



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**Título**

Intertextualidad histórica en la novela “La Hoguera Bárbara” de  
Alfredo Pareja Diezcanseco

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en  
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

Oña Carrión Fiorella Marina

**Tutor:**

Dr. Galo Silva Borja. PhD.

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Fiorella Marina Oña Carrión**, con cédula de ciudadanía **0503964769**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **Intertextualidad Histórica en la novela “La Hoguera Bárbara” de Alfredo Pareja Diezcanseco**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de febrero de 2024.

Fiorella Oña C.

Fiorella Marina Oña Carrión

C.I: 0503964769

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Galo Patricio Silva Borja catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: INTERTEXTUALIDAD HISTÓRICA EN LA NOVELA “LA HOGUERA BÁRBARA” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO, bajo la autoría de Fiorella Marina Oña Carrión; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 27 días del mes febrero de 2024.



---

PhD. Galo Patricio Silva Borja.

C.I: 0602311144

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación INTERTEXTUALIDAD HISTÓRICA EN LA NOVELA “LA HOGUERA BÁRBARA” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO, presentado por Fiorella Marina Oña Carrión, con cédula de identidad número 0503964769, bajo la tutoría de Dr. Galo Silva Borja. PhD.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 27 días del mes de febrero de 2024.

Msc. Aníbal Fernando Bonilla Flores  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Msc. Edwin Antonio Acuña Checa  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Msc. Daniel Eduardo Murillo Noriega  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, Fiorella Marina Oña Carrión con CC: 0503964769, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "INTERTEXTUALIDAD HISTÓRICA EN LA NOVELA "LA HOGUERA BÁRBARA" DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO", cumple con el 10 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio TURNITIN, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de febrero de 2024



Firmado electrónicamente por:  
GALO PATRICIO SILVA  
BORJA

---

**Dr. Galo Silva Borja. PhD.**  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

*Es con gran emoción que dedico estas palabras a todos aquellos que han acompañado y apoyado mi camino universitario.*

*En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a mi familia, quienes han sido mi pilar fundamental en todo momento. Su incondicional apoyo, paciencia y comprensión me ha dado la fuerza necesaria para enfrentar los desafíos y perseverar hasta el final.*

*En especial dedico este trabajo a mi madre Mercedes Carrión, por creer en mí y por inspirarme a buscar constantemente la excelencia, gracias a su apoyo incondicional, he podido culminar esta etapa importante de mi vida.*

*A mis amigas Dayana y Whitney, les agradezco por ser mi fuente de motivación y alegría. Sus ánimos y palabras alentadoras me han impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos de mayor desafío.*

*Gracias por ser mi red de apoyo inquebrantable y por celebrar mis éxitos como si fueran propios.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Quisiera aprovechar este momento para expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme comenzar mi camino universitario, además agradezco a mi orientador Dr. Galo Silva Borja, quien ha sido una fuente invaluable de conocimiento, guía y motivación a lo largo de todo el proceso, su paciencia y dedicación han sido fundamentales para alcanzar los resultados obtenidos.*

*También quiero expresar mi gratitud hacia mis profesores, cuyo conocimiento y guía han sido fundamentales en el desarrollo de mi vida universitaria. Su sabiduría y experiencia me han enriquecido tanto académicamente como personalmente, y su dedicación a la enseñanza ha dejado una huella imborrable en mi trayectoria.*

# ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I..... 14**

**Introducción ..... 14**

**1. Planteamiento del Problema ..... 16**

**1.1 Problema de Investigación ..... 16**

**1.2 Planteamiento del Problema ..... 16**

**1.3 Formulación del Problema..... 17**

**1.4 Objetivos ..... 17**

**1.4.1 Objetivo general ..... 17**

**1.4.2 Objetivos específicos ..... 17**

**1.5 Justificación ..... 18**

**CAPÍTULO II ..... 19**

**2. MARCO TEÓRICO ..... 19**

**2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS ..... 19**

**2.2. Fundamentación Teórica..... 20**

2.2.1. La Intertextualidad .....	20
2.2.2. Discurso histórico .....	24
2.2.3. Discurso testimonial .....	25
2.2.4. Discurso Narrativo .....	26
2.2.5. Discurso Crítico .....	27
2.2.6. Novela histórica .....	27
2.2.6.1. Clasificación de la novela histórica .....	30
2.2.7. Contexto histórico .....	31
2.2.7.1. Alfredo Pareja Diezcanseco .....	33
2.2.7.2. La hoguera bárbara .....	35
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>38</b>
<b>3. Metodología .....</b>	<b>38</b>
3.1. Enfoque de la Investigación .....	38
3.2. Modalidad de la Investigación .....	38
3.3. Método de la Investigación .....	38
3.4. Tipos de Investigación .....	39
3.4.1. Por el nivel o alcance .....	39
3.4.2. Por el lugar .....	40
3.4.3. Por los objetivos .....	40
3.5. Unidad de análisis .....	40
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....	41
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>43</b>
<b>4. Resultados y Discusión .....</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>62</b>
<b>5. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>62</b>
5.1 Conclusiones .....	62
5.2 Recomendaciones .....	63

6. Bibliografia.....	64
----------------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tipos de formar Intertextuales.....	22
<b>Tabla 2.</b> Tipos de Competencias para identificar la Intertextualidad .....	41
<b>Tabla 3.</b> Semejanzas entre la novela y la historia del Ecuador.....	61
<b>Tabla 4.</b> Diferencias entre la novela y la historia del Ecuador .....	61

## RESUMEN

El propósito del siguiente trabajo es identificar y conocer la intertextualidad presente en la obra "*La hoguera bárbara*" del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco. Para identificar la intertextualidad en la novela, se aplica el método de análisis intertextual desarrollado por Roland Barthes, este enfoque implica la competencia semiótica y formal para reconocer referencias explícitas e implícitas de otras obras literarias y documentos históricos. Los intertextos presentes en la obra son fundamentales para contextualizar la trama y reforzar los temas y la crítica social. Entre los intertextos se encuentran las proclamas de Gabriel García Moreno, que muestran el poder político y religioso de la época y su influencia en la sociedad ecuatoriana. También se incluyen las cartas de Juan Montalvo, que ofrecen perspectivas críticas sobre la realidad social y política del país. La novela se destaca por su enfoque en la realidad histórica del Ecuador, el autor logra transportar a los lectores al pasado mediante una meticulosa investigación y autenticidad en la recreación de los eventos y personajes que moldearon la historia del país. La obra utiliza el discurso narrativo para abordar temas críticos y testimoniales sobre la sociedad ecuatoriana, incluyendo problemas y desigualdades.

**Palabras claves:** novela, histórico, político, análisis, Ecuador.

## Abstract

The purpose of the following work is to identify and understand the intertextuality of the literary work “La hoguera bárbara” by the Ecuadorian author Alfredo Pareja Diezcanseco. To find intertextuality in the novel, Roland Barthes' method of intertextual analysis is used; this approach requires semiotic and formal ability to distinguish explicit and implicit references from other literary works and historical sources. The intertexts present in the work are essential to contextualize the plot and reinforce the themes and social criticism. Among the intertexts are the proclamations of Gabriel García Moreno, which show the political and religious power of that time and its influence on Ecuadorian society. Also included are Juan Montalvo's letters, which offer critical perspectives on the social and political reality of the country. The novel stands out for its focus on the historical reality of Ecuador, the author can transport readers to the past through meticulous research and authenticity in the recreation of the events and characters that shaped the country's history. The work uses narrative discourse to address critical and testimonial issues about Ecuadorian society, including problems and inequalities.

**Keywords:** novel, historical, political, analysis, Ecuador.



MARIO NICOLAS  
SALAZAR RAMOS

---

Revised by  
Mario N. Salazar

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo sobre la intertextualidad histórica es de gran interés debido a que permite comprender un texto de manera que podamos generar una comprensión adecuada del mismo, es por ello que este tipo de análisis permite al lector alcanzar niveles más profundos en la comprensión literaria de un texto, pues el lector puede presenciar obras y discursos de otros autores dentro un texto. “El estudio de estructuras intertextuales en la literatura contemporánea es ya un repertorio básico de la crítica literaria. Sin embargo, el análisis intertextual requiere una clara definición terminológica, puesto que todavía existen diversas teorías y nomenclaturas” (Wögerbauer, 2002, p. 7).

Como menciona González (2003):

En los últimos años, el concepto de intertextualidad ha reemplazado gradualmente el pensamiento y la inspiración textual como una forma de explicar el estatus de los textos en la cultura literaria. Este concepto no es nuevo y los analistas lo utilizan desde hace años para hablar de un fenómeno: el hecho de la presencia, en una determinada obra, de rasgos temáticos, estructurales o estilísticos que, mediante citas, alusiones, recreaciones, parodias u otros procedimientos, quedan integrados en su tejido textual. (p. 115)

La intertextualidad no solo se trata de encontrar la relación y presencia de otros textos en un libro, sino que también se basa en la interpretación que se le da al mismo. La intertextualidad adquiere una notable relevancia porque fomenta reconocimientos y asociaciones entre elementos culturales, discursivos, temáticos, textuales y formales, todos componentes de la competencia literaria, dado que establece vinculaciones discursivas entre textos, necesarios para la interpretación personal.

Julia Kristeva acuñó el término intertextualidad en 1967. Según ella “*tout texte se construit comme une mosaïque de citations, tout texte est la absorption et transformation d’un autre texte*” [todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es la absorción y transformación de otro texto] (Higuera & Naranjo, 2015, p. 191). Kristeva usó el término intertextualidad para describir la relación recíproca entre varios textos (hipertexto e hipotexto), excluyendo la noción que el texto constituye una unidad cerrada, en lugar de usar los términos intersubjetividad o dialogismo. (Villalobos, 2003, p.18).

La introducción de Julia Kristeva del concepto de intertextualidad en 1967 reconfiguró la comprensión convencional de los textos como entidades autónomas. Su enfoque enfatiza la naturaleza interconectada de las obras literarias, subrayando que cada texto es una amalgama de citas, absorciones y transformaciones de otros textos, desafiando así la noción de la obra cerrada y autónoma.

Respecto al ensayo de “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela” Chantaca (2016) menciona que la intertextualidad:

En respuesta a la noción de intersubjetividad del autor ruso, se afirma que todo texto se construye como un mosaico de citas y, como resultado, es inherente a la absorción y transformación de otro texto. Los significados expuestos ya no se limitan únicamente a la expresión lingüística; más bien, la articulación casi “fragmentaria del texto revela características distintivas que asocian sus afirmaciones con diferentes contextos culturales. (p.37)

El ejercicio de análisis intertextual trasciende la simple investigación de las fuentes de un texto, para alcanzar niveles más profundos como la presencia de discursos ajenos, las transformaciones que sufren, las formas de asimilación y negación de autores, la presencia implícita de otros textos, las relaciones entre formas lingüísticas y literarias y los diversos sistemas y estructuras que contiene.

Barrada (2007), menciona que:

El redactor de un escrito utiliza fragmentos de otros textos o convenciones de distintos tipos de textos con un propósito específico. Si el lector no logra percibir la intertextualidad o interdiscursividad presente en el texto, parte del significado se pierde, ya que no se consigue una conexión entre el texto actual y el pre-texto. Una vez que el lector logra identificar el elemento intertextual, activa el texto aludido en su totalidad comprendiendo por qué se empleó dicho texto. (p. 10)

El propósito de esta investigación es determinar la influencia de la intertextualidad histórica en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco. Se busca realizar un análisis intertextual que permita conocer las similitudes y diferencias presentes en la novela, comparándolas con el hecho histórico ocurrido en Ecuador. De esta manera, se pretende generar una interpretación personal de la historia de la muerte del presidente Eloy Alfaro y los sucesos que acontecieron antes de esta tragedia.

El informe se organiza de la siguiente manera: primero, se presenta un análisis biográfico del autor y el contexto histórico en el que se encontraba cuando escribió la novela con el objetivo de comprender las nociones a partir de las cuales se analizará el texto literario. Segundo, se expone la aplicación de herramientas de análisis en el texto, es decir, se enseña el cuadro comparativo, basado en el análisis crítico del discurso. Luego se presentan los anexos del informe.

## **1. Planteamiento del Problema**

### **1.1 Problema de Investigación**

El problema de investigación planteado en el presente estudio investigativo es: Cómo se presenta la intertextualidad histórica en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco

### **1.2 Planteamiento del Problema**

A nivel mundial la intertextualidad, lejos de ser un mero recurso narrativo, debemos entenderla como una estrategia de creación, que sirve al autor para lograr una serie de objetivos metaliterarios. “Generalmente, lo que se pretende es parodiar un estilo, un género, una ideología, etcétera; o, en otras ocasiones, simplemente, rendir un homenaje o invitar a la lectura de las obras originales”. (Sánchez, 2011, p. 8)

Se menciona la intertextualidad como algo más que una herramienta narrativa, sugiriendo que va más allá de la simple referencia a otros textos y destaca su papel como estrategia de creación. Además, la intertextualidad a menudo se emplea para parodiar estilos, géneros o ideologías. La parodia implica una crítica satírica o humorística, mientras que el homenaje sugiere un reconocimiento y respeto hacia las obras originales. Se destaca que otra función de la intertextualidad es invitar a la lectura de las obras originales, resaltando la conexión entre los textos, fomentando la exploración de otras obras relacionadas.

La intertextualidad aparece por primera vez a principios de este siglo, pero no se incorpora a los paradigmas de la época hasta la segunda mitad del siglo. “La literatura se convierte en el ámbito de la no exclusión gracias al poder transformador de la percepción intertextual, por lo que las oposiciones ya no significan incompatibilidades sino potencialidades de manifestaciones novedosas”. (Amoretti, 1996, p. 9)

La intertextualidad tiene un impacto transformador en la naturaleza de la literatura, este cambio implica que la literatura deja de ser exclusiva y cerrada, y se convierte en un espacio donde las influencias y conexiones entre textos son valoradas. Aunque la intertextualidad puede haber sido utilizada o explorada en cierta medida, su reconocimiento y aceptación generalizada como un elemento literario significativo ocurre más tarde. En donde la intertextualidad, ha alterado la comprensión de las oposiciones, sugiriendo que, en lugar de ser obstáculos, estas diferencias pueden dar lugar a nuevas y creativas manifestaciones literarias. Enfatizando la importancia y el papel cambiante de la intertextualidad en la expresión literaria.

Montes y Rebollo (2006) mencionan que la intertextualidad maneja dos alcances fundamentales en Latinoamérica a partir del siglo XX:

La relación entre un texto y otros que le preceden, en un sentido amplio y cultural, o la inclusión en un texto literario de un fragmento literal o levemente manipulado de otro texto ajeno. En la segunda acepción del término ha de ser lo

bastante breve o conocido para que su presencia no suponga una apropiación de autoría; el autor puede haber marcado explícitamente su origen externo a través de comillas o cursiva o especificando el nombre de su fuente. (pp. 157-158)

En primer lugar, se destaca la relación entre un texto y aquellos que lo preceden, comprendiendo esta conexión en un sentido amplio y cultural. Esto sugiere que la intertextualidad no se limita a referencias literales, sino que abarca influencias culturales más amplias, lo que podría incluir elementos históricos, sociales o filosóficos. En segundo lugar, se hace referencia a la inclusión de un fragmento literal, este punto destaca la ética en el uso de la intertextualidad, subrayando que los autores deben ser conscientes de la originalidad y propiedad intelectual de las obras a las que hacen referencia.

