



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Título

**“El Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa
Otavalo”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Llvisaca Guerrero, Jhomayra Magdalena

Tutor:

Msc. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Jhomayra Magdalena Llivisaca Guerrero**, con cédula de ciudadanía **1005034317**, autora del trabajo de investigación titulado: **“EL INTI RAYMI: HISTORIA, TRADICIÓN Y CULTURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA OTAVALO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 de febrero de 2024.



Jhomayra Magdalena Llivisaca Guerrero

C.I:1005034317



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 31 días del mes de enero de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **JHOMAYRA MAGDALENA LLIVISACA GUERRERO** con CC: **1005034317**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**EL INTI RAYMI: HISTORIA, TRADICIÓN Y CULTURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA OTAVALO**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Msc. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado
TUTOR(A)



CERTIFICACIÓN

Que, **JHOMAYRA MAGDALENA LLIVISACA GUERRER** con CC: **1005034317**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"EL INTI RAYMI: HISTORIA TRADICIÓN Y CULTURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA OTAVALO "** cumple con el **4%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de febrero de 2024

Msc. ELIZABETH AMANDA MÉNDEZ MALDONADO
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación quiero dedicar a las personas más importantes, siendo un pilar fundamental en el desarrollo de mi vida, mis padres Isidro Llivisaca y Magdalena Guerrero, llegando a ser mi inspiración para lograr todas las metas propuestas hasta el día de hoy, ya que con sus enseñanzas, educación, valores y principios han podido ser una guía para forjar mi camino personal y profesional, formando así una mujer de bien, para, paso a paso triunfar en la vida.

A mis hermanos Vinicio, Cristian, Darwin y Anthony que estuvieron conmigo en todo momento, apoyándome emocionalmente, por su preocupación, su confianza, sus ánimos, su positivismo, por sus consejos y palabras de aliento, creando en mí una mejor persona de igual manera poder continuar con mis estudios.

Jhomayra Magdalena Llivisaca Guerrero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme durante este trayecto y darme el coraje para superar adversidades durante mi vida, gracias a esto he logrado forjar mi propio camino. Por tal motivo agradezco, en primer lugar, a la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme sus puertas y formar parte del grupo de estudiantes, a los docentes, quienes supieron instruirnos su conocimiento en este aprendizaje. A mi tutora de tesis, Msc. Amanda Méndez por la guía y entrega otorgada durante el desarrollo de este trabajo.

Además, agradezco a la Unidad Educativa Otavalo por la predisposición y colaboración en este proceso investigativo, al docente Rene Muñoz, quien me brindó su apoyo excepcional.

Finalmente, agradezco a mi familia, mis amigos Lisbeth, Jesica y Carlos, quienes día con día han ido forjando lazos de verdadera amistad, por su apoyo incondicional en este trayecto educativo y la motivación que me han brindado para continuar con mis estudios.

Jhomayra Magdalena Llivisaca Guerrero.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I

1.1 Introducción	14
1.2 Planteamiento del problema	16
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 20

2.1 Antecedentes.....	20
2.2 Fundamentación teórica.....	21
2.3 Inti Raymi.....	21
2.4 Historia	22
2.5 Tradición	23
2.6 Cultura.....	23
2.7 Identidad cultural.....	24
2.8 Manifestaciones culturales	25
2.9 Ritual	25
2.10 La Danza	25

2.11 Personajes de la danza.....	26
2.12 Música.....	26
2.13 La chicha.....	27
2.14 Pueblos indígenas.....	27
2.15 Pueblo Otavalo.....	28
2.16 Cantón Otavalo.....	28
2.16 Lugar de estudio.....	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	31
3.1 Enfoque metodológico.....	31
3.2 Tipo de Investigación.....	31
3.3 Diseño de Investigación.....	31
3.4 Técnicas de recolección de Datos.....	32
3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1. Análisis e interpretación de las encuestas.....	34
4.2 Análisis e interpretación de las entrevistas.....	48
4.3 DISCUSIÓN.....	57
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	64

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Nivel que Cursa	34
Tabla 2 Etnia.....	35
Tabla 3 Participación en el Ritual del Inti Raymi.....	36
Tabla 4 Definición al Ritual del Inti Raymi	37
Tabla 5 Manifestaciones culturales	38
Tabla 6 Influencia del Inti Raymi en los Estudiantes	39
Tabla 7 Impacto del Inti Raymi en la Comunidad Educativa.....	41
Tabla 8 Realización del Ritual del Inti Raymi.....	42
Tabla 9 Actitud de los Estudiantes Durante el Inti Raymi	43
Tabla 10 Importancia del Inti Raymi.....	44
Tabla 11 Importancia del Inti Raymi.....	46
Tabla 12 Desafíos del Inti Raymi	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Eclíptica Solar- Solsticio	22
Figura 2 Nivel que Cursa	34
Figura 3 Etnia	35
Figura 4 Participación en el Ritual del Inti Raymi	36
Figura 5 Definición al Ritual del Inti Raymi	37
Figura 6 Manifestaciones culturales	39
Figura 7 Influencia del Inti Raymi en los Estudiantes	40
Figura 8 Impacto del Inti Raymi en la Comunidad Educativa	41
Figura 9 Realización del Ritual del Inti Raymi	42
Figura 10 Actitud de los Estudiantes Durante el Inti Raymi	44
Figura 11 Importancia del Inti Raymi	45
Figura 12 Enseñanza del Inti Raymi	46
Figura 13 Desafíos del Inti Raymi	47
Figura 14 Cuestionario estructurado encuesta	64
Figura 15 Difusión y realización de la encuesta	66
Figura 16 Guía de Entrevista	67
Figura 17 Entrevista Roberto Grijalva	68
Figura 18 Entrevista Javier Erazo	68
Figura 19 Entrevista Sheyli Tabango	69
Figura 20 Proceso del Ritual del Inti Raymi	69

RESUMEN

Tomando en cuenta, los saberes ancestrales andinos son parte de la cultura de los pueblos que han prevalecido hasta la actualidad, manteniendo vivas las raíces de la identidad cultural, el Inti Raymi es uno de ellos, a pesar del valor que se lo ha dado tanto cultural como académico, no cuenta con un análisis satisfactorio, por lo tanto, la investigación analizó el ritual del Inti Raymi en aspectos como historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo, desde su verdadero simbolismo además, se definió y se describió que es el Inti Raymi y cómo influye en los actores educativos, también explico cómo se efectuó el ritual en la institución. Por tal razón, esta investigación sentó una base de referencia que facilite la comprensión de la problemática mencionada, ofreciendo un acercamiento mediante un estudio de caso a través de la Unidad Educativa Otavalo. La metodología que se usó tuvo un enfoque mixto, con un diseño de investigación descriptivo y explicativo, haciendo uso de instrumentos de recolección de datos como la encuesta y entrevista, logrando obtener la información necesaria. Mediante el análisis de los resultados logramos concluir que el Inti Raymi es una festividad tradicional para agradecer al Dios Sol y la cosecha notando la conexión del hombre con la tierra, la influencia en los actores educativos es cultural y educativa. La realización del ritual se lo hace de manera simbólica, participando entes educativos para así ir instaurando esta tradición en los estudiantes y que esta no se pierda.

Palabras claves: Inti Raymi, Historia, Tradición, Manifestaciones culturales, Influencia del Ritual, Actores educativos.

Abstract

The Andean ancestral knowledge is part of the culture of the people that have prevailed until today, keeping alive the roots of cultural identity. The Inti Raymi, despite the value that has been given to it cultural as well as academic, does not have a satisfactory analysis; therefore, the research analyzed the Inti Raymi ritual in aspects such as history, tradition, and culture in the Otavalo Educational Unit from its true symbolism. In addition, it was defined and described as being Inti Raymi and how it influences educational actors, it also explains how the ritual was carried out in the institution. For this reason, this research established a reference base that facilitates the understanding of the problem, offering an approach through a case study. The methodology used had a mixed approach, with a descriptive and explanatory research design; data collection instruments such as surveys and interviews to obtain the necessary information. Through the analysis of the results, it was concluded that Inti Raymi is a traditional festival to thank the Sun God and the harvest; noting the connection of man with the earth, the influence on educational actors is cultural and educational. The ritual is carried out symbolically, with the participation of educational entities to establish this tradition in the students so that it is not lost.

Keywords: Inti Raymi, History, Tradition, Cultural manifestations, Influence of Ritual, Educational actors.



Reviewed by:
Lic. Jenny Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I

1.1 Introducción

El presente trabajo de investigación “El Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo” se orientará a analizar el ritual del Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo.

El Inti Raymi es la festividad más importante de los cuatro Raymis que trasciende a través de los tiempos, siendo esta una celebración andina, haciendo honor al Inti que es el padre sol, dando significado y gratitud por su generosidad al permitir una cosecha y producción saludable de productos tradicionales. (Pabón, 2018)

Si bien el ritual estuvo influenciado por el sincretismo que se le dotó en la época de la conquista, donde se declaró una práctica pagana y se celebró con las ceremonias religiosas de santos como San Juan, San Pedro, San Pablo y Corpus Christi. Sin embargo, ante estas imposiciones de la Iglesia Católica, surgió una mezcla de culturas, ya que los rituales indígenas se cristianizaron y las celebraciones católicas se volvieron andinas. (Masaquiza et al., 2018)

El Inti Raymi es uno de ellos, a pesar del valor que se lo ha dado tanto cultural como académico, no cuenta con un análisis satisfactorio de la historia, tradición, cultura, así como también la transformación que este presenta en los jóvenes y más aún un estudio de caso debido a la falta de interés por revalorizar los saberes y conocimientos ancestrales de los pueblos originarios el cual ha provocado la muerte masiva de los mismos impulsada por la aculturación de las generaciones actuales.

De tal manera, la realización de la presente investigación constituyó una base de referencia que facilite la comprensión de la situación mencionada, la tesis ofrece un nuevo acercamiento al estudio sobre el Inti Raymi, historia, tradición y cultura a través de la Unidad Educativa Otavalo.

El objetivo de la investigación fue analizar el ritual del Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la unidad Educativa Otavalo, que permita desde su verdadero simbolismo definir que es el Inti Raymi, sus manifestaciones culturales e históricas, describiendo como influye el ritual del Inti Raymi en los actores educativos, así también explica como la Unidad educativa Otavalo realiza el ritual del Inti Raymi.

El presente trabajo se basó en una buena selección y revisión bibliográfica, que nos permitió obtener la información requerida, para lo cual revisamos archivos y documentos digitales, la exploración visual, salidas de campo, entre otros medios y recursos que permitió identificar información relevante para el desarrollo de diversos temas.

La metodología por emplear en la investigación tendrá un enfoque mixto, orientado a un diseño descriptivo, puntualizando las características de la población estudiada, así como también el diseño explicativo determinando las causas del problema. El tipo de investigación manejada será de campo y bibliográfica para el desarrollo de este, empleando el uso de técnicas de recolección de datos, como las encuestas dirigidas a los estudiantes y las entrevistas dirigidas a los docentes de la Unidad Educativa Otavalo. El instrumento de la encuesta es el cuestionario estructurado, mientras que en la entrevista es el cuestionario semiestructurado.

La presente investigación está compuesta por los siguientes capítulos detallados a continuación de la siguiente manera:

Capítulo I: Introducción: detalla un extracto de la investigación a realizar, constanding el planteamiento del problema, justificación y objetivos: general y específico.

Capítulo II: Marco Teórico: comprende el estado de arte, antecedentes y la fundamentación teórica con sustento científico de autores por medio de artículos, documentos, revistas, páginas web, entre otros.

Capítulo III: Metodología: se presenta el tipo, diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos que serán aplicados para la recolección de datos con la que se trabajará.

Capítulo IV: Resultado y discusión: utilizando la información obtenida a través de las herramientas de investigación, se procedió a diseñar tablas y gráficos estadísticos, para analizar e interpretar resultados.

Capítulo V: Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía: son un análisis exhaustivo de la investigación en función de los objetivos planteados en el proyecto.

1.2 Planteamiento del problema

Desde la época incaica, los rituales han quedado arraigados en la memoria de la gente, para ellos esta celebración era el principal componente de la cosmovisión indígena, en la cual estaban relacionadas con el periodo agrícola, determinando así las etapas de la siembra y cosecha de los productos, si bien esta festividad para los nativos tenía gran conexión entre el hombre y la madre tierra.

El Inti Raymi es más que una fiesta, es un ritual sagrado en sí mismo que poco a poco va mostrando signos de trivialización. “Su significado mismo se destruye cuando pierde su carácter sagrado y se traslada a un sitio de carnavalización”. (Eco, 2000, p.249).

En el Ecuador la celebración del Inti Raymi se la realiza tradicionalmente el 21 de junio, época en la que se manifiesta la transición del solsticio de verano al solsticio de invierno, principalmente esta celebración se lo realiza en diferentes provincias de las cuales son Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Cañar, Azuay y Loja, propias de la población indígena de la sierra.

En la región norte del país, especialmente en Imbabura, el entusiasmo por la fiesta comienza con la difusión de una amplia programación en los medios de comunicación, que incluye ceremonias, ritos y tertulias culturales centradas en el arte, la música y la danza, además de fiestas típicas, además la alimentación nata basada en el maíz. (Runakay, s.f.)

En el cantón Otavalo, la festividad del Inti Raymi intervienen varias comunidades indígenas en las cuales tiene mayor influencia como son Peguche, Ilumán, La Compañía, San Juan, Punyaro, Cotama, Angla y Caluquí, comienzan con el baño ritual en cascadas, ríos como una purificación y así poder empezar con el zapateo del Inti Raymi.

Amodio (2009) considera que:

Es necesario dejar de ver a estos rituales como un espectáculo, donde las comunidades indígenas involucradas se convierten en portadores de gestos vacíos, y no solo porque el ritual está mayormente descontextualizado; sino porque el chamán se interpreta a sí mismo para convertirse en actor.

Uno de los principales problemas que enfrentan las culturas indígenas es el proceso de aculturación y cambio cultural que se desarrolla con el tiempo. Cuando se trata de nuevas generaciones, factores como la inmigración, la globalización y los intereses políticos hacen que muchas culturas hayan cambiado, dando como resultado cambios en las culturas tradicionales.

Al igual, Fame Themes (2022) menciona que, “la modernización es un gran desafío, ya que la gente tiene una falta de interés en sus tradiciones y costumbres culturales, haciendo

que los jóvenes se sienten atraídos por la cultura occidental, pensando que las tradiciones son obsoletas” denotando así que los poseedores de conocimientos tradicionales carecen de respeto y aprecio por tales conocimientos.

En algunas unidades educativas, la educación sobre estas fiestas presenta cierto grado de profundidad analítica y práctica, se limita a contenidos repetitivos y no tiene un contexto transcultural, es decir, las actividades realizadas en el aula no tienen un efecto evaluativo sobre la festividad tradicional, la cultura y la historia del Inti Raymi, sin olvidar la herencia del Ecuador.

Tras lo mencionado, la falta de atención a este tema es evidente, aunque se han desarrollado algunas tesis sobre el Inti Raymi en el cantón Otavalo, no se han desarrollado tesis en las que se recopile información básica sobre el Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo.

