



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

“La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial**

Autor:

Daniela Nataly Bayas Freire

Tutor:

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **BAYAS FREIRE DANIELA NATALY**, con cédula de ciudadanía **1850010842**, autora del trabajo de investigación titulado: **LA LITERATURA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA “TESLA”, CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de octubre 2023.



Daniela Nataly Bayas Freire

C.I:1850010842

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida**, catedrática adscrita a la Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba**, bajo la autoría de Daniela Nataly Bayas Freire; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de octubre de 2023



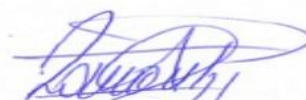
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

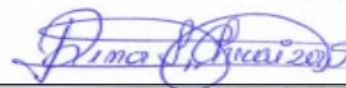
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **LA LITERATURA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA “TESLA”, CIUDAD DE RIOBAMBA**, presentado por **Daniela Nataly Bayas Freire**, con cédula de identidad número **1850010842**, bajo la tutoría de **Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida**; que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Mgs. JIMMY VINICIO ROMÁN PROAÑO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. DINA LUCIA CHICAIZA SINCHI
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Daniela Nataly Bayas Freire** con CC: 1850010842 estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica "TESLA", ciudad de Riobamba"**, cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de octubre del 2023

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
TUTORA

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico primeramente a Dios por la vida, la salud y por permitirme finalizar esta tesis con grandes aprendizajes que sumaran a lo largo de mi vida profesional.

A mí madre Mercedes y mis tíos Eduardo y Mayra por apoyarme incondicionalmente todos los días y más desde que emprendí este gran sueño, por enseñarme que lo que se trabaja con amor al final tiene su gran recompensa. Y a mi esposo Alex gracias por cada empujoncito cada vez que me rendia y por siempre confiar en mí.

Este logro va para ustedes que son mi motor y mi inspiración para lograr muchas cosas en la vida.

Daniela Nataly Bayas Freire

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la salud, la sabiduría y el don que me dio para llegar a finalizar esta meta, a toda mi familia que siempre me apoyaron de manera indispensable, este gran logro se los dedico a ustedes por cada esfuerzo que realizaron para ayudarme a cumplir este gran sueño.

Me siento orgullosa de haber pertenecido a la Universidad Nacional de Chimborazo quien con cada enseñanza y nuevos conocimientos hicieron de mí una nueva persona, una gran profesional gracias a todos los docentes de mi carrera Educación Inicial por cada momento lleno de nuevas lecciones de vida, por su paciencia y dedicación.

Gracias a todos ...

Daniela Nataly Bayas Freire

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
ACTA FAVORABLE DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DEL PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Planteamiento del problema	18
1.3. Justificación	19
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo General.....	20
1.4.2 Objetivo Específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. La literatura infantil	21
2.2.1. Conceptualización.....	21
2.2.2. Características de la literatura infantil	22
2.2.3. Funciones de la literatura infantil	22
2.2.3.1. Función Estética.....	22
2.2.3.2. Función Social	22
2.2.3.3. Función Psicológica.....	22
2.2.3.4. Función Cognitiva	22
2.2.4. Tipos de literatura infantil	22
2.2.4.1. Literatura ganada	23

2.2.4.2.	Literatura creada	23
2.2.4.3.	Literatura instrumentalizad	23
2.2.5.	Géneros de la literatura infantil	23
2.2.5.1.	Género Lírico.....	23
2.2.5.2.	Género Narrativo	23
2.2.5.3.	Género Dramático.....	24
2.2.6.	El uso educativo de la literatura infantil	24
2.2.7.	La literatura infantil en la educación de los niños de 4 y 5 años	25
2.2.8.	Géneros literarios infantiles y criterios de selección	25
2.2.	Definición del cuento.....	26
2.2.1.	Tipos de cuentos	27
2.2.1.1.	Cuento popular.....	27
2.2.1.2.	El cuento literario	27
2.3.	Desarrollo emocional.....	27
2.3.1.	Conceptualización.....	27
2.3.2.	Características del desarrollo emocional en la infancia temprana	28
2.3.2.1.	Expresión emocional	28
2.3.2.2.	Desarrollo de vínculos afectivos.....	28
2.3.2.3.	Regulación emocional	28
2.3.3.	Teorías del Desarrollo Emocional en Niños de 4 a 5 años	29
2.3.4.	Teoría del apego y su influencia en el desarrollo emocional:	29
2.3.5.	Factores Influyentes en el Desarrollo Emocional en Niños de 4 a 5 años.....	29
2.3.5.1.	Influencia del entorno familiar en el desarrollo emocional	29
2.4.	Currículo del subnivel inicial 2.....	29
2.5.	Algunos consejos para fomentar la literatura infantil en casa y en la escuela..	31
2.5.1.	En casa.....	31
2.5.2.	En la escuela	31
2.6.	Recomendaciones de libros para padres y docentes para desarrollar emociones en los niños de 4 a 5 años	32
CAPÍTULO III		36
METODOLOGÍA.....		36
3.1.	Enfoque de la Investigación.....	36
3.2.	Diseño de la investigación	36
3.2.1.	Investigación no experimental.....	36

3.3.	Tipo de Investigación	36
3.3.1.	Por el nivel.....	36
3.3.1.1.	Bibliográfico.....	36
3.3.2.	Por el lugar.....	36
3.3.2.1.	De campo.....	36
3.4.	Nivel de Investigación	36
3.4.1.	Exploratorio	36
3.4.2.	Descriptivo.....	37
3.5.	Población y Muestra	37
3.5.1.	Población	37
3.5.2.	Muestra	37
3.6.	Técnicas e Instrumentos	37
3.6.1.	Técnicas	37
3.6.2.	Instrumentos	37
3.7.	Procedimiento para la recolección de datos.....	37
CAPÍTULO IV		39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		39
4.1.	Ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	39
CAPÍTULO V.....		49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		49
5.1.	Conclusiones.....	49
5.2.	Recomendaciones	50
BIBLIOGRAFÍA		51
ANEXOS		53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos de aprendizaje en inicial II.....	30
Tabla 2. Cuento mi amor, emoción amor	32
Tabla 3. Cuento mi Elmer, emoción vergüenza	32
Tabla 4. Cuento mis pequeñas alegrías, emoción alegría.....	33
Tabla 5. No quiero el cabello rizado, emoción autoestima	33
Tabla 6. La oveja que vino a cenar, emoción empatía	34
Tabla 7. El monstruo de colores, identificar las emociones y sentir empatía.....	34
Tabla 8. La bella durmiente, diferentes emociones	35
Tabla 9. La bella durmiente, emoción miedo a crecer.....	35
Tabla 10. Población de la ficha de observación	37
Tabla 11. Frecuencia de niños que muestra interés y se involucra emocionalmente	39
Tabla 12. Frecuencia que los niños Identifica emociones	40
Tabla 13. Frecuencia en que los niños muestra empatía	41
Tabla 14. Frecuencia en los niños expresa reacciones.	42
Tabla 15. Frecuencia de los niños que se conectan emocionalmente con la lectura	43
Tabla 16. Frecuencia que los niños demuestran Habilidades	44
Tabla 17. Frecuencia que los niños evidencia comprensión	45
Tabla 18. Frecuencia de los niños que interpreta emociones	46
Tabla 19. Frecuencia que los niños reflexionan sobres sus emociones.....	47
Tabla 20. Frecuencia que los niños identifica el mensaje emocional y moral	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de los niños que se involucran y muestran interés	39
Figura 2. Porcentaje que los niños Identifica emociones	40
Figura 3. Porcentaje en que los niños muestra empatía.....	41
Figura 4. Porcentaje en los niños expresa reacciones.....	42
Figura 5. Porcentaje de los niños que se conectan emocionalmente con la lectura	43
Figura 6. Porcentaje que los niños demuestran Habilidades	44
Figura 7. Porcentaje que los niños evidencia comprensión.....	45
Figura 8. Porcentaje las emociones e intenciones de los porcentajes.....	46
Figura 9. Porcentaje que los niños reflexionan sobres sus emociones	47
Figura 10. Porcentaje que los niños identifica el mensaje emocional y moral.....	48

RESUMEN

La presente investigación titulada "La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica "TESLA", ciudad de Riobamba periodo 2023" esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo el mismo que nos permitió trabajar en función de sus cualidades, tomando en cuenta el diseño de la investigación que fue no experimental ya que no se manipulo ninguna variable además esta nos permitió realizar una investigación de campo porque se dio en el lugar de los hechos, su nivel de investigación fue explorativa y descriptiva por lo que nos permitió realizar una investigación documental y bibliográfica lo que nos llevó a extraer información de libros, artículos, repositorios universitario, entre otros relacionados con el tema llevándonos a identificar el impacto que ha tenido la literatura infantil en el desarrollo emocional. Para ello se trabajó con una población de 12 niños 6 niñas y 6 niños de 4 a 5 años de este nivel, se utilizó la técnica de observación la misma que nos dio como resultado el valorar las diferentes perspectivas consideradas en los aspectos principales de la literatura infantil y la importancia que esta tiene en el desarrollo emocional de los niños de 4 y 5 años del nivel Inicial 2.

PALABRAS CLAVE:

Literatura infantil, desarrollo emocional.

ABSTRACT

The present research titled "Literature in emotional development in children aged 4 to 5 years from the "TESLA" initial and basic education school, city of Riobamba, period 2023" was carried out with a qualitative approach; the same one that allowed us to work based on its qualities, considering the research design that was non-experimental since no variable was manipulated. Furthermore, this allowed us to carry out a field investigation because it occurred at the events' scene. The level of research was exploratory and descriptive, managing to carry out documentary and bibliographic research, which led to extracting information from books, articles, and university repositories, among others related to the topic, leading to identifying the impact that children's literature has had on emotional development. For this, we worked with a population of 12 children, six girls, and six boys from 4 to 5 years old at this level. The same observation technique was used, which resulted in valuing the different perspectives considered in the main aspects of children's literature. And the importance that this has in the emotional development of 4 and 5-year-old children of the Initial 2 level.

