



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍA
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título:

“Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa
Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Aguinda Pizango Jesica Yadira

Tutor:

Dr. Illicachi Guñay Juan

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Aguinda Pizango Jesica Yadira**, con cédula de ciudadanía **1500911134**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

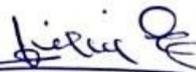
En Riobamba, 1 de marzo del 2024.


Jesica Yadira Aguinda Pizango
C.I:1500911134



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 22 días del mes de enero de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **JESICA YADIRA AGUINDA PIZANGO** con CC: 1500911134, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y SU PRÁCTICA EN LA GUAYUSA UPINA DE LA COMUNIDAD SAN RAFAEL-ARCHIDONA, EN EL AÑO 2022-2023**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Dr. Illicachi Guznay Juan
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023", presentado por **Jesica Yadira Aguinda Pizango**, con cédula de identidad número **1500911134**, bajo la tutoría de **Dr. Illicachi Guñay Juan**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba al 1 día del mes de marzo del 2024.

Dr. Rómulo Arteño Ramos
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink over a horizontal line.

Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink over a horizontal line.

Mgs. Edison Paúl Barba Tamayo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Handwritten signature in blue ink over a horizontal line.



CERTIFICACIÓN

Que, **JESICA YADIRA AGUINDA PIZANGO** con CC: 1500911134, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y SU PRÁCTICA EN LA GUAYUSA UPINA DE LA COMUNIDAD SAN RAFAEL-ARCHIDONA, EN EL AÑO 2022-2023”** cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de febrero de 2024

Dr. Illicachi Guznay-Juan
C.I: 0602996308

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser un ente religioso en mi vida, mantenerme con salud y ser mi guía espiritual, y sobre todo ser la convicción de fe en seguir adelante en mi vida académica. Siendo esa fe que guía mi vida de no declinar ante las dificultades que se me presentaban en mi vida profesional.

A mis padres Carlos Aguinda y Melania Pizango, por ser ese pilar fundamental de lucha y superación, con sus consejos donde enmarcan mucho que la vida no es nada fácil y si uno quiere superarse debe ser consciente de luchar por lo que uno quiere en la vida y no depender de los demás, sobre todo ser autosuficiente y ser capaz de alcanzar lo que uno quiere en la vida con estudio y dedicación. Por todos sus consejos, gracias.

Y a todas las personas que me apoyaron incondicionalmente como mi pareja Hugo Fidel, mis amigos y amigas, mis familiares, con un granito de arena, un consejo, un tú puedes, un sigue adelante, un ser la mejor, este trabajo se los dedico.

Jesica Yadira Aguinda Pizango

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres, a mi pareja, familiares, mis amigos y amigas que me supieron ayudar para culminar con este proceso de estudios, por no dejarme sola y ser ese granito de arena que impulsa mi vida para superar metas y obstáculos significativos en mi vida.

Un agradecimiento infinito también a esta noble Institución Educativa Universitaria que es la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas, por permitirme ser parte de ellos, por ser la matriz de grandes profesionales, gracias también a todos los docentes que con sus dotes de enseñar forjan grandes profesionales, que con sus experiencias, conocimientos y consejos ayudaron de forma significativa a una buena enseñanza y sobre todo ser una excelente profesional, además a mis compañeros de aula que permitieron que mi ambiente de estudio sean ameno.. Y finalmente mi agradecimiento a mi tutor por ser la persona que supo guiar mi camino para este arduo trabajo de investigación.

Jesica Yadira Aguinta Pizango

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... 14

1.1 Planteamiento del problema..... 15

1.2 Justificación 17

1.3 Objetivos..... 17

1.3.1 Objetivo General 17

1.3.2 Objetivos Específicos..... 17

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 18

2.1 Antecedentes..... 18

2.2 Fundamentación teórica..... 20

2.2.1 Pedagogía 20

2.2.2 Enseñanza Indígena..... 20

2.2.3 Cosmovisión..... 20

2.2.3.1 Cosmovisión andina..... 21

2.2.3.2 Cosmovisión indígena..... 21

2.2.4 Cultura..... 22

2.2.4.1 Identidad cultural 22

2.2.4.2 Valores Culturales..... 23

2.2.5 Tradiciones 24

2.2.6 Costumbres..... 24

2.2.7 Saberes ancestrales..... 25

2.2.7.1 Transmisión de saberes ancestrales 25

2.2.7.2 Características de los Saberes Ancestrales 25

2.2.8 Planta de la guayusa 26

2.2.8.1	Usos de la Guayusa.....	27
2.2.9	Prácticas productivas.....	27
2.2.10	Prácticas alimenticias	27
2.2.11	Ritual	28
2.2.11.1	Ritual de la Guayusa Upina	29
2.2.11.2	Vestimenta tradicional	29
2.2.11.3	Actividades dentro del ritual de la Guayusa Upina	30
2.2.12	Definición de términos básicos.....	33
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....		34
3.1	Enfoque de la investigación cualitativo	34
3.2	Alcance de investigación	34
3.3	Diseño metodológico no experimental	34
3.4	Tipo de Investigación.....	35
3.5	Población de estudio	35
3.6	Técnicas/ instrumentos de recolección de Datos	35
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		36
4.1	Entrevista realizada a los adultos mayores de la comunidad San Rafael	36
4.2	Entrevista realizada a los jóvenes de la comunidad San Rafael	45
4.3	Resultado de la ficha de observación.....	52
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		62
5.1	Conclusiones.....	62
5.2	Recomendaciones	63
6	BIBLIOGRAFÍA	64
7	ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definición de términos básicos.....	33
Tabla 2. Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a los participantes.....	52
Tabla 3. Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a el lugar del ritual.....	53
Tabla 4. Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a las actividades que se realizan dentro del ritual.....	54
Tabla 5. Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a los movimientos y gestos de los participantes.	57
Tabla 6. Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a la transmisión de conocimientos.	57
Tabla 7. Actividades realizadas dentro del ritual de la Guayusa Upina y significados....	59
Tabla 8. Prácticas realizadas en la Guayusa Upina y significados	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Degustacion de la guayusa.....	54
Figura 2. Representación música Kichwa.	54
Figura 3. Preparación de la chicha de yuca	57
Figura 4. Presentación grupo de danza Ñukanchi Kawsay Amarum Rumi	59
Figura 5. Uchu Mikuna, mesa decorada con alimentos a degustar y frutas silvestres	59
Figura 6. Puesta del ají	60
Figura 7. Puesta del tabaco singalina	60
Figura 8. Limpia con hojas de surupanga.....	61
Figura 9. Entrevista realizada al señor Agustín Grefa y la señora Elena Pizango	72
Figura 10. Entrevista realizada a la señora Antonia Tapuy	72
Figura 11. Olla antigua utilizada para preparar la guayusa	72
Figura 12. Entrevista realizada a los jóvenes en sus labores diarias, Freddy y Wellington.....	72

RESUMEN

La presente investigación se titula “Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023”, hecho que enaltece las prácticas ancestrales desde la cosmovisión de entender y vivir el mundo desde la perspectiva de los pueblos originarios, que valoran la armonía, el equilibrio, el respeto y la reciprocidad con la naturaleza. La Guayusa Upina, práctica ancestral que consiste en tomar la infusión de guayusa en la madrugada, una planta sagrada. Se utilizó el paradigma cualitativo, para la revitalización de los saberes ancestrales con las siguientes metodologías: etnográfica, descriptiva y explicativa. Se aplicó instrumentos como la entrevista y la guía de observación, utilizada en el evento del ritual de la Guayusa Upina. La interpretación y el análisis de los resultados de los instrumentos de estudio, dan como conclusión que los conocimientos de las prácticas ancestrales como el uso del ají, del tabaco singalina, la ortiga, la limpia con surupanga y la toma de guayusa se transmiten a base de la tradición oral y la observación directa, lo que fortalece la identidad, la cohesión, la comunicación, y la educación comunitaria. Enmarcando lo anterior, se recomienda promover los saberes ancestrales que facilitan la identidad cultural, plasmada en el vivir diario, relacionado con la cosmovisión y la conexión que existe entre madre naturaleza y el ser humano.

Palabras claves: Cosmovisión, Guayusa Upina, saberes ancestrales, identidad cultural.

ABSTRACT

The main objective of this research study entitled “Análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y su práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023” is a fact that exalts the ancestral practices from the worldview of understanding and living the world from the perspective of the original peoples, who value harmony, balance, respect and reciprocity with nature. The Guayusa Upina, an ancestral practice that consists of drinking the infusion of guayusa in the early morning, is a sacred plant. The qualitative paradigm was used for the revitalization of ancestral knowledge with the following methodologies: ethnographic, descriptive, and explanatory. Instruments such as the interview and the observation guide, used in the event of the Guayusa Upina ritual, were applied. The interpretation and analysis of the results of the study instruments lead to the conclusion that the knowledge of ancestral practices such as the use of chili, signaling tobacco, nettle, cleaning with surupanga, and the drinking of guayusa is transmitted based on oral tradition and direct observation, which strengthens identity, cohesion, communication and community education. In this context, it is recommended to promote ancestral knowledge that facilitates cultural identity, embodied in daily life, related to the cosmovision and the connection that exists between Mother Nature and the human being.

Keywords: Indigenous worldview, Guayusa Upina, ancestral knowledge, cultural identity, community education.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en un análisis pedagógico de la cosmovisión indígena en la práctica de la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, año 2022-2023, esta práctica se lo realiza como un ritual de iniciación de actividades festivas de un determinado lugar, consiste en unir prácticas ancestrales en una noche de madrugada, con características propias de la zona y sus vivencias generales como pueblo indígena que a lo largo de los años han venido practicando y transmitiendo a futuras generaciones sus conocimientos, muchas de sus creencias, costumbres y tradiciones han sido tema de debates; como la cosmovisión de transmitir conocimientos a través de esta práctica, un ritual que marca mucho a los indígenas amazónicos que son personas con grandes sabidurías de la vida.

El tema de investigación se centra en la comunidad San Rafael, ubicada en el cantón Archidona, perteneciente a la Provincia de Napo. Lugar marcado por practicar costumbres y tradiciones autóctonas de los antepasados, con una cosmovisión de transmisión oral de los conocimientos adquiridos en el arte de las prácticas como fuentes de rituales en agradecimiento a la madre naturaleza. Las relaciones intergeneracionales históricamente establecidas del sector indígena permiten que sus culturas trasciendan estereotipos, así como el continuo y acelerado cambio tecnológico y social que afecta a más de una cultura y su desarrollo, lo que no necesariamente es negativo. Debido a que es una forma de dar a conocer al mundo mediante las redes sociales.

El saber indígena es un saber dinámico que se desarrolla a diario en los actos, hechos y circunstancia del hombre relacionado con lo divino. La práctica ritual redime un papel mediador con miras a integrar el sistema social, integrar a los individuos dentro del sistema y consigo mismos, integrar a la sociedad dentro del ecosistema natural y con el reino divino, o integrar a la sociedad con el significado atribuido a la universalidad de la experiencia del mundo (García, 2022).

La Guayusa Upina, en idioma runa shimi, o sea Kichwa, significa tomar guayusa. Para casi todos los que viven en la provincia de Napo, tomar guayusa es una costumbre cotidiana, pero el ritual de la guayusa upina no es simplemente tomar guayusa sino representa mucho, mucho más. En el ritual de la guayusa upina sí, se puede hablar y esto es el momento para escuchar cuentos, aconsejar a los jóvenes, contar los sueños de la noche y buscar una interpretación y un pronóstico para los eventos del día siguiente, prepararse para la cacería, las actividades festivas de la comunidad, salir de pesca y el trabajo en la chakra. La cultura de los Napuruna es una cultura oral y la guayusa upina es el principal vehículo de transmisión de esa cultura de generación en generación.

Se identificará los saberes ancestrales cómo prácticas comunitarias que se mantienen en la comunidad San Rafael relacionado con el entorno de la madre naturaleza. Se abarca además la práctica de la Guayusa Upina, el significado de la guayusa como planta energética y sus componentes y el significado de cada ritual que se realiza en la actividad de la guayusa

upina. Y se realizará un análisis de la identidad cultural de los jóvenes de la comunidad San Rafael a través de la práctica de la Guayusa Upina, aprender de una comunidad con sus costumbres y tradiciones mediante rituales autóctonos que lo practican, el significado y la trascendencia en el paso de los años, comprender e interpretar todo lo místico y lo cotidiano en sus vidas y las prácticas, sobre todo valorar y respetar ideologías de un pueblo indígena.

Para poder alcanzar los objetivos planteados se ha optado por el enfoque cualitativo, cuya finalidad tiene como fundamento el análisis pedagógico de la cosmovisión indígena en la práctica de la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael. Mediante este tipo de investigación podremos determinar cuáles han sido los cambios significativos de practicar en sus casas la Guayusa upina y el desarrollo de la Guayusa Upina con toda la comunidad, recalando que se han dado cambios muy significativos, además de conocer los significados que tienen cada práctica y cómo aprenden la cosmovisión indígena las futuras generaciones mediante la práctica del ritual. Además, cabe recalcar que en el aporte teórico se utilizaron artículos, revistas y sitios webs que ayudaron a fortalecer el respaldo bibliográfico para poder realizar este proyecto de investigación. Para alcanzar los aspectos mencionados anteriormente se presenta la estructura de la investigación de la siguiente manera.

El capítulo I se detalla el planteamiento del problema, en el cual responde a los enigmas del proyecto, incluyendo la justificación y los objetivos, tanto general como los específicos de la investigación.

En el capítulo II abarca el estado del arte, conocido también como el marco teórico, conteniendo las temáticas de: antecedentes de la investigación, saberes ancestrales, planta de la guayusa, ritual de la Guayusa Upina, identidad cultural, transmisión de los saberes ancestrales y definición de los términos básicos.

En el capítulo III se detalla la metodología utilizada en el proyecto de investigación, estableciendo los métodos utilizados para la recolección de datos, como lo es las entrevistas, mediante fotos y videos, que ayudan a recolectar información elemental sobre la Cosmovisión indígena y la práctica de la Guayusa Upina.

En el capítulo IV se exponen los resultados y la discusión de las características más relevantes de los medios utilizados durante la investigación, se analizan los procesos utilizados de la narración de los diversos entrevistados y del análisis e interpretación de las encuestas realizadas.

Y Finalmente en el capítulo V se mencionan las conclusiones y recomendación del trabajo de investigación.

1.1 Planteamiento del problema

Los pueblos indígenas con el tiempo aún mantienen costumbres y tradiciones que se les fueron transmitidas por sus antepasados y que lo han venido practicando constantemente, pero han sido diversos cambios en la actualidad que muchas de esas costumbres van

desvaneciendo y perdiendo su valor cultural, y es apropiado analizar la cosmovisión indígena de las percepciones que se tiene de la vida, de lo espiritual, de lo característico de un pueblo Kichwa y sobre todo de las prácticas comunitarias como fundamento de solventar acciones que generen iniciativas de salvaguardar la trascendencia culturales se nos fue otorgado como pueblos indígenas.

Con el tiempo, el conocimiento se transmite de generación en generación, equiparando a todos en la sociedad en términos de habilidades, destrezas, e identidad, determinando los valores centrales y las necesidades autónomas del proceso de producción. En esta visión, la selva y la tierra son los conectores de los espacios físicos con el espacio inmaterial, material y espiritual mediados por el yachac, el conocimiento.

Las culturas indígenas tienen una forma de ver, sentir, percibir y proyectar el mundo. Al conjunto de estas conveniencias se conoce como cosmovisión. Los abuelos y abuelas de los pueblos ancestrales hicieron prosperar la cultura de la vida intuitiva en la expresión del multiverso, donde todo está acoplado, interrelacionado, nada está fuera, sino por el contrario todo es parte de la concordia y equilibrio para la comunidad.

Esta es precisamente la necesidad de impulsar vínculos más fuertes, que están siendo desvalorizados y en muchos casos superados por razones ajenas a la convivencia comunitaria, impulsadas por la poca comprensión de lo que realmente significan las necesidades, la protección y autodeterminación de los pueblos indígenas. La crítica a los adultos desde el punto de vista de un joven implica un gran aporte a la reproducción de la cultura, es un precio en la naturaleza. Los adultos realizan la actividad con el objetivo de dar a conocer al mundo que las prácticas comunitarias deben valorarse, conservarse, practicarse y jamás olvidarse.

Por ello, se ha visto necesario realizar la presente investigación, considerando que la cosmovisión se encuentra en las prácticas indígenas que a menudo lo realizan los pueblos amazónicos, generalizando la noción de aprender de aquello. Sobre todo, valorando estos conocimientos que se deben de proteger y proyectarse a futuro, por consiguiente, se ha planteado las siguientes preguntas problemas:

- ¿Cómo se desarrolla la práctica de la Guayusa Upina en la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023, como fuente de análisis pedagógico de la cosmovisión indígena con relación a los jóvenes de la comunidad?
- ¿Cuáles son los saberes ancestrales que se mantienen en la actualidad en la comunidad San Rafael cómo prácticas comunitarias?
- ¿Qué significado tienen las prácticas en el ritual de la Guayusa Upina como iniciación de las actividades festivas de la comunidad San Rafael?
- ¿Cuál es la identidad cultural de los jóvenes de la comunidad San Rafael que se manifiesta, a través de la práctica de la Guayusa Upina?

