



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN

Título

“Estudio etnográfico de la representación de los Diablitos del
Sesquicentenario como fiesta cultural de Riobamba, periodo
2014-2019”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Comunicación

Autor:

Ortega Picón Jefferson Patricio

Tutor:

Dr. Galo Vásquez

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ortega Picón Jefferson Patricio, con cédula de ciudadanía 0605089663, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “Estudio etnográfico de la representación de los Diablitos del Sesquicentenario como fiesta cultural de Riobamba, periodo 2014-2019”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 30 de junio de 2023.



Ortega Picón Jefferson Patricio

C.I: 0605089663

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dr. Galo Vásconez Merino catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Estudio etnográfico de la representación de los Diablitos del Sesquicentenario como fiesta cultural de Riobamba, periodo 2014-2019”**, bajo la autoría de Jefferson Patricio Ortega Picón; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 21 días del mes de julio de 2023.



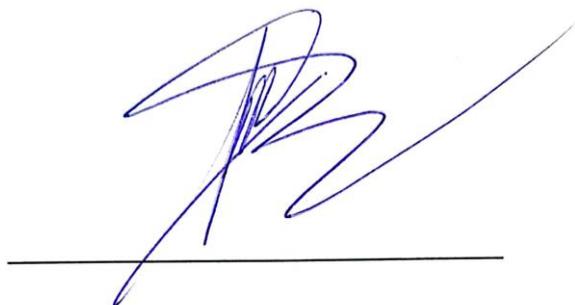
Dr. Galo Vásconez Merino
C.I: 0604245332

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Estudio etnográfico de la representación de los Diablitos del Sesquicentenario como fiesta cultural de Riobamba, periodo 2014-2019**”, presentado por Jefferson Patricio Ortega Picón, con cédula de identidad número 0605089663, bajo la tutoría del Dr. Galo Vásconez Merino; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de octubre de 2023.

Hernán Pillajo, MsC.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Guillermo Zambrano Pontón, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Jenny Zavala, Ms.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **ORTEGA PICÓN JEFFERSON PATRICIO** con CC: **060508966**, estudiante de la Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS DIABLITOS DEL SESQUICENTENARIO COMO FIESTA CULTURAL DE RIOBAMBA, PERIODO 2014-2019**", cumple con el **1%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 7 de noviembre de 2023



PhD. Galo Vásconez Merino
TUTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado para mi ángel en el cielo, mi querido hermano, Jhon Jairo Flores Picón, que siempre luchó por verme triunfar, y hoy en día desde el cielo me bendice para llegar a ser un gran profesional como siempre anheló.

A mi madre, Marcia Graciela Picón Machuca, por su gran apoyo, constante lucha y sobre todo por su amor incondicional para llegar a este punto de mi vida, ya que ella siempre ha sido mi motor para seguir adelante, ha sido quien me ha enseñado grandes valores, y quien ha estado conmigo en buenos y malos momentos.

A mis hermanas Lorena y Gabriela Flores Picón, quienes desde siempre han confiado en mí, aquellas que me han apoyado en cada uno de mis pasos y logros, a mi hermano Juan Carlos Flores Picón quien ha hecho la función de padre en mi vida, y siempre ha estado para mí en todo momento.

A mis sobrinitos, Juan José, Jhadiel, Mía, Christopher, Jordi, y Asael por ser el motor de mi alegría y quienes me impulsan a seguir adelante para servirles como ejemplo.

Hoy, quiero que sepan que esto nada más es el inicio de un largo caminar, se los dedico con mucho amor.

Para ustedes, Patito.

Jefferson Patricio Ortega Picon

AGRADECIMIENTO

En esta oportunidad, agradezco a mi familia y mejores amigos que ha estado conmigo durante toda mi vida universitaria y me han sabido guiar para ser un joven de bien, a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de experimentar la mejor etapa de mi vida, a mis compañeros de aula con los que compartí buenos momentos, en especial a Leidy y Odalis, quienes me enseñaron el valor de una bonita amistad, a todos y cada uno de mis queridos docentes que me han sabido guiar e impartir conocimientos, experiencias y sobre todo la oportunidad de ser un gran comunicador, finalmente agradezco a mi tutor de tesis Dr. Galo Vásconez Merino, por la constante paciencia y por creer en mi capacidad para la realización de este trabajo de investigación.

Jefferson Patricio Ortega Picon

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
CAPÍTULO I.....	15
1.1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4. OBJETIVOS.....	17
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.5. MARCO REFRENCIAL.....	17
CAPÍTULO II.....	19
2. ESTADO DEL ARTE.....	19
2.1. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.1. COMUNICACIÓN.....	20
2.1.2. COMUNICACIÓN CULTURAL.....	21
2.1.3. CULTURA.....	22
2.1.4. ESTUDIOS CULTURALES.....	23
2.1.5. REPRESENTACIÓN CULTURAL.....	23
2.1.6. CULTURAS HÍBRIDAS.....	24
2.1.7. ETNOGRAFÍA.....	25
2.1.8. FIESTAS CULTURALES.....	26
2.1.9. COSTUMBRES.....	27

2.1.10. TRADICIONES.....	27
2.1.11. RIOBAMBA.....	27
2.1.12. PASE DEL NIÑO REY DE REYES.....	28
2.1.13. BARRIO SANTA ROSA	28
2.1.14. DIABLITOS SESQUICENTENARIOS	28
2.1.15. VESTIMENTA CULTURAL	30
2.2. VARIABLES	30
2.2.3. VARIABLE INDEPENDIENTE	30
2.2.4. VARIABLE DEPENDIENTE.....	30
2.2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	31
CAPÍTULO III	32
3. METODOLOGÍA.....	32
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIONES.....	32
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.4. POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA.....	34
3.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	34
CAPÍTULO IV	36
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
4.1. RESULTADO DE ENTREVISTAS	39
4.2. RESULTADO DE OBSERVACIÓN	49
4.3. SIGNIFICADOS	66
4.4. VESTIMENTA	67
4.5. COLORES.....	72
CAPÍTULO V.....	75
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1. CONCLUSIONES	75
5.2. RECOMENDACIONES	75
CAPÍTULO VI	77
PROPUESTA (ARTÍCULO CIENTÍFICO)	77
6.....	77
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	83

ANEXO 1.....	83
ANEXO 2.....	84
ANEXO 3.....	85
ANEXO 4.....	87
ANEXO 5.....	90
ANEXO 6.....	92
ANEXO 7.....	95
ANEXO 8.....	98

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Operacionalización de las variables.	31
Tabla 2. Cronograma de entrevistas y observación	38
Tabla 3. Alonso Yumisaca – Director general de los Diablitos Sesquicentenario.	39
Tabla 4. Abel Guaylla – Director general de los Diablitos Sesquicentenario.	42
Tabla 5. Juan Carlos Huaraca – Director de la casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.....	45
Tabla 6. Franklin Cepeda Astudillo – Historiador y Dr. en Cultura.....	47
Tabla 7. Ensayos de los Diablitos Sesquicentenario.	49
Tabla 8. Lugar de ensayos de los Diablitos Sesquicentenario.....	50
Tabla 9. Coordinación del baile.....	51
Tabla 10. Finalización de cada ensayo.	52
Tabla 11. Punto de encuentro para cada presentación.	54
Tabla 12. Organización y transporte.....	55
Tabla 13. Integrantes y personajes.....	56
Tabla 14. Vestimenta y accesorios.	57
Tabla 15. Jerarquía de los Diablitos Sesquicentenario.	59
Tabla 16. Persignación en cada presentación.	60
Tabla 17. Importancia de los Diablitos Sesquicentenario en la gente.	61
Tabla 18. Culminación y premiación.....	63
Tabla 19. Presentación en San Pedro.....	64
Tabla 20. Distintivo y pancarta de los Diablitos Sesquicentenario.	65

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Diablito Sesquicentenario en San Juan.	67
Ilustración 2. Vestimenta del Diablito Sesquicentenario.	68
Ilustración 3. Careta del Diablito de Lata tradicional.	69
Ilustración 4. Careta del Diablito Sesquicentenario.	69
Ilustración 5. Sonajero.	70
Ilustración 6. Farol.	71
Ilustración 7. Trenza del Diablo de Lata tradicional.	72
Ilustración 8. Trenza del Diablito Sesquicentenario.	72
Ilustración 9. Colores azul y rojo del Diablito Sesquicentenario.	73

RESUMEN

El presente trabajo investigativo estudia a los Diablitos Sesquicentenario para identificar cual es la representación que tiene este personaje dentro de las festividades de la ciudad de Riobamba en el periodo 2014-2019, de esta forma, se logra identificar como es visto el personaje, antes, durante y después de la creación del mismo.

La metodología utilizada en dicha investigación fue una metodología cualitativa, con la finalidad de obtener cualidades específicas de los Diablitos Sesquicentenario, identificar sus significados y tradiciones, así como también analizar cómo actúan en cada una de presentaciones.

De esta forma, la investigación trata sobre la importancia de los Diablitos Sesquicentenario como un personaje tradicional y representativo de la ciudad de Riobamba, Ecuador. A través de estudios pertinentes realizados en campo, se ha investigado el origen del Diablito, su evolución y su significado en la cultura local. Sin embargo, se ha observado una disminución en su popularidad debido a la influencia de nuevas culturas, tradiciones y modas.

En este sentido se han establecido ciertas conclusiones las cuales fueron identificadas en base a los estudios, entrevistas y observaciones que se realizó, por consiguiente, se presentan recomendaciones para difundir y preservar este patrimonio cultural, y promover la valoración de una tradición riobambeña entre niños, jóvenes y adultos.

Palabras claves: Diablitos Sesquicentenario, Riobamba, patrimonio cultural inmaterial, tradición, cultura, representación.

ABSTRACT

The present research work studies the Diablitos Sesquicentenario to identify the representation of this character in the festivities of the city of Riobamba in the period 2014-2019. In this way, it is possible to identify how the character is seen before, during, and after its creation. The methodology used in said research was a qualitative methodology, with the purpose of obtaining specific qualities of the Sesquicentennial Diablitos, identifying their meanings and traditions, as well as analyzing how they act in each of the presentations.

In this way, the research deals with the importance of the Diablitos Sesquicentenario as a traditional and representative character of Riobamba, Ecuador. Through relevant studies conducted in the field, the origin of the Diablito, its evolution and its significance in the local culture have been investigated. However, its popularity has decreased due to the influence of new cultures, traditions, and fashions.

In this sense, certain conclusions have been established, which were identified based on the studies, interviews, and observations that were made. Therefore, recommendations are presented to disseminate and preserve this cultural heritage and promote the appreciation of a Riobambeña tradition among children, youth, and adults.

Keywords: Diablitos Sesquicentenario, Riobamba, intangible cultural heritage, tradition, culture, representation.



Reviewed by:
Mg. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

CAPÍTULO I.

1.1. INTRODUCCIÓN.

El siguiente trabajo de titulación se refiere a la representación y significación que tiene el Diablito Sesquicentenario dentro de las fiestas culturales de Riobamba. Por consiguiente, el documento se centrará en analizar el significado que tiene su vestimenta, accesorios, baile e historia, entendiendo que esta investigación permite impulsar la identidad cultural de la Sultana de los Andes, catalogando al Diablito Sesquicentenario hoy en día como patrimonio cultural inmaterial que deben ser prevalecida de generación en generación.

Las tradiciones de los pueblos abordan cada uno de los significados que tiene su lengua, vestimenta y lo principal, su territorio ancestral. De esta forma, al analizar la representación de los Diablitos Sesquicentenarios, se evidenciará por qué los riobambeños los catalogan como uno de los personajes más representativos de Riobamba puesto que, en muchas ocasiones, abre los pases del niño Rey de Reyes, y aparece bailando al ritmo significativo de María Manuela, acompañados de su sonajero hecho con tapas de botellas aplastadas.

De esta forma, la investigación cuenta con seis capítulos repartidos de la siguiente manera. En primera instancia, identificar la problemática que existe en un determinado lugar, realizando un análisis de lo que tratará la investigación, como siguiente capítulo, un marco teórico donde se encontrarán teóricos que hablen sobre ciertos temas de interés, seguido del tercer capítulo donde se identificará que metodología se pretende aplicar en el trabajo investigativo, una vez que se tenga lo antes mencionado, se pasa a la aplicación tanto de técnicas como instrumentos para entrar al capítulo cuatro, donde se obtendrá los resultados de la investigación, pasando a continuación a conclusiones y recomendaciones en el capítulo cinco, y finalmente una propuesta en el capítulo seis.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación realiza un estudio de la representación que tienen los Diablitos del Sesquicentenario dentro de las fiestas culturales de Riobamba, periodo 2014-2019. Para fundamentar el problema, se realizará un barrido en diferentes documentos como tesis, libros, capítulos de libros y artículos, donde se ha encontrado que estas festividades han sufrido múltiples cambios desde su inicio, así como también el desconocimiento y desviación de la tradición.

Se nota, de igual forma, que la tradición ha ido desapareciendo con el pasar de los años y se ha suplantado por modas de otros países, dejando de lado el Diablito Sesquicentenario su colorida vestimenta, su baile tradicional y sus costumbres. Una de las características es la máscara de color rojo, la cual se decoraba con varios materiales para que pareciera hecha de hojalata, es decir, un material fuerte como el hierro o acero. Asimismo, se identificó que se está perdiendo la identidad y dejando de lado la prevalencia de la cultura.

Es decir, la problemática existente es la desaparición, aculturación y sobre todo la pérdida de la tradición riobambeña en la sociedad actual, ya que como se mencionó anteriormente, en la actualidad lo que busca la ciudadanía riobambeña es adoptar tradiciones de fuera, como por ejemplo el Halloween, una fecha que si bien es cierto no tiene nada que ver con la ciudadanía ecuatoriana, mucho menos riobambeña, por consiguiente, el hecho de que se traiga nuevas culturas y tradiciones a Riobamba hace que las costumbres propias de la localidad se queden a un lado o pierdan el interés por seguir fomentando lo propio, en este caso la tradición de uno de los personajes más representativos que tiene la Sultana de los Andes, el cual es el Diablito Sesquicentenario.

Entendiendo que, desde hace 13 años, la tradición de los Diablitos Sesquicentenarios ha sido una tradición que fue evolucionando. Como primera instancia, ellos se hacían presentes únicamente en el pase del Niño Rey de Reyes, permitiéndole de esta forma catalogarse como la representación de la visión mestiza. Tienen un baile muy particular con la canción de María Manuela, limpio y muy elegante, al ritmo del sonido de un sonajero que cada quién lleva. Este es fabricado por piezas de metal, o a su vez, con tapas de botella aplastadas.

El traje característico está constituido por un pantalón negro, zapatos de charol bien lustrados, leva roja y azul elegante de terciopelo, un pañuelo cubriendo toda la cabeza y sobre aquello se colocan una trenza de cabuya fabricada por las mismas manos artesanas de riobambeños, el sonajero que se realiza con tillos o pequeñas piezas de metal, por último, la máscara de color rojo y de lata, para darle mayor fuerza a la misma.

Por consiguiente, el mantener la representación y sobre todo, rescatar la tradición riobambeña de los Diablitos Sesquicentenarios, permitirá seguir manteniendo esa identidad para futuras generaciones, y hacerla un patrimonio cultural inmaterial que únicamente la encontramos en Riobamba.

1.3.JUSTIFICACIÓN

El estudio será el encargado de revelar aquellos aspectos que sean importantes para la ciudadanía, toda la información necesaria para saber y reconocer cuál es el significado de cada una de las características que tiene el Diablito Sesquicentenario dentro de las fiestas culturales de Riobamba, puesto que los datos vertidos a partir de este trabajo investigativo ayudarán a que la tradición se mantenga vigente desde un enfoque académico.

Por otra parte, el estudio que se realizará referente a los Diablitos Sesquicentenarios tiene un aporte teórico que radica en criterios de autores que hablan sobre este tema, como Durán, (2018), Gervilla (2018), Valdiviezo (2019), Wagner (2020), Muñoz y Rodríguez (2020).

El análisis sobre los Diablitos Sesquicentenarios servirá como base para la realización de otras tesis, ya que existen campos más amplios que se pueden investigar y sacar un nuevo producto, a partir de esta investigación. De igual forma, servirá como una fuente de consulta referente al tema antes mencionado con la finalidad de ampliar el conocimiento sobre la cultura, tradición y, sobre todo, personajes característicos de Riobamba.

Sobre los fundamentos teóricos las propuestas que esta investigación pretende realizar, es la representación que tiene cada elemento de los Diablitos Sesquicentenarios como una fiesta cultural inmaterial de Riobamba, a partir de técnicas como la observación de campo y entrevistas a realizarse, con la finalidad de que las personas conozcan y difundan esta tradición para que no se pierda.

Por consiguiente, esta investigación tiene mucha importancia dentro de la academia, puesto que, si no se realiza el respectivo estudio, no se conocerá cuál es la representación y el significado de cada característica que tiene el Diablito Sesquicentenario. De esta forma, aportará y ayudará a las personas, para que conozcan y entiendan cuál es la tradición que desde hace años se ha realizado. Por otro lado, la importancia que tiene este personaje dentro de las tradiciones culturales riobambeñas es muy amplia, ya que es un ente característico de la ciudad, catalogado actualmente como un patrimonio cultural inmaterial, es decir ya forma parte de nuestras tradiciones innatas que se deberán seguir fortaleciendo de generación en generación.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio etnográfico de la representación de los Diablitos del Sesquicentenario como fiesta cultural de Riobamba, periodo 2014-2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una investigación bibliográfica actualizada sobre el diablo de lata y las fiestas culturales de Riobamba.
- Estudiar el fenómeno de los Diablitos del Sesquicentenario como fiesta cultural de Riobamba desde un enfoque etnográfico.
- Elaborar un artículo científico con los hallazgos de la investigación.

1.5.MARCO REFRENCIAL

La cultura es el conjunto de costumbres tradiciones, creencias, formas de vida, significado, idioma y formas de comportamiento que caracteriza a un grupo determinado, todas estas características son transmitidas de generación en generación con la finalidad de que se logre prevalecer al pueblo específico.

Es por ello que, en esta investigación se pretende estudiar el comportamiento, representación, significado y costumbres de los Diablitos Sesquicentenario, entendiendo que son propios y característicos de la ciudad de Riobamba, los únicos Diablitos que adoran al Niño Jesús, cuidando a partir de su baile y ahuyentando con el sonajero diablos malignos que puedan existir a su alrededor.

Esta investigación, de igual forma, busca prevalecer y rescatar la cultura y representación que este personaje tiene en la ciudad de Riobamba, identificando cada uno de los significados que

esta puede tener, ya que hoy en día estas costumbres se están perdiendo y están siendo adoptadas por nuevas culturas, que no son propias de nuestro país ni ciudad.

Por otro lado, lo que se intenta fomentar con este trabajo de titulación es que no se pierda esta tradición, que hoy en día ya es catalogado como un patrimonio cultural inmaterial de la Sultana de los Andes, donde de generación en generación se ha venido cuidando, y es importante que así se lo vaya realizando para un futuro.

CAPÍTULO II.

2. ESTADO DEL ARTE

En la investigación titulada “Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional” donde Campos Winter Hugo comenta que:

La formulación del concepto identidad cultural regional, a partir de una selección del aspecto mental de la cultura, lo que dio como resultado una definición discursiva narrativa de identidad cultural regional. Para esto se presentan fundamentos metafísicos, lingüísticos e históricos, y una contextualización compuesta de definiciones de identidad cultural, identidad cultural latinoamericana e identidad cultural regional.

El documento tiene filiación en la Universidad Austral de Chile y utiliza una metodología cualitativa, y como resultados se obtuvo que la identidad cultural se centra en la espiritualidad regional, así como también para fortalecer cada una de las identidades que como pueblo existen.

