



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

TEMA: VALORACIÓN PATRIMONIAL DE ARQUITECTURA RELIGIOSA
DEL CANTÓN COLTA CASOS DE ESTUDIO IGLESIAS DE BALBANERA Y SAN
LORENZO DE SICALPA

Titulación: MAGISTER EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES
CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO.

AUTOR: ARQ. HÉCTOR MANUEL CEPEDA GODOY

Riobamba – Ecuador

2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Héctor Manuel Cepeda Godoy**, con número único de identificación **060212794-6**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: **“VALORACIÓN PATRIMONIAL DE ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL CANTÓN COLTA CASOS DE ESTUDIO IGLESIAS DE BALBANERA Y SAN LORENZO DE SICALPA”** previo a la obtención del grado de Magíster en Restauración y Conservación de Bienes Culturales con mención en Patrimonio Edificado.

- Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.
- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, 18 de diciembre del 2023



Arq. Héctor Manuel Cepeda Godoy

060212794-6

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: “Valoración patrimonial de arquitectura religiosa del cantón Colta casos de estudio iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa”, ha sido elaborado por el Arquitecto Héctor Manuel Cepeda Godoy, el mismo que ha sido orientado y revisado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor. Así mismo, refrendo que dicho trabajo de titulación ha sido revisado por la herramienta antiplagio institucional; por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 18 de diciembre del 2023



Mg. Erika del Rosario Ullauri Parra

TUTOR

CERTIFICADOS DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 28 de febrero de 2024

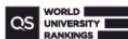
ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "**VALORACIÓN PATRIMONIAL DE ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL CANTÓN COLTA CASOS DE ESTUDIO IGLESIA BALBANERA Y SAN LORENZO DE SICALPA**", dentro de las líneas de investigación de Patrimonio y saberes ancestrales y Construcción histórica y saberes ancestrales, **presentado por el maestrante Cepeda Godoy Héctor Manuel**, portador de la CI. 0602127946 del programa de **Maestría en Restauración y Conservación de bienes culturales con mención en Patrimonio Edificado** cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.



Mgs. Erika Ullauri Parra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Campus La Dolorosa
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2002
Riobamba - Ecuador

Unach.edu.ec
en movimiento



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 14 de Febrero de 2024

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "**VALORACIÓN PATRIMONIAL DE ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL CANTÓN COLTA CASOS DE ESTUDIO IGLESIAS DE BALBANERA Y SAN LORENZO DE SICALPA**", dentro de la línea de investigación de **Patrimonio y Saberes ancestrales y Construcción histórica y saberes ancestrales**, presentado por el maestrante **Cepeda Godoy Héctor Manuel**, portador de la CI. 0602127946, del programa de **Maestría en RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



PEDRO ANTONIO
CARRETERO POBLETE

**Pedro Antonio Carretero
Poblete
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Campus La Dolorosa
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2002
Riobamba - Ecuador

Unach.edu.ec
en movimiento



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



Riobamba, 06 de febrero de 2024

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado "VALORACIÓN PATRIMONIAL DE ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL CANTÓN COLTA CASOS DE ESTUDIO IGLESIAS DE BALBANERA Y SAN LORENZO DE SICALPA", dentro de las líneas de investigación de Patrimonio y Saberes ancestrales y Construcción histórica y saberes ancestrales, **presentado por el maestrante Cepeda Godoy Héctor Manuel**, portador de la CI. 0602127946, del programa de **Maestría en MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES CON MENCIÓN EN PATRIMONIO EDIFICADO**, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Carimado electrónico de
KARINA ELIZABETH
CAJAMARCA DACTO

**MSC. KARINA
CAJAMARCA D. ARQ.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Campus La Dolorosa
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto
Teléfono (593-3) 373-0880, ext. 2002
Riobamba - Ecuador

Unach.edu.ec
en movimiento

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

en movimiento

Riobamba, 06 de 03 de 2024

CERTIFICADO

De mi consideración:

Yo **Mgs. Erika del Rosario Ullauri Parra**, certifico que **Héctor Manuel Cepeda Godoy** con cédula de identidad No. 0602127946 estudiante del programa de Maestría en Restauración y Conservación de Bienes Culturales con mención en Patrimonio Edificado (Primera Cohorte), presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: "**Valoración Patrimonial de arquitectura religiosa del cantón Colta casos de estudio iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa**", el mismo que fue sometido al sistema de verificación de similitud de contenido **TURNITIN** identificando el porcentaje de similitud del 6% en el texto.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



**ERIKA DEL ROSARIO
ULLAURI PARRA**
Mg. Erika del Rosario Ullauri Parra
TUTORA
CI: 0301981353

Adj.-

- Resultado del análisis de similitud

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto de investigación ha sido desarrollado en colaboración y con el esfuerzo de varias personas que dieron su valioso tiempo para cristalizar el objetivo de este trabajo, agradezco de forma especial a mi Tutora la Master Erika del Rosario Ullauri Parra por su valiosa guía y acompañamiento, a Dios que siempre me da la fortaleza suficiente para cumplir mis metas en beneficio de la sociedad y de la educación, a mi familia por el apoyo brindado durante todo este proceso.

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación le dedico para crear conciencia en la población en cuanto a nuestro patrimonio cultural en el cantón Colta que es donde yo nací y que dejo este pequeño aporte a la arquitectura monumental religiosa para conocerla valorarla y conservarla hacia el disfrute de nuestras futuras generaciones.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 17 |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 18 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 18 |
| 1.2 Justificación..... | 20 |
| 1.3 Objetivos | 20 |
| 1.3.1 Objetivo general: | 20 |
| 1.3.2 Objetivos específicos:..... | 20 |
| CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE..... | 22 |
| 2.1 Antecedentes Investigativos | 25 |
| 2.1.1 Marco Conceptual y Legal | 25 |
| 2.1.2 Contexto Internacional | 25 |
| 2.1.3 Contexto Nacional | 27 |
| 2.1.4 Contexto Local | 33 |
| 2.1.5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural | 36 |
| 2.1.6 Concepción del patrimonio cultural..... | 38 |
| 2.1.7 Concepción del patrimonio edificado..... | 39 |
| 2.2 Inmuebles religiosos del Cantón Colta | 42 |
| 2.3 Aspectos Religiosos en el Cantón Colta-Villa la Unión | 42 |
| 2.4 Iglesia Católica de San Sebastián de Cajabamba:..... | 44 |
| 2.5 Iglesia Católica Mariana de Jesús de Cajabamba | 45 |
| 2.6 Iglesia Católica de San Lorenzo de Sicalpa..... | 45 |
| 2.7 Iglesia Católica de Santo Cristo de Sicalpa | 47 |
| 2.8 Iglesia Católica colonial Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo..... | 48 |
| 2.9 Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera Colta..... | 49 |
| 2.10 Aspectos de vulnerabilidad sísmica del cantón Colta en su historia..... | 51 |
| 2.11 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) del 15 de marzo de 1645..... | 51 |
| 2.12 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) del 20 de junio de 1698. | 52 |
| 2.13 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) de 1786. | 52 |
| 2.14 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) del 4 de febrero de 1797. | 52 |
| CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO..... | 54 |
| 3.1 Análisis Urbano de la iglesia de la Virgen María de la Natividad de Balbanera | 54 |
| 3.2 Análisis arquitectónico de la iglesia de la Virgen María de la Natividad de Balbanera. | 55 |
| 3.3 Análisis Urbano de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa. | 60 |
| 3.4 Análisis Arquitectónico de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa..... | 61 |
| 3.5 Enfoque de la Investigación | 66 |
| 3.6 Etapa investigativa..... | 66 |
| 3.7 Etapa identificación y categorización..... | 67 |
| 3.8 Etapa de análisis y resultados | 67 |
| 3.8.1 Análisis urbano y arquitectónico de los dos templos casos de estudio. | 67 |
| CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS O PROPUESTA | 70 |
| 4.1 Caso de estudio Iglesia María Natividad de Balbanera | 70 |
| 4.1.1 Antigüedad de la Iglesia María Natividad de Balbanera | 70 |
| 4.1.2 Línea de tiempo Iglesia María Natividad de Balbanera..... | 71 |
| 4.2 Arquitectónico-estético..... | 71 |
| 4.2.1 Estilo o influencia estilística..... | 71 |
| 4.2.2 Volumetría y diseño. | 72 |
| 4.2.3 Plástica arquitectónica | 72 |
| 4.2.4 Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales | 72 |
| 4.2.5 Tipológico-funcional | 73 |
| 4.2.6 Técnico-constructivo. | 74 |
| 4.3 Histórico- testimonial-simbólico. | 74 |
| 4.4 Entorno Arquitectónico – urbano | 77 |
| 4.5 Autenticidad e integridad..... | 78 |
| 4.6 Instrumentos para la valoración del bien inmueble | 79 |
| 4.6.1 Baremo INPC iglesia de Virgen de la Natividad de Balbanera | 79 |

| | | |
|--|--|------------|
| 4.6.2 | Matriz de Nara y jerarquización de la iglesia de Virgen de la Natividad de Balbanera | 81 |
| 4.7 | Patologías y su análisis de la iglesia Virgen de la Natividad de Balbanera | 84 |
| 4.7.1 | Estado de conservación de la Iglesia María Natividad de Balbanera | 87 |
| 4.8 | Manteneamiento Iglesia de la Virgen de la Natividad en Balbanera – Colta | 88 |
| 4.9 | Caso de estudio Iglesia San Lorenzo de Sicalpa en Colta | 90 |
| 4.9.1 | Antigüedad de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa en Colta | 90 |
| 4.9.2 | Línea de Tiempo Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 91 |
| 4.10 | Arquitectónico-estético..... | 92 |
| 4.10.1 | Estilo o influencia estilística..... | 92 |
| 4.10.2 | Volumetría y diseño. | 92 |
| 4.10.3 | Plástica arquitectónica | 92 |
| 4.10.4 | Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales | 93 |
| 4.10.5 | Tipológico-funcional | 94 |
| 4.10.6 | Técnico-constructivo. | 96 |
| 4.11 | Histórico- testimonial-simbólico. | 98 |
| 4.12 | Imágenes religiosas del templo..... | 98 |
| 4.13 | Entorno Arquitectónico – urbano | 100 |
| 4.14 | Autenticidad e integridad..... | 102 |
| 4.15 | Instrumentos para la valoración del bien inmueble | 103 |
| 4.15.1 | Baremo INPC de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa..... | 103 |
| 4.15.2 | Matriz de Nara y Jerarquización de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 105 |
| 4.16 | Patologías y su análisis de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa | 108 |
| 4.16.1 | Estado de conservación de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 112 |
| 4.17 | Mantenimiento Iglesia De San Lorenzo De Sicalpa – Colta | 113 |
| 4.18 | Interpretación de resultados de las encuestas sobre Bienes patrimoniales Religiosos del cantón Colta | 115 |
| 4.18.1 | Conclusión de los resultados de las encuestas sobre Bienes patrimoniales Religiosos del cantón Colta: | 122 |
| CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 123 |
| 5.1 | Conclusiones: | 123 |
| 5.2 | Recomendaciones | 125 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 127 |
| ANEXOS 129 | | |

ÍNDICE FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1 Planteamiento Urbano según las Leyes de Indias | 41 |
| Figura 2. Ubicación de Cajabamba - Balbanera | 43 |
| Figura 3. Iglesias del Cantón Colta | 44 |
| Figura 4. Iglesia Católica de San Sebastián de Cajabamba | 44 |
| Figura 5. Iglesia Católica Mariana de Jesús de Cajabamba..... | 45 |
| Figura 6. Ubicación de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa - Cantón Colta. | 46 |
| Figura 7. Iglesia Católica de San Lorenzo de Sicalpa, día domingo de feria. | 47 |
| Figura 8. Iglesia Católica de Santo Cristo de Sicalpa..... | 48 |
| Figura 9. Iglesia Católica colonial Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo | 49 |
| Figura 10. Ubicación de la Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera - Cantón Colta. | 49 |
| Figura 11. Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera Colta Nota: Cepeda, (2023) ... | 51 |
| Figura 12 Exterior a la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa (plaza Orozco) | 53 |
| Figura 13 Exterior a la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa(plaza Orozco) | 54 |
| Figura 14 Llenos y vacíos sector de Balbanera | 55 |
| Figura 15 Fachada Longitudinales Este - Oeste | 57 |
| Figura 16 Vistas exterior de la Iglesia de Balbanera | 59 |
| Figura 17 Análisis Urbano Sistema constructivo, Llenos y vacíos de la Iglesia de San lorenzo..... | 61 |
| Figura 18 Fachada Frontal y posterior de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 63 |
| Figura 19 Corte longitudinal y transversal de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 64 |
| Figura 20 Línea de tiempo de la Iglesia María Natividad de Balbanera..... | 71 |
| Figura 21 Nave central Iglesia de Balbanera..... | 73 |
| Figura 22 Altar de la Virgen María de la Natividad Iglesia de Balbanera..... | 73 |
| Figura 23 Altar decorado por fiestas de la Virgen María de la Natividad | 76 |
| Figura 24 Iglesia de Balbanera -Colta | 77 |
| Figura 25 Porcentaje de Valoración Nara de la Iglesia de Balbanera..... | 83 |
| Figura 26 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 1 | 84 |
| Figura 27 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 2 | 85 |
| Figura 28 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 3 | 86 |
| Figura 29 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 4..... | 87 |
| Figura 30 Fachada y planta arquitectónica de las torres de la fachada frontal de la propuesta por el Padre Pedro Brunning en el año 1935 | 90 |
| Figura 31 Línea de tiempo de la Iglesia de San Lorenzo..... | 91 |
| Figura 32 Restauración de Piso de la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa - Colta | 92 |
| Figura 33 Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023..... | 93 |
| Figura 34 Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023..... | 94 |
| Figura 35 Fotografía del Altar mayor la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023 | 95 |
| Figura 36 Fotografía del Altar menor la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023 | 95 |
| Figura 37 Fotografía interna de la nave central Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023 | 97 |
| Figura 38 Fotografía interna del Altar mayor y su piso decorativo Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023 | 97 |
| Figura 39 Santísimo ubicado en la ventana oeste a la plaza Orozco abre todos los días jueves al público devoto. | 99 |
| Figura 40 Cubierta de Iglesia San Lorenzo plaza Orozco entorno construido de inmuebles | 100 |
| Figura 41 Cubierta de cristal Torre N 2 Campanario | 101 |
| Figura 42 Nota: Fotografía Torre N 2 Campanario | 102 |
| Figura 43 Porcentaje de valoración de Nara Iglesia San Lorenzo de Sicalpa..... | 107 |
| Figura 44 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 1 | 108 |
| Figura 45 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 2 | 109 |
| Figura 46 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 3 | 110 |
| Figura 47 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 4 | 111 |
| Figura 48 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 5 | 112 |
| Figura 49 Lugar de residencia | 115 |
| Figura 50 Lugar de residencia | 115 |
| Figura 51 Lugar de residencia | 116 |
| Figura 52 Lista de bienes patrimoniales del Cantón Colta identificados por los encuestados..... | 117 |
| Figura 53 Tipo De Valores Considerados de los Bienes Patrimoniales (Iglesias) Del Cantón Colta | 118 |
| Figura 54 Lugar de residencia | 119 |

| | |
|---|-----|
| Figura 55 Problemas Actuales Que Existen Con Respecto A Estos Bienes Patrimoniales Religiosos Del Cantón Colta..... | 119 |
| Figura 56 Nivel de Participación de personas en actividades del patrimonio cultural de Colta, especialmente en bienes religiosos. | 120 |
| Figura 57 Cuál es el nivel de importación de conservación del patrimonio cultural | 121 |
| Figura 58 Consideración que exista dentro del pensum académico la temática de protección y conservación a los bienes patrimoniales culturales | 121 |

ÍNDICE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Técnicas de puesta en valor del patrimonio cultural..... | 41 |
| Tabla 2 Baremo del estado actual de la Iglesia de Balbanera – Colta | 80 |
| Tabla 3 Matriz de Nara y Jerarquización de la Iglesia de Virgen de la Natividad de Balbanera..... | 81 |
| Tabla 4 Proceso analítico jerárquico de valoración | 82 |
| Tabla 5 Resultados de valoración de Nara | 82 |
| Tabla 6 Baremo del estado actual de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa - Colta | 104 |
| Tabla 7 Matriz de Nara y Jerarquización de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 105 |
| Tabla 8 Proceso analítico jerárquico de valoración | 106 |
| Tabla 9 Resultados de valoración de Nara | 106 |

ÍNDICE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| ANEXO A MÓdelo de encuestas y entrevista de la Iglesia de María Natividad de Balbanera e Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 129 |
| ANEXO B Ficha de Inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales de la Iglesia de María Natividad de Balbanera..... | 131 |
| ANEXO C Ficha de Inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 133 |
| ANEXO D Fichas de Patologías de la Iglesia de María Natividad de Balbanera..... | 134 |
| ANEXO E Fichas de Patologías de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 136 |
| ANEXO F Análisis Urbano Iglesia María Natividad de Balbanera | 139 |
| ANEXO G Análisis Arquitectónico Iglesia María Natividad de Balbanera..... | 140 |
| ANEXO H Análisis Urbano Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 141 |
| ANEXO I Análisis Arquitectónico Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa | 142 |

RESUMEN

En torno a edificaciones patrimoniales a nivel mundial la arquitectura religiosa ha sido de gran significado en el colectivo social de la humanidad, dada su importancia monumental cultural e histórica, permitiendo ser símbolo característico de una ciudad. Por ello dado el interés que conlleva el análisis patrimonial de edificaciones de carácter religioso, además del conocimiento del avanzado deterioro que presentan edificaciones religiosas en el cantón Colta y la falta de análisis; histórico, técnico, simbólico, urbano-arquitectónico y constructivo del patrimonio cultural respecto a la valoración de sus inmuebles, el tema de investigación planteado trata del estudio de identificación de inmuebles religiosos con alto valor patrimonial que la ciudadanía desconoce, posibilitando generar legados documentales y técnicos que favorezcan a la conservación y mantenimiento de los mismos.

El desarrollo del trabajo propuesto será de manera metodológica de carácter cualitativo a través de datos obtenidos en campo por medio de técnicas de observación analíticas, documentales, planos de análisis. Divididas en tres etapas de trabajo, iniciando con la etapa investigativa y de recolección de datos bibliográficos para sintetizar toda la información recolectada en sitio y proseguir con la etapa de análisis donde se tendrá una visión del patrimonio edificado religioso de Colta con dos casos de estudio de, las iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa que nos permita profundizar en su importancia, histórica, simbólica, arquitectónica, material e inmaterial del patrimonio como un conjunto integrado de su contenedor y sus objetos materiales religiosos que forman parte y así como el patrimonio inmaterial inherente a estos dos templos, apoyar la puesta en valor, posibilitando resultados conclusiones y recomendaciones de medidas de actuación para su conservación y mantenimiento.

Palabras clave: Arquitectura Religiosa, Valoración, Patrimonio, Historia

Abstract

Around the world, religious architecture within heritage buildings holds immense significance in the collective social consciousness of humanity, serving as a characteristic symbol of a city due to its monumental cultural and historical importance. Consequently, given the interest in the heritage analysis of religious buildings and considering the advanced deterioration of such structures in the *Colta* canton, along with the lack of comprehensive historical, technical, symbolic, urban-architectural, and constructive analysis regarding the valuation of their properties, the research topic focuses on identifying religious properties with high heritage value that citizens may be unaware which facilitate the generation of documentary and technical legacies supporting their conservation and maintenance. The proposed work will adopt a qualitative methodology, relying on data obtained in the field through analytical, documentary observation techniques and analysis plans. Divided into three stages, it begins with the investigative stage and bibliographic data collection to synthesize on-site information. The subsequent analysis stage will provide a comprehensive view of *Colta's* built religious heritage, featuring two case studies, the churches of *Balbanera* and *San Lorenzo de Sicalpa*. These case studies will delve into their historical, symbolic, architectural, material, and intangible heritage, treating the structures and the religious objects within them as an integrated set. This holistic approach includes the intangible heritage inherent to these two temples, supporting the enhancement and enabling the formulation of results, conclusions, and recommendations for action measures toward their conservation and maintenance.

Keywords: Religious Architecture, Valuation, Heritage, History.



Reviewed by:
Lic. Jenny Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

INTRODUCCIÓN

La arquitectura religiosa del Cantón Colta es un tema de actualidad y poco valorado, al ser la religión Católica los Titulares o poseedores de estos bienes patrimoniales estudiaremos su aspecto religioso y como incide el culto en estas iglesias como espacios de reflexión, culto, oración y misas que se mantienen hasta el día de hoy y como estos templos sirven de ambientes o escenarios para estas actividades de culto.

El área de estudio es el cantón Colta, también conocido como Villa la Unión, que incluye dos parroquias urbanas: Cajabamba y Sicalpa. Es en la parroquia de Sicalpa donde se encuentran ubicadas dos iglesias significativas: la Iglesia de Balbanera, cercana a la laguna de Colta, y la Iglesia de San Lorenzo, situada en el centro de la cabecera cantonal de Colta.

Si bien hay estudios sobre todo de mantenimiento y ejecución de conservación de estos dos templos mencionados esta investigación pretende establecer las valoraciones actuales y por qué estos templos tienen un significado en la memoria colectiva de la gente que lo habita y en la población que lo disfruta al interactuar con estos bienes, contemplar y valorar en su contexto natural y urbano así como dar lineamientos para un mantenimiento preventivo que asegure la apropiación y el deleite de este patrimonio para las futuras generaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

“El patrimonio arquitectónico es el elemento tangible del patrimonio cultural que con el transcurso del tiempo configuran la identidad de los habitantes de una ciudad. Igualmente contiene la memoria de otros tiempos. En muchas de las ciudades latinoamericanas la destrucción de su vieja arquitectura ha sido progresiva.” (LA Network , 2022)

En este contexto “La arquitectura religiosa en la mayoría de los lugares resalta por su volumetría que logra efectos visuales predominantes en el mosaico de edificaciones de que la circundan, también marca un sentido de pertenencia para los habitantes en cada uno de los pueblos y constituyen hitos fundamentales de la imagen urbana. ” (GADM de Colta, 2014)

El cantón Colta representa un legado histórico y cultural a nivel nacional debido a sus acontecimientos simbólicos a lo largo de la historia, y mucho más con su riqueza en arquitectura religiosa presente entre sus calles. Debido a la falta de apropiación, las edificaciones religiosas con características arquitectónicas estilísticas patrimoniales del cantón han ido perdiendo su significado y la sociedad se ha olvidado de su importancia. Pese a ello sus edificaciones poseen grandes cualidades arquitectónicas y estilísticas que no están justamente valoradas por lo que su proceso de deterioro y abandono se acelera constantemente, dentro del universo de estudio existen cinco edificaciones en las parroquias de Cajabamba y Sicalpa las cuales son: la Iglesia de Balbanera, San Sebastián, San Lorenzo, Santo Cristo y la iglesia de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo para esta investigación se consideran las iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa debido a su elevado valor histórico y simbólico para la población coltense. Sin embargo,

en su mayoría, existen vacíos investigativos en lo que respecta a la valoración patrimonial de estas estructuras.

En una visión general según el GAD municipal de Colta las parroquias de Cajabamba y Sicalpa cuentan con 117 bienes inmuebles patrimoniales, sin embargo 96 bienes inmuebles patrimoniales se encuentran deteriorados representando el 82%, esto nos refleja un gran problema en temas de conservación patrimonial y lo fundamental que resulta el abordaje de temas cuyo objetivo sea rescatar el patrimonio edificado para la elaboración de planes y proyectos de conservación, restauración o mantenimiento.

Esto lleva a formularnos la pregunta ¿Cómo se encuentra el patrimonio inmueble religioso del cantón Colta? ¿cuáles son las causas de su diagnóstico actual? **¿Qué valor histórico, cultural y arquitectónico poseen las edificaciones de carácter patrimonial religioso en Colta?**, ¿En cuáles de ellas se debe tener una actuación inmediata para frenar su deterioro? Por medio de esta investigación se podrá dar respuesta a estas interrogantes que aportaran de manera significativa a la justa valoración que se merece la arquitectura religiosa del centro histórico del cantón Colta y su entorno inmediato.

La población beneficiaria directa es la cabecera cantonal Villa la Unión con 2.295 habitantes y la población beneficiaria indirecta es la población total del cantón que lo conforman las parroquias de Cañi, Columbe, Juan de Velasco, Santiago de Quito, con una población total de 42.705. Población beneficiaria indirecta es también la población total de la provincia de Chimborazo con 458.581 habitantes, INEC_Censo de Población y Vivienda 2010. (GADM de Colta, 2014)

1.2 Justificación

Entendido el problema existente dentro de la zona de estudio y la importancia que representa la arquitectura religiosa para la sociedad, el proyecto de investigación tiene la finalidad de mantener la historia e identidad del cantón Colta a través de salvaguardar y resaltar el valor patrimonial inmaterial y material relacionado a la arquitectura religiosa, dando un aporte social para el conocimiento actual y concientizar a la ciudadanía de la importancia de la herencia histórica que representa.

Dada la falta de información relevante y técnica sobre las construcciones religiosas patrimoniales en Colta, el proyecto enriquecerá la literatura académica y científica complementando información sobre las condiciones del patrimonio edificado del centro histórico de Colta poniendo en valor su arquitectura religiosa simbólica, a su vez representa un beneficio metodológico ya que los datos e información y metodología aplicada podrá servir para la realización de investigaciones futuras que traten temas relacionados con patrimonio inmueble del cantón Colta.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

- Analizar los bienes arquitectónicos religiosos patrimoniales del cantón Colta, para realizar una valoración a través de metodologías adecuadas, que permitan proponer estrategias para su conservación mantenimiento y contribuyan a su puesta en valor, en los casos de estudio de las iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa

1.3.2 Objetivos específicos:

- Realizar el diagnóstico, valoración y análisis de los bienes patrimoniales inmuebles de carácter religioso del Cantón Colta, de acuerdo a su

importancia científica-histórica, simbólica, estética, económica, casos de estudio de las iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa.

- Categorizar los inmuebles patrimoniales religiosos según su época constructiva que aporten valor cultural, social y estilístico del centro histórico de Colta.
- Establecer medidas preventivas para conservar y mantener las iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa.

CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE

Conociendo el valor arquitectónico edificado que trasciende en el tiempo, conlleva a una herramienta importante para el conocimiento histórico y el desarrollo de las poblaciones. (Dávila, 2011) Edificaciones que en su importancia simbólica no han sido justamente valoradas y accionan un vacío investigativo, a pesar de ello con la preocupación mundial de valorar, conservar y preservar el patrimonio inmueble se han desarrollado investigaciones que abarcan el análisis o estudio de la puesta en valor patrimonial de inmuebles con alta importancia histórica, estableciendo alternativas para sobrellevar la temática dependiendo de su contexto y situación. Para tener un punto de partida citamos algunas investigaciones de nivel internacional y nacional que resultan importantes de entender y analizar sus objetivos, alcance, limitaciones y logros, para el proceso del desarrollo de la investigación planteada.

Estudio de valoración patrimonial San Bernardo Bogotá. Empresa de Renovación y desarrollo urbano Bogotá.

Objetivo: El presente documento tiene por objetivo valorar desde el punto de vista patrimonial los inmuebles con declaratoria como bienes de interés cultural, para proponer proyectos de intervención e incorporarlos al sector, los cuales se encuentran en el ámbito del Proyecto San Bernardo. (ERU, 2018)

El proyecto categoriza para su conservación tipológica que tenga valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana, que los hacen parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que son representativos de tipo arquitectónico de la época en que se construyeron. De esta manera la investigación propone criterios de calificación y valoración a través de fichas técnicas.

Criterios de valoración: Determinadas por sus características históricas y de antigüedad, criterios arquitectónicos de (distribución espacial, técnica constructiva, volumetría, diseño en fachada y decoración) y características urbanísticas (integración al conjunto urbano, relación de manzana e implantación)

Valoración Patrimonial Urbano Arquitectónico del Municipio de San Juan del Sur. Nicaragua. Dangla Roche-Cardoza Sánchez

Objetivo: Identificar los Valores Patrimoniales de la arquitectura típica de madera de la ciudad de San Juan del Sur, que servirá como referencia para futuros trabajos de conservación del patrimonio, como apoyo al trabajo general realizado por el Instituto Nicaragüense de Cultura y cualquier trabajo investigativo de la historia de este Municipio. (Dangla & Sánchez , 2017)

La investigación trata la manera de como la arquitectura de carácter patrimonial en madera se ha ido perdiendo y lo importante que es identificar los inmuebles que aún tienen posibilidad de recuperarse, dada la importancia de las construcciones a nivel nacional y local. El alcance de la investigación es de carácter documental basado en el análisis de la información obtenida mediante la búsqueda de literatura y documentos recolectados por medio de entrevistas. Para el proceso de valoración se siguió la metodología y criterios de la Dra. Eliana Cárdenas en el cual detalla seis componentes de análisis de valoración: histórico, autenticidad, estético, ubicación, ambiental y constructivo, otorgando un puntaje de valoración mediante el cual se seleccionó los inmuebles a ser analizados con mayor énfasis. La investigación aporta un diseño metodológico cualitativo y descriptivo, aplicando técnicas analíticas de observación, levantamiento de información, registro fotográfico incrementando información que carecía la localidad.

Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba. Bastidas Auquilla - Feijoo Jaramillo

Según Bastidas y Feijoo menciona que, para analizar a la Arquitectura Religiosa presente en la ciudad de Riobamba mediante un estudio Histórico, Urbano, pero principalmente Arquitectónico, que determine aquellos rasgos propios de cada obra, como también su valor. (Bastidas & Feijoo, 2021)

Se entiende a nivel mundial la importancia que tiene la arquitectura religiosa debido a su connotación histórica, social y cultural a pesar de ello actualmente no se ha visibilizado una justa valoración, encontrándose cada vez más perdido en el imaginario colectivo. Es por ello que esta investigación permite estudiar la importancia de la arquitectura religiosa en diferentes épocas de construcción para establecer el valor significativo del momento y contexto en el que fueron concebidas. Esta investigación parte de un análisis bibliográfico relacionado a la temática, analizando la connotación histórica y social de la arquitectura religiosa a nivel internacional, nacional y local, logrando un análisis argumentativo de las características que lo definieron y los hitos históricos del momento. Se prosigue con el análisis de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba localizando, definiendo su ubicación y características arquitectónicas obteniendo una visión general, mediante métodos cualitativos como la exploración y observación. Para dar paso al desarrollo del objeto de estudio, que inicia con seleccionar y analizar obras con importancia estilística, enfatizando un estudio descriptivo arquitectónico, histórico y simbólico mediante el levantamiento planimétrico y registro fotográfico para lograr una interpretación propia.

2.1 Antecedentes Investigativos

Se seleccionaron conceptos relevantes para llevar a cabo la investigación. Entre ellos, destaca el concepto principal de Patrimonio, el cual se define como un conjunto enriquecido e intangible de objetos imbuidos de historia y cultura, capaces de transmitirse a generaciones con beneficios prácticos o sociales.

Para comenzar tenemos que Patrimonio inmueble es algo que no se puede mover o trasladar, según la definición de (UNESCO, 1977), lo cual es una arista conceptual importante de este concepto. Los bienes inmuebles se clasifican según su valor histórico-cultural y características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas en: arquitectura civil, religiosa, industrial, funeraria, tradicional, ingeniería civil, espacios públicos, zonas arqueológicas y zonas de reserva.

2.1.1 Marco Conceptual y Legal

2.1.2 Contexto Internacional

Organizaciones a nivel mundial han elaborado cartas internacionales de importancia para reconocer, preservar y promover el patrimonio, entre ellas, la de la UNESCO y la del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos.

Entre las cartas que nos ayudaran al desarrollo del proyecto están:

En primer lugar, tenemos LA Carta de Atenas (1931), inicialmente la conservación del patrimonio cultural involucraba a todas las entidades interesadas en la protección de estos monumentos históricos y artísticos por lo que, en la conferencia celebrada en Grecia, se han llegado a acuerdos que incluyen la cooperación de cada país en la preservación de hitos históricos. Crear un archivo que contenga la idiosincrasia de cada monumento y publicar un inventario con fotografías y diagramas de cada sitio

histórico ya que en ese momento el monumento era visible solo físicamente ya sea un edificio o una escultura y debería ser catalogado e inventariado (Duran & Garcia, 2019)

Seguido de la Carta de Venecia (1964) aborda aspectos tradicionales y valores sociales, considerando el impacto en las futuras generaciones. Se establecen criterios para la restauración de sitios históricos y se enfatiza la importancia de preservar pinturas, esculturas y monumentos en su contexto original para no perder la memoria del lugar. También se mantiene el registro detallado de monumentos, fotos y planos. El propósito es conservar los monumentos mencionados en la carta de Atenas para proteger su integridad mediante una profundización y extensión de su contenido.

