



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural
en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad
Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia
Cebadas del cantón Guamote

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Básica.**

Autor:

Berrones Romero Julissa Rocio

Tutor:

MsC. Quishpe Salcán Aída Cecilia.

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Julissa Rocio Berrones Romero, con cédula de ciudadanía: 0605779594, autora del trabajo de investigación titulado: El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, noviembre 26 del 2023




Julissa Rocio Berrones Romero

C.I: 0605779594

**ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

En la Ciudad de Riobamba, a los DIECISIETE días del mes de NOVIEMBRE de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **JULISSA ROCIO BERRONES ROMERO** con CC: **0605779594**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la Identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote."**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



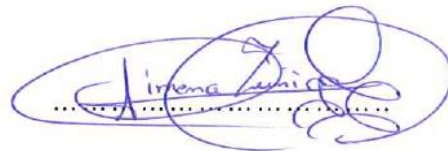
MsC. Aída Cecilia Quishpe Salcán.
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación “El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote.”, presentado por **Berrones Romero Julissa Rocio** con CC: **060577959-4**, bajo la tutoría de MsC. Quishpe Salcán Aída Cecilia.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este proyecto de investigación, con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchado la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 de enero del 2024.

Presidente del tribunal
PhD. Ximena Zúñiga.



Miembro del tribunal
Mgs. Hugo Campos



Miembro del tribunal
Mgs. Johanna Montoya.



Tutor
MsC. Aída Quishpe.



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Berrones Romero Julissa Rocio** con CC: **0605779594**, estudiante de la Carrera de **Educación Básica**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote**", cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema de Similitud **Turnitin**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de enero del 2024

Mgs. Quishpe Salcán Aída Cecilia
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo principalmente está dedicado a mi hermosa y maravillosa madre, Noemi Marlene Romero Maldonado quien me ha brindado la oportunidad de tener una buena y hermosa vida, me ha originado oportunidades a través de su arduo trabajo como madre en base a la paciencia, amor, comprensión, valores y sobre todo el esfuerzo que día con día me brinda tanto económico como moral, en segundo lugar pero también importante a mis hermanos Brigitte y César; a mi sobrina Doménica quienes en conjunto con mi madre forman mi familia siendo el pilar fundamental, mi fuerza, fortaleza y mi motivación, ya que han estado en cada paso de mi vida apoyándome incondicionalmente a lo largo de mi vida y sobre todo en mi proceso académico brindándome su apoyo económico y moral para seguir adelante en este proceso.

De manera especial también quiero dedicar este trabajo a José Sebastián mi querido hijo quien es un ángel que me guía y protege, a pesar de las circunstancias de la vida siempre lo mantengo presente ya que es la persona que me motiva a vivir y ser mejor ser humano cada día de mi vida.

JULISSA ROCIO BERRONES ROMERO

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a la mejor madre de este mundo Noemi Romero quien no solo me dio la vida, sino que me brindo amor, apoyo, valores, oportunidades, sobre todo y más importante me dio la oportunidad de tener dos extraordinarios hermanos Brigitte y Cesar quienes agradezco con el alma por todo su apoyo, amor y protección por consiguiente, e importante a mi maravillosa princesa mi sobrina Doménica ya que ella es mi alegría y el motor de ser mejor y seguir adelante. También agradezco a mis abuelitos Luis Romero y Leticia Maldonado, a mi tía María Romero y a mi primo Aldo Romero por ser mi segundo hogar, ya que me brindaron su amor, sabiduría y apoyo tanto económico como moral en todo este proceso.

De la misma manera a las autoridades y personal de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui, por la oportunidad que me brindaron para realizar este trabajo investigativo dentro de la institución. Además, un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a mis docentes quienes se convirtieron en mi segundo hogar los cuales me brindaron su enseñanza, me ayudaron a desarrollar herramientas valiosas no solo para el ámbito profesional sino para la vida.

De manera especial quiero agradecer a la MsC. Quishpe Salcán Aída Cecilia, principal colaboradora durante este gran proceso, puesto que mi tutora me ha guiado a través de su conocimiento, paciencia y enseñanza permitiendo el desarrollo de este trabajo investigativo correctamente.

JULISSA ROCIO BERRONES ROMERO

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLA	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	
RESUMEN	
ABSTRAC	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Antecedentes.....	16
1.2 Planteamiento del Problema.....	17
1.2.1 Formulación del problema.....	18
1.2.2 Preguntas de investigación.....	19
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 General.....	20
1.4.2 Específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Estado del arte.....	21
2.2 Aprendizaje basado en proyectos (ABP).....	22
2.2.1 Conceptualización del ABP.....	22
2.2.2 El ABP como metodología.....	22
2.2.3 ABP como estrategia didáctica.....	22
2.2.4 Importancia.....	23
2.2.5 El ABP en el área de Ciencias Sociales.....	23
2.2.6 Implementación del aprendizaje basado en proyectos.....	24
2.2.7 Ventajas y desventajas del aprendizaje basado en proyectos.....	26
2.2.8 Fomento del ABP.....	26
2.3 Identidad cultural.....	26
2.3.1 Consideraciones generales de cultura.....	26
2.3.2 Importancia de la cultura.....	27
2.3.3 Características culturales.....	27
2.3.4 Identidad cultural y su importancia.....	28
2.3.5 Identidad cultural en educación.....	28
2.3.6 Importancia del fortalecer la identidad cultural.....	28
2.3.7 Diversidad cultural.....	29

2.3.8 Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la lengua materna	29
2.3.9 Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta.....	29
2.3.10 Fortalecimiento cultural a través de la práctica de las costumbres y tradiciones ...	30
CAPÍTULO III.	31
METODOLOGÍA.....	31
3.1 Enfoque de la investigación	31
3.1.1 Mixto	31
3.2 Diseño de la investigación	31
3.2.1 Tipos de investigación.....	31
3.2.1.1. Por el nivel o alcance	31
3.2.1.2. Por el objetivo.....	32
3.2.1.3. Por el lugar.....	32
3.3 Tipos de estudio	32
3.4 Unidad de análisis	32
3.5 Técnicas de recolección de datos.	33
3.6 Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	34
3.7 Método de análisis.....	35
CAPÍTULO IV.....	36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.1 Tabulación de resultados del instrumento aplicado a los estudiantes de quinto año de básica “B”.....	36
4.2 Análisis e interpretación de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes.	36
4.3 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al docente.....	44
4.4 Discusión de resultados.....	49
CAPÍTULO V.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 Conclusiones	51
5.2 Recomendaciones.....	52
CAPÍTULO VI	53
PROPUESTA.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS.....	69
8.1 Anexo A: Instrumento recolección de datos- Encuesta.....	69
8.2 Anexo B: Instrumento recolección de datos Entrevista	71
8.3 Anexos C: Evidencia del resultado del estudio de campo.	72

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Se considera el actor principal de su propio conocimiento.....	36
Tabla 2. Demuestran interés al momento de ejecutar proyectos.....	37
Tabla 3. Demuestra actitudes inclusivas.	38
Tabla 4. Los proyectos escolares ayudan a fortalecer la identidad cultural.....	39
Tabla 5. Favorecen avorece a la construcción de su propio conocimiento.....	40
Tabla 6. Demuestran sentimiento de pertenencia y respeto.....	41
Tabla 7. Demuestra interés a conocer una nueva información sobre un grupo cultural. ...	42
Tabla 8. Demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros.....	43
Tabla 9. Metodología del aprendizaje basado en proyectos.	44
Tabla 10. Aprendizaje basado en proyectos es una metodología activa.	45
Tabla 11. La identidad cultural es un rasgo importante.	46
Tabla 12. Fortalecer la identidad cultural del estudiante	46
Tabla 13. Aprendizaje basado en proyectos como herramienta metodológica.....	47
Tabla 14. Aprendizaje basado en proyectos como metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural.	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Se considera el actor principal de su propio conocimiento.	36
Figura 2. Demuestran interés al momento de ejecutar proyectos.....	37
Figura 3. Demuestra actitudes inclusivas.	38
Figura 4. Los proyectos escolares ayudan a fortalecer la identidad cultural.....	39
Figura 5. Los proyectos, favorece a la construcción de su propio conocimiento.....	40
Figura 6. Demuestran sentimiento de pertenencia y respeto.....	41
Figura 7. Demuestra interés a conocer una nueva información sobre un grupo cultural. ..	42
Figura 8. Demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros.....	43

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. Intervención por parte del docente en el área de Ciencias Sociales.	72
Ilustración 2. Aplicación del instrumento “La encuesta” dirigida a los estudiantes.....	72
Ilustración 3. Aplicación de la encuesta.....	73
Ilustración 4. Visita a la institución.....	73

RESUMEN

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una estrategia constructivista crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que fomenta habilidades cognitivas y sociales para resolver problemas cotidianos, se destaca la importancia de fortalecer la identidad cultural frente a los diversos problemas que afectan el pleno desarrollo del estudiante, es por ello que la presente investigación tiene como objetivo proponer una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de quinto de básica, el enfoque que presento la investigación fue mixto, con un estudio transversal, un alcance propositivo, con diseño de investigación no experimental, ya que no se manipulan las variables existentes, respecto a su población estuvo establecida con una muestra de 23 estudiantes y un docente de quinto año de educación básica; se utilizó las técnicas de la encuesta y una entrevista, para la recolección de datos se empleó dos instrumentos, los cuales fueron un cuestionario que estuvo conformado por 8 preguntas direccionadas a los estudiantes y una guía de entrevista direccionada al docente conformada por 6 preguntas. Los datos recopilados revelan actitudes negativas de los estudiantes hacia su identidad cultural, como el desapego y el desconocimiento del idioma. Además, el docente menciona la falta de uso del ABP (aprendizaje basado en proyectos) debido a actividades preestablecidas y recursos limitados. Se enfatiza la importancia de proponer actividades que fortalezcan la identidad cultural a través de habilidades y valores culturales.

Palabras Claves: Aprendizaje basado en proyectos, identidad, cultura, valores culturales

ABSTRAC

The Project Based Learning (PBL) is a constructivist strategy crucial in the teaching-learning process, as it promotes cognitive and social skills to solve everyday problems, it highlights the importance of strengthening cultural identity in the face of the various problems that affect the full development of the student, which is why this research aims to propose a didactic guide on project-based learning, The approach presented by the research was mixed, with a cross-sectional study, a propositional scope, with a non-experimental research design, since the existing variables are not manipulated, with respect to its population was established with a sample of 23 students and a teacher of fifth year of basic education; The survey and interview techniques were used. Two instruments were used for data collection: a questionnaire made up of 8 questions addressed to the students and an interview guide addressed to the teacher and made up of 6 questions. The data collected reveal negative attitudes of the students towards their cultural identity, such as detachment and lack of knowledge of the language. In addition, the teacher mentions the lack of use of PBL (project-based learning) due to pre-established activities and limited resources. The importance of proposing activities that strengthen cultural identity through cultural skills and values is emphasized.

Keywords: Project-based learning, identity, culture, cultural values.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo titulado: El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote, a lo largo del proceso de investigación se conoció los distintos problemas como la falta de uso de metodologías activas por parte del docente enfocadas al fortalecimiento de la identidad cultural, en los estudiantes al momento de realizar actividades referentes a la cultura reflejaron distintas actitudes como: problemas para identificarse como miembros de un grupo cultural, el abandono del idioma, entre otros problemas que persisten en el contexto y la población observada.

Basándose en los acontecimientos anteriores, la investigación planteo como objetivo primordial, proponer una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote, el trabajo investigativo se fundamentó en el aprendizaje basado en proyectos enfocado al fortalecimiento de la identidad cultural.

Por medio de la propuesta, a través de actividades establecidas en la guía didáctica, se pretenderá guiar al docente e incentivar al estudiante a fomentar características claves como la investigación, creatividad, aceptación, por consiguiente, el desarrollo y la creación de valores como el amor, la solidaridad, el respeto, la equidad, la lealtad, entre otros valores, fundamentándose en las necesidades sociales para una verídica introducción de la cultural hacia sociedad.

Por otro lado, en el área educativa se recomendó el uso de estrategias metodológicas activas como el aprendizaje basado en proyectos, ya que esta estrategia metodológica se caracteriza principalmente en la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje-enseñanza con la finalidad de generar habilidades y posibles soluciones a los diversos problemas existentes según su contexto social real.

Mediante las técnicas de la encuesta y la entrevista se evidenció que al momento de socializar con el entorno investigado resaltó ciertos aspectos negativos que afectan el desarrollo en plenitud del estudiante, uno de ellos es la apropiación cultural porque la mayoría de los estudiantes manifestaron negación con respecto a la identidad cultural por el desconocimiento y práctica de su idioma, el abandono de la vestimenta, la pérdida de algunas tradiciones y costumbres de la localidad, entre otros.

Por esta razón, es importante implementar en el ámbito educativo ciertas estrategias metodológicas que permitan el óptimo desarrollo del estudiante, tanto cognitivo como personal direccionando a una sociedad equitativa, dando futuras soluciones como erradicar el racismo que aún perdura en nuestra sociedad. Para el desarrollo del trabajo investigativo se reparte en seis capítulos que se especificará a continuación:

Capítulo I. Introducción: Este capítulo aborda los antecedentes, la formulación del problema, justificación y los objetivos uno general y tres específicos.

Capítulo II. Marco teórico: En esta sección se encuentra el estado del arte que resalta subtemas de investigaciones similares a la temática planteada que sirven como sustento para poder cumplir los objetivos planteados, de la misma manera se encuentra la fundamentación

teórica, de tal modo que se pueda describir la metodología del aprendizaje basado en proyectos y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Capítulo III. Metodología: En este capítulo, se visualiza la determinación del diseño de la forma de investigación, las técnicas y los instrumentos que sirvieron para recolectar datos, así como también el análisis de los recursos empleados en la investigación.

Capítulo IV. Resultados y discusión: Abarca el resultado de la investigación como consecuencia de la aplicación de los instrumentos; la encuesta y la entrevista, así como también su interpretación y discusión.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones: En este capítulo se encuentran las conclusiones derivadas a los resultados obtenidos con la finalidad de conocer si se cumple los objetivos propuestos y por lo consiguiente las recomendaciones basadas en el proceso de investigación que se llevó a cabo.

Capítulo IV. Propuesta: Este es el apartado final de la investigación, donde se presenta la propuesta de una guía didáctica sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales. La guía está conformada por cuatro bloques: danza, música, teatro y arte, cada una de ellas posee dos actividades. También este capítulo incluye la bibliografía y los anexos correspondientes.

1.1 Antecedentes

Para la sustentación del presente trabajo investigativo se realizó un sondeo y análisis de diferentes investigaciones y niveles de estudio que contribuyen con información para la construcción del marco referencial y conceptos basados en estudios de caso, tesis, artículos como:

1.1.1. Antecedente internacional

Según Camperos y Rueda (2017), en su trabajo investigativo realiza un análisis de estudio en la ciudad de Bucaramanga situada en Colombia en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, que tiene como título “Aprendizaje basado en proyectos, como metodología de integración curricular para el fortalecimiento de competencias lingüísticas en los estudiantes del grado 3° del Colegio Víctor Félix Gómez Nova”, plantea como objetivo fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes y no obstante el autor resalta la teoría constructivista con un enfoque más integrador en el aula, logrando la formación de principios éticos y sociales.

El trabajo investigativo cuenta con un tipo de investigación cualitativa, su población se conformó por 32 estudiantes escogido por muestreo aleatorio, aplicaron dos instrumentos de recolección de datos las cuales fueron una prueba de diagnóstico y un diario docente mediante este proceso los investigadores concluyeron que “El Aprendizaje Basado en Proyectos es una excelente metodología de enseñanza- aprendizaje, aplicada en los estudiantes para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas.”

