



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Análisis crítico del discurso sobre la utilización de la lengua kichwa
amazónica en las radios arcoiris, olímpica, jatarí kichwa en el cantón
Tena, periodo de pandemia marzo – agosto 2020**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación**

Autor:

Valencia Alvarado, Joseph Sebastián

Tutor:

MBA. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba, Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, **Joseph Sebastián Valencia Alvarado**, con cédula de ciudadanía **1501050957**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Análisis crítico del discurso sobre la utilización de la lengua kichwa amazónica en las radios Arcoíris, Olímpica, Jatarí kichwa en el cantón Tena, periodo de pandemia marzo – agosto 2020, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 6 de noviembre 2023



Joseph Sebastián Valencia Alvarado
C.I: 1501050957

INFORME TUTOR

Yo, Carlos Alberto Larrea Naranjo en mi calidad de Tutor del Trabajo Investigativo titulado: **ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA LENGUA KICHWA AMAZÓNICA EN LAS RADIOS ARCOIRÍS, OLÍMPICA, JATARÍ KICHWA EN EL CANTÓN TENA, PERIODO DE PANDEMIA MARZO – AGOSTO 2020**”, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por el estudiante „Joseph Sebastián Valencia Alvarado, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos exigidos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, octubre 2023.



MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado del trabajo de investigación **ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA LENGUA KICHWA AMAZÓNICA EN LAS RADIOS ARCOIRÍS, OLÍMPICA, JATARÍ KICHWA EN EL CANTÓN TENA, PERIODO DE PANDEMIA MARZO – AGOSTO 2020**”, presentado por Joseph Sebastián Valencia Alvarado, con cédula de identidad número 1501050957, emitimos el DICTAMEN FAVORABLE, conducente a la APROBACIÓN de la titulación. Certificamos haber revisado y evaluado el trabajo de investigación y cumplida la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar. De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 10 de noviembre, 2023.



MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR



Mgs. Ramiro Ruales Parreño
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mgs Alejandra Carpio Herrera
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, **ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA LENGUA KICHWA AMAZÓNICA EN LAS RADIOS ARCOIRÍS, OLÍMPICA, JATARÍ KICHWA EN EL CANTÓN TENA, PERIODO DE PANDEMIA MARZO – AGOSTO 2020**”, presentado por Joseph Sebastián Valencia Alvarado, con cédula de identidad número 1501050957, bajo la tutoría de MBA. Carlos Larrea Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 10 de noviembre, 2023.

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Alejandra María Carpio Herrera



Firmado electrónicamente por:
ALEJANDRA MARIA
CARPIO HERRERA

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Ramiro Geovanny Rúaless Parreño



Firmado electrónicamente por:
RAMIRO GEOVANNY
RUALES PARREÑO

Miembro del Tribunal de Grado
Phd. Julio Bravo Mancero



Firmado electrónicamente por:
JULIO ADOLFO BRAVO
MANCERO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **VALENCIA ALVARADO JOSEPH SEBASTIÁN** con CC: 1501050957 estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN** Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA LENGUA KICHWA AMAZÓNICA EN LAS RADIOS ARCOIRÍS, OLÍMPICA, JATARÍ KICHWA EN EL CANTÓN TENA, PERIODO DE PANDEMIA MARZO – AGOSTO 2020”** que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **COMUNICACIÓN**, cumple con el 4%, reportado en el sistema Antiplagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de octubre de 2023



MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios quien supo cuidarme y guiarme por buen camino a pesar de las adversidades y momentos difíciles que se me presentaban, por haberme permitido lograr mis objetivos.

A mis dos madres, Tania e Imelda por ser los seres humanos más valientes del mundo, quienes supieron guiarme por el camino correcto, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentan, por amarme sin condición, creer en mí, porque siempre me apoyaron y confiaron en mi potencial

A mis queridas hermanas, Kelly, Yamileth y Sofía, quienes me dieron la razón para poder superarme y ser un ejemplo para ellas que a pesar de las dificultades se pueden lograr los objetivos.

Al motorcito, mi cómplice, mi amiga y amor incondicional de Andrea, que ha permitido que este sueño se haga realidad, por brindarme su apoyo, gracias por motivarme y ayudarme, en las buenas y malas.

A mis amigos más cercanos que siempre me alentaron y se preocuparon por mi trayecto.

JOSEPH SEBASTIÁN VALENCIA ALVARADO

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

INFORME TUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCION	13
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3. Formulación del problema	16
1.4. Objetivos	16
1.4.1. General	16
1.4.2 Específico.....	16
CAPÍTULO II.....	17
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 ANTECEDENTES.....	17
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	19
2.2.1 COMUNICACIÓN	19
2.2.2 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN.....	20
2.3 VARIABLES	22
CAPÍTULO III	23
3.1. METODOLOGÍA	23
3.1.1. MARCO METODOLÓGICO	23
3.2. Tipo de investigación.....	23
3.3. Diseño de la investigación	24
3.4. Población y muestra.....	24
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	24
3.5.1 Técnicas.....	24
3.5.2. Instrumentos	24

CAPÍTULO IV	25
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	25
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	31
CAPÍTULO V	33
5.1. CONCLUSIONES	33
5.2. RECOMENDACIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variables independientes y dependientes.....	22
Tabla 2. Entrevista a Cristian Columbo – Director de la radio Arcoíris.	25
Tabla 3. Entrevista a Ángel Cerda – Conductor del programa Jatarishun.	26
Tabla 4. Entrevista a Lenin Cerda – Doctor en administración en educación y especialista de la lengua Kichwa.	28
Tabla 5. Entrevista a Imelda Grefa – Habitante de la comunidad Yachakmama de la parroquia Ahuano.	29

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal conocer la incidencia del discurso sobre la utilización de la lengua Kichwa amazónica en las radios Arcoíris, Olímpica y Jatari kichwa del cantón Tena, en el periodo de pandemia por covid-19. En el caso de las comunidades de la Amazonía hasta la actualidad la comunicación como derecho está siendo poco promocionada, ya que aún no cuentan con canales comunicacionales propios para expresarse o abrir su conocimiento. Para el desarrollo de este trabajo se empleó el análisis crítico de discurso bajo la perspectiva de Van Dijk, el mismo se basa en tres dimensiones como es el uso del lenguaje, cognición y la interacción social.

Esta investigación se apoya en el enfoque cualitativo ya que se emplea instrumentos que ayudan a determinar el problema a partir de un análisis crítico, y en tanto su diseño es no experimental. Para el análisis se consideraron como muestra 30 programas en lengua español y kichwa, además otros 15 programas netamente en lengua kichwa encontrados en grabaciones y redes sociales como Facebook y YouTube de las radios en estudio, la recolección de datos se basó en la aplicación de entrevistas y matrices lo cual hace posible un acercamiento a la realidad.

Los resultados obtenidos constituyen en la importancia de la comunicación en lengua kichwa, pues las comunidades y pueblos indígenas deben ejercer su derecho a la comunicación colectiva, en la cual no solo se muestre su historia, cultura, necesidades y peticiones, sino que además se brinde información externa a ellos, que ayude a prevalecer sus vidas como en época de pandemia por covid-19.

Palabras claves: Discurso, kichwa, lenguaje, cognición, comunicación.

ABSTRACT

The main objective of this research work is to know the incidence of the discourse on the use of the Amazonian Kichwa language in the Arcoíris, Olímpica, and Jatari Kichwa radios of the Tenacanton during the period of the covid-19 pandemic. In the case of the Amazonian communities, communication as a right is underpromoted since they still do not have communication channels to express themselves or to open their knowledge. For the development of this work, critical discourse analysis was used under Van Dijk's perspective, which is based on three dimensions: language, cognition, and social interaction. This research is based on the qualitative approach since it uses instruments that help to determine the problem from a critical analysis, and its design is non-experimental. For the study, 30 programs in Spanish and Kichwa language were considered as a sample, in addition to 15 other programs purely in Kichwa language found in recordings and social networks such as Facebook and YouTube of the radios under study; the data collection was based on the application of interviews and matrices which makes possible an approach to reality. The results obtained constitute the importance of communication in the Kichwa language since the communities and indigenous peoples must exercise their right to collective communication, in which not only their history, culture, needs, and requests are shown but also external information is provided to them, which helps their lives to prevail as in times of pandemic by covid-19.

Keywords: Discourse, Kichwa, language, cognition, communication.



Firmado electrónicamente por:
SOFIA
FERNA
NDA
FREIR
E
CARRI
LLO

Reviewed by:
Mgs. Sofía Freire
Carrillo **ENGLISH**
PROFESSOR C.C.
0604257881

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

Los sectores indígenas de la Amazonía ecuatoriana siempre han tenido problemas para poder recibir información de suma importancia y de coyuntura nacional, mucho más recibirla en su lengua nativa como lo es el kichwa. En el año 2020 llegó la pandemia de coronavirus al mundo, cambiando el estilo de vida tal cual como la conocíamos. El pueblo indígena de la Amazonía Ecuatoriana no fue ajeno a esto, por lo que la comunicación se transformó en un factor preponderante para dar a conocer la importancia de informar, y poder proteger a la comunidad de esta enfermedad como medio alternativo de prevención y salvaguardar sus vidas (Romero, 2020).

La pandemia del coronavirus ha enfrentado una serie de desafíos globales que acentúan el rol fundamental de obtener una información fiable, verificada y universalmente accesible que sirva para salvar vidas y construir sociedades fuertes y resilientes, siendo la ONU y OMS los principales impulsores para que la información sobre lo que sucede a nivel global, pueda ser accesible a las personas.

Ante esto, Antonio Gutiérrez (2020) destaca la importancia de la labor de los periodistas y los profesionales de los medios de comunicación durante este tipo de crisis, ya que facilitan la tarea de “navegar por un mar de información” que cambia constantemente y aclaran “peligrosas inexactitudes y falsedades”.

Es importante poder entender la incidencia que tienen algunos medios de comunicación con contenidos y programas que se transmite en el idioma kichwa, en una localidad donde según INEC (2011), tiene una población indígena del 56%, siendo la provincia que tiene más personas de habla kichwa que castellano. Los medios de comunicación locales ignoran este dato relevante, lo que hace que sea escaso el enfoque de programas o toda una parrilla, dirigida a la población indígena además tampoco existen radios comunitarias en la ciudad de Tena.

Esto ha dado como resultado que los medios tradicionales sean quienes manejen la información en general, ya sea en kichwa o en castellano. Lo que hace difícil el proceso de comunicación con estas poblaciones, con algunas excepciones como las siguientes radios de la localidad: Olímpica Stereo 97.7 FM, Arcoíris 107.3, y radio Jatarí Kichwa 92.3 FM de la provincia de Pastaza que su señal llega a la provincia de Napo; medios de comunicación que orientaron su programación en momentos de pandemia, hacia la población más vulnerable y con falta de información sobre la crisis sanitaria.

La labor que algunos medios de comunicación de la localidad de Tena, provincia de Napo, trataron de incidir en los hábitos de muchas personas nativas a través de la difusión de información en lengua ancestral para que estas puedan entender la magnitud del problema, debido a que estaba en juego la vida de miles de personas en lugares remotos del cantón

Tena. El trabajo investigativo pretende recabar la información de cómo se desarrolló ese proceso de difusión, los mecanismos y las estrategias que se usaron en el periodo marzo - agosto 2020 que fueron los meses más complicados para el mundo.

1.2 Planteamiento del problema

Los sectores indígenas siempre han sido marginados en distintos aspectos del convivir social, desarrollo de pueblos y nacionalidades. Se pudo presenciar la poca incidencia de información en los medios de comunicación en la lengua nativa, a pesar de que es de suma importancia en momentos de crisis global, como lo fue la pandemia COVID-19. La comunicación jugó un rol muy importante para que las personas logren entender la dimensión de la crisis y cómo poder protegerse y proteger a su familia.

En todas las culturas del mundo, el lenguaje es el principal mensajero de sus prácticas, sus valores, su conocimiento y su visión del mundo; es el medio de transmisión que se lleva a cabo de generación en generación. El lenguaje transmite identidad y rige las prácticas tanto individuales como colectivas.

Se define que la cosmovisión kichwa, la vida de cada cultura, nacionalidad, pueblo o país está rodeado por valores, respeto, reciprocidad y creencias; este se nutre de las costumbres, prácticas y relaciones sociales particulares de una comunidad.

Los pueblos indígenas se identifican por diversas características relacionadas con su origen étnico, forma de vestir, lengua ancestral, dialecto, alimentación e incluso métodos de producción a esto se suma las costumbres, gastronomía y tradiciones de la cultura kichwa. En el caso de la lengua kichwa, desde la llegada de las culturas pre kichwa a Ecuador en el momento que se generó el imperio incaico del “Tahuantinsuyu”, marcó una gran diferencia desde sus prácticas administrativas basadas en la solidaridad, ayuda mutua, el trabajo comunitario (minga), intercambio de la mano de obra y el idioma, que ha venido evolucionando progresiva en los distintos lugares en donde dejó su huella la cultura inca, como lo es la Amazonía ecuatoriana en donde tienen una forma singular de hablar el Kichwa, conocido como dialecto que se diferencia en ciertos aspectos sobre su forma de expresión.

En la actualidad, las organizaciones gubernamentales a nivel nacional están empeñadas en el desarrollo y la preservación de las lenguas ancestrales, especialmente de la lengua kichwa con el propósito de fortalecer y desarrollar en las nuevas generaciones la expresión oral y escrita a fin de comprender, valorar y desarrollar la lengua y la cultura de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Los avances en educación y tecnología son de suma importancia, para el desarrollo del idioma, por ejemplo, la expansión de internet, son espacios efectivos para integrar la diversidad, democratizar el acceso al conocimiento y democratizar productos icónicos de todos los grupos de la sociedad. Por otro lado, el acceso al conocimiento, las nuevas tecnologías y los avances de la ciencia es un derecho ampliamente reconocido, que no pretende obstaculizar la práctica y protección de la propia vida cultural o del idioma y

disfrutar de ella, tal como lo dice el artículo 27 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1976 y ratificado en el año 2012.