Keywords: Children's literature, emotional development.



FERNANDA MARCELO GONCALVES DA SILVA
MARIA FERNANDA
PONCE MARCILLO

Reviewed by:

Mgs. Maria Fernanda Ponce

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603818188

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ha habido un creciente interés en comprender cómo la literatura puede influir en el desarrollo emocional de los niños en la etapa preescolar. Los estudios han demostrado que la lectura de diferentes géneros literarios infantiles regidos por una persona mediadora no solo estimula la imaginación y la creatividad de los niños, sino que también les brinda la oportunidad de explorar y procesar diferentes emociones. A medida que los niños se sumergen en historias y se conectan con los personajes, pueden experimentar una amplia gama de emociones y despertar el interés por leer.

Por ello, la presente investigación enfatiza la importancia de la literatura en el desarrollo emocional de niños en edades comprendidas entre los 4 y 5 años en la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”. El análisis de los diferentes géneros literarios infantiles influye en la comprensión y expresión emocional de los niños, así como en su capacidad para establecer conexiones emocionales con los demás, por lo tanto, se puede encontrar estrategias que pueden ser utilizadas en la literatura infantil para abordar diferentes emociones y cómo estos recursos pueden contribuir al crecimiento emocional y social de los niños.

Este estudio, se titula “La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años” que nace de la necesidad personal por prevalecer el acercamiento hacia la lectura en el nivel preescolar, aportando conocimientos valiosos para padres y educadores. Al comprender como la literatura puede influir en el desarrollo emocional de los niños, y de esta manera aprovechar al máximo la mencionada herramienta, logrando promover el bienestar emocional y social en la primera infancia.

Por lo tanto, las explicaciones dentro del ámbito emocional y académico evidencian la importancia en la educación preescolar visualizándose como un recurso de animación lectora que debe ser utilizado frecuentemente en las aulas de clase y así forjar cambios significativos para la sociedad. De esta manera, se describe la estructura que compone el presente documento de investigación, el cual se organiza en 5 capítulos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

Capítulo I. Presenta el problema de investigación, el planteamiento del problema, antecedentes expuestos y la justificación de la literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 y 5 años. Además, contiene el objetivo general, los objetivos específicos que intentan demostrar en esta investigación la relación que puede existir entre la literatura y el desarrollo emocional por medio de los géneros literarios dirigido a preescolar.

Capítulo II. Contiene el marco teórico, en donde se expone las distintas teorías que sustentan el estudio, describiendo de manera detallada diferentes pensamientos relacionados al tema, y por último se conceptualiza la literatura y el desarrollo emocional con un fundamento teórico.

Capítulo III. Presenta el marco metodológico, comprende el tipo de investigación y enfoque a utilizarse para dar una mayor veracidad al presente estudio, además del contexto interno, externo y áulico donde se realiza la investigación, de igual manera se presenta la población y diagnóstico del grupo asignado. Por último, se añade las herramientas y materiales a utilizar.

Capítulo IV. En este apartado se encuentra los resultados obtenidos en la investigación, así como su análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las diversas estrategias de aplicación implementadas en el aula describiendo de esta manera distintos puntos de vista.

Capítulo V. Se encuentra las conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos, evidenciando cumplimiento de los objetivos planteados.

Finalmente, se encuentra las referencias bibliográficas en orden alfabético que sustentan la información del desarrollo teórico, de igual forma se encuentra los anexos que sustentan y evidencian el estudio realizado para concluir esta investigación.

1.1. Antecedentes

Con finalidad de sustentar de manera teórica el presente proyecto, se examinó algunos repositorios digitales y artículos científicos concernientes a las variables temáticas del proyecto de investigación, los cuales se muestran a continuación:

El estudio desarrollado en España por González (2022) denominado “DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA” cuyo objetivo fue de investigar si la literatura es una herramienta importante en el desarrollo emocional del alumnado de educación infantil que consto de 44 participantes entre docentes, padres y futuros docentes, presentando conclusiones tales como que el desarrollo emocional en la etapa de educación infantil es de importancia por lo cual el docente debe ser capaz de establecer literatura de manera continua y trabajando las emociones de manera directa e indirecta, especialmente si se lleva a cabo un desarrollo emocional del alumnado, que permita empatizar con el cuento y extrapolarlo a la realidad, afirmando que en ocasiones los niños pueden mantener empatía con las emociones y sentimientos tratados en las historias y poderlos aplicar con sus compañeros.

Por su parte, los autores Romero y Silveira (2019) en su estudio titulado “LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 AÑOS” cuyo objetivo principal es de comprender de qué manera las propuestas de la docente, a partir de producciones de literatura infantil, promueven el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las habilidades comunicativas de los niños de 4 años, mediante una metodología descriptiva y de campo, presentando como resultado que los docentes aportan un crecimiento cognitivo y desarrollo emocional, a través de la lectura, por lo cual es necesario que el docente debe promover la igualdad de oportunidades y la equidad para que cada niño pueda tener un desarrollo social, emocional y cognitivo. Los niños se ven en situaciones en sus vidas propias y las relacionan con las lecturas, por lo que es necesario que se pueda planificar espacios de lectura recreativa, promoviendo la imaginación y los puedan empoderar de conocimientos para luego puedan hacer frente a situaciones similares y los puedan resolver.

Mientras que el estudio llevado a cabo por Archila et al. (2020) en Colombia, denominado “LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO Y RECONOCIMIENTO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES EN EDADES TEMPRANAS” cuyo objetivo principal es comprender de qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas, bajo una metodología de tipo descriptivo, para la obtención de datos se realizó una entrevista a docentes, presentando como resultados que la enseñanza de la literatura infantil aporta al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas, fortaleciendo su inteligencia emocional, por lo que se resalta la importancia del docente al usar la enseñanza literaria como recurso, siendo el docente el moderador para que cada estudiante tenga una interpretación, permitiendo la interacción entre estudiante y docente, logrando la expresión de sentimientos y emociones.

A nivel nacional, el estudio realizado por Jaya (2019) en la ciudad de Loja, denominado “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019” mediante una metodología no experimental y como métodos de obtención de datos la entrevista dirigida a la docente, mientras que para los 445 estudiantes de muestra poblacional se aplicó la Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) presentando como resultado que los niños no cuentan con un desarrollo emocional necesario en el pretest, por lo que es necesario el diseño y aplicación de una propuesta basada en cuentos infantiles, que logren influenciar de manera significativa el desarrollo emocional, mientras que en el postest dio paso a conocer que la literatura tiene un impacto positivo y que a medida que se incrementan actividades relacionadas, los aprendizajes van enriqueciéndose de forma positiva.

Finalmente, investigación elaborado por Ortiz (2021) en la ciudad de Riobamba, denominado “LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II, EN LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA NAZARENO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 –2021” cuyo objetivo fue analizar las funciones que cumple la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa “Cristiana Nazareno” de la Ciudad de Riobamba, Periodo 2020 – 2021, con un diseño experimental no experimental, con un enfoque cualitativo y cuantitativo en una población de 25 niños, presentando como resultado que la literatura infantil aplicada en el nivel inicial, tiende a influir de manera positiva en el lenguaje del niño, así como en el hábito de la lectura, y en el ámbito social. De igual manera se menciona que la literatura infantil ecuatoriana a pesar de que no es muy aplicada en el salón de clases refleja una respuesta en los niños, pero no en todos ellos, un problema común es que el docente a pesar de conocer los beneficios de la literatura en los niños no siempre lo aplica, pero de manera general el autor hace alusión que la literatura aporta positivamente no solo al lenguaje, sino a la memoria, atención, comprensión y motivación del estudiante.

1.2. Planteamiento del problema

A nivel mundial se describe que el desarrollo emocional durante la infancia temprana juega un papel fundamental en la formación de la personalidad y el bienestar emocional a lo largo de la vida. Por ende, la literatura infantil se ha reconocido como una herramienta poderosa para promover el desarrollo emocional en los niños, sin embargo, algunos estudios han explorado la influencia de la literatura en el desarrollo emocional se han centrado en grupos de edad más amplios o en etapas de desarrollo diferentes a la etapa de los 4 a 5 años, siendo esta particularmente crucial, ya que los niños están experimentando cambios significativos en su desarrollo cognitivo, social y emocional.

En la actualidad el Ecuador el aprendizaje y desarrollo del niño tiene una prioridad que va desde una responsabilidad gubernamental hasta la casa, sin embargo, en ocasiones los docentes y padres de familia no lo consideran a la literatura como un potenciador de

aprendizaje cognitivo, que debe ser fortalecido y estimulado bajo de manera correcta, siendo así que en las instituciones educativas no están incentivando al uso de esta metodología. Sin considerar que, durante esta etapa, los niños comienzan a enfrentarse a una amplia gama de emociones y a desarrollar habilidades para reconocer, expresar y regular sus propias emociones, por ello la literatura puede desempeñar un papel vital en este proceso, ya que proporciona a los niños un medio seguro y atractivo para explorar y comprender sus emociones, así como para aprender estrategias para lidiar con ellas.

En la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba, se pudo observar que los niños y niñas pueden llegar a disfrutar de actividades literarias, logrando expresarse corporalmente y verbalmente, pero se presenta dificultades en la expresión emocional, esto se presenta a que los docentes y padres no inculcan el uso de la literatura infantil, la cual es importante para desarrollar las emociones y lenguaje del niño, y que debe ser aplicada periódicamente mediante el uso de expresiones como la tristeza, asombro, entre otros, para que los niños puedan asimilar las emociones que menciona la literatura infantil. Por lo tanto, esta investigación propone determinar el impacto de la literatura en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años proporcionando recomendaciones para padres y educadores interesados en promover un desarrollo emocional en esta etapa de la infancia al hacerlo, se espera contribuir a una comprensión más profunda de cómo la literatura puede ser utilizada como herramienta efectiva para promover el desarrollo emocional en esta etapa de la infancia.

