



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

“Creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021”

Trabajo de Titulación para optar al título en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autora:

Graciela Estefanía Ruiz Bastidas

Tutor:

Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Graciela Estefanía Ruiz Bastidas, con cédula de ciudadanía 180545903-7, autora del trabajo de investigación titulado: “Creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021” Certifico que la elaboración, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de noviembre de 2023.



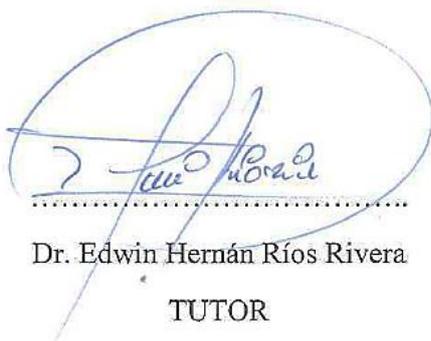
Graciela Estefanía Ruiz Bastidas

C.I:180545903-7

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Edwin Hernán Ríos Rivera, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basadas en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021, bajo la autoría de Graciela Estefanía Ruiz Bastidas; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 días del mes
de noviembre de 2023



Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación, Creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021, por Graciela Estefanía Ruiz Bastidas, con cédula de identidad número 180545903-7, bajo la tutoría de Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 17 de noviembre
de 2023

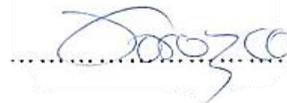
Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Byron Obregón



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. William Núñez



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Robert Orozco





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Graciela Estefanía Ruiz Bastidas**, con CC: **180545903-7**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas Y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"CREACIÓN DE PIEZAS ARTESANALES EN CERÁMICAS DECORATIVAS, UTILITARIAS Y CEREMONIALES BASADAS EN LA CULTURA COSANGA DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO MAYO – OCTUBRE 2021"**, cumple con el **3%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de noviembre de 2023.

Tutor:

Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico a Dios por haberme otorgado una familia asombrosa quienes han creído en mí en todo momento, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo.

A mis padres Edwin Ruiz e Isabel Bastidas quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me permitieron llegar a cumplir un sueño más.

A mis amigos y conocidos por permitirme aprender más de la vida a su lado.

A mis docentes por el tiempo que me dedicaron a compartir sus conocimientos en las diferentes áreas laborales.

Y sin dejar atrás a todas las personas que me rodean, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

Graciela Ruiz

AGRADECIMIENTO

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades me permito agradecer en primer lugar a Dios por darme muchas fuerzas para nunca rendirme y así poder culminar con mis estudios.

A mis padres que estuvieron siempre presentes con sus consejos durante toda mi vida universitaria.

A la Ing. Cristina Quinatoa por su gran ayuda y afecto incondicional.

De igual modo a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de estudio para la obtención del título universitario y así poder ser una gran profesional.

Al PhD. Paulo Herrera director de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, quien nunca me dejó desamparada, a la Doctora Amparo Cazorla decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por haberme dado el apoyo para poder realizar este proyecto en la Universidad Nacional de Chimborazo.

A los docentes de la carrera que con su apoyo incondicional me inspiraron y me motivaron para lograr mi meta de graduación.

Y como no agradecer a mi tutor el Dr. Edwin Ríos por su guía y sustento durante todo el transcurso de mi proyecto de investigación.

Graciela Ruiz

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.3. Formulación del problema.....	16
1.4. Justificación e importancia.	16
1.5. Objetivos.....	17
1.5.1. Objetivo General.....	17
1.5.2. Objetivos Específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.....	18
2.2. Fundamentación.....	18
2.2.1. Fundamentación epistemológica.....	18
2.2.2. Fundamentación cultural.....	19

2.2.3. Fundamentación social.....	19
2.3. Cerámica	20
2.3.1. Cerámica Cosanga.....	20
2.4. Creación de piezas artesanales en cerámicas utilitarias	21
2.5. Cerámica de objetos ceremoniales basadas en la cultura Cosanga.....	21
2.6. Yacimientos y bancos de arcilla.	21
2.7. Clasificación general de las arcillas.	23
2.7.1. Color después de la quema de las plaquetas.	24
2.7.2. Tamizado y secado arcilla blanca.	25
2.8. Composición fisicoquímica de la arcilla blanca	27
2.9. Técnica de manufactura de la cerámica Cosanga	28
2.10. Uso de objetos utilitarios, decorativos y ceremoniales.....	29
CAPÍTULO III.	33
3. METODOLOGÍA.....	33
3.1. Enfoque de investigación.....	33
3.2. Tipos de estudio	33
3.2.1. Descriptiva	33
3.2.2. Bibliográfica.....	33
3.2.3. Trasversal	33
3.2.4. De campo	33
3.2.5. Método histórico	33
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.3.1. Encuesta	34
3.3.2. Entrevista.....	34
3.4. Instrumentos de recolección de datos	34
3.4.1. Cuestionario de preguntas	34
3.4.2. Guía de entrevista.....	34

3.5. Población y muestra.....	34
3.5.1.Población.....	34
CAPITULO IV	36
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	36
4.1. Análisis e interpretación de datos	36
4.2. Resultados y discusión.....	45
CAPÍTULO V	47
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1. Conclusiones	47
5.2. Recomendaciones	47
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	52

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación General de las arcillas.....	23
Tabla 2. Cálculo de merma y reducción después de la quema.	24
Tabla 3. Procesamiento de la arcilla.....	24
Tabla 4. Tamizado y secado arcilla blanca.	25
Tabla 5. Procesamiento de la arcilla y merma.....	26
Tabla 6. Cerámica de uso decorativo.....	30
Tabla 7. Cerámica de uso decorativo.....	30
Tabla 8. Compotera de uso utilitario.	31
Tabla 9. Cerámica de uso utilitario.....	31
Tabla 10. Cerámica de uso ceremonial.....	32
Tabla 11. Cerámica de uso ceremonial.....	32
Tabla 12. ¿Conoce usted sobre las culturas ancestrales precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua como la cultura Cosanga?.....	36
Tabla 13. ¿Conoce usted sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?.....	37
Tabla 14. ¿Comprende usted sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua?.....	37
Tabla 15. ¿Conoce usted la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga destinados en algún tipo de comercio?	38
Tabla 16. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?	39
Tabla 17. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter utilitario en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?	40
Tabla 18. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter decorativo en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?	41
Tabla 19. ¿Sabe usted sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas?.....	42
Tabla 20. ¿Para usted es importante conocer sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga?	43
Tabla 21. ¿Entiende usted sobre la estructura Teocrática Mítico Religiosa de la cultura Cosanga?.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Yacimiento de arcilla en la parroquia el Sucre	22
Figura 2. Quebrada donde se encuentra el yacimiento de arcilla.	22
Figura 3. Recolección de arcilla con el encargado del museo Patatí-Urcu	23
Figura 4. Composición fisicoquímica de la arcilla blanca	27
Figura 5. ¿Conoce usted sobre las culturas asentarles precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua como la cultura Cosanga?.....	36
Figura 6. ¿Conoce usted sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?.....	37
Figura 7. ¿Comprende usted sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua?.....	38
Figura 8. ¿Conoce usted la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga destinados en algún tipo de comercio?	39
Figura 9. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?	40
Figura 10. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter utilitario en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?	41
Figura 11. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter decorativo en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?.....	42
Figura 12. ¿Sabe usted sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas?.....	43
Figura 13. ¿Para usted es importante conocer sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga?	44
Figura 14. ¿Entiende usted sobre la estructura Teocrática Mítico Religiosa de la cultura Cosanga?.....	44

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto la creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua. En nuestro país las culturas ancestrales y sus reliquias representan un papel fundamental para la historia de nuestros antepasados, ya que en estas se muestra la estructura sociopolítica, cultural, mítica y religiosa que forman parte de la historia de nuestros orígenes. En la actualidad existen personas que residen en las localidades donde se establecieron originalmente como es en la parroquia Sucre, del cantón Patate provincia de Tungurahua, este es un sitio donde se evidencia asentamientos de la cultura Cosanga, pero muchos de ellos no le dan la importancia necesaria. La metodología utilizada en esta investigación es de tipo descriptivo, así mismo el método investigativo tiene un enfoque cuali-cuantitativo, pues se realizó una investigación de las piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga. Finalmente se analizó las técnicas de manufactura utilizadas por los alfareros Cosanga- Panzaleo, de igual forma las características fisicoquímicas de la materialidad de la arcilla blanca, la cual fue utilizada para crear un total de 6 piezas dos decorativas, dos utilitarias y dos ceremoniales para dar a conocer más acerca de la cultura Cosanga, se elaboró piezas de cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales, mediante visitas a varios museos de la provincia de Tungurahua, yacimientos arqueológicos donde se encontró diferentes tipos de cerámica correspondientes a esta cultura.

Palabras claves: Cultura Cosanga, Cerámica, Museo, Tungurahua.

ABSTRACT

This work aims to create artisanal pieces in decorative, utilitarian, and ceremonial ceramics based on the *Cosanga* culture of the museums of the *Tungurahua* Province. In our country, ancestral cultures and their relics represent a fundamental role in the history of our ancestors since they show the sociopolitical, cultural, mythical, and religious structures that are part of the history of our origins. Currently, there are people who reside in the towns where they were originally established, such as in the *Sucre* Parish in the *Patate* canton of *Tungurahua* Province. This place is where settlements of the *Cosanga* culture are evident, but it needs to be given the necessary importance. The methodology used in this research is descriptive; likewise, the research method has a qualitative-quantitative approach since an investigation was carried out on the artisanal pieces in decorative, utilitarian, and ceremonial ceramics based on the *Cosanga* culture. Finally, the manufacturing techniques used by the *Cosanga-Panzaleo* potters were analyzed, as well as the physicochemical characteristics of the materiality of the white clay, which was used to create a total of 6 pieces, two decorative, two utilitarian and two ceremonial to show more about the *Cosanga* culture. Pieces of decorative, utilitarian, and ceremonial ceramics were made through visits to several museums in the *Tungurahua* Province, archaeological sites where different types of ceramics corresponding to this culture were found.

Keywords: Cosanga Culture, Ceramics, Museum, Tungurahua.



firmado electrónicamente por:
JENNY ALEXANDRA
FREIRE RIVERA

Reviewed by:
Lic. Jenny Freire Rivera
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0604235036

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad la cultura Cosanga se asentó en los valles Misahuallí, Jondachi y Quijos, en la presente provincia amazónica del Napo. Tuvo su revelación cultural donde se asentaron en el valle de los Quijos y se asemejó con este grupo etnohistórico que permaneció hasta la época colonial.

En el esquema del sitio Cosanga, se han observado las grandes áreas urbanas con edificaciones en piedra y terrazas de cultivo. Sus sitios de habitación, construidos sobre plataformas rectangulares y compuestos por veinte casas, acorralaban una plaza central y sus calles llevaban hacia las chacras.

El género cerámico Cosanga fue estimado y solicitado por los grupos étnicos de la Sierra central a través de diferentes objetos junto con la alfarería propia de cada zona, que se han hallado desde Carchi hasta Chimborazo; entre los cuales se encontraron vasijas especiales reservadas para ceremonias, decoraciones y rituales. (Toapanta & Pacheco, 2014)

Con la presente investigación titulada “Creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021”, se realizó réplicas hipotéticas de dos vasijas que se encuentran en el centro cultural Patati-Urcu ubicado en Patate parroquia el Sucre, y una más de la colección del Museo de la casa del Alabado en la Provincia de Pichincha.

Se logró realizar las réplicas de las vasijas en cerámica, con arcilla extraída del yacimiento ubicado en la Parroquia el Sucre en la provincia de Tungurahua, se trabajó en los talleres de cerámica de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo.

1.1 Planteamiento del problema.

El problema planteado en el texto es la falta de conocimiento y conciencia sobre la cultura Cosanga entre los grupos alfareros de la provincia de Tungurahua. A pesar de la presencia de la oferta de artesanías de cerámica en la región, los artesanos entrevistados en las parroquias de Picaihua y Cunchibamba expresaron un total desconocimiento sobre la cultura Cosanga y han estado trabajando con ideas propias o réplicas que ellos conocían.

El tema de investigación propuesto busca abordar esta situación y ofrecer una alternativa para artesanos, académicos y personas interesadas al explorar cómo se crean las piezas artesanales en cerámica decorativa, utilitaria y ceremonial basadas en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua.

1.3. Formulación del problema

- ¿Cuáles son las características fisicoquímicas y de materialidad de arcillas que se hallan en yacimientos de la Cultura Cosanga?
- ¿Cuáles son las técnicas utilizadas para la elaboración de la cerámica decorativa y utilitaria de la cultura Cosanga?
- ¿Cuál es la clasificación de las piezas utilitarias y ceremoniales, más representativas de la Cultura Cosanga analizado en museos de la provincia de Tungurahua?
- ¿Cómo crear las piezas según los resultados basados de los museos de la provincia de Tungurahua?

La respuesta a las mismas, son la base del desarrollo de este trabajo, encaminado al cumplimiento de sus objetivos planteados en virtud de las necesidades observadas en el mercado nacional e internacional de artesanías de cerámica.

1.4. Justificación e importancia.

El siguiente trabajo de investigación es muy importante, ya que ayudará al mejoramiento de la formación académica y profesional de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, además podrá ser una buena utilización para las generaciones entrantes.

Compromiso y tolerancia son valores que dependen de la enseñanza y aprendizaje de un estudiante de Artes, ya que debe aprender bien en corto tiempo, eso es posible si la institución le proporciona los instrumentos didácticos acordes a la formación académica; además la implementación de esta investigación podrá ser una iniciativa para que otros estudiantes de la universidad sigan aportando con distintas ideas para la ampliación de comercio y rescate cultural.

La investigación permitirá crear piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga estas serán expuestas para las personas que están interesadas en la cultura con el fin de demostrar las bellas costumbres que tenían antiguamente.

De la misma manera se generó un taller de explotación donde se procesó la arcilla para la utilidad de esta, generando piezas cerámicas para comercializarlas con creatividad, habilidad y arte, de las personas que asistieron al taller, con un fin de conocer más sobre la cultura Cosanga.

Para la presente investigación no se contó con suficiente información en sitios web, libros, informes, revistas, artículos, etc. Finalmente, el proyecto investigativo es una agregación importante que favorecerá como un aporte conocedor en beneficio de la parroquia el Sucre porque se les dejó la enseñanza y aprendizaje de la realización de piezas en cerámica para un buen comercio.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Elaborar piezas artesanales en cerámica decorativa, utilitaria y ceremonial, basada en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las características fisicoquímicas y de materialidad de arcillas que se hallan en yacimientos de la Cultura Cosanga.
- Analizar las técnicas utilizadas para la elaboración de la cerámica decorativa y utilitaria de la cultura Cosanga.
- Clasificar las piezas utilitarias, decorativas y ceremoniales más representativas de la Cultura Cosanga, del análisis realizado en museos de la provincia de Tungurahua.
- Crear piezas artesanales basadas en la técnica de manufactura de la cultura Cosanga encontradas en los museos y yacimientos en la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores

Se revisó en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y fuera de sus instalaciones, el cual se pudo evidenciar pocos aportes relacionados con piezas de cerámica artesanales basadas en la cultura Cosanga, los libros que contenían mayor información y por ende los que más se utilizó fueron los de Jijón y Caamaño de 1997 y del padre Pedro Porras 1975.

