



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título:

Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes en la ciudad de
Riobamba, 2022

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Vallejo Daqui, Jordano Israel

Tutor:

Mgs. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Jordano Israel Vallejo Daqui**, con cédula de ciudadanía **060465524-1**, autor del trabajo de investigación titulado: **Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes en la ciudad de Riobamba, 2022**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Jordano Israel Vallejo Daqui

C.I: 060465524-1



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango** catedrático adscrito a la **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LAS PERSPECTIVAS RESPECTO A LA TRADICIÓN TAURINA DESDE LOS JÓVENES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, 2022**, bajo la autoría de **JORDANO ISRAEL VALLEJO DAQUI**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 06 días del mes de junio del 2023

Mgs. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LAS PERSPECTIVAS RESPECTO A LA TRADICIÓN TAURINA DESDE LOS JÓVENES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, 2022** por **JORDANO ISRAEL VALLEJO DAQUI**, con cédula de identidad número **060465524-1**, bajo la tutoría de Mg. **Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Dr. Rómulo Ramos




Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Juan Illicachi.



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
MGS. Mercedes Gallegos.

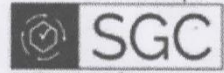


Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Vallejo Daqui Jordano Israel** con CC: **0604655241**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes en la ciudad de Riobamba, 2022"**, cumple con el **1%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de julio de 2023

Ilich Imbaquingo
TUTOR

DEDICATORIA

En el camino de la vida lo verdaderamente importante se recuerda de entre los detalles más simples el olor al café y un aroma inconfundiblemente familiar a mandarinas, la sensación blanda de un pedazo de queso que estaba en la mesa blanca en compañía de tres personas mi madre Myrian Daqui, mi padre Eduardo Vallejo y hermana Rosita Vallejo compartiendo un té para tres.

AGRADECIMIENTO

El ser humano siempre necesitará de otras pocas cosas son más inherentes a la persona como a la soledad siempre tratamos de encontrar una luciérnaga que puede estar en un bosque o en un mar de estrellas, muchas veces disfrazadas de padres amorosos y la vez el empuje básico hacia una vida mejor de la mano de una criatura ruidosa pero que desborda ternura como lo es una hermana juntos en los puentes amarillos.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del problema	16
1.3 Formulación del problema.....	17
1.4 Justificación.....	17
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 General	18
1.5.2. Específicos.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Cultura	19
2.1.1 Definición	19
2.1.2 Etnocentrismo, Relativismo y Pluralismo	19
2.1.3 Dominación y hegemonía.....	20
2.1.4. Cambio cultural	21
2.1.5 Identidad	22
2.1.6 Política cultural.....	22
2.2 Comunicación.....	22
2.2.1 Relación entre la comunicación y la cultura	22
2.2.2 Individuo, comunicación y sociedad.....	23
2.3 Teorías de la comunicación.....	24
2.3.1. Conductismo	24
2.3.2 Funcionalismo	24

2.4. Entretenimiento	24
2.4.1 Definición	24
2.4.2 Taxonomía de la industria de la cultura y el entretenimiento	25
2.4.3 Industria del entretenimiento	26
2.4.4 Experiencia emocional	27
2.4.5 Reacción Afectiva.....	28
2.4.5.1 Teoría motivacional del proceso oponente.....	28
2.4.5.2 Teoría de la transferencia de la excitación	28
2.4.6. Desarrollo del espectáculo taurino.....	28
2.5. Historia y desarrollo de las corridas de toros	29
2.5.1 Historia de las corridas de toros en Ecuador	29
2.5.2. Historia de las corridas de toros en Riobamba	30
2.5.3. Consulta popular	31
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.	32
3.1 Tipo de Investigación.	32
3.2 Diseño de Investigación.....	32
3.3 Técnicas de recolección de Datos.....	32
3.4 Población de estudio y tamaño de muestra.	33
3.5 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.	34
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
4.1 Resultados	35
4.1.1 Resultados de la encuesta aplicada a los jóvenes de la ciudad de Riobamba	35
4.1.2 Entrevista y análisis aplicadas a académicos, aficionado y no aficionado a las corridas de toros	51
4.2 Discusión de resultados	57
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones.....	60
5.2 Recomendaciones	61
Bibliografía.....	62
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Género	35
Tabla 2: Asistencia a eventos taurinos en Riobamba.....	36
Tabla 3: Reafirmación de la afición a las corridas de toros	36
Tabla 4: Recomendación de asistencia a las corridas de toros	37
Tabla 5: Apoyo a las corridas de toros.....	38
Tabla 6: Situación actual de las corridas de toros.....	39
Tabla 7: Entretenimiento para todo público	40
Tabla 8: Símbolo de la tradición riobambeña.....	41
Tabla 9: Capital taurina del Ecuador.....	42
Tabla 10: Emociones de las corridas de toros.....	44
Tabla 11: Similitud de experiencias emocionales	45
Tabla 12: Corrida de toros y la industria del entretenimiento	46
Tabla 13: Elección de eventos festivos	48
Tabla 14: Propuestas futuras a la tauromaquia	49
Tabla 15: Próximas generaciones	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Género.....	35
Figura 2: Asistencia a eventos taurinos en Riobamba	36
Figura 3: Reafirmación de la afición a las corridas de toros.....	37
Figura 4: Recomendación de asistencia a las corridas de toros	38
Figura 5: Apoyo a las corridas de toros	39
Figura 6: Situación actual de las corridas de toros	40
Figura 7: Entretenimiento para todo público	41
Figura 8: Símbolo de la tradición riobambeña	42
Figura 9: Capital taurina del Ecuador.....	43
Figura 10: Emociones de las corridas de toros.....	44
Figura 11: Similitud de experiencias emocionales.....	46
Figura 12: Corrida de toros y la industria del entretenimiento	47
Figura 13: Elección de eventos festivos	48
Figura 14: Propuestas futuras a la tauromaquia	49
Figura 15: Próximas generaciones.....	50

RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de conocer las perspectivas de los jóvenes riobambeños entre 20 a 34 años con respecto a las corridas de toros como entretenimiento, ya que esta fue su función desde la antigüedad en la época de los Romanos, influenciándose de las actividades que se realizaban en el coliseo romano, como la lucha de gladiadores, esclavos con bestias o montar una escena épica y que en la península Ibérica supo mantener el enfrentamiento entre un ser humano y el toro, dando comienzo a una de las tradiciones más controversiales actualmente en Iberoamérica. La frase “panem et circenses” devela el origen de este tipo de espectáculos, utilizada por los emperadores romanos para mantener a su pueblo fuera de los problemas sociales y políticos en Roma, conforme la historia avanzaba las corridas de toros fue sumando elementos y paso a transformarse en lo que se conoce hoy en día. En Ecuador su historia es parecida a la de sus vecinos países porque al pasar a ser una colonia española heredó sus costumbres y tradiciones. En Riobamba su apogeo comenzó con la construcción de la plaza de toros “Raúl Davalos” icono de la tauromaquia en la ciudad, pero tras largo tiempo por las restricciones para los menores de edad, y del excesivo contenido que ofertan la industria del entretenimiento, cada vez las familias se han ido desvinculando de las corridas de toros, sin embargo en el 2011 la consulta popular puso en evidencia en Riobamba que por lo menos a la mayoría de los ciudadanos no quería que acabe los espectáculos en donde se de muerte a un animal, pero a 11 años de la consulta las nuevas generaciones tienen una diferente perspectiva. La investigación tiene un enfoque mixto primero con la aplicación de las encuestas realizadas a 382 personas tras los cálculos correspondientes y las entrevistas a miembros con dos puntos de vista diferentes. El enfoque fue predominante descriptivo y explicativo por la naturaleza de la investigación. Luego de obtener los datos proporcionados por los instrumentos se refleja mayormente una falta de interés, confusión y reprobación de los jóvenes hacia las corridas de toros debido a las nuevas ofertas de entretenimiento muchas de ellas con iguales características y una corriente de pensamiento más consciente del papel del ser humano en el planeta.

Palabras claves: Tauromaquia, industria del entretenimiento, toros, plaza, jóvenes, corrida de toros.

