



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

“Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada de Educación Inicial

Autora:

Ortega Urquiza Miryan Teresa

Tutora:

Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia

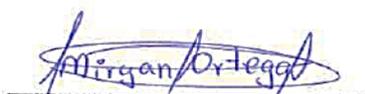
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ortega Urquizo Miryan Teresa, con cédula de ciudadanía 0605064062, autora del trabajo de investigación titulado: **Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Miryan Teresa Ortega Urquizo

C.I: 0604862854

DICTAMEN FAVORABLE DE LA PROFESORA TUTORA

Quien suscribe, Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba**, bajo la autoría de Ortega Urquiza Miryan Teresa; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de marzo de año 2023.



Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia

C.I: 0602374258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA "TESLA", CIUDAD DE RIOBAMBA**, presentado por **Miryan Teresa Ortega Urquizo**, con cédula de identidad número **0605064062**, bajo la tutoría de la Mgs. **Dina Lucia Chicaiza Sinchi**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

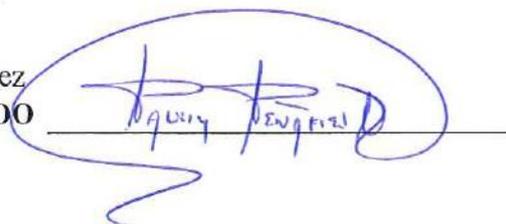
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Pilar Aidé Salazar Almeida
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **ORTEGA URQUIZO MIRYAN TERESA** con CC: 0605064062, estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA TESLA, CIUDAD DE RIOBAMBA", cumple con el 0 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de noviembre de 2023

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
TUTORA

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico primeramente a mi Dios quien supo guiarme por un buen camino y darme la fuerza necesaria para seguir adelante y no quedarme en los problemas que se presentaron en mi vida.

Con todo mi cariño y mi amor para todas las personas que hicieron que mi sueño se haga realidad, por motivarme y aconsejarme cuando pensaba que ya no podía más gracias a mis padres Raúl Ortega y Teresa Urquizo, aunque ya no estés aquí conmigo lo logramos mamita gracias por inculcarme valores e impulsarme siempre a seguir mis sueños que desde pequeña he anhelado.

A mi hijo Jordy Moyano quien ha sido mi más grande motivación para ser alguien en la vida, y como no dedicarte a ti esposo mío Jorge Moyano por estar siempre conmigo en mis locuras apoyándome en mis momentos difíciles por creer en mí y por siempre apoyarme.

Finalmente, a mis hermanas Carmen y Ligia por su apoyo incondicional que siempre me dieron.

Miryán Teresa Ortega Urquizo

AGRADECIMIENTO

A mi prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme acogido con cariño y amor y brindarme la oportunidad de ser parte de ella y formarme una profesional, a mis docentes por compartir con nosotros sus conocimientos, sus experiencias, por darnos consejos cuando lo necesitábamos gracias por compartir todo este tiempo de mi carrera universitaria.

A mis padres por ser quienes me dieron el apoyo incondicional y me impulsaron a ser una profesional.

Un agradecimiento especial a mí a mi tutora Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi por su gran apoyo y asesoría brindada para realizar este trabajo.

A mi hermana Carmen Ortega por estar siempre apoyándome en todo momento por compartir mi felicidad junto a ella y ser parte de mí.

Miryán Teresa Ortega Urquiza

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DEL PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del problema	17
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 El Juego	21
2.1.1. Como está conformado el juego	21
2.1.2 Las destrezas que desarrollan los juegos.	22
2.1.3. Beneficios	23
2.1.4 Tipos de juegos	23
2.1.5 Importancia del juego para los niños	23
2.1.6 Que valor tiene el juego para el niño	24
2.1.7 Actividades lúdicas que utiliza el docente.....	25
2.2 La creatividad	25
2.2.1. La creatividad Infantil	25

2.2.2	Jugar con los niños con intencionalidad creativa.	26
2.2.3	Características de una persona creativa	26
2.2.4	La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky	26
2.2.5	Tipos de creatividad	27
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		30
3.1	Enfoque de la Investigación	30
3.1.1	Cuantitativa.....	30
3.2	Diseño de la Investigación.....	30
3.2.1.	No Experimental.....	30
3.3	Tipo de Investigación	30
3.3.1	Investigación básica.....	30
3.4	Nivel de Investigación o el alcance	30
3.4.1	Descriptiva.....	30
3.5	Población y muestra	30
3.5.1	Población.	30
3.5.2	Muestra.	31
3.6	Técnica e Instrumento	31
3.6.1	Técnica.	31
3.6.2	Instrumento.	31
3.7	Procedimiento para la recolección de datos	31
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		32
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		42
5.1	Conclusiones.....	42
5.2	Recomendaciones	42
BIBLIOGRAFÍA		43
ANEXOS		44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	31
Tabla 2 Crea inventa juegos de construcción.....	32
Tabla 3 El niño demuestra sus habilidades motoras en el juego	33
Tabla 4 El juego fomenta el respeto a sus compañeros	34
Tabla 5 El niño construye me manera libre	35
Tabla 6 El niño identifica los colores mediante el juego	36
Tabla 7 potencia la imaginación en el desarrollo creativo	37
Tabla 8 después del juego sienten satisfacción.....	38
Tabla 9 Fortalece con el juego la autoestima	39
Tabla 10 Ayuda que los niños sea más organizados.....	40
Tabla 11 Los niños son imaginativos, curiosos, inteligentes.	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Crea inventa juegos de construcción.....	32
Figura 2 El niño demuestra sus habilidades motoras en el juego	33
Figura 3 El juego fomenta el respeto a sus compañeros.....	34
Figura 4 El niño construye de manera libre	35
Figura 5 El niño identifica los colores mediante el juego	36
Figura 6 potencia la imaginación en el desarrollo creativo	37
Figura 7 después del juego sienten satisfacción	38
Figura 8 Fortalece con el juego la autoestima	39
Figura 9 Ayuda que los niños sea más organizados	40
Figura 10 Los niños son imaginativos, curiosos, inteligentes.	41

RESUMEN

La presente investigación titulado Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica Tesla, tiene como objetivo principal determinar los beneficios de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de dicha institución la metodología que se empleo fue de un enfoque cualitativo, el diseño de la investigación no experimental no se manipulo ninguna de sus variables planteadas, el tipo de investigación fue descriptiva, por qué se buscó la información exacta. Básica porque se llegó a un acercamiento con los niños, para conocer sobre los juegos en construcción y del desarrollo de la creatividad, el tipo de estudio de la investigación fue transversal porque se utilizó los instrumentos y la recolección de datos para la información. La población y muestra estuvo constituida por 12 niños de la Educación Inicial y Básica “Tesla”, de la ciudad de Riobamba. Y como técnicas la Observación y como instrumentos la ficha de Observación que fueron aplicados la ficha de observación estructurada con 10 preguntas relacionadas al tema investigado, luego de ello con este instrumento se pudo conocer los problemas o necesidades observadas. Luego se llegó al procedimiento para la recolección de los datos como la tabulación y representación gráfica de los resultados y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se utilizó gráficos tablas para demostrar la problemática. Finalmente, en base a todo se llegó a las conclusiones y recomendaciones que dieron respuestas a los objetivos planteados en la investigación.

Palabras claves. Agilidad mental, imaginación, originalidad, creatividad.

ABSTRACT

The main objective of this research are Construction games in the development of children creativity in the ages of 4 to 5 at Tesla School of Initial and Basic Education, is to determine the benefits of construction games to develop the creativity of said institution, the methodology that was used is qualitative approach, the non-experimental research design did not manipulate any of its proposed variables, the type of research was descriptive, exact information was sought. Basic because an approach was reached with the children, to learn about the games under construction and the development of creativity, the type of research study was transversal because the instruments and data collection for information were used. The population and sample consisted of 12 children from the “Tesla” Initial and Basic Education, in the city of Riobamba. And as techniques, Observation and as instruments, the Observation sheet, which were applied to the structured sheet with 10 questions related to the topic investigated, after which with this instrument it was possible to know the problems or needs observed. Then the procedure for data collection was reached, such as the tabulation and graphical representation of the results and the analysis and interpretation of the results obtained; graphic tables were used to demonstrate the problem. Finally, based on everything, conclusions and recommendations were reached that provided answers to the objectives set in the research.

Keywords: Mental flexibility, imagination, originality, creativity.



Revised by

Mario N. Salazar

CCL English Teacher

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

Para (Sarle P, 2005) Manifiesta que los juegos de construcción han sido los grandes olvidados para las teorías psicológicas que se ocupan de lo lúdico por otra parte, han estado siempre a la sombra del juego simbólico, o han sido ubicados en el borde de la clasificación entre imitación, juego y trabajo.

De tal manera que la creatividad es fundamental para un adecuado desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños, por lo que es una característica inherente del ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano.

Dado que el juego de construcción es el centro de todas las actividades del niño, el padre de familia y el docente debe aprovechar como un medio de aprendizaje para que el niño tenga un mejor desarrollo, es por eso que es necesario que mediante nuevas metodologías el niño vaya construyendo su aprendizaje de forma interactiva, motivadora e innovadora.

Mediante el juego, el niño aprende a compartir con los demás compañeros y fomenta lo que es el trabajo en equipo. Por ello deberían promover la creatividad desde edades muy tempranas, es muy fundamental para el progreso personal. La creatividad, como componente esencial del pensamiento, es de suma importancia para la adaptación personal y social del niño.

