



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURRA**

Título:

**Propuesta De Intervención Urbano Arquitectónica Del Actual
Teatro Segundo Yáñez Velasco Del Cantón San Miguel De
Bolívar**

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

Autor/es:

**Orozco Velasco, Josselyn Dayana
Sánchez Velasco, Joely Nebraska**

Tutor:

Mgs. Arq. Fausto Andrés Lara Orellana

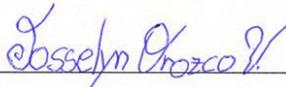
Riobamba, Ecuador. 202

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Orozco Velasco Josselyn Dayana, con cédula de ciudadanía 060450491-0, y Sánchez Velasco Joely Nebraska, con cédula de ciudadanía 020231566-9, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: *Propuesta De Intervención Urbano Arquitectónica Del Actual Teatro Segundo Yáñez Velasco Del Cantón San Miguel De Bolívar*, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 7 días del mes de noviembre de 2023.



Orozco Velasco Josselyn Dayana

C.I: 060450491-0



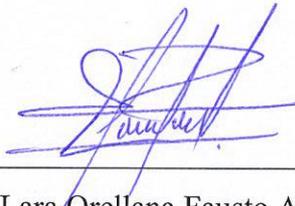
Sánchez Velasco Joely Nebraska

C.I: 020231566-9

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Lara Orellana Fausto Andrés catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: *Propuesta De Intervención Urbano Arquitectónica Del Actual Teatro Segundo Yánez Velasco Del Cantón San Miguel De Bolívar*, bajo la autoría de Orozco Velasco Josselyn Dayana y Sánchez Velasco Joely Nebraska; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 del mes de octubre de 2023.



Lara Orellana Fausto Andrés

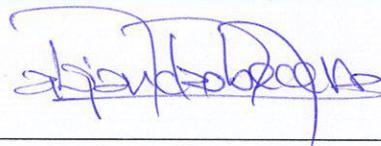
C.I: 1105646598

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

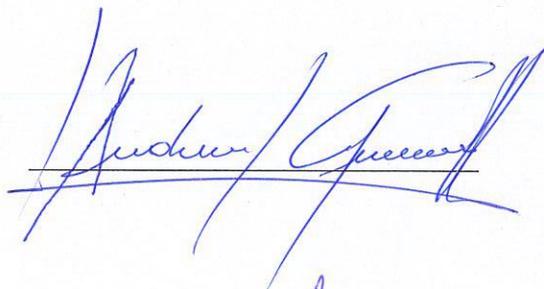
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación *Propuesta De Intervención Urbano Arquitectónica Del Actual Teatro Segundo Yánez Velasco Del Cantón San Miguel De Bolívar*, presentado por Orozco Velasco Josselyn Dayana, con cédula de identidad número 060450491-0, y Sánchez Velasco Joely Nebraska, con cédula de identidad número 020231566-9, bajo la tutoría de Dr./ Mg. Lara Orellana Fausto Andrés; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 7 días del mes de noviembre de 2023.

Mgs. Arq. BECERRA MARTINEZ MARCELO
ALEJANDRO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Arq. GUERRA ARANGO JULIO ANDRÉS
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Arq. ESPINOZA TOUMA FARID ALEXANDER.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **OROZCO VELASCO JOSSELYN DAYANA** con CC: **060450491-0**, y **SÁNCHEZ VELASCO JOELY NEBRASKA** con CC: **020231566-9**, estudiantes de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL ACTUAL TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR"**, cumple con el **1 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de octubre de 2023

Mgs. Arq. Lara Orellana Fausto Andrés
TUTOR(A)

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a nuestros padres, hermanos y familiares que nos forjaron como los seres humanos que somos en la actualidad y a los que les debemos todos nuestros logros y metas, esperamos llenarlos de orgullo al cumplir este objetivo académico y profesional, y que su esfuerzo y sacrificio sea bien recompensado.

Con cariño y gratitud dedico esta tesis principalmente a mis queridos padres, a mi padre Hugo por su apoyo principalmente económico y por transmitirme su afección al mundo de la construcción y a mi madre Janeth que gracias a su inmenso amor y al apoyo emocional que me brindo en los momentos más difíciles he logrado este gran sueño. También agradezco infinitamente a mi hermana Tatiana y mi cuñado Daniel que me motivaron, apoyaron y enseñaron a lo largo de esta etapa universitaria. A mi hermano Erick y mi cuñada Estefanía de los cuales nunca me faltó un buen consejo y palabras de motivación. Una mención especial a mis 4 sobrinos que han hecho que mi vida sea llena de alegrías. Y mi agradecimiento más especial a mi novio Alexis, que con su cariño y sus palabras ha sido mi principal soporte para sobrellevar cada obstáculo que se me presentó. Gracias a todos por creer en mí.

Este trabajo fruto de mi esfuerzo va dedicado con mucho cariño a mi madre Tatiana que sembró en mí el deseo de superación y los valores espirituales que me convirtieron en la persona que soy en la actualidad, así también agradezco a mis abuelos Zoila y Cristóbal que, a través de su profesión supieron enseñarme, que parte del desarrollo personal, académico y profesional solo se logra disfrutando del proyecto de vida que hemos decidido construir, desde que damos nuestros primeros pasos en la educación en las escuelas, hasta nuestros últimos días en las instituciones superiores. Quiero agradecer a mi padre, Mauricio, que, a través de su constante apoyo, paciencia e inspiración, hizo que en mí se creara una fuente invaluable conocimiento, entusiasmo y creatividad; a mi tía Viviana, que además de ser una amiga incondicional, supo proyectar sus deseos de ambición, coraje, altruismo y focalización para cumplir con mis objetivos hasta el momento conseguidos. Y, sobre todo, agradecer a mi hermano Pablo que, además de relucir la complejidad de nuestra complicidad, cooperación o entendimiento, genera a diario en mí las ganas de mejorar y competir en todos los ámbitos de mi vida y cito algo que él diría: “la historia nos ha enseñado que, en la vida, la evolución siempre gana, es así que para entenderla debemos mirarla hacia atrás, pero para vivirla siempre debemos mirar hacia el frente”.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios que nos ha guiado a lo largo de nuestras vidas y nos ha dado la fortaleza para lograr este objetivo y por brindarnos a nuestra familia que ha sido nuestro principal apoyo y motivación.

Un agradecimiento especial a nuestros padres que han sido el soporte esencial en el transcurso de nuestra formación académica profesional y a todos aquellos familiares y amigos que han aportado para alcanzar nuestro sueño.

También expresamos nuestra gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo y a los docentes que forman parte de la carrera de Arquitectura que han encaminado nuestro aprendizaje y han aportado su conocimiento para alcanzar esta meta profesional.

Gracias de corazón Mgs. Andrés Lara Orellana por habernos aportado con su conocimiento para el desarrollo del presente proyecto, ayudarnos a resolver cualquier incertidumbre que se nos presentase, por confiar en nuestra capacidad y acompañarnos con su inmensurable paciencia.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCION.	16
2. ANTECEDENTES.....	17
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
4. JUSTIFICACIÓN.....	19
5. OBJETIVOS.....	20
5.1 GENERAL.....	20
5.2 ESPECÍFICOS.....	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

6. MARCO TEÓRICO.....	21
6.1 LA ARQUITECTURA COMO CIUDAD	21
6.2 LA CIUDAD HISTÓRICA	21
6.3 LA CULTURA COMO MOTOR DE UNA CIUDAD	22
6.4 PERCEPCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA CIUDAD	23
6.5 ESPACIO URBANO.....	25
6.6 ESPACIO PRIVADO, ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO COMPARTIDO	25
6.7 LA ARQUITECTURA COMO SISTEMA DE RELACIONES ESPACIALES	26

6.8	INTERVENCIÓN CIUDADANA EN LA RECUPERACIÓN URBANA	27
6.9	REGENERACIÓN URBANA Y ESTEATEGIAS DE REACTIVACIÓN.....	28
6.10	INTERVENCIÓN DE UNA EDIFICACIÓN	29
6.11	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	29
6.12	INTERVENCIÓN SEGÚN IGNASI DE SOLÀ-MORALES.....	30
6.13	PROYECTOS MANUAL DE ÁLVARO ARRESE	31
6.14	¿QUÉ ES EL TEATRO?	32
6.15	EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	32
6.16	LA ARQUITECTURA DE LOS TEATROS	33
6.17	LA HISTORIA DE LOS TEATROS	34
6.18	EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD.....	34
6.19	CLASIFICACIÓN DE LOS TEATROS SEGÚN SU COMPOSICIÓN FORMAL...	35
6.20	COMPONENTES ESPACIALES DEL TEATRO.....	36
6.21	ARQUITECTURA DEL TEATRO: HUGH HARDY	37
6.22	REFERENTE URBANO.....	38
6.23	ANÁLISIS DE REFERENTES	40
6.23.1	REFERENTE INTERNACIONAL.....	41
6.23.2	REFERENTE NACIONAL.....	45

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

7.	METODOLOGIA.....	47
7.1	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	48
7.2	NIVELES Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN	48
8.	DIAGNÓSTICO	48
8.1	CONTEXTUALIZACIÓN.....	48
8.1.1	UBICACIÓN	48
8.1.2	CLIMA	49
8.1.3	TEMPERATURA.....	49
8.1.4	PRECIPITACIÓN	49
8.1.5	ASOLEAMIENTO.....	49
8.1.6	DEMOGRAFÍA	49
8.1.7	CONTEXTO HISTÓRICO	50
8.2	ANÁLISIS URBANO: SEGÚN JAN BAZANT	51
8.2.1	SISTEMA VIAL	51
8.2.2	TRAZA.....	52
8.2.3	PARCELARIO.....	52

8.2.4	EQUIPAMIENTOS.....	52
8.2.5	ESPACIO PÚBLICO.....	53
8.2.6	SISTEMA VERDE.....	53
8.2.7	USOS DE SUELO.....	53
8.2.8	ALTIMETRÍA.....	53
8.2.9	TOPOGRAFIA.....	54
8.2.10	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS.....	54
8.3	ANÁLISIS URBANO: SEGÚN KEVIN LYNCH.....	55
8.3.1	SENDAS.....	56
8.3.2	BORDES.....	56
8.3.3	NODOS.....	57
8.3.4	HITOS.....	57
8.3.5	BARRIOS.....	57
8.3.6	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS.....	57
8.4	PÓLIGONO DE ESTUDIO: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS.....	59
8.4.1	DELIMITACIÓN.....	59
8.4.2	ACCESOS Y VIAS DE MAYOR FLUJO.....	59
8.5	TEATRO SEGUNDO YANÉZ VELASCO.....	60
8.5.1	RESEÑA HISTORICA.....	60
8.5.2	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	62
8.5.3	REDIBUJO DEL ESTADO ACTUAL.....	62
8.6	ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN.....	62
8.7	CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO.....	63

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

9.	PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	64
9.1	PROPUESTA URBANA.....	64
9.1.1	LINEAMIENTOS.....	64
9.1.2	PRIMEROS PLANTEAMIENTOS.....	64
9.1.3	PROYECTOS PRINCIPALES.....	65
9.1.4	PROYECTOS COMPLEMENTARIOS.....	65
9.1.5	CORAZONES DE MANZANA.....	65
9.2	ANTEPROYECTO URBANÍSTICO.....	66
9.2.1	MASTER PLAN.....	66
9.2.2	CORTES URBANOS.....	66
9.2.3	MOVILIDAD.....	66
9.2.4	PROYECTOS.....	67

9.3	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	70
9.3.1	CONCEPTO.....	70
9.3.2	COMPOSICIÓN FORMAL.....	71
9.3.3	COMPOSICIÓN FUNCIONAL	71
9.3.4	ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD	72
9.3.5	DISEÑO EXTERIOR	72
9.3.6	DISEÑO INTERIOR	73
9.4	ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	73
9.4.1	PLANTA BAJA GENERAL	73
9.4.2	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	73
9.4.3	ELEVACIONES Y SECCIONES.....	73
9.4.4	PLANTA DE CUBIERTAS	73
9.4.5	DETALLES CONSTRUCTIVOS	73

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
10.1	CONCLUSIONES.....	74
10.2	RECOMENDACIONES.....	75
	ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Aportación de estos proyectos a la prevención situacional	39
Tabla 2: Pasos para generar una plaza de bolsillo.	39
Tabla 3: Ilustraciones para análisis de referente Plazas de Bolsillo en Santiago de Chile. (Financiamiento, ejecución, entrega, elementos)	40
Tabla 4: Diagrama de la metodología RIBA	47

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Fotografía aérea del Cantón San Miguel de Bolívar	17
Ilustración 2: Diagrama de la arquitectura como ciudad.	21
Ilustración 3: Fotografía de la ciudad histórica.	22
Ilustración 4: Fotografías de la cultura de San Miguel de Bolívar-Carnavales	23
Ilustración 5: Diagramas de los elementos que conforman la imagen de la ciudad	24
Ilustración 6: Análisis urbano sistemático	24
Ilustración 7: Diagrama de la Espacio privado, espacio público y espacio compartido... ..	26
Ilustración 8: Diagrama de Relaciones Espaciales.	27
Ilustración 9: Portada del libro escuchar y transformar la ciudad.	28
Ilustración 10: Diagrama de Estrategias de reactivación urbana en Pinto.....	29
Ilustración 11: Esquema inspirado en la portada del libro Intervenciones de Ignasi de Sola-Morales	31
Ilustración 12: Esquema inspirado en la portada del Manual de proyectos de Álvaro Arrese	32
Ilustración 13: Obra de teatro “Romeo y Julieta”	33
Ilustración 14: Interior Ópera Garnier	33
Ilustración 15: Interior del auditorio del teatro-auditorio de Illueca.....	35
Ilustración 16: Teatro abierto en el parque Samanes, Guayaquil	35
Ilustración 17: Teatro cerrado, Gran Teatre del Liceu.....	36
Ilustración 18: Componentes espaciales del teatro	37
Ilustración 19: Esquema inspirado en la portada de Theater of Architecture by Hugh Hardy	38
Ilustración 20: Teatro-Auditorio en el Casco Histórico De Illueca.	41
Ilustración 21: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.....	41
Ilustración 22: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.....	42
Ilustración 23: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.....	42
Ilustración 24: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.....	43
Ilustración 25: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.....	44
Ilustración 26: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.....	44
Ilustración 27: Teatro México, Quito.	45
Ilustración 28: Análisis referente Teatro México, Quito.	45
Ilustración 29: Análisis referente Teatro México, Quito.	46
Ilustración 30: Ubicación del teatro Segundo Yáñez Velasco.....	48
Ilustración 31: Esquema sobre el clima de San Miguel de Bolivar	49
Ilustración 32: Delimitación del centro histórico de la ciudad de San Miguel de Bolívar	51
Ilustración 33: Lugares de San Miguel	55
Ilustración 34: Lugares de San Miguel	58
Ilustración 35: Delimitación de Polígono de estudio.....	59
Ilustración 36: Problemáticas.....	60
Ilustración 37: Línea de Tiempo.....	61
Ilustración 38: Análisis estructural y funcional estado actual del teatro.	62

RESUMEN

El proyecto de investigación se centra en la PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL ACTUAL TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR. Inicialmente, se analiza un elemento arquitectónico de gran valor cultural que ha estado desatendido y sin actividad desde hace 10 años, y que se encuentra en una zona cercana al área histórica de la ciudad, lo cual evidencia y destaca la falta de actividad social en la ciudad, así como la pérdida de una tradición artística importante: las obras teatrales que se desarrollaban en la edificación durante muchos años, así como la propagación cultural de la zona.

El proyecto, rastrea el origen de la ciudad desde la época colonial española hasta su estado actual y propone un enfoque de intervención urbana de un nuevo prototipo de ciudad más humanizada y diversificada. El método de estudio se basa en conocer, evaluar y proponer, criterios que se emplearon en el análisis urbano, a través de este, se destacaron elementos significativos en el tejido urbano y áreas que requieren intervención, por ello se identifica un polígono que engloba elementos influyentes con el proyecto arquitectónico y crea un flujo de actividades en toda la zona.

El objetivo primordial de la investigación es genera un modelo de ciudad más dinámica y orientada hacia sus habitantes y visitantes, buscando transformar los espacios públicos en lugares versátiles para actividades cotidianas y reforzar la expresión intelectual de la localidad en términos de historia, arte, música, cultura y teatro, además de promover la revitalización del teatro como un espacio cultural significativo que fomente la identidad y la tradición del pueblo.

Palabras claves: intervención arquitectónica, urbano, cultural, construcción, arte, teatro, revalorización.

ABSTRACT

This research project focuses on the PROPOSAL FOR URBAN ARCHITECTURAL INTERVENTION AT THE CURRENT SEGUNDO YÁNEZ VELASCO THEATER IN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR. Initially, an architectural element of great cultural value is analyzed, which has been abandoned and inactive for ten years and is located near the city's historic area. Highlights the lack of social activity in the town and the loss of an important artistic tradition: the theatrical productions that took place in the building for many years, along with the cultural dissemination of the area.

The project traces the city's origins from the Spanish colonial era to its present state. It proposes an urban intervention approach for a new prototype of a more humanized and diversified city. The study method is based on understanding, evaluating, and presenting criteria used in the urban analysis. Through this process, significant elements in the urban fabric and areas needing intervention were identified, leading to the designation of a polygon that encompasses influential aspects of the architectural project and creates a flow of activities throughout the region.

The primary objective of the research is to generate a more dynamic city model oriented towards its inhabitants and visitors, aiming to transform public spaces into versatile places for daily activities and to enhance the intellectual expression of the locality in terms of history, art, music, culture, and theater. In turn, it will promote the revitalization of the theater as a significant cultural space that enhances the identity and tradition of the town.

Keywords: architectural intervention, urban, cultural, construction, art, theater, revaluation.



Reviewed by:
Ms.C. Ana Maldonado León
ENGLISH PROFESSOR
C.I. 0601975980

CAPITULO I.

1. INTRODUCCION.

San Miguel de Bolívar es uno de los siete cantones que forma parte de la provincia Bolívar, reconocido por ser denominado como ‘La cuna de la cultura y arte ecuatoriano’, ocupa una importante región que antiguamente estuvo poblada por varias comunidades indígenas, como los Chimbus asentados en la zona de Tumbuco, región reemplazada posteriormente por parcialidades de origen mitimae traídos de diferentes lugares del antiguo Perú. Desde esta época se identificó como principal actividad la agricultura, la misma que se mantiene hasta la actualidad, cuya principal producción es el maíz blanco.

La fundación de San Miguel data desde el año 1571, por los españoles; y declarada como cantón a partir de 10 de enero de 1877, en la actualidad el cantón cuenta con seis parroquias rurales: Balsapamba, Bilován, Regulo de Mora, San Pablo de Atenas, Santiago y San Vicente. Con la invasión española y los asentamientos coloniales que se produjeron, al día de hoy cuenta con arquitectura colonial, por tal razón, a través del acuerdo Ministerial 1019 del 29 de mayo de 2002 fue declarada Ciudad Patrimonio Cultural del Ecuador.

El presente trabajo recopilará un proyecto con el que las autoras buscamos potenciar cultural y socialmente el sector en el que se desarrolla el mismo, e incluso a la ciudad entera. La propuesta a nivel urbano arquitectónico que se propone permitiría realizar una regeneración desde el punto de vista de los espacios públicos y la cultura, la misma que enriquecerán a la ciudadanía en general sobre el arte, costumbres y el diario vivir, como complemento en las relaciones interpersonales que el proyecto generará como forma de representar de manera individual y colectiva, la convivencia y la libertad de disfrutar de nuevas zonas creadas por y para con la ciudadanía.

Con la creación de estos ambientes, se permitirá de manera independiente y voluntaria la expresión de sentimientos, ideologías, experiencias, momentos, entre otros, los cuales puedan fortalecer de una u otra manera a nivel social, cultural, laboral e incluso ambiental a la ciudad, desarrollando estrategias que pretendan impulsar un campo arquitectónico más inclusivo, en todos los ámbitos de la sociedad.

En tal virtud, la planificación urbana de estos espacios públicos no se fundamenta únicamente en aspectos estéticos y arquitectónicos, más bien, debemos tener en cuenta que, como concepto, un espacio público es un lugar donde las personas buscamos como usuarios de un sitio para compartir como comunidad y como sociedad a fin de potenciarlos colectivamente, impulsando procesos participativos, tanto de manera individual como colectiva, permitiendo así el mejoramiento continuo de la ciudad.

Por ello es que el proyecto de regeneración del teatro, busca abarcar a nivel arquitectónico la proyección de un espacio que permita crear nuevamente un punto de partida para el desarrollo cultural de San Miguel de Bolívar, potenciando de igual forma el desarrollo a nivel económico y convirtiéndola en una ciudad que fortalezca el conocimiento de tradiciones y costumbres artísticas dentro de la provincia de Bolívar, porque nosotros, como personas, somos el motor que de una forma u otra impulsará el cambio de la sociedad y la ciudad misma hacia un punto de innovación y crecimiento, que se vea especialmente canalizado a través de este proyecto urbano-arquitectónico.

2. ANTECEDENTES

Dentro de la zona urbana del cantón San Miguel de Bolívar en el área próxima al centro histórico encontramos que existe un espacio de expresión cultural que se encuentra en total desamparo, la presente investigación contempla la e interpretación del Teatro Segundo Yáñez Velasco, cuya infraestructura se levanta en las calles Pedro Carbo y Bolívar, edificio que durante sus años de funcionamiento se convirtió en un hito para la ciudad, un punto de encuentro cultural de los Sanmigueleños y un espacio para dar a conocer la esencia artística del cantón.

Sin embargo, la falta de mantenimiento y carencia de actos culturales que por tradición se desarrollaban en este, ha llevado al teatro a un estado de abandono y descuido en los últimos 8 a 10 años en, no solo por parte de las autoridades sino de la ciudadanía en general, por ende es evidente el deterioro estructural de su cubierta, el desgaste de sus fachadas externas y que además ha sido víctima de vandalismo, dando mala imagen al sector, donde su circulación es esencialmente vehicular más no peatonal generando un espacio de inseguridad en la noche, proyectando un escenario urbano en decadencia.



Ilustración 1:Fotografía aérea del Cantón San Miguel de Bolívar

Fuente: Recuperada de la página “Turismo en Bolívar”

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, se ha hecho evidente como las construcciones realizadas por el hombre, que van desde los grandes templos hasta pequeñas chozas, están sujetas a una vida útil limitada, mientras observamos edificaciones emblemáticas en ruinas que datan de hace siglos, ser de gran afluencia para el turismo y la arquitectura. Con el paso del tiempo y el desarrollo de las ciudades, muchas inmuebles que gozaron de gran utilidad en el pasado, hoy en día debido a la falta de uso caen en el olvido y el continuo abandono, terminando vandalizados o demolidas.

La problemática en el contexto en el que se desarrolla nuestro proyecto de investigación es evidente desde hace varios años, una edificación que se encuentra en abandono, a escasos metros del centro del cantón San Miguel de Bolívar, generando un espacio inutilizado en una de las zonas más concurridas de la comunidad, por lo cual, se ha convertido en un punto de negativo interés para el GAD municipal y la ciudadanía.

Un ejemplo de ello, es el estudio realizado en la ciudad de Quito previo a plantear una propuesta del Corredor Metropolitano, en donde se detectaron 110 inmuebles que están abandonados, realidad cotidiana entre la comunidad, según un informe de la secretaria de Territorio Habitas y Vivienda en el año 2019. Ciudadanos entrevistados afirmaban que el aspecto de estas edificaciones afectaba al comercio y a la población aledaña, esto a causa de encontrarse en el centro de la ciudad.

Al centrar la investigación en la edificación Teatro Segundo Yáñez Velasco, se observa a simple vista su deterioro por abandono y falta de mantenimiento. Efectos de la humedad en las paredes y el piso, vandalismo, manchas, suciedad acumulada y el tiempo se hacen evidentes en el interior y exterior, sin embargo, la problemática urgente es su cubierta, con estructuras oxidadas, goteras y elementos que cuelgan con el riesgo de caer en cualquiera momento, dando clara evidencia a la carente funcionalidad de esta construcción.

4. JUSTIFICACIÓN

La problemática principal parte de entender a San Miguel de Bolívar como una ciudad histórica, cultural y musical. En donde un espacio construido para la expresión de su identidad se encuentra inhabilitado, generando un vacío urbano y social en el límite intangible que divide la urbe desde su núcleo urbano hacia el resto de la localidad. Revalorizar la identidad cultural de un pueblo es pensar en invertir y en el rescate de las costumbres, tradiciones, gastronomía y la biodiversidad que han sido heredados de sus antepasados. Con estas consideraciones surge la viabilidad e importancia de intervenir y mantener la infraestructura cultural de la comunidad.

El proyecto a realizar estará enfocado en dos fases: urbana y arquitectónica, la primera brindará la revitalización de una zona deprimida de la ciudad a un espacio de corta y larga estancia, que genere adecuadas condiciones de hábitat y cohesión social, además de mejorar la movilidad vial y accesibilidad entre el Centro Histórico y la extensión de la ciudad, mientras que, la intervención arquitectónica fortalecerá un espacio cultural para la generación y resurgimiento de la expresión de conocimientos históricos, artísticos, musicales, culturales, teatrales para fomentar la identidad y la tradición de la ciudad.

De esta manera, la investigación se justifica con el tema “PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL ACTUAL TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR”.

5. OBJETIVOS

5.1 GENERAL

Análisis del estado actual del Teatro Segundo Yáñez Velasco de San Miguel de Bolívar y sector inmediato para generar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica que responda al estudio sociocultural en la zona.

5.2 ESPECÍFICOS

- Indagar un conjunto de referencias que sean un aporte al caso y justifiquen la elección metodológica del estudio.
- Diagnosticar el estado urbano del cantón y contexto inmediato y analizar el estado actual del teatro Segundo Yáñez Velasco a partir de un levantamiento planimétrico, arquitectónico y fotográfico.
- Plantear estrategias urbanas para la reactivación del contexto inmediato y generar propuestas conceptuales para la potenciación del Teatro Segundo Yáñez Velasco.
- Proponer un anteproyecto de solución urbano-arquitectónico que permita promover actividades culturales para la revalorización de la identidad cultural de la población de San Miguel de Bolívar.

CAPÍTULO II.

6. MARCO TEÓRICO.

6.1 LA ARQUITECTURA COMO CIUDAD

Una ciudad se define como un conjunto urbano, el cual se conforma por gran cantidad de edificaciones y complicados sistemas viales, con cantidad considerable y densa de habitantes, teniendo como principales actividades económicas las asociadas a la industria y los servicios. El origen etimológico de palabra, como tal, proviene del latín *civitas*, *civitātis*.

Una definición de ciudad descrita a partir del punto de vista de sus pobladores es la planteada por YI FU TUAN, el cual manifiesta que: " La ciudad queda definida por la perspectiva experiencial de sus habitantes, las diferentes formas de comprender y elaborar una realidad. Es así que se reconstruye el aprendizaje del espacio y su transformación en lugar, concebido como un foco con significación o intención determinada cultural o individualmente".

La arquitectura define el comportamiento y funcionamiento de la ciudad, que claramente está definida por la densidad de su población, aun así, la ciudad funciona a partir de diversos parámetros pero que todos convergen en la arquitectura, las relaciones que esta puede crear y por ende los flujos que estas generan. Desde otro punto de vista, es necesario mencionar que, existe una realidad subjetiva de la ciudad y la arquitectura en general que se centra en el "habitar", la ciudad y su arquitectura puede haberse desarrollado en función a las tradiciones, costumbres y contexto cultural generalizado; pero las personas, como participantes de una sociedad le damos el sentido a la ciudad y a la vida en torno a nuestras emociones, sentimientos, a la continua interrelación e intercomunicación con el resto de personas y a las actividades humanas que se desarrollan alrededor de aspectos.



Ilustración 2: Diagrama de la arquitectura como ciudad.

Fuente: Chris Denty, 2012

6.2 LA CIUDAD HISTÓRICA

Los puntos más frágiles de una ciudad y que constituyen el punto históricamente más potente de esta son los centros y cascos históricos, es así que necesitan un cuidado excepcionalmente especial porque estos tienden a tener una degeneración progresiva más impactante que el resto de la ciudad afectando también en la misma medida e intensidad a la historia que viene ligada en parte al paisaje urbano en general.

Zkarate y Azpeitia (2016), definen a las ciudades históricas como un conjunto espacial y temporal dinámico en el cual se integran aportaciones del pasado, presente y futuro. El surgimiento del concepto de paisaje urbano histórico dentro de la conservación

urbana promueve la gestión holística del entorno urbano, entendiéndolo como un proceso de sistema social a nivel global a través de diversos aspectos del patrimonio (tangible, intangible, entorno natural y cultural) que integra todos los factores territorialmente involucrados (ambientales, paisajísticos, economía y sociedad).

El dinamismo de las ciudades constituye a través del tiempo la necesidad humana de evolucionar constantemente para adoptar posturas, pensamientos, perspectivas más efectivas y eficaces para adaptarse al cambio y en función a la arquitectura de la ciudad anima la creación de espacios para satisfacer las necesidades espaciales del hombre habitador y por tanto definiendo el proceso de diseño arquitectónico en función a éste.



Ilustración 3: Fotografía de la ciudad histórica.

Fuente: FMphotography, 2020.

6.3 LA CULTURA COMO MOTOR DE UNA CIUDAD

El arte y la cultura, de la misma manera que la planificación y los espacios urbanos, desempeñan un papel central para fomentar la cohesión social y en nutrir el tejido económico. La cultura tiene la capacidad de ayudar a las ciudades a ser más inclusivas, tolerantes y seguras. Igualmente se reconoce como elemento para producir crecimiento. Los espacios públicos son un vector de intercambio de bienes, servicios e ideas. Son áreas destinadas a intercambios comerciales, expresiones culturales multidisciplinares, la interrelación social y la coexistencia espacial. La urbanización no es solo un reto demográfico y social, es una oportunidad clave para el desarrollo de una ciudad.

Como un aspecto principal a considerar es que hay la posibilidad de crear a través del arte, lugares informales como la plaza o la calle, en nuevos espacios con gran dinámica urbana, intercambios, flujos y cohesión social. Las intervenciones culturales tienen como objetivo brindan un nuevo interés sobre las áreas urbanas, ya sean espacios abiertos o cerrados, estimulando el redescubrimiento y la apropiación de éstas por los residentes o visitantes y la revitalización de las áreas degradadas de una ciudad.

Araújo et al. (2010: 127) fortalecen la capacidad de las artes para el desarrollo del turismo al indicar que el arte desempeña “la función de una herramienta eficaz en la reproducción y propagación de la cultura de cualquier localidad pues a través de ella es posible contar la historia de un pueblo y reafirmar su identidad cultural por

medio de un entretenimiento diferenciado y creativo”, provocando nuevas experiencias en la ciudad.

Resulta un punto importante de considerar que dentro de una ciudad las artes escénicas se las puede utilizar como un producto turístico-cultural que ayude a una nueva oferta de atractivos como festivales y diferentes muestras artísticas que atraen un gran público consumidor, tanto local, nacional como internacional.



Ilustración 4: Fotografías de la cultura de San Miguel de Bolívar-Carnavales

Fuente: Gobierno de San Miguel de Bolívar

6.4 PERCEPCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA CIUDAD

Según Kevin Lynch en su libro “La imagen de la ciudad” establece cinco elementos claves y referenciales de la percepción y la interacción de las personas con la forma y el entorno urbanos, a través de la percepción de la imagen mental de los ciudadanos.

Senda (path): los caminos que sigue el observador.

Borde (edge): «elementos lineales que el observador no usa o considera sendas», es decir: muros, playas, cruces de ferrocarril. No son tan importantes como las carreteras y no se puede transitar por ellas, pero juegan un rol fundamental en la orientación de la ciudad.

Barrio (district): área urbana poseedora de cierto carácter en las que el residente «siente» que puede entrar y que son distinguibles de alguna manera.

Nodo (node): sitios estratégicos de la ciudad, generalmente porque enlazan diversas sendas y obligan al peatón o conductor a tomar una decisión. Un notorio ejemplo serían las rotondas o plazas circulares, para los coches, o estaciones donde hacer transbordo.

Hito (landmark, la editorial Gustavo Gili usa «mojón»): elementos de referencia adicionales a los que los residentes no pueden acceder, pero pueden utilizar para orientarse. Esto incluye todo, desde puntos en donde existan monumentos hasta detalles especiales, incluso el sol puede usarse como referencia.

En este análisis Lynch divide a la ciudad en identidad, estructura y significado. Iniciando con la identidad. La estructura planteada como la relación espacial de un elemento con otros objetos próximos o el observador; y el significado como la percepción del elemento para el observador.

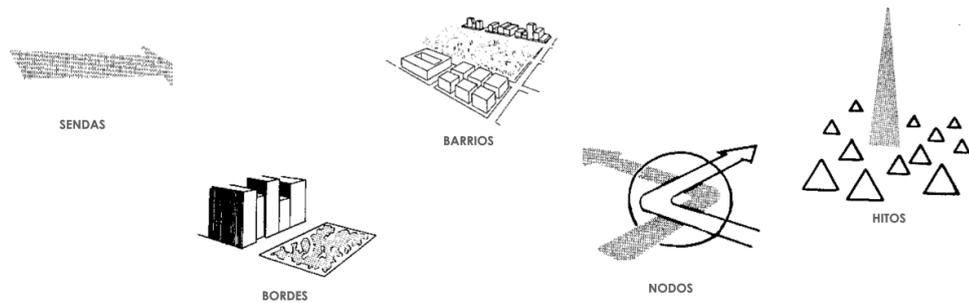


Ilustración 5: Diagramas de los elementos que conforman la imagen de la ciudad
Fuente: Lynch, K. ,1959.

