



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

**Título
“Expresión Corporal y Desarrollo Emocional en Niños”**

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte

Autor:
Orozco Morales Cesar Rafael

Tutor:
Msg. Bertha Susana Paz Viteri

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Cesar Rafael Orozco Morales** con cédula de ciudadanía **060548147-2**, autor del trabajo de investigación titulado: “**Expresión Corporal y Desarrollo Emocional en Niños**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de febrero de 2024.



Cesar Rafael Orozco Morales

C.I: 060548147-2

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



Carrera de Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Susana Paz, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS”**, bajo la autoría de **Cesar Rafael Orozco Morales** con CC: **0605481472**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 3 de febrero del 2024

Mgs.Susana Paz
C.I: 0602255416

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

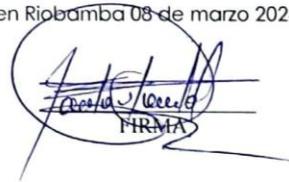


CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación titulado **"EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS"**, presentado por **Cesar Rafael Orozco Morales** con CC: **0605481472**, bajo la tutoría de Mgs. Susana Paz V; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 08 de marzo 2024

Mgs. Vinicio Sandoval.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Henry Gutiérrez C.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Mery Zabala
MIEMBROS DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Susana Paz
TUTOR



FIRMA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **Cesar Rafael Orozco Morales** con CC: **0605481472**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS**", cumple con el 12%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Turnitin porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de febrero de 2024

Mgs. Susana Paz
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis padres Sonia Morales y Cesar Orozco que me supieron apoyar incondicionalmente en este periodo académico, a mi madre por ser el pilar fundamental en este proceso de titulación, a mi hermana Germania que no está a mi lado, pero siempre me acompaña con sus bellas palabras Dios nunca nos deja solos, a mis hermanos Iván y Cristian que siempre estuvieron apoyándome sin nada a cambio, a mi tío Stalin que gracias a él encontré el amor por la carrera.

A mis acompañantes incondicionales mis animalitos que siempre estuvieron alado mío en los momentos que no podía más.

A mis queridos sobrinos Scarlett, Cristian, Santiago que siempre sin saber nada estuvieron pendientes de mi proceso en la universidad

Por último, este proyecto de investigación me lo dedico a mí principalmente por mi esfuerzo en cada uno de los años transcurridos en esta prestigiosa carrera e institución ya que me ha servido para conocer y abrir caminos nuevos para mi larga vida profesional.

Cesar R. Orozco M.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en cada paso de mi vida, a mi madre Sonia quien fue mi pilar fundamental para y mi mejor motivación para convertirme en la persona que hoy en día soy.

A mis queridos amigos que me dieron la confianza de seguir adelante y por brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de mi carrera

A la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo y a sus docentes, quienes fueron una guía y brindaron sus conocimientos con paciencia y dedicación para formarnos profesionalmente.

Mis sinceros agradecimientos a la Mgs. Susana Paz por orientarme con paciencia y compartir sus conocimientos para el desarrollo de este proyecto de investigación.

A todos quienes de una u otra forma estuvieron y formaron parte en esta etapa de formación.

Cesar R. Orozco M.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	12
ÍNDICE ANEXOS	13
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
2 CAPÍTULO I.	16
INTRODUCCIÓN	16
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 A nivel Internacional.....	17
2.1.2 A nivel Nacional	17
2.1.3 A nivel Local.....	17
2.2 Planteamiento del Problema	18
2.2.1 Formulación del Problema	18
2.3 Justificación	18
2.4 Objetivos	18
2.4.1 Objetivo General	18
2.4.2 Objetivos Específicos.....	19
3 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
3.1 Esquema Corporal.....	19
3.1.1 Elementos del Esquema Corporal	20
3.1.2 Elementos de la Expresión Corporal.....	20
3.1.3 Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil	21
3.1.4 Beneficios de la Expresión Corporal	23
3.1.5 Beneficios de la expresión corporal en la vida educativa de los niños	25
3.2 Esquema Corporal.....	25
3.2.1 Concepto Esquema Corporal	25
3.2.2 Elemento Fundamental del Esquema Corporal.....	26
3.2.3 Etapas de la elaboración del esquema corporal son:	26

3.3	Dramatización	27
3.3.1	Concepto de Dramatización	27
3.3.2	Dramatización y Educación Infantil	27
3.3.3	Dramatización y Expresión Corporal.....	28
3.3.4	Modalidades de Dramatización.....	28
3.4	Desarrollo Emocional.	29
3.4.1	Concepto Desarrollo Emocional	29
3.4.2	Desarrollo Emocional y el Entorno Educativo	30
3.4.3	Expresión y desarrollo emocional en favor de la educación.....	30
3.4.4	Ventajas y Desventajas de desarrollar las emociones en compañía de la expresión corporal	30
3.4.5	Desarrollo emocional en la vitalidad de los niños	31
3.5	Concepto de Emoción	31
3.5.1	Función de las Emociones	31
3.5.2	Importancia de la expresión en la comunicación de las emociones.....	32
3.6	Educación Emocional	32
3.6.1	Concepto Educación Emocional	32
3.6.2	Objetivos de la Educación Emocional en Niños	32
3.6.3	Contenidos de Educación Emocional en la Etapa Infantil.....	32
4	CAPÍTULO III. METODOLOGIA.	34
4.1	Enfoque de Investigación.....	34
4.2	Diseño de Investigación	34
4.3	Tipo de Investigación.....	34
4.3.1	Por el nivel	34
4.3.2	Por el tipo de datos.....	34
4.3.3	Por el lugar	34
4.3.4	Por el tiempo	34
4.4	Técnicas de Recolección de Datos.....	34
4.5	Población de estudio y Tamaño de población de muestra	35
4.6	Muestra	35
5	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
5.1	RESULTADOS.....	36
5.1.1	Análisis e interpretación de los resultados	36
5.2	DISCUSIÓN	62
6	CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
6.1	Conclusiones	63
6.2	Recomendaciones	64

7	CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....	64
8	Bibliografía	88
	ANEXOS	90
	Anexo N 1: Test ¿En qué parte del árbol estás?.....	90
	Anexo N 2: Base Datos	91
	Anexo N 3: Oficio de Petición	92
	Anexo N 4: Toma del Test del Árbol de Pip Wilson	93
	Anexo N 5: Programa de Intervención “Expresión Corporal”	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra	35
Tabla 2 Medidas de Tendencia Central PreTest del Árbol de Pip Wilson	36
Tabla 3 Medidas de Tendencia Central PostTest del Árbol de Pip Wilson	36
Tabla 4 Medidas de Tendencia Central PreTest del Árbol de Pip Wilson	38
Tabla 5 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	38
Tabla 6 Medidas de Tendencia Central PreTest del Árbol de Pip Wilson	40
Tabla 7 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	40
Tabla 8 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	41
Tabla 9 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	42
Tabla 10 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	43
Tabla 11 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	44
Tabla 12 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	45
Tabla 13 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	46
Tabla 14 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	47
Tabla 15 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	48
Tabla 16 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	49
Tabla 17 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	50
Tabla 18 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	52
Tabla 19 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	52
Tabla 20 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	53
Tabla 21 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	54
Tabla 22 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson	55
Tabla 23 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson	56
Tabla 24 Prueba de Normalidad 1	57
Tabla 25 Prueba de Normalidad 2	60
Tabla 26 Prueba de muestras relacionadas	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Motivado	37
Gráfico 2 Social	39
Gráfico 3 Tranquilo.....	41
Gráfico 4 Desmotivado	43
Gráfico 5 Distante	45
Gráfico 6 Alegre.....	47
Gráfico 7 Aceptado	49
Gráfico 8 Tímido.....	51
Gráfico 9 Desesperado	53
Gráfico 10 Agotado.....	55
Gráfico 11 Líder.....	57
Gráfico 12 Pre test del Árbol. Prueba de normalidad Grafico Q-Q de preemociones 1... 58	
Gráfico 13 Post Test del árbol. Prueba de normalidad Q-Q normal sin tendencias de post emociones 1.	59
Gráfico 14 Pre test del Árbol. Prueba de normalidad Q-Q normal de pre emociones 2....	60
Gráfico 15 Post Test del árbol. Prueba de normalidad Q-Q normal sin tendencias de post emociones 2.	61

ÍNDICE ANEXOS

Anexo N 1: Test ¿En qué parte del árbol estás?	90
Anexo N 2: Base Datos.....	91
Anexo N 3: Oficio de Petición.....	92
Anexo N 4: Toma del Test del Árbol de Pip Wilson.....	93
Anexo 5: Programa de Intervención “Expresión Corporal”	94

RESUMEN

El desarrollo de las emociones en los niños es clave para el bienestar personal y las relaciones sociales de acuerdo a la situación que se encuentre por lo que es necesario involucrar a los estudiantes en contextos que les permitan transmitir sentimientos o emociones de forma que ellos. Ya que en distintas ocasiones los niños no tienen la forma de desenvolverse libremente al momento de realizar una actividad sobre todo cuando se trata de participar ante el público, mostrando dificultades para expresar sus emociones por ello el objetivo de la investigación fue “Analizar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo emocional en niños” La metodología que orientó al estudio tuvo un enfoque cualitativo, de diseño cuasiexperimental; para la recolección de datos se aplicó el Test del Árbol de Pip Wilson en dos momentos pre y pos test a 27 estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano”. Tras analizar e interpretar la información obtenida, se concluye que la aplicación de las clases prácticas de expresión corporal permitió que los niños desarrollen sus emociones para con esto lograr un mejor desenvolvimiento al momento que realicen una actividad, un trabajo o socialización.

Palabras Clave: Expresión Corporal, Desarrollo emocional, Test del Árbol de Pip Wilson, Emociones.

ABSTRACT

The development of emotions in children is crucial for personal well-being and social relationships, adapting to various situations they deal with in their lives. Therefore, it is essential to engage young students in environments where they can effectively convey their feelings and emotions. Children often struggle to express themselves freely, particularly in public settings, which can hinder their emotional growth. This research aimed to “Analyze the influence of Bodily Expression on emotional development in children.” Employing a qualitative approach with a quasi-experimental design, the study employed the Pip Wilson Tree Test that was administered to 27 seventh-year students from the “Liceo Iberoamericano” Educational Unit in both pre- and post-tests. The results showed that practical body expression classes empowered children to enhance their emotions, leading to improved performance in activities, tasks, and social interactions. This underscores the significance of incorporating such practices to foster emotional growth in children.

Keywords: Body Expression, Emotional Development, Pip Wilson Tree Test, Emotions.

Reviewed and improved by: Professor: Armijos Jacqueline



1 CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo busca demostrar que la educación básica pretende el desarrollo integral y emocional del niño, incidiendo en las distintas dimensiones de la misma, entre las que se encuentra la dimensión afectivo-emocional. Sin embargo el análisis del desarrollo de los currículos muestra que su puesta en práctica se centra fundamentalmente en aprendizajes de carácter conceptual por encima de los vivenciales, quedando el desarrollo de aspectos emocionales relegados a un segundo plano, por lo que se aborda temas asociados e involucrados con esta temática como sus beneficios e importancia considerando que dentro del ámbito educativo es indispensable este tema a tratar para el futuro pedagogo. El área de Educación Física abarca el término de “Expresión corporal” el cual, según la RAE (citado en López, 2014) es definido como la “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra “(p.3).

La Expresión Corporal es uno de los ejes más importantes en el desarrollo de las emociones en el momento que los niños empiezan a tener cambios tanto físicos como sociales, que trabajando con la expresión corporal nos facilitara a que los niños se ayuden a conocer en sentido de quienes son y como son teniendo en cuenta las influencias del pasado ya que quedan impregnadas en nuestro cuerpo y mente. Las emociones son factores importantes en el desarrollo de los niños, estas tienen diversas intensidades que varían con la edad que ellos tengan, tomando en consideración que este proyecto se realizó en la ciudad de Riobamba en la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano”, con estudiantes en un rango de edad de 11 a 12 años , se puede decir además que las emociones pueden ser notables o silenciosas, influyendo en el bienestar social y emocional, al aplicar la expresión corporal en el diario vivir de los mismos se ayuda en el desenvolvimiento autónomo emocional. Conociendo ahora que la expresión corporal y las emociones van de la mano se ha notado que hay varios niños que no saben cómo expresar sus emociones de forma no verbal por ende en este proyecto de investigación se trabajó el proceso de enseñanza aprendizaje con diversas actividades que ayudaron a que los niños pueden ser más libres al momento de expresar sus emociones en la vida diaria.

El presente proyecto investigativo contiene los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: Se muestra la introducción, antecedentes a nivel internacional, nacional y local además también el planteamiento del problema, justificación y objetivo general y específicos.

CAPÍTULO II: Se expone el marco teórico se describe las diferentes variables que serán las bases teóricas para la investigación que se llevó a cabo.

CAPÍTULO III: Se muestra los aspectos que se utilizó en la investigación como: validación, aplicación del instrumento de evaluación, método, enfoque, tipo y diseño de investigación; se describe la población y muestra participe de la investigación.

CAPÍTULO IV: Se adjunta los resultados obtenidos del test pre – post intervención y un breve análisis de los mismos.

CAPÍTULO V: Se presenta las conclusiones de respuesta da respuesta a los objetivos planteados y recomendaciones para futuras investigaciones.

CAPÍTULO VI: Se presenta la propuesta con nuevas estrategias y métodos aplicados en el proyecto de investigación con una duración de 12 semanas en donde fueron participes estudiantes de 11 a 12 años.

1.1 Antecedentes

1.1.1 A nivel Internacional

Un estudio realizado en la Universidad Politécnica de Madrid por Ruano (2004) denominada “La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental” cuyo objetivo fue evaluar el impacto de la Expresión Corporal sobre la vivencia emocional en alumnos universitarios. Indagación de tipo cualitativa en la cual se describe un estudio experimental para comprobar la Expresión Corporal podía contribuir a modificar la vivencia subjetiva emocional evaluada a través del cuestionario de emociones en el ámbito educativo. Concluyendo que la frecuencia y la intensidad con la que las emociones se vivencian, no sufren en general modificaciones como resultado de la intervención de la Expresión Corporal, sin embargo, el trabajar la Expresión Corporal con objetivos educativos, puede atenuar la incidencia de la Expresión Corporal sobre las emociones.

1.1.2 A nivel Nacional

Por otro lado en Ecuador, Benavides (2022) propuso la investigación “Estudio de caso: La Expresión Corporal en el desarrollo de las habilidades socio-afectivas” con el objetivo de analizar la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas mediante un estudio de caso relacionado a la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas, bajo un enfoque cualitativo con carácter descriptivo y exploratorio aplicando métodos inductivo y deductivo en dicho estudio se trabajó con un niño de cuatro años de la parroquia Colonche cantón Santa Elena llegando a la conclusión y con el respaldo de la teoría, que los ejercicios donde comprometan al movimiento del cuerpo ayuda a la buena relación interpersonal, expresión de sentimientos o emociones y para dar respuesta a dificultades.

1.1.3 A nivel Local

Finalmente, al indagar en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte se encontró el proyecto de investigación “La actividad física y el estado de ánimo en estudiantes de bachillerato” realizado por Morales & Usulli (2023). Que buscó determinar la relación entre la actividad física y el estado de ánimo de los estudiantes de 3ro de bachillerato, la investigación abordó un estudio transversal, mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo, cuyo análisis sirvió para reconocer los principales factores del porque los estudiantes no realizan actividad física y como afecta al estado de ánimo, con una muestra de 22 estudiantes de bachillerato aplicando el cuestionario de actividad física y el test de escala de valoración del estado de ánimo para la recolección de datos con lo que se concluye que al aplicar la propuesta de juegos tradicionales hubo un mejoramiento de estado de ánimo en los estudiantes.

1.2 Planteamiento del Problema

De acuerdo con (Benavides, 2022) la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la socio-afectividad se centra en características que el niño cumple a través de la afectividad o estado emocional del mismo en donde se pueden evidenciar varias falencias presentadas en las relaciones interpersonales, por tal motivo, relacionarse en el aspecto social es fundamental porque ejerce máxima influencia en otras dimensiones como el apego familiar y el ambiente en que se encuentra.

Como es de conocimiento los niños en distintas ocasiones no han tenido la forma de desenvolverse libremente al momento de realizar una actividad sobre todo cuando se trata de participar ante el público, mostrando dificultades para expresar sus emociones, es por ello que en la investigación se busca desarrollar las emociones en los niños a partir de la práctica de la expresión corporal, siendo esta una actividad muy atractiva que se realiza en espacios amplios, en el cual se puede realizar actividades tanto grupales como individuales, no se requiere materiales costosos, ni una indumentaria deportiva. Es una rama de la educación física muy atractiva y útil para niños al momento de su desarrollo emocional.

1.2.1 Formulación del Problema

¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo emocional en niños?

1.3 Justificación

El presente proyecto de investigación, aportará de manera significativa a niños de 11 a 12 años de la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, en el desarrollo de sus emociones, muchas veces los niños desconocen cómo expresarse de manera correcta en su ambiente educativo y social, es por ello que en este proyecto de investigación se optó por trabajar y buscar alternativas en la que los niños puedan demostrar sus emociones al momento de realizar sus actividades tanto educativas como sociales.

Este proyecto de investigación, se justifica ya que busca aportar al desarrollo integral de los niños que no pueden demostrar sus emociones, sin regirse únicamente en un ámbito educativo sino también enfocándose en el desarrollo social, deportivo y personal.

Beneficiarios inmediatos del proyecto de investigación los niños de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba. La investigación se ejecutó con un total de 27 niños con la participación de 15 niñas y 12 niños, se realizó una intervención de un programa de actividades de 12 semanas ambientados a la Expresión Corporal en el desarrollo emocional en niños, se planteó como objetivo mejorar el desarrollo de las emociones en los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la expresión corporal en el desarrollo emocional en niños de 11 a 12 de la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar las emociones en niños de 11 a 12 de la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano.
- Desarrollar un programa de Expresión Corporal como respuesta a las emociones de los niños.
- Relacionar los resultados obtenidos pre y post intervención, con la finalidad de verificar si el programa de Expresión Corporal dio resultado.

