



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TESINA DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DE  
TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE TESINA:**

**LA CULTURA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “MONSEÑOR LEONIDAS  
PROAÑO” DE RIOBAMBA, PERÍODO ENERO –  
JULIO 2014.**

**AUTORAS:           ANDREA ARÉVALO ROSERO**

**AMAROOM MOLINA GRANDA**

**TUTORA:             PSC.CL. SOLEDAD FIERRO**

**RIOBAMBA, 2014**

## ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL

Nosotros como Miembros del Tribunal de la Tesina de grado, previo a la obtención del título de Psicólogo Clínico con el tema "LA CULTURA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO" DE RIOBAMBA, PERIODO ENERO – JULIO 2014" de las Srtas. Andrea Cristina Arévalo Rosero y Amaroom Shicana Molira Granda, consideramos que la investigación de la tesina reúne todos los requisitos y meritos para presentarse a la defensa pública.

Riobamba, Julio del 2014.



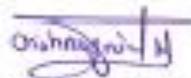
LCDO. Antonio Ferreira

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



PS. Soledad Fierro

TUTORA



PS. Cristina Procel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

ESCUELA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

### CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente hago saber que las egresadas de Psicología Clínica: ANDREA CRISTINA ARÉVALO ROSERO con cedula de ciudadanía 060401823-4 y AMAROOM SHICANA MOLINA GRANDA con cedula de ciudadanía 060413067-4, luego de haber desarrollado la tesina con el título "LA CULTURA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SEXTO BÁSICO, UNIDAD EDUCATIVA "MONSEÑOR LEÓNIDAS PROAÑO", PERÍODO ENERO - JULIO 2014"; estructurado el trabajo de investigación como corresponde, se encuentran aptas para la defensa privada.

Es todo lo que puedo afirmar para lo fines académicos correspondientes.

Atentamente:

  
Dra.: Soledad Fierro  
PROFESORA- TUTORA

## **DERECHO DE AUTORÍA**

Nosotras Andrea Cristina Arévalo Rosero y Amaroom Shicana Molina Granda, somos responsables de todo el contenido en este Trabajo Investigativo, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **DEDICATORIA**

El arduo trabajo realizado se lo dedicamos a nuestras familias quienes con paciencia, apoyo y enseñanza nos brindan sus brazos para continuar durante nuestra vida profesional; sin reparos han apoyado nuestras decisiones, guiándonos en nuestros pasos a un sendero de magia y bienestar.

Cada miembro con grandes o pequeños detalles han sabido como aportar para este importante logro; al igual que ellos nuestros amigos nos han brindado su mano y su confianza para continuar y a la vez iniciar este nuevo sendero.

Finalmente con gran importancia nuestro labor se lo debemos a un ángel que nos ha acompañado cada tarde, sacrificando momentos de juego, risas, aprendizajes brindados por su madre; para que la misma pueda crecer y ser la mejor guía; su gran sacrificio será recompensado con amor y lucha, en largo viaje de la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Un fuerte agradecimiento para cada persona que apoyo el desarrollo y culminación de este trabajo investigativo, con énfasis a la Unidad Educativa “Mons. Leonidas Proaño” y cada uno de sus integrantes por brindarnos la apertura necesaria para poder realizar la investigación, confiando en el aporte que le brindamos a la misma.

Con mucha gratitud a nuestros maestros que con ahínco y perseverancia supieron cimentar los conocimientos que ahora son parte de nuestra vida profesional, de manera especial a nuestra Tutora de Tesis: Dra. Soledad Fierro, que ha encaminado de manera eficaz y solvente el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Y sobre todo a nuestros seres queridos quienes comparten nuestros aciertos y desaciertos bríndanos su incondicionalidad en los avatares de la vida.

## RESUMEN

“La Cultura Indígena y su Influencia en la Inteligencia Emocional de los niños de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de Riobamba, período Enero-Julio 2014, es el trabajo de investigación que se efectuó con un universo de 20 estudiantes comprendidos entre 10 y 12 años, del cual se tomo como muestra a 17 alumnos pertenecientes a la Cultura Indígena. Para la exploración de esta problemática se realizó un estudio de campo, apoyado en la Escala Rasgo de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales (TMMS-24), el cual evalúa las habilidades de la Inteligencia Emocional. Además de una Encuesta que permitió conocer las características relevantes de la Cultura Indígena asociadas al dominio emocional.

De esta forma se recogió, analizó e interpretó las variables expuestas. Los resultados obtenidos al finalizar la investigación permitieron establecer la relación existente entre cómo los niños perciben su cultura y en qué proporción han desarrollado su Inteligencia Emocional. Dentro de los resultados se obtuvo una importante relación en aspectos como: la Justicia Indígena, género, roles, vestimenta, religión, entre otras. En la investigación se concluye la necesidad del trabajo en el desarrollo emocional dentro del contexto educativo por parte de maestros tomándolos además como guía para los padres para su desarrollo en el ambiente familiar, lo que conseguirá el impulso para la adquisición de mejores habilidades emocionales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CENTRO DE IDIOMAS**

---

---

**ABSTRACT**

Indigenous Culture and its Influence on children's Emotional Intelligence of the sixth grade, at Educational Unit "Monseñor Leónidas Proaño" this research work was carried out with a universe of 20 students between 10 and 12 years of age, from which 17 students belong to the Indian Culture. To explore this issue a field study was done, supported by the meta-knowledge Scale Trait about Emotional States (TMMS-24), which assesses the skills of Emotional Intelligence. Besides a survey gave the information on the relevant characteristics of Indigenous Culture associated with emotional control.

This was collected, analyzed and interpreted the exposed variables. The results obtained at the end of the investigation allowed identifying the relationship between how children perceive their culture and what proportion have developed their Emotional Intelligence. Indigenous Justice, gender roles, dress, religion, among others: the results within important relationship aspects as obtained. The research carried out concluded the necessity to work on emotional development within the educational context by teachers taking them further as a guide for parents' development on their environment, which will get the urge to acquire better emotional skills.

Reviewed by:

Dra. Fanny Zambrano V. MsC.

ENGLISH TEACHER AT LANGUAGES CENTER FCS



## ÍNDICE GENERAL

<b>DERECHO DE AUTORÍA</b>	4
<b>DEDICATORIA</b>	V
<b>AGRADECIMIENTO</b>	VI
<b>RESUMEN</b>	VII
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN</b>	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3 OBJETIVOS	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.4 JUSTIFICACIÓN	7
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	10
2.1 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2.2 CULTURA INDÍGENA	12
2.2.3 DEFINICIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS	15
2.2.4 JUSTICIA INDÍGENA	18
2.2.5 CREENCIAS INDÍGENAS	19
2.2.6 LAS FIESTAS	21
2.2.7 IDIOMA	22
2.2.8 VESTIMENTA	23
2.2.9 ESPACIO Y RELACIONES SOCIALES	23

2.2.10	FAMILIA	24
2.2.11	SITUACIÓN ECONÓMICA	25
2.2.12	SALUD	25
2.2.13	EDUCACIÓN	26
2.2.14	DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES INDÍGENAS	26
2.2.15	CULTURA INDÍGENA EN LA MODERNIDAD	27
2.3	GENERALIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	30
2.3.1	ANTECEDENTES	31
2.3.2	EMOCIÓN	33
2.3.3	LA NATURALEZA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	34
2.3.4	DEFINICIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	36
2.3.5	EL CEREBRO EMOCIONAL	37
2.3.6	MODELOS TEÓRICOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	39
2.3.7	AGENTES FORMADORES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	43
2.3.8	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS	47
2.3.9	BENEFICIOS DE UNA ADECUADA INTELIGENCIA EMOCIONAL	50
2.3.10	CULTURA INDÍGENA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	53
2.3.11	MANUAL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL DIRIGIDO A MAESTROS INTERCULTURALES BILINGÜES	56
	CONTENIDO	60
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	63
	COMPRENSIÓN EMOCIONAL	77
	REGULACIÓN EMOCIONAL	85
	RECOMENDACIONES	90
2.4	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	94
2.5	HIPÓTESIS Y VARIABLES	96
2.5.1	HIPÓTESIS	96
2.5.2	VARIABLES	96
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	97

<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>99</b>
3.1 MÉTODO	99
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:	99
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:	100
3.4 TIPO DE ESTUDIO:	100
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	100
3.5.1 POBLACIÓN	100
3.5.2 MUESTRA	100
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	101
3.7 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	102
<b>CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>104</b>
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO DE BÁSICA, CULTURA INDÍGENA.	104
4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ESCALA RASGO DE META CONOCIMIENTOS SOBRE ESTADOS EMOCIONALES (TMMS-24), INTELIGENCIA EMOCIONAL	132
4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	147
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>149</b>
5.1 CONCLUSIONES	149
5.2 RECOMENDACIONES	151
6 BIBLIOGRAFÍA	152
6.1 ANEXO 1	155
6.2 ANEXO 2	158

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO 1:</b> Género de los Encuestados	104
<b>CUADRO 2:</b> Etnia de los Encuestados	105
<b>CUADRO 3:</b> Uso de la Vestimenta	106
<b>CUADRO 4:</b> Justicia Indígena	108
<b>CUADRO 5:</b> Comportamiento de las Personas de la Cultura	110
<b>CUADRO 6:</b> Rituales	113
<b>CUADRO 7:</b> Idioma	116
<b>CUADRO 8:</b> Importancia de los Padres a lo que Sientes y Piensas	118
<b>CUADRO 9:</b> Expresión de Sentimientos en la Escuela	120
<b>CUADRO 10:</b> Hechos de Importancia en el Hogar	122
<b>CUADRO 11:</b> Expresión de Sentimientos Niñas	124
<b>CUADRO 12:</b> Expresión de Sentimientos Niños	126
<b>CUADRO 13:</b> Relaciones Sociales entre Etnias	128
<b>CUADRO 14:</b> Preferencia del Sector a Vivir	130
<b>CUADRO 15:</b> Percepción Emocional Niñas	132
<b>CUADRO 16:</b> Percepción Emocional Niños	134
<b>CUADRO 17:</b> Comprensión Emocional Niñas	136
<b>CUADRO 18:</b> Comprensión Emocional Niños	138
<b>CUADRO 19:</b> Regulación Emocional Niñas	139
<b>CUADRO 20:</b> Regulación Emocional Niños	141
<b>CUADRO 21:</b> Inteligencia Emocional Niñas	143
<b>CUADRO 22:</b> Inteligencia Emocional Niños	145

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO 1:</b> Género de los Encuestados	104
<b>GRÁFICO 2:</b> Etnia	105
<b>GRÁFICO 3:</b> Uso de la Vestimenta	106
<b>GRÁFICO 4:</b> Justicia Indígena	108
<b>GRÁFICO 5:</b> Comportamiento de las Personas de la Cultura Indígena	111
<b>GRÁFICO 6:</b> Comportamiento de las Personas de la Cultura Indígena	111
<b>GRÁFICO 7:</b> Rituales que si se Aplica	113
<b>GRÁFICO 8:</b> Rituales que no se Aplica	114
<b>GRÁFICO 9:</b> Idioma	116
<b>GRÁFICO 10:</b> Importancia de los Padres a lo que Sientes y Piensas	118
<b>GRÁFICO 11:</b> Expresión de Sentimientos en la Escuela	120
<b>GRÁFICO 12:</b> Hechos de Importancia en el Hogar	122
<b>GRÁFICO 13:</b> Expresión de Sentimientos Niñas	124
<b>GRÁFICO 14:</b> Expresión de Sentimientos Niños	126
<b>GRÁFICO 15:</b> Relaciones Sociales entre Etnias	128
<b>GRÁFICO 16:</b> Preferencia del Sector a Vivir	130
<b>GRÁFICO 17:</b> Percepción Emocional Niñas	132
<b>GRÁFICO 18:</b> Percepción Emocional Niños	134
<b>GRÁFICO 19:</b> Comprensión Emocional Niñas	136
<b>GRÁFICO 20:</b> Comprensión Emocional Niños	138
<b>GRÁFICO 21:</b> Regulación Emocional Niñas	139
<b>GRÁFICO 22:</b> Regulación Emocional Niños	141
<b>GRÁFICO 23:</b> Inteligencia Emocional Niñas	143
<b>GRÁFICO 24:</b> Inteligencia Emocional Niños	145



## INTRODUCCIÓN

El área emocional es el componente esencial en la formación de una adecuada Salud Mental; por ello se debería brindar la atención adecuada a las emociones, sentimientos, pensamientos y conductas por medio del trabajo en el desarrollo de Inteligencia Emocional, la cual debe ser potenciada desde la niñez, ya que es ahí, donde se construye y se desarrolla el aprendizaje de la misma, con mayor efectividad. Durante el proceso de enseñanza los niños podrán trabajar en construir su identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea.

En la cimentación de la Inteligencia Emocional, la formación de la identidad cultural es de vital importancia para un autoconocimiento, por lo cual se analiza la influencia de la Cultura Indígena, sus características y tradiciones; en este aprender emocional constante. En el análisis de lo expuesto surgen interrogantes como: ¿Qué consecuencias genera la falta de Inteligencia Emocional en el desarrollo del ser humano?, ¿Qué tanto está inmersa la Cultura Indígena en la falta de estimulación de la Inteligencia Emocional en los niños?; interrogantes que permiten el interés por la investigación a realizar.

Por la importancia de lo nombrado la presente investigación tiene como tema “La Cultura Indígena y su Influencia en la Inteligencia Emocional de los niños de sexto básico, Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”. En el proyecto propuesto se realiza el análisis de la cultura indígena, tomando especial énfasis en el comportamiento que se ha generado en los niños que conforman este año básico, debido a que al ser parte de una Institución Intercultural más del 95% pertenecen a la cultura indígena.

Este estudio consta de cinco capítulos: En el capítulo I se detalla el problema y la importancia de llevar a cabo la investigación, además de los objetivos que se pretenden alcanzar al concluir este trabajo.

En el Capítulo II se desarrolla el marco referencial y estudios anteriores, en el que se sustenta la base teórica tanto de la Cultura Indígena como de la Inteligencia Emocional.

En el Capítulo III se explica la metodología utilizada: métodos, población y técnicas utilizadas para el estudio planteado.

En el Capítulo IV se realiza el análisis estadístico mediante la presentación de gráficos y cuadros de los datos recolectados y relacionados con el marco teórico referencial.

Finalmente en el Capítulo V se plantean las conclusiones a las que se llegó y el desarrollo de recomendaciones direccionadas a los espacios y competencias que se ven pertinentes. Además se presenta el Manual dirigido a Maestros de Escuelas Interculturales Bilingües para aprender Inteligencia Emocional que servirá de apoyo para los docentes quienes aportaran al mejor desarrollo de las habilidades de la Inteligencia Emocional dentro de un contexto académico enfocado a una dinámica escolar integral.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMATIZACIÓN**

## CAPÍTULO I

### 1 PROBLEMATIZACIÓN

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los aspectos históricos tienen mucha relación con la psicología ya que permiten conocer el desarrollo de las civilizaciones a través del tiempo, admitiendo comprender la influencia de estas sobre las características actuales de las sociedades; y de cómo se determinan las formas del comportamiento humano. No podemos olvidar que las sociedades son el producto de agrupaciones humanas que han evolucionado a través de la historia; la cual nos permite diferenciar los actos conductuales de cada época.

Ecuador al ser un país multicultural y multiétnico tiene grandes elementos que pueden ser objeto de análisis; uno de ellos es la cultura indígena, la misma que posee tradiciones ancestrales; como costumbres, rituales, idioma, etc. Todas estas características componen la historia de los pueblos indígenas, los cuales han ido cambiando debido a factores externos que impusieron reformas en la misma, sin embargo todos estos cambios no han logrado extinguir la esencia de dicha cultura.

En la actualidad debido a que se atraviesa una época en la que los indígenas muestran dificultades en relación al sistema de relaciones sociales, lo cual impide el desarrollo de habilidades sociales; especialmente en la niñez ya que durante esta etapa se debe potencializar la educación emocional como una necesidad; Bisquerra en el año 2000 mencionó que las emociones deben pasar por un proceso educativo, continuo y permanente para potenciar competencias emocionales; ya que sin ello las personas no tendrían elementos para adquirir un bienestar personal y social; lo cual se lograra por medio del trabajo en la estimulación de la Inteligencia Emocional; la misma que permitiría al niño desarrollarse de manera positiva frente al medio. Tomando en cuenta que durante la infancia el área escolar es de vital importancia.

Por lo nombrado se pretende indagar la posible influencia de las características de la Cultura Indígena en la Inteligencia Emocional. Es por ello que se tomo a la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” para la investigación a realizar, ya que se compone de estudiantes en su mayoría pertenecientes a la Cultura indígena, brindando factibilidad para el estudio de los componentes de la misma.

Durante la observación a los estudiantes de sexto año se pudo identificar el disgusto de algunos niños para usar la vestimenta propia de su cultura, al igual que existen algunos estudiantes con dificultad en el idioma (quichua), debido a que no tienen enseñanza por parte de sus familias, afectando su seguridad y conciencia de los orígenes. Se visualizó la mala relación con sus padres ya que una minoría de los estudiantes presentaban golpes en sus extremidades, realizadas por sus padres, agresiones que se dan al obligar a cuidar bien de los animales.

Otra parte de los estudiantes comentaron que la relación con sus maestros era regular ya que no tienen apertura para expresar lo que sienten situación por la que se sienten incomprendidos. Además se pudo observar que los niños del grado nombrado tienen dificultad para integrarse con sus compañeros de institución, con mayor frecuencia sucede con estudiantes de otro grupo cultural (afroecuatorianos, mestizos), lo que se ve reflejado en las malas relaciones y el distanciamiento para con los mismos.

Los factores nombrados indican el poco control de las emociones de los niños, la falta de reconocimiento de los sentimientos del resto, la poca expresión emocional, la inconformidad con su contexto, etc.; los mismos que son componentes de la Inteligencia Emocional, la cual controla todas las esferas de la vida de la persona permitiendo un buen desarrollo integral.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La Cultura Indígena influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños del sexto de básica, Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

- Analizar la influencia de la Cultura Indígena en la Inteligencia Emocional de los niños de sexto de básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las características de la Cultura Indígena.
- Evaluar la Inteligencia Emocional en los niños de sexto de básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.
- Relacionar las características de la Cultura Indígena con el nivel de Inteligencia Emocional de los niños de sexto de básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”
- Elaborar un manual de estrategias que aporten al mejoramiento de la Inteligencia Emocional en los niños de sexto de básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Orientar el estudio al análisis de una cultura permite conocer la magnífica concepción de cada una de las realidades y como viven de acuerdo a ella; la revalorización de estas culturas originarias, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que dejaron los ancestros.

La Cultura Indígena posee una cosmovisión muy interesante manifestada en la vestimenta, religión, creencias, ideología y rituales; por ello se pretende aprovechar los antecedentes históricos y antropológicos de los pueblos indígenas para analizar los aspectos emocionales que pueden influir en su percepción y forma de actuar frente al contexto; ya que al ser un elemento de la identidad ecuatoriana se debe potenciar su desarrollo, para mantener a la cosmovisión andina.

Motivo por el que se debe iniciar el trabajo con la niñez, ya que es en ellos en quien se debe fundamentar el crecimiento emocional, el cual provocara una correcta identidad en los mismos, preservando las costumbres indígenas. La cultura influye en el ajuste emocional de los individuos y en su percepción de bienestar subjetivo de diferentes maneras, por lo cual se pretende la inclusión de la educación emocional en la dinámica institucional con el objetivo que los estudiantes desarrollen Inteligencia Emocional.

Por cual se escogió a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”, ya que esta se ocupa de la preservación y crecimiento de los pueblos indígenas; como estrategia se incrementara la salud mental de esta población desde las habilidades sociales que poseen y el control de sus emociones, es decir enseñando Inteligencia Emocional.

La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital que propone optimizar el desarrollo humano. Por tanto, debe estar presente en la educación infantil, primaria,

secundaria, adultos, organizaciones, etc. En este enfoque global deben participar todo el profesorado, familias y comunidad en general. Al aplicar las herramientas propuestas, los alumnos podrán adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida, etc.

Por el marco nombrado, se puede percibir la importancia de este trabajo; ya que las características de la Cultura Indígena podrían influir en el plano emocional concibiendo que no se desarrolle la Inteligencia Emocional, para lo cual se creara un manual de estrategias que potencialice el dominio de las habilidades emocionales, con el objetivo que la niñez indígena goce de una estimulación dentro de sus propios aprendizajes, siendo los docentes quienes dentro de su abnegada función no solo sean participes de impartir conocimientos intelectuales, sino también puedan ser coparticipes de una educación integral, donde se permitan ser parte del mundo emocional de sus estudiantes contribuyendo a consolidar cambios sustentables y favorables en beneficio de los niños indígenas que pondrán tener mayor conciencia de su propia identidad y de las de los demás, logrando hacer frente a las demandas emocionales de toda una sociedad en la cual son parte en la misma magnitud que el resto de etnias.

Dentro de lo referente a la factibilidad, existe predisposición por parte de las autoridades de la institución, quienes están de acuerdo con la temática a realizar; respecto a la biografía, existen documentos de varios enfoques que analizan la dinámica emocional y cultural desde teorías, en cuanto a la Inteligencia Emocional.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO.**

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación tiene lineamiento de la Universidad Nacional de Chimborazo con su línea macro Salud Integral y su Sublínea Conducta, Salud Mental, Social, Familiar e Individual.

#### **2.1 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional de los niños de sexto básico, unidad educativa “Monseñor Leónidas Proaño”, pertenece a un análisis multifactorial y multicausal que permita explicar las características propias asignadas a este grupo social y su asociación con la baja Inteligencia Emocional.

Las aportaciones del sociólogo ecuatoriano Hugo Burgos, acerca de la Cultura Indígena permite conceptualizarla como un conjunto étnico, con características propias, asumidas por la población de acuerdo al territorio que habita, conformada por costumbres, vestimenta, religión, rituales, creencias y normas de comportamiento. (BURGOS, 1997)

En nuestra investigación hemos detectado que por influencia de las características culturales puede manifestarse un bajo desarrollo en la Inteligencia Emocional, por lo que mediante el estudio se pretende potenciar la Inteligencia emocional de los niños indígenas del sexto año básico.

La variable Inteligencia Emocional se la define como una serie de habilidades emocionales que permiten al ser humano interactuar con el mundo para manejar las emociones a fin de adaptarse a las circunstancias del entorno. Engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental; todo esto repercute de forma muy positiva sobre las personas, pues les permite entender y controlar sus impulsos, facilitando las relaciones comunicativas con los demás. (GOLEMAN, 1996)

Para Mayer y Salovey (1997), “la Inteligencia Emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” que percibe, comprende y maneja relaciones sociales. (GOLEMAN, 1996)

Por esta razón se pretende analizar estas habilidades emocionales dentro de un grupo cultural en el cual por sus características propias pueden estar interfiriendo en el desarrollo de la misma, en especial en una población vulnerable como la niñez.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

- De acuerdo a una investigación realizada por García Rembao y Loreto Cecilio en México, la Red de Investigación Educativa en Sonora - Universidad Estatal de Sonora, estudia a la Inteligencia Emocional en niños de sexto grado de contextos urbano, urbano marginado, rural e indígena.

La mayoría de estos niños presentan problemas con sus habilidades emocionales, durante el análisis se encontró que existen diferencias significativas entre los alumnos en lo referente a los elementos de la Inteligencia Emocional como son la Percepción, Comprensión y Regulación de los cuatro contextos estudiados. Lo cual genera una visión más clara de la influencia de la Inteligencia Emocional con respecto al contexto que rodea al niño y el aprendizaje emocional del mismo. Los resultados permitieron percibir que las diferencias en la estimulación emocional del niño varía de acuerdo a como son potencializadas sus habilidades.

- Un estudio realizado por María Trinidad Sánchez Núñez en Albacete en el año 2008, sobre el tema “Inteligencia Emocional Autoinformada y Ajuste Perceptivo en la Familia. Su relación con el clima Familiar y la Salud Mental”.

Investigación que refleja una clara relación entre la Inteligencia Emocional autoinformada de los padres y la de sus hijos; una alta Inteligencia Emocional autoinformada por la familia correlaciona con determinadas dimensiones del clima familiar favorecedoras de un ambiente óptimo para el desarrollo de las competencias emocionales. Lo cual confirma la constante relación y la influencia de la familia en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el niño, y por ende la obtención de herramientas para generar Salud Mental dentro de la organización familiar.

### **2.2.2 CULTURA INDÍGENA**

La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, conducen sus acciones; la estructura social es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos. (GUERRERO, 2000)

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que se llama cultura personal, la cual está formada por los patrones de comportamiento que participa con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento. (BASTIDAS, 2012)

Para Rocher, es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta".

En la definición dada aparece lo que Rocher entiende que deben ser las características de la cultura:

1. Afecta a toda la actividad humana.
2. La cultura es acción, realidad vivida por personas.

3. Son maneras más o menos "formalizadas".
4. Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
5. No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
6. Es objetiva y simbólica.
7. Es un " sistema" (conjunto trabado).

La importancia de la cultura radica en el hecho de que cada uno se siente representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de actuar que son parte de la sociedad o del grupo social en el cual se desarrolla la vida cotidiana y da una idea de pertenencia.

La Panorámica actual de la cultura ecuatoriana, presentada en marzo del 2011, pretende levantarla con el timbre del conocimiento-reconocimiento; pretende favorecer su divulgación dentro del país, punto que nos lleva a la dimensión de la reafirmación de nuestro "ser". Y en lo internacional campo en que la cultura es apenas conocida, en casos, ignorada, colaborar con la difusión de su riqueza, pluralidad, raigambre. Y esto, con el fin de dar testimonio de que existió, con fuerza, hacia el futuro. (BASTIDAS, 2012)

### **Identidad Cultural**

Esta se refiere al sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. También se la puede definir como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

No obstante, las culturas no son homogéneas, dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Presentando características e ideas comunes que pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia, sentimos de pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las

diferencias con otros grupos y culturas. De esta manera la dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada, la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual. El carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica. (GUERRERO, 2000)

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

### **Interculturalidad del Ecuador**

Las relaciones interculturales supone el respeto hacia la diversidad; este depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos sólo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos. (BASTIDAS, 2012)

En el país hay pueblos indígenas que conservan su cultura, lengua, y organización, son una parte fundamental de nuestra población. Los colonizadores españoles se establecieron en estas tierras y trajeron aquí el castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores y prejuicios; realidades que no fueron asimiladas por los pobladores locales; por más de un siglo se cultivó la idea de que la nación ecuatoriana era uniforme o, en todo caso, debía llegar a serlo. (GUERRERO, 2000)

Las realidades geográficas y poblacionales diversas se consolidan a lo largo de nuestra historia, entidades regionales con perfiles culturales y políticos propios; esos espacios territoriales tienen poblaciones que desarrollan identidades, con su historia, sus costumbres, su manera de hablar, su comida. Pero hay que ir más allá de la aceptación de la realidad multiétnica y multicultural del país, para construirlo sobre bases nuevas, como lo es la interculturalidad.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo; allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social. (GUARTAMBEL, 2010)

### **2.2.3 DEFINICIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS**

El término indígena puede ser definido como una característica que relaciona la identidad de un determinado pueblo o nación, a un área específica y que lo diferencia culturalmente de otros pueblos o grupos humanos. La definición sugerida por la ONU para las poblaciones indígenas refiere: “Descienden de grupos que ya estaban en el territorio del país en el momento del arribo de otros grupos con culturas u orígenes étnicos diferentes. Por su aislamiento de otros segmentos de la población del país mantienen casi intactas las costumbres y tradiciones de sus ancestros, las cuales son similares a aquellas caracterizadas como indígenas. Están sometidos, aunque no sea formalmente, a una estructura estatal que incorpora características nacionales, sociales y culturales ajenas a las suyas.”