ABSTRACT

The present research aims to know the perspectives of young people from Riobamba, aged 20 to 34, regarding bullfighting as entertainment. Bullfighting has served this purpose since ancient times, influenced by activities that took place in the Roman Colosseum, such as gladiatorial fights, slave versus beast encounters, or epic scenes. In the Iberian Peninsula, the tradition evolved to involve the confrontation between a human and a bull, becoming one of the most controversial traditions in Latin America today. The phrase "panem et circenses" reveals the origin of these types of spectacles, used by Roman emperors to keep their people distracted from social and political problems in Rome. Throughout history, bullfighting incorporated new elements and transformed into what is known today. In Ecuador, its history is similar to that of neighboring countries, as it inherited customs and traditions from its time as a Spanish colony. In Riobamba, its heyday began with the construction of the "Raúl Davalos" bullring, an icon of bullfighting in the city. However, due to restrictions for minors and the excessive content offered by the entertainment industry, families have increasingly become disconnected from bullfights. Nevertheless, in 2011, a popular consultation in Riobamba revealed that the majority of citizens did not want to end shows where an animal is killed. However, 11 years after the consultation, the new generations have a different perspective. The research followed a mixed approach, starting with surveys conducted on 382 individuals, followed by interviews with members holding different viewpoints. The focus was predominantly descriptive and explanatory due to the nature of the research. After analyzing the data collected, it mostly reflects a lack of interest, confusion, and disapproval among young people towards bullfighting, partly due to the availability of alternative entertainment options with similar characteristics, as well as a growing awareness of human beings' role on the planet.

Keywords: Bullfighting, entertainment industry, bulls, bullring, young people, bullfight.



Firmado electrónicamente por:
DANILO RENEE YEPEZOVIEDO

Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La corrida de toros funcionó como un entretenimiento en la antigüedad que nació del coliseo romano, que se alimentaba de la violencia y el morbo del pueblo. Los emperadores lo usaban a su beneficio condensado en una sola frase “panem et circenses” pan y circo para el pueblo, para distraerlos y así no se inmiscuyan en la política de Roma ni en sus problemas sociales, pero ahora que la industria del entretenimiento ha crecido de manera exorbitante y la democratización de las naciones da poder al ciudadano a participar en los problemas de su nación, ¿es necesario mantener un entretenimiento tan antiguo para una necesidad por demás cubierta?

El análisis de la investigación parte de ello contextualizado en la idiosincrasia de Riobamba y el desarrollo político que ha tenido en los estos tiempos, porque se ha visto un cambio en el concurrir de la plaza de toros de Riobamba que despertó el interés en el estudio de la perspectiva joven en este proceso de transición, contando con un factor extra, la oferta de entretenimiento en la vida de los jóvenes. Las nuevas normas del entretenimiento aportan a una visión nueva que funge como principio de las nuevas tendencias del mercado, siendo esta la negativa tanto de los productores como de las audiencias hacia la violencia.

En Riobamba se mantiene la tradición taurina con constantes críticas por parte de ciertos sectores sociales, además del precedente que supuso la consulta popular del 2011 para los espectáculos que den muerte a un animal, donde se encontraba englobada la tauromaquia. En Quito la capital del Ecuador ganó el sí en la consulta nacional siendo un duro golpe para la tauromaquia en el país, sin embargo, en Riobamba supieron casarle provecho con un nuevo eslogan “Capital taurina del Ecuador” para contrarrestar lo que había acontecido tras la consulta. Año tras año se ha visto que la ciudadanía se ha ido alejando de este evento, pero sin duda el grupo que más discordancia presenta son los jóvenes que tienen una posición ambigua.

La metodología que se utiliza en la investigación tiene un enfoque mixto, por los instrumentos que se utilizan siendo estas: la encuesta y la entrevista, por lo que los datos tienen un rango de análisis diferentes, de manera que su diseño es descriptivo y explicativo para la interpretación de los datos y su objetividad dado el campo de estudio en el que se realiza la investigación.

Los capítulos en los que se divide la investigación son cinco:

En el primer capítulo se presenta la introducción, los objetivos y la justificación, así como el planteamiento que se llevó a cabo para realizar la investigación.

En el segundo capítulo se mostrarán los referentes teóricos y metodológicos sobre la necesidad de conocer los aspectos de la tradición taurina y su perspectiva ciudadana dentro de la comunidad riobambeña.

En el tercer capítulo se describe la metodología que se utilizó a lo largo de la investigación, las técnicas, el diseño y el tipo de investigación, así como la población muestral a la que se realiza las encuestas para la recolección de datos.

En el cuarto capítulo se aplica los instrumentos para obtener los resultados para su posterior análisis.

Finalmente, se dispondrá a establecer la perspectiva dominante de los jóvenes con respecto a los últimos precedentes políticos y sociales de las corridas de toros en la ciudad en función de su experiencia con el entretenimiento.

1.1 Antecedentes

Las investigaciones relacionadas con las corridas de toros dan un paisaje exquisito para la investigación actual, de modo que el primero en ser abordado fue desarrollado por Nicolás González (2018) titulada “Corridas de Toros en Bogotá (1990-2011): Análisis de su Incidencia sociopolítica y cultural” Tesis realizada en la Universidad Industrial de Santander en el país de Colombia. En esta se devela la transformación de las fiestas taurinas desde la sensibilización social dentro de un contexto global cambiante, que disocia a los aficionados taurinos con los nuevos ideales culturales y políticos de Colombia, así como el impacto que tiene los planteamientos de los derechos para los animales dentro de esta.

La investigación comprende un enfoque histórico lógico y el análisis crítico de fuentes bibliográficas primarias y secundarias que concluye en definir la relevancia de la práctica marcada por cambios en las formas del entretenimiento que caracterizó a la capital colombiana, dividida en un sector minoritario vinculada a una mimetización emocional y por el contrario una amplia mayoría que lo quiere prohibir por su crueldad, también catalogada inadecuada para los nuevos tiempos.

En un segundo estudio elaborado por Viviana Naranjo (2020) quien realizó el “Deconstruir la cultura taurina en Ecuador para construir los derechos de los animales” para la Universidad Andina Simón Bolívar. La colonización hispánica de ideas que se afianzó en el pensamiento mestizo de la cultura americana desensibilizó y normalizó la práctica taurina basada en la crueldad de seres sintientes, de modo que bajo esta premisa el objetivo de la investigación es demostrar mediante fundamentos etológicos, éticos y jurídicos una afianzada conciencia ética animal.

La investigación utilizó la metodología de la sociología de las ausencias y las emergencias con un enfoque cualitativo dentro de la rama de Derecho, para mostrar las debilidades jurídicas de las corridas de toros y sobreponer el bienestar del animal dentro de lo ya antes mencionado, justificado a través del arte que bajo los fundamentos de la ética animal en cambio busca la protección integral del toro de lidia que viene de la mano de una conciencia colectiva por parte de los ciudadanos.

Un tercer trabajo investigativo realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo por los autores Luis Paucar y Álvaro Vilema (2017) que lleva por título “Análisis del imaginario ciudadano de Riobamba capital taurina del Ecuador en la identidad cultural, periodo abril 2016 – abril 2017”. En el estudio se analizó exclusivamente las corridas de toros y su vínculo con la identidad de los ciudadanos al autodenominarse “Capital taurina del Ecuador” bajo la tutela municipal del año 2011 por su pasado taurino desde los tiempos independentistas.

La investigación fue de tipo no experimental aplicando el método inductivo-deductivo con un enfoque cualitativo y cuantitativo, en donde se concluyó mediante el análisis estadístico que el 77,02% de los encuestados no quisieran tomar parte de un evento que culmine con la muerte del animal por ende no se identifican con ella ni influye en su identidad.

Una cuarta investigación desarrollada en la Universidad Nacional de Chimborazo por Carlos Cevallos (2014) quien analizó “El periodismo taurino y su incidencia en la Tauromaquia de Riobamba desde 1997 hasta 2012” que tiene como objetivo saber el papel que juega el medio comunicativo dentro de la tauromaquia y su incidencia en la ciudadanía. La evolución del periodismo en Riobamba en el trabajo comienza dentro del contexto histórico de la reinauguración de la plaza de toros Raúl Dávalos símbolo de la tauromaquia riobambeña y recorre los distintos hitos como mediador de nuevas tendencias en la aceptación de la tauromaquia en la sociedad.

El estudio utiliza el método deductivo e inductivo con un enfoque predominantemente cualitativo, pero con datos cualitativos derivados del estudio estadístico para conocer la influencia del periodismo en el que destaca la notable disminución en los espacios del medio de comunicación al abordar la tauromaquia como también el contenido que se divulga, además la información de esta es llevada por aficionados aplicando conocimientos empíricos.