1.2 Justificación

La vida de los pueblos Kichwa en la amazonia es muy variada llena de encantos y descubrimiento autóctonos que los hacen únicos en su cultura, ser parte de ese pueblo y llevar la sangre indígena crea la noción de ver a la realidad desde un punto vista más representativa y cultural. Las tradiciones ancestrales tienen gran significado y trascendencia que los Ruku Yayas (Abuelos) lo han transmitido, quizás con el tiempo no se lo realiza con todos los detalles, pero se ha mantenido esa esencia de conservarlo y no olvidarlo en el tiempo.

El realizar este trabajo investigativo ayudará a la comprensión de la vida del pueblo indígena Kichwa de la comunidad San Rafael desde la cosmovisión indígena con su ritual de la Guayusa Upina. Existen trabajos que enaltecen dichas cuestiones en el aspecto del ritual, cabe mencionar que son de distintos lugares y particularmente es menester resaltar las costumbres y tradiciones de la comunidad en que se realizó la investigación.

La investigación está encaminada en realizarse en la Comunidad San Rafael, que se encuentra ubicada en la Provincia de Napo, del Cantón Archidona, es una comunidad que cuenta con más de 100 habitantes entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, dispone de los servicios básicos (agua, luz, teléfono, alcantarillado), es una comunidad jurídica, y se ha visto interesante trabajar la investigación para dar a conocer sus costumbres y tradiciones mediante la práctica de la Guayusa Upina desde una cosmovisión indígena y su trascendencia con el paso de los tiempos con sus jóvenes.

El trabajo tiene factibilidad debido a que se puede ingresar a la comunidad y hacer una observación directa de la práctica de la Guayusa Upina en esa noche de madrugada, además de enfatizarse en las costumbres que tiene las familias al realizar una actividad ancestral, se puede hacer entrevistas y convivencia armónica con los comuneros, obteniendo información importante que ayuden a aclarar dudas de la investigación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Analizar pedagógicamente la cosmovisión indígena en la práctica en la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023, mediante el paradigma cualitativo, para la revitalización de los saberes ancestrales.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los saberes ancestrales como prácticas comunitarias que se mantienen en la actualidad en la comunidad San Rafael.
- Determinar el significado de las prácticas en el ritual de la Guayusa Upina como iniciación de las actividades festivas de la comunidad San Rafael.
- Analizar la identidad cultural de los jóvenes de la comunidad San Rafael, respecto a las prácticas rituales de la Guayusa Upina.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para la construcción de los antecedentes, se ha realizado una recopilación de distintos trabajos relacionados con el problema planteado.

Pascual Yépez (2019) en su artículo: *Los saberes ancestrales indígenas del Ecuador como solución a los problemas del siglo XX*, nos da a conocer que los saberes ancestrales indígenas son potenciar la sabiduría, la inteligencia, la ciencia, las técnicas, las conciencias y los saberes milenarios de los pueblos originarios. Sin embargo, primero debemos descolonizar nuestra mente, porque el conocimiento ancestral está aumentando en muchos países de América Latina, entre ellos en Ecuador, hay algunas experiencias de revalorización de estos saberes. Debido a factores étnicos y culturales, la sociedad blanco-mestiza suprimió históricamente los saberes ancestrales de esta población. Este conocimiento se deriva del núcleo de runa, que es holístico, crea equilibrio, tiene una larga historia y no ha cambiado con el tiempo.

Según Yépez (2019), este paradigma posibilita la conexión de la vida del ser humano, con sus saberes intelectuales, afectivos, espirituales e identitarios. Este proceso está destinado a ser un referente mundial porque involucra, salvaguarda y difunde su potencial científico y tecnológico con identidad de pertenencia.

Contamos además con el artículo de Jamoy (1997) titulada: *Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad*, mencionando que el saber indígena es considerado por los mismos miembros de cada pueblo que procede de su Creador y, en resultado, no es posible percibir en profundidad si se trata en forma aislada. “Por eso cuando los entendidos de tradición oral comunican sus conocimientos, en primer lugar, divulgan al creador de su mundo y su pueblo, luego aluden a los antepasados, abuelos, tíos y a sus padres, de quienes recibieron los conocimientos propios de su cultura” (Jamoy, 1997.p.65).

Se toma a consideración también un trabajo investigativo en la Universidad Andina Simón Bolívar en el Área de letras y Estudios culturales, cuyo objetivo principal de la tesis es la comprensión problemática de la producción y la comercialización del trabajo artesanal cerámico, desde diversas perspectivas que activan la economía local, comunitario y del grupo de mujeres ceramistas en la comunidad Kichwa Canelos. Para esta investigación se utilizó una variedad de metodologías basadas en la participación y construcción colectiva con las mujeres de la asociación de cerámica Kuya Kuyan Warmikuna, que se clasifica en etnográfica, exploratoria y descriptiva, fue elaborada por Valencia (2021), en si no tiene el tema de la Guayusa Upina como temática central, pero lo abarca de una forma explícita para su investigación del cómo se transmite los conocimientos del trabajo cerámico en el ritual de la guayusa upina , además de contener acontecimientos que se realizan en el ritual de la Guayusa Upina y se cree importante conocer esos datos que ayuden a proyectar de mejor manera mi temática.

En el siguiente documento de Patricio Crespo (2013), *La guayusa trayectoria y sentido*, nos da a conocer que: La Amazonia es el hogar de la planta de la guayusa. Se encuentra principalmente en la provincia de Napo, es una planta que ha sido domesticada durante muchos años por las poblaciones amazónicas, plantada por abuelos y padres, pero también ha recibido muy poca investigación. Siempre se ha sabido que tiene cualidades energéticas la planta de la guayusa. Durante una ceremonia familiar se consumía té de guayusa acompañado de cuentos. Se dice que esta bebida se consumía entre tres y cuatro horas antes del amanecer para ayudar a prepararse para un día de trabajo exigente.

Con este documento ayuda a conocer las propiedades que tiene esta planta y como en los últimos años se ha convertido en fuente de ingreso económico de familias amazónicas. Y que actualmente se utiliza este nombre para realizar la práctica de la Guayusa Upina en comunidad abarcando saberes ancestrales dentro de ella.

González Varas (2015) en su libro *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*, menciona lo siguiente: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se proyecta su cultura, tal como la lengua, herramienta de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o las conductas colectivas, esto es, los procedimientos de valores y creencias. “Una caracterización oportuna de estos compendios de identidad cultural es su representación inmaterial y desconocida, pues son labor de la humanidad” (González, 2015, p. 43).

También se incluye el trabajo de titulación realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, realizado por Lady Erira (2019) con el título “*Tsáfiki verdadera palabra, elaboración de un registro sobre las tradiciones y expresiones orales en la comuna Tsáchila El Búa*”, donde el proyecto de investigación consiste en la documentación escrita de la comunicación oral en tsáfiki y español de la etnia Tsáchilas en la comuna de El Búa. Los pueblos de habla tsáfiki de la región preservan conocimientos, sabidurías, creencias y respeto ancestrales por la naturaleza, reflejados en mitos, leyendas, tradiciones y otros relatos de alto contenido histórico-cultural necesarios para la sostenibilidad del conocimiento. El propósito de este estudio fue registrar tradiciones y expresiones orales para el resurgimiento y difusión de la lengua tsáfiki. Para implementar esto, fue necesario analizar y describir la información obtenida durante el trabajo de campo a través de entrevistas de acompañamiento.

Y finalmente el artículo de Carmen Martínez (2016) titulado: *Conocimiento occidental y saberes indígenas en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador, este artículo analiza la relación entre saberes indígenas y occidentales en el sistema educativo intercultural bilingüe (EIB) ecuatoriano*. El texto sugiere que la tensión entre los dos tipos de conocimiento refleja diferencias en los fundamentos de los movimientos indígenas y en la forma en que los líderes entienden el papel de la educación formal. El artículo también argumenta que los aliados y las comunidades en el movimiento indígena tienen objetivos educativos diferentes. Sin embargo, en lugar de descartar el conocimiento indígena basado

en la sabiduría oral y de los ancianos, la comunidad no considera que el espacio para la reproducción de este conocimiento sea la escuela. Este conocimiento a menudo se replica fuera de las instituciones educativas en las esferas del hogar y la comunidad.

Mediante estos trabajos se puede tomar nuevas formas de pensar sobre el universo, expresadas en el lenguaje, la tradición oral, el sentido del lugar, la memoria, la espiritualidad y la cosmovisión, que han influido fuertemente en valores, creencias y forman la base de muchas prácticas sociales y tradiciones culturales. A su vez, estas formas de pensar están moldeadas por el entorno natural y el mundo social más amplio. Los conocimientos y prácticas tradicionales forman el núcleo de la cultura y la identidad de una sociedad, pero su supervivencia está seriamente amenazada por la globalización y eso es precisamente lo que se quiere mantener en la comunidad San Rafael, la esencialidad en su cultura y la manera de enseñar a los jóvenes de manera acorde a sus ideologías y creencias

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Pedagogía

Ligua (2012) define que: la pedagogía es como un proceso continuo mediante el cual alguien adquiere nuevas formas de comportamiento, conocimientos, prácticas y estándares, o desarrolla aquellos comportamientos, conocimientos, prácticas y estándares ya adquiridos, a partir de ser considerado un comunicador y alguien o algo apropiado lo obtiene en nombre del evaluador. Este contenido el adquirente, y desde la perspectiva de otros o partes.

La pedagogía está diseñada para analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. A medida que estos procesos se exploran y modifican, la pedagogía evoluciona y adquiere un nuevo significado. La dirección central de la reflexión educativa es la educación estrechamente relacionada con el tipo de personas y de sociedad que se pretende desarrollar (Díaz,2019).

2.2.2 Enseñanza Indígena

La sociedad ecuatoriana es multicultural y pluricultural, la educación aborígen debe ser prioridad, deben conseguir sus espacios naturales, deben tener sus propios dueños su destino y los medios. En el mundo indígena, si no existe una relación íntima entre la comunidad, es imposible entender que la educación es la unidad básica de los pueblos indígenas y se asocia con el territorio público. Es allí en donde se han transmitido de generación en generación los conocimientos que le permitirán sobrevivir, cultivar la tierra y usar el conocimiento naturalmente, se ha extendido de generación en generación. Por ello es fundamental que la escuela inculque el respeto por la naturaleza, la comunidad, integrada en proceso educativo en tecnología, medicina, arte y salvar su historia desde su propia visión; es decir, una escuela que defiende la dignidad de los pueblos indígenas (Rodríguez, 1990).

2.2.3 Cosmovisión

La palabra cosmovisión se compone de dos palabras: cosmo y visión. El primero es el mundo, el segundo es ver y mirar. Se puede decir que la cosmovisión es una forma única

de ver y mirar el mundo. Para los pueblos indígenas, el mundo se divide en tres: la Tierra, el Mundo Interior y el Mundo Exterior. En otras palabras, es una visión filosófica y específica de la pacha (mundo). En estas reflexiones Catalina Álvarez (2006) Cosmos (koouos) nos da mención que es una palabra griega que significa orden, armonía, gracia, dignidad y creación del universo. Por lo tanto, una cosmovisión es una visión del orden de la vida en el universo y la actitud de una cultura, persona o nación hacia el orden del universo. Esto significa que la cosmovisión es una visión de la naturaleza y una forma de verse a uno mismo y a los demás. Según José Herrero (2002), una cosmovisión es un conjunto de supuestos y suposiciones que un individuo o grupo tiene sobre la realidad y que el grupo sostiene, implementa y mantiene sobre el mundo y cómo funciona.

La cosmovisión investiga las complejidades del cosmos como un todo, la comprensión de las fuerzas más grandes que dan forma al cosmos, al mundo y a los humanos como participantes en un acto creativo, así como el potencial para nombrar y comprender la divinidad en la mayor medida posible. El conocimiento producido por la cosmovisión, que típicamente se traduce en un sistema de mitos y ritos, no depende de un enfoque lógico del mundo; es un tipo de conocimiento emocional e intuitivo, cuyo significado es principalmente simbólico, que comenzará a tornarse algo lógico una vez que comience a formar un pensamiento, dada la necesidad de cada comunidad humana de interactuar en el mundo concreto (Restrepo, 1998).

2.2.3.1 Cosmovisión andina

Para el pueblo andino “la cosmovisión es una representación frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del universo por parte de una cultura, de un pueblo o de una nacionalidad” (Illicachi, 2014, p. 18).

La cosmovisión andina es equilibrada para cada pueblo, revelando similitudes en cultura y entorno natural. Según la cosmovisión andina, las personas tienen sus propias afirmaciones junto con su propia sabiduría. El ritual ha sido conocido desde la antigüedad como una de las expresiones culturales más populares de los Andes (Valladolid, 2011).

Para el pueblo andino, los escenarios de cambio global se presentan en el contexto de la armonía planetaria, presentando cada cambio como una gran crisis que también se define por su contexto y en última instancia se convierte en una oportunidad que abarca todo el orden de la vida. En la actualidad podemos recordar algunos fundamentos que existen en la cosmovisión andina desde hace siglos, que explican las bases de la inteligencia real, equivalentes a diversos problemas (Stivelman, 2016).

2.2.3.2 Cosmovisión indígena

Atupaña (2017) expresa que “cosmovisión indígena, o ancestral es entendida como la forma de ver, entender, vivir y ser en el mundo, con las peculiaridades de los pueblos indígenas, una de las más significativas es la de carácter agrupado y de las relaciones productivas recíprocas con la madre naturaleza” (p. 25). Se le da el carácter de ancestral,

porque al estar ubicados los pueblos indígenas en la historia en la época antes del desarrollo de los Estados como tal, y antes de la era moderna y del capitalismo, y data de un conocimiento milenario se lo reconoce como ancestral.

2.2.4 Cultura

El término cultura ha evolucionado a través del tiempo, siendo utilizado para definir diferentes aspectos propios de la humanidad, proviene de la voz latina cultus que significa veneración, más tarde se utilizaba para referirse al cuidado o cultivo del campo y también, para describir el cultivo de la mente y las buenas costumbres. A partir del siglo XIX, la palabra cultura ha sido utilizada para describir aspectos relacionados con la estética y cuestiones intelectuales de la civilización (Odello, 2012).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha concretado a la cultura a modo de “el conjunto de rasgos característicos espirituales y materiales, eruditos y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, conformado por sus artes, lenguaje, formas de vida, maneras de convivir, valores, tradiciones y creencias” (UNESCO, 2001, p.2).

Según el autor Bauman (2002), “La cultura se define como un conjunto de ideas, comportamientos, insignias y prácticas sociales, asimilados de generación en generación a través de la vida en sociedad” (p.34). De la misma manera, Molano (2007) menciona que la cultura es “la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos, probablemente más que en una evolución biológica” (p.74).

En base a lo antes mencionado, se puede aludir que la cultura es también un mecanismo acumulativo, porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente, donde se transforman, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones, por lo que se puede afirmar entonces, que la cultura es algo dinámico y que las características culturales que identifican y caracterizan miembros de un grupo humano.

2.2.4.1 Identidad cultural

Con respecto al término identidad, Labrador (2001), indica que “la identidad, fomenta las situaciones de vivir entre mundos, ya que las lealtades transnacionales, rehacen el sentido de la pertenencia nacional” (p.75). La identidad es un elemento de suma jerarquía para mantener las raíces culturales y así, fortalecer las costumbres y tradiciones que en la actualidad se van perdiendo.

De la misma manera, Larrin (2013), expresa que la “identidad es la capacidad de discurrir de uno mismo como esencia y en ese proceso ir edificando una narrativa en sí mismo” (p. 32). Este término identidad demuestra que cada individuo se identifica bajo sus propios caracteres, ya sea en aspectos materiales, personales y sociales respetando las características individuales y/o grupales, o propias de cada individuo. Como menciona

Fernando García (2008), la identidad indígena forma el fragmento de la convivencia entre los miembros de la comunidad, la cual es visibilizada en su contexto histórico, político, cultural, religioso, económico, por lo tanto, “debe prevalecer la igualdad sin ninguna exclusión, pese a que en actualidad muchas de las comunidades indígenas han dejado su identidad simplemente para no ser marginados o también, por la dinamización de la economía actual” (p.16).

Por su parte, Olga Molano (2007) menciona que “la identidad cultural es parte de la pertenencia a un grupo étnico, donde uno expresa la propia identidad compartiendo conocimientos, experiencias, tradiciones, costumbres, vestimenta y lengua materna” (p .74). La identidad cultural abarca así el sentido de pertenencia de cada individuo que nace en un espacio geográfico perteneciente a un determinado grupo étnico y aprende y se beneficia de los conocimientos, costumbres y tradiciones de ese país a lo largo de su vida. Sus antepasados enseñan, esta dinámica se comparte y desarrolla con el objetivo de ser transmitida de una generación a otra, a través de actividades culturales como danza, música, vestimenta, costumbres o fomentando el uso de la lengua materna en todas las actividades sociales y educativas.

Ortega (2018) también señala que “la identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social y características culturales únicas (...) y es, por tanto, esencial para mantener la cohesión de una comunidad” (p. 244). Por tanto, es necesario tener en cuenta la importancia de la cultura en la preservación de la unidad social de las características culturales, el estilo de vida, las relaciones sociales, la creación de riqueza, el empleo, etc.