Sin mencionar: la Declaración de Ámsterdam (1975), se enfoca en los pueblos europeos y sugiere tomar conciencia sobre su historia, comprendiendo como patrimonio no únicamente un edificio o bien patrimonial sino barrios completos de ciudades, así como sus pueblos y su entorno inmediato. Convierte a las ciudades en soluciones urbanas donde su preservación es asunto de vital importancia para autoridades municipales (Mendieta D, 2016)

También la Carta de Cracovia de 2000 opera sobre la base de la Carta de Venecia y el proceso de unificación europea, al mismo tiempo que considera las recomendaciones de otras cartas. Se enfoca en proteger el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico mediante varios conceptos. Dependiendo del caso, se pueden llevar a cabo acciones de mantenimiento, reparación, restauración, renovación o rehabilitación en lugar de reconstruir completamente un edificio.

Por último, la Carta de Nara donde deja claro la importancia de la diversidad cultural; esta se trata de una fuente de riqueza intelectual para toda la humanidad. También se deja claro la importancia del respeto a cualquier tipo de patrimonio, formas

o medios de expresión. Por último, se apela a la autodefensa de la propia comunidad hacia su patrimonio, así mismo, de la protección por parte de organismos internacionales como la UNESCO. Otro de los temas que se tratan en Nara es la autenticidad y valor del patrimonio, defendiendo cualquier forma de patrimonio cultural pertenecientes a cualquier cronología, viendo en ellos los valores propios de estas manifestaciones patrimoniales. (Linares, 2019)

Para temas de autenticidad, se recomendará promover el uso científico para un buen estudio, conservación y restauración del patrimonio; además de su inclusión en los distintos inventarios y catálogos. También, debemos atender a los distintos contextos culturales que rodean al bien para su mejor estudio. Cada cultura debe defender la veracidad de sus fuentes y reconocer su naturaleza cultural. (Linares, 2019)

Por medio de las directrices de Nara se enfoca la investigación, la búsqueda de la autenticidad, la meticulosa documentación, la realización de estudios, el aseguramiento de la autenticidad de los valores, la promoción del diálogo y, finalmente, la generación de conciencia. De manera complementaria, en dichos apéndices, se esbozan definiciones claras para términos fundamentales como preservación y fuente de información. Estas pautas y definiciones contribuyen al enriquecimiento conceptual de la tesis

Estas cuatro cartas nos permitirán realizar un análisis más profundo de nuestra investigación, teniendo en cuenta que nuestro enfoque se centra en la valoración y protección de los bienes patrimoniales.

2.1.3 Contexto Nacional

Para asegurar su adecuado avance, la investigación se respalda en una serie de fuentes cruciales vinculadas al contexto nacional, tales como:

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL (COOTAD)

Entre los códigos COOTAD que nos serán de utilidad en nuestra investigación se encuentran los siguientes:

Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines; (COOTAD, 2019, pág. 29)

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas: entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada. (COOTAD, 2019, pág. 63)

También se deben mencionar las leyes que se encuentran en la LEY ORGÁNICA DE LA CULTURA.

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

Art. 8.- De la política cultural: Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan... el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social...

Art. 26.- De los deberes y atribuciones del ente rector del Sistema Nacional de Cultura.

Disponer a la entidad u organismo que corresponda que adopte las medidas preventivas o correctivas de control y regulación del patrimonio cultural nacional, de acuerdo con esta Ley y su Reglamento;

Art. 63.- De los bienes del patrimonio que se encuentran en riesgo. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, para precautelar los bienes patrimoniales en su jurisdicción territorial que se encuentren en riesgo, podrán declararlos de utilidad pública y expropiarlos, para lo cual, de no mediar reconocimiento nacional, podrá realizar declaratoria de patrimonio cultural sobre aquellos inmuebles históricos o culturales.

Art. 66.- De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores. tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social. (Ley Organica de Cultura, 2016)

Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re-funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos. (Ley Organica de Cultura, 2016)

Art. 69.- De la adopción de medidas precautelatorias. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio está facultado para exigir a las instituciones del sector público y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, la adopción de medidas precautelatorias, preventivas y correctivas, para la protección y conservación del patrimonio cultural nacional, en arreglo a la presente Ley, su Reglamento y a la política pública nacional. De igual manera, podrá exigir a los propietarios, administradores, tenedores, poseedores... la adopción de medidas necesarias para su debida protección y conservación, en arreglo a la presente Ley, su Reglamento y a la política pública nacional. (Ley Organica de Cultura, 2016)

Art. 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional. Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen. (Ley Organica de Cultura, 2016)

Según la Constitución de la República del Ecuador en sus artículos numerales 1 y 21 se refieren al marco legal del patrimonio cultural:

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible. Constitución de la República del Ecuador. (Constitución Art. 21, 2008)

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Constitución de la República del Ecuador. (Constitución Art. 21, 2008)

Según la Ley Orgánica de Cultura

Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales:

Art. 6.- De la garantía y patrocinio de los derechos culturales. Los derechos culturales serán garantizados por el Estado y patrocinados por las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura, las cuales implementarán las acciones de orden técnico, administrativo, financiero y legal correspondientes, de conformidad con la Ley. Ley Orgánica de Cultura (LOC 2016)

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;

b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales;

c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional;

d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley.

e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural. Ley Orgánica de Cultura. (Ley Organica de Cultura, 2016)

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad. Ley Orgánica de Cultura. (LOC 2016)

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos

aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. Ley Orgánica de Cultura. (LOC 2016)

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. Ley Orgánica de Cultura. (LOC 2016).

También se debe mencionar que en la Resolución 0004-CNC-2015 Transfiérase la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, a favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales

Artículo 1.- Objeto.- Transfiérase el ejercicio de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, a favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales al tenor de la siguiente resolución.

Artículo 2.- Ámbito.- La presente resolución regirá al gobierno central y a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, en el ejercicio de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines, en el ámbito de su territorio.

2.1.4 Contexto Local

Se debe considerar también la normativa local por cada Gobierno Autónomo Descentralizado. En este contexto, se optó por la ordenanza de la ciudad de Riobamba como referencia para el desarrollo de la investigación motivo que actual mente el GADM

de Colta no tiene una ordenanza para intervención de sus 111 bienes de interés patrimonial y 14 bienes de inventario.

La Ordenanza que norma el ejercicio de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y construir los espacios públicos para estos fines en el cantón Riobamba

TITULO III

DE LA INTERVENCIÓN Y SALVAGUARDA EN EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

Capítulo I

Intervención en Bienes Materiales pertenecientes al Patrimonio Cultural Nacional

Parágrafo II

Intervenciones arquitectónicas

Artículo 22. Intervenciones. - Con la finalidad de preservar, proteger, conservar y mantener el patrimonio cultural nacional se podrán realizar los siguientes tipos de intervenciones:

b. Conservación: Mantenimiento y cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórico, artístico, y tipológico arquitectónico. Incluido el ambiente en que están situados a fin de garantizar su permanencia.

k) Remodelación y Complementación funcional: Este tipo de intervenciones, aplicable a la arquitectura histórica, vernácula, o popular, permitirá devolver y dotar de las condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva; mediante adecuaciones de

elementos que otorguen confort ambiental y espacial. Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.

o) Rehabilitación. - Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. (GAD Riobamba, 2020, pág. 16)

p) Refuncionalización.- Comprende intervenciones de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos. (GAD Riobamba, 2020, pág. 17)

INTERVENCIÓN EN ÁREAS HISTÓRICAS: Para definir los tipos de intervención se propone la siguiente clasificación:

- a) En unidades y conjuntos arquitectónicos se consideran tres tipos de intervención:
- Conservación. - En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial, comprende: Obras de Mantenimiento, Obras de Acondicionamiento.
 - Recuperación. - En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial; comprende: Obras de Restauración, Obras de Reconstrucción.
 - Transformación. - En edificaciones no protegidas que requieren de esta intervención; también en solares vacíos que están sujetos a nueva edificación y a integración con el entorno. La transformación comprende: Obras de Integración; Obras de Demolición; Obras de Nueva Edificación.

- b) En espacios urbanos (tramos de vías, plazas y espacios abiertos), se consideran tres tipos de intervención: Conservación Urbana; Integración Urbana; y, Reestructuración Urbana.
- c) Se establecen las siguientes categorías básicas de protección para los bienes edificados de valor histórico-cultural, derivados de los procedimientos de catalogación:
- Con Protección Absoluta. - Los espacios urbanos y edificaciones (o unidades prediales) que se los identifica como Monumentales: MH; y, de Interés Especial: PH.
 - Con Protección Parcial (Rehabilitables).- Las edificaciones o predios que se los identifica así: Ubicadas en las áreas 2 (de inventario selectivo): ERH, y, ubicadas en el resto de las áreas históricas: R.H.
 - No protegidas.
 - Con catalogación Negativa (Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

2.1.5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

En 1978 se creó el INPC con personería jurídica. Su papel fundamental en la protección y preservación de la riqueza cultural de Ecuador, contribuyendo a la identidad y memoria colectiva del país. La cual se encarga de investigar y controlar el patrimonio cultural a nivel nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con autonomía jurídica, financiera y administrativa.

Entre las principales funciones del INPC son:

- Inventariar y catalogar el patrimonio cultural: El INPC lleva a cabo investigaciones y registros para identificar y documentar los bienes

culturales de Ecuador, incluyendo monumentos, sitios arqueológicos, manifestaciones artísticas, tradiciones orales, entre otros.

- Conservación y restauración: El instituto se encarga de la conservación y restauración de los bienes culturales, implementando técnicas y medidas adecuadas para preservar su integridad y autenticidad.
- Fomento y promoción: El INPC promueve la valoración y el conocimiento del patrimonio cultural a través de la difusión, la educación y la sensibilización de la sociedad. Organiza exposiciones, talleres, conferencias y otras actividades para involucrar a la comunidad en la protección del patrimonio.
- Coordinación y cooperación: El instituto trabaja en estrecha colaboración con otras entidades gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales para llevar a cabo proyectos de conservación y promoción del patrimonio cultural.

En 1983-1984 se redactó el "Tratado de Venecia", que reafirma que una ciudad puede considerarse tradicional e histórica si uno o más sitios históricos controlan el carácter de toda la ciudad. se debe preservar la forma de la ciudad, su morfología, la naturaleza de la ciudad y su relación con la naturaleza. Desde enero de 2007, el subproceso de inscripción y registro de bienes culturales lo realiza el INPC, que es el encargado de la protección de los valores arquitectónicos y urbanos en la ciudad de Riobamba El estudio incluye un registro completo del patrimonio inmueble de la ciudad para reconocer las edificaciones, estructuras y bienes urbanos de las ciudades y zonas rurales del cantón Riobamba como bienes nacionales. Hoy en día cada Gobierno Autónomo Descentralizado tiene la obligación de proteger dichos Bienes inmuebles

El patrimonio arquitectónico se refiere al conjunto de edificaciones y estructuras que poseen un valor histórico, cultural o artístico significativo. Estas construcciones representan la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo y son consideradas como testimonios de la historia de una sociedad (Rojas, R, 2012)

2.1.6 Concepción del patrimonio cultural.

Al hablar del Patrimonio Cultural Mueble incluye elementos materiales transferibles como mobiliario urbano y arte público. Los bienes inmuebles del patrimonio cultural son tangibles y se adhieren a la tierra, por ejemplo, edificios, conjuntos arquitectónicos, obras de ingeniería, asentamientos urbanos y parques arqueológicos. La infraestructura, áreas de cultivo o explotación y los alrededores también pertenecen a esta categoría.

Según Rodas (2020), la base esencial para la conservación y sostenibilidad del patrimonio inmueble es su valoración, de tal manera que se empiece a tomar decisiones de intervención; el valor siempre se lo percibirá de manera subjetiva y dependerá del que lo analice con el objetivo de determinar un elemento de interés, identificando sus más significativos atributos sean históricos, sociales, estéticos/arquitectónicos y urbanos.

La percepción sobre lo que comprende el patrimonio cultural, fue renovada en los últimos años del siglo XX, gracias al estudio de nuevas ideas como el desarrollo que tuvieron los pueblos, la diversidad cultural y la preservación del medio ambiente. De igual manera, la definición de cultura se fue ampliando por una nueva estructura como conjunto de: valores, habilidades, símbolos, significados, conocimientos, formas de comunicación y organización social, que transforman de forma relevante lo que hoy en día comprendemos lo que es cultura (Duran & Garcia, 2019)

El patrimonio cultural en sus inicios se encaminó en la protección y conservación de las manifestaciones culturales materiales producidas por la sociedad. Los conjuntos arquitectónicos, sitios arqueológicos y monumentos que comprenden un valor universal excepcional viéndolo de manera histórica, estética, arqueológica, científica, etnológica o antropológica, son protegidos por un dominio específico nacional e internacional (Duran & Garcia, 2019)

2.1.7 Concepción del patrimonio edificado.

De acuerdo con (Alberch, 2010), el patrimonio edificado contribuye en gran medida a vincular a que las comunidades pasadas, presentes y futuras, puedan compartir valores en los edificios y sitios ya que se transmiten entre las generaciones. El reconocimiento de un edificio como patrimonio social es la creación de un vector de comunicación con la población futura, y la transmisión de patrimonio edificado es una forma de conservar los valores culturales de las sociedades.

En los espacios arquitectónicos transcurre la vida social, y la mayor parte de hechos públicos y privados. Según (Alberch, 2010), “El patrimonio edificado es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia”.

Los edificios y estructuras históricas y culturales son considerados patrimonio edificado por una sociedad debido a su importancia y son considerados legado. Cada sociedad decide qué edificios y conjuntos patrimoniales conservar y legar a generaciones futuras, aplicando políticas de intervención para mantenerlos en buen estado y útiles para la población.

El cantón Colta, tal como lo conocemos hoy, se estableció hace 500 años, precediendo al período prehispánico de Liribamba, un centro estratégico en el Imperio

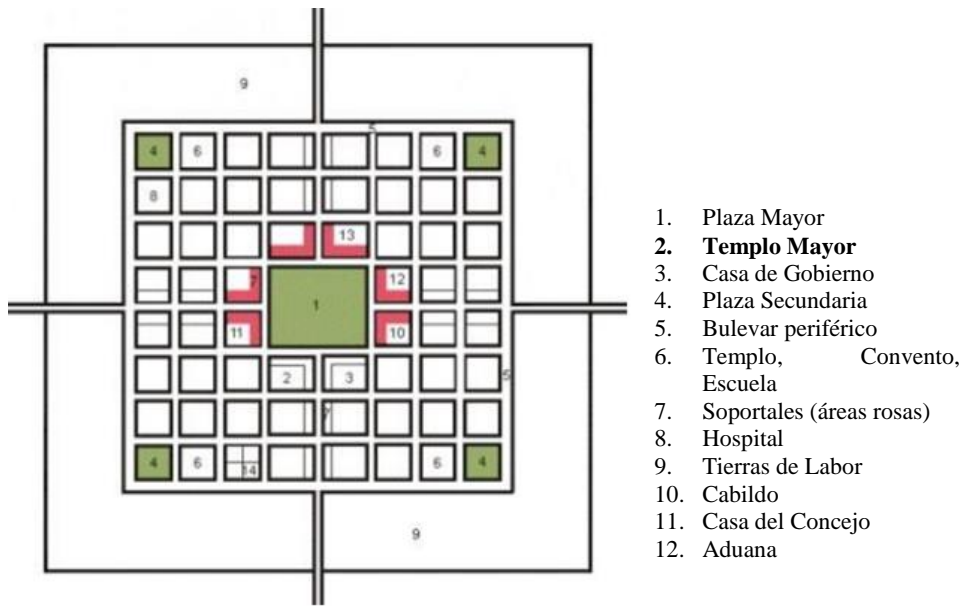
Puruhá. Más tarde, se transformó en la Ricpamba Incásica, adoptando funciones de tambo, fortaleza y punto de encuentro e intercambio entre sociedades de las regiones costeras andinas.

Es imperativo preservar y restaurar nuestro patrimonio cultural con el fin de garantizar su apreciación por las generaciones venideras. Colta alberga un conjunto patrimonial urbano que comprende edificaciones de estilo ecléctico entremezcladas con otras de estilo neoclásico. Estos edificios representan la riqueza arquitectónica de la ciudad, caracterizada por el uso de diversos materiales como piedra, adobe, tapial, arcilla, chaguarqueros y cangahua, empleados tanto en la construcción de viviendas como en la edificación de iglesias. En la actualidad, las estructuras históricas más destacadas se localizan en Cajamba y Sicalpa

2.1.7.1 Valorización del patrimonio arquitectónico de los edificios.

La arquitectura religiosa en América Latina organizó lugares a gran escala en ciudades latinas y fue clave para establecer regímenes centralizados en la región. La corona española desarrolló leyes y manuales para controlar la expansión territorial en el nuevo mundo y el correcto desarrollo de las ciudades y su población. Las leyes de indias especifican que los terrenos para las iglesias y monasterios deben ser seleccionados antes que las calles y las plazas. "Las leyes tienen varias normas que subrayan la relevancia de preservar la importancia de la iglesia principal como el punto culminante de la ciudad, ya que representan lugares sagrados y de reunión que otorgan autoridad en la vida diaria".

Figura 1
Planteamiento Urbano según las Leyes de Indias



Fuente: Revista La transformación del espacio Sacro Vargas & Naranjo, (2020).

Las siguientes declaraciones son como el Ministerio de Cultura ecuatoriano expresa las estrategias que se están pensando para la puesta en valor de un patrimonio.

Tabla 1
Técnicas de puesta en valor del patrimonio cultural.

| Estrategia | Característica |
|---|---|
| Identificar el patrimonio cultural | |
| Planificar una gestión | Elabore una estrategia de defensa que incluya objetivos a largo plazo, identifique problemas y ofrezca soluciones potenciales, y cree proyectos específicos con una fecha límite. |
| Fomentar la participación de la comunidad en la preservación de los recursos culturales. | La educación e inclusión ciudadana es fundamental en la toma de decisiones, junto con los incentivos para la formación de grupo de apoyo que difundan las necesidades requeridas. |
| Elaborar normativas de protección | Declare zonas intangibles alrededor de los hitos, utilice técnicas de construcción normales y cuide la ornamentación. |

Nota: Normativa técnica inventario, Declaratorio de Bienes Inmuebles patrimoniales, (2020). Cepeda, (2023)

2.1.7.2 Puesta en valor del patrimonio cultural

Según Priario (2020), la puesta en valor de edificaciones, plazas permite redescubrir la cultura, generando un vínculo histórico del mismo, concientizando su preservación a través el tiempo, volviéndolo más atractivo para la sociedad local, regional y nacional, generando turismo e incrementando el desarrollo económico de dicho sector.

El mejoramiento del patrimonio cultural que posee cada ciudad es necesario para preservar su patrimonio histórico y cultural; porque son muy importantes para la recuperación de la memoria, pero también podemos considerar los contextos físicos, sociales y culturales que nos ayudan a comprender los sentimientos de pertenencia y la identidad comunitaria.

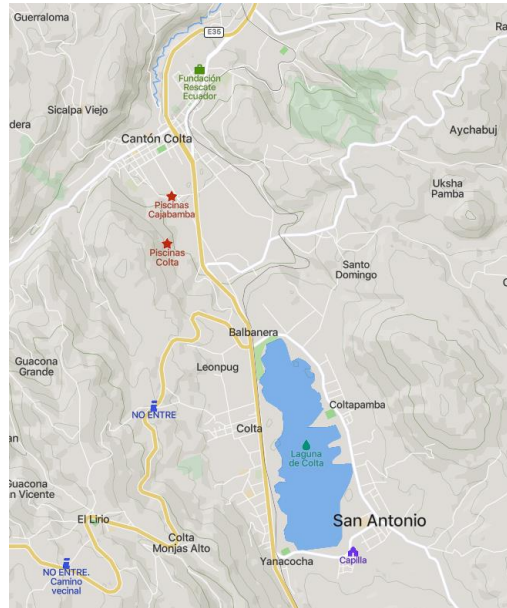
2.2 Inmuebles religiosos del Cantón Colta

A nivel civil Colta tiene como capital a Villa la Unión y está compuesta por 2 Parroquias Cajabamba y Sicalpa, dentro de las parroquias eclesiásticas están dos; San Sebastián de Cajabamba y San Lorenzo de Sicalpa.

2.3 Aspectos Religiosos en el Cantón Colta-Villa la Unión

La parroquia eclesiástica de San Lorenzo Sicalpa está ubicada en el Cantón Colta en la Villa la Unión, el Párroco tiene a su cargo cuatro iglesias patrimoniales; Balbanera en honor a la Virgen de la Natividad cerca de la laguna de Colta, San Lorenzo en Sicalpa, Santo Cristo en el barrio del mismo nombre y la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Sicalpa Viejo.

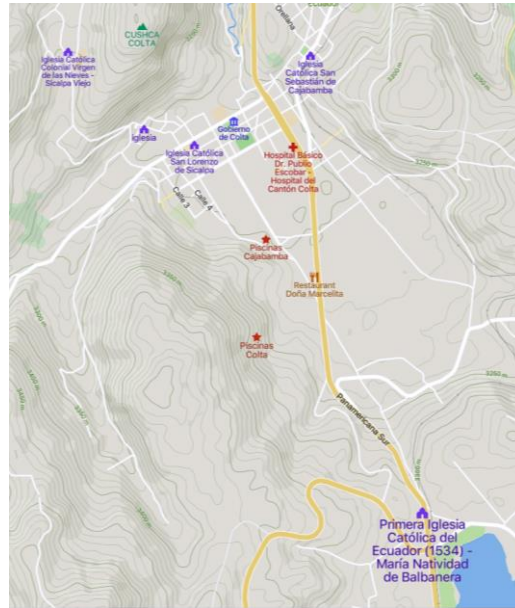
Figura 2.
Ubicación de Cajabamba - Balbanera



Nota: mapa obtenido de mapcarta.com Cepeda, (2023)

Dentro de la parroquia de Sicalpa tenemos tres componentes importantes: el uno es el mundo indígena con 30 comunidades dentro de la parroquia de Sicalpa las cuales activas tienen un servidor o un catequista que está al frente, dentro de esta comunidad hay 20 comunidades activas ,el segundo componente es el urbano del casco **parroquial** que es **Sicalpa centro** que se tiene una atención del sacramento catequesis y un **tercer componente** que es el tema **Patrimonial** y que se tiene cuatro iglesias patrimoniales; Sicalpa centro, Santo Cristo, en Sicalpa viejo la Virgen de las Nieves y en Balbanera la Virgen de María Natividad.

Figura 3.
Iglesias del Cantón Colta



Nota: mapa obtenido de mapcarta.com Cepeda, (2023)

2.4 Iglesia Católica de San Sebastián de Cajabamba:

Ubicada en la calle García Moreno y Orellana frente al parque Pedro Vicente Maldonado (GAD Colta, 2019). En 1884 se edifica la Iglesia, la fiesta se realiza el 20 de enero en honor a San Sebastián su Patrono. Con el terremoto de 1797 quedó destruido y luego se reconstruyó y es de estilo Barroco y guarda simetría en su diseño.

Figura 4.
Iglesia Católica de San Sebastián de Cajabamba



Nota: Cepeda, (2023)

2.5 Iglesia Católica Mariana de Jesús de Cajabamba

Ubicada en la calle Mariana de Jesús 128 y 2 de agosto frente al parque central de Colta y el GADM- Colta, parroquia Villa la Unión Cajabamba. Funciona también la Unidad educativa Santa Mariana de Jesús que ofrece Educación Inicial y Educación General Básica. Respecto a su año de construcción no se tienen datos, su diseño es de estilo moderno con el sistema constructivo de hormigón armado.

Figura 5.

Iglesia Católica Mariana de Jesús de Cajabamba



Nota: Cepeda, (2023)

2.6 Iglesia Católica de San Lorenzo de Sicalpa

Ubicada en la calle 2 de agosto y Almagro frente al parque Orozco. Se levantó el templo en 1747 y se destruyó totalmente con el terremoto de 1797, se reconstruye una nueva iglesia a partir de 1907 bajo la dirección del Padre Lazarista Pedro Humberto Brunnig, en el año 1935 se tienen los planos de fachada frontal y la planta(ver fotografía del plano de Pedro Brunig) de las torres de la iglesia, en el año 1939 se construyen los muros y la fachada de la nave central y se culminó en 1950 ,a excepción de la parte posterior o ábside que se comenzó a edificarse en el año 1965 para su culminación y en

Figura 7.
Iglesia Católica de San Lorenzo de Sicalpa, día domingo de feria.



Nota: Cepeda, (2023)

2.7 Iglesia Católica de Santo Cristo de Sicalpa

Ubicada en la calle Martín de Aranda Valdivia frente a la plaza de las hierbas y a la plaza de toros. La iglesia se construyó en el año 1602, la fiesta se realiza el 3 de mayo en honor al Señor del Buen Viaje. La iglesia es consolidada en su muro lateral con piedras de la iglesia la matriz del antiguo Riobamba, en el templo vemos su zócalo de piedra y los muros anchos de tapial, su cubierta es de estructura de madera y teja.

La forma de su fachada frontal es simétrica con un acceso central con dos puertas paneleadas de madera enmarcada con piedra en un arco de medio punto y su remate es un frontis triangular central acompañados de dos torres campanario a los laterales de forma piramidal.

Figura 8.
Iglesia Católica de Santo Cristo de Sicalpa



Nota: Cepeda, (2023)

2.8 Iglesia Católica colonial Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo

Ubicada en la calle Martín de Aranda Valdivia y calle sin nombre frente a la cancha de uso múltiple.

Esta iglesia fue reconstruida en su parte frontal con las piedras del antiguo Riobamba y ampliada de lo que quedo su parte posterior donde queda el altar y ciertos muros que son testigos del terremoto ocurrido del 4 de febrero de 1797, la fiesta se realiza el 5 de agosto en honor al Virgen de las Nieves.

Actualmente su emplazamiento es con retiro frontal y lateral ajardinado, planta de forma rectangular con una sola nave, su acceso es a través de un graderío de ocho escalones de piedra y muros en su parte frontal y lateral, en el interior tenemos un graderío que baja hacia un sótano donde se encuentran las catacumbas y en la parte posterior el altar con la imagen de la virgen .Su fachada es de tipo colonial guarda simetría en sus elementos de piedra con un acceso central con dos puertas paneleadas de madera enmarcada en un arco de medio punto en piedra y su remate es dos frontis triangulares y

dos cruces de forma central acompañados de dos torres con dos campanarios a cada lado y de forma semi circular.

Figura 9.
Iglesia Católica colonial Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo

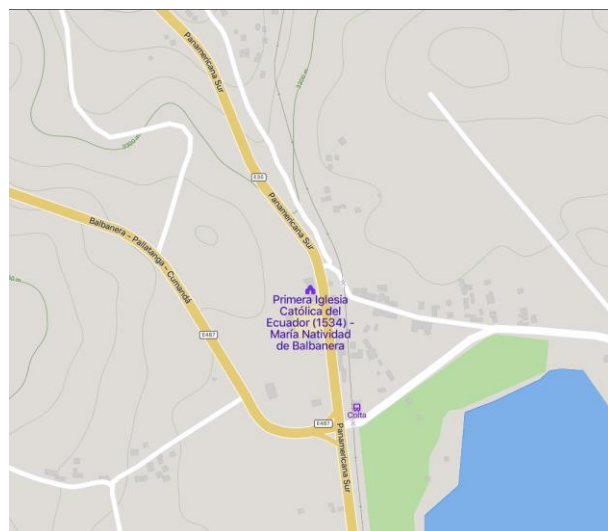


Nota: Cepeda, (2023)

2.9 Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera Colta

Ubicada en la carretera panamericana sur vía a Cuenca y Guayaquil frente a la plaza ceremonial de piedra y cerca de la laguna de Colta.

Figura 10.
Ubicación de la Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera - Cantón Colta.



Nota: mapa obtenido de mapcarta.com Cepeda, (2023)

Se atribuye su construcción al 15 de agosto de 1534, esta iglesia fue reconstruida en su parte frontal con las piedras del antiguo Riobamba por el terremoto ocurrido del 4 de febrero de 1797, la fiesta se realiza el 8 de septiembre en honor al Virgen de la Natividad.

Actualmente su emplazamiento es con retiro frontal a la plaza y lateral derecho a la carretera panamericana, y lateral izquierdo a un patio que da al museo, planta es de forma rectangular con una sola nave, su acceso es a través de un atrio de piedra labrada y en la parte posterior se ubica el altar escalonado en piedra con la imagen de la Virgen María de la Natividad .Su fachada es de tipo colonial guarda simetría en sus elementos de piedra con un acceso central con dos puertas abatibles de tablón de madera enmarcadas con piedra en un arco de medio punto y su remate es un frontis triangular en el que se coloca una campana en un vano curvo.

En el año 1970, la iglesia ostentaba una cubierta a dos aguas con una pronunciada inclinación superior a la que presenta en la actualidad. Esta modificación fue ejecutada durante los trabajos correspondientes al año 2021, denominados "Obras de Conservación Patrimonial (Restauración, Rehabilitación y Remodelación) en la Iglesia de Balbanera, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo", bajo la supervisión y auspicio del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Figura 11.

Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera Colta **Nota:** Cepeda, (2023)



Nota: Fotografía tomada en la noche Cepeda, (2023)

2.10 Aspectos de vulnerabilidad sísmica del cantón Colta en su historia

El sector de Colta principalmente su cabecera cantonal ha pasado históricamente por cuatro sismos importantes que se han dado y afectado a la Villa de Riobamba, a continuación, se da una reseña histórica cronológicamente.

2.11 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) del 15 de marzo de 1645.

Se destacan dos aspectos fundamentales; la actividad Telúrica y la inconsistencia del suelo en el que se edificó la ciudad, según Lucas Beltrán la iglesia Matriz se había caído cuatro veces hasta 1645 (Museo del Banco Central, 1797)

Como un inicio manifiesta que la villa está fundada en mal suelo en una Ciénega, a causa de este inconveniente se han caído muchas casas y templos lo que los vuelve peligrosos, así lo describe el presbítero Lucas Beltrán de Araujo en 1645. Sumado al suelo fangoso y con salitre que deteriora las piedras de la iglesia Matriz, la causa del sismo y la Ciénega causa daños y los pobladores no se animan a reedificar. (Museo del Banco Central, 1797)

2.12 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) del 20 de junio de 1698.

Este afecto a la sierra central del Ecuador desde Quito hasta Riobamba ,el desplome del Carihuairazo, hundimiento de partes de la tierra, según González Suarez y Teodoro Wolf, el terremoto lleno de espanto y desolación a todos los moradores, se destruyeron edificios religiosos y casas particulares, los pobladores se trasladaron al llano de Gatazo y por una serie de lluvias y por el terreno fangoso que inundaba el sector decidieron retomar su sitio de origen de los antiguos terrenos de la Villa(Riobamba).

Debido a estos movimientos telúricos las casas hacían frente a las plazas y los edificios se construían de un solo piso así también los templos religiosos. (Museo del Banco Central, 1797)

2.13 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) de 1786.

El corregimiento tuvo una serie de fuertes temblores desde el 18 de abril hasta el 13 de junio de 1786 en un número de ciento diez, los más fuertes se produjeron el 10 de mayo, afectando a; iglesias, conventos, casas, y a la vida de los habitantes, los barrios más afectados fueron la Matriz y Barrio Nuevo, con cincuenta y un viviendas dañadas, también el barrio San Francisco con ochenta y siete casas de teja afectadas. Los edificios religiosos más afectados fueron de las Conceptas en cuanto a la Iglesia y convento, la iglesia y convento de la Merced y la iglesia de San Agustín, con un total de 67.038 pesos en costo de daños que superaban las condiciones económicas de sus habitantes. (Museo del Banco Central, 1797)

2.14 Sismo del antiguo Riobamba (Colta) del 4 de febrero de 1797.

No sean precisado las causas del movimiento telúrico, se le atribuye a la falla de Pallatanga que atraviesa la parte central y norte del callejón interandino , la Villa de Riobamba se convirtió en lugar pantanoso e inundado, las calles y viviendas

desaparecieron, solo se veía la Plaza, la laguna se ha filtrado y desaguado por los movimientos de la tierra, las colinas se han desplomado y el río Grande o de Agua Santa corre por medio de la Villa con su curso cambiado, el cerro Cullca se derrumba sobre una cuarta parte norte de la Villa, los barrios afectados fueron; Sigchoguaico, Barrio Nuevo y la Merced ,calles abiertas y cubiertas por ruinas.

Según Josef Antonio de Lizarzaburu en su declaración han muerto más de seis mil personas que no les dio tiempo a huir y todo quedo en ruinas.