Según Jan Bazant en su libro Manual de diseño Urbano comenta que el desarrollo y crecimiento de un país genera varios cambios necesarios para la adaptabilidad a la época en curso, esta variación generalmente en la estructura económica tiene impacto directo e inalterable en los procesos urbanísticos. Dentro de la urbanización existen característica principal como la reubicación de la población dentro de un espacio nacional de una estructura tradicional, en la que un alto porcentaje de la población es rural. A la moderna, en la que la mayoría de la población cambia su residencia a las ciudades.

Los problemas urbanos son complejos, para lo cual este manual significará un instrumento orientador en el análisis y diseño urbano a través de una metodología integrada por varias metas parciales, puesto que, al comprender y proponer una urbe se da solución a los problemas y necesidades de sus ciudadanos.

El manual mencionado está pensado para ser utilizado en la resolución de manera práctica diferentes dificultades urbanas a nivel de anteproyecto, empezando por un análisis programático, el que está compuesto por la recopilación de información de los usuarios de la ciudad, como temas socioeconómicos, necesidades, diagramas de actividades, además de leyes y reglamentos existentes. Siguiendo con un análisis de sitio, clima y una definición de la imagen urbana; y finalizando el estudio y propuestas de aspectos específicos como zonificación, equipamientos, vialidad, estado de vías (pavimento), lotización, infraestructura (agua, alumbrado, alcantarillado), trama verde o paisaje, mobiliario urbano, señalamiento, entre otros aspectos.

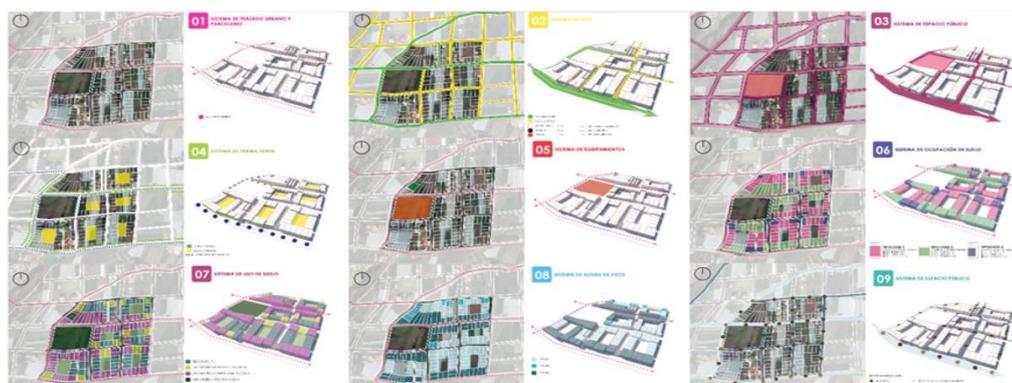


Ilustración 6: Análisis urbano sistemático
Fuente: Propia Autoría.

6.5 ESPACIO URBANO

El espacio urbano también puede entenderse como un objeto material que interactúa con procesos sociales subjetivos, porque a través de estas relaciones se adquiere una función, una forma y un significado social. En efecto, la configuración espacial o forma física es producida por la interacción entre individuos y el ambiente. Por lo tanto, el espacio urbano es un producto social, y como concepto es principalmente una construcción filosófica sujeta a condiciones sociales e históricas específicas. (Iracheta, 2010)

Los espacios urbanos surgen de las necesidades sociales del hombre sedentario. A partir de esto evoluciona adquiriendo diversos significados sin perder esa esencia social. Los espacios urbanos son la transformación de los no lugares, zonas que han sido olvidadas por las personas y la ciudad, llegando a complementarse dentro de estas como áreas rediseñadas o revitalizadas para cumplir con su objetivo.

Por lo general, puede ser considerado de propiedad pública o privada, pero con la característica siempre de ser libre, aunque no necesariamente se der gratuito el acceso a la población de una ciudad. Es necesario recalcar no el acceso a dichos espacios no es continuo a cualquier día de la semana ni a cualquier hora del día, netamente su estancia puede ser durante el desarrollo de actividades sociales, culturales, educativos, o de descanso y recreación. El diseño y función de los espacios urbanos tiene también como objetivo el embellecer los corredores viales, conjuntos habitacionales, complementar y relacionar área de equipamientos o áreas comerciales, para darle dinamismo a la ciudad.

6.6 ESPACIO PRIVADO, ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO COMPARTIDO

Iniciando con conceptos base de espacio público y espacio privado como nos llevará a entender un punto intermedio entre estos dos comprendido como un espacio compartido que tendrá la potestad de variación como colectivo o individual, según la necesidad del usuario.

Como privado entendemos a espacio con una serie de características específicas limitantes, como accesibilidad restringida, cuidado y mantenimiento que cuya responsabilidad recae en nosotros como parte de una sociedad dentro de una ciudad, así también como un lugar en donde se pueda respetar y disfrutar de cierta privacidad.

Por el lado contrario conocemos como espacio público a un sin número de lugares en donde su accesibilidad es libre para todos, se favorece a las relaciones sociales y que la responsabilidad de mantenimiento depende un organismo público.

Goffman (1963), establece este vínculo situando la esfera pública en el terreno del encontré (encuentro) dentro de la ciudad, sin embargo, el control de la interacción es más difícil que en un espacio privado.

El llegar a entender el espacio con sus particularidades presentes en cada uno de ellos es un punto de partida para llegar a establecer que las interacciones entre las personas se den con mayor facilidad. De esta manera, lo que en un principio definimos como términos individuales llegan a entenderse como espacio compartido.

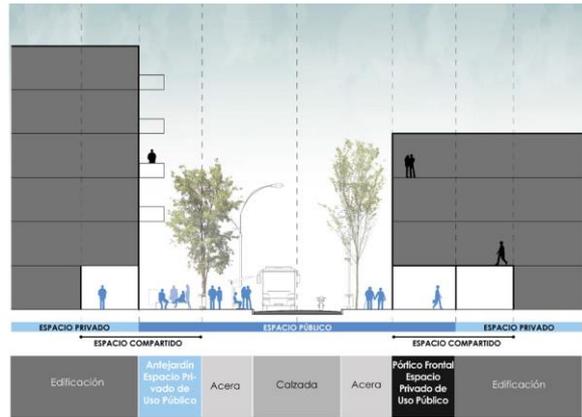


Ilustración 7: Diagrama de la Espacio privado, espacio público y espacio compartido.

Fuente: Propia Autoría.

6.7 LA ARQUITECTURA COMO SISTEMA DE RELACIONES ESPACIALES

En la estructura relacional se encuentran los siguientes factores:

- | | | |
|----------|------------|--|
| F | Forma | La arquitectura construida como noción de Forma Arquitectónica |
| C | Contexto | Espacio para que se desarrollen los problemas. |
| T | Tecnología | Herramienta de metodología de la construcción. |
| U | Usuario | El ser humano en interacción con la arquitectura concretada. |

Con estos factores se crean varias relaciones espaciales que se pueden llegar a generarse dentro de un espacio, como son las siguientes:

- F - C** Involucrados sociales y naturales (sustentabilidad).
- F - T** Ajustes técnicos, procesos y sistemas (sostenibilidad).
- F - U** Espacio Sensorial (percepciones, interpretaciones).
- C - U** Espacio Imaginario (simbólico, representativo).
- T - U** Espacio Físico (funcional, ergonómico).
- T - C** Espacio Probable (exploración, virtualidad).

En base a estas relaciones, se conceptualiza cada una de ellas para entender de que se tratan y porque se dan dentro de un espacio arquitectónico.

▪ **Involucrados Sociales y Naturales**

Nacen de la relación forma y contexto, es decir, entre el proyecto a realizarse y sus límites de acción, surge una reflexión entre involucrados sociales de un referente cultural/natural, así como el análisis ambiental-morfológico de un entorno, posicionándose dentro de un marco ético cultural o sustentable dentro de sus dimensiones contextuales.

▪ **Sostenibilidad**

Se refiere a la relación forma-tecnología en donde parte de constructibilidad para llevar la idea base a su noción formal y a su definición constructiva. Son parámetros que demandan ajustes técnicos, desarrollos constructivos y nuevos sistemas, para lograr que las edificaciones sean sostenibles en el tiempo.

▪ **Espacio Sensorial**

Parte de la relación forma-usuario, este se entiende como pausar y “habitar” el espacio, comprenderlo, apreciarlo; es decir, es un eje vinculado con los sentidos

del usuario, refiriéndose a la percepción perspicaz y rápida de interpretación de la arquitectura definida (espacio habitado), donde el usuario se apropia según sus intuiciones psicológicas. Es un espacio individual interactivo que lo transforma el usuario.

- **Espacio Imaginario**

La relación contexto-usuario, surge de un modelo espacial creado a través de una construcción mental, un “pensar” estrechamente enlazado al referente natural y cultural de un asentamiento o con la imagen de una moda. Este espacio se apoya en el “imaginario” de una sociedad respecto a su cultura, entorno o identificación personal. Es un espacio que le pertenece a la representación y simbolización.

- **Espacio Físico**

Los factores tecnología-usuario, son la relación entre los elementos constructivos que componen la arquitectura definida y el “utilizar” el espacio como la actividad que realiza el usuario, surgiendo un espacio tangible, concretado, materializado, que se puede usar. Es un espacio físico en función del confort ergonómico para el usuario, donde toma protagonismo la funcionalidad, la forma y la materia.

- **Espacio Probable**

La relación de los factores tecnología-contexto, hace referencia a la probabilidad que sabemos que existe, pero no es tangible, es el emergente de creatividad conceptual entre la herramienta, el material y la concreción en el contexto, una exploración por interacción directa con el contexto y que puede pertenecer a la noción de Arquitectura Efímera, Arquitectura Experimental, Espacio Virtual, etc.

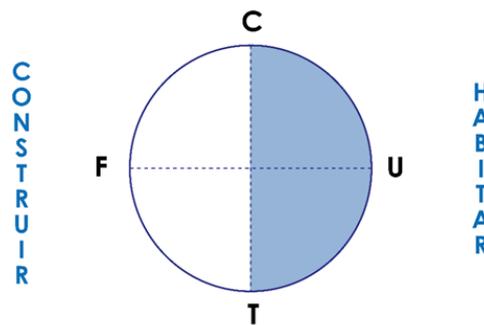


Ilustración 8: Diagrama de Relaciones Espaciales.

Fuente: El Universo, 2019

6.8 INTERVENCIÓN CIUDADANA EN LA RECUPERACIÓN URBANA

La recuperación de la ciudad implica varios procesos de mejoramiento, revitalización, rehabilitación y regeneración de una ciudad o parte de ella. Estos procesos deben contribuir a un rescate urbano, a un incremento en la calidad de vida urbana a través de intervenciones físico-ambientales, acompañadas de un impacto social y económico, reintegrando una mayor habitabilidad a los espacios que vivimos.

Docherty (2001), nos menciona que el Estado y la economía han demostrado su ineficacia en la creación de ciudades socialmente unificadas y económicamente exitosas -y ambientalmente sostenibles-, los roles del Estado y el mercado necesitan ser complementados; es en este escenario en donde la esfera política reconoce que la

participación de la ciudadanía es imprescindible para la construcción y el desarrollo de la ciudad. En el ámbito urbano latinoamericano, y específicamente en los barrios más marginados, la comunidad se “empodera”, es decir, aprovecha al máximo sus propias capacidades y recursos para afrontar sus problemas urbanos cotidianos y organizarse para llevar a cabo el mejoramiento de su entorno. Los ciudadanos han demostrado una gran capacidad para actuar a favor de la construcción de ciudades más amables. Hoy en día, las autoridades locales deberían trabajar en asociación con los ciudadanos para emprender el desarrollo urbano; Desafortunadamente, en muchos casos, los líderes de la administración y gestión urbana no cuentan con una plena confianza que los procesos participativos o colaborativos son un elemento fundamental para un desarrollo sostenible, y en general, rara vez permite una amplia participación ciudadana en todas las etapas del desarrollo urbano.

Hernández M. (2007) considera que las estrategias participativas en la producción de la ciudad dan como resultado soluciones más integrales y de largo plazo, ya que, la ciudadanía es el actor y usuario principal de estas áreas generando un sentido de pertenencia, en la concepción de un proyecto urbano, la participación de la comunidad debe primar durante y después de los procesos de planeación y diseño, para la creación de espacios socialmente inclusivos y animalmente saludables.



Ilustración 9: Portada del libro escuchar y transformar la ciudad.

Fuente: Paisaje Transversal, 2017.

6.9 REGENERACIÓN URBANA Y ESTEATEGIAS DE REACTIVACIÓN

La regeneración urbana, se define como un proceso de actuación en el entorno urbano que posee características más amplias que las que conllevan procesos como la renovación y la revitalización urbana. Esto se debe a que implica hallar soluciones a una amplia gama de problemas urbanos, y no se limita a situaciones concretas, como el deterioro de determinados edificios o la falta de actividad comercial, abarcando todos los problemas desde dimensiones físicas, económicas, sociales e incluso medioambientales, englobándolas y buscando soluciones comunes.

Rem Koolhaas habla de cómo las ciudades acarrean problemas urbanos a lo largo de la historia gracias a soluciones del pasado que se hicieron para su momento sin una perspectiva a futuro, el surgimiento de la ciudad moderna conlleva un sentido de priorizar al vehículo donde este genera problemas peatonales y ambientales donde hoy en día buscan ser solucionados con métodos de transporte alternativos. Para establecer estrategias de diseño urbano es necesario haber analizado de manera fructuosa las patologías que encontramos dentro de una zona de intervención de la ciudad.

Para dar respuesta a las problemáticas urbanas, podemos plantear un conjunto de estrategias puntualizadas que vayan desencadenando diferentes diseños urbanos, como primer punto sería la generación de espacios de contemplación, seguido de propuestas de ordenamiento de elementos visuales y urbanos para una lectura en conjunto, también una propuesta de del urbanismo táctico como una estrategia para crear actividades urbanas satisfactorias y un último punto el aprovechamiento de los pisos residuales de las construcciones en algunas manzanas y así generar experiencias de espacio público donde la peatonalidad se eleve.



Ilustración 10: Diagrama de Estrategias de reactivación urbana en Pinto

Fuente:

6.10 INTERVENCIÓN DE UNA EDIFICACIÓN

Decidir que un bien está en estado devaluado y es necesario una intervención, se tiene que tomar en cuenta varios aspectos y análisis de este que lo llevarán a una buena determinación. Antuñaño (2007) dice que es importante destacar que una rama del conocimiento llamada principios de Valoración de Inmuebles, establece que un edificio cuyo precio sea más elevado que el de sus vecinos aumentará el valor de una propiedad barata y, en consecuencia, de una propiedad de bajo precio ubicada cerca de una cara, la propiedad disminuirá de valor con el precio más alto. Por tanto, la inversión en la renovación de edificios es importante para la recuperación económica de un sector de la ciudad.

- La carencia de mantenimiento y el descuido están entre los principales motivos de su deterioro de los bienes inmuebles y muchas de las lesiones de las edificaciones son producto del tiempo junto con acciones del medio ambiente, está exposición de una estructura al aire, al agua, al sol, llegan a causar diferentes efectos como son:
- Humedad y filtración en paredes, techos, losas y otros elementos.
- Agrietamientos, descascaramientos o incluso la desintegración de elementos de madera, concreto y arcilla, producidos por la exposición a ciclos continuos de agua y luz solar.
- Descascaramientos y desintegración de piezas metálicas por corrosión al estar expuestos al aire libre.

6.11 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El concepto de intervención abarca diferentes tipos de actuaciones en la arquitectura histórica, rehabilitación, restauración, mantenimiento, nueva planta, etc. Todas estas tienen una esencia común para la gran mayoría el mantenimiento es el conjunto de acciones

realizadas de manera periódica y planificada de carácter preventivo sobre un inmueble en devaluación.

La realidad de este tiempo es que el egoísmo la falta de interés de los arquitectos modernos hacen que se haya llegado a una obra edificada nazca y tenga su periodo para terminar en la muerte de esta, la idea de una conciencia histórica y conservadora se ha perdido. En cuanto a la restauración esta la definimos como una acción conservadora de o solamente elementos con valor artístico o arquitectónico, sino también de elementos documentales que sean testimonio del paso del tiempo.

Siguiendo con diferentes criterios y definiciones la rehabilitación, como actividad conservadora con un apreciable grado de libertad en el diseño, constituye una de las diversas formas de presentación de la arquitectura contemporánea. En cuanto a el nuevo planteamiento del proyecto se considera que no es un concepto muy alejado de las formas de intervenir en el patrimonio inmueble heredado. La nueva planta implica la elaboración de una idea nueva que se va a practicar en un terreno no edificado, pero que en la mayoría de los casos el terreno se inserta en un entorno construido.

6.12 INTERVENCIÓN SEGÚN IGNASI DE SOLÀ-MORALES

La elección del libro intervenciones como fuente de conocimiento para el presente proyecto de investigación es precisamente por las teorías sobre la intervención arquitectónica, capítulo inicial de esta obra literaria, donde nos nutre de conceptos para las actuaciones de desfuncionalización de una edificación.

Solà-Morales establece a la intervención con 2 sentidos, el primero se entiende como cualquier tipo de actuación sobre una arquitectura, estas pueden ser restauraciones, defensa, preservación, conservación y reutilización. El segundo establece la idea de intervención como una crítica a las ideas anteriores, siendo la restauración, la conservación y la reutilización. Todo problema de intervención es un problema de interpretación de una obra de arquitectura ya existente, pues las formas que se plantean parte del interpretar el nuevo discurso que el edificio produce.

Tras un análisis histórico acerca de la intervención, se plantea la actuación en la arquitectura desde la crítica al lugar de intervención y sus condiciones, pues actuar desde la coherencia es entender que la intervención se produce en un paisaje existente.

El arquitecto también plantea entre sus teorías el momento en el que la intervención se transforma en la restauración, en la que se menciona al arquitecto restaurador Viollet-le-Duc, que realizaba su trabajo a partir de un conocimiento positivo del pasado de las obras, entendiendo su realidad histórica. Es decir, entender su propio discurso y no imponerle uno nuevo como en la era renacentista. Sin embargo, se establece que en esta época la creación arquitectónica se retira y se ofrece como la posibilidad técnica para desarrollar lo existente. A la par de estos conceptos se presentaba Ruskin quien se negaba a cualquier intervención sobre una obra, de las enseñanzas de estos pensadores parte la formulación de la teoría de la conservación.

A partir de esta teoría Camilo Boito formula y define un código de la restauración en tres criterios, el primero afirma que se debe preferir la conservación antes de una operación compleja, ya sea una simple “repintada” o a ser necesario obras en estructura que afecten en lo menos posible a la edificación. El segundo

criterio es conservar lo esencial del edificio y la tercera una intervención neutra respecto a lo existente, la cual deberá ser diferenciada u notoria para evidenciar sus nuevas aportaciones.

Sin embargo, el problema en la actualidad es el sobre pensar nuestra relación con los edificios históricos. Por ello es necesario pasar de la protección y conservación a una actitud de intervención proyectual, reconsiderando una manera específica de enfrentarse a la arquitectura histórica para darle una respuesta incorporándola a un proyecto de futuro. Dejar hablar a la edificación es la primera actitud lucida ante un problema de restauración.

Obra destacada



Ilustración 11: Esquema inspirado en la portada del libro Intervenciones de Ignasi de Sóna-Morales

Fuente: Autoría propia

6.13 PROYECTOS MANUAL DE ÁLVARO ARRESE

Este libro escrito por Álvaro Arrese se presenta como una guía para el diseño de proyectos, contribuyendo a la definición del espacio urbano y territorial, contribuyendo a la producción de edificios aislados. Pretende detectar algunas leyes estructurales a través del análisis del entorno construido.

En las palabras preliminares el autor afirma que en los últimos años los arquitectos parecemos buscar un camino normativo y que permitan la regeneración de la ciudad, es decir encontrar un lenguaje de construcción colectiva. El manual no busca ser un recetario sino contribuir a la reflexión. Los análisis generalmente se separan para comprender, pero las obras de arquitectura se nos manifiestan como una totalidad.

Recomponer esa totalidad a partir del análisis es el objetivo. Se inicia por el estudio del cuarto como recinto básico, analizando su organización y conexión con otros y la definición progresiva de la casa, calle, plaza, ciudad y territorio. Por ello se clasifica en los siguientes capítulos:

Casa, Calle, Ciudad. La Arquitectura De Los Recintos Sucesivos.

El capítulo parte de la definición de recinto, reconociéndola como la delimitación de una porción del espacio para hacerla habitable. Un refugio artificial construido por el hombre que mantuvieron conexiones con el espacio exterior desde su inicio. En esta obra, el recinto es la célula básica de la composición arquitectónica. Siendo está definida como la

disposición deliberada de los recintos y sucesión de espacios pero que generan una idea de orden, totalidad y belleza arquitectónica. En este espacio se presenta a la ciudad como el agrupamiento de recintos, establecidos por una trama.

Sucesión Orquestada De Recintos.

Se parte de la definición de composición donde es reconocida como una ordenación de formas que organiza la percepción del proyecto, provocando recorridos en el orden y la dirección establecidos por el autor.

A partir de entender conceptos como la geometría, la proporción y la escala, en donde se hace referencia la Modulador de Le Corbusier, se presenta a la suma y la resta, como las composiciones básicas, la suma se entiende como la totalidad a través de la combinación de unidades menores y se presentan los siguientes tipos: suma por yuxtaposición, el apilamiento y la superposición. Previo a la resta se presenta la división en donde se parte de una totalidad que es dividida en fragmentos, por lo regular se genera de una retícula. La resta parte de este concepto pues para sustraer partes de un total es necesario particionarla.

Otros temas de importancia también son las estructuras axiales y focales, los primeros buscan dirigir, generar recorridos y permitir permeabilidad, estos pueden ser calles, corredores, cruces y tramas. Mientras que los focales son elementos como plazas, patios, salones y claustros que convocan a la estancia.



Ilustración 12: Esquema inspirado en la portada del Manual de proyectos de Álvaro Arrese

Fuente: Autoría propia

6.14 ¿QUÉ ES EL TEATRO?

El teatro es uno de los componentes de las artes escénicas y está relacionado con la actuación. Durante su desarrollo, hubo actores que recrearon la historia frente a la audiencia a través de palabras, canciones, gestos, música, texto y sonidos. Se refiere también a un género literario conformado por obras y escritos destinados a ser presentados al público.

6.15 EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA

El teatro es una forma de arte muy versátil, que combina el ejercicio intelectual con la representación de situaciones humorísticas, conmovedoras, sorprendentes, etc. Hay muchas formas diferentes de representación teatral, algunas de las cuales ni siquiera tienen lugar en un teatro, sino en la calle, y algunas incluso requieren la participación del público.

Aunque diversas formas de representación teatral o escénica, como la danza chamánica, la danza religiosa o ceremonias de todo tipo, se han dado en la sociedad humana desde los tiempos más primitivos, el teatro como forma de arte tiene su origen en la antigüedad clásica, en particular en la antigua Grecia.



Ilustración 13: Obra de teatro “Romeo y Julieta”
Fuente: El Herald, 2016.

6.16 LA ARQUITECTURA DE LOS TEATROS

El teatro como espacio arquitectónico se puede definir como el lugar donde pueden tener lugar eventos notables, lo que incluye la aparición de diferentes formatos de entretenimiento y arte a lo largo del tiempo que han llevado a diferentes sociedades a crear espacios para presenciar mejor los espectáculos. En este sentido, se han establecido diferentes formas de relación entre el espectador y el objeto del espectáculo, lo que se refleja en la configuración espacial y formal de las salas.

Como espacio teatral se permiten variaciones, desde el apoyo a las artes escénicas tradicionales hasta diversas soluciones basadas en otros espectáculos como el cine. Señale que dependiendo del espectáculo que se presenta, la obra que se realiza o la película que se presenta, se establecieron diferentes formas de relacionar al espectador con el tema del espectáculo, y esto se tradujo en la configuración espacial y formal del teatro.

Otra condición especial del teatro como espacio arquitectónico es la capacidad de aglutinar expresiones artísticas como la pintura, la escultura, la música, la literatura y el cine, y bajo esta condición la arquitectura teatral no sólo es el soporte para el disfrute de estas expresiones, sino que ellas mismas también son el soporte que construye el espacio del teatro. Desde este punto de vista, el espacio físico se puede entender desde otras dimensiones del espacio al interior del teatro: el sonoro, el visual, el plástico, entre otros.



Ilustración 14: Interior Ópera Garnier
Fuente: PARIS, Web oficial de la Oficina de Turismo y Congresos.

6.17 LA HISTORIA DE LOS TEATROS

El teatro se estableció en la antigua Grecia entre los siglos V y VI a. C., concretamente en Atenas, donde los ciudadanos atenienses realizaban ceremonias en honor al dios de la vegetación y el vino, Dionisos. Este ritual primitivo finalmente se convirtió en teatro y constituyó uno de los principales logros culturales de los griegos. Hay un teatro para cada ciudad y colonia.

El primer teatro fue construido específicamente para Dionisio. La orquesta se divide en tres partes, el lugar del público y el escenario. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se ubicaba la estatua de Dionisio y una bicicleta semicircular para el público. Se accedía por dos caminos. Las gradas tienen forma semicircular.

Los romanos adoptaron la forma y el diseño de los teatros griegos, pero construyeron escalones donde no había colinas. En la historia del teatro hasta el día de hoy, está en constante evolución. Por lo tanto, está claro que hay muchos tipos de obras de teatro. Todos ellos tienen rasgos distintivos y variedades que los distinguen.

El desarrollo de los teatros en la historia y lo que dice sobre la arquitectura de la época. Porque ambos temas, el teatro y la arquitectura, se han calado más y se necesitan mucho más de lo que pensábamos en un principio.

Teatro griego: relacionado con la religión y el culto a los dioses, de género trágico, comedia y sátira, al aire libre y de convocatoria masiva.

Teatro Romano: obras dramáticas, siguen el modelo arquitectónico propuesto por Vitruvio algunas contenían templos

Teatro Oriental: Son obras integradoras del arte mezclan literatura, danza, música y espectáculo. Son estilizados con elementos propios

Teatro Medieval: representación de momentos litúrgicos, cómicos y jocosos y llegando a las calles y plazas públicas.

Teatro del Renacimiento: temas más laicos y temporales, lo cómico y lo grotesco era el nuevo teatro. Con la participación de entusiastas aficionados.

Teatro Neoclásico: una forma nueva con visos de clasicismo, una finalidad claramente didáctica y la separación de géneros.

Teatro Español del Siglo de oro: no seguían los cánones aristotélicos y se ponía en escena en los conocidos corrales de comedia.

Teatro Contemporáneo: Con el declive de la aristocracia y 2 guerras mundiales, lo dramaturgos toman un punto de vista más social y se acaban las normas del pasado. Escenografía realista.

El teatro en Latinoamérica: No existen nociones claras de cómo el “teatro” de los pueblos precolombinos. Ya que es en el siglo XX cuando el teatro latinoamericano adquirió personalidad, al tratar temas propios.

6.18 EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD

La arquitectura y el teatro son dos campos estrechamente relacionados. La arquitectura crea espacios, escenarios y todo lo que podemos ver en un teatro. Todo lo que logramos imaginarnos puede suceder encima de un escenario. Se puede cambiar el concepto

del tiempo. Con esta idea, el mundo del teatro y su espacio de representación ha ido evolucionando a lo largo de la historia.

El arte, el teatro, va a continuar reinventándose y es responsabilidad de los arquitectos comprender estos nuevos lenguajes de comunicación y sus necesidades espaciales, para llegar a diseñar un espacio escénico óptimo, adaptado a las necesidades de la representación.

Por ende, el teatro contemporáneo no es tradicional, son espacios adaptables, en los que el público y los artistas conectan entre sí. De ello nace una nueva tipología, el teatro sin forma. El problema o la ventaja a la que nos enfrentamos como arquitectos actualmente es buscar una forma al espacio escénico pues para los requisitos todo es válido mientras se cumpla con su objetivo la transmisión de un mensaje.



Ilustración 15: Interior del auditorio del teatro-auditorio de Illueca

Fuente: Magén arquitectos, 2016.

6.19 CLASIFICACIÓN DE LOS TEATROS SEGÚN SU COMPOSICIÓN FORMAL

TEATRO ABIERTO

Este tipo de teatros se configuran en espacios al aire libre o espacios abiertos, su lugar de emplazamiento era específicamente en las colinas o en el centro de las ciudades.

Es un teatro al aire libre, en donde se puede colocar un techo para cubrir la lluvia y el sol. Era un escenario propicio para la retórica y la poesía, donde se podía estimular la imaginación del público. Este tipo de teatro se practica en países, especialmente en Europa, desde la antigüedad. Pero por ahora, cada año se plantean varios escenarios en Europa.



Ilustración 16: Teatro abierto en el parque Samanes, Guayaquil

Fuente: Pablo Reinoso / Presidencia de la República

TEATRO CERRADO

Del teatro abierto de Grecia se pasó a un monumento cerrado controlado, construido en piedra a partir de restos de murallas. Estos teatros de piedra se propagaron rápidamente por todo el territorio. Teatro característico de la época romana, el cual era un monumento cerrado y controlado construido a partir de las ruinas de las murallas derrocadas.

Estaba construido en un terreno llano, por lo que era necesario crear galerías y recintos abovedados sobre los que se asentaba la cavea. El telón, colocado en una hendidura en lo alto del piso, se hacía caer al iniciar la representación.



Ilustración 17: Teatro cerrado, Gran Teatre del Liceu.

Fuente: Gran Teatre del Liceu, 2020.

6.20 COMPONENTES ESPACIALES DEL TEATRO

ZONA EXTERIOR

- Plaza. Se debe considerar una plaza. En caso de ser una sola unidad, ésta se integrará a la calle. La plaza se conectará al estacionamiento y de ser necesario se ofrecerá acceso cubierto.
- Estacionamiento. En caso de quedar al aire libre se regirán de acuerdo con los reglamentos correspondientes del lugar.
- Acceso. Se ubicará siguiendo el orden del público de acuerdo a la función.
- Salidas de emergencias. Estarán situados estratégicamente en la sala para que el público pueda evacuar fácilmente en caso de algún siniestro.

ZONA DE PÚBLICO

Espacio de accesibilidad pública en donde se permanece determinado tiempo antes del espectáculo.

- Taquilla. Serán dos como mínimo.
- Vestíbulo general o foyer. Espacio de ingreso previo al interior del teatro.
- Guardarropa. Estará ubicado cerca de las taquillas y de la zona de fumadores.
- Locales. Zona destinada para exposiciones, almacén y venta.
- Servicios sanitarios. Serán para hombres y para mujeres.
- Punto de venta de alimentos y bebidas.
- Cuarto de aseo. Estará ubicado cerca a los servicios sanitarios.

ZONA DE ARTISTAS

- Acceso de artistas. Espacio independiente del acceso del público.
- Control. Espacio de área suficiente para un escritorio, silla y registro del vigilante.
- Sala de descanso de actores. Estará ubicado junto a los camerinos y contará con área de sillas y sillones para tomar algún refrigerio.
- Camerinos. Espacios de servicio privado cercano escenario, diseñado de 2 formas. Individual. Son para actores con mayor categoría. Colectivo. Se recomiendan para 10 o 20 actores.

- Salas de ensayo. Todo teatro necesita al menos 1 sala de ensayo para dejar libre el escenario principal.

SALA

- Diseño de la planta. Planos y sección de una sala.
- Asientos. Logra una relación visual entre espectadores y representación.
- Luneta. Parte baja de la sala ubicada frente al escenario.
- Anfiteatro o gradería. Localizada en las últimas hileras de la luneta.
- Circulaciones. Se recomienda circulaciones rectas, de extremo a extremo
- Escenario. Las partes que lo componen son área de transición de actores, boca de escena, vestimenta del escenario y fosa para orquesta entre otros.

SERVICIOS GENERALES

Deben satisfacer las necesidades tanto de los empleados y del edificio.

- Del personal: Casilleros.
- Del edificio: Cuartos de instalaciones.

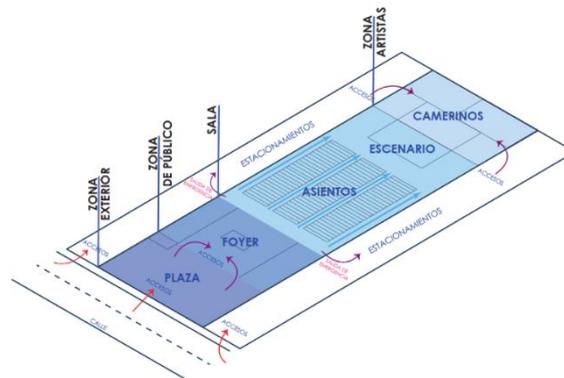


Ilustración 18: Componentes espaciales del teatro

Fuente: Autoría propia

6.21 ARQUITECTURA DEL TEATRO: HUGH HARDY

En los textos de Hugh Hardy “Teatro de Arquitectura”, se expresa la importancia que tiene el teatro en el trabajo del autor como arquitecto. Este se encarga de redactar la experiencia de la arquitectura como una obra teatral, además de documentar la persistente actuación entre la arquitectura y sus habitantes, un tema cada vez más relevante en la homogeneización de la construcción de la ciudad actual.

Se ha tomado como referencia a Hugh Hardy por ser denominado, pionero de la reconversión, y su preferencia hacia la arquitectura teatral la que nace en una época, en donde nadie se interesaba por el estudio del pasado, netamente eran formas, materiales y sistemas dominados por el modernismo, representando su manera de proyectar como un dialogo constante entre lo viejo y lo nuevo, ya que para él el presente contiene el pasado y el futuro será siempre determinado por nuestro presente.

El autor manifiesta que -los edificios no son jamás definitivos. No pueden ser permanentes cuando la sociedad que los rodea está en plena evolución-, haciendo referencia a que el diseño de una edificación debe ser pensado e incluido espacios y actividades cambiantes, adaptables y versátiles, esta diversidad espacial asegurará de alguna manera la utilización del proyecto arquitectónico a lo largo del tiempo siendo permanente la visita de sus usuarios.