Finalmente, la pregunta central de esta investigación es: ¿Cómo el ritual del Inti Raymi: historia, tradición y cultura influye en la Unidad Educativa Otavalo?

Para resolverla tomamos al “mestizaje cultural” de tal manera que la identidad que se afirma en el mundo latinoamericano es una identidad que reivindica el mestizaje como el modo de ser universal y concreto de humanidad: recoge, transforma y multiplica todas las identidades posibles, se aliena de toda autoafirmación que, como condición de la propia cultura, pone cierre ante otros lazos identitarios ajenos, un rechazo a los demás modos de ser humano sea este rechazo abiertamente hostil a ellos o solo soterrado (Echeverría, 2008).

1.3 Justificación

La presente investigación tuvo como finalidad analizar el ritual del Inti Raymi: historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo, puesto que durante el pasar de los tiempos la gente ha ido desvalorizando esta festividad al igual que los jóvenes, esto debido a varias razones entre ellas el desinterés, la globalización, la culturización, el cambio cultural, la moda occidental, al igual que el desconocimiento, y el poco valor cultural que se tiene. El desconocimiento y el poco interés que se tiene sobre el Inti Raymi ha ido acarreado el deterioro cultural de los mismos, ya que la mayoría de gente, entre ellos quienes más influencia tienen son los jóvenes, no son conscientes sobre el valor cultural, la apropiación de la festividad y la conservación de este.

Actualmente, en las unidades educativas se realiza esta festividad, pero no tiene un trasfondo cultural como se lo debería realizar, ya que principalmente se lo realiza y tiene un carácter analítico y práctico con contenido limitado sin ser analizado desde la perspectiva cultural. De esta manera se origina una desvalorización hacia esta festividad, y en cierto modo puede desaparecer el valor cultural como tal al no ser partícipes de esta. Por ello, esta investigación se enmarca al análisis para sentar una base de referencia a través de la Unidad Educativa Otavalo, en la que permite profundizar la temática mencionada.

Los beneficiarios en esta investigación son los actores educativos de la unidad mencionada, al igual que la sociedad. El aporte del investigador es dar a conocer los resultados obtenidos de tal manera que, el estudio servirá para un futuro como fuente de información para trabajos posteriores.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar el ritual del Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Definir qué es el Inti Raymi y sus manifestaciones culturales e históricas.
- Describir cómo influye el ritual del Inti Raymi en los actores educativos.
- Explicar cómo la Unidad Educativa Otavalo efectúa el ritual del Inti Raymi.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado se presentan los documentos que se utilizarán de sustento para el desarrollo del siguiente proyecto.

Tipanluisa (2011), en su proyecto de investigación titulado: *Análisis Histórico de Las Festividades del Inti-Raymi, en Las Comunidades de la Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua (Coincca) a partir del año 2005 hasta el año 2009*, manifiesta que es imprescindible instaurar vínculos de motivación para la integración de la juventud en la celebración de las festividades ancestrales relacionándolos con el conocimiento de la misma y se la tome como una celebración de fortalecimiento e identidad cultural para sí mismo y para su alrededor.

Maigua (2019), en su proyecto de investigación titulado: *Dinámicas históricas y simbólico-culturales asociadas al ritual del Inti Raymi, comunidad La Calera (2010-2018)*, determina que la valorización de la transmisión y el significado que dan los taytas y mamas sobre que es el Inti Raymi, baño ritual y la toma de la plaza, durante estos años han venido tomando importancia, sin embargo, aún no tiene el impacto esperado para la comunidad y resto de personas.

Vega y Guzmán (2005), en el boletín titulado “*El Inti Raymi Inkaico, la verdadera historia de la gran fiesta del Sol*” abarca el mantenimiento del culto y las ceremonias célebres del Inti Raymi y argumenta que, en la actualidad, se combina con el Corpus Christi impuesto por los cristianos, y ahora la fiesta de acción de gracias al sol se ha convertido en un ritual de dolor y protesta, el cual es la fusión entre dos culturas, en el ámbito de esta festividad.

Moreno (2012), en su proyecto de investigación titulado “*Análisis de las manifestaciones culturales que caracterizan a los cuatro Raymicunas en el cantón Otavalo y Cotacachi en la provincia de Imbabura*”, considera que se debe hablar y conocer sobre la cultura indígena propia de los pueblos ecuatorianos, su valor ancestral y su cosmovisión andina innata, sin ningún tipo de comparación y mucho menos con mezclas de costumbres o tradiciones, dando valorización a las festividades del Inti Raymi que caracterizan a estos dos cantones, además la información que se debería brindar debe tener validez para que de esta manera la presencia de turistas nacionales y extranjeros sea satisfactoria.

Cevallos (2006), en su proyecto de investigación titulado “*Desde San Juan, San Pedro y Santa Lucía hacia la construcción social y política de Inti Raymi en Cotacachi – Imbabura*”, considera que los Incas son como ancestros de los pueblos indígenas, menciona que el Inti Raymi es una ceremonia religiosa que representa la cultura y sentido de identidad

de los pueblos indígenas evocando tradiciones y valores de los Incas que aún hoy se mantienen, se logra identificar el aporte histórico desde los Incas, ya que, cuando se produjo la conquista española en el territorio latinoamericano nació el término “sincretismo”, refiriéndose a diversos aspectos como cultura, religión, costumbres y tradiciones.

Torres et al. (2018), en su artículo titulado “*Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*”, mencionan que las comunidades Andinas en el Ecuador cuentan con diversas expresiones culturales intangibles, usos sociales, rituales y fiestas que constituyen costumbres de la vida comunitaria y grupal por los miembros de la comunidad, ya que reafirman la identidad de quienes las practican como grupo o sociedad, debido a que están íntimamente asociadas a eventos significativos, rituales y fiestas que ayudan a señalar el cambio en las estaciones, las eras del trabajo agrícola y las etapas de la vida humana, de tal manera están ligadas a la visión del mundo, la historia y la memoria de la comunidad.

Erira y Barba (2019), en su proyecto de investigación titulado “*Tsafike verdadera palabra, elaboración de un registro sobre las tradiciones y expresiones orales en la comuna Tsáchila el Bua*”, manifiesta que la lengua y la cultura forman parte del ser mismo, y que estos permiten el desarrollo de cultura mediante la transmisión de conocimientos, así mismo denota el gran valor y contenido cultural que tiene la lengua Tsafike llegando a considerarlo como patrimonio cultural inmaterial por su amplio conocimiento ancestral, sin embargo, mantener viva la verdadera palabra o Tsafike tiene un gran desafío por falta de valorar la misma lengua o una revitalización nata de esta, si bien, es latente la vulnerabilidad que se presenta en la comuna el Búa, llegando a cuestionarse como difundir y preservar las tradiciones y expresiones orales de la etnia Tsáchilas para transmitir las a las siguientes generaciones.

2.2 Fundamentación teórica

2.3 Inti Raymi

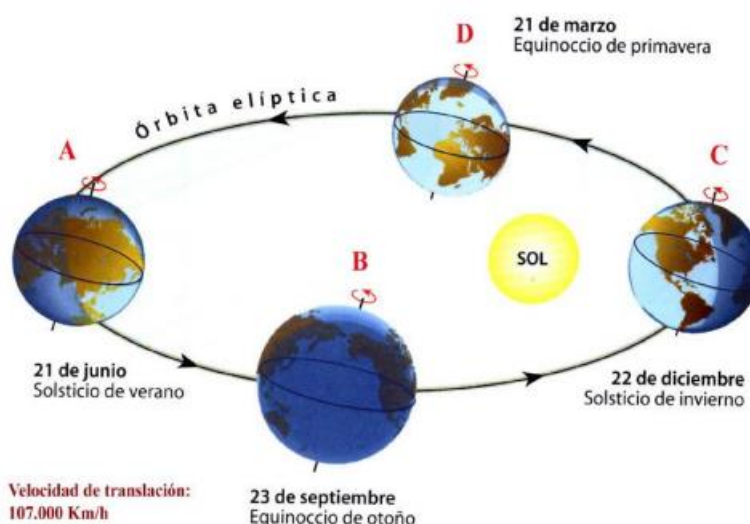
Al definir los rituales y sus funciones como constructores de identidad cultural en las ciudades, nos referimos al ritual del Inti Raymi (Fiesta del Sol) en torno al cual gira el análisis. Pero qué es el Inti Raymi, para responder consideramos el su artículo titulado: *El Inti Raymi Incaico, la verdadera historia de la gran fiesta del sol*, el cual manifiesta que “es la fiesta más grande del Sol, debió existir desde siempre entre los Inkas, incluso en los precedentes estados andinos que tuvieron también cultos helíacos” (Vega, 2018, p.1). La presentación más importante de los rituales indígenas Kichwa, que fue considerada una expresión cultural e identitaria, y que sigue vigente en la actualidad, debió pasar por eventos como la colonización, la invasión y la introducción de nuevas estructuras sociales.

Celebrar el Inti Raymi es una antigua tradición ancestral que se remonta desde la época del Imperio Inca hasta nuestros días. Es la mayor expresión transcultural con memoria de la identidad andina en América Latina y simboliza el agradecimiento del pueblo andino a Taita Inti por su abundante producción y cosechas. Productos típicos y tradicionales de la agricultura, imbuidos de simbolismo genético y elementos constituyentes del orden cósmico, místico, ideológico, político y económico. Se celebraba con ocasión del solsticio de invierno -el año nuevo solar-, tomando en cuenta que:

La eclíptica solar tiene cuatro fechas clave, que son el 21-22 de marzo, 21-22 de junio, 21-22 de septiembre, y el 21-22 de diciembre, y están relacionadas con los solsticios – equinoccios de esta eclíptica o “recorrido del sol”, en esas fases se producen los cambios de estaciones, verano, otoño, invierno y primavera. (Amaru, 2012, pág. 17).

Figura 1

Eclíptica Solar- Solsticio



Fuente: (Amaru, 2012)

Según Perú, (2016) “la importancia religiosa, festiva, ritual, social y política se extendió en todo el Tahuantinsuyo. Para Latinoamérica especialmente Cusco es la celebración más emblemática de herencia inca, llevada a cabo cada 24 de junio en el Complejo Arqueológico de Sacsayhuamán”.

2.4 Historia

Para tomar en cuenta la gran historia, consideramos la revista titulada: Cannabis Magazin, en el cual Gutiérrez (2014) señala que durante el periodo inca “el Inti Raymi fue establecido por Pachacútec, en 1430 en el cual se legalizó el control de los incas sobre sus

súbditos y que Inti Raymi es una de las fiestas de celebración del sol más importantes de Cusco (Perú)". La denotación de esta festividad ha tenido gran relevancia durante el periodo incaico.

El 24 de junio de cada año se elogia la fiesta del Inti Raymi, además, concuerda con el día del campesino, se lo realiza en la explanada de Sacsayhuamán en el que se realiza el ritual para adorar al dios sol tomando en cuenta a nuestros antepasados quienes son los incas (Giraldo, 2018).

Es determinada así la fiesta del sol como la afirmación de tenerle y venerar a un solo dios como el sol, que con su luz respaldaba todas las cosas en la tierra.

2.5 Tradición

Para comprender el término tradición, se toma en cuenta el artículo titulado: *La tradición, el patrimonio y la identidad*, en el cual reconoce que:

La tradición es una estructura social que cambia en el tiempo, de una generación a otra; en el espacio, de un lugar a otro. Es decir, las tradiciones varían dentro de cada cultura, a lo largo del tiempo y según los grupos sociales. y entre diferentes culturas. (Arévalo, 2004, p. 926)

Por ende, la festividad y práctica del Inti Raymi es una caracterización importante de la cultura indígena, que con el tiempo ha sido de generación en generación, considerándola como una tradición autóctona de las provincias y comunidades indígenas que lo realizan

2.6 Cultura

De este modo, para el desarrollo de la investigación, es considerable tener en cuenta que es cultura, para ello en el libro titulado: *Antropología cultural*, determina que "La cultura es un conjunto de tradiciones y formas de vida socialmente aprendidas por los miembros de una sociedad, incluidas sus formas pautadas y repetidas de pensar, sentir y comportarse, es decir, su conducta" (Harris, 2001).

La cultura es una forma de vida en una sociedad global y es un sistema estructural compartido por grupos sociales, principalmente en política y religión, pero la parte más importante de la cultura local es la naturaleza, porque creen que todo está conectado y que todo se trata de ellos. Todos agradecemos a Madre Pacha y a Dios por dar calor, luz y fertilidad a la tierra, los animales y las personas.

Si bien es considerada la matriz de expresión humana que distingue a cada comunidad, pueblo, región y nación, sin embargo, estos son constantemente cambiantes y dinámicos debido a los cambios globales, pero en los pueblos la sabiduría de los ancestros es la que transmite los conocimientos a las nuevas generaciones, y ello se debe considerar una educación nata sobre esto, no solamente en lo cognitivo sino en lo espiritual y emocional.

De igual manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, como parte de las operaciones que realiza la UNESCO a nivel Mundial, en el año de 1982, contribuyó de manera efectiva con la siguiente declaración:

Reitera que la cultura debe ser vista como un conjunto único de características espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o a un grupo social que incluyen, además del arte y la literatura, estilos de vida, formas de convivencia, valores, instituciones, tradiciones y creencias. (UNESCO, 2004, p. 5)

2.7 Identidad cultural

En la declaración de los derechos culturales de mayo del 2007, el grupo de Friburgo definió a la identidad cultural como “el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad”. (Jaramillo, 2009, p. 187)

La identidad cultural se refleja en costumbres y valores ancestrales. Algunas personas comparten estos estándares de valores y creencias a través de un sentido de pertenencia. Se identifican con la cultura de sus antepasados, tal vez en virtud de su herencia familiar o social, que permanece arraigada en sociedades orientadas hacia ideologías dominantes a lo largo del tiempo. Afirmamos que la identidad de un pueblo tiene una dimensión espiritual que ha sobrevivido al paso del tiempo y ahora sirve como identidad cultural nacional moldeada por las leyes de la sabiduría andina.

La identidad individual o colectiva (Arias, 2002, p. 104) establece que “es un hecho de elegir elementos de referencia, (...) aquellos que crean un sentido de pertenencia, al que se asocia a un grupo o un individuo y a partir del cual pueden decir yo soy, o nosotros somos esto.”

Así pues, podemos encontrar identidad cultural dentro de las aulas ya que, al ser un país plurinacional y multicultural, las instituciones educativas cuentan con una variedad de estudiantes de las diferentes culturas existentes en el país.

Ramos et al. (2024) expresan que la interculturalidad da lugar a un espacio de reciprocidad en las enseñanzas que promueven el aprendizaje intercultural, el mismo que va

más allá del reconocimiento de la existencia de los diferentes grupos culturales considerando sus principios concretos de multiculturalidad y plurinacionalidad. (p. 25)

Considerando lo expresado con anterioridad, las instituciones educativas se han vuelto parte del proceso de enseñanza intercultural sobre los diferentes grupos culturales que existen en el país, así pues cada uno de los estudiantes que pertenecen a dichos grupos nos enseñan sobre la dinámica existente dentro de su cultura y de esta forma se va forjando una convivencia adecuada entre cada uno de los actores educativos permitiendo el respeto a la diversidad y cumpliendo con los principios del buen vivir.