Las personas sobrevivientes se encontraron primero en “La Cantera” a tras de Santo Domingo y luego en Cajabamba en un hacinamiento y en una situación inhumana. En cuanto al número de sobrevivientes según Don Joaquín Arrieta solo habían quedado 2.000 habitantes.

Luego del terremoto la gente saqueó los bienes tanto indios y mestizos, y desde Quito se envió unos soldados para controlar el orden.

Figura 12

Exterior a la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa (plaza Orozco)



Nota: Fotografía Exterior a la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa (plaza Orozco), Fuente: archivo fotográfico Arq. Fernando Pumalema (2023)

Figura 13

Exterior a la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa(plaza Orozco)



Nota: Fotografía Exterior a la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa (plaza Orozco), Fuente: archivo fotográfico Arq. Fernando Pumalema (2023)

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Análisis Urbano de la iglesia de la Virgen María de la Natividad de Balbanera.

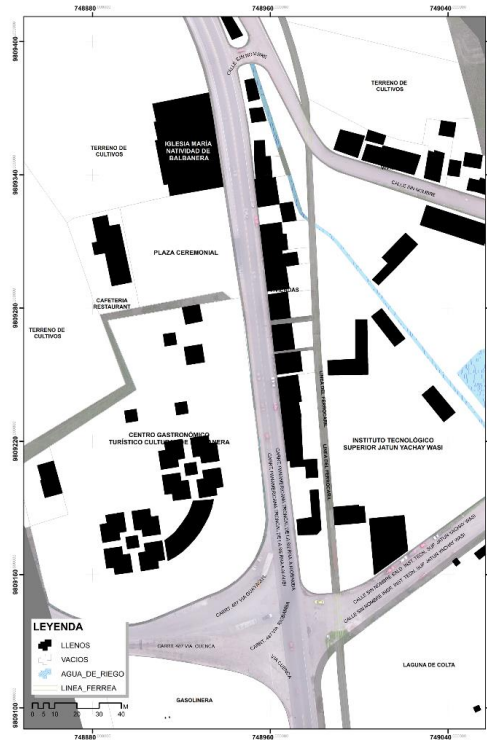
La iglesia se encuentra ubicada en una vía como es la carretera 487 troncal de la sierra hacia Alausí y la carretera 487 troncal vía a Cuenca. Siendo por esta condición muy visitada por los turistas y por ser la primera iglesia católica del Ecuador, conectada con ejes viales principales. (ver ANEXO F Lamina 1)

En cuanto al uso del suelo en el sector de Balbanera tenemos un uso comercial gastronómico por inaugurar, cafetería, platos típicos, artesanías en la plaza ceremonial, un Instituto de educación superior Jatun yachay wuasi, la laguna de Colta y su zona recreacional. (ver ANEXO F lamina 2)

En lo referente a la materialidad y al sistema constructivo podemos ver en su estructura urbana que predominan las construcciones tradicionales de ladrillo y madera en un 55.40% las de estructura metálica como lo es el nuevo centro gastronómico turístico cultural de Colta con un 34.6% (ver ANEXO F lamina 3)

La zona es de una consolidación aislada y dispersa y eso se nota en el plano urbano de llenos y vacíos del sector de Balbanera, como se observa en la Fig.34

Figura 14
Llenos y vacíos sector de Balbanera



Nota: Llenos y Vacíos Balbanera, Cepeda, (2023)

No tiene una trama urbana regular y la implantación del templo es lateral a la vía aislada sin una trama urbana y se mimetiza con el paisaje, al fondo está el nevado Chimborazo.

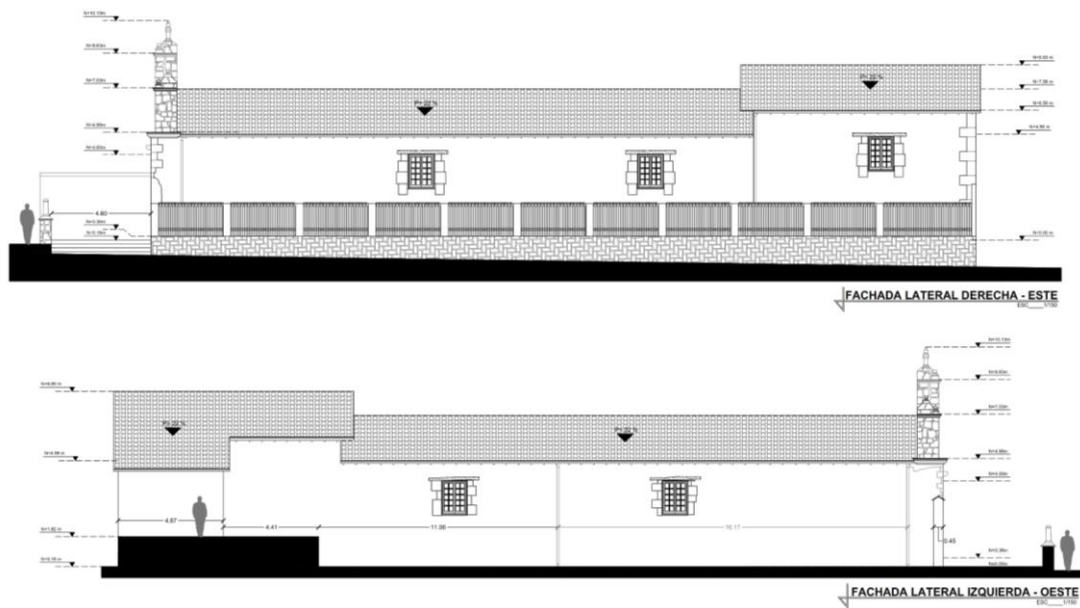
3.2 Análisis arquitectónico de la iglesia de la Virgen María de la Natividad de Balbanera.

La Iglesia de Balbanera se encuentra ubicada en una cota a una altura de 3325.m.s.n.m en un sitio elevado implantada de forma paralela a la carretera panamericana, iglesia patio interior y museo. (ver ANEXO G lamina 4)

Su forma es rectangular con elementos formales y decorativos austeros en la parte interna, se tiene un atrio de piedra exterior y un acceso desde este espacio al interior de la nave principal con bancas de madera y piso de ladrillo pastelero, en el fondo se tiene el altar principal jerarquizado por gradas que van desde un nivel +0.36m hasta un nivel +1.26 y se remata con un altar de piedra muy singular, de la parte izquierda del altar se tiene la sacristía a nivel +1.62 llamado altar menor que nos conduce a un podio y a un patio interno de acceso a las baterías sanitarias y al museo. (ver ANEXO G lamina 5)

Las fachadas longitudinales este y oeste son de un empañetado blanco en su superficies verticales y unos aleros de cubierta con canchillos de madera y carrizo , que rematan con una cubierta de teja común , en su fachada frontal sur se destaca como material principal la piedra labrada con un acceso principal al templo con dos arcos de medio punto y dos columnas circulares a cada lado ,y motivos religiosos e indígenas en su fachada como un muro en primer plano, un segundo muro está ubicado en la parte superior donde tenemos dos vanos semicirculares con sus respectivas campanas, finalmente el templo remata con un tercer muro sobre los anteriores con un vano semicircular y un campanario y sobre este un muro triangular de piedra que remata con un elemento decorativo vertical en piedra de base cuadrada con resaltes.

Figura 15
Fachada Longitudinales Este - Oeste



Nota: Fachadas de la Iglesia de Balbanera Lamina N 6, Cepeda, (2023)

En la parte interna del templo tenemos dos muros portantes de tapial que soportan el peso de la cubierta de 9 cerchas de madera, placas de fibro cemento y teja artesanal de la nave principal, los muros portantes son de tapial por fuera y por dentro empañetado de cal blanca, su interior se caracteriza por muros de color blanco y pocas ventanas de madera y vidrio ,cama de carrizo en cielo raso falso, cerchas de madera vista, el exterior de su fachada principal frontal es de piedra labrada con motivos decorativos y sus fachadas laterales son de color blanco, aleros de madera y carrizo rematando con cubiertas de placa ondulada y teja artesanal , como podemos observar los cortes X-X' y Y-Y' y B-B` (ver ANEXO G lamina 7)

Se analiza por medio de un escantillón la parte constructiva y de materiales del templo, que se resume en muros de carga de tapial, cerchas de madera, placa ondulada de fibro cemento y teja artesanal. Se analizan los detalles constructivos por medio de un escantillón, detalles de puertas, ventanas y de cubierta (ver ANEXO G lamina 8).

Se realiza una zonificación en planta y fachada principal con su respectiva leyenda de todos los ambientes de la iglesia; espacios, áreas, tipo de estructura, conformación de paredes, pisos y cubierta (ver ANEXO G lamina 9).

Se analizan los materiales de piso y pared, tanto en planta y fachada frontal sur, complementado con un cuadro de simbología de materiales llegando a concluir que los materiales guardan coherencia, uso del ladrillo pastelero de piso. La piedra en su intervención del año 2021 fue tratada en sus fachada frontal y revoques, intervención e impermeabilización de cubierta utilizando la placa de fibro cemento y sobre esta la teja artesanal (ver ANEXO G lamina 10).

Se analiza la materialidad de sus tres fachadas; la primera y la más importante es la fachada frontal sur que se caracteriza por la utilización de la piedra labrada y con motivos decorativos religiosos e indígenas, se analiza la materialidad de las fachadas; este y oeste que son las laterales y su leyenda respectiva y simbólica. (ver ANEXO G lamina 11).

Se analizan las patologías presentes, mediante planos de planta y de cubiertas, así también en sus tres fachadas, detectándose; falta de mantenimiento en cubiertas suciedad y vegetación, , humedad y desgaste en piso de ladrillo, falta de mantenimiento en puertas, falta de bajantes de aguas lluvias que humedecen los muros blancos, desgaste de piso, falta de mantenimiento en piedra, humedades en paredes. (ver ANEXO G laminas: 14-15).

Se realizó un levantamiento actual en sitio para luego realizar la digitalización con la herramienta AutoCad y luego un modelado 3d(rendes) con el paquete graficador Revit de autodesk, de vistas volumétricas considerando la forma, materialidad y texturas que

tiene el templo; se realizaron vistas actuales; aéreas, exteriores e interiores de la iglesia. (ver ANEXO G lamina 16).

Se analizan las patologías presentes, mediante planos de planta y de cubiertas, así también de sus tres fachadas, detectándose; falta de mantenimiento en cubiertas suciedad, , grietas en piso, falta de mantenimiento en puertas, falta de bajantes de aguas lluvias que humedecen los muros y manchan las piedras, desgaste de piso, falta de mantenimiento en piedra, humedades en paredes. (ver ANEXO G laminas: 12-13).

Se realizó un levantamiento actual en sitio para luego realizar la digitalización con la herramienta AutoCad y luego un modelado 3d(ren-des) con el paquete graficador Revit de Autodesk, de vistas volumétricas considerando la forma, materialidad y texturas que tiene el templo; se realizaron vistas actuales; aéreas, exteriores e interiores de la iglesia.

Figura 16
Vistas exterior de la Iglesia de Balbanera



Nota: Vistas exteriores a través de paquete graficador Revit de Autodesk, Cepeda, (2023)

3.3 Análisis Urbano de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa.

La iglesia se encuentra ubicada en la calle 2 de agosto y Almagro, sus vías principales son las calles 2 de agosto que es por donde se accede al templo y flujo vehicular este oeste, la otra vía principal es la calle Riobamba que da a la fachada posterior del templo, como vías secundarias son las calles Almagro que da a la fachada este y la calle Martin de Aranda que da la plaza Orozco al lado oeste del templo. El flujo vehicular alto lo tiene la calle 2 de agosto y calle Riobamba y los flujos vehiculares bajos los tienen las calles Almagro y Martin de Aranda (ver ANEXO H lamina 1).

En cuanto al uso del suelo se analizó nueve manzanas alrededor del templo llegando a establecer usos mixtos de comercio y vivienda, un sitio arqueológico como son las ruinas de San Francisco, usos culturales como un museo, casa del sabio Pedro Vicente Maldonado, uso comercial y de cultura como es la plaza Orozco que los domingos realiza su feria artesanal. (ver ANEXO H lamina 2).

En lo referente a la materialidad y sistema constructivo del análisis de las nueve manzanas podemos decir que predominan las viviendas de hormigón armado en un 38.21%, seguido de las viviendas de ladrillo con cubierta de zinc y madera con un 31.71%. De los llenos y vacíos en resumen de las nueve manzanas estudiadas el área consolidada es del 32.75% y de área vacía o libre es del 67.29%.

Figura 17

Análisis Urbano Sistema constructivo, Llenos y vacíos de la Iglesia de San Lorenzo



Nota: Lamina N3 de análisis Urbano de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

3.4 Análisis Arquitectónico de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa.

La Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa se encuentra ubicada en el casco histórico del cantón Colta en un sitio plano junto a la plaza Orozco implantada de forma paralela a la calle Almagro y de frente a la calle 2 de agosto respetando el damero urbano, con su monumentalidad en tamaño uso de la piedra labrada en sus muros y su cubierta de madera y teja a dos niveles, con sus dos torres que dan jerarquía al ingreso al templo. (ver ANEXO I lamina 4).

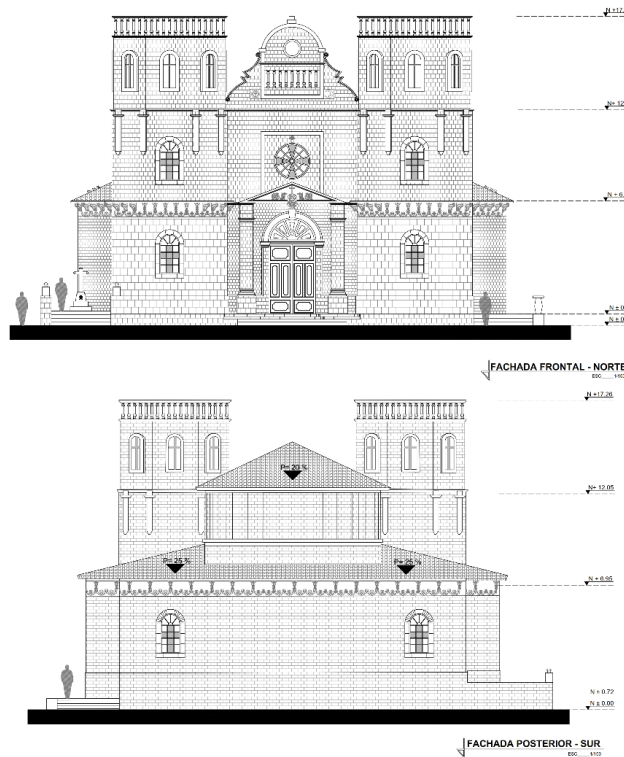
La planta de cubiertas destaca la utilización material de la teja artesanal con un cumbbrero a nivel+15.55m paralelo a la calle Almagro y dos torres alineadas a la calle 2 de agosto a una altura nivel+17.26m, la de la parte derecha posee una escalera de caracol en metal corrugado y un tragaluz tipo pirámide de dieciséis lados y una escotilla de acceso a la torre, en la parte izquierda tenemos la torre dos que es inaccesible y también tiene un

tragaluz tipo pirámide de dieciséis lados, en la planta de cubierta nivel 10.50m podemos ver el corte del muro y los vanos de ventanas pareadas y la cubierta de teja artesanal más baja a un nivel+9.83. (ver ANEXO I lamina 5).

En la planta arquitectónica destacamos el ingreso exterior al nártex con su piso piedra y luego tenemos la nave principal y sus dos naves laterales con piso de madera, en el fondo el ábside con un nivel de piso de +1.08 con sus dos altares menores y en el nivel +1.62 del ábside está ubicado el altar mayor con su piso de baldosa de cemento, al lado izquierdo la sacristía y del lado derecho el Santísimo que se abre a través de una ventana para el público los días jueves hacia la plaza Orozco. (ver ANEXO I lamina 6).

Las fachadas tanto norte como sur son de piedra, en el caso de la frontal y acceso principal tenemos dos torres a una altura de nivel +17.26m y un acceso principal al templo marcado por dos pilastras de piedra con un arco de medio punto con clave, sobre este un rosetón en madera y vidrio que remata con un muro en piedra semi circular destacando una balaustrada pegada a este y un vano circular.

Figura 18
 Fachada Frontal y posterior de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa



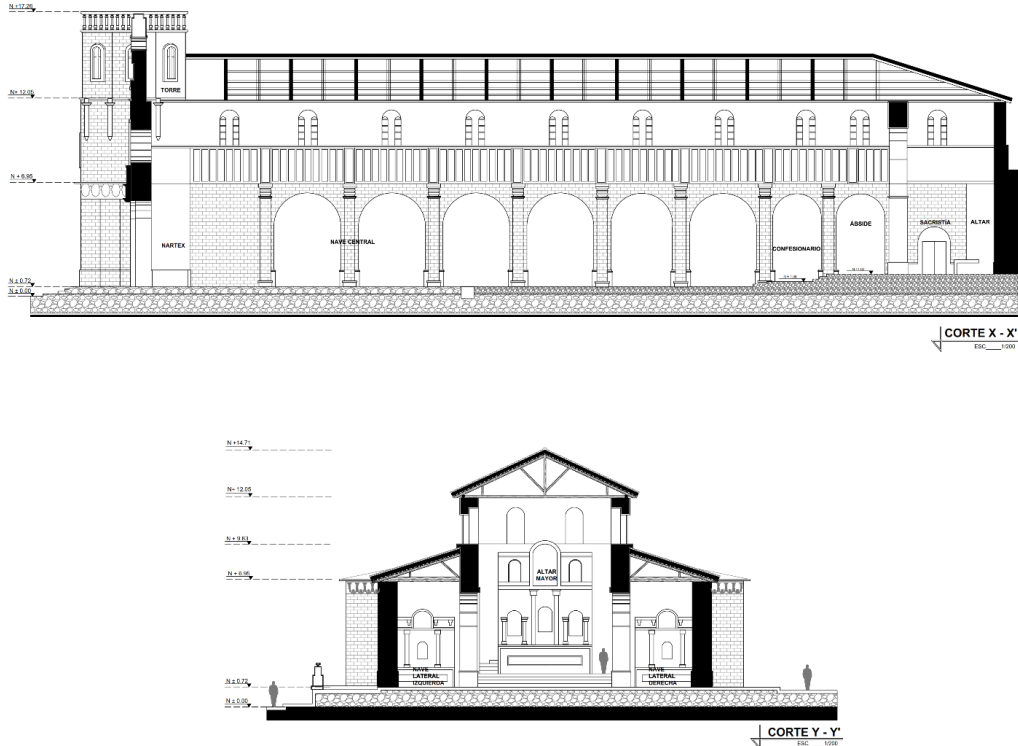
Nota: Lamina N7 del análisis Arquitectónico de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

En sus fachadas este y oeste se destaca la horizontalidad de estas que se rompen formalmente con las dos torres verticales que crean jerarquía en el acceso y unidad al templo, se guarda también unidad con los materiales empleados como; la piedra en sus muros rectos de las naves laterales y central, completando por muros curvos de piedra en el ábside. (ver ANEXO I lamina 8).

En la parte interna del templo tenemos 18 columnas de piedra que sostienen 16 arcos de medio punto, 8 a cada lado de la nave principal, los muros portantes son de piedra labrada por fuera y por dentro empañetado de cal y pintado de color blanco hueso, solo quedan vistas las columnas y las arcadas de piedra labrada y sobre estas se asientan las 24 cerchas de madera completas en la nave principal y medias cerchas en las dos naves laterales, como podemos observar los cortes X-X' y Y-Y'.

Figura 19

Corte longitudinal y transversal de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa



Nota: Lamina N7 del Cortes de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Se analiza por medio de un escantillón la parte constructiva y de materiales del templo, que se resume en muros de carga de piedra, cerchas de madera, placa ondulada de fibro cemento y teja artesanal. (ver ANEXO I lamina 10).

En un plano de planta se analizan los detalles de puertas y ventanas en cuanto a su ubicación, forma y materiales de fabricación. (ver ANEXO I lamina 11).

Se realiza una zonificación en planta con su respectiva leyenda de todos los ambientes de la iglesia; espacios, áreas, tipo de estructura, conformación de paredes, pisos y cubierta (ver ANEXO I lamina 12).

Se analizan los materiales de piso y pared, tanto en planta y fachadas, complementado con un cuadro de simbología de materiales llegando a concluir que los materiales guardan coherencia, por cuanto la madera de piso que es de mascarey y

enmarques de eucalipto le dan al templo confort térmico ya que Colta es un lugar frio y este material mejora la habitabilidad del público en sus reuniones dentro del templo. La piedra en su intervención del año 2012 fue tratada en sus fachadas, revoques y retiro de grafitis. (ver ANEXO I lamina 13).

Se analizan las patologías presentes, mediante planos de planta y de cubiertas, así también en sus cuatro fachadas, detectándose; falta de mantenimiento en cubiertas suciedad y vegetación, excremento de aves(palomas), grietas en piso, falta de mantenimiento en puertas, falta de bajantes de aguas lluvias que humedecen los muros y manchan las piedras, desgaste de piso, falta de mantenimiento en piedra, humedades en paredes. (ver ANEXO I laminas: 14-15).

Se realizó un levantamiento actual en sitio para luego realizar la digitalización con la herramienta Auto Cad y luego un modelado 3d vistas(rendes) con el paquete graficador Revit de Autodesk, de vistas volumétricas considerando la forma, materialidad y texturas que tiene el templo; se realizaron vistas actuales; aéreas, exteriores e interiores de la iglesia. (ver ANEXO I lamina 16).

Este análisis del aspecto arquitectónico de la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa se realizó mediante; planos, visitas técnicas al sitio, utilización de paquetes graficadores, que da como resultado encontrar aspectos relevantes del valor histórico, estético, simbólico, urbano arquitectónico y constructivo del templo.

3.5 Enfoque de la Investigación

El proceso metodológico se enfocará en la valoración arquitectónica patrimonial con alcance descriptivo y explicativo determinando el grado de valor de edificaciones patrimoniales de carácter religioso del casco histórico del cantón Colta. Para el cumplimiento de los objetivos planteados, la investigación será de carácter cualitativo descriptivo de datos levantados en campo por medio de instrumentos como registros fotográficos, levantamientos planimétricos, orto fotos con drones, entrevistas, encuestas, así como la utilización de software de diseño por computador y paquetes gráficos como; AutoCad, Argis, Revit, Recap.

Los métodos específicos se desarrollan en tres etapas, recolección de datos y estado del arte, diagnóstico, análisis, propuesta y resultados, que ayudaran a tener un mejor control de la información recolectada y facilitar de los bienes patrimoniales religiosos objetos de estudio de la investigación un análisis, resultados, conclusiones y recomendaciones de esta.

3.6 Etapa investigativa

Conlleva una investigación literaria, documental y bibliográfica en lo concerniente al patrimonio edificado en el cantón Colta, partiendo desde los antecedentes históricos y arquitectónicos religiosos e identificando sus más relevantes acontecimientos referente a su historia, arquitectura, construcción y religión, además se revisará investigaciones realizadas respecto a valoración de arquitectura patrimonial tanto a nivel nacional como internacional, obteniendo información valida de las acciones realizadas por diferentes investigadores estableciendo un criterio argumentativo de los logros o falencias de las mismas, y así tener puntos de partida para el desarrollo de la investigación.

Se realizarán procesos participativos de opinión de diferentes actores involucrados que habitan estos conjuntos religiosos mediante entrevistas-encuestas, etc.

3.7 Etapa identificación y categorización

En esta etapa se lleva una investigación de observación por medio del análisis en campo y con facilidades de fichas técnicas de (INPC - Instituto de Patrimonio y Cultura, 2012) que nos proporcionara una visión de la situación de las edificaciones patrimoniales religiosas del casco histórico de Colta, este análisis nos permitirá de manera cualitativa verificar las construcciones religiosas, categorizándolas de acuerdo a su época constructiva, así posteriormente identificaremos por medio de un muestreo las edificaciones más importantes por sus valores estilísticos, históricos o arquitectónicos que serán el objeto de estudio de la investigación.

3.8 Etapa de análisis y resultados

En esta etapa se analizará de manera integral los objetos de estudio seleccionados en el capítulo anterior, donde se detallará más a profundidad sus cualidades de autenticidad, arquitectónicas, estéticas, constructivas, histórico culturales y su influencia en el contexto local o nacional.

3.8.1 Análisis urbano y arquitectónico de los dos templos casos de estudio.

Análisis urbanos de los dos templos:

- En este tema se utiliza como metodología el análisis mediante los planos urbanos levantados con la ayuda de ortofotos y herramientas tecnológicas como planos en CAD, en el caso del templo de Balbanera se utilizaron tres planos en formato A3 de la parte urbana, con temas como; sentido vial, flujo vehicular, tipología vial, uso del suelo, sistema constructivo, llenos y vacíos.

- En la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa para su análisis se utilizaron para la parte urbana tres planos en formato A3, con temas como; sentido vial, flujo vehicular, tipología vial, uso del suelo, sistema constructivo, llenos y vacíos.

Análisis arquitectónico de los dos templos:

- En el análisis arquitectónico se utilizó como metodología el análisis de los planos arquitectónicos levantados con la ayuda de ortofotos y levantamientos seccionados de las cuatro fachadas con Drone y herramientas tecnológicas como planos en Auto Cad, en el caso del templo de Balbanera se obtuvo once planos en formato A3 de la parte arquitectónica, con temas como; la implantación general, topografía, cuadro de coordenadas, planta de cubiertas, planta arquitectónica, fachadas laterales este y oeste, fachada frontal sur como principal del templo, dos cortes transversales del templo, un longitudinal de la iglesia y un corte longitudinal del museo. Detalles constructivos del templo, zonificación del templo en planta y fachada arquitectónica. Elementos arquitectónicos y decorativos de la fachada frontal sur y de la nave central. Materialidad de las tres fachadas. Patologías en plantas y cubierta. Patologías en sus tres fachadas. Vistas volumétricas; aérea, exteriores e interior con la ayuda del paquete graficador Revit orto foto y fachadas seccionadas con drone.
- En el análisis arquitectónico se utilizó como metodología los planos arquitectónicos levantados con la ayuda de ortofotos y levantamientos seccionados de las cuatro fachadas con drone y herramientas tecnológicas como planos en AutoCad, en el caso del templo de San Lorenzo de Sicalpa se obtuvo trece planos en formato A3 de la parte arquitectónica, con temas como; la implantación general, topografía, cuadro de coordenadas. Planta de cubiertas, planta arquitectónica, fachadas laterales este y oeste, fachada frontal norte como

principal del templo, un corte transversal del templo, un longitudinal de la iglesia. Detalles constructivos del templo, zonificación del templo en planta y fachada arquitectónica. Elementos arquitectónicos y decorativos de la fachada frontal norte y de la nave central. Materialidad de las tres fachadas. Patologías en plantas y cubierta. Patologías en sus cuatro fachadas. Vistas volumétricas; aérea, exteriores e interior con la ayuda del paquete graficador Revit orto foto y fachadas seccionadas con drone.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS O PROPUESTA

La investigación se apoyará en los criterios de valoración de organismos nacionales e internacionales, aplicación de metodologías de valoración cualitativas como la Matriz de Nara, el Baremo como es la ficha de valoración patrimonial del INPC.

4.1 Caso de estudio Iglesia María Natividad de Balbanera

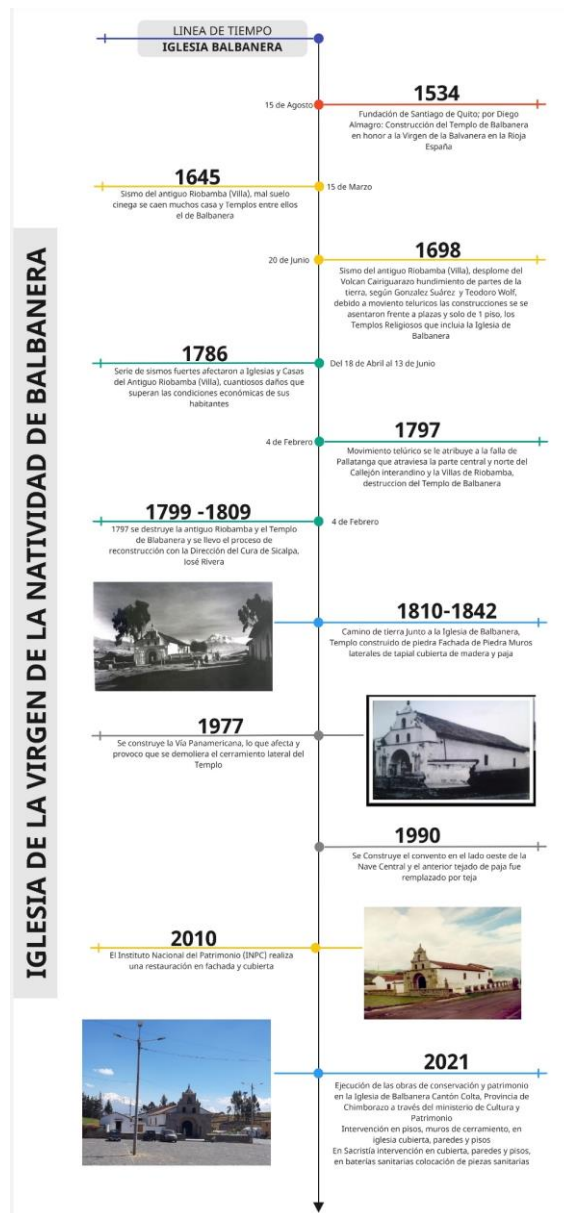
4.1.1 Antigüedad de la Iglesia María Natividad de Balbanera

- Época de la construcción.
- Siglo XVI (1500-1599). (ficha de inventario Datación de la edificación.
- Fecha de construcción 15 de agosto de 1534

4.1.2 Línea de tiempo Iglesia María Natividad de Balbanera

Figura 20

Línea de tiempo de la Iglesia María Natividad de Balbanera



Nota: La línea de tiempo ayuda a conocer los cambios del Templo, Cepeda, (2023)

4.2 Arquitectónico-estético

4.2.1 Estilo o influencia estilística.

Barroco mestizo colonial

4.2.2 Volumetría y diseño.

De planta arquitectónica rectangular de 8.94metros de ancho(frente) por 38.20m de profundidad (nave más altar), y una sacristía de 3.98mx5.78m, con un área total de 364.50m², se accede a través de una plaza de piso de piedra hacia un atrio de forma rectangular y este se conecta a la iglesia en la que se tiene la nave principal y en el fondo está el altar construido en piedra y sobre este la imagen de la virgen María de la Natividad. Su cubierta es a dos pendientes con un cumbrero superior.

4.2.3 Plástica arquitectónica

Su diseño es austero de planta rectangular con tan solo 5 vanos(ventanas)en sus fachadas laterales, su fachada frontal sur que es de piedra guarda una simetría axial salvo ciertos elementos decorativos ubicados no simétricamente

4.2.4 Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales

Sus elementos integrantes son su fachada de piedra labrada con motivos religiosos como dos ángeles con shigras (bolsos), par de vasijas a cada lado del arco principal, botaguas de piedra el de la izquierda con una imagen de la cabeza de puma y el de la derecha de una especie de tubo.

En el acceso notamos dos columnas cortas redondas de piedra a cada lado que rematan con un capitel de orden corintio y sobre estas un arco de medio punto en piedra y en el fondo del acceso otro mampuesto de piedra que remata con otro arco de medio punto en el cual se coloca una puerta de doble hoja construida de tablonos y herrajes metálicos de color negro.

En su análisis se puede decir que los elementos decorativos son una mezcla de motivos religiosos como cruces, ángeles, con elementos como vasijas, shigras, pumas es decir temas aborígenes de la cultura puruhá.

4.2.5 Tipológico-funcional

La iglesia está ubicada a un costado de la vía panamericana sur es decir su fachada lateral este, con un retiro lateral de 6. 40metros.Una plaza central integradora de 48.25m de frente por 47.50m de fondo, accedemos a través de un atrio de 4m de ancho por 24.90m de longitud, al lado derecho de este atrio se encuentra el templo en el medio un patio y en el extremo izquierdo el museo. El público ingresa a través de este atrio al templo pequeño en su dimensión y a la vez acogedor para el visitante, su planta es rectangular con un aforo máximo de 200 personas. En el fondo tenemos el altar construido con piedra labrada y encima de este se ubica la Virgen Natividad de Balbanera. El religioso (Padre) accede al templo a través de la sacristía que conecta a un patio interno y este a su vez al museo.

Figura 21
Nave central Iglesia de Balbanera



Nota: Fotografía tomada el 2023 de la estructura de su cubierta en la nave central, Cepeda, (2023)

Figura 22
Altar de la Virgen María de la Natividad Iglesia de Balbanera



Nota: Fotografía tomada el 2023 de la Virgen María de la Natividad, Cepeda, (2023)

En cuanto a su tipología es una edificación de culto religioso católico, con materiales de la zona o vernáculos.