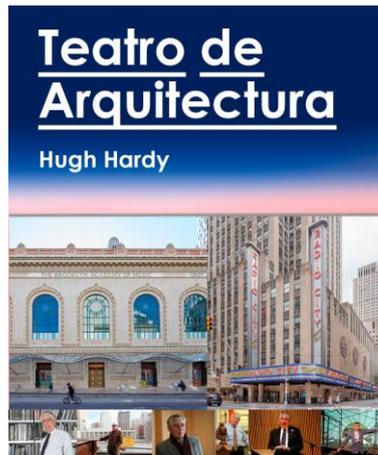


Ilustración 19: Esquema inspirado en la portada de Theater of Architecture by Hugh Hardy
Fuente: Autoría propia

6.22 REFERENTE URBANO

PLAZAS DE BOLSILLO REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO DE CHILE

Es un proyecto que permite la recuperación transitoria de sitios eriazos o terrenos abandonados a la espera de un proyecto definitivo que los incorpore al acontecer de la ciudad, en un corto plazo y con una baja inversión, esa idea posee arte urbano y urbanismo táctico, incorporando los foodtrucks como un socio estratégico para intervención, mantenimiento y activación de estos espacios para eludir el deterioro con el tiempo y promover las economías locales.

Los tres elementos fundamentales para implementar una plaza de bolsillo son:

1. Terreno en abandono
2. Equipamiento
3. Socio activador

La clave del éxito de las Plazas de Bolsillo es que dan respuestas a una problemática muy presente en las ciudades actualmente: la existencia de terrenos en abandono, que, por alguna limitante, no han logrado ser destinados a otros usos, transformándose en un problema de seguridad e insalubridad para la comunidad. Tratándose así de una solución transitoria que, una vez resuelta a la limitante, permite que el terreno pueda ser redestinado a su uso original.

Las principales cualidades de una Plaza de bolsillo son:

- a. Recuperación de espacios físicos
- b. Convivencia social integración de diferentes grupos sociales
- c. Promueve la expresión el arte y la cultura
- d. Mejora la calidad de vida de los habitantes del entorno directo
- e. Es transitorio ya que puede ser usado cuando sea necesario y volver a su uso original.
- f. Potencia los espacios públicos de encuentro y fomenta los emprendimientos gastronómicos en conjunto con el desarrollo cultural.

Las Plazas de Bolsillo no son destinadas a la sustitución de plazas o parques públicos, sino como una opción flexible, temporal y experimental que aportará valor a los terrenos baldíos. Como un proyecto innovador y las experiencias con las plazas ya inauguradas, se

ELEMENTOS DE UNA PLAZA DE BOLSILLO

En una Plaza de Bolsillo podemos encontrar una serie de elementos, tales como: mobiliario urbano, arbolado, luminarias, creando gran atractivo y generando cambios positivos en su entorno y en la vida de sus usuarios.



Tabla 3: Ilustraciones para análisis de referente Plazas de Bolsillo en Santiago de Chile. (Financiamiento, ejecución, entrega, elementos)

Fuente: PLAZAS PÚBLICAS DE BOLSILLO, gobierno de Santiago de Chile.

6.23 ANÁLISIS DE REFERENTES

En cuanto a la búsqueda de referentes arquitectónicos que aporten con los conceptos que se plantean en base al contexto en donde se realiza la intervención, planteamos un proyecto internacional y uno nacional.

Para el elemento internacional se buscó un proyecto de contexto similar, por esto se realiza el análisis a la construcción del teatro-auditorio Illueca que se ubica en Zaragoza, España. Un proyecto que se emplaza tras la demolición del teatro antiguo, y en un pueblo de pequeña extensión y de baja población. La intervención de uso flexible apoya permite la diversificación de usos y se adapta al entorno al ubicarse al límite del casco histórico de la localidad.

Respecto al referente nacional se escoge la intervención en el teatro México, que se ubica en la ciudad de Quito. Su implantación al sur del centro histórico provoca la creación de un espacio para el desarrollo de actividades socioculturales de toda índole. Ambas edificaciones adaptan su emplazamiento a la topografía accidentada.

6.23.1 REFERENTE INTERNACIONAL

TEATRO-AUDITORIO EN EL CASCO HISTÓRICO DE ILLUECA



Ilustración 20: Teatro-Auditorio en el Casco Histórico De Illueca.

Fuente: Magén Arquitectos, 2016.

Año de construcción: 2017-2018

Arquitectura: Magén Arquitectos

Cliente: Ayuntamiento de Illueca

Localización: Calle Huesca 14, 50250 Illueca

Antes: Cine de la localidad (demolición parcial previo al concurso)



Ilustración 21: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.

Fuente: Revista Metalocus, 2021

Contexto y Antecedentes

Situado en Zaragoza, el pueblo de Illueca es la cabecera comarcal del Aranda, una de las zonas con menor población de Aragón. Para evitar la despoblación y generar alternativas de ocio, el ayuntamiento convocó un concurso para la creación de un nuevo espacio escénico, situado en el solar que ocupó el antiguo cine. El edificio completa la edificación de la manzana, en el límite este del centro histórico, con medianera en el lado norte con un edificio de viviendas. En la parcela se encontraban ejecutados los muros de sótano perimetrales, construidos en una obra anterior.

Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico del proyecto es integrar el volumen requerido por el nuevo auditorio en el tejido del casco histórico de un municipio rural.

Este espacio escénico construido por Magén Arquitectos en el casco histórico de Illueca, se integra en el entorno debido a la utilización de ladrillo rojo y cubierta de cobre, que nos recuerdan a la arquitectura típicas del lugar.

Las funciones principales se dividen en cuatro volúmenes conectados directamente en donde se encuentra un poderoso espacio escénico que enfatiza la ligera pendiente, un auditorio céntrico, el vestíbulo que da a la calle y una zona contigua con habitaciones contiguas.



Ilustración 22: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.

Fuente: Revista Metalocus, 2021

Análisis Formal

La volumetría se descompone en 4 fragmentos, las cubiertas a dos aguas de diferentes alturas y orientaciones reducen la escala del equipamiento y crean un juego de volúmenes escalonados, que establecen referencias con las construcciones aledañas completando el perfil del casco histórico, sin alterarlo. Los muros de ladrillo rojo y las cubiertas de cobre hacen referencia a la antigua tradición alfarera de la zona e integra el edificio con los tonos rojizos al entorno. La construcción explora las posibilidades expresivas del ladrillo, en diversos formatos y detalles. La luz filtrada mediante celosías cerámicas, ventanas y lucernarios, creando una atmósfera interior única. En el interior, las carpinterías de madera ofrecen visiones enmarcadas del casco histórico. Y en la noche, la luz del edificio, especialmente del acceso y del vestíbulo, anuncia su actividad.

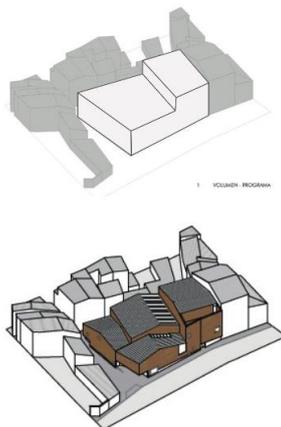


Ilustración 23: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.

Fuente: Revista Metalocus, 2021

Programa Arquitectónico Y Análisis Funcional

El auditorio requería versatilidad para una amplia programación cultural y de ocio como proyecciones cinematográficas, actividades musicales y todo tipo de usos escénicos.

En el recorrido al proyecto encontramos la entrada principal de público situada en la esquina sureste, bajo un porche-celosía en voladizo, que da paso al vestíbulo principal. Y otros accesos que permiten el paso restringido de personal y actores, como la entrada directa a las salas de ensayos, situadas en el nivel inferior.

El edificio se organiza en torno a la sala principal con capacidad para 224 espectadores y sus circulaciones y accesos, en la sala se ubica un patio de butacas de suave pendiente, un plano inclinado que conecta el nivel del vestíbulo con el de la planta primera, y palcos laterales en este nivel superior.

El escenario cuenta con accesos desde la planta baja y el sótano, en donde se encuentran áreas de servicios como los camerinos y salas de ensayos. En los niveles superiores a la caja escénica, se sitúan las oficinas de dirección y las plantas técnicas, con pasarelas a distintos niveles, para el acceso a focos, tramoyas y maquinaria escénica.



Ilustración 24: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.

Fuente: Revista Metalocus, 2021.

Detalle Constructivo

El proyecto se construye en una mezcla de materialidad como ladrillo y madera y sus estructuras de hormigón armado. Una envolvente hecha de ladrillos de clinker rojo evoca asociaciones con la rica tradición cerámica de la zona.

El extremo superior del edificio está formado por los techos de silla de montar cubiertos de cobre. Los diferentes formatos de mampostería como las cuadrículas transparentes que crean expresivos.

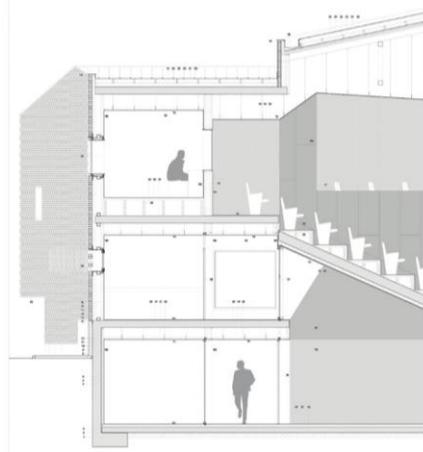


Ilustración 25: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.
Fuente: Revista Metalocus, 2021.

Reconocimientos

En la 13ª edición del Premio Europeo de Arquitectura Philippe Rotthier el Teatro-Auditorio de Illueca recibió una mención. El edificio ha sido incluido en el libro-catálogo de la presente edición del premio.

Otras distinciones recibidas son: finalista de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), finalista al Premio Internacional de Arquitectura de Ladrillo (Brick Award) y accésit del Premio García Mercadal.

Se encontró también entre los 15 proyectos nominados para el Premio DETAIL 2022. El Premio DETAIL se presentó por décima vez en 2022. Donde Se otorgan premios a edificios que se caracterizan particularmente por detalles bien diseñados, orientados al futuro y técnicamente innovadores dentro de un diseño general excepcional. El reconocido jurado internacional de expertos se centró en una síntesis exitosa de diseño y construcción de edificios.



Ilustración 26: Análisis referente Teatro-Auditorio en el Casco Histórico de Illueca.
Fuente: Revista Metalocus, 2021.

Usos Y Actividades

El diseño del auditorio es flexible y se adecua para conciertos, cine y danza, además de representaciones teatrales. El auditorio se inauguró en y desde entonces se realizan diferentes actividades culturales. Las salas de práctica se utilizan por los ciudadanos como una escuela de música y para ensayo de bandas locales. Desde comienzos de 2021, se realizan varias sesiones de cine.

6.23.2 REFERENTE NACIONAL

TEATRO MÉXICO



Ilustración 27: Teatro México, Quito.

Fuente: Recuperado de Sitio web Quito cultura

Año de construcción: 2008

Arquitectura:

Cliente: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL)

Localización: Tomebamba y Antisana, Cdla. México.

Antes: Cine México, 1950 (deterioro)



Ilustración 28: Análisis referente Teatro México, Quito.

Fuente: Caldas, P 2012

La edificación de carácter cultural está ubicada hacia el sur del Centro Histórico de la ciudad de Quito, en la parroquia Chimbacalle, dentro de la ciudadela México por lo que cuál lleva ese nombre.

El Teatro México a sus inicios funcionaba como cine y con el tiempo se realizó su adaptación a teatro, abrió en 1945 ofreciendo específicamente películas mexicanas de la época de oro, convirtiéndose en un espacio recreativo de gran valor para el sector del sur. A pesar de ello, las diferentes transformaciones que ocurrió por el crecimiento de la ciudad hicieron que el teatro pierda su importancia, siendo destinado a uso religioso.

Luego de la rehabilitación a cargo del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FOSAL), se realizó su reinauguración en junio de 2008, pasando a forma parte de los teatros más importantes de la época, en la cual la tipología funcional era el escenario con proscenio fijo logrando mantener la distancia entre la representación física y el público.

El proyecto está compuesto por dos volúmenes, un ortogonal, en el que se organizan todas las actividades complementarias del teatro y un cilíndrico, en el cual se encuentran las butacas y el escenario. El primer volumen es el envoltorio externo, en forma de prisma rectangular en donde predomina una pared de concreto, recubierta de piedra, y paneles de vidrio que marcan el ingreso a la edificación. Un segundo volumen como envoltorio interno, en forma de prisma circular de concreto, con cubiertas inclinadas hacen una contraparte al otro volumen.

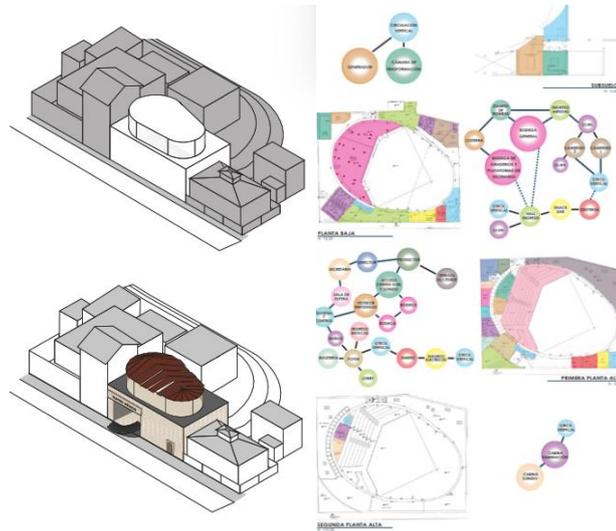


Ilustración 29: Análisis referente Teatro México, Quito.
Fuente: Caldas, P 2012

Programa Arquitectónico Y Análisis Funcional

Como parte de la intervención, el Teatro México permite la presentación de un teatro experimental, cine, conciertos, actos sociales, conferencias, exposiciones, pasarelas para desfiles de moda, presentaciones culturales, talleres musicales, sala de ensayos, festivales populares o cívicos, ballet, etc. Las ideas principales para la propuesta de intervención fueron la rehabilitación de la edificación como teatro y la transformación de esta para su recuperación.

El planteamiento fue convertirlo en una sala multifuncional con diferentes alternativas de ordenamiento espacial: proscenio extensible, escenarios ajustables con el uso de iluminación, cortinajes, graderíos móviles y trasladable, y desplazar el escenario.

Además, se implementa un sistema de nubes acústicas y paneles móviles acústicos que se adaptan de acuerdo a la necesidad de sonido que requiera a obra o evento a presentarse. En

Ancho: 15,77m

Boca: 12,20m

Fondo: 13m

Alto: 7,25m

Un espacio de 122m² utilizado como bodega, se ubica bajo las gradas de platea alta. La cabina de iluminación y sonido están separadas por cortinas de vidrio para impedir posibles interferencias de sonido.

CAPÍTULO III.

7. METODOLOGIA.

El proyecto se realizará a través del plan RIBA, esta metodología se basa en la descripción de varias etapas de la concepción de un proyecto arquitectónico. Una importante característica de este plan es que cuenta de una etapa final, que tiene como objetivo el ayudar al usuario a entender cómo usar la edificación y revisar el desempeño de la misma. Lamentablemente, este paso final no siempre se lo aplica.

Como primera etapa, se considera la investigación conceptual, en donde abarca todo tipo de información tanto teórica como documental que lleguen aportar en las etapas posteriores. Dentro del diagnóstico se contempla tanto el desarrollo del análisis urbano del territorio como del proyecto arquitectónico actual, permitiendo comprender con claridad el problema existente y llegar a una mejor solución del objeto arquitectónico.

El análisis de referente constituirá un punto de partida para conocer, entender y apreciar todos los aspectos necesarios para la buena realización del proyecto, este ayudará con pautas iniciales para la solución arquitectónica de la intervención propuesta.

Una vez obtenido los resultados de las fases de análisis, se procede a fundamentar y generar la conceptualización de la propuesta, donde se empieza a proyectar las primeras ideas o características que deberá tener la solución, así como generar los lineamientos que deberán regir el diseño, seguida de la consolidación de la propuesta en donde se define un programa arquitectónico; espacios que responderán a las necesidades que se han generado y la imagen conceptual, es decir, siempre se deberá elegir o tomar una decisión.



Tabla 4:Diagrama de la metodología RIBA

Fuente: Autoría propia

7.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Documentación

Para la realización del análisis urbano del cantón será necesario la utilización del PDOT actualizado, para la recopilación de información relevante analizada por parte de la municipalidad. Además de esto, es necesario documentación de estudios realizados de la edificación para la elaboración del análisis arquitectónico del estado actual de este para definir el proceso de intervención.

Entrevistas

Es importante basarnos en la perspectiva del ciudadano, por lo que será necesario una toma de datos que describan sus necesidades, además de identificar la situación, rasgo o característica del objeto y situación de estudio.

Observación

Se realizará la visita y recorridos dentro del cantón San Miguel de Bolívar, principalmente para evidenciar el estado actual del caso de estudio y su zona inmediata.

7.2 NIVELES Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Al ser una investigación cualitativa se plantea un enfoque exploratorio ya que se basa en la observación de un fenómeno a analizar, con el fin de reconocer e identificar los problemas.

Descriptivo

De la misma forma se plantea un enfoque descriptivo ya que es la base fundamental para el desarrollo de los estudios de carácter investigativo con diferentes técnicas de recolección de información y a partir de estas identificar soluciones para la propuesta.

8. DIAGNÓSTICO

8.1 CONTEXTUALIZACIÓN

8.1.1 Ubicación

En cuanto a la zona de intervención, esta se encuentra ubicada en San Miguel de Bolívar, es el segundo cantón más extenso de la provincia, se halla específicamente en el centro de esta, a 40 kilómetros al sur de Guaranda, cerca de la parroquia de San Lorenzo y al cantón San José de Chimbo. El cantón está limitado así:

Norte: cantones San José de Chimbo y Guaranda.

Sur: cantón Chillanes.

Este: cantón Colta, Provincia de Chimborazo

Oeste: cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

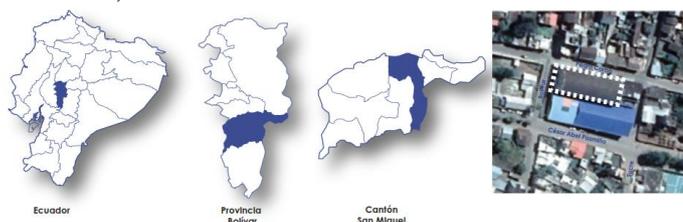


Ilustración 30: Ubicación del teatro Segundo Yáñez Velasco

Fuente: Autoría propia.

8.1.2 Clima

El Cantón San Miguel de Bolívar y su cabecera cantonal se encuentra ubicado en un repliegue de la Cordillera Occidental de los Andes, compartiendo gran parte de territorio de la sierra interandina y una pequeña parte del subtrópico.

8.1.3 Temperatura

Según el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón, la temperatura varía entre los 8°C a más de 22°C. La temporada templada dura del 13 de octubre al 21 de diciembre, con un promedio de 19°C, mientras que la temporada más fresca va del 20 de abril al 1 de agosto, contando con un promedio de 18°C.

8.1.4 Precipitación

San Miguel, según la temporada, presenta variaciones extremas de precipitaciones. Los días lluviosos se mantienen durante todo el año, la precipitación está entre los 500 mm a más de 2.500 mm. El mes más lluvioso en San Miguel es febrero, con un promedio de 166 mm de lluvia. El mes con menos lluvia en San Miguel es agosto, con un promedio de 20 mm.

8.1.5 Asoleamiento

La duración del día no cambia significativamente en el cantón, variando solo 13 minutos de las 12 horas en todo el año. El amanecer más temprano es el 6 de noviembre a las 05:54, mientras que, el amanecer más tardío es el 16 de febrero a las 06:25, 31 minutos más tarde. El atardecer más temprano del año es el 30 de octubre a las 18:04, y el atardecer más tardío es el 6 de febrero a las 18:35, 31 minutos más tarde.

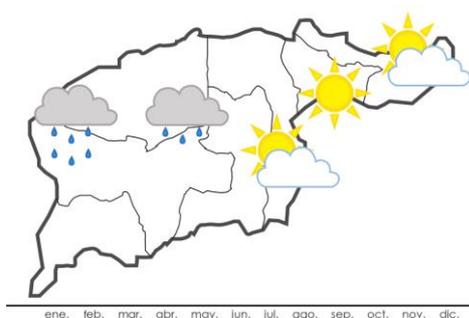


Ilustración 31: Esquema sobre el clima de San Miguel de Bolívar

Fuente: Autoría propia.

8.1.6 Demografía

El cantón San Miguel de Bolívar tiene una extensión de 570,10Km² y concentra a 27.244 habitantes, teniendo una densidad poblacional de 47,78 habitantes por Km². La edad media de los habitantes es de 31.8 años, por lo tanto, el cantón cuenta con una población joven y activa económicamente. El número de habitantes se divide en las 7 parroquias que lo conforman, una urbana: San Miguel, que representa el 25,4%, y, 6 rurales que representan el 74,6%: San Vicente, Santiago, San Pablo de Atenas, Bilován, Balsapamba.

Educación

Respecto a la educación de la población, saben leer y escribir, el porcentaje por parroquia corresponde a: San Miguel el 92,55%; en Balsapamba el 92,74%; en Bilován el

86,45%; en Régulo de Mora el 87,95%; en San Pablo el 87,76%; en Santiago el 86,92%; en San Vicente el 86,69%. En promedio de habitantes que cuentan con instrucción académica es del 90,23%.

Movimiento Migratorio

Desde 1996, constan registrados datos de salidas como parte de un fenómeno migratorio, dentro de la cabecera cantonal de San Miguel. Aunque desde 1999, se ha producido un cambio que coincide con el período de crisis financiera y la quiebra del sistema bancario del país, es donde se produce una salida importante hasta el 2001; en ese lapso sale el 80% de los migrantes. Según el Censo del 2010, la mayoría de migrantes son mujeres, con el 54,78% de los casos; los hombres son el 45,22%.

8.1.7 CONTEXTO HISTÓRICO

Historia de San Miguel

San Miguel fue considerada una importante región que en el pasado estuvo habitada por varias comunidades indígenas, como los Yaguis, Pangores, Lizos, Chimas y Chillanes, mismas comunidades que se unieron para formar la nación rebelde de los Chimbus.

Durante la llegada de los españoles este territorio fue fundada entre 1539 y 1540 cuando -obedeciendo disposiciones de Gonzalo Pizarro, Gobernador de Quito- el Cap. Diego de Ampudia fundó el poblado con el propósito de unir las poblaciones de las regiones costa y de la sierra. La economía, durante esta época se fundamentó en las actividades mineras, agrícola, ganadera y en la producción textil.

El poblado actual inicia a partir de 1876 la revolución para derrocar al presidente Dr. Antonio Borrero, el Gral. Ignacio de Veintimilla ofreció al pueblo de San Miguel elevarla a la categoría de cantón si recibía su apoyo en favor de la causa, pero al obtener el poder olvidó su promesa. Por lo tanto, los sanmigueleños, organizados por don Juan Pío de Mora, exigieron al dictador que cumpliera su palabra.

El 21 de diciembre de 1876, se llevó a cabo una Asamblea Pública en la que se nombró una Comisión compuesta por los señores don Juan Pío De Mora, Manuel Yáñez y el Cura Párroco don Antonio Domínguez. La comisión fue encargada de viajar a la ciudad de Quito y solicitar al dictador que cumpla con su ofrecimiento, sin embargo, fracasó en su cometido debido al despotismo y la ingratitud de Veintimilla, lo que perjudicó los intereses del pueblo rebelde.

Al retornar, la Comisión dio a conocer una resolución en una gran asamblea. Llenos de indignación, patriotismo y fe, los miembros de la comisión decidieron autoproclamar la cantonización y nombrar sus autoridades, comunicando su libre determinación de inmediato. Cuando el ilustre guayaquileño, ministro de Gobierno, de ese entonces, don Pedro Garbo, se enteró de este hecho heroico realizado por el pueblo Sanmigueleño, expresó la frase icónica: “Pueblo que así se porta, merece toda consideración y apoyo”; por lo que logra conquistar al jefe Supremo y se consigue la emisión del Decreto de cantonización de San Miguel el 10 de enero de 1877. (Historia San Miguel de Bolívar, 2022)

Centro histórico y su importancia

Los centros históricos tienen grandes importancias al ser los centros urbanos que llevan al nacimiento de una ciudad, como inicio de la historia cultural y origen de esta, por esta razón es donde principalmente se encuentra concentrado la mayor parte de las actividades económicas, sociales y administrativas.

En el Acuerdo Ministerial 1019 del 29 de mayo de 2002, se señala que:

“Tanto en el área urbana de la cabecera cantonal de San Miguel de Bolívar como en sus parroquias, se conservan edificaciones antiguas que expresan diferentes etapas en el tiempo, formando conjuntos urbanos que se integran al entorno paisajístico y natural, construidas con materiales de la región y técnicas tradicionales, constituyéndose en un acervo cultural, que es necesario preservarlo para el conocimiento y disfrute de las futuras generaciones y aprovecharlo como un potencial social, económico, cultural y turístico que debe ser utilizado para mejorar el nivel de vida de sus habitantes”.(GAD San Miguel de Bolívar, 2020)

“Es interés del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador rescatar el patrimonio cultural arquitectónico y urbano del cantón, coincidiendo con el interés del Concejo Municipal del Cantón San Miguel de Bolívar, para lo cual se han realizado los correspondientes estudios y delimitaciones que se anexan al presente acuerdo como documentos habilitantes...”(GAD San Miguel de Bolívar, 2020)



Ilustración 32: Delimitación del centro histórico de la ciudad de San Miguel de Bolívar

Fuente: Autoría propia, ortofoto extraída de Google maps.

8.2 ANÁLISIS URBANO: SEGÚN JAN BAZANT

8.2.1 SISTEMA VIAL

Se encuentra un sistema vial que dentro de la parte central se configura a través de un entramado regular con capa de recubrimiento de adoquín, en su mayoría de buen estado dentro del área central, de lo contrario en las zonas periféricas de crecimiento actual, se encuentran vías tanto con capa de rodadura de asfalto, adoquín, de tierra o lastre,

evidenciando que estas se definen como estado bueno y regular en algunos tramos, mientras que las que aún son de tierra, se establecen como de mal estado o estado deficiente.

Además, la configuración principal de la ciudad nace desde un planteamiento urbanístico empleado en el imperio romano, el cual fue introducido en el diseño urbano colonial, y es el caso de establecer las calles principales de ordenamiento de la ciudad, el cardo maximus con una orientación norte sur y decumanus maximus orientado a un sentido este oeste, trazadas a 90 grados y en su intersección la ubicación de su sistema de gobierno y que en la extensión de estas vías principales se establezcan la zona comercial de la ciudad.

Ver anexo 1

8.2.2 TRAZA

El centro urbano de la ciudad se encuentra configurado como un modelo colonial, es decir, con un trazado ortogonal o llamada también una retícula en damero, adaptados a la topografía del lugar, siguiendo con los crecimientos desde este punto se logra denotar las posibles proyecciones de este mismo trazado.

Sin embargo, en los últimos años, el cantón ha tenido un gran crecimiento a sus alrededores, lo que genera la necesidad de crear planes de crecimiento urbano que se diseñen a la par del centro histórico colonial, en las áreas comprendidas de noreste a noroeste, se evidencia un claro trazado irregular, producto de aun ser zona de gran ocupación agrícola, además de contener equipamientos educativos de gran tamaño que hacen que su configuración sea notoriamente desorganizada. **Ver anexo 2**

8.2.3 PARCELARIO

La mayor parte de regulación de lotes se encuentra en el área central, ya que cuenta con mayor consolidación además que es el punto de partida como mayor asentamiento del cantón; mientras que, los lotes con mayor área se presentan en las zonas consideradas de actividad productiva, haciendo referencia a espacios destinados aún al trabajo agrícola, que es una actividad de mayor sustento económico del cantón. En las periferias, vemos una configuración de parcelas tanto grandes como pequeñas, siendo estas últimas más notorias en zonas de crecimiento planificadas en cierto modo por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón, el plan de vivienda propuesto e implementado en conjuntos habitacionales ya consolidados. **Ver anexo 3**

8.2.4 EQUIPAMIENTOS

La mayor parte de regulación de lotes se encuentra en el área central, ya que cuenta con mayor consolidación además que es el punto de partida como mayor asentamiento del cantón; mientras que, los lotes con mayor área se presentan en las zonas consideradas de actividad productiva, haciendo referencia a espacios destinados aún al trabajo agrícola, que es una actividad de mayor sustento económico del cantón.

En las periferias, vemos una configuración de parcelas tanto grandes como pequeñas, siendo estas últimas más notorias en zonas de crecimiento planificadas en cierto modo por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón, el plan de vivienda propuesto e implementado en conjuntos habitacionales ya consolidados. **Ver anexo 4**

8.2.5 ESPACIO PÚBLICO

Dentro de esta determinación, definimos como espacio de uso público los equipamientos de deportes y recreación, además que como definición se ha considerado a las vías y aceras como de uso público. Estos espacios públicos se encuentran implantados en espacios de valor paisajístico, establecidos los de mayor nivel dispuestos para tener una vista de toda la ciudad, mientras que los ubicados en niveles más bajos que tengan una visión hacia la cordillera de los andes y al nevado Chimborazo.

En cuanto a la infraestructura vial, se evidencia una mayor apropiación del vehículo, lo que le quita ese carácter de circulación tanto peatonal como vehicular de la ciudad. Con respecto a las aceras, dentro del centro histórico existen estos espacios que dan ese servicio al peatón, pero al recorrer por las vías más próximas a este podemos notar que estas reducen su tamaño lo que deja de ser un espacio que permita la cohesión o interacción social de los pobladores de la ciudad. **Ver anexo 5**

8.2.6 SISTEMA VERDE

En cuanto a la definición de la trama verde, se puede decir que en la zona periférica se encuentra la mayor parte de territorio dedicado a la parte agrícola y ganadera, como una conservación de la actividad productiva del cantón.

Posterior a este, podemos denotar la existencia de áreas verdes de carácter privado que no cuenta con restricción de acceso, mientras que con menor porcentaje se encuentra el verde privado que no tiene acceso libre y los espacios destinados para la interacción social como verde público. A partir de lo mencionado, se hace evidente la falta de espacios verdes destinados para la población del cantón, como zonas de aporte no solo para la imagen de la ciudad, sino también que lleguen a estrechar un vínculo con la comunidad. **Ver anexo 6**

8.2.7 USOS DE SUELO

El paisaje construido del cantón San Miguel de Bolívar está conformado por elementos arquitectónicos destinados en su mayoría a uso de suelo de carácter residencial, dentro del centro histórico se presenta una predominancia del uso mixto, haciendo referencia a un uso comercial en planta baja y residencial a los demás niveles de las edificaciones.

En el área periférica, tomando a la vía interprovincial como un límite político dentro del espacio urbano de la ciudad, se encuentran también viviendas de uso mixto, en donde, tanto el centro como esta zona generan mayor flujo de personas y actividades.

Dentro del uso denominado como equipamientos notamos su presencia tanto en la parte central, como son las autoridades del cantón, salud, religiosas, etc.; mientras que las instituciones destinadas a la educación las encontramos al noroeste, noreste y sureste las de carácter público, y en la parte central de las de carácter privado. **Ver anexo 7**

8.2.8 ALTIMETRÍA

El perfil urbano del centro histórico del cantón, se encuentra una predominancia en alturas de dos a tres niveles en cuanto a viviendas de valor histórico, mientras que, haciendo referencia a viviendas nuevas o modernas, existe una variación de niveles entre cuatro a siete, las de mayor nivel corresponde a construcciones destinadas a vivienda horizontal.

En el área periférica, presenta una variación de alturas entre tres niveles y cinco niveles de altura de las edificaciones, correspondiendo a edificios de vivienda horizontal o de herencias que se van distribuyendo de esta manera.

Dentro de zona también se encuentran instituciones, en la cual su altura varía entre los dos o tres niveles, y las viviendas que las rodean de igual forma no pasa de un límite máximo de cuatro niveles, con alturas correspondientes de 3,50 m a 2,70 m respectivamente.

Ver anexo 8

8.2.9 TOPOGRAFIA

El cantón presenta una topografía irregular, con niveles altitudinales desde los 2400 m.s.n.m. (subtrópico- parroquia Balsapamba) hasta los 4329 m.s.n.m. (parroquia Santiago). (GAD San Miguel de Bolívar, 2020)

Dentro de la parte urbana principal del cantón tenemos como punto más alto a la comuna de Tangará con un nivel aproximado de 2550 m.s.n.m., la zona centro quedando en un nivel intermedio de 2425 m.s.n.m. y la zona más baja el sector del Chasqui a una altura aproximada de 2325 m.s.n.m.

En la taxonomía del suelo se define como la agrupación de clases de suelos según su génesis y propiedades fundamentales, naturales e interpretativas, es decir, se consideran propiedades del suelo que tiene significación frente al uso de suelo. En el cantón se encuentran diversas clases de suelos: Inceptisol, Mollisol, Entisol, Alfisol, de las cuales predominan el Inceptisol y la combinación de Inceptisol con Entisol. **Ver anexo 9**

8.2.10 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

Al término de este análisis sistemático, concluyo que dentro del área urbana del cantón San Miguel sí se cuenta con una buena conectividad partiendo desde el centro con sus alrededores, además de las parroquias y cantones aledaños, las principales calles de conexión central son la calle Pichincha y la calle Guayas en sentido horizontal, mientras que en sentido transversal las más importantes de conexión son la calle Bolívar y la calle 10 de Enero, estas vías se unen de extremo a extremo con la vía de carácter interprovincial que llega a conectar con el resto del país. En cuanto, a las vías más importantes para llegar a la zona de estudio están de manera horizontal las calles Pedro Carbo y César Abel Pazmiño, las cuales conectan de extremo a extremo con la vía interprovincial y con el principal equipamiento de salud, respectivamente.