2.8 Manifestaciones culturales

2.9 Ritual

En el siguiente apartado, para comprender que es un ritual, se toma en consideración el libro titulado: *Ritual y religión en la formación de la humanidad*, establece que, “el ritual es una actividad universal realizada en comunidades, que puede depender de interacciones sociales que puedan apoyarlo o reforzarlo, dado el uso popular del lenguaje y la presencia de agentes humanos que crean y expresan rituales” (Rappaport, 2001, p.55). En este sentido el ritual es la realización de un conjunto de acciones y expresiones formales inmutables que no son completamente aprobadas por la persona que las realiza debido a las diferentes concepciones que se tenga.

Según Urrutia (2009) “Probablemente desde el comienzo de la humanidad, la fiesta es una expresión gregaria, un acto ritual, de conexión social, de identidad grupal, de referencia colectiva” (p.37). Con esta afirmación, podemos concluir que los rituales han sido parte de las naciones o grupos sociales durante siglos y continuarán mientras exista interacción social entre individuos y culturas. Además de los cambios transformadores que tienen lugar entre ellos, la existencia del ritual brinda a las nuevas generaciones la oportunidad de abrazar la identidad cultural del grupo.

2.10 La Danza

“La danza del Inti Raymi se cimienta en las danzas circulares, siendo una condición sociohistórica que tiene evidencia en dibujos pictóricos de la Edad de Piedra, y cargan elementos de la ritualidad mágica y religiosa de pueblos y grupos étnicos” (Esquenazi, 2010).

Según explica Cachiguango (2009), esta danza es una expresión artística alegórica, cuyos pasos representan metafóricamente la presentación del runa (hombre) frente al astro Rey. De tal manera se determina el primer paso para la realización marcando al ritmo zapateando con fuertes golpes en el suelo como señal de virilidad, cuando se está en sincronía

y el zapateo marque el latido del corazón se lanza el grito churay, churay. (zapatea con más fuerza)

Es así como el zapateo realizado representa la imitación y evocación de lo divino a la deidad del trueno, lo que define el baile de todos en el todo. Runas, familias, la naturaleza, los ancestros del hombre y las deidades son a las quienes hacen la ofrenda de valor y coraje mediante el baile.

2.11 Personajes de la fiesta

Aya Uma: es la figura central de la fiesta del Inti Raymi porque representa el pasado y el futuro, “el jawa y el uray” (Kowii, 1988). Igualmente, conocido como diablo huma, se cree que asustaba a los demonios de las cosechas. Su nombre se dio en la Conquista española para amedrentar a los indígenas, cuando elogiaban fiestas en honor a ‘dioses paganos’, entre ellos la Pachamama, el Sol o la Luna (La Hora, 2019).

Los Takik: los músicos, constituyen el eje de la fiesta, generadores de la armonía, el orden, la continuidad.

Los Tushuk: los danzantes, elementos fundamentales que complementan el ciclo, guiados por ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra, sus danzas imitan el movimiento de la serpiente, la misma que en el pueblo kichwa simboliza sabiduría (Runakay, s.f).

2.12 Música

La expresión artística de la música está asociada a la danza festiva, el uso de la flauta por en la festividad del Inti Raymi recuerda el espíritu de la Pachamama. El sonido es como el silbido armonioso del agua y el viento en el bosque. Cuando tocas la flauta, en realidad se realiza la conexión del hombre con la naturaleza.

Las canciones o música expresada por los bailadores tienen un gran impacto en la sociedad ya que estas toman referencia a historias, dioses, mitos en los que se mezclan con elementos de la madre tierra. Existen diferentes instrumentos que son entonados entre ellos contamos con la flauta, se toca el rondín, y lo más esencial el churo de el cual emite un sonido fuerte haciendo el llamado para que todos se reúnan.

La música de la ceremonia del Inti Raymi también simboliza el enfrentamiento de fuerzas, por eso los sonidos se entrelazan como un duelo, y en determinados momentos los sonidos del duelo van acompañados de los imponentes sonidos en lo que se expresa la liberación de la energía.

2.13 La chicha

Esta bebida en la antigüedad estaba apreciada como un regalo de los dioses en la obra: *Los danzantes del Inti Raymi rasgos de identidad* se afirma que el consumo de la chicha recubría un acto especial y solemne. La chicha está realizada con harina de maíz maduro, distinguida como la Jora (Gualpa, 2010). Es así que esta bebida tradicional está compuesta por diferentes ingredientes como la panela, especias y hierbas de dulce. Tras el debido proceso de fermentación, la bebida está lista para servir a todos quienes participan de esta festividad.

2.14 Pueblos indígenas

Los pueblos indígenas están presentes alrededor del mundo representando el 22% de la población universal, registrando que han desarrollado 7.000 lenguas maternas. El Día Internacional de los Pueblos Indígenas se celebra cada año el 9 de agosto, porque en 1982 la Unesco celebró su primera conferencia sobre los derechos humanos de estas organizaciones. (UNESCO, 2016)

Según el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) preexisten 16 pueblos y 14 nacionalidades en las regiones de la costa, sierra y amazonia. Con la llegada de los colonizadores en los años 1532 a 1822, se da una oposición cultural entre los dos bandos, ya que utilizaron la violencia, logrando así dominar a los pueblos, resultando los más afectados los pueblos indígenas.

Encalada (1999), explica que:

En el siglo XVII los pueblos indígenas de la sierra, como los Cayambis, Otavalo, Carangues, Quitos, Panzaleos, Puruháes y Cañaris, Promovieron la difusión de la lengua kichwa como lengua nativa entre ellos con fines de trueque o intercambio en busca de su desarrollo, sin embargo, con el paso de los años la igualdad de esta lengua permitió a los conquistadores ganar poder tanto religioso como político a su llegada, esta intervención provoca el colapso de las estructuras sociales y culturales. El resultado fue la pérdida de cultura e identidad de los pueblos indígenas, que abandonaron sus costumbres y estilos de vida ancestrales y adoptaron lo impuesto por la cultura occidental que trajeron consigo a la Iglesia Católica. (p.12)

2.15 Pueblo Otavalo

Hernández (2021) en su tesis titulada: *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural*, menciona que:

El pueblo Otavalo forma parte de los 14 pueblos y nacionalidades indígenas asentados y asignados en todo el territorio del Ecuador. El pueblo Otavalo, al igual que otros pueblos, forma parte de la nacionalidad kichwa localizada en toda la cordillera de los Andes, este grupo se encuentran distribuidos en toda la provincia de Imbabura, en la región de la sierra norte, en la provincia de Imbabura siendo conocida por los lagos de San Pablo y las Lagunas de Cuicocha. El origen histórico del pueblo Otavalo, se revela de la descendencia de la tradición mindalae. (p.29)

Si bien, se cree que realizaban diferentes actividades comerciales entre estos esta la venta de instrumentos musicales y la producción de textiles, siendo así un gran grupo migratorio del cual viajan de un lugar a otro, es así que lograron tener renombre el cualquier lugar y sus actividades diarias tenían gran importancia.

2.16 Cantón Otavalo

Datos generales del cantón

- **Provincia:** Imbabura
- **Región:** Sierra Norte
- **Cabecera cantonal:** San Luis de Otavalo
- **Nombre del alcalde/sa:** Ing. Mónica Anabel Hermosa Acosta

Ubicación y límites

El cantón Otavalo está ubicado en el norte de Ecuador y al sur oriente de la provincia de Imbabura. Según los límites emitidos por el Gobierno Municipal de Otavalo. El territorio cantonal está ubicado en el Valle Interandino, en el norte del país, y sus prominencias varían desde los 1.600 msnm a los 4.100 msnm. Conocida como San Luis de Otavalo, es la cabecera cantonal, la segunda ciudad más grande y poblada de Imbabura.

El cantón Otavalo, limita con los cantones de Cayambe y Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha y con Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra de la provincia de Imbabura. (Alcaldía Ciudadana Otavalo, 2013)

División política administrativa

Se encuentra integrado por once parroquias urbanas y nueve rurales, las cuales son:

- **Parroquias urbanas:** El Jordán y San Luis
- **Parroquias rurales:** Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael, San Juan de Ilumán, Dr. Miguel Egas Cabezas, San José de Quichinche, San Pedro de Pataquí y Selva Alegre

Población

- **Población urbana:** 44.536
- **Población rural:** 65.925
- **Población total:** 125.785 habitantes
- **Idioma oficial:** Castellano y Kichwa

Población intercultural del cantón Otavalo

El Ecuador posee gran diversidad étnica y cultural, de tal manera ha sido necesaria resaltarla para poder conocer la realidad y la predominación que tienen los habitantes en el cantón Otavalo es así que tenemos Indígenas 57,245, Mestizos 40,30%, Blancos 1,14%, Afroecuatorianos 0,52%, Mulatos 0,30%, Montubios 0,23%, Negros 0,17% y otros 0,10%. (GADMO, 2013, p.67)

2.16 Lugar de estudio

Unidad Educativa Otavalo

Ubicada en Otavalo, parroquia El Jordán, surgió mediante decreto ejecutivo N° 1418 del presidente Dr. Carlos Arroyo del Río, el 11 de septiembre de 1943 que reconoce la creación del Instituto Municipal Otavalo. Ha existido una serie de cambios en cuanto a la organización y la hoy fusionada Unidad Educativa “Otavalo” se fortalece con la trayectoria de dos prestigiosas instituciones educativas del cantón como son: El Centro Infantil Benjamín Carrión y Escuela de Educación General Básica “Libertador Simón Bolívar”.

Es un centro educativo perteneciente a la Zona 1, geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es presencial en jornada matutina y vespertina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. La institución educativa obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades de manera fiscal, está en el régimen escolar Sierra y se puede llegar al establecimiento de manera terrestre. (Infoescuelas, 2024)

Al mencionar a los docentes mencionamos que consta un total de 117 docentes 82 mujeres / 35 hombres, respecto a los estudiantes la unidad educativa consta con un total de 3172 estudiantes, 1344 mujeres/ 1828 hombres. La institución consta con jurisdicción intercultural de tal manera que existe diversidad de etnias entre ellas indígena, mestiza, afroecuatoriana, entre otros, predominando en la institución la etnia indígena con unas

1903,2 estudiantes indígenas y un 1268,8 estudiante de etnia mestiza. (Escuelas Ecuador,2024)

Los estudiantes son pertenecientes a las comunidades de Quichinche, Gualsaqui, Tangali, Perugachi, Pisavo, Kilometro 25, Cutambi, Rinconada, las parroquias del cantón como Gonzales Suarez, San Juan de Ilumán, Peguche, Pataqui, Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, a los cantones circundantes como Cotacachi, Antonio Ante, Cayambe y Pedro Moncayo (Ministerio de Educación, 2022)

Es así que la vida institucional va ofreciendo una educación de calidad formando estudiantes íntegros con alto sentido de valoración por la vida, preservación del medio ambiente, la paz y los derechos humanos.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA

3.1 Enfoque metodológico

“El enfoque mixto combina aspectos cualitativos y cuantitativos, donde los primeros engloban el análisis de casos específicos para cualificar y describir el fenómeno social mediante rasgos determinados de la realidad, el segundo, involucra análisis estadísticos de las variables de estudio”. (Hernández et al., 2018, p.272). De tal manera, la investigación tuvo un enfoque mixto, ya que permitió obtener datos para analizarlos, al igual que describirlos basados en la realidad en la que se encuentra, permitiendo dar respuesta a lo que se quiere estudiar.

3.2 Tipo de Investigación

Investigación de campo

Según Santa y Martins (2010) la investigación de campo:

Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (p. 88)

Por lo tanto, se trabajará en torno a la Unidad Educativa Otavalo, la cual permitirá conocer la realidad sobre el tema a mención.

Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica se puede comprender (Stewart, 1984; McMillan y Kennedy 1981; Hart, 2001; Pritchard y Scott, 1996, citado en Méndez, 2008) como:

(...) un proceso mediante el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular. Este tipo de investigación adquiere diferentes nombres: de gabinete, de biblioteca, documental, bibliográfica, de la literatura, secundaria, resumen, etc. (...) (p. 16).

De tal manera, se acudió a medios bibliográficos para la recolección, análisis e interpretación de información en sitios web, libros e investigaciones relacionadas con el tema.

Según Barba Tamayo y Segura Fonseca (2022) la escritura académica se ha vuelto una herramienta de aprendizaje y fortalecimiento de nuevos conocimientos, es decir, que al hacer uso de dicha escritura estamos aprovechando la oportunidad de construir conocimiento

mediante su utilización, cabe recalcar que es de suma importancia la información recolectada ya que vamos a partir de ello para poder completar el estudio propuesto. (p. 6)

3.3 Diseño de Investigación

Descriptiva

Según Tamayo y Tamayo (1992), el tipo de investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. En el trabajo de investigación se utilizó, ya que permitió determinar la situación que está pasando en el lugar establecido.

Explicativa

Según Arias (2012), la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. De tal manera, la investigación encontró las causas del problema expuesto.

3.4 Técnicas de recolección de Datos

Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos que nos permitió aplicar una intencionalidad específica de acuerdo con el objetivo implícito dado por el tema de investigación (Díaz et al., 2013). Esta técnica mencionada se aplicó a los docentes de la Unidad Educativa Otavalo, quienes fueron eje transmisor de conocimiento y su instrumento fue la guía de entrevista.

Encuesta

Es una herramienta de investigación alineada que permitió recoger datos cuantitativos, puesto que está diseñado para recopilar información específica para posteriormente analizarla y procesarla con herramientas estadísticas (García, 2015). Esta técnica mencionada se aplicó en los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo, quienes fueron los actores principales de la investigación a realizar y su instrumento fue el cuestionario estructurado.

