



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título**

“Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**Autor:**

Telenchano Yaucen Carmen Cecilia

**Tutor:**

Mgs. Virginia Barragán Erazo

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **TELENCHANO YAUCEN CARMEN CECILIA**, con cédula de ciudadanía **0605169069**, autora del trabajo de investigación titulado: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de noviembre 2023.



Carmen Cecilia Telenchano Yaucen

**C.I: 0605169069**

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, **Mgs. Virginia Barragán Erazo**, catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas, y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, bajo la autoría de **Carmen Cecilia Telenchano Yaucen**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 09 días del mes de noviembre de 2023



Mgs. Virginia Barragán Erazo

**TUTORA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

C.I:0603045550

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, presentado por **Carmen Cecilia Telenchano Yaucen**, con cédula de identidad número **0605169069**, bajo la tutoría de **Mgs. Virginia Barragán Erazo**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 10 de noviembre de 2023.

**Jimmy Vinicio Román Proaño, Mgs.**  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



**Dina Lucia Chicaiza Sinchi, Mgs.**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



**Dolores Berthila Gavilanes Capelo, Mgs.**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, **TELENCHANO YAUCEN CARMEN CECILIA** con CC: **0605169069**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN, CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de noviembre de 2023

Mgs. Virginia Barragán Erazo  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico con mucho amor para mis bellos angelitos en el cielo mi hermano Alex Darío Telenchano Yaucen que donde este siempre ha sido mi guía y luz en mi camino. En memoria de mis abuelitos Víctor Yaucen y María Carmen Pagalo quienes con su bendición a lo largo de toda mi vida siempre me han cuidado y protegido. A mis padres María Yaucen, Salomón Telenchano y a mis hermanas Kimberly y Marisol por ser mi inspiración y motor para salir adelante. A mis tíos, tías y primas que siempre han estado conmigo en las buenas y en las malas dándome consejos, ofreciéndome consuelo y enseñándome el valor de la vida. A mi Dios por darme la vida y fuerza y mantenerme de pie a pesar de todos los tropiezos que he tenido durante todo este tiempo de mi formación profesional. En especial se lo dedico a mi sobrino Lían Zabdiel que a pesar de su enfermedad él me ha enseñado a luchar y nunca rendirme en la vida. A Jhonatan por ser un apoyo incondicional que a pesar de todos los problemas que hemos vivido siempre estuvo conmigo brindándome sus consejos y aliento para no decaer y permitió que este sueño se haga realidad finalmente a mis amigos fieles de cuatro patas Benji, Zoé y Jack quienes me acompañaron en mis noches de desvelo para la elaboración de mi proyecto de tesis.

*Carmen Cecilia Telenchano Yaucen*

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios por ser mi guía, darme fuerzas y valentía para salir adelante, sobre todo por darme la inteligencia, sabiduría, paciencia para ser mejor persona. A mis padres por siempre apoyarme y brindarme su amor incondicional a pesar de todos los tropiezos que me ha tocado vivir. A la poderosísima Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas de su noble institución para poder estudiar y lograr cumplir mi sueño de ser una profesional en especial a la carrera de Educación Inicial quien me brindo la oportunidad de ser parte de ella. A mi Tutora la Mgs. Virginia Barragán Erazo por darme esa oportunidad de impartir mis conocimientos, quien con su experiencia me oriento y me guio para poder culminar con éxito mi proyecto de investigación que gracias a su incondicional ayuda pude lograr con mi objetivo. También quiero agradecer a todos mis docentes que fueron parte de mi proceso de formación académica que con sus enseñanzas y conocimientos me brindaron las herramientas y recursos necesarios para ser una excelente profesional. Finalmente, de todo corazón quiero dar gracias a mi familia quienes estuvieron y fueron parte esencial de mi proceso. En especial quiero hacer mención a Jhonatan por haber sido una parte importante en mi vida por ser esa ayuda que tanto necesitaba para cumplir mis sueños por motivarme darme consejos, aliento, fuerzas y sobre todo por no dejarme sola en el transcurso de mi trayectoria.

*Carmen Cecilia Telenchano Yaucen*

## ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNA

CERTIFICADO DEL PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICES DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	17
INTRODUCCIÓN.....	17
1.1. Antecedentes.....	19
1.2. Planteamiento del problema .....	21
1.3. Justificación .....	22
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. Objetivo general.....	23
1.4.2. Objetivos específicos .....	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO .....	24
2.1. Qué son canciones infantiles .....	24
2.1.1. Importancia de las canciones infantiles .....	25
2.1.2. Características de las canciones infantiles .....	25
2.1.3. Beneficios de enseñar canciones infantiles a los niños .....	26
2.1.4. Tipos de canciones infantiles.....	27
2.1.5. Dimensiones de la canción infantil.....	28
2.2. Métodos de Enseñanza de las canciones infantiles.....	28
2.2.1. Método Dalcroze .....	28

2.2.2.	Método Orff .....	29
2.2.3.	Método Kodaly .....	29
2.2.4.	Método Willems .....	30
2.2.5.	Método Suzuki.....	30
2.2.6.	María Montessori y la música.....	30
2.3.	Las canciones infantiles como herramienta didáctica .....	31
2.4.	Canciones infantiles para estimular el lenguaje oral de niños de 3 a 4 años ....	31
2.4.1.	Canción de habilidad: El pasto verde crecía alrededor.....	32
2.4.2.	Canción Didáctica: El baile de la cebolla .....	33
2.4.3.	Canción Lúdica: El cocodrilo y el orangután .....	34
2.4.4.	Canción de juego: A ram sam sam .....	34
2.5.	Relación de las canciones infantiles en el uso del lenguaje.....	35
2.6.	Que es el lenguaje oral.....	36
2.6.1.	Importancia del lenguaje oral .....	37
2.6.2.	Características del lenguaje oral .....	37
2.6.3.	Desarrollo del lenguaje oral.....	38
2.6.3.	Proceso de adquisición del lenguaje oral según Jean Piaget .....	38
2.6.3.1.	Etapa Pre-lingüística .....	38
2.6.3.2.	Etapa Lingüística .....	38
2.6.3.3.	Etapa Pos-lingüística .....	39
2.6.4.	Dimensiones del lenguaje oral.....	39
2.6.5.	Componentes del Lenguaje oral .....	40
2.6.5.1.	Fonología .....	40
2.6.5.2.	Semántica.....	40
2.6.5.3.	Gramática.....	40
2.6.5.4.	Pragmática .....	40
2.6.6.	Funciones del lenguaje oral .....	41
2.6.6.1.	Función Referencial.....	41
2.6.6.2.	Función emotiva o expresiva .....	41
2.6.6.3.	Función conativa.....	41
2.6.6.4.	Función metalingüística.....	41
2.6.6.5.	Función poética o estética.....	41
2.6.6.6.	Función fática o relacional.....	41
2.7.	Desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad .....	42

2.7.1.	En niños de 3 Años .....	42
2.7.2.	En niños de 4 Años .....	42
2.8.	Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje.....	43
2.8.1.	Biológicos .....	43
2.8.2.	Psicológicos .....	43
2.8.3.	Sociales .....	44
CAPÍTULO III .....		46
METODOLOGÍA.....		46
3.1.	Enfoque de la Investigación.....	46
3.1.1.	Enfoque cualitativo .....	46
3.1.2.	Enfoque cuantitativo.....	46
3.2.	Nivel de Investigación .....	46
3.3.	Diseño de investigación.....	46
3.4.	Tipo de Investigación .....	47
3.4.1.	Documental.....	47
3.4.2.	Aplicada.....	47
3.4.3.	De campo .....	47
3.5.	Población y Muestra .....	48
3.5.1.	Población .....	48
3.5.2.	Muestra .....	48
3.6.	Técnicas e Instrumentos .....	48
3.6.1.	Técnicas .....	49
3.6.1.1.	Observación: .....	49
3.6.2.	Instrumentos .....	49
3.6.2.1.	Ficha de observación: .....	49
3.7.	Métodos de análisis y Procedimiento para la recolección de datos.....	49
CAPÍTULO IV .....		50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		50
4.1.	Resultados.....	50
4.1.1.	Ficha de observación aplicada en la Unidad Educativa San Juan. ....	50

CAPÍTULO V.....	65
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
5.1. Conclusiones.....	65
5.2. Recomendaciones .....	66
BIBLIOGRAFÍA .....	67
ANEXOS .....	73
Anexo 1: Ficha de observación .....	73
Anexo 2: Evidencias fotográficas de las actividades realizadas.....	75

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Imita los movimientos que escucha en la canción. ....	50
Gráfico 2. Muestra interés al cantar las canciones. ....	52
Gráfico 3. Distingue los sonidos al escuchar la canción .....	53
Gráfico 4. Pronuncia correctamente las palabras simples o complejas .....	55
Gráfico 5. Memoriza la letra de las melodías .....	56
Gráfico 6. Entiende el mensaje que deja la canción. ....	57
Gráfico 7. Al momento de cantar utiliza expresiones corporales .....	59
Gráfico 8. Mejora su fluidez oral al cantar una canción.....	60
Gráfico 9. Interpreta sus emociones al momento de cantar.....	62
Gráfico 10. Expresa las ideas de manera clara y ordenada. ....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población .....	48
Tabla 2. Imita los movimientos que escucha en la canción.....	50
Tabla 3. Muestra interés al cantar las canciones .....	51
Tabla 4. Distingue los sonidos al escuchar la canción. ....	53
Tabla 5. Pronuncia correctamente las palabras simples o complejas .....	54
Tabla 6. Memoriza la letra de las melodías .....	56
Tabla 7. Entiende el mensaje que deja la canción .....	57
Tabla 8. Al momento de cantar utiliza expresiones corporales. ....	58
Tabla 9. Mejora su fluidez oral al cantar una canción. ....	60
Tabla 10. Interpreta sus emociones al momento de cantar. ....	61
Tabla 11. Expresa las ideas de manera clara y ordenada.....	63

## **ÍNDICES DE ANEXOS**

Anexo 1: Ficha de observación

Anexo 2: Evidencias fotográficas de las actividades realizadas

## RESUMEN

El desarrollo del lenguaje oral en los niños en la etapa de la infancia es fundamental, ya que conforman los soportes afectivos e intelectuales de la persona, pero hoy en día existen muchos niños con déficit de lenguaje por diversos factores que afectan a su desarrollo, donde la música contribuye a mejorar dicho proceso. Por eso el objetivo principal es determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba, para lo cual se analizó varias fuentes bibliográficas que permitan establecer las variables y diseñar la metodología, siendo así el presente trabajo se basó en un planteamiento metodológico mixto, de carácter no experimental (descriptivo-explicativo), a partir de un trabajo de campo, para lo cual se aplicó la técnica de observación y el instrumento que fue elaborado para la recolección de datos e información fue una ficha de observación que consto de 10 ítems que fueron enfocadas a las variables de estudio, dirigido a 22 niños de la institución. Una vez recolectada la información se procedió a realizar el respectivo análisis e interpretación con una discusión final, donde se pudo evidenciar que las canciones infantiles al poseer letras llamativas, claras y divertidas son de gran ayuda para desarrollar el lenguaje oral en los niños, ya que se evidenció que si existen falencias en el lenguaje verbal y que a su edad establecida su pronunciación debe ser más fluida y clara, concluyendo que las mismas motivan al niño a aprender y a desarrollar de manera lúdica la expresión lingüística, aumentan su vocabulario, mejoran su pronunciación y a la vez construyen efectos positivos en su aprendizaje.

**Palabras claves:** lenguaje oral, canciones infantiles, lúdica, niños

## ABSTRACT

The development of oral language in children in the infancy stage is fundamental since they conform to the affective and intellectual supports of the person. However, nowadays, many children have language deficits due to diverse factors that affect their development, and music contributes to improving this process. Therefore, the main objective is to determine the importance of children's songs in the development of oral language in children from 3 to 4 years old in the San Juan Educational Unit, city of Riobamba, for which several bibliographic sources were analyzed to establish the variables and design the methodology. Thus, the present work was based on a mixed methodological approach. The instrument that was elaborated for the collection of data and information was an observation form that consisted of 10 items that were focused on the variables of the study directed to 22 children of the institution. Once the information was collected, we proceeded to the respective analysis and interpretation with a final discussion, where it became evident that children's songs have striking, clear, and fun lyrics that greatly help children develop oral language. It was evidenced that if there are deficiencies in verbal language at their established age, their pronunciation should be more fluid and clear, concluding that they motivate the child to learn and develop linguistic expression playfully, increase their vocabulary, improve their pronunciation, and at the same time build positive effects on their learning.

**Keywords:** oral language, children's songs, playfulness, children



Reviewed by:  
Mg. Dario Javier Cutiopala Leon  
**ENGLISH PROFESSOR**  
c.c. 0604581066

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral durante la infancia desempeña un papel fundamental, ya que esta etapa constituye un momento crucial en la formación de los cimientos afectivos e intelectuales de una persona. Estos cimientos son determinantes para el éxito o fracaso futuro del individuo. La música, por su parte, contribuye a este proceso al brindar al niño una nueva forma de expresión. A través de la música, el niño aprende a comunicarse de manera diferente, logrando una integración activa en la sociedad. Además, este proceso musical ayuda al niño a alcanzar autonomía en sus actividades diarias, ya que fomenta la asunción del cuidado de sí mismo y del entorno que lo rodea.

Es esencial comprender que, al introducir esta estrategia a los alumnos, se les brindará la oportunidad de disfrutar el proceso de adquirir nuevos conocimientos. Además, esto generará un desarrollo continuo en la adquisición del lenguaje, permitiéndoles comprender de manera precisa el significado de las palabras, construir oraciones de manera coherente y expresarlas oralmente de manera significativa. Este enfoque contribuirá a la expansión de su vocabulario, mejorando así su fluidez verbal y su capacidad para expresarse de manera efectiva ante un público. El objetivo final es fortalecer la comunicación y la socialización de manera positiva en el niño, proporcionándole las habilidades necesarias para comunicarse sin dificultades con los demás.

En la presente investigación se pudo conocer la importancia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba como es conocimiento las personas se comunican a nivel mundial a través del dialogo para de esta manera comunicar ideas, pensamientos y sentimientos por lo cual es importante que desde edades tempranas se desarrolle el habla de manera satisfactoria para que así los pequeños puedan transmitir lo que piensan y sienten sin temor a equivocarse o confundirse.

Se evidenciar que la mayoría de docentes utilizan los cantos infantiles como un recurso didáctico que generan metodologías innovadoras y dinámicas que deben ser plasmadas desde los primeros años de vida, ya que las canciones cuentan con letras divertidas y dinámicas que facilitan el aprendizaje. El objetivo es que los niños amplíen su vocabulario, aprendan a expresar sus pensamientos e ideas, ejerciten su memoria y desarrollen una expresión oral más ágil. Esto contribuye a mejorar sus habilidades lingüísticas y su capacidad para comunicarse de manera efectiva con sus pares y personas cercanas.

Por lo tanto, el objetivo del proyecto fue implementar en el aula de clase de la Unidad Educativa San Juan, el canto como una herramienta didáctica indispensable para el desarrollo del lenguaje oral del niño, ya que permite asegurar la adquisición, de palabras a su vocabulario aumentando su confianza y seguridad al momento de impartir una conversación.

Además, el proyecto de investigación se realizó con éxito gracias a la colaboración por parte de las autoridades y de la docente de la Unidad Educativa San Juan, de igual forma se contó con material bibliográfico adecuado para poder aplicar nuestra investigación.

La investigación consta de varios capítulos que se establecieron de manera progresiva de acuerdo a mi tema propuesto lo cual se va a describir a continuación:

**CAPÍTULO I:** Este capítulo se enfocará en proporcionar los antecedentes de la investigación, presentar el planteamiento del problema, justificar la relevancia de la investigación y establecer tanto el objetivo general como los objetivos específicos que buscamos alcanzar con nuestro estudio.

**CAPÍTULO II:** Este capítulo está dedicado a la fundamentación teórica de nuestro proyecto de investigación. En él, se abordan diversos campos de estudio relacionados con temas relevantes sobre cada una de las variables involucradas en nuestro estudio, siendo la variable independiente las canciones infantiles y la variable dependiente el desarrollo del lenguaje oral.

**CAPÍTULO III:** En este capítulo, se exponen los métodos y técnicas empleados en nuestra investigación, incluyendo el tipo y diseño de investigación utilizado, la población y muestra considerada para obtener los resultados. Asimismo, se detallan las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de datos, como la ficha de observación. Finalmente, se describe el proceso de procesamiento de datos, el cual fue llevado a cabo de manera exitosa.

**CAPÍTULO IV:** En esta sección se presentan los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan. Estos resultados se han organizado en tablas y gráficos para facilitar su comprensión, y se incluyen análisis e interpretaciones correspondientes. La sección concluye con una discusión que aborda los hallazgos y su relevancia, ofreciendo una perspectiva más profunda sobre los resultados obtenidos en la investigación.