Las razones de por qué encontramos este recurso intertextual en la narrativa ecuatoriana mucho más que en la europea son muchas, según López (2022):

Por un lado, la propia identidad artística y culturalmente mestiza y sincrética, que ya adelanta la heterogeneidad cultural propia del pensamiento posmoderno, cuyas bases encontramos en las vanguardias latinoamericanas. Por otro lado, como señala la teórica franco-chilena Nelly Richard, por “la exacerbación retórica de esa fascinación por la copia como rito plagitario y comedia ilusionista de una latinoamericanidad que le debe más a la ficción derivativa de las apropiaciones que a la verdad originaria de lo propio”. (p.156)

Se destaca la identidad artística y cultural mestiza de Ecuador, se sugiere que esta diversidad cultural refleja la abundancia de recursos intertextuales en la narrativa ecuatoriana con la naturaleza posmoderna y vanguardista de la región, donde la intertextualidad se presenta como una manifestación de la complejidad cultural. Recalcan la conexión entre la identidad cultural ecuatoriana, la influencia de las vanguardias Latinoamericanas y la tendencia a la copia como factores que explican la mayor presencia de la intertextualidad en la narrativa ecuatoriana en comparación con la europea

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo se presenta la intertextualidad histórica en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Estudiar la presencia de la intertextualidad histórica en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar el tipo de discurso presente en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco.

- Establecer las similitudes presentes en la novela y la historia ecuatoriana durante la presidencia de Eloy Alfaro.
- Reconocer las diferencias presentes en la novela “*La hoguera bárbara*” y la historia del Ecuador a finales del siglo XIX.

### 1.5 Justificación

La importancia del trabajo sobre la intertextualidad en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco radica en su carácter de novedad científica, sus potenciales beneficiarios, su importancia y su pertinencia en el estudio de la obra literaria.

En primer lugar, abordar el tema de la intertextualidad en esta novela es relevante debido a su carácter innovador dentro del campo científico. La intertextualidad, entendida como la presencia de referencias y alusiones a otras obras literarias, permite analizar cómo el autor establece un diálogo con la tradición literaria y cómo esta influencia se refleja en la construcción del texto. Al investigar y desarrollar este tema, se contribuye al avance del conocimiento en el ámbito de los estudios literarios y se enriquece la comprensión de las técnicas y recursos utilizados por Pareja Diezcanseco.

Además, los beneficiarios de este trabajo son diversos, los estudiosos de la literatura y los investigadores interesados en la intertextualidad encontrarán en este trabajo una fuente de información y reflexión que les permitirá profundizar en el tema y ampliar su perspectiva sobre la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco. Asimismo, los lectores de “*La hoguera bárbara*” se beneficiarán al descubrir las múltiples capas de significado y las referencias literarias que enriquecen la lectura, lo que les permitirá una mayor apreciación de la novela.

En términos de pertinencia, el análisis de la intertextualidad en esta obra es relevante porque permite comprender cómo el autor dialoga con otras obras literarias y cómo estas influencias se traducen en la construcción del texto. La identificación y estudio de las referencias literarias presentes en “*La hoguera bárbara*” contribuyen a una mejor comprensión de la intención del autor, así como de los temas, motivos y simbolismos presentes en la novela. Este análisis proporciona una perspectiva más completa y enriquecedora de la obra, permitiendo una interpretación más profunda y una apreciación más rica de su valor literario.

En resumen, la importancia del trabajo sobre la intertextualidad en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco radica en su capacidad para enriquecer la comprensión de la obra literaria y su contexto histórico. Este análisis beneficia tanto a la comunidad académica como a los lectores interesados, promoviendo una mayor apreciación y estudio de la literatura ecuatoriana y latinoamericana en general, profundizando en el análisis de la obra, y comprendiendo mejor las influencias literarias y el significado de la novela en su contexto.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

En su trabajo de grado titulado “La intertextualidad en las obras: La historia del Fantasmita de las gafas verdes y El grillito del trigal de Hernán Rodríguez Castelo” de la Universidad Católica de Loja, García (2014) menciona que:

La intertextualidad, muestra que todo: historia, conocimientos, religión, mitos, leyenda, etcétera. Forma un todo sin excepción. El autor siempre trata de dejarnos un gran mensaje en las obras analizadas, comenzando con el amor por la lectura y pasando a las ideas filosóficas de actuar de manera correcta y justa, vivir un estilo de vida saludable con una conexión con la naturaleza y tener un profundo afecto por animales. (p.59)

El texto escrito por García aborda la intertextualidad como un fenómeno que abarca todas las facetas de la cultura, desde la historia hasta los mitos y más. Destaca la intención del autor de transmitir mensajes importantes a través de sus obras, centrándose en valores éticos, un estilo de vida saludable y la conexión con la naturaleza. Además, se subraya la presencia de conexiones extratextuales en el ámbito político, utilizando obras específicas para respaldar esta afirmación.

En su trabajo de titulación nombrado “Análisis narratológico e intertextual de las novelas El día de ayer y Lágrimas de ángeles de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde” de la Universidad Técnica Particular de Loja, Carrión (2016) menciona:

Luego de haber realizado el análisis intertextual de las novelas El día de ayer y Lágrimas de ángeles, puedo concluir que su contenido es de carácter social, reflejando la actualidad y temas, a la vez que transmite un mensaje de reflexión y esperanza para niños y jóvenes. Las técnicas narratológicas empleadas en temas como el SIDA, la migración, la falta de educación, la amistad y solidaridad en estas dos obras permiten a los niños o adolescentes adentrarse y reflexionar sobre ello sin perder el interés por la lectura. (p. 90)

El análisis destaca la relevancia social de las novelas de Edna Iturralde, su capacidad para abordar temas críticos y su importancia como recursos literarios y estéticos en el ámbito de la literatura juvenil. La conclusión resalta la habilidad de la autora para combinar técnicas narrativas efectivas con temáticas socialmente relevantes, lo que contribuye a hacer accesible y valiosa su obra para un amplio público.

En su trabajo de grado titulado “Análisis intertextual de la obra “Amigo se escribe con H” de la escritora ecuatoriana contemporánea María Fernanda Heredia” de la Universidad Técnica Particular de Loja, Jara (2015) explica que:

El análisis de las obras “Cupido es un murciélago”, “Amigo se escribe con H”, de María Fernanda Heredia, establece una relación intratextual pues pertenecen a la misma autora, pero entre sus fragmentos presentes en cada una de sus historias encontramos los otros tipos de intertextualidad como la metatextualidad, paratextualidad, hipotexto e hipertexto. Este relato cuenta sentimientos de amistad, enemistad, celos, amor, envidia, humor, valores, entre otros que hace que la obra tenga mucho más valor para el lector. (p.49)

El análisis destaca la riqueza de la intertextualidad presente en las obras de María Fernanda Heredia, no solo a nivel intratextual entre sus propias creaciones, sino también mediante la conexión con otras obras y la vida misma. Esta compleja red de referencias enriquece la experiencia del lector al proporcionar una variedad de temas y emociones, así como al fomentar la reflexión y la conexión con la realidad.

## **2.2.Fundamentación Teórica**

### **2.2.1. La Intertextualidad**

Al mencionar que la intertextualidad se refiere a la relación entre procesos sociales sugiere que este fenómeno no es un aspecto textual, sino que está arraigado en dinámicas más amplias de interacción social. “La intertextualidad se refiere a la relación entre procesos sociales, posiciona el campo cultural como escenario de formación de identidades, distinguidas por la heterogeneidad de sus múltiples orígenes, las cuales, luego de negociar soluciones a los conflictos que enfrentan” (García F. , 2016, p. 78). Esto implica que la intertextualidad refleja y contribuye a la manera en que la sociedad se comunica, comparte información y construye significados a través de los textos.

El texto posiciona el campo cultural como el escenario donde se forman identidades, esto implica que la intertextualidad no solo está relacionada con la creación literaria, sino que también desempeña un papel crucial en la configuración de las identidades individuales y colectivas en el contexto cultural. Contribuyendo a la construcción de una identidad cultural única. Montanaro (2015) menciona que:

Michelle Freeman, distingue dos tipos de intertextualidad: la general y la restringida, y las define como relaciones intertextuales entre textos de autores diferentes y la otra como relaciones intertextuales entre textos del mismo autor. “Como resultado se enfatiza la idea de la escritura inicial de un autor ya sea que luego la acepte o la rechace, influye en su producción literaria posterior”. (p. 15)

La primera se define como las relaciones intertextuales entre textos de autores diferentes, sugiriendo conexiones y diálogos literarios que trascienden las fronteras de la autoría individual. La segunda, en cambio, se refiere a las relaciones intertextuales entre textos del mismo autor, señalando la conexión y continuidad dentro de la obra de un creador específico. La intertextualidad general implica un diálogo continuo con obras de otros autores, mientras que la restringida señala la relación consigo mismo a lo largo de su producción. Ambas formas de intertextualidad contribuyen a la formación de la voz literaria del autor y afectan la dirección y la evolución de su trabajo.

La referencia a la transposición de uno o más sistemas de signos dentro de otros sugiere que la intertextualidad no se limita a la relación directa entre textos, sino que implica la integración de diferentes códigos y sistemas simbólicos. Pons y Rebollo (1999) mencionan que:

La intertextualidad también se refiere a la transposición de uno o más sistemas de signos dentro de otros y, en un sentido particular, la presencia de textos antecedentes en el texto literario posterior. Dando la intersubjetividad necesaria para el reconocimiento del texto original en el enunciado extranjero por dos o más personas, la alusión implícita a un "texto compartido" sirve como intermediario comunicativo. Este reconocimiento sirve como trampolín para la conversación al proponer inicialmente nuevos términos para la persona. (p. 231)

Este enfoque amplio destaca la riqueza y la complejidad de las conexiones intertextuales, que pueden abarcar elementos más allá de las palabras escritas, como imágenes, símbolos o conceptos. La mención de la presencia de textos antecedentes en un texto literario posterior enfatiza la importancia de las influencias pasadas en la creación literaria. Proporcionando contexto y profundidad a la obra actual, dando lugar a capas de significado que enriquecen la experiencia del lector. Gutiérrez (2022) afirma que:

La intertextualidad puede concebirse de muchas maneras. Una de ellas consistiría en seguir la fórmula de Firmat según la cual el texto es igual a la suma del intertexto más el exotexto:  $T = IT + ET$ . El término subtexto se refiere a un fragmento intertextual que está presente en el texto en su forma original. Se considera como una subsección, o una parte del texto original a partir del cual se origina el intertexto. Este será descrito como un fragmento textual que tiene algún tipo de relación con repercusiones semánticas con un subtexto. (pp. 79- 80)

La intertextualidad puede ser concebida de diversas maneras, lo que implica la flexibilidad del concepto y su capacidad para adaptarse a distintos enfoques. La introducción de los términos subtexto y exotexto enriquece la comprensión, destacando la importancia de fragmentos específicos en la construcción de significado y la necesidad de un contexto externo para que se desarrolle la intertextualidad. Además, la fórmula proporciona un marco para analizar cómo estos elementos interactúan en la creación de un texto complejo.

**Tabla 1.** *Tipos de formar Intertextuales*

<b>Tipos de formas Intertextuales</b>	
<b>Cita</b>	forma más explícita y literal. Con comillas, con o sin referencia precisa.
<b>Plagio</b>	forma menos explícita y canónica. Copia no declarada, pero literal.
<b>Alusión</b>	supone la percepción de su relación con otro enunciado al que remite tal o cual de sus inflexiones.

*Nota.* Información obtenida del documento la intertextualidad aplicada al arte y la literatura Domínguez (2012, p. 90)

Estas tres formas ofrecen una serie de posibilidades en la intertextualidad, desde la explicitud de la cita hasta la sutilidad de la alusión, pasando por la ambigüedad del plagio. Genette proporciona un marco que destaca la diversidad de maneras en que los textos pueden relacionarse entre sí, proporcionando así una rica variedad de técnicas literarias que pueden ser empleadas por los escritores para crear capas adicionales de significado en sus obras.

Nomo (2009) alude que el concepto de intertextualidad ha sido aplicado después en el ámbito de los estudios comparativos, mencionando que:

Guillén advierte sobre el riesgo de tener un concepto de intertextualidad puramente teórico. La noción que todo texto es un intertexto puede hacer que renunciemos a análisis detallados que revelen las conexiones entre diversas obras. Guillén sugiere dos métodos para usar la intertextualidad: primero, debemos tener en cuenta la alusión y la inclusión, es decir, la alusión directa o implícita de otras obras y la inclusión explícita de extranjerismos o estructuras temáticas; y segundo, distinguir un camino que va de la cita a la significación. (pp. 3- 4)

Guillén propone dos métodos para utilizar la intertextualidad en análisis comparativos. En primer lugar, sugiere tener en cuenta una línea que abarca desde la alusión hasta la inclusión. La alusión implica referencias directas o implícitas de otras obras, mientras que la inclusión se refiere a la incorporación explícita de extranjerismos, formas o estructuras temáticas. En segundo lugar, destaca la importancia de distinguir un camino que va desde la cita hasta la significación al tratar la inclusión de palabras.

Pavlicic (2007) menciona que Barthes afirma lo siguiente:

El texto no se compone de una hilera de palabras, de las que emerge un único significado teológico, sino por un espacio de múltiples dimensiones en que se consensuen y contrasten varios escritos, ninguno de los cuales es el original. El autor se limita a imitar un gesto siempre anterior y nunca original, el único poder que tiene es combinar las escrituras. La unión de elementos estructurales y temáticos de textos contemporáneos se basa en la identidad epistémica del período de tiempo. (p.113)

Barthes propone que un texto no se entiende simplemente como una hilera de palabras con un significado único y teológico. Este enfoque sugiere que el significado no emana de un único origen, sino que se construye a través de la convergencia y contraste de múltiples escritos, ninguno de los cuales es original en sí mismo. La combinación de elementos estructurales y temáticos de textos contemporáneos constituiría este intertexto, sugiriendo que la producción literaria está influida y contextualizada por las obras de su tiempo.

En un sentido amplio, el término intertextualidad se refiere a la conexión de textos y significados en las diversas producciones artísticas. Esta definición abarca no solo las obras literarias, sino también las obras de las artes visuales, ampliando el alcance de la intertextualidad más allá del ámbito literario tradicional. “La designación de Etienne de la literatura comparada como "ciencia diagonal" y "ambición enciclopédica" demuestra cómo se entrelazan diferentes elementos y aspectos del sistema cultural interconectado en el que vivimos”. (Mendoza, 1993, p. 335)

Luarsabishvili (2013) menciona que:

La mediación es más pronunciada cuando hay una gran brecha entre el texto nuevo y los textos anteriores. Las convenciones del género, por ejemplo, son todo lo que queda de una comedia costumbrista prototípica; de hecho, este tipo de mediación que lo abarca todo puede explicar la persistencia de géneros y tipos de texto. Por el contrario, la mediación es menor en el caso de citas textuales o referencias a textos ampliamente conocidos. (p. 97)

Incluso en situaciones de interacción textual, como responder, disputar o evaluar otros textos en una conversación, se requiere una mediación mínima. Este aspecto resalta la importancia de la mediación no solo en la creación de textos, sino también en las interacciones discursivas cotidianas, donde el entendimiento y la interpretación de los mensajes previos juegan un papel esencial en la comunicación efectiva. En este sentido, la mediación actúa como un componente necesario para la comprensión y el diálogo continuo en el ámbito textual. González (2003) alude que:

No se puede reducir la intertextualidad a una continuación o actualización de ciertos acercamientos tradicionales. Según él, la intertextualidad no puede verse como un desarrollo o modernización de métodos convencionales específicos. El objetivo principal es determinar los autores que han tenido influencia y señalar el origen de cualquier cita o alusión que se encuentre dentro de un texto en particular. La intertextualidad tiene visiones más amplias porque se ocupa de identificar la presencia de discursos extranjeros, estudiar transformaciones entre texto e intertexto. (pp. 118- 119)

La intertextualidad va más allá de la identificación de influencias directas y busca reconocer la presencia de discursos extranjeros en un texto, incluso cuando esta presencia

puede ser anónima o de origen desconocido. Este enfoque amplio implica un estudio más profundo de las transformaciones entre texto e intertexto, analizando cómo los enunciados preexistentes se incorporan a un nuevo contexto. Aquí, la intertextualidad aborda no solo la alusión o la cita explícita, sino también la presencia de influencias extranjeras de manera más general.

