



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

**Título: Las competencias literarias en la escritura creativa de los
estudiantes de la Básica Superior.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura.**

Autor:

Gagñay Herrera, Katherin Mishel

Tutor:

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

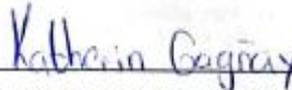
Riobamba, Ecuador 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Katherin Mishel Gagnay Herrera** con cédula de ciudadanía **0606316982**, autor del trabajo de investigación titulado: **"LAS COMPETENCIAS LITERARIAS EN LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR"**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 1 de marzo de 2024



Katherin Mishel Gagnay Herrera

C.I: 0606316982

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Edwin Antonio Acuña Checa catedrático adscrito a la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la básica superior, bajo la autoría de Katherin Mishel Gagñay Herrera; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 26 días del mes de octubre de 2023



MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

C.I: 05003255218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Las competencias literarias en la escritura creativa de estudiantes de la básica superior, presentado por Katherin Mishel Gagnay Herrera, con cédula de identidad número 0606316982, bajo la tutoría de MsC. Edwin Antonio Acuña Checa; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 1 de marzo de 2024

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago



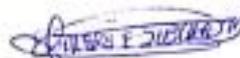
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Galo Patricio Silva Borja



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado



Firma



**Dirección
Académica**
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Gagñay Herrera Katherin Mishel** con CC: **0606316982**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LAS COMPETENCIAS LITERARIAS EN LA ESCRITURA CREATIVA DE ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR"**, cumple con el **7 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de diciembre de 2023

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo dedico principalmente a Dios, por darme la oportunidad de culminar mi etapa estudiantil. A mis padres, especialmente a mi madre Carmen Herrera quien ha sido mi mayor apoyo e impulso a lo largo de este proceso gracias por creer en mí y por brindarme todo su amor incondicional. También a mis amigos y seres queridos por su paciencia y comprensión durante este tiempo.

A mi ángel del cielo Dennis Sánchez, por darme la prueba más difícil en la vida, pero por creer siempre en mi potencial, por convertirse en motivación para no rendirme en mi proceso educativo.

Esta tesis es el resultado de un esfuerzo conjunto y no podría haberlo logrado sin ustedes. Gracias por estar siempre a mi lado.

Katherin Mishel Gagñay Herrera

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por brindarme salud, fortaleza, conocimiento e inteligencia para culminar esta etapa estudiantil, lo que representa el sacrificio de mi madre, mis estudios superiores en la Universidad Nacional de Chimborazo. Mi más sincero agradecimiento a los docentes de mi digna carrera, ya que sus conocimientos facilitados ayudaron a mi crecimiento y conocimiento profesional. A mi tutor MsC. Antonio Acuña, que con su dedicación, sabiduría y apoyo supo guiarme para culminar mi trabajo final aportando sus conocimientos. A mi madre por apoyarme moral y económicamente. Gracias por su apoyo incondicional.

Katherin Mishel Gagñay Herrera

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO	7
INDICE GENERAL.....	8
INDICE DE TABLAS.....	10
INDICE DE GRÁFICOS.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 JUSTIFICACIÓN	15
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CAPÍTULO II.....	17
2 .MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes investigativos.....	17
2.2 Fundamentación teórica.....	18
2.2.1 Competencia.....	18
2.2.2 Literatura	19
2.2.3 Competencia literaria	19
2.2.4 Clasificación de competencias literarias	21
2.2.4.1 Leer.....	21
2.2.4.2 Comprender.....	21
2.2.4.3 Valorar	22
2.2.5 Escritura	22
2.2.6 Escritura Narrativa	23
2.2.7 Escritura descriptiva	23

2.2.8	Escritura persuasiva.....	23
2.2.9	Escritura expositiva	23
2.2.10	Escritura creativa	24
2.2.11	Importancia de la Escritura creativa	25
2.2.12	Proceso para la escritura	25
CAPÍTULO III		26
3.	METODOLOGÍA	26
3.1	Enfoque de la investigación	26
3.2	Diseño de la investigación	26
3.3	Tipo de investigación.....	26
3.4	Nivel o alcance de la investigación.....	27
3.4.1	Descriptiva	27
3.5	Por el objeto	27
3.5.1	Básica	27
3.6	Por el lugar.....	27
3.7	Por el tiempo	27
3.8	Unidad de análisis	27
3.8.1	Población de estudio.....	27
3.8.2	Tamaño de muestra	28
3.9	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	28
3.9.1	Encuesta	28
3.9.2	Técnica para procesamiento de interpretación de datos.....	29
CAPÍTULO IV		30
4.1	Análisis y discusión	30
CAPÍTULO V.....		48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		48
5.	Bibliografía	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Obras y Películas	30
Tabla 2 Tipos de Textos de Preferencia	32
Tabla 3 Libros Favoritos	33
Tabla 4 Obra “Romeo y Julieta”	35
Tabla 5 Estrategia para Recordar el Texto	36
Tabla 6 Escritura Creativa	38
Tabla 7 Estructura para Escribir	39
Tabla 8 La Escritura	41
Tabla 9 El Desarrollo en la Escritura	42
Tabla 10 La Escritura Creativa	44

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Obras y Películas	32
Gráfico 2 Tipos de Textos de Preferencia	32
Gráfico 3 Libros Favoritos	34
Gráfico 4 Obra “Romeo y Julieta”	35
Gráfico 5 Estrategia para Recordar el Texto	36
Gráfico 6 Escritura Creativa	38
Gráfico 7 Estructura para Escribir	40
<i>Gráfico 8 La Escritura</i>	41
Gráfico 9 El Desarrollo en la Escritura	42
Gráfico 10 La Escritura Creativa	44

RESUMEN

El trabajo de investigación se denomina “Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de básica superior”, plantea como objetivo general determinar cómo ayudan las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la Básica superior. La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, el diseño del proyecto fue un estudio no experimental, puesto que no se alteró en ninguna ocasión las variables. También fue de Campo puesto que se aplicó en la entidad Educativa de afinidad, ya que se recurrió a revistas indexadas para la sustentación de la información, el nivel fue descriptiva, puesto que se en el trabajo se detallan las dos variables. Por el objeto fue básica, por lo que el estudio esta centrado al desarrollo de conocimientos, Además, los datos se obtuvieron por medio del instrumento encuesta y técnica cuestionario aplicado una sola vez a 9 alumnos del décimo año de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci”, los mismo que sirvieron para el análisis e interpretación de resultados. Asimismo, las competencias predominantes identificadas son la lectura, actividad importante para el ser humano, puesto que permite ejercitar al cerebro y relacionarse con autores y personajes de distintas obras en donde estén sumergidos, por otro lado, la comprensión de texto ayuda absorber variedad de información que puede ser útil para su vida. Se concluye también que la escritura creativa incentiva al educando puesto que en ella se puede expresar, sentimientos, emociones y pensamientos lo que dará vida a su imaginación para la creación de textos de su propia autoría. Finalmente se recomienda a los docentes y alumnos que ejecuten actividades o talleres que permitan el desarrollo de las competencias literarias y la escritura creativa.

Palabras clave. Competencia literaria, escritura creativa, literatura, conocimiento.

Abstract

The research work is called “Literary Skills in the Creative Writing of Upper Basic Students,” its general objective is to determine how literary skills help in the creative writing of upper-basic students. This research has a quantitative approach; the project design was a non-experimental study since the variables were not altered on any occasion. It was also Field research since it was applied in the school, indexed journals were used to support the information, the level was descriptive, since the two variables are detailed in the work. As the study is focused on the development of knowledge, it was basic. In addition, the data were obtained through the survey instrument and questionnaire technique applied only once to 9 students of the tenth year of “Leonardo da Vinci” school, the same ones that served for the analysis and interpretation of results. Likewise, the predominant competency identified is reading, an essential activity for human beings since it allows the brain to be exercised and interact with authors and characters from different works in which they are immersed. On the other hand, text comprehension helps absorb a variety of information, which can be helpful in the life. It is also concluded that creative writing encourages the student since in it, they can express feelings, emotions, and thoughts, which will give life to their imagination to create texts of their authorship. Finally, teachers and students are recommended to carry out activities or workshops to develop literary skills and creative writing.

Keywords: Literary competence, creative writing, literature, knowledge.



Reviewed by:
Lic. Jenny Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Las competencias literarias son aquellas que desarrollan capacidades y destrezas de los estudiantes, por lo que son el resultado de conocimientos literarios, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes de dominio cognitivo del disfrute de cualquier tipo de texto literario. Es por ello por lo que este tema es relevante, porque es considerado como componente comunicativo y es de suma importancia conocer acerca de lo mencionado anteriormente, debido a que se involucra directamente con la capacidad de leer, comprender, valorar e interpretar los textos literarios. Además, da paso al desarrollo de la imaginación, sensibilidad estética y a la creatividad, dando como resultado el producto de la escritura creativa en los estudiantes.

Gracias a la literatura el estudiante se puede sumergir y acrecentar sus hábitos literarios, sin embargo, en el aula de clase, se evidencia que presentan dificultad al momento de realizar una producción textual creativa, lo que se debe a la ausencia de motivación para ejecutar dicha acción.

Como lo menciona Cáceres (2022) la literatura en el aula significa promover procesos o actividades donde los estudiantes tengan acceso directo y comprensión de las obras y, por otro lado, la creatividad literaria gracias a diferentes saberes, en el que el papel del docente no es interferir con el texto y el alumno, sino acompañar al lector en su interacción con el texto literario. Los ejercicios de gramática se utilizan principalmente en tareas de enseñanza posteriores a la lectura de literatura.

La producción literaria favorece y ayuda a las habilidades del pensamiento creativo y deja fluir la originalidad, es el deber del maestro incentivar para que los educandos puedan desarrollar sus competencias literarias, al punto de dar un resultado inventivo, ocurrente e ingenioso. La escritura creativa es considerada como destreza que posee el educando, actividad que involucran a los conocimientos gramaticales, procesos cognitivos y también los recursos técnicos y estilísticos.

