



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS  
CIENCIAS SOCIALES**

Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia  
Simiatug, Cantón Guaranda.

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la  
Historia y las Ciencias Sociales

**Autor:**

Norma Delfilia Sigcha Chugchilan

**Tutor:**

PhD. Juan Illicachi Guznay

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **SIGCHA CHUGCHILAN NORMA DELFILIA**, con cédula de ciudadanía **0202395968**, autora del trabajo de investigación titulado: **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA"**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autoría de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de octubre de 2023

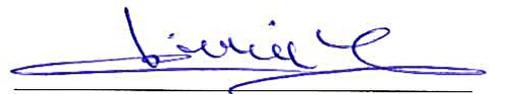


---

Norma Sigcha  
C.I: 0202395968

## **ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

En la ciudad de Riobamba a los 20 días del mes de octubre de 2023 luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **NORMA DELFILIA SIGCHA CHUGCHILAN** con CC: 0202395968, de la carrera **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Ph.D. Juan Illicachi Guznay  
C.I: 0602996308

**TUTOR**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA”, presentado por SIGCHA CHUGCHILAN NORMA DELFILIA, con cédula de identidad número 0202395968, bajo la tutoría del PhD. Juan Illicachi Guzñay certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 26 días del mes de octubre de 2023.

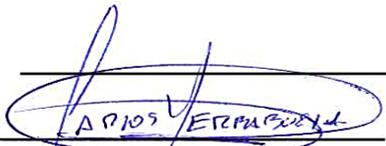
**Presidente del Tribunal de Grado**

Mgs. Andrea Miniguano

  
Firma

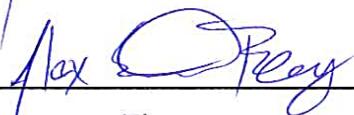
**Miembro del Tribunal de Grado**

Mgs. Carlos Yerbabuena

  
Firma

**Miembro del Tribunal de Grado**

PhD. Alex Alves

  
Firma



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **NORMA DELFILIA SIGCHA CHUGCHILAN** con CC: **0202395968**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA”**, cumple con el 7% reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de octubre de 2023

PhD. Juan Illicachi Guzñay

**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación dedico a Dios, quien me ha dado la vida y me ha acompañado en el transcurso de mi formación académica.

A mis padres Manuel Sigcha y Zoila Chugchilan quienes a lo largo de mi vida han velado por mi educación.

A mis hermanos Israel Sigcha y Luzmila Sigcha por estar en los buenos y malos momentos de mi vida con quienes he superado adversidades que existen en la vida para salir adelante.

A mi esposo Darwin Gavilánez quienes me han brindado los mejores momentos de alegría, valentía y entusiasmo para salir adelante con mis estudios.

A mi familia y amigos que han sido partícipes de mi formación académica mediante la instrucción de consejos y apoyo para superarme cada día.

**Norma Delfilia Sigcha Chugchilan**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme brindado la oportunidad de formarme académicamente en la carrera de Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales, en la que he compartido conocimientos con excelentes docentes quienes me han enseñado el valor de la vida.

A mis padres, hermanos, abuelos y a mí querido esposo por haber creído en la capacidad de superarme y poder servir a la sociedad como Docente de Historia y Ciencias Sociales

A mis amigos de la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme apoyado incondicionalmente en los momentos que más he necesitado.

Al PhD. Juan Illicachi Guzñay porque más que un tutor fue un excelente amigo, quién me ha guiado con paciencia y dedicación en cada uno de mis avances durante el período de realización del presente trabajo de investigación.

A mi familia y amigos que me han acompañado en mi formación académica mediante consejos y apoyo para superarme cada día.

**Norma Delfilia Sigcha Chugchilan**

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>1.1 Antecedentes</b> .....	17
<b>1.2 Planteamiento del problema</b> .....	19
<b>1.2.1 Formulación del problema</b> .....	20
<b>1.2.2 Preguntas y directrices del problema.</b> .....	21
<b>1.3 Justificación</b> .....	21
<b>1.4 Objetivos</b> .....	22
<b>1.4.1 Objetivo general</b> .....	22
<b>1.4.2 Objetivos específicos</b> .....	22
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	23
<b>2.2 Fundamentación teórica</b> .....	23
<b>2.2.1. Concepto de cultura</b> .....	23
<b>2.2.1. Identidad cultural</b> .....	24

2.2.2.	<b>Multiculturalidad</b> .....	25
2.2.	<b>Patrimonio</b> .....	26
2.2.1.	<b>Patrimonio cultural</b> .....	26
2.2.2.	<b>Patrimonio cultural material</b> .....	28
2.2.3.	<b>Patrimonio cultural inmaterial</b> .....	28
2.2.4.	<b>Ámbitos de registro del patrimonio cultural inmaterial</b> .....	30
2.2.5.	<b>Valores patrimoniales</b> .....	32
2.2.6.	<b>La cultura de Simiatug</b> .....	33
2.2.7.	<b>Patrimonio cultural en Simiatug</b> .....	34
2.2.8.	<b>Normativas del patrimonio cultural del Ecuador en Simiatug</b> .....	36
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b> .....		40
3.1	<b>Enfoque de investigación</b> .....	40
3.2	<b>Tipo de investigación</b> .....	40
3.2.1.	<b>Bibliográfica o documental</b> .....	40
3.2.2.	<b>Descriptiva</b> .....	40
3.2.3.	<b>Explicativa</b> .....	40
3.2.4.	<b>Exploratoria</b> .....	41
3.3	<b>Diseño de Investigación</b> .....	41
3.4	<b>Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos</b> .....	41
3.4.1	<b>Técnicas</b> .....	41
3.4.2	<b>Instrumentos</b> .....	42
3.5	<b>Población y muestra</b> .....	42
3.6	<b>Método de análisis y procesamiento de datos</b> .....	43
3.6.1	<b>Método analítico</b> .....	43
3.6.2	<b>Método explicativo</b> .....	43

<b>3.6.3</b>	<b>Método descriptivo</b> .....	<b>43</b>
<b>3.6.4</b>	<b>Método etnográfico</b> .....	<b>44</b>
	<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>45</b>
<b>4.1.</b>	<b>Identificación de Patrimonio Cultural Inmaterial existentes en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda</b> .....	<b>45</b>
<b>4.2.</b>	<b>Recopilación de información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda tomando en cuenta la opinión del Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia Simiatug, Cantón Guaranda.</b> .....	<b>61</b>
<b>4.3.</b>	<b>Identificación de planes, las estrategias existentes destinadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.</b> .....	<b>67</b>
	<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>77</b>
<b>5.1</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>77</b>
<b>5.2</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>78</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>79</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b>	Patrimonio cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug .....	35
<b>Tabla 2:</b>	Autoridades entrevistadas de la parroquia Simiatug .....	61
<b>Tabla 3:</b>	Tabla de planes y estrategias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda: .....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Identidad Cultural .....	24
<b>Figura 2:</b> Carácter Multidisciplinario y Sistémico del Patrimonio Cultural. ....	27
<b>Figura 3:</b> Valores patrimoniales .....	32
<b>Figura 4:</b> Ubicación geográfica de la parroquia Simiatug.....	34

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado "Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda" tiene como objetivo general realizar un estudio etnográfico del patrimonio cultural inmaterial mediante el paradigma cualitativo para la revitalización de los valores culturales. Para el cumplimiento de este estudio, se plantean tres objetivos específicos: a) analizar los conceptos, debates teóricos, normativas y dispositivos respecto al patrimonio cultural inmaterial; b) determinar el tipo de tradiciones y costumbres existentes en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda; c) identificar los planes y estrategias existentes destinados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda. El marco teórico aborda diversos conceptos como cultura, identidad cultural, multiculturalidad, patrimonio, patrimonio cultural, patrimonio cultural material e inmaterial, valores patrimoniales y normativas del patrimonio cultural en Simiatug. En cuanto a la metodología, se utilizó un enfoque de investigación cualitativo, con un tipo de investigación descriptivo y exploratorio. Las técnicas de investigación que se utilizaron son: la entrevista y la observación participante, y se emplean instrumentos como la guía de entrevista y el diario de campo. En cuanto a la población y muestra se seleccionó de forma intencional y se utilizó métodos de análisis y procesamiento de datos como el método analítico, explicativo y descriptivo. En los resultados y discusión se presentan los hallazgos de la investigación, destacando la importancia del patrimonio cultural inmaterial para la conservación de la identidad cultural de la comunidad y la transmisión de sus tradiciones y costumbres a las futuras generaciones. Se recopila información sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de la localidad, y se identifican los planes y estrategias existentes destinados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Por lo tanto, se concluye que el patrimonio cultural inmaterial, tal como se manifiesta en la rica tradición de la parroquia de Simiatug, no solo representa una expresión viva de la cultura de esta comunidad, sino que también desempeña un papel esencial en la preservación y transmisión de su identidad única. Más allá de su alcance local, el patrimonio cultural de Simiatug se convierte en un valioso contribuyente a la riqueza del patrimonio cultural global, enriqueciendo la diversidad cultural y promoviendo el entendimiento intercultural en un contexto más amplio. Por lo tanto, se recomienda enfáticamente proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug con el fin de impulsar la transmisión de conocimientos y saberes ancestrales, ya que no solo es esencial para esta comunidad, sino que también contribuye significativamente al enriquecimiento cultural y la comprensión global.

**Palabras clave:** Cantón Guaranda, Cultura, Identidad cultural, Patrimonio inmaterial, Tradiciones, Costumbres, Valores culturales

## ABSTRACT

The present research work titled "Ethnographic Study of the Intangible Cultural Heritage of Simiatug Parish, Guaranda Canton" aimed to conduct an ethnographic study of intangible cultural heritage using the qualitative paradigm to revitalize cultural values. The methodology employed had a qualitative approach with a descriptive and exploratory research type. The research techniques used were interviews and participant observation. The population was intentionally selected using analytical, explanatory, and descriptive methods. The results highlight the importance of intangible cultural heritage for preserving the cultural identity of Simiatug through interviews with elderly individuals and parish council workers. Plans and strategies for safeguarding intangible cultural heritage were identified. It is concluded that intangible cultural heritage not only represents a living expression of this community's culture but also plays an essential role in preserving and transmitting its unique identity, thus becoming a valuable contributor to the richness of global cultural heritage, enriching cultural diversity, and promoting intercultural understanding on a broader scale. Therefore, it is strongly recommended to protect and promote the intangible cultural heritage of Simiatug to foster the transmission of ancestral knowledge and wisdom, as it is essential not only for this community but also for the preservation of global cultural diversity.

**Keywords:** Guaranda canton, Culture, Cultural Identity, Intangible heritage, Traditions, Customs, Cultural values.



Reviewed by:  
Mgs. Maria Fernanda Ponce  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0603818188

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Simiatug cantón Guaranda”, tiene como finalidad la realización de un estudio de carácter descriptivo, mediante un estudio de trabajo de campo, fundamentándose en un paradigma cualitativo para la contribución de la revitalización de los valores culturales para la recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). A partir de esta aproximación, el patrimonio pasa a ser parte de la sociedad y la cultura, que son cambiantes como lo son las ideas, los valores e incluso los gustos y por tanto los contenidos identitarios también tienden a ajustarse a la realidad que implica la necesidad de transformación del discurso (Prats, 1998). Para Olga Molano (2007) la cultura se manifiesta como el conjunto de características únicas, “espirituales, materiales y afectivas que caracterizan a una sociedad o grupo social” además del arte y la literatura, también incluye formas de vida, derechos humanos básicos, valores, creencias y tradiciones (p. 83).

Para la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2020) el patrimonio se constituye como la herencia cultural del pasado que es propia de una comunidad y que aún existe en la actualidad con el objetivo de transmitir la historia a generaciones presentes y futuras. Claudina Martínez (2009) la define como “un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses” (p. 6).

Para el desarrollo de la investigación se planteó el uso de un estudio etnográfico que recoge una visión global del dominio social estudiado desde una variedad de perspectivas, desde una representación interna de los miembros del grupo y una perspectiva externa de acuerdo con la interpretación propia del investigador (Molano, 2007). Los estudios etnográficos permiten “restituir la complejidad de los fenómenos socioculturales estudiados, es decir, conocerlos desde sus elementos multidimensionales e interconectados” (Jociles, 2018, p. 123).

Esta investigación posee una relevancia significativa ya que contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial al documentar tradiciones orales, festivales, conocimientos tradicionales y prácticas espirituales. Asimismo, aumenta la conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural inmaterial con el fin de impulsar el desarrollo sostenible de la parroquia Simiatug teniendo en cuenta que mediante una observación directa se ha podido evidenciar problemáticas, como es el poco interés de conservar el patrimonio cultural debido a los cambios sociales que se han dado a través del tiempo, por otra parte hay que tener en cuenta que desde una perspectiva académica, este estudio etnográfico proporciona información valiosa para la Antropología y las Ciencias Sociales al explorar dinámicas comunitarias y prácticas culturales (Mato, 2007, p. 38), por lo tanto, hay que tener en cuenta que la intención es de esta investigación es revitalizar los valores culturales y recuperar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

En consonancia con este enfoque, este trabajo se apoya en la teoría de Eduard Tylor, un influyente antropólogo del siglo XIX, cuya perspectiva sobre la cultura como un sistema en constante transformación se alinea perfectamente con la noción de que “tanto la cultura como la sociedad evolucionan con el tiempo” (Taylor, 1996, p. 23). Por otra parte, hay que tener en cuenta que esta relación dinámica impulsa la necesidad de ajustar los elementos identitarios a medida que cambian las circunstancias. En este sentido, el estudio no solo se centra en el análisis de las tradiciones y festivales arraigados, sino también en la documentación de conocimientos y prácticas que constituyen el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Simiatug.

En cuanto a la distribución de la tesis está clasificado de la siguiente manera:

El primer capítulo denominado *Marco referencial* hace mención del planteamiento del problema el mismo que se enfoca en realizar una descripción analítica cultural del patrimonio inmaterial de la parroquia Simiatug, teniendo en cuenta los relatos e historias de vida de los pobladores en la actualidad. Igualmente en este capítulo se plantea la formulación del problema de acuerdo a las inquietudes que se han ido recolectando en las investigaciones etnográficas de dicho sector, ya que el fin de este trabajo es rescatar las raíces culturales de los moradores para poderlos difundir a nuevas generaciones y mantener vivo el patrimonio cultural inmaterial, finalmente, en este capítulo se plantea la justificación y los objetivos de investigación que son los pilares fundamentales para llegar a los resultados.

El segundo capítulo *Marco Teórico contiene Antecedentes Investigativos* referente al estudio analítico del Patrimonio Cultural Inmaterial, que se han ido dando dentro del diario vivir en la cultura ecuatoriana, por ende con referencia a lo abordado se planteó temáticas de estudios como el concepto de cultura, identidad cultural, patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial, patrimonio tangible mueble, patrimonio tangible inmueble, ámbitos de registro del patrimonio cultural inmaterial, valores culturales y descripción de la cultura Simiatug.

El tercer capítulo, *Marco metodológico*, hace mención a los tipos de investigación utilizados para recabar información sobre la descripción etnográfica del patrimonio cultural intangible de la parroquia Simiatug. Se enfatiza que el tipo de investigación presente en este estudio es documental, descriptiva, explicativa y etnográfica, con un enfoque cualitativo y no probabilístico. Es importante destacar en este apartado las técnicas utilizadas para la recolección de información, que incluyen la revisión documental, la observación participante y la entrevista a los moradores de la parroquia, especialmente a los adultos mayores y miembros de GAD parroquial. Estas técnicas permiten establecer deducciones y analizar cómo se presenta el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Simiatug, así como las características culturales de cada una de ellas.

Finalmente, en el cuarto capítulo *resultados y discusión* se hace mención a toda la información que se recopiló en este estudio por medio de la entrevista los a adultos mayores, líderes comunitarios y otra parte a trabajadores del GAD parroquial, asimismo, en este

apartado se evidencia una revisión documental del Plan de Ordenamiento Territorial Descentralizado de la parroquia de Simiatug artículos científicos y libros físicos encontrados en la Casa de la Cultura de la ciudad de Guaranda.

En cuanto a las delimitaciones de esta investigación, es importante señalar que se restringe geográficamente a la Parroquia Simiatug en el cantón Guaranda. Además, se concentra en el estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), enfocándose específicamente en sus aspectos inmateriales y excluyendo consideraciones sobre elementos materiales. La muestra seleccionada abarca a adultos mayores, líderes comunitarios y miembros del GAD parroquial, lo que podría ofrecer una perspectiva parcial de la comunidad. Por otra parte, es importante señalar que no se llevará a cabo un análisis exhaustivo de las condiciones socioeconómicas actuales en la Parroquia Simiatug. Además, no se contemplará una evaluación cuantitativa de la prevalencia de ciertas prácticas culturales en la comunidad y no se abordarán aspectos relacionados con la política local o nacional que puedan influir en la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

### **1.1 Antecedentes**

Los antecedentes que han sido seleccionados en el trabajo de investigación se presentan como trabajos realizados producto de investigaciones de otros autores. A nivel nacional se tiene el trabajo realizado por Lara (2019) que hace referencia a la *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag a través del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial*, en la cual se ha planteado como objetivo principal “el registro del patrimonio histórico de la parroquia para que se permita la recuperación del patrimonio cultural inmaterial a través de las fichas del INPC”(p. 44) . En dicha investigación se ha obtenido que en la localidad se han perdido algunas costumbres y tradiciones, aunque algunas otras como el animero, rodeo, chagra, chicha de jora y otras representaciones culturales aún se practican entre la población adulta.

Sevilla (2020) en su investigación titulada *Patrimonio cultural inmaterial y sus expresiones en la ciudad de Quito*, plantea como objetivo el “reconocimiento de las expresiones culturales inmateriales y con ello define el grupo social, presenta características, identifica espacios y plantea acciones para la protección de este tipo de representaciones culturales” (p. 5). La investigadora obtiene resultados en los cuales manifiesta que el patrimonio se presenta como la herencia de los antepasados, permitiendo el intercambio de representaciones entre los diferentes tipos de sociedades. Con respecto al lugar donde se ha llevado a cabo la investigación, se indica que existen representaciones culturales que están en constante peligro de desaparecer y por ello se debe cuidar y conservar estas prácticas, vinculando a la sociedad, instituciones estatales y demás organismos encargados que la protección de estas representaciones.

También se considera un artículo publicado por Herrera (2013), titulado *Patrimonio cultural inmaterial en el cantón Mera: una experiencia etnográfica*, en el cual se ha planteado como objetivo “identificar los patrimonios culturales inmateriales que perviven en el cantón Mera,

provincia de Pastaza-Ecuador” (p. 67). En el artículo se ha empleado una metodología que tiene que ver con revisión bibliográfica, apoyándose también del trabajo etnográfico para la recopilación de información proveniente del lugar de estudio. En los resultados se destaca que, en las poblaciones amazónicas, las representaciones patrimoniales tienen una vigencia cultural, pero tampoco escapan de la globalización, existiendo diferencias entre las poblaciones mestizas y kichwas.

Respecto de las investigaciones que se han realizado en el cantón Guaranda, es importante mencionar el trabajo de investigación realizado por Del Salto et al. (2018) lleva como título *Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia San Simón del cantón Guaranda de la provincia Bolívar, 2017*, en la que se ha planteado como objetivo la “realización de un estudio donde se vincule a las personas de la comunidad para la recopilación de información referente a las representaciones culturales del lugar” (p. 14). En los resultados obtenidos del trabajo investigativo se ha planteado que existen 18 representaciones culturales entre rituales y expresiones orales, las cuales presentan ciertas dificultades para su transmisión debido a que las tendencias actuales han desplazado a este tipo de prácticas. La identidad cultural en la comunidad, según los datos obtenidos en la investigación, se ve perjudicada ya que se registra pocas prácticas autóctonas que se agravan por la ausencia de programas de rescate.

En la parroquia Simiatug se pudo encontrar la investigación realizada por la investigadora Poaquiza, (2016) sobre la *Pérdida de los valores de la identidad cultural en la comunidad Mindina, parroquia Simiatug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar*, planteado como objetivo la “determinación de la pérdida de valores en la identidad cultural de los pobladores de la comunidad Mindina” (p. 10). En esta investigación se han obtenido resultados respecto a que en la comunidad no se practican adecuadamente los valores y principios que permitan una correcta convivencia de los pobladores ya que las adicciones, alcoholismo y delincuencia han dificultado esta tarea. Por otro lado, también se indica que se está perdiendo la identidad cultural de la localidad ya que las prácticas ancestrales no son transmitidas adecuadamente a las generaciones futuras, lo cual exigen la implementación de un plan de salvaguardia para la protección de las distintas prácticas culturales.

En otra investigación realizada por Mayorga (2018) en la parroquia Simiatug, titulada *Estudio etnográfico del patrimonio cultural de las comunidades andinas, parroquia Simiatug, cantón Guaranda, provincia Bolívar año 2017*, se ha planteado como objetivo “la realización de un estudio que vincule de manera etnográfica al patrimonio cultural de la localidad” (p. 13). Entre los resultados más importantes que se destacan en la investigación se ha mencionado que mediante el estudio etnográfico se pudo observar y conocer las costumbres, tradiciones y festividades más representativas, además de haberse recolectado información respecto de la vestimenta, costumbres, idioma, festividades y otros tipos de representaciones culturales que deben ser conservadas y protegidas para posteriormente ser transmitidas a las futuras generaciones.

Por último, también es importante considerar la investigación realizada por Chimbo & Punina (2015) denominado *Valores culturales para el desarrollo del turismo en la parroquia Simiatug, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2015*, que lleva como objetivo general

la “potencialización los valores culturales de la parroquia de Simiatug para aportar al desarrollo turístico del sector” (p. 14). Entre los resultados más importantes se destaca que es importante la concientización de la población para el cuidado y conservación del valor cultural que posee Simiatug, proyectándose hacia el desarrollo del turismo comunitario para fomentar líneas de investigación considerando el patrimonio cultural de la localidad.

Como último antecedente se ha considerado un libro procedente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» & Núcleo de Bolívar (2002) establecido como *Simiatug*. En dicho libro se realzan aspectos importantes sobre las representaciones culturales que rodean esta localidad, así como también sobre las construcciones históricas que forman parte de su cultura. Por otro lado, se realiza una descripción del lugar tomando a consideración aspectos de su geografía y lo que representa cada lugar para los pobladores. En lo que respecta a al patrimonio cultural inmaterial, se describen una serie de mitos, leyendas y narraciones presentes en la memoria histórica, lo cual forma parte de su cultura, a pesar de que en la actualidad se vean afectadas por la globalización de demás aspectos que involucran un cambio cultural.

## **1.2 Planteamiento del problema**

A nivel mundial, el concepto de patrimonio cultural hace referencia a lo que se conoce como cultura y es así que Guillermo Bonfil (2004) la entiende como una forma más o menos limitada de conocimiento, habilidad y sensibilidad que teniendo en cuenta que las personas puedan evaluar, comprender y producir ciertos tipos de bienes culturales especialmente en el arte y en actividades intelectuales. El patrimonio cultural consiste en la integración y valoración de bienes tangibles e intangibles, cuya interacción revela los usos sociales, símbolos y sentimientos de la ciudadanía (INPC, 2000).