Por último, se abordó la investigación realizada por José Ocaña y Raúl Lomas (2019) titulada “La Tauromaquia en el imaginario social de Riobamba, “Ciudad Taurina del Ecuador” presenta un panorama histórico de cómo ha sido parte de la vida cotidiana de Riobamba y los matices que se construyen alrededor de la tauromaquia que tuvo un auge gracias a la construcción de la plaza Raúl Dávalos y con una acogida mayoritaria en la consulta popular del 2011 por lo que ahora se considera a Riobamba como Capital Taurina del Ecuador. En este sentido el contrastar la actitud de los jóvenes es de importancia en el estudio para saber si va en decaída el evento taurino.

La metodología que tiene la investigación para su desarrollo es cuantitativa por medio de las encuestas a realizar y cualitativa con entrevistas a expertos, también un método histórico lógico que ayuda a contextualizar el estudio, de modo que a través de todo ello se dio como conclusión una población en particular que abarca de 40 a 60 años tienen a la tauromaquia como imaginario colectivo y su denominación como “Capital taurina del Ecuador” influye en algunos elementos como el turístico dentro de la cultura riobambeña.

1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad en la ciudad de Riobamba ha existido un gran debate en torno a las corridas de toros, entre dos grupos: taurinos y antitaurinos, el primero busca la conservación de la tradición taurina heredada desde la época colonial y la segunda en cambio busca la prohibición de este espectáculo por considerarlo violento por acabar con la vida de un animal. Esta confrontación ha hecho que muchos riobambeños se cuestionen y reflexionen acerca de este tema que no solo es exclusivo de Ecuador sino de toda la región, pero ¿qué pasa con las nuevas generaciones? ¿qué piensan de la tauromaquia?

La tauromaquia ha sido catalogada de muchas maneras ya sea: arte, cultura, tradición, etc., pero no se abordado desde el punto de vista de entretenimiento, como ya se lo ha explicado

anteriormente, por su conexión con el coliseo romano que hasta hoy en día alberga espectáculos dentro de ella. La famosa frase “panem et circenses” alusión a las costumbres del emperador de Roma de distraer al pueblo con entradas al circo romano o regalar trigo para que su atención no estén en los asuntos políticos y problemas sociales que acontecían en Roma.

La exposición masiva de los jóvenes con los medios de entretenimiento y experiencias que ahora venden las compañías han asfixiado el mercado con tanto contenido, un ejemplo de ello es Netflix “que en el año 2019 estreno 84 series con un total de 31. 694 de contenido para sus subscriptores” (Heredia, 2021) ahora la industria del streaming ha crecido exponencialmente porque hay nuevos servicios de otras compañías, a ello sumémosle los deportes como el fútbol que tienen iguales características que la tauromaquia y es transmitido en cada país ya sea la liga local o torneos internacionales, o de por sí el cine que después del éxito del universo cinematográfico de Marvel muchas otras compañías quieren replicarlo y ahora todas apuntan al blockbuster.

Entonces, si englobamos todo lo antes mencionamos pareciese que la necesidad de entretenerse está más que cubierta para la juventud sin tiempo siquiera para verlo todo o experimentarlo todo que es una de las maneras que venden actualmente las compañías, dicho ello realmente es necesario conservar entretenimiento antiguo que nos hacen pensar si estamos avanzando como sociedad, por qué debemos recurrir a actividades antiguas que funcionaban en un contexto histórico diferente pero que actualmente su función está más que cubierta en las nuevas generaciones.

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles son las perspectivas de los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba con respecto a la tradición taurina y su función como entretenimiento?

1.4 Justificación

La tradición taurina en el Ecuador se inició en la época colonial y su continuidad ha formado parte de la cultura, por lo que conocer su legado histórico nos permite apreciar desde un panorama más amplio su transformación y la apreciación al tornarse reflexiva por parte de algunos sectores sociales, quienes adjudican a esta práctica como violenta. La investigación analizara cuáles son ese conjunto de ideas que forman la perspectiva de los jóvenes en cuanto a esta tradición desde su último precedente político.

El contexto actual es de importancia para la investigación por la expansión del entretenimiento que forma parte del diario vivir desde siempre y que dentro de este sector de la población joven es más evidente su influencia e impacto. La participación política de una nueva generación también que toma participación desde la última revisión a la tauromaquia y la influencia de nuevas corrientes interactivas, como lo son los medios ambientales y la protección de los animales por mencionar algunas, también suponen un punto clave en la construcción de la investigación porque a futuro se reflejará en la toma de decisiones de una nación con respecto a este tema.

La experiencia emocional dentro de los eventos del entretenimiento es otro componente importante para comprender la tauromaquia por la relación de dependencia que la persona lo relaciona al hacerlo sentir bien. La descarga de fuertes sentimientos como la euforia dentro de una subcultura, de la que se siente parte, hace que los lazos que de ella se cree sean irremplazables, sin embargo, tales mismos efectos se pueden encontrar en otras actividades que los jóvenes consumen, por lo que ¿cuál es su utilidad actualmente?

1.5 Objetivos

1.5.1 General

- Analizar las perspectivas de los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba con respecto a la tradición taurina y su función como entretenimiento.

1.5.2. Específicos

- Determinar los referentes teóricos y metodológicos sobre los aspectos de la tradición taurina y su perspectiva ciudadana dentro de la comunidad riobambeña.
- Definir la relación entre los parámetros actuales de las corridas de toros y las tendencias del entretenimiento.
- Establecer la perspectiva dominante de los jóvenes en cuanto a los valores actuales del entretenimiento.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Cultura

2.1.1 Definición

La cultura es un término que conjuga una gran variabilidad en su definición, según su contexto, por ejemplo por su “desarrollo histórico proveniente de las lenguas europeas enmarca una tendencia occidental y eurocéntrica en su significado que hace referencia a importantes conceptos en diferentes disciplinas intelectuales en muchos sistemas de pensamiento” (Williams, 1976), por lo que su amplio espectro dificulta una unificación, sin embargo, al conocer su origen etimológico da una pauta inicial. Según Claudio Malo (1996) al provenir del latín (colere) que significa cultivar hace referencia a un proceso antropológico en los cultivos para lograr una mayor eficacia y diferenciarlo entre terrenos cultivados y no cultivados, pero que toma connotaciones peculiares al transformarse en una analogía para el ser intelectual de una persona.

La separación entre lo culto y lo inculto también se lo difiere de lo anterior, porque describe una característica fundamental afín a la idea de lo cultivado y lo que no, dentro de esta narrativa que maneja Claudio Malo, para vincular los conceptos comunes que se manejan a la hora de relacionar a la idea con la realidad y su devenir histórico vinculado a las jerarquías sociales y lo que se consideraba bueno para el cultivo del ser desde la perspectiva del poder.

La delimitación del uso de la palabra Cultura “permitirá que su significado incluya menos y revele más para incluir los sistemas en torno a las relaciones de las comunidades humanas con su entorno ecológico” (Keesing, 1993) de tal modo que dentro de sus ramificaciones semejantes a una telaraña de significados dicha por Clifford Geert (1992) cabe recalcar la pureza del mismo puesto que como lo desarrolló Kant “en el conocimiento no se puede saber con certeza sobre cómo es el mundo en sí, lo único posible es conocerlo desde la propia limitación humana” de modo que siempre estará sujeta al pensamiento humano y con ello a la variabilidad de propio tiempo.

La forma en la que utilice dependerá del contexto que difiere del espacio geográfico y tiempo caracterizado en esta parte del mundo por un sentir en el que el individuo participa en el enriquecimiento de saberes, valores e información dado por un sistema y mecanismos heredados.

2.1.2 Etnocentrismo, Relativismo y Pluralismo

En la investigación se analizaron diferentes enfoques en cuanto a la relación individuo y cultura como el etnocentrismo que se distingue por ser “la postura que nace desde la propia cultura a la que se pertenece como punto de partida para formar los ideales de la naturaleza humana” (Amilburu, 2002). La valoración del intercambio cultural de ideas que surge de esta interacción son ordenadas de forma jerárquica, no obstante, esta postura también puede tener ciertos tintes de “intolerancia, racista, xenofóbica y por tanto estar violando

algunos derechos humanos por tal tendencia conservadora” (Bueno, 2002) por lo que podría ser un tanto controversial pero útil para comprender los diferentes mapas mentales construidos con una base similar.