1.1.2. Antecedente nacional

Considerando que el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia metodológica activa y flexible que ayuda al estudiante a la construcción de su propio conocimiento, ya que permite el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Según Sanmartín J. (2022), en su investigación ubicada en la ciudad de Cuenca en la Universidad Politécnica Salesiana titulada “Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una metodología activa para aumentar la motivación y el rendimiento escolar en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca,

año lectivo 2020-2021”, Maestría en educación superior, posee como objetivo “Comparar el nivel de motivación y rendimiento escolar de los niños de 4-5 años, al emplear el Aprendizaje basado en proyectos(ABP) como metodología activa frente a metodologías tradicionales, en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios”.

El trabajo investigativo mencionado anteriormente presenta un enfoque mixto, con un diseño cuasi experimental, su población estuvo conformada por 42 infantes con una muestra de 19 niños y sus padres, para la recolección de datos utilizo la técnica de la observación, como instrumento una encuesta dirigida a los padres antes y después de su intervención.

Los resultados obtenidos de la investigación fueron positivos debido a que en sus cuadros estadísticos existen un contraste de resultados de un antes y después de la intervención, por lo cual la autora destaca que “el aprendizaje basado en proyectos es un factor que favorece la motivación y el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes”. Concluyendo que: “La implementación del ABP en los niños de 4-5 años de educación básica inicial II contribuyó al desarrollo de la motivación y el desempeño académico, en comparación con los resultados previos a la implementación del ABP (aprendizaje basado en proyectos)”. (págs.44-46)

1.1.3. Antecedente institucional

A nivel institucional, en la Universidad Nacional de Chimborazo, situada en la ciudad de Riobamba, se encontró una tesis realizada por la autoría de Tuaza y Ríos (2021), en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, en la carrera de Educación Básica, que tiene como tema: “El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Quislag” cantón Alausí, “Parroquia Tixán, período 2018-2019”. El objetivo del trabajo investigativo es “Analizar la situación cultural actual de los niños y niñas indígenas de básica media de la Unidad Educativa “Quislag” cantón Alausí, parroquia Tixán.”

La investigación presentó un enfoque cuantitativo-cualitativo, con un diseño exploratorio, descriptivo, no experimental, contó con una población y muestra total de 36 personas conformadas por 3 docentes,30 estudiantes y 3 integrantes del personal administrativo, para la recolección de datos aplico la técnica de la entrevista, como instrumentos seleccionó la observación y una entrevista estructurada.

El autor obtuvo como resultado un análisis y descripción sobre la situación histórica, cultural, social, educativa de la Comunidad Quislag, considerando la identidad de la comunidad, fenómenos sociales y los desafíos de la educación bilingüe. El autor establece en una de sus conclusiones que: “Una de las razones detrás de la disminución de la identidad cultural, particularmente la lengua materna, entre los estudiantes de la Unidad Educativa "Quislag", es el miedo a la discriminación por parte de la sociedad”.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación es el pilar más importante de la sociedad, implica la solución de problemas a través de la formación y el desarrollo cognitivo-ético de las personas, con el pasar del tiempo la educación ha ido cambiando según las necesidades, creando nuevas estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes en su vida diaria con la finalidad de crear en ellos un aprendizaje significativo.

Sobre todo, en el Ecuador persisten varios problemas que afectan con magnitud a nuestra sociedad, los cuales son el racismo hacia a las diferentes nacionalidades culturales que conforman nuestro país, el abandono de identidad, la globalización, entre otros. Por otro lado, para erradicar estos problemas sociales se debe mejorar el ámbito educativo utilizando

estrategias metodológicas, como el aprendizaje basado en proyectos que desarrolla destrezas cognitivas, habilidades y autonomía originando herramientas para la solución problemas que existen en un grupo social.

Según Maravi (2021), a nivel latinoamericano en países como en Perú por ejemplo mediante su investigación desarrollada en la Institución Educativa Particular “Santa Clara detectó escasa identidad cultural, amor, reconocimiento y valoración por lo nuestro, así como el poco amor a los símbolos patrios” (p.23).

Esta misma problemática, se pudo observar en la parroquia Cebadas del cantón Guamote en los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, en donde se evidenció ciertas actitudes como el abandono del sentimiento de pertenencia cultural, la pérdida del idioma, vestimenta, tradiciones y costumbres, afectando directamente a las futuras generaciones y esto dará paso a una pérdida cultural de un grupo social. Al extinguirse una cultura resulta una gran pérdida para nuestra sociedad, debido a que son años de historia e identidad como país, por lo cual si continua de esta manera no se tendrá en claro el origen, valores y una convivencia armónica en la sociedad.

La parroquia Cebadas situada en la provincia de Chimborazo es una de las parroquias más extensas que pertenecen al cantón Guamote, la cual está conformada por una gran diversidad cultural que en su mayoría son indígenas pertenecientes a la cultura Puruhá, en este sector se encuentra ubicada la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui constituida por una población de 1074 estudiantes y 45 docentes con niveles de educación inicial, educación básica y bachillerato.

Actualmente los estudiantes manifiestan diversos problemas con respecto a la identidad cultural tales como; el abandono de la lengua materna (Kichwa), la vestimenta, pérdida de valores culturales, la práctica de costumbres y tradiciones, esto debido a distintas causas que originan la persistencia de estos problemas socioculturales como lo es la globalización, la moda, estereotipos, prejuicios, discriminación, racismos, entre otros problemas que experimentan el estudiante en su diario vivir dentro de la sociedad, desencadenando consecuencias como el sentimiento de rechazo y dificultades para identificarse como miembro de un grupo cultura dentro del entorno social.

Otra problemática que presento la investigación, se centra en el entorno educativo dentro de la institución, la cual es el uso de estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos que actualmente no está direccionado al fortalecimiento de la identidad cultural del estudiante, debido a actividades ya establecidas en la planificación de clase elaborados por el docente priorizando conocimientos científicos y lógicos, dejando a un lado el conocimiento ancestral y cultural de la comunidad donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”.

Frente a esta problemática la investigación propone una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, donde el estudiante pueda generar su propio conocimiento, desempeñando el rol principal en el proceso de aprendizaje-enseñanza por medio de actividades que generen un realce cultural evitando la pérdida de prácticas y valores culturales.

1.2.1 Formulación del problema

¿Por qué proponer una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote?

1.2.2 Preguntas de investigación

- ¿Cómo se describe el aprendizaje basado en proyectos para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui?
- ¿Cuál es el análisis de la metodología del aprendizaje basado en proyectos en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui?
- ¿Cómo elaborar actividades de acuerdo con la estrategia de aprendizaje basada en proyectos para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales?

1.3 Justificación

El tema de estudio escogido es de gran importancia, para el contexto social y educativo de los estudiantes y docentes quienes actualmente afrontan grandes obstáculos como la globalización y barreras sociales que persisten en la sociedad por lo cual no permiten un desarrollo integral para los ciudadanos en base a valores como el respeto y la solidaridad. Es por ello por lo que en el ámbito educativo ha ido evolucionando y enfocándose en nuevos tipos de aprendizajes y por ende nuevas estrategias óptimas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante es el actor principal de su conocimiento.

En el Ecuador ha existido recientemente una visión amplia sobre problemas sociales persistentes en la sociedad, como la violencia y el racismo hacia ciertas comunidades culturales que pertenecen al país, a través de estos acontecimientos los docentes tuvieron la necesidad de buscar estrategias metodológicas para cubrir estas necesidades sociales, pero lastimosamente la educación esta direccionada a trabajar con conocimientos científicos y lógicos dejando atrás los conocimientos ancestrales, por ende los docentes cuando planifican una clase sobre cultura lo aplican superficialmente y no lo interiorizan esto llega a crear en los estudiantes un desinterés por conocer y buscar datos importantes sobre su cultura lo que se tiene como resultado la persistencia del mismo problema social.

La presente investigación es importante para las nuevas y futuras generaciones, impulsar la importancia de la identidad cultural a través de la educación implementando el aprendizaje basado en proyectos como una estrategia metodológica constructivistas enfocándose en que los estudiantes sean actores principales de su conocimientos a través de la investigación y la experiencia creando herramientas cognitivas que ayuden a solucionar problemas y romper estereotipos sociales para una sana convivencia en base a valores fundamentales como el respeto.

La investigación posee una originalidad propia, ya que cuenta con una fundamentación teórica importante como: artículos científicos, investigaciones, etc. Además, se debe de tener en cuenta que estos conceptos fueron correctamente citados para que sea debidamente significativa, con el objetivo de poseer una adecuada e importante información que ayude al docente en su clase, es por eso por lo que se tomó datos informativos a través de la herramienta investigativa de la observación con la ayuda de dos instrumentos que fueron la ficha de observación y una entrevista para procesar estos datos y poder llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Para que esta investigación sea factible y poder realizarla, se seleccionó a la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui, ubicada en la parroquia Cebadas perteneciente al cantón Guamote de la ciudad de Riobamba, en el quinto año de educación básica con sus estudiantes y docente, que fueron la fuente principal para recolectar información directa y real de los

acontecimientos diarios dentro de las aulas de clase, cabe destacar que las autoridades de la institución brindaron el tiempo y disposición adecuado.

En cuanto al valor teórico que se presentó en la ejecución del trabajo investigativo, posibilita generar nuevos conocimientos los cuales se abordaron en la metodología planteada, en el análisis y en la síntesis de los resultados obtenidos, por medio de fuentes confiables, viables y una exhaustiva revisión bibliográfica permitió la construcción del producto teórico de la investigación. La cual servirá como herramienta de recursos que ayuden a un desarrollo del proceso de aprendizaje-enseñanza adaptándose a los niveles educativos de la institución y el contexto sociocultural.

Cabe resaltar que se fundamentará la investigación en base a un análisis reflexivo, crítico y teórico, generando en el docente un conocimiento sobre el uso del aprendizaje basado en proyectos para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, con el objetivo de crear herramientas cognitivas y socioculturales, también el desarrollo de habilidades fructíferas para los estudiantes, además motivar a la investigación y el realce cultural en la institución donde se llevará a cabo la investigación.

Los beneficiarios directos de la investigación son principalmente los estudiantes debido a que la propuesta de esta investigación se centra en el rol principal del estudiantes en segundo lugar los docentes, así como también la Carrera de Educación Básica y la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, el trabajo investigativo se encuentra viable, ya que se encontró todos los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación estos recursos fueron: trabajos investigativos, artículos científicos, repositorios de universidades, blogs, páginas web, entre otros recursos humanos y tecnológicos.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Proponer una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote.

1.4.2 Específicos

- Describir el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui.
- Analizar la metodología del aprendizaje basado en proyectos, en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui.
- Elaborar actividades de acuerdo con la estrategia de aprendizaje basada en proyectos para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1 Estado del arte

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología activa actualmente utilizada por docentes en el ámbito educativo misma que ayuda al proceso de enseñanza- aprendizaje priorizando la participación activa del estudiante desarrollando aspectos importantes como el espíritu investigativo, valores, experiencias, entre otros aspectos, por otro lado, el docente ayuda a generar herramientas creando espacios y oportunidades donde los estudiantes puedan poner en práctica los conocimientos y actitudes adquiridas cumpliendo así su función de orientar a los estudiantes con el propósito de generar su propio conocimientos y herramientas. (Salido López, 2020)

La presente investigación hace referencia sobre la realidad estudiantil con respecto al uso de metodologías activas que ayude a fortalecer la identidad cultural profundizando partes emotivas y afectivas de los estudiantes mediante proyectos que desarrollen, por medio de la investigación habilidades cognitivas y herramientas que satisfagan las necesidades sociales.

Históricamente el aprendizaje es la herramienta principal para el desarrollo social en el mundo originando grandes avances no solo tecnológicos y sociales sino que también en el ámbito educativo, con el pasar de los años la manera de impartir clases ha ido cambiando según las necesidades sociales, dejando atrás las metodologías antiguas y el enfoque tradicional que anteriormente se utilizaba donde el docente era la única fuente de conocimiento verídico y el estudiante pasaba a segundo plano solo como receptor y repetidor.

A través de estas necesidades educativas especialistas como Jean Piaget plantearon un enfoque educativo nuevo para la educación como lo es el enfoque constructivista donde el estudiante pasa hacer el principal actor y creador de su propio conocimiento, esto lleva a la búsqueda de la creación de nuevas metodologías educativas como lo es el aprendizaje basado en proyectos. Según Montalván (2016), señala que esta metodología es enfocada principalmente en la participación del estudiante con la finalidad de que pueda crear su propio conocimiento, generando valores y sobre todo la creación de herramientas para la solución de problemas que enfrenta el estudiante en la sociedad.

La identidad cultural es la característica más importante que posee el ser humano dentro de la sociedad tanto individual como colectivo, en la actualidad estas características culturales han ido perdiéndose con el tiempo provocando una extinción de diferentes grupos culturales, según los autores Tuaza Castro & Ríos Chacaguasay (2021) y la autora Maravi Ibárcerna (2021), en sus trabajos investigativos con cuerda que es importante utilizar estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos en el ámbito educativo con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y dar un debido realce cultural evitando la apropiación y la extinción de las culturas.

Se debe de tomar en cuenta que el Ecuador es un país pluricultural y multiétnico la cual dentro de la sociedad existe una diversidad cultural por lo que en el ámbito educativo es primordial trabajar a través de la investigación, construcción de conocimientos y las experiencias vivenciales que originen lazos de fraternidad, una convivencia sana basándonos en el respeto y la solidaridad.

En conclusión el uso del aprendizaje basado en proyectos es una gran herramienta educativa ya que en ella el estudiante se puede desenvolver de mejor manera creando su conocimientos

y habilidades óptimas para la vida diaria, al enfocar esta estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural va más allá de cubrir necesidades sociales o romper estereotipos, esta se centra en crear un lazo emocional y afectivo en el estudiante y su contexto sociocultural.

2.2 Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

2.2.1 Conceptualización del ABP

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-based learning) es una metodología de aprendizaje, donde los estudiantes adquieren un rol activo y favorece la motivación académica. El método consiste en la ejecución de un proyecto frecuentemente se lo realiza en grupo. Por otro lado, el proyecto debe ser analizado previamente por el docente para garantizar que el estudiante tiene todo lo necesario para resolverlo con el propósito de desarrollar todas las destrezas que se desea. (EDUforics, 2017)

Se comprende que el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia metodológica, dinámica y motivadora, la cual favorece al estudiante siendo el eje central en el proceso de enseñanza-aprendizaje y ayuda en el desarrollo de habilidades para la solución de problemas. No obstante, en esta metodología el docente cumple el papel de guiar y facilitar herramientas para que el estudiante genere su propio conocimiento llegando a la producción de soluciones para los problemas que se presentan según su entorno social. Al implementar esta metodología en la educación no solo se desarrolla el lado cognitivo, sino que también está enfocado a crear lazos afectivos y emocionales en el entorno social y quienes lo rodean, cabe recalcar que otra característica importante de esta metodología es la creación de espacios donde los estudiantes puedan demostrar sus habilidades y capacidades para su vida real social.

2.2.2 El ABP como metodología

En la práctica educativa, comparado con la enseñanza convencional de las escuelas los fundamentos y recursos de una metodología activa como el aprendizaje basado en proyectos contempla que es un proceso de aprendizaje más constructivo que receptivo. (Salido López, 2020)

Mediante el concepto del autor se destaca que en la educación actual es necesario implementar metodologías activas como el ABP para desarrollar un buen aprendizaje en los estudiantes con el objetivo de romper estereotipos y erradicar el uso de un modelo tradicional educativo repetitivo, llevando a cabo la implementando un modelo de aprendizaje constructivista motivando a la participación, reflexión y la investigación, con el fin de lograr el desarrollo de habilidades y herramientas en beneficio al estudiante y sus necesidades.