El tipo de uso: original es de iglesia así también su uso actual de culto.

4.2.6 Técnico-constructivo.

Su sistema constructivo es tradicional con muros de piedra calcárea vista auto soportantes en su fachada frontal sur y en sus muros laterales y posterior de tapial empañetado con pintura blanca, sobre estos muros se asienta la cubierta de madera, carrizo y teja, en la última intervención se colocó placas de impermeabilización de fibrocemento onduladas y sobre esta la teja.

Su piso es de ladrillo pastelero en el interior del templo, a un solo nivel en la parte del público N+0.36m y con 4 gradas ascendentes de este mismo material en la zona del altar N+1.23m.

Sobre los muros perimetrales de la nave se asientan 10 cerchas de madera tipo par y nudillo de 0.28m x 0.12m de sección y con conexiones empernadas, salvando una luz de 8.15m. sobre estas cerchas se colocan vigas de madera y a continuación las correas del mismo material sobre las cuales se realiza un enchacliado o cama de carrizo, luego la placa ondulada de fibrocemento y la colocación de la teja.

4.3 Histórico- testimonial-simbólico.

El templo de la Virgen María Natividad de Balbanera se encuentra ubicada cerca de la laguna de Colta en la vía Panamericana sur. Según su historia, cuentan que cuando el conquistador Sebastián de Benalcázar llegó desde Alausí a la Kulta Kocha, los indígenas Puruháes le esperaban con una emboscada, es así como, sin casi armamento, Sebastián de Benalcázar invocó por la salvación de su ejército a la Santísima Balvanera de España, y, construyó una fogata con el poco armamento que disponía, logrando que las explosiones asustaran a los indígenas. (Ministerio de Cultura y Patrimonio E. , 2021, p. 6)

Con este acontecimiento, en el año de 1534 Sebastián de Benalcazar ordenó construir esta iglesia católica en este sector de Colta cerca de la laguna y se lo considera la primera edificación católica del Ecuador y una de las más antiguas de Sudamérica. (Ministerio de Cultura y Patrimonio E. , 2021, p. 6)

Pero dentro del libro de Franklin Cepeda Astudillo, manifiesta que la fundación fue por Diego de Almagro con la invasión inca, en Ricpamba, "llanura por la que se va", transformándose, por castellanización, en Riobamba, que es como consta en diversas transcripciones del acta de la fundación de Santiago de Quito," verificada por Diego de Almagro, el 15 de agosto de 1534, en busca de sustentar jurídicamente la posesión de los territorios respectivos como reacción a la presencia de Pedro de Alvarado en la región. (Franklin, 2018)

La iglesia genera actividades religiosas de fe, misas, celebraciones y sacramentos católicos como servicios a su población, también genera actividades culturales recibe constantes visitas turísticas, recreacionales en su plaza adyacente su atrio y el templo. Su fiesta en honor a la Virgen de la Natividad.

Su materialidad es en piedra calcárea y su construcción fue con mano de obra local, se destaca por sus arcos de medio punto que le dan jerarquía a su ingreso a través de sus grandes puertas de madera, en la parte superior podemos destacar un segundo elemento que es un muro de piedra con dos vanos semi circular y dos campanas, rematando con un último muro de menor dimensión un vano y una campana concluyendo con un remate piramidal, la iglesia es modesta en sus dimensiones y materialidad pero muy significativa por el hecho histórico sucedido en el año 1534 y en honor a la Virgen de Balvanera de la Rioja España.

Debido a esta victoria, en el año 1.534 Sebastián de Benalcázar ordenó construir el templo católico en esta zona, actualmente considerada como la primera edificación católica en el Ecuador y una de las más antiguas de Sudamérica. (Ministerio de Cultura y Patrimonio E. , 2021, p. 6)

La Iglesia es un hito urbano ligado al paisaje natural y su materialidad de piedra y cubierta de teja, ubicada en una cota alta de 3200m.s.n.m.

La Virgen María de la Natividad tiene unos 350 años de antigüedad, tallada en madera, no se conoce su autor, ella carga al Niño Buen Pastor en su brazo derecho, quien ve “hacia la oveja perdida a su derecha” igual que lo hace la Virgen de a Balvanera de la Rioja, esta inclinación religiosa fue traída a tierras andinas con la conquista española. (Vergara, 2022)

Figura 23

Altar decorado por fiestas de la Virgen María de la Natividad



Nota: Fotografía de la Virgen María de la Natividad y su simbolismo con los obrajes Puruháes de la época aborigen, Cepeda, (2023)

4.4 Entorno Arquitectónico – urbano

La iglesia se ubica en un entorno que combina la belleza del paisaje, con sus verdes campos, y la majestuosidad del nevado Chimborazo en el horizonte, formando un fondo impresionante. En este contexto, destaca la plaza ceremonial, que sirve como punto de integración para la iglesia junto con su atrio y museo. Además, se añaden servicios como una cafetería-restaurante, quioscos de artesanías, y el reciente proyecto del Centro Gastronómico Turístico Cultural Balbanera, enriqueciendo la experiencia del visitante.

Figura 24

Iglesia de Balbanera -Colta



Nota: Fotografía de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

En su entorno tenemos la laguna de Colta y sus espacios recreativos acondicionados por la municipalidad, la estación del tren y el Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi, el caserío de la parroquia Santiago de Quito. La iglesia se encuentra ubicada y es un hito urbano de los equipamientos y poblado descritos.

No existe una trama urbana por manzanas su implantación como iglesia es de forma lateral a la vía panamericana sur y de la misma forma su plaza de piedra que más se lo utiliza como parqueadero del templo, se podría decir que su emplazamiento es aislado fuera de una trama urbana y disposición lineal a una vía.

4.5 Autenticidad e integridad

La volumetría es simple en su forma rectangular con una cubierta a dos pendientes que remata en un cumbrero, su fachada frontal es el elemento para destacar por sus tres muros de piedra retranqueados destacándose el doble arco de piedra calcárea como acceso principal público.

En su fachada sur se destacan elementos decorativos religiosos traídos por los españoles a tierras americanas y de motivos nativos de la cultura Puruhá resultando una mezcla de arquitectura fruto de un mestizaje entre dos culturas.

Los espacios están distribuidos mediante una plaza central ceremonial, el atrio integrador de un acceso lateral y frontal al templo y a su museo, un patio central interno que conecta una salida del museo, una bodega, una batería sanitaria para hombres y mujeres y un acceso a la sacristía por donde ingresa el sacerdote.

En la parte estructural es una construcción con muros portantes de piedra y tapial, una cubierta con cerchas de madera, correas, carrizo placa ondulada y teja que transmite su peso del techo hacia los muros de carga y estos a su vez a sus cimientos. El sistema constructivo es tradicional o vernáculo con materiales propios de la zona y de bajo impacto ambiental.

Sus acabados son austeros y sus materiales son vistos, como la piedra calcárea, los empañetados de color blanco de sus muros laterales tanto al exterior como al interior, la estructura de madera y carrizo vistos de la cubierta, así también sus puertas y ventanas de madera, su piso de ladrillo pastelero con diseños particulares en su disposición y niveles. El altar de la Virgen es de piedra esculpida en cinco escalones.

Valor constructivo, estableciendo un documento técnico descriptivo a través de gráficos y diagramas el valor patrimonial y la relevancia simbólica que posee esta

edificación de estudio, se detalla su situación actual y finalmente se propone medidas de actuación preventivas y de mantenimiento para que este legado histórico como lo es la iglesia Virgen de la Natividad de Balbanera perdure a lo largo de la historia.

La distribución interna de la iglesia es la siguiente, ingreso principal a través de dos arcos de medio punto en piedra hacia las bancas públicas de madera a un solo nivel y en el fondo de la iglesia se elevan cuatro escalones en el sector del altar de piedra donde se ubica la Virgen de la Natividad de Balbanera como elemento de jerarquía.

4.6 Instrumentos para la valoración del bien inmueble

4.6.1 Baremo INPC iglesia de Virgen de la Natividad de Balbanera

La edificación tiene un grado de protección ABSOLUTA por su valor patrimonial ya que posee un estilo arquitectónico tradicional, sus características comunes, similares y uniformes; utilizando materiales de la misma zona, la influencia estilística del inmueble es "Tradicional", donde se observa una edificación de un Nivel, sus características formales y constructivas son sencillas en donde predomina la ortogonalidad en base a la función, la escala y proporción en los volúmenes, el equilibrio, ritmo y armonía en la disposición de vanos y llenos; posee fachada de piedra recta con elementos decorativos. En cuanto función se observó que el diseño fue concebido como Templo Religioso, la edificación se encuentra en funcionamiento tanto turística como para actos Religiosos, se encuentran en un estado de conservación muy bueno y conserva su uso original.

El bien inmueble fue construido con un sistema constructivo tradicional mixto, basado en muros portantes y auto soportantes de piedra, de tapial, mismos que garantizan la estabilidad y permanencia de la edificación, se puede observar la utilización de materiales tradicionales y contemporáneos. En cuanto al entorno urbano natural forma parte del entorno paisajístico del lugar, posee una ubicación privilegiada, rodeado de la

naturaleza, creando un mosaico de colores muy característico de la zona andina. En su entorno inmediato se aprecia una arquitectura tradicional doméstica que, a través de su morfología y materiales constructivos tradicionales de su localidad, se integra al entorno natural, generando perspectivas visuales que aportan la conformación de la imagen urbana natural, misma que ayuda a conservar su identidad. El bien inmueble es considerado un hito de importancia para la comunidad y cantón.

Tabla 2
Baremo del estado actual de la Iglesia de Balbanera – Colta

| VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO | | | | | VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN | | | GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---------|------------|----|-------------------------------------|------|-------|---|----|------------|--|------|-------|---------|----|------|---|------|------|------------|----|------|---|-----|----|------------|----|--|-------------------------------------|------|----|----------|---|--|---|-----|----|----------|---|--|---|------|----|----------|--------------------|---------|--|----------|---------|-----------|---------|---------|---|--------------|---------|----------|----------------|---------|--------------------------------|--|--|----------|---|--|--|--|--|-----|---|--|--|--|--|---------|---|--|--|--|--|--|--|
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Antigüedad</th> <th>PH</th> <th>IS</th> <th>PH</th> <th>IS</th> <th>Puntuación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prehispánica Hasta 1534</td> <td>PH</td> <td>15</td> <td>PH</td> <td>15</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Colonial Siglo XVI - XIX (1534 - 1829)</td> <td>CO</td> <td>15</td> <td>CO</td> <td>15</td> <td>X 15</td> </tr> <tr> <td>Republicana 1 - Siglo XIX (1830 - 1900)</td> <td>RP1</td> <td>12</td> <td>RP1</td> <td>12</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Republicana 2 - Siglo (1901 - 1960)</td> <td>RP2</td> <td>8</td> <td>RP2</td> <td>8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Republicana 3 - Siglo XIX (1961 - 1980)</td> <td>RP3</td> <td>4</td> <td>RP3</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Antigüedad | PH | IS | PH | IS | Puntuación | Prehispánica Hasta 1534 | PH | 15 | PH | 15 | | Colonial Siglo XVI - XIX (1534 - 1829) | CO | 15 | CO | 15 | X 15 | Republicana 1 - Siglo XIX (1830 - 1900) | RP1 | 12 | RP1 | 12 | | Republicana 2 - Siglo (1901 - 1960) | RP2 | 8 | RP2 | 8 | | Republicana 3 - Siglo XIX (1961 - 1980) | RP3 | 4 | RP3 | 4 | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>GRUPO</th> <th>Tipo de Protección</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table> | | | GRUPO | Tipo de Protección | Puntaje | A | Absoluta | 36 - 50 | B | Parcial | 26 - 35 | C | Condicionada | 16 - 25 | D | Sin protección | 01 - 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antigüedad | PH | IS | PH | IS | Puntuación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prehispánica Hasta 1534 | PH | 15 | PH | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Colonial Siglo XVI - XIX (1534 - 1829) | CO | 15 | CO | 15 | X 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Republicana 1 - Siglo XIX (1830 - 1900) | RP1 | 12 | RP1 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Republicana 2 - Siglo (1901 - 1960) | RP2 | 8 | RP2 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Republicana 3 - Siglo XIX (1961 - 1980) | RP3 | 4 | RP3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO | Tipo de Protección | Puntaje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | Absoluta | 36 - 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | Parcial | 26 - 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | Condicionada | 16 - 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | Sin protección | 01 - 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Estético Formal</th> <th>IE</th> <th>IA 3</th> <th>IE + CF</th> <th>IS</th> <th>Puntuación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identificación Estilística</td> <td>IE</td> <td>IA 3</td> <td>IE + CF</td> <td>IS</td> <td>X 5</td> </tr> <tr> <td>Composición Formal</td> <td>CF</td> <td>IA 2</td> <td>IE+CF+AM</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-3</td> <td>IE+CF+AA</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-1</td> <td>IE+AM</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>-2</td> <td>CF+AM</td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Estético Formal | IE | IA 3 | IE + CF | IS | Puntuación | Identificación Estilística | IE | IA 3 | IE + CF | IS | X 5 | Composición Formal | CF | IA 2 | IE+CF+AM | 3 | | Alteraciones Altas | AA | -3 | IE+CF+AA | 2 | | Alteraciones Medias | AM | -1 | IE+AM | 2 | | | | -2 | CF+AM | 1 | | <p>PROTECCION PARCIAL</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estético Formal | IE | IA 3 | IE + CF | IS | Puntuación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identificación Estilística | IE | IA 3 | IE + CF | IS | X 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Composición Formal | CF | IA 2 | IE+CF+AM | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Altas | AA | -3 | IE+CF+AA | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Medias | AM | -1 | IE+AM | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | -2 | CF+AM | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipológico Funcional</th> <th>CIT</th> <th>2 A 4</th> <th>CIT+COU</th> <th>5</th> <th>Puntuación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conserva Identificación Tipológica</td> <td>CIT</td> <td>2 A 4</td> <td>CIT+COU</td> <td>5</td> <td>X 5</td> </tr> <tr> <td>Conserva Uso Original</td> <td>COU</td> <td>1</td> <td>CIT+COU+AM</td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nuevo Uso</td> <td>UN</td> <td>-1</td> <td>CIT+COU+AA</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nuevo Uso No Compatible</td> <td>NUNC</td> <td>-3</td> <td>CIT+AM</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-1</td> <td>CIT+AA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-3</td> <td>CIT+NUNC</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CIT+NUNC+</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CIT+UN</td> <td>3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Tipológico Funcional | CIT | 2 A 4 | CIT+COU | 5 | Puntuación | Conserva Identificación Tipológica | CIT | 2 A 4 | CIT+COU | 5 | X 5 | Conserva Uso Original | COU | 1 | CIT+COU+AM | 4 | | Nuevo Uso | UN | -1 | CIT+COU+AA | 2 | | Nuevo Uso No Compatible | NUNC | -3 | CIT+AM | 3 | | Alteraciones Medias | AM | -1 | CIT+AA | 1 | | Alteraciones Altas | AA | -3 | CIT+NUNC | 1 | | | | | CIT+NUNC+ | 1 | | | | | CIT+UN | 3 | | <p>CRITERIOS DE VALORACION</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tipológico Funcional | CIT | 2 A 4 | CIT+COU | 5 | Puntuación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conserva Identificación Tipológica | CIT | 2 A 4 | CIT+COU | 5 | X 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conserva Uso Original | COU | 1 | CIT+COU+AM | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nuevo Uso | UN | -1 | CIT+COU+AA | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nuevo Uso No Compatible | NUNC | -3 | CIT+AM | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Medias | AM | -1 | CIT+AA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Altas | AA | -3 | CIT+NUNC | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | CIT+NUNC+ | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | CIT+UN | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Técnico Constructivo</th> <th>TMT</th> <th>5</th> <th>TMT</th> <th>5</th> <th>Puntuación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tecnología y Materiales Tradicionales</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Contemporáneos</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td>TMT+ECR</td> <td>4</td> <td>X 4</td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Mixtos</td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td>TMT+ECM</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Regular</td> <td>ECR</td> <td>-1</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Malo</td> <td>ECM</td> <td>-3</td> <td>TMT+SMTA</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sustitución, Materiales y Tecnología Alto</td> <td>SMTA</td> <td>-4</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sustitución, Materiales y Tecnología Medio</td> <td>SMTM</td> <td>-2</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+ECR</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+SMTM</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX+ECR</td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Técnico Constructivo | TMT | 5 | TMT | 5 | Puntuación | Tecnología y Materiales Tradicionales | TMT | 5 | TMT | 5 | | Tecnología y Materiales Contemporáneos | TMC | 3 | TMT+ECR | 4 | X 4 | Tecnología y Materiales Mixtos | TMX | 2 | TMT+ECM | 2 | | Estado de Conservación Regular | ECR | -1 | TMT+SMTM | 3 | | Estado de Conservación Malo | ECM | -3 | TMT+SMTA | 1 | | Sustitución, Materiales y Tecnología Alto | SMTA | -4 | TMT+SMTM | 2 | | Sustitución, Materiales y Tecnología Medio | SMTM | -2 | TMC | 3 | | | | | TMC+ECR | 2 | | | | | TMC+SMTM | 1 | | | | | TMX | 2 | | | | | TMX+ECR | 1 | | <p>1.- Antigüedad. Se atribuye su construcción al 15 de agosto de 1534, esta iglesia fue reconstruida en su parte frontal con las piedras del antiguo Riobamba por el terremoto ocurrido del 4 de febrero de 1797, la fiesta se realiza el 8 de septiembre en honor al Virgen de la Natividad. Actualmente su emplazamiento es con retiro frontal a la plaza y lateral derecho a la carretera panamericana, y lateral izquierdo a un patio que da al museo, planta es de forma rectangular con una sola nave, su acceso es a través de un atrio de piedra labrada y en la parte posterior se ubica el altar escalonado en piedra con la imagen de la Virgen María de la Natividad</p> <p>2.- Estético Formal. La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", donde se observa una edificación de un piso, sus características formales y constructivas son sencillas en donde predomina la ortogonalidad en base a la función, esto para conservar la unidad arquitectónica dentro de la composición formal, la escala y proporción en los volúmenes, el equilibrio, ritmo y armonía en la disposición de vanos y llenos; posee fachada recta con elementos decorativos como: Molduras, alero con canchillos; por lo que el bien inmueble posee mucha racionalidad y sobriedad.</p> <p>3.- Tipológico Funcional. En la inspección en situ se observó que el diseño fue concebido como Templo (Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera) su uso es constante, esta abierto al público todas las días de la semana tanto el templo como su museo.</p> <p>4.- Técnico Constructivo. La Iglesia Católica colonial Virgen de la Natividad en Balbanera, su sistema constructivo es tradicional con muros de piedra calcárea vista auto soportantes en su fachada frontal sur y en sus muros laterales y posterior de tapial empujado con pintura blanca, sobre estos muros se asienta la cubierta de madera, carizo y teja, en la última intervención se colocó placas de impermeabilización de fibrocemento onduladas y sobre esta la teja. Su piso es de ladrillo pastifero en el interior del templo, a un solo nivel en la parte del público N+0.36m y con 4 gradas ascendentes de este mismo material en la zona del altar N+1.23m.</p> <p>5.- Entorno Urbano Natural. Forma parte del entorno paisajístico del lugar, posee una ubicación privilegiada, rodeado de parcelas creando un mosaico de colores muy característico de la zona Andina. En su entorno inmediato se aprecia una arquitectura tradicional doméstica y zonas cultivables que a través de su morfología y materiales constructivos tradicionales de su localidad, se integran al entorno natural, generando perspectivas visuales que aportan la conformación de la imagen urbana natural, misma que ayuda a conservar su identidad.</p> <p>6.- Histórico - Testimonial - Simbólico. El bien inmueble es considerado un hito de importancia para la comunidad.</p> | | | | |
| Técnico Constructivo | TMT | 5 | TMT | 5 | Puntuación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tecnología y Materiales Tradicionales | TMT | 5 | TMT | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tecnología y Materiales Contemporáneos | TMC | 3 | TMT+ECR | 4 | X 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tecnología y Materiales Mixtos | TMX | 2 | TMT+ECM | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estado de Conservación Regular | ECR | -1 | TMT+SMTM | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estado de Conservación Malo | ECM | -3 | TMT+SMTA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sustitución, Materiales y Tecnología Alto | SMTA | -4 | TMT+SMTM | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sustitución, Materiales y Tecnología Medio | SMTM | -2 | TMC | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | TMC+ECR | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | TMC+SMTM | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | TMX | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | TMX+ECR | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Entorno Urbano Natural</th> <th>UTHV</th> <th>10</th> <th>ITHOV</th> <th>10</th> <th>Puntuación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Integrada Tramo Homogéneo con Valor</td> <td>UTHV</td> <td>10</td> <td>ITHOV</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Integrada Tramo Homogéneo</td> <td>ITHO</td> <td>8</td> <td>ITHO</td> <td>8</td> <td>X 8</td> </tr> <tr> <td>Tramo Homogéneo</td> <td>THO</td> <td>7</td> <td>THO</td> <td>7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tramo Heterogéneo</td> <td>THE</td> <td>3</td> <td>THE</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destaca en Tramo</td> <td>DT</td> <td>3</td> <td>THO+NINT</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>No Integra al Tramo</td> <td>NINT</td> <td>-2</td> <td>THE+NINT</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Integrada Entorno Natural</td> <td>IEN</td> <td>3</td> <td>IEN+CAUM</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales</td> <td>CAUMT</td> <td>2</td> <td>CAUMT+IE</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>IEN</td> <td>3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Entorno Urbano Natural | UTHV | 10 | ITHOV | 10 | Puntuación | Integrada Tramo Homogéneo con Valor | UTHV | 10 | ITHOV | 10 | | Integrada Tramo Homogéneo | ITHO | 8 | ITHO | 8 | X 8 | Tramo Homogéneo | THO | 7 | THO | 7 | | Tramo Heterogéneo | THE | 3 | THE | 3 | | Destaca en Tramo | DT | 3 | THO+NINT | 5 | | No Integra al Tramo | NINT | -2 | THE+NINT | 1 | | Integrada Entorno Natural | IEN | 3 | IEN+CAUM | 5 | | Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales | CAUMT | 2 | CAUMT+IE | 5 | | | | | IEN | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entorno Urbano Natural | UTHV | 10 | ITHOV | 10 | Puntuación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Integrada Tramo Homogéneo con Valor | UTHV | 10 | ITHOV | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Integrada Tramo Homogéneo | ITHO | 8 | ITHO | 8 | X 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tramo Homogéneo | THO | 7 | THO | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tramo Heterogéneo | THE | 3 | THE | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Destaca en Tramo | DT | 3 | THO+NINT | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No Integra al Tramo | NINT | -2 | THE+NINT | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Integrada Entorno Natural | IEN | 3 | IEN+CAUM | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales | CAUMT | 2 | CAUMT+IE | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | IEN | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Histórico - Testimonial - Simbólico</th> <th>VHSC</th> <th>10</th> <th>VHSC</th> <th>10</th> <th>Puntuación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)</td> <td>VHSC</td> <td>10</td> <td>VHSC</td> <td>10</td> <td>X 10</td> </tr> <tr> <td>Inmueble de Interés Histórico Testimonial</td> <td>IHT</td> <td>8</td> <td></td> <td>8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hito Urbano</td> <td>HU</td> <td>6</td> <td></td> <td>6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor Representativo</td> <td>AR</td> <td>4</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Distinciones del Inmueble</td> <td>DI</td> <td>6</td> <td></td> <td>6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Innovación Tecnológica Significativa</td> <td>ITS</td> <td>4</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | Histórico - Testimonial - Simbólico | VHSC | 10 | VHSC | 10 | Puntuación | Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad) | VHSC | 10 | VHSC | 10 | X 10 | Inmueble de Interés Histórico Testimonial | IHT | 8 | | 8 | | Hito Urbano | HU | 6 | | 6 | | Autor Representativo | AR | 4 | | 4 | | Distinciones del Inmueble | DI | 6 | | 6 | | Innovación Tecnológica Significativa | ITS | 4 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Histórico - Testimonial - Simbólico | VHSC | 10 | VHSC | 10 | Puntuación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad) | VHSC | 10 | VHSC | 10 | X 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inmueble de Interés Histórico Testimonial | IHT | 8 | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hito Urbano | HU | 6 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Autor Representativo | AR | 4 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Distinciones del Inmueble | DI | 6 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Innovación Tecnológica Significativa | ITS | 4 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nota: Tabla de Baremo de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

4.6.2 Matriz de Nara y jerarquización de la iglesia de Virgen de la Natividad de Balbanera

Valorización iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera-Colta

Tabla 3

Matriz de Nara y Jerarquización de la Iglesia de Virgen de la Natividad de Balbanera

| ITEM | ASPECTOS | DIMENSIONES | | | | VALORES CONTEMPORÁNEOS IDENTIFICADOS | |
|------|----------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | ARTÍSTICA | HISTÓRICO | CIENTÍFICA | SOCIAL | ECONÓMICO | TURÍSTICO |
| | | 1 | FORMA Y DISEÑO | Barroco mestizo colonial | Primera iglesia católica del país | Aplicación de muros de carga de piedra que soportan peso de la cubierta | |
| 2 | MATERIALES Y SUSTANCIA | Fachada sur en piedra calcárea con motivos decorativos religiosos e indígenas, arquitectura mestiza | Utilización de la piedra calcárea en sus muros, cubierta de madera y teja | Utilización de materiales sostenibles como la piedra madera, barro, carrizo de bajo impacto ambiental | | | Conocimiento de técnicas constructivas vemaículas; como la utilización de la piedra labrada y su simbolismo de un barroco mestizo el uso de muros anchos de tapial el uso de la madera y el carrizo en cubierta y teja de remate |
| 3 | USO Y FUNCIÓN | | Religioso de culto divino | | Religiosa de celebraciones de fé y de sacramentos para la población | Visitas continuas diarias en horario de 08:00 a 18:00 de lunes a domingo genera fondos sobre todo el museo | Conocer el templo como patrimonio cultural nacional al ser la primera iglesia católica del Ecuador |
| 4 | TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS | Rescate de sistemas constructivos vemaículas(materiales de la zona)como el tapial, la piedra, madera teja artesanal. | | | | | |
| 5 | LUGARES Y ASENTAMIENTOS | Fundación de la ciudad Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534, sector Balbanera Colta provincia de Chimborazo | Un hito histórico como la fundación de Santiago de Quito alrededor de la laguna de Colta y al lado la Primera iglesia católica. | | | Contribuciones, limosnas y venta de objetos e imágenes de la Virgen generan recursos para su administración y mantenimiento | El lugar de implantación es el sector de Balbanera en Colta en una parte alta 3200.m.s.n.m. cerca de la laguna y de fondo el nevado Chimborazo crea un entomo iglesia paisaje único,para fotografías, videos del turismo |
| 6 | ESPÍRITU Y SENTIMIENTO | Fiestas en honor a la Virgen de la Natividad de Balbanera el 8 de septiembre, visperas, misa, procesión | | | Participación activa de los pobladores del sector de Balbanera y devotos de la Hermandad de la Virgen tanto de Colta como de Riobamba | | Visitas de todo el país y de estar presente en la primera iglesia del país, conocer el templo a la Virgen, fotografías, videos. |

Matriz de Nara

Nota: Matriz de Nara de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

Proceso analítico jerárquico de valoración de la iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera – Colta

Tabla 4
Proceso analítico jerárquico de valoración

| INTENSIDAD DE IMPORTANCIA | IMPORTANCIA |
|---------------------------|--|
| 1 | IGUAL IMPORTANCIA |
| 2 | IMPORTANCIA IGUAL A MODERADA |
| 3 | IMPORTANCIA MODERADA |
| 4 | IMPORTANCIA MODERADA A FUERTE |
| 5 | IMPORTANCIA FUERTE |
| 6 | IMPORTANCIA FUERTE A MUY FUERTE |
| 7 | IMPORTANCIA MUY FUERTE |
| 8 | IMPORTANCIA FUERTE A EXTREMADAMENTE FUERTE |
| 9--10 | IMPORTANCIA EXTREMA |

Nota: Matriz de Valoración Nara de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

Resultados de valoración de Nara Iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera – Colta

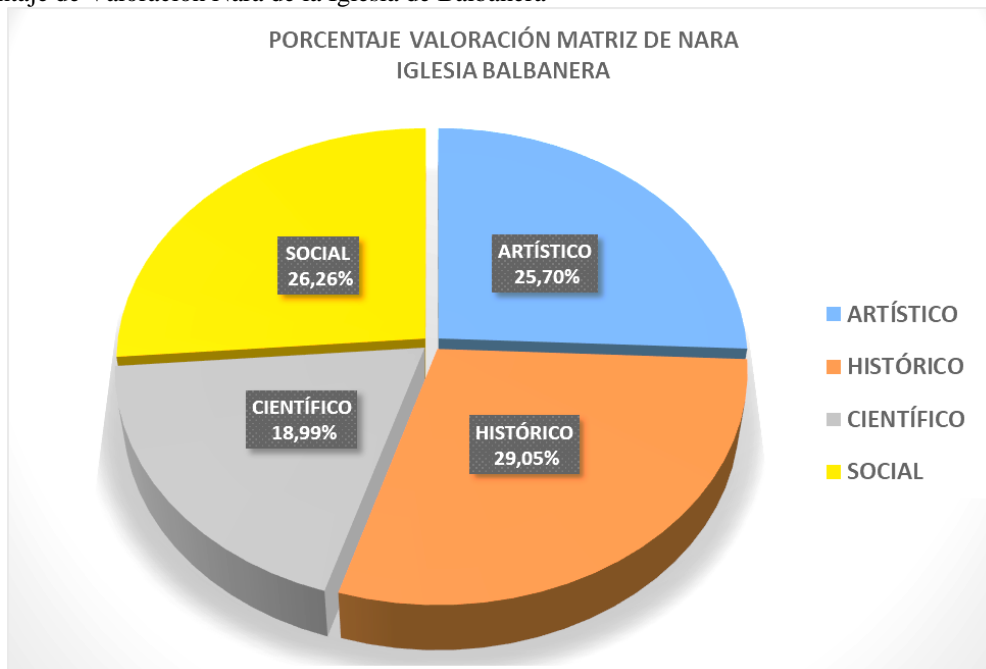
Tabla 5
Resultados de valoración de Nara

| VALORES SEGÚN MATRIZ DE NARA - IGLESIA DE BALBANERA | | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| ITEM | ARTÍSTICA | HISTÓRICO | CIENTÍFICA | SOCIAL | PUNTAJE |
| FORMA Y DISEÑO | 6 | 8 | 5 | 7 | 6,5 |
| MATERIALES Y SUBSTANCIA | 7 | 9 | 7 | 8 | 7,75 |
| USO Y FUNCIÓN | 8 | 9 | 6 | 8 | 7,75 |
| TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS | 8 | 8 | 6 | 8 | 7,5 |
| LUGARES Y ASENTAMIENTOS | 9 | 9 | 5 | 8 | 7,75 |
| ESPIRITU Y SENTIMIENTO | 8 | 9 | 5 | 8 | 7,5 |
| SUMA | 46 | 52 | 34 | 47 | 44,75 |
| TOTAL, PROMEDIO | 7,67 | 8,67 | 5,67 | 7,83 | 7,46 |
| PORCENTAJE | 25,70 | 29,05 | 18,99 | 26,26 | 100,00 |

Nota: Resultados de Valoración Nara de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

- "Según esta matriz de NARA la **IMPORTANCIA SEGÚN LA INTENSIDAD** de 7 y nuestro total es **7.46** tiene una **IMPORTANCIA MUY FUERTE**"
- "En importancia de Jerarquía el **VALOR HISTÓRICO** alcanza un **8.67** con una **IMPORTANCIA FUERTE A EXTREMADAMENTE FUERTE** seguido del **VALOR SOCIAL** con un 7.83 a **IMPORTANCIA MUY FUERTE**"

Figura 25
Porcentaje de Valoración Nara de la Iglesia de Balbanera



Nota: Resultados de porcentaje de Valoración Nara de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