Por lo tanto, el presente proyecto investigativo posee una propuesta creativa en el área de creación y de conocimiento para los moradores de distintas partes de la provincia de Tungurahua.

2.2. Fundamentación.

2.2.1. Fundamentación epistemológica

Según manifiesta (Toapanta & Pacheco, 2014) que la arcilla es un material natural de roca sedimentaria descompuesta constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados procedentes de la descomposición de rocas que contienen feldespato, como el granito. Puede ser un material muy moldeable al ser mezclado con agua, ya que se le puede dar cualquier forma y después, se solidifica al secarse o al ser sometida al calor.

Durante muchos años se ha realizado varias investigaciones para conocer el origen del nombre de la cultura Cosanga Píllaro o Panzaleo; gracias a esta investigación se pudo conocer con certeza de donde proviene el nombre de esta cultura. Se denominó Panzaleo a aquella cerámica que se caracteriza por la figura del barro, admirablemente bien asado y livianísimo, con mezcla de polvo de lavas pomáceas, que le dan la porosidad y el poco peso. (Toapanta & Pacheco, 2014)

Jacinto Jijón y Caamaño denomina a este tipo de cerámica delgada, encontrada en la Sierra, Panzaleo, y la divide en tres períodos Panzaleo I, Panzaleo II y Panzaleo III. (Sacharxeos, 2014)

Existe una problemática relacionada con el origen, la antigüedad y el desarrollo secuencial de las etapas diagnosticadas por los tipos cerámicos; según estableció (Lumbreras, 1984) una secuencia de tres etapas: Cosanga Temprano, Cosanga Medio y Cosanga Tardío.

- El Cosanga Temprano de Lumbreras está caracterizado por la presencia de pintura negativa, por el punteado ya sea en el labio o en ribetes, el rojo englobado y el modelado.
- En el Cosanga Medio, el modelado persiste mientras los punteados desaparecen, con el pleno dominio del negativo y el rojo englobado de este periodo.

- Para el Cosanga Tardío, los tipos diagnósticos son los nudos en los bordes, los anillos estampados, las bandas rojas, las bandas blancas, pintura roja y blanca.

Pero para el autor (García, 2015) manifiesta sobre el origen de la cultura Cosanga lo siguiente:

Las cerámicas encontradas provienen principalmente de tumbas. No muestra huellas de hollín ni desgaste por el uso cotidiano. Consecuentemente, queda establecido la presencia de material Cosanga en la mayoría de ellos queda confirmado que esta cerámica está altamente disperso y reducido en la Sierra Norte y Sierra Central del país.

El nombre original de Poaló, proviene de la cultura Panzaleo - Cosanga Píllaro, que significa “Señora salida de las aguas y de las montañas de Mama Yambo.” Posteriormente se incluyó el término “José de Poaló” como símbolo de gratitud al Sr. José Terán, presidente del municipio, quien hizo posible la tramitación pertinente para la parroquialización, dada y firmada el 5 de agosto de 1920, en el Registro Oficial No. 1155 (García, 2015)

2.2.2. Fundamentación cultural

Según el escrito de (Avilés Pino, 2017) la cultura Cosanga se ubica en el punto medio entre la Sierra y la Amazonía ecuatoriana, originaria del Valle de Quijos. Su territorio se extiende desde el suroeste de la provincia de Pichincha hasta Tungurahua y Napo. Aunque cultivaban extensivamente la tierra en estas provincias y tenían organizaciones complejas y efectivas cuando llegaron los españoles, como los territorios de Píllaro y Mulhalo del Cotopaxi, lo más destacado de Cosanga fue que eran grandes comerciantes. Encontraron su barco en Calci hasta Chimborazo, atravesando toda la sierra ecuatoriana.

Una característica interesante de la cerámica Cosanga es que usa mica como desgrasante, también conocida como el "oro de los tontos" por su parecido al metal precioso. Cuando piezas cerámicas Cosanga se parten, tienen brillos pequeños.

Finalmente se puede manifestar que la poca atención a los trabajos artesanales ha permitido que un gran potencial de los sectores de nuestro país decrezca en la elaboración de piezas artesanales de carácter decorativa, utilitaria y ceremonial desapareciendo poco a poco las actividades culturales y dando espacio a prácticas culturales exteriores, extrañas a nuestras costumbres.

2.2.3. Fundamentación social

El gestar una investigación que cumpla los parámetros establecidos por las organizaciones Gubernamentales a cargo del Ministerio de Comercio Exterior Inversiones y Pesca (MPCEIP) para poder motivar un mercado libre a personas que nacen con habilidades, astucia, capacidad no solo de creación en cerámica si no en distintas etapas de su vida; la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, estudiantes y docentes de esta, conservan muchas materias las cuales pueden ofrecer a personas interesadas aprender de ellas con el fin de

prepararles para emprender este modelo de investigación no solo de la cultura Cosanga si no de distintas culturas precolombinas que están asentadas en la provincia de Tungurahua.

2.3. Cerámica

Cerámica es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. En esta investigación se utilizará el barro para la elaboración de las distintas piezas. El concepto proviene del griego *keramikos*, “sustancia quemada” se refiere no sólo al arte, sino también al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica. (Yirda, 2021)

La cerámica es el resultado del conjunto de productos basados en la arcilla o el caolín, transformados por la acción del fuego, la masa o cuerpo formado por una o más arcillas debe contener tres ingredientes principales: los elementos plásticos, los magros o desengrasantes y los fundentes. La proporción y calidad de estos tres ingredientes determinará el producto cerámico. (Galán & Aparicio, 2006)

La cerámica es un elemento que se utiliza con fines decorativos, utilitarios y ceremoniales en este caso. Se obtiene de un material llamado arcilla, el cual se amasa y moldea para darle la forma deseada, luego es expuesta al calor para que alcance rigidez. Su origen data de hace muchísimos años, desde la era del neolítico, ya que, para ese entonces, los agricultores necesitaban de recipientes para almacenar los sobrantes de las cosechas.

Se pueden encontrar diferentes tipos de cerámicas, algunas de ellas son:

- La cerámica porosa: Es aquella que se elabora con arcilla de contextura gruesa, áspera y permeable a las grasas y gases. Tiene capacidad de absorción de humedad. Al romperse es terrosa. Un ejemplo de esta clase de cerámica son las tejas y los ladrillos.
- Cerámica compacta: Es aquella que es impermeable, no absorben humedad y presentan una estructura microcristalina. Tienen buena resistencia química. Dentro de este grupo se encuentran las porcelanas y lozas finas.
- Cerámica semicompacta: Fabricada con arcilla de grano fino, no son muy permeables y no absorben humedad. (Galán & Aparicio, 2006)

2.3.1. Cerámica Cosanga

La cerámica Cosanga se caracteriza por no presentar huellas de uso, es de paredes muy delgadas que no sobrepasan los 6 mm. de espesor, cocidas especialmente en una atmósfera oxidante, neutra y algunas veces, reductora. El color de las vasijas es crema, anaranjado y gris; el acabado de las piezas combina alisados irregulares y en líneas, para las uniones de las vasijas, y pulidos en líneas horizontales, verticales y radiales en el cuerpo.

Los atributos formales y decorativos son estables a través del tiempo, entre los tipos más comunes de vasijas se encuentran, ollas globulares, ollas con base anular, cántaros antropo-zooformos, botellas, vasos, jarros y compoteras. Presentan una decoración plástica como punteados, apliques, pintura positiva (Porrás, 1975)

2.4. Creación de piezas artesanales en cerámicas utilitarias

Cerámica artesanal, son algunas de las palabras que nos definen. Creemos que la naturaleza es fuente de inspiración. Lo tradicional con lo presente, adorando y cortejando este arte milenario. Damos mucha importancia a los diseños de las piezas artesanales, pero, sobre todo, accedemos que el proceso en sí establezca un producto final, dejándolo fluir sin obstinación y respetando el resultado que se obtenga. (Maccagno, 2003)

En relación con las cerámicas de la cultura Cosanga, recurre a las investigaciones de Jijón y Caamaño y explica que están caracterizadas por tener paredes notables de finura, ligeras, porosas y carece de engobe. La representación típica de la cerámica Cosanga son vasijas globulares, compoteras, trípodes con base anular, cántaros antropomorfos y zoomorfos. (Sánchez & Flores , 2020)

2.5. Cerámica de objetos ceremoniales basadas en la cultura Cosanga

Las cerámicas de procedencia Cosanga, son exuberantes en las colecciones públicas y privadas de nuestro país, pero la bibliografía sobre estas culturas es muy escasa por que fue muy poco poblada. (Sánchez & Flores , 2020)

Aunque se han hallado evidencias de esta cerámica en contextos domésticos, el énfasis dado por los investigadores es su recurrente presencia en tumbas de elite, así como en actividades festivas y rituales. (Bray, 1995)

2.6. Yacimientos y bancos de arcilla.

Uno de los objetivos principales del proyecto investigativo fue diagnosticar las características fisicoquímicas y de materialidad de arcillas que se hallan en el yacimiento donde fue asentada la cultura Cosanga, como primer punto se concurrió a la ubicación del yacimiento de arcilla, mediante el conocimiento de moradores de Patate-Parroquia el Sucre.

Una vez realizadas las entrevistas a moradores de la parroquia solo el 1% conocía dicho yacimiento, quien fue el encargado del museo, el joven me guio hasta el lugar donde se extrajo la arcilla con la que se elabora las piezas cerámicas y distintas manualidades, también se conoció sobre la existencia de piezas arqueológicas de cerámica obtenidas de tumbas existentes en el mismo lugar, ya que la cultura Cosanga habito muchos años atrás, estas fueron extraídas por moradores que tenían terrenos y por casualidad estaban sembrando, se donaron al museo de Patatí-Urcu porque para ellos es una reliquia que debe de estar expuesta para el público.

En recapitulación, los criterios que se siguieron para detectar el yacimiento de arcilla para el uso cerámico son:

- Zonas donde actualmente se explota la arcilla y son llevadas a distintas fábricas para la exportación e importación de cerámicas andinas para la construcción, comercio, entre otras.
- Zonas en las que no existe ninguna explotación del material arcilloso, pero hay personas que utilizan para algún tipo de comercio.
- Áreas reveladas mediante la visita de campo.

Figura 1. Yacimiento de arcilla en la parroquia el Sucre



Fuente: Ruiz, G., 2023

Figura 2. Quebrada donde se encuentra el yacimiento de arcilla.



Fuente: Ruiz, G., 2023

Figura 3. Recolección de arcilla con el encargado del museo Patatí-Urcu



Fuente: Ruiz, G., 2023

2.7. Clasificación general de las arcillas.

En el taller de cerámica de la Universidad Nacional de Chimborazo se realizaron las pruebas necesarias para el cálculo de reducción de arcilla, para esto se procedió a producir varias plaquetas de arcilla y dejarlas secar hasta estar en fase hueso, con la finalidad de ponerlas al horno a una temperatura de 800 a 1200 grados centígrados aproximadamente y así visualizar el cambio y la merma de las plaquetas de arcilla.

Tabla 1. Clasificación General de las arcillas

Cálculo de reducción y Análisis de propiedades físicas.	
Cerámica Blanca 1.50 grosor 10cm de largo 4cm de ancho.	

Fuente: Ruiz, G., 2023

2.7.1. Color después de la quema de las plaquetas.

La plaqueta de arcilla de color blanco después de meterla al horno, se visualizó una tonalidad de color rosado ya que fue quemada de 800 a 1200 grados.

Tabla 2. Cálculo de merma y reducción después de la quema.

Color y reducción después de la quema.

Porcentaje de reducción de la plaqueta.

La plaqueta de arcilla blanca después de ser cocida se comprimió solo él un 1% permaneciendo los 10 cm a la reducción de 9 cm.

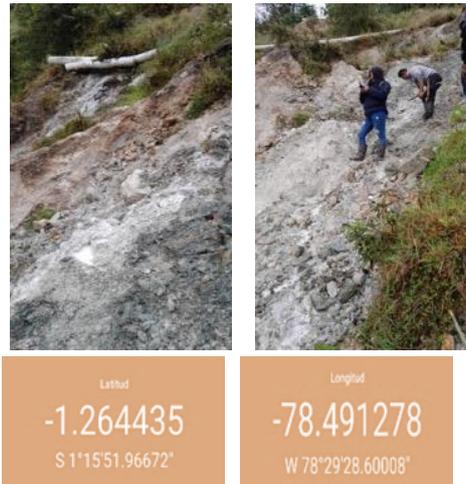


Fuente: Ruiz, G., 2023

Tabla 3. Procesamiento de la arcilla

Técnicas de tamizado y secado de la arcilla blanca.

Yacimiento de arcilla de color blanco que se encuentra ubicada a -1 grado, 25 minutos, 44 segundos Latitud sur; Longitud oeste -78 grados, 49 minutos, 12 segundos en el sector de la parroquia el Sucre del cantón Patate de la provincia de Tungurahua.



La recaudación de arcilla blanca, no se obtuvo fácilmente ya que el yacimiento se encontraba en un terreno montañoso que pertenecía al señor Leonardo Rojana quien habitaba en el sector ya mencionado, se recolectó una cantidad de 50 kg de arcilla.



Fuente: Ruiz, G., 2023

2.7.2. Tamizado y secado arcilla blanca.

La arcilla blanca se tamizó utilizando una tela llamada holganza, ya que al ser arcilla pura obtenida del yacimiento tenía residuos de piedrillas, cuarzos, e impurezas que existen en el yacimiento.

Tabla 4. Tamizado y secado arcilla blanca.

El tamizado se ejecutó en varias fases:

1.- Se llevo a cabo la hidratación de los 50kg de arcilla y 10 litros de agua para que sea más fácil la tamizada, en total se obtuvo la cantidad de 60 litros.



2.- El segundo paso, es la tamizada con la tela de organza la cual tiene que estar doblada en 3 partes, ya que esta retiene todos los residuos que tiene la arcilla que eliminar.



3.- Se debe tamizar dos a tres veces para retener todos los residuos e impurezas que tiene la arcilla, una vez tamizada nos queda con una consistencia de colada la cual es recogida en baldes para luego proceder a cercarla.



Finalmente, la arcilla queda lista, nos da una consistencia muy similar a una colada morada, una vez obtenida la arcilla tamizada se procede a secarla para botar toda la abundancia de agua.



El secado de la arcilla blanca son colocarlas en planchas elaboradas de yeso, las cuales son muy absorbentes ya que permite secar con mayor facilidad obteniendo el secado exacto para poderla manipular.



