



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

“Tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera”

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autora:

Tipantasig Ashqui, Lisbeth Paola

Tutor:

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Lisbeth Paola Tipantasig Ashqui, con cédula de ciudadanía 0604389049, autora del trabajo de investigación titulado: “Tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Lisbeth Paola Tipantasig Ashqui

C.I.: 0604389049



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 14 días del mes de enero de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **TIPANTASIG ASHQUI, LISBETH PAOLA** con CC: **0604389049**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**TIPOS SOCIALES EN LA NOVELA PEPITA JIMÉNEZ DE JUAN VALERA**”, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
**LIUVAN HERRERA
CARPIO**

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

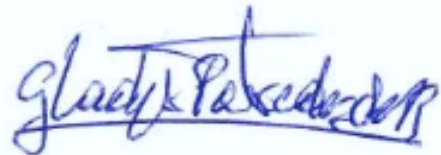
C.I.: 1754260022

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera”, presentado por Lisbeth Paola Tipantasig Ashqui, con cédula de identidad número 0604389049, bajo la tutoría del M. Sc. Liuvan Herrera Carpio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Gladys Erminia Paredes Bonilla, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Erika Vanessa Cabrera Urbina, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Aníbal Fernando Bonilla Flores, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **LISBETH PAOLA TIPANTASIG ASHQI**, con CC: **0604389049**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“TIPOS SOCIALES EN LA NOVELA PEPITA JIMÉNEZ DE JUAN VALERA”**, cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de marzo de 2024.



Firmado electrónicamente por:
**LIUVAN HERRERA
CARPIO**

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

C.I.: 1754260022

DEDICATORIA

Quiero expresar el más profundo de los agradecimientos y dedicarles este trabajo de titulación. que representa todo el proceso universitario, que no ha sido para nada fácil si no hubiera contado con el apoyo de mi familia, han sido mi fuerza y apoyo inquebrantable, en cada paso que he dado, y sé que sin ustedes no estaría aquí a punto de cumplir uno de mis primeros sueños, su amor incondicional y su constante ánimo han sido mi motor para alcanzar mis metas.

A mi madre Rosy, por ser mi roca y mi ejemplo de perseverancia, sus sacrificios y bondad son una constante recordatorio de la importancia del esfuerzo y la dedicación. Su amor incondicional ha sido mi refugio en los momentos de dificultad y mi inspiración para seguir adelante. A mi padre Jorge, gracias por los buenos consejos, sus palabras de aliento me han dado confianza para enfrentar cada reto y superar cada obstáculo.

A mi hermano y alma gemela, Joel, gracias por ser mi compañero de aventuras, mi cómplice y mi mejor amigo, al igual a mi pequeña hermana Dayana gracias por inspirarme a ser mejor persona su presencia en mi vida ha sido un regalo inigualable. A mis abuelitos, gracias por siempre ser mi guía y mi fortaleza, su sabiduría y experiencia han dejado una profunda huella en mi corazón. Gracias por ser esa figura materna y paterna de mi infancia los admiro y los valoro con todo mi corazón. A mis tíos cada uno de ellos me han apoyado, inspirado y me han llenado de consejos, gracias por siempre estar presentes y pendientes de mí.

A mis amigos cada uno de ellos han dejado un hermoso recuerdo dentro de mí, gracias por compartir cada mañana, cada tarde de clases, fueron mi segundo hogar, aquí conocí a mi mejor amiga Nicol con quien compartimos 5 años de muchas experiencias y aprendizajes, gracias por permitirme compartir a tu lado varios de los momentos importantes para ti.

Gracias, a las personas que desde el cielo me apoyan. y me dan fuerzas cada día para continuar, se que en algún momento volveré a compartir junto a ustedes como lo hacíamos antes.

-Lisbeth Tipantasig.

AGRADECIMIENTO

"Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi querida Alma Mater mi gloriosa Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de cursar mis estudios superiores aquí. Estoy muy agradecida por el apoyo constante que he recibido de parte de la facultad, el personal administrativo y mis amigos. Esta institución me ha proporcionado no solo conocimientos académicos, sino también experiencias valiosas que me han ayudado a crecer en todo ámbito estoy orgullosa de ser parte de esta comunidad universitaria y estaré siempre agradecida por todo lo que he aprendido aquí."

"Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor por su dedicación y orientación durante mi trayectoria académica. Su apoyo y aliento constante han sido fundamentales para mi desarrollo como estudiante. Siempre estuvo dispuesto a escuchar mis inquietudes, brindarme consejos y proporcionarme las herramientas necesarias para alcanzar mis metas. Su influencia positiva ha dejado una marca indeleble en mi vida."

"Quiero expresar mi gratitud a todos los docentes por su dedicación y compromiso con la enseñanza. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera significativa a mi formación académica, compartiendo sus conocimientos y experiencias de manera inspiradora, así como su pasión por transmitir el amor por el aprendizaje. Gracias por ser modelos a seguir en mi camino hacia el éxito académico y profesional."

Con gratitud, Lisbeth Tipantasig.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
ACTA FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Estado del arte	17
2.2 Fundamentación teórica	19
2.2.1 Realismo español	19
2.2.2 Juan Valera	20
2.2.3. La influencia de Espronceda en Valera.....	24
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	27
3.1 Enfoque	27
3.2 Modalidad de la investigación	27
3.3 Nivel o tipo de investigación	27
3.4 Universo o corpus de estudio.....	29
3.5 Tamaño de la muestra.....	29

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	31
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1 Conclusiones	45
5.2 Recomendaciones	45
BIBLIOGRAFÍA.....	46

RESUMEN

La presente investigación caracteriza los tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez* (1874) del escritor Juan Valera (1824-1905), considerada como la novela costumbrista y realista más popular del siglo XIX español. Se asumió un enfoque cualitativo y se aplicó el método analítico y hermenéutico. La investigación corresponde a un estudio no experimental, se define como básica, diagnóstica, exploratoria, descriptiva, bibliográfica-documental y transversal. Por la naturaleza particular de esta propuesta no se trabajó con la categoría población sino con la de universo o corpus y se empleó la técnica de análisis de contenido. Se siguieron las siguientes fases procedimentales: 1) diagnóstico situacional, 2) exploración del problema de investigación, 3) revisión de fuentes bibliográficas, 4) priorización de la información de interés, 5) análisis y discusión de los resultados. Se concluye que el movimiento literario del Realismo permitió a los novelistas una representación más fiel y objetiva de la sociedad española, abordando temas recurrentes como la desigualdad social, la corrupción política, la religión, los estereotipos, la situación de la mujer y el choque entre tradición y modernidad. A través de obras importantes de la época, los escritores realistas profundizaron en los aspectos más oscuros y controvertidos de la sociedad, generando un impacto duradero en la literatura y en la percepción de la realidad española. Así también, se caracterizó el sistema de personajes a partir de su protagonismo en la trama, su introspección psicológica y su cualidad de tipos sociales.

Palabras clave: realismo, sistema de personajes, *Pepita Jiménez*, Juan Valera.