El reconocimiento de la continuidad histórica que reivindican los pueblos indígenas, consta en el preámbulo de la Constitución que invoca la historia milenaria del Ecuador y en el art. 83 que reconoce las raíces ancestrales de las colectividades indígenas; este artículo, además, reconoce el derecho a auto identificarse, esto es, determinar los elementos que definen la pertenencia a la colectividad indígena y a singularizarse con el nombre de nacionalidades, a las cuales, sin embargo, el texto constitucional prefiere denominarles “pueblos”, conforme a la terminología adoptada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En las comunidades indígenas del país, aparecen de a poco, personas que reflexionan sobre el uso de la lengua materna en la familia, en la comunidad, en la academia y ahora en la comunicación. Este último debido a que se vive en una nueva era de la sociedad del conocimiento en el que la comunicación se ha convertido en un factor preponderante para la mayoría de las actividades de la sociedad moderna (Fernandez, 2009).

También se puede agregar que, en las comunidades indígenas, se utiliza la lengua kichwa para comunicarse entre las personas adultas, sobre todo entre mujeres. La comunicación o la transmisión de la lengua kichwa hacia las y los jóvenes, niños/as es muy poca en la región amazónica, además de que muchos de los jóvenes solo comprenden el idioma, pero no practican su propia lengua.

Los medios de comunicación como la televisión, la radio y ahora las plataformas digitales han sido factores de influencia para el uso de otras lenguas, haciendo que el kichwa sea de menos importancia o casi nula de la lengua materna, creando poca necesidad de comunicarse en la propia lengua de las comunidades indígenas.

La lengua kichwa en el Ecuador por los años 90 tuvo un gran auge, debido a los levantamientos indígenas organizados por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), no solo entre los hablantes, sino en los propios medios de comunicación de la época que tuvieron que verse en la obligación de saber el significado de cada una de las palabras dichas por los protagonistas de aquellas protestas, para poder mostrar a la audiencia que no entendía o que le interesaba el tema.

En la cosmovisión indígena amazónica, la lengua materna es el shungo (corazón) de la cultura y si esta desaparece por cualquier motivo, también desaparece toda la biblioteca de los saberes ancestrales de las culturas nativas de la Amazonía ecuatoriana.

En la ciudad de Tena, los medios de comunicación en su gran mayoría tienen contenidos y parrillas de información en español, en una localidad con una población del 60% de personas kichwa y existiendo ante esto tres medios radiales que tienen programas en su parrillas, temáticas de la información en lengua kichwa, dirigida para la población indígena, quienes

escuchan en su mayoría la radio, ante la falta de accesibilidad al internet en los sectores rurales o en muchos de los caso en plena selva amazónica.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo las radios y sus radiodifusores, informaron a la comunidad indígena en su lengua nativa en momentos de crisis mundial?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar la incidencia del discurso sobre la utilización de la lengua kichwa Amazónica en las radios Arcoíris, Olímpica, Jatari kichwa en el cantón Tena, periodo de pandemia marzo 2020

1.4.2 Específico

- Analizar el discurso realizador por estos medios de radio difusión amazónicos, bajo la perspectiva de Van Dijk.
- Identificar las estrategias utilizadas por los medios de comunicación para informar a la población indígena en su lengua originaria.
- Elaborar un artículo científico con el fin de visibilizar cómo se dio la información y difusión de las noticias sobre COVID-19 en la pandemia, para su posible publicación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

La lengua kichwa es una de las lenguas más habadas en Ecuador, también se conoce como quichua, o quechua, siendo una lengua indígena más hablada en Sudamérica. En Ecuador se aprecia una cifra de 2 millones de población que hablan este idioma, principalmente en las regiones andinas; esta lengua tiene diferentes dialectos en cada región del país, es decir existe diferencia entre el kichwa de la Amazonía con el quichua de la sierra.

La lengua kichwa es catalogado como lengua oficial en Ecuador junto con el español, por ende, a nivel educativo se adoptado la enseñanza de este idioma en escuelas públicas, especialmente en escuelas del milenio. Con el fin de prevalecer y fomentar la interculturalidad en las futuras generaciones, hoy por hoy existen programas de radio y televisión en kichwa, y se publican periódicos y revistas en kichwa.

A lo largo de la historia la lengua kichwa amazónica es practicada en algunas partes de Colombia, Perú y Bolivia. Sin embargo, se conoce que la lengua kichwa se originó en la región andina del Ecuador, y se ha expandido a través de la migración y la colonización de la Amazonía (CORAPE, 2017).

La estructura gramatical de la lengua kichwa es compleja y tiene gran cantidad de dialectos, cada uno con sus propias características y variaciones. El dialecto más comúnmente hablado es el kichwa del Ecuador, también conocido como quichua ecuatoriano, ha sido influenciada por otras lenguas, como el español y el inglés, debido a la colonización y la presencia de misioneros y colonos, pero la lengua kichwa ha resistido y se ha mantenido viva a través de generaciones.

Al hacer una comparación temporal de la existencia de las culturas originarias de la Amazonía y la incidencia de la cultura hispánica occidental, y poner los dos tiempos en la balanza considerando que los pueblos originarios han poblado la Amazonía desde hace 30,000 años, si a este tiempo lo consideramos el 100% y, la presencia occidental es de 498 años, haciendo el cálculo matemático correspondiente la presencia española es únicamente el 1.66%, con referencia a la presencia de los pueblos originarios. Éste, al parecer insignificante porcentaje, ha generado una profunda transformación de sociedades simples a la modernidad en lo que hoy es la actual región amazónica del Ecuador (Iza, 2019).

De lo anterior dicho se puede entender el porqué de una gran preponderancia del uso del idioma castellano en las localidades amazónicas a pesar de que su población sea muchísimo más grande que la mestiza, siendo esto un factor relevante, al momento de crear productos comunicacionales en el idioma que todos o que la gran mayoría pueda entender de gran manera.

En América Latina a finales de los años 40 del siglo pasado aparecieron las primeras radios comunitarias, en Bolivia y en el Valle de Sutatenza en Colombia, en donde un entusiasta cura saca al aire una radio campesina. Estas radios han venido apareciendo legalmente al margen de las regulaciones de los países.

Desde México hasta la Patagonia existen miles de radios comunitarias que trabajan legal o ilegalmente con el apoyo de organizaciones de la cooperación internacional, organizaciones de apoyo a los sectores sociales, organizaciones políticas, o las iglesias. Se dice que solo en Brasil existen 8.000 radios que trabajan fuera de la ley en espera de lograr una autorización por parte del estado (Tornay, 2020).

Las escuelas radiofónicas del Ecuador es una ferviente seguidora de esta filosofía y pedagogía de la emancipación hacia los oprimidos y se ha convertido en la guía definitiva para la acción en el campo de la educación y la comunicación con disciplinas igualitarias. Esta experiencia está representada por otras experiencias radiales como Radio Latacunga en 1990 (ERPE, 2021).

El 4 de enero de 1990 el Ministerio de Educación del Ecuador reconoce los estatutos de la Coordinadora de Radios Populares Educativas del Ecuador (CORAPE). Su línea de 27 trabajo es el fortalecimiento de las actividades de las radios comunitarias educativas del país. Esta organización busca lograr la participación ciudadana en el proceso de reconocimiento, verificación e identificación con la cultura nacional del brindar espacios para quienes no lo han tenido antes y por lo tanto se puedan escuchar las voces de todos. De esta forma, lograr la democratización de los medios de comunicación como eje central de sus actividades (CORDICOM, 2015).

Los miembros de estas organizaciones regionales e internacionales, por ejemplo, ALER, Asociación Latinoamericana de Radios Educativas Populares y AMARC, Asociación Mundial de Radios Comunitarias. Han hecho que la estrategia comunicacional sea fundamentada en el trabajo de redes comunicacionales en los temas: red informativa nacional, red amazónica, red kichwa, red binacional, red de migración, red de niños, niñas y adolescentes.

La Red CORAPE tiene una capacidad de integración de 45 emisoras propias y fraternas y tienen una cobertura de 21 provincias a nivel nacional. El Concepto de radio Comunitaria en la legislación del Ecuador. Tardíamente responde el Estado a las iniciativas que han ido proponiendo las radios populares, educativas y comunitarias que prácticamente se auto inauguraron en los años 60s, hubo de transcurrir más de medio siglo para que el Estado considere el reconocimiento de las radios comunitarias que finalmente se ve plasmado en la Ley Orgánica de Comunicación expedida en junio del año 2013 donde el Pleno de la Asamblea Nacional, aprueba la Ley Orgánica de Comunicación, que en el Título VI que se refiere al Espectro Radio Eléctrico en el Artículo 105 dice lo siguiente: El espectro radioeléctrico es un bien de dominio público del Estado Nacional, inalienable, imprescriptible e inembargable.

En ningún caso, la administración del espectro radioeléctrico implica realizar actividades de control sobre los contenidos de los medios de comunicación. El artículo ratifica la hegemonía del Estado sobre la propiedad del espectro radio eléctrico que está dominando el espacio aéreo del territorio nacional y se otorga el derecho a la administración de este e insinúa que de ninguna manera ejercerá control sobre los contenidos que plantearen los medios de comunicación. A pesar de este enunciado, a partir de la promulgación de la ley orgánica de comunicación se han establecido mecanismos de control y vigilancia de los contenidos que emiten los medios, quienes deben tener presente el reglamento y regulaciones que establecen el CORDICOM, la SENACOM, en torno a contenidos que deben observarse en los diferentes tipos de programas como informativos, entretenimiento, estableciendo un muy específico sistema clasificatorio (CORAPE, 2017).

Estos entes ejercían un control directo sobre los medios y han disponían de un sistema especializado para monitorear individualmente a cada uno de los medios, prensa, radio y televisión hasta el año 2021, donde una nueva reforma a la Ley de Comunicación hizo que esta práctica se deje de realizar, esto debido a la llegada al poder de Guillermo Lasso, quien mencionó en su red social de Twitter, que el estado se encuentra comprometido con el derecho a la libertad de todos los ecuatorianos (Guillermo Lasso, 2021).

A la espera de una nueva Ley de comunicación, todavía hay que remitirse la que todavía está vigente y su pronunciamiento sobre la relación a la distribución equitativa de frecuencias, la ley es categórica y dice en el Artículo 16:

Art. 106.- Distribución equitativa de frecuencias. - Las frecuencias del espectro radioeléctrico destinadas al funcionamiento de estaciones de radio y televisión de señal abierta se distribuirá Fiel Web equitativamente en tres partes, reservando el 33% de estas frecuencias para la operación de medios públicos, el 33% para la operación de medios privados, y 34% par a la operación de medios comunitarios (Ley Orgánica de Comunicación, 2017).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Se abordará en síntesis a la Teoría Funcionalista ya que ésta analiza el impacto de los medios masivos en la sociedad, además de que se abordará la teoría estructuralista para evidenciar la preponderancia del uso del lenguaje en los medios masivos.

2.2.1 Comunicación

En términos generales, la comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes, la comunicación es una habilidad vital para la vida cotidiana, las relaciones personales, el ámbito profesional y el desarrollo social. Nos permite establecer conexiones significativas, resolver conflictos, colaborar en proyectos y compartir experiencias. Es un proceso dinámico y multifacético que nos permite interactuar con el mundo que nos rodea y comprender a los demás (Peréz, 2018).

Para Martin Serrano, en su obra "Teoría de la comunicación, la comunicación como paradigma" (2019), aborda la comunicación desde una perspectiva estructural y sociológica.

Él considera que la comunicación es una dimensión esencial de la vida social y un proceso a través del cual se establecen relaciones y se crean estructuras sociales.

Por otro lado, Martín Barbero (2019) destaca que la comunicación no solo implica la transmisión de mensajes, sino también la producción de sentido en una sociedad determinada. Enfatiza la importancia de considerar las dimensiones culturales, políticas y sociales de la comunicación.

La comunicación es un proceso mediante el cual se intercambian información, ideas y mensajes entre dos o más individuos o grupos. Según diferentes autores, la comunicación puede ser vista desde diferentes perspectivas. Por ejemplo:

- Según Shannon y Weaver, en su libro “La teoría matemática de la comunicación”. (1949), la comunicación es un proceso de transmisión de información a través de un canal, con ruido o interferencia.
- Según McLuhan (1962), la comunicación es un medio para conectar a las personas y crear una "global village" como menciona en su obra “The Gutenberg Galaxy”.
- Harold Innis (1950) analiza cómo los medios de comunicación, como la escritura y la imprenta, han influido en el poder y la estructura social a lo largo de la historia.

2.2.2 TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

2.2.2.1 Funcionalismo

La teoría del funcionalismo explica, cómo el ser humano desarrolla su naturaleza en una determinada sociedad, donde las ciencias sociales y las humanidades son el punto de partida que se relacionan directamente con la comunicación y los estudios que hay detrás de ésta.

En palabras de Alejandro Martínez (2021), es de suma importancia considerar que la sociedad en la que el hombre se desarrolla un orden sistemático que influye en él, sin embargo, también posee rasgos individuales que desarrollan su personalidad, en donde el funcionalismo lo define como un “sistema de la personalidad”, mientras que el “sistema social” influye en las personas a través de la interacción entre unos y otros junto con su sistema de creencias y valores establecidos por una cultura.

