



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Título

Guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” año 2023.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de las Arte y Humanidades

Autor:

Toasa Chicaiza Ingrith Dayana

Tutor:

Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

Riobamba, Ecuador 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ingrith Dayana Toasa Chicaiza, con cédula de ciudadanía 1804128278, autora del trabajo de investigación titulado: GUÍA DIDÁCTICA DE LA DANZA ANDINA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 3 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INTEGRAL DE RECREACIÓN, APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO" AÑO 2023, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de febrero del 2024



Ingrith Dayana Toasa Chicaiza

C.I: 1804128278

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: GUÍA DIDÁCTICA DE LA DANZA ANDINA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 3 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INTEGRAL DE RECREACIÓN, APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO" AÑO 2023.", bajo la autoría de Ingrith Dayana Toasa Chicaiza; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 21 días del mes de noviembre de 2023



Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

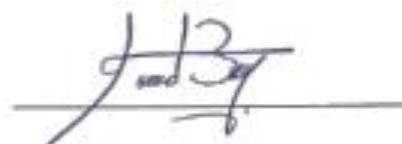
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Elaboración de una Guía didáctica de la Danza Andina de la Provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del "Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento", presentado por Ingrith Dayana Toasa Chicaiza, con cédula de identidad número 1804128278, bajo la tutoría de Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 26 días del mes de enero 2024

Mgs. Ramón Fernando Bayas Machado
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. William Paul Nuñez Sanchez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **TOASA CHICAIZA INGRITH DAYANA** con CC: 1804128278, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; HA TRABAJADO BAJO MI TUTORÍA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO "GUÍA DIDÁCTICA DE LA DANZA ANDINA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 3 A 5 AÑOS DEL "CENTRO INTEGRAL DE RECREACIÓN, APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO" AÑO 2023", cumpliendo con el 10 %, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de febrero de 2024

Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios,

*Por darme salud y permitirme
culminar mi carrera con éxito,
quien ha sido una parte
fundamental en vida para nunca
darme por vencida.*

*A mis padres Eva y Heriberto,
Quienes confiaron ciegamente en
mí, gracias por sus enseñanzas,
por su compromiso y confianza,
por forjarme a luchar hasta el
final.*

A ustedes,

*Mi inspiración, Erika, Samantha
y Keylor, gracias a ustedes por su
amor confortante, por hacer de
mi vida una travesía y darle
adrenalina a cada aventura
juntos, esto es por y para ustedes.*

A mi padre en el cielo, William

*De quien he tomado el mayor
ejemplo de superación, y ha sido
mi mayor fortaleza en este
camino, agradezco toda la
enseñanza brindada hasta sus
días presente y por ser mi ángel
de la guarda durante todos estos
años. Un abrazo hasta el cielo.*

A Brayan,

*Mi esposo, mi apoyo
incondicional, quien estuvo desde
el principio de la carrera y se
mantuvo firme hasta el final,
gracias por toda la ayuda
brindada para alcanzar este
objetivo.*

AGRADECIMIENTO

Después de haber culminado esta carrera, agradezco a Dios por haberme dado la vida, y salud, por ser la fortaleza del día a día, por estar presente en cada momento, a mis padres por acompañarme incondicionalmente en cada paso, a mis hermanas y hermano, a mis amigos, y demás familia por siempre estar para mí.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que me dio la oportunidad de pertenecer a tan prestigioso lugar, y así poder continuar mis estudios, sin menos agradecer a los docentes por cada aprendizaje nuevo, por cada consejo brindado, siendo acompañando de experiencias nuevas y llenas de conocimientos.

A mi tutora, Msc. Mayra Mendoza, por su ayuda y dedicación brindada en mi proyecto de investigación, por todos sus consejos para poder culminar con éxitos la investigación.

Al Centro Educativo CIRAC, por abrirme las puertas de su maravillosa institución, quienes me ayudaron a crecer como persona y saber aún más como es la enseñanza a los más pequeños del lugar.

Finalmente, un agradecimiento a todos quienes de alguna manera apoyaron en mi proceso, amigos, familia y conocidos.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	15
INTRODUCCIÓN	15
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Justificación.....	18
1.3. Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la Investigación	20
2.2. ¿Qué es una Guía Didáctica?	21
2.2.1 Funciones básicas de la guía didáctica	22
2.2.2 Estructura de una guía didáctica.....	22
2.3. ¿Qué es la danza?	23
2.3.1 Historia de la Danza Andina	24
2.4 Clasificación de la danza	27
2.5. Danzas tradicionales:.....	28
2.5.1. El baile de las cintas	28
2.5.2 San Juanito	29
2.5.3 El Danzante	30
2.5.4 Yumbo.....	31

2.5.5 Tonada.....	32
2.5.6 Pasacalle.....	33
2.5.7 Yaraví.....	35
2.5.8 Capishca.....	36
2.6. Expresión corporal.....	37
2.7. Provincia de Tungurahua.....	39
2.8 Centro integral de recreación, aprendizaje y conocimiento (CIRAC).....	43
2.8. Niños de 3 a 5 años.....	45
2.8.1 ¿Qué es la danza para los niños?.....	45
2.8.2. Beneficios de la danza en los niños.....	46
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA.....	48
3.1 Tipo de Investigación.....	48
3.3.1 Investigación Bibliográfica – documental.....	48
3.3.2 Investigación de Campo.....	48
3.3.3 Investigación Descriptiva.....	49
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.4.1 Encuesta.....	49
3.4.2 Entrevista.....	49
3.4.3 Observación.....	50
3.4.4 Guía del cuestionario.....	50
3.4.5 Guía de la encuesta.....	50
3.4.6 Ficha de observación.....	50
3.5 Población de estudio y tamaño de muestra.....	50
3.5.1 Población.....	50
3.5.2 Muestra.....	51
CAPÍTULO IV.....	52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	52
4.1 Resultados de la encuesta.....	52
4.2 Resultados de la ficha de observación.....	62
4.3 Resultados de Entrevista.....	63
CAPÍTULO V.....	69
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 Conclusiones.....	69
5.2 Recomendaciones.....	69
CAPÍTULO VI.....	70

PROPUESTA.....	70
6.1. Conformación del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”.	70
6.2. Reseña Histórica.....	70
6.2.1 Misión	70
6.2.2 Antecedentes de la propuesta	71
6.2.3 Justificación.....	71
6.3 Objetivos	71
6.4 Elaboración y aplicación de la Guía Didáctica	72
6.4.1 Metodología de enseñanza que se aplicó en el trabajo de investigación, de la guía didáctica	72
6.4.2 Cronograma de Actividades	73
6.4.3 Recursos Materiales	74
6.4.4 Financiamiento del proyecto	76
6.4.5 Horario de trabajo.....	76
6.5 Guía Metodológica Aplicada	77
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Estudio	51
Tabla 3 Cuadro N.º 1	52
Tabla 4 Cuadro N.º 3	54
Tabla 5 Cuadro N.º 4	55
Tabla 6 Cuadro N.º 5	56
Tabla 7 Cuadro N.º 6	57
Tabla 8 Cuadro N.º 7	58
Tabla 9 Cuadro N.º 8	59
Tabla 10 Cuadro N.º 9	60
Tabla 11 Cuadro N.º 10	61
Tabla 12 Resultados de la Ficha de Observación	62
Tabla 13 Resultados de entrevista a docentes.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pregunta 1	52
Gráfico 2 Pregunta 2	53
Gráfico 3 Pregunta 3	54
Gráfico 4 Pregunta 4	55
Gráfico 5 Pregunta 5	56
Gráfico 6 Pregunta 6	57
Gráfico 7 Pregunta 7	58
Gráfico 8 Pregunta 8	59
Gráfico 9 Pregunta 9	60
Gráfico 10 Pregunta 10	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Historia de la danza desde sus orígenes	26
Figura 2 Clasificación de la danza	27
Figura 3 Baile de las cintas.....	29
Figura 4 San Juanito	30
Figura 5 El danzante.....	31
Figura 6 El Yumbo	32
Figura 7 Tonada.....	33
Figura 8 Pasacalle.....	35
Figura 9 Yaraví.....	36
Figura 10 Capishca	37
Figura 11 Chibuleo	40
Figura 12 Kisapincha.....	41
Figura 13 Salasaka.....	42
Figura 14 Tomabela.....	43
Figura 15 Instalaciones del centro educativo	43
Figura 16 Espacio Físico del Centro CIRAC	44
Figura 17 Calentamiento	79
Figura 18 San Juanito	79
Figura 19 Sanjuanito paso 2	80
Figura 20 Albazo paso 1	80
Figura 21 Albazo paso 2.....	80
Figura 22 Albazo paso 3.....	81
Figura 23 Círculo.....	81
Figura 24 Circunferencia pequeña	82
Figura 25 Cuadrado en dos grupos.....	82

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realizado hace un análisis de estudio enfocado en la elaboración de una guía didáctica, para aportar en el aprendizaje de los estudiantes, y así facilitar a los docentes del área de arte, danza y cultura en el Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento, como ayuda para fomentar la danza de manera más rápida y sencilla, ayudando a cada maestra a comprender de mejor manera la danza, agregando a este método, sus definiciones, pasos básicos, modo de aplicarlos y coreografías que se pueden realizar, esto se aplicó con los niños de 3 a 5 años de edad, esto debido a que pueden aprender de forma divertida los diferentes tipos de bailes que nos brinda nuestra provincia de Tungurahua, gracias a su diversidad de grupos étnicos. Junto a los niños de 3 a 5 años realizamos actividades como juegos lúdicos para calentamiento, luego vimos los bailes que existen junto a su paso principal para lograr coordinación, y así integrar varios pasos con la finalidad de crear una coreografía que logre llamar la atención del niño y poder enseñar sobre una cultura y su tradición, obteniendo resultados favorables ya que los niños aportaron en este trabajado poniéndole interés y atención a cada clase dada. Podemos decir que esta guía didáctica ofrecida es una excelente herramienta de aprendizaje.

Palabras claves: Guía didáctica, culturas, etnias, metodología del aprendizaje, coordinación, movimientos lúdicos.

Abstract

The objective of this research work is to initiate a new didactic learning methodology by facilitating teachers in the area of art, dance, and culture at the Comprehensive Center for Recreation, Learning, and Knowledge to help promote dance more quickly and simply at the same time helping teachers to understand better the area of dance along with its definitions, basic steps, how to apply them and choreographies that they can perform. It was applied to children from preschool to primary education. In their short apprenticeship, they will be able to learn in a fun way the different types of dances that our province of Tungurahua offers us, thanks to the variety of ethnic cultures that exist. Together with the children from 3 to 5 years old, activities such as playful games to warm up were carried out, and dances that exist along with their main step to achieve coordination were seen and thus integrated several steps in order to create a choreography that manages to attract the child's attention and teach culture and its tradition. Favorable results were obtained since the children contributed to this work, paying interest and attention to each class given. So, this teaching guide offered is an excellent learning tool.

Keywords: Didactic Guide, ethnic cultures, learning methodology, coordination, playful movements.



JENNY ALEXANDRA
FREIRE RIVERA

Reviewed by:
Lic. Jenny Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El proyecto denominado: Elaboración de una Guía didáctica de la Danza Andina de la Provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”, año 2023”, es de mucha importancia y ayuda, porque este método es de mucho apoyo para mejorar las destrezas de los estudiantes, también como ayuda aumentar el interés de cada uno de ellos, mediante esta nueva manera de aprendizaje que les servirá en su vida.

Por otra parte, nuestra provincia cuenta con una gran diversidad cultural, étnica y tradición, que nos será de suma importancia para la investigación a realizarse, cabe mencionar que, los estudiantes deben saber que es importante valorar su identidad cultural, empezando su incentivo mediante los docentes seguido esto de sus padres quienes son una parte fundamental de su vida diaria, de esta manera lograr el interés deseado hacia el tema de la danza andina.

En fechas conocidas como el Inti Raymi, la pamba mesa, entro otros, son algunas tradiciones en las cuales la danza sobresale, y que los niños no tienen idea del porque existe cada una de estas festividades, obligándolos a participar en cada una de ellas sin saber su historia, el cómo realizar y por qué en algunas ocasiones se integran danzas a la celebración.

Además, Marco Vinicio Rueda (1979) nos dice que, en el siglo XVII aparecen las luchas religiosas y algunas manifestaciones actuales, sobre todo los ritos paralitúrgicos, por ejemplo, la Semana Santa, procesiones y demás. Enfatiza que “tanto el indígena como el blanco mestizo han seleccionado devociones, ritos, símbolos, etc., en consonancia con su *ethos* propio”. (Valarezo, 2009, pág. 129)

El presente trabajo de investigación atribuye un aporte relevante al sistema educativo, dado que se da la orientación necesaria para mejorar la relación entre docentes estudiantes, a través de la Guía didáctica de danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”, año 2023.

La metodología empleada en este proyecto es un enfoque mixto, inclinada a un diseño descriptivo de los hechos, a su vez, las investigaciones de campo, coadyuvado con el método bibliográfico que nos ayuda en base a las investigaciones del proyecto para realizar un análisis de este tema. Las técnicas utilizadas, se basan en los análisis de fuentes bibliográficas, encuestas dirigidas hacia los padres de familia de cada estudiante, entrevistas y una ficha de observación.

La investigación realizada está establecida por seis capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

El capítulo I, hace referencia al marco referencial el cual contiene partes como la instrucción, planteamiento del problema, justificación y objetivos, los cuales se dividen en uno general y tres específicos.

El capítulo II, denominado marco teórico este es considerado la parte más relevante en el trabajo de investigación, debido a que está estructurado por los antecedentes de investigación, también tenemos una serie de conceptos relacionados con el tema y subtemas que sirven de sustento teórico, para seguir con los demás capítulos.

EL capítulo III, presenta la metodología aplicada para el desarrollo de la investigación, nos centraremos en la metodología misma que está compuesta por el análisis del enfoque investigativo, los tipos de investigación, señalamos la población y calculamos la muestra para así posibilitar la facilidad en el proyecto investigativo y concluir con la aplicación de recolección de datos en este caso el uso de encuestas, entrevista y una ficha de observación.

El capítulo IV, Corresponde a los Resultados y discusión, se desarrollará una descripción de cómo se realizó el proyecto de investigación este mediante una planificación conjuntamente justificaremos los gastos realizados y los meses que se trabajó. Además de desarrollar el análisis e interpretación de los resultados que se usaron de las técnicas e instrumentos.

El capítulo V, se describe las conclusiones y recomendaciones a modo de cierre del trabajo, las cuales se trabajaron y se obtuvieron mediante el proceso de la aplicación del proyecto, estas se enlazan como respuesta a los objetivos mencionados en el capítulo I.

El capítulo VI, consta de la creación de la propuesta dada, la cual contiene datos informativos, como introducción, objetivo general y específicos, metodología aplicada, creación de la guía didáctica.

1.1. Planteamiento del problema

Desde sus inicios, la humanidad ha ido forjando su cultura y buscando maneras de poder mantenerla y transmitirla de generación en generación, para perpetuarla en la historia. El valorizar las raíces de un pueblo ha sido una tarea de siglos y siglos en distintos lugares del mundo. Desde que las comunidades indígenas se ven afectadas por el desarrollo de la sociedad, se han enfrentado a la pérdida de culturas y su identidad, como algunas de sus creencias, trajes e instrumentos musicales.

El reto global de la UNESCO es fomentar la creatividad en la educación, la UNESCO enfrenta el desafío de liderar una revolución educativa en donde propone nuevos modelos pedagógicos para respaldar una enseñanza desarrolladora. Este enfoque se centra en fomentar la creatividad de los estudiantes en todos los niveles de la educación, desde el inicial hasta la educación superior. Para lograr este objetivo, es necesario considerar algunos

componentes como la creatividad, actitud, imaginación y la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas (Borja, Cortez, & Carrillo, 2021).

Se ha observado una falta del uso adecuado de las expresiones corporales y una carencia de actividades relacionadas con la danza. Es esencial para el desarrollo de habilidades en una edad temprana, empleando estrategias apropiadas, motivadoras, creativas e innovadoras. La participación en la danza promueve relaciones sociales, saludables y el respeto hacia las diversas culturas, siendo fundamental para lograr habilidades como fluidez, ritmo, dinamismo y armonía en los niños, también para fortalecer su autoestima social y la expresión emocional de cada estudiante (Ramos, Sierra, & Arriagada, 2005)

En la actualidad, las comunidades indígenas de nuestro país muestran se divide en dos categorías: "Nacionalidades Indígenas" y "Pueblos Indígenas", en donde en cada una se destaca la música autóctona, con ritmos como el San Juanito y el Cachullapi, que son especialmente prominentes en la Región Sierra (Ocaña, 2015)

Mientras tanto, la FENOCIN se opone a destacar las micro-identidades, y en su lugar promueve una identidad cohesiva como la nacionalidad Kichwa. Por otro lado, algunas comunidades de Tungurahua se reconocen a sí mismas como Kisapincha y reclaman una identidad específica. Actualmente, estas comunidades están en proceso de reconocimiento por parte del CODENPE.

A nivel de la provincia de Tungurahua, específicamente en la ciudad de Ambato, existe un alto grado de la no enseñanza de la danza tanto en estudiantes jóvenes, adultos y adultos mayores, pero en su gran mayoría esto afecta en menores de 3 a 5 años, esto se verá afectado especialmente en su aprendizaje educativo y socio-cultural. Podemos encontrar este problema en aquellas clases de cultura, debido a que los niños no tienen mucho conocimiento de las costumbres, religión y danza de nuestros pueblos.

Por otra parte, encontramos instituciones o agrupaciones quienes se dedican a la enseñanza de la danza desde los más pequeños, como algunos ejemplos tenemos al Grupo Folclórico MUNANY quienes imparten danza a los niños de 5 años, también algunas otras como Conservatorio de Música Teatro Y Danza La Merced Ambato, El Centro de Estudios y Baile L'Scala, Escuela de Ballet- Danza Tags que funcionan estas últimas impartiendo a su vez clases vacacionales desde los 3 años de edad hasta los 75 años. Para finalizar tenemos al reconocido Grupo Folklórico Tungurahua, quienes en sus 50 años de fundación se han dedicado a impartir la danza a los más pequeños, sus cursos son cuentas con un bajo costo, por lo tanto, existen cupos limitados (Telégrafo, 2014)

Es importante que los establecimientos educativos en Ecuador consideren la inclusión de la danza en sus programas de educación, y que se adopten nuevas estrategias para fomentar la formación integral de los estudiantes. De esta manera, se puede contribuir a la preparación de personas seguras de sí mismas, capaces de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás. Además de preservar y difundir nuestras culturas

y lo que la conforman como la música que la distingue a cada una de las danzas, todo esto ayudando a que nuestra identidad cultural no se vea afectada.

Es fundamental que como docente debemos adquirir un mayor conocimiento sobre la danza para poder instruir a los estudiantes, ya que con el tiempo estamos perdiendo nuestra identidad, tradiciones y, en consecuencia, nuestras tradiciones y costumbres que existen en nuestro país y nos diferencian de los demás.

1.2. Justificación

La iniciativa sobre el tema de investigación nace de la necesidad de métodos para la enseñanza en el tema, a su vez es difícil conseguir información sobre cómo realizar una coreografía de danza y más aún como realizarla con niños tan pequeños. Por otro lado, surge por el interés de impartir y fomentar la adquisición de valores, creencia, sobre todo conocer más sobre nuestra identidad cultural, logrando así aplicarlo en nuestro proceso enseñanza-aprendizaje.

El trabajo tiene como importancia, lograr que los docentes obtengan vías óptimas para aportar posibles alternativas para una buena interacción en clases, también para que el estudiante pueda ser creativo, libre de expresar sus sentimientos, y sobre todo aprender a realizar un trabajo en grupo haciendo que los niños sean participativos y colaborativos con sus compañeros.

La realización de esta propuesta beneficia a los niños y niñas del centro educativo, ya que la danza andina permite que los niños desarrollen sus habilidades, liberen sus energías, ayuda a comprender a nuestro cuerpo, de que somos capaces, el movimiento corporal, mantener nuestro cuerpo sano, y finalmente que ellos se sientan en confianza de poder bailar aprendiendo, de esta manera creando una nueva experiencia en su vida y aportando en su conocimiento sobre nuestra identidad cultural.

Finalmente, esta investigación permite que el centro educativo pueda concientizar a sus docentes, padres de familia y estudiantes, de la importancia de nuestra cultura y tradición la misma que ha sido perjudicada con el pasar de los años, tratando así de despertar el interés de cada uno de ellos en impartir un poco más y de mejor manera sobre la danza, incluyendo a los más pequeños quienes son la próxima generación que estarán para compartir sobre sus orígenes, sin avergonzarse de sus raíces.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Elaborar e implementar una guía didáctica de danza con ritmos andinos, para mejorar el aprendizaje de bailes tradicionales andinos en los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento, para de esta manera potenciar el desarrollo de la expresión, creatividad y experiencia artística del niño.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una guía didáctica mediante la investigación de la danza andina como, actividades y pasos a realizarse en la danza.
- Facilitar a los docentes el material didáctico y así concientizar al centro educativo la importancia de expresar emociones, conocer y apreciar la cultura, mediante la danza.
- Aplicar la guía didáctica, mediante la creación de una coreografía andina con los niños del Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En la actualidad, la poca consideración que tienen los docentes en vincular los valores culturales, diseñando métodos o guías de aprendizaje sobre la danza ecuatoriana ha causado a lo largo del tiempo un problema en base al fortalecimiento del patrimonio cultural en los estudiantes. Siendo así, unos de los factores pocos estudiados en las Unidades Educativas para lograr el fortalecimiento de conocimientos sobre la danza.