Al romper estereotipos y erradicar el modelo de educación tradicional se crea un espacio beneficioso para la independencia del estudiante tanto cognitivo y social, por lo cual puede desenvolverse de mejor manera utilizando herramientas necesarias según los problemas y necesidades que enfrente dentro y fuera de la institución, esto genera en el estudiante ciertos valores fructíferos, tomando en cuenta la importancia de crear un buen ambiente social en base a la armonía y la responsabilidad.

2.2.3 ABP como estrategia didáctica

Según Maldonado (2019), en su trabajo investigativo resalta que “el ABP como estrategia didáctica es excelente en el ámbito educativo, debido a que permite lograr un aprendizaje significativo”. La autonomía del aprendizaje y el trabajo cooperativo son puntos estratégicos

para priorizar conocimientos y experiencias que ayudan a desarrollar habilidades para el contexto social real del estudiante. (p.160)

Con respecto a lo mencionado anteriormente, el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia didáctica destacada debido a que en ella se puede priorizar el desarrollo de habilidades y herramientas favorables para los estudiantes, fomentando características fundamentales como son el trabajo cooperativo, el espíritu investigativo, la creatividad, la autonomía y otras características que son dirigidas para el entorno social enfocadas a resolver problemas sociales que afectan al contexto del estudiante. Al implementar el ABP como estrategia metodológica en el aula de clase tiende a cambiar comportamientos individualistas y más bien originan en el aula comportamientos cooperativos que benefician al ambiente y al estudiante fortaleciendo el valor de cooperatividad y la solidaridad.

2.2.4 Importancia

El aprendizaje basado en proyectos ayuda a la autonomía del estudiante fundamentando el trabajo en equipo con la intención de que los estudiantes tengan experiencias de aprendizaje, las cuales originen herramientas para los problemas reales del contexto social. Según Regalado (2019), en su investigación da a conocer que “las instituciones deben priorizar espacios donde los estudiantes contribuyan a su propio conocimiento y enseñanza para la solución real de problemas”. Por esta razón se debe resaltar la importancia de implementar en el área educativa el ABP, debido a que es una estrategia metodológica direccionada a la autonomía del estudiante en su conocimiento. Además, con la orientación del docente crea herramientas para erradicar problemas del contexto social del estudiante. (p.42)

La importancia del aprendizaje basados en proyectos surge de la necesidad del estudiante, debido a que en la actualidad este debe ser el protagonista de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de un aprendizaje significativo para que pueda desarrollar habilidades y herramientas para su contexto real social, además cabe destacar que el estudiante al ser el actor principal de su conocimiento crea el sentido de responsabilidad, también al trabajar en equipos en diferentes proyectos establecidos en clase originan lazos de afectividad y mejora el ambiente social en el aula, cumpliendo así el objetivo principal que es cubrir las necesidades sociales en el ámbito educativo.

2.2.5 El ABP en el área de Ciencias Sociales

Para López y Méndez (2022), en su experiencia a través de su trabajo investigativo afirman que la aplicación del ABP en el área de Ciencias Sociales tiene varios beneficios, como el desarrollo de procesos metacognitivos en los estudiantes que se hacen evidentes en un aprendizaje autónomo y autodirigido. Además, el uso de esta metodología origina el trabajo en equipo, así como el desarrollo de sujetos activos, motivados y protagonistas de su propio aprendizaje.

La factibilidad de la aplicación del ABP en el área de Ciencias Sociales es una estrategia metodológica sustentable en esta área, sobre todo porque fomenta un aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo, mediante la búsqueda de herramientas para solucionar problemas, entre otros beneficios. Esta metodología enfocada en el área de Ciencias Sociales impulsa al estudiante a ser una persona investigativa y autónoma, cualidades que son productivas para su desarrollo ya que estas cualidades generan varias habilidades que son bases fundamentales para la toma de decisiones propias y colectivas que ayudan a obtener una estabilidad convivencial y social.

2.2.6 Implementación del aprendizaje basado en proyectos

Es una estrategia metodológica educativa innovadora que genera habilidades útiles en la vida del estudiante. Sobre todo “los proyectos son una forma diferente de trabajo en el aula, que fomenta la indagación de los estudiantes a partir de interrogantes que se consideren útiles e importantes” (Muñoz Repiso & Gómez Pablos, 2017).

Se infiere como aprendizaje basado en proyectos, es una estrategia metodológica educativa enfocada en fomentar al estudiante a buscar posibles soluciones a los problemas que lo rodean según su contexto, además promueve el trabajo en equipo e impulsa a la investigación, el cual esta le ayudara a desenvolverse efectivamente en sus diferentes entornos sociales. Por esta razón el ABP es sin duda una de las mejores estrategias para aprender, brinda libertad y versatilidad que necesita cada persona en su proceso de aprendizaje, al implementar esta estrategia metodología genera en el estudiante curiosidad de explorar, crear e interiorizar habilidades productivas para su vida diaria.

Para implementar el ABP es necesario el analisis de cuatro pasos que son la activación, investigación, desarrollo y la presentación (Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes, Gobierno de Canarias, Unión Europea, 2021).

Gráfico 1

Pasos para implementar el aprendizaje basado en proyectos.



Nota: El gráfico muestra los 4 pasos para la implementación del ABP (aprendizaje basado en proyectos)

Fuente: Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes, Gobierno de Canarias, Unión Europea (2021). **Elaborado por:** Julissa Berrones (2024)

Gráfico 2

12 pasos para implementar el aprendizaje basado en proyectos.



Nota: El gráfico muestra 12 para implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Fuente: Hernández (2021).

Se aprecia a través de estas dos imágenes, que la implementación del aprendizaje basado en proyectos, se basa principalmente en el cumplimiento del rol activo del estudiante en la construcción de su conocimiento y el trabajo cooperativo, por otro lado para implementar esta estrategia es necesario que el docente tenga en cuenta que se debe enfocar en las necesidades cognitivas y sociales del estudiante, también que los pasos a seguir varían

mucho ya que esta estrategia metodológica es personalizada ya que depende de las edades, tiempo, objetivos y la direccionalidad que el docente pretende implementar en su clase.

2.2.7 Ventajas y desventajas del aprendizaje basado en proyectos

Gráfico 3

Ventajas y desventajas del aprendizaje basado en proyectos

Ventajas	Desventajas
Direcciona el aprendizaje en la solución de problemas reales según el contexto social del estudiante.	Requiere más tiempo para abordar y aplicar la temática de clase.
Fomenta el trabajo cooperativo y la solidaridad.	Pueden aprovecharse de la situación y no trabajar equitativamente.
Motiva a la investigación y buscar diversas fuentes de información.	Existen fuentes de información que no son confiables y pueden llegar a confundir.
El docente puede evaluar de mejor manera el aprendizaje adquirido sin utilizar métodos tradicionales.	Depende del docente si desea desarrollar un trabajo adicional en guiar y motivar a los estudiantes.
Ayuda a la autonomía, expresividad y al respeto de las opiniones.	

Nota: El gráfico muestra las ventajas y desventajas de la estrategia metodológica del aprendizaje basado en proyectos.

Fuente: Maldonado Pérez (2019). **Elaborado por:** Julissa Berrones (2024).

2.2.8 Fomento del ABP

Como afirman los autores Yáñez, Salvatierra, Estrada, Paredes y Montiel (2023), según su investigación destaca que el aprendizaje basado en proyectos se enfoca en la construcción de resolver problemas y no en aprender por aprender.

Se entiende que el aprendizaje basado en proyectos al ser una metodología enfocada en la construcción de soluciones de problemas a través de proyectos que fomenta beneficios como la creatividad, la solidaridad, el espíritu investigativo entre otros grandes beneficios las cuales fortalece ciertas características de los estudiantes, como su personalidad, convivencia, identidad, etc. Además, la autonomía de solucionar problemas que enfrentan los estudiantes en su vida escolar y diaria generando un aprendizaje activo y significativo.

2.3 Identidad cultural

2.3.1 Consideraciones generales de cultura

Según las Naciones Unidas (2019), “La cultura es un elemento fundamental para el desarrollo humano y su identidad, además permite la innovación y creatividad en el ser humano.” Por otra parte, la cultura es una parte fundamental dentro de un grupo social donde

las personas pueden compartir ciertas características como costumbres, tradiciones, idioma, vestimenta, entre otras características.

De esta manera, se entiende que la cultura es considerada el rasgo más importante de una persona, es la esencia misma que comparte un grupo social cuenta la historia de sus orígenes, rasgos que se comparten de generación en generación para sobrevivir a través del tiempo y los distintos problemas sociales. Además, actualmente cuando hablamos de cultura solo entiende ciertos rasgos como el idioma la vestimenta y la ideología, pero la cultura va más allá, es una manera de vivir dentro de un grupo específico quienes compartes lazos no solo sanguíneos sino que lazos afectivos y emocionales que ayudan al desarrollo integral de la persona.

2.3.2 Importancia de la cultura

La importancia de la cultura para la Organización de Estados Iberoamericanos (2018), “la cultura coopera de manera positiva y exitosa, las cuales utilizan estrategias que ayudan al sistema social y económico inclusivo, mediante la coexistencia, la paz y la seguridad”. Por ende, la importancia de la cultura en el entorno social se fundamenta en originar un entorno de armonía social y ambiental.

Se interpreta que la importancia de la cultura en todos los ámbitos es primordial para el desarrollo integral del ser humano, trayendo consigo consecuencias positivas para la sociedad permitiendo la coexistencia entre grupos sociales y culturales en beneficio a la sociabilidad entre personas por otra parte, en el medio ambiente erradicando problemas sociales que aún persisten en la actualidad como son el racismo, el sentimiento de supremacía y la desigualdad.

Es importante priorizar la supervivencia de una cultura esto se lo logra en la búsqueda de soluciones y estrategias que brinde la adaptabilidad de la cultura sin perder su esencia en la modernidad es imprescindible entender que la sociedad va cambiante según el tiempo y las experiencias y la manera de ver y vivir en la sociedad.

2.3.3 Características culturales

Se define como cualidades únicas que tiene un grupo social, estas pueden ser aprendidas o transmitidas con el propósito de permanecer a través del tiempo. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020), son atributos únicos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que definen a una sociedad o grupo social incluyendo no solo las artes y la literatura sino también los estilos de vida, la convivencia, los valores, las tradiciones y las creencias.

Se deduce por características culturales, son aspectos únicos que tiene un grupo sociocultural ya que posee sus propias costumbres, tradiciones, vestimentas, etc. Estas características son transmitidas de generación en generación por diversas vías comunicativas esto depende del grupo sociocultural tomando en cuenta el estilo de vida y su contexto social en el que se encuentra.

Es importante tener en cuenta que las características culturales son distintas estas depende de la estructura del grupo cultural, en el ámbito educativo es indispensable que los docentes tengan conocimiento sobre los aspectos importantes de las diferentes características culturales que pertenecen a la sociedad, como se sabe Ecuador es un país donde existe una gran diversidad cultural no solo autóctonas sino que por fenómenos sociales como la migración se ha incrementado diversos grupos culturales extranjeros.

2.3.4 Identidad cultural y su importancia

En la opinión de Cepeda (2018), en su investigación nos da a entender que la identidad cultural es un aspecto importante no solo para una persona sino para una sociedad debido a que es el conjunto del todo como las creencias, leyes, costumbres, tradiciones, gastronomía, vestimenta, etc. “La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc. Para crecer y avanzar a lo largo del tiempo que componen y forman su cultura”. (p.253-254).

Se comprende que la importancia de la identidad cultural genera un sentimiento de pertenencia frente a otros grupos sociales, las características culturales como el idioma, vestimenta, gastronomía, entre otras, hacen a las personas ser únicas y diferentes al resto de personas dentro de un contexto social. Es necesario comprender que la identidad cultural no es solo el sentimiento de pertenencia, sino que es una manera de vivir según las características de la cultura.

Según Cáceres y Huertas (2017), enfatiza en su investigación “la identidad cultural es un aspecto importante para desarrollar el lado cívico de las personas, el sentimiento de pertenencia, valoración de patrimonio y el desenvolvimiento integral en la sociedad.”

Una vez analizado a los dos autores se comprende como identidad cultural, es el aspecto más importante que puede tener una persona dentro de la sociedad ayudando a fomentar elementos importantes como valores culturales, sentimientos, practica de costumbres y tradiciones, etc. Enfocados a contribuir al desarrollo integral de cada individuo dentro de un entorno social.

2.3.5 Identidad cultural en educación

El ámbito educativo no solo prioriza el desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también influye en la personalidad del estudiante. Para Vaca y Tigse (2018), “la identidad cultural es la característica de un grupo social marcando el contexto del desarrollo de la imagen del estudiante”. Este desarrollo de imagen del estudiante implica características como son las costumbres, tradiciones, idioma, creencias, vestimentas, etc.

A partir de la definición de los autores se comprende, que en el ámbito educativo se debe fomentar el conocimiento sobre las culturas que integran nuestro contexto socio cultural real empleando estrategias metodológicas donde el estudiante tenga un óptimo desarrollo académico, interpersonal y social. Estos aspectos ayudan a crear una convivencia armónica en base a valores como el respeto, la paz, equidad, la solidaridad, entre otros valores fundamentales que sirven en el desarrollo integral de los estudiantes como individuos sociales.

2.3.6 Importancia del fortalecer la identidad cultural

Para Manzano (2018), expresa mediante su investigación que a través del tiempo influenciado por la globalización ha causado una pérdida cultural en la sociedad. Es imprescindible no apartar la verdadera esencia, el origen, la historia, el sentido de pertenencia y los valores que tiene un grupo social. Es necesario el fortalecimiento y conocer quiénes son, de dónde vienen y el estilo de vida de cada cultura, es imprescindible la transmisión y la creación de un sentimiento de pertenencia de la cultura dirigida a las nuevas generaciones, ya que estas son el futuro de la sociedad. Por lo tanto, la importancia de fortalecer la identidad cultural tiene como finalidad evitar el desaparecimiento de un grupo social.

Cabe resaltar, que Ecuador es un país pluricultural y multi étnico, según su Constitución de la República con la reforma efectiva (2011). Resaltando la importancia de fortalecer la

identidad cultural en el ámbito educativo, las cuales cumplan el derecho de conocer y respetar las diferentes identidades culturales que pertenecen al contexto sociocultural real, con la finalidad de evitar la pérdida, erradicar problemas sociales y comportamientos de supremacía, etc. Generando sentimientos de respeto, equidad, solidaridad, amor, entre otros valores fundamentales que ayuden a llegar a cumplir el objetivo de poseer un entorno armónico donde se puedan desarrollar todas las personas en plenitud.

Mediante estas dos definiciones se resalta la importancia de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes tomando en cuenta que este aspecto es un derecho y rasgo primordial de una persona dentro del contexto sociocultural en el Ecuador. Además, es importante generar y fortalecer a través de la educación sentimientos, valores y la práctica de elementos culturales como el idioma, vestimenta costumbres y tradiciones para el desarrollo óptimo del estudiante enfocado a desarrollar habilidades para erradicar problemas sociales que se encuentra en el contexto social.

2.3.7 Diversidad cultural

Citando a Peinado Díaz (2021), se entiende como diversidad cultural a la convivencia armónica entre varias culturas en un mismo lugar enfocadas a compartir aspectos distintivos en base a valores como el respeto y la solidaridad. La diversidad cultural está ligada con la multiculturalidad y la interculturalidad, actualmente la diversidad cultural es parte de nuestra sociedad .

Actualmente, la diversidad cultural se ha convertido en una necesidad no solo social sino que también educativa dando una perspectiva de crear espacios donde se pueda conocer, compartir y respetar los diferentes aspectos culturales tales como; costumbres, tradiciones, vestimenta, gastronomía, religión, etc. Es imprescindible tomar en cuenta que en la actualidad existe una variedad cultural, por ende, en el ámbito educativo se debe priorizar el fortalecimiento de valores a través del conocimiento con el objetivo de generar herramientas que cubran las necesidades sociales actuales enfocados en romper estereotipos que perjudican la estabilidad social.