La parte de la comunicación humana ingresa a estos medios y juega un papel en el que el funcionalismo, se desarrolla en los sistemas antes mencionados, donde tienen relevancia en hechos de gran trascendencia en las sociedades donde la comunicación se da a través de los medios masivos (Romero, 2020).

En esta teoría es importante recalcar a importantes referentes que se enfocaron en analizar el papel de los medios masivos dentro de una sociedad. Harold Lasswell es reconocido por plantear algunas cuestiones básicas del funcionalismo: quién dice qué, en qué canal, a quién y con qué efecto, con la finalidad de mencionar que la comunicación es parte característica de la vida y su organización, estableciendo las funciones comunicativas.

La teoría funcionalista se enfoca al estudio de los efectos de los medios de comunicación masivos, tomando como punto inicial a sus principales autores y destacando de sus teorías los elementos que ayuden a entender a los medios masivos y su relación a la sociedad tanto desde su punto de vista individual como general.

El punto que caracteriza a la teoría funcionalista es que para encontrar constantes en todas las sociedades y elaborar un conjunto de leyes generales que le den una teoría científica o un conjunto interrelacionado de leyes, se elabora una serie de problemas funcionales comunes a toda sociedad con el supuesto que bajo la apariencia de una gran diversidad de conductas se ocultan los mismos problemas humanos, el funcionalismo permanece como la corriente que servirá como inicio, para el estudio de los medios masivos y su relación con la sociedad.

2.2.2.2 Análisis Crítico del Discurso

El estudioso Teun A. van Dijk, (2011) menciona que el análisis crítico del discurso es un tipo de investigación sobre el discurso que estudia el modo en que “el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político”.

Nos muestra estructuras implícitas que se manifiestan en una supuesta inocencia del lenguaje, pero que forman parte de situaciones de sumisión y dominación. Este autor incluye áreas como la pragmática, los análisis de las conversaciones, análisis narrativos, retórica, el estilo, la “sociolingüística interacciona”, la etnografía o el análisis de los medios de comunicación masivos, todo esto para realizar Análisis crítico del discurso.

Según Van Dijk, esta metodología busca analizar la relación entre el lenguaje y la estructura social. El análisis crítico del discurso se enfoca en cómo el lenguaje se utiliza para reproducir y mantener las relaciones de poder en una sociedad.

El autor menciona que el lenguaje no es un reflejo neutro de la realidad, sino que está cargado de intenciones y significados que reflejan las relaciones de poder en una sociedad. El lenguaje se utiliza para construir la realidad, establecer la verdad y justificar acciones y políticas.

Van Dijk propone que el análisis crítico del discurso debe analizar el lenguaje en su contexto social para comprender cómo se utiliza para reproducir y mantener las relaciones de poder en una sociedad, como lo menciona en sus libros, "El Discurso como Interacción Social" y "El Discurso como Estructura y Proceso".

2.2.2.4. El análisis del discurso visto desde el estructuralismo

Según Anaïd Pérez (2018), el estructuralismo se entiende como los modelos para el análisis lógico de los relatos constituyen conjuntos de reglas combinatorias de los significantes que nos permiten evocar significados comunes, es decir, informarnos y comunicarnos.

Esta teoría científica trata de explicar cómo funciona la comunicación entre dos o más personas. Esta teoría fue desarrollada en la década de 1930 por el lingüista y filósofo austriaco Roman Jakobson y se basa principalmente en la idea de que toda comunicación humana está estructurada de acuerdo a procesos específicos de transmisión y recepción de información.

La teoría lingüística de Ferdinand de Saussure (1959), presentó en un principio, tres cursos impartidos en Génova entre 1906 y 1911, que gira en torno a la noción del signo concebido como la relación entre una imagen acústica y un concepto.

Para Saussure existen límites inminentes ante la posibilidad de llevar a cabo una teoría lingüística del discurso. Tomando como referencia el punto de vista saussureano, el discurso es cualquier secuencia lingüística constituida por más de una oración, en la perspectiva saussureana la lingüística del discurso es imposible debido a una sucesión de oraciones que está es originada específicamente por las acciones del hablante y no presenta ninguna regularidad estructural susceptible de analizarse por una teoría general.

2.3 VARIABLES

Tabla 1. Variables independientes y dependientes

Variable	Definición	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Independiente: Análisis crítico del discurso	El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos (van Dijk T. A., 2016).	Comunicación Intercultural	Frecuencia del uso de la lengua kichwa en los programas radiales	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • ACD • Observación directa • Grabación de programas Instrumento: Matrices de análisis.
Dependiente: Lengua kichwa amazónico	La lengua Kichwa amazónico pertenece a la familia lingüística Quechua y es hablada por los pueblos Kichwa y Quechuas en los países de Ecuador, Perú y Bolivia. El Kichwa es la lengua materna y la segunda lengua es el español, idioma dejado como herencia de la dominación hispana en Ecuador.	Lengua y comunicación	Número y frecuencia que se usa el lengua kichwa amazónica en los programas radiales	Uso de técnicas para la recopilación de datos sobre la presencia de participación de hablantes de kichwa.

Fuente: Propia.

CAPÍTULO III

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. MARCO METODOLÓGICO

En este estudio investigativo se implementó una metodología que combina técnicas de recopilación de datos, de análisis del crítico del discurso y contextualización sociocultural. Para comenzar, se seleccionaron una muestra representativa de programas radiales de las radios mencionadas durante el periodo de pandemia. La observación directa y la grabación de programas permitieron recopilar datos relevantes sobre la utilización de la lengua kichwa amazónica, la presencia de contenidos relacionados y la participación de hablantes de la lengua de la localidad del cantón Tena.

Según Fidias G. Arias. (2018) La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas.

El análisis del discurso constituye una parte fundamental de la metodología. Mediante el uso de técnicas de análisis de contenido y análisis del discurso, se pudieron identificar y categorizar las diferentes formas en que se representa la lengua kichwa amazónica en el discurso radiofónico. Además, se pudo analizar las actitudes y valoraciones hacia la lengua presentes en los programas, y examinar las representaciones de los hablantes y locutores hacia la lengua. El uso de herramientas de codificación y categorización facilitó la organización y el análisis de los datos recopilados.

En este análisis crítico del discurso, fue importante respaldar las interpretaciones con teorías relevantes. Diversos enfoques teóricos enriquecieron el análisis, como la teoría de la comunicación intercultural, la teoría crítica de la comunicación y la lingüística antropológica. Estas teorías ofrecen marcos conceptuales para comprender las dinámicas comunicativas, las relaciones de poder y las interacciones culturales que influyen en la representación y valoración de la lengua kichwa amazónica en el contexto de las radios.

La interpretación de los resultados se realizó considerando el contexto de la pandemia y el uso de la lengua kichwa amazónica en las radios. Este análisis crítico permitió examinar cómo los discursos mediáticos influyen en la representación de la lengua, así como también cómo la diversidad lingüística, la identidad cultural y las dinámicas sociopolíticas locales influyen en la utilización de la lengua kichwa amazónica en el periodo estudiado.

3.2. Tipo de investigación

Investigación cualitativa

Según la finalidad

- Básica: tiene por objetivo principal diagnosticar y conocer más los conocimientos del impacto que generó en la comunidad indígena quienes fueron los receptores de la información dichas por los medios radiales.

Según el alcance temporal

- Retrospectiva: La investigación se la realizará, analizando el actuar de los medios radiales en cuanto al manejo de la información en la lengua nativa, en los momentos más álgidos de la pandemia desde los meses marzo – agosto del 2020.

Según la profundidad

- Explicativa: Pretende entender y explicar el impacto de los hechos, tras la difusión de información.

Según la amplitud

- Microsociológica: Enfocado a la población indígena del cantón Tena.

Según el carácter

- Será de carácter cualitativo

Según las fuentes

- Primarias: Se realizó la investigación con los autores o los principales protagonistas, como los radiodifusores y la gente que recibió esos mensajes.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, de tipo evolutivo que estudia los fenómenos a través del tiempo.

3.4. Población y muestra

Para este trabajo de titulación, se consideraron, los programas que pudieron ser grabados en las radios y subidas a las redes sociales como Facebook y YouTube. Se encontraron 30 programas en una mezcla de lengua español y kichwa y 15 programas netamente en lengua kichwa.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

- Análisis crítico del discurso: Se discernió la forma en que los discursos fueron relatados para poder tener el impacto en la sociedad de Tena.
- Entrevistas: Con esta técnica se generó un mejor entendimiento de cómo se realizaron los discursos en primera persona, relatados por quienes emitieron estos mensajes, por quienes analizaron estos mensajes y por quienes los recibieron.

3.5.2. Instrumentos

- Matrices
- Entrevistas

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Tabla 2. *Entrevista a Cristian Columbo – Director de la radio Arcoíris.*

Nombre del entrevistado	Cristian Columbo	Director de la radio Arcoíris
Fecha de la aplicación de la entrevista	12 de julio del 2022	Modo de aplicación: Presencial
Dimensión	Categoría:	Sub Categoría:
La comunicación en emergencias	La comunicación es un eje fundamental para las sociedades en momentos de crisis, ya que son la única forma de contextualizar lo que acontece en ese momento.	La información que se da en tiempos de crisis debe ser contrastada y verificada para evitar cualquier tipo de desentendimientos
La pandemia y el ejercicio periodístico	El riesgo del ejercicio periodístico fue más latente, ya que estaba en juego la vida de muchos por llevar la información	Se elaboró flashes informativos con las noticias de versiones y fuentes oficiales sobre los hechos que suscitaban en ese momento, desde el lugar de los hechos y posteriormente de forma virtual.
El uso de la lengua kichwa como código en el proceso de comunicación	En una localidad donde el 55% de su población es de kichwa hablante, es de suma importancia emitir los mensajes en el idioma que esta población entendía.	Se emitió programas radiales matutinos en una mezcla de dialecto kichwa y español para brindar la información correspondiente, entendiéndose de que la traducción o el empleo de las palabras debían ser de manera adecuada, para evitar malos entendidos o una información confusa, mucho más sabiendo que la vida de muchas personas corría riesgo.

Fuente: Radio Arcoíris

Entrevistador: Joseph Valencia

INTERPRETACIÓN:

El señor Cristian Columbo (2022), es uno de los periodistas radiales más reconocidos de la ciudad de Tena, puesto que viene trabajando en el ámbito radiofónico por más de 15 años, considera que la comunicación es un favor de mucha relevancia en una sociedad y más aún en momentos de crisis como la Pandemia de Covid-19 que se vivió en 2020. Él cree que, si no existiera por la posibilidad del uso de la tecnología que se tiene en la actualidad, resultaba muy difícil realizar un buen trabajo periodístico para cubrir hechos de coyuntura nacional, en éste caso mundial. Para él, los comunicadores cumplieron un rol muy importante en la pandemia debido que fueron quienes contribuyeron con la información y los datos que la gente necesitaba saber para precautelar sus vidas, exponiendo ellos las suyas con la finalidad de poder dar a conocer los hechos que suscitaban en ese momento de conmoción mundial por la enfermedad mortal.

La inclusión cultural es algo que cree que se debe ejercer en comunicación sabiendo que en la provincia de Napo más de la mitad de la población total, utiliza a la lengua kichwa como su lengua cotidiana y que para muchos es el único idioma que pueden entender, “el haber podido contribuir con la difusión de la información a estos lugares remotos y hacer que puedan cuidar sus vidas, es algo que nos llena de satisfacción”.

El llevar esa información, no fue nada fácil, se tuvo que exponer la salud de los comunicadores para poder acudir al lugar de los hechos con la finalidad de contrastar la información que se daba o de obtener pronunciamientos oficiales por parte de las autoridades competentes, siendo una tarea de admiración y de profesionalismo. Él manifiesta que en el momento que se llegó al pico más alto de contagios, se adoptó la iniciativa de generar informativos desde sus hogares sin perder el espíritu de cumplir con la labor periodística a pesar de las adversidades y de las limitaciones que se tenían en ese entonces.

Critica además el actuar del gobierno nacional en el sentido que, cuando se consideró a los grupos prioritarios que se encontraban en primera y segunda línea de servicio a la ciudadanía, no se tomó en cuenta a los periodistas y comunicadores, siendo excluidos de beneficios importantes como ser parte de los grupos que recibirían las primeras vacunas que llegaron al país para combatir la enfermedad.

Al final, algo que se ufana personalmente, es del hecho que siempre trató de manejar información verificada y oficial por parte de los entes permitidos para poder difundir noticia, no cuestionamientos personales o de creencias, sino de análisis comprobados.

Tabla 3. Entrevista a Ángel Cerda – Conductor del programa Jatarishun.

Nombre del entrevistado	Ángel Cerda	Conductor del programa
Fecha de la aplicación de la entrevista	18 de julio del 2022	Modo de aplicación: Presencial
Dimensión	Categoría:	Sub Categoría:

La importancia del idioma en la comunicación	El compromiso que siente un comunicador con su población es de suma relevancia.	Brindar la información que pueda ayudar a las comunidades kichwas a proteger sus vidas es de las personas que menos conocimiento por la falta de información en su lengua materna.
Responsabilidad social	Es muy evidente la invisibilización, la estigmatización que tienen las sociedades indígenas y la sectorización comunicacional que se vive.	Ser quien emite los mensajes a la gente y se trate de incluir en el círculo informativo a un sector descuidado, crea una responsabilidad social y sentimiento de pertenencia.