Por otro lado, pocos maestros tienen conocimiento de esta problemática e incluyen actividades como lo es la danza, en sus planificaciones didácticas o también como una actividad extracurricular, porque consideran que es una herramienta importante dentro del proceso de aprendizaje, buscando de esta manera que el maestro interactúe mediante el intercambio cultural entre sus alumnos sin importar de donde provengan.

En una entrevista realizada a una estudiante de la “Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos” del cantón Ambato, sobre la implementación del **Proyecto Cultural**, como una opción para presentar en lugar del examen de grado que sirve para la culminación de sus estudios en dicha Unidad Educativa. La Srta. Erika Velasco estudiante de la “Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos” nos explica que el proyecto tiene como objetivo investigar una danza cultural, realizando así un pequeño proyecto sobre las danzas culturales con las que contamos en nuestro país, luego de esta investigación posteriormente se realizaría una interpretación de la danza que la señorita escogió para poderla presentar frente a las autoridades que están a la cabeza de este proyecto, y así lograr una nota alta para su finalización de estudios la cual ayudará para su incorporación en la unidad educativa.

La danza se plantea como una estrategia no solo para los estudiantes, sino también como un medio para fortalecer a los docentes para aplicar esta actividad dentro de sus aulas mediante proyectos de investigación. Estos pueden incluir a la interculturalidad como enfoque inclusivo, permitiendo así que cada uno se pueda expresar de manera diferente o que puedan compartir con sus compañeros los conocimientos que tengan dependiendo del lugar que provengan (Castañer, 2006)

La danza nos enseña una forma única de experimentar y de interactuar con nuestra propia identidad, nuestro cuerpo, nuestra historia y con los demás. Haciendo uso de movimientos y expresiones corporales, buscando que el alumno encuentre sus propios movimientos, actitudes, expresiones y más, fomentando a los demás docentes para desarrollar esta actividad junto a sus estudiantes. (Padilla & Zurdo, 2004)

La inclusión de la danza en la educación tiene un impacto pedagógico muy significativo, debido a que contribuye de manera positiva al desarrollo cognitivo de los estudiantes, de igual forma en aspectos psicomotores, musicales, creativos y comunicativos, tanto dentro como fuera del establecimiento educativo. Además, el desarrollo psicomotriz

se debe a los elementos musicales así también como la creatividad que lograr al momento de la práctica (Rovalino, 2021)

Por su parte, Ibarra, (2015) en su investigación sobre: “La Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato” concluye que: “La danza folclórica puede llegar a ser una excelente herramienta de interrelación para los estudiantes, ya que les abre las puertas para poder conocer y entender a sus compañeros.” Razón por la que, al usar a la danza como método de enseñanza en niños de edades de 3 a 5 años, los docentes tendrán mayor facilidad para sus clases e impartir de mejor manera sus conocimientos, al ser esta una actividad entretenida y sobre todo que se puede realizar grupal, los estudiantes pueden ser partícipe de cada clase dada, además de fomentar su creatividad, habilidades y expresión de emociones.

2.2. ¿Qué es una Guía Didáctica?

García Aretio (2002, p. 241) nos dice que:

“La Guía Didáctica es un recurso que ayuda a los estudiantes a aprender de manera autónoma, al proporcionar orientación y acercar el material didáctico al proceso cognitivo del alumno. Su objetivo principal es facilitar el aprendizaje y hacer que el proceso sea más eficiente”.

Según el Programa de Estudio y Guía Didáctica; (2008; pág. 235,237) menciona que "la didáctica en la danza es el conjunto de fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo”.

Como guía didáctica podemos entender que es una herramienta que orienta el estudio, también ayuda a complementar el material de estudio, con el objetivo de que el alumno pueda trabajarlo de manera autónoma, teniendo así varias posibilidades de poder mejorar su entendimiento del tema tratado, si bien sabemos una guía bien elaborada puede llegar a ser un elemento motivador para lograr despertar el interés de la materia o el tema correspondiente, guiando, orientando y promoviendo la facilidad de comprender.

También se considera como guía didáctica la herramienta digital o impreso, este recurso es fundamental para el aprendizaje a través de la acción del profesor, esta herramienta fue creada como una ayuda en la educación a distancia desde la primera mitad del pasado siglo, algunas universidades habían optado por implementar este material con el propósito de formar profesionales de manera no presencial.

Por lo tanto, este documento debe ser planificada por una persona que enseña y dirija a otras personas para cumplir una meta, en este caso sería el docente quien se encargaría de crear un material que beneficie a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

logrando que en sus clases sea más fácil transferir el conocimiento promoviendo un proceso de enseñanza creativa.

2.2.1 Funciones básicas de la guía didáctica

Contamos con cuatro ámbitos en los que se encuentran dichas funciones que nos ayudarían como sugerencias de la guía didáctica para la elaboración y sobre todo para un buen acompañamiento al estudiante, Según el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (2014), estos ámbitos serían los siguientes:

1. Función motivadora: Despierta el interés y mantiene la atención en el proceso de estudio.
2. Función facilitadora de la comprensión: Organiza y estructura la información, sugiere técnicas de trabajos que faciliten la comprensión lectora, visual o auditiva y aclara dudas que posiblemente puedan obstaculizar el proceso en el aprendizaje.
3. Función de orientación y diálogo: En la educación es crucial para fomentar una organización óptima y mejorar el estudio sistemático. Además, promueve la interacción con los materiales didácticos y los compañeros de clase. Por último, anima a los estudiantes a comunicarse efectivamente con sus profesores-tutores.
4. Función evaluadora: Ejercicios de autoevaluación, se envían ejercicios según el tema relacionado, esto para evaluar el progreso de cada estudiante y así se motive a seguirse superando.

2.2.2 Estructura de una guía didáctica

Según el artículo publicado por la Universidad Tecnológica Nacional (2021), en un breve resumen, nos expresa que la guía didáctica está estructurada de la siguiente manera:

1. Datos informativos
2. Presentación de la asignatura
3. Índice
4. Objetivos generales
5. Contenidos
6. Materiales de estudio
7. Estrategias de aprendizaje
8. Glosario

Debido a la información brindada sobre cómo elaborar y la estructura de la guía didáctica, debemos saber que la auto preparación del docente es el punto inicial para elaborar la guía la cual debe contemplar el dominio exhaustivo de los objetivos, resultados de aprendizaje y competencias, el docente en su proceso de preparación debe lograr la máxima precisión posible en la orientación, así que el profesor debe elaborar un sistema de guías didácticas, cada guía debe de estar conectada con la anterior para lograr coherencia en el proceso de enseñanza.

2.3. ¿Qué es la danza?

Varios pensadores a lo largo del siglo XX hasta la actualidad han investigado la relación entre arte o estética, en este caso la danza, implica la representación de cuerpos, bailar en solitario ayuda a su expresividad, singularidad, su libertad y liderazgo individual así también encontramos el baile al ritmo grupal con el objetivo de lograr una representación común de lo social. La danza por lo tal ha sido usada como una manera de modelar la forma de entender el cuerpo, y la vida, ante la sociedad (Isabel de Naverán, 2013).

Espada (1997, pg.25) nos dice que “la danza no es más que la necesidad que tienen los seres humanos de expresar, sus sentimientos”. Entonces la danza es un medio de comunicación donde la persona pueda transmitir sus estados de ánimo mediante movimientos corporales, siguiendo un ritmo, podemos decir que la danza es una de las primeras artes expresivas y que también transmiten sus emociones al público que lo observa.

Según Solana (2006), la danza es un arte visual que se despliega en el tiempo y en el espacio y se vincula con la música e incluso con la palabra. En línea con Bojana Kunst (2009), se puede entender la danza como una herramienta que evidencia cómo la materialidad de los cuerpos, distribuidos en el tiempo y el espacio, puede alterar la forma en que vivimos y trabajamos juntos.

Los aspectos fundamentales de la composición de la danza incluyen la relación entre el espacio, el tiempo y el movimiento, el uso de la mirada como herramienta para dominar al público, la forma de la danza y la forma en que se ejecuta, y se estructura la coreografía y sus posibilidades.

Por otra parte, el término danza se considera importante lo descrito por Hermania García (citado en la Secretaría de Educación Pública, 2006) quien dice que:

Desde los albores de la humanidad, la danza ha sido un fenómeno cultural presente en todas las sociedades. En general, se considera que es la forma de arte más antigua, ya que transmite sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. La danza ha sido utilizada con diversos fines, como rituales, prácticas mágicas, ceremonias religiosas y como medio de expresión artística. (p. 19).

Según Confucio, la danza es una de las primeras formas de arte, nacida del impulso de la alegría. El hombre gritó y su grito se transformó en canto, que poco a poco se fusionó con el movimiento en el baile. De esta forma, la danza se convierte en la expresión de la alegría y de la vida.

De manera similar, muchas culturas en todo el mundo ven la vida como una danza, que se asemeja al movimiento de las nubes y los cambios de las estaciones. Es así como la historia de la danza puede reflejar los cambios en la manera que las personas o pueblos

conocen el mundo, esto lo relacionan con sus cuerpos y con el ciclo de la vida. Un claro ejemplo de esto está entre los hindúes, ya que el fundador es un bailarín.

García (1998) nos dice entonces, que la danza es una expresión universal que forman parte de todas las cultural, por lo cual se puede contextualizar desde los campos filosóficos. Por otro lado, hablando en el ámbito filosófico podemos poner como ejemplo lo mencionado por Platón, quien definía a la danza como la propia naturaleza del hombre, ya sea esta una necesidad natural de todas las criaturas jóvenes para mover su cuerpo y expresar como principal objetivo sus emociones a través de la danza.

Desde la parte pedagógica es considerada como un movimiento expresivo y sobre todo un medio para lograr una educación integral, impulsando a través de esto el aprendizaje y dominación del propio cuerpo, beneficiando así una relación con el mundo que los rodea, fomentándolo en diferentes áreas como: motor y socioafectivo (Fructuoso y Gómez, 2014). Podemos decir que artísticamente se utiliza la danza como forma de expresar y transmitir un mensaje mediante movimientos corporales siguiendo el compás de la música o la melodía que los acompañara en el momento.

Es por este motivo que, dentro del artículo titulado “Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza” desarrollado por Aguilar, Bayas, Valarezo y Galarza (2017) nos dicen que la danza también es:

La danza y los juegos rituales son una de las formas más sublimes de expresión, ya que el lenguaje corporal refleja las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos. Además de ser divertido, es fundamental para desarrollar habilidades musicales, artísticas, creativas y emocionales, así como también para mejorar la destreza física y técnica. (p. 2)

El crítico de danza John Martin (1939). argumenta que los cuerpos responden a las formas, los fraseos rítmicos y los esfuerzos tensionales de otros cuerpos. Propuso este intercambio empático entre cuerpos para justificar su concepto de coreografía trasladando la mímica interna al cuerpo.

Es así como, de acuerdo con lo anteriormente citado podemos decir bajo una perspectiva propia que la danza se considera como una de las expresiones más antiguas dentro de la civilización en donde las personas buscan exponer emociones, sentimientos, pensamientos e ideas, utilizando el lenguaje corporal como una manera de comunicarse y así también poder desarrollar habilidades musicales, artísticas y creativas.

2.3.1 Historia de la Danza Andina

Desde la época prehistórica nos ha llegado, a través de las pinturas rupestres halladas en las cuevas de Cogul de Lleida, podemos observar diez mujeres con faldas amplias que le llegan hasta la rodilla, los pechos desnudos, bailando alrededor de un hombre desnudo, lo que probablemente sea una danza fática, una ceremonia matrimonial o tal vez un rito de

iniciación. Otra pintura la podemos encontrar en la Cueva de la Vieja en Alpera donde observamos un cazador armado con una flecha bailando en medio de una manada (González, 2022).

Ahora bien, Cifuentes (2008) en su artículo denominado “Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza”, nos expresa de manera preocupante el panorama de la historia de la danza, en la cual nos da a conocer algunos relatos históricos de la danza, en donde destaca que dentro de los corpus oficiales de la historia del arte se han formado de manera asilada la creación de su historia, empezando por algunos bailarines, coreógrafos o los propios protagonistas quienes intentan rescatar los inicios de la danza, entre estos sobresalen los textos de Curt Sachs, Adolfo Salazar, del crítico John Martin y del coreógrafo Serge Lifar.

Por mucho tiempo se ha culpado a la propia danza de este fenómeno, no sólo en torno a la escasez de relatos históricos, sino que además se le acusa de ser la propia causante del árido campo de teorías en torno a ella, incluyendo los enunciados filosóficos, como ejemplo de ello se pueden considerar las declaraciones del esteta canadiense Francis Sparshott, quien ha dicho que la danza no ha ocupado un lugar importante dentro de la cultura, razón por la cual las ideologías que se desarrollaron en torno a las artes no estuvieron disponibles para ella. (CIFUENTES, 2008, pág. 89)

Dicho estos ejemplos podemos darnos cuenta de que el interés del ser humano estaba principalmente en la alimentación y la procreación. No obstante, con la llegada de los pueblos de Egipto, Grecia, India, la danza se convierte como un acto religioso, un culto y ofrendas para una divinidad, cada uno de estos actos realizados para adorar a los dioses de la naturaleza.

En una investigación, por Artemis Markessinis en su libro titulado “Historia de la danza desde sus orígenes”, nos ayuda con información muy importante, destacando varias danzas conocidas las cuales mencionaremos a continuación:

- La Danza de la muerte y de la resurrección
- Danza de la guerra
- Danza de las lluvias
- Danza de a canoa
- Danza de escobas

De igual manera la danza se debe a la diversa forma de vida y costumbres que el mundo adopta presentándose, así como una actividad promotora del desarrollo culturas en las sociedades. La danza es una actividad cotidiana, las mismas que utilizaban música y rituales de iniciación y finalización, en donde intervienen el nivel religioso, social y cultural. Todo esto apropiadamente se realizará en cada ocasión ya sea nacimientos, casamiento, fertilidad, enfermedad, sensación, siembra, cosecha, etc. (Vasco y Pineda, 2015).

Sin embargo, la danza es una forma de expresión sociocultural que proyecta las costumbres y estilo de vida de una comunidad. En consecuencia, promueve el desarrollo cultural de las sociedades, al reconocer las categorías estéticas y dogmas que evolucionaron a lo largo de la historia. (Olaya, 2016, p. 33).

Figura 1

Historia de la danza desde sus orígenes



Nota. *Danza primitiva azteca; El círculo de hombres y mujeres sigue el curso solar. Tomada del libro Historia de la danza desde sus orígenes (Markessinis, 1995, pág. 17)*

Por lo tanto, a los conceptos dados anteriormente podemos decir que, Ecuador es un país pluriétnico y multicultural esto se debe a que se conforma por 4 regiones y cada una de estas conformadas con diversas historias, culturas y tradiciones. Estas mismas que han ido avanzando con el tiempo y se han ido actualizando por lo cual podemos encontrar ahora diferentes maneras de representar una danza, ya sea la vestimenta, la música y el baile, ya que con nuevas generaciones se han ido adaptando nuevas maneras de representar cada tradición modificando a las antiguas y dejándonos poca información de estas.

Geovanny Chévez (2016) en su estudio realizado “Danza y Folklore” nos dice que, la danza folclórica ecuatoriano no tiene un origen exacto, pero nos afirma que las culturas antiguas como lo es el periodo preincaico realizaban danzas y sacrificios a sus dioses, por esto se le atribuye en el año 2600 a.C. aproximadamente como el origen. Entonces podemos entender que la danza surge de una manera de rituales primitivos, los cuales fueron practicados por nuestros antepasados, como ya lo explicamos realizaban reuniones para hacer ritos de adoración a sus dioses para agradecer por sus siembras y cosechas.

Es posible que el Ecuador tenga una antigüedad aproximada de unos 12 a 15 millones de años, debido a que los pueblos encontrados en la costa, sierra y oriente, aquellos que según información encontrada se dedicaban a la cacería y recolección de frutos, dándose así su evolución y creando culturas con sus propias organizaciones que conforman a nivel político, cultural y religioso.

Como parte importante para esta investigación, debemos destacar la invasión española, que marcó un antes y después en la historia del Ecuador, se considera así, como un hito histórico debido a que trajo consigo grandes transformaciones, produciendo un

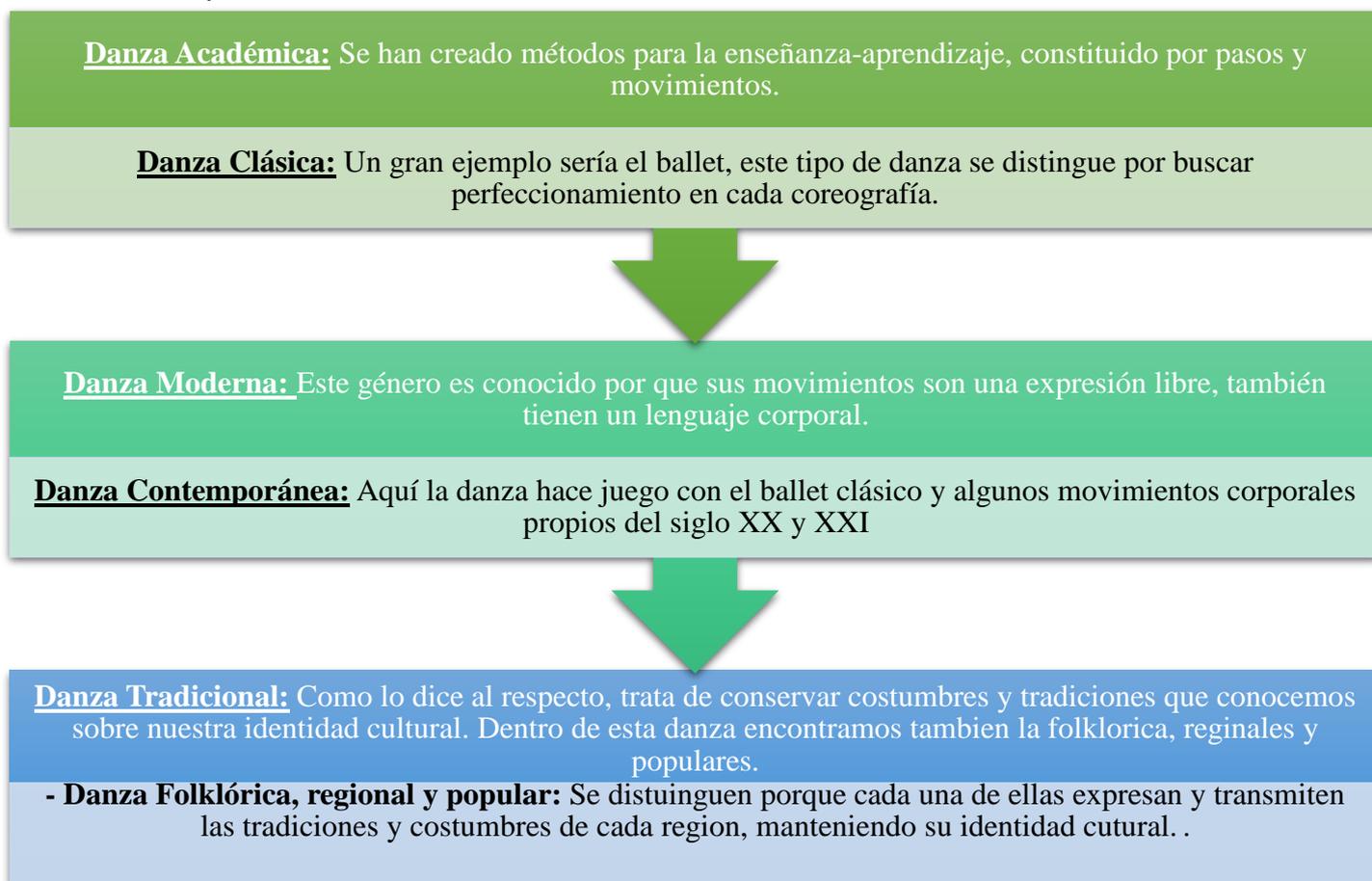
choque cultural con el que se generaron grandes cambios y se implementaron nuevos modelos culturales, económicos y políticos. Después de ese gran impacto que tuvo el Ecuador, las culturas indígenas dejaron de considerar a la danza solamente como una manifestación artística, sino que tomo un nuevo significado optando como una manera de expresión más profunda en donde les permitiría expresar sus sentimientos, sueños y sufrimientos, Transmitiendo de alguna manera el dolor de su pueblo y manera en cómo se sintió al momento de su conquista.