Cabe recalcar que en el Currículo de educación Inicial se refiere con respecto al juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel. Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral con cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones. (p.41). (Educación, 2014)

Es por ello que la investigación está orientada a brindar herramientas innovadoras que permita el desarrollo de la creatividad en el niño por medio del juego utilizando planificación y metodologías que conceda a los infantes su participación proactiva con los elementos que lo rodea. Teniendo como trascendencia la formación y que sean capaces de realizar actividades que estas le sirvan a lo largo de su vida, gracias a los juegos de construcción, sin miedo a la frustración, que le otorgue al niño desarrollar esa creatividad, habilidades, destrezas, imaginación, con el propósito que mejore su calidad de vida.

debido a que se presenta esta problemática, ya que no prestan atención a las actividades o juegos de construcción que se realizan los mismos que han sido enterrados por lo lúdico

simbólicos, debido a esto no desarrollan la creatividad por lo que se les dificulta tener un buen rendimiento.

El desarrollo de esta investigación se divide en capítulos que a continuación se detallan para su mejor comprensión:

Capítulo I, se cuenta con el marco referencial, aquí se realiza una descripción de la problemática planteada sobre el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad, Se formulara el problema a través del marco referencial con el objetivo general, objetivos específicos, la justificación, donde se detalla la importancia y la pertinencia de la investigación con la delimitación del proyecto.

Capítulo II, se expone el marco teórico donde se describen los beneficios la importancia de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad.

Capítulo III, marco metodológico que comprende el diseño, nivel modalidad de la investigación, el instrumento de recolección de datos.

Capítulo IV, los resultados de la investigación, aquí se desarrollan la ficha de observación aplicadas a los niños, utilizando el análisis y la interpretación de los resultados.

Capítulo V, las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron después de realizar la investigación.

1.1 Antecedentes

Una vez revisado los documentos en los repositorios de las universidades y en especial de la Universidad Nacional de Chimborazo sobre todo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, se logró saber lo siguiente, para seleccionar fuentes que sean confiables y que aporten al estudio desde varios contextos como: el maso, meso, micro.

- Castillo Butron, Carmen Andrea. 2020. Universidad San Ignacio de Loyola.

“Diseño de juego para el desarrollo de la creatividad y fortalecer la capacidad de independencia y adaptación al entorno en los niños de 3 a 5 años de hogares pertenecientes al NSE B. Y C”. Como dice la autora un niño feliz es un niño que siente que lo quieren, y que es importante para los demás, y se puede enfrentar con una buena actitud ante todo con las dificultades y problemas, además enfatiza que en la actualidad los padres están muy ocupados y les dan pocas horas a sus hijos, y que en las instituciones educativas desarrollan actividades tradicionales y no se da el espacio suficiente como resultado existen niños inseguros, pocos tolerantes, conflictivos, niños que no disfrutaban a plenitud su niñez.

- Comun Cuba, Sharai Sthefany. 2020. Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa Perú.

“El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 0 a 5 años en la IEL. N.423 Virgen María, Pucallpa 2019” La autora expresa que el estudio se preocupó principalmente en el juego libre puesto que es una actividad inherente del ser humano, además que es la primera y principal actividad de comunicación con los demás.

Es por ello, que se hace imprescindible que los docentes tengamos una adecuada formación en este aspecto para poder ofrecer un tratamiento adecuado y ajustado en cuanto al juego, de manera que estimulemos y potenciemos todos los aprendizajes que conlleva la actividad lúdica

- León Loaiza, Carmen Alicia Piedra Japón, Carmen Alicia 2015. Universidad Nacional de Loja.

“Utilización de los juegos de construcción para potenciar la creatividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II de la escuela José Miguel Burneo Burneo de la ciudad de Loja periodo 2014-2015”. La autora indica que para potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños es importante que desde tempranas edades vayan demostrando las capacidades que tienen que ir explorando a cada infante sus conocimientos para que ellos no tengan dificultades en el aprendizaje de sus destrezas tienen que estar ágiles como su memoria.

- En el trabajo que realizó Autor de la investigación (Procel Guaman, 2021). Universidad Nacional de Chimborazo

“El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Nuevo Mundo, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021”. Donde se demuestra que la segunda variable desarrollo de la creatividad tiene semejanza con el tema en cuestión, y de la importancia que tiene trabajar desde edades muy tempranas el juego como parte de su formación en los niños.

- En el estudio realizado por (Parra Insuasti, 2019). Universidad Nacional de Chimborazo.

“El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “FE Y ALEGRÍA”. Chimborazo, Riobamba, periodo 2018-2019” Mucha similitud con tema propuesto que permite que los niños desarrollen la capacidad de nuevos juegos ideas y que estos les permitan asociar con su mundo por medio de juegos que mejoraran su entorno y podrá adaptarse a los diferentes cambios para que se una persona original flexible con una visión iniciativa y confianza donde desarrollara de ahí adelante su personalidad.

- Para el autor de la tesis (Parra Insuasti, 2019). Universidad Nacional de Chimborazo.

“Ambientes internos de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, en los niños del nivel 2, del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año Lectivo 2014-2015” Como en las anteriores tesis investigadas se demuestra que siempre hay un índice más sobre el desarrollo de la creatividad, donde se promueve esta creatividad que es el aprendizaje más fuerte para los niños en su práctica como las artes, el teatro la música o la danza, artes plásticas, pintura o el dibujo etc. que es la base del pensamiento crítico, la curiosidad y la capacidad de solucionar problemas estas son importantes para el desarrollo de la creatividad donde se trabaja más con nuestros niños.

1.2 Planteamiento del problema

El estudio de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad son temas importantes porque han ido acentuándose en la sociedad actual, es importante tener en cuentas estos dos temas por que intervienen en la formación y educación de los niños, que al mismo tiempo desarrollan sus habilidades, destrezas, creatividad, imaginación, por lo que se debe conocer a que hace referencia cada una de las variables de estudio.

Para la (Unesco., 1980) plantea que “Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, el juego es vital; condiciona un desarrollo armónico del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad”. Para mencionar de la importancia que la Unesco expresa en su escrito se debería motivar a las instituciones y docentes que trabajen en lo lúdico como una forma de aprendizaje y desarrollo de las potencialidades de los niños.

A través de la revisión bibliográfica se logró ampliar el contexto problemático el mismo que será detallado:

A nivel mundial, en los diferentes países, europeos le dan importancia a los juegos de construcción, que el niño vaya desarrollando estas actividades, lo lúdico simbólico que también es llamado simulación porque el niño recrea situaciones que vive al momento de imitar y a su vez está creando nuevas formas activas que le ayudan a fortalecer su personalidad porque estos avances les dan la oportunidad que la educación, permita, que los educandos generen sus primeros conceptos en lo referente a formas, tamaño, colores, formando bases en el desarrollo de las habilidades motoras. (Sarle P, 2005)

El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos que los niños sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones sus sentimientos en todo el mundo es de vital importancia para niños de 4 a 5 años, dándoles seguridad, confianza en sí mismo, existen tres aspectos: como el desarrollo de destrezas, desarrollo social e imaginación y creatividad, en el momento que los pequeños juegan, se desarrolla un aprendizaje en todas las áreas y lo que aprenden también es para toda la vida, podemos ver el desarrollo de destrezas cuando observamos a nuestros hijos con sus juguetes, al manipular, sostener, palpar va desarrollando y experimentando el mundo que los rodea, con lo que le permite ir asentando las bases del éxito en la escuela y en las etapas posteriores, la educación le genera al niño aprendizajes positivos mientras el docente aplica estrategias metodológicas activas como el juego donde realizara potencialidades y al mismo tiempo el beneficio que es la relación afectiva que se va enmarcando en sus cognición.

La falta de desarrollo de la creatividad en la educación Inicial, sin excepción de los otros niveles, se evidencias grandes fallas, identificadas como la ausencia de aplicación de juegos de construcción, la incorrecta preparación de los docentes, la escasa ambientación de los locales de las aulas o instituciones educativas y a veces la falla de los padres de familia que no se involucran en el proceso educativo de sus hijos. La insuficiencia del

desarrollo de estas habilidades como la creatividad, imaginación, destrezas, tanto en el hogar como en los establecimientos educativos. Los docentes influyen en la formación y en la aplicación de estrategias su impropia metodología tradicional son factores que no ayudan a estimular la creatividad de los estudiantes. Hay docentes que no disponen del conocimiento para poder implementar actividades, para que desarrollen sus habilidades como estudiante

En el Ecuador hay que recalcar que dentro de los planes y de acuerdo al Ministerio de Educación existen rincones que se utilizan para que desarrollen las nociones espaciales y por supuesto el lenguaje el pensamiento la motricidad fina y su coordinación, estimulando el desarrollo de la creatividad, imaginación partiendo que aflore su creatividad. En las instituciones de nuestro país por lo que los docentes no cuentan con una guía de apoyo donde se puedan orientar guiarse y así ayudar a los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje a causa de las falencias que se presentan dentro del aula lo que repercute en el rendimiento escolar de los niños.

En la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba, mediante las prácticas de ejecución que se realizó en la institución se pudo evidenciar que en el juego de construcción y el desarrollo de la creatividad donde algunos niños se negaban a realizar ciertas actividades por miedo, desconfianza, recelo a que les digan algo o se burlen de ellos, por lo que no participaban en las actividades. Siguiendo la misma línea, se puede mencionar que en la provincia de Chimborazo a los docentes de los centros educativos de inicial es necesario que no se deje de lado la importancia que deben mostrar en la aplicación de estrategias metodológicas que mediante el juego se brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse qué se puede realizar con este objeto y es a partir de ello que los participantes los niños desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes para crear estrategias. Todas estas posibilidades que otorga el juego muestran su importancia en el desarrollo de las niñas y los niños y estos aspectos deben ser considerados por las maestras y los agentes educativos que construyen ambientes y son detonantes del juego de la primera infancia.

