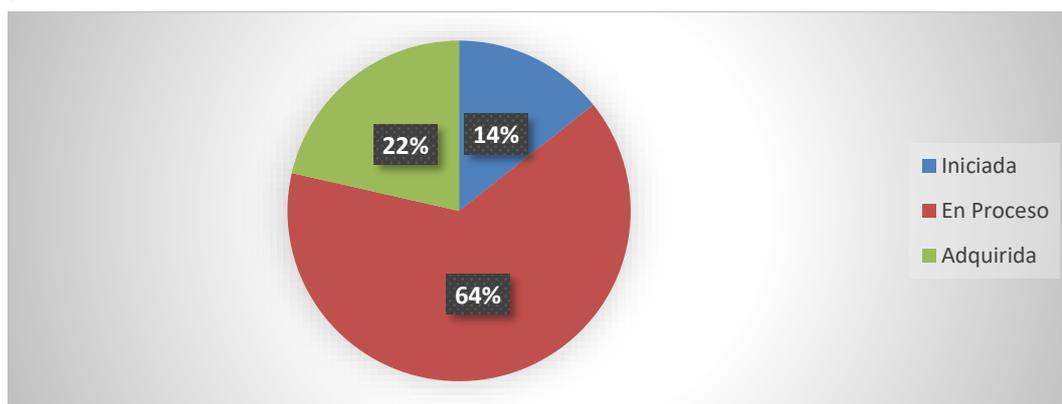
Los Niños se Expresan Corporalmente Durante las Actividades Enviadas por la Docente.

Indicador.	Parámetro.	Frecuencia.	Porcentaje.
Los niños se expresan corporalmente durante las actividades enviadas por la docente.	Iniciada	4	14
	En proceso	18	64
	Adquirida	6	22
TOTAL		28	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Figura 1 *Los Niños se Expresan Corporalmente Durante Actividades Enviadas por el Docente*



Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Análisis e Interpretación de resultados:

En cuanto se refiere a la expresión corporal de los niños durante las actividades enviadas por la docente, se evidencia que el 64% de niños están en proceso de cumplirla, mientras que el 22% adquieren o ejecutan correctamente la actividad, y un 14% de participantes se encuentran en el rango iniciada, faltando el fortalecimiento de esta actividad.

Discusión

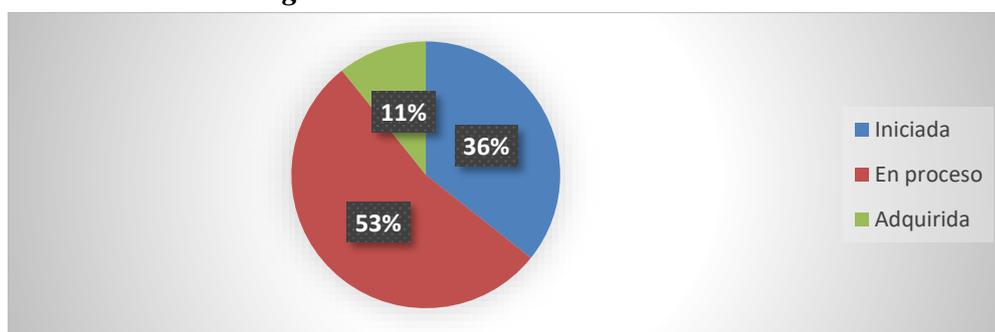
La interpretación de estos datos sugiere que la mayoría de los niños están en proceso de desarrollar la expresión corporal durante las actividades dirigidas por la docente, con un 64% aún en progreso. Además, un 22% ha logrado ejecutar correctamente estas actividades, lo que indica un nivel satisfactorio de comprensión y aplicación. Sin embargo, hay un 14% que se encuentra en una etapa inicial, señalando la necesidad de reforzar esta habilidad para alcanzar un nivel óptimo de desarrollo.