En una investigación con el título “El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja – Ecuador” realizada en Ecuador por Verónica Mora Jácome y Claudia Maldonado Erazo, se comenta que:

La finalidad de esta investigación es analizar y poner en valor el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), partiendo de la revisión de literatura y del análisis de la relación del turismo y patrimonio. Los resultados encontrados corresponden a los cantones de Espíndola y Olmedo, en los cuales se aprecia la presencia de un bajo nivel de conservación de prácticas, técnicas y conocimientos ancestrales, hecho que deja entrever la pérdida paulatina de la riqueza cultural de estos pueblos; también, se destaca el interés por parte de la comunidad para poner en valor el PCI a fin de que constituya un atractivo más para el territorio, y motive la actividad turística.

Esta investigación da como resultado que es de suma importancia cuidar y prevalecer un patrimonio cultural inmaterial, ya que lleva consigo la memoria de los pueblos y nacionalidades, de esta forma se puede atraer turistas para que conozcan las costumbres y tradiciones de diversas culturas.

La investigación realizada en Australia con el título “Etnografía celular: una propuesta emergente de etnografía digital” la cual fue elaborada por Edgar Gomez Cruz, comenta que:

Se propone una intervención en los debates actuales sobre el uso del método etnográfico para el estudio de la cultura digital. El texto se plantea en tres bloques: en el primero se posiciona el planteamiento conceptual de la etnografía celular dentro de la trayectoria de las metodologías para el estudio de la cultura digital y el creciente interés por la experimentación metodológica; en el segundo se esboza la propuesta de una etnografía celular; y, finalmente, se ofrecen algunos ejemplos del uso de la misma, tanto en proyectos de investigación como en experiencias docentes recientes. Las conclusiones buscan esbozar una agenda futura a manera de invitación y pregunta abierta.

La investigación tuvo una filiación de University of New South Wales con una metodología cualitativa y la cual tiene como resultados la utilización de teléfonos celulares en distintas partes del país, e incluso las estadísticas obtenidas apunta a que la tecnología creció y se encuentra incluso hasta en sectores donde era poco recurrente y con bajos recursos económicos.

Otra de las investigaciones encontradas para el estado del arte es aquella con el título “Proyecto de emprendimiento para la creación de una tienda online de comercialización de vestimenta tradicional indígena del pueblo kichwa otavalo, ubicado en el cantón Otavalo, Imbabura, Ecuador” realizada por Pineda Chiza Cristian Jefferson y Tayán Andrango Edwin Vidal, la cual dice lo siguiente:

Identidad Cultural o esencia del ser humano trae consigo costumbres, idiomas, vestimentas, tradiciones, gastronomía, todo lo que diferencia a un pueblo de otro. En la actualidad la pérdida de identidad cultural, ha sido nicho de quejas sociales en diversos pueblos de diferentes nacionalidades a nivel macro y micro, por tal razón, la investigación se enfoca en dar una solución amena para el rescate de la misma en el pueblo kichwa Otavalo, ubicado en el cantón Otavalo, Imbabura, Ecuador; teniendo como enfoque el rescate del idioma mediante la comercialización de la vestimenta tradicional, de esa manera, dando a conocer que el indigenismo es un estilo de vida que no debe disiparse. Para lo cual, se plantea desarrollar una tienda online, que, aparte de vender todas las piezas de la vestimenta indígena de hombre y mujer, genere un valor agregado que consista en incluir una cartilla con frases en kichwa y un código QR que re direcciona a un apartado de la tienda donde se visualice la traducción al español e inglés.

2.1.MARCO TEÓRICO.

2.1.1. COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso social que se utiliza para compartir o transmitir información de un individuo a otro, mediante diferentes formas de comunicación, como el habla, señales, escritura, jeroglíficos, signos, entre otras, al igual que procesos interpersonales entre individuos que interactúan entre sí, ya que, “son procesos sociales permanentes en la que se encuentran inmersos tipos de comportamientos, entre ellos la palabra, mirada, gestos, etc.” (Rizo, 2004, p. 12).

La comunicación desde siempre ha sido lo más importante para las sociedades en desarrollo, distinguiendo cada etapa de la civilización como un factor más racional, y adaptándolo como el pulso del progreso, es decir, si no existe el pulso no habrá vida, y si no existe la comunicación no habrá interrelación social, ya que, “las representaciones e interrelaciones sociales aparecen desde la comunicación, lo cual hace que se transmita o comparta información, creando una idea generalmente aceptada” (Serrano & Hermida, 2015, p. 555).

Busca compartir, transmitir, y sobre todo informar al mundo actual y cambiante de manera rápida y concisa, todo aquello de suma importancia, entendiendo que, “la comunicación real siempre debe ser la primera en llegar a la sociedad, de esta manera se disminuye el impacto de

la desinformación y rumores sobre ciertos temas” (Condor & Omar, 2018, p. 26). La inmediatez y la veracidad, es lo más importante dentro de la comunicación.

La comunicación va más allá de simplemente transmitir mensajes o informar algo, la comunicación se encuentra presente en todos lados, es uno de los procesos más importantes y propios de los seres humanos. Si se habla de una comunicación dentro del área de la educación, tiene mucho que ver, puesto que, “la comunicación es un proceso que repercute en la implicación de los estudiantes, ya que es el canal de información que las instituciones utilizan para compartir mensajes, por ello, la comunicación es imprescindible” (Vélez *et al.*, 2020, p. 65). De esta forma, el proceso de comunicar de un individuo a otro, desde siempre, ha sido la forma más acertada para que exista una sociedad en armonía, y una sociedad en constante evolución por medio de los nuevos medios de comunicación. Por otro lado “la comunicación es todo el desarrollo de transmisión de información mediante señales olfativas, visuales, etc., que sirve para comunicarse de un emisor a un receptor respectivamente” (Altares, s. f., p. 132).

2.1.2. COMUNICACIÓN CULTURAL

Dentro de la representación que existe en una fiesta cultural, la comunicación es una parte esencial que ha existido desde muchos años atrás, puesto que “la comunicación es un proceso sociocultural en el que se intercambian, y también se construyen, significaciones y simbolismo” (Durán, 2018, p. 3). Entendiendo que, a partir del intercambio de acciones, se puede crear distintas representaciones dentro de un determinado ámbito cultural, así mismo, “vivimos atrapados en una estructura de homogenización cultural galopante frente la cultura nacional en la mayoría de nuestros países tiene más ficción, que la cultura real” (Barbero, 1984, p. 21).

Los pueblos y nacionalidades pueden entenderse entre sí, compartir opiniones y adaptarse a los cambios que existan, ya que las costumbres y tradiciones de cada pueblo son distintas, creadas y constituidas a partir de antepasados que con el pasar del tiempo lo han venido realizando constantemente, es por ello que, “cada época y sociedad tienen su propia cultura, construida a través de su historia pasada y presente, única, diferente a la de cualquier otra entidad” (Valdiviezo, 2019, p. 83), es decir se exponen a múltiples entornos tanto internos como externos, para entender el significado cultural, lo cual da un giro rotundo en su esencia e identidad.

La comunicación va evolucionando constantemente, pero es necesario entender la comunicación de las generaciones pasadas, presentes y futuras, ya que se sabe que, la comunicación tiene ciertos códigos comunicacionales que se centra en la información, es decir el mensaje, la comunicación que vendría a ser el dialogo o intercambio de información y el conocimiento, el cual es aquello que se conoce y que se ubica dentro de la difusión, por lo tanto, “estas tres palabras se interrelacionan entre sí, creando una trilogía en base a las mismas, es decir, se difunde una información usando canales y medios de comunicación para que sea del conocimiento público o privado” (Ramírez, 2020, p. 50).

Casas culturales, museos, centros históricos, parques, teatros, bibliotecas, etc., son lugares culturales que permite a la ciudadanía conocer y visitar aquellos espacios, es por ello que, la comunicación cultural forma parte de la vida cotidiana de cada una de las personas, de esta forma, “el saber comunicar todo lo relacionado con manifestaciones culturales y artísticas a partir de distintos medios, ayuda a que la ciudadanía conozca y esté enterada de los patrimonios culturales que los rodean” (Ramírez, 2020, p. 53).

Para que exista una plana comunicación con los usuarios interesados en conocer todas las manifestaciones culturales que los rodean, es importante que existan mensajes efectivos que ayuden y despierten el interés y gusto por conocer, es por ello que todo depende de cómo se imparte el mensaje y como el usuario lo percibe e imagine lo que ofrece, ya que según (Ramírez, 2020, p. 53) “promover y difundir ciertas manifestaciones, tradiciones, culturas, costumbres, pueblos y nacionalidades, da paso a que la ciudadanía reconozca cuáles son sus raíces y su legado, permite apreciar, preservar y valorar los patrimonios culturales inmateriales”, de esta forma, a partir del conocimiento adquirido, se puede entender por qué es tan importante saber, conocer y salvaguardar las costumbres y tradiciones de los ancestros.

La comunicación y medios de comunicación que se centran en temas culturales o relacionados, son muy pocos, puesto que para distintas organizaciones es más importante centrarse en diferentes temas y no en lo cultural, de esta forma, según (Barbero, 2000, p. 34) “al ministerio de educación no le importa lo que suceda con la cultura, ya que son asuntos de otros ministerios”.

2.1.3. CULTURA

La cultura es una parte esencial de los pueblos y nacionalidades ya que es importante cuidar y prevalecer la identidad cultural que desde años se ha venido fomentando, por dichas razones “lo fundamental aquí, sin embargo, es que esta distinción es variable, no ocupa el mismo lugar en todas las culturas” (Wagner, 2020, p. 13). Es decir que la naturaleza cultural, es lo que sucede inesperadamente y por otro lado la naturaleza de las cosas es la que sucede por conveniencia, entonces, si analizamos nos damos cuenta de que la cultura, tradición, lengua, vestimenta, etc., de un pueblo o nacionalidad es aquello que sucede por conveniencia. Por otro lado, según (Muñoz & Rodríguez, 2020, p. 386) “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social”, misma que encierran múltiples aristas tales como las artes, valores, tradiciones, culturas y creencias.

Los pueblos y nacionalidades buscan cuidar y salvaguardar la cultura que les caracteriza, manteniendo esa ideología que es un patrimonio inmaterial y que se lo debe cuidar de generación en generación, puesto que, es una serie de costumbres y hábitos netos de un pueblo o nacionalidad, que de cierta forma es tanto material como inmaterial lo cual ayuda a preservar y mantener viva la costumbre como patrimonio cultural, de esta forma, según (Salazar Cisneros, 2019, p. 89) “la cultura es entendida desde el análisis antropológico, como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado”.

Al ser miembros de una comunidad, se entiende que, están bajo costumbres y tradiciones que sus antepasados han venido trayendo desde hace años, es lamentable que la sociedad esté dejando de lado y sustituyendo estas costumbres o tradiciones de otros lugares que no son propias de las zonas, entendiéndose que, “la cultura entonces puede asumirse como el proceso de construcción social de la identidad de los pueblos, es decir, los dota de una serie de características que lo diferencian del resto” (Sánchez Martínez *et al.*, 2019, párr. 7).

2.1.4. ESTUDIOS CULTURALES

Los estudios culturales se empiezan analizando cómo es la producción del significado en la sociedad y como la sociedad percibe estos significados desde los antepasados, en este punto, se encuentra parte de la filosofía, antropología, sociología y la historia.

La historia, las representaciones y manifestaciones culturales son estudiadas por la sociedad a partir del interaccionismo simbólico, la cual se centra en la comprensión de la sociedad y como era la interacción y la comunicación entre sí, por lo cual, las personas actúan acorde a lo que existe a su alrededor, e interactúan con más individuos en base al significado de todo aquello que las rodea, por consiguiente, el interaccionismo simbólico parte desde tres ejes centrales sobre el interaccionismo social, “el primero le da al individuo capacidad para interpretar al mundo, el segundo dice que el individuo y el mundo se complementan recíprocamente, el tercero entiende que lo que hace el individuo tiene que ser definido simbólicamente” (Gadea, 2018, p. 41).

La cultura es sin duda una experiencia y estilo de vida, el cual puede ser estudiado y analizado a profundidad, se considera importante la noción que las personas tienen sobre la realidad social, entendiendo las diferencias y características de cada pueblo o nacionalidad de diferentes culturas, así mismo, dentro de los estudios culturales, entra los estudios a imágenes y pinturas donde existe una historia atrás de la misma, entender y analizar cada uno de sus representaciones y aquello que trata de transmitir, puesto que, “analiza la realidad visual del arte cultural, representada por imágenes abstractas interconectadas que transmite un mensaje característico” (Martínez Luna, 2019, p. 340).

2.1.5. REPRESENTACIÓN CULTURAL

Hablando de lo que como pueblo y nacionalidad representa cada cosa inmaterial, “la representación es un término que desde la filosofía escolástica mantuvo una asimilación a la idea de conocimiento” (Guadalajara, 2003, p. 19), cada cultura, tradición, vestimenta, lengua y sobre todo costumbre, tiene una representación distinta para cada persona, por consiguiente, las representaciones son homogéneas, es decir “reflejan a los mismos sujetos y a los mismos objetos, porque dependen de las mismas causas, y para comprender los modos en que una sociedad se representa tanto a sí misma como al mundo que le rodea” (Palacios, 2012, p. 182).

La definición clásica de ‘cultura’ la adscribe a un conjunto de objetos con un valor especial, en la medida en que construyen la identidad de un grupo y han instalado sentidos estéticos (y políticos) sobre la vida personal y colectiva. Desde aquí, la cultura se define como un capital simbólico. (Vich, 2019, párr. 11)

La cultura y tradición trascendente de pueblos y nacionalidades, no es únicamente un elemento establecido de la sociedad, sino, es un patrimonio cultural inmaterial que está establecido como parte de la identidad de las personas que están dentro de aquella cultura, por consiguiente, las tradiciones de un pueblo rompe aquel molde conservador que decía que los patrimonios culturales son únicamente monumentos materiales, sino que hoy en día se les cataloga como patrimonio cultural inmaterial a todos los pueblos y nacionalidades establecidas y asentadas en un lugar específico.

Es decir que la construcción de valores culturales inmateriales que han venido difundiéndose de generación en generación, son especialmente símbolos que deben ser prevaledidos, puesto que las tradiciones y formas de convivencia de colectivos tienden a ser muy distintas en cualquier otra fiesta cultural, en otras palabras, las costumbres y tradiciones no son las mismas en todas las sociedades culturales.

Todo lo que tiene que ver con lo que representa cada elemento de una cultura, tradición vestimenta, lengua y costumbres, es el hecho de que la cultura se puede regular acorde a las relaciones que pueden tener entre sociedades dentro de un contexto determinado.

2.1.6. CULTURAS HÍBRIDAS

Las culturas híbridas hace referencia a la unión de aquello que se caracteriza como propio y nato del lugar, con lo que es ajeno, formando de esta forma una nueva cultura a partir de esta cohesión, compartiendo e intercambiando tradiciones, costumbres, etc., para ir modificando y adaptando nuevas culturas y tradiciones como propias y adaptadas a las que se tiene por lo general, es decir, “refleja a la cultura en su forma natural, mientras que por otro lado, transmite las formas de la vida, tradiciones y costumbres de diferentes zonas, para crear una nueva cultura con la unión de varias a su alrededor” (Higueras, 2020, p. 38).

Con la llegada de un sin número de inmigrantes a diferentes países, se ha logrado que exista una gran variedad de culturas y a partir de aquello, se las empieza a tomar en cuenta como propia del lugar, ya que el tratar con personas que vienen de otros países, el comportamiento, la forma de vida, el trato, y sobre todo las tradiciones son diferentes, lo cual empiezan a crear una nueva visión cultural, ya que las culturas híbridas para (Canclini, 1999) son procesos socioculturales donde todas aquellas actividades que sean de diferentes lugares puedan fusionarse para crear o generar nuevas relaciones o prácticas sociales.

Los procesos y culturas de hibridación están actualmente siendo parte de la postmodernidad y de la glocalización, es decir de todo lo global, lo hacen local a partir de ciertas modificaciones para que se caractericen como propias, de esta forma, en muchos de los casos esto ha traído consigo pérdida de las costumbres, tradiciones y culturas para empezar a fomentar lo ajeno, por un lado, empezando desde el mestizaje, ya que, “es la mezcla biológica y cultural de un pueblo europeo y otro latinoamericano, dando paso a nuevas culturas, tradiciones, costumbres y pensamientos” (Díaz & Cabezas, 2019, p. 30).

Las culturas híbridas al momento de fusionar a varias culturas genera nuevas estructuras y nuevas formas de relación, puesto que, “las nuevas culturas ocurren de manera imprevista, sin ser planeadas a partir de los procesos migratorios, turísticos o comunicacionales” (Canclini, 1997, p. 112).

2.1.7. ETNOGRAFÍA

Analizar etnográficamente a pueblos y nacionalidades y dentro de ella la representación que tiene cada elemento, es importante realizarlo de una manera exacta, puesto que aquello pretende lograr descifrar todo lo que tiene que ver con lo cultural, pero es necesario que la etnografía sea realizada de manera presencial, es decir vivir y darse cuenta de cómo es en realidad en persona, por lo contrario a partir de la pandemia esto no se podía realizar, analizar de manera virtual, es decir “la virtualidad no puede ser un punto de partida de la investigación etnográfica, sino un ítem más de problematización para explorar y explicar a la luz del universo de prácticas desplegadas por los sujetos” (Grillo, 2019, p. 78), de esta forma si para analizar el enfoque está en la etnografía virtual, la investigación no tendría sentido, mientras que si a la etnografía virtual la ponemos como una problemática, dentro de la virtualidad, sería acertado.

Para realizar una investigación etnográfica es importante realizar un trabajo de campo y salir a realizar técnicas que nos permitan obtener datos exactos, como las observaciones, entrevistas, etc., mientras se recorre las zonas que se pretende analizar, es importante que se vaya anotando en un cuaderno lo más importante y significativo referente al tema central, de igual forma para afirmar sobre lo dicho es necesario involucrarse y participar en las prácticas culturales que existan, de esta forma, se logrará tener la información más clara de lo que la sociedad comenta.

El patrimonio como noción no es parte del lenguaje diario ni es una noción que se discuta de manera explícita en la agenda comunitaria, aunque existe, en sus propios términos, una preocupación por los nuevos significados sobre los imaginarios culturales y la autodeterminación de su propia concepción, siendo esta una problemática central de la comunidad. (Salazar, 2022, pp. 95-96)

El visitar las culturas y tradiciones de ciertos lugares, es más que nada una forma que las personas se interesen por conocer cuáles son los comportamientos y las formas de relacionarse de un determinado pueblo, por consiguiente “el propósito de los turistas al viajar hacia comunidades étnicas, está relacionado con el pintoresco estilo de vida, mostrado por parte de varias comunidades indígenas aumentando del interés en visitar estas zonas” (Iza Sánchez y Rivera López, 2021, p. 4).

Pero así mismo no es solo el conocer pueblos indígenas, sino todo tipo de pueblo y nacionalidad con sus tradiciones propias del lugar, es por ello que al momento de tener turistas que conozcan las fiestas propias de Chimborazo, se entiende que el “turismo etnográfico se destaca la identidad local de los pobladores de un determinado lugar; la identidad se refleja en las expresiones culturales presentes en la vida cotidiana, sociedad y entorno de los miembros de un pueblo” (Iza Sánchez y Rivera Lopez, 2021, p. 11).