Por otro lado, la escuela de educación inicial y básica Tesla de la ciudad de Riobamba consta de tres paralelos, se pudo observar que los docentes no aplican los diferentes tipos de juegos de construcción por desconocimiento y porque el docente piensa que eso le corresponde al profesor de educación física, realizar las actividades de juego, ya que a los infantes les hace falta la creatividad para mejorar sus capacidades tanto cognitiva intelectual afectiva emocional psicomotor. Es ahí donde se debería impulsar en todos los docentes que este medio de aprendizaje ayudara a nuestros hijos centrarse en su aprendizaje y tendrá la manera de aprender por medio de lo lúdico y despertara la creatividad como expresión de conocimiento.

1.3 Justificación

El presente trabajo investigativo permitió determinar los juegos en construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños, debido que la problemática surgió a través de la relación directa que hubo con los infantes en el ámbito educativo porque se pudo detectar el problema que existe a través por medio de estas actividades van aprendiendo a contar y a reconocer las diversas formas y a su vez potencian la imaginación y la creatividad. Para Piaget, en el proceso de creación, el niño además de enfrentar problemas, es capaz de poner en juego sus potencialidades y características de gusto y personalidad, podemos decir que lo lúdico se caracteriza por el predominio de las situaciones imaginarias.

Se debe entender que el juego en construcción donde el niño disfruta el momento de su realización o experimentación de su creatividad, el niño no solo está aprendiendo el lenguaje si no que está aprendiendo a utilizarlo como una herramienta o instrumento del pensamiento y de la acción en conjugar que será capaz de unir el mundo con sus palabras de una forma lúdica en su descubrimiento del aprendizaje que lo hará parte de su conocimiento.

Pues es aquí que el juego de construcción es ideal para el niño le va a permitir esas posibilidades de aumentar o dejar volar su imaginación, gracias esa versatilidad que tiene el infante podrá crear o recrear cualquier situación que se le presente, esto le favorece la atención y la concentración y la agilidad mental.

Esta investigación tiene la prioridad de buscar la manera de cómo ayudar a nuestros niños desde tempranas edades se vio la necesidad de realizar este tema que es la base de formación para el futuro de los infantes, pues realizar la tesis se conoció por qué se debe incentivar más a trabajar de una manera más dinámica y que los docentes sean parte de la educación.

Este trabajo es de impacto porque pretende ayudar de forma de cómo y que enseñar utilizando la creatividad de los niños como una herramienta donde va a realizar su aprendizaje y así lograr que desarrolle esas habilidades innatas que posee como lo cognitivo lo afectivo, emocional que les permitirá a los niños potenciar esas capacidades y demostrarlas en su formación.

El beneficio de esta investigación permitió observar los resultados y que efectos tuvo con los juegos constructivos para luego dar procedimientos a seguir oportunos y adecuados a los niños para mejorar el desarrollo creativo que solucionaran por medio de estímulos para que les agudicen la inteligencia espacial y la visual con eso es necesario para el proceso de la creación del juego en sí.

Factible porque se contó con información bibliográfica suficiente, medios electrónicos, y sobre todo económico para llevar a cabo la ejecución, además se consideró el estudio pertinente de la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba, dando la prioridad a los niños de 4 a 5 años.

Los beneficiarios directo de la investigación son los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba, además hubo el involucramiento de los docentes con las formas de los juegos de construcción los que aportaran al desarrollo de la creatividad o ingenio de la capacidad para pensar y dar soluciones y así generar nuevas ideas.

Esta investigación se apoyó en diferentes sustentaciones en relación a la problemática presentada, hay que recalcar que el trabajo es original e inédito, se ejecutó a partir de una situación evidenciada por la investigadora el mismo que contribuye al desarrollo de las habilidades imaginación, creatividad con el que se plantea estrategias de mejoramiento en todos los sentidos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar los beneficios de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, de la ciudad de Riobamba.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conocer la importancia de los juegos de construcción para el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años mediante una sustentación bibliográfica.
- Identificar actividades lúdicas que utiliza la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una ficha de observación que facilite la recolección de datos estadísticos.
- Proponer juegos de construcción que fortalezcan y facilite el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 El Juego

Es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, ya que les permite potenciar su imaginación, explorar el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándola mediante su creatividad a través del lenguaje oral y corporal, y el desarrollo de habilidades socioemocionales y psicomotoras que se materializan de su relación entre pares y adultos. (Perez, 1999)

2.1.1. Como está conformado el juego

Los juegos de construcción son un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras. Algunos aparecen en el mercado de tamaños grande, los cuales son aconsejables para utilizar en el suelo y, otros de tamaño pequeño, más apropiados para usar sobre la mesa.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Para (Piaget, 1961), el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. (Andalucía, 2010)

Para Flanagan (1958) nos dice que la “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo” (Serrano M. , 2004)

Flanagan en 1958, utilizaba los términos de genialidad o inventiva para señalar la forma superior del pensamiento de tipo creativo.

La creatividad es parte innata de todo ser humano nacemos con muchas habilidades, el niño debe ir descubriendo si solo el potencial y las habilidades que tiene, pero para ello también necesita de sus padres y docentes para fortalecer este conocimiento que será parte suya y que debe ir demostrándola a medida que va creciendo en su aprendizaje.

La estimulación y desarrollo de la creatividad del niño es ideal desde pequeño, y se lo puede realizar mediante el juego, porque es en este momento en el cual podemos prepararlos y estimularles en el pensamiento creativo, obteniendo mejores resultados en

el futuro. Ello es posible que encuentre solución a las dificultades y desafíos que se le presentan en la vida, de una forma sencilla y sobre todo original.

Cuando existan más posibilidades de interactuar y explorar su entorno, el niño desarrollará al Máximo. La tarea de los padres es determinante y se les debe brindar todas las opciones que puedan surgir. (Vera D. , 2017)

Existen diferentes enfoques teóricos que nos permite sustentar sobre el juego, existen diferentes autores que definen al juego y le dan la relevancia y sobre todo existe una conceptualización de rasgos y características para poder explicar sobre el juego.

Para este autor Spencer 1855, citado por Sáenz 2015

La infancia y la niñez son dos etapas del desarrollo en las que el niño no tiene que realizar ningún trabajo para poder sobrevivir, dado que sus necesidades se encuentran cubierta por la intervención de sus congéneres adultos, y elimina el excedente de energía a través del juego, ocupando en esta actividad los grandes espacios de tiempo que le quedan libres. (p.6).

Lo que importa para el autor es hacer que el niño o el juego es una forma de sobrevivencia que realiza para poder satisfacer esas necesidades como de jugar o involucrarse en actividades que le permiten desarrollar la motricidad.

Para Montessori (1922) citado por Britton, (2017) establece que el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia también es creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas. El juego es muy importante para el niño pequeño, ya que le brinda nuevas experiencias y ayuda a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales, especialmente en juegos imaginativos. (p.29).

Para Montessori, le da la importancia que tiene el juego para el niño por que construye, crea, inventa, para satisfacer esa necesidad que es innata en el niño no es solamente de jugar, sino que también el niño da solución a un problema que vive en su medio y que tiene que aprender a resolver las situaciones que experimentará esas conductas que tienen un objetivo esencial en su formación con su medio.

2.1.2 Las destrezas que desarrollan los juegos.

A través del juego el niño puede desarrollar destrezas tales como la psicomotricidad, fortalecer los músculos, la coordinación óculo manual, audio visual, motricidad fina y gruesa el cálculo mental, verbal, desarrolla las capacidades cognitivas, motrices, sociales, individuales entre otras. Cada una de estas áreas que desarrolla se irán fortaleciendo a medida que el niño empiece a fortalecer sus partes de su cuerpo a su se incrementara la necesidad de aprender más. Para el niño el juego se convierte en actor debido a que su imaginación es maravillosa y espontánea.

2.1.3. Beneficios

- Mejoran la motricidad
- Fomentan el aprendizaje de conceptos geométricos
- Favorecen la psicomotricidad fina de manos y dedos
- Fomentan la organización
- Potencian la imaginación y el desarrollo creativo
- Fomentan la atención y la concentración

2.1.4 Tipos de juegos

Legos

Estos bloques obligan a realizar acciones de ajuste. Las construcciones no generan escenarios sino objetos complejos. Se realiza mediante la combinación de las piezas más que en un modelo específico al que los niños siguen.

Juegos de bloques

Los bloques/objetos para superponer (bloques de madera o esponja, cajas, etc.), permiten a los niños realizar torres, puentes, casas, ocupando el espacio y probando relaciones de equilibrio, suelen emplearse también otros objetos como autos, aviones, barcos, etc., en base a los cuales van desarrollando la construcción.

Rompecabezas

Son juegos de mesa que permiten que los niños vayan formando figuras gracias a la combinación correcta de las partes que componen esa figura, como vocales, números, 19 animales, etc.), los que han sido separados en distintos pedazos o piezas planas, y siguiendo un modelo que guía la construcción. (Gallardo J., 2018)

Organiza el espacio de manera adecuada para cada propuesta: Considera el tamaño de los materiales y define el espacio requerido de modo que no se obstaculicen las construcciones y brinde la posibilidad de mantener las construcciones por un período de tiempo si es que esto fuera necesario.

2.1.5 Importancia del juego para los niños

El juego inicia la confianza en sí mismo cimenta una independencia personal, lo importantes es la personalidad del niño lo que fortifica el proceso de enseñanza aprendizaje de una forma individual o colectiva se dice que proporciona en el niño el desarrollo de las habilidades cognitivas que son necesarias en el crecimiento, entonces decimos que el juego es importante y necesario en la vida del niño porque facilita estar siempre activo en todas las situaciones que experimenta jugando recreando explorando el mundo que está a su alrededor por medio de la lúdica.