A partir de las cuatro vías centrales más importantes nace el entramado en forma de damero que ordena toda la ciudad, como un cardos y decumanus, en donde, en sus intersecciones se encuentra las principales autoridades del cantón tanto políticas, administrativas y de carácter religioso, distribuyéndose los demás equipamientos complementarios a su alrededor; estos espacios principales de la ciudad no se encuentran limitados por un tamaño de lote regulado, ya que el centro al ser concebido en una época de conquista española es de diseño colonial lo que hace que cada lote tenga su distribución propia, lo que no ocurre ya en el crecimiento urbano ya que al ser áreas planificadas ya cuentan con una limitación de tamaño de los lotes y se evidencia esta repetición de dimensiones.

En cuanto a espacios públicos y áreas verdes de acceso libre, denota que su ubicación se determina a partir de las vías principales ya mencionadas, además que son los puntos de conexión en donde se presenta la mayor afluencia de actividades comerciales, tanto céntrica como periférica.

Finalmente, la concepción y asentamiento urbano del cantón San Miguel de Bolívar nace y crece desde una ideología colonial o una organización urbana hispanoamericana, la cual funciona a partir de un núcleo con una plaza central, sobre la cual se posicionan los poderes civil y religioso, en cuyas mitades se originan las principales calles y en las cuales se asientan las primeras villas que ocupan lotes sin regulación dimensional en área pero sí una equidad en altura de dos a tres niveles, presentando una consolidación urbana que se establece a través de una malla ortogonal la cual prevalece ante la topografía del territorio; el centro alberga edificios públicos, centros de salud y educación principales, además de la valorización de espacios públicos implantándolos en lugares de valor paisajístico; a partir de esto el crecimiento urbano se establece por esta regularidad del trazado, que sin embargo, en ciertas zonas la adaptación a la topografía determina un irregularidad de esta.

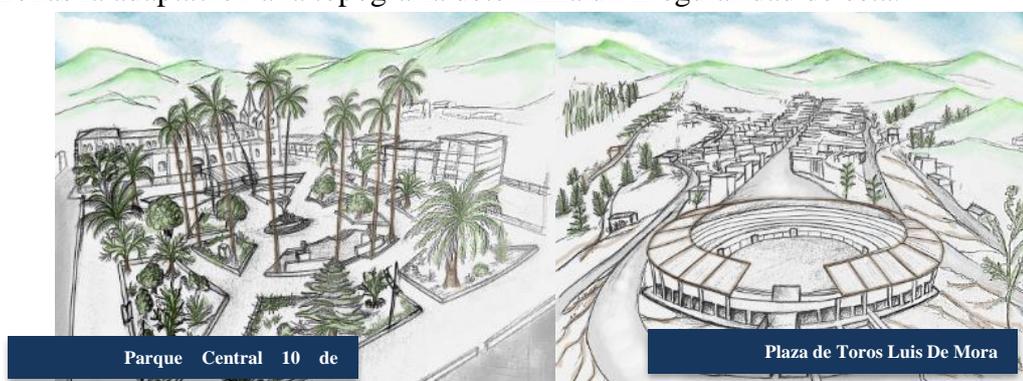


Ilustración 33: Lugares de San Miguel

Fuente: Autoría Propia.

8.3 ANÁLISIS URBANO: SEGÚN KEVIN LYNCH

En consideración del análisis de la imagen urbana y sus elementos según Kevin Lynch, se toma a San Miguel como una serie de imágenes públicas en donde reconocemos sus objetos físicos como influencias directas para la percepción de cada individuo en la ciudad. Los elementos físicos de San Miguel dan la forma a la ciudad, pudiendo ser reconocidos por los propios y extraños, elementos icónicos que hacen que se reconozca a la ciudad, espacios en donde se reúnen los ciudadanos, e incluso los sectores en los que se divide una ciudad se presentan como una referencia para describir al cantón.

El parque central, la plaza 10 de enero, la plaza de toros, la parada de buses “La puntilla”, la calle Guayas y la calle Pichincha son algunos de los objetos perceptibles que dan forma a la ciudad, lugares en donde se desenvuelven la mayor parte de actividades humanas, razón por la cual cobran importancia para la población y la gente que la visita.

En el presente diagnóstico se toma los objetos definidos por Lynch; las sendas, los bordes, los nodos, los hitos y los barrios, y se busca identificar el cómo dan forma a la ciudad presentando un análisis cualitativo que resalta la importancia de estos elementos para los ciudadanos.

En consideración del análisis de la imagen urbana y sus elementos según Kevin Lynch, se toma a San Miguel como una serie de imágenes públicas en donde reconocemos sus objetos físicos como influencias directas para la percepción de cada individuo en la ciudad. Los elementos físicos de San Miguel dan la forma a la ciudad, pudiendo ser reconocidos por los propios y extraños, elementos icónicos que hacen que se reconozca a la ciudad, espacios en donde se reúnen los ciudadanos, e incluso los sectores en los que se divide una ciudad se presentan como una referencia para describir al cantón.

El parque central, la plaza 10 de enero, la plaza de toros, la parada de buses “La puntilla”, la calle Guayas y la calle Pichincha son algunos de los objetos perceptibles que dan forma a la ciudad, lugares en donde se desenvuelven la mayor parte de actividades humanas, razón por la cual cobran importancia para la población y la gente que la visita.

En el presente diagnóstico se toma los objetos definidos por Lynch; las sendas, los bordes, los nodos, los hitos y los barrios, y se busca identificar el cómo dan forma a la ciudad presentando un análisis cualitativo que resalta la importancia de estos elementos para los ciudadanos.

8.3.1 SENDAS

Las principales sendas conforman formalmente a la ciudad de San Miguel en donde su estructura inicial conforma un damero y es rodeada por la vía Guaranda-Babahoyo por donde se genera el mayor flujo vehicular, las vías principalmente de asfalto y adoquín generar recorridos por los que se desarrolla la vida cotidiana de los ciudadanos.

Sin embargo, en las épocas en las que se realizan los principales eventos de la ciudad algunas calles cobran importancia, la calle pichincha y Guayas se prestan para la realización de desfiles, que en carnaval logran convocar a personas de todo el país, sus aceras que con asientos improvisados genera un gran corredor para que danzantes nacionales e internacionales presenten sus coreografías folclóricas.

La percepción generada por las sendas en respuesta a lo topografía hace que se enmarque una nueva dirección de la ciudad, estableciendo que se presentan espacios por su altura pues las sendas principales que van desde el este al oeste aumentan su altitud. Por este motivo comúnmente se referencia a los elementos por si se encuentra “arriba o abajo”. **Ver anexo 10**

8.3.2 BORDES

Por la estructura de la ciudad de San Miguel, y la presencia de su topografía accidentada, los principales bordes no se presentan de manera lineal, pues elementos como las quebradas actúan como elementos divisores y fronterizos, que con su gran cantidad de árboles conforman un muro vegetal que rompe con la imagen y la percepción de cada sector.

Las quebradas identificadas también se presentan como referencia en el cantón, y conforman la imagen urbana que se percibe como ciudadano, pese a no encontrarse próximo al área más poblada, pues las condiciones de la ciudad permiten que se observen desde varios puntos.

De la misma forma se genera un gran borde que divide con claridad el área consolidada del resto del cantón, la vía que circunvala a esta zona genera varios bordes naturales y contruidos, en donde las pendientes ascendentes se presentan con una

intervención en la topografía, mientras que en pendientes descendentes de generan muros y guardarraíles, estos provocan una separación con ciertas zonas fuera del área principal. **Ver anexo 11**

8.3.3 NODOS

Se reconoce a los puntos estratégicos de San Miguel como nodos que se constituyen como focos intensivos en donde existen confluencias, rupturas o cruces de las sendas de la ciudad.

Espacios de cruce en donde convergen las calles de la ciudad, la vía principal y los senderos que conducen a las comunidades cercanas generan espacios de confluencia vehicular y peatonal. Estos puntos de importancia se ven referenciados por elementos como monumentos, ingresos y paradas de transporte, en donde se genera la actividad. Nodos relevantes como el monumento del Choclo y el del fútbol y las paradas de buses, de taxis y el ex terminal conectan sendas que permiten conexión en la ciudad. **Ver anexo 12**

8.3.4 HITOS

Al hablar de hitos o mojones en san miguel encontramos varios puntos de referencia para los ciudadanos, edificios y espacios públicos y privados en los que se desarrollan varias actividades importantes para la zona se han incluido en este análisis.

Parques, plazas, iglesias, colegios, escuelas, edificios de importancia la plaza de toros y el estadio se consideran hitos en la ciudad siendo puntos de referencia para el observador acerca de la imagen urbana.

Un aspecto que genera relevancia en los mojones es que estos elementos son claves en la identidad de una urbe, por lo que consideramos objetos familiares para los ciudadanos, lugares como la escuela de la policía que se encuentra cercana a un nodo y ha sido de interés incluso para provincia. **Ver anexo 13**

8.3.5 BARRIOS

Finalmente, se reconocen a los barrios como secciones medianas y grandes en la ciudad, un conjunto de manzanas que son reconocibles por tener un carácter en común que los identifica. Estas secciones tienen igual de relevancia que las sendas pues actuar en la composición de la urbe, en su mayoría son reconocidos desde el interior de la zona.

Se identifican en este análisis zonas de distintos tamaños, las superficies más grandes se encuentran en la zona menos consolidada, estos espacios se identifican al rodear alrededor de ciertos elementos como colegios o espacio deportivos, también se considera la generación de crecimiento cercano a ingresos o adhesivos a carreteras que conectan con algunas comunidades. Mientras que las zonas de menor tamaño se encuentran dentro de la zona consolidada, que en su mayoría se reconocer por rodear algunos espacios de uso público. **Ver anexo 14**

8.3.6 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

La imagen urbana de una ciudad expresa su identidad y aporta un sentido de pertenecía para sus ciudadanos, en la historia de las localidades estos elementos han sido relevantes para su población especialmente los arquitectónicos, ya sea pirámides, templos o

monumentos se manifiestan como objetos clave para identificar hechos importantes de la historia de la humanidad.

Actualmente las ciudades más grandes y visitadas se caracterizan de ello, elementos antiguos como el coliseo en la ciudad de Roma, objetos tan relevantes como la torre Eiffel en París o la estatua de La libertad en Nueva York e incluso elementos modernos como el Burj Khalifa en Dubái, se presentan como elementos reconocibles para todo el mundo y siendo relevantes en la imagen de sus urbes.

También es importante destacar que estos elementos no son solo construidos por el hombre, pues en un ejemplo local, la ciudad de Riobamba para el ciudadano no puede ser imaginada sin sus imponentes montañas, el Chimborazo, el altar y el Tungurahua que rodean el paisaje de la ciudad forman parte de su imagen para el que lo visite. Además de ello estos elementos no tienen que presentar una relevancia a gran escala sino cobrar importancia en la identidad y la pertenencia de quienes lo habitan.

En este sentido los elementos que formar parte de la imagen de una ciudad no solo deben ser edificios, monumentos o grandes montañas, sino más bien deben ser objetos que expresen su identidad, por ello partiendo de los conceptos de Kevin Lynch se resaltan 5 elementos que se pueden identificar en una ciudad, las sendas como elementos relevantes por las actividades que se realizan en ella, los nodos siendo puntos clave en donde existe gran afluencia ciudadana, los hitos elementos relevantes para la ciudad que a menudo se utilizan de referencia, los bordes siendo elementos que dividen ciertas zonas, y los barrios que se generan como zonas que comparten cosas en común y se diferencian del resto de la urbe.

De esta manera tomamos a la ciudad de San Miguel de Bolívar e identificamos estos elementos para así dar a conocer la imagen de la ciudad. Por ello como se observa en los mapas anteriores se identifican las sendas de relevancia en la que se generan los mayores eventos, la actividad humana se desarrolla a su alrededor y la zona comercial en los días más transcurridos se presenta en ellas.

Este análisis genera una identificación de elementos locales, lugares que generan una percepción de unidad e identidad, y espacios que definen el paisaje urbano de San Miguel de Bolívar, por ello tras entender la importancia de estos sitios para sus habitantes y visitantes, reconocemos elementos de mayor impacto para el proyecto y para el sector de la ciudad en el que se realizara la propuesta de intervención urbana. Sendas, hitos y nodos serán los principales elementos para delimitar los espacios de intervención.



Ilustración 34: Lugares de San Miguel

Fuente: Autoría Propia.

8.4 PÓLIGONO DE ESTUDIO: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS

8.4.1 DELIMITACIÓN

Tras los análisis urbanos tanto sistemático como de imagen urbana se concluye en la delimitación para la intervención urbana. Principales sitios, sendas, elementos, su consolidación y la adaptación topográfica nos permiten establecer un límite imaginario y reconocer espacios de actuación.

La vía Guaranda-Babahoyo que circunvala la ciudad, la calle Veintimilla que encierra el damero formado en la urbe y las sendas importantes como las calles Pichincha y Guayas en las que se desarrollan gran parte de actividades comerciales, turísticas y culturales, definen el polígono de intervención urbanística.



Ilustración 35: Delimitación de Polígono de estudio.

Fuente: Autoría Propia.

8.4.2 ACCESOS Y VIAS DE MAYOR FLUJO

En este análisis dentro del polígono de estudio se identifican 5 elementos, las vías de mayor flujo vehicular en las que resaltan la vía Guaranda-Babahoyo, las calles Pichincha y Guayas de este a oeste y de norte a sur la calle Juan Pio de Mora. En cuanto a las vías de flujo peatonal encontramos las calles Abdón Calderón, Eloy Alfaro, Veintimilla y José Joaquín de Olmedo.

Por otra parte, se identifican los accesos vehiculares al centro de la ciudad y a la edificación, identificando a las calles César Abel Pazmiño y Pedro Cabo quien Junta a la calle Bolívar rodean el espacio escénico en abandono. Y Finalmente se señalan los múltiples graderíos alrededor de la ciudad como accesos peatonales, y que son una solución característica en los cantones de la provincia Bolívar a causa de su topografía accidentada.

Ver anexo 15

3.4.5. PROBLEMATICAS

- La falta de espacio público hace que los niños usen las calles para su diversión lo que llega a ser un peligro para ellos.
- Falta de mantenimiento y de espacios verdes de calidad, lo cuales sean de uso frecuentes durante la semana.

- Llega a evadirse el paso por ciertas vías lo que causa que se vuelvan sectores inseguros de recorrer.
- Las veredas estrechas hacen que no sean de uso peatonal y no tenga el carácter de espacio público que por definición debería ser característico de interacción social.
- Concentración de flujo peatonal alto, este considerado ocasional ya que se presenta con mayor frecuencia los días de comercio activo o de feria, miércoles y jueves, mientras que durante toda la semana se presenta este flujo a través de la calle guayas y al rededor del parque central y el mercado.

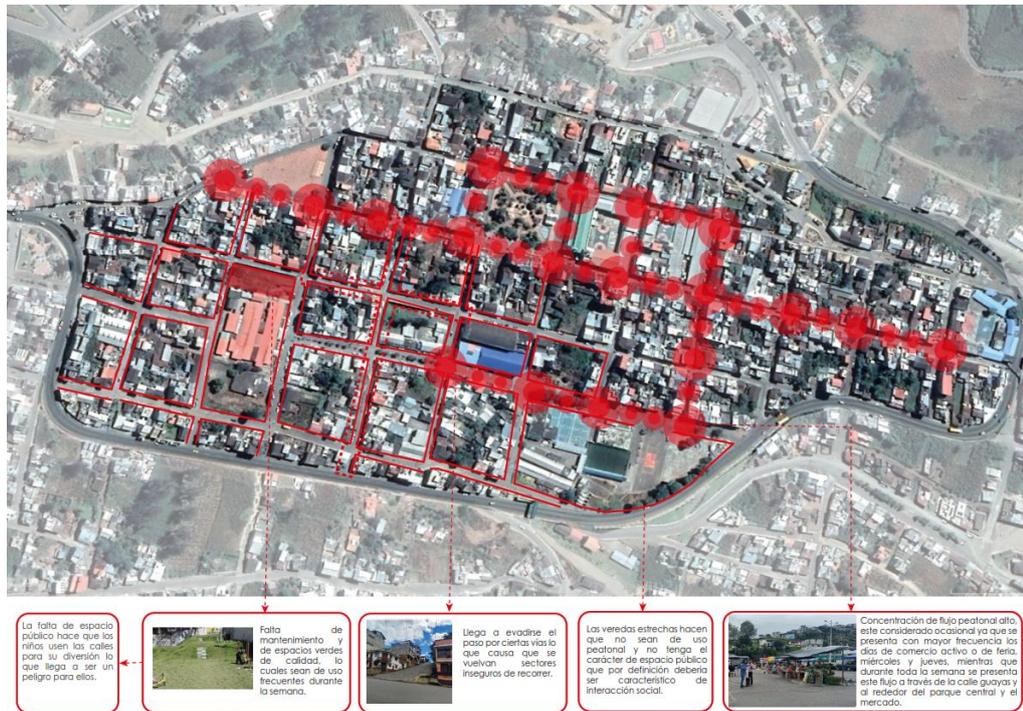


Ilustración 36: Problemáticas

Fuente: Autoría Propia.

8.5 TEATRO SEGUNDO YANÉZ VELASCO

8.5.1 RESEÑA HISTORICA

Dentro de San Miguel de Bolívar es importante destacar que el teatro ha sido parte de la sociedad desde tiempo inmemorables, destacado por sé un medio de expresión artística y cultural del cantón. A lo largo de estos 90 años se ha mantenido una lucha por un teatro de calidad y que sea de entretenimiento para los pobladores. Las primeras presentaciones teatrales surgen a partir de 1930 como un fenómeno comunal y una fuerza aglutinaria de un grupo de personas amantes de la actuación que logró una influencia positiva sobre su público. La primera obra escrita y puesta en escena íntegramente del que se tiene memoria se llamó “El Condorazo”, fue un drama glorioso que incluyó al ámbito social y político de la época envuelto en una serie de enfrentamientos internos con un realismo heroico y legendario.

El Condorazo, fue una representación pública⁹⁹ con luz artificial, se utilizaron velas y candiles colocados en los lugares aparentemente más apropiados, rodeando a los intérpretes dándole un realce lumínico a la obra. Además de esto, se incluye en el escenario

al personaje principal de la obra, el Sr. Pablo Olalla Gaibor, un joven talento de la ciudad con grandes poderes de comunicación directa. Las funciones fueron representadas en el salón municipal, que se improvisó como un teatro, este pintoresco lugar le permitió llegar al público de manera más directa.

En 1949, se construyó el “Teatro Obrero”, el mismo que fue utilizado por más de medio siglo para la interacción social, la divulgación de ideas religiosas, y descubrir nuevos modos de expresión artística, musical y teatral. El teatro obrero fue una edificación convencional que constaba de un solo nivel habitacional extensa y húmeda con un gran ingreso principal que aportaba luz natural y aire, en conjunto con una cubierta de madera y teja de dos aguas, con un piso de tierra apisonada, cuatro paredes de tapial y con un sitio destinado a los espectadores, sin butacas ni palco siendo cada asistente el que llevaba su propio asiento. Se lo puede describir como una fábrica de comedia, formado por un escenario entablado, un foso, camerino, un telón de boca que funcionaba a base de fuerza mecánica, con limitados medios escenográficos y audiovisuales. En este espacio escenográfico, se montaban varias obras para la celebración de fechas importantes con la intención de mantener la memoria histórica del pueblo, como el día del Maestro, la Madre, Navidad, 1 de mayo, 10 de enero, etc., recordando algunos títulos de obras: Los Hieleros del Chimborazo, Combate del camino Real, La Gesta del 10 de enero, etc.

Posteriormente, en 1966 nace el teatro popular “El sol” que respondió a la necesidad de un grupo de actores, formado por Segundo Yáñez Velasco, Segundo Castro Tacle y Miguel Ángel Gaibor Armijo, que desearon mantener la cultura literaria en nuestra provincia, al este equipo se sumaron otros personajes representantes del arte y la actuación de San Miguel de Bolívar, Formando así la primera institución teatral semiprofesional, que contaba con unos veinte actores de ambos sexos, que llevaron de un pueblo a otro y de una ciudad a otra durante varios años, un repertorio de variados géneros dramáticos.

El valor que llegó a tener esta expresión cultural llevó a la construcción del teatro principal del cantón en el año 1984, el mismo que por decisión de sus pobladores se denominó al teatro de la ciudad “Segundo Yáñez Velasco”, homenajeando en vida a este actor y director teatral sanmiguelense que se dio a conocer por su trabajo a través de la compañía del teatro popular el sol y a su larga e importante labor artística y cultural.



Ilustración 37:Línea de Tiempo

Fuente: Autoría Propia.

8.7 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

URBANAS

Tras el diagnóstico a nivel urbano se define un polígono de estudio en el que se reconoce la falta de espacios públicos, las sendas de importancia con aceras de dimensiones mínimas e intersecciones de alto flujo sin una planificación adecuada.

La cantidad de vacíos urbanos se contrapone a la falta de espacios de cohesión social, pues al no contar con un proyecto urbano que considere puntos de encuentro entre los Sanmiguelenses y sus visitantes, no se generan proyectos en los terrenos sin uso en la ciudad.

En los espacios públicos existentes no se generan actividades diarias ni programadas, pues solo se realizan de maneras ocasionales como eventos artísticos en fechas importantes, las vías y aceras no se encuentran pensadas para el flujo peatonal requerido en días de actividad comercial y en pocas ocasiones se realiza controles que den preferencia al usuario.

Artistas del cantón como músicos, pintores, escultores, artesanos, fotógrafos, actores, dramaturgos y cineastas, buscan conservar sus artes, pese a contar con el apoyo de los ciudadanos, los espacios de expresión son limitados y no existen espacios adecuados para instruir estas actividades. Por lo tanto, se busca plantear equipamientos y espacios públicos que apoyen la revalorización del arte y la cultura. **Ver anexo 18**

ARQUITECTÓNICAS

Tras el análisis de la edificación en abandono, se reconoce las condiciones en las que se encuentran los espacios y elementos del proyecto; suelos en completo deterioro por falta de mantenimiento, paredes con muestras del efecto de la humedad, un cielo raso en ruinas y una cubierta con goteras, perforaciones y su estructura deficiente se presentan como las grandes problemáticas físicas del Teatro. A su vez se reconoce el mal estado de la estructura de la edificación donde las columnas muestran grietas y despostillados.

En base a los datos adquiridos en esta investigación se reconoce la falta de elementos necesarios para un espacio escénico como salas de ensayo, salas de música, accesos privados, salidas de emergencia, plazas de ingreso, foyer, cafetería, locales, camerinos individuales, espacios de descanso, guardarrobas, oficinas, almacenes y más.

La falta de condiciones de accesibilidad para personas en sillas de ruedas y dificultad en su movilidad se hace evidente desde su ingreso, los espacios de servicio y las dimensiones generales no toman en cuenta estos criterios.

Por esto se propone un nuevo teatro en el que se incluyan espacios para la diversificación de actividades y se aproveche la topografía existente para generar ingresos a dos niveles. Se procura abrir los vanos de todas las fachadas de esta manera no se crean bordes duros, por lo que se aprovecha las dimensiones de la manzana en su totalidad. **Ver anexo 19**

CAPÍTULO IV.

9. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

9.1 PROPUESTA URBANA

Tras las conclusiones del análisis diagnóstico a nivel urbano se generan ciertos parámetros con los que se proponen las siguientes estrategias, buscar la conexión de equipamientos y la actividad comercial, turística y humana en todo nuestro polígono, por ello se identifican vacíos públicos y privados en los que se puedan generar espacios públicos eficientes, con ello se complementa la identificación de ejes estructurantes horizontales y verticales que generan conexión de los distintos equipamientos.

La identificación de accesos peatonales como escaleras que se encuentran en el límite del polígono son de gran importancia al crear una conexión entre el polígono principal y el crecimiento del pueblo a partir de la senda que la circunvala.

Reconocer equipamientos existentes, permite identificar las necesidades de la ciudad, su ubicación crea ejes de importancia bien marcados generando la concentración de actividades, por ello se crea vacíos sociales en espacios como el Teatro Segundo Yáñez Velasco. Por ello se identifica los posibles ejes estructurantes en donde pretendemos generar edificaciones y espacios que creen recorridos de importancia para el elemento arquitectónico. **Ver anexo 20**

9.1.1 LINEAMIENTOS

A partir del previo análisis se genera una fragmentación dentro del polígono, en consideración a los principales equipamientos de la ciudad, reconociendo 7 zonas bordeadas por el límite propuesto y la zona periférica de la ciudad. **Ver anexo 21**

Mientras que en consideración al elemento arquitectónico y la distribución de actividades en todo el cantón se plantean ejes estructurantes transversales y longitudinales en los que se proponen diversos proyectos de remate incluyendo el área periférica. **Ver anexo 22**

En cada zona se reconoce los espacios vacíos y elementos en los que es factible la intervención, áreas centrales, equipamientos en deterioro, espacios públicos unifuncionales en los que se pretende generar proyectos. **Ver anexo 23**

Igualmente, en consideración a proyectos de remate y relevancia para el Teatro, se define la distribución de predios fundamentales, complementarios y de posible uso colectivo en los centros de manzanas. **Ver anexo 24**

Finalmente, se establecen franjas que se clasifican por su consolidación, densidad y condiciones específicas de su localización. En dichos polígonos se establecen tratamientos urbanísticos que responden a su configuración. **Ver anexo 25**

9.1.2 PRIMEROS PLANTEAMIENTOS

A partir de estos lineamientos, se generan la distribución de proyectos en los que se colocan equipamientos culturales como los componentes principales, los elementos complementarios se distribuyen en intervención, reubicación y diseños nuevos que aportan a la propuesta arquitectónica y al plan urbano.

Por ello la distribución de corazones de manzana en los espacios factibles permite cohesión social entre vecinos, espacios de convivencia públicos y colectivos en los que se realicen actividades generando áreas de permanencia.

En estos primeros lineamientos se pretende crear una red de equipamientos culturales, en cuanto a las artes, se busca la agrupación de las artes esencias, la música, el teatro y la danza, mientras que las artes plásticas, gastronómicas y digitales se distribuyen en la ciudad. La educación y la cultura se ligan a través del eje estructurante transversal generando una conexión entre estos.

Para los proyectos complementarios se plantean la reubicación de las edificaciones que se retiran para crear predios ordenados, por ello se define el equipamiento que se ubicará en cada parcela, incluyendo planes de vivienda. Mientras que parques y plazas se plantea la intervención para generar espacios con diversas actividades.

Finalmente, se establecen franjas que se clasifican por su consolidación, densidad y condiciones específicas de su localización. En dichos polígonos se establecen tratamientos urbanísticos que responden a su configuración.

9.1.3 PROYECTOS PRINCIPALES

Tras el diagnóstico de la ciudad se plantea la creación de diversos proyectos culturales. Por ello se propone 8 equipamientos en base al arte y la educación, artes escénicas, plásticas, digitales y gastronómicas se complementan con la escuela de arte y la biblioteca o mediateca. Por ello se definen los predios en los que se pueden distribuir dichos proyectos retirando edificaciones para la construcción de estos.

Se ubican equipamientos para la danza, música, fotografía, artes plásticas y gastronómicas, el predio para el proyecto arquitectónico se desarrolla en toda la manzana, por ello se genera la búsqueda de la reubicación para las distintas construcciones existentes. **Ver anexo 26**

9.1.4 PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

Se plantean varios proyectos complementarios que apoyen los elementos culturales. Tras la remoción de varias construcciones se plantea la reubicación de varios equipamientos y viviendas. La intervención en elementos existentes como la plaza, el parque, polideportivo y comercio, permiten generar espacios funcionales y con mayores actividades. Finalmente se diseñan proyectos nuevos como el museo, el mirador, el terminal y la vivienda colectiva que complementan el plan urbano. **Ver anexo 27**

9.1.5 CORAZONES DE MANZANA

Aprovechando los vacíos en el centro de las manzanas se genera espacios de uso colectivo, de permanencia y de paso, creando espacios de uso público de manera ordenada.

Por ello se retiran edificaciones, viviendas y pérgolas para crear un espacio ordenado con ingresos y retiros adecuados para las viviendas a mantener.

El corazón de manzana crea espacios de convivencia vecinal, por ello se propone usos dirigidos por los habitantes, huertos urbanos, parques o plazas pequeñas en las que se realicen actividades para la manzana, el barrio o la ciudad. **Ver anexo 28**

9.2 ANTEPROYECTO URBANÍSTICO

9.2.1 MASTER PLAN

Tras estos lineamientos se define el máster plan, proyectando volumetrías en consideración al análisis formal y funcional de cada predio, planteado espacios públicos en cada equipamiento.

Este plan maestro analiza los equipamientos, la movilidad y considera la topografía de la ciudad, permitiendo ordenar y transformar el territorio urbano en todos sus componentes. El proyecto define franjas para su descripción planteado A, B, C y D con su respectiva numeración de cada proyecto.

Los bloques que se plantean considerando las actividades que buscamos realizar y generando una diferenciación de colores, pues los proyectos principales o fundamentales se plantean con colores azules, mientras que los complementarios en colores marrones presentan su morfología. En cuanto a movilidad se diseña tipologías de vías para los diversos ejes de importancia, genera recorridos por los centros de manzana y los proyectos tomando como principal criterio la importancia del peatón. **Ver anexo 29**

9.2.2 CORTES URBANOS

Para la identificación de la topografía se generan 4 secciones por los ejes estructurantes, que permiten comprender las pendientes a las que se enfrentan varios proyectos. Se identifican las de la ciudad evidenciando el valle en el que se implanta el elemento arquitectónico, y los puntos más altos y bajos de la ciudad. Los niveles se elevan en el área no consolidada, sin embargo, las pendientes pronunciadas se muestran en todo el polígono, que se salvan con escaleras y rampas. **Ver anexo 30**

9.2.3 MOVILIDAD

Como parte de la regeneración urbana de la urbe, se plantea una versión propia de la ciudad en 15 minutos, por medio de distintos elementos temporales o permanentes flexibles con una proximidad que se puedan visitar por los habitantes, ya sea de manera peatonal o en bicicleta, transformándolos en elementos de unión entre distintas zonas de la ciudad.

Para alcanzar la flexibilidad urbana dentro del proyecto, se plantea una dinamización dentro del entorno urbano, como por ejemplo, la apertura de diferentes manzanas dando lugar a nuevos espacios de uso público que generen actividades al aire libre, que además se conviertan en pequeñas plataformas de exposición y comercialización del arte local, además de la creación y reubicación de más equipamientos que complementen y mejoren los recorridos dentro de la ciudad aportando en la recuperación de espacios y evitando en el deterioro social, concluyendo en la creación de barrios más eficientes, además de áreas social y económicamente diversas.

Con el objetivo de diseñar una nueva ciudad pensado en el usuario, más no en el automóvil se plantea mejoramiento en la seguridad vial, en la movilidad peatonal, con un mejoramiento de espacio públicos incluyendo elementos de paso dentro de los diferentes recorridos urbanos posibles, y la implementación de la bici-cultura con el planteamiento de ciclovías emplazadas en la calzada y al costado derecho, sin obstáculos, unidireccionales, amplios y conectados directamente. **Ver anexo 31**

9.2.4 PROYECTOS

Se proyectan 9 equipamientos alrededor de las 4 franjas de la ciudad, en el cual la principal será la intervención en el teatro segundo Yáñez Velasco, junto a 8 proyectos de relevancia y aporte hacia dicho proyecto arquitectónico. Las edificaciones para proyectar buscarán realzar el arte y cultura existente en San Miguel de Bolívar, para lo cual tomamos a la música, las artes escénicas, plásticas, digitales y gastronómicas para proponer espacios en donde puedan desarrollarse. Para el arte musical se genera 2 espacios, la casa y el taller de música, en cuanto a las artes escénicas generamos un taller para danza, presentaciones y se apoya en el teatro. Mientras que para las artes digitales y plásticas se generan talleres tipo galerías, además un taller tipo restaurante para el arte gastronómica. El uso de estas edificaciones se ve reforzada con la escuela de arte en San Miguel, que buscara perseverar la identidad artística de los bolivarenses, generando un recorrido de equipamientos en ambas direcciones. Finalmente, todos los proyectos se complementan con la edificación de uso de biblioteca y mediateca, que se presenta como la fuente de información física y virtual para la ciudad.

INTERVENCIÓN Y REUBICACIÓN: PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

Los proyectos de intervención y reubicación complementan a los equipamientos principales, provocando la creación de espacios públicos para el peatón, alrededor de los ejes estructurantes en el planteamiento urbano.

Espacios existentes son reubicados e intervenidos aportando a los proyectos principales, se retiran elementos generando predios ordenados para los distintos equipamientos y los corazones de manzana, por ello se busca una nueva ubicación, elementos como el registro civil, la funeraria o la casa de la cultura se colocan en predios más amplios con el fin de generar más actividades y preservar la importancia del espacio público. Las intervenciones en proyectos existentes buscan generar mayores actividades además de la adaptación a los nuevos proyectos, sin embargo, se conserva su uso actual.

PROYECTOS DE REMATE: TRATAMIENTO DE BORDES

En consideración a los ejes estructurantes se plantea equipamientos de remate cerrando el recorrido completo alrededor de las sendas. Por ello el polígono de estudio se amplía para la creación de proyectos, los proyectos principales como la mediateca y la escuela de arte cierran un recorrido ideal para los artistas, al atravesar los distintos proyectos como la casa de la cultura, el taller de artes plásticas, el teatro y el parque. Estos elementos generan un tratamiento de borde al polígono marcado por la vía a Babahoyo que rodea toda la ciudad.