**CAPÍTULO V:** En la última sección del proyecto de investigación, se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis de los resultados obtenidos. Estas conclusiones ofrecen un resumen de los hallazgos más significativos y su relevancia para el estudio. Además, se incluye una bibliografía que detalla las fuentes consultadas durante la investigación y las referencias bibliográficas asociadas. Finalmente, en los anexos, se encuentran documentos adicionales que respaldan y complementan el trabajo, como la ficha de observación utilizada y fotografías tomadas durante la aplicación de la ficha en la institución.

## 1.1. Antecedentes

En la Revista Educare los autores Puetate y Mendieta (2022) en su investigación denominada LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, destaca la importancia fundamental del hogar como el lugar primordial donde los niños reciben sus primeros estímulos sensoriales para el desarrollo del lenguaje oral. Resalta que los primeros contactos, especialmente con la madre, son esenciales en el proceso, ya que es en el hogar donde el niño inicia su conexión con el mundo que lo rodea. Este reconocimiento subraya la influencia y el papel crítico que desempeña el entorno familiar en la formación inicial del lenguaje oral de un niño. Se ha resaltado acertadamente el papel crucial de la música en el desarrollo de la expresión oral de los niños debido a que este actúa como un estímulo activo y dinámico que permite al niño adquirir nuevos vocablos, construir oraciones con sentido y coherencia, mejorar su expresión lingüística y, al mismo tiempo, perfeccionar y enriquecer su lenguaje lo que subraya que la música puede ser una herramienta efectiva y motivadora para fomentar el desarrollo integral del lenguaje en los niños, proporcionándoles una experiencia participativa y creativa.

En esta investigación, los autores resaltan la importancia fundamental de la madre como la principal ejecutora para contribuir al desarrollo de la expresión lingüística en el niño. Se destaca que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial al mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y desarrollar habilidades comunicativas. La estrategia propuesta implica que los niños, a través de estas canciones, puedan obtener aprendizajes significativos de manera divertida y educativa. Esta perspectiva subraya el papel central de la interacción materna y el uso creativo de las canciones infantiles como una herramienta valiosa en la formación del lenguaje de los niños.

Mientras que en la Revista Electrónica de Investigación y Docencia, los autores López y Nadal (2018) en su investigación titulada LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL Los autores hacen referencia a la música y al lenguaje como elementos esenciales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Destacan la importancia de implementar la música desde edades tempranas, ya que, desde muy pequeños, los niños observan, escuchan su entorno, experimentan con sonidos e intentan imitar distintos modelos de lenguaje, lo que contribuye a aumentar su capacidad lingüística de manera satisfactoria. Además, señalan que, en las edades de 3 a 6 años, el canto actúa como una herramienta didáctica que favorece el desarrollo del lenguaje, aumenta el vocabulario, fortalece la expresión lingüística y permite a los niños expresar ideas, sentimientos y acontecimientos sin miedo a equivocarse. Esta perspectiva resalta la relevancia de la música y el canto como elementos educativos valiosos en el proceso de desarrollo del lenguaje en la infancia.

Como manifiestan los autores de esta investigación la música y el lenguajes son dos herramientas muy importantes para el desarrollo del ser humano debido que estamos rodeamos en mundo donde se experimenta muchas situaciones y la manera en cómo influye en nuestra diario vivir es por lo cual que se realice una adecuada estimulación auditiva con

la finalidad de que el infante vaya imitando lo sonidos que escuche adquiriera nuevas palabras a su vocabulario y posterior no tenga dificultades al momentos de expresarse con el entorno que los rodea.

Por su parte, el autor Narváez (2019) en su investigación titulada “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL” Destaca que el desarrollo del lenguaje oral es crucial durante la etapa de la infancia, considerándola como un momento clave en la vida humana donde se establecen los cimientos afectivos e intelectuales de la persona. En este contexto, las canciones infantiles juegan un papel significativo al contribuir a este proceso. A través de las canciones, los niños comienzan a expresarse de manera diferente, se integran activamente a la sociedad, aumentan su autonomía y asumen responsabilidades en el cuidado de sí mismos y del entorno.

Además, se menciona que las canciones infantiles generan un desarrollo continuo en la adquisición del lenguaje. Los niños aprenden el correcto significado de las palabras, construyen oraciones de forma oral con coherencia y sentido, adquieren un vocabulario más amplio y, al mismo tiempo, mejoran su capacidad para expresarse ante un público. Esta perspectiva resalta la riqueza de las canciones infantiles como facilitadoras del desarrollo integral del lenguaje en la infancia.

El autor destaca aspectos significativos en esta investigación, enfatizando la importancia de incorporar desde edades tempranas las canciones infantiles como un recurso didáctico efectivo para mejorar la fluidez verbal en los niños. Se señala que este enfoque es crucial para una mejor socialización, tanto con el entorno que los rodea como con sus pares.

Además, se resalta que las canciones infantiles, al ser repetitivas y contener rimas, facilitan el aprendizaje y la memorización de nuevas palabras y frases. Esta característica contribuye de manera positiva al proceso de adquisición del lenguaje, ofreciendo a los niños una herramienta lúdica y memorable para fortalecer sus habilidades verbales desde una edad temprana.

En la Revista Científica Multidisciplinaria los autores Meza y Herrera (2020) Se menciona que varios investigadores resaltan la importancia del uso de la música en la formación humana, ya que se introduce desde los primeros momentos del alma del niño y lo familiariza con la belleza y la virtud. Además, se menciona que la música es un lenguaje bien recibido y entendido por la sociedad, convirtiéndola en una herramienta indispensable en la planificación diaria de los docentes. Asimismo, se subraya que la música proporciona una manera para que los niños y niñas puedan comunicar, expresar e impartir ideas de forma divertida. Esta perspectiva resalta la relevancia de la música como un medio efectivo no solo para la educación musical, sino también como una herramienta valiosa en la enseñanza y comunicación en general.

Como bien menciona estos autores la música es muy importante en la formación del ser humano por lo que es importante que las canciones infantiles que se van a impartir en el

aula de clase sean llamativas, creativas, didácticas con letras muy interesantes que llamen la atención del niño y lo motiven a cantarla para así fomentar la curiosidad por aprender cosas nuevas.

En el repositorio de la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO un estudio realizado por Rubio (2019) con el tema “CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA” La conclusión a la que se llega es que la aplicación de canciones infantiles en el aula de clase se considera una herramienta estratégica para mejorar la expresión oral de los niños. En otras palabras, al implementar esta estrategia, se fomenta una estimulación positiva en la expresión lingüística de los infantes.

Esto se traduce en la adquisición de nuevos vocablos, un aumento en su vocabulario, una pronunciación más coherente, la práctica de la vocalización y una metodología que permite que el niño aprenda de manera recreativa. En resumen, la utilización de canciones infantiles se percibe como un medio efectivo para mejorar el lenguaje oral de los niños.

De acuerdo a esta investigación podemos decir que los docentes deben crear ambientes donde se involucre la música como una herramienta estrategia para la mejora de la expresión lingüística del infante.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La evidencia a nivel mundial muestra la existencia de diversos problemas en el lenguaje, ya sean de origen genético, hereditario o ambiental. Estos problemas pueden surgir debido al desconocimiento o a la creencia errónea por parte de los padres de familia de que en la etapa infantil los niños no hablan de manera adecuada simplemente porque son pequeños. Sin embargo, es crucial mencionar que durante los primeros cinco años de vida es fundamental trabajar en el desarrollo del lenguaje, ya que esto contribuye a que los niños establezcan una comunicación efectiva con los demás y para su propio beneficio. Es en esta etapa donde los niños adquieren los instrumentos básicos para dominar el lenguaje.

Las dificultades en el lenguaje oral durante la etapa escolar sin duda constituyen un problema de adaptación al entorno escolar y social, el cual debe abordarse por parte de maestros, padres y la sociedad en general. Estas dificultades a menudo surgen debido a la desinformación, desinterés, desmotivación y la falta de recursos didácticos pedagógicos dinámicos, incluyendo la escasez de juegos lúdicos, que son fundamentales para el desarrollo de habilidades en el aprendizaje. La identificación de estas deficiencias en las instituciones educativas destaca la necesidad y el valor de adoptar nuevas estrategias metodológicas para satisfacer las necesidades de los alumnos y mejorar la adquisición de aprendizajes. (Huanga, 2015).

Es cierto que los niños prematuros constituyen una población vulnerable y están más propensos a enfrentar dificultades en su desarrollo lingüístico posterior. La evidencia sugiere

que los déficits verbales son comunes en este grupo y pueden tener un impacto negativo en la interacción social y en el rendimiento académico. Varios estudios respaldan la idea de que la prematuridad representa un factor de riesgo para el desarrollo de una competencia lingüística adecuada. Es importante reconocer estos desafíos y proporcionar el apoyo necesario para abordar las necesidades específicas de los niños prematuros en su desarrollo del lenguaje. (Maggiolo et al., 2014). Es importante mencionar que muchas veces los niños que nacen prematuros presentan déficits en las funciones superiores a partir de los 6 años de edad.

En Ecuador existen varios trastornos del lenguaje como la tartamudez o disfemia en donde repiten palabras o sílabas en un tiempo prolongado más de lo normal, la disfasia que obstruye la capacidad de desarrollar habilidades de lenguaje, dislexia la cual dificulta procesar información verbal, disartria dificulta la producción de palabras debido a problemas de los músculos que permiten hablar, entre otros (Pallo, 2021). También podemos mencionar factores tanto genéticos como labio leporino o paladar hendido, la sobreprotección e inclusive factores ambientales como la migración que por ende ocasiona que el niño no socialice tanto con las personas cercanas.

En la Unidad Educativa San Juan en el nivel inicial de niños de 3 a 4 años en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, revela que estos niños no presentan una expresión lingüística acorde a su edad. En esta etapa, los niños deberían ampliar su vocabulario con más de 200 palabras, sin embargo, se observa que no poseen un lenguaje fluido y encuentran dificultades para expresar de manera precisa sus sentimientos y pensamientos al comunicarse con su entorno. La investigación se basa principalmente en la observación de cómo las canciones infantiles pueden favorecer el desarrollo del lenguaje oral en estas edades específicas.

### **1.3. Justificación**

Este proyecto de investigación se llevó a cabo debido a la evidencia actual de que un gran número de niños entre 3 y 4 años presentan déficits en el lenguaje oral. Se considera crucial abordar este tema, y como docentes de educación inicial, se percibe la necesidad de implementar nuevas estrategias metodológicas para ayudar de manera positiva a los niños que enfrentan este problema. La implementación de canciones infantiles en el entorno educativo se presenta como una oportunidad para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños, mejorar la pronunciación de palabras, y promover un desenvolvimiento efectivo en sus interacciones sociales. El objetivo es contribuir al desarrollo integral de los niños, fomentando una vida social y afectiva positiva con los demás.

Los beneficiarios del presente trabajo de investigación serán los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan, el cual se indagará de cómo las canciones ayudan al incremento del vocabulario de los niños correspondiente ya que con la aplicación de esta nueva metodología educativa aportaremos de gran manera en su desarrollo lingüístico, así como en el desarrollo de destrezas y habilidades motrices, de igual manera los docentes de este establecimiento tendrán un mejor desenvolvimiento con los niños que tienen este déficit

mediante las aplicación de actividades más didácticas como lo es el empleo de las canciones infantiles, lo que hará más dinámica y divertida las clases aportando de manera muy positiva a los niños.

Como docentes de educación inicial, el objetivo de llevar a cabo este proyecto de investigación es motivar a las futuras docentes de la carrera a trabajar de manera didáctica y divertida. La intención es fomentar la entrega de una educación de calidad y calidez, permitiendo que los niños adquieran conocimientos de manera recreativa. Además, se busca contribuir a que los niños no enfrenten problemas de lenguaje durante su etapa de desarrollo. La implementación de enfoques pedagógicos innovadores, como el uso de canciones infantiles, se presenta como una estrategia efectiva para lograr estos objetivos.

Al aplicar estos métodos, se busca proporcionar a los niños una metodología de aprendizaje que les permita desenvolverse de manera más efectiva en la sociedad y en su entorno. Se espera que adquieran facilidad de palabra y habilidades de comunicación mejoradas, lo que contribuirá al aumento de su vocabulario. Además, se busca generar mayor seguridad en ellos mismos al interactuar en público. La implementación de estas estrategias tiene como objetivo no solo abordar las deficiencias en el lenguaje oral, sino también promover un desarrollo integral que beneficie su capacidad de expresión y su interacción social.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Establecer la relación que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años de edad.
- Seleccionar que tipos de canciones infantiles contribuyen en el incremento del vocabulario de los niños de nivel inicial.
- Aplicar canciones infantiles que ayudan al fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Qué son canciones infantiles

Una canción infantil se caracteriza por ser una composición literaria, generalmente en verso. La letra suele ser sencilla, repetitiva y graciosa, con la finalidad de facilitar su comprensión y memorización. A menudo, estas canciones son acompañadas de música, lo que permite que sean cantadas o tarareadas. Además, suelen ir de la mano con movimientos, gestos o juegos motrices, contribuyendo así a que los niños amplíen sus conocimientos sobre el entorno que los rodea. (Mejía, 2019).

Las canciones infantiles son herramientas educativas muy valiosas. Son especialmente útiles para enseñar vocabulario a los niños, ya que tienen la capacidad de facilitar la adquisición y memorización de palabras. Estas canciones suelen tener textos claros y repetitivos, diseñados con un propósito específico para los niños. La simplicidad de su estructura contribuye a que sean comprensibles y memorizables, lo que las convierte en recursos efectivos para el aprendizaje. (Velázquez & Eraclinda, 2021).

Pascual (2006) mencionado por Suárez (2016) menciona que “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”(p.54).

Las canciones son actividades en las cuales los niños aprenden al cantar sobre diversos temas, lo que contribuye a ampliar su conocimiento del entorno y a adquirir nuevos aprendizajes. Esta actividad se caracteriza por ser lúdica, ya que los niños aprenden de manera divertida mientras participan en el canto. A través de esta práctica, los niños desarrollan habilidades lingüísticas, expanden su vocabulario y practican la fonética del lenguaje. (Velásquez, 2020).

Según Solís et al (2021) Las canciones desempeñan un papel crucial en el nivel inicial, ya que respaldan el logro de competencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. Es importante destacar que el desarrollo del lenguaje y la dimensión comunicativa están estrechamente vinculados con la maduración neurológica y los procesos de enseñanza-aprendizaje. A medida que los niños crecen y experimentan cambios fisiológicos y emocionales, adquieren nuevos y mejores mecanismos de expresión y comunicación.

Después de analizar las canciones infantiles desde distintos puntos de vista, se puede afirmar que son una contribución significativa para la educación y aprendizaje de los niños. Al incorporar este enfoque tanto en el aula como fuera de ella, se puede fomentar el desarrollo de un lenguaje oral más fluido. Al utilizar esta metodología, no solo se fortalecerá la expresión lingüística, sino que también se derivarán beneficios en términos físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

### 2.1.1. Importancia de las canciones infantiles

Según Chuquipul (2019):

“La importancia del canto durante la etapa preescolar es significativa, ya que brinda una educación completa a los niños. Resulta especialmente beneficioso cuando las canciones abordan temas que captan el interés y disfrute de los niños, ajustándose al desarrollo mental de los pequeños. El acto de cantar se presenta como un potente contribuyente a la salud mental, revitalizando las mentes fatigadas de los estudiantes. En este contexto, la relevancia del canto tiene repercusiones en varios aspectos, constituyendo elementos esenciales para la formación integral de los niños”.

La música y su expresión tienen un impacto significativo en el desarrollo infantil desde la cuna. Este proceso convierte al niño en un "ser musical" capaz de expresarse a través de la canción en armonía consigo mismo. Esta capacidad le permite desplegar su potencial expresivo y facilita la comunicación con los demás. (Ochoa & Zapata, 2006)

En consecuencia, se afirma que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral del niño al estimular su interés y curiosidad por adquirir nuevos conocimientos. Estas estrategias no solo promueven la concentración y la memoria, sino que también enriquecen el vocabulario del niño con palabras nuevas, contribuyendo así a su desarrollo intelectual y mejorando su lenguaje oral.

### 2.1.2. Características de las canciones infantiles

Las canciones infantiles están diseñadas con un propósito específico para los niños pequeños y bebés. Sus letras suelen ser simples y repetitivas para facilitar la comprensión y memorización. Además de proporcionar diversión, estas canciones sirven como una manera efectiva para que los padres introduzcan a sus hijos en el mundo de la música. Las canciones infantiles se plantean como actividades mediante las cuales los niños adquieren conocimientos, ya sea a través del juego o al entonar distintas melodías con temáticas diversas permitiendo que el niño entienda todo lo que a su alrededor existe.

Las características que deben poseer las canciones infantiles, por Divertimenti:

- **Tesitura:** La extensión vocal recomendada para los niños en la Educación Infantil y los primeros niveles de Primaria generalmente se sitúa entre el Do y el La. Con la práctica, esta extensión puede aumentar, llegando fácilmente a superar la octava, especialmente en la parte grave.
- **Tonalidad:** Las tonalidades más frecuentes para las canciones infantiles abarcan Si, Do y Re mayor o menor, especialmente cuando las melodías van desde la tónica grave hasta el intervalo de sexta. También se utilizan tonalidades como Re, Mi, Fa y Sol mayor o menor, especialmente para aquellas canciones que se extienden hacia la quinta inferior. En general, se recomienda evitar canciones con modulación para este público.

