



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El método Willems y las emociones de los niños de inicial II paralelo B de la  
Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autor:**

Odalís Aracely Zuñiga Santos

**Tutor:**

PhD. Juan Illicachi Guñay

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Odalis Aracely Zuñiga Santos**, con cédula de ciudadanía **1752220697**, autora del trabajo de investigación titulado: **EL MÉTODO WILLEMS Y LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. GABRIEL GARCÍA MORENO" DEL CANTÓN GUANO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de diciembre de 2023.



Odalis Aracely Zuñiga Santos

C.I: 1752220697

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Juan Illicachi Guzñay** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias De La Educación Humanas Y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **EL MÉTODO WILLEMS Y LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. GABRIEL GARCÍA MORENO” DEL CANTÓN GUANO**, bajo la autoría de **ODALIS ARACELY ZUÑIGA SANTOS**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 21 días del mes de diciembre de 2023.



PhD. Juan Illicachi Guzñay


C.I: 0602996308

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **EL MÉTODO WILLEMS Y LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. GABRIEL GARCÍA MORENO” DEL CANTÓN GUANO** por **Odalis Aracely Zuñiga Santos**, con cédula de identidad número 1752220697, bajo la tutoría de **Dr. Juan Illicachi Guñay**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de febrero de 2024

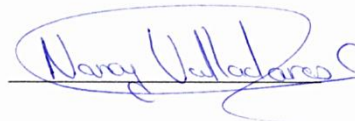
Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Martha Lucia Avalos Obregón



Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal





# CERTIFICACIÓN

Que, **ZUÑIGA SANTOS ODALIS ARACELY** con CC: **1752220697**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL MÉTODO WILLEMS Y LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. GABRIEL GARCÍA MORENO" DEL CANTÓN GUANO**", cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de febrero de 2024

  
Ph.D. Juan Illicachi Guznay  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, a cada uno de sus miembros que son mi sustento incondicional, por el apoyo y el maravilloso acompañamiento durante todo este proceso.

A mi madre, por su comprensión, amor y guía.

A mi padre, por el esfuerzo infinito, cariño y consejo para enfrentar la vida con valentía.

A mi hermana, por ser un ejemplo excepcional, por acompañarme siempre e impulsarme a mejorar sin abandonar mi esencia y a mi hermano, por los momentos compartidos y las enseñanzas.

**Zuñiga Santos Odalis Aracely**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por su guía para dirigir mi camino, por brindarme una familia extraordinaria que siempre vela por mi bienestar y me acompaña incondicionalmente para cumplir mis metas.

A la Universidad Nacional De Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por la oportunidad de formarme como persona y profesionalmente.

A los docentes de la Carrera de Educación Inicial, quiénes integraron parte de mi crecimiento personal, social y académico, por sus enseñanzas y orientación.

A mi tutor PhD. Juan Illicachi Guzñay, que me apoyo con su guía, conocimientos y experiencia en la elaboración de este trabajo investigativo, por su dedicación y tiempo invertido.

**Zuñiga Santos Odalis Aracely**

# ÍNDICE GENERAL

**PORTADA**

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

<b>CAPÍTULO I</b> .....	13
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
1.1. Antecedentes .....	14
1.2. Planteamiento del problema.....	15
1.3. Justificación .....	16
1.4. Objetivos .....	17
1.4.1. Objetivo General .....	17
1.4.2. Objetivos Específicos .....	17
<b>CAPÍTULO II</b> .....	18
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	18
2.1 Método willems .....	18
2.1.1 Propuesta del método willems.....	19
2.1.2 Principios del método willems .....	19
2.1.3 Beneficios del método willems en los niños .....	20
2.2 Emociones.....	20
2.2.1 Emociones básicas o primarias.....	21
2.2.2 Emociones secundarias.....	22
2.2.3 Importancia del desarrollo emocional en los niños .....	24



<b>CAPÍTULO III</b> .....	25
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	25
3.1 Enfoque de la investigación .....	25
3.1.1 Cualitativo .....	25
3.2 Diseño de la investigación .....	25
3.2.1 No experimental .....	25
3.3 Tipo de investigación.....	25
3.3.1 Por el nivel o alcance.....	25
3.3.2 Por los objetivos .....	25
3.3.3 Por el lugar .....	25
3.3.4 Por el tipo de estudio .....	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5 Unidad de análisis .....	26
3.5.1 Población de estudio.....	26
3.5.2 Muestra .....	27
3.6 Procedimiento para la recolección de datos .....	27
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	28
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	28
4.1 Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la entrevista .....	28
4.2 Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la ficha de observación .....	30
4.3 Correlación entre método willems y emociones .....	32
<b>CAPÍTULO V</b> .....	34
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	34
5.1 Conclusiones .....	34
5.2 Recomendaciones .....	34
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	35
<b>ANEXOS</b> .....	38

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Técnicas e instrumentos .....	26
<b>Tabla 2.</b> Muestra. Niños de inicial II paralelo B .....	27
<b>Tabla 3.</b> Matriz de relaciones entre categorías de análisis.....	28
<b>Tabla 4.</b> Elementos fundamentales del método willems y el desarrollo integral .....	30
<b>Tabla 5.</b> Cuadro de relaciones cualitativas .....	32

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo hace referencia a El método Willems y las emociones de los niños de inicial II paralelo B de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano, el cuál tiene como principal objetivo analizar las dos variables de estudio mediante el paradigma cualitativo y resalta la importancia que el uso de actividades musicales basadas en este método permite la formación integral y sana de los educandos.

La metodología empleada fue cualitativa, de diseño no experimental, básica, de campo, tipo correlacional y transversal; con una muestra de 14 niñas y 8 niños, a los cuáles se les aplicó una ficha de observación y para aportar con mayor evidencia se entrevistó a las 4 maestras de inicial. Durante el procesamiento de la información obtenida en la entrevista se elaboró una matriz de relaciones entre categorías y para la ficha de observación se analizó e interpretó directamente los datos a manera de relato. Además, en otro apartado se detalla la correlación de las variables de estudio en un cuadro de relaciones cualitativas, con la que se obtuvo los siguientes resultados: el método Willems y las emociones tienen una relación directa y significativa.

**Palabras claves:** Método willems, emociones, música, niños, educación.

## ABSTRACT

The present investigative work refers to The Willems method and the emotions of the children of initial II class B of the Educational Unit “Dr. Gabriel García Moreno” from Guano city, which main objective is to analyze the two study variables through the qualitative paradigm and highlights the importance that the use of musical activities based on this method allows the comprehensive and healthy training of students. The methodology used was qualitative, non-experimental, basic, field, correlational and transversal design; with a sample of 14 girls and 8 boys, to whom an observation sheet was applied and to provide more evidence, the 4 primary school teachers were interviewed. During the processing of the information obtained in the interview, a matrix of relationships between categories was created and for the observation sheet the data was directly analyzed and interpreted as a story. Furthermore, another section details the correlation of the study variables in a table of qualitative relationships, with which the following results were obtained: the Willems method and emotions have a direct and significant relationship.

**Keywords:** Willems method, emotions, music, children, education.



Formado en el sistema de gestión de información por:  
JHON JAIRO INCA  
GUERRERO

Reviewed by:  
M.Ed. Jhon Inca Guerrero.  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0604136572

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo parte del interés por investigar el método Willems y las emociones en los niños de inicial II paralelo B de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, describiendo e indagando diversas fuentes bibliográficas acerca de las dos variables expuestas para analizar su correlación.

La idea por investigar el tema se sustenta en que desde edades tempranas los niños están en constante desarrollo de habilidades y destrezas tanto cognitivas, físicas y afectivas, las cuáles son influidas por la aplicación de estrategias lúdicas e integrales, por lo que desempeñar dentro de las unidades educativas un método musical completo como la propuesta de Willems favorecerá plenamente a los infantes, especialmente en el desarrollo de las emociones para que puedan implicarse de manera efectiva en la sociedad.

