



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Tema:

Método Montessori para el Desarrollo Psicomotriz de Técnicas Pictóricas, en estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Puerta del Dorado, Cantón Baños de Agua Santa, Parroquia Rio Verde. Período Enero - Mayo 2023.

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Albán Parra Esteban Ismael

Tutor:

Mgs. William Paúl Núñez Sánchez

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Albán Parra Esteban Ismael**, con cédula de ciudadanía **1600627382**, autor del trabajo de investigación titulado: **MÉTODO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE TÉCNICAS PICTÓRICAS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUERTA DEL DORADO, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PARROQUIA RIO VERDE. PERIODO ENERO - MAYO 2023**. Certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de agosto del 2023



Esteban Ismael Albán Parra
C.I. 1600627382



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 08 días del mes de agosto del 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ESTEBAN ISMAEL ALBÁN PARRA** con CC: 160062738-2 de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**.

Y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **MÉTODO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE TÉCNICAS PICTÓRICAS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUERTA DEL DORADO, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PARROQUIA RIO VERDE. PERIODO ENERO- MAYO 2023.**

Por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. William Paul Núñez Sanchez
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, "Método Montessori para el desarrollo psicomotriz de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Rio Verde. Periodo enero - mayo 2023", por Albán Parra Esteban Ismael, con cédula de identidad número 160062738-2, bajo la tutoría de Mgs. William Paúl Núñez Sánchez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de noviembre de 2023

Msc. Cumanda Navas

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Mayra Mendoza

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Byron Obregón

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **ALBÁN PARRA ESTEBAN ISMAEL** con CC: **1600627382**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas Y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"MÉTODO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE TÉCNICAS PICTÓRICAS, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUERTA DEL DORADO, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PARROQUIA RIO VERDE. PERIODO ENERO - MAYO 2023"**, cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti Plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de octubre de 2023.



WILLIAM NÚÑEZ
TUTOR

Mgs. William Núñez

TUTOR

DEDICATORIA

A lo largo de mi vida pude darme cuenta de que hay tantas cosas para las que soy bueno, encontré destrezas y habilidades que pensé nunca tener, a su vez estas fortalecieron mi formación, pero realmente lo importante fue descubrir que por más que disfrute trabajar solo, siempre obtendré un resultado mucho mejor si lo realizo con la ayuda y compañía perfecta. Además, esta carrera me ha enseñado que vale la pena dar lo mejor de mí, pues el ser docente es un privilegio.

Por todas estas razones dedico con todo mi amor y cariño este trabajo a Dios, a mi madre Isabel Albán por brindarme su apoyo incondicional cuando lo he necesitado, a mis abuelos Natividad Parra y Sebastián Albán por darme la fortaleza de seguir adelante en cada momento, a mi gran amiga Lic. Erika Chugchilan por apoyarme en todo momento y darme las fuerzas para poder seguir adelante y poder culminar esta etapa de mi vida, a mi amiga Valeria Herrera, por la fuerza para superar las adversidades y dar lo mejor de mí, a mi tutor Mgs. William Núñez por darme la voluntad de lograr todos los objetivos planteados durante todo este tiempo y por la comprensión dada durante toda la realización de la tesis.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a mi familia por ser aquel apoyo incondicional a lo largo de todo mi desarrollo profesional, también dar gracias a nuestro director de carrera PhD. Paulo Herrera y mi tutor Mgs. William Núñez dado que durante estos años han sido nuestro apoyo en los buenos y malos momentos, a todos los docentes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades por tener la voluntad para guiarnos durante todo este proceso de vida académica, poniendo todos sus conocimientos a nuestra disposición, con paciencia, preocupación y por educarnos con principios y entre ellos a todos los que colaboraron con nosotros en este tiempo en la realización de este trabajo investigativo para que otros lo utilicen y aprovechen al máximo. Gracias a la vida por darme esta nueva victoria.

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

IVCERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS

INDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I	15
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1. Antecedentes	19
1.2. Planteamiento y formulación del problema	20
1.3. Justificación	22
1.4. Objetivos	26
1.4.1. Objetivo General	26
1.4.2. Objetivos Específicos.....	26
CAPÍTULO II	27
2. MARCO TEÓRICO	27
2.1. Estado del arte.....	27
2.2. Autores que estudiaron el Método Montessori	27
2.3. Fundamentación filosófica.....	28
2.3. Fundamentación epistemológica.....	30
2.5. Fundamentación ontológica	31
2.6. Fundamentación psicológica.....	31
2.7. Fundamentación pedagógica.....	32
2.8. Fundamentación legal	32
2.3.1. El Método Montessori.....	34
2.3.2. Principio fundamental y el material didáctico montessoriano	34
2.3.3. El ambiente montessoriano	36

2.3.4. La metodología montessoriana	37
2.3.5.El mobiliario montessoriano	37
2.3.6. Los juguetes montessorianos	38
2.3.7. Los maestros montessorianos	38
2.3.8. Desarrollo Cognitivo.....	39
2.3.9.La influencia del arte en los niños/as	41
2.3.10. El arte pictórico.....	42
2.3.11. Técnica pictórica.....	42
2.3.12. Técnicas pictóricas en educación inicial.....	43
CAPÍTULO III.....	47
3. METODOLOGÍA.....	47
3.1. Diseño de investigación	47
3.1.1.Enfoque de la investigación	47
3.1.2. Tipos de investigación	47
3.1.2.1. Documental.....	47
3.1.2.2. De Campo	48
3.1.2.3. Transversal.....	48
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.2.1. Técnicas	48
3.2.1.1. Entrevista	48
3.2.1.2. Observación	48
3.2.2. Instrumentos de recolección de datos	49
3.2.2.1. Guía de la entrevista.....	49
3.2.2.2. Ficha de observación y test de Denver	49
3.3. Instrumentos para el análisis datos	49
3.4. Población y muestra de estudio.....	50
3.4.1. Población.....	50
3.4.2. Muestra	51
CAPÍTULO IV.....	52
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	52
4.1 Entrevista	52
4.2 Observación	57
4.3 Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado.....	62

CAPÍTULO V	68
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	68
5.2. Recomendaciones	68
CAPÍTULO VI	69
6. PROPUESTA	69
GUIA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	69
PUERTA DEL DORADO	69
1. Introducción	72
2. Objetivo	72
3. Fundamentación filosófica.....	72
4. Fundamentación epistemológica.....	72
5. Fundamentación ontológica	73
6. Fundamentación pedagógica.....	73
7. Fundamentación legal	73
8. Fundamentación teórica	74
9. Técnicas pictóricas para niños/as de educación inicial.....	76
Actividad 1. Pintura con dedos u otras partes del cuerpo	76
Actividad 2. Pintura con aplicador.....	78
Actividad 3. Estampado con plumas.....	79
Actividad 4. Pintura doblada o espejo	81
Actividad 5. Estampado con esponja	83
Actividad 6. Pintura absorbente	85
Actividad 7. Pintura con rociador	87
Actividad 8. Mezcla de colores con pajilla (rojo y azul)	88
Actividad 9. Pintura con la naturaleza	90
Actividad 10. Pintura con corchos	92
10. Referencias bibliográficas de la guía	94
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	105
Anexo 1: Plantilla de observación al ambiente y materiales	105
Anexo 2: Entrevista dirigida a la docente de educación inicial	107
Anexo 3: Test de Denver	108

Anexo 4: Fotografías del aula de educación inicial	117
--	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de recolección de datos	50
Tabla 2: Población de estudio	50
Tabla 3: Entrevista a la docente	53
Tabla 4. Ficha de observación de la Infraestructura y Materiales	57
Tabla 5: Evaluación al área personal-social a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	62
Tabla 6: Evaluación del área de motricidad fina a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	64
Tabla 7: Evaluación del área de lenguaje a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	65
Tabla 8: Evaluación del área de motricidad gruesa a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	66
Tabla 9: Indicadores de evaluación de pintura con dedos u otras partes del cuerpo	77
Tabla 10: Indicadores de evaluación de pintura con aplicador	79
Tabla 11: Indicadores de evaluación de estampado con plumas	81
Tabla 12: Indicadores de evaluación de pintura doblada o espejo.....	83
Tabla 13: Indicadores de evaluación de estampado con esponja.....	85
Tabla 14: Indicadores de evaluación pintura absorbente	86
Tabla 15: Indicadores de evaluación pintura con rociador	88
Tabla 16: Indicadores de evaluación mezcla de colores con pajita	90
Tabla 17: Indicadores de evaluación de pintura con la naturaleza	92
Tabla 18: Indicadores de evaluación de pintura con corchos	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ubicación geográfica de la institución educativa Puerta del Dorado	21
Gráfico 2: Evaluación al área personal-social a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	63
Gráfico 3: Evaluación del área de motricidad fina a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	64
Gráfico 4: Evaluación del área de lenguaje a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	65
Gráfico 5: evaluación del área de motricidad gruesa a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado	66
Gráfico 6: Pintura con dedos u otras partes del cuerpo	76
Gráfico 7: Procedimiento pintura con dedos u otras partes del cuerpo	76
Gráfico 8: Pintura con aplicador	78
Gráfico 9: Procedimiento pintura con aplicador	78
Gráfico 10: Estampado con plumas	79
Gráfico 11: procedimiento estampado con plumas.....	80
Gráfico 12: Pintura doblada o espejo.....	81
Gráfico 13: Procedimiento pintura doblada o espejo.....	82
Gráfico 14: Estampado con esponja	83
Gráfico 15: Procedimiento estampado con esponja.....	84
Gráfico 16: Pintura absorbente	85
Gráfico 17: Procedimiento pintura absorbente	86
Gráfico 18: Pintura con rociador.....	87
Gráfico 19: Procedimiento pintura con rociador	87
Gráfico 20: Pintura mezcla de colores con pajita	88
Gráfico 21: Procedimiento mezcla de colores con pajita.....	89
Gráfico 22: Pintura con la naturaleza.....	90
Gráfico 23: Procedimiento de pintura con la naturaleza.....	91
Gráfico 24: Pintura con corchos	92
Gráfico 25: Procedimiento de pintura con corchos.....	93
Gráfico 26: Ingreso al aula.....	117
Gráfico 27: Estanterías y anaqueles	117
Gráfico 28: Material didáctico	118
Gráfico 29: Mueblería escolar	118

Gráfico 30: Anaquel escolar	119
Gráfico 31: Entorno escolar	119
Gráfico 32: Iluminación.....	120

RESUMEN

El presente proyecto tuvo como objetivo determinar cómo el método Montessori incide en el desarrollo psicomotriz mediante el desarrollo de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde, en el periodo enero - mayo 2023, para ello se utilizó la metodología de investigación con un enfoque cuali-cuantitativo, por lo que se realizó una entrevista estructurada a la informante clave que es la docente de educación inicial, a fin de conocer cuál es su opinión sobre su experiencia pedagógica del método Montessori, también se aplicó una ficha áulica de observación que permitió conocer el entorno y los materiales existentes en el aula, además, se empleó el test de Denver a los niños/as del nivel escogido para medir el nivel cognitivo de los mismos. Los datos obtenidos se presentan en tablas con sus respectivos porcentajes y diagramas estadísticos que facilitaron el análisis para comentar los resultados y la discusión. En cuanto al entorno y a los materiales, la ficha áulica arrojó que el aula cuenta con un mobiliario escolar montessoriano en buen estado y existen materiales didácticos montessorianos que fomentan el interés por aprender, así también, el aula cuenta con el espacio suficiente, la iluminación necesaria, la ventilación, el orden y la limpieza acorde a una institución educativa fiscal. Los resultados del test de Denver arrojaron que dichos niños/as tienen desarrollado en un 80% el área social personal, un 79% en el área de motricidad fina, un 82% en el área de lenguaje y un 52% en el área de motricidad gruesa. Estos datos permitieron concluir que la maestra de educación inicial está capacitada y tiene la predisposición de introducir el arte mediante técnicas pictóricas en su jornada laboral para incrementar la motricidad fina, la autonomía, la comunicación, la observación y la creatividad en los estudiantes.

Palabras claves: Método Montessori, Desarrollo Psicomotriz, Técnicas Pictóricas, Motricidad Fina.

ABSTRACT

The objective of this project was to determine how the Montessori method affects psychomotor development through the development of pictorial techniques, in initial education students of the “Puerta del Dorado” educational institution, Baños de Agua Santa canton, Río Verde parish, in the school period from January - May 2023. The research methodology was used with a qualitative-quantitative approach, for which a semi-structured interview was carried out with the key informant who is the initial education teacher, in order to know what their opinion about their pedagogical experience of the Montessori method, a classroom observation sheet was also applied that allowed knowing the environment and the existing materials in the classroom, in addition, the Denver test was used for the children of the chosen level to measure their cognitive level. The obtained data is presented in tables with their respective percentages and statistical diagrams that has facilitated the analysis to comment on the results and the discussion. Regarding the environment and the materials, the classroom file showed that the classroom has Montessorian school furniture in good condition and there are Montessorian teaching materials that encourage interest in learning, likewise, the classroom has enough space, the necessary lighting, ventilation, order and cleanliness according to a fiscal educational institution. The results of the Denver test showed that these children have developed 80% of the personal social area, 79% in the fine motor area, 82% in the language area and 52% in the gross motor area. These data allowed us to conclude that the initial education teacher is qualified and has the predisposition to introduce art through pictorial techniques in her workday to increase fine motor skills, autonomy, communication, observation and creativity in students.

Keywords: Montessori method, pictorial techniques, Denver test, fine motor skills.



Firmado electrónicamente por:

MARI

O NICOLAS

SALAZAR RAMOS

Reviewed by:

Mario. N Salazar

ENGLISH PROFESSOR

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El tema que aborda la presente investigación se vincula con el desarrollo cognitivo, por lo que es necesario citar a la teoría de Jean Piaget ya que influyó en la forma en cómo se concibe el desarrollo del niño/a, es así que, los niños/as se comportan como pequeños científicos, debido a que tratan de interpretar el mundo bajo su propia lógica y formas de conocer siguiendo patrones predecibles de desarrollo, por lo que Linares (2009) hace referencia a esta teoría e indica que el desarrollo cognitivo no solo abarca los cambios cualitativos de las habilidades y de los hechos, sino que también influye en las transformaciones, en cómo se organiza el conocimiento, en ese sentido el desarrollo cognitivo entra en una secuencia invariable y todos los niños/as obligatoriamente cruzan por cuatro etapas -sin omitir una- que se relacionan con la edad y se describen a continuación:

La etapa sensoriomotora (niño activo): rige desde el nacimiento hasta los dos años de edad y se caracteriza porque el niño/a aprende la conducta propositiva y tiene un pensamiento orientado a las metas. Además, el bebé se relaciona con el mundo mediante los sentidos y la acción, llegando a comprender que los objetos tienen una existencia permanente dado que las actividades que el niño/a experimenta en este periodo son las de imitación y de juego.

La etapa preoperacional (niño intuitivo): inicia desde los dos hasta los siete años y se caracteriza porque es la edad de oro puesto que demuestra mayor habilidad para usar símbolos, palabras, números e imágenes que representan el entorno. Además, da soluciones intuitivas a problemas y posee un pensamiento limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo, es decir, en esta etapa el niño/a utiliza las palabras para comunicarse y los números para contar, también, participa en juegos de fingimiento y expresa su mundo por medio de pinturas e imágenes mentales puesto que los dibujos revelan pensamientos y sentimientos, es así que el niño/a combina trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos, otras figuras geométricas, animales, personas que representan el mundo que le rodea o personas ficticias que ha visto o ha escuchado hablar.

La etapa de operaciones concretas (niño práctico): inicia desde los siete hasta los once años de edad y se caracteriza porque el niño/a aprende operaciones lógicas de seriación, clasificación y conservación, el pensamiento está ligado a fenómenos del mundo real -como observar lo que pasa alrededor del mismo- y de situaciones concretas, por lo que es capaz de

elaborar pensamientos concretos y utilizar la lógica para llegar a obtener conclusiones, a pesar de ello, el raciocinio se limita a oír, tocar y experimentar.

La última etapa es la de operaciones formales (niño reflexivo): inicia desde los once o doce años en adelante, esta etapa se caracteriza cuando el niño/a aprende sistemas abstractos del pensamiento y le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional, además es capaz de: 1. Dar una opinión madura y llegar a conclusiones abstractas. 2. Desarrollar la capacidad de hipótesis. 3. Resolver problemas complejos.

A más de estas etapas, la noción piagetiana de estadio manifiesta que el conocimiento evoluciona en etapas, es así que, el pensamiento de los niños/as es cuali- cuantitativo, por lo que hay que tomar en cuenta lo siguiente: Primero, los estadios de desarrollo siguen un orden fijo ya que las personas avanzan a su ritmo, además, se produce fluctuaciones en la edad y no todos los niños/as alcanzan las etapas finales. Segundo Piaget considera que el pensamiento de los niños/as experimentan cambios abruptos por períodos breves, en aquellos momentos surgen nuevas estructuras cognitivas y todas las tareas tienen una complejidad similar. Tercero, se determina que las estructuras de los estadios tienen un orden jerárquico, es decir, en el estadio de las operaciones concretas mantiene todos los progresos del periodo sensoriomotor. Cuarto, la transición entre los estadios es gradual, en otras palabras, para el paso entre estadios se requiere de una fase de preparación (Linares 2009, pp. 2-62).

Considerando la evolución y las etapas cognitivas por la que todo ser humano cruza hasta alcanzar un desarrollo integral, se debe tomar en cuenta que la etapa preoperacional posee un vínculo directo con el método Montessori desde el aspecto pedagógico porque se caracteriza por proveer a los niños/as oportunidades de concentración, interacción, libertad y respeto mediante un ambiente preparado, para que los niños/as absorban como esponja toda la información que requieran conocer y actúen en su diario vivir (García, 2020).

Las actividades que motivan este desarrollo van de la mano con el objetivo de la educación inicial actual que es proporcionar una educación de calidad facilitando las bases del desarrollo del ser humano es así que el currículo vigente de dicha educación planea lo siguiente: “El desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos). Para lograr este enfoque de integridad es importante proporcionar oportunidades de aprendizaje, ofreciendo ambientes ricos y diversos”, según (De la Cruz Miguez, 2014).

De igual forma la educación inicial debe enmarcarse en una formación integral y holística partiendo por las dimensiones -cognitivos, procedimentales y actitudinales- del ser humano en ambientes de armonía; en ese sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declara que “la educación es un derecho humano para todos y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de calidad” sea que se desarrolle en una región urbana, rural o montañosa, la educación debe apoyarse en los cinco pilares fundamentales del aprendizaje que se detallan a continuación:

1. Aprender a conocer: cada educando construye su conocimiento, valores, competencias cognitivas y razonamiento, es así que el educando:
 - a. Aprende a aprender.
 - b. Desarrolla el pensamiento crítico.
 - c. Adquiere herramientas para entender el mundo.
2. Aprende a hacer: el educando debe actuar con determinación y centrarse en la práctica de aplicar lo aprendido. En este punto el conocimiento, los valores, las competencias prácticas y el saber cómo hacer para participar de manera activa son los parámetros que se manejan obligatoriamente tanto en el empleo como en las actividades de ocio, a fin de:
 - a. Adquirir formación técnica y profesional.
 - b. Actuar creativamente y con responsabilidad en el entorno propio.
 - c. Entender y actuar sobre cuestionamientos de desarrollo sostenible, sean estos locales o mundiales.
 - d. Proponer ideas prácticas y elaborarlas.
3. Aprender a vivir juntos: este pilar abarca capacidades esenciales para vivir mejor sin que exista discriminación, es por ello que todos los seres humanos tienen igualdad de oportunidades para desarrollarse a sí mismos y contribuir con el bienestar tanto familiar como de la comunidad. Al igual que el pilar anterior, el conocimiento, los valores, las competencias sociales y el capital social contribuyen a la paz y la cooperación internacional por lo que hay que considerar:
 - a. Aprender a ser.
 - b. Respetar, tolerar, acoger y celebrar la diversidad de los pueblos.
 - c. Participar y cooperar con los otros en sociedades plurales y multiculturales.
 - d. Responder de manera constructiva a la diversidad cultural.

4. Aprender a ser: cada persona desarrolla su potencial basándose en que la educación no solo cubre necesidades del desarrollo del Estado, de la globalización o modular el pensamiento, por lo que la educación capacita a las personas para que aprendan, busquen y construyan un conocimiento garantizando que el ser humano aborde problemas a escala, en ese sentido el ser humano también se vincula con el conocimiento, los valores, las capacidades personales y con el bienestar, a fin de:
 - a. Adquiera valores universales.
 - b. Sea capaz de actuar con autonomía, juicio y responsabilidad personal.
 - c. Vea a sí mismo como resultado de ser un actor positivo en la sociedad y para el futuro.
 - d. Desarrolle la propia personalidad y el autoconocimiento.
5. Como último pilar se enuncia a aprender a transformarse a sí mismo y a la sociedad: los individuos son actores influyentes individuales y grupales que cambian el mundo y la educación es una herramienta que transforma sociedades gracias a que equipa a los seres humanos con conocimiento, valores y competencias cognitivas, prácticas y sociales para que trabajen en una sociedad neutral sin discriminación de género; y:
 - a. Actúen para lograr la solidaridad social.
 - b. Promuevan la democracia en una sociedad donde prevalezca la paz.
 - c. Desarrollen habilidades y la voluntad de integrar estilos de vida sostenibles (Unesco, 2001).

Por tal motivo, en el primer capítulo se describe los antecedentes y se plantea el problema de investigación mediante la siguiente pregunta: ¿de qué manera el método Montessori favorece el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de técnicas pictóricas en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Rio Verde en el periodo enero – mayo 2023?, así también se justifica el desarrollo del presente proyecto y se describe los objetivos generales y específicos.

El segundo capítulo refiere al marco teórico y se describe los antecedentes investigativos que se vinculan con la aplicación y desarrollo del método Montessori en niños/as de educación inicial, al mismo tiempo se contempla las bases teóricas y las variables que sustentan el tema y problema de investigación.

En el tercer capítulo se detalla la metodología de investigación cuali-cuantitativa, y a la vez se enlista las técnicas de campo utilizadas como son la entrevista y la observación que corroboraron a recolectar datos de fuentes primarias de los estudiantes y de la maestra de educación inicial.

En el cuarto capítulo se analiza los resultados y se profundiza los conocimientos elaborando la discusión, para ello se utilizó una entrevista estructurada que contuvo quince preguntas abiertas direccionadas en conocer la opinión de la maestra de educación inicial sobre el método Montessori y la aplicación en la jornada laboral. De igual forma se elaboró una ficha de observación áulica que se enfocó en el entorno y los materiales del aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado. Finalmente, se aplicó a los estudiantes el test de Denver para evaluar individualmente el desarrollo cognitivo infantil.

El capítulo quinto contiene la guía didáctica que se fundamenta en técnicas pictóricas para niños/a de educación inicial, para ello, se propuso diez actividades didácticas innovadoras que tienen como objetivo desarrollar la motricidad fina, para ello, los maestros/as utilizarán materiales de libre acceso y dispondrán de indicadores de evaluación que medirán si el estudiante cumplió o no con los objetivos de cada actividad.

En el capítulo sexto se enlista las conclusiones y recomendaciones que entre las más importantes se destacan que se logró identificar que el método Montessori corrobora con el desarrollo psicomotriz de los niños/as y mediante el diseño de una guía didáctica los maestros/as a nivel local, nacional o internacional pueden disponer de una herramienta pedagógica dinámica por lo que se recomienda el impulso de la misma.

1.1. Antecedentes

En el Ecuador, existen investigaciones recientes de índole local y nacional sobre el método Montessori que se enfocan en determinar los beneficios que este método brinda a los niños/as de educación inicial, así también, se estudia el ambiente montessoriano y el mobiliario escolar con un diseño minimalista para que las personas interesadas en este tema dispongan de fuentes de consulta que pueden ser llevados a la práctica con el único fin de mejorar la educación inicial en el país. De este modo, a continuación, se desglosa el contenido de cada investigación:

1. La investigación realizada por Barros (2022) que se titula: método Montessori en la educación inicial concluye que el método Montessori brinda grandes ventajas a los niños /as, a pesar de ello, existe una escasa preparación académica de los docentes sobre la aplicación de los principios del modelo Montessori, además,

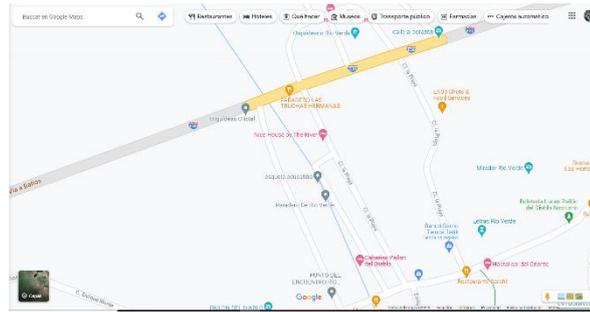
los materiales didácticos montessorianos se cotizan a precios elevados en el Ecuador, por lo que los educandos mantienen el modelo educativo tradicional en las instituciones educativas.