Observación

Otra técnica fundamental fue la observación, la cual nos permitió recolectar datos característicos sobre los fenómenos y comportamientos expuestos en el entorno.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

Encuesta / Cuestionario estructurado

Para este trabajo de investigación se utilizó el cuestionario estructurado relacionado con el objeto de estudio el cual constó de 12 preguntas de opción múltiple. La aplicación de las encuestas se las realizó a los estudiantes desde octavo hasta tercero de bachillerato en la Unidad Educativa “Otavalo”

Guía de entrevista

Es una herramienta que contiene preguntas abiertas que se prepararán cuidadosamente antes de las entrevistas, para así poder aclarar los criterios del entrevistado y hacer una contribución significativa para el trabajo de investigación realizado. De tal manera, se realizó la entrevista la cual constó de 6 preguntas abiertas, realizadas a el rector de la institución, el jefe de área de ciencias sociales y un estudiante, para tener una perspectiva diferente sobre el tema a tratar.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de las encuestas

1.- Seleccione a qué curso pertenece:

Tabla 1

Nivel que Cursa

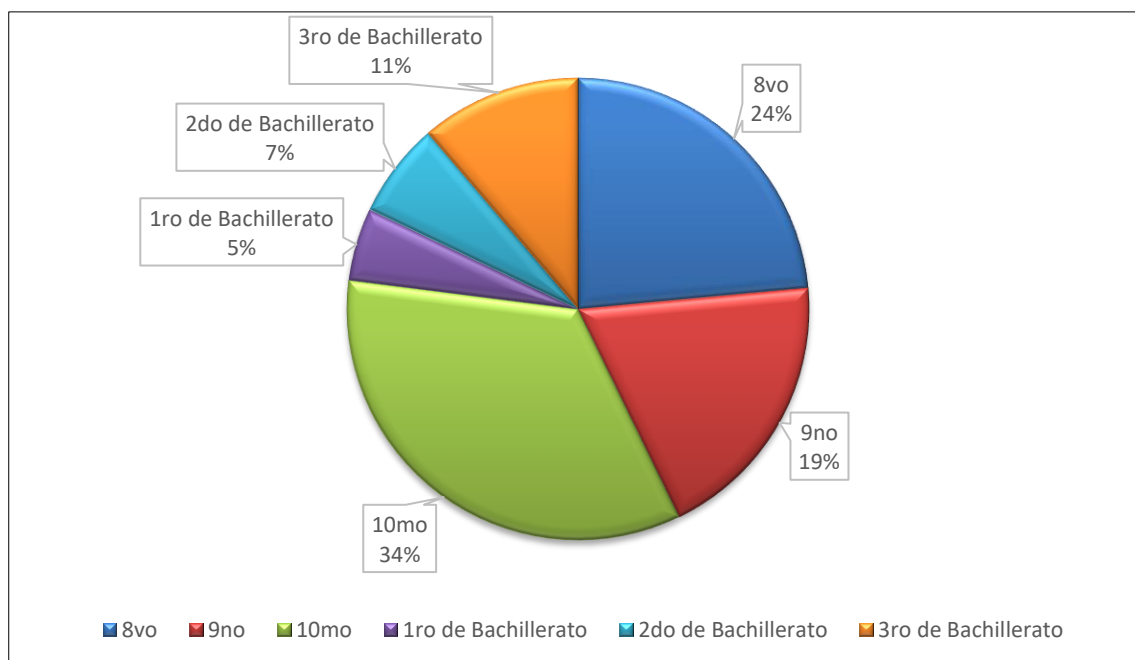
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
8vo	88	23,5%
9no	72	19,3%
10mo	128	34,2%
1ro de Bachillerato	19	5,1%
2do de Bachillerato	25	6,7%
3ro de Bachillerato	42	11,2%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 2

Nivel que Cursa



Fuente: *Tabla 1*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas por los estudiantes de un total de 374 encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta uno sobre a qué curso pertenece tenemos el 34,2% de estudiantes pertenecen a 10.º, el 23,5% a 8.º, 19,3% a 9.º, el 11,2% a 3.º de Bachillerato, el 6,7% a 2.º de Bachillerato y el 5,1 % a 1.º de Bachillerato. Con los datos obtenidos podemos evidenciar que existe mayoría de estudiantes en 10.º, 8.º, 9.º y su minoría 3.º, 2.º y 10.º de Bachillerato. A esto asumimos la transición que existe entre Educación Básica Media, Básica Superior y Bachillerato General Unificado.

2.- ¿Con qué etnia se siente identificado?

Tabla 2

Etnia

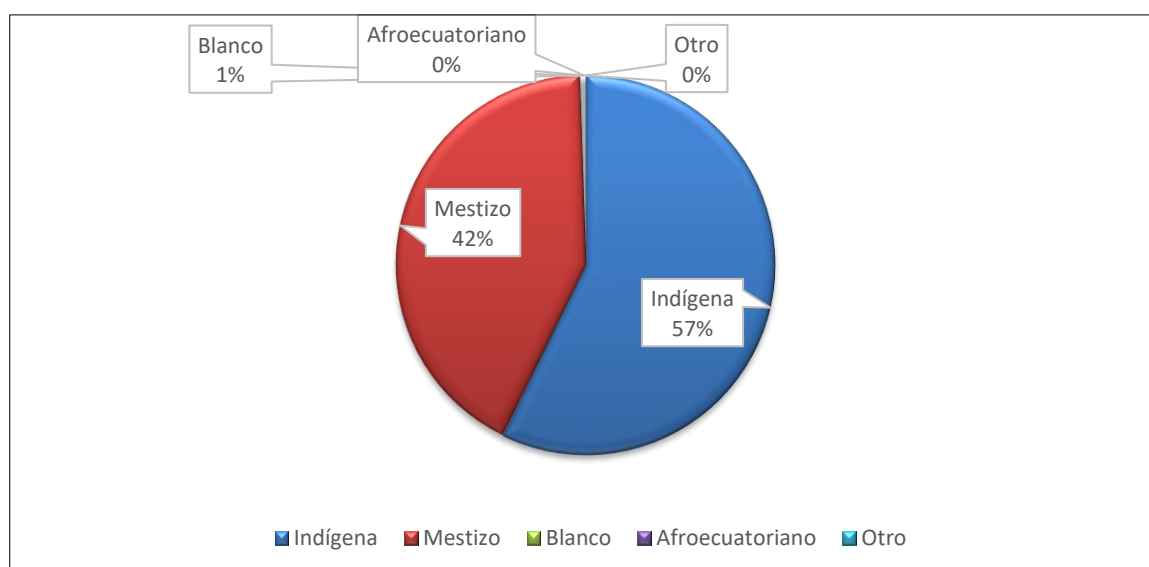
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Indígena	214	57,2%
Mestiza	158	42,2%
Blanca	1	0,3%
Afroecuatoriana	1	0,3%
Otra	0	0%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 3

Etnia



Fuente: *Tabla 2*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta dos sobre con que etnia se siente identificado, tenemos que el 57,2% se identifica con la etnia indígena, el 42,2% se identifica con la etnia mestiza, el 0,3% se identifica con la etnia blanca, el 0,3% se identifica con la etnia afroecuatoriana y el 0% se identifica con otra. Con los datos obtenidos evidenciamos que la mayoría de los estudiantes se sienten identificados con la etnia indígena, tomando en cuenta que el cantón Otavalo su población mayoritaria es indígena, pero es esencial recalcar que también se identifican con la etnia mestiza, de tal manera que se ve reflejada la interculturalidad tanto en la población como en la Unidad Educativa Otavalo.

3.- ¿Usted ha participado en el Ritual del Inti Raymi?

Tabla 3

Participación en el Ritual del Inti Raymi

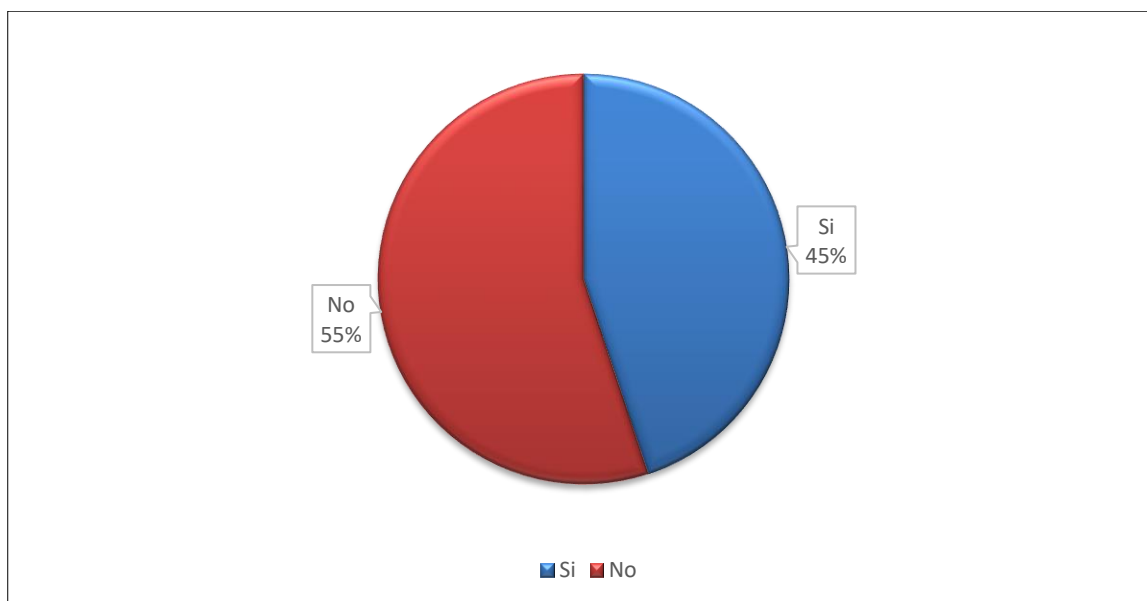
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	168	44,9%
No	206	55,1%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 4

Participación en el Ritual del Inti Raymi



Fuente: *Tabla 3*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta tres sobre la participación en el Ritual del Inti Raymi, tenemos que el 55,1% no ha participado en el Ritual del Inti Raymi y el 44, 9% si ha participado en el Ritual del Inti Raymi. Con los datos obtenidos, evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo, en su mayoría, no han participado en el Ritual del Inti Raymi, aunque en su minoría sí lo han hecho, pero podemos notar la falta de compromiso e interés que estos presentan al momento de su participación.

4.- ¿Cómo define al Ritual del Inti Raymi?

Tabla 4

Definición al Ritual del Inti Raymi

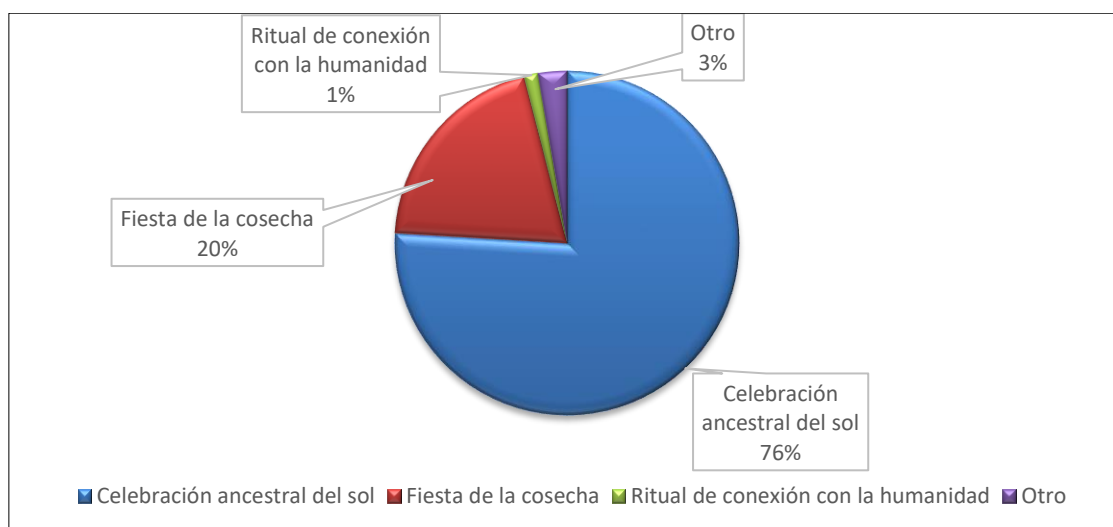
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Celebración ancestral del sol	284	75,9%
Fiesta de la cosecha	75	20,1%
Ritual de conexión con la humanidad	5	1,3%
Otro	10	2,7%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 5

Definición al Ritual del Inti Raymi



Fuente: *Tabla 4*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta cuatro sobre cómo define al Ritual del Inti Raymi, tenemos que el 75,9% define al Ritual del Inti Raymi como una celebración ancestral del sol, el 20,1% lo define como la fiesta de la cosecha, el 2,7% lo define como otro y el 1,3% lo define como un ritual de conexión con la humanidad. Con los datos obtenidos evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo definen al Ritual del Inti Raymi como una celebración ancestral del sol, ya que, si bien sabemos, esta es una de las celebraciones que se lo ha realizado año tras año desde la época de la civilización Inca hasta la actualidad en el cual se da honor a Inti que es el Dios del Sol.

5.- ¿A qué aspectos considera como manifestaciones culturales más representativas del Inti Raymi en Otavalo?

Tabla 5

Manifestaciones culturales

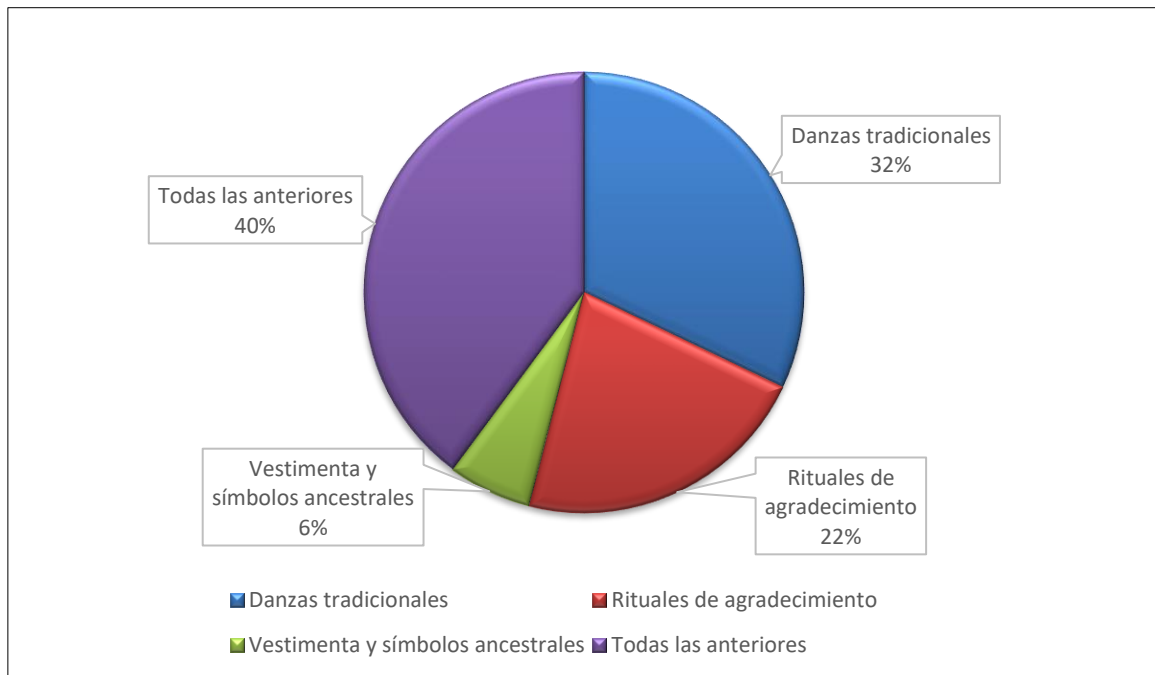
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Danzas tradicionales	120	32,1%
Rituales de agradecimiento	82	21,9%
Vestimenta y símbolos ancestrales	23	6,1%
Todas las anteriores	149	39,8
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 6

Manifestaciones culturales



Fuente: *Tabla 5*

Elaborado por: *Llvisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta cinco sobre las manifestaciones culturales más representativas del Inti Raymi, tenemos que el 39,8% considera como manifestaciones culturales más representativas a todas las opciones anteriores, el 32,1% considera como manifestaciones culturales a las danzas tradicionales, el 21,9% considera a los rituales de agradecimiento y el 6,1% considera a la vestimenta y símbolos ancestrales. Con los datos obtenidos evidenciamos que, los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo consideran como manifestaciones culturales más representativas del Inti Raymi a toda aquella actividad que esté enmarcada dentro de las expresiones y sentimientos de una práctica tradicional, en el cual se ve reflejado el valor cultural.