La metodología de la investigación fue por medio del paradigma cualitativo: con un diseño de carácter no experimental; por el nivel correlacional; por el objetivo básica; por el lugar de campo y por el tiempo transversal. La población descrita por los estudiantes de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” con una muestra de 14 niñas y 8 niños de inicial II paralelo B y se aplicó los instrumentos de la entrevista a las 4 maestras de inicial y ficha de observación a los 22 infantes.

La investigación se desarrolló por capítulos, en cada uno se detalla el proceso llevado a cabo, los cuáles se muestran en el siguiente apartado:

En el Capítulo I. Se expone la introducción, seguido de los antecedentes de varias fuentes primarias y secundarias relacionadas con las variables de estudio, el planteamiento del problema detallado a nivel macro, meso y micro, la justificación que responde a la importancia del trabajo de investigación, su impacto en la actualidad, originalidad, beneficiarios y factibilidad, por último, se da a conocer los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo II. Se desarrolló el marco teórico correspondiente a las variables de estudio, las cuáles destacan información de artículos de revista, libros, tesis, informes y documentos importantes para el desarrollo del tema.

Capítulo III. Detalla la metodología, enfoque, diseño y tipo de investigación, también da a conocer la población y muestra a la cuál se aplicó las técnicas e instrumentos cualitativos para la obtención de los datos.

Capítulo IV. Complementado por los resultados y discusión de datos obtenidos después de haber aplicado los instrumentos, estos se detallan en tablas para una mejor comprensión, también se describe de manera precisa el análisis e interpretación importantes para la investigación.

Capítulo V. Se muestran las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos y en los objetivos propuestos; Finalmente se adjunta las referencias bibliográficas y los anexos del proyecto de investigación.

### **1.1. Antecedentes**

A nivel internacional se encontró a Pimienta (2019), quién en su trabajo investigativo titulado “El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años”, presenta una propuesta de proyecto educativo cuya finalidad fue manifestar la influencia positiva de la música en la estimulación de inteligencias múltiples, específicamente en la parte emocional de los alumnos de último curso de la etapa infantil, trabajando con el método Willems.

Este estudio realizado en España se desarrolló en 6 sesiones destinadas a la identificación interna y externa de cuatro emociones básicas acompañado como base de trabajo a la audición musical propuesta por Edgar Willems, cada sesión se realizó los miércoles con una duración aproximada de una hora y media, contando con la participación de 25 alumnos de segundo ciclo de educación inicial, integrado por 13 niñas y 12 niños. Los resultados indicaron que a través de las audiciones y actividades de improvisación musical los educandos desarrollan destrezas socioemocionales necesarias para desenvolverse eficazmente, para resolver conflictos y poder comunicarse asertivamente, además que los niños aprenderán a disfrutar de la música como el arte del lenguaje afectivo por excelencia.

A nivel nacional se destaca una investigación realizada por Gutiérrez (2020) titulada “Exploración neurosensorial en estudiantes de piano a través del aula virtual, basado en el Método Willems”, la que indicó el nivel de actividad neurosensorial, entre otros beneficios por medio de la aplicación musical de Edgar Willems.

Esta investigación de carácter cualitativo, de tipo observacional, prospectiva y transversal se desarrolló por medio de tres cuestionarios basados en la propuesta de Willems y un test neurosensorial con estímulo musical aplicado a 8 estudiantes: cuatro hombres y cuatro mujeres de la carrera de música instrumental mención piano, durante un periodo de aulas virtuales. La exploración evidenció que el uso de métodos musicales pedagógicos

como el de Willems permite una respuesta afectiva y una actividad sensorial mayor, gracias a su enfoque expresivo y a la aplicación de recursos como los sonidos rítmicos, armónicos y melódicos, expresión del canto, improvisación, etc.

A nivel local en la provincia de Chimborazo se rescata una investigación de Condo & Guananga (2023) titulada “La música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Safari Kids”, ciudad de Riobamba” cuya finalidad fue analizar la música en el desarrollo de las funciones cognitivas. Este estudio fue descriptivo con un nivel explicativo, en la que se observó el comportamiento de 18 niños de inicial II, a través de una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias didácticas musicalizadas brinda un ambiente cómodo y seguro, así como permite el desarrollo integral y aprendizaje significativo del niño para que pueda expresarse con su entorno de manera satisfactoria, a la vez que aprende a autogestionar sus emociones.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Para comprender claramente la importancia del método Willems y las emociones es necesario partir de un contexto macro, meso y micro, de tal manera que se presenta a continuación fuentes relevantes de acuerdo a estos parámetros:

Partiendo desde lo macro, en un trabajo de investigación realizado por Fradejas (2022) en España menciona que la música y las emociones tienen un lazo innato por sus principios en común, por lo que es necesario emplear la educación musical y emocional desde las primeras etapas de vida, refiriéndose en la educación musical a métodos pedagógicos vivenciales como lo es el de Willems que incluye un enfoque psicológico, afectivo y sensorial, también contrastando en la educación musical a las inteligencias múltiples e inteligencia emocional.

En el contexto meso una investigación realizada por Villavicencio (2023), en Cuenca señala que el método Willems promueve el desenvolvimiento rítmico y creativo gracias al oído musical innato en todo ser humano y es importante su aplicación, ya que permite el desarrollo integral de todas las personas, sin importar su condición.

Con respecto a la segunda variable, Palma & Barcia (2020), mencionan la relevancia del estado emocional dentro del ámbito educativo, por lo que proponen que desde la primera infancia se debe desempeñar la educación emocional para que los estudiantes crezcan emocionalmente saludables y puedan desarrollarse con calidez en todas las áreas.

A nivel micro, en la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano se evidenció en vinculación que estrategias y actividades musicales ayudan a los infantes a desarrollar y expresar sus emociones de manera asertiva, permitiendo que puedan mantenerse en diversos contextos de la vida, evitando que presenten problemas de autoestima, autoconocimiento y rechazo social.

Considerando que el método Willems es dinámico e integral es fundamental incluirla como herramienta de aprendizaje en los centros infantiles, especialmente para trabajar dentro del ámbito socioafectivo.

### **1.3. Justificación**

La realidad vivenciada en la unidad educativa a través de vinculación con la sociedad, fue de gran importancia para el surgimiento del interés por determinar la relación del método Willems y las emociones de los infantes.

La investigación es importante porque los niños al encontrarse en un ambiente con vivencia musical desarrollan un sin número de habilidades y capacidades tanto psicomotrices como afectivas, en este caso dando relevancia a la parte afectiva, ya que un niño que estima y maneja sus emociones tiene mejor capacidad para aprender y desenvolverse con seguridad en la vida.

En la actualidad se conoce que el ser humano aprende de experiencias significativas a través de la práctica, por lo que la idea de una escuela activa con un enfoque pedagógico expresivo cumple la función de una mejora en la parte académica, social y personal de los educandos.

El trabajo de investigación es original y está basado en la amplia búsqueda de fuentes bibliográficas y análisis minuciosos de información que sirvieron para incorporar nuevos conocimientos y propuestas, además las variables se identifican en un contexto y periodo diferente.

Los resultados de este trabajo pretenden ampliar la perspectiva sobre el método Willems como un estimulante en las emociones desde etapas iniciales, por lo que surge una nueva propuesta entre la relación de estas variables, hecho que fue posible por la indagación de estudios anteriores con la realidad observada.

Los actores educativos y la sociedad son beneficiarios del trabajo investigativo, ya que su contenido puede ser utilizado para el surgimiento de nuevas propuestas e investigaciones enfocadas en el método Willems y las emociones.



La investigación fue viable porque se obtuvo información adecuada a las variables de estudio, también se contó con los recursos necesarios y la factibilidad al acceso a la unidad educativa para la aplicación de los instrumentos a la población y muestra descritos, siendo relevante el interés y colaboración de los mismos.