El diálogo intertextual incorpora la literatura y la filosofía en una variedad de formas“algunas manifestaciones o presencias de otros textos literarios de novelas dan forma a un verdadero punto polifónico al discurso filosófico tanto europeo como latinoamericano aparecen como personajes de otras ficciones, citando sin comillas toda la tradición del pensamiento universal” (Pizarro, 2004, p. 109). Esto sugiere una riqueza en la construcción de significado a través de conexiones intertextuales, que no solo enlazan las obras individuales, sino que también contribuyen a la formación de un discurso más amplio en el ámbito literario y filosófico.

### **2.2.2. Discurso histórico**

El trabajo histórico permite a los historiadores descubrir y recrear partes del pasado que están contenidas en los materiales con los que trabajan. Al mismo tiempo, en lugar de exigir la verdad sobre los hechos y sus interpretaciones, los relatos cuestionan, se apoyan y piden al pasado que responda a las preguntas que plantea el presente. “Según el método judicial, los historiadores deben identificar los hechos y buscar referencias y conexiones que ayuden a interpretarlos. Su veredicto está de acuerdo con la verdad real” (Perdomo, 2013, p. 20). Esta visión contrasta con el enfoque judicial al sugerir que la verdad en la historia puede ser más matizada y sujeta a la interpretación, reflejando un diálogo constante entre el pasado y el presente.

Nieto (2004) menciona sobre la esencia histórica del discurso que este:

Expresa que el discurso es esencialmente histórico, en contraste con el lenguaje constituido por hechos reales, posteriores, que sólo pueden entenderse en el contexto del momento en que ocurrieron. Hay que reconocer el contexto para entender que los discursos, sean del tipo que sean, no están desconectados y no surgen de la nada. Es una característica que concibe las circunstancias en que surgen los discursos, ya que el hecho histórico, además de ser su fuente de producción, posibilita su explicación y comprensión. (p. 179)

Se enfatiza la necesidad de reconocer el contexto en el que surge el discurso para comprender que los discursos, independientemente de su naturaleza, no están aislados ni surgen de la nada. Aquí, se hace referencia a la importancia de considerar el contexto en el análisis del discurso. Este enfoque destaca que los discursos son intrínsecamente vinculados a las circunstancias en las que emergen, subrayando que el hecho histórico no solo actúa como la fuente de producción del discurso, sino que también posibilita su explicación y comprensión.

Para Guardia (2014) el discurso histórico resulta:

Inestable, está vapuleado por diferentes versiones de los hechos y sometido también a las tensiones o fuerzas que lo crean en un momento concreto. En términos foucaultianos, las prácticas discursivas son “un conjunto de reglas anónimas comas históricas siempre determinadas en el tiempo y el espacio que han definido en una época determinada y para un ámbito social, económico, geográfico o lingüístico. El discurso histórico también es inestable, azotado por diversas versiones, y está sujeto a las tensiones que lo crean en un momento determinado. ( pp. 104- 105)

La afirmación que el discurso histórico es azotado por diversas versiones de los hechos refuerza la idea de inestabilidad, indicando que las interpretaciones y narrativas en torno a eventos históricos pueden variar significativamente. Además, al señalar que el discurso está sujeto a tensiones o fuerzas que lo crean en un momento dado, se subraya la influencia de factores externos y circunstancias específicas en la configuración del discurso histórico.

### **2.2.3. Discurso testimonial**

Al expresarse en primera persona, el narrador testimoniante se coloca en el centro de la narrativa, lo que añade un elemento de autenticidad y subjetividad al relato. Para Prada (2009) el discurso testimonio es:

Una narración en primera persona que busca otorgar una visión contundente sobre un hecho social, con base en su participación como testigo o actor, y que parte de una necesidad de comunicación, cuyo origen es la aparición de ciertas circunstancias sociales en que pueden ser aprovechadas para emprender una denuncia. (p.132)

El testimonio se presenta como una respuesta a circunstancias sociales particulares que el emisor percibe como oportunidades para la denuncia, indicando que la comunicación testimonial surge en momentos específicos de urgencia o relevancia social. El objetivo del discurso testimonial es impactar y dejar una impresión duradera en la audiencia, este tipo de narración no solo busca informar sobre un hecho social, sino también provocar una respuesta emocional o de conciencia en quienes lo escuchan o lo leen.

Para Acedo (2017) el discurso testimonial es:

Un mensaje, la mayoría de las veces verbal, que pretende verificar unos hechos ocurridos y vividos por un actor o actora-testigo que, por razones ideológicas, no han quedado recogidos en la historia colectiva de la humanidad. Los responsables de esta tarea son los intelectuales que se encargan de transcribir el testimonio ofrecido por el o la informante, habitualmente, bajo la forma de la entrevista. (p.47)

El discurso testimonial, por lo tanto, emerge como una herramienta para corregir omisiones históricas y dar voz a aquellos cuyas experiencias han sido pasadas por alto. Se resalta la importancia de los testimonios como medios para validar y documentar eventos que, por diversas razones, han sido excluidos o ignorados en el relato histórico convencional. El énfasis en la dimensión verbal del testimonio sugiere que la expresión oral juega un papel crucial en la transmisión de estas experiencias, enfocándose en la narrativa personal como medio principal de comunicación.

La responsabilidad de los intelectuales de transcribir estos testimonios, especialmente a través de la entrevista, destaca la importancia del papel mediador y documental que desempeñan en el proceso. Su labor se convierte en un acto de preservación y validación de las voces individuales en el contexto de la historia colectiva.

#### **2.2.4. Discurso Narrativo**

La precisión y riqueza léxica se mencionan como elementos importantes. La selección cuidadosa de palabras no solo busca transmitir información de manera clara sino también añadir un matiz estilístico y expresivo al discurso. Para Merino (2017) el discurso narrativo se basa:

En la disponibilidad de recursos sintácticos para mantener la coherencia, en el manejo apropiado de los tiempos verbales, en la precisión y amplitud del vocabulario, y en la identificación del tema principal. Los sucesos narrados se conectan entre sí, se clasifican en categorías y se organizan jerárquicamente la secuencia de eventos utilizando conjunciones y subordinaciones sintácticas. (p.415)

La identificación del sujeto temático resalta la importancia de establecer claramente quién o qué es el foco central del relato, proporcionando una guía para la audiencia, además las relaciones sintácticas sugieren que la narrativa se construye no solo en términos de qué eventos se describen, sino también en cómo se relacionan entre sí.

El elemento central del discurso narrativo es su capacidad para aludir a una sucesión de eventos relacionados temporal y causalmente. “El discurso narrativo se concibe como un conjunto de oraciones organizadas coherentemente. Dichos eventos se caracterizan por presentar una complicación y orientarse hacia una resolución” (Coloma, 2014, p.5). Este enfoque en la relación temporal sugiere que el tiempo desempeña un papel crucial en la organización de los eventos narrados. Además, la conexión causal implica que los eventos no solo están vinculados cronológicamente, sino que también existe una relación de causa y efecto entre ellos. Para Prada (1985):

El discurso narrativo literario no está formado solo de enunciados narrativos los que refieren acciones o mejor, eventos, sino de enunciados descriptivos de estado, situación, etc., de enunciados pragmáticos que hacen referencia al acto de contar, al tiempo de la enunciación a la situación enunciativa; a la naturaleza o constitución de elementos. (p.7)

La inclusión de enunciados descriptivos en el discurso narrativo amplía su expresividad, sugiriendo que la narrativa no solo se basa en la sucesión de eventos, sino que también se enriquece mediante la descripción de estados o situaciones. Esto implica que la literatura no solo se centra en la acción, sino que también brinda atención a la ambientación, los personajes y otros aspectos descriptivos que contribuyen a la creación de una experiencia visual y sensorial más completa.

### **2.2.5. Discurso Crítico**

El discurso crítico es una aproximación que va más allá de la mera descripción de la comunicación, buscando desentrañar y confrontar activamente las estructuras de poder y desigualdad presentes en los contextos sociales y políticos a través del análisis discursivo. Este enfoque no solo aspira a comprender, sino también a intervenir y transformar las dinámicas sociales a través de la conciencia y el cuestionamiento activo. Para Teun (2016) el discurso crítico se centra en:

El análisis crítico estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos. Con esta investigación disidente, los analistas críticos del discurso toman una posición explícita y, de esa manera, buscan entender, exponer y, fundamentalmente, desafiar el abuso de poder y la desigualdad social. (p.204)

Para Urra y Sandoval (2018) el discurso crítico:

Se diferencia de los otros enfoques porque no sólo describe e interpreta los discursos en sus contextos, sino que ofrece una explicación del por qué y cómo el discurso opera. Basado en una perspectiva política, social y crítica, analiza cómo el discurso se usa y abusa -en diferentes contextos- para establecer, legitimar o ejercer/resistir el poder y la dominación en la sociedad. (p.200)

La perspectiva política y social del discurso crítico sugiere que va más allá de un análisis neutral para situarse en el ámbito de las relaciones de poder y las dinámicas sociales. Al considerar el discurso desde una óptica crítica, se reconoce que el lenguaje no es simplemente una herramienta de comunicación, sino una herramienta poderosa que puede ser utilizada para influir en la estructura y la distribución del poder en la sociedad.

### **2.2.6. Novela histórica**

La novela histórica se percibe como un medio para transmitir no solo hechos históricos, sino también para proporcionar una inmersión en la vida cotidiana y las complejidades de la época representada. Para Spang, Arellano y Mata (1995) la novela histórica:

Es un género híbrido que fusiona realidad e invención. Por un lado, esperamos la reconstrucción de un pasado históricamente lejano, para lo cual el autor debe aportar una serie de materiales no ficticios. La presencia de este andamiaje histórico en la novela servirá para mostrarnos los modos de vida,

costumbres y circunstancias para nuestra mejor comprensión de ese ayer. Sin embargo, el autor debe tener en cuenta que la novela es el componente principal de su obra y que los elementos históricos son meramente adjetivos. (p. 619)

Los elementos históricos, aunque desempeñan un papel significativo, no deben eclipsar la esencia narrativa de la novela. Aquí, la creatividad y la habilidad del autor para contar una historia convincente son posicionadas como fundamentales, con los elementos históricos sirviendo como un complemento en lugar de un protagonista absoluto. Para Luzuriaga (2013) la novela histórica:

Se distinguiría de la épica por la "conciencia histórica por parte del novelista o autor de ficción, que busca la reformulación de lo histórico, su interpretación, llenando los silencios de la historia no ficcional". Según Georg Lukács, la propia novela histórica nació con Walter Scott y floreció a lo largo del siglo XIX, ligada al romanticismo, y marcada por la construcción de una anécdota ficcional sobre un trasfondo histórico. (pp. 74- 75)

La novela histórica no se limita simplemente a relatar hechos históricos, sino que implica una reflexión activa sobre la interpretación de la historia. La novela histórica se convierte así en un medio para explorar, cuestionar y proporcionar nuevas perspectivas sobre los eventos del pasado. La conexión entre la novela histórica y el romanticismo se resalta, sugiriendo que la expresión artística y emocional desempeña un papel significativo en la forma en que se aborda la representación del pasado.

En su artículo titulado "La novela histórica de fin del siglo XX" Pons (1999) menciona que:

La novela histórica de finales del siglo XX puede resumirse como una relectura crítica y desmitificadora del pasado a través de la reescritura de la historia. El poder de cuestionamiento que distingue a estas novelas deriva también de las diversas técnicas o estrategias narrativas entre las que podemos mencionar el uso de anacronismos, efectos de inverosimilitud, ironía, parodia y burlesque, así como una variedad de técnicas autorreflexivas que llaman la atención sobre la naturaleza ficcional de los textos y la reconstrucción del mundo real. (p. 140)

El texto destaca el poder de cuestionamiento que caracteriza a estas novelas, indicando que dicho poder proviene no solo de la temática crítica, sino también de las diversas técnicas y estrategias narrativas utilizadas en la relectura y reescritura de la historia. Entre estas técnicas se mencionan anacronismos, efectos de inverosimilitud, ironía, parodia, burlesque y formas autorreflexivas que enfatizan la naturaleza ficcional de los textos y la reconstrucción del mundo real.

Por su naturaleza híbrida, la novela histórica presenta un problema único porque se aparta de lo estrictamente literario, es decir, se involucra en el primer nivel de

las comunicaciones verbales generales no literarias. En esencia, el novelista histórico busca combinar las dos. El filósofo afirma que el historiador narra lo que ha pasado y el escritor lo que podría pasar, y que “la poesía es más filosófica y elevada que la historia, ya que la poesía dice más bien lo general”. (Spang, 1998, p. 84)

La novela histórica se posiciona en una intersección entre la realidad histórica y la ficción literaria, buscando integrar de manera única estas dos dimensiones. La brecha mencionada podría interpretarse como una oportunidad creativa para explorar la relación entre la realidad y la imaginación dentro del contexto histórico, ofreciendo así una perspectiva única sobre el pasado. Esta dualidad refleja la ambición del novelista histórico de combinar elementos de narración histórica con la capacidad de la literatura. Grützmacher (2006) menciona:

Podemos definir la novela histórica como una convención compuesta por: pautas que determinan cuán comprensible y accesible es el mundo histórico presentado en la novela; métodos para convertir los elementos del mundo tal como se presentan en elementos históricos; diversas aproximaciones al problema de la perspectiva narrativa; enfoques para determinar la veracidad de lo narrado; y estrategias para conectar textos ficticios con fuentes históricas. Cada novela histórica contiene indicios de precisión histórica a lo largo del texto. (p. 145)

El proceso de deconstrucción de la convención de la novela histórica se describe como la tarea del lector, quien reconoce estos signos de precisión histórica e interpreta el texto. Este enfoque pone énfasis en la participación del lector en la construcción del significado histórico de la novela. La decisión del lector de aceptar la obra implica una evaluación de la credibilidad histórica ofrecida por la novela y su capacidad para transmitir una representación auténtica y convincente del pasado. Grillo (2010) en su libro menciona que:

La novela histórica sugiere una lectura de la Historia Oficial interpretada desde el presente porque refleja la sensibilidad histórica de la época del autor. Los discursos de la nación, literatura e historia se entrelazan a través de una variedad de conexiones que asumen características. La historia utiliza modelos literarios, términos ideológicos e históricos y se imagina, sobre todo, a través de la literatura; y la literatura, a su vez, se vuelve histórica. (p.57)

El análisis interpreta la novela histórica como una lente para leer la historia oficial desde el presente, subrayando la conexión entre la obra y la sensibilidad histórica contemporánea. Además, destaca el entrelazamiento entre los discursos de la nación, la literatura y la historia, enfatizando cómo estas tres dimensiones se influyen mutuamente.

Guillón (1996) alude que:

La novela histórica de Benet, la verdad literaria personal se examina a menudo junto con la verdad histórica. Como he dicho anteriormente, creo que la calidad loable del texto radica en la valentía de Benet al examinar el conflicto civil. Aliado aquí que no

sólo por el carácter personal, sino también y por ende intelectual del proyecto, que distingue a esta obra de otras, que el narrador también tiende a mezclar escrutando a los personajes y situarlos en un contexto histórico. (pp. 10- 11)

Benet interpreta la novela histórica, enfocándose en la relación entre la verdad literaria personal y la verdad histórica. Se destaca que, al escribir con inteligencia, Benet examina ambas verdades de manera concurrente. El texto elogia la valentía del autor al abordar el conflicto civil, sugiriendo que la calidad del texto se deriva de la capacidad de Benet para explorar tanto la dimensión personal como la intelectual del proyecto.