4.7 Patologías y su análisis de la iglesia Virgen de la Natividad de Balbanera.

Figura 26

Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 1

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Nº- FICHA: | 1 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL - ALTAR PRINCIPAL | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| <p>SIMBOLOGIA</p> <p>--- ZONA DE AFECTACIÓN</p> | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO: | PISO ALTAR | ESTADO DE AFECTACION: | | PORCENTAJE DE DAÑO: | |
| MATERIAL AFECTADO: | LADRILLO PASTELERO | 1. ALTO | | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCION Y VISITA A LA EDIFICACION | 2. MEDIO | | | |
| LOCALIZACION LESION: | | 3. BAJO | X | 15% | |
| VERTICAL: | | CENTRAL: | X | CAUSA PRINCIPAL: - Deterioro por la acción humana, desgaste del piso del Altar mayor - Humedad por capilaridad de cimientos al piso | |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | | |
| PATOLÓGIA: | | PRINCIPAL: | Mecanica (desprendimiento) | SOLUCIÓN: | |
| | | SECUNDARIA: | Fisica (humedad) | FOTOGRAFÍAS | |
| ORIGEN - CAUSA: | | * Limpieza superficial de área afectada por humedad . Para evitar la aplicación de productos químicos innecesarios, se sugiere abstenerse de llevar a cabo limpiezas, ya que a simple vista no se observa la necesidad de una intervención inmediata y directa sobre el material en cuestión. Como alternativa, se propone llevar a cabo un proceso de limpieza mediante el uso de agua caliente limpia, la cual será proyectada a presión con el fin de eliminar los depósitos de partículas que se encuentren adheridos a los poros del material. Además, se recomienda llevar a cabo inspecciones visuales periódicas con el propósito de detectar de manera oportuna cualquier evolución en la patología del material. | | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN | | El tránsito de personas, turismo incontrolado, causa una agresión por una parte mecánica y otra parte física consecuencia del transitar de las personas y del aumento de la humedad relativa interior que es absorbida por los muros por capilaridad de cimientos al piso. Sin considerar que el piso del templo es de ladrillo pastelero material no apto para circulación | | | |
| CLASIFICACION: | | | | | |
| AFECCION ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCION ESTETICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| | | | | | |
| | | | | PISO SECTOR DEL ALTAR MAYOR | |

Nota: identificación de Patologías Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

Figura 27
 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 2

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|--|---|---------------------|-------------|--|--|
| Nº- FICHA: | 2 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | | | | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL | | | | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| <p>SIMBOLOGIA ZONA DE AFECTACIÓN</p> | | | | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | PISO NAVE | | ESTADO DE AFECTACION: | | PORCENTAJE DE DAÑO: | | | |
| MATERIAL AFECTADO: | LADRILLO PASTELERO | | 1. ALTO | | | | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCION Y VISITA A LA EDIFICACION | | 2. MEDIO | X | 35% | | | |
| LOCALIZACION LESION: | | | | | | | | |
| VERTICAL: | | | 3. BAJO | | | | | |
| HORIZONTAL: | | | CENTRAL: | | | | | |
| PERIMETRAL: | | | ESQUINERO: | | | | | |
| | | | OTRO: | | | | | |
| | | | X | | | | | |
| PATOLOGÍA: | | | CAUSA PRINCIPAL: | | | | | |
| PRINCIPAL: | | | Física (humedad) | | | | | |
| SECUNDARIA: | | | Mecánica (desprendimiento) | | | | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | SOLUCIÓN: | | | | | |
| <p>El tránsito de personas, turismo incontrolado, causa una agresión por una parte mecánica y otra parte física consecuencia del tránsito de las personas y del aumento de la humedad capilar interior que es absorbida por los muros y el piso.</p> <p>La colocación de un material improvisado de acabado al ladrillo al material (pintura piso) original del colocado</p> | | | <p>Renovación del pavimento falso histórico, iniciando con la completa eliminación de la zona afectada por el pavimento de hormigón.</p> <p>Posterior limpieza metódica de la zona, seguida de la instalación de una barrera de polietileno para prevenir la ascensión de humedad hacia el piso superior.</p> <p>Reinstalación del pavimento mediante la disposición de ladrillo pastelero, respetando rigurosamente el diseño original presente en la estructura.</p> | | | FOTOGRAFÍAS | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN | | | <p>Tratamiento global del nuevo pavimento, incluyendo la aplicación de una capa de pintura de alto tráfico en las áreas de mayor circulación peatonal para garantizar durabilidad y estética.</p> <p>Es imperativo llevar a cabo estas acciones bajo la supervisión de profesionales especializados en restauración, asegurando el respeto a las características arquitectónicas y la selección adecuada de materiales compatibles.</p> | | | | | |
| CLASIFICACION: | | | | | | | | |
| AFECCION ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | | | | |
| AFECCION ESTETICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | | | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | | | | |

Nota: identificación de Patologías Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

Figura 28
 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 3

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------|--|---|---------------------|
| Nº FICHA: | 3 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | FACHADA | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | INGRESO PRINCIPAL - FACHADA FRONTAL TEMPLO | | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA TEMPLO | | ESTADO DE AFECTACION: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCION Y VISITA A LA EDIFICACION | | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACION LESION: | | | 3. BAJO | X | 10% |
| VERTICAL: | x | CENTRAL: | x | | |
| HORIZONTAL: | | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | | |
| PATOLÓGICA: | | PRINCIPAL: | CAUSA PRINCIPAL: | | |
| | | SECUNDARIA: | Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de suciedad en superficiales, deterioro de la piedra en fachada principal | | |
| | | Física (humedad) | SOLUCIÓN: | | |
| | | Química (eflor) | FOTOGRAFÍAS | | |
| | | Mecánica (desprendimiento) | | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | * Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua. | | |
| La entrada de agua en el interior, tanto en la piedra como en el ladrillo provoca la destrucción de los edificios o desfigurando la talla de las esculturas o paredes, como se observa el deterioro de la piedra es mínima y solo es visible en el arco como en las esculturas en menor proporción | | | * Imprimación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m ²) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m). | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN | | | * Aplicación de una primera mano, en color, de resina fotorreticular lisa sin diluir -mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m ² . | | |
| La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y bajos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen del orden del 9% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos. | | | * Aplicación de una segunda mano, en color, de resina fotorreticular rugosa sin diluir -mediante rodillo de espuma- con un consumo aproximado de 0,50 litros/m ² | | |
| CLASIFICACION: | | | | | |
| AFECCION ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCION ESTETICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| | | | <p>FACHADA FRONTAL TEMPLO</p> <p>DETALLE DE ARCO FACHADA FRONTAL TEMPLO</p> | | |

Nota: identificación de Patologías Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

Figura 29
 Ficha de Patología de Iglesia de Balbanera N 4

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|---|--|---|
| Nº- FICHA: | 4 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | FACHADA LATERAL | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA | | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | <p>SIMBOLOGÍA</p> <p>- - - ZONA DE AFECTACIÓN</p> <p>- - - FALTA DE BAJANTES DE AGUAS LLUVIAS</p> |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | | FACHADA TEMPLO | | ESTADO DE AFECTACION: | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | TAPIAL - CAL | | | 1. ALTO | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCION Y VISITA A LA EDIFICACION | | | 2. MEDIO | |
| LOCALIZACION LESION: | | | | 3. BAJO | |
| | | | | X | 15% |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de sustancias superficiales, humedad de paredes laterales del templo y museo | |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | X | OTRO: | | | |
| PATOLÓGIA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad) | SOLUCIÓN: | FOTOGRAFÍAS |
| | | SECUNDARIA: | Quim.ca. (eflor) | | |
| | | | Mecanica (desprendimiento) | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | | <p>* Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua.</p> <p>* Imprimitación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m²) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m).</p> <p>* Aplicación de una primera mano, en color, de resina fotorreticular lisa sin diluir - mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m².</p> | |
| <p>La falta de bajantes en la fachada lateral del templo ocasiona humedad producida por la acumulación de agua lo que provoca humedad en la parte inferior de la pared, otro zona de afectación es la existencia de instalaciones de agua a lado lateral del templo.</p> | | | | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN | | | | | |
| <p>La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, soles intensos son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y bajos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen- del orden del 9% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos.</p> | | | | <p>FACHADA FRONTAL Y LATERAL</p> | |
| | | | | <p>FACHA INTERIOR PATIO</p> | |
| CLASIFICACION: | | | | | |
| AFECCION ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCION ESTETICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |

Nota: identificación de Patologías Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

4.7.1 Estado de conservación de la Iglesia María Natividad de Balbanera

En el proceso de evaluación integral de la Iglesia María Natividad de Balbanera, situada en el Cantón Colta, se han abordado diversos aspectos fundamentales con el fin de determinar su estado de conservación actual. Se ha llevado a cabo un análisis detallado

que incluye la revisión de elementos que abarcan desde la estructura general, cimientos, muros portantes (paredes), cubierta y piso, hasta aspectos arquitectónicos decorativos, así como las instalaciones de electricidad y fontanería.

Según los resultados derivados de las Fichas de Patología elaboradas, se destaca un deterioro mínimo en la fachada principal y un lado únicamente en las paredes del edificio, atribuido a la humedad de capilaridad del suelo hacia los muros. En contrapartida, tanto el sistema estructural como los elementos de cubierta exhiben condiciones satisfactorias. En consecuencia, la clasificación global asignada a la Iglesia es "Bueno", reflejando de manera integral su estado de conservación positivo. Este informe proporciona una evaluación comprehensiva del estado de conservación de la Iglesia Patrimonial, facilitando la toma de decisiones para su preservación y mantenimiento a lo largo del tiempo.

4.8 Manteamiento Iglesia de la Virgen de la Natividad en Balbanera – Colta

- Retiro del ladrillo pastelero en el piso por avance agresivo de la humedad realizar un contra piso con base de piedra, malla electrosoldada de 100x100x6mm en toda el área a interior, colocar un manto de chova en base deimperlastic y techofial 2000. Colocación de un masillado fuerte de piso con impermeabilizante y sobre este colocar el ladrillo pastelero según disposición a diseño original del piso.
- Retiro de humedades en muros exteriores al templo, partes sueltas o a bandadas, con ayuda de impermeabilizantes.
- Mantenimiento de canales, limpieza y colocación de bajantes faltantes
- Arreglo de la cubierta del museo, por filtraciones de agua, colocación de estructura de madera, luego la placa ondulada de fibra cemento y sobre este la

teja de arcilla tradicional, en la parte interior a la estructura de madera colocar el enchagliado de carrizo

- Realizar un estudio interno sobre el mobiliario y stands de exhibición de las figuras religiosas, atuendos, cuadros, objetos religiosos para de forma ordenar se pueda observar y sea un atractivo turístico
- Realizar un estudio técnico integrales de las instalaciones: que de momento no posee el bien inmueble patrimonial
 - Eléctricas
 - Sanitarias
 - ✓ De desalojo de aguas lluvias del templo, sacristía, baterías sanitarias, bodega y museo
 - ✓ Desalojo de aguas servidas hacia un biodigestor
 - De agua potable
- Limpieza de piedra en fachadas, atrio, antepecho y como elemento complementario la plaza ceremonial
- Crear un ciclo de visitas como la “ruta de las iglesias patrimoniales del cantón Colta” en la que se parte con la Iglesia de Blabanera; Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, templo de Santo Cristo, Iglesia de Sicalpa Viejo y se termina con la de San Sebastián en Cajabamba, estas visitas turísticas deben tener una tarifa para poner dar mantenimiento de conservación a esto bienes

4.9 Caso de estudio Iglesia San Lorenzo de Sicalpa en Colta

4.9.1 Antigüedad de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa en Colta

- Época de la construcción.
Siglo XVI (1900-1999). (ficha de inventario)
- Datación de la edificación.

Fecha de construcción 1747 el que fue destruido por el terremoto del 4 de febrero de 1797 y su reconstrucción fue a partir del año 1907 bajo la dirección del Padre Pedro Brunning , fachada a escala 1:100 del año 1935

Figura 30

Fachada y planta arquitectónica de las torres de la fachada frontal de la propuesta por el Padre Pedro Brunning en el año 1935

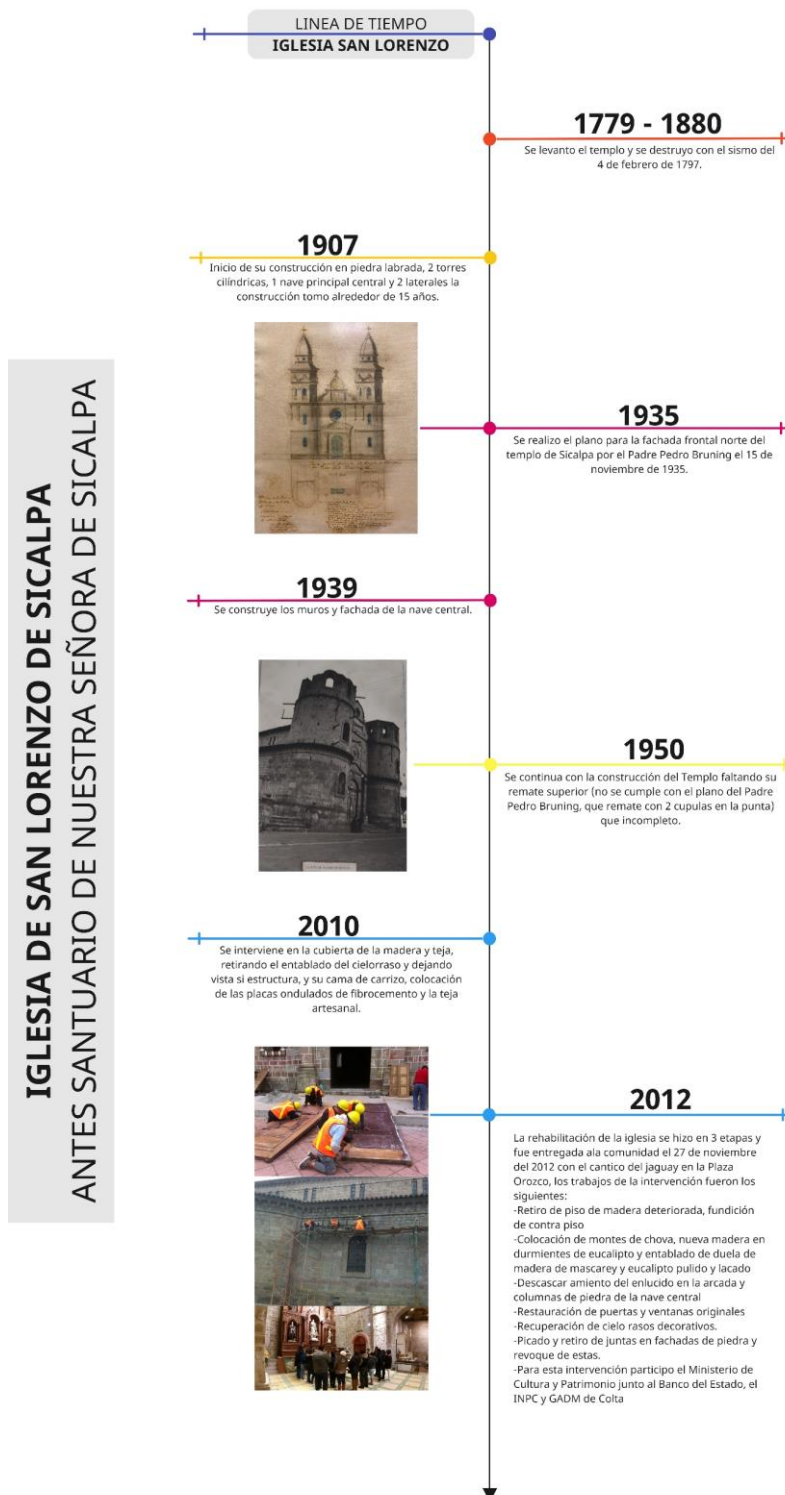


Nota: Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

4.9.2 Línea de Tiempo Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

Figura 31

Línea de tiempo de la Iglesia de San Lorenzo



Nota: La línea de tiempo ayuda a conocer los cambios del Templo, Cepeda, (2023)

4.10 Arquitectónico-estético

4.10.1 Estilo o influencia estilística.

Barroco mestizo

4.10.2 Volumetría y diseño.

De planta arquitectónica rectangular de 17.25 metros de ancho (frente) por 47.85 m de profundidad, y dos sacristías, con un área total de 825.41 m², se accede a través de un ingreso empedrado desde la calle 2 de agosto, luego a un bautisterio, y a la nave principal y dos laterales, planta de forma rectangular con dos torres circulares de piedra creando una jerarquía al ingreso en el fondo tenemos el altar mayor y dos altares laterales, en el altar mayor tenemos el presbiterio con un piso más elevado N+0.48m con baldosa hidráulica con motivos pigmentados decorados.

Figura 32

Restauración de Piso de la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa - Colta



Nota: Restauración del piso de la Iglesia de San Lorenzo, Arq. Paul Carrión, (2012)

4.10.3 Plástica arquitectónica

Su diseño es de planta rectangular con dos torres circulares en su fachada principal que rematan de forma octogonal en sus muros y balaustres. La fachada frontal es simétrica

con un rosetón y motivos del sol y la luna esculpidos en piedra creando un estilo barroco mestizo, se ingresa a través de una puerta de madera de dos hojas, hacia la nave principal.

La cubierta tiene dos niveles, las naves laterales en un primer plano en sus fachadas laterales y la nave central en el nivel más alto.

Figura 33
Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023



Nota: Fotografía de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023, Cepeda, (2023)

4.10.4 Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales

Sus elementos integrantes son los muros de carga estructurales que soportan la carga de la cubierta de madera y teja. La fachada es simétrica con sus dos torres frontales circulares que sobresalen y su acceso se marca con una puerta alta de dos hojas, su remate de torres es de forma octogonal con balaustres de hormigón, en sus fachadas laterales tenemos un acceso secundario en cada una de ellas y un primer plano la nave lateral con cuatro ventanas ubicada simétricamente a la puerta y en segundo plano la nave central retranqueada con diez pares de ventanas semi circulares concluyendo con una cubierta de teja a dos aguas.

En el acceso frontal notamos dos pilastras de forma rectangular que rematan en un tímpano triangular sobre este tenemos un muro de piedra y en medio un rosetón de

madera y vidrio enmarcado por un cuadrado de piedra en alto relieve, rematando en su parte superior con una cornisa y un balaustrado, finalmente se concluye este muro con una forma semicircular y un vano circular.

En su análisis estético formal se puede decir que los elementos decorativos son una mezcla de motivos religiosos como la cruz, ángeles, hojas de acanto y un sol al lado izquierdo de la fachada principal y la luna del lado derecho, creándose una mezcla de un estilo barroco mestizo. Mezcla de la cultura española con la nativa Puruhá.

Figura 34
Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023



Nota: Fotografía Frontal de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023, Cepeda, (2023)

4.10.5 Tipológico-funcional

La iglesia está ubicada en su fachada frontal norte en la calle 2 de agosto sin retiro. En su fachada este o lateral izquierda la iglesia tiene un atrio de 3.40m de ancho o retiro lateral, la fachada oeste tiene un retiro de 3.80m a la plaza integradora Orozco que de

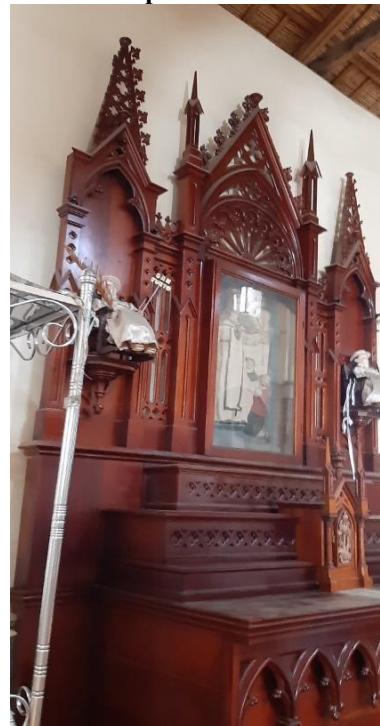
frente tiene 56.79m por 57.97m de fondo, en su parte posterior no tenemos retiro ni acera con la calle Riobamba. El público ingresa a través de dos escalones de piedra desde la calle 2 de agosto, es un templo monumental, su planta es rectangular con un aforo máximo de 1000 personas. En el fondo tenemos el altar principal construido con madera en el que se ubican seis piezas tipo escultura de imágenes religiosas.

Figura 35
Fotografía del Altar mayor la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023



Nota: Fotografía Altar mayor de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023, Cepeda, (2023)

Figura 36
Fotografía del Altar menor la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023



Nota: Fotografía altar menor de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023, Cepeda, (2023)

En cuanto a su tipología es una edificación de culto religioso católico, con materiales de la zona o vernáculos en donde predomina la utilización de la piedra de manera monumental.

El tipo de uso: original es una iglesia(culto) así también su uso actual.

4.10.6 Técnico-constructivo.

Su sistema constructivo es tradicional con muros de piedra calcárea vista auto soportantes, en su fachada frontal norte se destacan dos torres de piedra redondas en la parte baja y media, remate octogonal del mismo material en la parte superior, sus muros laterales y posterior son de piedra sillar trabada, sobre estos muros se asienta la cubierta de madera carrizo y teja, en la última intervención se colocó placas de impermeabilización de fibrocemento onduladas y sobre esta la teja.

Su contrapiso es de hormigón paletado y sobre este se colocaron alfajías de madera de eucalipto terminando con un piso de duelas de madera de mascarey (color vino) y madera de eucalipto (color marfil) con un diseño tipo enmarque en el interior del templo, la parte pública del templo es de madera a un solo nivel en la parte del público N+0.72m y con 2 gradas ascendentes a la zona del presbiterio N+1.08m con un piso de baldosa de cemento con pigmentos decorativos, subimos tres escalones a la parte más alta que es el altar con un piso de baldosa de hidráulica pigmentada a un nivel N+1.62m.

Figura 37
Fotografía interna de la nave central Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023



Nota: Fotografía Nave Central – Piso de Madera Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023, Cepeda, (2023)

Figura 38
Fotografía interna del Altar mayor y su piso decorativo Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023



Nota: Fotografía Piso de Baldosan de Cemento Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa 2023, Cepeda, (2023)

Nave central:

Sobre las 18 columnas de piedra y arcos de medio punto se asientan 24 cerchas de madera de la nave central de madera tipo par pendolón y solera inferior, con conexiones con destajes en la madera y clavadas, salvando una luz de 9.16m. sobre estas cerchas se colocan chahuarqueros y a continuación las correas del mismo material sobre las cuales se realiza un enchacliado o cama de carrizo, luego la placa ondulada de fibrocemento y se remata con la colocación de la teja.

Naves laterales:

Sobre las 18 columnas de piedra tanto del lado derecho como izquierdo se colocan medias cerchas triangulares, de un lado el pendolón sujeto sobre el muro que soporta la arcada central y del otro lado la media cercha descansa sobre el muro perimetral a nivel 6.39m.

4.11 Histórico- testimonial-simbólico.

El templo de San Lorenzo de Sicalpa se encuentra ubicado en el centro de la cabecera cantonal de Colta en la parroquia de Sicalpa junto a la plaza Orozco en las calles 2 de agosto y Almagro esquina.

Luego del terremoto de 1797 en el antiguo Riobamba se destruyó iglesia la Matriz y que data de 1605, según la siguiente descripción "...que la iglesia que hay en esta Villa es de piedra, baja, cubierta de paja y que ahora de limosnas está saliendo una de adobes que está a medio hacer que por la pobreza que tiene y la del pueblo apenas se puede acabar..."

4.12 Imágenes religiosas del templo

Se construye la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa a partir de 1907, en la parte superior del altar mayor y en el centro esta Cristo crucificado, al lado derecho está la imagen del corazón de Jesús al lado izquierdo está San José, abajo la imagen de la Virgen Inmaculada y cuatro Ángeles, a la derecha la figura de San Lorenzo patrono de este templo y a la izquierda Santa Mariana de Jesús. Al lado derecho tenemos el altar menor con tres imágenes religiosas en la que se distingue San Vicente Ferrer a la derecha en el medio Santa Cecilia patrona de los músicos y un ángel del lado izquierdo. En la nave lateral izquierda en el fondo tenemos un altar menor con tres imágenes en la que se distingue al lado derecho San Juan Evangelista, en el centro Cristo en agonía y al lado izquierdo la Virgen de los Dolores, en esta misma nave lateral tenemos un altar en que se tiene tres imágenes la central en piedra de la Virgen de la Merced al lado derecho San Justo y al izquierdo San Pastor

Tras el altar mayor tenemos un mural central de mosaico y una cruz de madera que quedó tapada por la intervención con el altar del año 2012, en las partes laterales del

altar tenemos a la derecha empotrada en pared a San Ramón Nonato y en el muro izquierdo a San Pedro Nolasco imágenes en piedra esculpida.

En la nave izquierda se tiene la imagen de Santa Ana con la Virgen María.

Figura 39

Santísimo ubicado en la ventana oeste a la plaza Orozco abre todos los días jueves al público devoto.



Nota: Fotografía del Santísimo ubicado en la ventana oeste a la plaza Orozco 2023, Cepeda, (2023)

La iglesia genera actividades religiosas de fe, misas, celebraciones y sacramentos católicos como servicios a su población, el templo permanece cerrado y solo se abre para las actividades religiosas descritas, y misa se lo realiza los días domingo a las 19:30horas.

La Iglesia es un hito urbano monumental en piedra labrada como material predominante y sus dimensiones monumentales de frente norte 20.17m, de fondo sur 19.82m, lateral izquierda este a la calle Almagro 57.74m y lateral derecha oeste a la plaza Orozco 57.39m. El templo está ligado al paisaje urbano del centro histórico de la cabecera cantonal de Colta, de la parroquia Sicalpa junto a la plaza Orozco, desde allí se observan sus montañas y paisajes naturales y su materialidad de piedra y cubierta de

teja de sus construcciones vecinas que se encuentran deterioradas, ubicada en una cota alta de 3196 m.s.n.m.

4.13 Entorno Arquitectónico – urbano

La iglesia tiene un entorno fruto de una mezcla entre lo paisajístico del verdor de sus campos y en la esquina la plaza Orozco en las calles 2 de agosto y Martín de Aranda Valdivia creando un paisaje urbano iglesia integrada a la plaza, y las edificaciones de uno y dos pisos de tipo patrimonial (GADM - Colta administración 2019-2023)

Figura 40

Cubierta de Iglesia San Lorenzo plaza Orozco entorno construido de inmuebles



Nota: Fotografía del Santísimo ubicado en la ventana oeste a la plaza Orozco 2023, Cepeda, (2023)

En su entorno tenemos el Cerro del Cullca el cual se derrumbó y sepulto el barrio La Merced, así como su templo.

Existe una trama urbana en damero español por manzanas regulares, su implantación como iglesia es de forma lateral a su lado mayor paralelo a la calle Almagro que deja un atrio de retiro de 3.82metros el piso es en cementado con un graderío en la parte de acceso central desde la mencionada calle.

Debido a su monumentalidad volumétrica con 17.26 metros de alto se lo divisa desde cualquier punto de la cabecera cantonal siendo un hito dentro de la imagen urbana del sector, sus muros y textura de piedra labrada y sus cubiertas de teja le dan una materialidad uniforme y de impacto, las dos torres son elementos urbano-arquitectónicos que jerarquizan el acceso principal.

Figura 41

Cubierta de cristal Torre N 2 Campanario



Nota: Fotografía del Cubierta de cristal Torre N 2 Campanario, colocada hace 15 años, Cepeda, (2023)

Las torres son los puntos más altos del templo a una de las cuales se puede subir, a través de una escalera metálica de caracol por la torre derecha en donde se tienen 2 campanas del antiguo Riobamba la grande data de 1774 y la pequeña de 1895 , subimos al punto más alto de esta torre que remata con una pirámide de 16 lados de tubo cuadrado y vidrio, al salir por una escotilla de vidrio divisamos la cabecera cantonal urbana construida y sus paisajes montañosos como el cerro del Cullca de frente al acceso principal de la iglesia.

Figura 42

Nota: Fotografía Torre N 2 Campanario



Nota: Fotografía Torre N 2 Campanario campanas del antiguo Riobamba, Cepeda, (2023)

4.14 Autenticidad e integridad

La volumetría tiene una forma rectangular con una cubierta a dos pendientes que se remata en un cumbreiro de teja como la nave principal a 14.80 metros de altura, dos naves laterales a una altura de 9.58m en su parte más alta y en su parte baja 7.21m , su fachada frontal es el elemento a destacar por sus dos torres de piedra labrada redondas en sus dos cuerpos y octogonales como remate. La iglesia de San Lorenzo de Sicalpa inicia su construcción en 1907 y su última intervención de 2012 al 2013 en el que se impermeabilizó los pisos, se retiro el enlucido de las columnas de piedra y sus respectivos arcos de medio punto.

En su fachada sur se destacan elementos decorativos religiosos y de motivos nativos Puruháes de una arquitectura fruto de un meztisaje entre dos culturas, se nota ornamentos del sol y de la luna, cruces, ángeles, coronas, girdaldas y flores en cornisas.

Los espacios están distribuidos mediante un acceso de piso de piedra con tres gradas desde la acera de la calle 2 de agosto, se ingresa por una puerta de madera de cedro

de dos hojas al Bautisterio y a su nave principal conformada por 18 columnas de piedra labrada y arcadas de medio punto que sostienen los muros de remate de la cubierta de madera y teja, ahí tenemos las bancas de madera del público, se integra el templo con dos naves laterales y que conducen al presbiterio donde el Sacerdote celebra la Eucaristía y demás sacramentos de la religión Católica, al fondo se tiene el altar mayor que en principio fue de un mural de mosaico y una cruz de madera y que luego con la intervención del GADM-Colta el INPC en el año 2012 a 2013 se tapó con un altar de madera de tres niveles.

4.15 Instrumentos para la valoración del bien inmueble

4.15.1 Baremo INPC de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

La edificación tiene un grado de protección ABSOLUTA por su valor patrimonial ya que posee un estilo arquitectónico tradicional, sus características comunes, similares y uniformes; utilizando materiales de la misma zona, la influencia estilística del inmueble es "Tradicional", donde se observa una edificación de un Nivel de gran altura dividido en tres naves una central y dos laterales, sus características formales y constructivas son monumentales donde predomina la ortogonalidad en base a la función y dos torres para resaltar su frente, la escala y proporción en los volúmenes, el equilibrio, ritmo y armonía en la disposición de vanos y llenos; todas sus fachadas son de piedra labrada con elementos decorativos. En cuanto función se observó que el diseño fue concebido como Templo Religioso, la edificación se encuentra en funcionamiento tanto como sitio turístico como para actos religiosos, se encuentra en un estado de conservación bueno y conserva el uso original.

El bien inmueble fue construido con un sistema constructivo tradicional mixto, basado en muros portantes de piedras labradas auto soportantes, mismos que garantizan la estabilidad y permanencia de la edificación, se puede observar la utilización de

materiales tradicionales y contemporáneos. En cuanto al entorno urbano forma parte de la ciudad, posee una ubicación privilegiada, rodeado por montañas y la ciudad en crecimiento, creando un mosaico de colores muy característico de la zona andina. En su entorno inmediato se aprecia una arquitectura tradicional doméstica que, a través de su morfología y materiales constructivos tradicionales de su localidad, se integran al entorno natural, generando perspectivas visuales que aportan la conformación de la imagen urbana natural, misma que ayuda a conservar su identidad. El bien inmueble es considerado un hito de importancia para la comunidad de Sicalpa.