- **Melodía:** La extensión de las frases en las canciones infantiles debe ajustarse a la capacidad respiratoria del niño, generalmente siendo de 2 o 4 compases, aunque también pueden encontrarse algunas con un número impar. Es importante que las líneas melódicas sean claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que faciliten su memorización. (Veliz, 2015).
- **Ritmo:** La composición musical para niños debe ser sencilla, repetitiva y adaptada al significado de las palabras. Se basará generalmente en combinaciones de notas musicales como negras, blancas y corcheas. El compás utilizado suele ser binario o ternario.
- **Armonía:** La armonización de las canciones infantiles tiene como principal objetivo facilitar su entonación al proporcionar estabilidad tonal. Generalmente, se basa en los grados fundamentales: I, IV y V.
- **Texto:** La elección de las canciones debe ser motivadora y adecuada para cada edad, utilizando un vocabulario conocido o asequible. Los temas pueden incluir reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, entre otros. (Veliz, 2015).

En relación con lo anterior mencionado es fundamental conocer que de esta manera podremos emplear canciones que tengan sentido y coherencia y al mismo tiempo como futuros docentes la podremos ejecutar de manera recreativa para de esta forma lograr adquirir aprendizajes significativos es importante mencionar que los ritmos de las canciones deben llamar la atención y curiosidad del pequeño es indispensable que posea una letra divertida y llamativa la cual debe ser acompañado por actividades lúdicas y movimientos psicomotrices.

### 2.1.3. Beneficios de enseñar canciones infantiles a los niños

Las canciones infantiles benefician a los niños al fortalecer el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social. Esto se logra a través del oído, la expresión oral y emocional, permitiéndoles aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar la expresión, imaginación y creatividad mediante el uso de la memoria auditiva. De esta manera, las canciones infantiles proporcionan a los niños estímulos sonoros, mejoran la capacidad de atención auditiva y promueven habilidades motrices. A continuación, para Tenenuela (2021) menciona los siguientes beneficios:

- **Refuerza la atención y la concentración:** correcto, las canciones infantiles no solo son entretenidas, sino que también estimulan el cerebro de los niños, favoreciendo la atención y concentración en las actividades diarias. La música puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños al involucrar diferentes áreas del cerebro y promover conexiones neuronales.
- **Incremento de la memoria y la creatividad:** Absolutamente, las canciones infantiles desempeñan un papel clave en diversos aspectos del desarrollo infantil. Contribuyen a la memoria visual al asociar letras con gestos y movimientos, estimulan la memoria auditiva mediante la repetición de palabras y melodías, y

fomentan la memoria muscular o gestual a través de acciones coordinadas con la música.

- **Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas:** la audición musical estimula el conjunto de capacidades motoras desde que el niño comienza a tocar instrumentos y ayuda a la interacción y el desarrollo de la capacidad de coordinación.
- **Incremento de la seguridad y facilidad para socializar:** Es cierto, la práctica musical, incluyendo la participación en canciones y actividades musicales, puede tener un impacto positivo en el desarrollo personal y social de los niños. La música no solo les proporciona una forma de expresión, sino que también fomenta la autoconfianza al proporcionarles habilidades y logros tangibles. (p.56)

Como podemos mencionar las canciones infantiles aportan de manera significativa un sin número de beneficios pues al cantarlas los niños desarrollan su imaginación, creatividad e inteligencia además van fomentando su interés por expresar sus emociones y sentimientos sin temor a ser vulnerados, en el lenguaje oral van experimentando nuevas cosas ya que al cantar ellos van memorizando y adquiriendo vocabularios nuevos para así fortalecer la expresión fonética de esta etapa infantil.

#### 2.1.4. Tipos de canciones infantiles

- **De juego:** Es evidente que el uso de este tipo de canciones en los juegos infantiles no solo entretiene a los niños, sino que también desempeña un papel crucial en su desarrollo integral. Al formar parte de los ancestros culturales, estas canciones transmiten valores, destrezas, habilidades y actitudes que son fundamentales en la formación de los niños. Además, al incorporar la música en actividades lúdicas, se puede trabajar en diversas áreas del desarrollo infantil, como la lingüística, corporal, cognitiva, emocional, social y afectiva. Esto permite promover la adquisición de nuevo vocabulario y fortalecer la expresión lingüística de manera natural. (González , 2023)
- **Nanas:** Estas desempeñan un papel crucial en el cuidado y desarrollo de los niños son diseñadas para entretener o ayudar a dormir a los pequeños, también tienen la función de acostumarlos a la cuna. Es esencial introducir la música como un recurso valioso desde las primeras etapas de la infancia para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas. Cantarles a los bebés es especialmente importante, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje al prepararlos para ampliar su vocabulario, conocer nuevas palabras y mejorar su expresión lingüística. (Ana, 2017)
- **De habilidad:** Estas canciones, al tener sílabas muy repetitivas, proporcionan un desafío en la pronunciación, lo que les permite a los niños adquirir precisión y rapidez en el uso del lenguaje. Los trabalenguas y las adivinanzas no solo son divertidos, sino que también ofrecen una oportunidad para mejorar la fluidez verbal y la destreza lingüística. (Moreno, 2016)
- **Didácticas:** El aprendizaje de canciones infantiles didácticas enriquece de forma directa en la comunicación aumentando su vocabulario debido que en estas canciones el niño aprende algo desde las partes del cuerpo, los números, los animales, la

naturaleza, las profesiones hasta lecciones morales puesto que esta cumple una misión esencial enseñan emociones y sentimientos ya que al poseer un toque divertido, ritmo y rima el niño se inspira por interpretarla por lo que es importante saber que la música se nutre de la belleza del lenguaje y el pequeño aprende memorizando el mensaje a partir de la repetición. (Nicuesa, 2021)

- **Lúdicas:** Son aquellas diseñadas para entretener o divertir a los niños. Suelen incorporar elementos participativos como coros, gestos o bailes, lo que las convierte en una opción ideal para que los pequeños disfruten mientras aprenden. Gracias a sus letras repetitivas, sencillas y fáciles de recordar, son eficaces para fomentar la participación activa de los niños en el aula de clase. (Un día una canción, 2023)

### 2.1.5. Dimensiones de la canción infantil

Las canciones infantiles en sus componentes, tienen tres elementos o dimensiones básicas que permite apreciar y expresar canciones diversas, estas son las siguientes:

- **El ritmo:** El ritmo en una canción representa la disposición y proporción de sus elementos a lo largo de toda su extensión tonal. Esta dimensión se refiere al movimiento controlado o calculado que resulta de la ordenación de elementos diversos. En términos musicales, el ritmo se define como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluye pausas, silencios y cortes necesarios para crear una experiencia agradable para los sentidos.
- **La melodía:** La melodía en una canción es una combinación de sonidos con una calidad rítmica y cadencia. Esta dimensión se refiere a una sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales que, por su manera de combinarse, resulta en una experiencia musical agradable y sonora. La melodía es lo más fácil de recordar y constituye la esencia de la canción, siendo lo que la hace reconocible.
- **Sonido:** El sonido es la materia prima de la música, percibida a través del órgano auditivo y producida por el movimiento vibratorio de los cuerpos. Esta vibración se transmite a través de un medio elástico, como el aire, y puede manifestarse a diferentes velocidades, ya sea rápida o lenta. (B. Sánchez, 2020).

Es muy importante dar a conocer que las canciones infantiles poseen diversos ritmos y melodías que los diferencian y lo hacen llamativos ya que poseen letras muy interesantes y divertidas la cual influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y les permite aprender habilidades lingüísticas a expresarse y a conectarse con los demás a través de la música.

## 2.2. Métodos de Enseñanza de las canciones infantiles

### 2.2.1. Método Dalcroze

Este autor destaca la importancia de educar el oído desde temprana edad, proponiendo que mediante actividades espontáneas o sugeridas se refuerce la percepción

auditiva y se desarrollen las aptitudes auditivas. Según él, este desarrollo auditivo facilita la comunicación oral y escrita, ya que la voz desempeña un papel crucial en la expresión y comprensión de los sonidos verbales.(Ochoa & Zapata, 2006).

La implementación de este método busca estimular el oído musical de los niños mediante el trabajo de aspectos musicales a través de movimientos corporales. Se espera que esto contribuya al desarrollo de las aptitudes auditivas, facilitando así la mejora de las habilidades de lectura y escritura en los niños.

### **2.2.2. Método Orff**

Este método sugiere que la génesis del lenguaje verbal y musical es similar, utilizando la lengua materna y el folklore como elementos esenciales para la socialización musical. Destaca la importancia de la relación entre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical.(Ochoa & Zapata, 2006)

Según Carl Orff, la palabra tiene inherentemente una variedad rica de esquemas rítmicos y es un medio de expresión único. Para él, el objetivo principal de la canción es estimular la creatividad, y sostiene la idea de que "hablar es hacer música", considerando que cantar es una continuación del lenguaje hablado. En su perspectiva, el ritmo surge naturalmente del lenguaje. (Ochoa & Zapata, 2006)

El autor de este método sostiene que permitirá al niño desarrollar su creatividad e imaginación al despertar el interés por expresar sus sentimientos y emociones a través de la música. Además, señala que al hablar con pausas y ejercitar la buena pronunciación, se contribuirá a mejorar el oído y el ritmo del niño.

### **2.2.3. Método Kodaly**

Facilita el desarrollo de diversas capacidades cognitivas, corporales, sociales, sonoras y sensitivas mediante la interpretación de la música tradicional del entorno. Esta vinculación puede ser efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. (Toro Girón K. , De la Rosa Valdiviezo, Jaén Armijos, & Espinoza, 2017). La enseñanza de este método promoverá el desarrollo integral del niño, ya que se centra en el canto oral, lo que permitirá que, a través de la música, el pequeño aprenda a leer y escribir, logrando así un desarrollo satisfactorio de su expresión lingüística..

Este método se basa en el aprendizaje de la música a través del folclore tradicional, tomando en cuenta la lengua materna. Se emplean rimas, canciones, trabalenguas, poesías, entre otros, utilizando la voz como el principal instrumento. (Toro et al., 2019). Mediante este método, se busca que los estudiantes puedan expresar y comunicar sus sentimientos, valores y emociones de manera libre, fomentando así el desarrollo autónomo en la adquisición de un lenguaje adecuado para su edad y evitando posibles dificultades en la comunicación con los demás.

#### **2.2.4. Método Willems**

El objetivo de este método es cultivar el amor por la música en los niños y prepararlos, de manera agradable, para la práctica musical, ya sea vocal o instrumental. Busca proporcionar a los niños, a través de medios pedagógicos apropiados y estimulantes, un máximo de oportunidades para aprender música, incluso si no tienen habilidades especiales. Además, pretende ofrecer esta posibilidad a todos los niños, ya que los fundamentos de la actividad musical son inherentes a todo ser humano. (Pimienta, 2019).

El objetivo principal de esta pedagogía es fomentar el amor por la música en los niños, independientemente de si tienen habilidades artísticas especiales. Se busca que los niños sientan la motivación de aprender a través de la música, aprovechando los beneficios que esta brinda para estimular el habla del infante. El movimiento y la voz son herramientas fundamentales en este proceso, contribuyendo así al desarrollo integral de manera positiva.

#### **2.2.5. Método Suzuki**

Shinichi Suzuki, el fundador de este método, se inspiró en la idea de la lengua materna. Al observar que los niños están expuestos a los sonidos del habla de su madre desde el momento de la gestación, Suzuki creía que, de manera similar, los niños podrían aprender el lenguaje musical si estuvieran rodeados de sonidos musicales. Esta filosofía se basa en la noción de que el entorno y la exposición temprana a la música pueden desarrollar habilidades musicales extraordinarias en los niños, al igual que aprenden su lengua materna. Este enfoque no solo busca el desarrollo musical, sino que también tiene implicaciones positivas en la adquisición del lenguaje en general. (Martínez, 2015).

De esta manera, los niños pueden aprender música de forma divertida y natural, incentivando la curiosidad y la motivación por querer aprender cosas nuevas de manera fácil y dinámica, lo que incluye que se trabaje conjuntamente con los padres de familia para generar ambientes de aprendizajes agradables, escuchar e imitar diversas canciones que le generen más vocabulario se tenga una repetición constante de las canciones con el objetivo principal de promover el amor por la música para así desarrollar la concentración, la memoria, el lenguaje y de esta forma se vaya implementando su vocabulario de manera más sofisticada.

#### **2.2.6. María Montessori y la música**

María Montessori subraya la importancia de la educación musical y cómo su ausencia privaría a las personas de la capacidad de experimentar la alegría de la música. Para Montessori, la música no solo era una forma de expresión artística, sino también un medio crucial para el desarrollo integral de los individuos.” (Sánchez, 2019).

La música es muy importante para el desarrollo del niño porque se conecta con diversos pensamientos y ayuda a desarrollar el lenguaje y la expresión lingüística de manera más fluida. La música tiene su propio lenguaje, su propio guion, si el niño lo aprende, crea nuevas conexiones neuronales lo que le permitirá aprender otros idiomas. Además, los niños

que estén expuestos a la música desde tempranas edades obtendrán mejores resultados en diversos ámbitos y sobre todo crearán habilidades positivas en el desarrollo del lenguaje.

### **2.3. Las canciones infantiles como herramienta didáctica**

La canción infantil, considerada como un recurso didáctico, es excelente debido a que involucra la participación directa y activa del niño. A través de ella, se promueve la educación del oído, la voz y el sentido del ritmo. Por lo tanto, se convierte en un elemento fundamental tanto para la educación musical como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum. (Pando, 2021).

La música y el lenguaje establecen una relación directa, ya que las canciones y el lenguaje hablado comparten el mismo canal de comunicación, además del ritmo y la melodía, ambos representan formas de comunicación lingüística. Aunque reconoce algunas diferencias cuantitativas entre las canciones y el discurso convencional, cualitativamente considera que son similares. Por lo tanto, no solo ve a las canciones como material válido, sino como un método ideal para estudiar una lengua extranjera. (Caña, 2019).

Las canciones infantiles son aquellas composiciones musicales creadas especialmente para entretener y educar a los niños utilizando letras y melodías que tiende a ser realmente simples y repetitivas, para su simple comprensión y memorización estimulando el lenguaje y a su vez permitiendo conectarse con los demás a través de la música. Además, es importante que los docentes opten por poner a las canciones infantiles como estrategias didácticas que mejoren el desarrollo del lenguaje y generen la motivación y curiosidad por adquirir aprendizajes positivos en el niño.

### **2.4. Canciones infantiles para estimular el lenguaje oral de niños de 3 a 4 años**

A los 3 años de edad, las canciones deben dirigirse directamente a la experiencia vivencial del niño, ya que su respuesta será principalmente vivencial en lugar de intelectual. Dado que los niños tienden a imitar e interactuar con su entorno, es crucial que las canciones tengan letras divertidas y atractivas para despertar el interés del niño en el aprendizaje. Además, estas canciones deben ir acompañadas de movimientos que involucren las manos, los pies, la cabeza u otras partes del cuerpo. Pueden ser interpretadas mediante mímicas o palmadas que muestren entusiasmo y motiven la adquisición de conocimientos.

Las canciones que resultan efectivas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños son aquellas que incorporan letras claras y repetitivas, utilizan un vocabulario relevante y presentan ritmo y melodía atractivos. Este tipo de canciones facilita a los niños la adquisición de vocabulario, mejora su pronunciación, estimula la memoria auditiva y promueve la interacción social.

Como es de conocimiento hoy en día existen muchísimas canciones infantiles que de manera significativa aportan en diferentes aspectos que benefician al desarrollo del niño, lo cual es evidente que para la estimulación del lenguaje oral a pesar que en el mercado hay muchas canciones que ayudan para el fortalecimiento de la expresión lingüística he escogido

este tipos de canciones ya que me parecen que son muy esenciales para que se aplique en el aula de clase debido a que tienen letras llamativas ritmos pegajosos que a los niños les llaman la atención y les brindan el interés para poder interpretarlas.

#### **2.4.1. Canción de habilidad: El pasto verde crecía alrededor**

Había un hoyo (2)  
en medio del parque (2)  
el hoyo más lindo (2)  
Que pudiera existir (2)  
Y el pasto verde crecía al rededor  
Y el pasto crecía alrededor

Y en ese hoyo (2)  
Había un árbol (2)  
Era el árbol más lindo (2)  
Que pudiera existir (2)

El árbol en el hoyo, el hoyo en el parque  
Y el pasto verde crecía alrededor  
Y el pasto crecía alrededor

Y en ese árbol (2)  
Había una rama (2)  
La rama más linda (2)  
Que pudiera existir (2)

La rama en el árbol, el árbol en el hoyo, el hoyo en el parque  
Y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor

Y en esa rama (2)  
Había un nido (2)  
Era el nido más lindo (2)  
Que pudiera existir (2)

El nido en la rama, la rama en el árbol  
El árbol en el hoyo, el hoyo en el parque  
Y el pasto verde crecía alrededor  
Y el pasto crecía alrededor

Y en ese nido (2)  
Había un huevo (2)  
El huevo más lindo (2)  
Que pudiera existir (2)

El huevo en el nido, el nido en la rama  
La rama en el árbol, el árbol en el hoyo  
El hoyo en el parque  
Y el pasto verde crecía alrededor  
Y el pasto crecía alrededor

Y en ese huevo (2)  
Había un ave (2)  
Era el ave más linda (2)  
Que pudiera existir (2)

El ave en el huevo, el huevo en el nido  
El nido en la rama, la rama en el árbol  
El árbol en el hoyo, el hoyo en el parque  
Y el pasto verde crecía alrededor  
Y el pasto crecía alrededor  
Y el pasto verde crecía alrededor  
Y el pasto crecía alrededor.