ABSTRACT

This research characterizes the social types in the novel *Pepita Jiménez* (1874) by the writer Juan Valera (1824-1905), considered the most popular costumbrista and realist novel of the Spanish 19th century. A qualitative approach was assumed and the analytical and hermeneutic method was applied. The research corresponds to a non-experimental study, and is defined as basic, diagnostic, exploratory, descriptive, bibliographic-documentary and transversal. Due to the particular nature of this proposal, we did not work with the category of population but with that of universe or corpus and we used the technique of content analysis. The following procedural phases were followed: 1) situational diagnosis, 2) exploration of the research problem, 3) review of bibliographic sources, 4) prioritization of the information of interest, 5) analysis and discussion of the results. It is concluded that the Realism literary movement allowed novelists a more faithful and objective representation of Spanish society, addressing recurring themes such as social inequality, political corruption, religion, stereotypes, the situation of women and the clash between tradition and modernity. Through important works of the time, realist writers delved into the darkest and most controversial aspects of society, generating a lasting impact on literature and the perception of Spanish reality. Also, the system of characters was characterized based on their protagonism in the plot, their psychological introspection and their quality as social types.

Keywords: realism, character system, *Pepita Jiménez*, Juan Valera.



Revised by
Mario N. Salazar

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación caracteriza los tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez* (1874) del escritor Juan Valera (Cabra, 18 de octubre de 1824-Madrid, 18 de abril de 1905), considerada como la novela costumbrista y realista más popular del siglo XIX español. Sin embargo, Valera se aleja de algunas de las directrices de esta corriente, por ejemplo: no resulta tan incisivo a la hora de mostrar los males sociales de su contexto, constante temática de sus contemporáneos.

La novela epistolar, si bien utiliza un tono y una visión algo más idealizadores de lo que suele describirse, no deja de ser una pieza decimonónica que ayuda a comprender el contexto de este siglo y los conflictos ocurridos por aquel entonces. En concreto, se presenta la batalla interna que debe librar Luis de Vargas, el protagonista.

A la hora de interpretar un texto resulta necesario tomar en cuenta el contexto que lo rodea, es decir, al ámbito político, social y económico en el que se desenvuelve la trama, debido a que su escritura está provista de coherencia y estilo a su narrativa, y da vida a un variado andamiaje lingüístico que en su forma artística entrega un mensaje o trata de transmitir algo al receptor. A lo largo de la trama puede entreverse cómo Luis pasa de ser un joven seminarista con una devoción que cree muy firme a enfrentar un conflicto interno relacionado con una crisis de pensamiento.

En realidad, esta batalla responde al enamoramiento, que le hace descubrir que su destino es otro. Es un chico atormentado e incapaz de distinguir entre lo que se espera de él y lo que él quiere ser. A nivel técnico, *Pepita Jiménez* desarrolla un estilo propio entre el romanticismo y el realismo, donde devienen características la descripción objetiva y las representaciones de una cruda realidad.

Valera posee un estilo convergente en el cual, sin llegar a la fantasía y el idealismo extremo de los autores románticos, trata de mostrar un contexto algo más positivo. De hecho, su final feliz revela el triunfo de un amor imposible.

1.1 Planteamiento del problema

Para identificar el problema deben considerarse el contexto, antecedentes, especificidad y relevancia de la investigación. El movimiento literario del realismo inicia en Francia en la década de los años 30 del siglo XIX; en España, la novela realista se impondrá con la Primera República (1873) y la posterior Restauración (1874-1931). A pesar de que los primeros esbozos de José María de Pereda (1833-1906) sean anteriores, el verdadero modelo realista no existe hasta Benito Pérez Galdós (1843-1920). Tal como lo menciona Oleza (2003), la prolífera obra de Galdós, así como su ideología y sentimientos burgueses, corresponden a una etapa que en Europa cumplió ya su ciclo y su vigencia; puesto que se convierte en el novelista que describe a la burguesía española en su etapa ascensional.

El canon literario del siglo XIX español se ha construido sobre autores reconocidos por la mayoría de los lectores nacionales y extranjeros; probablemente incluidos en todos los manuales de literatura española, debido a que son objeto de estudio de investigaciones y conferencias nacionales e internacionales, de artículos, libros y tesis doctorales. Toda esta información forma parte de un canon oficial y dominante, sin embargo, existe una vasta tradición literaria e injustamente olvidada que conviene estudiar para lograr una mayor comprensión de los conflictos políticos y sociales de la España del siglo XIX: una literatura que retrata la sociedad a través de una voz crítica y de denuncia: el realismo (Becerra, 2017).

Por tal razón, esta investigación se centra en identificar, analizar y caracterizar los tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez*, a través de actos característicos que ofrecen identidad a cada personaje.

De acuerdo con lo antes mencionado se plantean las siguientes interrogantes de investigación:

- ¿Cómo se determina a un tipo social en la literatura realista?
- ¿Por qué la novela *Pepita Jiménez* es representativa del discurso realista?
- ¿Qué relación se establece entre los tipos sociales y el espacio en *Pepita Jiménez* de Juan Valera?

1.2 Formulación del problema

La novela *Pepita Jiménez* es una de las máximas representaciones de la literatura en la España del XIX; por esta razón se convierte en un motivo de análisis, puesto que su redacción juega con varios aspectos críticos literarios donde se valoran las múltiples representaciones realistas del diario vivir de la sociedad Andaluz. Por consiguiente, se formula el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo se caracteriza el sistema de personajes en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera?

1.3 Justificación

La literatura es vista como un sistema vivo, de carácter polifuncional, axiológico y de intención estética, a tal punto de convertirse en una vía eficaz para el desarrollo intelectual de los niños, adolescentes y adultos, asociada a su actividad creadora.

La investigación se direcciona, primordialmente, al análisis del sistema de personajes. *Pepita Jiménez* muestra influjos histórico-culturales medulares de la España del siglo XIX, rasgos que permiten ampliar y definir la cosmovisión, ideales y pasiones que caracterizan a cada personaje, donde se denotan las vías consecuentes de lo estético, lo moral y lo ideológico que utiliza Juan Valera en sus narraciones eclécticas, donde convergen los discursos literarios del romanticismo, el realismo, el naturalismo e incluso el modernismo.

La investigación se llevó a cabo con el fin de crear una base bibliográfica que aporte a investigaciones futuras relacionadas con la caracterización de personajes, puesto que, en la actualidad, al menos si se toma como referencia el país, no existen trabajos dedicados a la obra en análisis, a partir de esto surge la pertinencia del presente estudio.

Además de contribuir con una amplia recopilación de fuentes que sirvan de guía e instrucción para comprender el proceso histórico, lógico y social de la Literatura Española en el siglo XIX.

La obra presenta un estilo moderno, selecto y muy sutil al momento de entretener conflictos y crear historias, incluso algunas veces tiende a caer en un lenguaje ligeramente arcaico. Pero a su vez, a pesar de estar cuidado, el registro es práctico y en él no se encuentran términos incomprensibles o rebuscados, sino que maneja un lenguaje conversacional. La novelística de Valera se define por su corrección, precisión, sencillez y armonía; es refinada y académica, representante de un esencial escepticismo. Su realismo no exagera, sino que idealiza, y se fija especialmente en los aspectos más placenteros de la vida, a la vez elimina aquellos más desagradables que identifican a la realidad.

Los análisis sociales que caracterizan a la obra son apoyados por una ambientación totalmente realista de las acciones del ser humano (una topografía generalmente rural). Al contrario de las novelas canónicas del siglo, la novela expone un tipo de comportamiento tradicional sometido a cuestionamientos por parte de la sociedad, donde se aprecia un conflicto personal e íntimo entre el deseo y los impulsos humanos frente a los convencionalismos, especialmente los religiosos.