La trascendencia e impacto social del trabajo investigativo esta encaminada a que el método Willems sea usado como una experiencia vital que le permita a los niños canalizar sus emociones por medio de la música, integrando la sensibilidad auditiva innata del ser humano con el ritmo, la melodía y la armonía.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar el método Willems y las emociones de los niños de inicial II paralelo B de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano, mediante el paradigma cualitativo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Describir el método Willems esgrimido en la enseñanza de los niños, desde las posibilidades y propuestas.
- Indagar en las fuentes primarias y secundarias respecto a la categoría emociones en los niños.
- Determinar la relación entre el método Willems y las emociones de los niños de inicial II paralelo B de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Método willems

Para la conceptualización del método Willems destaca la referencia de Pimienta (2019) donde menciona que “Este método se basó en los mismos mecanismos naturales de aprendizaje de la lengua materna, considerando a la música también como una lengua, y dando especial relevancia al ámbito psicológico del niño” (p.10). Añadiendo a la información su precursor Edgar Willems en el año de 1968 propone el método musical incluyendo a los aspectos naturales y musicales del ser humano, en su metodología las actividades rítmicas, melódicas y de movimiento permiten la versatilidad de todas las personas, por medio del desarrollo innato de la audición, a través de la música. Información ilustrada en el anexo 1.

Por otra parte, Polo (2022) alude que el método willems es integral por lo que beneficia al desenvolvimiento afectivo, motriz y cognitivo, utilizando el oído musical como base para la conexión entre la melodía, alma y cuerpo.

En su libro el oído musical la preparación auditiva del niño Willems (2001) afirma que “La agudeza auditiva se desarrolla de dos maneras distintas y complementarias. La primera consiste en diferenciar sonidos, tomados sucesivamente; la segunda, en percibir sonidos simultaneados” (p.34). Es decir, que mientras más expuesto este el niño a la música su afectividad auditiva incrementará con el paso del tiempo, por esta razón, los educadores deben incluir el sonido desde los primeros años de vida conjuntamente con ejercicios musicales para producir entusiasmo y vitalidad, ya que la música influye significativamente en el estado anímico, esta incluye desde el momento en el que el infante escucha una canción hasta que la interpreta.

Otro aspecto relevante de este método musical es mencionado por Velázquez & Sánchez (2015) donde alegan que:

El método Willems se basa fundamentalmente en el estudio de la psicología musical como actividad en sí misma y preparación para la vida. Lo que favorece las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora. Willems centra su actividad en la voz, el movimiento y el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño (p.6).

Referencia que recalca lo completo que suele ser este método para la enseñanza de la música integrando aspectos del ser humano en todas las áreas de la vida, para la evolución de habilidades inter e intrapersonales en la que se utilizan recursos y estrategias lúdicas que posibilitan el desarrollo de la armonía, el ritmo y la melodía.

### **2.1.1 Propuesta del método willems**

Para comprender los aspectos relevantes dentro de la propuesta de Willems es necesario recalcar lo que menciona Costa & Defreitas (2023):

En su propuesta, Willems se dedica a dos aspectos: el teórico, que engloba los elementos fundamentales de la audición y naturaleza humana y la correlación entre el sonido y la naturaleza humana, y lo práctico, en quien organiza el material didáctico necesario para aplicar sus ideas a la educación musical.

Willems estudia la audición desde tres aspectos: sensorial, afectivo y mental, repitiendo los tres dominios de la naturaleza, que considera esencialmente diferentes entre sí: los físicos, afectivos y mentales (p.38).

La propuesta de Edgar Willems incluye al juego combinado de la música como principales herramientas para el desarrollo holístico de las personas, en la que se trabaja con tiempos preparados para cada actividad respondiendo a las necesidades afectivas, psicológicas y corporales de los alumnos, a la vez que se trabaja con materiales y recursos tanto musicales como naturales.

### **2.1.2 Principios del método willems**

Los principios fundamentales descritos por Willems (1975) sostienen que una clase debe estar compuesta por:

- a) Desarrollo sensorial auditivo.
- b) Desarrollo de la audición y la práctica rítmica.
- c) Canciones elegidas pedagógicamente.
- d) Desarrollo del tempo y del carácter mediante marchas, valsos, etc. (p. 27)

Son momentos que permiten el desarrollo activo de los educandos, conforme se familiarizan con los sonidos, el ritmo, la armonía y los movimientos construyen su personalidad, se expresan con libertad, disfrutan de la composición musical y experimentan diversas emociones, sensaciones y sentimientos, además estas fases se consideran pertinentes aplicarlas entre una duración de cuarenta y cinco minutos a una hora.

### **2.1.3 Beneficios del método willems en los niños**

De acuerdo con Moreira et al. (2023):

Las pedagogías de Educación Musical deben unir con sensatez los aspectos artísticos y científicos de la música, la armonía y el conocimiento, la sensibilidad y la técnica, y que estas pedagogías musicales deben estar guiadas por tendencias psicológicas, que comprendan al individuo como ser humano (p.4).

Como un aprendizaje global el método musical Willems desarrollará habilidades cognitivas, afectivas y fisiológicas beneficiando el desarrollo pleno del niño, porque permite que el infante experimente la música para expresar lo que siente, aprenda a coordinar sus movimientos conforme disfruta de la melodía y armonía de las composiciones musicales, sea consciente de su espacio en el tiempo y en la vida, experimente con recursos naturales por medio de elementos orgánicos como el cuerpo y la voz, además con las actividades ejecutadas el niño aprenderá a tomar decisiones, a comunicarse y convivir asertivamente en su entorno, ser tolerante a la frustración y gestionar sus emociones.

## **2.2 Emociones**

El concepto de emoción es percibido de diversas maneras y su conceptualización ha ido evolucionando, por lo que en esta investigación se considera pertinente hacer énfasis en lo que menciona Daniel Goleman en su libro inteligencia emocional: “El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” Goleman (1996, p.242). Es decir que este término va más allá de la parte afectiva, también incluye aspectos cognitivos, físicos y biológicos que determinan ciertas acciones o respuestas en la vida cotidiana.

Otra definición importante sobre la emoción es mencionada por Fernández & Jiménez (2010) “La Emoción es un proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Su función principal es la adaptación que es la clave para entender la máxima premisa de cualquier organismo vivo: la supervivencia” (p.17). Es decir que, desempeñan un papel vital para el desarrollo humano conectando con el mundo interior y exterior, facilitando las relaciones sociales, desempeño y motivación, estabilidad física, cognitiva y afectiva.

Para Sharmeen et al. (2021) “El reconocimiento emocional en nuestra vida cotidiana es importante para el contacto social y las emociones juegan un papel importante en la decisión de las acciones humanas” (p.1). Se ha mencionado a las emociones como parte

fundamental del ser humano, entendiendo que es de vital importancia trabajar en su correcto desarrollo desde la primera infancia.

Según Bericat (2012) es importante diferenciar las clases de estados afectivos como son:

- a) **Emociones primarias.** Son universales e innatas que engloban aspectos generales de la persona en el ámbito fisiológico, orgánico y neurológico, entre estas suelen presentarse a la ira, el miedo, el desagrado, la alegría y tristeza.
- b) **Emociones secundarias.** Son derivados de las emociones básicas y dependen de aspectos socioculturales, entre estas suelen presentarse la vergüenza, el desprecio, el orgullo, la envidia, el amor, la ansiedad, entre otros.

Un dato a recalcar es que actualmente algunos autores encuentran mucha más variabilidad en la expresión de emociones, influenciado por la cultura y experiencias individuales, es decir que no todas las personas gestionan y expresan sus emociones con la misma intensidad y frecuencia, ya que estas constantemente varían, mutan o se combinan.