2.3.8 Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la lengua materna

Según los autores Tuaza & Rios (2021), el fortalecimiento de la lengua materna en los estudiantes se entiende como una característica principal de la identidad cultural, la cual ayudará al estudiante a valorar su propia lengua, generando un sentido de pertenencia, amor, rescatando la identidad ancestral de su propia cultura, logrando transferir a las futuras generaciones no solo el idioma sino la importancia y el sentimiento de pertenencia de su cultural.

Se establece que la lengua materna es el aspecto más importante de un grupo cultural es el resultado de la transferencia y supervivencia que se da con el pasar del tiempo evitando el olvido y la extinción de una cultura. Para ello, es importante fortalecer en los estudiantes este sentimiento de pertenencia e inclusión en el contexto social actual mediante el uso de herramientas pedagógicas en funcionamiento de fortalecer este gran aspecto que es la lengua materna.

2.3.9 Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta.

La vestimenta tradicional es un conjunto de prendas endémicas que utilizan las personas ancestrales basándose en su cultura y tradición a diferencia de las personas en la actualidad, estas prendas de vestir dependen de cada persona y su contexto sociocultural. Para Chiagmash y Tikis (2022), “las vestimentas dependen de cada grupo sociocultural estas pueden ser coloridas y contienen elementos provenientes de su contexto natural, por lo

consiguiente también varía el significado de cada elemento de la vestimenta”. La vestimenta es un aspecto donde se puede diferenciar una persona de las demás en el contexto social, estas prendas de vestir varían según su grupo sociocultural, ya que contienen una historia y significado del origen de los elementos que conforman su vestimenta.

Con base en la definición de los autores, se comprende que para fortalecer la identidad cultural a través de la vestimenta es importante conocer su historia, el significado y su uso, dándole la debida importancia fundamentada en valores como el respeto y el amor con la finalidad de no perder la esencia cultural del contexto. La característica de la vestimenta es una de las más importantes en la sociedad debido a que en ella se refleja su personalidad, su autoestima, tradiciones y costumbres que posee cada grupo cultural de nuestra sociedad.

2.3.10 Fortalecimiento cultural a través de la práctica de las costumbres y tradiciones

El legado cultural de nuestra sociedad surge de compartir prácticas ancestrales que se ha transferido de generación en generación. Como sostiene Bonilla (2018), “los saberes ancestrales son la parte más importante de una cultura donde implica la práctica de actividades tradicionales que se va transmitiendo de generación en generación”. La práctica de las costumbres y tradiciones implica el idioma, las expresiones artísticas, la gastronomía, la vestimenta y su elaboración, entre otros.

Se comprende que para lograr fortalecer la identidad cultural es fundamental poner en práctica las costumbres y tradiciones tomando en cuenta la importancia de conocer el significado y la historia de las diferentes culturas en base a valores como el respeto, amor, etc.

Las prácticas de los diferentes grupos socioculturales son importantes en diferentes aspectos como la práctica del arte y del idioma materno de la cultura, el conocimiento de la gastronomía, costumbres, tradiciones y prácticas ancestrales a través de la comunicación con las personas más antiguas que integran al grupo sociocultural. En el contexto cultural originan sentimientos de pertenencia y valores culturales, también ayuda a la preexistencia de conocimientos y prácticas de la cultura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Mixto

La presente investigación presentó un enfoque mixto, debido a que se utilizó la combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo, ya que brinda flexibilidad para la elaboración de preguntas dirigidas a la muestra de estudio brindando una perspectiva más completa sobre las variables que son el aprendizaje basado en proyecto y el fortalecimiento de la identidad cultural, según Neill & Cortez (2018), en su investigación establece que la metodología con enfoque mixto “es un enfoque que combina elementos tanto cualitativos como cuantitativos en un solo estudio, busca aprovechar las fortalezas de ambas aproximaciones, permitiendo una comprensión más completa y profunda del fenómeno de estudio”.

Basándose en la definición anterior, se utilizó un enfoque cuantitativo ya que es necesario el respaldo de datos numérico para la recolección y análisis de datos de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, por otro lado, tiene un enfoque cualitativo, ya que se basó en la descripción y el análisis de relatos de experiencias, comportamientos y situaciones vivenciales dentro y fuera de la institución de la muestra investigada conformada por el docente y los estudiantes.

3.2 Diseño de la investigación

No experimental

El presente trabajo investigativo presentó un diseño no experimental, debido a que se analizó, describió y exploró la productividad de utilizar el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, en los estudiantes de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, se pudo observar situaciones y hechos reales según el fenómeno en su contexto real en un tiempo determinado por la investigación. Según los autores Neill, Quezada Abad, & Arce Rodríguez (2018), “ el diseño no experimental es aquel que no presenta el control y manipulación de las variables, el cual se basa solamente en la observación de las variables según su contexto natural para después analizar”.

Es por ello que en la investigación se estudió los diversos fenómenos que ocurrieron en el entorno social educativo y los distintos desafíos como: el uso de estrategias metodológicas dirigidas a conocimientos lógicos y científicos, dejando a un lado el conocimiento ancestral, pérdida del idioma, entre otras adversidades que enfrenta el docente y los estudiantes del quinto año de educación básica paralelo “B”.

3.2.1 Tipos de investigación.

3.2.1.1. Por el nivel o alcance

Descriptiva

El tipo de investigación por el nivel de alcance que presentó es descriptivo debido a que se basa en el análisis y la descripción a través de los recursos bibliográficos referentes a las variables de la investigación.

Según los autores Arias Gonzales & Covinos Gallardo (2021), plantean en su investigación que el alcance descriptivo “se centra en describir detalladamente las características o propiedades de un fenómeno, sin intentar explicar las relaciones causales entre variables.”

Con base en la información anterior, se analizó el fenómeno teniendo en cuenta las características importantes de las variables, las cuales son el aprendizaje basado en proyectos y el fortalecimiento de la identidad cultural, recolectando datos para entenderlo en su contexto específico.

3.2.1.2. Por el objetivo

Propositiva

La presente investigación no solo pretendió entender teóricamente el fenómeno de las variables de estudio que son el aprendizaje basado en proyectos y el fortalecimiento de la identidad cultural, sino que también busca identificar una posible solución a futuro basado en los datos recopilados de los diversos problemas que existen en el entorno social educativo, proponiendo una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales.

3.2.1.3. Por el lugar

De campo

Se consideró que la investigación fue de campo, ya que se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" con el docente y los estudiantes de quinto año de educación básica paralelo "B", como afirma Arias Gonzales & Covinos Gallardo (2021), "la investigación de campo es un proceso para obtener datos reales sin alterar las variables, se lo realiza en el entorno natural donde ocurre el fenómeno, y no en un laboratorio." Cabe resaltar que tuvo el propósito de observar y obtener datos reales del fenómeno tal y como ocurrieron en su contexto natural sin manipular a las variables la cual permitió identificar el problema de investigación.

Bibliográfica

Porque se buscó y encontró información en diversas fuentes comprobadas que sirvieron para la sustentación de la investigación y también para la estructuración del marco teórico estas fuentes fueron: repositorios de universidades, artículos científicos, libros, revistas, entre otros. Por lo cual se tomó en cuenta principalmente las variables de la investigación las cuales son; El aprendizaje basado en proyectos y el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.3 Tipos de estudio

Transversal

El tipo de estudio que se ejecutó es transversal, desde el punto de vista de los autores Valle, Manrique, & Revilla (2022), definen que "el tipo de estudio transversal se basa en la recopilación de información a través de la observación en un cierto tiempo ya sea por un momento o en un determinado periodo de tiempo". Se recopiló datos a través de la encuesta y la entrevista en un solo momento y en un tiempo determinado del período lectivo 2022-2023, direccionado hacia el docente y los estudiantes de quinto año de educación básica paralelo "B" de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui.

3.4 Unidad de análisis

3.4.1. Población de estudio

La población de estudio está conformada por 1074 estudiantes y 45 docentes de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui.

DOCENTES	NUMERO	PORCENTAJE
MUJERES	27	60%
HOMBRES	18	40%
TOTAL	45	100%

Nota: Docente que conforman la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

ESTUDIANTES	NUMERO	PORCENTAJE
NIÑAS	539	50%
NIÑOS	535	50%
TOTAL	1074	100%

Nota: Estudiantes que integran la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui"

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

3.4.2. Tamaño de muestra

El tamaño de muestra seleccionado es de tipo no probabilístico e intencional ya que el investigador seleccionó como muestra a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, de la Unidad "Dr. Emilio Uzcátegui". La población que se consideró para la elaboración del presente trabajo investigativo fue de 23 estudiantes y 1 docente.

EXTRACTO	NUMERO	PORCENTAJE
NIÑAS	9	38%
NIÑOS	14	58%
DOCENTE	1	4%
TOTAL	24	100%

Nota: Docente y Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

3.5 Técnicas de recolección de datos.

Técnica

Para el trabajo investigativo se aplicó la técnica de la encuesta y la entrevista, Según Pino Torrens & Urías Arbolaez (2020), "Las tecnicas de recolección de datos son metodos específicos investigativos empleados para adquirir datos. Estas tácticas se adaptan a la

naturaleza particular del estudio, los objetivos de investigación y la tipología de datos que se desea recopilar”.

Una vez analizada la definición de los autores, mediante estas técnicas que se aplicaron con sus respectivos instrumentos, para la recolección de los datos necesarios e importantes en la institución fueron:

3.5.1. Técnica 1 (estudiantes)

Encuesta: La técnica investigativa que aportó con la recolección de datos es la encuesta, ya que fue dirigida a los estudiantes de quinto año de básica paralelo “B” de la “Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui”. Neill & Cortez (2018), definen que la encuesta es “la recopilación de datos mediante la formulación de preguntas a individuos o grupos de personas, el objetivo principal es obtener información sobre actitudes, opiniones, comportamientos u otros aspectos relacionados con un tema específico.”, es por ello que esta técnica ayudó positivamente a obtener una perspectiva más amplia sobre la problemática investigativa.

3.5.2. Instrumento 1 (estudiantes)

Cuestionarios: El instrumento que se utilizó para los estudiantes fue el cuestionario, el cual constó de 8 preguntas en base a las variables de estudio que son el aprendizaje basado en proyecto y el fortalecimiento de la identidad cultural, las cuales se categorizaron mediante una escala de Likert donde 1 representa nunca, 2 algunas veces y 3 siempre, esto permitió observar los problemas existentes en el aula de clase especialmente en los estudiantes de quinto año “B”.

Es por ello que al aplicar esta técnica, se logró cumplir objetivos y dimensiones planteadas en la investigación, se reconoció aspectos importantes de las variables.

3.5.3. Técnica 2 (Docente)

Entrevista: Es una técnica de investigación cualitativa caracterizada por ser flexible, debido a que el entrevistador realizó preguntas establecidas y otras preguntas surgieron como parte de la comunicación con el docente entrevistado, con la finalidad de adquirir información y cumplir con los objetivos, indicadores y dimensiones planteados en cada variable de la investigación.

3.5.4. Instrumento 2 (Docente)

Guía de entrevista: Se formuló y estableció varias preguntas correspondientes al tema de la investigación, estuvo estructurada por 6 preguntas abiertas la cual se llevó a cabo únicamente con el docente de quinto año de Educación Básica “B” acerca de sus conocimientos y el uso del aprendizaje basado en proyectos para el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.6 Técnicas de análisis e interpretación de la información.

Se utilizó técnicas estadísticas para procesar los datos recopilados y estos se complementaron con la creación y registro de representaciones gráficas, como tablas y gráficos. Este proceso implica las siguientes etapas:

- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Tabulación y creación de gráficos a partir de los resultados recopilados.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

- Para procesar los resultados, se emplearán programas como Word y Excel, se presentó en forma de tablas estadísticas que incluyen los porcentajes correspondientes para facilitar su comprensión.

3.7 Método de análisis

Es importante destacar que para esta investigación se utilizó un análisis mixto donde se combinó el análisis cuantitativo y cualitativo, ya que es un proceso flexible y reflexivo donde se obtuvo datos relevantes, a través de técnicas como la encuesta y la entrevista por medio de los instrumentos que fueron una guía de entrevista y un cuestionario, los cuales brindaron una gran ayuda para poder analizar e interpretar la información adquirida sobre la problemática de la investigación, la cual permitió genera bases fundamentales para la elaboración de la propuesta, las conclusiones y recomendaciones.

El método de análisis se refiere al conjunto de procedimientos y técnicas sistemáticas utilizadas para examinar, interpretar y comprender datos, información o materiales recopilados en el contexto de una investigación, este proceso es óptimo para extraer significado, identificar patrones, y llegar a conclusiones fundamentadas a partir de los datos recopilados. (Espinoza Freire, 2020)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Tabulación de resultados del instrumento aplicado a los estudiantes de quinto año de básica “B”.

Se llevó a cabo la aplicación del instrumento el cuestionario, para la recolección de datos en los estudiantes de quinto año de básica “B”, se obtuvieron los siguientes resultados considerando los parámetros establecidos anteriormente misionados.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes.

Pregunta 1. Usted se considera el actor principal en la construcción de su propio conocimiento.

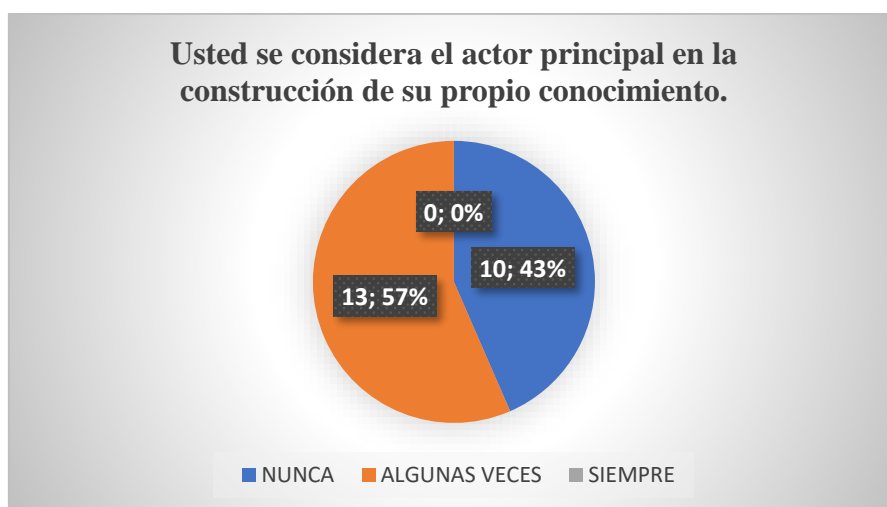
Tabla 1. Se considera el actor principal de su propio conocimiento.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	43%
Algunas veces	13	57%
Siempre	0	0%
Total	23	100%

Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” de quinto año de educación básica paralelo “B”.

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Figura 1: Se considera el actor principal de su propio conocimiento.



Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” de quinto año de educación básica paralelo “B”.

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Análisis e interpretación:

La presente tabla da a conocer que el 57% de estudiantes, algunas veces se consideran los actores principales en la construcción de su propio conocimiento y el 43% de los estudiantes nunca se consideran los actores principales de su propio conocimiento.

Interpretación

Para que los estudiantes puedan ser actores de su propio conocimiento es importante generar un aprendizaje significativo donde el estudiante sea el actor principal en la construcción de su propio conocimiento, basándose en la resolución de problemas que enfrentan en su vida escolar y diaria, de acuerdo con Orellana (2020), en su trabajo, plantea que “el constructivismo sostiene que el aprendizaje implica la creación de significados a partir de experiencias”. Por lo tanto, teniendo en cuenta esta definición, se debe priorizar la participación del estudiante con una educación contextualizada hacia la realidad del entorno y su experiencia, donde puedan crear herramientas cognitivas y afectivas con el propósito de cubrir las necesidades que día con día enfrentan en su vida diaria.