Tabla 3***Los Estudiantes Siguen el Ritmo de las Canciones en las Actividades de Danza***

Indicador.	Parámetro.	Frecuencia.	Porcentaje.
Los estudiantes siguen el ritmo de las canciones en las actividades de danza	Iniciada	10	36
	En proceso	15	53
	Adquirida	3	11
TOTAL		28	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Figura 2 *Los Estudiantes Siguen el ritmo de las canciones en Actividades de la Danza*

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados que se obtuvieron son los siguientes el 53% están en proceso de seguir el ritmo de las canciones en las actividades de danza como indica la maestra, un 36% tienen un indicador de iniciada en el aprendizaje siendo que falta seguir en ritmo de las canciones y el 11% adquiere el conocimiento como se plantea en el indicador.

Discusión

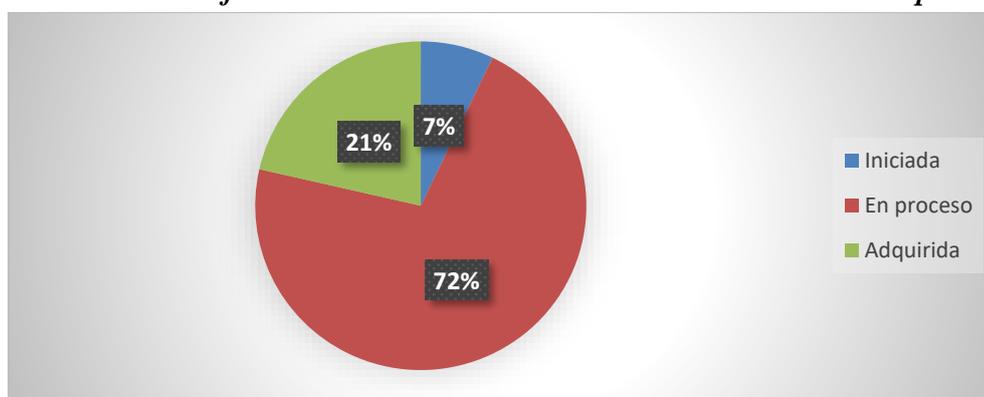
La discusión de los resultados revela que la mayoría de los niños, un 53%, están en proceso de seguir el ritmo de las canciones durante las actividades de danza, según las indicaciones de la maestra. Esto sugiere un progreso en el aprendizaje de esta habilidad. Sin embargo, un 36% muestra un nivel inicial en el aprendizaje, ya que aún tienen dificultades para mantener el ritmo de las canciones. Por otro lado, un 11% ha logrado adquirir el conocimiento como se establece en el indicador, demostrando un dominio satisfactorio de esta habilidad. Estos hallazgos destacan la importancia de continuar brindando apoyo y recursos para mejorar la capacidad de los niños para seguir el ritmo de las canciones durante las actividades de danza. Además, señalan la necesidad de identificar estrategias efectivas para ayudar a aquellos que aún están en una etapa inicial de aprendizaje.

Tabla 4**Los Niños Disfrutan la Actividad a Través de sus Movimientos Corporales.**

Indicador.	Parámetro.	Frecuencia.	Porcentaje.
Los niños disfrutan la actividad a través de sus movimientos corporales.	Iniciada	2	7
	En proceso	20	72
	Adquirida	6	21
TOTAL		28	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Figura 3 Los Niños Disfrutan la Actividad A través de sus Movimientos Corporales

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados arrojados con respecto a que, los niños disfrutan la actividad a través de sus movimientos corporales, el 72% está en proceso de realizarlo, un 21% adquiere este indicador donde disfrutan la actividad por movimientos corporales, y apenas un 7% están en un aprendizaje iniciado, porque no les gusta hacer actividades corporales.

Discusión

La discusión de los resultados revela que la gran mayoría de los niños, representados por el 72%, están en proceso de disfrutar la actividad a través de sus movimientos corporales. Esto sugiere un nivel de compromiso y participación activa en la actividad. Además, un 21% de los niños ha adquirido este indicador, lo que demuestra que han desarrollado la capacidad de disfrutar la actividad mediante sus movimientos corporales, lo que indica un progreso significativo en su participación. Sin embargo, es importante destacar que un pequeño porcentaje, solo el 7%, se encuentra en una etapa inicial de aprendizaje, ya que no disfrutan hacer actividades corporales. Estos resultados resaltan la importancia de promover la participación activa y el disfrute en las actividades corporales para todos los niños, así como la necesidad de abordar las posibles barreras que impiden que algunos niños disfruten de estas actividades.