La etnografía se encarga del estudio a profundidad de la cultura, tradición y representación que tiene el Diablito Sesquicentenario dentro de las festividades de la ciudad de Riobamba, para lograr tener un buen resultado es importante tener bien claro que técnicas e instrumentos se va a utilizar en la investigación, en este caso, para conocer la representación que tiene el Diablito Sesquicentenario en la ciudad de Riobamba, se realiza observaciones participantes para entender como son y cómo actual entre sí, y como instrumento una ficha etnográfica que permitirá seguir tomando nota de lo que ve en el lugar determinado, a partir de aquello analizar los significados tanto de vestimenta, colores, costumbres y tradiciones, elaborando un análisis semiótico de este personaje representativo de Riobamba.

2.1.8. FIESTAS CULTURALES

De tal manera, las tradiciones que tienen las fiestas de los pueblos originarios de ciertos lugares en este caso de Riobamba son patrimonios inmateriales que se les deben preservar de generación en generación, puesto que “es una de las manifestaciones culturales del cantón Riobamba que presenta elementos que poseen características únicas para ser potencializadas y ofertadas como parte del turismo cultural del cantón” (Alarcón, 2019, p. 21). Asimismo, en múltiples ocasiones las personas desvalorizan festividades o identidades tradicionales que de una u otra manera necesitan ser mantenidas.

La libre creación, producción y valoración de productos, servicios culturales y conocimientos y saberes ancestrales sobre la identidad cultural de esta festividad, en un espacio público que garantice las diversas expresiones y manifestaciones culturales, lo que conlleva a la aculturización de la fiesta, así como de los portadores que la practican, por ende, esto desencadena la pérdida de la práctica de esta festividad. (Alarcón, 2019, p. 1)

Las fiestas populares como “manifestaciones de la voluntad colectiva y de la experiencia de regocijo común exaltan a la comunidad celebrante y a los elementos constitutivos de su interés colectivo” (Torres Jara *et al.*, 2018, p. 291). De tal manera que, en las celebraciones culturales, existe una gran cantidad de personas que homenajean ya sea a santos o a tradiciones que año tras año se la vienen realizando, estas festividades la realizan dependiendo de los organizadores, es decir a partir de una planificación de varios días o incluso meses, identificando que es lo que se va a realizar y que es lo que se necesita se podrá realizar la festividad.

La fiesta como un fenómeno social, cultural y comunicacional muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen fundamentalmente de la lingüística étnica y cultural de los pueblos, de las sociedades que la celebran, y de los personajes y actores sociales (e institucionales) que participan en ellas, de sus motivaciones y posibilidades económicas, del apoyo de sus allegados, y de otros factores. (Moya Tapia, 2014, p. 1)

Festividades culturales de diversos lugares son celebrados de distinta manera, basándose en las tradiciones y sobre todo en las costumbres que se tiene, no todos los pueblos son los mismos, es decir, en algunos lugares se celebra el Inti Raymi, Paucar Raymi, etc., por ende “las fiestas se realizaban alrededor de la agricultura principalmente en el ciclo del maíz, los danzantes

participaban con su baile en la siembra, en el nacimiento, en el deshierbe, en la protección del maíz de las aves, en la cosecha” (Torres Jara et al., 2018, p. 292).

2.1.9. COSTUMBRES

Las costumbres de los diferentes pueblos y nacionalidades poseen distintas formas de entender al mundo y en muchos de los casos interactuar con él, ya que, se basa de su vestimenta, alimentación, celebraciones y festividades, así como también las creencias que cada pueblo tienen, se caracterizan por las experiencias adquiridas antiguamente, es decir, “el conocimiento se basa en las costumbres y manifestaciones de la lengua, valores y creencias de cada pueblo, el cual lleva a entender que inician desde las prácticas culturales que han venido de generación en generación” (Pérez *et al.*, 2020, p. 111).

Por otro lado, las manifestaciones culturales, duelo y la tristeza son catalogadas como las costumbres más antiguas desde la evolución social, ya que dentro de un determinado pueblo, existen diferentes formas de percibir la realidad, y los sentimientos que las personas tienen, juegan un papel fundamental en este aspecto, por otro lado, la identidad y tradiciones culturales, embarca dos derechos importantes los cuales son, “derecho a la identidad y el derecho a la cultura” (Faundes, 2020, p. 83).

2.1.10. TRADICIONES

Por otro lado, “la tradición e identidad tienden a ser conceptos muy complejos, con significados que evolucionan y cambian constantemente, los cuales dependen de la época, tiempo y espacio, así como también quienes los fomentan y para que fines lo utilizan” (Marcos Arévalo, 2004, p. 925).

2.1.11. RIOBAMBA

Por esta razón el hecho de que las costumbres y tradiciones que existían en Ecuador y en especial en la provincia de Chimborazo, han ido perdiéndose en base a las nuevas tradiciones extranjeras que se han posicionado en el país, han ido desapareciendo ya que las personas que mantenían aquellos legados, optan por globalizarse, aprender más cosas y dejar el pensamiento tradicional de sus antepasados de lado, por consiguiente las fiestas y tradiciones culturales del Ecuador necesitan ser cuidadas como algo propio de cada uno de los pueblos culturales. De esta forma es importante decir que las costumbres y tradiciones según (Espinoza Briones *et al.*, 2021, p. 116) “se relacionan con los rápidos cambios ambientales, socioeconómicos y culturales que actualmente acontecen en las diferentes culturas y sociedades debido a la globalización, y que de alguna manera implican un alejamiento de la naturaleza”.

Riobamba, catalogada como la ciudad de las primicias, en el año de 1797 un gran terremoto destruyó en su totalidad a la antigua Riobamba, donde les obligó a sus habitantes trasladarse de lugar en lo que hoy es la llanura de Tapi, en Riobamba se fundó la primera iglesia católica del Ecuador, el primer estadio, entre otras, pero la desinformación de estos atractivos ha llevado a que no sea reconocida en su totalidad, de esta forma, “la escasa información de las primicias

de la ciudad de Riobamba en los sitios donde se encuentra el atractivo desfavorece al turista en el momento de necesitar la información” (Santellán Naulasaca, 2018, p. 2).

2.1.12. PASE DEL NIÑO REY DE REYES

Esta festividad es una de las más tradicionales de la ciudad de Riobamba, puesto que lo realizan de generación en generación durante años remotos, esta celebración es en honor al divino niño Jesús dando gracias por sus milagros recibidos durante todo el año, la fiesta mayor siempre la realizan cada 6 de enero en la que realizan desfiles con comparsas y personajes natos de la ciudad, especialmente el Diablito Sesquicentenario, ya que hoy por hoy es parte de la tradición de la ciudad. De esta forma aquellos que forman parte de la agrupación Diablitos Sesquicentenario por devoción al divino Niño Jesús, siempre danzan brindándole homenaje al niño.

2.1.13. BARRIO SANTA ROSA

El barrio Santa Rosa es un barrio muy reconocido de la ciudad de Riobamba, uno de los más característicos y reconocidos por sus artesanías y sobre todo por el Niño Rey de Reyes propio del lugar, un barrio humilde y cuna de comerciantes. En este barrio empezó lo que en sus inicios era el Diablo de lata con la construcción de una máscara de lata para los Diablitos de ese entonces para darle mayor fuerza y rudeza al personaje, de igual forma, “el nombre del barrio Santa Rosa nació cuando moradores trajeron la imagen de Santa Rosa de Lima, desde Perú, y al mismo tiempo llegaron sacerdotes con el padre Vaca Lazo” (Medina, 2019, p. 10).

En este barrio después del terremoto que destruyó la antigua Riobamba, donde hoy es Cajabamba se asentaron moradores que sabían del arte de la carpintería, herrería, sastrería, entre otros, es decir, tenían sus propios negocios y salían adelante por si solos, mientras que, en diferentes barrios de la ciudad, los habitantes eran parte del poder o con altos mandos en ese entonces.

2.1.14. DIABLITOS SESQUICENTENARIOS

La celebración de los Diablitos Sesquicentenarios de Riobamba, es una tradición que ha existido desde años atrás, con el significado de su particular vestimenta, danza, personaje, historia, tradición, etc., esta fiesta la realiza cada diciembre con un baile particular por diferentes calles de las zonas, “el Diablito Sesquicentenario no es un personaje maligno, al contrario, es un ser festivo que baila de forma elegante, animando a las personas a seguir sus pasos al ritmo del pingullo y el tambor” (Suárez, 2018, p. 39).

Los personajes tradicionales actualmente se encuentran en estado obsoleto de difusión y conocimiento, situación que aqueja a dichos personajes por la apoderación de culturas extrañas o modas, así como también los gobiernos cambiantes quienes no permiten dar a conocer a los diferentes personajes. (Villacrés Guaylla, 2018a, p. 19)

Dicho personaje nace en la parroquia de Cacha de la ciudad de Riobamba, ya que los moradores del sector realizaban limpias a los pobladores con máscaras de cartón, de esta forma el Diablito Sesquicentenario empieza a ser un ente conocido, mismo que le permitió bajar a manos de los habitantes del barrio de Santa Rosa de la misma ciudad, donde le dieron más fuerza, prestigio y elegancia al modificar su careta de cartón por una de lata, es ahí donde le bautizan al personaje como Diablito de Lata, por otro lado, la vestimenta, accesorios y colores que el Diablito tiene actualmente, ha ido evolucionando con el pasar del tiempo, puesto que en sus inicios, se danzaba vestido de Diablito con los trajes ya modificados y evolucionados desde los tradicionales.

Los estudios pertinentes a los Diablitos Sesquicentenario, personaje representativo de la ciudad de Riobamba, se puede decir que el inicio de la historia del Diablo, radica en la parroquia de Cacha, donde distintos moradores del sector realizaban rituales y limpias en la que utilizaban una careta de cartón, una vez que el personaje baja a la ciudad, se posiciona en el barrio de Santa Rosa, donde los distintos hojalateros del sector le dieron mayor fuerza y rudeza al Diablo, realizando las caretas con un material más fuerte (Lata), es ahí donde toman de nombre Diablitos de Lata.

El personaje del Diablito Sesquicentenario ha ido perdiendo popularidad en la ciudad de Riobamba, y el fomentar esta cultura ha ido decayendo de a poco, es por ello que, “el desconocimiento de los pueblos sobre su cultura se debe al desinterés de conservar el patrimonio, apoderándose de tradiciones de otro país” (Villacrés Guaylla, 2018a, p. 24), es decir, las tradiciones propias de Riobamba o en este caso la tradición de los Diablitos Sesquicentenario no se cuida, puesto que, las personas no conocen a fondo el significado que tiene el mismo para los riobambeños y lo que hace es que adopten otras costumbres y tradiciones de otros lugares.

El Diablito Sesquicentenario, es uno de los diablos más tradicionales de las festividades de Riobamba, pero también encontramos al Diablito de Lata, el cual es la base de la historia de estos diablos, que tiene su historia dentro de la ciudad como inicio de las festividades de diciembre al ser parte del pase del Niño Rey de Reyes, es decir.

El Diablo de Lata es el encargado de abrir el paso al Niño Rey de Reyes de Riobamba, también tiene una función espiritual. Recopilando el origen de este personaje en otras poblaciones y países, se observa que tenía un origen de equilibrio en la festividad, de forma que se aprecia un personaje que puede tener un origen prehispánico. (Loaiza Peñafiel, 2019, p. 3)

Actualmente, el Diablito Sesquicentenario forma parte de la identidad cultural de Riobamba aunque en muchas de las ocasiones optan por celebrar distintas festividades, y hacen de lado a lo propio, de esta forma, el personaje desde sus inicios ha tenido una gran evolución, partiendo desde su nacimiento en Cacha, su traslado pasando a manos de vecinos hojalateros del barrio de Santa Rosa, y posterior a aquello subiendo al barrio Sesquicentenario, donde se consolida y toman el nombre de Diablitos Sesquicentenario.

Es en esta agrupación donde no forman parte únicamente los Diablitos, sino, aquí entran todos los personajes tradicionales de Riobamba, mismos que realizan sus coreografías con su vestimenta colorida y lleno de significados en meses de diciembre y enero, al igual que en previos contratos en cualquier momento.

2.1.15. VESTIMENTA CULTURAL

La vestimenta que tiene el Diablito Sesquicentenario es muy representativa de la ciudad de Riobamba, puesto que se ha ido modificando con el pasar del tiempo, es decir, la máscara antiguamente era de cartón, pero a medida que notaban que esto no le daba dureza y presencia, lo cambian a una máscara de lata, donde se ha mantenido hasta la actualidad, entre los accesorios de vestimenta del diablo, se puede encontrar “su chaqueta azul y rojo (varios colores), su pantalón de tela, camisa blanca, zapatos charol, guantes con adornos de lentejuelas y su careta roja azul de hojalata acompañada del sonajero” (Villacrés Guaylla, 2018b, p. 41).

Así como la lengua de cada pueblo y nacionalidad, la vestimenta es propia y específica de cada cultura, son diferentes en cada lugar y desconocidas para cada pueblo o en su lugar la transculturación, el cual es adoptar diferentes culturas o vestimenta de otros lugares, entendiendo que, “la transculturación es la aparición de nuevas estructuras culturales a partir de las culturas originales” (Reyes Medel *et al.*, 2020, p. 33).

La vestimenta de cada pueblo y nacionalidad es lo más representativo, por ende, es lo más importante de la cultura, ya que es aquello que los diferencia de todos, de esta forma, “cumple un rol importante y trascendental de un pueblo o nacionalidad por su gran valor cultural, ya que reúne hábitos, experiencias, costumbres, tradiciones y sobre todo historia” (Robles & Park, 2021, p. 309).

En muchas de las ocasiones, la vestimenta propia de cada cultura, representa el resultado de las artesanías realizadas por los habitantes del lugar, entre ellas encontramos los sombreros de paja toquilla que de generación en generación se ha venido inculcando la realización de los mismos, de igual forma los sombreros de Saraguro, etc., es por ello que, “la vestimenta propia de cada pueblo representa la vida diaria de los indígenas y ayuda a difundir su cultura de generación en generación” (Inlago, 2020, p. 14).

2.2.VARIABLES

2.2.3. VARIABLE INDEPENDIENTE

Estudio etnográfico de la representación de los diablitos del Sesquicentenario.

2.2.4. VARIABLE DEPENDIENTE

Fiesta cultural de Riobamba.

2.2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Estudio etnográfico de la representación de los diablitos del Sesquicentenario	Es “conocerlos desde sus múltiples dimensiones y elementos interrelacionados” (Jociles Rubio, 2018, p. 123).	Conocer Dimensiones Elementos Cultura Vestimenta Representación	Nº de dimensiones. Nº de elementos. Nº de culturas. Nº de vestimenta. Nº de representaciones	Técnica: Observación participante Instrumento: Guía de observación
VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VARIABLE DEPENDIENTE Fiesta cultural de Riobamba.	“Es una manifestación cultural con una trayectoria histórica relevante y potencialidad turística en el cantón Riobamba, que puede ser aprovechada para el beneficio de sus pobladores y del cantón” (Alarcón, 2019, pp. 80, 81).	Manifestaciones Historia Pobladores Fiestas Tradiciones	Nº de manifestaciones. Nº de historias. Nº de pobladores. Nº de fiestas. Nº de tradiciones.	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de preguntas Técnica: Revisión Bibliográfica. Instrumento: Base de Datos Bibliográficos.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA.

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIONES

3.1.1. INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL

Se utiliza esta investigación no experimental, ya que no se manipula, altera o controla a los Diablitos Sesquicentenario para llegar a una conclusión, sino que a partir de la observación e interpretación se podrá llegar a una conclusión, es por ello que, “se mide una sola vez las variables y con esa información se realiza el análisis; se miden las características de uno o más grupos de unidades en un momento específico, sin evaluar la evolución de esas unidades” (Álvarez-Risco, 2020, p. 4).

3.1.2. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

En el trabajo investigativo se utilizará la investigación descriptiva, puesto que nos permitirá analizar la significación y representación que tienen los Diablitos Sesquicentenarios como fiesta cultural de Riobamba a partir del método “etnográfico, el cual interpreta, conceptualiza y teoriza basándose en la antropología cultural, aunque puede adoptar algún método de la etnografía clásica” (Cotán Fernández, 2020, p. 90).

Por otro lado, el conocer e identificar realidades específicas y describirlas, forma parte de esta investigación, puesto que, “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (Alban et al., 2020, p. 165). La investigación se realiza a grupos humanos de una forma cualitativa, dando a conocer datos relevantes sobre la investigación, es decir, “esta investigación es realizada de una forma cualitativa en la que se realiza el análisis de la realidad, asimismo se plantea una hipótesis que caracterice el fenómeno estudiado” (Ramos-Galarza, 2020, párr. 4).

De esta forma, en el trabajo investigativo se optó por utilizar una investigación descriptiva ya que se pretende describir como el Diablito Sesquicentenario actúa en medio de la sociedad, y cuál es la representación que el personaje tiene frente a las distintas fiestas culturales, es decir, esta investigación se la realiza en base a la observación participante, técnica con la cual se obtendrá los resultados de la investigación.

3.1.3. INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

Se utilizará la investigación analítica ya que se analizará detalladamente cual es el significado de la vestimenta que los Diablitos Sesquicentenario tienen, de igual forma su tradición y cultura ya que la investigación analítica es la “búsqueda de explicaciones universales de los fenómenos sociales a partir del estudio de casos” (Sosa, 2019, p. 15), es decir “el análisis espacial puede definirse como un conjunto de técnicas e insumos los cuales corresponden a la localización espacial de objetos o eventos que se van a analizar” (Valbuena-García et al., 2018, p. 359).

El análisis dentro de la investigación es de suma importancia, puesto que una vez que se tiene el sujeto investigado se pretende analizar absolutamente todo lo necesario para tener respuestas contundentes, en este caso, el Diablito Sesquicentenario es analizado a profundidad a partir de la observación participante y ficha etnográfica, para tener datos reales de forma cualitativa.

3.1.4. INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA

De igual forma, se utilizará esta investigación para explicar y describir aquellos aspectos que son de mucha importancia sobre los Diablitos Sesquicentenario, entendiendo que “la investigación explicativa prueba sus hipótesis a través de los diseños no experimentales y experimentales” (Esteban Nieto, 2018, p. 3).

Así mismo, la investigación explicativa según (Ramos-Galarza, 2020, párr. 6) “busca la explicación de ciertos fenómenos de forma cualitativa y se pueden aplicar estudios predictivos estableciendo estudios predictivos de lo que puede pasar”, es decir, buscan la explicación y comprensión de fenómenos.

La investigación explicativa en el presente trabajo, permite la explicación de la representación del Diablito Sesquicentenario en la ciudad de Riobamba, él porque es un personaje tradicional y característico de la Sultana de los Andes, así como también el por qué ha ido decayendo la tradición con la llegada de la aculturación, es decir adoptar tradiciones que no son propias de la localidad.

3.2.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es el proceso donde a partir de búsquedas y análisis se puede crear múltiples conocimientos en base a la realidad, con la finalidad de poder explicar los fenómenos estudiados. En este punto, los principales fenómenos estudiados, pueden dar aquella información clave para la investigación, puesto que, “las voces e interpretaciones de quienes son estudiados son claves para comprender el fenómeno de interés y las interacciones subjetivas son el principal modo de abordarlos” (Moscoso Loaiza & Díaz Heredia, 2017, p. 53).

3.3.TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En la investigación se pretende utilizar entrevistas a expertos en el tema para conocer e identificar la representación de los Diablitos Sesquicentenarios, ya que esta técnica, “comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (Mendoza y Avila, 2020, p. 52). Para esto, es necesario tener la presencia del entrevistado y entrevistador, de esta manera lograr responder a las interrogantes que se plantearon en el proyecto de investigación.

En este punto, las entrevistas que se realizará en la presente investigación son dirigidas a expertos culturales, conocedores de la historia y tradiciones de la ciudad de Riobamba, de esta

forma se logrará tener toda la información necesaria de fuentes netamente importantes para el trabajo investigativo.