Fuente: Ángel Cerda

Entrevistador: Joseph Valencia

Ángel Cerda es un joven con discapacidad visual parcial, pero con un gusto por la comunicación, no es titulado pero lleva dentro del medio de locución radial cuatro años, al ser una persona perteneciente a la comunidad kichwa de Napo, siente mucha pertenencia y orgullo por su descendencia ancestral, lo que lo ha llevado a ver a la comunicación como un medio por donde puede ayudar a su similares, con la preservación de la cultura kichwa y de algo que él considera importante, es el idioma ancestral. Comenzó a trabajar en la comunicación en el 2017, como dj en la radio arcoíris además de dirigir el programa musical kichwa en las madrugadas, siendo esta su labor durante todo ese tiempo hasta que llegó la pandemia y el director del medio vio la necesidad de difundir la noticia en el idioma que más se habla en la provincia, por lo que permitió que Ángel pueda ser la persona encargada de esa tarea.

Nos cuenta que no habla muy bien el español debido a que solo tiene la escuela primaria culminada y el bachillerato no lo termina aún por distintas situaciones a pesar de que tiene una edad adulta, siendo la pandemia el momento donde pudo mostrar su conocimiento en el uso de la lengua materna, para poder difundir la información del acontecimiento global de emergencia que sucedía por la enfermedad del Covid-19 a las distintas comunidades que escuchaban la radio y podían sintonizar el programa radial.

La estigmatización es algo que vive a diario, al ser una persona con una discapacidad visual y mucho más siendo indígena, algo similar vio en la forma de hacer comunicación ya que todos los programas que se escuchaba se emitían en español y casi nada en kichwa, por lo que el brindar la información de los acontecimientos del ese entonces en el idioma ancestral le pareció de suma importancia.

Tabla 4. Entrevista a Lenin Cerda – Doctor en administración en educación y especialista de la lengua Kichwa.

Nombre del entrevistado	Lenin Cerda	Conductor del programa
Fecha de la aplicación de la entrevista	24 de febrero del 2022	Modo de aplicación: Telemática
Dimensión	Categoría:	Sub Categoría:
El idioma kichwa	El hablar, escribir y expresar en el dialecto originario de determinado sector es un factor de suma importancia para que los mensajes finales puedan ser recibidos de mejor manera.	La difusión de mensajes en un dialecto distinto al que se es originario genera confusión y a pesar de que la población entienda en cierta medida su mensaje, varía debido a que los términos son distintos y es algo que podría generar confusión, incluso en el kichwa de la sierra y kichwa amazónico existen diferencias dialécticas pero que los especialistas determinan que dichas disparidades son llamadas “ligeras variaciones lingüísticas”
Responsabilidad social	Se debe valorizar el idioma ancestral de la Amazonía, el hablar, enseñar y seguir practicando el idioma lo seguirá manteniendo con vida y seguirá en el imaginario de las sociedades ecuatorianas.	La relevancia de los idiomas debe ser ente principal por la educación y por los entes encargados para que se revalorice el kichwa y la comunicación es una arista de suma importancia para mantener este dialecto ancestral.

Fuente: Lenin Cerda

Entrevistador: Joseph Valencia

Lenin Cerda, es un experto en cuanto a lengua kichwa se refiere, es académico que imparte su conocimiento sobre este idioma en la provincia de Napo, además ha hecho investigaciones sobre el tema. El nos menciona algo que es importante, él se refiere a valorizar el dialecto nativo y no “rescatar” porque el idioma está ahí en el imaginario social de sus comunidades, pero no lo utilizan porque la gente no cree necesario.

Lenin Cerda, también ha realizado proyectos académicos, enfocados a la lengua kichwa, donde resalta la importancia su uso para una comunicación eficaz en la sociedad indígena de la provincia de Napo, mencionando que en su provincia es una en las que los kichwa

hablantes son mucho más que los hispano hablantes, lo que hace que sea un factor de preponderancia.

La pandemia dejó como lección, que se debe manejar con más énfasis el lenguaje para poder comunicar de manera eficaz ante un momento de emergencia, además de que él considera que no solo la radio y los medios de comunicación fueron los que ayudaron a difundir la noticia de la crisis sanitaria, sino también los docentes que residían en las comunidades indígenas y que muchos de ellos suelen manejar los dos idiomas y fueron quienes también dieron sobre aviso a las persona que residían en estos lugares apartados de la cabecera cantonal y que tenían muy poco acceso a la información.

Tabla 5. *Entrevista a Imelda Grefa – Habitante de la comunidad Yachakmama de la parroquia Ahuano.*

Nombre del entrevistado	Imelda Grefa	Conductor del programa
Fecha de la aplicación de la entrevista	12 de noviembre del 2022	Modo de aplicación: Presencial
Dimensión	Categoría:	Sub Categoría:
La repercusión del uso de la lengua kichwa para informar sobre la pandemia	Para la gente indígena fue muy importante poder recibir la información en la lengua materna ya que se puedo entender de mejor manera la magnitud de los acontecimientos.	La gente kichwa, son personas que viven en su gran mayoría en el área rural por lo que ellos viven alejados de lo que son las medios masivos y plataformas digitales, por dos factores principales, uno de ellos es la poca accesibilidad que tienen a la tecnología y además el factor más fuerte es el analfabetismo tecnológico, ya que solo los más jóvenes entienden el lenguaje tecnológico, mientras que los más ancianos a durás penas saben leer y escribir. Para informarse la gente del campo, utilizó los medios tradicionales como la TV y la radio, pero en mayor magnitud la radio debido a que su frecuencia llega hasta los lugares más alejados de las ciudades, en la riveras de los ríos.

		<p>El ser informados en la lengua local, permitió que muchas personas se prepararan de mejor manera ante la emergencia, haciendo que vayan a lugares muchos más alejados permitiendo que exista el distanciamiento casi total con otras personas de las comunidades aledañas.</p> <p>El uso de medicina ancestral y la manera en que este virus se propagaba, haciendo que muchas personas actuaran de manera correcta y cuidándose para evitar los contagios, todo eso gracias a las noticias en lengua kichwa que brindaron los medios radiales.</p>
Responsabilidad social	<p>Los medios de comunicación tradicionales y las nuevas plataformas digitales, deben brindar esa atención a las personas que manejan dialectos nativos, como el kichwa, mucho más en provincias donde más de la mitad de la población es kichwa hablante.</p>	<p>El que se hable en kichwa, permite que sus oyentes sientan inclusión y que también son tomados en cuenta y que a pesar de estar en una sociedad cada vez más globalizada, hay personas que carecen de acceso pero que muy pocos medios de comunicación toman en cuenta que en la selva existe una brecha tecnológica muy amplia y difícil de solucionar actualmente.</p>

Fuente: Imelda Grefa

Entrevistador: Joseph Valencia

Imelda Grefa, es habitante de la comunidad kichwa de Yachakmama ubicados en la ribera del río Napo y el río Rodríguez en la parroquia Ahuano, nos comenta lo que fue para ellos

los tiempos de la pandemia y de lo agradecidos que se sienten de que algunos medios de comunicación también hayan adoptado por emitir sus mensajes en la lengua ancestral, ya que el desconocimiento sobre esta enfermedad totalmente nueva era muy grande, ni los entendidos en medicina podían saber que era y cómo se podía remediar, ahora mucho menos gente que era analfabeta y que su único modo de comunicarse era a través del kichwa y que con sus viejas radios portátiles, fueron a sus fincas alejados de las personas de la ciudad para poder refugiarse y mantenerse a salvo de la enfermedad que poco a poco se llevaba las vidas de las personas en las ciudades pobladas como Tena, Archidona y Baeza.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tras el haber analizado los 45 programas radiales de las tres emisoras, se pudo evidenciar que las radios de Tena, supieron de la importancia que tenía ellos como difusores de la información en los momentos de crisis, además de que el uso de un lenguaje claro y conciso fue determinante para que sus narrativas sean receptadas de mejor manera. Así mismo, las radios supieron asimilar la importancia de generar productos comunicacionales dirigidos a las personas kichwa hablantes quienes son más de la mitad de pobladores del cantón Tena, eso sí, unas radios lo hicieron mejor que otros, como es el caso de la radio Jatari Kichwa y Radio Olímpica con su programa “Sumak Maki”, quienes realizaron programas informativos enfocados netamente en la lengua kichwa considerando que su señal llega a más comunidades indígenas más adentradas en la selva amazónica.

Por otra parte, algo que se pudo determinar es que los programas que fueron emitidos en un lenguaje mixto español y kichwa, también tuvo la misma repercusión de los programas netamente kichwas, estos programas fueron emitidos por la radio Arcoíris y también con un componente extra, ellos transmitieron en dos plataformas, vía FM por la frecuencia de 107.3 y por sus transmisiones en Facebook live, por donde también tuvieron mucha sintonía en especial de comunidades kichwas cercanas a Tena y que contaban con acceso a la red internet.

Tras el análisis de las matrices y entrevistas, se puede denotar que tanto los protagonistas de la emisión de los informativos y los receptores de los mismos tuvieron un alto impacto en la sociedad tanto mestiza como indígena del cantón Tena.

En todas las programaciones emitidas por las radios, el tema de la pandemia global de Covid-19 es el titular de todos los días, como lo manifiesta Columbo (2021) al ser un tema de suma relevancia y de sensibilidad, la información que se da en tiempos de crisis debe ser contrastada y verificada para evitar cualquier tipo de desentendimientos. Además de que al emitir las narrativas comunicacionales, se debe entender que los programas van a ser escuchados por personas que no comprenden en su totalidad conceptos técnicos en cuanto a salud y protocolos de emergencia por lo que el emitir programas enfocados hacia audiencias objetivas que dominen el idioma kichwa, era de suma importancia con la finalidad de que la información y sobre todo el programa sea comprendido y así poder educar y concientizar a las comunidades de tomar con mucha seriedad y responsabilidad los hechos que se suscitaban a raíz de la pandemia.

En general, los resultados muestran que la inclusión del idioma kichwa en las estaciones de radio fortalece la identidad cultural, promueve la inclusión y aumenta el alcance de la radio, pero también plantea desafíos para la comunicación intercultural y la apropiación cultural, como la manifestó Lenín Cerda (2022) el revalorizar nuestro idioma utilizando a los medios de comunicación es de suma relevancia ya que en la actualidad el kichwa se lo habla en general “chaupi chaupi” es decir a medias, por lo que él denomina préstamo lingüístico que consiste en cambiar u omitir ciertas palabras en kichwa para utilizarlo por el español, algo que en plena pandemia se vio con mucha más notoriedad en los programas en kichwa ya que no existe esas palabras en este idioma.

El uso de las dos lenguas se hizo visible en muchos programas ya sea en los informativos en kichwa como en español, ya que el lenguaje es solo la herramienta para poder llegar a los oyentes y entregar un mensaje, además se consideran que los mensajes al ser traducidos o ser parafraseados, estos sufren cambios al momento de ser explicada y contextualizada de mejor manera para un fácil entendimiento, debido que para dar a difundir los informativos, las entrevistas, u otros contenidos en kichwa, es imprescindible que se use como apoyo ejemplos simples con la finalidad que el mensaje llegue de forma interpretativa más no literal o textual.

De acuerdo a Ávalos (2017), un término muy importante es llamado “translocución” puesto que, realiza el acto “de traducir y emitir un mensaje sin haberlo pensado” es decir que el presentador trata de discernir la información con la finalidad de expresar de mejor manera el mensaje final y evitar algún tipo de descontextualización de la noticia informativa (Pag.127).

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES

- Se analizó el discurso realizado por estos medios de radio difusión amazónicos, como radio Arcoíris, Olímpica, y Jatari Kichwa, bajo la perspectiva de Van Dijk, donde se evidencia que estas radios supieron de la importancia que tenía ellos como difusores de la información en los momentos de crisis, además de que el uso de un lenguaje claro y conciso fue determinante para que sus narrativas sean receptadas de mejor manera. En el caso de la radio Jatari Kichwa, quienes realizaron programas informativos enfocados netamente en la lengua kichwa considerando que su señal llega a más comunidades indígenas debido a la extensión de su frecuencia, por otro lado Radio Olímpica con su programa “Sumak Maki”, debido a la crisis que se vivía en ese momento no pudieron transmitir vía streaming, ni por redes sociales, netamente lo hicieron por la señal de radio.

Mientras que la radio arcoíris emitió programas en lenguaje mixto también tuvo la misma repercusión de los programas netamente kichwa, programas emitidos por redes sociales y vía FM, por lo que tuvieron sintonía de personas kichwas radicadas en la ciudad o comunidades cercanas a Tena.