### **2.2.1 Emociones básicas o primarias**

Para Quintanilla et al. (2022) “La mayor parte de los investigadores coinciden en que las emociones básicas son aquellas emociones discretas que cuentan con patrones neuronales, corporales y motivacionales fijos y que se originan en estructuras cerebrales subcorticales” (p.1). Por lo general se manifiesta como este tipo de emociones las siguientes:

- a) **Alegría:** Es positiva que brinda gozo, calma y comodidad, la que se manifiesta en la sonrisa, la vibra corporal, aumento de dopamina y serotonina.
- b) **Tristeza:** Se lo considera como un dolor emocional provocado por sensaciones mentales o físicas atenuantes a conflictos desgastantes, que se manifiesta generalmente por el llanto, lamento, valoraciones negativas, cansancio, rostro decaído e incluso el sistema inmunológico llega a disminuir.
- c) **Desagrado:** Emoción que tiene una relación directa con el estado fisiológico, ya que esta se manifiesta con reacciones corporales de rechazo ante situaciones insatisfactorias al gusto como gestos y ruidos de repugnancia o asco.
- d) **Ira:** Se presenta como una respuesta agresiva ante situaciones aparentemente incontrolables, suele manifestarse con el grito, gestos fruncidos y elevación del cortisol.
- e) **Miedo:** Emoción de angustia aparentemente incontrolable que provoca pensamientos rumiantes ante un peligro real o ficticio que impide el crecimiento

personal y social, suele manifestarse con disminución de la presión y respiración, dolor en el pecho, escalofríos.

Un estudio reveló que hay regiones del cuerpo que crecen y decrecen al sentir una emoción específica y que esta es mayoritariamente influenciada por el contexto cultural y social en donde se desarrolla la emoción, Nummenmaa et al. (2013) mencionan que:

Las emociones básicas activan diferentes áreas corporales: pecho para la mayoría, reflejando cambios respiratorios y cardíacos. La cabeza implica en todas, mostrando alteraciones faciales y mentales. Por su parte, la felicidad se extiende por todo el cuerpo, mientras que la tristeza se caracteriza por una menor actividad. Información ilustrada en el anexo 2.

### **2.2.2 Emociones secundarias**

Vega Ferreras (2013) señala que las emociones secundarias:

No son básicas ni universales y la mayoría se desarrolla en un contexto de aprendizaje donde ciertas normas de socialización determinan el desarrollo de dichas emociones. Las emociones secundarias son aquellas que aparecen como consecuencia de la socialización del ser humano. Son diferentes según el contexto social y el grupo en el que nos desenvolvamos. Incluyen aspectos de valoración de la propia conducta, por lo que aparecen más tarde que las emociones primarias. Aun así, los niños de dos años pueden experimentar situaciones cotidianas de culpa o vergüenza (p.17).

Estas emociones también llamadas socio-morales surgen según el contexto que vivencia cada persona y sobre su interpretación de las creencias y valores culturales, por lo que algunos las experimentarán de manera más intensa y constante que otras, ya que dependen mucho del nivel de la estabilidad, importancia y gestión propia. Estas resultan de las combinaciones de las emociones básicas y suelen tener cierto nivel de desagrado o rechazo social, sin embargo, son necesarias para la supervivencia del ser humano, porque ayudan a regular la interacción social y prevenir conductas desadaptativas, lo importante es aprender a canalizarlas para alcanzar una estabilidad emocional óptima. De las principales que se suele describir son:

- a) **Vergüenza:** Surge como respuesta a la desaprobación externa, provocando miedo al rechazo social y se da por situaciones de exposición al juicio de los demás por fallas leves, más serias de carácter no moral o graves de carácter moral. Requiere de observadores externos para desencadenarse y generalmente hay un sentido de huida inmediata.

- b) **Culpa:** Surge como respuesta a la desaprobación propia con respecto a una situación en la que normas sociales dirigen la actitud, normalmente se manifiesta en momentos que las acciones propias afectan directamente a otra persona e incluso cuando hay arrepentimiento después de realizar una acción. Esta no requiere de observadores externos para desencadenarse.
- c) **Orgullo:** Es la sensación de validez propia ante la superación de conflictos y alcance de metas, sin embargo, suele ocasionar conflictos o rechazo cuando no hay una estabilidad, ya que surge el narcisismo y competitividad con los demás. Lo ideal sería llegar a un estado de “amor propio” en la que se involucra la competitividad personal, el sentirse satisfecho por superar obstáculos y mejorar capacidades y habilidades con el fin de mejorar capacidades y habilidades.
- d) **Placer:** Emoción agradable que permite la motivación en cumplir con las necesidades básicas y desencadena una sensación de bienestar, este suele ser confundido con la felicidad ya que comparten ciertas características, sin embargo, el placer es una emoción y la felicidad un sentimiento.
- e) **Celos:** Surge de la inseguridad y amenaza ante algo a lo que se considera propio, esta emoción incluye a pensamientos y conductas desencadenantes por celos basados en sospecha, evidencia o patológicos, tal y como lo describe (Vega Ferreras, 2013): Los celos basados en la sospecha hacen que la persona sienta inseguridad y ansiedad; En los celos basados en evidencia ocasiona tristeza, enfado o dolor, en cambio los celos patológicos presentan una intensidad irracional que se incluyen como trastornos mentales asociados con la personalidad o esquizofrenia.

Sin embargo, en los últimos tiempos se consideran a otras emociones secundarias que juegan un papel relevante en la condición humana y son:

- f) **Ansiedad:** Se deriva del miedo y es una reacción emocional anticipatoria a eventos de tensión y preocupación que genera nerviosismo, alteraciones físicas y mentales como; la respiración agitada, pensamientos rumiantes, músculos tensos, pánico y aumento de peso y del ritmo cardiaco.
- g) **Amor:** El enamoramiento se considera como un estado emocional positivo que se experimenta tanto a nivel físico como mental, enaltece el cuerpo y alma, mejora la calidad de vida, provoca la elevación de dopamina que libera sensaciones de motivación y euforia.

- h) **Depresión:** Es un trastorno emocional que se deriva de la tristeza y se manifiesta con alteraciones en la salud mental y física como: cambios de humor, baja autoestima, pensamientos negativos, insomnio, fatiga, pérdida de peso.
- i) **Desprecio:** Es una emoción extrema derivada de la ira y el disgusto que se manifiesta con ideas, sentimientos y comportamientos de superioridad y actitud de arrogancia.
- j) **Envidia:** Es una emoción intensa y peligrosa que surge de la comparación social con cualidades, pertenencias que otro tiene y suele presentar son ira o tristeza, además las personas con envidia destructiva usualmente suelen menospreciar lo que poseen y desean el mal, en cambio en la envidia positiva se admira lo que posee otro, sin deseos de daño.

### 2.2.3 Importancia del desarrollo emocional en los niños

El desarrollo socioemocional desde edades tempranas permite que la persona pueda desenvolverse en su medio con eficacia, además de comprender, validar, gestionar y manifestar sus emociones de manera que pueda formar lazos seguros con los demás, a la vez que mantiene su autoestima y autoconciencia.

Referencias importantes mencionan que desde los primeros seis meses de vida los bebés pueden reconocer emociones, a través de los gestos de su cuidador y a medida que van creciendo la respuesta emocional se modifica de acuerdo al contexto social, cultural, psicológico y afectivo del infante, por lo que cabe recalcar la importancia del uso y aplicación de estrategias eficaces para beneficiar al correcto desarrollo emocional en la etapa infantil.

En un mundo en constante evolución es necesario que desde la primera infancia se brinde la oportunidad a los niños de reconocer las emociones como un conjunto de cambios, ya sean estos positivos o negativos que permiten expresar necesidades y reacciones propias del ser humano, además que la contención emocional produce efectos negativos que interrumpen en el desempeño académico, laboral, socioafectivo y físico. De esta manera enseñar desde el juego con actividades musicales y rítmicas asegurará la calidad de vida de los educandos, a un nivel multidisciplinar que aportará a la construcción de una sociedad sana tanto física como mentalmente.