6.- ¿De qué manera influye el Inti Raymi en los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo?

Tabla 6

Influencia del Inti Raymi en los Estudiantes

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Cultural	322	86,1%

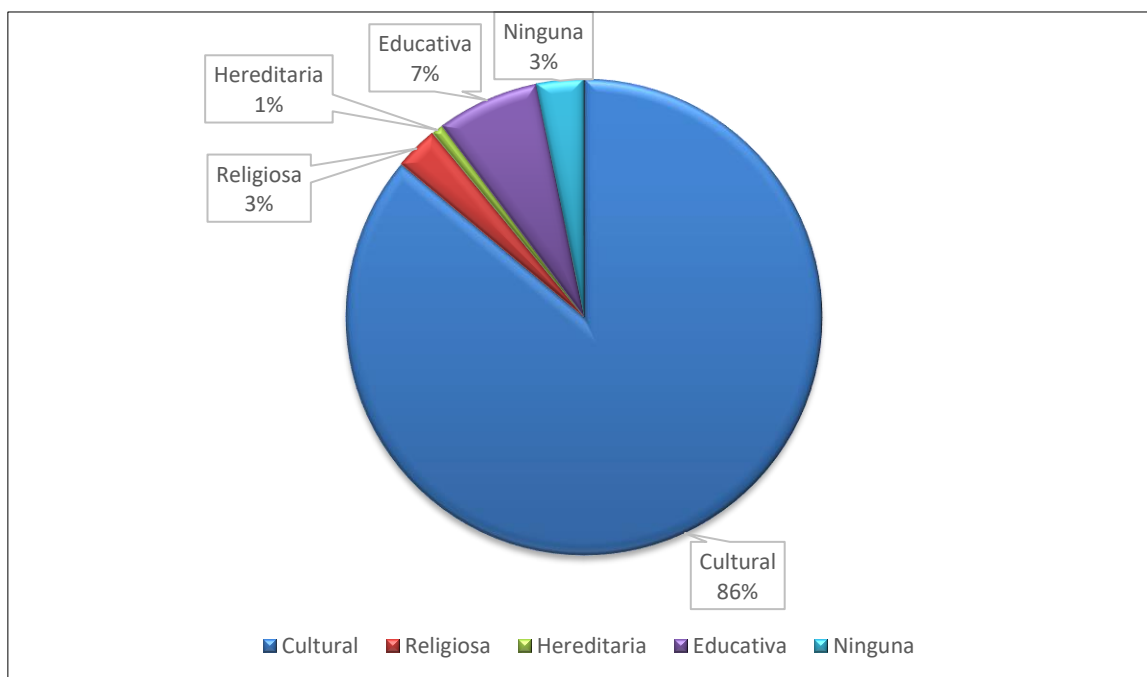
Religiosa	11	2,9%
Hereditaria	3	0,8%
Educativa	26	7%
Ninguna	12	3,2%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 7

Influencia del Inti Raymi en los Estudiantes



Fuente: *Tabla 6*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta seis sobre la influencia del Inti Raymi en los estudiantes, tenemos que el 86,1% influye de manera cultural, el 7% influye de manera educativa, el 3,2% no influye de ninguna manera, el 2,9% influye de manera religiosa, el 0,8% influye de manera hereditaria. Con los datos obtenidos evidenciamos que, para los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo, el Inti Raymi influye de manera cultural, ya que promueve la conexión con la herencia cultural, de tal manera que se conecta las raíces culturales al tener un sentido de identidad y pertenencia por la misma cultura.

7.- ¿Qué impacto considera que tiene el Inti Raymi en la comunidad educativa?

Tabla 7

Impacto del Inti Raymi en la Comunidad Educativa

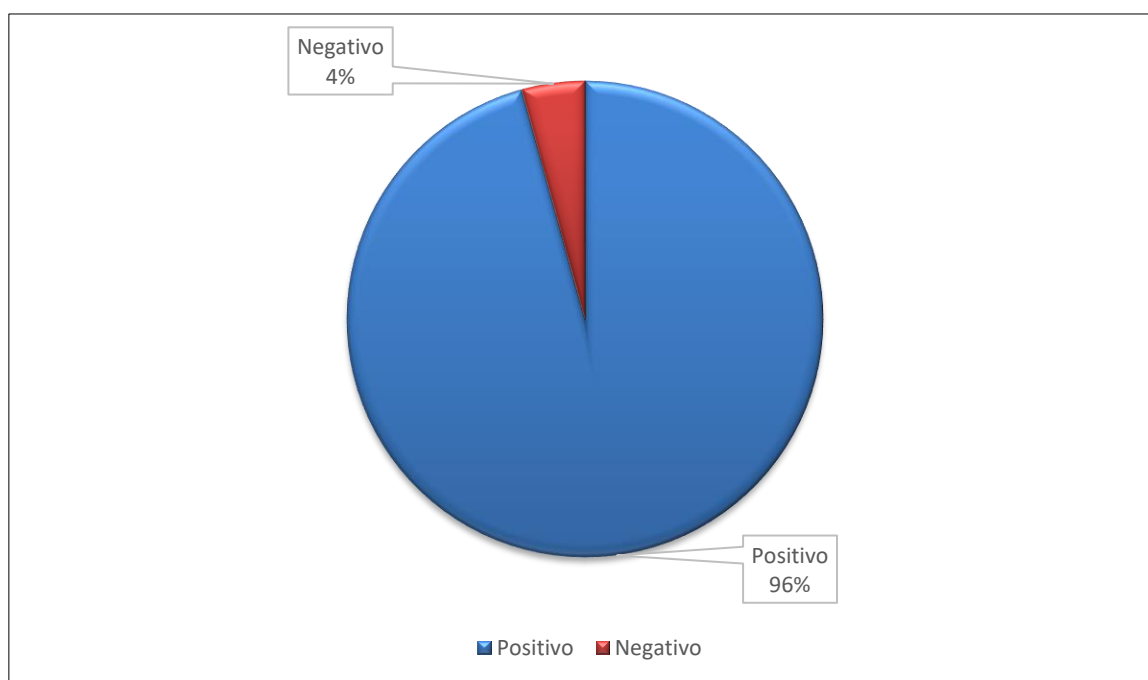
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	358	95,7%
Negativo	16	4,3%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 8

Impacto del Inti Raymi en la Comunidad Educativa



Fuente: *Tabla 7*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta siete sobre el impacto del Inti Raymi en la comunidad educativa, tenemos que el 95,7% considera que el impacto que tiene el Inti Raymi en la comunidad educativa es positivo y el 4,3% considera que el impacto es negativo. Con los datos obtenidos evidenciamos que, para los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo, el impacto que tiene el Inti Raymi es positivo, ya que proporciona una plataforma para el aprendizaje cultural en el cual se fomenta la diversidad cultural, considero que se desarrollan habilidades sociales y tanto se promueve la conexión con la naturaleza, estimulando la creatividad de los estudiantes y docentes.

8.- ¿De qué manera la Unidad Educativa Otavalo realiza el ritual del Inti Raymi?

Tabla 8

Realización del Ritual del Inti Raymi

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Organizando representaciones teatrales	77	20,6%
Realizando ceremonias tradicionales	210	56,1%
Fomentando espacios de diálogo y reflexión	7	1,9%
Involucrando a la comunidad educativa en actividades específicas	80	21,4%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 9

Realización del Ritual del Inti Raymi



Fuente: *Tabla 8*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta ocho sobre

de qué manera la Unidad Educativa Otavalo realiza el ritual del Inti Raymi, tenemos que el 56,1% considera que realizando ceremonias tradicionales, el 21,4% considera que involucrando a la comunidad educativa en actividades específicas, el 20,6% considera que organizando representaciones teatrales, el 1,9% considera que fomentando espacios de diálogo y reflexión. Con los datos obtenidos evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo consideran que la manera en la que realizan el Ritual del Inti Raymi es realizando ceremonias tradicionales, ya que de esta manera se puede mirar las expresiones culturales en las que los estudiantes van reconociendo y experimentando vínculos simbólicos en torno a la naturaleza.

9.- ¿Cómo describiría la actitud de los estudiantes durante el Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo?

Tabla 9

Actitud de los Estudiantes Durante el Inti Raymi

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Activa y comprometida	232	62%
Pasiva y poco interesada	46	12,3%
Varía según los grados escolares	54	14,4%
No estoy seguro/a	42	11,2%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 10

Actitud de los Estudiantes Durante el Inti Raymi



Fuente: *Tabla 9*

Elaborado por: *Llvisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta nueve sobre la participación de los estudiantes durante el Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo, tenemos que el 62% considera la participación es activa y comprometida, el 14,4% considera que la participación varía según los grados escolares, el 12,3% considera que es pasiva y poco interesada y el 11,2% no está seguro/a. Con los datos obtenidos evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo consideran que la participación de los estudiantes durante el Inti Raymi es activa y comprometida, esto se debe a la relevancia cultural y la promoción de valores, ya que esta práctica hace que el aprendizaje sea significativo, haciendo que la experiencia sea memorable y enriquecedora tomando en cuenta los grados escolares.

10.- ¿Qué importancia le otorga al Inti Raymi?

Tabla 10

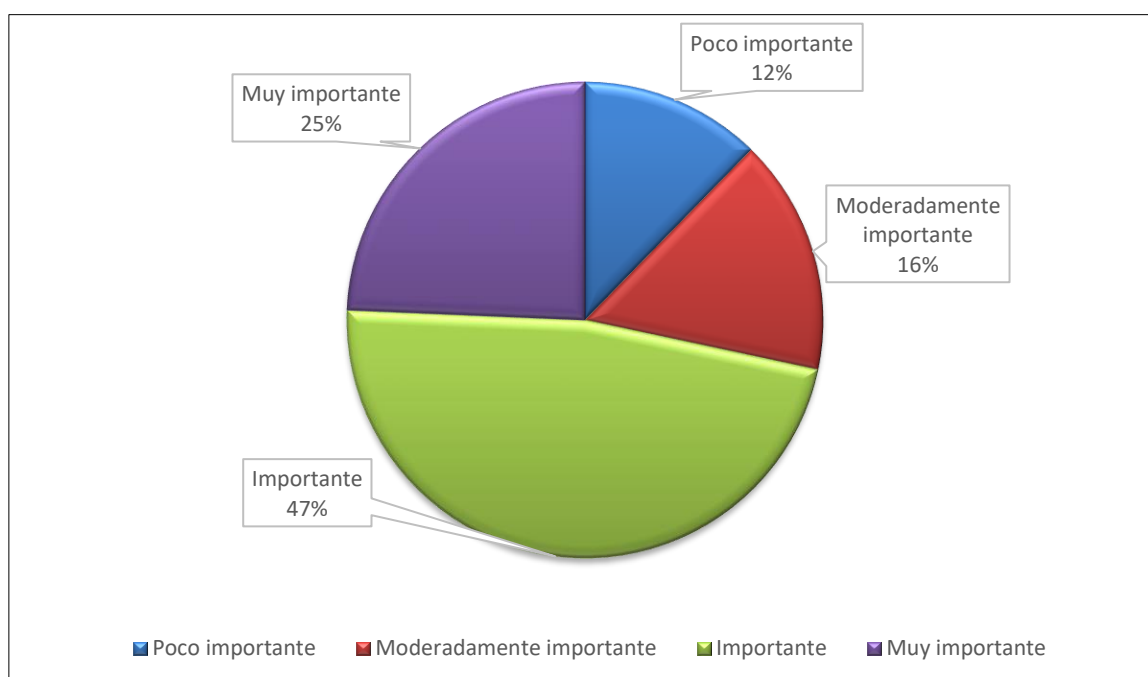
Importancia del Inti Raymi

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Poco importante	46	12,3%

Moderadamente importante	60	16%
Importante	177	47.3%
Muy importante	91	24,3%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo
Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 11
Importancia del Inti Raymi



Fuente: *Tabla 10*
Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta diez sobre qué importancia le otorga al Inti Raymi, tenemos que el 47,3% considera que es importante, el 24,3% considera que es muy importante, el 16% considera que es moderadamente importante y el 12,3% considera que es poco importante. Con los datos obtenidos evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo consideran el Inti Raymi es importante, ya que se toma en cuenta el significado cultural e histórico que merece ser valorada y transmitida a las generaciones consiguientes.

11.- ¿Cree que se debería enseñar más sobre el Inti Raymi?

Tabla 11

Enseñanza del Inti Raymi

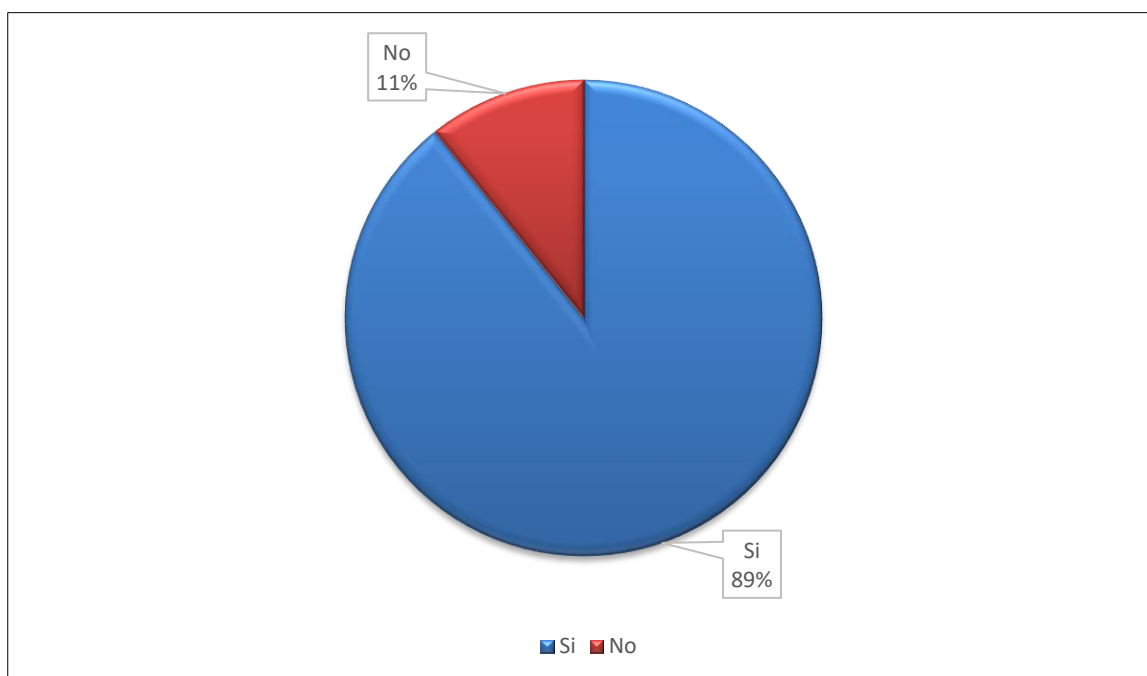
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	334	89,3%
No	40	10,7%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo

Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 12

Enseñanza del Inti Raymi



Fuente: *Tabla 11*

Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta once sobre creer que se debería enseñar más sobre el Inti Raymi, tenemos que el 89,3% considera que si se debería enseñar y el 10,7% considera que no se debería enseñar. Con los datos obtenidos evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo creen que si se debería enseñar sobre el Inti Raymi, debido a que enriquece el conocimiento sobre la cultura andina, tomando en cuenta la historia ecuatoriana, fomentaría grandemente la diversidad nacional mediante la conexión del hombre con la sociedad.