En este mismo debate se encuentra lo desarrollado por Sumner (1906), donde explica que el etnocentrismo es el nombre técnico de percibir las cosas en la que el grupo de uno es el centro de todo, y todos los demás son medidos y valorados con referencia a él. La diversidad dentro de ese grupo será casi nula siendo negativo para el surgimiento de perspectivas diferentes de donde surgen y posteriormente el desarrollo social, económico y cultural por el intercambio de conocimientos, aunque al principio de nuestras vidas los parámetros de un mundo por descubrir pueden denotar etnocentrismo forma parte de la toma conciencia del individuo y de la realidad.

El desarrollo de los conocimientos etnográficos de las que parte el concepto de culturas “exóticas” desde una postura occidental dio comienzo a una reacción en contra del Eurocentrismo que se materializó en relativismo cultural. (Amilburu, 2002)

La relación del individuo con respecto al primero se diferencia del relativismo porque plantea una nueva interpretación de la realidad de manera instintiva, por lo que el respeto y el enjuiciamiento basado en criterios producto de una ideología propia pueden caer en ambigüedades por emplear valoraciones parciales y, en consecuencia, la manifestación de conceptos universales morales es rechazado por la otra parte.

El pluralismo en particular a diferencia de las anteriores en su tesis se basa desde la concepción del que todo ser humano comparte rasgos y características al ser parte de una misma especie y por ello fundamenta la necesidad de establecer principios básicos universales, ya que el individuo tiene una limitación espacio temporal, pero eso no detiene la convivencia, aprendizaje y herencia de una cultura diferente a la propia, por ejemplo del aprender un idioma es señal de la plasticidad del ser humano, y en este caso la empatía juega un papel muy importante.

El relativismo radical en la que una reflexión moral tal como el genocidio condenado por las personas, podría no ser tan condenable en una cultura, sin embargo, la postura pluralista también “considera a la naturaleza humana, común a todos los individuos de nuestra especie” (Amilburu, 2002), por lo que el impartir juicios de valor puede justificarse y aplicarse de forma universal por desarrollar los saberes desde lo que el hombre puede conocer.

2.1.3 Dominación y hegemonía

El mundo experimento un cambio enorme desde la revolución científica como lo califica Yuval Noah (2014) en su libro “De animales dioses” y aunque pareciese en la concepción actual que los imperios son una forma de gobierno cruel e ineficiente, fue la forma en la que la humanidad se ha organizado desde la antigüedad y es la que mejor se conoce, por lo mismo en esta época y por el factor de conectividad y mercado internacional se habla de un impero global, ya que cada nación ya no es independiente del mundo sino todo lo contrario, ya sea por la inversiones en el mercado, las exportaciones o las guerras que afectan la economía global por algún tipo de problema logístico la economía puede desplomarse y con ello la política y la sociedad.

La coexistencia e interacciones son relativamente intensa entre culturas, por lo que siempre y cuando no aflore un sentimiento de superioridad e inferioridad que detone en la idea de la dominación de una frente a la otra no se producirá un efecto hegemónico como lo analiza Malo (2006) estos principios se observan en las culturas de la región Amazónica del Ecuador donde su relación es autónoma pero siguen perteneciendo al conjunto cultural con una relación ya sea amistosa, beligerante, antagónica o cooperativa (p. 59) pero este equilibrio puede verse alterado por factores como el incremento tecnológico con respecto a su símil que antes eran parecidos e impedían los afanes de dominación.

Los procesos colonizadores de Europa consistieron en una dinámica entre la ciencia y los imperios estrechamente entrelazadas, un ejemplo de ello que surgió de algo tan pequeño y detonó en el control británico de los océanos en el mundo fue el descubrimiento, de que para entonces era conocido como escorbuto, y era la causa de muerte de muchas tripulaciones de altamar, pero en “1747 tras el descubrimiento del bajo consumo de cítricos que proveían al cuerpo de vitamina C en la embarcaciones por la dieta de aquel entonces, por los experimentos llevados a cabo por James Lind con ayuda de la Royal Society” (Harari, 2014) hizo que las tripulaciones pudiesen viajar mayor tiempo y con ello descubrir rutas marítimas, nuevos espacios sin explorar y conocimiento que les permitió gobernar no solo a los británicos sino a toda Europa.

La clase dominante de acuerdo con Gramsci (1978) ejerce su control porque consigue imponer su visión del mundo a través de los medios de comunicación, escuela, etc., lo que consagra la figura dominante dentro de las clases dominadas. Pero lo que también es clave es la ciencia y los nuevos avances tecnológicos que otorgaban a los imperios y estados el poder quienes financiaban tales descubrimientos para ponerse a la vanguardia de los demás.

2.1.4. Cambio cultural

El cambio cultural como referente teórico hace hincapié en la transformación de una sociedad a corto o largo plazo, sin embargo, “su grado de fluidez varía dependiendo de las “zonas de estabilidad y movilidad” caracterizadas la primera por una mayor consistencia y la segunda por su premura” (Giménez, 2016, pág. 16). La cultura tiene una inherente necesidad progresar de la mano de la innovación a raíz de un evento a gran escala que cambia el paradigma, los valores y la concepción de la realidad de una sociedad y su institucionalidad “este cambio ha sido muy grande a partir de la industrialización que nace en una parte de Europa en el siglo XVIII.” (Gómez, 2007, pág. 15)

Estos cambios culturales pueden provenir de diferentes orígenes como la innovación interna que se percibe lenta y con poco impacto porque son rasgos perfeccionados que ya poseía, pero uno de los cambios que más injerencia tiene en los grupos humanos son cuando se relacionan con otros, así las nuevas ideas y herramientas se complementan con la finalidad de adaptarse a la forma de vida de esa cultura, de este modo las que ya lideraban esos cambios van tomando mayor poder y por consiguiente toman el papel dominante como lo analizamos anteriormente con el colonialismo europeo.

Así también estos fenómenos de tanta exposición hacia otra cultura se tornan en la pérdida de la identidad de las propias costumbres y tradiciones que se van remplazando con otras

de mayor alcance “por ejemplo la lengua inglesa se ha convertido en una lengua muy importante en el mundo y de igual modo la vestimenta de occidente se ha convertido en la dominante en la cotidianidad, esta pérdida de identidad es denominada aculturación” (Gómez, 2007), tal exposición que conlleva la globalización que ha significado de cierta forma una universalización de la información y comunicación, abriendo espacios de debate y reflexión global, que permite el autoanálisis.

2.1.5 Identidad

La identidad tiene relación con la cultura porque a la ausencia de diferentes culturas y subculturas cómo se puede desarrollar una identidad. La utilidad en el campo de estudio de las Ciencias Sociales cumple un papel importante para comprender los procesos de la red conceptual acerca de su formación desde una identidad individual como lo desarrolló Stephen Frosh (1999) “para desarrollar sus identidades toma parte los recursos culturales inmediatos, así como la cultura que los abarca por lo que se interconectan y ejercen una disposición y contradicción en el proceso de construcción de la identidad”. La convivencia y la realidad percibida por los individuos hacen que la interacción social no sea posible sin una identidad y por consiguiente no existiese sociedad.

La identidad como concepto académico es reciente, pero sí que ha sido tratado en otros escritos de forma diferente, como por ejemplo Weber (1974) en su teoría de la “acción dotada de sentido” en donde es llamada “conciencia de comunidad”. La identidad es parte esencial para comprender la compleja estructura cultural para su estudio y sus variaciones a lo largo de la historia y cómo pequeños sucesos determinan ciertas características a las interacciones.

2.1.6 Política cultural

En este apartado se estudia la formación de la política cultural en torno a la legitimación del poder de intervención del Estado y de los poderes públicos en la cultura, “la cual se maneja dentro de un conjunto de creencias, conocimiento, actitudes y valores que dan sentido a la relación rutinaria entre los individuos y el poder, así como la referencia desde los grupos identitarios” (Braud, 1992, pág. 163). De este modo se fundamenta en la identidad nacional que funciona como elemento de prestigio para las actividades económicas, establecidos todos ellos dentro de un orden moral por lo que la definición de la cultura se determina en función de su utilidad para los estados modernos.

2.2 Comunicación

2.2.1 Relación entre la comunicación y la cultura

En el desarrollo de lo que es cultura, un término que está estrechamente relacionado con esta es la comunicación como lo explica Rivadeneira (1997), ya que incurre en una tautología lo que hace que ambos sean imprescindibles para conocer al otro, porque la cultura no puede estar separada de los procesos de comunicación y viceversa, siendo el hombre un ser social necesariamente debe existir un medio para el entendimiento mutuo y un código en común para que el mensaje llegue de una manera comprensible, de esa

manera la comunicación es la transmisión de la información de un organismo con su entorno de tal manera que la interdependencia y el condicionamiento de ambos términos son esenciales para comprender el encuentro del hombre con su medio físico, social y cultural.