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

##### **3.1.1 Cualitativo**

La investigación tuvo un enfoque cualitativo porque es de carácter social que se centra en las ciencias de la educación y humanidades, en la que a través de técnicas e instrumentos que respondan a las variables de investigación se recopiló y analizó datos no numéricos para su respectiva interpretación.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

##### **3.2.1 No experimental**

La investigación fue no experimental ya que no se manipuló ninguna variable, es decir que los acontecimientos se presentaron en su contexto natural, tal y como se observó dentro del lugar de estudio.

#### **3.3 Tipo de investigación**

##### **3.3.1 Por el nivel o alcance**

###### ***3.3.1.1 Correlacional***

Porque se estableció la relación entre el método Willems y las emociones de los niños de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

##### **3.3.2 Por los objetivos**

###### ***3.3.2.1 Básica***

Porque se incrementó los conocimientos con respecto a el método Willems y el desarrollo emocional, gracias a la investigación teórica.

##### **3.3.3 Por el lugar**

###### ***3.3.3.1 De Campo***

Fue de campo porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos, en este caso fue en la Unidad educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

### 3.3.4 Por el tipo de estudio

#### 3.3.4.1 Transaccional o transversal

La investigación se realizó en un periodo específico, usando técnicas e instrumentos en un solo momento.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Tabla 1. Técnicas e instrumentos**

VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Método Willems	Entrevista	Preguntas Abiertas	Constó de 8 preguntas referentes a el nivel de comprensión que tienen los maestros sobre el método Willems como: sus principios, beneficios, importancia en los niños y su aplicación en el aula.
Emociones	Observación	Ficha de observación	Constó de 10 ítems correspondientes al reconocimiento, comprensión, expresión y gestión de las emociones, la cual se evalúa en tres escalas para los ítems I: 1. Con facilidad 2. Con ayuda 3. Con mucha dificultad y para los ítems II: 1. Sí, 2. A veces 3. No

Elaborado por: Odalis Zuñiga, 2023

### 3.5 Unidad de análisis

#### 3.5.1 Población de estudio

La población que se estudió para la investigación fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano.

### 3.5.2 Muestra

La muestra fue no probabilística e intencional, ya que no se utilizó fórmulas matemáticas para obtenerla, esta correspondió a los 22 niños de inicial II paralelo B de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” del cantón Guano.

**Tabla 2. Muestra. Niños de inicial II paralelo B**

Tipo De Muestra	Unidad De Análisis		Total
	Niños	Niñas	
<b>No probabilística</b>	8	14	22
<b>%</b>	36%	64%	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023

### 3.6 Procedimiento para la recolección de datos

Para obtener los resultados se cumplió el siguiente procedimiento:

- Recopilación de datos necesarios para los instrumentos.
- Diseño y elaboración de las preguntas para la entrevista y la ficha de observación.
- Revisión y aprobación por parte del tutor.
- Aplicación de los instrumentos.
- Clasificación de los datos en categorías para la entrevista y ficha de observación.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la entrevista

**Tabla 3 Matriz de relaciones entre categorías de análisis**

Preguntas Abiertas	Inicial I A	Inicial II A	Inicial II B	Inicial II C
¿Conoce acerca del método musical Willems?	Desconozco	Conozco poco	Conozco poco	Conozco un poco
¿Cuáles son los principios del método Willems?	Conozco poco	Conozco poco	Conozco poco	Conozco poco
¿Podría nombrar algunos beneficios del método Willems en los niños?	Desarrollo auditivo y de lenguaje	Desarrollo psicomotriz Concentración Imaginación y juego	Desarrollo psicomotriz y afectivo	Concentración Coordinación Desarrollo sensorial
¿Cree que el método es importante para el desarrollo de las emociones en los párvulos?	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Considera que el uso de actividades basadas en el método Willems ayudaría a los infantes a comprender, regular y expresar sus emociones?	Sí	Sí	Sí	Sí
¿Consideraría poner en práctica el método Willems?	Sí	Sí	Sí	Sí
Según los principios del método Willems ¿Cómo lo aplicaría en el aula de clases?	Actividades musicales Juegos instrumentales	Terapia musical	Espacio de motivación Juegos instrumentales	Pausas activas
¿Qué actividad basada en el método Willems utilizaría para la gestión de la emoción alegría/ira/desagrado/tristeza/miedo?	Distinción de sonidos representando emociones Uso de instrumentos relacionando con las emociones.	Actividades musicales de relajación para expresar y gestionar emociones.	Actividades musicales de relajación para expresar y gestionar emociones. Armar una orquesta de emociones.	Entrevistas socioemocionales asociadas con juegos musicales.

**Fuente:** Entrevista – Aplicada a maestras de inicial de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”  
**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023

La entrevista aplicada a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno”, escuela fiscomisional ubicada en el cantón Guano destinada a la educación con valores religiosos para inicial, preparatoria y educación general básica, es un establecimiento completo y cuenta con profesionales empáticos, con una administración preparada para atender las necesidades de los niños, tiene buena infraestructura y las aulas en donde se realizó las entrevistas eran amplias y con un orden regular.

En esta unidad se indagó sobre el método Willems exponiendo que las maestras no lo aplican, porque desconocen y quiénes saben un poco no lo practican, sin embargo, a medida de la exposición a las preguntas abiertas y la previa introducción acerca del tema, las docentes considerarían utilizarlo en sus clases y creen que las actividades basadas en el ritmo, la melodía y la armonía ayudarían a la inteligencia emocional de los niños.

La entrevista resalta también que las docentes coinciden en los beneficios del método en los niños, a la vez que se incentivó a la propuesta de dinámicas musicales relacionadas con las emociones básicas que usarían en el aula, en este caso cada propuesta suena interesante y se destaca que cada maestra tiene una visión y manera de aplicar el método, dando a conocer que este es diverso y se puede adaptar a diferentes tiempos, espacios, recursos y necesidades.

Por otro lado, fue gratificante escuchar comentarios de que se implemente nuevamente en la unidad educativa el uso de propuestas musicales para trabajar con los niños en la parte socioemocional, ya que son esenciales para su desarrollo desde etapas tempranas, mencionando al método como práctico, novedoso e integral que brinda una experiencia musical única.

## 4.2 Análisis e interpretación de los datos obtenidos en la ficha de observación

En el siguiente cuadro se organiza la relación de los elementos fundamentales dentro del método Willems con los elementos que forman la naturaleza humana:

**Tabla 4 Elementos fundamentales del método willems y el desarrollo integral**

Método Willems	
Elementos Fundamentales	Desarrollo Integral
Ritmo	Sensorial
Melodía	Afectivo
Armonía	Mental

**Fuente:** El valor humano de la educación musical, Edgar Willems, versión castellana 1981

**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023

Se puede evidenciar que el método fue creado para que tenga una relación y beneficio directo a la formación integral del ser humano, señalando específicamente en esta investigación a las emociones que corresponde a la melodía, elemento fundamental en la experiencia auditiva, por lo que las actividades aplicadas a los niños de inicial II paralelo “B” fueron enriquecidas con canciones escogidas pedagógicamente, material e instrumentos musicales adaptados a las señaléticas de emociones, a la vez que se tomó en cuenta los principios, tiempo y duración estimadas en el método.

En la primera actividad basada en el principio de desarrollo sensorial auditivo, se utilizó los instrumentos musicales de: ukulele, tambor, claves, maraca, palo de lluvia, pandereta, flauta y castañuelas, de las cuáles primero se reprodujo el sonido, para luego cerrando los ojos identificarlo, tiempo después se dio la instrucción de que algunos sonidos de los instrumentos representarían una emoción básica, en el caso de la flauta sería la alegría, las claves con la expresión del desagrado, el tambor con el miedo, ukulele enojo, palo de lluvia tristeza y maraca asombro, para finalizar la actividad el grupo se convirtió en una orquesta e interpretaron una melodía con los materiales proporcionados.