2. El proyecto titulado: el método Montessori y el aprendizaje multisensorial en la educación inicial investigado por Bonilla (2020) concluye que en pre-pandemia por Covid-19 el aula de educación inicial de la U.E. Juan Montalvo disponía de rincones de trabajo -tal como especifica el ambiente de trabajo bajo el modelo Montessori- y durante la pandemia los niños/as estudiaban en casa -por cuestiones de seguridad sanitaria- lo que permitió que el ambiente Montessori se mantenga gracias a que en el hogar los niño/as disponían de todos los materiales y recursos de aprendizaje. Por otro lado, la autora destaca que los docentes necesitan capacitarse continuamente en nuevos métodos, pedagogías y didácticas de educación.
3. El proyecto de investigación titulado: principios básicos del método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial realizado por las autoras Pilicita D. y Toctaguano J. (2022) concluye que los docentes de la institución educativa conocen la aplicación y la importancia del método Montessori, a pesar de ello, piensan que es necesario buscar nuevas capacitaciones que les ayuden a la formación sobre este método para que así los infantes tengan un aprendizaje significativo. Adicionalmente, las autoras evidencian que existen escasos estudios sobre los principios básicos del método Montessori a ser aplicados por los docentes en la educación inicial.

1.2.Planteamiento y formulación del problema

La institución educativa Puerta del Dorado está localizada en la provincia de Tungurahua, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde con longitud y latitud 1.4031042, -78.3013956, es de tipo fiscal, ofrece un nivel educativo inicial -lo constituyen niños/as de cuatro a seis años de edad- y de Educación General Básica (EGB), la modalidad de estudio es presencial en jornada matutina y está conformada por doce docentes y ciento veinte y siete estudiantes. Así, en el siguiente gráfico se observa la ubicación geográfica actual de la misma:

Gráfico 1: Ubicación geográfica de la institución educativa Puerta del Dorado



Fuente: Google Maps

Elaborado por: Albán, E., 2023

Como es evidente, en esta institución educativa existen niños/as del subnivel de educación inicial por lo que es necesario que evolucionen de forma íntegra y para ello los maestros deben utilizar metodologías pedagógicas innovadoras, como es el método Montessori, para que mediante la aplicación de técnicas pictóricas estos estudiantes incrementen el nivel de evolución de las áreas cognitivas, emocionales y sociales. A pesar de las bondades que brinda el método hasta la presente fecha existen muy pocas investigaciones en el desarrollo de técnicas pictóricas para niños/as de educación inicial, es así que, la presente investigación plantea la siguiente pregunta:

¿De qué manera el método Montessori favorece el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Rio Verde en el periodo enero – mayo 2023?

Dentro de este orden de ideas, la hipótesis del estudio se despejará al momento que se conozca los efectos que provoca el método Montessori en el desarrollo psicomotriz con el uso de técnicas pictóricas en estudiantes de educación inicial y determinar si dicho método es efectivo o no, por lo que el estudio plantea la siguiente hipótesis: El método Montessori favorece el desarrollo psicomotriz mediante la aplicación de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Rio Verde en el periodo enero – mayo 2023.

1.3. Justificación

El método Montessori considera que es importante trabajar en la motricidad de los niños/as de dos a cinco años, debido a que la estimulación en la edad inicial crea una base sólida en su educación, tomando en cuenta que en ese rango de edad los niños/as absorben el conocimiento como esponja y le sirve para que cubran las necesidades de su diario vivir (García et al, 2020; De La Cruz, 2014), es así que, este método proporciona un ambiente preparado en donde los niños/as pueden elegir libremente una actividad con periodos de concentración prolongados que les ayuda a comprometerse en un trabajo o actividad interesante.

El ambiente preparado responde a condiciones básicas, a fin de que los niños/as aprendan de mejor manera en un ambiente que este en armonía con sus expectativas personales y las necesidades educativas, por lo que Dattari (2017) expresa que la dimensión física del lugar es proporcional a la medida de los niños/as con estanterías bajas, distintas medidas de mesas y sillas en las que se sientan los estudiantes de forma grupal o individual. El aula esta subdivida en áreas temáticas que exponen materiales concretos, abstractos, de lectura y la bibliografía. Además, este espacio físico es un lugar limpio, ordenado, amplio, abierto, simple, real y embellecido estéticamente para que los estudiantes tengan libertad de movimiento.

La construcción de los espacios esta intencionado en responder a las necesidades educativas, es así que, las ventanas, puertas, escaleras y el mobiliario están diseñadas a la medida de los niños/as con el propósito de crear un ambiente amigable para que se desenvuelvan a su voluntad permitiendo que evolucionen en el campo social, intelectual y emocional.

La preparación del ambiente tiene relación con la construcción social del conocimiento, ya que cada alfombra, estante, mobiliario, materiales están destinados a un uso; en este ambiente existen reglas de convivencia que son conocidas por cada niño/a lo que significa que compartir un espacio es interactuar con el resto de compañeros, respetando los límites y los acuerdos, para ello, se establece dinámicas propias del curso en cuanto al uso de los espacios y es ahí donde el docente juega un papel importante en la educación, ya que debe estar capacitado para motivar vínculos entre ellos, el trabajo y el ambiente.

En cuanto al rol del educador Dattari (2017) expone que en el método Montessori se fundamenta en que el niño/a es un explorador innato/a, por lo que el educando debe ser una persona que le guíe en la ruta del conocimiento y le dirija constantemente. Al respecto, Standing (2002) también menciona cómo debe ser la enseñanza según la doctora Montessori:

El maestro dé al niño la suficiente información para estimular su interés y para que pueda utilizar el material, pero, al mismo tiempo, es igualmente importante que sólo le dé lo mínimo necesario de manera que quede el mayor campo posible para la investigación individual propia del niño.

En ese sentido, el método se plantea como autoeducación y el maestro no debe permitir que el niño/a utilice el material didáctico sin haber recibido instrucciones claras de cómo utilizarlo y cuál es su finalidad, pues el niño/a al momento que utiliza el material forma conexiones de lo conocido a lo desconocido y el material es una herramienta por la que los estudiantes ordenan e internalizan y luego dominan las impresiones que su intelecto encuentra.

Uno de los roles imprescindibles del docente es educar a los estudiantes en el uso correcto del material en un ambiente ordenado y escrupuloso, con zonas de trabajo definidas y con materiales que estén a disposición de ellos y en forma ordenada, reforzando la concepción de que debe regirse a ciertas normas de instrucción y orden para que realicen conexiones del conocimiento previo con el conocimiento nuevo. Al mismo tiempo, el educador socorre al niño/a en el proceso de maduración por lo que el desarrollo de la personalidad es única y el educando debe ayudarlo a desenvolverse emocional y socialmente como un ser humano feliz y físicamente fuerte, para ello, el profesor debe cumplir con las tres reglas de oro que la doctora Montessori detectó para desarrollar una personalidad estable:

1. El docente debe darle libertad, pero siempre dentro de los límites.
2. El educando debe respetar al niño/a como un ser individual.
3. El maestro no debe imponer la propia personalidad del hijo.

Es conveniente que el docente le ayude en la evolución de la capacidad intelectual como fin transversal del aprendizaje, por su parte Dattari (2017) menciona que el rol del docente en el ajuste social y emocional, se basa en ayudarlo al niño/a, a que sea obediente alcanzando así la autodisciplina, el respeto hacia otras personas y a las normas de grupo, a la cooperación entre sus pares aprendiendo así aptitudes de comportamiento social.

En cuanto al rol del educador para desarrollar la capacidad intelectual del niño/a se fundamenta en que les debe permitir ser activos y dejarles que exploren sensorialmente, al mismo tiempo, debe permitirles que perfeccionen una actividad a través de la repetición. Un excelente docente debe esforzarse en encontrar nuevas formas de motivar a los alumnos desmotivados o frustrados, no puede imponer su voluntad sobre ellos, sino que debe permitir

que experimenten sus propias búsquedas, pero siempre acompañándolos en el proceso (Dattari, 2017, pp. 8).

Es indudable el rol que ejerce el educador en el proceso de aprendizaje, por lo que además Cantudo (2023) manifiesta que es una persona que guía y no impone actividades ni la personalidad de hijo, ya que cada estudiante es un mundo y evoluciona bajo su propio ritmo. Ahora bien, el educando obligatoriamente debe desarrollar habilidades gerenciales que le permita planificar, analizar, controlar y evaluar su planificación curricular y más que todo le ayude a autoevaluarse de forma consciente si sus actitudes y aptitudes son propicias y correctas para que los niños/as aprendan con total libertad y gestionen su conocimiento.

Con este sustento, evidentemente el método Montessori es la opción perfecta para que los niños/as se desarrollen con total libertad, autonomía y bajo su propio ritmo considerando que deben estar en un ambiente ordenado, limpio y luminoso que les permita concentrarse en las tareas para que en un futuro sean personas maduras, autónomas, con menos trastornos de conducta, sean capaces de resolver problemas y tengan una mayor calidad de vida, es así que este método brinda los siguientes beneficios:

- El aprendizaje del niño/a es siempre activo.
- Fomenta un aprendizaje personalizado, es decir, las actividades educativas están adaptas al ritmo de desarrollo de cada niño/a y pueden autocorregirse mientras las ejecuta.
- Estimula la creatividad y el pensamiento infantil ayudándoles a que descubran autónomamente su entorno.
- Favorece el desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas, es decir, los estudiantes aprenden todo lo que sean capaces de asimilar, ya que ellos mismo se autogestionan el aprendizaje mediante medios educativos que son proporcionados por los adultos y al no contar con estándares a seguir los niños/as tienen su propia creatividad, imaginación, memoria, atención y pensamiento.

Además, debe señalarse que los materiales didácticos, concretos y de lectura diseñados en este método atraen curiosidad y el deseo de aprender, es así que Fajardo (2018) expone que están esbozados con colores, pinturas, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y figuras geométricas que incitan a la expresión creativa y que sean aplicados de forma individual o grupal, de igual forma, estos materiales son utilizados en convenciones, discusiones, canto, juegos y pueden ser usados tanto al aire libre como en un ambiente cerrado proporcionando una comunicación, un intercambio de ideas, de aprendizaje de la cultura, de la ética y de la moral.

Ciertos materiales didácticos como la pintura, los colores, pigmentos y diluyentes son utilizados en varias técnicas pictóricas y García et al. (sf, p.2) define a dichas técnicas como la forma de aplicar el procedimiento pictórico, en otras palabras, Palet (2002) define a este procedimiento como: “un método usado en el arte de la pintura que hace referencia al aglutamiento o fijador de pigmento empleado para pintar y no la forma operativa de llevar a cabo la pintura”.

Justamente estos dos últimos autores hacen mención al proceso inicial de la prelación de los pigmentos con el aglutinante a ocuparse en la técnica grafo plástica, ya que ésta de una u otra manera garantiza la adherencia en la superficie trabajada para que los estudiantes empleen las capacidades para realizar figuras y signos tengan la habilidad de formar y modelar mediante el uso de diferentes materiales que tienen como finalidad desarrollar la motricidad fina.

En cuanto al concepto de técnica, Palet (2002) expone que “son las posibles formas de pintar diferenciadas que cada procedimiento puede tener y admitir”. Así mismo, Espinar (sf) denomina a técnica pictórica a la mezcla de un pigmento con un aglutinante que funciona como un pegamento para partículas de color que permite la formación de una película pictórica.

Bajo estos conceptos expuestos los autores, a mi criterio me permito manifestar que la técnica pictórica es un método del arte de la pintura que interviene materiales con partículas de color sean estos pigmentos y fijadores que deben estar acorde a la técnica escogida -temple, óleo, acuarela, tempera, entre otras-, al objetivo de enseñanza-aprendizaje y a la disponibilidad de los materiales para que así los estudiantes comuniquen y plasmen su creatividad y liberen emociones.

La aplicación de técnicas pictóricas ayudan al desarrollo cognitivo de los estudiantes, es así que la etapa preoperacional de la teoría de Piaget se caracteriza porque los niños/as muestran una mayor habilidad al momento que emplean símbolos -imágenes, palabras, números- para representar las cosas reales de su entorno, además, los niños/as cambian la forma de comportarse y expresan las ideas sobre el mundo por medio de pinturas e imágenes mentales, siendo este último catalogado como el arte infantil -lenguaje silencioso- ya que los dibujos revelan el pensamiento y los sentimientos.

Con respecto a esto, el niño/a de dos y tres años de edad dibuja garabatos, en cambio a los tres y cuatro años combinan trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos y otras figuras geométricas; a los cuatro y cinco años de edad los niños/as inician la etapa representacional del dibujo y dibujan casas, animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos del

entorno o personas de sus fantasías sean que estas lo hayan visto o escuchado (Linares et al. sf; Universidad Autónoma de Barcelona, p. 4 -10).

En fusión a la etapa evolutiva preoperacional descrita por Piaget y a las definiciones de técnicas pictóricas expuestas por García (sf), Palet (2002) y Espinar (sf) es indudable diseñar una guía didáctica fundamentada en el método Montessori para que así los niños/as que están cursando la educación inicial en la institución educativa Puerta del Dorado evolucionen correcta e íntegramente su parte cognitiva y así la asimilación del conocimiento y el desarrollo de la creatividad fomenten estudiantes más imaginativos solucionadores de problemas u obstáculos y en el futuro sobrevivan en el entorno globalizado.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar como el método Montessori incide en el desarrollo psicomotriz mediante el impulso de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde, período enero - mayo 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el método Montessori para el desarrollo psicomotriz mediante el impulso de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde, período enero - mayo 2023.
- Analizar la influencia del método Montessori para el desarrollo psicomotriz mediante el impulso de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde, período enero - mayo 2023.
- Diseñar una guía didáctica del método Montessori, para el desarrollo psicomotriz mediante el impulso de técnicas pictóricas, en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde, período enero - mayo 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

El marco teórico consiste en asumir una tarea que sirve de marco referencial al proceso de investigación, vinculando el problema con la metodología propuesta y empleada para buscar la solución (Daros, 2002). Al mismo tiempo, Arellano (2022) manifiesta que el marco teórico es la exposición de un conjunto de investigaciones y teorías en que se basa el trabajo y contiene antecedentes, bases teóricas y conceptos que son claves en la investigación.

Desde las fundamentaciones, el presente estudio inscribe variables que D'Aquino (2020) manifiesta que son elementos cuali-cuantitativos que intervienen en el problema y en la hipótesis planteada, éstas pueden ser dependientes o independientes por lo que el investigador las construye a través de la observación de la realidad. Las variables dependientes son los efectos o resultados sobre lo que se espera entender los motivos que la producen. El problema a investigar se formula a partir de la variable dependiente para poder medir como es influida por las variables independientes, es así que estas últimas variables son explicativas, condicionan o determinan cambios en la variable dependiente.

En base a estos argumentos, se observó la realidad educativa en el cantón Baños de Agua Santa y se pudo determinar que las variables dependientes del presente proyecto me permitirán medir los resultados que se desea alcanzar en la investigación y estas son: método Montessori, desarrollo psicomotriz, técnicas pictóricas; en cambio, las variables independientes son estudiantes de educación inicial e institución educativa.

2.2. Autores que estudiaron el Método Montessori

La búsqueda realizada en el BigData (la internet) sobre estudios vinculados con el método Montessori arrojaron que en el Ecuador ciertos maestros tienen interés de aplicar el método, para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea lúdico y garantice el desarrollo íntegro de la personalidad de los niños/as con una formación intelectual, afectiva y emocional acorde a cada individuo, es así que a continuación se describe brevemente el contenido de tres estudios que mantienen concordancia con el tema de esta investigación.

El estudio realizado por Carvajal (2023), sobre técnicas pictóricas en el aprendizaje significativo basadas en el surrealismo para primero de EGB en la unidad educativa Luis Leoro Franco, se desarrolló bajo una metodología de investigación descriptiva que permitió estructurar actividades en el ámbito artístico, nutrir el contenido y aplicar aspectos didácticos

innovadores para el conocimiento. Finalmente, este estudio concluyó que los docentes del área de Educación, Cultura y Artística y los docentes de grado desconocen los términos utilizados en las técnicas pictóricas.

Sin embargo, el proyecto de investigación desarrollado por Villacís (2017) cuyo tema es diseño de un entorno educativo para niños/as de educación inicial basado en el sistema de enseñanza Montessori que fomenta el diseño de un entorno físico, con un mobiliario especializado de material MDF que potencia las destrezas naturales y el desarrollo de los conocimientos de matemáticas y lenguaje.

Por otro lado, la tesis de grado investigada por Barragán et al (2010) establece que la elaboración y aplicación del material Montessori dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje en las niñas de primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, parroquia La Matriz, durante el período lectivo 2009 – 2010, para que así obtengan nuevos conocimientos mediante el establecimiento de objetivos claros que puedan ser cumplidos con materiales didácticos adecuados y minimicen la dificultad del profesor al momento de impartir conocimientos.

En este último estudio mencionado se aplicaron técnicas de recopilación de datos primarios -encuesta, entrevista y observación- que concluyeron que el material didáctico es un medio que enseña e influye en la formación intelectual, afectiva y emocional de las niños/as, también se concluyó que las niños/a aprenden a su propio ritmo y que el método Montessori no solo ayuda en el desarrollo íntegro de la personalidad, sino que influye en la iniciativa y en la elección independiente.

Una vez descrito el contenido de ciertas investigaciones, es importante que el presente tema de investigación se sustente en bases teóricas relacionadas con el tema y la problemática, es así que a continuación se enuncian conceptos claves que se mencionan en este proyecto para que así el lector tenga una mayor comprensión del contexto de investigación:

2.3. Fundamentación filosófica

Desde el punto de vista de una corriente filosófica en la educación, el método Montessori se basa en la espontaneidad y en la elección de los alumnos por lo que Briceño (2021) publica que el respeto y la independencia es la clave para que los niños/as se mantengan activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para implementar el método es necesario respetar los siguientes principios:

Aprendizaje por descubrimiento: el método Montessori es de carácter constructivista debido a que es auto educativo y los niños/as aprenden bajo su propio ritmo de acuerdo a cómo perciben el mundo que les rodea.

1. Preparación del entorno educativo: el entorno se prepara de acuerdo a las necesidades de los alumnos en función a la edad y a los objetivos de enseñanza-aprendizaje.
2. Uso de materiales específicos: los materiales montessorianos se desarrollaron con el fin de que los estudiantes estén siempre activos y se interesen por aprender de forma divertida y cómoda.
3. Elección personal del alumno: los estudiantes son libres para elegir el material, juego y contenido educativo que están a su disposición en el aula, lo que les genera mayor interés por descubrir nuevas experiencias.
4. Aulas para grupos por edad: son espacios donde los niños/as son agrupados de tres años en tres años y es formidable que en las aulas existan un número significativos de alumnos para que su área social evolucione en función a la comunicación con sus pares.
5. Aprendizaje y juegos colaborativos: los niños/as disponen de libertad total de escoger la forma cómo se educan, por lo que existe mayor probabilidad que el sentido de colaboración aflore entre sí al momento que se relacionan con el juego, de esta forma no solo se desarrolla el área social sino también la parte sociocultural.
6. Clases sin interrupciones: el método Montessori usa clases ininterrumpidas de tres horas en tres horas ya que existe una autodirección por parte de los alumnos, permitiendo que disminuya el estado de aburrimiento y favorezca el estado de concentración.
7. Profesor como guía y supervisor: el éxito del método es que el maestro guíe de forma delicada a los niños/as en su desarrollo y que no perciban una excesiva presencia para que la creatividad, espontaneidad y libertad no sea obstaculizadas.

En esa misma línea, la filosofía de educación que María Montessori aplicó en el desarrollo se basó en el respeto por uno mismo, por los demás, por el entorno y en el amor por aprender, es así que Valvanera (2019) cita que el método se estructuró en tres pilares fundamentales que se describen a continuación:

1. El niño: es un ser humano que debe ser respetado, ayudado y reconocido, por lo que es necesario educarle en función a sus necesidades y etapa evolutiva.

2. El amor: el educando debe dirigirse al niño/a con amor y cariño, a fin de que saque lo mejor de él/ella y así aprendan con ilusión y seguridad por lo que el rol de netamente de guía y también de observador de la personalidad y cómo evoluciona para que le proporcione los elementos y materiales necesarios para el aprendizaje.
3. El ambiente preparado: es un espacio en miniatura amplio, luminoso, limpio y sobre todo ordenado, con un mobiliario pequeño adaptado al niño/a, además, posee materiales reales que le permite encontrar soluciones y conocer la existencia de fallos en el proceso de aprendizaje. Lo más importante es que este mundo debe contar con cuatro rincones: vida práctica, sensorial, lenguaje y matemáticas para que así los niños/as desarrollen distintas habilidades.

2.3. Fundamentación epistemológica

Permite conocer las condiciones por las que se produce el conocimiento, es así que Pilicita et al (2022, p. 19-21) expresa que los principios básicos del método Montessori se centran en que el niño/a es libre, toma sus propias decisiones, es el eje principal en la enseñanza y que mediante la experiencia adquirida fomenta la independencia, es por ello que a continuación se describen brevemente los principios montessorianos:

- El ambiente: es organizado cuidadosamente para que el niño/a desarrolle aspectos sociales, emocionales e intelectuales respondiendo a las necesidades de orden y de seguridad, obteniendo de esta manera una educación libre sin una supervisión constante del educando.

- Mente absorbente: los niños/as disponen de la capacidad de observar y absorber todo su ambiente de forma inmediata por lo que aprenden a adaptarse a él, es así que, en los primeros años de vida las sensibilidades del infante son a flor de piel y se vinculan innatamente al ambiente; su adaptación sana y positiva depende de la impresión que tenga ese momento del entorno.

- Períodos sensibles: en cada período de edad los niños/as demuestran capacidades únicas, adquieren habilidades y muestran intereses de forma natural, por lo que un ambiente preparado y adecuado corrobora a que en los períodos sensibles se desarrollen de forma íntegra, todo esto es posible al momento en que el educando observa cuidadosamente al niño y mediante la ejecución de actividades le ayuda a explotar todo su potencial.

A los principios descritos, Village (2020) añade el principio del adulto preparado e indica que el rol de adulto es guiar el aprendizaje de los niños/as de forma respetuosa, ser únicamente un observador para incentivar el desarrollo personal y transmitir sus

conocimientos para que adquieran autodisciplina, cortesía y conocimientos, por lo que el guía enseña a ayudarse y respetarse construyendo confianza en sí mismos.

2.5. Fundamentación ontológica

tiene relación con la naturaleza del fenómeno de investigación ya sea que se vincule con la realidad social, gerencial o educativa del ser, en ese sentido, y por el tema de investigación del presente proyecto se analiza a los niños/as de cuatro a seis años de edad que cursan el subnivel de educación inicial, por lo que Delgado (2022) afirma que el método Montessori no solo estimula el desarrollo cognitivo sino que también crea bases en los valores y una actitud independiente que se desarrolla a lo largo de la vida del ser. Ahora bien, este método educativo no solo transmite conocimientos, sino que también estimula la autonomía respetando el ritmo de desarrollo de intereses individuales de los niños.

A estos beneficios descritos, Mansilla (2021) analiza brevemente más ventajas del método Montessori en la educación infantil que se fundamentan en la automotivación, el aprendizaje individualizado, el desarrollo espontáneo de las funciones y el entorno adaptado que tienen como único fin desarrollar la parte cognitiva de los niños/a, es así que a continuación se enlistan brevemente dichas ventajas:

- Automotivación: el niño/a aprende por sus propios intereses y a partir de la curiosidad el educando establece actividades y escoge materiales para construir su propio conocimiento.

- Aprendizaje individualizado: este método educativo ofrece una gran flexibilidad de tiempo para desarrollar tareas que depende del ritmo y del nivel de aprendizaje para que el niño/a avance en sus conocimientos, es así que las actividades no tienen una guía de ejecución por lo que usando su propia lógica las ejecuta y posteriormente las autoevalúa.

- Desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas: dado que el método Montessori es ilimitado en los conocimientos, no existen estándares predeterminados que guíen el paso a paso de cómo debe desarrollar las funciones cognitivas de los niños/as, además, estas están supeditadas a la evolución per se del ser y al desarrollo congénito del niño/a.

- Entorno adaptado: el conocimiento y aprendizaje de los niños/as se vinculan a la adaptación del entorno por lo que el método Montessori les proporciona un ambiente favorable con materiales acorde al nivel, interés y ritmo de conocimiento para que los alumnos desarrollen las habilidades motoras finas, gruesas y las áreas cognitiva, emocional y social.

2.6. Fundamentación psicológica

El método Montessori es una propuesta educativa innovadora que tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los niños/as; desde una perspectiva psicológica se basa en el respeto por la psicología natural del alumno, en otras palabras, no existe la imposición de enseñanza por parte del maestro y fomenta el aprendizaje independiente que corrobora con el desarrollo de habilidades específicas. También, estimula la creatividad y la curiosidad que le ayuda al niño/a a desarrollar un pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas. Ahora bien, el método también promueve el desarrollo social y emocional permitiendo a los niños/as desarrollar el sentido de cooperación y a respetar las diferencias existentes entre ellos (Alonso, sf.).

Ahora bien, el método Montessori se basa en que la educación desarrolla la energía de las personas, es así que (Romero, 2019, p.13-14) manifiesta que desde una perspectiva psicológica y mediante la ejecución de diferentes actividades los estudiantes trabajan en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas guardando relación con la personalidad del estudiante y la libertad por aprender de forma libre y voluntaria, sin reglas ni condicionamientos.

2.7. Fundamentación pedagógica

La pedagogía se vincula con las técnicas y metodologías que se aplican en la enseñanza y la educación, por otro lado (Montero, 2011, p.71-73) expresa que la pedagogía del método Montessori tiene como misión redimir a la humanidad, ser un aporte social y de progreso; esta contribución está en manos de los educandos que socorren a la niñez mediante la observación y la guía respetando la personalidad psíquica de los niños/as y centrándose en una función escolar que se basa en la relación consigo mismo, con el saber y con la sociedad a través de la práctica del cuidado, de la preocupación, la ocupación y el conocimiento de sí mismo.

El método Montessori tiene relación directa con la propuesta curricular ya que alimenta la espontaneidad de los niños/as y les brinda completa libertad para que aprendan en un ambiente preparado, por lo que adopta tres enfoques curriculares: motor, sensorial e intelectual. Además, el método se vincula con la implementación de fundamentos fisiológicos y psicológicos que guían las actividades dentro y fuera del contexto escolar (Romero, 2019, p. 15).

2.8. Fundamentación legal

La legislación legal ecuatoriana está estructurada por instrumentos legales que norman la educación, tales como: leyes y reglamentos que protegen a los docentes y

estudiantes es los diferentes subsistemas y niveles, es así que la Constitución de la República (2021, p.17) en artículo 26 expresa que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Así mismo el artículo 27 indica que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011, p.8) manifiesta en el art. 1 lo siguiente: “la presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores”.

2.2. El desarrollo psicomotriz en el subnivel inicial

El desarrollo psicomotriz es un proceso continuo que identifica etapas de creciente complejidad, inicia en la concepción y finaliza en la madurez del ser humano con etapas similares en todos los niños/as, pero con un tiempo de desarrollo variado (Vericat et al. 2013). La transición de etapas posibilita a que el niño/a realice actividades progresivas complejas, es decir, para que un niño/a realice una marcha debe sentarse luego ponerse de pie y por último caminar.

Este desarrollo tiene ciertas particularidades que dificultan distinguir entre los cambios interpersonales esperados y los retrasos anormales en la maduración que pueden ser provenientes de desórdenes temporales o permanentes, para ello, hay que tomar en cuenta que los cambios siguen su curso gracias a la adquisición de funciones, por lo que no se realiza según un programa secuencial rígido, sino que se presentan variaciones que requieren de las habilidades logradas y la edad cronológica del ser humano (Vericat et al., 2013, p. 4).

El desarrollo psicomotor es el resultado de las interacciones de los factores biológicos propios vinculados a los factores psicosociales del individuo tales como:

condiciones de vida, familia, redes de apoyo, entre otros, ya que en el proceso de maduración los niños/as son participantes activos, es decir, no solo absorben conocimiento ni información sino que participan explorando y dominando gradualmente el entorno que les rodea, por esta razón las relaciones sociales son básicas para un desarrollo saludable (Vericat et al., 2013, p. 5).

El desarrollo psicomotor del niño/a se logra a través del amor y los cuidados de los padres o de otros adultos quienes los sustituyan, debido a que la crianza de los hijos, el educar, el cuidar tiene como misión que el niño/a se convierta en un adolescente responsable y en un adulto autónomo, independiente y posiblemente feliz; es así que, el desarrollo psicomotor dependen de tres factores: el primero es el potencial genético, el segundo son las condiciones ambientales adecuadas y el tercero es el amor de los padres que actúan sobre el bebé, el niño/a y el adolescente (Cabezuelo, 2016, p. 20-25).

2.3.1. El Método Montessori

El método de pedagogía científica Montessori fue descubierto por María Montessori, quien aplicaba la metodología de la educación infantil en la casa de los niños en el año de 1909, de allí Montessori renovó los métodos de educativos y de pedagogía por lo este método se fundó bajo la concepción transformista de la educación, de hecho, el individuo no se desarrolla de manera fija, sino de manera orientada e interactúa con el entorno para dirigir su desarrollo.

El desarrollo del método Montessori reside en la matriz científica, producto de una investigación minuciosa por parte de María Montessori y se inspiró en la medicina psicológica francesa que trataba de curar a los oligofrénicos -personas con discapacidad mental grave que se caracterizan por tener una deficiencia en el desarrollo intelectual y alteraciones del sistema nervioso- con un método sistemático y con una tensión optimista; es así que el mismo método de trabajo de los oligofrénicos lo trabajó en los niños/as normales, al inicio enseñó higiene y estudió las conductas alimenticias e higiénicas que habrían podido intervenir en casos de retraso mental. (Forschi, 2020, cap. 4).

2.3.2. Principio fundamental y el material didáctico montessoriano

En el transcurso del siglo XX, la visión de Montessori cambió de la psiquiatría y la medicina social a la pedagogía, siendo esta última modernizada por el método de observación con nuevos materiales didácticos y por el enraizamiento de las ciencias positivas habría querido construir una nueva psicología de aprendizaje centrada en respetar el potencial del desarrollo del niño/a y su personalidad (Forschi, 2020, p.26).

En cuanto al material didáctico, María Montessori se basó en diseñar mueblería escolar a la medida de los niños/as, por otro lado, utilizó el juego direccionado al cumplimiento de un objetivo educativo sin que interviniera explicaciones especiales por parte de la maestra como por ejemplo: hallar encajes exactos de madera que representaban las letras del alfabeto, como resultado de estas explicaciones, los niños/as montessorianos leían y escribían precozmente con menos dificultad, debido a que el aprendizaje partía de una experiencia táctil de las formas de las letras y sensorial de los sonidos que con técnicas de aprendizaje presentadas a través de juegos recreativos, un ejemplo de esto es que los niños/as con los ojos vendados tocaban letras de madera y escuchaban su pronunciación, o su vez, la escritura se aprendía mediante el dibujo.

Los materiales del desarrollo de los objetos es el gimnasio de la mente y como gimnasio forma el carácter, ya que el trabajo psíquico lleva atención, autodisciplina, autonomía y dominio de sí mismo. En función a esta perspectiva el principio fundamental del método montessoriano es la libre elección que se traduce en construir la personalidad en un orden mental, mediante el empleo y la aplicación de varias actividades, unas con el material de desarrollo que requiere ser usado de manera adecuada y otras con la vida práctica que ayuda a la socialización, al sentido de responsabilidad y a la autodisciplina. La libertad como la espontaneidad se mira reflejada en un trabajo gratificante debido a que una actividad tiene objetivo para sí mismo y para los demás permitiendo revelar el desarrollo alcanzado por el niño/a (Forschi, 2020, cap. 4).

El estudio realizado por García (2022, p. 23-25) sobre el modelo Montessori detalla algunos materiales didácticos para trabajar el área sensorial -la vista y el reconocimiento de dimensiones- de los niños/as y así adquieran el concepto de clasificación y de reconocimiento de similitudes por lo que incluye cilindros, cubos, campanas, figuras geométricas, letras y música, que a continuación se describen su estructura y objetivo de cada material:

- Los cilindros: es una pieza de madera con otras sólidas que tienen formas de cilindros, cada pieza posee diámetros diferentes y así el niño/a experimenta y conoce el material, formas y texturas, y, mediante la repetición de armar torres y colocar en la guía el niño/a logra crear una meta que genera interés por repetir hasta alcanzar el éxito.
- Cubos de colores: son elaborados de madera y colocados en diferentes distancias de entre uno a diez cm para que así el niño/a se desplace por el área y ejercite la vista al momento de armar torres de menor o mayor tamaño.

- Figuras geométricas: por lo general vienen en presentaciones de cajas con seis figuras geométricas distintas que varían en el diámetro, ancho, ángulos y lados, al momento que el niño/a manipula este tipo de figuras desarrolla el sentido visual y espacial, y mediante la formación de diseños discrimina ciertos tamaños, colores y formas de figuras creando diseños y estimulando la creatividad.
- Letras: son letras diseñadas en tablillas de madera contorneadas de una textura rugosa similar a la del papel lija que su manipulación sirve para suavizar las yemas de los dedos de los niños/as y así sean más conscientes del sentido del tacto y de la diferencia táctil entre lo rugoso y lo liso. Las letras de las vocales vienen pegadas sobre un material de fondo de color azul y las del alfabeto en un fondo de color rosa.
- Música: en una caja dividida por líneas que vienen colocadas las letras del pentagrama musical para que así el niño/a coloque cada letra en un casillero y mediante sonidos sepa diferenciar las notas largas y cortas. Esta actividad influye en el desarrollo de las habilidades auditivas y sensitivas de los niños/as.

2.3.3. El ambiente montessoriano

La analogía principal de la pedagogía montessoriana se basa en la constitución de un ambiente educativo que motiva el desarrollo del niño/a con la presencia de educadores que estimulan la evolución de habilidades espontáneas acorde a su etapa de edad, es así que, el mantenimiento del orden, la limpieza y la belleza favorece al ambiente escolar que no solo tiene como objetivo organizar a los niños/as -desde el punto de vista moral- sino también se enfoca en el perfeccionamiento psicofísico de los movimientos y la coordinación cognitiva espacio temporal.

Por otra parte, y debido a que Montessori tenía una inclinación esotérica -esto se evidencia en los documentos publicados e inéditos en 1910- inducía a que el método fuera una revelación sobre esoterismo y teosofía, por lo que el inédito vinculado a una regla religiosa indica a los maestros montessorianos lo siguiente:

Nuestros niños, cuando aprenden a estar sentados, a abrocharse un botón, a tocar el contorno de un azulejo cuadrado, se inician en la vida espiritual y aún dejar al hombre libre en sentido divino permite a ayudarlo con lo mejor que ha compuesto la inteligencia humana, he ahí el secreto de la toda renovación (Dossier Montessori, 1910, p. 21-22).

Es así que el niño/a ha puesto en un ambiente adecuado puede descubrir su dimensión espiritual y lo realiza libremente, por lo cual la maestra observa a los estudiantes, no lo dirige, sino que le deja que cree un vínculo entre él o ella y el entorno. Es así que, el entorno debe

ser a la medida, adaptado a las posibilidades del momento evolutivo para consentir el desarrollo creativo, ese entorno se describe como un lugar de nutrición ya que cumple las necesidades de autorrealización, de movimiento, de descubrimiento y de exploración, por lo que los niños/as tenían al alcance materiales y objetos que consideraban útiles, cogiéndolos de las mesas, de los armarios y de las estanterías sin ayuda de un educador.

En la casa de los niños, Montessori aplicó de forma práctica este método, es así que, los estudiantes a la edad de tres o cuatro años tenían la tarea de ordenar y conservar el entorno, limpiarlo, organizarlo y cuidarlo. Todas estas actividades aseguraron que la metodología montessoriana se base en que los niños/as deben ser puestos en el camino para que desarrolle sus propias potencialidades cognitivas en un viaje que inicia desde el nacimiento y probablemente dure para siempre (Forschi, 2020, cap. 4).

2.3.4. La metodología montessoriana

La metodología montessoriana rechaza la idea del lugar de la escuela tradicional, ya que los niños/as estaban asediados por conocimientos discordantes de su realidad evolutiva, es así que todos los obstáculos que impedían el desarrollo evolutivo debían eliminarse del entorno escolar y crear a la medida del niño/a, por esta razón María Montessori se imagina que la casa -lugar de experimentación del método montessoriano- debía contener espacios ricos como esquinas escondidas y rincones tranquilos en donde le permitían a los niños/as reflexionar, actuar y fantasear de acuerdo a sus propios límites interiores, al mismo tiempo, los objetos y el mobiliario estaban diseñados a la edad y al cuerpo de los estudiantes, es decir, todo ambiente motivaba a ser placentero con un sentido de pertenencia (Forschi, 2020, cap. 4).

2.3.5. El mobiliario montessoriano

El mobiliario montessoriano estaba elaborado por mesitas, sillas, estanterías y muebles de un material ligero con pequeñas dimensiones, a fin de que pudiesen ser transportados fácilmente. El lavamanos era bajo, con planos laterales para que los niños/as tengan un espacio donde colocar los jabones, los cepillos de dientes y las toallas. Los aparadores eran bajos y accesibles, alrededor de las paredes existían pizarras y cuadros pequeños que representaban escenas familiares, animales y flores (Forschi, 2020, cap. 4).

Los muebles montessorianos además de ser bonitos y funcionales tienen un impacto en el desarrollo de los niños/as debido a que potencian su autonomía y fomentan el bienestar, así también, cuentan con una estética suave, minimalista y un diseño enfocado para que los

pequeños lo usen de forma independiente sin la intervención de un adulto mayor, es así que los muebles se adaptan a las necesidades de los niños/as y no a la inversa (Capeluto, 2022).

2.3.6. Los juguetes montessorianos

Los juguetes eran especiales para que los niños/as aprendan el alfabeto y la aritmética, además las actividades de los pequeños se fundamentaban en la construcción de objetitos con escalas refinadas. Por los principios educativos, los niños/as utilizaban materiales frágiles -platos de cerámica, platos de cristal- para así educarles en efectuar movimientos coordinados y precisos, experimentaban ejercicios de autocontrol, autocorrección, prudencia y respeto lo que permitía armonizar el movimiento y construir un carácter equilibrado, de este modo, el niño/a avanzaba en su propio perfeccionamiento y es así cómo aprendió a coordinar sus movimientos involuntarios (Forschi, 2020, cap. 4).

Los juguetes montessorianos son sencillos y su función es captar la curiosidad del niño/a, guiarlo en el proceso de enseñanza por lo que se usan de diferentes maneras con el único objetivo de no reducir la imaginación y fomentar la autonomía en ellos que mediante el juego estimulan varias áreas de su propio desarrollo, además, estos juguetes son respetuosos con el medio ambiente y reales para que así los estudiantes creen sus propios escenarios y les den el sentido que ellos deseen (Albán, 2021, p.20).

2.3.7. Los maestros montessorianos

Los maestros son líderes, guías y trabajan en el seguimiento de los alumnos, es por ello que en el método Montessori únicamente observa el comportamiento de los niños/as, al mismo tiempo permite que se revelen espontáneamente y muestren curiosidad natural, es así que siguiendo los deseos de los niños/as María Montessori construyó objetos nuevos y originales en base a los intereses demostrados por las distintas edades de tal suerte que los materiales son la llave que le abría al niño/a al mundo.

En el método Montessori, los maestros aplican procedimientos de perfeccionamiento colectivo, para ello se utilizó el trabajo inherente con la comida en común. En la mesa es necesario trabajar en armonía con los demás y dividirse las responsabilidades, es así que, a inicios del desarrollo del método en las casas los niños servían las mesas por rotación y utilizaban señales distintas al momento de revestirse con el delantal del camarero. Por otro lado, la maestra también enseñaba cómo apoyar los platos en la mesa sin hacer ruido, cómo llevar la bandeja con los platos sin que se tintineen, cómo disponer la vajilla y los cubiertos en la mesa, cómo hay que emplear los cubiertos y cómo hay que comer con postura, sin ensuciar la ropa ni el material.

María Montessori también aplicó el ejercicio de perfeccionamiento del hilo y del silencio, por lo que el ejercicio de hilo es el aprendizaje de la deambulación ya que los niños/as aprenden a perfeccionar movimientos a partir de andar de manera cuidadosa - colocando bien los pies sobre una línea- perfeccionando su equilibrio. En cambio, en el ejercicio del silencio se utiliza de forma creativa lo conocido y lo misterioso, ya que este ejercicio enseña a los niños/as a sentarse de manera cómoda y silenciosa, para ello, escuchan su propio silencio en una situación de tranquilidad y al momento que se apagaba la luz de la habitación y en la oscuridad oían sonidos nunca antes percibidos lo que les permitió afinar la percepción de los sonidos, andar con ligereza, estar atentos a no topar los muebles y colocar objetos sobre la mesa con cuidado. (Forschi, 2020, cap. 4).

2.3.8. Desarrollo Cognitivo

El biólogo y epistemólogo Jean Piaget se centró en estudiar el desarrollo cognitivo e intelectual en los niños/as, es así que creó una teoría sobre la inteligencia sensorio motriz que describe el uso de la inteligencia basada en la acción -inteligencia práctica-. Esta teoría marcó precedentes en la psicología infantil considerando las particularidades que cada individuo posee (Braco, 1994); por otro lado, Paidosiquiatria.cat (2007) también indica que esta inteligencia se fundamenta en conceptos que tiene el niño/a sobre el espacio y el tiempo, por lo que Piaget describe el desarrollo cognitivo en periodos ordenados que se describen a continuación:

El periodo sensorio motor: inicia en el nacimiento hasta los dos años de edad, los niños/as adquieren su pensamiento mediante movimientos y percepciones y no reflexionan sobre ello, pero le sirve para crear un pensamiento lógico, en este periodo se describe seis etapas:

1. Reflejos innatos: en el primer mes de vida, el bebé posee una serie de conductas innatas -reflejos- que son el de succión y presión necesarios para la supervivencia, estos reflejos son repetidos permitiendo consolidarlos y adaptarlos al entorno.
2. Creación de hábitos: en el segundo mes de vida, los reflejos del primer mes lo repiten constantemente creando un hábito.
3. Conductas intencionadas: inicia desde los cuatro hasta los nueve meses, el bebé presenta cambios cualitativos importantes, por lo que en base a los reflejos aprendidos crea beneficios para él y las conductas que realiza las hace para algo.

4. Juega con lo aprendido: en los nueve meses de edad el bebé coordina y combina las conductas aprendidas y define el uso que tiene los objetos que manipula y los efectos que tiene para él.
5. Nuevos descubrimientos: en el primer año de vida y en base a los hábitos adquiridos y a los nuevos aprendizajes, los niños/as descubren cómo los objetos del exterior le sirven para conseguir una sensación agradable.
6. De la sensación a la representación: en el año y medio de vida, los niños/as se dan cuenta que no necesitan ensayar ni probar, sino que puede imaginar los resultados de la acción que lleva a cabo.

Periodo preoperacional: inicia desde los dos hasta los siete años de edad, los niños crean representaciones mentales sobre los objetos del entorno, emplean palabras para comunicarse, usan números para contar objetos y hacen dibujos que representan ideas de sus pensamientos; este periodo se caracteriza por:

1. Representaciones: los niños/as utilizan símbolos para representar cosas de su entorno, asimismo utilizan palabras para referirse a objetos que quiere, inician el juego simbólico en que participan representando escenas de su diario vivir. En esta etapa empiezan a crear el lenguaje y se expresan mediante dibujos, por lo que los niños/as comienzan a crear trazos con intención, de hecho, dibujan a sus progenitores, hermanos y actividades que realizan en el colegio, por lo que el dibujo es una herramienta que les sirve para expresar pensamientos y sentimientos.
2. Números: los niños/as comienzan a usar números para ordenar la realidad, es decir, comienzan a contar y a organizar sus pensamientos y la realidad.
3. Intuición: los niños/as comienzan a dar su propio sentido a fenómenos, pero no son capaces de distinguir entre objeto animado e inanimado, es así que pueden atribuir características humanas a los objetos.

Periodo de operaciones concretas: inicia entre los siete hasta los once años. Los niños/as utilizan la lógica para reflexionar sobre la realidad y lo que ocurre en ella. Su egocentrismo se desinfla y no se basan en juicios, sino que infieren en características de los objetos. En este periodo los niños/as organizan y da sentido a la realidad mediante tres operaciones mentales que son:

1. Seriación: los niños/as tienen la capacidad de ordenar objetos de acuerdo los tamaños.

2. Clasificación: los niños/as clasifican la realidad de acuerdo a variables, en efecto los objetos pueden clasificarse de acuerdo al tamaño, al color, a la textura, entre otros.
3. Conservación: los niños/as tienen la comprensión que un objeto puede variar, pero mantienen la comprensión que es un objeto, es por ello que ya no basan su pensamiento en la apariencia física y son capaces de reflexionar que a pesar que el objeto cambia de apariencia sigue siendo objeto.

Periodo de operaciones formales: inicia a los doce años hasta la adultez. En esta etapa los niños/as pueden pensar y realizar operaciones lógicas que no ha conocido, es así que razonan de lo que conocen -personas, objetos, entornos-, en cambio los adolescentes ya pueden pensar y crean relaciones sobre cosas que desconocen -al momento de leer un tema pueden imaginar el personaje- también pueden hablar y reflexionar sobre temas abstractos -la libertad-, realizan ecuaciones y analizan la validez de un argumento. En el transcurso de este período, los adolescentes generan el pensamiento hipotético – deductivo (Braco, 1994; paidosiquiatria.cat, 2007).

2.3.9. La influencia del arte en los niños/as

El arte es un mecanismo expresivo que el artista hace propuestas con cosas de su mundo natural, de sus experiencias sociales, de su mundo exterior e interior y con todos estos elementos crea una obra, es así que Carrillo (2017) manifiesta que el artista revisa, crea, toma objetos y los transforma para crear algo que le ayuda a expresar su yo, en efecto, el arte es la esterilización de lo real y lo reconoce en la medida que produce sentimientos, emociones y transmite ideas.

Dentro de este orden de ideas, Iba (2014) expresa que el arte es un lenguaje que expresa y desarrolla nuestras ideas o emociones, por lo que las actividades artísticas permiten crecer y estimular la creatividad y sobre todo nutrir el alma. Al momento que los niños/as se involucran en este tipo de actividades el cerebro se estimula con sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de todos éstos y las conexiones neuronales aumentan, el cerebro se ejercita y se fortalece, es así que las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños/as y entre sus mayores beneficios encontramos que:

- Incrementan la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Estimulan los dos lados del cerebro.
- Brinda un mayor rendimiento en clases de matemáticas, de ciencias y de lectura.
- Enriquecen su intelecto al momento que generan recuerdos e imágenes.

La práctica de las actividades artísticas también provoca el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Aprenden a expresarse mejor, a trabajar en equipo, a ser más tolerantes con las personas que les rodea, a interactuar y a cooperar con otros niños, niñas y adultos.
- Promueve la autoestima.

De la misma forma la ejecución de las actividades artísticas corrobora a que los niños/as trabajen con ciertos rasgos de personalidad, tales como:

- Aprenden a ser más tolerantes y constantes al momento que practican para mejorar.
- Estimulan la creatividad e imaginación.
- Al momento de practicar ensayos, los niños/as aprenden a cumplir metas y a valorar el tiempo.
- Toman conciencia del entorno que le rodea y de su cultura.

2.3.10. El arte pictórico

El arte pictórico es una manifestación expresiva que se desarrolla con la pintura por lo que Pérez (2013) indica que existen soportes pictóricos como el lienzo, el papel compuesto, el mural o la madera mediante los cuales el artista puede expandir materiales pictóricos para crear una obra. Por otro lado, Carrillo (2017) también define que el arte es una expresión artística y añade que el artista hace propuestas en base a las cosas de su mundo natural, de las experiencias sociales, del mundo exterior y de su mundo interior y crea una obra.