Por otra parte hay “Comunidades, pueblos y naciones indígenas que teniendo una continuidad histórica con las sociedades pre-coloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran disimiles de otros sectores de la sociedad dominantes en aquellos territorios o parte de los mismos. Ellos componen actualmente sectores no dominantes de la sociedad y están determinados a conservar, desarrollar y transmitir a las generaciones futuras sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base para su continuidad como pueblos en

conformidad a sus propios patrones culturales, instituciones sociales y sistemas legales”.  
(BASTIDAS, 2012)

### **Como Identificamos a los Pueblos Indígenas**

En derecho internacional se identifica a los pueblos indígenas por dos elementos uno objetivo y otro subjetivo, de acuerdo como se desprende del convenio 169 OIT (Organización Internacional del Trabajo).

- Elementos objetivos: se refiere a un hecho histórico y a un hecho actual.
- Elementos subjetivos: es la autoconciencia de la identidad, que vincula a ambos hechos el histórico y el actual.

En el primer caso se identifica como pueblos indígenas a aquellos que descienden de pueblos que preexisten a los estados actuales (hecho histórico) y que en la actualidad conservan en todo o en parte sus instituciones sociales, políticas, culturales, o modos de vida (vigencia actual).

El criterio subjetivo se refiere a la autoconciencia que tienen los pueblos de su propia identidad indígena, esto es, que descienden de pueblos originarios y que tienen instituciones propias.

### **Identidad Indígena**

Al hablar de identidad se refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto; es a partir de esto que las personas logran distinguirse y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia, del contexto en el que se vive. Un problema que surge es que existen las identidades personales y a la vez las colectivas, por lo que muchas veces las personas pueden entrar en conflicto por las diferencias existentes. Es la identidad la que moldea a las personas, lo que determina sus gustos, necesidades, prioridades y acciones; esto implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la

existencia de un sentimiento de pertenencia, este sentimiento ayuda a que, a pesar de las diferencias individuales, los miembros puedan tener algo en común. (PROAÑO, 2011)

El pueblo indígena es considerado como la comunidad estable de hombres constituida históricamente con formas propias de cultura, economía, idioma, territorio, justicia y autonomía. La comunidad o pueblo indígena es un colectivo de ciudadanos comuneros, organizados en forma permanente, que garantiza una continuidad histórica de tal pueblo con todos los elementos que envuelve su supervivencia, sustentado en principios básicos que legaron los abuelos, articulados en un modo de producción distributiva con autoridades y procedimientos para juzgamiento y cohesión social, con cultura propia, identidad definida.

La comunidad indígena se mantiene unida, cohesionada y en su organización se articulan componentes sociales, culturales, políticos, administrativos, medicinales y administración de justicia como elementos básicos de convivencia social entre sus integrantes. Sin embargo este legado histórico no es solo una reliquia, si no por el contrario es una huella histórica sobre la cual se transita.

La identidad indígena como matriz de un pueblo con identificación es un fenómeno relacional e intersubjetivo, necesariamente se desenvuelve en la interacción. La autopercepción de la identidad es contextual, flexible, cambiante. En un contexto en el que ser indígena es reprimido o al menos desvalorizado, discriminando con seguridad quienes quieran identificarse como tales, por vergüenza, perjuicio no se auto identificaran como indígenas. (TORRES, 1992).

- **Organicidad de la Población Indígena**

En la necesidad de defender o reivindicar sus derechos, la población indígena recurrió a todo tipo de estrategias, siempre basadas en la representación de la expresión colectiva, se percibe dos formas de organización social evidentes en la actualidad: una antes y otra después de la promulgación de la Constitución Política del año 1998, podría señalarse que la primera corresponde a la representación étnico-social, a través de las organizaciones indígenas –en vigencia-, con una cobertura que toma referencia la división político-administrativa jurisdiccional del Ecuador (comunidad, parroquia, cantón, provincia, región y nación); la

segunda expresada por la representa actividad étnico-cultural, mediante la adscripción de la persona a los diversos pueblos y nacionalidades indígenas -elementos culturales, territorio, lengua. (MEJEANT, 2001)

- **Organización étnico-social**

Los pueblos indígenas han sufrido transformaciones, han cambiado su estado de aislamiento frente al resto de la sociedad. Se encuentran en plena fase de interrelación con otras culturas y sociedades, son capaces de organizar acciones concretas que van más allá de sus específicos intereses. Estas maniobras han sido protagonizadas con liderazgo propio. Surgen nuevos líderes los que giran alrededor de un conglomerado identificado con los desafíos del ideal indígena. A inicios de la década del cuarenta se dan las primeras manifestaciones, con el afán de visibilizar las condiciones de marginalidad en las que se encontraban; el medio más eficaz de exponer sus propuestas fue la estructura organizativa. Lo hicieron constituyendo pequeñas organizaciones comunitarias locales, que se sumaban a otras de carácter provincial. (MEJEANT, 2001)

- **Organización étnico-cultural**

Las dificultades que atravesaban las organizaciones indígenas por la politización y monopolio de la representación política asumidas por las propias organizaciones, obligaron a buscar nuevas formas representativas, la logran al incluirse en la Constitución Política, el reconocimiento del Ecuador como un Estado "pluricultural y multiétnico" ; la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que se autodefinen como tales. De tal manera que la organicidad de los pueblos indígenas intenta tomar una nueva orientación, la hacen con relación a la adscripción cultural de la persona sobre la base de una expresión esencialmente cultural, colectiva y comunitaria. (MEJEANT, 2001)

#### **2.2.4 JUSTICIA INDÍGENA**

Los indígenas desde hace mucho tiempo, antes de la colonización española, administran su propio sistema de justicia, el mismo que no está basado en fundamentos europeos sino a su propia experiencia y cultura, que más bien está de acuerdo a principios de cosmovisión, en la

cual la justicia se fundamenta en que las sanciones son aplicadas con el objetivo de que el individuo que ha cometido un delito pueda reconocer su falta, enmendar su error y no volver a repetirlo en el futuro. En el contexto descrito, en la justicia indígena, el castigo por la violación de la norma vendría a ser un castigo físico el cual tiene un carácter sanador y de purificación, cada castigo físico tiene su significado de purificación. La justicia indígena es una práctica con sentido económico y comunitario muy concreto. “El objetivo es reinsertar a la persona dentro de la comunidad. (BOTERO, 1992)

El Ecuador, al igual que otros países latinoamericanos que tienen el carácter de ser diversos en etnias y culturas, estableció en la constitución aprobada en 1998 la vigencia del pluralismo jurídico. Este hecho que es resultado de la larga lucha de los pueblos indígenas por lograr instancias de autonomía al interior de los estados nacionales, ha provocado diversas reacciones entre los diversos actores involucrados en estas reformas al intentar poner en práctica las normas de la nueva constitución.

La justicia indígena es un sistema normativo el cual consta de su propia jurisdicción y a su vez empata con la Constitución de la República del Ecuador, por lo que deben ir acorde a ellas para que tengan validez. La justicia indígena tiene una profunda relación con la justicia ordinaria y tiene el mismo valor ya que una vez sancionado el individuo en la justicia indígena no puede ser sancionado de nuevo en la justicia ordinaria y viceversa. (BOTERO, 1992)

## **2.2.5 CREENCIAS INDÍGENAS**

### **Aspectos Religiosos**

Al irrumpir América los europeos usaron como justificativo más poderosos para la conquista, la evangelización, se impuso de este modo el cristianismo como la religión dominante. Con el tiempo, las poblaciones indígenas y mestizas asumieron al cristianismo como propio; de allí que uno de los elementos cruciales de la identidad cultural del Ecuador es la dimensión religiosa, su presencia histórica y los conflictos desatados por su vigencia. (BASTIDAS, 2012)

En este proceso de adoctrinamiento por la iglesia católica a través de la corona española dio instrucciones precisas a sus encomenderos seculares religiosos que venían en su

representación, de destruir toda manifestación religiosa de los indios, el objetivo era la conversión de todos los indios al catolicismo. Con la aprobación de la iglesia, ya no había restricción alguna para destruir los lugares sagrados de los indios y levantar templos, iglesias, capillas, y sustituir el culto al sol, luna, cerros, lagunas y más elementos de la Pachamama, por la santísima trinidad, santos, vírgenes, almas, ángeles, arcángeles, serafines, querubines y más seres abstractos de la jerarquía católica ajenos al mundo indígena. (BURGOS, 1997)

### **Vida Ritual**

Una de las características más importantes que hacen del hombre un ser diferente a los demás animales, es el ser productor de cultura y dentro de esta, productor de símbolos; o sea, se relaciona con otros hombres no de manera inmediata, sino mediatizada precisamente por símbolos, expresión inequívoca, para algunos de la existencia de cultura.

Dentro de los diversos símbolos producidos por el hombre, están aquellos que median su relación con lo que consideran una realidad sobrenatural y expresan para los demás esa relación. Generalmente el símbolo, cualquiera que este sea, tiene necesidad de expresarse o manifestarse en algo que sea captado por los sentidos o, al menos, en algo concreto que haga referencia a una realidad determinada aunque ella misma no pueda ser palpada sensorialmente. (BOTERO, 1992)

#### **- Ritos de Intensificación**

Los ritos de paso tienen, entre otras, la finalidad de incorporar al individuo a un estatus o posición distinta a la que tenía hasta ese momento, los ritos de intensificación buscan atender o asumir los aspectos considerados importantes durante la vida del grupo: siembra, cosecha, delegación del poder, recuerdo de los muertos, etc.

#### **- Ritos Agrarios**

Para el indígena y en general para el hombre "primitivo" "la agricultura no es una simple técnica profana, es ante todo un ritual. El labrador penetra y se integra en una zona rica en sacralidad, sus gestos, su trabajo se cargan de graves consecuencias, porque se realizan dentro de un ciclo cósmico y porque el año, la época de la siembra y de la recolección fortifican sus propias estructuras". (BURGOS, 1997)

"Los ofrecimientos a la Pachamama, se basan en la consideración de que 'la tierra vive', por lo tanto, tiene un comportamiento animado y puede producir bienes para los campesinos; pero recíprocamente, también debe ser alimentada por ellos, debe ser 'pagada', de lo contrario puede no dar frutos o, incluso, 'agarrar' a las personas y producirles enfermedades. (BURGOS, 1997)

#### **- Ritos de Purificación**

Aquellos rituales y actos estereotipados que tienen que ver con el individuo y la comunidad en el sentido de despojarse o verse libre de alguna contaminación o manchas sobrenaturales (lavatorio de los funerales, por ejemplo), prepararse para un acontecimiento importante (baño del novio en la madrugada del matrimonio), adquirir fuerza (cambio de dignidades comunales), procurar un nuevo orden de cosas y el inicio de una nueva época (barrer la casa, quemarla basura o el "viejo") y en general diversos ritos propiciatorios.

Frecuentemente en los testimonios dos elementos que hacen relación a la purificación; el agua y el fuego; en estos elementos observaremos las acciones de limpiar, barrer, soplar como gestos esenciales en los ritos de purificación. A más de estos gestos existen "castigos rituales" que procuran igualmente la purificación deseada. (BURGOS, 1997)

#### **2.2.6 LAS FIESTAS**

El término fiesta abarca una amplia gama de connotaciones, estrictamente hablando, por fiesta entendemos una celebración religiosa de tono gozoso, pero ha de tenerse en cuenta que también se aplica en ocasiones que carecen de ese rasgo. Las fiestas suelen estar relacionadas con el calendario, y la mayor parte se celebran anualmente, aunque algunas tienen lugar a intervalos más prolongados.

La fiesta es prometedora de algo mejor, es jubilosa, se celebra la muerte, se festeja la vida. "participar religiosamente en una fiesta implica el salir de la duración temporal ordinaria para reintegrar el tiempo milico reactualizado por la fiesta misma; una fiesta se desarrolla siempre en el tiempo original, precisamente en esta reintegración del tiempo original y sagrado lo que diferencia el comportamiento humano durante la fiesta del comportamiento de antes y después". La fiesta lleva también un sentido ritual; por lo tanto está sujeta a una regulación mínima para evitar que sus expresiones caigan en la anarquía. (MEJEANT, 2001)

Hay diversas fiestas que son motivo para una especial celebración entre los indígenas de Chimborazo, pero al parecer dos de estas fiestas revisten especial importancia para ellos: la celebración del día de difuntos, durante el mes de noviembre y el carnaval, que por ser una fiesta móvil en relación con el miércoles de ceniza, no tiene fecha fija. Durante la fiesta de carnaval, época de los primeros granos tiernos, existe otro comportamiento ritual, aunque al parecer es realizado en forma inconsciente. “No hay respecto para los sembrados, los carnavaleros bailan encima de los sembrados y nadie les dice nada”. El hombre busca, en relación íntima con la tierra, la satisfacción de sus necesidades básicas: alimentación y complementariamente, el tener acceso a otros recursos mediante la venta de los productos extraídos del suelo; pero el acercamiento a esa tierra no se hace de forma inmediata sino a través de rasgos o elementos culturales específicos, o sea, entre el hombre y la tierra existe una relación mediatizada por la visión de la tierra como madre. (BOTERO, 1992)

### **2.2.7 IDIOMA**

La fortaleza de las lenguas indígenas en el Ecuador está en la aplicación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, logrado gracias a la lucha de las nacionalidades y pueblos por el desarrollo de las lenguas y culturas. (PROAÑO, 2011)

Bajo esta situación difícil y la ausencia de políticas concretas y decididas del estado muchos kichwablantes han emprendido la tarea de recuperar, fortalecer y difundir el kichwa desde cada uno de los ámbitos de vida. Ya que el kichwa también está siendo desplazado por el castellano en el Ecuador. A nivel de léxico el Kichwa a causa del contacto y el desplazamiento tiene dentro de su vocabulario muchas palabras tomadas del castellano, lo que refleja el estado del kichwa. Recordemos que un idioma se usa cuando sirve para la comunicación de la gente. En el caso del kichwa tanto los números como los días y los meses no se usan en kichwa, se lo hace en castellano.

Por esta razón es importante el mantenimiento de un idioma porque a través de él se transmiten inconscientemente valores y significados culturales y sociales. El fortalecimiento de los idiomas conlleva necesariamente al fortalecimiento de las diversas culturas, y de igual forma, la pérdida de los idiomas afectan los sistemas culturales del cual son parte. (PROAÑO, 2011)

### **2.2.8 VESTIMENTA**

- Hombres: Pantalón Blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho Coco de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo la jirga, siquipata poncho, chusma; sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde.
- Mujeres: Anaco azul oscuro de lana, camisión blanca bordada, bayeta de colores vivos sujetadas con Tupo de plata o de acero blanco, chumbi: mama chumbi, cahuiña, laborchumbi. Cinta de pelo cusco, quingo etc. Sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado, ushuta.

Las piezas elaboradas por los propios indígenas varían según las comunidades: hay personas que confeccionan telas y vestidos para su propia familia; así como también se dedican a elaborar telas y vestimenta para la venta. Pero es también notorio el caso, como en Chimborazo, de que los indígenas compran la ropa elaborada para ellos por los mestizos, en otras provincias los propios indígenas autosatisfacen la necesidad de vestirse. (BURGOS, 1997)

### **2.2.9 ESPACIO Y RELACIONES SOCIALES**

El rol que juega el espacio como construcción social en la formación de relaciones sociales, sostiene que la distinción de clase y casta están inscritas en el espacio; además añade que la construcción del espacio moldea el desarrollo de regiones particulares, moldea los significados raciales y auto identificaciones de los diferentes grupos. (BURGOS, 1997)

Los indígenas eran considerados seres ignorantes e infantiles que no eran capaces de defender sus propios intereses, y que por consiguiente debían ser protegidos por los blancos mestizos ante la ley y las instituciones del Estado. La distancia social y física entre el cacique y los indígenas en las comunidades caracteriza a lo que Hugo Burgos llama “un sistema de integración vertical” entre el pueblo y las comunidades indígenas aledañas.

Los indígenas nunca se acercaban a las autoridades, si no que dependían de intermediarios, que intervenían por ello tanto en las oficinas públicas para hacer tramites o resolver disputas,

como en la iglesia para el arreglo de matrimonios y empleos; estos intermediarios podrían ser caciques, chulqueros o miembros de familias adineradas. (TORRES, 1992)

El desplazamiento de los indígenas a la ciudad y a la ampliación del rol del Estado en el desarrollo agrario, suplantaron la noción de que el indígena debía restringirse a este dominio privado; los indígenas empezaron a sentirse y pensarse ciudadanos ecuatorianos y actores políticos. Es este cambio dirigido inicialmente hacia la hacienda, lo que afectó al pacto hegemónico de las comunidades libres. Cuando el estado empezó a expandir sus recursos e instituciones rurales y a formar una política de desarrollo, se convirtió en un receptor y a veces promotor de las demandas indígenas, promoviendo la legalización de las comunidades para poder formalizar los trámites. (BURGOS, 1997)

#### **2.2.10 FAMILIA**

La familia constituye un elemento fundamental de la persona como tal puesto que nos formamos en una identidad desde el seno de una familia, lo vivido en el seno de un ambiente familiar ejerce su influencia para la identidad personal de los componentes de esa familia.

La familia rural contemporánea se diferencia de la tradicional familia campesina, vista como una unidad de producción y consumo. En el primer caso, los ingresos ya no provienen solo de la actividad agropecuaria. La reorganización, introducida con el propósito de diversificar las fuentes generadoras de ingresos, el fortalecimiento de las relaciones de intercambio con otros agentes económicos, y la inserción en ocupaciones no agrícolas, ha producido modificaciones sustanciales en los sistemas de producción agrícolas y en el funcionamiento de la familia rural. Por este motivo, se considera a la pluriactividad como un rasgo estructural y un elemento esencial en el funcionamiento de la familia rural de hoy.

Actualmente los pueblos indígenas que viven en territorio ecuatoriano adoptan muchas de las costumbres de la vida moderna, al igual que ocurrió en los tiempos de la Colonia cuando, por ejemplo, fueron convencidos de creer en un solo dios. (GUERRERO, 2000)

### **2.2.11 SITUACIÓN ECONÓMICA**

El pueblo indígena trabaja para la subsistencia, sin embargo, la agricultura no da lo necesario y por este motivo los campesinos tienen que dedicarse a buscar otras actividades, como trabajo fuera de la comunidad, preferentemente en la ciudad, muchos en la costa, oriente y grandes ciudades, las principales ciudades a las que se desplazan son: Quito, Guayaquil, Ambato, Milagro, Lago Agrio, estos desplazamientos traen consigo muchos problemas para el hombre del campo; a culturización, corrupción moral de la juventud, desunión familiar, etc.

Tradicionalmente el indígena ha estado ligado a la tierra con la cual se siente unido en una relación no solo física, mediante el trabajo, sino mística por medio de creencias y rituales. Si la agricultura, como se ha dicho, implica en la mayoría de las ocasiones formas de cooperación a un nivel más amplio que el de la sola unidad doméstica, la ganadería y la crianza de animales en general, son usualmente prácticas exclusivas de la familia, ya que si bien en muchos lugares se dispone de pastos o páramos comunales, los animales son propiedad del núcleo familiar. La ganadería y crianza de animales, como actividad complementaria de la agrícola, quiere ser una fuente alterna de ingresos a los proporcionados por la misma agricultura. (BURGOS, 1997)

Otro aspecto para tener en cuenta es el que la base económica de los indígenas es comunitaria; o sea que todos los miembros del grupo tienen acceso a los diferentes recursos económicos. En otras palabras, los recursos materiales (pastos, agua, tierra de páramos, etc.) se poseen generalmente en común. (BURGOS, 1997)

### **2.2.12 SALUD**

Con lo que se ha dicho sobre su economía ya podemos comprender la frugalidad de la dieta alimenticia. La alimentación es a base de granos: maíz, habas, arroz de cebada, quinua, arveja. El pan se ha generalizado y ha reemplazado a la machica (harina de cebada) que prácticamente ha desaparecido por las malas cosechas de los últimos años.

A todas las enfermedades las denominan “runa maqui”, o sea “mal hecho”, y hay que saber el mal acudiendo al curandero o brujo. A este hombre hay que llevar el enfermo o ir a traerlo a casa. Antes se compraba para el curandero pan, caramelos, galletas, trago, tabaco, velas a

veces exigen dinero. Se le entrega también un “mediano” dos cuyes asados con papas. La curación casi siempre lo hace de noche. El médico generalmente llega temprano con un paje o oficial que sirve para llevar el “mediano” y otros regalos. (MEJEANT, 2001)

### **2.2.13 EDUCACIÓN**

Este bien público es uno de los elementos más acuciantes que afecta y contribuye a la inequidad social de los pueblos indígenas, porque la ciudadanía contemporánea ha otorgado a la educación un rol fundamental para el desarrollo socioeconómico de la sociedad, por considerarla un medio eficaz de acceso a los bienes y servicios.

En este contexto, la escuela simboliza la presencia del Estado en las comunidades indígenas, reservadas para intervenir con servicio social, programas educativos y proyectos de desarrollo, no es raro entonces, que la escuela sea vista más bien como un centro de servicio comunitario y que los padres envíen a sus hijos para ser beneficiarios de los mismos. Mientras que, en las comunidades se considera la educación como un conjunto de acciones que no siempre se traducen en palabras, son vivencias afectivas traducidas en actividades estimuladoras cotidianas de la persona desde su nacimiento hasta la vejez, que les proveen de bases culturales y de los buenos hábitos a sus hijos e hijas. (UNICEF, 2004)

### **2.2.14 DIFERENCIAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES INDÍGENAS**

Diversos estudios argumentan la existencia de relaciones particulares de género en las sociedades indígenas andinas; se enfatiza en la flexibilidad de la división sexual del trabajo y en los roles estratégicos que cumplen las mujeres en la reproducción de los hogares, las familias y comunidades. Esta particular división del trabajo constituye una construcción arquetípica de la identidad de los pueblos andinos.

En este contexto, la noción de complementariedad se presenta como un conector entre esta división sexual del trabajo flexible y las ideologías de género, que hablan de una cosmovisión donde se considera a hombres y mujeres como equivalentes e iguales. Esta idea de la complementariedad como expresión de la igualdad entre los géneros ha sido cuestionada por estudios que muestran un complejo juego de jerarquías e igualdad en las relaciones de género que abren y cierran opciones a las mujeres indígenas. (BASTIDAS, 2012)

En la comunidad andina, los derechos y obligaciones debemos entenderlos como mecanismos sociales concretos encaminados a estrechar los lazos de parentesco, la reciprocidad y la solidaridad, o sea mecanismos de control social para la reproducción cultural y de alguna manera, física del grupo.

Sabemos que cuando se da una alianza matrimonial, o cuando se establecen relaciones de compadrazgo, son, no dos personas, sino dos grupos quienes entran en relación. Creándose así, una red compleja de derechos y obligaciones que, generalmente, redundan en una mayor cohesión del grupo o de la comunidad. Una de las características principales de dichas relaciones rituales o "espirituales" de parentesco es la de la reciprocidad que, debe entenderse como una institución que "va más allá de la lógica del don, y no obedece a criterios de proporción sino a un compromiso de deberes y obligaciones, y cuyo contenido más profundo será el fortalecimiento y estabilidad de la misma relación que le sirve de soporte". (MEJEANT, 2001)

Al interior de la familia indígena de Chimborazo la madre se responsabiliza de todo lo que es la casa, hijos, animales, cocina, cuidado del esposo, lavado de ropa, etc., además exige a los hijos más pequeños que le ayuden en algunos de estos oficios; a su vez la madre exigirá del esposo el mínimo para los hijos; vestido y comida. Se pudiera decir, resumiendo, que entre marido y mujer las que aparecen como obligaciones máximas son el respeto y el trabajar unidos, fuera claro está, de lo que tiene que ver con el suministro, por parte del esposo, de los recursos vitales diarios. Parece ser que, por lo general, el hombre es más exigente con su cónyuge en lo referente a cuidar esos recursos vitales: animales, granos, etc. El hombre cuidará que su mujer no los desperdicie ni malgaste. (DE LA TORRE AMAGUAÑA, 2010)

### **2.2.15 CULTURA INDÍGENA EN LA MODERNIDAD**

La dominación contemporánea de los sistemas modernos globalizados, que tienen como una de sus puntas y núcleos al mismo tiempo el de la expansión de las relaciones mercantil capitalistas; constituye y marca una determinación crucial y la tendencia predominante (a futuro) del escenario de poder global, en el que se hallan inmersos los pueblos indígenas en general. Este escenario, constituido en torno a la dominación de los sistemas modernos, está

como tal marcado por poderosas y, muchas veces, violentas asimetrías en la relación entre sistemas, actores modernos y los pueblos indígenas.

En definitiva estos pueblos, en sus diversas relaciones con los sistemas dominantes modernos una determinación de su modo de ser, de su autorepresentación, de su autoproducción en general: desde las formas más inorgánicas de migración y disolución hasta las formas más elaboradamente políticas de constitución de sistemas de representación étnica e inter-étnica. Del mismo modo, los esfuerzos teóricos y prácticos vinculados al multiculturalismo y a la interculturalidad no son otra cosa que esfuerzos o líneas de desarrollo dentro del horizonte democrático contemporáneo, expresión de una forma más del ecumenismo que marca con mucha fuerza la historia y el modo de ser de la modernidad. En estos espacios (los del multiculturalismo y la interculturalidad) finalmente pretenden plantear modos democráticos, plurales, equitativos de modernizarse y de articularse con la modernidad para estos pueblos indígenas, o en todo caso de auto producirse críticamente como actores capaces de ser sujetos de diálogo con los sistemas y agentes modernos desde la comprensión del escenario de relaciones de poder en el que se encuentran inmersos. (WRAY, et al., 1993)

El asimilacionismo se hace presente en la consideración que la producción de los indígenas (pueblos o individuos) como actores sociales y sujetos de derechos, dentro de las esferas de relaciones, sistemas e instituciones modernas, no involucran transformaciones cualitativas profundas en las estructuras o núcleos de reproducción de estos pueblos e individuos o que, en todo caso, las transformaciones que desencadenan no involucran la negación o redefinición profunda de las estructuras y determinaciones que constituyen el modo de ser de los sujetos indígenas .

Esta tendencia de la que se habla tiene cómo una de sus grandes preocupaciones mostrar que existe una especie de condición de igualdad de los pueblos, agentes y organizaciones indígenas con respecto a agentes y organizaciones modernas para apropiarse de espacios como la educación escolar y universitaria, el mercado, los espacios de representación política, etc. Para esto sostienen posiciones que atacan sustancialismos o culturalismos radicales, planteando temas como la dinamicidad de lo cultural, o mostrando cómo estos pueblos no son ajenos a la relación con la modernidad, sino que la tienen incorporada como una

determinación de su constitución actual. Sin embargo qué tan valioso es, ese esfuerzo por determinar una igualdad de condiciones entre indígenas, sistemas y sujetos occidentales, sin una apropiada reflexión crítica de las condiciones que determinan a los actores y al escenario donde ellos se articulan.

Estos esfuerzos igualitaristas pierden de vista por un lado, lo que ya se menciona, la existencia de marcas diferenciales importantes entre modernidad y no modernidad. Por otro lado, también pierden de vista que el escenario de poder en el que justamente se producen esas relaciones, donde las marcas de la discriminación y el asimilacionismo colonial y post colonial son señales cruciales de la historia de esta relaciones entre pueblos indígenas y sistemas españoles, son claves para discutir la problemática de la constitución democrática intercultural de actores sociales indígenas. (BURGOS, 1997)

### **Ser Ciudadanos Modernos**

La búsqueda de una identidad moderna es lo que informa las actividades de aprendizaje en los poblados escolares; las escuelas introducen un nuevo tipo de organización espacio temporal, inhabilitan a los niños en relación con su conocimiento tradicional, alteran el medio ambiente natural y modifican las relaciones sociales tradicionales.