Esta canción es muy divertida y llamativa, cuya finalidad es que el niño lo cante de manera rápida para así estimular su expresión lingüística y a la vez vaya aumentando vocabulario a su lenguaje.

#### **2.4.2. Canción Didáctica: El baile de la cebolla**

Este es el baile de la cebolla  
Primero lo pelo y después a la olla  
Si la cebolla me hace llorar  
Levanta las manos me pongo a bailar.  
Este es el baile de la cebolla  
Primero lo pelo y después a la olla  
Si la cebolla me hace llorar  
Me doy una vuelta y me pongo a cantar.  
Este es el baile de la cebolla  
Primero lo pelo y después a la olla  
Si la cebolla me hace llorar

Saludo a mi amigo y me voy a sentar.

A través de esta canción logramos que el niño estimule su expresión verbal mediante canciones muy recreativas por lo que al cantar esta canción permitimos que conozcan las partes de su cuerpo y orientando a adquirir palabras nuevas con la finalidad de mejorar su expresión lingüística.

#### **2.4.3. Canción Lúdica: El cocodrilo y el orangután**

Hay un cocodrilo y un orangután  
Una pícara serpiente y un águila real  
Un gato, un topo y un elefante loco

Que le patina el coco.

El objetivo de esta canción es que por medios de movimientos divertidos de cada animal fomentemos la motivación en lo niños para que aprendan utilizando las partes de su cuerpo y su expresión artística.

#### **2.4.4. Canción de juego: A ram sam sam**

A ram sam sam, a ram sam sam  
Guli, guli, guli, guli ram sam sam  
A ram sam sam, a ram sam sam  
Guli, guli, guli, guli, guli, ram sam sam  
A rafiq, a rafiq  
Guli, guli, guli, guli, guli ram sam sam  
A rafiq, a rafiq  
Guli, guli, guli, guli, guli, ram sam sam

A través de esta canción super divertida y sobre todo llamativa lograremos implementar la curiosidad y motivación de los niños ya que al cantarla e interpretarla

utilizaran expresiones corporales lo cual favorecerá para que el niño pueda perder su miedo y timidez puesto que esta también estará ligada con un juego dinámico que permitirá que los niños potencien diversas habilidades y así lograremos que nuestros pequeños se desarrollen de manera positiva.

## **2.5. Relación de las canciones infantiles en el uso del lenguaje**

Las canciones infantiles pueden servir como un vehículo para el desarrollo integral del niño, abarcando áreas como la cognitiva, social, emocional, afectiva, motora y del lenguaje, así como la capacidad de lectura y escritura. A nivel mundial, los padres tienden a ajustar sus voces al hablar con sus hijos pequeños, haciéndolas más suaves, rítmicas y musicales. Esto destaca la conexión entre la música, el lenguaje y el desarrollo infantil. (Molina, 2018)

Las canciones ejercen una influencia considerable en el desarrollo de los infantes. A medida que asimilan los elementos del lenguaje y perfeccionan sus habilidades de comunicación, la música se presenta como un medio eficaz para estimularlos, fortaleciendo su vocabulario y facilitando la asimilación de nuevos conceptos mediante enfoques de enseñanza creativos.

Las canciones infantiles desempeñan un papel crucial no solo en el desarrollo del lenguaje, sino también en el desarrollo integral del niño, ya que contribuyen al crecimiento social, afectivo y cognitivo. Es esencial fomentar el desarrollo del oído en neonatología, al igual que los demás sentidos. La música puede actuar como un envoltorio sonoro que envuelve al niño con sonidos tranquilizadores. Se le da prioridad al primer instrumento, que es la voz, especialmente la de la madre, siendo el instrumento más poderoso y el más íntimo. (Moreno, 2016)

Las canciones infantiles permiten que los niños representen e interioricen experiencias mediante el uso de la voz y el cuerpo. Estas interacciones pueden llevarse a cabo tanto de manera individual como grupal a través de la reproducción de música, como es el caso de las canciones infantiles.

En este contexto, se reconoce que las canciones infantiles, mediante el lenguaje, proporcionan a los niños la capacidad de escuchar, observar, experimentar y repetir a través del juego. El juego se presenta como un marco relevante en las experiencias lúdicas que involucran el uso de la voz y los sonidos en distintos contextos sociales. La creación de diversos espacios para que los niños vivan distintas experiencias facilita la interiorización de sonidos y ritmos presentes en su entorno. Estas prácticas, en su conjunto, contribuyen al desarrollo de habilidades sonoras en los niños. (Estrada, 2016)

A través de las letras de las canciones, los niños adquieren habilidades sociales y afectivas y adquieren un lenguaje adicional mientras estimulan la memoria, la concentración logran ampliar su vocabulario y generar un lenguaje más fluido sin dificultad a la pronunciación. El ritmo de la canción es bueno para desarrollar la audición, la expresión, la

imaginación y la creatividad de los niños mejorando a su vez un desarrollo de su habilidades motrices, cognitivas y sociales.

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en los niños al proporcionar una forma lúdica y atractiva de aprendizaje, estas canciones no solo son efectivas para el desarrollo del vocabulario y la pronunciación, sino que también promueven la interacción social y estimulan la memoria auditiva. Utilizar canciones infantiles como herramienta educativa no solo facilita el proceso de aprendizaje, sino que también crea un entorno divertido y participativo para los niños.

## **2.6. Que es el lenguaje oral**

El lenguaje oral es esencial para la comunicación humana y se distingue por su complejidad y riqueza. Se basa en un sistema de signos y significados que permiten la creación de mensajes para la transmisión de información entre individuos. El habla, como componente clave del lenguaje oral, es la capacidad de producir sonidos articulados que forman palabras y oraciones. Esta habilidad distingue a los seres humanos de otras especies y es fundamental para la interacción social, el aprendizaje y la expresión de ideas y emociones. (Soraluz, 2021).

Álvarez (2011) El lenguaje oral se define como la capacidad de utilizar códigos y símbolos lingüísticos en la comunicación entre individuos que comparten un mismo sistema cultural, es decir, una comunidad lingüística. Esta habilidad es esencial para el desarrollo de diversos procesos sociales y cognitivos dentro de la sociedad, ya que permite la transmisión de información, la interacción entre miembros de la comunidad y el acceso al conocimiento. El lenguaje oral desempeña un papel fundamental en la vida diaria, facilitando la expresión de pensamientos, emociones, y la construcción de significados compartidos. (Soraluz, 2021).

Para Vygotsky, el lenguaje no es simplemente un reflejo del desarrollo cognitivo, sino que es una herramienta que se adquiere a través de la interacción del individuo con su entorno. En otras palabras, Vygotsky destaca la función social del lenguaje y cómo este emerge y se desarrolla a través de la interacción del individuo con su entorno social y cultural. La adquisición del lenguaje no es solo un proceso biológico, sino que está profundamente influenciada por la participación del niño en contextos sociales y culturales específicos. (Congo et al., 2018).

En relación con lo anterior mencionado por diferentes autores se pueden mencionar que el lenguaje es una ayuda esencial que permite al niño que se integre en su totalidad, lo hace sentirse parte del universo facilita la comprensión del mundo y la resolución de problemas, posibilita la comprensión de las emociones y es una herramienta fundamental para la interacción social, la construcción de relaciones sociales y el desarrollo emocional de manera satisfactoria.

El resumen del lenguaje oral según varios autores es amplio y variado, pero en general se puede decir que el lenguaje oral es una forma de comunicación verbal que se utiliza de

manera espontánea y directa, a través de la producción de sonidos articulados y el uso de palabras y estructuras gramaticales para transmitir información, expresar emociones y establecer relaciones sociales.

### **2.6.1. Importancia del lenguaje oral**

La etapa de educación infantil es crucial para el desarrollo del lenguaje oral, ya que sienta las bases para el aprendizaje escolar futuro. Durante estos primeros años, los niños están inmersos en un proceso de adquisición del lenguaje que va más allá de la mera capacidad de hablar. El lenguaje oral en esta etapa no solo se trata de producir sonidos y palabras, sino también de comprender, expresar pensamientos y establecer conexiones con el entorno.

Además, el lenguaje oral en la educación infantil no solo es un medio de comunicación, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo. A través del lenguaje, los niños exploran conceptos, comprenden el mundo que los rodea, desarrollan habilidades sociales y preparan el terreno para futuras habilidades de lectura y escritura. Por lo tanto, proporcionar un entorno enriquecido y fomentar experiencias lingüísticas positivas durante estos primeros años es esencial para un desarrollo integral y un aprendizaje exitoso en etapas posteriores.

La importancia del lenguaje es innegable, (Bigas, 1996) debido a que es un componente esencial de la comunicación humana. Es a través del lenguaje que expresamos nuestros pensamientos, sentimientos e ideas, y nos comunicamos con los demás de manera efectiva. Además, el lenguaje no se limita solo a la producción de sonidos o señales; también incluye la comprensión, la interpretación y la capacidad de utilizar símbolos para representar conceptos abstractos.

La forma en que utilizamos el lenguaje influye en la manera en que percibimos y entendemos el mundo. Es una herramienta poderosa que va más allá de la simple transmisión de información: da forma a nuestras interacciones sociales, facilita el aprendizaje, y nos permite construir y compartir conocimiento. En el contexto educativo, el desarrollo del lenguaje es fundamental, ya que impacta directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como en el desarrollo general de los niños. (Reyes & Romero, 2019).

Por tanto, el lenguaje es una característica muy importante de una persona, gracias a la cual se puede comunicar, conocer su pasado, analizar, interpretar y comprender su presente y así proyectarse hacia el futuro como ser personal y social es importante mencionar que en la etapa infantil es necesario que se emplee diversas estrategias para que así el niño no tenga dificultades al expresarse y pueda desarrollarse de forma eficaz.

### **2.6.2. Características del lenguaje oral**

- Es expresivo porque es espontáneo y natural y se utiliza matices afectivos que dependen en que tono se habla.
- Se utiliza vocabulario sencillo con repeticiones.

- Es recomendable comunicarse a una velocidad pausada, evitando exageraciones y utilizando un tono de voz natural. Asimismo, es importante articular correctamente las palabras para asegurar una clara comprensión.

### **2.6.3. Desarrollo del lenguaje oral**

El desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso complejo que comienza mucho antes de que empiecen a hablar. Desde los primeros meses de vida, los bebés están expuestos al lenguaje que les rodea, y aunque no puedan hablar, están desarrollando habilidades auditivas fundamentales. La capacidad de escuchar y procesar sonidos es crucial para la adquisición del lenguaje. Los bebés aprenden a reconocer patrones de sonidos, entonaciones y ritmos, lo que sienta las bases para su futura capacidad de hablar y entender el lenguaje. El entorno auditivo en el que crecen juega un papel esencial en este proceso. (Reinozo, 2015).

El proceso de imitar y practicar sonidos, fonemas y palabras es esencial para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. A medida que los niños balbucean y repiten sonidos, están experimentando con los elementos del lenguaje que han estado escuchando en su entorno. Este proceso no solo es crucial para aprender a hablar, sino que también contribuye al desarrollo de la memoria auditiva y la capacidad de asociar sonidos con significados. (Reinozo, 2015).

Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje se convierte en un proceso muy complejo que se desarrolla en diferentes entornos, ya sea familiar, escolar o social lo cual es muy fundamental que se trabaje a diario de manera recreativa para estimular de manera positiva el habla de los pequeños. También es importante mencionar que a medida que cambia la etapa del bebe, y el pequeño va creciendo se va introduciendo un lenguaje de acuerdo a sus experiencias vividas.

### **2.6.3. Proceso de adquisición del lenguaje oral según Jean Piaget**

A medida que el niño se desarrolla, experimenta la adquisición del lenguaje a través de tres fases distintas:

#### **2.6.3.1. Etapa Pre-lingüística**

Es durante esta etapa temprana que los bebés están afinando su capacidad para percibir y responder a los sonidos del entorno, estableciendo así las bases para el desarrollo del lenguaje a lo largo de su infancia.

#### **2.6.3.2. Etapa Lingüística**

En esta etapa se identifica correctamente la transición de la etapa pre-lingüística a la lingüística. Durante el segundo año de vida, los niños experimentan un cambio significativo en su desarrollo del lenguaje. La diferenciación de fonemas es esencial en este período, ya que los niños comienzan a distinguir y replicar los sonidos específicos del idioma que están

expuestos. Es un período emocionante y crucial en el cual los niños están construyendo activamente las bases de su habilidad lingüística.

### 2.6.3.3. Etapa Pos-lingüística

A medida que las personas crecen y se desarrollan, continúan utilizando la función simbólica de maneras cada vez más complejas. Por ejemplo, el uso de símbolos en la escritura, la lectura, las artes visuales, la música y otras formas de expresión cultural demuestra la versatilidad de esta capacidad. Además, la capacidad de adquirir nuevas formas de comunicación simbólica es un componente importante del aprendizaje y la adaptación a lo largo de la vida. (Arcanada, 2012).

Como es de conocimiento el lenguaje es el pilar fundamental para el ser humano para comunicarnos y expresar lo que sentimos es por esto que la adquisición del lenguaje en la edad temprana se varía de acuerdo a muchas etapas, pero es importante saber que también se produce por imitación ya que los niños al hablar imitan lo que oyen. El niño imita sonidos, imita las expresiones de enunciados que producen los padres e imita el vocabulario; es ahí en donde va adquiriendo un aprendizaje lingüístico favorable en el transcurso de su desarrollo.

### 2.6.4. Dimensiones del lenguaje oral

- **Forma:** Implica la pronunciación de fonemas acatando sus diversos rasgos, también el poder reconocer los sonidos, por otro lado, el orden de los fonemas para la formación de palabras, así como el poder reconocerlas; así mismo comprende la ordenación e identificación de las palabras en oraciones que tengan relación con las normas de la gramática.
- **Contenido:** esta clasificación permite identificar la cantidad de palabras, las cuales están listas para ser comprendidos y emitidos a través de un mensaje. Es decir que están aptos para formular formula una idea y lograr comprenderla con facilidad.
- **Uso:** esta permite que se obtenga un correcto uso verbal y no verbal de las palabras lo que permite que a través de esta se puedan comunicar y decepcionar las ideas y emociones.(Rubio, 2019).

Como es de conocimiento el lenguaje oral del niño se basa por tres dimensiones las cuales influyen de forma significativa en el aprendizaje del niño porque son de gran ayuda para fomentar una buena estimulación del lenguaje en pequeños de 3 a 4 años debido que en esta etapa es donde el niño articula su lenguaje con el apoyo de sus padres y del entorno que los rodea lo cual permite comprender y producir el lenguaje de manera efectiva, permitiendo una comunicación clara y precisa en diferentes contextos sociales y culturales.

## **2.6.5. Componentes del Lenguaje oral**

### **2.6.5.1. Fonología**

Analiza cómo se estructura el sistema de sonidos que constituye el lenguaje. El progreso fonológico tiene lugar desde el momento del nacimiento hasta el primer año de vida, cuando el infante empieza a emitir balbuceos o sonidos que se asemejan al idioma. Entre el primer y segundo año, el niño inicia la pronunciación de algunas palabras, y este proceso se desarrolla hasta los seis años de edad.

### **2.6.5.2. Semántica**

Se refiere al significado de las palabras en la mente de los hablantes y a su combinación al formar parte de una oración. Similar al desarrollo fonológico, el desarrollo semántico progresa en etapas. A partir del primer año de vida, los niños empiezan a comprender que el lenguaje es un medio de comunicación. Desde el segundo año de vida, el vocabulario del niño experimenta un crecimiento significativo. Entre los tres y cinco años de edad, los niños emplean vocabulario, aunque a veces de manera incorrecta. Por ejemplo, un niño podría decir "pato" en lugar de "zapato".

### **2.6.5.3. Gramática**

Analiza la organización interna de las palabras y su relación dentro de una oración, comprendiendo dos aspectos: la sintaxis, que engloba las reglas que rigen la formación de oraciones, y la morfología. La morfología se ocupa de los marcadores gramaticales que indican aspectos como el tiempo, la voz pasiva o activa, entre otros. A partir de los dos años, la mayoría de los niños puede construir oraciones simples, pero hacia los seis años, adquieren la capacidad de utilizar estructuras gramaticales más complejas.