Tabla 5

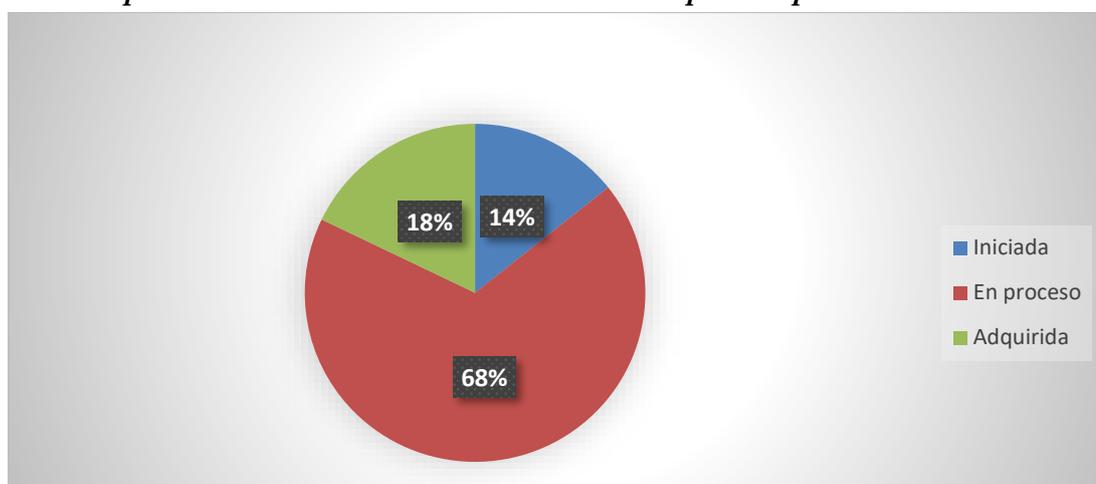
Participación Activa de Niños en las Actividades Propuestas por las Docentes.

Indicador.	Parámetro.	Frecuencia.	Porcentaje.
Los niños participan activamente en las actividades propuestas por las docentes	Iniciada	4	14%
	En proceso	19	68%
	Adquirida	5	18%
TOTAL		28	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Figura 4 Participación Activa de Niños en Actividades Propuestas por el Docente



Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Análisis e Interpretación de resultados:

En lo que respecta al indicador de la participación activa de los niños en actividades propuestas por las docentes, se tiene como resultados que, el 68% de ellos se encuentran en proceso de realizarlo activamente, mientras que el 18% se encuentra en un rango de adquirida, lo que indica que participan activamente, y el 14% está en un resultado de iniciada ya que se observó que no participan de manera activa en las actividades propuestas.

Discusión

La discusión de los resultados revela que la mayoría de los niños, un 68%, están en proceso de participar activamente en las actividades propuestas por las docentes. Este hallazgo sugiere un nivel significativo de compromiso y participación en las tareas asignadas. Además, un 18% de los niños ha adquirido este indicador, lo que demuestra que participan activamente en las actividades propuestas, lo cual es un signo positivo de su involucramiento en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, un 14% de los niños se encuentra en una etapa inicial de aprendizaje, ya que no participan de manera activa en las actividades propuestas. Es esencial abordar las posibles razones detrás de esta falta de participación y explorar estrategias para fomentar una mayor involucración de estos niños en el proceso educativo.

En general, estos resultados resaltan la importancia de promover la participación activa de todos los niños en el aula para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo.