Fuente: Ruiz, G., 2023

Tabla 5. Procesamiento de la arcilla y merma

Arcilla blanca

Primera tamizada

Por kilogramo 3,53 kg.
Por libra 7,78 lb.
Por gramo 3530 gr.



Segunda tamizada

Por kilogramo 1,27 kg.
Por libra 2,80 lb.
Por gramo 1270 gr.



Total, de arcilla blanca tamizada

Por kilos: 4,80 kg.

Por libras: 10,58 lb

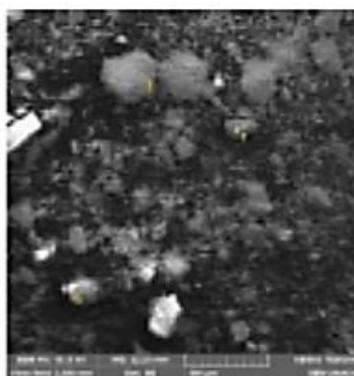
Por gramos: 4800 gr



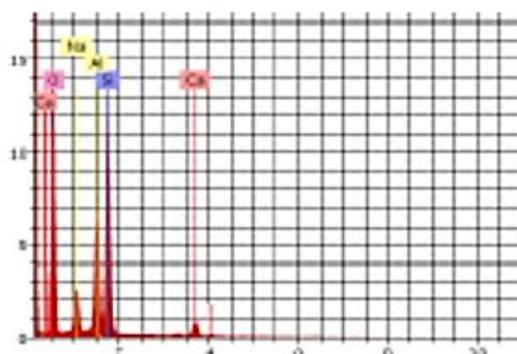
Fuente: Ruiz, G., 2023

2.8. Composición fisicoquímica de la arcilla blanca

Figura 4. Composición fisicoquímica de la arcilla blanca



Microfotografía arcilla blanca



MS: ABS.18	O (%p)	Si (%p)	Al (%p)	Na (%p)	Ca (%p)
	55.87	23.70	10.97	6.08	3.37

Análisis de la composición físico-química de la arcilla blanca en el microscopio electrónico de la UNACH. Tomado de “Análisis del código iconográfico de las piezas arqueológicas elaboradas en el asentamiento las Tolas de Wapula, pertenecientes a la cosmovisión Shuar, ciudad de Macas, provincia de Morona Santiago-Ecuador”, por (Ríos, 2019).

En la figura 4 se puede visualizar la composición fisicoquímica que posee la arcilla blanca correspondiente al 55% de Oxígeno, 23,70% de silicio, 10,97 de aluminio, 6,08% de sodio y de 3,37% de calcio, obtenida a través de la microfotografía de la arcilla blanca en los laboratorios de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, realizada por el doctor Edwin Ríos.

2.9. Técnica de manufactura de la cerámica Cosanga

En primer lugar, se realiza la preparación de pastas que es la base fundamental en el proceso de producción, en vista de que ningún material arcilloso viene listo para el modelado de cerámicos, todas las arcillas contienen impurezas como: grava, material rocoso, materia orgánica, cuarzos, etc., por lo que, para ser utilizados tienen que ser procesados.

Se llevó a cabo la hidratación de los 50 kg de arcilla y 10 litros de agua para que sea más fácil la tamizada, en total se obtuvo la cantidad de 60 litros, después se realizó la tamizada con la tela de organza la cual tiene que estar doblada en 3 partes, ya que esta retiene todos los residuos que tiene la arcilla que eliminar. Este proceso se ejecuta dos a tres veces para retener todos los residuos e impurezas que tiene la arcilla, una vez tamizada nos queda con una consistencia de colada la cual es recogida en baldes para luego preceder a cercarla, para poder secar la arcilla blanca se las coloca en planchas elaboradas de yeso, las cuales son muy absorbentes porque permite secar con mayor facilidad obteniendo el secado exacto para poderla emplear.

Para el modelado se utiliza la técnica de los cordeles, mediante esta se realizan tiras delgadas en forma de rollos que facilita el levantamiento de la estructura globular, es vital ir alisando cada parte con la palma de la mano para que no queden conjeturas en la superficie, es también importante mencionar que los primeros rollos deben tener mayor grosor para dar soporte a toda la pieza.

Otro método que se utilizó para la manufactura de las cerámicas, es la técnica del vaciado, la cual consiste en modelar una pieza sin dejar ningún orificio o abertura, para después dividirla por la mitad verticalmente usando un hilo nylon sujeto firmemente a dos palos de madera en cada lado, una vez hecho esto se procede a retirar toda la arcilla sobrante que se encuentra en el centro de la pieza dejando así una capa de pared delgada distintiva de la cultura Cosanga, después se debe unir nuevamente las dos piezas empleando abundante barbotina, posteriormente se colocan los apliques y detalles que darán forma a la cerámica para finalmente dejar reposar durante algunas horas.

En cuanto al diseño se escogió las cerámicas que tenían contextos decorativos ceremoniales y utilitarios, encontrados en referencias bibliográficas, y basándonos también en las vasijas que se encuentran en varios de los museos de la provincia de Tungurahua.

Una vez obtenida la pieza con el diseño deseado, se procedió a darle brillo, para esto se empleó la técnica de bruñido, la cual consiste en frotar y presionar la superficie con una canica, la cual dio como resultado una pieza más liza con una apariencia más uniforme y estética a la vista. De igual manera se procedió a dar pigmentación a la pieza con las geométricas características de la cultura Cosanga, mediante acrílico rojo al 50%, 50% de agua y un 3% de acrílico negro, obtenido un color rojizo cobre, el cual se colocó sobre la superficie de la pieza que se encontraba en estado de cuero.

Por último, se cuecen las piezas ya pigmentadas en el horno a una temperatura de 800 a 1200 grados centígrados aproximadamente, de esta manera quedan las vasijas terminadas y lista para su presentación.

2.10. Uso de objetos utilitarios, decorativos y ceremoniales

Referente a la cerámica Cosanga, Porras (1975), describe diseños de cabezas de monos, rostros humanos, manos para sostener cántaros, dedos cruzados o manos que descansan una sobre la otra apoyadas en las paredes de los cántaros, no hay distinción del pulgar con respecto a los demás dedos y en algunas ocasiones solamente se han representado tres dedos en lugar de 5, pájaros sentados en el borde de una taza y figuras antropomorfas o zoomorfas modeladas en las paredes de los cántaros. Esto ha sido realizado con base en la técnica de modelado. (Sacharxeos, 2014)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural expresa que:

Los personajes antropomorfos representados en vasijas que tienen la función de almacenar líquidos y sólidos podrían estar relacionados con la existencia de bebidas y comidas ceremoniales, ya que los recipientes están abiertos, es decir cumplen aún las funciones de vasijas y a su vez, llevan esta connotación simbólica con la modelación de rasgos humanos y también animales. (Sacharxeos, 2014, pág. 57)

La cerámica analizada, sobre todo con relación a las vasijas Cosanga, claramente no tienen una función doméstica, sino enteramente simbólica y ritual. La calidad de las imágenes representadas, no solo en las formas más simples, como mediante el uso de líneas y figuras geométricas, sino en las formas más estilizadas con rasgos zoomorfos y antropomorfos, muestran el alto contenido simbólico que prevaleció en esa época, haciendo referencia a la forma de entender el Universo, la Cosmogonía y la Espiritualidad. (Sacharxeos, 2014, pág. 65)

Mediante los enunciados mencionados anteriormente se determinó que las vasijas de la cultura Cosanga tenían varios usos, ya sea para almacenar líquidos y sólidos de manera utilitaria o para uso cotidiano, así también eran utilizados para usos ceremoniales al incluir rasgos humanos y de animales, y al encontrarse en varias tumbas se atribuye a que eran piezas que se usaban con fines decorativos, es decir para decorar sus tumbas o su último lugar de reposo.

2.11. Cerámica Cosanga decorativa

Según el autor Prudence Rice nos indica que:

Todas las vasijas tienen alguna función, los términos utilitaria y funcional son usualmente utilizados para contrastarlos con vasijas elitaria, ceremonial o de ostentación. En tumbas la vajilla elitista es encontrada en menor cantidad que las de uso doméstico, por lo general, son finamente acabadas y mejor decoradas. Las de uso doméstico podrían funcionar como sujeto de ostentación o testificando la destreza del ceramista en hacer utensilios y adornos para el hogar. (Rice, 1987, pág. 210)

En este enunciado podemos destacar que las vasijas encontradas en varias tumbas según su rango social eran vasijas con mayor adornos y decoraciones, se puede decir que las personas de más elite tenían piezas de cerámica más decorativas.

Tabla 6. Cerámica de uso decorativo



- Vasija antropomorfa
 - Doble cuerpo
 - Cerámica decorativa.
 - Cultura Cosanga.
 - Colección del Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar.

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Tabla 7. Cerámica de uso decorativo



- Cántaros para chicha antropomorfos, cerámica.
 - Cerámica con abundante decoración.
 - Color de pigmentación rojiza.
 - Cerámica decorativa.
 - Cultura Cosanga.
 - Colección del Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar

Fuente: Ruiz, G., 2023.

2.12. Cerámica Cosanga utilitaria

Según la tesis de Elizabeth C. Bravo Triviño nos señala lo siguiente:

Bray puntualiza que la gran mayoría de vasijas Cosanga en las tierras altas norteñas (89%) son ollas globulares y en las tumbas representan más de la tercera parte del total. Basándose en estudios etnográficos y etnohistóricos, sugiere que las ollas procedentes de contextos funerarios contenían chicha, el uso de compoteras se considera aparentemente inapropiado.

En el caso de las compoteras, estas se adaptan para servir comidas sólidas o semisólidas, rara vez se asocian con ofrendas funerarias. Su presencia en otros contextos sugiere que la presentación de alimentos pudo ser un aspecto importante de las actividades festivas y rituales que tenían alguna asociación con los alimentos de tierras bajas. (BRAVO TRIVIÑO, 2012, pág. 35)

En los enunciados nos menciona que las compoteras eran más de uso cotidiano para almacenar comidas y bebidas, por lo que se puede concluir que eran de uso utilitario.

Tabla 8. Compotera de uso utilitario.



- Compotera Cosanga
 - Pedestal campaniforme.
 - Cerámica de tipo utilitario.
 - Cultura Cosanga.
 - Museo Rumiñahui de la ciudad de Píllaro.

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Tabla 9. Cerámica de uso utilitario.



- Olla antropomorfa
 - Cuerpo globular.
 - Cerámica de tipo utilitario.
 - Cultura Cosanga.
 - Colección del Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar.

Fuente: Ruiz, G., 2023.

2.13. Cerámica Cosanga ceremoniales

Dentro de la cerámica Cosanga, se ha podido distinguir una figura que presenta en su rostro ojos redondeados y un pico pequeño y alargado, por estas características estas figuras han sido relacionadas con formas de aves. Han sido modeladas en vasijas de cuerpo globular, borde evertido y base anular. (Sacharxeos, 2014)

2.13.1. Figuras zoomorfas ceremoniales de la cultura Cosanga

En el libro de Andrés Gutiérrez Usillos manifiesta que:

“La representación de aves se puede interpretar como un vínculo con lo sagrado, debido a la facultad de volar, que es solo característica de las divinidades. Las aves pueden ser una encarnación de la divinidad o un vehículo a través del cual los dioses se hacen presentes” (Gutiérrez Usillos, 2009, pág. 182)

En la cita habla acerca de la divinidad de las aves y como a través de sus representaciones pueden desarrollar un vínculo con sus deidades.

Tabla 10. Cerámica de uso ceremonial.



- Vasija zoomorfa
 - Cerámica con decoraciones.
 - Color de pigmentación rojiza.
 - Cerámica Ceremonial.
 - Cultura Cosanga.
 - Centro Cultural Patate-Urcu Provincia de Tungurahua.

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Tabla 11. Cerámica de uso ceremonial.



- Botella antropomorfa
 - Cuello tubular.
 - Cerámica de tipo utilitario.
 - Cultura Cosanga.
 - Colección del Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar.

Fuente: Ruiz, G., 2023.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación es de carácter cuali-cuantitativo, lo que permite analizar la problemática planteada desde un punto de vista más específico y analítico, para la realización de esta investigación se tomará aspectos importantes que se llevarán a cabo durante el proceso de investigación.

3.2. Tipos de estudio

3.2.1. Descriptiva

Se aplicó este método, ya que trata de la creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, para así poder diagnosticar las técnicas de manufactura, materiales y que componen las características de la cerámica Cosanga, además describir las piezas de reproducción.

3.2.2. Bibliográfica

Este método se utilizó con el fin de buscar documentos que aporten al proyecto de investigación como libros digitales, documentos de sitio web, artículos, entrevistas, informes, piezas físicas del museo Patatí-Urcu ubicado en Patate parroquia Sucre con el fin de dar un buen acabado a las piezas de cerámica.

3.2.3. Transversal

Con este tipo de estudio se llevó a cabo la ejecución de una encuesta para dar a conocer sobre las diversas preguntas propuestas con el fin de obtener un buen resultado de la población que fue encuestada en los meses de abril-agosto 2022.

3.2.4. De campo

La investigación de campo nos ayudaría directamente a recopilar o medir un sin número de datos de los hechos en específico en forma real de los diferentes encuestados. En varios sectores de la provincia de Tungurahua los cuales son: Píllaro. Ambato, Patate, y la parroquia Sucre

3.2.5. Método histórico

A lo largo de los años se han realizado muchas investigaciones para averiguar el origen del nombre cultural de Cosanga Píllaro o Panzaleo, gracias a esta investigación es posible saber con certeza de dónde proviene el nombre de esta cultura. Panzaleo es el nombre de esta cerámica, que se caracteriza por la forma de arcilla, admirablemente bien horneada y muy ligera, mezclada con polvo de lava fangosa para hacerla porosa y ligera. (Toapanta & Pacheco, 2014)

Las vasijas de la cultura Cosanga fueron utilizadas de diversas formas, ya sea para el almacenamiento de líquidos y sólidos de manera práctica o para uso cotidiano, sin embargo, fueron empleadas también en diferentes rituales esto se puede evidenciar a que varios de estos artículos se encontraron en muchas de las tumbas de esta cultura, asimismo al poseer sus características humanas y de animales se han atribuido a su uso con fines decorativos.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Encuesta

Consiste en la recopilación de información mediante un cuestionario previamente realizado que permita entender al encuestado de mejor manera las preguntas y así no tenga ninguna dificultad al momento de responderlas, la encuesta tiene como finalidad conocer la opinión de las personas para conseguir los datos exactos. Las cuales fueron aplicadas a los habitantes de diferentes sectores de la provincia de Tungurahua.

