



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

Textos de tradición oral como recursos didácticos para la enseñanza de la
Literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, 2022

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado/a en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autor:

Muyolema Guayanlema, Valeria Anabel

Tutor:

Mg. Erika Vanessa Cabrera Urbina

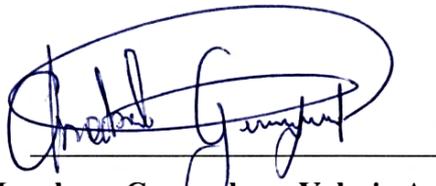
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Valeria Anabel Muyolema Guayanlema** con cédula de ciudadanía **0604004283**, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **“Textos de Tradición Oral como Recursos Didácticos para la Enseñanza de la Literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, año 2022”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 10 de noviembre de 2023



Muyolema Guayanlema Valeria Anabel

C.I: 0604004283

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Erika Vanessa Cabrera Urbina** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Textos de Tradición Oral como Recursos Didácticos para la Enseñanza de la Literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, año 2022**, bajo la autoría de **Muyolema Guayanlema Valeria Anabel**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 del mes de noviembre de 2023.



Erika Vanessa Cabrera Urbina

C.I: 1726630005

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

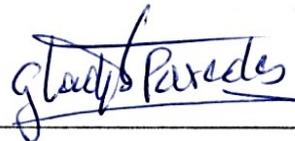
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Textos de Tradición Oral como Recursos Didácticos para la Enseñanza de la literatura en la Unidad Educativa "Riobamba", año 2022**, por **Valeria Anabel Muyolema Guayanlema** con cédula de identidad número **0604004283** bajo la tutoría de **Mg. Erika Vanessa Cabrera Urbina** certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de enero de 2024

Mg. Galo Silva,
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mg. Gladys Paredes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mg. Edwin Acuña
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **MUYOLEMA GUAYANLEMA VALERIA ANABEL** con CC: **0604004283**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**TEXTOS DE TRADICIÓN ORAL COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA", AÑO 2022**", cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **OURIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de diciembre de 2023

Mgs. Erika Cabrera
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A mi madre, abuelos y hermana.
Quienes han sido el pilar de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme culminar una meta más en mi vida, a toda mi familia quienes fueron testigos de cada paso que di para finalizar esta carrera, a mis profesores, que fueron quienes formaron lo que hoy soy como profesional y desarrollaron mis capacidades en todo el tiempo que formé parte de la Universidad Nacional De Chimborazo.

A mis primas, Isamar, Dayanara y Dangely quienes han sido testigas de este logro. A mis amigos, que estuvieron de una forma u otra me apoyaron en este camino a lo largo de esta etapa.

Por último, pero no menos importante, a mi tutora: Mg. Erika Cabrera por su paciencia y apoyo en este proceso de titulación.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.2. Planteamiento del problema.....	15
1.3. Formulación del problema.....	16
1.4. Justificación.....	16
1.5.1. Objetivo general.....	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de investigación.....	18
2.2. Fundamentación teórica.....	19
2.2.1. Educación.....	19
2.2.2. Estrategias educativas.....	19
2.2.3. Estrategias didácticas.....	20
2.2.4. Literatura.....	21
2.2.5. Funciones de la literatura.....	21
2.3. Tradición oral.....	22
2.4. Identidad Cultural.....	23
2.5. Género Narrativo.....	23
2.5.1. Novela.....	23
2.5.2. Cuento.....	23

2.5.3. Leyenda.....	24
CAPÍTULO III.	25
METODOLOGIA.....	25
3.1. Enfoque	25
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	25
3.3. Modalidad de la investigación.....	25
3.4. Población de estudio.....	25
3.5. Tamaño de muestra	25
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	26
3.6.1. Entrevista	26
3.6.2. Guía de entrevista	26
3.6.3. Cuestionario	26
CAPÍTULO IV.	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
4.1. Análisis e interpretación de resultados	27
CAPÍTULO V.....	39
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	39
5.1. CONCLUSIONES	39
5.2. RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	44

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1	27
Tabla 2	28
Tabla 3	29
Tabla 4	30
Tabla 5	31
Tabla 6	32
Tabla 7	33
Tabla 8	34
Tabla 9	35
Tabla 10	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Respuestas de la pregunta 1	27
Gráfico 2: Respuestas de la pregunta 2.....	28
Gráfico 3: Respuestas de la pregunta 3	29
Gráfico 4: Respuestas de la pregunta 4.....	30
Gráfico 5: Respuestas de la pregunta 5	31
Gráfico 6: Respuestas de la pregunta 6	32
Gráfico 7: Respuestas de la pregunta 7	33
Gráfico 8: Respuestas de la pregunta 8	34
Gráfico 9: Respuestas de la pregunta 9.....	38

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los recursos didácticos de enseñanza que motiven el proceso de aprendizaje de la asignatura de literatura en los estudiantes del nivel bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”, durante el año 2022. Considerando que los recursos didácticos son materiales de apoyo pedagógicos que permiten fortalecer las capacidades de los docentes durante el proceso enseñanza- aprendizaje, a la vez que se incentiva la participación de los estudiantes.

La metodología que se utilizó es de un enfoque cualitativo, de tipo de campo, descriptiva con un diseño no experimental, la población analizada estuvo compuesta de 36 estudiantes que se encontraban cursando el Segundo año de Bachillerato; la selección de la muestra se realizó de manera aleatoria. Uno de los instrumentos utilizados fue un cuestionario del cual se obtuvieron gráficos estadísticos y tablas que fueron analizadas posteriormente, de igual forma se realizó una guía de entrevista la misma que fue aplicada al director de área de la asignatura de Lengua y Literatura. El análisis de dichos instrumentos arrojó resultados como el impacto que tiene el desconocimiento y falta de recursos didácticos para que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea fructífero en nuestra sociedad, por otra parte, la falta de apoyo de las autoridades seccionales para promover el aprendizaje de la asignatura a través del empleo de textos de tradición oral, mismo que ha generado un déficit en cuanto al conocimiento de costumbres y tradiciones por parte de los estudiantes.

Palabras claves: tradición, identidad, aprendizaje, estrategia

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the didactic teaching resources that motivate the learning process of the literature subject in high school students of the “Riobamba” Educational Unit during the scholar year 2022. Considering that the didactic resources are educational materials, pedagogical support that allows teachers to support their capacities during the teaching-learning process while encouraging student participation.

The methodology used is a qualitative approach, field type, descriptive with a non-experimental design; the population analyzed was made up of 36 students who were studying in their Second year of High School. The sample selection was carried out randomly. One of the instruments used was a questionnaire from which statistical graphs and tables were obtained that were subsequently analyzed; in the same way, an interview guide was created, which was applied to the area director of the subject of Language and Literature. The analysis of these instruments showed results such as the impact of ignorance and lack of didactic resources so that the teaching-learning process is productive in our society; on the other hand, the lack of support from sectional authorities to promote the learning of subject through the use of oral traditional texts, which has generated a deficit in terms of knowledge of customs and traditions on the part of the students.

Keywords: tradition, identity, learning, strategy



firmado electrónicamente por:
DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON

Reviewed by:
Mg. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación ecuatoriana enfrenta grandes retos en la expresión oral y escrita, aspectos fundamentales para el óptimo desarrollo del proceso comunicativo, estas capacidades deben ser abordadas desde las etapas de crecimiento, permitiendo que sea perfeccionado con el paso de los años a medida que se van adquiriendo nuevos conocimientos, especialmente la adquisición de ideas, conceptos, la interacción con los pares a través de diálogos fluidos, en la escuela media influye en gran medida en la formación integral del estudiante.

El desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita permiten a los estudiantes participar en diferentes contextos interactivos que no se limitan únicamente al entorno educativo siendo de aporte en sus actividades cotidianas, además de gestionar el desarrollo de un grado de coherencia y habilidades lingüísticas importantes como el vocabulario, la organización estructurada del habla, la composición de poesías, registros, ensayos, buena ortografía y otros textos de interés, en función del nivel educativo (Marcos Garrán, 2017).

Por su parte, Toro y Tejeda (2020) mencionan que la tradición oral es uno de los rasgos de identidad étnica más visibles que se encuentran en las comunidades indígenas y mestizas ecuatorianas, una serie de narrativas en las que mitos y leyendas cuentan una historia que ha sido transmitida a través de las generaciones. Por medio de estas se narran hazañas de seres sobrenaturales o héroes; son relatos imaginarios que encuadran en un momento histórico y tienden a convertirse en ocasiones como historias de culto que demarcan el actuar de la sociedad contemporánea.

Zarza (2017) expresa que es de suma importancia la competencia oral, pero recalca que a la vez es tan común que pierda su valor, aún más cuando se trata de narración oral, que es el ámbito educativo donde se debe despertar este interés por la oralidad. Se puede decir que la expresión oral es un componente esencial de la interacción social y el desarrollo del pensamiento lógico, así como esta habilidad constituye el medio por el cual el estudiante puede acceder a casi toda la información sobre el mundo que lo rodea, permitiendo un mayor entendimiento de las situaciones.

Pamplona, Cuesta et al. (2019) Manifiesta que las leyendas son un género de motivación de gran extensión que pueden ser temas de trabajos investigativos, a través de los cuales se puede recopilar algo de tradición oral narrativa autóctonos de determinadas zonas geográficas. Es así como la tradición oral debería tomar fuerza en el ámbito educativo promoviendo el desarrollo de la identidad cultural en todos y cada uno de los estudiantes.

Por todo lo anteriormente mencionado, el presente trabajo busca explorar la tradición oral como estrategia pedagógica que permita implementar aprendizajes propositivos en la asignatura de Literatura, con el fin de potenciar la dimensión comunicativa a través de la

práctica y desarrollo constante de las habilidades comunicativas dentro y fuera del salón de clases, en este caso a través del empleo de literatura de tradición oral como forma de comunicación asertiva que motive a los estudiantes a una auto implicación con los orígenes pluriétnicos y multiculturales de la sociedad ecuatoriana.

1.2. Planteamiento del problema

La educación desempeña un rol trascendental en la óptima formación integral de toda persona, los primeros años de educación constituyen el periodo más importante de progreso y avance el cual, a futuro los conocimientos adquiridos podrán ser empleados tanto en la vida profesional como en lo personal, actualmente los docentes se han encontrado que el modelo de enseñanza tradicional de a poco se ha vuelto obsoleto, a causa de esto se han buscado nuevas metodologías de enseñanza donde permitan al docente mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, entre la opciones que mayor aporte presentan se encuentra la utilización de recursos educativos, estos se encuentran constituidos como herramientas aplicativas lo cual, pueden ser de gran utilidad en todos los ámbitos educativos, logrando a través de su empleo un gran avance en cuanto al aprendizaje significativo de los estudiantes.