De igual forma, se utilizará la observación participante ya que la es la “producción de datos sobre las prácticas sociales mientras suceden” (Peláez Paz, 2020, p. 138), es decir formar parte de la investigación y adentrarse al campo de estudio para entender de forma más profunda cual es el significado de cada uno de los elementos de los Diablitos Sesquicentenario.

Por otro lado, el análisis etnográfico se centrará en el trabajo de campo desde 2014 y 2019, el cual “consistirá en entrevistas en profundidad con situaciones de observación participante” (Cerletti, 2018, p. 68).

El instrumento que se utilizará será la ficha etnográfica, es decir tomar “registros de información escrita, audible, entrevistas y cuestionarios” (Rivas-Infante et al., 2018, p. 379). De esta forma, lograr recolectar toda la información de importancia referente a la vestimenta, accesorios, tradición, cultura, colores, baile e historia de los Diablitos Sesquicentenarios.

Por otro lado, la revisión bibliográfica que se utilizará en la investigación, ayudará a que el documento tenga más peso teórico, con datos relevantes que ayuden a la fundamentación de la teoría expuesta en la misma, es decir, a partir de autores que conocen del tema relacionado aporten sus ideas para complementar el desarrollo de la sustentación propia.

3.4. POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA

La población y muestra del presente trabajo de investigación son los Diablitos Sesquicentenarios, entendiendo que al ser una población pequeña la muestra que se escogió fue la misma, es decir son:

Población: 61 participantes de los Diablitos Sesquicentenarios.

Muestra: 61 participantes de los Diablitos Sesquicentenarios.

3.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

3.5.1. MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO

El método que se utiliza en esta investigación es inductivo – deductivo ya que se puede empezar analizando que “el método se deriva de la ciencia, una pluralidad de caminos que se abre ante nuestros ojos cuando se piensa en aquel método como la creación de la realidad” (Urzola, 2020, p. 37), es decir, aquellos procesos que se utiliza para la creación de un todo como punto central, de igual forma “la selección del método es un requisito crucial para el éxito o fracaso de cualquier estudio y constituye una herramienta que ayuda al logro de los objetivos” (Urzola, 2020, p. 37). De esta forma partirá desde lo general a lo particular y viceversa.

Por consiguiente, el método inductivo forma parte de la investigación ya que se realizó una observación de los Diablitos Sesquicentenario, identificando particularidades del personaje y de esta forma llegando a una generalidad, así mismo se utilizó el método deductivo ya que en

base a la generalidad obtenida con el método inductivo se logró comprobar la teoría desde lo macro a lo micro.

Al hablar del método como tal, “desde la estadística inferencial, el método se lo conoce por los procedimientos utilizados para llegar de lo particular a conclusiones generales a base de cierta información y su muestra” (Andrade Zamora *et al.*, 2018, p. 118), es decir de los resultados de una investigación se llega a estigmatizar, es por ello que es necesario que se discuta sobre las conclusiones. De esta forma por otro lado “el método deductivo permite a los discentes saber de la lengua” (Palmero Suárez, 2021, p. 4), puesto que se puede ir de lo particular a lo general.

El buscar el método correcto para la investigación es importante, ya que a partir de aquello se “busca cumplir con los propósitos de investigación planteados” (Aulestia *et al.*, 2019, p. 4).

De esta forma, en esta investigación se realiza el marco teórico para posterior a ello empezar a diseñar las entrevistas que se realizarán y se logre identificar las representaciones que tiene cada elemento de los Diablitos Sesquicentenario.

3.5.2. MÉTODO CUALITATIVO

Este método es aquél que se ocupará para identificar la representación del Diablito Sesquicentenario, desde la interpretación y el análisis del investigador, quien utilizará distintas técnicas que le servirán para entender el fenómeno desde sus distintas aristas, así lo menciona Guillen & Elida, (2019, p. 202) “se estudian las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto, asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable”.

El presente trabajo de investigación está enfocado en la metodología cualitativa, ya que se analiza, describe e investiga las cualidades, formas de vida y actuar de los Diablitos Sesquicentenario, es decir, a partir de esta metodología se encontrarán datos no numéricos que permitirá buscar la respuesta a la representación que este personaje tiene en la ciudad de Riobamba, todo esto con la finalidad de analizar la representación, significados, experiencias, etc., a partir de las técnicas de entrevistas y observación, y con las herramientas a utilizar el banco de preguntas y la ficha etnográfica.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dicha investigación estudia la representación que tiene el Diablito Sesquicentenario en la ciudad de Riobamba, como fiesta cultural, entendiendo que este personaje es una adaptación y modificación del propio Diablo de Lata, originario de la parroquia Cacha. Antiguamente se dice que este personaje utilizaba máscara de cartón en sus inicios, posterior a aquello bajan para la parroquia de Yaruquíes, siguiendo a manos de moradores del barrio Santa Rosa, donde los distintos hojalateros del lugar le dieron vida y mayor fuerza con una máscara de Lata.

Es un personaje que por generaciones ha sido catalogado como propio y característico de la ciudad, de esta forma pasa a nuevas generaciones en el barrio Sesquicentenario, donde 5 jóvenes apasionados del arte y la cultura ecuatoriana, pretenden preservar el personaje innato de la ciudad de las primicias, de esta forma nacen los Diablitos Sesquicentenario en el 2009, pasando a manos de Alonso Yumisaca, Eduardo Yumisaca, Abel Guaylla, Luis Obando y José Luis Guamán, fundadores de los Diablitos.

La tradición seguía por parte de distintos moradores de la ciudad y en especial por parte de Alonso Yumisaca y 4 jóvenes más que se encargaron de darle más vida, realce y elegancia al Diablo, creando de esta forma la agrupación Diablitos Sesquicentenario, una actualización de Diablo tradicional, con el pasar del tiempo a la gente le fue llamando la atención esta forma del personaje y se hicieron dar a conocer recorriendo distintas ciudades del Ecuador y de igual forma internacionalmente yendo a Perú a dar a conocer la cultura y tradición riobambeña.

Sus bailes es lo que a muchas personas les llama la atención, ya que, al ser un personaje que evolucionó con el pasar del tiempo, se ha incrementado pasos a su danza, puesto que, si hacemos un retroceso, el Diablo Tradicional solo tiene un paso básico, el cual es en tres tiempos, mientras que los Diablitos Sesquicentenario tiene su forma peculiar de bailar, incrementando múltiples pasos para darle mayor elegancia a la presentación.

El farol que el Diablito lleva consigo, significa la culminación de la etapa como bailarín y la promesa que se hizo ante el niño Jesús el bailar durante 7 años consecutivos, por otro lado, el sonajero sirve como instrumento para ahuyentar a los malos espíritus que están alrededor del niño, ya que el Diablito Sesquicentenario no es un ser maligno, al contrario, es el único ser que venera y cuida al Niño Dios, de igual forma, sirve para marcar el ritmo al baile el cual es acompañada con banda de pueblo o el pinguillero.

De esta forma el personaje en ciertos sectores tiene importancia, mientras que en algunos otros ha perdido la representación que el Diablito Sesquicentenario tiene para con la comunidad riobambeña, dejando de lado sus costumbres, tradiciones, bailes, vestimenta y caracterización, todo esto, a partir de la llegada de múltiples culturas y tradiciones de otras partes del mundo, es decir, a partir de la aculturación, la representación del Diablito Sesquicentenario se ha ido

perdiendo, aunque por históricos y gente que les gusta el arte y las tradiciones riobambeñas, lograron que este sea catalogado como un Patrimonio.

Hoy en día es Diablito Sesquicentenario es parte de la representación que tiene la ciudad de Riobamba, siendo actualmente un patrimonio cultural inmaterial, conjuntamente con los distintos personajes característicos de la ciudad, entre ellos: el perro, sacharruna, payaso, entre otros.

Tabla 2. Cronograma de entrevistas y observación

Cronograma de Entrevistas y Observación					
14-06-2023	15-06-2023	16-06-2023	17-06-2023	18-06-2023	19-06-2023
Entrevista al director de los Diablitos Sesquicentenario “Alonso Yumisaca” (20h00)	Observación en los ensayos de los Diablitos Sesquicentenario. (20h00)	Entrevista a Juan Carlos Huaraca, director de la Casa de la Cultura. (18h00)	Entrevista a Abel Guaylla, director artístico de los Diablitos Sesquicentenario. (19h00)	Observación en la presentación de los Diablitos Sesquicentenario en la parroquia San Juan. (10h00)	Entrevista a Franklin Cepeda Astudillo, Doctor en historia cultural y comunicador social. (12h00)
24-06-2023			29-06-2023		
Observación de los Diablitos en la presentación de Licán. (16h00)			Observación de los Diablitos Sesquicentenario en la presentación de San Pedro. (16h00)		

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.RESULTADO DE ENTREVISTAS

Alonso Yumisaca.

Es riobambeño de nacimiento, oriundo del Barrio Sesquicentenario de la ciudad de Riobamba, es dueño, director general y fundador de la agrupación de los Diablitos Sesquicentenario desde el año 2009, conocedor a profundidad de la historia y trayectoria que la agrupación ha tenido desde sus inicios, ha llevado a los Diablitos a presentaciones nacionales e internacionales.

Yumisaca aporta de gran forma a esta investigación, puesto que es dueño del principal sujeto investigado, y no habría mejor conocedor de los Diablitos Sesquicentenario que Alonso.

Tabla 3. Alonso Yumisaca – Director general de los Diablitos Sesquicentenario.

Alonso Yumisaca - Director general de los Diablitos Sesquicentenario
¿Conoce usted la historia de los Diablitos Sesquicentenario? ¿Cuál es?
En la entrevista realizada a Alonso Yumisaca, se logró identificar que en sus inicios bailaban cada 25 de diciembre en honor al Divino Niño Jesús con ropa alquilada, de esta forma, conjuntamente con la compañía de 5 jóvenes que danzaban de Diablitos, los cuales son: Alonso Yumisaca, Eduardo Yumisaca, Abel Guaylla, Luis Obando y José Luis Guamán, en el 2009 nace la idea de crear el grupo Diablitos Sesquicentenario, y consolidado como tal en 2010, siendo su vestimenta más colorida y alegórica, creando de esta forma sus propios trajes, a su manera, pero sin perder la esencia del Diablo Tradicional.
¿Sabe usted cuál es el significado que tiene la vestimenta de los Diablitos Sesquicentenario?
La vestimenta de los Diablitos Sesquicentenario al ser ya actualmente evolucionado cuenta con un atuendo agradable, elegante, de altura y perfecto en todo aspecto, ya que los colores son llamativos, así como también cada uno de sus accesorios que lo acompañan, entre ellos tenemos el sonajero, el farol, las trenzas de cabuya, etc.
¿Cuál es el significado que tienen los colores del traje de los Diablitos Sesquicentenario?
Según la entrevista realizada a Eduardo Yumisaca, comenta que el significado que tienen los colores de los Diablitos Sesquicentenarios, es por la bandera de Riobamba, azul y rojo, colores representativos de la sultana de los antes, ya que, si un riobambeño mira esta identificación en cualquier lugar, sabrá que

es en honor a Riobamba. De igual forma añade que en un inicio se le iba a hacer un Diablo de color negro, pero conjuntamente con los fundadores tomaron la decisión de que serán los colores antes mencionados.

¿Cuál es el significado del farol que llevan los Diablitos Sesquicentenario?

El significado del farol es la culminación del baile como Diablo, haber bailado 7 años consecutivos y en el 7mo llevar el farol, es la máxima jerarquía dentro de la historia y tradición de los Diablitos Sesquicentenario y Diablitos de Lata.

¿Sabe usted cual es el significado y la importancia que tienen los Diablitos Sesquicentenario en el pase del niño Rey de Reyes?

El entrevistado comenta que el Diablito no tiene alguna importancia en los pases del Niño Rey de Reyes, sino que el personaje baila por voluntad propia en estas festividades, de esta forma la gente ya los conoce he identifica a los Diablitos Sesquicentenario por su manera de bailar, sus pasos, vestimenta y colores representativos, es por ello que este es el único Diablo que si adora al Divino Niño Jesús.

¿Sabe usted por qué una vez siendo parte de los Diablitos Sesquicentenario se debe bailar 7 veces consecutivas?

Yumisaca señala que es importante que aquella persona que ha bailado de Diablo, lo haga 7 años consecutivos, ya que el significado que esta tradición tiene, es porque se le pide algún favor al Divino Niño Jesús y en ofrenda ofreces tu baile durante 7 años, donde en los primeros años se lleva una caja de fosforo y un cepillo, los siguientes años se lleva a un muñeco o a un niño para dejar de legado alguien que siga la tradición para que siga bailando, y finalmente en el último año se lleva un farol, haciendo hincapié en que es la mayor jerarquía.

¿Qué significado o importancia tiene el sonajero dentro del baile de los Diablitos Sesquicentenario?

El sonajero es un implemento del Diablo muy importante dentro de su baile, ya que da ritmo y compás conjuntamente con la banda o con el pinguillero, según los antepasados comentan que el sonajero sirve para ahuyentar a los malos espíritus que están alrededor del baile.

¿Qué significa para usted los Diablitos Sesquicentenario?

Para el fundador de la agrupación, los Diablitos Sesquicentenario es todo lo que ha construido desde hace 14 años, es su vida y su aporte a la cultura y tradición riobambeña fomentando y prevaleciendo a este personaje representativo de la ciudad.

***Fuente:** Entrevista realizada*

Abel Guaylla

Abel Guaylla es uno de los socios fundadores de la agrupación de los Diablitos Sesquicentenario, licenciado en Artes escénicas, y bailarín profesional, Guaylla es riobambeño de nacimiento y así mismo oriundo del barrio Sesquicentenario, el aporte que este entrevistado tiene en la investigación es muy acertada, ya que conoce a los personajes de la agrupación desde su nacimiento, en primera instancia, simplemente formaba parte de los bailarines, hoy en día forma parte de los directivos de la agrupación como coreógrafo profesional.

Guaylla es Director Artístico de los Diablitos Sesquicentenario, ha llevado sus creaciones artísticas a diferentes lugares del Ecuador, así como también internacionalmente, de esta forma, es un sujeto clave para la recolección de información puesto que ha estado inmiscuido en la agrupación desde incluso antes de que se lo consolide como Diablitos Sesquicentenario.

Tabla 4. Abel Guaylla – Director general de los Diablitos Sesquicentenario.

Abel Guaylla - Director Artístico de los Diablitos Sesquicentenario
¿Conoce usted la historia de los Diablitos Sesquicentenario? ¿Cuál es?
Abel Guaylla comenta que la historia y nacimiento de los Diablitos Sesquicentenario fue hace aproximadamente 14 años con 5 personas amantes del arte que tomaron la iniciativa de dar un giro de 360° al Diablo de Lata, haciéndole más alegórico, colorido y con más implementos, ya que, aunque se haya modificado, mantienen la misma esencia.
¿Sabe usted cuál es el significado que tiene la vestimenta de los Diablitos Sesquicentenario?
Guaylla comenta que la vestimenta del Diablito Sesquicentenario es prácticamente la misma que el Diablo de Lata tradicional, pero con más alegoría, manteniendo los colores principales que son el azul y rojo, representativos de la ciudad de Riobamba, así mismo dentro de lo que tiene que ver con las trenzas de cabuya, se les implementó más para darle mayor realce a su cabellera.
¿Cuál es el significado que tienen los colores del traje de los Diablitos Sesquicentenario?

El entrevistador menciona que los colores del personaje son los tradicionales y propios de la ciudad de Riobamba, es por ello que el Diablito Sesquicentenario ha decidido mantenerlos en su vestimenta y en cada uno de sus accesorios como tradicionales.

¿Sabe usted por qué una vez siendo parte de los Diablitos Sesquicentenario se debe bailar 7 veces consecutivas?

Esta tradición ya es de generación en generación desde los Diablitos de Lata tradicionales, puesto que al ser los únicos personajes que adoran al Divino Niño Jesús, la gente que baila por primera vez, lo hacen dando en ofrenda su baile, pero con la condición de que lo hagan 7 años consecutivos y al finalizar el Niño Jesús obrará en bien, mientras que si no completa, la historia cuenta que el diablo se encargará de robar su alma.

¿Sabe usted cual es el significado y la importancia que tienen los Diablitos Sesquicentenario en el pase del niño Rey de Reyes?

Para el entrevistado, el Diablo de Lata al ser el propio personaje tradicional, y el Diablito Sesquicentenario es una adaptación del mismo, con más alegorías y colores, veneran y adoran al niño Jesús, cuidando y ahuyentando a los malos demonios, es por ello que en el pase del Niño Rey de Reyes de la ciudad siempre están presentes.

¿Cuál es el significado del farol que llevan los Diablitos Sesquicentenario?

Para Guaylla, el farol es el implemento utilizado por aquellos bailarines que están culminando los 7 años de promesa para danzar con los Diablitos, dentro del Farol se encuentra una paloma, dando a entender que es el alma de la persona y que una vez que termine de bailar los 7 años el alma queda liberada totalmente.

¿Qué significado o importancia tiene el sonajero dentro del baile de los Diablitos Sesquicentenario?

Comenta que este implemento es muy importante para el Diablito Sesquicentenario, ya que sirve para ahuyentar a los demonios que se encuentran alrededor del baile, así mismo para marcar el ritmo a la coreografía, en sí este instrumento es tradicional y característico para el Diablo.

¿Qué significa para usted los Diablitos Sesquicentenario?

Por otro lado, Aber menciona que, para él, los Diablitos Sesquicentenario son una agrupación que siempre llevará en su memoria, desde el inicio como fundador, siempre ha querido prevalecer y fomentar la cultura a partir de los Diablitos, un personaje tradicional. Entonces para los fundadores siempre serán parte de su vida, parte de su juventud y del arte que siempre les ha gustado fomentar.

Fuente: Entrevista realizada

Juan Carlos Huaraca.

Es riobambeño de nacimiento, director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, Director de la agrupación Ñukanchik Ecuador Fundación Cultural, Master en políticas culturales de base comunitaria en la Flacso, Gestor cultural desde las administraciones públicas, Master en gestión de y emprendimiento de proyectos culturales en UNIR, Ingeniero en estadística informática en la Espoch.

Huaraca aporta de gran forma a la investigación ya que es conocedor de la cultura a nivel nacional como internacional, aporta información relevante sobre los Diablitos Sesquicentenario, ya que es Directo de la casa de la Cultura. Es por ello que se lo ha tomado como uno de los investigadores a los que se realiza las entrevistas por el nivel académico e información que porta.

Tabla 5. Juan Carlos Huaraca – Director de la casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.

Juan Carlos Huaraca - Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.
¿Qué valor o importancia representativa tiene el Diablito Sesquicentenario en Riobamba?
<p>Comenta Juan Carlos que, existe una gran diferencia entre el Diablo de Lata y el Diablito Sesquicentenario, ya que este primer personaje es el propio y característico de la ciudad, mientras que por otro lado el segundo es la modificación del Diablo Tradicional, creado con la finalidad de prevalecer y evolucionar en la cultura riobambeña, es por ello que el Diablito Sesquicentenario es más colorido, alegórico y sobre todo más bailarín, puesto que se encarga de realizar coreografías para deleitar al público, mientras que el tradicional tiene únicamente el paso básico.</p> <p>De esta forma la evolución de este personaje ha sido aceptada de una manera agradable por la ciudadanía riobambeña y ecuatoriana.</p>
¿Cómo son vistos los personajes tradiciones de Riobamba?
<p>Los diferentes personajes tradicionales de Riobamba son aceptados y vistos de buena manera por parte de la ciudadanía, en cada pase que existe se ve siquiera a uno de los personajes representativos, como son los payasos, sacha runa, curiwingues, y los Diablitos en particular, estos son aceptados como tradición de la ciudad, es por ello que, en cualquier mes, estos personajes desfilan bailando para el público.</p>
¿Considera usted que el personaje del Diablito Sesquicentenario forma parte de nuestra identidad cultural?