El abordaje crítico determinó el comportamiento y la tipología social de cada personaje, en función de sus rasgos psicológicos, sociales, culturales y artísticos, apoyado en antecedentes investigativos, resultado de una investigación documental en fuentes indexadas y en historias literarias.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Caracterizar el sistema de personajes en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la incidencia del contexto social de la España de finales del siglo XIX en el diseño de tipos sociales en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera.
- Analizar las relaciones establecidas entre los tipos sociales y el realismo en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera.
- Identificar las conexiones simbólicas en los tipos de personajes de la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describen los antecedentes y bases teóricas que fundamentan la investigación en curso. Se inicia con el análisis del sistema de personajes, en función de destacar los tipos sociales en la obra seleccionada, seguido de la caracterización sobre el papel que cumplen la religión y el amor en la trama, este último visto como pecaminoso; así como las relaciones entre el contexto realista y la llamada novela de tesis. Se tomará como base a teóricos importantes que evalúan la estética literaria del realismo para poder llegar a la comprensión de las caracterizaciones y los tipos sociales particulares de este movimiento.

2.1 Estado del arte

El estado del arte se encarga de sustentar el marco teórico que aclara los conceptos desde donde se abordan las tendencias temáticas o discursivas de la obra seleccionada, y constituye un elemento fundamental en el desarrollo de la investigación documental.

Antecedentes investigativos

Galán (2006), en su proyecto investigativo denominado “Personajes, estereotipos y representaciones sociales: realiza una propuesta de estudio y análisis de los personajes de la ficción televisiva”, tiene por objetivo divulgar la metodología que se utiliza en el análisis de los personajes y estereotipos sociales de este tipo de dominante cultural o movimiento estilístico. Para el efecto, el autor genera fichas de análisis donde relaciona sus diseños a partir de la asunción de cada personaje de sistemas morales o antimorales, psicología y carácter, así como la simbólica toma de decisiones.

En palabras de Martínez (1998), los tipos sociales en las obras son “personas que comparten rasgos y atributos comunes también a otros grupos o clases de persona y que, por ende, bien pueden representarlos ante el público o el lector” (p. 138). De este modo, los tipos

sociales se transforman en estereotipos cuando han sido utilizados en varias ocasiones y pasan a formar parte de la cultura lingüística, de tal manera que puedan ser reconocidos y esperados.

Como resultado se ofrece la distinción de estereotipos que permite al ser humano: distinguir, diferenciar y abstraer de la realidad los datos más importantes para poder clasificarlos en su proceso de percepción. En la ficción esa categorización se hace aún más necesaria, debido al tiempo del que disponen los telespectadores para reconocer los personajes y otorgarles rasgos de personalidad. Este trabajo aporta a la presente investigación recursos metodológicos y literarios válidos referentes a la caracterización de los personajes, además de una noción filosófica del pensamiento del autor en cuestión.

Por su parte, Škalec (2017) en su investigación denominada “La novela realista en España: *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós” persigue el objetivo de analizar los rasgos discursivos del realismo español presentes en la novela de Galdós, además de caracterizar el contexto sociocultural de la España del siglo XIX.

El artículo mencionado se encuentra compuesto por un marco teórico completo en lo que respecta a la corriente estética que maneja las obras más populares del realismo de España, analiza varios rasgos de los comportamientos sociales a nivel político, social y cultural. Al igual, expone información teórica en lo que respecta a los máximos representantes de la literatura española y realista.

Otro de los antecedentes que puede mencionarse es el de Mérida (2011) denominado: “Realismo histórico y verosimilitud ficcional, a propósito de un extraño antihéroe caballeresco”, cuyo objetivo general se conecta con definir la doble cara, masculina y femenina, sexual y diabólica de lo monstruoso que Floriseo debe combatir para alcanzar la cima de la perfección caballeresca. La metodología utilizada por el autor es bibliográfica, ya que se basó en la investigación de textos filosóficos y novelas del género estudiado, puesto

que ayuda a descubrir y analizar de forma más amplia la ideología del autor y sobre todo varios puntos fundamentales que podrían ser tratados en la obra de estudio.

La contribución ayudó a modernizar la función caballescica y su análisis literario de personajes para poder hacerla real. Esta investigación resultó de gran ayuda ya que permitió comprender profundamente las posturas con respecto a la literatura española y su contexto.

2.2 Fundamentación teórica

El siguiente apartado aborda los rasgos conceptuales que caracterizan a las variables bajo estudio. Inicia con el tópico referente al realismo, posteriormente se realiza una referencia al contexto sociocultural de la España del siglo XIX y finalmente se determina el sistema de personajes y los tipos sociales dentro de la obra en cuestión.

2.2.1 Realismo español

Desde la perspectiva de Romero (2006), al finalizar la década de los cincuenta del siglo XIX y en una sincronía con los años que habían presenciado el primer gran debate francés sobre el realismo artístico y literario, la nueva acepción de la palabra “realismo” era empleada en la crítica española de arte, y servía tanto para calificar el arte narrativo de aquella época como lo es de “Fernán Caballero” en cuyas novelas –aparecidas a partir de 1849–, algunos percibían rasgos de la que se presentaba como una nueva y radical tendencia estética, como para definir el trabajo de los pintores que representaban acontecimientos reconocibles de la Historia contemporánea.

Collard (2016) alude al enfoque marxista que alienta la definición de realismo propuesta por Sender, en el cual el texto no podría ser más explícito. Sender asocia el realismo burgués a lo estático y el realismo revolucionario a la representación de la realidad como parte de un movimiento histórico. Bajo este postulado el realismo es concebido como la

manera que el arte tiene de captar lo esencial de la evolución de la humanidad, es decir, la relación de la obra de arte con la dialéctica de la historia.

Putnam (1987) realiza un acercamiento a la conceptualización del realismo interno mismo que concibe al realismo con un sentido común y coherente que deben poseer los seres humanos, es decir, que “la realidad es la realidad tal como es concebida, lo real es siempre relativo al aparato conceptual que utilizamos para hablar o representar el mundo real” (p. 31) que la adopción del realismo interno es la renuncia a la noción de “cosa en sí” que, en el caso ético, una persona con sentido de la fraternidad humana es mejor a una persona que carece de sentido de la fraternidad humana, todo en relación con los comportamientos morales de cada individuo.

Gullón (como se citó en Lilic, 2019) plantea que el realismo en España es determinando por varias novelas donde resulta evidente la exploración e indagación profunda de las relaciones sociales en la cual emergen los rasgos morales y de actitud de los personajes, quienes guardan una conexión auténtica con el comportamiento de la sociedad española de la época, al ofrecer un comportamiento y conductas fuera de lugar y poco convencionales, época conservadora de la antigua España.

2.2.2 Juan Valera

Considerado como uno de los personajes más controversiales de la España del siglo XIX, en su vida profesional ocupó varios cargos importantes, y se convirtió en uno de los narradores más cultos de su época. Dueño acérrimo de una increíble memoria y con un gran manejo de los clásicos de la literatura grecolatina, dominaba a la perfección varias lenguas como el francés, el italiano, el inglés y el alemán. Se le conocía como seguidor del movimiento filosófico de Epicuro, un hombre elegante y de buen gusto en su vida y en sus

obras, uno de los escritores más admirados por el estilo de sus trabajos y el talento nato para delinear la psicología de sus personajes, en especial los femeninos.

A nivel ideológico era considerado como un liberal bastante tolerante, moderado elegantemente y en varias ocasiones un tanto escéptico en cuanto a lo religioso, lo que explicaría el enfoque de algunas de sus novelas, y una de sus obras que refleja este tipo de influencia es *Pepita Jiménez*, publicada por la *Revista de España* en el año de 1874, esta gran novela fue traducida a diez lenguas en su época y vendió más de 100 000 ejemplares; el gran compositor Isaac Albéniz hizo una ópera del mismo título manteniendo la esencia que la identifica como una novela realista que refleja lo más íntimo de la sociedad española.