El juego es un mecanismo significativo y primordial en la primera infancia porque experimenta las interacciones con otros niños y vive las experiencias que van surgiendo en el aprendizaje además van desarrollando todas sus capacidades de diferente manera y forma un juego divertido donde el niño aprecia se deleita y repite varias veces hasta que lo comprenda y se adapte a todas las situaciones que están en su mundo.

2.1.6 Que valor tiene el juego para el niño

Es una diversión que el niño experimenta porque él juega se relaja, el mismo que le va a favorecer la receptividad de nuevos conceptos, conocimientos, ideas, valores, comunicación, etc.

Como esto que el niño experimenta lo está preparando para que desarrolle las habilidades como la autoestima, la atención, y también consolida las relaciones de afectividad y social. Aparte de estas ventajas existen en el juego un rol o sistema donde la enseñanza aprendizaje se involucra desde muy pequeños como, por ejemplo:

Mejora la comunicación. Formación de aprender una lengua es hablarla y principalmente hablara interactuando con otros. A través del juego los infantes se ven obligados a expresarse, escuchar, prestar atención, utilizar las palabras adecuadas, mejorar la pronunciación, ampliar su vocabulario, habilidades fundamentales de la comunicación.

Mejora el desarrollo cognitivo. La imaginación y la creatividad en el juego son claves para el progreso cognitivo de los niños. Según parece, los niños que juegan a menudo tienen una salud mental más positiva, vínculos afectivos más sólidos y amistades más consolidadas que los que juegan menos tiempo.

Fomenta el aprendizaje significativo. Permite que los niños relacionen experiencias nuevas con algo que ya conocen. Imitar lo que hacen los mayores o explorar para descubrir por qué algo es interesante es una de las mejores formas en la que los niños pueden avanzar en su conocimiento.

Mejora las habilidades sociales. Jugar con otros niños y adultos permite que los pequeños aprendan cómo funcionan las relaciones sociales. Además, las experiencias les aportan contexto, lo que les dota de conocimiento para desenvolverse en determinadas situaciones

Favorece la comprensión. La motivación de participar en el juego hace que los niños se concentren en ellos y que se preocupen por comprender en qué consisten, qué relaciones son necesarias para desarrollarlos y como se juega con otros.

Mejora sus ideas. La curiosidad es una de las grandes ventajas que tiene el juego en el aprendizaje de los niños ya que cuando éstos tienen la oportunidad de jugar y relacionarse con otros tienden a investigar las posibilidades y desarrollar.

2.1.7 Actividades lúdicas que utiliza el docente

Las actividades que realiza el docente están unidas con los procesos de aprendizajes los mismos que el niño realiza, los niños tempranamente aprenden con el convivir cuando se relacionan con sus compañeros de clase o con otros, como maestros que somos tenemos que procurar que el papel de los niños sea activo y progresivo en la organización de las actividades de aprendizaje. es importante la observación como instrumento que le va a permitir mejorar su proceso de enseñanza. (Lasagabaster, 2014)

La importancia de las actividades lúdicas, le permite al maestro tener una clase más amena y a los niños les aumenta el nivel de preparación, hay motivación se involucran en el proceso de la clase, esto permite que el maestro tenga muchas posibilidades de analizar de una manera más eficaz la asimilación de los contenidos propuestos que se imparten y así se dará cuenta del nivel de conocimiento alcanzado por sus niños.

El juego es la representación perfecta de la expresión infantil, y el niño puede proyectar su realidad de su mundo. El niño juega constantemente y produce en los juegos sus vivencias y relaciones con el entorno que le rodea, el juego debe expresarse jugando y los niños son expertos en esta tarea.

El pedagogo Rousseau dice que el juego es el método más eficaz de aprendizaje, los juegos contribuyen al desarrollo de los músculos y también a la coordinación motora que le va a beneficiar la respiración y mejora el sistema nervioso central y así el niño puede ir perfeccionando sus movimientos básicos que los adquiere en el crecimiento.

2.2 La creatividad

Todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras. (Valqui R.)

2.2.1. La creatividad Infantil

Capacidad que tiene el niño para descubrir nuevas alternativas usa su imaginación se debe de estimular al niño desde que es un bebe, porque se potencia esa capacidad de retención y explora su entorno, investiga y descubre por si solo las cosas y esto le da el principio de promover un pensamiento creativo.

Es aquí donde la creatividad se alza como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas, esto es la creatividad que el niño sea independiente en su forma de pensar ellos pueden asimilar situaciones que viven para que sepan defenderse razonar y sobre todo cuestionar las cosas que sean sensibles a situaciones de su entorno, para lograr

en el que aprenda a obtener soluciones novedosas frente a cualquier problema que se enfrente y que aprenda a conocerse a sí mismo.

Un niño desarrolla en sus primeros años de vida muchas capacidades que le marcarán para toda su vida, entre estas está la creatividad. La creatividad implica confianza en uno mismo es lo que logran los niños creativos. El niño creativo transforma combina descontextualiza abstrae, observa, prueba, destruye, el niño posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en todos los ambientes donde se desarrolle.

Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son

2.2.2 Jugar con los niños con intencionalidad creativa.

El educador que idea un juego, casi siempre plantea una pregunta y su consiguiente respuesta. Busca siempre enseñar algo concreto, aunque no siempre lo exprese de una forma explícita. O sea, plantea el principio y el final. Cuando el niño llega a la meta propuesta, ha aprovechado bien el juego educativo.

En cambio, el juego enfocado a la creatividad propone al niño una hipótesis para que experimente, lo coloca ante algo potencial, pero sólo lo pone delante, el resultado, cualquiera que sea, es correcto, porque no se busca llegar a un fin, sino que el objeto es que el niño recorra por sí mismo y en función de su estado madurativo, sus gustos personales, su carácter, etc. hasta dónde quiere llegar y qué quiere aprender.

2.2.3 Características de una persona creativa

Curiosidad. - la cualidad de cuestionar y trata de saber más sobre el mundo que lo rodea.

Imaginación. - la persona rebasa las fronteras de lo real o convencional en el proceso generativo de ideas.

Inteligencia. - es importante, aunque en estudios realizados se ha encontrado que esta no es una cualidad fundamental para la creatividad.

Independencia. - le agrada trabajar por su lado, siguiendo sus propias ideas e inclinaciones.

Responsabilidad. - La persona es consciente de los compromisos personales y sociales que contrae. (Velasguí)

2.2.4 La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, pueden lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la

familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño. (Vygotsky, 1998)

Uralde (2011) cita a Vygotsky quien acerca de la capacidad creadora señala como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. (Sanchez, 2017)

2.2.5 Tipos de creatividad

Esta se asocia a la creación artística ya que los estudios se han enfocado a estas esferas que el niño pasa como por ejemplo la percepción visual y estética, la danza, pero no podemos dejar de pensar que hay una gran comparación neural entre grupos artísticos, músicos, el niño crea siempre él es original en las cosas que realiza.

De acuerdo con Longoria 2004 se distinguen varios tipos de creatividad, entre los que se encuentran tenemos.

Fluente. Es la capacidad de los sentimientos, los afectos y las actitudes, en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu quimérico, lo religioso y lo místico.

Plástica. Este tiene que ver con las formas, colores, texturas, proporciones y volumen, se manifiesta el arte visual como la arquitectura, escultura y la pintura también se ve en otras actividades que están relacionadas con los espacios, la cinematografía, la producción televisiva, la coreografía, etc.

Inventiva. Es la actividad talentosa de las ideas, y de los recursos a la solución de los problemas de las actividades ordinarias. Esta no se limita al diseño de utensilios herramientas o aparatos, sino que abarca organizaciones y procesos que llegan a constituirse en método.

Social. Es la creatividad en las relaciones humanas generan organizaciones e instituciones a través del funcionamiento que se optimiza la convivencia pacífica y proveedora entre los grupos de la sociedad, su meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular y en la obtención de un bien común.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD

Cajitas de colores

El trabajo está orientado de acuerdo a las necesidades detectadas en la Escuela Educación Básica Inicial Tesla, a su vez estas actividades están diseñadas y creadas con un aspecto

innovador que les permite a los niños desarrollar la creatividad, su imaginación y las habilidades, destrezas, a través de los juegos de construcción donde aprenden con seguridad y libertad de expresar sus emociones a través del arte.

Actividad N°1:

Título. Elaboro cajitas de colores

Lugar: Al aire libre.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la elaboración de cajitas de colores para que mejore la creatividad.

Tiempo:20 min.

Destreza a desarrollar: Motricidad fina, creativo, trabajo colaborativo, imaginativo.

Método. Inductivo Deductivo

Materiales:

- Cajas de fósforos
- Pintura

Procedimiento:

- ✓ Preparar el ambiente de clases o el patio para trabajar
- ✓ Se organiza en grupos pequeños
- ✓ Se entrega 15 cajitas de fósforos a cada grupo
- ✓ Se les indica que deben armar figuras igual que los legos.
- ✓ Luego de un tiempo prudencial, cada niño presentará el objeto armado

Actividad N°2:

Título. Formo números con las cajitas de colores.

Lugar: Aula de clases.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, mediante la imaginación de los niños a través de la utilización de las cajitas de colores, el mismo que ayudara en su autoestima.

Tiempo:20 min.

Destreza a desarrollar: Motricidad fina, creativo, trabajo colaborativo, imaginativo.

Método. Inductivo Deductivo

Materiales:

- Cajas de fósforos
- Colores diferentes

Procedimiento:

- ✓ Preparar el ambiente de clases
- ✓ La docente da indicaciones de como elaborar las cajitas
- ✓ Pintar de diferentes colores
- ✓ Dejar que se sequen
- ✓ Se les indica cómo vamos a realizar los números
- ✓ Después de un tiempo cada grupo deberá presentar los números que logro formar.