1.3. Justificación

La literatura es un mecanismo necesario que puede utilizarse para fomentar el desarrollo emocional en etapas de 4 y 5 años, siendo así que el contacto con las obras literarias desde temprana edad puede ejercer una profunda influencia en el infante, ya sea de manera intelectual, social y personal, lo que con lleva al niño a presentar un mejor entendimiento de las situaciones cotidianas que pasan a su alrededor, logrando procesar emociones y sentimientos para hacer frente a los mismos.

Por lo cual, la presente investigación tiene como precedente determinar la importancia de la literatura en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años. Comprendiendo que la literatura puede influir específicamente en el desarrollo emocional en esta etapa de la infancia, siendo necesario optimizar su uso como una herramienta valiosa para promover el bienestar emocional y social de los niños.

Cabe señalar que la viabilidad de realización de la investigación es favorable, al contar con la apertura de las autoridades de la institución y de bibliografía necesaria para lograr desarrollar los objetivos planteados, ya que la literatura infantil posee un alto impacto sobre la educación y más aún en los niveles preescolares, al instruir un aprendizaje de calidad. Al usar obras literarias desde edades tempranas permite que el niño se transforme en un adulto por medio de aprendizajes y experiencias que cada infante pueda obtener de manera personal para luego poder interactuar con su medio ambiente acorde a las necesidades adquiridas. Además, un niño que adquiera el hábito de la lectura le permite

mejorar su vocabulario adaptada a una pronunciación correcta, practicar la lectura facilitará su comunicación y reducirá las faltas de ortografía.

La población beneficiada fueron principalmente los niños de la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, ya que se pretende que en un futuro puedan hacer frente a dificultades diarias, al tener precedentes literarios que permitan controlar sus emociones, siendo capaces de examinar el mundo emocional en el que se encuentran. De igual manera los docentes y padres podrán disponer de una clasificación de la literatura infantil que estará correctamente seleccionada siendo beneficiarios indirectos la comunidad y la sociedad.

El estudio de la literatura en el desarrollo emocional de niños de 4 y 5 años tiene varios aportes a la sociedad en general, por lo cual el beneficio personal al llevar a cabo el estudio entender un crecimiento metacognitivo al entender que la formación de individuos emocionalmente desarrollados desde tempranas edades genera un impacto positivo en su bienestar a lo largo de la vida especialmente mediante la inclusión de literatura infantil que cuenta beneficios como el aumento de la inteligencia, creatividad, ejercita la memoria, activa la empatía, logrando de esta manera construir una sociedad empática, con niños capaces de usar la imaginación, mejorar sus emociones y sentimientos, logrando empatía y la comprensión hacia su mismo y hacia los demás, sembrando bases para una sociedad más inclusiva, respetuosa y tolerante, además de permite al niño entender ciertas situaciones difíciles en la vida y la mejora en su comunicación mediante el lenguaje.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar el impacto de la literatura en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba.

1.4.2 Objetivo Específicos

- Analizar la relación entre la literatura infantil y el desarrollo emocional por medio de cuentos infantiles en niños de 4 y 5 años.
- Identificar los tipos de géneros literarios para trabajar con niños de 4 a 5 años.
- Proporcionar recomendaciones para padres y educadores con el fin de optimizar el uso de la literatura en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La literatura infantil

2.2.1. Conceptualización

Para Pelegrin (2018) la literatura infantil puede definirse como “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tienen como receptor al niño (p. 33).

Por su parte Cervera (1984) mencionado por Escorial (2013), manifestó que la literatura infantil es la unión de diferentes actividades y expresiones con la finalidad de ser presentada como un arte lúdico de suma importancia para el niño.

La literatura infantil hace referencia a distintos géneros literarios que están diseñados específicamente para este rango de edad. Las habilidades de la lectura ayudan en el desenvolvimiento del vocabulario, es decir, aprenden y mejoran conceptos nuevos a través de los libros ilustrados e historias narrativas explorando diferentes expresiones. De igual manera esta herramienta puede ser considerada como arte que permite mejorar los contenidos fundamentales que cada ser humano posee al igual que, mejorar las reacciones innatas que cada infante presente. La literatura infantil se relaciona directamente con el juego, estimulación, escritura vocabulario (González, 2022).

En la primera infancia la literatura infantil ofrece diferentes connotaciones aptas para ser utilizadas por los docentes siendo ellos la fuente principal para crear un vínculo con el niño y los textos, de esta manera comprender esta herramienta como un medio positivo para de una u otra manera ser vinculados a la vida cotidiana.

Es importante mencionar que la lectura en la etapa inicial no solo se relaciona con los signos lingüísticos, sino también con expresiones de las diferentes culturas que serán plasmadas por medio de narraciones presentadas en diferentes modalidades que emiten sentimientos en los niños, además de la interacción con padres y los cuidadores. Como lo menciona Ramírez y de Castro (2013) “el sentido primordial” se define como la formación adaptada de la lectura, teniendo como finalidad acomodar las interpretaciones de diferentes mundos además de la comprensión de sí mismo y la del entorno que le rodea.

Por ello, es indispensable ofertar la importancia de la lectura en cuentos infantiles y toda actividad que este enlazada a esta competencia, acceder al mundo que el niño descifrara por medio de la lectura por medio de diferentes principios normativos y convencionales que serán expuestos cuando la sociedad lo requiera.

Ramírez y de Castro (2013) menciona a Jolibert & Sraíki (2009) los cuales mencionan que la lectura debe ser tomada en cuenta desde el aspecto situacional permitiendo que los educadores contribuyan en la enseñanza - aprendizaje sobre la realidad mediante los

distintos procesos cognitivos. De igual manera esta autora refiere a un sin número de relaciones sociales con el medio convirtiéndose en un incentivo hacia la comprensión, reflexión y sentido a la vida.

2.2.2. Características de la literatura infantil

- Fomenta la curiosidad y creatividad.
- Adopta un mejor uso del lenguaje.
- Permite transmitir distintas emociones y experiencias nuevas.
- Contiene ilustraciones bastante llamativas.
- Enfoque entretenido y didáctico.
- Los niños aprenden a reflexionar las distintas situaciones que se presenta en la lectura y la asemejan a su vida cotidiana.
- Analizan valores y principios importantes.

2.2.3. Funciones de la literatura infantil

2.2.3.1. Función Estética

Tiene como objetivo la belleza y el placer estético por medio de la creación literaria, bajo la utilización de ciertos recursos como: elementos narrativos, estructura, el lenguaje que despiertan una respuesta estética para transmitir emociones en el lector.

2.2.3.2. Función Social

Se refiere al papel que la obra literaria cumple en la sociedad al momento de concienciar a los lectores, buscar cambios políticos o sociales, transmitir valores, ideas, reflejar diferentes problemas sociales, manteniendo el dialogo entre los individuos.

2.2.3.3. Función Psicológica

Tiene como objetivo brindar el impacto emocional psicológico que brinda la obra literaria para el lector, explorando, representando los estados mentales, experiencias, motivaciones que cada personaje presente

2.2.3.4. Función Cognitiva

Desarrollo el conocimiento y comprensión crítica y la imaginación del entorno buscando temas complejos y desafiantes que serán visualizados desde distintas perspectivas y puntos de vista generando como resultado una reflexión aceptable (Guimarães Botelho, 2013).

2.2.4. Tipos de literatura infantil

De acuerdo con Cerrillo (2019) se presenta tres tipos de literatura infantil, las cuales son:

2.2.4.1. Literatura ganada

Hace referencia a las obras que no fueron dirigidas para niños, pero con el tiempo los niños hacen que sea parte de ellos, sin importar si no tenía adaptación para una edad infantil, dentro de este tipo se puede tener canciones, cuentos tradicionales, sector folclórico, entre otros.

2.2.4.2. Literatura creada

Creada para niños como público específico, en la cual se puede encontrar novelas, cuentos infantiles, obras infantiles y poemas.

2.2.4.3. Literatura instrumentalizada

Instrumentos que hoy en día son diseñadas especialmente para los prescolares, dentro de esta existe un protagonista común, el cual pasa por escenarios y situaciones.

2.2.5. Géneros de la literatura infantil

Se define como géneros literarios a distintas clases de categorías divididas en textos literarios escritos por diferentes autores con finalidades, modelos de estructuración diferentes. A través de los años se han dado distintos condicionamientos históricos. Cada género está clasificado por subgéneros literarios que se caracterizan por rasgos en común al que pertenecen dependiendo la necesidad del autor Géneros Lírico, Narrativo y Dramático.

2.2.5.1. Género Lírico.

Este género se basa en descifrar los sentimientos, emociones y pensamientos que pueden ser presentados en verso o prosa hacia los niños, y se clasifican en subgéneros:

- **Rondas:** Se define a los juegos que se utilizan canciones que tienen diferentes ritmos y adhieren distintos movimientos, estos son trabajados en colectividad y de forma circular.
- **Poesía:** Su contenido hace referencia a las metáforas que transmiten distintas emociones espirituales del autor.
- **Adivinanzas:** Tiene por contenido dichos populares con el objetivo de contar a las personas entretenerlas, y divertirlos.
- **Retahílas:** Asociación de palabras con un orden determinado
- **Trabalenguas:** Entretenimiento que combina distintos fonemas dentro de una oración rápida.

2.2.5.2. Género Narrativo

- **Novela:** Narración que aparece dentro de la sociedad abierta y con diferentes necesidades estéticas y son planteadas a la humanidad. Expresan como se ve el personaje, la visualización del mundo y la palabra. Siendo estos acontecimientos ficticios o no ficticios que serán contados mediante la voz del narrador.