Pregunta 2. *Demuestra interés al momento de ejecutar proyectos elaborados en el aula de clases.*

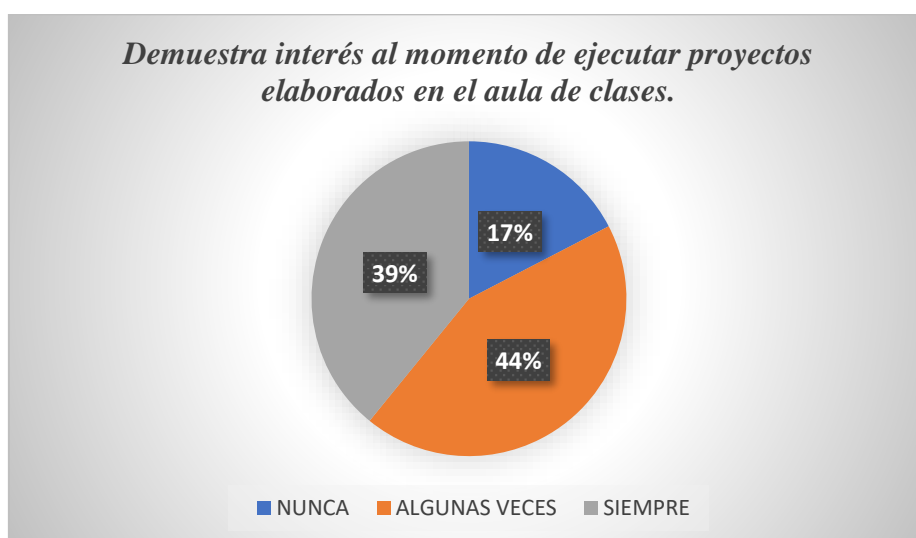
Tabla 2. Demuestran interés al momento de ejecutar proyectos.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	17%
Algunas veces	10	44%
Siempre	9	30%
Total	23	100%

Nota: *Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".*

Fuente: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Figura 2. *Demuestran interés al momento de ejecutar proyectos.*



Nota: *Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".*

Fuente: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Análisis

Referente a los datos obtenidos, 10 estudiantes que equivalen al 44% siendo este el mayor porcentaje de la muestra observada en los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” del quinto año de educación básica paralelo “B”, algunas veces demuestra interés al momento de ejecutar proyectos elaborados en el aula de clases, por otra parte, el 17% equivalente a 4 estudiantes siendo el menor porcentaje, demuestra interés al momento de ejecutar proyectos elaborados en el aula de clases.

Interpretación

A la mayoría de los estudiantes casi no les interesa ejecutar proyectos en el aula de clase, siendo un problema que entorpece al proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidad para el estudiante, esto debido a varios factores distractores o metodológicos, en la opinión de Sanmartín Tacuri (2022), “la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) implica seguir un enfoque pedagógico que coloca a los estudiantes en el centro de su propio proceso de aprendizaje.” Es por ello que el docente para captar la atención del estudiante debe motivar y contextualizar la temática del proyecto para causar el debido impacto y despertar el espíritu investigativo.

Pregunta 3. *Usted considera que demuestra actitudes inclusivas en base a valores como el respeto, hacia sus compañeros que pertenecen a diferentes identidades culturales.*

Tabla 3. Demuestra actitudes inclusivas.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Algunas veces	9	39%
Siempre	14	61%
Total	23	100%

Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” de quinto año de educación básica paralelo “B”.

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Figura 3. Demuestra actitudes inclusivas.



Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” de quinto año de educación básica paralelo “B”.

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Análisis

Mediante la obtención de datos 14 estudiantes equivalentes al 61% de la muestra investigada, siempre demuestran actitudes inclusivas en base a valores como el respeto hacia los compañeros que pertenecen a diferentes grupos culturales, por otro lado 9 estudiantes equivalentes al 39% de la población observada, algunas veces demuestran actitudes inclusivas en base a valores como el respeto, hacia los compañeros que pertenecen a diferentes grupos culturales.

Interpretación

Las actitudes inclusivas son fundamentales en el desarrollo del estudiante, principalmente en el entorno social y educativo, estos aspectos propician la creación de lazos afectivos y emocionales con base a valores que generen una convivencia armónica entre personas, “Fomentar actitudes inclusivas en los contextos sociales y educativos es esencial para construir comunidades caracterizadas por la equidad y la justicia.” (Cepeda Ortega, 2018)

Cabe destacar que los estudiantes tienen actitudes positivas convivenciales, siendo actos positivos para desarrollar habilidades sociales con el fin de solucionar problemas a futuro como el racismo y la discriminación, basadas en el respeto a las diferentes identidades culturales pertenecientes de nuestra sociedad.

Pregunta 4. *Usted cree que los proyectos escolares que realiza en clase ayudan a fortalecer la identidad cultural.*

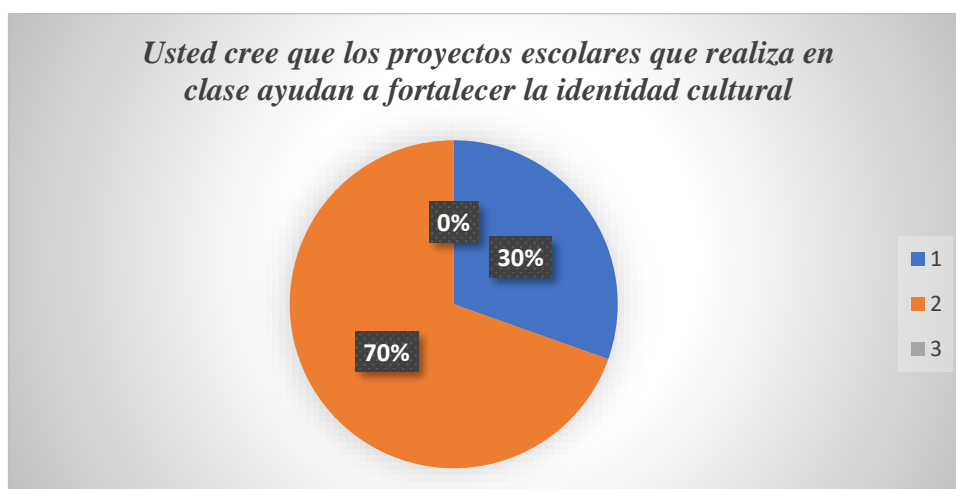
Tabla 4. Los proyectos escolares ayudan a fortalecer la identidad cultural.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	30%
Algunas veces	16	70%
Siempre	0	0%
Total	23	100%

Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Figura 4. Los proyectos escolares ayudan a fortalecer la identidad cultural.



Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Análisis

A través de los datos obtenidos 16 estudiantes equivalentes al 70% de la población investigada, algunas veces creen que los proyectos escolares que realiza en clase ayudan a fortalecer la identidad cultural, por otro lado, el 30% que equivale a 7 estudiantes nunca creen que los proyectos escolares que realiza en clase ayudan a fortalecer la identidad cultural.

Interpretación

En el ámbito educativo los proyectos escolares son promotores principales en la construcción del conocimiento y habilidades tanto cognitivas como sociales, al direccionar este tipo de estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural, el docente y los estudiantes deben tener en cuenta la importancia de la identidad cultural, desde el punto de vista de Las Naciones Unidas (2019), expresa que “es un elemento crucial para la cohesión social, la preservación del patrimonio y la construcción de sociedades inclusivas y respetuosas de la diversidad.” Por lo tanto, el docente y los estudiantes pueden proponer proyectos que den un verdadero realce cultural en función al contexto sociocultural real en el que se encuentran, con el fin de generar habilidades que puedan resolver los distintos problemas que enfrenta en su diario vivir.

Pregunta 5. *Considera usted que los proyectos escolares propuesto por el docente, favorece principalmente a la construcción de su propio conocimiento.*

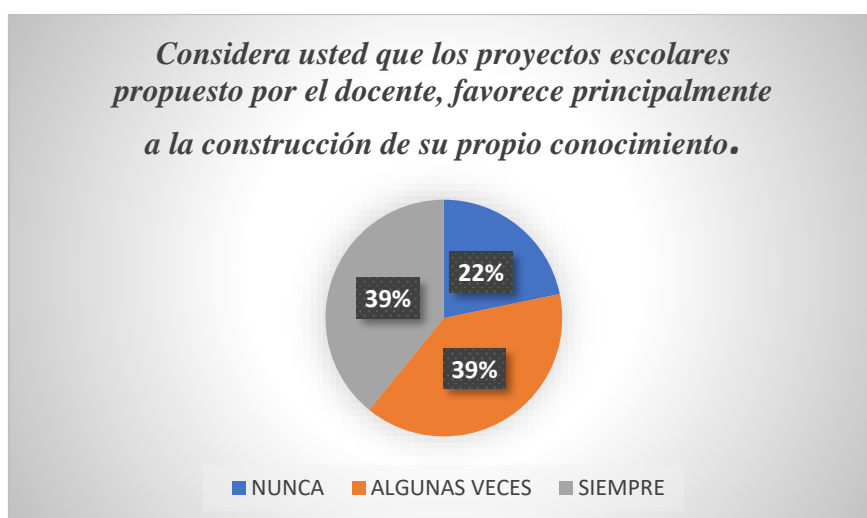
Tabla 5. Favorecen avorece a la construcción de su propio conocimiento.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	22%
Algunas veces	9	39%
Siempre	9	39%
Total	23	100%

Nota: *Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica*

Fuente: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Figura 5. *Los proyectos, favorece a la construcción de su propio conocimiento.*



Nota: *Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".*

Fuente: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Análisis

De acuerdo con a la población encuestada 9 estudiantes que representan el 39% consideraron, que los proyectos escolares propuesto por el docente, siempre favorece principalmente a la construcción de su propio conocimiento, por otro lado, el 22% que equivale a 5 estudiantes consideran que los proyectos escolares propuesto por el docente, nunca favorece principalmente a la construcción de su propio conocimiento.

Interpretación

Para que los proyectos escolares favorezcan a la construcción del propio conocimiento del estudiante, el docente debe de tener en cuenta la metodología, el enfoque y lo que quiere lograr, para Yáñez, Salvatierra, Estrada, Paredes, & Montiel (2023), el aprendizaje basado en proyectos implica la participación activa y colaborativa, por lo tanto, para que los proyectos escolares tenga un impacto positivo es imprescindible que el rol principal cumpla estudiante en la construcción de su conocimiento, a través de la guía, motivación y el ambiente óptimo que propicie el docente.

Pregunta 6. Cree usted que al momento de ejecutar un proyecto cultural demuestra sentimiento de pertenencia, respeto y desean compartir su conocimiento hacia los demás.

Tabla 6. Demuestran sentimiento de pertenencia y respeto.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	13	57%
Algunas veces	10	43%
Siempre	0	0%
Total	23	100%

Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Figura 6. Demuestran sentimiento de pertenencia y respeto.



Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Análisis

A través de los resultados obtenidos el 57% representado por 13 estudiantes dio a conocer que, al momento de ejecutar un proyecto cultural nunca demuestran sentimiento de pertenencia, respeto y desean compartir su conocimiento hacia los demás, mientras que 10 estudiantes representando por el 43% refleja que los estudiantes al momento de ejecutar un proyecto cultural algunas veces demuestran sentimiento de pertenencia, respeto y desean compartir su conocimiento hacia los demás.

Interpretación

Para que los estudiantes puedan demostrar y expresarse libremente, el docente debe propiciar un ambiente óptimo en el aula de clases, también debe de aplicar estrategias metodológicas para solucionar distintos problemas que enfrenta los estudiantes en su diario vivir, que afectan a su desarrollo social y personal, según UNESCO (2020), la identidad cultural va más allá de las características es una necesidad para el ser humano, por lo tanto frente a estas adversidades el docente debe enfocar metodologías o estrategias metodológicas en función de fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes adaptada al tiempo y contexto sociocultural en la que se encuentra.

Pregunta 7. *Le interesa conocer nueva información que desconocían sobre un grupo cultural.*

Tabla 7. Demuestra interés a conocer una nueva información sobre un grupo cultural.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Algunas veces	12	52%
Siempre	11	48%
Total	23	100%

Nota: *Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".*

Fuente: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Figura 7. Demuestra interés a conocer una nueva información sobre un grupo cultural.



Nota: *Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".*

Fuente: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Análisis

En los resultados obtenidos, en el presente trabajo investigativo el 52% representando por 12 alumnos donde los estudiantes algunas veces demuestran interés al conocer nueva información que desconocían sobre un grupo cultural por otro lado, el 48% representado por 11 alumnos refleja que los estudiantes siempre demuestran interés al conocer nueva información que desconocían sobre un grupo cultural.

Interpretación

Para los estudiantes es importante conocer su contexto social y cultural en el que se desenvuelve, tomando en cuenta que el conocimiento es una necesidad vital para el ser humano, para Manzano (2018), en el ámbito familiar y educativo es fundamental brindar información sobre los diferentes grupos culturales que posee su entorno social. Es por eso que el docente debe buscar y adaptar metodologías o estrategias metodológicas que cubran las necesidades, también debe producir un buen ambiente en el aula donde motive y capte el interés del estudiante a conocer nueva información sobre su cultura y grupos culturales que integran su país.

Pregunta 8. *Usted demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros de diferentes identidades culturales durante la ejecución de trabajos colaborativos.*

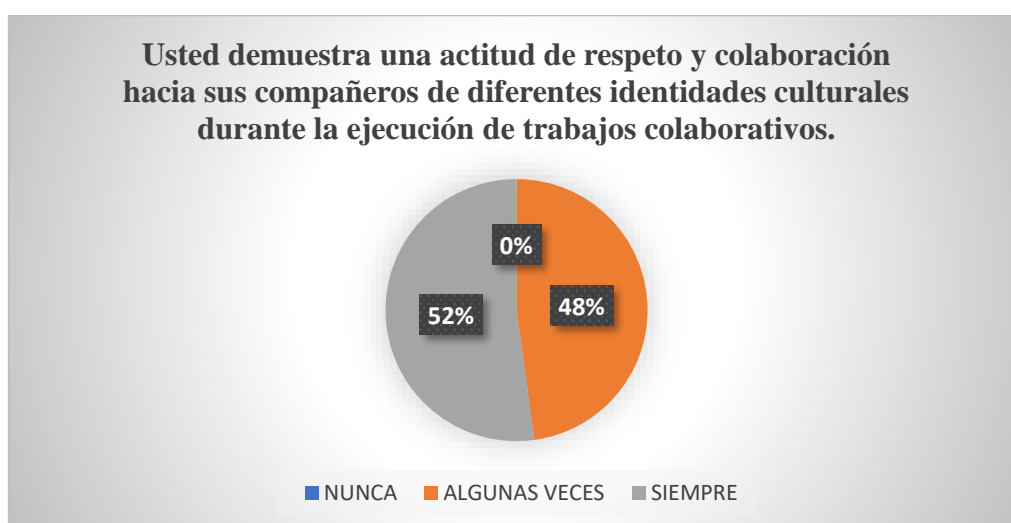
Tabla 8. Demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Algunas veces	11	48%
Siempre	12	52%
Total	23	100%

Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Figura 8. Demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros.



Nota: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Análisis

A través de los resultados obtenidos, 12 alumnos que representa el 52% donde el estudiante demuestra siempre una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros de diferentes identidades culturales durante la ejecución de trabajos colaborativos. Por otro lado, el 48% representado por 11 alumnos donde se dio a entender que el estudiante algunas veces demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros de diferentes identidades culturales durante la ejecución de trabajos colaborativos.