Actividad N°3:

Titulo. Aprendo armar legos construyendo figuras

Lugar: Aula de clases.

Objetivo: Desarrollar las habilidades motoras finas en los niños a través del juego, en donde ayude el trabajo en equipo.

Tiempo:20 min.

Destreza a desarrollar: Motricidad fina, creativo, trabajo colaborativo, imaginativo, cooperativo, persistencia, matemáticas.

Método. Inductivo Deductivo

Materiales:

- Legos de diferentes formas.
- Rompecabezas.

Procedimiento:

- ✓ Preparar el ambiente de trabajo
- ✓ Se les organiza para que trabajen en grupo
- ✓ Procedemos a indicar los materiales que utilizaremos a los niños
- ✓ Se les da la oportunidad que creen, construyan, invente de acuerdo a su imaginación y creatividad
- ✓ Asimismo, puedan relacionarse y compartir con los demás compañeritos de clase
- ✓ Esta actividad le permite al infante y a la docente ir conociendo las potencialidades de sus alumnos.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

Al hablar del enfoque de la investigación hacemos referencia a la naturaleza del estudio la que se clasifico como cuantitativa porque resalta las variables de tema investigativo además con las etapas desde una definición del mismo tema su planteamiento y sobre todo la perspectiva teórica que se le dé a la investigación, el enfoque que se le dé a la metodología con la que se va a trabajar, recolección de datos y el análisis con su interpretación de los resultados

3.1.1 Cuantitativa

Es un estudio que conserva un enfoque cuantitativo porque se contó los datos y las técnicas e instrumentos de recolección de los datos que se dieron en la investigación, además fueron interpretados analizados por datos estadísticos para luego ser presentado en u gráfico y en la tabla.

3.2 Diseño de la Investigación

3.2.1. No Experimental

Tiene un diseño no experimental, porque no se manipulo las variables, se basa directamente en los niños, también en la observación y se va desarrollando por medio de las cosas que están a su alrededor para luego llegar y hacer el análisis correspondiente

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 Investigación básica.

Se llego a que, se desarrolle la investigación con un acercamiento donde el niño ponga el interés en el desarrollo de las habilidades acercamiento que el niño permitió que el docente lo que vive sea de interés y que se trasmite el interés por las cosas que están a su alrededor

3.4 Nivel de Investigación o el alcance

3.4.1 Descriptiva

se buscó que la información sea exacta y que los docentes de la institución puedan realizar la información acerca de la población en la que se trabajó y se pudo recabar la información del análisis de los resultados.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población.

La población está constituida por los niños que fueron indagados en la Educación Inicial y Básica “Tesla”, de la ciudad de Riobamba.

3.5.2 Muestra.

El tamaño de la muestra es de 12 niños de la Educación Inicial y Básica “Tesla”, de la ciudad de Riobamba.

Tabla. N. 1 Población

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINOS	12	100%
TOTAL	12	100%

Fuente. Educación Inicial y Básica “Tesla”

Elaborado por Ortega Urquiza Miryan Teresa

3.6 Técnica e Instrumento

3.6.1 Técnica.

Observación. Se utilizó para analizar los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años. También se permitió utilizar una ficha donde consten 10 ítems dirigidas a los niños.

3.6.2 Instrumento.

Ficha de Observación. Se contó con una ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial y Básica Tesla. También se contó con una ficha de observación, que está dirigido a los niños.

3.7 Procedimiento para la recolección de datos

Para el análisis de la información que fue aportada por los niños también se utilizó en las tablas y los Excel, para representar los gráfico y tablas Diseño, elaboración de instrumentos de recolección de datos

Revisión y aprobación por parte de la tutora-EXPERTOS

Aplicación de los instrumentos de recolección de datos definitivos

Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos.

El diseño, elaboración y aplicación de las Encuestas.

Revisión y aprobación por parte de la tutora.

Aplicación de los instrumentos.

Tabulación y representación gráfica de los resultados.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.2. Resultados de la Ficha de Observación de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba.

Se presentan los resultados obtenidos de las variables en base a la aplicación de la ficha los mismos que muestran lo siguiente.

1. Le gusta al niño crear inventar juegos de construcción.

Tabla N.2

Tabla 2 Crea inventa juegos de construcción

.VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	3	25%
INICIADA	4	33%
ADQUIRIDA	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente. Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

Gráfico 1.

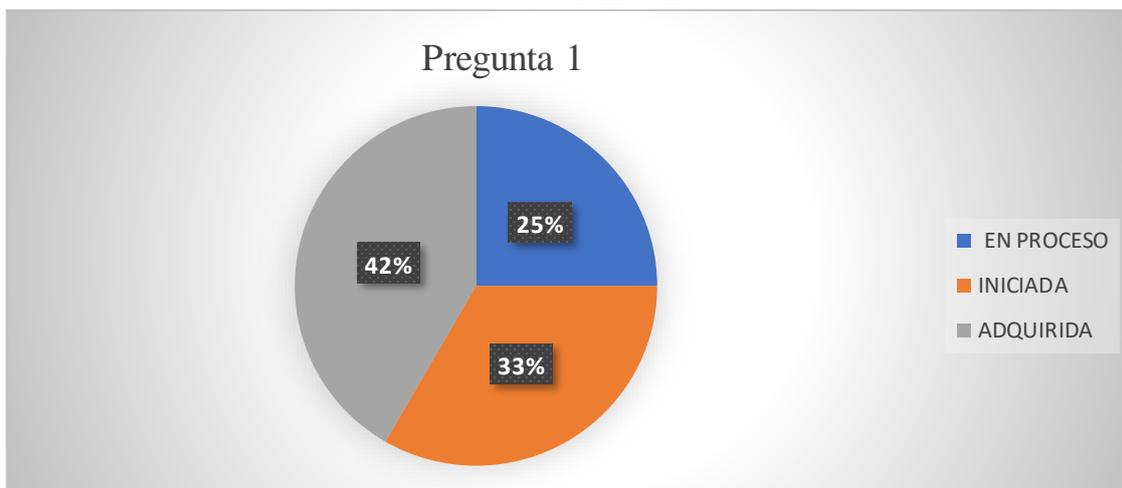


Figura 1 Inventa juegos de construcción

Fuente: Miryan Ortega

ANALISIS. De los 12 niños observados se puede indicar que 3 están en proceso que es un 25%, iniciada 4 niños que es un 33% y adquirido 5 niños les gusta crear inventar juegos de construcción que es equivalente al 42%.

INTERPRETACION. Para poder que los niños puedan crear inventar juegos de construcción se debe trabajar más con ellos para que su imaginación sea libre y pueda expresar en todos los ámbitos de su formación, importante que los maestros dejen al niño que se exprese libremente, pero con orientación.

2. El niño demuestra sus habilidades motoras en el juego.

Tabla 3 Demuestra sus habilidades motoras en el juego

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	5	42%
INICIADA	3	25%
ADQUIRIDA	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

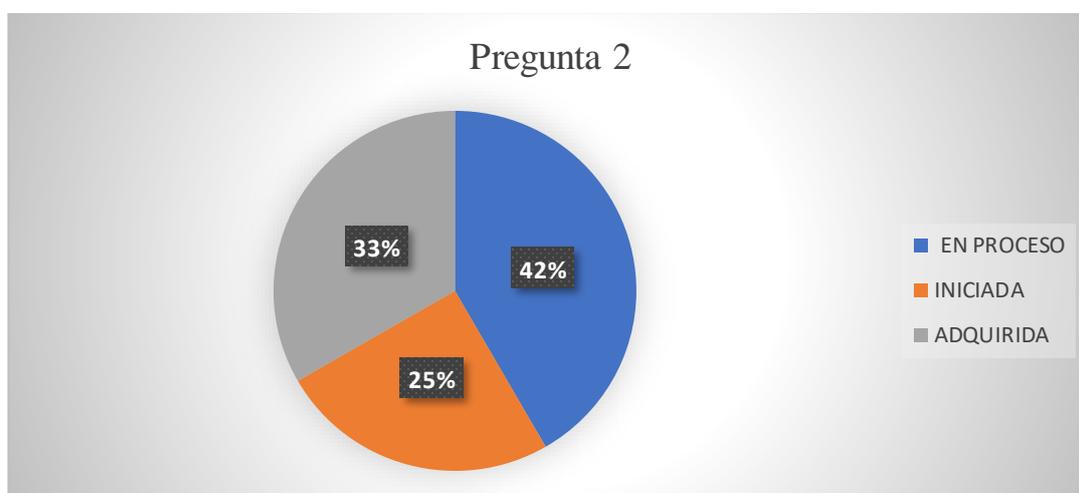


Figura 2 El niño demuestra sus habilidades motoras en el juego.

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. De los 12 niños que fueron observados 5 de ellos están en proceso que corresponde al 42% iniciada 3 que corresponde al 25% y adquirida 4 niños que viene a dar un 33%, donde el niño demuestra sus habilidades en el juego.

INTERPRETACION. Las habilidades en los niños son importantes porque de ello depende de cómo pueda ser eficiente en las tareas o en cualquier actividad dada por los maestros, además va perfilándose como un nutriente que se expresara en un futuro, el docente tendrá que ayudar a que el niño saque a flote esas habilidades con juegos creativos inventivos y de construcción.