En la segunda actividad basada en el principio de desarrollo de la audición y práctica rítmica los niños debían esconder y preparar la emoción correspondiente al color del papel guiándose del primer tiempo de la melodía “Seven Jumps” de Shenanigans, para luego en el segundo tiempo expresar la alegría, el miedo, la ira, sorpresa, tristeza y desagrado, hubo un tercer tiempo en donde se sacudía el papel de la emoción al ritmo de la música, al final de la actividad los infantes representaron el color de la emoción del momento.

Para la tercera actividad se aplicó el principio de las canciones elegidas pedagógicamente, en este caso se proporcionó a los educandos la impresión de un piano que contenía imágenes de las emociones en sus teclas blancas y acompañados de la canción “Goodbye” de Jan A.P Kaczmarek que por su composición beneficia la parte afectiva de los niños, se inició la interpretación convirtiéndose en pianistas por el momento, a medida que sonaba la melodía se comunicó a los párvulos que identifiquen y describan las emociones plasmadas, para finalizar con el pedido de que toquen repetidamente la emoción que los representa en la tecla blanca del piano.

En la última actividad basada en el principio del tempo y del carácter se enseñó a los niños los movimientos que debían realizar conforme escuchaban la melodía N.5 de Beethoven interpretada por Capella Istropolitana, para después improvisar con sus propios pasos que los demás compañeros imitarían, al final se les preguntó ¿cómo se sentían? ¿Y si les gustó las actividades?, a lo cual respondieron satisfactoriamente que estaban alegres y les gustó mucho la actividad.

### 4.3 Correlación entre método willems y emociones

**Tabla 5 Cuadro de relaciones cualitativas**

Método Willems	Emociones	Descripción
Desarrollo sensorial auditivo	Reconocimiento de emociones	Los niños identifican con facilidad sus emociones básicas, a través de la manipulación y el sonido de los instrumentos. Canalizan emociones positivas y negativas.
	Comprensión de emociones	Los participantes validan sus emociones y la de los demás al exponerse a estímulos musicales y sensoriales.
	Expresión de emociones	Son capaces de expresar cómo se sienten en una medida regular, vinculan su emoción con la sonoridad y la práctica instrumental.
	Gestión emocional	La mayoría de los infantes actúa de manera asertiva cuando están expuestos a sonidos con fines pedagógicos y actividades instrumentales. A menudo responden con buen humor.
Desarrollo de la audición y la práctica rítmica	Reconocimiento de emociones	Expresaron con facilidad y entusiasmo sus emociones básicas, desarrollando su oído musical a través de la práctica rítmica.
	Comprensión de emociones	Comprenden las expresiones faciales de cada emoción básica y las relacionan con la melodía propuesta.
	Expresión de emociones	Manifiestan lo que sienten, a través de gestos, identificación de colores y patrones rítmicos.
	Gestión emocional	Expresan buen humor y actúan eficazmente, son congruentes a lo que sienten y expresan por medio de las actividades musicales.
Canciones elegidas pedagógicamente	Reconocimiento de emociones	Inmersos en la melodía escogida pedagógicamente identifican lo que sienten con seguridad.
	Comprensión de emociones	Los niños comprenden y validan las emociones propias y ajenas, sienten calma ante diferentes géneros, estilos y formas de socializar la música.



	Expresión de emociones	Expresan lo que sienten con libertad e identifican las emociones que expresan los demás, por medio del sonido, vista y sentidos.
	Gestión emocional	La mayor parte de los participantes puede regular su respuesta emocional ante situaciones de estrés, desarrollando la parte auditiva y el proceso creativo.
Desarrollo del tempo y del carácter mediante marchas, valeses,etc	Reconocimiento de emociones	Identifican e incluyen que las emociones pueden ser positivas o negativas, en este caso al principio de las actividades una gran parte de participantes demostró alegría, mientras que una minoría manifestó vergüenza o miedo.
	Comprensión de emociones	Comprenden sus emociones y de sus compañeros al son del tempo y secuencias rítmicas.
	Expresión de emociones	Se expresan de manera gestual y corporal desarrollando su ritmo, coordinación y oído musical.
	Gestión emocional	Aprenden a gestionar sus emociones por medio del proceso creativo e improvisación.

**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023

Se expone detalladamente que el método Willems y las emociones tienen una relación directa y significativa, evidenciando que la mayoría de participantes obtienen beneficios importantes dentro del ámbito emocional, a la vez que los niños se divierten y desarrollan de manera natural sus cualidades musicales.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- El método Willems para la enseñanza de los niños aporta significativamente en su desarrollo afectivo, sensorial y psicológico.
- Un niño que expresa y canaliza sus emociones tiene mejor capacidad de aprendizaje, desarrollo de su autoestima, autoconocimiento y habilidades sociales.
- En base a los resultados obtenidos se determinó que hay una relación directa y significativa entre el método Willems y las emociones de los niños.

#### **5.2 Recomendaciones**

- Inclusión del método Willems en las escuelas como una herramienta primordial para el crecimiento personal, socioafectivo, sensorial y psicológico del niño.
- Enseñanza de estrategias socioemocionales en el aula de clases, trabajando conjuntamente con los padres.
- Ejecución de las actividades basadas en el método musical Willems para permitirle a los párvulos vivenciar de manera significativa la música y sus emociones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bericat, E. (2012). Emociones. *sociopedia.isa*, 13. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Br. Eca Fiestas, J. (2020). *Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical*. Lima. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50554/Eca\\_FJL%20-%20SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50554/Eca_FJL%20-%20SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Condo Hidalgo, W., & Guananga Orozco, E. (2023). *La música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "Safari Kids", ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional De Chimborazo. Riobamba: Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11607>
- Costa, L., & Defreitas, A. (2023). *Foco em música*. Belém: PPGARTES. Obtenido de [https://livroaberto.ufpa.br/jspui/bitstream/prefix/1145/1/Livro\\_FocoMusica.pdf](https://livroaberto.ufpa.br/jspui/bitstream/prefix/1145/1/Livro_FocoMusica.pdf)
- Fernández Abascal, E., & Jiménez Sánchez, M. (2010). *Psicología de la emoción*. Madrid, España: EDITORIAL UNIVERSITARIA RAMON ARECES.
- Fradejas Lobato, A. (2022). *El despertar de las emociones a través de la música en educación infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52286>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-inteligencia-emocional/9788472453715/541129>
- Gutiérrez Castillo, J. (2020). *Exploración neurosensorial en estudiantes de piano a través del aula virtual, basado en el Método Willems*. Conservatorio Superior José María Rodrigues de Cuenca, Cuenca. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641961>
- Moreira Luz, A. P., Pereira de Almeida, I., & da Silva Santos, S. F. (2023). MUSICALIZATION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION AND ITS IMPORTANCE FOR DEVELOPMENT. *Revista Ibero-Americana de Humanidades*, 7. Obtenido de <https://periodicorease.pro.br/rease/article/view/8998/3547>

- Nummenmaa, L., Glerean, E., Hari, R., & K. Hietanen, J. (27 de Noviembre de 2013). Bodily maps of emotions. *PNAS*. Obtenido de <https://www.pnas.org/doi/full/10.1073/pnas.1321664111>
- Palma Delgado, G., & Barcia Briones, M. (2020). *El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes*. Portoviejo. Obtenido de <https://www.dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/1207>
- Pimienta Leal, V. M. (2019). *El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años*. Universidad Internacional de la Rioja, Badajoz. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8549/PIMIENATA%20LEAL%20C%20VICTOR%20MANUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Polo, B. (Octubre de 2022). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. *Revista internacional de educación musical*, 9. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/23074841221131434>
- Quintanilla, L., Giménez Dasí, M., Sarmiento Henrique, R., & Lucas Molina, B. (2022). La comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: Un estudio Longitudinal. *Psicología educativa*, 10. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/231307/Quintanilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sharmeen M. Saleem, A., Siddeq, Y., Mohammed, A., & Subhi, R. (14 de Abril de 2021). Multimodal emotion recognition using deep learning. *Journal of applied science and technology trends*, 7. Obtenido de <https://doi.org/10.1155/2021/6971100>
- Vega Ferreras, A. (2013). *Comprensión de las emociones secundarios*. Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3927>
- Velázquez Aguilar, A., & Sánchez Ortega, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *Varona*, 12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422018>
- Villavicencio Vanegas, D. (2023). *Guía didáctica para la enseñanza de la guitarra a estudiantes con discapacidad visual en la Universidad de Cuenca*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42070>
- Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical* (castellana 1981 ed.). Suiza: Paidós studio. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/el-valor-humano-de-la-educacion-musical-5-pdf-free.html>