2.4 Clasificación de la danza

A raíz de la aparición de la danza, la cual fue formada por las tribus para expresar sus emociones, luego siendo usado como manera de ritual y ceremonias para agradecer al sol, la tierra, el agua entre otros. La danza ha ido evolucionando año tras años, por lo tanto, encontramos varias clasificaciones, según el artículo “La danza: Su historia y tipos” de la Academia Miralbuena (2017) destaca las siguientes:

Figura 2

Clasificación de la danza



Por otra parte, en una investigación realizada por Bustos (2019) con la temática “Evolución histórica de la danza en la universidad española (1983-2017)”, en donde destaca la variedad de danzas con el nombre que se las conocen en la actualidad, nominando a varios autores

con diferentes teorías sobre dichas danzas, en esta ocasión tomaremos a autores quienes dan su criterio sobre la diversidad de danzas que encontraron según cada época:

Según Castañer (2000) en su investigación hacia los tipos de danza se basa en el propósito que tiene practicar cada danza:

1. Danza de carácter académico
2. Danza de carácter escénico
3. Danza de carácter místico
4. Danza de carácter creativo-educativo
5. Danza con carácter terapéutico
6. Danza con carácter lúdico

Por último, García Ruso (2003) tiene una de las tipologías más aceptada por varios autores españoles, ya que su investigación es sumamente dirigida un criterio historiográfico y sociocultural, él nos propone la siguiente clasificación:

- 1) Danza primitiva
- 2) Danza clásica
- 3) Danza folclórica
- 4) Danza contemporánea
- 5) Danza social
- 6) Danza jazz
- 7)

2.5. Danzas tradicionales:

2.5.1. El baile de las cintas

Baile tradicional interpretado por mestizos e indígenas, tiene como origen de la cultura española que fue adoptado y previamente practicado desde que llegaron, esta danza las podemos observar en las provincias del Azuay, Chimborazo, Cotopaxi, Pichincha durante los festejos del Corpus Christi, Navidad y otras celebraciones, característico del cantón Pujilí, misma que se da en junio en el solsticio de verano como forma de agradecimiento a la Pachamama (Ochoa, 2017).

Esta danza también llamada “Tucumán” o “tukumán”, el cual se refiere a un juguete popular azuayo y a las cintillas de cuero con lo que se adornan los aparejos de los caballos. Según la tradición, los bailarines traerán la cinta de diferentes colores, luego las colocarán en un palo, amarradas en la parte superior de este. Los trenceros como se les llama a los danzantes en este baile, formaran un círculo alrededor del palo, bailaran haciendo figuras mientras trenzan y destrenzan las cintas alrededor del madero central, donde la idea es formar una figura parecida al Tucumán (El Universo, 2014).

Los ritmos con los que se pueden realizar esta danza son: San Juanito, Albazo, Capishca, Yaraví, en el cual podemos tener un grupo de al menos de 8 personas. El vestuario

que usará la mujer: Blusa blanca bordada, pollera plisada, y alpargatas, por parte del hombre su vestuario será: Camisa blanca, pantalón blanco, poncho, sombrero y alpargatas.

Figura 3
Baile de las cintas



Fuente: Diario el Universo (2014)

2.5.2 San Juanito

Quinapanta (2015) sostiene que el San Juanito es un baile popular y característico de Ecuador y es considerado el Ritmo Nacional, utilizado en distintas fiestas populares de este país, de origen precolombino con el ritmo alegre y en algunas ocasiones puede llegar a ser melancólicos, los movimientos son alegres en donde combinan giros y saltos en forma de zigzag, esta interpretación es muy común ver en celebraciones de la cultura mestiza e indígena.

En la Provincia de Tungurahua el San Juanito es el ritmo más usado y presenta al público su maravilloso arte y cultura, cabe recalcar que estos grupos de baile lo conforman niños, adolescentes, jóvenes y adultos (Fiallos, 2017, pág. 2).

Según el investigador Juan Mullos dice que el San Juanito, es uno de los géneros musicales propios de la región andina del Ecuador, para algunos este ritmo dio origen en la provincia de Imbabura. En el mes de junio podemos apreciar y disfrutar de este ritmo nacional en festividades como el Corpus Christi, del sol y la cosecha y de los santos Pedro y Pablo.

Este baile se realiza de forma grupal, en donde se ubican en una hilera uno tras del otro, los hombres en un extremo del escenario, mientras que las mujeres en el otro extremo empiezan a marcar el paso básico del ritmo, el paso picado, luego avanzaran al escenario en forma de zigzag demostrando gestos de alegría entre las parejas, en algunos casos se podrá observar ciertos desplazamientos para lograr crear un círculo (Agrupación Dancística de la Universidad Mariana, 2021), luego de esto hombres y mujeres regresan hacer fila y realizan los siguientes movimientos, colocando su pie derecho adelante; luego su pie izquierdo avanza, de esta manera va realizando su paso básico (Montúfar, 2011a; Murillo, 2019).

El vestuario que usara la mujer: Blusa blanca con bordados acompañado de dos anacos, uno de color azul marino o negro junto con uno blanco, guashcas, alpargatas, chal

anudado a la frente, faja. El vestuario que usara el hombre: Camisa blanca, pantalón blanco, poncho, sombrero de paño, alpargatas.

Figura 4
San Juanito



Fuente: Diario El Universo (2016)

2.5.3 El Danzante

Alban & Jaya (2019) Nos expresan que el danzante es considerado el personaje principal de la fiesta de Pujilí, estas se realizan la tercera semana de junio, de las festividades del Corpus Christi también es conocido como Tushug o Sacerdote de la lluvia, se decía que bailaba alegremente agradeciendo por las cosechas del maíz

Este festejo tiene una duración de nueve días en donde los primeros días consiste en que cada barrio tenga actividades, también se deben realizar ceremonias solemnes y juegos tradicionales, cuando se llega al octavo día el danzante pone en escena toda su expresión artística y cultural, para finalizar en el noveno día se realiza una eucaristía en la iglesia central de Pujilí.

Por otro lado, Cisneros (2021) afirma que el danzante de Salasaka es el personaje principal en la tradicional fiesta cultural del Inti Raymi, su significado es Rey Sol al cual en sus festividades se baila para agradecer al sol y a la madre tierra por sus buenas cosechas, a diferencia de Pujilí, en Salasaka participan mínimo tres danzantes.

Su baile consiste un semi zapateado, y al mismo tiempo dando pasos hacia adelante y hacia atrás, esto para formar una media luna zapateando de derecha a izquierda siguiendo el ritmo de la música, el paso conocido como el ocho que consiste en el movimiento del levantar y abrir los brazos como si fueran las alas del cóndor.

El personaje baila generalmente en parejas entre hombres y mujeres, pero también podremos encontrar niños y niñas bailando en estas festividades. A parte del personaje principal que es el danzante tenemos a personajes como el prioste, alcalde, oficiales, tamboneros, pingulleros y banda de pueblo (Ministerio de Turismo, 2014).

El tambor y el pingullo que es una flauta pequeña hecha de huesos, son los principales instrumentos que ayudan a marcar el paso de los danzantes, pero actualmente las bandas de pueblo también pueden acompañar al personaje alguna de sus melodías tocadas para que los danzantes bailen son: danzante mío, cuchara de palo y el cortado.

La vestimenta del danzante varía según el lugar de donde provenga, por ejemplo, en Salasaka su vestimenta es de multicolores está decorada de monedas antiguas, bordados, espejos y lo que le hace más llamativo es llevar sus grandes plumas en su cabezal. Y para bailar utilizan una espada, una careta malla y en su morrión utilizan plumas de pavo real y avestruz, por lo que la vestimenta es considerada autóctona. A diferencia del danzante de Pujilí, su vestimenta está decorada por diferentes accesorios y en este caso ellos no llevan la espada ni la careta de malla.

De acuerdo con (Tigse, 2002) quien cita a Quevedo y Montes (2020) afirman que actualmente la vestimenta que utiliza el danzante contiene elementos que son simbólicos y tiene significado de la cosmovisión indígena andina que son inspirados en la naturaleza como el sol, la luna, el arco iris, las pedrerías que hace referencia a la riqueza minera, faunística, y agrícolas

Figura 5
El danzante



Fuente: Fiestas Carmelitas (2023)

2.5.4 Yumbo

Este tipo de música tiene sus raíces en la época anterior a la llegada de los españoles y hace referencia a un bailarín enmascarado que participa en celebraciones. Este personaje se encarga de mostrar la esencia musical de las regiones montañosas y la Amazonia ecuatoriana. Esta danza fue registrada por Paulo de Carvalho en el Diccionario del Folclor ecuatoriano, teniendo seis provincias interandinas: Imbabura, Pichincha, Bolívar, Cañar, Tungurahua y Chimborazo (La Hora, 2018).

Los yumbos jugaron un papel crucial en el desarrollo económico, cultural y político de los Quitus. Su estilo de vida carecía de propiedades privadas o divisiones de tierras y se auto definieron como un pueblo amante de la paz. Eran independientes, personas maduras y abiertas a las relaciones exteriores e incluso fueron clasificados como una sociedad tribal; es decir, que no pagaban tributo a un individuo porque no tenían un étnico o un jefe gobernante (Pillajo, 2018)

Según el Diccionario del folclore ecuatoriano el yumbo es un género musical en los años sesenta del siglo XX. El termino **Yumbo** proviene del quichua que significa **brujo**, los indígenas de la región realizaban sus sacrificios rituales en honor al dios maíz y al dios sol. La danza empieza con un básico marchando más bastón en mano y elevándolo hacia el pecho, luego elevaremos la pierna derecha e izquierda dando una vuelta al final, se implementarán brincos, saltos y gritos ceremoniales esto se lo conoce como “la venada” (Diario La Hora, 2018)

La página web de Diario La Hora (2018) nos menciona que algunos personajes son: el Yumbo, payasos, haya huma, entre otros. La vestimenta del personaje yumbo siempre será de blanco, en el cual destacará sus llamativos colores o sus pieles de animales de la selva, corona de plumas multicolores, collares hechos de conchas, semillas o insectos disecados y como implemento importante la lanza de chonta.

Figura 6
El Yumbo



Fuente: Diario La Hora (2018)

2.5.5 Tonada

Páez (2017) señala que es un ritmo musical y una danza mestiza que surge a inicios del siglo XIX en Ecuador, la tonada deriva de una mixtura de ritmos indígenas andinos y canciones mestizas. La tonada proviene del español tono y se piensa que este término se refería a todo un repertorio popular, pero en el siglo XX la tonada se haría un género independiente.

Se sugiere que el pasillo se origina como una variante del yaraví, debido que su melodía final guarda similitud con la sección final de los yaravíes. Cuando una pieza en ritmo de yaraví iba a llegar a su fin, se cambiaba el ritmo y se aceleraba el tiempo del tema, obteniendo una parte final rápida, llamada también “tonada”, que daba fin a la pieza (Vasco, 2009)

Guevara Viteri (1930) compositor quiteño nos menciona que el ritmo fue una modificación del ritmo mestizo en base al ritmo del danzante. Por otro lado, algunos investigadores nos mencionan que la tonada es un ritmo musical alegre, normalmente este ritmo es interpretado con banda quienes son la parte principal en las fiestas de los pueblos mestizos e indígenas. Esta se caracteriza por ser un ritmo de danza musical de la sierra que utiliza instrumentos de percusión y de cuerdas como la guitarra y el requinto.

Un ejemplo de su armonía está en el desfile de Pujilí, que tocan tonos de alegría, las danzas tienen relación estrecha con el Yaraví y con sus fiestas tradicionales de la sierra como lo son las provincias de Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo.

María Vasco (2009) nos afirma que alguna de las tonadas más conocidas con: “Ojos Azules” de Rubén Uquillas, “La Naranja” de Carlos Chávez, “Casamiento de indios” de Gonzalo Vera, “Poncho verde” de Armando Hidrovo y “Píllaro Viejo” de Carlos Contreras.

La vestimenta para las mujeres son las blusas blancas bordadas, las faldas con vuelo de colores vivos, collares de perlas, alpargatas, y otros abalorios son también necesarios adjuntar a la vestimenta.

Figura 7
Tonada



Fuente: Universidad Nacional de Chimborazo (2021)

2.5.6 Pasacalle

Es un género musical de carácter alegre, popular y sobre todo muy movido, este puede compararse con el pasodoble español, surgió a principios del siglo XX, aunque el pasacalle es producto de un mestizaje se mantiene la identidad nacional ecuatoriana.

Su directo predecesor es el pasodoble, un ritmo y baile español. En los primeros años del siglo XIX, el pasodoble ingresó en Ecuador, y varios músicos del país, como Julio Cañar Cárdenas, crearon varias piezas musicales utilizando este ritmo característico, como es el caso del pasodoble (Vasco, 2009)

Este género musical es reconocido por su interludio de guitarra rasgueada, el cual se acompaña con bailes o canciones. Durante el periodo del "barroco", uno de los bailes incorporados en la música culta y que también se popularizó fue el pasacalle. No obstante, según Godoy (1999), la creación del pasacalle como ritmo ecuatoriano se vio influenciada por otros factores, incluyendo la polca europea y peruana, las cuales se popularizaron en el país gracias a las bandas militares y músicos destacados como Carlos Amable Ortiz, quien dirigió una banda.

La canción "Chulla Quiteño" de Alfredo Carpio, se destaca precisamente por su ritmo, pero también debemos saber que existe un pasacalle tradicional en casi todas las ciudades del Ecuador, algunos de ellos son: Riobambeñita, Ambateñita primorosa, Chola cuencana, Soy del Carchi. El pasacalle casi siempre está acompañado de instrumentos que son propios de la región como lo son: el bandolín, rondador, pingullo, dulzaina, quena, bombo y zampoñas. Los exponentes del pasacalle más conocidos son: Julio Jaramillo (1935-1978), Julio César Villafuerte Luzardo y Dúo Benítez.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateando con los brazos en alto, doblados y los puños o sostenidos a la altura de los hombros, para ejecutar el baile realizamos pasos hacia delante y atrás, las vueltas hacia la derecha e izquierda. Se forman parejas entre un hombre y una mujer.

La vestimenta en el caso de las mujeres es: un vestido de la época colonial, los vuelos son amplios y largos, zapatos de taco fino y un chal de hilo, y los hombres visten con un terno de pingüino negro, zapatos de charol negros y un sombrero de copa.

Figura 8
Pasacalle



Fuente: Ingrith Toasa (2022)

2.5.7 Yaraví

El Yaraví es una melodía típica de la región andina que se asemeja mucho al sonido del pingullo o la quena. Este género musical refleja la triste soledad del hombre de los Andes a través de sus notas, aunque el ritmo y la forma han evolucionado con el tiempo, es importante tener en cuenta que las provincias del sur no han mostrado un gran interés por el Yaraví. En cambio, desde Chimborazo hacia el norte del país, especialmente en Imbabura, se ha cultivado y desarrollado este género musical.

Según Wong (2010) nos dice que el yaraví, junto con el sanjuanito y el danzante, fue uno de los primeros ritmos indígenas en fusionarse con elementos de la música mestiza nacional. Estas expresiones musicales indígenas fueron las primeras en adquirir características mestizas a nivel nacional.

El yaraví, una tradición indígena, dio lugar al yaraví ecuatoriano de origen mestizo. Este género musical nacional surgió cuando los músicos analizaron la tradición indígena y la recrearon desde una perspectiva musical académica, manteniendo el sentimiento melancólico que lo caracteriza

Según D'Harcourt, el yaraví proviene de la palabra quichua “harawi”, que significa cualquier aire o recitación o también era usado para hacer referencia a los versos y canciones. En donde *aya* significa difunto y *aru* significa hablar, esto quiere decir que es el canto que habla los muertos.

Su vestimenta podemos decir que no tiene algo específico por el hecho de que la música es melancólica y triste, pero se sabe que usaban trajes formales como, por ejemplo, sacos y ternos elegantes. En la actualidad su vestimenta es muy colorida.

Su baile inicia con la mujer delante del hombre mientras se agarran con las dos manos, el hombre gira hacia la derecha y la mujer gira hacia la izquierda, otro paso principal son el cruce de pies, giros y saltos.

Figura 9
Yaraví



Fuente: RaicesDelEcuador (2010)

2.5.8 Capishca

Mafla, D. J., Galarraga Cadena, D. L., & Toapanta Fernández, M. J. (2021) nos expresan que es un baile típico de la provincia de Chimborazo, esta danza también se lleva a cabo en la provincia de Azuay y otras provincias en el centro de la sierra, añadiendo a esto que la música esta relacionada con los ritmos danzantes y Yumbo, la fusión de estos ritmos produjo una danza criolla con un espíritu alegre.

Beltrán (2008) afirma que es uno de los ritmos característicos por ser alegres y zapateados, es similar al albazo. que la raíz etimológica del término "capishca" se encuentra en la palabra quichua "*capina*", que se traduce como "*exprimir*".

Según los autores Peñaherrera y Costales (Yunga, 2013) el Capishca es una mezcla de versos quichua y castellanos que se canta en del Chimborazo por los vaqueros locales. La canción popularmente conocida como La Venada se clasifica como un capishca, que se interpreta en las vaquerías de la cordillera occidental de los Andes. Su tonalidad menor y el estilo de baile en pareja suelta son características distintivas de la pieza musical. La música es muy similar al albazo en términos de su base y ritmo. Actualmente, la gente de la provincia de Azuay aún valora y aprecia mucho este tipo de música, lo que significa que este ritmo sigue siendo muy popular. (CUVI,2002).

Es importante destacar que esta musicalidad está estrechamente vinculada a los ritmos danzantes del Yumbo. Al parecer, la fusión de estos dos géneros dio lugar a elementos sincopados que evolucionaron con el tiempo, llegando a su culminación en una auténtica danza criolla con un espíritu vibrante conocida como "aire típico". Junto con el albazo y la subida, estas danzas son exponentes del criollismo musical ecuatoriano. (Mafla, Cadena, & Fernández, Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo, 2021)

La vestimenta tiene una similitud el sanjuanito, pero también tiene más accesorios en la cabeza, lo cuales son pesados, la mujer usaría falda doble una abajo y la otra levantada, blusa bordada, pollera plisada, medias de nylon y alpargatas, por otro lado los hombres usan

camisa bordada color blanco, poncho rojo y pantalón con zamarras café. (Mafla, Cadena, & Fernández, Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo, 2021)

Figura 10
Capishca



Fuente: Diario La Hora (2019)

2.6. Expresión corporal

Cada individuo se expresa corporalmente de distintas formas, que van desde la manera en que caminamos, nuestra postura al sentarnos, hasta nuestros movimientos al reír o llorar. Todas estas formas de expresión son parte de la comunicación corporal humana. Desde el momento de nuestra concepción, los seres humanos podemos comunicarnos a través de movimientos corporales.

La expresión no verbal que se manifiesta a través de nuestra postura, actitud, sentimientos, entre otros, es una herramienta fundamental para comunicar nuestros pensamientos y emociones. Naturalmente, el cuerpo se convierte en el primer instrumento de expresión, permitiéndonos manifestar nuestras experiencias vividas a través de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión.

Balcells (2006) nos expresa que “Tanto la expresión corporal como la danza son herramientas educativas fundamentales en el proceso de aprendizaje”. Entonces decimos que la expresión corporal y el movimiento pueden ayudar en el ámbito educativo en determinadas funciones como la función del conocimiento personal, el entorno, desarrollo motriz, función lúdica, la comunicación, la expresión y la cultura.

Al igual que hace 40 años, aún hoy en día existe la necesidad de establecer una definición clara de lo que se entiende por Expresión Corporal. Sin embargo, esto no es una tarea fácil, ya que a menudo se le otorgan diferentes significados según el contexto en el que se emplee. Encontrar una definición teórica precisa sobre un término que es inseparable de la vivencia práctica es una tarea compleja y nunca se puede considerar como algo cerrado o definitivo.

El término Expresión Corporal se originó en el mundo del teatro. El director francés Jacques Copeau fue pionero en utilizarlo, incluyéndolo en la formación de actores. A lo largo del tiempo, diferentes autores han ofrecido sus propias definiciones de Expresión Corporal. A continuación, presentamos algunas de ellas para observar las distintas perspectivas sobre este concepto.

- Bara (1975), La Expresión Corporal, según se afirma, permite mostrar un contenido interno sin preocuparse por la estética o la uniformidad. En otras palabras, no existe una forma única o predeterminada de expresión.
- Para Motos (1983), La Expresión Corporal se refiere a un conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como medio de comunicación para expresar contenidos de naturaleza psíquica.
- Romero (1999) Afirma que esta es una disciplina que reflexiona sobre el cuerpo, el movimiento y las emociones como una herramienta básica para el ejercicio, la comunicación y la estética.

Por un lado, Liber Forti (2002) define "El término "Expresión Corporal" aunque él es aún mal entendido, al menos tiene el mérito de ser más crudo y menos categorial que la palabra "danza". Se refiere también a la comprensión de procesos culturales, y las tradiciones culturales que se heredan, por lo que existen diversos tipos de expresión como: mover, mirar, abrazar, comer, interactuar, etc.

Ros, N. (2003) afirma que “la «educación por el arte» integra a otras manifestaciones estéticas, como son la Música, la Plástica y el Teatro que, juntamente con la Expresión Corporal-Danza, configuran lo que se llama el área de la educación artística”.

Centrándonos en las disciplinas artísticas que se basan en la expresión corporal, podemos destacar el teatro, la danza, la pantomima y cualquier otra forma de expresión estética y simbólica que involucre al cuerpo como medio de comunicación. En estas disciplinas, el cuerpo es el que habla y se expresa, todas estas surgieron de la expresión física, pero, en ellas el cuerpo se entiende como un espacio de representaciones escénicas.