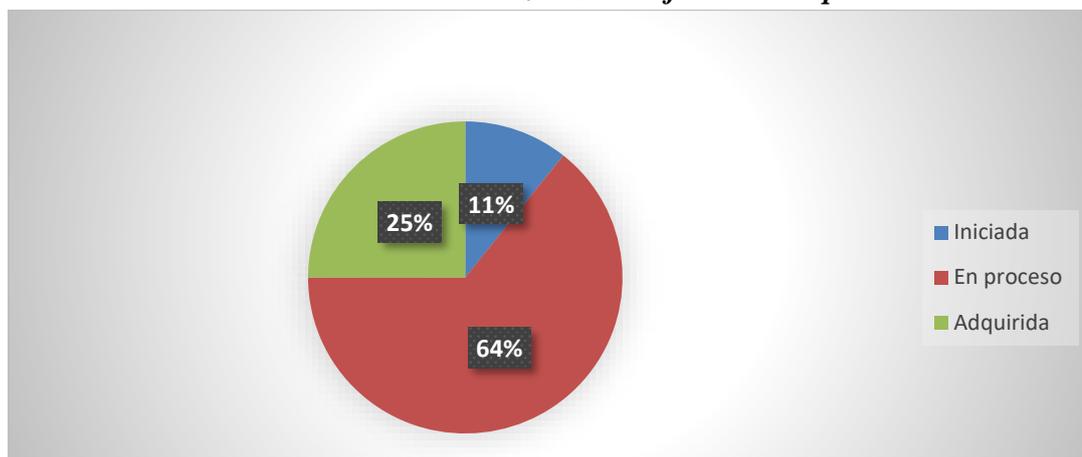
Tabla 6
Los Niños Muestran Interés al Realizar Cada Ejercicio Corporal con las Instrucciones Dadas por la Docente.

Indicador.	Parámetro.	Frecuencia.	Porcentaje.
Los niños muestran interés al realizar cada ejercicio corporal con las instrucciones dadas por la docente.	Iniciada	3	11
	En proceso	18	64
	Adquirida	7	25
TOTAL		28	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Figura 5 Los Niños Muestran Interés al Realizar Cada Ejercicio Corporal



Fuente: Estudiantes de la U.E.” Simón Rodríguez”, Nivel Preparatoria “A”

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Análisis e Interpretación de resultados:

En el indicador 5 de la ficha de observación aplicada, podemos evidenciar que, el 64% de los niños están en proceso de mostrar interés al realizar ejercicios corporales con las instrucciones dadas por la docente, el 25% adquieren lo que da como resultado que este porcentaje muestra interés al momento de realizar los ejercicios, y un 11% iniciada, que determina que no muestran el interés respectivo, en instrucciones de ejercicios dados por la docente.

Discusión

En la discusión de estos resultados, se destaca que la mayoría de los niños, representados por un 64%, están demostrando un proceso en el que muestran interés al realizar ejercicios corporales siguiendo las instrucciones de la docente. Este hallazgo sugiere un nivel considerable de participación y atención por parte de estos niños durante las actividades físicas. Además, un 25% ha alcanzado este indicador, lo que señala un nivel satisfactorio de interés mientras realizan los ejercicios. Por otro lado, es preocupante observar que un 11%