3.3.2. Entrevista

Diálogo que se establece entre dos o más personas, el entrevistador formula las preguntas y el entrevistado lo responde acorde al tema a tratar, en el proyecto de investigación se aplicó al arqueólogo del INPC de Riobamba, a un docente de la Universidad Nacional de Chimborazo, al propietario del museo Rumiñahui de Píllaro, y a la Doc. Cristina León encargada del museo del Instituto Técnico Superior Bolívar de Ambato.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Cuestionario de preguntas

Se trabajó con un cuestionario de diez preguntas, estas fueron designadas a personas de tres partes de la provincia de Tungurahua, principalmente a pobladores de la ciudad de Ambato, de la parroquia el Sucre y del cantón Píllaro para así obtener datos de cada pregunta.

3.4.2. Guía de entrevista

Se estableció preguntas abiertas para la entrevista en profundidad enfocadas al tema de investigación que nos permitieron la recopilación de información, para así lograr la obtención de respuestas claras y concretas que nos permitan tomar decisiones en el desarrollo, creación y elaboración de las piezas de cerámica Cosanga.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Las personas encuestadas fueron 50, en esta ocasión se aplicó a personas de tres lugares de la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato se encuestó 20 en la parroquia el Sucre 13 y en el cantón Píllaro 17, para la recopilación de datos se trabajó con Microsoft Excel ya que es una herramienta muy útil para la obtención de los cálculos que se necesita para las tabulaciones.

3.5.2. Muestra

Se trabajará con la población de 82 personas.

Muestreo Probabilístico o Aleatorio

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

DONDE:

n = Tamaño de la muestra

e= Error muestral

N= Población

$$n = \frac{82}{0,09^2(82 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{82}{0,0081 * (81) + 1}$$

$$n = \frac{82}{0,6561 + 1}$$

$$n = \frac{82}{1,6561}$$

$$n = 49,51$$

$n \cong 50$ personas para encuestar

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Análisis e interpretación de datos

Análisis e interpretación de la información obtenida en las encuestas aplicadas de manera directa a pobladores de tres partes de la provincia de Tungurahua.

TABULACIÓN

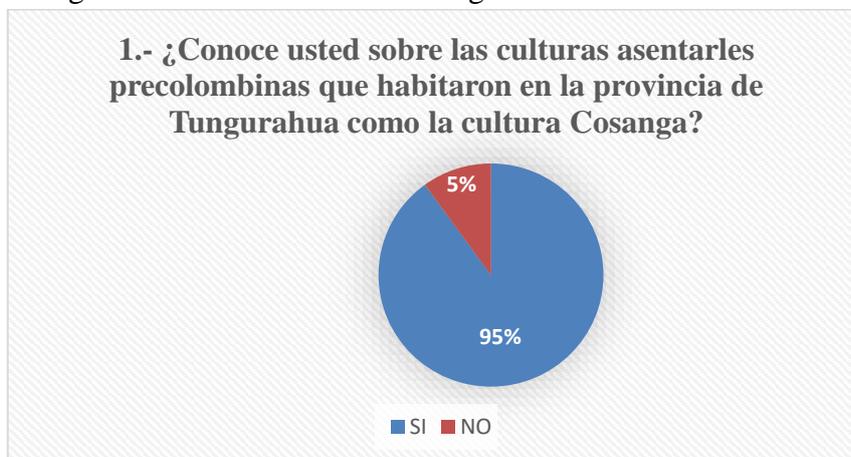
Pregunta N°1: ¿Conoce usted sobre las culturas ancestrales precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua como la cultura Cosanga?

Tabla 12. ¿Conoce usted sobre las culturas ancestrales precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua como la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	47	95%
NO	3	5%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 5. ¿Conoce usted sobre las culturas asentarles precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua como la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 95% si conoce sobre las culturas precolombinas que fueron habitadas en la provincia de Tungurahua. En cambio, el 5% de los encuestados no conocían sobre ninguna cultura.

Interpretación:

Con los resultados obtenidos la mayoría de ellos si conoce sobre las culturas precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua, y solo un porcentaje muy pequeño fueron los que no conocían de ninguna.

Pregunta N°2: ¿Conoce usted sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Tabla 13. ¿Conoce usted sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<i>SI</i>	5	10%
<i>NO</i>	45	90%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 6. ¿Conoce usted sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 10% si conoce sobre las técnicas de manufactura de las piezas cerámicas de la cultura Cosanga. En cambio, el 90% desconocen desconoce del tema.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos no conocen sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga, y un porcentaje pequeño fueron los que si conocían de alguna técnica ya que sabían de ellas.

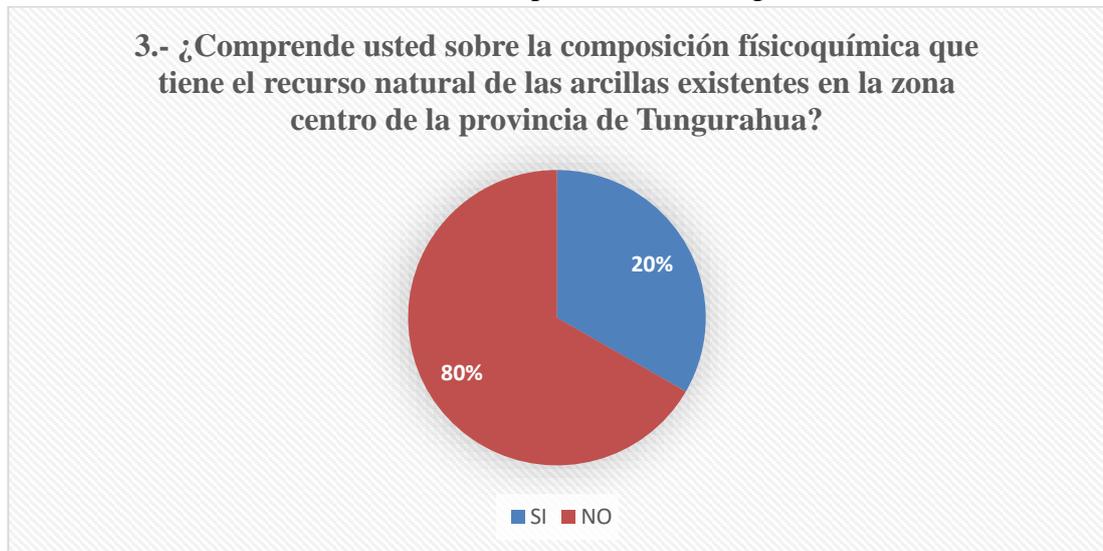
Pregunta N°3: ¿Comprende usted sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua?

Tabla 14. ¿Comprende usted sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<i>SI</i>	10	20%
<i>NO</i>	40	80%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 7. ¿Comprende usted sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 20% si comprenden sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua. Por lo tanto, el 80% de los encuestados desconocen del tema.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos si conoce sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas, y un porcentaje pequeño fueron los que no conocían de ninguna composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas.

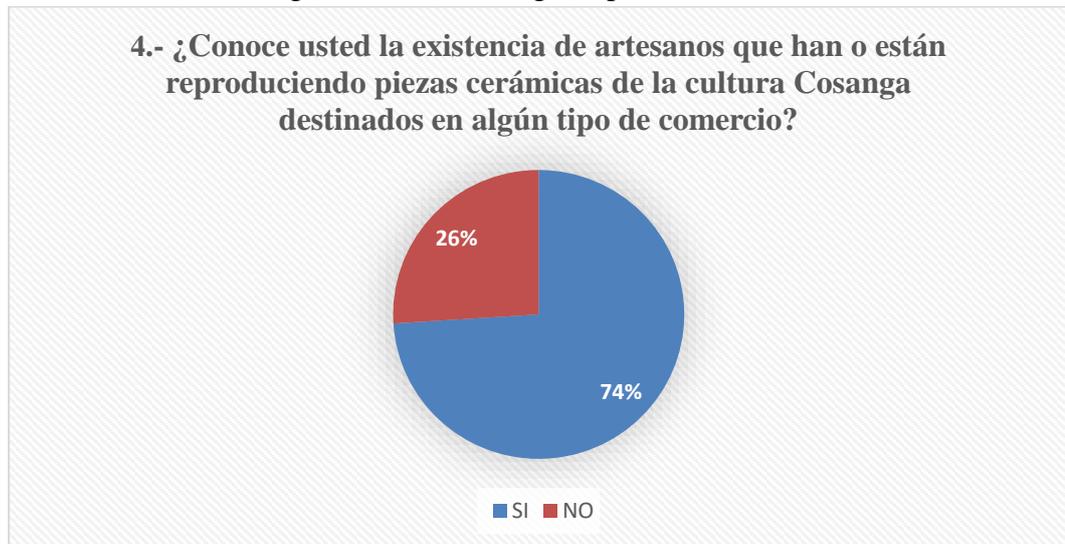
Pregunta N°4: ¿Conoce usted la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga destinados en algún tipo de comercio?

Tabla 15. ¿Conoce usted la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga destinados en algún tipo de comercio?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	74%
NO	13	26%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 8. ¿Conoce usted la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga destinados en algún tipo de comercio?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 74% si conoce la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga. Y el 26% de los encuestados no conocen de ningún artesano.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos si conoce la existencia de artesanos que están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga, y el otro porcentaje casi no conoce de artesanos que fabrican o comercializan las dichas piezas de cerámica.

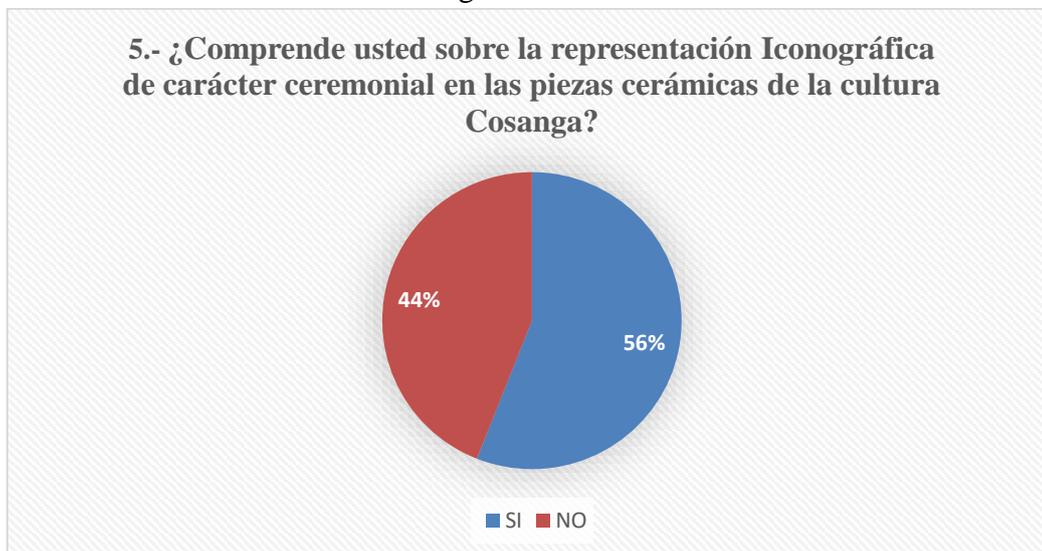
Pregunta N°5: ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Tabla 16. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	56%
NO	22	44%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 9. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 56% si comprenden sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas de cerámica de la cultura Cosanga. El 44% de los encuestados no se familiarizan.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos conoce de la representación iconográfica de carácter ceremonial de la cultura Cosanga, como se mencionó en el análisis ellos respondieron con un si ya que sabían de esta. En cambio, un porcentaje pequeño no respondieron de la misma manera.

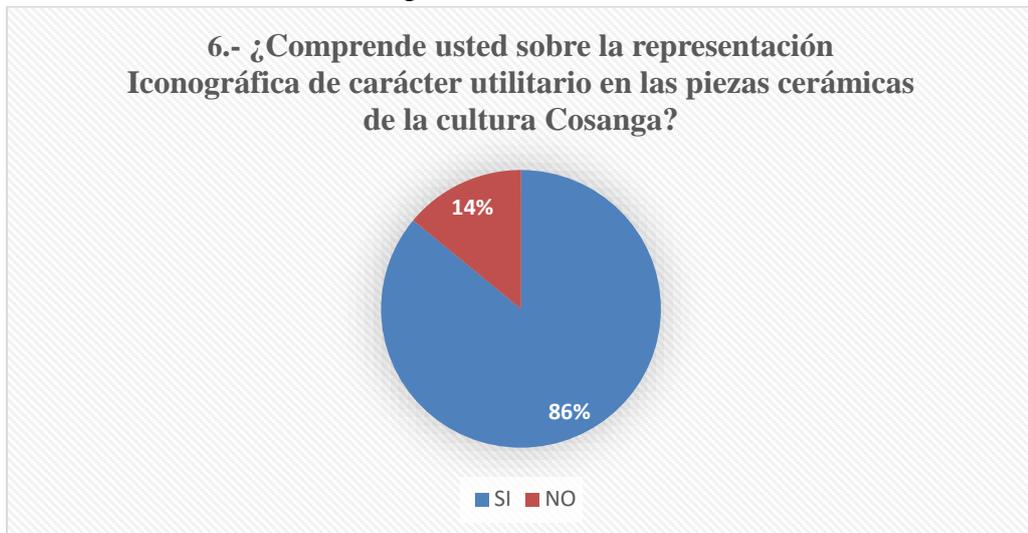
Pregunta N°6: ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter utilitario en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Tabla 17. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter utilitario en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	14%
NO	43	86%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 10. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter utilitario en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 86% si comprenden sobre la representación iconográfica de carácter utilitario en las piezas de cerámicas de la cultura Cosanga. El 14% de los encuestados no se familiarizan con la pregunta.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos conoce sobre la representación iconográfica de carácter utilitario de la cultura Cosanga, como se mencionó en el párrafo anterior respondieron con un si ya que ellos conocían la utilización de las vasijas, compoteras, cántaros entre otras. Por otro lado, un porcentaje pequeño respondieron con un no siendo la primera vez que escuchaban de esta cultura, pero les pareció muy interesante y me pidieron que les dé un poco más de información de esta.