FRANJA A

▪ MEDIATECA

Se propone una edificación de uso de biblioteca-mediateca, para el aporte educativo y cultural en la ciudad. Se propone una construcción con patio interior y aprovechamiento de la topografía.

▪ MUSEO

Se proyecta una edificación tipo galería para uso de museo, buscando realzar la historia de la ciudad junto a sus tradiciones y costumbres. Se emplaza en el centro del predio con un juego de gradas y rampas para salvar la topografía, áreas verdes y vegetación media.

- **POLIDEPORTIVO**

Al generarse la necesidad de la reubicación de la cancha de futbol sala junto al teatro, se proyecta la construcción de un escenario polideportivo en donde se generan elementos como canchas, piscinas y salas para realizar los diversos deportes. Se plantea un juego de volúmenes y se desarrolla en 2 predios.

- **TALLER GASTRONÓMICO**

En el taller dedicado a la gastronomía se plantean cocinas taller y espacios de presentación para platillos, buscando preservar los sabores de la provincia. Se generan 2 bloques principales conectados en la topografía.

Ver anexo 32

FRANJA B

- **INTERVENCIÓN EN PLAZA**

En consideración de la relevancia de la plaza 10 de enero se propone una intervención en base a mejorar su funcionalidad, pero manteniendo su uso de plaza.

Se plantea enterrar parcialmente el proyecto generando un bloque subterráneo.

- **INTERVENCIÓN EN PARQUE**

En el parque central se interviene provocando espacios más abiertos, dando relevancia a la estructura existente que en ocasiones funciona como escenario.

Se provoca un juego de pisos suaves y duros para la creación de recorridos enfocados en la funcionalidad.

- **REUBICACIÓN DE FUNERARIA**

Se plantea la reubicación de la funeraria Juan Pío de Mora, en un predio de mayor extensión. El juego de volúmenes se complementa con un amplio espacio abierto que funciona como ingreso y vestíbulo.

- **CASA DE MÚSICA**

La casa de música se plantea para la realización de eventos, concurso y conciertos. Con el fin de representar los distintos ritmos, además se busca plantear una galería en donde se puedan presentar los distintos instrumentos que se realizan en la provincia, por ello se proyectan 2 bloques con retiro frontal y posterior para espacio público.

- **TALLER DE ARTES DIGITALES**

El taller de artes digitales se genera en base a los paisajes de la provincia y los fotógrafos de la ciudad, que han fotografiado los increíbles paisajes y las actividades que se realizan. Se plantea un bloque en L generando un espacio público amplio.

Ver anexo 33

FRANJA C

- **R. JARDIN DE INFANTES**

Definimos la reubicación del jardín de infantes manteniendo los lineamientos de espacio público de calidad y áreas adecuadas para la ciudad. Generando dos bloques con una conexión central y creando un espacio abierto.

- **TALLER ARTES PLÁSTICAS**

El taller de artes plásticas y galería genera espacios para dibujo, pinturas y esculturas, con el fin de transmitir el conocimiento y talento de distintos artistas reconocidos en el cantón.

Se plantea un único bloque que se adapta a la topografía y el retiro se plantea como espacio público.

- **TALLER ARTES ESCÉNICAS**

Con un enfoque en la danza, el taller de artes escénicas se plantea frente al teatro, generando bloques en forma de U, creado un espacio centrado, para las presentaciones en el exterior, mientras que en los bloques se plantean salas de ensayo y espacios para los artistas.

- **R. CASA DE LA CULTURA**

La reubicación de la casa de la cultura actual se plantea por la falta de áreas adecuadas y con el fin de ubicar equipamientos culturales en los ejes estructurantes. Se pretende destinar oficinas de administración de los diversos equipamientos como los talleres, la mediateca y el teatro.

- **TEATRO**

Como proyecto arquitectónico se genera una propuesta de ampliación al teatro, creando salas de ensayo, de administración, talleres de utilería y el área de audiovisuales. La plaza provocando jerarquía al elemento a construir.

- **TALLER DE MÚSICA**

El taller de música pretende generar áreas de aprendizaje con instrumentos y voz, con el fin de conservar los ritmos tradicionales, e instrumentos como el requinto. Dos bloques conectados por un pasillo central cubierto, y en el área posterior el espacio público se conecta hacia la esquina.

- **R. REGISTRO CIVIL**

La propuesta de reubicación del edificio en el que se ubica el registro civil, la defensoría pública y diversos consultorios jurídicos. Por ello se plantea una superficie de mayor dimensión, dos bloques principales conectados en altura y varios bloques en forma de galería se adaptan a la topografía.

- **GALERIA COMERCIAL**

Se genera una galería comercial, creando un espacio ordenado en la zona existente, permitiendo espacios adecuados para el comercio de legumbres, vestimenta, calzado, productos de la costa y abastos.

Ver anexo 34

FRANJA D

- **CAFÉ MIRADOR**

Como remate del eje horizontal y la zona de mayor altura se genera un equipamiento de cafetería y mirador, espacio destinado para la distracción de sus habitantes. Elementos volados se orientan a las vistas de la ciudad.

- **VIVIENDA COLECTIVA**

Se propone también un predio para la creación de vivienda colectiva, en el que se resuelven mediante bloques en dos direcciones, que se adaptan a la topografía. Se forman espacios colectivos en sus conexiones.

- **PLAN HABITACIONAL**

Tras derribar varias viviendas para la creación de corazones de manzana, se busca su reubicación, para la cual se genera un plan habitacional, en donde se prioriza los espacios colectivos y la convivencia vecinal.

- **ESCUELA DE ARTES**

La escuela de arte complementa todos los proyectos culturales generando a una ciudad con educación, cultura y artistas. El edificio que se emplaza en un predio de pendiente pronunciada en la que se proyectan bloques elevados.

- **R. EDIFICIO DE EDUCACIÓN**

Se plantea la reubicación del edificio de la unión nacional de educadores (UNE), con el fin de generar un predio adecuado para la ubicación del terminal.

El edificio se adapta a la topografía y se genera espacios para los docentes.

- **REUBICACIÓN DE TERMINAL**

Tras el cambio de uso al espacio utilizado como terminal, se busca crear un espacio ordenado en el que se ubiquen buses interprovinciales e Inter cantonales, se aprovecha la pendiente de la vía generando un proyecto a diferentes niveles, siendo el espacio para buses en la parte inferior.

Ver anexo 35

CORAZÓN DE MANZANA

- **ESPACIOS COLECTIVOS Y PÚBLICOS**

La ciudad de San miguel de Bolívar cuenta con gran cantidad de vacíos, por lo que se plantea la creación de centros de manzana en las que se resuelve distintas actividades de uso colectivo y público.

La falta de espacio público de calidad es evidente, parques, plazas y aceras de mínima dimensión, generan recorridos únicamente de paso dejando de lado las áreas de permanencia, por ello buscamos crear espacios colectivos alrededor del polígono que permiten generar una convivencia adecuada entre habitantes

Ver anexo 36

9.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

9.3.1 CONCEPTO

Tras el análisis del elemento arquitectónico en su estado actual y la planeación del proyecto urbano se genera la intervención en el predio, considerado las actividades que pretende consolidar a San Miguel como una ciudad artística y cultural, se plantea la conservación de su uso como teatro-auditorio, con espacios para su administración y montaje, como talleres de carpintería y pintura, además de una adecuada área de audiovisuales que permitan la proyección de películas y videos para el uso de cine en determinados horarios o eventos.

La sala principal que se plantea para el uso de grupos teatrales de sus diversos géneros, presentaciones de danzas, música, cine, además de eventos culturales y cívicos como conferencias, reuniones, debates, ceremonias entre otros. Se apoya con salas de ensayos, galerías, zonas de estancia, áreas de lectura, cafetería entre otros espacios, además que se considera la utilización del predio a su totalidad con una amplia plaza de ingreso que recibirá a propios y extraños en este elemento de importancia para la urbe.

Considerando la configuración del predio se plantea la sala como el principal módulo en forma rectangular definido por la proporción aurea que asocia a la armonía estética del arte y la arquitectura.

Las proporciones definen el ancho de los módulos y se define una primera composición en donde se ubica la sala rodeada de 5 módulos principales, además definimos la plaza de ingreso desde el nivel 0 del predio en las fachadas sur y este de la edificación, buscando utilizar

Tras el planteamiento en el marco teórico respecto a los espacios que son esenciales en un teatro planteamos un programa definido en 3 pisos que parte de la altura de la sala y el escenario además de un piso subterráneo para estacionamientos y salas de máquinas para un correcto funcionamiento de las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.

Las áreas colectivas y públicas, los espacios de administración y espacios de usos especiales como las salas vip, permiten generar el programa de la edificación que se acompaña con las áreas de servicio que son esenciales para su funcionalidad.

9.3.2 COMPOSICIÓN FORMAL

▪ GEOMETRÍAS INICIALES

Las geometrías iniciales surgen desde el análisis al entorno definido por el plan urbano, definiendo la ubicación de ingresos y las relaciones internas y externas de la edificación con la ciudad.

La geometría final se define desde la composición de fachadas y la jerarquía que presenta la sala con la elevación de la cubierta. Los envolventes de la edificación y los vanos generan la volumetría uniforme que se secciona en todo su entorno en respuesta al programa arquitectónico.

▪ COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

▪ GEOMETRÍA FINAL

En la fachada norte la cristalería se levanta desde el nivel de la acera y se ubica el ingreso a la galería, en la esquina que comparte con la fachada oeste se crea un ingreso desplazado que permite la circulación y conexión de los equipamientos del entorno. Sin embargo, se genera la unión del revestimiento en el nivel más alto de la cubierta, marcando un acceso imponente.

En la fachada oeste y sur aprovecha el panorama y la conexión con la plaza de ingreso, los amplios ventanales y la esquina completamente de cristal dan relevancia al ingreso principal. La zonificación del área privada o de artistas en la fachada este genera que se conciba como un elemento solido que se abre exclusivamente en la primera planta alta para la iluminación de las oficinas. **Ver anexo 37**

9.3.3 COMPOSICIÓN FUNCIONAL

En el esquema de zonificación se plantea los módulos y espacios que se distribuyen en 6 zonas que colaboran entre sí, para permitir el desarrollo de todas las actividades necesarias en la edificación.

En base al programa planteado se genera la distribución de espacios para la concepción de las plantas. Las zonas se distribuyen en 3 pisos y un subterráneo, generando áreas de dimensiones pertinentes para el correcto funcionamiento de la edificación.

Desde los accesos al proyecto se generan recorridos verticales y horizontales que conectan los distintos espacios de una manera ordenada y adecuada. La mayor parte de circulaciones son permitidas para el público, pues se genera un recorrido desde el foyer y los

accesos desde la galería hacia las áreas de cafetería y lectura, y elementos principales como la sala del teatro.

Mientras que las áreas destinadas a la administración de uso privado son controladas desde recepciones o manejados como de uso exclusivo para los colaboradores del proyecto, con ello los accesos se controlan y se maneja de mejor maneja la movilización de utilería para el montaje de eventos. **Ver anexo 38**

9.3.4 ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura de 3 niveles se levanta con el sistema a porticado en acero, mientras que en el nivel subterráneo los muros de contención y las columnas de hormigón conforman este espacio de uso para vehículos. La cimentación de la estructura se apoya en la armadura de zapata de los muros.

La mampostería para divisiones en el interior del proyecto se construye con ladrillo, mientras que las paredes que recubren la edificación se realizan en el sistema Drywall, con planchas de fibrocemento.

Las fachadas ligeras de este método, que consiste en un sistema de perfilería de acero galvanizado recubierto por planchas de fibrocemento y contienen aislantes termoacústicos como la fibra de vidrio, se confinan como muros tipo cortina y mantienen un mismo plano hasta lo alto de la construcción.

La combinación del sistema tradicional y este moderno sistema se debe principalmente a la composición morfológica del proyecto, que genera fachadas de materialidad lisa con aberturas que dividen la mampostería en gran parte de su concepción, por ello se busca un sistema voluble. El uso de la técnica drywall también posee varias ventajas, además de ser bastante asequible posee características sismorresistentes y termoacústicas, su instalación es eficiente y flexible.

Las losas alivianadas con placa deck separan los niveles de la edificación, mientras que la cubierta se construye con la estructura del sistema drywall y con recubrimiento de concreto que conforman la volumetría de material visto para facilitar el mantenimiento y la durabilidad. **Ver anexo 39**

9.3.5 DISEÑO EXTERIOR

La plaza de ingreso se presenta como el área principal al momento de acceder al proyecto arquitectónico, pues es un espacio de permanencia para la ciudad y los usuarios del elemento construido. Por ello se generan áreas verdes y mobiliario urbano para uso público.

Los cuatro accesos exclusivamente peatonales se presentan en 2 niveles a causa de la topografía, 2 ingreso se presentan en el nivel 0 que se abren a la plaza de ingreso mientras que los ingreso en el nivel 5 se presentan en la esquina que se corta y en el centro de la fachada norte. Los cuatro accesos exclusivamente peatonales se presentan en 2 niveles a causa de la topografía, 2 ingreso se presentan en el nivel 0 que se abren a la plaza de ingreso mientras que los ingreso en el nivel 5 se presentan en la esquina que se corta y en el centro de la fachada norte.

En las pequeñas áreas verdes se plantea sembrar el árbol Cepillo rojo morón o casllistemon citrinus, por sus dimensiones y al ser apto para el clima de la ciudad, siendo parte de la flora en ciertas zonas del cantón.

El espejo de agua que rodean las fachadas sur y este, generan que la pesadez de la imponente estructura se vea aliviada.

El acceso vehicular se salva con una rampa de pendiente 15% generando un ingreso controlado, por lo que se abre la garita hacia está fachada, se dimensionan 6 metros para el ingreso y salida de vehículos. **Ver anexo 41**

9.3.6 DISEÑO INTERIOR

El diseño interior parte de la concepción del proyecto en el que se realizan espacios de doble y triple altura generando espacios amplios y generosamente iluminados, los elementos de circulación vertical componen una correcta armonía, mientras que los volados que cortan el área de triple altura, aprovechan el área y los grandes ventanales que brindan una excelente vista al entorno.

En ingreso desde el nivel +5.00 desde la fachada norte a causa de la topografía genera un espacio de doble altura en el que es factible desarrollar una galería de exposición, aprovechando la ventilación cruzada se permite ser un espacio de exhibición.

Se procura conservar la calidad espacial en cada ambiente del proyecto, planteando una correcta circulación y ubicación de los espacios, separando las zonas privadas, públicas y controladas. Se generan espacios flexibles, como la sala de ensayo que se abren hacia la cafetería, y permiten la diversificación de actividades. Por otra parte, se plantea un control en la iluminación natural, como la cubierta en zigzag que proyecta la iluminación de forma difusa. La materialidad en el interior, el recubrimiento amaderado de la sala y los pasamanos acristalados se complementan de manera sutil y sin ahogar el diseño. **Ver anexo 40**

9.4 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

9.4.1 PLANTA BAJA GENERAL

Anexo 41

9.4.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Anexo 42 – 43

9.4.3 ELEVACIONES Y SECCIONES

Anexo 44 – 45

9.4.4 PLANTA DE CUBIERTAS

Anexo 46

9.4.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Anexo 47

CAPÍTULO V.

10. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

10.1 CONCLUSIONES

El proyecto de investigación expuso el análisis de áreas urbanas y sus vacíos tanto físicos como sociales, que nacen del evidente estado de abandono del teatro Segundo Yáñez Velasco, a causa de su deterioro y falta de mantenimiento; los estragos a nivel sociocultural han sido notorios por su relevante cercanía al centro de la ciudad, por lo que se presentan como la problemática principal dentro del cantón.

La indagación de las referencias tomadas en los dos principales parámetros urbano-arquitectónico aportaron con información teórica, estudios previos, conceptos esenciales, para evitar cometer errores durante el desarrollo del estudio, además de proporcionar criterios importantes para el análisis sistemático y de imagen urbana, y generar bibliografía con principales pautas sobre intervención arquitectónica y elementos teatrales.

En el diagnóstico del lugar a través el análisis del contexto histórico, el estudio sistemático y la percepción de la ciudad, determinaron el polígono de intervención urbana. Por otro parte, el análisis del estado actual de la edificación, a través de los levantamientos planimétrico y fotográfico permitieron entender el alcance al que llegó la propuesta arquitectónica.

La intervención urbano-arquitectónica surge como idea primordial para el desarrollo de la urbe y la revalorización de la identidad cultural. Las estrategias urbanas se proyectan a partir de la identificación de vacíos y ejes estructurantes para el polígono, en ellos se genera un recorrido de intervenciones con equipamientos y espacios públicos y colectivos. Los proyectos planteados apoyan de manera directa e indirecta a la ciudad y a el equipamiento cultural, al procurar diseñar espacios para el desarrollo del arte.

El anteproyecto arquitectónico desarrollado contempla una edificación de 3 niveles superiores y un nivel subterráneo en estructura combinada de acero y hormigón, con mampostería de bloque, en donde el sistema de envolvente se proyecta con el sistema drywall y acabado de hormigón, además de largos paneles de vidrio; en su interior, el parte central se ubica en núcleo social, el misma que está rodeada de diferentes espacios que contienen una variedad de actividades para los usuarios.

10.2 RECOMENDACIONES

Después de la experiencia obtenida en la realización de este trabajo y proyecto previos a lo largo de la carrera, es necesario exteriorizar que para la obtención de proyectos eficaces relacionados de manera más directa a las realidades urbanas y necesidades de los habitantes de una ciudad, es importante conocer y entender los procesos de evolución de esta, además el involucrar a los pobladores es sinónimo de una resolución de problemas existentes de la urbe, lograr planteamientos que transformen los espacios públicos en lugares versátiles para actividades cotidianas y beneficien al crecimiento del cualquier núcleo urbano a nivel socio económico y cultural.

Otro de los puntos más evidentes a mencionar, es el evitar la creación de equipamientos que no tenga impacto directo dentro de la planeación urbana, ya que, genera que los habitantes de la zona de intervención o de toda la ciudad en general, no tengan relación directa con estos espacios, evitando que se genere un estado de pertenencia y por ende un aislamiento de espacio público.

Finalmente, es importante mencionar que para proponer una intervención arquitectónica que responda directamente a un problema social y enriquezca a nivel urbano, no se debe dejar de lado el análisis de los orígenes socio culturales de una localidad, ya que esa podría ser una potencialidad que refuerce desde otro ámbito la expresión intelectual de la urbe en términos de historia, arte, música, cultura y teatro.

BIBLIOGRAFÍA

Ambiente calido. (2017). Ambiente calido. Obtenido de <https://ambientecalido.es/rehabilitacion-de-edificios/>

Araújo, R. M. de; Posenatto, A. F. G.; Nascimento, A. C. (2010) “Cultura e as manifestações artísticas como um atrativo turístico em Natal - RN: um estudo na percepção dos stakeholders”. *Holos* 26(3): 119-135

Architecture.com. (2021). RIBA Plan of Work. Recuperado de: <https://www.architecture.com/knowledge-and-resources/resources-landing-page/riba-planof-work#available-resources> [15 Mayo 2022].

Arrese, Álvaro. (2015). *Manual de proyecto : antirrecetario básico / Álvaro Arrese. - 1a ed. ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Infinito.Libro digital, PDF.*

AZKARATE, A.; AZPEITIA, A. (2016). CIUDAD HISTÓRICA Y DESARROLLO. LA COMPLEJA NOCIÓN DE PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS [Archivo PDF]. http://congreso2016.ciudadescreativas.es/Ciudades_Creativas_2016_tomo1.pdf

Bazant J., (1984), “Manual de Criterios de Diseño Urbano”. Editorial Trillas, S. A. de C. V., México D.F.

Bazant J., (2014), “Estrategias de planeación urbana: métodos y técnicas de análisis. 2da ed. Editorial Trillas, S. A. de C. V., México D.F.

Cabrera, F., Giordano D. (2008) “Arquitectura como sistema de realciones espaciales y contextuales”. Tesis de Posgrado, Universidad de Cuenca.

CBS Sunday Morning. (2017, 18 marzo). From the archive: Architect Hugh Hardy [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=RheaiyHd_uM

Cullen G. (1971), “El Paisaje Urbano tratado de estética urbanística”, Editorial Blume, Milanesado, 21-23, Barcelona 17.

Cultura y Tradición. Teatro-Auditorio en el casco histórico de Illueca por Magén Arquitectos | Sobre Arquitectura y más | desde 1998. (s. f.). <https://www.metalocus.es/es/noticias/cultura-y-tradicion-teatro-auditorio-en-el-casco-historico-de-illueca-por-magen-arquitectos>

De Cervantes, B. V. M. (s. f.). Teoría y técnica teatral. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

De Solà-Morales, I. (2015, 16 abril). Teorías de la intervención arquitectónica. *cuatrocuadernos*. <https://cuatrocuadernos.wordpress.com/teorias-de-la-intervencion-arquitectonica/>

Ferrer, J. (2019). Primera piedra. Bases para el Proyecto Arquitectónico. *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 8(15), 45-55. doi:10.18537/est.v008.n015.a04

Ferrovial. (2017). Historia del teatro y su evolución arquitectónica - Ferrovial. Recuperado de: <https://blog.ferrovial.com/es/2017/02/evolucion-del-teatroevolucion-arquitectonica/> (6 Mayo 2022).

Flexible para sobrevivir. (2010, 14 mayo). a+t Architecture Publishers. https://aplust.net/blog/flexible_para_sobrevivir/idioma/es/

GAIBOR ERAZO, E. (2012). SAN MIGUEL DE BOLIVAR A TRAVES DE LOS SIGLOS (1.a ed., Vol. 1) [Digital e impreso]. <https://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T13.pdf>

García Barrientos, José Luis. Teatro y ficción: ensayos de teoría. Colección Arte, 142. Madrid: Fundamentos, 2004. 254 pp. (isbn: 84-245-0980-3). Recuperado de: <file:///C:/Users/Syslan/Downloads/26652-Texto%20del%20art%C3%ADculo-78930-1-10-20180522.pdf>

Gran Teatre del Liceu. (s/f). Gran Teatre del Liceu. Recuperado el 13 de noviembre de 2022, de <https://www.liceubarcelona.cat/es>

GuillermoOckham. (2015). Revistas USB. Obtenido de <https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/435/247>

Hernández, Mauricio (2007), "Participación ciudadana y el rescate de la ciudad", *Revista Invi*, Santiago, vol. 22, núm. 59, pp. 13-34.

Iracheta, Alfonso, 2010, "Ciudad sustentable: crisis y oportunidad en México", *Revista del cesla*, Polonia, vol. 2, núm. 13, pp. 503-530.

JUARISTI, & AGUADO. (2015). CONCEPTOS DE REHABILITACIÓN URBANA EL REHABILITACIÓN URBANA EL DE BILBAO. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1

León Rodríguez, Á., Sendra Salas, J., Navarro Casas, J., & Zamarreño García, T. (2007). *Acústica Y Rehabilitación En Teatros De Andalucía*. Sevilla: Pedro Cid. S. A.

Lynch, K. (1959) *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998

Martínez Calzón, J., Serrano Corral, A.: *Nuevas líneas de diseño estructural: Los Teatros del Canal en Madrid*. *Informes de la Construcción*. Vol. 58. Nº 504. Octubre – Diciembre 2006. pp. 65-66. Recuperado de: <http://e-ache.com/modules/pdownloads/visit.php?cid=1&lid=16>

Normativas de diseños para centros de convenciones. (s. f.). Scribd. <https://es.scribd.com/presentation/391440736/Normativas-de-Disenos-Para-Centros-de-Convenciones>

NUEVAS EXPERIENCIAS EN GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS. (2018, marzo). GOBIERNO METROPOLITANO DE SANTIAGO. https://www.santiagoresiliente.cl/wp-content/uploads/2018/03/STGO_PLAZAS-DE-BOLSILLOweb.pdf

Ordeig J.M. (2004) “Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo”, Instituto Monsa Ediciones, Barcelona, España.

Paisaje Transversal. 2022. Paisaje Transversal – Hacemos. Recuperado de: <https://paisajetransversal.com/hacemos/> [9 Junio 2022].

Rubio, G. (2023). *Materialidad y diseño en el auditorio de Illueca*. TC Cuadernos. <https://www.tccuadernos.com/blog/teatro-auditorio-illueca-magen-arquitectos/>

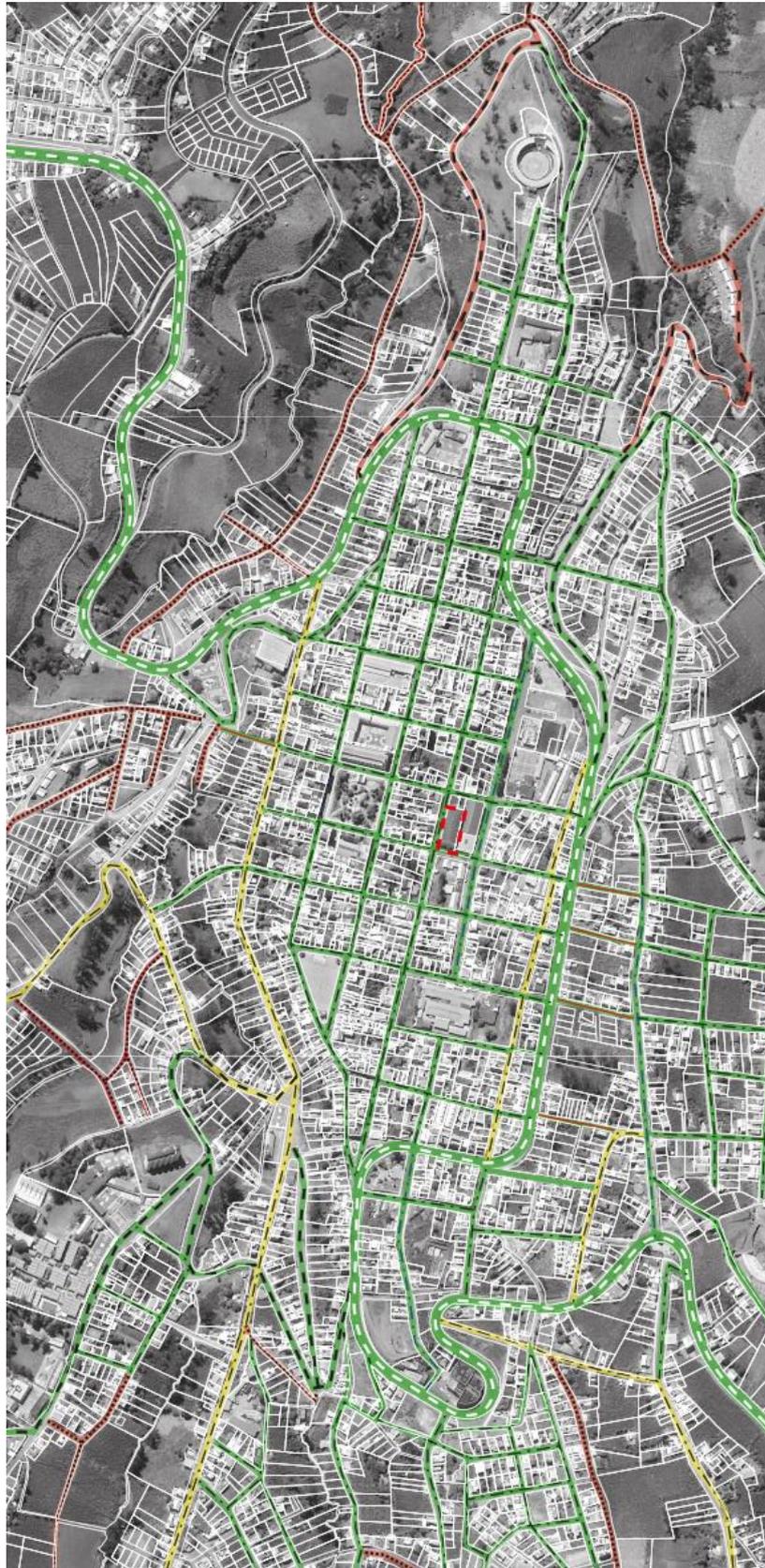
ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Diagnóstico Sistema Vial.....	81
Anexo 2: Diagnóstico Trazado	81
Anexo 3: Diagnóstico Sistema Parcelario	82
Anexo 4: Diagnóstico Sistema de Equipamientos.....	83
Anexo 5: Diagnóstico Sistema de Espacio Público.....	84
Anexo 6: Diagnóstico Sistema de Trama Verde	85
Anexo 7: Diagnóstico Sistema de Uso de Suelos.....	86
Anexo 8: Diagnóstico Sistema de altimetría	87
Anexo 9: Diagnóstico Topografía	88
Anexo 10: Diagnóstico Sendas.....	89
Anexo 11: Diagnóstico Bordes.....	91
Anexo 12: Diagnóstico Nodos.....	92
Anexo 13: Diagnóstico Hitos	93
Anexo 14: Diagnóstico Barrios	94
Anexo 15:Análisis del polígono Sistema de conectividad	95
Anexo 16: Redibujo del estado actual del teatro	96
Anexo 17: Levantamiento fotográfico.....	97
Anexo 18: Conclusiones Urbanas.....	98
Anexo 19: Conclusiones Arquitectónicas.....	99
Anexo 20: Propuesta Urbana.....	100
Anexo 21: Lineamientos.....	101
Anexo 22: Lineamientos.....	102
Anexo 23: Lineamientos.....	103
Anexo 24: Lineamientos.....	104
Anexo 25: Lineamientos.....	105
Anexo 26: Proyectos Principales.....	106
Anexo 27: Proyectos Complementarios	107
Anexo 28:Corazones de Manzana	108
Anexo 29: Master Plan	109
Anexo 30: Cortes Urbanos	110
Anexo 31: Plan de Movilidad.....	111
Anexo 32: Propuesta Urbana Franja A.....	112
Anexo 33: Propuesta Urbana Franja B	113
Anexo 34: Propuesta Urbana Franja C	114
Anexo 35: Propuesta Urbana Franja D.....	115
Anexo 36: Propuesta Urbana corazones de manzana.....	116
Anexo 37: Propuesta Arquitectónica concepto formal.....	117
Anexo 38: Propuesta Arquitectónica concepto funcional	118
Anexo 39: Propuesta Arquitectónica estructura y materialidad	119
Anexo 40: Propuesta Arquitectónica diseño interior y exterior	120
Anexo 41: Propuesta Arquitectónica planta baja general.....	121
Anexo 42: Propuesta Arquitectónica plantas arquitectónicas	122

Anexo 43: Propuesta Arquitectónica plantas arquitectónicas	123
Anexo 44: Propuesta Arquitectónica elevaciones	124
Anexo 45: Propuesta Arquitectónica secciones.....	125
Anexo 46: Propuesta Arquitectónica planta de cubiertas.....	126
Anexo 47: Propuesta Arquitectónica detalles constructivos	127

ANEXOS

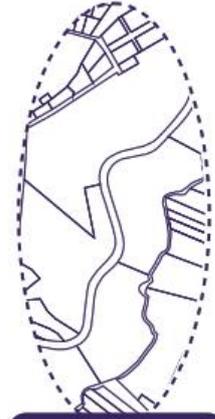
Anexo 1: Diagnóstico Sistema Vial



Anexo 2: Diagnóstico Trazado

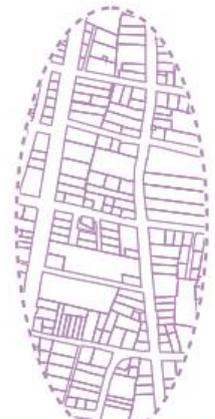


SE ENCUENTRAN EN LAS ZONAS MÁS LEJANAS AL CENTRO DE LA CIUDAD, Y GENERALMENTE ESTÁN OCUPADAS POR CULTIVOS.



SE ENCUENTRAN EN LAS ZONAS MÁS LEJANAS AL CENTRO DE LA CIUDAD, Y GENERALMENTE ESTÁN OCUPADAS POR CULTIVOS.

SE ENCUENTRAN EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD, Y SU CRECIMIENTO PROLONGADO DE ESTE ÁREA CONSOLIDADA.

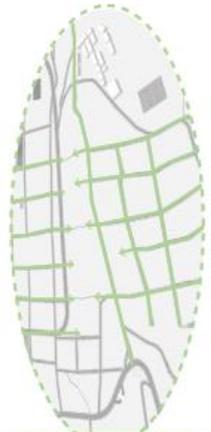


SE ENCUENTRAN EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD, Y SU CRECIMIENTO PROLONGADO DE ESTE ÁREA CONSOLIDADA.