En el campo de las lenguas y las letras existe una amplia variedad de fuentes didácticas para una enseñanza eficaz, Ecuador al ser un país pluriétnico y multicultural, cuenta con una gran riqueza en lo inherente a textos de tradición oral, son estos los que se pueden emplear como un recurso didáctico que promueva la participación estudiantil y al mismo tiempo lograr una inmersión que sea capaz de rescatar ciertas costumbres y tradiciones que a causa de la creciente globalización han sido descuidadas y poco consideradas dentro de las reformas curriculares plantadas por los gobiernos de turno.

Ramos (2002) manifiesta que; relatar sucesos se ha convertido en uno de los procesos de mayor interés y entretenimiento del ser humano, siendo así, que surge la necesidad de compartir ideas o a su vez conocimiento, sea de origen real o ficticio. Es decir, los mitos y leyendas pasan a ser parte de un patrimonio cultural lo cual son fragmentos importantes de la cultura popular y de la identidad de un pueblo dado que expresan sus historias por medio de estos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su portal web sección patrimonio cultural, recalca que los patrimonios culturales no solo se limitan a monumentos y más, también se considera como patrimonio cultural inmaterial a las expresiones vivas heredadas de antepasados abarcando una serie de conocimientos ya sea de usos sociales o personales que se vinculan a identidad de cada uno de los pueblos.

Uno de los proyectos lanzado en el año 2021 que ofrece la UNESCO el que lleva por nombre: “Aprendiendo con el Patrimonio Inmaterial para el Futuro Sostenible en América Latina y el Caribe” que tiene un enfoque específico en la educación en cuanto a patrimonio

vivo y principalmente es dirigido a docentes donde puedan tener recursos para salvaguardar el patrimonio cultural a través de programas educativos.

A nivel local dentro del Distrito Educativo 06D-01 Chambo-Riobamba no existe un proyecto vigente que reafirme el valor de la identidad cultural, ni fomente la enseñanza de la literatura enfocándose en las costumbres y tradiciones locales. Es evidente el desinterés de las entidades gubernamentales en la aplicación de programas que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes que estudian en las instituciones educativas comprendidas en el distrito. Los periodos de educación online a los que los estudiantes se vieron obligados en años previos generados a causa de la crisis sanitaria vivida a nivel mundial derivó en ciertos vacíos de conocimientos que en gran medida afectan el desarrollo integral de los estudiantes, además que durante este lapso no emplearon en gran medida sus habilidades de expresión oral al encontrarse bajo aislamiento obligatorio.

Una alternativa que puede ser solución a estos problemas es a través de la promoción de la participación de toda la comunidad educativa, mediante el establecimiento de una adecuada planificación, seguimiento y estrategias didácticas que permitan fortalecer el desarrollo literario progresivo y sostenido de los estudiantes. En la Unidad Educativa “Riobamba”, mediante una entrevista informal con varios docentes del área de literatura, que desempeñan sus labores con estudiantes de la sección bachillerato, se pudo constatar que en la institución, no se ha desarrollado un proyecto literario que reafirme el valor de la identidad cultural de los estudiantes.

Además, se observó en prácticas preprofesionales que varios niños desconocen sus raíces y el valor de sus ideales culturales. En este sentido es importante generar estrategias didácticas que motiven el espíritu investigativo y permitan reflexionar sobre la importancia de conservar y fortalecer la identidad cultural a través del rescate de la tradición oral. Dicho esto, la organización de una secuencia didáctica que fortalezca las competencias comunicativas oral y escrita, a través, de la tradición oral, será una propuesta significativa que genere resultados positivos y en el futuro puede beneficiar a otros grados de escolaridad.

1.3. Formulación del problema

- ¿Cómo desarrollar la competencia de literatura oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, mediante el rescate de la tradición oral?
- ¿Cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica utilizando la tradición oral para fortalecer la enseñanza de competencias orales y escritas?
- ¿De qué manera la literatura oral puede ser una estrategia didáctica valiosa para mejorar el proceso literario de los estudiantes?

1.4. Justificación

Este trabajo investigativo titulado “Textos de tradición oral como recursos didácticos para la enseñanza de la literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, año 2022” la educación es vista como un proceso formal o informal que constituye la oportunidad

permanente para que los seres humanos avancen en su propia conformación y fortalecimiento como actores sociales e individuales.

Además, estudios demuestran que la cultura influye en la forma de nuestro diario vivir. Como opina Lema (2019) “[...] Las futuras generaciones conocerán y aprenderán la importancia que generan los cuentos dentro de una comunidad, que son un tesoro escondido y una revelación de la extraordinaria riqueza del alma popular ecuatoriana”. Y es así que el adquirir las herramientas adecuadas para leer e interesarte por leer o escuchar los textos de tradición oral enfocados en cada una de las culturas de los estudiantes.

Si no se revaloriza la importancia de los cuentos tradicionales autóctonos de la Provincia de Chimborazo, estos se irán perdiendo a causa de la globalización y la modernidad, y cada vez será más frecuente la adaptación a la cultura moderna, perdiendo la particularidad de auto identificación de los estudiantes con las costumbres y tradiciones de los pueblos étnicos de la provincia.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

- Determinar recursos didácticos de enseñanza que motiven el aprendizaje de literatura oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar los problemas del aprendizaje de la literatura oral en los estudiantes de bachillerato.
- Identificar estrategias didácticas para el aprendizaje de la literatura oral a través de textos de tradición oral.
- Analizar los diversos criterios de los docentes sobre la enseñanza de la tradición oral.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de investigación

Como antecedentes investigativos podemos encontrar los siguientes trabajos:

La investigación realizada por Cortés (2019), que lleva como título “La tradición oral como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos orales en estudiantes de grado primero en un contexto etnoeducativo”, tiene como objetivo implementar una estrategia didáctica utilizando la tradición oral para fortalecer la producción de textos orales en estudiantes de grado primero. Así mismo, se hace uso de una metodología con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, a una población de 35 estudiantes de primer grado. Como principal resultado se obtuvo que los estudiantes lograron mejorar sus habilidades para producir textos orales; al mismo tiempo, sus familias reconocen en la tradición oral parte de su identidad. El autor concluye que la tradición oral es una valiosa estrategia dentro del aula que permite que los estudiantes y sus familias logran reconocerse en sí mismas y expresarse libremente como parte de su identidad.

Otra de las investigaciones que aborda esta temática es la tesis de Lema Miñarcaja (2019) la cual se titula: “Revalorización de los cuentos de tradición oral indígena relacionados con la naturaleza, mediante la transmisión de los saberes ancestrales en la Comunidad Chimborazo, perteneciente a la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba”. El objetivo de la investigación fue: Revalorizar los cuentos tradicionales indígenas de la Comunidad Chimborazo, mediante la transmisión de los saberes ancestrales relacionados con el medio ambiente y posterior formular una propuesta que permita revitalizar el uso de los cuentos como una herramienta para fortalecer su importancia en la comunidad.

En el marco teórico se encontró que analizó: qué es tradición oral, características de la oralidad, literatura oral, rasgos de la tradición oral, cuentos de tradición oral, categorías de los cuentos, saberes ancestrales, qué es transmisión, definición de términos básicos y caracterización de variables. En la metodología utilizó un estudio de carácter cuantitativo-cualitativo donde se analizó la problemática y situación actual de la comunidad con relación a su tradición oral. También utilizó investigación bibliográfica, investigación descriptiva y ofrece como resultados donde la Comunidad Chimborazo tiene cuentos y tradiciones orales propias basadas en su cosmovisión indígena, que se han contado de generación en generación entre otros.

Además, García (2017) en su trabajo “La narración y la tradición oral en la educación rural, Proyecto para estudiantes de tercero de bachillerato general unificado, en el que se plantea como objetivo principal diseñar estrategias didácticas mediante un audio cuento sobre una historia representativa de la tradición oral. Para esto, el autor hizo uso de una metodología de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, mediante el desarrollo de una propuesta didáctica fundamentada en cuentos tradicionales. Se llegó a la conclusión de que

las estrategias de aprendizaje y de enseñanza de la tradición y narración oral son aspectos que no han sido tan ampliamente investigados.

También existe un portal web que lo maneja el Gobierno Ecuatoriano, específicamente el Ministerio de la Cultura y Patrimonio, donde existe una sección titulada “Tradiciones orales de Chimborazo son relatadas en las redes sociales” Cuya última actualización se realizó el 11 de septiembre del 2020: el objetivo fue recopilar diez relatos breves encapsulados en videos de producción casera en torno a leyendas, cuentos, mitos y tradiciones de transmisión oral pretendiendo alcanzar los 40 videos con la intención de incentivar la lectura, reforzar la identidad, promover el conocimiento de la cultura y la memoria en torno a las costumbres, tradiciones, mitos y leyendas de la provincia.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Educación

La educación es uno de los factores que más inciden en el progreso y desarrollo humano y social. Además de brindar conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos distingue como seres humanos (Zarza, 2017). Por su parte, Jiménez (2017) define a la educación como el proceso para facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, así como habilidades, valores, creencias y hábitos que serán aplicados en el transcurso de su vida estudiantil y replicados dentro de su entorno social. El proceso educativo se da a través de la investigación, el debate, la narración, la discusión, la enseñanza, el ejemplo y la formación general. La educación no solo se crea a través de las palabras, sino que también se manifiesta en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

En cualquier caso, se necesita educación, para tener acceso a un mejor nivel de salud social y crecimiento económico, dejando a un lado la desigualdad económica y social. Como también para mejorar el movimiento social de las personas, para llegar a la mejor función, elevar las condiciones culturales para la población, ampliar las posibilidades de la juventud, para restaurar los valores civiles y establecer valores para mejorar la relación corporativa y para promover la ciencia, la tecnología y la innovación (Santos, 2021)

2.2.2. Estrategias educativas

Son el punto en el que se distinguen los parámetros para lograr el objetivo de la investigación, ya sea un curso educativo, completo o un período corto. En estas se incluyen los métodos empleados, como lluvia de ideas, lo que ayuda a crear nuevas estrategias (Sarmiento Santana, 2007)

Por otra parte, las estrategias de enseñanza se definen como procedimientos o recursos utilizados por los docentes para obtener los mejores resultados durante el proceso enseñanza-aprendizaje, a la vez que se identifican las metodologías que son eficientes en las nuevas generaciones. Cabe señalar que el uso de varias estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr mejoras significativas en la forma de dictar su cátedra, misma que se

reflejara en el rendimiento de los estudiantes, a la vez que se van desarrollando mejores valores de aprendizaje y emociones de manera sistemática enriqueciendo el entorno educativo. (Pamplona Raigosa, 2019).