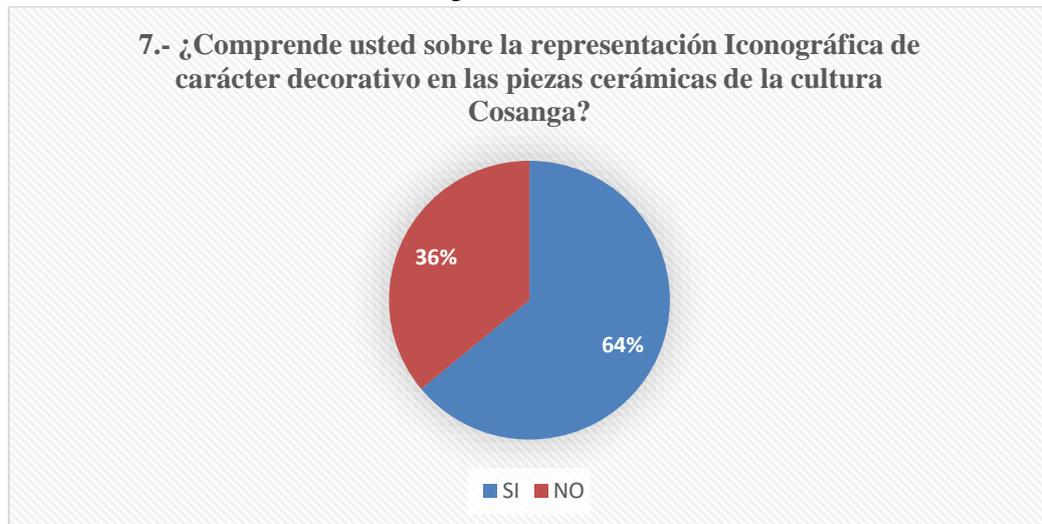
Pregunta N°7: ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter decorativo en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Tabla 18. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter decorativo en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	64%
NO	18	36%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 11. ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter decorativo en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 64% si comprenden sobre la representación iconográfica de carácter decorativo en las piezas de cerámicas de la cultura Cosanga. El 36% desconoce del tema.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos tienen conocimiento sobre la representación iconográfica de carácter decorativo de la cultura Cosanga, como se mencionó en el párrafo anterior la mayoría respondió con un si ya que tenían vasijas de carácter decorativo en sus casas. Por otro lado, un porcentaje pequeño respondió con un no conociendo muy poco de la siendo la cultura Cosanga, sin embargo, les pareció muy interesante hablar más de ella.

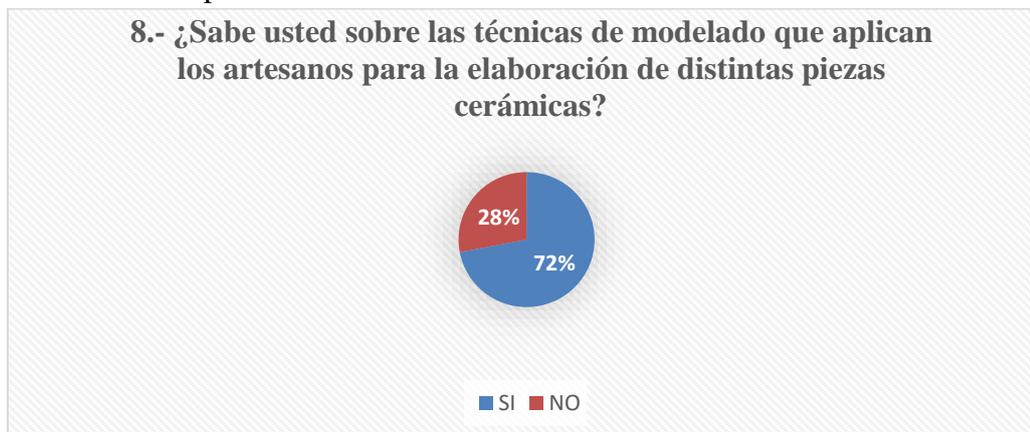
Pregunta N°8: ¿Sabe usted sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas?

Tabla 19. ¿Sabe usted sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	36	72%
NO	14	28%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 12. ¿Sabe usted sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 72% si conoce sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas. El 28% de los encuestados no conocen ninguna técnica.

Interpretación:

De acuerdo con los encuestados la mayoría de ellos asumen conocimiento sobre las técnicas de modelado y de otras técnicas más ya que lo aplican para la realización de piezas cerámicas para el comercio y distintas decoraciones. Por otro lado, un porcentaje respondió con un no ya que se dedicaban a otro tipo de comercio como el tallado en madera, pintura, entre otras.

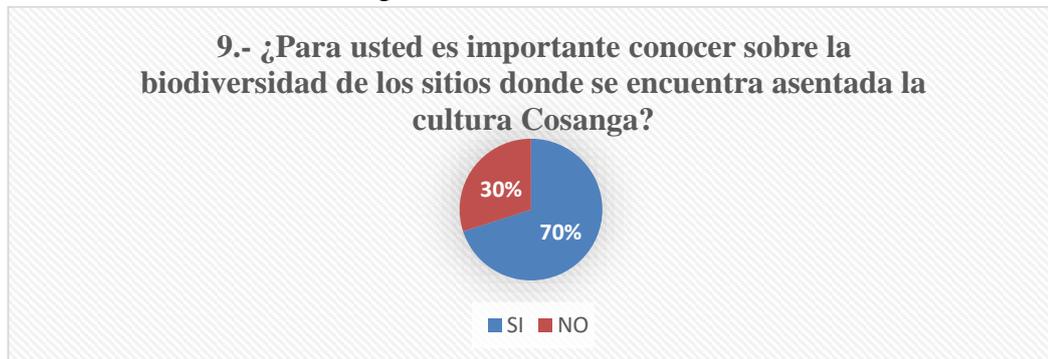
Pregunta N°9: ¿Para usted es importante conocer sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga?

Tabla 20. ¿Para usted es importante conocer sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	30%
NO	15	70%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 13. ¿Para usted es importante conocer sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis: De acuerdo con los encuestados el 70% si conocen sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga. En cambio, el 30% de los encuestados lo desconoce.

Interpretación: De acuerdo con los encuestados gran parte de ellos les pareció muy importante la biodiversidad de los sitios donde fue asentada la cultura Cosanga por tal motivo que les llamó mucho la atención de dicha cultura n solo por ser nueva si no por querer conocer más sobre los antepasados y la vida que llevaban. Por otro lado, un porcentaje respondió con un no ya que se dedicaban a distintas actividades.

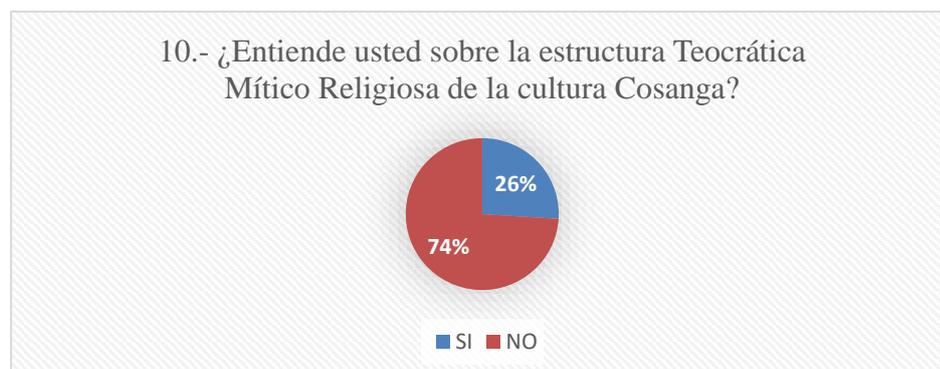
Pregunta N°10: ¿Entiende usted sobre la estructura Teocrática Mítico Religiosa de la cultura Cosanga?

Tabla 21. ¿Entiende usted sobre la estructura Teocrática Mítico Religiosa de la cultura Cosanga?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	26%
NO	26	74%
TOTAL	50	100%

Fuente: Ruiz, G., 2023.

Figura 14. ¿Entiende usted sobre la estructura Teocrática Mítico Religiosa de la cultura Cosanga?



Fuente: Ruiz, G., 2023.

Análisis:

De acuerdo con los encuestados el 26% si entiende sobre la teoría mítica religiosa de la cultura Cosanga. Por otro lado, el 74% de los encuestados lo desconocen.

Interpretación:

Con el resultado una gran parte no conocían nada de la estructura teocrática mítica religioso de la cultura Cosanga en si, por lo que no se obtuvo tanta información. Así que solo un porcentaje respondió con un si ya que fueron personas que sabían sobre el tema.

4.1.1. Método de análisis y procesamiento de datos cualitativo

Para el procesamiento de datos se utilizó entrevistas, siguiendo las siguientes causas:

1. Con el apoyo de mi tutor de tesis se realizó los instrumentos que se dieron a cabo para la investigación de datos sobre la cultura Cosanga.
2. Se realizó preguntas acordes a la cultura Cosanga basándose en temas varios.
3. Se dejó oficios para las entrevistas a custodios de repositorios de bienes culturales arqueológicos de la provincia de Tungurahua.
4. Después de varios días se obtuvo la recolección de datos de los distintos entrevistados y encuestados.
5. Se tabuló y analizó las encuestas acordes con los datos obtenidos, y se manufacturo en Word.

4.2. Resultados y discusión

Para poder interpretar los resultados del tema de tesis “Creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021”, se ha utilizado fuentes bibliográficas para entender los vestigios de la cultura Cosanga, su localización, desarrollo, los elementos cerámicos que estos utilizaban, y la clasificación de dichos elementos cerámicos, gracias a esto se pudo conocer que las cerámicas de la cultura Cosanga eran elaboradas con arcillas de color crema y grisáceas, este tipo de arcilla se encuentra en la provincia de Tungurahua, en el cantón Sucre.

En el cantón Sucre se puede encontrar también el Centro de Interpretación Cultural Patate-Urcu, cuyos encargados nos supieron indicar los yacimientos de arcilla blanca para la fabricación de cerámicas, con el fin de estudiar dicha arcilla se recolectó varios kilos para ser transportados a los talleres de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas y realizar las respectivas pruebas y análisis, para esto se contó con la ayuda y supervisión del Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera, tutor de mi proyecto de tesis.

Al realizar las encuestas y percatarnos que solo el 10% conocía acerca de las técnicas de manufactura de la cultura Cosanga se realizó un taller de arcilla en la comunidad de Patate-Urcu en donde participaron varios docentes de la Universidad, y los resultados fueron muy positivos no solo para esta comunidad sino también para todos aquellos que participamos de dichos talleres.

Se ha hecho entrevistas a varias personas expertas en el tema como al arqueólogo Bolívar Galarza del Instituto Nacional, del patrimonio cultural de la región 3, en donde nos aclara varias dudas que tenía con relación a la cultura Cosanga, Cristina León, responsable y directora del Museo de la Unidad Educativa Bolívar también fue entrevistada, se entrevistó al encargado del museo Rumiñahui de Píllaro Luis Lara quien desde su juventud se ha dedicado al estudio de vestigios cerámicos encontrados en los alrededores del cantón Píllaro, por último fue entrevistado el catedrático Alex Alves, el cual también tiene un extenso conocimiento acerca de la cultura Cosanga.

4.3. Discusión

Este proyecto se basó principalmente en los escritos de Jacinto Jijón y Caamaño y de algunos libros del padre Pedro Porras, con la finalidad de recrear, y a su vez clasificar las cerámicas de la cultura Cosanga.

También se utilizaron diferentes referencias bibliográficas, una de esta realizada por el doctor Edwin Hernán Ríos Rivera en donde se pudo observar la composición fisicoquímica de la arcilla blanca en su tesis doctoral, en estas mismas referencias bibliográficas se pudo apreciar también vestigios en cuantiosas tumbas en donde se destacan varias piezas de cerámica de uso no solo utilitario, sino también ceremonial y decorativas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se han diagnosticado las características fisicoquímicas de la materialidad de la arcilla blanca, la cual se compone por 55% de Oxígeno, 23,70% de silicio, 10,97 de aluminio, 6,08% de sodio y de 3,37% de calcio, al estar constituida de tal manera genera que la arcilla sea fácil de manipular y por ende fácil de modelar, lo que facilitó la creación de las cerámicas con connotación decorativa, utilitaria y ceremonial de la cultura Cosanga.

Se analizó las técnicas utilizadas para la elaboración de la cerámica decorativa y utilitaria de la cultura Cosanga, en donde podemos determinar que todas las cerámicas poseen algún uso o función, se ha encontrado en varias tumbas vasijas de uso doméstico esto se ha podido determinar por lo llano de sus acabados, mientras que las cerámicas de uso decorativo tienen más detalles con mejores decorados, también se pudo identificar que estas están presentes en las tumbas de los miembros con mayor rango social.

Por medio de los análisis realizados en los museos de la provincia de Tungurahua, específicamente en el museo de Patate-Urcu, en el Museo Rumiñahui de Píllaro, y en el Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar de Ambato, se ha logrado clasificar varias piezas en utilitarias, decorativas y ceremoniales, esto se logró también con la investigación en varias referencias bibliográficas en la cual detallan las técnicas y elaboración de las piezas cerámicas.

Por último, se creó un total de 6 piezas de cerámica de la cultura Cosanga, dos decorativas, dos ceremoniales y dos utilitarias de manera artesanal encontradas en los museos y yacimientos de la provincia de Tungurahua, también se realizaron fichas técnicas de algunas de las vasijas creadas, con la finalidad de que exista más información en cuanto a la cerámica de la cultura Cosanga.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda impartir más conocimientos desde las escuelas acerca de las culturas prehispánicas, a través de charlas, talleres o visitas a museos para que desde temprana edad puedan adquirir una identidad cultural, y de este modo darle más importancia a las culturas que existe en la actualidad y se logre causar un impacto positivo en todo el territorio ecuatoriano.

Se recomienda que al momento de manufacturar las cerámicas se utilice abundante barbotina en las uniones y en los apliques, con la finalidad de evitar que la pieza se separe o explote por las altas temperaturas y por ende a la presión a las que se encuentran sometidas para ser quemadas.

Se sugiere promover e incluir a las autoridades gubernamentales de la provincia de Tungurahua, sobre todo a las autoridades del cantón Patate donde existe un abandono total y por el ende el desconocimiento de la cultura Cosanga por parte de sus moradores y de la arcilla que este cantón provee, con el fin de generar más talleres y reintegrar nuestra coincidencia cultural y de esta manera mejorar su bienestar social y económico.

Se recomienda investigar acerca de esta cultura mediante encuestas o entrevistas a moradores, alfareros y personas que conozcan acerca de la manufactura de las cerámicas Cosanga, antes de empezar a crear las piezas, de esta manera se logrará obtener una réplica similar a las exhibidas en los museos de la provincia de Tungurahua.

Por último, se recomienda cuidar los vestigios arqueológicos que se encuentren en el futuro y transportarlos a un lugar donde se los pueda preservar de algún daño o peligro que puedan sufrir ya que es un bien patrimonial y nos ayuda a conocer más sobre la historia de las culturas prehispánicas.