El Diablo de Lata y Sesquicentenario es y seguirá siendo un patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba, ya que muchos devotos del divino Niño Jesús, en épocas navideñas recorren las calles vestidos de Diablito Sesquicentenario o de Lata con la finalidad de prevalecer y animar a que se siga fomentando esta tradición.

**Desde su perspectiva en materia, ¿Cree usted que los Diablitos Sesquicentenario deben seguirse fomentando de generación en generación?
¿Por qué?**

Es muy importante que la cultura y tradición riobambeña se sigan difundiendo de generación en generación, lo más importante es que se les inculque la cultura a los niños, ya que ellos serán aquellos que se encarguen de sacar adelante nuestras tradiciones, de esta forma en los Diablitos Sesquicentenario existe segmento denominado Diablitos Sesquicentenario para niños, el cual es muy importante ya que, a partir del gusto de los más pequeños, se sigue cultivando esta tradición y este gusto por la cultura.

¿Cómo es vista la cultura en la ciudad de Riobamba?

La cultura riobambeña es aceptada por la sociedad, modificada, evolucionada por nuevas culturas, es decir en una mezcla de tradiciones se llega a crear nuevas culturas, de generación en generación se van fomentando y esto genera que la sociedad lo sienta como propio de sí mismo.

¿Cómo ha sido la aceptación de la ciudadanía riobambeña sobre los personajes tradicionales de Riobamba?

Los personajes tradicionales de Riobamba son aceptados de buena manera, si se habla del Diablito Sesquicentenario, ha sido una importante figura representativa de la ciudad, y gracias a la evolución y giro rotundo del Diablo al colocarle más accesorios y más colores le agradó a la sociedad, les gustó y lo quieren seguir fomentando con el pasar del tiempo.

Fuente: Entrevista realizada

Franklin Cepeda Astudillo.

Es nato de la ciudad de Riobamba, Dr. en Historia y cultura en la Universidad Andina Simón Bolívar, Comunicador Social en la Universidad Central del Ecuador, Master en Estudios Latinoamericanos con mención en Historia Andina, ha tenido una trayectoria profesional en múltiples cargos dentro y fuera de la ciudad.

Con experiencia cultural por varios años, es por ello que se le ha tomado en cuenta como uno de los entrevistados para la investigación, ya que sabe y conoce sobre el tema, aporta su conocimiento sobre los Diablitos Sesquicentenario con la experiencia adquirida durante toda su vida profesional.

Tabla 6. Franklin Cepeda Astudillo – Historiador y Dr. en Cultura.

Franklin Cepeda Astudillo – Historiador y Dr. en cultura.
¿Qué valor o importancia representativa tiene el Diablito Sesquicentenario en Riobamba?
El Diablito Sesquicentenario es hoy por hoy un personaje reconocido y con prestigio, por su vestimenta, careta y sobre todo su baile, de esta forma con el pasar del tiempo, la modificación y evolución que el Diablito Sesquicentenario ha tenido es algo que le agradó a la sociedad, es decir hacerlo vistoso, alegórico y más colorido, generó curiosidad por la gente y ganas de seguirlo prevaleciendo.
¿Cómo son vistos los personajes tradicionales de Riobamba?
Los personajes tradicionales de Riobamba son vistos a partir del imaginario de la ciudadanía, inconscientemente la gente quiere verlos pasar en los pases tradicionales, ya que aún siguen esperando en las calles para verlos pasar, entonces los personajes riobambeños son aquellos que de cierta forma les atrae y llama la atención a la ciudadanía ya que se miran en ropa, llaveros, murales, etc.
¿Considera usted que el personaje del Diablito Sesquicentenario forma parte de nuestra identidad cultural?
El Diablito Sesquicentenario forma parte de la cultura y tradición de Riobamba, a partir de su historia, origen, colores característicos y la vestimenta, de esta forma el personaje es actualmente denominado patrimonio Cultural inmaterial.

**Desde su perspectiva en materia, ¿Cree usted que los Diablitos Sesquicentenario deben seguirse fomentando de generación en generación?
¿Por qué?**

Hace referencia a un lugar de Colombia, donde las procesiones de niños son muy tradicionales, con la finalidad de fomentar la tradición, de esta forma entonces es importante que los niños cuiden y prevalezcan las culturas y tradiciones de Riobamba, en este caso del Diablito Sesquicentenario.

¿Cómo es vista la cultura en la ciudad de Riobamba?

¿Qué es la cultura? tiene muchas formas de respuesta, ya que el lograr adentrarse a las vivencias, formas de vida, cotidianidad y formas de actuar hace que se entienda más a fondo sobre lo que es, con la finalidad de tener un mismo significado.

¿Cómo ha sido la aceptación de la ciudadanía riobambeña sobre los personajes tradicionales de Riobamba?

La ciudadanía ha aceptado a los personajes tradicionales y en especial al Diablito Sesquicentenario como propio de la ciudad, a partir de la vestimenta, careta, características, etc., pese a que aún existen personas que sienten rechazo, pero es muy poca.

Fuente: Entrevista realizada.

4.2.RESULTADO DE OBSERVACIÓN

Tabla 7. Ensayos de los Diablitos Sesquicentenario.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
FECHA: Jueves 15 de junio de 2023 (Ensayos)			
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en su respectivo ensayo, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.			
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega			
DATOS GENERALES:			
Observación: Para los ensayos todos los integrantes se encuentran en las calles Francisco Roca y Pasaje, a dos cuadras del parque Sesquicentenario.			
Tipo: Ensayos		Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN			
Los 13 integrantes de la agrupación Diablitos Sesquicentenarios se encuentran en las calles Francisco Roca y Pasaje, a dos cuadras del parque Sesquicentenario, para realizar los respectivos ensayos. Alonso Yumisaca, director de la agrupación, es el encargado de abrir la puerta del lugar de ensayo, y Abel Guaylla es el encargado de los ensayos de los Diablitos al ser coreógrafo y director artístico.			
UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Calles Francisco Roca y Pasaje
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		

Espacio amplio	X		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8. Lugar de ensayos de los Diablitos Sesquicentenario.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Jueves 15 de junio de 2023 (Ensayos)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en su respectivo ensayo, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: Los ensayos lo realizan en una cancha de Vóley, con piso de tierra y lámparas a los extremos para iluminación, en las calles Francisco Roca y Pasaje, a dos cuadras del parque Sesquicentenario.		
Tipo: Ensayos	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
Los 13 integrantes de la agrupación Diablitos Sesquicentenarios ensayan en una cancha de vóley de tierra con un espacio bien amplio para que todos puedan desplazarse de lado a lado y no se choquen, ya que son movimientos grandes de lado a lado, 10 de los bailarines son adultos, y 3 son niños que fueron escogidos desde la categoría Kids.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	Lugar:
Chimborazo	Riobamba	Calles Francisco Roca y Pasaje
	SÍ	NO
	X	
EVIDENCIAS		

Recorrido por el lugar			
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9. Coordinación del baile.

FICHA DE OBSERVACIÓN	
FECHA: Jueves 15 de junio de 2023 (Ensayos)	
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en su respectivo ensayo, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.	
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega	
DATOS GENERALES:	
Observación: Los movimientos de los Diablitos son con fuerza, con pasos y secuencia en la coreografía.	
Tipo: Ensayos	Categoría: Adultos.
DESCRIPCIÓN	
Los movimientos son sincronizados entre todos, bailan al compás de la música haciendo un mismo sonido y golpe con el sonajero, dentro de la coreografía realizan	

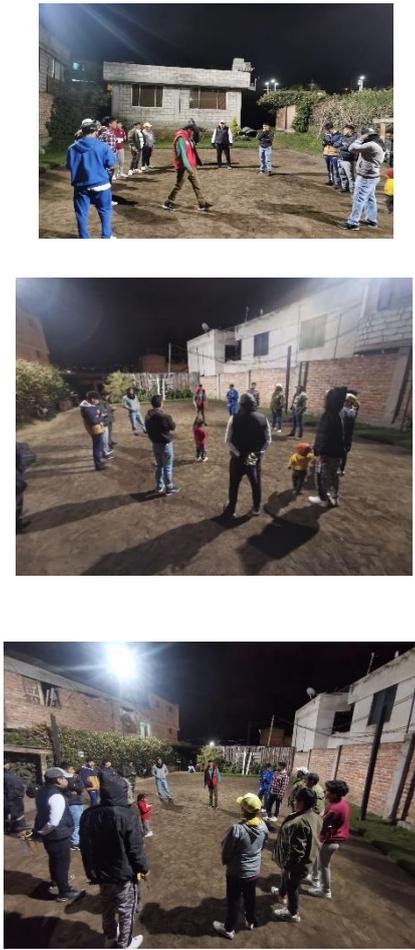
cruces y vueltas todos bien organizados, aunque en los ensayos no todos tengan el sonajero, realizan movimientos en las manos como que si lo tuvieran.
 Todos son hombres, y los movimientos son fuertes de lado a lado.
 El bailarín principal o el que se encuentra adelante, da el llamado o sonido de atención con el sonajero para que ya se pongan en posiciones.
 Tienen un instructor que les guía y enseña las coreografía que son de 5 a 8 pasos en secuencias.

UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Calles Francisco Roca y Pasaje
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 10. Finalización de cada ensayo.

FICHA DE OBSERVACIÓN
FECHA: Jueves 15 de junio de 2023 (Ensayos)
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en su respectivo ensayo, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.

INVESTIGADOR: Jefferson Ortega			
DATOS GENERALES:			
Observación: Al finalizar los ensayos siempre realizan una pequeña reunión en el mismo lugar para dar indicaciones y comentar algún cambio o sugerencia dentro de los ensayos.			
Tipo: Ensayos		Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN			
Una vez que los ensayos hayan culminado, hacen un círculo todos los integrantes con la finalidad de comentar algún error o dar algún comentario, de igual forma dan indicaciones para futuros ensayos y para las presentaciones. Los bailarines se llevan muy bien entre todos, pese a que son de diferentes edades, se tratan por sobrenombres como muestra de afecto, pero siempre con respeto.			
UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Calles Francisco Roca y Pasaje
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 11. Punto de encuentro para cada presentación.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Domingo 18 de junio de 2023 (Presentación San Juan)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: Los bailarines de los Diablitos Sesquicentenario se encuentran en las calles Francisco Roca y Pasaje a las 09h00, en casa de Alonso Yumisaca, todos identificados con su respectivo uniforme característicos de la agrupación.		
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
<p>Todos los integrantes llegan vestidos con el uniforme de la agrupación y traen consigo sus caretas de Diablo, decoradas a su estilo y con más implementos que le hacen ver más alegórico, posterior a ello una vez que todos se encuentran, proceden a repartir el vestuario, uno por uno.</p> <p>El lugar que se guarda el vestuario de todos los personajes, es una bodega dentro de la misma casa del fundador del grupo Alonso Yumisaca.</p>		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	
Chimborazo	Riobamba	
	SÍ	NO
Recorrido por el lugar	X	
Fotografías	X	
		

Espacio amplio	X		
-----------------------	---	--	--

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 12. Organización y transporte.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Domingo 18 de junio de 2023 (Presentación San Juan)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: Los bailarines de los Diablitos Sesquicentenario esperan en la sala de Alonso hasta que llegue el transporte que les lleva hasta el lugar de la presentación. Una vez que llega el bus, salen todos en orden, cada uno con sus trajes y distintivos, perros, payasos, sachá runa, Diablitos de Lata y Diablitos de Secuencia, es decir en un orden cronológico desde que empezaron los Diablitos de Lata.		
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
<p>Todos los integrantes abordan el bus donde les llevan a San Juan, lugar de la presentación, recorrido realizado por todos los integrantes, todos se encuentran en orden y cada uno con su respectiva vestimenta, una vez que llegan al punto de encuentro en casa de la persona que les contrató, proceden a vestirse en un lugar específico que les dieron a todos.</p> <p>Cada uno de los integrantes ya sabe cómo va cada accesorio en su traje es por ello que se viste solos.</p>		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	Lugar:
Chimborazo	Riobamba	Parroquia de San Juan
	SÍ	NO
Recorrido por el lugar	X	
	X	
EVIDENCIAS		

Fotografías			
Espacio amplio	X		
			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 13. Integrantes y personajes.

FICHA DE OBSERVACIÓN	
FECHA: Domingo 18 de junio de 2023 (Presentación San Juan)	
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.	
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega	
DATOS GENERALES:	
Observación: Los integrantes son de diferentes edades, niños, jóvenes y adultos, aun así, todos se llevan entre todos. 22 bailarines son aquellos que realizan la presentación.	
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.
DESCRIPCIÓN	
Los integrantes de los Diablitos Sesquicentenarios son muy característicos de la ciudad de Riobamba, de esta forma 22 bailarines son los encargados de darle vida a la	

presentación, los cuales son, 12 Diablitos de secuencia, 2 Diablitos tradicionales, 2 Diablitos que se encargan de llevar el farol, 3 payasos, 1 perro y 1 sachá runa.

UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Parroquia de San Juan
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		
			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14. Vestimenta y accesorios.

FICHA DE OBSERVACIÓN
FECHA: Domingo 18 de junio de 2023 (Presentación San Juan)
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.

INVESTIGADOR: Jefferson Ortega

DATOS GENERALES:

Observación: La vestimenta que ocupan los Diablitos Sesquicentenario es muy característico y propio de los Diablitos de Lata tradicionales, pero con más color y alegoría.

Tipo: Presentación

Categoría: Adultos.

DESCRIPCIÓN

La vestimenta consta de chaqueta de diferentes colores para los Diablitos de secuencia, mientras que para los Diablitos Tradicionales es camisa de color azul y rojo, ocupan corbatas de distintos colores y diseños, zapatos de charol de un mismo diseño para todos los Diablitos de Secuencia; mientras que por otro lado, los Diablitos tradicionales ocupan Zapatos o Zapatillas adornadas por sí mismos, pantalón negro de tela, camisa blanca, guantes y polines blancos que van fuera del pantalón de tela, lo más importante las caretas de los Diablitos y las trenzas características del personaje. Los de secuencia llevan más trenzas, mientras que los Diablitos tradicionales tienen una sola, sin ningún tipo de diseño, por último el sonajero, un cabresto y el farol.

UBICACIÓN DEL LUGAR

Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Parroquia de San Juan
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15. Jerarquía de los Diablitos Sesquicentenario.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Domingo 18 de junio de 2023 (Presentación San Juan)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: La secuencia de los Diablitos Sesquicentenario es como ha ido evolucionando el personaje con el pasar del Tiempo, primero los tradicionales, después los del farol y finalmente los de secuencia.		
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
Cada que los Diablitos y los personajes en general tienen una presentación, tienden a colocarse en un orden específico y jerárquico, en primera instancia los diferentes personajes como los perros, payasos, sachas runas, etc., se encuentran al inicio de todo o a su vez por los alrededores de los Diablitos Sesquicentenario; seguido se encuentran los Diablitos de Lata propios y tradicionales, con su vestimenta propia e identificativa, seguido de los Diablitos con farol, dando a entender que será el último año que ellos bailarán, cabe recalcar que ellos no cambian de paso más que el base. Finalmente, los Diablitos Sesquicentenario o de secuencia son los encargados de realizar pasos, giros, vueltas, cruces, etc., es decir, tienen una coreografía ya previamente lista.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	Lugar:
Chimborazo	Riobamba	Parroquia de San Juan
	SÍ	NO
Recorrido por el lugar	X	
	X	
	EVIDENCIAS	

Fotografías			
Espacio amplio	X		
			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16. Persignación en cada presentación.

FICHA DE OBSERVACIÓN	
FECHA: Sábado 24 de junio de 2023 (Presentación Licán)	
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.	
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega	
DATOS GENERALES:	
Observación: En cada presentación la actividad es la misma, llegan al punto de encuentro, reciben su vestuario, suben al bus que les llevan y proceden a vestirse, en esta oportunidad en la presentación de Licán.	
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.
DESCRIPCIÓN	
El encuentro de los Diablitos Sesquicentenario es el mismo, al llegar al lugar de presentación se colocan en posiciones, y empiezan con la presentación, pero algo característico de esta presentación es que para cada presentación siempre se arrodillan y se santiguan para empezar la coreografía.	

UBICACIÓN DEL LUGAR			
Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Parroquia de Licán
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		
			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17. Importancia de los Diablitos Sesquicentenario en la gente.

FICHA DE OBSERVACIÓN
FECHA: Sábado 24 de junio de 2023 (Presentación Licán)
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega
DATOS GENERALES:

Observación: La gente se siente alegre y les gusta las presentaciones de los Diablitos Sesquicentenario, les piden fotos a todos los personajes tradicionales.

Tipo: Presentación

Categoría: Adultos.

DESCRIPCIÓN

Las personas que observan las presentaciones se sienten caracterizados por tan distinguido personaje del Diablo, ya que sus movimientos son elegantes, fuertes y de altura, de igual forma la modificación que ha tenido el Diablo tradicional a la actualidad, ha sido muy agradable y de cierta forma llama la atención a la gente. De esta forma la gente que mira las presentaciones de los Diablitos Sesquicentenario se sienten muy a gusto y representados por el personaje riobambeño, ya que les gusta la forma en el que bailan al igual cuando realizan las coreografías con banda.

UBICACIÓN DEL LUGAR

Provincia:	Cantón:		Lugar:
Chimborazo	Riobamba		Parroquia de Licán
	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		



Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 18. Culminación y premiación

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Sábado 24 de junio de 2023 (Presentación Licán)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: Al culminar la presentación se acercan a la casa de los priostes por un refrigerio para de esta forma finalizar el día regresando a casa del dueño de la agrupación, Alonso Yumisaca.		
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
Una vez que la presentación haya culminado, todos los integrantes llenos de cansancio se dirigen a la casa del prioste donde van a sacarse su vestuario y recibir un refrigerio, en este lugar se le hizo un reconocimiento a Alonso Yumisaca, director General de la agrupación Diablitos Sesquicentenario entregándole un trofeo de un Diablito.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	
Chimborazo	Riobamba	
	SÍ	NO
	EVIDENCIAS	
Recorrido por el lugar	X	
Fotografías	X	
Espacio amplio	X	
		



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 19. Presentación en San Pedro.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Jueves 29 de junio de 2023 (Presentación en San Pedro)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: En esta presentación solo bailaron los del Sesquicentenario, no tradicionales, y de igual forma no llevaron farol.		
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
En la presentación del 29 de junio en San Pedro, no fueron todos los que son, ya que tenían algunas ocupaciones, únicamente estaban presentes 6 Diablitos Sesquicentenario, y dos sacharruna, uno de ellos con un muñeco que llevaba consigo, vestidos con el traje del Diablo de Secuencia, todos tenían el sonajero, pero no llevaban ningún farol, eso quiere decir que ninguno de los que estaba en la presentación está en el 7mo y último año de baile.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	
Chimborazo	Riobamba	
	SÍ	NO
Recorrido por el lugar	X	
Fotografías	X	
EVIDENCIAS		

Espacio amplio	X		
			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 20. Distintivo y pancarta de los Diablitos Sesquicentenario.