Motos (1993) define la Expresión corporal como “conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica” (pp. 51). Dicho esto, sabemos que el baile es un arte que contribuye al desarrollo personal, ya que permite al individuo crear y ser consciente de diversos elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos y la postura del cuerpo durante la danza.

La Expresión Corporal en la danza se basa en principios sólidos, y su estructura se deriva de la expresión que practicamos en nuestra vida cotidiana. Cada uno de nosotros posee esta capacidad, ya sea de manera explícita o implícita, consciente o inconsciente. Para transformar la expresión corporal cotidiana en un lenguaje artístico y, en particular, en danza,

debemos superar los límites de lo ordinario para expresar mucho más que simples necesidades diarias. En resumen, debemos utilizar nuestro cuerpo de forma creativa, expresiva y comunicativa.

La danza se diferencia de otros lenguajes artísticos en que el cuerpo humano es siempre el medio de expresión. El cuerpo del bailarín es una extensión de su ser, y juntos crean una unidad inseparable. Es un lenguaje que se compone de un sistema articulado de códigos de comunicación y símbolos compartidos por un grupo social, lo que la convierte en una forma de actividad.

Implica una serie de acciones encadenadas y organizadas que se originan tanto en el interior como en el exterior del cuerpo, lo que da lugar a productos culturales que cumplen diversas funciones sociales del ser humano. También podemos decir que no solo es una forma de arte, sino que también permite desarrollar habilidades para percibir, sentir e imaginar la realidad de una manera más profunda y sensible.

2.7. Provincia de Tungurahua

Según los registros de la página web Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua informa que los habitantes de la zona vivían como nómadas y se alimentaban de la caza y los frutos silvestres. Sin embargo, tuvieron que adaptarse rápidamente a un estilo de vida sedentario, ya que debían trabajar la tierra y cuidar de sus animales.

Mediante la cultura Panzaleo estableció su asentamiento aquí, ellos asentaron Tungurahua y Cotopaxi y se extendieron hasta Carcha. Antes de la llegada de los españoles, las tierras estuvieron habitadas por los Hambatus, un pueblo independiente que se dividía en cuatro tribus: los Quisapinchas, Yzambas, Guachis y Píllaros. Aunque no había ciudades muy pobladas en el territorio, se destacaba por su riqueza agrícola y su clima benigno.

En el pasado, específicamente antes de la época de la conquista, la provincia de Tungurahua y parte de Cotopaxi estuvieron habitadas por numerosas tribus indígenas. Estas tribus eran gobernadas por el anciano más sabio, y juntas formaban los estados independientes de Llactacunga, Ambato y Mocha.

Durante la época colonial, la provincia de Tungurahua se centró en la agricultura y en los obrajes, lugares donde los españoles elaboraban tejidos a partir de fibras locales. Es una época de gran trabajo, en la que surgieron el famoso pan de Pinllo y la industria del calzado. Sin embargo, también es un período en el que los nobles y los hacendados enriquecieron a expensas de la esclavitud de los indios.

Su nombre se obtuvo por el volcán que lo rodea, que sería el volcán Tungurahua así lo designó la convención Nacional el 21 de mayo de 1861. Mientras tanto la provincia está dividida por nueve cantones, que a su vez están conformados por parroquias urbanas y rurales. Estos cantones son: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Píllaro, Quero y Tisaleo.

Los pueblos pre-incas que habitan en la provincia de Tungurahua, la provincia alberga varios pueblos ancestrales pre-incas que se extienden a lo largo de la zona. Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela son algunos de ellos. La diversidad de expresiones culturales en la provincia de Tungurahua se manifiesta a través de la identidad y la cosmovisión de los diferentes grupos étnicos.

El lenguaje, especialmente el kichwa, es una de las formas en que se destaca esta diversidad cultural. Además, la vestimenta es otro aspecto relevante que distingue a estos pueblos y se asemejan a la relación que tienen con la naturaleza, esta riqueza cultural es un componente valioso de nuestra sociedad y debe ser apreciada y aprovechada para crear espacios multiculturales inclusivos para todos. Encontramos cuatro grupos:

- **Chibuleo**

El nombre de esta cultura se debe a una planta autóctona llamada **Chibu**, que solía crecer en su territorio, y **leo** proveniente de la cultura Panzaleo. Los Chibuleo son originarios de la provincia de Tungurahua y son descendientes de la cultura Panzaleo. Además de su nombre, su vestimenta también tiene un significado especial. Los hombres usan ponchos rojos, sombreros, camisas y pantalones blancos, mientras que las mujeres visten anacos negros que representan la tierra, sombreros blancos y camisas bordadas con flores de todos los colores que simbolizan la Pacha Mama.

Su principal actividad económica es la producción agrícola, con una amplia variedad de productos entre los que destacan las papas, mellocos, cebada, hortalizas y maíz. La música y el baile son una parte integral de la cultura de este pueblo, y se acompañan con instrumentos autóctonos como pingullos, rondadores, huancas y bocina.

Figura 11
Chibuleo



Fuente: COAC CHIBULEO (Chibuleo, 2020)

- **Kisapincha**

Se ubican al occidente del cantón Ambato, el significado del Toponímico “Kisapincha”, una de las dos versiones que provienen de los vocablos kichwas que serían:

Quimsa que significa tres y Punlla igual a Día, esto sería Tres Días que es lo que duraba una caminata desde Quito. Por otro lado, tenemos: Quissi que significa las bogas, el lugar donde nacen las aguas y Pincha que es encañonado de agua.

Según comenta Pedro Reino (2009) el pueblo de Kisapincha, no poseían territorios delimitados, respecto a su indumentaria lastimosamente han sufrido cambios radicales con el tiempo, actualmente muy pocos hombres usan el poncho rojo y el sombrero blanco, el mismo que se ha sido reemplazado por uno de paño de varios colores y las mujeres utilizan el anaco negro junto con sus rebosos de colores, también utilizan los sombreros de paño, sus collares de corales o wallkas que usaban fueron sustituidas por collares multicolores, que se elaboran por mujeres de la comunidad.

Su actividad económica se basa en la producción de papas, mellocos, ocas, mora, cebolla, entre otros. También se dedican a la ganadería y artesanía en la cual elaboran canastas en paja de páramo y cabuya.

Figura 12
Kisapincha

Gráfico N° 11: Kisapincha



Fuente: Pueblo Kichwa Kisapincha (2018)

- **Salasaka**

El CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador), ha reconocido legalmente a esta comunidad como uno de los cuatro pueblos indígenas de Tungurahua. Como tal, tiene su propio estatuto jurídico y está representado por el Consejo de Gobierno. El área ocupa aproximadamente 20 km², en la zona arenisca del cantón Pelileo, es de gran importancia en la provincia.

La vestimenta tradicional para los hombres consta de una camisa y pantalón blanco de lona, un poncho negro largo y estrecho, así como un sombrero blanco de lana con detalles en cinta roja o verde, y alpargatas de cabuya o van descalzos. Por el lado de las mujeres usan una falda negra sujeta con fajas de colores, follones, chalina negra con morado y una blusa blanca con decorados morados.

Esta parroquia se caracteriza por su tradición agraria y artesanal, esta se ha mantenido de generación en generación, por su cosmovisión y prácticas para el desarrollo económico muy ligada a su entorno natural. La extracción de Cochinilla un insecto que encontramos en el cactus con el cual se tintuea la lana de borrego para la elaboración de su vestimenta.

Figura 13
Salasaka



Fuente: Ministerio de turismo (2019)

- **Tomabela**

El pueblo Tomabela está ubicada en el Sur-Este de Ambato, la comunidad mencionada ha establecido un sistema socioeconómico de autoabastecimiento. Su principal fuente de ingresos proviene de la ganadería y la agricultura. Entre los alimentos que cultivan, se encuentran el tomate de árbol, tomate riñón, maíz, habas, papas, fréjol y hortalizas. Además, la producción de artesanías como sombreros de paja toquilla, ponchos y bayetas de lana, son de gran importancia para la economía de la región. El idioma predominante es el kichwa, aunque también hablan español como segunda lengua.

Su vestimenta depende del lugar, en la parte de Pilahuín los hombres usan pantalón blanco y camisa de varios colores, poncho color rojo o azul de lana, sombrero de lana de borrego blanco, para las mujeres anaco color negro, bayeta de colores, sombrero de lana de borrego color blanco, faja y collares multicolores y en la actualidad utilizan sombreros de paño.

Por otra parte, la vestimenta de los Tomabelas tiene algunas particularidades y diferencias dentro de su territorio, en la zona de Santa Rosa se contempla para los hombres poncho rojo, pantalón blanco, camisa y las mujeres con anaco negro, una bayeta de colores, sombrero de lana color blanco.

Figura 14
Tomabela



Fuente: La hora (2022)

2.8 Centro integral de recreación, aprendizaje y conocimiento (CIRAC)

La directora Verónica Silva expresa que: el “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”, fue creada hace 20 años con el objetivo de brindar ayuda a los padres de familia, impartiendo conocimientos a niños desde 1 año de edad hasta los 10 años, durante muchos años brindo sus servicios, pero lastimosamente se cerró 15 años después.

Luego de 5 años se volvió a abrir las puertas de este centro, ahora ayudando a niños especialmente de 3 a 5 años, con estimulación temprana, tareas dirigidas y actividades varias. El Centro integral de recreación, aprendizaje y conocimiento “CIRAC”, está ubicado en el Barrio Carmelitas, de la Parroquia de Santa Rosa entre las calles 16 de julio y Alberto Silva.

Figura 15
Instalaciones del centro educativo



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

El Centro Educativo “CIRAC” cuenta con alrededor de 30 niños, con edades de 3 a 5 años, ahora también adaptándose desde el inicial hasta tercero de bachillerato con tareas dirigidas, teniendo un alrededor de 40 alumnos desde los 6 años hasta los 18 años, cuenta con docentes los cuales son: Lic. Verónica Silva, PSI. Angela Pérez, la Lic. Carolina Vera, Lic. Mishell Galarza y Lic. Susana Silva.

Misión

El "Centro de Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento" se enfoca en la educación de niños y niñas, abarcando áreas como el desarrollo del lenguaje y la alfabetización, habilidades sociales y la expresión creativa. El objetivo es brindar un enfoque personalizado para cada niño, reconociendo sus diferencias y adaptándose a sus capacidades. El centro ofrece apoyo para desarrollar actitudes, aptitudes y habilidades, a la vez que promueve los valores que sustentan una buena comunidad social y ambiental. Este enfoque ayuda a formar las bases de individuos sociales y comunitarios comprometidos.

Los servicios que nos brindan el centro son:

- Evaluación Psicoeducativa
- Orientación profesional
- Psicopedagogía
- Intervención en crisis
- Estrés laboral
- Auto realización Psico-Social
- Prevención de la salud mental
- Asesoramiento y acompañamiento psicológico.
- Preparación y adaptación para el inicial
- Terapia de lenguaje
- Estimulación temprana
- Horarios flexibles

Como algunos servicios adicionales que nos ofrecen son:

- Transporte puerta a puerta
- Servicio de lunch
- Talleres para padres

Figura 16

Espacio Físico del Centro CIRAC



Fuente: CIRAC (2023)

2.8. Niños de 3 a 5 años

Cordelia Estévez expresa “La danza nos ofrece un ejercicio completo, porque le niño realiza diversas acciones junto con varios movimientos, lo que le hace tener un control más coordinado por parte del niño”

Según la página web Centers for Disease Control and Prevention nos informa que, durante los primeros cinco años de vida, los niños experimentan su mayor crecimiento y desarrollo. El término "desarrollo infantil" se refiere al proceso por el cual los niños adquieren la capacidad de realizar tareas más complejas. A medida que crecen, los niños aprenden y dominan habilidades como hablar, saltar y atarse los zapatos. También aprenden a controlar sus emociones, establecer amistades y conexiones con los demás. El desarrollo infantil se enfoca en cuatro áreas fundamentales:

- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo social y emocional
- Desarrollo del habla y del lenguaje
- Desarrollo físico; Habilidades motoras finas y motoras gruesas.

Por otro lado, Piaget, nos divide en etapas del desarrollo psicomotor del niño, en donde expone que el niño de 0 a 2 años se encuentra en una etapa sensoriomotora, en la que el niño experimenta el mundo mediante los sentidos, la siguiente etapa denominada preoperacional desde los 2 años hasta los 6 en donde el niño ya empieza actividades que fomentan el movimiento y su coordinación, centrándose en desarrollar su motricidad fina y motricidad gruesa. Finalmente concluye Piaget con su etapa de operaciones concretas que se dan desde los 6 a los 12 años, esta conocida como la última etapa infantil, es decir definen todas las habilidades que ha adquirido en su crecimiento.

2.8.1 ¿Qué es la danza para los niños?

Tomando en cuenta a Agenda Menuda (2023) la danza permite a las personas expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo de manera efectiva. Los niños pueden disfrutar y divertirse con movimientos rítmicos del cuerpo, lo que les ayuda a comprender la diferencia entre bailar de manera natural y tomar clases de danza. Además, la danza les brinda disciplina, lo que les permite formarse desde el inicio de su carrera como estudiantes competitivos y preparados para enfrentar las demandas del mundo globalizado. A través de la danza, pueden alcanzar sus metas y conservar su espíritu creativo al mismo tiempo que aprenden valores importantes.

Cuando se trata de la infancia, se describe una etapa llena de fantasía en la que el pensamiento creativo se desarrolla plenamente. A través del juego, puedes traer a la realidad lo que sueñas, y te sientes satisfecho al representar roles como enfermera, doctor, abogado, entre otros. Lo que una vez fueron sueños, se convierten en metas cumplidas en un instante. Los niños se sienten atraídos hacia el mundo de la danza con mucha alegría, ya que descubren la libertad de expresarse a través del movimiento. La danza es un concepto que

engloba muchas cosas, entre ellas el lenguaje de la danza que se encuentra en el movimiento corporal, siendo el cuerpo humano su principal instrumento.

Pérez (2023) nos dice que, en la danza infantil, no hay errores ni aciertos, ni pasos por aprender, ni estilos definidos. Lo que realmente importa es que el niño se exprese a través de sus fuentes internas. Sin embargo, para enseñarles a bailar, es importante tener en cuenta la identidad del niño. Por lo tanto, cultivar su capacidad para crear movimientos es más importante que simplemente estimular su actividad motora sin un objetivo claro.

Para permitir que un niño exprese su personalidad, es esencial motivarlo mediante juegos y ejercicios que lo conecten con su propia sensibilidad. Para lograr esto, se pueden utilizar métodos que integren los factores esenciales de la creación como, por ejemplo: emoción, imaginación e invención.

2.8.2. Beneficios de la danza en los niños

Padron Martin (2000) expresa que la enseñanza de la danza puede ser beneficiosa para el crecimiento personal, siempre y cuando exista una reflexión profunda sobre sus objetivos y contenidos. Teniendo en cuenta que esta actividad puede adaptarse a distintas edades como los son los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, llevando a la posibilidad de poder lograr esta danza en grupo o de manera individual.

Si bien hablamos de la infancia, podremos describir una etapa que está llena de fantasía en la cual el pensamiento es creativo y se desarrolla en todo su esplendor, ya que mediante el juego podemos lograr crear un espacio real, lo que sueñan esto genera que los niños en su interior puedan crear un doctor, doctora, un sin fin de lo que puedes logran con solo un sueño de niños, porque se convierte en una meta cumplida.

La danza aplicada como método de aprendizaje en las escuelas nos pueden ayudar a que los alumnos adquieran una nueva manera de lenguaje, el cual sería el lenguaje no verbal, mediante la practica los alumnos podrán expresarse y comunicarse de otra forma o de mejor manera sus emociones y sentimientos, con los demás.

La danza también permite que los niños y las niñas adquieran y desarrollen: habilidades, mejora su coordinación, ayuda en su motricidad gruesa, fortalece su lateralidad, destreza, creatividad, memoria y atención. Por último, el bailar pone en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos siguiendo el ritmo de la música.

Por otro lado, para los niños, las niñas y los adolescentes ven a la danza no como manera competitiva, al contrario, lo ven como una manera libre y espontánea generando una mejor confianza en sí mismos al realizar el baile, potenciando su autoestima y ayudándolos a relacionarse con mejor facilidad entre sus compañeros. Es así como la danza ayudaría a mejorar también su memoria motriz y su expresión corporal.

Así es como hablando desde un punto artístico podemos decir que es importante que los niños de inicial encuentren sus capacidades y habilidades siendo fundamental la

disciplina, la autoestima y la facilidad de socializar porque eso contribuye a un mejor trabajo en cualquier actividad artística que se vaya a realizar.

Durán (1995) por su parte también, nos dice que el practicar con niños esta arte les permite fortalecer la integración de su personalidad, y al mismo tiempo refuerza su identidad grupal, para enseñar al niño a bailar debemos tomar en cuenta su identidad, para ello cultivamos su capacidad de crear movimientos en vez de estimular su actividad motora sin objetivo, fomentamos la sensibilidad en lugar de respaldar la exhibición.

Según Gutiérrez y Castillo (2014) nos dicen que la danza es una herramienta muy necesaria para el desarrollo de las capacidades psicomotrices. En el transcurso de la historia del ser humano, la danza se ha involucrado con mayor facilidad como una disciplina única, es así como los niños que la practican tienen beneficios físicos, su comunicación es mejor, desarrollan habilidades cognitivas.

(Aldeas Infantiles SOS, 2022) nos indica algunos beneficios:

- Músculos y huesos más fuertes
- Conoce de mejor manera su cuerpo y conoce nuevos movimientos
- Mejora la flexibilidad y resistencia
- Mejor equilibrio, coordinación y concentración
- Desarrolla su psicomotricidad
- Mejora su físico y es ayuda en su salud mental

Según (Pineda, 2019) menciona algunos beneficios como:

- Habilidades Sociales
- Desarrollo Físico
- Habilidades Comunicativas
- Inteligencia Emocional
- Desarrollo Cognitivo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Para lograr los objetivos establecidos en este proyecto de investigación, consideramos usar un enfoque mixto. Hernández Sampieri y Mendoza (2008) expresan que para realizar un enfoque mixto es un “conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos”, esto implica una recolección, análisis e interpretación de datos tanto cualitativos y cuantitativos que se hayan considerado necesarios en la investigación.

De esta manera para la recolección de datos, se utilizó encuesta a los padres de familia de los estudiantes del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”, al igual que se aplicó una guía de observación a las clases impartidas por los docentes del centro educativo, con el fin de recopilar datos importantes para seguir con el estudio del tema dado.

También usaremos la investigación de campo, haciendo relación con las prácticas que se harán con los estudiantes, tomando cada detalle como evidencia de este proyecto, analizando cada uno de ellos con la finalidad de conocer la situación actual, en la que se encuentra el centro educativo en su manera de enseñanza y aprendizaje de la danza andina con los niños más pequeños.

Lucas (2010) nos manifiesta que, es importante considerar los significados subjetivos y la comprensión del contexto en el que ocurre el fenómeno para lograr una mejor comprensión de este. A continuación, se presenta un breve concepto de cada tipo de investigación, a trabajarse:

3.1 Tipo de Investigación

3.3.1 Investigación Bibliográfica – documental

Guerrero Dávila, (2015) expresa que “La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información”. Analizando la información obtenida, se pueden identificar los elementos que conforman el problema en cuestión, permitiendo así comprender tanto la causa como los efectos generados por éste.

Además, este enfoque permite profundizar y deducir diferentes criterios de autores que pueden ser utilizados como fuente en nuestra investigación, obteniendo así una mejor comprensión del tema en cuestión. En este proyecto se utilizaron fuentes bibliográficas sacadas del internet, también libros que nos facilitaron en bibliotecas y por último libros digitales.

3.3.2 Investigación de Campo

Según el Manual UPEL (2016) se entiende como Investigación de Campo al análisis sistemático de problemas que surgen en la realidad, con la finalidad de saber su situación actual como centro educativo, y comprender su manera de enseñar el arte mediante la danza a sus pequeños alumnos, también fue de suma importancia para saber que tan capacitado

está el docente, sobre la enseñanza-aprendizaje de la danza andina de nuestro país y sobre todo de nuestra provincia.

3.3.3 Investigación Descriptiva

Martínez, (2018), nos explica que “tiene como objetivo describir algunas características fundamentales, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos que se estudió, ofreciendo información sistemática y comparable con otras fuentes.”. Lo que nos ayuda a describir cada uno de las ventajas y desventajas que encontramos, al implementar la guía didáctica.

Implementamos esta investigación, debido a que la información recolectada se espera sea de manera positiva para la investigación, a fines de establecer esta guía como un material de trabajo en el centro educativo, sobre todo para que los niños se llenen de conocimientos a través de clases activas poniendo al juego como una manera de llamar su atención.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas consideradas para la investigación, son las siguientes:

3.4.1 Encuesta

En conformidad con el Diccionario Nuevo Espasa Ilustrado (2010), la encuesta es “un acopio de datos obtenidos mediante consulta o interrogatorio, referentes a estados de opinión y costumbres” (p. 620).

Con esta corta definición podemos añadir que, las encuestas consisten en una serie de preguntas abiertas o cerradas, por lo tanto, es una técnica que nos ayuda a recolectar la información de manera más rápida y sencilla. Después, esta información será procesada mediante el uso de gráficos estadísticos, quienes determinaran a detalle una observación cercana a los resultados.