3. Mediante el juego fomenta el respeto a sus compañeros.

Tabla 4 El juego fomenta el respeto a sus compañeros

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	6	50%
INICIADA	3	25%
ADQUIRIDA	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

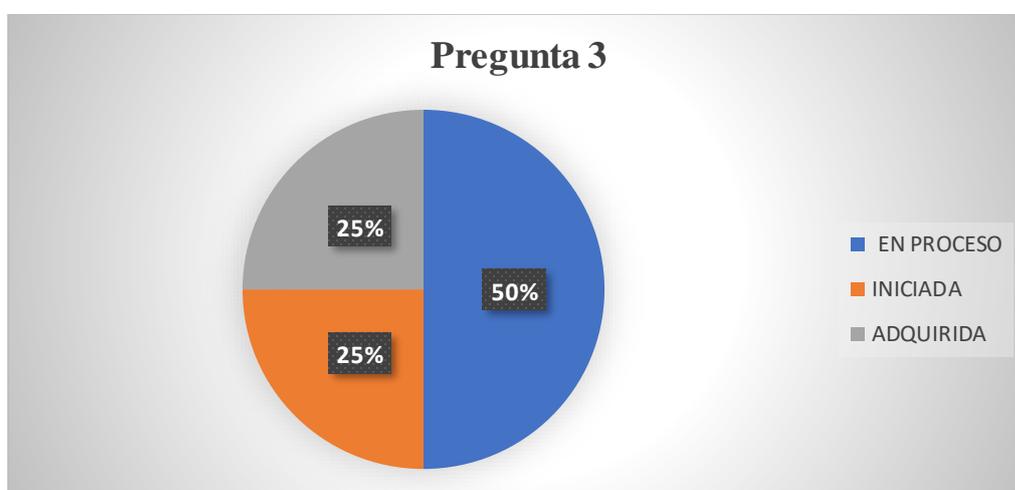


Figura 3 El juego fomenta el respeto a sus compañeros

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. De los 12 niños que fueron observados se debe indicar que 6 de ellos están en proceso que corresponde al 50%, iniciada 3 niños que es el 25%, y adquirida 3 niños que corresponde al 25%

INTERPRETACION. Esto indica que el juego además de ser primordial para el niño este viene a formar su carácter y sobre todo el respeto a las personas y a sus compañeros, mientras el niño comparte jugar con sus compañeros es importante que él aprenda a respetar las reglas y no lastimar a sus compañeros y esto será una forma de convivencia que irá aprendiendo los docentes deben dar importancia a los juegos como una asignatura que será de ir aprendiendo a conocer mejor a sus alumnos.

4. El niño crea construye de manera libre.

Tabla N.5

Tabla 5 El niño construye de manera libre

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	4	33%
INICIADA	6	50%
ADQUIRIDA	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente. Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

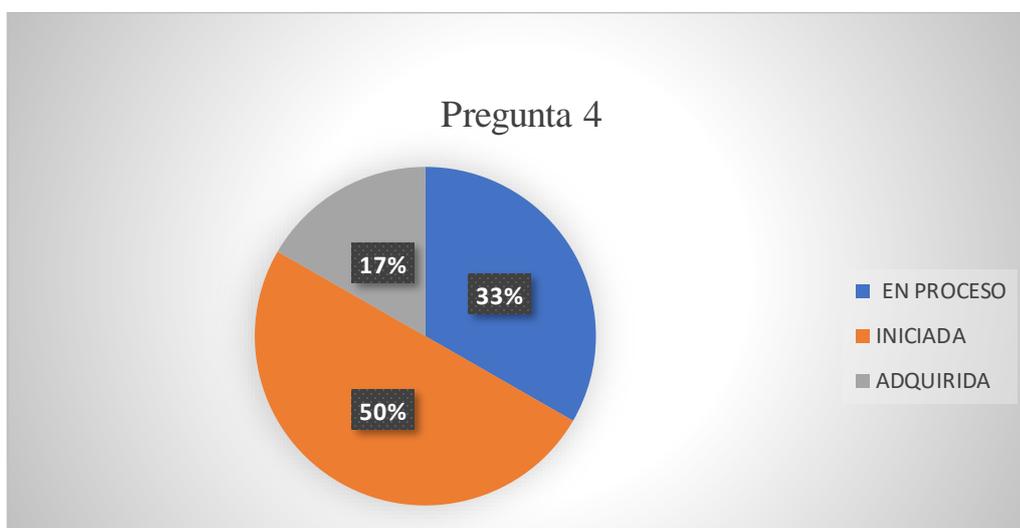


Figura 4 El niño construye de manera libre

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. Observados los 12 niños se dice que crea construye de manera libre es aquí donde empieza a realizar en proceso 4 niños que equivale al 33%, iniciada 6 niños que corresponde al 50%, y adquirida 2 que viene a dar un 17%.

INTERPRETACION. Como sabemos que el juego es el principal medio a través del cual el niño aprende y satisface esa necesidad de aprender nuevas cosas, expresa jugando y explora emocionalmente física, e intelectual, los docentes deben aprovechar estos momentos donde el niño realiza actividades espontaneas donde expresa sus sentimientos por aprender. Realizar actividades para mejorar el aprendizaje de sus niños le ayudara como jugar cantar, leer, o conversar serán principios de que el niño desarrollara un buen aprendizaje.

5. Identifican colores mediante el juego.

Tabla 6 El niño identifica los colores mediante el juego

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	2	17%
INICIADA	4	33%
ADQUIRIDA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

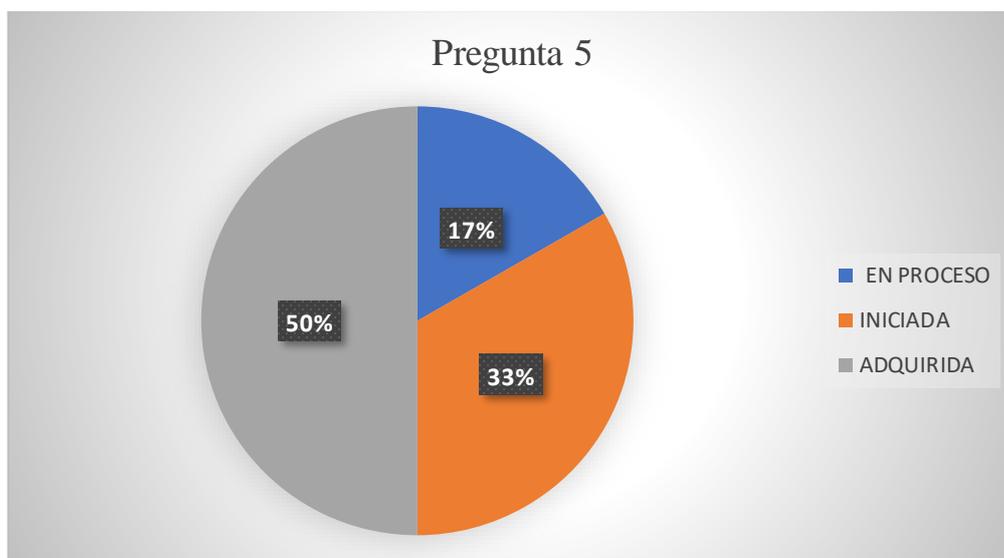


Figura 5 El niño identifica los colores mediante el juego

Elaborado: Ortega Miryan

ANÁLISIS. Los niños observados que fueron 12, 2 de los niños están en proceso que es un 17%, iniciada 4 niños que corresponde al 33% y adquirida 6 que corresponde al 50%

INTERPRETACION. Los niños a esta edad empiezan a identificar los colores que es muy significativamente de una manera especial porque la maestra debe de ir impulsando en sus alumnos de estimular esa área esencial como realizar ejercicios para identificar los colores y desafíos para la memoria que le facilitara el conocimiento de ciertas formas como puede aplicar los colores en la vida diaria.

6. El niño potencia la imaginación y el desarrollo creativo.

Tabla 7 potencia la imaginación en el desarrollo creativo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	3	25%
INICIADA	3	25%
ADQUIRIDA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado: Ortega Miryan

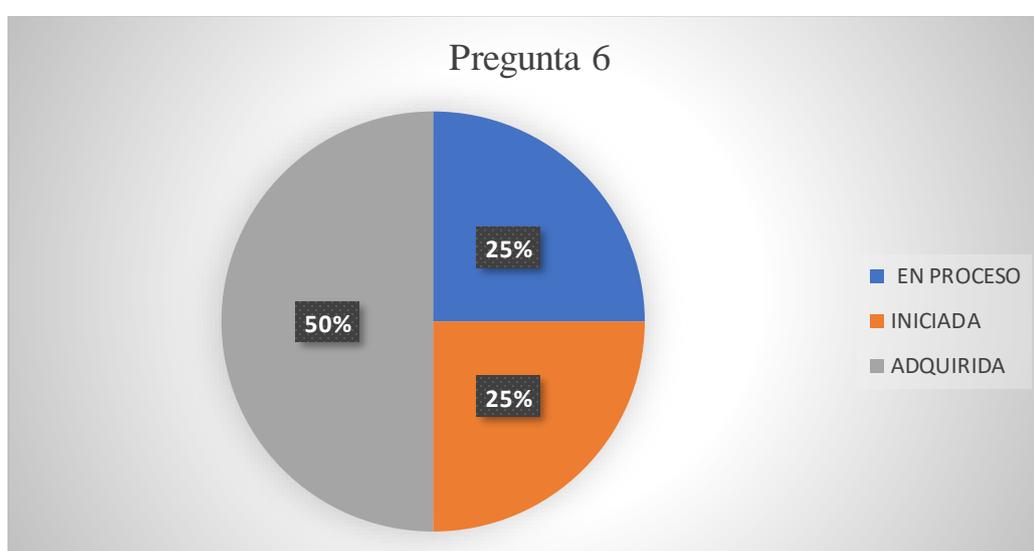


Figura 6 potencia la imaginación en el desarrollo creativo

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. De los 12 niños observados en la pregunta donde el niño potencia la imaginación y su desarrollo creativo que corresponde en proceso 3 de ellos que es un 25%, iniciada 3 niños que corresponde al 25%, y adquiridas 6 que es equivalente al 50%.