Este trabajo tiene el propósito de determinar, de qué manera ayuda las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la Básica superior, ya que es el proceso mediante el cual, los alumnos expresan su ingenio a través de la escritura de textos. En lo que se refiere a la metodología, la investigación tiene un enfoque cuantitativo, de diseño no

experimental, de tipo básica con su alcance explicativo y descriptivo, es una investigación Bibliográfica y de campo. También se debe mencionar que la técnica a aplicar es la entrevista, con su respectivo instrumento que es la guía de preguntas

1.1 Planteamiento del problema

En los países latinoamericanos al rendir las pruebas *Programme for International Student Assessment* (PISA) arroja el resultado de las competencias lectoras, que solo un menor número de los evaluados estuvo por sobre el mejor puntaje, pero en su gran mayoría estuvo por debajo del promedio PIRLS siglas en inglés que para Ministro de Educación (2017) designa como “Progress in International Reading Literacy Study, su traducción al español Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora” (p. 7).

Este bajo desempeño no sólo se observa en los estudiantes de primaria. La prueba PISA de lectura, que mide estas habilidades en estudiantes de 15 años provenientes de 72 naciones, muestra que los jóvenes de América Latina y el Caribe continúan desempeñándose a niveles inferiores que sus pares de otros continentes.

Como lo afirmó Latorres (2007) PISA traducido al español significa “Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes” es una iniciativa educativa más conocida últimamente, ya que todas las competencias son evaluadas aproximadamente cada tres años, pero una de ellas ocupa la mayor parte de valoración de PISA, mientras que en otras dos se hace un breve sondeo. El estudio principal aplicará en formato digital y también la competencia financiera, ha sido introducida como objeto de esta evaluación.

En Colombia la Universidad de la Costa reciben estudiantes de secundaria, con una cultura deficiente de producción de textos, notorias deficiencias en lectura crítica, producción de escritos, y el ejercicio de la comunicación oral. Y con la creación de este Centro Permanente de Lectura Comprensiva, se favoreció la lectura de investigación social y científica, y la escritura creativa, como producto. El proyecto llevó un programa que auditó el desarrollo de las competencias básicas de cada estudiante.

Cabe señalar que en la sociedad globalizada actual y dedicada al pensamiento multicultural en el ámbito sindical o universitario; Todo residente, tanto estudiante como profesional, debe tener acceso a una gran cantidad de información procedente de

documentos, libros y bases de datos, y debe ser seleccionada y gestionada. Por eso es importante desarrollar la comprensión, interpretación, definición y crítica de los textos; y en la organización, elaboración y revisión consecuente, coherente y correcta de los discursos orales utilizados en su historia familiar, social, académica y profesional.

El problema al que quiere contribuir esta investigación es el desarrollo de las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” , para que de esa manera se logre la participación afectiva de los estudiantes y alimenten el conocimiento de cada uno de ellos.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo se basa en potenciar el desarrollo de las competencias literarias y la escritura creativa de cada alumno de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” del décimo año de Educación Básica, para dar a conocer una herramienta poderosa para su conocimiento, puesto que, al enseñar a los estudiantes a leer correctamente y escribir de manera creativa, se les permite explorar diferentes perspectivas, analizar ideas complejas y generar soluciones creativas para problemas.

La finalidad de este proyecto es lograr con la escritura creativa que los estudiantes puedan expresarse de manera efectiva, considerando que es una habilidad fundamental que también fomenta el pensamiento crítico, la imaginación y la capacidad de comunicarse de manera persuasiva. En ese sentido, trabajar conjuntamente con las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la básica superior.

Además, cultivar competencias literarias en la educación permite la evolución de la imaginación y creatividad del educando lo que le facilitaría para que sea autor de sus propios escritos. Finalmente, lo que estas actividades requieren, es que los estudiantes inventen personajes, creen mundos ficticios y desarrollen tramas interesantes, lo que estimula su capacidad para pensar fuera de la caja, encontrar soluciones innovadoras y desarrollar nuevas ideas, las mismas que acompañadas y guiadas del docente serán posibles realizarlas.

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar cómo ayudan las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la Básica superior, de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” del año lectivo 2022- 2023.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar que competencias literarias poseen los estudiantes de la Básica Superior, de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” del año lectivo 2022-2023.
- Describir las falencias y fortalezas de las competencias literarias de los estudiantes de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” del año lectivo 2022-2023.
- Analizar la relación entre las variables de estudio: Competencias literarias y la escritura creativa de los estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” del año lectivo 2022-2023

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se procederá a describir antecedentes y fundamentación teórica que apoya la investigación deductiva para lograr los objetivos de la investigación y sacar conclusiones.

2.1 Antecedentes investigativos

Previamente a la propuesta del proyecto de titulación, se procedió a realizar una investigación para verificar la existencia de trabajos vinculados con la temática. Es necesario mencionar que se han encontrado trabajos similares de los cuales se hace referencia a los siguientes:

Este primer estudio se presenta una tesis de titulación por Manjarres (2022) en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, titulado: “Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nueva Esperanza” del cantón Ambato”. El enfoque de este trabajo es mixto, emplea la modalidad de bibliográfica para la sustentación de la información, para lo que se acude en libros, artículos y revistas científica. También la de campo, por lo que se aplicó la técnica de investigación test con su instrumento cuestionario referente a la comprensión lectora y de producción creativa de textos. Los resultados obtenidos reflejan el nivel de competencia literaria influye directamente al nivel de la producción creativa. Finalmente, la conclusión de esta investigación es que la potencialización de estas dos variables en la educación fomenta la comprensión lectora y mejora la escritura de cada estudiante, porque gracias a ello se obtiene un mejor tener conocimiento para la solución de cualquier problemática.

El segundo estudio esta direccionado para posgrado de maestría, realizado por Arauz (2020) en la Universidad Central del Ecuador, Ecuador, titulado: “Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior” La metodología que enmarco en este trabajo fue el enfoque cualitativo y el diseño fenomenológico- empírico y la técnica para la recolección de información fue la entrevista y el instrumentos fue el cuestionario que costaba de 10 preguntas, para esto se eligió una muestra no probabilística homogénea, los docentes del área de Lengua y Literatura eran los destinados a responder cada una de estas preguntas. Los resultados que arrojo este

instrumento es el fortalecimiento de estas variables, por lo que hay mucha deficiencia en la parte de la escritura la profundidad de la deficiencia de la destreza de la escritura y así mismo las diversas estrategias para poder desarrollar la destreza de la escritura en los estudiantes.

Finalmente, se presenta una tesis es el estudio ejecutado por Cáceres (2021) en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Tiene como título: “La competencia literaria desde la biblioteca escolar, proyecto de aula para formar lectores literarios en grado noveno”. La investigación tiene un enfoque cualitativo y se orienta metodológicamente en el paradigma sociocrítico, de acción y proyecto de aula, por lo que se ejecutó a los estudiantes de noveno año de Educación Básica en una entidad privada, el resultado que se obtuvo en este proyecto y al que llegó el autor fue que mediante la creación de la página Web de la biblioteca escolar los estudiantes puedan fortalecer las competencias literarias, con el fin de consolidar los conocimientos para que luego se les facilite la comprensión de cualquier tipo de texto.

Las investigaciones mencionadas anteriormente contribuyen significativamente a la investigación a desarrollar, porque profundizan temáticas pertinentes acerca de las competencias literarias y de la escritura creativa de los estudiantes. Además, que presentan una metodología similar, de manera cuantitativa y de campo, recursos metodológicos que también emplean para ejecutar el proceso investigativo.

2.2 Fundamentación teórica

Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la Básica Superior claramente poseen dos variables, en la que se ha considerado variable dependiente e independiente, por tal razón a continuación se desarrollarán postulados, conceptos y teorías que aportan a la fundamentación teórica de la investigación.

2.2.1 Competencia

La competencia es sinónimo de habilidad, también evoca imágenes de maestría, competencia, dominio, destreza y excelencia. Con todo, no está claro si este término significa habilidad simple o superior, habilidad extraordinaria o inferior. Esto no es una mera curiosidad etimológica. Separar el significado de estas palabras puede generar confusión. Attewell (2009) menciona que, la competencia es la capacidad de hacer algo, pero la palabra competencia también significa la dimensión del desarrollo de capacidades. Si bien es

sinónimo de habilidad, también evoca imágenes de maestría, pericia, dominio, habilidad y excelencia. La distinción entre competencia como logro y habilidad puede dar una idea teórica de los mecanismos.

La competencia es la aptitud de alguien, es decir las destrezas, habilidades y capacidades que posee una persona para dar cumplimiento a una actividad con un objetivo determinado, dentro de cualquier ámbito que se encuentre, ya sea académico, laboral o personal, en contraste con López (2016) dice que la competencia, es la acepción cercana a ser capaz de algo es decir, tener aptitud o idoneidad a cierta ciencia o materia, pero también se le puede dominar como a ser experto en la cosa que expresa o a la que se refiere el nombre afectado por competente.

Dentro del entorno educativo también este concepto tiene mayor peso, puesto que se representa como los conocimientos y actitudes del sujeto, para que con estas se pueda organizar de manera eficaz y alcanzar su compromiso. Así mismo Serrano (2007) declara que el concepto de competencia ha sido objeto de investigación y reflexión y se considera el eje de la planificación y desarrollo curricular en diversos entornos educativos.

2.2.2 Literatura

La literatura da lugar a la organización de la fantasía antropológica y cultura, para que puedan relacionarse con otras culturas y cotejar o conquistar las mismas para crear modelos e imágenes del mundo, que con la ayuda de la argumentación y la retórica persuasiva intentan penetrar en los diversos públicos que componen la estructura social. Así como Colomer (2001) dice que la literatura es percibida como una forma en la que organiza y representa el imaginario antropológico y cultural, como un espacio que absorben, intentan confrontarlas o conquistarlas y desarrollan modelos alternativos a los existentes en ellos mismos, o crean modelos e imágenes del mundo.

2.2.3 Competencia literaria

La competencia literaria es la capacidad de producir, comprender e interpretar una obra. Para lograr el placer de la lectura es necesario que la comprensión y la competencia lectora faciliten el acceso al mensaje de la competencia escrita, a través de la integración del

lector de referencias recopiladas a través de sus experiencias personales, de acuerdo con el pensamiento de Romero et al., (2018) para lograr el placer de la lectura es necesario que la comprensión y la competencia lectora faciliten el acceso al mensaje de la competencia escrita. encuentran que esto es posible a través de la integración del lector de referencias recopiladas a través de sus experiencias personales

La competencia es una potencialidad que abarca actitudes, capacidades, habilidades y conocimientos, para tener la facilidad de apreciar y valorar un texto, por ello es necesario tener en consideración que la transmisión de la literatura no es suficiente, sino se debe fortalecer diariamente la lectura para lograr desarrollar esta competencia, por esto Aguiar e Silva (1980) definió la competencia literaria como el conocimiento que permite producir y comprender textos. Lo llamó un modelo formulado de acuerdo con la gramática de los textos en lugar de la gramática escrita de las oraciones.