- **Leyenda:** Trata sobre hechos sobrenaturales y naturales que es transmitida de forma escrita y oral y presentada ante la sociedad, puede contener miedo o terror creando una incertidumbre.
- **Mito:** Se refiere a narraciones ancestrales creadas según el entorno donde viven estas son expandidas de persona en persona generando un sin número de comentarios, estas pueden reales o imaginarias creando una explicación de distintas cosas.
- **Relato:** Narración real o imaginaria de manera rápida ocurridas en ciertas fases de la vida capaz de generar múltiples significados.
- **Fábula:** Composición literaria narrativa de manera rápida generada en prosa o verso en donde los principales personajes suelen ser animales o cosas que hablan o actúan como seres humanos.
- **Cuento:** Los cuentos son parte de la cultura, son historias de la humanidad representadas de manera oral y escrita además de ser representadas por medio de gráficos haciendo que esta herramienta sea vea más interactiva dentro de una formación educativa.

2.2.5.3. Género Dramático

- **Tragedia:** Es un género tradicional del teatro que presenta la comedia con un final trágico
- **Comedia:** Subgénero estrictamente de risa que son representados por distintas situaciones de conflictos sencillos y cotidianos con diferentes personajes que son presentados con el fin de hacer reír al público.

2.2.6. El uso educativo de la literatura infantil

La lectura en la actualidad va perdiendo interés especialmente en los más pequeños, por lo que la literatura infantil se centra como una metodología de enseñanza fundamental, que aporte a la formación de individuos con valores y pensamiento crítico, por ello para poder comprender las emociones expresadas por los niños, es necesario que los padres y docentes puedan interpretar la literatura infantil (Solange, 2022).

Para que el niño adquiera hábitos de estudio la literatura infantil se constituye una herramienta vital, siendo así que dentro del ámbito escolar esta no solo debe ser direccionada a las emociones, sino a mejorar habilidades de lectura, basándose en sus propias necesidades. La literatura infantil aporta a disfrutar las narraciones y su contenido, ayudando a crear una identidad propia del niño, ya que aprende del mundo que lo rodea, por lo que la información dentro de los textos infantiles debe ser claros y sencillos, de fácil entendimiento, respetando el interés de cada niño. Ya que la literatura infantil ayuda a la memoria, percepción, fortalece la autoestima, la resolución de problemas y su destreza lingüística, logrando un mejor desenvolvimiento cultural, social y familiar (Solange, 2022).

2.2.7. La literatura infantil en la educación de los niños de 4 y 5 años

La literatura infantil ayuda al desarrollo de la creatividad e imaginación del infante, ya que gracias a la narrativa del texto el niño puede adentrarse en el mundo de fantasía e imaginario, lo que ocasiona que se fomente el desarrollo cognitivo, pero también desarrolla la base lectoescritora.

Los docentes deben estar capacitados con conocimientos para poder implementar estrategias de lectura dentro del aula, que esté preparado con temas psicopedagógicos y ser aprovechada de mejor manera, ya que en las instituciones la literatura didáctica ha sido considerada más como una estrategia de relleno, sin embargo, es necesario que el niño aprenda con deleite y disfrute.

Por lo cual, la formación educativa de los niños de 4 a 5 años es fundamental en la literatura infantil, ya que permite al niño a crear vínculos afectivos y socioemocionales que ayudan a desarrollarse dentro de su formación tanto en el ámbito personal, académico, entre otros.

Por lo cual, implementar la literatura infantil como estrategias pedagógicas en la educación en niños en edades de 4 a 5 años es beneficioso a lo largo de su vida, ya que desde temprana edad presentan una formación ética y estética, además que por medio de la literatura son capaces de expandir su vocabulario, por lo que el texto debe estar en un lenguaje apto para que el niño sea capaz de comprender, si contiene imágenes representativas da un aporte extra a la memoria (Romero & Silveira, 2019).

2.2.8. Géneros literarios infantiles y criterios de selección

Según Juan Cervera citado por González (2012) la literatura infantil está compuesta por elementos de carácter oral, escrito e icónico, ya que no es una literatura para ser leída a través de palabras, sino que también para ser narrada e interpretada por medio de ilustraciones, además esta literatura puede ser creada específicamente para público infantil o adaptada de una novela de adultos para niños, como por ejemplo El Quijote.

En cuanto a los géneros pueden distinguirse entre:

Teatro: Que puede ser representado por los niños, ejemplo: Teatro de títeres.

Poesía: Se puede contar con un cancionero y la primera poesía como rimas, adivinanzas refranes, trabalenguas. Todos ellos se fundamentan en el ritmo y sonoridad.

Narrativa: Dentro de este se encuentra en cuento.

Si bien, existe diferentes géneros que pueden ser aplicados en el aula, el uso de la narrativa es mayormente usado, ya que permite que los estudiantes puedan desarrollar imaginación al encontrarse con historias de interés, más aún al contar con ilustraciones, por lo que es recomendado su uso dentro del aula de clases y fuera de ella, donde los padres pueden formar parte del desarrollo cognitivo y emocional de los niños (González, 2012).

Al momento de elegir la literatura infantil es necesario que considere una serie de criterios tales como:

Aspectos previos: La editorial, prestigio del autor, el interés que suscite y la enseñanza de emociones que proporcione.

Aspectos externos: Que tenga un formato resistente y manejable, las ilustraciones deben ser atractivas y coloridas, concernientes a la edad, además de tener relación y coherencia con el texto.

Temática: Debe estar acorde al nivel, para generar interés en el niño.

Según las edades

- **4 años:** Se debe centrar en la fantasía.
- **5 años:** Se debe desarrollar lo cognitivo, por lo que debe introducir temas de la realidad, valores morales, así como la introducción de personajes secundarios, es así que del género literario infantil la que cuenta con mayor aceptación es el cuento.

2.2. Definición del cuento.

El cuento es una narración de hechos cortos a veces realistas o de fantasía que van relacionados con personajes propias y ajenos a la cultura creando un ambiente de incertidumbre y zozobra, permitiendo que el infante pueda trasladarse a un mundo imaginario donde desarrollara distintos acontecimientos. Este recurso es poco utilizado en las aulas de clase siendo presentado como un instrumento valedero para ampliar la concentración, memoria, curiosidad, imaginación incrementando la necesidad de buscar nuevas respuestas a los sucesos presentados (Jiménez & Gordo, 2014).

El cuento vendría siendo una narración breve en prosa, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector determina por resolver en un desenlace estéticamente satisfactoria.

Al unir el desarrollo emocional con el cuento infantil señalaremos como historias que trascienden a lo largo de la vida ya que como adultos demostramos un interés por estos recursos al igual que por leerlos a los niños creando en ellos la incertidumbre de que sucederá además de crear su propia historia interna (Zamora, 2002).

2.2.1. Tipos de cuentos

2.2.1.1. Cuento popular

El cuento popular es una narración breve tradicional que es transmitida oralmente y refleja cultura y creencias de un pueblo, poseen distintas adaptaciones y pasan de generación en generación. El cuento popular está dividido en 3 subtítulos.

1°. - Cuentos de hadas o maravillosos

Los cuentos de hadas son historias mágicas llenas de personajes fantásticos y de aventuras que dejan como mensaje que la vida es maravillosa y también se presentan dificultades que se pueden arreglar. Ejemplos de estos son:

- La bella durmiente
- Pinocho
- Blanca Nieves y los siete enanitos
- Peter pan

2°. - Los cuentos costumbristas

Son relatos que cuentan historias, costumbres y tradiciones de un lugar en una época pasada este es contado con un tono humorístico o satírico

3°. - Los cuentos de animales

- Los tres cerditos
- El patito feo
- La gallina de los huevos de oro
- El Monstruo de colores
- El gato con botas

2.2.1.2. El cuento literario

Es una forma narrativa de contar una trama bien desarrollada, personajes bien definidos en un estilo que es transmitido por la escritura de un solo autor y posee una sola versión

Criterios de selección de textos para edad de 4 a 5 años.

Los niños en esta edad se centran en estereotipos, es decir entre lo malo y lo bueno, el negro y el blanco, lo bajo o alto. además, de estereotipos por animales en su versión humana que poseen valores sociales, por lo que debe contar con un centro o núcleo, además de un final argumentativo, el texto debe ir acompañado de ilustraciones coloridas para un mejor entendimiento y comprensión del niño.

2.3. Desarrollo emocional

2.3.1. Conceptualización

Las emociones proporcionan información sobre el grado de aceptación de los demás estímulos, situaciones, pero también crean emociones positivas (felicidad, paz, satisfacción,

etc.) o negativas (decepción tristeza, ansiedad, etc.) que se presentan en diversos momentos de la vida con diferentes intensidades a través de experiencias emocionales. Proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades para reconocer, comprender, expresar y regular sus propias emociones, así como para comprender las emociones de los demás.

La sociedad actual no favorece el proceso educativo ya personalizado de las relaciones que se crean en los centros educativos, no contribuye en el potencial intelectual que nace y crece en dentro de la interacción afectiva niño y adulto en consecuencia, es necesario educar conjuntamente ambos aspectos de la inteligencia, favoreciendo la construcción de aprendizajes intelectual y emocionalmente significativos (Fontaine, 2000).

2.3.2. Características del desarrollo emocional en la infancia temprana

2.3.2.1. Expresión emocional

Durante la infancia temprana, los niños comienzan a manifestar sus emociones a través de expresiones faciales, gestos y vocalizaciones.

El apego, teorizado por (Bowlby, 1988) citado por Aresté (2015) menciona que juega un papel crucial en el desarrollo emocional en la infancia temprana. Los niños desarrollan la capacidad de formar vínculos emocionales seguros con sus cuidadores principales, lo que proporciona una base segura desde la cual explorar el mundo y regular sus emociones.

2.3.2.2. Desarrollo de vínculos afectivos

(Bowlby J. , 1973) citado por Aresté (2015) considera que la relación de apego de niños con el cuidador en la primera infancia como un elemento crítico para su supervivencia, desarrollo físico y emocional.

Establece relaciones emocionales y afectivas hacia otras personas.