### **2.6.5.4. Pragmática**

Examina las normas que guían el empleo del lenguaje, los resultados anticipados y deseados en el receptor, así como los medios particulares empleados con ese propósito. Desde alrededor de uno o dos años, los niños pueden participar en conversaciones en las que se turnan para hablar. A los tres años, los niños pueden comprender la intención del mensaje recibido. Por ejemplo, si una madre pregunta "¿quieres leche?", el niño comprende que es el momento de responder a la pregunta. (Pérez P. et al., 2006)

En resumen, podemos mencionar que el desarrollo del lenguaje en el ser humano varía de acuerdo a varias etapas las cuales inician desde el nacimiento donde comienzan con las primeras vocalizaciones y balbuceos, luego se pasa a las primeras palabras, frases y finalmente logran la adquisición del lenguaje aumentando su vocabulario y mejorando su gramática. En definitiva, la aplicación de métodos y técnicas en la etapa infantil promueve de forma significativa para que el infante pueda desarrollarse de forma correcta sin tener problemas de déficit de lenguaje oral lo cual se necesita ayuda de los padres de familia

quienes son un pilar fundamental en su desarrollo de crecimiento y de la vocación del docente para que el niño tenga motivación para adquirir aprendizajes significativos.

## **2.6.6. Funciones del lenguaje oral**

### **2.6.6.1. Función Referencial**

Esta función se emplea para comunicar información de manera objetiva, centrándose en el contenido del mensaje y la situación. También se conoce como función denotativa o cognitiva.

### **2.6.6.2. Función emotiva o expresiva**

Esta función se enfoca en la subjetividad del emisor y se utiliza para expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, deseos, entre otros.

### **2.6.6.3. Función conativa**

La función imperativa o interrogativa se centra en el receptor de la comunicación y se emplea para incitar o motivar al interlocutor a llevar a cabo una acción.

### **2.6.6.4. Función metalingüística**

La función metalingüística se centra en el código del lenguaje y se utiliza para hablar sobre el propio lenguaje, aclarando su significado o funcionamiento.

### **2.6.6.5. Función poética o estética**

La función poética se centra en el propio mensaje, utilizando figuras retóricas y se caracteriza por tener un componente autorreflexivo.

### **2.6.6.6. Función fática o relacional**

La función fática tiene la finalidad de iniciar, interrumpir o finalizar una conversación entre el emisor y el receptor. (Angels, 2021)

Es fundamental destacar que los niños atraviesan un proceso individualizado para adquirir aprendizajes, ya que cada uno progresa a su propio ritmo y va desarrollando habilidades lingüísticas a lo largo de su formación. El propósito de este desarrollo es permitirles comunicarse, expresar sus necesidades, interactuar socialmente y adquirir destrezas en la expresión oral. Es esencial prestar atención a los niños desde su nacimiento, ya que absorben sonidos y buscan imitarlos. Durante los primeros años de vida, la figura materna desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral del niño, siendo la principal cuidadora y proveedora de estímulos lingüísticos. La madre puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas del niño a través de la lectura en voz alta, la conversación y la exposición a un amplio vocabulario y estructuras gramaticales.

## **2.7. Desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad**

Es crucial resaltar que los niños de 3 a 4 años exhiben una variabilidad en la forma en que desarrollan sus habilidades de habla y lenguaje. Este período permite que los niños expresen de diversas maneras sus sentimientos, deseos y pensamientos.

### **2.7.1. En niños de 3 Años**

- Es capaz de participar en situaciones que se requiera el uso del lenguaje.
- Trata de interactuar con otras personas y con el mundo que los rodea.
- Comienza a enriquecer su vocabulario
- Entiende el mensaje que quiere dar el adulto.
- Aun no es capaz de expresar lo que sucede, pero puede expresar fácilmente sus preferencias o gustos a otros interlocutores.
- A esta edad el lenguaje de los niños no es bien desarrollado
- El egocentrismo y el no saber ponerse en el lugar del otro hace que no domine aspectos básicos del conocimiento compartido.
- El lenguaje empieza a ser acompañado por actividades que el niño realiza.
- Puede pronunciar mal la doble r o los grupos de consonantes pr o bl.
- Puede transmitir oraciones de cuatro o más palabras que las personas pueden llegar a entenderlas.

### **2.7.2. En niños de 4 Años**

- Desarrolla la capacidad de distinguir entre lo que es real y lo que es imaginario.
- A medida que avanza en edad, le resulta más sencillo entablar conversaciones con otras personas, ya que está superando su egocentrismo.
- Antes de llevar a cabo una acción, tiende a explicar lo que va a hacer.
- Adquirir vocabulario relacionado con acciones, así como comprender conceptos de tamaño, como grande y pequeño, y conceptos de ubicación, como arriba, abajo y atrás.
- Puede relatar con mayor facilidad los acontecimientos que ocurren a su alrededor.
- Pronuncia de manera correcta los fonemas que le enseña su madre.
- Su vocabulario se amplía, volviéndose más fluido y preciso.
- A esta edad, experimenta una creciente curiosidad y tiene la tendencia de hacer muchas preguntas sobre su entorno.
- Utiliza oraciones, tanto simples como complejas, de manera apropiada.
- Capacidad para formular y responder preguntas de tipo "sí" y "no" (¿Es alto?).(Diago, 2016).

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo que comienza desde el nacimiento y continúa a lo largo de la infancia. Involucra la adquisición de sonidos, la comprensión y producción de palabras, la gramática y la comunicación efectiva. Durante este proceso, los niños desarrollan habilidades como el vocabulario, la pronunciación, la

fluidez verbal y la comprensión auditiva, a través de interacciones sociales, exposición al lenguaje y práctica constante. Es importante fomentar un entorno rico en lenguaje y brindar apoyo adecuado para promover un desarrollo óptimo del lenguaje oral en los niños.

## **2.8. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje**

### **2.8.1. Biológicos**

- **Factores genéticos:** Ciertas características, como pequeñas demoras en el desarrollo del lenguaje, ciertos niveles de hiperactividad o habilidades cognitivas específicas, son inherentes a la carga genética y pueden manifestarse en forma de síndromes.
- **Factores prenatales:** Antes del nacimiento, las variaciones en el desarrollo pueden depender de ciertas características fisiológicas de la madre, como la edad, el número de gestaciones y el estado emocional. Además, las dificultades durante el embarazo, como infecciones crónicas, amenazas de aborto, problemas de presión arterial, consumo de sustancias psicoactivas o medicamentos contraindicados, y la exposición a factores ambientales perjudiciales, también pueden desempeñar un papel significativo.
- **Factores perinatales:** Durante el nacimiento, el bebé puede experimentar asfixia, prematuridad extrema, hipoglucemia clínica, infecciones, dificultad respiratoria, convulsiones y otras dificultades que pueden requerir cuidados especiales en los primeros días, semanas o meses de vida. Todos estos eventos pueden influir en el desarrollo posterior del bebé a nivel físico-motor y cognitivo.
- **Factores postnatales:** Después del nacimiento, varios factores fisiológicos, como la alimentación inadecuada, algunas enfermedades como el hipotiroidismo, enfermedades metabólicas, infecciones no tratadas, convulsiones de difícil manejo, meningitis y traumatismos graves, pueden afectar el desarrollo de diversas maneras.

### **2.8.2. Psicológicos**

La página web de Bienestar Infantil Information Gateway informa que en 2006, 905,000 niños fueron víctimas de abuso o negligencia. Estos niños suelen enfrentar dificultades adicionales en áreas como el lenguaje, las habilidades interpersonales y la adaptación a entornos escolares, ya que los efectos psicológicos de estas experiencias traumáticas pueden perdurar durante años. Además, el Arizona Child Abuse Info Center señala que el 20 por ciento de los niños maltratados es propenso a experimentar un crecimiento significativamente más lento en el desarrollo cerebral, lo que puede establecer un curso negativo para su desarrollo integral.

- **Ambiente:** Los niños requieren un entorno propicio para aprender y desarrollarse a un ritmo normal. Idealmente, deberían estar inmersos en un ambiente

enriquecedor que les permita explorar e interactuar con objetos y experiencias novedosas e interesantes. En un entorno desfavorable, los niños pueden rezagarse en su desarrollo, ya que, si no se fomenta, sus cerebros pueden perder la oportunidad de establecer las conexiones necesarias.

- **Depresión:** Al igual que en los adultos, los niños también pueden experimentar síntomas de depresión, aunque estos pueden manifestarse de manera diferente. Un niño deprimido puede expresar su angustia a través de la ira, la desesperanza y la tristeza. Es posible que se retraigan socialmente y sean más sensibles al rechazo, afectando así su desarrollo del lenguaje. En niños en edad escolar, la depresión puede manifestarse con dificultades para concentrarse, fatiga y un impacto negativo en su rendimiento académico.

### 2.8.3. Sociales

- **Estimulación:** Cada forma de estimulación que proporcionamos influye en el desarrollo; sin embargo, es crucial distinguir entre estimulación en general y estimulación adecuada. No todo lo que percibimos como estimulante es pertinente o apropiado para las características específicas de cada niño. Por esta razón, resulta fundamental conocer y comprender las particularidades de cada uno de nuestros hijos, ya que lo que puede ser apropiado para algunos, puede no serlo para otros.
- **Pautas adecuadas de crianza:** Es cierto que, como padres, buscamos lo mejor para nuestros hijos y consideramos nuestras pautas de crianza como apropiadas desde nuestra perspectiva. No obstante, es esencial reconocer que no siempre tenemos todas las respuestas ni la certeza de estar tomando decisiones correctas en todo momento. Por esta razón, es crucial informarnos sobre las pautas de crianza que promueven valores y comportamientos adecuados en nuestros hijos.
- **Factores culturales y socioeconómicos:** Los programas y las actividades culturales, así como los modelos de comportamiento presentes en nuestra área de residencia, en nuestra familia y en nuestro círculo social, son factores que pueden ejercer influencia en el proceso de aprendizaje. Como padres, es esencial brindar a nuestros hijos la oportunidad de interactuar de manera adecuada con nuestra cultura, permitiéndoles así adquirir conocimientos que podrán utilizar en el futuro, transmitir y compartir de manera efectiva.
- **Condiciones de la familia:** La familia, como el primer núcleo social en la vida de nuestros hijos, desempeña un papel fundamental en la formación de sus características de personalidad, así como en el desarrollo de habilidades afectivas, emocionales y relaciones interpersonales adecuadas. Por lo tanto, como padres, es crucial realizar un ejercicio de autoevaluación y cuestionarnos si nuestras propias conductas son aquellas que deseamos que nuestros hijos adopten. (Rey, 2017).

Según este artículo destaca la importancia de abordar el desarrollo del lenguaje desde los primeros días de vida de un niño. Estoy de acuerdo en que la adquisición del lenguaje oral es esencial, ya que no solo facilita la comprensión del mundo, sino que también permite expresar ideas, emociones y fortalece las relaciones sociales. Además, el desarrollo del lenguaje contribuye de manera significativa al crecimiento cognitivo y académico de los individuos. Es fundamental reconocer la influencia de diversos factores en este proceso y asegurar un entorno enriquecedor para el desarrollo lingüístico de los niños desde etapas tempranas.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Esta elección se fundamenta en la adaptabilidad de ambos enfoques a las características y requerimientos específicos de mi tema de investigación.

##### 3.1.1. Enfoque cualitativo

Este enfoque nos ayudó a reunir información permitiéndonos conocer la problemática que se logró evidenciar en la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba, para lo cual se formuló varias interrogantes basadas en las dos variables de estudio tiene como objetivo obtener respuestas claras, lo que facilitará la obtención de una explicación lógica. Este proceso se apoyará en diversas fuentes bibliográficas confiables, comentarios y fundamentaciones de diferentes autores para garantizar la solidez y credibilidad de la información recopilada.

##### 3.1.2. Enfoque cuantitativo

A través de este método se logró interpretar datos para lo cual se aplicaron fórmulas matemáticas con el propósito de analizar, extrapolar y tabular los resultados obtenidos a través de la aplicación de la ficha de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba. Este enfoque cuantitativo proporciona una base sólida para comprender y presentar de manera sistemática los hallazgos de la investigación.

#### 3.2. Nivel de Investigación

La investigación propuesta se llevó a cabo en un nivel descriptivo-explicativo, donde se establecieron bases para identificar, analizar e indagar aspectos concretos de la realidad. El enfoque descriptivo permitió obtener una idea general y orientación sobre el problema abordado en la investigación. Se consideraron distintos aspectos fundamentales relacionados con las variables de estudio, lo que proporcionó una comprensión más profunda y explicativa de la situación analizada. Este nivel de investigación contribuye a la claridad y contextualización de los elementos investigados.

#### 3.3. Diseño de investigación

El proyecto investigativo se fundamentó en un diseño no experimental, ya que se trabajaron con variables de estudio interrelacionadas sin una manipulación deliberada de ninguna de ellas. Los hechos observados tuvieron lugar en un contexto real o empírico durante un periodo de tiempo específico.

Dicha investigación se llevó a cabo por diversas problemáticas que hoy en día existe en los niños para la correcta adquisición del lenguaje oral, ocasionando que se le dificulte poder comunicarse, expresar ideas y pensamientos con las personas que los rodea. Por tal razón, se consideró una muestra de la población de estudio, la cual corresponde a 22 niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan ciudad de Riobamba.

La obtención de datos se llevó a cabo mediante el uso de una ficha de observación que consta de 10 ítems. Esta ficha permitió evidenciar la presencia o ausencia de retraso en el desarrollo del lenguaje en los niños de las edades mencionadas. Después de identificar la problemática, se implementaron actividades recreativas lúdicas y motivacionales, como la interpretación de canciones infantiles con letras atractivas y divertidas. El objetivo de estas actividades era estimular el vocabulario del niño y, en última instancia, mejorar su expresión lingüística.

### **3.4. Tipo de Investigación**

Según el tipo de investigación, el presente documento cuenta con las siguientes metodologías:

#### **3.4.1. Documental**

Se optó por este tipo de investigación debido a que se apoyó en diversas referencias bibliográficas e información teórica para desarrollar las variables de estudio. Se utilizó una variedad de fuentes bibliográficas, como repositorios institucionales y revistas científicas, entre otras, con el objetivo de respaldar y fundamentar la investigación con conocimientos previos y teóricos provenientes de la literatura existente en el campo de estudio.

#### **3.4.2. Aplicada**

Se consideró que la investigación tenía un enfoque aplicado, ya que permitió identificar y abordar una problemática real. El objetivo principal fue establecer lineamientos y alternativas que pudieran proporcionar soluciones al problema investigado. En este contexto, la investigación no solo se centró en la comprensión del fenómeno, sino que también tuvo como propósito ofrecer directrices prácticas y aplicables para abordar la situación identificada en el contexto real en el que se desarrolló el estudio.

#### **3.4.3. De campo**

Este método permitió recopilar datos e información directamente de la realidad, es decir, de la problemática que presentada en la Unidad Educativa San Juan ciudad de Riobamba con los niños de 3 a 4 años que actualmente se encuentran cursando el nivel de Educación Inicial 1, por ende, se trabajó con los actores educativos de la presente investigación.

### 3.5. Población y Muestra

La población representa el conjunto total de personas u objetos sobre los cuales se desea obtener información, mientras que la muestra es un subconjunto representativo de esa población que se selecciona para llevar a cabo la investigación. Utilizar una muestra representativa es crucial para hacer inferencias sobre la población más amplia de manera válida y significativa. (Lopez, 2004)

#### 3.5.1. Población

Para el presente trabajo de investigación la población fue de 14 niños y 8 niñas, los cuales se encuentran en una edad comprendida de 3 a 4 años, y pertenecen a la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba.

**Tabla 1.** *Población*

<b>Extracto</b>	<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	Masculino	14	64%
	Femenino	8	36%
TOTAL		22	100%

**Fuente:** Niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

#### 3.5.2. Muestra

Debido a que la población de estudio es pequeña, la muestra comprende a la totalidad de los niños de 3 a 4 años que pertenecen a la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba, es decir, 22 niños.

### 3.6. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de investigación son las estrategias o métodos empleados para obtener datos y conocimientos en el proceso de investigación. Por otro lado, los instrumentos son las herramientas o medios específicos utilizados para recopilar información durante la aplicación de esas técnicas.

La técnica e instrumento que se empleó en la investigación actual son:

### **3.6.1. Técnicas**

#### **3.6.1.1. Observación:**

A través de esta técnica se realizó varias preguntas de acuerdo al tema establecido la cual se observó de manera cautelosa a cada uno de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan con el objetivo de recopilar información adecuada y dar soluciones a las mismas.

### **3.6.2. Instrumentos**

#### **3.6.2.1. Ficha de observación:**

Se diseñaron 10 preguntas precisas y claras para la aplicación de la investigación. Estas preguntas están formuladas de manera que permitan destacar las relaciones con las variables mencionadas previamente, las cuales están alineadas con los objetivos propuestos y el tema de investigación.

### **3.7. Métodos de análisis y Procedimiento para la recolección de datos**

La fase de procesamiento de la recolección de datos en la investigación se llevó a cabo mediante la técnica propuesta, que fue principalmente descrita e ilustrada a través de tablas y gráficos. Estos elementos visuales fueron acompañados de análisis e interpretación correspondientes. La presentación de los datos de esta manera facilita su comprensión y permite identificar patrones o tendencias importantes. Finalmente, la información recopilada se discutió brevemente, posiblemente resaltando hallazgos significativos o aspectos clave emergentes durante el análisis de los datos.