Juan Valera ha dejado una huella significativa en este género. A lo largo de su obra, se destaca por retratar de manera fiel y veraz la realidad española de su época, utilizando el realismo como vehículo para la crítica social y la denuncia de las injusticias imperantes.

Para comprender la literatura realista de Valera, es importante conocer el contexto histórico y social en el que se desarrolla su obra. Valera vivió en un período de grandes cambios y transformaciones en España, marcado por la desigualdad, la pobreza y las injusticias sociales.

Una de las características más destacadas es la representación fiel de la realidad, pues a través de sus obras intenta reflejar la vida cotidiana de la clase trabajadora, sus luchas y dificultades; sus personajes son seres humanos complejos y reales, con virtudes y defectos, que enfrentan situaciones comunes.

Obras de Juan Valera

Juan Valera fue un escritor comprometido con la realidad social de su tiempo. Sus obras reflejan su visión crítica de la sociedad española del siglo XIX, una sociedad conservadora y tradicional, con contradicciones y tabúes, utilizó la literatura como un medio

para denunciar los problemas sociales de su época, como la intolerancia religiosa, el machismo y la hipocresía. Sus obras también exploran temas universales, como el amor, la libertad individual y el conflicto entre el deseo y el deber. Cultivó todos los géneros literarios: epistolar, periodístico, crítica literaria, poesía, teatro, cuento y novela.

Obras principales

Novelas

Primera etapa

- *Pepita Jiménez* (1874)
- *Las ilusiones del doctor Faustino* (1875)
- *El comendador Mendoza* (1877)
- *Pasarse de listo* (1879)
- *Doña Luz* (1879)

Segunda etapa

- *Elisa, “la Malagueña”* (1895)
- *Juanita la Larga* (1896)
- *Genio y figura* (1897)
- *Morsamor. Peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda* (1899)

Cuento

- *El pájaro verde*
- *La buena fama*
- *La muñequita*
- *Cuentos y chascarrillos andaluces* (1896)
- *Cuentos y diálogos*

- *Novelas y fragmentos* (1907)
- *Cuentos* (1908)
- *El bermejino prehistórico*
- *Garuda o la cigüeña blanca*
- *El espejo de Matsuyama*

Poesía

- *El cantar del romero* (1851)
- *Las meditaciones del Quijote* (1860)
- *Poesías completas* (1884)

Ensayos

- *Estudios sobre las obras del P. Feijoo* (1861)
- *Estudios sobre el teatro español* (1867)
- *Estudios críticos* (1885)

Teatro

- *Amor puesto a prueba* (1850)
- *El hijo pródigo* (1868)
- *Asclepigenia* (1878)
- *El duque de Amalfi* (1885)

Crítica literaria

- *Historia de la poesía española* (1880)
- *Estudios literarios* (1881)
- *Estudios críticos* (1885)

Otras obras

- *Cartas a una mujer* (1889)

- *Diarios íntimos* (1913)
- *Correspondencia* (1914)

Las obras completas de Juan Valera fueron publicadas en 1914 en 17 volúmenes. La edición más reciente es la de la Real Academia Española, publicada en 2003 en 20 volúmenes (Rubio, 2019).

2.2.3. La influencia de Espronceda en Valera

Juan Valera recibe una gran influencia de José de Espronceda, uno de los poetas españoles más importantes del Romanticismo. Espronceda fue conocido por su poesía rebelde y apasionada, que aborda temas como el amor y la libertad y sobre todo un catálogo de personajes en francas situaciones de marginación, entre los más célebres: el pirata, el reo, el mendigo, la prostituta.

Rubio (2003) en su revisión bibliográfica sobre Juan Valera menciona que los escritos un tanto desordenados del autor son similares a los de Voltaire, Shakespeare, Zorrilla, Hoffmann, Scott, Byron, Víctor Hugo o Espronceda, debido a la influencia que tuvo la lectura de estos autores. Además de este detalle, se evidencia que publica en la *Revista Española* en 1853 un ensayo titulado “Del Romanticismo en España y de Espronceda”, páginas en las que rinde un fervoroso tributo al romántico.

Valera no puede evitar en sus primeros años la fuerte pujanza del romanticismo, huella que gradualmente fue desapareciendo hasta convertirle en un espíritu crítico, manejando de esta forma un ideal forjado en el más puro escepticismo e ilustrado que le acercarán a su añorado siglo español. También abordó temas como el amor, la libertad y la rebelión, y utilizó un lenguaje poético y emotivo similar al de Espronceda. Además, ambos poetas comparten una visión crítica de la sociedad y una preocupación por los problemas de esta época.

2.2.4 Novela psicológica

La novela psicológica, cultivada por autores canónicos como Dostoievski, Kafka o Albert Camus, se centra en los personajes, quienes cobran vida a través de diálogos introspectivos o monólogos interiores que facilitan el descubrimiento de su personalidad, sus miedos, inquietudes, dilemas y características, que como en la vida real, los hacen únicos; es por eso también que a este género literario se le llama realismo psicológico (Castro & Gálvez, 2018).

En la segunda mitad del siglo XIX, la novela psicológica en España alcanzará gran auge con autores como Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891), José María de Pereda (1833-1906), Benito Pérez Galdós (1843-1920), Leopoldo Alas, *Clarín* (1852-1901), Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y Armando Palacio Valdés (1853-1938). Más tarde, con la Generación del 98, este género impulsará determinadas novelas de Miguel de Unamuno (1864-1936), Pío Baroja (1872-1956), José Martínez Ruiz, *Azorín* (1873-1967), Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) y Gabriel Miró Ferrer (1879-1930).

En el caso de Benito Pérez Galdós, quien retrata de manera magistral los dilemas morales y las pasiones humanas, se adentró en la psicología de sus personajes, mostrando sus motivaciones, miedos y deseos más íntimos. Otro autor destacado en este género es Miguel de Unamuno, cuya novela *Niebla* es considerada una de las primeras piezas existencialistas en la literatura española. Aquí el autor explora la angustia existencial y la búsqueda de sentido de la vida a través del personaje de Augusto Pérez, quien se debate entre la realidad y la ficción.

La novela psicológica se caracteriza por profundizar en lo más íntimo de la condición humana, procurando con muchos detalles que esta se manifieste en toda su amplitud. Por esta razón, resulta normal que este tipo de subgénero se relacione con otros discursos como el epistolar o el cuentístico, logrando que el drama se centre en el actuar de los personajes y su

perfecta caracterización. De no lograrse este último aspecto, el experimento sería fallido, precisamente porque el lector no podría empatizar con lo que transmite el autor.

Por último, Cardozo (2020) menciona que la novela psicológica nace de la sensibilidad de los escritores capaces de comprender la importancia de las emociones humanas y su posterior conjunción con las contribuciones de la psicología y el psicoanálisis. Básicamente se centra en evidenciar la vida interior de los personajes, enfatiza sus inquietudes, sentimientos, temores, pasiones o conflictos. Sus personajes son analizados internamente de una forma compleja, puesto que muchos de sus rasgos son ambivalentes o incluso contradictorios, es decir, se van modificando en el devenir de su historia, motivos y circunstancias.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se llevó a cabo en el nivel investigativo del área de las Ciencias Humanísticas, en especial en el contexto de los estudios literarios hispánicos. Además, se aplicó el método analítico y hermenéutico, el que según Hernández et al. (2014) “consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos” (p. 7). Por otro lado, este estudio se centró en la interpretación de una obra literaria, con el objetivo de brindar una explicación con estándares científicos y académicos.