Willems, E. (2001). *El oído musical la preparación auditiva del niño*. Ediciones Paidós.  
Obtenido de [https://kupdf.net/download/willems-e-el-o-iacute-do-musical\\_58b0cc356454a7151ab1ebd7\\_pdf](https://kupdf.net/download/willems-e-el-o-iacute-do-musical_58b0cc356454a7151ab1ebd7_pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1: La iniciación musical de los más pequeños (Lenguaje y música)

28

EDGAR WILLEMS

#### LENGUAJE

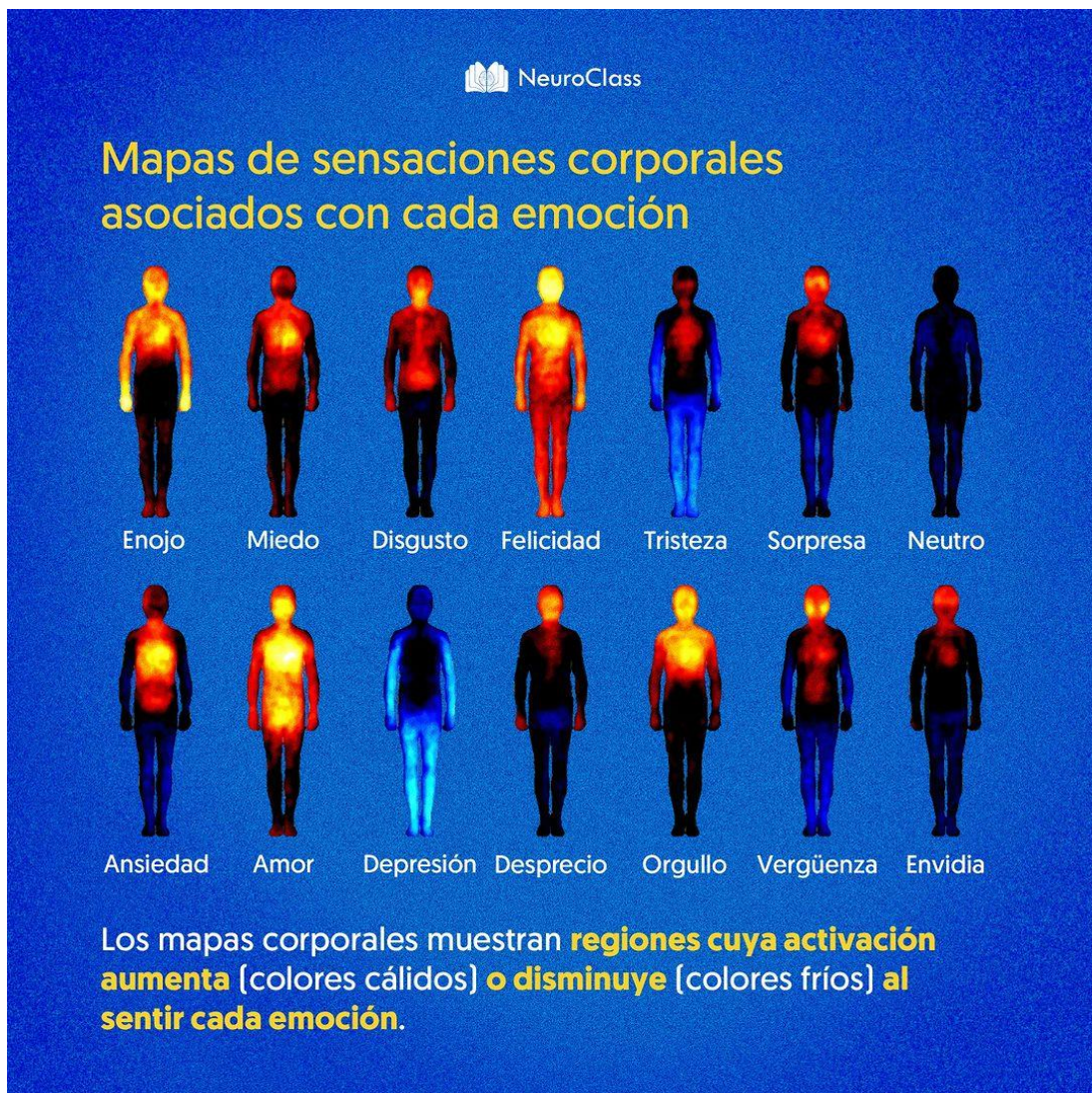
#### MUSICA

- |  |  |
|--|--|
| 1. <i>Escuchar</i> las voces.                                  | <i>Escuchar</i> los sonidos, los ruidos y los cantos.                            |
| 2. Eventualmente, <i>mirar</i> la boca que habla.              | <i>Mirar</i> las fuentes sonoras, instrumentales o vocales.                      |
| 3. <i>Retener</i> , sin precisión, elementos del lenguaje.     | <i>Retener</i> sonidos y sucesiones de sonidos.                                  |
| 4. Retener <i>sílabas</i> , luego <i>palabras</i> .            | <i>Retener</i> sucesiones de sonidos, trozos de melodías.                        |
| 5. <i>Sentir</i> el valor afectivo, expresivo del lenguaje.    | <i>Volverse sensible</i> al encanto de los sonidos (sonajeros), de las melodías. |
| 6. <i>Reproducir</i> palabras, aun sin comprenderlas.          | <i>Reproducir</i> sonidos, ritmos, pequeñas canciones.                           |
| 7. <i>Comprender el significado</i> semántico de las palabras. | <i>Comprender el sentido</i> de elementos musicales.                             |
| 8. <i>Hablar</i> uno mismo, inteligiblemente.                  | <i>Inventar</i> ritmos, sucesiones de sílabas (la-la-la, etcétera).              |
| 9. <i>Aprender las letras</i> , escribirlas, leerlas.          | <i>Aprender los nombres de las notas</i> , escribirlas, leerlas.                 |
| 10. <i>Escribir al dictado</i> .                               | <i>Escribir al dictado</i> .   |
| 11. <i>Hacer pequeñas redacciones</i> , poemitas.              | <i>Inventar melodías</i> , pequeñas canciones.                                   |
| 12. Llegar a ser <i>escritor</i> , poeta o profesor.           | Llegar a ser <i>compositor</i> , director de orquesta o profesor.                |

Fuente: El valor humano de la educación musical, Edgar Willems, versión castellana 1981



## Anexo 2: Mapas de sensaciones corporales asociados a cada emoción



Fuente: NeuroClass, 2023

### **Anexo 3: Formato para entrevista con maestras de inicial**

#### **ENTREVISTA A MAESTROS DE INICIAL SOBRE EL MÉTODO WILLEMS**

**NOMBRE DEL/LA DOCENTE:**

**EDAD:**

**SEXO:**

**MAESTRA/O INICIAL:**

**PARALELO:**

#### **PREGUNTAS ABIERTAS**

1. ¿Conoce acerca del método musical Willems?
2. ¿Cuáles son los principios del método Willems?
3. ¿Podría nombrar algunos beneficios del método Willems en los niños?
4. ¿Cree que el método Willems es importante para el desarrollo de las emociones en los párvulos?
5. ¿Considera que el uso de actividades basadas en el método Willems ayudaría a los infantes a comprender, regular y expresar sus emociones?
6. ¿Consideraría poner en práctica el método Willems?
7. Según los principios del método Willems ¿Cómo lo aplicaría en el aula de clases?
8. ¿Qué actividad basada en el método Willems utilizaría para la gestión de la emoción alegría/ira/desagrado/tristeza/miedo?