12.- ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos para llevar a cabo el Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo?

Tabla 12

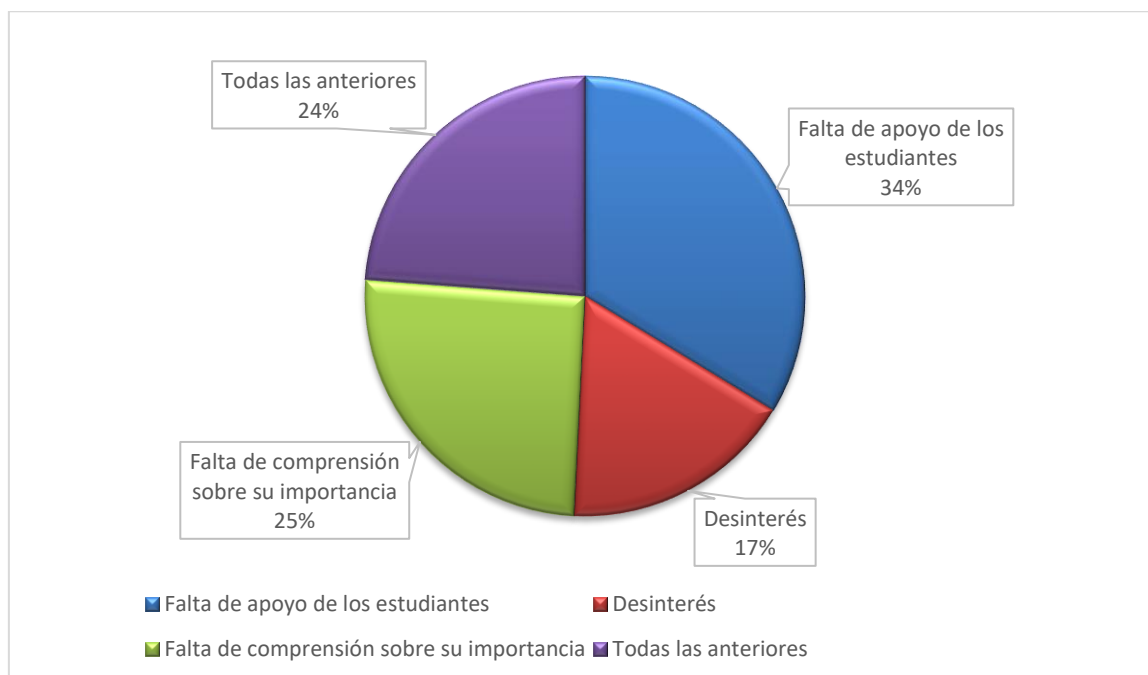
Desafíos del Inti Raymi

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Falta de apoyo de los estudiantes	126	33,7%
Desinterés	64	17,1%
Falta de comprensión sobre su importancia	95	25,4%
Todas las anteriores	89	23,8%
Total	374	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo
Elaboración: Llivisaca, 2024

Figura 13

Desafíos del Inti Raymi



Fuente: *Tabla 12*
Elaborado por: *Llivisaca, 2024*

Análisis y discusión:

De acuerdo con las respuestas brindadas de los estudiantes encuestados, se ha logrado comprender con mayor claridad las respuestas, de tal manera que en la pregunta doce sobre los desafíos para llevar a cabo el Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo, tenemos que el 33,7% considera que el mayor desafío para llevar a cabo el Inti Raymi es la falta de apoyo

de los estudiantes, el 25,4% por su falta de comprensión sobre su importancia, el 23,8% todas las anteriores, y el 17, 1% por el desinterés. Con los datos obtenidos evidenciamos que los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo consideran que el mayor desafío para llevar a cabo el Inti Raymi es la falta de apoyo de los estudiantes, denotando así que aun en la actualidad no se toma en consideración a esta festividad como propia de la cultura ecuatoriana por su falta de comprensión sobre el cuán importante es el Inti Raymi tanto para la población indígena como la población mestiza.

4.2 Análisis e interpretación de las entrevistas

Caracterización del Entrevistado

Mgs. Roberto Grijalva

Tiene su título de tercer nivel en Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización Ciencias Sociales, posterior obtiene su título de cuarto nivel con su Maestría en Ciencias Sociales mención en Investigación para el Desarrollo Social. En su trayectoria laboral se encuentra como docente 18 años ingresa a la Unidad educativa en el Año 2012 actualmente la cátedra que emite es Problemas del Mundo Contemporáneo y es de Jefe de Área de Ciencias Sociales.

Pregunta 1:

Según su perspectiva, podría describir brevemente: ¿Qué es el Inti Raymi y cuáles son algunas de las manifestaciones culturales e históricas más destacadas de este ritual?

Respuesta:

Bueno, según lo que nos han enseñado, hemos aprendido, le manifiesto, no crecí con estas costumbres porque no soy de Otavalo mismo. Pero el estar conviviendo en la ciudad de Otavalo, por el trabajo, por las amistades, por la familia, se ha aprendido que el Inti Raymi son costumbres y tradiciones de parte de los indígenas, donde ellos, ya con sus, costumbres mismas, desarrollan este evento cultural que es la raíz de ellos de atenderle a la Pachamama, de adorarle al Dios Sol, ellos con sus costumbres, hacen que prevalezca hasta la actualidad y las demás gentes, especialmente en la institución educativa, se le retoma de una manera sagrada. ya que los estudiantes también son parte de estas costumbres y tradiciones.

Análisis:

El docente menciona que el Inti Raymi son costumbres y tradiciones pertenecientes a los indígenas, siendo esto parte de la raíz para poder atender a la Pachamama, así como también adorar al dios sol, tomando en cuenta que con sus costumbres este ritual ha prevalecido hasta la actualidad, y en la institución se lo ha tomado de manera sagrada con la participación de los estudiantes.

Pregunta 2:

¿De qué manera considera que el ritual del Inti Raymi influye en los actores educativos, como docentes y estudiantes, dentro del contexto de la Unidad Educativa Otavalo en términos de identidad cultural y enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

Bueno, digamos que las autoridades que están al frente de la institución, tanto docentes, estudiantes, hacen que el Inti Raymi sea valorado en las fechas precisas, ya mismo llega el mes de junio, pues ahí, las autoridades, inclusive el distrito educativo, son los que ya planifican para darle forma y el interés respectivo a esta tradición del ritual. Acá en la Unidad Educativa Otavalo, pues, si le toman cómo son las ceremonias, los rituales, el baile, la toma de la plaza, ahí se mezclan todo, entre etnias, mestizos, indígenas, negros, mulatos, todos conviven en esta fiesta ritual. Entonces, aquí es un proceso de aprendizaje y les gusta a los estudiantes, también a los docentes y autoridades, en este sentido.

Análisis:

El docente considera que, tanto docentes como estudiantes hacen que el Inti Raymi sea valorado, menciona que también la participación viene desde el distrito educativo, desde su planificación e interés para este ritual, si bien en la unidad Educativa Otavalo se lo realiza como se debería al igual se evidencia la interculturalidad de etnias, siendo así un proceso de aprendizaje para estudiantes, docentes y autoridades.

Pregunta 3:

¿Cómo se integra las actividades o prácticas a cerca del ritual de Inti Raymi en el sistema educativo teniendo en cuenta la malla curricular?

Respuesta:

Bueno, no está dentro de la malla curricular el Inti Raymi, pero como un eje transversal donde las costumbres, las tradiciones de los pueblos, es tomado como parte del pueblo Otavalo, cuando son eventos de interés, también los profesores hacen que le tomen mayor importancia viendo el contenido del Inti Raymi, la base del Inti Raymi, la misma tradición y de dónde nace estas costumbres. Entonces, como eje transversal, como lo reitero, está tomado para fortalecer la cultura y las costumbres en la institución.

Análisis:

El docente señala que el ritual del Inti Raymi no está dentro de la malla curricular, pero es tomando como un eje transversal, de tal manera que los docentes hacen que tomen mayor importancia valorando las costumbres, tradiciones de los pueblos, fortaleciendo así la cultura.

Pregunta 4:

¿Podría compartir como la Unidad Educativa Otavalo lleva a cabo el ritual del Inti Raymi? y ¿cómo los estudiantes dan valor a este ritual?

Respuesta:

Bueno, cerca de la fecha del Inti Raymi, hay la planificación por parte de las autoridades, en donde todos los aspectos, el procedimiento a llevarse, pues, lo cumple, en este caso, yo he visto que se van a la cascada de Peguche, ahí hacen el ritual, llevan los instrumentos, llevan los churos, y después comienza la ceremonia, acá en la institución, donde hacen ya la parte el ritual, donde inclusive a veces traen a personajes muy importantes, por ejemplo el chamán, que previamente ya está preparado un escenario para hacer la ceremonia, donde están en el patio central, ahí hacen el símbolo del Inti Raymi, y ahí los jóvenes, los docentes, se ponen en forma circular, donde son también parte de la ceremonia. Después sigue el baile, sigue el zapateo, creo que esa costumbre en la institución no se ha perdido, se está fortaleciendo más. Igual la institución fue prioste, ahí se juntaron todas las instituciones, estaban como unas 10, 12 instituciones, entonces cada institución salió con su delegación, fue por la ciudad de Otavalo y bajábamos bailando hasta llegar a la institución, ahí ya hubo otro programa especial, donde se convivió un poco más la cultura, como fuimos priostes tocaba prepararse en todo, en la comida, la organización total, hasta el distrito educativo también participó en este año lectivo.

Análisis:

El docente comparte que en la Unidad Educativa Otavalo la realización del ritual del Inti Raymi prepara un escenario para hacer la ceremonia en el patio central, donde realizan el símbolo y ahí jóvenes y docentes se colocan en forma circular para formar parte de la ceremonia, después el baile, el zapateo, si bien la institución fue prioste preparándose en la organización total en el cual se reunieron varias instituciones cada una con su delegación haciendo un recorrido por la ciudad de Otavalo, bajando hasta la institución, de tal manera que ahí se realizó el programa conviviendo más la cultura.

Pregunta 5:

En su experiencia como ente educativo, ¿Cómo ha observado que la celebración del Inti Raymi contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de las tradiciones locales entre los estudiantes?

Respuesta:

Tal vez en las instituciones educativas más lo hacen como un fin novelero, más no un fin que sea más entregado. A veces lo hacen por cumplir, lo hacen porque les gusta bailar, pero no le toman de una manera más ancestral. Por ejemplo, en las comunidades indígenas, he observado que hacen con todas las de ley, porque les nacen, saben dónde nacieron, de dónde vienen, y lo hacen con todos los argumentos, con todas las cosas. En las instituciones educativas lo hacen ya porque dicen las autoridades del distrito, dicen tiene que hacer, más lo hacen por cumplimiento. Claro que sí, está del lado también que les gusta, pero más he notado que no lo hacen con ese fin filosófico, de qué mismo es el Inti Raymi, como en las comunidades educativas lo hacen con la seriedad cómo debe hacerse.

Análisis:

El docente menciona que en las instituciones educativas la realización del inti Raymi más lo realizan con un fin novelero, tal vez por lo que es una disposición de cumplimiento por las autoridades, no lo toman de manera ancestral o filosófica, sin embargo, en las comunidades indígenas lo realizan con todos los argumentos porque les nace y es parte de ellos.

Pregunta 6:

¿Cuáles considera que son los principales retos para mantener viva la tradición del Inti Raymi en el entorno de la Unidad Educativa Otavalo?

Respuesta:

En esta parte, sí es importante que se involucre toda la comunidad educativa para mantener viva esa cultura, ya que es un eje transversal, donde se valora las tradiciones y culturas de los pueblos. En este caso el Inti Raymi, que año tras año lo ha hecho la institución. Desde que yo recuerdo que llegué a la institución, siempre lo han hecho con toda la responsabilidad y el compromiso que hacen los estudiantes frente a esto. Entonces, si he visto que se mantiene todavía viva esta cultura, las autoridades dan la mano, pues las autoridades también tienen que involucrarse y no solamente docentes, también hay padres de familia, estudiantes, y todos los que conforman la unidad.

Análisis:

El docente manifiesta que es importante que se involucre la comunidad educativa en donde se valoran las tradiciones y culturas de los pueblos, si bien en la institución se lo ha realizado con responsabilidad y el compromiso de los estudiantes, viendo así que aún se mantiene viva esta cultura.

Caracterización del Entrevistado

Sheyli Tabango

Cursa sus estudios desde octavo de Bachillerato en la Unidad Educativa Otavalo, al momento se encuentra en tercero de Bachillerato General Unificado, teniendo un trayecto de 6 años, ha participado en actividades académicas como el concurso de ortografía, obteniendo el segundo lugar en su categoría.

Pregunta 1:

Según su perspectiva, podría describir brevemente ¿Qué es el Inti Raymi y cuáles son algunas de las manifestaciones culturales e históricas más destacadas de este ritual?

Respuesta:

Para mí el Inti Raymi es una celebración que hacen los pueblos indígenas para agradecer a la Pachamama mediante las manifestaciones como las danzas y música.

Análisis:

La estudiante menciona que el Inti Raymi es una celebración de los pueblos indígenas para agradecer a la Pachamama con manifestaciones de danza y música.

Pregunta2:

¿De qué manera considera que el ritual del Inti Raymi influye en los actores educativos, como docentes y estudiantes, dentro del contexto de la Unidad Educativa Otavalo en términos de identidad cultural y enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

Considero que les ayudan a saber un poco más de la cultura indígena y que eso también puedan transmitir a los estudiantes para que no se pierdan las costumbres y tradiciones de ellos, en el cual nos enseñen a cómo más se celebran las fechas y todo lo que está relacionado con este ritual y que también es beneficioso para toda la comunidad educativa.

Análisis:

La estudiante considera influye con la ayuda de conocer más de la cultura indígena, de esta manera se transmite y se logra que no se pierdan las costumbres y tradiciones, siendo beneficioso para la comunidad educativa.