Interpretación

Los trabajos colaborativos son una gran herramienta utilizada por el docente al momento de impartir su clase, donde el estudiante no solo crea habilidades sociales y cognitivas, también las pone en práctica en su desenvolvimiento con los demás, según los autores Guerrero, Polo, Martinez, & Ariza (2018), “el trabajo colaborativo se fundamenta en la cooperación de personas heterogéneas, pero con niveles de conocimiento similares, con el objetivo de alcanzar metas compartidas y realizar actividades de manera conjunta”. Cabe resaltar que el uso de esta gran herramienta en el aula de clase ayuda a los estudiantes a establecer lazos afectivos y emocionales con base en valores positivos como el respeto y la solidaridad hacia los demás con la finalidad de una convivencia armónica y equitativa.

4.3 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al docente.

Mediante la aplicación del instrumento para la recolección de datos se obtuvo los siguientes resultados a través de la entrevista realizada al docente de quinto de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”.

Pregunta 1: ¿Usted conoce o ha escuchado sobre la metodología ABP Aprendizaje basado en Proyectos?

Tabla 9. Metodología del aprendizaje basado en proyectos.

Entrevistado	Respuesta	Código
Entrevistado 1	Referente a su pregunta, poseo un conocimiento básico sobre la metodología del ABP entiendo que es una metodología que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades como la sociabilidad, la autonomía y la creatividad a través de la experiencia del estudiante.	M.A.B.P. D.H.E.

Fuente: Instrumento aplicado.

Elaborado por: Julissa Berrones.

Metodología del aprendizaje basado en proyectos (M.A.B.P.)

El docente siempre se debe mantenerse actualizado sobre las estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos con el objetivo de emplear esta estrategia en función a la

realidad de sus estudiantes con el fin de cubrir sus necesidades, para Maldonado (2019) expresa que el aprendizaje basado en proyectos es una gran estrategia metodológica que ayuda a la construcción del conocimiento.

Desarrollo de habilidades en los estudiantes (D.H.E.)

El desarrollo de habilidades en los estudiantes es un aspecto importante en el ámbito educativo y social, debido a que es el resultado de la motivación, la contextualización, el uso de metodologías activas de enseñanza, las experiencias vivenciales, entre otros aspectos, aplicada por parte del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para López (2020), menciona que estos factores pueden generar un entorno educativo propicio para el desarrollo integral de habilidades en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos tanto académicos como de la vida cotidiana.

Pregunta 2: ¿Considera usted como docente que el aprendizaje basado en proyectos es una metodología activa que ayuda al estudiante ser partícipe de su propio conocimiento?

Tabla 10. *Aprendizaje basado en proyectos es una metodología activa.*

Entrevistado	Respuesta	Código
Entrevistado 1	En mi opinión si es una metodología activa, ayuda a fomentar el espíritu investigativo despierta la creatividad entre otras habilidades productivas para el estudiante por otro lado, beneficia a la convivencia armónica y a la experiencia educativa.	M.A.A.B.P. B.A.B.P.

Fuente: Instrumento aplicado.

Elaborado por: Julissa Berrones.

Metodología activa del aprendizaje basado en proyectos (M.A.A.B.P.)

La utilización de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos es fundamental en el contexto educativo, ya que se caracteriza principalmente por el rol principal y activo que cumple el estudiante en el proceso de su propio aprendizaje a través de proyectos que generan diversos beneficios positivos, para Yáñez, Salvatierra, Estrada , Paredes & Montiel (2023), definen que el aprendizaje basado en proyectos “es una estrategia pedagógica efectiva que brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar temas de manera profunda, aplicar conceptos académicos en la práctica y desarrollar habilidades esenciales para su vida personal y profesional”.

Beneficios del aprendizaje basado en proyectos (B.A.B.P.)

Para el docente es importante conocer los diversos beneficios que causa el aplicar estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos, estos pueden ser: el promover un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes. Según López (2020) el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia metodológica activa, implica que los estudiantes se sumerjan en la realización de proyectos prácticos que abordan problemas o preguntas del mundo real, generando posibles soluciones a problemas reales sociales, a además de fomentar la autonomía, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, etc.

Pregunta 3: ¿Creé usted que la identidad cultural es un rasgo importante para una persona dentro de la sociedad?

Tabla 11. *La identidad cultural es un rasgo importante.*

Entrevistado	Respuesta	Código
Entrevistado 1	Considero que la identidad cultural es un rasgo primordial e importante para todas las personas en el mundo, debido a que es un rasgo distintivo donde se encuentra la esencia del ser humano dentro de una sociedad	I.C.R.P. I.C.R.D.

Fuente: Instrumento aplicado.

Elaborado por: Julissa Berrones.

La identidad cultural es un rasgo primordial (I.C.R.P.)

Es importante tener en cuenta que la identidad cultural es un rasgo primordial para el ser humano dentro de la sociedad, según Manzano (2018), “la identidad cultural puede ser fundamental en la construcción de su sentido de pertenencia y autoconcepto”. Por lo tanto, la identidad cultural es el aspecto más importante que posee una persona debido al sentido de individualidad y a la vez el sentido de pertenencia a un cierto grupo que comparte características que influyen en su desarrollo integral.

La identidad cultural es un rasgo distintivo (I.C.R.B.)

La identidad cultural se considera como un rasgo distintivo, ya que permite identificar a las diversas identidades culturales que conforman una sociedad, los rasgos distintivos se refiere a las características culturales específicas de una comunidad como el idioma, vestimenta, ideología, etc. Para los autores Vaca & Tigse (2018), los rasgos distintivos de la identidad cultural es el conjunto de características como valores, la consanguinidad, estilo de vida, tradiciones, entre otras características que le dan al ser humano un sentido de pertenencia a un grupo cultural dentro de la sociedad.

Pregunta 4: ¿Cómo docente cree usted que es muy importante fortalecer la identidad cultural del estudiante dentro de la institución y fuera de ella?

Tabla 12. *Fortalecer la identidad cultural del estudiante*

Entrevistado	Respuesta	Código
Entrevistado 1	Desde mi punto de vista es fundamental fortalecer la identidad cultural dentro de los hogares primordialmente, claro está que también se debe conocer y fortalecer en la unidad educativa.	I.C.H. I.C.U.E.

Fuente: Instrumento aplicado.

Elaborado por: Julissa Berrones.

Identidad cultural en el hogar (I.C.H.)

El rol que desempeña el hogar en la identidad cultural es muy importante debido a que no solo preserva las raíces culturales, sino que también contribuye al bienestar emocional y la comprensión intercultural, para Tuaza & Rios (2021) “el hogar es el primer lugar donde se desarrolla el ser humano donde se transmite y fomenta valores, costumbres, entre otras características que ayudan al desarrollo de la identidad y la preexistencia de una cultura”.

Identidad cultural en la unidad educativa (I.C.U.E.)

La unidad educativa o la escuela es uno de los ámbitos que influyen al desarrollo de la personalidad del estudiante, por otro lado este ámbito es uno de los principales asesinaros donde se puede apreciar la el desenvolvimiento social que cumple el estudiante con los demás, en la opinión del autor Peinado (2021), “la escuela es esencial para la creación de un entorno educativo enriquecedor, inclusivo y preparado para abordar los desafíos y oportunidades de un mundo diverso y globalizado”. Es por ello que en el ámbito educativo debe adaptar las metodologías y los conocimientos tanto ancestrales, lógicos y analíticos según el contexto sociocultural en la que se encuentran los estudiantes.

Pregunta 5: ¿Usted como docente utilizaría el ABP aprendizaje basado en proyectos como herramienta metodológica para fortalecer la identidad de los estudiantes?

Tabla 13. Aprendizaje basado en proyectos como herramienta metodológica.

Entrevistado	Respuesta	Código
Entrevistado 1	Claro que sí utilizaría esta metodología, siempre y cuando se faciliten los recursos necesarios para realizar apropiadamente estos proyectos direccionados a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.	U.M.R.N. F.I.C.E.

Fuente: Instrumento aplicado.

Elaborado por: Julissa Berrones.

Uso de la metodología con los recursos necesarios (U.M.R.N)

El docente, cuando implementa metodologías o estrategias metodológicas, tiende a tener adversidades que obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, es por eso que debe tener siempre en cuenta que los recursos son una parte crucial, ya que facilitan la enseñanza, estimula el interés, según Orellana (2020), el educador debe tomar en cuenta que para la aplicación de una estrategia metodológica como el aprendizaje basado en proyectos no solo se enfoca en actividades, sino que los recursos juegan un papel muy imparte en todo el proceso, ya que facilitan y motiva el interés del estudiante para lograr el o los objetivos propuestos.

Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes (F.I.C.E.)

En los estudiantes el fortalecer la identidad cultural es un proceso fundamental y significativo en su desarrollo integral en los diversos ámbitos, ya sean académicos, sociales y personales. Para a la autora Maravi (2021), el fortalecimiento de la identidad cultural se ha

convertido en una necesidad social importante para los estudiantes, considerando los retos que la sociedad actual presenta.

Esencialmente, es relevante fortalecer la identidad cultural de los estudiantes para su crecimiento personal, se deben fomentar valores positivos, incluyendo el aprecio por la diversidad cultural y habilidades cognitivas y sociales, que les permitan desenvolverse en un entorno cada vez más diverso y globalizado.

Pregunta 6: ¿Cómo docente usted ha utilizado o utiliza, el aprendizaje basado en proyectos como metodología de aprendizaje con dirección al fortalecimiento de la identidad cultural en sus estudiantes?

Tabla 14. *Aprendizaje basado en proyectos como metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural.*

Entrevistado	Respuesta	Código
Entrevistado 1	Acerca de su pregunta en la actualidad no he utilizado esta metodología direccionada a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, debido a que se debe cumplir los proyectos establecidos en los libros del ministerio de educación.	U.A.B.P.D.F.I.C. P. E.

Fuente: Instrumento aplicado.

Elaborado por: Julissa Berrones.

Utilización del aprendizaje basado en proyectos direccionada al fortalecimiento de la identidad cultural (U.A.B.P.D.F.I.C)

La metodología es una herramienta utilizada por el docente para el proceso de aprendizaje del estudiante, cuando hablamos del aprendizaje basado en proyectos, citando al autor Maldonado (2019), es una estrategia metodológica educativa y dinámica, se centra en la aplicación práctica del conocimiento, el desarrollo de habilidades y la preparación de los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real.

Por otro lado, el fortalecimiento de la identidad cultural actualmente es una necesidad del contexto sociocultural real del estudiante, se necesita cubrir a través de la educación, es necesario que el docente aplique estrategias metodológicas activas como el aprendizaje basado en proyectos, debido a que origina habilidades cognitivas y sociales enfocadas a crear posibles soluciones a las adversidades que presenta el entorno sociocultural real del estudiante.

Proyectos establecidos (P.E.)

En el ámbito educativo las actividades que propone el docente se basa en el libro del ministerios de educación, ya que ahí estipulan actividades, objetivos y otras características importantes para el desarrollo de los estudiantes, por otro lado se entiende que los libros del ministerio de educación son recursos fundamentales que respaldan la ejecución efectiva del plan de estudios oficial, fomentan la igualdad en la disponibilidad de educación y proporcionan un fundamento compartido para el aprendizaje de los estudiantes en el país.

4.3.1. Análisis

Examinando cada una de las respuestas obtenidas a través de las preguntas establecidas en la entrevista, se puede evidenciar que el docente cuenta con un conocimiento básico sobre la metodología del aprendizaje basado en proyectos teniendo en claro que esta metodología tiene muchos beneficios en el aprendizaje del estudiante como la autonomía, la sociabilidad, y otros. El docente considera que la identidad cultural es un rasgo distintivo por lo cual se debe fortalecer principalmente en los hogares y en la unidad educativa, tomando en cuenta que al fortalecer y conocer las identidades culturales que conforman nuestro país originan un ambiente armónico en base a sentimientos patrióticos y valores culturales desarrollando habilidades positivas que ayudan al estudiante a solucionar y desenvolverse mejor en su contexto educativo y sociocultural.

Dicho esto, es importante resaltar que en la unidad educativa no se utiliza esta metodología en dirección al fortalecimiento de la identidad cultural, debido a que se debe cumplir y realizar proyectos ya establecidos en los libros del ministerio de educación. Por lo cual esto se convierte un problema para el desarrollo sociocultural del estudiante, generando un desapego, la pérdida de sentimientos y la valoración de la cultura.

4.4 Discusión de resultados

El objetivo general de la presente investigación es; proponer una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamate. El tema de investigación tiene como base fundamental los valores cultural tales como: la equidad ,respeto a la identidad cultural, entre otros valores, además se busca rescatar y fortalecer el sentimiento de pertenencia ,amor por la identidad cultural a través del respeto y el conocimiento evitando la apropiación cultural, al utilizar estrategias metodológicas como es el **ABP** (aprendizaje basado en proyectos) en el área de Ciencias Sociales es factible debido a que en esta área se conoce un poco más datos asociados con la cultura de las diferentes identidades culturales que conformas nuestra sociedad como las costumbres, tradiciones, historia entre otros aspectos importantes.

Desde el punto de vista del trabajo investigativo de la autora Maravi Ibárcena (2021), resalta en una de sus conclusiones que: “Para fortificar la identidad nacional de los estudiantes se debe diseñar una unidad didáctica con el enfoque en ciudadanía activa en el área de desarrollo personal, ciudadana y cívica” (pg.77). Como se sabe anteriormente la identidad cultural es la parte fundamental del ser humano, es por eso que se debe fortalecer esta característica importante que existe en los estudiantes, por lo cual la propuesta de este trabajo investigativo es diseñar una guía didáctica que ayude a fortalecer este aspecto de la identidad cultural.

Además según el autor Montalván (2016), en una de sus conclusiones resalta que: “Un buen modelo pedagógico para que tenga éxito debe integrar varios aspectos como la experiencia del estudiante la catedra integradora entre otras”, se entiende que las características básicas del ABP es parte de un modelo pedagógico triunfante, donde el estudiante puede ser el actor principal de su propio conocimiento y pueda resolver problemas en su contexto social esta es una estrategia metodológica que fortalece el desarrollo de distintas habilidades benefactoras para la persona. Tomando en cuenta el criterio de estos dos autores se dedujo que, para fortalecer la identidad cultural es necesario un modelo pedagógico exitoso que cumpla características que conlleven a una nueva experiencia para el estudiante, el uso de

cátedras integradoras ayuda a romper barreras de conocimiento y a la vez desarrolla en el estudiante habilidades como la investigación, el trabajo en conjunto, etc.