La humanidad pudo avanzar por la comunicación y sus posibilidades no solo objetivas sino subjetivas que llevan a crear conceptos e ideas totalmente abstractas pero que por medio de la intersubjetividad muchas personas entienden su significado y confían en su existencias, porque no somos especiales en el sentido de comunicarnos a través de sonidos con vibraciones específicas que alerten o signifiquen algo tangible en el reino animal, pero si en la creación de entidades supernaturales, fenómenos idealistas o fatalistas, identidad que permitió a las sociedad primitivas juntarse cada vez en grupos más grandes hasta formar grandes imperios con una misma idea.

Las referencias con respecto a la conceptualización de la comunicación es la realizada por Shannon y Weaver en donde explican a través de su teoría matemática de la comunicación publicada en 1949 que la transmisión de la información entre el receptor y el emisor de un mensaje es por medio de un canal en un contexto que condiciona la transmisión. De manera que el modelo matemático interpreta la compleja relación de la comunicación a través de la lógica dibuja una interpretación del proceso comunicacional.

La información que recibimos de un entorno no lo percibimos “como un conjunto de objetos independiente sino como un conjunto de formas interrelacionadas entre sí” (Aguado, 2004), de esa manera la idea de conocimiento y comunicación denotan una conjunción de sus elementos que son percibidos como un todo y forma parte de la experiencia humana. Tales experiencias se denotan en cómo se construyen sistemas de pensamiento complejo que interrelacionan una acción con un objeto y este a su vez permite entenderse a dos personas sin importar el idioma por lo que “requerimos experiencias comunes y cuanto más ricas sean éstas, más y mejor podremos comunicarnos” (Paoli, 1983, pág. 11)

2.2.2 Individuo, comunicación y sociedad

La comunicación humana y el interaccionismo simbólico que se lo define como “la especificación humana relativa de la fabricación e intercambios de sentidos y significado por medio de símbolos” (Aguado, 2004, pág. 52), hace que aparezca el individuo y la sociedad. La autoconciencia del individuo se forma a través de la sociedad por la capacidad de adoptar la actitud del otro, no obstante, para que tal requisito social y comunicacional se razone debe reflexionarse acerca del yo y consecuentemente una diferencia entre el yo y el otro.

George Mead quien ha incidido en sus escritos más entre estos tres elementos y sus vínculos hace énfasis en la ya mencionada distinción para que el yo objetivo pueda reconocerse como único, pero además acoplarse a la sociedad como un miembro dentro de la interacción social, siendo este yo autoconsciente aprende a comunicarse, socializar y tener personalidad en torno a una correlación entre estas. La cultura es lo que permite el desarrollo cognitivo de la especie y el yo social se construye las bases en el niño.

2.3 Teorías de la comunicación

2.3.1. Conductismo

En la investigación se establecen teorías que ayuden a explicar la consecución de los resultados. Los medios de comunicación como un medio de modificar las conductas a través de su intervención tanto en los individuos como en los grupos sociales dentro de “la comunicación de masas en el proceso de transmitir estímulos por parte del comunicador mediante símbolos repercute en la conducta de los receptores” (Marín, García, & Ruiz, 1999) que se manifiestan en respuesta a estos en forma de opiniones, actitudes y reacciones.

Tales respuestas se orientan a la forma en que estas instituciones u organizaciones intercalan en su rutina de producción de contenidos y son determinantes promotoras de influencia que concluyen en las teorías de la bola mágica y de la aguja hipodérmica que sirven como metáfora a el poder que tienen estos mediante sus mensajes de forma rápida, directa y uniforme en las grandes audiencias.

2.3.2 Funcionalismo

En el caso del Funcionalismo dentro de lo ya mencionado sobre del conductismo que plantea una visión concreta y aplicada que requería una visión más global para entender la repercusión de los medios de comunicación, así como de sus elementos y el proceso en la dinámica social con una clara negatividad por ser enmarcada en la manipulación, el funcionalismo tenía una visión más optimista acompañada de los deseos de las organizaciones que financiaban tales mensajes y la rentabilidad política y comercial que presentaban para su fin.

De ese modo a partir de la obra de Lasswell, la perspectiva funcionalista realizó preguntas sustanciales para el proceso de la comunicación colectiva: quién, dice qué, por qué canal, a quién, con qué efecto, porque corresponden a una función básica para la organización humana.

El interés de sus efectos en el ámbito político y militar con ayuda del enfoque conductista y la teoría de Lasswell hace que la utilidad del funcionalismo dentro de estos mercados se expanda.

2.4. Entretenimiento

2.4.1 Definición

La sociedad de occidente se ha denominado de diversas formas “sociedad postindustrial, posmoderna y sobre moderna, sin embargo la aplicación del entretenimiento en la vida cotidiana actual hace que se nos conozca como la “sociedad del entretenimiento” es una mejor denominación ” (Martínez, 2011, pág. 6), ya que el tiempo que se le dedica al ocio mediático ha ido en aumento y se lo puede constatar con las plataformas audiovisuales donde su contenido es ilimitado y la oferta es basta en el mercado, y en la academia también supone un campo amplio como lo explica Dolf Zillmann (2000) el estudio de los

efectos del entretenimiento se va a convertir en una de las primeras áreas de investigación de comunicación.

El concepto de entretenimiento es importante para la narrativa construida para el estudio y en este caso se apegará a la definición:

...una actividad diseñada, para provocar diversión y, en menor medida para instruir a través de la exhibición de los avatares más o menos positivos de otros seres (...) abarca mucho más que la mera comedia drama o tragedia. El entretenimiento comprende toda clase de juegos o encuentros, ya sea deportivo competitivo o no, con testigos, o sin ellos con participantes o, simplemente, ejecutando en solitario. También abarca, por extensiones, actuaciones como, por ejemplo, musicales representados para una o varias personas, para placer de otros o para uno mismo (Zillmann & Bryant, 1996, pág. 548)

De modo que la definición comprende una relación en cómo se ve a las corridas de toros siendo un espectáculo que involucra pasiones, ya que su debatible determinación conlleva una reflexión de parte de la idea cultural y las manifestaciones ideológicas, sin embargo y apegado a tal dilema con las ideas de Wolff quien también presenta tal dificultad al referirse a la tauromaquia, quizás sólo se siente seguro cuando define a los toros como “un ritual que conduce necesariamente al suplicio o como un combate que lleva inevitablemente a la muerte” (Wolf, 2010), no obstante en Ecuador se considera en el marco legal a las corridas de toros como un espectáculo público, estipulado en el Código Orgánico del Ambiente (2008), la Asamblea Nacional expidió dicha codificación en cuyo artículo que trata sobre los espectáculos públicos con animales (Art. 148), por sus características.

La relación entre ambos se ha tornado cada vez más complicada por los nuevos estándares del espectáculo y su compromiso con las familias y el bienestar psicológico, por lo que tal dicotomía se estudiará entre las nuevas generaciones y su contexto actual.

2.4.2 Taxonomía de la industria de la cultura y el entretenimiento

La dinámica que se maneja entre estas la industria de la cultura y la recreación tiene una amplia gama de interpretaciones, por lo que a consideración de la investigación tomaremos como base la propuesta realizada por Lasuén, García y Zofío (2005).

Que divide entre dos categorías diferentes la industria de la cultura y la recreación, subdividiéndolas entre:

Sector cultural:

- Artes escénicas, musicales y audiovisuales (incluye cinematografía, televisión y radio).
- Artes plásticas (incluye pintura, escultura y fotografía).
- Edición e impresión (incluye libros y prensa)
- Publicidad
- Museos y Bibliotecas
- Patrimonio histórico
- Política lingüística

- Atención juvenil

Sector de entretenimiento:

- Actividades deportivas
- Actividades taurinas
- Parques recreativos
- Ferias y salones
- Lotería y Apuestas
- Juguetes

Esta división permite una mejor categorización de los elementos que conforman cada parte, en cuyo caso las actividades taurinas y las actividades deportivas tienen características en común, como el espacio en donde se los realiza, por ejemplo en los encuentros de Fútbol van con una vestimenta característica de su hinchada para ver el partido y alentar a su equipo en s asientos divididos en zonas, semejante a las actividades taurinas en donde van con una vestimenta característica de los aficionados ganaderos, a ver el encuentro en una plaza grande donde se sientan a ver el espectáculo y a alentar para conocer el destino del torero y del toro.