Asimismo, las estrategias instruccionales pueden definirse de manera general como todos los métodos y procesos encaminados a lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, mediante la aplicación de técnicas específicas por parte de los docentes o estudiantes que permitan potenciar todas y cada una de sus habilidades, a través de la identificación de fortalezas y debilidades, buscando de forma mancomunada el mejoramiento continuo del aprendizaje. (Guitierrez, 2018)

Además, en cuanto a lo que es la estrategia pedagógica se puede decir que son todas las estrategias y métodos que utilizan los docentes o profesores para lograr que los estudiantes aprovechen de manera óptima su tiempo de aprendizaje. Como también las estrategias de aprendizaje son métodos y técnicas utilizadas por los estudiantes para asimilar los conocimientos adquiridos en el aula, creando así hábitos de estudio que les permitan aprender cualquier contenido (Vargas-Murillo, 2020)

2.2.3. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas establecen cómo implementar un proceso educativo, lo que proporciona de forma clara cómo desarrollar la equidad para lograr el objetivo. “En el campo de la educación, una estrategia de libros escolares se forma como una medida para guiar el aprendizaje” (Forero, 2021). Es así que se vuelven un papel importante o porque no decirlo la herramienta principal para un docente independientemente el objetivo a cumplir en el salón de clase.

Las estrategias como tal son consideradas herramientas del pensamiento ya que tienen el objetivo claro de potenciar las habilidades cognitivas, permitiendo que el docente elabore dicha herramienta junto al estudiante para amenizar los diferentes caminos de los aprendizajes logrando una meta concreta

Estas técnicas o métodos en las solicitudes escolares pueden ser particularmente útiles para el transporte de información o habilidades complejas de entender. Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad y por tanto deben estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como las competencias a desarrollar, es labor del docente contemplar los aspectos esenciales bajo los cuales desea enfocarse para el óptimo desarrollo de las habilidades de sus estudiantes.

Uno de los objetivos del Ministerio de Educación (2018), en su Texto para el estudiante de segundo de Bachillerato General Unificado es “Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (U4, U5, U6)” (pág. 8).

2.2.4. Literatura

Según la Real Academia Española (RAE), la literatura es “el arte de la expresión verbal” entendida verbalmente como “la referencia o uso de una palabra” y por tanto comprende la literatura escrita y la hablada o cantada que se refiere a la literatura oral.

La literatura como tal es la disciplina que se centra en el uso estético o expresivo de la escritura. De acuerdo con Morales (2016) “La literatura forma parte de las expresiones culturales de un determinado período, región, país, idioma, contexto, así como, también puede referirse a un conjunto de obras que tratan sobre un tema o área determinada.” (párr. 3) Por lo tanto, es una parte fundamental en cada sociedad para generar un ambiente más empático y susceptible al arte en diferentes contextos.

Es así que, la literatura a lo largo del tiempo incluye un gran cantidad de tradición oral, por lo cual ha generado una recopilación de diversas obras literarias que forman parte de la cultura de cada pueblo.

2.2.5. Funciones de la literatura

2.2.5.1. Función estética

El arte literario fue creado para transportar la belleza a través de palabras, por lo que leen los lectores en cada párrafo. La belleza y la conciencia social son las llaves originales, por lo que los lectores continúan leyendo todos los documentos. Haciendo uso de recursos literarios, como los objetivos o similitudes, a menudo, es un inventario, entre otras cosas (Flores, 2013). A través de la literatura el autor busca expresar su visión del mundo, logrando que el lector se halle inmerso y pueda conceptualizar por medio de palabras la significancia que se desea manifestar.

2.2.5.2. Función social

Para Flores (2013) el trabajo literario es evidencia de la era social y la jerarquía de tiempo. Este tipo de documentos ayudan a conocer los problemas en un contexto determinado. Es decir, son reseñas de la literatura que tiene por capacidad relatar diferentes realidades sociales en un tiempo y contexto histórico delimitado, ya sean historias de pequeños pueblos, grandes reinos o sociedades de la actualidad que se cuentan de forma lúdica y estética para impartir aprendizaje al lector.

2.2.5.3. Función musical

Córdova (2022) dice que los textos literarios se componen de un factor importante que es la intención comunicativa donde se demuestra que, por el medio de figuras literarias, la prosa, el ritmo y la rima adquieren la función de musicalidad en cada texto literario. Por medio de esta función la organización de los elementos empleados está distribuida de tal manera, que su armonía produce un efecto musical agradable para el lector.

2.2.5.4. Función afectiva

La finalidad que persiguen algunos autores en sus relatos es transmitir un valor al lector, que es la formación profesional. Por esta razón, Urrejola (2011) menciona: “El lenguaje literario suele tener más valor emocional que el lenguaje cotidiano.” (p. 15) El objetivo del escritor es trasladar al lector a su mundo, al libro ya la historia que cuenta, crear en él nuevas sensaciones, diferentes experiencias, y abrir un mundo fundamental

2.2.5.5. Función simbólica

Al igual que la función musical, la función simbólica también está relacionada con la función estética, con la función poética. Para ello, Solla (2018) “Utiliza la implicación, el simbolismo y el significado.” (p. 10) Además, del lenguaje directo, se centra en enseñar al lector un universo paralelo lleno de matices y dobles sentidos. Siendo así que, es la capacidad de interpretar, llegando a una interpretación connotativa del mismo arte llamado literatura.

2.2.5.6. Función evasiva

El escritor utiliza la literatura para expresar sentimientos y conflictos internos, así como problemas que existen en la sociedad o en su entorno más cercano. Por lo tanto, “Es un vehículo de escape para transmitir lo que está preocupando, además de brindar una lección para el lector” (Urrejola, 2011, p. 16)

2.2.5.7. Función de compromiso

Toda obra escrita se adhiere a su autor, ya sea en su contexto histórico-social con los valores e historias que quiere transmitir. Se debe tener en cuenta que puede encontrar problemas importantes y denunciarlos a través de su escritura para tratar de expresar su punto de vista y posiblemente influir en el lector o la comunidad sobre un hecho. (Solla, 2018)

2.3. Tradición oral

Las tradiciones orales se refieren a la transferencia de generación en generación para mantener el conocimiento, las ideas, las emociones y los valores con el tiempo para la sociedad. En ese sentido, Cortés (2019), explica que las tradiciones orales son una herramienta importante para organizar el conocimiento y los eventos que permiten el desarrollo de una fecha enmarcada en sus propios conceptos, además de que expresan la conciencia del mismo tema. Por otra parte, el proceso de narrar historias, saberes o creencias permite que el grupo cultural de la sociedad guíe los objetos a comprender, cambiando la realidad del mundo rodeando a la sociedad y describiendo los medios y saberes que crean una identidad de una determinada cultura (Cejás Martínez, 2019)

Sin embargo, García (2017), menciona que la tradición oral juega un papel importante en la formación de identidad indígena y afrodescendiente, ya que genera una motivación que causa el interés por la cultura y conocimiento de la historia, la religión, la política. Además, el desarrollar una correcta interacción oral ayuda a fomentar la identidad cultural.

2.4. Identidad Cultural

Según Aguavil y Andino (2019), las identidades étnicas indican un fenómeno complejo sin definición, sin embargo, relacionadas con los términos étnicos por referencia a un rango de sociedad o varios valores de origen, raza, pasados y culturales. Es así como la identidad se vuelve un conjunto manifestaciones tanto como creencias, tradiciones, símbolos, etc.

Ecuador al ser reconocido como un país pluriétnico y multicultural como lo establece la misma carta magna, cuenta con una gran riqueza en lo inherente a la cultura, misma que se remonta a tiempos previos a la conquista española, las costumbres y tradiciones han sido dejadas en cierta parte en el olvido devenidas porque no existen planes que exploren la diversidad de las mismas.

2.5. Género Narrativo

La narración es el desarrollo verbal de una serie de hechos, relatados de manera organizada y concreta, sean reales o no. “La narrativa puede ser una historia, una leyenda, una anécdota y muchos otros términos específicos, y a menudo poseen diferencias técnicas” (Cejas Martínez, 2019, p. 12). Las narraciones son una de las tradiciones más antiguas y prominentes de los humanos, y nos distinguen de los animales. “Esta es una de las aplicaciones de lenguaje más antiguas y pudiendo ser previas al arte” (Cuero, 2019, p. 24)

Este género es caracterizado por su abundante léxico en descripciones tanto de personas, como de objetos o situaciones. El relato que maneja el género narrativo es a través de narrador siendo el delegado de contar la historia. Otra de las características es que puede fácilmente adaptarse a la oralidad o la escritura siendo así que sus textos se exponen o relatan hechos o historias ya sean reales o ficticios. Se clasifica en diferentes subgéneros, pero a consideración los más populares son:

2.5.1. Novela

Para, Beltrán (2018) “La novela es un género para la escritura, pero tiene fuertes lazos con la cultura oral.” (p. 6) La novela es uno de los subgéneros pertenecientes al género narrativo se caracteriza por ser en prosa y está relatada a partir de hechos reales y se desarrolla con hechos ficticios y otra de las características que las identifica es su extensión de escritura también la complejidad y la mayor de cantidad de personajes que maneja.

2.5.2. Cuento

“El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.” (Elizarraras, 2017, p. 22) A diferencia de la novela, su característica principal es una redacción breve que puede ser ficticia o real, por lo general está escrita en prosas, con pocos personajes, una trama fácil de entender y un desenlace rápido.

2.5.3. Leyenda

Una leyenda es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto (Cortés, 2019).

Las leyendas están estrechamente vinculadas a las culturas y tradiciones locales, que a menudo incluyen materiales relacionados con la comunidad o lugar en particular. Esto los hace aceptar historias genuinas, porque los personajes, la fecha o los sitios mencionados son conocidos por todos. La leyenda es un tipo literario que se puede definir como un formato en prosa de verdad (Cuero, 2019). Las leyendas están estrechamente relacionadas con los saberes ancestrales de los pueblos y tradiciones locales combinando elementos reales con los elementos imaginarios y hasta un tanto maravillosos, teniendo una característica principal y es que se enmarca en un contexto geográfico y temporal.

Además, este tipo de narrativa se refiere a las relaciones humanas con la naturaleza, explorando el campo de lo sobrenatural y sus seres que pueden ser religiosos u obscenos. Mediante la identificación de los garantes, en un lugar bien conocido por la comunidad (García Rodríguez, 2017).