3.2 Modalidad de la investigación

La investigación corresponde a un estudio no experimental puesto que no se manipuló ninguna variable. Los estudios no experimentales son aquellos en los que no se utilizan variables manipuladas, ni tampoco una asignación aleatoria de los participantes (Hernández et al., 2014).

3.3 Nivel o tipo de investigación

Por el objetivo

- ✓ **Básica:** Esta investigación según el objetivo es básica, debido a que se analiza de forma detallada el diseño de personajes tipos como característicos de la novela realista española, además, como lo plantea Matute (2010): “Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221).

Por el nivel o alcance

- ✓ **Diagnóstica:** Según Esteban (2018) este tipo de investigación es más sencilla y busca a dar respuestas a preguntas sencillas como, por ejemplo: ¿cómo es x? ¿Cuál es la relación entre x y y?, ¿Qué diferencias existen entre a y b?, ¿Cuál es el origen de x?, ¿Cómo se comporta x?, ¿Cómo se clasifica x? Para esta investigación se realizó un análisis situacional del problema de investigación planteado, con el fin de determinar sus características y particularidades.
- ✓ **Exploratoria:** Este tipo de investigación se caracteriza por la realización de un rastreo o sondeo, con el objetivo de conseguir información de lo que se requiere investigar (Fernández, 2021). Por esta razón, se obtuvo información pertinente para el desarrollo del marco teórico.
- ✓ **Descriptiva:** La presente investigación es descriptiva debido a que se realizó y definió el estudio de una obra literaria, donde se analizó la representación del sistema de personajes tipos en la obra a estudiarse y otros aspectos importantes como el espacio y el tiempo, las influencias recibidas por el entorno, entre otros. Guevara et al. (2020) mencionan que: “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

Por el lugar

- ✓ **Bibliográfica-Documental:** En este tipo de investigación por el lugar se optó por una recopilación de tipo bibliográfico-documental, ya se manejaron tanto libros como revistas científicas para obtener información y como lo plantea Rus (2022): “La investigación documental es aquella que obtiene la información de la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o

audiovisuales” (p. 1). Además, “La investigación documental o bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros” (p. 5).

Por el tiempo

- ✓ **Transversal:** Esta investigación es de tipo transversal porque marcó un determinado periodo. Según Hernández et al. (2014): “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 154). En sí, este tipo de investigación es muy usual en los estudios cualitativos ya que establece un tiempo delimitado.

3.4 Universo o corpus de estudio

Por la naturaleza particular de esta propuesta de investigación no se trabajó con la categoría población sino con la de universo o corpus: en este caso lo constituye la obra narrativa de Juan Valera en el contexto del realismo literario. La muestra, por su parte, está conformada por la novela *Pepita Jiménez*. Además, en este estudio se utilizarán documentos inmersos en el ámbito literario, donde las palabras clave a considerarse serán: “tipos sociales” “Pepita Jiménez” y “Juan Valera”.

3.5 Tamaño de la muestra

Del universo de estudio se trabajó con una muestra intencional no probabilística, en el cual se hizo énfasis en la unidad de análisis de la investigación que, como plantea Josep (1994) “la unidad de análisis es el documento o comunicación que se toma como elemento que sirve de base para la investigación” (p. 2). Por consiguiente, la unidad de análisis de la investigación es la novela realista *Pepita Jiménez* de Juan Valera.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Al ser esta investigación de carácter cualitativo, se utilizó la recolección documental en relación con los contextos sociales e históricos de la obra literaria a estudiarse. Así como menciona Peña (2006): “tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión” (p. 2).

Para el estudio se consideraron los siguientes procedimientos o fases planteadas por Peña (2006):

- **Fase I:** Diagnóstico situacional: se ejecutó una búsqueda de información en libros y revistas indexadas que permitieran caracterizar los tipos sociales en la obra seleccionada.
- **Fase II:** Exploración del problema de investigación: se ejerció una búsqueda exhaustiva en distintas fuentes sobre el contexto que rodea la obra, haciendo hincapié en la tipología social y la caracterización de los personajes en el ámbito social.
- **Fase III:** Revisión de fuentes bibliográficas: se llevó a cabo una búsqueda y selección de material bibliográfico como artículos científicos, libros y bases indexadas enfocados en el ámbito literario apto para la ejecución del proyecto investigativo de la literatura española.
- **Fase IV:** Priorización de la información de interés: con base en la búsqueda realizada, se seleccionó la información más adecuada para la ejecución y desarrollo de la investigación.

- **Fase V:** Análisis y discusión de los resultados: se realizó este proceso de análisis con la ayuda de los resultados obtenidos de la aplicación de la teoría antes planteada.
- **Fase VI:** Conclusiones y recomendaciones: se redactaron las conclusiones y recomendaciones teniendo en cuenta los objetivos planteados en el trabajo investigativo.

3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información

El análisis de contenido es una técnica de procesamiento que centra su atención en la información que albergan los documentos, lo cual le permite al investigador indagar el problema de investigación, para Abela (1960):

el análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, replicable, y válida. (p. 2)

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se analiza el sistema de personajes de la obra *Pepita Jiménez* de Juan Valera, en este punto se abarcan datos centrales para la comprensión de la obra.

4.1 La novela *Pepita Jiménez*

El argumento de *Pepita Jiménez* gira en torno a lo siguiente: Don Luis de Vargas, un seminarista, se enamora de Pepita Jiménez, una joven viuda de gran belleza y fortuna, por lo que el conflicto principal está signado por los temas del amor, la vocación religiosa y el conflicto entre el deber y el deseo. *Pepita Jiménez* es una novela realista que expone una crítica a la sociedad española de la época, que exigía a los jóvenes una vocación religiosa a menudo en contra de su voluntad.

La novela se encuentra dividida en tres partes: la primera, epistolar, narra la historia de Don Luis a través de cartas a su tío, a quien confiesa su amor por Pepita Jiménez y su lucha entre su deber y su deseo. La segunda, narrativa, se centra en la historia de Don Luis y Pepita Jiménez desde la perspectiva de un narrador omnisciente. En esta parte, la historia se desarrolla rápidamente, y Don Luis decide abandonar su vocación sacerdotal para casarse con Pepita Jiménez. La tercera, epistolar, cuenta el final de la historia a través de las cartas de Don Luis a su tío. En esta parte, Don Luis se reconcilia con su padre y con su vocación religiosa.

La novela explora varios temas:

- El amor es el tema principal de la novela. La historia de Don Luis y Pepita Jiménez es una historia de amor apasionado, que enfrenta a los protagonistas con sus propios deseos y convicciones.

- La vocación religiosa es otro tema importante de la novela. Don Luis se debate entre su amor por Pepita Jiménez y su deber como sacerdote. La novela explora las dificultades de conciliar el amor y la vocación religiosa.
- El conflicto entre el deber y el deseo es un tema universal que se explora en la novela. Don Luis se enfrenta a un conflicto interno entre lo que debe hacer y lo que desea hacer. La novela plantea la pregunta de si el deber o el deseo deben tener más peso en las decisiones a tomar.

4.2 Contexto social de España en el siglo XIX

España en el siglo XIX vivió una serie de transformaciones políticas, sociales y culturales. Uno de los eventos más significativos fue la Guerra de Independencia contra Napoleón, que tuvo lugar entre 1808 y 1814. Esta guerra fue un hito en la lucha de España por la soberanía y la defensa de su identidad nacional. Aunque España no logró ganar la guerra por completo, sentó las bases para futuros movimientos de independencia en América Latina.