BIBLIOGRAFÍA

- abc portal . (23 de agosto de 2011). *Me ha gustado esta nota en* <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-arcilla-sus-caracteristicas-299061.html>. Obtenido de Escolar abc: <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-arcilla-sus-caracteristicas-299061.html>
- Avilés Pino, E. (19 de mayo de 2017). *Cultura Cosanga-Pillaro - Historia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia Del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-cosanga-pillaro/>
- Benavides, E. O., & Molina, L. M. (2001). *Referente cerámica*.
- BRAVO TRIVIÑO, E. (2012). *La cerámica Cosanga del valle de Cumbayá, provincia de Pichincha (Z3B3-022): una aproximación a la definición de su rol en los contextos funerarios del sitio La Comarca*. Obtenido de [arqueo-ecuatoriana.ec: https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/tesis/bravo.comarca.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/tesis/bravo.comarca.pdf)
- Bray, T. (1995). *The Panzaleo Puzzle: Non-Local Pottery in Northern Highland Ecuador*. Washigton D.C.: Boston University.
- Cerdán, M. (15 de Junio de 2021). *Mentactiva* . Obtenido de La arcilla bentonita como ingrediente multifunción en cosmética natural: <https://www.mentactiva.com/la-arcilla-bentonita-como-ingrediente-multifuncion-en-cosmetica-natural/>
- De Pablo, L. (1964). *Las arcillas. I. clasificacion, identificacion, usos y especificaciones industriales*. Mexico : Boletín de la sociedad Geológica Mexicana.
- diezceramic. (1999). *diezceramic.com*. Obtenido de <https://diezceramic.com/>
- Galán, E., & Aparicio, P. (2006). Materias primas para la industria cerámica. *Seminarios de la sociedad española de mineralogía*, 31- 49.
- García, J. (2015). Fiesta “La Tejería”: influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Píllaro. Ecuador. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*. Obtenido de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/3435>
- Gutiérrez Usillos, A. (2009). *Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. Interrelación hombre-fauna en el Ecuador prehispánico*. Quito: Abya-Yala.
- Hormigo, S. (8 de 18 de 2016). *Google academico*. Obtenido de Google academico: <https://www.enfemenino.com/diseño-arquitectura/ceramica-decorativa-s1949983.html>

- Sánchez, L., & Flores , G. (15 de 01 de 2020). Cosanga, pillaro y panzaleo. *El comercio-Ecuador*, págs. 1-3.
- Toapanta, C. R., & Pacheco, L. F. (junio de 2014). Elaboración de un manual informativo de una colección privada de la cerámica Cosanga Píllaro o Panzaleo, aplicando tecnología del laboratorio multimedia de la Carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi, periodo 2013. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1897>
- Yirda, A. (01 de febrero de 2021). *Ceramica*. Obtenido de Concepto Definicion: <https://conceptodefinicion.de/ceramica/>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta

Encuesta de valoración

Caso de estudio, creación de piezas artesanales en cerámicas decorativas, utilitarias y ceremoniales basados en la cultura Cosanga de los museos de la provincia de Tungurahua, período mayo – octubre 2021.

Nombre:
Edad:
Sexo:
Lugar de residencia:

En cada una de las preguntas siguientes, señale la opción que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión.

Preguntas	Marcar con una "X" la respuesta que cree usted adecuada	
	SI	NO
1.- ¿Conoce usted sobre las culturas asentadas precolombinas que habitaron en la provincia de Tungurahua como la cultura Cosanga?		
2.- ¿Conoce usted sobre las técnicas de manufactura que se destacan en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?		
3.- ¿Comprende usted sobre la composición fisicoquímica que tiene el recurso natural de las arcillas existentes en la zona centro de la provincia de Tungurahua?		
4.- ¿Conoce usted la existencia de artesanos que han o están reproduciendo piezas cerámicas de la cultura Cosanga destinados en algún tipo de comercio?		
5.- ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter ceremonial en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?		
6.- ¿Comprende usted sobre la representación iconográfica de carácter utilitario en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?		
7.- ¿Comprende usted sobre la representación Iconográfica de carácter decorativo en las piezas cerámicas de la cultura Cosanga?		
8.- ¿Sabe usted sobre las técnicas de modelado que aplican los artesanos para la elaboración de distintas piezas cerámicas?		
9.- ¿Para usted es importante conocer sobre la biodiversidad de los sitios donde se encuentra asentada la cultura Cosanga?		
10.- ¿Entiende usted sobre la estructura Teocrática Mítico Religiosa de la cultura Cosanga?		

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Anexo 3.Ficha técnica Cerámica de uso decorativo

 Universidad nacional del Chimborazo Pedagogía de las Artes y Humanidades		N° de pieza #2		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Fotografía		Bien cultural	Material:	
		Vasija antropomorfa	Arcilla	
		Periodo histórico	Cronología	
		Desarrollo regional	500 DC. - 1500 DC.	
Periodo		Descripción de la fotografía		
DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	Cantón	Parroquia		Localización-Museo Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar
Tungurahua	Ambato	San Francisco		
		Urbana	Rural ✓	
Contenedor/ inmueble Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar		Sub- contenedor Patrimonio cultural		
DIRECCION: Q95C+MXG, Martínez, Ambato 180109				
COLECCIÓN: Cosanga				
Peso: ----				
ESTADO ACTUAL: Antropomorfa, Borde evertido, doble cuerpo, base convexa con pedestal corto, pintura roja leonada en bandas.				
ACABADO ARTÍSTICO: Técnica de modelado y acordelado.				
ACABADO DE SUPERFICIE: técnica de pulido.				
TÉCNICA DECORATIVA Tiene decoraciones como orejas, apliques como una nariz y manos, presentando una figura antropomorfa en el cuerpo, detalles de decorados con pigmentación rojiza.				

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Anexo 4. Ficha técnica Cerámica de uso utilitario

 Universidad nacional del Chimborazo Pedagogía de las Artes y Humanidades		N° de pieza #3	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Fotografía 		Bien cultural Computera	Material: Arcilla
		Periodo histórico Integración	Cronología 800 AC. - 1530 DC.
Periodo		Descripción de la fotografía	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Tungurahua	Píllaro	San Miguelito	
		Urbana	Rural ✓
Contenedor/ inmueble Museo Rumiñahui		Sub- contenedor Patrimonio cultural	
DIRECCION: RF4H+PG8, Píllaro			
COLECCIÓN: Cosanga			
Peso: ----			
ESTADO ACTUAL: Contorno compuesto, pedestal campaniforme, cuerpo hemisférico, borde evertido, labio recto.			
ACABADO ARTÍSTICO: Técnica de modelado y acordelado.			
ACABADO DE SUPERFICIE: técnica de bruñido			
TÉCNICA DECORATIVA: N/A			

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Anexo 5. Ficha técnica Cerámica de uso utilitario

 Universidad nacional del Chimborazo Pedagogía de las Artes y Humanidades		N° de pieza #4	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Fotografía		Bien cultural	Material:
		Olla antropomorfa	Arcilla
		Periodo histórico	Cronología
		Desarrollo regional	300 A.C. - 800 D.C.
Periodo		Descripción de la fotografía	
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Cantón	Parroquia	
Tungurahua	Ambato	San Francisco	
		Urbana	Rural ✓
Contenedor/ inmueble		Sub- contenedor	
Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar		Patrimonio cultural	
DIRECCION: Q95C+MXG, Martínez, Ambato 180109			
COLECCIÓN: Cosanga			
Peso: ----			
ESTADO ACTUAL: antropomorfa, base troncocónica invertida, cuerpo globular, rostro antropomorfo en galleta con ojos circulares, nariz pronunciada, boca incisa recta, borde con reborde evertido.			
ACABADO ARTÍSTICO: Técnica de modelado y acordelado.			
ACABADO DE SUPERFICIE: técnica de bruñido			
TÉCNICA DECORATIVA: Rostro antropomorfo en galleta con ojos circulares, nariz pronunciada, boca incisa recta.			

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Anexo 6. Ficha técnica Cerámica de uso ceremonial

 Universidad nacional del Chimborazo Pedagogía de las Artes y Humanidades		N° de pieza #3		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Fotografía		Bien cultural	Material:	
		Cántaro zoomorfo	Arcilla	
		Periodo histórico	Cronología	
		Integración	1700 AC. - 1200 DC.	
Periodo		Descripción de la fotografía		
DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	Cantón	Parroquia		Localización-Museo
Tungurahua	Patate	Sucre		
		Urbana	Rural ✓	Centro de Interpretación Patati Urcu Museo arqueológico – orquideario
Contenedor/ inmueble Centro de Interpretación Patati Urcu Museo arqueológico – orquideario			Sub- contenedor Patrimonio cultural	
DIRECCION: Centro de Interpretación Patati Urcu Museo arqueológico – orquideario				
COLECCIÓN: Cosanga				
Peso: 442 gramos				
ESTADO ACTUAL: Cuerpo esférico circular, con trizaduras en el cuerpo, se visualiza presencia de tizne en el cuerpo y en la base, fue extraída del yacimiento, tiene polvo, parte faltante en la base.				
ACABADO ARTÍSTICO: Técnicas de modelado y paleado				
ACABADO DE SUPERFICIE: Policromados en el cuerpo Pigmentación de color negro blanco y rojo, diseños lineales, verticales.				
TÉCNICA DECORATIVA: Tres líneas decorativas en todo el perímetro del cántaro.				

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Anexo 7. Ficha técnica Cerámica de uso ceremonial

 Universidad nacional del Chimborazo Pedagogía de las Artes y Humanidades		N° de pieza #3		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Fotografía		Bien cultural	Material:	
		Botella antropomorfa	Arcilla	
		Periodo histórico	Cronología	
		Integración	500 DC. - 1500 DC.	
Periodo		Descripción de la fotografía		
DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia	Cantón	Parroquia		Localización-Museo
Tungurahua	Ambato	San Francisco		
		Urbana	Rural ✓	
Contenedor/ inmueble Museo del Instituto Técnico Superior Bolívar		Sub- contenedor Patrimonio cultural		
DIRECCION: Q95C+MXG, Martínez, Ambato 180109				
COLECCIÓN: Cosanga				
Peso: -----				
ESTADO ACTUAL: Cuello tubular, cuerpo globular, base plana, junto al cuello representa una cara humana y dos brazos sostienen el cuello, pintura negativa en el cuerpo.				
ACABADO ARTÍSTICO: Técnicas de modelado y paleado				
ACABADO DE SUPERFICIE: Policromados en el cuerpo Pigmentación de color negro blanco y rojo, diseños lineales, verticales.				
TÉCNICA DECORATIVA: Pintura negativa en el cuerpo.				

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Anexo 8. Visita al museo del Instituto Superior Bolívar

Visita a los museos de la provincia de Tungurahua



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 y 2 se puede visualizar las vasijas de la cultura Cosanga exhibidas en el museo del Instituto Superior Bolívar,

Imagen 3 tenemos una vasija antropomorfa, base troncocónica invertida, cuerpo globular, rostro antropomorfo en gollete con ojos circulares, nariz pronunciada, boca incisa recta, borde con reborde evertido.

Imagen 4 vemos un cántaro, morfología labio reforzado interno, cuello corto con representación de rostro antropomorfo, ojos en líneas rectas, nariz recta, boca abierta se aprecia dientes, cuerpo esférico, brazos flexionados y manos cruzadas.

Anexo 9. Visita al museo Patati Urcu

Visita a los museos de la provincia de Tungurahua



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la Imagen 1 podemos observar una fotografía de las afueras del museo Patati Urcu

En la imagen 2 y 3 vemos las vasijas de la cultura Cosanga exhibidas en el museo Patati Urcu ubicado en el cantón Patate de la parroquia Sucre.

En la imagen 4 se encuentra una vasija Cosanga de recipiente restringido, contorno compuesto, base semiplana, cuerpo globular, borde evertido.

Anexo 10. Visita al museo Rumiñahui

Visita a los museos de la provincia de Tungurahua



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

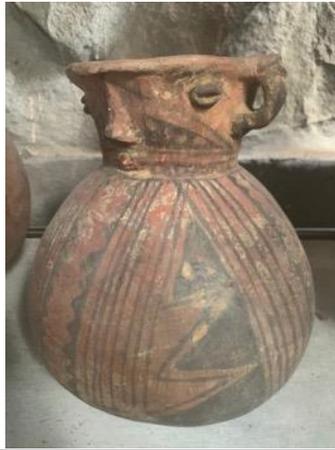


Imagen 4



Imagen 5

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la Imagen 1 tenemos una fotografía de las afueras del museo Rumiñahui ubicado en el cantón Píllaro de la parroquia San Juan.

En la imagen 1 y 2 podemos observar un exhibidor de vasijas de la cultura Cosanga y Puruhá y realizamos una visualización de las características de las piezas de cerámica Cosanga.

En la Imagen 4 y 5 encontramos un cántaro y una compotera de la cultura Cosanga mostrados en el museo Rumiñahui.

Anexo 11. Talleres de piezas de cerámica en la parroquia Sucre

Talleres en la Parroquia Sucre-Patate



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 se muestra la introducción que se dio para iniciar los talleres sobre la realización de las piezas de cerámica dando a conocer sobre las culturas Cosanga y Puruhá. En la imagen 2 podemos ver el proceso de mezclado para eliminar el exceso de material rocoso y luego tamizarla. En la imagen 3 se observa como la arcilla es puesta en planchas para el secado de esta. En la imagen 4 vemos el proceso de modelado realizado por las personas que tomaron el taller.

En la imagen 5 tenemos una pequeña exhibición de las piezas cerámicas terminadas.

En la imagen 6 y 7 se aprecia la entrega de diplomas y la culminación del taller de piezas de cerámica.

Anexo 12. Pruebas en plaquetas de la arcilla blanca

Pruebas de arcilla blanca



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 3



Imagen 4

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 se observa el yacimiento de donde fue extraída la arcilla blanca para la creación de las piezas de cerámica.

En las imágenes de la 2 a la 4 vemos los procesos de aplanado y quemado que se realizan para obtener las plaquetas.

En la imagen 4 tenemos las plaquetas listas para poder realizar las pruebas respectivas.

Anexo 13. Pruebas de pigmentación en las plaquetas

Pruebas de pigmentación



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 2

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En las imágenes de la 1 a la 3 podemos ver las prebas de pigmentacion que se realizó con diferentes colores en las plaquetas.

Anexo 14. Modelado de las piezas artesanales con la técnica de cordeles

Modelado de Piezas técnica de cordeles



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 tenemos ya la arcilla lista para ser modelada, en la Imagen 2 vemos como se utiliza el método de cordeles para ir modelando la pieza, en las imágenes 4 y 5 se observa como con este método se ha realizado la mayoría de la pieza, en la imagen 6 se puede apreciar la técnica de bruñido para darle un mejor acabado.

Anexo 15. Modelado de las piezas artesanales con la técnica de vaciado

Modelado de Piezas técnica de vaciado



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 tenemos ya la arcilla lista para ser modelada, en la Imagen 2 vemos como se modelando la pieza, en las imágenes 4 se encuentra la pieza ya terminada lista para ser dividida por la mitad verticalmente, en la imagen 5 se observa como se utiliza método de vaciado, en la imagen 6 se puede apreciar como se juntan las piezas con abundante barbotina.

Anexo 16. Decoración de las piezas artesanales basadas en la cultura Cosanga

Decoración de piezas



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En las imágenes de la 1 a la 4 podemos visualizar como se realizan las decoraciones en las piezas según las fotografías tomadas en los diferentes museos de la provincia de Tungurahua.

Anexo 17. Elaboración de los pigmentos

Preparación de pigmentos



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En las imágenes de la 1 a la 3 se observa como es preparado los pigmentos para poder utilizarlos en las piezas.

Anexo 18. Pigmentado de las piezas artesanales basadas en la cultura Cosanga

Pintado de piezas



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 vemos como se realiza el proceso de pintado con referencias fotografías obtenidas de los museos de Tungurahua, en la imagen 2 y 3 se observa varias piezas ya terminadas de pigmentar, en la imagen 4 visualizamos las piezas ya en el horno para que ser quemadas, en la imagen 5 se pueden ver las piezas ya terminadas.