de los niños se encuentra en una etapa inicial de aprendizaje, ya que no muestran el interés esperado al seguir las instrucciones durante los ejercicios corporales. Esta cifra resalta la necesidad de identificar las posibles causas de esta falta de interés y desarrollar estrategias para motivar y comprometer a estos niños en las actividades físicas. En conjunto, estos resultados enfatizan la importancia de fomentar la participación activa y el interés de todos los niños durante las actividades físicas en el contexto educativo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En conclusión, la indagación y conocimiento en cuanto se refiere a las diversas clases de danza, con respaldo en una confiable sustentación bibliográfica, ayudó a identificar los diferentes ritmos existentes, que se pueden utilizar en el proceso de interaprendizaje de niños de 3 a 5 años, mismas que contribuyen de manera significativa, ofreciendo un repertorio amplio de actividades expresivas que enriquecen y fomentan el desarrollo de la inteligencia kinestésica.
- Gracias a las técnicas e instrumentos que facilitó la investigación, se conoció que, los docentes no usan la danza como estrategia metodológica, lo cual permite determinar la importancia de incorporar actividades innovadoras que enriquezcan la experiencia educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La propuesta de una guía de actividades basadas en la danza folclórica es fundamental, y sirve como herramienta efectiva que fortalece el desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria, permitiendo obtener múltiples beneficios que contribuirán en su desarrollo y formación integral.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda integrar las diferentes clases de danzas, en instituciones educativas de manera activa y consciente, con un respaldo confiable basado en capacitaciones sobre el movimiento y baile que promuevan la parte cultural, implementando esta estrategia con la aplicación de actividades lúdicas en el aula, capaces de cultivar y fortalecer la inteligencia kinestésica de los educandos.
- Se recomienda de manera enfática supervisar constantemente que en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes, se maneje actividades innovadoras relacionadas a la danza, esto no solo brindará una imagen diferente de la experiencia educativa, sino que además promoverá un entorno de aprendizaje lúdico, permitiendo un óptimo desarrollo cognitivo, motor y aptitudinal de los infantes.
- Se recomienda implementar activamente la propuesta basada en la danza folclórica en niveles iniciales y de preparatoria, ya que esta herramienta es fundamental para fortalecer los valores culturales desde el ámbito educativo, además la incorporación de estas actividades a través de la danza, brindan múltiples beneficios que contribuirán de manera efectiva en la formación integral de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Alabau, I. (2022). *Inteligencia corporal kinestésica*. Obtenido de Psicología Online: <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Araque y Yuyari. (2022). Desarrollo de la inteligencia corporal: una mirada. Obtenido de <https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/download/51/44/165>
- Bilbao. (2023). *La danza en la educacion infantil*. Obtenido de <https://www.denabilbao.com/>: <https://www.denabilbao.com/importancia-de-la-danza-en-la-educacion-infantil/>
- Carlos, T. M. (2016). FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. *IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, QUITO. Obtenido de file:///C:/Users/ELECTROPARC/Downloads/T-UCE-0010-FIL-112.pdf
- Castillero, O. (2018). Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/inteligencia-corporal>
- Cueva , H. (2013). Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciado, en Ciencias. “*ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA*”. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/>
- Dallal , A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Dizu, D. (2021). Facultad de Educación a Distancia y Virtual. *Licenciatura en Pedagogía Infantil*. Instituto San Jose Camacho, Cali.
- Duncan, I. (2017). Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Ciencia/La-danza-es-la-divina-expresi%C3%B3n-del-esp%C3%ADritu/3803823.html>
- EcuRed. (2024). *Danza del San Juanito*. Obtenido de Origen del San Juanito: https://www.ecured.cu/Danza_del_San_Juanito
- Educar Plus. (s.f.). *Biles tradicionales del Ecuador*. Obtenido de Bailes del Ecuador: <https://educarplus.com/2023/02/bailes-tradicionales-del-ecuador.html>
- EUROINNOVA. (2023). *Motricidad Gruesa*. Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/>: <https://www.euroinnova.ec/blog/motricidad-gruesa>
- Gutiérrez , S. (2017). ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los*. Universidad César VallejoI, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15245/gutierrez_psh.pdf?sequence=1
- Leave, P. (2018). *MINICOLE PRIEGO*. Obtenido de <https://minicolepriego.es/>: <https://minicolepriego.es/inteligencia-corporal-cinestesica/>
- Lehrer. (2022). *definición de la danza*. Obtenido de <https://definicion.com/danza/>
- López, M. (2016). *Juegos que potencian la Inteligencia Corporal*. Obtenido de <http://marlopezbuades.es/>: <http://marlopezbuades.es/4-juegos-que-potencian-la-inteligencia-corporal/>