Los conocimientos y las actitudes motivan a la comprensión e interpretación de los textos literarios, por lo que las competencias literarias son conjuntos de saberes que conllevar a que el lector pueda sistematizar de manera significativa el contenido. Entonces López et al., (2006) manifiesta que, la competencia literaria significa conocer algunas partes formales del texto y también es conocer información importante sobre el autor y la capacidad del alumno para derivar el significado del texto e interpretarlo. Sin embargo, dependiendo de la pregunta, el profesor explica que los textos escritos se pueden leer desde diferentes perspectivas.

El conjunto de prácticas para leer textos literarios nos conduce a la definición de competencia literaria, puesto que es el saber por adquirir mediante el proceso de lectura para su comprensión y producción. Concordando con la idea de Rienda (2014) ya que, hace referencia a la competencia literaria como la adquisición sociocultural, en el que los mecanismos poéticos surgen de forma concreta de modo de expresión cultural, la misma que no es innata, sino que hay que trabajar para desarrollar de forma intensiva por medio de actividades e intervenciones propias de la educación literaria.

2.2.4 Clasificación de competencias literarias

En este apartado se dará a conocer la clasificación de las competencias literarias y de la misma manera se dará la conceptualización de estas para entender su modalidad y utilidad. Esta clasificación está planteada por; leer, comprender, y valorar.

2.2.4.1 Leer

Leer es la decodificación de letras, palabras, significados y estructuras, lo cual es indiscutible, pero, por otro lado, porque las decodificaciones son intrínsecamente infinitas, se quita el freno al sentido, se sumerge a la lectura libre y es allí en donde el lector queda atrapado en una inversión dialéctica, lo que da paso a la producción autónoma. Como lo manifiesta Ramírez (2009) leer se le conoce como descifrar letras, palabras, significados y estructuras y eso es indiscutible, pero es ir coleccionando desciframientos, porque la lectura es en el sentido correcto infinita, significativa, en donde el lector queda atrapado en una inversión dialéctica; eventualmente ya no decodifica, sino que recodifica y acumula lenguas y las deja pasar sin fin y sin descanso.

Claramente leer es una actividad de interacción entre el lector y el texto para llegar a una deducción del significado de la información del texto (González, 2012). El enseñar a leer esencialmente equivalente a enseñar a decodificar, aunque en un modelo basado en texto, borrador de la serie de textos lectores. Directrices de aprendizaje activo para promover lectores hipotéticos e investigativos en educación.

2.2.4.2 Comprender

La comprensión se puede definir como "la capacidad de hacer varias cosas que invitan a la reflexión con un tema, como explicar, probar, ilustrar, generalizar, representar el tema de una manera diferente. Según Monroy Y Gómez (2009). Desde esta visión metacognitiva, la comprensión se puede definir como "la capacidad de hacer varias cosas que hacen pensar con un tema, como explicar, ilustrar, ilustrar, generalizar, volver a proponer un tema de una manera diferente.

El entender no se trata sobre el comprender, sino más bien de estar sumergidos dentro de cualquier actividad, para luego ganar y vivir la experiencia, por tales motivos cada una de las vivencias deben ser diferentes, porque cada uno tiene su experiencia verdadera Por esto Montes (2013) menciona que no entiendes si no participas de lo dicho, es una participación comprensiva con otra persona, porque el que cree saberlo todo no pregunta, es una salida

para el que pregunta. La verdad de su proposición, por un momento, deja de lado lo que parece comprensible.

2.2.4.3 Valorar

La relación entre nuestros conocimientos y el conocimiento que proporciona el texto al momento de leer para emitir razones es valorar su contenido, porque gracias a ello fomenta el desarrollo de capacidad de relacionar conocimientos y además estimula al pensamiento crítico en el lector. Así como lo menciona Ramírez (2010). Valorar es descubrir los sentidos de los significados que expresan belleza, ejercicio que separa el mecanismo de dar juicios de valor estético o de orden subjetivo u objetivo.

A continuación, se especifica los conceptos teóricos correspondientes a la segunda variable de nuestra investigación para que podamos profundizar y abordar adecuadamente el tema del proyecto.

2.2.5 Escritura

La escritura es también esencialmente un instrumento social convencional, pero también es un sistema de representación del lenguaje. Se tiene que elegir entre los elementos, propiedades y relaciones con letras alfabéticas para la presentación de las diferencias entre los significantes y de su compilación. Para Ferreiro (2006) la escritura es un instrumento social convencional en cierto sentido, pero también es un sistema de representación del lenguaje. Como cualquier sistema de representación escritura se ve obligado a elegir entre los elementos, propiedades y relaciones de R presentes en X. Las escrituras alfabéticas quieren enfatizar la representación de las diferencias entre los significantes, así como el estado actual de desarrollo.

La escritura se emplea para la comunicación, la misma que está representada mediante signos gráficos plasmados mediante un papel. Este sistema permite que los seres humanos transmitan sus ideas, conocimientos, sentimientos o conceptos por medio de la escritura. Así mismo Valverde (2014) expresa que la escritura es una invención para mejorar la capacidad intelectual. Es su primera expansión. Aumenta porque es permanente y ayuda a la memoria y la comunicación del espacio y el tiempo. La ciencia no puede existir sin las letras.

Tipos de escritura

De igual forma, en este apartado se muestra la clasificación de los tipos de escritura para comprender las características de cada una de ellas.

2.2.6 Escritura Narrativa

La escritura narrativa, como su enunciado lo nombra narra eventos reales o irreales. También son los textos que se presentan información mediante los periódicos, informes y ensayos

2.2.7 Escritura descriptiva

El propósito de un texto descriptivo es crear una impresión en la imaginación del lector que sea similar a una impresión aceptable que las cosas descritas pueden crear. En consecuencia, se refiere a textos con estructura descriptiva, cuyo propósito comunicativo es presentar una imagen lingüística de un objeto de la realidad externa e interna. Ilustrar es pintar un cuadro, real o ficticio, con palabras que se quiere representar (Aponte, 2015).

2.2.8 Escritura persuasiva

La escritura persuasiva es la representación de un texto que tiene como objetivo convencer al lector acerca de su contenido. Las palabras que se emplean en esta escritura tienen mucho peso, puesto que por medio de ella se puede lograr la persuasión. Así que Vargas (2010) anuncia la necesidad de crear un imperioso texto de persuasión se requiere un texto con una estructura informativa específica, necesaria para la comprensión del argumento y que debe estar fuertemente relacionada para facilitar una rápida comprensión del documento publicitario. Además, la influencia, así como de otros medios igualmente persuasivos que requieren mitigaciones que separan al emisor de uno mismo o de su propio mensaje.

2.2.9 Escritura expositiva

Un texto explicativo trata de mostrar en detalle la naturaleza de un objeto, problema u objeto de análisis, para lo cual se adapta a parámetros estructurales básicos del discurso como: definición, descripción, clasificación, tipología, comparación, pregunta y respuesta de un fenómeno determinado. Álvarez y Ramírez (2010) complementan que un texto explicativo trata de mostrar en detalle la naturaleza de un objeto, problema u objeto de análisis, para lo cual se adapta a parámetros estructurales básicos del discurso - subtipos -

tales como: definición-descripción, clasificación-tipología, comparación-contraste, pregunta-respuesta. resolución de problemas, causa y efecto e imágenes o representaciones gráficas de un determinado fenómeno.

La escritura expositiva también es conocida como escritura formal, el texto que pretende dar información o rendir una explicación de algo al lector de forma detallada, considerando también que sea un tema específico. Por lo tanto Tiquillahuanca (2022) dice los textos expositivos tienen el propósito comunicativo de explicar, aclarar o identificar conceptos que pueden resultar confusos para los oyentes. Esta escritura apoya el desarrollo de las habilidades de escritura ya que activa los conocimientos previos para la redacción de textos académicos y científicos.

2.2.10 Escritura creativa

La escritura creativa es una disciplina, corresponde al grado de multidisciplinariedad, que se mueve entre la lingüística, la comunicación, la teoría literaria, la historia y la crítica literaria, la retórica, los nuevos medios, la poética, la elaboración de textos, la ecdótica, la crítica genética. En palabras de Arbona (2020) dice que, la escritura creativa es una disciplina que se clasifica como emergente en la taxonomía de la NRC. El hecho de que sea un campo personalizable es evidente en muchos detalles, incluyendo el diferente etiquetado de las instituciones, porque corresponde al grado de multidisciplinariedad, que se mueve entre la lingüística, la comunicación, la teoría literaria, la historia y la crítica literaria, la retórica, etc.

Esta escritura destaca la producción literaria que posee un ser humano, puesto que la misma ayuda en su desarrollo, porque es el mecanismo, que ayuda a partir a la construcción o destrucción del mundo a través de la realidad de cada uno. De igual forma Álvarez (2009) declara que la escritura creativa se puede enseñar desde la perspectiva de la práctica en el aula a través de una estrategia de taller, y el estudiante puede construir los siguientes modelos, que no son una receta, sino una motivación. La enseñanza de esta escritura debe sustentar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje y liberar el impulso inconsciente asociado al proceso creativo.

2.2.11 Importancia de la Escritura creativa

La escritura creativa promueve el crecimiento psicológico e intelectual y posibilita las relaciones sociales porque contrasta la imaginación con la realidad. Fortalecimiento de la actividad de escritura intrapersonal dirigida a la práctica de la propia escritura, la importancia de esta escritura también es que da espacio para crear ideas o aumentar el conocimiento sobre la actividad de las relaciones humanas, es decir. escribir para otros. comunicar, contar historias u organizar la sociedad. Y la actividad estética o lúdica, que puede ser intrapersonal e interpersonal, no importa si está dirigida a otro o no (Montilla, 2021).