#### **2.2.6.1. Clasificación de la novela histórica**

##### **El episodio nacional o la novela histórica nacional**

El episodio nacional se distingue por rasgos intrínsecos específicos, incluyendo su visión nacional y su enfoque en la Historia como proceso de desarrollo social. Esto implica que el episodio nacional puede ser una herramienta para comprender la evolución de una sociedad en un contexto más amplio. Para García (2009) el episodio nacional se diferencia de la novela histórica en un sentido:

Cuenta la historia de un pasado reciente y contemporáneo, que lo vincula con el enfoque de la novela histórica en eventos históricos cercanos al autor. El episodio nacional, en cambio, se distingue por otros rasgos intrínsecos únicos de este subtipo literario, como la visión nacional que presenta y una visión de la Historia como evolución social. Lo que se describe debe caer dentro del ámbito histórico y contemporáneo del autor. (García, 2009, p. 307)

La visión nacional sugiere que estas obras no solo cuentan una historia individual, sino que también ofrecen una perspectiva más amplia que abarca la identidad y la realidad de la nación.

##### **Crónica histórica**

La mención de la globalización sugiere que las interconexiones y las dinámicas a nivel mundial han impactado en la comprensión de los eventos históricos. La necesidad de considerar el contexto complejo y desorganizado sugiere la presencia de factores múltiples y variables que deben tenerse en cuenta para una comprensión más completa de la historia en el mundo contemporáneo. Santiago (2019) menciona que:

El registro histórico ofrece una forma adicional de apoyar la narrativa histórica en línea con los cambios provocados por la globalización y la necesidad apremiante de considerar el contexto complejo y desorganizado del período. De hecho, ha llegado el momento en que comprender los acontecimientos requiere mirar hacia atrás. Al hacerlo, se establece como un texto fundamental en el desarrollo del conocimiento al iluminar la complejidad de los cambios históricos. (p. 145)

En la era de la globalización, existe una urgente necesidad de comprender los eventos históricos al mirar hacia atrás. Se destaca que el registro histórico se presenta como una herramienta valiosa en este proceso de comprensión. Aquí, se reconoce la contribución del texto al conocimiento general al proporcionar una perspectiva ilustrativa sobre los cambios históricos, revelando capas de complejidad que pueden no ser evidentes a primera vista.

En su artículo “La crónica histórica y la explicación de la realidad” Santiago (2019) menciona que:

La narración da una descripción de una situación donde conviven una visión diversa de aspectos en una realidad narrada y detallada de la circunstancia apreciada. Según la reivindicación, ahora existe una elección que facilita la comprensión de las circunstancias actuales en relación con sus características geográficas e históricas más importantes. En los datos recogidos por el cronista después de haber vivido los hechos, lo real se expresa así. (p. 147)

La narración no solo presenta una realidad, sino que también la detalla. Este énfasis en la riqueza descriptiva implica que la narrativa no se limita a proporcionar hechos básicos, sino que busca ofrecer una representación más completa y matizada de la situación en cuestión. La inclusión de diversas visiones de aspectos sugiere que se está abordando la complejidad y la diversidad inherente a la realidad narrada.

### **2.2.7. Contexto histórico**

Se infiere que Pareja había llegado a la conclusión que ya no podía persuadir al lector con sus argumentos literarios para promover una conciencia nacional acorde con su visión del futuro. Por eso, negó la objetividad en esa misma entrevista y defendió su práctica de la historia como interpretación, diciendo que “hay que buscarle sentido a los hechos y esa misma investigación ya está cargada de subjetividad, porque muchas veces hasta inconscientemente, uno mira para el documento que se quiere buscar, de tal forma que no se encuentre la objetividad total”. (Robles, 2008, p. 259) Sin embargo, es imposible afirmar que eres completamente imparcial u objetivo. En su artículo Alfaro (2012) menciona:

Algunos de los antepasados de los asesinados el 28 de enero formaron un grupo hace cinco años. Los objetivos iniciales del grupo eran encontrar a los otros descendientes, divididos y excluidos de la historia oficial, y desarrollar una nueva forma de ver el centenario. Además, miles de vidas más se habían perdido durante este proceso revolucionario, pero pasaron desapercibidas por una variedad de razones. (pp. 581-582)

En su artículo titulado “Del olvido a la memoria de la impunidad de la masacre de 1912 a través de La hoguera bárbara” Larco (2008) indica que “La hoguera bárbara está escrita con un sentido de denuncia de la impunidad de los crímenes para los autores intelectuales, una injusticia que será releída por las nuevas generaciones”. (p. 227)

Según investigaciones en el área de la historia reciente del Ecuador, el caudillo Eloy Alfaro, figura liberal y radical que influyó en la vida nacional entre 1895 y 1912, habló principalmente de los intereses costeros y sin duda de sus fuertes oligarquías regionales. Pero su proyecto radical, que buscaba mejorar la vida del campesinado, especialmente de los indígenas, también fue apoyado por pequeños y medianos propietarios agrícolas. Pazmiño (2010) menciona:

El alfarismo hizo otro intento de organizar y movilizar a los primeros grupos de trabajadores y semiproletarios. Los intereses hegemónicos de los terratenientes serranos, los agroexportadores costeños y las oligarquías comerciales y financieras chocaron con el trasfondo radical del alfarismo. El historiador Alfredo Pareja Diezcanseco acuñó la frase "hoguera bárbara" para describir su último acto de represalia contra Alfaro y la muerte de él y sus principales lugartenientes en él. (pp. 75- 76)

Los intereses hegemónicos de los terratenientes serranos, agroexportadores costeños y las oligarquías comerciales y financieras chocaron con el trasfondo radical del alfarismo. Esta confrontación destaca la tensión entre las fuerzas dominantes de la sociedad ecuatoriana de la época y la plataforma ideológica y social que representaba Alfaro. El uso del término hegemónicos sugiere que estas fuerzas eran las predominantes y buscaban mantener su posición frente a los cambios propuestos por el alfarismo.

En el artículo "Alegoría e historia en La hoguera bárbara" (Guzman, 2008) menciona:

Cuando el autor de *La hoguera bárbara* nos regala un libro que, en palabras de Pareja, es un "Mensaje de la tierra", es claro que pretende que sea utilizado de esta manera. Sólo escribe una gran novela, "La vida de Alfaro y la vida de mi tierra". La ubicación de los seguidores del caudillo sirve como mediador en el proceso de identificación entre el héroe y los lectores. (p. 242)

La elección del término mediador destaca el papel crucial de la novela en facilitar esta conexión. Se sugiere que la obra actúa como un puente entre la figura histórica de Alfaro y la experiencia de los lectores contemporáneos, permitiendo una identificación más profunda y personal con la historia narrada. El autor no solo está creando una novela, sino también un mensaje que conecta la vida de Alfaro con la vida de la tierra, según las palabras de Pareja.

Sobre el libro *La hoguera bárbara* Hidalgo (2008) dice:

El historiador Pareja intenta contribuir al desarrollo del espíritu nacional homogéneo, era consciente del propósito y desarrollo de la institucionalidad nacional, reflexionó sobre el estado y se comprometió a investigar su impacto en la formación histórica ecuatoriana, que es una fusión de tres etnias blanca, india, y negros. Se atrevió a desafiar los fundamentos teóricos y metodológicos de la historia y distanciarse de las versiones liberales y conservadoras que ignoraban o negaban el papel de los grupos oprimidos en la historia ecuatoriana. (p. 249)

Se resalta el perfil unificador de Pareja al defender el mestizaje y abogar por la inclusión del indio en el proyecto nacional mestizo. Esta postura refleja su perspectiva liberal y su creencia en la igualdad y la integración de las diversas etnias en la construcción de la identidad nacional. Pareja se presenta como un defensor de la diversidad étnica y cultural, buscando superar las divisiones raciales y construir una identidad nacional más inclusiva.

En su artículo “Una interpretación de la hoguera bárbara: Quito, 28 de enero de 1912” Hidalgo (2012) indica que:

Sugiero mirar en las tres dimensiones del tiempo histórico: tiempo corto, tiempo de conjunción o medio y duración larga. Esto ayudará a las explicaciones e interpretaciones de La hoguera bárbara, en particular lo que podría llevar a la caída de Alfaro y al final de su proyecto político. Sería necesario señalar el inicio de la aceleración del tiempo histórico, cuando Alfaro dejó el cargo y realizó la promesa incumplida de no inmiscuirse en la política durante al menos un año. (p. 129)

Se destaca que este contexto debe tenerse en cuenta al determinar por qué mataron a los Alfaro. La percepción subjetiva de las masas, influida por la narrativa de la prensa de oposición y la impopularidad de Alfaro, se presenta como un factor importante a considerar al analizar los motivos detrás de la violencia contra la figura del líder y su familia. Destaca eventos específicos, como la promesa incumplida de Alfaro y la autoproclamación de Montero, como puntos críticos que llevaron a la caída de Alfaro. También enfatiza la importancia de la percepción pública y la influencia de la prensa en la formación de opiniones sobre Alfaro.

En el periódico “El Comercio” (Gomezjurado, 1912), se describe el trágico evento ocurrido el 28 de enero de 1912 en Ecuador, donde Eloy Alfaro, un líder liberal, y otros cinco líderes fueron capturados y trasladados a la capital. El documento detalla cómo fueron maltratados y humillados durante su traslado y hasta llegar al penal donde serían encarcelados. Algunos líderes liberales fueron golpeados y heridos por la multitud que los rodeaba, y finalmente fueron asesinados de manera brutal por la turba enfurecida.

Sus cuerpos fueron arrastrados por las calles, abusados y desfigurados, mientras la multitud los insultaba y golpeaba. Los cuerpos de los líderes fueron quemados en una hoguera en el Parque El Ejido en la ciudad de Quito. El evento fue un acto de represión violenta contra los líderes liberales y se caracterizó por la brutalidad y la inhumanidad de las acciones realizadas por la multitud en su contra. Este documento es una descripción vívida y detallada de la violencia y el odio que se vivió durante ese oscuro episodio de la historia ecuatoriana.

#### **2.2.7.1. Alfredo Pareja Diezcanseco**

A pesar de una vida llena de desafíos educativos el escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco, se destacó en su dedicación a la cultura, además, se señala la

complejidad de su obra literaria al describir la diversidad de personajes que atraviesan su discurso narrativo, sugiriendo una exploración profunda de la sociedad y la cultura en sus escritos. Vallejo (2008) menciona acerca del escritor que:

Fue un político e historiador ecuatoriano (Guayaquil, 1908–Quito, 1993). Solo pudo completar el primer año de la escuela secundaria debido a limitaciones financieras. Aprendió todo por su cuenta y escuchó en clase en la universidad porque quería ser abogado. No pudo obtener ningún título profesional porque en 1931 el Congreso Nacional le negó el permiso para rendir los exámenes de bachillerato, que era lo único que necesitaba para revalidar sus estudios universitarios. La Universidad de Guayaquil le confirió el título de Doctor Honoris Causa. (Vallejo, 2008, p. 14)

El hecho que los personajes representen diferentes estratos sociales y dimensiones mitológicas también sugiere una mirada amplia y rica en matices hacia la sociedad y la cultura. Es probable que el escritor utilice esta diversidad de personajes para abordar y reflexionar sobre cuestiones sociales, económicas y culturales en su obra, proporcionando así una representación completa de la realidad en la que vive y escribe. La Universidad de Guayaquil le otorgó el título de Doctor Honoris Causa, reconociendo así su dedicación a la promoción de la cultura, esta distinción subraya la importancia y la contribución significativa del escritor al ámbito cultural, a pesar de las barreras educativas formales que enfrentó. Ayala (2008) menciona:

Históricamente hablando, Pareja Diezcanseco fue una "vocación tardía". Escribió sus obras historiográficas después de convertirse en uno de nuestros más grandes novelistas, cuando ya se había hecho un nombre. Sin embargo, su obra tuvo un impacto significativo porque ofreció una perspectiva alternativa y crítica con un excelente potencial didáctico y de proyección política. Su transición de la literatura a la historiografía tuvo lugar en un momento en que ambos esfuerzos competían por la atención de su autor. Fruto de ello es *La hoguera bárbara*. (pp. 202- 203)

La transición de Pareja Diezcanseco de la literatura a la historiografía se presenta como un momento crucial, marcado por la competencia de esfuerzos entre ambos campos por captar la atención del autor. Este cambio es evidenciado por la obra mencionada, "*La hoguera bárbara*", una biografía del líder revolucionario Eloy Alfaro. La publicación de esta obra en 1944, un periodo de agitación nacional justo antes de los eventos significativos del 28 de mayo y tras la derrota de la nación frente al Perú, resalta la importancia de la obra en un contexto histórico y político crucial.

*La hoguera bárbara*, no solo se destaca por su calidad literaria, sino también por su impacto significativo en términos de ofrecer una perspectiva alternativa y crítica. Esta perspectiva se señala como poseedora de un excelente potencial didáctico y de proyección política, es decir, no solo se limita a narrar hechos históricos, sino que también busca

transmitir enseñanzas y contribuir a la comprensión crítica de la realidad, especialmente en un momento de agitación nacional.

Bustos (2008) menciona en su artículo:

Pareja se acercó a la reflexión histórica tras conseguir el reconocimiento nacional e internacional por su obra literaria. Así es como entró en los reinos de la narrativa histórica. Obtuvo una práctica temprana al acercarse a eras anteriores y una comprensión de las circunstancias sociales, económicas y políticas que definen una era en particular a partir de su práctica de escritura literaria. Sus obras de la década de 1930 tienen escenarios narrativos que se ubican en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. (p. 209)

Pareja desarrolló una práctica temprana al aproximarse a eras históricas anteriores mediante su actividad de escritura literaria. Obras notables de la década de 1930, como *La Beldaca* y *Baldomera*, se presentan como ejemplos de esta incursión, situando a los personajes literarios en momentos específicos de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX. Este enfoque literario le proporcionó a Pareja una comprensión profunda de las circunstancias sociales, económicas y políticas que caracterizaban esas épocas.

Para Alfredo Pareja Diezcanseco, la narrativa histórica no era simplemente un ejercicio literario, sino una forma de explorar y comprender intelectualmente el pasado, fusionando así la narración con el análisis histórico. Su trayectoria revela una progresión natural desde la representación literaria de épocas pasadas hasta una conexión más profunda con la historia, influida por encuentros casuales y culminando en la creación de "*La hoguera bárbara*". Este proceso evidencia una fusión entre su mundo literario y su compromiso intelectual con la narrativa histórica.

#### **2.2.7.2. La hoguera bárbara**

Pareja cita que la novela se destaca por su capacidad para facilitar el proceso de identificación entre el héroe y los lectores. Al ubicar a los seguidores del caudillo en un lugar central, Pareja busca establecer un vínculo emocional entre el héroe y aquellos que leen la novela. Incluso si los lectores no pueden empatizar directamente con el personaje heroico, aún pueden seguir sus hazañas y considerarlo como la personificación del ideal nacionalista al que pertenecen tanto los lectores como los seguidores del héroe. En el artículo "Alegoría e historia en *La hoguera bárbara*" Guzmán (2008) menciona:

En el caso de *La hoguera bárbara*, el uso ejemplar que sugiere el propio autor salta a la vista porque nos proporciona un libro que, en palabras de Pareja, es un mensaje de la tierra. Si los lectores no pueden empatizar directamente con el personaje heroico, pueden seguir sus hazañas y presentarlo como la personificación

del ideal nacionalista. Esto significa que el héroe asume un carácter paterno, los lectores pueden relacionarse con los seguidores del héroe. (p. 243)

A pesar de la orientación épica y estructural de la obra, el retrato íntimo de Eloy Alfaro creado por Pareja permite una doble lectura, este retrato se basa en la correspondencia privada de Alfaro, testimonios de quienes lo conocieron y la imaginación del novelista. Aquí, Pareja parece introducir una dimensión más compleja al presentar al héroe no solo como una figura épica sino también como un hombre con sus propias imperfecciones y mediocridades.