Ancestralmente las leyendas se han transmitido de forma oral entre los miembros de la sociedad, sin embargo, se puede identificar que, con el paso del tiempo, estas se han visto en el deber de adaptarse al contexto social en el cual se demarcan, de lo contrario irían perdiendo su impacto en los oyentes, no obstante, la creciente digitalización de la educación, que se encuentra estrechamente ligada con la globalización, hace cada vez más frecuente que los textos empleados en el salón de clases enfoquen sus contenidos en los conocimientos que se manejan en otras latitudes, dejando de lado la gran riqueza literaria del Ecuador.

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA.

3.1. Enfoque

El enfoque de la presente investigación es de tipo cualitativo. Para ello, Mata (2019) dice: “El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados e intersubjetivos [...]”. Se seleccionó esta ya que, se busca observar los procesos tomando en consideración del contexto, así como la percepción que tienen los involucrados en la realidad en la cual, se desenvuelven y se busca desarrollar estrategias de aprendizaje, mediante el uso de textos de tradición oral para fomentar la enseñanza de la literatura en los estudiantes de los distintos subniveles educativos de la Unidad Educativa “Riobamba”.

3.2. Nivel o tipo de investigación

La presente investigación será de tipo descriptivo no experimental. Muguira (2020) indica que “Se refiere al diseño de la investigación, creación de preguntas y análisis de datos que se llevarán a cabo sobre el tema.” (párr. 5) y con ello se buscará analizar las características de los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, mediante la descripción de su aprendizaje literario.

3.3. Modalidad de la investigación

Se hará uso de un estudio de campo y, según Hernández Sampieri (2014) “La investigación de campo se basa en la observación y en el estudio sistemático del comportamiento que tiene un hecho con el objetivo de obtener datos” (pág. 56). Se visitará personalmente la Unidad Educativa “Riobamba” para observar qué tipo de metodologías de enseñanza utilizan los docentes.

3.4. Población de estudio

Para la presente investigación se debe considerar dos unidades de análisis; la primera se encuentra conformada por el docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa; mientras la segunda la constituyen los estudiantes de la institución.

Según Parra (2019) “Una población de estudio es un grupo considerado para un estudio o razonamiento estadístico [...] es un conjunto de aspectos que tienen algo en común.” (párr. 1) La población de estudio está conformada por todos los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba” que asciende a 3000 estudiantes.

3.5. Tamaño de muestra

Los elementos seleccionados para la muestra son aleatorios puesto que según: Casal & Mateu (2003) “Todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser elegidos. Los individuos que formarán parte de la muestra se elegirán al azar mediante números aleatorios”. Tomando a consideración dicho precepto, la elección de la muestra aleatoria arroja un resultado de muestreo al Segundo de Bachillerato “B” durante el período lectivo

2022-2023; mismo que consta de 33 estudiantes y entrevistar un docente de Lengua y Literatura, mismo que es el jefe de área de Lengua y Literatura de Bachillerato General Unificado.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Para obtener datos relevantes y verídicos durante la investigación se aplicó un cuestionario dirigido al sector estudiantil y una entrevista dirigida al docente que cumple las tareas de jefe del Área de Literatura de la Unidad Educativa “Riobamba”, a fin de identificar la situación que se experimenta en las aulas de la institución.

3.6.1. Entrevista

Se llevará a cabo una entrevista al docente del área de Lengua y Literatura, en este caso será el profesor/a de segundo de Bachillerato paralelo “B”; mismo que cumple las funciones de director/a de área de Lengua y Literatura con la finalidad de identificar su punto de vista sobre los textos tradicionales y su impacto en la enseñanza de literatura. “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz-Bravo, 2013).

3.6.2. Guía de entrevista

Para Díaz (2013) una de sus recomendaciones para llevar una entrevista semiestructurada y no inclinarse por la improvisación es contar con una guía de entrevista con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base a los objetivos del estudio y la literatura del tema. Es así que se realizó una guía de 9 preguntas claras para establecer una entrevista que permita analizar y obtener un panorama amplio de la situación educativa y la postura del docente al respecto de los Textos de Tradición Oral como recurso didáctico.

3.6.3. Cuestionario

Para Meneses & Rodríguez (2019) “Es la técnica o instrumentos utilizado, la metodología de encuestas es el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración y para la recogida de los datos obtenidos.” (p. 9) Y es así que, se aplicó un cuestionario de 9 preguntas a cada uno de los estudiantes previo un consentimiento informado que fue autorizado por los padres de familia donde se mide la relación que tiene el estudiante con los textos tradicionales.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Resultados de la Pregunta 1.

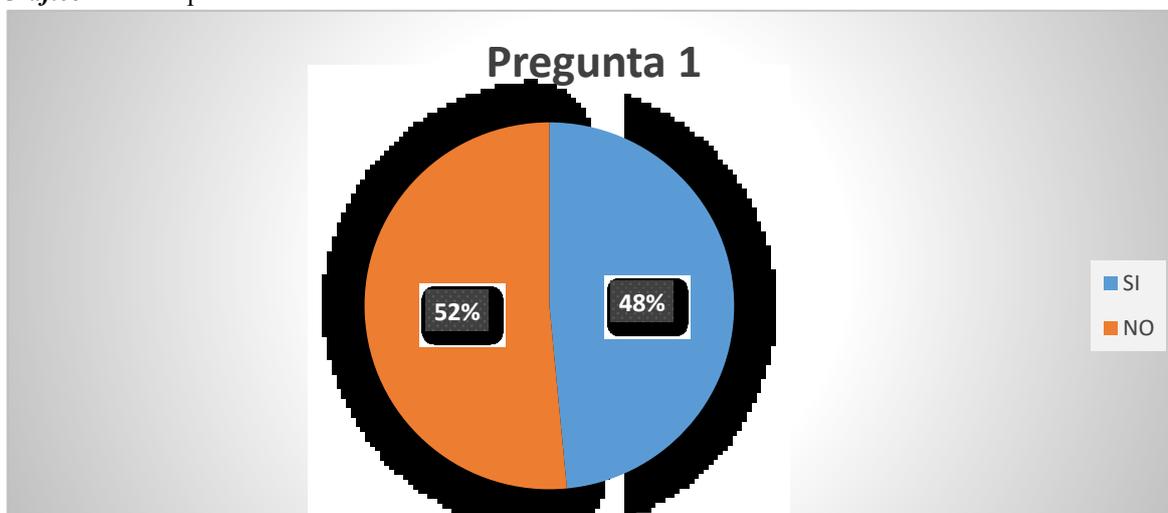
¿Conoce el concepto de tradición oral?

Tabla 1: Resultados de la Pregunta 1.

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	16	52%
NO	17	48%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que conocen el concepto de tradición oral. 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 1: Concepto de tradición oral



Fuente: Tabla 1

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e interpretación

De los 33 estudiantes en un total de 100% de los cuales, 17 estudiantes que representa el 52% del total, afirman conocer el concepto de tradición oral, mientras tanto 16 estudiantes restantes en un porcentaje de 48%, respondieron negativamente conocer el concepto de tradición oral. El 52% de los estudiantes conocen el concepto de tradición oral.

De acuerdo con Ramírez (2012): “La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas” (pág. 133). De modo que teniendo en cuenta que la tradición oral fortalece las habilidades y destrezas lectoras que fomenta la identidad por ello es importante que todos los encuestados adquieran este empeño por aprender.

Resultados de la Pregunta 2.

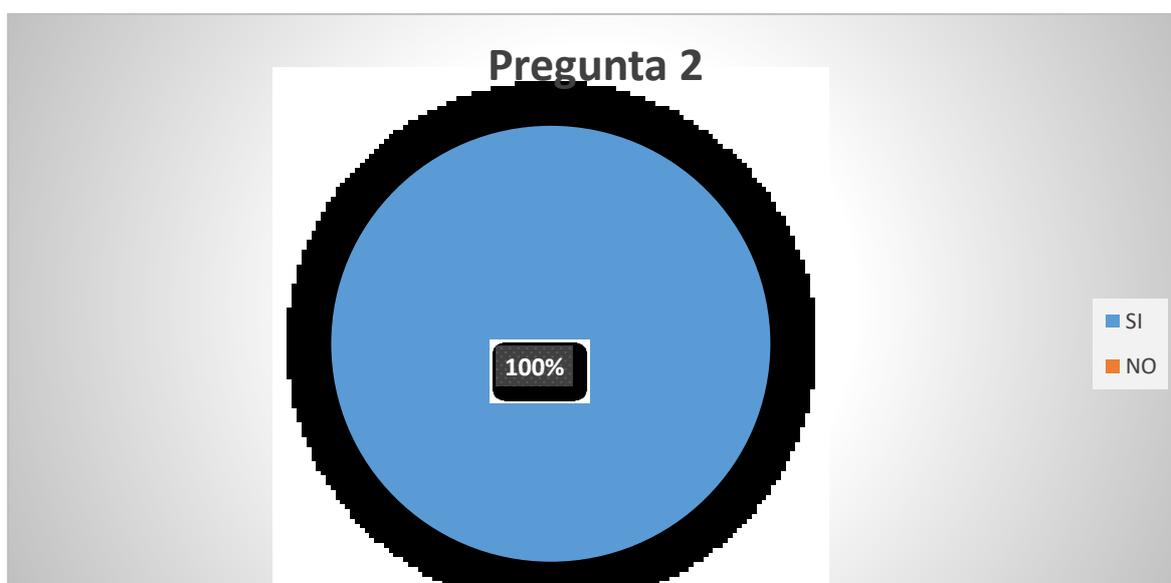
¿Considera que es importante conocer nuestra tradición oral (leyendas, cuentos, arrullos, etc.)?

Tabla 2

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	33	100%
NO	0	0%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que consideran que es importante conocer nuestra tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos etc.). 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 2: Importancia de la tradición oral



Fuente: Tabla 2

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e interpretación

Del total de los encuestados del segundo de bachillerato “B” el 100% respondió afirmativamente que es importante conocer nuestra tradición oral (leyendas, cuentos, arrullos, etc.)

Teniendo en cuenta a Amú & Pérez (2019) “La tradición oral en una aula fortalece las habilidades lectoras y el fomento de la identidad [...]” es decir el valor de aprender la tradición oral en los estudiantes es transmitir conocimientos, valores culturales y sociales que sirven para la integración colectiva en los estudiantes y es así que facilita el intercambio y la conservación de los saberes. Es importante reconocer que todos los estudiantes encuestados concordaron que es importante conocer nuestras tradiciones orales.

Resultados de la Pregunta 3.

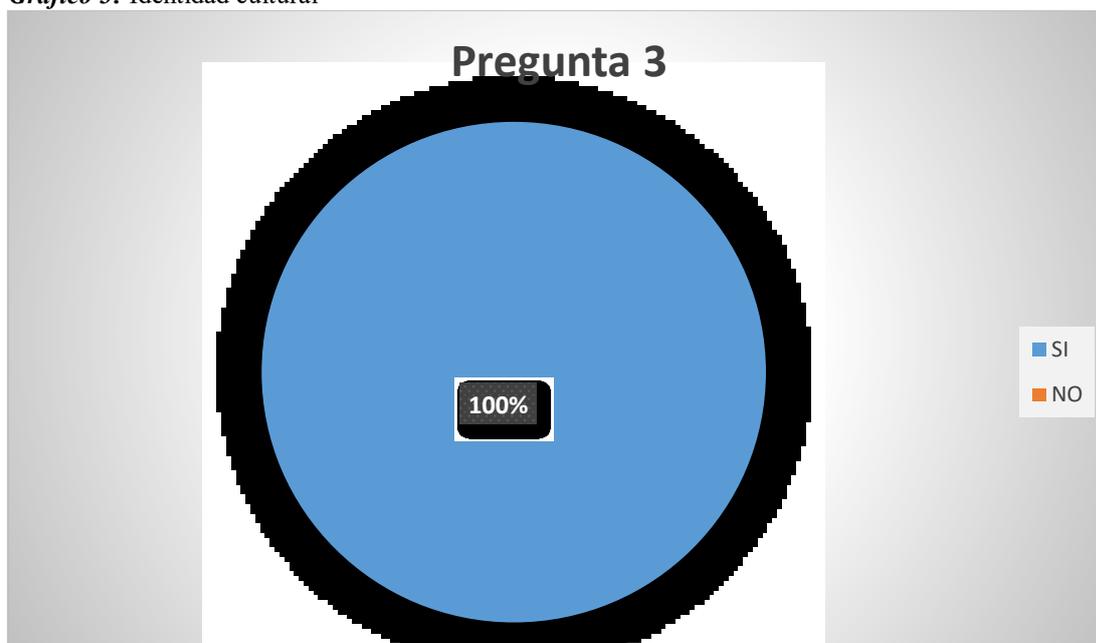
¿Considera que la tradición oral es parte de la identidad cultural?

Tabla 3

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	33	100%
NO	0	0%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que consideran que la tradición oral es parte de la identidad cultural. 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 3: Identidad cultural



Fuente: Tabla 3

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e interpretación:

Del total de los encuestados del segundo de bachillerato “B” el 100% respondió afirmativamente que considera que la tradición oral es parte de la identidad cultural.

Para, Jiménez (2016) “La Tradición oral transmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo” (p.301). Sin embargo, en la actualidad el concepto como tal de qué es la identidad se ha alterado a lo largo de los años, perdiendo su valor y su esencia como tal, dejando aún lado la nuestras raíces y se vuelve perceptible que los encuestados en su totalidad aseguren que si forma parte de la identidad cultural.

Resultados de la Pregunta 4.

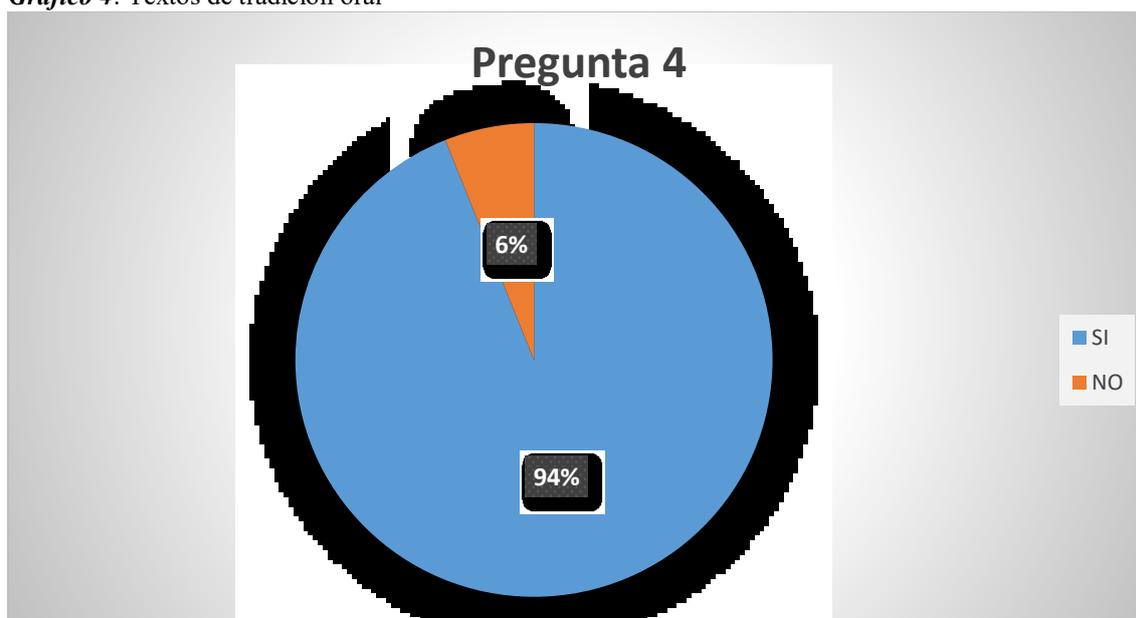
Como estudiante, ¿tiene interés por conocer sobre su cultura a través de los textos de tradición oral?

Tabla 4

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	2	0%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que manifiestan tener interés por conocer sobre su cultura a través de los textos de tradición oral. 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 4: Textos de tradición oral



Fuente: Tabla 4

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e Interpretación:

Del resultado obtenido después de realizar la encuesta se puede decir que el 94% de estudiantes se inclinó por la opción del “Sí”, demostrando el interés por conocer sobre su cultura a través de los textos de tradición oral mientras un 6% del total de los estudiantes se apegaron al “No”.

Según Martínez Garcia (2008) “[...] en nuestra sociedad, la educación, vista como proceso formal o informal, constituye la oportunidad permanente para que los seres humanos avancen en su propia conformación y fortalecimiento como actores sociales e individuales”. Es así que conocer sobre nuestra cultura contribuye de manera positiva donde amplía la visión del mundo que nos rodea y estimula la creatividad en los estudiantes, aunque un mínimo porcentaje de encuestados no tienen interés por conocer sobre su cultura debemos recalcar que la cultura nos ayuda a crear una identidad y forjar el carácter de una sociedad.

Resultados de la Pregunta 5.

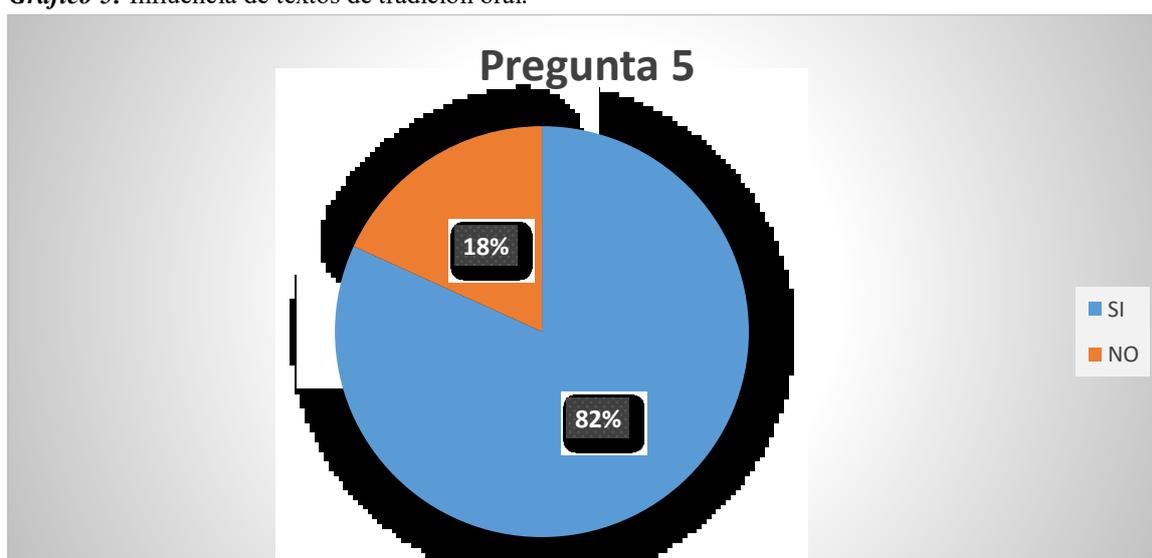
¿Cree que influyen los textos de tradición oral en su día a día?

Tabla 5

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	26	83%
NO	7	18%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que creen que los textos de tradición oral influyen en su día a día.

Gráfico 5: Influencia de textos de tradición oral.



Fuente: Tabla 5

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e Interpretación:

Del 100% de los encuestados, el 83% respondieron asertivamente que creen que influyen los textos de tradición oral en su día a día, sin embargo, en 18% respondieron negativamente a tal pregunta.

Barry (2020) dice: “Diversos estudios han demostrado que la cultura influye en la forma en la que nuestro cerebro procesa la información responde a los estímulos. Esta es otra de las razones por las que es tan importante” (párr. 5). Teniendo en cuenta que conocer la identidad cultural a través de los textos de tradición oral mantiene viva la memoria colectiva de una sociedad. También hay que tener en cuenta que este tipo de textos se transmite de generación. De manera que si una generación no contribuye a la transmisión de dicha información se pierde el lazo de identidad- cultura.

Resultados de la Pregunta 6.

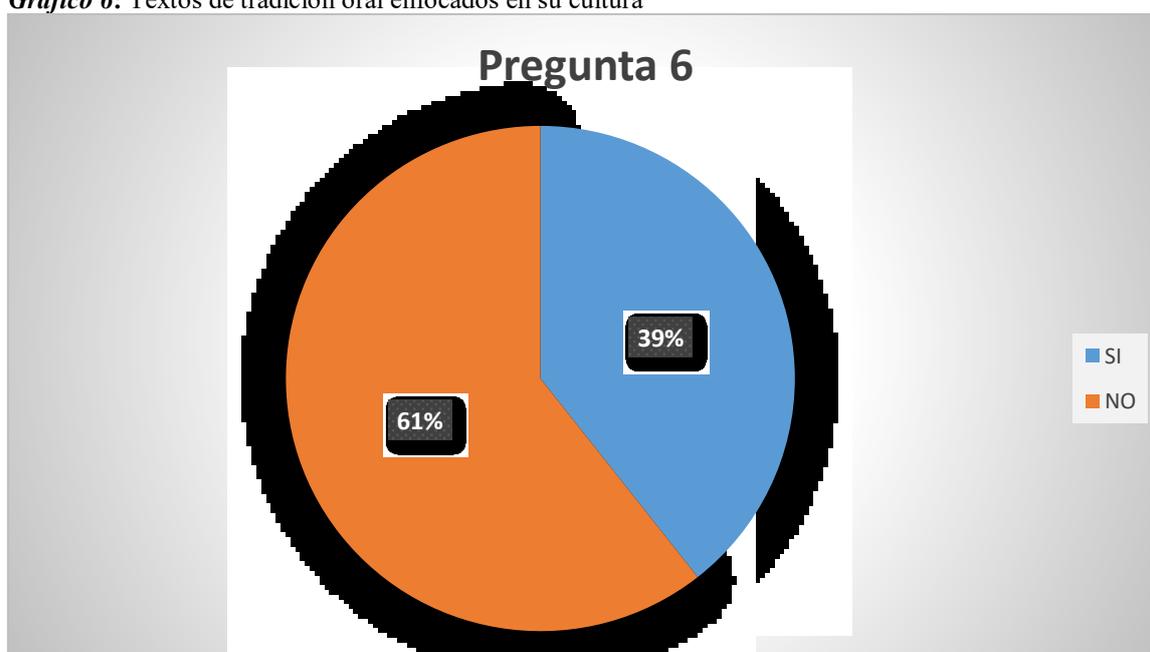
¿Ha leído o escuchado los textos de tradición oral enfocados en su cultura?

Tabla 6

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	13	39%
NO	20	61%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que consideran que es importante conocer nuestra tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos etc.). 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 6: Textos de tradición oral enfocados en su cultura



Fuente: Tabla 6

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo al cotejo se puede decir que el 39% de encuestados respondieron que “Sí” sin embargo, el 61% respondió que “No” ha leído o escuchado los textos de tradición oral enfocados en su cultura.

Como opina Lema (2019) “[...] Las futuras generaciones conocerán y aprenderán la importancia que generan los cuentos dentro de una comunidad, que son un tesoro escondido y una revelación de la extraordinaria riqueza del alma popular ecuatoriana” (p. 23). Es así que el adquirir las herramientas adecuadas para leer e interesarte por leer o escuchar los textos de tradición oral enfocados en cada una de las culturas de los estudiantes.

Resultados de la Pregunta 7.

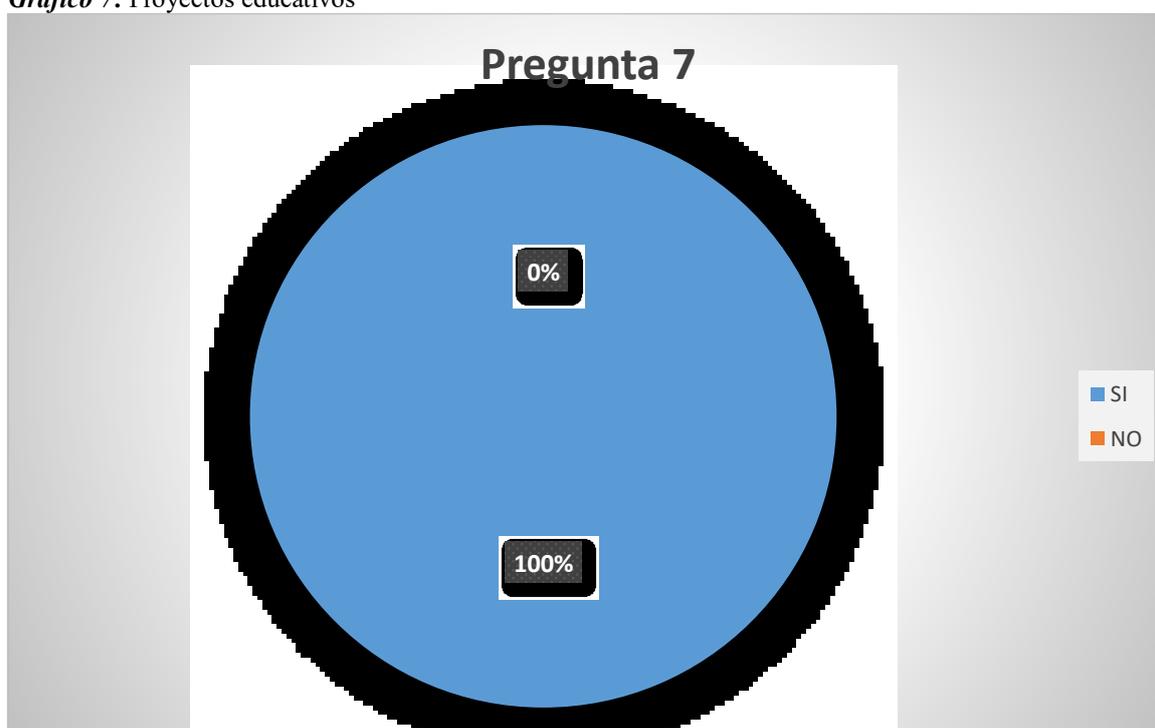
¿Considera que se debería organizar proyectos educativos para la enseñanza de textos de tradición oral?

Tabla 7

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	33	100%
NO	0	0%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que consideran que se debería organizar proyectos educativos para la enseñanza de textos de tradición oral. 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 7: Proyectos educativos



Fuente: Tabla 7

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e Interpretación:

El total de la población, el 100% respondió que “Sí” están de acuerdo en organizar proyectos educativos para la enseñanza de textos de tradición oral.

Según. Ramírez (2012) “Todos los seres humanos comparten la necesidad de hallar sus raíces y un sentido de desarrollo evolutivo como parte de su identidad y autodefinición” (p.4). Así que, tanto el gobierno nacional como la institución educativa, organicen proyectos educativos con un objetivo firme y sobre todo que sea interesante para que así los estudiantes se involucren de manera voluntaria por aprender de su cultura e identidad.

Resultados de la Pregunta 8.

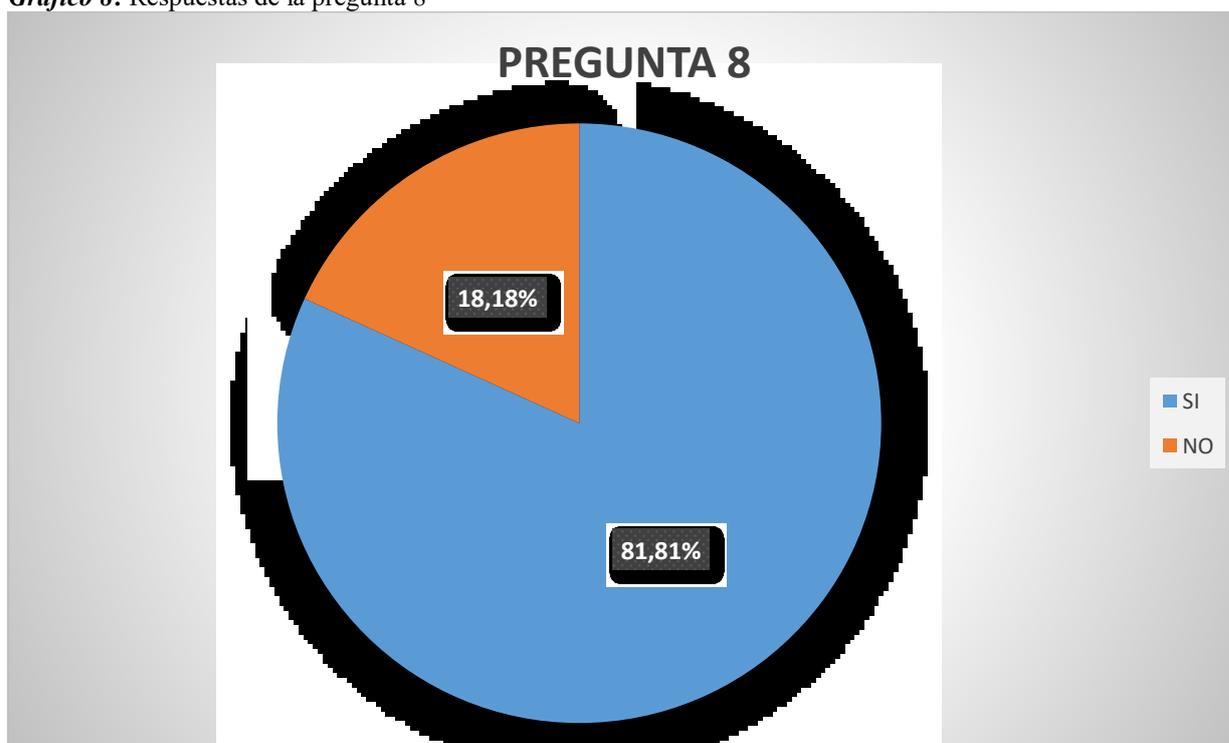
¿Le gustaría redactar un texto de tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos, etc.)?

Tabla 8

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	27	81,81%
NO	6	18,18%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que les gustaría redactar un texto de tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos, etc.) 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 8: Respuestas de la pregunta 8



Fuente: Tabla 8

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e Interpretación:

De los 33 estudiantes encuestados: el 89% respondió con un “Sí” le gustaría redactar un texto de tradición oral y el “NO” correspondió al 11% del total.

El organizar proyectos educativos para la enseñanza de textos de tradición oral debería partir de la necesidad de generar una enseñanza pertinente a la identidad con el fin de que no mueran sus raíces y costumbres como sociedad y así poder fortalecer el respeto con las generaciones pasadas.

Resultados de la Pregunta 9.