2.3.2.3. Regulación emocional

Durante la infancia temprana, los niños comienzan a aprender estrategias para regular sus emociones. Esto implica la capacidad de controlar y modificar las respuestas emocionales, como la auto consolución y la autorregulación conductual. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de la autorregulación emocional a lo largo de la vida.

El desarrollo emocional en la infancia temprana se caracteriza por varios aspectos importantes. Durante esta etapa, los niños experimentan el inicio de la expresión emocional, aprenden a reconocer y nombrar diferentes emociones, y desarrollan una mayor conciencia de sus propios sentimientos. Además, empiezan a comprender las emociones de los demás y a mostrar empatía hacia los demás.

2.3.3. Teorías del Desarrollo Emocional en Niños de 4 a 5 años

El desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años es un tema de interés para los investigadores; diversas teorías han surgido para explicar cómo los niños adquieren y comprenden las emociones durante esta etapa crucial. En esta sección, exploraremos algunas de las teorías más relevantes del desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años y su impacto en su desarrollo socioemocional.

2.3.4. Teoría del apego y su influencia en el desarrollo emocional:

La teoría del apego, desarrollada por (Bowlby J. , 1988) sostiene que los niños establecen un vínculo emocional con sus cuidadores principales, generalmente sus padres. Durante la etapa de 4 a 5 años, los niños se encuentran en una fase de consolidación del apego seguro, en la que desarrollan una base segura desde la cual explorar el mundo y regular sus emociones. El apego seguro promueve el desarrollo de habilidades emocionales positivas, como la confianza en sí mismos y en los demás, así como una mayor competencia para manejar y regular sus emociones Teoría de las emociones básicas y su expresión en la edad preescolar:

La teoría de las emociones básicas sostiene que existen emociones universales y fundamentales que están presentes en todas las culturas, como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y la sorpresa. Durante la etapa preescolar los niños van desarrollando de mejor manera la capacidad de reconocer y expresar estas emociones básicas de manera más precisa y diferenciada.

2.3.5. Factores Influyentes en el Desarrollo Emocional en Niños de 4 a 5 años

En esta sección, exploraremos algunos de los factores que influyen en el desarrollo emocional en esta etapa, y cómo estos pueden afectar el bienestar emocional de los niños.

2.3.5.1. Influencia del entorno familiar en el desarrollo emocional

El entorno familiar consta de una influencia significativa dentro del desarrollo emocional de un individuo infante. Un entorno familiar cálido, seguro y amoroso puede fomentar la confianza y mejorar la autoestima.

Según García (1990) cabe resaltar que la familia como imagen en la sociedad es una institución que media entre un sujeto y la colectividad, siendo así una unión entre los dos. En este sentido, el núcleo familiar intenta satisfacer las necesidades afectivas del sujeto, ayudando en su desarrollo sin que se frustre y promoviendo la independencia, la actividad, la emotividad y, por consiguiente, la libertad.

2.4. Currículo del subnivel inicial 2

Dentro de los objetivos del subnivel se cuenta que el niño debe:

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

Dentro de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel inicial 2, que guardan relación con la literatura infantil y las emociones se tiene:

Tabla 1. *Objetivos de aprendizaje en inicial II*

Ámbito identidad y autonomía		
Objetivo de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las cuales de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Ámbito comprensión y expresión del lenguaje		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

palabras para facilitar su interacción con los otros	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

2.5. Algunos consejos para fomentar la literatura infantil en casa y en la escuela

2.5.1. En casa

Sin ayuda de los padres es poco probable que se pueda desarrollar los niños con una actitud favorable a la literatura y como esta guarda relación con sus emociones, por ello el núcleo familiar es donde se sientan las bases por lo que los padres pueden cooperar mediante:

- Familiarizando a los niños con la lengua escrita y creando una relación positiva con los textos.
- Leyendo algo al niño o con el niño todos los días
- Disponiendo de libros adecuados a las capacidades y gustos de los niños
- Dosificando el tiempo dedicado a ver la TV
- Cooperando con la escuela y con los docentes

2.5.2. En la escuela

Para fomentar el interés por la literatura infantil en el niño y en el docente, se necesita una labor continua que integre programas educativos que contengan actividades y estrategias, como un plan lector, el día del cuento, entre otros. Se debe considerar las siguientes condiciones básicas para llevar a cabo la introducción de la literatura infantil:

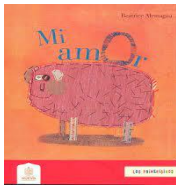
- Selección de libros infantiles
- Libros acordes a la edad de 4 a 5 años
- Dinamización de la biblioteca escolar
- Actividades instructivas y lúdicas

- Transmitir a los padres la importancia de nutrir a los niños con literatura

2.6. Recomendaciones de libros para padres y docentes para desarrollar emociones en los niños de 4 a 5 años

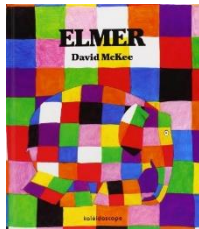
A continuación, se muestran algunas literarias infantiles, que pueden aportar al desarrollo emocional del niño, no solo en el aula de clase, sino en el hogar, preparando al niño para que se puede desenvolverse en un mundo de decisiones y sean capaces de diferenciar entre lo bueno y lo malo, además de mejorar la parte cognitiva y el lenguaje.

Tabla 2. *Cuento mi amor, emoción amor*

	Título Autor Año Edad Emoción que aborda	Mi amor Beatrice Alemagna 2009 3 a 5 años Amor
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, que se basa en sentimientos de amistad y el amor, cuenta con ilustraciones y presenta un texto que hace alusión a la aceptación desde lo que somos	
Porque se maneja esa emoción	Aborda la importancia del amor propio, es decir, la aceptación de nosotros mismo y de los demás, el principal personaje no sabe quién es o cómo definirse, por lo que se siente menos que los demás	
	https://books.google.com.sv/books?id=0evFDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_book_other_versions_r&cad=2#v=onepage&q&f=false	

Fuente: Realización propia

Tabla 3. *Cuento mi Elmer, emoción vergüenza*


	Título Autor Año Edad Emoción que aborda	Elmer David McKee 2006 3 a 5 años Vergüenza
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, como se puede observar en las ilustraciones y en el texto se basa en los sentimientos de vergüenza, tristeza, amistad y felicidad, emociones que el protagonista adquiere a lo largo de la historia.	
Porque se maneja esa emoción	El protagonista es un elefante, miembro de una manada, pero todos ellos de color diferente, un día él decide cambiar de	

color para ser igual a los demás ya que sentía vergüenza de ser diferente, pero después vuelve a ser como es y vuela a mostrar sus verdaderos colores.

<http://www.colegioelpradolucena.es/wp-content/uploads/2012/01/elmer-cuento.pdf>

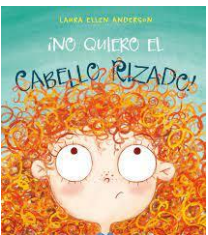
Fuente: Realización propia

Tabla 4. *Cuento mis pequeñas alegrías, emoción alegría*

	Título	Mis pequeñas alegrías
	Autor	Jo Witek y Chistine Roussey
	Año	2016
	Edad	3 a 5 años
	Emoción que aborda	Alegría
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, como se puede observar en las ilustraciones y en el texto se basa en los sentimientos de alegrías	
Porque se maneja esa emoción	Es un cuento relajado e ilustrado, donde muestra a la abuela de la protagonista la cual le regala una cajita para poder guardar en ellas todos sus tesoros valiosos, haciendo alusión a la felicidad que nos proporciona las pequeñas cosas y celebrar la vida	

Fuente: Realización propia


Tabla 5. *No quiero el cabello rizado, emoción autoestima*

	Título	No quiero el cabello rizado
	Autor	Laura Ellen Anderson
	Año	2017
	Edad	3 a 5 años
	Emoción que aborda	Autoestima
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, que se basa en la autoestima de los niños y poder trabajar en la misma, aprendiendo a quererse tal como son	
Porque se maneja esa emoción	La niña protagonista cuenta con una enorme y preciosa melena rizada e intenta por todos los medios domesticarlo y deshacerse de sus rebeldes bucles, abatida se dirige al parque y encuentra a una niña que tiene el cabello liso y que de igual manera no lo desea así.	

<https://proyectos.iepresbiterobmg.edu.co/gallery/NO%20QUIERO%20EL%20CABELLO%20RIZADO%20de%20LAURA%20ELLEN%20ANDERSON.pdf>

Fuente: Realización propia


Tabla 6. *La oveja que vino a cenar, emoción empatía*

	Título	La oveja que vino a cenar
	Autor	Steve Smaliman y Joelle Creidemy
	Año	2014
	Edad	3 a 5 años
	Emoción que aborda	Empatía
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, que se basa en poder aceptar a los demás, sin ningún tipo de prejuicio por no tener las mismas condiciones.	
Porque se maneja esa emoción	Aporta una empatía por los demás, a mas de ellos otros valores tales como la solidaridad, ayuda al prójimo, siendo libres de elegir nuestros actos sin importar lo que digan o crean los demás.	

<http://www.auladeelena.com/2014/10/cuentame-un-cuento-la-ovejita-que-vino.html>

Fuente: Realización propia

Tabla 7. *El monstruo de colores, identificar las emociones y sentir empatía*

	Título	El monstruo de colores
	Autor	Ana Llenas
	Año	2012
	Edad	3 a 5 años
	Emoción que aborda	Varias emociones

Tipo de cuento Es un cuento infantil, que se basa en conocer las emociones del ser humano, presentando originalidad y frescura que transmiten sus ilustraciones


Porque se maneja esa emoción El monstruo de colores nos abre lo que le ocurre, ya que presenta un lío con las emociones, es una historia simple pero divertida, siendo usado incluso en consultas de psicología, ya que un niño consiente de sus emociones, en un niño capaz de manejar y controlar la intensidad de las mismas.