3.4.2 Entrevista

Para Torrecilla (2006) la entrevista es considerada una técnica para obtener información de manera oral, esta se basa en anécdotas, creencias, vivencias y algunos aspectos propios de la persona entrevistada. Esta a su vez implica la interacción cara a cara entre el investigador y el sujeto de estudio, con el fin de obtener respuestas verbales a preguntas formuladas sobre el problema propuesto (Pineda, Alvarado, & Canales, 1994).

De acuerdo con lo dicho anteriormente, se estructuró la encuesta a base de 10 preguntas fundamentadas sobre la danza andina y los beneficios que tiene la aplicación de esta actividad en los pequeños de 3 a 5 años, la misma entrevista fue aplicada a la docente encargada de impartir la asignatura de arte, también, para obtener una mejor información y más amplia sobre el tema se entrevistó a 2 directores de grandes grupos de danzas folclóricas de la provincia de Tungurahua.

3.4.3 Observación

Según Molina (2014) la observación como técnica presenta dos beneficios esenciales, en primer lugar, proporciona información del alumno sobre su desempeño, y, en segundo lugar, puede influir en él a lo largo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje que realizan los docentes en el medio educativo.

La observación consiste en un método de recopilación de datos, a su vez permite conocer la realidad a través de la percepción directa de los objetos, siguiendo las pautas que hemos desarrollado para esta técnica, en este caso se implementó la ficha de observación como un registro para evidenciar que metodología está siendo empleada por parte del docente para impartir su asignatura a los estudiantes.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación son los siguientes:

3.4.4 Guía del cuestionario

En la presente investigación se aplicó un cuestionario estructurado con preguntas específicas, en donde constada de 10 preguntas cerradas dirigidas a los padres de familia de los estudiantes del centro educativo "CIRAC", con el objetivo de saber cómo se sienten los padres con este método de enseñanza y a su vez saber si tienen conocimiento de los beneficios que tiene el practicar danza en una edad temprana.

3.4.5 Guía de la encuesta

En el presente trabajo de investigación se aplicó una entrevista estructura de preguntas, en donde se usó un cuestionario de 9 preguntas abiertas, esto con el objetivo de conocer la opinión que los docentes y directores de grupo de danza tienen sobre el crear una guía didáctica para las clases de danza y aplicarlas a sus estudiantes del centro educativo "CIRAC".

3.4.6 Ficha de observación

En la observación de campo se utilizó una ficha de observación, la cual tendrá 10 preguntas cerradas con el objetivo de determinar si la docente está preparada y que métodos usa para su enseñanza, a su vez observaremos si el ambiente es adecuado para los niños del Centro Integral, Recreación, Aprendizaje y Conocimiento.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006; pág. 174) se refieren a la población como: "El conjunto completo de casos que cumplen con especificaciones particulares. Es decir, se trata de todo el fenómeno que se está estudiando, donde las unidades comparten características en común que son analizadas y dan lugar a los datos de la investigación". El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento, en donde tuvieron participación los padres de familia y docentes.

Tabla 1
Población de Estudio

Tipo de población	Actores	Número	Porcentaje
Directa	Padres de familia	15	83 %
Directa	Docentes	3	17 %

Elaborado por: Toasa, I. (2023)

3.5.2 Muestra

La selección de la muestra fue intencional y no probabilística, pues se eligieron a todos los sujetos de la población para participar en el estudio, en este caso se trabajó con los 15 estudiantes de 3 a 5 años del Centro educativo CIRAC y 3 docentes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la encuesta

Encuesta dirigida a los padres de familia del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”

1. ¿Cree usted que practicar danza andina desde los 3 años ayuda a mejorar la coordinación de movimientos corporales?

Tabla 2

Cuadro N.º 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	73%
NO	4	27%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 1

Pregunta 1



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta ¿Cree usted que practicar danza andina desde los 3 años ayuda a mejorar la coordinación de movimientos corporales?, 11 padres que representan el 73% respondieron que sí y 4 correspondiente al 27% respondieron que no.

Interpretación: Una vez realizada la encuesta observamos que gran parte de los padres nos indican que la danza andina es una herramienta necesaria desde la edad de 3 años ya que ayuda a los niños a tener una mejor coordinación en sus movimientos.

2. ¿Piensa usted que su niño ha logrado mejorar su nivel de confianza mediante la práctica de danza andina?

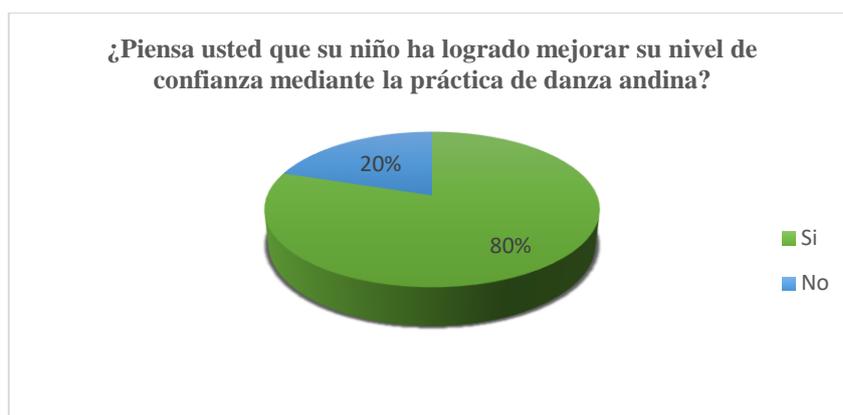
Tabla 4
Cuadro N.º 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	80%
NO	3	20%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 2
Pregunta 2



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta ¿Piensa usted que su niño ha logrado mejorar su nivel de confianza mediante la práctica de danza andina?, 12 padres que representan el 80% respondieron que sí y 3 correspondiente al 20 % respondieron que no.

Interpretación: Respecto a la pregunta hemos encontrado resultados positivos puesto que los niños han logrado tener mayor confianza en sí mismo viendo así uno de los beneficios de la danza y el aprender desde muy pequeños este arte que es bailar.

3. ¿Considera usted que enseñar danza andina junto con juegos lúdicos ayudan a los movimientos corporales del niño?

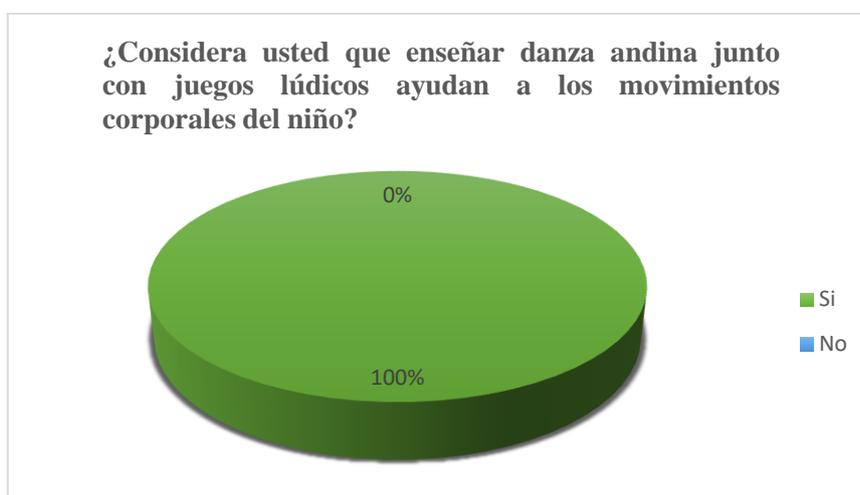
Tabla 3
Cuadro N.º 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Ingrith Dayana Toasa

Gráfico 3
Pregunta 3



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta ¿Considera usted que enseñar danza andina junto con juegos lúdicos ayudan a los movimientos corporales del niño?, 15 padres que representan el 100% respondieron que sí.

Interpretación: Luego de analizar los datos y darnos cuenta de que en su totalidad los padres aprueban la manera de enseñanza mediante el juego, debido a que los niños se divierten y aprenden a la vez, de esta manera logramos llamar la atención a los niños.

4. ¿Cree usted que mediante la danza andina los niños aprenden más sobre las tradiciones de nuestro país y ciudad en la que habitamos?

Tabla 4
Cuadro N.º 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	60%
NO	6	40%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 4
Pregunta 4



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta ¿Cree usted que mediante la danza andina los niños aprenden más sobre las tradiciones de nuestro país y ciudad en la que habitamos?, 11 padres que representan el 73% respondieron que sí y 4 correspondiente al 27% respondieron que no.

Interpretación: Una vez realizada la encuesta observamos que gran parte de los padres nos indican que la danza andina es una herramienta necesaria desde la edad de 3 años ya que ayuda a los niños a tener una mejor coordinación en sus movimientos.

5. ¿Conoce usted los beneficios que tiene practicar danza andina desde temprana edad?

Tabla 5

Cuadro N.º 5

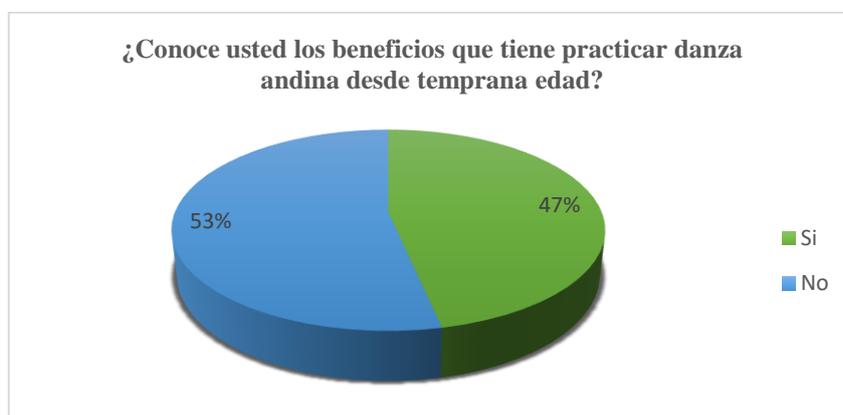
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	47%
NO	8	53%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 5

Pregunta 5



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta ¿Conoce usted los beneficios que tiene practicar danza andina desde temprana edad?, 7 padres que representan el 47% respondieron que sí y 8 correspondiente al 53% respondieron que no.

Interpretación: Al observar la encuesta de la pregunta podemos darnos cuenta de que la mayoría no conoce o escuchado que la danza tiene sus beneficios y aún más para los niños.

6. ¿Cree usted que el ritmo es la base principal para lograr buenos movimientos corporales?

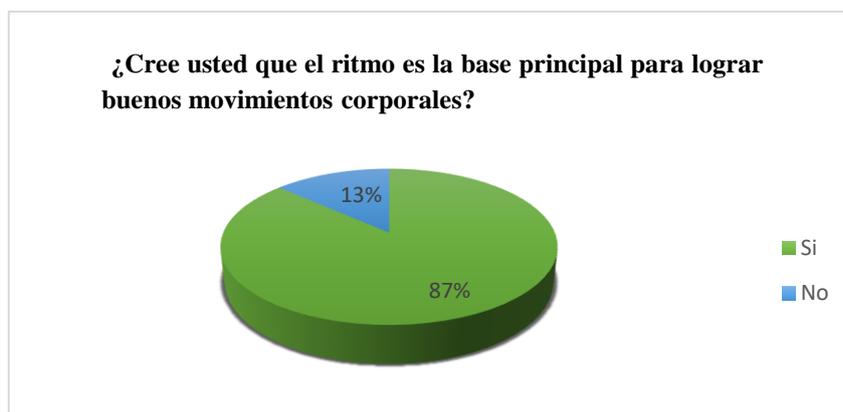
Tabla 6
Cuadro N.º 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	87%
NO	2	13%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 6
Pregunta 6



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta: ¿Cree usted que el ritmo es la base principal para lograr buenos movimientos corporales?, 13 padres que representan el 87% respondieron que sí y 2 correspondiente al 13% respondieron que no.

Interpretación: De acuerdo con la respuesta a esta pregunta tenemos una gran parte positiva en donde entendemos que el ritmo siempre es la base fundamental para un baile tradicional, y así lograr que los niños mejoren considerablemente en su formación educativa.

7. ¿Considera usted que la metodología implementada para enseñar danza a los niños es la adecuada?

Tabla 7
Cuadro N.º 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 7
Pregunta 7



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta: ¿Considera usted que la metodología implementada para enseñar danza a los niños es la adecuada?, 15 padres que representan el 100% respondieron que sí.

Interpretación: Una vez analizada la respuesta podemos decir que la metodología aplicada es favorablemente aceptada por los padres y por lo tanto se debería de tomar en cuenta para poder implementarla de manera más seguida en las clases.

8. ¿Cree usted que practicar danza andina ayuda al niño o niña a expresar sus emociones?

Tabla 8

Cuadro N.º 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	87%
NO	2	13%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 8

Pregunta 8



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta: ¿Cree usted que practicar danza andina ayuda al niño o niña a expresar sus emociones?, 13 padres que representan el 87% respondieron que sí y 2 correspondiente al 13% respondieron que no.

Interpretación: Los resultados mostrados en la encuesta según la pregunta 8, la gran parte de los encuestados están de acuerdo que a través de la danza logramos que los niños se expresen de manera libre y sin miedo, así que se puede seguir trabajando con los niños de esta manera y conseguir que se desenvuelvan aún mejor.

9. ¿Su niño o niña ha mostrado interés cuando habla de la clase da danza?

Tabla 9
Cuadro N.º 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	87%
NO	2	13%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 9
Pregunta 9



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta: ¿Su niño o niña ha mostrado interés cuando habla de la clase da danza?, 13 padres que representan el 87% respondieron que sí y 2 correspondiente al 13% respondieron que no.

Interpretación: Mediante esta pregunta, una gran parte ha indicado que sus niños muestran un interés considerable hacia la clase de danza, esto es positivo para lograr alcanzar los resultados que buscamos ayudando al niño a tener intereses sobre algo sin dejar de lado su aprendizaje.

10. ¿Piensa usted que se debería seguir implementando la clase de danza en el centro educativo?

Tabla 10
Cuadro N.º 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total, de respuestas	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Gráfico 10
Pregunta 10



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ingrith Toasa

Análisis: En base a la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños del centro educativo “CIRAC”, respecto a la pregunta ¿Piensa usted que se debería seguir implementando la clase de danza en el centro educativo?, 15 padres que representan el 100% respondieron que sí.

Interpretación: En esta parte todos estuvieron de acuerdo en que se debería seguir aplicando la danza como una clase, esto ya que la práctica de danza andina tiene una gran influencia en las emociones de los niños por lo tanto también contribuye a su desarrollo cognitivo, esto en conjunto contribuyen a mejorar su nivel de aprendizaje y mejorar académicamente.

4.2 Resultados de la ficha de observación

Es esencial señalar que la ficha de observación se aplicó mediante las clases que impartía el docente, por lo tanto, fue realizada antes de la creación y aplicación de la guía didáctica, esto con el propósito de saber sus debilidades y carencias que hay en la clase de danza.

Tomando en cuenta que, el docente se enfocó de manera primordial en la importancia de la danza en los niños, sobre todo la enseñanza de nuestras culturas y tradiciones que se han formado y se han ido actualizando a través de los años, así como podemos manifestar en la ficha de observación que se muestra a continuación:

Tabla 11

Resultados de la Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Aspectos para evaluarse	Opciones de respuesta	
	SI	NO
¿El docente hace uso de métodos didácticos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los niños?	X	
¿El docente interactúa de manera lúdica antes de iniciar la clase?	X	
¿El docente cuenta con información acerca de los temas a impartir sobre la danza?		X
¿El docente explica a los niños el origen de la danza?		X
¿El docente aplica la danza con pasos adecuados a la edad de los estudiantes?	X	
¿Los estudiantes muestran interés al recibir la clase de danza?	X	
¿El docente imparte clases sobre la importancia de conocer nuestras tradiciones y costumbres en la danza?		X
¿El docente evalúa al estudiante el aprendizaje sobre la danza andina?		X
¿El docente tiene conocimiento sobre crear coreografías con los niños?	X	

¿E docente cuenta con los materiales y espacio necesario para la práctica de la clase?

X

Fuente: Ficha de observación realizada al docente del área

Elaborado por: Ingrith Toasa

De esta manera, después de analizar la evaluación correspondiente hemos determinado que en el Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento la docente encarga en el área de artes, imparte sus clases de manera muy creativa, haciendo uso del material que tiene a su alcance como por ejemplo, investigaciones en sitios web sobre los tipos de danza y sus pasos básicos, a su vez tienen un conocimiento más amplio por su participación en un grupo de danza en el cual pertenece dos años, imparte sus clases de danza mediante temas musicales muy conocidos y sobre todo movidos para que el estudiante active sus emociones, habilidad y destrezas.

Por otra parte, la docente hace participación de la inclusión sabiendo que existen estudiantes pertenecientes a etnia indígena, de esta manera usa su conocimiento y comparte con sus compañeros un poco de lo que vendría a ser la vestimenta para cada tipo de danza, también realiza un poco de ejercicios integrando algunos pasos básicos que ella conoce y que los niños aprenderían de rápida y sencilla.

Finalmente, refiriéndonos a la danza andina nos encontramos con una escasez de información sobre el porqué, como y de donde provienen algunas danza, de igual forma del cómo se realiza o que pasos se deben usar en cada una de ellas, para eso hemos recomendado al docente no solo basarse en el internet, sino también explorar videos, busca grupos de danza y comprender de mejor manera la práctica de esta rama del arte llamada danza, en este caso enfocarse en la danza andina de nuestra provincia ya que contamos con una gran variedad de danzas que podrían ser de gran ayuda impartir a los más pequeños.

4.3 Resultados de Entrevista

La entrevista aplicada a docentes del centro educativo CIRAC y a la señora Mary Marcial, esposa del reconocido director Carlos Quinde del Grupo Folklórico Tungurahua, esta entrevista estuvo enfocada para conocer la opinión sobre el aplicar danza en niños de 3 a 5 años y en como esto ayudaría en su aprendizaje.

Mostrando los resultados en la siguiente tabla:

Tabla 12

Resultados de entrevista a docentes

ENTREVISTA

Pregunta 1. ¿Qué opina usted sobre la enseñanza que tiene actualmente los docentes, en el área de la danza?

Entrevistado 1: No se invierte el tiempo debido, al igual que no existen docentes preparados en antropología o en danza.

Entrevistado 2: La danza histórica en instituciones es nula, ya que no existe docentes preparados para impartir este tema, solo se centran en los temas más conocidos.

Entrevistado 3: Los docentes no tienen la información necesaria para impartir sus clases, se conoce muy poco de la danza y sobre cómo debe realizarse cada una.

Interpretación de

Resultados:

La danza como aprendizaje en el ámbito educativo no es tomada muy en cuenta, debido a la poca información y conocimiento que existe en los docentes.

Pregunta .2 ¿Cuál es la importancia de introducir a los niños en la danza desde una edad temprana?

Entrevistado 1: Ayuda al niño a desarrollar sus habilidades motoras, a su vez existe un mejor aprovechamiento corporal ya que los niños flexibles, pueden expresar sus emociones, creatividad y trabajo en equipo.

Entrevistado 2: La danza en los pequeños es una manera de activarlos, y así lograr su atención, disciplina, control en sus movimientos.

Entrevistado 3: Impartir la danza a los 3 años, enseña a los pequeños a amar el baile, a aprender el lenguaje universal en donde el bailarín expresa sus sentimientos y energías bailando.

Interpretación de

Resultados:

Tiene una gran importancia para desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas, a su vez aprenden un nuevo lenguaje el que es conocido como universal.

Pregunta 3. ¿Usted recomienda aplicar la danza como un aprendizaje educativo?

Entrevistado 1: Debería impartirse en las instituciones por el hecho de que es una actividad física, ayuda a mantener el cuerpo sano y la mente relajada.

Entrevistado 2: Sería de gran ayuda a la identidad cultural, porque la danza se enfoca no solo en el baile, sino también de donde proviene cada baile, sus culturas y sus tradiciones.

Entrevistado 2: Es imprescindible optar la danza en el aprendizaje, ayuda a difundir de manera entretenida la

Interpretación de

Resultados:

La danza es una estrategia didáctica muy interesante, la cual permite que los niños sean libres de expresarse, sepan trabajar en equipo, sobre todo a ser responsable y a la vez aprendan sobre la danza y su historia.

historia y lo bonito que es bailar, también ayuda al niño a ser sociable, aprende a compartir, ser responsable y riguroso.

Pregunta 4. ¿Qué beneficios físicos y emocionales puede proporcionar la danza a los niños?

Entrevistado 1: Es un factor para mejorar su calidad de vida, ayuda a su coordinación motriz y corporal, expresan de mejor manera como se sienten al momento de bailar, ya que su estado de ánimo sería muy notable dependiendo como realice sus movimientos.

Entrevistado 2: Beneficia en la coordinación, también mejora su motricidad gruesa y fina, lograr un equilibrio en su cuerpo al experimentar diferentes movimientos.

Entrevistado 2: La danza beneficia a los niños físicamente a cuidar su salud, ya que la danza no solo es bailar, y también los niños expresan sus sentimientos según el ritmo de música que se utilice.

Interpretación de

Resultados:

Los beneficios que tiene practicar la danza es mantener tu cuerpo sano, ser ágil y realizar actividad física, mientras que emocionalmente los niños aprenden a expresarse de manera libre, mostrando sus sentimientos en el momento de practicar.