Las sensaciones entre las audiencias y los protocolos que se llevan a cabo son similares porque comparten características propias de los espectáculos al aire libre, desde los inicios de las civilizaciones.

2.4.3 Industria del entretenimiento

La industria del entretenimiento se consolida con un cambio sustancial de los medios de producción a los medios de comunicación remplazando las relaciones de producción por las comunicacionales. Según Bégout (2007) se desarrolla y consolida en Europa al convertir la diversión en una industria a nivel global que cataloga a esta como un “valor higiénico y social”, pero fundamentalmente en Estados Unidos se consolida siendo el mercado donde más crecimiento ha tenido, y la han propagado de forma amplia rápida y con métodos cada vez más eficaces su cultura de masas “llamado por muchos críticos hoy en día como la “Sodoma del entretenimiento”” (Vicente, 1996) por cómo es tratada para sacar su mayor beneficio.

El significado y de qué va la industria hace que definirla y encasillarla sea diverso, ya que al pertenecer a un medio cultural simplemente se la engloba llamándola Industria de la cultura y la recreación que viene desde la escuela frankfuertiana al determinar que esta es una sola, ya que todas las empresas e instituciones donde la generación económica se haga desde la producción cultural de forma autorreguladora desde principios básicos. El medio se divide en actividades de tipo I, II y III la primera donde se realiza la producción, después la distribución y finalmente las herramientas e instrumentos para su elaboración, a su vez “las dos primeras pertenecer a servicios, o sea son intangibles, y la tercera son cambios tangibles porque son básicamente bienes” (García , Lasuén, & Zofío, 2005, pág. 106).

La diferencia de otros sectores económicos radica en la creatividad que innova sobre todo por la competencia en el mercado con su sello artístico diferenciándola de otros bienes y servicios, además de la cadena de producción, por ende, está protegida por la legislación sobre propiedad intelectual. El canal que se utiliza para poder llegar a los consumidores varía, por ejemplo: cine, estadio, radio, teatro, revista, etc., además del cómo y cuándo de la distribución.

La industria se mueve a través de lo que Chris Anderson denomina “la economía de lo intangible” que funde como tendencia de la época tecno productiva y complementando con la idea de Verdú (2005, pág. 68) designándolo como el fenómeno del capitalismo ficticio a costa del placer y qué el ser feliz se debe aprender, siendo una de las grandes agitaciones mediáticas. También la venta de la experiencia es otro producto semejante a una experiencia en la ruleta o “cultura del casino” como lo llama Vogel para publicitar sensaciones que vienen acompañadas de la explotación del consumismo.

2.4.4 Experiencia emocional

Las emociones son complejas y su función dentro de las experiencias se manifiestan en “estados intensos y pasajeros del ánimo que generalmente son acompañados por la alteración somática, lo que da a la estética moderna un carácter problemático” (Rosal, 2020, pág. 363). También se pueden ver reflejadas en conductas, expresiones, reacciones fisiológicas y vivencias subjetivas, este último debe tener un balance entre emociones positivas y negativas de forma que las personas con estados de ánimo negativos tenderán a elegir contenido para disminuir su malestar, mientras que cuando su estado de ánimo sea contrario buscará contenido que intensifique o prologue este estado.

En el entretenimiento la experiencia emocional es indispensable para su realización, ya que las audiencias se involucran en un torbellino de emociones y para la industria es una forma de manipulación, Según Ángeles (2003) la experiencia emocional es un campo subjetivo de la emoción, porque la vivencia emocional solo puede ser descrita por quien la vivió, por consiguiente, este se vincula emocionalmente con el contenido sea de carácter informativo o meramente de entretenimiento por la conexión entre el producto cultural y los espectadores, por ejemplo, en el escuchar música induce cambios en el estado de ánimo como lo han comprobado en el artículo de la revista Vertex titulada “Música y emocionalidad: efectos de la música sobre el estado de ánimo y la memoria verbal”. Así también con otras formas de entretenimiento.

La respuesta emocional a ciertos estímulos dados por contenidos audiovisuales también puede actuar como placebo desde este planteamiento las emociones pueden ser fabricadas a partir de la fantasía, mitos, creencia que implica una evaluación equivocada de la realidad, ya que en el cerebro los complejos mapas mentales pueden vincular ciertas vivencias con aspectos irreales y darle características ajenas de las que realmente cuentan.

2.4.5 Reacción Afectiva

2.4.5.1 Teoría motivacional del proceso oponente

La reacción afectiva está en constante cambio porque depende de la temporalidad por parte del estímulo y su incidencia, en este caso “a raíz de la respuesta por un elemento incitador tiene dos procesos: proceso-a y proceso-b siendo el primero una respuesta primaria y natural de reacción seguido por el siguiente con cualidades opuestas” (Chóliz, 2005). La suma de estas dos da por resultado la emoción experimentada, pero puede variar por la presencia o no del estímulo y la evolución de ambos procesos.

Las características del proceso-a son: tiempo de reacción corta, una amplitud máxima rápida y una vez el estímulo desaparece la reacción decae rápidamente en cambio del proceso-b son: reacción larga, se tarda en hacer una amplitud máxima y son la decaída de reacción es lenta al desaparecer el estímulo para este punto su reacción primaria ha cesado. Las fases de este proceso son 5 donde la primera respuesta es la reacción del proceso-a seguido por la adaptación y estabilidad de este hasta la aparición del proceso-b y su posterior caída hasta volver a sus líneas iniciales, siendo esta su dinámica a lo largo de esta interacción y surgiendo de ellos emociones externas en cada momento producto de ambos.

2.4.5.2 Teoría de la transferencia de la excitación

En esta teoría se establece que un evento desencadena una activación simpática que se propaga a diferentes funciones fisiológicas y que se mantiene vagamente en un periodo de tiempo que si se presenta otros eventos podría ser confundido con el inicial y aumentar su respuesta. En cuyo caso la respuesta será manifestada con mayor intensidad por el primer contacto siendo los postulados básicos para ello: “los estímulos emocionales activan un estado simpático difuso, al acontecer un segundo estímulo los efectos se sumarán y el individuo percibirá tales reacciones como responsabilidad del que más sobresalga que casi siempre es el último” (Chóliz, 2005).

En cuanto a la reacción de los estímulos que produzcan la misma respuesta se podría sumar sus efectos en caso contrario darían como resultado reacciones diferentes ya que no todos los estímulos producen la misma respuesta fisiológica.

2.4.6. Desarrollo del espectáculo taurino

En el principio del espectáculo se da un “paseillo en donde desfilan los toreros junto a su respectiva cuadrilla con el objetivo de desearse suerte y presentar honores al presidente de la plaza. Tienen tres etapas más conocidas como tercios” (Paucar & Vilema, 2017) que inicia con el tercio de varas con los recortadores recibiendo al toro a capote, para que acto seguido el torero después de una serie de pases lo tome y proseguir a picarlo con una pulla, está siempre realizada con un hombre montado un caballo protegido por un peto para probar la bravura del animal.

“En tercio de banderillas construidas de madera con adornos de colores y al final un arpón que se utilizan para clavarlas en el lomo del toro” (Paucar & Vilema, 2017), que sirven como advertencia para la última estocada con el apoyo del público y presidente de la plaza.

Al final en el tercio el toro y el torero se enfrentan el último con una muleta, manteniendo al toro en el centro del ruedo para proseguir con una ráfaga de lances con la intención de matar o dar la estocada final entre los omoplatos y tendrá una estocada de gracia cuando el toro yace en el suelo.

En la parte de la premiación en la ceremonia participan el presidente, la audiencia y el alguacil, y se dan como premio partes del toro o si en cuyo caso es perdonado por la audiencia simbolizado por los pañuelos blancos formara parte de la ganadería como semental.

El desarrollo del espectáculo viene cargado de personajes pintorescos y de una estética muy particular por las características del evento, sin embargo, comparte muchos elementos con otros entretenimientos de igual índole como se lo catalogo en la taxonomía de entretenimiento, pero uno de los elementos que sobresale es la muerte o la indulgencia del coprotagonista en la plaza que son singulares para los estándares del entretenimiento actualmente.