Las emociones que trabajan son. Alegría (amarillo), Tristeza (azul), Enfado o rabia (rojo), Miedo (negro), Calma (verde)

<https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/libromonstruodecolores.pdf>

Fuente: Realización propia


Tabla 8. *La bella durmiente, diferentes emociones*

	Título	La bella durmiente
	Autor	Charles Perrault
	Año	1696
	Edad	3 años en adelante
	Emoción que aborda	Diferentes emociones
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, que se basa en diferentes emociones y valores, que pueden ser desarrollados por los niños	
Porque se maneja esa emoción	Al manejar diferentes emociones a lo largo de la historia, se pretende que el niño pueda reconocerlos, siendo así por ejemplo las hadas madrinas simbolizan el bien, la generosidad y el compromiso personal, la compasión y el coraje. Si bien en un momento parece que los personajes malvados ganan, esto no sucede por lo que fracasan, por lo cual a pesa que el mal es poderoso, la bondad y la inteligencia siempre triunfan.	

<https://portaldelas escuelas.org/wp-content/uploads/2016/03/La-Bella-Durmiente-COMPLETO-ilovepdf-compressed-1.pdf>

Fuente: Realización propia

Tabla 9. *La bella durmiente, emoción miedo a crecer*

	Título	James Matthew Barrie
	Autor	Charles Perrault
	Año	1904
	Edad	3 años en adelante
	Emoción que aborda	Miedo a crecer
Tipo de cuento	Es un cuento infantil, que se basa en el miedo a crecer e incorporarse al mundo adulto.	
Porque se maneja esa emoción	Enseña que debe aprender a manejar las emociones, ya que el protagonista presenta miedo, especialmente a crecer, lo que demuestra una gran inmadurez emocional, por lo que se debe dejar esos miedos y saber aceptar los acontecimientos y superar la frustración.	

http://www.cuentosinfantilesadormir.com/peterpan_ilustrado.pdf

Fuente: Realización propia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación fue centrada en el enfoque cualitativo, el cual asume una realidad subjetiva y dinámica, pues a través de ella se privilegia el análisis y la reflexión de las realidades estudiadas, para ello se utilizó la recolección y análisis de datos para comparar la relación de las variables.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Investigación no experimental

El diseño de investigación fue no experimental ya que, no se trabajó con ninguna variable, es decir, no se manipuló de forma aleatoria alguna de ellas, más sino bajo observación de los hechos presentados acorde al momento dentro del tiempo determinado.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Por el nivel

3.3.1.1. Bibliográfico.

La presente investigación fue basada en información de distintas fuentes o referencias bibliográficas mismas que se encontraron en libros digitales y resultados de otras investigaciones.

3.3.2. Por el lugar

3.3.2.1. De campo.

Por el lugar, se consideró que la investigación es de campo ya que la recolección de datos fue realizada en la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo en el periodo académico marzo - agosto 2023.

3.4. Nivel de Investigación

3.4.1. Exploratorio

Se considera de un alcance exploratorio ya que, se encontró una relación en las dos variables, es decir, La literatura en el desarrollo emocional en los niños para acceder a una información verídica.

3.4.2. Descriptivo

El estudio es descriptivo está enfocado a evaluar y tomar datos recopilados de la ficha de observación, para obtener una mejor descripción del tema presentado.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Para la investigación se conoció el total de individuos, conformada por 12 estudiantes entre ellos niños y niñas pertenecientes al nivel inicial II de la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA” de la ciudad de Riobamba en la provincia de Chimborazo, se detalla en los siguientes cuadros

Tabla 10. *Población de la ficha de observación*

POBLACIÓN	N° TOTAL	%
Niños	6	50%
Niñas	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

3.5.2. Muestra

Al tener una población de estudio pequeño, la totalidad de ella forma parte de la muestra que va a ser estudiada.

3.6. Técnicas e Instrumentos

3.6.1. Técnicas

La técnica será de observación

3.6.2. Instrumentos

La ficha de observación que fue aplicada a los 12 estudiantes de nivel inicial II, e la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, la cual consta de 10 ítems, los cuales buscan identificar las emociones de los niños al aplicar la literatura infantil.

3.7. Procedimiento para la recolección de datos

La información recolectada será dividida de la siguiente manera:

- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos.
- Revisión de la información.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información,
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Ítem 1: Muestra interés y se involucra emocionalmente con los personajes de la historia.

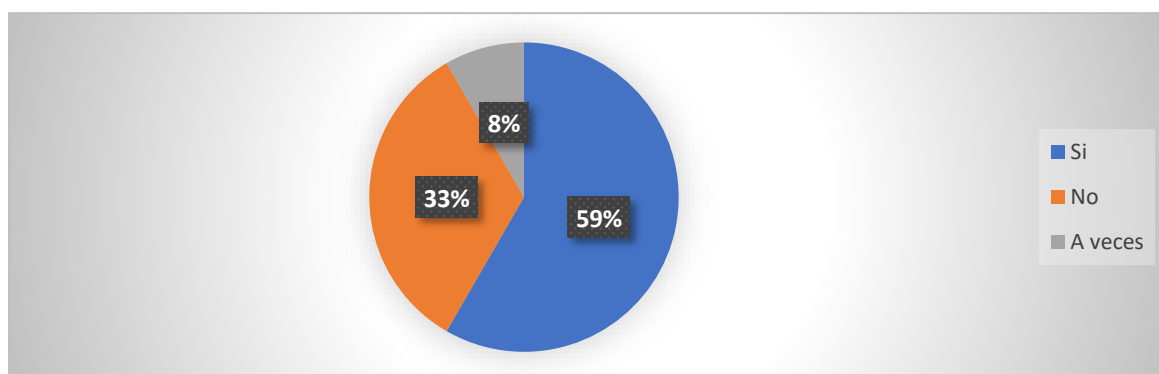
Tabla 11. Frecuencia de niños que muestra interés y se involucra emocionalmente

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	59%
NO	4	33%
A VECES	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 1. Porcentaje de los niños que se involucran y muestran interés



Fuente: Tabla 11

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que fue aplicada la ficha de observación se pudo evidenciar que 7 estudiantes que forma parte del 59% si se involucran emocionalmente con los personajes, 4 estudiantes que forman el 33% que no se involucran con las emociones y 1 estudiante que forma 8% que solo a veces logra involucrarse en las emociones.

Un gran porcentaje de estudiantes si pueden involucrarse a las emociones que los personajes presenten en las lecturas, también se evidencia una minoría que no puede hacerlo es aquí donde se ve el déficit de no trabajar activamente con estas herramientas.

Con la lectura presentada a los infantes se evidenció como cada uno presenta una comprensión distinta a la lectura.

Ítem 2: Identifica y nombra las emociones que experimentan los personajes.

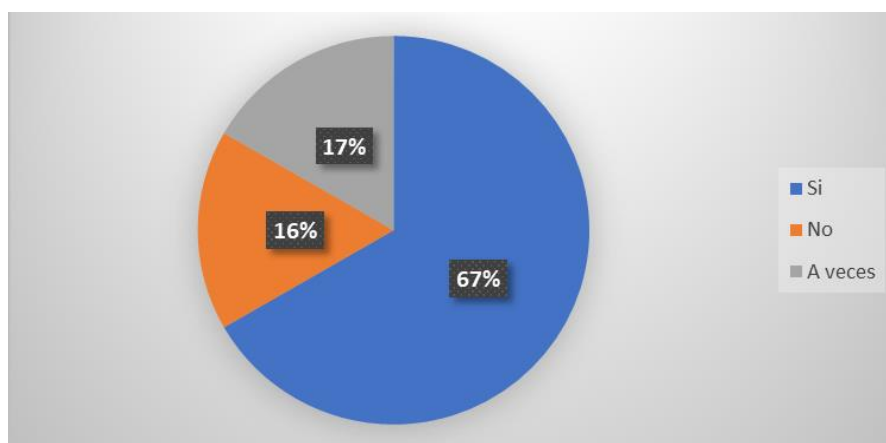
Tabla 12. Frecuencia que los niños Identifica emociones

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	67%
NO	2	16%
A VECES	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 2. Porcentaje que los niños Identifica emociones



Fuente: Tabla 12

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 8 estudiantes que forma parte del 67% si logra identificar emociones en cada lectura y puede nombrar estas acciones, 2 estudiantes que forman parte del 16% no puede realizar esta acción y 2 estudiantes que forman el 17% pueden realizarlo en ciertas ocasiones.

La mayor parte de los estudiantes logran identificar y nombrar las emociones que son transmitidas por los personajes en las lecturas propuestas de igual manera se encuentra una minoría que no logra realizarlo y otra que solo puede hacerle de vez en cuando. Tomando en cuenta que cada personaje tiene una emoción que transmitir y muchos incluso son referenciadas en la vida diaria del ser humano.

Ítem 3: Muestra empatía hacia los personajes.

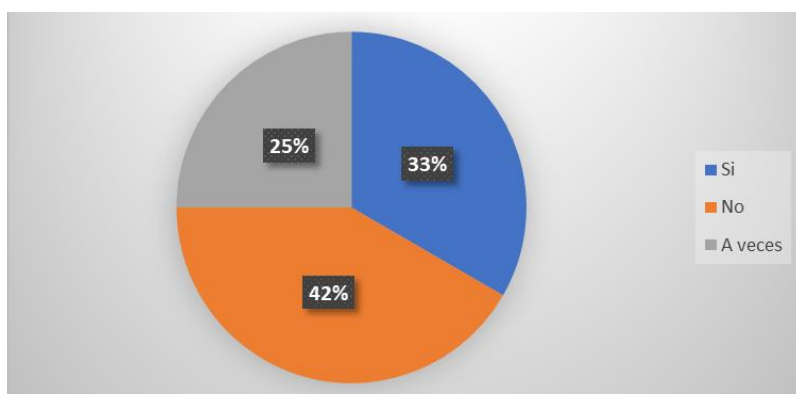
Tabla 13. Frecuencia en que los niños muestra empatía

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33%
NO	5	42%
A VECES	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Autora: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 3. Porcentaje en que los niños muestra empatía



Fuente: Tabla 13

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 5 estudiantes que forma parte del 42% no tienen demuestran empatía, 4 estudiantes que forman parte del 33% si demuestran esta acción ante los personajes y 3 estudiantes que forman el 25% solo lo hace en ciertas ocasiones.

