



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Misoginia y feminidad en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de
la Lengua y Literatura**

Autor:

Valdiviezo Sánchez, Gabriela Alexandra

Tutor:

M.Sc. Cabrera Urbina, Erika Vanessa

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Gabriela Alexandra Valdiviezo Sánchez**, con cédula de ciudadanía **0605354463**, autora del trabajo de investigación titulado: “**Misoginia y feminidad en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 09 días del mes de junio de 2023.



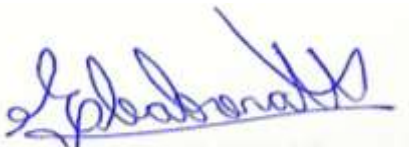
Gabriela Alexandra Valdiviezo Sánchez

C.I: 0605354463

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Erika Vanessa Cabrera Urbina** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Misoginia y feminidad en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco”**, bajo la autoría de **Gabriela Alexandra Valdiviezo Sánchez**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 09 días del mes de junio de 2023.



M.Sc. Erika Vanessa Cabrera Urbina

C.I: 1726630005

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Misoginia y feminidad en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco**”, presentado por, **Gabriela Alexandra Valdiviezo Sánchez** con cédula de identidad número 0605354463, bajo la tutoría de la **M.Sc. Erika Vanessa Cabrera Urbina**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los ... días del mes de de 2023.

Santiago Torres, M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Galo Patricio Silva Borja, Ph.D.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Lourdes Navas, M.Sc.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADEMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **GABRIELA ALEXANDRA VALDIVIEZO SÁNCHEZ** con CC: **0605354463**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**MISOGINIA Y FEMINIDAD EN LA NOVELA BALDOMERA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **OURIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de agosto de 2023.

Mgs. Erika Vanessa Cabrera Urbina
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada con mucho amor a Dios, a mis adorables padres; José Valdiviezo y

Margarita Sánchez, puesto que, con su bendición, su apoyo, con ese amor incondicional y sus sabios consejos, me guiaron por el camino del bien e hicieron un sinnúmero de sacrificios para darme la gran oportunidad de cumplir mi mayor sueño. Sin lugar a dudas, son mi motor y me impulsan a hacer realidad este y muchos sueños más.

A mis hermanas, hermanos y demás familiares que con sus consejos y su ejemplo supieron guiar mi camino y apoyarme en los momentos más difíciles donde parecía que todo era tinieblas y no había una salida. Fueron ellos quienes encendieron en mí una y mil veces la luz de la esperanza y con cada una de sus palabras, su amor, ternura y comprensión me motivaron a seguir mi camino confiando siempre en cada uno de mis potenciales; al igual que mis docentes, quienes me han otorgado los conocimientos y habilidades necesarias para alcanzar esta meta, dotándome de sus conocimientos durante esta larga, pero satisfactoria travesía y por haberme educado con mucho amor y pasión en el ámbito personal y sobre todo profesional. De manera especial, agradezco a mis tutores M.Sc. Santiago Chávez y M.Sc. Erika Cabrera quienes con su sabiduría y paciencia me guiaron exitosamente en cada una de las fases que comprende el trabajo investigativo con sus conocimientos profesionales y sus consejos personales.

Finalmente, agradezco a cada una de las personas que confiaron en mí y que, de una u otra manera, hicieron posible que este sueño se haga realidad, de manera especial a mis amigos y amigas quienes me apoyaron durante todo el proceso de formación profesional. Por todo aquello, les agradezco profundamente y los llevaré siempre en mi corazón.

Gabriela Alexandra Valdiviezo Sánchez

AGRADECIMIENTO

Y pensar que este sueño solo era una fantasía de aquella niña traviesa que solía jugar a la escuelita. Con el transcurso del tiempo, este pequeño anhelo cobró más relevancia y significado en mi vida. A pesar de que muchas personas consideran a esta profesión como la más insignificante, para mí el ser docente es lo mejor que le puede suceder a una persona porque en sus manos está el poder y el privilegio para cambiar el mundo. A más de ello, la docencia es la única profesión que crea todas las demás profesiones.

Por esta razón, dedico este gran logro al dueño de mi vida, que es Dios, dado que sin sus bendiciones y la sabiduría que día tras día me ha otorgado, no hubiese sido posible cumplir este sueño. De igual manera, agradezco infinitamente a mis padres: José Valdiviezo y Margarita Sánchez, quienes han sido mis pilares fundamentales en cada uno de mis pasos, de mis logros, mis derrotas y, sobre todo, de mis triunfos, ya que, sin su amor y sus sabios consejos, mi destino sería incierto.

A mis hermanos y familiares más cercanos quienes han sido y seguirán siendo mis cómplices, mis guías y sobre todo ejemplos de perseverancia, dedicación y amor sincero, Por otro lado, también agradezco a mis amigos; Evelyn, Camila y Joel quienes me brindaron su apoyo, su ayuda y su amistad incondicional durante toda mi trayectoria universitaria.

Finalmente, agradezco a mis tutores de tesis M.Sc. Santiago Chávez y M.Sc. Erika Cabrera por el tiempo, la dedicación y la paciencia que me brindaron durante este proceso de elaboración de la investigación, misma que, sin su guía, no hubiese sido posible que llegue a buen término.

Gabriela Alexandra Valdiviezo Sánchez

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1 Preguntas de investigación	17
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4 OBJETIVOS.....	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	20
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
2.2.1 Misoginia y Feminidad.....	22
2.2.1.1 Misoginia y Violencia de género.....	22
2.2.1.2 La visibilización de las mujeres en los espacios masculinos.....	22
2.2.1.3 Mujeres lideresas	23

2.2.1.4 Representación Femenina en la Literatura	23
2.2.1.5 La mujer como personaje literario.....	24
2.2.2 Presencia de la mujer en la historia del Ecuador	24
2.2.2.1 Mujeres indígenas.....	24
2.2.2.2 Mujeres Afro ecuatorianas.....	25
2.2.2.3 Mujeres mestizas	26
2.2.2.4 Mujeres intelectuales	26
2.2.3 Novela <i>Baldomera</i> de Alfredo Pareja Diezcanseco	27
2.2.3.1 La novela <i>Baldomera</i>	27
2.2.3.2 Argumento de la obra	28
2.2.3.3 Resumen de la novela.....	28
2.2.3.4 Características de la novela	29
2.2.3.5 Clasificación y caracterización de los personajes.....	30
2.2.3.6 <i>Baldomera</i> como representación de la realidad	30
2.2.3.7 Aporte de la novela <i>Baldomera</i> a la Literatura y su destinatario	31
2.2.4 Alfredo Pareja Diezcanseco.....	31
2.2.4.1 Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco.....	31
2.2.4.2 El Grupo de Guayaquil	32
2.2.4.3 Obra Narrativa	32
2.2.4.4 Trayectoria.....	33
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	34
3.1 Enfoque de la investigación.....	34
3.1.2 Tipo de investigación.....	34
3.1.3 Unidad de Análisis.....	35
3.1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de Datos	35
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
4.1 RESULTADOS	38
4.1.1 Segmentación de la Novela <i>Baldomera</i> de Alfredo Pareja Diezcanseco, bajo la teoría de Christian Metz.	38

4.1.2. Esquema Actancial de los personajes de la obra Baldomera.....	48
4.2 DISCUSIÓN	49
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	54
5.1 CONCLUSIONES.....	54
5.2 RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Escenas Descriptivas del Capítulo I en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad	38
Tabla 2 Escenas descriptivas del Capítulo IV en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad	39
Tabla 3 Escenas descriptivas del Capítulo XIV en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad	40
Tabla 4 Escenas descriptivas del Capítulo XVI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad	40
Tabla 5 Diálogos del Capítulo I en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad.....	42
Tabla 6 Diálogos del Capítulo V en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad.....	42
Tabla 7 Diálogos del Capítulo VI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad.....	43
Tabla 8 Diálogos del Capítulo VI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad.....	44
Tabla 9 Diálogos del Capítulo XVI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad.....	45
Tabla 10 Esquema actancial de los personajes y roles que desempeñan en la novela Baldomera, bajo la teoría de Greimas.	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fragmentos en los que se subraya las principales escenas y diálogos que evidencian actos misóginos y de feminidad, plasmados en la novela <i>Baldomera</i>	59
Figura 2: Glosario de la novela <i>Baldomera</i>	63

RESUMEN

La investigación titulada “Misoginia y feminidad en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco” se trazó el siguiente objetivo: identificar la representación de la mujer en la novela antes mencionada, a través de una crítica donde se encontrará a un legítimo personaje del pueblo en contra de un sistema dominante instalado en el devenir histórico del Ecuador. Se planteó desde un enfoque metodológico cualitativo, con un tipo de investigación Diagnóstica –Descriptiva, cuya técnica fue el Análisis Documental, y el instrumento para la recolección de datos fue las Tablas de Contenido en las que se segmentó las escenas que representaban actos misóginos y feminidad en la novela *Baldomera*. Tras la revisión de diversas fuentes bibliográficas, se llegó a las siguientes conclusiones. Se identificó que la mujer en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco estaba representada como un personaje marginal, analfabeto y con una obsesión por el alcohol. Por último, se estableció que las principales características de la feminidad vigente en la narrativa de Alfredo Pareja Diezcanseco fueron: la rebeldía, el uso de expresiones soeces debido a su analfabetismo, su comportamiento agresivo, y dentro de sus características positivas se destacaron el amor, el cuidado y el desvelo por sus hijos y su esposo.

Palabras Clave: Misoginia, feminidad, Realismo Social, Literatura Ecuatoriana.

ABSTRACT

The research titled "Misogyny and femininity in the novel Baldomera by Alfredo Pareja Diezcanseco" had the following objective: to identify the representation of women in the novel above through a critique where a legitimate character of the people was identified against a dominant system installed in the historical future of Ecuador. This study adopted a qualitative approach with a diagnostic-descriptive research type whose technique was documentary analysis. The data collection instrument included the tables of contents where the researcher segmented the scenes representing misogynistic acts and femininity. After reviewing various bibliographic sources, the researcher reached the following conclusions. It was identified that the woman in the novel Baldomera by Alfredo Pareja Diezcanseco was represented as a marginal character, illiterate and obsessed with alcohol. Finally, the study concluded that the main characteristics of femininity current in Alfredo Pareja Diezcanseco narrative were rebellion, the use of profane expressions due to the main character's illiteracy, aggressive behavior, and, among the positive characteristics, love, the care and concern for her children and her husband.

Keywords: Misogyny, femininity, Social Realism, Ecuadorian Literature.

Reviewed by

ADRIANA
XIMENA
CUNDAR RUANO

Firmado digitalmente
por ADRIANA XIMENA
CUNDAR RUANO
Fecha: 2023.09.18
23:38:02 -05'00'

MsC. Adriana Cundar Ruano, Ph.D.
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1709268534

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo investigativo titulado “Misoginia y Feminidad en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco” tiene como objetivo principal: Identificar la representación de la mujer en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco. En cuanto a la metodología, esta investigación, por su enfoque, es cualitativa; diagnóstica- descriptiva y por su lugar, es documental.

Otro de los propósitos que pretende esta investigación es determinar las manifestaciones de misoginia y feminidad presentes en la novela *Baldomera*, considerando que toda la historia gira en torno a aquellos sentimientos de odio, repudia y desprecio al género femenino, de manera especial a quienes pertenecen a la etnia afro ecuatoriana debido a su color de piel. Sin embargo, los rasgos de feminidad también se hacen presentes en esta novela ya que la protagonista cumple un magnífico papel de madre, y es alguien que lucha incansablemente por exigir respeto a sus derechos, y a su inserción y participación en la sociedad, tomando en cuenta que durante mucho tiempo el rol de la mujer ha sido relegado y desvalorizado por el imperante dominio machista, explotador y abusivo de los hombres de aquellas épocas.

Baldomera, es una mujer afro ecuatoriana que reside en una zona urbana en la cual prevalece la pobreza; sin embargo, aquella fémina rescata los derechos de la gente humilde y sencilla, trasgrede la ley, el orden y desestima la obediencia. Ese comportamiento subordinado ha conllevado a generar tales abusos de género y comportamientos misóginos en los sectores populares. El escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco es considerado como uno de los novelistas más influyentes en la Literatura Ecuatoriana. Se caracteriza por denunciar las injusticias a través de sus obras y por incluir como protagonistas a personajes femeninos. Sin lugar a duda, una de sus máximas y sobresalientes creaciones es Baldomera, una mujer robusta de procedencia afroecuatoriana que figura como protagonista de la obra, cuyo título lleva su nombre.

Esta novela ha despertado mucho entusiasmo en los lectores y ha contribuido a afianzar su popularidad como el creador de las mujeres de ficción en aquel escenario de la historia. La obra titulada *Baldomera* representa aquellas penurias por las cuales atraviesa una mujer muy trabajadora oriunda de Guayaquil, cuyo vicio es el alcohol, el cual le conlleva a involucrarse en múltiples problemas. Pese a todas las adversidades, sobrevive en aquel mundo, utilizando como escudo defensor aquel espíritu rebelde que la caracteriza.

Es de vital importancia considerar que la inclusión de las mujeres en la vida social y en el mundo literario como personajes protagonistas de grandes obras surgió luego de traspasar esas barreras de machismo, misoginia y, sobre todo, la violencia de género suscitadas durante esas épocas en el ámbito de la creación literaria y que, tras la revelación femenina ante esos acontecimientos atroces, ha surgido un cambio muy significativo que predomina en la actualidad, aunque aquellos sentimientos y tratos negativos hacia el género femenino no han sido erradicados por completo. No obstante, es evidente el progreso que se

ha alcanzado en los diversos ámbitos de la sociedad. La investigación cuenta con la siguiente estructura, en la cual se abordan cinco capítulos que se describen brevemente a continuación:

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN. - en este capítulo se desarrolló el Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Preguntas de investigación, Objetivos general y específicos y la Justificación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO. - se desarrollan las diferentes fundamentaciones, al igual que los temas y subtemas que sustentan la investigación.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA. - se describe la metodología con su modalidad de investigación, se identifica la unidad de análisis y las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. – en este apartado hace referencia a los datos obtenidos con sus respectivas tablas de contenido, donde se realiza el análisis, descripción y discusión de la información encontrada.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. - este capítulo aborda las conclusiones a las que se llegó luego del proceso investigativo y a la vez se proponen recomendaciones viables para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA. – en este apartado se coloca las fuentes de investigación que se utilizó para realizar la investigación, aplicando la normativa APA 7ma edición.

ANEXOS. – se coloca evidencias del trabajo plasmado.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo se sustenta en un estudio explicativo para determinar la representación de la mujer en la novela *Baldomera*, mediante una crítica valorativa, donde se va a encontrar a un legítimo personaje del pueblo en contra de un sistema dominante instalado en la historia del Ecuador. La presencia de la mujer en obras literarias del siglo XX da a relucir diversos temas de controversia social como: violencia de género, la discriminación, sentimientos de misoginia, racismo, desigualdad social, sistema de clases sociales, etc., los cuales afligen a los habitantes del país y de manera especial a quienes viven en la ciudad de Guayaquil, escenario donde se lleva a cabo la historia de un personaje femenino que diariamente se enfrenta a situaciones muy desfavorables.

La discriminación y represión al género femenino es un hecho que se ha producido desde hace muchos años atrás en todo el mundo, pero los ideales y las disputas para que este contexto cambie han sido constantes y gracias a la rebeldía de un sinnúmero de mujeres líderes se ha obtenido respuestas favorables.

Las mujeres a lo largo de la historia han sido corresponsables y gestoras del cambio en las familias, en los barrios, comunidades, organizaciones, instituciones, países y en el mundo entero, sin embargo esta corresponsabilidad no ha sido reconocida pues el modelo androcéntrico imperante asigna a hombres y mujeres roles sociales que expresan relaciones de género asimétricas en las cuales las mujeres son objeto de discriminación y su situación refleja subordinación, lo que genera la invisibilización de la importancia de su rol y participación dentro de sus familias y comunidades, en

el accionar social, político, económico, cultural y ambiental de los pueblos. (Chávez y Morillo, 2010, p. 1)

Pese a todas las luchas que se han generado por conseguir la igualdad de género, el machismo imperante es el principal factor que ha obstruido este fin; sin embargo, aquellas mujeres han atravesado muchas barreras, demostrando a la sociedad esa capacidad de resistencia y liderazgo, sin relegar el papel de madre o esposa. Todo aquello es evidente en diversos ámbitos, especialmente en lo político, social y económico, puesto que muchas féminas con el objetivo de llevar el sustento a sus hogares tienen que trabajar en diferentes escenarios en los cuales prolifera la violencia de género.

La violencia perpetrada en contra de las mujeres es una problemática de diversa índole, que, en la mayoría, no solo afecta a la víctima, sino también a sus hijos, quienes frecuentemente viven sumergidos en ese mundo impulsivo donde prevalecen los diferentes tipos de violencia como la física, que radica en los golpes; y, la violencia psicológica y verbal, que hace referencia a los insultos, a las expresiones despectivas, que de igual forma producen mucho daño. Este es un problema social que hasta la actualidad existe y varias víctimas por temor prefieren callar en lugar de actuar y denunciar aquellos actos. Parra et al. (2015) expresan que:

el rol que ocupan las mujeres en la sociedad, y especialmente el de las mujeres en grupos vulnerables, como migrantes, indígenas, adolescentes, constituyen factores de violencia que afectarán las condiciones de vida en la población femenina y sus probabilidades de desarrollo a lo largo de sus vidas. (p. 23)

En tal virtud, la violencia contra las figuras femeninas es la expresión más sucinta de discriminación de género y misoginia, tomando en consideración que se trata del odio que una persona puede llegar a sentir por otra, ya sea por su etnia o su estatus económico. También es importante tomar en cuenta que estos problemas sociales tienen su origen en el hogar y luego se proyectan a una esfera pública donde todos lo ven como algo normal y siguen manteniendo esa idea retrógrada de que el hombre es el macho de la casa y que él tiene el poder de gobernar sobre la mujer. Este pensamiento incluso ha generado convencimiento en muchas mujeres, razón por la cual han permitido tales tratos y no han levantado su voz de inconformidad y protesta.

La disputa emprendida por un sinnúmero de mujeres durante la historia de la humanidad está enfocada en hacer frente al machismo, la pobreza, la violencia y la desigualdad de género que constituye un factor muy importante, porque induce a que personas de estatus económico bajo acudan al hurto o a perpetrar acontecimientos ilícitos como una manera de progresar. Cabe mencionar que este fenómeno sigue presente en la sociedad y, de manera especial en el conglomerado urbano.

Por tal razón, se pretende analizar cómo está representada la misoginia y la feminidad de la mujer en la obra *Baldomera*, personaje característico del Realismo Social en Ecuador que protagoniza varias escenas de violencia de género, discriminación, racismo y odio por su comportamiento inusual lo cual le cataloga como una mujer rebelde en aquella época.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo está representada la misoginia y la feminidad de la mujer en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco?

Ante lo mencionado, surgen las siguientes interrogantes:

1.2.1 Preguntas de investigación

¿Cómo están determinadas las manifestaciones de misoginia y feminidad en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco?

¿Cómo está construido el personaje femenino que se proyecta en la novela *Baldomera*?

¿Cuáles son las principales características de feminidad vigente en la narrativa de Alfredo Pareja Diezcanseco?

¿Cuál es el escenario dentro del cual se desenvuelven los personajes de la novela *Baldomera*?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El Realismo Social Ecuatoriano fue un movimiento literario surgido entre los años 1930 hasta aproximadamente 1945. Según Pilca (2018), evolucionó el campo de las letras en el Ecuador. Y, por tal razón, debería ser estimado como una vanguardia que irrumpe en la literatura al igual que la realidad, debido a que este movimiento literario jugó un papel muy importante en la vida cultural e intelectual de las dos primeras décadas del siglo XX y la esfera que le apoyaba era la política.

Se debe tomar en consideración que el principal objetivo de este movimiento se basaba en denunciar las injusticias sociales cometidas, las formas de vida de los cholos, negros, afroecuatorianos e indígenas mediante las narraciones literarias donde aparecen como protagonistas seres olvidados o desconocidos por la sociedad como las mujeres o aquellos hombres que vivían sumergidos en un mundo donde gobernaba la pobreza y la falta de oportunidades.

Por ello, la presente investigación es relevante porque retoma un estudio la novela *Baldomera* como una obra de carga social eminente, pues en ella se reflejan los problemas sociales del pasado que afectaban especialmente a las mujeres en el Ecuador del siglo XX (Tillería, 2008). En tal virtud, el realismo social ecuatoriano, a más de cumplir con el objetivo

de denuncia social, también nos permite analizar cómo la participación y la lucha constante de estos seres ha cobrado importancia a lo largo del tiempo tras su revelación ante una sociedad patriarcal con el propósito de obtener la igualdad de género y que sus derechos sean reconocidos.

Cabe mencionar que esta investigación también contiene una carga cultural, debido a la incorporación de nuevos actores en las narraciones ecuatorianas, mismas que demuestran la existencia de una variedad de etnias dentro del territorio. Es por ello que la idea del mestizaje se transforma en uno de los elementos más importantes que contiene la producción cultural de la sociedad ecuatoriana.

Como lo menciona Carrillo (2019), la diversidad de personajes con estructuras culturales diferentes introducidos en las narraciones de la literatura del realismo social buscan que se cree una conciencia nacional, al igual que despertar las ideas de un territorio mestizo que apruebe la instauración de una identidad colectiva con el objetivo de promover el país y que a partir de más investigaciones referentes a la literatura ecuatoriana y sus temas de mayor impacto como la violencia de género, la pobreza, el racismo, etc., se genere y promueva la identidad nacional ecuatoriana y la riqueza literaria que hay en el país. Finalmente, esta investigación cobra gran relevancia en el campo profesional, especialmente en el área de Lengua y Literatura puesto que la enseñanza de un movimiento literario surgido en nuestro país debe ser expuesta a toda la comunidad estudiantil con el objetivo de que conozcan y analicen la gran historia de un país como es Ecuador el cual durante varios años ha venido atravesando grandes problemáticas en los ámbitos; político, social, cultural y económico (Morocho, 2019).

Pero, sobre todo, se debe poner mayor énfasis en la enseñanza de la Literatura Ecuatoriana en vista de que en ella reposa una gran diversidad de obras, autores e historias que nos transportan a una época tan diferente, pero llenas de mucho valor literario dignas de ser estudiadas a profundidad y así crear mayor conciencia colectiva respecto a los acontecimientos que marcaron la historia literaria en Ecuador. Por esta razón, esta investigación tiene una gran utilidad práctica.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Identificar las características fundamentales de la representación de la mujer en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, para su contraste en el contexto social del Ecuador en la época del Realismo.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar las manifestaciones de misoginia y feminidad presentes en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, mediante la aplicación de la teoría de la Segmentación de Cristian Metz.
- Aplicar el esquema actancial de Greimas para la clasificación de los personajes y los roles que desempeñan en la obra *Baldomera*, al igual que el escenario dentro del cual se desenvuelven los personajes de esta novela.
- Analizar la construcción del personaje femenino que se proyecta en la novela *Baldomera* y las principales características de feminidad vigente en la narrativa de Alfredo Pareja Diezcanseco.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Previamente a la propuesta del trabajo de titulación, se realizó una investigación de archivo detectando la existencia de escasos trabajos que guarden estrecha relación con la temática que se plantea. Sin embargo, se han encontrado trabajos similares de los cuales se hace referencia a continuación:

Este primer estudio es una tesis de maestría, realizada por Chaguay (2014) en la Universidad Técnica Particular de Loja, titulada: “Análisis narratológico del realismo social de la obra *Baldomera* del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco”; como objetivo se planteó: Realizar el análisis narratológico del realismo social presente en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, para que a través de la lectura y el análisis de la obra literaria se logre la formación integral del lector.

La investigación fue de tipo exploratorio y se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un estudio de campo de tipo descriptivo. Los resultados encontrados por el investigador fueron: El conocimiento de aquellos fundamentos teóricos por parte de los docentes, padres y madres de familia, así como de los estudiantes de la Literatura Infantil y Juvenil Clásica Ecuatoriana. A más de ello, identificó las causas que generan el poco interés por leer obras de autores nacionales. A partir de ello propone la participación activa y permanente de los padres, madres o representantes en cuanto a la lectura de la literatura infantil y juvenil, mas no como contenido gramatical.

El segundo estudio es una tesis de Pregrado, elaborada por Quinaucho (2018) en la Universidad Central del Ecuador, titulada: “La irrupción de las lideresas ecuatorianas y su proyección en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco” como objetivo se planteó: Caracterizar la condición de las lideresas presentes en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, a partir de la lectura crítica de su función en el universo ficcional y su relación con el contexto cultural del Ecuador. La investigación fue de tipo exploratorio, con un enfoque cualitativo y un estudio de campo de tipo descriptivo.

Los resultados encontrados por la autora son los siguientes: El contenido de esta obra refleja la realidad social de cada uno de los personajes, por lo tanto, se considera una narración que el lector le interpreta desde un comienzo hasta un final de la historia. Por otro

lado, se asume que cada personaje de la obra fue producto de la fatal realidad por la que tuvo que pasar Baldomera, actuando con rebeldía y así poder alimentar a su familia, es decir que las lideresas del Ecuador se forjaron como producto de la injusticia que cada una de ellas vivió para obtener su libertad y ayudar, sin tomar en consideración que fuesen de escasos recursos o que no tenían estudios para que en la actualidad no se vuelva a repetir estas historias e injusticias y la sociedad cambie.

Y como tercer y último antecedente, se encuentra una tesis de Pregrado, desarrollada por Villán (2018) en la Universidad Técnica Particular de Loja, cuyo título es “Manifestaciones de violencia sexista en Baldomera y las Tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco”; como objetivo se trazó; Determinar las manifestaciones de violencia sexista en Baldomera y las Tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco.

La investigación fue de tipo exploratorio, con un enfoque cualitativo y un estudio de campo de tipo descriptivo. Finalmente, los resultados encontrados fueron: que los dos personajes femeninos de las dos obras sufren la violencia sexista verbal, física y psicológica, proveniente de la sociedad en la que les tocó vivir, la cual las segrega, las maltrata, humilla y sobre todo las excluye de las oportunidades de crecimiento material, social y personal.

También se pone de manifiesto que los prejuicios radicales y sociales más sobresalientes en el trato despectivo de los personajes que son de escasos recursos se pueden notar en los adjetivos como; negra Baldomera y, el cuatrero Lamparita. Y otro de los resultados, quizá el más importante, expresa que el factor que genera todo tipo de violencia es la pobreza económica que acecha a los personajes de la novela, tomando en consideración que viven en los suburbios, no poseen una casa propia, no tienen un trabajo estable, razón por la cual hombres y mujeres se ven obligados a tomar el camino de la delincuencia.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Misoginia y Feminidad en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco posee dos variables: como variable dependiente se encuentra: Misoginia y Feminidad; mientras que la variable independiente, es: Novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco. A continuación, se mostrará cada una a mayor detalle:

2.2.1 Misoginia y Feminidad

2.2.1.1 Misoginia y Violencia de género

La misoginia es un mal que ha afectado y sigue afectando al género femenino y a la sociedad que de manera inconsciente ha vivido y vive atestada de cuantiosos prejuicios que causan mucho daño e incluso son los responsables de un sinnúmero de crueldades que ocurren a diario en nuestra sociedad. Por consiguiente, Flores (2016), afirma que:

La misoginia es política porque solo por ser mujer la persona es discriminada, interiorizada, denigrada, abusada, marginada, sometida, confiscada, excluida y está expuesta al daño. En síntesis, la misoginia es un recurso consensual de poder que oprime a las mujeres antes de actuar o manifestarse, aún antes de existir, solo por su condición de género (p.35).

En tal virtud, la misoginia puede considerarse como una posición que adquiere el hombre tras considerar a la mujer y todo lo que está relacionado con lo femenino como algo inferior y en cierto punto hasta despreciable. Este tipo de actitud o sentimiento está estrechamente relacionado con la violencia de género, que es toda acción efectuada contra las mujeres por el simple hecho de ser de sexo femenino y como consecuencia genera daños físicos, psicológicos o sexuales, este es un problema socio- cultural que se ha venido perpetrando desde épocas pasadas, donde el machismo y las clases sociales predominaban, dando como resultado desigualdades en todo ámbito entre hombres y mujeres (Parra et al., 2015).

2.2.1.2 La visibilización de las mujeres en los espacios masculinos

Existen varios estudios en el país que están enfocados en rescatar el rol activo que poseen las mujeres, mismo que lo han conseguido tras varias luchas constantes por obtener esa igualdad tan anhelada y esos ideales se han visto reflejados, dado que actualmente la mujer es reconocida y valorada en diversos espacios, incluidos los masculinos, debido a que ya es de conocimiento público el desempeño de los mismos roles y la ocupación de los mismos cargos. En este sentido, Flores (2015) manifiesta que:

este es un estudio importante porque permite conocer la presencia histórica de las mujeres, sus límites están impuestos por la utilización de las mismas fuentes documentales tradicionales en las que las acciones importantes son masculinas y la presencia femenina es de apoyo, pero siempre en situación de subordinación. Las

mujeres actuaron al lado de los hombres contribuyendo también con sus acciones la grandeza de la Patria (p. 73).

Por consiguiente, el papel de las mujeres en la sociedad siempre ha estado relegado, mientras que los hombres desde el inicio de la humanidad han sido considerados como aquella figura patriarcal a la cual la mujer debe estar sometida y cumplir a cabalidad los roles del hogar.

2.2.1.3 Mujeres lideresas

La presencia de las mujeres líderes a nivel mundial y sobre todo nacional es evidente al igual que sus disputas inquebrantables para que su rol y su desempeño en la sociedad adquieran un valor significativo. Existe un sinnúmero de lideresas y en el Ecuador la mayoría son indígenas, entre ellas se encuentra Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, quienes lucharon por defender los derechos de sus pueblos. Por esta razón se considera que la mujer líder tiene mucho optimismo y resistencia a la hora de tomar decisiones en beneficio de la superación grupal y personal.

Por esta razón son consideradas un ejemplo de esfuerzo, lucha y sobre todo dedicación constante, razón por la cual las hace más reales en una sociedad que cada vez instala más obstáculos y perjuicios al momento de ofrecer oportunidades a las mujeres, porque consideran que no poseen la capacidad suficiente para desempeñarse con eficacia, pero en realidad las mujeres poseen características muy peculiares como; la responsabilidad, la innovación, incluyente, comunicadora, y mucha capacidad de adaptación (Ochoa, Vallejo y Sarmiento, 2017).

2.2.1.4 Representación Femenina en la Literatura

La mujer siempre ha estado presente en la literatura, incluso desde las primeras obras escritas, pero no adquirirían protagonismo porque solo eran estimadas como personajes que dependían de la presencia de un ser masculino, también es importante destacar que dichas obras no están escritas por mujeres, pues tenían la idea errónea de que ellas no estaban aptas para ejercer tal oficio. Por esta razón, solo estaban predestinadas a encargarse de su hogar, de las labores domésticas y de la maternidad, es decir, no poseían autonomía, pues siempre tenían que depender de su padre o del esposo (Murray, 2013).

La mujer es considerada como un ente de cambio y de transformación social, que en cada pieza de la literatura está conformada por personajes que son únicos y que forman parte de una realidad que es insuficientemente visible, de esta manera se identifican diversos roles sociales de la mujer, tomando en consideración que la familia es el núcleo de toda la sociedad y que el ser femenino ha evolucionado constantemente desde su rol doméstico, de su papel de madre sacrificada y su comportamiento dócil ante el esposo o tutor hasta llegar al punto de ocupar grandes espacios de poder, partiendo desde la literatura hasta el ámbito político, cultural y sobre todo económico (Molina, 2013).

2.2.1.5 La mujer como personaje literario

En la literatura la imagen de la mujer siempre ha sido considerada, pero no ha adquirido un verdadero protagonismo, porque siempre han tenido que estar a la espera de grandes hazañas, mismas que estaban a cargo de los hombres. Es por ello que Chávez y Morillo (2013), manifiesta que:

La mujer como personaje literario siempre es representada con caracteres que mutilan su realidad al exagerar su imagen, sea desde un plano negativo o positivo. Así, la mujer como personaje se encuentra en la literatura hecha por hombres entre los íconos de la mujer santa, casta y madre protectora, por un lado, o la prostituta, mujer fatal, pecadora y bruja, por otro (p.11-12).

En tal virtud, los personajes femeninos que se encuentran en la literatura y que son creados por hombres solo llegan a ser un complemento en la narración de dichas historias, más no son consideradas como personajes principales en los cuales se enmarcan los rasgos de feminidad.

2.2.2 Presencia de la mujer en la historia del Ecuador

2.2.2.1 Mujeres indígenas

Las mujeres indígenas tras vivir y evidenciar diferentes formas de discriminación, atropello y violencia de género hacia su etnia se arman de fortaleza y deciden luchar contra esas injusticias perpetradas y tomar esa valentía que les permite avanzar considerablemente y destacarse en diferentes sectores de la sociedad como la política, la educación y aspectos de índole social, tras liberarse de la opresión a la que estaban sometidas durante varios años. Es así como en el siglo XX se destacan algunas figuras:

- Dolores Cacuango: también conocida como Mama Dulu, es una importante lideresa indígena, considerada símbolo de lucha e igualdad, nace en Cayambe, provincia de Pichincha el 26 de octubre de 1881, combate por los derechos de los indígenas y de los campesinos en Ecuador, razón por la cual es referente del feminismo ecuatoriano del siglo XX (Canchigña, 2021).
- Tránsito Amaguaña: Activista indigenista ecuatoriana que nace en Cayambe el 10 de septiembre de 1909. Su disputa está enfocada en el derecho a las tierras, motivo por el cual forma parte de la instauración de los sindicatos de los agricultores y se destaca como líder en la primera huelga de los trabajadores agrícolas en Olmedo, de igual manera proclama los derechos de la mujer a través de la creación de la Alianza Femenina Ecuatoriana (Canchigña, 2021). Al igual que estos personajes representativos surgen más líderes indígenas que continúan hasta la actualidad con aquella lucha e ideales de sus precursoras.

2.2.2.2 Mujeres Afro ecuatorianas

Así como las mujeres indígenas batallan por sus derechos, las mujeres afroecuatorianas también hacen lo mismo, mediante las movilizaciones de estos dos sectores que son afectados por la violencia, la discriminación y el abuso del poder, estos levantamientos se llevan a cabo en la ciudad de Quito a finales de los años noventa, permitiendo así determinar la supremacía mestiza. El principal logro obtenido es el reconocimiento de los indígenas y afroecuatorianos como ciudadanos y como sujetos que poseen derechos colectivos, dicha declaración lo hace el Estado ecuatoriano mediante la Constitución de 1998 (Vera, 2016). Entre las mujeres afroecuatorianas se destaca la figura de:

- María Chiquinquirá: una mujer con carácter rebelde que se debate por adquirir su libertad y la de su hija, planteando así un discurso sobre el derecho natural de ser libres. Los cambios inician cuando la dinámica económica de la región orientados a la producción del cacao, para la explotación donde las mujeres afroecuatorianas son comercializadas a mayor o menor costo, según su belleza y sus habilidades para coser y bailar. Esta mujer también pelea contra las leyes impuestas en la colonia para de este modo conseguir la libertad tan anhelada (Quinaucho, 2018).

2.2.2.3 Mujeres mestizas

El anhelo de muchas mujeres mestizas, indígenas y afros del Ecuador es formar parte del mundo de hombres e independizarse de las ataduras de la esclavitud, del machismo, la violencia de género y de los sentimientos de racismo y misoginia que día tras día ensombrecen su presencia y su rol en la sociedad, es por ello que pugnaron incansablemente por varios periodos de tiempo para obtener los resultados esperados, por esta razón son consideradas como figuras líderes, entre ellas se encuentran los siguientes personajes mestizas que contribuyen al cambio:

- Matilde Hidalgo: “Fue médica, fue una feminista, fue la primera mujer recordada por obtener su doctorado en medicina, la primera mujer en votar en una elección democrática, también en ocupar y gobernar cargos políticos del país” (El Comercio, 2022, p.41).
- Manuela de la Santa Cruz y Espejo: hermana de Eugenio Espejo, forma parte de los actos de independencia, también desempeña su labor como enfermera que trabajó junto al Precursor, Eugenio Espejo y de igual manera es su defensora en los tribunales de la época. Por todos sus ideales y su desempeño es considerada como una gran dama ilustre de Quito (El Comercio, 2022).
- Ana de Peralta: ambateña que sobresale en la historia por dirigir una gran protesta en la que se reclamaba las disposiciones españolas de prohibir el uso de vestimentas indígenas o españolas a las mujeres mestizas. Es calificada una mujer del mal vivir o si utilizan las vestimentas españolas son consideradas como unas abusivas (El Comercio, 2022).

2.2.2.4 Mujeres intelectuales

Durante el siglo XIX, las mujeres tienen que enfrentarse a una sociedad excluyente y oscura, pero durante ese caos surgen personajes femeninos que se dedican a la política o también se forjan como escritoras, entre ellas se destacan; Dolores Veintimilla de Galindo, Marieta de Veintimilla, Nela Martínez, etc.

- Dolores Veintimilla: poetisa ecuatoriana que nace el 8 de julio de 1829 en Quito, durante su corta vida se dedica a la escritura de poemas románticos los cuales contenían elementos que relacionan a la mujer con el papel de víctima, también se plasman sentimientos como; tristeza, dolor y frustración, temas que se irradian claramente en su poema destacado “Quejas”. Dolores Veintimilla luego de fracasar

en su matrimonio tiene que enfrentarse al machismo, la persecución y la incompreensión de la sociedad, lo cual le conduce a suicidarse (Quinaucho, 2018).

- Marieta de Veintimilla: más conocida como la Generalita, nace en Guayaquil en 1858, durante el mandato de su tío el General Ignacio de Veintimilla logra construir el Teatro Sucre y otras obras significativas para el país. En el ámbito social motiva a las mujeres a escribir y participar, ya que ella se dedicaba a dictar y publicar conferencias sobre el rol que desempeñaban las mujeres en la nueva época, generando comentarios positivos y otorgándole el seudónimo de Abanderada del feminismo en el Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).
- Nela Martínez: política y escritora ecuatoriana, fue la primera mujer que ocupó el cargo de ministra de Gobierno, participó activamente en la Fundación de la Alianza Femenina Ecuatoriana, en la Confederación de Trabajadores del Ecuador y ayudó a cimentar la Federación Ecuatoriana de Indios. Dentro de su producción literaria se encuentra discursos políticos, poesía y artículos. Sus ideales de lucha siempre estaban enfocados en defender a diversos personajes femeninos (UNAE, 2018).

2.2.3 Novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco

2.2.3.1 La novela *Baldomera*

Esta obra está enmarcada en un contexto literario que hace mención al realismo social, ya que narra una historia real de una mujer afro ecuatoriana que se enfrenta a varios problemas sociales y económicos propios de la época, mismos que son considerados como fuente de inspiración por varios escritores del siglo XX, quienes plasman aquellas realidades en sus escritos, como es el caso de esta novela que se caracteriza por centrar su atención en la mujer y los conflictos acontecidos a su alrededor. Por consiguiente, Quinaucho (2018), afirma que “Pareja refleja que el realismo social es un tema muy actual debido a la desigualdad social tema que aún no se supera en nuestro país de ahí su importancia y su trascendencia en el tiempo” (p. 62).

Este planteamiento de Alfredo Pareja es muy acertado, puesto que en la actualidad aún persisten aquellos temas de controversia que narran las historias pertenecientes al Realismo Social, como es el caso de la pobreza, la marginalidad, la violencia de género, etc., a pesar de que el tiempo ha transcurrido no se ha evidenciado un cambio significativo.

2.2.3.2 Argumento de la obra

Baldomera, es una mujer joven, gorda y corpulenta, tiene un negocio de comida en un sector de la ciudad de Guayaquil. Su conviviente es Lamparita, un hombre prófugo de la justicia con el que tiene a su segundo hijo, Polibio. La vida de Baldomera se desenvuelve entre la venta de su comida, sus borracheras frecuentes y pleitos con los hombres en las cantinas. En una ocasión va a parar a la cárcel por generar una riña en la cantina y posterior a ello con los policías, quienes le propinan varios golpes hasta causarle un arrojito y dejarla casi muerta. Para recuperar su libertad, el hijo mayor pagó una fianza.

Entre los acontecimientos que hacen énfasis en la valentía y fortaleza de Baldomera se encuentra su participación en el levantamiento popular efectuado el 15 de noviembre de 1922 y cuando apoya a la huelga organizada por los obreros, misma que se lleva a cabo en el aserradero de San Luis ubicado en Guayaquil. Otro de sus valores a resaltar es el amor de madre que lo pone de manifiesto especialmente al echarse la culpa por un crimen que comete su hijo Inocente en contra de su esposa Celia María, obteniendo como resultado una sentencia de 2 años en la cárcel (Pazos, 2008).

2.2.3.3 Resumen de la novela

Baldomera, mujer afroecuatoriana que vende alimentos en un puesto informal ubicado en un barrio denominado Boca del Pozo, perteneciente a Guayaquil para mantener a su familia. Cierta día se emborracha e inicia una riña en un bar con tres hombres, luego llega la policía y también se enfrenta a ellos, esto ocasiona que la encarcelen y la agredan con brutal salvajismo, razón por la cual sufre un aborto en la celda. Polibio, al enterarse de lo ocurrido le obliga a su hermano Inocente, a pagar la fianza para liberar a Baldomera (Pareja, 1993).

Lamparita, un famoso y temido cuatrero del río Yaguachi, huye a Guayaquil antes de ser apresado por la policía del sector. Cierta día conoce a Baldomera y se enamora, los dos inician una pelea en la que Baldomera es derrotada por Lamparita y ella le confiesa que es el primer hombre que le ha derrotado y acepta empezar una relación amorosa con él, luego terminan casándose, pero Baldomera ya tenía a su primer hijo, Inocente. El 15 de noviembre de 1922 se suscita la masacre de los obreros en la que intervino Baldomera y Lamparita, pero el ejército ataca con desmedida brutalidad, así que terminan huyendo (Pareja, 1993).

Después de un tiempo, Lamparita recibe un impacto de bala por parte de la policía y es capturado por asaltar una casa, la herida se agrava por lo que termina en el Hospital General y Baldomera llega a visitarle todos los días. El haber perdido a la persona que mantenía su hogar le lleva a Baldomera a vender alimentos en las calles, el poco dinero que gana lo mal gastaba en los bares comprando alcohol, esto lleva a Polibio a trasladarse al campo en busca de trabajo en alguna hacienda, mientras que Inocente ahorra su dinero que se gana al trabajar en el aserradero de Honorio Paredes (Pareja, 1993).

Cierto día, Inocente conoce a Cecilia María, con el pasar del tiempo se enamoran, se casan y le lleva a trabajar en el aserradero, pero el dueño baja los salarios a todos sus empleados, quienes indignados organizan una huelga para reclamar sus derechos, Baldomera recomienda a su hijo que apoye la huelga, pero éste decide infiltrarse en esos acontecimientos y divulgar todo a su jefe para que a cambio lo ascienda en el trabajo, al final la novia es quien recibe ese aumento de sueldo, pero a cambio de eso Honorio Paredes termina violándola (Pareja, 1993).

Al enterarse de esto, Inocente culpa a Celia María de infidelidad y termina apuñalándola. Baldomera es testigo de lo acontecido, así que decide echarse toda la culpa por ese crimen para salvar a su hijo, Celia María tras recuperarse de esa puñalada perdona a Inocente y testifica a favor de Baldomera, sin embargo, es condenada a dos años de prisión por tratar de proteger al verdadero agresor (Pareja, 1993).

2.2.3.4 Características de la novela

Entre las características que se destacan en esta novela se encuentran la inclusión de los personajes colectivos con el fin de representar los sectores más marginados de la sociedad. Todo el contenido de la historia está lleno de verosimilitud, genialidad y sobre todo originalidad. A más de ello, describe hechos reales acontecidos el 15 de noviembre de 1992, como es la protesta de los trabajadores en contra de las políticas impuestas por las autoridades, las cuales van en contra de los derechos de los obreros. Otra de las características identificadas hace mención del logro que alcanza Pareja tras expresar la desigualdad y la injusticia social que afecta a los más pobres del país, todo esto se ve reflejado en la novela *Baldomera*, al igual que una serie de problemas sociales como; alcoholismo, prostitución, el

hurto y antivalores como la arrogancia, riñas callejeras, la infidelidad, el machismo, violencia, misoginia, la prepotencia, el racismo, entre otros (Chaguay, 2014).

2.2.3.5 Clasificación y caracterización de los personajes

Esta novela está conformada por personajes principales y secundarios, entre los principales se encuentran:

- **Baldomera:** mujer de tez negra, con una estatura alta, sin curvas, su cabello era de color negro como la noche, tenía una nariz chata, una frente minúscula y delgada, era una mujer con carácter dominante y sobre todo violenta, pues no permitía que ningún hombre o mujer le faltase el respeto y su vicio era el alcoholismo (Quinaucho, 2018).
- **Lamparita:** hombre de estatura baja, perspicaz y valiente, sobre todo era uno de los cuarteros más conocidos en la zona rural del Río Yaguachi, motivo por el cual decidió viajar a Guayaquil (Quinaucho, 2018).

Mientras que los personajes secundarios son:

- **Polibio:** hijo de Lamparita y Baldomera, posee un nivel considerable de analfabetismo, razón por lo cual no puede conseguir un trabajo fácilmente (Quinaucho, 2018).
- **Inocente:** es el primer hijo de Baldomera, de estatura alta y se destaca porque le gusta estudiar y trabaja en una carpintería (Quinaucho, 2018).
- **Celia María:** una mujer alta, de contextura delgada que se enamora y se casa con Inocente, también es víctima de abuso sexual por parte de Honorio Paredes, su jefe (Quinaucho, 2018).
- **Honorio Paredes:** es el dueño de Aserrío San Luis, un hombre inteligente, pero carece de paciencia y lo que más le importa en su vida es el dinero (Quinaucho, 2018).

Cabe mencionar que a más de estos personajes en la obra también se adscriben los siguientes: Gertrudis, amiga de Baldomera, los policías quienes expresan el mayor grado de misoginia, el borracho y sus amigos, Zarapico, el Cantinero, Doña Serafina, Candelaria y Dominga la serrana, quienes también desempeñan roles muy importantes dentro del relato.

2.2.3.6 Baldomera como representación de la realidad

Según lo expuesto por Chaguay (2014), Baldomera representa

la realidad el campo y de la ciudad escrita por uno de los más grandes exponentes de la literatura ecuatoriana como es Alfredo Pareja fue publicada en 1938 con el nombre de la protagonista, es tomado de manera original, el mismo que significa famosa por su audacia (p. 66).

A más de ello, los personajes que forman parte de esta novela son considerados antihéroes, por su manera de comportarse, por la ausencia de valores, por los problemas sociales que acontecen a diario y por el contexto marginal en el que se desenvuelven. Cabe recalcar que todo esto introduce al lector en una cruel realidad en las que muchas personas viven, especialmente en el Guayaquil de antaño.

2.2.3.7 Aporte de la novela *Baldomera* a la Literatura y su destinatario

Esta novela representa claramente el realismo social, el cual es considerado como un movimiento social que da a conocer a todo el mundo un sinnúmero de peripecias, maltratos físicos y verbales a las personas menos desposeídas, abusos, etc. El escritor ecuatoriano más significativo de este movimiento es Alfredo Pareja Diezcanseco, y cuya novela es muy representativa, pues pone de manifiesto una realidad social que merece ser contada, analizada y explicada desde el ámbito literario, como Pareja manifiesta que sus escritos no son solo para ser leídos, sino que tiene como fin buscar que su legado perdure y que sean las futuras generaciones quienes consigan una sociedad más justa, libre e igualitaria a través de la verdad (Chaguay, 2014).

2.2.4 Alfredo Pareja Diezcanseco

2.2.4.1 Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco

Nace en Guayaquil en 1908, es hijo de Fernando Pareja y Amalia Diezcanseco. Sus estudios los desempeña en el Colegio Vicente Rocafuerte y años más tarde en la Universidad de Guayaquil. Desde joven irrumpe en la literatura y llega a formar parte del “Grupo de Guayaquil en los años 30. Dando así inicio a su carrera como escritor. Entre sus obras se destacan; El muelle, La Beldaca, Don balón de baba, Baldomera, Las tres ratas, Las pequeñas estaturas, La Mantícora las cuales son muy representativas en la literatura ecuatoriana. Durante su juventud ocupa varias funciones públicas y privadas, también define una vocación política (Ayala, 2008).

En los años 40 desempeña algunas funciones de índole internacional, entre ellas las encargadas de negocios del Ecuador en la ciudad de México, el año 50 es miembro del Consejo Nacional de Economía y de la Junta Monetaria. Luego de aquello se une a la Casa de la Cultura y empieza su labor como docente de la Universidad Central y en el Instituto de Estudios Políticos de Costa Rica. En los años posteriores combina la escritura con su labor en la cátedra en diversas universidades de Estados Unidos, de igual manera se desarrolla como promotor periodístico y columnista de la prensa. Alfredo Pareja es considerado como uno de los grandes intelectuales pertenecientes al siglo XX, y sus obras han sido objeto de la crítica literaria dentro y también fuera de Ecuador. Muere el 03 de mayo de 1993 (Ayala, 2008).

2.2.4.2 El Grupo de Guayaquil

El Grupo de Guayaquil o también denominados Cinco como un puño, es un grupo literario creado en 1930 como respuesta a la situación social y política llena de caos, debido a que los mestizos y los montubios ecuatorianos viven bajo la opresión de personajes de élite. Este grupo conformado por cinco escritores; Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Alfredo Pareja Diezcanseco y Demetrio Aguilera Malta. El principal objetivo de sus obras es retratar el realismo social, movimiento literario que se destaca en esa época (Pareja, 1988).

Este grupo finalmente se descompone por tres razones: la primera tras la muerte de dos integrantes; José de la Cuadra y Joaquín Gallegos Lara, la segunda causa se debe a la inactividad en la literatura por parte de Enrique Gil Gilbert y la tercera causa por los viajes largos de Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diezcanseco, quienes se iban fuera de Ecuador a mediados de la década de 1940 (Pareja, 1988).

2.2.4.3 Obra Narrativa

A finales de los años 20, Alfredo Pareja Diezcanseco en su faceta de escritor se da a conocer como narrador por medio de *La casa de los locos* y junto a sus dos novelas tituladas; *La señorita Ecuador* y *Río Arriba*, pero se niega a hablar de ellas. “Tal actitud obedecía a una preocupación social y por ende fue compartida con otros autores, entre ellos los mismo que pertenecían al grupo de Los que se van de Guayaquil” (Quinaucho, 2018, p. 18). La etapa de advenimiento de Alfredo Pareja Diezcanseco y su aporte a la literatura hispanoamericana de

la época contemporánea se promueve tras publicar su cuarta novela titulada “*El muelle*”, misma que contiene una magnífica narración y que va de la mano porque se adentra en el ambiente de los trabajadores portuarios y le conduce a la literatura ecuatoriana a descubrir los espacios de zonas urbanas.

A los 27 años de edad publica su quinta novela; *La Beldaca* basada en el ámbito rural, pero luego retoma los espacios urbanos para plasmar su sexta novela “*Baldomera*” que pone de manifiesto el trato tan soberbio de los grupos urbanos marginados, haciendo énfasis en una mulata que se dedica a vender frituras y de su conviviente, Lamparita, quien es un vulgar delincuente (Chaguay, 2014).

2.2.4.4 Trayectoria

Alfredo Pareja Diezcanseco nació en 1908 en la ciudad de Guayaquil, su familia estaba conformada por doce hijos siendo Alfredo el último, se desempeña como escritor autodidacta, novelista, historiador, ensayista, etc. Nació el mismo año que llega a Quito el ferrocarril, y junto a esto la Ley de Beneficencia en el Ecuador, que consiste en la expropiación de los bienes con la ley de Manos Muertas. En 1931 trabajó como docente de Historia de la Literatura Hispanoamericana en el Colegio Vicente Rocafuerte. Años más tarde Diezcanseco fue miembro del número del Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Guayaquil (Vallejo, 2008).

Su prestigio como escritor sigue creciendo, es así que en 1938 publica la novela *Baldomera*, y en ese mismo año se desempeña como Diputado a la Asamblea Constituyente. En 1972 es merecedor de una Medalla al Mérito Literario del Municipio de Guayaquil, mientras que en 1978 gana el premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo (Vallejo, 2008).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación que se realizó posee un enfoque cualitativo, porque se trató de una exploración de carácter social, dado que el área de conocimiento fueron las ciencias de la educación y se configuró como un estudio humanístico, utilizó la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación. Siendo su característica su marco interpretativo, como el interaccionismo, la psicología de los constructos personales o la teoría crítica, fueron aspectos que encajaron técnica y metodológicamente en las ciencias de la pedagogía de la lengua y la literatura.

El enfoque cualitativo, según Rodríguez et al. (1996) se aproxima al estudio del sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones y valores. Además, que maneja un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, entre otros y en este caso investigativo se realiza un análisis textual que sirve para establecer aspectos peculiares y características de las obras.

3.1.2 Tipo de investigación

Se fundamentó en una investigación diagnóstica –descriptiva, ya que permitió ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y las variables de fenómeno y hecho investigado.

- **Diagnóstica:** este tipo de investigación supone el análisis de diversas situaciones, lo cual nos lleva a conocer lo que está ocurriendo en una representación determinada de la realidad, incluido las acciones y los personajes que están actuando sobre esos límites reales (Hernández Sampieri et al., 2014).

Por ende, se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para determinar sus características y particularidades, sus causas y efectos, básicamente sobre el comportamiento de las variables de estudio.

- **Descriptiva:** según Hernández Sampieri et al. (2014) una investigación descriptiva es aquella que “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de

personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”

(p. 124). Es decir, con esta investigación se realizó la exploración del objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualizaron la situación tal y como se presentó en la realidad.

❖ **Por el lugar:**

La investigación fue documental porque según Behar (2008): este tipo de investigación es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie” (p. 20).

Por ende, se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones, comunicaciones o artículos científicos tomando como referencia la información correspondiente a las variables de estudio.

3.1.3 Unidad de Análisis

El total de unidades de estudio pueden ser personas, conglomerados, objetos, fenómenos o hechos que presenten las características requeridas para la investigación, en este caso la unidad de análisis fue la obra *Baldomera* y para su sustentación teórica se recurrió a documentos cuyas palabras de búsqueda fueron “novela Baldomera” y “Alfredo Pareja Diezcanseco” como indicadores principales. Para ello se tomó en cuenta una selección textual por su pertinencia al estudio realizado.

De acuerdo con Hernández Sampieri, et al. (2014) “el interés se centra en ‘qué o quiénes’, es decir, en los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio (las unidades de muestreo), lo cual depende del planteamiento y los alcances de la investigación” (p.172). Es decir, la unidad de análisis también puede ser una obra literaria, ya que es un conjunto de sucesos que puede ser analizado.

3.1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de Datos

Técnica: Análisis Documental, “una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información” (Castillo, 2005, p. 1). Para ello, se empleó la Teoría de la Segmentación de Christian Metz, la cual consistió en extraer aquellos fragmentos descriptivos y dialógicos en los cuales se evidenciaron los actos de

misoginia y feminidad en la novela escogida. Tomando en consideración que para este autor la narrativa es una suma de eventos los cuales están ordenados mediante una secuencia o también denominada segmentación y la suma de estos eventos es considerado como el objeto natural u objeto original a partir del cual se va a elaborar una narrativa (Sierra, 2012).

De igual forma se aplicó un Esquema Actancial de Greimas para enfatizar el objeto u objetivo de la protagonista que consistió en la reivindicación de la mujer en la sociedad. Este esquema radica en añadir una estructura simplificada de cada uno de los roles que desempeñaban los personajes del relato durante el desarrollo del argumento o la historia. Este esquema o modelo actancial está dividido en tres ejes, formados por seis actantes o roles actanciales; destinador- destinatario, sujeto- objeto, ayudante- opositor (Balderrama, 2008).

Instrumento: para llevar a cabo el proceso de recolección de datos se tomó en consideración el uso de Tablas de Contenido para la segmentación de las escenas que representaban los actos misóginos y feminidad de la novela “*Baldomera*” de Alfredo Pareja Diezcanseco, tal como lo sugirió Christian Metz y para la clasificación de los personajes se aplicó el esquema actancial propuesta por Greimas.

En tal virtud, para el desarrollo de este trabajo investigativo se realizó una recopilación documental a partir de fuentes primarias y secundarias que según su naturaleza son fuentes de investigación. Esta es una técnica muy útil para recopilar la información más relevante, misma que contiene un alto grado de veracidad porque proviene de fuentes documentales. Este tipo de información se denomina “la literatura” de interés, la cual una vez referenciada es importante consultar todo lo referente a esa literatura.

Por consiguiente, Hernández Sampieri, et al. (2014), menciona “El primer paso consiste en seleccionar las que serán de utilidad para nuestro marco teórico específico y desechar las que no nos sirvan” (p. 65). Es decir, no toda la información que se encuentre respecto al tema a investigar será de utilidad, por tal razón será importante aplicar el proceso de selección de dicha información.

Los procedimientos o fases metodológicas que se consideró para el desarrollo del estudio fueron aquellas ostentadas en el trabajo de Medina et al. (2010) tras leer y analizar de manera inferencial:

Fase I: La Exploración; en esta fase se llevó a cabo una descripción de la situación problemática en torno a la misoginia y feminidad presentes en la obra *Baldomera*. Una vez

descrito el problema y planteadas las preguntas de investigación se procedió a determinar los objetivos a los que se pretendió llegar, finalmente se redactó la Justificación.

Fase II: Revisión de las fuentes bibliográficas; en esta fase se realizó una revisión minuciosa de diversas fuentes bibliográficas como; libros, artículos científicos, ensayos o tesis que tenían relación con el tema de investigación planteada para fortalecer el cuerpo argumentativo y referencial.

Fase III: Selección de la información pertinente; esta fase hace mención a la literatura que fue seleccionada de los documentos más relevantes y para ello era indispensable analizar la información con mucha rigurosidad.

Fase IV: Análisis y discusión de los resultados; en esta fase se ejecutó el análisis y la interpretación de la información que se obtuvo en la base documental anteriormente descrita, para su efecto se consideró cuatro apartados; misoginia y feminidad, presencia de la mujer en la historia del Ecuador, novela *Baldomera* y Alfredo Pareja Diezcanseco, donde se plasmó cada una de las ideas y hallazgos acerca de la representación del personaje femenino en la novela ya mencionada.

Fase V: Conclusiones y recomendaciones; en este apartado se describió las conclusiones a las que se llegó una vez que se ejecute la investigación, de igual manera se incorporó las recomendaciones finales de este trabajo investigativo. Todos estos procesos se llevaron a cabo, tomando en cuenta los objetivos que direccionan esta investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Segmentación de la Novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, bajo la teoría de Christian Metz.

Tabla 1

Escenas Descriptivas del Capítulo I en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Descripciones	Interpretación
<p>Y sin más ni más tiende la mano hacia la bandeja. Los ojos de Baldomera han brillado como tizones. Rápidamente golpea con su manaza la del borracho, al mismo tiempo pregunta indignada</p> <p>Hace ademanes de írsele encima. Baldomera, tranquilamente, se incorpora, con los brazos en jarra. Y solo dice:</p> <p>El borracho vacila un poco. Los amigos lo sujetan</p>	<p>En esta escena se evidencia la valentía y el coraje de Baldomera al enfrentarse contra un borracho que quería aprovecharse de su condición para agarrar algo de comida que vendía esta mujer, sin embargo, Baldomera no le tuvo miedo y aprovechando su robustez para defender lo que es suyo a como dé lugar. Como la mayoría de ciudadanos vivían en ese sector marginado, especialmente los borrachos ya conocían el carácter de Baldomera prefirieron agarrar a su amigo que se exaltó para así evitar problemas en vista de que sabían que el que iba a perder era su amigo.</p>
<p>A pocos minutos llegan jadeantes tres policías más. Baldomera, sin poder ya luchar de pie, se arroja al suelo. Allí la sablean a gusto y le dan de puntapiés.</p> <p>Entre todos la arrastran. Medias cuerdas han avanzado así. Ya han logrado ponerle los tortores y las cuerdas de los palos se ciñen a las muñecas de Baldomera hasta hacerla gritar. Está de rodillas. Con la cabeza entre los hombros. Un policía aprovecha el momento, levanta su garrote y lo descarga sobre la cabeza de la negra. El golpe ha sido certero. Baldomera se desploma, hacia adelante, con los brazos abiertos, derrengada como un sapo. La dejan quieta por un momento.</p>	<p>Esta es la escena donde más violencia se perpetra contra Baldomera, la mujer afro que por su carácter agresivo protagoniza una pelea con los policías, mismos que no dudan en aplicar la fuerza bruta ni siquiera por el hecho de ser una mujer y estar ella sola, al contrario, se puede evidenciar un claro ejemplo de misoginia debido a que estos policías demuestran actitudes de odio, de rechazo y sobre todo desprecio contra Baldomera, lo consideran un ser inferior, una mujer revoltosa, altanera por ser como es y como consecuencia de todo este odio aquella mujer sufría mucho, tanto por los golpes físicos que recibía los</p>

<p>Cuando Baldomera, adentro, se voltea tranquilamente a mirar a los policías que van a cerrar la puerta, uno de ellos, herido por sus golpes, le da una tremenda patada en el estómago. Cae Baldomera sin sentido, largo a largo. Con los brazos hacia adelante, exhalando un ronquido grueso y apagado.</p>	<p>cuales casi lo llevan a la muerte, como también por el rechazo de la gente.</p>
---	--

Tabla 2

Escenas descriptivas del Capítulo IV en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Descripciones	Interpretación
<p>Rió Lamparita y pretendió rodearle las ancas. Baldomera, ágil y furiosa, le golpeó la mano.</p>	<p>Algunos hombres creían tener el derecho de tomar a la mujer que deseaban y tocarla sin su permiso, pero cuando una de ellas se oponía como en el caso de Baldomera que no quiso que Lamparita le ponga una mano encima y se defendió dándole una bofetada, provocó aún más la ira de este hombre, pero eso a ella no le importó, de igual manera estaba dispuesta a defenderse a golpes como era su costumbre. Esta escena, por ende, da a relucir el machismo que imperaba en la sociedad y más aún en los estratos bajos donde el nivel de analfabetismo era alto y más aún en aquellos lugares de diversión y vicios como el alcoholismo y la prostitución. Pero cabe destacar que Baldomera, pese a acudir a esos lugares para consumir alcohol, era una mujer que si decía no, era no y si la quería forzar a algo se iba por encima de quien sea y simplemente no lo hacía, no le importaba enfrentarse a los golpes, ni a la policía porque siempre salía victoriosa, sin embargo, esta vez no fue igual, este hombre que la quería poseer terminó ganándole la pelea y quizá este fue un motivo por el cual Baldomera se dejó deslumbrar y terminó enamorándose de Lamparita.</p>
<p>Cuando Lamparita intentó de nuevo agarrarla, Baldomera le dio una sonora bofetada. Los ojos de Lamparita se prendieron. Le cogió la muñeca y comenzó a torcerla. Pero no pudo con Baldomera. Se levantó la zamba y se puso en jarras, lista para la pelea.</p>	
<p>Baldomera lanzóse con todo su cuerpo contra él. Y lo hubiera golpeado con formidable puñetazo, si Lamparita no se esquivaba, ágil como un mono. Baldomera, por el impulso se fue contra la mesa. Vacilaron las botellas y los vasos y algunos se rompieron contra el suelo.</p>	
<p>De un empujón Baldomera la hizo a un lado, y la vieja cayó vociferando. Volvió arremeter contra lamparita. Se agachó éste. Falló nuevamente el golpe la negra. Entonces, rechinándole los dientes, Baldomera agarró una silla. Y la iba a lanzar contra lamparita, pero él tomó impulso y en el mismo instante en que Baldomera levantaba la silla sobre los hombros, Lamparita la embistió de una cabezada. Cayó Baldomera cogiéndose con ambas</p>	

manos la barriga. Quedó un momento en el suelo.	
Baldomera, levantada ya, pretendió volver a golpear. Ahora Lamparita, riéndose, le cruzó el pie contra las piernas de ella y lanzóla al suelo. Esta vez Baldomera, al caer, se dio un fuerte golpe en las costillas. Frunció los labios. Y allí mismo en el suelo habló:	

Tabla 3

Escenas descriptivas del Capítulo XIV en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Descripciones	Interpretación
Se abalanzó sobre ella, que estaba sentada, y le hundió las uñas en los hombros. La sacudió. Luego le dio un tirón del pelo. Dominga se había levantado y pretendía defenderse al par que gritaba.	Los enfrentamientos de Baldomera eran muy frecuentes y más cuando alguna de sus vecinas le hacía la competencia en la venta de comida y le ganaba los clientes, este era uno de los principales motivos para agredir física y verbalmente a sus oponentes.

Tabla 4

Escenas descriptivas del Capítulo XVI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Descripciones	Interpretación
Y antes de que los policías pudieran sujetarla, Baldomera de un salto se colgó del cuello del capitán y comenzó a ahogarlo. Gertrudis se encogió toda como un conejo y quedóse mirando la pelea. El capitán había caído de espaldas y se esforzaba por quitar de su garganta las manazas de Baldomera, que ajustaba y ajustaba con toda su alma. Tuvieron que romperle de un palo la cabeza y amarrarle los brazos entre los tres policías para que Baldomera soltara la presa. El capitán, enfurecido, comenzó a descargar	En esta escena Baldomera vuelve a revivir aquellos momentos en los que fue víctima de agresión brutal por parte de los policías, que como producto le ocasionaron un aborto y casi la muerte, por esta razón ella quería tomar venganza por su propia cuenta y nuevamente se abalanzó encima de un capitán, provocando otra pelea en la cual salió otra vez muy golpeada, ya que su fuerza no era la misma que la de los policías, quienes sin piedad alguna le pegaron con mucho odio y rencor.

<p>sablazos sobre la espalda de Baldomera. Así la hizo salir a media calle.</p>	<p>En esta escena se pone de manifiesto el amor incondicional de una madre hacia su hijo, pues Baldomera no duda ni un segundo en echarse la culpa del ataque que Inocente perpetró contra su esposa Celia María por haberle sido infiel, ella hace que su hijo huya en vista de que no quiere verle en la cárcel, sabe que esa vida es muy difícil y que su hijo no merece eso, por esa razón Baldomera toma el cuchillo con sus manos y se echa toda la culpa, sin importarle las consecuencias con tal de que su hijo no se vea perjudicado. Esto demuestra el gran instinto maternal que tenía esta mujer y lo mucho que le importaba su hijo, aunque en muchas ocasiones solía pegarle, insultarle y tratarle mal, pero cuando él menos se lo esperaba estaba ahí su madre dispuesta a defenderlo como sea necesario y como solo una madre lo puede hacer.</p>
<p>Inocente; con temblor insano, cayó sobre ella. Metió la mano a la cintura. Tomó fuerzas en el aire, al mismo tiempo la sujetaba con el brazo izquierdo; y el cuchillo, cubierto aún de la manteca de la cocina; penetró suavemente en el pecho de Celia María.</p>	
<p>Acercóse al cuerpo de Celia María. Inclínose y arrancó el cuchillo del pecho. Corrió la sangre a barbotones. Puso, sin soltar el cuchillo, ambas manos sobre la herida caliente y encharcó las en sangre. Las restregó en el vestido, haciendo como si le hubiera salpicado al herir.</p>	
<p>Aún en la calle seguía gritando y dando traspiés. Los vecinos metían una baraúnda desenfundada. Alguna piedra cayó en la cabeza de Baldomera, y el coágulo de sangre de la herida en la refriega con el Capitán, se reventó y manchóse la cara. Le gritaban al paso.</p>	

A continuación, se presentan las siguientes tablas, cuyos colores hacen mención a cada uno de los personajes descritos en la obra. El subrayado amarillo representa a Baldomera, el rojo al borracho, el púrpura a los amigos del borracho, el verde claro a Lamparita, el azul verdoso a Zarpico, el subrayado Gris a Doña Serafina, el Cian representa a Candelaria, el subrayado plateado a Inocente, el naranja a Dominga la serrana, el subrayado verde a Gertrudis y el azul cielo representa al Cantinero.

Tabla 5*Diálogos del Capítulo I en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad*

Personajes	Diálogo	Interpretación
Baldomera El Borracho Amigos del borracho	- ¿Qué te dio? - ¡Carajo negra! ahora verás - ¡A ver! ¿Qué quieres? - No te metas, Papujo, con Baldomera. Espera yo pago - Es que se cree que yo le tengo miedo. ¡Yo soy bien hombre, por la hostia! - ¡No me peguen carajo! - ¡Calla negra! - ¡No me arrastren, maricones!	En este diálogo se evidencia la imposición del machismo por parte del borracho al igual que un acto de racismo por el color de piel de Baldomera al tratarle “negra” sin embrago esto a ella no le afecta y con mucho coraje se enfrenta al borracho.

Tabla 6*Diálogos del Capítulo V en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad*

Personajes	Diálogo	Interpretación
Baldomera Lamparita Zarapico Doña Serafina	- Vamos adentro, Baldomera. - ¿Qué es qué dice? - No te hagas; vamos adentro, negra. - Anda, llévate a la perra que te jaló las patas. Así no me lleva nadie a mí. - ¡Chuzo que eres brava!	En esta escena se puede evidenciar el carácter machista y dominador que ejerce Lamparita al quererle llevar a Baldomera a un cuarto donde se prostituían, pero ella se niega rotundamente pese a que este hombre insiste y se cree tener toda la potestad o todo

	<p>- Cuenta, Lamparita; ya te dije</p> <p>- No friegues hombre; no hay mujer que a mí que me pise el poncho.</p> <p>Eso lo veremos</p> <p>- Vente nomás para adentro y no te hagas la cojuda.</p> <p>- Y yo te digo que no voy, Y ya te vas callando, hormiguita.</p> <p>- ¡Maricón! ¡Ven para enseñarte a ser hombre!</p> <p>- ¡Y vos? Con esos aires... ¿Cuánto quieres para llevarte adentro?</p> <p>- ¡No me hagan escándalo! ¡Ándate adentro Baldomera!</p>	<p>el derecho sobre esta mujer para satisfacer con ella sus bajos instintos y tanto así es el enojo que provoca en Baldomera que se defiende con insultos hacia ese hombre de baja estatura y luego termina enfrentándose a golpes porque ella no quiere ir y eso le provoca enojo e indignación.</p>
--	--	---

Tabla 7

Diálogos del Capítulo VI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Personajes	Diálogo	Interpretación
<p>Baldomera</p> <p>Lamparita</p> <p>Candelaria</p>	<p>- Y no te he querido dar duro de verdad.</p> <p>- Eres el único hombre que me ha tumbado... Y con lo garrapata que pareces...</p> <p>- Hazte el hipócrita, condenado. Y tú, perra desgraciada, ni siquiera tienes vergüenza.</p> <p>- A mí no me insulta usted, so negra.</p> <p>- ¡Silencio! Te callas la trompa o te pego.</p>	<p>El machismo y la necesidad de este hombre es muy evidente que no le importa propinarle golpes muy fuertes, provocando que Baldomera se rinda y acepte que por primera vez un hombre le ha ganado la pelea, generándose así un sentimiento de masoquismo puesto que desde ese momento Baldomera empezó a sentir algo por su adversario. De igual manera</p>

	<p>- ¡Vaya a hacer callar a la madre que la parió!</p>	<p>este diálogo se produce cuando Baldomera le encuentra a Lamparita con su amante y ella sale más a la defensiva, desatando así la furia de Baldomera quien amenaza con pegarle, pero la otra mujer también se defiende y demuestra no tenerle miedo.</p>
--	--	--

Tabla 8

Diálogos del Capítulo VI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Personajes	Diálogo	Interpretación
<p>Baldomera Inocente Dominga la serrana</p>	<p>- ¿Por qué te has demorado tanto, mamá?</p> <p>- ¿Ah?</p> <p>- ¡Ya se emborrachó! ¡Maldita sea! Oiga, vieja inútil, ¿por qué bebe tanto?</p> <p>- Chiss... Cállate. Pueden oír los chicos.</p> <p>- Bonito ejemplo les da usted. Ya mismo me largo para siempre de esta casa. Y yo que quería hablar con usted de algo tan importante.</p> <p>- ¿Y qué querías decirme?</p> <p>- Yo no hablo con jumás. Váyase a dormir.</p> <p>- ¡Borracha! ¿No? ¡Maldita sea! ¡Habla hijo de la gran perra! ¡Yo me emborracho con mi plata, carajo! Y encima te doy de comer.</p>	<p>En esta escena se puede apreciar una fuerte confrontación entre madre e hijo quien le reclama y le reprocha por ser alcohólica e incluso le considera un mal ejemplo para el resto de sus hijos pequeños, en la discusión sobre salen los malos tratos, especialmente de Baldomera hacia su hijo, evidenciando así el carácter imponente de la madre que incluso amenaza con pegar a su hijo si le sigue tratando mal por haber bebido, pero estos insultos propinados son producto de la ira y el resentimiento que Inocente guarda en su corazón y que poco a poco, con cada accionar negativo de la madre se van convirtiendo en actos de misoginia por el desprecio que el hijo llega a</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Déjeme, mamá. ¡Déjeme, le digo! O si no. - Sino, ¿qué? ¡Mariconcito del cuerno! - ¡Habla, negro garrapatero! ¡Desgraciado! ¡Coñón!; Esperas que esté buena y sana? ¡Habla ya mismo y te rompo el alma! - Pero, mamá, déjeme para decirle. - ¡Así lo dices, condenado, o te estrangulo! - Es que, mamá, tengo novia y me quiero casar - Oiga, longa desgraciada, no se meta conmigo. - ¿Y yo qué le hago, pues? - Como vuelva a quitarme un cliente, le rompo el alma, longa sucia. - Elé, la loca lo que dice - ¿Loca? Serrana de porra. Ahora vas a ver. 	<p>sentir por la mujer que le dio la vida.</p> <p>También se pueden apreciar la escena en la cual Baldomera protagoniza otra fuerte discusión con su adversaria en la venta de comida donde las dos se expresan insultos tales como “longa”, “serrana de porra”, “loca” dado así a notar una discriminación por el lugar de origen.</p>
--	---	---

Tabla 9

Diálogos del Capítulo XVI en las que se evidencian actos de misoginia y feminidad

Personajes	Diálogo	Interpretación
<p>Baldomera</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Putá! ¡Qué me hubiera a mí propuesto algo el perro ese de Paredes! ¡No tenías fuerzas para calentarte? ¡Animal! Dejarse así 	<p>Esto es lo que expresa Baldomera al enterarse que Celia María fue víctima de los abusos sexuales de su jefe y le reprocha por no saber defenderse, por no tener la</p>

		suficiente valentía como ella para frenar esos abusos.
Baldomera	- ¡Me cago en la policía! Traiga otra botella.	Baldomera acostumbrada a los malos tratos y a los enfrentamientos con la policía ya no sentía miedo al verlos y más aún si estaba bebiendo, pues el alcohol en su sangre le daba las fuerzas necesarias para luchar contra quien sea y en este caso las amistades y sus consejos también influían mucho, pero de manera negativa visto que le incitaban a armar escándalo en la cantina y para evitar aquello al dueño no le dejaban otra opción más que cumplir con lo que ellas pidan.
Gertrudis	-Así me gusta, Baldomera. Pégale si no nos sirve.	
Cantinerero	-O se van o llamo a la policía. Yo no estoy para que me multen	
Inocente	- Cuidado, musaraña hambrienta. · Ya mismo vas a servir o te destapo la cabeza -¡Dale! ¡Dale al maricón!	
	- ¡Mamá! ¡La he estado buscando todo el día! ¡Maldita sea! Ya está borracha. - Bueno, ¿y qué? - ¡Maldita sea usted! ¡Maldita sea mi vida! ¡Carajo! ¡Maldita la hora en que me parió! Y usted, ¿qué hace aquí? ¡Largo! ¡Largo! ¡Largo de aquí! - ¡Cuenta, Inocente! - ¡Qué cuenta, ni qué nada, mamá! ¡Si hoy se mete conmigo, hasta le pego! Todito el santo día buscándola... Y usted emborrachándose.	En esta escena Inocente, hijo de Baldomera cansado de la vida que lleva su madre, de los malos tratos que recibe por culpa del alcohol, hecha maldiciones sobre sí mismo, sobre su vida porque cuando más necesita de una madre que le escuche y le aconseje Baldomera no está en casa, sino bebiendo con amiga lo cual le provoca a Inocente mucha ira, odio, repudia contra esa mujer y tanto así son esos sentimientos de rechazo que incluso amenaza con matarla si no se va de su casa, generando así que nuevamente Baldomera ponga de manifiesto su

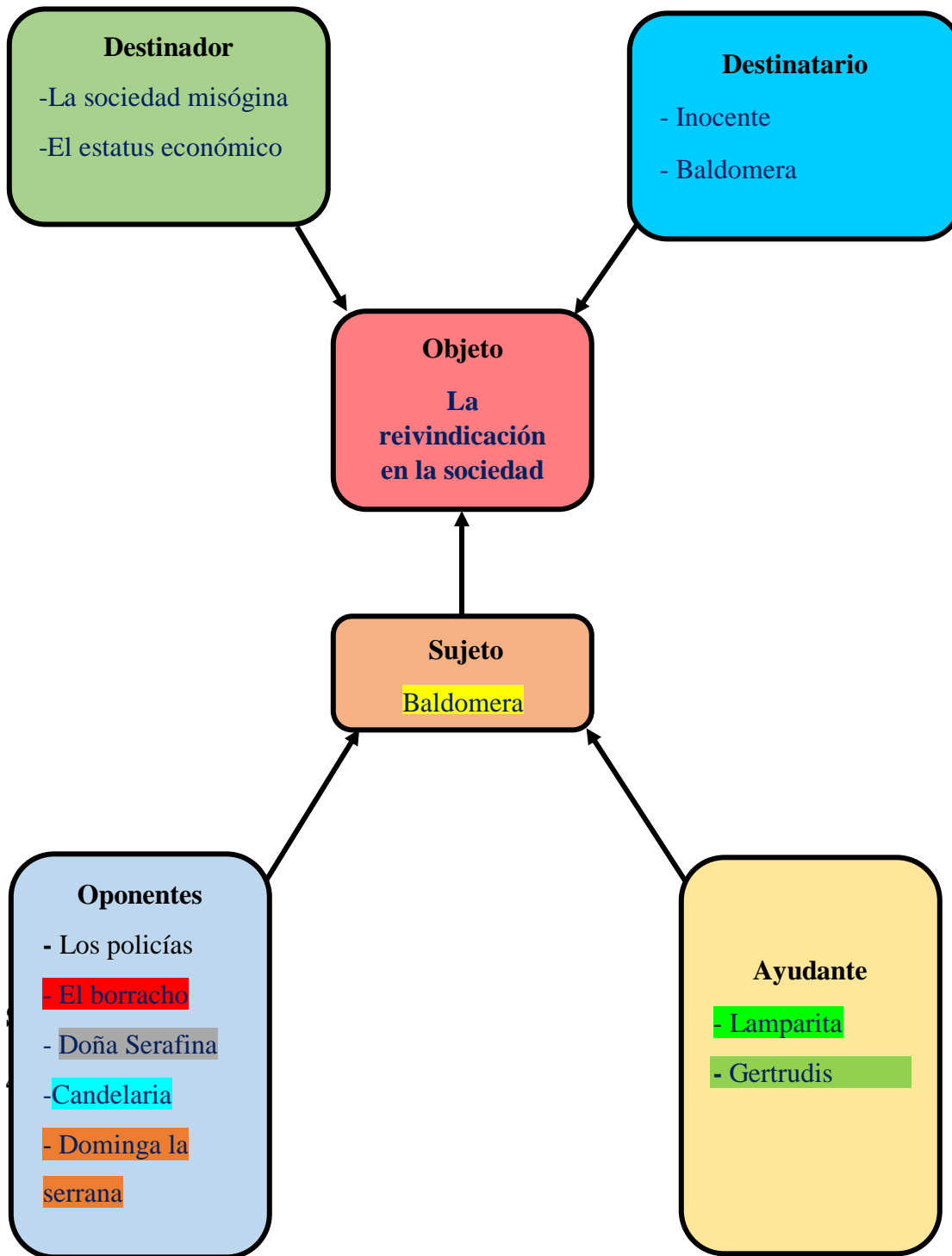
	<p>¡Maldita sea mi estampa!</p> <p>- ¡Oye, carajo, habla de una vez o aquí va a haber bronca!</p> <p>- ¡Que se largue esta vieja cabrona o la mato!</p> <p>- ¡No seas tan maricón! ¡De aquí nadie sale! Yo soy la que mando.</p> <p>- Maricón, me dices, ¿no? ¡A mí! ¡Y ustedes las mujeres, toditas son unas putas! ¡Hasta usted, mamá! ¡Sí, putas! ¿Sabe lo que me ha hecho Celia María?</p> <p>- ¡Con el desgraciado de Paredes! ¡Yo la pillé! ¡Yo mismo la vil ¡Putas!</p> <p>- ¡Ji, ji, ji!</p> <p>- Y usted, ¿de qué se ríe?</p> <p>- De nada</p> <p>- Es que usted no sabe. A las mujeres, para que sean fieles, hay que pegarles. ¡Dele una paliza! ¡Ji, ji, ji! - ¡Maldita sea!</p> <p>- Cierto. Por eso me casé con Lamparita. ¡Hay que pegarles! ¡Viva el trompón! Ese es el que manda siempre. ¿Verdad, Gertrudis?</p>	<p>poderío, su vos de mando en aquel hogar, sin embargo, eso no le detiene a si hijo, al contrario le da un motivo más para generar en él sentimientos misóginos hasta llegar al punto de considerar a todas las mujeres como “putas” que en la actualidad es un insulto muy fuerte contra la mujer y que quienes lo dicen eso se debe a que sienten un odio muy fuerte contra una de ellas.</p> <p>Cabe resaltar que en esta escena se pone de manifiesto el machismo de Inocente, quien expresa que a las mujeres hay que pegarles para que sean fieles y lo peor de todo es que Baldomera lo confirma esto porque precisamente se enamoró de un hombre violento, maltratador y agresivo que le pegaba cada vez que quería y a Baldomera le gustó esa situación, razón por la cual afirma que el trompón es bueno ya que es el que siempre manda, generándose así sentimientos de sumisión de género, abuso de derechos e incluso la felicidad y el regocijo de otras mujeres a causa del sufrimiento de otra.</p>
	<p>- ¡La muy puta! Hace tiempo quería fregarte. ¡Esta fue la que me</p>	<p>Este último diálogo protagonizado por Baldomera lo dice en defensa</p>

	<p>quitó a mi marido! ¡Y después se pone a vivir con mi hijo! ¡Desgraciada!</p>	<p>de su hijo, para inculparse por el crimen que cometió Inocente contra su esposa, es por ello que expresa que la culpable de la tragedia fue Celia María y que Baldomera actuó por celos porque pretendía quitarle a su marido y luego quedarse con su hijo, alegando así que todo lo que le pasó a aquella mujer fue por su propia culpa, cuando en realidad lo que se puede destacar de esta escena es el carácter protector de una madre que es capaz de mentir a la justicia por salvar a su hijo.</p>
--	---	--

4.1.2. Esquema Actancial de los personajes de la obra Baldomera

Tabla 10

Esquema actancial de los personajes y roles que desempeñan en la novela Baldomera, bajo la teoría de Greimas.



Baldomera es un personaje que no posee un trabajo estable; es una joven mujer que dedica su tiempo a comercializar frituras para mantener a su familia, sin poner atención y cuidado a los peligros que le acechan. Se caracteriza por poseer un carácter fuerte y rebelde. A diferencia de otras mujeres sumisas, ella no tolera las agresiones por parte de los hombres. Al contrario, se defiende sin importar las consecuencias.

En sí, esta novela representa la cruel realidad que vive la protagonista a consecuencia de su bajo estatus económico, por ser femenina y poseer un nivel de analfabetismo considerable. A más de ello, el vicio por el alcohol es un símbolo que marca la vida de Baldomera, mujer afro ecuatoriana que se enfrenta y lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres en aspectos económicos, sociales y políticos, tomando en cuenta la diversidad de féminas existentes en el Ecuador a lo largo de la historia, quienes por diferentes razones son sometidas a maltratos de carácter físicos o psicológicos simplemente por ser mujeres (Nofal, 2008).

Partiendo del término misoginia, Santana (2019) en su investigación titulada: "Misoginia en el espacio público, femicidio no íntimo y prueba criminal" plantea que siempre está presente al momento de pensar y actuar como si se tratara de algo meramente natural que se maltrate, se discrimine, se agrede, se promuevan comportamientos hostiles, machistas, agresivos o violentos en contra de las mujeres, su accionar y sobre todo en cuanto a lo femenino se refiere. Por ende, al contrastar dicha definición con el contenido de la novela *Baldomera* es evidente los rasgos misóginos presentes a lo largo de la narración.

En la Tabla 1, cuyas descripciones hacen alusión al Primer Capítulo y en la Tabla 4 que refiere al Capítulo XVI, se puede evidenciar claramente cómo los policías arremeten brutalmente contra la humanidad de Baldomera hasta el punto de dejarla casi muerta a causa de los golpes propinados con diferentes objetos, todo esto ocasionado por el odio que sentían hacia esta mujer, en vista de que era muy conflictiva, siempre estaba a la defensiva y no respetaba ni sentía miedo por nada ni por nadie, al contrario, se burlaba del accionar de la policía.

De igual forma en la Tabla 8, cuyo contenido hace mención al capítulo VI y en la tabla 9 referente al capítulo XVI se encuentran algunos comportamientos misóginos emitidos por el hijo de Baldomera, quien pese a estar cansado de la vida bohemia de su madre reniega

de ella y lo conduce a otorgarle un trato cargado de un cierto grado de odio y resentimiento hacia la mujer que le dio la vida.

Por otro lado, Hidalgo (2020) en su trabajo investigativo denominado “La construcción androcéntrica de los personajes femeninos en las novelas: *El deseo que lleva tu nombre* (1990) y *La mantis religiosa* (2014) de Carlos Carrión” enfatiza el tema de la feminidad y menciona que en la sociedad a causa del androcentrismo este término se ha fundado en relación a dichos valores de lo masculino, razón por la cual en la colectividad a lo femenino se considera como algo que siempre está arraigado al hogar, lo amoroso, a lo doméstico, sensible y frágil.

Al comparar dicha definición sobre feminidad se evidencia que Baldomera se identifica desde lo masculino, ya que no presenta rasgos de fragilidad sino de violencia y alcoholismo, las cuales son características muy asociadas a los hombres e, incluso, se siente alejada de aquel espacio femenino del cual debería ser parte, habla de las mujeres como si ella no formara parte del grupo. Este accionar de Baldomera se pone de manifiesto en la Tabla 9 que hace mención del capítulo XVI cuyas características a relucir son; el alcoholismo, la agresividad y el no formar parte del grupo femenino, puesto que expresa frases como; “Todas las mujeres son unas condenadas” y “hay que pegarles” porque para ella la ley que gobierna es la del hombre, la del patriarcado.

Baldomera, siente ser dueña de cuerpo, no tiene vergüenza por su pasado de prostituta al igual que su amiga Gertrudis que también fue una trabajadora sexual y al recordar aquellos tiempos y acciones no genera en ellas sentimientos de pudor ni de arrepentimiento, esta es una característica femenina impuesta por los hombres y considerada por la sociedad como algo negativo, profano, pecaminoso, sucio, etc., puesto que viola con la normativa de pureza, de castidad, entrega y obediencia hacia un hombre.

El vocablo utilizado para definir a aquella mujer es; puta y no se edifica solo a partir del trabajo sexual que realizan para obtener a cambio un beneficio económico, sino que también lo hacen al violentar la normativa de lo femenino y no cumplir a cabalidad con los roles de género establecidos por el colectivo y deciden sobre sus cuerpos, sobre sus deseos sexuales y esto ha conllevado que se empleen ciertos términos despectivos que denigran a las mujeres como; mujeres fáciles, de mala procedencia, perversas y mujeres putas que prefieren estar en espacios públicos y no en su casa.

En relación a esta característica en la Tabla 2, capítulo IV, Tabla 4, capítulo V y Tabla 9, capítulo XVI, se puede apreciar el uso constante del término “puta” emitidos por Inocente y Baldomera para hacer mención a Celia María, y a la propia Baldomera cuando Lamparita intenta llevarla por la fuerza a satisfacer sus instintos carnales, pues pensó que Baldomera aún era una mujer fácil o también denominada prostituta.

Cabe mencionar que el personaje que sí representa las características de lo femenino en esta novela es Celia María, ya que hay en ella rasgos de inocencia, de un carácter angelical, en sí da a notar una feminidad anhelada para las mujeres, mientras que Baldomera se presenta como un personaje que difiere mucho de ser mujer, aquella figura deseada del siglo XX, pero pese a aquello su maternidad abnegada de alguna manera la liga a las características que representan la feminidad, pues no le importó sacrificar su libertad a cambio de que el error que cometió su hijo no le afecte directamente a él y esa prueba de amor solo lo puede dar una madre. Esta característica se encuentra en la Tabla 4, que describe los hechos suscitados en el capítulo XVI, especialmente trata sobre el sacrificio de esta madre con el único objetivo de salvar a su hijo.

De acuerdo a lo expuesto por Balderrama (2008) sobre el esquema actancial de Greimas, el cual consiste en crear una tabla estructurada en la que se simplifiquen los personajes y los roles que cada uno desempeña durante el relato o desarrollo de la historia, se puede observar que en la Tabla 10 se aplica dicha teoría, tomando en consideración los tres ejes, formados por seis roles actanciales; destinador- destinatario, sujeto- objeto, ayudante- oponente los cuales a lo largo de toda la historia que versa *Baldomera* son repetitivos e influyen de manera directa en el desarrollo de este relato que está basado en el realismo social ecuatoriano del siglo XX.

Los seis actantes se describen de la siguiente manera: Destinador, motivo o fuerza que impulsa al sujeto a querer alcanzar el objeto u objetivo es la sociedad misógina que siempre atacaba a la protagonista y el estatus económico bajo, su mayor problema, mientras que el Destinatario es quien se beneficia si el sujeto consigue el objeto, en este caso es Inocente, hijo de Baldomera. Como Sujeto se encuentra Baldomera, ya que es el personaje que desea un objeto y este Objeto es conseguir la reivindicación en la sociedad y que sus derechos como mujer sean respetados.

Posteriormente, se describe al Ayudante que es el actante que se encarga de orientar al sujeto, este cargo lo ocupa Gertrudis, amiga de Baldomera quien le apoya en cada una de sus decisiones, le aconseja y le acompaña en sus travesías las cuales no son positivas, otro Ayudante es Lamparita, su conviviente que también le motiva a luchar por sus derechos aun cuando ciertas acciones son negativas, pero de aquello Baldomera toma impulso para revelarse.

Finalmente se describe al Oponente, que en esta historia son varios y cuya función reside en ser esa fuerza opresora que limita llevar a cabo la acción u objetivo del Sujeto, estos personajes son; Los policías quienes mayor acto de odio, rechazo y violación de derechos cometieron en contra Baldomera. El borracho quien se aprovechaba de su estado de inconciencia para agredir verbalmente a esta mujer, doña Serafina dueña de la cantina quien ordena a Baldomera ir a prostituirse a causa de la necesidad económica que tenía. Candelaria también es su oponente ya que es la amante de su esposo y Dominga quien es su rival en las ventas de comida rápida, debido a que en ocasiones les roba a sus clientes.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Las manifestaciones de misoginia y feminidad que están presentes en la novela *Baldomera* son muy constantes, ya que los sentimientos de odio y repudia hacia las mujeres se consuman a diario, ya sea de manera física, verbal o psicológica, situación que es vista y considerada como algo normal por la sociedad de aquellas épocas. A más de ello, Baldomera está representada como un personaje marginal, analfabeto y con una obsesión por el alcohol que habita en la zona urbana y de la cual todos quieren abusar por su condición femenina y por su estatus económico bajo, la discriminan constantemente y esa situación la conlleva a comportarse con rebeldía debido a que no quiere que la sigan humillando, sino que respeten sus derechos y le consideren parte de la sociedad
- De acuerdo al sistema actancial de Greimas los personajes por su rol y su accionar positivo o negativo durante el desarrollo de la obra se clasifican en; Sujeto, Objeto, Destinador, Destinatario, Oponente y Ayudante, por otro lado, el escenario dentro del cual se desenvuelven los personajes de la novela *Baldomera* es una zona urbana marginal, denominada La Boca del Pozo ubicada en Guayaquil, donde prevalece la pobreza, la necesidad y los actos vandálicos los cuales lo convierten en un lugar muy peligroso, especialmente para las mujeres.
- El personaje femenino que se proyecta en la novela *Baldomera* está construido sobre la base de; violencia de género, exclusión, desprecio, discriminación provenientes de una sociedad que las segregaba, las maltrataba a cada momento y les negaban todas las oportunidades de llevar una vida mejor. Entre las principales características de la feminidad vigente en la narrativa de Alfredo Pareja Diezcanseco se encuentran: la rebeldía, el uso de expresiones soeces debido a su analfabetismo, su comportamiento agresivo, pero también tenía características positivas como el amor, el cuidado y el desvelo por sus hijos y su esposo, que pese a los malos tratos que éste le daba, ella nunca lo abandonó.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda analizar más a profundidad los temas presentes en las obras y novelas que pertenecen a la Generación del 30, especialmente la pobreza y la violencia de género puesto que son dos factores que desde inicios de la humanidad aquejan a una gran parte de la sociedad y merecen ser analizados con rigurosidad, dado que al ser obras que ponen énfasis en el Realismo Social ecuatoriano estos no pierden vigencia, al contrario, sus estudios ayudarán a recobrar mayor significado, aun cuando la sociedad presente algún cambio los mensajes que nos deja cada uno de los autores permanecerán en cada uno de sus escritos.
- También se recomienda realizar más investigaciones sobre Literatura Ecuatoriana, pero enfocadas específicamente en temas de misoginia y de feminidad, debido a que estos temas en la actualidad siguen causando gran controversia y existe un índice bajo de trabajos investigativos, razón por la cual la información existente es limitada y esto genera una gran dificultad al momento ejecutar una investigación basada en los temas expuestos anteriormente.
- En el campo investigativo se recomienda elaborar más trabajos de investigación sobre la representación de la mujer, debido a que es un tema sustancial en la época actual y se puede contrastar con las obras de Literatura Ecuatoriana del siglo XX, especialmente de aquellas novelas que forman parte de la escuela literaria del Realismo Social del Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, E. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco: en su centenario. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(28), 122-126. doi:10.29078/rp.v1i28.153
- Balderrama, L. (2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*, 13(16). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762008000100011
- Behar, D. (2008). Metodología De La Investigación. *Introducción a la Metodología de la Investigación*. bit.ly/3Wxwzr9
- Canchigña, J. (2021). *El rol de las mujeres indígenas ecuatorianas en la formulación de las políticas gubernamentales de las tres últimas décadas* [Tesis de Posgrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23004/1/UCE-FIL-GALARRAGA%20JENNY.pdf>
- Carrillo, D. (2019). *La Construcción de una identidad nacional a través de la Literatura Ecuatoriana durante la etapa (Literaria) del Realismo Social*. [Tesis de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://bit.ly/3Y19Bb5>
- Castillo, L. (2005). Análisis documental. *Biblioteconomía*. <https://www.uv.es/macas/T5.pdf>
- Chaguay, V. (2014). Análisis narratológico del realismo social de la obra Baldomera del autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco. 1-116. <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9324/3/Chaguay%20Nieto.pdf>
- Chávez, E. (2013). *Representaciones de la mujer en Los que se van* [Tesis de Posgrado, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/3257>
- Chávez, M., & Morillo, D. (2010). *Mujer, participación y liderazgo: sistematización del rol, la participación y construcción del perfil de las mujeres lideresas de la FONAP con un enfoque contextual e interactivo* [Tesis de Posgrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/3278>
- El Comercio. (08 de marzo de 2022). 10 mujeres ecuatorianas que marcaron la historia del país. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/10-mujeres-ecuatorianas-marcaron-historia.html>
- Flores, D. (2016). *El delito de femicidio y su necesidad de incorporar una agravante en el Artículo 142 del Código Orgánico Integral Penal* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/16356>
- Flores, L. (2015). *La equidad de género y su influencia en las relaciones interpersonales en los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Honduras en la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua* [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11728/1/FCHE-EBP-1430.pdf>
- Hernández Sampieri, Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. *el oso panda.com*, 1-634.

- Hidalgo, M. (2020). La construcción androcéntrica de los personajes femeninos en las novelas: El deseo que lleva tu nombre (1990) y La mantis religiosa (2014) de Carlos Carrión [Tesis de Posgrado, Universidad Andina Simón Bolívar- Sede Ecuador]. <https://bit.ly/3Qz6THB>
- Medina, C., Marín, J., & Alfalla, R. (2010). Una propuesta metodológica para la realización de búsquedas sistemáticas de bibliografía. *Working Papers on Operations Management*, 1(2), 13-30. <https://polipapers.upv.es/index.php/WPOM/article/view/786>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Marieta de Veintimilla*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/marieta-de-veintemilla/>
- Molina, E. (2013). *Análisis del discurso de la representación de la mujer en la Literatura Ecuatoriana. Caso Alicia Yáñez Cossío* [Tesis de Posgrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6256/6/UPS-QT04698.pdf>
- Morocho, M. (2019). *El contexto histórico, social, económico y político del Ecuador a inicios del siglo XX y su proyección en la novela “Las Cruces Sobre el Agua” de Joaquín Gallegos Lara* [Tesis de Pregadrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19973/1/T-UCE-0010-FIL-612.pdf>
- Murray, N. (2013). La figura femenina en la narrativa universal. *CONSENSUS*, 18 (1), 115-124. <https://doi.org/10.33539/consensus.2014.v18n1.957>
- Nofal, R. (2008). La escritura de la historia en Ecuador tiene cuerpo de mujer. A propósito de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco. *KIPUS: REVISTA ANDINA DE LETRAS*, 79-90. <https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/71451/out.pdf?sequence=5&isAllowed=1>
- Ochoa, J., Vallejo, J., & Sarmiento, A. (2017). EL protagonismo de la mujer en su rol como líder. *SUR ACADEMI*, 1(8), 35-42. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/suracademia/article/view/520/412>
- Pareja, A. (1988). Los narradores de la Generación del Treinta: El Grupo de Guayaquil. *Revista Iberoamericana*, 54(144), 691-701. https://www.researchgate.net/publication/45385119_Los_narradores_de_la_Generacion_del_Treinta_El_Grupo_de_Guayaquil
- Pareja, A. (1993). *Baldomera*. Santiago de Chile: Ercilla. <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1083>.
- Parra, Q., Quiroz, B., & Rodas, M. (2015). *Prevalencia de violencia de género y sus factores de riesgo en el centro de apoyo a la mujer y la familia “Las Marías”, cantón Gualaceo - Azuay en el período 2010 –2013* [Tesis de Posgrado, Universidad de Cuenca] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22759/1/tesis.pdf>
- Pazos, J. (2008). Una lectura de Baldomera. *Kipus Revista Andina de Letras*, (24), 59-77. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/735>

- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 17(65). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=496461433002>
- Quinaucho, E. (2018). *La irrupción de las Líderesas Ecuatorianas y su Proyección en la novela "Baldomera" de Alfredo Pareja Diezcanseco* [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16484>
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. 1-37. https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Santana, V. (2019). Misoginia en el espacio público, femicidio no íntimo y prueba criminal. *Estado & comunes*, 1(8). https://revistas.iaen.edu.ec/index.php/estado_comunes/article/view/96/98
- Sierra, E. (2012). *Experiencia y Mímesis un acercamiento a la Técnica de la Narración en el Cine* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9353/43572838.2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tillería, Y. (2008). Baldomera: el instinto y la irrupción del cuerpo. *KIPUS. Revista Andina de Letras*. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/737/685>
- UNAE. (2018). *Yo Siempre he sido Nela Martínez Espinosa. Una autobiografía hablada*. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/03/YoSiempreHeSidoNelaMartinez.pdf>
- Vallejo, R. (2008). Alfredo Pareja Diezcanseco: paisajes del narrador. *Kipus revista Andina de Letras*, (24), 1-5. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/731>
- Vera, R. (2016). Mujeres afroecuatorianas en Quito: identidades, resistencia y acción política. *Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública*, 3(1), 33-54. <https://doi.org/10.17141/mundosplurales.1.2016.2317>
- Viñan, M. (2018). *Manifestaciones de violencia sexista en Baldomera y las tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica Particular de Loja] <http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/20.500.11962/21997>

ANEXOS

Figura 1: Fragmentos en los que se subraya las principales escenas y diálogos que evidencian actos misóginos y de feminidad, plasmados en la novela *Baldomera*.

A pocos minutos llegan jadeantes tres policías más. Baldomera, sin poder ya luchar de pie, se arroja al suelo. Allí la salean a gusto y le dan de puntapiés.

-¡No me peguen, carajo!
-¡Calla, negra!
-¡No me arrastren, maricones!

Cuando llega a coger las piernas de un policía, lo tumba y lo golpea. A uno le ha mordido la mano.

-¡Maricones! ¡Peleen de uno en uno! ¡No voy, carajo, aunque me maten!

Pero entre todos la arrastran. Media cuadra han avanzado así. Ya han logrado ponerle los tortores y las cuerdas de los palos se ciñen a las muñecas de Baldomera hasta hacerla gritar.

Está de rodillas. Con la cabeza metida entre los hombros. Un policía aprovecha el momento, levanta su garrote y lo descarga sobre la cabeza de la negra.

-¡Duérmete, desgraciada!- El golpe ha sido certero. Baldomera se desploma, hacia adelante, con los brazos abiertos, derrengada, como un sapo. La dejan quieta por un momento. De un teléfono cercano han llamado la ambulancia. Cuando llega, la cargan entre dos como un fardo.

Descansaron un rato. Lamparita, después de vaciar su copa, propuso a Baldomera, agarrándole un brazo:

-Vamos adentro, Baldomera.
-¿Qué es que dice?
-No te hagas; vamos adentro, negra.
-Anda, llévate a la perra que te jaló las patas. Así no me lleva nadie a mí.- Rió Lamparita y pretendió rodearle las ancas. Baldomera, ágil y furiosa, le golpeó la mano.
-¡Chuzo, que eres brava!- Zarapico intervino:
-Cuenta, Lamparita; ya te dije.
-No friegues, hombre; no hay mujer que a mí que me pise el poncho.
-Eso lo veremos- repuso Baldomera.
-Vente no más para adentro y no te hagas la cojuda.

-Y yo te digo que no voy. Y ya te vas callando, hornigueta.

Cuando Lamparita intentó de nuevo agarrarla, Baldomera le dio una sonora bofetada. Los ojos de Lamparita se prendieron. Le cogió la muñeca y comenzó a torcerla. Pero no pudo con Baldomera. Se levantó la zamba y se puso en jarras, lista para la pelea.

-¡Maricón! ¡Ven para enseñarte a ser hombre!

-¡Y vos? Con esos aires... ¿Cuánto quieres para llevarte adentro!- Baldomera lanzóse con todo su cuerpo contra él. Y lo hubiera golpeado con formidable puñetazo, si Lamparita no lo esquivó, ágil como un mono. Baldomera, por el impulso, se fue contra la mesa. Vacilaron las botellas y los vasos y algunos se rompieron contra el suelo: Doña Serafina, con los brazos en alto, y dejando asomar por la entreabierta manta el comienzo de un pecho flaco, caído y manchado, gritó:

-¡No me hagan escándalo. ¡Andate adentro Baldomera!

De un empujón Baldomera la hizo a un lado, y la vieja cayó vociferando. Volvió a arremeter contra Lamparita. Se agachó éste. Falló nuevamente el golpe la negra. Entonces, rechánzándole los dientes, Baldomera agarró una silla. Y ya la iba a lanzar contra Lamparita, pero él como impulso y en el mismo instante en que Baldomera levantaba la silla sobre los hombros, Lamparita la embistió de una caberada. Cayó Baldomera cogiéndose con ambas manos la barriga. Quedó un momento en el suelo. Lamparita, muy tranquilo, dijo:

-Y no te he querido dar duro de verdad.

Baldomera, levantada ya, pretendió volver a golpear. Ahora, Lamparita, riéndose, le cruzó el pie entre las piernas de ella y lanzóla al suelo. Esta vez, Baldomera, al caer se dio un fuerte golpe en las costillas. Frunció los labios. Y allí mismo, en el suelo, habló:

-Eres el único Hombre que me ha tumbado... Y con lo garrapata que parece... Después, se sentó en una silla, sobándose las costillas. Al cabo de un momento, mirando a Lamparita, que, de pie, esperando, reía, le dijo:

-Vámonos adentro, Lamparita.

... a la hora del almuerzo, que lo quiso hacer. Pero Baldomera no apareció por ningún lado. Y él mismo, con gran contrariedad, hubo de servirse la comida. Esperó hasta las siete de la noche. Acostumbraban comer a las seis, pero Baldomera no llegó hasta las siete. Sintió Inocente, cuando ella subía las escaleras, asentar sus enormes pies en los escalones, esperando unos segundos antes de trepar otro. Eran golpes lentos, pesados, trabajosos. Inconfundibles. Al fin la vio llegar hasta la hamaca. Allí se sentó. Venía con los ojos y la nariz rojos. Todo el semblante lo tenía acolorado.

-¿Por qué te has demorado tanto, mamá?

-¿Ah? - repuso, echado un hipo.

-¡Ya se emborrachó! ¡Maldita sea! Oiga, vieja inútil, ¿Por qué bebe tanto?

-Chiss... Cállate. Pueden oír los chicos.

-Bonito ejemplo les da usted. Ya mismo me largo para siempre de esta casa. Y yo que quería hablar con usted de algo importante. Trabajosamente se incorporó Baldomera y caminó hacia él.

-¿Y qué querías decirme?

-Yo no hablo con jumas. Váyase a dormir- La cólera hinchó los carrillos de Baldomera. Le tembló la barba. Meditó un instante. Y mientras pensaba. Al sobársela enérgicamente con la palma de la mano, se mordió los labios. Después se acercó más a Inocente. Lo agarró con ambas manos de la camiseta y levantólo de la sillas en que se hallaba sentado.

-¡Borracha! ¡No! ¡Maldita sea! ¡Habla hijo de la gran perra! ¡Yo me emborracho con mi plata, carajo! Y encima te doy de comer.

-Déjeme, mamá. ¡Déjeme, le digo! O si no...

-Si no, ¡qué? ¡Marinconcito del cuerno! Y lo zamarreó como a un pelele. Concentró todas las fuerzas en agitarlo y moverlo. El alma se la salía por los ojos. La cabeza de Inocente parecía de trapo.

-¡Habla, negro garrapatero! ¡Desgraciado! ¡Coñón! ¡Esperas que este buena y sana? ¡Habla ya mismo o te rompo el alma!

-Pero, mamá, déjeme para decirle...

-Así lo dices, condenado, o te estrangulo!

-Es que, mamá, tengo novia y me quiero casar-. Lentamente se fueron aflojando las garras de Baldomera. La sorpresa sustituyó a la cólera en su rostro. Inocente esperó. Baldomera, silenciosa, escuchaba, con los ojos de expresión inexplicable. Inocente empezó a contar.

-... Y yo, pues, le conseguí un empleo en el aserrío " San Luis". Desde hoy está trabajando ya. Le han ofrecido un sueldo diario, por lo pronto. Este, después de unos meses, cuando hayamos ahorrado, nos casamos.

cial. Cayó el capitán largo a largo. Se apresuró Gertrudis a coger una piedra y machacó la cabeza del oficial, rompiendo en el acto, a reír.

-¡Ji, ji, ji! La calle estaba desierta a tales horas. Corrieron aún un par de cuadras. Después, disminuyeron el paso y subieron ambas a la casa de Baldomera. Allí estaba Inocente, aún en la cama, revolcándose como en cólico. Al oír pasos se levantó. Vio a su madre borracha, sangrando, y a Gertrudis que la seguía riéndose.

-¡Mamá! La he estado buscando todo el día!- ¡Maldita sea! Ya está borracha.

-Bueno, ¿y qué?

-¡Maldita sea usted! ¡maldita sea mi vida! ¡Carajo! ¡Maldita la hora en que me parió! Y usted -prosiguió, dirigiéndose a Gertrudis-, ¿Qué hace aquí? ¡Largo! ¡Largo! ¡Largo de aquí!

-¡Cuenta, Inocente!

-¡Que cuenta, ni qué nada, mamá! ¡Si hoy se mete conmigo, hasta le pego! Todito el santo día buscándola... Y usted emborrachándose. ¡Maldita sea mi estampal!

-¡Oye, que se largue esta vieja cabrona o la mato!

-¡No seas tan maricón! ¡De aquí nadie sale! Yo soy la que mando.

-Maricón, me dices, ¿No? ¡A mí! ¡Y ustedes las mujeres, todas son unas putas! Hasta usted, mamá!

-¡Sí, putas! ¿Sabe lo que me ha hecho Celia María?- Baldomera abrió desmesuradamente los ojos y se despejó un poco la cabeza. No dijo nada. Miró largamente a su hijo y lo entendió todo.

-¡Con el desgraciado de Paredes! ¡Yo la pillé! ¡Yo mismo la vi! ¡Putal!

-¡Ji, ji, ji!

Figura 2: Glosario de la novela *Baldomera*

* **pelele**: persona simple o inútil.
* **aricos**: pedazos o piezas pequeñas en que se divide algo al romperse.
* **mesana**: Mástil que está más a popa en el buque de tres palas.
* **baraúnda**: Confusión grande con estrépito y notable desorden.
* **feérica**: perteneciente o relativo a las hadas.

* **tromba**: Irrupción tumultuosa de personas.
* **empellones**: Empujones violentos.
* **gutural**: Perteneciente o relativo a la garganta.
* **Revejida**: Envejecida antes de tiempo.
* **arrebuñado**: Coger mal y sin orden alguna cosa flexible, como la ropa, un lienzo, etc.

Vocabulario

* **legua**: gran distancia.
* **prieto**: dicho de un color muy oscuro.
* **cogote**: parte superior y posterior del cuello.
* **juma**: embriagués.
* **resquicio**: Abertura que hay entre el quicio y la puerta.
* **algarazara**: Ruido o gritería de una o de muchas personas juntas.
* **goznes**: Bisagra metálica.

* **dinamos**: Máquina destinada a transformar la energía mecánica en energía eléctrica.

* **somier**: Soporte de tela mecánica, láminas de madera sobre el que se coloca el colchón.

* **lanceta**: Instrumento provisto de una hoja de acero de corte muy delgado por ambos lados.

* **piltrapa**: Parte de carne flaca, que casi no tiene más que el pellejo.

* **musaraña**: Sabandija o animal pequeño

Vocabulario

* **boquete**: Entrada estrecha de un lugar.

* **petate**: Estera de palma, que se usa para dormir sobre ella.

* **comijen**: Termitas.

* **putre**: Persona vestida con atildamiento.

* **hirsutas**: De carácter áspero.

* **gutural**: Perteneciente o relativo a la garganta.

* **enjundia**: Fuerza, vigor, arrestos

* **cocear**: Resistir o rechazar.

* **asentimiento**: consentimiento, aprobación.

* **corrillos**: grupos de personas que se reúnen o discutir y hablar separados del resto de la gente

* **inícuo**: malvado, injusto.

* **arrebuñado**: Cubrir bien y envolverse con la ropa de la cama.

* **apoltornado**: sentado cómodamente.