Anexo 19. Entrevista a docente de la Universidad Nacional de Chimborazo

Entrevista



Imagen 1

Realizado por: Ruiz, G., 2023

Entrevista al docente de la Universidad Nacional de Chimborazo arqueólogo Alex Alves.

Anexo 20. Encuestas a los moradores de la Parroquia Sucre-Patate

Encuestas



Imagen 1

Realizado por: Ruiz, G., 2023

En la imagen 1 podemos ver como se realizó las encuestas a los moradores de la parroquia Sucre-Patate

Anexo 21. Entrevista Arqueólogo Bolívar Galarza

Verbatim	Categoría
<p>Entrevistador-Buenas tardes mi nombre es Estefanía Ruiz, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, quisiera hacerle unas preguntas sobre el conocimiento de la cultura Cosanga.</p> <p>Arqueólogo- Buenas tardes estimada estudiante soy el arqueólogo Bolívar Galarza del Instituto Nacional, del patrimonio cultural de la región 3. Respecto a la cultura Cosanga si realmente la cultura Cosanga es un grupo humano muy importante que estaban establecidos en ceja de montaña, es decir desde los 800 m hasta los hasta los 2500 m de altitud en la cordillera oriental de lo que es la ciudad de Latacunga, si a la altura de Latacunga más o menos, pero tiene una gran influencia en el sector de ceja de montaña y sobre todo en los Andes centrales.</p> <p>¿Me podría decir qué es lo que más le llama la atención de la cerámica Cosanga?</p> <p>Bueno la cerámica Cosanga casi es única, se distingue de otras cerámicas y de otras culturas, porque es muy fina, es a lo que nosotros llamamos cáscara de huevo, similar a lo que es la cultura Narrío en cañar, la cultura cañar, la fase Narrío también es muy fina, la diferencia entre las dos es el color de la pasta, la pasta de la cultura cañari de la fase Narrío es delgada asimismo, pero el color en cambio es un poco rojiza, la pasta de acá de la cultura Cosanga en cambio es un poco blanquecina.</p> <p>¿Para usted cuales son las características que se destacan en la cerámica Cosanga?</p> <p>Bueno aparte del espesor de la cerámica y del color, también se distingue en los diferentes diseños que construyen, sobre todo lo que es en la parte de compoteras tenemos diseños de apliques, es decir apliques con diseños de carácter de flora y fauna amazónica, tenemos por lo general estas compoteras y estos cuencos son lo que nosotros llamamos abiertos de boca abierta, es decir son de boca más grande que el cuerpo, no así lo que es las vasijas que sirvieron para cocinar alimentos esas en cambio son</p>	<p style="text-align: center;">Presentación y Cultura Cosanga del Arqueólogo Bolívar Galarza.</p> <p style="text-align: center;">Aspectos importantes de la Cultura Cosanga.</p> <p style="text-align: center;">Características principales de la cerámica Cosanga.</p>

cerradas en la boca, dentro de eso también se destaca algo importantísimo que es la pintura como se puede ver en muchísimas vasijas la pintura es lineal es más geométrica y por lo general de color más claro, rojo claro, negro claro, entonces esa es la característica fundamental de estos estos objetos, en piedra nosotros consideramos que también elíptica o piedra que le llamamos, también estuvieron trabajando asimismo con terminados bastante delicados, bastante sutiles.

¿Usted conoce de algún investigador que ha realizado estudios de las características que tiene la cerámica Cosanga?

Sí fundamentalmente quién organiza la arqueología de este lugar de esta ceja de montaña, está ubicado en la provincia de Napo en lo que es del cantón Quijos, quien organiza la cultura de ese sector es el padre Pedro Porras, desde los años 70 inicia los trabajos en lo que actualmente son los cantones Cotundo y Quijos inicia este estudio, sin embargo anterior a él, es decir al inicio del siglo anterior desde los años 1920 hasta 1930 Jacinto Jijón y Camaño estudia la arqueología en el centro de los Andes centrales de nuestro país lo que es Chimborazo lo que es actualmente de la provincia de Tungurahua y Cotopaxi, en el caso de Cotopaxi el manifiesto que es una cerámica local es decir de los Andes dice que pertenece la cultura panzaleo que está en los Andes eso de 1920 a 1930, en 1970 el padre Pedro Porras dice no, de acuerdo a los estudios la cultura tiene su influencia muy fuerte en lo que actualmente son los dos cantones que había manifestado anteriormente, sin embargo su radio de acción se extiende por muchos sectores hacia el norte, al sur, quién sabe que esté un poco más acá también, pero sobre todo está presente aquí en los Andes, no porque haya vivido aquí sino que consideramos que es fruto de un transporte del comercio.

Usted como clasificaría las piezas de cerámica Cosanga entre: Utilitarias-Ceremoniales -Decorativas.

Las piezas arqueológicas cerámica Cosanga coinciden, hay muchas que son utilitarias de uso doméstico de uso diario otras ceremoniales, podría ser decorativa como tal pero yo creo que en

Investigaciones de la cultura Cosanga.

Clasificación de piezas de la cultura Cosanga.

cada una de estas cerámica sobre todo ceremoniales y de usos rituales está muy adornado, delicadamente pintada estas piezas, pero también pueden haber otro tipo de cerámica con fines alucinógenos a lo que nosotros en arqueología le llamamos las ixtas en donde se hacía las preparaciones, son unas ollas más o menos de unos 5cm de alto por unos 4 de diámetro estas se utilizaba para realizar los preparados como las inhalaciones y aplicaciones de la hoja de coca con cal, esto es muy recurrente en todas las culturas de América no es propio de los Cosanga.

¿De pronto usted conoce de artesanos o artistas que hayan realizado estudios de piezas Cosanga para algún tipo de comercio?

Realmente no conozco como tal una reproducción propia de la cultura Cosanga, pero si hay por ejemplo técnicas que están utilizando actualmente los alfareros, técnicas constructivas con una cerámica muy delgada, con una pasta que es la misma y con desgrasante que son los mismos, quién sabe hasta el modo de quema también es el mismo de aquella época, por ejemplo en los alfareros de Pujilí ellos están trabajando con similares características como le acabo de decir, las paredes muy delgadas la pasta la misma los diseños tal vez sean otros pero el proceso si es el mismo.

¿Ha escuchado de la morfología de las cerámicas o vasijas de la cultura Cosanga?

Una de las características fundamentales de la morfología lo que nosotros decimos los aspectos morfo funcionales es que son globulares eso es una característica una única de la cerámica Cosanga ya sea en cuencos son globulares, no así en otras culturas, por ejemplo.

¿Alguna vez a estudiado algo sobre la composición fisicoquímica que tiene la arcilla?

Muy poco conozco sobre la composición física y química de la arcilla eso más bien ya con análisis de laboratorio podríamos ver qué porcentajes de calcio existe qué porcentajes de hierro están presentes y otras tierras que deben tener su fórmula química, lo

Estudio de piezas para el desarrollo comercial.

Morfología de la cerámica de la Cultura Cosanga.

Composición fisicoquímica de la arcilla.

físico por lo general es ya después de que sale del horno la característica es un sonido medio acústico un sonido de campana muy especial, no en todas por supuesto hay otras que tiene un sonido más suave o mejor dicho no tan sonoro.

Nos dice que la representación Iconográfica de la cultura Cosanga es muy variada ¿Conoce usted de este tipo de representación encontrada en las piezas arqueológicas de carácter ceremonial, utilitario, decorativo?

Origen mítico de Adán y Eva ese es su origen mítico, para los cañaris el origen mítico es la guacamaya y la serpiente, entonces aquí también a lo mejor ellos tuvieron un origen mítico y está estos representado en los elementos materiales, es decir en la cerámica, en la piedra en sus costumbres, habría que más bien hacer un estudio más profundo para tratar de diagnosticar o tratar de ver dónde está un origen mítico de ellos.

En cuanto a lo teocrático por ejemplo yo creo que es un patrón común en todas las culturas la apropiación de los dioses, entonces si estamos en esta latitud es decir en ceja de montaña que dioses pueden ser aparte del sol, la luna, la lluvia, etc., pero puede haber dioses muy importantes que ellos no logran entender la presencia de esta flora y fauna de la zona y los vuelven deidades

¿Nos puede hablar sobre la estructura teocrática Mítico-religiosa de la cultura Cosanga que obedece a la biodiversidad de los sitios donde se encuentran asentadas estas culturas?

Desde mi punto de vista antropológico todas las culturas en el mundo tienen un origen mítico por ejemplo la cultura romana viene de Rómulo y Remo y de la loba que amamantó a ellos para que sobrevivan, en la cultura cristiana por ejemplo vienen de origen mítico de Adán y Eva ese es su origen mítico, para los cañaris el origen mítico es la guacamaya y la serpiente, entonces aquí también a lo mejor ellos tuvieron un origen mítico y está estos representado en los elementos materiales, es decir en la cerámica, en la piedra en sus costumbres, habría que más bien hacer un estudio más profundo

Iconografía de la cultura Cosanga.

Estructura teocrática Mítico-religiosa de la cultura Cosanga.

para tratar de diagnosticar o tratar de ver dónde está un origen mítico de ellos.

En cuanto a lo teocrático por ejemplo yo creo que es un patrón común en todas las culturas la apropiación de los dioses, entonces si estamos en esta latitud es decir en ceja de montaña que dioses pueden ser aparte del sol, la luna, la lluvia, etc., pero pueden haber dioses muy importantes que ellos no logran entender la presencia de esta flora y fauna de la zona y los vuelven deidades, cuales por ejemplo ranas, serpientes, monos tal vez en plantas alucinógenas que los ayudaban para curarse de alguna herida o enfermedad, pero también están los cerros y sobre todo las montañas altas por donde sale el sol en ciertas épocas del año.

Arqueólogo Bolívar muchas gracias por su tiempo.

Anexo 22. Entrevista Licenciado Luis Lara

Verbatim	Categoría
<p>Entrevistador- Buenos días, mi nombre es Estefan mi Ruiz. Estudiante de último semestre de la carrera de artes. Estamos con el Licenciado Luis Lara para proceder a hacer las preguntas sobre la cultura Cosanga. Dígame por favor su nombre y a qué se dedica</p> <p>Licenciado-Bueno yo me llamo Luis Alberto Lara Arcos, soy docente rector de la unidad educativa del milenio “SANTIAGO DE PILLARO”.</p> <p>Entrevistador- Procedemos a hacerle las preguntas, ¿Conoce usted algo sobre la cultura Cosanga?</p> <p>Licenciado- Si es una de las principales culturas que poblaron el cantón Pillaro, especialmente su trabajo es sumamente perfecta, la cerámica muy delgada, de 3 milímetros de espesor, utilizaban el color blanco y rojo.</p> <p>Entrevistador- ¿Para usted cuáles son las características que se destacan en la cerámica Cosanga?</p> <p>Licenciado- Las figuras antropomorfas, zoomorfas, siempre con detalles que apuntan a la cara del puma, las ollas globulares y el cuello pintado de color blanco, haciendo alusión al cuello del cóndor.</p> <p>Entrevistado- ¿Conoce de algún investigador que haya realizado estudios de las características que tiene la cerámica con sangre?</p> <p>Licenciado- Si el Padre Pedro Porras, es quien llevo la mayor cantidad de piezas arqueológicas a los museos que el formo, están en la Universidad Católica del Ecuador, el colegio de los Padres Josefinos en Ambato, y otro investigador mi persona reconocida como el Historiador del cantón Pillaro, en mis libros detalles los lugares donde se asentaban esta cultura.</p> <p>Entrevistador- ¿Usted cómo clasificaría las piezas de cerámica con zanja entre utilitarias ceremoniales o decorativas?</p> <p>Licenciado- Podríamos mencionar que los vestigios arqueológicos están en los tres campos, esta cultura trabajaba en la cerámica representando a sus dioses, también utensilios para la vida diaria y ceremoniales, Pillaro mismo tenía tres centros ceremoniales delas culturas que poblaron esta tierra, las personas que habitaron denominados Cosangas se pintaban el cuello de rojo, por eso también las ollas presentan cuellos de color rojo.</p> <p>Entrevistador- ¿De pronto usted conoce de artesanos o artistas que hayan realizado estudios de las piezas Cosanga para algún tipo de Comercio?</p> <p>Licenciado- Si la señorita Carmita Haro, ella elabora en base a la iconografía de platos del museo Rumiñahui, piezas,</p>	<p align="center">Presentación y Cultura Cosanga del Licenciado Luis Lara.</p> <p align="center">Aspectos importantes de la Cultura Cosanga.</p> <p align="center">Características principales de la cerámica Cosanga.</p> <p align="center">Investigaciones de la cultura Cosanga.</p> <p align="center">Clasificación de piezas de la cultura Cosanga.</p>

<p>decorativas y sobre todo aretes, realizando algunas exposiciones en el cantón y fuera.</p> <p>Entrevistado- ¿Ha escuchado de la morfología de las cerámicas o vasijas de la cultura Cosanga?</p> <p>Licenciado- Si lamentablemente esos objetos están en manos de personas particulares y en Museos distintos, este pueblo estaba principalmente ligado al trabajo de la cerámica de manera perfecta.</p> <p>Entrevistador- ¿Alguna vez ha estudiado algo sobre la composición fisicoquímica que tiene la arcilla?</p> <p>Licenciado- Bueno barro negro y tierra roja, utilizan colores naturales, el color rojo de una planta llamada Sacha capulí, que existe en la zona alta de Pillaro.</p> <p>Entrevistador- Eh bueno, nos dice que la representación iconográfica de la cultura Cosanga es muy variada ¿conoce usted de este tipo de representación encontrada en las piezas arqueológicas de carácter ceremonial, utilitario y decorativo?</p> <p>Licenciado- Esta cultura precisamente tenía mucha iconografía, sobre todo hacía alusión a la cosmovisión, siempre las iconografías eran detalles circulares, al sol, a la luna, las estrellas, además de representar a los animales que comían como el venado en estupendos grabados.</p> <p>Entrevistador- Nos puede hablar sobre la, estructura, crítica mítica, religiosa de la cultura Cosanga, que obedece a la biodiversidad de los sitios donde se encuentran asentadas estas culturas.</p> <p>Licenciado- Era un pueblo organizado, que estaba ubicado en lugares estratégicos, con una organización familiar, y al mando de un jefe denominado TUNGUIPAMBA, por esta razón existe un barrio con ese nombre, además porque significaba hombre de cuello, tunguri, pescuezo de color rojo.</p> <p>Entrevistador- Muchísimas gracias, Licenciado Luis Lara</p> <p>Licenciado- Muchas gracias también señorita Estefanía</p>	<p>Estudio de piezas para el desarrollo comercial.</p> <p>Morfología de la cerámica de la Cultura Cosanga.</p> <p>Composición fisicoquímica de la arcilla.</p> <p>Iconografía de la cultura Cosanga.</p> <p>Estructura teocrática Mítico-religiosa de la cultura Cosanga.</p>
---	--

componen esa área, como Colombia, Perú, Brasil y etcétera, tenemos un gran desarrollo en relación a los estudios cerámicos y principalmente entender que hay un universo mítico, simbólico y etcétera, que ha relacionado con estas culturas amazónicas entender que la Cosanga no es mucho muy diferente de ellas, es una más de ellas y que no sólo tenemos la cerámica asociada, tenemos montículos. Tenemos un comercio que posiblemente haya llegado a la costa ecuatoriana, entonces tenemos una cultura que es muy desarrollada en la zona, su desarrollo socio cultural, pero yo creo que lo llaman la atención a la Cosanga son las características Andinas, no hay duda que tenemos iconografías amazónicas como la serpiente, el Jaguar, algo que son que están es, por ejemplo, de geométrico, pero justo lo que llama la atención del Cosanga, su algunos principios de la iconografía Andina que usted encontrará allá desde Chile, Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador y Colombia son, por ejemplo, que están en iconográficos como la chacana, como algunos símbolos geométricos que habla sobre los pies de ecológicos, como dicen, las crean algunos animales que hacen parte aquí de la Sierra. Pero importante pensar que quizás la Cosanga es la mezcla de las dos cosas entonces quizás es una cultura que siempre estuvo en contacto con ese ambiente y quizás podemos pensar y ambiente porque justo estamos cerca de la de las sierras volcánicas del Ecuador. Entonces, posiblemente esa circulación de gente entre la Sierra y la más bonita, y quizás en la costa también tiene a ver con la dinámica ambiental de los volcanes, siempre que algún problema sin pueblo, quizás bajo la Amazonía. Quizás tengamos alguna visita, estabilidad, entonces, que ese grupo estuvieron movimiento, por eso la cultura tan diversa y la cerámica, quizás en un reflejo de eso.