2.3.11. Técnica pictórica

Las técnicas pictóricas tienen un gran peso al final de una pintura y Espinar (sf) denomina a dicha técnica como la mezcla de un pigmento para un determinante aglutinante que funcionará como un pegamento a las partículas de color que permitirá la formación de una película pictórica. Por otro lado, García et al. (sf) también denomina a la técnica pictórica como la forma de aplicar la unión de los elementos aglutinante y pigmentos y esta técnica se clasifica en magras, grasas y mixtas:

Las técnicas magras o al agua: Se originan por el uso de aglutinantes magros y se pueden disolver en agua, esta técnica a su vez se clasifican en:

- a. Temple y sus variantes: como principales procedimientos magros se dividen en las siguientes técnicas:

- Técnica de la pintura al temple al huevo magro: en este caso se utiliza la yema de huevo diluida en agua, considerando porciones de un volumen del primero por dos del segundo.
 - Técnica de la pintura al temple de la cola: este aglutinante -agua cola- se consigue a partir de la cola con el agua, por lo que es preciso añadir algunas gotas de linaza para que la emulsión sea elástica, tomando en cuenta que el soporte en el que se vaya a pintar no sea rígido.
 - Técnica de pintura al temple de caseína: el aglutinante se elabora con caseína y agua que dará como resultado una cola de gran fuerza.
- b. Acuarela: el aglutinante de la acuarela es la solución gramosa a base de goma que se disuelve en agua.
 - c. Gouache: el aglutinante es el mismo y se utiliza un pigmento amasado con una solución gomosa.
 - d. Pastel: el aglutinante es la goma para que se mantengan unidas entre si las partículas del pigmento. Los soportes que se utilizan son: papel, cartón o tela preparada con un grado de aspereza para que el pigmento agarre mejor.
 - e. Pintura al fresco: significa pintar con pigmentos diluidos en agua.

Los procedimientos grasos o al aceite no se disuelven en el agua sino en disolventes orgánicos o inorgánicos, estos procedimientos se clasifican en:

- a. Oleo y sus variedades
 - Técnica de pintura al óleo: el aglutinante para pintar al óleo es el aceite de linaza, cera virgen de abeja y el pigmento.
 - Técnica de pintura alquídica o acrílica: el aglutinante es la base de nitrocelulosa y una vez que esta disuelto es un barniz o laca sintética.

Los procedimientos mixtos: son los que combinan emulsiones magros y grasos y se divide en:

- a. Temples mixtos: los temples magros descritos aceptan cierto porcentaje de aceite para que así de un aspecto elástico.
- b. Procedimiento a la cera: este procedimiento se divide en: caliente y frío (García, et at., sf).

2.3.12. Técnicas pictóricas en educación inicial

Las técnicas pictóricas en la educación inicial fortalecen las habilidades propias, creativas y promueven el desarrollo sensoriomotor de los niños/as considerando la imaginación y la experiencia en la realización de creaciones propias, para lo cual, el docente

vincula diferentes materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje que invita a la curiosidad, experimentación y al despliegue de la fantasía e imaginación. Los beneficios que brindan las técnicas pictóricas en los niños/as son los siguientes:

- Mejora la comunicación y la expresión, debido a que utilizan un lenguaje personal y diferente.
- Estimula la creatividad, ya que genera sentimientos de felicidad.
- Fortalece la autoestima al momento que obtienen logros en la realización de sus obras.
- Mejora la motricidad fina y desarrollan el cerebro ya que se utiliza los dedos y se realiza movimientos con la mano.
- Mantiene la salud mental gracias a que vencen los miedos realizando sus propias creaciones.
- Desarrollan inteligencia emocional debido a la motivación y a la relajación emocional (Carvajal, 2023, p. 11).

En la etapa preescolar Rosas (2015) manifiesta que los docentes utilizan las siguientes técnicas de pintura:

- Dáctilo Pintura: es una actividad libre y relajada para que los niños/as trabajen en muros, en el suelo o en la mesa con un papel grande. Antes de iniciar la actividad, la maestra de educación inicial impartirá el proceso para que posteriormente los niños/as lo hagan libremente sobre el papel. Los materiales que se utilizan en esta actividad son recipientes de varios colores para que los niños/as introduzcan los dedos y los extiendan sobre el papel marcando sus huellas, haciendo figuras, círculos y todo lo que se le venga a la imaginación.

En ese mismo contexto, la dactilopintura les permite a los niños/as manipular directamente una mezcla de colores por lo que Di Caudo (2013) manifiesta que los pequeños tienen deseos de ensuciarse las manos ya que les produce satisfacción, sensaciones kinestésicas que favorecen a la educación de la mano haciendo uso de los dedos, manos y brazos -en algunas ocasiones-. Mediante esta técnica los maestros pueden aplicar las siguientes ideas:

- Pintar con los dedos y luego pasar un peine o cartón con picos sobre el dibujo.
- Pintar desde los dedos, hasta los brazos y los pies.

Existen varios materiales que los maestros pueden utilizar con esta técnica por lo que Gutama (2023) indica que se utiliza cd, focos, lienzos, camisas, cartulinas, papelotes, papel bond, papel periódico, papel de construcción, botellas de plástico que su único objetivo es estimular la motricidad fina de los niños/as.

- Pintura con pincel: es una técnica que brinda grandes beneficios al desarrollo psicomotor y cognitivo de los pequeños, es así que Tarres (2012) expresa que pintar fomenta la capacidad innata creativa de los niños/as, por lo que es importante que a partir de los dos años dispongan de pinceles para que inicien con sus primeras pinceladas y de forma paulatina controlen el pincel y desarrollen las siguientes habilidades:

- Estimula la expresión de sentimientos: esta técnica permite liberar cargas emocionales que los niños/as no saben cómo expresarlas de otro modo.

- Motiva los procesos cognitivos básicos como es la percepción, atención y memoria.

- Mejora la autoestima debido a que se sienten felices una vez que finalizan con la obra de arte.

Por otra parte, previo a la realización de esta técnica, la maestra enseñará a los niños/as a utilizar el pincel, es decir, les indicará que se lo coge similar a un lápiz con el dedo más alejado de la punta, mojará el pincel y escurrirá el agua para que la pintura no se corra en el papel y posteriormente deslizará el pincel sobre la hoja realizando dibujos, trazos, líneas, figuras. Los niños/as podrán utilizar pinceles de varios grosores para diferentes colores (Rosas, 2015).

- Imprimir con sellos: esta técnica consiste en estampar la silueta de sellos que pueden ser de caucho, hojas o pequeñas ramas, que con la ayuda de un pincel los niños/as extenderán sobre los sellos pinturas de uno o varios colores y luego los estamparán sobre la hoja de papel (Rosas, 2015). En esa misma línea, Molina (2016) expone que el objetivo de esta técnica es desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafo.

Los materiales y herramientas que se utilizan en la técnica de sellado son: superficies -hojas blancas, telas, cartoncillo y cartulina-, sellos – esponja, plastilina, hojas de árboles, goma de borrar- e impresiones -pintura textil, tempera, pintura vegetal. Por lo que es necesario tomar en cuenta las siguientes consideraciones didácticas:

- Sellar consiste en mojar el sello con pintura y posteriormente colocarlo sobre una superficie e imprimirlo con presión.

- El sello al aplicarlo queda al revés de su forma original.

Por otro lado, esta técnica favorece al lenguaje matemático del niño/a, debido que a través de la observación compara formas y medidas de los sellos, además trabaja el área del conocimiento de sí mismo y la autonomía personal ya que aprenden a utilizar materiales para estampar, y por consiguiente ejercita la motricidad fina para pintar con el pincel dar la vuelta la hoja y estampar.

- Técnica de soplado: es parte de las artes plásticas que permite al niño/a crear, inventar o imaginar por lo que Rosas (2015) manifiesta que esta actividad se realiza con la ayuda de pitillos y con un gotero se riegan pequeñas gotas de colores de pintura sobre la hoja de papel para que luego los niños/as soplen con los pitillos las gotas de pintura. Asimismo, Alduenda (2016) expresa que para desarrollar esta técnica se necesita de los siguientes materiales y herramientas:

- Materiales: Rotafolio, temperas, colorantes.

- Herramientas: Pitillos, gotero, cartulinas u hojas en blanco.

Y es necesario e importante advertir el peligro de los materiales y el mal uso por lo que el maestro/a debe realizar una prueba para que los niños/as visualicen que es lo que se quiere lograr, y por último adecuar los materiales de acuerdo al número de alumnos y de grupos. Esta técnica favorece a la motricidad fina, coordinación, seguimiento de instrucciones, creatividad y la imaginación. Adicional a estos beneficios, Rosas (2015) manifiesta que con esta técnica los niños /as experimentan la combinación de colores y observan los nuevos tonos que obtienen.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación

El presente estudio se llevó a cabo mediante una investigación de campo por lo que Grajales (2000) manifiesta que este tipo de recolección de datos se ejecuta en el lugar y tiempo donde ocurre el fenómeno objeto del estudio, por otro lado, Ruano (2007) refiere que la investigación de campo o investigación directa es un método tradicional de investigación que se realiza sobre el terreno y para ello los investigadores deben tomar su tiempo para preparar el trabajo de campo.

3.1.1. Enfoque de la investigación

Para determinar el tipo de investigación, es imperante abordar las rutas de una investigación que guían el desarrollo de una idea o tema, por lo que existen tres rutas de investigación que de acuerdo a la clasificación que expone Hernández (2018) todas permiten desarrollar un tema, es así que la ruta de investigación cuali-cuantitativa vincula realidades subjetivas y objetivas que despejan hipótesis generadas previo a la recolección y análisis de datos.

Por el tema y ruta de investigación seleccionada, en este estudio se utilizó la metodología sistémica, al respecto Hernández (2018) manifiesta que esta metodología integra métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una fotografía más completa de los hechos, es así que en la investigación mixta se utilizan evidencias numéricas, verbales, textuales que determinarán como el método Montessori incide en el desarrollo psicomotriz mediante el desarrollo de técnicas pictóricas en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde, periodo enero - mayo 2023.

3.1.2. Tipos de investigación

3.1.2.1. Documental

La investigación documental es “la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación de documentos” (Baena, 2014, p. 12), tales como: libros, publicaciones, revistas, folletos, sistema de documentación computarizada, artículos científicos, documentos de archivo, entre otros, es por ello que para desarrollar este estudio fue necesario indagar documentos afines al tema y a los objetivos, por lo que se escogieron y revisaron alrededor de 18 libros, 11 revistas, 45 sistemas de documentación computarizada y 5

artículos científicos que permitieron investigar y agregar datos e información al bagaje de conocimiento y así redactar el contenido de este proyecto.

3.1.2.2. De Campo

La investigación de campo recoge y registra ordenadamente los datos relativos al tema de investigación en el espacio físico donde se desarrollan los fenómenos objeto del estudio (Baena, 2014, p. 12), para ello, se visitó el aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado ubicada en el Cantón Baños, parroquia Río Verde.

3.1.2.3. Transversal

El estudio transversal es un tipo de investigación no experimental que permite recoger datos en un periodo de tiempo, el propósito de este tipo de investigación es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en el momento dado como, por ejemplo: se puede medir la actitud de estudiantes, el nivel de satisfacción, la relación entre atracción y confianza, entre otros (Hernández-Sampiere, 2014; Padilla, 2021).

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.2.1. Técnicas

3.2.1.1. Entrevista

Es una conversación abierta y flexible que tiene como objetivo obtener, recuperar y registrar experiencias, información detallada y amplia, datos subjetivos e intersubjetivos que demanda un análisis e interpretación profunda que están inscritos en la memoria de gente, es así que el entrevistado comenta sus puntos de vista y el entrevistador pregunta sobre los sucesos o tema a investigar (Mata, 2020). En el presente proyecto se aplicó la entrevista a una docente de la misma institución donde sucedió la investigación, quien con su bagaje de conocimientos y experiencias aportó en gran medida a obtener datos para conocer la opinión que tiene sobre el método Montessori y su aplicación en el contexto educativo.

3.2.1.2. Observación

Es un método que permite establecer una relación concreta entre el investigador y el hecho sociable o suceso de los cuales se obtienen datos para posteriormente sintetizarlos y desarrollar la investigación, para ello, el investigador utilizará los sentidos para observar hechos, realidades y la gente donde se desarrolla el fenómeno de investigación (Fabri, 2020, p. 2-3). La observación aplicada al aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado permitió determinar que los estudiantes disponen de un ambiente escolar seguro, amplio, limpio y con buena iluminación, así mismo, los niños/as cuentan con

materiales montessorianos que les ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas y motoras finas.

3.2.2. Instrumentos de recolección de datos

3.2.2.1. Guía de la entrevista

En la presente investigación se aplicó una entrevista estructurada de preguntas y para ello se utilizó un cuestionario de quince preguntas abiertas, con el objetivo de conocer la opinión que tiene la maestra sobre el método Montessori y la aplicación en la jornada laboral con los estudiantes de educación inicial de institución educativa Puerta del Dorado.

3.2.2.2. Ficha de observación y test de Denver

En la observación de campo se utilizó una ficha de observación áulica que contendrá once preguntas cerradas con el objetivo de determinar si el ambiente y los materiales que se utilizan en la educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado son diseñados bajo las especificaciones técnicas establecidas por el método Montessori.

En el test de Denver se aplicó el instrumento del test que permitirá observar y evaluar las capacidades físicas e intelectuales de los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado para así analizar la evolución de sus cuatro áreas cognitivas:

1. Personal-social
2. Motricidad fina
3. Lenguaje
4. Motricidad gruesa

3.3. Instrumentos para el análisis datos

Los instrumentos tecnológicos describen elementos que al ser combinados con otras piezas sirven para determinar el propósito, así también, este término puede ser utilizado como herramientas o utensilios (Pájaro, 2018). Las herramientas tecnológicas que se utilizarán para procesar datos y analizar información en este proyecto de investigación son instrumentos que se encuentran dentro del paquete de Microsoft Office y estas son:

- a. En Microsoft Word se diseñó la estructura y el contenido de la entrevista, también, se bosquejará la plantilla de observación áulica y de test de Denver; posteriormente, se imprimirá la ficha de observación áulica y ocho test de Denver que serán aplicados a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado.
- b. En Microsoft Excel se ingresará las respuestas obtenidas en el test de Denver para posteriormente procesar datos que mediante la selección de diferentes gráficos

estadísticos permitirán interpretar y analizar información. Dado que se analizarán datos con contenido cuali-cuantitativo Sampiere (2018, p.652) afirma que el análisis de texto se realizará tal como muestra la siguiente tabla.

Tabla 1: Análisis de recolección de datos

Tipo de información recolectada	Posibilidad de codificación numérica	Posibilidad de análisis como texto
Encuestas (cuestionario con preguntas abiertas y cerradas).	Si	Si
Entrevistas semiestructuradas o no estructuradas.	Si	Si
Grupos de enfoque.	Si	Si
Observación.	Si	Si
Registros históricos y documentos.	Si	Si

Fuente: Sampiere R. et al (2018). Metodología de investigación: las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta. (1er. Ed.) McGraw Hill Interamericana, p. 652

Elaborado por: Albán, E., 2023

3.4. Población y muestra de estudio

3.4.1. Población

La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, por lo que Moreno (2021) cita a Tamayo e indica que “es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, donde se desarrollará la investigación”. En este proyecto de estudio, la población son ocho niños/as que están cursando el subnivel de educación inicial en la institución educativa Puerta del Dorado durante el periodo enero – mayo 2023 y una docente que participa activamente en la educación inicial.

Tabla 2: Población de estudio

Población	Cantidad
Docente	1
Estudiantes	8
Total	9

Elaborado por: Albán, E., 2023

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto parte del universo o la población que se llevará a cabo en la investigación (López, 2004). Como el universo de estudio de este proyecto es pequeño se trabajó con toda la población, es decir, no existe muestra. Es importante indicar que se aplicó: 1.- Una entrevista a la docente de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado. 2.- Una ficha de observación áulica a las instalaciones del salón de clase donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y a los materiales que se utilizan para impartir el conocimiento. 3.- Un test de Denver a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa nombrada anteriormente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Entrevista

La entrevista fue realizada de forma virtual a la maestra de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado, para lo cual, se estructuró quince preguntas en profundidad que permitieron conocer la opinión que tiene sobre el método Montessori y su aplicación en los estudiantes de educación inicial. La introducción de la entrevista se fundamentó en brindarle una breve explicación a la docente sobre el objetivo de la misma y se recalcó que los datos e información compilada servirá como instrumento académico, en tal sentido, el contexto fue el siguiente:

Entrevistador -investigador-: muy buenos días maestra, mi nombre es Esteban Albán y actualmente me encuentro desarrollando el proyecto de investigación para obtener el título universitario como Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, para lo cual me permití escoger la institución educativa Puerta del Dorado que está ubicada en la Provincia de Tungurahua, Cantón Baños de Agua Santa, parroquia Río Verde debido a que la unidad educativa dispone del grado de educación inicial y mi tema de investigación está vinculado con los niños/as de este nivel de educación, por lo que le agradezco de antemano su gentil ayuda respondiendo las siguientes preguntas que tiene como contexto el método Montessori, su experiencia y aplicación en su campo laboral.

Entrevistado -maestra-: muy buenos días Esteban, con todo gusto estoy abierta a corroborarle con esta pequeña entrevista y aportarle con mis comentarios y experiencia sobre el Método Montessori para que la recolección, análisis y desarrollo de su tesis cree valor en su campo profesional y más que todo conozca de primera mano cómo realmente es trabajar con los más pequeños de esta institución educativa.

Entrevistador -investigador-: muchas gracias maestra por su apertura y disponibilidad de tiempo, sin más preámbulos empecemos con la primera pregunta que naturalmente tiene relación con el método Montessori ya que de acuerdo a investigaciones he podido conocer que es una metodología interesante que se aplica a nivel mundial y obviamente en países del primer mundo lo han venido aplicado desde hace algunos años atrás.

Tabla 3: Entrevista a la docente

Verbatim	Análisis
<p>Pregunta Nro. 1: ¿qué opina usted sobre el Método Montessori?</p> <p>Respuesta: silencio, yo pienso que es un método excelente ya que se enfoca en el niño y en el aprendizaje independiente cooperativo.</p>	<p>La maestra de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado indica que el método Montessori es excelente porque se enfoca en el niño y en el aprendizaje independiente cooperativo por lo que es necesario su aplicación al 100% en la jornada laboral considerando que el rol del maestro en este método es el de guiar y respetar el libre albedrío de los alumnos.</p>
<p>Pregunta Nro. 2: ¿cree usted que el método Montessori fomenta el desarrollo cognitivo de los niños?</p> <p>Respuesta: silencio, Claro, silencio, ya que ayuda al aprendizaje autónomo de los pequeños.</p>	<p>La maestra de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado si cree que el Método Montessori fomenta el desarrollo cognitivo de los niños/as.</p> <p>El método Montessori expone que el entorno escolar debe estar dirigido a cubrir las necesidades educativas, afectivas y sociales del niño/a, es decir, el entorno debe ser tranquilo, placentero, agradable, amplio, ordenado, luminoso para que tengan una mayor concentración y atención en sus actividades motivando de esta forma el desarrollo cognitivo.</p>
<p>Pregunta Nro. 3: ¿conoce a profundidad cómo debe ser el entorno del aula para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños/as?</p> <p>Respuesta: silencio, no tanto a profundidad, pero si conozco lo necesario.</p>	<p>La docente de educación inicial no conoce a profundidad cómo debe ser el entorno del aula, pero si conoce lo necesario por lo que es fundamental que se auto eduque o capacite sobre esta u otras metodologías de educación para que de esta manera agregue valor a su entorno educativo.</p>
<p>Pregunta 4: ¿piensa que el ambiente ordenado, limpio y con una buena iluminación natural ayuda con el desarrollo cognitivo de los niños/as?</p> <p>Respuesta: silencio, les ayuda bastante, muchísimo diría ya que desarrollan estímulos y visiones en adquirir mayores beneficios integrales en su persona.</p>	<p>La maestra de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado piensa que el ambiente ordenado, limpio y con una iluminación natural ayuda a los niños/as a desarrollar estímulos, por otro lado, las aulas que cuenta con luz natural incentivan a concentración, tranquilidad y confort.</p>

<p>Pregunta 5: ¿qué opina sobre las estrategias académicas enfocadas a generar interés en los niños/as por aprender y explorar el ambiente que les rodea?</p> <p>Respuesta: Silencio, gracias a eso ayudan a favorecer en los niños un mejor aprendizaje dentro y fuera de la escuela.</p>	<p>La maestra de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado opina que las estrategias pedagógicas favorecen un mejor aprendizaje dentro y fuera de la escuela, para ello, hay que considerar que los padres o las personas adultas responsables del cuidado y educación deben dar seguimiento para obtener resultados positivos.</p> <p>Además, las estrategias pedagógicas facilitan la formación, el aprendizaje y permite al docente ejecutar tareas de calidad y a los estudiantes a interactuar en actividades que les ayudará a desarrollar conocimientos.</p>
<p>Pregunta 6: ¿piensa que las actividades educativas fomentan el cuidado y la disciplina en los niños/as?</p> <p>Respuesta: silencio, si, silencio.</p>	<p>La maestra de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado está de acuerdo que las actividades educativas fomentan el cuidado y la disciplina en los niños/as, para ello hay que tomar en cuenta que la disciplina es importante para que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Los niños/as se protejan de daños. 2.- Desarrollen buenas habilidades sociales. 3.- Se auto disciplinen.
<p>Pregunta 7: ¿creé usted que el material estimula el desarrollo sensorial de los niños/as?</p> <p>Respuesta: silencio, eh, si, muy de acuerdo, silencio.</p>	<p>La docente de educación inicial si cree que el material estimula el desarrollo sensorial de los niños/as, ya que toda la información que recibe el cerebro es a través de los sentidos, por lo que la utilización de materiales adecuados motiva el desarrollo sensorial.</p> <p>La mayoría de instituciones educativas utilizan luces, papeles plateados, papeles dorados, fotografías, tejidos de diferentes texturas, cartones y hojas que estimulan el área sensorial táctil, visual, auditiva y vestibular.</p>
<p>Pregunta 8: ¿qué piensa sobre las estrategias que estimulan el lenguaje de los niños/as?</p> <p>Respuesta: silencio, gracias a estas estrategias ayudamos a que los niños puedan expresarse</p>	<p>La docente de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado piensa que las estrategias estimulan el lenguaje de los niños/as</p>

de una mejor manera mediante el lenguaje verbal.

ya que pueden expresarse de mejor manera.

El uso del trabalenguas es parte de la estrategia de lenguaje que algunos docentes utilizan para que los niños/as de educación inicial no solo mejoren el dominio y el enriquecimiento del lenguaje, sino también, les ayude a desarrollar la memoria, la vocalización y también les favorezca en la fluidez lectora.

Pregunta 9: ¿ésta completamente de acuerdo que las actividades lúdicas como pintar, jugar con esponjas, jugar con agua o plastilina ayudan a que los niños/as desarrollen la motricidad fina?

Respuesta: silencio, si estoy de acuerdo en complemento con otras actividades.

La maestra de educación inicial si está de acuerdo que las actividades lúdicas como pintar, jugar con esponjas, jugar con agua o plastilina ayudan a los niños/as a desarrollar la motricidad fina en complemento con otras actividades.

El desarrollar la psicomotricidad fina mediante actividades lúdicas permite que los niños/as de educación inicial desarrollen sus habilidades para el logro de las actividades diarias, por otro lado, les provee autonomía e incrementa la seguridad en sí mismos.

Pregunta 10: ¿cree que al momento en que los niños/as realizan trampolines, juegan con la pelota o juegan en el parque infantil están desarrollando la motricidad gruesa?

Respuesta: silencio, silencio, si, claro.

La docente de educación inicial si cree que los trampolines, juegos de pelota o en el parque ayudan a estimular la motricidad gruesa de los niños/as.

La motricidad gruesa corrobora a que los niños/as realicen movimientos y controlen los músculos generales grandes tales como: la cabeza, el torso, los brazos, las piernas, en otras palabras, adquieren coordinación y logran el funcionamiento apropiado de los músculos, huesos y nervios.

Pregunta 11: ¿y por qué cree que están desarrollando la motricidad gruesa?

Respuesta: Silencio, porque son ejercicios que ayudan a la movilidad y desarrollo de las diferentes partes del cuerpo en donde se define más lo motor grueso.

La maestra de educación inicial cree que al momento en que los niños/as desarrollan actividades en el aire libre o en el parque desarrollan la movilidad y las diferentes partes del cuerpo.

La psicomotricidad gruesa desarrolla las habilidades motoras gruesas, grandes y la coordinación como:

correr, sentarse, gatear, levantar la cabeza que le permite al niño/a explorar con equilibrio el mundo que le rodea.