Según el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) ha sido un tema candente en los últimos años desde la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y su objetivo principal es proteger y respetar la cultura de las colectividades y asociaciones de personas en el mundo (CRESPIAL, 2008). El proceso de globalización e individualización está ahora sacudiendo el modelo social establecido en la actualidad, la responsabilidad de muchas cuestiones de la vida cotidiana, como la educación, la política social, la cultura y el medio ambiente, ya no depende del poder político centrado en el Estado como, las nuevas organizaciones colectivas luchan por construir sus propias identidades culturales y manifestar su existencia (Abad, 2010).

En Ecuador, se posee una gran riqueza cultural e histórica, la cual se puede evidenciar en el patrimonio cultural inmaterial y muestra la herencia dejada por los antiguos habitantes de la región (Lara & Fuentes, 2019). En el país, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) se encarga de crear beneficios sociales, culturales y económicos a partir de los síntomas actuales con el fin de mantener la expresión actual y asegurar la sostenibilidad cultural, no obstante, a pesar de los esfuerzos por mantener ciertas representaciones

culturales. Aguirre et al. (2019) manifiestan un desinterés por aprovechar el potencial del patrimonio cultural ha limitado el desarrollo socioeconómico y multicultural del país (p. 4).

A nivel del cantón Guaranda y provincia de Bolívar se menciona que hablar de patrimonio cultural ha podido determinar que en los últimos tiempos en este sector ha existido una decadencia de transformaciones sociales, teniendo en cuenta que en algunos lugares como parques y plazas, en la actualidad han perdido su potencial de ser estación de reunión y sociabilización humana, las mismas que han sido utilizadas por mucho tiempo por los moradores para promover su historia, dar a conocer realidades y usos sociales, pensamientos, historias y vivencias a las nuevas generaciones (Guerrón & Terán, 2014).

Guaranda, como muchas ciudades en proceso de remodelación poblacional corre el riesgo de perder las características culturales identificadas por sus habitantes ya que la mayoría de los jóvenes no conocen las raíces culturales de la historia de este sector es por ello que se menciona que así como Guaranda cambia físicamente, también cambia el mapa mental de cada generación, formando una ciudad con una nueva identidad (Guerrón & Terán, 2014).

De acuerdo con una observación directa y una investigación en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPSE) no se encuentra totalmente preservado el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug. Existen diversas razones detrás de este hecho, como la falta de práctica y transmisión de ciertas tradiciones y conocimientos en la comunidad. Muchas veces, estos elementos culturales se transmiten de manera oral de generación en generación, y si no se lleva a cabo esta transmisión, corren el riesgo de perderse con el tiempo. Además, la ausencia de documentos escritos o registros formales también ha contribuido a la pérdida de parte de este patrimonio inmaterial.

El propósito de este estudio etnográfico es precisamente abordar estas carencias y trabajar en la recuperación y preservación del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug. A través de la investigación y documentación de las tradiciones, festivales, conocimientos y prácticas espirituales presentes en la comunidad, se busca revitalizar y resguardar este valioso legado cultural. Al entender la importancia de estos elementos para la identidad y la historia de Simiatug, se busca reconectar a la comunidad con su patrimonio, fomentando la transmisión intergeneracional y sentando las bases para su conservación a largo plazo. De esta manera, se aspira a que estas expresiones culturales sigan formando parte integral de la vida de la comunidad y contribuyan al enriquecimiento de su identidad y desarrollo sostenible.

### **1.2.1 Formulación del problema**

¿Cómo se manifiestan y se transmiten los elementos del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Simiatug, cantón Guaranda, y de qué manera pueden ser preservados y promovidos a través de un enfoque cualitativo para salvaguardar los valores culturales de la comunidad?

### **1.2.2 Preguntas y directrices del problema.**

¿Cuáles son los elementos específicos del Patrimonio Cultural Inmaterial que están presentes en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda?

¿Cuál es la percepción del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia Simiatug, cantón Guaranda, según el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Simiatug?

¿Cuáles son los planes, las estrategias existentes destinadas a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda?

### **1.3 Justificación**

La provincia de Bolívar es rica en biodiversidad e historia, representada por una serie de prácticas culturales existentes en las zonas rurales que se consideran parte del patrimonio cultural inmaterial. El propósito de este proyecto es recabar información para realizar un estudio etnográfico para dar a conocer cuáles son sus orígenes, y poder identificar las costumbres ancestrales que todavía existen en la actualidad y de esa manera poder difundir las raíces de esta tierra a nuevas generaciones para evitar una pérdida de costumbres, culturas o comportamientos propios han heredado nuevas generaciones a lo largo de los años.

El presente trabajo consiste en la descripción del patrimonio cultural inmaterial que se encuentra en la parroquia Simiatug. El propósito de esta investigación es dar a conocer a nuevas generaciones el valor patrimonial que tiene Simiatug a través de tradiciones y costumbres que realizan los habitantes en festividades y actividades culturales con el fin de fomentar el turismo de dicha localidad. Este trabajo es importante y relevante ya que proporcionará una guía clara para identificar los factores que impiden el conjunto natural de actividades económicas, educativas, sociales y culturales, incluidas las actividades típicas de una comunidad.

El motivo por el cual se realizó este trabajo es que al momento de hablar sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Simiatug se ha podido determinar que en los últimos tiempos ha existido un desconocimiento de los jóvenes (Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo de Bolívar, 2002) es por eso que en el informe que presenta (Guerrón & Terán, 2014) detalla que en toda la provincia de Bolívar existe una decadencia de transformaciones sociales, mismas han perdido su potencial de ser estación de reunión y sociabilización humana, por lo tanto, conforme a esta premisa este trabajo permitirá, por su utilidad teórica, determinar las consecuencias sociales que afectan a los habitantes de la ciudad en cuestión y la percepción del estudio; a partir del proceso en el que están inmersos, que la transición cultural de los pueblos se presenta como un factor posible en el desarrollo de las comunidades .

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Realizar un estudio etnográfico del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Simiatug cantón Guaranda, mediante el paradigma cualitativo para la preservación de los valores culturales.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar de manera exhaustiva los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial presentes en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda.
- Analizar la percepción del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia Simiatug, cantón Guaranda, a partir de la información recopilada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Simiatug.
- Determinar los planes, las estrategias existentes destinadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.2 Fundamentación teórica

#### 2.2.1. Concepto de cultura

Según Ángela González (2011) el concepto de cultura es una tarea compleja en el marco de las tendencias reduccionistas del conocimiento y de la formación mental racional imperantes en la ciencia occidental. Haciendo referencia que esta forma parte de la dimensión humana que no solo se puede encontrar en las manifestaciones sino también en la existencia cotidiana (Echeverría, 2019). Dicho esto, el concepto de cultura se ha podido notar que se halla inicialmente cubierto por distintas ramas científicas que son: antropología, etnografía, filosofía, ética, historia etc., los cuales influyen directamente sobre el comportamiento social.

Cabe resaltar que cultura “es el conjunto de tradiciones y estilos de vida” (Harris, 2011, p. 4) porque esta se vincula directamente con la sociedad, acoplándose a los modos de pensar, actuar y sentir, por lo tanto, es fundamental considerar que la cultura, la unión y características propias de una comunidad la misma que incluye costumbres tradiciones que construye una sociedad. Por otro lado, Yúdice & Miller (2004), hacen referencia que la palabra cultura puede ser abordada mediante dos registros que están ligados entre sí y estos pueden ser estéticos y antropológicos, por lo tanto, conforme a estas premisas a la cultura se lo puede considerar como un recurso estratégico en la que el ser humano manifiesta y expresa sociales, humanas y económicas, que contribuye al desarrollo social.

La cultura como campo de estudio en la etnografía se fundamenta en teorías planteadas por Edward Tylor a finales del siglo XX, en la cual manifiesta que este es un proceso de practica y de acción social entre la sociedad, por lo tanto, se indica que la cultura nos forma como seres humanos, ya que desde ese punto de partida el hombre puede interactuar y comunicarse con los demás desde lo intrapersonal e interpersonal hasta lo grupal o cultural (V. Díaz et al., 2020). Un aspecto relevante que se debe considerar es que la cultura a lo largo de la historia ha trascendido una estrecha visión individual de las actividades artísticas y creativas propias de las artes, abarcando todos los aspectos simbólicos, significativos y representacionales a través de los cuales las diferentes sociedades interpretan el mundo y establecen relaciones de continuidad y cambio en su estructura social y valores (Caraballo, 2011, p. 34). Por lo tanto, conforme a lo mencionado se puede decir que la cultura es la condición básica de la humanidad, misma que posibilita la creación de mecanismos de comunicación y representación cultural que aseguren y determinen su sostenibilidad moral dentro de una sociedad.

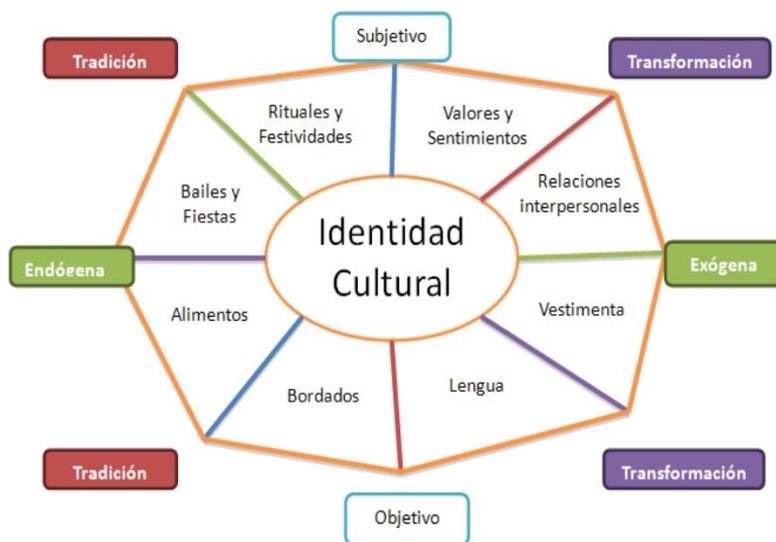
De acuerdo con los conceptos expuestos en los párrafos anteriores, es pertinente enfatizar que la cultura puede ser definida como el “conjunto de patrones compartidos de significado, conocimiento, símbolos, valores y prácticas que caracterizan a un grupo humano específico” (Caraballo, 2011, p. 35). En este sentido, es crucial tener presente que la cultura posee una

naturaleza intrínsecamente dinámica, lo cual conlleva a su continua transformación y evolución, en muchas ocasiones impulsada por la interacción con otros grupos culturales. Abordando la cuestión desde una perspectiva histórica, la cultura adquiere un estatus de invaluable registro de la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo, permitiendo una comprensión más profunda acerca de cómo las creencias y prácticas han influido y han sido influenciadas a lo largo del tiempo (Taylor, 1996). Por lo tanto, conforme a esta premisa hay que tener en cuenta que la cultura está estrechamente enlazada con la vivencia cotidiana y los momentos excepcionales de la experiencia humana, cumpliendo la función de representar tanto los valores fundamentales como la perspectiva global del mundo que rodea a un grupo social determinado.

### 2.2.1. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural hace referencia al sentimiento de pertenencia de un grupo social que comparte características culturales como costumbres, tradiciones, valores y creencias, teniendo en cuenta que en las sociedades primitivas la identidad se origina en torno al lugar de nacimiento, lengua, la sangre, estilo de vida de una persona (Molano, 2007). Conforme a los estudios históricos, sociológicos y psicológicos, al hablar de identidad cultural, es referirse al sentimiento de pertinencia de una agrupación social, que solo puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, así como lo indica la figura 1.

**Figura 1.**  
*Identidad Cultural*



*Nota:* En la imagen se muestra los elementos que integran la identidad cultural.

Fuente: (Velasco et al., 2015, p. 88)

Por otra parte, para Charles Taylor (1996) la identidad parte de un concepto psicológico el cual trata de comprender una dimensión significativo de la conciencia de sí mismo, abordando aspectos fundamentales como: nombre, origen, residencia, lugar de providencia, etc., considerando que esta es parte de una construcción social, que se deriva de un proceso

histórico, y de una experiencia mental y vivencial, es decir que forma parte de un sistema cultural (tradicional y patrimonial) con un sentimiento de pertenencia ya que los procesos de construcción de identidad son procesos ideológicos establecidos por un conjunto de ideas, procesos políticos y procesos culturales que exhiben relaciones genealógicas del patrimonio cultural.

En ese trabajo, tomamos como referencia a Taylor en el contexto de explorar la identidad en el marco de un estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial. Siguiendo las ideas expuestas por Charles Taylor (1996), se reconoce que la identidad es un concepto psicológico que busca comprender una dimensión significativa de la conciencia de sí mismo. Esto implica considerar elementos fundamentales como el nombre, el origen, la residencia, el lugar de procedencia, entre otros aspectos. En este enfoque, la identidad no se limita a un mero constructo individual, sino que es parte de una construcción social que se desarrolla a lo largo de un proceso histórico y está influenciada por experiencias mentales y vivenciales.

Taylor enfatiza que la identidad también está arraigada en sistemas culturales, incluyendo elementos tradicionales y patrimoniales. En el caso de la Parroquia Simiatug, este sentido de identidad se manifiesta en un sentimiento de pertenencia a un sistema cultural particular. La construcción de la identidad no ocurre en un vacío, sino que está moldeada por procesos ideológicos, políticos y culturales. Estas ideas y procesos exhiben relaciones genealógicas con el patrimonio cultural de la comunidad, conectándolo con su historia y sus valores arraigados.

### **2.2.2. Multiculturalidad**

El multiculturalismo es la acción de “reconocer y valorar las diferentes comunidades culturales, étnicas y lingüísticas que conforman un país o nación” (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2009, p. 15). Esto implica la implementación de políticas y programas educativos, de salud, de participación ciudadana y de asistencia jurídica, entre otros, que buscan satisfacer las necesidades e intereses de estas comunidades. El multiculturalismo se basa en principios de equidad, justicia, igualdad y respeto a la diversidad cultural y lingüística (Volpato, 2013). Los beneficios del multiculturalismo se encuentran 4 aspectos fundamentales que son: 1) promoción del respeto hacia las culturas y los pueblos, 2) impulso a reformas educativas, 3) lucha contra el racismo y la discriminación y 4) regionalización cultural del currículo educacional, fortaleciendo al mismo tiempo un currículo básico nacional, para promover la unidad en la diversidad (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2009).

La multiculturalidad se refiere a la presencia de diferentes culturas en un mismo lugar, pero estas culturas pueden estar en un estado de indiferencia o conflicto entre sí (Cobo, 1999). Ya que una ciudad multicultural es aquella donde se mantiene una actitud de indiferencia o tolerancia hacia las diferentes culturas presentes, mientras que una sociedad intercultural es aquella donde se establecen relaciones interactivas entre las diferentes culturas presentes misas que se reflejas en diversos temas como: 1) La presencia de múltiples identidades

culturales, lo que puede generar dificultades para su expresión en un contexto social tradicionalmente concebido para una identidad cultural mayoritaria y homogénea. 2) La inmigración, lo que significa que existen personas que forman parte de la población, pero no del conjunto de ciudadanos y por lo tanto no comparten los mismos derechos y obligaciones. 3) La existencia de múltiples identidades nacionales o multinacionalidad (Zapata, 2003).

El multiculturalismo es una ideología social-política que surge como resultado de la globalización y la afluencia migratoria a nivel internacional (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2009). Se considera un puente en el que se convergen diferentes culturas y promueve la comunicación intercultural. Sin embargo, en la actualidad, la coexistencia de culturas también se ve afectada por la creciente desigualdad en las sociedades latinoamericanas, lo que ha generado confrontaciones y una actitud de oposición en relación a los derechos humanos (CEPAL, 2016), por lo tanto, a partir de este diagnóstico al multiculturalismo se puede identificar desde una serie de necesidades sociales como la reconceptualización del concepto de ciudadanía, la necesidad de atención a la diversidad y la incorporación de nuevos contenidos culturales al currículum y evaluativos en la educación (Pradenas, 2002).

## **2.2. Patrimonio**

El concepto de patrimonio se refiere al conjunto de activos, derechos, recursos y valores que posee una persona, empresa, institución o nación en un momento determinado (UNESCO, 2014). Este conjunto de bienes puede ser tanto materiales como inmateriales, y engloba aspectos tangibles e intangibles que poseen un valor económico, histórico, cultural o social. En términos materiales, el patrimonio abarca propiedades inmobiliarias, terrenos, edificios, infraestructuras, vehículos, maquinaria, equipos, obras de arte, joyas, colecciones, inventarios y otros activos físicos. Estos elementos son valiosos en términos económicos, ya que pueden generar ingresos o utilizarse para la producción de bienes y servicios.

Asimismo, el patrimonio incluye derechos y activos financieros, como acciones, bonos, cuentas bancarias, inversiones, préstamos, patentes, marcas registradas y otros derechos de propiedad intelectual que contienen valores culturales, históricos y simbólicos, como monumentos, sitios arqueológicos, museos, bibliotecas, archivos, tradiciones, costumbres, lenguajes, expresiones artísticas, música, danzas, festividades y prácticas sociales que forman parte de la identidad colectiva de una comunidad o de la humanidad en general (C. Lara, 2005). Además, puede extenderse a aspectos naturales, como reservas naturales, áreas protegidas, ecosistemas frágiles, especies en peligro de extinción y otros recursos ambientales que requieren conservación y protección para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

### **2.2.1. Patrimonio cultural**

Al momento de redefinir el patrimonio cultural es importante considerar que no solo se debe considerar la obra de un determinado autor, sino también se debe incluir en dicha definición

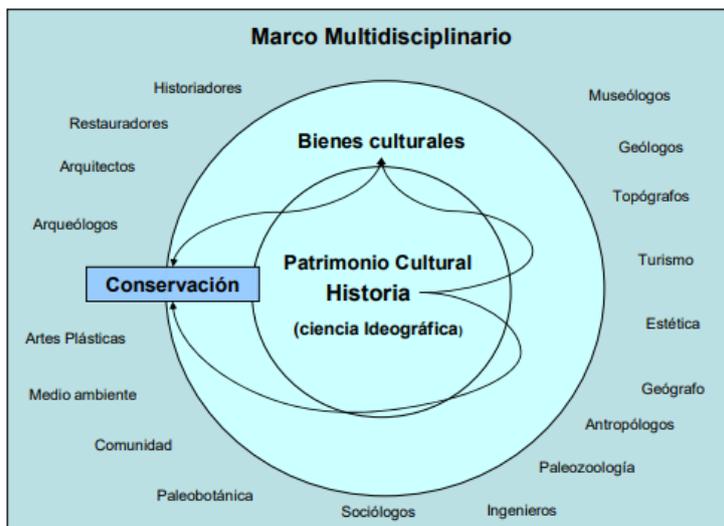
a “obras tangibles e intangibles que expresan la creatividad, así como también ciudades, lenguas, rituales, creencias, lugares, literatura, entre otros” (Madariaga & Asencio, 2018, p. 349). Dicho de otro modo, el patrimonio se presenta como el conjunto de la creación que nace de una comunidad cultural basada en la tradición y le corresponde las expectativas de la comunidad para la expresión de las identidades culturales y sociales (Madariaga & Asencio, 2018, p. 352).

Para Malo et al. (2014) , el patrimonio cultural es una “construcción social”, que se construye en la relación que existe entre sujetos y objetos. (p. 31), el término de patrimonio desde sus inicios estuvo vinculado a estructuras económicas familiares, por lo tanto conforme a esta perspectiva Caraballo (2011) enfatiza que el patrimonio cultural “no está limitado al objeto sino más bien en la mente de los ciudadanos que reconocen los valores en él” (p. 33). Bajo esta consideración los autores consideran que el patrimonio cultural no es absoluto, si no que por el contrario es relativo y cambiante. De la misma manera se debe considerar que el patrimonio cultural surge de una ciencia ideográfica que es la historia, misma que se tiene en cuenta que si no hay historia no hay patrimonio (Díaz, 2010).

Para Carlos Lara (2005) analizar el patrimonio cultural en el área de ciencias sociales “en la actualidad es indispensable porque sirve para caracterizar a las sociedades que son inscritas en un proceso de globalización”(p. 17) ya que la noción patrimonial de la cultura es diversa en todo mundo, su estudio abarca la descripción de elementos como paisaje natural, tradiciones, costumbres, rituales, organizaciones socioculturales, expresiones orales etc., por lo tanto, la ampliación de su concepto normalmente corresponde a una nueva forma de mirar la cultura y la historia en un tiempo determinado, por lo tanto, conforme a esta premisa María Díaz (2010), considera que el patrimonio cultural debe intervenir con criterios multidisciplinares para conservar sus valores culturales y estos son:

**Figura 2.**

*Carácter Multidisciplinario y Sistémico del Patrimonio Cultural.*



**Fuente:** (M. Díaz, 2010).

## 2.2.2. Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material se define como la “herencia tangible de los pueblos ancestrales” (INPC, 2000, p. 3) que se subdivide en dos categorías que son: el mueble es aquel bien que podría trasladarse de un lugar a otro el cual corresponde a colecciones u objetos de representación etnográfico, artístico, documental y monumento, mientras que el inmueble hace referencia a construcciones arquitectónicas, institucionales industriales, comerciales, religiosa (Chaparro, 2018), y el inmueble que corresponde a construcciones de arquitectura ya sea de carácter “habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa” (Chaparro, 2018, p. 2). En este aspecto el INPC (2000) hace referencia que La UNESCO es la única institución académica de las Naciones Unidas con una misión cultural específica para apoyar el desarrollo y la implementación de medidas para proteger eficazmente el patrimonio cultural inmueble. Esto indica que, entre estas acciones, la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural es importante desarrollo de nuevas políticas en el campo del patrimonio cultural con el fin de difundir la memoria histórica de un pueblo.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta en el estudio del patrimonio cultural material es que también se lo conoce como patrimonio tangible ya que se encarga de generar varias externalidades positivas como es el “valor de la existencia, valor identitario, valor de legado, valor de cohesión, valor político, valor de prestigio y valor de educación” (Chaparro, 2018, p. 3), mismos que son fundamentales para el desarrollo de una comunidad la cual permita fomentar el turismo.

Por otro lado, La UNESCO (2014), El patrimonio material es clasificado en diferentes subcategorías según su naturaleza y su valor cultural. Algunas de estas categorías que se incluyen son:

- **Patrimonio arquitectónico:** este tipo de patrimonio incluye edificios y otras construcciones que tienen valor histórico o arquitectónico. Pueden ser edificios públicos, monumentos, palacios, iglesias, casas antiguas, etc.
- **Patrimonio arqueológico:** incluye objetos y restos arqueológicos que permiten entender el pasado de una sociedad como por ejemplo pueden ser vestigios de civilizaciones antiguas.
- **Patrimonio histórico-documental:** este tipo de patrimonio contiene documentos escritos, fotografías, mapas, archivos y otros documentos que tienen valor histórico.
- **Patrimonio artístico:** este tipo de patrimonio se caracteriza por las obras de arte, como pinturas, esculturas, grabados, fotografías y otras formas de arte.