- Miguel. (2023). *Recolección de datos*. Obtenido de <https://www.doofinder.com/>: <https://www.doofinder.com/es/blog/tecnicas-de-recoleccion-de-datos>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). Currículo subnivel Preparatoria. En M. d. Educación., *Currículo subnivel Preparatoria*.
- Miralbueno. (2017). *La danza: Su Historia y tipos*. Obtenido de <https://academiamiralbueno.com/>: <https://academiamiralbueno.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>
- Montúfar, K. (s.f.). La Danza Folclórica Ecuatoriana. *La Danza Folclórica Ecuatoriana*, 12.
- Patrulla Unida. (2018). *INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA*. Obtenido de <https://patrullaunida.wordpress.com/2018/05/02/la-importancia-de-la-inteligencia-corporal-kinestesica/>
- Samaniego, E. (2016). FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS. *TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, RIOBAMBA. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1674/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000021.pdf>
- Sánchez , L. (2015). *La teoría de las inteligencias multiples en educación*. Obtenido de Universidad Mexicana: https://unimex.edu.mx/investigacion/docinvestigacion/la_teoría_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf
- Sánchez. (2021). *Juegos de Inteligencia*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/>: <https://www.educapeques.com/estimulapeques/inteligencia-cinestesico-corporal.html>
- Supli. (2020). *Psicomotricidad*. Obtenido de <https://supli.es/>: <https://supli.es/que-es-la-psicomotricidad/>

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación aplicada a niños de preparatoria de la UNESIR en tareas trabajados por el docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

5.2.1 Escala cualitativa	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	NO EVALUADO	TOTAL
5.2.2 Los niños se expresan corporalmente durante las actividades enviadas por la docente.	5.2.3	5.2.4	5.2.5	5.2.6	5.2.7
5.2.8 Los estudiantes siguen el ritmo de las canciones en las actividades de danza.	5.2.9	5.2.10	5.2.11	5.2.12	5.2.13
5.2.14 Los niños disfrutaron la actividad a través de sus movimientos corporales.	5.2.15	5.2.16	5.2.17	5.2.18	5.2.19
5.2.20 Los niños participan activamente en las actividades propuestas por las docentes	5.2.21	5.2.22	5.2.23	5.2.24	5.2.25
5.2.26 Los niños muestran interés al realizar cada ejercicio corporal con las instrucciones dadas por la docente.	5.2.27	5.2.28	5.2.29	5.2.30	5.2.31
5.2.32 TOTAL	5.2.33	5.2.34	5.2.35	5.2.36	5.2.37

Fuente: Estudiantes de preparatoria de la UNESIR.

Elaborado por: Nayeli Biñan Ocaña

Anexo 2. Fotografías.

Aplicación Ficha de Observación.



Fuente: Unidad Educativa “Simón Rodríguez”
Elaborado por: Nayeli Biñan.



Fuente: Unidad Educativa “Simón Rodríguez”
Elaborado por: Nayeli Biñan.

PROPUESTA

INTRODUCCION

“La danza es la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo.” (Duncan, 2017)

Hoy en día el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de niveles educativos iniciales, son la base fundamental para su desarrollo integral, es así que el (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2016) promueve el desarrollo de la motricidad y las múltiples inteligencias de los estudiantes como líneas de acción que favorezca el crecimiento y desarrollo del sistema sensorial del educando, jugando aprendo son expresiones direccionadas al cumplimiento de lineamientos y directrices establecidas por el organismo rector en el sistema educativo del país.

La presente propuesta tiene como finalidad exteriorizar la danza como instrumento o estrategia para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

La práctica de la danza en la etapa infantil en el aula de clase permite el desarrollo, fortalecimiento y conocimiento del esquema corporal, desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices del niño, tal como lo establece el Currículo del nivel determinado, fomentar la integración en las relaciones interpersonales y el progreso mismo de la inteligencia kinestésica, base esencial en el enfoque de este proyecto.

Este trabajo constituye un aporte significativo al sistema educativo, puesto que se brinda lineamientos básicos que direccionan al desarrollo de la inteligencia kinestésica, antes y después de la implementación de la danza en los niños/as de preparatoria de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”

Objetivo General

Determinar a la danza como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de preparatoria en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba”.