2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Esquema Corporal

Los aspectos motores, afectivos y cognitivos de nuestro cuerpo se encuentran dentro del esquema corporal siendo el resultado de las diversas experiencias con las que como individuo paulatinamente toma conciencia, dándole un criterio personal de como tomar las relaciones con el medio en base a sus propias capacidades y posibilidades.

2.1.1 Elementos del Esquema Corporal

Dentro de los diferentes elementos que conforman el esquema corporal se pueden enunciar:

- Percepción del cuerpo. Se define como “La imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites y su relación con el espacio y los objetos” (Boulch, 1987)
- Por lo tanto, es la consciencia que vamos adquiriendo de nuestro cuerpo incluyendo las vivencias tanto agradables como desagradables con él y las relaciones con el medio ambiente, es decir las experiencias del cuerpo.

Boucher (1976) distingue dos etapas en la reeducación del esquema corporal:

1. Percepción global del cuerpo de su unidad y de su posición en el espacio. Esta etapa cobra importancia si el esquema corporal está desorganizado. Es la principal para que el niño empiece a disfrutar del movimiento y a experimentar. Durante este período se trabajan de manera paralela:
2. Adquisición de las primeras relaciones espaciales (Boulch, 1987)

2.1.2 Elementos de la Expresión Corporal

El ser humano necesariamente necesita realizar movimientos corporales siendo esto actividad física desde que abre sus ojos hasta que los cierra. Este va aprendiendo cada día cosas nuevas y las va poniendo en práctica para su diario vivir. En cuanto a la danza se realiza con movimientos de piernas y brazos y todo el cuerpo siguiendo el ritmo y la música (Bayas Machado & Llano de la Cruz, 2023, pág. 22).

Según el enunciado de Bayas se entiende que todo ser humano tiene algún tipo de actividad física desde que nace hasta que fallece, por cuanto mientras se duerme y según diversos estudios hasta de dormido el individuo realiza actividad física. Esta actividad diaria permite ir conociéndose uno y al medio en el que se desarrolla.

Exploración del cuerpo

Se trata de conocer el propio cuerpo y su relación con el entorno. Tendríamos el cuerpo expresivo, que parte de la propiocepción de reconocimiento del propio cuerpo prolongado que nos proporciona la percepción de los objetos y material inanimado (Viera & González, 2009).

Es un proceso en el cual se conoce y reconoce el individuo como un ente único en lo que a percepción de la naturaleza que lo rodea

Exploración del espacio

Como afirma Rueda (2004) el movimiento corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial, esta exploración del espacio establece tres fases: Orientación espacial como pilares básicos de la percepción del espacio, estructuración del espacio en relación con los demás y con los objetos, organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad, interpretación del espacio donde se puede dividir entre componente vertical y componente horizontal del espacio.

El componente vertical se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos y además el componente horizontal se refiere al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.); Combinando los dos se puede explorar el espacio mediante las habilidades motoras en función de las figuras (abiertas, cerradas, circulares, etc.) y los diseños espaciales (Viera & González, 2009) .

Exploración del tiempo

Rueda (2004:18) y citado en la investigación de los autores (Viera & González, 2009) plantea la división planteada por Fraisse (1967):

- Orientación temporal.
- Estructuración temporal.
- Ritmo.

Exploración de la energía

(Rueda, 2004) La energía o intensidad hace referencia a la tonicidad y control del tono postural en el lenguaje expresivo. Es un eje referencial que supone la puesta en práctica de elementos como la fluidez del movimiento y amplitud, elementos contrastados desde la tensión y relajación, recorrer trayectorias espaciales con diferentes dinámicas (Viera & González, 2009).

El ímpetu con el que un individuo presenta su fluidez de movimientos a través de las actividades en su entorno le permite adquirir palatinamente un control del mismo.

Esquema Corporal

Le Boulch (1973), la definió como una intuición global o conocimiento que se tiene del propio cuerpo, en estado de reposo como en movimiento, relacionando las diferentes partes del cuerpo con el espacio y con los objetos que nos rodean. (Blanco, 2009, pág. 22).

Esta habilidad permite relacionar y conectar las diferentes partes del cuerpo entre sí, cuando estamos conscientes de nosotros, podemos percibir nuestra postura, posición y movimiento en relación en nuestro entorno.

El esquema corporal juega un papel importante en el desarrollo de la expresión corporal en nuestras habilidades motoras y en la coordinación de movimiento, gracias a que juega un papel importante se puede realizar actividades físicas de manera eficaz y precisa ya que se cuenta con un estudio claro de cómo es nuestro cuerpo y como se relaciona en su entorno de la actividad física.

2.1.3 Recursos Didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil

Canciones Motrices

La canción motriz es un recurso que recopila el área musical y el área de Educación física y cuya metodología se basa en la acción y globalización utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños, es decir, que permitan que el alumnado sea el protagonista en el proceso de aprendizaje (Herranz Aragoneses & López Pastor, 2014).

Al permitir a un alumno realizar su propia interpretación de las expresiones lúdicas que se le presentan, se le permite desarrollar un aprendizaje al ser el protagonista.

Según Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, siempre teniendo en cuenta que

el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze: centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.
- Método Orff: centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Las canciones motrices que se desarrollen en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza para una fácil asimilación por parte del conglomerado estudiantil, una letra fácil de aprender, etc. Esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones, existirá una mayor implicación motriz, a más de brindar seguridad en los estudiantes.

Cuentos motores

Los cuentos motores son narraciones breves con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos, el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento (Herranz Aragonese & López Pastor, 2014).

Algunas características de los cuentos motores son las siguientes:

- El niño debe ser el protagonista principal.
- El docente debe preparar con anterioridad el cuento que va a exponer en el aula, el material que va a utilizar, así como el espacio en el que van a desarrollarse las diferentes acciones.
- El ambiente creado por el docente debe ser adecuado para desarrollar la capacidad expresiva de su alumnado.
- Algunos cuentos cuentan con una moraleja o unas conclusiones, las cuales deben ponerse en común en una reflexión final.

Para este tipo de cuentos se debe tener diversos personajes, más no una gran cantidad puesto que de este modo se facilita la asimilación de los mismos, dándoles mayor interacción a través de su imaginación y de diversas actividades físicas las que le permiten evolucionar en su desarrollo de motricidad gruesa y fina.

Danza

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta, el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Ésta ayuda al niño en sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales y motrices a la vez se produce un desarrollo en las relaciones y comunicación entre el alumnado. Estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico (Herranz Aragonese & López Pastor, 2014).

Al combinarse todos los aspectos antes mencionados de una forma repetitiva pero no monótona, este evoluciona en el conocimiento del medio en el que se desarrolla y se torna más seguro y adquiere además nuevas destrezas físicas, así como su equilibrio mejora.

Como ya sabemos, existen diversos tipos de danza que se debe trabajar en el alumnado siempre siendo adaptados a cada nivel y tipo de alumnado:

- Danza folclórica: Danzas que se han ido construyendo a lo largo del tiempo y que son transmitidas de generación en generación. Están relacionadas con el patrimonio cultural y artístico. En dichas danzas se muestran los gustos, lenguajes... De un colectivo. Este tipo de danzas pueden enseñarse en el aula para que los niños/as conozcan más, a cerca de su patrimonio cultural.
- Danzas del mundo: Danzas de distintos países con años de antigüedad. Pueden trabajarse en el aula con el fin de conocer otras culturas, otras formas de vida y trabajando el tema transversal del respeto a las diferencias.
- Danza clásica: La base de las danzas, aunque forma parte de la educación no formal.
- Danza moderna: Danzas muy interpretativas que permiten en el alumnado un gran desarrollo de su creatividad motriz y de expresar sentimientos y emociones.

Teatro de sombras

Es un recurso lúdico muy interesante, ya que gracias a este se desarrolla la capacidad expresiva en el alumnado, contenidos motrices como el esquema corporal y la percepción y orientación espacial y muy importante también, la expresión verbal. Es decir, nos ofrece un gran baremo de posibilidades motrices que permiten a los niños y niñas desarrollar la expresión con el propio cuerpo, lo cual permite conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás (Herranz Aragoneses & López Pastor, 2014).

Según el concepto presentado por los autores es un recurso que se enfoca netamente en el desarrollo de las capacidades expresivas a través de esquemas corporales preestablecidos con el apoyo del cuerpo, dando así una interacción directa del individuo con el medio en el que se desarrolla.

Juegos expresivos

A través de estos, el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica. A su vez, el alumnado desarrolla la creatividad y la imaginación y, además, comienza a desarrollar la confianza en sí mismo, a canalizar sus sentimientos y a desarrollar su expresividad corporal y gestual (Herranz Aragoneses & López Pastor, 2014).

Acorde a lo expuesto por Herranz Aragoneses, a través de los juegos expresivos se permite al estudiante desarrollar su imaginación tanto para expresarse, como para entender las expresiones de quien realiza la exposición, dándose así un completo desarrollo del cuerpo y del lenguaje corporal.

2.1.4 Beneficios de la Expresión Corporal

Desarrollo de la capacidad de actuar:

El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo (Arguedas Quesada, 2004).

Al permitir al infante el desarrollo de la actuación se abre el campo de las nuevas y futuras experiencias a las que va a estar expuesto el infante en el transcurso de su vida futura.

Estímulos individuales y colectivos:

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal (Arguedas Quesada, 2004).

Si se hace un análisis desde el punto de vista psicomotriz, el que los niños y niñas se involucren en el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la inteligencia y confianza en el uso adecuado del cuerpo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas diarias.

Estímulos biológicos:

La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura (Arguedas Quesada, 2004).

Este tipo de estímulo mantiene el funcionamiento del organismo de forma adecuada. La estimulación es el proceso de las sensaciones internas del cuerpo; algunas sensaciones pueden llegar a ser conscientes, mientras que otras son inconscientes, a menos que se presente un imprevisto de carácter negativo.

Estímulos intelectuales:

Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio (Arguedas Quesada, 2004).

A través de la capacidad de resolver problemas los estudiantes son capaces de tomar decisiones adecuadas y lograr determinadas metas. El niño atento, será capaz de poner su interés en detalles especiales de cada proceso, los que dependerán de su personalidad y entorno en el que se viene desarrollando. La concentración permite mantener la atención en forma permanente. Por el lenguaje (oral, escrito o gráfico), puede ser capaz de poder exponer sus argumentos y opiniones de forma clara y convincente. Puede ser capaz de recordar situaciones similares que le permitan resolver dificultades de forma ágil. La capacidad visual le permite resolver problemas en forma intuitiva (proyectando su imaginación en el espacio, sin necesidad de apreciarlo físicamente) y el autocontrol le permitirá la capacidad de espera adecuada de poder aprovechar oportunidades en el momento adecuado.

Desarrollo socioemocional:

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo (Arguedas Quesada, 2004).

Para alcanzar un desarrollo socioemocional adecuado según Arguedas es recomendable la combinación de algunas de las metodologías anteriormente enunciadas, dándoles de este modo un autoestima sólido, que en las siguientes etapas de la vida se verán reflejadas por cuanto podrá tener mayor certeza en sus decisiones, y de este modo alcanzar las metas planteadas de forma correcta.

Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad:

Estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación (Arguedas Quesada, 2004).

Dentro del desarrollo de la sensibilidad es recomendable hacerlo a través del sentido del oído, siendo creatividad vista generalmente como un pilar fundamental en el proceso de desarrollo del niño(a), y esta se logra a través del intercambio o experiencias que el niño(a) las tiene a diario.

2.1.5 Beneficios de la expresión corporal en la vida educativa de los niños

Los beneficios de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor contribuyen en gran medida a cimentar buenas bases psicomotoras en el alumnado las mismas que facilitarán la adquisición de futuros conocimientos, destrezas y habilidades, de esta manera: la expresión corporal se convierte en una alternativa que contribuye en gran medida a dar forma a la plataforma gnoseológica del estudiante, también les motiva a acercarse más al mundo del conocimiento, a investigar y a tratar de resolver interrogantes que hoy en día son el talón de Aquiles para la civilización humana. Al desarrollar la expresión corporal, el proceso educativo se vuelve más interesante y genera participación directa y espontánea del estudiantado, lo cual hace más dinámico el proceso de aprendizaje, haciendo que el actor principal del proceso educativo sea el niño y la niña. (Luna & Medina, 2017).

El autor señala que la expresión corporal es trascendental para desarrollar una adecuada creatividad en los niños, que ayuda a mejorar la imaginación, improvisar, reacciones rápidas y concisas. Siendo este un fenómeno que esta presenta en toda la cultura.

2.2 Esquema Corporal

2.2.1 Concepto Esquema Corporal

El esquema corporal es una percepción o imagen mental que se tiene del propio cuerpo en torno a la relación del medio y el entorno permite reconocer el propio cuerpo tanto global como segmentario, así mismo logra que el niño se identifique a través del cuerpo, que se expresen y lo utilicen como medio de contacto por medio de aspectos que ejercen un dominio sobre el espacio horizontal y vertical q se logra por medio de sus propias experiencias y la orientación docente (Vargas Quintero, 2012, pág. 20).

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo. A través de él, experimenta sensaciones de satisfacción, de dolor, toma conciencia de las movilizaciones y de los desplazamientos, recibe sensaciones visuales, auditivas, etc. A su vez, se constituye en el medio de la acción, del conocimiento y de la relación. Es probable que el niño antes del nacimiento empiece a adquirir ya conciencia de su cuerpo, de sus partes, de sus capacidades de movimiento y de relación con el medio (Arnáiz Sánchez & Lozano Martínez , 1992, pág. 223).

Es una representación y concientización mental del propio cuerpo, de sus fracciones, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales, las mismas que muchas veces son superadas con mucha constancia con el medio que rodea al cuerpo.

2.2.2 Elemento Fundamental del Esquema Corporal

Un elemento fundamental del esquema corporal es el “sentido del equilibrio”. Este se encuentra ligado al proceso de desarrollo y crecimiento de la porción petrosa de los huesos temporales y, por supuesto, al proceso de maduración de los complejos ótico-vestíbulo-cocleares que, como parte del oído interno, se desarrollan entre la décimo segunda y la trigésima semanas de vida intrauterina cuando, en la fase final de organización del oído interno, se diferencian los conductos semicirculares posteriores, externos y horizontales que desembocan el utrículo y el sáculo del laberinto vestibular de cada lado (Barreto, 1999).

El Esquema Corporal como parte de formación de los estudiantes, es importante pedagógicamente ya que, en el área motora, permite desarrollar lo referido a: Tono muscular, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación viso motriz, lateralidad y segregación de movimientos acordes a las situaciones que se presenten.

2.2.3 Etapas de la elaboración del esquema corporal son:

El esquema corporal es el conocimiento que adquirimos en la infancia de nuestro propio cuerpo, tanto en estado estático como en movimiento, la conciencia que se adquiere de las diferentes partes que lo constituyen, su relación entre ellas y, fundamentalmente, su relación con el entorno que nos rodea.

Se puede considerar 4 etapas principales de las diferentes etapas de la elaboración del esquema corporal:

- 1) Desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años: En un principio, el niño empieza a enderezar y mover la cabeza gracias a los reflejos nucales. A continuación, endereza el cuello, lo que le conduce a la primera postura: la posición sedente que le facilita la presión. La individualización y el uso de los miembros, facilita progresivamente la reptación y el gateo. Sobre los 10-12 meses, con la diferenciación segmentaria y el uso de los miembros aparece la fuerza muscular y el control del equilibrio. A consecuencia de ello, el niño adquiere la postura erecta, el equilibrio en bipedestación, la marcha y las primeras coordinaciones globales asociadas a la presión. Con las posibilidades de acción, el niño adquiere las capacidades de descubrir y conocer (Arnáiz Sánchez & Lozano Martínez , 1992).
- 2) De los 2-5 años: Es el período global del aprendizaje y del uso del sí. Siguen siendo válidas las leyes del desarrollo y especialmente las leyes psicofisiológicas de la maduración nerviosa. A través de la acción y gracias a ella, la presión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. La motilidad y la cinestesia, que van íntimamente asociadas, permiten al niño una utilización cada vez más diferenciada y precisa de todo el cuerpo (Arnáiz Sánchez & Lozano Martínez , 1992).
- 3) De 5-7 años: Es un período de transición en el que el niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación. La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los datos sensoriales -sobre todo visuales-, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación. ¡Se produce entonces el desarrollo de las posibilidades de control postura! y respiratorio, la afirmación progresiva de la lateralidad, el

conocimiento de la derecha y la izquierda y la independencia de los brazos en relación al tronco (Arnáiz Sánchez & Lozano Martínez , 1992)

4) De 7-11 años: Es la etapa de la elaboración definitiva del esquema corporal. Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:

- Las posibilidades de relajamiento global y segmentario;
- la independencia de los brazos y las piernas en relación al tronco;
- la independencia de la derecha respecto a la izquierda;
- la independencia funcional de los diferentes segmentos y elementos corporales;
- la trasposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás. Estas adquisiciones posibilitan el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, así como la relación con el mundo exterior. A partir de este momento, el niño tiene ya los medios para conquistar su autonomía. La relación con el adulto, que sigue siempre presente, irá haciéndose más distanciada hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades (Arnáiz Sánchez & Lozano Martínez , 1992).

2.3 Dramatización

2.3.1 Concepto de Dramatización

La dramatización en Educación Infantil (E.I) se presenta como un instrumento que debe desarrollarse, y su propósito será potenciar las capacidades del alumnado tanto individual y grupal. Los alumnos/as, desde edades pequeñas, ejercen expresión (incluso al gatear), que podría llegar a considerarse expresión gramatical. Incluso, realizan juegos simbólicos teatralizados en los que imitan a personas que tienen idealizadas (los padres, alguna serie de televisión que les guste) y crean sus propios diálogos y situaciones, fomentando la creatividad de los alumnos (Marquina Gómez & Gonzalo Arranz, 2020, pág. 12).