## 2.2.3. Patrimonio cultural inmaterial

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, expresiones, representaciones, conocimientos y técnicas, junto con herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales

únicos que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos perciben como parte integrante del patrimonio cultural (Gambau, 2017). Es así que, el patrimonio cultural inmaterial, que ha sido transmitido de generación en generación, está siendo constantemente reproducido por comunidades y grupos en función del medio ambiente, la interacción con la naturaleza y la historia, dando un sentido de identidad y continuidad, y respeto por la cultura, contribuyendo a la diversidad y creatividad humana (Gambau, 2017).

Un aspecto que se debe considerar es que el patrimonio cultural inmaterial es un factor fundamental que sirve para mantener la diversidad social y cultural de la globalización UNESCO (2020), por lo tanto, estudiar y comprender el patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades ayuda a fomentar el diálogo entre culturas, mismos que promueven el respeto a los derechos humanos. Según Lourdes Gómez & Kirenia Pérez (2011), la importancia del patrimonio cultural inmaterial no solo radica en la expresión de la cultura, sino que también en la riqueza de conocimientos y habilidades que se transmiten de generación en generación. Por ello, es importante proteger, conservar y conservar las diversas manifestaciones de este patrimonio, muchas de las cuales pueden desaparecer en la era de la globalización.

Entre las características del patrimonio cultural inmaterial se puede determinar que es: 1) Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo ya que a pesar de enfocarse en las tradiciones heredadas del pasado estudia y analiza las características de las organizaciones sociales. 2) Integrador por compartir las manifestaciones culturales con los demás sean de un pueblo vecino, de una ciudad lejana o adaptadas por personas que se trasladaron a otra región 3) Representativo ya que se considera un bien cultural no solo por su singularidad o valor especial en las comunidades con el fin de transmitir conocimientos de las tradiciones, prácticas y costumbres a otros miembros de la comunidad (UNESCO 2020).

En cuanto al patrimonio cultural inmaterial que tiene la parroquia Simiatug, se destaca que el 94% de los habitantes pertenecen a la nacionalidad Kichwa ya que la mayor parte de los habitantes provienen de un origen étnico denominado Tomabela (Váscones, 2016. p. 51). Por otra parte, la autora menciona que con el pasar del tiempo las costumbres y tradiciones se han ido perdiendo debido a que el 52% de población es joven y han optado por cambiar la vestimenta, costumbres y tradiciones, e incluso algunos se han alejado de Simiatug por la “necesidad de realizar sus estudios en Guaranda o Ambato, mientras que los individuos que han permanecido ahí mantienen algunas costumbres y tradiciones ancestrales, las más representativas son: La fiesta de Reyes en el 6 de Enero, la fiesta de San Antonio el 13 de Junio, y la fiesta de San Pedro y San Pablo el 29 de Junio (Mayorga 2018, p. 57).

## **2.2.4. Ámbitos de registro del patrimonio cultural inmaterial**

- **Tradiciones y expresiones orales**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2011) las tradiciones y expresiones orales se manifiestan como el “conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación” ( p. 54). Por otro lado, algunos tipos de lenguaje hablado que son comunes funcionan como medios para la transmisión de las tradiciones y expresiones orales ya que se pueden usar en toda la comunidad, mientras que otros están restringidos a grupos sociales específicos, como hombres o mujeres, o solo a los ancianos de la comunidad (UNESCO, 2020).

Según Moreno López et al. (2020) indica que para la comprensión de la tradición oral hay que estudiarlo holísticamente, pues esta acción radica en “políticas gubernamentales de inclusión participación, diversidad, multiculturalidad y respeto por los derechos” (p.3), la transmisión de conocimientos, creencias, historias, leyendas y valores a través del habla oral y el lenguaje corporal son los principales elementos que conforma la tradición oral, pues estas expresiones incluyen cuentos, mitos, poesía, música, danzas, ritos y ceremonias y pueden servir para comparar y contrastar diferentes tradiciones y expresiones entre diferentes comunidades y sociedades (Lourdes Gómez & Kirenia Pérez, 2011). Por lo tanto, hay que resaltar que, para llevar a cabo un análisis de las tradiciones y expresiones orales de una comunidad, es importante recopilar información y documentación sobre las tradiciones y expresiones que se hayan presentado a lo largo de la historia.

- **Artes del espectáculo**

Según la definición otorgada por el INPC (2011) las tradiciones y expresiones orales son una “categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación” (p. 74). Hoy en día, muchos tipos de artes del espectáculo están amenazados a medida que se estandarizan los usos culturales, se abandonan muchas prácticas tradicionales y a medida que crece la popularidad, solo algunas expresiones se benefician y otras sufren (UNESCO, 2020).

- **Usos sociales, rituales y actos festivos**

Según la clasificación del INPC (2011) los usos sociales, rituales y actos festivos se presentan como:

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas,

ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (p. 94).

Los rituales y festivales a menudo se llevan a cabo en momentos y lugares especiales, recordando a la comunidad su cosmovisión y aspectos históricos (UNESCO, 2020). En algunos casos, como en las ceremonias y los funerales, el acceso a los rituales puede estar restringido a miembros específicos de la comunidad (UNESCO, 2020). Dicho esto, cabe recalcar que los usos sociales, rituales y actos festivos pueden ser una forma efectiva de fortalecer la cohesión social y la solidaridad entre los miembros de una comunidad, ya que tienen un significado simbólico que puede ser utilizados para transmitir valores y tradiciones a las generaciones futuras y de esa manera también promover la diversidad y la inclusión en una sociedad.

Según Mato et al. (2007) los usos sociales, rituales y actos festivos pueden ser utilizados como herramientas políticas o de activismo ya que el ser humano lo utiliza como medio de difusión de mensajes, creación de una unidad de apoyo, influencia en la cultura popular y presión política para buscar cambios significativos con el fin de luchar por derechos de una comunidad (p. 35). Según la UNESCO (2014), indica que los Usos sociales, rituales y actos festivos se reafirman en la identidad de quienes los practican ya sea público como privado y que están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos entorno a la identidad de un pueblo.

- **Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Para el INPC (2011) los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo manifiesta de la siguiente manera como:

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (p. 114).

Los conocimientos y costumbres tradicionales forman el núcleo de la cultura y la identidad de la comunidad, pero su supervivencia se ve gravemente amenazada por la globalización (UNESCO, 2020). La transmisión cultural es la entrega de acciones humanas que tienen sus orígenes en el pasado y puede difundirse a otra generación (Miranda, 2005), esto indica que algunos aspectos del conocimiento tradicional, como el uso medicinal de especies de plantas locales, pueden ser de interés para muchos individuos, lo que significa que en la actualidad las prácticas culturales no han desaparecido por completo.

- **Técnicas artesanales tradicionales**

En palabras de INPC (2011) las técnicas artesanales tradicionales se manifiestan:

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (p. 134).

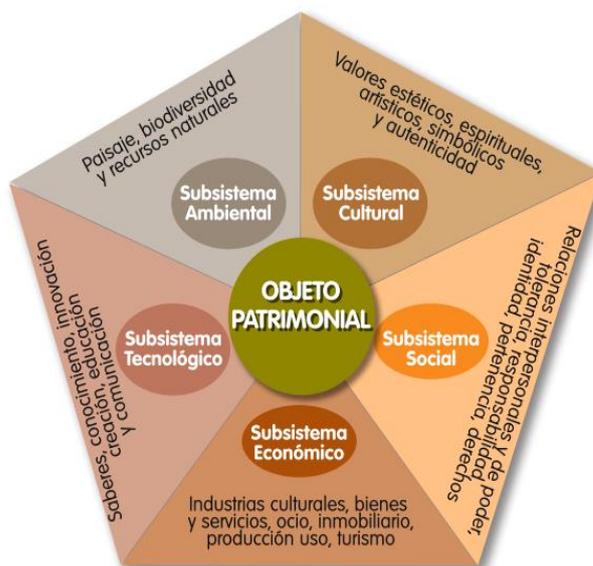
Al igual que otras formas de patrimonio cultural inmaterial, la globalización plantea un serio obstáculo para la supervivencia de las formas tradicionales de artesanía (UNESCO, 2020). Ya sea una gran empresa multinacional o un pequeño taller artesanal local, la producción en masa puede satisfacer las necesidades diarias en menos tiempo y dinero que la producción manual (UNESCO, 2020).

### 2.2.5. Valores patrimoniales

La presencia de los valores patrimoniales dentro de una organización cultural están directamente relacionados, en primer lugar, con los componentes básicos de la identidad colectiva (Caraballo, 2011). Aportando la cohesión al cuerpo social y sustentan su sentido de pertenencia. Estos valores se reflejan en los rasgos culturales, las posesiones materiales (naturales y culturales), así como los rasgos intangibles, como los idiomas, las expresiones locales, la comida, la población, la vestimenta, el vocabulario, etc.

**Figura 3.**

*Valores patrimoniales*



*Nota:* En la imagen se puede evidenciar los subtemas de valores patrimoniales Fuente: (Caraballo, 2011).

Un proceso de valorización patrimonial integral y participativo implica interactuar con una compleja relación de condicionamiento intelectual y emocional, antes de diseñar un plan de uso del inmueble para la comunidad (UNESCO, 2020), ya que los individuos y las sociedades atribuyen un valor a los recursos patrimoniales (tanto naturales como culturales) al momento de priorizar, valorar o seleccionar propiedades o manifestaciones específicas sobre otras, o al diseñar prioridades y objetivos colectivos e individuales para bienes específicos. Por otra parte, Dallas Hormaza & Roberto Torres (2020) destacan que la educación en valores como proceso cultural y educativo incrementa el uso y protección de la diversidad cultural y de las formas de autoexpresión que incentiva a los ciudadanos a acumular saberes humanísticos importantes para fortalecer la identidad, por lo tanto se consideran tres formas de aceptación de los valores sociales por parte de los ciudadanos: los valores heredados; valores desarrollados en la educación formal; valores desarrollados en la educación no formal. La educación es vista como un medio de transmisión e intercambio de valores, además de estimular la humanización del individuo, y como un medio para socializar y asegurar la sostenibilidad del patrimonio.

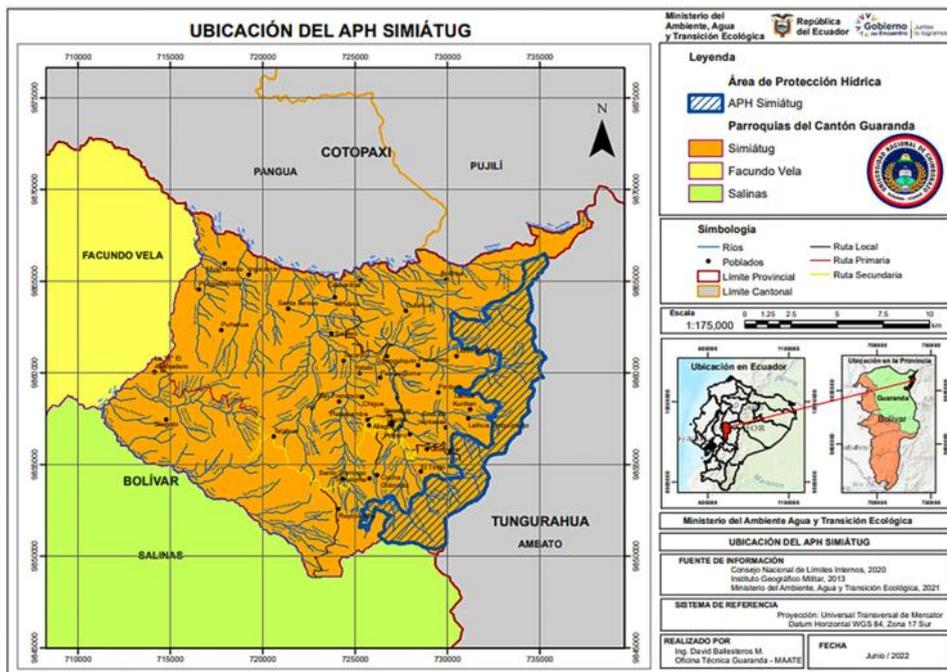
#### **2.2.6. La cultura de Simiatug**

Simiatug se encuentra en la meseta andina, que tiene 1 km de longitud desde el norte a sur y 2km de extensión de este a oeste. Completamente rodeada de montañas. La parroquia fue fundada en 1884, entre las actividades culturales mujeres se dedican a la labor de ganchillo o de punto para su uso privado (no para la venta), el comercio se vincula la producción campesina con comerciantes minoristas que la trasladan a Ambato (Moreno, 2008) Las relaciones interétnicas se realizan a través de una explotación real por los mestizos, (que se observa fácilmente el día de la feria), a través de los bajos precios de los productos y por la cantina. Los pobladores de Simiatug sustituyen al papa con yuca. Mientras que en las fiestas populares los pobladores organizan partidos de voleibol, indorfútbol y básquetbol. Según Silvia Montenegro, (2002). Las fiestas religiosas tienen costumbres sociales iniciadas y justificadas por la iglesia. Los lazos sociales entre los indígenas y los mestizos reflejan la menor dependencia de los pueblos indígenas como los actuales ministros parroquiales han estado bautizando en la comunidad indígena durante aproximadamente un año.

Shimi-Atug, es la voz Kichwa que significa Boca de Lobo, es llamado así, por su configuración geográfica, encerrada entre las aristas de erizadas cordilleras a 80 Km. de distancia existe la fortaleza de Yana-Urco (Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo de Bolívar, 2002, p. 9). Al norte de Simiátug y en la ruta incaica de las minas de plata de Cutagua, existe el curioso edificio de Guanguliquín, dedicado probablemente como templo al Chimborazo. También al Oeste de la población, se encuentra las tolas de MINDINA y la de San Vicente (Moreno, 2008). En cuanto al número de población Simiatug tiene 11.246 habitantes, con una tasa de crecimiento entre especies del 1,77%. La prevalencia de mujeres es ligeramente superior (51%), y se distingue por la población indígena (94%). En esta parroquia hay más niños, y la población se concentra entre 1 y 19 años, representando el 52% (Gaibor, 2015).

En cuanto a las fiestas populares y religiosas que tiene la parroquia de Simiatug son Año viejo, Día de Reyes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Cristi, Fiestas de San Antonio (13 de junio), Finados, Día internacional de la Mujer, pues la preparación de la comida y bebida es (papas, carne, chicha, licor) (Juanito Ramos, 2014), mientras que ámbito artesanal las mujeres trabajan en bordado y cabuya de Samita Simia lo cual según el autor indica que en los últimos tiempos existen alrededor de 500 mujeres artesanas, mientras que los hombres se dedican a las actividades agropecuarias.

**Figura 4:**  
*Ubicación geográfica de la parroquia Simiatug*



**Fuente:** Diagnóstico participativo para la elaboración del PDOT. Año 2015.

### 2.2.7. Patrimonio cultural en Simiatug

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT), Simiatug alberga diversas comunidades con variados tipos de patrimonio intangible, incluyendo tradiciones, festivales y ceremonias transmitidos de generación en generación. Todos estos elementos poseen un valor innegable para la identidad cultural y el legado de la comunidad. En el marco del PDOT de 2021, se destaca que algunas comunidades específicas celebran festivales únicos, tales como Kapak Raymi, Inti Raymi, Pawcar Raymi, San Antonio, San Francisco, entre otros, los cuales son exclusivos de cada comunidad y reflejan sus tradiciones y su cultura particulares. No obstante, es preocupante señalar que, en relación con su registro patrimonial, se evidencia la falta de un registro adecuado debido al descuido por parte de las autoridades encargadas.

**Tabla 1:***Patrimonio cultural de la parroquia Simiatug*

<b>Categoría</b>	<b>Elementos</b>	<b>Significado/Descripción</b>
<b>Sitios arqueológicos</b>	Ollas de barro, vasijas de barro, piedras de moler, hacha de piedra, etc.	Reliquias arqueológicas de la comunidad.
<b>En lo natural</b>	Cascadas, casas antiguas	Elementos naturales y viviendas históricas.
<b>Festividades propias</b>	Casas tapiales	Viviendas de casas construidas con tapiales.
	Carnaval	Celebración en febrero.
	Reyes Magos	Celebración en enero.
	Fiestas del Agua	Celebración en marzo en la laguna de Cocha Colorada.
	Cápac Raymi	Celebración en octubre en reconocimiento a los granos secados.
	Fiesta de Pachamama	Celebración en noviembre en algunas comunidades.
<b>Medicina</b>	Medicina ancestral	Uso de plantas como agua colla, cola de caballo, borraja, yerba mora, malva entre otras para prevenir enfermedades.
<b>Festividades Mitos</b>	Parroquialización	Festividad de la parroquialización.
	Aullidos de perros	Comunicación de felicidad o tristeza y anuncio de un fallecimiento.
<b>Leyendas</b>	Laguna de Chihuela	Nombre relacionado con la aparición de agua.
<b>Danzas</b>	Taita Allabo	Cerro más alto rodeado de pajas.
	Pawkar Raymi	Fiesta de variedad de colores y productos de la tierra.
	Inti Raymi	Fiesta de la maduración de los productos de la comunidad.
	Kulla Raymi	Fiesta relacionada con la preparación de la tierra para la siembra.
	Kapak Raymi	Fiesta que marca el inicio de la nueva siembra.
<b>Música</b>	"Simiatug Runa mi cani"	Significado: "Soy simiateño, no le tengo miedo a nada".

**Fuente:** Investigación de campo (2023).

**Realizado por:** Sigcha (2023)

La tabla proporciona un resumen de los elementos que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, revelando una diversidad de aspectos que enriquecen la identidad de la comunidad. Estos elementos incluyen tanto aquellos que se relacionan con la historia y la cultura local, como los que se expresan en las festividades y prácticas tradicionales. Desde

elementos naturales y arqueológicos hasta creencias arraigadas, mitos y leyendas transmitidos a lo largo de generaciones, así como danzas y música que llevan consigo profundos significados, este patrimonio refleja la riqueza de la herencia cultural de Simiatug y su conexión con la tierra y la comunidad.

Por otra parte, al revisar el contenido en el Sistema de Información de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIPSE), no se ha identificado ninguna ficha patrimonial correspondiente a las manifestaciones mencionadas. Es importante señalar que, hasta el momento, estas actividades se clasifican principalmente como actividades culturales en lugar de contar con un reconocimiento formal como patrimonio inmaterial en el SIPSE.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial, en el caso de Simiatug, se destacan diversas comunidades y sus respectivos tipos actividades culturales. Estos incluyen tradiciones, festivales y ceremonias que han sido transmitidos de generación en generación, y que poseen un gran valor para la identidad cultural y el legado de la comunidad. Por lo tanto, es relevante continuar evaluando si estas manifestaciones culturales cumplen con los criterios necesarios para ser consideradas patrimonio inmaterial y si deben ser incluidas en el SIPSE para su debida protección y reconocimiento." Ya que como registro de Patrimonio Cultural Inmaterial solo se encuentra registrado los tejidos hechos en Shigra.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que durante el 2015 y 2020, se establecieron metas y marcadores específicos con el objetivo de fortalecer la organización comunitaria en su capacidad de gestionar y satisfacer las necesidades de las comunidades. Estas metas incluyeron la implementación de sistemas de gestión eficientes, el suministro de información relevante y la formación de líderes y lideresas capacitados y comprometidos con la promoción de derechos y la igualdad de género. Un hito importante durante este período fue la designación de la fiesta de los Reyes Magos como patrimonio intangible, lo que aseguró su preservación hasta el año 2020. Además, se impulsó la iniciativa de declarar patrimonio tangible cinco sitios sagrados de la parroquia. Estos esfuerzos reflejan el compromiso de la comunidad por salvaguardar su herencia cultural y espiritual, garantizando así su trascendencia y protección para las generaciones venideras (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

#### **2.2.8. Normativas del patrimonio cultural del Ecuador en Simiatug**

En Ecuador, las normativas del patrimonio cultural están reguladas por la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, que se encarga de proteger, preservar y promover el patrimonio cultural del país. Además, existen otras leyes y regulaciones que complementan la protección del patrimonio cultural, como la Ley de Protección del Patrimonio Cultural Inmueble y la Ley Orgánica de Educación. Estas leyes establecen las competencias y responsabilidades de los diferentes actores, incluyendo al gobierno, instituciones públicas y privadas, organizaciones no gubernamentales y la sociedad en general, para garantizar la protección y conservación del patrimonio cultural (Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 2017).

En la parroquia de Simiatug, se han establecido normativas orientadas hacia la preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial, con el propósito de fortalecer la democracia participativa y empoderar a la comunidad a través de procesos de formación y capacitación. Estas normativas buscan cultivar la participación ciudadana y fomentar una cultura democrática arraigada en la identidad local. Además, se busca reforzar la organización comunitaria y satisfacer las necesidades de las comunidades residentes en la parroquia (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

La consolidación de la organización social en la parroquia de Simiatug reviste una importancia crucial en la preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial. A través del fortalecimiento de las Organizaciones de Base, las Organizaciones de Segundo Grado, como Runacunapac Yachana, y la Comuna Chiquizungo, se crea un entorno propicio para la participación y bien informada de la ciudadanía en las decisiones que afectan tanto al patrimonio cultural inmaterial como a otros aspectos de relevancia comunitaria. Estas entidades funcionan como canales a través de los cuales se canaliza el conocimiento colectivo y las perspectivas diversas de la comunidad, asegurando que las decisiones relacionadas con la cultura y otros temas sean representativas y contextualmente adecuadas. Además, esta estructura organizativa fomenta la transmisión de saberes y tradiciones, contribuyendo así a la salvaguardia de aspectos inmateriales del patrimonio cultural

La promoción de la corresponsabilidad entre las diferentes partes interesadas, como las comunidades locales, los diversos grupos étnicos y las entidades corporativas, es un componente esencial para la sostenibilidad del entorno y la cultura. Esta colaboración no solo tiene en cuenta la gestión y conservación de los recursos naturales, sino que también se entiende como una forma de preservar el contexto en el que se enraízan las prácticas culturales inmateriales. La interacción armoniosa entre la comunidad y su entorno natural no solo garantiza la supervivencia de las tradiciones, sino que también subraya la necesidad de que diferentes actores trabajen en conjunto para mantener un equilibrio beneficioso entre el patrimonio cultural y el medio ambiente. En este sentido, la corresponsabilidad se convierte en un vínculo significativo entre la preservación cultural y la sostenibilidad ambiental, enriqueciendo el tejido social y cultural de la parroquia de Simiatug (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

Otro objetivo es auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, a través de la estrategia nacional para la igualdad y la erradicación de la pobreza, y el fomento del desarrollo endógeno, el incremento de fuentes de trabajo y niveles de ingreso (Buen Vivir, 2013). Se espera que para el año 2020, el 70% de las organizaciones territoriales de base cuenten con elementos necesarios para su fortalecimiento, que se haya incrementado en un 20% la participación ciudadana en la celebración de aniversarios, y se haya declarado patrimonio intangible las fiestas religiosas como: Navidad, día de Reyes, semana santa, corpus Cristi, finados y celebraciones de aniversario de la parroquia. Además, se espera que haya un aumento en la superficie de parcelas con acceso a agua de riego y un 100% de productores con acceso a agua de riego vinculados a una cadena de valor.