Tabla 6
Baremo del estado actual de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa - Colta

| VALORACI+K7+A3:Q58+K7+A3:Q58+A3:Q59+A+A3:Q59 | | | | | VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN | | | GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras | | | | | | |
|---|------|-------|------------|----|--|--------------------|---------|---|--|--|--|--|--|--|
| Anfigüedad | | | | | GRUPO | Tipo de Protección | Puntaje | 43 | | | | | | |
| Prehispánica Hasta 1534 | PH | 15 | PH | 15 | A | Absoluta | 36 - 50 | ABSOLUTA | | | | | | |
| Colonial Siglo XVI - XIX (1534 - 1825) | CO | 15 | CO | 15 | | | | | | | | | | |
| Republicano 1 - Siglo XIX (1830 - 1900) | RP1 | 12 | RP1 | 12 | | | | | | | | | | |
| Republicano 2 - Siglo XIX (1901 - 1960) | RP2 | 8 | RP2 | 8 | | | | | | | | | | |
| Republicano 3 - Siglo XIX (1961 - 1980) | RP3 | 4 | RP3 | 4 | B | Parcial | 26 - 35 | | | | | | | |
| Estético Formal | | | | | C | Condicionada | 16 - 25 | | | | | | | |
| Identificación Estilística | IE | 1 A 3 | IE + CF | 3 | D | Sin protección | 01 - 15 | | | | | | | |
| Composición Formal | CF | 1 A 2 | IE+CF+AM | 3 | PROTECCION PARCIAL | | | | | | | | | |
| Alteraciones Altas | AA | -3 | IE+CF+AA | 2 | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Medias | AM | -1 | IE+AM | 2 | | | | | | | | | | |
| | | -2 | CF+AM | 1 | | | | | | | | | | |
| Tipológico Funcional | | | | | CRITERIOS DE VALORACIÓN | | | | | | | | | |
| Conserva Identificación Tipológica | CIT | 2 A 4 | CIT+COU | 5 | <p>1.- Anfigüedad.- Se levantó el templo en 1747 y se destruyó totalmente con el terremoto de 1797, se reconstruye una nueva iglesia a partir de 1907 bajo la dirección del Padre Lazarista Pedro Humberto Brunnig, en el año 1935 se tienen los planos de fachada frontal y la planta (ver fotografía del plano de Pedro Brunnig) de las torres de la iglesia, en el año 1939 se construyen los muros y la fachada de la nave central y se culminó en 1950, a excepción de la parte posterior o abside que se comenzó a edificarse en el año 1965 para su culminación y en el año 2012 se realiza la intervención de la iglesia a cargo del Ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador.</p> <p>2.- Estético Formal.- La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", donde se observa una edificación de un piso, sus características formales y constructivas De planta arquitectónica rectangular de 17,25 metros de ancho (frente) por 47,85m de profundidad, y dos sacristías, con un área total de 825.41 m², se accede a través de un ingreso empedrado desde la calle 2 de agosto, luego a un bautisterio, y a la nave principal y dos laterales, planta de forma rectangular con dos torres circulares de piedra creando una jerarquía al ingreso en el fondo tenemos el altar mayor y dos altares laterales, en el altar mayor tenemos el presbiterio con un piso más elevado N+0,48m con baldosa hidráulica con motivos pigmentados decorados.</p> <p>3.- Tipológico Funcional.- En la inspección in situ se observó que el diseño fue concebido como Templo (La Iglesia San Lorenzo de Sicalpa), la edificación se encuentra en uso no es constante y solo se abre un día a las semanas.</p> <p>4.- Técnico Constructivo.- La Iglesia San Lorenzo de Sicalpa, su sistema constructivo es tradicional con muros de piedra calcárea vista auto soportantes, en su fachada frontal norte se destacan dos torres de piedra redondas en la parte baja y media, remate octogonal del mismo material en la parte superior, sus muros laterales y posterior son de piedra sillar trabado, sobre estos muros se asienta la cubierta de madera carizos y teja, en la última intervención se colocó placas de impermeabilización de fibrocemento onduladas y sobre esta la teja.</p> <p>5.- Entorno Urbano Natural.- Forma parte del entorno paisajístico del lugar, posee una ubicación privilegiada, rodeado de parcelas creando un mosaico de colores muy característico de la zona Andina. En su entorno inmediato se aprecia una arquitectura tradicional doméstica y zonas cultivables que a través de su morfología y materiales constructivos tradicionales de su localidad, se integran al entorno natural, generando perspectivas visuales que aportan la conformación de la imagen urbana natural, misma que ayuda a conservar su identidad.</p> <p>6.- Histórico - Testimonial - Simbólico.- El bien inmueble es considerado un hito de importancia para la comunidad.</p> | | | | | | | | | |
| Conserva Uso Original | COU | 1 | CIT+COU+AM | 4 | | | | | | | | | | |
| Nuevo Uso | UN | -1 | CIT+COU+AA | 2 | | | | | | | | | | |
| Nuevo Uso No Compatible | NUNC | -3 | CIT+AM | 3 | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Medias | AM | -1 | CIT+AA | 1 | | | | | | | | | | |
| Alteraciones Altas | AA | -3 | CIT+NUNC | 1 | | | | | | | | | | |
| | | | CIT+NUNC+ | 1 | | | | | | | | | | |
| | | | CIT+UN | 3 | | | | | | | | | | |
| Técnico Constructivo | | | | | | | | | | | | | | |
| Tecnología y Materiales Tradicionales | TMT | 5 | TMT | 5 | | | | | | | | | | |
| Tecnología y Materiales Contemporáneos | TMC | 3 | TMT+ECR | 4 | | | | | | | | | | |
| Tecnología y Materiales Mixtos | TMX | 2 | TMT+ECM | 2 | | | | | | | | | | |
| Estado de Conservación Regular | ECR | -1 | TMT+SMTM | 3 | | | | | | | | | | |
| Estado de Conservación Mala | ECM | -3 | TMT+SMTA | 1 | | | | | | | | | | |
| Sustitución, Materiales y Tecnología Alto | SMTA | -4 | TMT+STMM | 2 | | | | | | | | | | |
| Sustitución, Materiales y Tecnología Medio | SMTM | -2 | TMC | 3 | | | | | | | | | | |
| | | | TMC+ECR | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | TMC+SMTM | 1 | | | | | | | | | | |
| | | | TMX | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | TMX+ECR | 1 | | | | | | | | | | |
| Entorno Urbano Natural | | | | | | | | | | | | | | |
| Integrada Tramo Homogéneo con Valor | IUVH | 10 | IUVH | 10 | | | | | | | | | | |
| Integrada Tramo Homogéneo | IUVH | 8 | IUVH | 8 | | | | | | | | | | |
| Tramo Homogéneo | IUVH | 7 | IUVH | 7 | | | | | | | | | | |
| Tramo Heterogéneo | IUVH | 3 | IUVH | 3 | | | | | | | | | | |
| Destaca en Tramo | DT | 3 | IUVH+NINT | 5 | | | | | | | | | | |
| No Integra al Tramo | NINT | -2 | IUVH+NINT | 1 | | | | | | | | | | |
| Integrada Entorno Natural | IEN | 3 | IEN+CAUM | 5 | | | | | | | | | | |
| Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales | CAUM | 2 | CAUM+IEN | 5 | | | | | | | | | | |
| | | | IEN | 3 | | | | | | | | | | |
| Histórica - Testimonial - Simbólico | | | | | | | | | | | | | | |
| Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad) | VHSC | 10 | VHSC | 10 | | | | | | | | | | |
| Inmueble de Interés Histórico Testimonial | IHT | 8 | IHT | 8 | | | | | | | | | | |
| Hito Urbano | IHU | 6 | IHU | 6 | | | | | | | | | | |
| Autor Representativo | AR | 4 | AR | 4 | | | | | | | | | | |
| Distinciones del Inmueble | DI | 6 | DI | 6 | | | | | | | | | | |
| Innovación Tecnológica Significativa | ITS | 4 | ITS | 4 | | | | | | | | | | |

Nota: Tabla de Baremo de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

4.15.2 Matriz de Nara y Jerarquización de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

Valorización Iglesia De San Lorenzo de Sicalpa - Colta

Tabla 7

Matriz de Nara y Jerarquización de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

| ITEM | ASPECTOS | DIMENSIONES | | | | VALORES CONTEMPORÁNEOS IDENTIFICADOS | |
|------|---|--|---|---|--|---|--|
| | | ARTÍSTICA | HISTÓRICO | CIENTÍFICA | SOCIAL | ECONÓMICO | TURÍSTICO |
| | | 1 | FORMA Y DISEÑO | Barroco mestizo: planta en forma de cruz, jerarquía en sus dos torres, utilización de elementos decorativos como el sol y la luna en su fachada principal en contraste con cruces y coronas | Iglesia católica construida en 1747, se destruyó con el terremoto 1797 y se reconstruyó a partir de 1907 | Aplicación de muros de carga de piedra que soportan peso de la cubierta | |
| 2 | MATERIALES Y SUBSTANCIA | Construida con piedra calcárea con motivos decorativos religiosos e indígenas, arquitectura mestiza es de tipo monumental por sus dimensiones | Utilización de la piedra calcárea en sus muros, cubierta de madera y teja | Utilización de materiales sostenibles como la piedra madera, barro, carrizo de bajo impacto ambiental y de la zona o lugar | Utilización de mano de obra local, de indígenas, mestizos y españoles | | Conocimiento de técnicas constructivas vernáculas; como la utilización de la piedra labrada y su simbolismo de un barroco mestizo el uso de muros anchos de piedra, el uso de la madera y el carrizo en cubierta y revestimiento de teja |
| 3 | USO Y FUNCIÓN | | Religioso, culto divino | | Religiosa de celebraciones de fé y de sacramentos católicos para la población | Actividades religiosas que generen recursos para su conservación y mantenimiento. | Iglesia recuperada internamente y exteriormente con alto valor artístico que debería abrirse al visitante, turista local e internacional |
| 4 | TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS | Sistemas constructivos propios de la época y que responden al lugar de implantación | Utilización de la piedra calcárea en sus muros, cubierta de madera y teja | Sistemas constructivos propios de la época con la utilización de materiales del lugar de bajo impacto ambiental | Técnicas constructivas realizadas por los pobladores locales con asesoría española | | |
| 5 | LUGARES Y ASENTAMIENTOS | Fundación de la ciudad Santiago de Quito en 1534, sector Balbanera | | | | | |
| 6 | ESPÍRITU Y SENTIMIENTO | Fiestas en honor al patrono San Lorenzo, fecha cada 10 de agosto. Visita de la Virgen de las Nieves de Sicalpa Viejo los días 5 y 6 de agosto. | | | Participación activa de los pobladores del sector del y en particular de la parroquia Urbana Sicalpa y devotos de Colta como de Riobamba | | Celebraciones religiosas como; misas, sacramentos, bautizos, matrimonios, fiestas del patrono San Lorenzo y de la visita de la Virgen de la Nieves |

Matriz de Nara

Nota: Matriz de Nara de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Proceso analítico jerárquico de valoración de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa – Colta

Tabla 8
Proceso analítico jerárquico de valoración

| INTENSIDAD DE IMPORTANCIA | IMPORTANCIA |
|----------------------------------|--|
| 1 | IGUAL IMPORTANCIA |
| 2 | IMPORTANCIA IGUAL A MODERADA |
| 3 | IMPORTANCIA MODERADA |
| 4 | IMPORTANCIA MODERADA A FUERTE |
| 5 | IMPORTANCIA FUERTE |
| 6 | IMPORTANCIA FUERTE A MUY FUERTE |
| 7 | IMPORTANCIA MUY FUERTE |
| 8 | IMPORTANCIA FUERTE A EXTREMADAMENTE FUERTE |
| 9--10 | IMPORTANCIA EXTREMA |

Nota: Matriz de Valoración Nara de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Resultados de valoración de Nara Iglesia San Lorenzo de Sicalpa – Colta

Tabla 9
Resultados de valoración de Nara

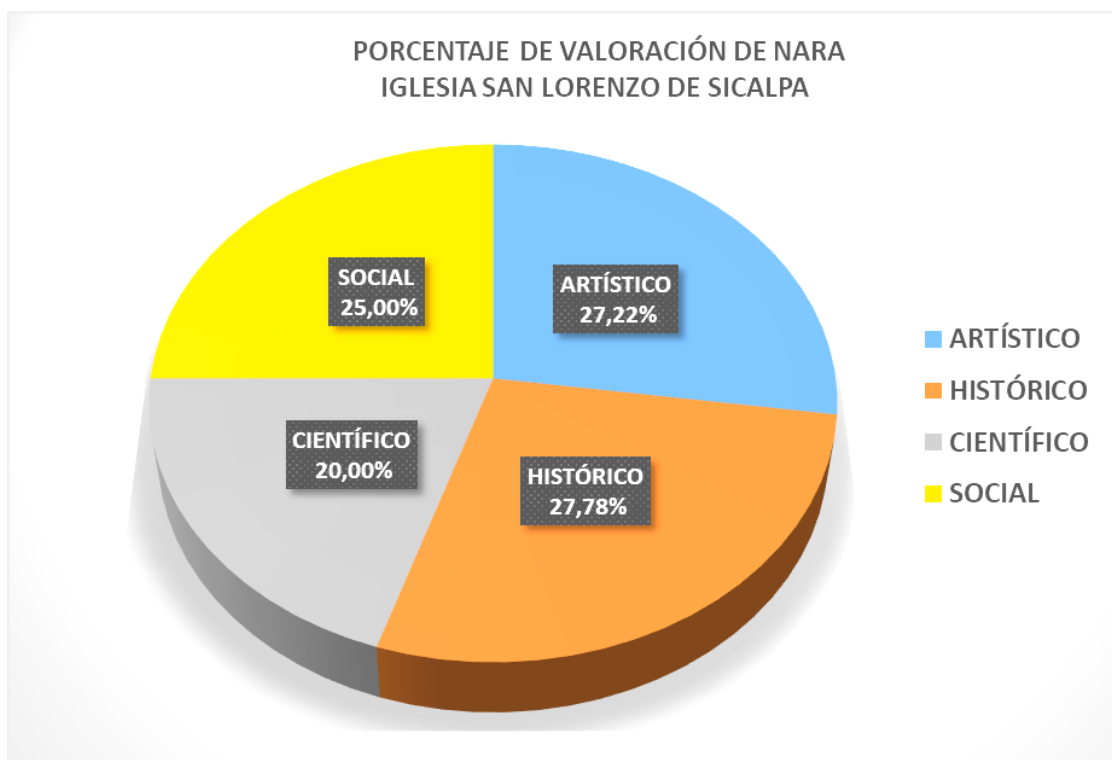
| VALORES SEGÚN MATRIZ DE NARA - IGLESIA DE BALBANERA | | | | | |
|--|------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|
| ITEM | ARTÍSTICA | HISTÓRICO | CIENTÍFICA | SOCIAL | PUNTAJE |
| FORMA Y DISEÑO | 8 | 6 | 7 | 6 | 6,75 |
| MATERIALES Y SUBSTANCIA | 7 | 9 | 7 | 7 | 7,5 |
| USO Y FUNCIÓN | 8 | 9 | 6 | 8 | 7,75 |
| TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS | 8 | 8 | 6 | 8 | 7,5 |
| LUGARES Y ASENTAMIENTOS | 9 | 9 | 5 | 8 | 7,75 |
| ESPÍRITU Y SENTIMIENTO | 9 | 9 | 5 | 8 | 7,75 |
| SUMA | 49 | 50 | 36 | 45 | 45 |
| TOTAL, PROMEDIO | 8,17 | 8,33 | 6,00 | 7,50 | 7,50 |
| PORCENTAJE | 27,22 | 27,78 | 20,00 | 25,00 | 100,00 |

Nota: Resultados de Valoración Nara de la Iglesia San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

- "Según esta matriz de NARA la **IMPORTANCIA SEGÚN LA INTENSIDAD** de 7 y nuestro total es **7.50** tiene una **IMPORTANCIA MUY FUERTE**"
- "En importancia de Jerarquía el **VALOR HISTÓRICO** alcanza un **8.33** con una **IMPORTANCIA FUERTE A EXTREMADAMENTE FUERTE** seguido del **VALOR ARTÍSTICO** con un **8.17** a **IMPORTANCIA FUERTE A EXTREMADAMENTE FUERTE**"

Figura 43

Porcentaje de valoración de Nara Iglesia San Lorenzo de Sicalpa



Nota: Resultados de porcentaje de Valoración Nara de la Iglesia de Balbanera, Cepeda, (2023)

4.16 Patologías y su análisis de la iglesia San Lorenzo de Sicalpa

Figura 44

Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 1

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|---|---------------------|---|--|
| Nº- FICHA: | 1 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL - INGRESO AL TEMPLO | | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | | | |
| | | | | | | |
| <p>SIMBOLOGIA ZONA DE AFECTACIÓN</p> | | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO: | PISO DE PIEDRA NARTEX Y SOCALO | | ESTADO DE AFECTACION: | PORCENTAJE DE DAÑO: | | |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | | 1. ALTO | | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | | 2. MEDIO | | | |
| LOCALIZACION LESION: | | | 3. BAJO | X | 10% | |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | X | | | |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | | | |
| PATOLOGÍA: | | | PRINCIPAL: | Química. (eflor) | | |
| | | | SECUNDARIA: | Física (humedad.) | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | SOLUCIÓN: | | FOTOGRAFÍA: | |
| <p>Este patología es producida por el excremento de las aves palomas que están alojadas en el exterior y alrededor del templo las cuales anidan y su excremento y plumas ingresan al templo por las averturas existentes en las mismas</p> | | | <p>Limpieza superficial de área afectada por el excremento de las aves. Para evitar la aplicación de productos químicos innecesarios, se sugiere abstenerse de llevar a cabo limpiezas, ya que a simple vista no se observa la necesidad de una intervención inmediata y directa sobre el material en cuestión. Como alternativa, se propone llevar a cabo un proceso de limpieza mediante el uso de agua caliente limpia, la cual será proyectada a presión con el fin de eliminar los depósitos de partículas que se encuentren adheridos a los poros del material. Además, se recomienda llevar a cabo inspecciones visuales periódicas con el propósito de detectar de manera oportuna cualquier evolución en la patología del material.</p> | | <p>CAUSA PRINCIPAL: Agresión de agentes biológicos y acumulación de sustancias superficiales, del piso en el Nártex de la iglesia</p> <p>PISO DE PIEDRA SECTOR NARTEX TEMPLO</p> <p>ZÓCALO DE PIEDRA SECTOR NARTEX TEMPLO</p> | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN: | | | | | | |
| <p>Se observo agentes biológicos dentro del templo producidos por el excremento de las aves que están alojadas alrededor o parte de la cubierta del templo entra por las averturas y su excremento cae en la parte de nártex esto produce un deterioro físico-químico en las superficies de los materiales para evitar fracturas, disgregación y formación de ácidos y sustancias destructivas</p> | | | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | | |

Nota: Identificación de Patologías Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Figura 45
 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 2

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|-------------|---------------------|
| Nº- FICHA: | 2 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: NAVE PRINCIPAL - ABSIDE | | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | PISO DE PIEDRA ABSIDE | | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | BALDOSA | | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | | 3. BAJO | | 10% |
| VERTICAL: | | CENTRAL: | X | | |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | | |
| | | | CAUSA PRINCIPAL: | | |
| | | | Deterioro por la acción humana, desgaste del piso del Nave central | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Mecánica (desprendimiento) | SOLUCIÓN: | |
| | | SECUNDARIA: | Física (humedad.) | FOTOGRAFÍA: | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | * Limpieza superficial de área afectadas por humedad. Para evitar la aplicación de productos químicos innecesarios, se sugiere abstenerse de llevar a cabo limpiezas, ya que a simple vista no se observa la necesidad de una intervención inmediata y directa sobre el material en cuestión. Como alternativa, se propone llevar a cabo un proceso de limpieza mediante el uso de agua caliente limpia, la cual será proyectada a presión con el fin de eliminar los depósitos de partículas que se encuentran adheridos a los poros del material. Además, se recomienda llevar a cabo inspecciones visuales periódicas con el propósito de detectar de manera oportuna cualquier evolución en la patología del material. | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | | <p>PISO SECTOR ABSIDE</p> <p>PISO DEL SECTOR DEL ALTAR</p> | | |
| EL tránsito de personas, turismo incontrolado, causa una agresión por una parte mecánica y otra parte física consecuencia del transitar de las personas y del aumento de la humedad capilar interior que es absorbida por los muros. | | | | | |
| El desgaste observable en el piso del altar se atribuye a la constante circulación de peatones que acceden al Templo a través de la entrada lateral, la cual conduce a la sacristía. Asimismo, el deterioro del piso y la humedad latente que se desprende desde la parte inferior del suelo hacia la superficie, lo que ocasiona un proceso progresivo de desgaste del piso. | | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |

Nota: Identificación de Patologías Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Figura 46

Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 3

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------|---|--|---------------------------|
| Nº- FICHA: | 3 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | FACHADA | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | FACHADA PRINCIPAL - FACHADA TEMPLO | | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA PRINCIPAL TEMPLO | | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | | 3. BAJO | | 20% |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | X | | |
| HORIZONTAL: | | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | SOLUCIÓN: | | FOTOGRAFÍA: |
| | | SECUNDARIA: | | | |
| | | Química. (eflor) | | | |
| | | Física (humedad.) | | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | Limpieza superficial de área afectada por el excremento de las aves. | | |
| Este patología es producida por el excremento de las aves palomas que están alojadas en el exterior y alrededor del templo las cuales anidan y su excremento y plumas ingresan al templo por las averturas existentes de la misma, también existe presencia de desechos humanos tanto de basura como orina | | | Para evitar la aplicación de productos químicos innecesarios, se sugiere abstenerse de llevar a cabo limpiezas, ya que a simple vista no se observa la necesidad de una intervención inmediata y directa sobre el material en cuestión. Como alternativa, se propone llevar a cabo un proceso de limpieza mediante el uso de agua caliente limpia, la cual será proyectada a presión con el fin de eliminar los depósitos de partículas que se encuentren adheridos a los poros del material. | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | | Además, se recomienda llevar a cabo inspecciones visuales periódicas con el propósito de detectar de manera oportuna cualquier evolución en la patología del material. | | |
| El desgaste observable en el piso del altar se atribuye a la constante circulación de peatones que acceden al Templo a través de la entrada lateral, la cual conduce a la sacristía. Asimismo, el deterioro del piso y la humedad latente que se desprende desde la parte inferior del suelo hacia la superficie, lo que ocasiona un proceso progresivo de desgaste del piso. | | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| | | | | | FACHADA FRONTAL DE PIEDRA |

Nota: Identificación de Patologías Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Figura 47

Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 4

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------|---|--|---------------------|
| Nº- FICHA: | 4 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | | UBICACIÓN EN LA PLANTA: FACHADA POSTERIOR | | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA POSTERIOR TEMPLO | | ESTADO DE AFECTACION: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | | 2. MEDIO | X | 25% |
| LOCALIZACION LESION: | | | 3. BAJO | | |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de sustancias superficiales, humedad de paredes laterales del templo y museo | |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | X | OTRO: | X | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad.) | SOLUCIÓN: | FOTOGRAFÍA: |
| | | SECUNDARIA: | Química. (eflor) Mecánica (desprendimiento) | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | | * Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua. * Imprimación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m). * Aplicación de una primera mano, en color, de resina foto reticular lisa sin diluir -mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m'. | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | | | | |
| <p>La falta de cubierta acumulación de aguas lluvias en la parte posterior del templo ocasiona humedad en la parte inferior de la pared la cual al pasar el tiempo provoca deterioro de la piedra existente y desgaste y agrietamiento de la misma</p> <p>La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y bajos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen- del orden del 9% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos.</p> | | | <p>VISTA DE LA PARTE POSTERIOR DEL TEMPLO</p> | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |

Nota: Identificación de Patologías Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

Figura 48
 Ficha de Patología de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa N 5

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|-------------|
| Nº- FICHA: | 5 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: NAVE PRINCIPAL | | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA | | | | | |
| | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: | |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA Y REVOQUE | 1. ALTO | | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | X | | 25% |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | | | |
| VERTICAL: | | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de sustancias superficiales, humedad de paredes laterales del templo (manchas) | |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | | |
| PERIMETRAL: | X | OTRO: | X | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad.) | SOLUCIÓN: | FOTOGRAFÍA: |
| | | SECUNDARIA: | Química. (eflor) Mecánica (desprendimiento) | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | * Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua. * Imprimitación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m). * Aplicación de una primera mano, en color, de resina foto reticular lisa sin diluir -mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m'. | | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | La falta de bajantes en la fachada lateral del templo ocasiona humedad y manchas producida por la acumulación de agua lo que provoca humedad en la parte inferior de la pared, otro zona de afectación es la existencia de instalaciones de agua a la do lateral del templo. | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |

Nota: Identificación de Patologías Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, Cepeda, (2023)

4.16.1 Estado de conservación de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

En el proceso de evaluación integral de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, situada en el Cantón Colta, se han abordado diversos aspectos fundamentales con el fin de determinar su estado de conservación actual. Se ha llevado a cabo un análisis detallado

que incluye la revisión de elementos que abarcan desde la estructura general, cimientos, muros portantes (paredes), cubierta y piso, hasta aspectos arquitectónicos decorativos, así como las instalaciones de electricidad y fontanería.

Según los resultados derivados de las Fichas de Evaluación elaboradas, se destaca un deterioro mínimo identificado únicamente en las paredes exteriores del edificio, atribuido a la humedad de capilaridad del suelo hacia los muros. En contrapartida, tanto el sistema estructural como los elementos de cubierta exhiben condiciones satisfactorias. En consecuencia, la clasificación global asignada a la Iglesia es "Bueno", reflejando de manera integral su estado de conservación positivo. Este informe proporciona una evaluación comprehensiva del estado de conservación de la Iglesia Patrimonial, facilitando la toma de decisiones para su preservación y mantenimiento a lo largo del tiempo.

4.17 Mantenimiento Iglesia De San Lorenzo De Sicalpa – Colta

- Retiro de la vegetación crecida en la fachada posterior a la calle Riobamba, parte alta nivel + 14 metros, limpieza de la franja entre cubierta y muro curvo.
- Limpieza de manchas de la piedra por falta de bajantes de aguas lluvias, colocación de 4 bajantes de aguas lluvias de 100mm de diámetro en tool galvanizado y colocado con abrazaderas ancladas al muro de piedra sectores de las fachadas; este y oeste entre la parte recta y curva.
- Limpieza de capa vegetal del retiro y patio lateral a la Calle Almagro
- Arreglo de filtración de agua entre la Torre N.- 1 del campanario y cubierta de teja, colocación de un monto impermeabilizante tipo asfáltico de color terracota.

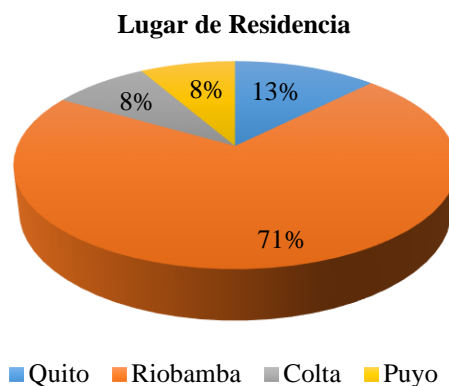
- Retiro de juntas vistas de los muros curvos de las fachadas laterales y posterior, similar a la intervención que se realizó en el año 2012 donde se picó las juntas y se revocó la piedra sin que estas uniones queden marcadas
- Limpieza de excremento de las palomas parte alta de las 2 torres y del remate de la fachada frontal norte, utilizar ahuyentador por ultrasonido, sonido que percibe el humano solo las aves
- Crear un proyecto; de iluminación exterior de la iglesia e integración a la Plaza Orozco para dar seguridad control y mantenimiento del templo.
- Crear un modelo de gestión sostenible en el que se pueda visitar al templo interiormente y ascender a su torre campanario que tiene su escalera de caracol metálica y observar el interior del templo a través de guías turísticos con una tarifa mediana que sirva para dar mantenimiento la bien, integrando a un plan de vistas de la Iglesia patrimonial del Canto Colta, comenzado por la Iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera, San Lorenzo de Sicalpa, Iglesia de Santo Cristo, Templo en Honra a la Virgen de las nieves en Sicalpa Viejo y concluyendo con la visita guiada y tarifa de San Sebastián de Cajabamba como “Ruta de las Iglesias”

4.18 Interpretación de resultados de las encuestas sobre Bienes patrimoniales

Religiosos del cantón Colta

Figura 49

Lugar de residencia



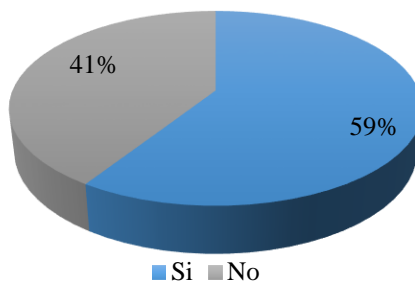
Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Datos Generales, Cepeda, (2023)

Análisis: La demostración para conocer el lugar de residencia de los encuestados ayudara a saber qué tipo de turismo existe si es local o cantonal para las Iglesias de Balbanera y San Lorenzo de Sicalpa la población con mayor frecuencia es de la ciudad de Riobamba con el 71% en segundo lugar tenemos de la Ciudad de Quito con el 13% y de tercer lugar a la ciudad de Colta y Puyo con el 8% cada uno.

Figura 50

Lugar de residencia

Conoce usted acerca de los Bienes Patrimonio Inventariados del Cantón Colta

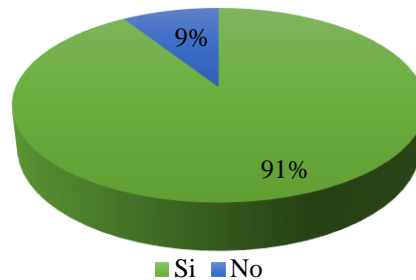


Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-2, Cepeda, (2023)

Análisis: El 59% de las personas encuestadas afirmó conocer los bienes inmuebles patrimoniales del Cantón Colta, siendo la iglesia de Balbanera la más reconocida. Por otro lado, un 41% indicó no tener conocimiento de ningún bien patrimonial en dicho cantón.

Figura 51
Lugar de residencia

Ha visitado algun Bien Patrimonial del canto Colta



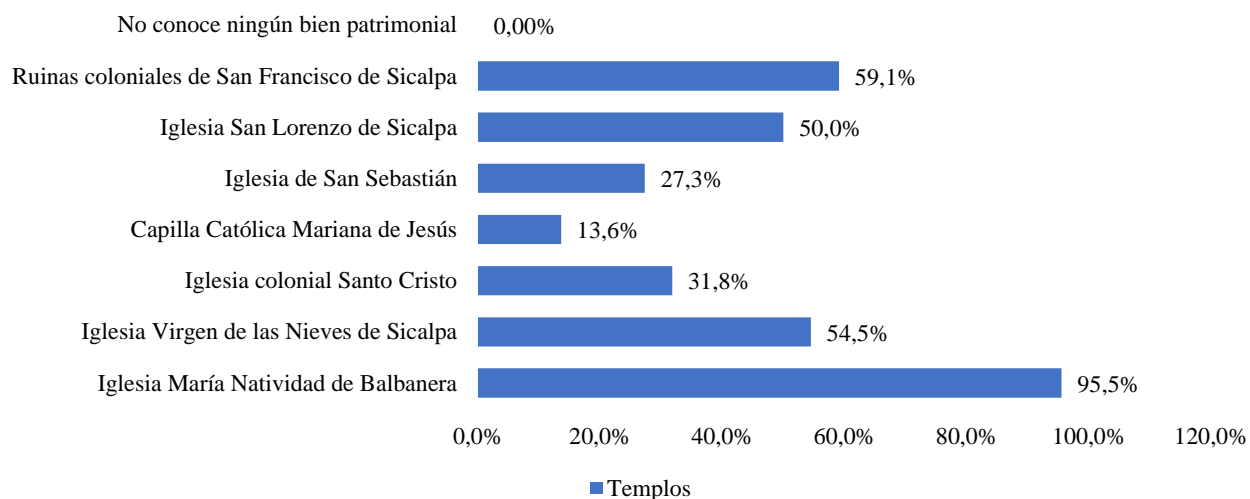
Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-3, Cepeda, (2023)

Análisis: En relación con la visita a los bienes patrimoniales del Cantón Colta, el 91% de los encuestados afirmó haberlos visitado por razones turísticas o de estudio, destacándose la iglesia de Balbanera como la más frecuentada. En contraste, el 9% indicó no tener conocimiento de estos bienes patrimoniales en dicho cantón.

Figura 52

Lista de bienes patrimoniales del Cantón Colta identificados por los encuestados.

Bienes Patrimoniales del Cantón Colta identificados por los encuestados.

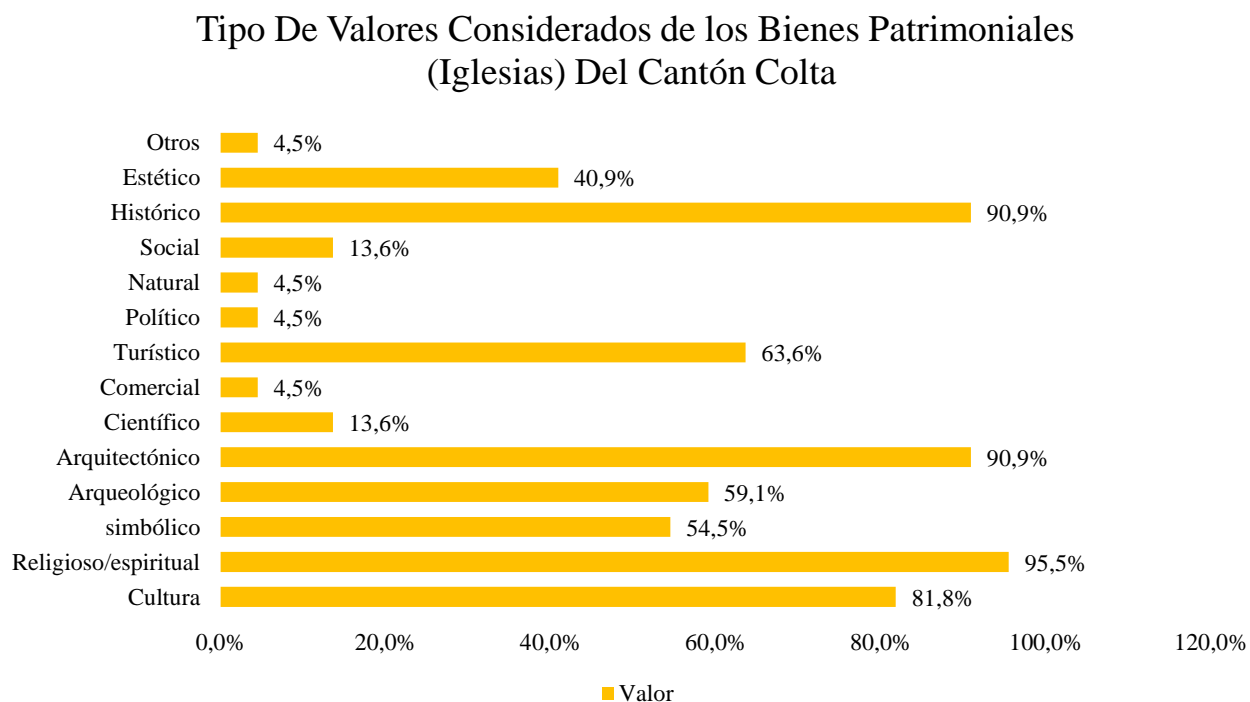


Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-4, Cepeda, (2023)

Análisis: La Figura N.º 43, muestra que el 95.5% de los encuestados conocen la Iglesia María Natividad De Balbanera, en segundo lugar, tenemos las Ruinas Coloniales De San Francisco De Sicalpa con un 59.1%, en tercer lugar, tenemos la Iglesia Virgen De Las Nieves De Sicalpa con 54.5% en cuarto lugar tenemos las Iglesia San Lorenzo De Sicalpa con el 50%, en quinto lugar, la Iglesia Colonial Santo Cristo con el 31.8%, en sexto lugar la Iglesia De San Sebastián con el 27.3% por ultimo tenemos las Capilla Católica Mariana De Jesús con el 13.6%.