Como se había mencionado anteriormente la dramatización es un método de potenciar las capacidades de los niños en el ámbito individual y grupal. Como una estrategia se puede considerar la practica el dramatizar a un personaje popular, el realizar prácticas de gateo entre otras.

2.3.2 Dramatización y Educación Infantil

Estudiosos del desarrollo infantil como Delgado considera que la dramatización infantil es un instrumento que sirve para dar la congruencia al grupo de estudiantes de enunciar libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué especulan de lo que hay en su entorno. El principal objetivo de la dramatización es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de una emoción. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como método de socialización, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas. (Delgado Carrasco, 2011)

La dramatización infantil se convierte en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Convirtiéndose en la facultad de imitación, misma que es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa, dando de este modo a la formación de su personalidad.

2.3.3 Dramatización y Expresión Corporal

La expresión corporal es el primer medio de expresión que utilizamos y, a pesar de que el lenguaje oral a medida que se adquiere se va convirtiendo en el más utilizado, el lenguaje corporal sigue presente, aportándonos incluso, mayor información y más veraz que el propio lenguaje oral. (Lacárcel, 2011)

Con esta idea que Lacárcel confirma la importancia que adquiere el lenguaje corporal, resulta relevante que nosotros, como docentes, potenciemos en nuestro alumnado el lenguaje corporal desde edades tempranas.

La dramatización, de este modo, constituye una de las maneras más eficaces de potenciar el lenguaje corporal en nuestro alumnado, de manera que sepan identificar sus emociones y las emociones ajenas para, a continuación, saber exteriorizarlas y expresarlas. Además, al estar enmarcada bajo un ambiente de imaginación y creatividad, resulta realmente motivante e interesante para niños y niñas de Educación Infantil, en los que su imaginación y fantasía están presentes en todo momento (González Álvarez & Real Rubio, 2015).

El desarrollo de la creatividad en el niño forma parte fundamental de nuestro sistema educativo y que éste no debe ser reducido a unas horas de trabajo en creatividad en el aula, sino que, por el contrario, debe ser parte de todas las cátedras y el personal docente de las instituciones; sin dejar de lado que se puede reforzar en el seno del hogar si se requiere.

2.3.4 Modalidades de Dramatización

Ahora bien, se hablan temas a cerca de la expresión corporal, esquema corporal y dramatización todo esto se puede asumir como una manera de expresarse e interpretar, pero cabe destacar que están diversas maneras de dramatizar, cuyos contenidos difieren en base a la temática. A continuación, me dispongo a establecer la clasificación de actividades dramáticas en la que se basa (Delgado Carrasco, 2011):

Aquí se puede asumir que la dramatización es una muy efectiva metodología de comunicación entre los niños y niñas, esta esta sujeta a la temática en la que se desea aplicar, convirtiéndose en una metodología didáctica de gran importancia para el desarrollo emocional de los infantes.

Los títeres: Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) transmiten su estado emocional. Permitiéndoles de esta manera expresar lo que no son capaces de expresar por temor o inseguridad, generados por el entorno, a la vez permite que el niño o la niña dejen volar su imaginación y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo (Delgado Carrasco, 2011).

La utilización de marionetas como elemento base de un sistema de dramatización, complementándoles con un hábitat en el que el proceso se desarrolla y permite mantener la atención de los infantes, obligándoles sutilmente a utilizar y desarrollar la imaginación.

El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales utilizados de manera exagerada para alcanzar un entendimiento fácil. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el personaje que realizan sus compañeros (Delgado Carrasco, 2011).

La imaginación permite a los infantes tener un claro entendimiento de la expresión que el mimo pone en un escenario, dándoles así una capacidad de desarrollar su confianza y buena comunicación social.

La pantomima: Radica en formar pequeños grupos de trabajo y plantear un tema a interpretar. Se procede con la distribución de tareas o funciones, luego se procede a realizar la escenificación, los gestos y se realiza la puesta en escena. A de procederse a evitar la utilización de diálogos muy extensos y se realizara una planificación para que todos los actores estén siempre de frente al público y no se de las espaldas a menos que fuere necesario. (Delgado Carrasco, 2011).

Al preparar a un grupo reducido de infantes con diálogos cortos y en un escenario adecuado se alcanza que su seguridad y capacidad de socializar se vean fortalecidos de una manera significativa, ya que se podrán desarrollar con soltura y sin mayores temores.

Las sombras: Estas actividades trascienden realmente tornándose en atractivas y recónditas para los infantes. Lo que se pretende con estas actividades es que los niños y niñas se sientan atraídos a la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella sin ningún tipo de temor a un maltrato o lesión, intentando no pisarla, ni golpearla o intentando correr más deprisa que la misma. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula iluminadas y se caracterizan por requerir un mínimo costo para su implementación ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal (Delgado Carrasco, 2011).

La sombra se convierte en un compañero de juego seguro para los niños ya que en ocasiones incluso se sienten con la capacidad de pedirle a la misma que realice tal o cual actividad sin temor a una lesión, y se caracteriza por tener costos de implementación bajos y que su entorno de funcionamiento es muy amplio, permitiendo a parte de permitir a los niños y niñas mejorar su comunicación, su interacción social, el tener una cierta cantidad de actividad física lo que les permite distraerse y relajarse de mejor manera.

2.4 Desarrollo Emocional.

Es un proceso natural y espontáneo del ser humano, el desarrollo emocional se puede considerar un área que se trabaja desde la pedagogía y la psicología, tanto en la etapa infantil y escolar como en la edad adulta. Se trata con ello de formar seres armónicos, con capacidad para expresar afecto a otros, encontrar cualidades en los demás, ser tolerantes con las deficiencias o los errores de las personas allegadas, manejar sus emociones y construir a partir de las cualidades de las personas que les rodean o familiares

2.4.1 Concepto Desarrollo Emocional

La siguiente definición operacional de desarrollo emocional es tomada del modelo descrito por Mayer y Salovey (1997). Los autores conceptualizan esta capacidad como: la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta definición se extraerán tres conceptos: la percepción emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional (Bunge Prieto & Reyes Herrera, 2012, pág. 16).

El desarrollo emocional permite al individuo expresar, regular y comprender emociones de forma acertada, lo que va a permitir un crecimiento y adaptación a su entorno veraz y adecuada, para generar confianza en uno mismo.

2.4.2 Desarrollo Emocional y el Entorno Educativo

La educación emocional en el aula, implica un desarrollo positivo de la inteligencia emocional en el alumnado, gracias a la valoración adecuada y confianza en uno mismo (Silva, Abilleira, & Gradín, 2018).

Se debe considerar que, a más de permitir el desarrollo positivo o una guía de la inteligencia y la acción, puede convertirse en un desorganizador de las mismas por basarse en las emociones básicas, como la ira, tristeza, alegría, miedo.

Basándose en una perspectiva orgánica, se debe enunciar que las emociones aumentan las capacidades de supervivencia de un ente, ya que genera la activación del organismo para producir energía y responder a las circunstancias que se presentan.

Algunos Beneficios:

- Ayuda a controlar el movimiento del cuerpo.
- Mejora la confianza y seguridad en uno mismo.
- Desarrolla la imaginación.
- Incrementa la espontaneidad y la creatividad.

Esto nos quiere decir que cada emoción tiene una cualidad distintiva y puede manifestarse de diferentes maneras. Por ejemplo, la alegría en un individuo dentro del aula sería cuando en un examen llega a tener la mayor nota esto genera sentimientos de felicidad, entusiasmo y satisfacción, mientras que la tristeza se manifiesta a través de la sensación de melancolía y desesperanza.

2.4.3 Expresión y desarrollo emocional en favor de la educación

Al trabajar la Expresión Corporal con objetivos educativos donde, no solo se atiende al propio proceso del sujeto que “se expresa”, sino que, es importante el aprendizaje por parte del sujeto de numerosos contenidos, puede atenuar la incidencia de la Expresión Corporal sobre las emociones, puesto que no se lleva a cabo una intervención específica sobre estas, como se puede hacer en otros contextos (Ruano, 2004).

El desarrollo emocional es un proceso natural por el cual los niños erigen su identidad individual mediante tres aspectos emocionales fundamentales el primero la percepción que manifiesta a la manera de percibir lo que siente. El segundo la comprensión donde el infante reconoce y nombra sus sentimientos y el tercero la regla que implica la capacidad de regular emociones positivas y negativas.

2.4.4 Ventajas y Desventajas de desarrollar las emociones en compañía de la expresión corporal

Dentro del análisis de las emociones en compañía de la expresión corporal se deberá realizar el análisis de sus ventajas y desventajas:

- **Ventajas**
Ayuda a los niños en el desarrollo social dentro y fuera del aula.
Fortalece sus expresiones no verbales para decir un mensaje.
- **Desventajas**
No se puede llegar a entender el mensaje que el niño quiera dar.

2.4.5 Desarrollo emocional en la vitalidad de los niños

Para Zaccagnini (2004) las emociones “son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas” (Vázquez, 2007, pág. 145).

De este modo las emociones en el desarrollo de la vitalidad de los niños pueden surgir en respuesta a estímulos o procesos externos como, por ejemplo, eventos o situaciones específicas, así mismo como respuesta a estímulos o procesos internos como, por ejemplo, nuestros pensamientos y creencias, además podemos decir que las emociones pueden ser tanto pasajeras como intensas.

Cabe recalcar que en la vitalidad de los niños es importante conocer y gestionar las emociones de una manera saludable para que los mismo puedan desarrollarse de mejor en su vida estudiantil y social, negar o reprimir las emociones de los niños puede llegar a problemas de salud mental como por ejemplo el estrés, la ansiedad o la depresión, por estas razones dejar que los niños desarrollen sus emociones liberadamente puede ayudarles a tener relaciones más sólidas, tomar decisiones más concretas y mantener un equilibrio de bienestar social.

2.5 Concepto de Emoción

(Fernández-Abascal, 1995, pp. 47). Considera que la emoción es “un proceso desencadenado por la evaluación valorativa de una situación que produce una alteración en la activación fisiológica del organismo” (Ruano, 2004, pág. 140)

2.5.1 Función de las Emociones

A continuación, destacó la importancia de hablar acerca de las tres principales funciones de las emociones en las que se basa (Gallardo Vázquez, 2006),

Las emociones es una parte fundamental del ser humano, estas mismas emociones nos puede llegar a afectar tanto en un nivel físico como mental. Nos habla también de que las emociones cumplen un papel fundamental al momento de la toma de decisiones, en nuestras relaciones interpersonales y nuestra salud en general.

Las cuales cumple un rol importante en nuestras vidas, para poder ir entendiendo la necesidad de la aplicación de la educación emocional y tratar de analizar el posible beneficio al aplicarlo.

- **Función adaptativa:** sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida.
- **Función motivacional:** las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto, pueden llegar a motivarnos hacia la acción.
- **Función social:** al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás.

2.5.2 Importancia de la expresión en la comunicación de las emociones

Las personas presentamos patrones específicos de expresión facial y postural cuando estamos sometidos a determinado tipo de emociones relacionadas con la interacción social y la supervivencia biológica. Por tanto, las emociones, además de ser un estado psicológico interno del individuo, tienen una dimensión externa de comunicación. (Vázquez, 2007, pág. 146).

Se debe anotar que la expresión corporal es el lenguaje de todo ser humano, siendo una de las formas universales de comunicación y comprensión entre estos. Es por esto que el cuerpo y el movimiento es analizado como desde una forma cualitativa con el fin de generar un mejor entendimiento de este tipo de expresión.

2.6 Educación Emocional

2.6.1 Concepto Educación Emocional

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. La educación de las emociones tiene que servir de puente para aproximar lo que queremos ser, desde un punto de vista ético, y lo que somos, desde un punto de vista biológico (López Cassá, 2005).

La educación emocional debe ser un proceso continuo y sujeto a perfeccionamientos en el ámbito social para los niños, generando una metodología preventiva y no correctiva

2.6.2 Objetivos de la Educación Emocional en Niños

(López Cassá, 2005) Menciona que los objetivos de la educación emocional que se logran en la etapa infantil son los que se detallan a continuación. Para su eficiente ejecución es necesario la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, para ello se debe contar con la participación de la familia y otros agentes educativos responsables de la educación de estos niños y niñas y así:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

2.6.3 Contenidos de Educación Emocional en la Etapa Infantil

Los contenidos de la educación emocional que se pueden trabajar en la educación infantil programado por (López Cassá, 2005) son los que se presentan a continuación:

- Conciencia emocional. Implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante: implica el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.
- Regulación emocional: la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones.
- Autoestima: la autoestima es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo (auto concepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía. En estas edades el niño o niña empieza a conocerse a sí mismo con la ayuda de los demás y su aceptación contribuye en su propia autoestima.
- Habilidades socio-emocionales: el reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc.).
- Habilidades de vida: experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales.

3 CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de Investigación

En cuanto al enfoque de la investigación fue de carácter cualitativo, critico propositivo ya que se aplicó un test a los estudiantes para conocer sobre las emociones de los mismos.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de investigación fue Cuasiexperimental pre y post por un grupo de estudio que fue selección bajo criterio de muestreo no probabilístico, en donde se realizó primero la toma de un pre test, una intervención de 12 semanas y un post test.

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 Por el nivel

Es de tipo descriptiva ya que se describió, analizó e interpretó la información recolectada mediante la aplicación de un pre y post Test del Árbol, asimismo se llevó a cabo un análisis para el programa de intervención de Expresión Corporal.

3.3.2 Por el tipo de datos

Es de tipo teórica, debido a que se realizó un análisis descriptivo, se sustentó la información de fuentes comprobadas como artículos científicos, libros, revistas, sitios web, etc.

3.3.3 Por el lugar

Es de campo ya que se aplicó el pre y pos test para la recolección de datos en el lugar de los hechos en este caso a los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano.

3.3.4 Por el tiempo

Esta investigación por el tiempo fue de tipo transversal, porque la investigación se realizó por un tiempo determinado desde 27 de abril hasta 13 de julio.

3.4 Técnicas de Recolección de Datos

Para evaluar la segunda variable que es el Desarrollo emocional se utilizó como instrumento el Test del Árbol de Pip Wilson.

Test del Árbol de Pip Wilson

El test en que parte del árbol estas es una herramienta para identificar el estado de ánimo de los niños, creado por el psicólogo británico Pip Wilson con el fin de entender la inteligencia emocional en el aprendizaje (Hernandez, 2018)

Indicadores de acuerdo con el número que escogió:

Posición 1, 3, 6 o 7: Eres una persona motivada. No le temes a los obstáculos o a las barreras que puedan presentarse en tu vida.

Posición 2, 11, 12, 18 o 19: Te caracterizas por ser una persona sociable y comunicativa. Siempre apoyas a tus amigos y buscas ayudarlos.

Posición 4: Tienes una vida estable. Sin embargo, buscas alcanzar el mayor éxito posible, siempre y cuando no tengas que superar demasiadas dificultades en el proceso.

Posición 5: Te sientes agotado y débil. Tienes poca energía y te faltan motivaciones.

Posición 8: Te gusta perderte en tu interior y vivir en tu propio mundo. Disfrutas mucho de meditar sobre tus asuntos y sobre tu persona.

Posición 9: Te caracterizas por ser una persona alegre. Adoras la diversión.

Posición 10 o 15: Te adaptas a la vida con normalidad y te sientes cómodo en tu entorno. Tu situación es óptima.

Posición 13 o 21: Suelen vivir cerrado en ti mismo y, por lo general, te preocupas mucho. Evitas el contacto con otras personas siempre que puedas hacerlo.

Posición 14: Esta figura representa a quienes están al borde de un colapso emocional. Si esta fue tu elección, entonces probablemente estés atravesando una crisis.

Posición 16 o 17: Te ha agotado ser el sostén de otra persona. Sin embargo, si escogiste esta figura, debes haber notado que el número 17 te está abrazando. Esto indica que recibes mucha atención de tu entorno.

Posición 20: Esta es la figura que suelen elegir aquellos que tienen alta autoestima. Eres un líder natural y las personas suelen acudir a ti para escuchar tu opinión.