Los actores involucrados en la implementación de estos objetivos incluyen el GAD parroquial, cantonal y provincial, así como el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Desarrollo Social, el Ministerio de Ambiente y Agua, el Ministerio de Salud y el Ministerio de Deporte, entre otros. Los indicadores para medir el progreso hacia estos objetivos incluyen la cantidad de organizaciones territoriales fortalecidas, la participación ciudadana en la celebración de eventos culturales, la superficie de parcelas con acceso a agua de riego, y la cantidad de productores vinculados a una cadena de valor. (Buen Vivir, 2013).

Por lo tanto, cabe recalcar que según Ley Orgánica de Cultura (2017) menciona que 1 normativas del patrimonio cultural de Simiatug está basado en:

- Constitución Política del Ecuador: reconoce y protege el patrimonio cultural como un derecho colectivo.
- Ley Orgánica del Patrimonio Cultural: regula la conservación, protección y promoción del patrimonio cultural del país.
- Ley de Protección de Patrimonio Cultural Inmueble: regula la protección y conservación de los bienes inmuebles con valor patrimonial.
- Reglamento de la Ley Orgánica del Patrimonio Cultural: establece las disposiciones técnicas y procedimientos para la implementación de la Ley Orgánica del Patrimonio Cultural.
- Reglamento de la Ley de Protección de Patrimonio Cultural Inmueble: regula las disposiciones técnicas y procedimientos para la protección y conservación de los bienes inmuebles con valor patrimonial.
- Plan Nacional de Patrimonio Cultural: establece las estrategias y acciones para la conservación y protección del patrimonio cultural en el país.
- Convenios internacionales sobre Patrimonio Cultural, como la Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

De la misma forma se debe tener en cuenta que la Ordenanza N° 006 CM-GADCG -2021 establecida en el *Registro Oficial Órgano de la República del Ecuador*, (2022) tiene como objetivo fundamental salvaguardar los valores históricos, culturales, paisajísticos y de conservación que conforman el patrimonio del cantón Guaranda (p. 2). Esto incluye la regulación de la expansión de la frontera agrícola en áreas frágiles desde el punto de vista ecológico, como los páramos, manglares, humedales y zonas de patrimonio natural y cultural, así como la protección de la tierra rural ante un crecimiento urbano no planificado. Además, invita a la ciudadanía a respetar tanto los asentamientos humanos actuales como las actividades productivas, asegurando un manejo adecuado y sostenible del territorio basado en el artículo 8 Constitución del Ecuador (2008)

Por otro lado, hay que tener en cuenta que el PIT 1 (Tratamiento Urbanístico de Conservación) se orienta a la protección del Patrimonio Cultural del Municipio, especialmente aquellas áreas que poseen valores urbanísticos, históricos, arquitectónicos y ambientales. Esta iniciativa busca recuperar y realzar las estructuras que representan etapas

históricas de desarrollo de la ciudad, integrándolas de manera armoniosa al desarrollo urbano contemporáneo. Las medidas incluyen la obtención de Autorización Urbanística para construcción, demoliciones o trabajos de apuntalamiento, con especial atención en áreas catalogadas como patrimonio cultural o histórico. La normativa se enfoca también en la demolición de edificaciones ya existentes en estado de obsolescencia o ruina, considerando la seguridad de las personas y el valor patrimonial de dichas estructuras.

Dicho esto, se debe tener en cuenta que estas normativas tienen como objetivo garantizar la preservación del patrimonio cultural de Ecuador y promover su participación en su protección y conservación. La existencia de estas normativas refleja la importancia que se le otorga al patrimonio cultural en el país y la preocupación por su conservación y preservación para las generaciones futuras. Además, la participación de Ecuador en convenios internacionales sobre patrimonio cultural, como la Convención de la UNESCO, demuestra su compromiso con la protección del patrimonio cultural a nivel mundial. Esto también refleja la importancia que se le da a la protección del patrimonio cultural en el contexto global y el deseo de trabajar en colaboración con otros países para preservar la riqueza cultural de la humanidad.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación que presenta este trabajo con relación al estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Simiatug, cantón Guaranda es cualitativo, transversal, no experimental, y no probabilístico considerando que este estudio está ligado al campo etnográfico, por lo que la información que se obtuvo a través de la recopilación de datos de Plan de desarrollo de Ordenamiento Territorial de la parroquia Simiatug y estudios de participación directa con las personas mayores de comunidad ya que ellos son las que mayor información pueden otorgar conforme a las expresiones orales y saberes ancestrales que ha tenido Simiatug a través del tiempo y espacio. Otro aspecto fundamental que se debe tener en cuenta en este estudio es que, se aplicó el diseño de investigación acción teniendo en cuenta que la investigadora participó conjuntamente con los representantes de Gad Parroquial y los adultos mayores para contribuir la protección del patrimonio cultural inmaterial de dicha localidad.

### **3.2 Tipo de investigación**

#### **3.2.1. Bibliográfica o documental**

Este tipo de estudio consistió en realizar el análisis de la información obtenida, la misma que según Bernal (2010) menciona que este estudio permite “establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual de un tema determinado” (p. 112). Conforme a lo mencionado se registraron escritos de autores que han tratado de explicar el estudio etnográfico del patrimonio cultural inmaterial de los sectores rurales de un pueblo a través de la revisión de documentos escritos, actas de reuniones comunitarias, periódicos, revistas, libros e informes de conferencias correspondientes a la parroquia Simiatug del cantón Guaranda.

#### **3.2.2. Descriptiva**

La investigación descriptiva es utilizada al momento de explicar en todo el proceso el componente principal, una realidad (Albán et al., 2020). Describiendo las características de la población que es objeto de la investigación, en este caso la parroquia Simiatug, considerando que el investigador puede elegir entre ser un observador completo, un participante observador, un observador participante o un participante completo (Albán et al., 2020).

#### **3.2.3. Explicativa**

La utilización de este tipo de investigación tiene como fundamento la búsqueda de las conclusiones que han llevado a la formulación del problema, teniendo en cuenta el análisis de las causas y consecuencias de un fenómeno (Bernal, 2010). Permite comprender las

tradiciones y costumbres de la parroquia de Simiatug no solo de forma empírica sino también desde el contraste de leyes y principios científicas para explicar el porqué de las cosas.

### **3.2.4. Exploratoria**

Este tipo de investigación se basó en la búsqueda de información destinada a desarrollar problemas e hipótesis para investigaciones con carácter descriptivo ( Nicomedes, 2018). Estos estudios tienen como objetivo "formular un problema y permitir una mayor investigación o desarrollo de hipótesis" (Nicomedes, 2018, p. 34). La investigación exploratoria, en este caso, sirvió para visitar la parroquia de (Simiatug) con el propósito de obtener información de los adultos mayores que son quienes poseen un mayor bagaje de conocimientos sobre las raíces culturales de la localidad.

### **3.3 Diseño de Investigación**

El diseño de investigación que se empleó en el presente trabajo es cualitativo y a la vez no experimental, asumiendo que se aplicó la descripción de los conceptos, variables, sucesos, teniendo en cuenta los acontecimientos del contexto social de la parroquia de Simiatug con el fin de recopilar y registrar los datos históricos de dicha localidad en el cual se pudo registrar los bienes culturales inmateriales.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos**

#### **3.4.1 Técnicas**

##### **La entrevista**

La entrevista en esta investigación permitió obtener un valor intrínseco para conocer el funcionamiento dentro del instrumento que se ha diseñado (Folgueiras, 2016). Por lo tanto, de acuerdo con esta premisa en la localidad de Simiatug, la recolección de información se obtuvo de forma verbal y personal sobre eventos, experiencias, opiniones de las personas adultas que conocen la historia de la localidad.

##### **Observación participante**

Según Barbara Kawulich (2005) la observación participante es un proceso que permite a los investigadores aprender sobre las actividades de los sujetos que se estudian en el entorno natural a través de la observación y participación en sus actividades. Mediante la aplicación de esta técnica, la información percibida por el investigador se recopiló desde un primer plano, es decir, que se acudió al lugar de los hechos (Simiatug) para explicar lo observado conforme al patrimonio cultural del sector.

### **3.4.2 Instrumentos**

#### **Guía de entrevista**

La guía de entrevista permitió conocer las costumbres y tradiciones que rodean a la parroquia Simiatug, dichas interrogantes se utilizaron para recolectar datos de las formas de vida de los pobladores. Sin embargo, se tuvo en cuenta que las preguntas desarrolladas están relacionadas con teorías y aspectos que fueron abordados en el transcurso de la investigación la misma que se estructuró un cuestionario de 14 preguntas abiertas que fueron validadas por el antropólogo Juan Illicachi para entrevistar a los pobladores de la tercera edad de los cuales se estructura de la siguiente forma: 3 preguntas corresponden al subámbito de tradiciones y expresiones orales, 5 que se relaciona con el subámbito de artes del espectáculo, 2 que se centra a investigar cuáles son los usos sociales, rituales y actos festivos la parroquia, 3 preguntas con respecto al conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo y 1 pregunta sobre las técnicas artesanales tradicionales que existen en Simiatug. De la misma manera se aplicó otra entrevista de 5 preguntas a las autoridades del Gad parroquial con el fin de recolectar información sobre lo que entienden por patrimonio cultural inmaterial y de la misma manera saber de qué forma ellos pueden ayudar a conservar el patrimonio cultural inmaterial.

#### **Ficha de observación**

Este instrumento sirvió para registrar los datos de los fenómenos que ocurrieron durante la investigación. La información de los propios pobladores se registró en un documento que detalle las actividades de los moradores de la parroquia Simiatug, con lo cual se pudo entender las representaciones culturales por medio de las interpretaciones de acuerdo con las teorías y conceptos científicos.

### **3.5 Población y muestra**

En el desarrollo de este trabajo de investigación, se ha adoptado un enfoque de muestreo no probabilístico para la recopilación de datos. Este método de selección de muestra se fundamenta en una elección no aleatoria de participantes y ha sido aplicado tanto a los dirigentes comunitarios como a los adultos mayores residentes en la parroquia Simiatug, ubicada en el cantón Guaranda. En el caso de los dirigentes comunitarios, se procedió a la realización de entrevistas con el propósito de obtener información valiosa sobre la dinámica, perspectivas y desafíos de la comunidad por el cual se seleccionó un total de cinco individuos que ocupan posiciones relevantes en la esfera comunitaria. Los entrevistados incluyen a John Azogue, Rosa Manobanda, Luis Aucatoma, Paulino Yanchaliquin y María Yanchaliquin.

En cuanto a la población general de adultos mayores en la parroquia Simiatug, se llevó a cabo un proceso de selección similar. El objetivo era captar las voces y experiencias de este segmento de la población, brindando una perspectiva vital para comprender las dinámicas sociales y necesidades en el contexto de envejecimiento. De esta manera, se logró entrevistar

a los seis adultos mayores significativos en la comunidad: José Chanaguano, José Atacushí, Luis Puaquiza, José Yanchaliquín, Segundo Puaquiza y Manuel Rosero. Cada uno de estos individuos aporta una riqueza de vivencias y conocimientos acumulados a lo largo del tiempo, contribuyendo a la contextualización y profundización de los resultados obtenidos.

Es relevante mencionar que el enfoque de muestreo no probabilístico puede tener implicaciones en la generalización de los resultados. Dado que la muestra se ha seleccionado deliberadamente en función de ciertos criterios, es importante reconocer que los hallazgos podrían estar más relacionados con las particularidades de los participantes elegidos y no necesariamente extrapolables a toda la población de la parroquia Simiatug. Sin embargo, este enfoque también brinda una perspectiva cualitativa y detallada que permite explorar a profundidad aspectos específicos de interés en el marco de esta investigación.

### **3.6 Método de análisis y procesamiento de datos**

#### **3.6.1 Método analítico**

Este método se utilizó para descomponer la información obtenida e ir estudiando por partes con la finalidad de “acceder al conocimiento de las diversas facetas de la realidad” (Gómez et al., 2010, p. 2) conforme a esta premisa, este método permitió realizar una descripción detallada en cada una de las actividades sociales que realicen los moradores de la parroquia Simiatug con la finalidad de conocer su historia y raíces culturales con el propósito de mantener en vigencia las tradiciones y costumbres.

#### **3.6.2 Método explicativo**

La utilización de este método en el trabajo de investigación es fundamental ya que en ella se pudo conocer las causas y consecuencias de la pérdida de la valoración cultural inmaterial que han mantenido los pobladores de la parroquia de Simiatug en los últimos tiempos y de esa forma comprender el legado de las tradiciones y costumbres que han dejado los ancestros que habitaban en dicha localidad, en tiempos de antaño.

#### **3.6.3 Método descriptivo**

Según Carmen Álvarez, (2008) la utilización de este método es fundamental que permitió describir detalladamente las características esenciales de una organización cultural en la cual, mediante la visita de campo se pudo registrar información con la aplicación de las entrevistas a los moradores de la parroquia Simiatug para con el fin de expresar las tradiciones, costumbres y prácticas sociales que se cumplen en dicho sector. Para la empleabilidad de este método se procedió a visitar a los moradores de la comunidad especialmente a los dirigentes comunitarios y adultos mayores con la finalidad de que puedan relatar las experiencias vividas durante el tiempo que han habitado en la parroquia.

#### **3.6.4 Método etnográfico**

El método etnográfico, según Eduardo Restrepo (2018), es un enfoque cualitativo de investigación que busca comprender y describir la cultura de un grupo de personas a través de la observación participante y la recolección de datos a través de entrevistas, diarios de campo y otros medios. El objetivo es capturar la experiencia subjetiva y el punto de vista de los miembros de una comunidad, y considerar los contextos sociales, culturales y históricos en los que están inmersos. El método etnográfico también se refiere a una descripción detallada de la vida de un grupo o cultura. Para la empleabilidad de este método se procedió a visitar a los moradores de la comunidad especialmente a los dirigentes comunitarios y adultos mayores con la finalidad de que puedan relatar las experiencias vividas durante el tiempo que han habitado en la parroquia de Simiatug.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Identificación de Patrimonio Cultural Inmaterial existentes en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda**

La identificación de Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda, se llevó a cabo a través de diversas metodologías. Se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad, investigaciones documentales, observación participante y estudios culturales. Por lo tanto, es indispensable resaltar que se tuvo en cuenta la diversidad cultural propia de cada región y comunidad. Esto hizo necesario abordar la investigación de manera respetuosa y sensible a la cultura local.

En función de esta conciencia, se adoptó un enfoque metodológico que se ajustara a las particularidades de la parroquia de Simiatug. Hay que tener en cuenta que las entrevistas con los miembros de la comunidad permitieron captar perspectivas individuales y colectivas, enriqueciendo la comprensión de las prácticas culturales y su significado en la vida cotidiana. Las investigaciones documentales contribuyeron a establecer un contexto histórico y cultural de las tradiciones arraigadas en la parroquia. La observación participante desempeñó un papel vital al sumergirse directamente en el entorno local. Esto proporcionó la oportunidad de experimentar de primera mano las interacciones sociales, festividades y otras expresiones culturales de la comunidad de Simiatug.

### **Recopilación de información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda tomando en cuenta la opinión de los adultos mayores**

La parroquia Simiatug, situada en el cantón Guaranda, posee una riqueza excepcional en su Patrimonio Cultural Inmaterial. La recopilación de esta valiosa información se basa en elementos fundamentales que incluyen tradiciones y expresiones orales arraigadas en la comunidad, manifestaciones artísticas y del espectáculo, dinámicas sociales, rituales y festividades, conocimientos ancestrales relacionados con la naturaleza y el cosmos, así como la preservación de técnicas artesanales tradicionales ya que este acervo resulta esencial para la salvaguardia y continuidad de su identidad cultural.

En este contexto, la perspectiva de los adultos mayores adquiere una trascendencia inigualable, ya que son los custodios de la memoria colectiva y los saberes transmitidos a lo largo de sucesivas generaciones en la comunidad. Han legado narrativas míticas, leyendas, expresiones musicales, espacios consagrados a rituales, festividades religiosas y seculares, métodos y conocimientos vinculados a la producción, gastronomía tradicional y enfoques medicinales autóctonos. Además, han mantenido vivas destrezas artesanales de inestimable valor, contribuyendo de manera significativa al patrimonio cultural inmaterial. Este legado merece un reconocimiento pleno y una protección rigurosa para las generaciones futuras. En consonancia con este propósito y de acuerdo con las directrices establecidas en secciones anteriores, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de la información recopilada durante el proceso de entrevistas.

## Tradiciones y expresiones orales

- **Mitos**

De acuerdo con las entrevistas aplicadas a los adultos mayores revela que en la parroquia de Simiatug existen diversas leyendas y creencias populares que tienen raíces en la mitología andina. Según José Chanaguano (2023) morador de la parroquia Simiatug indica que la leyenda principal de la parroquia es la de "Boca de Lobo", por el cual hace referencia que Simiatug es lo que significa que es un hocico de lobo que en quichua se dice "shimy" para boca y "Atuk" para lobo, por otra parte, Manuel Rosero (2023) otro morador de la mismo sector indica que este mito fue creado por un pueblo indígena de Simiatug durante los 158 años de su parroquialización, y se han ido transmitiendo de generación en generación con el fin de conservar identidad cultural de una comunidad ya que los jóvenes en la actualidad ya no creen en estas creencias.

Por otra parte, José Chanaguano también narra el mito de "Taita Allago" en la parroquia de Simiatug, misma que está relacionada con los retumbos del cerro "Allago", ubicado en la cordillera de los Andes, y su posible vínculo con derrumbes. Una prueba de esta conexión se encuentra en la cumbre del cerro "Juan de Allago" así como menciona otro entrevistado que "cuando el cerro "Allago" suena, indica la posibilidad de un derrumbe (J. Yanchaliquín, entrevista, 02 de febrero de 2023). De acuerdo con estas afirmaciones, es importante resaltar que esta narrativa ilustra cómo las culturas andinas utilizan mitos para comprender su entorno natural y cómo existe una estrecha relación entre la comunidad y la geografía a través de estas creencias que tienen una influencia significativa en la percepción y adaptación de la comunidad a los fenómenos naturales (Illicachi, 2014).

Otro de los registros que revelan la relación intrincada entre la comunidad y la naturaleza es que:

“cuando alguien observa a un curiquingue bañándose, se teme que esta experiencia pueda asegurar la muerte de un miembro de su familia en los próximos meses o semanas y cuando se encuentra un lobo en el camino, se considera mala suerte, mientras que cuando se encuentra un zorro en el camino, es buena suerte y se asegura que una persona va a tener un buen día o va a encontrar un trabajo seguro (S. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Por otra parte, durante la entrevista con Segundo Puaquiza y Luis Puaquiza, se registró información adicional. Estos informantes destacaron que las personas mayores y los ancianos en la comunidad aún mantienen una creencia arraigada que asocia el aullido de los perros con la muerte inminente o reciente de una persona, ya sea un familiar cercano o un amigo. Según su testimonio, esta creencia se basa en la idea de que los perros poseen la capacidad de percibir o anticipar la muerte, lo que ha llevado a la creencia de que su aullido está vinculado a eventos mortales. De manera similar, el canto de una gallina se considera

un ominoso símbolo de la pérdida de un amigo o familiar, según las creencias transmitidas por generaciones anteriores.

- **Leyendas**

Según Pascuala Magán (2016) “las leyendas son relatos breves que narran hechos extraordinarios, misteriosos o sobrenaturales, transmitidos de generación en generación en una cultura y destinados a entretener, educar o transmitir valores culturales” (p. 403). Dicho se menciona que la leyenda más significativa que caracteriza a la parroquia de Simiatug es la de "Boca de Lobo", un nombre muy conocido por los medios de comunicación porque representa el hocico de un lobo. Simiatug es una palabra conocida como provincial e interprovincial. En cuanto a su descripción, los investigadores han realizado una investigación sobre el origen de la palabra "Shimiatug Cuna". Por un lado, representa el hocico de un lobo y, por otro lado, había un pueblo llamado "quindisama" o "Shimiatug Cuna" que venía de "Guanguliquin" en un pueblo quichua. Con el tiempo, esta palabra se tradujo al español como Simiatug y es el nombre que se utiliza hasta el día de hoy (J. Chanaguano, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Otra leyenda famosa mencionada por José Chanaguano se titula "Chihuela" y se refiere a una laguna ubicada en la parte norte de la parroquia de Simiatug. Según la leyenda, la laguna era muy poderosa y turbulenta, y emitía sonidos cuando un comerciante conocido como "Jatytuc" pasaba por la ladera del "Cóndor Jaka". La laguna finalmente lo engulló y, después de tres meses, el comerciante se transformó en "Shaman", afirmando que dentro de la laguna existía una ciudad donde se obtenía toda la alimentación, incluyendo el mote de habas y el mote de maíz. Además, cuando se trataban las heces de los venados y los chivos, esto también se llamaba mote para ellos (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023). En cuanto al significado de la segunda leyenda, es la caracterización de la laguna como un ser vivo y activo refleja la creencia en la naturaleza animada y su capacidad para interactuar con los seres humanos. La figura del "Shaman" es crucial en muchas culturas indígenas de la región andina, y la historia de "Jatytuc" puede considerarse como una narrativa de iniciación. Esta leyenda no solo se trata de eventos sobrenaturales, sino que también lleva un mensaje cultural y espiritual arraigado en la relación de la comunidad con su entorno natural.