Los educandos podrán ampliar su capacidad creativa, por lo que se ira desarrollando a través de la enseñanza de este tipo de escritura, Por lo cual se debe mencionar su importancia puesto que favorece al avance de su competencia. Como lo manifiesta Guzmán y Bermúdez (2018) la escritura creativa permite la diversidad de pensamiento en los estudiantes, influye en la individualidad, fomenta el desarrollo de la imaginación y la diversidad de pensamiento, y es transformadora. Aprenden a dar sentido al mundo y desarrollan en sus alumnos una mente inquisitiva, la capacidad de asombrarse y la capacidad de innovar mientras están vivos.

2.2.12 Proceso para la escritura

Planificar, redactar y revisar es el proceso que se debe seguir para la escritura, para que de esa forma se pueda lograr la producción del texto. La planificación ayuda a recolección abstracta de los contenidos que se van a incluir, el redactar se relaciona mucho con el punto anterior porque se plasman los contenidos previos y la revisión es releer el texto nuevamente para comprobar y evaluar el texto.

Acorde con Gonzáles y Nausica (2022) se dice que el proceso de escritura incluye planificación, redacción y revisión. Planear es crear una representación abstracta de lo que quieres incluir en tu texto. Luego el autor transforma ideas y expresiones abstractas en otras concretas y comprensibles. Referenciar, ordenar o transcribir contenido. Después de todo, el autor toma la decisión consciente de volver a leer el texto durante la revisión.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación que se propone ejecutar posee un enfoque cuantitativo, debido a que los datos recolectados, procederán a ser analizadas, con el fin de dar respuestas a las preguntas de investigación Su confiabilidad se basa en el análisis numérico y estadístico para mostrar la exactitud de los datos obtenidos (Hernández et al., 2014). Por lo tanto, está claro que la investigación cuantitativa comienza con datos probados, porque la medición numérica y la prueba de hipótesis requieren la recopilación de datos, así mismo análisis estadístico para crear modelos y teorías conductuales. Este enfoque está relacionado con su precisión en el proceso de investigación porque la información se recopila de forma estructurada y sistemática.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es un estudio no experimental, por lo que se realizó sin la manipulación en ningún sentido las variables, porque se observó los hechos tal y como se presentan, en su contexto real, para Jhangiani et al., (2023) “es una investigación que carece de la manipulación de una variable independiente” (p. 6), por tanto, toda la información recabada en la investigación será analizada tal y cual se la recolecte.

3.3 Tipo de investigación

Esta investigación de acorde al lugar fue de campo, debido a que el estudio se realizó dentro de un establecimiento educativo: De campo: la investigación se desarrolló con la población de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Por lo cual (Jiménez Y Suárez, 2014, p. 4) dice la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables

3.4 Nivel o alcance de la investigación

3.4.1 Descriptiva

La investigación utilizada es descriptiva porque ayudó a describir los hechos cuando se recogen, según, Con este tipo de investigación “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández *et al.*, 2014, p. 92). Por lo que esta investigación favoreció a mantener la originalidad y por ende la autenticidad del trabajo de investigación.

3.5 Por el objeto

3.5.1 Básica

La investigación tiene un enfoque básico, por lo que en este estudio está dedicado al desarrollo de conocimientos y no es necesario que se interesan en la utilización de resultados, pero su enfoque es ampliar conocimientos en base a los fenómenos de estudio. Como la dice Vargas (2009), la primera es la investigación básica, también conocida como investigación de precisión o investigación pura, que se ocupa del objeto de investigación sin considerar la aplicación inmediata, pero teniendo en cuenta que de sus resultados y descubrimientos nacen nuevos productos, y avances en la ciencia.

3.6 Por el tiempo

La aplicación de la técnica e instrumento en este proyecto de investigación fue una sola vez, con el fin de percibir la incidencia de la problemática del fenómeno de estudio, por esto (Hernández *et al.*, 2014, p. 154) menciona que, una investigación transversal es aplicada en un único momento y su propósito es describir y analizar el inicio de las variables. La recolección de datos puede estar destinado a varios grupos o subgrupos de cualquier tipo de estudio que se pretenda realizar.

3.7 Unidad de análisis

3.7.1 Población de estudio

La población de estudio es el grupo que se considera oportuno para realizar el estudio y determinar aspectos apropiados para llegar a la conclusión que se desea. También se considera que no solo la humanidad esta apta para formar parte de la población, sino puede

ser animales y cosas. Concordando con Hernández *et al.*, (2014), dicen “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”. Es preciso mencionar que la población de la investigación (p.174). Está destinada a la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, a los estudiantes de la Básica Superior.

3.7.2 Tamaño de muestra

La muestra seleccionada es no probabilística, pues el proceso de selección es intencionado a lo que señala Hernández et al., (2014) dentro de la investigación cuantitativa una de la característica, “es su utilidad para determinados diseños de estudio que requieren no tanto una “representatividad” de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (p. 190). Para la ejecución de la investigación se utilizarán 9 estudiantes de la Básica Superior de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

3.8 Técnica e instrumento de recolección de datos

3.8.1 Encuesta

La investigación empleó como técnica la encuesta con su instrumento el cuestionario, el mismo que constará con un máximo de 10 preguntas con una escala de Likert de 3 a 5 ítems. La técnica encuesta e instrumento cuestionario. Ver Anexo #1, fue aplicado una sola vez a la población

La encuesta es el procedimiento que aportara para la recolección de datos, esta técnica es representada por preguntas impresa que son aplicadas a un grupo establecido. Por esto Arias (2012) dice que la encuesta es una técnica de recolección de información que se aplica en un grupo determinado acerca de un tema determinado y existen dos tipos la encuesta oral y la encuesta escrita. Mientras que el cuestionario es el instrumento, este consta de una serie de preguntas que el encuestado responderá de acuerdo con su punto de vista o perspectiva del problema de estudio. El investigador una vez que aplica el cuestionario analizará dicha información, en este caso como se trata de una investigación cuantitativa se lleva a un análisis estadístico.

El instrumento cuestionario se refiere al conjunto de preguntas, con el fin de medir una o dos variables, lo que exige este tipo de herramienta es que tenga relación con las hipótesis y con el planteamiento del problema. Es por esto que Hernández *et al.*, (2014)

menciona que es importante conocer que los cuestionarios pueden ser empleados en todo tipo de encuestas. Las preguntas que este se pueden presentar son las cerradas, las mismas que contienen opciones de respuestas previamente delimitadas y por otro lado están las preguntas abiertas que permite al encuestado a rendir su respuesta sin limitación alguna, por lo que el número de respuestas varía por la población (p. 174).

3.8.2 Técnica para procesamiento de interpretación de datos

Para el desarrollo de la investigación se menciona a Arias (2012) donde manifiesta que las técnicas de investigación son los procedimientos diversos que hace el investigador, con el fin de recolectar datos. También menciona que en las técnicas implican el uso de los instrumentos que las define como un recurso en donde se guarda la información.

Las técnicas implican el uso de los instrumentos que las define como un recurso que almacena información, ya que permite al investigador hacer diferentes procedimientos para la recolección de datos. Se utilizarán las técnicas que sugiere la estadística para el procesamiento de los datos de información obtenida, luego se realizará la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

Codificación de la información donde se realizará un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos

- El diseño, elaboración y Aplicación de las Encuestas
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.
- Recolección de datos en base a la aplicación de las técnicas
- Revisión y barrido de la información obtenida.
- Procesamiento de datos a través del aplicativo informático correspondiente. Tabulación y representación gráfica de la información (estadígrafos)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Análisis y discusión

En este capítulo se realizó el análisis y discusión de la información, tomando en consideración los datos que se obtuvo mediante la aplicación de la técnica e instrumento sobre las competencias literarias y escritura creativa, a los 9 estudiantes de la Unidad educativa “Leonardo Da Vinci”. Este instrumento permitió identificar el nivel que posee el educando, por lo que en el transcurso del desarrollo de cada ítem permitió valorar las variables presentes en la investigación.

Resultados del instrumento aplicado a los estudiantes de 10mo Básica Superior

Pregunta 1. Hay Relatos que Existen en Obras y en Películas ¿Cómo le Gustaría Conocer el Contenido?

Tabla 1

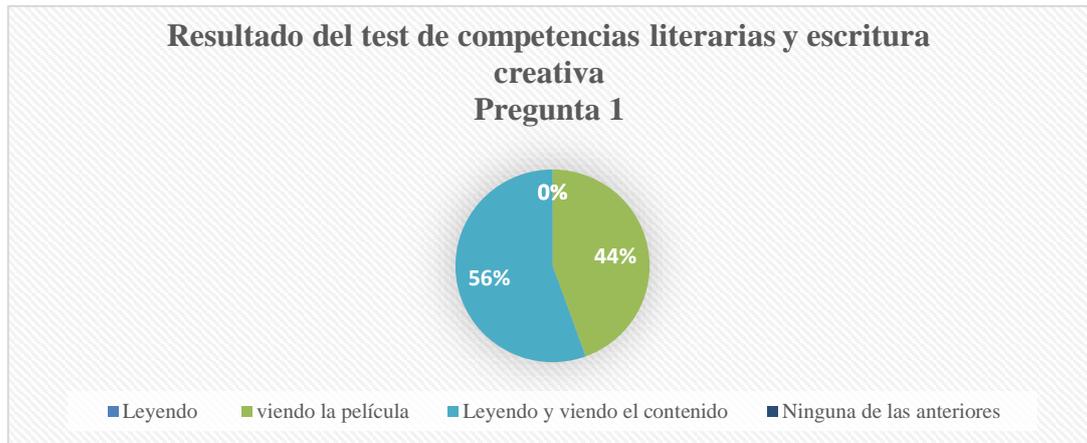
Obras y Películas

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Leyendo	0	0
b	viendo la película	4	44%
c	Leyendo y viendo el contenido	5	56%
d	Ninguna de las anteriores	0	0
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Gráfico 1

Obras y Películas



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el gráfico 1, se puede observar que del 100% de estudiantes encuestados de 10mo año general básico de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”, el 44% optó por el literal a, el mismo que se relaciona con el gusto de conocer el contenido de una obra mediante la visualización de una película, mientras tanto que el 56% prefieren leer, pero también apreciar el argumento a través de una película perteneciente al literal c del instrumento empleado.