Los niños en edad escolar, aprenden a ser modernos, memorizando las lecciones sobre higiene; gran parte de la enseñanza informal y del aprendizaje activo, transcurre en el espacio escolar antes, durante y después de las horas normales de funcionamiento de la escuela. La escolaridad es la recreación del espacio social, con la creación de una esfera pública y la introducción de una nueva división de trabajo basada en una redefinición de la producción, generando nuevas categorías sociales. (BURGOS, 1997)

La escuela ha introducido nuevas formas de interacción con el entorno, nuevos hábitos y nuevas experiencias. Las prácticas sociales se reorganizan y las identidades sociales se conforman al alrededor de la reforma de las prácticas ordinarias, particularmente aquellas que se centran en el cuerpo y espacio doméstico. (BASTIDAS, 2012)

### **2.3 GENERALIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La Inteligencia Emocional emerge como respuesta a las demandas que las nuevas condiciones sociales le imponen al desempeño exitoso en diversas esferas del quehacer humano, en el que resulta un nuevo criterio de excelencia. Las experiencias de los últimos años demuestran que la Inteligencia Emocional es una necesidad de todos los seres humanos en varios escenarios; posiblemente fue testigo del adecuado ajuste a la realidad alcanzado por personas que no se destacan por un alto Coeficiente Intelectual y, al mismo tiempo, del comportamiento errático de personas que exhiben un alto desarrollo intelectual y adecuada preparación, como: desbordamiento afectivo ante situaciones de conflicto, incapacidad para incorporarse a un grupo, no saber lidiar con las diferencias, falta de conciencia de las propias reacciones emocionales, sus causas y consecuencias, acudir a medios nocivos para contrarrestar el efecto de las emociones negativas que provocan situaciones perturbadoras. (GOLEMAN, 1998)

Todas las esferas de la vida de la persona tienen relación con la Inteligencia Emocional; entre ellas la esfera escolar, la cual ha sido un ámbito de especial interés en la búsqueda de relaciones entre la Inteligencia Emocional y el rendimiento escolar. Hoy son muchos los trabajos que aportan fuertes evidencias que permiten asociar el rendimiento académico con varias dimensiones de la misma, más allá de la contribución realizada por la inteligencia psicométrica tradicional. Es considerada como un marco propicio para explicar la función de las capacidades emocionales en el funcionamiento social, y otros destacan el alto valor predictivo de la satisfacción con la vida; esta pretende la armonía entre emoción y cognición. (GOLEMAN, 1996)

Una visión de la naturaleza humana que no contemple su contenido emocional sería incompleta; las emociones guían cuando se trata de enfrentar momentos difíciles y tareas demasiado importantes, como para dejarlas solo en manos del intelecto: los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los fracasos, los vínculos con un compañero, la formación de una familia. (SHAPIRO, 1997)

En la actualidad no sólo se juzga por lo más o menos inteligentes que se pueda ser, ni por la formación o experiencia, sino también por el modo en que se relaciona con uno mismo y con los demás, de la capacidad de liderazgo y de la habilidad para trabajar en equipo. Es importante aclarar que el grado de desarrollo de la Inteligencia Emocional no está

determinado genéticamente y tampoco se desarrolla exclusivamente en la infancia; esta constituye un proceso de aprendizaje mucho más lento que prosigue durante toda la vida y que permite ir aprendiendo de las experiencias. De hecho, los estudios que han tratado de rastrear el proceso evolutivo de la Inteligencia Emocional a lo largo de los años parecen señalar que las personas desarrollan progresivamente mejor este tipo de aptitudes en la medida en que se vuelven más capaces de manejar sus propias emociones e impulsos, de motivarse a sí mismos y de perfeccionar su empatía y sus habilidades sociales. (GOLEMAN, 1996)

### **2.3.1 ANTECEDENTES**

La Inteligencia Emocional, aunque esté de actualidad, tiene como precursor en el concepto de Inteligencia Social del psicólogo Edward Thorndike (1920) quien la definió como "la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas". Para Thorndike, además de la inteligencia social, existen también otros dos tipos de inteligencias: la abstracta habilidad para manejar ideas y la mecánica habilidad para entender y manejar objetos.

Un ilustre antecedente cercano de la Inteligencia Emocional lo constituye la teoría de 'las inteligencias múltiples' del Dr. Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, quien plantea ("Frames of Mind", 1983) que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo. A grandes rasgos, estas inteligencias son:

- Inteligencia Lingüística: La capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras.
- Inteligencia Lógica: El desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias.
- Inteligencia Musical: Las habilidades musicales y ritmos.
- Inteligencia Visual - Espacial: La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.
- Inteligencia Kinestésica: Abarca lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos.

- Inteligencia Interpersonal: Implica la capacidad de establecer relaciones con otras personas.
- Inteligencia Intrapersonal: Se refiere al conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, como autoconfianza y automotivación.

Esta teoría introdujo dos tipos de inteligencias muy relacionadas con la competencia social, y hasta cierto punto emocional: la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal. Gardner definió a ambas como: "La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado." Y a la Inteligencia Intrapersonal como "el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta."

En 1966, B. Leuner publica un artículo en alemán cuya traducción sería «Inteligencia emocional y emancipación» (cit. por Mayer, Salovey y Caruso, 2000). En él se plantea el tema de cómo muchas mujeres rechazan un rol social a causa de su baja inteligencia emocional.

En 1985, Bar-On utilizó la expresión EQ (Emotional Quotient) en su tesis doctoral. Según explica el mismo, el término EQ fue acuñado en 1980 (Bar-On, 2000: 366). Aunque parece ser que no tuvo una difusión hasta 1997, cuando se publicó la primera versión del The Emotional Quotient Inventory (Bar-On, 1997). (SHAPIRO, 1997)

El ímpetu del interés por la inteligencia emocional se inició con dos artículos en revistas especializadas (Mayer, DiPaolo y Salovey, 1990; Salovey y Mayer, 1990). Si bien fue este último el que tuvo mayor resonancia, cuyo título era, precisamente: Emotional Intelligence (Salovey y Mayer, 1990).

Como es conocido, no fue hasta el best seller de Goleman (1995) cuando la inteligencia emocional tuvo una difusión espectacular. Goleman reconoce que se basa en el trabajo de Salovey y Mayer (1990). Goleman presentó su obra en un momento en que en el antagonismo entre razón y emoción se habían producido aportaciones importantes a favor de la emoción en los últimos años por parte de la investigación científica (psicología cognitiva, psicología social, neurociencia, psiconeuroinmunología, etc.), algunas de las cuales son recogidas en su obra para difundirlas con un lenguaje periodístico, entenderemos mejor la popularización que a partir de ese momento se produjo de la inteligencia emocional. (GOLEMAN, 1996)

### **2.3.2 EMOCIÓN**

La emoción ejerce una increíble y poderosa fuerza en el comportamiento humano; puede empujar a llevar a cabo acciones que normalmente no se realizaría jamás. En general se aplica la palabra emoción para describir todo estado, movimiento o condición por el cual el hombre advierte el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses.

Las emociones pueden ser consideradas como la reacción inmediata del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance. (GOLEMAN, 1998)

#### **Importancia de las Emociones**

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que llevan a actuar, programas de reacción automática con los que la evolución ha dotado, la distinta impronta biológica propia de cada emoción evidencia que cada una de ellas desempeña un papel único en el repertorio emocional. La aparición de nuevos métodos para profundizar en el estudio del cuerpo y del cerebro confirma cada vez con mayor detalle la forma en que cada emoción predispone al cuerpo a un tipo diferente de respuesta.

Por ejemplo, en el caso del miedo, la sangre se retira del rostro (lo que explica la palidez y la sensación de quedarse frío) y fluye a la musculatura esquelética larga como las piernas, por

ejemplo favoreciendo así la huida. Al mismo tiempo, el cuerpo parece paralizarse, aunque solo sea un instante, para calibrar, tal vez, si el hecho de ocultarse pudiera ser una respuesta más adecuada.

El amor, los sentimientos de ternura y la satisfacción sexual activan el sistema nervioso parasimpático (el opuesto fisiológico de la respuesta de lucha o huida propia del miedo y de la ira). La pauta de reacción parasimpática ligada a la respuesta de relajación engloba un amplio conjunto de reacciones que implican a todo el cuerpo y que dan lugar a un estado de calma y satisfacción que favorece la convivencia. (GOLEMAN, 1990)

### **Control Emocional**

A través del estudio de otras especies, así como del desarrollo evolutivo de las emociones humanas, se sabe que las emociones cumplen propósitos determinados para que un niño se desarrolle hasta convertirse en un adulto feliz y con éxito; pero también se cree que el desarrollo emocional de un niño puede llegar a desviarse, haciéndolo sufrir una amplia variedad de problemas personales y sociales.

Los terapeutas y asesores que ayudan a los niños a desarrollar el control emocional siguen tratándolos sobre la base de estas mismas suposiciones, a saber, que para ayudar a un niño a dominar sus pasiones inconscientes, se debe ayudarlo a desarrollar mecanismos de control del Yo, incluyendo el insight, la planificación, el retraso en la gratificación y la conciencia de los demás. Desde el punto de vista de la inteligencia emocional y la neuroanatomía, dichas técnicas parecen seguir siendo apropiadas para la enseñanza del control emocional. (SHAPIRO, 1997)

### **2.3.3 LA NATURALEZA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Al igual que ocurre con la lectura o con las matemáticas, por ejemplo, la vida emocional constituye un ámbito que incluye un determinado conjunto de habilidades que puede dominarse con mayor o menor pericia. El grado de dominio que alcance una persona sobre estas habilidades resulta decisivo para determinar el motivo por el cual ciertos individuos prosperan en la vida mientras que otros, con un nivel intelectual similar, acaban en un callejón sin salida. La competencia emocional constituye, en suma, una metahabilidad que determina

el grado de destreza que se alcanza en el dominio de todas las otras facultades; las personas que han desarrollado adecuadamente las habilidades emocionales suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad. (GOLEMAN, 1990)

El principal interés está centrado en características como la capacidad de motivarse a uno mismo, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular los propios estados, de evitar que la angustia interfiera con las facultades racionales y, por último pero no por ello, menos importante, la capacidad de empatizar con los demás; a lo que se ha llamado Inteligencia Emocional.

Daniel Goleman demostró que, para el desarrollo del niño y su futuro éxito, es tan importante el coeficiente emocional como el coeficiente intelectual; el coeficiente intelectual alto no garantiza el éxito en la vida si no está respaldado por la Inteligencia Emocional. Inteligencia y emociones van estrechamente unidas en la vida porque están fuertemente relacionadas en el cerebro; las áreas emocionales y las ejecutivas del cerebro están unidas por complejas interconexiones fisiológicas.

### **Nuestras Dos Mentes**

En un sentido muy real, todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir la vida mental. La mente racional, la modalidad de comprensión de la que se suele ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso aunque a veces ilógico, es la mente emocional. La dicotomía entre lo emocional y lo racional se asemeja a la distinción popular existente entre el corazón y la cabeza; existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente ya que, cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional, y más ineficaz, en consecuencia, la mente racional. Ésta es una configuración que parece derivarse de la ventaja evolutiva que supuso disponer, durante incontables ocasiones, de emociones e intuiciones que guiaran las respuestas inmediatas frente a aquellas situaciones que ponían en peligro la vida.

La mayor parte del tiempo, estas dos mentes operan en estrecha colaboración, entrelazando sus distintas formas de conocimiento para guiar adecuadamente a través del mundo. Habitualmente existe un equilibrio en el que la emoción alimenta y da forma a las operaciones de la mente racional y la mente racional ajusta y a veces censura las entradas procedentes de las emociones. En todo caso, sin embargo constituyen dos facultades relativamente independientes que reflejan el funcionamiento de circuitos cerebrales distintos aunque interrelacionados. (GOLEMAN, 1990)

#### **2.3.4 DEFINICIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La denominación de Inteligencia Emocional nace por primera vez en 1985 en los trabajos científicos del psicólogo israelita Reuven BarOn, quien acuña también el término de coeficiente emocional para describir su manera de evaluar la competencia emocional y social. Describe a la Inteligencia Emocional como “una variedad de actitudes, competencias y habilidades no cognoscitivas que influyen en la capacidad de un individuo para lograr el éxito, en su manejo de exigencias y profesiones del entorno. Como tal es un factor importante para determinar su capacidad de alcanzar el éxito en la vida e influir directamente en su bienestar psicológico general.” Conceptos que no tienen una acogida amplia hasta que los psicólogos americanos Salovey y Mayer (1990), los asumen y se produce posteriormente una extraordinaria difusión editorial, gracias a las obras de Daniel Goleman (1995). (GOLEMAN, 1998)

Goleman la define como un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta del individuo, sus reacciones, estados mentales, y que puede definirse como la capacidad para reconocer los propios sentimientos y los de los demás, de manejar adecuada para las relaciones.

Cooper (1998), refiere a la Inteligencia Emocional como aquello que motiva a buscar el potencial único y propósito que activa los valores íntimos y aspiraciones, transformándolos en cosas en las cuales se piensa. Es también la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia; esta permite tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las expresiones y frustraciones que se

soportan, acentuar la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social que brindará más posibilidades en el desarrollo.

### **2.3.5 EL CEREBRO EMOCIONAL**

Cuando los sociobiólogos buscan una explicación al relevante papel que la evolución ha asignado a las emociones en el psiquismo humano, no dudan en destacar la preponderancia del corazón sobre la cabeza en los momentos realmente cruciales. Son las emociones las que permiten afrontar situaciones demasiado difíciles, el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, etc. La emoción predispone de un modo diferente a la acción; cada una de ellas señala una dirección que, en el pasado, permitió resolver adecuadamente los innumerables desafíos a los que se ha visto sometida la existencia humana. En este sentido, el bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencias y se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas del corazón. Según afirman los biólogos evolucionistas, este tipo de reacciones automáticas ha terminado inscribiéndose en el sistema nervioso porque sirvió para garantizar la vida durante un periodo largo y decisivo de la prehistoria humana y más, importante todavía, porque cumplió con la principal tarea de la evolución, perpetuar las mismas predisposiciones genéticas en la sangre. (GOLEMAN, 1990)

#### **Desarrollo del Sistema Límbico**

El cerebro del ser humano, tiene un tamaño unas tres veces superior al de los primates no humanos; a lo largo de millones de años de evolución, el cerebro ha ido creciendo desde abajo hacia arriba, y los centros superiores constituyen derivaciones de los centros inferiores más antiguos. La región más primitiva del cerebro, una región que compartimos con todas aquellas especies que solo disponen de un rudimentario sistema nervioso, es el tallo encefálico que se halla en la parte superior de la médula espinal; este cerebro rudimentario regula las funciones vitales básicas, como la respiración, el metabolismo de los otros órganos corporales, las reacciones y movimientos automáticos. Mal se podría decir que este cerebro primitivo piense o aprenda porque se trata simplemente de un conjunto de reguladores

programados para mantener el funcionamiento del cuerpo y asegurar la supervivencia del individuo, este es el cerebro propio de la Edad de los Reptiles. (SHAPIRO, 1997)

Del tallo encefálico emergieron los centros emocionales que dieron lugar al cerebro pensante o neocórtex, ese gran bulbo de tejidos replegados sobre sí que configuran el estrato superior del sistema nervioso. El hecho de que el cerebro emocional sea muy anterior al racional y que este sea una derivación de aquél, revela con claridad las auténticas relaciones existentes entre el pensamiento y el sentimiento. (SHEMUELI, 2005)

La evolución del sistema límbico puso a punto dos poderosas herramientas: el aprendizaje y la memoria, dos avances realmente revolucionarios que permitieron ir más allá de las reacciones automáticas predeterminadas y afinar las respuestas para adaptarlas a las cambiantes exigencias del medio, favoreciendo así una toma de decisiones mucho más inteligentes para la supervivencia. (SHAPIRO, 1997)

El neocórtex del ser humano, permite un abanico de respuestas mucho más maleable, cuanto más complejo es el sistema social, más fundamental resulta esta flexibilidad; y no hay mundo social más complejo que el del ser humano. Pero el hecho es que estos centros superiores no gobiernan la totalidad de la vida emocional porque, en los asuntos decisivos del corazón y, más especialmente, en las situaciones emocionalmente críticas, bien podríamos decir que delegan su cometido en el sistema límbico. Las ramificaciones nerviosas que extendieron el alcance de la zona límbica son tantas, que el cerebro emocional sigue desempeñando un papel fundamental en la arquitectura del sistema nervioso. La región emocional es el sustrato en el que creció y se desarrolló el nuevo cerebro pensante y sigue estando estrechamente vinculada con él por miles de circuitos neuronales. (GOLEMAN, 1990)

### **Amígdala**

La amígdala está especializada en las cuestiones emocionales y en la actualidad se considera como una estructura límbica muy ligada a los procesos del aprendizaje y la memoria; la interrupción de las conexiones existentes entre la amígdala y el resto del cerebro provoca una asombrosa ineptitud para calibrar el significado emocional de los acontecimientos. (GOLEMAN, 1990)

Las opiniones inconscientes son recuerdos emocionales que se almacenan en la amígdala; la investigación llevada a cabo por LeDoux y otros neurocientíficos parece sugerir que el hipocampo que durante mucho tiempo se había considerado como la estructura clave del sistema límbico no tiene tanto que ver con la emisión de respuestas emocionales como con el hecho de registrar y dar sentido a las pautas perceptivas. La principal actividad del hipocampo consiste en proporcionar una aguda memoria del contexto, algo que es vital para el significado emocional; es el que registra los hechos puros, la amígdala, por su parte, es la encargada de registrar el clima emocional que acompaña a estos hechos. (SHAPIRO, 1997)

Habitualmente, las áreas prefrontales gobiernan nuestras reacciones emocionales; el camino nervioso más largo de los que sigue la información sensorial procedente del tálamo, no va a la amígdala sino al neocórtex y a sus muchos centros para asumir y dar sentido a lo que se percibe. Y esa información y nuestra respuesta correspondiente las coordinan los lóbulos prefrontales, la sede de la planificación y de la organización de acciones tendentes a un objetivo determinado, incluyendo las acciones emocionales. En el neocórtex, una serie de circuitos registra y analiza esta información, la comprende y organiza gracias a los lóbulos prefrontales, y si, a lo largo de ese proceso, se requiere una respuesta emocional, es el lóbulo prefrontal quien la dicta, trabajando en equipo con la amígdala y otros circuitos del cerebro emocional. (SHEMUELI, 2005)

### **2.3.6 MODELOS TEÓRICOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Durante las últimas décadas, los teóricos elaboraron gran número de modelos distintos de Inteligencia Emocional; en términos generales, los modelos desarrollados se basan en tres perspectivas: Las habilidades o competencias, los comportamientos y la inteligencia.

#### **Modelo Teórico Mixto**

Los modelos mixtos integran diversas características de personalidad, que se componen para dirigir una determinada actitud frente a diferentes acontecimientos a los que está inmerso el ser humano.

El modelo de las competencias emocionales comprende una serie de competencias que facilitan, a las personas, el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás. Este

formula la Inteligencia Emocional en términos de una teoría del desarrollo y propone una teoría del desempeño aplicable de manera directa al ámbito laboral y organizacional, centrado en el pronóstico de la excelencia laboral. Por ello, esta perspectiva está considerada como una teoría mixta, basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos.

La estructura de este modelo está compuesta por cinco áreas que son:

- a) Entendimiento de las propias emociones
- b) Manejo de emociones
- c) Auto – Motivación
- d) Reconocimiento de las emociones en otros
- e) Manejo de las relaciones

### **Modelo de Inteligencia Emocional y Social de BarOn**

El modelo de BarOn, inteligencias no cognitivas se fundamenta en las competencias, las cuales intentan explicar cómo un individuo se relaciona con las personas que le rodean y con su medio ambiente. Por tanto, la Inteligencia Emocional y la Inteligencia Social son consideradas un conjunto de factores de interrelaciones emocionales, personales y sociales que influyen en la habilidad general para adaptarse de manera activa a las presiones y demandas del ambiente. En este sentido, el modelo “representa un conjunto de conocimientos utilizados para enfrentar la vida efectivamente”.

El modelo de BarOn está compuesto por cinco componentes:

- 1) El componente intrapersonal, que reúne la habilidad del ser consciente.
- 2) El componente Interpersonal; que implica la habilidad para manejar emociones fuertes, ser responsables y confiables con buenas habilidades sociales.

3) El componente de adaptabilidad o ajuste; permite apreciar cuan exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno.

4) El componente del manejo del estrés, que involucra la habilidad de tener una visión positiva, optimista y trabajar bajo presión, sin perder el control.

5) El componente del estado de ánimo general, constituido por la habilidad de la persona para disfrutar de la vida.

Además, BarOn dividió las capacidades emocionales en dos tipos principales:

El primer tipo, son las capacidades básicas, que son esenciales para la existencia de la Inteligencia Emocional, compuesta por la asertividad, la empatía, las relaciones sociales, el afrontamiento de presiones, el control de impulsos, el examen de realidad, la flexibilidad y la solución de problemas.

El segundo tipo, se refiere a las capacidades facilitadoras, que son el optimismo, la autorregulación, la alegría, la independencia emocional y la responsabilidad social cada uno de éstos elementos se encuentran interrelacionado entre sí. (BARON, 2000)

### **Método de la Inteligencia Emocional como Habilidad**

El modelo de habilidad de Mayer y Salovey se centra de forma exclusiva en el procesamiento emocional de la información y en el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento. Desde esta teoría, la Inteligencia Emocional se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar el propio estado de ánimo o el de los demás. (SHAPIRO, 1997)

Desde el modelo de habilidad, la Inteligencia Emocional implica cuatro grandes componentes:

#### **- Percepción y Expresión Emocional**

Los sentimientos son un sistema de alarma que informa como se encuentra la persona, que le gusta o que funciona mal alrededor con la finalidad de realizar cambios en la propia vida.

Una buena percepción implica saber leer los sentimientos y emociones, etiquetarlos y vivenciarlos, con un buen dominio para reconocer sentimientos, se establece la base para posteriormente aprender a controlarse, moderar las reacciones y no actuar por impulsos o pasiones exaltadas.

Junto a la percepción de los estados afectivos, se suman las emociones evocadas por objetos cargados de sentimientos, reconocer las emociones expresadas, tanto verbal como gestualmente, en el rostro y cuerpo de las personas; incluso distinguir el valor o contenido emocional de un evento o situación social.

Por último, la única forma de evaluar el grado de conciencia emocional está siempre unida a la capacidad para poder describirlos, expresarlos con palabras y darle una etiqueta verbal correcta. No en vano, la expresión emocional y la revelación del acontecimiento causante de nuestro estrés psicológico se alzan en el eje central de cualquier terapia con independencia de su corriente psicológica. (LAWRENCE, 1997)

#### - **Comprensión Emocional**

Para comprender los sentimientos de los demás se debe empezar por aprender a comprenderse uno mismo, las propias necesidades y deseos, que cosas, personas o situaciones causan determinados sentimientos, los pensamientos generan tales emociones, como afectan y qué consecuencias y reacciones provocan. Si se reconoce e identifica los propios sentimientos, más facilidades se tendrá para conectar con los del prójimo; empatizar consiste simplemente en situarse en el lugar del otro y ser consciente de sus sentimientos, sus causas y sus implicaciones personales.

Desarrollar una plena destreza empática en los niños implica también enseñarles que no todos sienten lo mismo en situaciones semejantes y ante las mismas personas, que la individualidad orienta la vida y que cada persona siente distintas necesidades, miedos, deseos y odios. (LAWRENCE, 1997)

## - **Regulación Emocional**

Una de las habilidades más complicadas de desplegar y dominar con pericia es la regulación de los estados emocionales; consiste en la habilidad para moderar o manejar la propia reacción emocional ante situaciones intensas, ya sean positivas o negativas. La regulación emocional se considera como la capacidad para evitar respuestas emocionales descontroladas en situaciones de ira, provocación o miedo.

Las investigaciones están ampliando el campo de la autoregulación a las emociones positivas, una línea divisoria invisible y muy frágil demarca los límites entre sentir una emoción y dejarse llevar por ella. Es decir, regular las emociones implica algo más que simplemente alcanzar satisfacción con los sentimientos positivos y tratar de evitar y/o esconder los afectos más nocivos, supone un paso más allá, consiste en percibir, sentir y vivenciar los estados afectivos, sin ser abrumado o avasallado por él, de forma que no llegue a nublar la forma de razonar.

Posteriormente, se debe decidir de manera prudente y consciente, cómo se quiere hacer uso de tal información, de acuerdo a las normas sociales y culturales, para alcanzar un pensamiento claro y eficaz, y no basado en el arrebató y la irracionalidad. (SHAPIRO, 1997)

### **2.3.7 AGENTES FORMADORES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

#### **Familia**

Es en el seno familiar, es en donde el individuo aprende y pone en juego unas determinadas habilidades, como por ejemplo, el entusiasmo, el autocontrol, el reconocimiento de los propios sentimientos y el de los demás, entre otros. En este sentido, diversos autores resaltan que la familia es imprescindible en el desarrollo del ser humano debido a que existe una relación intensa entre el desarrollo de la comprensión de las consecuencias y la regulación emocional. (LÓPEZ, ZAFRA. 2009)

Flaquer en 1998 señala que “la familia es un grupo humano cuya razón de ser es la procreación, la crianza y la socialización de los hijos”. También Gimeno (1999) afirma que la familia es un sistema cuya organización obedece al cumplimiento de dos funciones: el

desarrollo personal de los hijos y la socialización. Por otra parte, Pérez (2001) matiza que la institución familiar es un grupo complejo en continua evolución y que es un escenario en donde hay un sistema internalizado de relaciones, un marco para el aprendizaje y una matriz para el pensamiento.

Se puede estipular que la institución natural cumple la función de protección, comprende acciones que asumen los miembros y van desde la gestión y organización del hogar hasta el cuidado de los individuos que la componen, y más de los infantes (ROSICH, 2000). Esta función es la básica que cubre cualquier familia, aunque algunas presentan dificultades e incapacidad para alcanzar estas necesidades primarias a las que el niño tiene derecho. (SHEMUELI, 2005)

Se puede decir que la protección ejercida hacia los menores es un instinto primario de supervivencia de la especie, y que por tanto, esta función no es exclusiva del ser humano. Se valora la función emocional de la familia como fuente esencial de desarrollo de todo sujeto con el fin de funcionar de la forma más óptima dentro del marco social.

Goleman (1996) apunta que la vida familiar es el primer colegio de aprendizaje emocional, es decir, es la cuna en la que el individuo comienza a sentirse él mismo y en donde se aprende la forma en la que los otros reaccionan ante los sentimientos manifestados. Es el espacio donde se aprende a pensar en los propios sentimientos, en las respuestas posibles que se pueden dar en una determinada situación y en la forma de interpretar y expresar las esperanzas y temores.

Además, Páez, Fernández, Campos, Zubieta y Casullo (2006), vinculan empíricamente una asociación positiva entre la inteligencia emocional percibida como de rendimiento y el apego seguro caracterizado por la presencia estable de cuidadores, vínculos parentales cálidos, cohesión y flexibilidad. Estos autores añaden que el apego seguro y la alta inteligencia emocional se asocian a maneras de afrontamiento más adaptativas y a una mejor salud mental, por lo que se puede deducir que el sentirse estimado, respetado y aceptado favorece la ejecución de conductas adaptativas.

### **Área Escolar**

El estudiante transcurre en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, que es el tiempo que corresponde al desarrollo emocional de la persona, de forma que el entorno escolar se

convierte en un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor/tutor se convierte en su referente más importante en cuanto a actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que el docente debería aprender debido a que:

- En las aulas el profesor es el modelo de aprendizaje socio-emocional adulto de mayor impacto sobre los alumnos.
- Porque la investigación está demostrando que unos determinados niveles de Inteligencia Emocional ayudan a afrontar con mayor éxito los contratiempos de la vida cotidiana
- Podríamos añadir una tercera razón que sería que una óptima Inteligencia Emocional ayuda a controlar el posible estrés laboral.

## **Cultura**

La perspectiva sociocultural enfatiza que los procesos de formación y regulación de las emociones ocurren en contextos de interacción social, en un relativismo cultural en la interpretación y manifestación de las emociones, éstas no son consideradas como meras experiencias individuales, sino que son construidas en las interacciones sociales e influenciadas por los contextos culturales (HOLODYNSKI Y FRIEDLMEIER, 2006).