Entre las leyendas más destacadas que se han difundido en Simiatug son: el lobo y el sobrino conejo, y la historia del lobo y una mujer. En esta última hace referencia a:

Una mujer que va en busca de un hombre para casarse y lo encuentra en lo alto de una colina. Tras la boda, su suegra le encomienda la tarea de sembrar maíz en un terreno. Sin embargo, esta labor se ve constantemente interrumpida debido a la presencia de un lobo que se dedica a devorar el maíz. La frustración de la mujer hacia su esposo crece con el tiempo, y en un arrebato, lo golpea con un palo, transformándolo en lobo. Después de la trágica muerte de su esposo, la mujer es vestida con su indumentaria y obligada a trabajar en la siembra de papas. Lamentablemente la mujer es confundida con una ladrona por el mayordomo de la

hacienda y, de manera desafortunada, es asesinada. El lobo, testigo de este triste suceso, informa a la suegra de lo ocurrido, lo que lleva a la detención del mayordomo. Sin embargo, la madre toma una decisión sorprendente: decide enterrar a su hija y tomar el control de la hacienda. Esta leyenda, arraigada en la tradición oral de Simiatug, refleja la complejidad de las relaciones humanas y la misteriosa conexión entre el mundo natural y el humano en esta comunidad (S. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Según el relato de otra persona entrevistada, hace referencia a una leyenda que tiene lugar en la comunidad de "Cutahua", una localidad vecina a la parroquia de Simiatug. En esta leyenda, se mencionan historias relacionadas con los árboles "payigato", que supuestamente indican que, en el pasado, los hacendados solían acabar con la vida de mujeres. Es importante destacar que los registros de estas leyendas se encuentran en árboles que tienen entre 200 y 300 años de antigüedad, los cuales prácticamente se convierten en testigos de cómo les quitaban la vida a estas mujeres (J. Atacushí, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Otra de las leyendas más significativas en la parroquia de Simiatug es la de la Laguna. Esta narrativa relata la historia de una hacienda grande y fértil que pertenecía a un hombre adinerado pero mezquino. Un día, un anciano enfermo y desaliñado llegó a pedir limosna, sin embargo, el dueño de la hacienda lo ignoró y ordenó a sus perros que lo atacaran. Sorprendentemente, los perros no le hicieron daño, en cambio, lamió sus heridas. La sirvienta, conmovida por la situación del anciano, le ofreció algo de comer. Él agradeció y le advirtió que pronto se desataría un desastre. Luego de la partida del anciano, la sirvienta huyó del lugar. Poco después, una terrible tormenta inundó la hacienda, destruyendo todo a su paso y castigando los corazones crueles que habitaban allí (M. Rosero, entrevista, 02 de febrero de 2023).

De acuerdo con la información recabada cabe considerar que las leyendas tienen un significado profundo para la población indígena en Simiatug y sus alrededores. Estas historias, transmitidas a través de generaciones, no solo entretienen, sino que también sirven como portadoras de enseñanzas y valores culturales arraigados en la comunidad. Las leyendas reflejan la complejidad de las relaciones humanas y la conexión misteriosa entre el mundo natural y el humano en esta región. Además, estas narrativas a menudo destacan la importancia de la compasión, la justicia y el respeto por la naturaleza, al tiempo que advierten sobre las consecuencias de la crueldad y la avaricia. En esencia, las leyendas son una parte vital del tejido cultural de Simiatug y un medio a través del cual se preservan y transmiten las tradiciones y valores de la población indígena.

- **Cuentos**

Con la información proporcionada, se ha podido observar que Simiatug tiene una fuerte tradición oral y cultural en los cuentos ya que han sido transmitidos de generación en generación. Los cuentos involucran a animales y otros elementos de la naturaleza y se utilizan para enseñar lecciones morales a los jóvenes. Además, se pudo ver que hay

diferentes personas en la comunidad que tienen un conocimiento diferente de los cuentos y muchos de ellos no han sido registrados por el INPC.

En cuanto a los cuentos recopilados por las entrevistas que se realizó en esta investigación son:

La historia de dos estudiantes decide no ir a la escuela y, en su lugar, se quedan jugando en el camino. Cuando llegan a casa, sus padres les preguntan por qué no asistieron a la escuela y se dan cuenta de su ausencia. Se menciona que los chicos fueron a "Achupallas" y, dos días después, se transformaron en lagartijas. Los padres los encuentran acostados como lagartijas en "Achupallas". (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Para la comunidad el significado que tiene este cuento en la población es una reflexión dirigida a aquellos chicos que no quieren ir a la escuela y prefieren jugar. El relato ilustra de manera impactante las posibles consecuencias de descuidar la educación en favor de actividades menos provechosas. Es un recordatorio de la importancia de la responsabilidad hacia los estudios y cómo nuestras decisiones pueden afectar nuestro futuro. La transformación de los estudiantes en lagartijas funciona como una metáfora vívida de la pérdida de oportunidades y potencial cuando se subestima la educación.

Según Manuel Rosero otro anciano de la parroquia Simiatug presenta dos cuentos representativos del sector:

El primer cuento se titula "El Hombre de las Dos Caras" y narra la historia de una mujer que intenta persuadir a su esposo para que asista a misa los domingos. A pesar de sus esfuerzos, él siempre se excusa diciendo que debe trabajar en el campo. Un día, al regresar a casa con heridas inexplicables, la mujer decide seguirlo y descubre que su esposo se transforma en un toro para unirse al ganado en un lago cercano. Atónita, la mujer toma todas sus pertenencias y huye aterrada. El segundo cuento, titulado "Un Viejito en la Chacra", presenta a un anciano pobre vestido con harapos, que recorre las chacras preguntando a la gente qué planean sembrar. Encuentra a un campesino malhumorado y a otros que planean sembrar espinos, pero finalmente se topa con un grupo de personas que van a sembrar una variedad de cultivos, como papas, habas, cebada, melloco, mashua y chochos, entre otros. El viejito les obsequia semillas de todas estas plantas. Después de varios meses, aquellos que habían decidido sembrar espinos o rechazaron las semillas del anciano se encontraron con sus campos llenos de piedras y espinos, mientras que los que aceptaron su ayuda obtuvieron cosechas abundantes (M. Rosero, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Dicho esto, el informante indica que el significado que tiene estos cuentos para la comunidad es ofrecer guías valiosas sobre la construcción de relaciones sólidas y la colaboración dentro de la comunidad, alentando la honestidad, la responsabilidad y la generosidad como pilares fundamentales para la convivencia armoniosa y el progreso.

Por otra parte, también se da a conocer otro cuento titulado lobo y la "Achupalla" que significa "mata con espino" teniendo en cuenta que esta planta se ubica en todos los cerros de la parroquia Simiatug en el que un cierto día un lobo tuvo curiosidad y preguntó cómo se sentía tener el cuerpo negro, con el pie negro enterrado en la tierra se encontró con una Achupalla le dijo que arrancara la paja y se sentara en el medio, El lobo hizo lo que le dijo la "Achupalla", prendió fuego a la paja y solo quedaron cenizas del lobo. (J. Atacushí, entrevista, 01 de febrero de 2023). Del mismo dodo Segundo Puaquiza (2023), da conocer otros cuentos titulados "como El lobo y el mirlo", "El lobo y el curí", "La mujer y un cóndor", "El conejo" y "El solitario", por el cual ha mencionado recopilar los cuentos que tienen los adultos mayores con el fin de dar a conocer a la población la riqueza cultural que tiene Simiatug ya que algunos de ellos están desapareciendo mientras que otros continúan siendo contados basados en la realidad (S. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023).

En cuanto al análisis de este apartado se muestra que algunos de los cuentos están basados en la vida real, lo que sugiere que la comunidad tiene una fuerte conexión con la naturaleza y su entorno, esto también puede estar relacionado con la importancia que se le da a enseñar a los jóvenes sobre cómo cuidar el medio ambiente y preservar la biodiversidad local (Lambruschi, 2009). En general, se puede ver que la tradición oral en la comunidad de Simiatug es una parte importante de su cultura y patrimonio, por lo tanto, es fundamental hacer un esfuerzo por preservarla para las futuras generaciones.

## **Artes del espectáculo**

- **Danza**

La danza es una parte esencial del patrimonio cultural en la parroquia de Simiatug. A lo largo de la historia, esta comunidad ha mantenido una variedad de danzas que hacen uso de vestimentas tradicionales propias de la región interandina y están acompañadas de música tocada con instrumentos típicos. Estas tradiciones se transmiten de generación en generación y se presentan en festivales que son de gran importancia para las comunidades andinas. Estos eventos ayudan a preservar y expresar su identidad cultural única. En última instancia, esta forma de expresión artística refleja la rica historia, diversidad y tradiciones profundamente arraigadas en la vida de los pueblos andinos.

Según la información proporcionada por José Chanaguano (2023) indica que en la parroquia Simiatug se celebran las festividades de los 4 Raimys, Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y Kapak Raymi. En el cual se hacen presentes grupos de danzas andinas como "Cuca Cushma", "Maita Capac" y "Shimiatug Cuna". (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023). Cada uno de los Raimys está vinculado a eventos importantes en la vida de las comunidades agrícolas andinas, como la siembra, la cosecha y la renovación de la tierra. Los rituales que se llevan a cabo durante estas festividades reflejan la estrecha relación que tienen los andinos con la naturaleza y su dependencia de ella para su sustento.

En estas festividades, la presencia de grupos de danzas andinas como "Cuca Cushma", "Maita Capac" y "Shimiatug Cuna" destaca como un testimonio de cómo la danza se convierte en un medio de expresión y comunicación cultural. A través de la danza, se transmiten narrativas y mitos que están profundamente conectados con la historia, la espiritualidad y la cosmovisión andina. La vestimenta tradicional utilizada por estos grupos de danza no solo agrega un componente estético, sino que también simboliza la identidad cultural y el arraigo a las tradiciones ancestrales. Algunos participantes incluso se disfrazan con cuernos de borrego y ganado, que son traídos desde la ciudad de Píllaro y se colocan en la cabeza mientras bailan (J. Atacushí, entrevista, 01 de febrero de 2023).

En la zona baja, las danzas suelen incorporar elementos como choclos y calabazas, mientras que, en la zona alta, se utilizan guango, lana de borrego, alpargatas de cabuya, chalinas blancas, sombreros blancos y pantalones con lana de borrego para representar las danzas en la parroquia de Simiatug. Además, se mantienen danzas relacionadas con la siembra de productos como cebada y trigo, que son parte integral de la cultura y las tradiciones de la parroquia (S. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Por otra parte, según Luis Puaquiza (2023) durante la entrevista aplicada manifiesta que en la actualidad la práctica de danzas en la región ha experimentado cambios significativos. Existe una falta de danzas específicas que se practiquen, ya que algunas tradicionales han desaparecido con el tiempo, y constantemente se están creando nuevas. Estas transformaciones reflejan la adaptabilidad de la cultura andina ante los cambios sociales y culturales, mientras que la mayoría de estas danzas se organizan en el contexto de establecimientos educativos. En última instancia, las festividades andinas en Simiatug ejemplifican cómo las comunidades indígenas de los Andes continúan manteniendo y revitalizando sus prácticas culturales con el tiempo, demostrando una profunda interconexión entre la naturaleza, la cultura y la identidad, y brindando a antropólogos y etnógrafos la oportunidad de explorar las intrincadas relaciones entre las personas y su entorno en el contexto andino (Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo de Bolívar, 2002).

- **Música**

En términos de patrimonio cultural inmaterial, la música en Simiatug sirve como un vehículo para transmitir valores, emociones y la conexión con la historia y la geografía local. Estas expresiones culturales son esenciales para la preservación de la identidad de la comunidad y representan un recurso valioso para futuras generaciones. La forma en que la música se ha transmitido de generación en generación a través de canciones y prácticas musicales únicas ejemplifica el papel vital del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de la identidad y la cohesión social en Simiatug. Este patrimonio no solo se manifiesta en las melodías, sino también en las historias y las memorias compartidas por las personas de la comunidad, lo que lo convierte en un elemento crucial de la cultura local (Chanaguano, 2023; Puaquiza, 2023).

Según la información proporcionada por José Chanaguano durante la entrevista manifiesta que la canción "Simiatug Runa mi cani" emerge como un ejemplo destacado del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia. Esta composición, de género San Juanito, ostenta un estatus especial en la comunidad, casi comparable al de un himno, ya que refleja una profunda identificación con la localidad y su gente. A través de esta canción y otras como "Cuyacha shamary canwi", interpretadas en programas de aniversario, se expresa el afecto y el enamoramiento hacia las mujeres de Simiatug, tejido en los vínculos comunitarios. Estas manifestaciones son testimonio de la importancia de la música como medio de expresión de la identidad cultural local (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023).

La diversidad musical en Simiatug también se manifiesta a través de la incorporación de diferentes géneros como los sanjuanitos y los yaravíes, así como composiciones sentimentales en quichua. Estos géneros, presentes en la vida cotidiana, conectan a la comunidad con sus tradiciones ancestrales. El recuerdo de antiguos instrumentos musicales, como el arpa y el rondador, resalta la evolución de las prácticas musicales a lo largo del tiempo. por otra parte, Luis Puaquiza (2023) narra que antiguamente la mayor parte de los pobladores que utilizaban hojas de capulí o coca para crear música es un ejemplo conmovedor de la inventiva musical local. Además, el uso del rondador y su relación con montar burros para recorrer la comunidad de "Salaleo" agregando así un componente histórico y geográfico significativo a esta expresión musical con el fin de demostrar que la música ha estado arraigada en la vida diaria de Simiatug, (L. Puaquiza, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Por otro lado, Segundo Puaquiza y Manuel Rosero (2023) recuerdan una época en la que la música tradicional, que incluía sanjuanitos, albazos, tonadas y música folclórica, formaba parte integral de la vida cotidiana en Simiatug. Sin embargo, estos entrevistados lamentan que esta tradición musical se está disminuyendo con el tiempo, especialmente entre las generaciones más jóvenes ya que ellos en la actualidad han adoptado de otros géneros musicales ha ido reemplazando gradualmente las expresiones folklóricas autóctonas. A pesar de esto, representa un cambio cultural, (Puaquiza y Rosero, entrevista, 01 de febrero de 2023). Por lo tanto, conforme a este cambio cultural, estas prácticas no pueden considerarse como patrimonio cultural inmaterial en el sentido tradicional, ya que se trata de influencias externas que están reemplazando las prácticas culturales propias y autóctonas de la parroquia de Simiatug.

- **Teatro**

El teatro en Simiatug es una manifestación artística arraigada en la tradición oral y en la representación escénica. A través de obras y actuaciones, los habitantes de Simiatug han transmitido narrativas que reflejan sus experiencias, creencias y la historia de su comunidad. Estas representaciones teatrales no solo entretienen, sino que también educan y fortalecen los lazos culturales dentro de la parroquia y sus comunidades, así como se lo puede evidenciar en el siguiente párrafo:

La obra teatral "El telar de Simiatug" cuenta la historia de un grupo de artesanos que hacen bordados de caminos y tejidos a mano en la comunidad de Simiatug. A través de sus diálogos, los personajes muestran la dedicación y el amor por su arte, así como la importancia cultural que tiene para ellos. La obra incluye la representación de cómo se elaboran los tejidos y los bordados con técnicas tradicionales y materiales naturales como el pocho y la cabuya. También se muestra cómo estos productos son vendidos en ferias locales y nacionales, y cómo contribuyen a mantener la economía de la comunidad. La obra celebra la riqueza y la diversidad cultural de Simiatug y de todo el país. (S. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Para la comunidad la obra teatral "El telar de Simiatug" se enmarca en un contexto cultural e histórico que resalta la importancia de la artesanía tradicional en la comunidad de Simiatug. Los personajes muestran una profunda dedicación y amor por su arte, lo que refleja su identidad cultural y patrimonio. A través de la representación de técnicas y materiales tradicionales como el pocho y la cabuya, la obra destaca la transmisión intergeneracional de conocimientos. Además, se evidencia cómo la venta de estos productos en ferias locales y nacionales contribuye a la economía de la comunidad y posiblemente del país. En última instancia, la obra celebra la diversidad cultural de Simiatug y de toda la nación ecuatoriana (S. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023).

Por otra parte, Luis Puaquiza (2023), señala que en Simiatug en el transcurso de los años se han llevado a cabo obras teatrales en las cuales los participantes utilizan vestimenta representativa de los incas, mestizos y españoles. Esto tiene como objetivo principal representar y comunicar la vida de los primeros pobladores que habitaron en esta región. La inclusión de vestimenta de diferentes épocas y grupos étnicos en las representaciones teatrales puede ser una forma efectiva de ilustrar y transmitir la historia y la evolución cultural de la comunidad de Simiatug dicho esto es fundamental tener en cuenta que esta práctica teatral puede servir como una poderosa herramienta para educar, recordar y preservar la herencia histórica y cultural de la región.

Del mismo modo José Atacushí (2023) en su entrevista menciona que, en el pasado, se solían presentar obras teatrales en la casa parroquial, lo que sugiere una tradición teatral arraigada en la comunidad. Sin embargo, según su testimonio, esta tradición ya no existe en la actualidad. Esto indica una disminución o pérdida de una práctica cultural importante en la comunidad. Además, la información de José Yanchaliquín (2023) otro morador de Simiatug manifiesta que no ha visto obras teatrales, aunque sería importante para fomentar nuestra cultura, por lo tanto, esta afirmación hace referencia que el teatro en Simiatug ha experimentado una disminución en su práctica y aprecio, pues factores como la influencia de los medios de comunicación modernos y la globalización han llevado a una pérdida de interés en las manifestaciones teatrales locales ya que nuevas generaciones muestran menos interés en participar en el teatro tradicional y prefieren otras formas de entretenimiento.

- **Juegos**

En Simiatug, los juegos tradicionales son una parte esencial de la vida cotidiana y una manifestación viva de la rica herencia cultural que se ha transmitido de generación en generación. Este lugar se ha convertido en un ejemplo destacado de cómo las comunidades pueden valorar y proteger sus juegos autóctonos, contribuyendo así a la conservación del patrimonio cultural a nivel local y nacional. Un juego que rescata la cultura de Shimiátug son los "cushpis", que se parece a los trompos en el que se los hace bailar pegándole con fuerza amarrado con cuerda de cabuya teniendo en cuenta que esto no es simplemente un juego de destreza, sino una expresión de la conexión de la comunidad con su entorno natural y su historia. (J. Chanaguano y José Yanchaliquín entrevista, 01 de febrero de 2023). Por lo tanto, se debe tener en cuenta que la aplicación de fuerza y la utilización de cuerdas de cabuya, crea un vínculo tangible entre las generaciones presentes y pasadas, permitiendo la transmisión de habilidades y conocimientos ancestrales.

Por otra parte, también se pudo evidenciar que Segundo Puaquiza y Luis Puaquiza (2023) destacan varios juegos tradicionales que son parte integral de la cultura local. Estos juegos incluyen los "juegos de octava", los "juegos de loros", las "carreras de llamas", el "juego de pepas de eucalipto" juegos con trompos, entre otros, por lo tanto, hay que tener en cuenta que cada uno de estos juegos cuenta con reglas, técnicas y significados culturales propios que los hacen únicos y valiosos para la comunidad. Es interesante notar que se menciona que algunos de estos juegos, como los "juegos de octava" y el "juego de los cocos", se relacionan específicamente con el día de finados, que se celebra el 2 de noviembre como una ocasión para honrar a los difuntos (L. Puaquiza, entrevista, 02 de febrero de 2023). Esto sugiere que los juegos tradicionales también están arraigados en las festividades y rituales culturales, lo que los convierte en una parte importante de la identidad cultural y la herencia de la comunidad.

Por otra parte, José Atacushí (2023), al abordar los juegos de Simiatug, destaca la relevancia de las actividades lúdicas populares que acontecen durante las festividades de esta parroquia. En su exposición, señala que se llevan a cabo campeonatos de fútbol y bailes populares en la plaza central, en honor al Santo Patrón de la localidad. Asimismo, Segundo Puaquiza y José Yanchaliquín también mencionan la realización de corridas de toros, bailes populares, eventos de rodeo con la participación de chagras y ganado de menor envergadura, junto con otros juegos tradicionales, como el "ceviche", que se lleva a cabo durante las celebraciones matrimoniales, y el "charco", una actividad común en los velorios.

En cuanto al significado cultural, la comunidad de Simiatug posee un valioso patrimonio cultural inmaterial que se manifiesta a través de una amplia variedad de juegos tradicionales. Estos juegos actúan como un puente entre la cultura local y el entorno natural de la zona. Además, reflejan la influencia de otras culturas, especialmente de la costa y de la comunidad negra, ya que imitan ciertos aspectos de la vida costera y sus tradiciones. Estos juegos no solo demuestran la diversidad cultural de la región, sino que también ilustran la habilidad de la comunidad para adaptar y reinterpretar las tradiciones de otras culturas, integrándolas en

su propia identidad cultural con el objetivo de enriquecer su herencia cultural a lo largo del tiempo, demostrando así su capacidad de preservar su identidad única mientras incorpora elementos de otras culturas que enriquecen su patrimonio. Estos juegos no son simples pasatiempos, sino vínculos vivos entre el pasado y el presente, que conectan a la comunidad con sus raíces y con las influencias culturales que han dado forma a su identidad a lo largo de generaciones (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

## **Usos sociales, rituales y actos festivos**

- **Espacios Rituales o Cotidianos**

Los "Espacios Rituales o Cotidianos" en Simiatug se refieren a los lugares físicos y geográficos dentro de la comunidad que desempeñan un papel significativo en la vida tanto ritual como cotidiana de sus habitantes, mismos que son entendidos desde una perspectiva antropológica e histórica como sitios donde se llevan a cabo actividades tanto ceremoniales como rutinarias que reflejan la cultura, la identidad y las prácticas sociales de la comunidad con el fin de comprender mejor las dinámicas sociales, las creencias y los valores de la comunidad (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

Con base a las entrevistas realizadas, se ha podido identificar que en la parroquia de Simiatug existen varios tipos de rituales, algunos de ellos con un fuerte componente ancestral y otros más recientes. Uno de los rituales más mencionados por los entrevistados es el "Pachamama", que representa a la madre Tierra y se utiliza para agradecer los frutos que se obtienen de ella (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023). Según la leyenda, el entrevistado manifiesta que esta práctica es milagrosa y puede provocar que los animales paren dos o tres crías. De la misma forma José Atacushí y Segundo Puaquiza (2023) indican que durante el transcurso de esta misma festividad realiza una ceremonia de actos de agradecimiento por los frutos que da la madre tierra y se realiza en el sector de Runapa Sayana que está ubicada en la comunidad de Tingo durante tres días especialmente el 2 de noviembre.

Por otro lado, Segundo Puaquiza y José Yanchaliquín (2023), en sus entrevistas, complementan mencionando que otras personas llevan a cabo rituales, como el "Inti Raymi", en el cual dibujan la imagen del sol en la peña. Además, en la comunidad "Cocha Colorada", se celebran las fiestas del "Paucar Raymi", donde las comunidades se dirigen a la laguna local para llevar a cabo rituales con el fin de mejorar la calidad de los productos. Manuel Rosero también destaca que en la parroquia de Simiatug se realizan rituales durante el "Pawkar Raymi" durante el mes de marzo.

En cuanto al valor y el significado de estas prácticas para la comunidad de Simiatug es que "Espacios Rituales o Cotidianos" son una ventana hacia la riqueza cultural y la identidad de esta comunidad. Estos rituales no solo son actos ceremoniales, sino también reflejan una profunda conexión con la naturaleza, una herencia ancestral, y la búsqueda de prosperidad y bienestar. Son estos rituales los que enriquecen el tejido cultural de Simiatug y demuestran

la importancia de preservar y valorar estas prácticas en el contexto de la historia y la antropología.