Esto se consiguió a partir de un breve análisis la cual se cumplió de acuerdo a las siguientes actividades.

- La elección de la población para evidenciar la problemática.
- Elaboración de la ficha de observación de acuerdo a mi tema de investigación.
- Revisión del instrumento de investigación por mi docente tutor.
- Aplicación de la ficha de observación.
- Tabulación y representación gráfica de los resultados obtenidos.
- Análisis e interpretación con una discusión final de los resultados.
- Aplicación de actividades correspondientes al tema de investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Mediante la ficha de observación se pudo evidenciar los siguientes resultados que indican el nivel de desarrollo de lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. Ficha de observación aplicada en la Unidad Educativa San Juan.

##### Indicador N°1.- Imita los movimientos que escucha en la canción.

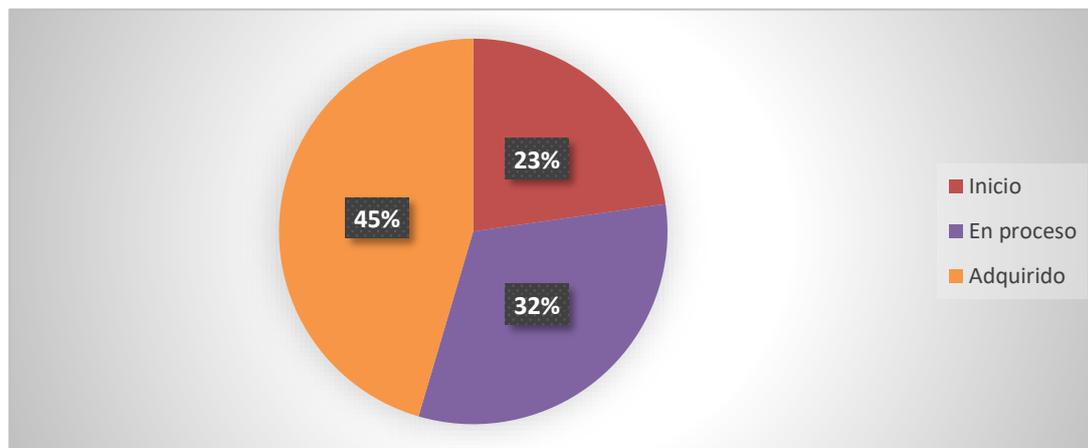
Tabla 2. *Imita los movimientos que escucha en la canción.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	23%
En proceso	7	32%
Adquirido	10	45%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 1. *Imita los movimientos que escucha en la canción.*



**Fuente:** Tabla N°2 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

#### Análisis e interpretación:

Luego de la observación correspondiente, los datos obtenidos se dividieron de la siguiente manera: de los 22 niños analizados, que representan el 100%, 10 niños, equivalente al 45%, demostraron capacidad para imitar los movimientos mencionados en la canción. Además, 7 de ellos, equivalentes al 32%, aún se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad, mientras que 5 niños, equivalentes al 23%, están en la etapa inicial para

desarrollarla. Tras analizar el comportamiento de los estudiantes de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, se concluye que la mayoría de ellos mostraron habilidades de imitación de movimientos. También se observó que algunos niños todavía están en proceso de desarrollar estas habilidades.

### **Discusión:**

Es relevante comprender que los niños de 3 a 4 años tienen la habilidad de imitar, explorar y observar todos los movimientos realizados por un acompañante, así como lo que perciben a través de sus sentidos en su entorno. No obstante, es importante señalar que la efectividad de estas actividades depende en gran medida de que resulten atractivas o cautivadoras para sus intereses, de modo que el niño experimente entusiasmo al participar en ellas. Por consiguiente, es crucial introducir canciones que fomenten un aprendizaje de gran importancia.

Se afirma que los niños tienen una inclinación natural hacia la imitación, ya que esta habilidad se considera una virtud inherente a la infancia, permitiéndoles descubrir, comprender, conocer y aprender del entorno que los rodea. (Herrera Chavarría, 2018) Por lo tanto, las letras de las canciones infantiles, deben contener letras llamativas que sean rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, lo cual permitirá que esta práctica posibilitará el mejoramiento de su expresión verbal, la ampliación de su léxico y el desarrollo de sus habilidades intelectuales, sociales y personales, todo ello mientras disfruta del proceso. (Sirera Conca, , 2019)

### **Indicador N°2.- Muestra interés al cantar las canciones.**

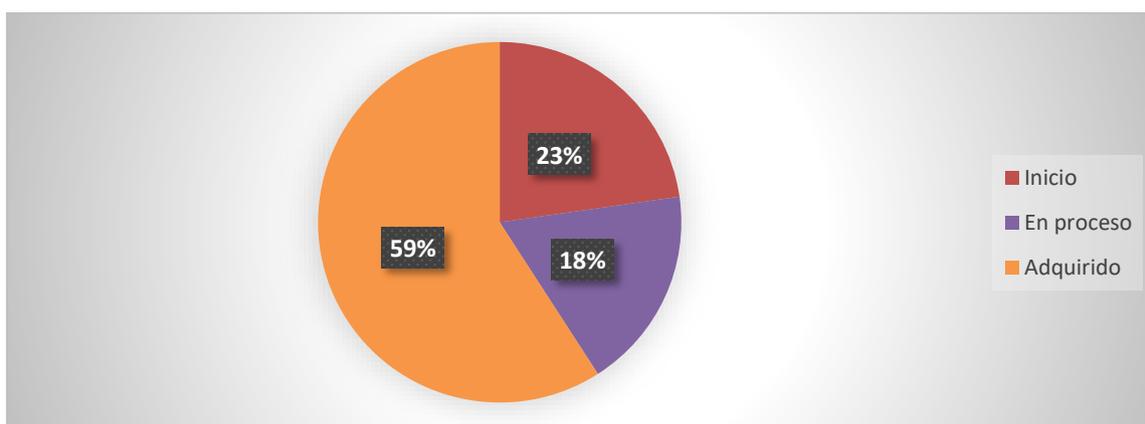
Tabla 3. *Muestra interés al cantar las canciones*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	5	23%
En proceso	4	18%
Adquirido	13	59%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 2. *Muestra interés al cantar las canciones.*



**Fuente:** Tabla N°3 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### **Análisis e interpretación**

Se realizó una evaluación exhaustiva del nivel de interés y habilidad en canto en un grupo compuesto por 22 estudiantes que equivale al 100%. Entre los participantes, se identificó a 5 estudiantes, constituyendo el 23% del total, que están en la etapa inicial de exploración de la habilidad de canto. Estos estudiantes se encuentran en el umbral de descubrir su potencial en el mundo del canto y están comenzando a experimentar con su voz en la interpretación de canciones. Un subgrupo compuesto por 4 estudiantes, equivalente al 18%, se distingue por su dedicación y progreso activo en el canto. Estos individuos han superado las fases iniciales y están inmersos en un proceso constante de perfeccionamiento de sus habilidades vocales y técnicas de interpretación. Una parte más significativa del grupo, con un total de 13 estudiantes, es decir, el 59%, ha alcanzado un gran nivel de confianza en su habilidad para cantar. Estos estudiantes han pulido sus habilidades vocales y son capaces de transmitir emociones con una profundidad cautivadora en sus interpretaciones, demostrando una seguridad innegable en sus capacidades. Este análisis resalta la evolución escalonada de las habilidades de canto en el grupo de estudiantes. La presencia de individuos en diversas etapas de desarrollo subraya la importancia de una instrucción personalizada que abarque desde el apoyo inicial hasta la orientación avanzada. Proporcionar oportunidades de aprendizaje adaptadas a cada nivel asegurará un crecimiento continuo y permitirá a todos los estudiantes desplegar plenamente su potencial en el arte del canto.

### **Discusión:**

Cuando los niños tienen acceso a canciones divertidas con letras atractivas y cuentan con un entorno propicio para realizar esta actividad, su atención e interés se centran en estas experiencias, evitando distracciones, ya que encuentran motivación y seguridad para participar sin temor ni timidez. De acuerdo con estudios científicos, la música se ha asociado con impactos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los

niños. Estos estudios indican que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, contribuyendo así a mejorar la atención, el interés y la concentración. Este estímulo favorece el desarrollo satisfactorio de las habilidades cognitivas, motoras e intelectuales de los niños.. (Fundacion Universitaria San Pablo CEU, 2022)

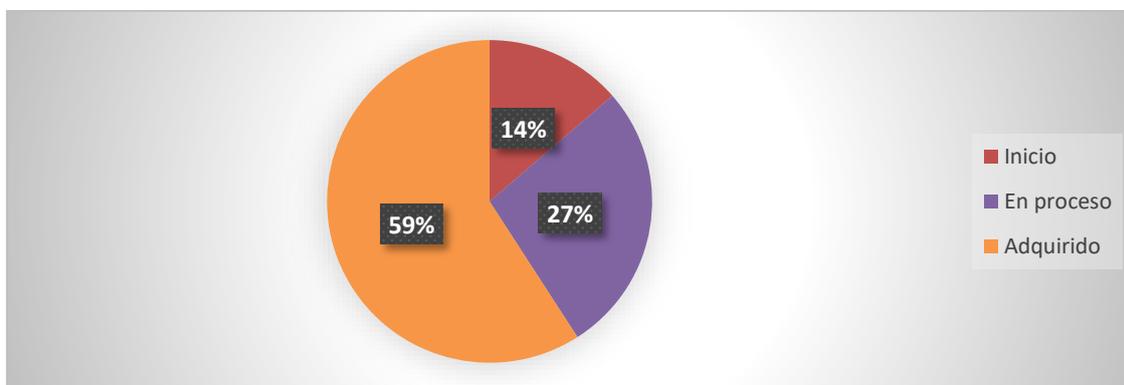
### Indicador N°3.- Distingue los sonidos al escuchar la canción

Tabla 4. *Distingue los sonidos al escuchar la canción.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	14%
En proceso	6	27%
Adquirido	13	59%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 3. Distingue los sonidos al escuchar la canción



**Fuente:** Tabla N°4 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Análisis e interpretación:

Tras analizar los resultados para cada variable, se encontró que, de los 22 niños observados, que representan el 100%, 13 niños, equivalente al 59%, demostraron habilidad para distinguir los sonidos mientras escuchan una canción. Por otro lado, 6 de ellos, equivalentes al 27%, aún están en proceso de desarrollar esta habilidad, mientras que 3 niños, equivalentes al 14%, están en la etapa inicial de aprender a discriminar sonidos.

Los datos sugieren que una gran mayoría de los niños analizados muestra un nivel adecuado de habilidades auditivas para distinguir sonidos mientras escuchan una canción, lo

que es alentador en términos de su desarrollo cognitivo y musical, sin embargo, también se destaca la necesidad de brindar apoyo y estímulo adicional a aquellos niños que se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, así como a aquellos que están en una etapa inicial, para fomentar su progreso además de enriquecer su experiencia musical.

**Discusión:**

Se observa que la capacidad de discernir entre diferentes sonidos en niños de estas edades no presenta mayores dificultades, ya que tienden a beneficiarse de la estimulación basada en lo que escuchan y observan. Por lo tanto, resulta crucial que los docentes proporcionen canciones atractivas que promuevan un aprendizaje apropiado para su desarrollo, especialmente dado que se ha notado que un porcentaje reducido de niños se encuentra en una etapa inicial y no demuestra interés en la actividad. Según (infanity, 2023) los niños que escuchan música de forma regular tienen la oportunidad de desarrollar un cociente intelectual más alto. Lo que contribuye a mejorar su capacidad para comprender y procesar el lenguaje, ya que les permite familiarizarse con la diversidad de sonidos que se presentan. En consecuencia, los niños expuestos de manera habitual a la música desarrollan una habilidad para discernir y comprender mejor su propio lenguaje.

**Indicador N°4.- Pronuncia correctamente las palabras simples o complejas de las canciones infantiles**

Tabla 5. *Pronuncia correctamente las palabras simples o complejas*

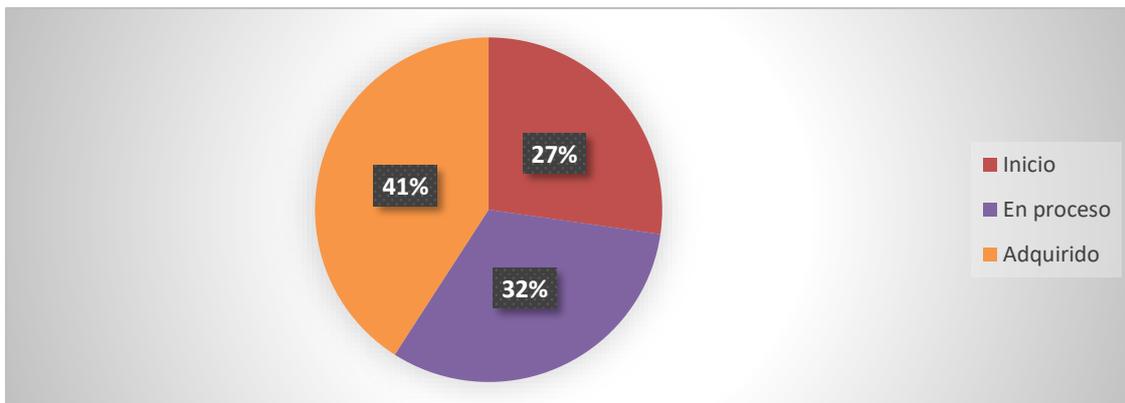
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	6	27%
En proceso	7	32%
Adquirido	9	41%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 4. *Pronuncia correctamente las palabras simples o complejas*

### Análisis e interpretación



**Fuente:** Tabla N°5 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Tras realizar la observación correspondiente sobre la precisión en la pronunciación de palabras simples o complejas en canciones infantiles por parte de los niños, los datos recolectados se organizaron de la siguiente manera: De los 22 niños que fueron objeto de análisis, representando el total del grupo, se evidenció que 9 niños, lo que equivale al 41%, presentaron la capacidad de pronunciar con precisión las palabras. Adicionalmente, entre estos niños, 7 de ellos, correspondientes al 32%, se encuentran en una fase de desarrollo para adquirir esta habilidad, mientras que 6 niños, equivalentes al 27%, se hallan en una etapa inicial de desarrollo en este aspecto.

Esta distribución de los datos sugiere que existe una variedad de niveles de habilidad en cuanto a la pronunciación precisa de palabras en canciones infantiles. Los resultados revelan que un porcentaje significativo de niños ha logrado dominar esta destreza, mientras que otros están en diferentes etapas de desarrollo. Es importante destacar que los niños que están en proceso de adquirir esta habilidad podrían beneficiarse de un apoyo adicional y oportunidades para practicar y mejorar su pronunciación.

### Discusión:

Se ha observado que más del 50% de la población infantil no logra articular de manera precisa palabras, tanto simples como complejas. Este fenómeno se atribuye, en parte, a que muchos educadores no emplean canciones infantiles como una estrategia metodológica efectiva para fortalecer las habilidades lingüísticas de niños de 3 a 4 años. Por ende, la introducción de la educación musical en las primeras etapas de la vida cobra importancia, ya que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas, enriquece el vocabulario, y potencia la concentración y la memoria del niño. Además, la música puede facilitar el desarrollo del lenguaje expresivo en aquellos niños que enfrentan dificultades en este aspecto. (Molina Iza, 2018)

## Indicador N°5.- Memoriza la letra de las melodías

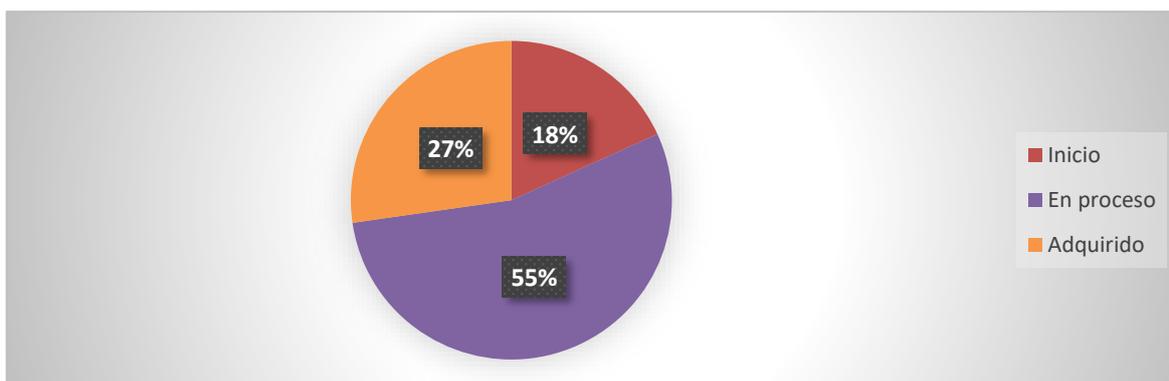
Tabla 6. *Memoriza la letra de las melodías*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	18%
En proceso	12	55%
Adquirido	6	27%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 5. *Memoriza la letra de las melodías*



**Fuente:** Tabla N°6 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### **Análisis e interpretación:**

Tras realizar la observación correspondiente, se pudo identificar que un 27% de los niños, lo que representa 6 de ellos, tienen la habilidad de memorizar las letras de las canciones que se les presentan. Por otro lado, un 55% de los niños, correspondiente a 12 de ellos, se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad, mientras que un 18% de los niños, equivalentes a 4 de ellos, están en una etapa inicial de adquisición de esta habilidad.