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA: Jueves 29 de junio de 2023 (Presentación en San Pedro)		
OBJETIVO: Observar a los integrantes de los Diablitos Sesquicentenario en sus presentaciones, en qué lugar, como es la organización y cuál es la forma en la que como agrupación se manejan.		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: Uno de los Sacharruna lleva consigo una tela con el nombre de la agrupación donde lo enseña al finalizar la presentación, uno de los bailarines lleva consigo una pata de cabra, no tiene algún significado para los Diablitos, más bien para el bailarín, ya que fue uno de sus animales de niño.		
Tipo: Presentación	Categoría: Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
En la presentación del 29 de junio en San Pedro, uno de los Sacharrunas llevó con él, una tela con el nombre de la agrupación, dejándolo ver al finalizar la presentación. Por otro lado, uno de los bailarines, en vez de llevar un cabresto como los demás, lleva una pata de cabra decorada con diversos encajes y cintas, el significado es propio del bailarín.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	Lugar:
Chimborazo	Riobamba	Parroquia San Pedro

	SÍ	NO	EVIDENCIAS
Recorrido por el lugar	X		
Fotografías	X		
Espacio amplio	X		
			

Fuente: Elaboración Propia

4.3.SIGNIFICADOS

4.3.1. DIABLITO SESQUICENTENARIO

El Diablito Sesquicentenario es un personaje tradicional y característico de la ciudad de Riobamba – Ecuador, propio e importante de la cultura riobambeña. Nace en el 2009 con un grupo de jóvenes, que quisieron prevalecer y dar realce a las tradiciones de la Sultana de los Andes: Alonso Yumisaca, Eduardo Yumisaca, Abel Guaylla, Luis Obando y José Luis Guamán, (un fundador retirado), todos ellos parte del barrio Sesquicentenario, es por ello la adopción del nombre.

En primera instancia los Diablitos Sesquicentenario bailaban con ropa únicamente alquilada, con el pasar del tiempo fueron adquiriendo vestuario e indumentaria que lo fabricaban a su gusto, pero sin dejar de lado las raíces natas que tienen los Diablitos tradicionales, es decir, al momento de crear los trajes, los fueron evolucionando sin cambiar la esencia propia, así mismo las máscaras las fueron cambiando de diseño adaptándolas con nuevos diseños y colores.

Con el pasar del tiempo, los Diablitos Sesquicentenario empezaron a tener acogida por parte de la sociedad, se fueron dando a conocer primero en pequeñas reuniones barriales; posterior a aquello, en presentaciones riobambeñas y como no, nacionales, ya que han recorrido muchas ciudades del Ecuador; e incluso internacionalmente ya que viajaron a Perú para dar a conocer la cultura y tradición de Riobamba, dejando en alto el nombre de la ciudad y de la provincia, pero sobre todo, dejando en alto el nombre de los Diablitos Sesquicentenario.

Ilustración 1. Diablito Sesquicentenario en San Juan.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.4.VESTIMENTA

La vestimenta de los Diablitos Sesquicentenario es muy representativa de la ciudad de Riobamba, ya que es propia y tradicional del Diablo tradicional de Lata, pero con más adornos y alegorías, su vestuario consta de: zapatos de charol de un mismo diseño, polines blancos, pantalón de tela de color negro, 2 pañuelos en forma de triángulos con diseños y nombre de los Diablitos Sesquicentenario, camisa blanca con diseños, chaqueta de color azul y rojo, 2 pañuelos para la cabeza, caretas de diferentes colores y diseños, trenzas hasta los tobillos con decoraciones, guantes blancos, látigo, sonajero, farol.

La vestimenta del Diablito Sesquicentenario tiene muchos significados, ya que, desde el nacimiento del mismo, la máscara, los pañuelos, el sonajero y hasta el mismo farol significa algo en especial, de esta forma, los trajes del personaje nunca dejarán de ser representativos de la Sultana de los Andes.

Por otro lado, cuando se habla de Diablitos Sesquicentenario, se puede mencionar que la vestimenta son distintas dependiendo que personaje de Diablito esté caracterizando, es decir, si es un Diablito tradicional, la vestimenta será la básica, con la que se inició, mientras que si se caracteriza de Diablito Sesquicentenario la vestimenta que utilizará, serán los trajes diseñados y evolucionados, aquellos que fueron modificados de los tradicionales.

Ilustración 2. Vestimenta del Diablito Sesquicentenario.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.4.1. CARETA DEL DIABLITO SESQUICENTENARIO

La careta del Diablo es lo que le caracteriza a este personaje, en la parroquia de Cacha, en sus inicios únicamente era de cartón, pasando a moradores del barrio Santa Rosa de la ciudad de Riobamba, donde los hojalateros del sector tomaron la iniciativa de hacerle más fuerte y con más poder, de esta forma creando la careta de Lata y de color rojo con negro, con el pasar del tiempo, Alonso Yumisaca y varios colaboradores, dan un giro rotundo al Diablo de Lata, creando la agrupación Diablitos Sesquicentenario, donde la careta del personaje se vuelve más colorida, alegórica, con más diseños y decoraciones.

Por consiguiente, la careta es lo que le da la identidad al personaje, sin su careta no es Diablito, independientemente de cual sea su interpretación, como se presenta en las siguientes ilustraciones, la careta del Diablito tradicional, son utilizadas únicamente cuando se quiere que el Diablito sea el propio el de los inicios, ellos son los encargados de abrir el baile, estando primeros, mientras que si se habla de los Diablitos Sesquicentenario, se puede decir que ya tienen una careta preestablecida, diseñada y evolucionada con más color y alegoría, estos son conocidos comúnmente como los Diablitos de secuencia, aquellos que pueden realizar

Ilustración 3. Careta del Diablito de Lata tradicional.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

Ilustración 4. Careta del Diablito Sesquicentenario.



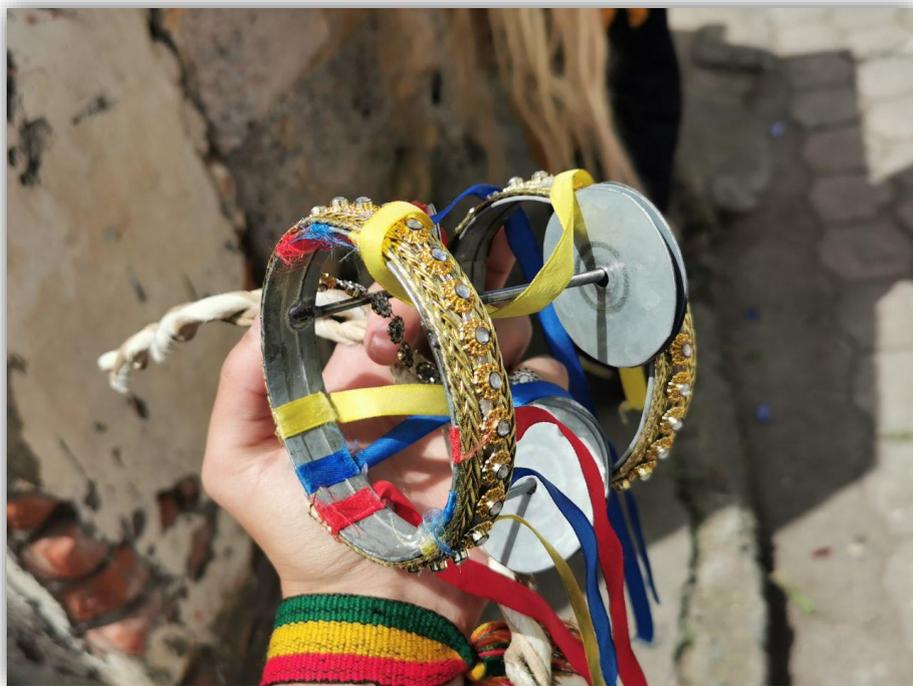
Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.4.2. SONAJERO

El sonajero es uno de los instrumentos más característicos que tiene el Diablito Sesquicentenario, propio del Diablo de Lata tradicional, lleva consigo en cada una de las presentaciones con la finalidad de marcar el paso en tres tiempos, conjuntamente con la banda, la música o el pinguillero, de igual forma sirve para ahuyentar a los malos espíritus y demonios que se encuentran alrededor del baile o del divino niño Jesús.

Este instrumento antiguamente lo realizaban con tillos de botellas aplastados y colocados en alambres, pero hoy en día es ya fabricado con lata, decorado con cintas, perlas y encajes, todo esto para darle más realce, elegancia y sobre todo presencia en las presentaciones.

Ilustración 5. Sonajero.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.4.3. FAROL

El farol que tiene el Diablito Sesquicentenario es llevado por aquella persona que ya está culminando o que ya ha bailado los 7 años consecutivos dentro de la tradición de los Diablitos, es decir aquella persona que lleve consigo el farol es porque es el último año que se caracterizará del personaje y que, al terminar el baile, su alma quedará totalmente liberada de los Diablitos.

Esta historia nace y es contada por los pobladores del barrio de Santa Rosa, ya que cuando el Diablito bajó de la parroquia de Cacha los moradores evolucionaron la tradición, empezando desde su careta, así como también cuando empezaron a realizar los bailes tradicionales en nombre de los Diablitos, iniciaron la caracterización por 7 veces consecutivas por la promesa

que se le hizo al Divino Niño Rey de Reyes que forma parte del barrio de Santa Rosa, y en la promesa realizada, se comentaba que si no completaba los 7 años de caracterización y baile el alma de aquella persona quedará incautada hasta que la promesa sea cumplida.

Dentro del farol se encuentra una paloma de juguete, en la que una vez finalizado la presentación, el farol va a explotar y la paloma saldrá volando, como símbolo de que el alma de la persona puede ser libre. Este instrumento está realizado por un carrizo de 3 metros de alto, papel celofán, papel brillante, la paloma, camaretas y decoraciones.

Ilustración 6. Farol.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.4.4. TRENZA DE CABUYA

La trenza del Diablito Sesquicentenario es realizada con cabuya, una planta que se da en la sierra, la trenza es lo que les diferencia al Diablito tradicional del Sesquicentenario, ya que el tradicional utiliza una sola trenza y no tan larga, mientras que los Sesquicentenario tienen alrededor de 8 a 10 trenzas cada uno, con más cabello y hasta las rodillas o talones, son decoradas con diferentes perlas, encajes, cintas de colores etc.

Ilustración 7. Trenza del Diablo de Lata tradicional.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

Ilustración 8. Trenza del Diablito Sesquicentenario.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.5.COLORES

Los colores del Diablito Sesquicentenario son representativos del Diablo de Lata tradicional, aunque si existían más colores, tales como el negro y blanco, pero con el pasar del tiempo toman como propios y característicos los colores de Riobamba, el azul y el rojo como parte principal del Diablo, desde entonces en cada diseño de vestuario, modificación de las caretas,

decoraciones de la vestimenta, etc., siempre utilizarán los colores representativos de Riobamba el azul y rojo.

En los inicios para la creación del personaje utilizaban el color blanco, el cual significa el bien y la paz en las personas, y por otro lado el negro y rojo, mismos que significa la maldad que existe en el mundo católico, posterior a ello, se adoptaron los colores rojos que significa la sangre de los riobambeños y el azul que significa la virtud espiritual de los católicos.

Ilustración 9. Colores azul y rojo del Diablito Sesquicentenario.



Fuente: O. Jefferson (18 de junio de 2023)

4.6.DISCUSIÓN

Una vez realizada la observación a los Diablitos Sesquicentenario, dentro de un enfoque etnográfico, se pudo identificar que desde un inicio todos los integrantes tienen una organización previa, buena comunicación y relación entre todas las personas que forman parte de esta agrupación. Partiendo desde los ensayos que todas las noches lo realizan, estos, en una cancha de vóley, un lugar no tan acorde para realizar estas actividades, pero ellos se acoplan a lo que tienen, ya que de cierta forma si es un espacio amplio para que alrededor de 18 y 20 bailarines realicen sus movimientos con normalidad por todo el espacio.

De esta forma, una vez que culminan sus ensayos realizan reuniones para identificar ciertos errores, corregirlos y mejorarlos, o en su lugar comentar ciertos aspectos o indicaciones que se deba dar a los integrantes para futuras presentaciones. Esto, con la finalidad de que el grupo sea unido, tenga esa plena comunicación y se cree lasos de confianza entre todos, en mi punto de vista, es una gran técnica de parte del Director de Los Diablitos Sesquicentenario, ya que

les está ayudando a que ellos como integrantes den sus opiniones y comenten ciertas observaciones o inquietudes que puedan tener.

Por otro lado, la organización para las presentaciones es acertada, ya que tienen un punto de encuentro específico, al momento que llegan ya saben cuáles son sus accesorios y no tienen la necesidad de estar preguntando, saben van en busca de su vestuario que ellos mismos se colocan. Así mismo, en las presentaciones que realizan un dato curioso que los Diablitos Sesquicentenario realizan, es que se persignan antes de empezar cada baile, esto, como símbolo y muestra de agradecimiento al Niño Jesús por un día más de presentación, y en lo personal, es un acto que sin duda se ve muy agradable para la comunidad católica, ya que, al momento que el Diablito Sesquicentenario se persigna se pensaría que como un Diablo realiza esto, pero es importante comentar que el Diablito Sesquicentenario es un ser bueno, amable y aquel que se encarga de cuidar al Divino Niño Jesús.

Es muy agradable ver como todos los bailarines siguen el ritmo de la banda con sus sonajeros, realizando un mismo sonido al compás de la música, sus pasos son movimientos muy estilizados y formales, de igual forma la coordinación es una parte fundamental que hay que destacar de los Diablitos Sesquicentenario, ya que se mueven todos al mismo tiempo, al mismo lado y en orden, pero esto gracias a los ensayos que el Director de los Diablitos Sesquicentenario Abel Guaylla, que con paciencia realiza las coreografías para enseñarles a todo el elenco de los Diablitos.

Finalmente, el análisis etnográfico que se realizó a los Diablitos Sesquicentenario, permitió conocer e identificar cual es la representación que este personaje tiene en la ciudad de Riobamba, así como también se pudo conocer cuáles son los significados tanto de los accesorios, tradiciones, costumbres y colores de los Diablitos Sesquicentenario. Logrando tener buenos resultados en base a las observaciones realizadas tanto en los ensayos, presentaciones y acompañamiento diario al personaje.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

A partir de la etnografía y revisión bibliográfica se concluye que el Diablito Sesquicentenario es la evolución del Diablito Tradicional, pero con la misma esencia, de igual forma se logró identificar que este personaje es tradicional y representativo de la ciudad de Riobamba como un patrimonio cultural inmaterial, pero así mismo, la importancia que le dan al personaje en la Sultana de los Andes no es aceptada del todo, puesto que la gente prefiere culturas y tradiciones de otros lugares y dejan de lado la cultura riobambeña, es decir, el Diablito Sesquicentenario ha ido perdiendo popularidad en Riobamba como personaje tradicional, con la llegada de nuevas culturas y nuevas tradiciones, y hoy en día con la lucha constante de amantes de la cultura riobambeña, se ha logrado establecer al Diablito Sesquicentenario como un patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de las primicias.

Este personaje evolucionó, con la finalidad de darle más elegancia, altura, presencia y sobre todo representación riobambeña, puesto que a su vestimenta se le implementó varias características, entre ellas, más trenzas de cabuya, alegoría, colores vistosos representativos de la ciudad. Así como también Santa Rosa siendo el único barrio donde se encontraban a hojalateros que trabajaban y realizaban implementos con lata, adoptaron al personaje como suyo y modificaron su máscara para hacerle más fuerte y con presencia.

El Diablito Sesquicentenario realiza sus bailes característicos del personaje, incrementando más pasos conocido como Diablo de secuencia, por otro lado, cuando un Diablito tradicional baila, el cual lo realiza en tres tiempos, utiliza un farol, y un sonajero, implementos que han venido siendo tradicionales del Diablo de Lata, de esta forma cuando este Diablito Tradicional quiere llegar a ser un Diablito Sesquicentenario, debe evolucionar y pasar por los 7 años consecutivos danzando como el personaje, de esta forma el cual se lo realiza en tres tiempos, utiliza un farol, y un sonajero, implementos que han venido siendo tradicionales del Diablo de Lata.

5.2.RECOMENDACIONES

El Diablito Sesquicentenario tiene buena aceptación por parte de la ciudadanía, pero ha ido perdiendo popularidad y reconocimiento con la aparición de las nuevas culturas y tradiciones; es por ello que, se recomienda que a partir de los resultados obtenidos de esta investigación se logre difundir al pueblo riobambeño y porque no ecuatoriano, para que a partir de esta información sepan sobre nuestro personaje tradicional, su significados, vestimenta, tradición, cultura y baile.

Para ello, es importante que se realice un plan estratégico que ayude a preservar a este y todos los personajes tradicionales y representativos de la ciudad; entre ellos; el sacharruna, el payaso, el curiquire, los perros y sobre todo el Diablito Sesquicentenario o de Lata, fomentando la

cultura y tradición riobambeña a niños y jóvenes, ya que ellos son los encargados de seguir fomentando en generaciones futuras, pero así mismo seguir prevaleciendo a los personajes en adultos que les gusta y siguen incentivando en la cultura y tradición de Riobamba.

Finalmente, se recomienda que esta investigación sirva como instrumento para motivar a que se siga fomentando la cultura riobambeña, realizando charlas y conferencias donde se comparta los resultados obtenidos para que la ciudadanía conozca, promueva e incentive las tradiciones que tienen los personajes tradicionales de Riobamba.

CAPÍTULO VI.

6. PROPUESTA (ARTÍCULO CIENTÍFICO)

Capítulo de Libro: III Congreso Internacional de Investigación

 Jefferson Patricio Ortega Picon
Para: Centro de Investigación y Desarrollo Facultad de Ciencias Políticas y Admin...
Lun 6/11/2023 22:20

 ARTÍCULO CIENTÍFICO FINAL...
2 MB

Reciba un cordial y atento saludo de quien le habla, Jefferson Patricio Ortega Picón, estudiante de la carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas Administrativas.

El motivo de mi correo, es con la finalidad de permitirme enviar mi capítulo de libro titulado, **LOS DIABLITOS SESQUICENTENARIO DE RIOBAMBA: PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**, para que sea considerado en el III Congreso Internacional de Investigación, de esta forma, a partir de este proyecto se pueda ayudar y compartir los resultados encontrados en la presente.

Sin más que comentar, agradezco su tiempo y auguro éxitos en cada una de sus funciones.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Evidencia del artículo o Capítulo de libro enviado al Centro de Investigación y Desarrollo Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas para el III Congreso Internacional de Investigación.

LOS DIABLITOS DEL SESQUICENTENARIO DE RIOBAMBA: PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba, conocida como "La Ciudad de las Primicias", alberga una rica tradición cultural que se expresa a través de diversos personajes tradicionales. Uno de los más destacados es el Diablito Sesquicentenario, cuya historia y evolución han sido objeto de estudio en esta investigación. Aunque este personaje ha perdido popularidad en los últimos años, su preservación como patrimonio cultural inmaterial es de vital importancia para la identidad riobambeña. En este artículo, se presentan las conclusiones obtenidas de los estudios realizados y se ofrecen algunas recomendaciones para la preservación y mantenimiento del Diablito Sesquicentenario y otros personajes tradicionales de Riobamba.

En primera instancia, el Diablito Sesquicentenario es la modificación del Diablito de Lata, y este segundo nunca hace referencia a la presencia de algún ente oscuro, ni mucho menos a diablos malignos, al contrario, este personaje es uno de los primeros en venerar y adorar al Divino Niño Jesús,

La representación cultural que ha tenido y tiene actualmente los Diablitos Sesquicentenario, forman parte de desafíos característicos de un determinado lugar, debido a las formas en que la gente mira la identidad cultural. Entre estos desafíos se encuentran, la pérdida de las tradiciones y costumbres, propias del personaje, aculturación de nuevos hábitos de diferentes partes del mundo donde se logra una adaptación de lo ajeno o la pérdida de las costumbres y tradiciones de una determinada sociedad. entendiendo que, “la aculturación es un proceso donde la transformación tanto de culturas como de sociedades nativas, evolucionan para así crear nuevos hábitos y formas de vida” (Fajardo et al., 2008, p. 41). Esta situación afecta enormemente a las costumbres y tradiciones propias de un determinado sector, ya que se pierde la representación que desde años atrás, tanto los personajes tradicionales, las culturas y formas de vida han tenido como preestablecidas.