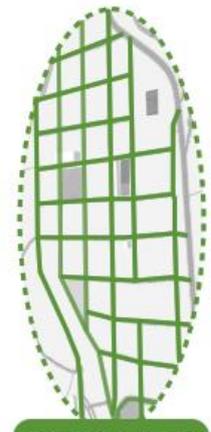
Anexo 3: Diagnóstico Sistema Parcelario



—α<η<οο —ααωοω—ηα



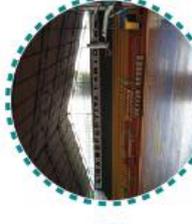
ααο>ωυυ—οζ



—α<η<οο ααωοω—ηα

Anexo 4: Diagnóstico Sistema de Equipamientos

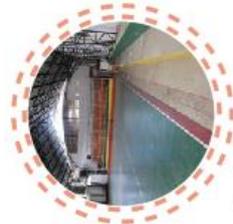


-  ADMINISTRATIVOS
-  DEPORTES
-  RECREACIÓN
-  CULTURAL
-  EDUCACIÓN
-  RELIGIOSOS
-  SALUD

Anexo 5: Diagnóstico Sistema de Espacio Público



- Vías
- Aceras
- Espacios de deportes y recreación



Espacios de deportes y recreación

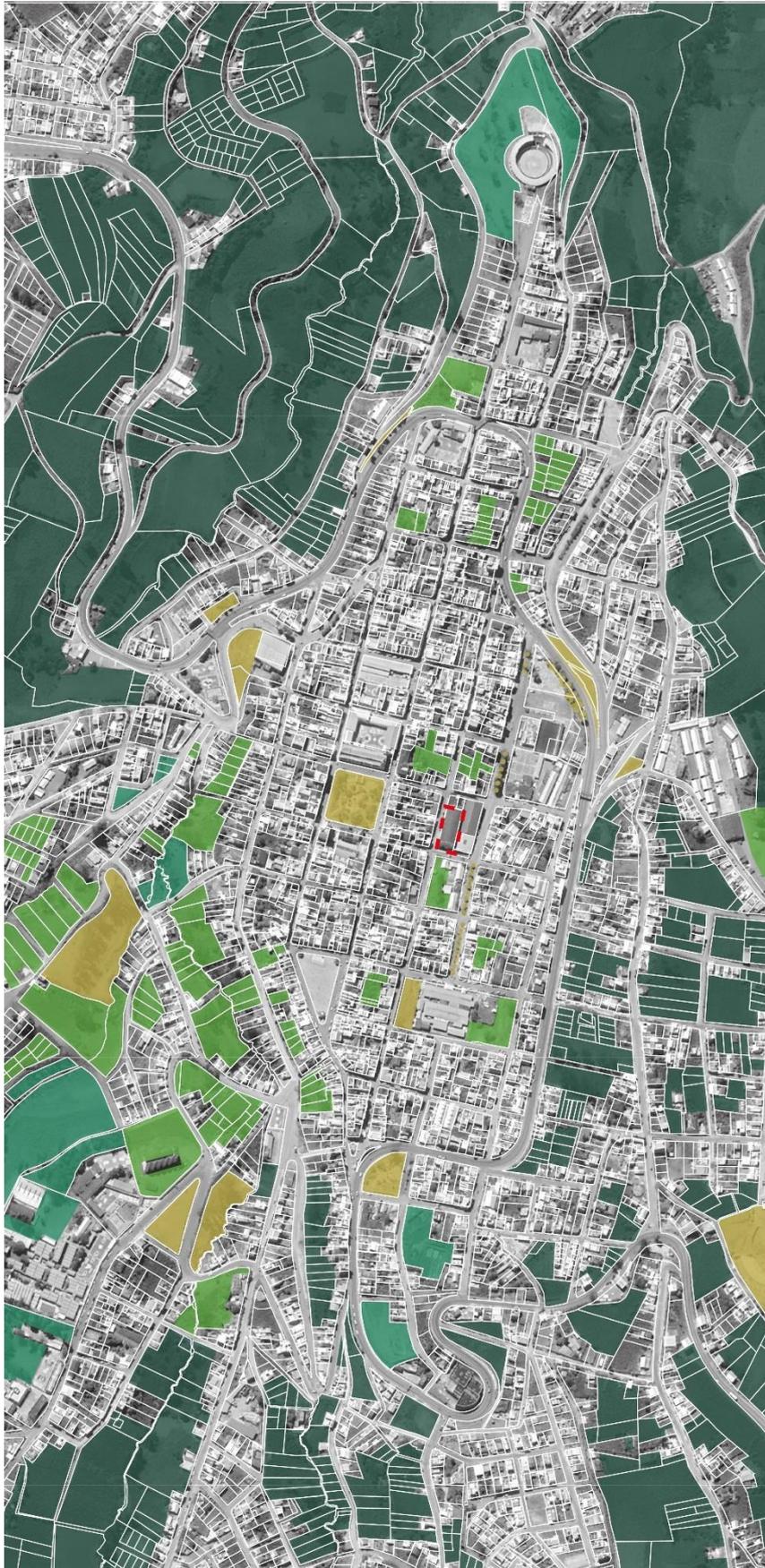


Aceras



Vías

Anexo 6: Diagnóstico Sistema de Trama Verde



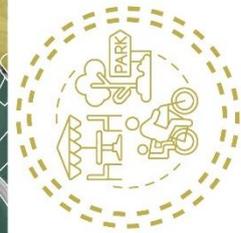
Verde agrícola



Verde privado: tiene acceso

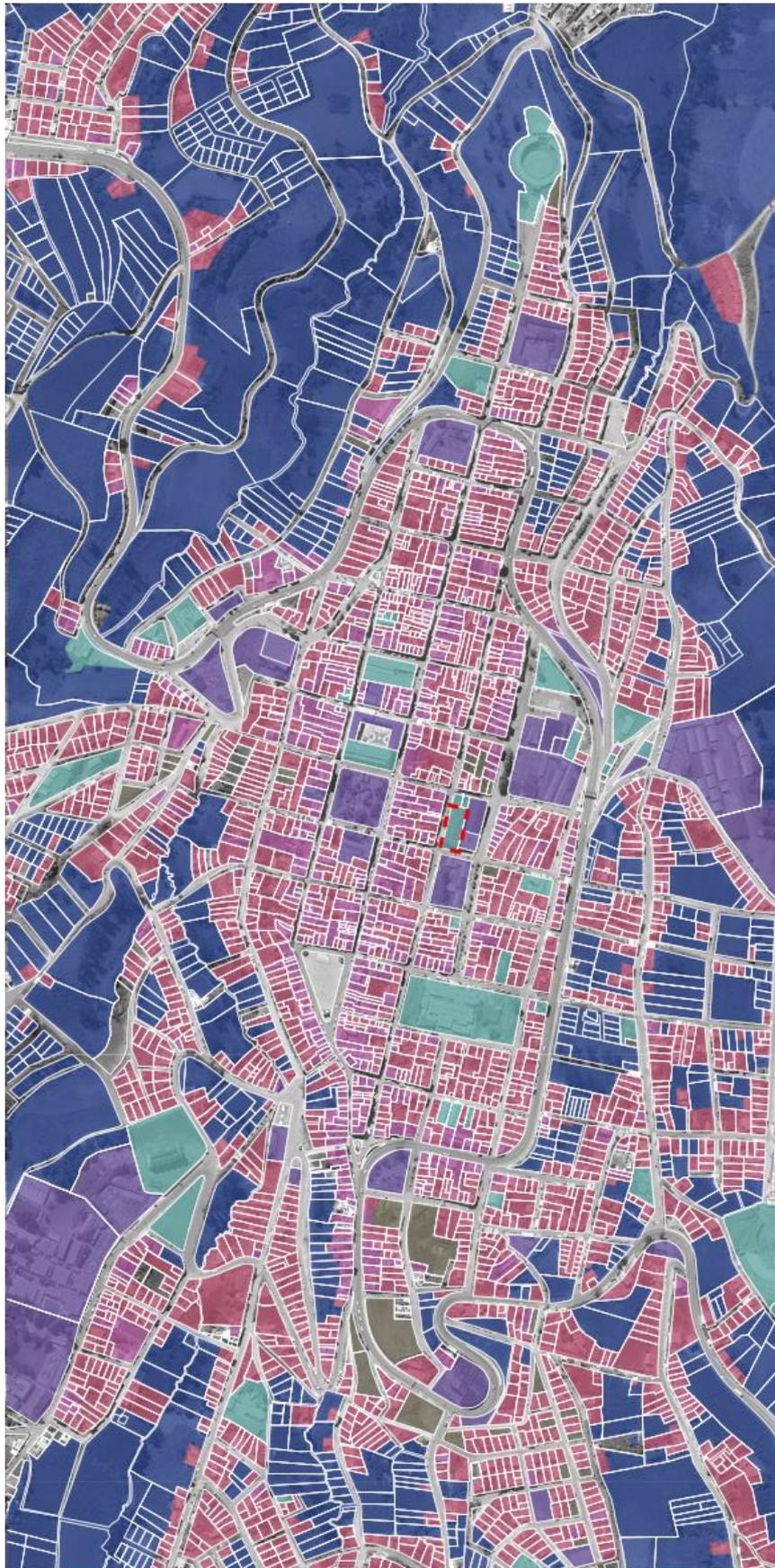


Verde privado: no tiene acceso



Verde público

Anexo 7: Diagnóstico Sistema de Uso de Suelos



- 

Residenciales
- 

Uso mixto: planta baja comercial
- 

Equipamiento
- 

Actividades productivas
- 

Infraestructura
- 

Predios sin uso

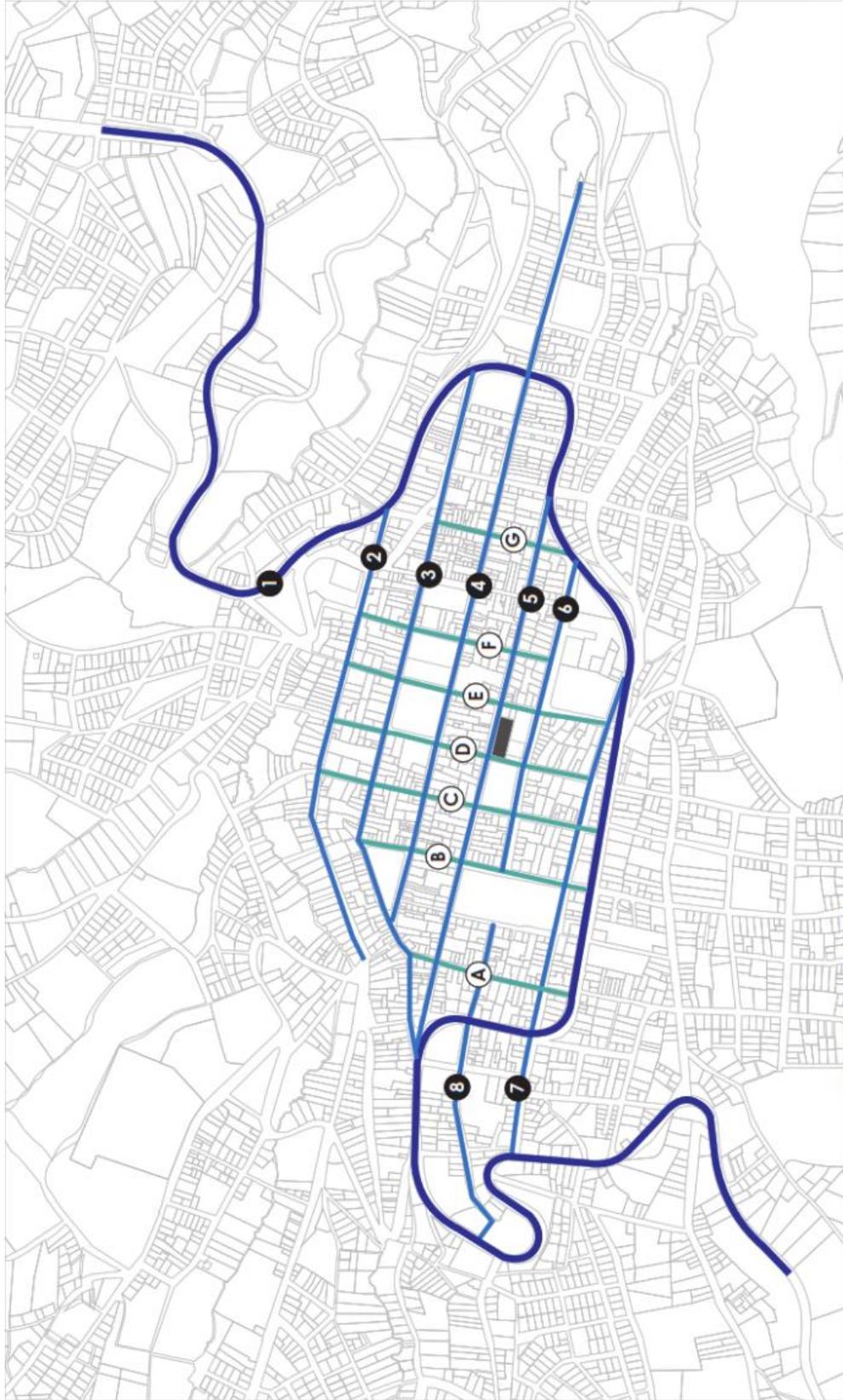
Anexo 8: Diagnóstico Sistema de altimetría



Anexo 9: Diagnóstico Topografía



Anexo 10: Diagnóstico Sendas

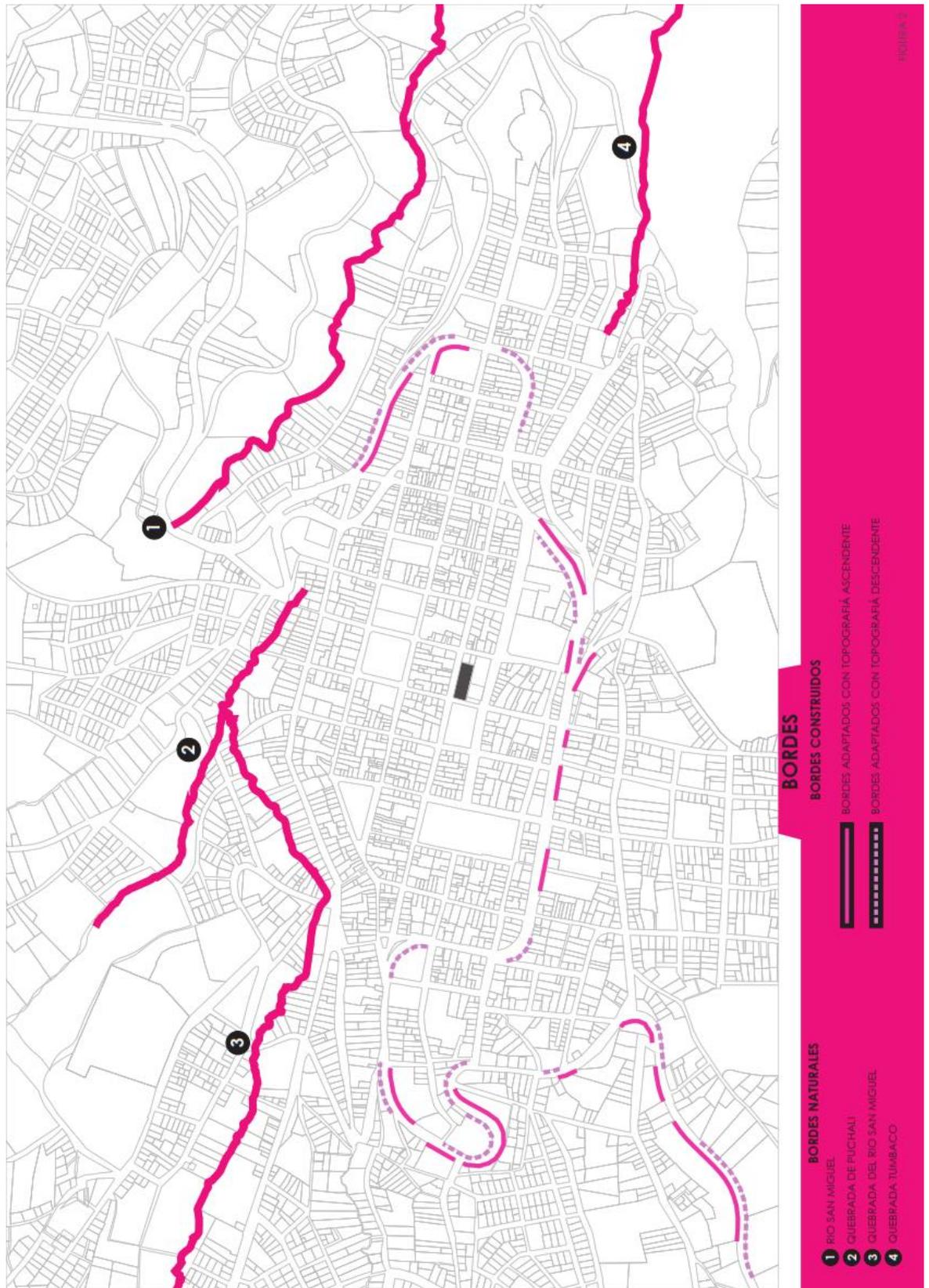


- SENDAS PRINCIPALES**
- 1 VIA GUARANDA-BABAHOTO
 - 2 CALLE VENTIMILLA
 - 3 CALLE PICHINCHA
 - 4 CALLE GUAYAS
 - 5 CALLE PEDRO CARBO
 - 6 AVENIDA CÉSAR ABEI PALMIÑO
 - 7 CALLE ABDÓN CALDERÓN
 - 8 CALLE REGULO DE MORA

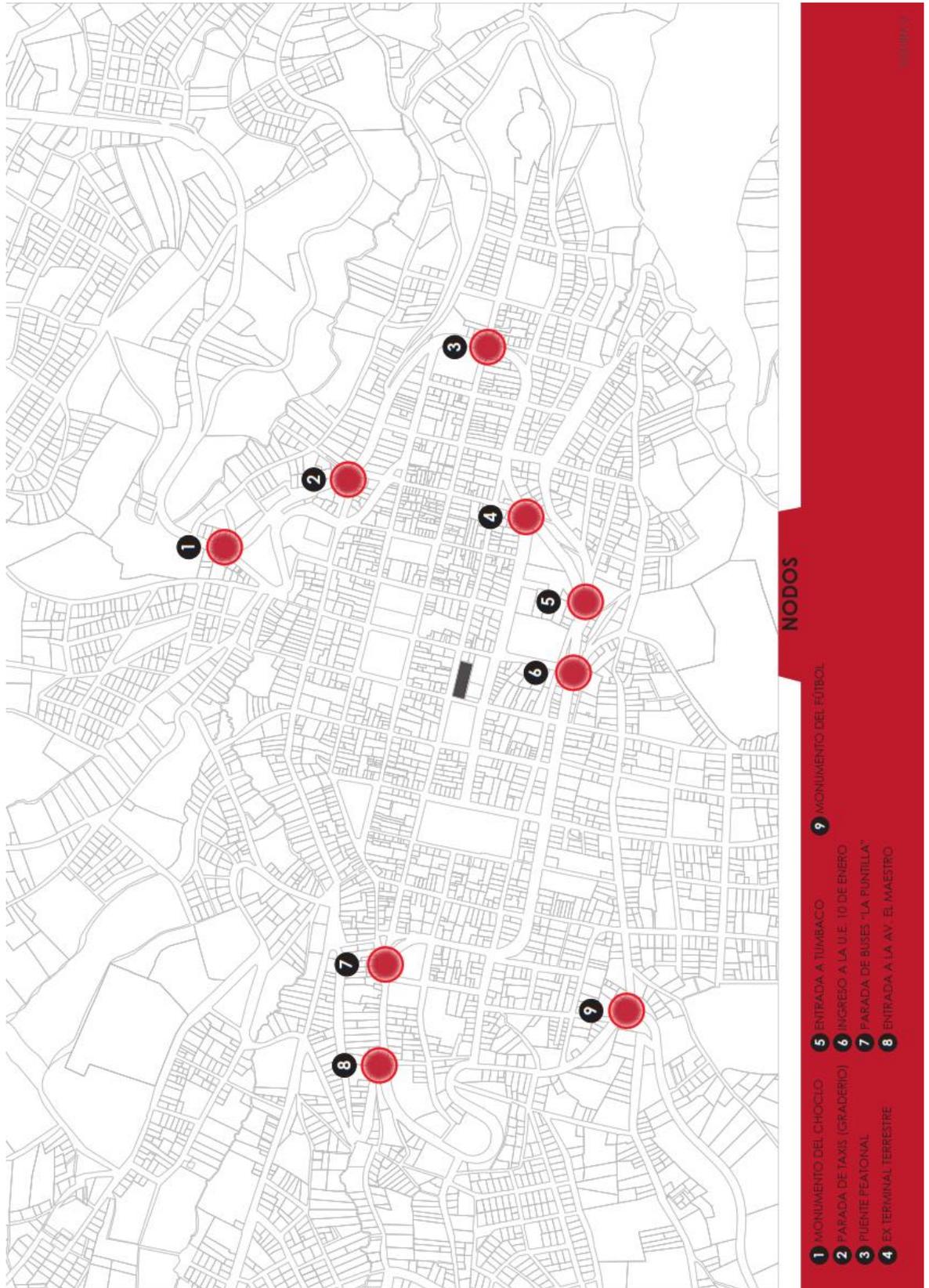
- SENDAS SECUNDARIAS**
- A CALLE ELOY ALFARO
 - B CALLE JUAN PÍO DE MORA
 - C CALLE JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO
 - D CALLE BOLÍVAR
 - E CALLE SUCRE
 - F CALLE 10 DE ENERO
 - G CALLE GARCÍA MORENO

FIGURA 1

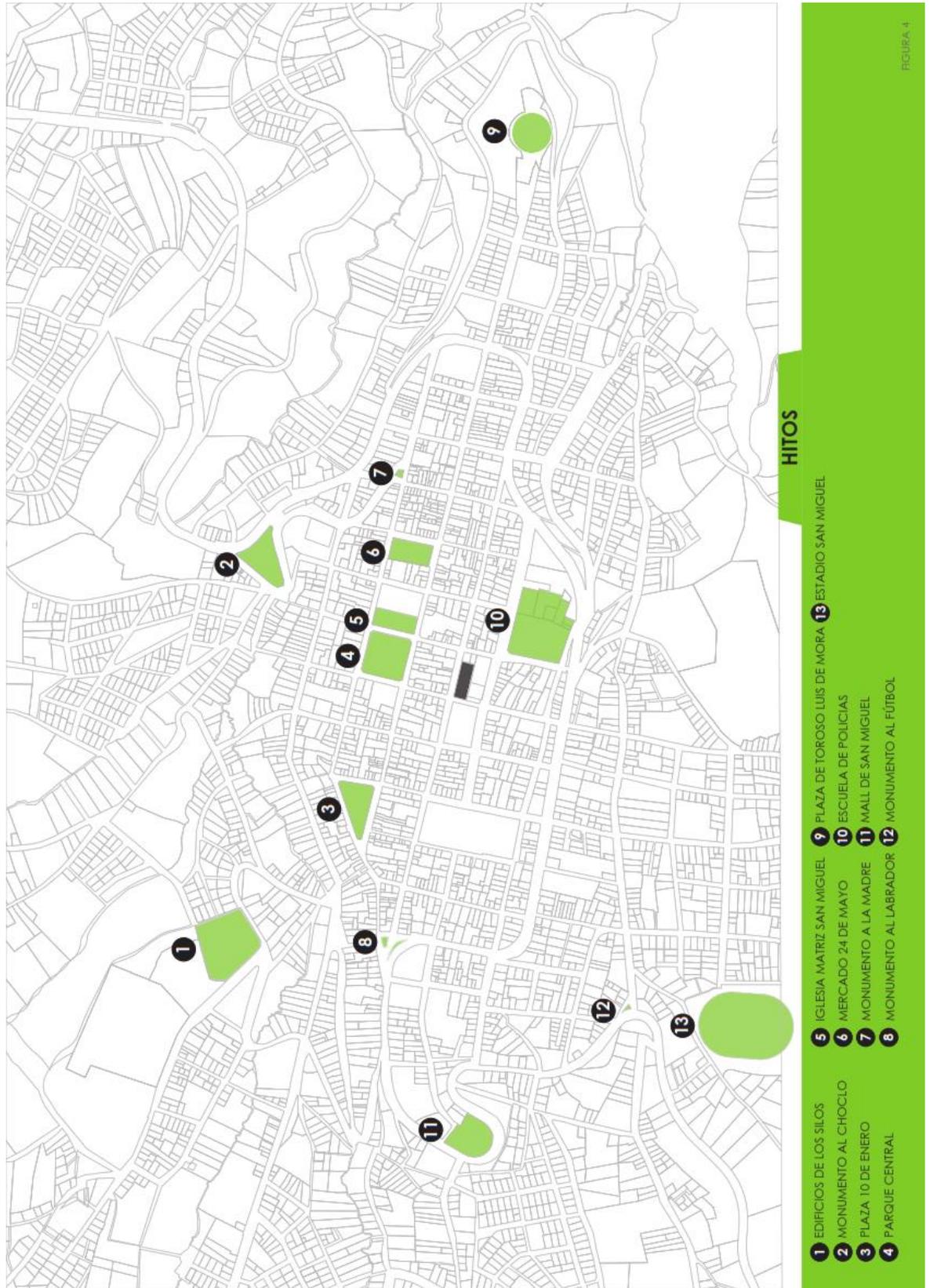
Anexo 11: Diagnóstico Bordes.



Anexo 12: Diagnóstico Nodos



Anexo 13: Diagnóstico Hitos



Anexo 14: Diagnóstico Barrios

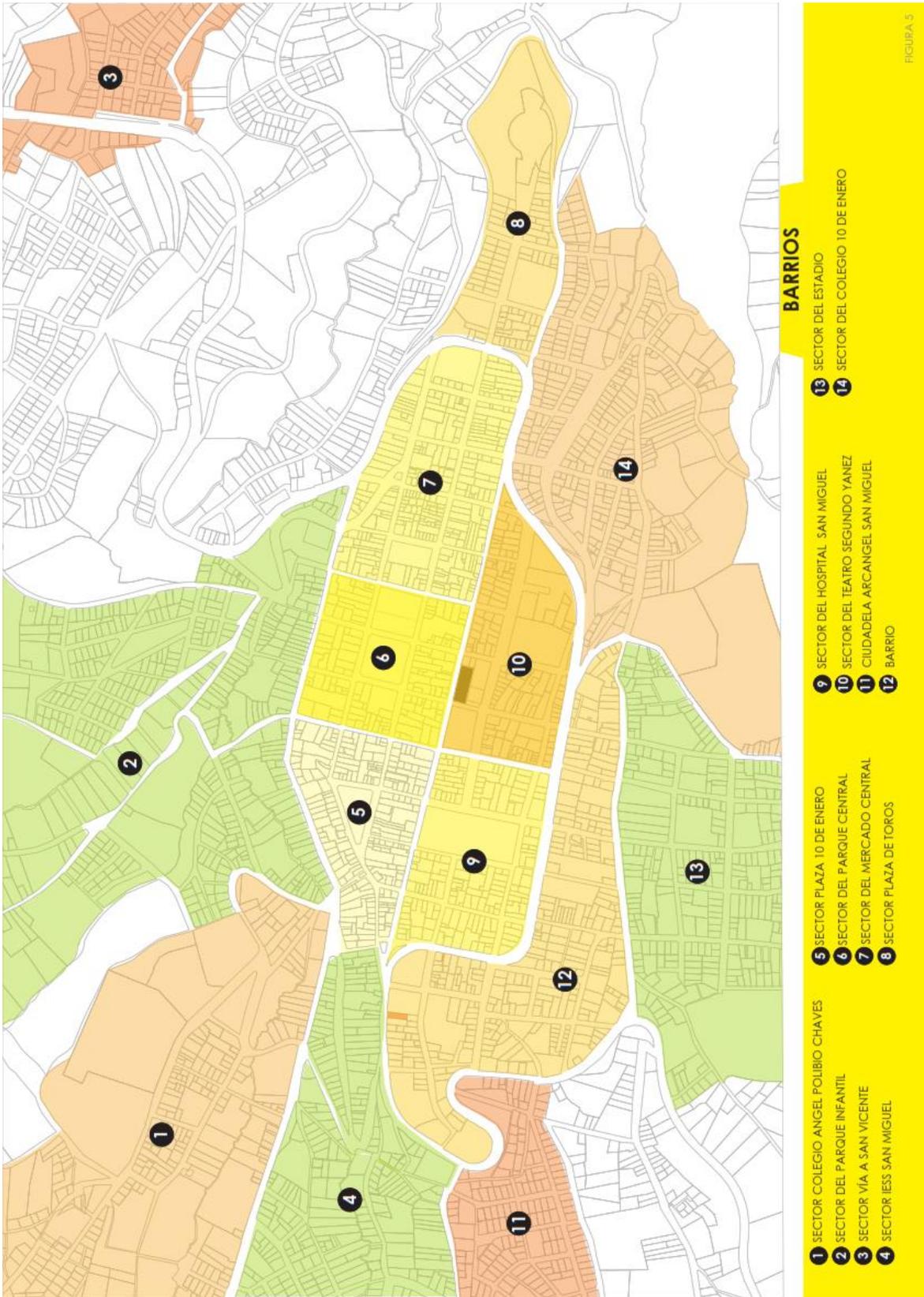
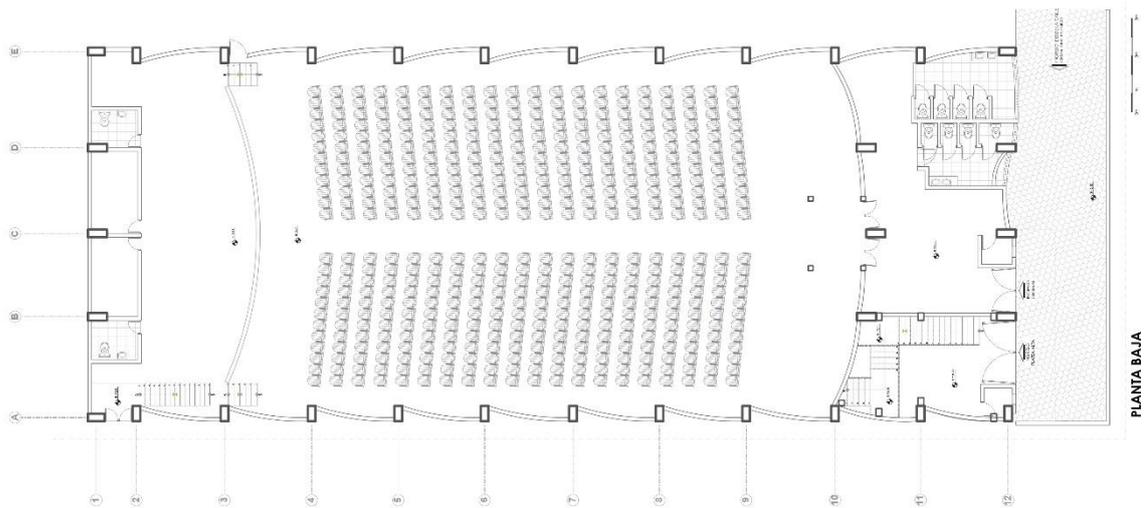
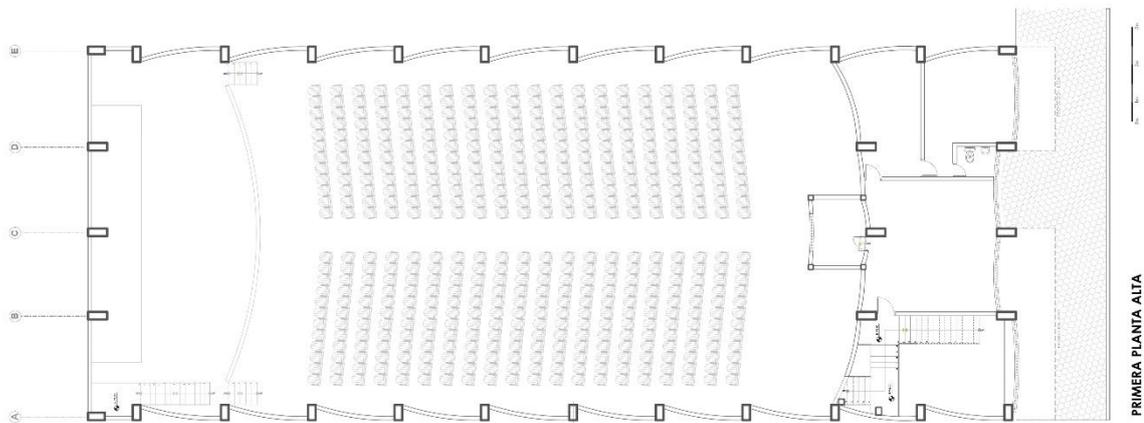
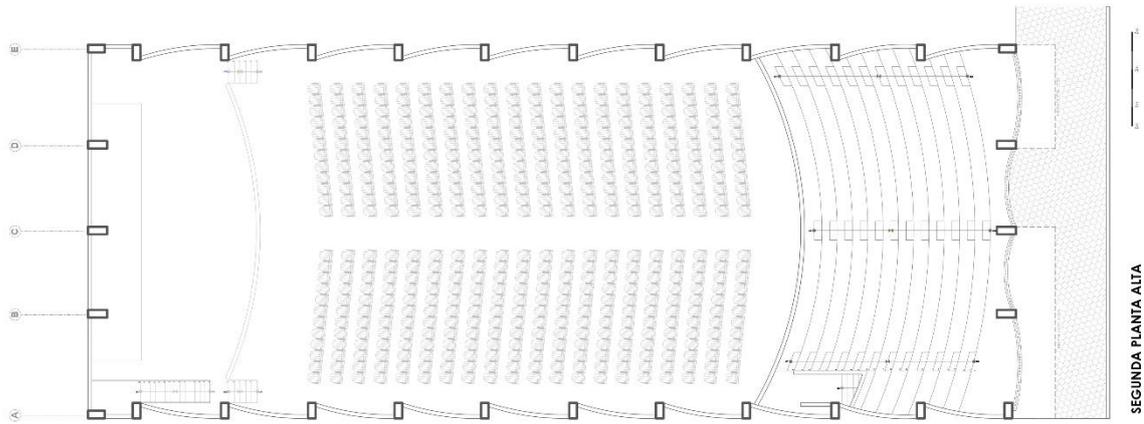