- **Celebraciones religiosas**

En cuanto a las celebraciones religiosas que tiene la parroquia Simiatug es que la mayor parte de la población rinden homenaje y realizan festividades a San Antonio el 13 de junio ya que población es creyente y dice que el santo tiene un gran poder religioso en la fe (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023). José Yanchaliquín (2023) por otra parte manifiesta que otras de las celebraciones religiosa es la Fiesta de la Virgen de la Natividad que se celebra el 8 de septiembre en honor a la Virgen de la Natividad, la patrona de Simiatug. La comunidad se reúne para llevar a cabo una serie de rituales religiosos, incluyendo procesiones, misas y danzas tradicionales.

Por otra parte, durante la entrevista a Manuel Rosero (2023) se pudo registrar otro tipo de información en las que hace referencia que también se realizan festividades por San Juan Bautista y se celebra el 24 de junio y es una ocasión importante en Simiatug. La comunidad realiza procesiones y rituales en honor a San Juan Bautista, por lo cual se hace referencia que estas festividades suelen incluir elementos de la cultura indígena y la fe católica, fusionando tradiciones ancestrales con la religión cristiana.

En esta investigación, se destaca un dato curioso relacionado con las fiestas religiosas en la parroquia de Simiatug. Los entrevistados coincidieron en que las festividades más destacadas incluyen las patronales de San Antonio, Corpus Christi, Navidad y Semana Santa, que ofrecen a la comunidad la oportunidad de reunirse y expresar su fe. De la misma forma, indicaron que se realizan matrimonios, bautizos y misas fúnebres, considerados elementos fundamentales de la fe. En este contexto, es importante destacar que no todos los eventos culturales o religiosos en Simiatug se consideran patrimonio cultural inmaterial. Si bien las festividades religiosas mencionadas anteriormente, junto con sus rituales asociados, son elementos destacados para el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, no se puede categorizar automáticamente todas las festividades y eventos religiosos en Simiatug como patrimonio cultural inmaterial. Existen varios factores que determinan si una celebración o práctica en particular alcanza este estatus. Algunos de estos factores incluyen: arraigo histórico y tradición, significado cultural y social, participación comunitaria, transmisión intergeneracional, valores culturales y espirituales (Chimbo & Punina, 2015).

- **Celebridades profanas**

A partir de las entrevistas realizadas, se identifican diversas celebraciones no religiosas en la parroquia, siendo las más mencionadas el Inti Raymi, el Pawcar Raymi, y la festividad de Pachacama. Estas festividades tienen como elemento en común la relación con la naturaleza y la importancia del sol como fuente de vida y energía (J. Atacushí, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Según lo señalado por José Chanaguano (2023) Manifiesta, que:

La población de Simiatug en las fiestas del Inri Raymi suele celebrar con danzas de alegría como una expresión de gratitud por la cosecha de maíz. Estas danzas formaban parte de rituales en honor al Cacique Principal. Además, hasta la década de los años cuarenta, los representantes de Simiatug solían participar en las festividades de Pujilí, ya que este último lugar fue el refugio del último Cacique Principal, quien había sido perseguido por los españoles. Después de esos eventos, los danzantes solían reunirse los días 20 y 21 de junio en Simiatug para celebrar la fiesta conocida como "Danzante de Octava" o "Inti Raymi," en el que se realiza una chacana con granos como llullu papa, llullu jabas, llullu oca, llullu mellocos, llullu alverjas (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023).

En cuanto al valor cultural para la comunidad se tiene que celebración popular es que el Inti Raymi, y se celebra en honor al sol, y se asocia con la época de la cosecha, el conocimiento y la cosmovisión ya que han sido nombrado por todos los entrevistados, lo que hace que esta festividad sea importante en la parroquia, ya que se utiliza para adorar al Taita Inti, quien representa las cosechas y el comercio. Por otro lado, la festividad de Pachacama también se relaciona con la naturaleza y la adoración al sol, aunque en este caso se menciona que se celebra en la comunidad de Tingo. En esta celebración, se cree en la importancia de la naturaleza y se pide por una buena producción de productos en la tierra. Asimismo, el Pawcar Raymi también se menciona como una celebración no religiosa en la parroquia, aunque no se detallan demasiado los aspectos que se celebran.

### **Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

- **Técnicas y saberes productivos**

A partir de las entrevistas realizadas a diferentes habitantes de la parroquia Simiatug, se puede observar que las principales fuentes de trabajo son la agricultura y la ganadería. Estas actividades son esenciales para el fortalecimiento de la economía local y para la subsistencia de las familias. En cuanto a la agricultura, se cultivan diversos productos como papas, maíz, habas, cebada, frejoles y caña, dependiendo de la zona geográfica. La siembra de estos productos no solo es para el consumo personal, sino que también se utilizan para guardar semillas y sembrar en el futuro, lo que demuestra una planificación y organización de los recursos. Además, algunas personas también se dedican a la producción de artesanías, como la elaboración de zapatos y "shigras", que son bolsas tejidas típicas de la región y que son realizadas especialmente por las mujeres.

Por otro lado, la ganadería es otra actividad importante en la parroquia. Se crían animales como vacas y ovejas, cuya venta permite obtener ingresos y brindar educación a los hijos. También se venden productos lácteos y carne, dependiendo de la zona geográfica. Aunque la mayoría de los entrevistados menciona la agricultura y la ganadería como las principales fuentes de trabajo, algunos también destacan la presencia de profesionales dedicados a

diferentes tipos de actividades como tecnólogos, ingenieros y docentes. Asimismo, es importante mencionar que algunos habitantes han tomado la decisión de emigrar a otros lugares por buscar nuevas formas de vida ya que en la parroquia existe pobreza extrema.

- **Gastronomía**

La gastronomía en Simiatug es un destacado ejemplo de patrimonio cultural inmaterial que desempeña un papel fundamental en la identidad y la herencia cultural de la comunidad. Esta tradición culinaria, transmitida de generación en generación, refleja la riqueza de la cultura local y representa una parte esencial de la vida cotidiana en Simiatug, misma que se caracteriza por su diversidad y autenticidad. Incluye platos tradicionales que han perdurado a lo largo del tiempo y que reflejan las costumbres, los ingredientes autóctonos y las técnicas de preparación propias de la región, así como lo menciona José Chanaguano (2023) que la comida más preferida de parroquia Simiatug son las papas enteras con cuy, una comida que viene de la historia y tiene un significado de poderío en la alimentación, además de un gran valor nutricional. Desde un punto de vista cultural, el cuy es la proteína y vitamina principal de la población de Simiatug. (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023).

En la vida cotidiana, el consumo de carne no es común entre los habitantes de Simiatug, sino que se reserva principalmente para celebraciones y cuando visitan personas de la ciudad. Durante estas festividades, como señaló José Atacushí (2023) en una entrevista el 1 de febrero de 2023, se preparan platillos especiales que incluyen cebada pelada, mote con cuy, papas y una variedad de platos como el cauca con carne de borrego. Por otra parte, Segundo Puaquiza (2023) manifiesta que, en tiempos pasados, existían otras preparaciones culinarias que gradualmente han desaparecido de la gastronomía local. Por ejemplo, el choclo cocinado con queso y habas, que solía ser una preparación más comúnmente conocida en la parroquia de Simiatug.

Luis Puaquiza, José Yanchaliquín y Manuel Rosero, en las entrevistas realizadas el 01 de febrero de 2023, coinciden en destacar la importancia de la gastronomía local en la parroquia de Simiatug. Todos mencionan platos tradicionales como las papas con cuy, mote de habas, loco de papas, carne de borrego y otros, como parte integral de la cultura culinaria de la región (Puaquiza, 2023; Yanchaliquín, 2023; Rosero, 2023). Además, señalan la presencia de productos nutritivos como la cebada, la lenteja y la calabaza en la dieta local (Yanchaliquín, 2023). En conjunto, estas entrevistas evidencian la consistencia en la percepción de la comida típica y los ingredientes característicos en Simiatug.

Por lo tanto, con base a los párrafos anteriormente mencionados hay que considerar que además de su valor en la preservación de la identidad cultural, la gastronomía de Simiatug también desempeña un papel en la promoción del turismo y el intercambio cultural. Los platos tradicionales a menudo se convierten en atracciones turísticas y ofrecen a los visitantes una oportunidad única para conocer y saborear la cultura local, por lo tanto, la protección y promoción de la gastronomía como patrimonio cultural inmaterial en Simiatug es esencial para garantizar su supervivencia y transmitirla a las generaciones futuras. Esto implica el

reconocimiento de las técnicas de preparación, los ingredientes tradicionales, las festividades gastronómicas y las historias relacionadas con la comida como parte integral de la herencia cultural de la comunidad.

- **Medicina tradicional**

"La medicina tradicional es una forma de atención médica que se basa en prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación dentro de la comunidad, la cual se enraíza en las creencias y tradiciones culturales de las poblaciones indígenas y locales. Simiatug no ha sido la excepción en este aspecto. La medicina tradicional en Simiatug involucra el uso de plantas medicinales, técnicas de curación espirituales, rituales y la participación de curanderos y chamanes que tienen un profundo conocimiento de las hierbas y prácticas curativas tradicionales. Según José Chanaguano (2023) en su entrevista manifiesta que la población si aplica medicinas ancestrales que entre ellos se tiene “la manzanilla que sirve para los resfriados, y la sábila para la presión y la temperatura, el agua de valeriana es para el estrés, depresión y todo tipo de intoxicación emocional.” (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Un aspecto fundamental que se debe tener en cuenta es que la medicina tradicional desempeña un papel fundamental en la preservación de la cultura y las tradiciones de Simiatug ya que ayuda a mantener vivas las creencias y prácticas ancestrales de la comunidad. Otras de las medicinas tradicionales que son conocidas en la misma localidad son: (“calasaco, la casamarucha, el llantén y el pelo de choclo), los cuales se utilizan para aliviar dolores estomacales, infecciones en el estómago y otros remedios naturales, antes que pastillas e inyecciones” (J. Atacushí, entrevista, 01 de febrero de 2023).

La medicina ancestral en Simiatug promueve un profundo respeto por la naturaleza y el medio ambiente. Según los entrevistados hacen referencia que la tierra, las plantas y los animales poseen un poder curativo, y se fomenta la conservación y el uso sostenible de estos recursos naturales, es por eso por lo que desde este punto de vista Segundo Puaquiza (2023) manifiesta que se utilizan plantas como la borraja, y eucalipto, con el fin de curar los resfríos, fiebres y obtener energía para caminar tranquilamente en los páramos, evitando así los efectos de la altura. Asimismo, manifiesta que se usan plantas como la malva para tratar problemas en las articulaciones y otras para curar diferentes enfermedades. (S. Puaquiza, entrevista, 01 de febrero de 2023).

En las entrevistas con Luis Puaquiza, José Yanchaliquín y Manuel Rosero (2023), se destacan otras prácticas de medicina tradicional y ancestral que siguen siendo relevantes en sus comunidades. Luis Puaquiza (2023) menciona que la utilización de remedios ancestrales, que él ha utilizado es para curar los resfríos, para lo cual utiliza manzanilla, toronjil, y eucalipto. Por su parte, José Yanchaliquín (2023) enfatiza la eficacia y el costo favorable de la medicina tradicional, describiendo la realización de limpiezas con hierbas para restaurar la energía de las personas. En contraste, Manuel Rosero (2023) detalla una amplia gama de plantas y hierbas utilizadas en su familia para tratar diversos problemas de salud, como

fiebres, dolores de cabeza y dolores estomacales, y destaca la importancia de estas prácticas en la creación de penas rituales para honrar a los difuntos (M. Rosero, entrevista, 01 de febrero de 2023).

El valor cultural de la medicina tradicional en los moradores de Simiatug se manifiesta de diversas formas. Esta práctica, arraigada en las creencias y tradiciones locales, representa una forma de atención médica que se ha transmitido de generación en generación, incluyendo el uso de plantas medicinales, técnicas de curación espirituales, rituales y la participación de curanderos y chamanes con profundo conocimiento de las hierbas y las prácticas curativas tradicionales. Contribuye a mantener viva la herencia cultural de la comunidad, enriqueciendo la identidad y fortaleciendo la conexión con las raíces históricas, fomentando un profundo respeto por la naturaleza y el medio ambiente, promoviendo la conservación y el uso sostenible de recursos naturales, y facilitando el acceso a la atención médica a través de hierbas y plantas medicinales locales. La diversidad de tratamientos ofrecidos, junto con su vínculo social y comunitario, une a la comunidad en torno a la atención médica y la celebración de tradiciones culturales, trascendiendo el ámbito de la salud para preservar la rica herencia cultural de la región.

- **Técnicas Artesanales Tradicionales**

La artesanía en Simiatug es una manifestación cultural y artística que se enraíza en las tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación en la parroquia de Simiatug, lo cual destaca la herencia cultural de la comunidad indígena y juega un papel esencial en la transmisión de su historia, valores y cosmovisión a través de la creación de objetos y productos tradicionales. Según José Chanaguano (2023), hacen referencia a que la artesanía principal en este sector son los bordados hechos en Shigras, elaborados por las mujeres en diferentes tamaños y figuras. Estas Shigras son vendidas a los turistas que vienen a visitar, proporcionando así una fuente de ingresos significativa para las mujeres (J. Chanaguano, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Además de los bordados, los artesanos de Simiatug tejen a mano bufandas y fajas con hilos de colores brillantes, ponchos y abrigos, y también zamarros de lana de oveja para los días fríos durante las fiestas. creando piezas de arte únicas que destacan la destreza técnica y la creatividad de la comunidad. Estas obras de arte no solo son ejemplos de habilidades técnicas excepcionales, sino que también están imbuidas de significados culturales y espirituales profundos. Representan la conexión de la comunidad con la naturaleza, sus creencias religiosas y su identidad como pueblo indígena (M. Rosero y S. Puaquiza, entrevista, 01 de febrero de 2023).

José Atacushí y Segundo Puaquiza (2023), durante la entrevista, destacaron que, de las manifestaciones artísticas tradicionales, existen talleres y actividades que contribuyen al desarrollo de la comunidad y la preservación de su cultura. Por ejemplo, señalaron la presencia de un taller de mecánica donde se construyen parrillas, cocinas y se reparan hornos de panadería, así como canalones para las chorreras de las casas cercanas al centro de acopio

"Runa Cunapa" (J, Yanchaliquín entrevista, 01 de febrero de 2023). Esto muestra cómo la comunidad busca mantener sus tradiciones en la construcción y reparación de objetos esenciales en la vida cotidiana. Así mismo ellos manifiestan que, existen carpinterías dedicadas a la elaboración de camas, puertas y zapatos, lo que subraya la importancia de las habilidades artesanales en la vida local. Además, se mencionó la creación de esculturas y pinturas con diseños locales, lo que demuestra la diversidad de expresiones artísticas en la comunidad. (M. Rosero y S. Puaquiza, entrevista, 01 de febrero de 2023).

Para finalizar es esencial reconocer que las obras de arte en Simiatug no solo son expresiones de la belleza y singularidad de su cultura, sino que también poseen un valioso potencial en términos de promoción turística y educación cultural, mismas que son efectivas para compartir la riqueza cultural de Simiatug con visitantes y estudiantes, con el fin de contribuir significativamente la preservación y difusión de tradiciones y valores culturales en diversos aspectos de la vida cotidiana con el fin de promover y preservar su herencia cultural en todas las facetas de su vida cotidiana, consolidando así su identidad cultural y compartiendo su legado con el mundo exterior.

#### **4.2. Recopilación de información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda tomando en cuenta la opinión del Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia Simiatug, Cantón Guaranda.**

La presente investigación tuvo como objetivo explorar el conocimiento y percepción de las autoridades del GAD parroquial de Simiatug sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia con el fin de conocer su entendimiento acerca del concepto de patrimonio cultural inmaterial, los elementos que conforman dicho patrimonio en la parroquia, la importancia del patrimonio cultural inmaterial en la conservación de la identidad cultural de los pobladores, las estrategias que se pueden utilizar para proteger y promover dicho patrimonio, así como las posibles soluciones a los problemas de conservación y promoción de este. Los resultados de esta investigación pueden servir como base para el diseño de políticas públicas y estrategias que contribuyan a la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Simiatug, por lo tanto, en los apartados posteriores se establece el análisis y la interpretación de las personas entrevistadas que se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 2:**

*Autoridades entrevistadas de la parroquia Simiatug*

<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>
<b>Paulino Yanchaliquin</b>	Presidente del GAD parroquial de Simiatug
<b>John Azogue</b>	Teniente Político
<b>Rosa Manobanda</b>	Vicepresidente del GAD
<b>María Yanchaliquin</b>	Tercer Vocal
<b>Luis Aucatoma</b>	Secretario

**Realizado por:** (Sigcha, 2023)

## **Definición del patrimonio cultural**

El patrimonio cultural de la parroquia Simiatug abarca una amplia gama de elementos, tanto tangibles como intangibles, que son heredados de generación en generación y que forman parte integral de las tradiciones culturales de la comunidad. Los elementos tangibles incluyen estructuras como la capilla y construcciones tradicionales, que representan la habilidad constructiva ancestral y contribuyen a la identidad cultural local. Las tradiciones festivas, como el carnaval y las festividades de los reyes, también son componentes importantes del patrimonio, ya que transmiten conocimientos y experiencias a lo largo del tiempo (P. Yanchaliquin, entrevista, 26 de enero de 2023)

Por otro lado, el patrimonio cultural inmaterial comprende elementos intangibles, como las prácticas culturales, creencias, rituales y expresiones artísticas transmitidas de antepasados a descendientes. Estos elementos inmateriales son esenciales para conservar la identidad cultural de la parroquia y para transmitir su historia y tradiciones a las futuras generaciones. La relación entre el patrimonio inmaterial y el entorno natural, como expresa Rosa Manobanda (2023) en su entrevista se destaca la importancia de agradecer a la naturaleza en las festividades y la necesidad de proteger los lugares sagrados y los ecosistemas circundantes (R. Manobanda entrevista, 27 de enero de 2023)

Según John Azogue (2023) en la entrevista manifiesta que la preservación del patrimonio cultural no es solo responsabilidad de expertos o académicos, sino que debe involucrar activamente a la comunidad, esto hace referencia a que la conciencia y la participación activa de los miembros de la comunidad son fundamentales para conservar estas tradiciones y prácticas y esto lograrse mediante programas educativos que enseñen a las generaciones más jóvenes sobre la importancia de su herencia cultural y proyectos de documentación que recopilen relatos y experiencias de la comunidad.

María Yanchaliquin (2023) manifiesta que Simiatug tiene una coexistencia de diversas tradiciones enriquece la identidad cultural y fomenta el intercambio de conocimientos y experiencias entre diferentes grupos culturales. Por lo tanto, la gestión del patrimonio cultural debe ser inclusiva y respetuosa con la diversidad de la comunidad (M. Yanchaliquin entrevista, 28 de enero de 2023). Por lo tanto, se puede afirmar que el patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Simiatug se refiere a una amplia variedad de elementos culturales intangibles y tangibles que son heredados de generación en generación, y que tienen un gran valor en la conservación de la identidad cultural de la comunidad lo cual deben ser preservados y promovidos para garantizar su continuidad en el tiempo y transmitir su valor a las futuras generaciones.

## **Elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Simiatug**

A partir de las entrevistas realizadas a diferentes habitantes de la parroquia de Simiatug, se puede identificar que existen varios elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial de la zona. Paulino Yanchaliquin (2023) subraya la importancia de las

construcciones tradicionales, la vestimenta típica y el idioma quichua como componentes centrales del patrimonio cultural inmaterial (P. Yanchaliquin, entrevista, 26 de enero de 2023). Dicho esto, cabe recalcar que estos elementos son esenciales para entender la evolución arquitectónica y las expresiones culturales a lo largo del tiempo en Simiatug. John Azogue (2023), por su parte, enfatiza las tradiciones culturales, actos sociales y rituales, destacando festividades como el Inti Raymi y el Pawkar Raymi teniendo en cuenta, que estas prácticas son fundamentales para mantener vivas de la cosmovisión de la comunidad y constituyen un testimonio de las creencias, valores y rituales que han perdurado a lo largo del tiempo (J. Azogue, entrevista, 27 de enero de 2023).

De la misma forma Luis Aucatoma (2023) agrega elementos como restos arqueológicos y lugares turísticos al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia (L. Aucatoma, 2023). Estos sitios poseen un valor histórico y cultural significativo, además de su potencial económico a través del turismo y María Yanchaliquin (2023) hace referencia que Los elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Simiatug son: fiestas tradicionales, agricultura artesanías, rituales ancestrales ente otros (M. Yanchaliquin, entrevista, 27 de enero de 2023). Mientras que por otra parte, Rosa Manobanda (2023) pone de relieve la relación entre la comunidad y la naturaleza, mencionando elementos como el agua, el fuego, la tierra y la Pachamama ya que estos elementos naturales desempeñan un papel esencial en la cosmovisión y espiritualidad de la comunidad lo tanto manifiesta que se debe incluir medidas que protejan y preserven estos recursos naturales y las prácticas espirituales asociadas, reconociendo su importancia en la sostenibilidad cultural y medioambiental de Simiatug (R. Manobanda, entrevista, 27 de enero de 2023).

Para terminar, se puede concluir que el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Simiatug, tal como se ha evidenciado en las entrevistas, abarca una amplia gama de elementos esenciales para comprender su historia y evolución. Desde las construcciones tradicionales y el idioma quichua hasta las tradiciones culturales y rituales como el Inti Raymi, estos componentes son fundamentales para mantener viva la identidad y la cosmovisión de la comunidad. Asimismo, los restos arqueológicos y lugares turísticos aportan un valor histórico y económico a la región. La diversidad de elementos, incluyendo fiestas tradicionales, agricultura, artesanías y prácticas espirituales, refleja la riqueza cultural y la diversidad de tradiciones arraigadas en el tiempo. La relación entre la comunidad y la naturaleza, representada por elementos como el agua, el fuego, la tierra y la Pachamama, desempeña un papel esencial en la cosmovisión y sostenibilidad tanto cultural como medioambiental de Simiatug, por lo tanto, se recomienda tomar medidas para proteger y preservar estos valiosos elementos culturales, asegurando así la continuidad de la identidad cultural de la parroquia Simiatug.

### **Importancia del patrimonio cultural inmaterial en la conservación de la identidad cultural**

El patrimonio cultural inmaterial, como se evidencia a través de las entrevistas realizadas en Simiatug, juega un papel crucial en la conservación de la identidad cultural de la comunidad.

Paulino Yanchaliquin (2023) enfatiza la importancia de las tradiciones arraigadas en la vida cotidiana, como el matrimonio, las fiestas y la práctica de ceder la mano. Estas costumbres son esenciales para mantener viva la cultura local. Además, elementos intangibles como las historias orales, la música y la danza sirven como vehículos para la transmisión de la cultura de generación en generación. Mientras que John Azogue (2023) destaca la necesidad de involucrar a la juventud en la preservación de las tradiciones culturales. La educación y la conciencia cultural son fundamentales para garantizar la continuidad del patrimonio cultural inmaterial. La participación de la juventud en festividades y rituales fortalece la conexión con la identidad cultural.