Los Diablitos Sesquicentenario según entrevista realizada a Alonso Yumisaca, Director de la agrupación, comenta que en el 2009 nace la idea de fundar el grupo, ya que antes de aquella fecha, Yumisaca y cuatro fundadores más, bailaban todos los años el 25 de diciembre en honor al divino niño Jesús, solo con ropa alquilada por la devoción que ellos como católicos tienen hacia el Niño Rey de Reyes.

En el 2010 la idea de conformar los Diablitos Sesquicentenario se pudo consolidar conjuntamente con Alonso Yumisaca, Eduardo Yumisaca, Abel Guaylla, Luis Obando y José Luis Guamán, mismos que empezaron a realizar y diseñar la vestimenta que les caracterizaría, más colorida y alegórica, sin perder la esencia de la vestimenta tradicional del Diablito de Lata propio y nato de Chacha y Santa Rosa.

Por otro lado, es importante comentar que la presencia de los Diablitos Sesquicentenario en el pase del Niño Rey de Reyes, no tiene algún significado en especial como lo han mencionado hasta la actualidad, sino que lo hacen por devoción al Divino Niño, únicamente por proteger y venerar los favores y milagros que se le han dado a los que visten el personaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, C. (2019). *“Planificación y posicionamiento turístico de la fiesta cultural del pawkar raymi del cantón Riobamba* [BachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo,2019]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6230>
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), Article 3. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Altares, S. M. (s. f.). *Los inicios de la comunicación y el lenguaje*.
- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Repositorio Institucional - Ulima*. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Andrade Zamora, F., Alejo Machado, O. J., Armendariz Zambrano, C. R., Andrade Zamora, F., Alejo Machado, O. J., & Armendariz Zambrano, C. R. (2018). Método inductivo y su refutación deductista. *Conrado*, 14(63), 117-122.
- Aulestia, J., Marcelo, J., Andrade, C., Raza, M., & Fabián, E. (2019). *Contribución del enfoque constructivista al trabajo colaborativo en la educación superior*.
- Barbero, J. M. (1984). De la Comunicación a la Cultura. Perder el «objeto» para ganar el proceso. *Signo y Pensamiento*, 3(5), Article 5.
- Barbero, J. M. (2000). *De la comunicación a la educación*.
- Canclini, N. G. (1997). *CULTURAS HIBRIDAS Y ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES*. 5.
- Canclini, N. G. (1999). *Interculturalidad e Hibridación Latino*.
- Cerletti, L. B. (2018). *Educación infantil y familias de clase media: Un análisis etnográfico*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/176029>
- Condor, C., & Omar, H. (2018). La gestión de la comunicación interna y el clima organizacional en el sector público. *Comuni@cción*, 9(1), 25-34.
- Cotán Fernández, A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: Un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Díaz, N., & Cabezas, A. (2019). *HIBRIDACIÓN CULTURAL: APERTURAS Y CLAUSURAS EPISTÉMICAS DESDE LA TEORÍA DEL PENSAMIENTO COMPLEJO*.
- Durán, L. C. (2018). *La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis*.
- Espinoza Briones, H. B., Chang Muñoz, W. L., Carranza Patiño, H. M., & Tubay Moreira, M. F. (2021). Saberes ancestrales: Una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(Extra 3), 112-128.
- Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de Investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Faundes, J. J. (2020). El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile. *Ius et Praxis*, 26(1), 77-100. <https://doi.org/10.4067/S0718-00122020000100077>

- Gadea, C. A. (2018). [Http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0187-01732018000300039&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0187-01732018000300039&lng=es&nrm=iso&tlng=es). *Sociológica (México)*, 33(95), 39-64.
- Grillo, O. (2019). Etnografía multisituada, etnografía digital: Reflexiones acerca de la extensión del campo y la reflexividad. *Etnografías Contemporáneas*, 5(9).
<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/507>
- Guadalajara, J. C. R. (2003). Representaciones Colectivas, Mentalidades E Historia Cultural: A Propósito De Chartier Y El Mundo Como Representación. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, XXIV(93). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13709302>
- Guillen, F., & Elida, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Higueras, L. (2020). El juego como potenciador de la cultura híbrida. *Hekademos: revista educativa digital*, 28, 35-42.
- Inlago, D. I. (2020). *Análisis de la vestimenta tradicional de la fiesta del Inti Raymi, comunidad La Chimba, cantón Cayambe como factor de desarrollo turístico* [BachelorThesis]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10157>
- Iza Sánchez, J. C., & Rivera Lopez, L. E. (2021). *Caracterización del turismo etnográfico en el Ecuador caso de estudio parroquia de Oyacachi* [BachelorThesis, Quito : UCE].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25643>
- Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.
<https://doi.org/10.22380/2539472x.386>
- Loaiza Peñafiel, J. M. (2019). *ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES* [BachelorThesis, Riobamba].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5848>
- Marcos Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Martínez Luna, S. (2019). Cultura visual. La pregunta por la imagen. *Boletín de Arte*, 42, 339-341. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.11207>
- Medina, H. (2019). "LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LOS ARTESANOS DEL BARRIO SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA."
- Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), Article 17. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Moscoso Loaiza, L. F., & Díaz Heredia, L. P. (2017). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(34-1), 51-67.
<https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>
- Moya Tapia, A. L. (2014). *La Fiesta de Rey de Reyes como Fenomeno comunicacional y su Incidencia en la Parroquia Lizarzaburu en el Periodo 2002-2014*. [BachelorThesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2014.].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/666>

- Muñoz, D. G. H., & Rodríguez, R. M. T. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia de Manabí, Ecuador. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), Article 3. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>
- Ortega González, N. C. (2019). *Matrimonios forzados en comunidades indígenas mexicanas: ¿tradicción cultural o violencia de género?* [DoctoralThesis]. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/29113>
- Palacios, A. B. (2012). Representaciones sociales de grupos culturales diversos: Una estrategia metodológica para su análisis. *Ciências Sociais Unisinos*, 48(3), 181-191.
- Palmero Suárez, S. (2021). *La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23240>
- Peláez Paz, C. (2020). La influencia de la fama de las escuelas en la elección de centro escolar de las familias: Un analisis etnográfico. *La influencia de la fama de las escuelas en la elección de centro escolar de las familias : un analisis etnográfico*, 131-155. <https://doi.org/10.14201/teri.22394>
- Pérez, A. de J. B., Aguirre, A. Á., & Casique, L. C. (2020). Cuidados en el recién nacido de acuerdo a creencias y costumbres en diferentes culturas. *ACC CIETNA: Revista de la Escuela de Enfermería*, 7(1), Article 1. <https://doi.org/10.35383/cietna.v7i1.348>
- Ramírez, M. W. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 49-55. [https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), Article 3. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Reyes Medel, B., Cuevas, T. J., & Zizaldrá Hernández, I. (2020). Aproximación al patrimonio cultural: Atuendo y cambios en los Rarámuris de Chihuahua, México. *Journal of the sociology and theory of religion*, 10(Extra 2), 2.
- Rivas-Infante, C. A., Garza-Bueno, L. E., Mejía-Hernández, J. M. G., Rivas-Infante, C. A., Garza-Bueno, L. E., & Mejía-Hernández, J. M. G. (2018). Una experiencia de productores sobre retención de riqueza y su contribución para reducir el intermediarismo. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 15(3), 379-397.
- Rizo, M. (2004). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*.
- Robles, S., & Park, J. S. (2021). Traducción de culturemas en textos turísticos: Tratamiento en español de las voces que designan la vestimenta tradicional coreana. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, 14(2), 307-344. <https://doi.org/10.17533/udea.mut.v14n2a03>
- Salazar, A. E. A. (2022). Imaginarios de patrimonio: Una aproximación etnográfica al patrimonio cultural de Saraguro (Ecuador). *Perifèria. Revista d'investigació i formació en Antropologia*, 27(2), Article 2. <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.895>
- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Sánchez Martínez, S., Ontaneda Andrade, O., & Valdiviezo, S. (2019). *Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador*. Caribeña de Ciencias Sociales.

- Santellán Naulasaca, W. D. (2018). *Gestión de la información para la difusión de las primicias de la ciudad de Riobamba* [BachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo,2018]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4737>
- Serrano, M. M., & Hermida, O. V. (2015). La mediación comunicativa de las identidades individuales y colectivas. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 552-565.
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. *Cinta de moebio*, 64, 11-30. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2019000100011>
- Suárez, M. A. (2018). *Reconstrucción del personaje diablo de lata a través de la metodología de la agrupación Hijos del Sur* [BachelorThesis]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29456>
- Torres Jara, G., Ullauri, N., Lalangui, J., Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294-303.
- Urzola, A. M. P. (2020). *MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA*.
- Valbuena-Garcia, A. M., Rodriguez-Villamizar, L. A., Valbuena-Garcia, A. M., & Rodriguez-Villamizar, L. A. (2018). Análisis espacial en epidemiología: Revisión de métodos. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud*, 50(4), 358-365.
- Valdiviezo, K. L. (2019). Comuna Chanduy: Prácticas culturales, comunicación y participación para el cambio social. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXV(1), 82-93.
- Vélez, I. V. P., Molina, D. L. P., & Mendoza, G. N. (2020). La importancia de la comunicación en el rendimiento investigativo de los estudiantes universitarios. *Journal Business Science - ISSN: 2737-615X*, 1(1), Article 1.
- Vich, V. (2019). *Desculturalizar la cultura: La gestión cultural como forma de acción política*. Siglo XXI Editores.
- Villacrés Guaylla, W. P. (2018a). *Valoración del personaje tradicional “diablo de lata” para la difusión del patrimonio inmaterial de la ciudad de Riobamba*. [BachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo,2018]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5134>
- Villacrés Guaylla, W. P. (2018b). *Valoración del personaje tradicional “diablo de lata” para la difusión del patrimonio inmaterial de la ciudad de Riobamba*. [BachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo,2018]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5134>
- Wagner, R. (2020). *La invención de la cultura*. Nola Editores.
- Fajardo, M., Patiño, M. I., & Patiño, C. (2008). Estudios actuales sobre aculturación y salud mental en inmigrantes: Revisión y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 1(1), 39-50.
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., Batista Mainegra, A., Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.
- Peñafiel, J. M. L. (2019). *ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES*.

ANEXOS

ANEXO 1.

Instrumento 1: ENTREVISTA “EXPERTOS EN TEMÁTICAS CULTURALES”

La presente **guía de preguntas** tiene como objetivo **realizar entrevistas** para conocer e identificar la representación que tienen los “**Diablitos Sesquicentenario**” a partir de **expertos en temáticas culturales.**

NOMBRE

.....

CARGO

.....

1. ¿Qué valor o importancia representativa tiene el Diablo Sesquicentenario en Riobamba?

.....

2. ¿Cómo son vistos los personajes tradiciones de Riobamba?

.....

3. ¿Considera usted que el personaje del Diablito Sesquicentenario forma parte de nuestra identidad cultural?

.....

4. Desde su perspectiva en materia, ¿Cree usted que los Diablitos Sesquicentenario deben seguirse fomentando de generación en generación? ¿Por qué?

.....

5. ¿Cómo es vista la cultura en la ciudad de Riobamba?

.....

6. ¿Cómo ha sido la aceptación de la ciudadanía riobambeña sobre los personajes tradicionales de Riobamba?

.....

ANEXO 2.

Instrumento 2: ENTREVISTA “DIABLITOS SESQUICENTENARIO”

La presente **guía de preguntas** tiene como objetivo **realizar entrevistas** para conocer e identificar la representación que los **directores de los “Diablitos Sesquicentenario”**, tienen sobre el personaje tradicional de Riobamba.

NOMBRE

.....

CARGO

.....

1. ¿Conoce usted la historia de los Diablitos Sesquicentenario? ¿Cuál es?

.....

2. ¿Sabe usted cuál es el significado que tiene la vestimenta de los Diablitos Sesquicentenarios?

.....

3. ¿Cuál es el significado que tienen los colores del traje de los Diablitos Sesquicentenario?

.....

4. ¿Cuál es el significado del farol que llevan los Diablitos Sesquicentenarios?

.....

5. ¿Sabe usted cual es el significado y la importancia que tienen los Diablitos Sesquicentenarios en el pase del niño Rey de Reyes?

.....

6. ¿Sabe usted por qué una vez siendo parte de los Diablitos Sesquicentenario se debe bailar 7 veces consecutivas?

.....

7. ¿Qué significado o importancia tiene el sonajero dentro del baile de los Diablitos Sesquicentenario?

.....

8. ¿Qué significa para usted los Diablitos Sesquicentenario?

ANEXO 3.

Instrumento 3: FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN		
FECHA:		
OBJETIVO: ¿Cuál es el objetivo de la observación?		
INVESTIGADOR: Jefferson Ortega		
DATOS GENERALES:		
Observación: ¿Qué se observa?		
Tipo: Vestimenta, Baile, etc.	Categoría: Niños, Adultos.	
DESCRIPCIÓN		
Descripción detallada de todo lo que se observa.		
UBICACIÓN DEL LUGAR		
Provincia:	Cantón:	Lugar:
	SÍ	NO

Recorrido por el lugar		
Fotografías		
Espacio amplio		

ANEXO 4.

Entrevista 01: Alonso Yumisaca Director general de los Diablitos Sesquicentenario	
Preguntas	Respuestas
¿Conoce usted la historia de los Diablitos Sesquicentenario? ¿Cuál es?	<p>Nosotros venimos de una familia y barrio bien tradicionalista, y siempre bailábamos el 25 de diciembre en honor al Divino Niño Jesús, pero con la ropa alquilada, es ahí donde conjuntamente con 5 compañeros más que formábamos parte de los diablitos, quienes son Alonso Yumisaca, Eduardo Yumisaca, Abel Guaylla, Luis Obando y José Luis Guamán, (un fundador se retiró), tuvimos la iniciativa de realizar nuestros propios trajes y nuestro propio grupo, de esta forma en el 2009 fue la idea y consolidada ya en el 2010, desde ahí pusimos nuevas ideas, y pensamos el ¿porque solo la careta roja con negro y solo con una trenza?, y es ahí donde nace la idea a partir de un vecino de que se le ponga más colores y más trenzas, obviamente sin salirse de lo tradicional que en este caso es el Diablo de Lata, pero siempre es necesario evolucionar.</p> <p>En nuestros inicios no había contratos, simplemente los vecinos nos decían “vecinitos me gustó como bailaron pueden acompañar a esta misita, o en programas del barrio”, de esta forma nosotros nacimos, de hecho, al momento de querer ponerle el nombre fue una discrepancia ya que se decía Diablitos Camino Andino, Diablitos Florecer, etc., pero como somos del barrio Sesquicentenario de Riobamba, optamos por poner el nombre característico de nuestro barrio, Nuestro Slogan es “No cambiamos, evolucionamos.”</p>
¿Sabe usted cuál es el significado que tiene la vestimenta de los Diablitos Sesquicentenario?	<p>La vestimenta del Diablito es muy elegante, no es un pordiosero, de hecho es el más guapo, solo que la gente pone la ideología que es el más feo, serio y bravo, entonces nosotros como agrupación hemos dado a entender a la ciudadanía que el personaje del diablo en sus trajes debe ser elegante, de altura y perfecto en todo aspecto.</p>
¿Cuál es el significado que tienen los colores del traje de los Diablitos Sesquicentenario?	<p>Nosotros cuando empezamos, nos enfocamos en que todo tenga relación con Riobamba, es por ello que la chaqueta es bicolor, al ver los trajes por cualquier lugar se va a distinguir estos dos colores, por ser representativos de la ciudad, obviamente se le ha ido aumentando más colores, pero sin dejar de lado a los principales.</p>

	<p>En un inicio se le quería hacer al Diablo de color negro, pero al hablar todos los integrantes fundadores en conjunto, se llegó a la conclusión de los colores, obviamente por lo nuestro, propio y neto de Riobamba.</p>
<p>¿Sabe usted por qué una vez siendo parte de los Diablitos Sesquicentenario se debe bailar 7 veces consecutivas?</p>	<p>Una vez que una persona quiere bailar como Diablito Sesquicentenario, según las creencias de los antepasados y la religión que se ha mantenido desde tiempos atrás, al momento de iniciar a danzar, se debe bailar por 7 años consecutivos los tres primeros años se va a bailar con un cepillito y una caja de fósforos y con un cabresteo, esto con la finalidad de mantener respeto hacia los Diablitos de mayor edad, los otros tres años siguientes, el danzante va a bailar con un muñequito o con un niño, esto quiere decir que ya cómo va a cumplir los 7 años, debe dejar un legado o algo como herencia, entonces este muñequito va a pasar de mano en mano por las generaciones venideras, en caso de no ser un muñequito, se puede bailar con un niño o en caso de ser el hijo, con la finalidad de decir aquí queda mi heredero para que en los próximos años el baile, y finalmente, el último año que se baila en los Diablitos, se lo realiza con un farol, esto da a entender que es el mayor mando o la máxima jerarquía dentro de los Diablitos.</p> <p>Nosotros al ser una agrupación que nace a partir del Diablo tradicional de Lata, aquellos que impusieron esta tradición de bailar 7 años consecutivos son los propios Diablitos Tradicionales, y lo único que nosotros hemos hecho es tomarlo como tradición de generación en generación, entonces los antepasados comentaban que cuando se baila el primer año se pone toda la fe posible en el Niño Jesús y se debe decir que se va a bailar los 7 años como ofrenda, caso contrario si no se cumple esta promesa, el mismo Diablo se encargará de obrar mal en aquel que no cumplió.</p> <p>De esta forma ha habido casos que hay personas que han bailado los 7 años consecutivos, poniendo toda su fe en el Divino Niño Jesús, un ejemplo es que la esposa de uno de los bailarines, no podía embarazarse, el terminó de bailar sus 7 años y la esposa quedó embarazada, entonces son hechos que de cierta forma se cree que el cumplir las promesas y terminar de bailar los 7 años que se prometió, El Niñito te ayuda y te bendice en todo aquello que una vez quisiste, entonces al culminar tu promesa, va a obrar en ti.</p>
<p>¿Sabe usted cual es el significado y la importancia que tienen los Diablitos Sesquicentenario en el pase del niño Rey de Reyes?</p>	<p>En lo personal, no es que tengamos cierta importancia dentro de los pases del Niñito Rey de Reyes, sino que la gente ya sabe y nos conoce por lo que somos, y nos dicen “Ya vienen los Sesqui”, y lo que nos caracteriza a nosotros y creo que eso es la importancia, es la presencia que tenemos, presencia en los trajes, en paradas, y no faltar el respeto a la ciudadanía.</p> <p>De igual forma he palpado que hay otras agrupaciones que bailan en los pases ritmos que no son nuestros, entonces lo que nosotros bailamos y nos caracterizamos es el bailar únicamente con tonadas y pinguilleros, lamentablemente ya quedan únicamente dos en la ciudad, entonces lo que nos caracteriza es la elegancia y por ello bailamos en cualquier pase y en especial del Niñito Rey de Reyes para dar importancia y presencia al pase.</p>

	<p>Al ser los Diablitos de Lata los pioneros, los tradicionales, ellos al momento que se realizan los pases, ellos siempre saldrán primeros y después nosotros como Diablitos Sesquicentenarios, ya que nosotros nos debemos a ellos, lo que hicimos como agrupación es evolucionarle al Diablo y darle mayor realce.</p> <p>De igual forma al nosotros ser los Diablitos Sesquicentenarios y tener todos los personajes tradicionales con nosotros les hemos dado un giro totalmente, al hacerles a cada uno de aquellos amigables para la ciudadanía, sin que los niños o las personas en general les tengan miedo, sino que, al contrario, sea un amigo para las personas y lograr interactuar con la ciudadanía.</p>
<p>¿Cuál es el significado del farol que llevan los Diablitos Sesquicentenario?</p>	<p>Al momento de bailar el último año, es decir el 7mo el Diablo carga un Farol, el cual, está diseñado con un carrizo, adornado con papeles brillantes, dentro del farol se encuentra una palomita donde se encuentra una camareta, entonces al culminar la misa en la plaza central de los 7 años que se ha bailado, se le prende la camareta, ahí explota, se rompe el papel y la palomita sale volando, esto significa que ya han culminado los 7 años y queda libre, ya cumplió su ofrecimiento al divino Niño, se le permite que siga bailando, pero como ofrecimiento son 7 años, y la paloma al salir volando hace referencia a que terminó su ofrenda.</p>
<p>¿Qué significado o importancia tiene el sonajero dentro del baile de los Diablitos Sesquicentenario?</p>	<p>La importancia que tiene la sonaja o sonajero en los Diablitos Sesquicentenario es para ahuyentar a los malos espíritus y que no vengan hacia nosotros como personajes, mucho menos hacia el Divino Niño cuando se realizan pases, por otro lado, también la importancia del sonajero es para hacer el llamado a las personas y avisar que los Diablitos ya están por llegar, y que la gente salga a visualizar lo que los Diablitos tienen preparado para el público.</p>
<p>¿Qué significa para usted los Diablitos Sesquicentenario?</p>	<p>Los Diablitos Sesquicentenario, para mí, son mi vida, todo, ya que he dedicado casi 15 años de mi vida en sacar adelante a esta agrupación y no por dinero, sino que por el amor al arte y a la cultura riobambeña, ya que si bien es cierto la cultura y tradición riobambeña está desapareciendo y nosotros lo que queremos es darle valor a los personajes tradicionales, que no se pierda, entonces mi mayor anhelo y aspiración que tengo es que si fomenta la cultura de Riobamba, las personas conozcan los Diablitos Sesquicentenario, conozcan el significado del farol, del sonajero de los colores, etc., que los Diablos sean conocidos nacionalmente así como los Diablos de Pillaro y otros Diablos, entonces lo que buscamos como agrupación es que se nos tome en cuenta y nos valoren como identidad cultural y como pieza clave representativa, ya que hoy en día somos caracterizados como patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Riobamba.</p>

Fuente: Entrevista realizada

Elaborado por: Jefferson Ortega

AMEXO 5.