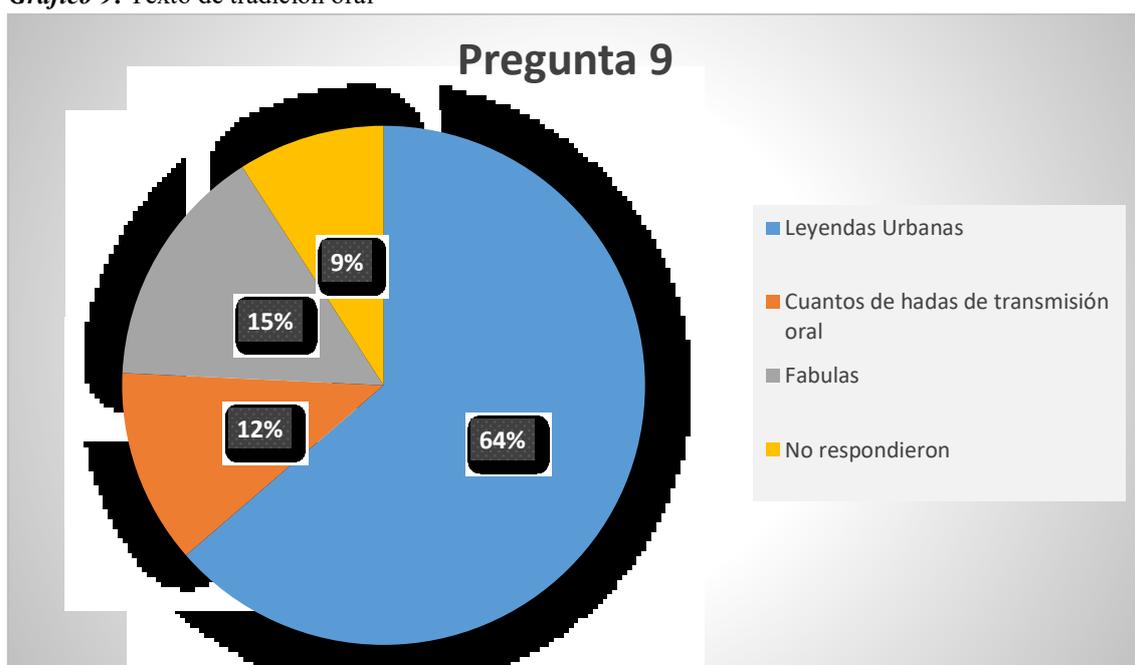
Escriba el nombre de un texto de tradición oral que conozca

Tabla 9

OPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Leyendas urbanas	21	64%
Cuentos de Hadas de transmisión oral	4	12%
Fábulas	5	15%
No respondieron	3	9%
TOTAL	33	100%

Nota: Estudiantes que escriben un texto de tradición oral conocido, clasificado según su género. 2023 (Elaboración propia)

Gráfico 9: Texto de tradición oral



Fuente: Tabla 9

Realizado por: Muyolema, V. (2023)

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, un 66% tenían claro con un ejemplo coherente a leyendas urbanas; un 15% ejemplificó y confundió con cuentos de hadas por ejemplo “La caperucita roja, El lobo feroz, etc.” otro 12% contestó con títulos de Fábulas por ejemplo “El lobo y la cabra” y un 9% dejaron en blanco la pregunta.

Según Cerrillo (2016), “Con la lectura literaria de leyendas los niños y niñas pueden enriquecerse de distintas maneras y aprender de la transversalidad que encierran estas historias en el entorno cultural, histórico y social” (párr. 14). Cuando se lee se adquieren o se actualizan los conocimientos y se adquiere más elementos como la imaginación y la habilidad de reflexión.

4.2. Resultados de la Entrevista

La entrevista se realizó al docente de Lengua y Literatura de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”, siendo el mismo docente de igual forma el director de área de Lengua y Literatura del área de bachillerato.

Tabla 10. Resultados de la Entrevista al Docente.

N°	Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
1	¿Considera que los estudiantes de BGU se interesan por la tradición oral?	El docente mencionó que los estudiantes muestran un poco de interés y particularmente es porque en el colegio se convive con dos culturas como la de quichua y la cultura mestiza, también afirmo que se relaciona con su crecimiento como estudiante.	El choque cultural es un factor para que estudiante no se interese mucho por conocer sus tradiciones orales. Moreno (2017) menciona que: “En el aula debemos promover en clima de comprensión, evitar que se realicen juicios de valor fomentando la reflexión” (párr. 18). Sin embargo, la tradición oral es una homogeneidad de las culturas y así podemos generar un nuevo saber.
2	¿Dónde cree que nace el interés por aprender de las tradiciones orales?	Señalo que el interés real como conocimiento sale desde casa específicamente de sus abuelos que tratan de relacionar las nuevas generaciones con las antiguas.	El hogar de cada estudiante es el pilar fundamental para construir nuevos saberes y que mejor que de ahí empiece el interés por conocer su identidad a través de las tradiciones orales. No por eso vamos a dejar de lado las instituciones ya que: Es necesario darle suficiente crédito a los factores de desarrollo social como son la familia, la escuela, los docentes, la comunidad en general, los medios de comunicación, entre otros y así presentar a la escuela como un escenario de aprendizaje de la cultura ciudadana. (García & Pascagaza, 2018, p. 187)
3	¿Qué herramientas didácticas utiliza, como docente, para la enseñanza de la asignatura?	Como docente supo manifestar que al limitarse en poder mandar adquirir un libro físico, su principal herramienta son los textos digitales o impresiones de los mismos textos son de gran ayuda para el docente.	Hoy por hoy tenemos el alcance digital a la mano que facilita mucho el acceso a textos que se encuentra fácilmente en físico. Teniendo en cuenta que: “[...] Las diferentes culturas y lenguajes separan al mundo, pero la tecnología es un poderoso elemento que lo une” (Hernández & Herrán, 2017, párr. 7). Es por eso que se convierte en una gran herramienta digital y también se genera un ambiente más vigente para los estudiantes.
4	¿Cree que las redes sociales influyen en el desapego de nuestra identidad?	Las redes sociales para el entrevistado son consideras como una arma de doble filo, es decir se puedo decir que se utiliza para el bien o para el mal y se crea un mal es cuando existe una adicción a	Las redes sociales pueden convertirse en un aprendizaje colaborativo si se sabe emplear de la mejor manera. Sin embargo, “[...] las redes sociales posibilitan que la cultura esté al alcance de más personas, de forma más sencilla y rápida, y a la vez posibilita el desarrollo de

		estas y es aquí cuando se produce el desapego no solo a la identidad sino a todo lo que nos rodea.	nuevos canales de expresión para el arte y de divulgación del conocimiento” (Dentzel, 2020). Por lo tanto, influyen a impregnarse de culturas ajenas a nuestra localidad perdiéndose la esencia de tradiciones orales de la comunidad.
5	¿Cree que el tema de tradición oral es netamente enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura?	Para el docente es solo un componente básico de la literatura, pues ya que la literatura es un arte y el arte está presente en cada uno de los ámbitos de los estudiantes.	De esta manera indirecta, la literatura como tal, está presente en el ámbito social y académico de un estudiante y es por eso que se puede enfatizar que las tradiciones orales no solo es parte de Lengua y Literatura.
6	¿Cómo y con qué frecuencia incluye en sus clases el tema de tradición oral?	Como docente recalco que en sus seis paralelos en los cuales él era el maestro trataba de incluir cada semana en sus clases ya que era fundamental para su identidad como estudiantes y es una fuente para aprender los valores necesarios para la vida.	Para, Capos (2023) “Las leyendas pertenecen y nacen en la tradición oral, forma parte de los y de las comunidades” (párr. 13). Por lo tanto, en literatura la tradición oral es una riqueza y constituye una fuente de inspiración para grandes literatos que tratan de que su identidad sea conocida por el mundo entero.
7	¿Considera que una propuesta de intervención didáctica sería de apoyo en la enseñanza y aprendizaje sobre textos de tradición oral?	Según el entrevistado un texto ya sea del ministerio de educación o de una empresa privada considera como una verdadera semilla en un terreno fértil y llegara un día en que los materiales didácticos simplemente solo serán el fruto del conocimiento.	Para, Martínez (2008) afirma que: La institución escolar y el aula misma son, de entrada, espacios de vida, donde, efectivamente, interrelacionan de forma permanente actores sociales, con historias y contextos de vida propios que se encuentran de momento sometidos a procesos de comunicación, conflicto, argumentación, negociación y consenso. (p.7) Es decir, al ser un colegio fiscal es un poco más difícil adquirir textos sino es con ayuda del gobierno, pero es un gran apoyo el libro del Ministerio de Educación que los docentes tratan de aprovechar al máximo para que sea una semilla como menciona el docente.

Nota: Cuestionamientos realizados al docente jefe del área de Literatura y docente a cargo de los estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”. 2023 (Elaboración propia)

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El principal recurso didáctico de enseñanza, es obtener un material didáctico adecuado a la literatura oral a través de textos de tradición oral, siguiendo por actividades lúdicas que despierten el interés en los estudiantes por aprender sobre su identidad y así poder enfocarse en textos como tal, sin embargo, hoy por hoy contamos con la tecnología al alcance del estudiante, donde podemos aprovechar al máximo con un enfoque netamente educativo para la enseñanza de literatura oral.
- El problema del aprendizaje de la literatura oral es su desconocimiento de términos como identidad, tradición oral, que conlleva a conocer la identidad cultural siendo este uno de los problemas detectados en la presente investigación, por lo tanto, conocer los antecedentes tanto culturales, como sociales, se fortalece el desarrollo de nuestro crecimiento ya sea en el ámbito personal y como sociedad en sí, dándole un fuerte sentido de quienes son en realidad. El relacionarse con la familia y con sus historias creando relatos de sí mismos, que se convierten en textos de tradición oral, ayuda significativamente a crear una identidad auténtica y única.
- Las estrategias como tales, se deben incluir los términos como: tradición oral, textos de tradición oral, identidad, cultura, etc. en el diario vivir y crear programas que demuestren la importancia de la cultura y sus relatos de tradición oral. Reconocimiento como parte integral y significativa que es parte del "nosotros" en el diario vivir. Así, se fortalece conocimientos y poder conservar las raíces y costumbres a lo largo de los años.
- El docente incluye en su enseñanza la tradición oral y trata de que la identidad cultural esté presente en cada momento de su clase utilizando las mejores herramientas que considera necesarias y aptas para el aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Sin embargo, se recalca que también es deber del hogar de cada uno de los estudiantes para que fortalezca cada nuevo saber y relacionarse con el antiguo. Además, hoy por hoy la ayuda de la tecnología es una gran herramienta para plasmar las raíces de cada uno de los estudiantes y que perdure a lo largo de los años.

5.2. RECOMENDACIONES

- Proporcionar proyectos con bases sólidas en la identidad de cada pueblo, a nivel de Ministerio de Educación. Esto debe ir acompañado de capacitaciones a los docentes, ya que las estrategias de enseñanza cada día prosperan o mejoran con nuevas investigaciones. Es decir, primero capacitar a los docentes para que los proyectos que surjan del Ministerio de Educación sean acogidos de la mejor manera y sirvan para el enriquecimiento del estudiante.