Una mayoría no logra tener empatía ante situaciones presentadas en las lecturas esto refiere a un porcentaje alto negativo sobre esta emoción, tal vez por la falta de conocimiento del niño o por el poco interés de entender.

La empatía propone sentir ponerse en el lugar de la otra persona siempre y cuando sepamos considerar estas acciones.

Ítem 4: Expresa reacciones propias relacionadas con la historia.

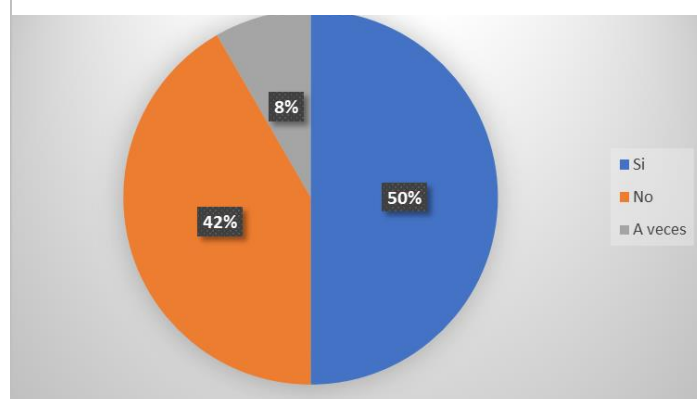
Tabla 14. Frecuencia en los niños expresa reacciones.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	50%
NO	5	42%
A VECES	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 4. Porcentaje en los niños expresa reacciones



Fuente: Tabla 14

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 6 estudiantes que forma parte del 50%, si pueden expresar reacciones ante las historias contadas 5 estudiantes que forman el 42%, no pueden tener estas reacciones y 1 estudiante que forma el 8% solo lo realiza en ciertas ocasiones.

Gran parte de los estudiantes si se evidencio que lograban reaccionar de distintas maneras ante las lecturas presentadas es decir que, es un resultado positivo con los niños que no lograron o lo hacen a veces se pretende presentar más herramientas para que puedan tener estas reacciones activas.

Ítem 5: Se siente emocionalmente conectado con la lectura y su desarrollo.

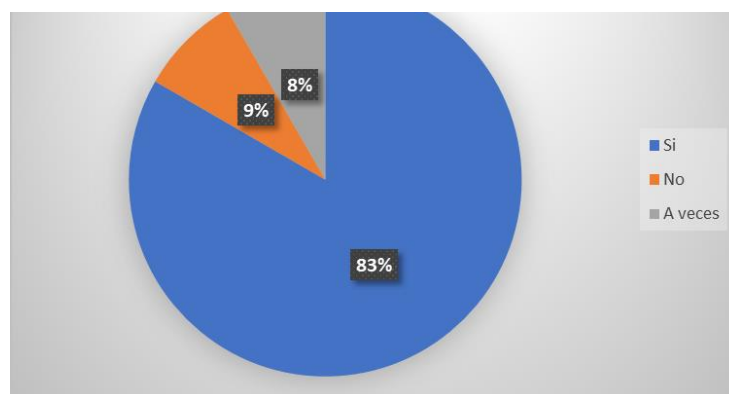
Tabla 15. Frecuencia de los niños que se conectan emocionalmente con la lectura

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	83%
NO	1	9%
A VECES	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 5. Porcentaje de los niños que se conectan emocionalmente con la lectura



Fuente: Tabla 15

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 10 estudiantes que forma parte del 83% se conectan emocionalmente con el desarrollo de las lecturas, 1 que forman parte del 9% no logra realizarlo y 1 que corresponde al 8% solo lo hace a veces.

Como porcentaje mayoritario se tiene que los estudiantes si logran a adentrarse emocionalmente con los desarrollos de las lecturas, es decir comprenden lo que sucede en las historias y a semejan a sus vidas con porcentaje minoritario esta que no lo hace y que solo lo realiza en ocasiones.

Ítem 6: Demuestra habilidades para manejar y regular sus emociones mientras escucha la lectura.

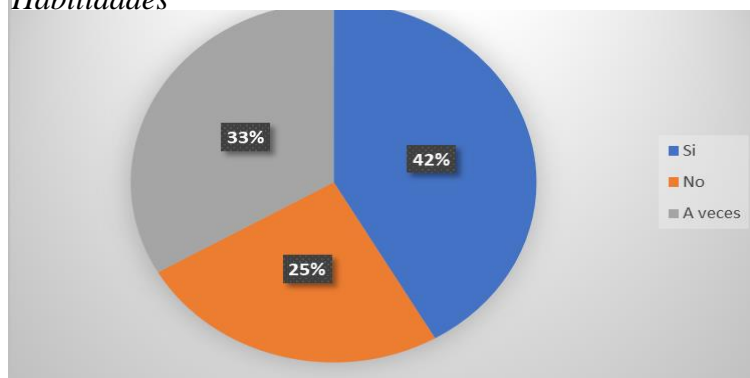
Tabla 16. Frecuencia que los niños demuestran Habilidades

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	42%
NO	3	25%
A VECES	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 6. Porcentaje que los niños demuestran Habilidades



Fuente: Tabla 16

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 5 estudiantes que forma parte del 42% siempre logra demostrar las habilidades regular sus emociones, 4 estudiantes que corresponde 33% lo realiza solo a veces y 3 que pertenece al 25% no logra hacerlo.

Se presenta una mayoría de niños que logran utilizar adecuadamente sus habilidades y regularlas antes diferentes necesidades.

Ítem 7: Muestra comprensión en las situaciones emocionales que ocurren en la historia.

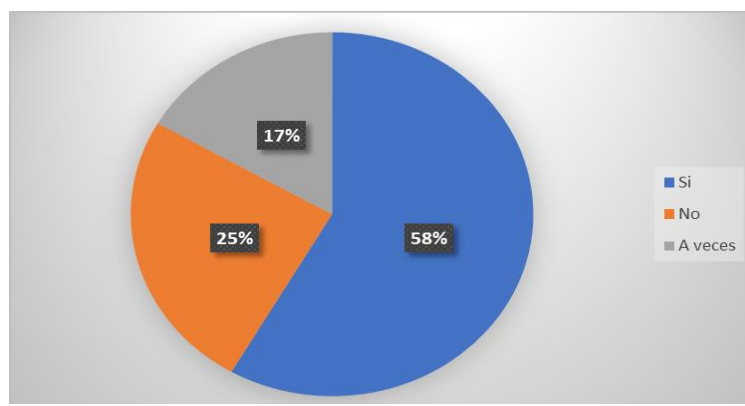
Tabla 17. Frecuencia que los niños evidencian comprensión

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	58%
NO	3	25%
A VECES	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 7. Porcentaje que los niños evidencian comprensión



Fuente: Tabla 17

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 7 estudiantes que forma parte del 58% si muestran comprensión ante las situaciones que se presentan en las lecturas, 3 que forman parte del 25% no logran hacerlo y 2 que pertenece al 17% solo lo hace a veces.

La mayoría del porcentaje es un resultado positivo es decir los niños si demuestran comprender cada situación que sea presentada y la pueden descifrar acorde a las necesidades brindadas logrando entender del porque podría sucedes cada acción.

Ítem 8: Interpreta las emociones e intenciones de los personajes.

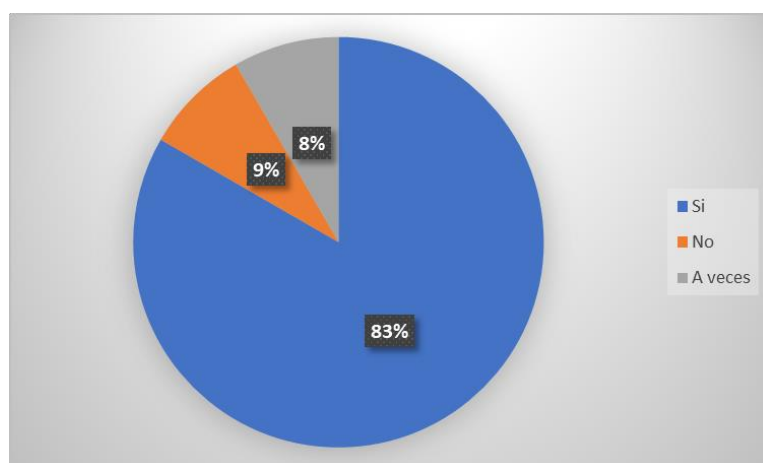
Tabla 18. Frecuencia de los niños que interpreta emociones

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	83%
NO	1	9%
A VECES	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 8. Porcentaje las emociones e intenciones de los porcentajes



Fuente: Tabla 18

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 10 estudiantes que forma parte del 83% si interpreta el mensaje que da cada personaje, 1 que forman parte del 9% no logra hacerlo y 1 que corresponde al 8% solo lo hace a veces.

Los infantes demuestran gran interés positivo al momento de interpretar cada acción de los personajes y lo asimilan a la vida cotidiana tomando en cuenta como un resultado bastante positivo.

Ítem 9: Reflexiona sobre las emociones presentes en la historia y logra relacionar con sus propias experiencias.