Las emociones sirven, por tanto, no sólo para la adaptación de la especie, sino también para su adaptación externa a un medio cultural. Cumplen, por tanto, una función psicosocial, al integrar a las personas en grupos sociales que comparten sentimientos comunes y contribuir en la construcción social de su identidad personal, pues sentimientos y emociones están asociados, a través de los procesos de socialización, a tipos de valores y normas sociales con los que se identifican. (GUEDES&ÁLVARO, 2010)

Las emociones son interpretadas y comprendidas de modos diferentes porque poseen distintos significados culturales, la evidencia actual lleva a reconocer que las emociones son fundamentales tanto para la perpetuación de la especie como para el mantenimiento y regulación de las interacciones sociales y el orden social. A lo largo de la evolución humana, las emociones permitieron garantizar la supervivencia de la especie, pero no se puede negar

que todas las emociones son fruto del aprendizaje social. Es indiscutible que las emociones tienen funciones múltiples para la vida humana, aunque hasta el momento se esté lejos de dar una respuesta satisfactoria a cómo la biología y la cultura se influyen mutuamente, a pesar de los innumerables intentos de integración, tales como los estudios transculturales. (SHAPIRO, 1997)

La diferenciación entre emoción individual y emoción social, para diferenciar entre la dimensión biológica y la dimensión sociocultural de las emociones, no supone un avance en su estudio pues incluso los autores que defienden un planteamiento evolucionista afirman que las emociones individuales, que supuestamente tendrían una base biológica de función adaptativa, están relacionadas con el tipo de cultura en el que se dan (SHWEDER Y HAIDT, 2004).

### **Género**

El estereotipo de las mujeres como el sexo más “emocional” aún pervive en la actualidad. A todos nos es familiar la imagen de una mujer sensible que se emociona y expresa sus sentimientos con facilidad, aunque a veces se puede percibir su conducta como irascible o inestable por ello. O también son familiares los comentarios sobre la demasiada importancia o vueltas que las mujeres le dan a las cosas que le acontecen, así como la necesidad de reflexionar sobre las emociones propias o las de los demás. (GREWAL Y SALOVEY, 2006).

Desde la niñez, las relaciones entre el sexo femenino y las competencias emocionales han sido estrechas, debido a una socialización más en contacto con los sentimientos y sus matices (Candel, Barberá, Ramos, y Sarrió, 2001). Se ha afirmado que suelen ser emocionalmente más expresivas que los varones, que tienen una mayor comprensión de las emociones y que suelen mostrar mayor habilidad en ciertas competencias interpersonales: reconocen mejor las emociones en los demás y son más perceptivas y empáticas (Aquino, 2003). Además, existen evidencias de que determinadas áreas cerebrales, dedicadas al procesamiento emocional, pueden ser más grandes en las mujeres que en los hombres y que la actividad cerebral también muestra diferencias en función del sexo. (JAUSOVEC, 2005)

Por otro lado, la mayor prontitud con que las niñas desarrollan las habilidades verbales las hace más diestras en la articulación de sus sentimientos y más expertas en el empleo de las palabras, lo cual les permite disponer de un elenco de recursos verbales mucho más rico, que

pueden sustituir a reacciones emocionales tales como las peleas físicas. De este modo las niñas disponen de más información sobre el mundo emocional y, consecuentemente, hablan más sobre los aspectos emocionales y usan más términos emocionales que los niños. Por otra parte, los chicos, que no reciben una educación que les ayude a verbalizar sus afectos, pueden mostrar una total inconsciencia con respecto a los estados emocionales, tanto propios como ajenos. Los hombres, en cambio, son socializados desde niños para evitar expresar emociones. ( BRODY Y HALL, 1993).

Eisler y Blalock (1991) puntualizan que, aunque, lógicamente, los hombres manifiestan emociones, estas son de tipo diferente a las manifestaciones por las mujeres y además, cuando lo hace, es en menor grado. Las mujeres expresan detalles más íntimos sobre ellas y expresan más emociones como la tristeza o la felicidad, aunque el tema del que se hable modula las diferencias.

### **2.3.8 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS**

El trabajo de Goleman ayudada a entender la importancia de la Inteligencia Emocional, el mismo que estableció la conexión entre los sentimientos y pensamientos de manera más explícita al señalar cómo las áreas emocionales y ejecutivas del cerebro están conectadas fisiológicamente, especialmente en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje.

La ciencia neurológica dice que el cerebro infantil experimenta un fuerte crecimiento hasta la mitad de la tercera década de vida; la neuroplasticidad, tal y como la denominan los científicos, implica que la formación de los circuitos cerebrales durante esta etapa de crecimiento depende en gran medida de las experiencias cotidianas del niño. Las influencias del entorno son particularmente potentes a la hora de formar los circuitos neurológicos sociales y emocionales. (GOLEMAN 2008).

Las enseñanzas emocionales sobre el cultivo de la fortaleza interior que los niños aprenden de los adultos son potentes y duraderas. Cuando los adultos ignoran los sentimientos de los niños, éstos acaban creyendo que los sentimientos no son importantes. Cuando les amenazan o castigan repetidamente por manifestar sus emociones, aprenden que las emociones son algo peligroso que debe guardarse en su interior y esconderse, una invitación a la ira o a la depresión posterior. Cuando los adultos son incapaces de mostrar formas de expresión

alternativas a niños destructivos o enfadados, los niños aprenden que es aceptable tomarla con un tercero o tener una pataleta para conseguir lo que quieren. Los padres pueden desempeñar un papel clave en el desarrollo emocional de sus hijos al alentar que éstos estén en contacto con su parte emocional.

En lugar de desestimar los sentimientos del niño, los padres pueden adoptar la costumbre de nombrar las emociones igual que se hace con objetos, ayudando así a los niños a ampliar su vocabulario emocional. Además, el aprendizaje más directo es aquel en el que el niño observa cómo los padres adoptan ciertos comportamientos. Un estudio detallado de las relaciones parentales y de las interacciones entre padres e hijos ha apuntado a otro tipo de interacción que puede ayudar a que los niños crezcan emocionalmente sanos. El investigador John Gottman se refiere a ello como el “entrenador de emociones”. Los padres utilizarán las oportunidades presentadas por emociones difíciles o hirientes, como cuando el niño tiene una discusión o ha sufrido una decepción, para explorar la verdadera naturaleza de esas emociones y la forma de trabajar con ellas de manera constructiva. Los padres pueden alentar que sus niños expresen sus emociones con frases como “estoy triste” o “eso hizo que me enfadara mucho”, en lugar de simplemente actuar sobre esos sentimientos. Los niños necesitan muchas oportunidades para investigar el paisaje emocional en compañía de los adultos que les cuidan. (LANTIERI & GOLEMAN, 2009)

### **Educación con Inteligencia Emocional**

El asumir la educación de la Inteligencia Emocional lleva implícita una postura acerca de la determinación o fuentes de la inteligencia humana, lo cual es un tema recurrente y generalmente de grandes controversias. Se mantiene una polémica entre dos posiciones fundamentales, dadas por quienes afirman que la naturaleza de la inteligencia debe su mayor peso a factores genéticos; y por otro lado, aquellos cuyas investigaciones van dirigidas a probar el peso que tiene la influencia del contexto.

En esta polémica, se analiza la teoría de la determinación socio-histórica de la psiquis la cual sostiene que el funcionamiento cognitivo surge a partir de formas de interacción social organizadas culturalmente, donde las relaciones sociales entre las personas subyacen genéticamente a todas las funciones psíquicas superiores, lo cual modificó para siempre la concepción de la inteligencia, su naturaleza y vínculo con el contexto social. La relevancia

especial es aquí para la categoría de zona de desarrollo próximo, escenario en que los adultos estructuran los entornos de aprendizaje del niño para que tenga lugar el paso de lo social a lo individual. (SHEMUELI, 2005)

El influjo de estas ideas se hace patente en el reconocimiento de estas por líderes de opinión en el tema, como Sternberg R, quien reconoce en Vigotski, el haber esclarecido el papel determinante que desempeñan los padres en el desarrollo de la inteligencia, al mediar el entorno para sus hijos y Gardner H que critica a la medición psicométrica de la inteligencia, no tener en cuenta las posibilidades individuales de los sujetos explicada por Vigotski, en el concepto de zona de desarrollo próximo, y aboga por una educación basada en las potencialidades individuales. (SHAPIRO, 1997)

Goleman, por su parte, plantea que, a diferencia del Coeficiente Intelectual, las capacidades emocionales son altamente educables, “no son los genes los que determinan nuestro nivel de inteligencia emocional; tampoco se desarrolla sólo en la infancia”. En consonancia con lo anterior, la teoría de la Inteligencia Emocional muestra una perspectiva optimista del ser humano, el reconocimiento de las capacidades emocionales como recursos de toda persona que pueden y deben desarrollarse, hace de la educación de la Inteligencia Emocional un imperativo actual. (GOLEMAN, 1995)

La educación de la inteligencia emocional es una innovación educativa dirigida al desarrollo de capacidades emocionales que contribuyan al bienestar personal; si bien la sociedad actual ha demostrado un dominio técnico y científico sin precedentes, el ámbito social no muestra los mismos avances. (BISQUERRA, 2000)

La teoría de la inteligencia emocional ha estimulado el diseño de programas de educación emocional que abarcan todas las edades y diversos ámbitos del quehacer humano como la escuela, la familia o la empresa. Estos programas pueden tener un carácter preventivo interventivo y, en la medida en que permitan comprenderlo que está ocurriendo en la esfera emocional, ofrecerán a los destinatarios una alternativa de disponer de recursos que contribuyan a un mejor ordenamiento de las emociones en función del crecimiento personal. (SHAPIRO, 1997)

La dificultad es entonces educarlos en el control y la orientación de sus emociones y esto implica una reeducación emocional, no basta solo con que los niños vivencien sus emociones;

es necesario que logren reflexionar sobre ellas, identificar claramente las causas que las provocan, tener conciencia de las consecuencias de sus reacciones emocionales.

El psicólogo e investigador Gottman J, en su experiencia como terapeuta familiar, ha identificado un patrón de conducta que caracteriza a los llamados padres “capacitadores emocionales” en el manejo de las reacciones emocionales de sus hijos y que el autor sugiere como pasos en la capacitación Emocional:

1. Toma de conciencia de la emoción del niño.
2. Reconocimiento de la emoción como oportunidad para la intimidad y la enseñanza.
3. Escuchar con empatía y convalidar los sentimientos del niño.
4. Ayudar al niño a encontrar las palabras para calificar su emoción.
5. Fijar límites mientras se exploran soluciones.

Lo anterior hace referencia a la importancia de la actitud y la preparación de los padres para asumir la educación emocional de sus hijos y destaca aspectos ya recurrentes, como el dominio de un vocabulario emocional y la pertinencia de ofrecer al niño pistas, mediadores, que sirvan de apoyo para el logro de la regulación emocional.

### **2.3.9 BENEFICIOS DE UNA ADECUADA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

La literatura más reciente muestra que las carencias en habilidades de Inteligencia Emocional afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar. (BRACKETT Y SALOVEY, 2006).

Existen áreas fundamentales en las que una falta de Inteligencia Emocional provoca o facilita la aparición de problemas de conducta entre los estudiantes:

#### **❖ Inteligencia Emocional y las Relaciones Interpersonales**

Uno de los objetivos más importantes de cualquier persona es mantener las mejores relaciones posibles con las personas que nos rodean; una alta Inteligencia Emocional ayuda a ser capaz

de ofrecer a los demás una información adecuada acerca del propio estado psicológico. Para poder manejar los estados emocionales de los demás hay que ser capaz, previamente, de manejar bien los propios estados emocionales. Las personas emocionalmente inteligentes; son más hábiles a la hora de percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino también son más capaces de extrapolar estas habilidades a las emociones de los demás. En este sentido, la Inteligencia Emocional va a jugar un papel elemental en el establecimiento, mantenimiento y calidad de las relaciones interpersonales. Algunos estudios realizados han encontrado datos empíricos que apoyan la relación entre la Inteligencia Emocional y unas adecuadas relaciones interpersonales (BRACKETT Y BERROCAL 2004).

**Las Capacidades Sociales:** De todas las capacidades del coeficiente emocional que desarrollará su hijo, la de llevarse bien con los demás es la que contribuirá más a su sentido de éxito y de satisfacción en la vida; para desempeñarse efectivamente en un mundo social, su hijo necesita aprender a reconocer, interpretar y responder en forma apropiada a las situaciones sociales. Debe juzgar la forma de conciliar sus necesidades y expectativas con las de los demás. (SHAPIRO, 1997)

**La Importancia del Humor:** El psicólogo Paul McGhee sugirió que el humor puede desempeñar un papel particularmente importante en la forma en que los niños desarrollan su competencia social; explica que los niños que tienen “habilidad para el humor” pueden tener más éxito en sus interacciones sociales a lo largo de su niñez, observando que “resulta difícil que alguien que lo hace reír no le caiga bien”. La investigación ha respaldado la percepción común de que los niños considerados graciosos son más populares, mientras que los niños que carecen del sentido del humor son descriptos como menos simpáticos por sus pares.

Otros investigadores descubrieron que incluso los niños de cuatro y cinco años con una competencia social considerada elevada, iniciaron con mayor frecuencia interacciones humorísticas con otros niños. En otro estudio, los niños de ocho a trece años que se consideraban tímidos también se percibían a sí mismos como poco divertidos. Y en otro estudio de estudiantes universitarios, la calidad de ser “entretenido” era identificada como una de las tres dimensiones básicas de la amistad. (LAWRENCE, 1997)

### ❖ **Inteligencia Emocional y Bienestar Psicológico**

En la última década existe un conjunto de estudios que se centran en analizar el papel de la Inteligencia Emocional en el bienestar psicológico de los alumnos. El modelo de Mayer y Salovey proporciona un marco adecuado para conocer los procesos emocionales básicos que subyacen al desarrollo de un adecuado equilibrio psicológico y ayuda a comprender mejor el papel mediador de ciertas variables emocionales de los alumnos y su influencia sobre el ajuste psicológico y el bienestar personal. (SHAPIRO, 1997)

### ❖ **Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico.**

La capacidad para atender a las propias emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos va a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y el equilibrio psicológico, que a su vez, está relacionado y afecta al rendimiento académico final. Las personas con escasas habilidades emocionales es más probable que experimenten estrés y dificultades emocionales durante sus estudios y, en consecuencia se beneficiaran más del uso de habilidades emocionales adaptativas que les permiten afrontar tales dificultades. La Inteligencia Emocional podría actuar como un moderador de los efectos de las habilidades cognitivas sobre el rendimiento académico (FERNANDEZ&BERROCAL 2003)

### ❖ **Dominio**

Según el psicólogo Martin Seligman, se puede transmitir mejor las expectativas ofreciéndole a los niños las oportunidades de dominar su medio, cada vez que se le pida a un hijo que busque una respuesta en lugar de simplemente dársela o que encuentre una forma de ganar dinero para una nueva bicicleta en lugar de decir que espere hasta el cumpleaños o las vacaciones, se le envía el mensaje de que puede aprender a confiar en su propia iniciativa.

Basado especialmente en sus estudios sobre el sentido adquirido de impotencia, en los que descubrió que tanto la gente como los animales pueden quedar sin motivaciones e incluso deprimirse cuando se le frustran todas las acciones, Seligman cree que el hecho de brindarles a los niños experiencias de dominio, hará que aprendan que sus acciones específicas pueden

producir resultados previsibles y que el camino hacia el éxito se construye sobre la base de su propia decisión y perseverancia.

El dominio se refiere a una sensación interna de controlar la capacidad de comprender, integrar y responder con efectividad al medio; esta sensación de tener el control constituye un factor importante para la automotivación y es la característica de los individuos que alcanzan logros elevados. (SHAPIRO, 1997)

### **2.3.10 CULTURA INDÍGENA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

En un mundo de competencias como el hoy en día, es necesario que los seres humanos, desde niños, logren movilizar saberes, para lo cual es sumamente necesario construir conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Sin embargo en cuestión de actitudes no se da la importancia que éstas requieren, ya que la mayoría de las escuelas y hasta las propias familias solo limitan su atención hacia lo académico, es decir, en que los niños obtengan conocimientos, pero no muestran preocupación en su estado emocional.

Las emociones son parte fundamental de lo que es la persona, de lo que hace y de la relación con los demás. Un niño que no se encuentra bien emocionalmente, es muy probable que muestre actitudes negativas y depresivas; lo cual puede generar consecuencias lamentables en su salud. Existen numerosos factores que pueden afectar la forma de ser de los niños, uno de ellos es la cultura a la que pertenece, ya que esta se compone de costumbres, tradiciones, rituales; conductas y experiencias que forjan y moldean paulatinamente la personalidad del niño, debido a que éste aprende de lo que ve, de lo que vive. Los contextos sociales favorecen el que surjan las emociones, que en su contraste evolucionen los esquemas conceptuales, actitudinales y que se desarrolle la identidad del infante. También hace que la situación que se genera en cada momento sea imprevisible e irrepitable, como ocurre con las relaciones sociales en cualquier otro ámbito de la existencia. (GUILERRA, 2007)

Cuando se vive en una cultura, en el que constantemente hay discusiones, pleitos, agresiones de cualquier tipo, violencia en sí, es probable que el pequeño muestre principio de imitación, y ésta se manifiesta en la forma en que se relaciona con sus compañeros en la escuela. Otras

actitudes notables en los niños son timidez, inseguridad, miedo; las cuales no permiten que los estudiantes se relacionen y comuniquen de forma efectiva. (BISQUERRA, 2000)

En la propuesta por el psicólogo Vigotsky quien elaboró una teoría denominada socio-histórica, pionero en concebir al sujeto como un ser eminentemente social; el proceso de aprendizaje, el plano social es clave para el aprendizaje del individuo. Los niños aprenden con la ayuda de alguien más capaz, que puede ser su maestro o sus compañeros, lo cual incluye la transformación de la ayuda del otro más capaz en autoayuda o diálogo interno. (VIGOTSKY, 1934)

### **El Efecto Moderador de la Cultura**

La cultura influye en el ajuste emocional de los individuos y en su percepción de bienestar subjetivo de diferentes maneras. Para Hofstade, en las culturas colectivistas como la cultura indígena se daría mayor prioridad a la cohesión con los demás y las necesidades individuales quedarían subordinadas a las prioridades del grupo; en este sentido, las culturas colectivistas prestarían menos atención al mundo de las emociones personales. (SHEMUELI, 2005)

Los estudios que analizan la influencia de las dimensiones culturales sobre la personalidad y la percepción de bienestar subjetivo encuentran que en la variable cultura modera los efectos individuales. Los niños suelen adoptar los prejuicios de los adultos a su alrededor, pero aunque también la cultura impone prejuicios, igualmente enseña a desvanecerlos; tal es el caso de los prejuicios raciales, cuando se presenta algún prejuicio sobre la cultura indígena, tiende a ser porque la cultura urbana considera que la suya es menos tecnologizada y carece de rigor científico, por cuanto es ignorando cualquier análisis o demostración de la sabiduría y forma de vida indígena tildándola de retrograda” (SHAPIRO, 1997)

### **Las Emociones y la Diversidad Cultural**

Junto a la diversidad cultural y la diversidad individual, existen semejanzas, puntos de anclaje común que aproximan unos a otros; esos puntos de anclaje tienen que ver con una base de necesidades básicas, comunes a todo ser humano, y que pueden llegar a constituirse en una suerte de “necesidades universales”. (BLUMER 1982).

Una de las principales capacidades o limitaciones de la dimensión humana es la posibilidad de sentir, la neutralidad afectiva no existe y todo aquello que se acaba haciendo, pensando, diciendo está cargado de emoción subyacente. A lo largo de la vida, cada individuo construye y consolida su propia e intrínseca arquitectura emocional.

Más allá del hecho concreto y visible lo que provoca conflicto y dolor es la no aceptación por parte del otro interlocutor de la propia vivencia. Quien rechaza la vivencia del otro está rechazando, en realidad, al otro mismo, que se siente invalidado en su edificio personal, en la manera de sentir e interpretar la realidad. Lo que uno siente tiene que ver con lo que uno es, con un ingrediente importante de la propia identidad; por esto causa dolor (rabia, frustración, tristeza) ver rechazada la propia vivencia, porque lo que se traduce es el rechazo a quien uno es. (BLUMER 1982).

Aún señalando que cada individuo construye a lo largo de la experiencia de su vida su propio edificio emocional, no por ello se habla de edificios aislados, desconectados entre sí y sin posibilidad de mutua comprensión. Para el interaccionismo simbólico, mediante la interacción permanente, se va construyendo el sentido de las situaciones sociales de la vida cotidiana, que establecen lo que los demás esperan y lo que el ser humano espera del resto. Es decir, en la comunicación intercultural es necesario que se llegue a compartir con el otro el sentido de las nuevas situaciones creadas. Blumer señala que “la vida de todo grupo humano se basa y depende de la adaptación recíproca de las líneas de acción de los distintos miembros del grupo. La articulación de dichas líneas origina y constituye la acción, es decir, una organización comunitaria de comportamiento basada en los diferentes actos de los diversos participantes.”; está pensando en una sociedad homogénea culturalmente hablando o como mínimo con un notable conocimiento de los demás. (BLUMER 1982).

La cultura ofrece el marco interpretativo y referencial desde el cual uno se sitúa frente al resto de individuos, “la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan, desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida”. A través de la cultura, primero el niño y, más tarde, el adolescente, filtra qué tipo e intensidad de emoción es la más adecuada para según

qué tipo de circunstancia, buscando así sentirse integrado en su marco de referencia cultural próximo. (GEERTZ 1989)

Además, una de las funciones básicas de la cultura es transmitir a los individuos que acoge aquellos modelos de identidad que considera más apropiados, por tanto, serán más enfatizados y valorados. Cada cultura ofrece y demanda modelos de identidad diferentes que, aún siendo variables a lo largo del tiempo, del lugar y permeables a los cambios, ejercen una influencia de fuerte valor en la construcción de la propia identidad.

Así como los marcos de construcción de la identidad no son fácilmente exportables, tampoco lo son las emociones y, así, la diversidad cultural alberga también diversidad de referentes emocionales. Entre los individuos pertenecientes a un mismo o similar marco cultural, el implícito de compartir dicho marco facilita la posibilidad de cierta semejanza en un conjunto de referentes emocionales compartidos, que se traduce, a un nivel inmediato, en un similar vocabulario emocional.

También la cultura proporciona las bases para un vocabulario emocional, es decir, el conjunto de vocablos que traducen en palabras el conjunto de emociones, sentimientos y pasiones que aquella cultura considera relevantes y necesarios para la elaboración del sentir en aquella sociedad. Disponer de palabras que traducen la emoción y captar la comprensión del sentir en la mirada del otro viene facilitado si uno y otro comparten mínimos referentes emocionales. (SHEMUELI, 2005)

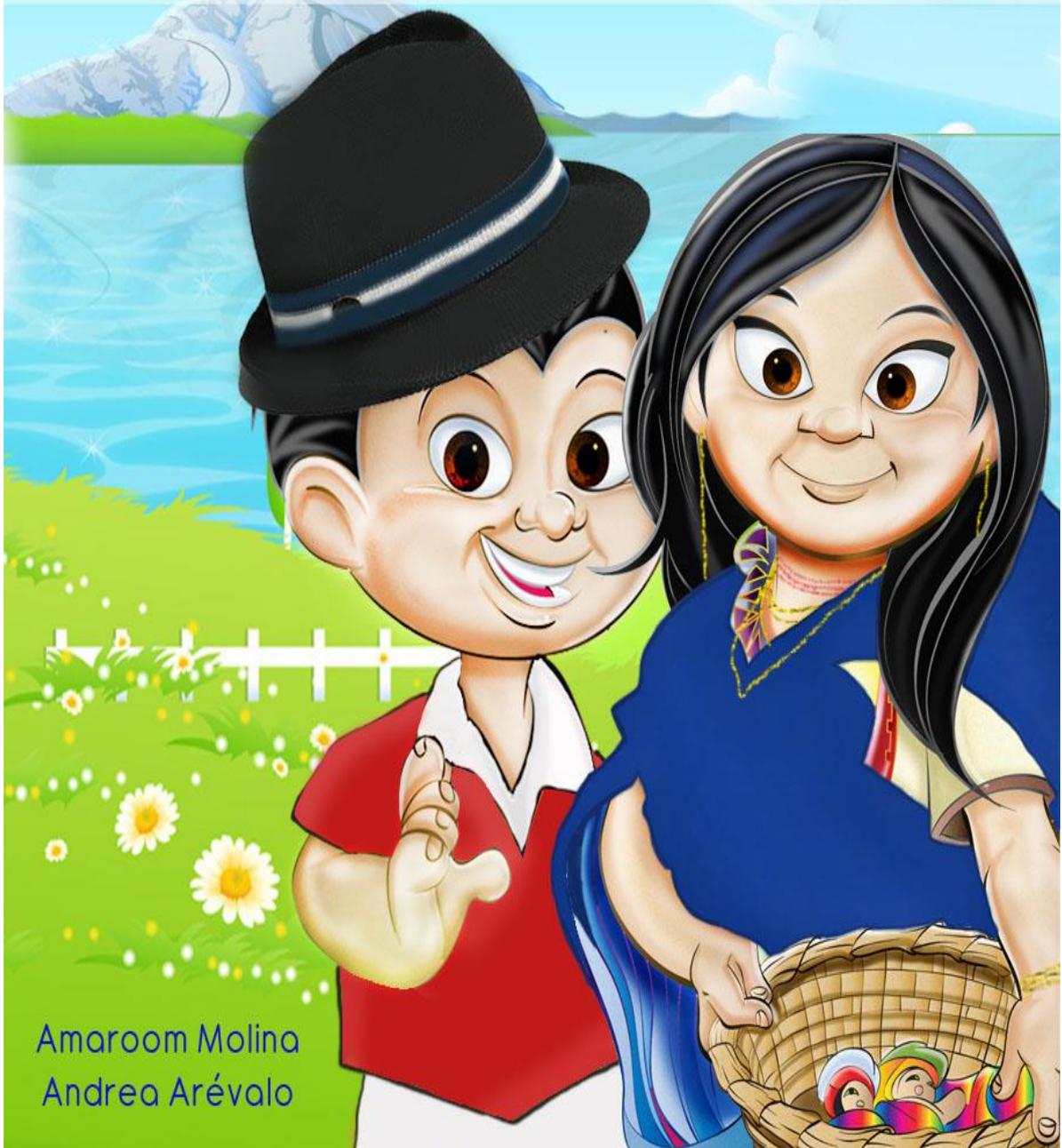
### **2.3.11 MANUAL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL DIRIGIDO A MAESTROS INTERCULTURALES BILINGÜES**

Como aporte a la investigación realizada en la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional de los niños de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”, se elaboró el presente Manual dirigido a Maestros de Escuelas Interculturales Bilingües, los cuales se transformaran en coparticipes de la enseñanza de las habilidades emocionales de sus alumnos, contribuyendo a una educación integral en el cual los beneficiarios serán los niños indígenas, los mismos que de manera lúdica aprenderán a potencializar su Inteligencia Emocional.

# INTELIGENCIA EMOCIONAL

## MANUAL

dirigido a maestros de  
Escuelas Interculturales Bilingües



Amaroom Molina  
Andrea Arévalo

# **Inteligencia Emocional**

---

---

**Manual dirigido a maestros de  
Escuelas Interculturales  
Bilingües**

## PRESENTACIÓN

La educación es un factor que influye en el progreso de las personas y sociedades, ya que permite proveer al estudiante de conocimientos, los cuales enriquecen la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que caracteriza al ser humano, motivo por el cual el Ministerio de Educación esbozó el Plan Nacional del Buen Vivir con el objetivo de diseñar y desarrollar programas de educación de calidad, con pertinencia cultural, lingüística y ambiental, para atender las necesidades educativas y llegar a la plenitud de vida de los pueblos y nacionalidades.

Una de las políticas del Plan Nacional del Buen Vivir es democratizar la Educación Intercultural Bilingüe en su estructura nacional, provincial y de nacionalidades, con criterios étnicos y de género; debido a la importancia de ofrecer la posibilidad de alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico, nivelar las desigualdades económicas y sociales, acceder a mejores niveles de empleo y así realzar las condiciones culturales de la población indígena del Ecuador.