FIGURA 5

Anexo 15: Análisis del polígono Sistema de conectividad



Anexo 16: Redibujo del estado actual del teatro



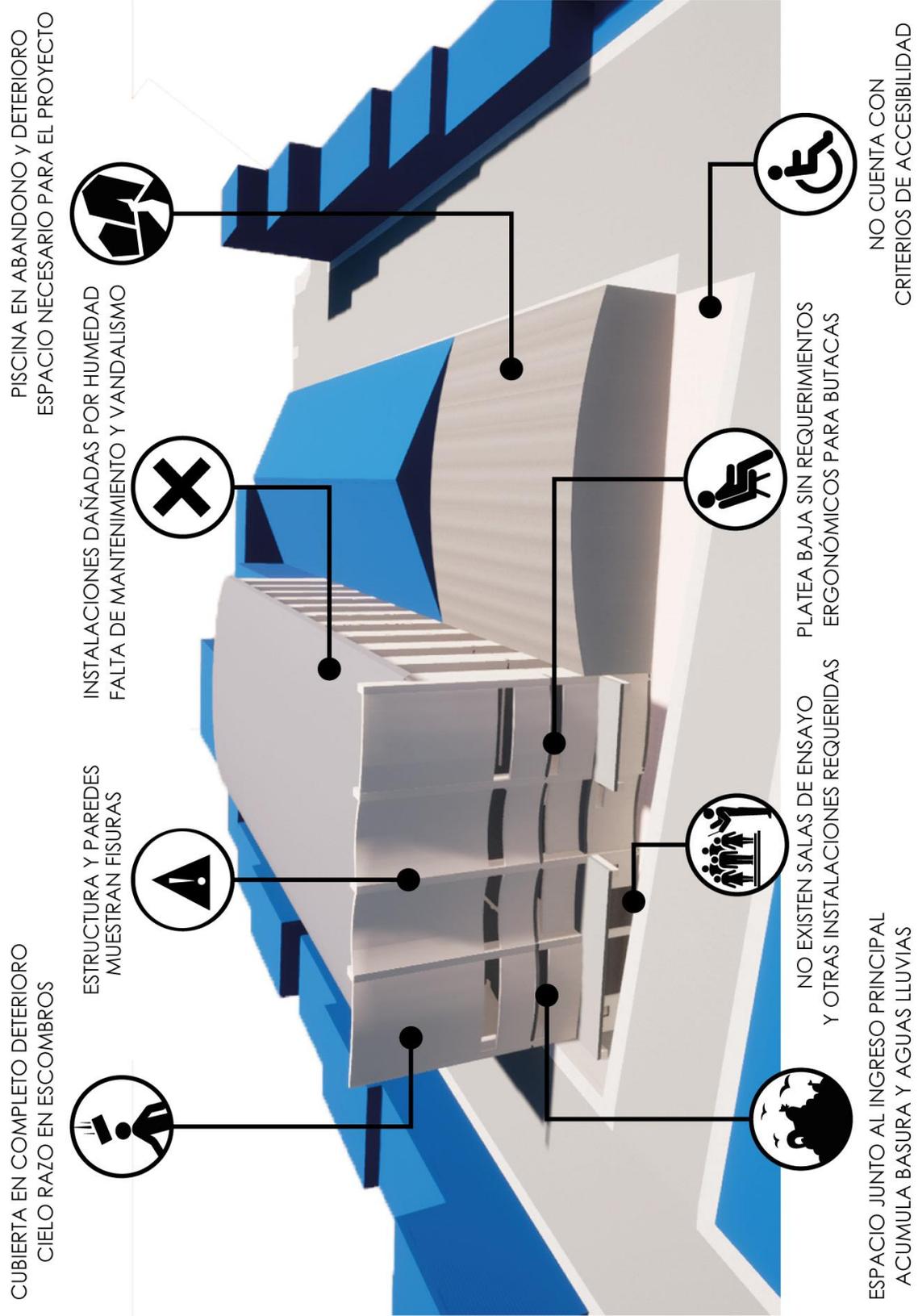
Anexo 17: Levantamiento fotográfico



Anexo 18: Conclusiones Urbanas



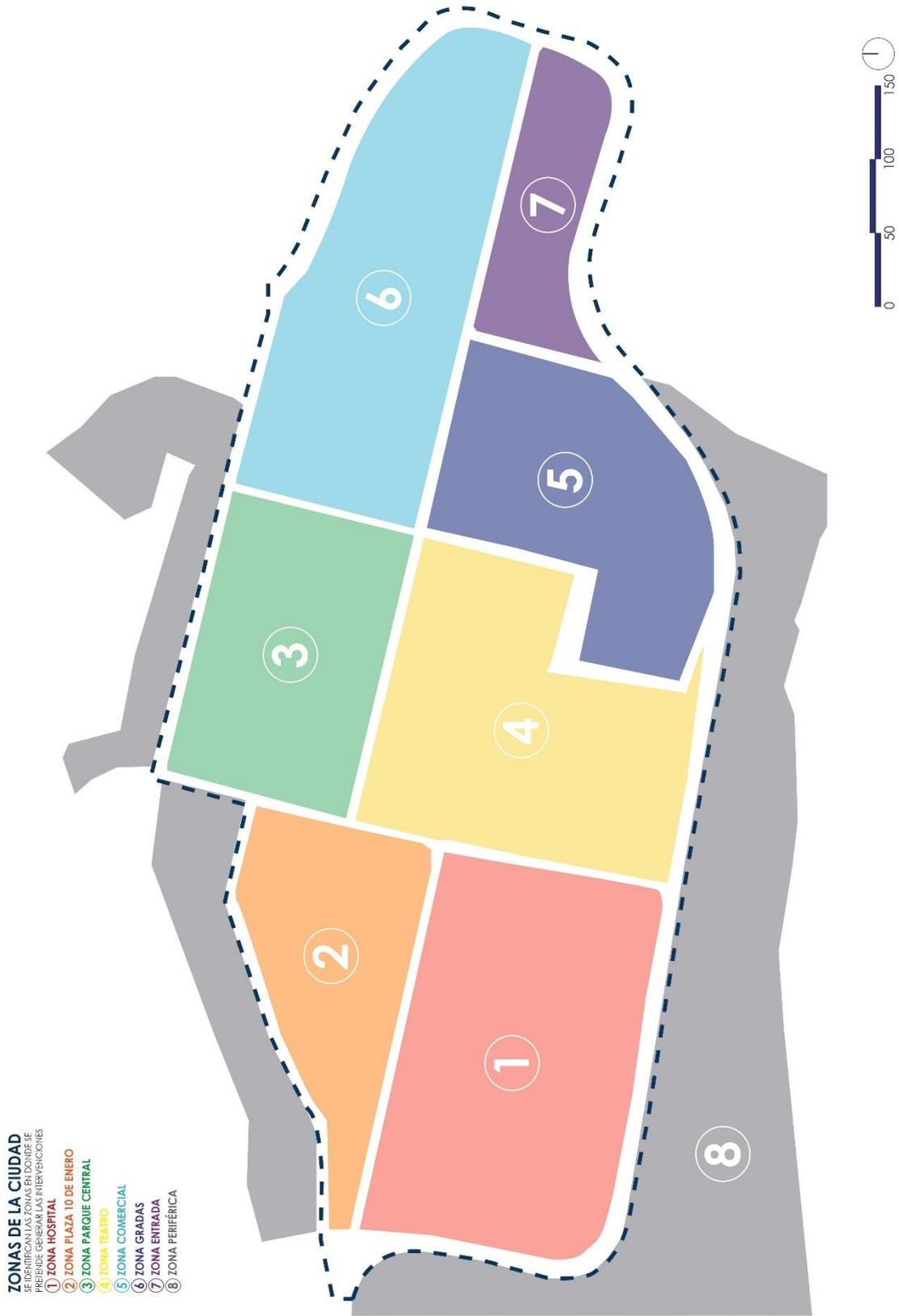
Anexo 19: Conclusiones Arquitectónicas



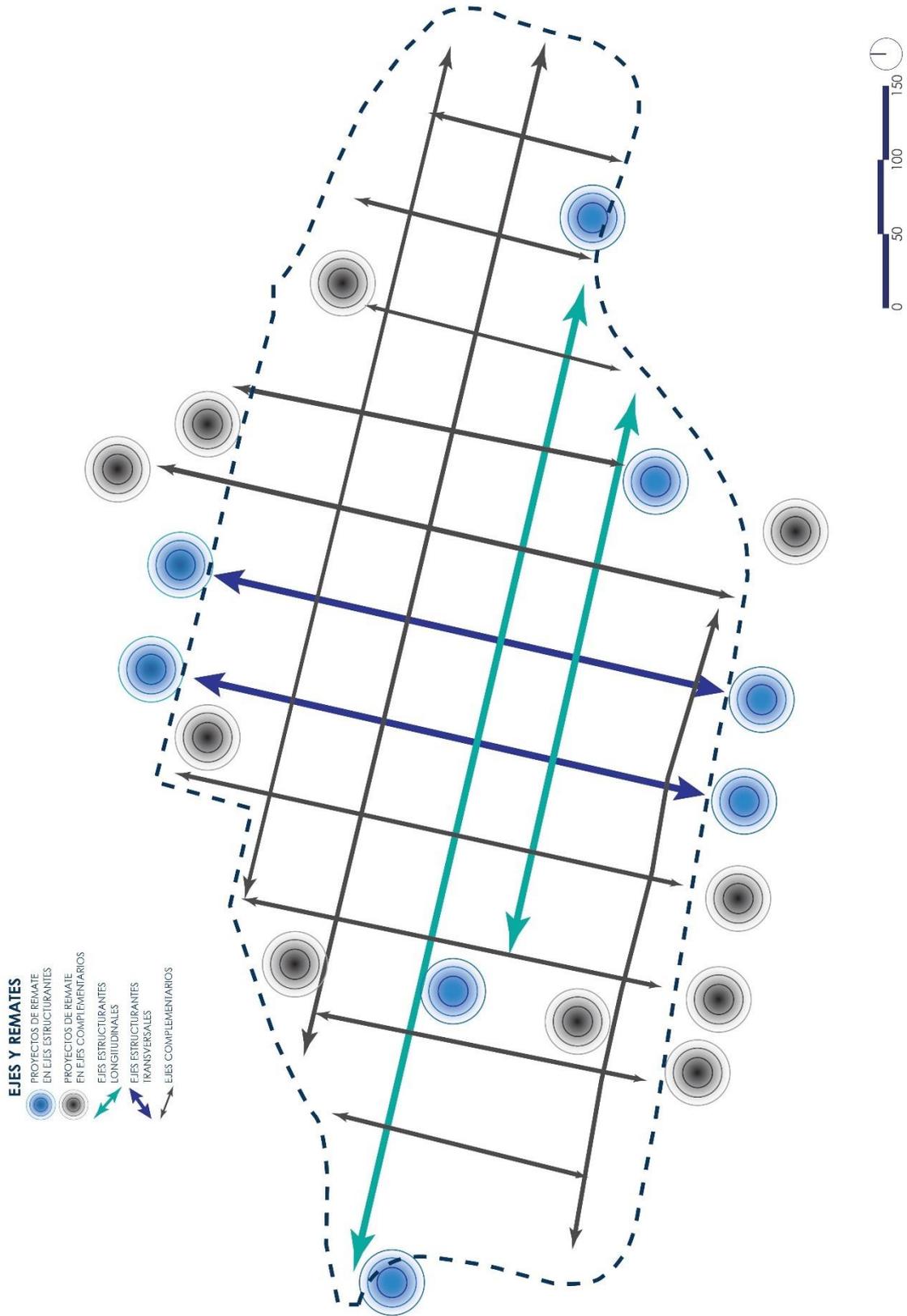
Anexo 20: Propuesta Urbana



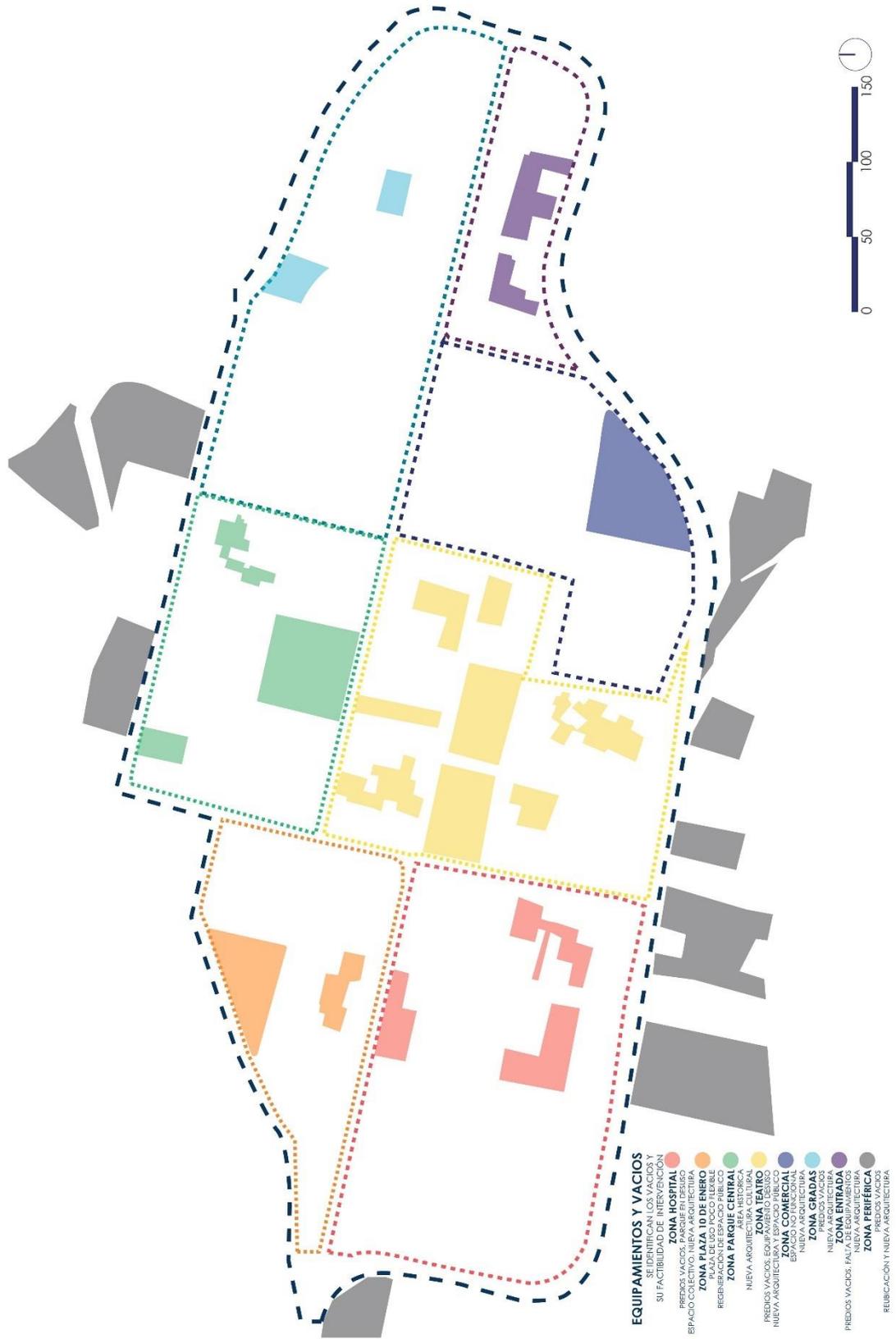
Anexo 21: Lineamientos



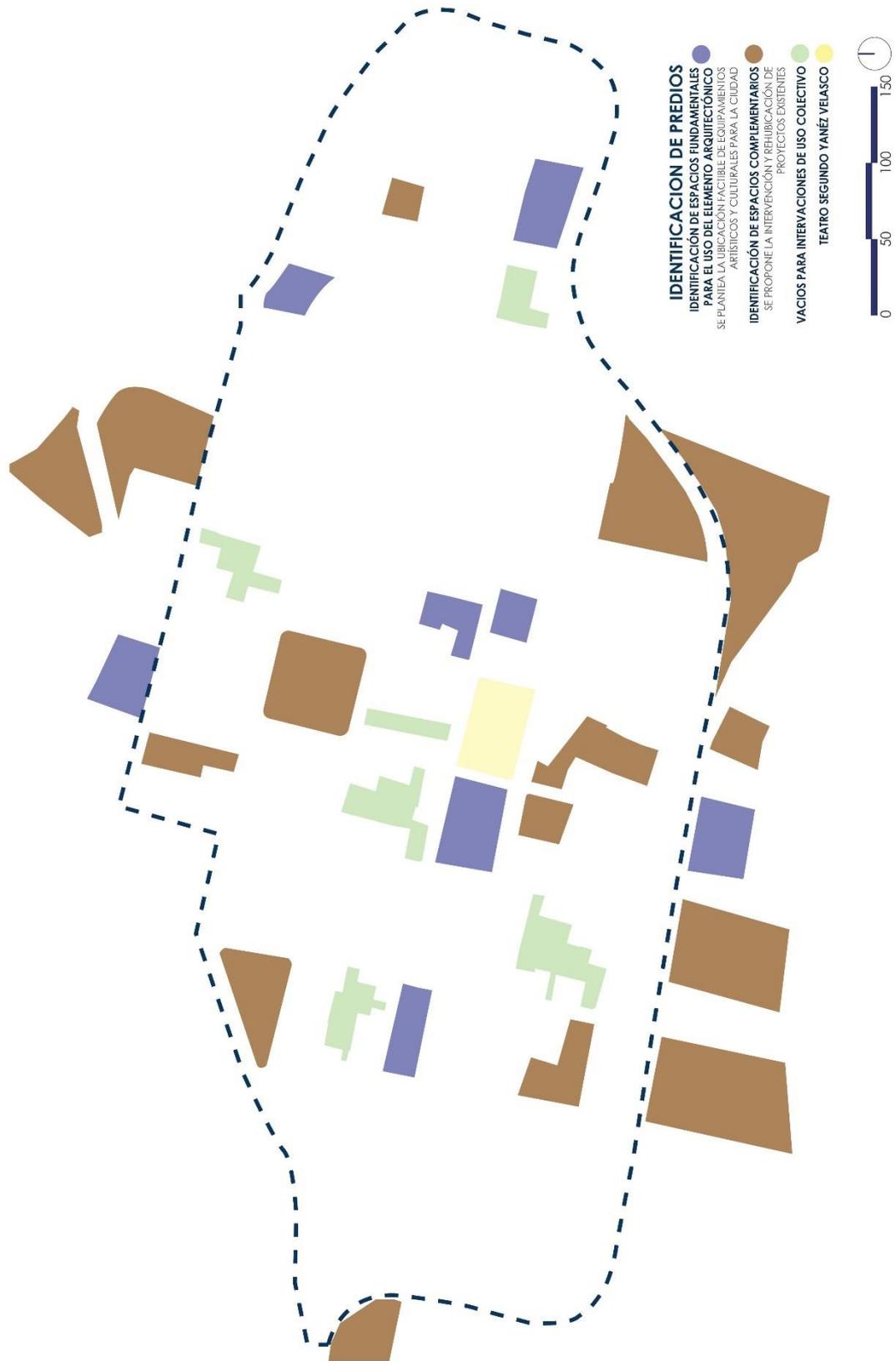
Anexo 22: Lineamientos



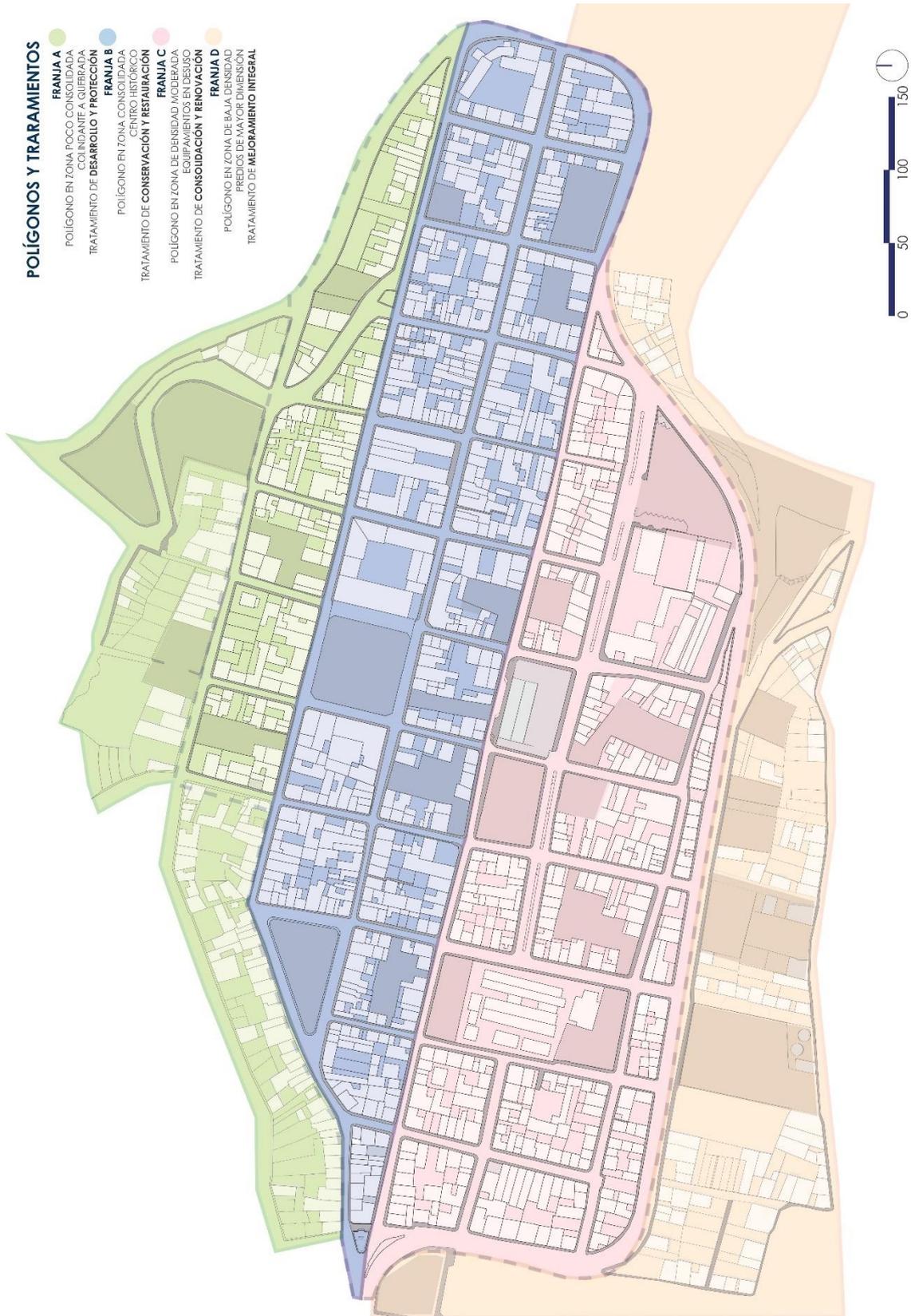
Anexo 23: Lineamientos



Anexo 24: Lineamientos



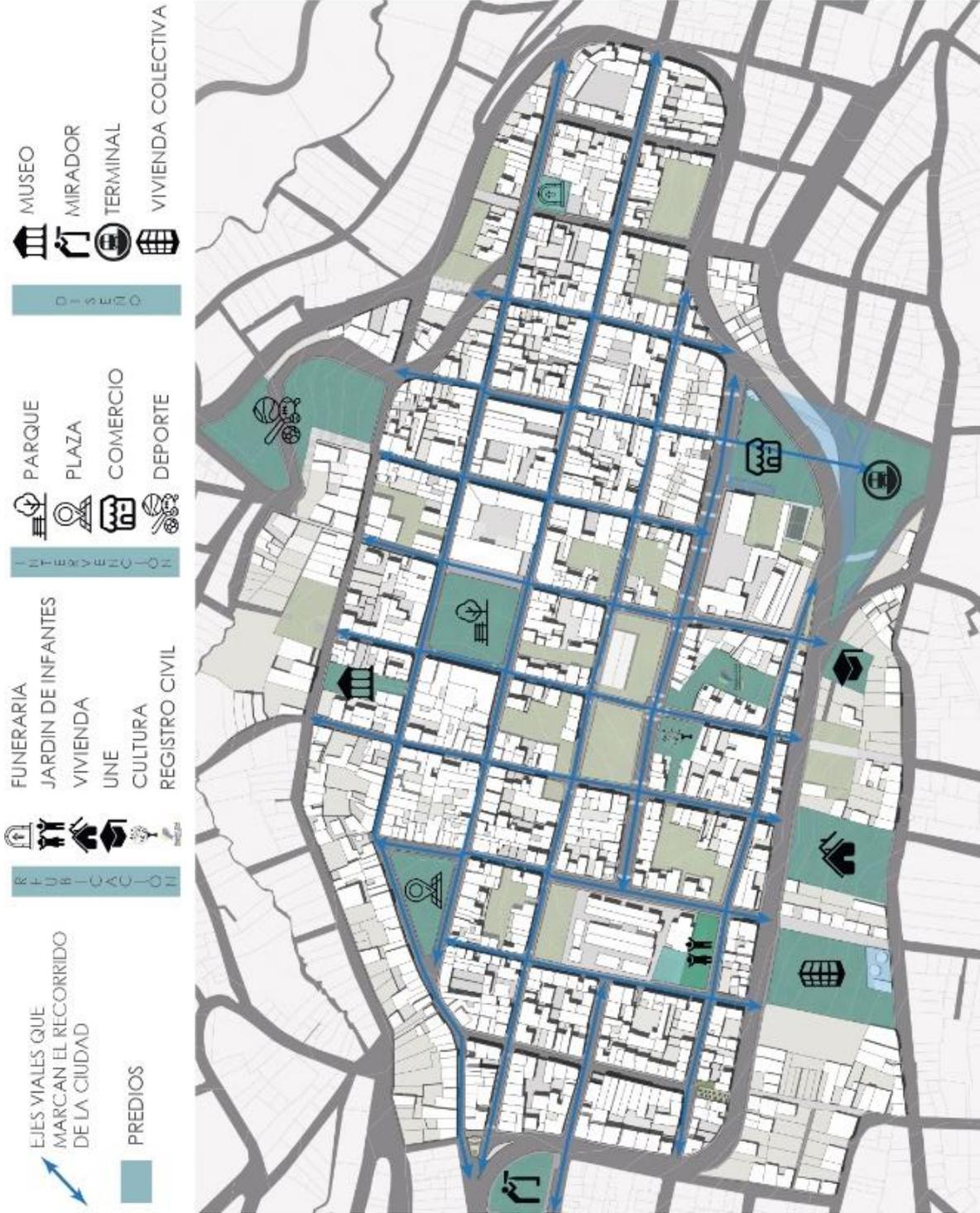
Anexo 25: Lineamientos



Anexo 26: Proyectos Principales



Anexo 27: Proyectos Complementarios



Anexo 28: Corazones de Manzana

- ACCESOS Y RECORRIDOS EN CORAZONES DE MANZANA
- ESPACIOS PÚBLICOS DE PASO
- ESPACIOS COLECTIVOS
- ESPACIOS PÚBLICOS DE PERMANENCIA
- CORAZONES DE MANZANA