Figura 53

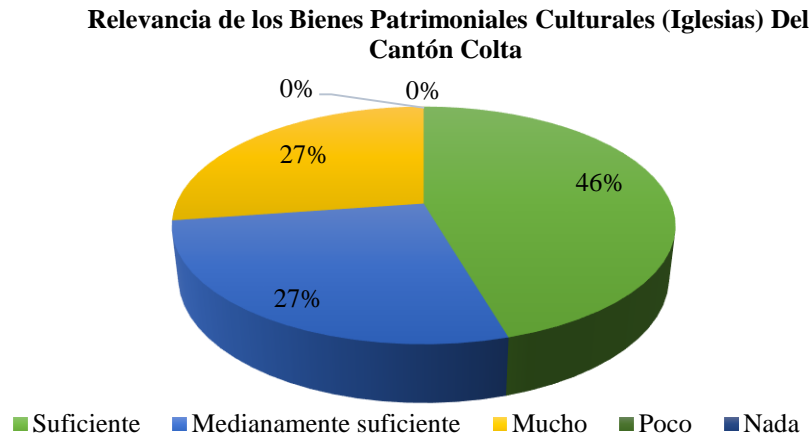
Tipo De Valores Considerados de los Bienes Patrimoniales (Iglesias) Del Cantón Colta



Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-5, Cepeda, (2023)

Análisis: La Figura N.º 44, muestra que tipo de valor tiene este bien patrimonial del cantón Colta en primer lugar tenemos un valor de Religioso/espiritual, con el 95.5%, en segundo lugar, tenemos un valor histórico y Arquitectónico los dos con el 90.9%, en tercer lugar, el valor Cultural con el 81.8%, en cuarto lugar, tenemos un valor turístico con el 63.6% y por último tenemos el valor Arqueológico con el 59.1 y Simbólico con el 54.5%.

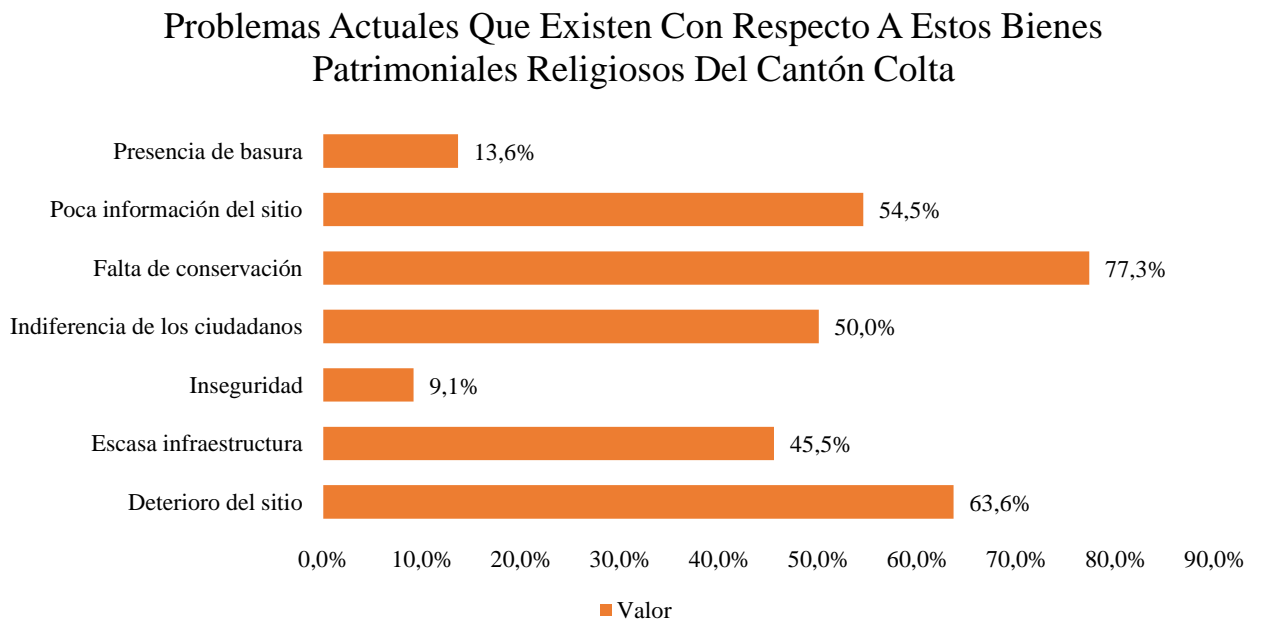
Figura 54
Lugar de residencia



Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-6, Cepeda, (2023)

Análisis: El 46% de las personas encuestadas consideró que la relevancia de los bienes patrimoniales del Cantón Colta es suficiente, mientras que el 27% opinó que posee una relevancia medianamente suficiente. Por último, otro 27% indicó que la relevancia de estos bienes es mucha.

Figura 55
Problemas Actuales Que Existen Con Respecto A Estos Bienes Patrimoniales Religiosos Del Cantón Colta

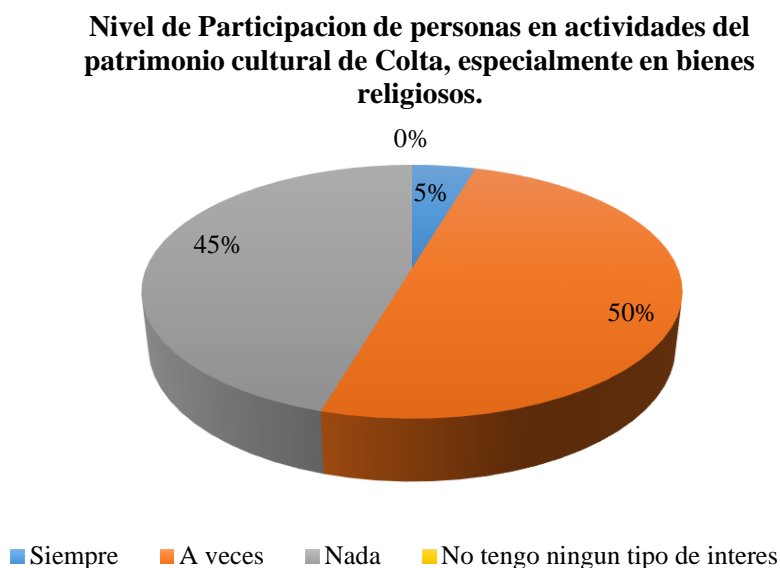


Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-7, Cepeda, (2023)

Análisis: La Figura N.º 46 presenta los problemas identificados por los habitantes. En primer lugar, el 77.3% de la población señala la falta de conservación de los bienes como una preocupación. En segundo lugar, el 63.6% destaca el deterioro de los bienes como un problema significativo. En tercer lugar, el 54.5% menciona la escasa información disponible sobre estos bienes. En cuarto lugar, el 50% expresa la indiferencia de los ciudadanos hacia los bienes existentes. Además, el 45.5% destaca la escasez de infraestructura como un problema, seguido por el 13.6% que menciona la presencia de basura acumulada y, por último, el 9.1% que resalta la inseguridad debido a la falta de alumbrado.

Figura 56

Nivel de Participación de personas en actividades del patrimonio cultural de Colta, especialmente en bienes religiosos.



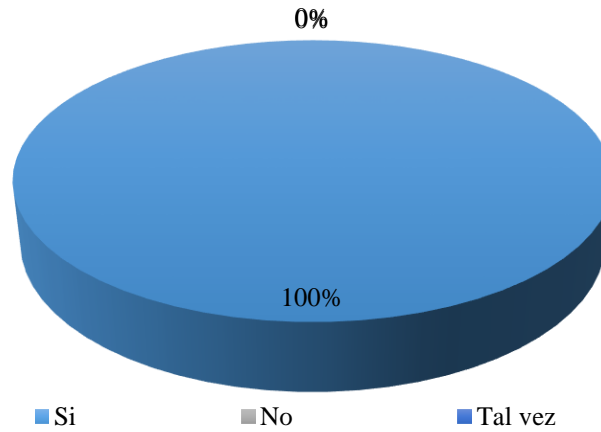
Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-8, Cepeda, (2023)

Análisis: El 50% de los encuestados indicó su participación ocasional en actividades vinculadas al patrimonio, el 45% afirmó no tener ninguna relación con este tipo de actividades, mientras que solo el 5% declaró participar siempre en estas actividades en dicho cantón.

Figura 57

Cuál es el nivel de importación de conservación del patrimonio cultural

Cual es el nivel de importacion de conservacion del patrimonio cultural



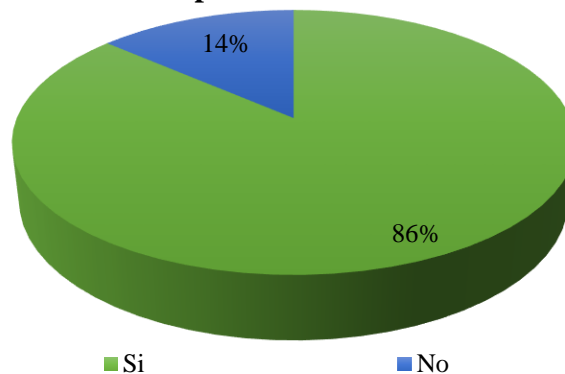
Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-9, Cepeda, (2023)

Análisis: El 100% de los encuestados indicó que es muy importante la conservación de todos los bienes patrimoniales pues es la historia de la ciudad y su pueblo a través del tiempo

Figura 58

Consideración que exista dentro del pensum académico la temática de protección y conservación a los bienes patrimoniales culturales

Consideración que exista dentro del pensum académico la temática de protección y conservación a los bienes patrimoniales culturales



Nota: Pregunta de la encuesta realizada en Google Forms – Pregunta N°-10, Cepeda, (2023)

Análisis: El 86% de los encuestados indicó que, si se incluía dentro del pensum académico la temática de conservación a los bienes patrimoniales y culturales, mientras que el 14% su respuesta fue no.

4.18.1 Conclusión de los resultados de las encuestas sobre Bienes patrimoniales Religiosos del cantón Colta:

Se puede concluir que la mayoría de las personas familiarizadas con los Bienes Patrimoniales del Cantón Colta son residentes cercanos a la misma ciudad, representando un 71% de la población encuestada proveniente de la ciudad de Riobamba. Esto lleva a la conclusión de que el 53% de los encuestados tiene conocimiento sobre los bienes inventariados del cantón. En cuanto a las visitas a estos bienes, el 91% de los encuestados afirmó haberlas realizado.

Analizando la lista de bienes patrimoniales, la Iglesia de María de Natividad de Balbanera es la más conocida, alcanzando un 98.8%, seguida por la Iglesia de la Virgen de las Nieves, con un 54.2%. En tercer lugar, se encuentra la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, con un 50%. Respecto a los valores asociados a estos bienes, el principal es el valor religioso-espiritual, con un 95.8%, seguido por el valor histórico, con un 87.5%, y, en tercer lugar, el valor arquitectónico, con un 83.3%.

En cuanto a los aspectos negativos o problemas actuales relacionados con estos bienes patrimoniales religiosos, el principal desafío es la falta de conservación, con un 75%. En segundo lugar, se encuentra el deterioro del sitio, con un 58.3%, y en tercer lugar, la escasa información disponible sobre el sitio, con un 54.2%. Estos resultados indican la necesidad de abordar de forma prioritaria por parte de las entidades público privadas sobre estos bienes patrimoniales monumentales Religiosos que identifican a una población y le dan identidad, para garantizar su valoración y su posterior preservación conservación y difusión adecuada de estos valiosos bienes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

En el diagnóstico de la Iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera podemos decir que el aspecto histórico y simbólico de este sitio de Balbanera – Colta en que se construyó la primera iglesia católica del Ecuador en el año 1534 es el más relevante y trascendental, por los cuatro movimientos sísmicos de los años;1645,1698,1786 y el último de 1797,se destruyó este templo volviéndolo a reconstruir como un símbolo de aquel hecho histórico de la tropa española y el tambo Puruhá, lo que conlleva a ver una fachada de piedra con ciertos retazos del templo original. Siendo el valor histórico simbólico el de más alto valor.

En el diagnóstico de la Iglesia de la San Lorenzo de Sicalpa podemos decir que el aspecto histórico y simbólico de la Villa de Riobamba, la que se lo planificó como una ciudad en damero tipo español donde en el centro se ubicó la Plaza Mayor y la Iglesia la Matriz, pero por los cuatro movimientos sísmicos de los años;1645,1698,1786 y el último de 1797,se destruyeron la mayoría de templos volviéndolo a reconstruir como un símbolo de la Villa que en principio este templo fue de adobe y paja, luego con las contribuciones del pueblo se mejoró y se la edificó en piedra, y como la parroquia de Sicalpa tuvo mayor poder eclesiástico sobre la de Cajabamba esta fue monumental de piedra y teja, luego se dona un terreno al frente al templo de San Francisco por 1800 y a partir de 1900 se reconstruye el templo conocido hoy como San Lorenzo de Sicalpa en 1935 el Padre Pedro Bruning diseña las torres en planta y fachada de este templo según plano de la época ,pero no se lo concluyó sobre todo el remate de las torres que según Brunnig eran cúpulas en punta. Siendo el valor histórico simbólico el de más alto valor y la monumentalidad constructiva en piedra sillar de la zona otro valor importante.

Los inmuebles tanto de la iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera y la Iglesia de la San Lorenzo de Sicalpa las hemos categorizado a través del baremo del INPC del instructivo de fichas patrimoniales de bienes inmuebles y la valoración de la matriz de la Carta de Nara, para llegar a una apreciación cualitativa de los valores intrínsecos de estos bienes. Que nos lleven a tener componentes claros de bienes testimoniales a proteger no solo de forma aislada como muchos estudios lo han realizado si no de forma integral como conjuntos urbanos, en el caso de Balbanera; plaza, cafetería, centro gastronómico, viviendas vecinas, la laguna y los páramos del Chimborazo y en lo referente a San Lorenzo de Sicalpa; Iglesia, plaza Orozco, viviendas vecinas patrimoniales que se encuentran en un estado de deterioro.

Como medidas preventivas de conservación y mantenimiento del bien patrimonial se puede decir que en el caso de Iglesia de la Virgen de la Natividad de Balbanera según sus patologías analizadas el tema de humedad del piso de ladrillo pastelero le está afectando al bien y se debería impermeabilizar este rubro, el museo tiene filtraciones en su cubierta por lo que se debería intervenir en este tema, en lo que respecta al desalojo de aguas servidas y abastecimiento de agua potable no se cuenta con estudios técnicos integrales, importante para los administradores y el público en general que visita este templo.

Como medidas preventivas de conservación y mantenimiento del bien patrimonial se puede decir que en el caso de Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa según sus patologías analizadas el tema de la humedad del de los muros de piedra afectados en su fachada posterior por capilaridad del suelo está afectando y descascarando las piedras, se está manchando tomando otra coloración, se debe impermeabilizar , el tema de organismos animales como las palomas ensucian y deterioran las torres por descomposición del guano de estas aves, afectando a la cubierta y principalmente la entrada, la falta de bajantes de

aguas lluvias está afectando a los muros curvos de piedra notándose manchas negras en sus fachadas laterales..

La investigación sobre los Bienes Patrimoniales del Cantón Colta revela una sólida conexión local, con el 71% de los encuestados provenientes de Riobamba. El 53% tiene conocimiento de los bienes inventariados, y el 91% ha visitado estos sitios, destacando la Iglesia de María de Natividad de Balbanera con un 98.8% de importancia. A pesar de esta apreciación, los desafíos como la falta de conservación (75%), deterioro del sitio (58.3%), y escasa información disponible (54.2%) señalan la necesidad de intervenciones urgentes. Esto subraya la importancia de la colaboración entre entidades públicas y privadas para garantizar la preservación y promoción adecuada de estos valiosos bienes patrimoniales religiosos.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda valorar las tres iglesias patrimoniales de la cabecera cantonal de Colta como son:

Iglesia Virgen de las nieves de Sicalpa Viejo y la iglesia de Santo Cristo en el barrio del mismo nombre que pertenecen a la parroquia eclesiástica de Sicalpa y a la iglesia San Sebastián de la parroquia eclesiástica de Cajabamba pertenecientes a Villa La Unión cantón Colta.

Los deterioros de la imagen urbana patrimonial por abandono de los propietarios de los bienes inmuebles patrimoniales afectan al conjunto plaza iglesia y viviendas aledañas, alterando con construcciones nuevas fuera de contexto. Se recomienda intervenir en los conjuntos urbanos por tramos y no de forma aislada como lo son las de arquitectura monumental religiosa como son los templos aquí analizados.

Se recomienda que las intervenciones en patrimonio monumental religioso en este caso de las iglesias de Balbanera y de San Lorenzo de Sicalpa, tomen en cuenta no solo el patrimonio inmueble edificado si no también los objetos materiales que contienen estos templos así también el patrimonio inmaterial, como celebraciones, cultos, fiestas religiosas.es decir de forma integral estos tres elementos; patrimonio inmueble monumental, patrimonio material y patrimonio inmaterial.

Se recomienda un modelo de gestión para tener recursos para un mantenimiento continuo de estos dos bienes patrimoniales monumentales religiosos del cantón Colta, como podría ser un circuito de visitas turísticas guiadas de los cinco templos patrimoniales que posee el cantón como son; iglesia de María de la Natividad de Balbanera,San Lorenzo de Sicalpa,Santo Cristo,Templo de la Virgen de las Nieves en Sicalpa Viejo y la iglesia de San Sebastian de Cajabamba, que con un estudio de un arancel por parte de un turismo sostenible se contribuya al mantenimiento y conservación de estos bienes prioritarios para el cantón Colta que es Villa la Unión.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberch, M. (2010). El Patrimonio Arquitectónico, Una Fuente Para La Enseñanza De La Historia Y Las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 41-50.
- Bastidas , D., & Feijoo, R. (2021). *Analisis para la valoracion de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Constitución Art. 21, d. l. (20 de 10 de 2008). Constitución de la Republica del Ecuador 2008. pág. 8.
- COOTAD. (2019). Código Orgánico De Organización Territorial, COOTAD. En R. D. ECUADOR. Quito: REPUBLICA DEL ECUADOR.
- Dangla, D., & Sánchez , U. (2017). Valoración Patrimonial Urbano Arquitectónico del Municipio de San Juan del Sur. *Arquitectura +*, Vol 2- Número 4, 42-51.
- Dávila, M. (2011). *Estudio para la valoración y recuperación del patrimonio arquitectónico religioso Venezolano a través de técnicas digitales: iglesia de San Jacinto, caso de estudio*. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/52804#page=3>
- Distrito Metropolitano de Quito, 2. (2003). *LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Quito.
- Duran, E., & Garcia, A. (2019). *Patrimonios Visibles Metodología De Valoración Patrimonial Para Sectores Urbanos, Basada En La Zona Voto Nacional Bogotá D.C*. BOGOTÁ D.C: UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
- ERU. (2018). *Estudio de Valoracion Patrimonial, San Bernardo*. Bogota: Empresa de renovacion y desarrollo urbano de Bogotá.
- Franklin, C. A. (2018). *Riobamba Ciudad y Representacion* (Vol. Libro III). (Q. E. Mariscal, Ed.) Riobamba, Chimborazo: Mariscal, Quito, Ecuador.
- GAD Riobmba. (2020). La Ordenanza Que Norma El Ejercicio De La Competencia Para Preservar, Mantener Y Difundir El Patrimonio Arquitectónico, Cultural Y Construir Los Espacios Públicos Para Estos Fines En El Cantón Riobamba. En *La Ordenanza Que Norma El Ejercicio De La Competencia Para Preservar, Mantener Y Difundir El Patrimonio Arquitectónico, Cultural Y Construir Los Espacios Públicos Para Estos Fines En El Cantón Riobamb* (pág. 33). Riobamba: GAD de Riobamba.
- GADM de Colta. (2014). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del canton colta 2014-2030*. Cajabamba.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Quito : Ediecuatorial.

- LA Network . (14 de 04 de 2022). *Patrimonio Arquitectonico bajo amenaza*. Obtenido de <https://la.network/patrimonio-arquitectonico-amenaza/>
- Ley Organica de Cultura. (2016). Ley Organica de Cultura. En R. D. ECUADOR, *Ley Organica de Cultura* (pág. 3 al 18). Quito, Ecuador: REPUBLICA DEL ECUADOR.
- Linares, J. A. (8 de 4 de 2019). *charLARTE*. Obtenido de charLARTE: <https://charlarte.com/documento-de-nara/>
- LOC 2016, L. O. (s.f.). *Ley Organica de Cultura 2016*. Republica de Ecuador, Quito.
- Mendieta D, P. (2016). *Anteproyecto de readecuación de la “casa de los deberes y Derechos” y adaptación a nuevo uso destinado a oficinas administrativas*. . Cuenca: Universidad Catolica de Cuenca.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (01 de 10 de 2017). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/rehabilitacion-de-la-iglesia-san-lorenzo-de-sicalpa-y-plaza-oro-zco/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio, E. (2021). Ejecucion de obras de conservacion Patrimonial (restauracion, Rehabilitacion y Remodelacion en la Iglesia de Balbanera. 6.
- Museo del Banco Central, D. d. (1797). *Proyecto Antiguo Riobamba - Sicalpa Estudio Historico*. Riobamba: 1797.
- Rojas, R. (2012). Patrimonio arquitectónico: La arquitectura como testimonio de la historia. Revista de Historia de la Arquitectura. *Revista de Historia de la Arquitectura*, 45-58.
- UNESCO, (-8. (1977). *UNESCO*. Obtenido de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultur: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000041690_spa
- Vergara, V. (23 de Abril de 2022). *Mundo Diners*. Obtenido de Mundo Diners: <https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/iglesia-de-balbanera/>

ANEXOS

ANEXO A MÓDULO DE ENCUESTAS Y ENTREVISTA DE LA IGLESIA DE MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA E IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA

ENTREVISTA

Padre Marcos Tapia Párroco de Colta

Lugar y fecha: Colta 16 de marzo 2023.

Preguntas:

1.- A que congregación u orden religiosa pertenece usted, que los caracteriza, cuáles ideales y quiénes son sus superiores en la ciudad o provincia.

2.- ¿Cuanta población católica se congrega en su parroquia, y a cuál iglesia del cantón acude mayor cantidad de gente?

3.- ¿Qué tipo de servicios religiosos se atiende en su parroquia y cual es de mayor demanda?

4.- ¿Cuáles son los horarios de atención que se ofrece en la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa y Balbanera para la población y de las otras iglesias a cargo en su parroquia?.

5.- Como se siente usted cuando imparte misa en la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa y que nos puede decir del patrono de la iglesia, que capacidad de devotos tiene el templo, si podría fijar fechas importantes que la iglesia ofrece a la población.

6.- Como se siente usted cuando imparte misa en la iglesia de Balbanera, que capacidad de devotos tiene el templo, si podría fijar fechas importantes que la iglesia ofrece a la población y que devoción de la población le tiene a la Virgen.

7.- Mejoras o mantenimiento que sugiere usted tanto para la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa como para Balbanera.

8.- ¿Qué aspectos destacaría de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa, tales como
Valores, religiosos, estéticos, funcionales, constructivos, sociales.

9.- ¿Qué aspectos destacaría la Iglesia de Balbanera?

Tales como: valores religiosos, formales estéticos, funcionales, constructivos, sociales.

10.- Ratifica su criterio de que la Iglesia de Balbanera es el primer Templo católico del Ecuador y en base a qué documento.

11.- Que conocimiento histórico de intervenciones, fechas, estudios sabe de la iglesia de Balbanera y de San Lorenzo de Sicalpa.

12.- Que aspectos positivos y negativos le deja a usted las intervenciones y mantenimiento anteriormente realizadas tanto a la iglesia de Balbanera como a la de San Lorenzo de Sicalpa por parte del Gad municipal de Colta y del Instituto Nacional de Patrimonio (INPC).

PREGUNTAS ENTREVISTA:

1.-Conoce usted la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa en el cantón Colta y que opina al respecto.

2.-La iglesia de San Lorenzo de Sicalpa para usted que criterio de valoración patrimonial le daría.

3.- Que aspectos positivos rescataría de la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa para con la población del casco central del cantón Colta y con la parroquia Villa la Unión.

4.-Cree usted que el templo de San Lorenzo de Sicalpa se relaciona con los inmuebles patrimoniales del sector y podríamos hablar del rescate de conjuntos urbanos patrimoniales.

5.- De los criterios de Valoración del INPC, que considera en siete aspectos, ¿cuál cree usted que es el más importante a considerar en la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa.

Los criterios son:

5.1 Antigüedad.

5.2 Arquitectónico-estético.

5.3 Tipológico funcional.

5.4 Técnico constructivo.

5.5 Histórico-testimonial-simbólico.

5.6 Entorno Arquitectónico Urbano.

5.7 Autenticidad e integridad.

6.- De las intervenciones realizadas por el GADM-Colta en coordinación con el INPC, en el año 2012 que aspectos positivos o negativos rescataría de la iglesia de San Lorenzo de Sicalpa y de su relación con la plaza Orozco.

7.-Que rubros o trabajos de INTERVENCIÓN considera los más importantes que se realizaron en la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

8.-Que rubros o actividades de la construcción o intervención no se consideraron y que sobre la marcha se cuantificaron y se ejecutaron en beneficio de la obra.


9.- Que parte de la Intervención o de la obra no se ejecutó por dificultades técnicas o económicas.

10.- La intervención patrimonial fue integral o faltó algún aspecto no considerado en la obra.

11.-Que dificultades constructivas, de materiales o de mano de obra se encontró en el proceso de Intervención considerando a este bien patrimonial monumental.

12.- Considera acertado el rescate de este bien patrimonial monumental, y por qué no se interviene en otras iglesias también patrimoniales: como San Sebastian de Cajabamba, Santo Cristo y La Iglesia de la virgen de las Nieves en Sicalpa Viejo.

ANEXO B Ficha de Inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales de la Iglesia de María Natividad de Balbanera

| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO | | | | Instituto Nacional de Patrimonio Cultural | | Código IBI-06-03-54-000-000004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|---|---|--|-----------------------------------|-------|------|--------|--|------------|-----------|---------|------------|-----------|---------|--|------------|-----------|---------|------------|-----------|---------|--|--|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACION | | | 3. EPOCA DE CONSTRUCCION | | 7. FOTOGRAFIA  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Denominación: IGLESIA MARIA NATIVIDAD DE BALBANERA Clave catastral: Registro N°: 000004 | | | Siglo XVII (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVIII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XIX (1700-1799): <input type="checkbox"/> XX (1800-1899): <input type="checkbox"/> XXI (1900-1999): <input type="checkbox"/> XXII (2000 adelante): <input type="checkbox"/> Fecha: 15 de agosto de 1534 Autor: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO Cantón: COLTA Ciudad: COLTA Parroquia: SANTIAGO DE QUITO (CAB. EN URBANA) Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Mz: Calle principal: PANAMERICANA SUR E35 N°: S/N Intercesección: S/N Sitio: FRENTE A LA LAGUNA DE COLTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coordenadas WGS84 217S <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> </tr> <tr> <td></td> <td>9809371.85</td> <td>748902.04</td> <td>3307.00</td> <td>9809377.84</td> <td>748925.86</td> <td>3306.00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9809338.94</td> <td>748934.04</td> <td>3305.00</td> <td>9809333.00</td> <td>748911.48</td> <td>3306.00</td> </tr> </table> | | | | Norte | Este | Altura | Norte | Este | Altura | | 9809371.85 | 748902.04 | 3307.00 | 9809377.84 | 748925.86 | 3306.00 | | 9809338.94 | 748934.04 | 3305.00 | 9809333.00 | 748911.48 | 3306.00 | | |
| | Norte | Este | Altura | Norte | Este | Altura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 9809371.85 | 748902.04 | 3307.00 | 9809377.84 | 748925.86 | 3306.00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 9809338.94 | 748934.04 | 3305.00 | 9809333.00 | 748911.48 | 3306.00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. TIPOLOGIA Y USOS | | | 5. ESTADOS DE CONSERVACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARQUITECTURA: <input checked="" type="checkbox"/> RELIGIOSA CATEGORIA: CULTO SUBCATEGORIA: IGLESIA USOS: ORIGINAL: CULTO ACTUAL: CULTO Ocupado por: <input checked="" type="checkbox"/> Propiedad: <input type="checkbox"/> Estado: <input type="checkbox"/> Religioso Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> Publico: <input type="checkbox"/> Estatal: <input checked="" type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso Particular: <input type="checkbox"/> | | | Evaluación de la edificación: <input type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input type="checkbox"/> Pisos-entrepisos <input type="checkbox"/> Acabados <input type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input type="checkbox"/> Instalaciones | | Estado General: Sólido | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION | | | 8. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trama Urbana: <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Dispersa <input checked="" type="checkbox"/> | | | Estilo: Ecléctico Epoca: Colonial FACHADA: Rocca <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/> Lisa-Rugosa PORTAL: Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA Color: piedra vista ARCOS: <input type="checkbox"/> Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones Zócalo: piedra VANOS: Puertas No. <input type="checkbox"/> Ventanas No. <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados Colado Otros: espadaña Arquería MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Utilización de piezas de la antigua Rosamba bandes | | Descripción: Iglesia cuyo origen se remonta a la colonia, siendo la primera iglesia de la Cristianidad, su fecha se remonta al 15 de agosto de 1534, por su valor histórico constituye una edificación en que toda obra intervención, preservación, etc., tanto a nivel exterior como interior deberán realizarse con gran criterio técnico. Deberá cuidarse el entorno inmediato armonice en todo lo arquitectónico. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. RIESGOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ERUCCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: INTERVENCIÓN INADECUADA <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> Otros: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE | | | | | | | | | | | Bloque: | Hoja No.: 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|-------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Materiales | | | | | | | | | | Acabados | | Patologías | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | Cubiertas | | | | | | | | | | Espacios Interiores | | | | | | | | | | Espacios Exteriores | | | | | | | | | |
| | Estructura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

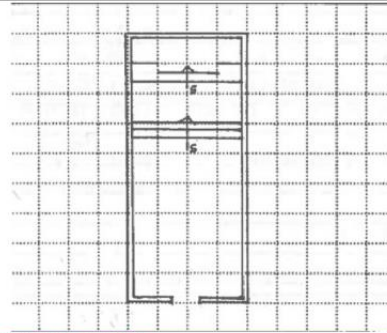
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



| Datos del Inmueble | |
|--------------------------------|------|
| Área del Lote (m2): | 0.00 |
| Fronte(m): | 0.00 |
| Área Construida | |
| Subsuelo (m2): | 0.00 |
| Planta Baja (m2): | 0.00 |
| Plantas Altas (m2): | 0.00 |
| Otros pisos (m2): | 0.00 |
| Área Total Construida (m2): | 0.00 |
| Espacios Abiertos (N°) | |
| Estacionamientos No: | 0 |
| Otro: | |
| Servicios (N°) | |
| Baños Particular No: | 0 |
| Baños Comunal No: | 0 |
| Lavanderías particular No: | 0 |
| Lavanderías comunal No: | 0 |
| Instalaciones (SI) (NO) | |
| Agua potable: | NO |
| Alcantarillado: | NO |
| Energía eléctrica: | NO |
| Teléfonos: | NO |
| Otros: | |

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

| | Conservación | Restauración | Reestructuración |
|---------------|--------------|----------------|----------------------------------|
| MANTENIMIENTO | X | LIBERACIÓN | REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN X |
| PREVENCIÓN | X | CONSOLIDACIÓN | X |
| PRESERVACIÓN | X | RESTITUCIÓN | X |
| | | DERROCAMIENTO | |
| | | RECONSTRUCCIÓN | X |

Descripción: Por su valor histórico constituye una edificación en que toda obra, intervención, preservación, etc. tanto a nivel exterior como interior de ser realizado con gran criterio técnico. Deberá cuidarse que el entorno inmediato armonice en todo lo arquitectónico, no es aceptable que parrocos y otros ciudadanos intervengan a su manera como sucede en otras localidades.