Pregunta 5. ¿Qué estrategias utiliza para mantener el interés y la participación de los niños durante la clase de danza?

Entrevistado 1: Activar a los niños mediante juegos lúdicos, que integren historias sobre las culturas andinas, tradiciones que existen y como han surgido.

Entrevistado 2: Par lograr su concentración en esta clase, necesitamos primero contarles un poco del cómo se origina la danza, esto haciéndola de manera dinámica, puede usarse videos educativos, luego trabajaremos con ellos el baile de manera creativa y divertida para que no se aburran.

Entrevistado 2: El ambiente en el que se encuentran los niños, es muy necesario ya que ellos se sentirán seguros de compartir con los demás sin temor al qué dirán, así se logra un buen ensayo y la participación de los pequeños nunca faltará.

Interpretación de

Resultados:

El usar los juegos lúdicos como estrategia, ayuda a los niños a mantenerse activos y participantes en toda la clase, eso a su vez lo hace competitivo y busca el objetivo de ser el mejor.

Pregunta 6. ¿De qué manera fomenta el respeto y la apreciación por la cultura andina entre los niños a través de la danza?

Entrevistado 1: Iniciamos contando por qué existe es danza, de cómo nuestros ancestros realizaron rituales de agradecimiento, también impartiendo la identidad cultural de la que provenimos todos, haciendo énfasis a la inclusión en el aula.

Entrevistado 2: Promovemos de manera sencilla que la cultura andina nace por nuestros indígenas para agradecer al sol, la tierra, y el agua sobre todo lo que nos brinda, y que el baile se realiza por esos motivos.

Entrevistado 2: Ya que la danza se realiza en manera grupal, fomentamos respeto entre ellos no marcar diferencia en ninguno y mediante las clases conocemos ritmos nuevos rescatando música de nuestra provincia algunas conocidas como el albazo, sanjuanito, el danzante, entre otros.

Pregunta 7. ¿Cómo logra adaptar las coreografías y la música andina para que sean accesibles y atractivas para los niños?

Entrevistado 1: De alguna manera la música llama la atención a los niños, por lo que es fácil escoger el ritmo, por otra parte, las coreografías se basan de perseverancia y paciencia con los pequeños, pero con su ayuda y su entusiasmo se puede lograr con éxito una coreografía, cabe recalcar que siempre como docente debemos permanecer junto a ellos en los bailes para orientarlos.

Entrevistado 2: Para lograr una buena presentación se necesita tiempo y ser pacientes, ellos al crear esto junto con el ritmo musical se emocionan por lo que es sencillo decirle si deben girar o saltar.

Entrevistado 3: Tratándose de una edad temprana, conlleva más tiempo y paciencia, por lo cual se trabaja enseñándoles los pasos y poco a poco adjuntarle la

Interpretación de

Resultados:

Mediante la cultura andina se crea conciencia a los niños, ya que conocen de donde viene cada tradición y por qué se usa la vestimenta, creando así inclusión dentro y fuera del aula de clase.

Interpretación de

Resultados:

La danza andina nos ofrece una gran variedad de música y baile, por lo tanto, nos facilita encontrar sin dificultad un ritmo adecuado para su edad y sobre todo que al niño le parezca divertido.

música para que ellos sientan el ritmo en cada paso y se dejen llevar del mismo.

Pregunta 8. ¿Qué desafíos ha enfrentado al momento de enseñar danza a niños y como lo has superado?

Entrevistado 1: Uno de los desafíos con los niños es que a veces no son participativos, son tímidos, lo que dificulta su práctica, pero con un poco de motivación, animarlo y estar junto a el para enseñarle primero a divertirse y luego aprender.

Entrevistado 2: En algunos casos las clases se la realizan con normalidad, enseñando a los niños a bailar libremente para que así se sientan seguros de sí mismo, incluyendo juegos para que intervengan sin miedo a nada.

Entrevistado 3: El más grande desafío es organizar a los niños, ya que tienen mucha energía y están de lado a lado, pero siempre con paciencia y amor en el baile se puede lograr que los pequeños formen una coreografía sencilla, pero bonita.

Pregunta 9. ¿Piensa usted que sería de utilidad el uso de una guía didáctica sobre la danza andina?

Entrevistado 1: Más que útil, sería muy necesario que los docentes podamos contar con una guía para la enseñanza, y así también nosotros aprender mejor para poder impartir ese conocimiento a nuestros niños.

Entrevistado 2: Sería de mucha ayuda, como docente al buscar información es difícil encontrar algo sencillo y que nos guía paso a paso, una guía sería de apoyo metodológico no solo para docentes, también para estudiantes y personas que deseen conocer de este arte.

Entrevistado 3: Una guía es de mucha ayuda a docentes que imparten este campo, pero que no están al tanto de lo que es la danza es por eso que las danzas infantiles en instituciones siempre cuentan con un ritmo en particular, por lo que un material didáctico ayudaría mucho en su

Interpretación de

Resultados:

Para esto el docente debería motivar a los estudiantes a no quedarse sentado o fuera de la actividad, lograr que entre en confianza con el docente para luego guiarlo a ser independiente junto a sus compañeros.

Interpretación de

Resultados:

La guía didáctica es un método de enseñanza accesible para docentes, estudiantes y cualquier persona que desee usarla, siendo de utilidad para transmitir de manera concreta la danza andina junto con una su paso a paso a crear una coreografía.

función para que sepan que existen varios tipos de ritmos
y bailes para representarlos.

Fuente: Resultados de las entrevistas realizadas

Elaborado por: Ingrith Toasa

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se realizó la guía didáctica con ayuda de fuentes bibliográficas, mediante estas investigaciones pudimos notar la poca información que el internet nos brinda, sin embargo, se pudo recopilar la mayor información posible que nos fue útil para la creación de esta guía.
- Una vez concluida la guía, se realizó la entrega del material respectivo para el uso de fines académicos al centro educativo “CIRAC”, a la directora y docentes que participan en este bello ámbito laboral, dando así la iniciativa de que se practica, aplique y se desarrolle este nuevo método didáctico para impartir información a las nuevas generaciones.
- Finalmente, se aplicó la guía didáctica con los niños del centro educativo, con una creación de dos coreografías sencillas y divertidas para los estudiantes, en donde pudimos contar con los niños, docentes y padres de familia quienes estuvieron fascinados a la idea de que sus pequeños salgan bailando en las fiestas del lugar, gracias a eso y a la motivación, que cada uno de ellos demostró, se concluye que esta guía didáctica nos ayudó en una mejor organización, junto con un mejor aprendizaje sobre las danzas que se iban presentando en cada clase, hasta lograr las coreografías deseadas.

5.2 Recomendaciones

- Para la búsqueda de esta clase de información lo más factible es en la búsqueda de los libros, en este caso también podemos adquirir información en las personas adultas, como nuestros, abuelos, bisabuelos, quienes conocen sobre los rituales a la madre tierra en donde parten estos bailes, y ahora conocidas como danzas andinas que están específicamente dirigidas a la naturaleza.
- Fortalecer y motivar a los docentes, a usar esta herramienta como una nueva clase o una nueva manera de activar a los estudiantes, para iniciar sus actividades académicas, también así ampliar sus conocimientos de los orígenes e historias que alguna vez sus abuelos les contaron y que, al momento de aplicar la guía a los niños, se recomienda primero motivarlos realizando actividades lúdicas e incluyendo a cada uno de los estudiantes para que se sientan seguros de sí mismo.
- Por último, se sugiere que los niños participen en eventos en donde el objetivo sea la danza, ya que los estudiantes podrán mejorar su manera de expresar y demostrara sus emociones frente al público, también de esta manera fomentar a que los padres involucren a la danza como una actividad física y como un entretenimiento diario a sus pequeños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Conformación del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”.

El “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” ha brindado su servicio a la educación durante 18 años, ayudando a padres de familia en el cuidado y enseñanza a los niños más pequeños de la parroquia.

Este centro educativo ha experimentado varios procesos de educación empezando como una guardería con niños de 1 a 5 años, por un lapso de 12 años, cerrando así por motivos de restablecimiento, abriendo sus puertas en marzo del 2020 con nuevas estrategias en las cuales adaptaron la enseñanza a niños mayores de 5 años en adelante para brindarles ayuda en sus tareas y desarrollar sus habilidades. De la misma manera creando un proyecto vacacional para los pequeños de la casa y disfrutar del aprendizaje junto con la diversión.

6.2. Reseña Histórica

Creación del Centro Educativo con el objetivo de brindar educación integral a niños de 3 años en adelante. En el año 2006, tres emprendedores concibieron la idea de crear una sociedad que ofreciera educación integral a niños en sus primeros años de vida. La primera decisión fue la creación de un Jardín Infantil, por lo que se inició la búsqueda de un local que cumpliera con todos los requisitos necesarios para hacer realidad el proyecto.

El lugar debía ser seguro, tranquilo, contar con áreas de recreación y espacios amplios para diferentes áreas, como enfermería, comedor, baños infantiles, biblioteca, sala de sistemas, zona de juegos y aulas para cada grado, con una decoración moderna que generara un ambiente de tranquilidad y relajación para los niños.

Finalmente, en enero de 2009, se logró implementar y ajustar el lugar según las necesidades de los niños. Después de un año de implementación, en marzo de 2010 se abrieron las puertas del jardín, con un equipo de trabajo excepcional conformado por licenciados profesionales, una psicóloga, una coordinadora académica y un coordinador administrativo.

Hoy en día, el Centro Educativo se ha posicionado como una institución importante en la comunidad, brindando a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades y fortalezas en un ambiente mágico y continuando su formación en el colegio.

6.2.1 Misión

Desde el desarrollo del lenguaje y la alfabetización hasta las habilidades sociales y la expresión creativa, el “Centro de Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” educa a las niñas y niños entendiendo sus diferencias y adaptándose a sus capacidades, brindando el apoyo necesario para desarrollar sus actitudes, aptitudes y habilidades, dentro de los valores que rigen una buena comunidad social y ambiental formando las bases de un ser social de la comunidad.

6.2.2 Antecedentes de la propuesta

En el estudio realizado a los responsables de la actividad educativa: directora, docente, estudiantes y padres de familia, se ha identificado la necesidad de orientar adecuadamente una actividad sumamente importante en la formación de los niños y niñas en el Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento.

La danza es una actividad que involucra todos los sentidos de una persona, favorece la concentración y la psicomotricidad. Si se desarrolla desde temprana edad, contribuirá a la formación integral de los individuos, principalmente si se complementa con el conocimiento cultural de nuestro país.

Actualmente, actividades como la danza y la creación de coreografías, la sincronización, la cultura y otros; no se están considerando como actividades importantes en el aprendizaje de los niños. Por lo que es necesario aplicar acciones que fomenten una práctica adecuada de la danza y la formación integral que esta puede proporcionar.

6.2.3 Justificación

La formación integral de la persona requiere de elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales que se desarrollan a lo largo de su vida. Si estos elementos se potencian y combinan adecuadamente desde temprana edad, se puede lograr un individuo eficiente en todas sus actividades.

Para lograr esto, proponemos una metodología innovadora que incluye la práctica diaria del docente y la medición de su eficiencia, eficacia y efectividad. La dirección del Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento, docentes y estudiantes colaborarán en la implementación de la propuesta y se tendrán en cuenta fuentes de información para sustentarla. La comunidad escolar se beneficiará de esta propuesta, ya que toda innovación fortalecerá la institución, permitirá conocer su realidad y presentar alternativas que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje en general.

6.3 Objetivos

Objetivo General

Elaborar una Guía Didáctica de danza andina para mejorar la coordinación motriz y su aprendizaje sobre la danza andina, en los niños de 3 a 5 años en el “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento”

Objetivos Específicos

- Facilitar a los docentes del centro educativo una guía didáctica sobre la danza andina y sus diversos bailes andinos, adjuntando una información breve y concisa para una enseñanza fácil.
- Socializar con los alumnos el contenido de la guía y a su vez fomentar valores étnicos.
- Aplicar una guía sencilla a los estudiantes con pasos básicos de los diferentes ritmos que nos brinda nuestra provincia.

6.4 Elaboración y aplicación de la Guía Didáctica

Para la elaboración de la guía didáctica, se eligió las danzas más conocidas de la región sierra, con alrededor de 6 danza tradicionales destacadas en este lugar, se logró desarrollar una guía de aprendizaje de cada uno, esto ayudará al docente para guiar y enseñar de una mejor manera y comprensión en su enseñanza, dirigido especialmente a niños de 3 a 5 años.

Danzas tradicionales	
Yaraví	Sanjuanito
El danzante	Yumbo
Tonada	Pasacalle

Por otra parte, nos centraremos en danzas cuyos orígenes son de la provincia de Tungurahua, aquí lograremos la creación de dos danzas usando los ritmos sanjuanito y albazo junto con los bailes tradicionales de Salasaka, con ayuda de los niños y sobre todo la ayuda de nuestra guía didáctica en donde encontraremos los pasos básicos que se usan en cada ritmo musical.

6.4.1 Metodología de enseñanza que se aplicó en el trabajo de investigación, de la guía didáctica

Los elementos distintivos del método están vinculados a los principios generales y pedagógicos de la etapa educativa, según lo establecido por la Ley Orgánica de Educación. Asimismo, se basan en las directrices y principios metodológicos que se mencionan en los planes de estudio de las diversas Comunidades Autónomas.

A continuación, describiré algunos métodos que se usaron en el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicados en los estudiantes:

El método de enseñanza Waldorf fue fundada en 1919 por el pedagogo y filósofo austriaco Rudolf Steiner. Su objetivo principal era el desarrollo integral de cada niño y niña en un ambiente libre, cooperativo y sin exámenes. El enfoque en las artes y los trabajos manuales es un pilar fundamental de esta metodología, (UNIR, 2020).

En este caso nos orientamos al ambiente artístico de la danza, con el apoyo de los padres de familia que asistían a las prácticas de sus niños dándoles ánimos y guiándolos para que se sientan animados, al mismo tiempo demuestren sus habilidades frente al público espectador, también se enviaron trabajos individuales a casa los que consistían en consultas de cada baile tradicional adjuntando un dibujo o algo referente al tema.

Otro método usado en el proyecto es conocido como la gamificación o ludificación se refiere a una metodología que tiene como objetivo aumentar la motivación de los participantes en

contextos no lúdicos para mejorar los resultados alcanzados. En otras palabras, se aplican técnicas de juego en ámbitos no lúdicos para fines diversos, como mejorar la absorción de conocimientos, motivar a los estudiantes, fomentar el aprendizaje, mejorar habilidades o premiar acciones específicas, entre otros objetivos, (Lobato, s.f.)

Este modo de enseñanza se aplicó al momento de enseñar los pasos principales de cada danza tradicional, usando juegos como saltar, correr, brincar, girar, juegos en pareja y grupales, pero cada uno usando un paso diferente y haciéndolo más interesante para que los niños no se aburran y lograr llamar su atención.

Por último, usamos el método Montessori, la filosofía educativa de la Dra. Montessori enfatizaba en "seguir al niño". Este enfoque reconoce las necesidades evolutivas y características de cada etapa del desarrollo infantil. El educador debe proporcionar un ambiente físico y espiritual propicio para satisfacer esas necesidades. El desarrollo del niño se produce como respuesta a la necesidad de adaptarse al entorno. El niño busca dar sentido a todo lo que le rodea y se adaptan a sí mismo a este mundo, (Britton, 2001)

Por este lado logramos agrupar a los niños con diferentes edades en un mismo lugar de trabajo, adaptándonos a sus diferentes ritmos de aprendizaje y aprendiendo de cada uno, a su vez dejándolo ser libre al usar el espacio abierto del lugar haciendo que se sienta cómodo en expresar sus mejores movimientos y felicidad que siente cada uno experimentando con cada ritmo de baile, desde el más lento, al más rápido.

6.4.2 Cronograma de Actividades

El proyecto se divide en dos partes, el primer mes lo trataremos en la creación de la guía didáctica para los niños, el segundo y tercer mes lograremos la aplicación de la guía en el centro educativo buscando un resultado favorable con los niños.

MES	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;">PRIMER MES (Mayo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la guía didáctica para eso realizaremos los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagación de los bailes tradicionales de la zona. 2. Investigación de los pasos más usados en cada danza andina. 3. Ritmos que se usan junto a la danza tradicional. - Creación del curso vacacional dirigidos a los niños.

	<ul style="list-style-type: none"> - Publicaciones en redes sociales sobre el curso.
SEGUNDO MES (Junio)	<ul style="list-style-type: none"> - Integración e inicio de los cursos vacacionales. - Explicaciones sobre cómo se darán las clases. - Clases teóricas, exponiendo lo que es la danza andina y los bailes existentes en la Provincia de Tungurahua. - Primera clase aplicativa en donde usaremos las actividades de la guía didáctica.
TERCER MES (Julio)	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica mediante los ritmos escogidos para cada clase. - Creación de las coreografías paso a paso. - Repasos generales uniendo los pasos y figuras creadas. - Promoción del evento a presentarse en fiestas del Barrio. <p style="text-align: center;">Presentación Final</p>

Talento Humano

- 15 estudiantes
- Directora del Centro Educativo
- Padres de Familia
- Directora del Proyecto
- Docente

6.4.3 Recursos Materiales

Los recursos que usaremos para impartir el proyecto de investigación los obtendremos gracias al centro educativo y encargada del proyecto.

Aplicación de la Guía Didáctica		
Inventario	Responsables	Lugar
Aula	Centro Educativo “CIRAC”	Centro Educativo “CIRAC”
15 pupitres	Centro Educativo “CIRAC”	Centro Educativo “CIRAC”
1 pizarra	Centro Educativo “CIRAC”	Centro Educativo “CIRAC”
Computador	Directora del proyecto	X
Parlante	Directora del proyecto	X
Material Didáctico y música	Directora del proyecto	X
Proyector	Directora del proyecto	X
Patio amplio	Directora del proyecto	Canchas del Barrio, a una cuadra del Centro Educativo

6.4.4 Financiamiento del proyecto

<i>Descripción</i>	<i>Costo</i>	<i>Responsabilidad</i>	<i>Observaciones</i>
Afiches de promoción del proyecto	15 USD	Autogestión	La directora del centro educativo nos facilitó los afiches junto con publicaciones en redes sociales para promocionar el proyecto.
Vestuario de danza folklórica (traje de Salasaka y Cayambe)	224 USD	Autora del proyecto	Ningún cambio.
Equipos de amplificación	50 USD	Autora del proyecto	El directivo del Barrio nos facilitó el equipo de amplificación por lo que no hubo gasto.
Material Bibliográfico	30 USD	Autora del proyecto	En total el costo fue de 40 USD
Material de difusión para la presentación final			No tuvo costo, debido a que se promoció mediante un cronograma de fiestas en el Barrio Carmelitas
Refrigerios presentación final	60 USD	Gestora del proyecto	El costo total del refrigerio fue de 55 USD.
Total	379 USD		384 USD

6.4.5 Horario de trabajo

Para la realización de este proyecto, se ha diseñado un horario de clases como parte de su cronograma vacacional en los niños de 3 a 5 años. El horario planeado es de lunes a viernes de 15H00 a 17H00.

Día	Grupo	Actividad	Horas
Lunes	Niños de 3 a 5 años	Pasos básicos de las danzas, como ejercicio.	2 horas
Martes	Niños de 3 a 5 años	Pasos básicos siguiendo el ritmo.	2 horas
Miércoles	Niños de 3 a 5 años	Creación de la coreografía.	2 horas
Jueves	Niños de 3 a 5 años	Explicación de las figuras a realizar junto con los pasos.	2 horas
Viernes	Niños de 3 a 5 años	Unión de todo lo visto en la semana, repaso general con lo aprendido.	2 horas
Total, horas semanales			10 horas

Cabe mencionar que en las dos últimas semanas de Julio se trabajaron horas, fuera del horario de las clases, en los cuales fueron 2 fines de semana con el horario de 11h00 a 13h00 sábados y domingos, debido a que el cierre del proyecto se realizaría en un programa de fiestas realizadas en el barrio donde se ubica el Centro Educativo.

6.5 Guía Metodológica Aplicada

Para la aplicación de la guía didáctica lo hemos dividido en 3 fases que describiremos en el siguiente cuadro:

Taller	Descripción
Explicación teórica de la danza	Nos enfocamos directamente en una clase teórica sobre lo que es la danza y sus variedades de baile y ritmos que podemos encontrar en nuestra provincia.
Aplicación de la guía didáctica	En este punto empezaremos las clases con ayuda de nuestra guía, en donde se aplicarán los pasos básicos en cada danza explicando la importancia de escuchar

	cuidadosamente el ritmo de la canción para lograr una buena coordinación.
Ensayos Grupales	Realizaremos los repasos generales los cuales implicarán los pasos básicos aprendidos juntos con la creación de una coreografía con todos los niños, observando de mejor manera si los niños tienen problema en adaptarse o no en un baile grupal.

La preparación y aplicación de esta metodología que lo dividimos en tres etapas se dieron de manera favorable, dando resultados positivos tanto para la creadora del proyecto y para los alumnos, de esta manera se trabajó de forma ordenada cada taller y con efectividad por parte de los niños en su aprendizaje.