La identidad cultural de un pueblo está históricamente determinada por aspectos que reflejan su cultura, como la lengua, los medios de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, los ritos y rituales propios o el comportamiento colectivo, es decir valores y sistemas de creencias. La característica de estos elementos de identidad cultural es su inmaterialidad y anonimato, pues son productos de la comunidad (González Varas, 2000)

Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbre, valores y creencias (Molano, 2007) en este sentido, la identidad cultural es la manifestación de un grupo de personas o colectivo que se identifica con ciertas costumbres, ideas, formas de pensar, modos de vivir que ha trascendido a lo largo de los años y se ha mantenido a pesar de los cambios sociológicos de un estado. La identidad cultural es vista también como la forma de interrelación de los pueblos que se distinguen de los demás, conservando sus estilos de vida, formas de convivencia, hábitos que los caracterizan de los demás, donde priman el valor y el compromiso.

2.2.4.2 Valores Culturales

Ramos et al. (2023) dan mención que: El interculturalismo es un escenario de la vida real donde diferentes culturas se descubren y conducen a la reconciliación a través de la conversación. El reconocimiento mutuo se logra construyendo relaciones dialógicas sólidas

en condiciones de igualdad, contribuyendo al intercambio de ideas, creencias y participando con plena autonomía y conformidad. Se trata de un estudio típico y especial de un espacio sociocultural común que aumenta el contraste específico entre partes. En general, significa crear comunicación intercultural e igualdad entre personas, comunidades, países y culturas que conduce a un espacio de conocimiento mutuo, influencia intercultural, aprendizaje intercultural y habilitación de conceptualizaciones, que vayan más allá del reconocimiento de la existencia de diversos grupos culturalmente basado en los principios adaptados del multiculturalismo y plurinacionalidad.

Los pueblos indígenas sistematizan sus valores en relación a la lealtad, al compromiso a la verdad, al trabajo, todos estos valores los han ido cultivando a través de los años, conservando así su identidad, los valores son intangibles no se pueden tocar, pero para el indio el corazón, los sentimientos son parte esencial de su cultura. El indígena no pierde sus valores, los conserva, los transmite, los replica cualquiera sea su espacio o tiempo. El valor cultural se percibe de forma más arraigada desde los sectores indígenas por todo lo que estos pueblos representan en la historia y en la construcción de nuestra república (Romero, 2011).

2.2.5 Tradiciones

Es un proceso situacional de carácter social en el que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una generación a otra a través de vínculos de sucesión. Es decir, continúa desde el pasado hasta el presente y se da y se mantiene. Por tanto, quienes lo reciben lo reciben, que a su vez es transmitido a sus descendientes (Pilolumbo, 2013).

La tradición se refiere a los procesos adoptados por las personas en el pasado y en el presente. En nuestro tiempo, las creencias y costumbres diferencian a estos grupos y se transmiten a todas las sociedades.

2.2.6 Costumbres

La Real Academia de la Lengua española (2019) define a la costumbre como: práctica tradicional de una colectividad o de un lugar Parte de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades son las costumbres, cada poblado tiene distintas costumbres que están afincadas en el imaginario colectivo y las identifican como una etnia distinta de las demás. Estas costumbres como menciona el autor se van formando desde las bases de forma.

Estas son reglas sociales que gobiernan el comportamiento de las personas en la sociedad, y romperlas puede generar oposición o un castigo mayor. Las costumbres, a diferencia de las tradiciones nacionales (es decir, el comportamiento común de todos los miembros), tienen una base organizativa y se castigan más severamente si se violan. La violación de las costumbres está sujeta a sanciones como el aislamiento o el castigo corporal. En la segunda mitad del siglo XX, especialmente en las sociedades occidentales, las prácticas tradicionales se volvieron menos populares a medida que la libertad individual adquirió mayor importancia (Rodríguez, 2013).

Las tradiciones y costumbres están estrechamente relacionadas entre sí, pero no se ven iguales, porque con el tiempo sufren ciertos cambios en la sociedad, generan nuevas expectativas y conocimientos actuales, y se ven influenciados por el progreso debido a la adaptación de las nuevas generaciones. La inmigración ofrece a los grupos sociales un nuevo futuro, dándoles así una identidad única. Estas tradiciones y costumbres poco a poco van socavando los cambios y formas de vida, resistiendo la pérdida de identidad, pero en muchos casos estas nuevas creencias desarrollan otras tradiciones y costumbres con el tiempo.

2.2.7 Saberes ancestrales

En su publicación *Historia Indígena y Cosmovisión*, Cristina Uzal y Mateo Martínez sostienen que los conocimientos ancestrales indígenas están conectados con la Madre Naturaleza y la Madre Tierra. Porque como seres humanos, nuestro legado proviene del pasado. El pasado aún existe y está vinculado a nuestra madre naturaleza, culturas, festivales, métodos de manejo del agua, centros ceremoniales, arqueología y arte (Uzal & Martínez, 2007).

2.2.7.1 Transmisión de saberes ancestrales

Los conocimientos que comprobadamente han compuesto saberes se afirman en una base epistemológica que da cuenta de un conocimiento expuesto desde la sabiduría de los propios sujetos en determinado tiempo, los mismos que han sido cultivados, a través de la historia de la comunidad o las enseñanzas de sus antepasados mediante mitos o leyendas.

En el libro de Cristhiana B & Moreno titulada *Crónica Indiana del Ecuador Antiguo* manifiesta sobre las costumbres indígenas antes de los Incas: la tradición oral fue la fuente histórica más importante para reconstruir los acontecimientos anteriores al dominio incaico (Cristhiana & Moreno, 1997).

Suárez y Rodríguez (2021) nos menciona que “estos saberes son transmitidos en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los miembros de la familia, hasta las desemejantes expresiones como relatos mitológicos, danzas, ceremonias, ritos, entre otros” (p.72). Cada comunidad tiene unas características muy distintas y, como su nombre indica, sus miembros comparten ciertos rasgos, pasiones o aspectos importantes. Por lo tanto, es fundamental que los miembros de la comunidad aprendan a convivir pacíficamente y comuniquen sus esfuerzos para satisfacer las necesidades que se le ofrecen, lo que finalmente eleva su nivel de vida

2.2.7.2 Características de los Saberes Ancestrales

En el proceso de clasificación es relevante clasificar los conocimientos según características socio-culturales, socio-educativas y socio-geográficas. Porque cada uno presupone la forma, el surgimiento y la transmisión del conocimiento a partir de la formación social.

2.2.7.2.1 Socio-Culturales

Nodarse, señala que las sociedades humanas son fundamentalmente diferentes entre sí y tienen características comunes únicas. Esta diversidad de las sociedades humanas se debe en gran medida a factores culturales, no naturales, producto de la actividad humana creativa y reflexiva (Nodarse, 1990).

Esta práctica de conocimiento social y cultural, basada en símbolos o conceptos empíricos, procedimientos y contenidos actitudinales, forma las creencias y mitos de una comunidad o grupo social. El respeto profundo a los mayores y a la naturaleza es una intervención clara confirmada por el valor adquirido a través de la convivencia, es decir, el conocimiento de los antepasados. Un proceso de interacción continua de conocimientos, saberes, experiencias y métodos desarrollados a través de diversos procesos históricos y sociales.

2.2.7.2.2 Socio-Educativo

La sociedad experimenta una comunicación constante a través de gestos y símbolos. En una conversación, utilizamos palabras para expresar conocimientos, pensamientos y sentimientos, o para comunicarnos con otros mediante gestos y entonación seguidos de palabras. Este proceso de educación social permitió transmitir conocimientos ancestrales de forma oral. En situaciones cotidianas, las personas utilizan la comunicación oral para intercambiar ideas rápidamente o promover conocimientos. Estas características reflejan también la diversidad lingüística, geográfica y social que revela sus orígenes y cultura.

2.2.7.2.3 Socio-Geográfico

Otra característica del conocimiento ancestral es que nos permite comprender que los grupos humanos, que conocemos como sociedades, son parte de un entorno o contexto. El entorno geográfico, formado por cosmovisiones ancestrales como la pacha mama o la madre Tierra, es un recurso colectivo estrechamente relacionado con la vida cotidiana de los grupos sociales.

2.2.8 Planta de la guayusa

Guayusa *Ilex Loes*, es reconocida por su nombre español, guayusa, en la mayor parte del Ecuador y es miembro de la familia Aquifoliaceae. Es un árbol perenne autóctono de la región amazónica, donde crece de forma silvestre, pero también se puede encontrar allí en forma cultivada en algunas zonas subtropicales de los Andes. (Jorgensen y León-Yáñez 1999).

Las hojas de la guayusa contienen cafeína en cantidades variables, superiores a las del café y té. Los compuestos conocidos contienen en su estructura una gran cifra de grupos hidroxilos, flavonoides, alcaloides y triterpenos (Usca & Ramiro, 2013). Mediante las prácticas culturales las comunidades indígenas tienen su forma de percibir el mundo, para

ellos la madre tierra les provee de muchos factores que lo han adaptado a la forma de vida, creen mucho en lo místico y las percepciones ante factores ambientales haciendo que tengan esa concepción que es castigo por no hacer bien las cosas. Considerando que en la actualidad muchos de esos pensamientos se han venido cambiando, la educación ha hecho que los jóvenes perciban el mundo de una manera más realista y no mística.

2.2.8.1 Usos de la Guayusa

Se la utiliza para la gastritis, enjuague bucal, diarrea, sustituto del café, estimulante, relajante e incrementa la fertilidad de la mujer. La guayusa posee una larga tradición de ser un estimulante afrodisíaco (Patiño, 1968; Shemluck, 1979).

En la cosmovisión indígena la guayusa tiene un significado de purificación, inducción de pequeños sueños para adivinar si la expedición de caza será exitosa y también se consume como bebida de buen presagio. Es así, que en los rituales de la guayusa es muy consumida en concentraciones altas de estas hojas para soñar y poder ver el futuro, destacándose que el empleo habitual de la guayusa entre las procedencias indígenas de la Amazonía ecuatoriana es muy arcaico (Acosta-Solís 1972; Schultes 1972; Spruce 1996).

2.2.9 Prácticas productivas

Una nacionalidad Kichwa donde la agricultura es el principal eje de producción, complementa su producción con cacerías, que lo realizan con lanzas y trampas. En los ríos grandes la pesca se realiza con atarraya, y en los ríos pequeños con la ishinga, se utilizan además el barbasco, el guami que es elaborado de lisán en forma de tuvo que ayudar a que los peces ingresen en ellos y permanezcan ahí. La agricultura que se mantiene incluye yuca, plátanos, café, cacao, maíz y frijoles. Para ello, se previeron conseguir buenos resultados de cosecha en función de las fases de la luna y determinados días de la semana, y la producción se destinó principalmente al autoconsumo.

2.2.10 Prácticas alimenticias

Esta nacionalidad Kichwa tiene en su dieta la presencia de carne de monte, preparaban un locro con yuca, plátano y carne, este tipo de comida es muy degustada en este lugar, en especial en los matrimonios, pedidas de mano o en fiestas de la comunidad. La yuca representa el producto primordial en la dieta, con ella implícitamente elaboran, chicha, vinillo, etc. Otro producto principal en su alimentación es el plátano, que también lo usan para elaborar, guarapo y chucula una colada propia del pueblo indígena amazónico.

La nacionalidad Kichwa tiene su dieta alimenticia de carnes silvestres o bien las carnes de montes y el locro se elabora con yuca, plátano y carne. Este plato se disfruta mucho en los pueblos indígenas, especialmente en bodas, fiestas de compromiso o celebraciones públicas o festivas. No debemos olvidar que la yuca es el producto principal de su dieta, incluso comen chicha, vinilo, etc. Otro alimento básico de su dieta son los plátanos, que

también se utilizan para elaborar el guarapo, la chucula característica propia de la zona indígena.

2.2.11 Ritual

Los rituales cumplen una función sociológica que fortalece las estructuras sociales. En cualquier comunidad, el ritual codifica y expresa experiencias básicas, cosmovisiones, valores y actitudes esenciales para su supervivencia y reproducción. En sociedades igualitarias y jerárquicas, los chamanes o ancianos son los que controlan la práctica ritual. “En sociedades estratificadas, ciertas clases sacerdotales monopolizan las relaciones con las fuerzas divinas mediante el control institucional del mito y el ritual” (Gómez, 2002. p.7).

Es relacionar la madre naturaleza con lo místico que tiene cada pueblo indígena, son creadores de infinidad de momentos que lo plasman con acciones que llevan a la imaginación, consideran que mediante los rituales atraer las vibras positivas y las cosas buenas de la vida, son actos que involucra mucha tenacidad para conseguir la tranquilidad de cada uno y de la comunidad. Cada ritual emana significados distintos, son precursores de las buenas energías.

Los rituales, por su parte, son prácticas vinculadas con la cosmovisión; este tipo de acciones poseen un valor simbólico, mismo que propone la unificación de una sociedad determinada y puede tratarse de aspectos reales o no, pueden ser celebraciones religiosas, nacionales, de despedida, de purificación, entre otros. Al respecto, Urbiola y Vásquez (2010) expresan que: “Lo ritual implica una gran carga simbólica, es en sí mismo un sistema de creencias basadas en aspectos como la religión, la medicina y preside ciertas conductas sociales y culturales” (p. 5). La comunicación entre yachaks y comunidad en estos eventos permite mantener y rescatar algunas prácticas ancestrales entendidas estas no únicamente desde la raíz indígena, sino por sincretismo cultural dado en estas tierras.

Los ritos son un proceso cultural que concibe a la realidad desde una perspectiva subjetiva, pues se sujetan de varias concepciones previamente establecidas en el marco de una sociedad determinada, sobre métodos a llevar a cabo que tienen como fin el exaltar, celebrar, conmemorar o sanar.

La acción ritual suele ser muy elaborada; articula gestos, y en ocasiones palabras o cantos, ejecutados por personas calificadas en momentos y lugares predeterminados que se han reservado para este fin, a veces utilizando objetos y parafernalia muy complejos. Esta es una actuación codificada y planificada previamente. En su artículo de Gómez (2002) titulada: El ritual como forma de adoctrinamiento nos da a conocer que: “El ritual comunica, transmite un sentido compartido y valorado, del que se derivarán normas de acción” (p.5).

El ritual a menudo ocurre simultáneamente con o en el centro de manifestaciones sociales como fiestas, celebraciones y servicios conmemorativos. Constituye, ante todo, una experiencia, un componente mitológico de la vida social, que, a escala general o sectorial,

favorece a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, a través de su reproducción.

2.2.11.1 Ritual de la Guayusa Upina

Y se puede considerar al ritual de la Guayusa upina como una sistematización de experiencias prácticas de trabajo social, fortalecimiento y formación de redes intergeneracionales a través de la práctica de los antepasados. Permitir que tanto las culturas como los visitantes descubran una experiencia única de cómo las personas se renuevan física y espiritualmente. A la guayusa se le llama la planta del conocimiento y la supervivencia, tiene varias propiedades curativas y reconstituyentes, es importante que las personas sepan qué contiene y por qué está planta es importante para los aborígenes en la actualidad.

Consiste en despertarse a las cuatro de la mañana, preparar suficiente guayusa a manera de infusión, para todos los participantes del ritual, encender una fogata y sentarse alrededor de él, listos para tomar té hasta llenar el estómago. Mientras tanto, los miembros más antiguos de la comunidad relatan historias, leyendas ancestrales, experiencias sobre la caza, la pesca, los hijos y los animales, practican saberes ancestrales de poner el ají, tabaco y la ortiga, además se acompaña con música y danza. (Suasti, 2014).

El realizar el ritual de la Guayusa Upina en tiempos actuales requiere de mucho esfuerzo y dedicación por parte de los comuneros, es una actividad que toma su tiempo de preparación y organización por parte de las familias, que se esmeran en dar lo mejor de ellos. Hoy en la actualidad esta práctica es común en realizarlo e incluir actividades que se considere necesario para enaltecer las actividades festivas del lugar que habitan, generando el interés en propios y extraños de la zona ser partícipe de aquello y sobre todo incentivando a los jóvenes que son las futuras generaciones a aprender y valorar estos conocimientos.

2.2.11.2 Vestimenta tradicional

2.2.11.2.1 Hombres

Los abuelos solían utilizar y hacer resaltar una vestimenta elaborada de la corteza de la planta de pita, pintada de colores y adornada con semillas, plumas, huesos y dientes de animales. Mutyu balum o pantaloneta de los hombres es de color azul marino, negro o blanco y la pacha de color azul o rojo. Acompañado de collares elaborados con materiales de la zona que resaltan mucho los colores llamativos.

2.2.11.2.2 Mujeres

Al producirse la colonización española los pueblos Kichwa empezaron a cambiar de vestimenta, sustituyéndola por la pampalina o kampalina que es la falda que por lo general es de color azul marino o negro, makikutuna era la blusa manga larga de colores florales.

El traje de Makikutuna de las mujeres de la nacionalidad Kichwa está constituido de: una blusa de cuello cuadrado decorado con cintas de colores, las mangas de la blusa

dependiendo del gusto pueden ser largas o hasta los codos. Los colores de la blusa varían dependiendo de la edad de quien la use, si es joven usa colores suaves y tenues, mientras que si es adulta usa colores más fuertes, llamativos o estampados, dando a entender las diferencias de edades. La falda es de un color azul marino, dependiendo de la edad y el gusto estos pueden ser más flojos o más ceñidos al cuerpo de la mujer. Los accesorios son elaborados con mullos de colores.