Tras la Guerra de Independencia, España se vio inmersa en un periodo de convulsión política. Surgieron sucesivas disputas y conflictos internos, incluyendo el periodo conocido como Trienio Liberal (1820-1823) y la posterior reinstauración del absolutismo. En este contexto, se produjo la pérdida de las colonias americanas (Guam, Filipinas, Puerto Rico y Cuba), a lo largo de las guerras de independencia que se desarrollaron en América Latina. Esto significó una profunda transformación para España, que perdió una gran parte de su imperio colonial y con ello, una fuente importante de riqueza y poder.

No obstante, fue testigo de importantes avances en la vida cultural y artística: surgieron grandes figuras literarias como José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Benito Pérez Galdós, Juan Valera, entre otros cuyas obras reflejaban los cambios y conflictos de la época. El Romanticismo fue una corriente literaria destacada, caracterizada por la exaltación de los sentimientos y la búsqueda de la libertad individual. De igual forma el

realismo se constituyó como un movimiento que representó un cambio significativo en la literatura y se caracterizó por la búsqueda de una representación más objetiva y realista de la vida humana.

El realismo en España reflejó el clima político y social que acompañó al país durante todo el siglo, con una gran inestabilidad política y una necesidad de representar la realidad de manera más precisa. A través de las obras literarias se exploró la dificultad de la coexistencia entre diferentes niveles sociales, la hipocresía y la corrupción en los estamentos políticos, y la difícil relación entre la Iglesia y el Estado; la mayoría de sus personajes eran complejos, y representaban la multitud de valencias, a menudo contradictorias, que conformaban la sociedad española de la época.

El realismo español y el siglo XIX fueron, entonces, un momento de cambio, una época en la que la sociedad española estaba experimentando una transformación fundamental. Los autores realistas representaron el mundo que les rodeaba y lo hicieron de una manera honesta y crítica, mostrando las contradicciones y el conflicto que existía en la sociedad española, así como los intentos de cambiarla. Como tal, el Realismo fue una corriente literaria vital e importante que dejó una profunda huella en la literatura y la cultura españolas.

4.3 Literatura de Valera

Escritor español del siglo XIX, considerado uno de los principales representantes del realismo literario en España. Su obra, tanto narrativa como ensayística, es una crítica constante de la sociedad española de su época. Dentro de los temas recurrentes en la literatura realista se encuentra la crítica social, pues el autor utiliza su pluma para mostrar las desigualdades sociales, la corrupción y las injusticias del sistema.

A través de sus personajes y tramas, reflexiona sobre la realidad española y la confronta con las problemáticas sociales que aún persisten en la actualidad. En la crítica que realiza Juan Valera se puede identificar varios rasgos de comportamientos inadecuados de la

sociedad que el autor rechazaba, he aquí la razón del porqué de las críticas sociales en sus obras. Entre los rechazos del autor se pueden mencionar:

- La hipocresía: Valera consideraba que la sociedad española era hipócrita, ya que profesaba valores morales que no se correspondían con la realidad. Por ejemplo, la época era muy conservadora en términos religiosos, pero a la vez era tolerante con la corrupción y el libertinaje.
- El inmovilismo: Valera criticaba el inmovilismo de la sociedad debido a que la mayoría de sus integrantes se encontraban estancados en el pasado y no se adaptaban a los cambios que se estaban produciendo en el mundo. El autor creía que esta inmovilidad era una de las causas de los problemas sociales de España.
- La desigualdad: Valera criticaba la desigualdad social que existía en España, que se reflejaba en la diferencia de derechos y oportunidades entre las diferentes clases sociales. De esta forma creía que esta desigualdad era una injusticia y que era necesario reformar la sociedad para hacerla más justa.

El autor también se inspiró para redactar novelas realistas como *Pepita Jiménez*, donde su crítica más interesante es a la del personaje Luis de Vargas, un joven sacerdote que se enamora de una mujer viuda, crítica explícita a la hipocresía social. Varela fue influenciado por varias corrientes, el romanticismo no fue la excepción, pues su obra temprana muestra la influencia de este movimiento.

Sin embargo, a medida que madura su interés en el realismo se hizo más fuerte. *Pepita Jiménez* combina elementos del romanticismo y el realismo. Por ejemplo, presenta un triángulo amoroso romántico, pero también ofrece una descripción realista de la sociedad. Además, es evidente cómo juega con los personajes y su modo de comportamiento, es decir, se interesa por la psicología humana.

Se evidencia, además, una descripción detallada de los personajes, tanto física como psicológica, de modo tal que el lector puede comprender los pensamientos, sentimientos y motivaciones, lo que hace que la historia sea más convincente y fácil de comprender. El autor estaba comprometido con la idea de que la literatura debía ser relevante para la sociedad, ya que creía que el realismo era el mejor método para reflejar el entramado social.

4.4 Sistema de personajes

El sistema de personajes en el género narrativo está conformado por el conjunto de todos los caracteres que aparecen en una obra literaria. Los personajes son uno de los elementos más importantes de una obra literaria, ya que impulsan la acción, dan vida a la historia y permiten al lector identificarse con ella.

El sistema de personajes en narrativa puede definirse de la siguiente manera:

- Todorov (1980): “el conjunto de personajes que aparecen en una obra literaria, y su interacción entre sí” (p. 23). Además, el autor considera al sistema de personajes como una red de elementos reales, cercados por acontecimientos naturales y sobrenaturales.
- Barthes (1970): “el conjunto de personajes que aparecen en una obra literaria, y su función en la historia” (p. 4). El análisis estructural se encarga de definir al personaje no como un ser sino como un participante en una serie de acciones que lo definen.

El sistema de personajes en una novela realista debe ser coherente y verosímil, y sus relaciones deben ser creíbles, según sus características físicas, psicológicas, sociales o simbólicas. Una de las clasificaciones más útiles los divide en dos grupos: personajes principales y personajes secundarios.

Personajes principales

Los personajes principales impulsan la acción de la historia, se ejercen como protagonistas, viven las aventuras y se transforman a lo largo de la trama. Suelen ser más complejos y desarrollados, por lo que el lector suele identificarse con ellos.

Personajes secundarios

Los personajes secundarios apoyan la acción de la historia. Ayudan a los principales a alcanzar sus objetivos, o los obstaculizan. Suelen ser menos complejos y desarrollados que los personajes principales, pero también son importantes para complementar la historia que desean transmitir a sus lectores.

La interacción entre los personajes es un elemento esencial de cualquier obra literaria debido a que a través de sus relaciones se desarrollan y cambian. Los personajes pueden tener relaciones de amistad, amor, odio o rivalidad. Estas relaciones pueden ser conflictivas o armoniosas, y pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de la historia.

Ejemplos de sistemas de personajes

Algunos ejemplos de sistemas de personajes:

- Los personajes de *El Señor de los Anillos* (1954), de J. R. R. Tolkien: son personajes heroicos y épicos, que se enfrentan a desafíos imposibles.
- Los personajes de *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez: son personajes complejos y desarrollados, que interactúan entre sí de forma natural y verosímil.
- Los personajes de *La casa de los espíritus* (1982), de Isabel Allende: son personajes femeninos fuertes y decididos, que luchan por su libertad y su independencia.