Pregunta 3:

¿Cómo se integra las actividades o prácticas a cerca del ritual de Inti Raymi en el sistema educativo teniendo en cuenta la malla curricular?

Respuesta:

Yo creo que se integran las actividades en las horas de tutoría, porque así los tutores o algunos profesores de historia nos inculquen más sobre estas cosas del Inti Raymi.

Análisis:

La estudiante manifiesta que se integra en las horas de tutoría y que tiene mucha relevancia los docentes de historia al respecto.

Pregunta4:

¿Podría compartir como la Unidad Educativa Otavalo lleva a cabo el ritual del Inti Raymi? y ¿cómo los estudiantes dan valor a este ritual?

Respuesta:

Considero que el Ritual del Inti Raymi se lo llevó a cabo mediante programas o charlas como es el minuto cívico que habló sobre este tema, mencionando qué estudiantes dan valor a esto con la participación y al hacer diferentes cosas relacionadas con el tema.

Análisis:

La estudiante señala que se lo llevo a cabo por programas, en este caso el ritual mismo del Inti Raymi o charlas en el minuto cívico, de tal manera que los estudiantes dan valor aquello con su participación.

Pregunta 5:

En su experiencia como ente educativo, ¿Cómo ha observado que la celebración del Inti Raymi contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de las tradiciones locales entre los estudiantes?

Respuesta:

Mediante la práctica así no van perdiendo esa costumbre, entonces están un poquito más al pendiente de esas cosas y saben un poco más que los docentes nos dicen.

Análisis:

La estudiante considera que Inti Raymi contribuye al fortalecimiento mediante la práctica, ya que así no se pierden las costumbres.

Pregunta 6:

¿Cuáles considera que son los principales retos para mantener viva la tradición del Inti Raymi en el entorno de la Unidad Educativa Otavalo?

Respuesta:

Debemos mantener ese tema siempre con la formación y que eso nos va a ayudar a que los estudiantes no dejen atrás esa tradición y que siga viva entre nosotros porque es algo que ya nos pertenece, entonces no se debe perder.

Análisis:

La estudiante considera que se debe mantener con la formación logrando que no dejen atrás la tradición y que siga viva.

Caracterización del Entrevistado

Msc. Javier Erazo

Su primer título de Bachiller Técnico en Mecánica Automotriz, posterior obtiene su título de tercer nivel en Tecnólogo de Mecánica Automotriz y Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización Mecánica Automotriz, obtiene su título de cuarto nivel como Magister en Educación. En su trayecto laboral, desempeñó su labor como docente durante 13 años consecutivos para finalmente ocupar el cargo de Rector de la Unidad Educativa Otavalo. A la fecha presente participa en el artículo científico “La integración de Herramientas Tecnológicas y Gamificación para fomentar el Aprendizaje Activo en estudiantes de Bachillerato”, mismo que es aprobado y publicado en la Revista Polo del Conocimiento.

Pregunta 1:

Según su perspectiva, podría describir brevemente ¿Qué es el Inti Raymi y cuáles son algunas de las manifestaciones culturales e históricas más destacadas de este ritual?

Respuesta:

Según lo que tengo de conocimiento acerca del Inti Raymi, es una fiesta tradicional que lo realizan, los pueblos quichuas, siendo una manifestación, un agradecimiento a la Pachamama por los cultivos que se dan dentro de ese año, al igual es una fiesta ritual que se realiza por el mes de junio, lo realizan dos semanas. Y obviamente, como hay diferentes pueblos quichuas también, cada pueblo lo festeja, tal vez teniendo una manera diferente. Como manifestación, el baile, como se lo ha evidenciado siempre es en círculos, lo que daría un sentido a la rotación que genera la tierra en el sol, tomando en cuenta el aspecto histórico al que se enmarca.

Análisis:

El docente describe que el Inti Raymi es una fiesta tradicional que lo realizan los pueblos quichuas, donde se agradece a la Pachamama por los cultivos, solo realiza en el mes de junio, como manifestación cultural considera el baile el cual siempre se baila en círculo dando sentido a la rotación de la tierra sobre el sol.

Pregunta 2:

¿De qué manera considera que el ritual del Inti Raymi influye en los actores educativos, como docentes y estudiantes, dentro del contexto de la Unidad Educativa Otavalo en términos de identidad cultural y enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

En términos de identidad, dentro del Ministerio de Educación ya están preestablecidas las fechas específicas y también en poder apoyar a la identidad cultural. Hay que recalcar que la institución es un colegio hispano, porque también hay colegios interculturales bilingües que ellos sí cumplen ya con toda la normativa que establece el Ministerio de Educación. Pero, como somos colegios iguales, pues se establece, se agrupan, se forman, por ejemplo, en el minuto cívico, se representa lo que es el festejo del Inti Raymi, para saber cómo nació esta tradición, entonces, son partícipes, padres de familia, autoridades, estudiantes para esta gran fiesta.

Análisis:

El docente manifiesta que influye en términos de identidad, estas fechas ya están preestablecidas, por ende, es una festividad en la que apoya a la identidad cultural, menciona y hace una comparación con un colegio interculturales bilingües en el cual este ritual lo realizan dando el valor propio a comparación con un colegio hispano.

Pregunta3:

¿Cómo se integra las actividades o prácticas a cerca del ritual de Inti Raymi en el sistema educativo teniendo en cuenta la malla curricular?

Respuesta:

No está dentro de la malla curricular como tal, sino que está establecido como tema sobre las fiestas que se debe de organizar en cada institución, como decía anteriormente, pues lo hace con pequeños rituales, en el minuto cívico, o dentro de cada asignatura, también se puede tomar unos minutos para poder conversar, acerca de las tradiciones de los pueblos kichwas, considerando de que el Ecuador es un país pluricultural y existen, en este caso, etnias y culturas diferentes. De esta forma, se fortalece, lo que son las fiestas del Inti Raymi. Y dentro de la institución, siempre se organiza, digamos, por el mes de junio, o el distrito organiza una fiesta en conjunto con todas las instituciones para resaltar esta fiesta.

Análisis:

El docente manifiesta que en la malla curricular ya está establecido como un tema sobre esta festividad, en el cual se lo presenta en el minuto cívico, como un pequeño ritual, al igual cada asignatura lo explica, ya que se considera que el país es pluricultural el cual conlleva varias etnias, haciendo así que se fortalezca el ritual del Inti Raymi, esta festividad si se lo realiza en la Unidad Educativa Otavalo.

Pregunta4:

¿Podría compartir como la Unidad Educativa Otavalo lleva a cabo el ritual del Inti Raymi? y ¿cómo los estudiantes dan valor a este ritual?

Respuesta:

Los estudiantes, como digo, son partícipes siempre de todo evento que se organiza, en el Minuto Cívico, se toma una hora para realizar lo que es el ritual. Justamente el anterior año tuvimos la oportunidad de ser priostes, para representar a las fiestas del Inti Raymi, que organizaba, digamos, el distrito 10D02 Antonio Ante Otavalo, donde se mostró y se compartió con todas las instituciones del cantón como son las tradiciones, el baño ritual se lo realizo en la cascada de Peguche, el baile se lo realizo desde la plaza cívica hasta la institución donde participaron autoridades del distrito, docentes, estudiantes y padres, resaltando siempre la tradición, la cultura en este festejo importante dentro de los pueblos quichuas.

Análisis:

El docente manifiesta que en la realización del ritual del Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo intervinieron, padres de familia, estudiantes, docentes y autoridades tanto de la institución como del distrito, en la cual se compartió el sentido del Inti Raymi mediante el baño ritual y el baile desde la plaza cívica hasta la institución, resaltando así la tradición y la cultura en el festejo.

Pregunta5:

En su experiencia como ente educativo, ¿Cómo ha observado que la celebración del Inti Raymi contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de las tradiciones locales entre los estudiantes?

Respuesta:

Considero en este caso que efectivamente la tradición y el festejo del Inti Raymi involucra a toda la unidad educativa Otavalo, considerando que tenemos tres bloques, de igual manera al ser una fiesta tradicional de pueblos quichuas, pero dentro de la institución también hay la gente mestiza que son partícipes, les gusta saber cuándo es el festejo, como nació, donde surgió, entonces, aquí se involucra padres, docentes y estudiantes quienes en sus horas libres llevan sacan sus instrumentos para hacer sonido del Inti Raymi para fortalecer en sí la tradición de los pueblos que en este caso establecen como tradición.

Análisis:

El docente señala que la participación la realizan los 3 bloques de la Unidad Educativa Otavalo, en el cual se involucran diferentes entes educativos, llegando a interesarse por saber cuándo, cómo y dónde surge esta festividad, logrando así que se fortalezca la tradición de los pueblos en los estudiantes.

Pregunta 6:

¿Cuáles considera que son los principales retos para mantener viva la tradición del Inti Raymi en el entorno de la Unidad Educativa Otavalo?

Respuesta:

Primero se considera que la influencia de la población mestiza, ya que no les gusta y ahí se nota la exclusión que se hace, al igual considero que la pérdida de la identidad, porque se ve en los pueblos kichwas que lastimosamente ya por las fiestas del exterior van reemplazando esa tradición y justamente veo un poco difícil dentro de unos años lamentablemente no se festeje lo que es el Inti Raymi ese es un gran reto, para la institución y autoridades prevalecer dentro de esta fiesta los cambios que se genera dentro de la sociedad.

Análisis:

El docente considera que como retos lograr la participación total de los estudiantes, considera que la pérdida de la identidad por la globalización en la que se encuentran y considera que prevalecer esta fiesta dentro de la misma sociedad.

4.3 DISCUSIÓN

Durante el análisis del Inti Raymi. Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo y mediante los datos obtenidos destacamos que en los estudiantes en su mayoría se sienten identificados con la etnia indígena identificada con el 57,2% seguida de la etnia mestiza con el 42,2%. De tal manera que se puede evidenciar que existe interculturalidad y es posible realizar un análisis comparativo a esta festividad tradicional de los pueblos indígenas. En cuanto a la participación que estos han tenido, se evidencia una negatividad con el 55,1%, denotando que no existe un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes al momento de ser partícipes en este ritual.

Por otro lado, cuando mencionamos a cómo define el Inti Raymi ellos mencionaron que es una celebración ancestral del sol con el 75,9%, seguida de la fiesta de la cosecha con el 20,1%. De esta manera podemos decir que tienen formado su criterio sobre el Inti Raymi, tomando en cuenta lo que se los ha enseñado. De igual manera, ellos consideran como manifestaciones más representativas a, danzas tradicionales con el 32,1%, seguido de rituales de agradecimiento con el 21,9% de esta manera determinamos que para ellos el hecho de observar constituyen a estos rituales como manifestaciones de expresión y sentimiento.

Si bien los estudiantes consideran que la influencia del Inti Raymi es de manera cultural, con el 86,1% de esta manera vemos que la cultura es parte esencial sobre la sociedad, en cuanto al impacto que este genera tenemos que positivo con el 95,7% determinando que este ritual en la comunidad educativo tiene relevancia siendo así que se promueva la relación del estudiante con la cultura.

En la realización del ritual del Inti Raymi consideran que es con la realización de ceremonias ancestrales con el 56,1%, seguido de involucrando a la comunidad educativa en actividades específicas, de tal manera que se evidencia que toda la comunidad educativa está involucrada, padres, estudiantes, docentes y autoridades en la realización del Inti Raymi, tomando en cuenta que la actitud que ellos presentan durante este ritual es activa y comprometida con el 62% denotando así la relevancia cultural que presentan, es por ello que el Inti Raymi es importante con el 47,3%, ya que esta es una de las tradiciones andinas que ha venido enmarcada con el tiempo y merece ser transmitida, por ende se señala que se debería enseñar más sobre el Inti Raymi con un 89,3%, ya que al pertenecer a un cantón en el que predomina la gente indígena se debería entender lo que para ellos es el verdadero significado.

Finalmente, los desafíos que se considera es la falta de apoyo de los estudiantes para llevar a cabo el Inti Raymi con el 33,7% viendo así que la participación es uno de los retos a los que se enfrentan los docentes, mencionando que no se ha hecho como propia la celebración de este ritual.

Es así como el Inti Raymi historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo es considerado como una tradición importante referente a la sociedad en la que vivimos, abarca grandes prospectos acerca de lo que es, sus manifestaciones, participación tanto estudiantes y docentes, la realización de este, el impacto que genera y los desafíos a los que se enfrenta.

Conforme a ellos mencionamos que las tres entrevistas concuerdan en que el Inti Raymi es una festividad originaria de los pueblos indígenas para agradecer al sol, la Pachamama y la cosecha, recalcando así las manifestaciones más destacadas como la danza y la música. La influencia que tiene el ritual del Inti Raymi en los actores educativos viene siendo cultural y aportando al conocimiento de estos, en el cual se ve el valor haciendo que no se pierdan las costumbre y tradiciones.

Es necesario recalcar que las actividades o prácticas que se realizan a cerca del ritual del Inti Raymi no están integradas en la malla curricular, así concuerdan las respuestas de tal manera que esta festividad es tomada como un eje transversal, más no que esté integrada en la malla curricular, lo que hace gran distinción una Unidad Educativa Hispana y una Bilingüe denotando mayor énfasis y valoración la Unidad Educativa Bilingüe. De tal manera, la realización del ritual por parte de la Unidad Educativa Otavalo se dio en conjunto con otras instituciones, tomando en cuenta que fue prioste y tenía mayor compromiso, participando, docentes, estudiantes y padres de familia, viéndose la unión de la unidad con los tres bloques que participaron de esta festividad, tanto en la danza como en la ceremonia misma.

Por ende, la influencia del Inti Raymi en el fortalecimiento de identidad ha tenido gran impacto tanto en estudiantes como en docentes, y esto debido a que el mismo hecho de ser perteneciente a un grupo indígena ha inculcado en ellos un sentimiento de conexión con esta tradición que ha prevalecido con el pasar de los años, de tal manera que se los ha visto con entusiasmo festejar, entonar sus instrumentos en horas libres, de esta manera preparándose para el evento mismo, haciendo que sus raíces se impregnen más en la sociedad y sea parte de la misma historia mediante la práctica. Tomando en cuenta que la mayoría de las estudiantes son indígenas, el gran reto que presentan para mantener viva la tradición del Inti Raymi es que el tanto restante de estudiantes mestizos, al igual que la misma sociedad, participen y formen un solo sentir de esta tradición, dando el verdadero valor y sentido al Inti Raymi.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En conclusión, se llegó a analizar el ritual del Inti Raymi de tal manera que se ha definido que el Inti Raymi es una festividad tradicional, enmarcada en la historia y la cultura perteneciente al pueblo indígena, que se lo realiza principalmente para rendir un homenaje al Dios sol, la Pachamama y la cosecha que nos ha brindado durante ese ciclo agrícola en el cual se mira la gratitud y la conexión que tiene el hombre con la naturaleza. Es así como se definen las manifestaciones a una serie de eventos que conlleva esta festividad como es el baile, la música, procesiones y los rituales a realizarse en el cual la participación es grata, viendo así la apropiación de la identidad cultural tratando de preservar y compartir la herencia cultural.