El traje de Pacha consiste en un vestido corto de color azul marino, importantemente el hombro izquierdo va descubierto, aunque actualmente ha variado su diseño pudiendo llevar el derecho descubierto a su vez los dos hombros cubiertos. Acarrea un cinturón hecho con fibra de pita, una planta muy común en las zonas indígenas y semillas del sector de muchos colores. Está cortejado de 2 pulseras y 2 tobilleras elaborados de los mismos materiales sin distinción alguna. Los filos están adornados con cintas de colores en formas diversas que reflejan las insignias amazónicas. El traje de Pacha es usado importantemente para demostraciones culturales como desfiles, fiestas o danzas.

2.2.11.3 Actividades dentro del ritual de la Guayusa Upina

2.2.11.3.1 Danza

En la visión amplia de Martín (2005), se puede decir que la danza es un arte visual desarrollado en el tiempo y el espacio, relacionado con la música e incluso con la palabra. La definición de danza, independientemente de la fuente de información utilizada, consta de elementos como el movimiento corporal, el ritmo, la música y la expresión o comunicación. De hecho, la danza se puede definir de varias maneras según la perspectiva utilizada. Los pueblos amazónicos demuestran sus danzas representando las tradiciones de sus pueblos, es el baile a la naturaleza y todo lo que contiene en ella o nos brinda, los movimientos corporales muestran la magnificencia de lo hermoso que es bailar y sobre todo el valorar lo que la madre naturaleza nos brinda y las experiencias vividas por sus habitantes.

Dentro del ritual de la Guayusa Upina, el bailar simboliza el agradecimiento a la madre naturaleza, donde los movimientos representan una simbología de agradecimiento, los movimientos corporales son sincronizados al ritmo de la música ancestral. Muchos de los jóvenes participan de esta danza amazónica al igual que los adultos, simbolizando los elementos que son únicos en la Amazonía.

2.2.11.3.2 Música

La música juega un papel importante en la cultura Kichwa. Es una tradición oral transmitida de generación en generación que expresa valores culturales, así como la historia Kichwa que se transmite a través de un fuerte simbolismo Kichwa como ríos, selvas, animales, dioses y yachaks o chamanes.

Dentro de la práctica de la guayusa upina se emana esa energía de consagración, donde expresan sus ideas, sus experiencias, el agradecimiento a la naturaleza por los

productos agrícolas, caza, pesca que nos brinda, además que hacen el uso de productos de la zona para la elaboración de los instrumentos musicales, como lo son los tambores con pieles de animales, las maracas realizadas con las cuyas y las flautas de bambú y algo ineludible la voz prodigiosa de transmitir a través del canto lo que sienten y piensan. Y sobre conservar los cantos de los antepasados que han sido transmitidos de forma oral.

2.2.11.3.3 Práctica ancestral Uchu churana (Puesta del ají en los ojos)

CONAIE (2014), Confederación de Pueblos Indígenas del Ecuador, expresa que : el pueblo Kichwa amazónico suele colocar ají en los ojos de niños recién nacidos, niños desobedientes o adolescentes, esta aplicación se basa en la posibilidad de enseñar valentía en el primer caso, y en segundo lugar una forma de castigo para que no se puedan cometer delitos contra la comunidad o las personas que la componen y por tanto su administración debe ser realizada por la persona de mayor edad de la comunidad.

Esta práctica toma importancia en el ritual de la guayusa upina debido a su gran significado, como lo es ser personas obedientes, ser fuertes, ser analíticas, tomar buenas decisiones, ser respetuoso y sobre todo ser personas que ayuden al alcanzar beneficios productivos para la comunidad. Y la persona encargada de poner el ají en los ojos es una persona mayor que ha vivido grandes experiencias de vida, conoce las necesidades de la comunidad, es sabia con sus consejos y sobre todo goza de reconocimiento y prestigio dentro de la comunidad.

2.2.11.3.4 Práctica ancestral del tabaco singalina

El tabaco es una planta de la familia de las Solanáceas, de nombre científico *Nicotiana tabacum* L., originaria de América. La palabra nicotina proviene del nombre de Jean Nicot (1530-1600), el embajador de Francia en Portugal, quien en Lisboa conoció las propiedades curativas del tabaco, una planta rara del Nuevo Mundo; así, Jean Liébault La planta del tabaco recibió su nombre. *Nicotiana* en honor a *Nicotiana* (Sánchez et al., 2020).

Los mayas consideraban que fumar era un acto religioso y ritual. Las estrellas fugaces eran las cenizas calientes de sus cigarrillos, el trueno era el ruido de dos piedras, el relámpago era la chispa de la liberación y las nubes eran el humo de los cigarros del dios de la lluvia, por eso ofrecían las primeras cosechas a los dioses (Esteva, 2006).

En las comunidades indígenas y en la práctica de la guayusa upina esta planta del tabaco se utiliza en rituales, en conexión con ritos, peticiones y acciones de gracias, buscando la unión con el más allá del mundo sobrenatural. Cada pueblo le da un significado diferente o, desde cierto punto de vista, tiene un significado similar porque tiene una visión curativa o mágica. Usan el tabaco para despertar pensamientos, eliminar maldiciones y curar el mal de ojo. El concentrado del tabaco, también se utiliza en adivinación, como en el yagé y saberes de sanación. Se utiliza también para proteger contra el mal en rituales comunitarios, para armonizar la sociedad, tratar enfermedades graves, ahuyentar a los malos espíritus y el tabaco remojado en agua se lo inhala por la nariz y sirve para curar la gripe.

2.2.11.3.5 Práctica ancestral de la ortiga

La ortiga es una planta muy importante para el pueblo amazónico. A pesar de sus espinas, es una planta curativa. Con él se puede aliviar el dolor del cuerpo porque mejora la circulación sanguínea. También elimina la pereza y hace que las personas estén más dispuestas a trabajar. Aunque hoy en día se piensa en la ortiga como un castigo, para los indígenas amazónicos es una planta utilizada en rituales para cambiar la energía y traer armonía a las personas. La ortiga es una de las muchas plantas importantes que tenemos y nuestros abuelos nos enseñaron a usarla.

Incursionar en la Guayusa Upina es fuente de buenos augurios, donde las personas ponen a un lado la pereza y se ponen más activos, donde la interacción es más armoniosa y sobre todo con este ritual de la limpia con la ortiga ayuda a ahuyentar las malas energías y el mal del ojo, generando la confianza de empezar el día con pie derecho y afrontar la vida con buenas decisiones y perseverancia.

2.2.11.3.6 Práctica ancestral del limpia realizado por Chamanes

Los rituales chamánicos, parten de los mitos chamánicos que salvaguardan conocimientos ancestrales que son divulgados a través del tiempo y del espacio, Su perpetuación se consigue desde los inicios del tiempo hasta el futuro. “Es por esta razón que los chamanes que utilizan el yagé, deben aprender a mantener una posición ética y espiritual, para que estos puedan mantenerse a sí mismos en un estado saludable que les permita realizar la práctica de la curación y transmisión de conocimientos” (Tsamani, 2023, p.109).

Durante la práctica del ritual de la Guayusa Upina, el chamán toma un papel fundamental es quien busca alcanzar la interconexión entre los diferentes niveles del espacio universal, determinando su esmero en los ciclos de la naturaleza y de la vida humana, en los aspectos constitutivos del ser humano y en los elementos de la naturaleza. Realiza este camino espiritual a través de la meditación, del trance, o de la utilización de plantas sagradas como lo es la ayahuasca. Además, ayuda a las personas que se quieren hacer limpia alejarse de los malos espíritus, tener éxitos en su vida personal, sanar alguna dolencia que tenga, equilibrar su vida.

2.2.11.3.7 Uchu mikuna

Lleva el nombre de uchu mikuna porque la comida expuesta en la mesa tiene el principal ingrediente el ají, los indígenas amazónicos los utilizan con fuente de fuerza y sobre todo combatir a los animales de carácter fuerte como el puma, el tigre, el jaguar y las boas.

La gastronomía amazónica es única, con platos exóticos que emanan colores llamativos, un aroma inusual y un sabor apetitoso. Los comuneros para realizar el uchu mikuna llevan un tiempo de preparación, donde expresan los alimentos que llevarán el día de la Guayusa Upina unos días antes del evento, con la finalidad que no se repitan los mismos

productos y que la mesa sea variada y exótica, los productos son de la zona, que al ser bien cuidados han generado una cosecha exitosa.

La comida que más sobresalen son la carne de monte, como la guatusa, el armadillo, la guanta, la raposa, y del río son los pescados blancos, la carachama, el caracol, el sapo, todas estas comidas elaboradas de diferentes maneras como en maitos, en agua, en mazamorra y fritos. Además, se expone el cacao blanco con el ají, el garabato yuyo, el chontacuro, la chicha de chonta, la chicha de yuca. Y finalmente las frutas que se dan en la temporada, como: la guaba, el abio, la uvilla, la chirimoya, el cacao, la machitona, las naranjas, mandarinas, limas y limones.

2.2.12 Definición de términos básicos

Tabla 1.

Definición de términos básicos

Palabra	Significado
Allpa	Tierra, terreno, suelo.
Chakra	Cultivo diversificado variedad de productos
Chucula	Colada de maduro
Mikuna	Comer
Rukuyaya	Viejo, anciano, abuelo
Runa	Persona, indígena
Sacha	Selva, monte, bosque.
Samay	Aliento, espíritu de vida, respiración, descanso
Shimi	Idioma, lengua, palabra, mandato, boca
Uchu	Ají
Yachak	Es personaje bueno, significa sabio: el que conoce y actúa según lo que sabe. Es el saber benéfico. Se lo relaciona con el poder de curación, de adivinación y es un ministerio a la sabiduría, a la espiritualidad y a la armonía de la cultura cosmológica.
Yachay	Ciencia, educación, área.
Yaku	Agua

Fuente: Diccionario Kichwa - Castellano UNICEF 2006

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación cualitativo

El enfoque de estudio de la investigación es cualitativo debido a que este tipo de investigación utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación, con frecuencia se fundamenta en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones (Hernández, 2014). Por tal motivo en la investigación se empleó el instrumento de la entrevista.

Además, este tipo de investigación cualitativa es pertinente en el área de Ciencias Sociales al ser un tema social necesita ser abordado desde distintas aristas. De manera que como primer punto sea necesario percibir distintas perspectivas de información y no solo acudir al criterio del investigador, la segunda permite ver cómo se pueden precisar por contextos físicos, culturales y sociales, finalmente la tercera es analizar los procesos específicos involucrados en las relaciones y fenómenos (Maxwell, 2019).

3.2 Alcance de investigación

Descriptiva: El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que cumple con procedimientos lógicos y prácticos que permiten identificar las particularidades de una población o cultura y describir su accionar cotidiano sin influir sobre ella de ninguna manera (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2006).

Becker (2011) en su primer capítulo de su libro Manual de escritura para científicos sociales menciona que: La práctica de la escritura se denomina ritual mágico para afrontar la ansiedad y explora la ansiedad que rodea al trabajo intelectual. Por ello, se recomienda un estilo de escritura compulsiva, espontáneo y expositivo sin revisión para extraer ideas y elaborar un esquema que dibuje claramente las líneas de análisis más fuertes. Para decirlo de manera más sucinta, extraeré lo más intenso del primer borrador, la edición se trata como un momento secundario en la escritura para que la ansiedad del fracaso no interrumpa el flujo creativo.

Este tipo de investigación permitió describir las costumbres, creencias, ritos, actitudes y otros elementos que articulan al realizar este ritual de la Guayusa Upina con relación encaminada a aprender y valorar las costumbres y tradiciones.

3.3 Diseño metodológico no experimental

Considerando la especificidad de la pregunta de investigación, se dio uso el paradigma cualitativo, por medio de la entrevista, debido a la recopilación de datos no contables. Este paradigma ayudó a profundizar los conocimientos que tienen los habitantes de la comunidad San Rafael referente a la práctica del ritual de la Guayusa upina como fuente pedagógica de la cosmovisión indígena, a través del uso del instrumento ya antes mencionado. Esto se aplicó en base a la recopilación de datos en el proceso del ritual de los informantes.

Existió una relación y comunicación muy efectiva y activa con el investigador y los habitantes de la comunidad San Rafael.

3.4 Tipo de Investigación.

Etnográfica: En el presente trabajo de investigación también se utilizó la investigación etnográfica debido a que está ligado al sentido estricto de las palabras que incluyen en el estudio analítico y descriptivo de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, asimismo en los conocimientos y comportamientos de los habitantes de la comunidad San Rafael.

3.5 Población de estudio

El lugar de donde se obtuvo la información de la investigación es en la provincia de Napo, cantón Archidona, específicamente en la comunidad San Rafael, que cuenta con más de 100 habitantes. La población de estudio de la investigación respecto al análisis pedagógico de la cosmovisión indígena y la práctica de la guayusa upina se trabajó con las familias y jóvenes de la comunidad San Rafael. Las prácticas ancestrales tienen gran relevancia en las comunidades indígenas de la Amazonía y sobre la cosmovisión de transmitir las en una forma basada en rituales.

3.6 Técnicas/ instrumentos de recolección de Datos

Entrevista: El principal objetivo de una entrevista es obtener información de una forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones sobre acontecimientos suscitados. Donde el entrevistado exprese sus puntos de vista referente a la temática abordada y su interpretación desde su concepto interpretativo, en esta ocasión sobre la práctica de la Guayusa Upina.

Guía de entrevista: El guía de la entrevista cuenta de dos partes la primera que se realizó a los adultos mayores de la comunidad y constó de 9 preguntas y la segunda se realizó a los jóvenes de la comunidad y constó de 8 preguntas.

Observación participante: Seré partícipe del evento de esta práctica de forma activa y pasiva, mediante esta técnica tendré una apreciación desde mi punto de vista, que luego de las entrevistas realizadas serán ideologías cambiantes o modificables

Mediante esta técnica se obtuvo la información desde primer plano, ya que fueron presentadas por el investigador, es decir sé que se fue al lugar de los hechos y se describió de lo que se está observando o con relación al tema de interés.

Ficha de Observación: Se realizó una descripción específica del lugar y a personas por lo cual se estuvo sumergida en el evento del ritual de la guayusa upina, recabando información pertinente que ayuden a esta investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Entrevista realizada a los adultos mayores de la comunidad San Rafael ¹

1) ¿Cómo se realizaba la “Guayusa Upina” dentro de las casas con sus padres y abuelos?

Sr. Agustín Grefa

Mis padres y abuelos tenían la costumbre de levantarse de madrugada como las 4, eso debido a que se dormían muy temprano, lo primero que hacían era prender el fogón con la candela y parar la olla con hojas de guayusa y mientras se cocinaba la guayusa, mi mamá hacía la chicha de yuca, cuando ya estaba la guayusa cocinada, nos hacían levantar para tomarla y si no nos levantábamos nos ortigaban y luego nos ponían ají para así dejar de ser vagos, además mi abuelo contaba historias de miedo que habían sucedido todo relacionado con el supay y cosas así, y eso nos llamaba la atención.

Sra. Antonia Tapuy

En tiempos anteriores se levantaban a las 3 de la mañana para preparar la guayusa y nos tocaba levantar rápido, para ser mujeres trabajadoras y no vagas nos tocaba hacer tomar a todos los que vivían en la casa, anteriormente vivían todos en una sola casa, y los hijos traían mujeres y cada nuera realizaba diferentes actividades y daban de tomar cada mujer el tazón del té de guayusa, y cada uno tenía su propia cocina. Las mujeres tenían que levantarse por su cuenta, nadie les hacía levantar, y tocaba estar pendiente a lo que cantaba el gallo. La guayusa tocaba cocinar en la tarde mismo antes de dormir, pero las hojas debían estar en buen estado y limpias.

Sra. Elena Pizango

Cuando cantaba el gallo de madrugada ya nos despertábamos, mi mamá sabía decir es hora de tomar la guayusa ya despiértate ya cantó el gallo, una que es mujer ya debe de despertarse y cocinar la guayusa, toca hacer tomar a todos que están en la casa para despertarse, y si pasan durmiendo van a quedar vagas, la guayusa y la chica toca hacer tomar y si no hacíamos caso nos hablaban, por eso debíamos levantarse a hacer tomar la guayusa y si hay algo de comer brindar con todos.

Sra. Melania Pizango

Mis papás se levantaban de madrugada y tomaban entre ellos la guayusa, tomar en las madrugadas era una costumbre para ir a trabajar y cuando es noche de luna a las 5 ya estaban trabajando en el cafetal. Después de tomar guayusa ya salían a trabajar, no comían nada solo tomaban la guayusa con la chicha, y a las 10 o 11 de la mañana entraban de nuevo a la casa para comer algo. Y luego salir nuevamente a seguir trabajando.

¹ Los entrevistados son habitantes adultos de la comunidad San Rafael, y la entrevistadora tiene la procedencia del mismo lugar, que conlleva al tema a hablar y entender las grabaciones en idioma kichwa y además de tener evidencias fotografías y grabaciones en respaldo digital.