4.5 El sistema de personajes de *Pepita Jiménez*

La novela presenta un sistema de personajes complejo y dinámico. Cada carácter está bien desarrollado y resulta creíble, pues presentan una amplia gama de motivaciones, emociones y sentimientos. En la obra los personajes principales están influenciados por los secundarios y viceversa. La sociedad influye en todos, ya que deben adaptarse a normas y valores.

Personajes principales:

- Don Luis de Vargas
- Pepita Jiménez
- Currito de la Cruz

Personajes secundarios:

- Don Pedro de Vargas
- Sra. Casilda
- El padre Vicario

Los personajes colectivos

- La sociedad española

4.6 Análisis de los personajes

El sistema de personajes de *Pepita Jiménez* es uno de los elementos más destacados de la novela. Los personajes están bien desarrollados y presentan una amplia gama de motivaciones y emociones. La complejidad de los personajes hace que la novela sea más interesante y realista este sistema se convierte en un elemento clave. Los personajes contribuyen a la creación de la trama, el desarrollo de los temas y la creación de un retrato realista de la sociedad española del siglo XIX.

- Luis de Vargas

Es el protagonista de la novela, joven seminarista que se enamora de Pepita Jiménez, una viuda rica y hermosa. Luis es un personaje complejo y contradictorio al ser un muchacho

religioso y moral, pero también apasionado y sensual. Luis se encuentra en conflicto consigo mismo. Por un lado, siente un gran amor por Dios y por su vocación sacerdotal; por otro, se siente atraído por Pepita Jiménez, una mujer que representa todo lo que la Iglesia prohíbe para alguien que pretende tomar los votos. El conflicto interno de Luis es el motor de la novela.

- Pepita Jiménez

Es el papel femenino principal de la obra, una mujer viuda rica y hermosa que se enamora de Luis de Vargas. La definen características como ser una mujer fuerte e independiente, que no se deja dominar por las convenciones sociales. Si bien su actitud prueba que en ocasiones sabe lo que quiere, su inteligencia y belleza desatan furor en los hombres de Andalucía, todos prestos a cortejarla, hasta que conoce al joven seminarista con quien mantiene múltiples visitas y paseos por el campo y quien se convierte en el testigo de esta historia. El amor de Pepita por Luis la impulsa a desafiar las convenciones sociales para conseguir su felicidad, incluso si eso significa romper con las normas establecidas.

- Don Pedro de Vargas

Es el padre de Luis de Vargas, hombre conservador y tradicional, que quiere que su hijo siga su carrera eclesiástica; este personaje representa los valores tradicionales de la sociedad española. Es un hombre que cree en la autoridad y en la tradición.

- Currito de la Cruz

Muchacho joven amigo de Luis de Vargas, en la obra se lo define por ser extrovertido y mundano, que contrasta con la personalidad más introvertida de Luis, su personaje representa la modernidad y el cambio, al no dejarse atar por las convenciones sociales. La amistad de Currito y Luis es importante para la novela pues el primero se convierte en una celestina en versión masculina, al ayudar a Luis a reafirmar su amor por Pepita Jiménez.

- Tía Casilda

Integra el personal doméstico de la casa de Pepita, se caracteriza por ser supersticiosa y conservadora, y al representar los valores tradicionales de la sociedad española, se opone al amor de Luis y Pepita. Esta mujer un tanto burlona y chismosa alerta a Don Pedro de la relación entre su hijo y la viuda, y se convierte en la verdadera causante del conflicto.

- Padre Vicario

Confidente de Luis, sostiene una comunicación con este mediante cartas, con su personalidad un tanto directa y suspicaz fomenta en Luis la duda acerca de lo que sucede con sus sentimientos, en ocasiones es su máximo consejero, su rol es el de ser una persona clara con sus principios y lo que piensa siempre dirigiéndose a Luis con verdad y sabiduría.

4.7 Psicología en *Pepita Jiménez*

Pepita Jiménez es considerada, además de realista, como novela psicológica, por las siguientes características de su sistema de personajes:

- La novela utiliza un narrador en primera persona para dar voz a los pensamientos y sentimientos de los personajes. Este recurso permite al lector acceder a la mente de los personajes y comprender sus motivaciones de primera mano, es como que el lector emerge y se convierte en protagonista de la historia.
- La novela utiliza el diálogo para explorar las relaciones entre los personajes, una efectiva herramienta para revelar su psicología y relaciones entre sí.

En particular, la novela explora los siguientes temas psicológicos que a partir de diversas acciones generan otras y alteran la convivencia:

- El amor: la novela explora la naturaleza del amor, así como las dificultades que puede enfrentar; aquí es evidente darse cuenta del comportamiento de Luis y Pepita, dicho de otro modo, ellos viven un amor apasionado y prohibido que pone a prueba los límites de su fe y su moral.

- La religión: la novela explora el conflicto interno de cada personaje al encontrarse en un dilema entre el amor y la religión; de esta forma Luis se pone en evidencia, ya que sus pensamientos y forma de actuar no es la de un hombre religioso y moral para la sociedad, de esta forma su amor por Pepita lo lleva a cuestionar su fe.
- La identidad: la novela explora la identidad de Luis, un joven que se debate entre su vocación sacerdotal y su deseo de amar y ser un hombre normal que puede tener una familia.

4.8 Estructura de *Pepita Jiménez*

La novela, compuesta por 368 páginas (Editorial Cátedra, 1999), se divide en tres partes:

- La primera parte consta de 128 páginas y es epistolar, narra la historia de Don Luis a través de sus cartas a su tío. En esta parte, Don Luis describe su amor por Pepita Jiménez y su lucha entre su deber y su deseo.
- La segunda parte consta de 128 páginas y es narrativa, y trata sobre la historia de Don Luis y Pepita Jiménez desde la perspectiva de un narrador omnisciente. En esta parte, la historia se desarrolla rápidamente, y Don Luis decide abandonar su vocación sacerdotal para casarse con Pepita Jiménez.
- La tercera parte consta de 112 páginas, es epistolar, y narra el final de la historia a través de las cartas de Don Luis a su tío. En esta parte, Don Luis se reconcilia con su padre y con su vocación religiosa.

4.9 Estilo y recursos literarios de *Pepita Jiménez*

Pepita Jiménez es una novela rica en figuras literarias, que contribuyen a crear un ambiente realista y verosímil. Entre las más destacadas se encuentran:

- Símbolos:

“Su linda y fresca boca, contraída por la tristeza, se abrió con suavidad dejando ver las perlas de sus dientes.”

“Su mirada era como la tibia luz de la luna.”

- Metáforas:

“El cielo sonreía con sus mil luces y excitaba a amar.”

“Las estrellas se miraban con amor unas a otras.”

- Sinestesia:

“El aire estaba cargado de perfumes.”

“El silencio hablaba.”

- Hipérbolos:

“Era una belleza que encandilaba.”

“Era un amor que lo devoraba.”

- Epítetos:

“Linda y fresca boca.”

“Tierna luz de la luna.” (Valera, 1874)

Las figuras literarias contribuyen al diseño de un ambiente realista y verosímil en *Pepita Jiménez*, los símiles y las metáforas describen pormenorizadamente a los personajes y los escenarios. Las personificaciones y las hipérbolos crean un ambiente más vívido y emocional, y los epítetos resaltan las características más importantes de los personajes. Otros recursos estilísticos como la anáfora, la antítesis y la gradación, establecen un ritmo narrativo más atractivo.