Sobre el libro Hidalgo (2008) dice:

En *La hoguera bárbara*, el historiador Pareja intenta contribuir al desarrollo del espíritu nacional homogéneo que también convenía a su generación. Pareja estaba al tanto del propósito y desarrollo de las instituciones nacionales; es decir, reflexionó sobre el Estado y se dedicó a investigar su incidencia en la formación histórica de la sociedad ecuatoriana, que es una fusión de las tres etnias blanca, india y negra. En su perfil unificador, Pareja defendió el mestizaje y creía que el indio debía ser incluido en el proyecto nacional mestizo. (p. 251)

Pareja fue audaz al desafiar los fundamentos teóricos y metodológicos de la historia, al distanciarse de las versiones liberales y conservadoras que subestimaban o negaban el papel de los grupos sociales subalternos en la historia ecuatoriana; Pareja buscó reconfigurar la narrativa histórica. Eliminó las cronologías y las descripciones biográficas centradas en los grandes personajes para dar espacio a las otras historias, marcadas por las bases sociales que sustentaron procesos de cambio. Este enfoque sugiere una preocupación por resaltar las experiencias y contribuciones de los grupos marginados y subalternos en la construcción de la historia nacional.

Pareja Diezcanseco, a través de *La hoguera bárbara*, busca no solo contribuir al desarrollo de un espíritu nacional homogéneo sino también desafiar las narrativas históricas convencionales, dando voz a las experiencias marginadas y presentando la historia como una narrativa colectiva. Su enfoque crítico y su intento de comprender el terrigenismo ecuatoriano destacan su compromiso ideológico y su sensibilidad de izquierda en la tarea de contar la historia de su nación.

En su artículo “Una interpretación de *la hoguera bárbara*: Quito, 28 de enero de 1912” Hidalgo (2012) indica que:

A la hora de determinar por qué se mató a los Alfaro habría que sopesar los efectos de la virulenta campaña en su contra desatada por la prensa opositora, especialmente en Quito, hecho que generó una ola de reprobación pública por su virtual ansiedad de poder. Podemos decir que fueron varios los factores del asesinato de Alfaro y sus compañeros, entre ellos, una agitación popular generalizada, exacerbada por los odios de los conservadores que finalmente incidieron en el destino final de esos hombres. (p. 130- 131)

*La hoguera bárbara* presenta una exposición de factores complejos que contribuyeron a entender el porqué del asesinato de los Alfaro, destacando la influencia de la prensa opositora, la agitación popular, y el contexto histórico de la transición entre el Estado oligárquico terrateniente y el Estado burgués en Ecuador. Se menciona la virulenta campaña de la prensa opositora, especialmente en Quito, que generó una ola de reprobación pública hacia los Alfaro, además se destaca la percepción de su virtual ansiedad de poder, la cual caló en la subjetividad de las masas. La manipulación mediática y la construcción de una imagen negativa contribuyeron a la condena social de los Alfaro.

La agitación popular generalizada, exacerbada por los odios de los conservadores, pasistas y clérigos, se presenta como otro factor relevante en el asesinato. La narrativa resalta cómo estos sectores influyeron en la percepción de las masas y, finalmente, incitaron a acciones violentas. La dimensión del impacto de la prensa en una sociedad mayoritariamente analfabeta se señala crucial para entender el descenso de la popularidad de Alfaro entre las clases populares. Se destaca el dominio del rumor como principal medio de propagación de ideas en una sociedad donde la alfabetización era limitada. Este elemento resalta la importancia de considerar el contexto sociocultural al evaluar la influencia de la prensa.

La novela también presenta la idea de la transición del Estado oligárquico terrateniente al Estado burgués a lo largo del periodo de liderazgo de Alfaro. Se emplea la noción de "coyuntura" como un conjunto de condiciones que caracterizan un momento histórico específico. Este enfoque amplía el análisis hacia un contexto más amplio de transformación política. El programa ideológico de Alfaro, centrado en la separación del Estado y la Iglesia, se presenta como un elemento clave en su ascenso y caída. La importancia de reducir la influencia del clero en la sociedad ecuatoriana se destaca como una motivación fundamental detrás de las políticas liberales alfaristas.

## CAPÍTULO III

### 3. Metodología

#### 3.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, debido a que se trata de una investigación de análisis literario comparativo entre la novela “*La hoguera bárbara*” y la historia del Ecuador, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación, teniendo presente que se desarrolla dentro del área de lengua y literatura. La principal característica de esta investigación es su marco interpretativo, profundizando en el análisis de la obra, utilizando para ello diferentes fuentes de información. Otero (2018) menciona que:

El proceso de investigación con enfoque cualitativo se compone de diferentes etapas o fases que el investigador ha desarrollado para realizar el estudio propuesto. Cada una de estas fases o etapas tiene una relación lógica y coherente que se establece mediante hechos sistemáticos y empíricos y se utiliza para lograr los resultados deseados de los objetivos de la investigación. (p.15)

#### 3.2. Modalidad de la Investigación

El diseño de estudio es no experimental ya que se realizará la investigación sin manipular ninguna variable, donde se observará los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado, para después analizarlos. En este caso se observará los hechos en la historia del Ecuador que llevó a la población ecuatoriana a cometer el asesinato de los Alfaros. Para Hernández y Fernández (2014):

La investigación no experimental es aquella que se lleva a cabo sin manipular variables intencionalmente. En otras palabras, este es un estudio en el que no cambiamos intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar los fenómenos tal como ocurren en entornos naturales y luego analizarlos. (p.245)

#### 3.3. Método de la Investigación

Un método de investigación es un conjunto de pasos sistemáticos y organizados que los investigadores siguen para abordar un problema específico y responder a preguntas de investigación, cuyo objetivo es proporcionar una estructura y un enfoque para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos. Para García y García (2012) el método de investigación es:

La forma de hacer o elaborar el trabajo para obtener unos resultados. Es el procedimiento elegido para poder lograr los objetivos de la investigación y contrastar hipótesis formuladas de acuerdo con unos planteamientos teórico-metodológicos. En el ámbito de la investigación pueden considerarse multitud de objetivos, derivados de una gran variedad de distinta índole, por lo que es correcto hablar de métodos en plural. (p.101)

### 3.4. Tipos de Investigación

#### 3.4.1. Por el nivel o alcance

**Exploratoria:** Se constituye en un nivel básico de investigación, porque la investigación es aplicada en un tema que no se han investigado previamente o que ha sido poco estudiado y que se tiene el interés de examinar sus características, en este caso se estudiará la intertextualidad presente en la novela *La hoguera bárbara*, la misma que ha sido poco estudiada.

Por ende, para Ramos (2020) el alcance exploratorio se aplica en:

En el paradigma cualitativo, como cuantitativo. En el alcance exploratorio, la investigación puede considerarse como aplicada en los distintos fenómenos sociales que no se han investigado con anterioridad y se tiene el interés de indagar e inspeccionar sus características, factores que inciden, hechos entre otros aspectos. (p,5)

**Descriptivo:** Describe propiedades, especificando las características importantes del fenómeno de estudio, busca describir las representaciones subjetivas presentes en la novela *La hoguera bárbara*, dentro de la cual se identificará los sucesos que llevaron a los ecuatorianos a tomar acciones atroces contra el expresidente Eloy Alfaro. Ramos (2020) menciona que:

En este tipo de alcance en la investigación, ya son conocidas las características del fenómeno en estudio y lo que se aspira buscar, es la exposición y descripción de los aspectos presentes en un determinado grupo de personas. En el proceso de investigaciones descriptivas cuantitativos se aplican análisis de datos estadísticos de tendencia central y dispersión. En este tipo de alcance investigativo es viable, pero no imprescindible, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio. (p. 7)

**Correlacional:** Porque se correlacionan las variables de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí, es decir que se genera una comparación entre dos textos para conocer la relación que presentan, por ende, se realizará una comparación entre la historia del Ecuador y la novela *La hoguera bárbara* escrita por Alfredo Pareja Diezcanseco. En este tipo de alcance Ramos (2020) menciona que surge:

La necesidad de proponer una relación entre dos o más variables. En la investigación con el enfoque de tipo cualitativo se proponen estudios de análisis narrativos con el uso de análisis del discurso o lingüístico, en el cual se utilizan códigos de manera selectiva o categorías de análisis, en lo cual se proponen relaciones que se pueden generar entre las teorías estudiadas, categorías que pueden surgir en los discursos de los participantes involucrados y registrados. (p.7)

**Explicativo:** Debido a que se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y las condiciones en las que se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables, en este caso se busca explicar la presencia de la intertextualidad en la novela *La hoguera bárbara*. Ramos (2020) alega que:

En la investigación cualitativa, los diseños propuestos basados en el análisis lingüístico conducen a la construcción de un modelo codificado que representa la construcción de la realidad lograda a través de interacciones subjetivas con los participantes. Así mismo, una mejor comprensión de este fenómeno se puede lograr en los estudios etnográficos, donde el investigador puede experimentar los elementos esenciales de su investigación. (p.5)

### 3.4.2. Por el lugar

**Documental:** Es documental debido a que se consultarán fuentes de información de revistas indexadas, libros y documentos históricos. Para Sanca (2011) “Este estudio se basa en diferentes tipos de documentos, basados en investigaciones y reseñas de libros, artículos o ensayos de revistas y periódicos” (p.623), para este estudio se tomó en cuenta diario El comercio publicado el 28 de enero de 1912 acerca del crimen del Ejido y el libro *La hoguera bárbara* escrito por Alfredo Pareja Diezcanseco.

### 3.4.3. Por los objetivos

**Básica:** La investigación por el tipo de objetivo es básica, esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico, permitiendo comprender y ampliar el conocimiento sobre un campo en específico, la investigación básica se ocupa de la generalización de una teoría en una rama de conocimiento en este caso la lengua y literatura, su propósito es generar datos que confirmen o refuten la tesis presentada al inicio del estudio, ampliando la información. Para Sanca (2011):

Es una investigación que parte de un tema específico y no sale de él. La investigación y la experimentación se basan en un tema, lo amplían, crean nuevas leyes a partir de él o refutan las existentes. También se la conoce como investigación básica o pura. (p.622)

## 3.5. Unidad de análisis

En esta investigación se emplea una muestra no probabilística por ende es de carácter cualitativo y se centrará en el análisis de la obra “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco, dentro de las cuales se adquirirá información para dar resolución a los objetivos planteados. Según Hernández y Fernández (2014):

La unidad de análisis indica quiénes van a ser medidos, es decir, los participantes o casos a quienes en última instancia vamos a aplicar el instrumento de medición. La

unidad muestral (en este tipo de muestra) se refiere al racimo por medio del cual se logra el acceso a la unidad de análisis. (p.183)

### 3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Como técnica se utiliza el análisis documental el cual permite obtener datos importantes del texto a analizar “el análisis documental se basa en la selección informativa y relevante de ideas a fin de recuperar mensajes para expresar su contenido con claridad, cuyo objetivo facilita el aprendizaje de las personas”. (Peña y Pirela, 2007, p.59)

Debido a la naturaleza de la intertextualidad, no existe una forma única y definida de realizar un análisis intertextual, ya que puede haber tantas lecturas intertextuales como textos y lectores que forman sus propias asociaciones intertextuales. Sin embargo, para poder identificar la intertextualidad en la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco, como instrumento de recolección de datos se empleará la guía de análisis intertextual que recopila las ideas planteadas por Roland Barthes y reformada por Lauro Zavala a través del cual propone dos competencias para analizar la intertextualidad en una novela:

**Tabla 2.** *Tipos de Competencias para identificar la Intertextualidad*

<b>Competencia formal</b>	
El individuo está entrenado para reconocer los diferentes tipos de discurso que puede encontrar en un texto. Las diversas voces que implican:	
<b>Marcas textuales</b>	comillas, cambio tipografía, dos puntos, espacios, notas, índice de fuente, negritas.
<b>Identificación discursiva</b>	marcadores discursivos que introducen un intertexto; por ejemplo: “A propone que X”, “En este texto encontramos que...”
<b>Competencia semiótica</b>	
El lector ha mezclado: el texto nuevo que lee, el intertexto ubicado, su fuente, la función del intertexto, valores e información que recuerda o le generó el texto previo y la nueva interpretación del texto.	
<b>Vinculación con el tipo de texto</b>	Identificar si el texto al que se alude es de tipo verbal o no verbal, ficticio o no, con sus respectivos subtipos.
<b>Vinculación con el texto fuente:</b>	Interconectar el sentido que viene del texto fuente y adecuarlo al nuevo

*Nota.* Información obtenida del artículo Elementos para el análisis de la Intertextual. (Zabala, 1999)

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se analizará algunas partes del texto buscando la intertextualidad presente en el mismo, además de similitudes o diferencias las cuáles permitirán obtener información que genere una comprensión profunda de la novela, tratando de entender el contexto social en el que se desarrolló la novela y los antecedentes que llevaron al pueblo ecuatoriano a cometer el asesinato de su presidente.

#### **Tipo de discurso:**

“*La hoguera bárbara*” es una novela escrita por el autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco en 1944. El tipo de discurso que prevalece en esta novela es principalmente el discurso narrativo. El autor utiliza una voz narrativa en tercera persona, sin embargo, más allá de la mera narración, el discurso de “*La hoguera bárbara*” se caracteriza por su naturaleza crítica y testimonial. Alfredo Pareja Diezcanseco utiliza su obra como una plataforma para abordar y criticar los problemas y desigualdades que existen en su país. Acerca de la narrativa en *La Hoguera Bárbara*, Hidalgo (2008) menciona:

No cabe duda que *La Hoguera Bárbara* es una obra histórico-literaria excepcional, tanto por la autenticidad de sus fuentes históricas como por su presentación y desarrollo narrativo. Una de las fuentes que Pareja utiliza eficazmente es la cuidada descripción del entorno natural y cultural al inicio de los capítulos de su obra. (p.251)

El discurso testimonial se hace presente a través de los personajes y sus vivencias. El autor presenta una variedad de personajes que representan diferentes estratos sociales y cuyas historias personales se entrelazan para crear un panorama completo de la sociedad. Estos personajes actúan como testigos de los eventos y proporcionan una perspectiva realista de la realidad social y política en la que viven. Referente al testimonio presente en la novela Guzman (2008) alega que:

La reconstrucción que hace Pareja de la relación íntima de Eloy Alfaro se basa en su correspondencia privada, el testimonio de quienes lo conocieron y su propia imaginación como novelista, es un tipo de novela dentro de una épica, demostrando la capacidad de leer dos veces: como héroe y ser humano con toda su medianía. (p.242)

El discurso crítico se manifiesta en la forma en que Alfredo Pareja Diezcanseco expone los vicios y la hipocresía de la élite gobernante y de aquellos que perpetúan la desigualdad. El autor cuestiona la moralidad de la sociedad y plantea una crítica aguda sobre la injusticia social y la falta de oportunidades para las clases desfavorecidas. Sobre lo mencionado Larco (2008) menciona que *La hoguera bárbara*:

Fue escrita con un sentido de denuncia de los crímenes de impunidad cometidos contra perpetradores intelectuales, una injusticia que será releída por las nuevas generaciones. La obra finaliza con el relato de la masacre, pero abre al lector la investigación de ciertos aspectos de cómo y quién orquestó los hechos, cuáles fueron los actos de injusticia, cómo reaccionaron los testigos. (p.227)

## ANÁLISIS INTERTEXTUAL DE LA OBRA LA HOGUERA BÁRBARA

### Fragmento 1:

Eloy pensaba en el derrocamiento de García Moreno. Ciertamente que había salvado al Ecuador de perecer. Ciertamente que él mismo, igual que toda la juventud de la época habíase conmovido, dos años antes, con las palabras del estadista: “Guerra, guerra sin tregua a los enemigos de la Patria” (Pareja, 1944, p.31)

### Competencia formal:

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** hacia García Moreno, el intertexto presente en este fragmento es explícito y no está acompañado de una marca tipográfica.