Por otra parte, Rosa Manobanda (2023) subraya la relación entre el patrimonio cultural y la conservación de la naturaleza. La protección de lugares sagrados y recursos naturales no solo preserva la herencia cultural, sino que también contribuye a la sostenibilidad ambiental. La gestión del patrimonio debe incluir medidas para garantizar la preservación a largo plazo de estos lugares. De la misma forma Luis Aucatoma (2023) destaca la importancia de promover la identidad cultural para fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Comprender los monumentos y elementos culturales locales enriquece tanto las ideas individuales como las colectivas. Mientras que, María Yanchaliquin (2023) hace hincapié en la transmisión intergeneracional de culturas y tradiciones. Además, destaca la importancia de programas educativos y proyectos de documentación que faciliten la transferencia de conocimientos y prácticas culturales a las nuevas generaciones. La colaboración con expertos en patrimonio y la promoción de estas tradiciones en espacios educativos son clave para esta tarea.

En conjunto, estas perspectivas resaltan la diversidad y riqueza del patrimonio cultural inmaterial en Simiatug, que abarca desde tradiciones y costumbres locales hasta la conexión con la naturaleza y la colaboración comunitaria. La gestión exitosa de este patrimonio implica la preservación, promoción y transmisión de estos elementos a través de la educación, la conciencia cultural y la protección de recursos naturales y lugares sagrados. La colaboración activa de la comunidad, las autoridades y los expertos en patrimonio es esencial para garantizar la continuidad de esta rica herencia cultural (Yanchaliquin, 2023; Manobanda, 2023; Yanchaliquin, 2023; Aucatoma, 2023; Azogue, 2023).

### **Estrategias que se pueden utilizar para proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia**

Con base a las entrevistas realizadas, se pueden identificar varias estrategias propuestas para proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Simiatug. Uno de los enfoques propuestos es la socialización, especialmente en las escuelas y las unidades educativas para estudiantes, en la que se puede hablar sobre la importancia del patrimonio cultural y mantenerlo vivo. Este enfoque también se puede aplicar en reuniones de la parroquia y las comunidades para involucrar a toda la población.

- **Educación y Concientización:** Paulino Yanchaliquin (2023) ha destacado la importancia de educar a las generaciones jóvenes sobre el patrimonio cultural local, por

lo cual se puede desarrollar programas educativos que incluyan talleres, exposiciones y eventos culturales en escuelas y unidades educativas ya que la participación de los estudiantes ayudará a inculcar un sentido de valoración de la historia local y las tradiciones culturales (P. Yanchaliquin, entrevista, 26 de enero de 2023).

- **Promoción de Eventos Culturales:** Para John Azogue (2023) es fundamental mantener las tradiciones a través de eventos culturales, como los Reyes del Carnaval (J. Azogue, entrevista, 26 de enero de 2023). Por lo tanto, para asegurar la continuidad de estas festividades, se pueden establecer comités culturales locales que involucren activamente a la juventud en la organización de dichas celebraciones ya que esto no solo preserva la tradición, sino que también fomenta el sentimiento de pertenencia y la participación comunitaria.
- **Turismo Cultural:** Rosa Manobanda (2023) sugiere desarrollar un plan de turismo cultural que atraiga visitantes interesados en experimentar la cultura local, ya que esto no solo puede impulsar la economía local, sino que también puede promover la conservación de lugares sagrados y patrimoniales (R. Manobanda, entrevista, 26 de enero de 2023). Para lograr este objetivo, se podrían ofrecer recorridos guiados que destaquen la historia y significado de estos lugares, generando conciencia sobre su importancia cultural e histórica. Además, la promoción de artesanías y productos locales en el turismo cultural puede proporcionar ingresos adicionales a la comunidad y, al mismo tiempo, resaltar la autenticidad de la cultura local.
- **Restauración de Lugares Patrimoniales:** Luis Aucatoma (2023) enfatiza la restauración de lugares estratégicos como una parte esencial de la gestión del patrimonio cultural. Para lograrlo, se pueden buscar alianzas con instituciones gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro y expertos en patrimonio para obtener apoyo técnico y financiero ya que la restauración debe realizarse con cuidado y respeto por la historia y la cultura locales, preservando la autenticidad de estos lugares (Luis. Aucatoma, entrevista, 27 de enero de 2023).
- **Documentación de Tradiciones y Costumbres:** María Yanchaliquin (2023) destaca la necesidad de documentar las tradiciones y costumbres locales, ya que la creación de estos programas permitirá documentar y garantizar que la información cultural esté disponible para las generaciones futuras, teniendo en cuenta que es esencial para mantener viva la herencia cultural y transmitirla de manera efectiva (M. Yanchaliquin, entrevista, 27 de enero de 2023).

### **Posibles soluciones a los problemas de salvaguardia y promoción del patrimonio cultural inmaterial.**

Las soluciones a los problemas de salvaguardia y promoción del patrimonio cultural inmaterial se refieren a las acciones, estrategias y enfoques diseñados para abordar los desafíos que surgen en relación con la preservación y la difusión de las tradiciones, conocimientos, expresiones culturales y prácticas transmitidas de generación en generación. Estas soluciones buscan proteger y promover la riqueza de las herencias culturales que no se materializan en objetos físicos, como la música, las danzas, las narrativas, las tradiciones culinarias, las artesanías y las lenguas, así como se lo detalla a continuación:

- **La Conservación de la Arquitectura y Tradiciones:** según Paulino Yanchaliquin, destaca la necesidad de dar mantenimiento a las estructuras arquitectónicas, como la torre de la iglesia y las casas antiguas. Su enfoque en la conservación física del patrimonio refleja la importancia de mantener las raíces históricas de Simiatug. Además, hace hincapié en la necesidad de cuidar y preservar el idioma, la vestimenta y las costumbres locales. Propone que esto puede lograrse a través de la educación, particularmente desde el ámbito familiar (P. Yanchaliquin, entrevista, 26 de enero de 2023).
- **La Colaboración con las Autoridades:** Para John Azogue (202) manifiesta que la colaboración entre la comunidad y las autoridades del patrimonio cultural es esencial. Propone la socialización de la cultura local y la movilización de recursos que actualmente se encuentran restringidos por regulaciones legales (J. Azogue, entrevista, 26 de enero de 2023). Dicho esto. Cabe recalcar que su enfoque se centra en motivar a la comunidad para salvaguardar el patrimonio, viendo en esta colaboración una vía fundamental para la promoción y preservación del patrimonio cultural inmaterial, donde el compromiso de la comunidad se convierte en un pilar fundamental para su sostenibilidad.
- **Políticas Públicas y Respeto por la Historia:** con respecto a las políticas públicas Luis Aucatoma insiste en la importancia de establecer resoluciones, ordenanzas y reglamentos de políticas públicas para preservar el patrimonio cultural. Su preocupación se extiende a no demoler las casas antiguas, que son testimonios de la historia y la tradición de Simiatug. También resalta la necesidad de involucrar a la población en la importancia de respetar estas estructuras (L. Aucatoma, entrevista, 26 de enero de 2023).
- **Recursos Económicos y Atracción Turística:** Paulino Yanchaliquin cree firmemente que el patrimonio cultural posee un gran potencial como fuente de recursos económicos y atractivo turístico (P. Yanchaliquin, entrevista, 27 de enero de 2023). Desde su perspectiva, el enfoque principal radica en la sostenibilidad económica lograda a través de la promoción activa del patrimonio, por lo tanto, resalta que la preservación del patrimonio no solo es valiosa desde una perspectiva cultural, sino que también puede generar beneficios económicos significativos para la comunidad, lo que resalta la importancia de aprovechar este recurso para impulsar el desarrollo local.
- **Patrimonio Cultural Inmaterial y Sostenibilidad:** María Yanchaliquin, sin especificar su edad, pone de relieve la estrecha relación que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y la sostenibilidad, tanto en términos medioambientales como culturales. Su perspectiva destaca que el patrimonio no solo enriquece la cultura local, sino que también desempeña un papel fundamental en la construcción de una comunidad sostenible (M. Yanchaliquin, entrevista, 27 de enero de 2023). Desde su punto de vista, el patrimonio cultural inmaterial contribuye de manera significativa a la preservación de las tradiciones y al equilibrio medioambiental, lo que subraya su importancia en el desarrollo holístico de la comunidad.

### **4.3. Identificación de planes, las estrategias existentes destinadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.**

Simiatug, a pesar de no tener planes específicos para la conservación patrimonial, puede implementar acciones para preservar su patrimonio intangible. Según las entrevistas aplicadas a los dirigentes de la parroquia indican que, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón de Guaranda (2020 – 2025) propone diez objetivos estratégicos alineados al Plan Nacional de Desarrollo y Objetivos de Desarrollo Sostenible que pueden servir como guía para Simiatug. En primer lugar, es fundamental conservar y proteger la cobertura vegetal natural y ecosistemas degradados, mejorar la gestión y uso sostenible del agua, con la actuación primordial de las comunidades locales para asegurar la accesibilidad a agua segura. Asimismo, es necesario promover la gestión integral de residuos sólidos, impulsando la clasificación en la fuente y su aprovechamiento, así como también la reducción de la contaminación ambiental, amparado en la normativa ambiental vigente.

En segundo lugar, es importante fomentar el desarrollo productivo del sector agropecuario de acuerdo con la vocación y potencialidades existentes dentro del territorio, interrelacionando la economía popular, solidaria y comunitaria. También se debe promover la industrialización de la materia prima, el sector artesanal y manufacturero, mediante el fortalecimiento organizacional y capacidades de los emprendedores, aprovechando la diversidad natural, cultural y patrimonial del cantón. Finalmente, es esencial impulsar la actividad turística urbana, rural y comunitaria sostenible, promocionando los productos turísticos con valor agregado (Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural Simiatug, 2021).

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, se ha convertido en una prioridad para las autoridades locales y los habitantes de la zona. Existen diversas estrategias destinadas a este fin, como la identificación de planes y programas que aborden la problemática desde distintos ámbitos. Una de las estrategias implementadas por las autoridades locales es la adopción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales buscan acabar con la pobreza, proteger el planeta y garantizar el bienestar de las personas para el año 2030. Los 17 ODS están interrelacionados, ya que reconocen que las acciones en un área afectan los resultados de otras, y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad ambiental, económica y social. En este sentido, los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) pueden contribuir significativamente a la consecución de estos objetivos a través de la identificación de las personas más desfavorecidas en el territorio, fomentar la producción agrícola, mejorar la infraestructura de transporte y mercados, y reducir la contaminación ambiental. Asimismo, pueden apoyar la educación de calidad, promover la igualdad de género y la energía sostenible y no contaminante, y generar estrategias de desarrollo económico local para crear empleo y aumentar los ingresos de la población.

Por otro lado, es importante destacar que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug no solo es responsabilidad de las autoridades locales, sino también de los

habitantes de la zona. Por tanto, es fundamental promover la participación de la comunidad en la identificación, protección y promoción de las manifestaciones culturales de la zona. En este sentido, se pueden fomentar actividades como talleres, exposiciones y festivales que promuevan la valoración y preservación del patrimonio cultural inmaterial. Asimismo, es necesario que las autoridades locales desarrollen políticas públicas que incentiven la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, por ejemplo, a través de la promoción del turismo cultural y el apoyo a iniciativas locales que fomenten la creatividad y la innovación en la preservación de las manifestaciones culturales de la zona

En el informe 4.3. Identificación de planes se presentan estrategias destinadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda. Las estrategias están vinculadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los objetivos estratégicos de desarrollo. Con relación al ODS 2, se fomentará la producción agrícola con la participación de pequeños productores y agricultores familiares. En cuanto al ODS 6, se promoverá la redistribución de tierras y el acceso equitativo a los medios de producción para incrementar la productividad, competitividad y calidad de la producción rural, así como el fomento del desarrollo productivo del sector agropecuario en el cantón. Se busca que siete organizaciones de segundo grado pertenecientes a las parroquias de Guanujo y Veintimilla logren un desarrollo equitativo en el sector agropecuario hasta el 2025 (GAD parroquial rural Simuatug, 2021).

En cuanto al ODS 5, se busca impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sustentable de manera redistributiva y solidaria. Se generará trabajo y empleo dignos y de calidad incentivando al sector productivo para que aproveche las infraestructuras construidas y capacidades instaladas. Se promoverá la industrialización de la materia prima, el sector artesanal y manufacturero, aprovechando la diversidad natural, cultural y patrimonial del cantón. Se espera lograr industrializar en un 5% la producción de la papa para el 2025

En cuanto al ODS 9, se destaca que los GAD son esenciales en el mantenimiento de las infraestructuras en las zonas urbanas y rurales. Podrán aportar en la definición de áreas de desarrollo industrial, en la creación de ecosistemas de innovación y en la construcción de infraestructuras de apoyo a la producción y comercialización. Es por eso que conforme a lo planteado se con base al Plan de Ordenamiento territorial de la Parroquia se realizado se ha una tabla de planes y estrategias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (GAD parroquial rural Simiatug, 2021).

**Tabla 3**

*Tabla de planes y estrategias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Plan o Estrategia</b>
<b>Salvaguardia</b>	Investigación	- Realizar investigaciones etnográficas para documentar y estudiar las prácticas culturales inmateriales de Simiatug, Guaranda.
	Recopilación	- Recopilar y sistematizar testimonios, relatos, canciones, danzas, rituales y otros elementos del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.
	Archivado	- Crear un archivo digital o físico para el almacenamiento adecuado de la documentación recopilada sobre el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.
	Digitalización	- Digitalizar la documentación recopilada para su preservación a largo plazo y para su acceso y difusión a través de medios digitales.
	Catalogación	- Catalogar la documentación recopilada según criterios de clasificación y descripción para facilitar su consulta y uso.
<b>Promoción</b>	Sensibilización	- Desarrollar campañas de sensibilización y concientización en la comunidad y en otros contextos sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.
	Educación	- Integrar la educación sobre el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda en los currículos educativos locales y promover la transmisión del conocimiento a través de talleres, charlas y actividades educativas.
	Difusión	- Realizar eventos culturales, festivales, ferias y exposiciones para difundir y promover el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda a nivel local, regional, nacional e internacional.
	Promoción turística	- Desarrollar estrategias de promoción turística que destaquen el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda como un atractivo turístico para visitantes interesados en la cultura y tradiciones locales.

<b>Participación</b>	Involucramiento comunitario	- Fomentar la participación y el involucramiento de la comunidad local en la identificación, salvaguardia y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, a través de la consulta, el diálogo y la colaboración en la toma de decisiones.
	Formación de portadores de tradición	- Capacitar y formar a los portadores de tradición y a los practicantes de las manifestaciones culturales inmateriales de Simiatug, Guaranda en técnicas, conocimientos y habilidades necesarias para la continuidad y transmisión de las prácticas culturales.
	Fortalecimiento de organizaciones culturales	- Apoyar el fortalecimiento de las organizaciones culturales locales, como asociaciones, grupos, colectivos y comunidades, involucradas en la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.
	Participación comunitaria	Impulsar la participación de la comunidad de Simiatug, Guaranda en la toma de decisiones relacionadas con las políticas públicas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, a través de la consulta, el diálogo y la colaboración con las autoridades locales y otras instituciones pertinentes.
<b>Participación comunitaria</b>	Participación en decisiones de políticas públicas	- Fomentar la participación activa de la comunidad de Simiatug, Guaranda en la toma de decisiones relacionadas con las políticas públicas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, a través de la consulta, el diálogo y la colaboración con las autoridades locales y otras instituciones pertinentes.
<b>Gestión</b>	Planificación y gestión del patrimonio	- Elaborar un plan de gestión integral del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda que incluya objetivos, estrategias, acciones y mecanismos de seguimiento y evaluación para su conservación a largo plazo.
	Registro y protección legal	- Realizar el registro y protección legal de las manifestaciones culturales inmateriales de Simiatug, Guaranda como parte del patrimonio cultural del país, mediante la aplicación de las leyes y normativas pertinentes.

	Manejo sostenible	- Desarrollar prácticas de manejo sostenible del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, incluyendo la regulación del acceso, la preservación de los espacios y recursos naturales relacionados, y la promoción de prácticas culturales responsables.
	Cooperación y colaboración	- Establecer alianzas y colaboraciones con instituciones, organizaciones y expertos en el ámbito del patrimonio cultural, a nivel local, regional, nacional e internacional, para fortalecer la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.
<b>Investigación</b>	Investigaciones	- Fomentar la participación de la comunidad local de Simiatug, Guaranda en los procesos de investigación del patrimonio cultural inmaterial, valorando su conocimiento y experiencia en la identificación, documentación y análisis de las prácticas culturales.
	Investigación interdisciplinaria	- Promover la investigación interdisciplinaria que integre enfoques antropológicos, sociológicos, históricos, lingüísticos y otros, para comprender de manera integral el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda.
<b>Monitoreo y evaluación</b>	Monitoreo del estado de conservación	- Realizar monitoreos periódicos del estado de conservación de las manifestaciones culturales inmateriales de Simiatug, Guaranda, identificando posibles riesgos, amenazas o cambios en su contexto, y adoptando medidas adecuadas de mitigación y salvaguardia.
	Evaluación de impacto	- Evaluar el impacto de las acciones de conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, mediante indicadores y criterios preestablecidos, para medir la eficacia y eficiencia de las estrategias implementadas.
	Evaluación participativa	- Involucrar a la comunidad local de Simiatug, Guaranda en la evaluación de las acciones de conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial, valorando su percepción,

---

			opinión y participación en el proceso de salvaguarda patrimonial.
<b>Educación y sensibilización</b>	Sensibilización y concientización	y	- Realizar actividades de sensibilización y concientización dirigidas a la comunidad local de Simiatug, Guaranda y otros actores relevantes sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial, su valor cultural y su papel en la identidad y desarrollo de la comunidad.
	Educación formal e informal		- Integrar la educación sobre el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda en los programas educativos formales e informales, promoviendo la transmisión de conocimientos, habilidades y prácticas culturales a las nuevas generaciones.
<b>Promoción y difusión</b>	Promoción local y regional	y	- Realizar actividades de promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda en el ámbito local y regional, como festivales, eventos culturales, exposiciones, y otros medios de divulgación para sensibilizar y atraer a visitantes y turistas.
<b>Fortalecimiento de capacidades</b>	Capacitación y formación	y	- Brindar capacitación y formación a la comunidad local de Simiatug, Guaranda y otros actores involucrados en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en temas como identificación, documentación, salvaguardia, promoción y gestión del patrimonio cultural.
	Fortalecimiento institucional		- Fortalecer las capacidades institucionales de las autoridades locales y otras instituciones involucradas en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, a través de la capacitación, mejora de infraestructuras, equipamiento y recursos humanos.
<b>Financiamiento</b>	Gestión de recursos		- Establecer mecanismos de gestión de recursos financieros, materiales y humanos para la implementación de las estrategias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, incluyendo la identificación de fuentes de financiamiento, la elaboración de presupuestos y la rendición de cuentas.

---

---

Búsqueda de financiamiento externo	de	- Buscar financiamiento externo a través de la identificación y aplicación a programas de financiamiento nacional e internacional destinados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y la elaboración de proyectos y propuestas de financiamiento.
------------------------------------	----	--

---

**Realizado por:** (Sigcha, 2023)

Con base a la información presentada es indispensable considerar que el plan de salvaguardia, promoción, participación, gestión e investigación del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, es una estrategia integral que busca conservar y promover la riqueza cultural de esta localidad ecuatoriana. La implementación de este plan tiene un sustento sólido en la necesidad de proteger y preservar la identidad cultural de la comunidad, además de promover su valoración y difusión a nivel local, regional, nacional e internacional.

En cuanto a la categoría de Salvaguardia, se propone realizar investigaciones etnográficas para documentar y estudiar las prácticas culturales inmateriales de Simiatug, Guaranda, lo que permitirá conocer en profundidad sus tradiciones y costumbres. Asimismo, se busca recopilar y sistematizar testimonios, relatos, canciones, danzas, rituales y otros elementos del patrimonio cultural inmaterial de la localidad, con el objetivo de crear un archivo digital o físico para el almacenamiento adecuado de la documentación recopilada. La digitalización de la documentación recopilada permitirá su preservación a largo plazo y su acceso y difusión a través de medios digitales. Además, se plantea la catalogación de la documentación recopilada según criterios de clasificación y descripción para facilitar su consulta y uso.

Con respecto a la Promoción, se propone desarrollar campañas de sensibilización y concientización en la comunidad y en otros contextos sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, lo que permitirá la valoración y preservación de sus tradiciones. También se integra la educación sobre el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda en los currículos educativos locales y se promueve la transmisión del conocimiento a través de talleres, charlas y actividades educativas. La realización de eventos culturales, festivales, ferias y exposiciones permitirá difundir y promover el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda a nivel local, regional, nacional e internacional. Además, se desarrollarán estrategias de promoción turística que destaquen el patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda como un atractivo turístico para visitantes interesados en la cultura y tradiciones locales.

En cuanto a la Participación, se propone fomentar la participación y el involucramiento de la comunidad local en la identificación, salvaguardia y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, a través de la consulta, el diálogo y la colaboración en la toma de decisiones. Se capacitará y formará a los portadores de tradición y a los practicantes de las manifestaciones culturales inmateriales de Simiatug, Guaranda en técnicas,

conocimientos y habilidades necesarias para la continuidad y transmisión de las prácticas culturales. Se apoyará el fortalecimiento de las organizaciones culturales locales, como asociaciones, grupos, colectivos y comunidades, involucradas en la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda. Finalmente, se impulsará la participación de la comunidad de Simiatug, Guaranda en la toma de decisiones.

## **Discusión**

La investigación realizada en la parroquia de Simiatug evidencia la importancia de valorar y preservar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades. Los resultados muestran que la parroquia tiene una rica tradición cultural que incluye las artes del espectáculo, la religión y la relación con la naturaleza y el universo. Además, se destaca la importancia de los adultos mayores como portadores de la memoria y los conocimientos ancestrales de la comunidad. Sin embargo, es importante reflexionar sobre la necesidad de abordar la preservación del patrimonio cultural de manera integral, incluyendo la participación de las comunidades en los procesos de investigación, identificación, valoración y gestión del patrimonio cultural inmaterial. Es fundamental asegurar que la preservación del patrimonio no se limite a una simple recolección de información, sino que se fomente la participación de la comunidad en la toma de decisiones y la definición de estrategias para la protección y promoción del patrimonio.

En este sentido, se puede señalar que existe una influencia de la música popular y la globalización cultural en los gustos musicales de las nuevas generaciones, lo que podría afectar la preservación de las tradiciones musicales autóctonas. Por lo tanto, se sugiere fomentar el aprendizaje y práctica de la música folclórica entre los jóvenes y promover su inclusión en festividades y eventos culturales. Asimismo, se destaca la importancia de las obras teatrales como una forma de celebrar y fomentar la diversidad cultural de la parroquia, lo que podría contribuir a la valoración y preservación de su patrimonio cultural.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial radica en que representa la memoria colectiva de una comunidad, su identidad y su historia. Este patrimonio está compuesto por prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación. La valoración y preservación de este patrimonio permite mantener viva la cultura y las tradiciones de una comunidad, así como fomentar el respeto y la valoración hacia la diversidad cultural y la identidad de los pueblos. Además, la preservación del patrimonio cultural inmaterial es esencial para el desarrollo sostenible de las comunidades, ya que contribuye a su bienestar social, económico y cultural. Por lo tanto, es importante crear políticas y acciones que promuevan la valoración y preservación de este patrimonio para garantizar su continuidad y protección a largo plazo.