A continuación, adjuntaremos la creación de una coreografía inspirada en los Salasakas, en donde mostraremos el paso a paso de la enseñanza- aprendizaje del niño, hasta la elaboración completa de la coreografía:

Los Salasakas

La siguiente coreografía es inspirada en los salasakas, son comunidad indígena de origen ancestral hablan quechua y castellano su vestimenta representa su identidad, la mujer utiliza fachalina con cinta al ser un día festivo, luce un anaco negro, mientras que el hombre luce una camisa blanca de manga larga, pantalón blanco y poncho negro, al ser una celebración todos utilizan sombrero blanco echo de lana prensada mezclado con harina, Corr & Powers, (2014).

Las fiestas tradicionales del pueblo salasaka son episodios de una mezcla original de la etnia con otros en base a la religión cristiana. Sus actividades son la agricultura, crianza de animales, hilar y las artesanías, oficios que aprenden desde muy pequeños.

Los ritmos usados para esta coreografía son el sanjuanito: Wayanay – Sanjuacum, Huayno San Juanito Oshka, y el albazo Taita salasaca de Duo Benitez y Valencia.

En este caso lo haremos en dos partes, la primera parte será la enseñanza de los pasos básicos en cada niños y niña, se practicará cada paso hasta que se logré juntar el paso con el ritmo, posteriormente se adjuntarán figuras con diferentes pasos, para lograr esto se realizará caminando en cada figura ya que luego se practicará con los pasos a realizarse el baile.

En la segunda parte se practicará de a poco la coreografía completa, implementando con las figuras que se realicen, usando los pasos y de guía los ritmos musicales a usarse logrando así que los niños se puedan coordinar, de igual manera observar si se necesita un cambio o algún estudiante necesita ayuda en algún paso, se dará seguimiento a cada uno.

Primera parte

El calentamiento: Esta es una parte importante al inicio de cada actividad que requiera movimiento del cuerpo, para evitar cualquier lesión. Se realiza ejercicios de calentamiento junto con los niños, moviendo cada parte del cuerpo empezando desde los pies, piernas, cadera, brazos y cabeza.

Figura 17
Calentamiento



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

Pasos Básicos del sanjunito:

Tomaremos en cuenta algunos pasos que son importantes en el sanjuanito, y se practicará primero de una manera de caminar y luego adaptando el ritmo de la música ya sea lenta o rápida.

Como primer paso tenemos marcar en el mismo sitio, elevando la pierna derecha, manteniendo las manos en la cintura.

Figura 18
San Juanito



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

El segundo paso principal se trata de cruzar la pierna izquierda a la derecha, y la derecha a la izquierda generando un movimiento de medio giro.

Figura 19
Sanjuanito paso 2



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

Pasos Básicos de Albazo:

Marchamos en el mismo lugar, alzando la pierna izquierda mientras el pie derecho esta firme, realizamos este paso sin música y luego incluimos el ritmo y el movimiento de la canción.

Figura 20
Albazo paso 1



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

Como siguiente paso tenemos el paso cruzado como lo explicamos en el Sanjuanito, con la diferencia que el ritmo aquí es un poco más rápido por lo tanto los cruces son más rápidos por el ritmo de la música.

Figura 21
Albazo paso 2



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

Como último paso tenemos marchar mientras caminamos, quiere decir que marcaremos con el pie izquierdo alzando levemente la pierna, mientras que el pie derecho lo elevaremos lentamente para poder avanzar.

Figura 22

Albazo paso 3



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

Segunda parte

Aquí empezaremos con la creación de las figuras a realizarse en el baile, iniciaremos con figuras básicas como las siguientes:

- Crearemos un círculo y practicaremos caminando, luego corriendo para después practicar la figura con los pasos básicos del sanjuanito.

Figura 23

Círculo



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

- De la misma manera crearemos un círculo pero esta vez todos formaran un candado, cruzando los brazos el uno con el otro, girando al ritmo de la música.

Figura 24
Circunferencia pequeña



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

- Después crearemos un cuadrado con dos grupos, los cuales girarán en forma recta creando un cuadrado mas grande.

Figura 25
Cuadrado en dos grupos



Fuente: Ingrith Toasa (2023)

BIBLIOGRAFÍA

- Aldeas Infantiles SOS. (30 de 05 de 2022). *Los beneficios de la danza para las niñas y niños, ¿bailamos?* Obtenido de Aldeas Infantiles SOS:
<https://www.aldeasinfantiles.es/blog/beneficios-danza-ninos#:~:text=Cuando%20se%20divierten%2C%20las%20clases,Mejora%20el%20desarrollo%20f%C3%ADsico>.
- Balcells, M. C. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Borja, I., Cortez, M., & Carrillo, W. (2021). *Estudio sobre la situación actual de la docencia en la educación y formación técnica profesional (EFTP) en Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela*. Obtenido de UNESCO:
<https://es.unesco.org/sites/default/files/doc-estudio-situacion-docencia-23-09-2021.pdf>
- Castañer, M. e. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó. Obtenido de M et. al.
- Chibuleo. (19 de abril de 2020). *chibuleo*. Obtenido de Facebook:
<https://www.facebook.com/CooperativaChibuleo/photos/pb.100068497104151.-2207520000/5095940117155579/?type=3>
- CIFUENTES, M. J. (2008). *AISTHESIS*. Obtenido de Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza:
<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835006.pdf>
- ESPOL. (2004). *Centro de Investigaciones y Servicios Educativos*. Obtenido de ¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES BÁSICAS DE UNA GUÍA DIDÁTICA?
- Fiallos, M. A. (1 de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26488> de 2017). *El baile san juanito en el conocimiento de la cultura ecuatoriana de los niños de 4 a 5 años de la !Unidad Educativa Ricardo Descalzi"*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato : 10
- Gobierno Provincia de Tungurahua. (15 de 08 de 2022). *Historia*. Obtenido de Honorable Gobierno Provincia de Tungurahua: <https://www.tungurahua.gob.ec/historia/>
- González, J. P. (15 de marzo de 2022). *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad*. Obtenido de Danza y memoria social. La danza andina como recurso para la educación intercultural:
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2322/1/Pedagogia421-428.pdf>
- Guillermo, O. E. (09 de 04 de 2015). *La danza folklórica en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año Paralelo A y B de Educación Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Parroquia San Francisco Cantón Ambato Provincia de Tungurahua. "* Obtenido de Universidad Técnica de Ambato:
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8853>

- Hayde, L., & Lúcia, M. (2021). *La danza en tiempos de crisis y de re(ex)istencia*. Ciudad de México: Difusión Cultural UNAM.
- José, S., Écija, É. ., & Isabel, D. N. (2013). *Lectura sobre danza y coreografía*. Madrid: ARTEA Editorial.
- Mafla, D. J., Cadena, D. L., & Fernández, M. J. (01 de 09 de 2021). *Caminos de Investigación* . Obtenido de Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo.: file:///C:/Users/Ingrith%20Toasa/Dropbox/PC/Downloads/01.A1.8-18.+Revista-Cientifica-Caminos_de_Investigacion-V3N1%20(2).pdf
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier, S. L.
- Masaquiza, Á., Masabanda, L., Oña, B., & Unaicho, J. (Junio de 2013). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los centros educativos: "Inti Ñan, República del Ecuador, Manzana Pama y Katitawa del pueblo salasaka" del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5941/1/UPS-QT04267.pdf>
- Molina, S. (2014). *La observación como instrumento de evaluación en las clases de educación física*. Obtenido de Área de Educación Física Escolar: https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Ensenanza_deportiva/educacion_fisica/1observacion.pdf
- Montessori, F. A. (2021). *Método Montessori*. Obtenido de Fundación Argentina Msría Montessori: <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>
- Ocaña, P. (10 de 09 de 2015). *"La danza indígena y su aporte en la conservación de las tradiciones ancestrales de la Provincia de Tungurahua"*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12879>
- Páez, J. A. (13 de 01 de 2017). *"La danza Tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educación básica paralelo "E" en la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016"*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo : <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3323>
- Pérez, F. H. (20 de 04 de 2023). *Qué aporta el baile a los niños. La danza en la infancia*. Obtenido de guis infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>
- Pillajo, F. S. (10 de 02 de 2018). *La danza de la yumbada en el barrio de La Magdalena*. Obtenido de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17076>
- Pineda, E., Alvarado, E. L., & Canales, F. d. (1994). *Metodología de la investigación*. Washington: Organización Panamericana de la salud.
- Pueblos Indígenas de Tungurahua*. (2009). Obtenido de Dirección Provincial de Tungurahua.

- RaicesDelEcuador. (4 de agosto de 2010). Vasija de barro.
- Ramos, B. L., Sierra, M. Á., & Arriagada, K. R. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. España: INDE Publicaciones.
- Rendón Centeno, K., Méndez Terán, N., Rodríguez Arechúa, C., & Ramírez Martínez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/6063067006.pdf>
- Reyes, E. A. (2 de 05 de 2011). *La danza del Yumbo en la comunidad del Rumicucho*. Obtenido de Propuesta Universitaria: <http://docenteconvoz.blogspot.com/2011/05/la-danza-del-yumbo-en-la-comunidad-de.html>
- Rodríguez, J. G. (2012). *ESTUDIO HISTÓRICO DE LAS INFLUENCIAS DEL YARAVÍ EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA EN EL ECUADOR DURANTE LOS ÚLTIMO 25 AÑOS*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3180>
- Tigse, G. A. (1 de 09 de 2002). *“El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Pillaro*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35709>
- Torrecilla, J. M. (2006). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de La entrevista: http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f
- Universidad Nacional de Chimborazo. (21 de 10 de 2021). Ritmos y Bailes Folclóricos de la Sierra - Tonada [video]. Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/MrfL8tuDP1U?si=Yg9VvMd3SYMOLgjR>
- UPEL, M. (2016). *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Obtenido de Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales: https://www.academia.edu/33130300/Manual_UPEL?hb-g-sw=31803770
- Valarezo, J. P. (Junio de 2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (Vol. 2). (J. P. Crespo, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Fondo Editorial Ministerio de Cultura. Obtenido de Cartografía de la memoria: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Vasco, M. M. (Junio de 2009). *IDENTIDADES MUSICALES ECUATORIANAS: DISEÑO, MERCADEO Y DIFUSIÓN EN QUITO DE UNA SERIE DE PRODUCTOS RADIALES SOBRE MUSICA NACIONAL*. Obtenido de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2577>
- Vinicio, T. M. (01 de 05 de 2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del cantón Ambato provincia del Tungurahua*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/22909>

Yunga, G. V. (11 de 2013). *La música tradicional ecuatoriana como aporte al desarrollo cultural de los habitante del barrio Zalapa Alto de la ciudad de loja, periodo 2013*.
Obtenido de Universidad Nacional de Loja:
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21352/1/TESIS%20GUIDO%20TIGRE.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. FORMATO DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENTREVISTA

TEMA: Elaboración de una guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” año 2023.

OBJETIVO: Conocer la opinión del docente y directores de grupos de danza, con la finalidad de saber en cómo y en que se basa su enseñanza de la danza andina en niños.

PREGUNTAS:

1. ¿Cree usted que practicar danza andina desde los 3 años ayuda a mejorar la coordinación de movimientos corporales?
2. ¿Piensa usted que su niño ha logrado mejorar su nivel de confianza mediante la práctica de danza andina?
3. ¿Considera usted que enseñar danza andina junto con juegos lúdicos ayudan a los movimientos corporales del niño?
4. ¿Cree usted que mediante la danza andina los niños aprenden más sobre las tradiciones de nuestro país y ciudad en la que habitamos?
5. ¿Conoce usted los beneficios que tiene practicar danza andina desde temprana edad?
6. ¿Cree usted que el ritmo es la base principal para lograr buenos movimientos corporales?
7. ¿Considera usted que la metodología implementada para enseñar danza a los niños es la adecuada?
8. ¿Cree usted que practicar danza andina ayuda al niño o niña a expresar sus emociones?
9. ¿Su niño o niña ha mostrado interés cuando habla de la clase da danza?
10. ¿Piensa usted que se debería seguir implementando la clase de danza en el centro educativo?

ANEXO 2. FORMATO DE FICHA DE OBERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: Elaboración de una guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” año 2023.

OBJETIVO: Analizar y evaluar la metodología usada por el docente para la enseñanza-aprendizaje en la calase de danza impartida a los niños.

Observar la ejecución del docente en la case impartida de danza, y maque con una X según su criterio.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Aspectos evaluarse	Opciones de respuesta	
	SI	NO
¿El docente hace uso de métodos didácticos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los niños?		
¿El docente interactúa de manera lúdica antes de iniciar la clase?		
¿El docente cuenta con información acerca de los temas a impartir sobre la danza?		
¿El docente explica a los niños el origen de la danza?		
¿El docente aplica la danza con pasos adecuados a la edad de los estudiantes?		
¿Los estudiantes muestran interés al recibir la clase de danza?		
¿El docente imparte clases sobre la importancia de conocer nuestras tradiciones y costumbres en la danza?		
¿El docente evalúa al estudiante el aprendizaje sobre la danza andina?		

¿El docente tiene conocimiento sobre crear coreografías con los niños?		
¿E docente cuenta con los materiales y espacio necesario para la práctica de la clase?		

ANEXO 3. FORMATO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Guía didáctica de la danza andina

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: *Fomentar la danza andina en niños*

Marque con una X según su criterio

1. ¿Cree usted que practicar danza andina desde los 3 años ayuda a mejorar la coordinación de movimientos corporales?

SI		NO	
----	--	----	--

2. ¿Piensa usted que su niño ha logrado mejorar su nivel de confianza mediante la práctica de danza andina?

SI		NO	
----	--	----	--

3. ¿Considera usted que enseñar danza andina junto con juegos lúdicos ayudan a los movimientos corporales del niño?

SI		NO	
----	--	----	--

4. ¿Cree usted que mediante la danza andina los niños aprenden más sobre las tradiciones de nuestro país y ciudad en la que habitamos?

SI		NO	
----	--	----	--

5. ¿Conoce usted los beneficios que tiene practicar danza andina desde temprana edad?

SI		NO	
----	--	----	--

6. ¿Cree usted que el ritmo es la base principal para lograr buenos movimientos corporales?

SI		NO	
----	--	----	--

7. ¿Considera usted que la metodología implementada para enseñar danza a los niños es la adecuada?

SI		NO	
----	--	----	--

8. ¿Cree usted que practicar danza andina ayuda al niño o niña a expresar sus emociones?

SI		NO	
----	--	----	--

9. ¿Su niño o niña ha mostrado interés cuando habla de la clase de danza?

SI		NO	
----	--	----	--

10. ¿Piensa usted que se debería seguir implementando la clase de danza en el centro educativo?

SI		NO	
----	--	----	--

Guía Didáctica

de la

DANZA ANDINA

para niños de 3 a 5 años



"La danza es una pequeña locura que nos hace bien a todos"

EDWARD DEMBY

ÍNDICE

◆ <u>Introducción</u>	3
◆ <u>Presentación</u>	4
◆ <u>Expresión Corporal</u>	5
◆ <u>Calentamiento</u>	6
◆ <u>Ejercicios de calentamiento</u>	7
◆ <u>San Juanito</u>	10
Coreografía	11
◆ <u>Yumbo</u>	12
Coreografía	13
◆ <u>Tonada</u>	14
Coreografía	15
◆ <u>Pasacalle</u>	16
Coreografía	17
◆ <u>Capishca</u>	18
Coreografía	19
◆ <u>El Danzante</u>	21
Coreografía	22
◆ <u>Bibliografía</u>	23

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas son capaces de construir su propio conocimiento a través del aprendizaje significativo. Este proceso ayuda en el desarrollo de destrezas pedagógicas y se convierte en un instrumento fundamental en la práctica educativa.

Por esta razón es crucial motivar al nivel inicial, ya que es durante este tiempo que se desarrollan habilidades motoras. Las actividades de expresión corporal y danza son excelentes herramientas para fomentar este crecimiento.

En la educación infantil, la expresión corporal tiene un objetivo fundamental: ayudar a los niños y niñas a descubrirse a sí mismos y brindarles las herramientas para adaptarse al mundo como individuos y como miembros de la sociedad.

La danza es una actividad que fomenta la actividad física y es un elemento esencial en el desarrollo motor de los niños y niñas en edad preescolar. Hoy en día, la educación se muestra más interesada en fomentar formas de expresión artística como la danza. Esto ofrece una oportunidad única para que los niños y niñas se familiaricen con esta práctica desde temprana edad. Las actividades educativas están cada vez más enfocadas en este tipo de enseñanza.

PRESENTACIÓN

El objetivo de la elaboración de una guía didáctica es proporcionar una herramienta pedagógica útil en el Centro Integral de Renovación, Aprendizaje y Conocimiento. La comprensión adecuada de su contenido y aplicación correcta son esenciales para el éxito en la práctica, contribuyendo así a la educación integral de los estudiantes.

La danza es una práctica que aporta grandes beneficios para el desarrollo físico y mental de los niños. Algunas de las ventajas de esta actividad son:

- Estimula la capacidad de conocer su propio cuerpo y su composición anatómica.
- Explora el espacio en el que se mueve y percibe sus movimientos.
- Interrelaciona sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo.
- Vivencia su dinámica corporal.

El objetivo de estas capacidades perceptivo motrices es que los niños evolucionen en el conocimiento de su cuerpo, del espacio y del tiempo en el que se desarrollan sus movimientos.

De la misma manera tiene como propósito de mejorar la expresión de sus sentimientos, su creatividad y desarrollar habilidades en niños de 3 a 5 años de edad.



Fuente:ejemplomx (2023)

Expresión Corporal

La importancia de la Expresión Corporal:

La expresión corporal es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos, lo que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana.

Es un medio para que el individuo se sienta, se perciba, se conozca y se manifieste. Practicar la expresión corporal brinda una gran satisfacción al descubrir el cuerpo en movimiento y al sentir la seguridad de tener el control sobre él.

El baile es una forma de expresión corporal que nos permite transmitir un mensaje estético cargado de emociones e ideas a través de gestos del cuerpo. Al bailar, la actitud corporal, la mirada y el espacio que ocupamos en el escenario pueden comunicar muchos mensajes.



Fuente: UTC (2018)

5

Calentamiento

La importancia del calentamiento deportivo

Antes de cualquier actividad física, es fundamental llevar a cabo una activación del cuerpo y el organismo conocida como calentamiento deportivo. El objetivo es elevar la temperatura de los músculos y acelerar el ritmo cardíaco para lograr una liberación de energía eficiente.

Según Álvarez del Villar, los ejercicios o tareas generales y específicas realizados antes de una actividad física se conocen como calentamiento. Estos ejercicios no solo previenen lesiones, sino que también preparan al cuerpo para el deporte desde una perspectiva fisiológica y psicológica (Naranjo y Centeno, 2004).

Este guía habla sobre los efectos de diferentes estrategias de calentamiento en el rendimiento físico. Se destaca la importancia de preparar los músculos y tendones para soportar situaciones de estrés motor, lo que permite que el cuerpo tenga una habilidad motriz eficiente.

Ejercicios de Calentamiento

Ejercicio

1

Trotando

Trotamos en el mismo lugar alzando las rodillas a nivel de la cintura, mientras tocamos con las palmas de las manos las rodillas.



Fuente: VivoDeporte

Ejercicio

2

Codos, cuello y hombros

En el mismo lugar llevar la cabeza en flexión hacia atrás, luego hacia adelante. Rotar un hombro hacia atrás, luego el otro. Se comienza todo el circuito nuevamente



Fuente: Gran Pausa (2015)

7

Ejercicio

3

Flexión

Sentarse y estirar las piernas, luego estiramos los brazos y con un poco de flexión tratamos de tocar las puntas de los pies mientras lo estiramos de manera suave.



Fuente: eres mamá (2023)

Ejercicio

4

Movimiento de cadera

Ubicamos las manos en la cintura y con los pies juntos, realizamos rotación de cadera de izquierda a derecha, de igual manera en círculos.



Fuente: Canva

8

Ejercicio

5

Rodilla y pie

Mantener la pierna subida por detras mientras rotamos el pie y la rodilla simultáneamente, repitiendo del otro lado. Después



Fuente: Pinterest

Ejercicio

6

Saltando

Realizamos saltos, abriendo y cerrando las piernas y conjuntamente alzamos y bajamos los brazos sincronizando todo a la vez.



Fuente: shutterstock

9

PRIMER BAILE



SAN JUANITO

OBJETIVO: Fomentar el interés de los niños en el zapateo para mejorar la coordinación motora.

Material Didáctico. - Radio y música folclórica "Pobre Corazón" sanjuanito

DOMINIO DE APRENDIZAJE

Área Conceptual (Saber):	• Explorar las distintas posibilidades de movimiento que el cuerpo puede realizar.
Área Procedimental (Saber hacer):	• Explorar diversas formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	• Ser consciente de las actividades a realizar

DESARROLLO

- Comenzamos con una pequeña marcha, para que los niños se adapten.
- No utilizaremos música, simplemente se repasaran los pasos.

Aquí están las instrucciones para comenzar a bailar el zapateo:

- Comenzamos practicando el paso básico, que comienza con el pie derecho, que se eleva más que el izquierdo.
- Realizando el zapateo vamos hacia adelante, atrás, derecha, izquierda.