Anexo 29: Master Plan





Anexo 31: Plan de Movilidad

PLAN MOVILIDAD

FLUJO PEATONAL
FLUJO PEATONAL MAYOR *****
 FLUJO PEATONAL MENOR ****

LÍNEA CICLOVIAL
RECORRIDO DE COLECTIVO *****

TRANSPORTE PÚBLICO
PARADAS *****
 RECORRIDO DE MINUTERÍA ****

CIRCULACIÓN Y FLUJO PEATONAL

FLEXIBILIDAD URBANA

TIPOLOGÍA VIAL

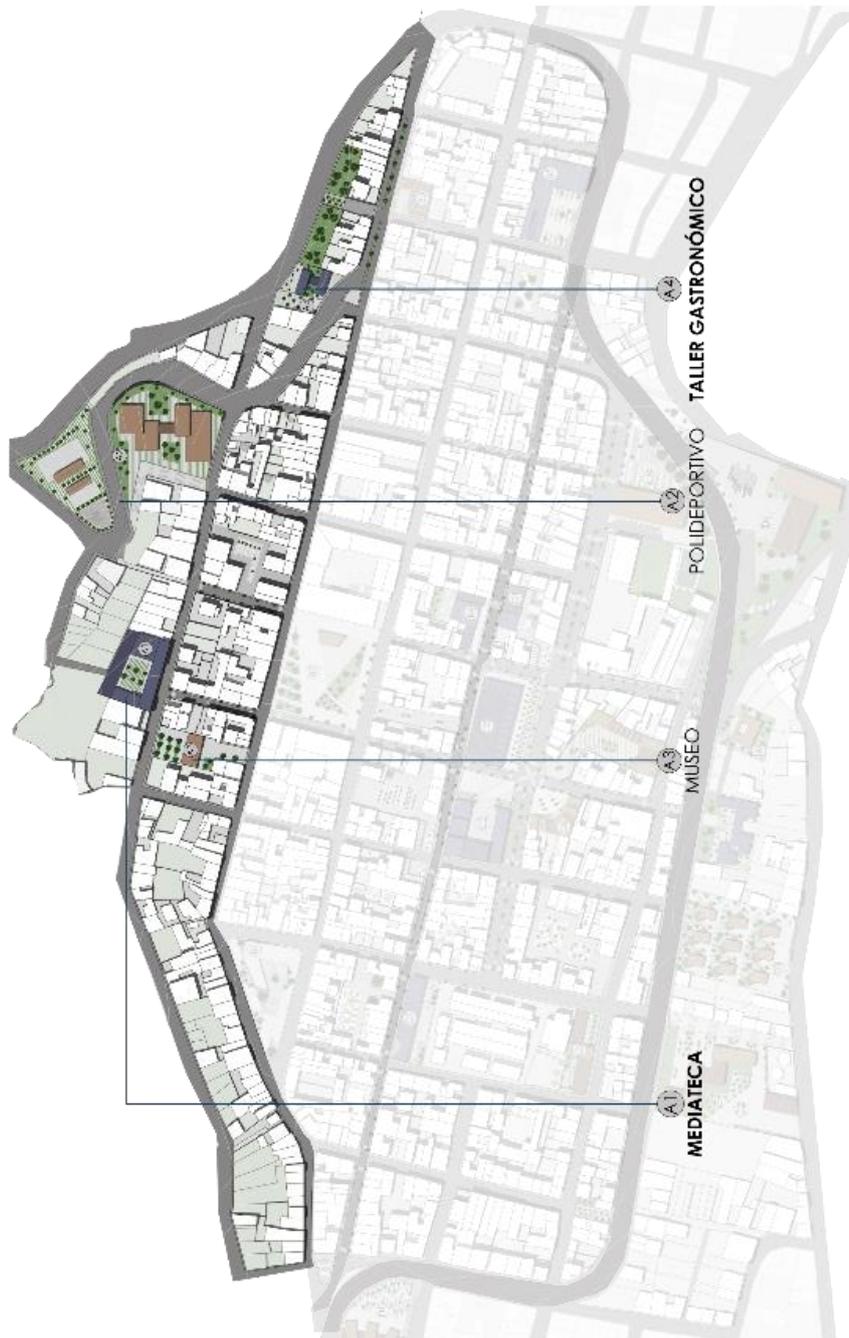
PERFIL VIAL TIPO 1
 CALLE BÓLVAR DESDE VENTIMILLA HASTA CALDERÓN

PERFIL VIAL TIPO 2
 CALLE CÉSAR ABEL PAZMIÑO DESDE JUAN PÍO DE MORA HASTA AV. GENERAL GALLARDO

PERFIL VIAL TIPO 3
 PEATONALIZACIÓN CALLE GARCÍA MORENO DESDE GUAYAS HASTA CÉSAR ABEL PAZMIÑO

PERFIL VIAL TIPO 4
 CALLE PEDRO CARBO DESDE JUAN PÍO DE MORA HASTA 10 DE ENERO

Anexo 32: Propuesta Urbana Franja A



Anexo 33: Propuesta Urbana Franja B



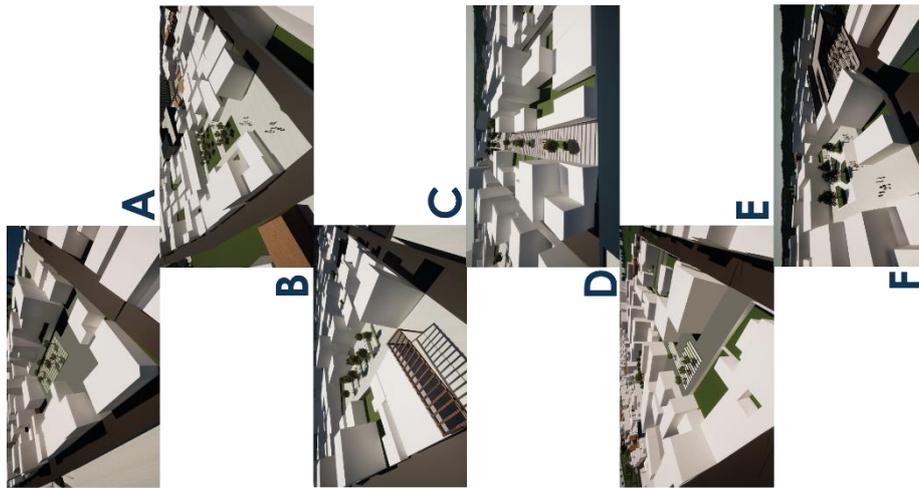
Anexo 34: Propuesta Urbana Franja C



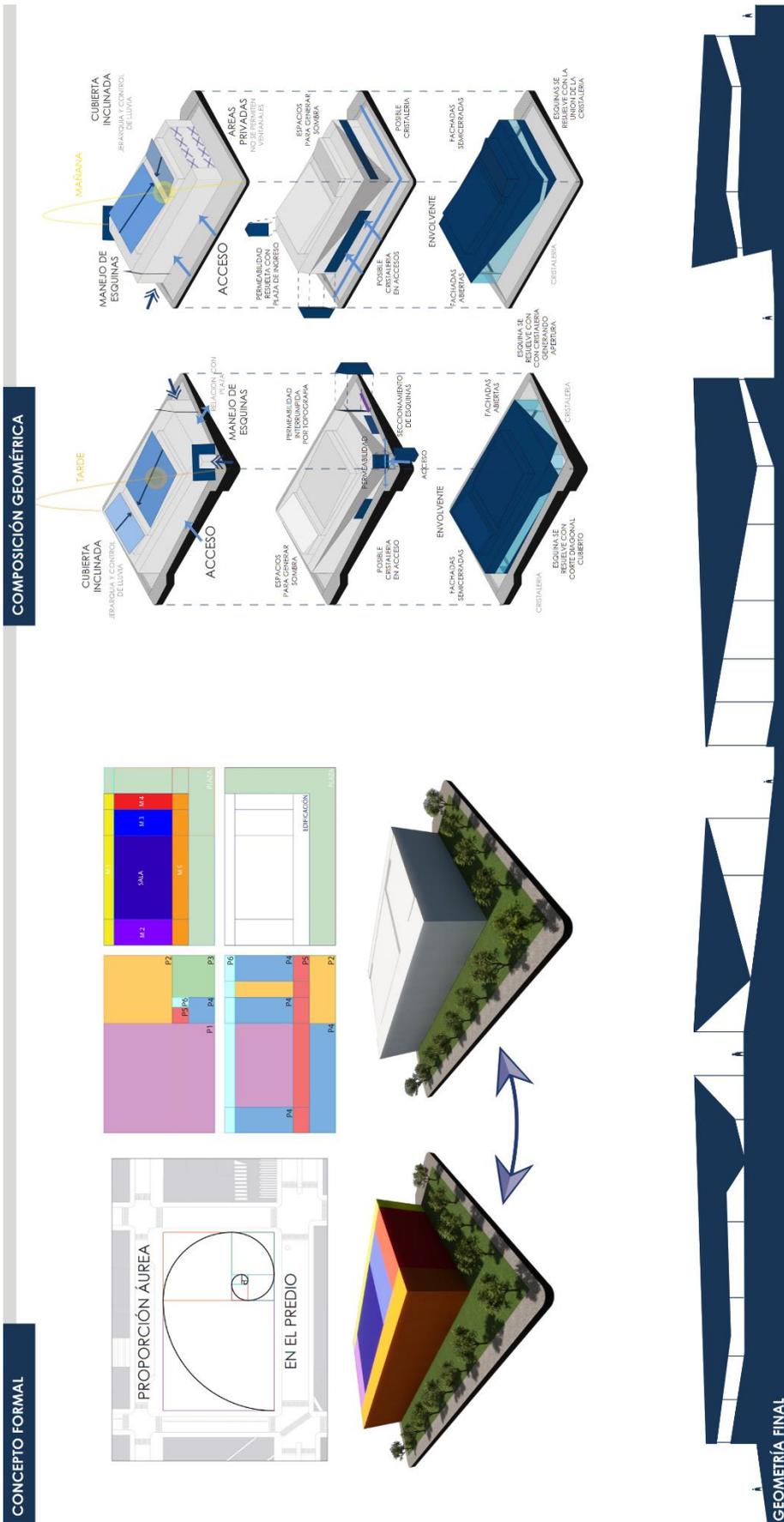
Anexo 35: Propuesta Urbana Franja D



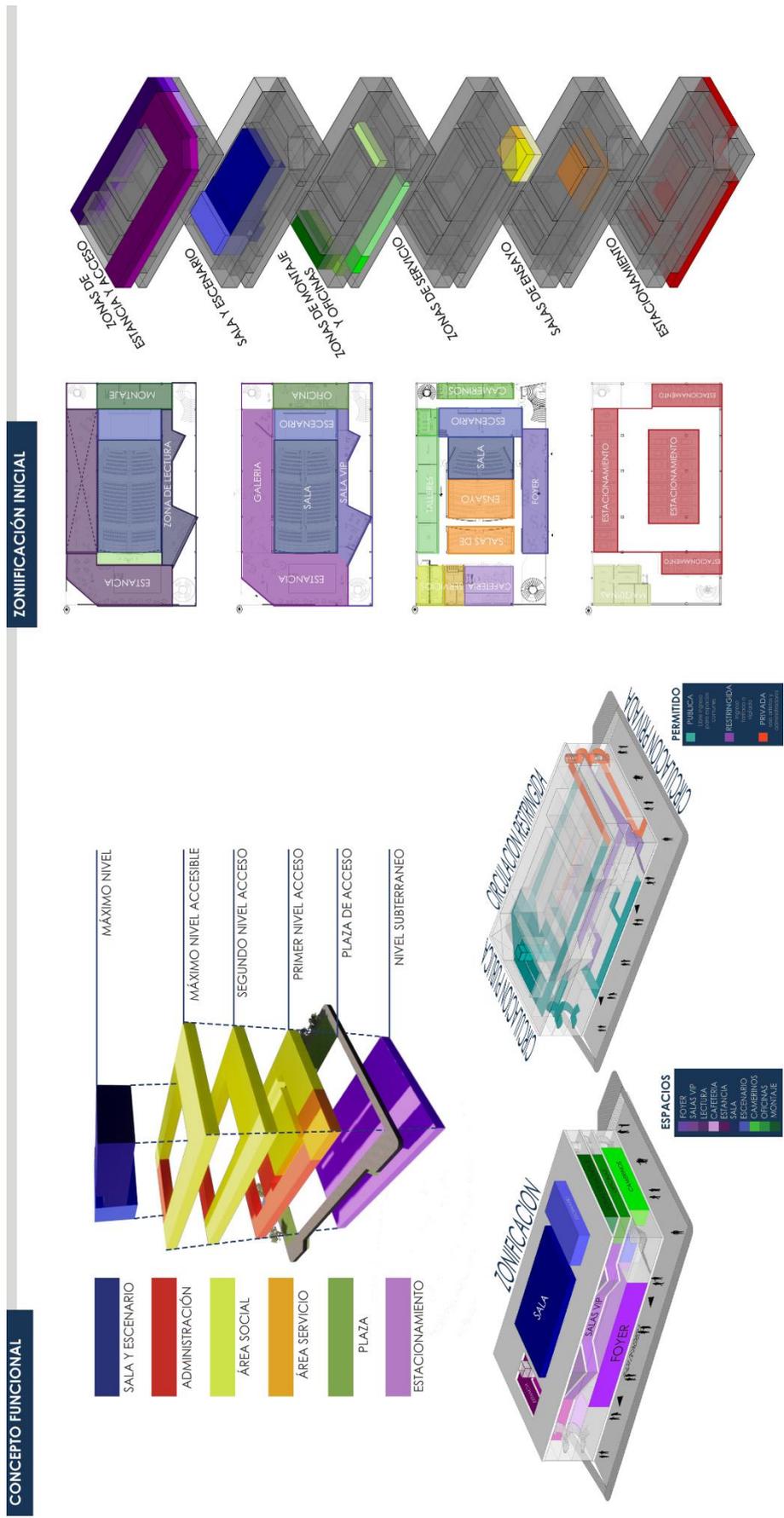
Anexo 36: Propuesta Urbana corazones de manzana



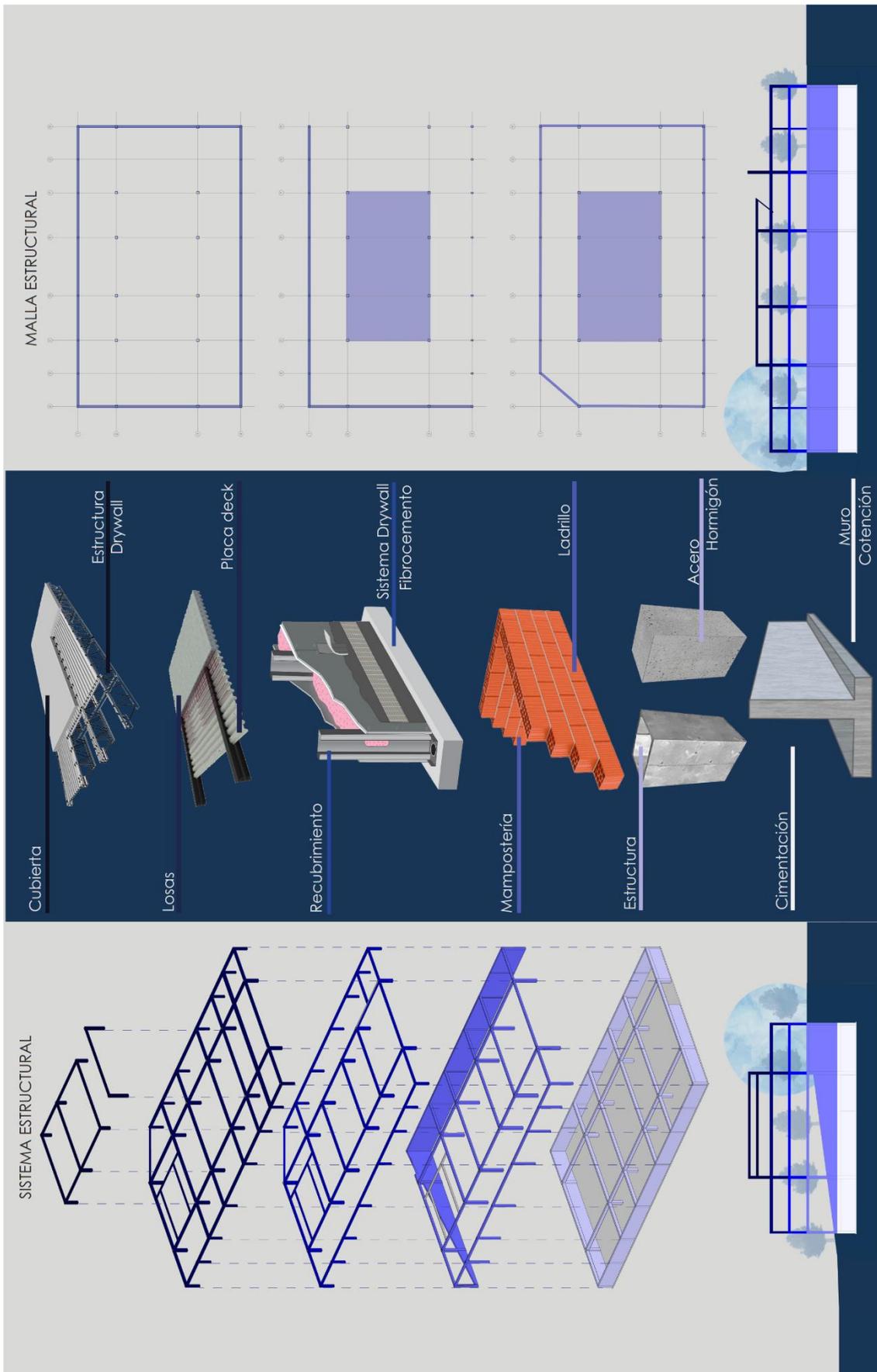
Anexo 37: Propuesta Arquitectónica concepto formal



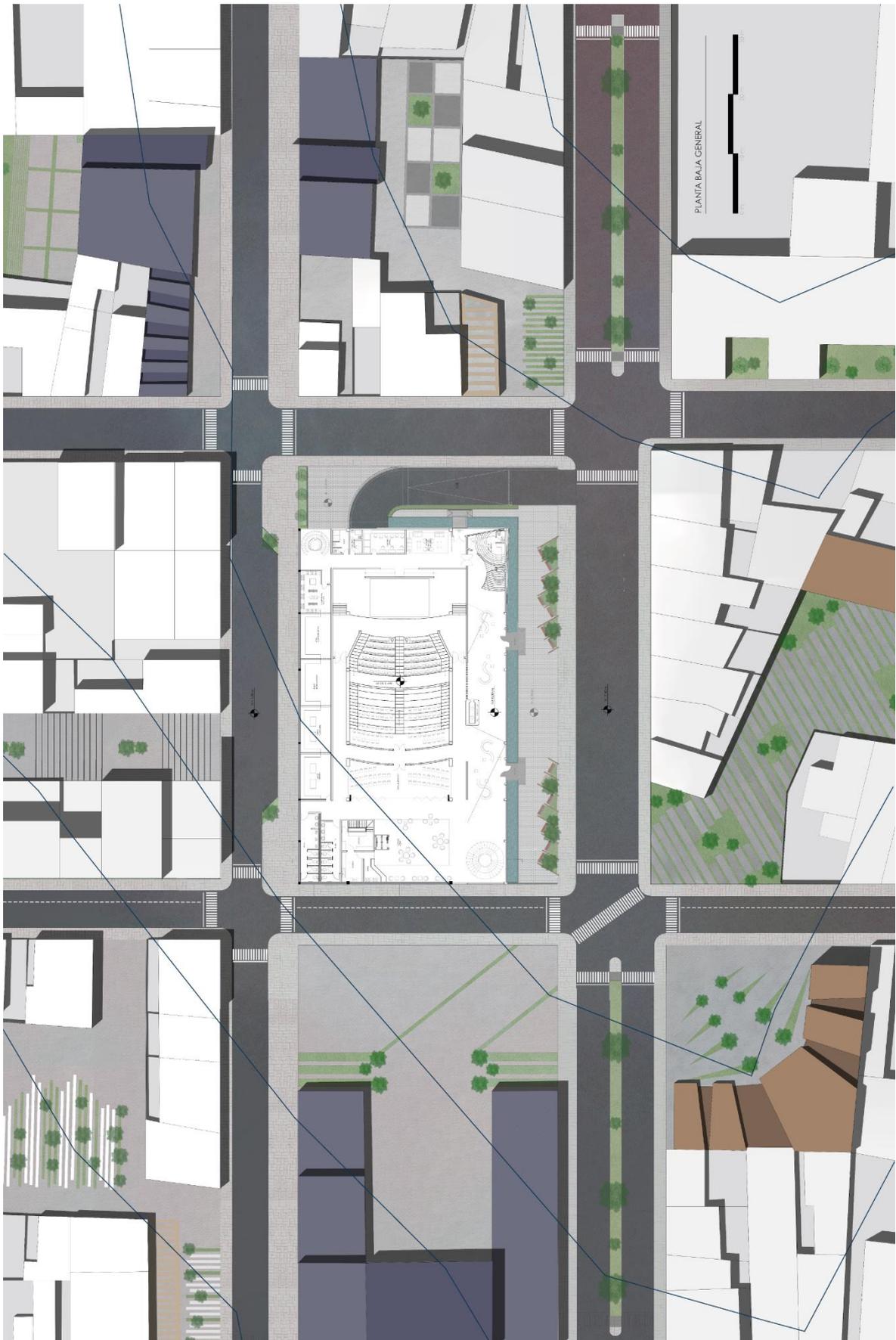
Anexo 38: Propuesta Arquitectónica concepto funcional



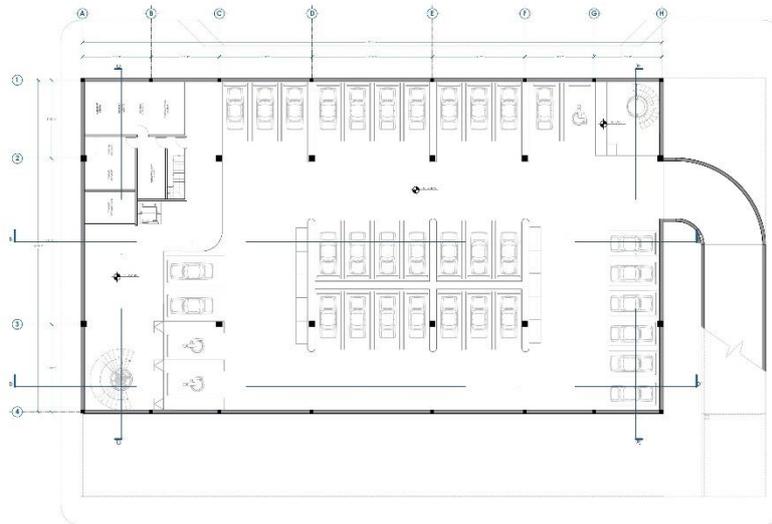
Anexo 39: Propuesta Arquitectónica estructura y materialidad



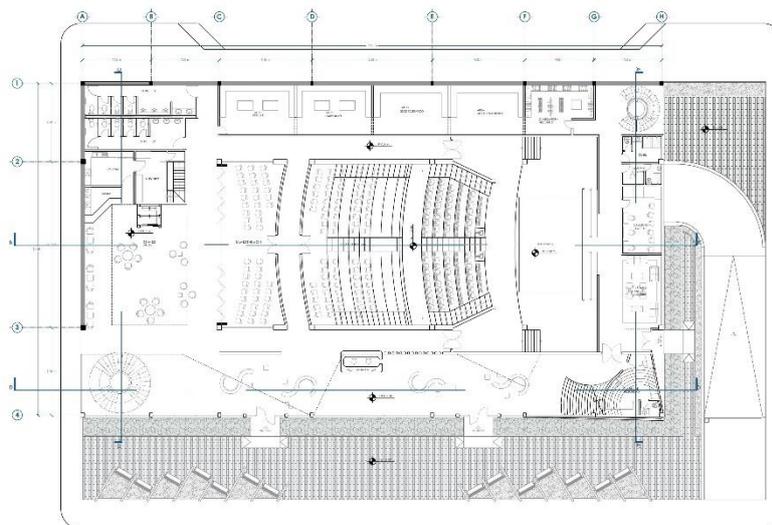
Anexo 41: Propuesta Arquitectónica planta baja general



Anexo 42: Propuesta Arquitectónica plantas arquitectónicas



01 PLANTA SUBTERRÁNEO
ESC. 1:200



02 PLANTA BAJA
ESC. 1:200

Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE:
MGR. FAUSTO ANDRÉS LARA ORELLANA

UBICACIÓN:
OROZCO VELASCO JOSELYN DAYANA
SÁNCHEZ VELASCO JOELY NEBRASKA

PROYECTO:
TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO

UBICACIÓN:
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

ORIENTACIÓN:



CONTIENE:
PLANTAS 1/2

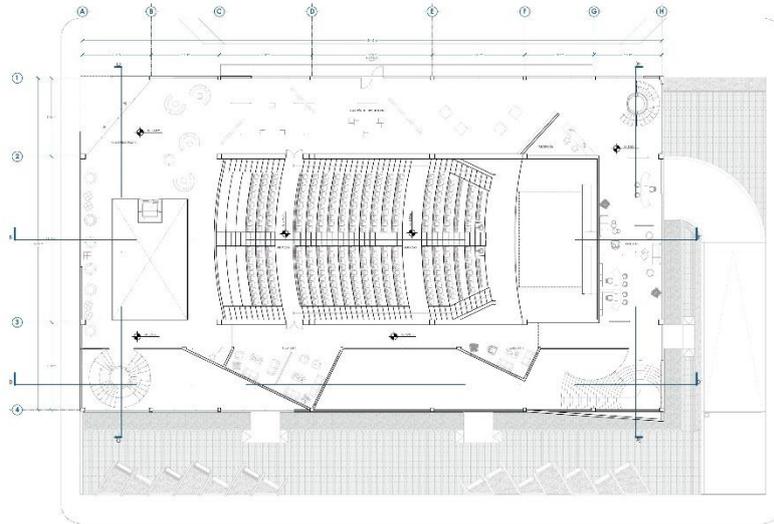
AÑO: 2023

ESCALA:

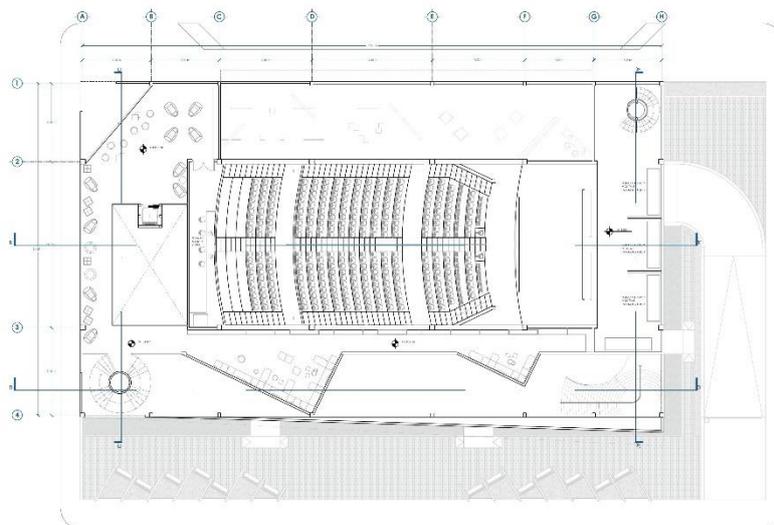
LÁMINA:

A-01

Anexo 43: Propuesta Arquitectónica plantas arquitectónicas



03 PRIMERA PLANTA ALTA
ESC 1:200



04 SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1:200

Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE:
MGR. FAUSTO ANDRÉS LARA ORELLANA

UBICACIÓN:
OROZCO VELASCO JOSELYN DAYANA
SÁNCHEZ VELASCO JOELY NEBRASKA

PROYECTO:
TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO

UBICACIÓN:
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

ORIENTACIÓN:



CONTIENE:
PLANTAS 2/2

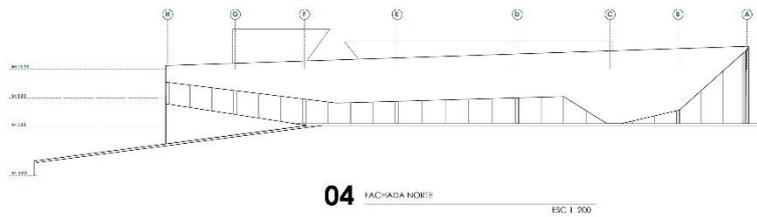
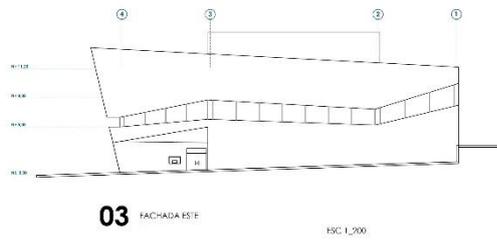
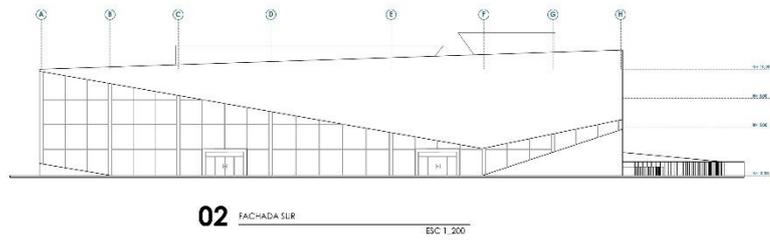
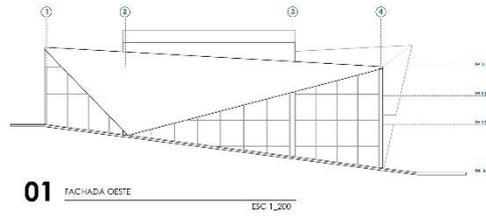
AÑO: 2023

ESCALA:

LÁMINA:

A-02

Anexo 44: Propuesta Arquitectónica elevaciones



Unach
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE:
 MGB. FAUSTO ANDRÉS LARA ORELLANA

UBICACIÓN:
 OROZCO VELASCO JOSELYN DAYANA
 SÁNCHEZ VELASCO JOEL Y NEBRASKA

PROYECTO:
 TEATRO SEGUNDO YÁÑEZ VELASCO

UBICACIÓN:
 SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

ORIENTACIÓN:



CONTIENE:
 ELEVACIONES

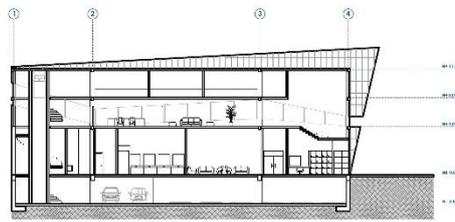
AÑO: 2023

ESCALA:

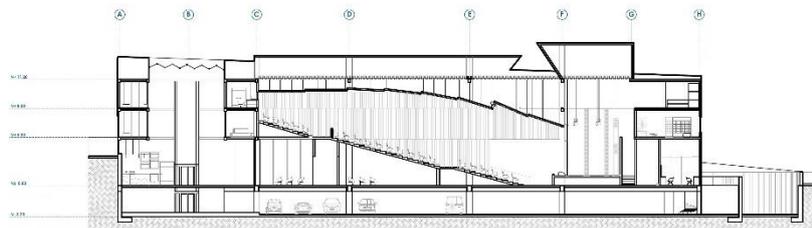
LÁMINA:

A-03

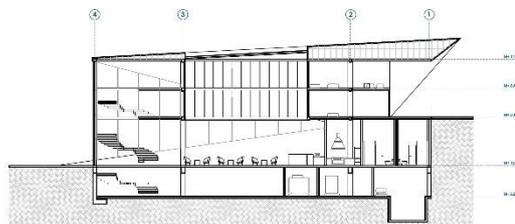
Anexo 45: Propuesta Arquitectónica secciones



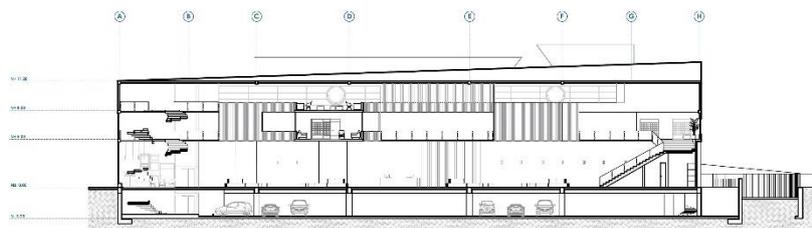
05 SECCIÓN A - A
ESC 1:200



06 SECCIÓN B - B
ESC 1:200



07 SECCIÓN C - C
ESC 1:200



08 SECCIÓN D - D
ESC 1:200

Unach

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

SECCIÓN D - D

DOCENTE:
MGB. FAUSTO ANDRÉS LARA ORELLANA

UBICACIÓN:
ESC 1:20
OROZCO VELASCO JOBBELYN DAYANA
SÁNCHEZ VELASCO JOELEY NEBRASKA

PROYECTO:
TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO

UBICACIÓN:
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

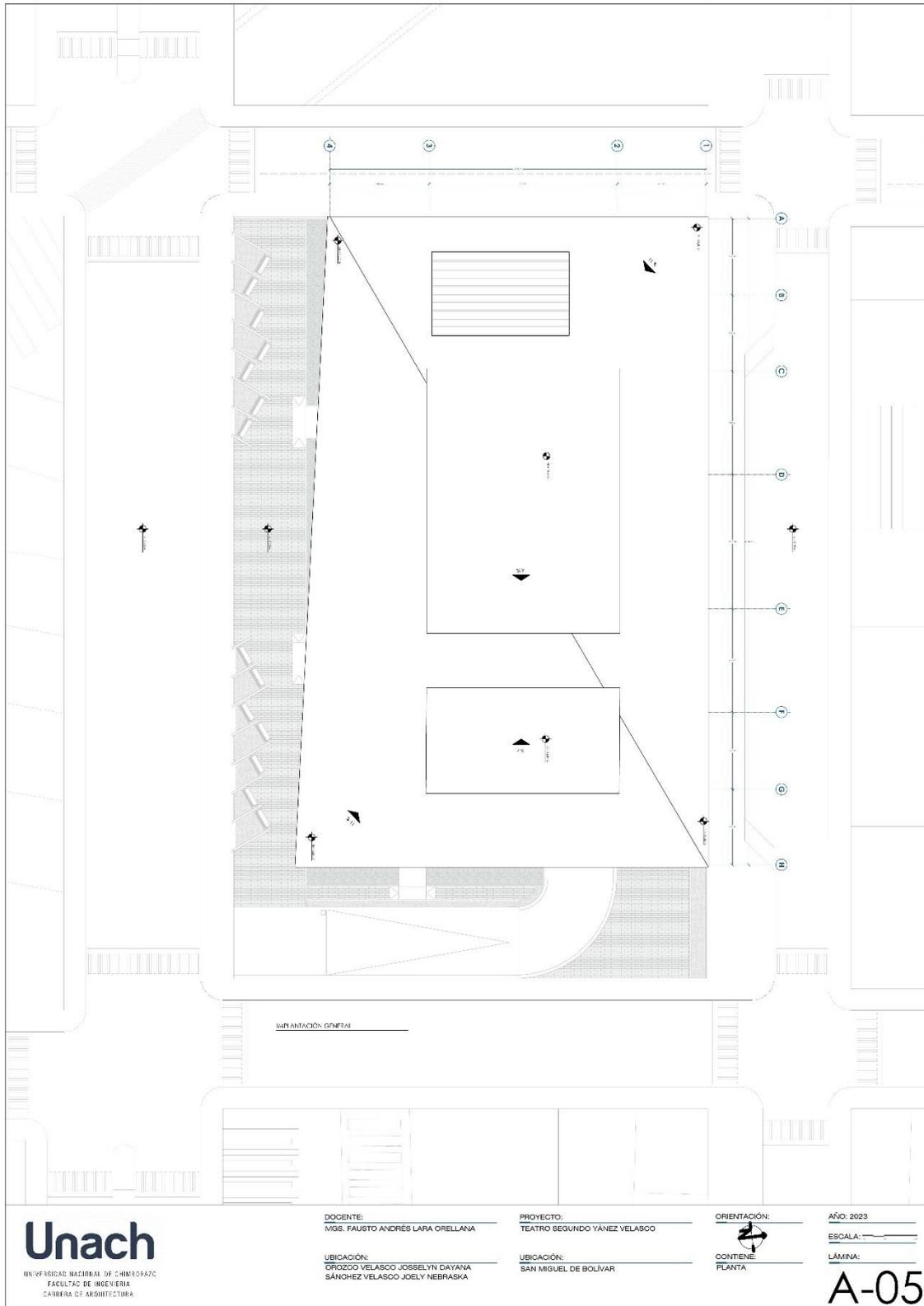
ORIENTACIÓN:


CONTIENE:
CORTES

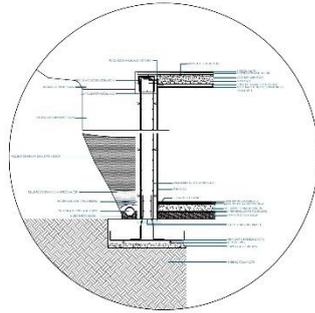
AÑO: 2023
ESCALA:
LÁMINA:

A-04

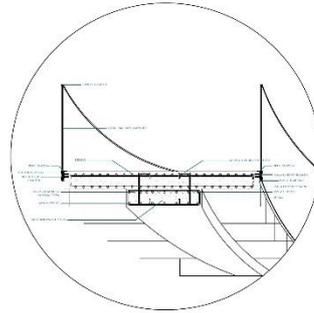
Anexo 46: Propuesta Arquitectónica planta de cubiertas



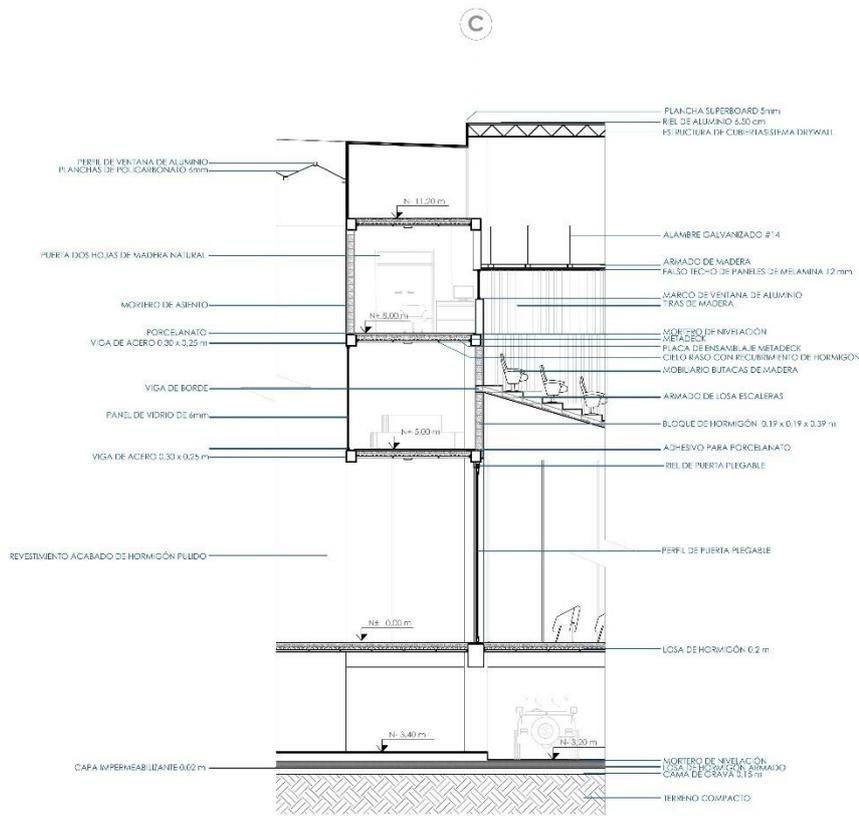
Anexo 47: Propuesta Arquitectónica detalles constructivos



01 DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
ESC 1_40



02 DETALLE ESCALERAS
ESC 1_20



03 ESCANTILLÓN
ESC 1_50

Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE:
MGB. FAUSTO ANDRÉS LARA ORELLANA
UBICACIÓN:
OROZCO VELASCO JOBBELYN DAYANA
SÁNCHEZ VELASCO JOELY NEBRASKA

PROYECTO:
TEATRO SEGUNDO YÁNEZ VELASCO
UBICACIÓN:
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

ORIENTACIÓN:
CONTIENE:
DETALLES Y ESCANTILLÓN

AÑO: 2023
ESCALA:
LÁMINA:
A-06