A más de las actividades lúdicas mencionadas por la maestra existen otras actividades que motivan el este desarrollo como: trepar escaleras, lanzarse del tobogán, armar una pista de obstáculos con diversos materiales -almohadas, mantas, toallas, aros-.

Pregunta 12: ¿en base a su experiencia y percepción cuál sería su comentario sobre el desarrollo sensorial y de la creatividad en los niños/as de educación inicial?

Respuesta: silencio, silencio, silencio, silencio, silencio, silencio total.

La maestra de educación inicial no emite respuesta o comenta su experiencia pedagógica.

Pregunta 13: ¿piensa que es necesario aplicar estrategias didácticas para desarrollar la creatividad y el aspecto sensorial de los niños?

Respuesta: eh, eh, si, muy de acuerdo.

La maestra de educación inicial piensa que es necesario aplicar estrategias didácticas para desarrollar la creatividad y el aspecto sensorial de los niños/as.

La creatividad es cultivada en la infancia y debe promover el desarrollo desde edades tempranas ya que los niños/as en esta etapa de edad son más receptivos a los estímulos y tienen gran capacidad de imaginación que no es limitada por el conocimiento ni la racionalidad que la sociedad impone.

Pregunta 14: ¿conoce usted a profundidad sobre la aplicación de técnicas pictóricas?

Respuesta: silencio, no a profundidad, pero si lo necesario.

La maestra de educación inicial de la forma más sincera indica que no conoce a profundidad la aplicación de técnicas pictóricas, pero si lo necesario.

El uso y aplicación de técnicas pictóricas en los niños/as de educación inicial ayudan a que descubran que el mundo está lleno de colores, formas, trazos que, a través de la pintura, el papel, la acuarela, el pincel y el agua pueden simbolizar y expresar sentimientos y experiencias del diario vivir.

<p>Pregunta 15: ¿piensa que la inclusión de estas técnicas en la planificación curricular mejoraría las habilidades finas de los niños/as? Respuesta: silencio, si muy de acuerdo.</p>	<p>La docente de educación inicial si está de acuerdo en incluir estas técnicas en la planificación curricular ya que mejoraría las habilidades finas de los niños/as. Las técnicas pictóricas fomentan el desarrollo cognitivo de los niños/as y crean buenos cimientos para que asimilen mejor el conocimiento y desarrollen destrezas y habilidades que evolucionarán al propio ritmo.</p>
--	--

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Albán, E., 2023

4.2 Observación

Otra herramienta para recopilar información de primera mano es la observación, para ello, me permití estructurar una plantilla de observación áulica que permitió observar el entorno y los materiales del aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado. También se utilizó la plantilla del test de Denver que permitió evaluar el desarrollo cognitivo de los niños/as de la institución educativa en mención, es así que los resultados obtenidos con esta técnica de investigación son los siguientes:

3.5.2.1. Observación del entorno y a los materiales del aula de educación inicial de la Institución Educativa Puerta del Dorado

Tabla 4. Ficha de observación de la Infraestructura y Materiales

AMBITO	SI	NO	OBSERVACIÓN
El aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado está conformada por grupos de estudiantes en período de tres años.		X	<p>Análisis: el aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado no está conformado en grupos de estudiantes con intervalos de edad de tres años lo que impide que la docente detecte de forma rápida el nivel de desarrollo cognitivo de los niños/as de esta institución. Además, se pudo observar que estandariza la metodología de enseñanza y lo causa que ciertos pequeños tomen un tiempo para desarrollar alguna actividad propuesta.</p> <p>Discusión: agrupar a los niños/as de acuerdo al sexo y a la edad en rangos de tres años promueve que de forma natural se desarrollen en ellos la cooperación espontánea, la socialización, el respeto entre iguales, la solidaridad entre ellos, el liderazgo y la visión en común; sobre todo es importantes destacar que este tipo de agrupamientos escolares permite que los alumnos mejoren el rendimiento académico y la autoestima.</p>

<p>El aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado cuenta con la suficiente iluminación y ventilación.</p>	<p>X</p>	<p>Análisis: el aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado si cuenta con la suficiente iluminación y ventilación, para ello el aula cuenta con seis ventanas que miden aproximadamente 1.5 m x 1 m y una puerta de ingreso principal, lo que permite garantizar que los niños/as de educación inicial dispongan de espacios escolares iluminados con luz natural y artificial, además por la ubicación de las ventanas permite que el espacio físico cuente con una buena ventilación.</p> <p>Discusión: la iluminación natural en el aula escolar permite un cambio radical en el estado de ánimo y nivel energético en los estudiantes, debido a que de acuerdo a estudios realizados por el UPMC -Université Pierre et Marie Curie- y el INSERM -Instituto Nacional de Salud e Investigación Médica de Francia-, las ventanas de las aulas deben ocupar un área del 20% al 30% de la superficie total, y así los estudiantes disfruten de la luz natural y tengan un mayor contacto con el mundo exterior de esta manera el cerebro disfruta de pequeños momentos de descanso durante la jornada de aprendizaje (López, 2020).</p>
<p>Los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado estudian en un ambiente ordenado y seguro.</p>	<p>X</p>	<p>Análisis: los niños/as de educación inicial si desarrollan las actividades pedagógicas en un ambiente ordenado y seguro permitiendo que trabajen en comunidad, publiquen sus trabajos, se sientan libres para expresar sus pensamientos y más que todo realicen movimientos con total libertad en un ambiente acogedor. Así también, cuando los niños/as se desarrollan en un ambiente de este tipo mejoran el aprendizaje, desempeño académico, resuelven rápidamente los conflictos y lo más importante desarrollan buenas conductas y relaciones interpersonales.</p> <p>Discusión: la creatividad de los docentes por adecuar un ambiente preparado que se fundamente en el orden y la seguridad inspiran a que los niños/as sean seres humanos activos por aprender, además, permite que exploren con total seguridad el lugar y desarrollen los talentos con mucho entusiasmo y cariño ya que sin duda experimentan un mayor nivel de comodidad. Es importante resaltar que un ambiente preparado el respeto es una pieza fundamental, debido a que trabajan por su propia cuenta y tienen libre elección en escoger los materiales y adquirir conocimiento.</p>

<p>Las mesitas y sillas donde interactúan y aprenden los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado es elaborado con un material ligero que permite moverlos de un punto a otro.</p>	X	<p>Análisis: las mesitas y las sillas del aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado son elaborados de un material ligero que permiten transportarlos fácilmente de un lugar a otro y así tanto la maestra como los niños/as pueden ordenar y posicionar los muebles escolares rápidamente de acuerdo a los juegos o actividades pedagógicas previstas.</p> <p>Discusión: el método Montessori manifiesta que el mobiliario escolar debe estar elaborado con materiales que promuevan la durabilidad, la fácil transportación y la limpieza, más que todo debe estar elaborados de un material que minimice el impacto sonoro de las aulas, el diseño debe ser ergonómico garantizando que el niño/a mantenga una correcta postura y evite posturas forzadas al momento de aprender.</p>
<p>Las mesitas, las sillas, los pizarrones y los materiales educativos de los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado están en buen estado.</p>	X	<p>Análisis: casi todo el mobiliario escolar tales como: mesitas, sillas, pizarras y estanterías, así como el material educativo del aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado se encuentra en buen estado debido a que tanto la maestra y los estudiantes cuidan las herramientas para el aprendizaje diario, sin embargo, unas pocas mesitas y sillas tiene un desgaste natural propio del uso.</p> <p>Discusión: un buen mobiliario escolar permite que los niños/as tengan una correcta postura al momento de realizar actividades pedagógicas y sobre todo fomenta la capacidad de concentración y de trabajo, así también, promueve la interacción y la motivación entre los alumnos, por lo que el personal administrativo al momento de adquirir el mobiliario debe tomar en cuenta que éstos suplan necesidades de comodidad, flexibilidad, apoyo y sobre todo de función.</p>
<p>Las mesitas y sillas del aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado están fabricados a la estatura de los niños/as</p>	X	<p>Análisis: el aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado si cuenta con muebles escolares bajo los estándares que menciona el método Montessori impactando de forma positiva en el desarrollo de los niños/as ya que les permite aprender, estudiar, jugar y desarrollar actividades con total comodidad, más que todo este tipo de mobiliario evita que los niños/as se sientan frustrados por no alcanzar algún material o que se aburran por utilizar muebles que no están diseñados para su edad.</p> <p>Discusión: los muebles Montessori son funcionales y se adaptan a las necesidades de los niños/as, además, poseen una estética suave y</p>

		<p>minimalista para que puedan usados de forma independiente en un espacio seguro y cómodo para ellos, contribuyendo de esta forma con su bienestar y a mejorar la autoestima ya que el diseño minimalista les permite acceder de forma fácil y rápida a los materiales.</p>
<p>Las paredes laterales del aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado tienen pegado fotografías de familiares, de animales o de naturaleza.</p>	X	<p>Análisis: los niños/as de educación inicial si utilizan materiales bajo los estándares que manifiesta el método Montessori, lo que les permite desarrollar el conocimiento y pensamiento abstracto, es así que en aula se pudo observar que los niños/as disponen de los siguientes materiales: cama montessoriana, instrumentos musicales de madera, letras montessorianas y figuras geométricas.</p> <p>Discusión: los materiales montessorianos por lo general son elaborados en madera natural que estimulen la etapa evolutiva y el interés por aprender; estas herramientas son tocadas por los niños/as, permitiendo desarrollar su conocimiento hasta llegar a conseguir un pensamiento abstracto. Entre las principales características de los materiales encontramos que son: adecuados al tamaño del niño/a, manipulativos para que aprendan a través de sus manos, repetitivos para que consigan la perfección mediante la repetición, secuenciales ya que cada material tiene un propósito. Por último, los materiales deben estar limpios, ordenados y en buen estado enseñando a los niños/as que deben cuidarlos.</p>
<p>Los materiales que usan los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado son adecuados al tamaño del niño/as.</p>	X	<p>Análisis: los niños/as de educación inicial si utilizan materiales bajo los estándares que manifiesta el método Montessori, lo que les permite desarrollar el conocimiento y pensamiento abstracto, es así que en aula se pudo observar que los niños/as disponen de los siguientes materiales: cama montessoriana, instrumentos musicales de madera, letras montessorianas y figuras geométricas.</p> <p>Discusión: los materiales montessorianos por lo general son elaborados en madera natural que estimulen la etapa evolutiva y el interés por aprender; estas herramientas son tocadas por los niños/as, permitiendo desarrollar su conocimiento hasta llegar a conseguir un pensamiento abstracto. Entre las principales características de los materiales encontramos que son: adecuados al tamaño del niño/a, manipulativos para que aprendan a través de sus manos, repetitivos para que consigan la perfección mediante la repetición,</p>

		secuenciales ya que cada material tiene un propósito. Por último, los materiales deben estar limpios, ordenados y en buen estado enseñando a los niños/as que deben cuidarlos.
Los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado tienen libre elección y acceso a los materiales de enseñanza.	X	<p>Análisis: los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado si tienen libre elección y acceso a los materiales didácticos lo que les permite que tengan un pleno desenvolvimiento físico y mental, dado que las estanterías y mesas permiten que los niños/as sin la ayuda de la maestra accedan a los mismos e incrementen la autonomía e independencia.</p> <p>Discusión: la libre elección y acceso a los materiales corrobora a que el niño/a explore el entorno con total seguridad y libertad, por lo que los maestros deben elegir no solo materiales elaborados sino también del medio ambiente, es decir, de la naturaleza que les proporcione a los niños/as nuevas experiencias y les permitan identificar las propiedades, establecer semejanzas, clasificarlas, resolver problemas y sobre todo creen oportunidades para que el proceso de enseñanza sea más profundo.</p>
Los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado cuentan con el espacio suficiente para que se movilicen sin ninguna dificultad.	X	<p>Análisis: los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado si cuentan con el espacio suficiente, considerando que el éste es un recurso pedagógico por lo que es importante que la maestra no coarte las posibilidades de aprendizaje que surgen a partir de ello. Es necesario destacar que el espacio físico de la institución educativa mencionada dispone de un área acorde a la calidad de enseñanza de una institución fiscal, a pesar de ello el espacio favorece el aprendizaje de los niños/as.</p> <p>Discusión: el aula es una herramienta valiosa de aprendizaje, por lo que debe ser un lugar acogedor y agradable, debido a que es un espacio de encuentro en donde los niños/as forjan las primeras amistades y aprenden a vivir en sociedad. Cuando el aula tiene espacios amplios la maestra puede destinar zonas o rincones para que los niños/as aprendan a descansar y comer convirtiéndose en una aula polivalente, flexible y cómoda.</p>
El aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado cuenta con rincones o áreas de lectura donde los	X	<p>Análisis: el aula de educación inicial de la institución Educativa Puerta del Dorado si cuenta con un rincón de lectura que ayuda a que los niños/as mejoren la estructura del pensamiento, ahora bien, al momento en que los niños/as leen la actividad electrónica del cerebro aumenta proporcionando momentos de auto reflexión que</p>

niños/as construyen su aprendizaje.		les sirven para comprender, interpretar y relacionar conocimientos. Discusión: crear un hábito de lectura desde edades tempranas permite que los niños/as desarrollen una aptitud predictor, fomenten el interés por aprender y aumenten la concentración, de este modo, enriquecen el vocabulario, la imaginación y la creatividad facilitando la creación de sus propias historias que son expresadas con su propio vocabulario.
-------------------------------------	--	--

Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Ficha áulica

4.3 Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

El test de Denver fue creado por tres profesionales de psicología -Williams Frankenburg, Josieh B. Doods y Alma Fordal-, con el fin de evaluar de modo sencillo y eficaz la adquisición de determinadas funciones de desarrollo que están vinculadas a la edad cronológica del niño/a durante los seis primeros años de vida, es así que este test mide cuatro áreas que son:

1. Área personal - social: evalúa cómo el niño/a se maneja a nivel social.
2. Área de motricidad fina: evalúa las capacidades y habilidades de coordinación, concentración y destrezas manuales.
3. Área de lenguaje: evalúa el proceso de adquisición y evolución del lenguaje, así como, la capacidad de escucha y de comunicación.
4. Área de motricidad gruesa: evalúa la coordinación corporal y los movimientos (Sánchez, 2021, p. 1).

Bajo esta perspectiva se procedió a aplicar el test de Denver a los ocho estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado para conocer el nivel de desarrollo cognitivo en las áreas descritas y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

4.3.1 Área personal - social: esta área se evaluó mediante tres variables: 1.- El niño/a se abotona vigilado de una persona adulta. 2.- El niño/a se lava y seca las manos vigilado de una persona adulta. 3.- El niño/a se viste vigilado de una persona adulta.

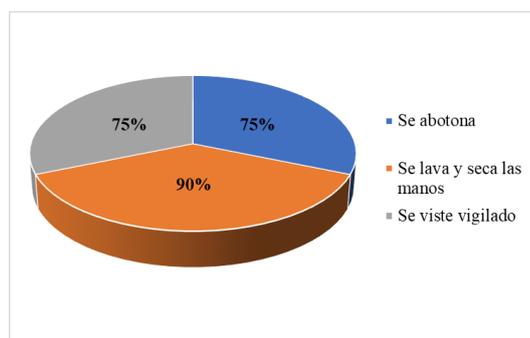
Tabla 5: Evaluación al área personal-social a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Variables	Nro. de alumnos	Porcentajes
Se abotona	8	75%
Se lava y seca las manos	8	90%
Se viste vigilado	8	75%
Total promedio	8	80%

Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Gráfico 2: Evaluación al área personal-social a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado



Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Análisis: La evaluación del área personal-social está compuesta por tres variables de las cuales la variable se lava y se seca las manos es desarrollado en un 90% por los niños/as de educación inicial, en cambio la variable se abotona es desarrollado en un 75% al igual que la variable se viste vigilado.

El resultado total promedio del área social-personal de los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado es del 80%, lo que significa que los estudiantes superan esta prueba de acuerdo a su edad cronológica. Sin embargo, la variable más preponderante que alcanza un 90% es se lava y se seca las manos, esto es razonable ya que son niños/as que atravesaron una pandemia mundial por Covid-19 y uno de los protocolos de seguridad sanitaria que mitigaron el contagio es la higiene exhaustiva de las manos.

Discusión: el hábito de tener una excelente higiene de las manos es una medida efectiva para prevenir la propagación de gérmenes, virus y cualquier otra enfermedad de contacto. Ahora bien, este hábito saludable debe implementarse en momentos claves como:

antes y después de comer, después de ir al baño y al llegar a casa. Existen varias formas para que este hábito sea divertido, una de ellas es inventar una propia canción de lavado de manos.

4.3.2 Área de motricidad fina: esta área se evaluó aplicando tres variables: 1.- Imita el modelo de cubos. 2. Armar una torre de ocho cubos. 3.- Dibuja un hombre en tres partes.

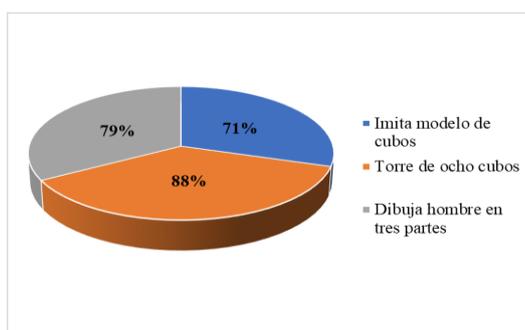
Tabla 6: Evaluación del área de motricidad fina a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Variables	Nro. de alumnos	Porcentajes
Imita modelo de cubos	8	71%
Armar una torre de ocho cubos	8	88%
Dibuja hombre en tres partes	8	79%
Total promedio	8	79%

Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Gráfico 3: Evaluación del área de motricidad fina a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado



Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Análisis: El área de motricidad fina se evaluó en función a tres variables, por lo que la variable arma una torre de ocho cubos es la que más se destaca con un 88%, la variable dibuja hombre en tres partes tiene un 79% y finalmente la variable imita un modelo de cubos arrojó un 71%.

El resultado total promedio del área de motricidad fina de los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado es del 79%, lo que significa que los niños/as superan esta prueba con cuatro puntos. A pesar de ello, la variable más preponderante con un 88% es armar una torre de ocho cubos lo que significa que los niños/as de esta unidad educativa poseen capacidades de concentración y atención lo que les facilita

la comprensión y el razonamiento espacial: arriba-abajo, dentro-fuera, a un lado-al otro lado, encima-abajo.

Discusión: este tipo de juegos lúdicos motivan el pensamiento lógico y ayudan a que los niños/as comprendan que los objetos se relacionan entre sí, al mismo tiempo, desarrollan la coordinación óculo-manual permitiéndoles dirigir movimientos al tomar y posicionar objetos. Lo más importante de estas actividades es que estimulan la creatividad, debido a que crean nuevas formas con objetos por lo que es preciso tomar en cuenta que el juego de construcción también se lo puede realizar con ladrillos de armado o rompecabezas de varias piezas, la selección de cada uno de ellas dependerá del interés y del desarrollo creativo de cada niño/a.

4.3.3 Área del lenguaje: esta área se evaluó aplicando dos variables: 1.- Comprende frío y cansado. 2.- Reconoce tres colores.

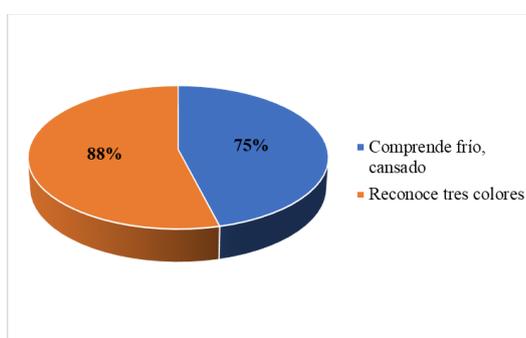
Tabla 7: Evaluación del área de lenguaje a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Variables	Nro. de alumnos	Porcentajes
Comprende frío, cansado	8	75%
Reconoce tres colores	8	88%
Total promedio	8	82%

Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Gráfico 4: Evaluación del área de lenguaje a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado



Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Análisis: el área de lenguaje de los niños/as de educación inicial se evaluó con dos variables, por lo que la variable más preponderante es reconoce tres colores con un 88% y la variable comprende frío y cansado arrojó un 75%.

El test de Denver aplicado al área de lenguaje a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado alcanzó un total promedio del 82% lo que significa que los niños/as superan esta prueba en base al desarrollo cronológico de su edad debido a que aprende a comunicarse con el entorno. Ahora bien, la variable que más porcentaje alcanzó es que reconoce tres colores, por lo que combinar las señales verbales con los colores mejora la memorización, para ello la asociación de las tonalidades con los objetos permite que los niños/as realicen conexiones importantes y amplíen su vocabulario.

4.2.2.4 Área de motricidad gruesa: esta área se evaluó aplicando tres variables: 1.- Aguanta en un pie unos diez segundos. 2.- Salta con un pie. 3.- Coge la pelota al rebote.

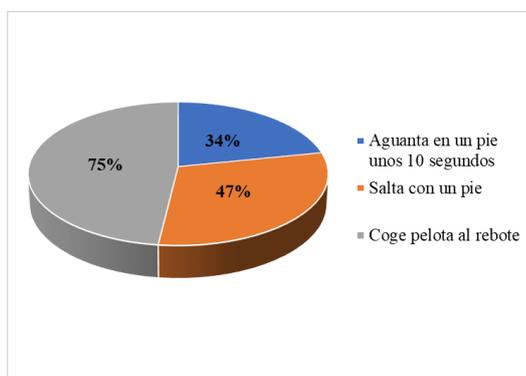
Tabla 8: Evaluación del área de motricidad gruesa a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Variables	Nro. de alumnos	Porcentajes
Aguanta en un pie unos 10 segundos	8	34%
Salta con un pie	8	47%
Coge pelota al rebote	8	75%
Total promedio	8	52%

Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Gráfico 5: evaluación del área de motricidad gruesa a los niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado



Elaborado por: Albán, E., 2023

Fuente: Test de Denver aplicado a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Análisis: el área de motricidad fina de los niños de educación inicial se evaluó con tres variables, de las cuales la variable coge pelota con un rebote es que tiene tuvo mayor incidencia ya que arrojó un 75%, en cambio la variable salta con un solo pie arrojó como resultado un 47% y por último la variable aguanta un pie en diez segundos alcanzó un 34%.

El test de Denver aplicado al área de psicomotricidad gruesa a niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado alcanzó un total promedio del 52% lo que significa que de acuerdo a los márgenes de análisis de resultados del test los niños/as de esta institución tienen un fallo relativo y se recomienda que se realicen más actividades que estimulen esta área.

Discusión: las habilidades motoras gruesas implican movimiento de todo el cuerpo e involucran músculos grandes tales como: e brazos y piernas que les permite a los niños/as realizar actividades cotidianas como: caminar, correr, sentarse, estar de pie, entre otras. El desarrollo de estas habilidades permite que los niños/as realicen actividades de autocuidado como vestirse y en el caso de que se detecte dificultades con la motricidad gruesa es necesario que el niño/a tome terapia para que aumente la confianza, mejore la autoestima e incremente las habilidades deportivas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La Dra. María Montessori creó el método Montessori que se fundamenta en dar libertad a los niños/as para que aprendan bajo su propio ritmo en un ambiente preparado para el desarrollo y crecimiento físico, intelectual, social y espiritual, por lo que en conjunto con la maestra de educación inicial se logró identificar que dicho método ayuda al desarrollo psicomotriz mediante el impulso de técnicas pictóricas.
- Con la maestra de educación inicial se logró analizar que el método Montessori tiene una gran influencia en el desarrollo psicomotriz y que las técnicas pictóricas ayudan a que los niños/as desarrollen habilidades motoras finas y la creatividad.
- La encuesta y observación permitió diseñar una guía didáctica que contiene diez actividades lúdicas para que los docentes a nivel local, nacional e internacional la utilicen para desarrollar la motricidad fina en los niños/as de educación inicial.

5.2. Recomendaciones

- Los maestros de educación inicial deberían aplicar el método Montessori en su jornada laboral para que los estudiantes desarrollen de mejor manera la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico.
- Se recomienda que la docente de educación inicial se ilustre de más métodos educativos y que conozca más a fondo sobre técnicas pictóricas para que los niños/as de educación inicial incrementen las habilidades de motricidad fina de forma divertida.
- Los maestros de educación inicial deberían impulsar y utilizar la guía didáctica de técnicas pictóricas para que dispongan de un material innovador que permitan desarrollar el área psicomotriz de los estudiantes.