Específicos

- Conocer las diferentes clases de danza que ayude al desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante una sustentación bibliográfica
- Identificar si la docente utiliza la danza como estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a través de técnicas e instrumentos que facilite el trabajo investigativo
- **Diseñar una guía de actividades basadas en la danza para niños de preparatoria.**

BAILANDO APRENDO Y ME DIVIERTO

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DOCENTES



ACTIVIDAD N° 1

ÁMBITO:	Relaciones lógico matemáticas
OBJETIVO:	Reconocer características de cuerpos y figuras geométricas de su entorno inmediato, para lograr una mejor comprensión de su medio, mediante ritmos y danzas.
DESTREZA:	Reconocer cuerpos geométricos en objetos y situaciones del entorno.
RITMO:	San Juanito, yuyashpa, https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc
ESPACIO	Patio de la institución.
TIEMPO:	10 minutos.
RECURSOS:	Grabadora, música, pinturas y cintas adhesivas.
PROCESO:	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los niños.• El escenario debe estar rotulado con pintura o cinta adhesiva de colores con las figuras geométricas básicas, círculo, triángulo cuadrado y rectángulo.• Los niños describen e identifican cada figura en voz alta.• Escuchando la canción yuyashpa, los niños trotan despacio alrededor de cada figura geométrica, giran en trotes ligeros hacia la izquierda y derecha.• Forman 4 grupos de trabajo, cada grupo se ubica en una figura del patio.• El docente da ordenes, ¿Cómo?<ul style="list-style-type: none">✓ Bailando, todos a dentro de la figura✓ Moviendo las manos, arriba todos afuera de la figura.• Esta dinámica se repite mientras los grupos van cambiando de figura paulatinamente.
ILUSTRACIÓN	 https://www.educaciontrespuntocero.com/EspaciosMatematicos2.jpg

ACTIVIDAD N° 2

ÁMBITO:	Identidad y autonomía
OBJETIVO:	Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en actividades cotidianas, para fomentar la confianza en sí mismo y el respeto con sus compañeros.
DESTREZA:	Explorar las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial.
RITMO:	San Juanito, curiquire https://www.youtube.com/watch?v=AubwkKqnrwc
ESPACIO	Patio de la institución.
TIEMPO:	10 minutos.
RECURSOS:	Grabadora, música, pintura o cartulinas de colores.
PROCESO:	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los niños.• El escenario debe estar pintado con círculos de colores para cada grupo de trabajo. (amarillo, azul, rojo y verde)• Los niños identifican en nombre del color de su grupo.• La docente cuenta la historia de los curiquire, en voz alta mientras cada grupo está sentado en el círculo de color correspondiente.• La docente invita a bailar a los niños imitando a los curiquire.• Cada grupo de trabajo, a la orden de la maestra deberá mover la parte del cuerpo que se indica, moviéndose en forma circular de cada color de equipo.• El docente da órdenes, ¿Cómo?<ul style="list-style-type: none">✓ Bailando, arriba las manos curiquire✓ Bailando, alzamos el pie izquierdo curiquire✓ Bailando, en un solo pie derecho curiquire✓ Los curiquire alegres mueven la cabeza✓ Dando palmadas en el tronco, saltan todos los curiquire• Esta dinámica termina con un abrazo de curiquire entre los equipos contrarios.
ILUSTRACIÓN:	 https://www.regionalstock.com/2020/11/I050001001100.jpg

ACTIVIDAD N° 3

ÁMBITO:	Relaciones lógico matemáticas
OBJETIVO:	Realizar mediante la música donde los niños descubran el mundo de los colores con experiencias inolvidables.
DESTREZA:	Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro, en objetos del entorno.
RITMO:	Danza del Oriente, https://www.youtube.com/watch?v=oi0kfyaRvUE
ESPACIO	Patio de la institución.
TIEMPO:	10 minutos.
RECURSOS:	Grabadora, música, rayuela, pinturas, pelotas, legos y ulas de diferentes colores.
PROCESO:	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los niños.• El en centro del patio debe estar colocado canastillas de colores vacías, amarillo, azul, rojo, blanco y negro.• Por el contorno de la cancha estarán dispersados objetos de colores.• Los niños cantan en voz alta la canción de los colores Baby Héroe.• La docente forma 3 grupos de trabajo con nombres de animales, (ejm. los tigres)• La docente da las indicaciones de la actividad.• Escuchando la canción danza del oriente, los niños deberán dar saltos despacio pasando correctamente la rayuela, tomar los legos del color que nombre la docente y colocarlos dentro de la canastilla, la actividad termina cuando se haya parado la música, ningún niño podrá seguir juntando los objetos.• Cada vez que suene la danza del oriente otro niño sigue la dinámica se repite mientras los grupos van cambiando de objeto y color paulatinamente.• Gana el equipo que más objetos haya agrupado.
ILUSTRACIÓN:	 <p>https://www.aprenderjuntos.cl/pelotas_1-1024x621.jpg</p>