- La responsabilidad de salvar los textos de tradición oral no solo es compromiso del docente de Lengua y Literatura, también es un trabajo en conjunto con todos los docentes y sin dejar de lado el papel de los padres de familia de los estudiantes para lograr un conocimiento basado en la cultura e identidad de cada uno de los estudiantes.
- Promover e incentivar dentro del sector estudiantil el interés hacia el conocimiento de costumbres y tradiciones, por medio de actividades extracurriculares que permitan en cierta medida rescatar y masificar las expresiones autóctonas de la provincia, labor que debe ser abordada no solo en la institución sino a través del compromiso de los gobiernos seccionales y de quienes conforman la sociedad, ya que si las tradiciones y costumbres desaparecen estaremos perdiendo un gran rasgo de la identidad ecuatoriana.
- Por parte del gobierno, debería generar un proceso de recopilación de textos de tradición oral para un estudio adecuado con versiones de las diferentes comunidades siendo fiel a cada una de las identidades que nos representa, de igual forma, generar diversas formas de expresiones culturales para cada comunidad, teniendo el propósito firme de recuperar la identidad a través del estudio académico.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguavil Arévalo, J. &. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *Alteridad. Revista de Educación.*, 14(1), 78-88.
doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.06>
- Beltrán, L. (2018). La novela, género literario. (*The Novel, Literary Genre*), 6.
- Casal, J. &. (2003). TIPOS DE MUESTREO. *Rev. Epidem. Med. Prev.* (1), 3-7.
doi:[http://mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20\(C%3%B3mo%20dise%3%B1ar%20una%20encuesta\)/TiposMuestreo1.pdf](http://mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20(C%3%B3mo%20dise%3%B1ar%20una%20encuesta)/TiposMuestreo1.pdf)
- Cejas Martinez, M. R. (2019). Formación por competencias: Reto de la Educación superior. *Revista de Ciencias Sociales (Ve.)*, XXV(1).
doi:<https://www.redalyc.org/journal/280/28059678009/28059678009.pdf>
- Cerrillo. (2016). Aprendizaje en Entorno Cultural y Social. *SciELO*, 14(7).
doi:[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442023000100318#:~:text=Seg%C3%BAn%20Cerrillo%20\(2016\)%2C%20con,entorno%20cultural%2C%20hist%C3%B3rico%20y%20social](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442023000100318#:~:text=Seg%C3%BAn%20Cerrillo%20(2016)%2C%20con,entorno%20cultural%2C%20hist%C3%B3rico%20y%20social).
- Cortés, M. (2019). LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO EN UN CONTEXTO ETNOEDUCATIVO. *UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI*(3), 1-9. doi:c
- Cuero, N. &. (2019). *La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio e Charco-Nariño. Tesis; Lcdo.* Universidad Nacional Abierta a Distancia (UNAD).
doi:<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26487/ncuerol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz-Bravo, L. T.-G.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7).
doi:https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.cccc
- Dentzel, Z. (2020). *OpenMind*. OpenMind: <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/el-impacto-de-internet-en-la-vida-diaria/#:~:text=Internet%20posibilita%20que%20la%20cultura,y%20de%20divulgaci%C3%B3n%20del%20conocimiento>.
- Elizarraras, C. (2017). Taller de lectura y redacción II. *Universidad America Latina*, 22.
- Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *La Palabra*, 7(21), 227-244.

- Forero, A. M. (2021). *Estrategias Pedagógicas -Innovadoras con TIC-*. Colombia: Editorial UPTC. doi:<https://editorial.uptc.edu.co/gpd-estrategias-pedagogicas-innovadoras-con-tic-9789586605939-62790ccedb129.html>
- García Rodríguez, I. (2017). La narración y la tradición oral en la educación rural. Proyecto para estudiantes de sexto grado de secundaria: “Relatos de páramos y lagunas encantadas”. *Universidad Internacional de La Rioja*(91). doi:[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6143/GARCIA RODRIGUEZ%20IVONNE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6143/GARCIA%20RODRIGUEZ%20IVONNE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, M. C., & Pascagaza, E. F. (2018). Sobre la enseñanza y el aprendizaje de la cultura ciudadana: una tarea desde la escuela. *RELIGACIÓN. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 187.
- Guitierrez, J. &. (2018). Estrategias didacticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. . *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 3-11.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, a. C., & Herrán, G. (2017). *Universidad Santo Tomás*. Universidad Santo Tomás: <https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/inter-nos/56-como-afecta-la-tecnologia-nuestras-cultura-y-relaciones-interpersonales#:~:text=La%20tecnolog%C3%ADa%20implica%20no%20solo,de%20informaci%C3%B3n%20y%20de%20conocimiento>.
- Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. *Arje*, 301.
- Jiménez, A. M. (2017). Educación y desarrollo en la sociedad del conocimiento. . *Perfiles Educativos*, 39(158), 3-17.
- Lema Miñarcaja, M. (2019). *Revalorización de los cuentos de tradición oral indígena relacionados con la naturaleza, mediante la transmisión de los saberes ancestrales en la Comunidad Chimborazo, perteneciente a la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba. Tesis; Lcd*. doi:<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20059/1/T-UCE-0010-FIL-653.pdf>
- Marcos Garrán, S. &. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*(21), 47-66. doi:<https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Martínez García, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Scielo. Convergencia.*, 15(48). doi:https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011
- Mata Solís, L. (28 de Mayo de 2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Recuperado el 16 de Julio de 2023, de Investigalía.com: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Meneses, J. &. (2019). *El cuestionario y la entrevista*. Recuperado el 19 de Julio de 2023, de Universitat Oberta de Catalunya:

- <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Morales, A. (2016). *¿Qué es la literatura?* Recuperado el 15 de Julio de 2023, de Toda Materia: <https://www.todamateria.com/que-es-literatura/>
- Moreno, E. R. (2017). *Revista digital INESEM*. Recuperado de Revista digital INESEM: <https://www.inesem.es/revistadigital/idiomas/el-choque-cultural-en-la-ensenanza-ele/>
- Muguirra, A. (Marzo de 2020). *¿Qué es la investigación descriptiva?* Recuperado el 16 de Julio de 2023, de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>
- Pamplona Raigosa, J. C. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas : una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*(21), 13-33. doi:<https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Parra, A. (Enero de 2019). *¿Qué es una población de estudio? Características y técnicas de muestreo*. Recuperado el 17 de Julio de 2023, de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/poblacion-de-estudio/>
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Ramos, M. (2002). La Narrativa Oral. *Los Cuentos. Oralidad*, 5(3), 62-69.
- Santos, C. V. (2021). La Educación Ecuatoriana vs la Pandemia del Covid-19 Ecuadorian Education vs the Covid-19 Pandemic Educação equatoriana vs a pandemia de Covid-19.
- Sarmiento Santana, M. (2007). *LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE*. Tesis;. Obtenido de UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI : https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Solla, A. (2018). El origen de la literatura. ¿Cómo y por qué nació la literatura? . *Revista Sigma*, 27(2018), 1243-1247.
- Toro García, S. J. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE)*, 8(2), 59-75. doi:<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Urrejola, B. (2011). El concepto de literatura en un momento de su historia: el caso mexicano (1750-1850). *Historia mexicana*, 60(3).
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias Educativas Y Tecnología Digital En El Proceso Enseñanza Aprendizaje Educational Strategies and Digital Technology in the Teaching Learning Process. *Cuadernos*, 61(1), 69–76.
- Zarza Gómez, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. propuesta didáctica: Tesis, Mgs.* Universidad Internacional de la Rioja. doi:<https://reunir.unir.net/handle/123456789/5109>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta realizada a los Estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”

Encuesta dirigida a los estudiantes de Segundo de Bachillerato que reciben la asignatura de Literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, respecto a los Textos de tradición oral como recursos didácticos para la enseñanza de la literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, año 2022

Las siguientes preguntas están enfocadas a la recolección de datos en los estudiantes que reciben la asignatura de Literatura en Segundo BGU en la Unidad Educativa “Riobamba” en la ciudad de Riobamba.

1. **¿Conoce el concepto de tradición oral?**
Sí () No ()
2. **¿Considera que es importante conocer nuestra tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos, etc.)?**
Sí () No ()
3. **¿Considera que la tradición oral es parte de la identidad cultural?**
Sí () No ()
4. **Como estudiante, ¿tiene interés por conocer sobre su cultura a través de los textos de tradición oral?**
Sí () No ()
5. **¿Cree que influye los textos de tradición oral en su día a día?**
Sí () No ()
6. **¿Ha leído o escuchado los textos de tradición oral enfocados en su cultura?**
Sí () No ()
7. **¿Considera que se debería organizar proyectos educativos para la enseñanza de textos de tradición oral?**
Sí () No ()
8. **¿Le gustaría redactar un texto de tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos, etc.)?**
Sí () No ()
9. **Escriba el nombre de un texto de tradición oral (Leyendas, cuentos, arrullos, etc.) que conozca**

¡Gracias por su Colaboración!

Anexo 2. Consentimiento Informado por parte de los Representantes de los Estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”

Riobamba 13 de Marzo de 2023

INFORMACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Nombre de la Investigadora	Muyolema Guayanlema Valeria Anabel
N° de Cédula	0604004283
Título de la Investigación	Textos de tradición oral como recursos didácticos para la enseñanza de la literatura en la unidad educativa “Riobamba”, año 2022
Objetivo de la Investigación	Determinar recursos didácticos de enseñanza que motiven el aprendizaje de literatura oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”.
Instrumentos de recolección de datos	Cuestionario

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo..... representante con el número de cédula de identidad N° Autorizó luego de haber recibido la información necesaria para que mi representado..... forme parte de la aplicación de instrumentos de la investigación del proyecto investigativo previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la señorita: **Valeria Anabel Muyolema G.** que lleva por título: **“Textos de tradición oral como recursos didácticos para la enseñanza de la literatura en la unidad educativa “Riobamba”, año 2022”** que se realizara en el presente año.

Firma del Representante
N° I.D.:

Anexo 3. Guía de Entrevista realizada al jefe del Área de Literatura de la Unidad Educativa “Riobamba”

GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevista dirigida al director del Área de Literatura de la Unidad Educativa “Riobamba”, respecto a los Textos de Tradición Oral como recursos didácticos para la enseñanza de la literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”, año 2022

Las siguientes preguntas están enfocadas a la recolección de datos del docente que labora en la Unidad Educativa “Riobamba”.

Asignatura de Lengua y Literatura

1. ¿Considera que los estudiantes de BGU se interesan por la tradición oral?
2. ¿Dónde cree que nace el interés por aprender de las tradiciones orales?
3. ¿Qué herramientas didácticas utiliza, como docente, para la enseñanza de la asignatura?
4. ¿Cree que las redes sociales influyen en el desapego de nuestra identidad?
5. ¿Cree que el tema de tradición oral es netamente enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura?
6. ¿Cómo y con qué frecuencia incluye en sus clases el tema de tradición oral?
7. ¿Considera que una propuesta de intervención didáctica sería de apoyo en la enseñanza y aprendizaje sobre textos de tradición oral?

¡Gracias por su Colaboración!

Anexo 4. Evidencias de la Encuesta realizada a los Estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”



Ilustración 1. Encuesta realizada a los Estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”



Ilustración 2. Encuesta realizada a los Estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”