Es así como las autoras Escalante y Caldera (2008) manifiestan que, al conocer la literatura a través del contacto con el texto a más de educar también entretiene al estudiante, puesto que esta actividad es el incentivo a la creatividad y al poder creador de la palabra e imaginación, para que se desarrollan destrezas de lectura, creando en el educando una experiencia única al sumergirse en el argumento de la obra literaria que decida conocerla. Además, el leer incentiva al conocimiento e integración de la cultura, ya que enriquece universos conceptuales y también la formación en valores de cada lector.

Del mismo modo se dice que la relación entre el texto y lector aporta a la intelectualidad del individuo, debido a que la narración de un cuento, relato, historia permite al estudiante inferir y entender el contenido con mayor fluidez. Por eso Iruri y Villafuerte (2022) dicen que, la narración es importante porque brinda un espacio para el disfrute de palabras claramente expresadas, y a medida que se cuenta la historia, los momentos agradables de la lectura se convierten en una combinación de satisfacción y aprendizaje. Del

mismo modo, los estudiantes pueden adquirir nuevo vocabulario y vivir momentos de descubrimiento.

Pregunta 2. ¿Cuándo Usted se Pone a leer,Cuál es la Preferencia en sus Gustos?

Tabla 2

Tipos de textos de preferencia

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Periódicos y revistas	0	0
b	libros de texto	5	56%
c	Obras de literatura	2	22%
d	Ninguna porque no he leído	2	22%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del Test de Competencias Literarias y Escritura Creativa Pregunta 2

Gráfico 2

Tipos de Textos de Preferencia.



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e Interpretación

Partiendo del Gráfico 2 se puede analizar que de los estudiantes encuestados 5 pertenecen al 56% que prefieren leer libros de texto, mientras que el 22% que son 2 alumnos optan por las obras de literatura y finalmente con el 22% de 2 educandos nos informan que no tienen una respuesta en concreto porque no han leído periódicos, revistas, obras y libros. Dando un total de 9 encuestados que reflejan el 100% de la población encuestada.

Los libros de textos enriquecen el conocimiento del estudiante por lo que en ellos presentan historias reales, históricas, pero también psicológicas, sembrando en el individuo lector curiosidad por la información que se le presenta en varios textos. Por lo que Levoratti (2008) dice que, la lectura de estos textos sobrepasa con sus delimitaciones, porque constantemente se van enriqueciendo con innovados sentidos. Y además estas obras no pueden analizarse fuera de su contexto y de su propio tiempo, pero también no se puede imponer un tiempo fijo, con el fin de dar avance al conocimiento de todos los lectores.

De este modo el autor Garrido (2010) manifiesta que, la lectura de obras literarias se convertirá en una de las actividades más divertidas y placenteras para los niños y en su pasatiempo favorito. Porque la literatura definitivamente trae alegría. Un placer especial que te permite imaginar acontecimientos, personajes y lugares. Además, enriquece la experiencia personal y se desarrolla la capacidad de comprensión. En este sentido, los buenos lectores pueden hacer más fluida su investigación y además tienen la oportunidad de tomar conciencia de sus decisiones y convertirse en ciudadanos informados.

Pregunta 3. ¿Qué Tipo de Libros Son sus Favoritos?

Tabla 3

Libros Favoritos

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	libros de literatura infantil	1	11%
b	Obras literarias	1	11%
c	libros artísticos	6	67%
d	libros de biografías	1	11%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Gráfico 3

Libros Favoritos



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e Interpretación

En función al gráfico 3 se observa que el 67% de los estudiantes reflejan que sus libros favoritos son los libros artísticos, en cuanto el primer 11% de los estudiantes manifiesta su preferencia por los libros de literatura infantil, el siguiente 11% se inclina por las obras literarias y finalmente el 11% prefiere libros de biografías, dando como resultado el 100% de encuestados, que evidencian los 9 alumnos que son.

La lectura del libro artístico incentiva y despierta el conocimiento del estudiante, puesto que permite conocer diversas pinturas, esculturas y obras literarias tradiciones ´por lo que la autora Escribano (2020) menciona que, considerar este tipo de textos como un recurso optimo didáctico e innovador para el campo educativo es una excelente estrategia porque el alumno va a establecer su pensamiento no limitado referente a cualquier tópico, ya que va a entender de lo que se trata.

La literatura infantil aportara en la memoria de los niños debido a que, con distintas historias pueden generar sus propios conocimientos y al transcurso del tiempo el mismo puede ser más complejo pero no discernir para entendimiento del estudiante es por ello que Rondón (2018) alega que, el ser maestra de preescolar le permite conocer muchas experiencias que parten desde la literatura infantil, por lo que manifiesta que es preciso tomar

en cuenta este tipo de textos desde temprana edad ya que desarrolla habilidad lectoras y escritoras para cada educando, porque esta actividad a más de estimular la creatividad de cada uno, transmite valores y principios.

Pregunta 4. ¿Quién Cree Usted que es el Autor de la Obra “Romeo y Julieta”?

Tabla 4

Obra “Romeo y Julieta”

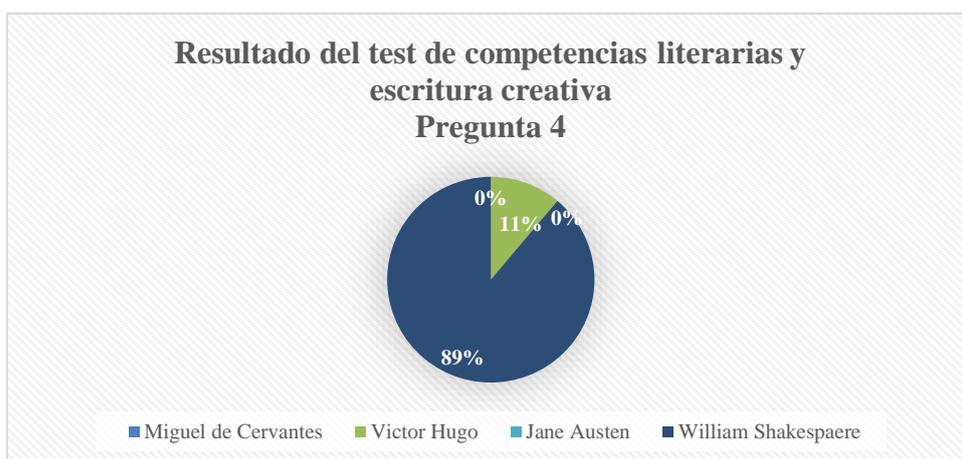
Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Miguel de Cervantes	0	0%
b	Víctor Hugo	1	11%
c	Jane Austen	0	0%
d	William Shakespeare	8	89%
Total		9	100%

Nota: Datos Obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del test de competencias literarias y escritura creativa Pregunta 4

Gráfico 4

Obra “Romeo y Julieta”



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

Continuando con la interpretación del grafico 4, se evidencia que 8 alumnos que son el 89% manifiestan que William Shakespeare es el autor de la obra literaria “Romeo y

Julieta”, mientras que el 11% que pertenece a 1 estudiante declara que el escritor de esta obra es Víctor Hugo. Dando resultado el 100% de encuestados del total de 9 educandos.

“Romeo y Julieta” es una obra fantástica, por lo que permite al lector dejarse llevar por lo que se encuentra en cada escrito de las escenas presentadas en la obra literaria, lo que se considera pertinente el conocimiento de quien escribió esta historia, porque es allí en donde se refleja la relación del texto y el lector. Es así como Veronese (2011) dice que, el percibir obras clásicas ayuda a ejercer una influencia particular en cada estudiante, en vista que la información que atraen pueden utilizarla como una herramienta necesaria y útil para trabajos futuros. Además, recomienda que el releer cualquier tipo de obra ayuda a generar visiones innovadoras porque los libros nunca terminan de decir lo que tienen que decir.

Pregunta 5. Después de leer, usted ¿Cuál es la Estrategia que Utiliza para Recordar lo Más Importante del Texto?

Tabla 5

Estrategia para Recordar el Texto

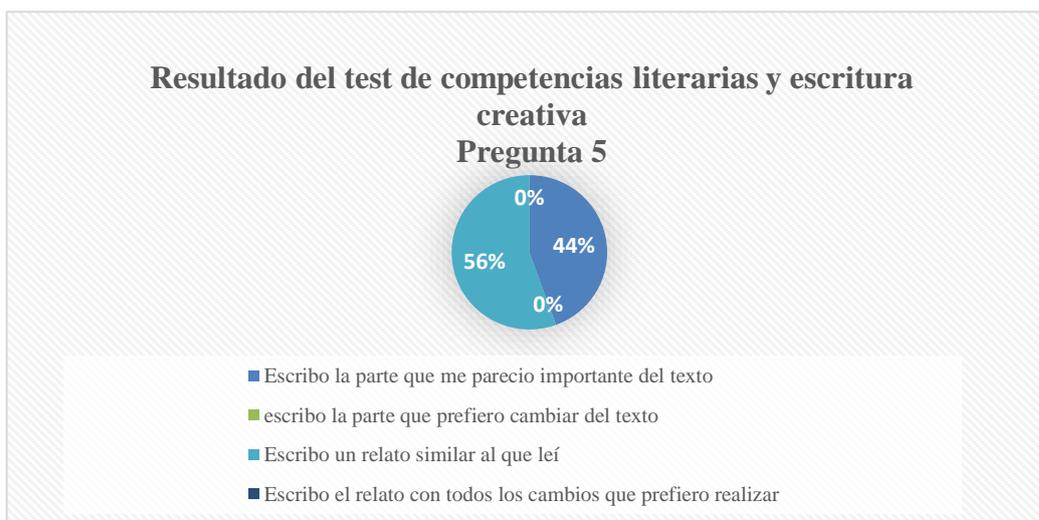
Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Escribo la parte que me pareció importante del texto	4	44%
b	escribo la parte que prefiero cambiar del texto	0	0%
c	Escribo un relato similar al que leí	5	56%
d	Escribo el relato con todos los cambios que prefiero realizar	0	0%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del Test de Competencias Literarias y Escritura Creativa Pregunta 5

Gráfico 5

Estrategia para Recordar el Texto



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

El gráfico 5 refleja que el 56% de los estudiantes encuestados, prefieren escribir un relato similar al que leyeron, mientras que el 44% que evidencia 4 alumnos manifiestan que escriben la parte más importante del texto, que exhibe al 100% de la población.