- Se identificaron las estrategias utilizadas por los medios de comunicación para informar a la población indígena en su lengua kichwa, y entre ellas se encuentran las plataformas digitales como Facebook live y YouTube, debido al creciente uso, esta estrategia permite llegar directamente a la audiencia, guiando al público objetivo con información relevante, sin embargo, en las comunidades más lejanas es escasa la señal por lo que esta estrategia no es la adecuada, sino que los medios de comunicación radiales deberán mejorar la extensión de radio frecuencia para llegar a más comunidades, para ello se debería contar con el apoyo del Estado.
- Finalmente, se elaboró un artículo científico con el fin de divulgar y compartir cómo se dio la información y difusión de las noticias sobre COVID-19 en la pandemia, y además que sirva como apoyo para futuras investigaciones.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante que las radios en estudio incorporen más seguido y con más duración a sus programaciones contenido variado en lengua kichwa, para promover y brindar un espacio para el reconocimiento y posicionamiento en la subjetividad social.
- Revitalizar y fortalecer las culturas a través de medios comunitarios desde un proceso integral que parte de la concienciación de la ciudadanía y, además, de la profesionalización de los trabajadores de los medios comunitarios.
- Transmitir programas culturales en vivo con los dos idiomas como el español y kichwa a fin de entretener e informar, tanto a niños, jóvenes y adultos con el fin de prevalecer el idioma originario de Napo en las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica de Comunicación. (2017). *Ley Orgánica de Comunicación 2013*. Quito.
- Ávalos, M. (2017). *Comunicación contrahegemónica, ventriloquía y lenguaje de contendas en Escuelas radiofónicas populares del Ecuador y movimiento indígena de Chimborazo*. FLACSO.
- Barragán, V. (2015). . *Radios de las Nacionalidades en Ecuador. Un proceso de acción de los derechos a la comunicación*. Ecuador : CIESPAL.
- CORAPE. (Mayo de 2017). *Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador*. Obtenido de <https://www.corape.org.ec/satelital/>
- CORDICOM. (2015). Recuperado el 03 de Agosto de 2023, de Reglamento Comunicación Intercultural: http://www.produccion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Normas_Constitucionales.pdf
- ERPE. (2021). *RADIOFÓNICAS ERPE*. Obtenido de RADIOFÓNICAS ERPE: <https://www.corape.org.ec/organizacion/contenido/item/radiofonicas-erpe>
- Fernandez, R. B. (Julio de 2009). Ideología y narratividad. Comentario crítico sobre el libro de T. Van Dijk (1998) . *Revista electrónica de estudios filológicos*(1577-6921).
- Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas IWGIA. (2020). *El mundo indígena* . Recuperado el 03 de Agosto de 2023, de El mundo Indígena : <https://iwgia.org/es/ecuador/3741-mi-2020-ecuador.html>
- Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. In C. Derman, & J. Haro, *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. La Sonora: Colegio Sonora.
- Guerrero, A. (2002). *El proceso de identificación: sentido común ciudadano ciudadano, ventiloquia y transescritura*. Recuperado el 03 de Agosto de 2023, de El proceso de identificación: sentido común ciudadano ciudadano, ventiloquia y transescritura: https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Elproceso_de_identifica
- Guillermo Lasso. (26 de 05 de 2021). *LEY ORGÁNICA DE LIBRE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN*. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de T.
- Iza, R. (2019). *Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Mejía, L. (2019). *Percepción de los contenidos interculturales emitidos por radio Jatari en la nacionalidad kichwa del cantón Araujuno, Provincia de Pastaza*. Tesis , Universidad Técnica de Ambato , Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Ambato .
- Peréz, A. (2018). *El estructuralismo en comunicación* . México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Ramos, C. A. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Ecuador : Universidad de las Américas .
- Romero, E. (14 de mayo de 2020). *¿Por qué los pueblos indígenas de la Amazonía ecuatoriana están en “riesgo inminente” ante la pandemia?* Obtenido de

<https://actualidad.rt.com/actualidad/353014-pueblos-indigenas-afectados-coronavirus-derrame-petrolero>

Tornay, M. C. (2020). *RADIOS COMUNITARIAS EN AMÉRICA LATINA, UNA*. España: Universidad de Nebrija.

Torres, M. (2017). *El funcionalismo y la comunicación* .

ANEXOS

Anexo 1. Banco de preguntas entrevista a Christian Columbo, director Radio Arcoíris.

- ¿Cómo es ejercer la labor periodística en medio de una emergencia sanitaria, cuando tu vida está en riesgo al estar en el lugar de los hechos?
- ¿Qué fue lo que se hizo para poder trabajar de manera adecuada en la emergencia sanitaria?
- ¿Cuál fue la principal razón de dejar de lado el brindar noticias solo en español y comenzar a abordar en la lengua kichwa?
- ¿Cómo contrastaban las noticias en esos momentos de emergencia, para poder dar a conocer a sus radio escuchas?
- ¿Cuándo el medio de comunicación vio como esencial comenzar a manejar la noticia en el idioma nativo de la localidad de Napo?
- ¿Cómo un medio de comunicación radial debe manejar la exorbitante cantidad de información, desconociendo si es verdadera o es falsa, a sabiendas de que vidas humanas dependen de esa información?
- ¿Cuántas personas trabajaron en esas jornadas de emergencia para poder emitir los programas comunicacionales y cómo fue su distribución?
- ¿Cómo fue el contacto con la persona que podía emitir los noticieros en lengua Kichwa?
- ¿Cuál cree que fue el impacto de las noticias dadas enfocados a la comunidad kichwa hablante de la provincia?

Anexo 2. Banco de preguntas a Ángel Cerda, trabajador de la radio Arcoíris.

- ¿Cómo se adentró en el mundo de la comunicación?
- ¿Qué tan importantes es el poder manejar la lengua kichwa para poder emitir información en la lengua nativa de la localidad?
- ¿Desde cuando trabaja como conductor del programa radial Jatarishun?
- ¿Cómo se siente, al saber que la información que se brinda es de suma importancia en un momento de emergencia mundial, donde muchas vidas están pendientes de la información que usted brindó?
- ¿Cuál fue su primer pensamiento cuando le manifestaron que conduzca el programa en kichwa en esos momentos de crisis?
- ¿Qué piensa sobre que existen pocos programas dirigidos a los kichwahablantes?
- ¿Cuál crees tu que es le grado de importancia, al dar información en kichwa?
- ¿Cree usted, que los medios de comunicación tradicionales y digitales de Napo, deberían tener en su parrilla de contenidos, programas en kichwa dirigidos al sector indígena?

Anexo 3. Banco de preguntas a Lenin Cerda, analista y docente de la lengua Kichwa.

Tabla 6

- ¿Hace cuánto se dedica al análisis de la lengua kichwa?
- ¿Cuándo decidió que quería dedicarse a la docencia de la lengua kichwa?
- ¿En qué proyectos ha participado como analista kichwa?
- ¿Qué proyectos de suma relevancia para el kichwa ha realizado?
- ¿Cómo fue la pandemia para las escuela de kichwa en Napo?
- ¿Cómo se informó de lo que acontecía en el mundo en los meses más álgidos de la pandemia?
- ¿Cómo influyó el saber hablar kichwa al momento de conversar con otras personas sobre la crisis mundial en la lengua materna?
- ¿Cómo cree que se debió dar la difusión de hechos noticiosos en la pandemia?
- ¿De dónde surge la labor de valorizar la lengua kichwa en la provincia de Napo?
- ¿Cómo usted se formó como analista y docente de la lengua kichwa?
- ¿Qué piensa usted de la actuación de los medios de comunicación en Napo en esos meses de crisis?
- ¿Cree usted que las radios que emitieron sus informativos en lengua kichwa fue de suma importancia para entender la magnitud de la crisis sanitaria?
- ¿Qué hace falta para mejorar la utilización y empoderamiento del habla en la lengua materna ancestral de Napo?

Anexo 4. Banco de preguntas a Imelda Grefa, pobladora de la comunidad Yachakmama de la parroquia Ahuano.

- ¿De que parte del cantón Tena vive usted?
- ¿Sabe cómo utilizar redes sociales?
- ¿Tiene acceso al internet?
- ¿Tiene acceso a los medios de comunicación tradicionales (TV, radio, prensa)?
- ¿En donde vivió usted en los meses de la crisis sanitaria?
- ¿Cómo paso los días y meses que estuvo en cuarentena por la enfermedad?
- ¿Cómo se enteró, que había un virus que estaba cobrando la vida de muchas personas en el mundo y que ya estaba en Ecuador?
- ¿Cuál fue el principal medio de comunicación que usted utilizó para informarse sobre la crisis sanitaria?
- ¿En manera las personas de las riberas amazónicas se mantuvieron informadas sobre la cuarentena mundial?
- ¿Qué pensaba usted al escuchar que las noticias sobre la crisis se estaban emitiendo en su idioma materno?
- ¿Cree usted que, el que los noticieros radiales hayan emitido su programación en lengua kichwa?

Anexo 5. Matriz de Análisis de Discurso por Van Dijk

El análisis crítico del discurso que has presentado está enfocado en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoiris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductor: Christian Columbo Fecha: 1 abril 2020
Temas y subtemas.	Se destaca el anuncio del primer caso de COVID-19 en la provincia de Napo, siendo Tena la ciudad donde estaría la persona contagiada, además que menciona preocupación por los supuestos contagios en comunidades alejadas de la ciudad de Tena por personas provenientes de la provincia de Orellana
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“Las autoridades de Tena confirman el primer caso de COVID en la ciudad” “Muchas personas manifiestan que hay más contagios en las comunidades alejadas de la ciudad de Tena, causada por personas que vienen por el río Napo desde el Coca” “El primer contagiado oficial, sería de la localidad de San Camilo e Ongota, las autoridades se han acercado al sector para realizar el cerco epidemiológico y evitar más contagios”
Sujetos del discurso.	El conductor Christian Columbo, es quien emite los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	El conductor expresa cierto nerviosismo, pero de manera moderada para evitar alarmar a sus radioescuchas.
Eventos sociales comunicativos.	Se menciona que reuniones de autoridades para generar un cerco epidemiológico y se destaca la convocatoria urgente del COE cantonal en la gobernación de Napo
Contextos a nivel nacional.	Incremento de casos a nivel nacional.
Eventos sociales comunicativos.	Se menciona que reuniones de autoridades para generar un cerco epidemiológico y se destaca la convocatoria urgente del COE cantonal en la gobernación de Napo
Conclusiones parciales.	El discurso utilizado en el fragmento fue de carácter explícito y directo. El discurso fue informativo.

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoiris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductor: Christian Columbo Fecha: 4 abril 2020
--	--

Temas y subtemas.	Se hace referencia a dos nuevos casos de COVID-19 en la ciudad de Tena, tras haber sido confirmado hace poco el primer caso, por lo que el conductor insta a la ciudadanía a mantener la calma y seguir los protocolos de bioseguridad para salvaguardar la integridad de los ciudadanos.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“Se confirma dos nuevos casos de Covid-19 en la ciudad de Tena, los infectados son de la localidad de Palandacocha” “El COE cantonal, activó los protocolos de seguridad en mercados, almacenes que ofrecen productos de primera necesidad para evitar la proliferación de la enfermedad” “En la parroquia Pano, los ciudadanos han decidido cerrar la vía a su localidad con palos y árboles secos con el fin de evitar que gente de la ciudad de Tena lleguen contagiados”
Sujetos del discurso.	El conductor Christian Columbo, es quien emite los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	El conductor expresa calma ya que menciona que la situación se torna más preocupante y mantener la calma ayudará a evitar el pánico.
Eventos sociales comunicativos.	Se menciona que la gobernación de Napo, atendió a las personas que buscan los salvoconductos para poder ejercer labores en los toques de queda.
Contextos a nivel nacional.	Menciona la situación que se vive a nivel nacional ya que la cifra de contagiados aumenta de manera acelerada, al igual que la cifra de fallecidos.
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	“El primer caso de Covid-19 en Tena...” “El COE cantonal se reunió de manera urgente en la gobernación...”
Léxico	“Covid-19” “Contagiado” “Epidemiológico” Léxico Activo: Uso de muchas palabras técnicas que fueron explicadas después para poder entender su significado ya que sería una constante en toda la pandemia.
Estilística.	Se emplea un lenguaje claro para transmitir la información clara, basándose en los datos oficiales.
Retórica.	Se utiliza la retórica al momento de difundir la noticia del primer caso, resaltando los síntomas y las consecuencias de no seguir los protocolos de seguridad, generando una hipérbola de la situación.
Semántica.	Se emplea la semántica en momentos de ejemplificar los conceptos de palabras técnicas.

Conclusiones finales.	Se adopta un estilo narrativo directo, además del uso de un lenguaje técnico que se explica para facilitar la comprensión al público. En líneas generales, el discurso es acertado para brindar una información relevante sobre la situación de la Pandemia en la ciudad de Tena.
Conclusiones parciales.	El discurso utilizado en el fragmento fue de carácter explícito y directo. El discurso fue informativo.

MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO

Sintaxis.	“Son tres los casos confirmados de COVID” “El COE activó los protocolos de desinfección en mercados y locales abiertos para la venta de productos de primera necesidad” “Las comunidades kichwas de tena, han cerrado los pasos de a sus localidades para evitar que lleguen personas con posibles síntomas”
Léxico	“Bioseguridad” “Desinfección” “Protocolos” Léxico Activo: Uso de muchas palabras técnicas que fueron explicadas después para poder entender su significado ya que sería una constante en toda la pandemia.
Estilística.	Se emplea un lenguaje claro para transmitir la información clara, basándose en los datos oficiales.
Retórica.	Se utiliza la retórica al momento de difundir la información de los tres casos confirmados en Tena, además de mencionar que en las comunidades alejadas de Tena comienzan a autoaislarse para evitar contagios.
Semántica.	Se emplea la semántica en momentos de ejemplificar los conceptos de palabras técnicas.
Conclusiones.	El discurso que se analizó en este fragmento es de carácter informativo, pero mucho más efusivo, ya que aumentaron los casos en la ciudad y la gente comienza a generarse pánico, por lo que el conductor dio el informativo de manera muy calmada para tratar de reducir la ansiedad de sus radio escuchas.

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoiris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa "Informativo matutino" Conductor: Christian Columbo Fecha: 12 abril 2020
Temas y subtemas.	Se hace mención que se han confirmado 6 casos de Covid-19 en Tena y que, en el hospital de José María Velasco Ibarra, existe preocupación ya que, si los casos siguen aumentando de la manera en que va, podría llegar a saturarse la atención en el hospital de Tena.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	"Es oficial, ahora son 6 los casos de coronavirus, 2 de ellos se encuentra asintomáticos" "El director del hospital JMVI de Tena, manifiesta su preocupación por el aumento de casos en la ciudad ya que teme por una posible saturación del sistema de atención en la casa de salud" "Las comunidades kichwas comienzan a abandonar sus casas, para adentrarse en sus fincas y en la selva, alejados de las personas que vienen de la ciudad, con el fin de evitar contagios"
Sujetos del discurso.	El conductor Christian Columbo, es quien emite los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	El conductor, se manifiesta mucho más eufórico, ya que al haber hecho.
Eventos sociales comunicativos.	Se menciona que la gobernación de Napo atendió a las personas que buscan los salvoconductos para poder ejercer labores en los toques de queda.
Contextos a nivel nacional.	Se confirma el primer fallecido en la hermana provincia de Pastaza, además de que crecen los contagiados de manera muy rápida en Guayas y Los Ríos.
Conclusiones parciales.	El discurso utilizado en el fragmento fue de carácter explícito y directo. El discurso fue informativo.

MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	“Es oficial son 6 los contagiados en Tena” “Los pobladores de las comunidades kichwas, comienzan a movilizarse a lugares más lejanos de sus casas, en fincas y en la selva”
Léxico	“Asintomáticos” “Saturación Léxico Activo: Uso de muchas palabras técnicas que fueron explicadas después para poder entender su significado ya que sería una constante en toda la pandemia.
Estilística.	Se emplea un lenguaje claro para transmitir la información clara, basándose en los datos oficiales.
Retórica.	Se utiliza la retórica al momento de difundir la información sobre la salida de los comuneros kichwas de sus viviendas habituales para irse a sus fincas, alejados de cualquier contacto con gente que venga de la ciudad.
Semántica.	Se emplea la semántica en momentos de ejemplificar los conceptos de palabras técnicas.
Conclusiones.	El discurso que se analizó en este fragmento es de carácter informativo, con mucha más euforia ya que comienza a existir más preocupación por el aumento de casos.

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductores: Christian Columbo y Leidy Sanchez Fecha: 14 abril 2020
Temas y subtemas.	En esta emisión, se informó que los casos subieron a 8 los contagios de Covid-19, además que fue un programa con entrevistas vía Zoom, con la directora del Consejo de la Judicatura.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando.	“Los casos de Covid-19 en Tena aumentan a 8 contagios” “Comenzarán a abrir al público parcialmente, las notarías en Napo, debido a un decreto en conjunto con la semaforización.” “Se hará operativos para revisar los mini markets, mercados y tiendas, debido a la especulación de precios” “Existen ya 2 detenidos por infringir el toque de queda en Tena, en horas de la madrugada fueron aprehendidos en supuesto estado de

Característica: Implícito y directo.	embriaguez” “El acceso a la parroquia Pano cada vez se torna cada vez más difícil, debido a que las comunidades kichwas han cerrado el paso en más tramos”
Sujetos del discurso.	El conductor Christian Columbo, es quien emite los discursos informativos a su audiencia. Entrevistada: Msc. Eliza Palacios – Directora Consejo Judicatura Napo
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	Los conductores, informaron las noticias de manera mucho más ordenada y tranquila, puesto que comenzaron a entablar más diálogos.
Eventos sociales comunicativos.	En la entrevista, manifestó la directora del Consejo de la Judicatura, se atenderá al público mediante citas agendadas por llamadas telefónicas además de la apertura de las notarías por horarios.
Contextos a nivel nacional.	Aumenta el número de casos a nivel nacional, además de que comienza a subir la cifra de personas que han infringido el toque de queda y la prohibición de reuniones sociales.

Conclusiones parciales.	El discurso utilizado en el fragmento fue de carácter explícito y directo. El discurso fue informativo.
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	“Los contagios en Tena, aumentan a 8” “Hay detenidos por infringir el toque queda, en estado etílico”
Léxico	“Detenidos” “Apertura” “Etílico” “Semaforización” Léxico Activo: Uso de muchas palabras técnicas que fueron explicadas después para poder entender su significado ya que sería una constante en toda la pandemia.

Estilística.	Se emplea un lenguaje claro para transmitir la información clara, basándose en los datos oficiales.
Retórica.	Se utiliza la retórica al momento de difundir la información sobre la apertura del Consejo de la Judicatura y las notarías, cambiando los términos para un mejor entendimiento a los radio escucha.
Semántica.	Se emplea la semántica en momentos de ejemplificar los conceptos de palabras técnicas.
Conclusiones.	El discurso que se analizó en este fragmento es de carácter informativo, con serenidad y profesionalismo al tener un invitado de un cargo importante.

<p>En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:</p>	
<p>MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO</p>	
<p>Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.</p>	<p>Programa “Informativo matutino” Conductores: Christian Columbo y Elizabeth Quezada Fecha: 24 abril 2020</p>
<p>Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.</p>	<p>En este programa dieron a conocer una infografía nacional, mencionando los 20 casos positivos de COVID-19 en Napo, cinco de ellos en la parroquia Mishualli.</p>
<p>Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.</p>	<p>“Asciende a 20 casos positivos de Covid en la ciudad de Tena” “La parroquia Misahualli siente temor por los cinco casos positivos en el pueblo” “Crece la demanda de mascarillas, alcohol y desinfectantes en Tena y comienza a escasear estos productos” “Se hace el llamado a la ciudadanía a mantenerse en sus hogares, cumpliendo los toques de queda y no realizar reuniones sociales para evitar contagios”</p>
<p>Sujetos del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cristian Columbo y Elizabeth Quezada - Conductores <p>Son quienes emiten los discursos informativos a su audiencia.</p>
<p>Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)</p>	<p>Expresan tranquilidad debido a que tienen entrevistas con autoridades del aérea de salud y del complejo judicial.</p>
<p>Eventos sociales comunicativos.</p>	<p>“Reunión del COE cantonal, además de reuniones en el municipio de Tena para dar a conocer la realización de desinfección en las tarde en hora de toque de queda”</p>
<p>Contextos a nivel nacional.</p>	<p>“Crece el número de fallecidos en el país, al igual que lo contagiados” “Comienzan a dejar a las víctimas de covid abandonados en las calles y en las casas de Guayas y El Oro”</p>

Conclusiones parciales.	<p>El discurso que se usó en este fragmento fue de carácter explícito y directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones sobre el cuidado de los contagios.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“Asciende a 20 los casos positivos de Covid en la ciudad de Tena</p> <p>“Misahualli en alerta tras confirmarse 5 casos positivos en el pueblito”</p>
Léxico	<p>“Asciende” “Desinfectados” “Preponderante”</p> <p>Léxico Activo: Los conductores hicieron uso de tecnicismos para entablar un dialogo en las entrevistas.</p>
Estilística.	<p>Uso de una narrativa clara, por lo que el uso de la estilística es visible al momento de dar los datos oficiales y simplificar las palabras que se utilizan en la entrevista.</p>
Retórica.	<p>Se hace presente al momento de dar a conocer la noticia de los 20 casos positivos siendo 5 en la parroquia Misahualli, donde se muestra preocupante al ser una parroquia pequeña.</p>
Semántica.	<p>Se hace presente al momento de informar sobre los casos que aumentan en la provincia de Napo.</p>
Conclusiones finales.	<p>Utiliza un discurso claro, que ayuda a la ciudadanía a entender los conceptos científicos que mencionan las autoridades de salud.</p> <p>El discurso se puede decir que fue el más acertado para informar a sus oyentes.</p>

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductores: Christian Columbo, Leidy Sanchez, Elizabeth Quezada Fecha: 28 abril 2020
Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.	En este informativo, se denotó un programa más algido debido a la información sobre un presunto altercado entre la gobernación de Napo y Alcaldía de Tena, además de que habrá un nuevo intendente en la provincia.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“En un video filmado por el medio de comunicación STV imagen del periodista Juan Sarmiento se puede divisar un supuesto altercado de cruces de palabras entre el gobernador de Napo, Patricio Espindola y el alcalde de Tena, Carlos Guevara, en el que se hace alusión uno al otro la poca acción en beneficio de los ciudadanos por la pandemia de Covid-19, que azota a la ciudad de Tena...hecho que se habría sucedido después de la reunión del COE provincial en el recinto militar COS-2 de Napo” “La gobernación de Napo dio a conocer el nuevo nombre del intendente de Napo” “Las autoridades llama a la obediencia de las indicaciones recomendadas por el gobierno nacional para evitar contagios en la localidad”
Sujetos del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Christian Columbo, Leidy Sanchez y Elizabeth Quezada. Emiten los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	Sus expresiones si bien son tranquilas y con mesura, al momento de emitir una opinión de lo sucedido entre las autoridades del cantón y provincia, denota un tono más fuerte y con mucha más efusividad, mencionando que lo que menos se necesita en estos momentos críticos es un enfrentamiento verbal entre autoridades miembros del COE Provincial de Napo”
Eventos sociales comunicativos.	“En sesión de la gobernación de Napo se nombra al nuevo intendente de Napo, nombrando al Eco. Leonardo Bustos”

Contextos a nivel nacional.	<p>“El repunte de fallecidos en Ecuador subió de manera abrupta, en un solo día los fallecidos fueron de 234”</p> <p>“Imágenes de los fallecidos abandonados en las calles de Guayaquil, dan la vuelta al mundo”</p>
------------------------------------	--

Conclusiones parciales.	<p>El discurso que se usó en este fragmento fue de carácter explícito y directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y efusivo, debido a los acontecimientos suscitados.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“Altercados entre autoridades locales de Tena y del ejecutivo en Napo”</p> <p>“El COE provincial se en el COS-2, para analizar resoluciones ante el aumento de casos”</p>
Léxico	<p>“Resoluciones” “Altercados” “Obediencia” “Alusión”</p> <p>Léxico Activo: Se hace referencia las narrativas informativas de manera muy técnica al manejar temas de suma importancias para la ciudadanía.</p>
Estilística.	Utiliza palabras concretas y concisas al momento de dar la información, sobre los hechos suscitados.
Retórica.	Hace uso de la retórica al analizar el enfrentamiento verbal de alcalde y gobernador.
Semántica.	Se hace presente al informar sobre el aumento de casos en la provincia y al informar sobre las imágenes que recorren el mundo sobre los fallecidos en las calles de Guayaquil.
Conclusiones finales.	<p>Se hace uso de la gran mayoría de significados puesto que, al ser un discurso informativo, éste debe ser muy claro para evitar que la audiencia se confunda.</p> <p>El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.</p>

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO	
Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductores: Christian Columbo, Leidy Sanchez, Fecha: 1 de mayo 2020
Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.	Se destaca en este informativo, que van llegando al cantón Tena las primeras pruebas rápidas para la detección de los infectados por covid-19, además de que se confirma el primer fallecido en una comunidad indígena de la parroquia Talag.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“La alcaldía de Tena menciona la importancia de la llegada de las pruebas rápidas para poder contabilizar de mejor manera el número de contagios y número de descartados de covid-19 en el cantón Tena” “La semaforización continúa en rojo, tras confirmarse 25 casos de covid” “Se confirma el primer fallecido en una comunidad kichwa de la parroquia Talag, una persona adulta mayor de 78 años tras haberse contagiado en la cabecera parroquial”
Sujetos del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Chirstian Columbo, Leidy Sanchez y Elizabeth Quezada. • Entrevistado: Patricio Roa - Delegado del Municipio de Tena. Emiten los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	“La conversación es muy tranquila, pero se hace presente preguntas a inquietudes que no son esclarecidas en su totalidad, como fueron obtenidos las pruebas rápidas y si estas llegarán al sector rural, además de que significa que Tena continúe con semaforización roja” “El presentador Christian Columbo hace un llamado de atención a otros medios de comunicación digitales que generan información no verificada, generando alarma en la ciudadanía sobre la emergencia que afronta el país y el mundo”
Eventos sociales comunicativos.	“COE cantonal dio a conocer el informe semanal de contagios y de fallecidos en Tena”
Contextos a nivel nacional.	“Los casos en Ecuador ascienden a 31800 contagiados y 18459 recuperados, siendo la ciudad de Guayaquil la zona más afectada del país”

Conclusiones parciales.	<p>El discurso que se usó en este fragmento fue de carácter explícito y directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y efusivo, debido a los acontecimientos suscitados.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“Adquisición de pruebas de detección de coronavirus para la ciudad de Tena”</p> <p>“Semáforo rojo para el cantón Tena”</p> <p>“Fallecido en una comunidad indígena de Talag”</p>
Léxico	<p>“Adquisición” “Aislamiento”</p> <p>Léxico Activo: Se hace referencia las narrativas informativas de manera muy técnica al manejar temas de suma importancias para la ciudadanía.</p>
Estilística.	Utiliza palabras concretas y concisas al momento de dar la información, sobre los hechos suscitados.
Retórica.	Se hacen presente hipérbolos y eufemismos al momento de hacer alusión a la desinformación que generan ciertos medios digitales sobre las noticias de los contagios e hiperbolizan ciertos titulares.
Semántica.	Se destaca su uso en el contexto de la información, por ejemplo el presentador menciona el termino preponderante haciendo alusión al gran esfuerzo hecho por las autoridades de Tena al conseguir pruebas de detección de infectados de covid-19.
Conclusiones.	<p>Se hace uso de la gran mayoría de significados puesto que, al ser un discurso informativo, éste debe ser muy claro para evitar que la audiencia se confunda.</p> <p>El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.</p>