Al considerar el desarrollo integral de la persona como finalidad del sistema educativo, el profesorado debería enfocar los aspectos emocionales y afectivos de los estudiantes, la educación emocional debe ser vista como una necesidad, en la cual interviene la práctica de estrategias cognitivas, comportamentales, valores, habilidades sociales y técnicas de autocontrol; los cuales son elementos de la Inteligencia Emocional. Con el firme convencimiento de que la conciencia social que mantiene el profesorado en pos de una educación integral, que contemple el área socio-afectiva, se pone a su disposición el presente manual, mismo que ofrece un marco general sobre las estrategias para potenciar la Inteligencia Emocional.

# CONTENIDO

**Presentación**

**Introducción**

## **CAPÍTULO I. Inteligencia Emocional**



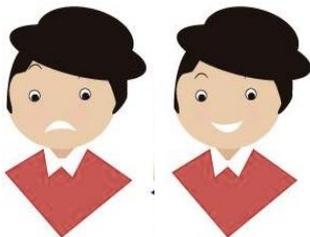
¿Qué es la Inteligencia Emocional?

¿Qué relación tiene la Cultura en la Inteligencia Emocional?

¿Por qué es importante estimular la Inteligencia Emocional en la escuela?

¿Cuál es el rol de maestro en la enseñanza de la Inteligencia Emocional?

## **CAPÍTULO II. Percepción Emocional**



¿Qué es la Percepción Emocional?

¿Cómo potenciar la Percepción Emocional?

¿Cuáles son los Elementos de la Percepción Emocional?

## CAPÍTULO III. Comprensión Emocional



Qué es la Comprensión Emocional?

Cómo potenciar la Comprensión Emocional?

¿Cuáles son los Elementos de la Comprensión Emocional?

## CAPÍTULO IV. Regulación Emocional



Qué es la Regulación Emocional?

Cómo potenciar la Regulación Emocional?

Cuáles son los Elementos de la Regulación Emocional?

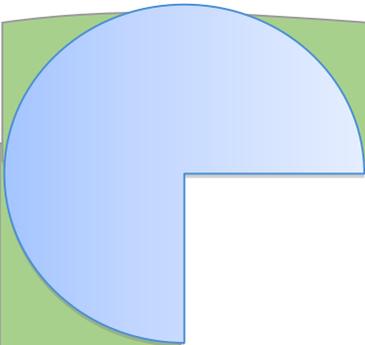
## CAPÍTULO V. Recomendaciones



Trabajando las emociones

Te sugerimos que

Bibliografía

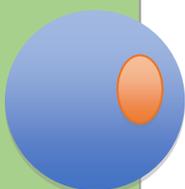


## INTRODUCCIÓN

Las relaciones sociales entre niños y niñas, son vitales bajo parámetros de relación sana y armónica ya que de ello depende la adaptación y el desempeño en el entorno en el que se desarrollen; para que exista estas relaciones es fundamental el trabajo con las emociones, ya que globaliza el funcionamiento del comportamiento.

Para potenciar el área emocional, la mejor estrategia es la educación en este ámbito, ya que permite la concepción de sí mismo y su entorno con un criterio de excelencia del nuevo ser humano, e allí la importancia del aprendizaje de la Inteligencia Emocional como estructura y andamiaje de la educación de los niños; sabido es que la niñez es la cantera donde se talla la piedra que a de dar los modelos escultórico sociales del futuro; como también tenemos conciencia de que padres y maestros son los modelos a seguir de los nuevos seres que aprenden por imitación, mientras que el contexto es el formador de comportamientos y reacciones en la niñez.

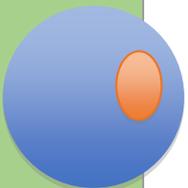
Este manual está destinado a niños pertenecientes a la Cultura Indígena, quienes deben estar preparados para los cambios continuos que se ejercen en la sociedad moderna y necesitan fortalecer la Inteligencia Emocional; vista desde tres rangos de estudio determinantes en la formación integral de los pequeños, como son: comprensión, percepción y regulación emocional; recalcando como finalidad pedagógica básica en la educación de los estudiantes.



# CAPÍTULO I



## INTELIGENCIA EMOCIONAL



## ¿Qué es Inteligencia Emocional?

El mundo de las emociones esta constituido por un conjunto de habilidades que puede dominarse con mayor o menor pericia, el grado de dominio que alcance una persona sobre estas habilidades se llama Inteligencia Emocional, la cual determina el motivo por el cual ciertos individuos tienen éxito en la vida.

Goleman (1996), define a la Inteligencia Emocional como el

conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta del individuo y sus estados mentales. Esta puede definirse como la capacidad para reconocer sentimientos propios y distinguir los de los demás; capacidad de motivar a sus semejantes y manejar adecuadamente las relaciones.



## ¿Qué relación tiene la Cultura con la Inteligencia Emocional?

La cultura influye en el ajuste emocional de los individuos y en la percepción de bienestar subjetivo; por tanto las emociones no sólo intervienen en la adaptación de la especie, sino también en su adaptación externa al medio cultural. Para Guedes (2010) las emociones cumplen una función psicosocial, al integrar a las personas en grupos sociales que comparten sentimientos comunes y contribuyen en la construcción social de su

identidad personal, pues sentimientos y emociones están asociados a tipos de valores y normas sociales con los que se identifican.

De igual manera los contextos sociales favorecen a que surjan emociones, las mismas que tienen una estrecha relación con la forma de ser de los niños y niñas, ya que las situaciones y experiencias moldean paulatinamente la personalidad del niño.

En la cultura indígena, hay mayor prioridad a la cohesión con los demás y las necesidades individuales quedan subordinadas a las prioridades del grupo; por lo que la influencia del manejo de los estímulos para la conducción de las emociones en forma grupal, es clave en el aprendizaje.



## ¿Por qué es importante estimular la Inteligencia Emocional en la escuela?

El estudiante transcurre en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, tiempo que corresponde al desarrollo emocional de la persona, de forma que el entorno escolar se convierte

Para Fernández (2003), la capacidad para atender a las propias emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos influye decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y este equilibrio psicológico, a su vez, está relacionado y afecta al rendimiento académico final.

Las personas con escasas habilidades emocionales es

En un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor se convierte en su referente en cuanto a actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos se refiere.



más probable que experimenten estrés y dificultades emocionales durante sus estudios y en consecuencia se beneficiaran más del uso de habilidades emocionales adaptativas que les permiten afrontar tales vicisitudes. La Inteligencia Emocional actúa como un moderador de los efectos de las habilidades cognitivas sobre el rendimiento académico.

## ¿Cuál es el rol del maestro en la enseñanza de la Inteligencia Emocional?

El compromiso del maestro radica en la forma de proponer a los niños como resolver sus tareas y alcanzar objetivos que se visualizan hacia el futuro. Por ende es responsabilidad afianzar en ellos valores y actitudes, favorecer el desarrollo de sus capacidades y habilidades, identificar características personales,

ofrecer oportunidades para aprender del acierto, del error y en general de la experiencia. El maestro debe estar dispuesto a transformar las prácticas actuales, ser agente de cambio apoyando propuestas en la enseñanza de nuevas metodologías y tecnologías que el mundo ofrece, convirtiéndose en innovador.



El aula de clase es un espacio en donde se debe capturar la atención del estudiante por medio de la motivación, es necesario pensar que cada niño es un mundo diferente que se encuentra afectado por una serie de factores socioculturales, emocionales y económicos que influyen de alguna manera en los procesos de aprendizaje.

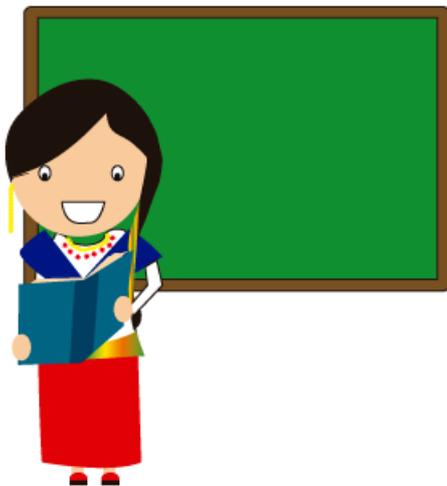
# CAPÍTULO II



## PERCEPCIÓN EMOCIONAL

## ¿QUÉ ES PERCEPCIÓN EMOCIONAL?

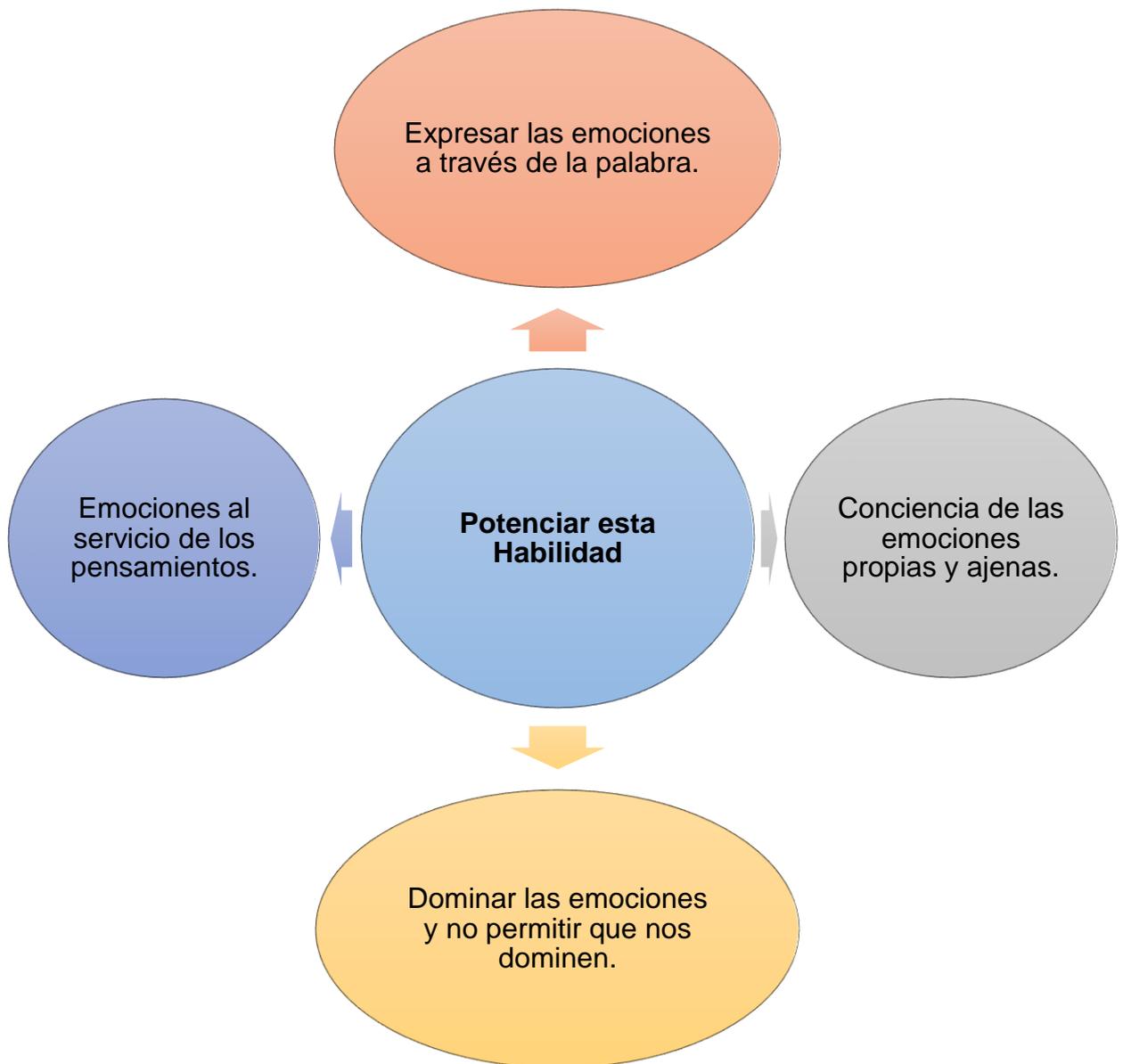
Para la cultura indígena es complicado identificar sentimientos individuales en la colectividad, es por ello que se debe desarrollar la Inteligencia Emocional de una manera grupal, que mejor lugar que la escuela; permitiéndole al niño y a la niña reconocer las emociones, poniéndolas al servicio de pensamientos, que facilitaran un razonamiento más inteligente en la toma de decisiones más adecuadas, esa es la percepción emocional.

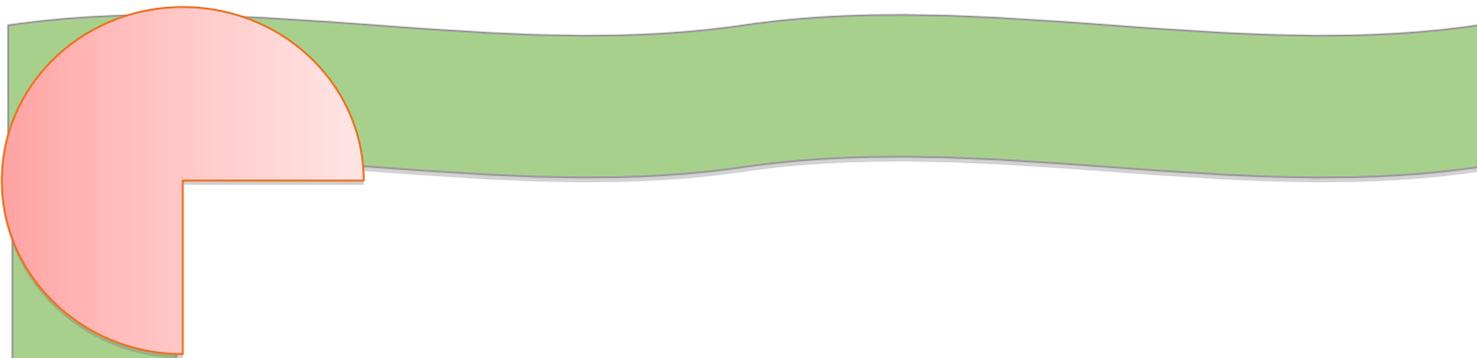


Esta percepción suele aparecer por las señales de alarmas que nos aportan los sentimientos, los cuales nos informan sobre cómo nos encontramos, qué nos gusta o qué no funciona bien alrededor, lo que hace tomar consciencia de que algo diferente se necesita para la vida.

# ¿Cómo potenciar la Percepción

## Emocional?





## ¿Cuáles son los Elementos de la Percepción Emocional?

### 1. AUTOCONOCIMIENTO

Es el proceso reflexivo por el cual la persona adquiere noción de su yo y de sus propias cualidades y características. La autoconciencia implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones; así como conocer emociones propias y cómo afectan, cuáles son las virtudes y puntos débiles.

Por lo cual se recomienda que realicen las actividades a continuación presentadas para permitir a sus alumnos adquirir conocimiento sobre si mismo, enfocándose en la importancia de la identidad debido a la riqueza de su cultura.

### ACTIVIDADES

### **BAILANDO POR UN SUEÑO**

Juego de expresión corporal donde se utiliza como elementos: música, varillas con listones de tela o cintas, telas a modo de capas, otros elementos de disfraz: sombreros, pelucas, vinchas, plumas. Se selecciona una canción para ser bailada. Se expresa un sueño: “Yo quisiera llegar a ser”, “Yo quisiera tener”, “Me gustaría que...”. La música se baila acompañada con las varillas y las cintas (las cuales se mueven al son de la misma). Se integran los elementos de disfraz que se prefieran.

### **CUENTOS, LEYENDAS, RELATOS, HISTORIAS**

A través de la lectura de cuentos, leyendas, relatos o historias se identifican los diferentes estados de ánimo de los personajes que aparecen en ellos; hablar con el niño/a sobre cada uno de los personajes; que emociones envuelven en cada momento a cada uno de ellos y que emociones a su vez les ha transmitido a ellos esas emociones, y por último como se han sentido en cada momento del cuento.



### **YO SOY, YO PUEDO, YO TENGO Y YO ESTOY**

Juego expresivo lingüístico donde se utilizan cartulinas en los cuáles se organizan los cuatro cuadrantes: Yo soy, yo puedo, yo tengo y yo estoy. En diálogo con cada niño/niña se promueve que se describa caracterizándose al interior de cada cuadrante. Se pueden –y es conveniente hacerlo- integrar actividades socio-dramáticas que les posibiliten jugar los roles del “Yo puedo”, jugar con su cuerpo reconociéndose (Yo soy y yo tengo = tengo un cuerpo, tengo una familia, tengo o no tengo juguetes...), situar su nombre y su cuerpo en un grupo familiar, expresar lo que siente al venir a la escuela, dibujarse o modelarse en plastilina.

### **NOTA:**

Pregúntales a menudo cómo se sienten para que reconozcan las distintas emociones (alegría, enfado, tristeza, miedo), haciéndoles ver que son algo natural y que deben expresarlas.

## **2. CONCIENCIA EMOCIONAL**

Se refiere a la capacidad de reconocer la manera en que las emociones afectan a las acciones, además de saber utilizar adecuadamente los valores para que sirvan de guía en el momento de tomar decisiones.

Debido a la importancia de que sus alumnos reconozcan las consecuencias de sus acciones, se sugiere aplicar las siguientes actividades como técnicas de control emocional.

### **ACTIVIDADES**



#### **EL DADO DE LAS EMOCIONES**

Deberás fabricar un dado junto con tus alumnos en el que cada cara represente una emoción distinta; sienta a los niños en círculo y en orden se irá lanzando el dado y el niño o la niña deberá imitar la expresión que muestra el dado. Complementa la actividad preguntándoles que situación en su vida les provocan esas expresiones y como podrían enfrentarlas, todo ello en un dialogo abierto y organizado.

### **AHORA SI, AHORA NO**

Para empezar a que comprendan como se debe controlar la expresión de las emociones, presenta a tus alumnos distintas escenas con marionetas, en diferentes situaciones en las que se pueden expresar de una manera o de otra las emociones. Lo importante es que el alumno se de cuenta a través de esta actividad que no siempre pueden expresarse de la misma manera, pues en algunos lugares o en algunos momentos se deben controlar.



### 3. EXPRESIÓN EMOCIONAL

Es fundamental que enseñes a tus estudiantes a observar y darse cuenta de cómo afrontar las situaciones que aparecen en la vida del niño; buscando que comprendan que todos los seres humanos pasan por situaciones que no son agradables, sin embargo se las debe expresar para entenderlas y aprender de ellas. Por ello como ejemplo intelectual y emocional de tus estudiantes, practica las siguientes actividades para la expresión emocional.



#### LAS CARETAS

Entregar a cada niño tres cartulinas cortadas en forma de óvalo en las que habremos practicado cuatro agujeros previamente: dos para los ojos, uno para la nariz y otro para la boca.

Pide que los niños dibujen en cada careta un sentimiento: alegría, tristeza y enfado (puedes enseñar cómo, haciéndolo en la pizarra). Anda poniendo casos en los que puedan sentir alegría, tristeza o enfado (por ejemplo, nos vamos de paseo o tenemos que ir a dar de comer a los animales o nos tenemos que ir a dormir y queremos seguir jugando); se pide que según lo que sientan en esas situaciones que se va diciendo, se pongan la careta que representa ese sentimiento.

Se Pregunta a algún alumno por qué se siente así (sobre todo si no corresponde con la careta requerida) y qué es lo que hacemos cuando hay esos sentimientos.

### **ME COMUNICO SIN HABLAR**

Explica a los niños que van a realizar una actividad en el que no tienen que hablar; como maestro empieza a representar mediante mímica alguna actividad cotidiana y éstos tendrán que adivinarlo e imitarlo. A continuación se pedirá a cada uno que represente una actividad y los demás tendrán que acertarla, pudiendo darse orientaciones a los niños acerca de la forma en la que pueden expresar lo que les ha tocado. Se les comentará la importancia de las habilidades no verbales en la relación con los demás.



### **BINGO EMOCIONAL**

Dibuja cajas en una hoja de papel y corta imágenes de personas con distintas emociones de una revista; pega estas imágenes al azar en el papel. Escribe una lista de las emociones correspondientes en pedazos de papel y colócalos en un frasco, a continuación, saca las emociones al azar y léelas. Si un estudiante tiene una foto de una de las emociones, pon la hoja de papel sobre esa imagen. El primer niño o niña que complete una línea a lo largo, arriba y abajo o en diagonal, gana.

# CAPÍTULO III



## COMPRENSIÓN EMOCIONAL

## ¿QUÉ ES COMPRENSIÓN EMOCIONAL?

La Comprensión Emocional se refiere a la capacidad para etiquetar emociones, reconocer la relación entre palabras y emociones. Se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas.

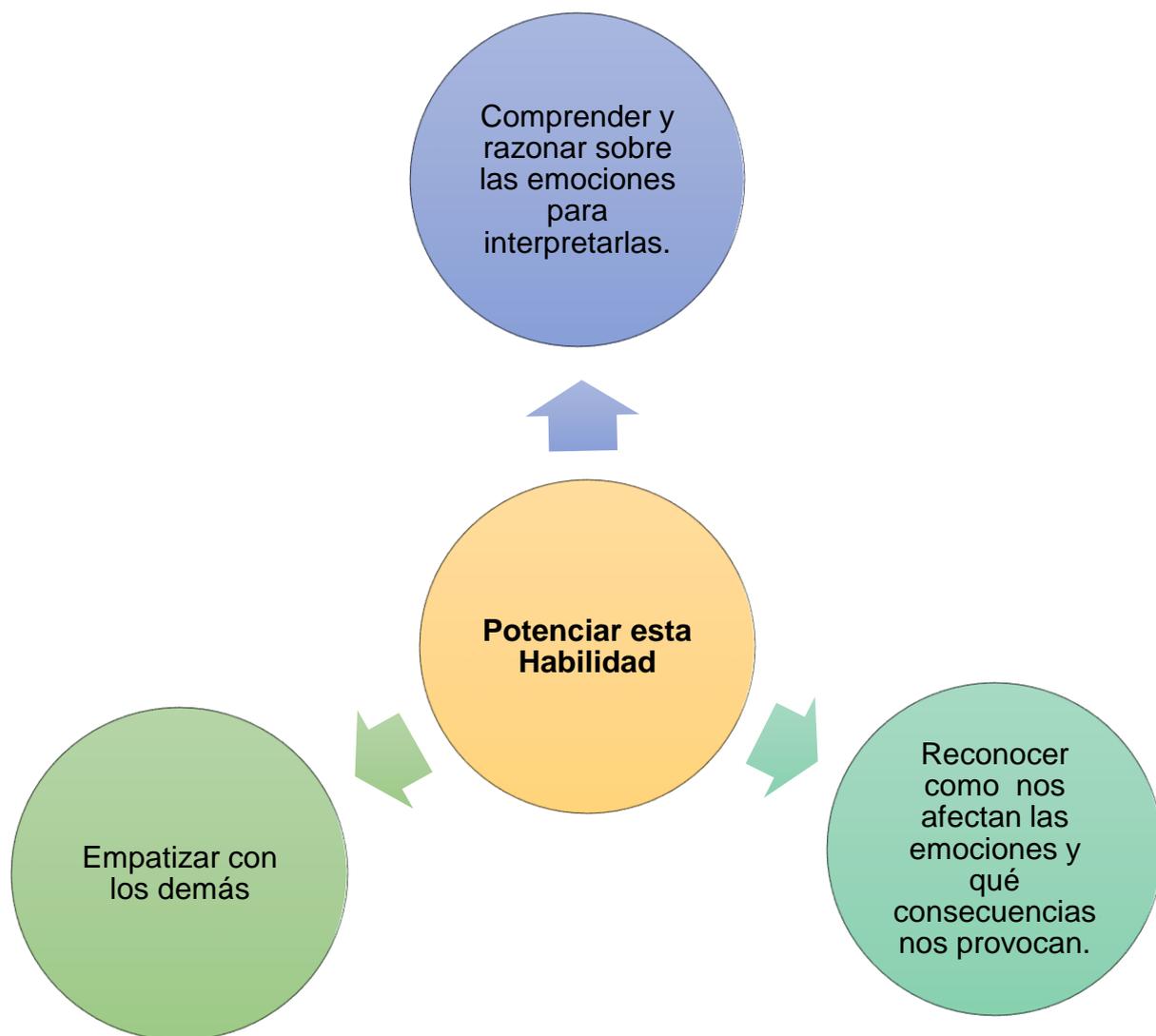
Para comprender los sentimientos de los demás se comienza por aprender a entenderse uno *mismo*, conocer *deseos y necesidades*; qué cosas, personas o situaciones producen determinados sentimientos en los niños y niñas; qué pensamientos generan tales emociones, cómo afectan, qué consecuencias y reacciones provocan.

El nivel de Inteligencia Emocional de una persona está relacionado con las experiencias emocionales previas, que han ocurrido a lo largo de la vida.



potenciar la **Comprensión**

¿Cómo  
Emocional?



# ¿Cuáles son los Elementos de la Comprensión Emocional?

## 1. EMPATÍA

Se refiere a la capacidad para poder percibir el propio estado emocional de otra persona, para ponerse en el lugar del otro y llegar a sentir lo que está sintiendo en momentos precisos.



Que tus estudiantes tengan empatía proporciona riqueza tanto en conocimiento como en experiencia. Por ello es bueno trabajar en empatía, ya que te permitirá crear un ambiente más saludable emocionalmente en el aula que diriges.

### ACTIVIDADES

#### ESCULPE UN SENTIMIENTO

Saber interpretar la forma en que otra persona se siente constituye una habilidad clave para la empatía. Ayuda a los niños a desarrollar esta capacidad con un sencillo juego de esculturas. Escribe las emociones en pedazos de papel y ponlos dentro de un cubo. Pide un voluntario para que sea la primera "estatua". Este niño no se moverá. Elige un "escultor" entre el resto de los niños. El escultor extraerá una emoción del cubo y "esculpirá" la "estatua" para que exhiba esa emoción. Los demás niños intentarán adivinar qué emoción muestra la estatua. Luego, la estatua pasará a ser el escultor para continuar con la actividad.

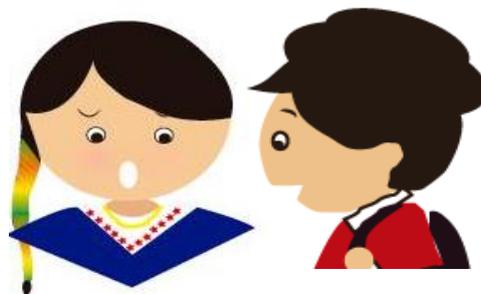
## PEQUEÑAS HISTORIAS

❖ El docente deberá dictar estas pequeñas historias, solicitándole al niño o niña que exprese como se sentiría; luego de ello se hará un análisis grupal del porque de los sentimientos, resaltando la importancia de la empatía.

1. A Juan y a Ana les han regalado libros que les han gustado mucho.

¿Cómo se sentirán?

-----



2. María estaba haciendo sus deberes su hermano pequeño le rayó su tarea.

cuando

¿Cómo se sentirá?

-----

3. Manuel se fue a dormir. Cuando se metió dentro de la cama se encontró una araña y a él no le gustan.

¿Cómo se sentirá?

-----

4. Marta va a ir al campo con su madre, pero Marta no quería ir, y su madre la amenaza con que va a decirle a su padre de su mal comportamiento.

Marta se siente muy

-----

## ¿Cómo te sentirías si...?

...un compañero de tu clase te dice “tú no puedes jugar”.

...un amigo te dice que empujes a otro.

...un compañero te rompe el dibujo que habías hecho.

...un conocido se burla de ti



### RECONOCE A TRAVÉS DE ESTAS EXPRESIONES:



## 2. CREAR RELACIONES SOCIALES

Se refiere a la capacidad de tomar decisiones teniendo en cuenta propios intereses y los de las personas de su entorno; elaborando un juicio crítico compartiendo criterios y opiniones para así resolver sus propios problemas, comprender a los demás y colaborar con ellos.