3.5 Población de estudio y Tamaño de población de muestra

Los sujetos de Investigación que participaron en el presente proyecto son 27 niños conformado por, 15 niños y 12 niñas, estudiantes de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano” de la ciudad de Riobamba. La población de estudio constituye los siguientes intérpretes que forman parte del problema a continuación se detalla:

3.6 Muestra

Tabla 1 Muestra

Participantes	f1	%
Mujeres	15	56 %
Hombres	12	44 %
Total	27	100%

Nota. Base de Datos SPSS

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: Orozco César

4 CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1.1 Análisis e interpretación de resultados del test ¿En qué parte del árbol estas? de Pip Wilson posición 1, 3, 6 o 7

Tabla 2 Medidas de Tendencia Central PreTest del Árbol de Pip Wilson

Pretest				
Eres una persona motivada no le temes a los obstáculos o a las barreras que puedan presentarse en tu vida.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Motivado	3	11,1%	100,0	100,0
Sistema	24	88,9%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

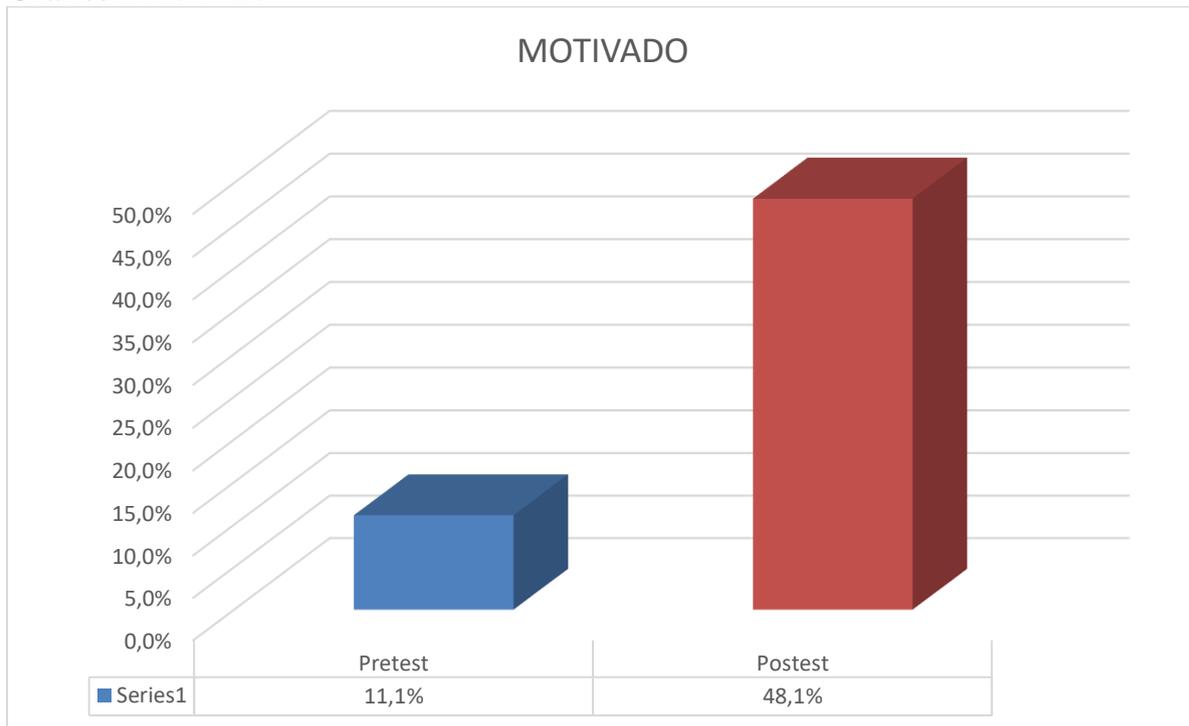
Tabla 3 Medidas de Tendencia Central PostTest del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Eres una persona motivada no le temes a los obstáculos o a las barreras que puedan presentarse en tu vida				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Motivado	13	48,1%	100,0	100,0
Sistema	14	51,9%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DE LA POSICION 1, 3, 6 o 7

Gráfico 1 Motivado



Fuente: Datos de las tablas 2 y 3
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 11.1 % de los participantes son personas motivadas que no les temen a los obstáculos a las barreras que se presentan en la vida, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un porcentaje del 48,1% en relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.2 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol de Pip Wilson posición 2, 11, 12, 18 o 19.

Tabla 4 Medidas de Tendencia Central PreTest del Árbol de Pip Wilson

Pretest				
Te caracterizas por ser una persona sociable y comunicativa siempre apoyas a tus amigos y buscas ayudarlos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Social	4	14,8%	100,0	100,0
Sistema	23	85,2%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

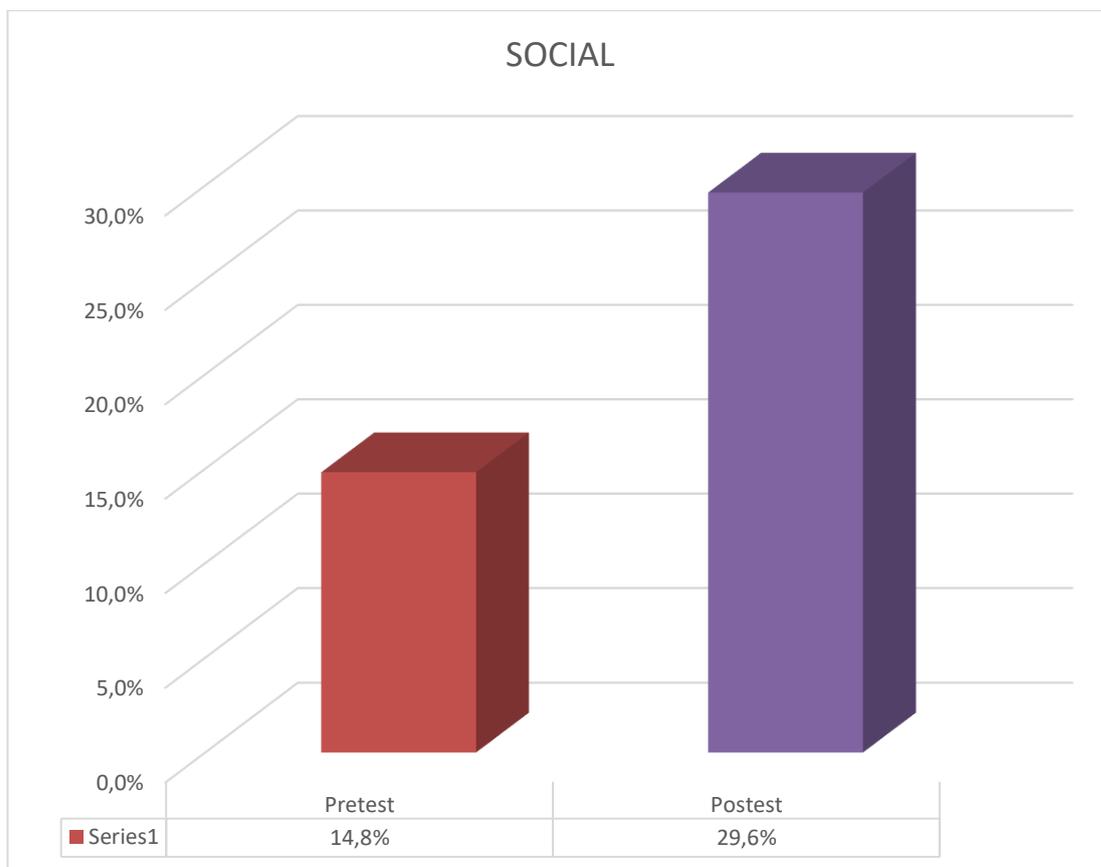
Tabla 5 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Te caracterizas por ser una persona sociable y comunicativa siempre apoyas a tus amigos y buscas ayudarlos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Social	8	29,6%	100,0	100,0
Sistema	19	70,4%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DE LA POSICION 2, 11, 12, 18 o 19.

Gráfico 2 Social



Fuente: Datos de las tablas 4 y 5
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 14.8 % de los participantes son personas que se caracterizan por ser personas sociables y comunicativas siempre apoyan a sus amigos y buscan ayudarlos, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un porcentaje del 29,6% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.3 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol de Pip Wilson posición 4.

Tabla 6 Medidas de Tendencia Central PreTest del Árbol de Pip Wilson

Pretest				
Tienes una vida estable sin embargo buscas alcanzar el mayor éxito posible siempre y cuando no tengas que superar demasiadas dificultades en el proceso				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Tranquilo	8	29,6%	100,0	100,0
Sistema	19	70,4%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Tabla 7 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Tienes una vida estable sin embargo buscas alcanzar el mayor éxito posible siempre y cuando no tengas que superar demasiadas dificultades en el proceso				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
tranquilo	8	29,6%	100,0	100,0
Sistema	19	70,4%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DE LA POSICION 4

Gráfico 3 Tranquilo



Fuente: Datos de las tablas 6 y 7
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 29,6 % de los participantes son personas que se caracterizan por tener una vida estable sin embargo buscan alcanzar el mayor éxito posible siempre y cuando no tengan que superar demasiadas dificultades en el proceso, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un mismo porcentaje del 29,6% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.4 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol de Pip Wilson posición 5

Tabla 8 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson
Pretest

Te sientes agotado y débil tienes poca energía y te faltan motivaciones				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desmotivado	2	7,4%	100,0	100,0
Sistema	25	92,6%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

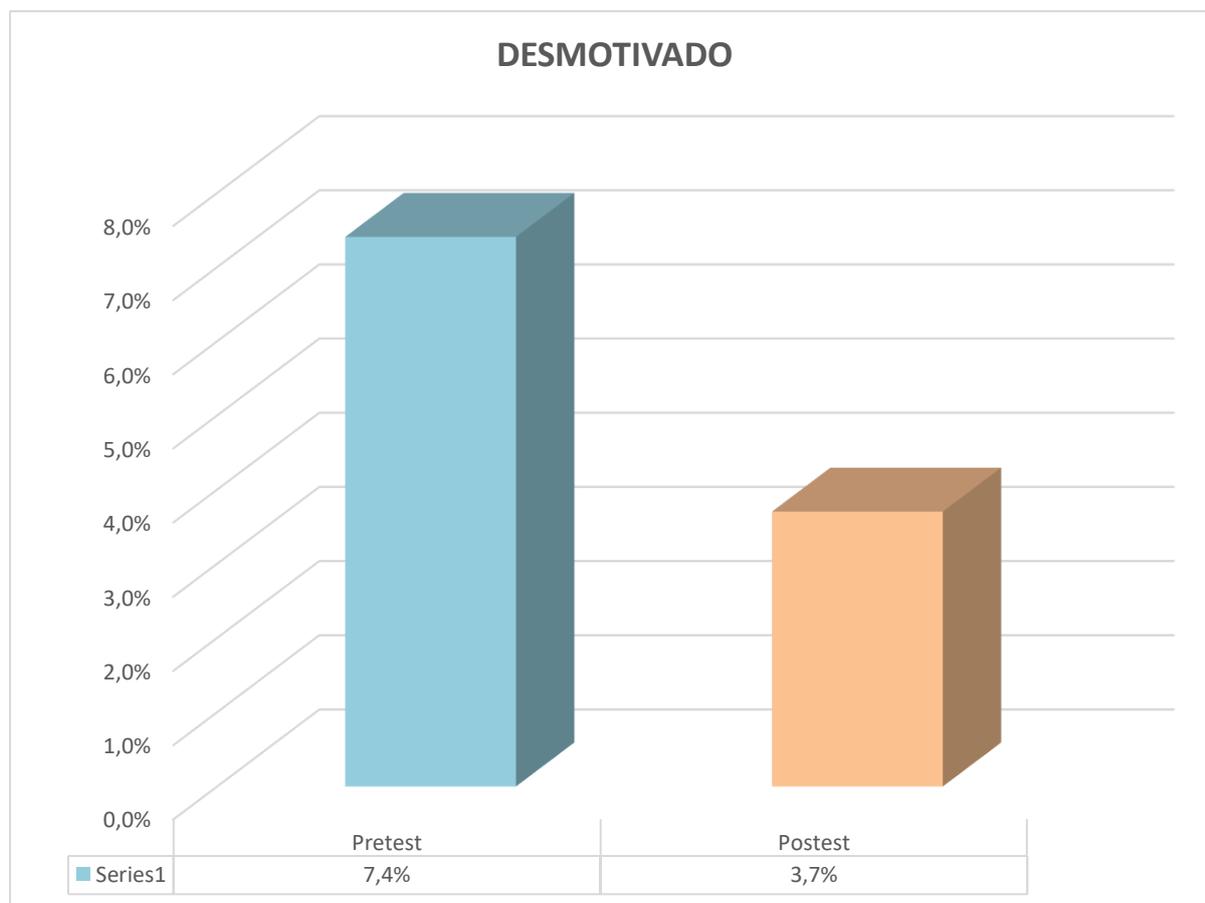
Tabla 9 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Te sientes agotado y débil tienes poca energía y te faltan motivaciones				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desmotivado	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 5

Gráfico 4 Desmotivado



Fuente: Datos de las tablas 8 y 9
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 7.4 % de los participantes son personas que se sienten agotados débiles con pocas energías y con falta de emociones, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un porcentaje del 3,7% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.5 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol de Pip Wilson posición 8

Tabla 10 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest

Te gustan perderte en tu interior y vivir en tu propio mundo disfrutas mucho de meditar sobre tus asuntos y sobre tu persona				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Distante	6	22,2%	100,0	100,0
Sistema	21	77,8%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

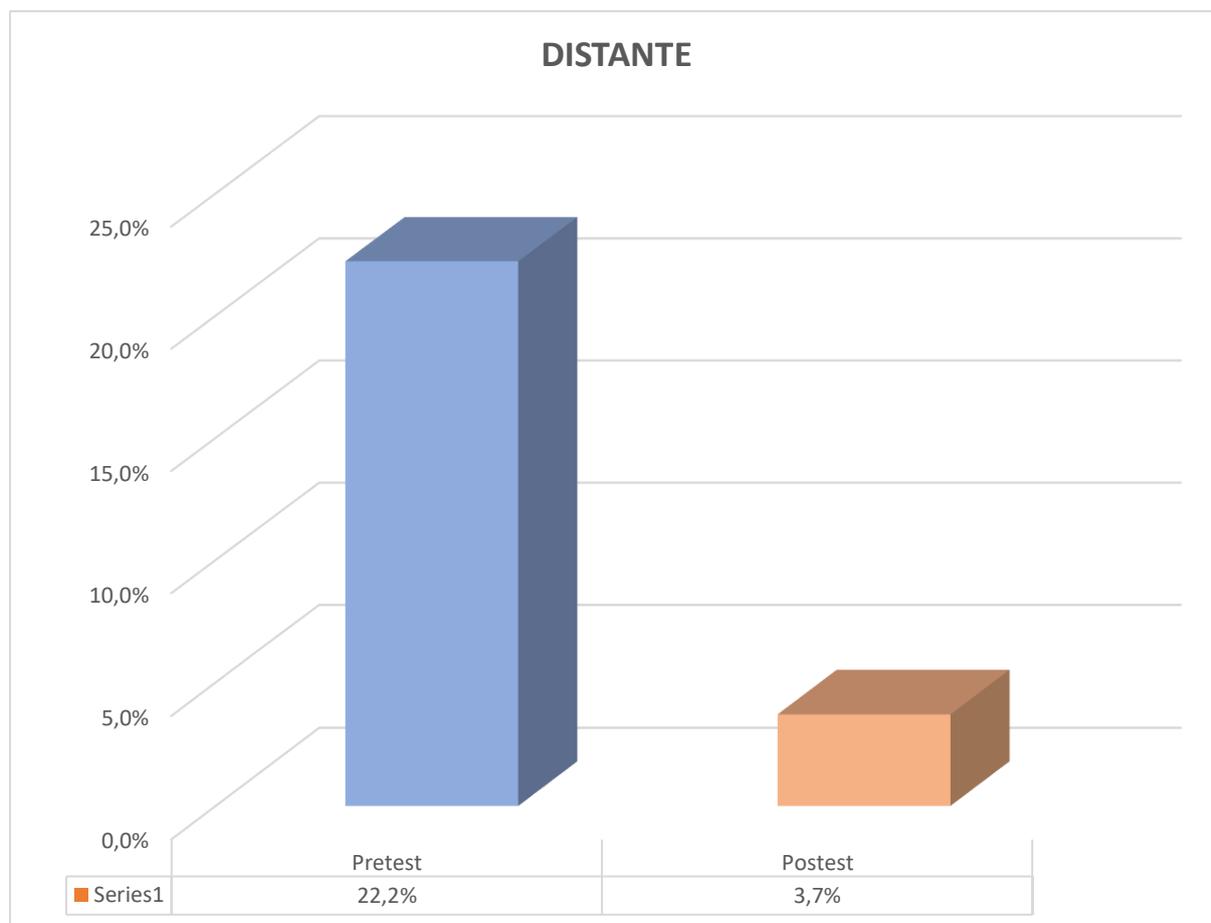
Tabla 11 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Te gustan perderte en tu interior y vivir en tu propio mundo disfrutas mucho de meditar sobre tus asuntos y sobre tu persona				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
distante	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 8

Gráfico 5 Distante



Fuente: Datos de las tablas 10 y 11
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 22.2 % de los participantes son personas que gustan perderse en su interior y vivir en su propio mundo, disfrutan mucho meditar sobre sus asuntos y sobre su persona, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un porcentaje del 3,7% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.6 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol de Pip Wilson posición

9

Tabla 12 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest

Te caracterizas por ser una persona alegre adoras la diversión				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
alegre	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

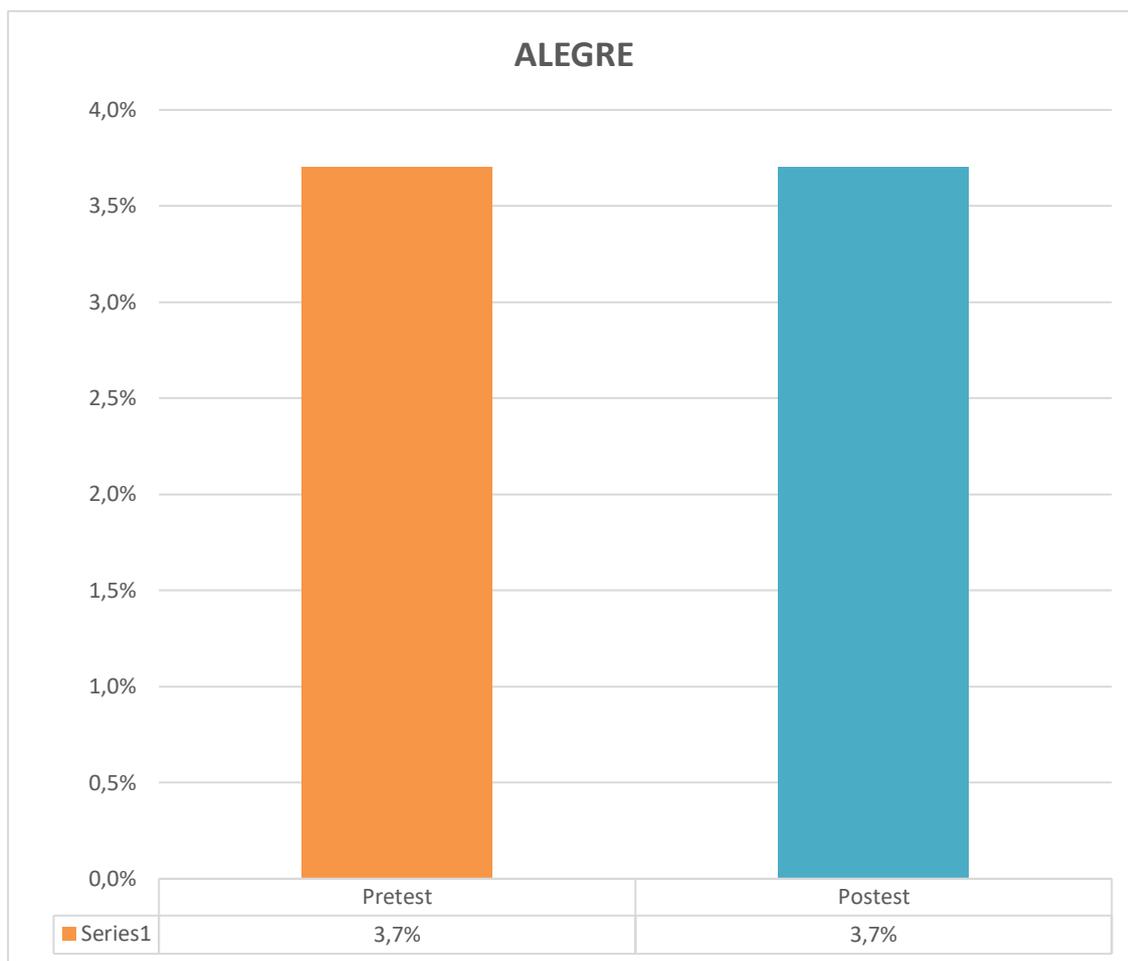
Tabla 13 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Te caracterizas por ser una persona alegre adoras la diversión				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
alegre	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 9