### Competencia semiótica:

**Vinculación con el tipo de texto:** El texto al que alude este intertexto pertenece a la proclama realizada al ejército nacional de manera verbal por Gabriel García Moreno el 28 de Julio de 1860 en Guaranda, dicha proclama luego fue adjunta en el libro llamado “Gabriel García Moreno” publicado en 1888, es un texto real, perteneciente a la narrativa testimonial. A continuación, se muestra el fragmento original del intertexto presente en la novela “*La hoguera bárbara*”

¡Soldados! Miro la indignación pintada en vuestro semblante: ya empuñáis vuestras armas vencedoras; y el grito de guerra que lanzáis enardecidos, se extiende como el ruido del trueno desde los valles del Chimborazo hasta las márgenes del Guayas. ¡Guerra pues a los traidores y a los bandidos; guerra a los bárbaros opresores de las desgraciadas provincias litorales; **¡guerra, guerra sin tregua a los enemigos de la Patria!**

**Vinculación con el texto fuente:** la relación entre ambos textos es, histórica, política y social, debido a que la proclama mencionada alude al conflicto que hubo entre Ecuador y Perú, la misma sirvió de motivación al ejército ecuatoriano, por ende, el objetivo de este intertexto es mencionar que fue García Moreno quien había salvado al Ecuador de perecer, ante el Perú, ganándose la confianza del ejército ecuatoriano a través de la frase antes mencionada.

### Fragmento 2:

Era la de Montalvo fresca y redentora voz, juvenil y también audaz. Cómo recordaba las tremendas palabras insolentes de aquella famosa carta de 1860: “La Patria necesita de rehabilitación y usted, señor García, le necesita también... en su conducta pasada hay un rastro atroz, que usted tiene que borrar a costa de su sangre... La acción fue traidora, no lo dude usted...” (Pareja, 1944, p.34)

#### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** hacia Juan Montalvo, el intertexto presente en este fragmento es explícito, y se encuentra marcado entre comillas.

#### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** Corresponde a una de las cartas de “El Cosmopolita” escritas por Juan Montalvo y reproducida en varias publicaciones el 25 de septiembre de 1860, el tipo de texto corresponde a la narrativa y por ende pertenece al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En el “Cosmopolita” la carta escrita por Juan Montalvo, presenta una crítica al gobierno totalitario y dictador de Gabriel García Moreno, en la novela “*La hoguera bárbara*” el intertexto cumple con la función del llamado de la gente a alzar su voz y mantener encendida la idea de rebelión, empleando para ello la carta antes mencionada.

#### **Fragmento 3:**

Había escrito, para rectificar las opiniones de un periódico de Panamá, ese conmovedor panfleto, *La dictadura perpetua*, en todo de acuerdo con las noticias de Alfaro. (Pareja, 1944, p.45)

#### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** del libro escrito por Juan Montalvo, el intertexto es explícito, y se encuentra marcado en cursivas.

#### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al libro escrito por Juan Montalvo “*La dictadura perpetua*”, publicado en mayo de 1875 en Ecuador, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En “*La dictadura perpetua*” escrita por Juan Montalvo, se presenta un retrato del poder ejercido en sus extremos, construido a través del análisis del carácter y la psicología de un dictador, en la novela “*La hoguera bárbara*” el intertexto cumple con la función de inspirar al movimiento antigarciano para una rebelión. Teniendo como consecuencia la muerte de García Moreno el 6 de agosto de 1875.

#### **Fragmento 4:**

“El militar y la mujer no tienen más que el honor, y una vez perdido, no pueden recobrarlo jamás”, dijo Veintimilla en una carta célebre al Gobierno. (Pareja, 1944, p.47)

#### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** de una carta escrita por el general Ignacio Veintimilla, el intertexto es explícito, y se encuentra marcado en comillas.

#### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde a una carta al gobierno escrita por el general Ignacio Veintimilla el 19 de agosto de 1876, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En la carta escrita por Ignacio Veintimilla, se presenta una supuesta fidelidad al presidente Borrero, sin embargo, por detrás empezó a conspirar contra su gobierno, en la novela “*La hoguera bárbara*” el intertexto cumple con la función de proponer a Alfaro que las fuerzas de Veintimilla estaban a las órdenes de la revolución, siempre que le dieran la jefatura suprema, teniendo a Veintimilla como “liberal”.

#### **Fragmento 5:**

De repente, cuando se esperaba la mañana como una salvación, una llama loca trepó por el cielo y en zigzags relampagueantes. A dieciséis leguas de Quito, el Cotopaxi asolaba las llanuras cercanas. (Pareja, 1944, p.53)

#### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **alusión** a la explosión del volcán Cotopaxi, el intertexto es implícito, y no contiene ninguna marca textual.

#### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde a una memoria sobre el Cotopaxi y su última erupción acaecida el 26 de junio de 1877, publicada en 1878 por la Imprenta del Comercio, y escrita por Teodoro Wolf, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En la memoria escrita por Teodoro Wolf, se presenta la actividad volcánica que tuvo el Cotopaxi en 1877 y las descripciones detalladas del suceso de aquel día, en la novela “*La hoguera bárbara*” el intertexto complementa los sucesos ocurridos el 26 de junio de 1877 porque horas antes de la explosión se proclamó una censura

eclesiástica por parte de Veintimilla, quién era acusado de envenenar a un arzobispo, y cuando la gente quería alzarse y protestar por lo sucedido, erupciona el volcán evitando así que la gente protestara.

**Fragmento 6:**

Juan Montalvo, vuelto de su destierro después de la convención, supo lo que se estaba haciendo con Alfaro, y publicó un artículo que llamó *Los grillos perpetuos*. (Pareja, 1944, p.57)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** al artículo de Juan Montalvo “Los grillos perpetuos”, el intertexto es explícito y la marca textual que presenta son las cursivas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde a las páginas desconocidas de Juan Montalvo escrita en 1879, la misma refleja la visión crítica de Juan Montalvo sobre la sociedad y la política de su época. El autor expone las deficiencias y contradicciones de la sociedad ecuatoriana, destacando la importancia de la educación y la defensa de la identidad nacional, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una identificación explícita de la fuente, por ende, hay una mención intertextual sobre Los grillos perpetuos, en la que Juan Montalvo expone las deficiencias y contradicciones de la sociedad ecuatoriana, destacando la importancia de la educación y la defensa de la identidad nacional, permitiendo al escritor completar la idea sobre el desacuerdo que tenía Montalvo en aquella época.

**Fragmento 7:**

En Panamá dio publicidad una hoja suelta relatando su aventura. *Réplica a un corchete condecorado*, la llamó con ágil y dura pluma polémica. (Pareja, 1944, p.64)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** al artículo de Juan Montalvo “Réplica a un corchete condecorado”, el intertexto es explícito y la marca textual que presenta son las cursivas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al artículo escrito por Juan Montalvo en 1884, la misma refleja la visión crítica de Juan Montalvo sobre la sociedad y la política de su época. El autor cuestiona la figura de Alfaro y su gestión política, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una identificación explícita de una mención intertextual sobre *Réplica a un corchete condecorado*, en la que Montalvo utiliza un corchete condecorado como símbolo para representar a Alfaro y, a través de una serie de cartas, expone su visión sobre el líder político y su gobierno. El escrito es una crítica hacia el general Eloy Alfaro, de esta manera el intertexto ayuda a complementar la idea sobre el por qué Montalvo había dejado el lado de Alfaro.

**Fragmento 8:**

*Después del triunfo, la hidra de la anarquía se presentará reclamando el botín de las aspiraciones vulgares. Por mi parte, la designación de magistrado, con que me han honrado los habitantes... servirá de base para dar ejemplo de abnegación y patriotismo: llegado el momento oportuno, propondré resignar el mando en el territorio que se halle bajo mi jurisdicción en un ciudadano que, por sus preclaros antecedentes, merezca la confianza de la República.* (Pareja, 1944, p.85)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** al libro escrito por Jorge Pérez titulado “Eloy Alfaro, su vida y su obra” el intertexto es explícito y la marca textual que presenta son las cursivas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al libro escrito por Jorge Pérez en 1942, el mismo relata algunos episodios de la vida personal del general Eloy Alfaro, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una cita intertextual sobre el libro *Eloy Alfaro, su vida y su obra*, en la que se menciona una de las proclamas hechas por Alfaro, un documento emitido por Alfaro durante su exilio en Panamá, en el que denuncia las irregularidades del gobierno ecuatoriano y aboga por la defensa de los derechos civiles y políticos, de esta manera el intertexto ayuda a entender el malestar de Alfaro hacia el gobierno de García Moreno y que a pesar de su exilio sus palabras no podían ser retenidas, pues lo que escribía habría de llegar a Ecuador.

**Fragmento 9:**

*¡Guayaquileños!... Vuestras autoridades las elegiréis vosotros, como las eligió Quito, y así mismo os adheriréis al gobierno del litoral o al interior; y si por ninguno de los dos os decidís, crearéis uno por separado, para que los tres convoquen a todos los pueblos a una Convención Nacional...* (Pareja, 1944, p.86)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** al libro escrito por Roberto Andrade “Vida y muerte de Eloy Alfaro” el intertexto es explícito y la marca textual que presenta son las cursivas.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al libro escrito por Roberto Andrade en 1916, el mismo relata la vida y muerte del general Eloy Alfaro, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una cita intertextual sobre el libro *Vida y muerte de Eloy Alfaro*, en la que se menciona la iniciativa de Alfaro de sugerir las elecciones presidenciales, en las cuales se jugaba su posición dentro del partido liberal, sin embargo, estaba convencido que esto otorgaría mayor independencia política a los ecuatorianos, de esta manera el intertexto cumple con una función informativa.

#### **Fragmento 10:**

*A Eloy le sobran las virtudes del soldado y el héroe, pero le faltan los defectos del hombre de Estado, del político. A nuestro don Pedro le propondremos al Pontífice Romano para su canonización; pero por Dios, no le molesten ustedes otra vez encargándole una revolución... Ese no conviene" de los sesudos será la perpetua ruina de los liberales... Alfaro me escribía, me comunicaba todo, pero en nada estaba de acuerdo conmigo: no se equivoquen ustedes. Un sesudo cualquiera le conviene más que yo... Digo que Javier hizo nombrar a don Pedro Rancio jefe Supremo, y que esto fue lo que todo lo echó a perder. Hallándome yo presente, no dudo que Alfaro se hubiera dejado guiar por mí; pero, lejos de hacerme invitación ninguna, eché de ver que por allá no deseaban sino mi ausencia... No podía ir a ofrecerme como hombre necesario, cuando los de allá no pensaban así... Alfaro se equivocó solamente cuando pensó que la guerra y la política son una misma cosa... (Pareja, 1944, p.87)*

### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** al Epistolario escrito por Juan Montalvo, el intertexto es explícito y la marca textual que presenta son las cursivas.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al epistolario escrito por Montalvo en 1927, el mismo manifiesta su molestia sobre la mala administración de Alfaro y su dudosa elección de los demás representantes del partido liberal, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una cita intertextual sobre el epistolario de Juan Montalvo, en la que consideraba que Alfaro no estaba cumpliendo con los ideales y principios liberales, expresó su descontento y decepción a través de sus escritos, manifestando su desagrado por no haber sido llamado por Alfaro. El intertexto cumple con una función informativa y complementaria.

#### **Fragmento 11:**

Nunca Montalvo se había irritado con él, ni cuando viose obligado a postergar la publicación de los *Siete tratados*. (Pareja, 1944, p.88)

### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** al libro escrito por Juan Montalvo, el intertexto es explícito y la marca textual que presenta son las cursivas.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al libro escrito por Montalvo en 1882, *Las Catilinarías* es un conjunto de doce ensayos críticos, el tipo de texto corresponde a la narrativa y al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una cita intertextual sobre las *Catilinarias* de Juan Montalvo, su nombre también proviene de un intertexto que representa las actitudes que tuvo Cicerón en contra del conspirador Catilina, en este caso, Montalvo desencadena un cúmulo de críticas contra Ignacio de Veintemilla. Desenmascara sin titubeos los vicios y negligencias del gobernante, el libro consta de doce subtítulos en los que expresa el abuso de autoridad parte de Veintimilla. El intertexto cumple con una función informativa y complementaria.

### **Fragmento 12:**

Sin que doña Anita, hosca en tales momentos, se lo preguntase, él mismo se ponía a explicar y explicar, justificando ya su próxima salida de don Quijote de la libertad. (Pareja, 1944, p.93)

### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **alusión** al personaje principal del libro *Don Quijote de la Mancha*, el intertexto es implícito y no presenta marcas textuales.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al libro escrito por Miguel de Cervantes Saavedra en 1605, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, el relato pertenece al género medieval de las novelas de caballería y es una redacción perteneciente al mundo imaginario.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento hay una cita intertextual sobre *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, aquí el intertexto permite relacionar a Eloy Alfaro como un *Don Quijote*, debido a que se relacionaba con el personaje ya que luchó contra los molinos de viento y anhelaba la libertad, otorgando a su personaje una característica de libertador. El intertexto cumple con una función informativa y complementaria.

**Fragmento 13:**

“Como soldado de la República, mi deber era claro”. (Pareja, 1944, p.95)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del libro “Obras escogidas de Alfaro”, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al discurso realizado por Eloy Alfaro en su campaña de 1884, dicho manifiesto es una reproducción en Obras escogidas de Alfaro, publicada en 1959, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria y es una redacción perteneciente al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento el intertexto permite informar y complementar la información sobre lo mencionado por Alfaro en su campaña, aquí se menciona su papel como soldado en la defensa de la República y la causa liberal. Esta declaración refleja su compromiso con los principios democráticos y su disposición para luchar por ellos, incluso enfrentando desafíos y adversidades, además que resalta su compromiso y lealtad hacia Ecuador y hacia los ideales republicanos y demócratas que defendía.

**Fragmento 14:**

*Deseoso de economizar el derramamiento de sangre ecuatoriana, voy llevando con lentitud las operaciones de la guerra, y llevándola conforme a las leyes de la humanidad y la civilización, por tanto, intimo a ustedes la inmediata rendición de esa plaza, ofreciendo garantías a todos los empleados civiles y militares... y pasaportes a todos los que quieran salir de la provincia. Si no se admite esta intimación, exijo que sean colocados fuera de peligro los ciudadanos que están ahí como presos políticos... Aun durante el combate, usaré clemencia y generosidad y, por tanto, no fijo plazo para la rendición de la plaza para que cada cual opere como lo tenga por conveniente.* (Pareja, 1944, p.100)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del libro “Obras escogidas de Alfaro”, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto corresponde al discurso realizado por Eloy Alfaro en su campaña de 1884, dicho manifiesto es una reproducción en Obras escogidas de Alfaro, publicada en 1959, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria y es una redacción perteneciente al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** En este fragmento el intertexto permite informar y complementar la información sobre lo mencionado por Alfaro en su campaña, este fragmento muestra la postura de Alfaro de buscar una solución pacífica y evitar más derramamiento de sangre durante el conflicto. Expresa su compromiso con los principios de humanidad y civilización al ofrecer garantías y protección a los ocupantes de la plaza y a los prisioneros políticos.