Análisis e interpretación:

Conforme a las entrevistas realizadas y referente a la pregunta en cuestión, es notorio que existía la misma costumbre de levantarse en las madrugadas 3 o 4 de la mañana a tomar el té de guayusa, brindando a todos los que se encontraban en la casa, además se acompañaba con brindar la chicha de yuca y alguna comida que se tenía guardada y después de eso irse se a la Chakra a trabajar, eso les daba energía. Y además les aconsejaban que las mujeres y niños deben de ser activos, no ser vagos o killas y hacer caso a lo que digan los mayores y no ser malcriados, caso contrario les ponían ají, les ortigaban o les ponían tabaco.

2) ¿Qué papel cumple el realizar el ritual “Guayusa Upina” en las madrugadas?

Sr. Agustín Grefa

Tomar la guayusa ayuda a despertarse activamente por las mañanas y así irse a la Chakra motivado y con muchas ganas de trabajar. Por eso me levanto de madrugada y me gusta tomar la guayusa y conversar con mi mujer y mis hijos. Además, es una costumbre que realizaban mis padres y yo quiero seguir manteniendo esa tradición y transmitiendo a mis hijos.

Sra. Antonia Tapuy

Mi padre se levantaba a las 12 y se iba de cacería y decía a mi mamá que tocaba levantarse a las 3 porque si no lo hacían eran killas (vagas) y la guayusa debe ser brindada caliente caliente. Este ritual cumplía la función de ser activas, tener fuerza y vitalidad para ir de cacería, de pesca, a la chakra y sobre todo obtener buenos augurios de la madre naturaleza.

Sra. Elena Pizango

Es la forma de crearnos como personas y como mujer, porque es en esa guayusa upina que se ven que la mujer es buena, trabajadora y comparte con todos. Y mis padres decían que una mujer así atiende bien a su marido, porque a las mujeres vagas no les gusta a los hombres.

Sra. Melania Pizango

El levantarse en la madrugada y preparar la guayusa ayuda a despertarnos activamente y trabajar el día con energía. Compartimos en familia, se conversa entre todos. Y así trabajar con muchas energías, además nos ayudaba cuando nos sentíamos mal a aliviar nuestro dolor.

Análisis e interpretación:

De acuerdo con la información recopilada da la conclusión que tomar la guayusa en las madrugadas les llena de energía y vitalidad, creando mujeres y hombres trabajadores y no vagos, de esa manera enfrentar el día con positivismo y ser productivos en la chakra cuando se van de pesca o de cacería. Ayuda a ser madrugadores, compartir con todos, vivir experiencias nuevas, escuchar historias. Y sobre todo ser unidos como familia así sea en esos momentos de madrugada.

3) ¿Cuál es el origen de realizar la “Guayusa Upina”?

Sr. Agustín Grefa

El origen viene de nuestros antepasados, ellos vivían haciendo eso sin saber por qué lo hacían, solo era una costumbre que les gusto hacer, y con el paso del tiempo se fueron replicando en otras generaciones y tomar la guayusa representa estar con vida, fuerza y vitalidad. Levantarse de madrugada y tomar guayusa es bueno y eso debemos de guardar.

Sra. Antonia Tapuy

No tiene un origen, eran costumbres que se realizaban de manera natural, y las plantas que utilizamos son brindados por la madre naturaleza y debemos de aprovechar sus nutrientes. Mis padres hacían eso porque les gustaba ser agradecidos con la madre tierra y aprovechar el día de trabajo. Y aprovechaban en esa oportunidad para corregir el mal comportamiento de los hijos porque no siempre se portaban bien.

Sra. Elena Pizango

No se sabe cuál es el origen, solo sé que lo hacían mis padres y yo sigo haciendo lo mismo con mis hijos, porque no quiero que se pierda lo que aprendí y quiero que mis hijos no sean vagos y débiles. Nosotros decimos guayusa upina porque tomamos la guayusa y compartimos con todos en la casa al lado del fogón.

Sra. Melania Pizango

Mis padres aprendieron de mis abuelos, y al ser una costumbre nos tocaba aprender de aquello y sobre hacer que no se pierdan con el tiempo. Mi padre era un chamán muy reconocido y hacer la guayusa le ayudaba a estar al pendiente ante cualquier situación, ya que decía que muchas fuerzas negativas lo andaban buscando para matarlo y de esa situación que surge la necesidad de tomar guayusa y estar despiertos, eso nos decía mi padre.

Análisis e interpretación:

No tiene un origen definido aunque se puede decir que fue por la necesidad de estar al pendiente ante situaciones negativas y sobrenaturales, debido a que eran costumbres que lo hacían por hacer de forma natural enseñado por sus antepasados, considerando todo lo que les brindaba la madre naturaleza y al ser creyentes de lo místico de lo sobrenatural era mediante esas costumbres que lo agradecen y la respuesta a ello era que tenían una vida tranquila y comida, considerando que hacer eso les daba buena suerte y tenían vitalidad. Y lo fueron transmitiendo a sus hijos de forma natural y que con el paso de los tiempos no se olviden y recuerden que debemos ser agradecidos por lo que nos brinda la vida.

4) ¿Considera importante transmitir esos conocimientos de la “Guayusa Upina” a las futuras generaciones?

Sr. Agustín Grefa

Es importante enseñar a los jóvenes, porque es bueno, despierta el estado anímico y a así irse al trabajo activamente, por eso es importante tomar la guayusa y enseñar a los jóvenes esa costumbre de despertarse en las madrugadas y tomar la guayusa. Porque nosotros

los mayores tomando la guayusa vivimos bien, no nos muerde las culebras y sabiendo eso decimos a los niños y jóvenes, hacemos entender que se debe de tomar la guayusa a donde se vayan. Cocinar la guayusa y levantarse en las madrugadas se deben de enseñar a los jóvenes y siendo así ellos seguirán con estas costumbres aparte que seguirán adelante sabiendo lo que se les ha enseñado.

Sra. Antonia Tapuy

Debe ser bueno, uno como mayorcita ya ha vivido muchas cosas, sabe algunas cosas y cuando no estemos quizás se olviden de todo lo que hemos enseñado, y los jóvenes son muy distraídos, son vagos y solo pasan en los celulares. Y yo quiero que ellos sepan las cosas que nosotros sabemos, para así seguir de largo con la tradición de tomar guayusa.

Sra. Elena Pizango

Si, siempre les he enseñado a mis hijos que tomar la guayusa es bueno porque ayuda a tener fuerza y nos mantiene saludable, por eso quiero que cuando tengan sus familias hagan lo mismo y no olviden esas costumbres, más que todo nosotros como mayores ya no estaremos mucho tiempo y por eso mis hijos deben recordarnos eso.

Sra. Melania Pizango

Es importante transmitir esos conocimientos para que conozcan cómo era antiguamente, para que no se olviden, eso es bueno. Y así ellos puedan conservar los que nos enseñaron nuestros padres y lo que sabemos nosotros también no se olviden. Los jóvenes de ahora son los que deben estar al frente de todas esas costumbres, son ellos que deben de estar activos, como parte de la comunidad deben de ser participativos y demostrar a propios y extraños lo que realizamos en la comunidad, porque son hijos kichwas.

Análisis e interpretación:

Según las respuestas de los entrevistados, consideran que es importante transmitir esos conocimientos a las futuras generaciones no solo a sus hijos sino también a sus nietos y así sucesivamente, porque lo se aprende no se debe de olvidar y más si se trata de costumbres ancestrales que tienen importancia para los pueblos amazónicos que a través de aquello se ha marcado la identidad cultural. Se tiene en conocimiento que muchos de los saberes ancestrales han sufrido cambios, pero eso no limita a que se siga practicando activamente las costumbres y tradiciones. Sobre todo, que tomar la guayusa ayuda a ser fuertes, a que ningún animal haga daño, así como la mordedura de las culebras o nos coja el mal aire, porque nuestro cuerpo se mantiene purificado y sano.

5) ¿Cree usted que a los jóvenes en la actualidad les interesa aprender estas prácticas ancestrales?

Sr. Agustín Grefa

Muchos de los jóvenes en la actualidad no les gustan tomar la guayusa o ser partícipe de aquello diciendo no me gusta, no quiero tomar, es feo, tiene un sabor amargo y aparte al realizar otras actividades como poner el ají, el tabaco, hacerle una limpia con el chamán, no les llama la atención, pero cuando les pasa algo ahí si quieren que les ayudemos. Pero

nosotros les decimos que eso es bueno para no ser vagos, estar activos. Por eso nosotros enseñamos a los jóvenes a que deben de tomar la guayusa, ponerse el ají en los ojos para ser valientes. Actualmente para que tomen la guayusa se pone el azúcar y hojas de canela para que puedan tomar los niños y jóvenes y eso les agrada y toman con mucho gusto, pero se pierde la esencia propia del té de guayusa.

Sra. Antonia Tapuy

Ahora los jóvenes no les gustan levantarse de madrugada y dar de tomar la guayusa, porque como tienen que ir a la escuela solo deben de dedicarse a estudiar y hacer los deberes. La toma de guayusa no se debe de olvidar, los jóvenes deben de levantarse de madrugada y cocinar la guayusa. La guayusa nos hace personas fuertes, nos da fortaleza e inteligencia por eso se debe de tomar. Mi marido es chamán y conoce muchas cosas de lo místico, de lo sobrenatural y cosas así, pero a mis hijos no les llama la atención eso y me preocupa que cuando él no esté se pierda todo lo que sabe.

Sra. Elena Pizango

Muchos de los jóvenes no quieren tomar la guayusa ya que dicen que no les gusta y no les gusta aprender prácticas ancestrales como el chamanismo, el ir de pesca o de cacería con la escopeta y ser parte de ello, se han vuelto vagos, débiles, no son fuertes, cualquier cosa que se les manda hacer no quieren ir, porque son vagos.

Sra. Melania Pizango

Desconozco cómo será eso de los jóvenes en la actualidad, mucho ha cambiado en el paso de los tiempos, el uso del teléfono, el internet, solo les interesa estar conectados en el internet, viendo videos, chateando. Y nosotros les decimos hagan esto, ayuden, colaboren, pero poco les llama la atención ayudar, además les gusta ir a fiestas, a estar tomando y eso no es bueno.

Análisis e interpretación:

Los encuestados en cuestión dan mención que los jóvenes viven en tiempos actuales sumergidos en el vicio del internet, por tales motivos no les llama la atención de aprender las prácticas de tomar guayusa, ir de cacería, ir de pesca con la atarraya, comer carne de monte, que les ponga ají en los ojos, que les ponga el tabaco en la nariz y si están enfermos prefieren irse al médico antes que un chamán los limpie, pero los adultos consideran que antes de irse al médico deben hacerles limpias en la casa mismo. Y para que conozcan estas habilidades de las plantas medicinales deben de aprender a valorar lo que enseñan nuestros mayores.

6) ¿Cómo transmite usted estos conocimientos a sus hijos en su hogar?

Sr. Agustín Grefa

Diciendo que las cosas que nosotros hacemos, comemos, bebemos eso nos ayuda a ser fuertes, a no ser vagos, tener vitalidad, haciéndolos levantar de madrugada y que ayuden a preparar la olla de guayusa y la comida para comer entre todos. Que toca ir de pesca cuando crece el río, ir hacer chicta, ir de cacería con los perros y comer carne de monte o cualquier

animal que se come y que hemos viniendo comiendo como: el sapo, el armadillo, la guatusa, el conejo, el ukui, el chontacuro, pakaicuro.

Sra. Antonia Tapuy

No se deben de olvidar las costumbres que nos han enseñado, mi hija no siente el preparar la guayusa porque yo no le he dicho nada que haga esas cosas y no quiero andar gritando a mis hijos que hagan de preparar la guayusa o dar de tomar la chicha. Porque yo misma puedo hacer eso y mi hija debe de ir a la escuela a estudiar. Pero si le digo lo importante que son esas cosas porque ella como mujer debe de saber y cuando tenga marido ella lo pueda atender así con las costumbres que sabemos.

Sra. Elena Pizango

Yo les digo a mis hijos levántense, tomen guayusa, coman la comida del monte, no solo pasen en los celulares, deben ir a la Chakra, deben tomar y limpiarse con el agua de guayusa. En el día tomando guayusa se trabaja con energía, se debe tomar la guayusa a cada momento al levantarse, al comer y al dormir. Tomando guayusa no tienes pereza, no te duele el cuerpo.

Sra. Melania Pizango

Yo era guaysamana y mis hijos eran pequeños y no les enseñábamos muy bien esas cosas, cuando vivíamos con mis suegros hay mis hijos veían como hacían lo de la guayusa, pero ellos se fueron a vivir a otro lado y nosotros viajamos a lugares trabajando el monte y dejamos de enseñar a nuestros hijos esas prácticas y conocimientos de ver el mundo desde la percepción de lo espiritual y valorarlo.

Análisis e interpretación:

De los entrevistados en cuestión consideran que se enseña cada uno por su lado dependiendo como ellos aprendieron y así lo transmiten a sus hijo, a unos les dicen las cosas que deben de hacer y para qué sirve y ellos entiendan de las cosas que practican y cómo lo interpretan, mientras que otros consideran que los jóvenes no quieren aprender y no les obligan y otra cuestión es que han dejado de enseñarles porque tienen otras actividades que hacer y los hijos deben de descansar porque tienen que ir a clases y estudiar.

7) ¿Enliste las actividades que realizan al aplicar el ritual de la “Guayusa Upina” en conjunto con sus familias en casa y que significados tienen?

Sr. Agustín Grefa

Nosotros preparamos la guayusa diciendo que es bueno para despertarse con energía, y lavarnos la boca y no tener mal aliento. Ponemos el ají cuando nuestros hijos se han portado mal o son malcriados, además ponemos para que tengan fuerza y no sean débiles cuando se encuentran con un animal peligroso cuando salen de cacería porque el animal ve los ojos de sus víctimas y si ha comido y puesto el ají se intimida y se va, pero caso contrario ve tu miedo y te ataca. Muchos de nuestros hijos cuando tienen gripe aprovechamos en la toma de guayusa para sacar el zumo del tabaco en el pilche y ponerles en la nariz y eso ayuda a que se quite la gripe.

Sra. Antonia Tapuy

Al hacer estas actividades de la guayusa nos hemos vuelto mujeres trabajadoras, si duermes mucho te ponían ají en los ojos y te ortigaban también, había una persona que andaba poniendo el ají de casa en casa, y tabacurina o el tabaco se ponía en la nariz, y también daban de tomar cuando eran vagos y eso hacía vomitar y te ponías mal, el tabaco es fuerte. Entre hermanos no tocaba pelear, tocaba vivir en armonía, si peleabas te ponían ají en los ojos también como castigo. Tomar la guayusa ayuda a aliviar los dolores articulares del cuerpo, se deben de tomar y masajear con el agua de la guayusa en la parte que dolía y así dejaba de doler y se iban a trabajar con energía al monte y si me daba sueño se tomaba la guayusa se te iba el sueño y eso te hace revivir.

Sra. Elena Pizango

Primero lo que hacíamos es parar la olla de guayusa, que significa que el día será bueno y se trabajara con alegría, nos gusta conversar entre todos alguna noticia o que alguien está enfermo y que les están haciendo la maldad y que toca ir a visitar. Cuando no se portan bien mis hijos o no quieren escuchar lo que les decimos les ponemos el ají en los ojos, poniendo ají en los ojos viven fuerte, hacen caso y si no se les decía que son débiles y cualquier enfermedad los puede matar. Cuando quieren andar en el día y la noche con el ají se hacen una mujer y un hombre fuerte y así les aconsejamos, aunque lloren y griten son costumbres que nos han enseñado nuestros mayores.

Sra. Melania Pizango

Se toma la guayusa para estar despiertos, lavar la boda, la cara, esto ayudaba a tener limpio nuestro cuerpo, se conversaba también de los sueños que se tuvo eso para dar un significado a las cosas que puedan suceder en el día o de alguien que se va enfermar, dependía del sueño para saber si era bueno o malo, mi padre al ser chamán nos ponía tabaco en la nariz diciendo que ayuda a ser personas sabias, fuertes y con grandes habilidades de sabiduría y cuando nos dolía algo nos sobaba con el zumo del tabaco, además nos limpiaba a todos con hojas de surupanga para que nuestro cuerpo mande las malas energías y que no podemos enfermarnos, después de realizar todo eso tocaba planear el trabajo del día a qué lado toca ir a trabajar, que toca hacer en la Chakra, arreglar potrero, limpiar monte virgen, sembrar yuca.

Análisis e interpretación:

Se realizaban muchas actividades dentro de la guayusa y los entrevistados nos señalan que las cosas más representativas era hacer parar la olla de guayusa en la candela, y tomar guayusa ayuda a no tener sueño, estar activos, ayuda a limpiarse la boca, si se tienen un dolor lavarse con agua de guayusa te aliviaba el dolor, el ponerse el ají en los ojos los hace personas sabias con dotes de inteligencia y toma de buenas decisiones, pero también representa el castigo por no hacer caso y que sean personas productivas y no killas. Otra cuestión es también el uso de tabaco como forma de castigo, servía para eliminar la gripe y para aliviar dolores del cuerpo. La ortiga representa el castigo de igual forma para despertarse en las mañanas positivamente, aunque dolía eso te hacía una persona sabia, y que las cosas se hacen

de mejor manera cuando uno es madrugador. Y finalmente hacerte la limpia con hojas de surupanga, ayuda a eliminar las malas energías, ayuda a tener augurio en tu vida, a tener una mente sana y un cuerpo sano.