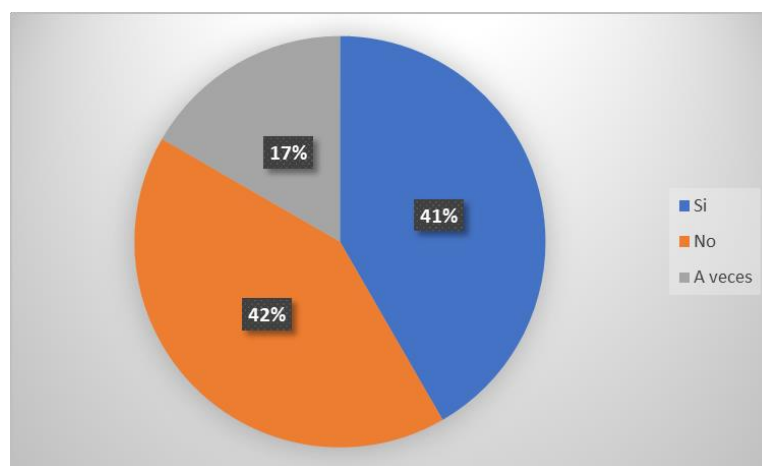
Tabla 19. Frecuencia que los niños reflexionan sobre sus emociones

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	41%
NO	5	42%
A VECES	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 9. Porcentaje que los niños reflexionan sobre sus emociones



Fuente: Tabla 19

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 5 estudiantes que forma parte del 41% si logra comprender las situaciones y compararlas en la vida diaria, 5 estudiantes que forman parte 42% no lo hacen, 2 estudiantes que corresponde al 17% solo lo hace a veces.

La mayoría del porcentaje esta igualitaria aun resultado positivo y negativo es decir que si logran reflexionar ante las situaciones presentadas de igual manera no pueden hacerlo es un resultado no tan favorable es decir que los estudiantes no reflejan reflexiones ni comparan con su vida cotidiana.

Ítem 10: Identifica el mensaje emocional o moral de la historia.

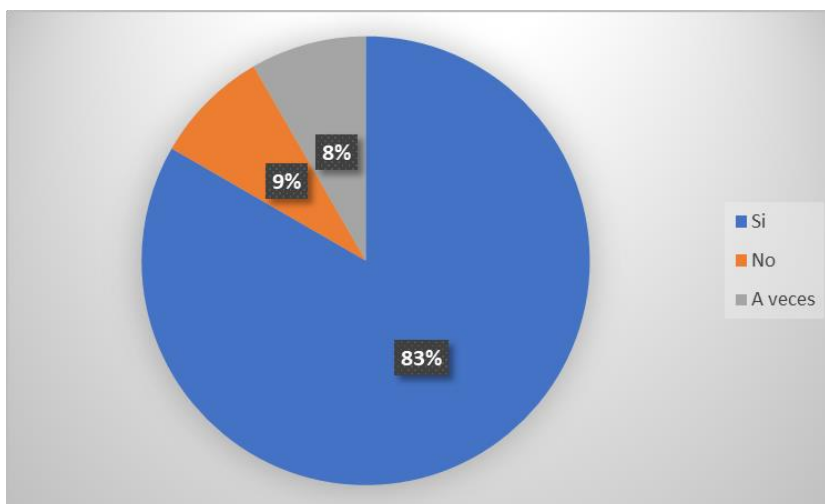
Tabla 20. Frecuencia que los niños identifica el mensaje emocional y moral

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	83%
NO	1	9%
A VECES	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Ficha de observación

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Figura 10. Porcentaje que los niños identifica el mensaje emocional y moral



Fuente: Tabla 20

Realizado por: Daniela Nataly Bayas Freire

Análisis e Interpretación:

Del total de la población a la que se le aplicó la ficha de observación se pudo evidenciar que 10 estudiantes que forma parte del 83% si entienden los mensajes que presentan en las lecturas veces, 1 que forman parte del 9% no 1 que pertenece al 8% solo a veces.

El mayor porcentaje si logran descifrar los mensajes emitidas por las lecturas infantiles entendiéndose como un resultado positivo para la educación ya que, este es el objetivo de las historias contadas en los libros a semejar a la vida del lector y entender los mensajes o moralejas presentadas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- En base a la investigación llevada a cabo, se llegó a determinar la relación que existe entre la literatura infantil y el desarrollo emocional, de manera activa, por lo tanto, la literatura infantil a pesar de ser una herramienta no aprovechada en el aula de clase esta refleja buenas respuestas en los niños, siendo así que la mayoría de los niños de estudio muestran interés y se involucran emocionalmente con la historia, reconociendo las emociones involucradas por los personajes y lo pueden involucrar con experiencias propias a través de reflexiones, sin embargo, existe niños que no cuentan con estas habilidades que a pesar de tener 4 y 5 años, por lo que se debe trabajar en ellos para que lo puedan adquirir.
- Al utilizar estos géneros literarios nos va a permitir desarrollar habilidades, destrezas cognitivas físicas, emocionales lo que nos va a permitir perfeccionar los ámbitos literarios y emocionales de los niños
- La literatura aporta positivamente en el desarrollo emocional de cada niño permitiendo ir a la par de comprensión de textos y descifrar sus emociones, por ello los padres deben familiarizar a los niños con la literatura infantil mediante el uso diario de cuentos acorde a la edad del niño, así como en la escuela el docente debe tener en consideración el seleccionar libros adecuados, que cuenten con ilustraciones y colores que atraigan al niños, así como tener actividades lúdicas inmersas en la literatura, por ello se recomienda algunos cuentos para desarrollar emociones en los niños de 4 a 5 años tales como: Mi amor, Elmer, Mis pequeñas alegrías, No quiero el cabello rizado, la oveja que vino a cenar, el monstruo de colores, La bella durmiente, La bella durmiente.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes deben brindar un mayor seguimiento al estudiante para que mejore sus emociones mediante el uso de la literatura infantil, utilizando con mayor frecuencia las lecturas y que estas sean acompañadas con expresiones de la emoción que se quiere dar a conocer, para aumentar el interés de los niños y por ende trabajar con más facilidad las emociones que con el tiempo logran descifrarlas en la vida cotidiana.
- Dar seguimiento a cada emoción que el niño presente a lo largo de su etapa escolar y brindar recursos adaptables a cada necesidad, esto mediante la aplicación de diferentes géneros literarios infantiles, como el poema.
- El docente debe desarrollar estrategias que le permita a cada infante expresar sus emociones y hacer que los padres formen parte del desarrollo del niño, estos últimos pueden crear rincones en casa que estén aptos para interactuar con distintos géneros literarios y el infante pueda adherirse al ambiente.

Bibliografía

- Archila, D., Botache, K., & Gambos, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas* [Pontificia Universidad Javeriana]. [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas .pdf?sequence=1](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas.pdf?sequence=1)
- Aresté, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. *Unir*, 1–52. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE GRAU%2C JUDIT.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE_GRAU%2C_JUDIT.pdf?sequence=1)
- Cerrillo, P. (2019). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Ediciones Octaedro. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Escorial, C. (2013). *El uso de la Literatura Infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3147/TFG-B.189.pdf?sequence=1>
- Fontaine Pepper Ivonne. (2000). Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño/a pequeño/a. *Estudios Pedagógicos*, 26, 119–126. <http://revistas.uach.cl/pdf/estped/n26/art09.pdf>
- García, V. (1990). *La educación personalizada en la familia*. Ediciones Rialp, S. A. [https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/La educación personalizada en la familia.pdf](https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/La%20educaci%C3%B3n%20personalizada%20en%20la%20familia.pdf)
- González, F. B. (2012). *Literatura infantil géneros y criterios de selección*. 84–90. <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/024022/articulo-pdf>
- González, L. (2022). La inteligencia emocional a través de la literatura [Universidad de la Laguna]. In *Miríada hispánica* (Issue 13). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFG-B.1531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guimarães Botelho, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(3), 1–10. <https://doi.org/10.35362/rie6131080>
- Jaya, M. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora De Carrión De la ciudad de Loja, Período Académico 2018 – 2019*. (Issue Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Loja) [Universidad Nacional de Loja]. [file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ElCuentoInfantilComoEstrategiaDidacticaParaElDesar-8016886 \(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ElCuentoInfantilComoEstrategiaDidacticaParaElDesar-8016886%20(1).pdf)
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170.

<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Jolibert, J., & Srafi, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. *Primera*, 304. <https://www.glianeuropsicología.com/2022/04/libro-ninos-que-construyen-su-poder-de.html>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*, 6(12), 1–37. www.educacion.gob.ec

Ortiz, A. (2021). *La literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial II, en la Unidad Educativa Cristiana Nazareno de la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8244>

Pelegrin, A. (2018). Literatura Infantil Amazónica. *Literatura Infantil*, 1–20. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Ramírez, C., & de Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías, Disciplinarias de La UCPR*, 20, 7–21. <https://doi.org/10.31908/grafias.v0i20.1454>

Romero, C., & Silveira, D. (2019). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años Romer [Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano”]. In *Instituto de formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano.”* https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf

Solange, R. (2022). *La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Zamora, M. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Archivum: Revista de La Facultad de Filología*, 52, 551–565.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN



INSTITUCIÓN: ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA “TESLA”

TEMA: LA LITERATURA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA “TESLA”, CIUDAD DE RIOBAMBA

Objetivo: Determinar el impacto de la literatura en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años

Nivel: Inicial II		Edad de niño en observación: 4 y 5 años		
Referencia de acuerdo con el grado de desarrollo alcanzado:				
	INDICADORES	SI	NO	A VECES
1.	Muestra interés y se involucra emocionalmente con los personajes de la historia.			
2.	Identifica y nombra las emociones que experimentan los personajes.			
3.	Muestra empatía hacia los personajes.			
4.	Expresa reacciones propias relacionadas con la historia.			
5.	Se siente emocionalmente conectado con la lectura y su desarrollo.			
6.	Demuestra habilidades para manejar y regular sus emociones mientras escucha la lectura.			
7.	Muestra comprensión de las situaciones emocionales que ocurren en la historia			
8.	Interpreta las emociones e intenciones de los personajes			
9.	Reflexiona sobre las emociones presentes en la historia y logra relacionar con sus propias experiencias.			
10	Identifica el mensaje emocional o moral de la historia.			

Anexo 2. Evidencias de las clases



Fuente: Escuela de Educación Inicial y Básica



“TESLA” Fuente: Escuela de Educación Inicial y Básica
“TESLA



TESLA



Fuente: Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA



Fuente: Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA