



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título**

La estimulación en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, ciudad de Riobamba

**Trabajo de Titulación para optar al título de “Licenciada en Educación Inicial”**

**Autor:**

Añazco Alvarado Letty Maribel

**Tutor:**

Mgs. Alvear Ortiz Luis Fernando

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Añazco Alvarado Letty Maribel**, con cédula de ciudadanía **070673325-0**, autora del trabajo de investigación titulado: **LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba 24 de octubre de 2023



Añazco Alvarado Letty Maribel

C.I: 070673325-0

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Luis Fernando Alvear Ortiz catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnología, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación: “La estimulación en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, ciudad de Riobamba,” bajo la autoría de Letty Maribel Añazco Alvarado; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de Julio de 2023



Mg. Luis Fernando Alvear Ortiz

C.I: 1718017831

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, CIUDAD DE RIOBAMBA**”, por **Letty Maribel Añazco Alvarado**, con cédula de identidad número **070673325-0**, bajo la tutoría de **Mg. Luis Fernando Alvear Ortiz**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de octubre de 2023

Mgs. Virginia Barragán Erazo  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

# CERTIFICACIÓN

Que, **Añazco Alvarado Letty Maribel** con CC: **0706733250** estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PRE- ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FERNANDO DAQUILEMA", CIUDAD DE RIOBAMBA"**, cumple con el **4%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de octubre de 2023

  
Mgs. Alvear Ortiz Luis Fernando

TUTOR

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación, se lo dedico principalmente a Dios, quién me ha dado su bendición y fuerzas para continuar con mis estudios, a mi familia quienes fueron mi motivación para tomar la decisión de superarme tanto como persona, y como profesional. Gracias por todo el apoyo incondicional que me brindaron, y por no permitir que decline, a su vez por enseñarme que los sueños si se cumplen, con esfuerzo, dedicación y amor. A mi madre principalmente por ser el pilar fundamental en mi vida, a mis hermanos por ser el motor de mi vida, porque cada triunfo que consigo siempre será dirigido a ellos, ya que cada meta cumplida será un motivo de orgullo y felicidad.

Letty Maribel Añazco Alvarado

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, me gustaría agradecer a Dios quién me ha brindado la fuerza e iluminado para terminar con éxito la Carrera, a mi madre **Mayra Alvarado**, quien trabajó arduamente para darme la oportunidad de prepararme profesionalmente y siempre dio lo mejor de sí para mí.

Mis hermanos **Jefferson y Jessica Añezco Alvarado**, estuvieron conmigo en cada paso del camino y siempre me apoyaron.

A mis amigas, en especial a **Karla Mancheno, Daniela Guerra y Lorena Montesdeoca** gracias por el tiempo que compartimos, el trabajo que hicimos juntos y las historias que vivimos.

Agradecemos a la Unidad Educativa Fernando Daquilema por abrirme la puerta para realizar esta investigación.

Y no puedo dejar de agradecer a mi tutor **Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz** por su dedicación y perseverancia. Sin sus palabras y correcciones, nunca hubiera alcanzado esta meta que tanto anhelaba.

A los docentes que han sido la fuerza principal a lo largo de mi carrera. Sus palabras, sus conocimientos y su dedicación me han inspirado.

Finalmente, me gustaría dar las gracias a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme participar en esta maravillosa carrera como lo es la docencia.

Letty Maribel Añezco Alvarado

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I ..... 16

INTRODUCCIÓN..... 16

1.1. Antecedentes..... 18

1.2. Planteamiento del Problema ..... 21

1.3. Formulación del Problema..... 22

1.3.1. Delimitación del Problema ..... 22

1.4. Justificación ..... 22

1.5. Objetivos..... 23

1.5.1. Objetivo General..... 23

1.5.2. Objetivos Específicos ..... 23

CAPITULO II..... 24

2. MARCO TEÓRICO ..... 24

2.1 Estimulación ..... 24

2.1.1 Definición de Estimulación ..... 24

2.1.2 Objetivo de la Estimulación..... 24

2.1.3 Importancia de la Estimulación ..... 25

2.1.4	Beneficios de la Estimulación .....	25
2.1.5	Tipos de Estímulos .....	25
2.2	Teorías del desarrollo cognitivo en la infancia temprana .....	26
2.2.1	Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo en la infancia temprana.....	26
2.2.2	Teoría de Vygotsky del desarrollo cognitivo en la infancia temprana .....	27
2.3	Importancia de la pre-escritura en el desarrollo infantil.....	29
2.4	Factores que influyen en el desarrollo de habilidades pre-escritoras. ....	29
2.5	Métodos enfoques de estimulación de la pre-escritura utilizados educación..	31
2.6	Estrategias efectivas para fomentar la pre-escritura en el aula.....	31
2.7	Estrategias didácticas aplicadas por los docentes de educación preescolar.....	34
2.8	Contextualización de la pre-escritura .....	37
2.8.1	Etapas de la pre - escritura.....	37
2.9	El rol creativo de los docentes en la etapa preescolar .....	38
2.10	Material Didáctico para Estimular el área Motriz .....	38
2.10.1	Ruleta loca .....	39
2.10.2	Entrelazando Fideos.....	39
CAPITULO III: .....		40
3. METODOLOGÍA.....		40
3.1	Diseño de la Investigación.....	40
3.2	Tipo de Investigación .....	40
3.2.1	Descriptiva.....	40
3.2.2	Investigación Bibliográfica.....	40
3.3	Técnica e Instrumentos .....	40
3.3.1	Técnica.....	40
3.3.2	Instrumento .....	40
3.4	Población de Estudio .....	40
3.4.1	Población .....	40

3.4.2	Muestra .....	41
3.5	Método de análisis y procesamiento de datos.....	41
3.5.1	Plan de recolección de la información.....	41
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		43
4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		43
4.1	Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación .....	43
4.1.1.	Observación a los estudiantes	43
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		54
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		54
5.1	CONCLUSIÓN.....	54
5.2	RECOMENDACIÓN .....	54
ANEXO .....		59

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra seleccionada por tipo de población .....	41
Tabla 2	Recolección de la Información.....	42
Tabla 3	El niño usa la pinza digital para sus trabajos como el rasgado, trozado. Etc. ....	43
Tabla 4	El niño tiene precisión en sus manos y dedos al realizar un trabajo. ....	44
Tabla 5	El niño realiza trazos gruesos y finos según las indicaciones del docente.....	45
Tabla 6	El niño maneja adecuadamente el lápiz en actividades de escritura. ....	46
Tabla 7	El niño es creativo al realizar alguna actividad que requiere el uso de sus manos	47
Tabla 8	El niño ejecuta correctamente actividades viso- manuales. ....	48
Tabla 9	Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo .....	49
Tabla 10	Moldea correctamente la plastilina.....	50
Tabla 11	Usa correctamente la tijera .....	51
Tabla 12	Punza correctamente.....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 El niño usa la pinza digital al realizar sus trabajos .....	43
Figura 2 El niño tiene precisión en sus manos y dedos .....	44
Figura 3 El niño realiza trazos gruesos y finos.....	45
Figura 4 El niño maneja adecuadamente el lápiz en actividades de escritura. ....	46
Figura 5 El niño es creativo.....	47
Figura 6 El niño ejecuta correctamente actividades viso- manuales .....	48
Figura 7 Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.....	49
Figura 8 Moldea correctamente la plastilina .....	50
Figura 9 Usa correctamente la tijera.....	51
Figura 10 Punza correctamente.....	52

## ANEXOS

ANEXO 1 Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.....	59
ANEXO 2 . Factores de habilidades preescrituras.....	59
ANEXO 3 Métodos de estimulación de la pre – escritura.....	59
ANEXO 4 Estrategias de enseñanza en el aula.....	60
ANEXO 5 Motricidad fina en niños de preescolar.....	60
ANEXO 6 Etapas de la pre-escritura.....	61
ANEXO 7 Ficha de Observación a los estudiantes.....	62
ANEXO 8 Estudiantes realizando actividades.....	64



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PRE – ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”

#### **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación, tiene como eje primordial la estimulación y su relación con los procesos de pre- escritura, ya que se considera que la estimulación es una parte fundamental para el desarrollo psicomotor del infante. El objetivo de este trabajo investigativo es: Determinar de qué manera la estimulación motriz fina, es necesaria para el desarrollo de la pre-escritura de los niños comprendidos entre 5 a 6 años.

Se realizó un estudio no experimental, basado principalmente en una investigación bibliográfica, descriptiva, ya que permitirá el análisis de la estimulación en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, con una población de 28 niños, se trabajará con la misma; para el análisis de los datos se aplicó la técnica de la observación mediante la creación de una ficha, cuya información permitió la tabulación, el análisis e interpretación de la misma, de igual manera se estableció las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

**Palabras claves:** MOTRICIDAD FINA, NIÑOS, ACTIVIDAD, ESTIMULACIÓN

## ABSTRACT

The main focus of this research project is stimulation and its relationship with pre-writing processes since stimulation is considered a fundamental part of the psychomotor development of the infant. The objective of this research is to determine how fine motor stimulation is necessary for the development of pre-writing in children between 5 and 6 years old. A non-experimental study was carried out, based mainly on a bibliographic, descriptive research, since it will allow the analysis of the stimulation in the development of pre-writing in children from 5 to 6 years old of the Educational Unit "Fernando Daquilema", a population of 28 children was worked with; for the analysis of the data the observation technique was applied through the creation of an observation sheet, this allowed the tabulation, analysis and interpretation of the information, as well as the conclusions and recommendations of the project.

Keywords: FINE MOTRICITY, CHILDREN, ACTIVITY, STIMULATION



Reviewed by:  
MsC. Edison Damian Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

## CAPÍTULO I.

### 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación en donde se aborda el tema; “La estimulación en el desarrollo del pre – escritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, a su vez como la misma va potencializar las destrezas motrices que le beneficien en su futuro. Cabe mencionar que es una parte fundamental del desarrollo es la estimulación, en vista que se hace necesario implementar la motricidad fina que va a ayudar a desarrollar destrezas, habilidades, coordinación y movimientos para crear un vínculo con el proceso de pre – escritura en los estudiantes.

La importancia de este trabajo se sustenta en la dificultad que tienen la hora de escribir, puesto que los docentes habitualmente se enfocan en desarrollar la escritura dejando a un lado la habilidad motriz, siendo esta la que ayuda a contribuir el perfeccionamiento de habilidades manuales para insertar al niño en la pre- escritura.

La observación en las prácticas pre- profesionales con niños de 5 y 6 años, se evidencio un manejo inadecuado del lápiz, les costaba trabajar con plastilina, por esta razón, el interés por priorizar la estimulación en motricidad fina se hace necesaria para evitar problemas al iniciar en el proceso de la pre-escritura.

Se planteó como objetivo; Determinar la estimulación en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, para poder potencializar a las mismas del niño, razón por lo permitirá valorar y elevar los niveles deseados de preparación en los niños de preescolar.

El estudio realizado sobre las Estimulación en el desarrollo de la pre- escritura, consta de los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Contiene la introducción, el planteamiento del problema en donde se da la identificación sus causas. Le siguen preguntas de nuestra investigación sobre la estimulación en el proceso de pre- escritura, seguidas de argumentos, justificación y objetivos generales y específicos.

**Capítulo II:** Está enfocado el marco teórico, en el mismo está desarrollado los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica en la cual se habla de las variables de estudio de este proyecto de investigación, se realizó una investigación profunda en diferentes repositorios digitales, libros, artículos que aportarán significativamente a este trabajo.

**Capítulo III:** Este capítulo está dedicado directamente a la metodología, en la misma consta el diseño y tipo de investigación; además, el instrumento que se empleó para la recolección de datos, la técnica, la población y la muestra con la que se trabajó.

**Capítulo IV:** Contiene lo que son resultados y discusión. Está centrado en el análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de la técnica implementada, finalmente se mostrarán los resultados mediante cuadros y pasteles.

**Capítulo V:** En este capítulo se mostrará las conclusiones a las que se llegaron con esta investigación y también estarán las recomendaciones que se sugieren realizar.

## **1.1. Antecedentes**

Para realizar el siguiente trabajo investigativo se recurrió al repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnología, se recopiló la siguiente información, en la cual se ha escogido temas relacionados a mi investigación.

Utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de educación inicial II de la unidad educativa “Cocán”, parroquia Tixán, cantón Alauís, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015, donde la autora de este tema Paca Yuquilema Luz María, manifiesta la importancia del uso de material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que, en la institución donde aplico su investigación y la población con la que trabajo no alcanzo un buen resultado de los indicadores que evaluó en su estudio de campo.

En otra investigación con el tema “Motricidad Fina y escritura en estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, de la ciudad de Riobamba” 2015-2016, teniendo como autor a Masaquiza Sanguil, Lenin Javier, donde resalta en su trabajo investigativo el objetivo de estudiar la relación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba, donde concluyo que la motricidad fina y la escritura guardan relación y que la a escritura requiere coordinación de manos y dedos y entrenamiento motor.

Y para agrandar los antecedentes de esta investigación se pondrá algunos proyectos realizados en diferentes instituciones del Ecuador.

Desde la perspectiva planteada por Muentes y Barzaga (2022), en su estudio titulado Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II, los investigadores esbozan que el niño desde muy temprana edad, puede tener un enriquecimiento en el accionar del movimiento, de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales, que conllevan a que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples por medio del lápiz, de tal manera que puedan realizar figuras.

Por su parte, para el investigador Reyes (2021) dando lugar a la realidad descrita, argumenta en su investigación “Desarrollo de pre-escritura en niños de cinco años en una Institución Educativa rural del Distrito de Canaris – Ferrenafe”, que es necesario, determinar el nivel de desarrollo de la pre-escritura en niños quechua hablantes de 5 años. Asimismo, el estudio se fundamentó bajo un paradigma positivista y con enfoque cuantitativo de nivel descriptivo simple, en la cual participaron 7 niñas y 5 niños en total 12 niños.

Los resultados mostraron que los niños en total obtuvieron en maduración motriz 38 %, en actividad gráfica el 22.5%, en actividad no gráfica 18.5% y la maduración perceptual 48% de las actividades establecidas. Finalmente, concluye que un niño (8%) se encuentra en un nivel logrado, dos (17%) de ellos en un nivel de proceso y los nueve (75%) restantes se encuentra en un nivel de inicio, la mayoría presenta muchas dificultades: realizan trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo –motora para la escritura.

Otro investigador como Melendres (2020), en su trabajo de estudio determina como objetivo general; La relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. A este respecto, propuso una investigación bajo un enfoque cuantitativo, de carácter correlacional, de tipo transversal, con diseño no experimental, en una muestra no probabilística de 40 estudiantes de preescolar de 5 años de edad, aplicando la técnica para recopilar información como la observación, basado en dos listas de cotejo para ambas variables de estudio.

Además, de los resultados se obtuvo que existe relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura, cuyo coeficiente de correlación de Pearson fue 0,475 siendo una correlación moderada, con un p valor = 0.002, que se muestra menor a 0.01. De los hallazgos determinados, concluyó que, el adecuado desarrollo de estas habilidades, es fundamental para consolidar a una persona como un ser social, anatómico y funcional en todas las sociedades. Las mismas que están sujetas al grado de estimulación, por ello cuando es más temprano, es más favorable, para consolidar dichas habilidades en pro del aspecto neurológico y óseo muscular, como de la lecto- escritura que favorecen sus aprendizajes.

En la misma línea de investigación, se plantea el estudio científico de Arias et al. (2022) con el objetivo de proponer un conjunto de técnicas grafo plásticas para el perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II. Emplearon como metodología un alcance descriptivo, de enfoque cualitativo, con diseño no experimental. En cuanto a la recolección de la información, aplicaron una encuesta de selección múltiple a los docentes de educación inicial, así como fichas de observación para la evaluación de los niños. Sobre los hallazgos, concluyeron acerca de la importancia de aplicar técnicas grafoplásticas, por cuanto, contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina, necesaria en el control postural, manejo de lápiz, destreza óculo manual, así como acciones que ayudan a los niños en el fácil desenvolvimiento de las diferentes actividades, a su vez que, les fortalece las destrezas y habilidades.

En otro aspecto sobre las variables estudiadas, Manotoa (2023) en su investigación titulado Técnicas activas para el desarrollo de la Pre-escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023, señala como objetivo fortalecer la motricidad fina, a través de la aplicación de técnicas activas en los niños de preparatoria. La investigación se realizó basado en un enfoque cualitativo y cuantitativo, un diseño explicativo, aplicó encuestas a 5 docentes y un directivo, se observaron 68 niños de preparatoria. Del mismo modo, se analizó los antecedentes y fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la pre-escritura, lo cual sirvió para diagnosticar y diseñar una Guía Didáctica De Técnicas Activas.

La guía fue validada por especialistas y usuarios, demostrando su viabilidad y efectividad en la práctica, logrando resultados significativos en la pre-escritura de los niños de preparatoria. Esto permitió al investigador concluir que, se ha resuelto el problema de investigación y se han cumplido los objetivos propuestos.

En resumen, se han examinado diferentes investigaciones que confirman la existencia de un problema relacionado con el bajo desarrollo de las habilidades motoras finas en la infancia, las cuales son fundamentales para el desarrollo de la escritura temprana en los niños. Además, se observa la falta de técnicas activas que puedan ayudar a los profesores en su enseñanza en el aula, al observar que requieren de estrategias que les permita trabajar de manera eficaz en el desarrollo psicomotor de sus alumnos de corta edad, donde cada una de las técnicas aplicadas por los investigadores son un importante eslabón en la estimulación de los niños, ayudándolos en el fortalecimiento de sus músculos, articulación de las manos y sus pequeños dedos.

## 1.2. Planteamiento del Problema

De acuerdo a (Eficacia Escolar y Factores asociados en América Latina y Caribe, 2008), manifiesta que la Educación es un derecho primordial del ser humano, no se puede ser excluido ya que, gracias a ella manifestamos como personas y damos paso al desarrollo de la sociedad.

En Latinoamérica se ha evidenciado que existe decadencia en el desarrollo de las habilidades finas, dando paso al decaimiento en el progreso de la pre- escritura en niños comprendidos en la edad de 5 a 6 años, la (UNICEF, 2022), Señala que el desarrollo de habilidades básicas es un proceso que ocurre en diferentes etapas de la vida, desde la primera infancia hasta la adolescencia.

A raíz de la pandemia COVID-19, en América latina y el Caribe se manifestó el cierre de varias instituciones educativas durante más de un año, esta medida tuvo un impacto negativo en el desarrollo cognitivo, motriz y del lenguaje en los niños de preescolar, escolar y adolescentes, debido a que los niños en el tiempo de confinamiento no desarrollaron destrezas ni habilidades motrices fina, gruesa, o de comunicación, por ese hecho en la actualidad los niños poseen dificultades para realizar actividades físicas, de escritura o de comunicación. (Banco Mundial, 2023)

En el Ecuador según (Yarad Jeeda & Erazo Vásconez, 2023), mencionaron en la revista Andina de Educación que tras la llegada del COVID-19, el año 2020 ha traído muchos cambios, inconvenientes laborales, economía y Educación. El problema que contrajo en el aprendizaje con los niños de preescolar, escolar y adolescentes es que, debido a la falta de acceso a medios tecnológicos, a la dificultad de adaptación curricular que dio paso al estudio Online, la mayor parte de la educación se vio adjudicada por padres de familia, a pesar que en ocasiones no tenían la información, preparación suficiente para hacer seguimiento en

el hogar, esta falta ocasiono la desigualdad de aprendizaje en los niños, jóvenes y adolescentes. En caso de los niños más pequeños estos factores influyen y da paso a que carezcan de habilidades motrices fina, gruesa, así como el desarrollo de las habilidades básicas.

En la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba especialmente en preparatoria que abarca a niños de 5 a 6 años, se observó que presentan muchas falencias con relación a la pre- escritura, que no son catalogadas como dificultades patológicas, sino que son adquiridas desde su entorno por falta de estimulación en el área motriz desde el hogar, donde no se da reforzamiento en las áreas básicas del niño.

Las variables que se plantean en este proyecto investigativo son importantes describirlas, y que deben adecuarse a lo que hoy en día se observa en las aulas de clases, en donde los principales problemas se evidencia en que los niños no toman correctamente un lápiz, o no puedan realizar trazos caligráficos por la falta de estimulación fina.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿De qué manera la estimulación ayuda a desarrollar la pre- escritura en niños de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, ciudad de Riobamba?

#### **1.3.1. Delimitación del Problema**

**Campo:** Educativo

**Área:** Motriz fina

**Espacial:** Esta investigación va a llevarse a cabo en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, de la ciudad de Riobamba.

### **1.4. Justificación**

Este trabajo investigativo va a aportar nuevos elementos, reflexiones sobre la importancia que tiene la estimulación en el área motricidad fina con relación al desarrollo de diferentes actividades, como realizar movimientos pequeños y precisos, debido a que la tercera unidad funcional del cerebro juega un papel importante en la región frontal y pre central, lo que nos permite determinar el efecto en la motricidad fina.

Hay un interés principal en el desarrollo de este proyecto es dar a conocer más información acerca de lo cuán importante es la estimulación para los niños y su escalada con la pre-escritura, en donde se encontrará algunas actividades innovadoras para dar oportunidades de tener herramientas que se pueda trabajar con los niños.

El tema tiene una implicación social debido a que la institución donde se desarrolló el proyecto no cuenta con un historial de investigaciones similares para obtener resultados o conclusiones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina que se hace necesaria antes de aprender a escribir y lo más importante, realizar un seguimiento a cada niño.

Los niños y niñas de entre 5 y 6 años se beneficiarán de este proyecto porque aquellos que tengan una buena coordinación ojo-mano encontrarán más sencillo adquirir las habilidades necesarias para la pre-escritura.

El proyecto también ve a los padres y educadores de la primera infancia como beneficiarios indirectos porque su trabajo actuará como un manual, brindándoles instrucciones específicas sobre cómo crear material didáctico que aprovechen la motricidad fina de los niños y cómo crear actividades teniendo más apoyo.

El proyecto es factible porque todos los involucrados en el mismo; tanto, los niños y niñas, como las instituciones donde se implementará el trabajo de investigación, como con los docentes de inicio de carrera contaron con información suficiente para colaborar de soporte científico, bibliográfico y recursos materiales necesarios.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Determinar la estimulación en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, para poder potencializar a las mismas del niño.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Analizar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”.
  - Determinar actividades de motricidad fina, con el fin de motivar a los niños de 5 a 6 años en el proceso de pre- escritura.
  - Contribuir al desarrollo de la motricidad fina mediante material didáctico innovador y atractivo para niños de 5 a 6 años, y así facilitar en su proceso de pre – escritura.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Estimulación

##### 2.1.1 Definición de Estimulación

Antes de empezar a desglosar el significado de la palabra “Estimulación”, debemos tener presente de su vocablo y de donde proviene la palabra. Según él (Diccionario Etimológico, 2001) nos dice que la palabra estimulación viene del latín “stimulation” que significa “acción o efecto de excitar”, a su vez (Diccionario médico, s.f.) define a la Estimulación como “Mecanismo por el cual se incrementa o se hace posible una determinada función. Puede clasificarse según el tipo de función (acústica, eléctrica, hormonal, inmunológica) o por la vía a través de la cual se produce (percutánea, transdérmica, intratecal)”.

Por otra parte, en la revista digital para profesionales de la enseñanza, señala que la estimulación temprana es el uso sistemático y secuencial de un conjunto de herramientas, técnicas y actividades con base científica, apropiada para niños desde el nacimiento hasta los seis años y está hecho para maximizar su desarrollo cognitivo, físico, emocional y social, prevenir condiciones de desarrollo adversas y ayudar a los padres a cuidar y criar a sus bebés de manera efectiva e independiente. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011). Cada etapa de desarrollo requiere varios estímulos que están específicamente relacionados con el desarrollo único de cada niño.

##### 2.1.2 Objetivo de la Estimulación

La estimulación o atención temprana al ser el conjunto de acciones que nos ayuda a potencializar al máximo las habilidades físicas, mentales, y psicosociales del niño, cabe recalcar que es necesario aplicar este tipo de estimulación a los niños desde su nacimiento hasta sus 6 años, A través de estrategias lúdicas creadas para brindar una serie de estímulos repetitivos que fortalecen las conexiones del cerebro, la estimulación temprana pretende aprovechar este aprendizaje y adaptación del cerebro en beneficio de un niño o una niña.

Según (Doman & Doman, 2007), manifiestan en su libro “Como multiplicar la inteligencia en tu bebé”, mencionan que la plasticidad cerebral, o la capacidad de aprender información rápidamente cuando un niño es pequeño, desaparece después de los seis años, cuando el desarrollo cerebral significativo casi se ha detenido. (Barrero & Macías , 2015)

### **2.1.3 Importancia de la Estimulación**

La estimulación temprana se considera la piedra angular del bienestar tanto físico como emocional, la estimulación temprana es realmente crucial para los bebés prematuros, numerosos estudios han encontrado que la estimulación temprana ayuda a los niños a desarrollarse emocional e intelectualmente.

El desarrollo físico, mental y social de los niños se fomenta a través de la estimulación temprana incluso trata de prevenir cualquier problema motor, mental o cognitivo que pueda surgir. Además, debido a la estimulación temprana, con frecuencia es posible detectar problemas que dificultan el crecimiento adecuado del aprendizaje y hacer un esfuerzo para solucionarlos. Hacer conexiones familiares con su hijo es un componente crucial de la estimulación temprana.. (García , 2022)

### **2.1.4 Beneficios de la Estimulación**

En la vida de un niño la estimulación es un gran elemento impulsador de habilidades y destrezas, no hay que descuidar a los niños en la primera infancia, si no brindarles apoyo y estimulación constante durante su crecimiento ya que va ayudar a los niños en los siguientes aspectos.

- Motiva a los niños a la adquisición de nuevos conocimientos.
- Aumenta la capacidad de aprendizaje y análisis.
- Fomenta la creatividad del infante.
- Crea lazos afectivos entre padre e hijos/as.
- Ayuda a ganar confianza en el mismo.
- Favorece su autonomía, seguridad y confianza en él.

En la aplicación de una buena estimulación en los niños se debe tener en cuenta de usar metodología musical, ya que es un método que los niños disfrutarán de mejor manera, tener en cuenta el ambiente junto a la edad del niño, los materiales a usar deben ser llamativos y acorde a el área que vamos a estimular, debemos mantener en cuenta que cuando se estimula al niño debe de ser de manera agradable y no forzarlo a realizar actividades, ejercicios entre otros. (Gabinete Creciente, 2018)

### **2.1.5 Tipos de Estímulos**

El cuerpo humano requiere una variedad de sistemas y estructuras especializados, cada uno de los cuales es responsable de una función específica, para comunicarse con el entorno

exterior. Una de las tareas de estos sistemas es recibir estímulos y enviarlos a la parte apropiada del sistema nervioso central.

Indica que el estímulo es una señal que el cuerpo recibe de uno de sus varios receptores, ya sea cognitivo, motor o sensorio. Para esto existe que los estímulos se clasifican dependiendo del tipo de señal que es percibido por el cuerpo humano, a continuación, se las describirá.

- 1) **Sensitivos:** son los que son percibidos por los sentidos del cuerpo (visuales, auditivos, táctiles).
- 2) **Motores:** Percibidos por la parte motora fina, y motora gruesa.
- 3) **Cognitivos:** Estudian el pensamiento, el lenguaje, la lógica, las matemáticas y otras áreas de los centros superiores del sistema nervioso central.

Dependiendo del sistema que se estimule, cada estímulo se interpreta como una señal diferente, lo que afectará a cómo se percibe.

Trabajar con colores y gráficos estimula lo visual; si se utilizan sonidos y música, se considera audible; cuando la piel se toca o se masajea, es táctil; Si imitas, entonces también se ejercitará la parte motora y la coordinación. (Fisio Online, 2020).

## **2.2 Teorías del desarrollo cognitivo en la infancia temprana**

El desarrollo cognitivo en su conjunto es una transformación que se origina en las capacidades y características del pensamiento en el ser humano, durante el transcurso de sus vidas, especialmente en el periodo y evolución del desarrollo, mediante el cual se incrementan las habilidades y conocimientos para pensar, percibir, manejarse y comprender la realidad. Desde este paradigma de la ciencia educativa, se plasman las teorías acerca del desarrollo cognitivo de los teóricos Piaget y Vygotsky, quienes sentaron el fundamento psicológico del enfoque constructivista para el proceso de la enseñanza – aprendizaje (Díaz, 2020). Sobre la perspectiva, los constructivistas deducen que los niños deben formarse en su propio conocimiento, en cuanto al mundo en que viven, donde los adultos son los encargados de orientarlos y ofrecerles todo el apoyo para su crecimiento.

### **2.2.1 Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo en la infancia temprana**

Según estudios realizados por Tomás y Almenara (2021) el científico Jean Piaget influyó en la forma en que se concibe el desarrollo de los niños, enfocándolos como pequeños científicos que solo procuran buscar una interpretación del mundo. El niño plantea su propia manera de conocer y la lógica de la realidad, siguiendo un patrón predecible del crecimiento, conforme va logrando la madurez e interacción con el entorno. En este contexto, propuso

que el desarrollo cognitivo de los niños ocurre en cuatro etapas, tal como se presenta en el **ANEXO 1**.

- **Etapa sensorio motora (0-2 años):** Durante esta etapa, los bebés exploran el mundo a través de los sentidos y el movimiento, al principio, su conocimiento es principalmente basado en acciones físicas y reflejos. Sin embargo, a medida que crecen, desarrollan la capacidad de representar mentalmente objetos y eventos ausentes, lo que se conoce como "pensamiento representativo".
- **Etapa pre operacional (2-7 años):** En esta etapa, los niños comienzan a utilizar símbolos y lenguaje para representar objetos y eventos. No obstante, aún tienen dificultades para comprender la lógica y el razonamiento abstracto. También muestran egocentrismo, lo que significa que tienen dificultades para ver las cosas desde la perspectiva de los demás.
- **Etapa de operaciones concretas (7-11 años):** Durante esta etapa, los niños adquieren habilidades mentales más sofisticadas y pueden realizar operaciones lógicas sobre objetos concretos. Asimismo, clasificar, seriar y entender conceptos como conservación (por ejemplo, entender que la cantidad o el volumen de una sustancia no cambia, aunque su apariencia física sí lo haga).
- **Etapa de operaciones formales (11 años en adelante):** En esta etapa, los adolescentes desarrollan la capacidad de razonamiento abstracto y pensar de manera hipotético-deductiva, resolviendo problemas abstractos y considerando múltiples perspectivas. También pueden reflexionar sobre temas morales y éticos de manera más sofisticada.

### **2.2.2 Teoría de Vygotsky del desarrollo cognitivo en la infancia temprana**

Por su parte, Lev Vygotsky propuso que el desarrollo cognitivo se produce a través de la interacción social y cultural. Según esta teoría, los niños aprenden mejor cuando interactúan con adultos y compañeros más experimentados que ellos y cuando están expuestos a situaciones que desafían su comprensión actual del mundo (Chibuque & Banoy, 2022). A través de las diferentes actividades a nivel social, el niño logra aprender e incorporar sus pensamientos y herramienta cultural como el sistema de conteo, lenguaje, escritura, arte y otro tipo de invenciones para su desarrollo cognoscitivo. Partiendo de la teoría del psicólogo Vygotsky se presentan los conceptos claves cognoscitivos.

- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de un adulto o compañero más experimentado. La idea es que los niños aprendan mejor, cuando están en esta zona de desafío, donde pueden aprender cosas nuevas, pero también recibir apoyo.
- **Andamiaje:** Se refiere al apoyo temporal que se brinda a un niño para ayudarlo a completar una tarea o resolver un problema. Este apoyo se va reduciendo gradualmente, a medida que el niño desarrolla habilidades y se vuelve más independiente.
- **Funciones mentales superiores:** Son habilidades cognitivas complejas, como la resolución de problemas, el razonamiento abstracto y la toma de decisiones, que se desarrollan a través de la interacción social y cultural.
- **Mediación:** Se refiere a los procesos mediante los cuales las personas adquieren conocimiento e información a través de otros individuos, herramientas o recursos culturales.

En resumen, la teoría de Vygotsky destaca la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo de los niños, así como la necesidad de proporcionar apoyo y oportunidades para desafiar su comprensión actual del mundo.

Por otra parte, si bien la teoría de Piaget y la teoría de Vygotsky tienen enfoques diferentes, hay puntos de relación entre ambas, tal como lo señala Díaz (2020)

- **Interacción social:** Una y otra teoría reconocen la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo de los niños. Piaget se centró más en la interacción del niño con su entorno físico, mientras que Vygotsky enfatizó la interacción social y cultural.
- **Aprendizaje activo:** Ambas teorías enfatizan que el aprendizaje ocurre a través de la actividad y la participación activa del niño en su entorno. Para Piaget, esto se manifestaba a través de la exploración física y la resolución de problemas, mientras que, para Vygotsky, implicaba la interacción con otros individuos y el uso de herramientas culturales.
- **Zona de Desarrollo Próximo:** Tanto Piaget como Vygotsky reconocieron la importancia de una "zona" en el desarrollo cognitivo donde los niños pueden aprender con apoyo. Mientras que Piaget se centró más en el autoaprendizaje y la construcción individual del conocimiento, Vygotsky hizo hincapié en el papel de los adultos y compañeros más experimentados para brindar apoyo y guía.

En general, estas teorías ofrecen perspectivas complementarias sobre cómo se desarrolla el pensamiento y la comprensión de los niños. Se puede considerar que Piaget se enfoca más en los procesos internos del niño, mientras que Vygotsky hace énfasis en los aspectos socioculturales del desarrollo cognitivo. Por consiguiente, para el caso del estudio que se aborda, tanto la teoría de Piaget como la de Vygotsky, tienen aportes valiosos para la estimulación del desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 a 6 años. Sin embargo, la teoría de Vygotsky podría ser especialmente relevante debido a su enfoque en el aprendizaje a través de la interacción social y cultural. La aplicación de estrategias de andamiaje y mediación, junto con actividades prácticas y colaborativas, puede ser beneficioso para promover el desarrollo de habilidades pre-escriturales en esta etapa.

### **2.3 Importancia de la pre-escritura en el desarrollo infantil**

La pre-escritura en el desarrollo infantil es crucial, porque implica actividades que fortalecen los músculos de los dedos y las manos, lo que a su vez mejora la coordinación motora fina necesaria para escribir. Además, al practicar trazos y formas básicas, los niños desarrollan habilidades visuales y espaciales, lo que les ayuda a comprender mejor la relación entre las letras y los espacios en una página. Además, fomenta la concentración y la atención, al realizar actividades como seguir líneas o completar patrones, los niños aprenden a enfocarse en una tarea específica y a seguir instrucciones, esto los prepara para el aprendizaje formal en el futuro.

Por otra parte, la pre-escritura estimula la expresión creativa, a través del dibujo y la experimentación con diferentes trazos, los niños pueden expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera visual, esto les ayuda a desarrollar su imaginación y su capacidad para comunicarse de manera no verbal. En resumen, la pre-escritura es fundamental en el desarrollo infantil, porque mejora la coordinación motora fina, fortalece la concentración y fomenta la expresión creativa, preparando a los niños para el aprendizaje de habilidades de escritura más formales en el futuro.

### **2.4 Factores que influyen en el desarrollo de habilidades pre-escritoras.**

El desarrollo de los seres humanos, está perceptible de factores internos y externos que, en su conjunto, forman otros elementos fundamentales para el desarrollo motor, psicológico, cognitivo, entre otros. Esta etapa de evolución, se genera fortalecido del sistema que va adquiriendo una madurez progresiva en el individuo que, a su vez, adquiere dependencia de los niveles fisiológicos que conforman el sistema nervioso. Desde este contexto, es preciso determinar los diferentes factores que influyen en el desarrollo de habilidades pre-escritoras

en los niños, así lo esboza Quiñonez (2019) en su estudio y se detalla en el **ANEXO 2**, que se muestra a continuación:

- **Factores cognitivos:** La memoria es uno de los elementos esenciales en el aprendizaje de los seres humanos, por cuanto, le permite recuperar y percibir la información, almacenándola con la finalidad de poder recordar cada uno de los conocimientos que se adquieren durante el desarrollo de la vida. Del mismo modo, la actividad cognitiva enfoca la atención, los pensamientos y la inteligencia, logrando establecer los parámetros de razonamiento, evaluación y ejecución de las destrezas.
- **Desarrollo motor:** La habilidad para sostener un lápiz y realizar movimientos precisos con los dedos y las manos, es fundamental para el desarrollo de las habilidades de pre escritura. En este sentido, se destaca la relación entre el desarrollo cognitivo y motor mediante la intencionalidad del individuo, abarcando elementos como el esquema corporal, organización espacial, temporal y coordinación visomotriz.
- **Percepción visual:** La capacidad de percibir y diferenciar formas, tamaños y colores, es importante para que los niños puedan identificar, replicar patrones y trazos, tanto para el desarrollo, como el perfeccionamiento. A este respecto, Quiñonez (2019) combina lo visual, con lo auditivo, ambos son percepciones esenciales por la incidencia que tiene en el lenguaje y las funciones a nivel psicológico.
- **Coordinación mano-ojo:** La coordinación entre la mano y el ojo es fundamental para poder seguir líneas, trazar formas y escribir letras.
- **Memoria visual:** La capacidad de recordar formas y patrones es importante para que los niños puedan reproducirlos en papel.
- **Atención y concentración:** La habilidad para concentrarse en una tarea específica es importante para que los niños puedan seguir instrucciones y completar tareas de pre-escritura.
- **Estimulación temprana:** Los niños que son expuestos a actividades de pre-escritura desde temprana edad tienen más oportunidades de desarrollar habilidades de la pre-escritura avanzadas.
- **Ambiente de aprendizaje:** Un ambiente seguro, cómodo y libre de distracciones puede ayudar a los niños a sentirse cómodos al practicar habilidades de pre-escritura.
- **Factor socio – familiar:** La escritura no es un objeto si no un proceso tomado en cuenta según su entorno es parte de la dinámica cultural, comunicativos, reales,

familiares y sociales. Por ello, tanto la familia, escuela, forman parte de los conocimientos, aprendizaje, vivencias y afectividad de los niños.

Por tanto, estos son solo algunos de los factores que pueden influir en el desarrollo de habilidades pre-escritoras en los niños, pero es importante recordar que cada niño es único y va a tener diferentes necesidades o desafíos al desarrollar estas habilidades enfocadas de acuerdo a sus condiciones en las que inicia. En consecuencia, para el inicio del aprendizaje de lectura en los infantes, es fundamental que los docentes encuentren diversos ritmos de enseñanza-aprendizaje, que puedan poner en práctica entre sus estudiantes.

## **2.5 Métodos y enfoques de estimulación de la pre-escritura utilizados en educación**

La lectura y escritura, son procesos complejos en los niveles de primaria, que se convierten en verdaderos retos para los niños en etapa inicial o preescolar. Sobre esta premisa, Pascual et al. (2018) enfatizan que existen varios métodos y enfoques de estimulación de la pre-escritura utilizados en educación, entre los que destacan los señalados en el **ANEXO 3**.

- **Método Montessori:** Este enfoque se basa en la observación y el respeto por el ritmo de aprendizaje individual del niño. Se utilizan materiales didácticos diseñados para desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo.
- **Método Reggio Emilia:** Este enfoque se centra en la exploración y experimentación a través de actividades creativas y artísticas. Se fomenta la expresión libre y el aprendizaje a través del juego.
- **Método Waldorf:** Este enfoque se basa en el desarrollo armónico del niño, abarcando aspectos físicos, emocionales e intelectuales. Se utilizan materiales naturales y actividades artísticas para estimular el desarrollo motor y cognitivo.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Este enfoque utiliza proyectos temáticos para fomentar la exploración y el aprendizaje a través de diferentes actividades, incluyendo la pre-escritura.
- **Enfoque multisensorial:** Este enfoque utiliza diferentes estímulos sensoriales (visuales, auditivos, táctiles) para estimular el aprendizaje y la pre-escritura.
- **Enfoque lúdico:** Este enfoque utiliza juegos y actividades divertidas para motivar a los niños a practicar habilidades pre-escritoras.

## **2.6 Estrategias efectivas para fomentar la pre-escritura en el aula.**

Según Flecher y Meza (2023) las estrategias educativas establecen procedimientos y criterios que permiten configurar la manera de actuar de los docentes, en relación con la

implementación, programación y evaluación de los procesos de aprendizaje y enseñanza en los niveles de iniciación de los niños. En este sentido, plantea la estrategia didáctica para la enseñanza, formulada como una acción que aplicará el docente en su proceso innovador, dinámico en los estudiantes. Este enfoque da como resultado espacios que se enfocan en el aprendizaje pedagógico, enfatizando métodos que conducen a proyectos que benefician el aprendizaje.

Por su parte, Muentes y Barzaga (2022) sostienen que la estrategia didáctica se debe enfocar como una técnica que involucra procesos triangulares, donde intervienen el docente, estudiantes y los conocimientos, interrelacionadas en el contexto que se debe llevar a cabo para el aprendizaje y enseñanza de los niños. A tales efectos, estas herramientas deben considerar el alumno como un ser examinador y dinámico en la construcción del discernimiento, así como las necesidades por aprender y los beneficios que logrará, para su completo desarrollo a nivel personal.

En este sentido, Flecher & Meza (2023) mencionan algunas estrategias efectivas, para fomentar la pre-escritura en el aula:

- **Juegos de motricidad fina:** Utilizar juegos y actividades que involucren movimientos de los dedos y las manos, como jugar con plastilina, ensartar cuentas o recortar papel.
- **Trazos y dibujos:** Proporcionar oportunidades para que los niños practiquen trazos básicos, como líneas rectas, curvas y círculos, así como dibujar formas simples.
- **Actividades sensoriales:** Incorporar actividades táctiles, como escribir en arena, harina o gelatina, para que los niños experimenten diferentes texturas mientras practican trazos.
- **Uso de pizarras y papel grande:** Proporcionar pizarras grandes o papel de pared donde los niños puedan moverse libremente y practicar trazos más grandes y amplios.
- **Juegos de seguimiento de líneas:** Utilizar hojas con líneas punteadas o patrones para que los niños sigan con un lápiz o un dedo, ayudándoles a desarrollar la coordinación mano-ojo.
- **Actividades de discriminación visual:** Utilizar juegos que requieran que los niños encuentren diferencias o similitudes entre formas o imágenes para desarrollar habilidades visuales necesarias para la escritura.

- **Uso de letras magnéticas o letras móviles:** Permitir a los niños manipular letras magnéticas o móviles para formar palabras y frases, fomentando la familiaridad con las letras y su orden
- **Actividades de trazado con dedos:** Proporcionar bandejas con arena, arroz o harina para que los niños tracen letras y formas con los dedos. Esto ayuda a desarrollar la memoria muscular y la coordinación mano-ojo.
- **Juegos de imitación:** Fomentar el juego de imitar escribiendo, proporcionando a los niños papel, lápices y modelos de escritura para que practiquen trazos y letras.
- **Uso de plantillas:** Proporcionar plantillas con letras o formas para que los niños las coloreen o las tracen con lápiz. Esto les ayuda a desarrollar la precisión en sus movimientos.
- **Actividades de recorte y pegado:** Permitir a los niños recortar figuras simples y pegarlas en papel. Esto fortalece los músculos de las manos y promueve la coordinación motora fina necesaria para la escritura.
- **Exploración de materiales de escritura:** Introducir diferentes tipos de materiales de escritura, como lápices, crayones, marcadores o rotuladores, para que los niños experimenten y elijan aquellos con los que se sientan más cómodos.
- **Dictado de palabras y frases:** Leer palabras o frases en voz alta para que los niños las escriban. Esto les ayuda a practicar la formación de letras y a relacionar los sonidos con las letras correspondientes.
- **Uso de juegos digitales interactivos:** Incorporar aplicaciones o juegos digitales interactivos que permitan a los niños practicar la pre-escritura de manera lúdica y motivadora.
- **Fomento de la escritura libre:** Dar tiempo y espacio para que los niños escriban y dibujen libremente, expresando sus ideas y pensamientos sin restricciones. Esto promueve la creatividad y la confianza en su capacidad de escritura.

En consecuencia, la consistencia, práctica regular y apoyo individualizado, son clave para fomentar la pre-escritura en el aula. Por tanto, se debe adaptar las estrategias según el nivel de desarrollo y las necesidades de cada niño, lo cual es fundamental para su progreso, de acuerdo con las necesidades y habilidades de cada uno. A continuación, en la **ANEXO 4**, se presentan algunas imágenes que hacen referencia a diversas estrategias para la enseñanza de la pre-escritura en el aula.

## **2.7 Estrategias didácticas aplicadas por los docentes de educación preescolar**

Los niveles iniciales de formación, conocidos como etapa inicial o de primaria, representan un pilar fundamental en la formación integral de los niños; va que, es en esta fase donde se les brinda la oportunidad de poder desarrollar las destrezas cognitivas, motoras y afectivas. En este sentido, Rodríguez (2022) enfatiza que las estrategias didácticas aplicadas por los docentes, son importantes porque permiten generar un ambiente de aprendizaje dinámico, motivador y significativo para los niños, promoviendo su participación activa el desarrollo de habilidades y conocimientos, facilitando el logro de los objetivos educativos.

Del mismo modo, Melendres (2020) acota que los docentes mediante las estrategias para la enseñanza, buscan un aprendizaje significativo en los estudiantes, con el propósito de que puedan adquirir y asimilar nuevos conocimientos. A tales efectos, este tipo de herramientas incluye juegos, música, narración de cuentos, uso de material manipulativo y actividades prácticas para fomentar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños.

### **2.7.1 La motricidad fina**

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar y controlar los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, es crucial en el desarrollo de habilidades como escribir, recortar, abotonar, atar cordones y manipular objetos pequeños. A tales efectos, Zambrano (2023) señala que es una destreza que se desarrolla gradualmente a lo largo de la infancia y la niñez temprana. Los niños comienzan a explorar el mundo con sus manos de manera precoz, pero su control motor se va refinando con el tiempo y la práctica. En la misma línea, Arias et al. (2022) argumentan que la evolución de la motricidad fina, está relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional, a través de actividades que implican el mejoramiento y coordinación mano-ojo del niño, fortaleciendo los músculos de las manos y desarrollando destrezas necesarias para las tareas diarias y académicas.

En cuanto a la conceptualización de Guiracocha (2021) la motricidad fina inicia con el nacimiento del ser humano y en la medida en que se va desarrollando, comienza a adquirir una evolución motora, que parte con la maduración hacia su propia experiencia, jugando un importante rol, sobre la inteligencia, las mismas, van avanzando con el aprendizaje y la experimentación del entorno que le rodea. Aunado a esto, comienza la fase de querer alcanzar, agarrar y manipular diferentes objetos como lápices, cubiertos, tijeras, juguetes didácticos, entre otros. Estos elementos, son esenciales en la interacción de los niños, con todo aquello que le rodea, las cuales se van haciendo primordiales y necesarias en su vida diaria.

Además, estas actividades también pueden contribuir al proceso emocional de los niños, al proporcionarles una sensación de logro y satisfacción al completar tareas. Es importante destacar que cada niño, tiene un ritmo diferente en el desarrollo de la motricidad fina y que las habilidades varían según la edad. Por lo tanto, es fundamental adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada infante, las cuales se pueden mejorar con actividades lúdicas y prácticas.

Sobre el desarrollo de la motricidad fina, Melendres (2020) hace referencia al desarrollo progresivo y coordinación motora decisiva esta habilidad, donde la palma de la mano, la muñeca y los dedos índice y pulgar son fundamentales en la realización de movimientos. No obstante, los dedos: meñique, anular y medio juegan un rol significativo en la conexión muscular, que, apoyados a la mano, forman un soporte para el control del grafismo.

#### **2.7.1.1 Características y estrategias de la motricidad fina.**

Según Flecher & Meza (2023) los primeros años de vida de los niños son relevantes, por cuanto, se establecen los elementos característicos sobre su futuro temperamento, esto hace que en la actualidad tanto los docentes, como los psicólogos de diferentes áreas, direcciones sus investigaciones hacia caminos que conlleven al perfeccionamiento. En este sentido, se enfocan a perfeccionar aspectos físicos, morales, laborales, estéticos e intelectuales, reconociendo importantes compendios relacionados con los primeros años en la etapa de vida de los niños, los cuales se van acumulando para el desarrollo del lenguaje, así como movimientos finos de ojos y manos.

La estimulación de los diferentes movimientos finos en cada niño de nivel preescolar, hace referencia a impulsar, incitar y desenvolver los músculos que intervienen en el desarrollo motriz, como las habilidades y cambios, que ameritan puntualidad en el proceso. Para Zambrano (2023) uno de los aspectos esenciales para la evolución de la motricidad fina es la referida a la educación de artes plásticas, la cual, ha adquirido coherencia con todo aquello que el niño ya conoce, asimila, trabaja y le causa agrado, sintiéndolo en cada momento de su vida, no solo en el hogar, sino también en el colegio.

A este respecto, la investigadora, plantea algunas características de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, las cuales son fundamentales para llevar a cabo actividades diarias, como abotonarse la ropa, atarse los zapatos, escribir, recortar, dibujar y muchas otras tareas que requieren destreza manual y coordinación:

- **Precisión:** Habilidad para realizar movimientos pequeños y precisos.

- **Coordinación:** Capacidad de coordinar los músculos y las articulaciones para realizar movimientos específicos.
- **Destreza manual:** Destreza para manipular objetos pequeños con habilidad y precisión.
- **Control muscular:** Entendimiento de controlar y regular tanto la fuerza, como el movimiento de los músculos.
- **Manipulación de objetos pequeños:** Capacidad de agarrar, sostener y manipular objetos pequeños con los dedos.
- **Integración mano-ojo:** habilidad para coordinar los movimientos de las manos y los ojos al realizar tareas específicas.
- **Habilidades de escritura:** capacidad para controlar el lápiz o bolígrafo y realizar trazos precisos al escribir o dibujar.

En otro aspecto, Ccora y Curasi (2019) hace referencia a las estrategias para promover la motricidad fina en niños de edad inicial, las cuales van en coordinación motora cuando han sido educadas y que exista un conocimiento adecuado sobre la teoría de movimientos explícitos realizado con las manos, permitiendo un perfeccionamiento en la habilidad manual.

- **Juegos con pinzas:** Utilizar pinzas para recoger objetos pequeños como pompones, cuentas o clips.
- **Actividades de ensartado:** Enseñarles a ensartar cuentas en un hilo o cordón.
- **Uso de plastilina o masa:** Amasar, hacer bolitas o modelar figuras con las manos.
- **Actividades con tijeras:** Recortar líneas rectas, curvas y figuras simples con tijeras adaptadas a su edad.
- **Juegos de construcción:** Utilizar bloques o piezas pequeñas para construir estructuras.

En resumen, la motricidad fina es esencial para el desarrollo de habilidades importantes en la vida diaria y académica de los niños. Mediante actividades lúdicas y prácticas se pueden promover y fortalecer estas destrezas en niños de 5 a 6 años. Se puede observar en el **ANEXO 5** algunas actividades que se trabajo

#### **2.7.1.2 Ventajas de la motricidad fina.**

La motricidad fina es una base esencial, para el desarrollo de las habilidades y destrezas del ser humano, ya que, coadyuva en el proceso evolutivo de la vida diaria y formación escolar del niño. Según Zambrano (2023) el progreso motor beneficia la coordinación óculo

manual, permitiendo una armonía con la ubicación y soltura de la mano, en el momento en que escribe, garantizando una adecuada manipulación del bolígrafo o lápiz, a su vez, es eficaz para las actividades de recortado, punzado y rasgado.

En consecuencia, las ventajas de la motricidad fina incluyen habilidades de precisión y coordinación, destreza manual, desarrollo del control muscular, mejora en la escritura, manipulación de objetos pequeños y realización de tareas detalladas.

## **2.8 Contextualización de la pre-escritura**

La pre-escritura se refiere a las habilidades y actividades previas al proceso de escritura formal, que permiten a los niños desarrollar destrezas fundamentales necesarias para escribir. Incluye actividades como el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, el reconocimiento y trazo de formas básicas, la comprensión del concepto de dirección y la exploración de herramientas de escritura. Estas actividades preparan a los niños para adquirir las destrezas necesarias al momento de escribir letras, palabras y oraciones de manera más precisa y legible en etapas posteriores (Manotoa, 2023). Por ello, es esencial para el desarrollo integral del niño y juega un papel fundamental en su proceso de alfabetización.

Asimismo, Muentes y Barzaga (2022) señalan que la pre-escritura es importante, porque sienta las bases para el desarrollo de habilidades de escritura posteriores, a su vez, ayuda a los niños a desarrollar la coordinación mano-ojo, motricidad fina, concentración y la capacidad para seguir instrucciones. Además, fomenta la creatividad y la expresión de ideas a través del dibujo y la escritura temprana. En resumen, la pre-escritura prepara a los niños para el proceso de aprendizaje de la escritura formal.

### **2.8.1 Etapas de la pre - escritura**

Según Reyes las etapas de la pre-escritura pueden variar ligeramente de acuerdo con la teoría enfocada por los expertos, pero generalmente se dividen en las enmarcadas por Reyes (2021): **ANEXO 6**

- **Etapas de garabateo:** Exploran el movimiento del lápiz o creyón sin un propósito específico, creando líneas y trazos aleatorios.
- **Etapas de control de trazos básicos:** Comienzan a realizar trazos más controlados, como líneas verticales, horizontales y círculos simples.
- **Etapas de imitación de formas:** Intentan imitar o dibujar formas más complejas, como cuadrados, triángulos y cruces.

- **Etapa de dibujo representativo:** Empiezan a dibujar objetos reconocibles, como personas, animales o elementos del entorno, utilizando formas básicas y detalles simples.
- **Etapa de escritura temprana:** Emprenden para escribir letras o combinaciones de letras para formar palabras o frases simples, aunque la escritura puede ser irregular o incompleta.

Estas etapas son progresivas y los niños pueden pasar por ellas, en diferentes momentos y ritmos. Es importante fomentar el desarrollo gradual de estas habilidades a través de actividades lúdicas y prácticas adecuadas a su edad.

## **2.9 El rol creativo de los docentes en la etapa preescolar**

El rol creativo de los docentes en la etapa preescolar es fundamental, para fomentar y nutrir la creatividad de los niños. Los educadores pueden proporcionar un entorno enriquecedor y estimulante que promueva la exploración, el juego imaginativo y el arte. Asimismo, pueden ofrecer actividades variadas que involucren el uso de diferentes materiales, colores, texturas y formas. Además, animan a los niños a expresar sus ideas y emociones a través del dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión artística (Quiñonez, 2019). Por otro lado, alentando la creatividad, los docentes ayudan a desarrollar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños, así como su capacidad para resolver problemas y pensar de manera innovadora.

Otro argumento sobre la temática del rol docente, es el señalado por Guiracocha (2021) indicando que la etapa preescolar puede fomentar la creatividad de los niños, al proporcionarles oportunidades para tomar decisiones y liderar su propio aprendizaje. Aunado a esto, cuando se permite que los niños elijan las actividades que desean realizar o las historias que quieren contar, se ofrece la libertad de expresarse y desarrollar su imaginación.

Los docentes, también pueden crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso que celebre la diversidad cultural y promueva el pensamiento crítico. Sin embargo, al hacerlo, los niños se sienten seguros para explorar nuevas ideas y perspectivas, lo que puede llevar a soluciones creativas e innovadoras a problemas del mundo real. En general, el rol creativo de los docentes en la etapa preescolar es crucial, para apoyar el desarrollo integral de los niños y prepararlos para una vida llena de aprendizaje y creatividad.

## **2.10 Material Didáctico para Estimular el área Motriz**

Como sabemos el uso de materiales didácticos es de suma importancia en el desarrollo de los niños, ya que nos ayuda para lograr un aprendizaje significativo, afianzará su

autonomía y autoestima, desarrollará creatividad e imaginación. A continuación, voy a describir 2 materiales didácticos que se va a dar uso en niños para mejorar su desarrollo motriz fino y que den paso a la pre- escritura sin problema alguno.

### **2.10.1 Ruleta loca**

**Objetivo:** Estimular el área motriz fina del niño y a su vez que identifique colores primarios y secundarios.

**Edad:** desde los 3 años hasta los 6

**Área a desarrollar:** - Motriz fina, - coordinación mano-ojo, -cognitivo

**Materiales:** Cartulinas de diferentes colores, goma, tijera, pinzas, decoración

**Descripción de la Actividad:** Primero tendremos que realizar una ruleta con los colores ya sean primarios y secundarios, o los que el docente crea que sean necesarios, a su lado tendremos una cesta con pinza de los colores que se implementaron en la ruleta, y pasaremos al niño, para empezar el niño tendrá que poner cada pinza en la ruleta guiándose de color, si el niño tiene mucha dificultad para manejar la pinza, empezaremos con una mano cogiendo cada pinza y como vaya avanzado su facilidad para manejar la pinza haremos que realice la actividad con las dos manos.

### **2.10.2 Entrelazando Fideos**

**Objetivo:** Estimular el área motriz fina del niño su coordinación ojo mano.

**Edad:** desde los 3 años hasta los 6

**Área a desarrollar:** - Motriz fina, - coordinación mano-ojo, -cognitivo, -concentración

**Materiales:** Cartulina, fideos (lazo, macarrones, coditos), lana, decoraciones, goma

**Descripción de la Actividad:** Primero tenemos que trazar en la cartulina un dibujo llamativo, después pegaremos los fideos a elección por el contorno de la figura y con la lana pasaremos por cada fideo hasta completar la secuencia, si para el niño le resulta fácil, procederemos a subir la complejidad de la actividad.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de la Investigación**

Se basa en un diseño NO experimental, ya que las variables no han sido manipuladas, si no se realizó mediante una observación para analizarlas. A través de este tipo de investigación, podemos analizar diferentes actividades de ocio que se pueden llevar a cabo, lo que puede ayudar a promover aún más la inclusión. Los resultados obtenidos permitirán trabajar con la población.

#### **3.2 Tipo de Investigación**

##### **3.2.1 Descriptiva**

Se optó por un estudio descriptivo para determinar las características esenciales de las variables de la presente investigación, para identificar la Estimulación en el área fina con respecto a la pre- escritura en niños de 5 a 6 años.

##### **3.2.2 Investigación Bibliográfica**

Se basa principalmente en la investigación bibliográfica, destinada a recopilar, investigar, organizar y evaluar los datos bibliográficos. Esto nos permitirá explorar todas las fuentes de información que nos son de gran utilidad y que serán de gran ayuda para nuestra investigación.

#### **3.3 Técnica e Instrumentos**

##### **3.3.1 Técnica**

La técnica aplicada en esta investigación es la Observación, debido a que analizaremos los niveles de motricidad fina que tienen los niños, a través de sus trabajos en el aula de clase.

##### **3.3.2 Instrumento**

El instrumento que se usó en este estudio de campo es la ficha de observación, que va a tener los parámetros a observar en el aula de clase.

#### **3.4 Población de Estudio**

##### **3.4.1 Población**

La población en esta investigación son los 28 estudiantes de Preparatoria (5 – 6 años) de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, de la ciudad de Riobamba.

**Muestra seleccionada, discriminada por tipo de población y porcentaje**

---

<b>Descripción</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Niños	18	64.29%
Niñas	10	35.71%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

---

Tabla 1 Muestra seleccionada por tipo de población

Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Elaborado por: Letty Añazco

### **3.4.2 Muestra**

Dado que la población que participa en este estudio no es grande, continuaremos a trabajar con el 100% de la población de estudio y no se va a requerir muestra.

### **3.5 Método de análisis y procesamiento de datos.**

#### **3.5.1 Plan de recolección de la información**

Para la recolección de la información se procede a trabajar con la población que son: 18 niños, 10 niñas, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” .

---

#### **PREGUNTAS BÁSICAS**

---

#### **RESPUESTAS**

---

¿Para qué?

Para obtener respuesta a los objetivos que se plantearon al inicio de este proyecto de Investigación.

---

¿A qué personas?	Niños, niñas de la Unidad Educativa “ Fernando Daquilema”
¿Sobre qué aspectos?	Motriz Fina Pre escritura
¿Quién?	Investigadora: Letty Maribel Añezco Alvarado
¿Dónde?	Unidad Educativa “Fernando Daquilema”
¿Cuántas veces?	dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Observación
¿Con qué?	Ficha de observación
¿En qué situación?	Confidencial- anonimato

Tabla 2 Recolección de la Información

Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Realizado por: Letty Añezco

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación

##### 4.1.1. Observación a los estudiantes

**Indicador N°1. El niño usa la pinza digital al realizar sus trabajos como el rasgado, trozado. Etc.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	4	14%
SATISFECHO	4	14%
ELEMENTAL	9	32%
INADECUADO	11	39%
TOTAL	28	100%

Tabla 3 El niño usa la pinza digital al realizar sus trabajos como el rasgado, trozado. Etc.

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

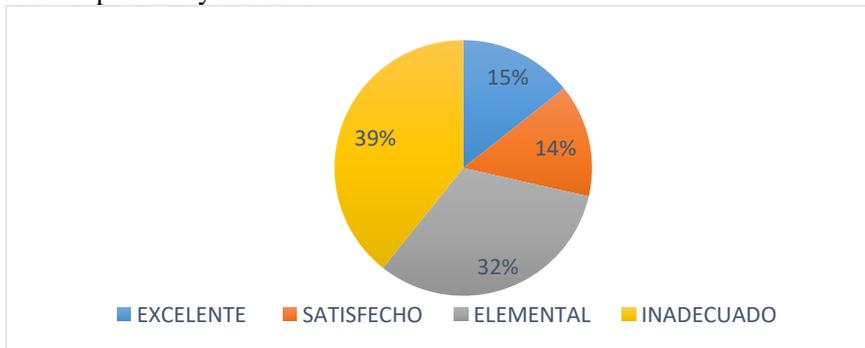


Figura 1 El niño usa la pinza digital al realizar sus trabajos

Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Letty Añazco

#### **Análisis:**

Los resultados obtenidos en muestra que el niño no usa la pinza digital al realizar sus trabajos como el rasgado, trozado. Etc. Es de 14% en EXCELENTE, 14% en SATISFECHO, 32% en ELEMENTAL, y un 39% en INADECUADO.

#### **Interpretación:**

Después de analizar los datos obtenidos se refleja que existe un porcentaje alto de niños que no dan uso a la pinza digital para realizar sus trabajos en el aula de clase., y según Macías Merizalde, en la revista Scielo muestra que el niño hasta los 5 años ya debe tener la madurez necesaria para mantener la pinza digital de manera funcional.

**Indicador N°2. El niño tiene precisión en sus manos y dedos al realizar un trabajo.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	4	14%
SATISFECHO	4	14%
ELEMENTAL	8	29%
INADECUADO	12	43%
TOTAL	28	100%

Tabla 4 El niño tiene precisión en sus manos y dedos al realizar un trabajo.

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

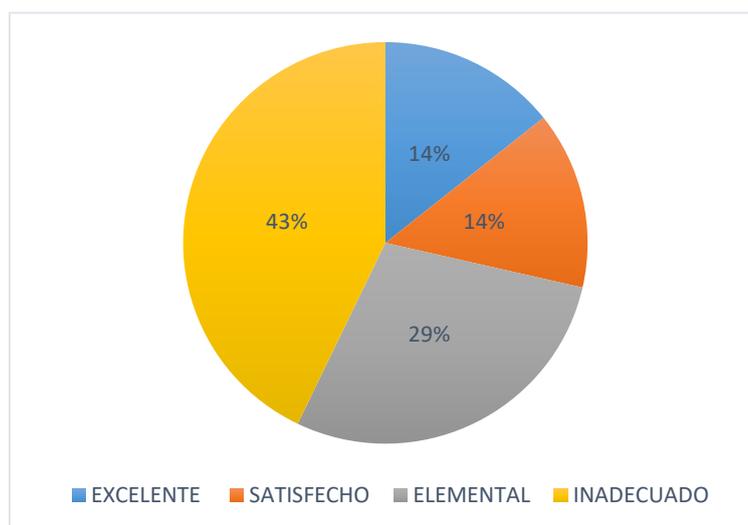


Figura 2 El niño tiene precisión en sus manos y dedos

Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en donde él niño tiene precisión en sus manos y dedos para realizar un trabajo es de 14% en EXCELENTE, 14% en SATISFECHO, 29% en ELEMENTAL, y un 43% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se refleja que existe un porcentaje superior de niños que no tienen una correcta precisión en sus manos y dedos para realizar un trabajo manual, y la precisión que tiene los niños en la mano debe estar desarrollada de 6 a 7 años.

**Indicador N°3. El niño realiza trazos gruesos y finos según las indicaciones del docente.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	2	7%
SATISFECHO	5	18%
ELEMENTAL	7	25%
INADECUADO	14	50%
TOTAL	28	100%

Tabla 5 El niño realiza trazos gruesos y finos según las indicaciones del docente.

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

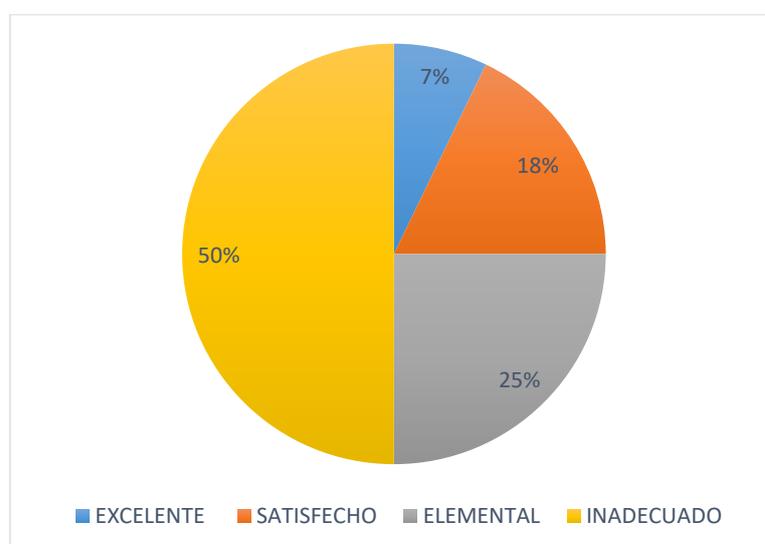


Figura 3 El niño realiza trazos gruesos y finos....

Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos de nuestra ficha nos indica que el niño si realiza trazos gruesos y finos según la indicación del docente en un 7% en EXCELENTE, 18% en SATISFECHO, 25% en ELEMENTAL, y un 50% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se refleja que existe un porcentaje considerable de niños que no realizan los trazos finos y gruesos, con la indicación del docente de una manera muy positiva, siguiendo y comprendiendo la orden del docente.

**Indicador N°4. El niño maneja adecuadamente el lápiz en actividades de escritura.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	3	11%
SATISFECHO	6	21%
ELEMENTAL	6	21%
INADECUADO	13	46%
TOTAL	28	100%

Tabla 6 El niño maneja adecuadamente el lápiz en actividades de escritura.

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

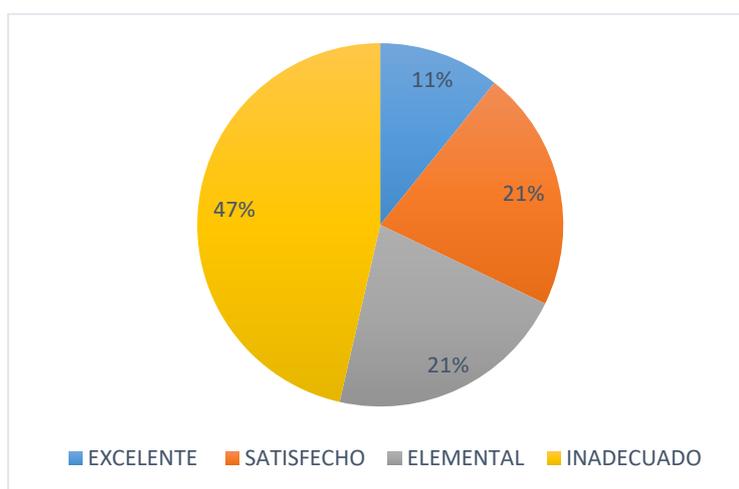


Figura 4 El niño maneja adecuadamente el lápiz en actividades de escritura.

Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en muestra los niños tienen un manejo adecuado del lápiz en actividades de escritura es de 11% en EXCELENTE, 21% en SATISFECHO, 21% en ELEMENTAL, y un 46% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se refleja que existe un porcentaje considerable en donde el niño no maneja adecuadamente el lápiz para realizar sus actividades de escritura.

**Indicador N°5. El niño es creativo al realizar alguna actividad que requiere el uso de sus manos.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	2	7%
SATISFECHO	2	7%
ELEMENTAL	14	50%
INADECUADO	10	36%
TOTAL	28	100%

Tabla 7 El niño es creativo al realizar alguna actividad que requiere el uso de sus manos

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

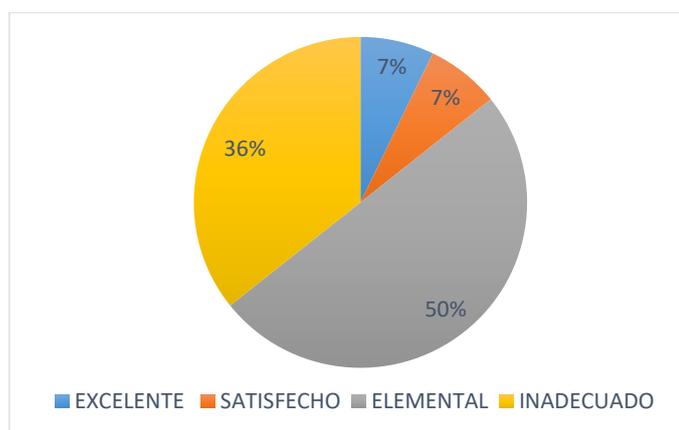


Figura 5 El niño es creativo.....

Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en si el niño es creativo al realizar alguna actividad que requiera el uso de sus manos un 7% en EXCELENTE, 7% en SATISFECHO, 50% en ELEMENTAL, y un 36% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se refleja que existe la mitad de estudiantes que, están en proceso de desarrollar y plasmar su creatividad en las actividades que requiere el uso de sus manos, sin embargo.

**Indicador N°6. El niño ejecuta correctamente actividades viso- manuales tales como, abrocharse el mandil, comer, tomar objetos, armar rompecabezas. Etc.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	7	25%
SATISFECHO	6	21%
ELEMENTAL	5	18%
INADECUADO	10	36%
TOTAL	28	100%

Tabla 8 El niño ejecuta correctamente actividades viso- manuales.

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

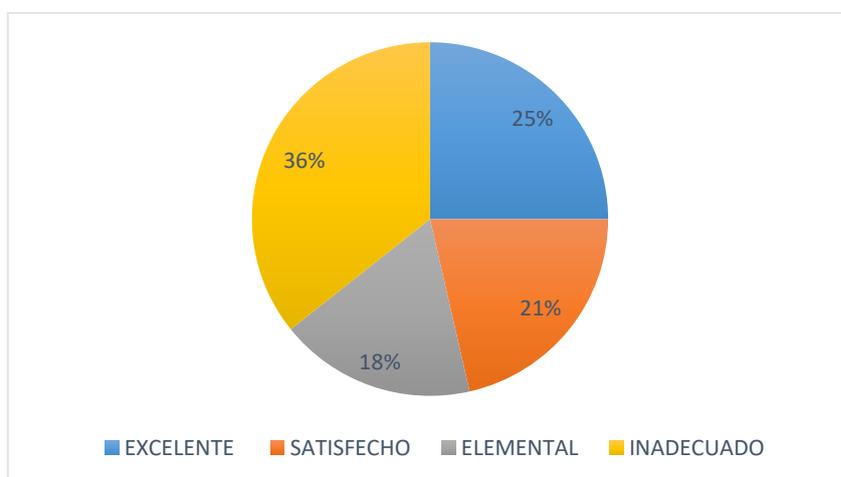


Figura 6 El niño ejecuta correctamente actividades viso- manuales

Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Letty Añazco

#### **Análisis:**

Los resultados obtenidos en que si el niño ejecuta correctamente las actividades VISO-MOTORAS tales como abrocharse el mandil, comer, tomar objetos, armar rompecabezas, entre otros obtenemos un 25% en EXCELENTE, 21% en SATISFECHO, 18% en ELEMENTAL, y un 36% en INADECUADO.

#### **Interpretación:**

Después de analizar los datos obtenidos se refleja que existe un porcentaje alto de niños que no ejecutan correctamente las actividades VISO- MOTORAS, de manera autónoma, requieren cierta ayuda del docente.

**Indicador N°7. Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	4	14%
SATISFECHO	4	14%
ELEMENTAL	8	29%
INADECUADO	12	43%
TOTAL	28	100%

Tabla 9 Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

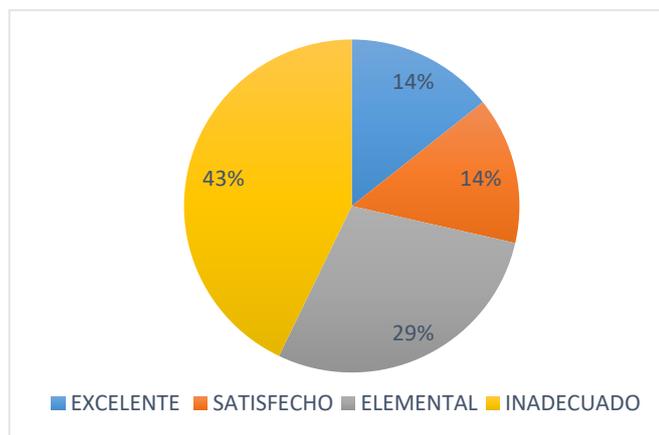


Figura 7 Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.

Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en que, si el niño ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo es de un 14% en EXCELENTE, 14% en SATISFECHO, 29% en ELEMENTAL, y un 43% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se refleja que existe un porcentaje alto de niños que mantienen la dificultad realizar trazos verticales, de arriba y abajo, ya que los hace de manera errónea.

**Indicador N°8.** Moldea correctamente la plastilina.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	2	7%
SATISFECHO	4	14%
ELEMENTAL	7	25%
INADECUADO	15	54%
TOTAL	28	100%

Tabla 10 Moldea correctamente la plastilina..

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

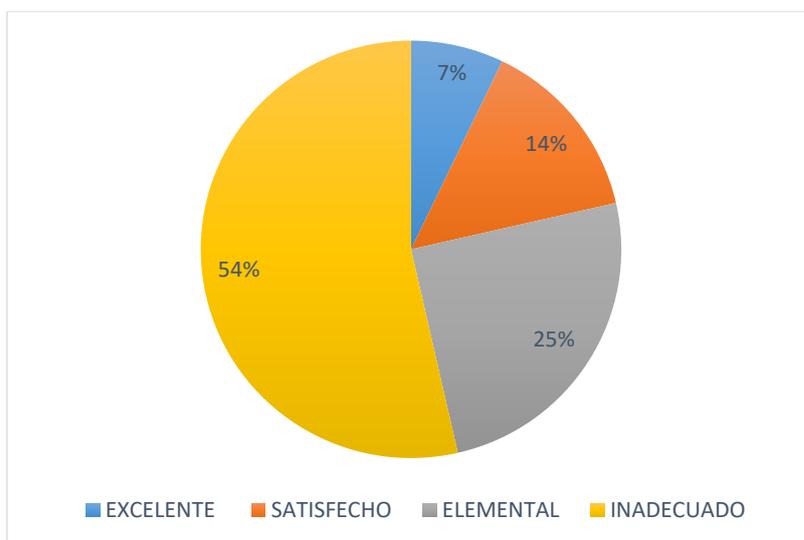


Figura 8 Moldea correctamente la plastilina

Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en que, si el niño moldea correctamente la plastilina, y existe en un 7% en EXCELENTE, 14% en SATISFECHO, 25% en ELEMENTAL, y un 54% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se manifiesta que existe un porcentaje alto de niños que tienen dificultad al moldear la plastilina adecuadamente, dando a notar que en el área motriz fina tiene una decadencia.

**Indicador N° 9.** Usa correctamente la tijera (recortes zigzag, vertical, curvo, horizontal)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	2	7%
SATISFECHO	4	14%
ELEMENTAL	7	25%
INADECUADO	15	54%
TOTAL	28	100%

Tabla 11 Usa correctamente la tijera

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

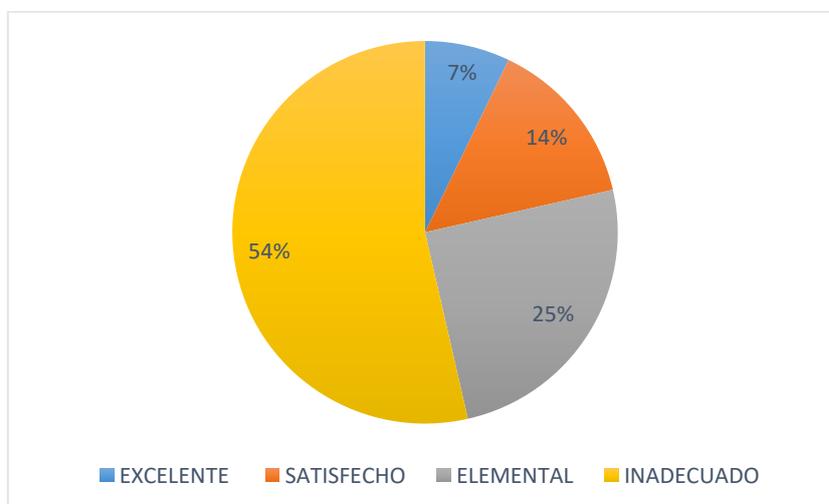


Figura 9 Usa correctamente la tijera

Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en sí usan correctamente la tijera zigzag, vertical, curvo, horizontal es de 7% en EXCELENTE, 14% en SATISFECHO, 25% en ELEMENTAL, y un 54% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos obtenidos se refleja que existe un porcentaje alto de niños que tienen dificultad al realizar cortes con tijera, en diferentes aspectos y a su vez no la cogen correctamente.

**Indicador N°10.** Punza correctamente sobre los bordes de las imágenes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	2	7%
SATISFECHO	3	11%
ELEMENTAL	6	21%
INADECUADO	17	61%
TOTAL	28	100%

Tabla 12 Punza correctamente

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Letty Añazco

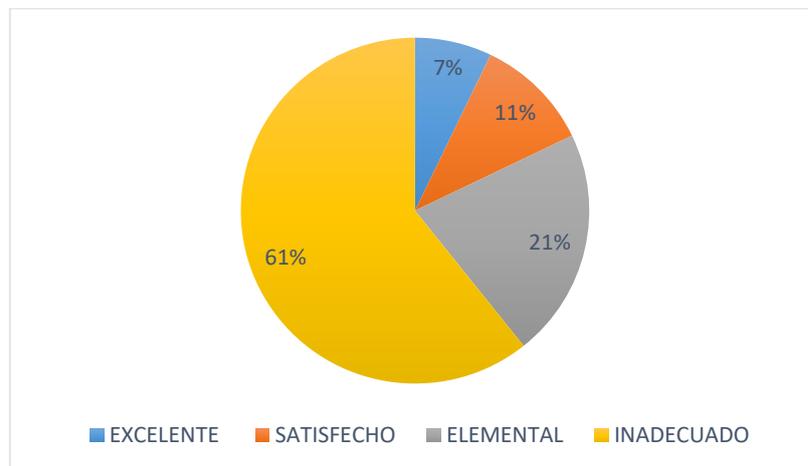


Figura 10 Punza correctamente.....

Fuente: Tabla 12

Elaborado por: Letty Añazco

**Análisis:**

Los resultados obtenidos en sí el niño punza correctamente sobre los bordes de la imagen es de un 7% en EXCELENTE, 11% en SATISFECHO, 21% en ELEMENTAL, y un 61% en INADECUADO.

**Interpretación:**

Después de analizar los datos se refleja que existe un porcentaje alto de niños que no punzan correctamente, dan a notar que no tienen control en sus movimientos finos.

4.1.2 Ficha de Observación de la Estimulación en el Desarrollo de la Pre – Escritura.

PREGUNTAS		INDICADORES						
N	INDICADOR	EXCELENTE	SATISFECHO	ELEMENTAL	INADE			
1	Él niño usa la pinza digital al realizar sus trabajos como el rasgado, trozado etc.	4	<b>14 %</b>	4	<b>14 %</b>	9	<b>32 %</b>	11
2	El niño tiene precisión en sus manos y dedos al realizar un trabajo.	4	<b>14 %</b>	4	<b>14 %</b>	8	<b>29 %</b>	12
3	El niño realiza trazos gruesos y finos según las indicaciones del docente.	2	<b>7 %</b>	5	<b>18 %</b>	7	<b>25 %</b>	14
4	El niño maneja adecuadamente el lápiz, en actividades de escritura.	3	<b>11 %</b>	6	<b>21 %</b>	6	<b>21 %</b>	13
5.	El niño es creativo al realizar alguna actividad que requiere el uso de sus manos.	2	<b>7 %</b>	2	<b>7 %</b>	14	<b>50 %</b>	10
6	El niño ejecuta correctamente actividades viso- manuales tales como, abrocharse el mandil, comer, tomar objetos, armar rompecabezas, etc.	7	<b>25 %</b>	6	<b>21 %</b>	5	<b>18 %</b>	10
7	Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.	4	<b>14 %</b>	4	<b>14 %</b>	8	<b>29 %</b>	12
8	Moldea correctamente la plastilina.	2	<b>7 %</b>	4	<b>14 %</b>	7	<b>25 %</b>	15
9	Usa correctamente la tijera (recortes zigzag, vertical, curvo, horizontal)	2	<b>7 %</b>	4	<b>14 %</b>	7	<b>25 %</b>	15
10	Punza correctamente sobre los bordes de las imágenes.	2	<b>7 %</b>	3	<b>11 %</b>	6	<b>21 %</b>	17

## **CAPÍTULO V.**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIÓN**

- Después de aplicar la ficha de observación en donde determinamos que los niños de la Unidad Educativa tienen una carencia de estimulación motriz fina, ya que se evidenció que no tienen el control suficiente en el manejo de plastilina, la pinza digital.
- En la Unidad educativa Fernando Daquilema se evidenció que no realizan actividades motrices fina que les llame la atención a los niños, motivo cual los niños no son motivados para que su aprendizaje sea significativo.
- En la Unidad Educativa Fernando Daquilema, se observó que no realizan material didáctico con carácter innovador para estimular el área motriz fina de los niños, por este motivo a los niños no dan paso correctamente al proceso de pre escritura.