8) ¿Cree que actualmente la “Guayusa Upina” ha tomado otro concepto al realizarse en conjunto con todas las familias en un lugar abierto como la casa comunal o la cancha deportiva?

Sr. Agustín Grefa

En la casa uno mismo prepara el té de guayusa para compartir con los hijos y a su manera, pero en la comunidad o en la cancha cubierta se comparte con todos los adultos, niños jóvenes, vecinos, invitados. Se reúnen para hacer el evento de la guayusa upina cuando van a hacer aniversario, y se toma la guayusa a todo momento. No es lo mismo la guayusa al prepararse en la casa para una familia y luego el compartir con todos porque en la casa de cada uno no bailamos, no cantamos y eso solo lo hacen la noche de madrugada del ritual de la Guayusa Upina en conjunto.

Sra. Antonia Tapuy

En tiempos actuales se ha cambiado el concepto de la guayusa upina ya no se toma la guayusa como antes y los jóvenes dicen no a la guayusa. Y no les gusta levantarse temprano y brindar a los familiares. La guayusa upina ahora que lo hacen en las festividades de aniversarios de las comunidades no es lo mismo que hacemos en la casa, antes no había eso y eso ha cambiado muchos. Ahí he visto que bailan, cantan y traen artistas de otros lados.

Sra. Elena Pizango

La guayusa solo se tomaba en las casas de cada uno y antes no se hacían en las comunidades con todos, eso no había, cada uno sabíamos tomar la guayusa en las casas. No se sabe cómo mismo salió de la guayusa upina en la comunidad el compartir con todos, no hay fechas exactas, antes no había eso. Pero hacer en las canchas, estar bailando, ahí saltando con ropas pequeñas, cantando con artistas de otros lados eso no había antes.

Sra. Melania Pizango

Si, existe muchos cambios de realizar la guayusa upina en la casa de cada uno y hacerlo en la casa comunal, no se sabe porque han hecho eso, ni el tiempo. Y al hacer en la casa comunal toma su tiempo de preparación porque nos toca buscar los productos de la zona, ir de cacería, ir de pesca, buscar leña, buscar ollas, ir a recoger las hojas de guayusa, y a cortar las frutas de los árboles.

Análisis e interpretación:

Según las entrevistas realizadas la guayusa upina en la actualidad ha tomado otro concepto, antes solo se trataba de pasar en familia y compartir con ellos, pero ahora se reúnen entre todos los familiares que viven la comunidad e invitados porque se celebra un aniversario, antes no se baila o se cantaba, pero ahora si lo hacen. Pero siguen manteniendo

las prácticas ancestrales de poner el ají, el tabaco singalina, la ortigada y la limpia para alejar males con un chamán.

9) ¿Cree usted que es importante conservar estas costumbres y tradiciones con el paso de los años?

Sr. Agustín Grefa

La guayusa no debemos de olvidarnos, los niños y jóvenes deben de tomar y tomar la guayusa, porque es la enseñanza de nuestros abuelos y no debemos olvidarnos. Y las futuras generaciones deben de seguir lo mismo y de preparar la guayusa y compartirla con todos. Y al que no sabe tomar guayusa enseñarle a que tome y que aprenda a valorar las costumbres y tradiciones de nosotros los indígenas como poner ají en los ojos, el tabaco en la nariz y para aliviar dolores, la ortiga para el dolor de cuerpo, la limpia con un chamán, ir de cacería, ir de pesca, comer cosas ancestrales.

Sra. Antonia Tapuy

Nuestros hijos deben de aprender de lo que nosotros hacemos, porque así podrán vivir muchos años, por eso es importante conservar muchas de las costumbres que sabemos realizar y mis hijos y los jóvenes deben de practicar. Yo por ejemplo le digo a mi hija haga eso, y le explico el significado de las cosas, pero hay ciertas cosas que no le llama la atención.

Sra. Elena Pizango

No se sabe si seguirán con las costumbres y tradiciones de nuestros abuelos, de mis padres y lo que sabemos nosotros, porque a los jóvenes no les interesa y pasan en otras cosas como en el celular viendo videos raros, y eso no es bueno, porque así se va perdiendo muchas cosas que se deben de mantener, y yo quiero que no olviden eso, que las cosas tienen significados de la vida y eso les ayudará a ser fuertes.

Sra. Melania Pizango

Si se han de mantener en el tiempo porque ahora que ya realizan en las comunidades la guayusa upina como una actividad normal no se pueden olvidar y esto se lo hace antes de realizar un aniversario o una fiesta jurídica, y no se deben de olvidar lo que sabemos y nos enseñaron y nuestros jóvenes deben de aprender porque una vez que nosotros no estemos ellos son los que estarán al frente de la comunidad liderando.

Análisis e interpretación:

Según las entrevistas realizadas y acorde a la pregunta, se debe de conservar esas costumbres y tradiciones con el paso de los años, no se deben de olvidar el tomar la guayusa, el despertar en las madrugadas a prepararla, sobre todo que los jóvenes se interesen en aprender y valoren esas pequeñas cosas con gran significado. Se sabe muy bien que la tecnología ha hecho que mucho de los jóvenes pasen en las redes sociales y se han alejado por aprender las prácticas ancestrales, pero se puede incentivar en aprender en los eventos que se realizan en determinados tiempos en la comunidad y que así no se olviden porque eso ayuda a no olvidarse lo que se hacía con sus antepasados.

4.2 Entrevista realizada a los jóvenes de la comunidad San Rafael ²

1. Ha participado alguna vez en un ritual de la Guayusa Upina y como ha sido su experiencia.

Sr. Hugo Aguinda

Si, he tenido la oportunidad de estar presente en dos ocasiones, mi experiencia fue muy buena ya que conocí las actividades del ritual de principio a fin, la diferencia es que el primero fue en un lugar remoto donde aplicaban el ritual tal como señala la libreta ancestral y la segunda fue en una cancha deportiva donde omitieron algunas actividades y la participación de los asistentes no fue al 100%.

Sr. Wellington Pizango

Si he participado y mi experiencia es que fue algo interesante porque yo solo sabía hacer la guayusa upina en la casa con mis papás y hermanos y viendo ahora que hacen en la cancha cubierta me llamó la atención porque incluyen el bailar y danza e invitan a personas de otras partes y existe armonía entre todos acompañado con algo de sueño.

Srta. Diana Alvarado

Si me gusta participar en todo, soy muy activa y social y el haber participado en la guayusa upina en la comunidad fue una experiencia única que se puede vivir porque así celebramos como cultura Kichwa y proyectamos esa buena vibra a todos los presentes, todo lo que se hace viene de nuestros antepasados y eso es una cultura y algo importante que no se debe de olvidar.

Sr. Freddy Grefa

Si he participado, me pareció interesante y es una buena idea hacer estos eventos y mi experiencia es productiva porque no sabía ver qué cosas nomas hacían ahí, y al ver ahora siento que las cosas representan más que solo observar. Y participar ahí me ayudó a entender que lo que decían mis padres en la casa sobre la guayusa upina no es lo mismo porque en la casa no se bailaba, no se cantaba, solo se tomaba la guayusa, se ponía el ají.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los jóvenes entrevistados nos dan como resultado que, si han tenido la oportunidad de participar en este tipo de eventos, pero que se han omitido y aumentado ciertas costumbres que anteriormente no se hacían, y la experiencia de ellos es algo novedoso, único. Nadie les ha obligado a ser partícipe de aquello, cada uno lo ha hecho por voluntad propia. Sobre todo, consideran que participar ayuda a que se conozca más de la cultura y que haya participación de jóvenes que por curiosidad asisten.

² Las entrevistas se lo realizo a los jóvenes de la comunidad San Rafael, donde la entrevistadora es procedente del lugar, se tienen grabaciones de las entrevistas y evidencias fotográficas, aunque no de todos esto debió a la complejidad de aparecer en un trabajo de investigación.

2. La práctica de la Guayusa Upina en el ritual de la madrugada es esencial para dar inicio a las actividades festivas.

Sr. Hugo Aguinda

En las comunidades indígenas que aún practican esta tradición sí es muy importante, pero hay comunidades que han obviado dicha práctica porque según los dirigentes ya viven la contemporaneidad.

Sr. Wellington Pizango

Vengo de una familia que gusta tomar la guayusa, que practican las cosas ancestrales y pienso que realizar estas actividades antes de una fiesta significa que todo saldrá bien, todos estaremos unidos. Y realizar estos tipos de eventos nos fortalece como comunidad, como familia y como seres humanos.

Srta. Diana Alvarado

Para mí es importante porque haciendo esa práctica de la guayusa upina ayuda a que nosotros los jóvenes no olvidemos tantas cosas que se ha venido practicando desde tiempos antiguos y hoy en la actualidad nos dedicamos más a pasar en nuestros celulares. Pero eso no nos impide ser partícipe del evento de la guayusa upina en la comunidad.

Sr. Freddy Grefa

Es importante para nuestros antepasados, nosotros como cultura Kichwa debemos seguir practicando esas costumbres y tradiciones, aunque estudiamos y trabajamos, cuando hay estos eventos debemos de participar activamente. Nosotros como jóvenes somos capaces y debemos ayudar cuando nos necesiten en esos eventos porque somos los que resaltaremos.

Análisis e interpretación:

Todos llegan a la conclusión que, sí es importante realizar la práctica de la Guayusa Upina, porque de esa forma se sigue manteniendo las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, abuelos y padres, y proyectarlos a nivel general con todos, hacen que no se pierdan estas prácticas con el paso de los años y sobre que sepan valorar las cosas que se han aprendido y que tienen significado muy amplio dentro de las visiones amazónicas.

3. ¿Cómo influyen las prácticas ancestrales para fortalecer el vínculo con la madre naturaleza y pueblos indígenas?

Sr. Hugo Aguinda

Para los pueblos indígenas la influencia con la madre naturaleza es super primordial, es por ello que al realizar estas prácticas agradecen los beneficios que reciben de la naturaleza.

Sr. Wellington Pizango

Todo tiene una relación y están conectados, el realizar las prácticas ancestrales nos ayuda a nosotros mismos porque somos los beneficiarios de lo que nos da de comer la madre

naturaleza y al compartir nuestros productos con otros pueblos nos relaciona de forma única. Por eso nosotros como jóvenes debemos ser activos, colaborativos y participativos.

Srta. Diana Alvarado

Se puede decir que es cultural, es un pueblo indígena conformado por personas con grandes sabidurías que se deben mucho a la madre naturaleza y lo demostramos con las costumbres y tradiciones que practicamos entre todos y para todos. Y la madre naturaleza nos brinda muchas cosas de lo que vivimos y debemos ser agradecidos.

Sr. Freddy Grefa

Influye de forma positiva debido a que estamos agradeciendo a la madre naturaleza mediante los rituales por todo lo que nos brinda y cuando practicamos algo es una forma de decir gracias por todo.

Análisis e interpretación:

Según las entrevistas realizadas nos dan mención que todo debe estar relacionado, para así obtener resultados positivos de la madre naturaleza, y al practicar las costumbres y tradiciones, se obtienen grandes beneficios. Los indígenas amazónicos son creyentes de lo místico y consideran las cosas que reciben porque han obrado bien la tierra, no han hecho daño a la madre naturaleza, mejor los han cuidado y conservado y hay una relación muy estrecha con otros pueblos indígenas, intercambiando alimentos, intercambiando objetos de utilidad y así hay un lazo de conservación y de dotes de unión, más que todo consideran que trabajar mancomunadamente ayuda a tener lazos más fuertes de conservación.

4. Considera que las actividades que realizan en la Guayusa Upina son fundamentales de realizarlas como: el danzar, el baile, poner ají en los ojos, el tabaco la ortiga y la limpia con un chamán. ¿Por qué?

Sr. Hugo Aguinda

Cada una de las actividades descritas por los ancestros el fundamental cumplir, porque al eludir una o varias actividades de esta tradición se puede ver afectada en el aprendizaje de la actual y futura generación, además se perdería la esencia, el valor de la realización de la “Guayusa Upina”

Sr. Wellington Pizango

Sí porque así no tenemos miedo al supay, animales peligrosos que hacen asustar, es una costumbre de seguir tomando guayusa, el realizar la guayusa upina ayuda a fortalecer la identidad cultural de nosotros los indígenas, existiendo más comunicación, e interacción. Las costumbres y tradiciones se deben de conservar, porque nosotros lo jóvenes estamos ahí viendo lo que hacen los demás y nos gusta aprender.

Srta. Diana Alvarado

Es importante porque es algo natural de lo que ya sabemos, eso es lo que practicamos y es importante para que los jóvenes vayan aprendiendo y no estén en malos vicios porque

en este tiempo se dedican a las drogas, el alcohol, se pierden y es malo, lo bueno es que los jóvenes aprendan de la danza, de la música, el idioma Kichwa, artesanías para que tenga ocupados sus mentes. Y sean jóvenes productivos que ayudan a la comunidad, no solo cuando estén pidiendo colaboración sino en todo momento.

Sr. Freddy Grefa

No estoy de acuerdo porque no es importante, solo es la cuestión que todos en la comunidad estén unidos y participemos en todo y hacer esas cosas no tiene relevancia. Mas que todo considero que se deben de enseñar a respetar las costumbres de todos y valorarlos, sin importar lo que hagan dentro de ellas, solo es necesario saber el porque de las cosas.

Análisis e interpretación:

No todos los entrevistados consideran que es relevante de realizar las actividades que se realizan dentro del ritual de la guayusa upina, pero en su mayoría consideran que sí es importante porque resaltan las costumbres y tradiciones de donde se vive y se mantiene las enseñanzas que han venido trascendiendo por años y eso es lo que se desea rescatar, porque actualmente muchos de los jóvenes al tener a la mano la tecnología se dedican más a estar en redes sociales y chateando, y al realizar estas actividades se crea en ellos esos conocimientos que muy bien pueden ser expuestos a nivel mundial mediante sus redes sociales pero no lo hacen considerando que es mejor solo ser partícipe.

5. ¿Cuál es el beneficio de tomar la infusión de la hoja de Guayusa?

Sr. Hugo Aguinda

Los ancestros al ingerir el agua de sus hojas consideraban que poseen propiedades energizantes, estimulantes, medicinales y rituales, ahora en la actualizada con las investigaciones revelaron que a más de ser lo antes descrito, son antioxidantes naturales.

Sr. Wellington Pizango

El agua de guayusa nos ayuda a lavarnos la cara y estar activos, enjuagarnos la boca y tener un aliento fresco al levantarnos. Además, al ingerir nos proporciona energía para afrontar el día con energía y no tener sueño.

Srta. Diana Alvarado

El beneficio de beber el agua de guayusa es que nos proporciona tener cuerpo sano, mente sana, nos da fuerza y es como planta ancestral que se ha manejado por nuestros antepasados y que gracias a esos conocimientos adquiridos se viene practicando desde años. Y a mi me gusta tomar la guayusa y disfruto sus beneficios, a más de ser deliciosa me da energía.

Sr. Freddy Grefa

Ayudaría a tener un cuerpo saludable, más que todo es un remedio, cuando duele una parte del cuerpo. Y yo he tomado guayusa desde muy pequeño porque mis padres lo toman todas las madrugadas y me ha ayudado a tener fuerza, trabajar activo en el campo, he sido

una persona jovial y cuando no se tiene comida solo con la guayusa pasamos. Y sobre todo la guayusa es buena ya que nos mantiene jóvenes y llenos de energía.

Análisis e interpretación:

Conforme a las entrevistas realizadas, se puede dar a conocer que el ingerir la infusión de la guayusa o agua de guayusa contiene propiedades energizantes que ayudan a tener fuerza al momento de ir trabajar, estimulantes medicinales para la limpieza de nuestro cuerpo y si se tiene algún dolor aliviarlo y también son antioxidantes naturales que ayudan a cuidar nuestro cuerpo de alguna enfermedad. Es una costumbre que han mantenido y tomarlo es sinónimo de conservación.

6. Cree usted que la música Kichwa ancestral es fundamental para transmitir agradecimiento a la madre naturaleza.

Sr. Hugo Aguinda

Si, ya que cada nota musical creada es de armonía, paz y tranquilidad.

Sr. Wellington Pizango

Si porque la música habla de todo, representa las cosas antiguas y uno lo canta con sentimientos recordando todos los momentos que han marcado la vida de cada uno y en esas músicas también hablan de las cosas buenas y malas que nos brinda la madre selva, además de que al cantar utilizan objetos que son elaborados con materiales de la zona y le dan ese toque de paz y serenidad.

Srta. Diana Alvarado

Es importante debido que es un factor que viene de la tradición Kichwa, más que todo es para no olvidar el idioma, en nuestra cultura la música Kichwa viene con mucho significado diciendo todo de lo que se hace por día, el tomar guayusa ir de pesca eso se transmiten también mediante la música. La música es paz mental, sobre todo que utilizan instrumentos que son muy relajantes al momento de cantar.

Sr. Freddy Grefa

Sí es fundamental más que todo las músicas ancestrales, agradeciendo a la madre naturaleza y junto con la danza y música transmiten muchas cosas. Nos hace acordar situaciones únicas, donde los artistas expresan sus sentimientos y emociones cantándola y eso es armónico.