4.10 Síntesis de *Pepita Jiménez*

La historia se desarrolla en el ficticio pueblo Andaluz y sigue los dilemas de Luis de Vargas, un joven seminarista con grandes aspiraciones religiosas y filosóficas. La trama se

centra en los conflictos internos de Luis, quien se encuentra dividido entre seguir su camino religioso y ascético, y las tentaciones mundanas que se le presentan en la forma de Pepita Jiménez, una mujer joven y atractiva que despierta en él sentimientos románticos y sexuales.

El relato comienza con Luis regresando a su pueblo natal después de haber concluido sus estudios en el seminario, con la intención de pasar un tiempo en su hogar antes de tomar los votos. En aquel pueblo, conoce a Pepita Jiménez, una viuda seductora y encantadora que rápidamente cautiva su corazón y su mente. A medida que Luis pasa más tiempo con Pepita, se siente cada vez más atraído hacia ella y es consumido por sus pensamientos y deseos. Sin embargo, su educación religiosa y su compromiso con la fe lo torturan y lo hacen sentir culpable por sus sentimientos terrenales.

La novela presenta una serie de episodios en los cuales Luis confronta su dilema moral y su conflicto interior. Por un lado, Pepita le muestra un mundo lleno de pasión y felicidad, desafiando sus principios religiosos y tentándolo a abandonar su camino espiritual. Por otro, la voz de su guía Don Pedro, lo insta a resistir la tentación y seguir su verdadero propósito. El personaje de Pepita Jiménez es descrito como una mujer hermosa, inteligente e incluso manipuladora, quien juega sutilmente con los sentimientos de Luis, aprovechando su vulnerabilidad emocional y haciéndole creer que es el amor de su vida.

A medida que la historia avanza, Luis se ve envuelto en un torbellino de emociones y pensamientos contradictorios puesto que debe luchar con su deseo carnal por Pepita y su intención de lograr la santidad y la conexión con lo divino. Finalmente, Luis toma una decisión que tiene repercusiones en su vida y en la de Pepita.

Como se ha apuntado, *Pepita Jiménez* explora temas universales como el amor, el deseo, la lucha entre lo mundano y lo espiritual, y las complejidades de la moralidad. A través de la prosa elegante y detallada, el autor examina la psicología de su personaje principal y plantea preguntas sobre la naturaleza humana y las limitaciones de la fe y la razón, también se

destaca por su descripción vívida y colorida del entorno de Andaluz, con descripciones detalladas de los paisajes, la arquitectura y las costumbres de la región.

En resumen, *Pepita Jiménez* es una novela que explora los conflictos internos y las luchas morales de su personaje principal, Luis de Vargas. A través de su historia, Juan Valera examina temas universales y ofrece una visión compleja de la vida, el amor y la fe. Es una obra que despierta la reflexión y el debate, y que ha dejado una huella significativa en el canon de la literatura española del siglo XIX.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El movimiento literario del Realismo permitió a los novelistas una representación más fiel y objetiva de la sociedad española, abordando temas recurrentes como la desigualdad social, la corrupción política, la religión, los estereotipos, la situación de la mujer y el choque entre tradición y modernidad. A través de obras importantes de la época, los escritores realistas profundizaron en los aspectos más oscuros y controvertidos de la sociedad, generando un impacto duradero en la literatura y en la percepción de la realidad española.

Se caracterizó el sistema de personajes en *Pepita Jiménez* de Juan Valera a partir de su protagonismo en la trama, su introspección psicológica y su cualidad de tipos sociales. La novela se convierte en un clásico realista del siglo XIX, además de proporcionar una información amplia del contexto histórico social y cultural de la España del siglo XIX.

En definitiva, el siglo XIX en España fue un período de transformación y exploración literaria, en el que el Realismo emergió como un movimiento clave para reflejar la realidad compleja y cambiante. La literatura realista española invita a reflexionar sobre los desafíos y las injusticias de la época, mientras brinda una visión apasionante de la sociedad y la condición humana. La huella dejada por este movimiento es innegablemente profunda y su legado sigue vivo hasta hoy.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda continuar con el análisis narrativo, social, estético e incluso en el contexto español en cual se desarrolla, además que como crítica social la obra proporciona los rasgos característicos que vivió España en ese tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1970). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Becerra, D. (2017). *El realismo social. Historia de un olvido*. Quodlibet.
- Cardozo, M. (2020). La novela psicológica en América Latina. *Revista Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 3, 7-30.
<https://journalusco.edu.co/index.php/repl/article/view/2414/4078>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Castro, I., & Gálvez, I. G. (2018). *La literatura psicológica y su perspectiva social en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "Dr. Francisco Huerta Rendón" Zona 8, Distrito 36, parroquia Tarqui 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, en el período lectivo 2017-2018. Propuesta: valoración del perfil psicológico de la literatura de Pablo Palacio* [tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil.
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6a3a8779-3181-40b8-a150-2febbc9794bb/content>
- Collard, P. (2016). *Las primeras reflexiones de Ramón Sender sobre el realismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd8q9>
- Cuvaradic, D. (2008). La construcción de tipos sociales en el costumbrismo latinoamericano. *Revista Filología y Lingüística*, XXXIV(1), 37-51.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/1648/1638>

- Esteban, N. T. (2018). *Tipos de investigación*. Universidad Santo Domingo de Guzmán.
<http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Fernández, J. (2021). *Unidad No. 1. Fundamento Epistemológico y Filosófico de la Investigación Científica*. UNACH.
- Galán, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO-PÓS*, 9(51), 58-81. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9475/galan_personajes_ECOPOS_2006.pdf?sequence=5
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández, Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. McGraw Hill Education.
- Hilary, P. (1987). *Las mil caras del realismo*. Paidós.
- Lilic, M. (2019). La novela realista comprometida y la novela testimonial en la España del siglo XXI. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, (39), 254-274.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7016611>
- Martínez, G. (1998). *El guion del guionista. El desarrollo del guion desde la idea hasta el guion literario*. Editorial Cims 97.
- Matute, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista RAPD*, 3(33), 221-227.
<https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>
- Mérida, R. M. (2011). Realismo histórico y verosimilitud ficcional: a propósito de un extraño antihéroe caballeresco. *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, (1), 221-237.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5090191>

- Ocaña, J. C. (2005). Evolución económica. La sociedad (1902-1931). Historia Siglo XX. *Enciclopedia Humanidades*. <http://www.historiasiglo20.org/HE/12c-2.htm>
- Oleza, J. (2003). El Lope de los últimos años y la materia palatina. *Criticón*, (87-89), 603-620. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=977073>
- Requena, F. M. (2002). Vida religiosa y espiritual en la España de principios del siglo XX. *AHlg*, 11, 39-68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/242195.pdf>
- Rivera-García, P. (2022). *Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica*. UNAM. <https://bivir.uacj.mx/reserva/documentos/rva200334.pdf>
- Rubio, E. (2003). *Biografía de Juan Varela*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Rubio, E. (2019). *Juan Valera*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Simó, M. (2014). Ética y estética en la novela Realista Contemporánea: de “Miau” (1888) a “Animales domésticos” (2003). *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, 2(1), 33-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5323872>
- Škalec, N. (2017). *La novela realista en España: Trafalgar de Benito Pérez* [tesis de grado, Universidad de Zagreb]. Repositorio institucional. <https://repositorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg:8568/datastream/PDF/download>
- Todorov, T. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Editions du Seuil. https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografia-complementaria/todorov_introduccion-a-la-literatura-fantastica
- Valera, J. (1874). *Pepita Jiménez*. Cervantes.
- Valera, J. (1999). *Pepita Jiménez*. Cátedra.