Gráfico 6 Alegre



Fuente: Datos de las tablas 12 y 13
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 3.7 % de los participantes se caracterizan por ser personas alegres y adoran la diversión, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se mantuvo un porcentaje del 3,7% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.7 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol posición 10 o 15

Tabla 14 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest

Te adoptas a la vida con normalidad y te sientes cómodo en tu entorno tu situación es óptima				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Aceptado	8	29,6%	100,0	100,0
Sistema	19	70,4%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

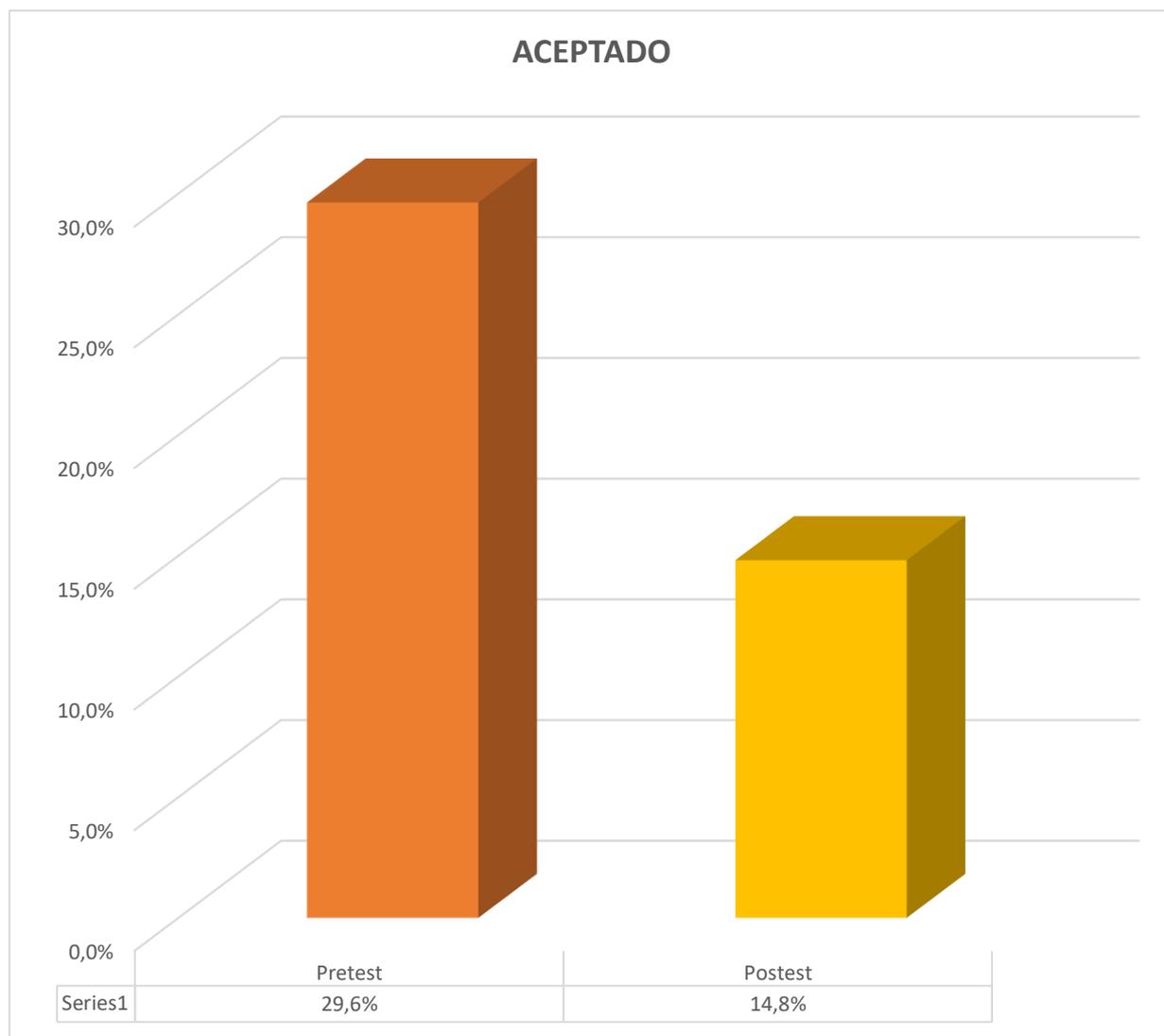
Tabla 15 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Te adoptas a la vida con normalidad y te sientes cómodo en tu entorno tu situación es óptima				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Aceptado	4	14,8%	100,0	100,0
Sistema	23	85,2%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 10 o 15

Gráfico 7 Aceptado



Fuente: Datos de las tablas 14 y 15
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 29.6 % de los participantes son personas que se adaptan con normalidad y se sienten cómodos en su entorno y su situación es óptima, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un porcentaje del 14,8% con relación al desarrollo de esta emoción

4.1.1.8 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol posición 13 o 21

Tabla 16 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest

Sueles vivir cerrado en ti mismo y por lo general te preocupas mucho evitas el contacto con otras personas siempre que puedas hacerlo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Tímido	10	37,0%	100,0	100,0
Sistema	17	63,0%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Tabla 17 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest

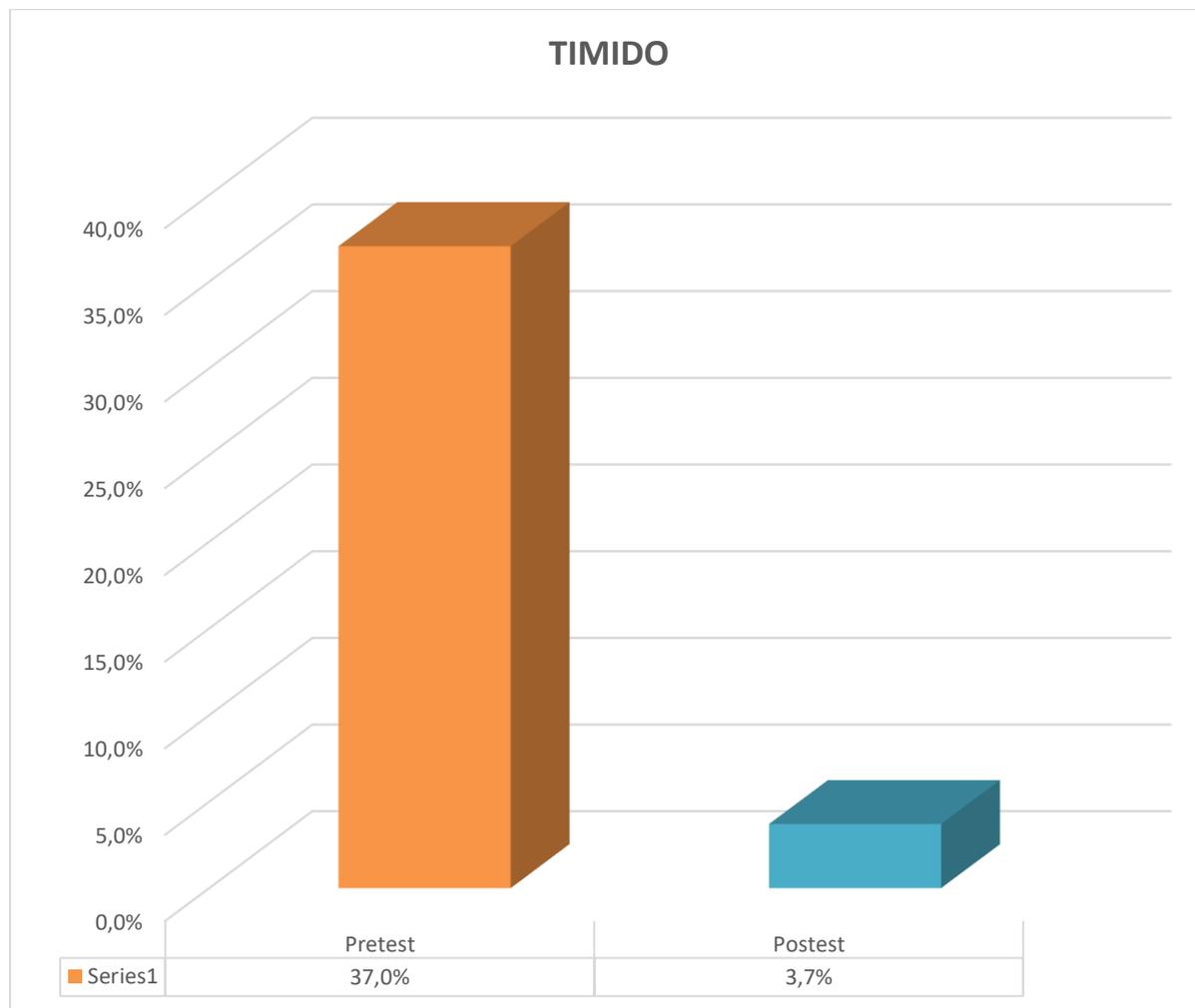
Sueles vivir cerrado en ti mismo y por lo general te preocupas mucho evitas el contacto con otras personas siempre que puedas hacerlo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Tímido	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 13 o 21

Gráfico 8 Tímido



Fuente: Datos de las tablas 16 y 17
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 37.0 % de los participantes son personas que suelen vivir cerrados en ellos mismo y por lo general se preocupan mucho evitan el contacto con otras personas siempre que pueden hacerlo, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que este porcentaje bajó a 3,7% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.9 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol posición 14

Tabla 18 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest				
esta figura representa a quienes están al borde de un colapso emocional si esta fue tu elección entonces probablemente estés atravesando una crisis				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desesperado	3	11,1%	100,0	100,0
Sistema	24	88,9%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

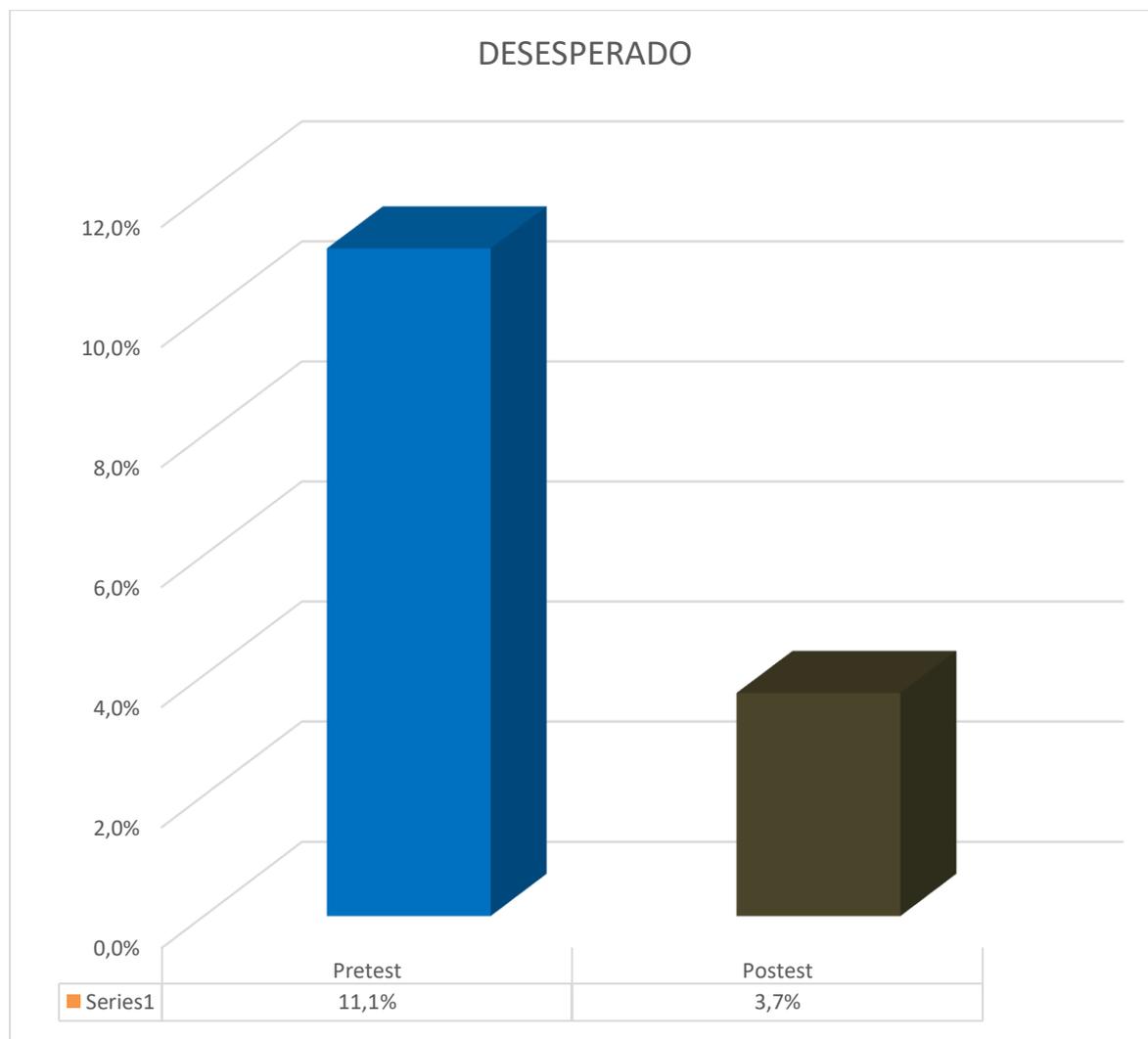
Tabla 19 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest				
Esta figura representa a quienes están al borde de un colapso emocional si esta fue tu elección entonces probablemente estés atravesando una crisis				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Desesperado	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 14

Gráfico 9 Desesperado



Fuente: Datos de las tablas 18 y 19

Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 11.1 % de los participantes son personas que están al borde de un colapso emocional esto quiere decir que probablemente estén atravesando una crisis, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que este porcentaje bajó a 3,7% con relación al desarrollo de esta emoción.

4.1.1.10 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol posición 16 o 17

Tabla 20 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest

Te ha agotado ser el sostén de otra persona				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Agotado	2	7,4%	100,0	100,0
Sistema	25	92,6%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Tabla 21 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

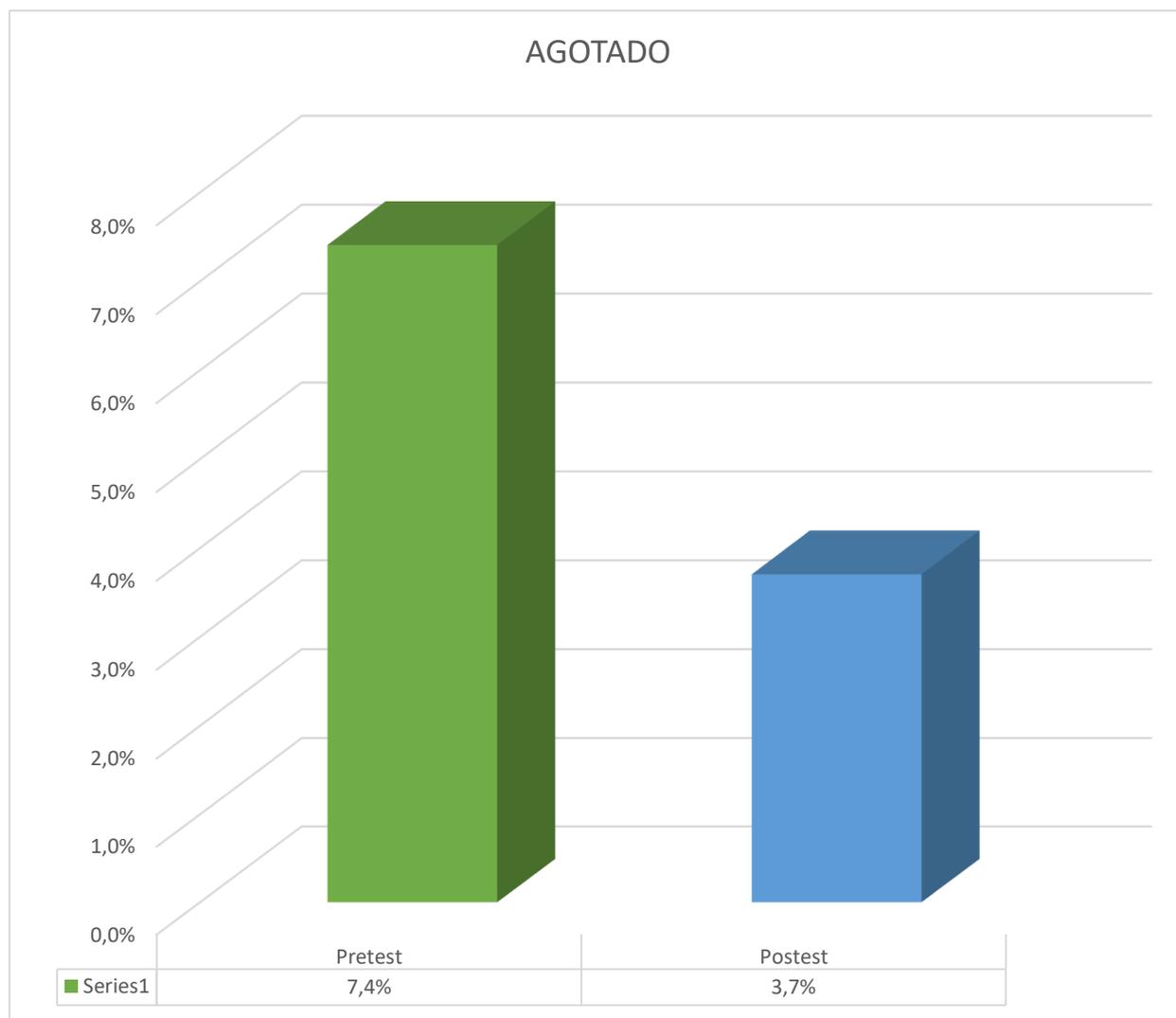
Postest				
Te ha agotado ser el sostén de otra persona				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Agotado	1	3,7%	100,0	100,0
Sistema	26	96,3%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 16 o