Entrevistador- ¿Para usted cuáles son las características que se destacan en la cerámica Cosanga?

Arqueólogo- Principalmente es un artista plástico muy, muy, muy particular que nosotros encontramos en la en la que están de la quema algunas premisas de policromado la que están de la vistura del geométrico con premisas andinas y amazónicas, pero principalmente es universo simbólico y tenemos líneas cerámica y que justo cuando llegamos a penzaleo vemos que hay esa mezcla entre esas dos culturas, no, pero sí tenemos esa que están, por ejemplo. De de la pintura de la superficie cerámica, cómo se llama es es el bañado. Ahora me me salió la palabra de la cabeza, pero hay una técnica, parece que hasta el fin seguramente me voy a acordar, pero es una cerámica que tiene bastante tecnología en las zonas humanas. Fractura es muy característica, de igual manera tiene una tecnología seguramente acordada que es algo de las culturas de Del de la de América, como en todo. Pero si lo que llama la atención

Características principales de la cerámica Cosanga.

Investigaciones de la cultura Cosanga.

son son las formas, son los motivos que de alguna forma, cuando llega pasado, se mezcla con una sola cultura.

Entrevistado- ¿Conoce de algún investigador que haya realizado estudios de las características que tiene la cerámica con sangre?

Arqueólogo- Mira lo que tenemos aquí en general Ecuador son estudios tipológicos que iban a evaluar, por ejemplo, formas, características e iconográficas y quizás la ubicación del sitio, pero hasta el momento no tenemos ningún estudio tecnológico que justo va a hablar sobre temperatura de quema. ¿Cuáles son los anti plásticos ¿Qué será que se ha utilizado para poder hacer esa arcilla? ¿Cuáles son las fuentes de arcilla, dónde vienen los pigmentos? Un estudio complejo que piensa, por ejemplo, lo que hace la arqueología contemporánea que es un estudio interdisciplinar, No, pero sí estudios tipológicos en la bibliografía ecuatoriana. Si nos abunda hasta bastantes cosas sobre ese grupo.

Entrevistador- ¿Usted cómo clasificaría las piezas de cerámica con zanja entre utilitarias ceremoniales o decorativas?

Arqueólogo- La verdad cuando pensamos en arqueología, nosotros tenemos una complicación con ese tipo de de clasificación. Porque, por ejemplo, no es porque tiene un dibujo específico. Que esa cerámica es de un de un de un contexto simbólico. Entonces, en general, depende mucho de dónde fue evidenciada esa cerámica cuando se hace la excavación se está en un contexto funerario, seguramente está involucra a un contexto simbólico. Pero en general los contextos simbólicos tienen esas cerámicas con pinturas, con motivos de céntricos, con formas que son distintas de la básica, que son las ollas, lo los vasos ceremoniales, en relación a la forma, por ejemplo, los queros. ¿A pesar de que cosanga no tiene queros, pero qué? ¿Qué formas tenemos? A ver son muy comunes las ollas. Hay algunos que son zoomorfos, antropomorfos, también tenemos algunos. Compoteras entonces algunas formas clásicas, pero eso, claro, pero es muy importante que usted llegue consideración. Clasificación de áreas de utilización tiene ver con un contexto de evidencia, cuando hay excavación, no hay que ver en consideración que casi no tenemos excavación. Esas piezas son Oriundas de colecciones particulares o de cualquier guaquerismo por ejemplo, de algún profesional que no tiene información arqueología. Como historiadores, etcétera que iban sacan esos objetos, pero no importa el contexto, sino el objeto, entonces les dificulta un poco cobro eso, pero justo tenemos bibliografías. ¿Qué nos dice que algunas de ellas con iconografía específicas son de contexto de la muerte? Algunas cerámicas, por ejemplo, son rotas en contextos, por ejemplo, de plantaciones y específicas, algunas son del

Clasificación de piezas de la cultura Cosanga.

Estudio de piezas para el desarrollo comercial.

cotidiano. No hay duda que es como nosotros los platos comunes utilizamos todos los días, pero cuando viene la abuelita ahí ponemos el plan. Bonito y no hay duda que esas culturas tienen mismo principio pensando, por ejemplo, una disponibilidad, es más fácil tener una cerámica común que una cerámica con características específicas, porque no necesariamente esas culturas. Todas las familias producen cerámicas, tenemos grupos sociales específicos que tiene esa función de producir la cerámica, entonces no hay duda que las cerámicas más de céntricas con características más llama que llama la atención, seguramente son de contextos tristes, pero es muy importante que usted en consideración dependemos de la arqueología de las excavaciones para hablar sobre que están rituales o no. Esto es mi dice sobre utilitaria de una cierta forma, todas cerámicas utilitarias. Eh porque tiene una actualización, pero ahora usted tiene que pensar utilizar en qué sentido de actividades del cotidiano o de actividad del contexto simbólico, y eso tiene que enterramientos con la muerte. Tiene ver con la vida con un ritual de plantación con una ofrenda exactamente nosotros en general y arqueología ya no hablamos más sobre cerámica ritual, porque todo el ritual y religión es un ritual que levantamos, levantamos la tapa, entonces pensamos que el ritual es coger práctica que tiene ahí con las actividades cotidianas. Entonces, quizás en un contexto simbólico, ahora un contexto simbólico es muy específico que usted hace con objetivo que va a simbolizar algo.

Entrevistador- ¿De pronto usted conoce de artesanos o artistas que hayan realizado estudios de las piezas Cosanga para algún tipo de Comercio?

Arqueólogo- La verdad desconozco, yo le comento que justo he viajado por algunas horas de la Amazonía. En relación, por ejemplo, el Jupano, al tena, Entonces justo esa área específica que de alguna forma va a dialogar con esa área Cosanga. A mí me gusta mucho esta cerámica artesanal por temas, por ejemplo, de de dar clases. Pero es muy difícil encontrar esta representación que ya vi en consideración el contexto precolombino de verdad, yo desconozca.

Entrevistado- ¿Ha escuchado de la morfología de las cerámicas o vasijas de la cultura Cosanga?

Arqueólogo- Sí, yo justo tengo un trabajo anterior que yo he realizado con un estudiante en la en el Museo Isidro ayora que está en Cotopaxi en en Latacunga y justo ahí tenemos una gran colección de de piezas arqueológicas relacionadas a esas dos, que es como podemos hablar de fases culturales, Cosanga y Panzaleo y si tenemos universo simbólico es muy característico y justos ese museo, por ejemplo, yo particularmente comento que hay piezas que no tenemos y otra parte del Ecuador, como en Quito comen la PUCE que

**Morfología de la
cerámica de la Cultura
Cosanga.**

**Composición
físicoquímica de la
arcilla.**

tiene una gran colección con los de Jijón y Caamaño, pero ese museo por estar en Latacunga que de alguna forma fue el área de actuación de esa cultura, si tenemos bastante piezas decir que son bastante principalmente la que está antropomorfismo, zoomorfa que no encontramos en cualquier y justa tenemos. Algunas que sí me llamó bastante la atención, pero lo que llama también la atención es la que la tecnología las cerámicas tiene un grueso que es muy delgada. Entonces, eso demuestra que esos grupos tuvieron una gran tecnología en la hora de hacer la cerámica y la hora de hacer la quema. Mmm, entonces no hay duda que sí. Esa es una cerámica bastante interesante en el contexto ecuatoriano y creo que sí vale la pena buscar un poquito, como le dije, el histórico tenemos Jijón y Caamaño tenemos Porras que hicieron un gran trabajo de clasificación. ¿Ahora, pensando en la arqueología, como trabajamos hoy? ¿Ahí sí creo que está en su mano pensar cómo hacen esa cerámica ese tiempo?

Entrevistador- ¿Alguna vez ha estudiado algo sobre la composición fisicoquímica que tiene la arcilla?

Arqueólogo- Si yo le comento que justo el laboratorio que nosotros inauguramos en la UNACH tiene que ver con esa premisa de conocer los saberes ancestrales por medio de la tecnología en mi información. Yo tengo como orientadora de mi doctorado a la profesora doctora Marcia Angelina, Augus. Es, docente de la Universidad de San Pablo y justa más o menos 45 años. Ella fue a Francia y ha trabajado con los principales autores que proponen esa teoría, como la aguja y etcétera. Entonces hace más de 45 años que esa profesora haces estudios de tecnología de la cerámica con anti plástico. También podemos pensar en la arqueometría que permite las técnicas físicas, químicas. Hacemos análisis de este contexto de fabricación de serán. Entonces sí tengo por lo menos unos 10 un poquito más de 10 años que trabajo con la profesora María Angelina y que venimos con esa práctica y estudio específico es con la. Política que es con la piedra tallada, pero en los últimos años empezamos a trabajar bastante con la con la cerámica, desde esa perspectiva.

Entrevistador- Eh bueno, nos dice que la representación iconográfica de la cultura Cosanga es muy variada ¿conoce usted de este tipo de representación encontrada en las piezas arqueológicas de carácter ceremonial, utilitario y decorativo?

Arqueólogo- Claro, yo le comento que una de las cosas interesantes no es que no hay duda de que tenemos una clásica cerámica en relación con sangre. Quizás entre las primeras fans que tenemos con esas ollas que son bastante. Tiene una circunferencia bastante marcada y que tiene un bañado en la. Parte superior. ¿Pero justo cómo? El traslado de esa cultura que se desarrolló. Tenemos una propuesta muy interesante

Iconografía de la cultura Cosanga.

que esas cerámicas que son antropomorfas. Y qué injusto algunos cargan un poncho y tenemos desacuerdo, por ejemplo, bicolor que es entre el casco de la cerámica que el ladrillo, pero tenemos la función del color rojo y el color que estás más blanco y justo fácil, por ejemplo, con líneas longitudinales como si fuera un poncho. Sesiones India y justo esos grupos de Latacunga utilizan ese mismo. Entonces es importante pensar que quizá sea una resignificación de toda esa historia de larga duración. De esa cultura. Pero si llama bastante la atención algunas antropomorfas tenía, por ejemplo, son bicéfalas, tener dos cabezas. Tener patas de animal. Algunas también presentan, por ejemplo, que estamos muy interesantes de formas repetitivas como son 3 ollas, una sobre la otra con una. Cabecita si hay, hay una infinidad de morfologías que, por ejemplo, si llevamos en consideración el puruhá el puruhá tiene formas que son muy clásicas, es la computadora, es la botijuela o podemos pensar en las ánforas, hay específicas, hay los trípodes, pero justo cuando vamos al universo simbólico de Cosanga y quizás el tema Panzaleo y tenemos un montón de formas que de alguna forma. Extrapola al Básico. Y de igual manera, la tecnología que es la cerámica o cómo se llama de cáscara de huevo y etcétera, por ser tan fina y trabajada. Pero es el contexto simbólico, es muy variado y yo creo que ese contexto variado sea un reflejo de cuánto circulaba esa cultura y el Ecuador como un todo. En la costa en la Sierra, logo en Amazonía, entonces cuando circulaba esa cultura y cuántos contactos culturales han tenido algunas, por ejemplo, carga una cabecita. Como si fuera una cabeza trofeo él, pero otras tienen características que, con totalmente andinas, entonces no hay duda que si hay un universo simbólico está muy rico. Seguramente esto iba a verificar eso en cualquier colección de holográfica que tenga esperanzas.

Entrevistador- Nos puede hablar sobre la, estructura, crítica mítica, religiosa de la cultura Cosanga, que obedece a la biodiversidad de los sitios donde se encuentran asentadas estas culturas.

Arqueólogo- ¿Eh mira eso me parece una pregunta que son interesantes, pero también muy compleja, porque muchas veces quién haces? ¿Estudios son historiadores? Un historiador tiene un compromiso con una narrativa de crear una historia, pero la arqueología no tiene su compromiso, entonces nosotros estamos interesados en saber qué vacían, cómo vivían, pero a través de evidencias, entonces muchas veces no podemos llegar a ese punto que usted quiere desconocer el universo simbólico. Esas culturas no están aquí hoy lo que están sus descendientes, espero que pasasen por un genocidio, por el proceso de exterminio, de la colonización promovida por el elemento europeo y lo que tenemos hoy son

**Estructura teocrática
Mítico-religiosa de la
cultura Cosanga.**

significativos. Esos grupos contemporáneos de alguna forma. Mantener esa memoria que es visual y oral. Para hablar de su pasado, pero en las formas de los dibujos queda muy claro que, por ejemplo, tiene a ver con esa fauna muy específica, Andina de las llamas y etcétera por la vestimenta, que es algo que nos queda muy marcado por esa que está en tu pozo morfa y por ejemplo, animales como el boom boom roedores, algunos animales amazónicos que de alguna forma aparecen esa que está mitológica, pedo hablar sobre religión. Yo creo que sería falacia de mi parte, porque si no tenemos es significados. Entendemos por medio, por ejemplo, de una cultura que mantiene esas prácticas. Como una posible asociación, pero de verdad. No no no. No, no me atrevería decir que es eso eso, porque ahí estamos haciendo historia, no arqueología, no, no tiene ese objetivo.

Entrevistador- Muchísimas gracias, arqueólogo Alex Alves.