Recuerda que uno de tus labores como maestro es mantener las buenas relaciones en el área escolar, motivo por el que se recomienda aplicar las siguientes actividades para generar nuevas y mejores relaciones en los niños/as a quienes diriges.



### ACTIVIDADES

#### LA VOZ

Esta dinámica sirve para hacer ver la importancia del tono de voz en las relaciones interpersonales. Sentados en círculo se cantará una canción que todos conozcan en un tono muy alto (gritando), después muy bajito (susurrando) y, a continuación, en un tono adecuado. Cuando se haga en tono muy alto se taparán los oídos y se pondrá una cara de desagrado. Después de cantarlo muy bajito se les dirá que de esa forma tampoco está bien, porque no se entiende lo que están diciendo y los demás no les escuchan. Se resaltarán lo positivo que es utilizar un adecuado tono de voz cuando se mantiene una conversación. A continuación se cogerán unas marionetas que motiven al grupo e irán hablando en un tono alto, bajo o adecuado; los niños indicarán si lo han hecho bien o mal cada vez. Conviene tener un especial cuidado en el propio tono de voz como maestro.

## EL BARCO

Un barco de gran tamaño y con muchas ventanas de camarotes está situado en un lugar visible de la clase. Se toma una de las fotos y se coloca en la ventana de uno de los camarotes. Se pide a un alumno que diga 2 cosas que sabe acerca del compañero, respetando la siguiente regla: solo pueden decirse aspectos positivos que no pertenezcan al ámbito escolar.



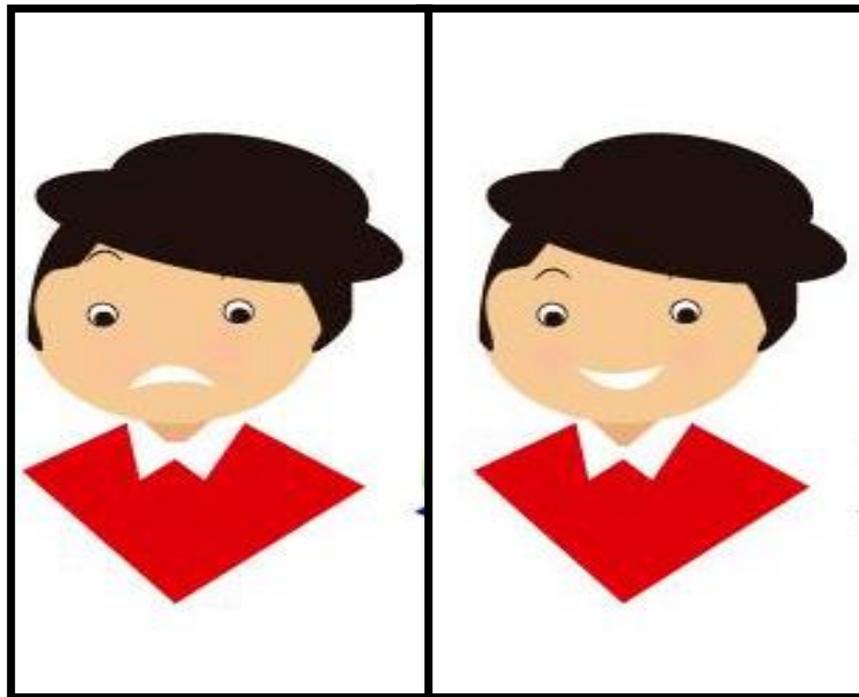
## “¿CÓMO ME SIENTO?”

Se informa al grupo de estudiantes sobre la técnica de ayudar a pensar y hacer preguntas. Se pedirá la participación de 6 voluntarios/as, a cada uno/a de los/as cuales se les dará una tarjeta en la que haya anotado un conflicto por el que ese alumno/a debe imaginarse qué está pasando. Uno de los/as voluntarios/as se pondrá en pie ante la clase y ésta mediante la realización de preguntas abiertas deberá averiguar de qué situación se trata. Habrá que realizar preguntas como ¿qué te ocurre?, o ¿qué es exactamente lo que te pasa? Y si la realización de preguntas del tipo ¿cómo te sientes?, ¿qué debería hacerse y por qué?, ¿qué pasaría si yo ahora...?, ¿qué personas están implicadas?

### Conflictos:

- Crees no tener amigos, te sientes solo y aislado.
- Crees que te han acusado de algo injustamente, como de coger el libro de un compañero, etc.

# CAPÍTULO IV



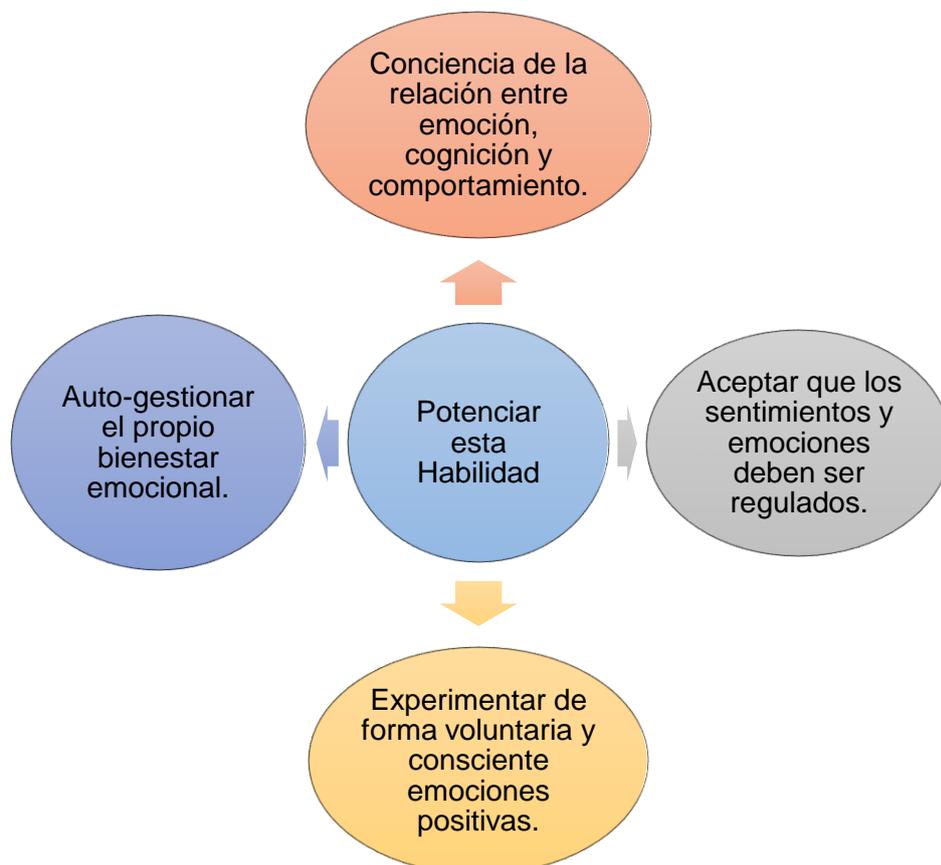
## REGULACIÓN EMOCIONAL

## ¿QUÉ ES REGULACIÓN EMOCIONAL?

Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

Lo cual te ayudaría en la forma de responder de tus estudiantes dentro del aula, de manera que pueda existir una comunicación de calidad, por lo cual se recomienda las actividades a continuación propuestas.

## ¿Cómo potenciar la Regulación Emocional?



# ¿Cuáles son los Elementos de la Regulación Emocional?

## 1. CONTROL DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.-

Se refiere a que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados, para una reacción favorable dentro del aula.

### ACTIVIDADES

#### Técnica del semáforo

Se trata de aplicar el funcionamiento del semáforo para enseñar al niño/a que aprenda a gestionar sus emociones negativas, para ello el docente hará que los niños creen un semáforo en forma grupal, aplicando toda su creatividad. Se pedirá a los estudiantes que dramaticen distintas emociones.

Para ello, es necesario asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta:



**ROJO:** PARARSE. Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos...)

**AMARILLO:** PENSAR. Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo.

**VERDE:** SOLUCIONARLO. Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir.

## 2. AUTOGENERAR EMOCIONES POSITIVAS

Es la capacidad para autogenerarse y experimentar de forma consciente, emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) y disfrutar de la vida. Además de auto-gestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida.



La escuela debe ser un espacio de expresión de emociones , un lugar donde la armonía se perciba en cada rincón y en cada instante, así como el amor y el compañerismo con respeto. Para ello aplica las actividades que se proponen a continuación.

### "JUEGO DE LAS ESTATUAS"

Se trata de un juego motor de la realización de algunos movimientos de expresión corporal como vía para el desarrollo del control de la conducta, mantener la postura un tiempo y permanecer callados. Para ello el docente pedirá que los alumnos corran por el patio dramatizando o expresando varios sentimientos, cuando escuchen estatua, deberán parar y analizar como calmarse y como se ven sus compañeros con esas conductas.

### TE VOY A DECIR...

Estando los niños en círculo, uno de ellos sale al centro, los demás le dirán cosas agradables sobre cualidades físicas (pelo, ojos, adornos, ropa,...) o acerca de competencias personales (simpatía, cooperación, habilidades para ayudar, habilidades para hacer los trabajos...).

Cuando todos le hayan dicho algo positivo pasa el siguiente niño al centro del círculo. Cuando un niño no sepa qué elogio puede decir a un compañero, se le puede ayudar diciendo que se fije en sus ojos, pelo, si juega mucho con él, si está contento, etc. Es recomendable que esta actividad se generalice y se haga de forma habitual en el aula. Pueden reunirse todos los niños al terminar la clase, con ayuda del profesor, para hablar sobre cómo se han sentido y, a la vez, darse cuenta de cómo han hecho sentir a los demás.



# CAPÍTULO V



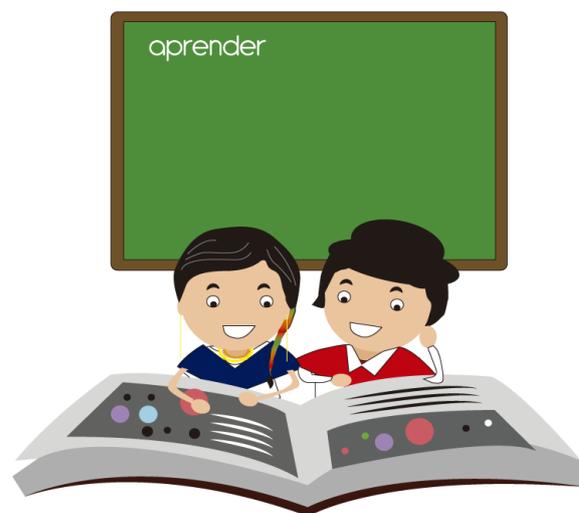
RECOMENDACIONES

## ¿CÓMO TRABAJAR LAS EMOCIONES?

La infancia es un período crucial para el crecimiento emocional, y aunque un niño naturalmente se desarrollará cuando interacciona con el mundo a su alrededor, hay actividades que los maestros pueden hacer para fomentar y estimular el crecimiento emocional.

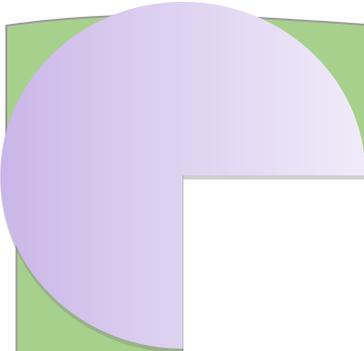
### NIÑOS CON INTELIGENCIA EMOCIONAL

- ❖ Muestra mucho afecto.
- ❖ Lee y cuenta historias al estudiante.
- ❖ Juega mucho para involucrarte en su vida.
- ❖ Ofrece muchos elogios
- ❖ Ayúdalo a nombrar las emociones.
- ❖ Hazlo sentir que es escuchado.



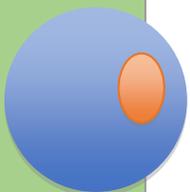
## ¿TE SUGERIMOS QUE?

- Se recomienda aplicar las actividades en un ambiente tranquilo, sería recomendable luego de una dinámica de integración para que los niños se encuentre en confianza; el docente siempre debe estar como mayor representante de cómo se aplica Inteligencia Emocional en la interacción con otros.
- Si es necesario volver a aplicar las actividades, se las realizara sin ninguna dificultad, ya que la Inteligencia Emocional es un constante aprendizaje; por lo tanto si el maestro observa que el ejercicio necesita refuerzo, aplicarlo nuevamente después de varios días después.
- No hay ninguna dificultad de que las actividades del manual sean modificadas ligeramente de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, siempre con el objetivo del mismo y manejado por maestros.



## BIBLIOGRAFÍA

1. UNICEF. Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la educación. David Sánchez Editor. Quito-Ecuador 2004.
2. BASTIDAS Arturo. La plurinacionalidad del Ecuador. Cárdenas Franklin Editor. Ecuador 2012.
3. GOLEMAN Daniel. Inteligencia Emocional. Editorial Kairós, S.A. Barcelona 1996.
4. SHAPIRO Lawrence E. La Inteligencia Emocional de los Niños. Javier Vergara Editor, S.A. Buenos Aires 1997. European Journal of Education and Psychology Vol. 4, 2011.



## 2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Adaptación.**\_ Estado en el que el sujeto establece una relación de equilibrio y carente de conflictos con su ambiente social. La consecuencia de la adaptación es la modificación del comportamiento.

**Aculturación.**\_ Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquiere una nueva cultura, generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria.

**Conducta.**\_ Con dicho término nos referimos a las acciones y reacciones del sujeto ante el medio; se entiende por conducta la respuesta del organismo considerado como un todo.

**Creencias:** Es un estado mental dotado de un contenido representacional y, en su caso, semántico o proposicional y, por tanto, susceptible de ser verdadero o falso; y que además, dada su conexión con otros estados mentales y otros de contenidos proposicionales, es causalmente relevante o eficaz respecto de los deseos, las acciones y otras creencias del sujeto.

**Emoción:** Es un estado afectivo que experimenta el individuo, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos de origen innato, influidos por la experiencia.

**Etnicidad.**\_ De la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros.

**Identidad.**\_ Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

**Inteligencia:** Es la capacidad de iniciar, dirigir y controlar nuestras operaciones mentales y todas las actividades que manejan información. Aprendemos, reconocemos, relacionamos, mantenemos el equilibrio y muchas cosas más sin saber cómo lo hacemos.

**Sentimientos.**\_ Estados de ánimo influidos por formas de placer o dolor referidas a valoraciones no sensibles.

**Socialización.**\_ Proceso por el que un individuo desarrolla aquellas cualidades esenciales para su plena afirmación en la sociedad en la que vive. Capacidad de adaptarse a la dialéctica individuo-sociedad al entablar relaciones interpersonales, o formar parte de una estructura social.

## **2.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.5.1 HIPÓTESIS**

Las características de la Cultura Indígena influyen en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños de sexto básico de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

### **2.5.2 VARIABLES**

<b>Variable Independiente</b>	Cultura Indígena
<b>Variable Dependiente</b>	Inteligencia Emocional

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Variable Independiente</b> Cultura Indígena	Conjunto de características propias, asumidas por la población indígena de acuerdo al territorio que habita. (BURGOS,1997)	Características de la Cultura Indígena.	Costumbres Vestimenta Rituales Creencias Religión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Encuesta a los niños.</li> </ul>
<b>Variable Dependiente</b> Inteligencia Emocional	Habilidades emocionales que permiten al ser humano interactuar con el mundo para manejar las emociones a fin de adaptarse a las circunstancias del entorno. (GOLEMAN,1997)	Habilidades Emocionales.	Percepción emocional. Comprensión de sentimientos. Regulación emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reactivo Psicológico:                Escala Rasgo de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales.                TMMS-24.</li> </ul>

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO III

### 3 MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODO

**Método Científico:** ya que se basa en un procedimiento ordenado y lógico que se siguió para establecer la asociación planteada en las variables dependiente e independiente, posibilitando así el conocimiento de la realidad.

**Método Inductivo-Deductivo:** Debido a que permitió recoger información general acerca de la Cultura Indígena y a su vez comprender la influencia que tiene con la baja Inteligencia Emocional en los niños de etnia indígena, partiendo de la observación de hechos particulares para llegar a una conclusión general, generando un aporte cuantitativo de los resultados obtenidos.

#### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

**Descriptiva:** Debido a que se describe la realidad de las variables, en este caso: “La Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional de los niños de sexto básico de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño””. Por lo tanto consiste en conocer e identificar las costumbres, creencias, comportamiento etc., predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

**Correlacional:** Ya que muestra o examina la relación que puede existir entre la variable Cultura Indígena y la variable Inteligencia Emocional, no como una relación causal sino como asociaciones que se puedan dar entre las variables dependiente e independiente.

### **3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

El diseño a ejecutarse en el presente estudio será una investigación de campo, ya que los instrumentos que se elaboraron para este propósito se aplicaran en el mismo sitio donde se producen los hechos.

### **3.4 TIPO DE ESTUDIO:**

**Trasversal:** Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Nos permite recoger la información de la muestra poblacional en un tiempo establecido, el cual será de Enero - Julio del 2014.

### **3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1 POBLACIÓN**

El universo de estudio está conformado por un paralelo que forman un total de 20 estudiantes del sexto de básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

#### **3.5.2 MUESTRA**

La muestra de estudio es de 17 estudiantes, pertenecientes a la Cultura Indígena.

##### **Criterios de Inclusión:**

- Estudiantes pertenecientes a la Cultura Indígena.

##### **Criterios de Exclusión:**

- Grupo de estudiantes que no pertenecen a la Cultura Indígena.
- Estudiantes con Dificultades Neurológicas.

### **3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas seleccionadas y utilizadas para la recolección de datos necesarios para la investigación, fueron:

**Cuestionario:** Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. En general, un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse; permite estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos.

Por medio de esta técnica se obtuvo la información directa para nuestra investigación, ya que está dirigida a los y las estudiantes del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”, con el fin de obtener datos acerca de las características de la Cultura Indígena. (**Anexo 1**)

#### **Escala Rasgo de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales (TMMS-24):**

La Escala Rasgo de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales, en su versión castellana de 24 preguntas se ha extraído de la publicación:

- Fernández Berrocal, P.; Alcaide, R.; Domínguez, E.; Fernández-McNally, C.; Ramos, N. S.; Ravira, M.: Adaptación al castellano de la escala rasgo de metaconocimiento sobre estados emocionales de Salovey et al.: datos preliminares. Libro de Actas del V Congreso de Evaluación Psicológica 1998.

La Escala Rasgo de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales (TMMS-24) contiene tres subescalas con 8 ítems cada una de ellas: comprensión emocional, percepción emocional y regulación emocional. (**Anexo 2**)

### **3.7 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los instrumentos validados para la investigación, serán manejados como corresponde, esto es siguiendo los procedimientos técnicos que requieren el caso o problema de investigación.

Los resultados encontrados serán analizados al inicio y al final del proyecto de investigación, estadísticamente, presentándose en estadígrafos de barras y en pastel, para que el análisis sea objetivo y conlleve a correctas conclusiones. Respecto a la tabulación, esta se maneja por porcentajes y medias aritméticas tanto de los datos parciales como totales, en razón de la población.

Los cuadros de resultados están en relación directa con la hipótesis planteada y los objetivos de la investigación.

## **CAPITULO IV**

# **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

## CAPITULO IV

### 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO DE BÁSICA, CULTURA INDÍGENA.

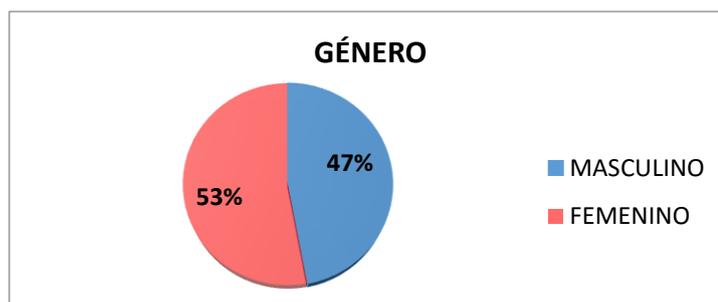
**CUADRO 1**  
**GÉNERO DE LOS ENCUESTADOS**

GÉNERO	NÚMERO	PORCENTAJE
Masculino	7	47%
Femenino	10	53%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 1**  
**GÉNERO DE LOS ENCUESTADOS**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 1; Gráfico 1), se observa que el 53% corresponde al género femenino siendo el porcentaje más alto y el 47% pertenece al género masculino.

**Pregunta 1:** ¿De qué etnia te consideras?

**CUADRO 2**

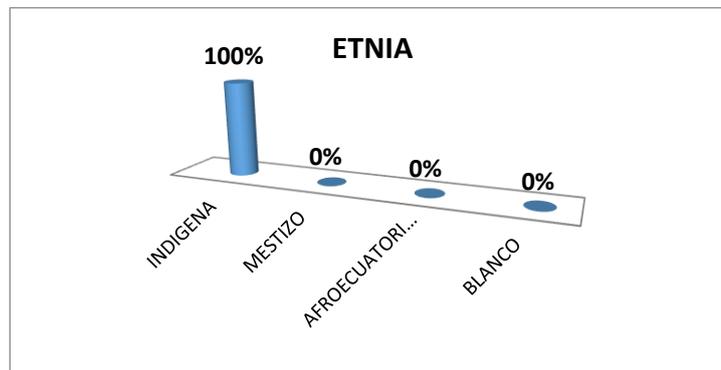
**ETNIA**

<b>ETNIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Indígena	100%
Mestizo	0%
Afro ecuatoriano	0%
Blanco	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 2**

**ETNIA**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 2; Gráfico 2), se observa que el 100% corresponde a la etnia indígena, porcentaje que se ajusta al grupo de población apta para la investigación.

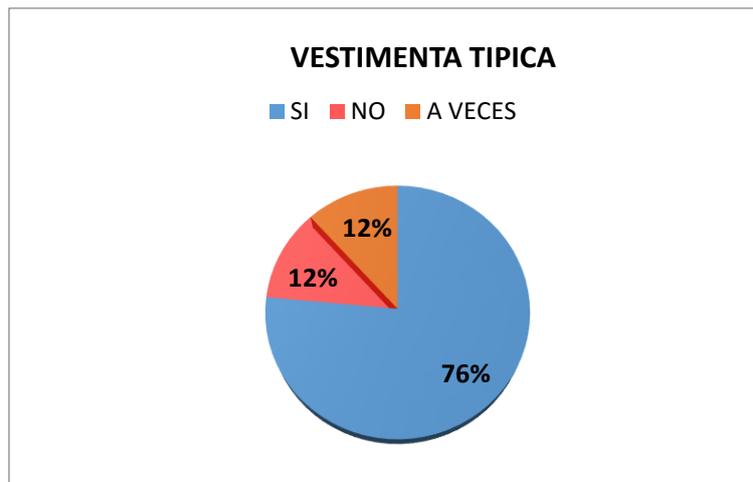
**Pregunta 2:** ¿Le gusta usar la vestimenta típica de su cultura?

**CUADRO 3**  
**USO DE LA VESTIMENTA**

VESTIMENTA TÍPICA	
Si	76%
No	12%
A veces	12%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 3**  
**USO DE LA VESTIMENTA**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 3; Gráfico 3), el presente gráfico indica que el 76% de la población encuestada le gusta usar la vestimenta típica de su cultura, mientras al 12% no le gusta usar la vestimenta, al igual que al 12% en ocasiones le agrada usar su vestimenta propia.

**INTERPRETACIÓN:** Según Prieto, al hablar de identidad se refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto; es a partir de esto que las personas logran distinguirse y caracterizarse de acuerdo a su cosmovisión e historia; en la identidad la que moldea a los niños, lo que determina sus gustos, necesidades, prioridades y acciones; esto implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, vestimenta, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullo que comparten los miembros de un determinado grupo de personas. (PRIETO, 1984)

Es debido a la identidad la importancia del uso de la vestimenta en los niños, motivo por el que se analiza el valor que le conceden los niños a su cultura, esculpiendo así su autoconocimiento y autoestima.

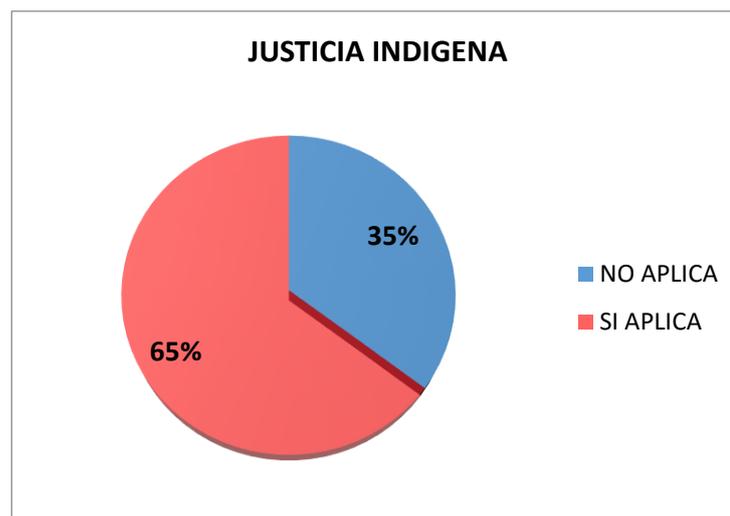
**Pregunta 3:** ¿En tu comunidad se aplica la justicia indígena?

**CUADRO 4**  
**JUSTICIA INDÍGENA**

JUSTICIA	PORCENTAJE
No aplica	35%
Si aplica	65%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 4**  
**JUSTICIA INDÍGENA**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 4; Gráfico 4). Se puede observar que al 65% como mayor porcentaje que aplican justicia indígena en sus comunidades, mientras que el 35% no aplica.

**INTERPRETACIÓN:** En estudios realizados sobre la influencia de las dimensiones culturales sobre la percepción de bienestar subjetivo han encontrado que la variable cultura tiene grandes efectos individualmente. Los niños suelen adoptar los prejuicios de los adultos a su alrededor, cuando se presentan prejuicios sobre la cultura indígena, tiende a ser porque la cultura urbana considera que la suya es menos tecnologizada y carece de rigor científico, por cuanto es ignorando cualquier análisis o demostración de la sabiduría y forma de vida indígena tildándola de retrograda. (LÓPEZ, 2003),

Para Guilerra, cuando se vive en una cultura, en la que constantemente hay discusiones, pleitos, agresiones de cualquier tipo, es probable que el pequeño muestre principio de imitación, y ésta se manifiesta en la forma en que se relaciona con sus compañeros en la escuela; por ejemplo niños con: timidez, inseguridad, miedos; las cuales no permiten que los estudiantes se relacionen y comuniquen de forma efectiva. (GUILERRA, 2007)

Por lo nombrado se argumenta que la cultura moldea al individuo, la justicia indígena es parte de la cultura y debido a sus manifestaciones basadas en castigos, agresiones físicas y verbales, es un factor que no favorece al desarrollo de una Inteligencia Emocional, donde la expresión de emociones sea asertiva, pues los niños no tiene conocimiento de ejercer otro tipo de justicia.