También, se ha logrado describir cómo influye el ritual del Inti Raymi en los actores educativos tanto en estudiantes como docentes, esto de diferentes maneras en donde se quiere integrar y valorar la diversidad cultural, manifestando de manera positiva y significativa, aumentando así, la conciencia cultural, integrándose en la malla curricular, celebrando la diversidad, desarrollando habilidades interculturales y fomentando valores como son el respeto y la tolerancia hacia la cultura y el pueblo indígena mismo.

Por último, la Unidad Educativa Otavalo efectúa el ritual del Inti Raymi mediante la participación de padres de familia, estudiantes, docentes y autoridades encargadas de la realización misma, en la cual en el patio central se realiza la simbología (cruz chacana) elaborada de flores, frutas, granos, velas. Los estudiantes están formados observando y esto es acompañado del chaman el cual se encarga del ritual, produciendo en cada punto un sonido con el churo haciendo que se escuche el sonido, de igual manera limpia el lugar, esparce licor mediante su boca, de esta manera da iniciación al discurso sobre el ritual, su consejo y el porqué del ritual, interactúa con estudiantes y autoridades haciendo que con sus manos toquen el suelo lo que permite la conexión del hombre con la naturaleza. De igual manera, para su baile pequeñas delegaciones con su grupo musical, el cual van entonando ritmos y canciones, se observa el zapateo, el gozo y la alegría, llevando su ofrenda, es así como se vive el ritual del Inti Raymi en la institución.

5.2 Recomendaciones

Mediante los resultados obtenidos se recomienda realizar más investigaciones en instituciones educativas sobre el ritual del Inti Raymi de esta manera ayuda a tener otro punto de vista y poder hacer un análisis comparativo de que es lo que entienden los estudiantes sobre el ritual, incorporando de manera más formal y sistemática el estudio y la celebración del Inti Raymi dentro del currículo escolar, ya que permitirá tener un criterio formado y podrá dar su propia definición acerca de este ritual al igual que las manifestaciones que este presenta. Se podría incluir temáticas específicas dedicadas a la historia y la cultura indígena, así como actividades interdisciplinarias que incorporen aspectos del Inti Raymi en diversas áreas del conocimiento.

Así también, se recomienda concientizar más sobre la influencia del Inti Raymi en los actores educativos, ya que este asociado a las tradiciones y rituales en los que se debe tener más respeto y comprensión hacia la cultura, así como las comunidades indígenas, enseñar más sobre historia, mitología y las prácticas culturales del país logrando un currículo más inclusivo y diverso, se debe realizar eventos en los que se recalque la importancia cultural fomentando valores como el respeto y la inclusión, de tal manera fomentar la participación y lazos de unión.

Por último, se recomienda promover mayor participación en la organización y realización del Inti Raymi para que al momento de efectuarse se mire un verdadero simbolismo y significado de esta festividad estableciendo vínculos más estrechos con líderes comunitarios, grupos culturales y organizaciones indígenas locales para enriquecer la experiencia educativa, además que exista mayor compromiso tanto de estudiantes, docentes como padres de familia, ya que esto fomentara relaciones interpersonales sanas. De igual manera, dedicar más tiempo y poner énfasis en las actividades que se realizan durante el ritual, ya que promueve el aprendizaje propio de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaru., J. Q. (2012). Inka Pachaqaway – Cosmovisión andina. Lima: Pachayachachiq.
- Amodio, E. (2009). X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos. Lima, Perú. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/fiestas-y-rituales.pdf#page=62>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Arias, P. G. (2002). *Antropología y Cultura*. Quito- Ecuador: Abya -yala.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fidiás G. Arias Odón.
- Barba Tamayo E. B., & Segura Fonseca, A. (2022). 1.3. La escritura académica: reflexiones educativas desde los consejos de Howard Becker. de la obra: *Investigación, innovación e inclusión*, 83.
- Cachiguango, L. (2009). *Aya Uma, El espíritu del silencio*. Quito: FLACSO.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Echeverría, B. (2008). El ethos barroco y los indios. *Revista de Filosofía “Sophia”*, 2, pp. 6-11.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica*. Lumen (Primera edición 1977; quinta edición, 2000). España: Barcelona, pp.249
- Encalada, F. (1999). *La participación de los pueblos indígenas en el desarrollo del Ecuador*. Washington
- Erira, L. y Barba, E (2019). *Tsáfiki verdadera palabra, elaboración de un registro sobre las tradiciones y expresiones orales en la comuna Tsáchila el Búa* (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Escuelas Ecuador (2024). *Unidad Educativa Otavalo*. Recuperado de: <https://www.escuelasecuador.com/unidad-educativa-otavalo-imbabura-otavalo-10h00411>
- Esquenazi, M. (2010). *Acerca de las rondas infantiles tradicionales. Perfiles de la cultura cubana*. *Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello*
- Fame Themes. (2022) *Costumbres y Tradiciones*.
- GADMO.(2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Otavalo 2015*. Otavalo, Ecuador.
- García, T. (2015). *El cuestionario como instrumento de investigación y evaluación*. Madrid: Universidad Santana
- Giraldo, M., & Norden, I. D. (2018). *VII Encuentro Para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos: Gestión del Patrimonio Inmaterial y la Diversidad Cultural: Memorias*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Otavalo. (2023). *Alcaldía Ciudadana Otavalo*. Recuperado el 26 de 10 de 2023 de: <http://www.otavalo.gob.ec/web/datos-generales/>

- Gualpa, W. (2010). *Inti Raymi Rasgos de identidad*. Salcedo: Edymundo
- Gutiérrez, D. (2014). *Inti Raymi Fiesta al Sol*. Cannabis Magazin, 97-98.
- Harris, M., Bordoy, V., Revuelta, F., & Velasco, H. M. (1990). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza editorial.
- Hernández, G.M. (2021). *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural*. [Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Pedagogía de la historia y las Ciencias Sociales]. UCE.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill
- InfoEscuelas (2024). *Unidad Educativa Otavalo*. Recuperado de: <https://www.infoescuelas.com/ecuador/imbabura/unidad-educativa-otavalo-en-otavalo/>
- Jaramillo, M. A. (2009). *El patrimonio inmaterial y el turismo cultural*: Lima: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura
- Kowii, A. (1988). *Mutsuctsurini, Taller Cultural Causanacunchic*. Quito: Corporación Editora Nacional
- La Hora (2019). *El aya uma es el personaje central del Inti Raymi*. Recuperado el 24 de 10 de 2023 de <https://www.lahora.com.ec/noticias/el-aya-uma-es-el-personaje-central-del-inti-raymi/>
- Masaquiza, A., Montero, M., & Reyes, M. V. (2018). *La fiesta del Inty Raymi y su aporte cultural en el desarrollo turístico de Salasaka, Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal Amazónica).
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información: guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México, Trillas.
- Ministerio de Educación (2022). *Unidad Educativa Otavalo P.E.I Proyecto de Educación Institucional*. Recuperado el 01 de 02 de 2024 de <https://docplayer.es/208117200-Ministerio-de-educacion-unidad-educativa-otavalo-p-e-i-proyecto-educativo-institucional.html>
- Moreno E. (2012). *Análisis de las manifestaciones culturales que caracterizan a los cuatro Raymicunas en el cantón Otavalo y Cotacachi en la provincia de Imbabura* (Bachelor's thesis).
- Pabón, V. P. (2018). *Las festividades ancestrales y su afectación a los bienes jurídicos* (Bachelor's thesis).
- Perú, C. (2016). Obtenido de CuscoPeru.com: <https://www.cuscoPeru.com/es/festividades-y-eventos/mayo-junio/inti-raymi>
- Ramos, R. A., Barba Tamayo, E. P., Basantes, A. L. C., & Guñay, J. I. (2024). *Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador: perspectivas de actores educativos*. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 21(41), 20-34.
- Rappaport, R. A. (2001). *Ritual y religión en la formación de la humanidad* (Vol. 9). Ediciones AKAL.
- Runakay. (s.f). *Runakay*. Obtenido de Runakay: <https://runakay.wordpress.com/inti-raymi/>


- Santa, H. y Martins, G. (2010) Estudios de campo. Una nueva perspectiva. Ediciones. Ruiz. Colomboa.
- Tipanluisa, J. F. (febrero de 2011). *Análisis histórico de las festividades del Inti Raymi. Análisis histórico de las festividades del Inti Raymi*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad politécnica Salesiana.
- UNESCO. (2004). Unesco.org. Obtenido de Unesco.org: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>
- UNESCO. (2016). Unesco. Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>
- Urrutia, J. (2009). Conferencia magistral: Fiestas e identidades. Fiestas y rituales.
- Vega, J., & Guzmán, L. (2005). El Inti Raymi Inkaico. La verdadera historia de la gran fiesta del Sol. *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología*, 6(1), 37-71.

ANEXOS

Figura 14

Cuestionario estructurado encuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES
ENCUESTA



Queridos estudiantes a continuación encontrarán una serie de preguntas de opción múltiple, agradecemos que respondan de manera sincera y honesta ya que esto ayudara a conocer la realidad sobre el Ritual del Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo, entendiendo que tiene como legado el pasado glorioso de la Región Andina y forma parte de la cultura misma.

1.- Seleccione a qué curso pertenece:

- a) 8vo
- b) 9no
- c) 10mo
- d) 1ro de Bachillerato
- e) 2do de bachillerato
- f) 3ro de Bachillerato

2.- ¿Con qué etnia se siente identificado?

- a) Indígena
- b) Mestiza
- c) Blanca
- d) Afroecuatoriana
- e) Otro

3.- ¿Usted ha participado en el Ritual del Inti Raymi?

- a) Si
- b) No

4.- ¿Cómo define al Ritual del Inti Raymi?

- a) Celebración ancestral del sol
- b) Fiesta de la cosecha
- c) Ritual de conexión con la humanidad
- d) Otro

5.- ¿A qué aspectos considera como manifestaciones culturales más representativas del Inti Raymi en Otavalo?

- a) Danzas tradicionales
- b) Rituales de agradecimiento
- c) Vestimenta y símbolos ancestrales
- d) Todas las anteriores

6.- ¿De qué manera influye el Inti Raymi en los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo?

- a) Cultural
- b) Religiosa
- c) Hereditaria
- d) Educativa
- e) Ninguna

7.- ¿Qué impacto considera que tiene el Inti Raymi en la comunidad educativa?

- a) Positivo.
- b) Negativo.

8.- ¿De qué manera la Unidad Educativa Otavalo realiza el ritual del Inti Raymi?

- a) Organizando representaciones teatrales
- b) Realizando ceremonias tradicionales
- c) Fomentando espacios de diálogo y reflexión
- d) Involucrando a la comunidad educativa en actividades específicas

9.- ¿Cómo describiría la actitud de los estudiantes durante el Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo?

- a) Activa y comprometida
- b) Pasiva y poco interesada
- c) Varía según los grados escolares
- d) No estoy seguro/a

10.- ¿Qué importancia le otorga al Inti Raymi?

- a) Poco importante
- b) Moderadamente importante
- c) Importante
- d) Muy importante

11.- ¿Cree que se debería enseñar más sobre el Inti Raymi?

- a) Sí
- b) No

12.- ¿Cuáles considera que son los mayores desafíos para llevar a cabo el Inti Raymi en la Unidad Educativa Otavalo?

- a) Falta de apoyo de los estudiantes
- b) Desinterés
- c) Falta de comprensión sobre su importancia
- d) Todas las anteriores

Nota. Cuestionario estructurado para los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo.
(Elaboración propia, 2024)

Figura 15

Difusión y realización de la encuesta



Nota. La investigadora realiza la explicación del desarrollo de la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo. (Elaboración propia, 2024)



Nota. La investigadora aplica la encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Otavalo. (Elaboración propia, 2024)

Figura 16
Guía de Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES
GUÍA DE ENTREVISTA



Objetivo: Analizar el Ritual del Inti Raymi: Historia, tradición y cultura en la Unidad Educativa Otavalo.

Entrevistado: Msc. Roberto Grijalva-Jefe de Área de Ciencias Sociales.

1. Según su perspectiva podría describir brevemente ¿Qué es el Inti Raymi y cuáles son algunas de las manifestaciones culturales e históricas más destacadas de este ritual?

.....
.....

2. ¿De qué manera considera que el ritual del Inti Raymi influye en los actores educativos, como docentes y estudiantes, dentro del contexto de la Unidad Educativa Otavalo en términos de identidad cultural y enseñanza-aprendizaje?

.....
.....

3. ¿Cómo se integra las actividades o prácticas a cerca del ritual de Inti Raymi en el sistema educativo teniendo en cuenta la malla curricular?

.....
.....

4. ¿Podría compartir como la Unidad Educativa Otavalo lleva a cabo el ritual del Inti Raymi? y ¿cómo los estudiantes dan valor a este ritual?

.....
.....

5. En su experiencia como ente educativo ¿Cómo ha observado que la celebración del intí Raymi contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y la valoración de las tradiciones locales entre los estudiantes?

.....
.....

6. ¿Cuáles considera que son los principales retos para mantener viva la tradición del Inti Raymi en el entorno de la Unidad Educativa Otavalo?

.....
.....

Nota. Guía de entrevista para los docentes de la Unidad Educativa Otavalo. (Elaboración propia, 2024)

Figura 17
Entrevista Roberto Grijalva



Nota. La investigadora entrevista a el docente MSc.Roberto Grijalva- Jefe de Área de Ciencias Sociales mediante la aplicación Zoom (Elaboración propia, 2024)

Figura 18
Entrevista Javier Erazo



Nota. La investigadora entrevista a el Rector de la institución MSc. Javier Erazo (Elaboración propia, 2024)

Figura 19
Entrevista Sheyli Tabango



Nota. La investigadora entrevista a la estudiante Sheyli Tabango estudiante de Tercero de Bachillerato General Unificado (Elaboración propia, 2024)

Figura 20
Proceso del Ritual del Inti Raymi



Nota. Se realiza la chakana en el cual se colocan flores, granos, frutas empezando a trazar las líneas para formar la cruz Andina en el cual representa un medio de union entre el mundohumano con lo más grande, en esta actividad se inmiscuyeron los actores educativos de la Unidad Educativa Otavalo.



Nota. El chamán tiene su vestimenta propia, un cintillo con figuras geométricas quien da la bienvenida al dios sol, realiza sus oraciones y ofrece los alimentos colocados en la chacana para agradecer, por la cosecha. Quema palo santo el cual emite un aroma y se generan cánticos para venerar al sol. Y a cada miembro que se encuentra alrededor de la chacana realiza la limpia purificación con alcohol.



Nota. Se realiza el baile en la cual participan los diferentes niveles de la Unidad Educativa Otavalo, participando al igual otras instituciones, padres de familia y estudiantes, cada nivel cuenta con su propio grupo de músicos y bailadores.



Nota. Después del baile en la institución se realiza la entrega de los castillos de frutas a las máximas autoridades. Y ahí concluye la festividad del Inti Raymi.