El camino hacia la escritura puede generarse a partir de la inspiración de lo que acaban de leer, por lo que la experiencia es única y les permite absorber variedad de información para poder manejarla creativamente. Además, es la oportunidad para que presenten cambios en la parte que consideren de la trama de la historia. Condori (2013) alude que, a través de la escritura los docentes y los padres de familia reflexionaran acerca de lo que escribe los niños, adolescentes y jóvenes, porque por medio de esta actividad se podrá conocer la realidad de varios de ellos, porque configuran su diario vivir, hábitos, soledad y angustias.

La escritura va más allá de ver o conocer algo, por lo que es una destreza que da paso al aprovechamiento académico y científico de los estudiantes, porque posibilita el camino para el entendimiento y comprensión de muchos temas en el proceso educativo. Por lo que Giraldo (2015) (Goyes, 2001) dice escribir es una forma de ser y construir, reconstruye el mundo. La escritura no sólo actúa como un puente hacia el conocimiento y el conocimiento, sino que también reforma la conciencia, por lo que tiene potencial para un crecimiento continuo y no es una habilidad fácil. En otras palabras, la expresión escrita es Influencia en los pensamientos y emociones del usuario.

Pregunta 6 ¿Qué capacidad puedo desarrollar con la escritura creativa?

Tabla 6

Escritura Creativa

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Imaginación	2	22%
b	Creatividad	1	11%
c	Pensamiento	1	11%
d	Todas las anteriores	5	56%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del test de competencias literarias y escritura creativa Pregunta 6

Gráfico 6

Escritura Creativa



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

En el gráfico 6 se evidencia que el 56% de los estudiantes consideran que la imaginación, creatividad y pensamiento son las capacidades que se puede desarrollar con la escritura creativa, en tanto que el 22% de 2 estudiantes opinan que la imaginación es la capacidad que va a evolucionar, mientras que el primer 11% perteneciente a 1 estudiante opta por el desarrollo de la creatividad, el siguiente 11% declara que 1 estudiante estima que

el pensamiento es el que se va a desenvolver, dando el resultado del 100% de los 9 educandos encuestados.

La escritura da paso a la construcción del conocimiento, la creación de historias de autoría propia desarrolla la creatividad, imaginación y pensamiento reflejada desde la presentación de los personajes y también la trama de cada historia puede ser interesante para expresarla. De acuerdo con el autor Torres (2004) menciona que, los niños realizan su escritura como una forma de expresión, puesto que manifiestan su “yo” interno, y asimismo sirve como herramienta de Arte y de Ciencia, debido que grandes creaciones artísticas, literarias y científicas realizadas por alumnos.

La escritura creativa requiere de la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico para poder crear historias únicas y originales. La imaginación es fundamental para poder imaginar y visualizar personajes, escenarios y situaciones diferentes a las que estamos acostumbrados. La creatividad, por otro lado, nos permite generar ideas novedosas y fuera de lo común, para así sorprender al lector y hacer que se enganche con nuestra historia. Por último, el pensamiento crítico nos ayuda a analizar y evaluar de manera objetiva nuestro propio trabajo, identificando fallos y mejorando nuestros textos. Así lo menciona Goyes (2001) en resumen, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico son herramientas indispensables en la escritura creativa, ya que nos permiten crear obras originales, sorprendentes y de calidad.

Pregunta 7. ¿Cuál cree usted que es la estructura que debe considerar para escribir?

Tabla 7

Estructura para Escribir.

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Desarrollo- inicio – desenlace	1	11%
b	Inicio- desarrollo- desenlace	8	89%
c	Desenlace- desarrollo- inicio	0	0%
d	Creatividad- inicio- desenlace	0	0%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del test de competencias literarias y escritura creativa Pregunta 7

Gráfico 7

Estructura para Escribir.



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

En cuanto al gráfico 7, de los 9 estudiantes encuestados, el 89 % de la población manifiesta que la estructura para escribir es inicio, desarrollo y desenlace, mientras que el 11% perteneciente a 1 alumno refleja que para escribir se debe iniciar por el desarrollo, inicio y desenlace, dando un total de 100% de 9 educandos que respondieron a la encuesta.

Todos los textos presentan sus determinados esquemas de estructura con el fin de organizar el escrito para facilitar la comprensión de este, caso contrario toda la información que se escribe será tergiversada, ya que puede la obra está expuesta carecer de coherencia. Es así como la autora Zhizhko (2014) expone que, toda historia escrita debe regirse a una estructura por lo que será de ayuda al momento de ser analizada, resaltando que al momento de ser leído cada escrito puede generar interpretaciones variadas de cada lector.

Pregunta 8. ¿Al inicio de la escritura que debo presentar?

Tabla 8

La Escritura.

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	Se debe presentar el tema y personajes	8	89%
b	Finalizo lo que quiero presentar	0	0%
c	Escribo los hechos que van sucediendo en el transcurso.	1	11%
d	Presento las consecuencias de lo que escribí.	0	0%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del test de competencias literarias y escritura creativa Pregunta 8

Gráfico 8

La Escritura.



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

Con relación del gráfico 8 refleja que de los 9 estudiantes el 89% perteneciente a 8 declaran que al inicio de la escritura se debe presentar el tema y los personajes y el 11% de alumnos manifiestan que primero se deben escribir los hechos que van sucediendo en el transcurso de la historia, por lo que en el resultado nos revela el 100% de la población encuestada.

La escritura que va a crear cada estudiante debe partir desde el tema porque con eso orienta al lector de que se va a tratar su escrito, de la misma forma se debe continuar con los personajes con el fin de dar a conocer quienes estarán integrando la trama de la historia. Así mismo los autores Pérez. et al., (2013) exponen que el partir desde la presentación del tema es una as bajo la manga que nos puede servir como herramienta persuasiva para los lectores y también los personajes, ya que pueden revelar las identificaciones que tienen con alguno de ellos.

Es importante presentar el tema y los personajes al inicio de la escritura porque esto brinda al lector una visión general de lo que va a tratar el texto y le permite familiarizarse con los personajes principales. Al establecer desde el principio los elementos centrales de la historia, se captura la atención del lector y se le involucra emocionalmente en la trama. En palabras Villagrán Y Harris (2009), con respecto a los personajes, presentarlos al inicio permite al lector conocer su identidad, características y motivaciones. Esto ayuda a establecer una conexión con ellos y a seguir su desarrollo a lo largo de la narrativa. Además, al presentar los personajes desde el principio, se da al lector la oportunidad de formarse una imagen mental de ellos y de anticipar sus acciones en la historia.

Pregunta 9. ¿Al iniciar el desarrollo de la escritura que se presenta?

Tabla 9

El Desarrollo en la Escritura.

Literales	Respuestas	Número de Estudiantes	Porcentaje
a	personajes y tema	4	45%
b	Los hechos que van transcurriendo durante la narración	3	33%
c	Presento lo que quiero expresar	1	11%
d	El conflicto y los personajes	1	11%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Resultado del test de competencias literarias y escritura creativa Pregunta 9

Gráfico 9

El Desarrollo en la Escritura.



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

Siguiendo con el gráfico 9 se puede evidenciar que de los 9 estudiantes pertenecientes al 100% de los encuestados, el 45% de 4 estudiantes declaran que lo que se presenta al inicio del desarrollo son los personajes y el tema de lo que se va a escribir, luego el 33% de la población optan por presentar ellos hechos que transcurren durante la narración. También el 11% declaran que prefieren presentar lo que quieren expresar. Y finalmente el 11% eligen escribir en el desarrollo el conflicto y los personajes.

Seguir una estructura es considerado estratégico ya que, permite organizar las ideas de forma lógica y coherente. Al dividir el texto en diferentes puntos, se facilita la comprensión y se evita la confusión. Por esto Villagrán y Harris (2009) manifiesta que, además, al incluir hechos y conclusiones parciales y finales, se puede mantener al lector enganchado y asegurar que comprenda el mensaje principal. Sin embargo, es importante recordar que no es la única estructura posible y puede variar según el tipo de texto y el objetivo de escritura.

Presentar el tema al inicio también ayuda a establecer el contexto y marcar el tono del texto. Esto es especialmente relevante en narraciones y ensayos, donde se requiere que el lector comprenda el tema principal y se sienta interesado en seguir leyendo. Por lo tanto,

Rosado (2012) dice que, la presencia de estas partes al inicio de la escritura es esencial para capturar la atención del lector, establecer el contexto y establecer una conexión emocional con la historia. Además, brinda al lector la oportunidad de anticipar y entender el desarrollo de los personajes a lo largo del texto.

Pregunta 10. La escritura creativa nos sirve para:

Tabla 10

La Escritura Creativa.

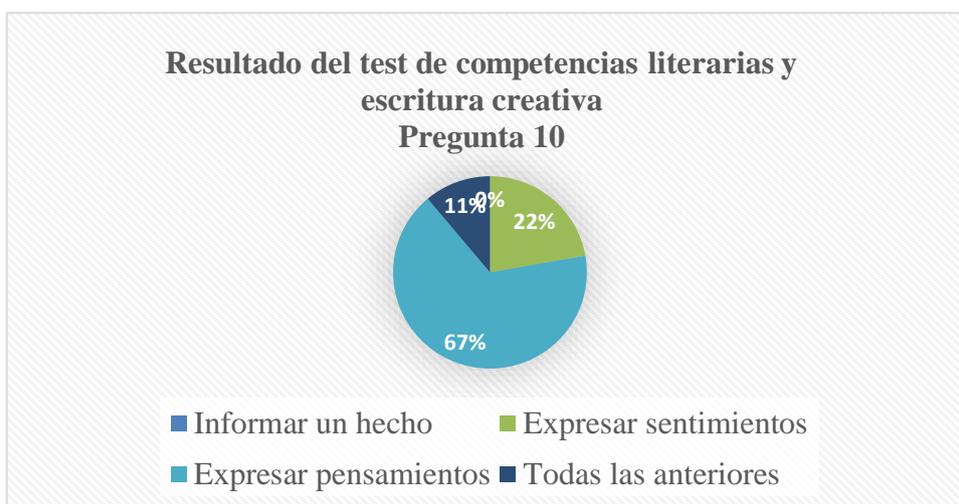
Literales	Respuestas	Número de estudiantes	Porcentaje
a	Informar un hecho	0	0%
b	Expresar sentimientos	2	22%
c	Expresar pensamientos	6	67%
d	Todas las anteriores	1	11%
Total		9	100%

Nota: Datos obtenidos en la encuesta aplicada en la U.E “Leonardo da Vinci”

Pregunta 10. La escritura creativa nos sirve para:

Gráfico 10

La Escritura Creativa.