<p>En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:</p>	
<p>MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO</p>	
<p>Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.</p>	<p>Radio Arcoiris – AMANECER AMAZÓNICO Conductor: Ángel Cerda Fecha: 5 de mayo</p>
<p>Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.</p>	<p>Se destaca en este programa el uso mayoritario de la lengua kichwa, debido a que es presentador del programa informativo es indígena</p>
<p>Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.</p>	<p>“Los casos en las comunidades kichwas no han sido de gran consideración debido a que muchos han comenzado a protegerse con medicina natural” “Las personas que viven en las comunidades manifiestan que la medicina natural es muy efectiva para prevención de la enfermedad y como remedio para quienes ya fueron contagiados” “El sector rural de Tena es uno de los que menos contagios tienen”</p>
<p>Sujetos del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Cerda – Conductor <p>Emite los discursos informativos a su audiencia.</p>
<p>Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)</p>	<p>Es un cambio muy notable en cuanto a la forma de difundir la información, ya que lo hace en la lengua kichwa amazónico como también en español.</p>
<p>Eventos sociales comunicativos.</p>	<p>“Llakishka ayllukuna ambirunguichi sachama anbiwa, allí cuirarasha y mana pakllama llukshisha, kaywa ambirshkanguichi”</p>
<p>Contextos a nivel nacional.</p>	<p>“Más de 456 fallecidos en un solo día en Ecuador, manifestó el COE Nacional en su informe diario de contagios y fallecidos de covid-19” “Los casos en el Ecuador aumentan, Guayas, El Oro, Pichincha y Santo Domingo son las provincias más afectadas, mientras que en Napo es una de las que menos contagios tiene en la Amazonía”</p>

Conclusiones parciales.	El discurso que se usó en este fragmento fue muy distinto, ya que se lo hizo en lengua nativa y español. El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones sobre el cuidado de los contagios.
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	“Las comunidades kichwas, comienzan a cuidarse con medicina natural y genera efectos positivos” “Recomendaciones para el cuidado de la salud, evitar salir de casa quedarse en las fincas si es el caso”
Léxico	Léxico Pasivo: Este programa es una mezcla de kichwa con español, por lo que los tecnicismos son muy pocos y en kichwa las palabras tienen un solo significado.
Estilística.	Utiliza palabras concretas y concisas al momento de dar la información, pero con un detalle, al hablar en español utiliza palabras más técnicas y en lengua nativa lo hace más coloquial para su entendimiento.
Retórica.	Hace uso de la retórica al hablar en lengua kichwa al momento de dar indicaciones sobre el cuidado de las personas para evitar contagios, al hiperbolizar acciones como lavarse las manos y mantener el distanciamiento.
Semántica.	Casi no hay mucho uso de la semántica, más que para dar a conocer ciertas palabras en kichwa, pero la gran parte utiliza las palabras en español siendo el mismo significado.
Conclusiones finales.	Se hace uso de la gran mayoría de significados puesto que, al ser un discurso informativo, éste debe ser muy claro para evitar que la audiencia se confunda. El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductores: Christian Columbo, Elizabeth Quezada Fecha: 6 de mayo 2020
Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.	Programa dedicado a la ciudadanía con el tema de como lidiar con el estrés que se vive por la emergencia sanitaria, programa que contó con la presencia vía zoom de invitados expertos en la psicología humana.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“Se ha analizado el comportamiento de las personas, quienes se han mostrado con un estrés muy fuerte por la incertidumbre y el temor sobre la situación mundial” “El proceso de duelo se ha hecho muy presente en estos momentos difíciles, no precisamente por la partida de alguna persona sino por saber de qué la vida tal como lo conocíamos no volverá a ser igual” “Se ha habilitado una línea al 171 para recibir asesoramiento sobre salud mental con el fin de afrontar estas situaciones de conflictos” “Las autoridades de Tena no trabajan en conjunto, hacen sus actividades por separado y de manera autónoma, lo que dificulta el poder realizar actividades de manera coordinada” “Hay 5 personas fallecidas en el Tena, 2 de ellas en las comunidades kichwas”
Sujetos del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Christian Columbo, Elizabeth Quezada – Conductores • Yulexi Vaca – Psicóloga clínica. • Leodan Córdova – Pdte. Cámara de Comercio de Tena. Emite los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	Al tener una entrevista para entender el tema de los comportamientos de las personas ante la emergencia sanitaria, los conductores manifiestan mucha mesura y se muestran atentos a los conceptos dados por la profesional de la salud mental.
Eventos sociales comunicativos.	“La cámara de comercio de Tena, se reunió vía telemática para coordinar un plan de contingencia para los horarios de atención, protocolos de seguridad y la forma en las que se va a atender a la ciudadanía”

Contextos a nivel nacional.	<p>“Comienzan a salir a la luz casos de sobrepuestos en kits de alimentos entregados por el gobierno, Alexandra Ocles es la primera señalada”</p> <p>“El nombre de Daniel Salcedo se conoce como el primer beneficiario de la venta con sobrepuestos de fundas para cadáveres en el hospital del IEES Teodoro Carbo de Guayaquil”</p>
Conclusiones parciales.	<p>El discurso que se usó en este informativo fue adecuada y acertada.</p> <p>El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones sobre el manejo del estrés en el confinamiento.</p>

MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“El proceso de duelo va más allá de presenciar el fallecimiento de una persona, sino la ausencia de la vida cotidiana tal como la conocemos”</p> <p>“Las autoridades locales de Tena trabajan de manera individual, dificultando las tareas en beneficio de los ciudadanos del cantón”</p>
Léxico	<p>“Sobrepuestos” “Mesura” “Post traumático”</p> <p>Léxico Activo: Se hace uso de un léxico muy amplio debido a términos de la psicología en la primera entrevista.</p>
Estilística.	Utiliza palabras concretas y concisas al momento de dar la información, además de que trata de simplificar términos de salud para las personas normales
Retórica.	Presencia de hipérbolos y eufemismos al momento de utilizar palabras que pueden llegar a herir susceptibilidades.
Semántica.	La forma en que los protagonistas disciernen sus ideas hace ver el uso de la semántica ya que tratan de explicar términos de la psicología.
Conclusiones finales.	El discurso que se analizó en este fragmento se caracteriza por su explicitud, claridad y carácter informativo. Se adopta un estilo narrativo directo, además del uso de un lenguaje técnico que se explica para facilitar la comprensión al público.

¿CÓMO FUE EL DISCURSO?	
MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO	
Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Programa “Informativo matutino” Conductores: Christian Columbo, Elizabeth Quezada Fecha: 7 de mayo 2020
Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.	Programa dedicado a la información oficial dada por el Ministerio de Salud y por la Gobernación de Napo, dando a conocer oficialmente los sectores de los diferentes cantones de la provincia donde se encuentran los casos Confirmados de Coronavirus
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“La Gobernación de Napo manifiesta un comunicado dedicado las personas que viven en las riberas, mencionando que el bono de desarrollo humano a las comunidades indígenas para que eviten salir a la ciudad y contraigan el virus” “El Ministerio de Salud trabaja para concientizar a la ciudadanía sobre las medidas a seguir, como disponer de aéreas de aislamiento en hospitales, trabajar para evitar contagios en los subcentros de salud de la provincia de Napo y delegar brigadas médicas que dirijan sus labores a las comunidades indígenas en las riberas del río Napo” “Se hace el llamado a la ciudadanía a mantenerse en sus hogares, cumpliendo los toques de queda y no realizar reuniones sociales para evitar contagios”
Sujetos del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Christian Columbo – Conductor • Patricio Espíndola – Gobernador de Napo • Mercy Almeida – Coordinadora zonal 2 de salud Emiten los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	Expresa tranquilidad en gran parte del programa por presencia de sus invitados.
Eventos sociales comunicativos.	“La gobernación de Napo se reúne de manera periódica con las demás instituciones de servicio al cantón”

Conclusiones parciales.	<p>El discurso que se usó en este fragmento fue de carácter explícito y directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones sobre el cuidado de los contagios.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“El trabajo mancomunado de las instituciones de gobierno, son de eje fundamental para el beneficio de los ciudadanos”</p> <p>“El COE provincial se reunió de manera urgente para en la gobernación...”</p>
Léxico	<p>“Mancomunado” “Brigadas” “Excepción”</p> <p>Léxico Pasivo: Se mencionan muy pocos tecnicismos ya que en la lengua kichwa no existen por lo que repite en español las palabras técnicas.</p>
Estilística.	<p>Utiliza palabras concretas y concisas con el fin de informar de manera acertada, mucho más al replicar la información brindada por las fuentes oficiales del gobierno.</p>
Retórica.	<p>Hacen uso de la retórica los invitados al informar de las actividades que vienen desarrollando, el lenguaje es entendible sin perder el contexto.</p>
Semántica.	<p>Uso recurrente de la semántica por los invitados.</p>
Conclusiones finales.	<p>Se puede llegar a concluir que las narrativas usadas en este programa son acertadas y ayudan a entender más el contexto informativo hecho por las autoridades de gobierno.</p>

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado "Informativo matutino" de la radio Arcoíris. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Radio Jatari – Programa “Waysa Upina” Conductor: Edison Andy Fecha: 23 abril 2020
Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.	Se destaca los primeros casos en la región amazónica, específicamente en las provincias de Sucumbios y Pastaza.
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“Se confirman los primeros casos de coronavirus en las provincias amazónicas de Sucumbíos y Pastaza, personas que habrían viajado de la ciudad de Guayaquil parece que se contagiaron de la enfermedad...” “El COE provincial de Pastaza, rindieron una rueda de prensa para dar a conocer las acciones que se tomarán” “Se hace el llamado a la ciudadanía a mantenerse en sus hogares, cumpliendo los toques de queda y no realizar reuniones sociales para evitar contagios”
Sujetos del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Edison Andy – Conductor Emite los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	Expresa tranquilidad en gran parte del programa, pero denota nerviosismo al mencionar que la enfermedad es de suma gravedad mortal.
Eventos sociales comunicativos.	“El COE Provincial se reunió de manera urgente en la gobernación de la provincia para informar a través de una rueda de prensa los casos que se han presentado y si hubo contacto con más personas al llegar a la provincia”
Contextos a nivel nacional.	“Los casos a nivel nacional aumentan, siendo la provincia del Guayas la que más casos tiene con 1937 casos, seguido por Pichincha con 257 casos, con 400 personas fallecidas”

Conclusiones parciales.	<p>El discurso que se usó en este fragmento fue de carácter explícito y directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones sobre el cuidado de los contagios.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“Se confirma los primeros casos de en las provincias amazónicas...”</p> <p>“El COE provincial se reunió de manera urgente para en la gobernación...”</p>
Léxico	<p>“Covid-19” “Contagiado” “A través”</p> <p>Léxico Pasivo: Se mencionan muy pocos tecnicismos ya que en la lengua kichwa no existen por lo que repite en español las palabras técnicas.</p>
Estilística.	<p>Utiliza palabras concretas y concisas al momento de dar la información, pero con un detalle, al hablar en español utiliza palabras más técnicas y en lengua nativa lo hace más coloquial para su entendimiento.</p>
Retórica.	<p>Hace uso de la retórica al hablar en lengua kichwa al momento de dar indicaciones sobre el cuidado de las personas para evitar contagios, al hiperbolizar acciones como lavarse las manos y mantener el distanciamiento.</p>
Semántica.	<p>Casi no hay mucho uso de la semántica, más que para dar a conocer ciertas palabras en kichwa, pero la gran parte utiliza las palabras en español siendo el mismo significado.</p>
Conclusiones finales.	<p>Se hace uso de la gran mayoría de significados puesto que, al ser un discurso informativo, éste debe ser muy claro para evitar que la audiencia se confunda.</p> <p>El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.</p>

<p>En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado “Sumak Kawsay” de la radio Jatari Kichwa. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:</p>	
<p>MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO</p>	
<p>Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.</p>	<p>Radio Jatari – Programa “Sumak Kawsay” Conductor: Flavio Tanguila Fecha: 10 mayo 2020</p>
<p>Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.</p>	<p>Kay programa uyaichi tukuy aillu kuna Mushuk mili unguy, paktamun kay Napo llacta, shuk llactamanda shamukuna kay llakiunguira apamunun</p>
<p>Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.</p>	<p>“ Tukuy ayllukuna kay llactay kawsay kunara rimanchi ama wasimanda llukshingay shinallara mana llutarina shuk ayllugunara shinallara mana tandarina, sumak maki mayllana, singa taparina, mana ujuna taparisha”</p> <p>“Kay llacta aylluguna rinun payguna sachama karan kuchuma, mana shamunun unguira manllasha, rukugunara mas llakichin wañuna paktan”</p>
<p>Sujetos del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flavio Tanguila – Conductor <p>Emite los discursos informativos a su audiencia.</p>
<p>Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)</p>	<p>A pesar de dar conocer la peligrosidad de este virus con preocupación, se muestra sereno y con mucha seguridad al informar, ratificando la seriedad con la que se debe tratar el tema del covid – 19.</p>
<p>Eventos sociales comunicativos.</p>	<p>“ Kay llacta apukuna COE de Napo tandarinuka, imasarasha kay unguira cuirarinanga kay ñuknachi llactapi”</p>
<p>Contextos a nivel nacional.</p>	<p>“ Kay atun llactaguna wañusha tukuririanaun ima manta, patsak runakuna waúnun”</p> <p>“Runaguna wañum wasima pakllama, agutu pakllama sirin, tukuy runa waúm, chita mana caso rian”</p>

Conclusiones parciales.	<p>El discurso utilizado fue de carácter directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones y noticias sobre como protegerse del virus.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“llakiunguira apamunun” (Enfermedad contagiosa)</p> <p>“ Kay llacta apukuna COE de Napo tandarinuka, imasarasha kay unguira cuirarinanga kay ñukanchi llactapi”</p> <p>(El COE provincial de Napo se reunió para tomar acciones y proteger a las personas de esta enfermedad)</p>
Léxico	<p>“Unguira” (Enfermedad) “Tandarinuka” (Reunión) “Atun llactaguna” (Ciudades grandes)</p> <p>En lengua kichwa, no existen tecnicismos, pero hay palabras que suelen utilizarse muy pocas veces para referirse a temas.</p>
Estilística.	<p>En la gran mayoría de las narrativas informativas se hace presente el lenguaje directo y en tercera persona para ejemplificar los acontecimientos de crisis mundial que suceden.</p>
Retórica.	<p>Hace uso de la retórica al hablar en lengua kichwa al momento de dar indicaciones sobre el cuidado de las personas para evitar contagios, al hiperbolizar acciones y utilizar eufemismos para no alarmar a los oyentes.</p>
Semántica.	<p>Se destaca la comparación de algunas acciones para tratar de esclarecer las ideas al informar.</p>
Conclusiones finales.	<p>El conductor informa las noticias de manera acertada y clara, para que los receptores puedan tener mayor entendimiento sobre los temas tratados.</p> <p>El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.</p>