2.5. Historia y desarrollo de las corridas de toros

2.5.1 Historia de las corridas de toros en Ecuador

En Ecuador ya se tiene mención a esta actividad traída desde España “desde marzo de 1549 ya que hablan de “jugar y correr toros” para las celebraciones quiteñas de Pascuas” (Carvalho, 1964, pág. 95), en esta mismo hacen referencia a la historia de los toros en las colonias americanas y de cómo el Papa Pio V el 1 de noviembre de 1567 prohibió las corridas de toros en una bula encontrada en Lima que fue moderada por el Papa Gregorio XIII en 1575 por suplicas del Rey de España, pero que quedó prohibida para los sacerdotes. En Quito posterior a ello en 1631 hubo corridas de toros en celebración a nacimiento del príncipe de Felipe V de España.

En las crónicas del siglo XVII se encuentran los primeros datos sobre ganado traídos por las órdenes religiosas jesuitas, mercedarios y dominicanos para que sean guardianes del ganado y los cultivos, de modo que “al tener contacto con los indios estos tuvieron que aprender a sortear los bravos celadores siendo los primeros toreros, hasta la venida de los toreros de la casta navarra” (Flores, 2015). En los siglos XVIII Y XIX las narraciones de toros de pueblo y festividades están presentes para celebrar fechas especiales en la Plaza Grande que se cerraba para efectuar las corridas.

Al inicio las corridas de toros fueron denominadas como “juego de cañas” en el cual se realizaba ejercicios de caballería, donde “dos cuadrillas de caballos hacia simulacros de escaramuza arrojándose cañas de ahí el nombre que se dio en el año de 1575 en Quito porque en vez de lanzas utilizaban cañas en combates que eran el abre bocas” (Puga, 1991) para dar paso a las corridas de toros. La primera corrida de toros celebrado por parte del Cabildo por el corregidor Francisco de Mendoza “realizadas en honor al espíritu Santo, dando homenaje al presidente y a los Oidores a cargo del Cabildo de la ciudad con juegos de cañas, corridas de toros y colación moderada el 28 de mayo vísperas de las fiestas religiosas” (Descalzi, 1978, pág. 338).

Los festejos taurinos eran una variedad de espectáculos en corto tiempo que se desarrollaban por 8 o más días con finalidades religiosas u otras de relevancia que se daban en España al considerar las colonias como extensión de la corona. En la época de la independencia los festejos taurinos seguían siendo parte de la idiosincrasia del pueblo ecuatoriano con construcciones de plazas mayormente en la Sierra con la Feria Jesús del Gran Poder en Quito, Feria taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba y Nuestra Señora de la Merced en Ambato.

2.5.2. Historia de las corridas de toros en Riobamba

La introducción de las corridas en Riobamba se da por medio de la entrada de “los toros de lidia que mayormente eran criados por los Jesuitas quienes eran dueños de grandes terrenos donde se realizaban las corridas en las famosas ganaderías de la Compañía” (Paucar & Vilema, 2017). Las festividades que eran de España llegaban a festejarse de igual manera en las colonias en América, aquí en Riobamba no podían faltar las fiestas que se celebraban, aunque por la comunicación tardía se celebraban mucho después.

En la época de la independencia un hombre al cual se le debía honores y festejos de sus triunfos en Sudamérica fue a Simón Bolívar que generó que “el ayuntamiento lo que llamamos municipio que era una corporación estable y que tenía poder en la localidad que se venía dando desde la colonia” (Mora, 1991) símbolo del poder local, la cual a su llegada inició una serie de espectáculos entre ellos las corridas de toros que fue el primero en ser autorizado y regulado por esta institución como lo explica Ramos Mancheno (2017) por lo que se va construyendo ya un marco legal de acuerdo a tales eventos y diera lugar a que:

las corridas de toros fueran fundamentadas en el Reglamento taurino se observan de manera definida en 1924 según el historiador Ramos Mancheno quien se basa en una promoción de las fiestas publicada en el diario “La Razón” el 3 de octubre de 1924, “era una invitación justamente para ya una corrida de toros, hablamos del año 1924 en el “Teatro Maldonado” (Paucar & Vilema, 2017)

“En la edición impresa de “La Razón” de 1924 se describe como lidiaron bureles en el salón del teatro Maldonado donde pone en evidencia la afición taurina de este tiempo” (Cevallos, 2014, pág. 37) y tal afición no decayó y con la necesidad de tener una plaza de toros fija en donde tomó parte el Centro Agrícola. Así en Riobamba se inicia la construcción de “la plaza de toros llamada Monumental Raúl Davalos una de las más antiguas del Ecuador entre los años de 1951 a 1952 por el presidente del Centro Agrícola Cantonal de Riobamba el Ing. Bolívar Chiriboga” (Ocaña & Lomas, 2019, pág. 12) por lo que supone el inicio de estructura basada en la tauromaquia de la que forma parte en Riobamba.

En 1970 esta fue bautizada como “Plaza de Toros Raúl Davalos” en homenaje a un torero de Riobamba, pero con el paso se deterioró el material y surgió la idea de una construcción nueva más sólida por lo que el “4 de diciembre de 1995 inicia su desarme en la presidencia del Ing. Alberto Dávalos que llegó a costar cerca de 3 mil millones de sucres, según el constructor Ing. German Flor en una entrevista por diario Riobambeño” (Cevallos, 2014, pág. 46) y el 11 de noviembre del año de 1997 donde tuvo lugar su reinauguración comenzando una nueva Etapa taurina.

2.5.3. Consulta popular

En el año 2011 cuando se dio la consulta popular realizada por el gobierno en la presidencia de Rafael Correa, se abrió una nueva posibilidad para las corridas de toros en todo el territorio nacional por medio de la pregunta número 8:

¿Está usted de acuerdo que en el Cantón de su domicilio se prohíban los espectáculos que tengan como finalidad dar muerte al animal?

La decisión de los riobambeños fue mantener el apoyo a este tipo de espectáculos y los concejales de la ciudad no tardaron en pronunciarse, por parte del concejal Rodrigo Abarca dijo: “Considera lo que es necesario fomentar, conservar y preservar las riquezas artísticas y culturales (...) y porqué Chimborazo cuenta con dos prestigiosas ganaderías de toros de lidia les guste o no les guste Riobamba será capital taurina del Ecuador” (Universo, 2011) luego de una sesión extraordinaria ordinaria el 25 de julio del 2011 el Consejo Cantonal de Riobamba aprobó la ordenanza de Riobamba como capital taurina del Ecuador.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1 Tipo de Investigación.

Investigación descriptiva

El trabajo investigativo tiene un enfoque descriptivo, ya que se centra en detallar la realidad de una problemática social de un suceso temporal y espacial determinado “para realizar una medición precisa de una o más variables en una población concreta o en una muestra de esta que demuestra su ser a través de sus partes, rasgos, características, estructuras o su situación” (Gladys, 2020).

Investigación histórica

El carácter histórico de la investigación parte del “análisis y registro de los eventos individuales y grupales en la sociedad, por el papel que desempeñan dentro de las instituciones y su significado dependiendo el contexto” (Fusco, 2009) de modo que la utilización de fuentes de información primaria y secundarias fueron de suma importancia para el estudio.

Investigación mixta

La investigación tiene un carácter predominantemente cualitativo por la naturaleza humanística del área de conocimiento, pero a su vez tras obtener datos numéricos cuantitativos de suma importancia para los objetivos del estudio se complementan en la recopilación, análisis y la integración de ambas por las necesidades que surgen del problema de investigación que no podrían ser abordado por una sola.

Investigación documental

El trabajo investigativo “mediante la exploración, obtención y registro en fuentes documentales por otros investigadores, a través del proceso de búsqueda, recopilación, análisis, crítica e interpretación” (Arias, 2006) de estas fuentes de información acerca de la Tauromaquia para el desarrollo de los diferentes capítulos en el estudio social.

3.2 Diseño de Investigación.

El diseño de la investigación es descriptivo, explicativo, histórico, documental y con un enfoque mixto para estudiar de manera amplia y profunda la complejidad de la problemática propuesta, desde una perspectiva local con el análisis histórico que conlleva dicho estudio social, para el grupo social en concreto para ampliar y entender como se ha ido transformando el pensamiento en cuando a las variables propuestas en la investigación.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

La investigación maneja dos técnicas para recolectar los datos necesarios las cuales son:

- Encuestas

Esta permite obtener los datos estadísticos que son fundamentales para saber la perspectiva de los jóvenes riobambeños con respecto a la tradición taurina,

- Entrevista: Esta técnica nos permite obtener información valiosa por expertos en el tema de la tauromaquia y que se la grabara para tener evidencias y también respuestas reales.