#### **5.2 RECOMENDACIÓN**

- Se recomienda a los docentes y a la unidad educativa Fernando Daquilema, evaluar constantemente el progreso que tiene los niños en el área motriz fina, con actividades diarias.
- A los docentes y a la Unidad Educativa Fernando Daquilema, realizar más actividades motrices fina, que usen la pinza digital, el insertado de lana en fideos, agarre de granos, realizar actividades en arena para poder estimular sus manos, dedos y así se le facilite el proceso de pre- escritura.
- A los docentes y Unidad Educativa Fernando Daquilema, se recomienda aplicar los materiales didácticos propuestos en esta investigación y que se los implementen en su clase, en donde se dará paso a la estimulación motriz fina y cognitiva de los estudiantes comprendidos entre la edad de 5 a 6 años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, L., Lasteña, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de la educación inicial II, en Ecuador. Digital Publisher CEIT, 7(4), 186-195. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Banco Mundial . (16 de febrero de 2023). El impacto de la COVID-19 en los jóvenes y el riesgo de perder una generación entera. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2023/02/16/covid-19-s-impact-on-young-people-risks-a-lost-generation>
- Barrero, Z., & Macías , J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. Revista Ciencia UNEMI, 8(15), pp 110-118. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnmnibpajpcgleclefindmkaj/file:///C:/Users/MASTER%20PC/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474.pdf>
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios, Puerto Maldonado. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.14070/536>
- Chibuque, J., & Banoy, W. (2022). Los videojuegos y su contribución al desarrollo cognitivo y social en la niñez intermedia de Iberoamérica. Revista Academia y Virtualidad, 15(1), 11-28. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8433934>
- Concepción, M. (Agosto de 2006). SILO. TIPS. Obtenido de Orinetación metodológica para el uso de material didáctico en el nivel inicial: <https://silo.tips/download/direccion-general-de-educacion-inicial-orientaciones-metodologicas-para-el-uso-d>
- Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la evolución inteligencia en los niños de Latinoamerica. Revista de Filosofía Terraustral Oeste, I(1), 26-114. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65245821/Leyton\\_Patricio\\_La\\_Historia\\_como\\_Ciencia-libre.pdf?1608662434=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa\\_Historia\\_como\\_Ciencia\\_Algunas\\_r](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65245821/Leyton_Patricio_La_Historia_como_Ciencia-libre.pdf?1608662434=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Historia_como_Ciencia_Algunas_r)
- Diccionario Etimológico. (2001). Radicación de la palabra Estimulación. Recuperado el 4 de Agosto de 2023, de <https://etimologias.dechile.net/?estimulacio.n#:~:text=La%20palabra%20%22esti>

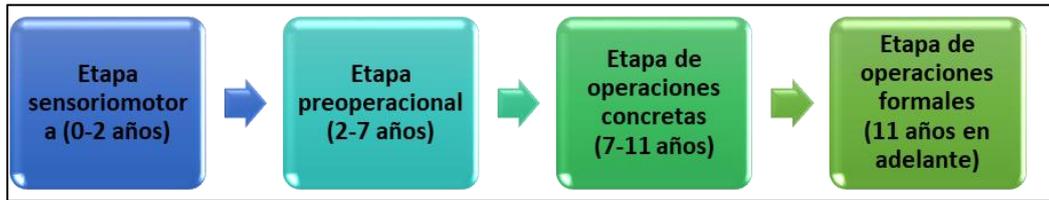
- mulaci%C3%B3n%22%20viene%20del,ci%C3%B3n%20(acci%C3%B3n%20y%20efecto).
- Diccionario médico. (s.f.). Clínica Universal de Navarra. Recuperado el 6 de Agosto de 2023, de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/estimulacion>
- Doman , G., & Doman, J. (2007). *Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé* (1 ed.). Estados Unidos: EDAF, SL.
- Eficacia Escolar y Factores asociados en América Latina y Caribe. (2008). UNESCO. Chile: Salesianos Impresores S.A. Obtenido de UNESDOC.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (Noviembre de 2011). *Temas para la Educación*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjcgclclefindmkaj/https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf>
- Fisio Online. (2020). Fisio Online. Obtenido de ESTÍMULOS: <https://www.fisioterapia-online.com/glosario/estimulos>
- Flecher, X., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Revista Multidisciplinar Arbitrada de Investigación Científica*, 7(2), 37-58. doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>
- Gabinete Creciente. (2018). ¿Qué es la estimulación temprana y cuáles son sus beneficios? Obtenido de Gabinete creciente: <https://gabinetecreciendo.com/que-es-la-estimulacion-temprana-y-sus-beneficios/>
- García , M. L. (2022). EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION. Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/blog/cuando-se-debe-iniciar-la-estimulacion-temprana>
- Guiracocha, T. (2021). *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelón, en el periodo 2019 - 2020*. Tesis Maestría, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Manotoa, S. (2023). *Técnicas activas para el desarrollo de la Pre-escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023*. Tesis Maestría en educación inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9952>
- Melendres, S. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*. Tesis de

- Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51920>
- Ministerio de Educación. (Marzo de 2019). Jugando Aprendo de mi País. Pasa la Voz(39).
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1), 145-146. doi:<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Pascual, M., Madrid, D., & Estrada, V. (2018). Factores predominantes en el aprendizaje de la iniciación a la lectura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(79), 1121-1147. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662018000401121](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000401121)
- Quiñonez, Y. (2019). Incidencia de la consciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades pre-lectoras y pre-escritoras en niños de educación inicial. *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 47-53. Obtenido de <http://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaey/article/view/100>
- Reyes, Y. (2021). Desarrollo de pre-escritura en niños de cinco años en una institución educativa rural del Distrito de Canaris - Ferrenafe. Tesis de Maestría, Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4106>
- Rodríguez, L. (2022). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los Centros de Educación Inicial. *Investigación y Formación Pedagógica*, 11(6), 23-42. Obtenido de <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233>
- Tomás, J., & Almenara, J. (2021). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Col-legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya*, Bienio 07-08(I), 1-29. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- UNICEF. (2022). UNICEF PARA CADA INFANCIA. Recuperado el 3 de Agosto de 2023, de <https://www.unicef.org/lac/el-desarrollo-de-habilidades-fundamentales>
- Yarad Jeeda, V., & Erazo Vásconez, R. E. (1 de MARzo de 2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1).

Zambrano, F. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Journal Scientific: Investigar*, 7(2), 37-58.  
doi:<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37>

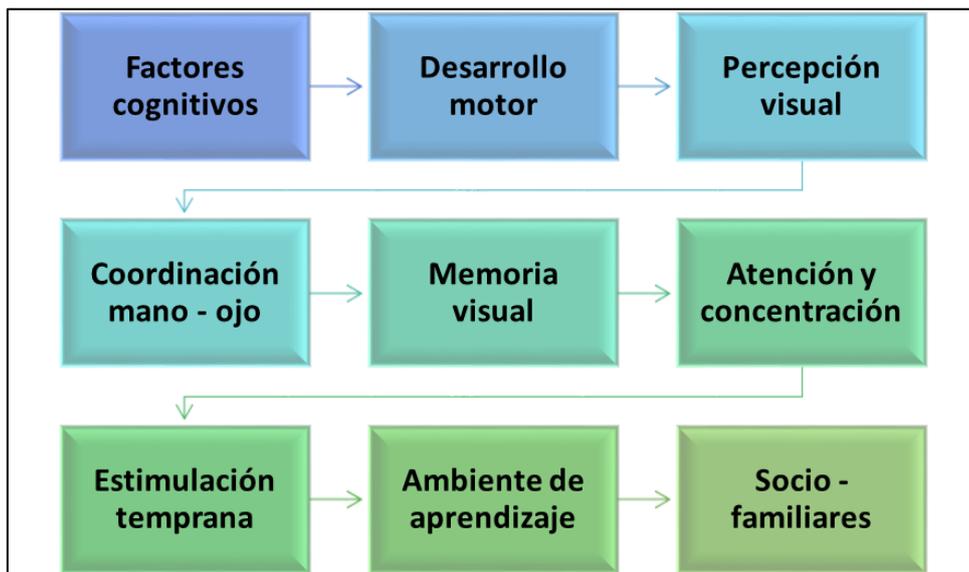
# ANEXO

## FIGURAS



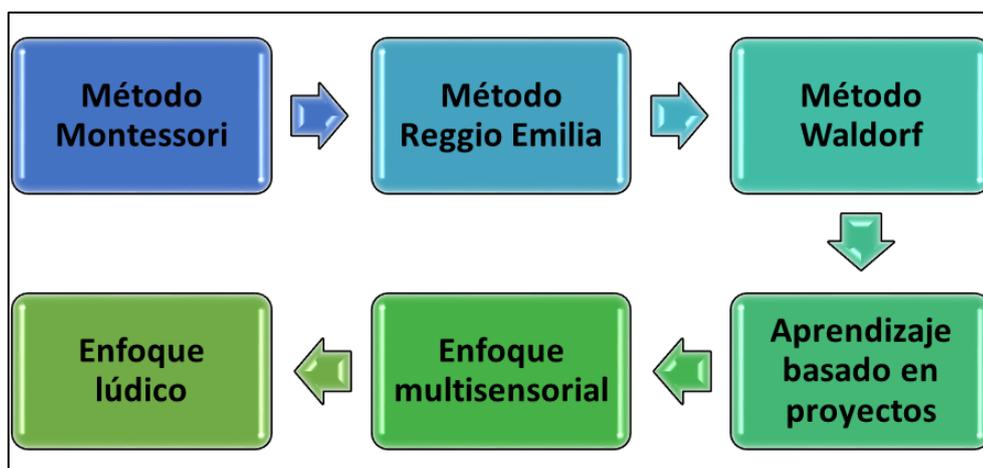
ANEXO 1 Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget

Fuente. Adaptado de Tomás & Almenara (Tomás & Almenara, 2021)



ANEXO 2 . Factores de habilidades preescrituras

Fuente. Adaptado de Quiñonez (2019)



ANEXO 3 Métodos de estimulación de la pre – escritura

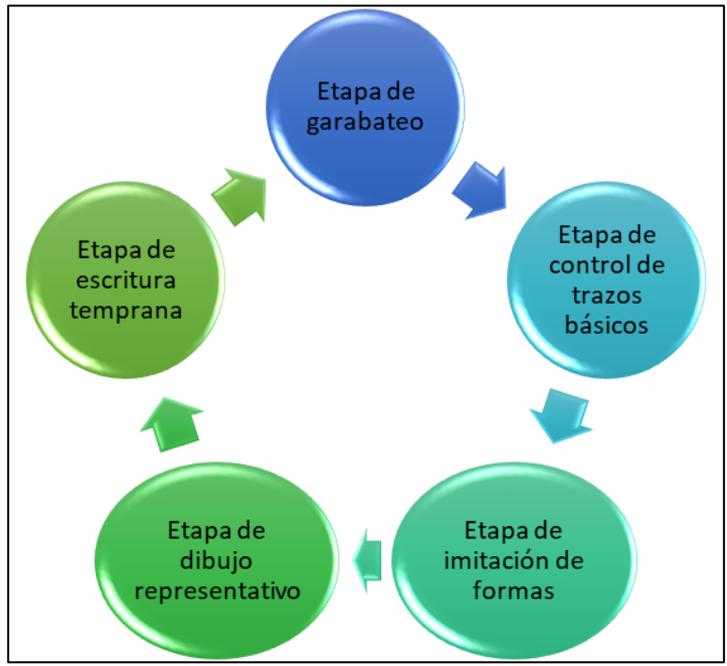
Fuente. Adaptado de Pascual et al. (2018)



ANEXO 4 Estrategias de enseñanza en el aula  
Fuente. Imágenes recopiladas en estudio de campo



ANEXO 5 Motricidad fina en niños de preescolar  
Fuente: Letty Añazco



ANEXO 6 Etapas de la pre-escritura

## ANEXO 7 Ficha de Observación a los estudiantes



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**TEMA:** LA ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PRE- ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

**INSTITUCIÓN:** UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA”, RIOBAMBA

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera la estimulación motriz fina, es necesaria para el desarrollo de la pre-escritura de los niños de 5 a 6 años.

<b>EXCELENTE</b>
<b>SATISFECHO</b>
<b>ELEMENTAL</b>
<b>INADECUADO</b>

**NOTA:** Esta ficha será llenada de manera honesta y los datos recolectados tendrán un fin confidencial.

<b>N</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>SATISFECHO</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>INADECUADO</b>
1	El niño usa la pinza digital al realizar sus trabajos como el rasgado, trozado etc.				
2	El niño tiene precisión en sus manos y dedos al realizar un trabajo.				
3	El niño realiza trazos gruesos y finos según las indicaciones del docente.				

4	El niño maneja adecuadamente el lápiz, en actividades de escritura.				
5.	El niño es creativo al realizar alguna actividad que requiere el uso de sus manos.				
6	El niño ejecuta correctamente actividades viso-manuales tales como, abrocharse el mandil, comer, tomar objetos, armar rompecabezas, etc.				
7	Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.				
8	Moldea correctamente la plastilina.				
9	Usa correctamente la tijera (recortes zigzag, vertical, curvo, horizontal)				
10	Punza correctamente sobre los bordes de las imágenes.				



ANEXO 8 Estudiantes realizando actividades  
Fuente: Unidad Educativa “Fernando Daquilema”  
Elaborado por: Letty Añazco