Fuente: Encuesta aplicada en la U. E “Leonardo da Vinci”

Análisis e interpretación

Finalmente, en el gráfico 10 se puede evidenciar, que del 100% de 9 estudiantes el 67% de 6 encuestados responden a que la escritura creativa ayuda a la expresión de

pensamientos, luego el 22% manifiestan que sirve para expresar sentimientos y por último el 11% de la población declaran que la escritura creativa es útil para informar un hecho, expresar sentimientos y pensamientos.

La escritura creativa da paso a la expresión imaginaria del niño, actividad válida para emplear formas estéticas del lenguaje, puesto que a través de varias estrategias de aprendizaje los educandos son incentivados para desenvolverse de manera magnífica en la escritura lo que permite mejor su comunicación. Concordando con las palabras de la autora González (2016) se dice que, las novelas, cuentos, poemas son evidencias de lo que son capaces de crear los estudiantes si como docentes aportan al desarrollo de habilidades de escritura.

La praxis de este tipo de escritura es oportuna que parta desde el establecimiento educativo, empleando distintas estrategias para su enseñanza, lo que da lugar al estímulo de los mismos, por lo que los modelos a seguir se convierten en una motivación más no en un orden que se debe seguir al pie de la letra. Tal y como lo menciona Álvarez (2009). La escritura creativa es Puedo enseñar desde una perspectiva. práctica docente Estrategia del taller y se logrará. Luego los estudiantes crean Un modelo que no es una receta, Al contrario, te motivará.

Discusión

Conocer una obra literaria a través de la lectura es de mucha importancia, porque permite la adquisición de conocimientos de diferentes tópicos, incentiva a desarrollar la imaginación con base de la fantasía o la realidad, también por medio de esta actividad mejora la capacidad de comunicación, en palabras del autor Eagleton (2013) manifiesta que las obras literarias son recreaciones retóricas, que deben ser conocidas mediante la lectura y el lector debe tener contar con una concentración especial, para que de esa manera pueda conocer el contenido del escrito y pueda identificar, sintaxis, gramática, textura y estructura.

Ver una obra literaria a través de una película puede ser una herramienta útil para ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar mejor la historia, los personajes y los temas de la obra original. Es por esto por lo que la autora Dittus (2015) menciona que, la visualización es una forma más atractiva e interesante de acercarse a la literatura, especialmente para aquellos estudiantes que pueden tener dificultades con la lectura. Sin embargo, es importante tener en cuenta que una película es una interpretación de la obra y

puede haber diferencias y modificaciones en comparación con el texto original. Es recomendable que los estudiantes también lean la obra literaria para obtener una comprensión completa y enriquecer su experiencia.

La creación de un texto no es algo que se debe tomar a la ligera, porque es un proceso complejo, pero no imposible, novelas, cuentos, historias son consideradas como evidencias de lo increíble que se puede expresar por medio de la palabra. Es por ello por lo que Montilla (2020) enuncia, a la escritura creativa como destreza que contribuye a la educación literaria, estética, intelectual, subjetiva, intrapersonal e interpersonal. En vista que permite desarrollar habilidades y destrezas que ayudarán a mejorar las habilidades comunicativas y líricas de cada alumno.

la escritura creativa se puede emplear como una herramienta privilegiada que da acceso al razonamiento de cada estudiante, por lo que, para expresar una idea primero se debe apoderarse de la misma, con el fin de convertirla en un conocimiento consolidado y sea expresado de manera entendible y acogedora. De este modo Giraldo (2015) también manifiesta que escribir ayuda a aprender el pensamiento lógico por varias razones. Por otro lado, publicar una idea significa primero conquistar la misma, la redacción de escritos es exigente y requiere que los estudiantes encuentren las palabras adecuadas, espacien sus argumentos y busquen ejemplos apropiados

En la actualidad los niños y jóvenes tienen fácil acceso al internet, lo que serviría como estrategia para que conozcan obras literarias interesantes para que despierten su conocimiento literario, puesto que esta actividad les posibilitan el empeño y la paciencia para resolver cualquier tipo de problema que parten de diversas teorías, es por ello que Haüy (2014) comunica que la lectura es un acto de placer y no debe ser obligado, por esa razón la lectura de las obras de literatura son formativas porque en ellas se plasman ideologías locutivas para los lectores y de esta manera contribuyen al proceso de su formación.

Es importante que los educandos y educadores conozcan diversas obras literarias, ya que estas les permiten ampliar su conocimiento, desarrollar habilidades de lectura crítica, experimentar diferentes emociones y perspectivas, y adquirir una mayor comprensión del mundo en el que vivimos. Así pues, igualmente Páez Y Rondón (2014)) sostienen que, para llegar el camino del ser, saber y hacer es necesario conocer las condiciones que posibiliten el conocimiento propio, los mismos que se pueden llegar a conocer mediante la actividad de la lectura de las obras literarias, ya que es un espacio en donde le permite al lector navegar

sin fin alguno, porque el en sumerge variedad de ideas que pueden ser útiles para trabajos posteriores.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

En este apartado se procederá a la presentación de las conclusiones de este trabajo de titulación y también, los aportes que se logran por medio de los objetivos establecidos.

- Las competencias literarias identificadas en el décimo año de la Unidad Educativa “Leonardo da Vinci” fue la lectura y la comprensión de textos literarios, por lo que algunos estudiantes pueden destacar en la interpretación de textos literarios, dando paso al análisis y comprensión de significados de cualquier tipo de obra de literatura.
- Las fortalezas de los estudiantes del décimo año en las competencias literarias son las siguientes; la creatividad y originalidad, ya que muestran una notable capacidad de expresar ideas en las composiciones literarias, por otro lado, la expresión emocional, debido a que esta aporta a que el estudiante explore las emociones de maneras efectiva, por lo que se logra la trasmisión a profundidad de su sentir a través de la escritura. Y luego se presenta las falencias que reflejan problemas de redacción y gramática lo que perjudica su cohesión y coherencia. La limitación de vocabulario afecta a la riqueza de variedad en su expresión literaria y por último la mala estructuración de ideas afecta el desarrollo de argumentos de manera lógica.
- Finalmente se dice que la relación entre las dos variables es bidireccional puesto que, las competencias literarias y la escritura creativa incentivan a los alumnos a ser más críticos ya sea, con sus propios escritos o al momento de emitir juicios que están relacionados a cualquier tipo de obra literaria, Además, estas dos son fundamentales debido a que, desarrollan capacidades como es el revisar y editar pensamientos plasmados en la escritura. Y por otro lado los educandos pueden seguir un modelo de expresión artística con el fin de crear uno de su auditoria.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de la U.E “Leonardo da Vinci” promuevan talleres acerca de la escritura de forma regular para que de esa forma se puede trabajar en el desarrollo de esta habilidad, por lo que se cree pertinente asignar tareas como escribir diarios, cuentos, o ensayos, con el propósito de la retroalimentación constructiva para la mejora de este y de esta manera lograr disminuir las falencias presentes en cada uno de los estudiantes
- Finalmente se sugiere a los docentes proporcionar recursos didácticos y herramientas interactivas que ayuden a incentivar la escritura creativa y competencias literarias. Esto puede incluir libros, diccionarios, cuentos, fabulas, hojas de trabajos y talleres entre otros, de esta manera se incentiva al estudiante a mejorar su escritura y continuar con el proceso de producción literaria.

5. Bibliografía

- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere. La revista Venezolana de Educación*, XXIV(44), 83-87. <https://n9.cl/kdqzo>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2010). El texto espositivo y su escritura. *Folios*. <https://n9.cl/7kion>
- Aponte, A. (2015). El texto descriptivo para fortalecer la competencia comunicativa del español como. *Rastros Rostros*, 11-22. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.16925/ra.v17i31.1270>
- Arauz, N. (2020). *Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior*. Universidad Central de Ecuador. Quito: Repositorio Universidad Central del Ecuador . <https://n9.cl/7qpqn>
- Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *ARBOR*, 2-6. <https://n9.cl/w1h1m>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme. <https://n9.cl/gemjp>
- Attewell, P. (marzo de 2009). ¿Qué es una competencia? *Pedagogía Social*(14), 21-43. <https://n9.cl/alg5n>
- Cáceres, P. (2021). *La competencia literaria desde la biblioteca escolar, proyecto de aula para formar lectores literarios en grado noveno*. Tesis magistral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. <https://n9.cl/uula9>
- Cáceres, P. (2022). La competencia literaria desde la biblioteca escolar. *Enunciación*, XXVII(1), 67-79. <https://doi.org/https://n9.cl/mh9hq>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 1-19. <https://n9.cl/sdh8>
- Condori, P. (2013). *Un camino a la escritura*. Juliaca. <https://n9.cl/ujala>
- Dittus, R. (2015). Fundamentos para un estudio del guion en el cine chileno: notas preliminares. *Aisthesis*(58), 237-254. <https://n9.cl/omfox>