**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023



## Anexo 4: Matriz de entrevista

### MATRIZ DE ENTREVISTA

Preguntas abiertas	Maestras de inicial			
	I paralelo A Mónica Samiento	II paralelo A Alejandra Benitez	II paralelo B Mishell Calderón	II paralelo C Mayra Fierro
¿Qué conoce acerca del método musical Willems?	La verdad no he escuchado ese método.	Conozco un poco.	Conozco un poco, porque cuando hice mi tesis siempre un instrumento musical se debe aplicar en la clase como motivación dinámica.	Se que es un compositor, trabaja con música instrumento, pero no he trabajado con este método.
¿Cuáles son los principios del método Willems?	Disfrutan a través del juego, la música, es auditivo, sensorial y psicológico, los niños pueden seleccionar un tipo de música para que puedan disfrutar de la misma.	El ritmo y ayuda a la coordinación.	Ayuda a la coordinación, utiliza diversa música, videos, que el niño se pueda expresar con facilidad y a la lateralidad.	Desarrollar la concentración, atención, lo auditivo y coordinación
¿Podría nombrar algunos beneficios del método Willems en los niños?	Ayuda a desarrollar la audición, el oído, a través de lo que escuchan también pueden hablar.	Ayuda a la coordinación, lateralidad, concentración, a la imaginación y al juego.	Coordinación, a la lateralidad, en lo psicomotriz y afectivo.	Concentración, coordinación, a través del oído pueden conocer la música e instrumentos que pueden palpar.
¿Cree que el método es importante para el desarrollo de las emociones en los párvulos?	Sí, porque la música les ayuda a desarrollar la audición, el oído, a través de lo que escuchan también pueden hablar.	Sí, en el juego trabajo se utiliza bastante lo que es la música.	Si, porque todo es conjunto, como la motricidad fina y gruesa ayuda que el niño desarrolle todas sus habilidades.	Si, porque le da importancia a la afectividad de los niños.
¿Considera que el uso de actividades basadas en el método Willems ayudaría a los infantes a comprender, regular y expresar sus emociones?	Sí	Sí	Si, con actividades motrices y musicales, ayuda para que el infante pueda desarrollarse con facilidad hasta futuro y en lo	Si, porque en general todas las actividades que realiza con música nos ayudan mucho porque podemos manejar la disciplina, el

			afectivo las emociones.	autocontrol especialmente las emociones.
¿Consideraría poner en práctica el método Willems?	Sí, porque es dinámico y utilizarlo en los niños de esta edad me parece muy importante.	Sí	Claro que sí, para motivar con canción y dinámica.	Si. para ver y desarrollar en ellos diferentes formas de aprendizaje no solamente quedarnos en lo de antes y para desarrollar una buena comprensión en el nivel inicial.
Según los principios del método Willems ¿Cómo lo aplicaría en el aula de clases?	Enfocaría en la audición y los sentidos, utilizaría sonidos onomatopéyicos con naturaleza y artificiales o distintos tipos de canciones, a través de los sentidos, como del tacto tocando un instrumento musical para que puedan reconocer sonidos leves y fuertes. El juego de la gallinita ciega con sonidos o al capitán manda que los niños toquen la guitarra el tambor, utilizando los sentidos, aumentando Etapas con ritmo y movimiento como las marchas.	Poniéndoles canciones, jugando con ellos, utilizando terapia con música.	Primero un espacio inicial la motivación, luego un espacio implementando instrumentos, manipulando material, para que puedan recrearse. Me parece muy bonito darle un espacio a la música que antes se usaba más que todo en inicial dar un espacio para que se recreen con juegos.	Actividades de pausas activas.
¿Qué actividad basada En el método Willems utilizaría para la gestión de la	Distintos sonidos, que represente las emociones con material, por ejemplo: Una carita	Actividades de relajación para calmar la ira. Movimiento para la alegría.	Actividad musical para la alegría va a tocar.	Por lo general siempre trabajamos en la clase en las emociones de los niños y a veces se

<p>emoción alegría/ira/desagrado /tristeza/miedo?</p>	<p>feliz que represente o una canción alegría. En el miedo utilizando el sonido de animal. Enfado algo que les enfada o no les guste, también con instrumentos musicales fuertes o leves.</p>	<p>Música para la tristeza.</p>	<p>Si esta triste con la actividad motriz y didáctica. Música que relaja y se distrae, se divierten con movimientos. Utilizar recursos del medio y materiales reciclados. Armar una orquesta. Combinando la motricidad, coordinación y emociones.</p>	<p>sienten tristes o emocionados y si utilizaría actividades del método para desarrollar en ellos. También como trabajamos con el departamento DECE siempre nos hacen aplicar entrevistas socioemocionales y creo que el método si abarcaría.</p>
---	---	-------------------------------------	---	---

**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023

## Anexo 5: Ficha de observación

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### EMOCIONES

**NOMBRE DEL NIÑO/A:**

**EDAD:**

**SEXO:**

**INICIAL II PARALELO:**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**FECHA:**

<b>ÍTEMS I: Reconocimiento, comprensión y expresión de emociones</b>	<b>Con facilidad</b>	<b>Con ayuda</b>	<b>Con dificultad</b>
1. Reconoce sus emociones básicas			
2. Expresa cómo se siente ante diferentes situaciones			
3. Regula la expresión de sus emociones			
4. Reconoce las emociones de los demás			
5. Comprende y valida las emociones de los demás			
<b>ÍTEMS II: Gestión de emociones</b>	<b>Sí</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>
6. Actúa de forma asertiva en situaciones que le enojan			
7. Tiene fluctuaciones constantes en su estado de ánimo			
8. Esta regularmente de buen humor			
9. Es congruente en lo que siente y expresa			
10. Asocia sucesos y experiencias a distintos estados de ánimo			

**Elaborado por:** Odalis Zuñiga, 2023

## Anexo 6: Evidencias de aplicación de método Willems y las emociones



Fuente: Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, inicial II paralelo “B”, 2023



Fuente: Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, inicial II paralelo “B”, 2023



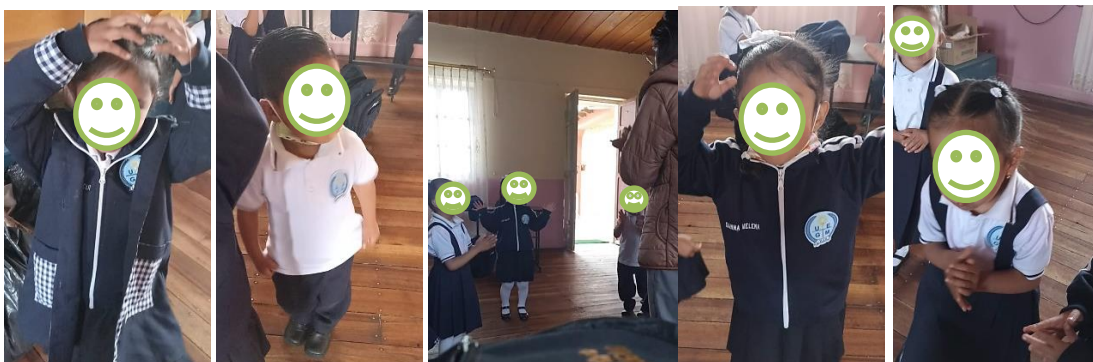
Fuente: Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, inicial II paralelo “B”, 2023



**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, inicial II paralelo “B”, 2023



**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, inicial II paralelo “B”, 2023



**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”, inicial II paralelo “B”, 2023