Esta investigación también tuvo como objetivo explorar el conocimiento y percepción de los trabajadores del GAD parroquial de Simiatug sobre el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, tomando en cuenta la opinión del Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia Simiatug, Cantón Guaranda. Se realizaron entrevistas a los trabajadores para

conocer su entendimiento acerca del concepto de patrimonio cultural inmaterial, los elementos que conforman dicho patrimonio en la parroquia, la importancia del patrimonio cultural inmaterial en la conservación de la identidad cultural de los pobladores, las estrategias que se pueden utilizar para proteger y promover dicho patrimonio, así como las posibles soluciones a los problemas de conservación y promoción de este (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

A partir de las entrevistas realizadas se observa que existe una concordancia en cuanto a que el patrimonio cultural inmaterial se refiere a elementos intangibles que son heredados de nuestros antepasados y que forman parte de las tradiciones culturales de una sociedad, y que es importante preservarlos para mantener la identidad cultural de la parroquia y transmitir su historia y tradiciones a las futuras generaciones ya que algunos de los trabajadores del GAD parroquial se identifican varios elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Simiatug, como las construcciones y vestimenta tradicional, el idioma que se habla en la parroquia, los actos sociales, reuniones comunitarias y rituales, los monumentos arqueológicos y lugares turísticos, elementos naturales como el agua, el fuego, la tierra y la Pachamama, la agricultura y las artesanías.

Entonces conforme a la información recabada cabe considerar que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial es importante para mantener la identidad cultural de la parroquia, según las entrevistas realizadas. Los elementos culturales y tradicionales identificados son considerados como una fuente de orgullo y conexión con la historia y la cultura local. Por lo tanto, es fundamental protegerlos y promoverlos para garantizar su continuidad en el tiempo y transmitir su valor a las futuras generaciones. Los trabajadores del GAD parroquial mencionaron algunas estrategias para la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial, como la educación y la sensibilización de la comunidad sobre la importancia de estos elementos, la creación de programas de turismo cultural y la documentación y registro de la información sobre el patrimonio cultural inmaterial.

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Simiatug (2021-2023), se mencionan diversas acciones relacionadas con la conservación del patrimonio cultural intangible. Estas acciones incluyen el fortalecimiento de la organización comunitaria, la celebración del carnaval intercultural, la declaración de la Fiesta de los Reyes Magos como patrimonio intangible, el incremento en la participación ciudadana en la celebración de aniversario de la parroquia, la declaración de sitios sagrados como patrimonio tangible, la identificación y rescate de la música y danza tradicional, y la identificación y reconocimiento del pueblo Shimiatur.

Hasta el año 2020, se ha logrado el 70% de fortalecimiento de las Organizaciones Territoriales de Base, cumpliendo con los indicadores establecidos. Además, el 100% de las comunidades ha celebrado el carnaval intercultural, y se ha incrementado en un 20% la participación de la ciudadanía en la celebración de aniversario de la parroquia. Sin embargo, por otra parte, la declaración de la Fiesta de los Reyes Magos como patrimonio intangible aún no se ha concretado, y tampoco se han identificado ni declarado sitios sagrados como patrimonio tangible. En cuanto a la música y danza tradicional, se han identificado y formado

5 grupos de danza y 5 grupos de música tradicional en la parroquia de Simiatug (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

Lamentablemente, hasta el año 2020, no se ha logrado la identificación y reconocimiento del pueblo Shimiatiug. Es esencial seguir trabajando en la preservación y promoción del patrimonio cultural intangible de Simiatug en los próximos mandatos (GAD parroquial de Simiatug, 2021). Por otro lado, el Plan de Desarrollo Territorial y Planificación del cantón Guaranda propone diez objetivos estratégicos que se alinean con la preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial, siguiendo los principios del Plan Nacional de Desarrollo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que pueden servir como directrices para Simiatug. En primer lugar, es esencial salvaguardar y promover las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad y proteger su legado cultural. Esto incluye la transmisión de conocimientos tradicionales, las prácticas rituales y las expresiones artísticas que son fundamentales para la identidad local. También es crucial mejorar la gestión y el uso sostenible de los recursos naturales que sustentan estas prácticas culturales, con la participación de las comunidades locales para asegurar su continuidad.

Dicho esto, se debe fomentar la valoración de las tradiciones locales y la economía creativa que emana de ellas. Esto implica respaldar a los artistas y artesanos locales, fortalecer sus capacidades y promover la producción y comercialización de bienes culturales, respetando la diversidad natural, cultural y patrimonial del cantón. En segundo lugar, es esencial promover el desarrollo sostenible del patrimonio cultural inmaterial vinculado a la agricultura y la ganadería, considerando las vocaciones y potencialidades arraigadas en el territorio. Esto incluye apoyar la economía popular, solidaria y comunitaria que se relaciona con las prácticas agropecuarias tradicionales y los sistemas de conocimiento locales (GAD parroquial de Simiatug, 2021).

Para finalizar, hay que tener en cuenta que es necesario impulsar la revitalización de las prácticas artesanales y manufactureras que forman parte del patrimonio cultural de la comunidad, fortaleciendo las organizaciones de artesanos y empresarios locales, y aprovechando la riqueza natural y cultural del cantón en la producción de bienes culturales y, por último, es fundamental fomentar un turismo sostenible que promueva la apreciación y respeto por el patrimonio cultural inmaterial de la región. Esto implica la creación de productos turísticos que resalten el valor añadido de las tradiciones locales, involucrando a la comunidad en la oferta de experiencias auténticas y enriquecedoras.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 CONCLUSIONES

El Patrimonio Cultural Inmaterial presente en la población de la parroquia de Simiatug, cantón Guaranda, representa un tesoro de tradiciones y prácticas que definen la identidad y la riqueza cultural de esta comunidad. Desde las celebraciones religiosas y profanas que fusionan antiguas creencias con la religión católica hasta las técnicas artesanales tradicionales que producen obras de arte únicas, todo este patrimonio es una ventana hacia las raíces históricas y espirituales de Simiatug. La medicina tradicional y las técnicas de curación a través de plantas medicinales revelan una profunda conexión con la naturaleza y un profundo respeto por el entorno natural. En el ámbito de la gastronomía, los platos autóctonos como las papas con cuy son no solo expresiones de la cultura culinaria, sino también símbolos de poderío y nutrición. Este rico legado cultural, junto con sus espacios rituales y cotidianos, demuestra la importancia de preservar y valorar estas prácticas en el contexto de la historia y la antropología, contribuyendo al enriquecimiento del tejido cultural de Simiatug y al fortalecimiento de su identidad.

La percepción del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia Simiatug, impulsada por el Gobierno Autónomo Descentralizado, ha resaltado la esencial interconexión entre la identidad cultural y los elementos tanto tangibles como intangibles. Las autoridades entrevistadas enfatizaron la importancia de preservar arraigadas tradiciones comunitarias, así como la vital relación entre el patrimonio cultural y la conservación de la naturaleza. Estrategias como la educación y concientización, promoción de eventos culturales, turismo cultural y restauración de lugares patrimoniales surgieron como pilares fundamentales para proteger y promover este patrimonio, destacando la necesidad de una colaboración activa entre la comunidad y las autoridades, así como la implementación de políticas públicas y la gestión de recursos económicos con el objetivo de reconocer y valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial como un elemento esencial en la preservación de la identidad cultural de Simiatug,

En este trabajo de investigación se ha logrado identificar de manera exhaustiva los planes y estrategias destinados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Simiatug, Guaranda, proporcionando una visión integral de las acciones emprendidas para preservar la riqueza cultural de esta localidad ecuatoriana. Además, se han examinado las características distintivas de este patrimonio, destacando tanto sus similitudes como sus diferencias con respecto a otras manifestaciones culturales. Se ha evidenciado que, si bien comparte similitudes con otras expresiones culturales en su importancia para la identidad y cohesión social, las diferencias radican en su singularidad arraigada en las prácticas culturales únicas de Simiatug. Estas diferencias subrayan la necesidad de adaptar las estrategias de conservación y promoción a las particularidades del patrimonio de Simiatug, y resaltan la relevancia de fomentar la valoración de esta riqueza cultural tanto a nivel local como internacional, en un esfuerzo por preservar y transmitir estas tradiciones únicas a las generaciones futuras.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Fomentar la valoración y preservación del patrimonio cultural inmaterial en todas sus manifestaciones, reconociendo su importancia como parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad. Esto implica la promoción de políticas públicas y normativas que protejan y salvaguarden este tipo de patrimonio, así como la difusión y promoción de las expresiones culturales inmateriales a nivel local, regional y nacional.

Es crucial involucrar a la comunidad en el proceso de investigación y documentación del patrimonio cultural inmaterial, ya que esta participación activa no solo enriquece la recopilación de conocimientos y experiencias, sino que también fomenta la valoración y apropiación cultural por parte de la población. Al incluir a la comunidad en esta labor, se fortalece su vínculo con las tradiciones y costumbres, lo que contribuye a una preservación más efectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de Simiatug.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la Parroquia Simiatug, se sugiere la creación de programas educativos y culturales que involucren a la comunidad y fomenten la transmisión de conocimientos y saberes ancestrales. Estos programas podrían incluir talleres de música folclórica, danza y teatro, así como la enseñanza de técnicas agrícolas tradicionales, además se podría considerar la organización de festivales culturales que permitan a los visitantes conocer y valorar la riqueza cultural de la parroquia ya que es importante destacar que la preservación del patrimonio cultural inmaterial es esencial para mantener la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, D. D. (2010). Identidad cultural y ciudadanía: Una relación curricular inversamente proporcional. *Política y Sociedad*, 47(2), Article 2.
- Aguirre, A. C., Ullauri, M. del C. A., & Contreras-Escandón, C. (2019). Impacto del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador: Análisis costo-beneficio. *Revista de Urbanismo*, 41, Article 41. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2019.52492>
- Albán, G. P. G., Arguello, A. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Álvarez, C. (2008, abril). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología · Revista de antropología cultural · Journal of Cultural Anthropology* · Granada. [http://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html)
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (3.<sup>a</sup> ed.). Pearson Educación de Colombia Ltda. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bonfil Batalla, G. (2004). *Patrimonio cultural inmaterial: Pensar nuestra cultura*. 117-174.
- Buen Vivir. (2013, julio 27). *Buen Vivir*. [https://issuu.com/buen-vivir/docs/6\\_objetivo\\_2\\_fundamento\\_y\\_diagnosti](https://issuu.com/buen-vivir/docs/6_objetivo_2_fundamento_y_diagnosti)
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO. [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio\\_Cultural\\_\\_un\\_enfoque\\_diverso\\_y\\_comprometido.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo de Bolívar. (2002). *Simiatug*. <http://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T49.pdf>
- CEPAL. (2016). *La matriz de la desigualdad social en América Latina*. CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/40668-la-matriz-la-desigualdad-social-america-latina>
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible*. 13.
- Chimbo, D. J., & Punina, A. L. (2015). *Valores culturales para el desarrollo del turismo en la parroquia Simiatug, cantón Guaranda, provincia Bolívar, año 2015* [bachelorThesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. Escuela de Gestión

- Empresarial. Carrera Hotelería y Turismo].  
<https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/1315>
- Cobo, R. (1999). Multiculturalismo, Democracia Paritaria. *Política y Sociedad*, 32, 13.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*.  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- CRESPIAL. (2008). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial* (1.ª ed.). Biblioteca Nacional del Perú. <https://issuu.com/crespial/docs/estado-arte-pci-2008-ecuador>
- Del Salto, D., Págalo, P., & Torres, L. (2018). *Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la parroquia San Simón del cantón Guaranda de la provincia Bolívar, 2017* [bachelorThesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. Escuela de Gestión Empresarial. Carrera Hotelería y Turismo].  
<https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2670>
- Díaz, M. (2010). 112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf. *Publicaciones de la UBP*, 28.
- Díaz, V., Díaz, A., & Medécigo, U. (2020). *Cultura: Un asunto de información y comunicación*. 18(51), 17.
- Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura* (1.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=cultura&ots=BcB5PhZPZ-&sig=oA0hi4ndGpSeHCYSr3oO8i5fNsc#v=onepage&q=cultura&f=false>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Gaibor, W. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Simiatug* (p. 133). Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia de Simiatug.  
[http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0260015950001\\_Plan%20Simi%C3%A1tug\\_30-10-2015\\_18-01-17.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0260015950001_Plan%20Simi%C3%A1tug_30-10-2015_18-01-17.pdf)
- Gambau, V. (2017). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. *Actas 6ª Jornada sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín, 2017*, ISBN 978-84-697-6540-1, págs. 55-70, 55-70.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6289884>
- Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural Simuatug. (2021). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. 257.

- Gómez, C. A. R., Echavarría, J. D. L., Aristazábal, M. U. Z., & Vanegas, J. O. (2010). El Método Analítico Como Método Natural. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 25(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18112179017>
- Gómez, L., & Pérez, K. (2011). Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial. *Revista Scielo*, 24(2), 260-275.
- González, Á. (2011). Cultura, identidad y ciudadanía: Miradas transversales. *Cultura, identidad y ciudadanía, 2011, ISBN 978-84-92777-89-1, págs. 21-41, 21-41*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3761494>
- Guerrón, A., & Terán, S. (2014). *Guaranda: Lugares y memorias*. Cónclave Estudio. <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/guarandalugaresymemorias.pdf>
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Alianza. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=727945>
- Herrera, L. (2013). Patrimonio cultural inmaterial en el cantón Mera: Una experiencia etnográfica. *Ánfora*, 20(35), Article 35. <https://doi.org/10.30854/anf.v20.n35.2013.44>
- Hormaza, D., & Torres, R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia de Manabí, Ecuador. | Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), 385-400. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>
- Illicachi, J. (2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: Una mirada desde la cosmovisión andina*. 21.
- INPC. (2000). *Patrimonio Cultural Inmaterial* [Regional]. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. [extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf](https://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf)
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. INPC. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/nuestro-patrimonio/>
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo*. [https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1520/multiculturalidad\\_interculturalidad-2009.pdf](https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1520/multiculturalidad_interculturalidad-2009.pdf)
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150. <https://doi.org/10.22380/2539472x.386>

- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. 6(2). <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2715>
- Lambruschi, F. (2009). Cuentos, vínculos de apego y organizaciones de significado personal. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 8(1), 112-158. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol8-Issue1-fulltext-77>
- Lara, C. (2005). *Patrimonio cultural*. FUNDAp. [https://www.academia.edu/12192253/Patrimonio\\_cultural](https://www.academia.edu/12192253/Patrimonio_cultural)
- Lara, C. N. (2019). *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag a través del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5542>
- Lara, C. N., & Fuentes, L. (2019). *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag a través del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5542>
- Ley Orgánica de Cultura. (2017). *Reglamento general a la ley orgánica de cultura*. 42.
- Madariaga, C. J. de, & Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366.
- Magán, P. M. (2016). *Las leyendas y su valor didáctico*. 391-403.
- Malo, C., Encalado, O., Jaramillo, D., & Salgado, F. (2014). Patrimonio Cultural. *Revista de la Universidad del Azuay*, 64, 191.
- Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis*, 74 (En-Ju), Article 74 (En-Ju). <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2009.0074.03>
- Mato, D. (2007). *Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización: Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Mato, D., Sosa, E., & Simone, V. (2007). *Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de globalización*.
- Mayorga, N. (2018). *Estudio etnográfico del patrimonio cultural de las comunidades andinas, parroquia Simiatug, cantón Guaranda, provincia Bolívar año 2017* [bachelorThesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. Escuela de Gestión Empresarial. Carrera de Turismo y Hotelería]. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2652>

- Miranda, M. M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. 19.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Montenegro, S. (2002). *Publicación de La Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión» Núcleo de Bolívar*. 49.
- Moreno Yáñez, S. E. (Ed.). (2008). *Bolívar* (2. ed). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares Cidap.
- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., & Alfonso-Solano, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26). <https://www.redalyc.org/journal/3439/343963784011/html/>
- Nicomedes, E. (2018). *Tipos de investigación*.
- Poaquiza, W. R. (2016). *Pérdida de los valores de la identidad cultural en la comunidad mindina, parroquia Simíatug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar*. [masterThesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6531>
- Pradenas, O. G. (2002). *Del multiculturalismo a la ciudadanía global*. 19.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.
- Ramos, J. (2014). *QT06007.pdf* [Tesis de Grado Presentada como Requisito para la Obtención del Título de Licenciado en gestión para el desarrollo local sostenible, Universidad Politécnica Salesina]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7201/1/QT06007.pdf>
- Registro Oficial Órgano de la República del Ecuador* (p. 253). (2022). Gobierno Autónomo descentralizado municipal del cantón Guaranda. [https://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/ordenanzas/ordenanzas\\_2021/04\\_abril\\_2021/ordenanza-uso-del-suelo.pdf](https://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/download/ordenanzas/ordenanzas_2021/04_abril_2021/ordenanza-uso-del-suelo.pdf)
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. (2017). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura*. 42.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: Alcances, técnicas y éticas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.academica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>
- Sevilla, B. A. (2020). *Patrimonio cultural inmaterial y sus expresiones en la ciudad de Quito* [bachelorThesis, Quito: UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22690>
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista internacional de filosofía política*, 7, 10-19.

- UNESCO. (2014). *Patrimonio* (p. 10).  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- UNESCO. (2020). *Patrimonio cultural*. UNESCO.  
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Váscones, D. (2016). *Plan de gestión turístico comunitario en la parroquia de Simiatug, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de ingeniera en administración de empresas turísticas y conservación ambiental, Universidad Tecnológica Equinoccial].  
<https://1library.co/document/q7656evy-gestion-turistico-comunitario-parroquia-simiatug-guaranda-provincia-bolivar.html>
- Velasco, I. R. M., Benjet, C., & Sujiyama, E. (2015). *Mujeres jóvenes otomíes: De la tradición a la transformación*. 16.
- Volpato, T. (2013). *Diversidad cultural y pluralismo. La africanía cubana en el multiculturalismo isleño*. <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/8941>
- Yúdice, G., & Miller, T. (2004). *Política cultural*.
- Zapata, R. (2003). La Ciudadanía en Contextos de Multiculturalidad: Procesos de Cambios de Paradigmas. *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, 37, 173-199.  
<https://doi.org/10.30827/acfs.v37i0.1090>

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA**  
**PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA.**  
**ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DEL GAD PARROQUIAL DE SIMIATUG,**  
**CANTÓN GUARANDA**

- **Objetivo:** Recopilar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda tomando en cuenta la opinión del Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia Simiatug, Cantón Guaranda.

**Investigadora:** Norma Sigcha

1. **¿Qué entiende usted por patrimonio cultural inmaterial?**
2. **¿Cuáles son los elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Simiatug?**
3. **¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural inmaterial en la conservación de la identidad cultural de los pobladores de la parroquia Simiatug?**
4. **¿Cuáles son las estrategias que se pueden utilizar para proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia?**
5. **¿Cuáles son las posibles soluciones a los problemas de conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial?**

## Anexo 2: Guía de Entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA**  
**PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA.**  
**ENTREVISTA A LAS PERSONAS ADULTAS QUE CONOCEN LA HISTORIA DE**  
**LA LOCALIDAD PARROQUIA SIMIATUG, CANTÓN GUARANDA**

- **Objetivo: Recopilar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Simiatug, cantón Guaranda tomando en cuenta la opinión de los moradores de tercera edad de la parroquia Simiatug, Cantón Guaranda.**

**Investigadora: Norma Sigcha**

### **Tradiciones y expresiones orales**

- ¿Cuáles son los principales relatos mitológicos de la parroquia Simiatug que ha escuchado usted?
- ¿Cuáles las leyendas más representativas que caracteriza a la parroquia Simiatug?
- ¿Qué tipo de cuentos usted conoce y que puede compartir a las nuevas generaciones?

### **Artes del espectáculo**

- ¿Cuántos grupos de danza existen en la parroquia y como se organizan en las festividades?
- ¿Cuáles son los géneros de música que escuchan en mayor medida los moradores de la parroquia Simiatug?
- ¿De qué manera se fomenta las obras teatrales en la parroquia Simiatug?
- ¿Cuáles son los juegos representativos de la localidad?
- Mencione que tipo de rituales existen en la parroquia Simiatug

### **Usos sociales, rituales y actos festivos**

- ¿Cuáles son las principales celebraciones religiosas que se realizan en la parroquia? Y describa.
- ¿Cuáles con las Celebridades no religiosas que existe en la parroquia?

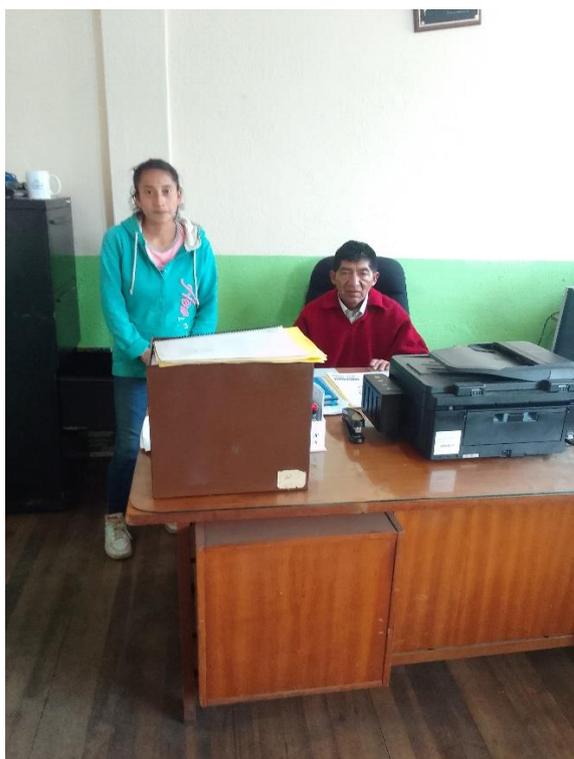
### **Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

- ¿Cuáles son las principales fuentes de trabajo que tienen los moradores de la localidad?
- ¿Qué tipo de gastronomía se puede encontrar en la parroquia Simiatug
- ¿Usted todavía aplica el uso de Medicina tradicional? Porqué

### **Técnicas Artesanales Tradicionales**

- ¿Cuáles son las principales obras de arte que se puede encontrar en la parroquia Simiatug?

### Anexo 3: Fotografías de entrevistas a trabajadores del Gad Parroquial de Simiatug



Fuente: Entrevistas (2023)

#### Anexo 4: Entrevistas a la Población en General



Fuente: Entrevistas (2023)