- Eagleton, T. (2013). *Cómo leer literatura*. Grup Editorial 62. <https://n9.cl/ms7te>
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere, XII*(43), 669-678. <https://n9.cl/m4sjj>
- Escribano, A. (2020). El libro de Artista como recurso didáctico innovador y su potencial terapéutico. *Tercio Creciente, III*, 137-154. <https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rte.extra3.5705>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e Revista de Investigación Educativa*(3), 1-52. <https://n9.cl/f0z1wb>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora, XXII*(38), 39-59. <https://n9.cl/za0d>
- Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., & Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna, 81*(184), 158-163. <https://n9.cl/whf7z>
- Gonzáles, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. OEI. <https://n9.cl/fxwaw>
- Gonzáles, G. (2012). Enseñar (y aprender) a leer y a escribir en primer grado. *Revista Ibero Americana*(59), 189-206. <https://n9.cl/a6ovm3>
- Gonzáles, S., & Nausica, M. (2022). Tipologías textuales, géneros discursivos y procesos cognitivos en tareas de escritura de Lengua Castellana y Literatura (4° de ESO): ¿cómo integran los libros de texto el currículo oficial? *Didáctica. Lengua y Literatura, 27-41*. <https://n9.cl/vvm8h>
- Goyes, J. (2001). Leer es escribir: la experiencia de la imaginación. *Educación y ciudad 15*, 48-60. <https://n9.cl/547fd>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo, 163-173*. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Hauy, M. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(20), 24-34. <https://n9.cl/ra7yy>
- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). Mc Graw Hill. <https://n9.cl/10j5h>
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción, XIII*(3), 233-244. <https://n9.cl/f8lyz>
- Jhangiani, Chhiang, Cuttler, & Leighton. (2023). *Research methods in psychology*. LibreTexts. <https://n9.cl/3bwpo>
- Jhangiani, R. (30 de 10 de 2022). Visión general de la investigación no experimental. *Libretexts*, 1-20. [https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Libro%3A_M%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n_en_psicolog%C3%ADa_\(Jhangiani%2C_Chiang%2C_Cuttler_y_Leighton\)/06%3A_Investigaci%C3%B3n_no_experimental/6.02%3A_Visi%C3%B3n_general_de_la_investigaci%C3%B3n_no_experimental](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Libro%3A_M%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n_en_psicolog%C3%ADa_(Jhangiani%2C_Chiang%2C_Cuttler_y_Leighton)/06%3A_Investigaci%C3%B3n_no_experimental/6.02%3A_Visi%C3%B3n_general_de_la_investigaci%C3%B3n_no_experimental)
- Jiménez, Y., & Suárez, M. (2014). Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas. *Universidad Dr. José Calimán González*, 2-10. <https://n9.cl/9s1dm>
- Latorres, V. (2007). Hábitos de lectura y competencia literaria al final de la E.S.O. *OCNOS*(3), 55-76. <https://n9.cl/faphc>
- Levoratti, A. (2008). La obra literaria en el tiempo. *CIRCE*, 117-128. <https://n9.cl/ft8cs>
- López, E. (2016). En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(1), 311-322. <https://n9.cl/6q3ls>
- Manjarres, M. (2022). *Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Nueva Esperanza" del cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato . Ambato: Repositorio Universidad Técnica de Ambato . <https://n9.cl/efku4>

- Ministro de Educación, C. y. (2017). *PIRLS 2016 Estudio internacional de progreso en comprensión lectora*. IEA. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. <https://n9.cl/yeswp>
- Monroy, J., & Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, VI(16), 37-42. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Montes, G. (2013). Entender, comprender, interpretar. *Enseñanza e investigación en Psicología*, XVIII(1), 191-201. <https://n9.cl/c351m>
- Montilla, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, XX(2), 76-92. <https://doi.org/https://n9.cl/61k8l>
- Páez, R., & Rondón, G. (2014). *La lectura crítica : propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Kimpres. <https://n9.cl/wovjrr>
- Pérez, D., Ana, P., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3ciencias*, 2-29. <https://n9.cl/dcgg>
- Piñas, L., Fuertes, M., López, C., Fuertes, W., & Aguirre, F. (2022). El método Histórico Lógico en la enseñanza de la Ciencias Naturales. *Revista Inclusiones*, 9(0719-4706), 522-534.
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, XXIII(47). <https://n9.cl/skgci>
- Ramírez, J. (2010). Belleza, terror y erotismo: La tarea de valorar estéticamente un texto. *Escritos*, XVII(40), 85-99. <https://n9.cl/9onch>
- Rienda, J. (2014). Límites conceptuales de la competencia literaria conceptual. *UNED*, 753-777. <https://n9.cl/ftlio>
- Romero, M., Ibáñez, E., & Moreno, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*, XVII(3), 68-85. <https://doi.org/https://n9.cl/64w3b>

- Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere, La Revista Venezolana de Educación*, XXII(71), 193-196. <https://n9.cl/p9ste>
- Rosado, R. (2012). Textos argumentativos. *Preparatorio Abierta Aguascalientes*(145-171). <https://n9.cl/miz8j>
- Serrano, S. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*(16), 58-68. <https://n9.cl/c7q9i>
- Torres, M. (2004). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Saber ULA*, 1-15. <https://n9.cl/75zmdq>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, I(1), 71-104. <https://n9.cl/xrm7c>
- Vargas, É. (2010). La escritura narrativa como estrategia de indagación en investigación educativa. *InserSedes: Revista de las sdes Regionales*, XI(22), 5-18. <https://n9.cl/m6sae>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, XXXIII(1), 155-165. <https://n9.cl/qb75>
- Veronese, D. (2011). *Romeo y Julieta. Equívoca fuga de señorita apretando pañuelo de encaje sobre su pecho*. GOLU. <https://n9.cl/dox5j>
- Villagrán, A., & Harris, P. (2009). Algunas claves para escribir correctamente un artículo científico. *Revista chilena de Pediatría*, I(80), 70-78. <https://n9.cl/r95et>
- Zhizhko, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación educativo*, XIV(65), 99-113. <https://n9.cl/rflpv>

ANEXOS

ANEXO 1

Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
TRABAJO DE TITULACIÓN
TEST DE COMPETENCIAS LITERARIAS Y ESCRITURA CREATIVA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

Tema: Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la básica superior.

Objetivo: Determinar como ayudan las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la básica superior.

Curso Décimo
Fecha 14/06/2023

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta antes de responder. Si tiene dificultad para comprender alguna pregunta acuda al encuestador y solicite ayuda.
- Seleccione una sola respuesta para cada pregunta.

Nota:

Esta encuesta no repercutirá en el registro de sus calificaciones, recuerden que es de carácter anónimo.

1. **Hay relatos que existen en obras y en películas. ¿Cómo le gustaría conocer el contenido?**
 - a) Leyendo
 - b) Viendo la película
 - c) Leyendo y viendo el contenido
 - d) Ninguna de las anteriores
2. **¿Cuándo usted se pone a leer, cuál es la preferencia en sus gustos?**
 - a) Periódicos y revistas
 - b) Libros de texto
 - c) Obras de literatura
 - d) Ninguna porque no he leído
3. **¿Qué tipo de libros son sus favoritos?**
 - a) Libros de Literatura infantil
 - b) Obras literarias
 - c) Libros artísticos
 - d) Libros de biografías
4. **¿Quién cree usted que es el autor de la obra "Romeo y Julieta"?**
 - a) Miguel de Cervantes
 - b) Víctor Hugo

- c) Jane Austen
- d) William Shakespeare

5. Después de leer, usted ¿Cuál es la estrategia que utiliza para recordar lo más importante del texto?

- a) Escribo la parte que me pareció importante del texto
- b) Escribo la parte que prefiero cambiar del texto
- c) Escribo un relato similar al que leí
- d) Escribo el relato con todos los cambios que prefiero realizar

6. ¿Qué capacidad puedo desarrollar con la escritura creativa?

- a) Imaginación
- b) Creatividad
- c) Pensamiento
- d) Todas las anteriores

7. ¿Cuál cree usted que es la estructura que debe considerar para escribir?

- a) Desarrollo- inicio – desenlace
- b) Inicio- desarrollo- desenlace
- c) Desenlace- desarrollo- inicio
- d) Creatividad- inicio – desenlace

8. ¿Al inicio de la escritura que debo presentar?

- a) Se debe presentar el tema y personajes
- b) Finalizo lo que quiero presentar
- c) Escribo los hechos que van sucediendo en el transcurso.
- d) Presento las consecuencias de lo que escribí.

9. ¿Al iniciar el desarrollo de la escritura que se presenta?

- a) Personajes y tema
- b) Los hechos que van transcurriendo durante la narración
- c) Presento lo que quiero expresar
- d) El conflicto y los personajes.

10. La escritura creativa nos sirve para:

- a) Informar un hecho
- b) Expresar sentimientos
- c) Expresar pensamientos
- d) Todas las anteriores

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
TRABAJO DE TITULACIÓN
TALLER DE COMPETENCIAS LITERARIAS Y ESCRITURA CREATIVA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR
LECTURA

Tema: Las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la básica superior.

Objetivo: Determinar cómo ayudan las competencias literarias en la escritura creativa de los estudiantes de la básica superior.

Curso Decimo

Fecha 14/06/2023

CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equivocadamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos revelara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

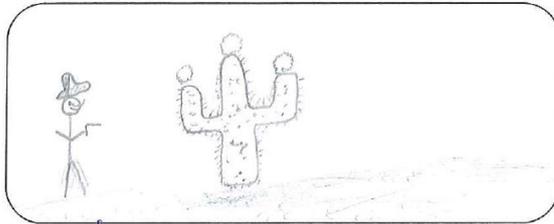
Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo ciudadano en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse "rural" o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

1. ¿Cuál es la intención del texto?
 - a. Describir una teórica en relación con lo urbano en la literatura, con el fin de caracterizar la estructura de un libro.

- b. Exponer una posición sobre la ciudad como tema literario, con el propósito de incentivar a la lectura.
 - c. Narrar algunas experiencias de escritores urbanos, para mostrar fragmentos de un libro
 - d. Apoyar una postura sobre la literatura urbana, para promover la venta de un libro.
2. En el texto, el enunciado "La ciudad puede ser perfectamente un tema literario" ¿qué indica?
- a. Afirma algo que posteriormente se sustenta
 - b. Predice algo que luego sucede
 - c. Instituye algo que posteriormente se realiza
 - d. Advierte algo que luego se comprueba
3. En el primer párrafo del texto, ¿para qué la palabra crítica aparece entre comillas?
- a. Para enfatizar el sentido de esa palabra en el texto
 - b. Para enfatizar de que se trata la postura del autor.
 - c. Para nombrar algo que ha sido dicho por alguien.
 - d. Para señalar que lo que se dice proviene de un juicio colectivo
4. ¿Qué se cuestiona fundamentalmente en el primer párrafo del texto?
- a. Un concepto
 - b. Una definición
 - c. Un juicio
 - d. Una explicación
5. Lea nuevamente la lectura "Ciudad y Literatura" y luego cree su propia historia

Pablito el vaquero de el desierto



Una vez pablito fue a su escuela con unos pantalones peculiares y lo llamaron vaquero un día fue de viaje a colpi pasando por asunción a una fiesta y acaba sin dinero y en un desierto casi muere este pablito pero se encuentra con un cactus se lo comió despues llega a salchipapas don andy pobreza extrema y casi lo matan los lobos pero saca su mama y los mata despues de 1 año se convirtió en el vaquero del desierto y se adueña de las salchis de don andy pobreza extrema.