Entrevista 02: Abel Guaylla Director Artístico de los Diablitos Sesquicentenario	
Preguntas	Respuestas
¿Conoce usted la historia de los Diablitos Sesquicentenario? ¿Cuál es?	La historia y nacimiento de los Diablitos del Sesquicentenario es hace unos 14 años atrás, específicamente en el 2009, donde nace la idea de crear la agrupación Diablitos Sesquicentenario con un grupo de amigos, los cuales son: Alonso Yumisaca, Eduardo Yumisaca, Abel Guaylla, José Luis Guamán y Luis Obando, por devoción al niño del barrio Sesquicentenario, donde surge la idea de innovar al personaje y hacerle más alegórico, sin perder la tradición y esencia del propio Diablo, lo que nosotros como agrupación innovamos son las caretas y el vestuario en general, al inicio era únicamente contratos y salidas pequeñas, yendo a festividades de los vecinos y al niño Rey de Reyes, de igual forma el nombre específico de los Diablitos Sesquicentenario se lo puso en el 2010, teniendo nuestra primera presentación con el nombre ya patentado en la plaza Alfaro.
¿Sabe usted cuál es el significado que tiene la vestimenta de los Diablitos Sesquicentenarios?	Como primera instancia, nosotros realizamos una proyección y evolución folclórica del Diablo tradicional hasta el Diablo que hoy en día lo tenemos, sin perder la esencia el propio de Lata, lo que nosotros hemos hecho es innovar y dar más alegoría a la vestimenta, en algunas caretas aún mantenemos el rojo, otras ya son de diferente color, de igual forma las trenzas de nosotros son algunas y más largas, mientras que las del Diablo tradicional es solo una, el cual es la parte fundamental y principal, las trenzas hechas de cabuya,
¿Cuál es el significado que tienen los colores del traje de los Diablitos Sesquicentenario?	Los colores del Diablo siempre han estado ligados con la Pachamama, es decir los colores folklóricos o del arcoíris, así como también, sin perder la esencia de los propios del personaje, los cuales son azul y rojo, que representa a la provincia de Chimborazo y en especial a la ciudad de Riobamba, todos los colores que se encuentran en la vestimenta son de la naturaleza la parte verde, el negro lo que es la funeraria. En este punto es importante decir que los Diablitos de antes bailaban en los solsticios agradeciendo a la Pachamama, haciendo una fusión entre los tradicionales y los actuales, nosotros como fundadores hemos puesto más colores representativos a partir del azul, rojo y negro.

<p>¿Sabe usted por qué una vez siendo parte de los Diablitos Sesquicentenario se debe bailar 7 veces consecutivas?</p>	<p>Esta tradición ya viene de generación en generación por parte de los Diablitos antiguos o tradicionales, empezando desde Cacha, seguido asentados en Santa Rosa y ya nosotros al ser Diablitos se podría decir evolucionados, hemos seguido la tradición y la hemos fomentado.</p> <p>Y la historia cuenta que, si no se baila 7 años consecutivos, el Diablo va llevando tu alma al infierno, obviamente no hay fuentes que digan que es verdad o no, pero esa es la creencia que se ha venido trayendo de año en año.</p>
<p>¿Sabe usted cual es el significado y la importancia que tienen los Diablitos Sesquicentenarios en el pase del niño Rey de Reyes?</p>	<p>El Diablo de Lata, así como también el Diablo Sesquicentenario, es el personaje fundamental en este tipo de fiestas al ser netamente riobambeño, ya que, es el único Diablo que cuida y se santigua ante el Niño Jesús, entendiendo y haciendo comparación con los demás Diablos del Ecuador, estos hacen referencia al mal, mientras que nosotros los Diablitos Sesquicentenarios y Diablitos de Lata, somos los únicos que podemos entrar a la iglesia, adorar al niño Jesús, etc., ya que somos Diablitos católicos.</p> <p>En esta oportunidad, cada año formamos parte del pase del niño Rey de Reyes rindiendo homenaje y adorando por los milagros concedidos.</p>
<p>¿Cuál es el significado del farol que llevan los Diablitos Sesquicentenarios?</p>	<p>Esto es tradición de generación en generación y significa que todos aquellos que ya culminaron su etapa de bailarines durante 7 años consecutivos, son aquellos que podrán llevar los faroles como símbolo de que su etapa culminó, dentro del farol viene una paloma y tiene como significado el alma de la persona que está bailando, posterior a aquello, al concluir la misa el farol es reventado en medio de la plaza central frente a los priostes y al público en general, cuando se revienta el faro, la paloma sale volando, y eso quiere decir que el alma del Diablo que bailó 7 años es finalmente liberada.</p> <p>Antiguamente se lo realizaba con palomas de verdad, pero por el cuidado animal que se tiene se optó por realizarlo con palomas de juguete ya que el sonido que genera la camareta colocada en el farol lastimaba al animalito.</p>
<p>¿Qué significado o importancia tiene el sonajero dentro del baile de los Diablitos Sesquicentenario?</p>	<p>El sonajero es una parte fundamental para marcar el paso conjuntamente con la banda y pinguillero, todos los Diablitos llevan consigo el sonajero para dar ritmo e ir al compás de la música, un Diablo sin este instrumento no tiene la esencia de Diablo, entonces este implemento es uno de los más importantes dentro de su vestimenta.</p>
<p>¿Qué significa para usted los Diablitos Sesquicentenario?</p>	<p>Para mi es una muy bonita experiencia, es parte de mi vida, ya que, soy uno de los fundadores principales de la agrupación, de igual forma soy el creador de los bailes y las coreografías, así como también conjuntamente con Eduardo Yumisaca hemos realizado los trajes, de igual forma las caretas, todas creadas a nuestro estilo, pero sin perder la esencia del Diablo tradicional.</p>

	<p>Todo esto nos ha llevado a ser una parte fundamental y principal de las fiestas de Riobamba, hoy en día somos ya catalogados como Patrimonio Cultural Inmaterial, entonces los Diablitos Sesquicentenario serán siempre parte de mi vida, parte de mí mismo, como fundador y exigiéndoles día a día que hay que innovar y cambiar para que esto vaya lejos, sino que salga y se internacionalice como tradición y cultura riobambeña.</p>
--	--

Fuente: Entrevista realizada

Elaborado por: Jefferson Ortega

ANEXO 6.

<p>Entrevista 03: Juan Carlos Huaraca Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo</p>	
Preguntas	Respuestas
<p>¿Qué valor o importancia representativa tiene el Diablo Sesquicentenario en Riobamba?</p>	<p>Hay que diferenciar que el personaje neto es el Diablo de Lata, ese es el personaje tradicional de una determinada fiesta y de un sector determinado, el Diablo se encuentra inmerso en lo que es la fiesta cultural y religiosa popular de Riobamba, por otro lado, los Diablitos Sesquicentenario es una agrupación con bailarines del barrio Sesquicentenario como tal, es importante comentar que este personaje no es el tradicional, sino que el Diablo de Lata es el propio que se le debe mantener como patrimonio Cultural, no existe con certeza cuando este personaje se originó, simplemente se puede decir que empezó desde la parroquia de Cacha.</p> <p>En la antigüedad, el Diablo iba bailando conjuntamente con los danzantes, siendo el maestro y guía en el baile, es decir ellos marcan el paso que van a bailar los danzantes de Yaruquies.</p> <p>Posterior a aquello los Diablitos pasan a ser ya parte de la cultura y tradición riobambeña, ya que este personaje bailaba en épocas de navidad, pero como un personaje bueno, que adora y venera al niño Jesús, no como un Diablo maligno.</p>

	Finalmente el Diablo Sesquicentenario es una reconstrucción del Diablo propio de Lata, pero de una manera moderna y más alegórica, que de cierta forma ha sido aceptado por la gente de una buena manera,
¿Cómo son vistos los personajes tradiciones de Riobamba?	<p>Los personajes más representativos de Riobamba tienen distintas raíces, entre ellos está el Sacha Runa, el cual hace referencia al alma de la selva, es decir, Runa es hombre y Sacha es selva, pero este es un personaje protector, ayudando, cuidando y abriendo paso a los bailarines en cada una de las presentaciones de los Diablitos, de esta forma si hablamos desde la mitología, este es el ser que protege.</p> <p>Por otro lado, el curiquingue es un personaje adorado por las culturas prehispánicas, siendo este personaje un ave de buenos augurios, en el campo cuando hay curiquingues, regularmente dicen que va a haber matrimonios.</p> <p>Así mismo, el Diablo viene desde la concepción colonialista que nos trae la religión católica, donde existe el bien y el mal, así también el payaso, que es una adaptación de la fiesta del carnaval, pero es importante decir que todos estos personajes se han ido reconstruyendo con el pasar del tiempo, y vistos en las fiestas populares o tradicionales, tal es el caso del perro, oso, payaso, sachas, etc., estas son formas de manifestar la cultura andina y propia de Riobamba.</p> <p>Por otro lado, los otros personajes son adaptaciones de la cultura europea, entre ellos tenemos a los vasallos y reyes, entonces lo que la sociedad hace, es dar tributo o dar un agradecimiento a la divinidad a través de su baile en cualquiera de los personajes anteriormente mencionados.</p>
¿Considera usted que el personaje del Diablito Sesquicentenario forma parte de nuestra identidad cultural?	En estos últimos años, el personaje del Diablo de Lata y Diablo Sesquicentenario al igual que todos los personajes tradicionales, creo que ha tomado mayor fuerza dentro de Riobamba, una muestra significativa puede ser el 6 de enero, donde miles y miles de personas devotas se visten de Diablitos para celebrar la imagen del Niño Rey de Reyes, entonces al ser tan aceptado este personaje en la ciudad, obviamente pasa a ser parte de nuestra identidad, pasa a ser parte como patrimonio cultural inmaterial, entonces el Diablo de Lata y el Diablo Sesquicentenario si forma parte de nuestra identidad local.
Desde su perspectiva en materia, ¿Cree usted que los Diablitos	Es necesario que todas estas manifestaciones culturales que son parte de nuestro patrimonio cultural intangible se sigan difundiendo y dando a conocer, en especial con los niños, ya que muchas de las veces ellos al ver los diferentes pases del niño ellos ven como bailan y les llama la atención, entonces es importante que a lo largo del tiempo, estos niños que en algún momento le gustó el baile, pueda ser uno de los próximos Diablito o cualquier personaje tradicional, entonces es importante que se le vaya fomentando día a día para que esta tradición y en especial estos personajes riobambeños no se pierdan.

<p>Sesquicentenario deben seguirse fomentando de generación en generación? ¿Por qué?</p>	
<p>¿Cómo es vista la cultura en la ciudad de Riobamba?</p>	<p>La cultura son todas aquellas manifestaciones propias de la vida, todos y cada uno de los riobambeños somos parte de una cultura, influenciada de cierta manera con la religión católica, de esta forma a partir de la conquista, las culturas antepasadas, son modificadas y acopladas con nuevas culturas y de esta forma nace culturas propias netamente de un determinado lugar, de esta manera se dan las imágenes de los niños, los pases, los diferentes raymis, etc., es decir, nosotros somos el resultado de múltiples influencias culturales.</p>
<p>¿Cómo ha sido la aceptación de la ciudadanía riobambeña sobre los personajes tradicionales de Riobamba?</p>	<p>Hablando específicamente de los Diablitos Sesquicentenarios, esto ha dado paso a insertarnos a la modernidad en la psiquis de la gente, ya que hay una reinterpretación y reconstrucción del personaje, ya no es la típica vestimenta o careta básica, sino que ya se moderniza y toma grandeza dentro de la sociedad, lo cual ha hecho que capte la atención de las nuevas generaciones, sobre todo de los jóvenes, y que les interese interpretar y sentirse representados con este personaje tradicional riobambeño, entonces la aceptación de la ciudadanía riobambeña hacia los personajes y en especial al Diablo de Lata, si ha sido grande, gracias al aporte que la agrupación Diablitos Sesquicentenario ha hecho, de insertar nuevos elementos y nuevas características al personaje, un poco alejado del tradicional pero ligado a la propia identidad y raíces del mismo. Por otro lado la inserción de la mujer en caracterizar estos personajes ha tomado fuerza,</p>

Fuente: Entrevista realizada

Elaborado por: Jefferson Ortega

ANEXO 7.

Entrevista 04: Franklin Cepeda Astudillo Historiador y Dr. en cultura	
Preguntas	Respuestas
¿Qué valor o importancia representativa tiene el Diablo Sesquicentenario en Riobamba?	En determinadas festividades netamente en el ámbito local y en determinadas representaciones en el ámbito regional, destaca con un gran significancia riobambeña y chimboracense, el cual ha ido ganando fuerza, prestigio, detalle, valor y modificación en los últimos tiempos, ya que en buena hora ha habido gestores culturales que desde su iniciativa, han buscado potenciar de manera positiva o en algunos otros parcialmente, en el caso de los Diablitos si ha existido esas ganas de potenciar e irle modificando tanto en vestimenta como en baile, de esta forma en mi parecer el Diablo atrae más seguidores, es decir a comparación del curiquingue, sacharruna, payaso o perro, el Diablo es un personaje con altura que atrae más gente, generando un baile propio de ellos y creando un imaginario, no solo por su careta de lata, sino también a partir de su vestimenta muy característica, el sonajero y sus trenzas, una suerte de mitología acorde de todo su significado, el farol, los siete años de baile, el ¿Qué pasa si no se baila 7 años?, son significados que este personaje guarda consigo, lo que se busca es que no haya disfunciones, por ejemplo que el privilegiar a este personaje en su estudio o en las festividades, no menosprecie a los demás personajes, al contrario, mejor que se sigan incentivando y cuidando.
¿Cómo son vistos los personajes tradiciones de Riobamba?	Son parte de un imaginario, recurrente cíclico, anual, la gente sabe que va a ver, la gente sigue esperando en las calles los pases del niño donde los personajes tradicionales sí o sí van a pasar, ya que les entretiene, distrae y divierte, entonces es visto como tradición riobambeña, parte de finalización o inicio de año, según los ciclos, es de cierta forma tradiciones locales, es decir que aunque no sea justamente épocas de pases, se lo coloca al personaje como un emblema o como una representación netamente riobambeña, y en estos últimos años a los personajes se les ha llevado a representarles en artesanías, estampados, camisetas, murales, etc.
¿Considera usted que el	Sí, desde luego, el Diablo de Lata y Sesquicentenario forma parte de la identidad de Riobamba, obviamente con significados y orígenes, todos los Diablitos que existen tendrán su historia el de Alangasí, el de Pillaro y De Lata, pero sí que distingue, todos

<p>personaje del Diablito Sesquicentenario forma parte de nuestra identidad cultural?</p>	<p>con características y vestimenta propia y tradicionales, entonces en lo personal, este personaje si está dentro del patrimonio cultural de la ciudad.</p>
<p>Desde su perspectiva en materia, ¿Cree usted que los Diablitos Sesquicentenario deben seguirse fomentando de generación en generación? ¿Por qué?</p>	<p>Hago referencia a un caso Popayán en Colombia lugar donde se realizan procesiones con únicamente niños, con la finalidad de que esta procesión no se pierda y que esta tradición se vaya arraigando en los niños, entonces en lo personal pienso que esta tradición se la debería seguir fomentando a las futuras generaciones, en este caso a los niños de hoy, ya que es mucho más fácil e importante vestirse de Diablo que estar clavados en el celular.</p>
<p>¿Cómo es vista la cultura en la ciudad de Riobamba?</p>	<p>La cultura es una noción tan amplia y hay formas muy distintas de pensarla, en mi caso como historiador, tiene que ver con lo que dicen los libros, autores etc., pero más que nada a partir de las vivencias diarias, con el sentir, la cotidianidad, adentrarme para conocer más sobre las tradiciones, formas de pensar, formas de actuar y manera de comportarse de las diferentes culturas de las zonas, entonces la cultura en Riobamba es vista desde diferentes aristas por parte de la ciudadanía, pero llegando a un mismo punto el significado de las culturas.</p>
<p>¿Cómo ha sido la aceptación de la ciudadanía riobambeña sobre los</p>	<p>Ha sido favorable por parte de la ciudadanía pese a que todavía hay gente que pide que se lo elimine o que se lo haga de manera privada, la aceptación ha sido en mayor cantidad, entonces a partir de la evolución del Diablo Sesquicentenario la modificación tanto de su vestimenta como en su baile, ha tenido acogida por la misma forma de la vistosidad y alegoría que actualmente tiene el Diablo Sesquicentenario.</p>

personajes tradicionales de Riobamba?	
--	--

Fuente: Entrevista realizada

Elaborado por: Jefferson Ortega

ANEXO 8.
Fotografías



Pie de foto: Entrevista a Eduardo Yumisaca – Director general de los Diablitos Sesquicentenario.



Pie de foto: Entrevista a Juan Carlos Huaraca - Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.



Pie de foto: Entrevista a Abel Guaylla - Director artístico de los Diablitos Sesquicentenario.



Pie de foto: Franklin Cepeda Astudillo - Historiador y Dr. en cultura



Pie de foto: Sonajero y látigo del Diablito Sesquicentenario.



Pie de foto: Personajes tradicionales.



Pie de foto: Farol del Diablito Sesquicentenario.



Pie de foto: Vestimenta y caracterización de los Diablitos Sesquicentenario.



Pie de foto: Vestimenta y caracterización de los Diablitos Sesquicentenario



Pie de foto: Ensayos de los Diablitos Sesquicentenario