Como segundo paso básico tenemos el paso cruzado:

- Este consiste en cruzar el pie derecho por delante del izquierdo y dar un pequeño giro donde pasamos al pie izquierdo a un cotado.
- Repetimos lo mismo con el pie derecho, en un ritmo lento.
- Luego, organizamos a los estudiantes en dos filas, caminamos hacia adelante y atrás en un paso normal.
- Después añadiremos el paso básico, seguido agregamos la música que se utilizará.
- Finalmente, crearemos figuras sencillas y entendibles, como círculos, cuadrados, cruce entre parejas, dependiendo la capacidad de sus niños.

Videos Referenciales para enterder de mejor manera

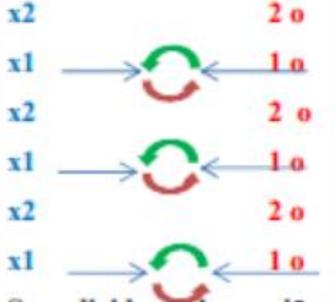
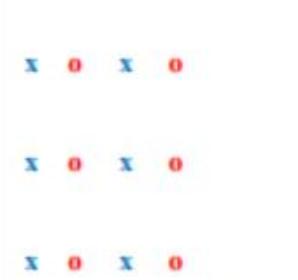
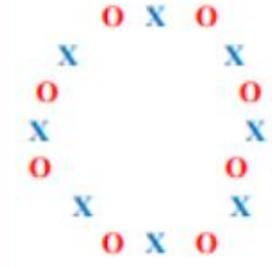
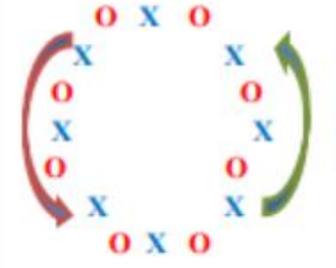
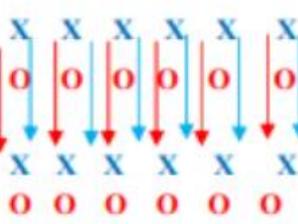
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZLhn810hRDI>



- <https://www.youtube.com/watch?v=OJpHEuOZMuw>



COREOGRAFÍA

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
 <p>Iniciamos la coreografía espaldas con espaldas con x= niño y o = niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.</p>	 <p>Se dividen los niños indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre si y regresan a su puesto inicial, numero 2 lo mismo.</p>	 <p>Formamos esta figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.</p>
<p>CUADRO # 4</p>  <p>Realizamos un círculo intercalado de ser posible unidos con las manos.</p>	<p>CUADRO # 5</p>  <p>Giramos hacia el lado derecho hasta llegar al puesto de inicio de éste trabajo</p>	<p>CUADRO # 6</p>  <p>Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada.</p>

SEGUNDO BAILE

Yumbo

OBJETIVO

Adquirir habilidades y destrezas esenciales para ejecutar la danza de manera efectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO

Radio y música folclórica Los corazas.



Fuente: Diario La hora

DOMINIO DE APRENDIZAJE

Área Conceptual (Saber):	<ul style="list-style-type: none">• Explorar las variadas opciones de movimiento que el cuerpo puede realizar.
Área Procedimental (Saber hacer):	<ul style="list-style-type: none">• Explorar diferentes formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.
Área Actitudinal (Ser):	<ul style="list-style-type: none">• Tener conciencia de las actividades a realizar

VIDEO REFERENCIAL PARA COMPRENDER DE MEJOR MANERA

- https://www.youtube.com/watch?v=rCEsHK_0GK8
- <https://www.youtube.com/watch?v=7w0suhCT2i4>

DESARROLLO

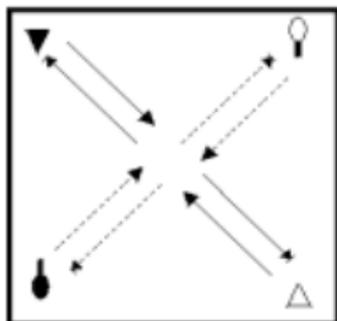
El baile de los yumbos es con brincos, saltos y gritos ceremoniales.

- Empezaremos a practicar el **salto**, elevaremos la pierna izquierda y con un salto suave elevaremos la pierna derecha, esto sin música.
- Seguiremos con el siguiente paso, el **giro**, mandamos la pierna izquierda atrás y nos sostenemos con la derecha, luego mandamos la pierna derecha adelante y nos sostenemos con la pierna izquierda y así sucesivamente mientras giramos.
- Por último, agregamos unos gritos como por ejemplo, la expresión **!Hey!** en cada salto o vuelta.

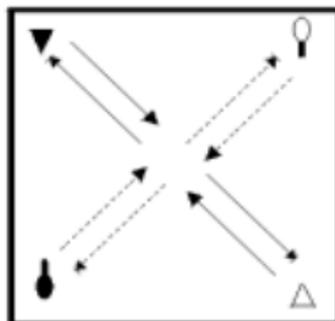
Los Yumbos se mueven al ritmo del pingullo y el tambor, aunque también tienen su propia música: un silbido melancólico muy distintivo que suelen entonar juntos. Su baile se caracteriza por saltos y gritos ceremoniales.

Los yumbos tienen un profundo ancestro en las costumbres y comportamientos de los pueblos originarios ecuatorianos.

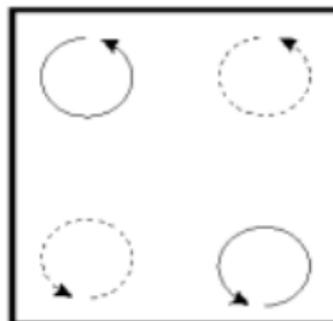
COREOGRAFÍA



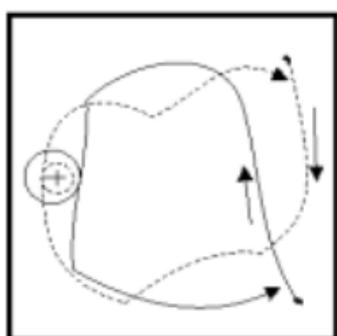
1. Avance y retroceso (4 c.)



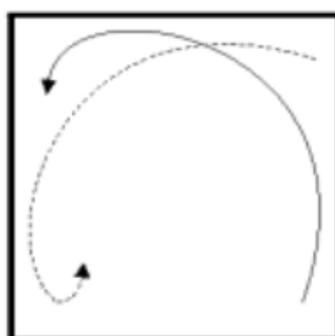
2. Avance y retroceso (4 c.)



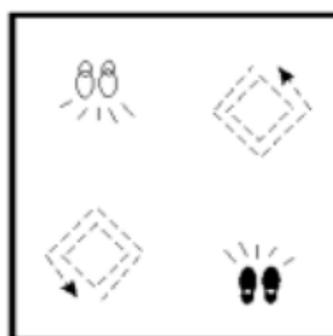
3. Giro (4 c.)



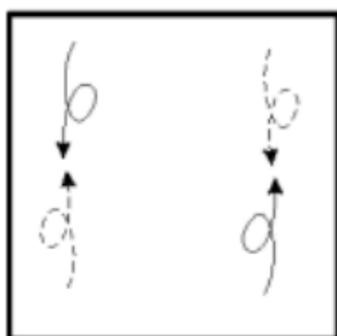
4. Cadena con molinete (8 c.)



5. Media vuelta (4 c.)



6. Zapateo y zarandeo (8 c.)



7. Giro final (4 c.)

TERCER BAILE

Fuente: Universidad Nacional de Chimborazo



TONADA

OBJETIVO

Adquirir habilidades y destrezas para ejecutar movimientos coordinados.

DOMINIO DE APRENDIZAJE

Área Conceptual (Saber):	<ul style="list-style-type: none"> Explorar las variadas opciones de movimiento que el cuerpo puede realizar.
Área Procedimental (Saber hacer):	<ul style="list-style-type: none"> Explorar diferentes formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.
Área Actitudinal (Ser):	<ul style="list-style-type: none"> Ser consciente de las actividades a realizar

VIDEO REFERENCIAL PARA MEJOR COMPRENSIÓN

- <https://www.youtube.com/watch?v=MrfL8tuDP1U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B4H3Dr4aoJw>

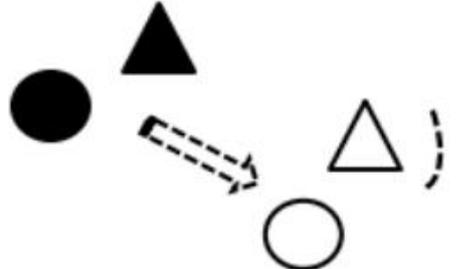
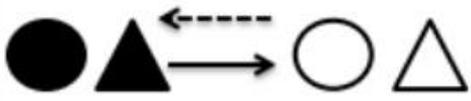
MATERIAL DIDÁCTICO

Radio y música folclórica como: "La naranja" de Carlos Chávez "Ojos Azules" de Rubén Uquillas o "Pillaro Viejo" de Carlos Contreras

DESARROLLO

- Tomando siempre en cuenta, que la práctica se realiza sin música, a continuación el paso principal:
- Empezamos con un cadereo, de lado a lado, suavemente.
- Enseñamos a desplazarse hacia la derecha y la izquierda mientras caminan.
- Los bailarines colocan ambas manos en su cintura.
- Practicamos hasta alcanzar una ejecución perfecta con los estudiantes.
- Practicamos hasta alcanzar una ejecución perfecta con los estudiantes.
- Por último, incorporamos la música para que los niños se adapten al ritmo junto con los pasos.

Coreografía

<p>PASO 1</p> <p>El varón tomaba su pareja de la mano y con paso seguro la conduce dando la vuelta al tablado para iniciar el baile. Soltándola al dar la dama un giro;</p>	
<p>Actualmente se ejecutan tres propuestas, la primera de ellas:</p>	
<p>PASO 2</p> <p>Tomada de la cintura y salida;</p>	
<p>PASO 3</p> <p>Tomada de la mano y salida;</p>	
<p>PASO 4</p> <p>Invitación con vuelta alrededor de la pareja y salida en paso caminado.</p>	

CUARTO BAILE

PASACALLE

OBJETIVO

- Mejorar el dominio del movimiento.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Radio y música folclórica
Ambato tierra de flores,
Ambateñita primorosa, el
Chulla Quiteño, Chola
Cuencana, etc.

DOMINIO DE APRENDIZAJE

Área Conceptual (Saber):	• Explorar las variadas opciones de movimiento que el cuerpo puede realizar.
Área Procedimental (Saber hacer):	• Explorar diferentes formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.
Área Actitudinal (Ser):	• Ser consciente de las actividades a realizar



Fuente: Ingrith Toasa

DESARROLLO

- Comenzaremos con una marcha simple, sin música, y contando los pasos.
- Colocamos manos en la cintura mujeres y los hombres las manos las colocamos al recto del pecho.
- Marchamos mientras movemos la cintura de lado a lado.
- Avanzaremos hacia adelante y hacia atrás, a la derecha y a la izquierda, mientras realizamos los zapateos cortos y seguimos moviendo la cintura
- Para realizar el siguiente paso, simplemente moviendo la cadera, mandamos nuestra pierna derecha hacia delante y hacia atrás, lo mismo repetimos con la siguiente pierna.
- Concluimos con la incorporación de la música, y acoplamos a los niños junto con los pasos practicados.

VIDEOS REFERENCIALES PARA MEJOR COMPRESIÓN

- <https://www.youtube.com/watch?v=KAXS6QbhQYs>



- <https://www.youtube.com/watch?v=12q46gE4Y1Q>

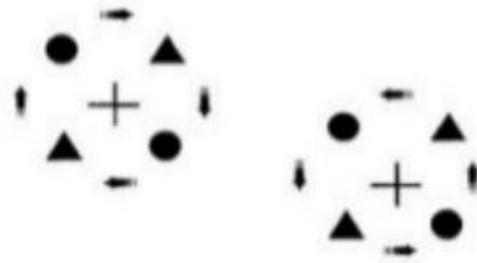


16

COREOGRAFÍA

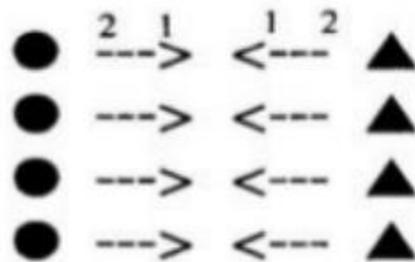
PASO 1

Forman dos círculos por parejas, con el pañuelo en la mano de afuera y dan dos vueltas en sentido contrario.



PASO 2

En dos filas se encuentran en dos tiempos, dan una vuelta por pareja y regresan a su puesto.



QUINTO BAILE

CAPISHCA

OBJETIVO

- Mejorar la coordinación en grupo para desarrollar la coreografía

MATERIAL DIDÁCTICO

- Radio y música folclórica Simiruca.

DOMINIO DE APRENDIZAJE

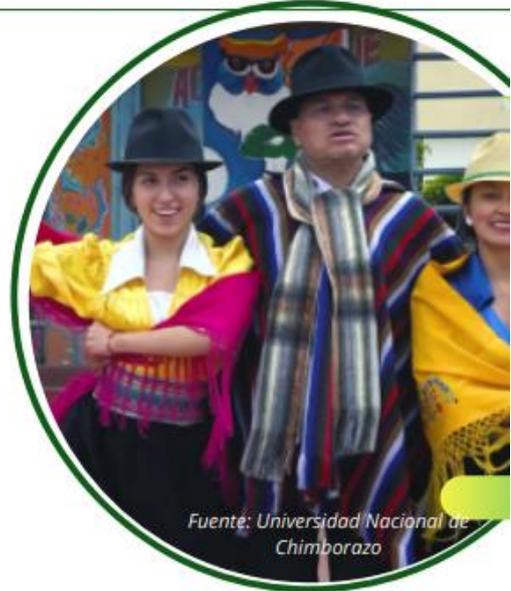
Área Conceptual (Saber):	• Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	• Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	• Estar sensibilizado con las actividades a realizar

VIDEOS REFERENCIALES PARA MEJOR COMPRENSIÓN

- <https://youtu.be/Rd3aZf7h3SY>



- <https://youtu.be/8LYesCub2g4>



Fuente: Universidad Nacional de Chimborazo

DESARROLLO

- Nos ubicamos en la cancha o el lugar a utilizar, y comenzamos con un zapateo lento.
- Seguido agregamos, el pie derecho sacando hacia afuera junto con el zapateo y luego el pie izquierdo. Practicamos con los niños.
- Luego también podemos incorporar el paso cruzado en donde consta, cruzar el pie derecho por delante del pie izquierdo, con un giro suave, repetimos lo mismo con el pie izquierdo, cruzamos por delante del pie derecho con un grito suave así sucesivamente.
- Finalmente podemos realizar el paso con giro, consiste en girar en el mismo puesto, pero con el zapateo.
- Por último, incluimos la música necesaria y aplicamos todo los pasos, creando la coreografía.

COREOGRAFÍA

PASO 1

A un toque de tambor salen los hombres con paso de galope y forman meda luna frente al público.



PASO 2

Redobla la música y sale la mujer con los brazos extendidos lateralmente, con pasos cortos y rápidos, se ubica en el centro del escenario



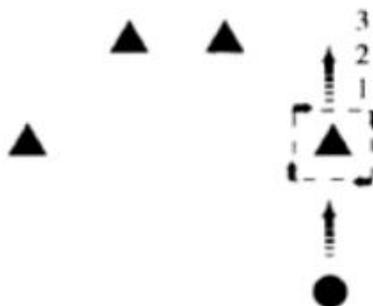
PASO 3

La mujer hace una entremetida mientras los hombres marcan el paso en el puesto.



PASO 4

La mujer se acerca al hombre gira a su alrededor y lo persigue tres pasos, este retrocede giran y se devuelven al punto inicial.



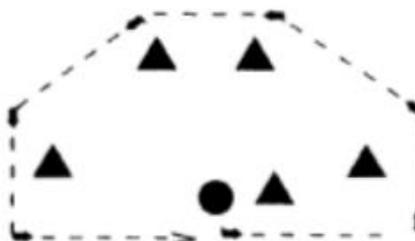
PASO 5

La mujer se coloca frente a uno de los hombres, este decide seguirle el juego van al centro y la mujer trata de perseguirlo y derribarlo, este le esquiva pero finalmente cae y regresa a su puesto con el paso de rutina.



PASO 6

Así continua con los otros dos hombres, hasta que se acerca al último, o persigue por todo el escenario y lo lleva al centro.



SEXTO BAILE



Fuente: Ingrid Toasa

El danzante

Objetivo

Mejorar el dominio del movimiento, desarrollar sus habilidades expresivas y aprender una nueva danza tradicional de nuestra provincia.

Material Didáctico

Radio o parlante y música andina en este caso algunos temas son: El danzante de mi tierra, mosaico de danzante de danzantes de pujili.

Dominio de Aprendizaje

Área Conceptual (Saber):	<ul style="list-style-type: none">Explorar las variadas opciones de movimiento que el cuerpo puede realizar.
Área Procedimental (Saber hacer):	<ul style="list-style-type: none">Explorar diferentes formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.
Área Actitudinal (Ser):	<ul style="list-style-type: none">Ser consciente de las actividades a realizar

DESARROLLO

En esta ocasión empezamos zapateando en el mismo lugar.

- Comenzamos con el pie derecho y luego el izquierdo alzando hacia el frente del compañero o al escenario y así alternando con unos ligeros saltos mientras los niños se mueven por el escenario.
- Tenemos también el paso de derecha a izquierda teniendo dos tiempo en cada lado así ejecutivamente mientras se desplazan en el escenario.
- Es el único paso principal y que se utiliza en este baile, en algunos casos podemos mover los brazos de arriba abajo muy ligeramente para dar la impresión del salto.
- Le incorporamos la música que deseamos utilizar, y junto a esto el paso básico, podemos agregar también un giro suave con el zapateo.

VIDEOS REFERENCIALES PARA MEJOR COMPRENSIÓN

- <https://www.youtube.com/watch?v=fmRmtYycCu0>
- <https://www.facebook.com/mary.calero.374/videos/986516229325779>



Escanéame



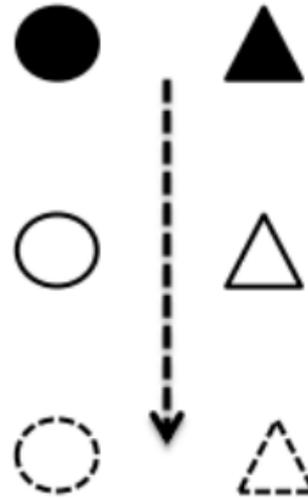
Escanéame

21

COREOGRAFÍA

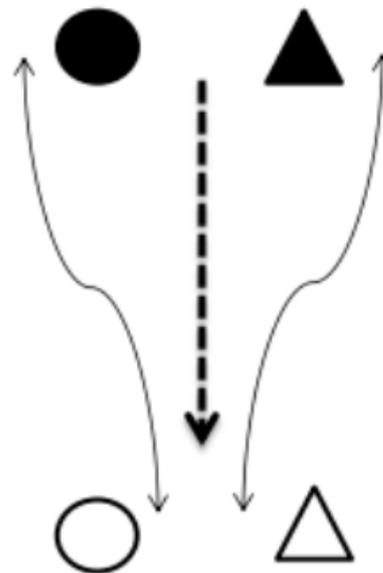
PASO 1

Adoptan dos formas fundamentales, la primera consiste en que con paso caminado sin darse la espalda trazan con sus pasos dos círculos que se encuentran en el centro formando la figura del número ocho.



PASO 2

La segunda propuesta es que partiendo del centro los bailarines describen cada uno, ochos completos que se superponen (adornan con giros).





BIBLIOGRAFÍA

- Hayde, L., & Lúcia, M. (2021). La danza en tiempos de crisis y de re(ex)istencia. Ciudad de México: Difusión Cultural UNAM.
- José, S., Écija, É. :, & Isabel, D. N. (2013). Lectura sobre danza y coreografía. Madrid: ARTEA Editorial.
- Mafla, D. J., Cadena, D. G., & Fernández, M. T. (01 de septiembre de 2021). Capishca un baile libre tradicional del Chimborazo. Obtenido de Revista Científica Caminos de Investigación :
<https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/view/28>
- Pillajo, F. S. (10 de 02 de 2018). La danza de la yumbada en el barrio de La Magdalena. Obtenido de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana:
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17076>
- Pineda, E., Alvarado, E. L., & Canales, F. d. (1994). Metodología de la investigación. Washington: Organización Panamericana de la salud.
- Pueblos Indígenas de Tungurahua. (2009). Obtenido de Dirección Provincial de Tungurahua.



ANEXO 5. COREOGRAFÍA DE DANZA ANDINA, DOMINADA LOS SALAKAS Y LA DANZA DE LAS FLORES.

Fotografía 1

Presentación “Los Salakas”- Barrio Carmelitas



Nota. Ingrith Toasa (2023)

Fotografía 2

Presentación “Los Salakas”- Barrio Carmelitas 2



Nota. Ingrith Toasa (2023)

Fotografía 3

Presentación “La danza de las flores”- Parroquia Santa Rosa



Nota. Ingrith Toasa (2023)

Fotografía 4

Presentación “La danza de las flores”- Parroquia Santa Rosa



Nota. Ingrith Toasa (2023)