17

Gráfico 10 Agotado



Fuente: Datos de las tablas 20 y 21
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 7.4 % de los participantes son personas que están agotados de ser el sostén de otras personas sin embargo también les gusta tener mucha atención de su entorno, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que este porcentaje bajo a 3,7% con relación al desarrollo de esta emoción

4.1.1.11 Análisis e interpretación de resultados del test del árbol posición 20

Tabla 22 Medidas de Tendencia Central Pre Test del Árbol de Pip Wilson

Pretest

Esta es la figura que suelen elegir aquellos que tienen alta autoestima eres un líder natural y las personas suelen acudir a ti para escuchar tu opinión.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Líder	7	25,9%	100,0	100,0
Sistema	20	74,1%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Tabla 23 Medidas de Tendencia Central Post Test del Árbol de Pip Wilson

Postest

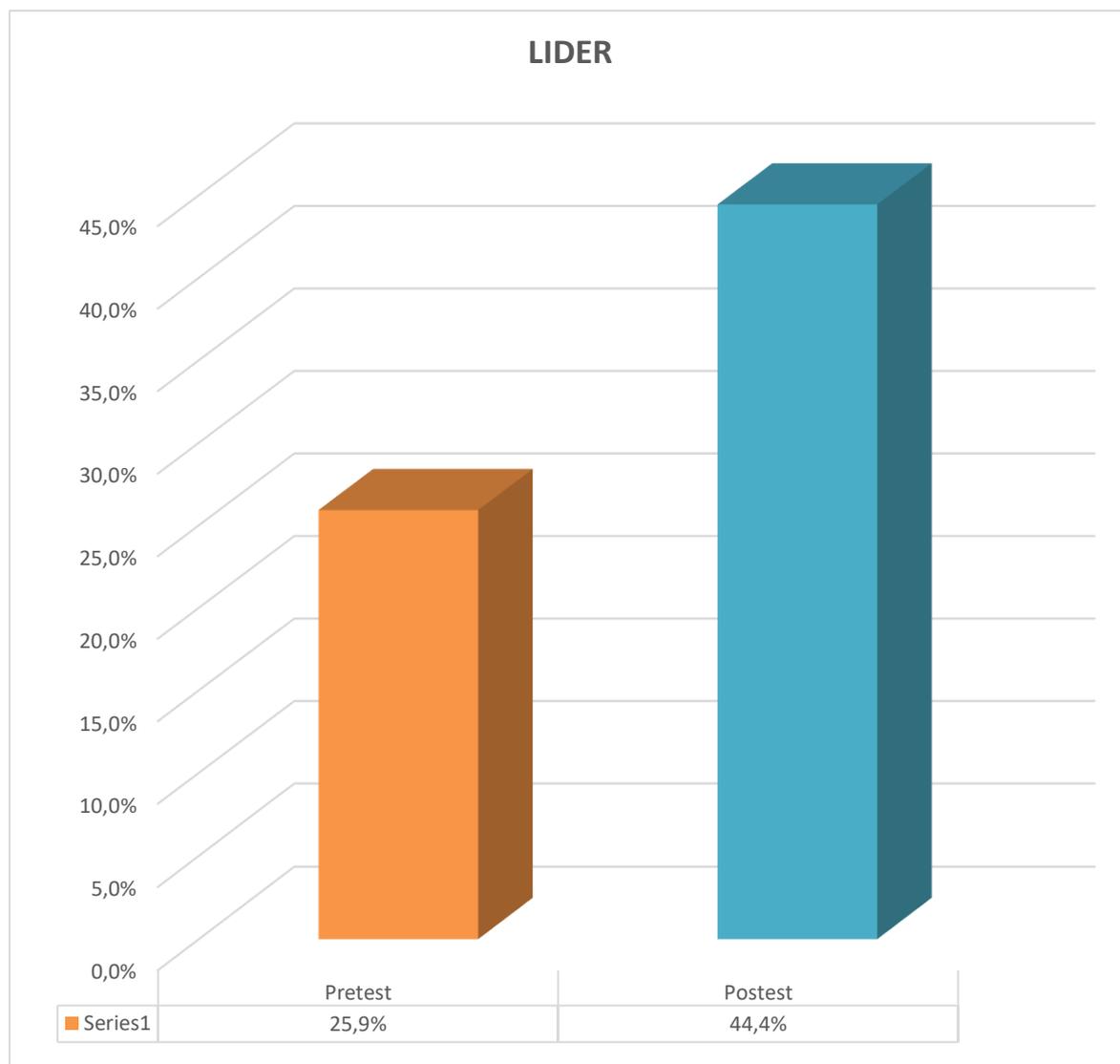
Esta es la figura que suelen elegir aquellos que tienen alta autoestima eres un líder natural y las personas suelen acudir a ti para escuchar tu opinión.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Líder	12	44,4%	100,0	100,0
Sistema	15	55,6%		
Total	27	100,0		

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

ACUMULADO PRE Y POST TEST DEL ARBOL DE PIP WILSON POSICION 20

Gráfico 11 Líder



Fuente: Datos de las tablas 22 y 23
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos en el pretest el 25.6 % de los participantes son personas que tienen alta autoestima son líderes naturales y las personas suelen acudir a ellos para escuchar su opinión, después de haber realizado la intervención de 12 semanas se compara con los resultados del post test en el que se alcanzó un porcentaje del 44,4% con relación al desarrollo de esta emoción

4.1.1.12 Análisis e interpretación de resultados del Test del árbol

Tabla 24 Prueba de Normalidad 1

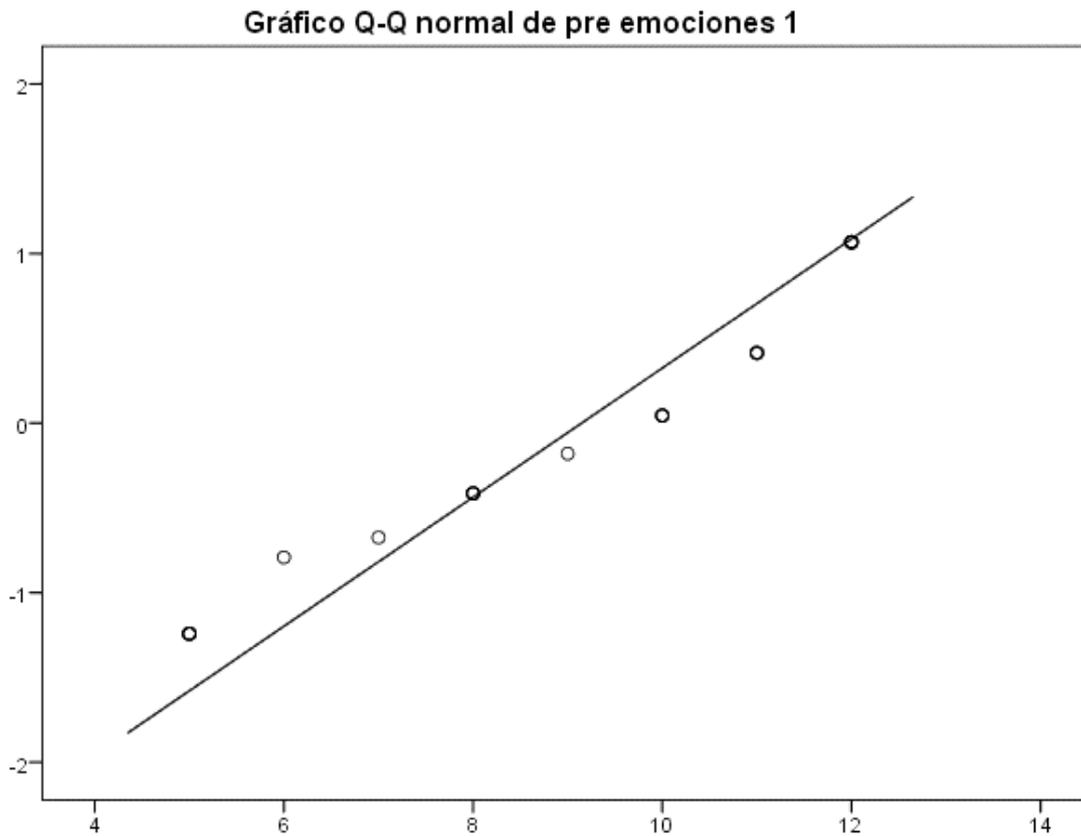
Kolmogorov-Smirnov^a

Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pre emociones 1	,183	27	,021	,859	27	,002
post emociones 1	,404	27	,000	,689	27	,000

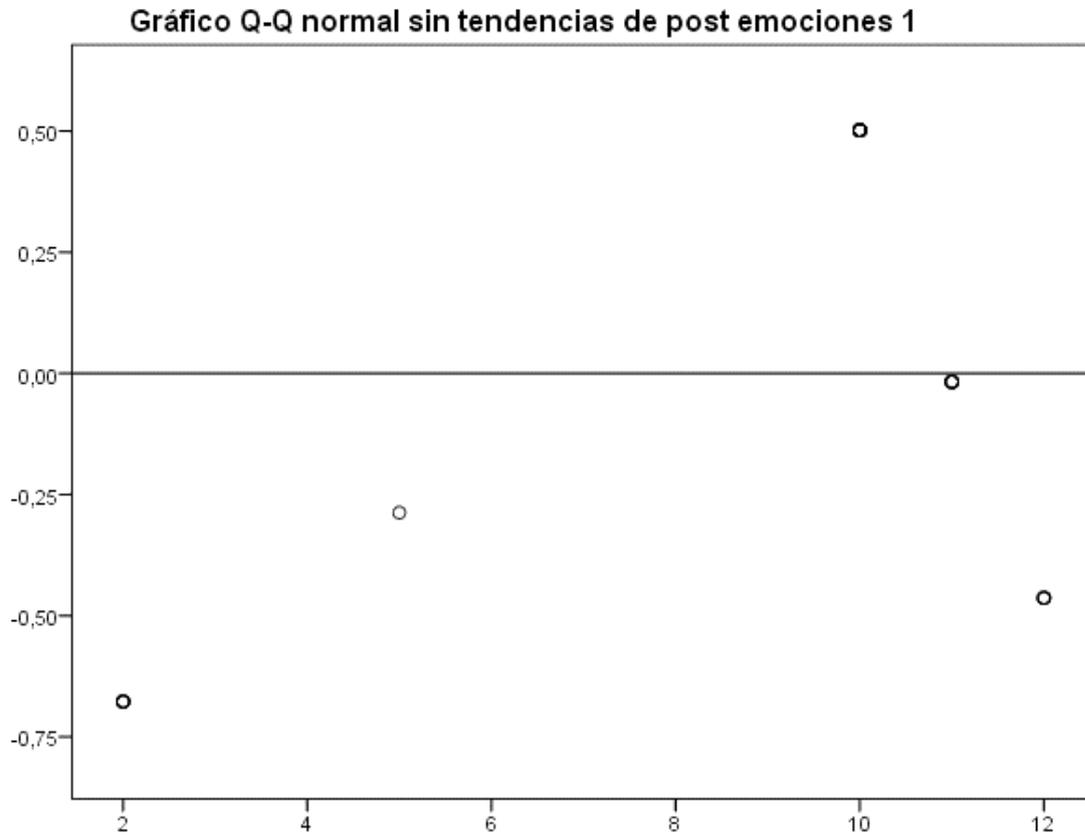
Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Gráfico 12 Pre test del Árbol. Prueba de normalidad Grafico Q-Q de preemociones 1.



Fuente: Datos de la tabla 24
Elaborado por: Orozco César

Gráfico 13 Post Test del árbol. Prueba de normalidad Q-Q normal sin tendencias de post emociones 1.



Fuente: Datos de la tabla 24
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación:

Se realizó una prueba de normalidad con la finalidad de conocer si los datos se comportaban de manera ordenada y con esto saber si aplicamos una estadística paramétrica o no paramétrica. En este caso se toma en cuenta Shapiro-Wilk ya que la muestra es menor de 30 por lo tanto es una estadística no paramétrica.

El margen de error permitido en la estadística es de 0,05 los resultados obtenidos de Shapiro-Wilk son menores, entonces se aplicó una estadística no paramétrica, en el gráfico se observa como los datos no están dispersos por lo tanto se realizara una prueba de muestra relaciones tanto del pre y post test.

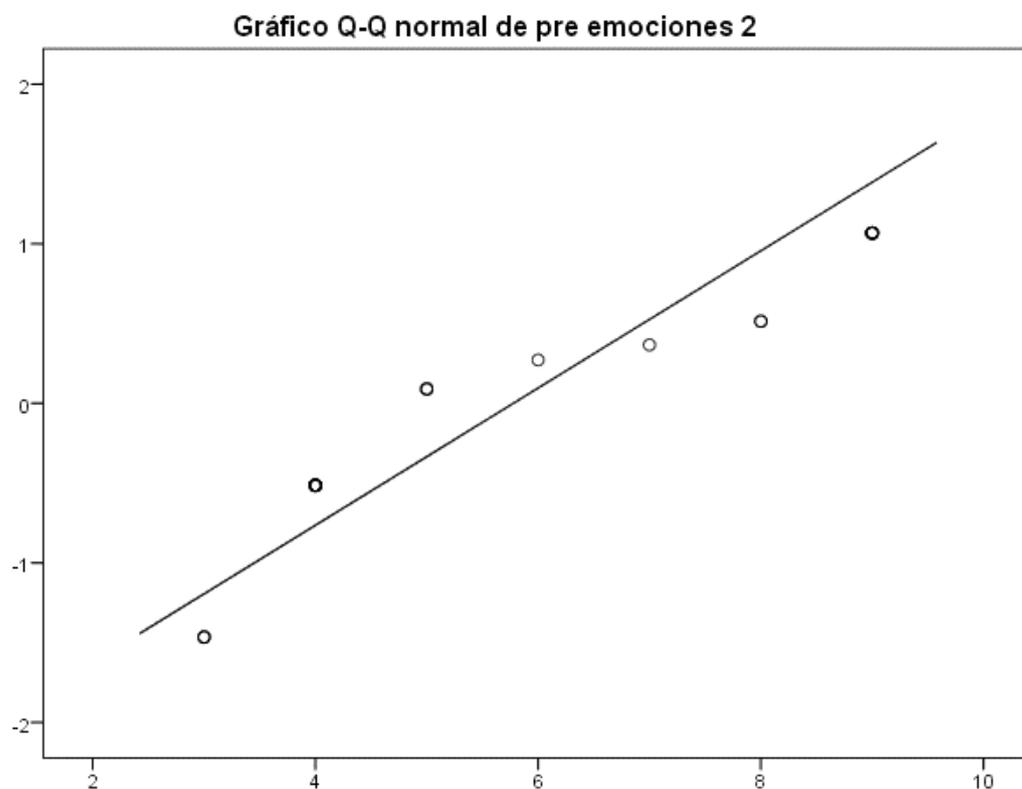
4.1.1.13 Análisis e interpretación de resultados del Test del árbol

Tabla 25 Prueba de Normalidad 2

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pre emociones 2	,259	27	,000	,803	27	,000
post emociones 2	,310	27	,000	,827	27	,000

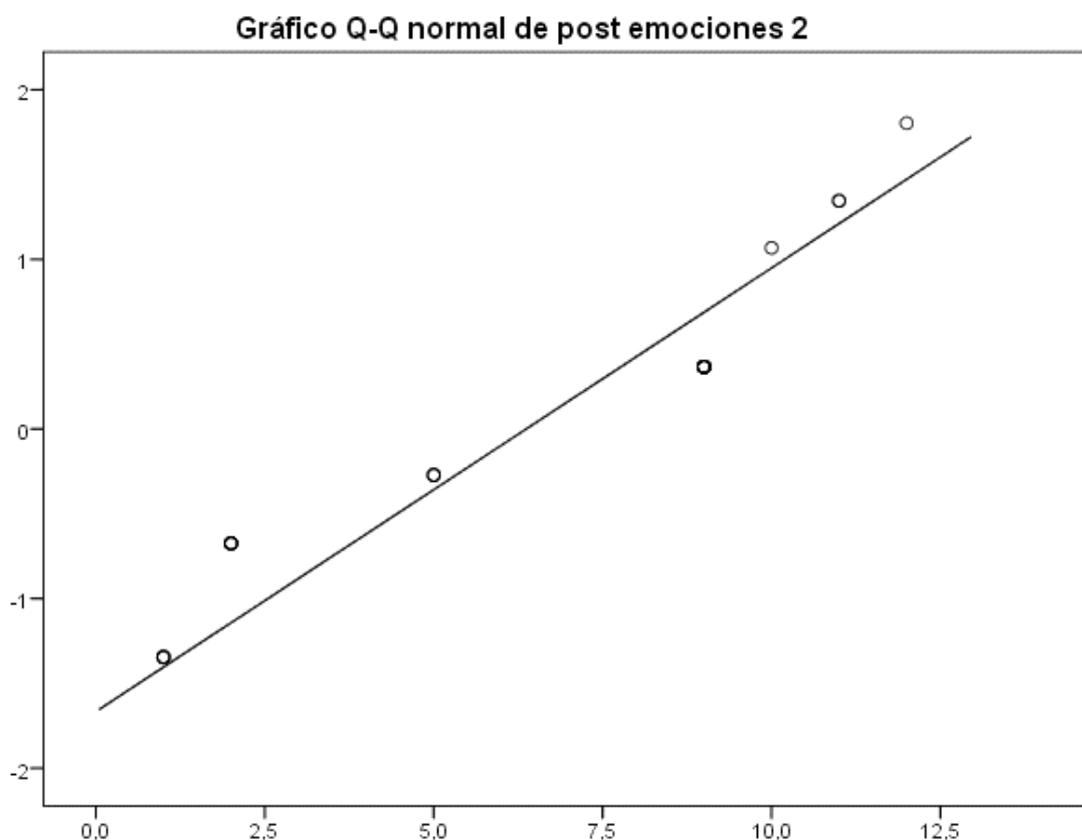
Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Gráfico 14 Pre test del Árbol. Prueba de normalidad Q-Q normal de pre emociones 2



Fuente: Datos de la tabla 25
Elaborado por: Orozco César

Gráfico 15 Post Test del árbol. Prueba de normalidad Q-Q normal sin tendencias de post emociones 2.