Por otra parte, teniendo en cuenta la información a través del análisis por medio de una encuesta y una entrevista, los diferentes aspectos que afectan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, a través del análisis de las respuestas del docente en la entrevista realizada se encontró que no se promueve proyectos direccionados a fortalecer la identidad cultural del estudiante, también que posee un conocimiento básico sobre la metodología del aprendizaje basado en proyectos. Además, en la encuesta aplicada a los estudiantes en la pregunta 6. ¿Cree usted que al momento de ejecutar un proyecto cultural demuestra sentimiento de pertenencia, respeto y desean compartir su conocimiento hacia los demás ?, el 57% de estudiantes se pudo observar y analizar que es una respuesta negativa debido a las diferentes experiencias de vida en el entorno social, negaban su identidad cultural y no sentían ese sentimiento de amor y pertenecía hacia su cultura. Tomando en cuenta estos datos importantes se dedujo que los estudiantes deben trabajar en fortalecer y conocer su identidad cultural, su contexto para desarrollar sentimiento de pertenencia, respeto y amor evitando la apropiación cultural.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En conclusión, por medio de la descripción de la metodología del aprendizaje basado en proyectos de la investigación efectuada se logró contemplar que no utilizan esta metodología en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de quinto año de básica “B” de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, debido a diversos factores como la falta de recursos y el cumplimiento de actividades cooperativas referente a la cultura. En los estudiantes se evidenció actitudes como el desapego y desinterés al momento de compartir su conocimiento con los demás. Se enfatiza en que esta metodología ayuda a desarrollar sentimientos de pertenencia y amor hacia su cultura, habilidades cognitivas y sociales que benefician al estudiante dentro de su contexto sociocultural.
- Mediante la encuesta aplicada a los estudiantes se analizó actitudes y eventos que sugieren el uso de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos enfocados a fomentar y fortalecer la identidad cultural, ya que es una metodología óptima en el área de Ciencias Sociales debido a que fomenta el trabajo en equipo, crea herramientas que favorecen a la solución de problemas reales del estudiante relacionado con su entorno sociocultural.
- Finalmente, se establece como propuesta una guía de actividades que fomentan la metodología del ABP para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, a través de la elaboración de actividades que contribuyan al aprendizaje significativo mediante el desarrollo de habilidades como partícipes de propio conocimiento y su experiencia según su contexto sociocultural.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes proponer actividades con nuevas estrategias metodológicas colectivas direccionadas a fomentar la importancia de la identidad cultural que posee la sociedad ecuatoriana, como es el aprendizaje basado en proyectos la cual beneficia y genera en los estudiantes conocimientos tanto cognitivos como sociales, con la finalidad de originar sentimientos de pertenencia y el debido valor cultural con el propósito de romper estereotipos socioculturales que los estudiantes enfrenta en su vida diaria.
- Es necesario que en el área de Ciencias Sociales los docentes aplique metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, debido a que en esta área tienden a tener recursos cognitivos que aportan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, donde el docente puede realizar actividades creando espacios para la práctica del idioma, costumbres, tradiciones, etc. Generando valores culturales importantes como el amor, el sentido de pertenencia, la solidaridad y el respeto hacia las diferentes identidades culturales.
- Es importante fomentar en el área educativa propuestas que ayuden al estudiante a fortalecer la identidad cultural, a través del uso de las metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos donde se trabaja mediante actividades y proyectos colaborativos, motivando a los estudiantes a la investigación y la construcción de su propio conocimiento, generando en ellos autonomía, valores, lazos emocionales y afectivos para su desarrollo y desenvolvimiento en su entorno sociocultural real.



CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema:

“Todos somos carita multicultural”



Introducción

El aprendizaje basado en proyectos se presenta como una estrategia metodológica valiosa que permite al estudiante asumir un rol activo en la construcción de su propio conocimiento promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Esto se logra mediante la orientación y supervisión del docente.

Por otro lado, la identidad cultural es un elemento fundamental en la vida de cada individuo, siendo el factor primordial de su esencia personal la cual está arraigada a la pertenencia de un grupo sociocultural. La identidad cultural comprende una serie de características que incluyen valores, tradiciones, costumbres, ideología, religión, entre otros aspectos.

En la parroquia Cebadas ubicada en el cantón Guamote perteneciente a la provincia de Chimborazo, los protagonistas fundamentales de este contexto son: los estudiantes, docentes y sus familias, actualmente se observan actitudes desfavorables hacia la identidad cultural del contexto sociocultural de la Unidad Educativa, prevalece un enfoque educativo tradicional aunque en ocasiones aplican estrategias metodológicas de aprendizaje basadas en proyectos principalmente respaldadas por materiales proporcionados por el Ministerio de Educación. Es por este motivo que se plantea la creación de una guía didáctica para la implementación del aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, con el propósito de cambiar la perspectiva existente y rescatar la identidad cultural de los estudiantes. A través de proyectos colaborativos que involucran a los alumnos, profesores y la integración de diversas asignaturas se busca desarrollar herramientas cognitivas para abordar los desafíos de la vida cotidiana, tanto dentro como fuera de la Unidad Educativa.





6.2 Presentación de la guía didáctica

La presente propuesta se originó principalmente considerando la importancia que debe asumir el estudiante, al ser protagonista de la construcción de su propio conocimiento esto a su vez se traduce en la capacidad de cumplir los objetivos establecidos para mejorar el bienestar sociocultural de la sociedad ecuatoriana. Mediante la guía didáctica titulada, "Todos somos carita multicultural", el propósito principal es reforzar un aspecto crucial que es la identidad cultural mediante bloques con varias actividades. Estas actividades permiten a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas, adquirir nuevos valores, experimentar emociones y por supuesto adquirir nuevos conocimientos en función al fortalecimiento cultural.

6.3 Justificación

El proceso de aprendizaje es una parte esencial en la vida de todo ser humano de la misma manera que la identidad cultural, estos dos grandes puntos se les caracteriza como lo más importantes e influyente que pueden lograr la armonía, estabilidad en el contexto social y cultural direccionando a los docentes a trabajar en proyectos que potencialicen el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Por esta razón, se resalta la importancia de implementar estrategias metodológicas las cuales contribuyan a fortalecer estos dos grandes aspectos como el aprendizaje basado en proyecto a través de una guía didáctica que tiene como meta comprender los beneficios asociados al enfoque cultural, implica adquirir conocimientos, experimentar y reflexionar sobre el significado de fortalecer la identidad cultural.

Por otra parte, aunque la Unidad Educativa enfrenta limitaciones en cuanto a sus espacios y recursos para llevar a cabo determinadas actividades, los docentes rara vez proponen proyectos destinadas a fomentar la identidad cultural de los estudiantes, en algunos casos ya están comprometidos con proyectos específicos siguiendo el plan de clases estructurado o bien se basan en proyectos preexistentes proporcionados por libros del Ministerio de Educación. Además, otro aspecto a considerar en mucho de los casos los docentes carecen de un conocimiento sobre ciertos aspectos de la cultura como son las costumbres, tradiciones, la importancia y el significado de la vestimenta, el idioma, entre otros.

Por este motivo, se presenta esta propuesta considerando que tiene el potencial de promover una enseñanza positiva en función de priorizar la importancia de la identidad cultural trayendo consigo varios beneficios que ayuden al contexto sociocultural de los estudiantes, de la misma manera mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la propuesta se proponen proyectos donde se puedan desarrollar herramientas cognitivas que ayuden al estudiante en su diario vivir.

6.4 Objetivo

6.4.1. Objetivo general.

Fomentar la importancia de la identidad cultural para un óptimo desarrollo de conocimientos direccionados hacia los valores y el realce cultural de las diferentes identidades culturales que conforman la parroquia Cebadas.

6.4.2. Objetivo específico

- Descubrir las costumbres y tradiciones de la parroquia Cebadas





- Impulsar proyectos que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

6.5 Factibilidad

La factibilidad de la presente guía didáctica se basa a al diseño de ejecutar con los estudiantes de quinto año de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, tomando en cuenta los recursos necesarios que posee la institución para la correcta planeación, práctica y evaluación de los proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural. Estos recursos mencionados son los siguientes:

- ✓ **Talento humano:** Se encuentra en la participación de docentes y estudiantes.
- ✓ **Recursos:** Se refiere a los materiales, como los espacios físicos amplios, materiales que se pueden adquirir con facilidad.
- ✓ **Finanzas:** No cuenta con una limitación para la ejecución, la mayoría de los materiales se encuentran en el medio para aportar al fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Cebadas.

6.6 Descripción de la propuesta

La presente propuesta se basa a una correcta estructuración de una guía didáctica, se plantea proyectos para fortalecer la identidad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”, basándose en la historia, valores, costumbres y tradiciones que posee la parroquia Cebadas donde se emplearán proyectos que fomente estas características por medio de 4 bloques establecido que son: la danza, música, teatro y arte, mediante estas secciones pueden presentar tradiciones como: el “KUYAY RAYMI” (Ritual de siembra), el “KAPAK RAYMI” (Germinación de productos), entre otras.

Cabe recalcar que algunos relatos tradicionales sobre la parroquia Cebadas se encontró en un blog escrito por familias que integran la parroquia con el título: Memorias de la Parroquia Cebadas (2021), también se contó con relatos narrados por la señora, Inés Leticia Maldonado Carvajal (2023), acerca de eventos que sucedieron en su época de niñez y juventud, mitos, costumbres, tradiciones y leyendas que fueron transmitidas de generación en generación dentro de su núcleo familiar, es por eso la importancia de estructurar una guía didáctica con proyectos que ayuden a rescatar, fomentar y fortalecer la identidad cultural.

6.7 Marco referencial

6.7.1. Guía didáctica

Para Quishpe y Quinlli (2023), en su trabajo de investigación denomino “Juegos tradicionales para el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa “21 de Abril”, Parroquia Flores, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo académico 2022-2023.” Se encontró información sobre que es una guía didáctica donde nos dice que, “Es un recurso que orienta el aprendizaje, al acercar el material educativo a los procesos mentales del estudiante” se determina a la guía didáctica como un recurso o material educativo que ayuda a los estudiantes al proceso de enseñanza, además guía al docente mediante propuestas de actividades que cumplan el objetivo de transmitir información y crear experiencias (p.61).

Además, una guía didáctica se puede emplear en diferentes niveles educativos donde resulta beneficiosa tanto para los profesores quienes las aprovechan como un recurso para planificar su clase, de la misma manera para los estudiantes que las utilizan como guías de estudio para mejorar su comprensión de los contenidos.





Según los autores Pino y Urías (2020). “La guía didáctica es un recurso que integran uno o varios recursos en función del proceso de aprendizaje enseñanza”. Se entiende que la guía didáctica abarca actividades con el objetivo de facilitar al estudiante conocimientos que ayuden a su desarrollo.

En base a la información adquirida por los presente autores, cabe recalcar que una guía didáctica es un recurso efectivo donde se ayuda a realizar actividades enriquecedoras al proceso de aprendizaje, basándose en guías enfocadas al docente para establecer actividades y recursos que ayuden a su clase, tomando en cuenta el rol principal que cumple el estudiante en su propio proceso académico.

Actividades

Bloque N°1 “Danza”

ACTIVIDAD N°1



Nombre del proyecto: “Búsqueda de ritmos perdidos”

Objetivos: Motivar a la práctica de danzas tradicionales, utilizando su historia, vestimenta y personajes.

Contenido: Cuenta con la siguiente información; historia de la danza tradicional elegida, el significado de la vestimenta (hombres y mujeres), sus personajes. Además, creación y presentación del producto final.

Desarrollo de la actividad:

- Indicaciones generales por parte del docente
- Recopilación de la información sobre danzas autóctonas del contexto por parte de los estudiantes
- Lluvia de ideas
- División y sorteo de grupos de trabajo.
- Selección de diferentes danzas tradicionales
- Estructura y consolidación de la estrategia basada en los objetivos para su posterior ejecución y reproducción.

Organización Grupal: Se dividirá en 6 Grupos; 5 grupos de 4 personas y 1 de tres personas.

Tiempo: Se ocuparán tres días con tiempo estimado de 40 minutos por día.

Materiales:

- Pizarra.
- Espacio libre.
- Materiales reciclables.
- Equipo de sonido
- Música

Beneficios:

- Fomenta el espíritu investigativo.
- Fortalece la fraternidad y el trabajo en equipo.
- Impulsa a la creatividad.
- Ayuda a la expresión corporal.



- Da importancia de la cultura en el entorno social.

Ejemplos de danzas tradicionales:

- El San Juanito.
- Capishca.
- Albazo.
- Etc.



ACTIVIDAD N°2

Nombre del proyecto: “Encontrando personajes”

Objetivos: Impulsar el conocimiento sobre los personajes de las danzas tradicionales de la sierra.

Contenido: Personajes de las danzas autóctonas de la provincia de Chimborazo, historia del origen del personaje, el significado del personaje en la danza, características y presentación.

Desarrollo de la actividad:

- Mediante el juego “Mi barquito de papel” los estudiantes seleccionarán personajes que pertenecen a las danzas tradicionales de la provincia del Chimborazo.
- Elaboración de una coreografía en base a la información adquirida en clase.
- Preparación de materiales de apoyo, estas deberán ser elaborados con material reciclable y de fáciles accesos, estos elementos dependerán de la creatividad de los participantes también pueden hacer uso de prendas ya elaboradas si tienen en casa, las cuales servirán de soporte para la presentación final del producto.

Organización: Se dividirá en seis grupos de 4 personas.

Tiempo: Se ocupará 5 días con tiempo de 40 minutos por día.

Materiales:

- Música.
- Equipo de sonido.
- Materiales textiles: ponchos, máscaras, etc.
- Espacios libres.
- Materiales reciclables como: latas, papel, botellas, etc.

Beneficios:

- Transmite conocimientos culturales importantes del contexto social.

- Promueve una conexión entre el estudiante y su contexto sociocultural real.
- Mediante la ejecución de la actividad construye la autonomía y la cooperatividad en los estudiantes.

Personajes a representar:

- Diablo Huma
- Sacha runa
- Cucurucho
- El chuzalongo
- Los perros
- Vasallos
- Taita carnaval
- Warmi Tukushka
- Wira Kuchas
- Etc.



Bloque N°2 "Música"

ACTIVIDAD N°1

Nombre del proyecto: "Sonidos andinos"

Objetivos: Reproducir sonidos o canciones de la región andina, que ayuden al estudiante a conocer mejor la historia y el contexto sociocultural.

Contenido: Identificación de sonidos o canciones andinas, la importancia, historia, significado y su uso.

Desarrollo de la actividad:

- Recopilación de información sobre sonidos o canciones andinas que conforman las identidades culturales del sector.
- Selección de un estudiante para realizar la actividad "Espejito", debe cantar una canción o replicar un sonido andino utilizando cualquier parte de su cuerpo.
- Imitación el sonido o canción del compañero anterior.
- Selección de los sonidos o canciones con la ayuda de la actividad anterior.
- Fabricación de un instrumento utilizando materiales reciclables por parte de los estudiantes.
- entonación de sonidos andinos a través de su instrumento.
- Exposición del producto final.

Organización:

Se dividirá en grupos de tres o cuatros integrantes.

Tiempo: Un tiempo estimado de dos horas.

Materiales:

- Materiales que se encuentran en el entorno.
- Equipo de sonido.
- Sonidos andinos.
- Canciones

Beneficios:





- Recupera la historia del contexto por medio de la música.
- Genera la necesidad de investigar la historia y el significado de los sonidos o canciones, utilizados por sus antepasados pertenecientes al contexto sociocultural.
- Otorga la participación directa, cooperativa y autónoma de los estudiantes en el aula de clase.

Sonidos andinos o canciones:

- Sonidos de la naturaleza de la región sierra.
- Canciones (canto de la cosecha cultura Puruhá en agradecimiento a la Pachamama)
- La canción de cosecha el “jahuary” “jahuary” “jahuary” (Un cantico alegre al momento de cosechar utilizados por los antiguos moradores de la parroquia Cebadas)
- Coplas de carnaval.

ACTIVIDAD N°2



Nombre del proyecto: “Impulsando mi idioma”

Objetivos: Promover la práctica del idioma kichwa, mediante la utilización de géneros musicales populares.

Contenido: Identificación y selección de géneros musicales populares, creación de frases utilizando palabras en el idioma kichwa que se acoplen al ritmo, temática y tiempo del género a emplearse.

Organización: Se dividirá en grupos mínimo de tres participantes.

Tiempo: Para este proyecto se ocupará 3 días con tiempo de 40 minutos por día.

Materiales:

- Equipo de sonido
- Pistas musicales o canciones.
- Papel
- Esfero o lápiz.

Desarrollo de la actividad:

- Motivación mediante el juego de “Simón dice” el docente dará las indicaciones generales de la actividad.
- Selección de géneros musicales para la ejecución de la actividad.
- Elaboración de frases en el idioma kichwa enfocadas a la temática.
- Selección de pistas musicales o canciones que ayuden al proyecto.
- Los estudiantes expondrán el resultado final.
- Reflexión de los estudiantes sobre su experiencia personal y grupal.

Beneficios:

- Realza la importancia de adaptar el idioma kichwa en géneros musicales actuales.
- Permite que los estudiantes sean actores principales de su conocimiento enfocados a fortalecer la identidad cultural por medio del idioma y la música.





ANDRESMEDINA

- Incita a la supervivencia cultural a través del idioma utilizando estrategias metodológicas.

Géneros musicales:

- Pop
- Rap.
- Cumbia.
- Otros.