ACTIVIDAD N° 4

ÁMBITO:	Comprensión y expresión oral y escrita.
OBJETIVO:	Participar en actividades y juegos para familiarizarse con las vocales y su sonido.
DESTREZA:	Identifica y discrimina las vocales en situaciones del entorno.
RITMO:	Bomba. https://www.youtube.com/watch?v=JztGpk2rX8Y
ESPACIO	Patio de la institución.
TIEMPO:	10 minutos.
RECURSOS:	Grabadora, música, siluetas gigantes de las vocales.
PROCESO:	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los niños.• El escenario deberá contener varias vocales minúsculas gigantes pintadas en el patio de diferentes colores.• La docente contará la historia de las vocales “amigas inseparables”• Los niños identificarán las vocales en las siluetas que estarán pegadas en la pared de la cancha.• Se formarán grupos de trabajo, cada grupo tendrá el nombre de un color. (ejm. Equipo naranja)• La maestra dará las indicaciones de las actividades a realizarse.• Al sonar la canción de la bomba los niños se tomarán de la cintura y con saltos de resorte de un pie a otro, formarán la vocal que la docente haya nombrado, ejm. Bailando formar la vocal A• Al finalizar la actividad los niños dirán una palabra que inicie con la vocal trabajada.• Al parar la canción los niños se detendrán, gana el equipo que haya avanzado más en la formación de la vocal.• Esta dinámica se repetirá hasta formar las cinco vocales una por una.• Una vez culminado el proceso de danza y vocales, los niños bailarán el ritmo de bomba en la cancha con saltos de resorte de manera general.

ILUSTRACIÓN:	 <p data-bbox="668 656 1302 689">https://1.bp.blogspot.com//Fotos+2014+371.jpg</p>
---------------------	--

ACTIVIDAD N° 5

ÁMBITO:	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
OBJETIVO:	Relacionar los diferentes oficios con los instrumentos que utilizan. valorando las profesiones u oficios sin discriminaciones, mediante actividades lúdicas.
DESTREZA:	Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.
RITMO:	Galope montubio. https://www.youtube.com/watch?v=gCV1aCa-xXk
ESPACIO	Patio de la institución.
TIEMPO:	10 minutos.
RECURSOS:	Grabadora, música, obstáculos, vestuario, siluetas gigantes de instrumentos de trabajo y profesiones.
PROCESO:	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños. • El escenario deberá contener un sinnúmero e instrumentos de siluetas de instrumentos de las diferentes profesiones. • La docente contara un cuento de las profesiones • Los niños identificarán en el cuento los instrumentos de cada profesión. • Se formará grupos de trabajo, cada grupo tendrá el nombre de una profesión. (ejm. Equipo los carpinteros.) • La maestra dará las indicaciones de las actividades a realizarse. • El escenario tendrá obstáculos para pasar, cada participante de cada grupo tendrá una cuchara y una pelota de pin pon. Lo colocaran en su boca, y al ritmo de la música de galope recorrerán la distancia de 10

	<p>metros, colocaran los obstáculos en la mesa y deberán ir a buscar el instrumento que la docente haya descrito, (ejm equipos a buscar el instrumento del profesional que cura enfermedades) se sobreentenderá que es el doctor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los grupos irán rotando la participación con cada integrante quienes al ritmo de la música el galope montubio repetirá la actividad hasta trabajar todas profesiones.• Al parar la canción los niños se detendrán, ya que al paran la música se sobrentenderá que un equipo encontró el instrumento de la profesión trabajada.• Esta dinámica terminara con una reflexión por la maestra sobre el respeto a cada profesión.
ILUSTRACIÓN:	 <p>https://ahaslides.com/wp-content/uploads/2023/06/33-137_09.jpg</p>