-Grado de Protección: Absoluta. La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; considerando su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservadas y preservadas, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las

17. OBSERVACIONES

- Según Certificado Registro Catastral No. 096-EQ-AC-GADMCC-2021, fecha: Villa la Unión, a 24 DE AGOSTO DE 2021 emitido por Arq. Esthelfania Quito P. Jefe de Avalúos y Catastros del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta menciona "(...) Que, en el catastro predial RURAL de la parroquia SICALPA del Cantón Colta, correspondiente al año 2021, no consta registrado ningún predio a nombre de IGLESIA BALBANERA (c.c.000000000-0) Y NO POSEE CLAVE CATASTRAL".

- Según Documento, Asunto: Registro Catastral, fecha: Villa la Unión, a 24 DE AGOSTO DE 2021, emitido por Arq. Esthelfania Quito P. Jefe de Avalúos y Catastros del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Colta menciona "(...) Que en el catastro predial RURAL de la parroquia SICALPA del Cantón Colta, correspondiente al año 2021, no consta registrado ningún predio a nombre de IGLESIA BALBANERA (c.c.000000000-0) Y NO POSEE CLAVE CATASTRAL para cobro del impuesto predial.

Observación: Existe una clave catastral provisional creada en el SISTEMA NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE TIERRAS (SINAT) que es 0603020390160, misma que no justifica título de propiedad" ESTA FICHA FUE ELEVADA AL INVENTARIO SIPE DIGITAL EL 01-09-2021. POR: CÉSAR AUGUSTO GARCÍA RÍOS

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

| 8.1 Antigüedad | | Puntuación | |
|---|-----------|-------------------|------|
| Prehispánica Hasta 1534 | PH 15 | PH 15 | 15 |
| Colonial Siglo XVI - XIX (1534-1829) | CO 15 | CO 15 | X 15 |
| Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900) | RP1 12 | RP1 12 | |
| Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960) | RP2 8 | RP2 8 | |
| Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980) | RP3 4 | RP3 4 | |
| | | | 15 |
| 8.2 Estético Formal | | Puntuación | |
| Identificación Estilística | IE 1 A 3 | IE+CF 5 | X 5 |
| Composición Formal | CF 1 A 2 | IE+CF+AM 3 | X 3 |
| Alteraciones Altas | AA -3 | IE+CF+AA 2 | |
| Alteraciones Medias | AM -1 | IE+AM 2 | |
| | | CF+AM 1 | |
| | | | 5 |
| 8.3 Tipológico Funcional | | Puntuación | |
| Conserva Identificación Tipológica | CIT 2 A 4 | CIT+COU 5 | X 5 |
| Conserva Uso Original | COU 1 | CIT+COU+A 4 | X 4 |
| Nuevo Uso | UN -1 | CIT+COU+A 2 | |
| Nuevo Uso No Compatible | NUNC -3 | CIT+AM 3 | |
| Alteraciones Medias | AM -1 | CIT+AA 1 | |
| Alteraciones Altas | AA -3 | CIT+NUNC 1 | |
| | | CIT+NUNC+1 | |
| | | CIT+UN 3 | |
| | | | 5 |
| 8.4 Técnico Constructivo | | Puntuación | |
| Tecnología y Materiales Tradicionales | TMT 5 | TMT 5 | X 5 |
| Tecnología y Materiales Contemporáneos | TMC 3 | TMT+ECR 4 | |
| Tecnología y Materiales Mixtos | TMX 2 | TMT+ECM 2 | X 2 |
| Estado de Conservación Regular | ECR -1 | TMT+SMTM 3 | X 3 |
| Estado de Conservación Malo | ECM -3 | TMT+SMTA 1 | |
| Sustitución: Materiales y Tecnología Alto | SMTA -4 | TMT+SMTM 2 | |
| Sustitución: Materiales y Tecnología Medio | SMTM -2 | TMC 3 | |
| | | TMC+ECR 2 | |
| | | TMC+SMTM 1 | |
| | | TMX 2 | |
| | | TMX+ECR 1 | |
| | | | 5 |
| 8.5 Entorno Urbano Natural | | Puntuación | |
| Integrada Tramo Homogéneo con Valor | ITHOV 10 | ITHOV 10 | |
| Integrada Tramo Homogéneo | ITHO 8 | ITHO 8 | |
| Tramo Homogéneo | THO 7 | THO 7 | |
| Tramo Heterogéneo | THE 3 | THE 3 | |
| Destaca en Tramo | DT 3 | THO+NINT 5 | X 5 |
| No Integrada al Tramo | NINT -2 | THE+NINT 1 | |
| Integrada Entorno Natural | IEN 3 | IEN+CAUM 5 | X 5 |
| Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales | CAUMT 2 | CAUMT+IE 5 | |
| | | IEN 3 | |
| | | | 5 |
| 8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico | | Puntuación | |
| Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad) | VHSC 10 | VHSC 10 | X 10 |
| Inmueble de Interés Histórico Testimonial | IHT 8 | IHT 8 | X 8 |
| Hilo Urbano | HU 6 | HU 6 | X 6 |
| Autor Representativo | AR 4 | AR 4 | |
| Distinciones del Inmueble | DI 6 | DI 6 | X 6 |
| Innovación Tecnológica Significativa | ITS 4 | ITS 4 | |
| | | | 10 |

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN

| Valoración | Grado de Protección | Puntaje | Resultados |
|------------|---------------------|---------|----------------------------------|
| A | Absoluta | 36 - 50 | 45 PROTECCION ABSOLUTA |
| B | Parcial | 26 - 35 | |
| C | Condicionada | 16 - 25 | |
| D | Sin protección | 01 - 15 | |



ALTO VALOR PATRIMONIAL

CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGÜEDAD Bien inmueble denominado Iglesia María Natividad de Balbanera, cuyo origen se remonta a la época de la colonia, con fecha de construcción del 15 de agosto de 1534.

ESTÉTICO FORMAL bien inmueble utiliza las piedras de la antigua Robamba, en primer término se aprecia el preti que era utilizado en las catedrales y cuando la topografía (desnivel) así lo requería, entonces el preti cumplía su función y a la vez solemnizaba la presencia de la portada. Aquí aparece siguiendo una tradición el atrio brevemente sobre el nivel natural y la portada en piedra. El primer cuerpo inscribe un amplio vano con arco de medio punto que arranca desde columnas, su desarrollo culmina hacia el fondo con otro vano que reduce las dimensiones para tener a la puerta principal. El segundo cuerpo se estrecha considerablemente e inscribe a dos vanos, en el tercer cuerpo aparece la espadaña con elementos decorativos, los cuerpos se definen con cornisas. La portada secundaria y su sistema constructivo que complementa en obra enlucida y pintada de blanco cuando contraste y la definición individual de los elementos

TIPOLOGÍA FUNCIONAL Siguiendo una tradición se observa el atrio brevemente sobre el nivel natural y la portada de la piedra. Interior donde la restauración respetó la expresiones y técnicas constructivas de la época. La estructura soportante de la cubierta sigue la resolución colonial.

TÉCNICO CONSTRUCTIVOLa estructura soportante de la cubierta sigue la resolución colonial, esto es de epay y nudillo, tendido de zurro o carizo sobre el cual se fijan los tejidos con barro. Si es extraña la poca pendiente de esta cubierta, posiblemente es resultado de una alteración en favor de la proporcionalidad interior de esta iglesia.

ENTORNO URBANO-NATURAL Deberá cuidarse que el entorno inmediato armonice en todo lo arquitectónico. La arquitectura y su historia merecen el respeto y cuidados técnicos para mantenerlos y legarlos a futuras generaciones.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO Es la primera iglesia de la Cristiandad del Ecuador, por su valor histórico constituye una edificación en que toda obra, intervención, preservación, etc. tanto a nivel exterior como interior deberán realizarse con gran criterio técnico.

19. DATOS DE CONTROL
Entidad Ejecutora: Z3 COLTA, GADM, INMUEBLE
Inventariado por: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO Fecha: 01/09/2021
Revisado por: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO Fecha: 15/09/2021
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO Fecha: 15/09/2021

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

| Código del bien | Denominación |
|--------------------|----------------------|
| BI-06-03-00-000022 | IGLESIA DE BALBANERA |

21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: En la construcción y detalles que la fotografía nos permite apreciar se debe destacar la libertad instantánea en su relleno. El sincretismo es patente, cuando estilos, formas, figuras, escudos y símbolos pagano cristianos se los distribuye

Descripción: La portada secundaria y su sistema constructivo que se complementa en obra enlucida y pintada de blanco, cuando el contraste y la definición individual de los elementos. Brevemente se aprecian los vanos del segundo cuerpo que

ANEXO C Ficha de Inventario de Bienes Inmuebles Patrimoniales de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | | Instituto Nacional de Patrimonio Cultural | | CÓDIGO | |
|--|------------------|---|----------------------------------|---------------------------|--|
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO | | | | BI-06-03-50-000-000038 | |
| 1. DATOS DE IDENTIFICACION BI-06-03-50-000-00-00038 | | | | | |
| Denominación del Bien Inmueble | | IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA | | | |
| Clave Catastral: 090302020120001000 | | Registro N°: | | 1/1 | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: | CANTÓN: | Ciudad: | 3. REGIMEN DE PROPIEDAD | 4. USOS | |
| CHIMBORAZO | COLTA | VILLA LA UNIÓN (CAJABAMBA) | Público | Original: CULTO | |
| Parroquia: | Calle Principal: | No S/N | Estatal | Actual: CULTO | |
| VILLA LA UNIÓN | 2 DE AGOSTO | Mz S/N | Público | | |
| Urbana: | Intersección: | Otros: | Particular | | |
| Rural: | Almagro | | Religioso | | |
| Recinto: | | Comunidad: | | | |
| Sito: | | BARRIO CENTRAL | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S | | Norte | Este | Altura | |
| | | 8811658,00 | 747492,00 | 3197,00 | |
| 5. PLANTA ESQUEMÁTICA | | | 6. UBICACION | | |
| | | | | | |
| Área Construida: 1150 | | Área Terreno: 1609 | | | |
| 7. EPOCA DE CONSTRUCCION | | | 8. ESTADO DE CONSERVACION | | |
| Siglo | | Fecha | | Fotografía Principal | |
| Anterior al Siglo - XVI | | 1900 - 1910 | | | |
| XVII (1500 - 1599) | | Década | | | |
| XVIII (1600 - 1699) | | | | | |
| XIX (1700 - 1799) | | | | | |
| XX (1800 - 1899) | | | | | |
| XXI (1900 - 1999) | | | | | |
| XXI (2000 EN ADELANTE) | | | | Título: Fecha: 24/01/2011 | |
| Sólido | | Deteriorado | | Descripción: | |
| Ruinoso | | X | | | |
| 9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS | | | | | |
| Consolidación muros, reforzamiento de estructura en cubierta, cambio de cubierta, liberación de muro de | | | | | |
| 10. VULNERABILIDAD | | | | | |
| Naturales | | Antrópicos | | | |
| SISMOS | | CONFLICTO TENENCIA | | | |
| REMOCIONES EN MASA (DESLAVES) | | MALAS INTERVENCIONES | | | |
| INUNDACIONES | | ABANDONO | | | |
| FALLAS GEOLÓGICAS | | Otro: | | | |
| ERUPCIONES | | NO | | | |
| Otro: | | NO | | | |

| 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------------------|-----------------|-------------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|------------------------|--|
| La iglesia esta dispuesta de forma continua de forma rectangular, dispone de un jardín. | | | | | | | | | |
| 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA | | | | | | | | | |
| Epoca: | Colonial | Republicano | Tipo de fachada | | Remate de fachada | | Portal o soportal | | |
| Estilo Dominante | | Recta | | X Alero | | Portal PB | | | |
| Manierismo | Neo-Clásico | Ochavada | | X Antefijo | | Soportal PA | | | |
| Barroco | Ecléctico | X Curva | | X Antiepecho | | Portal y Soportal | | | |
| Rococo | Neo-Romántico | Retranqueada | | Cornisa | | Balcones | | | |
| Neo-Clásico | Neo-Gótico | Portada | | | | Balastrada | | | |
| Vernáculo | Modernismo | Simple | | X Címera | | X Volado | | | |
| Número de vanos abiertos | | Moderno | | Compuesta | | Cornisa y Alero | | Zócalo | |
| PA | 0 | Vernáculo | | Monumental | | Frontón | | Liso | |
| PB | 15 | Tradicional | | Inscripciones | | Número de pisos | | Ornamentado | |
| Módulo 2 e Intermedios | | 2 | | Rugoso | | X | | | |
| Color | | PIEDRA VISTA | | Liso | | Rugosa | | | |
| Textura | | | | | | | | | |
| 14. TIPOLOGIA FORMAL | | 15. TIPOLOGIA FUNCIONAL | | 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO | | | | | |
| ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL | | VIVIENDA | | Elementos constructivos | | Materiales de construcción | | Estado de conservación | |
| X ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA | | CULTO | | X CIMENTACIÓN | | PIEDRA | | S D R | |
| ARQUITECTURA CIVIL | | EDUCATIVA | | X ESTRUCTURA | | PIEDRA | | S D R | |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA | | COMERCIO | | MUROS/PAREDES/TABICUES | | PIEDRA | | S D R | |
| ARQUITECTURA TRADICIONAL | | SERVICIOS | | PISOS | | MADERA | | S D R | |
| ARQUITECTURA VERNÁCULA | | SALUD | | CIELOS RASOS | | MADERA | | S D R | |
| CEMENTERIOS | | PRODUCTIVA | | CUBIERTA | | TEJA DE BARRO COCIDO | | S D R | |
| HACIENDAS | | RECREATIVA | | ESCALERAS | | HIERRO | | S D R | |
| RUTAS | | ADMINISTRATIVA | | PUERTAS | | MADERA | | S D R | |
| MOLINOS | | CULTURAL | | PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS | | MADERA | | S D R | |
| FUENTES | | | | BARANDALES | | | | S D R | |
| PARKES | | | | INSTALACIONES | | ELECTRICA | | S D R | |
| PLAZAS | | | | OTROS | | | | S D R | |
| INDUSTRIAL | | | | OTROS | | | | S D R | |
| TUNELES | | | | Otros: NO | | Estado del Bien: | | S D R | |
| Otros: | | | | | | | | | |
| 17. FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| 18. INTERVENCIONES ANTERIORES | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------|---------------------------------|--|
| Elementos constructivos | Tipos de intervención | | | | Alteraciones |
| | Consolidación | Restauración | Liberación | Sustitución | |
| Cimientos | | | | | Tipológicas |
| Pisos | X | | | | Mofológicas |
| Entrepisos | | | | | Técnico Constructivas |
| Cielo Rasos | | | | X | Añadidos |
| Estructura | | | | | Faltantes |
| Muros / paredes / tabiques | | | | X | Descripción: Construcción de cúpula al lado derecho de la iglesia, añadidos en los muros de imágenes |
| Cubiertas | | | | | |
| Instalaciones | | | | X | |
| Otros: | | | | | |
| 19. OBSERVACIONES | | | | | |
| Observaciones: | | | | | |
| 20. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad Ejecutora: | | UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO | | | |
| Registrado por: | | CABEZAS ARÉVALO GERMAN | | Fecha de Registro: 01/01/2008 | |
| Revisado por: | | GALLEGOS RODRÍGUEZ JORGE | | Fecha de Revisión: 03/09/2010 | |
| Aprobado por: | | MUY CABRERA NELSON | | Fecha de Aprobación: 03/09/2010 | |
| 21. ANEXOS(AUTOCAD) | | | | | |
| Implementación General (*.dwg) | | | Anexos (*.dwg) | | |
| 22. ESQUEMAS GENERALES | | | | | |
| | | | | | |

ANEXO D Fichas de Patologías de la Iglesia de María Natividad de Balbanera

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|--|
| Nº FICHA: | 1 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL - ALTAR PRINCIPAL | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| <p> SÍMBOLOGIA </p> | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | PISO ALTAR | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: | |
| MATERIAL AFECTADO: | LADRILLO PASTELERO | 1. ALTO | | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | X | | |
| VERTICAL: | CENTRAL: | | | | |
| HORIZONTAL: | ESQUINERO: | X | | | |
| PERIMETRAL: | OTRO: | | | | |
| PATOLÓGIA: | | PRINCIPAL: | Mecánica (desprendimiento) | CAUSA PRINCIPAL: | |
| | | SECUNDARIA: | Física (humedad) | - Deterioro por la acción humana, desgaste del piso del Altar mayor - Humedad por capilaridad de cimientos al piso | |
| ORIGEN - CAUSA: | | SOLUCIÓN: | | FOTOGRAFÍAS | |
| <p>El tránsito de personas, turismo incontrolado, causa una agresión por una parte mecánica y otra parte física consecuencia del trasladar de las personas y del aumento de la humedad relativa interior que es absorbida por los muros por capilaridad de cimientos al piso. Sin considerar que el piso del templo es de ladrillo pastelero material no apto para circulación</p> | | <p>* Limpieza superficial de área afectada por humedad. Para evitar la aplicación de productos químicos innecesarios, se sugiere abstenerse de llevar a cabo limpiezas, ya que a simple vista no se observa la necesidad de una intervención inmediata y directa sobre el material en cuestión. Como alternativa, se propone llevar a cabo un proceso de limpieza mediante el uso de agua caliente limpia, la cual será proyectada a presión con el fin de eliminar los depósitos de partículas que se encuentren adheridos a los poros del material. Además, se recomienda llevar a cabo inspecciones visuales periódicas con el propósito de detectar de manera oportuna cualquier evolución en la patología del material.</p> | | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN | | | | | |
| <p>El desgaste observable en el piso del altar se atribuye a la constante circulación de peatones que acceden al Templo a través de la entrada lateral, la cual conduce a la sacristía. Así mismo, el deterioro del piso y la humedad latente que se desprende desde la parte inferior del suelo hacia la superficie, lo que ocasiona un proceso progresivo de desgaste del piso y manchas blancas en el ladrillo pastelero del piso</p> | | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|--|--|
| Nº FICHA: | 2 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | | |
| | | | | | |
| <p> SÍMBOLOGIA </p> | | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | PISO NAVE | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: | |
| MATERIAL AFECTADO: | LADRILLO PASTELERO | 1. ALTO | | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | X | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | | | |
| VERTICAL: | CENTRAL: | | | | |
| HORIZONTAL: | ESQUINERO: | X | | | |
| PERIMETRAL: | OTRO: | | | | |
| PATOLÓGIA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad) | CAUSA PRINCIPAL: | |
| | | SECUNDARIA: | Mecánica (desprendimiento) | - Deterioro por la acción humana, desgaste del piso del Altar mayor - Humedad por capilaridad del suelo al piso de ladrillo | |
| ORIGEN - CAUSA: | | SOLUCIÓN: | | FOTOGRAFÍAS | |
| <p>El tránsito de personas, turismo incontrolado, causa una agresión por una parte mecánica y otra parte física consecuencia del trasladar de las personas y del aumento de la humedad relativa interior que es absorbida por los muros y el piso. La colocación de un material improvisado de acabado al ladrillo al material (pintura piso) original del colocado</p> | | <p>Renovación del pavimento falso histórico, iniciando con la completa eliminación de la zona afectada por el pavimento de hormigón. Posterior limpieza meticulosa de la zona, seguida de la instalación de una barrera de polietileno para prevenir la ascensión de humedad hacia el piso superior. Reinstalación del pavimento mediante la disposición de ladrillo pastelero, respetando rigurosamente el diseño original presente en la estructura. Tratamiento global del nuevo pavimento, incluyendo la aplicación de una capa de pintura de alto tráfico en las áreas de mayor circulación peatonal para garantizar durabilidad y estética. Es imperativo llevar a cabo estas acciones bajo la supervisión de profesionales especializados en restauración, asegurando el respeto a las características arquitectónicas y la selección adecuada de materiales compatibles.</p> | | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN | | | | | |
| <p>Se puede observar que el material colocado existen rasgos de humedad la cual es producida por la cimentación hacia el exterior, también el uso de pintura del mismo color del material original la cual con la combinación de la salinidad que es producida por cimentación produce burbujas y da un aspecto de deterioro al piso</p> | | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | | |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------|---|---|
| Nº-FICHA: | 3 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | FACHADA | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | INGRESO PRINCIPAL - FACHADA FRONTAL TEMPLO | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | |
| | | | | |
| <p> SIMBOLOGÍA --- ZONA DE AFECTACIÓN --- FALTA DE BALANTES DE AGUAS LUVIALES </p> | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA TEMPLO | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | X | 10% |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de suciedad en superficiales, deterioro de la piedra en fachada principal |
| HORIZONTAL: | | ESQUINERO: | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad) | SOLUCIÓN: * Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua. * Imprimitación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m ²) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m). * Aplicación de una primera mano, en color, de resina fotorreticular lisa sin diluir - mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m ² . * Aplicación de una segunda mano, en color, de resina fotorreticular rugosa sin diluir - mediante rodillo de espuma- con un consumo aproximado de 0,50 litros/m ² . |
| | | SECUNDARIA: | Química (eflor) | |
| | | | Mecánica (desprendimiento) | FOTOGRAFÍAS FACHADA FRONTAL TEMPLO DETALLE DE ARCO FACHADA FRONTAL TEMPLO |
| ORIGEN - CAUSA: La entrada de agua en el interior, tanto en la piedra como en el ladrillo provoca la destrucción de los edificios o desfigurando la talla de las esculturas o paredes, como se observa el deterioro de la piedra es mínima y solo es visible en el arco como en las esculturas en menor proporción. | | | | |
| EVOLUCIÓN - SÍNTOMAS - LESIÓN La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y bajos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen- del orden del 9% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos. | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------|---|---|
| Nº-FICHA: | 4 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA MARÍA NATIVIDAD DE BALBANERA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | FACHADA LATERAL | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | |
| | | | | |
| <p> SIMBOLOGÍA --- ZONA DE AFECTACIÓN --- FALTA DE BALANTES DE AGUAS LUVIALES </p> | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA TEMPLO | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | TAPIAL - CAL | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | X | 15% |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de sustancias superficiales, humedad de paredes laterales del templo y museo |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | |
| PERIMETRAL: | X | OTRO: | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad) | SOLUCIÓN: * Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua. * Imprimitación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m ²) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m). * Aplicación de una primera mano, en color, de resina fotorreticular lisa sin diluir - mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m ² . |
| | | SECUNDARIA: | Química (eflor) | |
| | | | Mecánica (desprendimiento) | FOTOGRAFÍAS FACHADA FRONTAL Y LATERAL FACHA INTERIOR PATIO |
| ORIGEN - CAUSA: La falta de bajantes en la fachada lateral del templo ocasiona humedad producida por la acumulación de agua lo que provoca humedad en la parte inferior de la pared, otro zona de afectación es la existencia de instalaciones de agua a lado lateral del templo. | | | | |
| EVOLUCIÓN - SÍNTOMAS - LESIÓN La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, soles intensos son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y bajos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen- del orden del 9% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos. | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |

ANEXO E Fichas de Patologías de la Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|
| Nº FICHA: | 1 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL - INGRESO AL TEMPLO | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | |
| | | | | |
| <p>SIMBOLOGÍA </p> | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | PISO DE PIEDRA NARTEX Y SOCALO | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | X | 10% |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | X | CAUSA PRINCIPAL: Agresión de agentes biológicos y acumulación de sustancias superficiales, del piso en el Nártex de la iglesia |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Química (efflor) | SOLUCIÓN: |
| | | SECUNDARIA: | Física (humedad) | |
| ORIGEN - CAUSA: | | <p>Este patología es producida por el excremento de las aves palomas que están alojadas en el exterior y alrededor del templo las cuales anidan y su excremento y plumas ingresan al templo por las aberturas existentes en las mismas</p> | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | <p>Se observo agentes biológicos dentro del templo producidos por el excremento de las aves que están alojadas alrededor o parte de la cubierta del templo entra por las aberturas y su excremento cae en la parte de nártex. esto produce un deterioro físico-químico en las superficies de los materiales para evitar fracturas, disgregación y formación de ácidos y sustancias destructivas</p> | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | FOTOGRAFÍA: PISO DE PIEDRA SECTOR NARTEX TEMPLO ZÓCALO DE PIEDRA SECTOR NARTEX TEMPLO |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|
| Nº FICHA: | 2 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | NAVE PRINCIPAL - ABSIDE | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECTÓNICA: | | | | |
| | | | | |
| <p>SIMBOLOGÍA </p> | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | PISO DE PIEDRA ABSIDE | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | BALDOSA | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | X | 10% |
| VERTICAL: | | CENTRAL: | X | CAUSA PRINCIPAL: Deterioro por la acción humana, desgaste del piso del Nave central |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Mecánica (desprendimiento) | SOLUCIÓN: |
| | | SECUNDARIA: | Física (humedad) | |
| ORIGEN - CAUSA: | | <p>El tránsito de personas, turismo incontrolado, causa una agresión por una parte mecánica y otra parte física consecuencia del tránsito de las personas y del aumento de la humedad capilar interior que es absorbida por los muros.</p> | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | <p>El desgaste observable en el piso del altar se atribuye a la constante circulación de peatones que acceden al Templo a través de la entrada lateral, la cual conduce a la sacristía. Asimismo, el deterioro del piso y la humedad latente que se desprende desde la parte inferior del suelo hacia la superficie, lo que ocasiona un proceso progresivo de desgaste del piso.</p> | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | FOTOGRAFÍA: PISO SECTOR ABSIDE PISO DEL SECTOR DEL ALTAR |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|
| Nº FICHA: | 3 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | FACHADA | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | FACHADA PRINCIPAL - FACHADA TEMPLO | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | |
| | | | | |
| FACHADA FRONTAL TEMPLO | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA PRINCIPAL TEMPLO | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | | |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | X | 20% |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión de agentes biológicos y acumulación de sustancias superficiales, del piso sector Nártex de la iglesia |
| HORIZONTAL: | | ESQUINERO: | | |
| PERIMETRAL: | | OTRO: | | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Química (efflor) | |
| | | SECUNDARIA: | Física (humedad) | SOLUCIÓN: |
| ORIGEN - CAUSA: | | Limpieza superficial de área afectada por el excremento de las aves alojadas en el exterior y alrededor del templo las cuales anidan y su excremento y plumas ingresan al templo por las averías existentes de la misma, también existe presencia de desechos humanos tanto de basura como orina | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN: | | El desgaste observable en el piso del altar se atribuye a la constante circulación de peatones que acceden al Templo a través de la entrada lateral, la cual conduce a la sacristía. Asimismo, el deterioro del piso y la humedad latente que se desprende desde la parte inferior del suelo hacia la superficie, lo que ocasiona un proceso progresivo de desgaste del piso. | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| | | | | FOTOGRAFÍA: |
| | | | | FACHADA FRONTAL DE PIEDRA |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|
| Nº FICHA: | 4 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SICALPA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: | FACHADA POSTERIOR | |
| UBICACIÓN FACHADA ARQUITECTÓNICA: | | | | |
| | | | | |
| FACHADA POSTERIOR TEMPLO | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA POSTERIOR TEMPLO | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | X | 25% |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | | |
| VERTICAL: | X | CENTRAL: | | CAUSA PRINCIPAL: Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de sustancias superficiales, humedad de paredes laterales del templo y museo |
| HORIZONTAL: | X | ESQUINERO: | | |
| PERIMETRAL: | X | OTRO: | X | |
| PATOLOGÍA: | | PRINCIPAL: | Física (humedad) | |
| | | SECUNDARIA: | Química (efflor) Mecánica (desprendimiento) | SOLUCIÓN: |
| ORIGEN - CAUSA: | | La falta de cubierta acumulación de aguas lluvias en la parte posterior del templo ocasiona humedad en la parte inferior de la pared la cual al pasar el tiempo provoca deterioro de la piedra existente y desgaste y agrietamiento de la misma | | |
| EVOLUCIÓN - SINTOMAS - LESIÓN: | | La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y rápidos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen, del orden del 6% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos. | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| | | | | FOTOGRAFÍA: |
| | | | | VISTA DE LA PARTE POSTERIOR DEL TEMPLO |

| ANÁLISIS PATOLÓGICO DE LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---------------------|
| Nº-FICHA: | 5 | EDIFICACIÓN: | LEVANTAMIENTO DE IGLESIA DE SAN LORENZO DE SIGALPA | |
| TIPO DE ELEMENTO: | ARQUITECTÓNICO | UBICACIÓN EN LA PLANTA: NAVE PRINCIPAL | | |
| UBICACIÓN PLANTA ARQUITECT | | | | |
| | | | | |
| <p>FACHADA LATERAL DERECHA</p> <p>FACHADA LATERAL IZQUIERDA</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA DE AFECTACIÓN FALTA DE BAJANTES DE AGUA LLUVIAS | | | | |
| NOMBRE DEL ELEMENTO | FACHADA TEMPLO | ESTADO DE AFECTACIÓN: | | PORCENTAJE DE DAÑO: |
| MATERIAL AFECTADO: | PIEDRA Y REVOQUE | 1. ALTO | | |
| METODO INVESTIGATIVO: | PERCEPCIÓN Y VISITA A LA EDIFICACIÓN | 2. MEDIO | X | 25% |
| LOCALIZACIÓN LESIÓN: | | 3. BAJO | | |
| VERTICAL: | CENTRAL: | CAUSA PRINCIPAL: | | |
| HORIZONTAL: | ESQUINERO: | Agresión del agua lluvia y humedad ambiental y acumulación de sustancias superficiales, humedad de paredes laterales del templo (manchas) | | |
| PERIMETRAL: | OTRO: | X | | |
| PATOLOGÍA: | PRINCIPAL: | Fisica (humedad) | | |
| | SECUNDARIA: | Química (olor) Mecánica (desprendimiento) | | |
| ORIGEN - CAUSA: | | SOLUCIÓN: | | |
| <p>La falta de bajantes en la fachada lateral del templo ocasiona humedad y manchas producida por la acumulación de agua lo que provoca humedad en la parte inferior de la pared, otro zona de afectación es la existencia de instalaciones de agua a la do lateral del templo.</p> | | <p>* Limpieza del paramento de fachada, mediante agua a presión y cepillo de nylon y en casos rebeldes aplicar un detergente biodegradable de pH inferior a 7 con posterior aclarado con abundante agua. * Imprimitación del paramento, con un polímero acrílico en dispersión acuosa de partícula fina y aditivos para soportes porosos (0,30 kg/m³) y en paramentos no porosos en base disolvente (0,25 litros/m²). * Aplicación de una primera mano, en color, de resina foto reticular lisa sin diluir -mediante rodillo de pelo largo- con un rendimiento aproximado de 0,45 litros/m².</p> | | |
| EVOLUCIÓN -SINTOMAS - LESIÓN: | | FOTOGRAFÍA: | | |
| <p>La piedra de la fachada del templo al estar expuesto a la intemperie, son las heladas en épocas donde los cambios térmicos son muy bruscos y bajos, lo cual provoca en el interior un aumento de volumen- del orden del 9% que origina tensiones que dan como resultado explosiones y desprendimientos con pérdida de material en la mayoría de los casos, manchas negras en piedra de fachadas.</p> | | | | |
| <p>FALTA DE BAJANTES DE AGUA LLUVIA, PROVOCA HUMEDAD Y MANCHA EN LA PIEDRA MUROS CURVO</p> | | | | |
| CLASIFICACIÓN: | | | | |
| AFECCIÓN ESTRUCTURAL | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| AFECCIÓN ESTÉTICA | BAJA | MEDIA | ALTA | |
| PELIGRO DE ESTABILIDAD | BAJA | MEDIA | ALTA | |

ANEXO F Análisis Urbano Iglesia María Natividad de Balbanera

ANEXO G Análisis Arquitectónico Iglesia María Natividad de Balbanera

ANEXO H Análisis Urbano Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa

ANEXO I Análisis Arquitectónico Iglesia de San Lorenzo de Sicalpa