Fuente: Datos de la tabla 25
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación:

Se realizó una prueba de normalidad con la finalidad de conocer si los datos se comportaban de manera ordena y con esto saber si aplicamos una estadística paramétrica o no paramétrica. En este caso se toma en cuenta Shapiro-Wilk ya que la muestra es menos de 30 por lo tanto es una estadística no paramétrica.

El margen de error permitido en la estadística es de 0,05 los resultados obtenidos de Shapiro-Wilk son menores, entonces se aplicó una estadística no paramétrica, en el grafico se observa como los datos no están dispersos por lo tanto se realizara una prueba de muestra relaciones tanto del pre y post test.

4.1.1.14 Análisis e interpretación de resultados del Test del árbol

Tabla 26 Prueba de muestras relacionadas

		Prueba de muestras relacionadas							
		Diferencias relacionadas							
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	pre emociones 1 post emociones 1	,296	3,473	,668	-1,078	1,670	,443	26	,661
Par 2	pre emociones 2 post emociones 2	-,593	4,352	,838	-2,314	1,129	-,707	26	,486

Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: Orozco César

Análisis e Interpretación:

Aplicamos una prueba de muestras emparejadas cuando se obtiene un pre y post test de árbol en que parte del árbol estas que evalúa las emociones, se aplicó un plan de intervención con actividades enfocadas a la Expresión Corporal. Como resultado tenemos un valor un pre y post 1 de 0.661 y un pre y post 2 de 0.486.

4.2 DISCUSIÓN

En la investigación de Ruano (2004) titulada “La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental” cuyo objetivo fue evaluar el impacto de la Expresión Corporal sobre la vivencia emocional de 56 alumnos universitarios, al aplicar el Cuestionario de Emociones en el Ámbito Educativo (CEAE) para comprobar en qué medida la expresión corporal podía contribuir a modificar la vivencia subjetiva emocional, las habilidades sociales y el bienestar psicológico de los estudiantes, los resultados obtenidos mostraron que la frecuencia y la intensidad con la que las emociones se vivencian, no sufren en general modificaciones como resultado de la intervención de la Expresión Corporal excepto la vergüenza en las situaciones que son similares a las trabajadas en la intervención (vergüenza en situaciones nuevas y vergüenza en situaciones donde se sienten ridículos) contrario a la presente investigación “Expresión Corporal y Desarrollo Emocional en Niños” en el que se propuso analizar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo emocional en niños, mediante el test ¿En qué parte del árbol estás? de Pip Wilson aplicado en dos momentos a 27 estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano” en la ciudad de Riobamba, el primero antes de la intervención “pretest” y el segundo al concluir el programa de expresión corporal “postest” con los resultados se logró evidenciar un cambio en ciertas emociones entre ellas el aumento de la motivación,

las actitudes sociales y de liderazgo, se sintieron más aceptados, y de igual forma menos distantes, tímidos, desesperados y agotados.

5 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- A través de la aplicación del test de emociones ¿En qué parte del árbol estas? del psicólogo británico Pip Wilson en los niños de la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, al momento de realizar el pre test mencionado se llegó a la conclusión que tuvimos un bajo estándar en las emociones de los niños.

- Se desarrolló un programa de expresión corporal enfocado en la ejecución de las emociones haciendo énfasis el trabajo de la pantomima, el teatro y la dramatización como elemento principal en la expresión corporal en el desarrollo las emociones en los niños.
- Mediante la creación del programa de expresión corporal que tuvo una duración de 12 semanas con 2 sesiones de trabajo por semana, se concluye que la aplicación de las clases prácticas de expresión corporal permitió que los niños desarrollen sus emociones con esto lograr un mejor desenvolvimiento al momento que realicen una actividad, un trabajo o socialización, dejando en claro que el programa expuesto cumplió con el objetivo de la investigación para los niños.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda la aplicación test de emociones ¿En qué parte del árbol estas? del psicólogo británico Pip Wilson para docentes de las instituciones educativas como herramienta metodológica para detectar las emociones en los niños.
- Se recomienda la implementación de programas de expresión corporal para las emociones de los niños como cursos vacacionales, también en las clases de educación física de las instituciones educativas para tener un buen ambiente entre niños y adultos (pendiente)
- Se recomienda que para un mejor de desarrollo de las emociones en los niños se realicen actividades de expresión corporal ya que estas ayudan a los niños a demostrar sus emociones libremente en el entorno que se encuentren.

6 CAPÍTULO VI. PROPUESTA



EXPRESIÓN CORPORAL

AUTOR:

Cesar Rafael Orozco Morales

Tutor:

Mgs, Bertha Susana Paz Viteri

Tema:

Programa de actividades de Expresión Corporal y Desarrollo Emocional en niños.

Objetivo:

Analizar la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo emocional en los niños.

Aspectos Generales de la Propuesta

Fecha de Ejecución: 27 de Abril del 2023.

Duración: 12 semanas.

Número de clases: 2 veces a la semana.

Parte inicial: 15 minutos.

Parte principal: 15 minutos.

Parte final: 10 minutos.

Beneficiarios: Unidad Educativa Liceo Iberoamericano.

Fecha de finalización: 12 de Julio del 2023.

Justificación

El presente programa se propone como un recurso para fortalecer el desarrollo emocional en niños a partir de actividades de expresión corporal, teniendo en cuenta que el desarrollo emocional en la infancia es clave para establecer una base sólida en la salud mental y el bienestar general así mismo la expresión corporal ofrece la oportunidad de expresar sus sentimientos desarrollada a través de gestos posturas y movimientos. Este programa busca un espacio seguro y estimulante donde los niños puedan explorar su propio cuerpo y sus emociones de manera que no se sientan juzgados.

Entre las acciones para promover la conexión del cuerpo y las emociones se utilizan actividades lúdicas, juegos y ejercicios. Con ellos los niños aprenderán a reconocer y expresar sus emociones de manera constructiva promoviendo habilidades de comunicación, resolución de problemas, liderazgo, entre otras, que alientan a aceptar y valorar sus propios cuerpos y expresiones corporales esenciales para su bienestar.

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	27 de abril del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	1	Semana:	1
Metodología:	Evaluación		
Objetivo general:	Conocer el estado emocional de los niños mediante un test.		
Objetivo específico:	Aplicar el test ¿En qué parte del Árbol estas?		
Instrumentos:	Hojas de papel, colores, esferos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentarse ante el grupo.</i> • <i>Presentación de cada niño.</i> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 		<i>10 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Yo tengo un tren: Dinámica cantada donde se realiza todo lo contrario que haga el profesor. "yo tengo un tren, tren, tren x2 que va hacia adelante, adelante, adelante", los niños dan saltos hacia atrás</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>TEST ¿En qué parte del Árbol estas?</i>	<i>El test es una herramienta para identificar el estado de ánimo de los niños, con el fin de entender la inteligencia emocional en el aprendizaje</i>		<i>15 min</i>
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido como una serpiente</i>		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	28 de Abril del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	2	Semana:	1
Metodología:	Aprendizaje emocional		
Objetivo general:	Indicar que es la Expresión Corporal.		
Objetivo específico:	Exponer actividades acerca de la expresión corporal.		
Instrumentos:	Cuaderno, espero, conos, silbato.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentarse ante el grupo.</i> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 	5 min	
<i>Juego Recreativo</i>	<p><i>Yo tengo un tren:</i> <i>Dinámica cantada donde se realiza todo lo contrario que haga el profesor. "yo tengo un tren, tren, tren x2 que va hacia adelante, adelante, adelante", los niños dan saltos hacia atrás</i></p>	5 min	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Expresión Corporal</i>	<i>Dar a conocer acerca de lo que es la Expresión Corporal.</i>	10 min	
<i>Actividad para trabajar expresión corporal.</i>	<i>"LOS DIBUJOS ANIMADOS". Libremente por el espacio, representar los Movimientos y acciones de personajes de dibujos animados (Pantera Rosa, Mickey Mouse, Correcaminos, Pájaro Loco, etc.).</i>	10 min	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente. Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como una serpiente</i>	5 min	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	5 min	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	04 de Mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	3	Semana:	2
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Indicar que es la Expresión Corporal.		
Objetivo específico:	Exponer actividades acerca de la expresión corporal.		
Instrumentos:	Silbato, conos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse ante el grupo. • Dar a conocer las normas de la clase. • Calentamiento Dinámico 	5 min	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Oreja, Nariz y dos manos</i> <i>Todos los niños tocaran con la mano izquierda la punta de su nariz y con la derecha el lóbulo de la su oreja izquierda, luego aplaudirán y cambiaran la posición de la mano. Mientras más aplaudes más te confundes y así habrán desclasificados.</i>	5 min	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar expresión corporal.</i>	<i>“Que chulas maquinas”.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Imitación por parejas movimientos libres. - Imitación de máquinas con desplazamientos (coches, motos, etc.) - Imitación de máquinas sin desplazamiento (grúa, impresora, etc.) <i>Variantes: Por tríos o cambios de rol.</i>	10 min	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	5 min	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	5 min	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	05 de mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	4	Semana:	2
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que es el esquema corporal.		
Objetivo específico:	Exponer a los niños el concepto básico de esquema corporal		
Instrumentos:	Hojas de papel, esferos, silbato, conos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentarse ante el grupo.</i> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 		<i>5 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Yo tengo un tic: Dinámica cantada donde se realiza todo lo que haga el profesor. “yo tengo un tic, tic, tic x2 me dijo que moviera la mano derecha... ..”</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>¿Qué es el esquema corporal?</i>	<i>Tratar con los niños sobre que es el esquema corporal nos dice que es una representación mental de nuestro cuerpo y sus partes.</i>		<i>10 min</i>
<i>Actividad para conocer nuestro esquema corporal</i>	<i>Esta actividad se realiza en parejas los dos niños se ven frente con frente y en medio hay un cono a la voz de mando del profesor empezaran con la actividad el profesor dirá las partes de su cuerpo y cuando grite cono ganara el niño que haya alcanzado el cono primero.</i>		<i>10 min</i>
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como una serpiente</i>		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS	
Nombre:	Cesar Orozco
Contenido a tratar:	Expresión Corporal

Fecha:	11 de Mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	5	Semana:	3
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que es el esquema corporal.		
Objetivo específico:	Exponer a los niños el concepto básico de esquema corporal		
Instrumentos:			
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse ante el grupo. • Dar a conocer las normas de la clase. • Calentamiento Dinámico 	5 min	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Oreja, Nariz y dos manos</i> <i>Todos los niños tocaran con la mano izquierda la punta de su nariz y con la derecha el lóbulo de la su oreja izquierda, luego aplaudirán y cambiaran la posición de la mano. Mientras más aplaudes más te confundes y así habrán desclasificados.</i>	5 min	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar el esquema corporal.</i>	<i>“Se paró la música”.</i> <i>El grupo se mueve y baila al son de la música, cuando el profesor pare la música, a la voz de mando del profesor se tocara la parte del cuerpo que el profesor diga, durante unos segundos el profesor pasara revisando si los alumnos están en la posición correcta, pasando esos segundos se vuelve a poner la música y ya podrán nuevamente moverse, ganan los que más aguanten sin moverse.</i>	10 min	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	5 min	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	5 min	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	12 de Mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	6	Semana:	3
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que es la imagen corporal.		
Objetivo específico:	Exponer a los niños el concepto básico de imagen corporal		
Instrumentos:	Papel periódico, colores, tizas.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> Presentarse ante el grupo. Dar a conocer el objetivo de la clase. Dar a conocer las normas de la clase. 	5 min	
<i>Juego Recreativo</i>	El pilla- pilla <i>El niño cuenta hasta diez desde una base, después persigue a los demás mientras estos huyen. El niño que logra tocar la base durante la persecución queda salvado, aquel que es tocado es eliminado.</i>	5 min	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>¿Qué es la imagen corporal?</i>	<i>Tratar con los niños sobre que es la imagen corporal se dice que es la representación mental que cada persona tiene sobre su propio aspecto físico.</i>	10 min	
<i>Actividad para trabajar nuestra imagen corporal</i>	<i>La actividad se llama Silueta Por parejas, un miembro de la misma dibujará en un trozo de papel la silueta del otro que permanecerá quieto en la posición en que el que le dibuja le haya colocado. Una vez terminada la silueta, el que la ha dibujado intenta colocarse dentro de ella. .</i>	10 min	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	Respiración de serpiente. <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como una serpiente</i>	5 min	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	5 min	
OBSERVACIONES			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		

Fecha:	18 de Mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	7	Semana:	4
Metodología:	Técnica		
	<ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que es la imagen corporal.		
Objetivo específico:	Exponer a los niños el concepto básico de imagen corporal		
Instrumentos:	Papel periódico, colores, tizas.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse ante el grupo. • Dar a conocer las normas de la clase. • Calentamiento Dinámico 	5 min	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Oreja, Nariz y dos manos</i> <i>Todos los niños tocaran con la mano izquierda la punta de su nariz y con la derecha el lóbulo de la su oreja izquierda, luego aplaudirán y cambiaran la posición de la mano. Mientras más aplaudes más te confundes y así habrán desclasificados.</i>	5 min	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar la imagen corporal.</i>	<i>“El juego del pañuelo”.</i> <i>El grupo se divide en dos en que cada uno de los participantes tiene un número, pero en este caso, se cambia por una zona del cuerpo, es decir cuando el profesor diga por ejemplo ¡BRAZO!, los dos contrincantes que tenga asignada esa parte corporal, deberán correr a coger el pañuelo para llevárselo a su campo y sumar puntos a su equipo.</i>	10 min	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	5 min	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	5 min	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	25 de Mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	9	Semana:	5
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que es la conciencia corporal		
Objetivo específico:	Explicar a los niños que es la conciencia corporal.		
Instrumentos:	Papel periódico, colores, tizas.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse ante el grupo. • Dar a conocer las normas de la clase. • Calentamiento Dinámico 	5 min	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Oreja, Nariz y dos manos</i> <i>Todos los niños tocaran con la mano izquierda la punta de su nariz y con la derecha el lóbulo de la su oreja izquierda, luego aplaudirán y cambiaran la posición de la mano. Mientras más aplaudes más te confundes y así habrán desclasificados.</i>	5 min	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar la conciencia corporal.</i>	<i>“El safari fotográfico”.</i> <i>Distribuidos en tres grandes grupos, uno de ellos imita animales (diferentes grupos y tipos). Otro a los miembros del safari (fotógrafos, curiosos, etc.) Otro los diferentes grupos (danzan, cazan, etc.)</i>	10 min	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	5 min	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	5 min	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	26 de Mayo del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	10	Semana:	5
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es el gesto, la postura y la mirada.		
Objetivo específico:	Enseñar que es el gesto, la postura y la mirada.		
Instrumentos:	Hojas de papel, colores, esferos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> Presentarse ante el grupo. Dar a conocer el objetivo de la clase. Dar a conocer las normas de la clase. 		5 min
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Juego del ahorcado:</i> <i>Juego donde el profesor realiza preguntas referentes al tema expuesto la clase anterior.</i>		5 min
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Que es el gesto, la postura y la mirada</i>	<i>Hacerles conocer a los alumnos que el gesto la postura y la mirada ya que son elementos esenciales en la expresión corporal.</i>		15 min
<i>Actividad para trabajar el gesto, la postura y la mirada</i>	<i>“Siameses” esta actividad consiste en trabajar en pareja los estudiantes estarán pegados pie y brazo realizando las actividades que el profesor le indique en el momento convirtiendo esos movimientos como si fueran una sola persona.</i>		
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Relajación Musical</i> Con una música clásica se invita a los estudiantes acostarse y relajarse invitando que imiten la canción que este sonando en ese momento		5 min
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		5 min
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS	
Nombre:	Cesar Orozco
Contenido a tratar:	Expresión Corporal
Fecha:	31 de Mayo del 2023

Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	11	Semana:	6
Metodología:	Técnica • De ejecución		
Objetivo general:	Conocer que es el gesto, la postura y la mirada.		
Objetivo específico:	Enseñar que es el gesto, la postura y la mirada.		
Instrumentos:	Papel periódico, colores, tizas.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentarse ante el grupo.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> • <i>Calentamiento Dinámico</i> 	<i>5 min</i>	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El pilla- pilla</i> <i>El niño cuenta hasta diez desde una base, después persigue a los demás mientras estos huyen. El niño que logra tocar la base durante la persecución queda salvado, aquel que es tocado es eliminado</i>	<i>5 min</i>	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar el gesto, la postura y la mirada.</i>	<i>“El número corporal”.</i> <i>La dinámica es muy sencilla: un participante deberá representar un número mediante su gesto, postura y mirada su compañero tendrá que adivinar de cual se trata y así se va practicarlo de forma alterna.</i>	<i>10 min</i>	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	<i>5 min</i>	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	<i>5 min</i>	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	02 de Junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	12	Semana:	6
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que son las emociones.		
Objetivo específico:	Explicar a los niños que son las emociones.		
Instrumentos:	Hojas de papel, colores, esferos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el objetivo de la clase. • Dar a conocer las normas de la clase. 		5 min
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Yo tengo un tren: Dinámica cantada donde se realiza todo lo contrario que haga el profeso. "yo tengo un tren, tren, tren x2 que va hacia adelante, adelante, adelante", los niños dan saltos hacia atrás</i>		5 min
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>¿Que son las emociones?</i>	<i>Tratar con los niños sobre que son las emociones dice que las emociones son reacciones a estímulos que realiza el individuo.</i>		10 min
<i>Actividad para trabajar las emociones</i>	<i>La Escuela En grupos de 6, los estudiantes en diferentes rincones de nuestro espacio empezaran a imitar como si estuvieran en un aula imitando a profesores, actitudes de los compañeros situaciones en donde demuestren sus emociones, es indispensable decirle al alumno que en toda la actividad no se puede hablar y la expresión debe ser gestual y corporal.</i>		10 min
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente.</i>		5 min
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		5 min
OBSERVACIONES			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		

Fecha:	08 de Junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	13	Semana:	7
Metodología:	Técnica		
	<ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que son las emociones.		
Objetivo específico:	Explicar a los niños que son las emociones.		
Instrumentos:	Papel periódico, colores, tizas.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentarse ante el grupo.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> • <i>Calentamiento Dinámico</i> 	<i>5 min</i>	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El pilla- pilla</i> <i>El niño cuenta hasta diez desde una base, después persigue a los demás mientras estos huyen. El niño que logra tocar la base durante la persecución queda salvado, aquel que es tocado es eliminado</i>	<i>5 min</i>	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar las emociones.</i>	<i>“Mímica de emociones”.</i> <i>El profesor realizara papeles pequeños que estarán escritos por varias emociones, el alumno se acercara uno por uno a coger el papel y la emoción que le salga deberá representar la emoción mímicamente. El resto debe adivinarla, quien acierta es el siguiente en salir.</i>	<i>10 min</i>	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	<i>5 min</i>	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	<i>5 min</i>	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	09 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	14	Semana:	7
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la Pantomima		
Objetivo específico:	Explicar que es la Pantomima		
Instrumentos:	Hojas de papel, colores, esferos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 		<i>10 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El globo: Esta dinámica consiste en darles un globo a los estudiantes y cada que un estudiante toque el globo sin hacer caer al piso deberán ir diciendo una emoción.</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Que es la Pantomima</i>	<i>En esta parte de la clase el profesor dará un breve concepto de lo que es la pantomima y le enseñara videos para que los alumnos lo entiendan de mejor manera</i>		<i>15 min</i>
<i>Actividad para trabajar la pantomima.</i>	<i>“Y ahora que hacemos”.</i> <i>El profesor realizara supuestas situaciones sobre posibles soluciones. Un ejemplo sería “Un niño está en el patio jugando con un coche y viene un niño y se lo quita. ¿Cómo se sentirá? ¿Qué puede hacer? El niño tendrá que realizar su respuesta mediante mímicas donde asociara su respuesta mediante una emoción.</i>		<i>10 min</i>
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Preguntas respecto al video visto en clase</i>		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		

Fecha:	15 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	15	Semana:	8
Metodología:	Técnica		
	<ul style="list-style-type: none"> • De ejecución 		
Objetivo general:	Conocer que es la Pantomima		
Objetivo específico:	Explicar que es la Pantomima		
Instrumentos:	Papel periódico, colores, tizas.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Presentarse ante el grupo.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> • <i>Calentamiento Dinámico</i> 	<i>5 min</i>	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El pilla- pilla</i> <i>El niño cuenta hasta diez desde una base, después persigue a los demás mientras estos huyen. El niño que logra tocar la base durante la persecución queda salvado, aquel que es tocado es eliminado</i>	<i>5 min</i>	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividad para trabajar la pantomima.</i>	<i>“Las profesiones”.</i> <i>El profesor realizara papeles pequeños que estarán escritos por varias profesiones, el alumno se acercara uno por uno a coger el papel y la profesión que le salga deberá representar la mímicamente. El resto debe adivinarla, quien acierta es el siguiente en salir.</i>	<i>10 min</i>	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de búho.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido con la boca como un búho.</i>	<i>5 min</i>	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logró cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	<i>5 min</i>	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	16 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	16	Semana:	8
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la dramatización		
Objetivo específico:	Explicar que es la dramatización		
Instrumentos:	Área deportiva, conos, silbato.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el objetivo de la clase. • Dar a conocer las normas de la clase. 		10 min
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El globo: Esta dinámica consiste en darles un globo a los estudiantes y cada que un estudiante toque el globo sin hacer caer al piso deberán ir diciendo una emoción.</i>		5 min
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Que es la dramatización</i>	<i>El profesor explicara a los alumnos un concepto básico de la dramatización, esta dice que la dramatización es una oportunidad en donde los alumnos puedan expresarse libremente,.</i>		15 min
<i>Actividad para trabajar la dramatización</i>	<i>“Los Tambores” El profesor con el tambor ejecuta un ritmo sencillo. EJEMPLO: los alumnos evolucionan por todo el espacio intentando adecuar el movimiento al ritmo marcado por el tambor. Evoluciones, se puede utilizar música de danzas.</i>		10 min
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Poses de animales yoga infantil el profesor realizara poses de animales y los estudiantes deben realizar poses de animales que el profesor realice</i>		5 min
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>El profesor les dará un tiempo para realizar una dramatización de la siguiente actividad para la siguiente semana titulada “El concierto”</i>		5 min
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	22 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	17	Semana:	9
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la dramatización		
Objetivo específico:	Explicar que es la dramatización		
Instrumentos:	Globos, cuadernos, esferos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 	<i>10 min</i>	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El globo:</i> <i>Esta dinámica consiste en darles un globo a los estudiantes y cada que un estudiante toque el globo sin hacer caer al piso deberán ir diciendo una emoción.</i>	<i>5 min</i>	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>Actividades para trabajar la dramatización.</i>	<i>“Demostración de talento”</i> <i>El profesor hablara con los niños sobre cómo hacer una demostración de talento. Decirle que pueden cantar, bailar, hacer trucos, mímica, etc.</i>	<i>15 min</i>	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido como una serpiente.</i>	<i>5 min</i>	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	<i>5 min</i>	
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	23 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	18	Semana:	9
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la dramatización		
Objetivo específico:	Realizar una dramatización		
Instrumentos:	Material reciclado, música, parlante.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 		<i>10 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El globo:</i> <i>Esta dinámica consiste en darles un globo a los estudiantes y cada que un estudiante toque el globo sin hacer caer al piso deberán ir diciendo una emoción.</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Actividad realizada por los estudiantes llamada “El concierto”</i>	<i>“El concierto”</i> <i>En grupo de 5 o 6, Mediante mímicas y sonidos, un grupo de músicos se dispone a dar un concierto.</i> <i>Entran, saludan educadamente, se disponen a tocar. Cada grupo está listo para dramatizar su talento mediante varias bandas y grupos de música.</i>		<i>15 min</i>
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	-		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	29 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	19	Semana:	10
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la danza		
Objetivo específico:	Explicar que es la danza		
Instrumentos:	Parlante, música, esferos, cuadernos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 		<i>10 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Yo tengo un tic: Dinámica cantada donde se realiza todo lo que haga el profesor. “yo tengo un tic, tic, tic x2 me dijo que moviera la mano derecha.....</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Que es la danza.</i>	<i>El profesor explicara a los alumnos un concepto de la danza es importante para el proceso de aprendizaje del niño ya que ayuda a la creatividad del mismo siendo el cuerpo la herramienta esencial para el desarrollo de la danza.</i>		<i>15 min</i>
<i>Actividades para trabajar la danza</i>	<i>“El baile de las emociones” Se pone diferentes canciones que reflejen en ciertos modos estados de ánimo: canciones alegres, tristes, rápidas, clásicas, etc. La principal idea es que con cada fragmento de baile los niños intenten reflejar con sus movimientos lo que les provoca esa canción.</i>		<i>10 min</i>
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente.</i>		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	30 de junio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	20	Semana:	10
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la danza		
Objetivo específico:	Explicar que es la danza		
Instrumentos:	Globo, pelota, música, parlantes.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dar a conocer el objetivo de la clase.</i> • <i>Dar a conocer las normas de la clase.</i> 		<i>10 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El globo: Esta dinámica consiste en darles un globo a los estudiantes y cada que un estudiante toque el globo sin hacer caer al piso deberán ir diciendo una emoción.</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Actividades para trabajar la danza</i>	<i>“La Pelota bailarina” En círculos y con la música, se va pasando la pelota entre uno y otro. Cuando la pelota llegue a ti, te tocara bailar durante unos segundos.</i>		<i>15 min</i>
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente</i>		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	06 de julio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N:	21	Semana:	11
Metodología:	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • De ejecución. 		
Objetivo general:	Conocer que es la danza		
Objetivo específico:	Explicar que es la danza		
Instrumentos:	Globo, sillas, música, parlante, silbato. conos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el objetivo de la clase. • Dar a conocer las normas de la clase. 		<i>10 min</i>
<i>Juego Recreativo</i>	<i>El globo:</i> <i>Esta dinámica consiste en darles un globo a los estudiantes y cada que un estudiante toque el globo sin hacer caer al piso deberán ir diciendo una emoción.</i>		<i>5 min</i>
Parte principal			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>Actividad realizada por los estudiantes.</i>	<i>“El juego de las sillas”</i> <i>Mientras la música suena, todos deber correr alrededor de las sillas y cuando esta se pare, deben sentarse en una de ellas. Quedará fuera del juego quien no consiga asiento.</i>		<i>15 min</i>
<i>Actividad realizada por los estudiantes</i>	<i>“El baile del perrito”</i> <i>Los alumnos realizaran un baile del ritmo merengue.</i>		
Parte final			
Contenido	Descripción		Tiempo
<i>RELAJACIÓN</i>	-		<i>5 min</i>
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>		<i>5 min</i>
OBSERVACIONES			

DATOS INFORMATIVOS			
Nombre:	Cesar Orozco		
Contenido a tratar:	Expresión Corporal		
Fecha:	11 de julio del 2023		
Curso:	7mo de EGB		
Edad:	11 a 12 años		
Clase N°:	22	Semana:	12
Metodología:	Método <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 		
Objetivo general:	Conocer el estado emocional de los niños mediante un test.		
Objetivo específico:	Aplicar el test ¿En qué parte del Árbol estas?		
Instrumentos:	Hojas de papel, colores, esferos.		
PLAN DIARIO			
Parte Inicial			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>BIENVENIDA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse ante el grupo. • Presentación de cada niño. • Dar a conocer el objetivo de la clase. • Dar a conocer las normas de la clase. 	<i>10 min</i>	
<i>Juego Recreativo</i>	<i>Yo tengo un tren: Dinámica cantada donde se realiza todo lo contrario que haga el profesor. "yo tengo un tren, tren, tren x2 que va hacia adelante, adelante, adelante", los niños dan saltos hacia atrás</i>	<i>5 min</i>	
Parte principal			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>POSTEST ¿En qué parte del Árbol estas?</i>	<i>El test es una herramienta para identificar el estado de ánimo de los niños, con el fin de entender la inteligencia emocional en el aprendizaje</i>	<i>15 min</i>	
Parte final			
Contenido	Descripción	Tiempo	
<i>RELAJACIÓN</i>	<i>Respiración de serpiente.</i> <i>Inhalar por la nariz, exhalar por la boca haciendo ruido como una serpiente</i>	<i>5 min</i>	
<i>ANÁLISIS DE LA CLASE</i>	<i>Se logro cumplir con los objetivos planteados en la clase.</i>	<i>5 min</i>	
OBSERVACIONES			

7 Bibliografía

- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, XXVIII(1), 123-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Arnáiz Sánchez, P., & Lozano Martínez, J. (1992). *Esquema corporal: evaluación e intervención psicomotriz* (Vol. x). España: Anales de Pedagogía. Obtenido de <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/287281/208581>
- Barreto, J. F. (1999). Sistema estomatognático y esquema corporal. *Colombia Médica*, XXX(4), 173-180. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28330405>
- Bayas Machado, R. F., & Llano de la Cruz, R. V. (2023). Los bailes andinos del Ecuador como actividad recreativa en el tiempo libre en niños de 10 y 11 años del barrio San Francisco del Chasqui. *Universidad Nacional de Chimborazo*. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11196>
- Benavides, L. (2022). *Estudio de caso: La Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas*. Tesis de pre grado, La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6685/1/UPSE-TEI-2022-0019.pdf>
- Blanco, M. d. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO. *Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. 2009*, 15 - 28. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(1).pdf)
- Bunge Prieto, C., & Reyes Herrera, P. (2012). Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional. *Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117131>
- Delgado Carrasco, M. E. (2011). LA DRAMATIZACIÓN, RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL. *PEDAGOGÍA MAGNA*, II(15), 382-392. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>
- Gallardo Vázquez, P. (2006). EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12 AÑOS). *Cuestiones Pedagógicas*, 143-159. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12857/>
- González Álvarez, H., & Real Rubio, F. (2015). La dramatización en Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11964>
- Guerrero Montesdeoca, M. A., Saigua Arrieta, V. K., & Zambrano Shiguango, X. R. (2016). La expresión corporal en el desarrollo del esquema corporal y su incidencia

- en la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes de sexto grado de educación general básica paralelo H de la Unidad Educativa Miguel Angel Leon Pontón. 104. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1162>
- Hernandez, J. (08 de febrero de 2018). *Test ¿En que parte del árbol estás?* Obtenido de Temas de Psicología: <https://temadepsicologia.com/2018/02/08/test-en-que-parte-del-arbol-estas/>
- Herranz Aragonese, A., & López Pastor, V. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5133>
- López Cassá, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, XIX(3), 153-167. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>
- Luna, F., & Medina, B. (2017). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25830>
- Marquina Gómez, M. B., & Gonzalo Arranz, A. (2020). “LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41289>
- Ruano, K. (2004). La Influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: Un Estudio Experimental. *Tesis Doctoral*. Madrid, España. Obtenido de https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Salazar Mora, Z. (2008). ADOLESCENCIA E IMAGEN CORPORAL EN LA ÉPOCA DE LA DELGADEZ. *Reflexiones*, vol. 87, núm. 2, 2008, 67 - 80. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72912555004>
- Silva, R., Abilleira, M., & Gradín, M. (2018). Educación emocional y expresión corporal: Tratamiento integral en educación infantil. *Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(2), 121-136. Obtenido de https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_539cdf8fbce24788aaaf877888261e28.pdf
- Vaquero Cristóbal, R., Alacid, F., Muyor, J. M., & López Miñarro, P. Á. (2013). Imagen corporal; revisión bibliográfica. *Body image: literature review. Nutrición Hospitalaria*, XVIII(1), 27 - 35.
- Vargas Quintero, A. P. (2012). La educación física medio para potenciar el esquema corporal. *Universidad Pedagógica Nacional*. Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2827>

- Vázquez, P. G. (2007). EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACION PRIMARIA (6-12 AÑOS). *Cuestiones Pedagógicas*, 143-159. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12857/file_1.pdf
- Viera, E. C., & González, J. A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *WANCEULEN E.F. DIGITAL*, V, 109 - 111. Obtenido de <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo N 1: Test ¿En qué parte del árbol estás?



Fuente: Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano
Creado por: El psicólogo británico Pip Wilson

Anexo N 2: Base Datos

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	ID	Edad	Sexo	pre_emocio ne_1	pre_ emocion_2	post_emoci on_1	post_emoci on_2	
2		1	12 Femenino	desmotivado	timido	alegre	lider	
3		2	12 Femenino	tranquilo	desmotivado	motivado	aceptado	
4		3	12 Femenino	aceptado	lider	tranquilo	aceptado	
5		4	12 Femenino	motivado	aceptado	motivado	lider	
6		5	11 Femenino	aceptado	timido	aceptado	lider	
7		6	12 Femenino	agotado	timido	motivado	alegre	
8		7	12 Femenino	tranquilo	timido	tranquilo	pacifico	
9		8	11 Femenino	aceptado	lider	alegre	lider	
10		9	11 Femenino	social	lider	motivado	aceptado	
11		10	12 Femenino	distante	lider	social	alegre	
12		11	11 Femenino	motivado	lider	social	tranquilo	
13		12	11 Femenino	tranquilo	distante	motivado	pacifico	
14		13	12 Femenino	tranquilo	distante	motivado	social	
15		14	11 Masculino	motivado	aceptado	motivado	social	
16		15	11 Masculino	social	lider	alegre	lider	
17		16	11 Masculino	distante	timido	alegre	lider	
18		17	12 Masculino	social	timido	motivado	lider	
19		18	12 Masculino	aceptado	timido	social	motivado	
20		19	11 Masculino	social	desesperado	social	pacifico	
21		20	11 Masculino	tranquilo	aceptado	social	lider	
22		21	12 Femenino	motivado	lider	tranquilo	pacifico	
23		22	12 Masculino	lider	timido	motivado	alegre	
24		23	12 Maculino	distante	timido	motivado	lider	
25		24	12 Masculino	distante	desesperado	tranquilo	alegre	
26		25	11 Masculino	tranquilo	desesperado	social	alegre	
27		26	12 Masculino	tranquilo	timido	motivado	lider	
28		27	12 Femenino	aceptado	agotado	alegre	lider	
29								
30								
31								
32								

Anexo N 3: Oficio de Petición



Anexo N 4: Toma del Test del Árbol de Pip Wilson



Fuente: Cesar Orozco



Fuente: Cesar Orozco

Anexo N 5: Programa de Intervención “Expresión Corporal”



Fuente: Cesar Orozco



Fuente: Cesar Orozco



Fuente: Cesar Orozco



Fuente: Cesar Orozco