INTERPRETACION. La docente debe ayudar a sus niños desarrollando en ellos la imaginación por medio de las actividades lúdicas, como dibujo, pintar, colorear, etc. Siendo que la creatividad en la vida del niño es formarlo como un ser integro en principios y valores y que estos sean de modificar el comportamiento es por ello que se debe dar en los primeros inicios de su formación.

7. Después del juego los niños sienten satisfacción.

Tabla 8 después del juego sienten satisfacción

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	2	17%
INICIADA	4	33%
ADQUIRIDA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

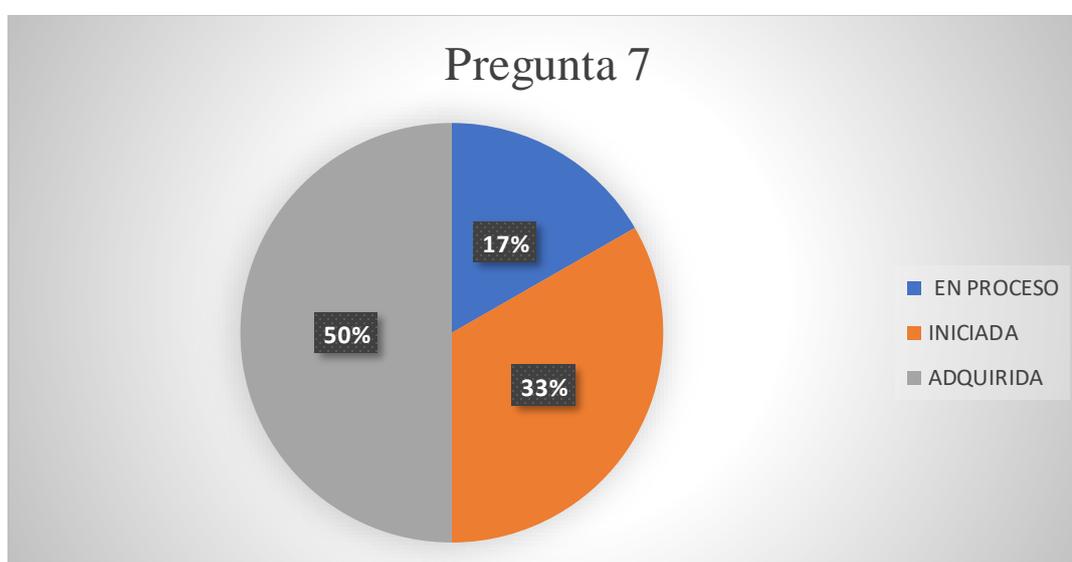


Figura 7 después del juego sienten satisfacción

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. De los 12 niños observados, se demuestra que 2 de ellos están en proceso que corresponde al 17% iniciada 4 niños que significa el 33%, y adquirida 6 que corresponde al 50%.

INTERPRETACION. La importancia que tienen los juegos en el aprendizaje de los niños que van adquiriendo la capacidad motriz del ojo, y en cualquier actividad que se realice, además le ayuda a que la maestra realice constantemente actividades donde el niño sienta esa satisfacción alegría cuando realiza un juego que es de interés para él la maestra deberá realizar que el niño vaya adquiriendo y reconociendo esa facilidad también de aprender a ganar y perder que sepa tener ese control de sus emociones, que le servirá como un aprendizaje de sus habilidades afectivas.

8. Fortalece con el juego la autoestima y la atención.

Tabla 9 Fortalece con el juego la autoestima

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	3	25%
INICIADA	3	25%
ADQUIRIDA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

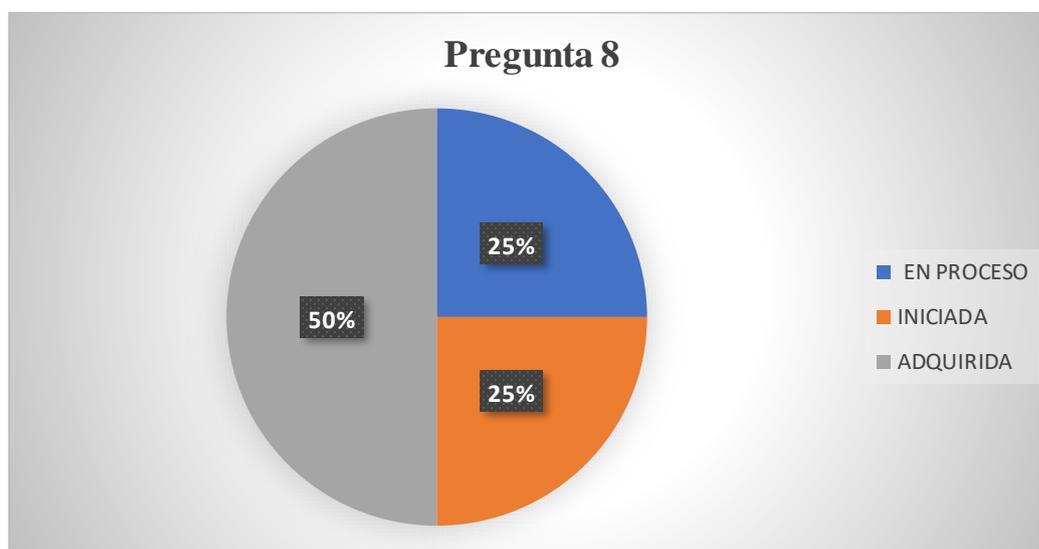


Figura 8 Fortalece con el juego la autoestima

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. De los observados se puede decir que 3 niños están en proceso que corresponde al 25%, y 3 niños están en iniciada que es el 25%, y 6 de los niños que an adquirido significa el 50% van desarrollan paulatinamente con el juego su autoestima, atención, afectividad y sobre todo lo social donde realizan estas formas de convivencia.

INTERPRETACION. Sabemos que el juego es importante en el desarrollo de los niños porque aprenden a cooperar y a demostrar sus comportamientos sociales dentro y fuera de la casa o de la escuela, las maestras tienen que fomentar más el juego como una parte del aprendizaje de sus niños porque fomenta la en ellos su autoestima y sobre todo la atención les permite ir regulando sus comportamientos y sus emociones, crear la docente en sus niños un aprendizaje gradual y a manejar sus sentimientos los niños de las edades de 4 a 5 años pueden presentar a veces rabietas cuando le quitan un juguete es aquí donde la docente interviene para enseñar a compartir con sus compañeros, a medida que el niño madura afectivamente aprende a expresar su ira de otra manera, más racional y entendible.

9. Ayuda a que los niños sean más organizados.

Tabla 10 Ayuda que los niños sea más organizados

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	3	25%
INICIADA	3	25%
ADQUIRIDA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

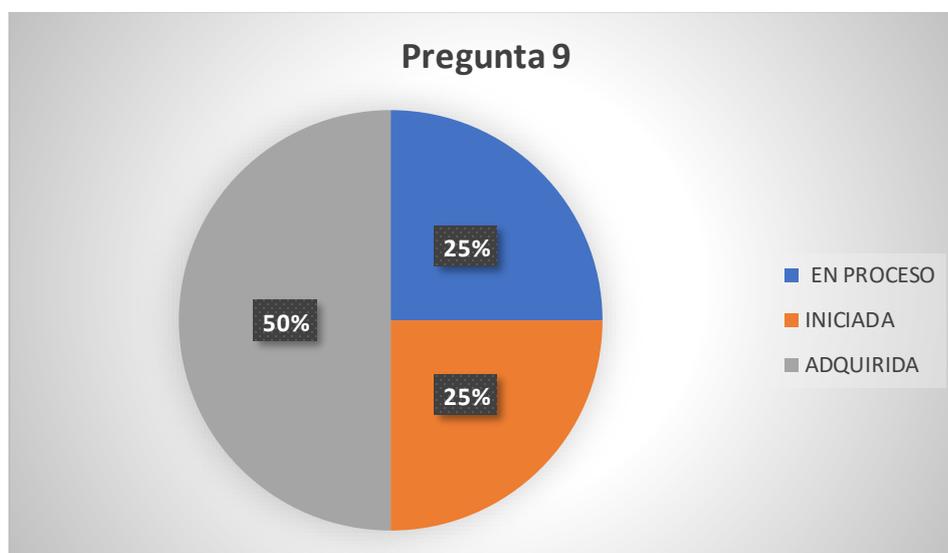


Figura 9 Ayuda que los niños sea más organizados

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. Los 12 niños observados se demuestran que 3 de ellos está en proceso que corresponde al 25%, e iniciada 3 que significa el 25%, y 6 niños adquiridas que corresponde al 30%, que van mejorando su desarrollo cognitivo.

INTERPRETACION. La maestra debe de estimular en sus niños, los juegos, como una forma donde él debe ir adquiriendo un orden y saber que las cosas deben estar en un sitio donde él pueda encontrarlo, este aprendizaje estimula su cerebro por aprender más, todas estas actividades le ayudaran a mejorar la memoria, la capacidad de resolver problemas y sobre todo el pensamiento crítico en los niños que puedan razonar, pensar, analizar con sus propias palabras, el niño cada vez experimenta nuevas formas de adquirir un conocimiento esto ayudara al niño a pensar y razonar.