Estos resultados indican que existe un pequeño grupo de niños que tienen una capacidad destacada para memorizar cualquier tipo de melodía que se les presenta, mientras que la mayoría de los niños aún están en proceso de desarrollo de esta habilidad. Por lo tanto, resulta fundamental brindarles apoyo a través de diversas actividades que contribuyan a fortalecer la memoria de los estudiantes.

## Discusión:

Se observa que más del 50% de la población tiene la capacidad de memorizar las letras de las canciones. Este logro se atribuye al atractivo y la atención que suscita la melodía entre los niños. En consecuencia, cuando las canciones son de interés para los pequeños, la habilidad de memorización se facilita notablemente. Por otro lado, se pudo constatar que aquellos niños que no manifestaban interés por las melodías experimentaron dificultades en el proceso de memorización.

Estudios realizados por (Talamini, Altoè, Carretti, & Grassi, 2017) Se ha descubierto que los músicos tienen un rendimiento superior en tareas de memoria en comparación con aquellos que no practican la música. Este hallazgo lleva a la conclusión de que la incorporación de melodías en el proceso de aprendizaje es esencial para la adquisición efectiva de conocimientos.

### Indicador N°6.- Entiende el mensaje que deja la canción.

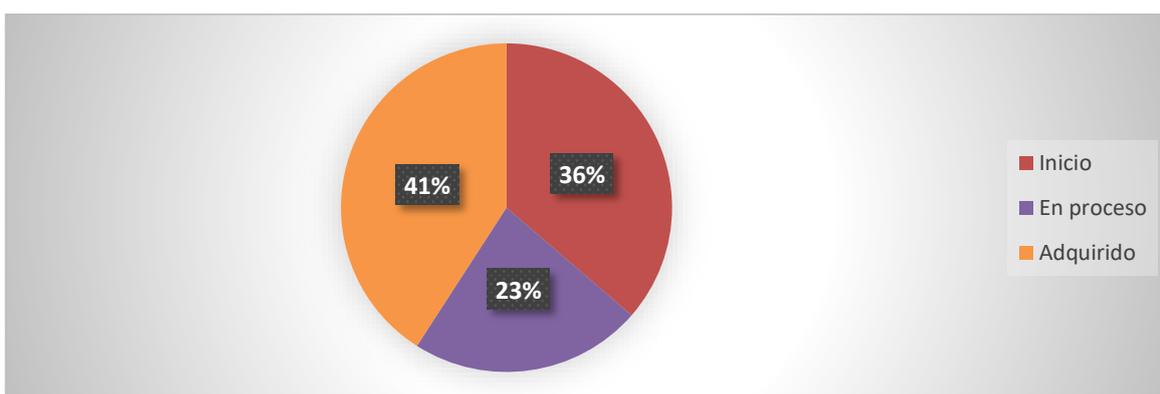
Tabla 7. *Entiende el mensaje que deja la canción*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	36%
En proceso	5	23%
Adquirido	9	41%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 6. *Entiende el mensaje que deja la canción.*



**Fuente:** Tabla N°7 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Análisis e interpretación

Luego de llevar a cabo la observación pertinente acerca de la comprensión del mensaje transmitido por las canciones en los niños, los datos recopilados fueron estructurados de la siguiente manera: De los 22 niños sometidos a análisis, abarcando la

totalidad del grupo que equivale al 100%, se pudo constatar que 9 niños, es decir, el 41%, han logrado comprender completamente esta habilidad. Además, en este mismo conjunto de niños, 5 de ellos, equivalentes al 23%, se encuentran en una fase de desarrollo en relación con esta comprensión, mientras que 8 niños, que representan el 36%, están en una etapa inicial de desarrollo en este aspecto. Estos resultados indican que existe una diversidad de niveles de habilidad en la comprensión del mensaje transmitido por las canciones en los niños. Es importante destacar que un porcentaje considerable de niños ha adquirido completamente esta habilidad, lo cual sugiere un entendimiento profundo de las letras y los mensajes de las canciones. Por otro lado, aquellos que se encuentran en proceso de desarrollo y en etapa inicial podrían beneficiarse de estrategias educativas y enriquecimiento de experiencias para promover una mayor comprensión del contenido de las canciones.

### **Discusión:**

Después de un análisis detenido, se ha identificado que más de la mitad de la población no logra comprender con precisión el mensaje transmitido por las canciones. Este fenómeno se atribuye a la falta de interés por parte de los niños en las actividades, así como a la carencia de una estimulación constante mediante estrategias lúdicas por parte de los docentes. Esta falta de estimulación ha resultado en dificultades para comprender lo que se intenta comunicar, subrayando la necesidad de enfocarse en la estimulación de las áreas cerebrales y de integrar las canciones infantiles como un recurso pedagógico beneficioso para el lenguaje oral.

Según (Auca Projectes Educatius, 2020) Gracias al poder de evocación la música permite mejorar la concentración, la memoria y la atención de los niños, un niño con una formación musical tiende a memorizar fácilmente y logra entender lo que quiere transmitir dicha melodía. Además, la repetición de canciones enriquece su vocabulario y permite que el infante desarrolle su expresión lingüística de manera satisfactoria.

### **Indicador N°7.- Al momento de cantar utiliza expresiones corporales.**

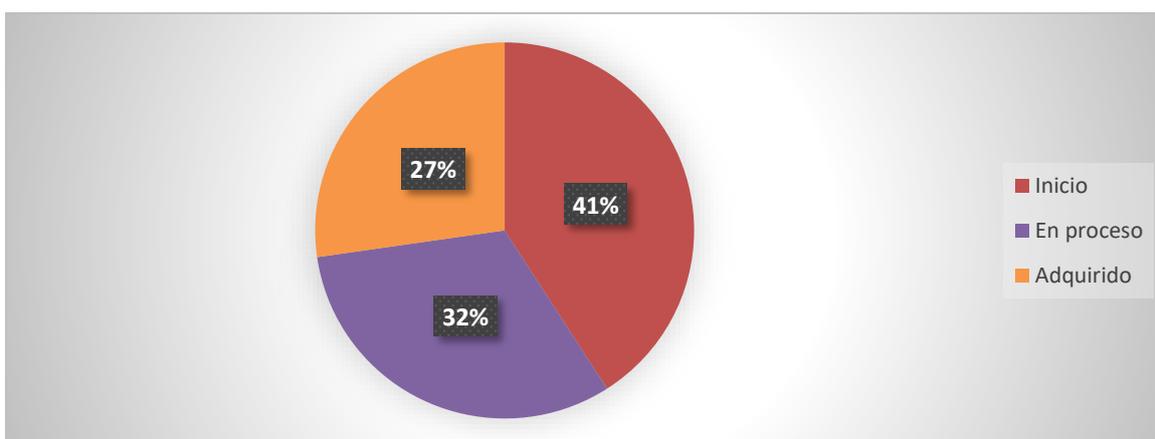
Tabla 8. *Al momento de cantar utiliza expresiones corporales.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	9	41%
En proceso	7	32%
Adquirido	6	27%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 7. Al momento de cantar utiliza expresiones corporales



**Fuente:** Tabla N°8 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Análisis e interpretación

Después de llevar a cabo la pertinente observación sobre si los niños emplean expresiones corporales al momento de cantar, los datos recolectados se han dispuesto de la siguiente manera: De los 22 niños, que equivalen al 100% y representan el grupo completo, se pudo observar que 9 niños, lo que corresponde al 41%, han logrado adquirir plenamente esta habilidad. Además, dentro de este mismo grupo de niños, 7 de ellos, equivalentes al 32%, se encuentran en una fase de desarrollo en relación con esta capacidad, mientras que 6 niños, lo que equivale al 27%, están en una etapa inicial de desarrollo en este aspecto.

Se evidencia que existe una diferencia en los niveles de habilidad en el uso de expresiones corporales durante el canto por parte de los niños. Es relevante destacar que un porcentaje sustancial de niños ha logrado adquirir completamente esta habilidad, lo que sugiere que pueden coordinar sus movimientos corporales de manera efectiva con la música y las letras. Por otro lado, aquellos que se encuentran en proceso de desarrollo y en etapa inicial podrían beneficiarse de actividades y enfoques que fomenten y estimulen la incorporación de expresiones corporales más elaboradas y sincronizadas durante el acto de cantar.

### Discusión:

Se ha observado que los niños de 3 a 4 años no suelen expresarse con facilidad, lo que subraya la importancia de presentar actividades dinámicas y atractivas. En ausencia de estas características, los niños tienden a perder interés. Por lo tanto, resulta fundamental introducir las canciones como método de aprendizaje desde edades tempranas, ya que esto contribuye a mejorar sus habilidades motoras, cognitivas y sociales. Asimismo, la introducción de canciones les permite expresar sus emociones a través de movimientos o gestos al escuchar la música.

Un análisis sistemático ha revelado que las canciones infantiles se destacan como herramientas poderosas para fomentar la expresión corporal en los niños. Se ha observado que son altamente efectivas para mejorar la coordinación, el equilibrio, la creatividad y la expresión emocional en los niños de esa edad. (Chamorro Benavides, 2023)

**Indicador N°8.- Mejora su fluidez oral al cantar una canción.**

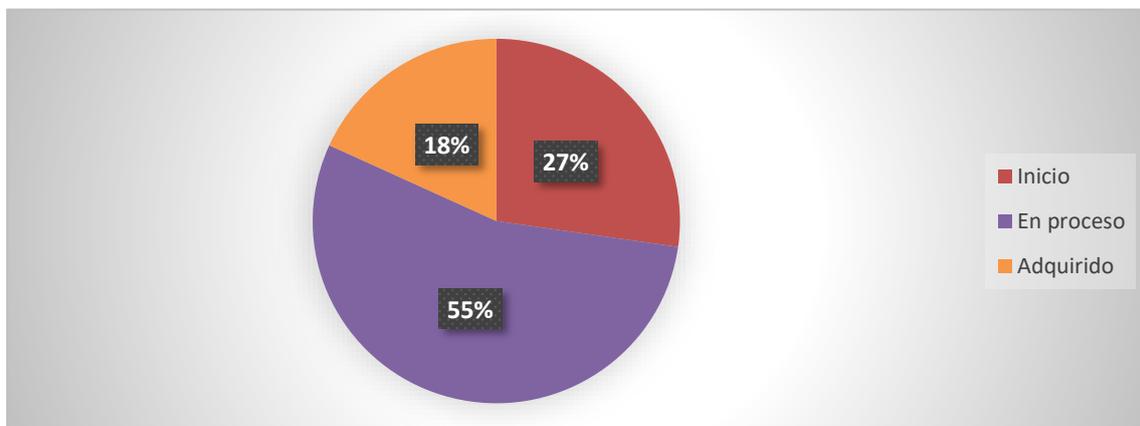
**Tabla 9.** Mejora su fluidez oral al cantar una canción.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	27%
En proceso	12	55%
Adquirido	4	18%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

**Gráfico 8.** Mejora su fluidez oral al cantar una canción.



**Fuente:** Tabla N°9 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

**Análisis e interpretación**

Se observaron un total de 22 niños, lo que representa el 100% de la población, de los cuales 4 de ellos equivalente al 18%, demostró mejoras en su fluidez oral a la hora de cantar, 12 de los niños, correspondiente al 55% todavía está en proceso de mejora de su fluidez, por otra parte, los 6 niños restantes equivalentes al 27% aún se encuentra en el proceso inicial de mejora de su fluidez oral.

Los datos recopilados proporcionan una valiosa perspectiva sobre el nivel de fluidez oral que poseen los niños en este estudio. Revelan la necesidad de brindar una atención especial a aquellos que aún no han alcanzado un nivel óptimo de fluidez y se encuentran en proceso de mejora. En conclusión, los resultados subrayan la importancia de promover el desarrollo de la fluidez oral a través del canto en los niños. Es fundamental proporcionarles un ambiente enriquecido con oportunidades para cantar y expresarse, así como emplear estrategias pedagógicas que apoyen su adquisición de manera progresiva. Con el apoyo adecuado, todos los niños podrán avanzar en su habilidad para expresarse con mayor fluidez, lo que les permitirá disfrutar y beneficiarse aún más de la experiencia musical.

### **Discusión:**

Después de identificar que más de la mitad de la población se encuentra en una etapa intermedia en la expresión fluida de sus sentimientos, podemos concluir que una participación más activa de su parte puede conducir a un rendimiento beneficioso en su aprendizaje sin presentar dificultades significativas. En contraste, los niños que demostraron poco interés experimentaron dificultades para llevar a cabo la actividad, lo que afecta negativamente el desarrollo de sus habilidades expresivas en el lenguaje.

"Las canciones dirigidas a niños cumplen una función importante al perfeccionar la pronunciación exacta de las palabras, fomentan la expresión gestual, mejoran la fluidez verbal y corrigen el tono de voz inapropiado, así como el uso de vocabulario incorrecto". Por lo tanto, pueden ser consideradas como un método eficaz para estimular la comunicación de manera fluida, convirtiendo el proceso de aprendizaje del lenguaje en algo fácil y sencillo.". (Serafin Briceño, 2016)

### **Indicador N°9.- Interpreta sus emociones al momento de cantar.**

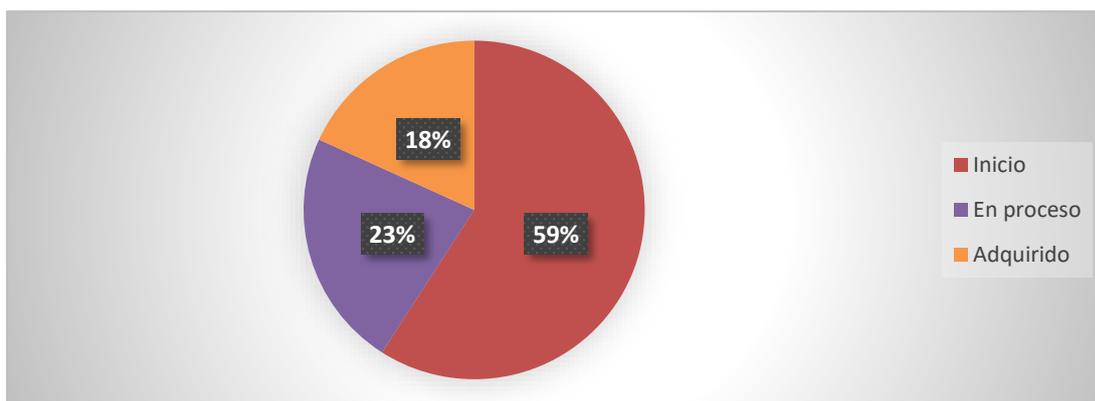
Tabla 10. *Interpreta sus emociones al momento de cantar.*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	13	59%
En proceso	5	23%
Adquirido	4	18%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.

**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

Gráfico 9. *Interpreta sus emociones al momento de cantar.*



**Fuente:** Tabla N°10 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### **Análisis e interpretación**

De un conjunto total de 22 niños, lo cual equivale al 100% y representa la totalidad del grupo evaluado, se pudo observar que 13 niños, correspondientes al 59%, han alcanzado la habilidad de expresar sus emociones al cantar. Adicionalmente, entre estos mismos niños, 5 de ellos, equivalentes al 23%, se encuentran en una fase de desarrollo en lo que respecta a esta capacidad, mientras que 4 niños, es decir, el 18%, están en una etapa inicial de desarrollo en este aspecto.

En conjunto, estos resultados resaltan la importancia de la música como una herramienta para la expresión emocional en los niños. Aquellos que ya han adquirido esta habilidad están demostrando una comprensión más profunda de la conexión entre la música y las emociones, mientras que aquellos en las fases de desarrollo están en camino de mejorar sus habilidades interpretativas a medida que continúan explorando y participando en experiencias musicales.

### **Discusión:**

Se ha observado que un porcentaje alto de la población se encuentra en la fase inicial, ya que enfrenta dificultades para interpretar sus emociones de manera precisa. Esto indica la necesidad de una estimulación más efectiva para que los niños superen la timidez y la inseguridad al expresar sus sentimientos. No obstante, se destaca que hay un pequeño porcentaje de niños que demuestran un mayor interés en la actividad y expresan sus emociones de manera positiva, sin temores ni inhibiciones.

Para (Aragón, 2023) Las canciones infantiles se revelan como una herramienta poderosa en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que les facilita abordar sus emociones de manera saludable. Estas canciones suelen contar historias cautivadoras y transmitir emociones que estimulan la imaginación, fomentan la creatividad y despiertan la curiosidad de los niños.