Análisis e interpretación:

De acuerdo con las entrevistas realizadas, se concluye que la música ancestral emana serenidad, paz, armonía, tranquilidad, sentimientos, vivencias, y la conservación del idioma Kichwa. Los cantos en sí expresan todo eso, pero además incluye mucho como lo canta la persona, es la nota musical de su voz que te transporta en el pasado, y te recuerda todo aquello que se vivió desde niños, recordando momentos vividos y en agradecimiento a la madre naturaleza, por todo lo que nos brinda alimentación y cuidado.

7. ¿Cuál cree que es el significado de bailar la danza Kichwa ancestral?

Sr. Hugo Aguinda

Transmitir la alegría, el amor, la paz, la sabiduría y demostrar al mundo su cultura, su tradición que aún mantienen los pueblos y nacionalidades.

Sr. Wellington Pizango

Es bonito ver como bailan y expresan esos sentimientos los danzantes, aunque lo que no me gusta son las vestimentas porque son muy cortas y a las chicas les gusta así, pero antiguamente esos trajes eran más largos y cultos. Pero las mujeres mayores si bailan utilizando una vestimenta adecuada. Yo creo que el significado más representativo es que demuestran la cultura de cada uno al bailar donde el movimiento de las manos alaba a la madre naturaleza.

Srta. Diana Alvarado

El significado es la unión de la cultura amazónica indígena con diversas costumbres, transmite el vivir en un ambiente sano, enseña que los jóvenes que no olvidemos que sigamos adelante que no se pierda esta costumbre de danzar, aunque estamos en tiempos modernos eso no nos impide seguir practicando la danza indígena, debemos de seguir practicando y no olvidando.

Sr. Freddy Grefa

Mediante la danza demostramos la cultura de cada uno. Los jóvenes tienen la costumbre de danzar, y expresan lo que sienten mediante los gestos o los implementos que llevan para presentarse.

Análisis e interpretación:

Según las entrevistas realizadas, nos dan a conocer que la danza Kichwa ancestral transmite alegría no solo por parte de los danzantes sino también para las personas que lo aprecian, el amor de contemplar como una danza te transporta en el tiempo y el espacio, la paz donde uno se siente tranquilo al ver como interpretan la música mediante la danza, la sabiduría de saber que una danza significa mucho más que bailar es demostrar al mundo su cultura, su tradición, de una forma tan sutil y mágica.

8. ¿Le gustaría ser una de las personas que sigan transmitiendo estos conocimientos a futuras generaciones, modificar los conceptos que se han tenido y de qué forma lo haría?

Sr. Hugo Aguinda

Si, a pesar de que de la modernidad y la era tecnológica ha hecho que muchos jóvenes de las nacionalidades dejen sus costumbres y tradiciones, no se debería modificar la visión de una cultura o nacionalidad ya que al hacerlo pierde su esencia, la forma más eficaz de hacer que esta tradición perdure mucho tiempo es insertar un modelo de enseñanza - aprendizaje en la malla curricular del sistema de educación del nuestro país.

Sr. Wellington Pizango

Si deseo proyectar las costumbres y tradiciones, enseñar a tomar guayusa a mis hijos, y no olvidar las prácticas ancestrales, aunque para otras personas lo vean como algo ilógico, para nosotros los indígenas tiene una visión diferente relacionado con lo sobrenatural. No quiero que nada cambie, mejor, se debe de mantener la esencia de las cosas que nos enseñaron.

Srta. Diana Alvarado

Para mí sí sería importante seguir enseñando nuestra cultura, para que no pierda nuestras prácticas ancestrales, para que así se pueda incentivar a que los turistas nacionales y extranjeros conozcan nuestra cultura ya que aquí hay muchas cosas por demostrar y conocer.

Sr. Freddy Grefa

No, yo solo quiero ser participe.

Análisis e interpretación:

Dado como resultado de las entrevistas realizadas, se llega a la conclusión que no todos desean ser los precursores de seguir transmitiendo estas prácticas ancestrales. Pero en algunos casos sí desean seguir transmitiendo a las futuras generaciones, pero no desean cambiar la esencia de lo que se sabe porque es ahí donde uno llega a decir porque cambiar algo que se ha mantenido por mucho tiempo, es mejor conservarlo.

4.3 Resultado de la ficha de observación

Tabla 2.

Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a los participantes.

Aspecto a Observar	Observaciones
Existe un número amplio de participantes en el evento.	Al ser un evento que se da en las madrugadas muchas personas no acuden a ser partícipes y prefieren quedarse en casa a seguir durmiendo. Por tales motivos no existe un número amplio de participantes.
Variedad de edades participantes dentro del ritual.	Muchos niños y jóvenes participan de forma voluntaria, llamándoles la atención a situaciones que no han vivido y desean experimentar. Y si existe variedad de edades participantes.
Participación de habitantes locales y regionales.	Sí, esto debido a que al ser un evento general son invitados todos que deseen participar y vienen personas que les llama la atención estos tipos de eventos.
Participan activamente los jóvenes de la comunidad San Rafael.	Se puede decir que tal vez, porque los jóvenes son muy pocos que participan y si lo hacen solo están de oyentes y espectadores en algunos casos.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023

Elaborado por: Aguinda, 2023

Análisis e interpretación

En la ficha de observación como resultado al primer aspecto, cabe recalcar que existió una asistente concurrida de los participantes, edades desde niños hasta adultos mayores. No todos participaban activamente, pero se pudo apreciar la presencia de todas las edades. Sobre todo, que muchas personas van de forma voluntaria y están ahí de observadores. El ritual es una actividad donde todos van a participar y se ven que la comunidad está unida y sobre todo existe colaboración de todos, y ahí es que se ve que la identidad cultural marca a los pueblos indígenas en la Amazonía y más en la comunidad San Rafael.

Tabla 3.

Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a el lugar del ritual.

Aspectos a observar	Observaciones
El lugar del ritual es amplio	Al realizarse en la cancha deportiva el lugar es muy amplio. Y abarca a muchas personas que llegan a apreciar el Ritual de la Guayusa Upina, sobre todo tienen la comodidad de sentarse donde les llame la atención y puedan ser partícipes activos en la noche de madrugada.
Tiene la facilidad de contar con suministros de seguridad.	La verdad no, no existen medidas de seguridad y las mallas cubren ciertos espacios. Y si al ocurrir un incidente existirían complicaciones de salvaguardar la integridad de todos los partícipes.
Denota el significado cultural del lugar. (decoración, sonido, vestimenta)	Si, las personas se encargan de adornar y decorar el lugar con flores, plantas de la zona, y una choza de lisan. Todos estos adornos llevan su tiempo de preparación, coordinación, compromiso, además que se reúne la comunidad a planificar todas las actividades que se van a realizar, para que no existan inconvenientes en la noche de madrugada, y que los participantes se lleven una buena impresión.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023

Elaborado por: Aguinda, 2023

Análisis e interpretación:

Con respecto al segundo factor de la ficha de observación, se puede mencionar que el lugar es amplio de gran espacio, decorado acorde a la ocasión con flores y hojas, todas las cosas que se necesitaban para hacer el ritual se encontraban a la mano y que existía coordinación, ante todo. El único inconveniente eran las medidas de seguridad como la salida de emergencia, o algún extintor, ante cualquier emergencia de incendio. Pero en si el lugar denota culturalidad, es espacioso.

Tabla 4.

Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a las actividades que se realizan dentro del ritual.

Figura 1. Degustación de la guayusa



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 2. Representación música Kichwa.



Fuente: Aguinda, 2023

Aspectos a observar	Observaciones
Ofrecimiento de guayusa en todo momento a todos los participantes del evento.	Si, existe un protocolo de mujeres encargadas de brindar la guayusa en pilches a todo momento a las personas, con la finalidad que no les de sueño y que se consuma toda la olla de guayusa. Al ser una bebida energizante, hace que las personas no tengas sueño, y sobre se conserva la identidad cultural de salvaguardar estas costumbres en el paso de los años, es una bebida ancestral y de debe de tomar.

Intervención de autoridades locales y regionales.

Al ser un evento que busca ser reconocido a nivel nacional, las autoridades son invitadas a nivel general y existe participación activa de ellos. Sobre todo, se considera la participación de las autoridades con la finalidad que sean colaboradores en cualquiera de las actividades que estén por realizar, y al existir la colaboración de todos, se proyecta una mejor actividad festiva de la comunidad.

Participación con grupo de danzas.

La participación de grupo de danzas es muy variada y llama la atención que cada grupo lleva su esencia de transmitir lo que han aprendido y lo demuestran con sensualidad y coordinación. Muchos de los niños y jóvenes, son participativos, y lo demuestran al bailar de forma voluntaria en este ritual, y sus padres consideran que al ser jóvenes deben ayudar en colaborar a bailar, y demostrar lo que les gusta.

Cantos por parte de artistas locales y regionales.

Al ser un evento que resalta las prácticas ancestrales y el canto es uno de ellos, pues muchos artistas dan a conocer sus dotes artísticas en idioma Kichwa y se les brinda esa oportunidad que expresen sus músicas al público y se hagan promocionar. Existe talento de muchos jóvenes y es ahí la oportunidad de darse a conocer, y sobre todo los ayuda a que sean artistas con éxito, que sean reconocidos y sobre todo valorados.

Intervención de personas para contar una anécdota o experiencias.

En este evento se omitió esta intervención, debido a la complejidad de las actividades ya organizadas y sobre todo del tiempo en cuestión, debido a que las personas se limitaban a las otras actividades de forma mas activa, generando el realce significado a otras actividades en cuestión.

Puesta de (Uchu) ají en los ojos.

Al ser una de las prácticas ancestrales más representativas fue lo que llamó la atención al realizarlo y participaron autoridades presentes y las personas que deseaban que les pongan el ají en los ojos, para atraer todo lo positivo que significa hacerlo poner por una persona con grandes sabidurías.

Puesta de tabaco singalina en la nariz.

No muchos se atreven a que les pongan el tabaco en la nariz, considerando que se pueden ahogar y que les pase algo, pero en esta ocasión solo algunos lo hicieron. Son las personas valientes que no le temen a los obstáculos y sobre quieren ser fuertes ante la vida.

Limpia con ortiga.

Si se atrevieron a que les ortiguen, aunque sea un dolor que marca el cuerpo, los mayores que tenían algún dolor muscular fueron los primeros en ortigarse. Pero también se dio la ocasión que unos padres les hacían ortigar a sus hijos para que tengan la fortaleza de ser ciudadanos del bien de la comunidad.

Limpia con surupanga (hojas de limpieza)

Si, lo realizaron a los que consideraban que tenían algún mal y en otros casos con la finalidad que tengan buena suerte y que su aura sea beneficiosa. Es la forma se purificar el alma y la vida.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023

Elaborado por: Aguinda, 2023

Análisis e interpretación:

En este aspecto, se da mención que las actividades realizadas dentro del ritual tienen gran relevancia, debido a que cada actividad realizada se lo hacía con mucha precaución y significados, donde la intervención de los participantes era voluntaria, y las personas encargadas para realizarlo tenían gran sabiduría y trayectoria como persona sabia de la comunidad, resaltando dicha cuestión con reconocimiento. Cada actividad realizada tenía un fin en común, resaltar las costumbres y tradiciones que por muchos años se han venido practicando, quizás el incluir la danza, la música no se lo hayan hecho anteriormente, pero, al ser un evento general es bien visto por todos.

Tabla 5.

Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a los movimientos y gestos de los participantes.

Aspectos a observar	Observaciones
Existe participación activa de los invitados.	Se pudo observar que no existió una interacción activa entre los invitados, cada uno se mantenía por su lado. Esto debido a que denotaba cansancio.
Muestran aburrimiento dentro del ritual (madrugada 4 am)	Tal vez, debido a que se levantaron de madrugada y el frío de la noche genera esa actitud de aburrimiento, pero no de todos porque a los que les gusta la parte ancestral eran los más activos y participativos.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023

Elaborado por: Aguinda, 2023

Análisis e interpretación:

No todos participan activamente, por el hecho que lo realiza en las madrugadas y uno al no estar acostumbrado a levantarse a esas horas se nota ese insomnio, pero están atentos a las actividades que van realizando y al estar dando de tomar guayusa a cada momento los mantiene despiertos. Esta práctica de la Guayusa Upina es muy interesante si tienen ese don de ser precursores y al ser actividades no muy recurrentes hacen que las personas busquen alternativas de estar sus mentes ocupadas en otras cosas como conversar.

Tabla 6.

Resultado de la observación de la práctica de la Guayusa Upina referente a la transmisión de conocimientos.

Figura 3. Preparación de la chicha de yuca



Fuente: Aguinda, 2023

Aspectos a observar	Observaciones
Existe interés por parte de los jóvenes en aprender de las prácticas ancestrales.	Al ser un evento a nivel general, los encargados de realizar las prácticas ancestrales solo lo demuestran como una representación rápida y eso no les llama mucho a los jóvenes así haya participado activamente en todo el ritual.
Participan los jóvenes de la comunidad San Rafael de forma voluntaria en los rituales.	No en su totalidad, si participan en la danza, pero en las otras actividades lo hacen obligados por sus padres, porque ellos consideran que así les pasa la vergüenza y son más valientes.
Toman la iniciativa de aprender de sus mayores.	No todos, esto es porque solo les gusta participar, pero si existiera interés estuvieran indagando a sus mayores más de lo que ya saben y es esta ocasión no es así. Les falta mucho la indagación de las cosas que hace la comunidad y porque lo hacen, no solo es cuestión de hacerlo por querer todo tiene una finalidad.
Denotan curiosidad de saber porque se realizan las actividades dentro del ritual.	No, debido a que al ser indígenas ya conocen estas prácticas y para ellos es normal ver que lo hace. Y sobre todo solo son participes.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023
 Elaborado por: Aguinda, 2023

Análisis e interpretación:

En esta parte se pudo evidenciar que no existe ese interés por aprender de los rituales que se realizan en la Guayusa Upina, los jóvenes están activos en observar lo que hacen, pero no indagan más de lo que ven, si fueran curiosos estarían ahí preguntando, molestando, indagando, pero no, solo se limitan a ver y sonreír porque en algunos casos les causa gracia ver cómo les ponen ají, el tabaco, les ortigan y les llama la atención que los participantes tengan reacciones de incomodidad. Todos deben involucrarse de forma activa para salvaguardar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, que han pasado estereotipos de los estilos de vida.

Discusión respecto al ritual de la Guayusa Upina y significados.

Tabla 7.

Actividades realizadas dentro del ritual de la Guayusa Upina y significados.

Figura 4. Presentación grupo de danza Ñukanchi Kawsay Amarum Rumi



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 5. Uchu Mikuna, mesa decorada con alimentos a degustar y frutas silvestres



Fuente: Aguinda, 2023

Actividades del ritual	Integrantes	Lugar de presentación	Significado
Preparación de la Olla de la guayusa	Mujeres de la comunidad	Fogón establecido en la cocina comunal	Conservar el significado de la vida ancestral, energizante, enjuague bucal, antioxidante, fertilidad, rejuvenecimiento. Ser personas cargados de energía.

Danza ancestral	Jóvenes, adultos mayores	Escenario	Expresión artística corporal, agradecimiento a la madre naturaleza, denotación de sensualidad y alegría.
Música ancestral	Adultos mayores de la comunidad	Centro de la cancha cubierta	Expresión de emociones y sentimientos en agradecimiento a la madre naturaleza, ideologías ancestrales plasmadas en las letras contadas.
Uchu Mikuna	Todos los participantes del evento	Parte derecha de la cancha cubierta	Demuestra la variedad de comidas de la zona, con platos únicos y exóticos de la Amazonía con el toque de ají.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023
Elaborado por Aguinda, 2023.

Tabla 8.

Prácticas realizadas en la Guayusa Upina y significados

Figura 6. Puesta del ají



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 7. Puesta del tabaco singalina



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 8. Limpia con hojas de surupanga



Fuente: Aguinda, 2023

Práctica ritual	Parte del cuerpo donde se aplica	Significado
Práctica ancestral Uchu churana	Ojos	Ser personas valientes con forma de castigo, ser personas obedientes, ser fuertes, ser analíticas, tomar buenas decisiones, ser respetuoso y sobre todo ser personas que ayuden al alcanzar beneficios productivos para la comunidad.
Práctica ancestral del tabaco singalina	Nariz, ojos	Se utiliza para proteger contra el mal en rituales comunitarios, para armonizar la sociedad, tratar enfermedades graves, ahuyentar a los malos espíritus y el tabaco remojado en agua se lo inhala por la nariz y sirve para curar la gripe.
Práctica ancestral de la ortiga	Todo el cuerpo	Con él se puede aliviar el dolor del cuerpo porque mejora la circulación sanguínea. También elimina la pereza y hace que las personas estén más dispuestas a trabajar.
Práctica ancestral del limpia realizado por Chamanes	Todo el cuerpo	Ayuda a las personas que se quieren hacer limpia y alejarse de los malos espíritus, tener éxitos en su vida personal, sanar alguna dolencia que tenga, equilibrar su vida.