**Pregunta 4:** ¿Cómo es el comportamiento de las personas de tu cultura?

**CUADRO 5**  
**COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS DE LA CULTURA INDÍGENA**

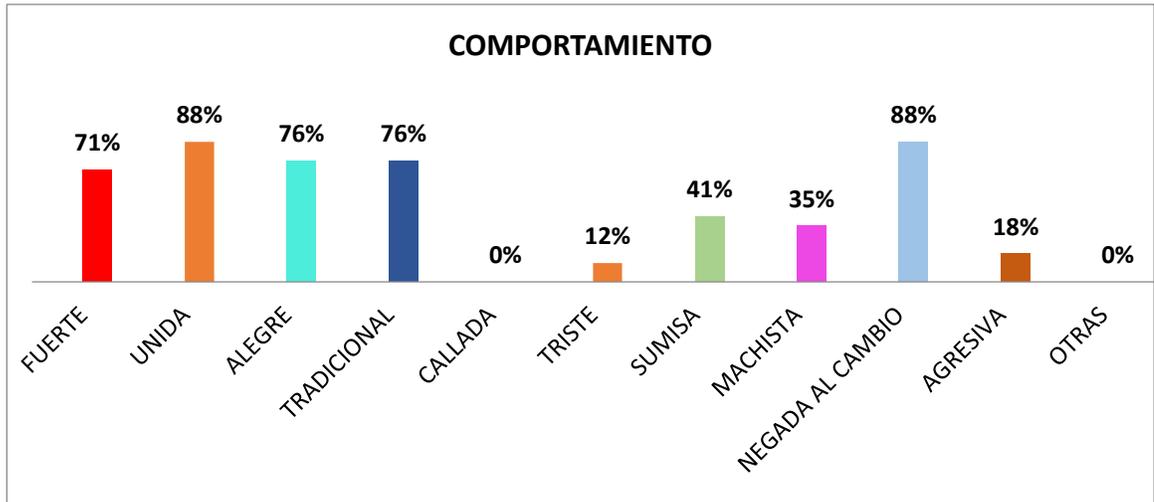
Comportamiento	SI		NO		Total	
	Numero	Porcentaje	Numero	Porcentaje	#	%
Fuerte	12	71%	5	29%	17	100%
Unida	15	88%	2	12%	17	100%
Alegre	13	76%	4	24%	17	100%
Tradicional	13	76%	4	24%	17	100%
Callada	0	0%	0	0%	0	100%
Triste	2	12%	15	88%	17	100%
Sumisa	7	41%	10	59%	17	100%
Machista	6	35%	11	65%	17	100%
Negada al cambio	15	88%	2	12%	17	100%
Agresiva	15	18%	2	82%	17	100%

**Fuente:** Instituto "Mons. Leonidas Proaño"

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

### GRÁFICO 5

#### COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS DE LA CULTURA INDÍGENA

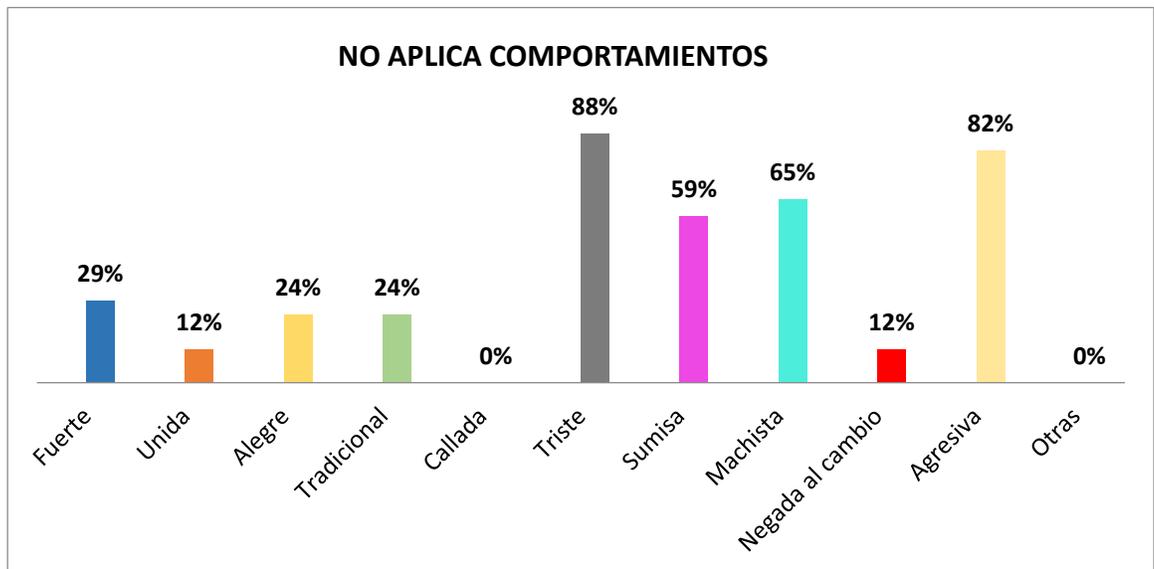


Fuente: Instituto "Mons. Leonidas Proaño"

Elaborado por: Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

### GRÁFICO 6

#### COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS DE LA CULTURA INDÍGENA



Fuente: Instituto "Mons. Leonidas Proaño"

Elaborado por: Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 5; Gráfico 5), el gráfico revela que el comportamiento prevaleciente de las personas de cultura indígena es: 88% negada al cambio, 88% unida, 76% tradicionalista y alegre, 71% fuerte, 41% sumisa, 35% machista, 18% agresiva, 12% triste, 0% callada. Además podemos observar que los encuestados refieren (Cuadro 5; Gráfico 6) que la población indígena no presenta comportamientos como: en un 88% mayor porcentaje corresponde a que la cultura no la definen triste, 82% no son agresivos, 65% no son machistas, 59% no son sumisos, 29% no son fuertes, 24% no son alegres al igual que tradicionalistas, 12% no es unida igual que negada al cambio.

**INTERPRETACIÓN:** La perspectiva sociocultural enfatiza que los procesos de formación y regulación de las emociones ocurren en contextos de interacción social, en un relativismo cultural en la interpretación y manifestación de las emociones, éstas no son consideradas como meras experiencias individuales, sino que son construidas en las interacciones sociales e influenciadas por los contextos culturales. (HOLODYNSKI Y FRIEDLMEIER, 2006)

Al igual que las emociones tiene competencias, no sólo para la adaptación de la especie, sino también para su adaptación externa a un medio cultural, cumplen, una función psicosocial, al integrar a las personas en grupos sociales que comparten sentimientos comunes y contribuir en la construcción social de su identidad personal. (GUEDES y ÁLVARO, 2010)

Recalcando lo que afirman los autores mencionados, los procesos emocionales se dan dentro de un contexto social, en el cual se van identificando y asumiendo las diferentes conductas y cogniciones como parte propia del niño, por ello que los encuestados por historia-cultural van adquiriendo las conductas de sus mayores para bien o para mal, he ahí la importancia de las características de la cultura para la formación emocional.

**Pregunta 5:** ¿Cuáles son los rituales que se practican en su cultura?

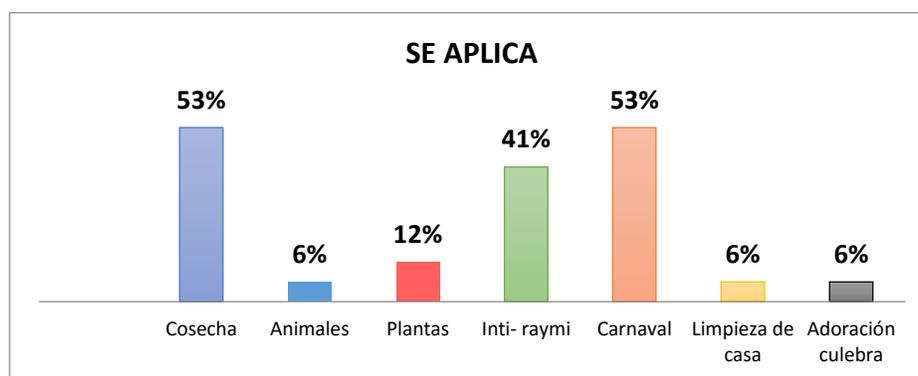
**CUADRO 6**  
**RITUALES**

RITUALES	SI		NO		TOTAL	
	Numero	Porcentaje	Numero	Porcentaje	#	%
Cosecha	9	53%	8	47%	17	100%
Animales	1	6%	16	94%	17	100%
Plantas	2	12%	15	88%	17	100%
Inti- Raymi	7	41%	10	59%	17	100%
Carnaval	9	53%	8	47%	17	100%
Limpieza de casa	1	6%	16	94%	17	100%
Adoración culebra	1	6%	16	94%	17	100%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 7**  
**RITUALES**

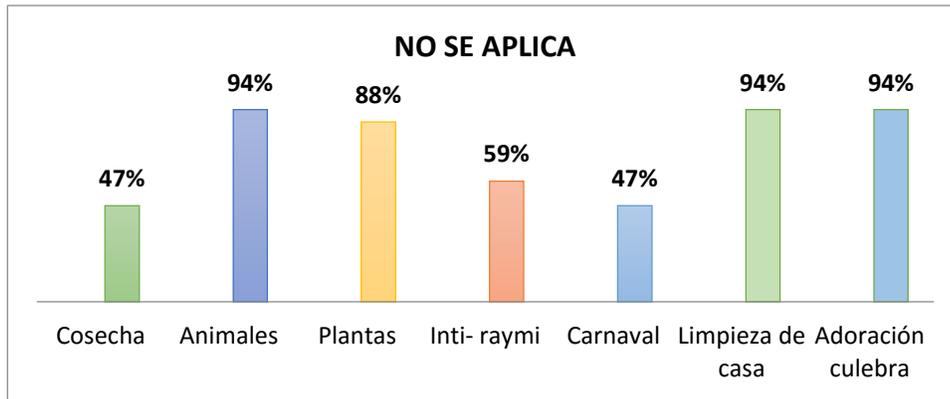


**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

## GRÁFICO 8

### RITUALES



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional, (Cuadro 6; Gráfico 8) se puede observar que aun se practican rituales dentro de estas comunidades como: el 53% ritual de la cosecha y carnaval, 41% Inti-Raymi, 6% rituales a los animales, al igual que rituales a las plantas y un 18% no sabe cuáles son los rituales de su cultura. Se observa que parte de la población no practica rituales como: en un mayor porcentaje 94% no practican ritual a los animales, al igual que la limpieza de la casa y adoración a la culebra, un 88% no realiza ritual a las plantas, un 59% no realiza el ritual del Inti-Raymi, y en un menor porcentaje 47% no practican el ritual a la cosecha y carnaval.

**INTERPRETACIÓN:** Una de las características más importantes que hacen del hombre un ser diferente a los demás animales, es el ser productor de cultura y dentro de esta, productor de símbolos, o sea, se relaciona con otros hombres no de manera inmediata, sino mediatizada precisamente por estos símbolos. (STRAUSS, 1985)

Como aporte a las opiniones de estos autores y como previo repaso de las asociaciones que el indígena establece en sus relaciones sociales un factor importante en su red social es la que se vincula a los rituales, porque facilita la unión entre personas de la cultura indígena. Es así que estos niños necesitan un proceso de relacionarse con los demás, un elemento común que facilite su cohesión.

**Pregunta 6:** ¿Habla Quichua?

**CUADRO 7**

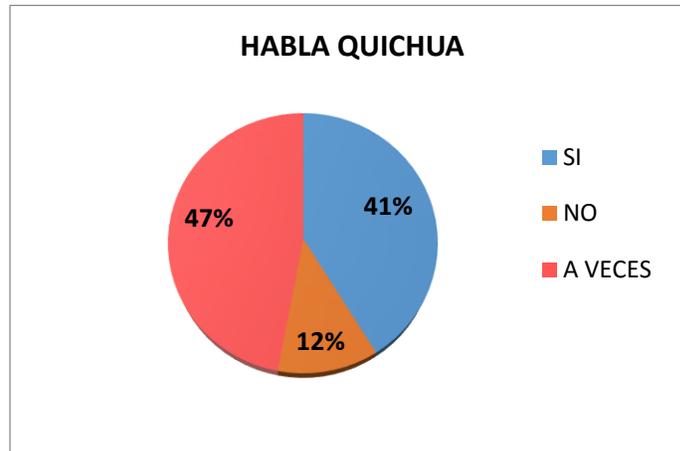
**IDIOMA**

QUICHUA	PORCENTAJE
Si	41%
No	12%
A veces	47%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 9**

**IDIOMA**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 7; Gráfico 9) se observa que el 41% de la

población habla quichua, en cambio el 12% no lo hace y un mayor porcentaje 47 % lo utiliza en ciertas ocasiones.

**INTERPRETACIÓN:** Blumer refiere una de las funciones básicas de la cultura es transmitir a los individuos que acoge aquellos modelos de identidad que considera más apropiados, por tanto, serán más enfatizados y valorados. Cada cultura ofrece y demanda modelos de identidad diferentes que, aún siendo variables a lo largo del tiempo, del lugar y permeables a los cambios, ejercen una influencia de fuerte valor en la construcción de la propia identidad. (BLUMER, 1982)

Esta influencia se ve reflejada en los niños encuestados presentan dificultades al interactuar usando su propio idioma, pues no consiguen reafirmarse en su identidad cuando son rechazados por sus interlocutores.

**Pregunta 7:** ¿A tus padres o figuras les importa lo que sientes y piensas?

**CUADRO 8**

**IMPORTANCIA DE LOS PADRES A LO QUE SIENTES Y PIENSAS**

<b>SIENTES Y PIENSAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	88%
No	12%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 10**

**IMPORTANCIA DE LOS PADRES A LO QUE SIENTES Y PIENSAS**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leónidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 8; Gráfico 10) se puede observar que un 88% de los padres muestran importancia por lo que sienten y piensan sus hijos, en cambio

el 12% correspondiente a una menor cantidad no les importa lo que sientan o piensen sus hijos.

**INTERPRETACIÓN:** Para Thomas la familia constituye una estructura exclusiva, y es participe en la formación del aparato psíquico y todos sus componentes, pero con una mayor acentuación en los niños. (THOMAS 1987). Mientras que Goleman apunta que la vida familiar es el primer colegio de aprendizaje emocional, es decir, es la cuna en la que el individuo comienza a sentirse él mismo y donde aprende la forma en la que los otros reaccionan ante los sentimientos manifestados; es el espacio donde se aprende a pensar en los propios sentimientos, en las respuestas posibles que dan en una determinada situación, en la forma de interpretar y expresar las esperanzas y temores. (GOLEMAN 1996)

Autores vinculan empíricamente una asociación positiva entre la Inteligencia Emocional y el apego seguro caracterizado por la presencia estable de cuidadores, vínculos parentales cálidos, cohesión y flexibilidad. Estos autores añaden que el apego seguro y la alta Inteligencia Emocional se asocian a maneras de afrontamiento más adaptativas y a una mejor salud mental, por lo que se puede deducir que el sentirse estimado, comprendido, respetado y aceptado favorece la ejecución de conductas adaptativas. (PÁEZ, FERNÁNDEZ, CAMPOS, ZUBIETA Y CASULLO, 2006)

Es por ello que los niños encuestados al sentirse comprendidos y valorados por sus padres en el área emocional, tienen mayores ventajas en la percepción, comprensión y regulación de sus propias emociones, ya que si existiera un vacío emocional que generen los padres en sus hijos, habría complicaciones en las habilidades de la Inteligencia Emocional.

**Pregunta 8:** ¿En la escuela puedes expresar tus sentimientos?

**CUADRO 9**

**EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS EN LA ESCUELA**

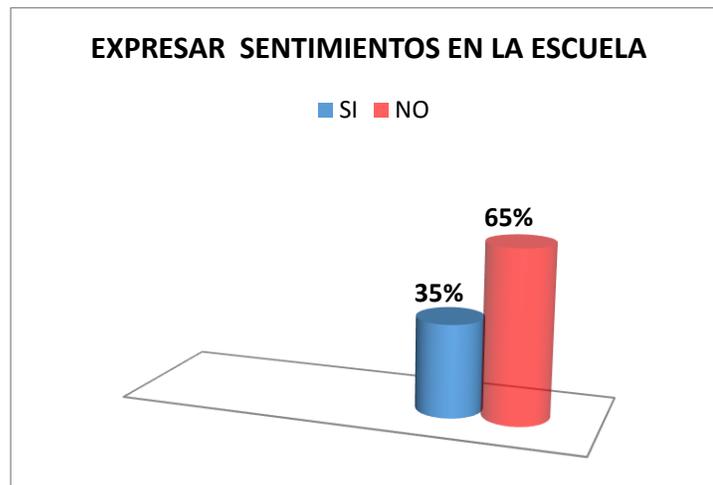
<b>SENTIMIENTOS ESCUELA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	35%
No	65%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina

**GRÁFICO 11**

**EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS EN LA ESCUELA**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 9; Gráfico 11) se observa un 65% de los

niños y niñas no puede expresar sus sentimientos en la escuela, mientras que una menor cantidad 35% refiere que si puede expresar sentimientos en la escuela.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a Goleman el estudiante transcurre en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, tiempo que corresponde al desarrollo emocional, de forma que el entorno escolar se convierte en un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor se convierte en su referente más importante en cuanto a actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que el docente debería conocer porque en las aulas el profesor es el modelo de aprendizaje socio-emocional adulto de mayor impacto sobre los alumnos. La mayor parte de los niños encuestados no expresan emociones en la escuela, debido a la mala relación con el docente, siendo esto un factor desfavorable para el dominio de una Inteligencia Emocional. (GOLEMAN, 1997)

**Pregunta 9:** ¿Qué es más importante en tu hogar?

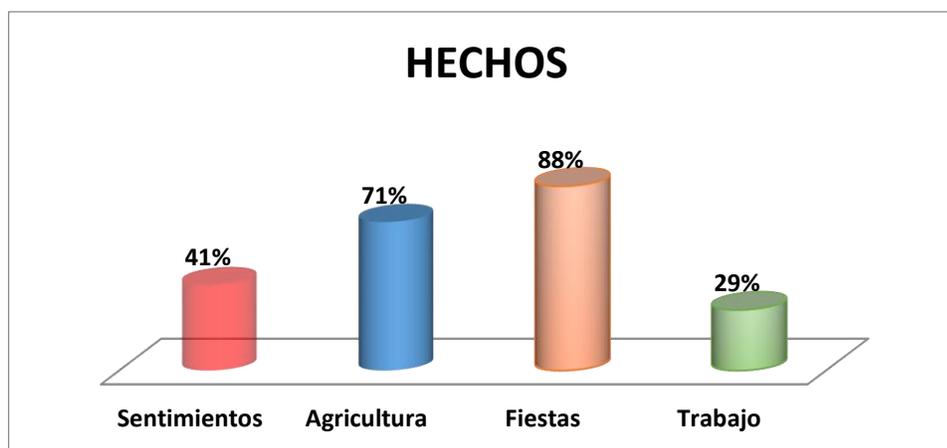
**CUADRO 10**  
**HECHOS DE IMPORTANCIA EN EL HOGAR**

HECHOS	SI		NO		Total	
	Numero	Porcentaje	Numero	Porcentaje	#	%
Sentimientos	10	59%	7	41%	17	100%
Agricultura	5	29%	12	71%	17	100%
Fiestas	2	12%	15	88%	17	100%
Trabajo	12	71%	5	29%	17	100%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 12**  
**HECHOS DE IMPORTANCIA EN EL HOGAR**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 10; Gráfico 12) se observa que parte de los encuestados refieren que algunos hechos no son importantes en el hogar como son: en un mayor porcentaje 88% fiestas, 71% agricultura, 41% sentimientos, y en un menor porcentaje 29% trabajo.

**INTERPRETACIÓN:** Como se mencionaba en el (cuadro 8; grafico8), los padres son parte fundamental en la adquisición de una buena inteligencia emocional en sus hijos, al no interesarse por la vida emocional de los niños y dedicar mayor interés hacia otras actividades, se desvaloriza las emociones, por lo que poco a poco pierden sentido en la vida.

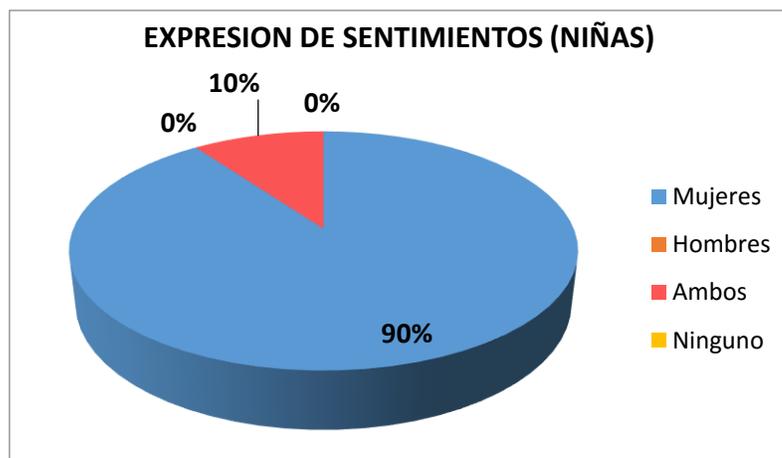
**Pregunta 10:** ¿Dentro de tu cultura quienes expresan más sus sentimientos?

**CUADRO 11**  
**EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS (NIÑAS)**

EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS	PORCENTAJES
Mujeres	90%
Hombres	0%
Ambos	10%
Ninguno	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 13**  
**EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS (NIÑAS)**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 10 niñas encuestadas de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su

influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 11; Gráfico 13) se puede observar que el 90% corresponde a que las niñas piensan que las mujeres expresan más sus sentimientos, en cambio un 10% indica que las niñas piensan que ambos generes expresan sentimientos.

**INTERPRETACIÓN:** Desde la niñez, las relaciones para el género femenino han sido estrechas, debido a una socialización más en contacto con los sentimientos y sus matices. Se afirma que suelen ser emocionalmente más expresivas que los niños, que tienen una mayor comprensión de las emociones, muestran mayor habilidad en ciertas competencias interpersonales: reconocen mejor las emociones en los demás, son más perceptivas y empáticas. (CANDEL, BARBERÁ, RAMOS, Y SARRIÓ, 2001)

Aquino y Dickson, no se alejan mucho de los aportes anteriores pues refieren, existen evidencias de que determinadas áreas cerebrales, dedicadas al procesamiento emocional, pueden ser más grandes en las mujeres que en los hombres y que la actividad cerebral también muestra diferencias en función del sexo, por lo que las mujeres son más expresivas. (Aquino, 2003; y Dickson, 1995)

Las encuestas realizadas corroboran estas afirmaciones, ya que las niñas obtuvieron un mayor porcentaje en lo que respecta a la facilidad de expresión de sus emociones.

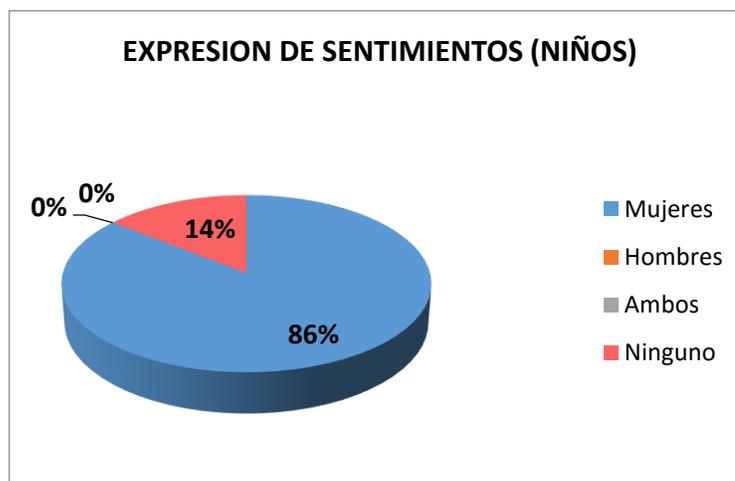
**Pregunta 10:** ¿Dentro de tu cultura quienes expresan más sus sentimientos?

**CUADRO 12**  
**EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS (NIÑOS)**

EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS	PORCENTAJE
Mujeres	86%
Hombres	0%
Ambos	0%
Ninguno	14%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina

**GRÁFICO 14**  
**EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS (NIÑOS)**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 7 niños encuestados sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leónidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 12; Gráfico 14) se puede observar un 86% refiere que las mujeres expresan más sus sentimientos, en cambio un menor porcentaje 14% refiere que en ninguno de los dos géneros existe una expresión de sentimientos.

**INTERPRETACIÓN:** Según Brody y Hall, los niños que no reciben una educación que ayude a verbalizar sus afectos, pueden mostrar una total inconsciencia con respecto a los estados emocionales, tanto propios como ajenos, los hombres, son socializados desde niños para evitar expresar emociones. (BRODY Y HALL, 1993)

La no aceptación por parte del otro interlocutor de la propia vivencia. Quien rechaza la vivencia del otro está rechazando, en realidad, al otro mismo, que se siente invalidado en su edificio personal, en la manera de sentir e interpretar la realidad. Lo que uno siente tiene que ver con lo que uno es, con un ingrediente importante de la propia identidad; por esto causa dolor (rabia, frustración, tristeza) ver rechazada la propia vivencia, porque lo que se traduce es el rechazo a quien uno es.

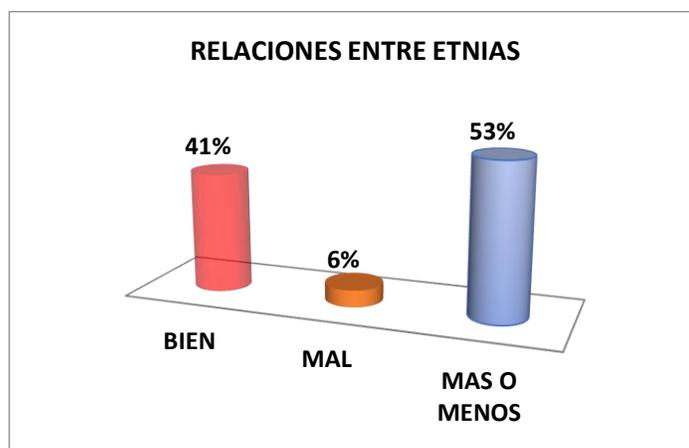
**Pregunta 11:** ¿Cómo te sientes cuando te relaciones con personas de etnia mestiza, afroecuatorianos o blancos?

**CUADRO 13**  
**RELACIONES SOCIALES ENTRE ETNIAS**

RELACIONES ENTRE ETNIAS	PORCENTAJE
Bien	41%
Mal	6%
Más o menos	53%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 15**  
**RELACIONES SOCIALES ENTRE ETNIAS**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 13; Gráfico 15) se puede observar que el 53% de los encuestados se siente regular cuando se relaciona con personas pertenecientes a otra etnia, en cambio el 41% refiere sentirse bien cuando interactúa con otras culturas y el 6% manifiesta sentirse mal cuando se relaciona con persona que no son pertenecientes a su etnia.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a la perspectiva sociocultural enfatiza que los procesos de formación y regulación de las emociones ocurren en contextos de interacción social, en un relativismo cultural en la interpretación y manifestación de las emociones, éstas no son consideradas como meras experiencias individuales, sino que son construidas en las interacciones sociales e influenciadas por los contextos culturales. (HOLODYNSKI Y FRIEDLMEIER, 2006)

Guedes y Álvaro, refieren que las emociones no sólo sirven para la adaptación de la especie, sino también para su adaptación externa a un medio cultural, cumplen una función psicosocial, donde los niños comparten sentimientos comunes y contribuyen en la construcción social de su identidad personal, pues sentimientos y emociones están asociados a través de los procesos de socialización, a tipos de valores y normas sociales con los que se identifican. (GUEDES y ÁLVARO, 2010)

Las emociones están íntimamente relacionadas con la adaptación externa a un medio cultural, por lo que es de vital importancia que los niños puedan acceder con mayor facilidad a contextos distintos donde sus emociones se mantengan en constante armonía.

**Pregunta 12:** ¿Prefieres vivir en el campo o la ciudad?

**CUADRO 14**  
**PREFERENCIA DEL SECTOR A VIVIR**

LUGAR	PORCENTAJE
Campo	59%
Ciudad	41%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 16**  
**PREFERENCIA DEL SECTOR A VIVIR**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina

**ANÁLISIS:** De una muestra de 17 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 14; Gráfico 16) se puede observar que existe un 59% que prefiere vivir en el campo mientras que un menor porcentaje 41% de la población prefiere vivir en la ciudad.