**Fragmento 15:**

Federico González Suárez, dejó estas terribles palabras: “En el Ecuador, los frailes son los dueños absolutos de la sociedad, y en manos de ellos está la vida o la muerte del pueblo ecuatoriano”. (Pareja, 1944, p.120)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del libro “Memorias Íntimas” de Federico González Suárez, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita al libro escrito por Federico González Suárez en 1931, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria y al subgénero de la novela histórica, es una redacción perteneciente al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto creado permite informar y complementar la información sobre lo mencionado por Federico González Suárez, en este fragmento refleja una postura crítica hacia la influencia y el poder que ostentaban los frailes en la sociedad ecuatoriana en ese momento. González Suárez consideraba que los frailes tenían un poder desmedido en la sociedad ecuatoriana de la época, y la influencia en asuntos políticos, sociales, religiosos, y cómo esta influencia afectaba directamente la vida cotidiana de la población.

**Fragmento 16:**

“tomar medidas energéticas y eficaces para sacar de los recursos de los revolucionarios todo lo que haya menester para el sostenimiento del ejército... ya exigiéndoles en especies, con víveres, caballería, etc., ya en dinero para atender a las necesidades de la tropa”. (Pareja, 1944, p.123)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del decreto mencionado por el general Reynaldo Flores, comandante de las Fuerzas del Litoral, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita al decreto mencionado por el general Reynaldo Flores el 23 de diciembre de 1884, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real y a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto creado permite informar y complementar la información escrita por el autor, esta cita se refiere a un período de revolución o conflicto armado en el que es crucial asegurar los recursos necesarios para mantener y fortalecer las fuerzas militares. Flores enfatiza la importancia de una administración efectiva de los recursos y la capacidad de la revolución para movilizar y utilizar esos recursos de manera eficiente.

**Fragmento 17:**

Estaban llegando al Ecuador sus folletos *La Regeneración y la Restauración*, y una ola de entusiasmo conmovió hasta las mismas armazones de los conservadores. (Pareja, 1944, p.132)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** de los folletos escritos por Eloy Alfaro, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto menciona los folletos escritos por Eloy Alfaro en 1884, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real y a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto creado permite informar sobre Alfaro quién critica fuertemente a la oligarquía y al clero, a quienes considera responsables de la decadencia y el atraso del país. Propone una serie de reformas políticas, económicas y sociales que buscan modernizar y democratizar Ecuador, además aboga por la educación pública y laica, la libertad de prensa y expresión, la igualdad de derechos para todos los ciudadanos, la separación de la Iglesia y el Estado, y la redistribución de la tierra.

**Fragmento 18:**

“Mucho sufrirás con mi partida. Yo también sufro con dejarte. Pero allá, libre de la ferocidad de los hombres y en unión de nuestro querido Clemente, te esperaré para darte el abrazo de que me privan aquí en la tierra los hombres inhumanos, separándome de ti... Aquellos insensatos que me matan por satisfacer una ruin venganza, creen contener el vuelo de la revolución con este crimen, y no saben esos infelices que lo que hacen es darle más aire y más espacio... No puedo más... Mi corazón desfallece... Adiós...” (Pareja, 1944, p.144)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del libro “Luis Vargas Torres” escrito por Jorge Pérez Concha, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto menciona al libro escrito por Jorge Pérez Concha en 1890, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real y a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto creado da a conocer la despedida de Alfaro y el sufrimiento que causará a su madre por su partida, enfatizando la conexión emocional que existe entre ellos. Manifiesta que aquellos que buscan su muerte con el propósito de ponerle fin a la revolución, no harán más que impulsar la misma, revelando que la lucha por la justicia trasciende incluso la muerte.

#### **Fragmento 19:**

*... El señor general Aizpuro tuvo la dignación de trasmitirme desde Panamá el atento cuando interesante recado con el que usted se ha servido honrarme... Cuando en 1883 una parte de mis compatriotas me honró encargándome del Mando Supremo de una de las secciones más liberales de mi Patria, elevé a la Asamblea Constituyente, reunida en Quito un mensaje concerniente a la forma federal y a la reconstitución de la Gran Colombia. Mas no siempre ni en todas las regiones son acogidas las grandes ideas, o para hablar con más franqueza, en aquella Asamblea predominaba el partido sin luces ni virtudes, formado por los tiranuelos de mi Patria. Y yo, desde entonces, he tenido que morar en el destierro, donde no he dejado de luchar un solo día, a brazo partido, y seguiré luchando... Los actos recientes de usted, como primer Magistrado de Venezuela, sus conatos en favor de las naciones hermanas... me han suministrado la suficiente claridad para apreciar las nobles propensiones del ilustre americano a favor de mi Patria... Mi hermano Marcos hablará a usted como si yo le hablara y espero que usted se dignará prestarle su benévola acogida... (Pareja, 1944, pp.149-150)*

### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del libro “Eloy Alfaro y la Gran Colombia” escrito por Ángel Barrera, el intertexto es explícito y está marcado por cursivas.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto menciona al libro escrito por Ángel Barrera en 1921, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real y relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto permite colocarnos en el contexto de la Gran Colombia, una entidad política que existió entre 1819 y 1831, conformada por los territorios de la actual Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá. Eloy Alfaro, menciona su participación en la Asamblea Constituyente de 1883 en Quito, donde abordó el tema de la forma federal y la reconstitución de la Gran Colombia. Además, se refiere al destierro y a su lucha constante desde esa situación. Elogia al señor general Aizpuro, quien le ha transmitido

un mensaje interesante y valioso. Destaca los actos recientes de Aizpuro como primer Magistrado de Venezuela y sus esfuerzos en favor de las naciones hermanas, de esta forma el intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco.

**Fragmento 20:**

Según lo dijera después, en sus *Memorias íntimas*, publicadas años más tarde de su muerte, la excomunión de López fue impuesta. (Pareja, 1944, p.186)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **mención** del libro “Memorias íntimas” escrito por Federico González Suárez, el intertexto es explícito y está marcado por cursivas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto menciona al libro escrito por Federico González Suárez en 1931, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, esto debido a que Federico González Suárez fue un político y catedrático que durante la época de la Revolución Liberal manifestó en sus escritos la lucha por la separación de la Iglesia y la política, dio instrucciones sabias sobre la educación de los niños, predicó por la pureza del apostolado religioso y, en época de tanta agitación como fue la de la revolución liberal, supo mantener dignamente su puesto, condenando a quienes bajo el pretexto de defender la religión lanzaban las llamadas "pastorales negras" contra el régimen del general Eloy Alfaro.

**Fragmento 21:**

Martí, con su mirada profunda, con esa misma mirada que seguramente lanzara cuando afirmaba que “la fatalidad ha venido oscureciendo a Dios”, los contempló unos segundos y no aceptó. (Pareja, 1944, p.189)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del libro “Obras Completas” escrito por José Martí, el intertexto es explícito y está marcado por comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto menciona al libro escrito por Federico González Suárez en 1931, la mención pertenece a la Carta al general Máximo Gómez, el tipo de texto corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, uno de los aspectos destacados de esta carta es la habilidad de Martí para transmitir su pasión y su fervor patriótico, a través de un lenguaje emotivo y elocuente, Martí resalta la importancia de la independencia de Cuba y la necesidad de luchar por un país libre y justo. Sus palabras están cargadas de ideales, principios éticos y una visión humanista que busca el bienestar de todos los cubanos. En sus cartas, Martí y Gómez discuten temas como la organización militar, la estrategia de guerra y la unificación de los diferentes grupos revolucionarios cubanos. Estas cartas reflejan la dedicación y el compromiso de ambos líderes con la causa de la independencia, así como su profundo amor por Cuba y su deseo de liberarla del dominio colonial.

**Fragmento 22:**

Pero fue después de aquel memorable 5 de junio de 1895, que, en verdad, Guayaquil trocó su rostro viejo por la joven tersura. (Pareja, 1944, p.209)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **alusión** del texto “El incendio de Guayaquil” escrito por Manuel Jesús Serrano, el intertexto es implícito y no tiene marcas textuales.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto hace alusión al texto escrito por Manuel Jesús Serrano en 1897, la alusión pertenece al texto “El incendio de Guayaquil”, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, este texto, escrito por Manuel Jesús Serrano, analiza las causas y las consecuencias del incendio de Guayaquil, el autor reflexiona sobre la respuesta de la ciudad y las medidas tomadas para la reconstrucción. Fue publicado aproximadamente dos años después del suceso.

**Fragmento 23:**

“... Con mi cabeza respondo de la victoria... Vengo sin odios ni venganzas y dispuesto a dar a todos mis compatriotas un abrazo fraternal” (Pareja, 1944, p.211)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del texto “Proclama a los habitantes de Guayaquil” escrito por Eloy Alfaro, el intertexto es explícito y está marcado por comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita la Proclama hacia los habitantes de Guayaquil, escrito por Eloy Alfaro el 18 de junio de 1895, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, la proclama está dirigida específicamente a los habitantes de Guayaquil, una de las ciudades más importantes y estratégicas de Ecuador en ese momento. Alfaro busca convocar a la población para unirse a la causa liberal y luchar contra el gobierno conservador. El intertexto permite entender el contexto en el que se desarrolla la historia y los problemas presentes en el gobierno de Alfaro, en el que critica duramente al gobierno conservador, al que acusa de ser una "tiranía" que oprime al pueblo y busca mantener el poder de unos pocos.

**Fragmento 24:**

“Como liberal pienso como usted, pero como jefe de ejército mi deber era mandar fusilar a los traidores; ... en esta vez he tenido que faltar a esos deberes... La pena capital ha sido conmutada por la de expulsión del país... Esos perversos abusadores de mi paciencia poniendo en juego intrigas terribles: a eso se debe el Consejo de Guerra” (Pareja, 1944, p.244)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del texto Somatén: Artículos escogidos de “El Pichincha” primer diario radical en Quito, redactado por Miguel Aristizábal, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita la respuesta de Juan Benigno Vela a Alfaro, redactado por Miguel Aristizábal en 1896, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, en la carta el autor especifica que a pesar que se identifique como liberal y mencione su deber de mandar fusilar a los traidores podría indicar que el contexto histórico se relaciona con un período de inestabilidad política o de luchas internas en el que los ideales liberales estaban en conflicto con otras corrientes o facciones. La decisión de cambiar la pena de muerte puede interpretarse como un intento de conciliación o de evitar una escalada de violencia.

**Fragmento 25:**

“Mis fuerzas suelen tratar siempre a sus enemigos prisioneros como a reos sagrados con amor y fraternidad; y aun cuando estoy persuadido así se los tratará ahora... recomiéndolos hoy... La voz de S.S. Ilma. En favor de la humanidad será siempre debidamente atendida, mientras ella sea el eco de los sentimientos de un digno y bondadoso prelado como lo es S.S. Ilma. Su amigo y compatriota” (Pareja, 1944, p.252)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del texto Somatén: Artículos escogidos de “El Pichincha” primer diario radical en Quito, redactado por Miguel Aristizábal, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita la carta escrita por Federico González Suárez a Alfaro, redactado por Miguel Aristizábal en 1896, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, el fragmento resalta los valores de amor, fraternidad y respeto hacia los enemigos incluso en tiempos de conflicto. También destaca la importancia de la influencia y el liderazgo moral de figuras como S.S. Ilma en la defensa de la humanidad.

**Fragmento 26:**

“... Ayer recorrí a caballo las calles de la ciudad acompañado de un solo edecán y con sorpresa agradable oí a muchas de las gentes del pueblo... dar vivas entusiastas... Verdad es que todas ellas esperaban la muerte y el exterminio... en vez del generoso perdón... Las armas las entregan sin resistencia. Por los campos vagan muchos dispersos armados que no se muestran hostiles y que terminarán por acogerse al indulto que decreté inmediatamente después de la ocupación...” (Pareja, 1944, p.262)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita** del texto Somatén: Artículos escogidos de “El Pichincha” primer diario radical en Quito, redactado por Miguel Aristizábal, el intertexto es explícito y está marcado entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita la carta escrita por Federico González Suárez a Alfaro, redactado por Miguel Aristizábal en 1896, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, el fragmento resalta una parte del telegrama dirigido al Consejo de ministros en el que Alfaro manifiesta que las personas acogerían el indulto que fue decretado, sin embargo, las cosas no irían como esperaba.

**Fragmento 27:**

A medianoche del 5 de octubre, las campanas empezaron a tañer. Campanas diminutas, vivas, sobresaltadas. Campanas lúgubres, inmensas, de las torres altas. Campanas de bronce y campanas de plata. Y a la voz aturdida sofocante corriendo por las calles:

¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego! (Pareja, 1944, p.270)

### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **alusión** al gran incendio acaecido en Guayaquil el 5 y 6 de octubre de 1896, redactado por B Gonzales, el intertexto es implícito y no presenta marcas textuales.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita el libro Crónica del gran incendio acaecido en Guayaquil el 5 y 6 de octubre de 1896, redactado por B Gonzales, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, el fragmento alude al incendio ocurrido en Guayaquil el cual generó grandes pérdidas materiales y humanas.

### **Fragmento 28:**

“... Si todos los sacerdotes de la iglesia ecuatoriana cumplieran... el deber de la enseñanza del Evangelio... nada habría importado a la Asamblea Nacional el que el pueblo les oiga, les atienda, y dócil y respetuoso guarde en su espíritu los ecos de la voz del Apóstol, del virtuoso y desinteresado ministro del Altar; pero, como, por desgracia, no todos suelen hacerlo, es incontrovertible el derecho de la Asamblea para impedir los rotundos ataques de los cuales vienen siendo víctima, junto con la Constitución del Estado, el Gobierno y el personal que lo forma... Los eclesiásticos afiliados en las montoneras, y aquellos que hoy, convertidos en politiqueros desenfrenados, predicán la guerra civil, no son los verdaderos apóstoles de Cristo, los voceros de la enseñanza evangélica, ni menos los portadores de la verdad divina...”

Sería cruda e inevitable la nueva guerra política, que candorosamente se preparan a llamarla guerra religiosa... El sacerdote que ocupa la cátedra sagrada, levantando al frente al cielo, para no mancharla con el polvo de las pasiones, será respetado por todos y garantizado por el Gobierno y las leyes en el libre ejercicio de su ministerio...” (Pareja, 1944, p.278)

### **Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita**, del libro Vida y muerte de Alfaro, el intertexto es explícito y está marcado textualmente entre comillas.

### **Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita el libro Vida y muerte de Alfaro, escrita por Roberto Andrade en 1916, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, en el fragmento se puede observar una crítica hacia ciertos miembros del clero que se han alejado de su deber religioso

y han incursionado en la política. También se destaca la importancia de separar la religión de la política para evitar conflictos y preservar la libertad de culto.

**Fragmento 29:**

“... Los únicos que contra su voluntad han dejado el país, son los salesianos, esos fabricantes de armas y municiones para alimentar la guerra civil; y los capuchinos, especie de tributos de sayal, que predicaban la matanza bárbara entre compatriotas, el degüello fanático entre hermanos, la destrucción del mismo pueblo que les había prestado generosa hospitalidad” (Pareja, 1944, pp.298-299)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita**, del libro Eloy Alfaro, el intertexto es explícito y está marcado textualmente entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita el libro Eloy Alfaro, escrito por Jorge Pérez Concha, en 1942, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcansco, el fragmento cita la fuerte respuesta del ministro de Alfaro hacia el memorándum presentado por el cardenal Rampolla en el que se quejaba del trato a los religiosos.

**Fragmento 30:**

“Dad a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César” (Pareja, 1944, p.299)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita**, de la Biblia, el intertexto es implícito y está marcado textualmente entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita la Biblia, específicamente el evangelio de Mateo, capítulo 22, versículo 21, este corresponde a la narrativa histórica, es una redacción perteneciente al mundo real.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcansco, el fragmento cita la fuerte respuesta del ministro de Alfaro hacia el memorándum presentado por el cardenal Rampolla en el que se quejaba del trato a los religiosos.

**Fragmento 31:**

¿Y ahora qué hacemos, General? Alfaro se puso en pie. Sonrió ligeramente, tal vez de pena, tal vez de soberbia. Y respondió: “Primero, don Archer, tomemos un trago de whisky para espantar al diablo y después veremos qué se hace” (Pareja, 1944, p.308)

**Competencia formal:**

**Identificación de marcas textuales:** en este fragmento encontramos una **cita**, del libro Eloy Alfaro, el intertexto es explícito y está marcado textualmente entre comillas.

**Competencia semiótica:**

**Vinculación con el tipo de texto:** el intertexto cita el libro Eloy Alfaro, escrito por Jorge Pérez Concha, en 1942, este corresponde a la narrativa literaria, es una redacción perteneciente al mundo real, relacionado a la política ecuatoriana.

**Vinculación con el texto fuente:** El intertexto tiene una función informativa y complementaria dentro del texto escrito por Pareja Diezcanseco, el fragmento cita la fuerte respuesta del ministro de Alfaro hacia el memorándum presentado por el cardenal Rampolla en el que se quejaba del trato a los religiosos.

**Tabla 3.** *Semejanzas entre la novela y la historia del Ecuador*

Semejanzas
La novela está ambientada en el período colonial y de independencia del país. “ <i>La hoguera bárbara</i> ” se desarrolla durante el siglo XVIII y principios del XIX
Aborda temas de revolución e independencia, además la novela refleja el espíritu de rebelión y el deseo de liberarse del yugo colonial, los cuales son hechos históricos acontecidos en el país.
La novela presenta un escenario de desigualdades sociales y la opresión de los más débiles por parte de los poderosos. Estos temas también se han reflejado en la historia de Ecuador, donde la lucha contra la injusticia social fue un factor clave en el desarrollo del país.
Se reflejan la influencia de la cultura y la religión en la sociedad. En ambos casos, se puede observar cómo la religión católica y las tradiciones culturales han moldeado la forma de vida de las personas y su visión del mundo.

**Tabla 4.** *Diferencias entre la novela y la historia del Ecuador*

Diferencias
No presenta

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- En conclusión, la novela “*La hoguera bárbara*” de Alfredo Pareja Diezcanseco se destaca por su profundo enfoque en la realidad histórica, a través de su pluma magistral, el autor logra transportarnos al pasado, resaltando momentos cruciales de la historia ecuatoriana, además, la novela se caracteriza por su meticulosa investigación y autenticidad en la recreación de los eventos y personajes que moldearon la historia del Ecuador.
- “*La hoguera bárbara*” es una novela que utiliza principalmente el discurso narrativo, pero también se caracteriza por su naturaleza crítica y testimonial, el autor, Alfredo Pareja Diezcanseco, utiliza su obra como una plataforma para abordar y criticar los problemas y desigualdades que existen en su país.
- El discurso crítico se manifiesta en la exposición de los vicios y la hipocresía de la élite gobernante y de aquellos que perpetúan la desigualdad. El autor cuestiona la moralidad de la sociedad y plantea una aguda crítica sobre la injusticia social y la falta de oportunidades para las clases desfavorecidas.
- La novela incorpora varios intertextos de obras literarias y documentos históricos, como las proclamas de Gabriel García Moreno, las cartas de Juan Montalvo, el libro “*La dictadura perpetua*” y el artículo “Los grillos perpetuos”. Estos intertextos ayudan a contextualizar la trama y a reforzar los temas y la crítica social presentes en la obra.
- En el texto Alfredo Pareja Diezcanseco utiliza la intertextualidad de manera explícita e implícita para enriquecer el contexto histórico y político de la novela “*La hoguera bárbara*”. La inclusión de citas y referencias a otros textos literarios y fuentes históricas demuestra la influencia de diferentes autores y corrientes de pensamiento en la obra, lo que contribuye a una mayor comprensión y apreciación de la narrativa.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes utilizar el análisis intertextual en la clase, de manera que puedan alentar a los estudiantes a cuestionar y reflexionar sobre las conexiones entre textos y las implicaciones que estas relaciones tienen en el mensaje y el significado de la obra.
- Se recomienda que al explorar intertextos, los estudiantes se sumerjan en una diversidad de obras y autores, lo que enriquece su bagaje cultural y literario. Los docentes pueden animar a los estudiantes a buscar y relacionar textos de diferentes géneros y épocas para expandir su conocimiento literario.
- La intertextualidad también permite a los estudiantes y docentes establecer conexiones entre los textos y su propia experiencia y conocimiento, al usarla en el análisis, se pueden generar interpretaciones más originales y personales, lo que promueve la creatividad y la expresión individual.
- También se recomienda animar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los temas y la crítica social presentes en la novela se relacionan con la realidad actual de su país o comunidad, esto puede promover la conciencia social y el sentido de responsabilidad ciudadana.
- Por último, se recomienda que los docentes aprovechen la temática de la novela para promover debates en el aula sobre las desigualdades sociales y la injusticia, los estudiantes pueden discutir cómo estos problemas históricos aún persisten y cómo la literatura puede ser una herramienta para reflexionar sobre ellos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Acedo, N. (2017). El género testimonio en Latinoamérica: aproximaciones críticas en busca de su definición, genealogía y taxonomía. *Scielo*, 39-69. <https://n9.cl/7ueyd>
- Alfaro, E. (2012). El Gobierno y la ¡hoguera Barbie! “Por nuestros muertos, nuestros muertos ni un minuto de silencio”. El Estado y el centenario de la muerte del viejo luchador. *Ups*, 568-590. <https://n9.cl/toe20>
- Amoretti, M. (1996). LA intertextualidad: un ensayo metacrítico. *Filología y Lingüística*, 7-14. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/20374/20605>
- Ayala, E. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco: historia, identidad nacional y democracia. *Kipus*, 201-206. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1212/1/KP-24-HE-Ayala.pdf>
- Barrada, A. (2007). Intertextualidad y traducción: la alusión como elemento primordial en la traducción de los textos literarios del árabe al español. *Tonos*, 1-7. <https://n9.cl/a5mm0>
- Bustos, G. (2008). Clave del relato histórico de Alfredo Pareja Diezcanseco: herencia colonial, Revolución liberal y mestizaje. *Kipus*, 207-224. Obtenido de <https://n9.cl/3gntq>
- Carrión, E. (2016). *Análisis narratológico e intertextual de las novelas El día de ayer y Lágrimas de ángeles de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde*. Loja. <https://n9.cl/d9dkp>
- Chantaca, C. (2016). El placer de leer intertextos. 36-39. <https://n9.cl/ltycxw>
- Coloma, C. (2014). Discurso narrativo en escolares de 1° básico con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Signos*, 3-20. <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v47n84/a01.pdf>
- Domínguez, D. (2012). La intertextualidad aplicada al arte y a la literatura. *Lotería*, 81-91. <http://200.115.157.117/RevistasLoteria/501.pdf#page=83>
- García, M., & García, M. (2012). Capítulo 3 Los métodos de Investigación. En M. García, & M. García, *Guía práctica para la realización de trabajos fin de Grado y trabajos fin de Máster* (págs. 99- 128). Universidad de Murcia. <https://n9.cl/nhd08>
- García, A. (2009). Sobre la novela histórica y su clasificación. *EPOS*, 301-311. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/33540/1/Sobre%20novela%20hist%C3%B3rica%20y%20su%20clasificaci%C3%B3n%20Ana%20Garc%C3%ADa%20Herr>
- García, F. (2016). Intertextualidad e interculturalidad en Crónica de una muerte anunciada. *Kipus*, 69-82. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6969/1/05-ES-Garcia.pdf>
- García, S. (2014). *La intertextualidad en las obras: La historia del fantasma de las gafas verdes y El grillito del trigal de Hernán Rodríguez Castelo*. Loja. <https://n9.cl/4ilcl>
- Gomezjurado, J. (12 de Enero de 1912). El arrastre de los Alfaro. *El Comercio*, págs. 11-15. [https://especiales.elcomercio.com/2012/01/eloy\\_alfaro/docs/Los\\_ultimos\\_dias\\_de\\_Alfaro\\_cuaderno1.pdf](https://especiales.elcomercio.com/2012/01/eloy_alfaro/docs/Los_ultimos_dias_de_Alfaro_cuaderno1.pdf)
- González, C. (2003). La intertextualidad literaria como metodología didáctica de acercamiento a la literatura: aportaciones teóricas. *Dialnet*, 115-127. <https://n9.cl/xqvxe>
- González, C. (2003). La intertextualidad literaria como metodología didáctica de acercamiento a la literatura: aportaciones teóricas. *Oruc*, 115-127. <https://n9.cl/lqs4y>
- Grillo, R. (2010). *Escribir la historia: Descubrimiento y conquista en la novela histórica de los siglos XIX y XX*. España: Compobell, S.L. Murcia. <https://n9.cl/nzsts>

- Grützmacher, L. (2006). Las trampas del concepto "la nueva novela histórica" y de la retórica de la historia postoficial. *Scielo*, 141-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a8.pdf>
- Guardia, R. d. (2014). Certezas sin garantía, dominaciones absolutas: El discurso histórico como legitimador del poder. *UV*, 99-137. <https://n9.cl/zyoai>
- Gullón, G. (1996). El discurso histórico y la narración novelesca: (Juan Benet). *Dialnet*, 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=579877>
- Gutiérrez, R. (2022). Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento. *Signa*, 139-156. <https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/33214>
- Guzman, D. (2008). Alegoría e historia en La hoguera bárbara. *Kipus*, 238-246. <https://n9.cl/40lw4>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (s.f.). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. <https://n9.cl/k2xv>
- Hidalgo, Á. (2008). En las redes de élío: visión, práctica y sentido de la historia en La hoguera bárbara. *Kipus*, 247-255. <https://n9.cl/yqt57>
- Hidalgo, Á. (2012). Una interpretación de la hoguera bárbara: Quito, 28 de enero de 1912. *Procesos*, 129-133. <https://n9.cl/zw7lm>
- Higuera, E., & Naranjo, C. (2015). La intertextualidad como método de análisis filosófico. *Sophia*, 189-207. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096010.pdf>
- Jara, L. (2015). *Análisis intertextual de la obra "Amigo se escribe con H" de la escritora ecuatoriana contemporánea María Fernanda Heredia*. Loja. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/13885>
- Larco, C. (2008). Del olvido a la memoria de la impunidad de la masacre de 1912 a través de La hoguera bárbara. *Kipus*, 225-238. <https://n9.cl/omxns>
- López, P. (2022). La intertextualidad en la narrativa breve hispanoamericana (de las vanguardias literarias a la minificción mexicana). *Amoxcalli* (10), 29-52. <http://rd.buap.mx/ojs-dm/index.php/amox/article/view/831/761>
- Luarsabishvili, V. (2013). Nuevo tipo de intertextualidad, ¿Qué es el intertexto de época? El papel del intertexto de época en el proceso de traducción. *Tonos*, 2-19. <https://n9.cl/wozt6>
- Luzuriaga, C. (2013). Los ríos profundos de la. *Chasqui*, 70-80. <https://n9.cl/m5nn1>
- Marinkovich, J. (2004). Aproximaciones al análisis intertextual del discurso científico. *Signos*, 33(48), 117-122. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342000004800009#:~:text=Bart](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342000004800009#:~:text=Bart)
- Mendoza, A. (1993). El concepto de intertextualidad en los textos literarios y en las artes visuales: una reflexión didáctica sobre la contigüidad cultural. *Oruc*, 333-342. <https://n9.cl/6s144>
- Merino, C. (2017). El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar. *Revista Signos*, 408-409. <https://n9.cl/073k1>
- Montanaro, O. (2015). La intertextualidad y su evolución conceptual. *Revista de Filología y Lingüística*, 14(1), 11-17. <https://n9.cl/9upke>
- Montes, R., & Rebollo, J. (2006). La intertextualidad (1967-2007). El largo periplo de un término. *Alfinge*, 157-180. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/alfinge/article/view/6820/6402>
- Nieto, J. (2004). Sobre el discurso histórico y el discurso literario. *UIS*, 175-202. <https://n9.cl/uf6iv>
- Nomo, M. (2009). Intertextualidad, influencia, recepción, traducción y análisis comparativo. *Tonos*, 2-15. <https://n9.cl/iydao>

- Otero, A. (2018). Enfoques de Investigación. *Revista Espacios* , 1-30. <https://n9.cl/ie9cf>
- Pareja, A. (1944). *La Hoguera Bárbara*. Quito: Libresa.
- Pavlicic, P. (2007). La intertextualidad moderna y la posmoderna. *Versión*, 87-113. <https://n9.cl/wozt6>
- Pazmiño, J. (2010). Caudillos y populismosen el Ecuador. *USFQ*, 72-81. <https://n9.cl/ycp44>
- Peña, T., & Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Perdomo, W. (2013). El discurso literario y el discurso histórico en la novela histórica. *Literatura y Linguística*, 30, 15-30. <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n30/art02.pdf>
- Pizarro, C. (2004). Tipos discursivos, intertextualidad, carnaval, tiempo y espacio: cuatro líneas transversales en la nueva crónica de Indias. *Chile*(34), 105-114. <https://n9.cl/2u6ykl>
- Pons, J., & Rebollo , Á. (1999). Para un estudio de las aportaciones de Mijaíl Bajtín a la teoría sociocultural: una aproximación educativa. *Revista de Educación* , 223-253. <https://n9.cl/vlc64>
- Pons, M. (1999). La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión literaria y gesto histórico, a retórica de consumo. *Perfiles Latinoamericanos*(15), 139-169. <https://www.redalyc.org/pdf/115/11501507.pdf>
- Prada, R. (1985). Los elementos "Pragmáticos" del discurso narrativo el narrador y el narratario. *Dialnet*, 3-35. <https://n9.cl/rqk7av>
- Prada, R. (2009). Del discurso testimonio a la crónica documental. *Semiosis*, 5(10), 130-149. <https://n9.cl/2iav0>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación . *CienciAmérica*, 9(3), 1-10. e <https://n9.cl/7buep>
- Robles, H. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco y su sentido de la historia . *Kipus*, 255-272. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1227/1/RK-24-HE-Robles.pdf>
- Sanca, M. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica*, 621-624. [http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/raci/v12/v12\\_a11.pdf](http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/raci/v12/v12_a11.pdf)
- Sánchez, S. (2011). Relaciones intertextuales y competencia literaria en la obra narrativa de Fernando Alonso. *Ocnos*(7), 7-22. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665001.pdf>
- Santiago, J. (2019). La crónica histórica y la explicación de la realidad. *Heurística*, 142-155. <https://n9.cl/pmxku>
- Santiago, J. (2019). La crónica histórica y la explicación de la realidad geohistórica de las comunidades. *Histroia de la educación*(22). <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/46963/articulo11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Spang, K. (1998). Apuntes para una definición de novela histórica. *Dialnet*, 64-125. <https://n9.cl/btlwg>
- Spang, K., Arellano, I., & Mata, C. (1995). Apuntes para una definición de la novela histórica . En K. Spang, *La novela histórica, teoría y comentarios* (pág. 229). EUNSA.
- Teun, V. D. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 203-222. <https://www.redalyc.org/pdf/459/45955901010.pdf>
- Urrea, E., & Sandoval , S. (2018). El análisis del discurso crítico en las investigaciones de salud. *Revista Eneo*, 199- 209. <https://n9.cl/70iu8>
- Vallejo, R. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco: paisajes del narrador. *Kipus*, 13-17. <https://n9.cl/batom>
- Villalobos, I. (2003). La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes. *Dialnet*, 137-146. <https://n9.cl/ngf2z>

- Wögerbauer, C. (2002). Intertextualidad en la novela posmoderna: El "extraño caso" de "Te trataré como a una reina". *Dialnet*, 7-24. <https://n9.cl/od9tw>
- Zabala, L. (1999). Elementos para el análisis de la Intertextualidad. En L. Zabala, *Intertextos e Hipertextos* (Vol. 10, pág. 30).