CAPÍTULO VI
PROPUESTA



GUIA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA NIÑOS/AS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PUERTA DEL DORADO



Contenido

1. Introducción
2. Objetivo
3. Fundamentación teórica.
4. Propuesta de actividades de pintura para niños/as de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado.
5. Referencias bibliográficas.



1. Introducción

La guía didáctica de técnicas pictóricas permite que los niños/as descubran un mundo lleno de colores, formas, texturas, trazos y utilicen la imaginación para expresar los sentimientos o el entorno que les rodea de esta forma se estimula la comunicación, creatividad, sensibilidad y sobre todo incrementa la capacidad de concentración. La presente guía didáctica es un instrumento que puede ser utilizado por maestros de educación inicial a nivel local, regional, nacional o internacional dado que cuenta con diez actividades fáciles de producirlas con materiales que están al alcance de todos y de bajo costo.

2. Objetivo

El objetivo general es diseñar una guía didáctica para compartir a los maestros de educación inicial una herramienta didáctica que estimule la experimentación, el sentido del tacto, el goce sensorial, la coordinación visomotora, la imaginación, la observación, el desarrollo de la presión táctil y el fortalecimiento de los músculos de la mano de los niños/as de cuatro a seis años de edad para que de esta manera la motricidad fina eleve el nivel de desarrollo y les permita ser unos niños/as creativos, sensibles y comunicadores.

3. Fundamentación filosófica

La guía didáctica se usó desde la primera mitad del siglo pasado en escuelas y universidades de todo el mundo, sobre todo en Norte América, con el propósito de formar profesionales y técnicos de forma no presencial, es así que las guías se asocian a una educación a distancia o semipresencial siendo un instrumento digital o impreso de aprendizaje mediante el cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje que de forma planificada y organizada provee al estudiante de información técnica (García y De la Cruz, 2014).

4. Fundamentación epistemológica

La guía didáctica está fundamentada en las teorías constructivistas tomando en cuenta que la elaboración se centra en conocimientos previos que dan solución a un problema que es guiado por el maestro -tarea docente- o por los compañeros -trabajo grupal- y tiene una relación directa con el nuevo conocimiento a adquirir y los que el estudiante ya posee. Una de las funciones principales de la guía didáctica es sobreponer técnicas de trabajo intelectual, de investigación, actividades grupales e individuales y experiencias curriculares y extracurriculares que permiten al estudiante trabajar por sí sólo con una orientación del profesor (García y De la Cruz, 2014, p. 168-169).

5. Fundamentación ontológica

La guía didáctica ofrece a los estudiantes una guía para realizar actividades planificadas por lo que genera en el ser un aprendizaje de conocimientos de alto nivel de generalización, por otro lado, la guía didáctica delimita las actividades y especifica los problemas a resolver y finalmente, es una herramienta de autoayuda ya que permite a los estudiantes autoevaluar su progreso (García y De la Cruz, 2014, p. 170).

6. Fundamentación pedagógica

La guía didáctica es mediadora de aprendizaje debido a que incluye estrategias para desarrollar la autonomía del estudiante basado en cinco momentos fundamentales: 1.- Orientación al estudio de un contenido de aprendizaje. 2.- Actividades de orientación. 3.- Actividades de sistematización. 4.- Actividades de retroalimentación. 5.- Actividades de autoevaluación. Además, ofrece al estudiante información sobre el contenido y la ruta a seguir lo que le permite autogestionar el conocimiento, así mismo, la guía didáctica presenta indicadores que evalúan el logro de las habilidades, destrezas y aptitudes en el educando, y por último define una metodología y objetivos específicos para que los estudiantes desarrollen actividades de forma independiente (García y De la Cruz, 2014, p. 171).

7. Fundamentación legal

La guía didáctica evidentemente contiene derechos de autor por lo que en el Ecuador la Ley de Propiedad Intelectual (2014) protege dichos derechos y el art. 1 indica:

El Estado reconoce, regula y garantiza la propiedad intelectual adquirida de conformidad con la ley, las Decisiones de la Comisión de la Comunidad Andina y los convenios internacionales vigentes en el Ecuador.

La propiedad intelectual comprende:

1. Los derechos de autor y derechos conexos.
2. La propiedad industrial, que abarca, entre otros elementos, los siguientes:
 - a. Las invenciones;
 - b. Los dibujos y modelos industriales;
 - c. Los esquemas de trazado (topografías) de circuitos integrados;
 - d. La información no divulgada y los secretos comerciales e industriales;
 - e. Las marcas de fábrica, de comercio, de servicios y los lemas comerciales;

- f. Las apariencias distintivas de los negocios y establecimientos de comercio;
- g. Los nombres comerciales;
- h. Las indicaciones geográficas; e,
- i. Cualquier otra creación intelectual que se destine a un uso agrícola, industrial o comercial.

Así también, el art. 8 manifiesta que:

La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad.

Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes:

- Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma;
- Colecciones de obras, tales como antologías o compilaciones y bases de datos de toda clase, que por la selección o disposición de las materias constituyan creaciones intelectuales, sin perjuicio de los derechos de autor que subsistan sobre los materiales o datos;
- Obras dramáticas y dramático musicales, las coreografías, las pantomimas y, en general las obras teatrales.

8. Fundamentación teórica

Para Mujica (2016) la vida social autónoma fuera del hogar inicia en la etapa preescolar de los niño/as debido a que interactúan con sus pares y maestros mediante el desarrollo de actividades pedagógicas y lúdicas que tienen como finalidad estimular las áreas: social, personal, de lenguaje, de motricidad fina y gruesa considerando que en esta etapa los niños/as tienen un lenguaje limitado y son artistas innatos que no requieren de muchas pautas para expresar sus sentimientos mediante la pintura. Desarrollar proyectos cuyo eje central sea el arte fomenta la autonomía, creatividad y comunicación en los niños/as por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje mejora.

Las técnicas pictóricas fortalecen las habilidades propias, creativas y promueven el desarrollo sensoriomotor de los niños/as es por el ello que el maestro relaciona los materiales en este proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiva a la curiosidad, experimentación y despliegue de la fantasía e imaginación. Las técnicas que se utilizan en la presente guía son:

- Dáctilo pintura: es una actividad libre para que los niños trabajen en el suelo o murales sobre papeles grandes y para ello el docente imparte el proceso para que los niños/as lo ejecuten. Los materiales que se utilizan en esta técnica son temperas de varios colores, agua y recipientes para que los estudiantes introduzcan sus dedos y los marque sobre el papel haciendo figuras, círculos o cualquier imagen que se le venga a su mente Caudo (2013).
- Pintura con pincel: es otra técnica que brinda excelentes beneficios a los niños/as ya que promueve el desarrollo psicomotor y cognitivo, así también, fomenta la creatividad que mediante pinceladas expresan sus sentimientos, mejoran la autoestima y motiva el desarrollo de los procesos cognitivos básicos. Previo a la realización de esta técnica la maestra explicará la forma de utilización del pincel y mediante una demostración le indicará a los niños/as como realizar trazos, líneas y figuras Tarres (2012).
- Imprimir con sellos: esta técnica consiste en estampar la silueta de los sellos de cartón o de caucho, de hojas o ramas pequeñas que mediante la ayuda de un pincel los niños/as extiende sobre estos materiales pintura de un color o varios colores y luego los estampa sobre el papel desarrollando de esta forma la motricidad fina y valorando la belleza de la técnica grafo Molina (2016).
- La técnica de soplado: permite a los niños/a crear, inventar o imaginar por lo que mediante la utilización de pitillos, temperas de varios colores, agua y goteros los niños/as puede observar como la gota de color impregnada en el papel se desliza con la ayuda del pitillo, evidentemente esta técnica favorece la motricidad fina y la coordinación (Rosas, 2015; Alduenda, 2016).

9. Técnicas pictóricas para niños/as de educación inicial

Actividad 1. Pintura con dedos u otras partes del cuerpo

Gráfico 6: Pintura con dedos u otras partes del cuerpo



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Estimular la experimentación, el sentido del tacto y el goce sensorial de los niños/as para

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 papeles bond, periódicos
- 8 temperas de varios colores
- ½ libra de maicena
- 1 libro de agua
- 1 cinta adhesiva
- 1 tijera de punta redonda
- 8 vasos desechables

Gráfico 7: Procedimiento pintura con dedos u otras partes del cuerpo

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en un vaso desechable una pequeña cantidad de cualquier color de tempera.	A photograph showing a child sitting at a table, painting a green shape on a white sheet of paper. The child is wearing a blue and white striped shirt. There are various art supplies on the table, including a palette and a container of paint.
2	Diluir la cantidad de color de tempera con un poco de agua.	A photograph showing a child's hands painting a green shape on a white sheet of paper. The child is wearing a blue and white striped shirt. There are various art supplies on the table, including a palette and a container of paint.

3	Colocar en el vaso una pequeña cantidad de maicena y revolverlo hasta que el color espese.	
4	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con la cinta adhesiva.	
5	Dibujar con los dedos sobre el papel la imagen que el niño/a tenga presente en su mente.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante:

1. El niño/a puede utilizar las manos y los pies, para ello se sugiere colocar papeles grandes del tamaño de medio pliego o pliego entero de papel bond, periódico o satinado en el piso y dejar que los niños/as tengan plena libertad de expresión y dibujen lo que ellos/as deseen.

Notas a tomar en cuenta: N/A

Tabla 9: Indicadores de evaluación de pintura con dedos u otras partes del cuerpo

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Estimulo la experimentación				
Estimulo el sentido del tacto				
Estimulo el goce sensorial				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 2. Pintura con aplicador

Gráfico 8: Pintura con aplicador



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Estimular la experimentación, desarrollar la coordinación visomotora y la creatividad de los niños y niñas.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 papeles bond, periódico o satinado.
- 8 temperas de colores.
- 8 cotonetes o bastoncillos de algodón.
- ½ litro de agua.
- 1 cinta adhesiva.
- 8 tijeras de punta redonda.
- 8 vasos desechables.

Gráfico 9: Procedimiento pintura con aplicador

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en un vaso desechable una pequeña cantidad de cualquier color de tempera.	
2	Diluir la cantidad de color de tempera con un poco de agua.	

3	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con la cinta adhesiva.	
4	Introducir los bastoncillos de algodón en el vaso desechable y mojarlos con la pintura.	
5	Dibujar la imagen que se le venga a la mente del niño/a	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante: N/A

Notas a tomar en cuenta:

1. Los niños/as utilizan un aplicador por cada color a utilizar.

Tabla 10: Indicadores de evaluación de pintura con aplicador

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Estimulo la experimentación				
Desarrollo de la coordinación visomotora				
Desarrollo de la creatividad				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 3. Estampado con plumas

Gráfico 10: Estampado con plumas



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Experimentar con elementos de la naturaleza, utilizar variedad de elementos, apreciar diferentes texturas.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 papeles bond o periódico.
- 8 temperas de varios colores.
- 8 plumas de varios colores y tamaños.
- 1 litro de Agua.
- 8 cinta adhesiva.
- 8 tijeras de punta redonda.
- 8 vasos desechables.

Gráfico 11: procedimiento estampado con plumas

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en un vaso desechable una pequeña cantidad de cualquier color de tempera.	
2	Diluir la cantidad de color de tempera con un poco de agua.	
3	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con cinta adhesiva.	
4	Mojar las plumas sobre la pintura.	
5	Con la pluma mojada dibujar sobre el papel a manera de pincel cualquier imagen que se le venga a la cabeza del niño/a.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante: N/A

Notas a tomar en cuenta: N/A

1. Se puede comprimir las plumas para crear diseños a manera de sellos.

Tabla 11: Indicadores de evaluación de estampado con plumas

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Experimenta elementos de la naturaleza				
Utiliza variedad de elementos				
Aprecia diferentes texturas				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 4. Pintura doblada o espejo

Gráfico 12: Pintura doblada o espejo



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora, la imaginación y la discriminación y percepción de los objetos.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 papeles bond o periódicos.
- 8 temperas de colores.
- 1 litro de agua.
- 8 cinta adhesiva.
- 8 tijeras de punta redonda.
- 8 vasos desechables.

Gráfico 13: Procedimiento pintura doblada o espejo

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en un vaso desechable una pequeña cantidad de cualquier color de tempera	
2	Diluir la cantidad de color de tempera con un poco de agua.	
3	Doblar la hoja de papel bond o periódico en la mitad y volverla a abrir.	
4	Colocar gotitas de pintura con los dedos en un lado de los doblados y en la orilla del doblez.	
5	Cerrar el doblado y pasar la mano de arriba hacia abajo.	
6	Abrir la hoja doblada.	
7	Alinear con pumilla las formas de figuras conocidas o imaginarias.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante: N/A

Notas a tomar en cuenta: N/A

Tabla 12: Indicadores de evaluación de pintura doblada o espejo

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Desarrolla la coordinación visomotora				
Desarrolla la imaginación				
Desarrolla el sentido de discriminación				
Percibe objetos				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 5. Estampado con esponja

Gráfico 14: Estampado con esponja



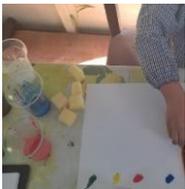
Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Estimular la experimentación y el sentido del tacto, desarrollar el goce estético.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 papeles bond o periódicos
- 8 temperas de varios colores.
- 8 esponjas.
- 1 litro de agua.
- 8 cinta adhesivas.
- 8 tijeras de punta redonda.
- 24 vasos desechables.

Gráfico 15: Procedimiento estampado con esponja

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en un vaso desechable una pequeña cantidad de temperas (tres tipos de colores diferentes en cada vaso).	
2	Diluir la pequeña cantidad de temperas seleccionadas con un poco de agua.	
3	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con cinta adhesiva.	
4	Colocar en la orilla de la hoja de papel bond o periódico gotitas de temperas de los colores seleccionados.	
5	Colocar en la orilla de la hoja de papel bond o periódico gotitas de temperas de los colores seleccionados.	
6	Humedecer la esponja en agua.	
7	Pasar la esponja húmeda en forma vertical al otro extremo de la hoja.	

8	Limpiar la esponja con agua cada vez que se vaya a pasar por la hoja.	
---	---	--

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante:

1. Se puede cubrir con otra hoja, la hoja que contiene las gotitas de pintura de colores y luego se extiende de arriba hacia abajo con la mano.

Notas a tomar en cuenta: N/A

Tabla 13: Indicadores de evaluación de estampado con esponja

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Estimula la experimentación				
Estimula el sentido del tacto				
Desarrolla el goce por lo estético				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 6. Pintura absorbente

Gráfico 16: Pintura absorbente



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Desarrollar la experimentación, la observación y la coordinación visomotora.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 servilletas o toallas de papel.
- 8 temperas o acuarelas de varios colores.
- 1 litro de agua.

- 8 vasos desechables.

Gráfico 17: Procedimiento pintura absorbente

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en un vaso desechable una pequeña cantidad de color de temperas (tres tipos de colores diferentes en cada vaso).	
2	Diluir la pequeña cantidad de color de temperas seleccionadas en un poco de agua.	
3	Doblar la servilleta o toalla de papel en varias partes.	
4	Empapar cada esquina con colores diferentes.	
5	Extender la servilleta o toalla para que se seque.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante:

1. Colocar gotitas de pintura sobre la superficie lisa y colocar la servilleta extendida para que absorba la pintura.

Notas a tomar en cuenta: N/A

Tabla 14: Indicadores de evaluación pintura absorbente

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Desarrolla la experimentación				
Desarrolla la observación				
Desarrolla la coordinación visomotora				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 7. Pintura con rociador

Gráfico 18: Pintura con rociador



Elaborado por: Albán, E., 2023

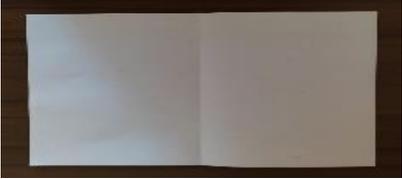
Objetivo: Estimular la coordinación visomotriz, desarrollar la presión táctil y fortalecer los músculos de la mano.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 hojas de papel de bond, periódicos o de construcción.
- 8 temperas de varios colores.
- 1 litro de agua.
- 8 cinta adhesiva.
- 8 tijeras de punta redonda.
- 8 vasos desechables.
- 8 envases rociadores o jeringas.

Gráfico 19: Procedimiento pintura con rociador

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar una pequeña cantidad de color de tempera en el vaso.	
2	Diluir la cantidad de color de tempera seleccionada en un poco de agua.	

3	Pegar con cinta adhesiva el papel en forma vertical sobre una pared o caballete.	
4	Envasar en los rociadores o jeringas los colores de las temperas disueltas.	
5	Apretar los rociadores o jeringas a diferentes distancias del papel.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante: N/A

Notas a tomar en cuenta:

1. Cubrir el piso y los espacios interiores con papel periódico para recoger los excedentes o derrames de pintura.

Tabla 15: Indicadores de evaluación pintura con rociador

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Estimula la coordinación visomotriz				
Desarrolla la presión táctil				
Fortalece músculos de la mano				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 8. Mezcla de colores con pajilla (rojo y azul)

Gráfico 20: Pintura mezcla de colores con pajita



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Estimular la experimentación, desarrollar la observación y propiciar la oxigenación.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 papeles bond o periódicos.
- 8 temperas de colores: rojo y azul.
- 8 pajillas pequeñas.
- 8 vasos desechables.
- 8 tijeras punta redonda.
- 8 cintas adhesivas.
- 1 litro de agua.
- 16 goteros plásticos desechables.

Gráfico 21: Procedimiento mezcla de colores con pajita

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar en dos vasos un poco de color (rojo y azul) de temperas (1 color en cada vaso).	
2	Diluir con un poco de agua cada color de tempera.	
3	Colocar cada color de tempera en los goteros o cucharas desechables.	
4	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con cinta adhesiva.	

5	Utilizando los goteros o cucharas y colocar gotitas de cada color sobre el papel bond o periódico.	
6	Soplar con las pajillas sobre cada gotita de color tratando que se junten un color con otro.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante: N/A

Notas a tomar en cuenta:

1. Indicar a los niños/as la forma correcta de respirar para así practicar correctamente la inhalación y respiración.
2. Utilizar pajitas pequeñas y volver a utilizar las misma.

Tabla 16: Indicadores de evaluación mezcla de colores con pajita

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Estimula la experimentación				
Desarrolla la observación				
Propicia la oxigenación				
Observaciones: _____				

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 9. Pintura con la naturaleza

Gráfico 22: Pintura con la naturaleza



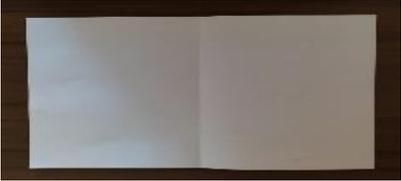
Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivo: Desarrollar la manipulación, presión táctil y la experimentación, utilizar papel desecho.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 hojas de papeles bond o periódicos.
- 8 temperas de varios colores.
- 8 hojas, flores o trozos de frutas y vegetales.
- 8 vasos desechables.
- 8 pinceles.
- 1 litro de agua.

Gráfico 23: Procedimiento de pintura con la naturaleza

Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar una pequeña cantidad de color de tempera en el vaso.	
2	Diluir la cantidad de color de tempera seleccionada con un poco de agua.	
3	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con cinta adhesiva.	
4	Oprimir las hojas, flores o trozos de fruta y vegetales sobre la hoja de papel.	
5	Mojar el pincel en el color de tempera diluida.	
6	Pintar con el pincel los bordes de las hojas o flores.	

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante: N/A

Notas a tomar en cuenta: N/A

Tabla 17: Indicadores de evaluación de pintura con la naturaleza

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Desarrolla la manipulación				
Desarrolla la presión táctil				
Desarrolla la experimentación				
Utiliza papel desecho				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

Actividad 10. Pintura con corchos

Gráfico 24: Pintura con corchos



Elaborado por: Albán, E., 2023

Objetivos: Estimular la discriminación, percepción de figuras y uso del material de desecho, desarrollar la presión táctil.

Materiales: Para el desarrollo de esta actividad se necesita los siguientes recursos:

- 8 hojas de papel bond o de construcción.
- 8 temperas de varios colores.
- 8 lápices o marcadores.
- 8 pinceles gruesos.
- 8 corchos de madera.
- 8 tijeras punta redonda.
- 8 cintas adhesivas.
- 8 vasos desechables.
- 1 litro de Agua.

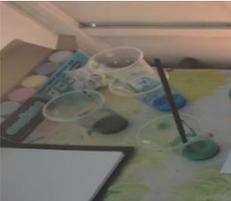
Pasos	Descripción	Imagen
1	Colocar una pequeña cantidad de color de tempera en el vaso.	
2	Diluir la cantidad de color de tempera seleccionada con un poco de agua.	
3	Colocar el papel sobre el piso o adherirle a una superficie plana con cinta adhesiva.	
4	Realizar un dibujo con el lápiz sobre la hoja de papel bond o de construcción.	
5	Introducir el pincel en el vaso de tempera de color diluida.	
6	Pintar con el pincel la parte redonda del corcho.	
7	Coger el corcho y estamparle sobre el dibujo	

Gráfico 25: Procedimiento de pintura con corchos

Elaborado por: Albán, E., 2023

Variante:

1. Los niños/as pueden realizar estampados con el corcho en una hoja de papel bond sin necesidad que esta contenga un dibujo o imagen.

Notas a tomar en cuenta:

1. Utilizar un corcho por cada color.

Tabla 18: Indicadores de evaluación de pintura con corchos

Porcentaje	25%	50%	75%	100%
Indicadores				
Estimula la discriminación				
Estimula la percepción de figuras				
Usa material de desecho				
Desarrolla la presión táctil				

Observaciones: _____

Elaborado por: Albán, E., 2023

10. Referencias bibliográficas de la guía

Aprendiendo con Montessori, (2017). Diez actividades para hacer con niños.

<https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/02/arteterapia-10-actividades-para-hacer/>

Children's museum of Sonoma Country, (2020). Proyecto artístico de golpeo con flores.

<https://www.cmosc.org/es/flower-pounding-art-project/>

Dalgo E., (2005). Pintura, técnicas recreativas para la expresión artística del niño.

Material complementario. Editorial UNED, pp 1-17

Guía infantil, (2018). La pintura y los niños, beneficios de la pintura para los niños.

<https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

Ministerio de Educación, (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo

de la ciencia en Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>

Mi taller de pintura infantil (2013). Los materiales y técnicas pictóricas.

<https://mitallerdepinturainfantil.com/2013/09/03/los-materiales-2-tecnicas-pictoricas/>

Mujica V, Rodríguez P., (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en los niños de grado prejardín del Colegio Fundación

Instituto Tecnológico del Sur.