Fuente: Comunidad San Rafael, 2023
 Elaborado por: Aguinda, 2023

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La práctica de la Guayusa Upina en la comunidad San Rafael en tiempos modernos, ha sido tema de debate, en el que incluir prácticas ancestrales desde la perspectiva de los antepasados con una cosmovisión indígena genera la forma de aprender, debido a la complejidad de comprender la funcionalidad de las cosas relacionado con la madre naturaleza. Estos conocimientos ancestrales tienen su trascendencia e interpretación, con la visión única de relacionar con la naturaleza, lo que favorece a conservar la identidad cultural, fomentando la sostenibilidad y la forma de aprender adecuadamente, una buena enseñanza va más allá de conocimientos, incluye valores, respeto, genera la noción de aprender de forma apropiada, teniendo una relación estrecha de quien enseña y quien aprende.

Los saberes ancestrales que se practican en la comunidad San Rafael dejan ver la vital importancia que tiene la transmisión de conocimientos de forma oral, la comunidad se construye a base de interpretaciones, relacionado al respeto, conservación, cuidado y protección a la madre naturaleza, precursora de buenos augurios. Estos saberes a más de ser importantes son fundamentales para la identidad de la comunidad, proyectando que las costumbres y tradiciones no se desvanezcan en el tiempo.

La guayusa, una planta energética utilizada como nombre para realizar el ritual llamado guayusa Upina, tiene gran significado debido a sus beneficios donde se incluye algunas de las prácticas que han trascendido en el tiempo y han sido practicadas en tiempos modernos, tomar la guayusa a las 4 de mañana sinónimo de afrontar el día con fuerza y vitalidad, realizar bailes autóctonos y entonar canciones en Kichwa ancestral tiene el significado de agradecimiento a la madre naturaleza, poner el ají o el tabaco en los ojos como símbolo de fortaleza y de buena vibra, hacer la limpia con el chamán fuente de alejar las malas energías y prosperidad y algo muy importante dentro de esta práctica es la comida, sinónimo de abundancia y de buena cosecha.

La identidad cultural fortalece las costumbres y tradiciones que se van perdiendo, los jóvenes de la comunidad San Rafael viven en un ambiente moderno, en el cual se visibiliza un contexto cultural, histórico, cada quien expresa su propia identidad compartiendo conocimientos, experiencias, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida y lengua materna, con el ritual de la guayusa upina las relaciones sociales se fortalecen generando el vínculo de compartir ideas, formas de pensar, modos de vivir, estilos de vida, formas de convivencia y hábitos que los caracterizan de los demás, donde prima el respeto y compromiso de ser precursores de conservar y transmitir estas prácticas a futuras generaciones.

5.2 Recomendaciones

Fortalecer la práctica de la Guayusa Upina mediante la enseñanza de los saberes ancestrales, ya sea de forma oral o escrita. En la actualidad la era de la tecnología es muy notoria y se debe promocionar los saberes ancestrales mediante las redes sociales esto debido a la gran magnitud de audiencia que tiene a nivel mundial, y de esta forma dar a conocer de las costumbres y tradiciones que existen en la Amazonía ecuatoriana.

Difundir que los saberes ancestrales marcan la continuidad de una identidad comunitaria, plasmada en el vivir diario, relacionado con la cosmovisión de ver e interpretar la vida de forma mística y la conexión que existe entre el ser humano y la madre naturaleza.

Promover que las prácticas rituales se deben de respetar, conservar, comunicar, difundir, plasmar, debido al gran significado que tienen para las comunidades indígenas, que fortalece la identidad cultural para una comunidad que practica los saberes ancestrales. Dicho de otra manera, esta práctica ritual cohesion a la comunidad.

Para concluir, no dejar perder las costumbres y tradiciones que han trascendido estereotipos, estilos de vida, formas de pensar, formas de convivencia y hábitos que para el resto del mundo son inusuales, pero para los indígenas marca su reconocimiento e identidad.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Acosta-Solís, M. (1972). Guayusa, la planta de la medicina del Oriente ecuatoriano. Publicación.
- Álvarez, C. (2006). Cosmovisión de las nacionalidades shuwar y kichwa. Módulo dictado para los maestrantes en Estudios Superiores, con evocación en la Interculturalidad y Gestión en la Universidad de Cuenca.
- Arcila, R. R. (1998). Cosmovisión, pensamiento y cultura. *Revista Universidad Eafit*, 34(111), 33-42.
- Arias, F. (2006). Proyecto de investigación: Introducción de la investigación científica (5ta ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Arteño, R., Barba, E., Cazorla, A., e Illicachi, J. (2023). Interculturalidad en educación universitaria de Ecuador: representaciones de actores educativos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 21(41), 20-34.
- Atupaña. (2017). Estado y cosmovisión. Manual básico. Fundación Regional para la Asesoría en Derechos Humanos. INREDH.,24.
- Baptista, P. (2006). Metodologías de la investigación. En R. Hernández, *Metodologías de la investigación* (pág. 854). México: Mc Graw-Hill. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/ipalma-rpp12-125-128.pdf.
- Barrantes, R. (2014). Investigación: Un camino del conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto. San José Costa Rica: EUNED, 84.
- Bauman, Z. (2002). La cultura como praxis. Barcelona, España: PAIDOS.
- Becker, H. (2011) Manual de escritura para científicos sociales. Cómo abordar y terminar una tesis, libro o un artículo. 1ª ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Bernal, C. A. (2010) *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método en el estudio de la realidad. *Dialnet Xihmai* 7(13), 56.
- Cepeda, J. (2018). Un acercamiento al concepto de Identidad Cultural partiendo de Experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque: Universidad de Valladolid

- CONAIE. (2014). *Kichwa Amazónico*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/#:~:text=Vestimenta.,el%20tobillo%2C%20no%20utilizaban%20zapatos.>
- Crespo, P. (2013). La Guayusa trayectoria y sentido. Sistematización de la experiencia de la cadena de valor de la guayusa Fundación RUNA y Empresa Runatarpuna (1). MFS.
- Cristhiana, B., & Moreno, S. (1997). *Crónica Indiana del Ecuador Antiguo*. Quito Ecuador: Abya-yala.
- Díaz, M. (2019). ¿Qué es eso que se llama pedagogía? *Pedagogía y Saberes*, 50, 11-28. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n50/0121-2494-pys-50-11.pdf>
- Erira, L. y Barba, E. (2019) Tsáfiki verdadera palabra, elaboración de un registro sobre las tradiciones y expresiones orales en la comuna Tsáchila el búa (Tesis de Grado) Unach.
- Esteva, J. (2006). El tabaco. *Offarm*, 25(9), 98-104. [https://www.elsevier.es/es-revista-offarm-4-pdf-13094159.](https://www.elsevier.es/es-revista-offarm-4-pdf-13094159)
- García, F. (2008). *Identidades, etnicidad y racismo en América Latina*. Quito- Ecuador: Ripergarf.
- García, P. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*, 18.
- Gómez, P. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*., 1-21.
- González, I. (2015). *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Hernández, R. (2014). *Mitología de la investigación*. México: S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D.F.: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Herrero, J. (2002). “Cosmovisión” (s/f). Disponible en: <http://www01.sil.org/training/capacitar/antro/cosmovision.pdf>
- Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada que va desde la cosmovisión andina. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 2(1),

17-32.

Obtenido

de

https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9620/1/Desarrollo%2C_educaci%2B%C2%A6n_y_cosmovisi%2B%C2%A6n-una_mirada_desde_la_cosmovisi%2B%C2%A6n_andina%5B1%5D.pdf

- Jamioy, J. (1997). Los saberes indígenas son un gran patrimonio de la humanidad. *Nómadas* (Col), núm. 7, septiembre, 1997, pp. 64-72.
- Jorgensen, P. y S. León-Yáñez (1999). Catálogo de Plantas Vasculares del Ecuador. *Monografías de botánica sistemática del jardín botánico de Missouri* 75: 1-1181.
- Labrador, J. (2001). *Identidad e inmigración: un estudio calificativo con inmigrantes peruanos*. Madrid-España: Universidad Pontificas Comillas.
- Larrin, J. (2003). Conceptos de la identidad. *FLAMENCO Porto Alegre*, 31-32
- Ligua, G. (2012). Determinación de los métodos de enseñanza aprendizaje en la formación de los alumnos del Instituto Superior Tecnológico Bolivariano en el Área Contabilidad General año 2012. (Tesis de Posgrado). Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/1943>
- Martines, C. (2016). El conocimiento occidental y los saberes indígenas en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador. *Revista de Educación*, vol. 11, núm. 2, 206-220.
- Maxwell, J. (2019). *Diseño de investigación cualitativa* (Vol. 241006). Editorial Gedisa.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, N°7, 74- 75.
- Nodarse, J. (1990). *Elementos de la Sociología*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil (Reproducción parcial).
- Odello, M. (2012). *El derecho de la identidad cultural de los pueblos indígenas de América*. Madrid, España: UNED.
- Patiño, V. (1968). Guayusa, un estimulante olvidado de las estribaciones orientales de los Andes. *botánica económica*, 22(4), 311-316.
- Pilolumbo, F. (2013). *Guía didáctica para la revitalización cultural comunitaria en la parroquia Zumbahua de la comuna Yanashpa para CECIB "Dolores Cacuango" en el año 2011 - 2012*. Universidad Politécnica Salesiana. Sede Quito, Carrera: Educación Intercultural Bilingüe, Quito.

Real academia española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. [10/12/2019]

Sánchez, W., Panesso, F., Nieto, L., Cabrera, M. y Giraldo, R. (2020). Las significaciones mágicas e ilusiógenas del tabaco de los pueblos milenarios de América. *Revista Libre Empresa*, 17(1), 116-127. <https://doi.org/10.18041/1657-2815/libreempresa.2020v17n1.7306>.

Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Universidad de la República

Stivelman, A. (2016). *Introducción a la cosmovisión andina*. Buenos Aires

Suarez, J., & Rodríguez, M. (2018). Los saberes Ancestrales Indígenas: Una Cosmovisión Transdisciplinaria para fortalecer el Desarrollo Sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82.

Suasti, P. (2014). *Creando Arutam el gran espíritu de la selva, a través del libro de artista*. Tesis de disertación de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de arquitectura, diseño y artes, Quito - Ecuador. doi: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7060>

Tsamani, K. (2003). *Ayahuasca-Yagé, Der shamanisch weg zu neuen erkenntnissen*. (Malin Disse, trad.) Solothurn, Suiza: Nachtschatten.

Usca, T., & Ramiro, M. (2013). Consecuencia Estrogénico del Extracto de las Hojas de Guayusa (*Ilex guayusa* Loes) en Ratas (*Ratus novergicus*)

Uzal, C., & Martínez, M. (2007). *Historia y Cosmovisión Indígena*. Bolivia: Fondo Indígena.

Valencia Vélez, Samir Mauricio. *El Pahu en los tejidos de barro: la producción y su comercialización de los objetos culturales de las ceramistas kichwa canelos, provincia de Pastaza*. Quito, 2021, 123 p. Tesis (Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Políticas Culturales). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Letras y Estudios Culturales.

Valladolid, J. (2011). Recuperado el 21 de noviembre de 2018, de <http://www.pratecnet.org/pdfs/Cosmovision%20Andina%20Criadora-jvr.pdf>

Valverde, L. (s.f). *El Diario de Campo*. Revista Trabajo Social, 309.

Yépez, P. (2019). Los saberes ancestrales indígenas de Ecuador como solución a problemas del siglo XX. *Boletín academia nacional de la historia*. Vol. XCVII – No.

7 ANEXOS

Anexo 1: Guía de la entrevista para los Adultos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES

Entrevista dirigida a familias de la nacionalidad Quichua, sobre la cosmovisión indígena en relación a los rituales que se realizan en las madrugadas “Guayusa Upina”, su significado y los cambios que se han suscitado en el paso de los años.

Introducción: Reciba un atento y cordial saludo, de antemano agradezco por su participación en este proyecto de investigación.

Objetivo: Analizar pedagógicamente la cosmovisión indígena en la práctica ancestral de la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023.

Instrucciones:

- Confidencialidad de los datos.
- Autorización para grabar la entrevista.

PREGUNTAS ABIERTAS:

Nombre:

Edad:

- 1) ¿Cómo se realizaba la “Guayusa Upina” dentro de las casas con sus antepasados?
- 2) ¿Qué papel cumple el realizar el ritual “Guayusa Upina” en las madrugadas?
- 3) ¿Cuál es el origen de realizar la “Guayusa Upina”?
- 4) ¿Considera importante transmitir esos conocimientos de la “Guayusa Upina” a las futuras generaciones?
- 5) ¿Cree usted que los jóvenes en la actualidad les interesa aprender estas prácticas ancestrales?
- 6) ¿Como transmite usted estos conocimientos a sus hijos en su hogar?
- 7) ¿Enliste las actividades que realiza al aplicar el ritual de la “Guayusa Upina” en conjunto con sus familias en casa y que significados tienen?
- 8) ¿Cree que actualmente la “Guayusa Upina” ha tomado otro concepto al realizarse en conjunto con todas las familias en un lugar abierto como la casa comunal o la cancha deportiva?
- 9) ¿Cree usted que es importante conservar estas costumbres con el paso de los años?

Anexo 2: Guía de entrevista para los jóvenes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES

Entrevista dirigida a los jóvenes de la Comunidad San Rafael sobre la cosmovisión indígena en relación a los rituales que se realizan en la madrugada “Guayusa Upina” y la forma de aprender la cosmovisión desde una perspectiva simultánea e ideológica desde sus apreciaciones místicas.

Introducción: Reciba un atento y cordial saludo, de antemano agradezco por su participación en este proyecto de investigación.

Objetivo: Analizar pedagógicamente la cosmovisión indígena en la práctica de la Guayusa Upina de la comunidad San Rafael-Archidona, en el año 2022-2023.

Instrucciones:

- Confidencialidad de los datos.
- Autorización para grabar la entrevista.

PREGUNTAS ABIERTAS:

Nombre:

Edad:

1. Ha participado alguna vez en un ritual de la Guayusa Upina y como ha sido su experiencia.
2. La práctica de la Guayusa Upina es esencial para dar inicio a las actividades festivas.
3. ¿Cómo influyen las prácticas ancestrales para fortalecer el vínculo con la madre naturaleza y pueblos indígenas?
4. Considera que las actividades que se realiza en la Guayusa Upina son fundamentales de realizarlos. ¿Por qué?
5. ¿Cuál es el beneficio de tomar la infusión de la hoja de Guayusa?
6. Cree usted que la música Kichwa ancestral es fundamental para transmitir agradecimiento a la madre naturaleza.
Si, ya que cada nota musical creada es de armonía, paz y tranquilidad.
7. ¿Cuál cree que es el significado de bailar la danza Kichwa ancestral?
8. ¿Le gustaría ser una de las personas que sigan transmitiendo estos conocimientos a futuras generaciones, modificar los conceptos que se han tenido y de qué forma lo haría?

Anexo 3: Ficha de observación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ritual de la Guayusa Upina

Objetivo: Observar cómo realizan el ritual de la Guayusa Upina, todo el proceso que conlleva esas acciones para iniciar las actividades festivas de la comunidad San Rafael y la participación de los jóvenes por conservar estas costumbres.

Nombre del Observador: <i>Jesca Aginda</i>
Fecha de Observación: <i>20/10/2023</i>
Ubicación: <i>San Rafael</i>

Descripción General:

Participantes				
ÍTEMS	Si	No	Tal vez	Observaciones
Existe un número amplio de participantes en el evento.		✗		
Variedad de edades participantes dentro el ritual.	✗			
Participación de habitantes locales y nacionales.				
Participan activamente los jóvenes de la comunidad San Rafael.			✗	

Lugar de desarrollo del ritual de la Guayusa Upina				
ÍTEMS	Si	No	Tal vez	Observaciones
El lugar del ritual es amplio	✗			
Tiene la facilidad de contar con suministros de seguridad.		✗		
Denota significado cultural el lugar. (decoración, sonido, vestimenta)	✗			

Actividades que se realizan dentro del ritual de la Guayusa Upina				
ÍTEMS	Si	No	Tal vez	Observaciones
Ofrecimiento de la guayusa en todo momento a todos los participantes del evento.	X			
Intervención de autoridades locales y regionales.	X			
Participación con grupo de danzas.	X			
Cantos por parte de artistas locales y regionales.	X			
Intervención de personas para contar una anécdota o experiencias.		X		
Puesta de (Uchu) ají en los ojos	X			
Puesta de tabaco singalina en la nariz	X			
Limpia con ortiga.	X			
Limpia con surupanga (hojas de limpieza)	X			

Movimientos y gestos				
ÍTEMS	Si	No	Tal vez	Observaciones
Existe participación activa de los invitados.		X		
Muestran aburrimiento dentro del ritual (madrugada 4am)	X			

Trasmisión de conocimientos				
ÍTEMS	Si	No	Tal vez	Observaciones
Existe interés por parte de los jóvenes en aprender de esas prácticas ancestrales.			X	
Participan los jóvenes de la comunidad San Rafael de forma voluntaria en los rituales		X		
Toman la iniciativa de aprender de sus mayores.		X		
Denotan curiosidad de saber porque se realizan las actividades dentro del ritual.		X		

Anexo 4: Fotografías

Figura 9. Entrevista realizada al señor Agustín Grefa y la señora Elena Pizango



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 10. Entrevista realizada a la señora Antonia Tapuy



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 11. Olla antigua utilizada para preparar la guayusa



Fuente: Aguinda, 2023

Figura 12. Entrevista realizada a los jóvenes en sus labores diarias, Freddy y Wellington



Fuente: Aguinda, 2023