10. El niño es curioso, imaginativo, inteligente, independiente.

Tabla 11 Los niños son imaginativos, curiosos, inteligentes.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	3	25%
INICIADA	4	33%
ADQUIRIDA	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Ortega Miryan

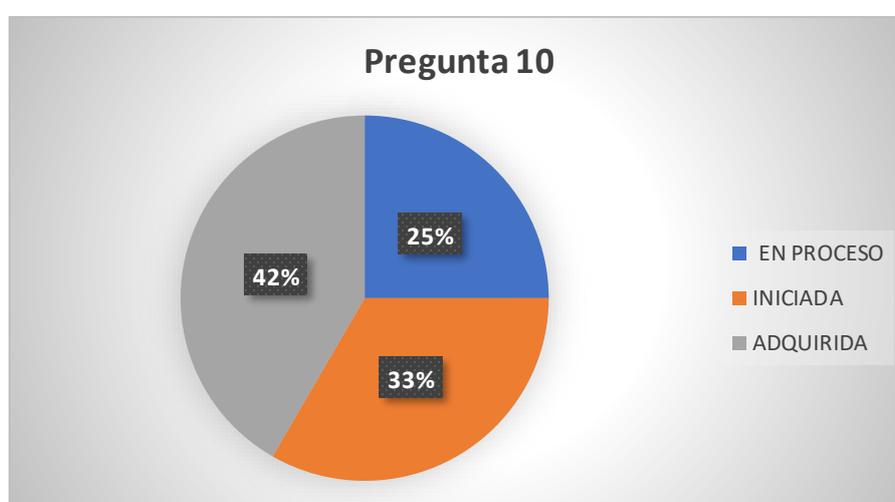


Figura 10 Los niños son imaginativos, curiosos, inteligentes.

Elaborado: Ortega Miryan

ANALISIS. De los observado los 12 niños 3 de ellos están en proceso que corresponde al 25%, iniciada 4 que significa el 33%, y 5 de los niños están en adquirida que corresponde al 42%, en esta pregunta el niño es curioso imaginativo inteligente que le permite ser independiente y sobre todo responsable.

INTERPRETACION. Cuando la docente se enfrenta a un grupo de niños con diferentes formas de pensar de ser etc., debe entender y comprender esos cambios de conducta que a veces les dificulta aprender normalmente como el resto de los niños, por su ser de niño que es curioso, imaginativo, le permite ir aprendiendo fácilmente y su desarrollo en su inteligencia será de manera óptima porque sabrá ser independiente y no necesitara de otra persona para ser responsable, estos niños por lo general su aprendizaje será rápido, mientras niños que se les dificulta aprender con normalidad que necesitan que los padres están ahí con ellos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Una vez concluida el análisis de la investigación sobre los aportes teóricos metodológicos y científicos podemos concluir que los juegos de construcción son un aporte fundamental, de suma importancia en el desarrollo de los niños para de esa manera poder mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje.

Se identifico, que las diferentes actividades desarrolladas en la creatividad y en los juegos de construcción son útiles porque les permite que el proceso de enseñanza sea más efectivo, para la cual se utilizó la ficha de observación que facilito en la recolección de los datos estadísticos, para conocer las debilidades o fortalezas de sus alumnos.

Se propuso juegos los mismos que están relacionados a las variables como de los juegos de construcción y el desarrollo de la creatividad para fortalecer el aprendizaje mediante actividades sencillas y prácticos donde él pueda mejorar sus capacidades cognitivas, creativas, innovadoras.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda que la autoridad de la institución debe de dotar a sus docentes de materiales que sirvan para el desempeño de su docencia y así se podrá mejorar una educación de calidad y calidez con los niños, y estos puedan mejorar las dificultades en el aprendizaje.

Se recomienda que en la Institución de Educación Inicial y Básica “TESLA”, se realicen actividades inherentes en el proceso del aprendizaje de los niños los juegos de construcción para el desarrollo de la creatividad mejoraran la calidad de la educación del infante desarrollando sus habilidades cognitivas, afectivas, sociales, psicomotrices para el beneficio de sus facultades.

Recomendar ejecutar actividades en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”. Los mismos que van a mejorar las capacidades intelectuales cognitivas afectivas motrices de los niños, además los docentes deben de capacitarse en nuevas metodologías activas que ayuden al desenvolvimiento de un aprendizaje practico y vivido de acuerdo a las necesidades intereses de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Andalucía. (2010). *Revista digital para el fortalecimiento de la enseñanza temas para la educación*. España: Paidós.
- Gallardo, J. (2018). *Universidad Salesiana Politécnica*.
- Hidalgo Bonilla, F. R. (2015). *Ambientes internos de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, en los niños del nivel 2, del Centro de Educación Inicial Lcdo. Alfonso Chávez, Parroquia Lizarzaburu, canton Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014. 2015*. Riobamba: Unach.
- Lasagabaster, J. M. (Marzo de 2014). *of immersion and content Based Language Education*. John Benjamins Publishing Company: DOI: <https://doi.org/10.1075/jicb.2.1.00edi>.
- Parra Insuasti, M. D. (2019). *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa FE Y ALEGRIA. Chimborazo, Riobamba, periodo 2018. 2019*. Riobamba: Unach.
- Perez, A. (1999). *Es posible educar*. Caracas Venezuela: Fé y Alegria.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico: FCE.
- Procel Guaman, E. P. (2021). *El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Nuevo Mundo, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020, 2021*. Riobamba : Unach.
- Sanchez, M. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar. Revista Iberoamericana sobre la calidad eficaz y cambio en la educación*.
- Sarle P, y. R. (2005). *Juegos de Construcción y Construcción del conocimiento*, . Mino y Davila .
- Serrano, M. (2004). *Revista Universitaria. Creatividad, Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Revista Digital.
- Unesco. (1980). *Estudios en educación matemáticas*. Francia.
- UNICEF. (Febrero de 2021). Obtenido de chrome-extension://e f a i d n b m n n i b p c a j p c g l c l e f i n d m k a j / h t t p : / / w w w . o d a - a l c . o r g / d o c u m e n t o s / 1 3 7 6 0 0 6 8 6 2 . p d f
- Valqui, R. (s.f.). *La creatividad conceptos. Revista Iberoamericana de Educación 2*.
- Velasteguí, P. (s.f.). La creatividad y los beneficios. *Conciencia digital*, 10.
- Vera, D. (2017). <https://pure.ups.edu.ec/es/persons/blas-orlando-garzon-vera-2>. Quito Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Vygotsky, L. (1998). *La genialidad y otros textos ineditos*. Buenos Aires.

ANEXOS

Anexo1: Ficha de Observación



Universidad Nacional de Chimborazo Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías Carrera Educación Inicial

Tema: Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, de la ciudad de Riobamba.

Institución Educativa: Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”

Objetivo: Determinar los beneficios de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, de la ciudad de Riobamba.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N.	TEMS	EN PROCESO	INICIADA	ADQUIRIDA
1	Le gusta al niño crear inventar juegos de construcción.			
2	El niño demuestra sus habilidades motoras en el juego.			
3	Mediante el juego fomenta el respeto a sus compañeros.			
4	El niño crea construye de manera libre.			
5	Identifican colores mediante el juego.			
6	El niño potencia la imaginación y el desarrollo creativo.			
7	Después del juego los niños sienten satisfacción.			
8	Fortalece con el juego la autoestima y la atención.			
9	Ayuda a que los niños sean más organizados.			
10	El niño es curioso, imaginativo, inteligente, independiente.			

Observaciones:.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 2: Aplicación de la ficha de observación



1 gráfico

Fuente: Miryan Ortega



2 gráfico

Fuente: Miryan Ortega



3 gráfico

Fuente: Miryan Ortega



4 gráfico

Fuente: Miryan Ortega



5 gráfico

Fuente: Miryan Ortega



6 gráfico

Fuente: Miryan Ortega



7 gráfico

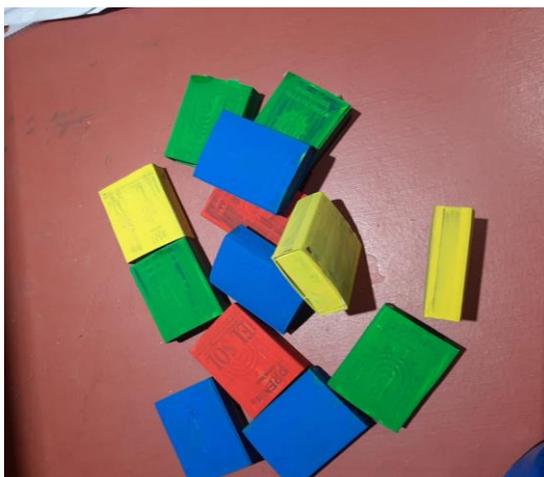
Fuente: Miryan Ortega



8 gráfico

Fuente: Miryan Ortega

Anexo 3: Propuesta
Cajitas de colores



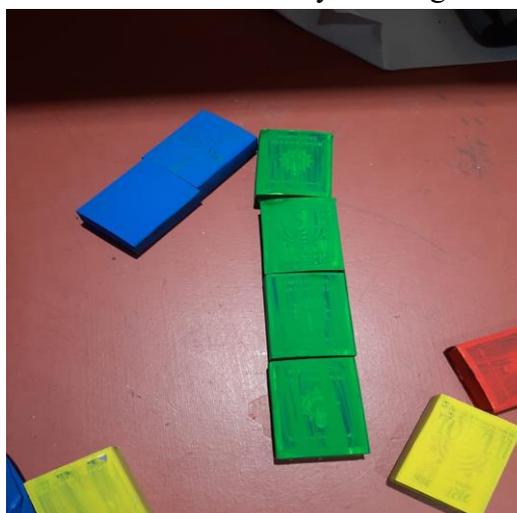
Fuente: Miryan Ortega



Fuente: Miryan Ortega



Fuente: Miryan Ortega



Fuente: Miryan Ortega



Fuente: Miryan Ortega