Bloque N°3 "Teatro"

ACTIVIDAD N°1

Nombre del proyecto: "Mitos y leyendas"

Objetivos: Fomentar el espíritu investigativo mediante la narración y representación de mitos y leyendas de la localidad.

Contenido: Recopilación de mitos y leyendas del contexto social, reproducción de la información adquirida, creación de materiales y la interpretación del producto final.

Organización: Se dividirá en grupos de 5 personas y un grupo de 3 personas.

Tiempo: Se ocuparán cinco días con tiempo de 40 minutos por día.

Materiales:

- Pizarra.
- Marcadores.
- Papelotes.
- Canchas.
- Materiales reciclables.
- Equipo de audio.
- Sonidos o canciones.

Desarrollo de la actividad:

- El docente dará a conocer sobre que es un mito o leyenda, la importancia y su uso.
- Los estudiantes deberán investigar por medio de varias fuentes mitos y leyendas de la localidad.
- Ejecución del juego de "Tingo tingo tango" para selección de mitos o leyendas.
- Mediante la guía del docente los estudiantes elaborarán un mito o leyenda utilizando frases o palabras en el idioma kichwa.
- Elaboración de material de apoyo para la sustentación del producto final de la actividad.





ANDRESMEDINA

- Difusión creativa por parte de los estudiantes del resultado final de la actividad.

eficios:

- Permite originar un ambiente armónico en el aula de clases a través del trabajo cooperativo.
- Desarrolla la creatividad mediante habilidades como la comunicación, organización y otras.
- Establece la importancia de la equidad cultural a través de la práctica del idioma.

Mitos y leyendas:

- El origen del diablo huma y el Sacha Runa.
- La leyenda de las lagunas de Atillo.
- El Wawa Dente.
- La caja ronca.



ACTIVIDAD N°2

Nombre del proyecto: “Mis tradiciones”

Objetivos: Influir en los estudiantes través de la dramatización la práctica de tradiciones.

Contenido: Tradiciones culturales del contexto social de la unidad educativa enfocados en la importancia, características, significado y práctica.

Organización: Se dividirá en grupos mínimo de 6 integrantes.

Tiempo: Un tiempo estimado de dos horas.

Materiales:

- Frutas.
- Granos.
- Tizas de colores
- Pétalos.
- Instrumentos (elaborados en clases).
- Parlantes.
- Música.

Desarrollo de la actividad:

- Explicación de la importancia de la práctica de costumbres y tradiciones por parte del docente.
- Sensibilización del grupo sobre la importancia, historia y significado de una tradición.
- Mediante el juego “Bingo” se seleccionará tradiciones de la localidad.



- Con la ayuda del docente los estudiantes elaborarán frases utilizando el idioma kichwa.
- Preparación y organización del espacio que se ocupara para la dramatización.
- Dramatización de la tradición utilizando materiales que servirán de apoyo para su sustentación.

Beneficios:

- Crea un ambiente seguro para el desenvolvimiento social.
- Promueve la unión social priorizando el fortalecimiento de sentimientos y valores culturales.
- Erradica comportamientos de supremacía, desapego y racismo hacia las prácticas de las tradiciones culturales de la localidad.

Ejemplos de tradiciones:

- El albazo
- Rodeo criollo
- Inti Raymi
- Kapak Raymi
- Kuyay Raymi
- Pawkar Raymi



Bloque N°4 "Arte"

ACTIVIDAD N°1

Nombre del proyecto: "Vestimenta tradicional"

Objetivos: Investigar las vestimentas tradicionales y su significado para la valoración de su cultura.

Contenido: Características de la vestimenta tradicional (hombres y mujeres), significado de cada prenda, importancia, creación de prendas de vestir a partir de materiales reciclables, presentación del producto final.

Organización: Se dividirá en grupos por sorteo mínimo de 5 integrantes.

Tiempo: Se utilizará 5 días con un tiempo de 40 minutos por día.



Materiales:

- Materiales reciclables como fundas, botellas, etc.
- Materiales como tijera marcadores, silicón, lápiz, papel, etc.

Desarrollo de la actividad:

- El docente mencionará las indicaciones para la ejecución
- Mediante el juego “Adivina la vestimenta” los estudiantes seleccionarán una vestimenta tradicional para la actividad.
- Investigación de la historia y significado de cada prenda de vestir.
- Elaboración de la vestimenta a partir de materiales reciclables.
- Sociabilización del producto final.
- Redacción de la experiencia en la actividad por parte del grupo.

Beneficios:

- Facilita el conocimiento y la valoración las diferentes vestimentas tradicionales de la localidad.
- Promueve una participación y significativa en el aula de clase.
- Es un punto estratégico que genera la unión entre los estudiantes y su contexto social en base a valores culturales como el respeto, la equidad, lealtad, entre otros.
- Ayuda a la sociabilidad y creatividad.

Vestimentas tradicionales:

- El chagra.
- Vestimenta de la cultura Puruha.




ACTIVIDAD N°2

Nombre del proyecto: “Plasmando nuestra historia”

Objetivos: Potencializar en los estudiantes sentimientos y valores culturales a través del arte.

Contenido: Datos históricos de la localidad, valores culturales del contexto sociocultural, el significado de las costumbres y tradiciones de la parroquia.





Organización: La actividad es autónoma para cada estudiante.

Tiempo: Se ocuparán un tiempo de 40 minutos.

Materiales:

- Materiales reciclables.
- Tijera
- Pintura
- Marcadores
- hojas de papel bond.



Desarrollo de la actividad:

- Mediante el juego “El teléfono descompuesto”, el mencionara datos históricos importantes de la localidad.
- Reflexionar sobre la importancia de la historia y la situación actual de la cultura en la localidad.
- Los estudiantes expresarán mediante la pintura su punto de vista sobre la cultura en la actualidad.
- La exposición del producto final dependerá de la creatividad del estudiante.

Beneficios:

- Destaca sentimiento de unión, amor y respeto hacia la importancia de la identidad cultural.
- Fortifica y estimula la audición y la motricidad fina.
- Reflexiona sobre la situación actual de la cultura en la localidad.
- Crea lazos emocionales entre el estudiante y su contexto.
- Brinda libertad para expresar sentimientos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gonzales, J. L., & Covinos Gallardo, M. (Junio de 2021). Diseño y Metodología de la Investigación. *ENFOQUES CONSULTING EIRL*, 1, 66-72. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Bonilla, L. M. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fa [Tesis de Maestría de la Universidad de Manizales]*. Repositorio. Obtenido de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3362>
- CÁCERES HURTADO , M., & HUERTAS AGUIRRE , D. D. (2017). "ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA N°10 RESPECTO A LA CULTURA COLLI EN LA ACTUALIDAD"[Tesis de Licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Academico USMP. Obtenido de Universidad de San Martín de Porres: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas_add.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Camperos Torres, M. T., & Rueda Flórez, Y. (20 de Julio de 2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos, como metodología de integración curricular para el fortalecimiento de Competencias Lingüísticas en los estudiantes del grado 3° del Colegio Víctor Félix Gómez Nova [Tesis de Maestría]*. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2422>
- Cepeda Ortega, J. (6 de Junio de 2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *tabanque*. doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chiagmash, W., & Tikis Cleotilde, C. (2022). *Fortalecimiento de la Identidad cultural a través de la vestimenta Awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, 2020 [Tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional Torribo Rodríguez de Mendoza de Amazonas]*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2871>
- Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes, Gobierno de Canarias, Unión Europea. (6 de Mayo de 2021). *Kit de Pedagogía y TIC*. Obtenido de Kit de Pedagogía y TIC: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagotic/aprendizaje-basado-proyectos/>
- Constitución de la República del Ecuador. (Mayo de 7 de 2011). *Constitución de la República del Ecuador (reforma efectiva del 2011)*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador (reforma efectiva del 2011): chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- EDUforics. (25 de Abril de 2017). *Revista EDUforics*. Obtenido de EDUforics: <https://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/>
- Espinoza Freire, E. E. (2020). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, UNA HERRAMIENTA ÉTICA EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO. *Revista Conrado*, 103-

110. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf
- Guerrero, H., Polo, S., Martínez Royert, J., & Ariza, P. (22 de Junio de 2018). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Universidad de la Costa*(86). Obtenido de <http://hdl.handle.net/11323/2262>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2020). *TÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES*. (ECU11, Ed.) Obtenido de (Ley Orgánica de Educación Intercultural): <https://ecu11.com/loi-y-su-reglamento-2020-ecuador/>
- Maldonado Pérez, M. (2019). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una Experiencia en Educacin Superior[Artículo de LAURUS]. Obtenido de [evistas-historico.upel.edu.ve/index.php/laurus/article/view/7324](http://historico.upel.edu.ve/index.php/laurus/article/view/7324)
- Manzano, I. (29 de Mayo de 2018). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Obtenido de almanatura: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Maravi Ibárcena, M. M. (Marzo de 2021). *Unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1.er grado de educación secundaria [Tesis de Licenciatura, Universidad de Pihura]*. Repositorio institucional. Obtenido de Universidad de PIRHUA: <https://hdl.handle.net/11042/5047>
- Muñoz Repiso, A. G., & Gómez Pablos, V. B. (1 de Enero de 2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. 35. doi:<http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- Neill, D. A., & Cortez Suárez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la investigación científica. *REDES* 2017, 69-85. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14232>
- Neill, D. A., Quezada Abad, C., & Arce Rodríguez, J. (2018). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Editorial UTMACH*, 73. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14232>
- Orellana Torres, R. (2020). Experiencia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en centros universitarios de Ecuador. *Revista Estudios en Educación.*, Vol.3(4), 277-310. Obtenido de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/94/72>
- Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (1 de Abril de 2018). *Organización de Estados Iberoamericanos*. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/noticias/la-importancia-de-la-cultura-en-el-marco-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-ods>
- Peinado Díaz, M. A. (14 de Enero de 2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión*, VII(1), 83-84. doi: <https://doi.org/10.17561/riai.v7.n1.5>
- Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. d. (2020). [Artículo del Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo]. *Repositorio*. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>

- Quishpe Salcán, A. C., & Quinlli Abarca, M. F. (19 de Abril de 2023). *Juegos tradicionales para el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa "21 de Abril", Parroquia Flores, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo* [Tesis de Licenciatura de la Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional . Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10669>
- Regalado Díaz, L. D. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de la investigación formativa en los estudiantes de un Instituto Pedagógico Nacional de Lima* [Tesis de maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/9135>
- Salgado Perugachi, C. V., & LópezGutiérrez, J. C. (2022). " *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN CIENCIAS SOCIALES PARA OCHO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SALINAS" , AÑO LECTIVO 2021-2022* "[Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional. doi:10.13140/RG.2.2.16216.57602
- Salido López, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística [Universidad de Granada, Revista de curriculum y formación de profesorado]. *Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística*. Universidad de Granada, España, España. doi:10.30827/profesorado.v24i2.13565
- Sanmartín Tacuri, J. A. (2022). Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una metodología activa para aumentar la motivación y el rendimiento escolar en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca, año lectivo. (Tesis de maestría). Universidad Politécnica Salesiana UPS, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22541>
- Tuaza Castro, L. A., & Ríos Chacaguasay, J. D. (16 de Junio de 2021). *El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa "Quislag" cantón Alausí, "parroquia Tixán, periodo 2018-2019* [Tesis de licenciatura Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7738>
- UNESCO. (15 de Agosto de 2020). *Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>
- Unidas, N. (20 de Mayo de 2019). *NACIONES UNIDAS*. Obtenido de ONU: <https://www.un.org/es/observances/cultural-diversity-day/background#:~:text=La%20cultura%20es%20un%20componente,y%20ambiental%20del%20desarrollo%20sostenible>.
- Vaca, B., & Tigse Galarza, T. P. (2018). *La identidad cultural en los niños y niñas de las escuelas rurales*. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4574>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (Marzo de 2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. *PUCP*. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Wordpress. (2021). Obtenido de <https://parroquiacebadas.wordpress.com/>

Yáñez Taco, D. J., Salvatierra Moreira, J. L., Estrada Chango, X. A., Paredes Mancheno, W. R., & Montiel Zumba, S. I. (2023). Beneficios del Aprendizaje basado en Proyectos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes con NEE [Revista Multidisciplinaria]. *Beneficios del Aprendizaje basado en Proyectos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes con NEE*. Latina Revista Científica Multidisciplinar. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8006

ANEXOS

8.1 Anexo A: Instrumento recolección de datos- Encuesta



PROYECTO INVESTIGATIVO.

Título: El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote.

OBJETIVO: Proponer una guía didáctica sobre el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote.

CUESTIONARIO GENERAL

Objetivo específico: Analizar la metodología del aprendizaje basado en proyectos, en el área de Ciencias Sociales en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui.

Instrucciones: Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con honestidad en el casillero correspondiente a la alternativa con que usted califica. Donde 1 representa nunca, 2 algunas veces y 3 siempre.

Indicadores	1	2	3
1.Usted se considera el actor principal en la construcción de su propio conocimiento.			
2.Demuestra interés al momento de ejecutar proyectos elaborados en el aula de clases.			
3. Usted considera que demuestra actitudes inclusivas en base a valores como el respeto, hacia sus compañeros que pertenecen a diferentes identidades culturales.			
4.Usted cree que los proyectos escolares que realiza en clase ayudan a fortalecer la identidad cultural.			

5. Considera usted que los proyectos escolares propuesto por el docente, favorece principalmente a la construcción de su propio conocimiento.			
6. Cree usted que al momento de ejecutar un proyecto cultural demuestra sentimiento de pertenencia, respeto y desean compartir su conocimiento hacia los demás.			
7. Le interesa conocer nueva información que desconocían sobre un grupo cultural.			
8. Usted demuestra una actitud de respeto y colaboración hacia sus compañeros de diferentes identidades culturales durante la ejecución de trabajos colaborativos.			

Nota: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Fuente: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

8.2 Anexo B: Instrumento recolección de datos Entrevista



PROYECTO INVESTIGATIVO.

Título: El aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de Ciencias Sociales, de quinto de básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” durante el año lectivo 2022-2023 en la parroquia Cebadas del cantón Guamote.

Objetivo: Describir el aprendizaje basado en proyectos, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”

Nombre de la investigadora-Observadora: Julissa Berrones.

Nombre del profesora tutor: MsC. Aida Quispe

Año de educación Básica / Observado: Quinto año de básica

Año lectivo: 2022-2023

ENTREVISTA AL DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN

1. ¿Usted conoce o ha escuchado sobre la metodología ABP Aprendizaje basado en Proyectos?
2. ¿Considera usted como docente que el aprendizaje basado en proyectos es una metodología activa, que ayuda al estudiante ser partícipe de su propio conocimiento?
3. ¿Cree usted que la identidad cultural es un rasgo importante para una persona dentro de la sociedad?
4. ¿Cómo docente cree usted que es muy importante fortalecer la identidad cultural del estudiante dentro de la institución y fuera de ella?
5. ¿Considera usted como docente utilizar el ABP aprendizaje basado en proyectos como herramienta metodológica para fortalecer la identidad de los estudiantes?
6. ¿Cómo docente usted ha utilizado o utiliza, el aprendizaje basado en proyectos ABP como metodología de aprendizaje con dirección al fortalecimiento de la identidad cultural en sus estudiantes?

8.3 Anexos C: Evidencia del resultado del estudio de campo.

Ilustración 1. Intervención por parte del docente en el área de Ciencias Sociales.



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Autor: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Ilustración 2. Aplicación del instrumento "La encuesta" dirigida a los estudiantes.



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de quinto año de educación básica paralelo "B".

Autor: *Berrones Romero Julissa Rocio (2023)*

Ilustración 3. Aplicación de la encuesta.



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui de quinto año de educación básica paralelo "B".

Autor: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)

Ilustración 4. Visita a la institución.



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui"

Autor: Berrones Romero Julissa Rocio (2023)