BIBLIOGRAFÍA

- D'Aquino, M., & Barrón, V. (2020). *Proyectos y metodología de la investigación*. Editorial Maipue. <https://www-digitaliapublishing-com.ezbiblio.usfq.edu.ec/a/80797>
- Albán J., Vela K. (2021). *El método Montessori en el desarrollo integral de los niños/as de 4 a 5 años*. Consultado el 03 de agosto del 2023. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23725/1/UCE-FIL-ALBAN%20JESSICA-VELA%20KATHERINE.pdf>
- Alduenda V., (2016). *Técnica de soplado*. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://es.slideshare.net/CristinaMolinaA/tecnica-soplado>
- Alonso N., (sf). *El método Montessori*. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://www.serviciosdepsicologia.es/el-metodo-montessori/>
- Aprendiendo con Montessori (2017). *Diez actividades para hacer con niños*. <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/02/arteterapia-10-actividades-para-hacer/>
- Arellano F., 2022. *5 ejemplos de marco teórico*. En *significados*. Com. Consultado el 06 de junio del 2023. <https://www.significados.com/marco-teorico-ejemplos/> Consultado: 6 de junio de 2023, 08:28 am
- Arteaga R., Figueroa M. (2004). *La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización*. <file:///C:/Users/Karina%20Martinez/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438.pdf>
- Barragán D., González G., (2010). *Elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza en niñas del primer año de educación básica paralelo "A" de la escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, parroquia La Matriz, durante el período lectivo 2009-2010*". Consultado el 08 de junio del 2023. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/314/1/T-UTC-0305.pdf>
- Barros M., (2022), *Método Montessori en la Educación Inicial*. Consultado el 08 de julio del 2023. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf>
- Bellas artes., (2021) En: *Significados.com*. Consultado el 15 de junio del 2023. <https://www.significados.com/bellas-artes>.
- Bonilla, A., (2020). *El Método Montessori y el aprendizaje multisensorial en Educación Inicial*. Consultado el 07 de julio del 2023. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32837/1/Bonilla_Andrea.pdf

- Borja Q., (2022). Cómo ayudar al niño a desarrollar el pensamiento abstracto. <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/como-ayudar-al-nino-a-desarrollar-el-pensamiento-abstracto/#:~:text=Ventajas%20de%20adquirir%20el%20pensamiento%20abstracto%20para%20los%20ni%C3%B1os,-El%20pensamiento%20abstracto&text=Utilizar%20el%20pensamiento%20abstracto%20implica,respuestas%20aplicables%20a%20la%20realidad.&text=El%20pensamiento%20abstracto%20les%20ayuda,a%20dar%20la%20mejor%20respuesta.>
- Braco, M., (1994). Teorías del Desarrollo Cognitivo y su aplicación educativa. Editorial Alianza
- Briceño G., (2021). Método Montessori: una corriente filosófica en la educación. Consultado el 13 de julio del 2023. <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/metodo-montessori-una-corriente-filosofica-en-la-educacion/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Montessori%20se%20define,y%20palabras%20por%20s%C3%AD%20mismo.>
- Cabezuelo G., Frontera P., (2016). El desarrollo psicomotor: desde la infancia hasta la adolescencia. Ediciones Narcea.
- Cantudo C., (2023), Método Montessori: qué es y beneficios para los niños. Consultado el 07 de junio del 2023, <https://www.diezminutos.es/maternidad/ninos/a40047768/metodo-montessori/#:~:text=Beneficios%20del%20M%C3%A9todo%20Montessori%20para%20los%20ni%C3%B1os&text=Favorece%20la%20creatividad%20la%20imaginaci%C3%B3n,ayudar%20a%20que%20tengan%20autodisciplina.>
- Cañizares J., (2004). Estrategia didáctica para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008
- Carrillo J., (2017). El arte pictórico I. <https://www.revistac2.com/el-arte-pictorico-i/>
- Capeluto S., (2022). ¿Qué tienen de especial los muebles Montessori? Consultado el 22 de julio del 2023. <https://eresmama.com/muebles-montessori/>
- Centro para el control y la prevención de enfermedades, (2020). El lavado de las manos: mantenga sana a su familia. Consultado el 25 de junio del 2023. <https://www.cdc.gov/handwashing/esp/handwashing->

- family.html#:~:text=Ens%C3%A9%C3%B1eles%20a%20los%20ni%C3%B1os%20los,ba%C3%B1o%20o%20antes%20de%20comer.
- Children’s museum of Sonoma Country, (2020). Proyecto artístico de golpeo con flores. <https://www.cmosc.org/es/flower-pounding-art-project/>
- Codi semillitas – Educaré, (sf). La lectura y su importancia en los niños. Consultado el 24 de junio del 2023. <https://www.codisemillitas.com.mx/los-padres-preguntan/la-lectura-y-su-importancia/#:~:text=La%20lectura%20a%20edad%20temprana,les%20har%C3%A1%20marcar%20la%20diferencia.>
- Constitución de la República, (2021), Consultado el 03 de agosto del 2023. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Córtés A. García G., (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio – Colombia.
- Cruz del Castillo, C. & Olivares Orozco, S. (2014). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. <https://elibro-net.ezbiblio.usfq.edu.ec/es/lc/usfq/titulos/39410>
- Dalgo E., (2005). Pintura, técnicas recreativas para la expresión artística del niño. Material complementario. Editorial UNED, pp 1-17
- Daros W., (2002). Qué es el marco teórico. <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>
- Dattari C., (2017), Teoría de la educación. Universidad Gabriela Mistral. Consultado el 07 de junio del 2023. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54740567/Montessori_FINAL-libre.pdf?1508247624=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Metodo_Montessori_TEORIA_DE_LA_EDUCAC.pdf&Expires=1686188206&Signature=NvwpVPBetq6DKBoyFmSOQXzGG4X1aWnZWz7qfWJ-BVx06kNK09gbLS-9tYyPIJg7SDXtE-OvGTnWom6ZMW7M7wHBrP4LYCCYmm~4sD5pVMnIL3xDfd8-WGYGG48RsOR-3szg~VbjSZODabwUMTOc6w3-0T3ki2wg0aisHp43cPQ207A0Z50QjMQ36YXUAx3Fuuzdj3KP0kJA7P-Yd8NlwlX5Jjtevc40l~nVnm5w3en29VVyAClB1U6LpkPizucnx-HYk9sjQ3zYMNf5RMw8JB5qMTrycw0d45kTof7-

,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20pict%C3%B3rica%3F,que%20denominamos%20como%20pel%C3%ADcula%20pict%C3%B3rica.

Estremera L., (2017). Aula Montessori. Cómo organizar el aula según el método Montessori. Consultado el 17 de junio del 2023 <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/aula-montessori.html#:~:text=Un%20Aula%20Montessori%20es%20un,La%20casa%20de%20los%20ni%C3%B1os%E2%80%9D>.

Fabrizi M., (2020). Las técnicas de investigación, la observación. Consultado el 24 de Julio del 2023. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9nicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

First5 California, (sf). Habilidades motoras gruesas. <https://www.first5california.com/es-mx/articles/gross-motor-skills-newborn-baby-toddler-preschooler/#:~:text=%C2%A1Con%20la%20pr%C3%A1ctica%2C%20los%20ni%C3%B1os,pelota%20y%20subir%20las%20escaleras>.

Foschi, R. María Montessori. Octaedro, (2020). Digitalia, <https://www-digitaliapublishing-com.ezbiblio.usfq.edu.ec/a/114007>

Fundación Carlos Slim, (2019). La creatividad de los niños. <https://educacioninicial.mx/infografias/la-creatividad-de-los-ninos/>

García A., Armiñana J., (sf). Procedimientos y técnicas pictóricas. Universidad de Murcia, Facultad de Bellas Artes. Consultado el 15 de junio del 2023. <https://www.um.es/documents/4874468/10241949/u.t.-9.-las-tecnicas-pictoricas.-generalidades-y-clasificacion.pdf/80606a09-ecc1-4e23-b8d3-9405d7ec8469>

García A., (2022). Modelo Montessori. Consultado el 20 de junio del 2023. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156190/Garc%C3%ada_Mouri%C3%blo_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García I., De la Cruz G. (2014). Las guías didácticas: recurso necesario para el aprendizaje autónomo. Consultado el 15 de junio del 2023. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012

Grajales T., (2000). Tipos de investigación. Consultado el 14 de Julio del 2023. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

- Guía infantil, (2018). La pintura y los niños, beneficios de la pintura para los niños. Consultado el 27 de junio del 2023. <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- Guía infantil, (2018). La pintura y los niños. <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- Gutama A., (2023). La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón, año 2022. Consultado 14 de julio del 2023. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS-CT010457.pdf>
- Hape, (2021), La importancia de los colores para el desarrollo infantil. Consultado el 25 de junio del 2023. <https://blog.hape.com/es/aprendizaje-en-los-ninos/la-importancia-de-los-colores-para-el-desarrollo-infantil/>
- IACES Formación, (sf). La importancia del desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños. Consultado el 27 de junio del 2023 <https://iaces.es/blog/importancia-del-desarrollo-de-habilidades-motoras-gruesas-en-ninos/>
- Imaginario A., (2021). Bellas artes. <https://www.significados.com/bellas-artes/#:~:text=La%20clasificaci%C3%B3n%20de%20divisi%C3%B3n%20de,la%20arquitectura%20y%20el%20cine.> Consultado el 15 de junio del 2023.
- Inquilinos Boricuas en Acción (2014). El arte y el impacto en el desarrollo de los niños. <https://ibaboston.org/blog/el-arte-y-el-impacto-en-del-desarrollo-de-los-ni%C3%B1os>
- López A., (2020). Luz natural y ventilación esencial para los centros educativos en tiempos de pandemia. <https://www.magisnet.com/2020/07/luz-natural-y-ventilacion-esencial-para-los-centros-educativos-en-tiempos-de-pandemia/>
- Linares A., (2009). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Consultado el 02 de junio del 2023. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Ley de Propiedad Intelectual, (2014), Consultado el 03 de agosto del 2023. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Ley-de-Propiedad-Intelectual.pdf>
- Luca, (2022). Pictogramas para niños y cómo fortalecer el lenguaje y la comunicación. <https://www.lucaedu.com/pictogramas-para-ninos/>

- Luna E., (sf). La importancia del desarrollo afectivo en el niño. <https://medac.es/blogs/sociocultural/la-importancia-del-desarrollo-afectivo-del-nino>
- Maestro CFM, (sf). Consejos para un ambiente atractivo y seguro en el aula de clases. <https://webdelmaestrocsmf.com/portal/9-consejos-para-un-ambiente-atractivo-y-seguro-en-el-aula-de-clases/>
- Mansilla M., (2021). El método Montessori en la educación infantil. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://revistaventanaabierta.es/el-metodo-montessori-en-educacion-infantil/>
- Mata L., (2020). La entrevista en la investigación cualitativa. Consultado el 24 de Julio del 2023. [https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20conversaci%C3%B3n,48\).](https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20conversaci%C3%B3n,48).)
- Medicine plus, (sf). Control de la motricidad gruesa. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.htm#:~:text=Es%20la%20habilidad%20para%20realizar,de%20m%C3%BAsculos%2C%20huesos%20y%20nervios.>
- Mi blog de educación infantil, (2015). Técnicas pictóricas para la educación infantil. <http://raquelbiotmoramagisterio2t.blogspot.com/2015/12/tecnicas-pictoricas-para-la-educacion.html>
- Mi primera infancia, (sf). El arte en la educación inicial. <https://www.miprimerainfancia.com/el-arte-en-la-educacion-inicial/#:~:text=El%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%20es%20el%20medio%20por,%2C%20opiniones%2C%20deseos%2C%20etc.>
- Mi taller de pintura infantil, (2013). Los materiales y técnicas pictóricas. Consultado el 26 de junio del 2023. <https://mitallerdepinturainfantil.com/2013/09/03/los-materiales-2-tecnicas-pictoricas/>
- Ministerio de Educación, (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>

- Ministerio de Educación, (sf). Importancia del uso del material didáctico en la educación inicial. Consultado el 24 de junio del 2023. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Molina C., (2016). Técnica de sellado. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://es.slideshare.net/CristinaMolinaA/tcnica-de-sellado>
- Montero M., (2011). Pedagogía científica y normalidad en Montessori. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1148&context=lo>
- Montessori Village, (2020). Qué son los materiales del método Montessori, características y utilidades. Consultado el 23 de junio del 2023. <https://www.montessorivillage.es/materiales-del-metodo-montessori/>
- Mujica V, Rodríguez P., (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en los niños de grado prejardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur.
- Muyinteresante, (2019). El ABC de las técnicas pictóricas. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.es/actualidad/1307.html>
- Padilla J., (2021). ¿Qué es un estudio transversal? Consultado el 22 de Julio del 2023. <https://lamenteesmaravillosa.com/estudio-transversal/>
- Paidopsiquiatria.cat, (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Palacios A., (sf). Material Montessori. Consultado el 25 de junio del 2023. <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/materiales-montessori/>
- Palet I, Casas A., (2002). Tratado de pintura: color, pigmentos y ensayo. Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Pájaro G., (2018). Uso de instrumentos tecnológicos para medir, interpretar y analizar resultados. Consultado el 25 de julio del 2023. https://prezi.com/p/m_iwxwnppmzh/uso-de-instrumento-tecnologicos-para-medir-interpretar-y-analizar-resultados/
- Pérez J., Gardey A., (2013). Pictórico - Qué es, importancia, definición y concepto. Definicion.de. Última actualización el 23 de julio de 2021. Recuperado el 15 de junio de 2023 de <https://definicion.de/pictorico/#:~:text=Si%20hablamos%20del%20arte%20pict%C3%B3rico,soportes%20para%20crear%20una%20obra.>

- Pillajo E., Villaroel P., Quezada E., Guijarro J., (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1811/1955>
- Pilicita D., Toctaguano J., (2022). Principios básicos del método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial. Consultado el 07 de julio del 2023. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9241/1/PP-000021.pdf>
- Portal de educación infantil y primaria, (sf). Actividades y juegos para desarrollar el pensamiento abstracto en niños. <https://www.educapeques.com/estimulapeques/pensamiento-abstracto.html>
- Registro Oficial, (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Consultado el 14 de julio del 2023. https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Romero E., (2019). El método Montessori en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Fausto Misael Olalla. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6843/E-UTB-FCJSE-EBAS-000213.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruano O., (2007). El trabajo de campo en la investigación cualitativa. Consultado el 14 de julio del 2023. <file:///C:/Users/Karina%20Martinez/Downloads/Dialnet-ElTrabajoDeCampoEnInvestigacionCualitativaI-7779020.pdf>
- Sampiere R., Mendoza P. (2018). Metodología de investigación: las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta. (1er. Ed.) McGraw Hill Interamericana
- Sánchez W., (2021), Test de Denver para la evaluación del desarrollo infantil. Consultado el 19 de junio del 2023. <https://www.drspanchezvides.com/post/test-de-denver-para-evaluaci%C3%B3n-de-desarrollo-infantil#:~:text=Test%20de%20Denver-,Descripci%C3%B3n%20del%20test%20de%20Denver%3A%20qu%C3%A9%20es%20y%20qu%C3%A9%20mide,seis%20primeros%20a%C3%B1os%20de%20vida.>
- Soard L., (sf). Hojas de trabajo e imprimibles para preescolar. <https://es.lovetoknow.com/ninos/educacion-infantil/hojas-trabajo-e-imprimibles-preescolar>
- Spacio (sf)., La importancia de un buen mobiliario escolar. <https://spacio.es/la-importancia-de-un-buen-mobiliario-escolar/>

- Standing E. M., (2002). La revolución Montessori en la educación. Editorial Siglo XXI México. <https://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/195/la-revolucion-montessori-en-la-educacion.html>
- Tarres S., (2012). Pintar con temperas y pincel. Beneficios sobre el desarrollo de la motricidad fina. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-temperas-y-pincel-beneficios/>
- Unesco (sf), La educación transforma vidas. Consultado el 07 de junio del 2023. <https://www.unesco.org/es/education>
- Valnera M., (2019). El método Montessori una filosofía educativa. Consultado el 13 de julio del 2023. <https://www.womanessentia.com/personas/familia-y-educacion/metodo-montessori-filosofia-educativa/>
- Villacis M., (2017). Diseño de un entorno educativo para niños y niñas de educación inicial basado en el sistema de enseñanza Montessori. Consultado el 08 de junio del 2023. <file:///C:/Users/Karina%20Martinez/Downloads/76511.pdf>
- Village, (2020). Los cuatro principios básicos del método Montessori. Consultado el 13 de julio del 2023. <https://www.montessorivillage.es/principios-basicos-metodo-montessori/#:~:text=Se%20consideran%20los%20periodos%20sensibles,y%20p reparado%20para%20sus%20necesidades.>

ANEXOS

Anexo 1: Plantilla de observación al ambiente y materiales

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
OBSERVACIÓN EXTERNA**

1.- DATOS INFORMATIVOS

FECHA:

ESTUDIANTE:

PERIODO ACADEMICO:

2.- DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			
NOMBRE DEL RECTOR(A)			
TELÉFONO DE LA INSTITUCIÓN			
NÚMERO DE DOCENTES	MUJERES:	HOMBRES:	TOTAL:
NÚMERO DE ESTUDIANTES	MUJERES:	HOMBRES:	TOTAL:

SOCIO DEMOGRÁFICO

3.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA

PROVINCIA			
CANTÓN			
PARROQUIA			
TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
ORGANIZACIÓN TERRITORIAL	ZONA:	DISTRITO:	CIRCUITO:
ZONA	URBANA:	RURAL:	
NOMBRE DEL BARRIO			
CALLE PRINCIPAL			
CALLE TRANSVERSAL			
REFERENCIA DE LA UBICACIÓN			

4.- FICHA DE OBSERVACION DE LA INFRAESTRUCTURA Y MATERIALES

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
El aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado está conformada por grupos de estudiantes en período de tres años.			
El aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado cuenta con la suficiente iluminación y ventilación.			
Los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado estudian en un ambiente ordenado y seguro.			
Las mesitas y sillas donde interactúan y aprenden los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado es elaborado con un material ligero que permite moverlos de un punto a otro.			
Las mesitas, las sillas, los pizarrones y los materiales educativos de los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado están en buen estado.			
Las mesitas y sillas del aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado están fabricados a la estatura de los niños/as			
Las paredes laterales del aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado tienen pegado fotografías de familiares, de animales o de naturaleza.			
Los materiales que usan los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado son adecuados al tamaño del niño/as.			
Los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado tienen libre elección y acceso a los materiales de enseñanza.			
Los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado cuentan con el espacio suficiente para que se movilen sin ninguna dificultad.			
El aula de educación inicial de la Unidad Educativa Puerta del Dorado cuenta con rincones o áreas de lectura donde los niños/as construyen su aprendizaje.			

Firma del Observador

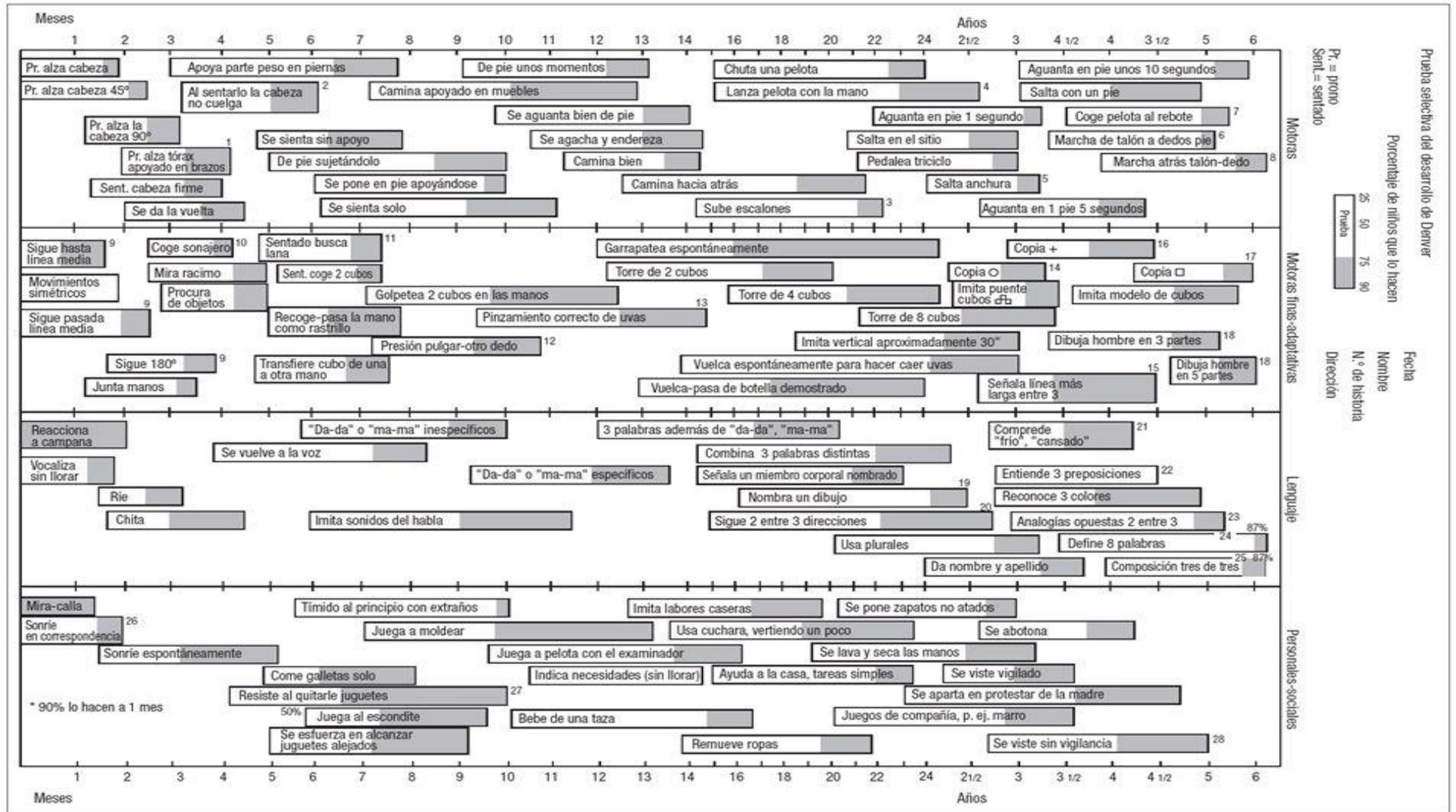
Anexo 2: Entrevista dirigida a la docente de educación inicial

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES ENTREVISTA

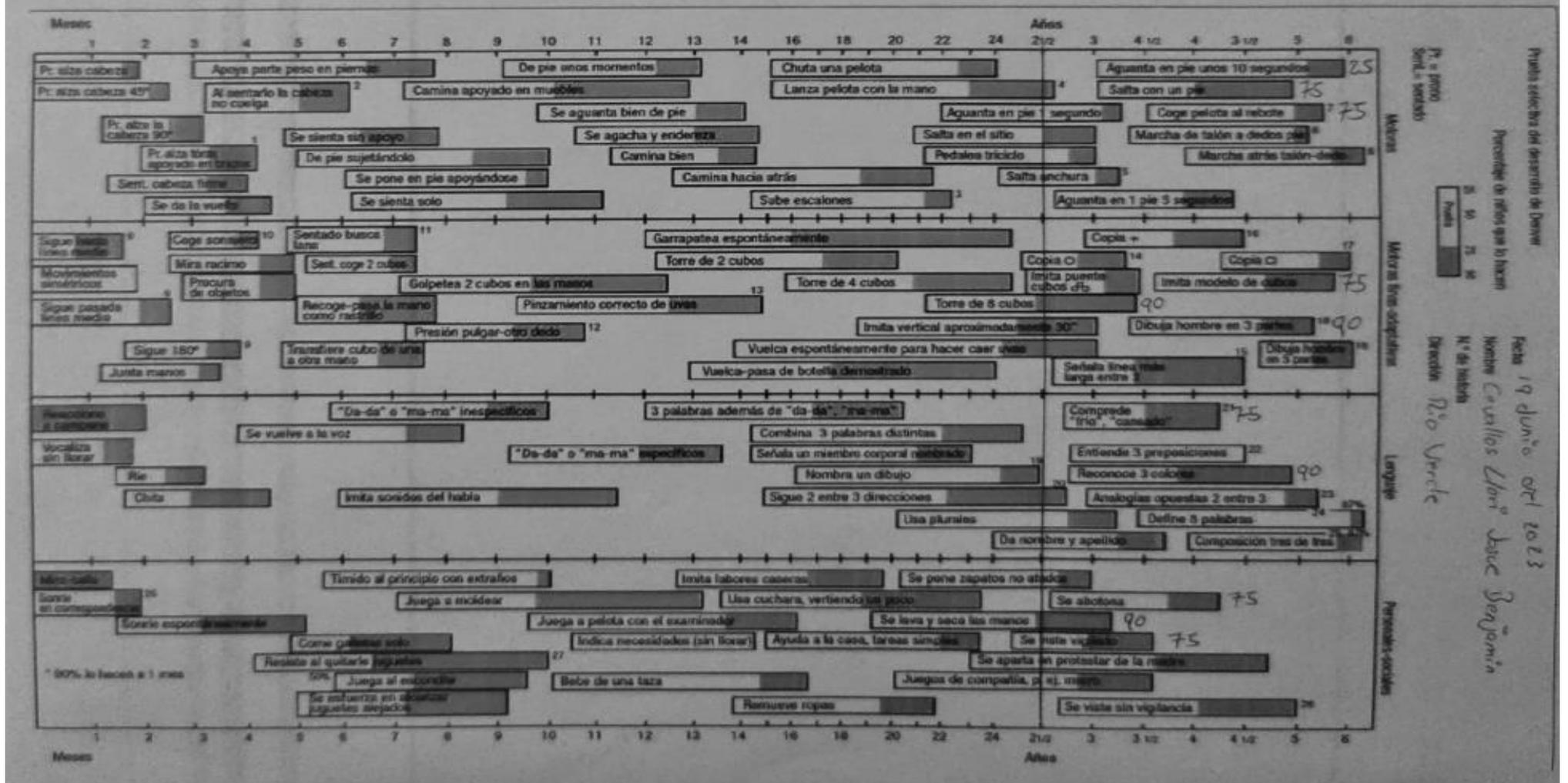
La presente entrevista tiene como objetivo conocer su opinión sobre el método Montessori por lo que es importante indicar que sus respuestas se utilizarán en un estudio académico, para lo cual se estructuran preguntas abiertas que se describen a continuación:

1. ¿Qué opina sobre el Método Montessori?
2. ¿Cree que fomenta el desarrollo cognitivo de los niños?
3. ¿Conoce a profundidad cómo debe ser el entorno del aula para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños?
4. ¿Piensa que el ambiente ordenado, limpio y con una buena iluminación natural ayuda con el desarrollo cognitivo de los niños?
5. ¿Qué opina sobre las estrategias académicas enfocadas a generar interés en los niños por aprender y explorar el ambiente que les rodea?
6. ¿Piensa que las actividades educativas fomentan el cuidado y la disciplina en los niños?
7. ¿Creé usted que el material estimula el desarrollo sensorial de los niños?
8. ¿Qué piensa sobre las estrategias que estimulan el lenguaje de los niños?
9. ¿Ésta completamente de acuerdo que las actividades lúdicas como pintar, jugar con esponjas, jugar con agua o plastilina ayudan a que los niños desarrollen la motricidad fina?
10. ¿Cree que al momento en que los niños realizan trampolines, juegan con la pelota o juegan en el parque infantil están desarrollando la motricidad gruesa?
11. ¿Y por qué cree que están desarrollando la motricidad gruesa?
12. ¿En base a su experiencia y percepción cuál sería su comentario sobre el desarrollo sensorial y de la creatividad en los niños de educación inicial?
13. ¿Piensa que es necesario aplicar estrategias didácticas para desarrollar la creatividad y el aspecto sensorial de los niños?
14. ¿Conoce usted a profundidad sobre la aplicación de técnicas pictóricas?
15. ¿Piensa que la inclusión de estas técnicas en la planificación curricular mejoraría las habilidades finas de los niños?