En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado “Sumak Kawsay” de la radio Jatari Kichwa. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:

MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO

Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Radio Jatari – Programa “Sumak Kawsay” Conductor: Flavio Tanguila Fecha: 20 mayo 2020
Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.	Uyaichi tukuy aillu kuna Mushuk mili unguy, paktamun kay Napo llacta, shuk llactamanda shamukuna kay llakiunguira apamunun
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.	“Ñukanchi ayllukuna ambirinun sacha ambionawa mana shamunun llactama ambiringawa “Ansalla ungurinushka shinallara ambirinaun sacha ambiwa”
Sujetos del discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Flavio Tanguila – Conductor Emite los discursos informativos a su audiencia.
Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)	Manifiesta información sobre el virus, pero se enfoca en alertar a la ciudadanía en que es mejor alejarse de las zonas pobladas y refugiarse en sus chakras o fincas.
Eventos sociales comunicativos.	“Kay atun apu mana yanpashkamanta shuk llactakuna rikushan miliwa rimanun, yapa shuwanun ñukanchi llactay chariushka manllanayta shuwanun”
Contextos a nivel nacional.	“Shuk llactakunama mana kirisha mana cuirarisha ashka wañunushka, atún llacta Guayaquil kay llakipasashka, ñambigunay, pacllagunay, pay wawakuna shinllara rukuguna wañushka tiashka “

Conclusiones parciales.	<p>El discurso utilizado fue de carácter directo.</p> <p>El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones y noticias sobre como protegerse del virus.</p>
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	<p>“Atun Apu” (Gobierno) “Manllanayta” (De manera increíble) “Sacha ambionawa” (Medicina de la selva) Chariushka (Obtener/Tener)</p>
Léxico	<p>“Unguirá” (Enfermedad) “Tandarinuka” (Reunión) “Atun llactaguna” (Ciudades grandes)</p> <p>En lengua kichwa, no existen tecnicismos, pero hay palabras que suelen utilizarse muy pocas veces para referirse a temas.</p>
Estilística.	<p>Se denota estilística ya que se hace referencia a una voz activa que es el efecto que el conductor desea comunicar receptor del discurso que se comunica en el programa radial.</p>
Retórica.	<p>Hace uso de la retórica al hablar en lengua kichwa al momento de dar indicaciones sobre el cuidado de las personas para evitar contagios, al hiperbolizar acciones y utilizar eufemismos para no alarmar a los oyentes.</p>
Semántica.	<p>La forma en que el conductor disciernen sus ideas en la lengua kichwa hace ver el uso de la semántica ya que tratan de explicar términos científicos utilizado por los especialistas de salud.</p>
Conclusiones finales.	<p>El conductor informa las noticias de manera acertada y clara, para que los receptores puedan tener mayor entendimiento sobre los temas tratados.</p> <p>El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.</p>

<p>En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado “Sumak Kawsay” de la radio Jatari Kichwa. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:</p>	
<p>MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO</p>	
<p>Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.</p>	<p>Radio Jatari – Programa “Sumak Kawsay” Conductor: Flavio Tanguila Fecha: 1 junio 2020</p>
<p>Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.</p>	<p>“Kay ñukanchi atun apu mana allira yanapashka chaymabda ashka llaki unguy tiashka shinapi ashka wañuy tian” “Gustu rimana shimi tian karu comunidad kanguna samaushka wasi uyaichi ñuka rimauni kanguna llakgaushka chagray y waysa upiushka tutamanta”</p>
<p>Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.</p>	<p>“Cuirarichi mushuk mishukuna shamushkara ama llutarichichu ama wasima kayaychichu” “Shinallara yakura paktamunun Coca llactamanda kay Tuna llactamna, unguy charikuna shamunun”</p>
<p>Sujetos del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flavio Tanguila – Conductor <p>Emite los discursos informativos a su audiencia.</p>
<p>Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)</p>	<p>Manifiesta información sobre casos importados de otros sectores indígenas, además de que la medicina natural está siendo utilizada por los sectores kichwas.</p>
<p>Eventos sociales comunicativos.</p>	<p>“Llakishka auyllukuna ashka llakitian ashka wañunun ñukanchi rukukuna tuna llactay”</p>
<p>Contextos a nivel nacional.</p>	<p>“Kuna rato, Kay mili unkuy shamun China nishka llactamnta”</p>

Conclusiones parciales.	El discurso utilizado fue de carácter directo. El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones y noticias sobre como protegerse del virus.
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	“Llakishka” (Estimados) “Rukukuna” (Personas de la tercera edad) “Kayaykichu” (Reuniones sociales)
Léxico	“Ayllukuna” (Amigos y familiares) “Wañunun” (Muertes) En lengua kichwa, no existen tecnicismos, pero hay palabras que suelen utilizarse muy pocas veces para referirse a temas.
Estilística.	Las narrativas informativas manifiestan mayor persuasión sobre los cuidados de salud, además de un aspecto central de los enfoques sobre los hechos más relevantes que aquejan a las comunidades kichwas y que requieren un discurso explícito.
Retórica.	Hace uso de la retórica al hablar en lengua kichwa al momento de dar indicaciones sobre el cuidado de las personas para evitar contagios, al hiperbolizar acciones y utilizar eufemismos para no alarmar a los oyentes.
Semántica.	La forma en que el conductor manifiesta la información, sobresale el uso de hipérbolos y de exageraciones con el fin de persuadir a la ciudadanía, denotando cierto alarmismo en los titulares del programa.
Conclusiones finales.	El conductor informa las noticias de manera acertada y clara, para que los receptores puedan tener mayor entendimiento sobre los temas tratados. El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.

<p>En el siguiente análisis del discurso se enfoca en el fragmento de un programa de radio llamado “Sumak Kawsay” de la radio Jatari Kichwa. A continuación, se detallan las evaluaciones realizadas en cada aspecto del discurso:</p>	
<p>MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO</p>	
<p>Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.</p>	<p>Radio Jatari – Programa “Sumak Kawsay” Conductor: Flavio Tanguila Fecha: 5 julio 2020</p>
<p>Temas y subtemas. Conclusiones temáticas.</p>	<p>“Ahska policía apinushka ñukanchi ayllukunara machasha ñambigunay purikunara “</p> <p>“Pano kuchuy ñambira tapanun ama antawa kuna pasangawa kay mili ukuy manllasha”</p>
<p>Descripción denotativa según características particulares del discurso. Se pudo analizar que el conductor utilizó un discurso informativo y persuasivo sobre el tema que se estaba abordando. Característica: Implícito y directo.</p>	<p>“Ally Puncha Tukuykuna kay ñukanchi shimi rimashakara uyaikuna, kuna rimagaraunchi kay mili unkuy manta coronavirus nishkara”</p> <p>“Wachana wasima mana kachanun wawakunara, kay mili unkuy ama apinkawa shina kashna shinarasha cuirarina kay mili unkuymanta”</p> <p>“Mana ushanuka llukchinkawa mikuna randinkawa ambi randikawa, shuk sapalla llukshina ushaka, singa, shimi taparisha”</p>
<p>Sujetos del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flavio Tanguila – Conductor <p>Emite los discursos informativos a su audiencia.</p>
<p>Dualidades (Cuerpo, lenguajes, expresiones)</p>	<p>La información abordada es sobre los hechos que se están sucediendo tras la confirmación de más casos en las comunidades kichwas cercanas a la ciudad de Tena</p>
<p>Eventos sociales comunicativos.</p>	<p>“Apu riman mana ushanchi maimas purinkawa, tukuy kuna.”</p>

Conclusiones parciales.	El discurso utilizado fue de carácter directo. El discurso también fue informativo y persuasivo al momento de dar recomendaciones y noticias sobre como protegerse del virus.
MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO	
Sintaxis.	“Atu Apu” (Gobierno) “Purinkawa” (Avanzar)” “Machasha” (Gente en estado étlico)
Léxico	“Runakuna” (personas) “Sapalla” (Solitarios) En lengua kichwa, no existen tecnicismos, pero hay palabras que suelen utilizarse muy pocas veces para referirse a temas.
Estilística.	Las narrativas informativas manifiestan mayor efusividad debido a que los protocolos de bioseguridad no se cumplen a cabalidad en muchas comunidades indígenas.
Retórica.	Hace uso de la retórica al hablar en lengua kichwa al momento de dar indicaciones sobre el cuidado de las personas para evitar contagios, al hiperbolizar acciones y utilizar eufemismos para no alarmar a los oyentes.
Semántica.	La forma en que el conductor manifiesta la información, sobresale el uso de hipérbolos y de exageraciones con el fin de persuadir a la ciudadanía, denotando cierto alarmismo en los titulares del programa.
Conclusiones finales.	El conductor informa las noticias de manera acertada y clara, para que los receptores puedan tener mayor entendimiento sobre los temas tratados. El discurso que se adoptó es el adecuado al momento de brindar información de suma relevancia.

- Artículo científico enviando a la Academia de Ciencias de Cuba.

Análisis crítico del discurso sobre la utilización de la lengua kichwa amazónica en las radios Arcoíris, Olímpica, Jatari kichwa en el cantón Tena, periodo de pandemia marzo – agosto 2020.

Critical analysis of the discourse on the use of the Amazonian kichwa language on radio stations Arcoiris, Olimpica, Jatari kichwa in Tena canton, pandemic period march – august 2020.

Joseph Sebastián Valencia Alvarado

joseph.valencia@unach.edu.ec

Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba–Ecuador

RESUMEN

El presente artículo de investigación tiene como objetivo principal conocer la incidencia del discurso sobre la utilización de la lengua Kichwa amazónica en las radios Arcoíris, Olímpica y Jatari kichwa del cantón Tena, en el periodo de pandemia por covid-19, para ello se empleó el análisis crítico de discurso bajo la perspectiva de Van Dijk, el mismo se basa en tres dimensiones como es el uso del lenguaje, cognición y la interacción social. Esta investigación se apoya en el enfoque cualitativo ya que se emplea instrumentos que ayudan a determinar el problema a partir de un análisis crítico, y en tanto su diseño es no experimental. Para el análisis se consideraron como muestra 30 programas en lengua español y kichwa, además otros 15 programas netamente en lengua kichwa encontrados en grabaciones y redes sociales como Facebook y YouTube de las radios en estudio, la recolección de datos se basó en la aplicación de entrevistas y matrices lo cual hace posible un acercamiento a la realidad. Los resultados obtenidos constituyen en la importancia de la comunicación en lengua kichwa, pues las comunidades y pueblos indígenas deben ejercer su derecho a la comunicación colectiva, en la cual no solo se muestre su historia, cultura, necesidades y peticiones, sino que además se brinde información externa a ellos, que ayude a prevalecer sus vidas como en época de pandemia por covid-19.

Palabras claves: Kichwa, covid-19, comunicación, análisis, discurso.

- Envío del artículo.

Inicio > Usuario > Autoría > Envíos activos

ACTIVO/A ARCHIVAR

ID	DD-MM	ENVIARSECCAUTORES/AS	TÍTULO	ESTADO
1489	08-06	CS Lamea Naranjo, Valencia Alvarado...	*ECOS DE LA SELVA. EL DISCURSO DE RADIOS COMUNITARIAS...	Asignación en espera

Elementos 1 - 1 de 1

EMPEZAR UN NUEVO ENVÍO

HAGA CLIC AQUÍ para ir al primer paso del proceso de envío en cinco pasos.

Enviar artículo

Crea tu Identificador

ORCID
Conectando a los investigadores con la investigación

- Recepción del artículo

[AACC] Acuse de recibo de envío

rvaldes@infomed.sld.cu <rvaldes@infomed.sld.cu>

Mié 06/09/2023 22:44

Para: Carlos Alberto Larrea Naranjo <carloslarrea@unach.edu.ec>

[No suele recibir correo electrónico de rvaldes@infomed.sld.cu. Descubra por qué esto es importante en <https://aka.ms/LearnAboutSenderIdentification>]

Magister Carlos Alberto Larrea Naranjo:

Gracias por enviar el manuscrito, ""Ecos de la Selva: El Discurso de Radios Comunitarias Kichwa durante el COVID 19 "" a Anales de la Academia de Ciencias de Cuba. Con nuestro sistema de gestión de revistas en línea, podrá iniciar sesión en el sitio web de la revista y hacer un seguimiento de su progreso a través del proceso editorial:

URL del manuscrito:

<https://revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/author/submission/1489>

Nombre de usuario/a: habanero-2020

En caso de dudas, contacte con nosotros. Gracias por elegir esta revista para publicar su trabajo.

Dr. Cs. Luis C. Velázquez Pérez

Anales de la Academia de Ciencias de Cuba

Anales de la Academia de Ciencias de Cuba

<http://www.revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc>

--

Este mensaje le ha llegado mediante el servicio de correo electrónico que ofrece Infomed para respaldar el cumplimiento de las misiones del Sistema Nacional de Salud. La persona que envía este correo asume el compromiso de usar el servicio a tales fines y cumplir con las regulaciones establecidas