**INTERPRETACIÓN:** Para Guilerra existen numerosos factores que pueden afectar la forma de ser de los niños, uno de ellos es la cultura a la que pertenece, ya que esta se compone de costumbres, tradiciones, rituales; conductas y experiencias que forjan y moldean paulatinamente la personalidad del niño, debido a que éste aprende de lo que ve, de lo que vive. Los contextos sociales favorecen el que surjan las emociones, que en su contraste evolucionen los esquemas conceptuales, actitudinales y que se desarrolle la identidad del infante. También hace que la situación que se genera en cada momento sea imprevisible e irrepitable, como ocurre con las relaciones sociales en cualquier otro ámbito de la existencia. (GUILERRA, 2007)

Los contextos sociales se ubican geográficamente en un territorio, para los niños encuestados adaptarse a un ambiente que no comparte sus costumbres, tradiciones conductas, se vuelve más complejo, por lo que para ellos es preferible retornar a su entorno donde son aceptados.

## 4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ESCALA RASGO DE METACONOCIMIENTOS SOBRE ESTADOS EMOCIONALES (TMMS-24), INTELIGENCIA EMOCIONAL

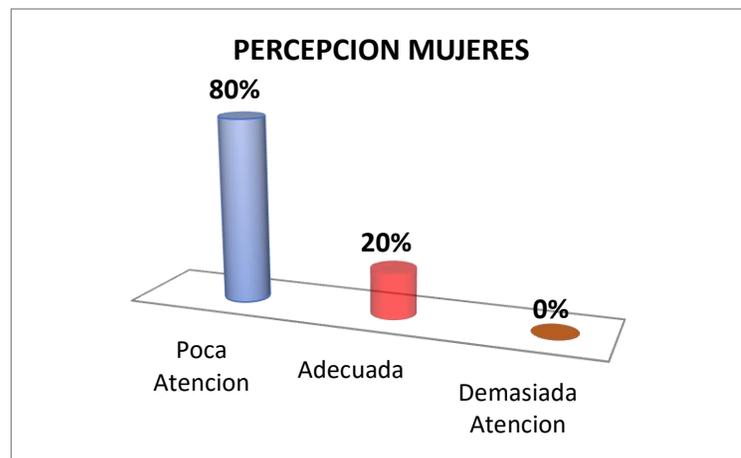
Ítem 1: ¿Percepción emocional en las niñas?

**CUADRO 15**  
**PERCEPCIÓN EMOCIONAL**

<b>PERCEPCIÓN NIÑAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Poca percepción	80%
Adecuada percepción	20%
Demasiada percepción	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 17**  
**PERCEPCIÓN EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 10 niñas encuestadas de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leónidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 15; Gráfico 17) el grafico nos revela que la habilidad de percepción en la Inteligencia Emocional de las niñas se encuentra en un 80% indican poca percepción, adecuada percepción 20% y ninguna niña muestra demasiada percepción.

**INTERPRETACIÓN:** Se pueden establecer diferencias entre el dominio de la percepción emocional entre el género femenino y masculino, (Cuadro 13,14; Gráfico 16,17) ya que se observa que los niños tienen mayor porcentaje en lo referente a una adecuada percepción, mientras que las niñas un menor porcentaje 20% que corresponde a una adecuada percepción.

La mayoría de la población encuestada del género femenino tiene poca percepción, es decir tienen dificultades en sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada, en concordancia con el análisis del 90% de niñas y el 86% de niños que refieren que son las mujeres quienes expresan sentimientos; teniendo como resultado una forma equivocada para expresar lo que las niñas desean mostrar; porcentajes que indican la falta de aprendizaje de Inteligencia Emocional.

**Ítem 2:** ¿Percepción emocional en los niños?

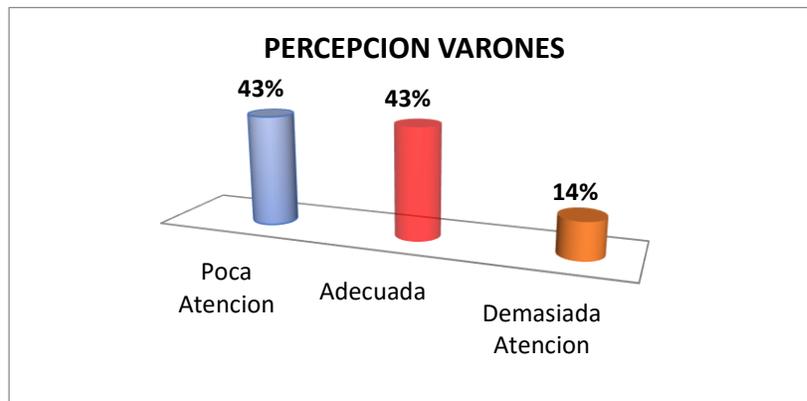
**CUADRO 16**  
**PERCEPCIÓN EMOCIONAL**

<b>PERCEPCIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Poca percepción	43%
Adecuada percepción	43%
Demasiada percepción	14%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 18**  
**PERCEPCIÓN EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 7 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 16; Gráfico 18) el gráfico nos revela que la habilidad de percepción emocional en los niños se encuentra en un 43% poca percepción, adecuada percepción 43% y demasiada percepción 14%.

**INTERPRETACIÓN:** En el género masculino existe mayor dominio en la expresión de emociones que el género femenino, sin embargo en los niños el mismo porcentaje muestra dificultad para comunicarse; lo cual indica dificultades en la Inteligencia Emocional.

**Ítem 3:** ¿Comprensión emocional en las niñas?

**CUADRO 17**

**COMPRENSIÓN EMOCIONAL**

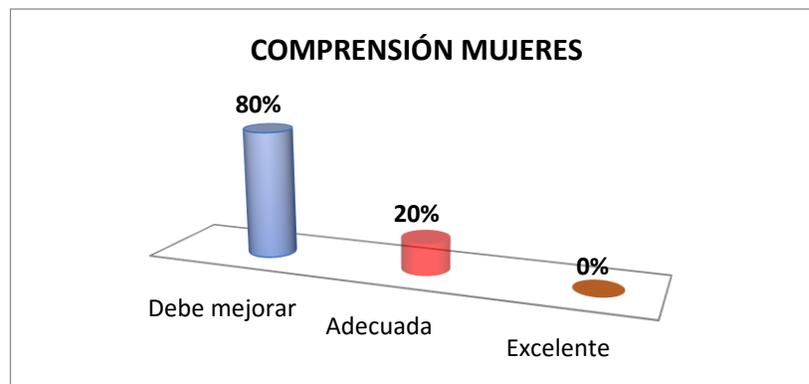
COMPRENSIÓN	PORCENTAJE
Debe mejorar Comprensión	80%
Adecuada Comprensión	20%
Excelente Comprensión	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 19**

**COMPRENSIÓN EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 10 estudiantes encuestadas de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leónidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 17; Gráfico 19) el gráfico nos revela que la habilidad de comprensión de la inteligencia emocional en las niñas se encuentra en un 80% que debe mejorar la comprensión emocional, adecuada comprensión 20% y excelente percepción 0%.

**INTERPRETACIÓN:** Es de importancia analizar que el 80% de las niñas deben mejorar su comprensión emocional, poniendo en realce la necesidad de las niñas de potenciar esta habilidad ya que su porcentaje es más alto que en el género masculino. Los resultados expuestos indican que el género femenino analizado es quien muestra mayor dificultad para comprender sus estados emocionales y darle un significado a las mismas.

**Ítem 4:** ¿Comprensión emocional en los niños?

**CUADRO 18**

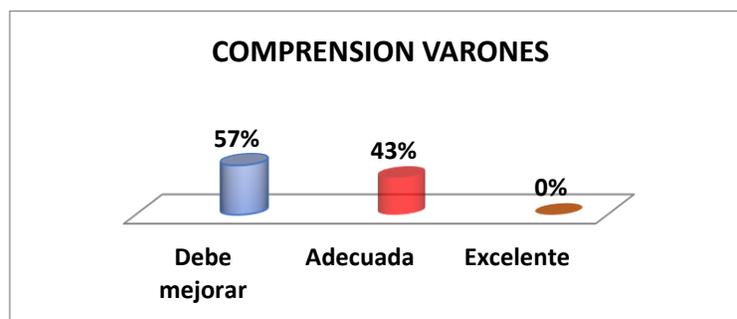
**COMPRENSIÓN EMOCIONAL**

COMPRENSIÓN	PORCENTAJE
Mejorar Comprensión	57%
Adecuada Comprensión	43%
Excelente Comprensión	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 20**

**COMPRENSIÓN EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 7 niños encuestados de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 18; Gráfico 20) se encuentra en un 57% refiere debe mejorar la comprensión, adecuada comprensión 43% y excelente comprensión 0%.

**INTERPRETACIÓN:** En la mayoría de encuestados, se muestra la necesidad de mejorar la comprensión emocional en menor porcentaje que las niñas, pero aun así un significativo número de niños muestra la necesidad de potenciar esta habilidad; ya que existe dificultad para comprender estados emocionales y darle un significado a estos estados.

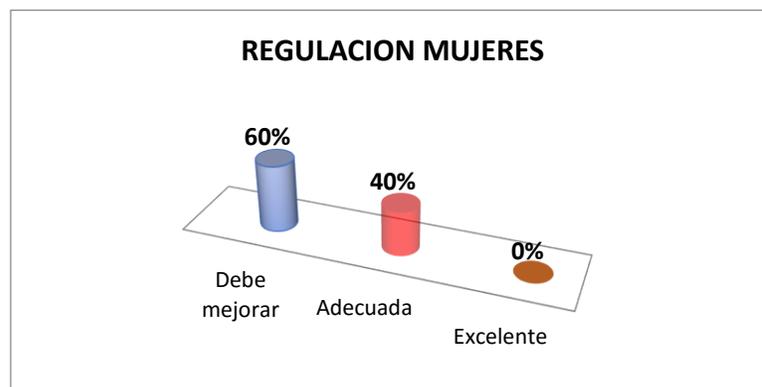
**Ítem 5:** ¿Regulación emocional en las niñas?

**CUADRO 19**  
**REGULACIÓN EMOCIONAL**

REGULACIÓN	PORCENTAJE
Debe mejorar Regulación	60%
Adecuada Regulación	40%
Excelente Regulación	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 21**  
**REGULACIÓN EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 10 estudiantes encuestadas de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 19; Gráfico 21) el gráfico nos revela que la habilidad de

regulación de la inteligencia emocional en las niñas se encuentra en un 60% que debe mejorar la regulación emocional, adecuada regulación 40% y excelente regulación 0%.

**INTERPRETACIÓN:** Se pueden establecer diferencias entre el dominio de la regulación emocional entre el género femenino y masculino, (Cuadro 17,18; Gráfico 19,20) ya que se observa que existe un mayor porcentaje en las niñas 40% que corresponde a una adecuada regulación, mientras que en los niños existe un menor porcentaje 14% adecuada regulación.

Sin embargo el mayor porcentaje 60%, revela que las niñas necesitan aprender a regular los estado emocionales y modular los mismos.

**Ítem 6:** ¿Regulación emocional en los niños?

**CUADRO 20**

**REGULACIÓN EMOCIONAL**

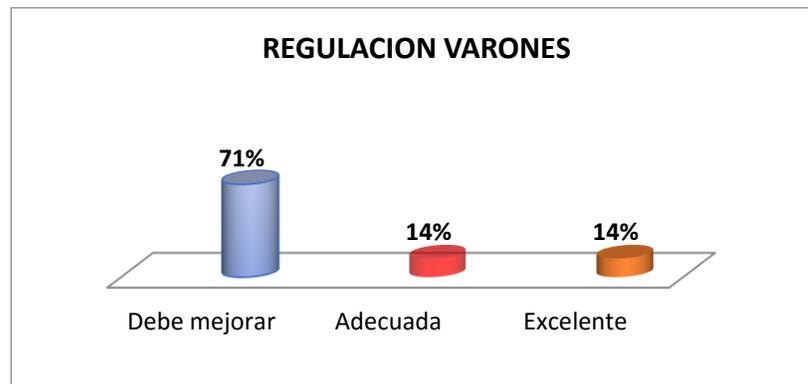
<b>REGULACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Debe mejorar Regulación	71%
Adecuada Regulación	14%
Excelente Regulación	14%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 22**

**REGULACIÓN EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 7 estudiantes encuestados de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la Inteligencia Emocional (Cuadro 20; Gráfico 22) el gráfico nos revela que la habilidad de regulación emocional en los niños se halla en un 71% que refiere se debe mejorar la regulación, adecuada regulación 14% y excelente regulación en un 14%.

**INTERPRETACIÓN:** Entre ambos géneros, son los niños quienes presentan más alto porcentaje para mejorar la regulación de sus emociones, lo muestra la dificultad para dar significado y controlar sus estados emocionales.

**Ítem 7:** Nivel de Inteligencia Emocional en las niñas.

**CUADRO 21**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**

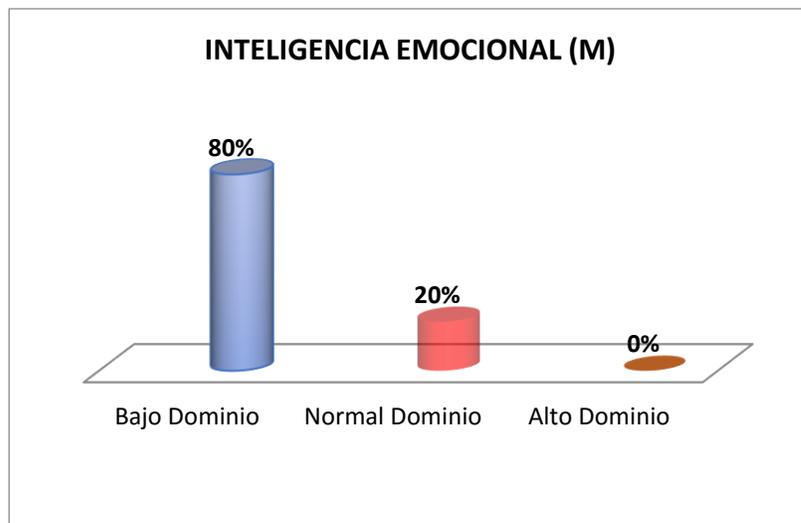
<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo Dominio	80%
Normal Dominio	20%
Alto Dominio	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 23**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.

**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 10 niñas encuestados de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la

Inteligencia Emocional (Cuadro 21; Gráfico 23) el grafico revela que la inteligencia emocional en las niñas se encuentra en un 80% con bajo dominio, normal dominio 20% y alto dominio 0%.

**INTERPRETACIÓN:** En general los porcentajes revelan que las niñas tienen mayor problema con un bajo dominio en la Inteligencia Emocional, lo cual indica que se encuentra más afectada la manera de expresar sus emociones, resaltando la importancia de potenciar en ellas el aprendizaje de las habilidades como la percepción, comprensión y regulación.

**Ítem 8:** Nivel de Inteligencia Emocional en los niños.

**CUADRO 22**

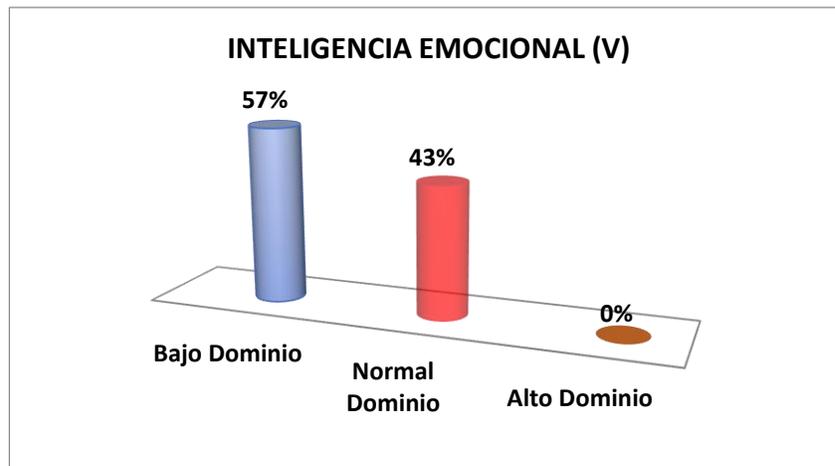
**INTELIGENCIA EMOCIONAL**

<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo Dominio	57%
Normal Dominio	43%
Alto Dominio	0%

**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**GRÁFICO 24**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**



**Fuente:** Instituto “Mons. Leonidas Proaño”.  
**Elaborado por:** Andrea Arévalo, Amaroom Molina.

**ANÁLISIS:** De una muestra de 7 niños encuestados de sexto de básica de la Escuela “Mons. Leonidas Proaño”, en el estudio de la Cultura Indígena y su influencia en la

Inteligencia Emocional (Cuadro 22; Gráfico 24) el grafico revela que la inteligencia emocional en los niños se encuentra en un 57% con bajo dominio, normal dominio 43% y alto dominio 0%.

**INTERPRETACIÓN:** Se establece diferencias entre el dominio de la Inteligencia Emocional entre el género femenino y masculino, (Cuadro 20,21; Gráfico 22,23) se observa que en los niños existe un mayor porcentaje 43% que corresponde a un normal dominio de la Inteligencia Emocional, mientras que en las niñas hay un menor porcentaje. A diferencia de en el bajo dominio los niños indican un 57% de encuestados que muestran la necesidad de potenciar las habilidades que conforman la Inteligencia Emocional, mientras que las niñas tienen un porcentaje más alto.

### 4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

La revisión histórica y aplicación de instrumentos seleccionados (encuesta y reactivo psicológico TMMS-24) permitieron obtener información acerca del estudio propuesto. Los datos obtenidos en la encuesta aplicada indican que el 53% de los niños ha observado “justicia indígena”, el 60% del género masculino piensa que las mujeres expresan sus sentimientos, el 90% del género femenino cree que las mujeres expresan sus sentimientos; el 53% de los niños se siente regular al interactuar con otras etnias; porcentajes que indican que las características de la cultura indígena son un factor influyente en el desarrollo emocional de los niños, la inseguridad y dificultades con la identidad; en ambos géneros la mujer puede expresar mas los sentimientos, ya que como característica general el hombre en la cultura debe ser fuerte y guiar el hogar sin opción a sentirse afectado; lo cual impide al desarrollo de la Inteligencia Emocional. Por otra parte el 65% de niños encuestados consideran que la escuela no es el lugar adecuado para expresar ni dar a conocer sus emociones, lo cual indica que el área emocional no es tomada en cuenta.

Por el marco nombrado se visualiza las dificultades en la Inteligencia Emocional de los niños indígenas, la misma que indica que el 80% del género femenino tiene poca percepción, mientras que el género masculino muestra un 43% de poca percepción, el 14% presenta demasiada percepción. Además el 80% del género femenino tiene poca comprensión y que el género masculino el 57% tiene poca comprensión, es decir hay dificultad para entender los estados emocionales propios y por ende de los demás; en el género femenino en un 60% con poca regulación y el género masculino en un 71%, lo que indica que no son capaces de regular sus estados emocionales. Datos que revelan el bajo dominio en la Inteligencia Emocional de los niños de la institución, por lo cual la hipótesis es afirmativa.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES**

## CAPÍTULO V

### 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la encuesta aplicada a los niños sobre las características de la cultura indígena, se puede visualizar la existencia de comportamientos predominantes, en un 88% la cultura es negada al cambio, el 76% tradicional, 41% sumisa, 35% machista, de acuerdo a la revisión bibliográfica previa, estos comportamientos tienen sus cimientos en la historia y presente de este pueblo, características tanto favorables como desfavorables para las habilidades emocionales; el porcentaje que refiere que la cultura se niega al cambio puede influir en la poca flexibilidad emocional de estos niños, al igual que la sumisión que presentan; mientras que el machismo evita la comprensión emocional de los niños y niñas. Al contrario con el porcentaje que refiere que la cultura es tradicional ya que este aspecto fortalece la identidad de los integrantes indígenas, elementos desfavorables para el desarrollo de la Inteligencia Emocional con factores que intervienen en el aprendizaje emocional.
- La Inteligencia Emocional necesita del buen dominio de las habilidades como la comprensión, percepción y regulación emocional; en los niños se encontró dificultades en todas estas áreas; en las niñas existe un 80% de poca percepción, mientras que en los niños un 43%; con respecto a la comprensión emocional las niñas muestran un 80% que debe mejorar la comprensión y los niños un 57% mostrando que ambos géneros tienen dificultad en estas habilidades. Por otra parte el 60% de las niñas debe mejorar la regulación emocional y el 71% de los niños debe mejorar también su regulación lo que muestra como resultado que el mayor porcentaje de niños tiene problemas con su inteligencia emocional. El dominio de la inteligencia emocional sobresale en los niños en un 43% mientras que las niñas presentan un 20% de dominio normal, concluyendo

que en la investigación la población con mayor dominio de la Inteligencia Emocional es el género masculino.

- La justicia indígena es una característica propia de la cultura, la cual influye en el crecimiento emocional debido a la connotación en las creencias de los integrantes indígenas; el 65% de los niños tiene conocimiento de la misma y a su vez es aplicada en su comunidad; esta forma de ejercer leyes es un factor negativo condicionante porque no permite aprender a regular estados emocionales en los niños, los cuales se insertan en las cogniciones que desarrollaron sus padres y maestros.
- La familia es educadora de habilidades en la Inteligencia Emocional, con el interés de las figuras tutelares acerca de las emociones de sus hijos, se facilita el aprendizaje emocional; el 88% de los niños encuestados piensa que a sus padres les interesa su esfera emocional, cifra muy favorable para el desarrollo de la población estudiada.
- La expresión de emociones dentro del ámbito escolar en la población encuestada se ve restringida, ya que un 65% de estudiantes refiere no expresar sus emociones en el contexto escolar. Por lo que se considera que no existe apoyo necesario e interés sobre el conocimiento del área emocional de los niños por parte de sus maestros.
- La elaboración del Manual dirigido a maestros de Escuelas Interculturales Bilingües para potenciar la Inteligencia Emocional permite acceder a la educación emocional en los niños indígenas, los cuales por medio del análisis mostraron que el 100% necesita un aprendizaje en sus habilidades emocionales. El presente manual está diseñado con la flexibilidad de ser adaptado a cualquier contexto rompiendo la educación con limitaciones.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Las habilidades de la Inteligencia Emocional son comprensión, percepción y regulación tanto de niños y niñas donde se encontró un bajo dominio, por lo que se recomienda:

- Fomentar una educación integral donde el mundo emocional del niño sea escuchado, de manera que haya una cohesión en los integrantes de la cultura indígena, generando la construcción de una identidad cultural y una expresión emocional; elementos que generan bienestar en el niño y crecimiento personal.
- Tomar conciencia de la importancia del saludable desarrollo de la Inteligencia Emocional para un manejo adecuado de las emociones; lo cual se lograra por medio de la difusión de la educación emocional adaptada a todo contexto dentro del desarrollo del niño.
- Transmitir la enseñanza emocional para las familias y maestros responsables de la formación de estos niños; ya que ambos son elementos que permiten al niño ingresar al contexto cultural, fomentando herramientas para una sana adaptación.
- Hacer uso del Manual dirigido a Maestros de Escuelas Interculturales Bilingües para Estimular las Habilidades de la Inteligencia Emocional por medio de actividades dirigidas a niños; de manera que se pueda potencializar las habilidades por medio de una guía propuesta de acuerdo a la población estudiada.
- Realizar un estudio posterior para comprobar el uso y eficacia del Manual dirigido a Maestros de Escuelas Interculturales Bilingües para Estimular las Habilidades de la Inteligencia Emocional.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

1. BURGOS, H. (1997). *Relaciones Interétnicas en Riobamba*. Quito, Chimborazo, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
2. GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairos.
3. GUERRERO, A. (2000). *Etnicidades*. Quito, Ecuador: Torres Alicia Editora.
4. BASTIDAS, A. (2012). *La plurinacionalidad del Ecuador*. Ecuador: Cardenas Franklin Editor.
5. GUARTAMBEL, C. (2010). *Justicia Indígena*. (U. d. Cuenca, Ed.) ECUARUNARI.
6. PROAÑO, M. L. (2011). *Abriendo Surcos Indígenas* (Vol. Tomo 1). Riobamba, Ecuador: Editorial Pedagógica Freire.
7. TORRES, V. H. (1992). *Escuela India ¿Integración o afirmación étnica?* Quito, Ecuador: COMUNIDEC.
8. MEJEANT, L. (marzo de 2001). *Culturas y Lenguas Indígenas del Ecuador*. Obtenido de <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/mejeant.pdf>
9. BOTERO, L. F. (1992). *Indios, Tierra y Cultura*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
10. UNICEF. (2004). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas, Y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la educación*. Quito, Ecuador: David Sanchez Editor.
11. WRAY, A., CRUZ, R. D., HURRALDE, D., TRIANA, A., BOLLON, F., IZKA, X., y otros. (1993). *Derecho, Pueblos Indígenas y Reforma del Estado*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
12. GOLEMAN, D. (1998). *La Práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.

13. SHAPIRO, L. (1997). *La Inteligencia Emocional de los Niños*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, S.A.
14. SHEMUELI, G. (2005). *Inteligencia Emocional: Perspectivas y Aplicaciones ocupacionales*. Lima: Universidad ESAN.
15. LANTIERI, L., & GOLEMAN, D. (2009). *La Inteligencia Emocional de los Niños*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, S.A.
16. BISQUERRA, R. (2000). *Inteligencia Emocional*. Obtenido de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html>

# **ANEXOS**

## 6.1 ANEXO 1



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### ESCUELA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

La presente encuesta tiene como finalidad conocer las características de la Cultura Indígena y sus asociaciones con la Inteligencia Emocional en los niños de 10 a 12 años de sexto de básica de la Institución “Monseñor Leónidas Proaño”.

#### CUESTIONARIO CULTURA INDÍGENA

**1. ¿De qué etnia te consideras?**

- Indígena                       Blanco   
Afroecuatoriano                       Mestizo

**2. ¿Le gusta usar la vestimenta típica de su cultura?**

- Si   
No   
A veces

**3. ¿En tu comunidad se aplica la justicia indígena?**

- Si se aplica   
No se aplica

**4. ¿Cómo es el comportamiento de las personas de su cultura?**

Fuerte  Tradicional  Sumisa  Negada al cambio   
Unida  Callada  Machista  Agresiva   
Alegre  Triste

**5. ¿Cuáles son los rituales que se practican en su cultura?**

Cosecha   
Animales   
Plantas   
Inti- raymi   
Carnaval   
Limpieza de casa   
Adoración culebra

**6. ¿Habla quichua?**

Si   
No   
A veces

**7. ¿A tu familia le importa lo que sientes y piensas?**

Si   
No

**8. ¿En la escuela puedes expresar tus sentimientos?**

Si   
No

**9. ¿Qué es más importante en tu hogar?**

Sentimientos

Agricultura

Fiestas

Trabajo

**10. ¿Dentro de tu cultura quienes expresan más sus sentimientos?**

Mujeres

Hombres

**11. ¿Cómo te sientes cuando te relaciones con personas de etnia mestiza, afroecuatorianos o blancos?**

Bien

Mal

Más o menos

**12. ¿Prefieres vivir en el campo o la ciudad?**

Campo

Ciudad

**¡GRACIAS!**

## 6.2 ANEXO 2

### TMMS-24 (TRAIT META-MOOD SCALE)

#### INSTRUCCIONES:

- A continuación encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos.
- Lea atentamente cada frase e indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas.
- Señale con una “X” la respuesta que más se aproxime a sus preferencias.
- No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas ni malas.
- No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

1	2	3	4	5
Nada de Acuerdo	Algo de Acuerdo	Bastante de Acuerdo	Muy de Acuerdo	Totalmente de Acuerdo

1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	3	4	5
2.	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	1	2	3	4	5
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	3	4	5
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	1	2	3	4	5
5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	2	3	4	5
6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	5
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	1	2	3	4	5

8.	Presto mucha atención a como me siento.	1	2	3	4	5
9.	Tengo claros mis sentimientos.	1	2	3	4	5
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	2	3	4	5
11.	Casi siempre se como me siento.	1	2	3	4	5
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	1	2	3	4	5
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	5
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	1	2	3	4	5
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	1	2	3	4	5
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	2	3	4	5
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	1	2	3	4	5
18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	2	3	4	5
19.	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	1	2	3	4	5
20.	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.	1	2	3	4	5
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	3	4	5
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	4	5
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	2	3	4	5
24.	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	1	2	3	4	5