Anexo 3: Test de Denver



ANEXO 03
TEST DE DENVER

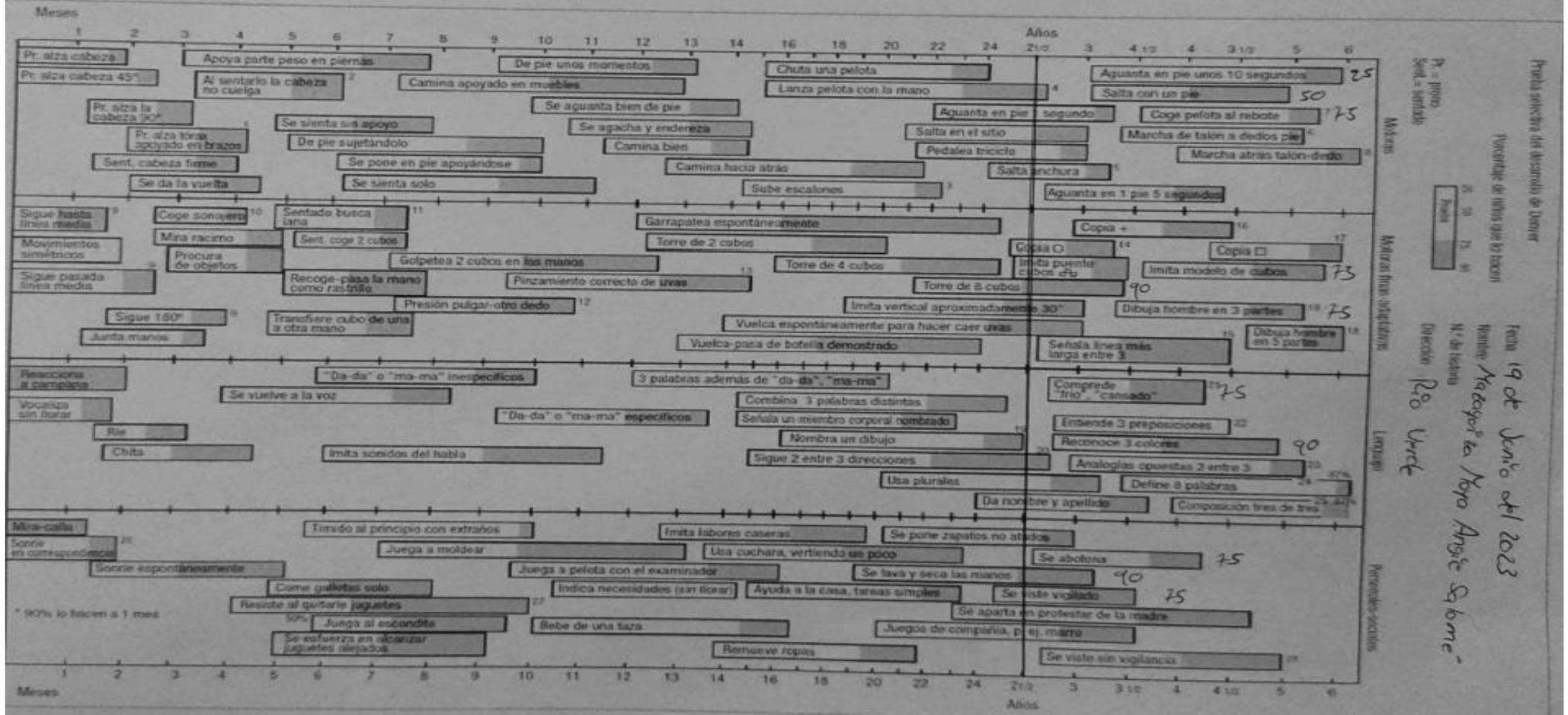


Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

ANEXO 03

TEST DE DENVER

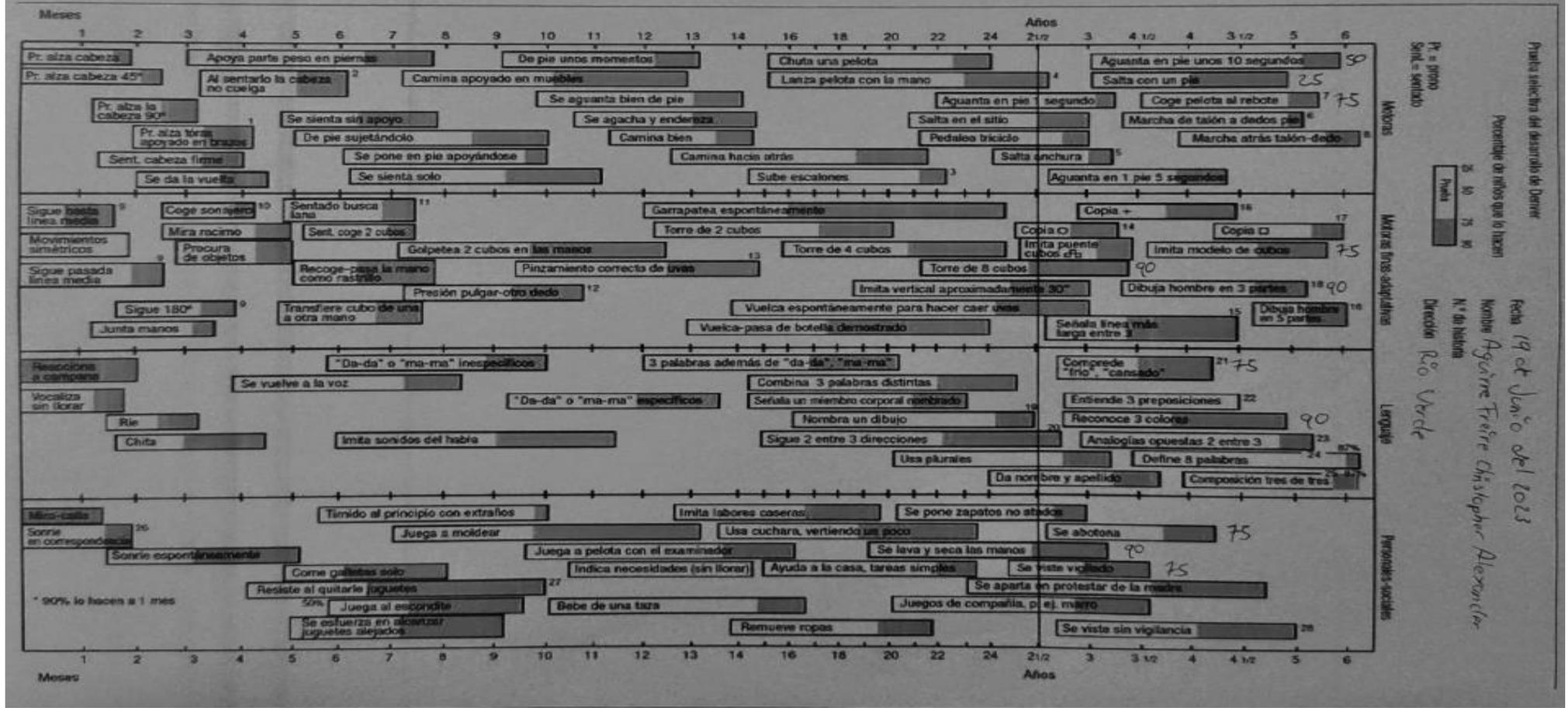


Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

ANEXO 03

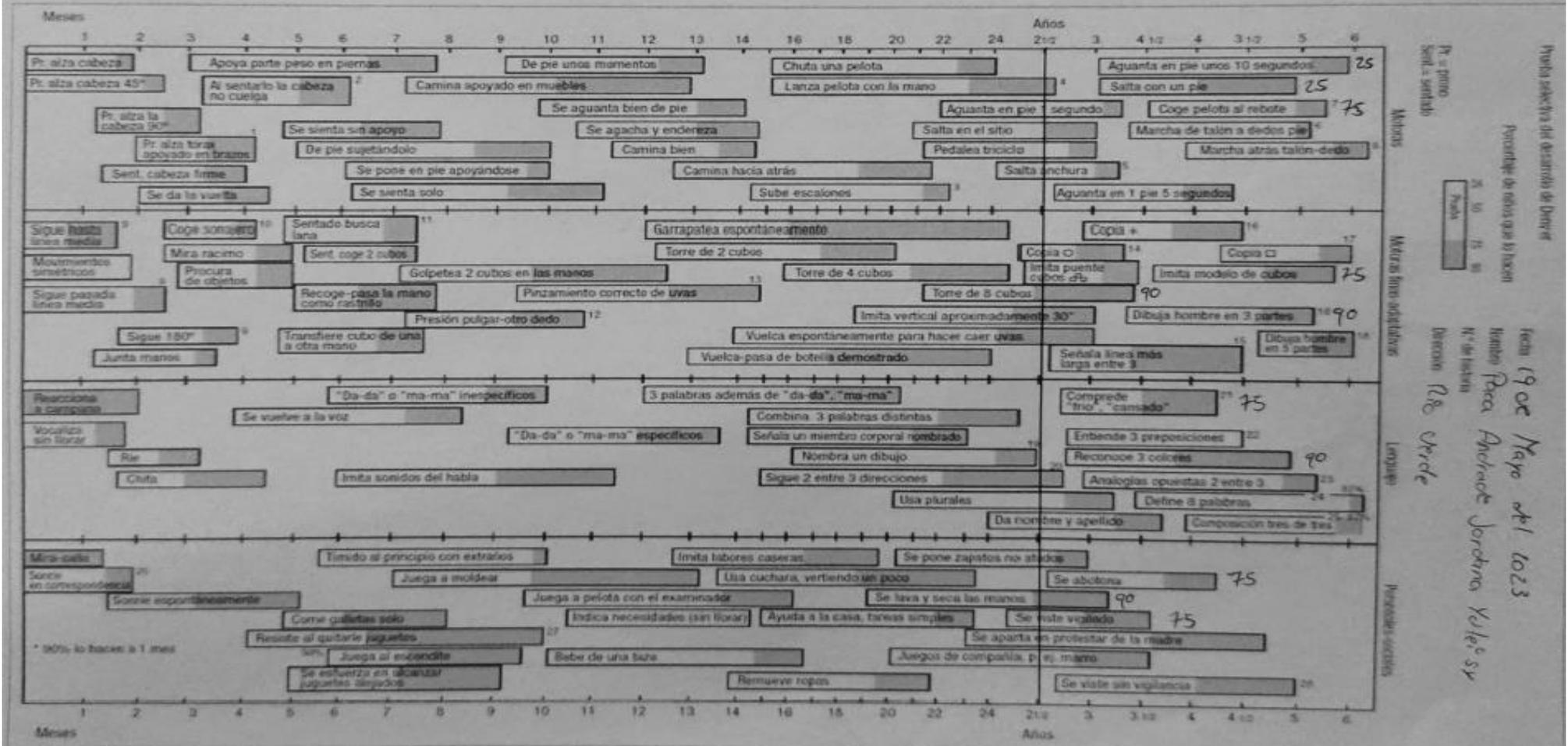
TEST DE DENVER



Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

ANEXO 03
TEST DE DENVER

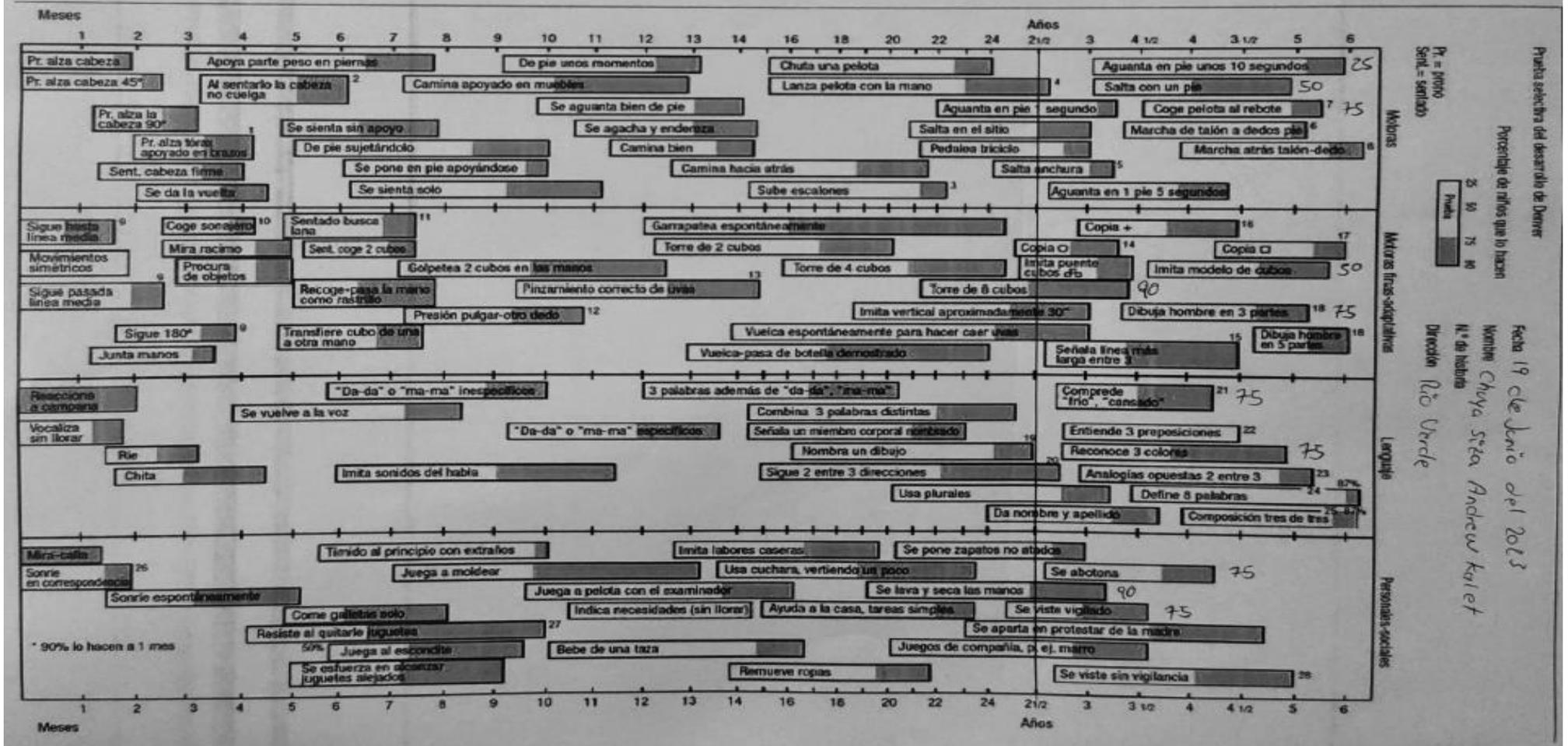


Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

ANEXO 03

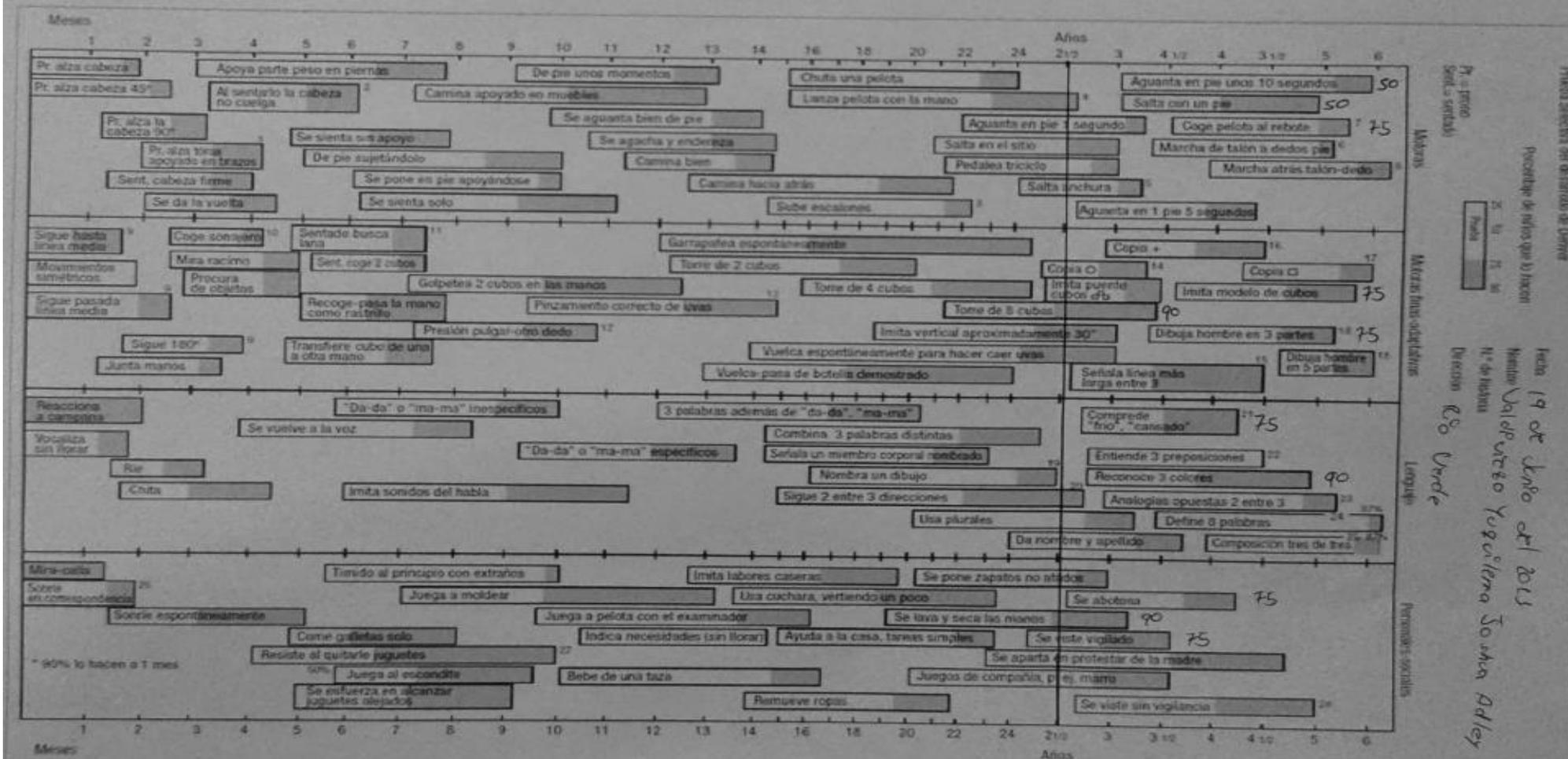
TEST DE DENVER



Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

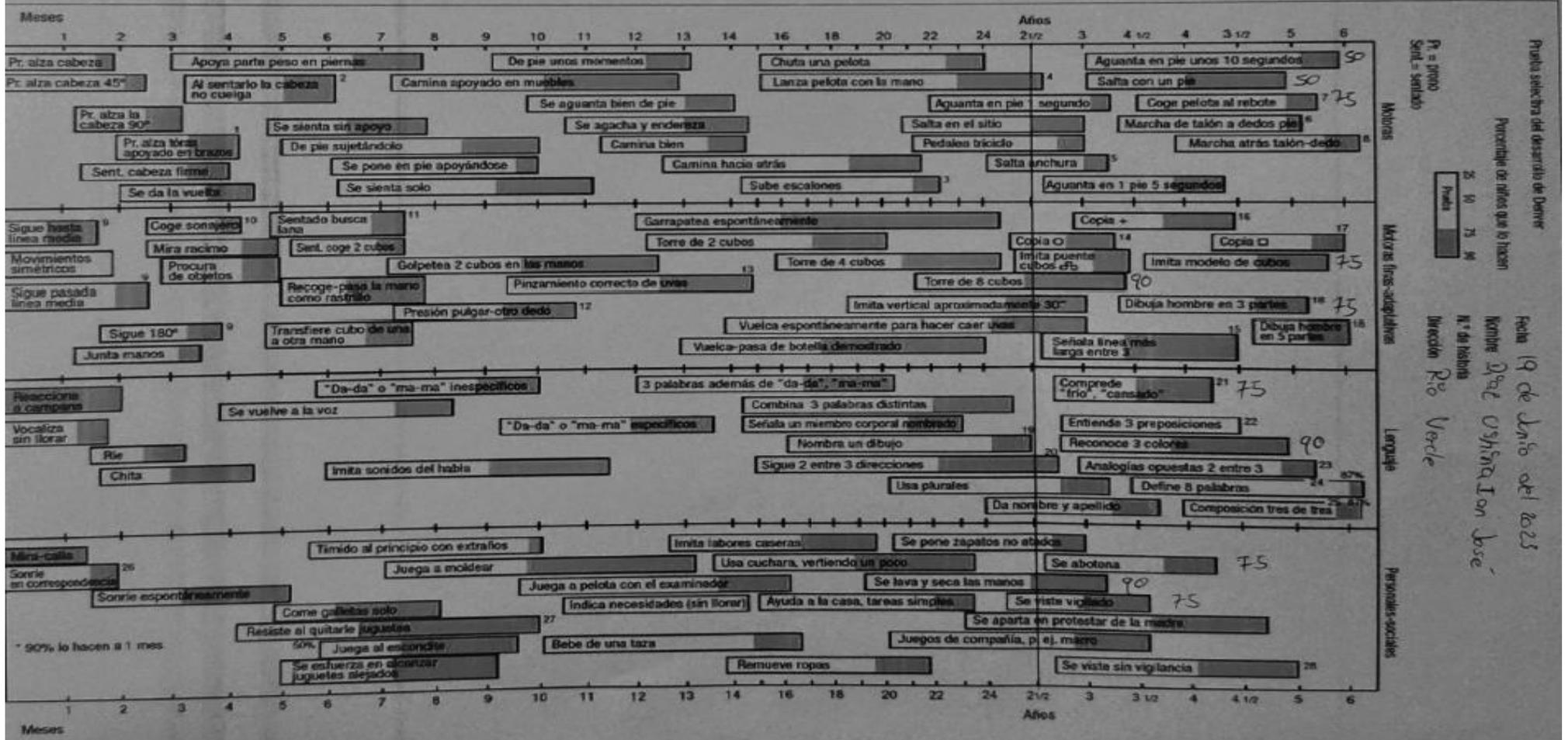
ANEXO 03
TEST DE DENVER



Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

ANEXO 03
TEST DE DENVER



Fuente: Test de Denver aplicado a los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Anexo 4: Fotografías del aula de educación inicial

Gráfico 26: Ingreso al aula



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Gráfico 27: Estanterías y anaqueles



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Gráfico 28: Material didáctico



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Gráfico 29: Mueblería escolar



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Gráfico 30: Anaquel escolar



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Gráfico 31: Entorno escolar



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023

Gráfico 32: Iluminación



Fuente: Aula de educación inicial de la institución educativa Puerta del Dorado

Elaborado por: Albán, E., 2023