### Indicador N°10.- Expresa las ideas de manera clara y ordenada.

**Tabla 11.** Expresa las ideas de manera clara y ordenada.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	18%
En proceso	13	59%
Adquirido	5	23%
Total	22	100%

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

**Gráfico 10.** Expresa las ideas de manera clara y ordenada.



**Fuente:** Tabla N° 11 de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Análisis e interpretación

De un total de 22 niños, representando el 100% y constituyendo el grupo completo, se ha observado que 5 niños, correspondientes al 23%, han alcanzado la habilidad de expresar sus ideas de forma clara y organizada. Dentro de este mismo grupo de niños, 13 de ellos, equivalentes al 59%, se encuentran en una fase de desarrollo en relación con esta capacidad, mientras que 4 niños, lo que equivale al 18%, están en una etapa inicial de desarrollo en este aspecto.

La interpretación de estos datos sugiere que, dentro del grupo de 22 niños evaluados, diferentes niveles de habilidad están presentes en cuanto a la capacidad de expresar ideas de manera clara y ordenada, además los resultados subrayan la importancia de fomentar la

comunicación efectiva en los niños, ya que algunos han logrado dominarla, mientras que otros se encuentran en diferentes etapas de desarrollo. Proporcionar un entorno propicio para la práctica y el crecimiento en esta habilidad puede contribuir al desarrollo general de sus habilidades de expresión y comunicación.

### **Discusión:**

Es relevante destacar que, aunque algunos niños presentan un desarrollo más avanzado en su lenguaje oral, la mayoría se encuentra en un proceso de adquisición que demanda apoyo y estímulo continuo. Las canciones infantiles emergen como una herramienta valiosa para alcanzar este propósito, ya que no solo contribuyen al desarrollo del lenguaje, sino que también fomentan la confianza y seguridad en los niños, permitiéndoles expresar sus ideas de manera clara y ordenada.

La audición y el canto de canciones infantiles pueden ser beneficiosos para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, abarcando aspectos como vocabulario, pronunciación adecuada, expresión clara de ideas y una comprensión auditiva avanzada. Por ende, es fundamental que los docentes fomenten y lleven a cabo esta práctica como una actividad regular en el aula de clase. (Pullaguari Uchuari, Sanmartín González, Curipoma Silva, & Bermeo Sinchi, 2023)

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

En resumen, el uso de canciones infantiles juega un papel crucial en la etapa de formación académica de niños de 3 a 4 años. La presencia de letras atractivas y ritmos pegajosos aumenta la curiosidad de los niños, estimulando su deseo de adquirir conocimientos. En esta fase, es esencial emplear métodos y estrategias motivacionales como docentes de educación inicial. Al seguir un cronograma de trabajo, se contribuye de manera positiva al desarrollo del lenguaje oral, mejorando significativamente la fluidez en el habla, la empatía y el vocabulario de los niños.

En conclusión, la incorporación de canciones en el aula de clase resulta crucial para mejorar el desarrollo integral de los niños, abarcando áreas tan importantes como lo social, afectivo y cognitivo. Estas canciones deben optar por la capacidad de captar la atención del niño, fomentar su participación activa, mejorar su expresión lingüística, aumentar su vocabulario, perfeccionar su pronunciación y facilitar el aprendizaje de una manera divertida y lúdica. Es fundamental que las canciones seleccionadas cuenten con letras llamativas, rimadas y repetitivas, generando en el niño la curiosidad y motivación necesarias para entonarlas. En este contexto, las canciones infantiles se convierten en herramientas valiosas que no solo contribuyen al desarrollo del lenguaje, sino que también promueven la confianza y seguridad en los niños para expresar sus ideas de manera clara.

Finalmente es importante mencionar que existe un sinnúmero de canciones infantiles las cuales nosotros como docentes de la carrera de educación inicial debemos interpretar y utilizar canciones que llamen la atención del niño y sobre todo generen un aprendizaje y no se base en lo común sino sean más divertidas donde se manejen la utilización del cuerpo con movimientos se utilicen instrumentos musicales que permitan que el niño se sienta seguro y motivado para expresar sus emociones, sentimientos e ideas sin temor a equivocarse. Con la finalidad de que los niños puedan desenvolverse de manera positiva en su pronunciación, vocalización y así adquieran el significado de palabras nuevas las mismas que incrementaran su vocabulario potenciando sus habilidades de expresión lingüística cognitiva afectiva motriz y social del pequeño.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda a los futuros docentes que en su planificación se implanten las canciones infantiles como metodologías innovadoras que fomenten la participación activa de los niños. Además es importante que los padres de familia sean partícipes del aprendizaje del infante con motivaciones a sus hijos que en sus hogares les presten atención busquen canciones adecuadas que ayuden al niño en su pronunciación y sobre todo investiguen si su lenguaje es adecuado a la edad que tienen siendo estos una gran ayuda para su proceso de desarrollo lingüístico.

Además, se recomienda que se utilicen canciones infantiles adecuadas a la edad donde las letras de las canciones a menudo presenten palabras y conceptos nuevos en un contexto significativo y memorable, lo que facilite su aprendizaje y retención para lo cual es factible que la docente día a día muestre interés por investigar y seleccionar canciones que fomentan la curiosidad y motivación del niño para desarrollar su expresión lingüística.

Finalmente recomiendo de manera acertada subrayar la importancia de crear un rincón de música adecuado y seguro para que los niños se sientan confiados al expresarse e interpretar libremente. También destacas la necesidad de que las docentes desarrollen ambientes innovadores, alejándose de lo tradicional, y seleccionen canciones interesantes y atractivas que fomenten la participación activa de los niños sin miedos ni inseguridades. Estas sugerencias contribuyen a un entorno educativo que promueve la confianza, la creatividad y el desarrollo integral de los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

- A. S. (14 de Diciembre de 2017). *¿Cómo la música impulsa el desarrollo del lenguaje?* Obtenido de Kinedu: <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Angels. (28 de octubre de 2021). *Cuales son las funciones del lenguaje*. Obtenido de UnComo MD: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/cuales-son-las-funciones-del-lenguaje-24345.html>
- Aragón, R. (27 de Octubre de 2023). *LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE*. Obtenido de La piedra de sísifo Gabinete de Curiosidades : <https://lapiedradesisifo.com/2023/10/27/canciones-infantiles-en-el-aprendizaje/>
- Arcos Santana , A. P. (1 de Diciembre de 2018). *“LAS CANCIONES INFANTILES EN LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO”*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>
- Auca Projectes Educatius. (18 de Febrero de 2020). *Los beneficios de la música en los niños y niñas*. Obtenido de <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>
- Bigas Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula Innovación Educativa*. Obtenido de <https://www.grao.com/es/producto/revista-aula-046-enero-96-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil>
- CADIP. (10 de Junio de 2019). *Proceso de adquisición el lenguaje oral según Jean Piaget*. Obtenido de <https://www.ccadip.com/post/proceso-de-adquisici%C3%B3n-el-lenguaje-oral-seg%C3%BAn-jean-piaget>
- Caña Zapata , S. A. (Julio de 2019). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE E.G.B DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS ALFREDO MARTÍNEZ”* . Obtenido de Repositorio Dspace Universidad TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA: <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1191>
- Chamorro Benavides, N. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Revista Científica Dominio de las ciencias*, 9(Esp), 699-706.

- Chuquipul Flores., R. (2018). *Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños*. Obtenido de Repositorio Digital Untumbes : <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/648/Chuquipul%20Flores%2c%20Rosa....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congo Maldonado., R., Bastidas Amador, G., & Santiesteban Santos, I. (2018). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO – LENGUAJE. *Revista Scielo*, 14(61). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000100024](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024)
- Daney, M. E. (2017). *Ejercicios bucofaciales para mejorar el lenguaje oral* . Obtenido de Portal de educación infantil y primaria Escuela de padres. Educupeques: <https://www.educupeques.com/dificultades-de-aprendizaje/lenguaje-hablado/ejercicios-bucofaciales.html>
- Diago Carazo , L. (2016). *EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE 3 A 6 AÑOS* . Obtenido de Repositorio de la Universidad de Valladolid : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21376/TFG-L1466.pdf?sequence=1>
- Escuela de Música Cubillos del Sil. (2011). *MÉTODO WILLEMS*. Obtenido de <https://www.escuelademusicacubillosdelsil.com/metodo-willems/>
- Estrada Torre, A. (2 de Junio de 2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS*. Obtenido de Repositorio Unican Universidad de Cantabria : <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>
- Fundacion Universitaria San Pablo CEU. (28 de Febrero de 2022). *Los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico del alumnado*. Obtenido de <https://www.colegioceumurcia.es/blog/los-beneficios-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-creativo-intelectual-y-psicologico-del-alumnado/#:~:text=28%2F02%2F2022-,Estudios%20cient%C3%ADficos%20se%C3%B1alan%20que%20la%20m%C3%BAstica%20tiene%20efectos%20po>
- González , B. (2023). *Las rondas y canciones infantiles*. Obtenido de Uruguay Educa: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/Las%20rondas%20y%20canciones%20infantiles-convertido%20%282%29.pdf>
- Herrera Chavarría , R. (2018). La imitación y el desarrollo del lenguaje. *espacio logopédico*.
- Huanga García, Y. E. (2015). *DIFICULTADES DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE PASAJE. 2014 - 2015*. Obtenido de repositorio

utmachala: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

infanity. (2023). *¿Qué importancia tiene la música en el desarrollo del lenguaje?* Obtenido de <https://infanity.es/que-importancia-tiene-la-musica-en-el-desarrollo-del-lenguaje/#:~:text=Aquellos%20ni%C3%B1os%20que%20escuchan%20m%C3%BAsica,que%20crea%20el%20lenguaje%20hablando>.

Karolina. (26 de Noviembre de 2014). *Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/k4rol1n4/factores-que-influyen-en-el-desarrollo-del-lenguaje>

Llerandi, T. (2023). *La música y el método Montessori*. Obtenido de <https://pedagogia.montessoridecancun.com/la-musica-y-el-metodo-montessori/>

Llorente, A. (30 de Agosto de 2016). *Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos*. Obtenido de BBC NEWS MUNDO: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>

López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 107-124. doi:10.17561/reid.n20.7

Lopez, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Scielo*, 9(8).

Maggiolo L, M., Varela M, V., Arancibia S, C., & Ruiz M, F. (2014). Dificultades de lenguaje en niños preescolares con antecedente de prematuridad extrema. *Scielo Revista chilena de pediatría*, 85(3), 319-327.

Mejía Díaz, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Obtenido de Repositorio Nacional de Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meza Arguello, D. M., & Herrera Navaz, C. D. (2021). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 37-54.

Molina Iza, M. A. (2018). *“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”*. Obtenido de Repositorio de Universidad Técnica de Cotopaxi : <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>

- Moreno Guzmán, V. A. (9 de Diciembre de 2016). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo "D" en la Escuela de Educación Básica "Dr. Nicanor Larrea" en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016*. Obtenido de Repositorio Digital Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3232/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00119.pdf>
- Mosquera Gende, I. (2 de Mayo de 2018). *Método Suzuki: familia, música e idiomas en perfecta sintonía*. Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-suzuki-familia-musica-e-idiomas-en-perfecta-sintonia/#:~:text=El%20M%C3%A9todo%20Suzuki%20fue%20desarrollado,de%20tocar%20un%20instrumento%20musical.>
- Narváez Ordóñez, J. D. (2019). *INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Las%20canciones%20infantiles%20juegan%20un,aprendizaje%20significativo%2C%20participativo%20y%20creativo%2C>
- Nicuesa, M. (26 de Abril de 2021). *Canciones didácticas: cómo influyen en el aprendizaje infantil*. Obtenido de El blog infantil: <https://www.elbloginfantil.com/canciones-didacticas-como-influyen-en-el-aprendizaje-infantil.html>
- Ochoa Galvis, L. Y., & Zapata Restrepo, J. N. (2006). *INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL COMO MEDIO DE INTERACCIÓN PARA LA COMPRESIÓN DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD*. Obtenido de Repositorio Institucional de Antioquía: [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31626/1/OchoaLuz\\_2006\\_InfluenciaCancionInfantil..pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/31626/1/OchoaLuz_2006_InfluenciaCancionInfantil..pdf)
- Pando San Miguel, C. (2021). *LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf?sequence=1#:~:text=La%20canci%C3%B3n%20infantil%20es%20un,la%20voz%20y%20el%20ritmo.>
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, VIII(32), 112-116.

- Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS. *Revista Educare*, 107-110.
- Pullaguari Uchuari, B. L., Sanmartín González, M. R., Curipoma Silva, G. E., & Bermeo Sinchi, J. E. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(2). doi: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6171](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171)
- Reinozo Delgado, M. J. (2015). "LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NESTOR MOLINA ULLOA" CANTÓN LIMÓN INDANZA, PROVINCIA MORONA SANTIAGO, AÑO LECTIVO 2014-2015". Obtenido de Repositorio Dspace Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22925/1/TESIS%20MARISEL%20REINOSO.pdf>
- Reyes La Rosa , J. L., & Romero Ronquillo , R. V. (2019). *LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DE RONDAS Y CANCIONES INFANTILES*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad de Guayaquil : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45363/1/BPARV-PEP-19P029.pdf>
- Rubio Maco, E. L. (2019). *CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. Obtenido de Repositorio Dspace UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO: [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB\\_RubioMacoEstefani.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf)
- Serafin Briceño, H. E. (2016). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32484 TÚPAC AMARU, TINGO MARÍA-2014*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Huánuco: <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Sirera Conca, , M. (28 de Noviembre de 2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*. Obtenido de Red Cenit: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/#:~:text=Refuerza%20el%20lenguaje,el%20significado%20de%20cada%20palabra.>
- Solís Gómez, M. L., Hernández Marín, S. L., & Arévalo Cedeño, Y. Y. (2021). *ncidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro*

*Infantil Exploradores de Sueños- Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín.* Obtenido de Repositorio Digital Uniminuto : [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15093/1/UVDT\\_EDISolisMarcela-HernandezSandra-ArevaloYocelys\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15093/1/UVDT_EDISolisMarcela-HernandezSandra-ArevaloYocelys_2021.pdf)

Talamini, F., Altoè, G., Carretti, B., & Grassi, M. (2017). Los músicos tienen mejor memoria que los no músicos: un metanálisis. *PLOS ONE*, 13(1), 1-21. doi:<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0191776>

Tenenuela Tierra, E. P. (25 de Enero de 2022). *DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Obtenido de Repositorio Dspace UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/6698>

Toro Girón, K. M., De la Rosa Valdiviezo, A. B., Jaén Armijos, K. E., & Espinoza Freire, E. E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40(19), 25.

Toro Girón, K., De la Rosa Valdiviezo, A., Jaén Armijos, K., & Espinoza, E. (2017). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica. *Conference Proceedings UTMACH*, 2(1), 238.

Un día una canción. (2023). *Canciones ludicas: ¿cuáles son las mejores?* Obtenido de [https://www.undiaunacancion.es/canciones-ludicas-cuales-son-las-mejores/?expand\\_article=1](https://www.undiaunacancion.es/canciones-ludicas-cuales-son-las-mejores/?expand_article=1)

Velázquez, C., & Eraclinda, F. (1 de Julio de 2021). *LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I.E. CAYNUBAMBA Y FERRER DEL DISTRITO – BOLOGNESI - PROVINCIA - PALLASCA – 2019*. Obtenido de Repositorio Institucional Uladech Católica : [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES\\_INFANTILES\\_DESARROLLO\\_Y\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_VELASQUEZ\\_CRISTOBAL\\_ERACLINDA\\_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y_LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Yáñez Pérez , A. C. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Obtenido de Repositorio Dspace Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Ficha de observación



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:** Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba

**Objetivo:** Observar el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante las canciones infantiles en los niños de 3 a 4 años a través de la ficha de observación.

**Unidad Educativa:**

**Nivel:**.....**Edad del niño observado:**.....

**Nombre del observador:** .....**Función:** .....

**Fecha:**.....

**Referencia sobre la escala de calificación asignada de acuerdo al grado de desarrollo alcanzado:**

3.- Adquirida      2.- En proceso      1.- Iniciada

	Indicadores	Escala Valorativa		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
	Imita los movimientos que escucha en la canción.			
	Muestra interés al cantar las canciones.			
	Distingue los sonidos al escuchar la canción.			
	Pronuncia correctamente las palabras simples o complejas de las canciones infantiles.			
	Memoriza la letra de las melodías.			
	Entiende el mensaje que deja la canción.			
	Al momento de cantar utiliza expresiones corporales.			
	Mejora su fluidez oral al cantar una canción.			
	Interpreta sus emociones al momento de cantar.			
	Expresa las ideas de manera clara y ordenada.			

**Elaborado por:** Carmen Telenchano

OBSERVACIONES.....

.....

.....

## Anexo 2: Evidencias fotográficas de las actividades realizadas

### Cancion de habilidad: El pasto verde crecía alrededor



**Fuente:** Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.



**Fuente:** Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Canción Didáctica: El baile de la cebolla



**Fuente:** Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.



**Fuente:** Unidad Educativa San Juan.  
**Elaborado por:** Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Canción Lúdica: el cocodrilo y un orangután



Fuente: Unidad Educativa San Juan.  
Elaborado por: Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.



Fuente: Unidad Educativa San Juan.  
Elaborado por: Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.

### Canción de juego: A ram sam sam a ram sam sam



Fuente: Unidad Educativa San Juan.  
Elaborado por: Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.



Fuente: Unidad Educativa San Juan.  
Elaborado por: Telenchano Yaucen Carmen Cecilia.