Los instrumentos fueron:

- Cuestionario realizado mediante el programa de Google Forms en donde se diseñó y posteriormente aplicó a los individuos de la población, para posteriormente tabularlos.
- Guía de entrevista

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra.

La población en que se enfocó el estudio es de 20 a 34 años en Riobamba que se tomó del último censo realizado en el país, lo que da un total de 55.380 personas.

Proyección de la población del año en curso:

$$P_{2022}=P_{2010}(1+i)^n$$

P: Número de habitantes (población)=55380

i: Tasa de crecimiento poblacional=1.73%

n: Años a proyectar= 12 años

$$P_{2022}= 68.036 \text{ Habitantes}$$

Muestra

Para conocer la muestra a la que va a hacer encuesta utilizamos la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n: Tamaño muestral

N: Universo

Z: nivel de confianza

p: variabilidad positiva

q: variabilidad negativa

e: Máximo error admisible

Datos:

N: 68.036 habitantes

Z: 1.96

p: 50%

q: 50%

e: 0.5%

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5 \cdot 68.036}{0.5^2(68.035) + 1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = 382$$

3.5 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Método hermenéutico

El método hermenéutico “expone que la comprensión siempre es diferente porque está determinado por la situación histórica del investigador y los intereses que tenga el estudio y su contexto para entenderse así mismo irradiado por la tradición” (Fusco, 2009). La investigación histórica puede alcanzar la objetividad desde una perspectiva más amplia que permite un reconocimiento entero del objeto de estudio, porque la distancia con el pasado permite distinguir ciertos patrones y prejuicios para ser crítico en cuanto a lo verdadero y falso.

Método deductivo-inductivo

Este método nos permite reconstruir los hechos del pasado desde una perspectiva general a una más particular y viceversa para comprender de una mejor manera las situaciones y personajes del pasado desde el presente.

Método estadístico

El método estadístico propone una forma de contribuir a los enfoques humanísticos en donde su enfoque es mixto tanto cualitativo como cuantitativo, “de modo que permite tener valoraciones científicas frente a las incertidumbre y variación teniendo una mejor orientación en cuanto a los resultados” (Corona, 2015) mediante la recolección, recuento, presentación, síntesis y análisis de los datos.

Procesamiento de datos

El procesamiento de datos de la encuesta se efectuará a través de las herramientas del programa Google forms para la verificación de datos, la tabulación y las gráficas con ayuda de la interfaz de Excel, para que la estética y eficacia del trabajo estén impecables. Así también con la ayuda de una grabadora se podrá tener registro de la entrevista llevada a cabo por los académicos aficionado y no aficionado a la tauromaquia.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados de la encuesta aplicada a los jóvenes de la ciudad de Riobamba

Tabulación, interpretación y análisis de la encuesta realizada a los jóvenes de la ciudad de Riobamba.

Tamaño de muestra: 382 encuestados

Tabla 1

Género

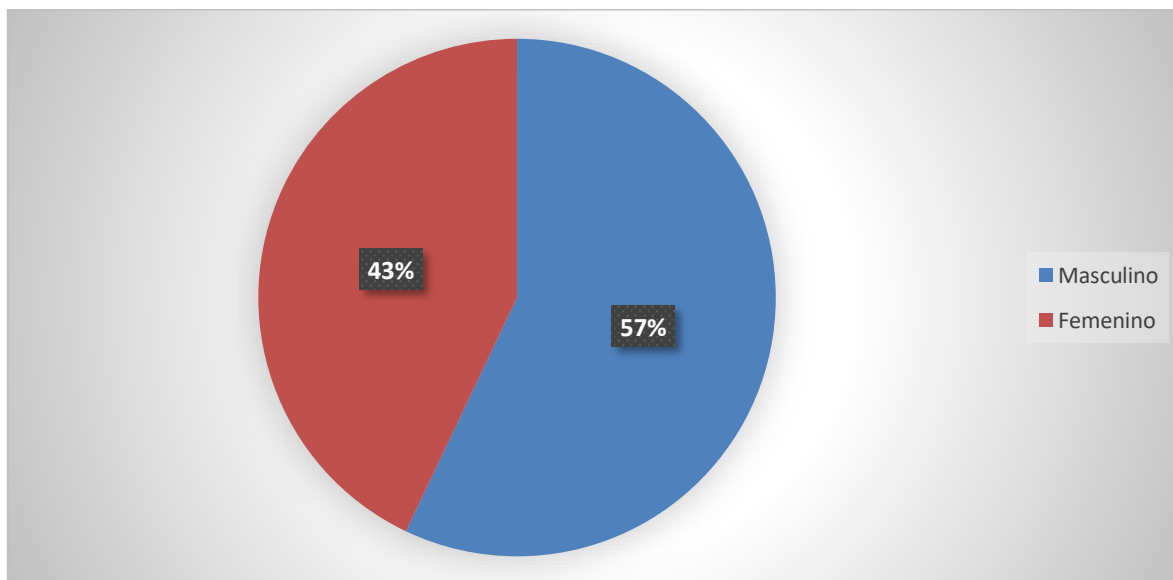
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	218	57%
Femenino	164	43%
TOTAL	382	100%

Nota. Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 1

Género



Nota. Gráfico estadístico con respecto a la tabla 1

Análisis e interpretación.

El 43% de los encuestados son hombres lo cual responde a 164 encuestas y el 57% son mujeres, el mismo que responde a 218 encuestas realizadas, sumando un total de 382 encuestas como se lo ratifica en la muestra.

1. ¿Ha asistido alguna vez a una corrida de toros?

Tabla 2

Asistencia a eventos taurinos en Riobamba

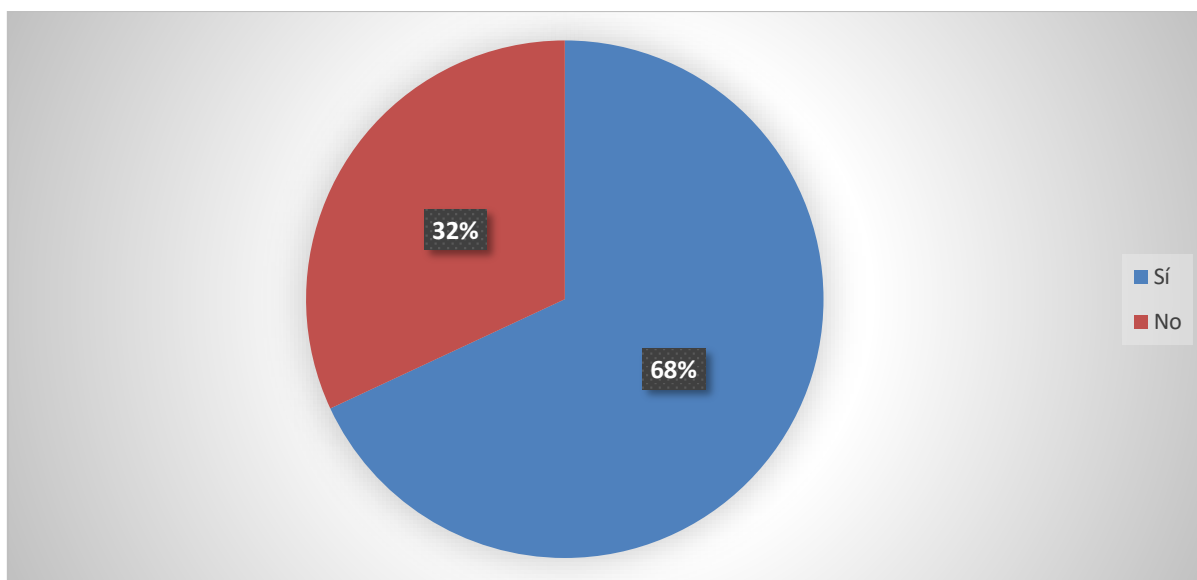
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Sí	260	68%
No	122	32%
TOTAL	382	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 2

Asistencia a eventos taurinos en Riobamba



Nota. Datos de la tabla 2

Análisis e interpretación

La tendencia se inclina hacia la asistencia al espectáculo taurina, en contraparte 122 personas nunca han siquiera pisado una plaza de toros en su vida que puede deberse a las nuevas normativas que se implementaron para las corridas de toros, y a su vez a las dinámicas sociales que se gestaban en torno a esta actividad.

2. Si en la anterior pregunta marcaste Sí ¿Volvería otra vez a asistir?

Tabla 3

Reafirmación de la afición a las corridas de toros

Datos	Frecuencia	Porcentaje
-------	------------	------------

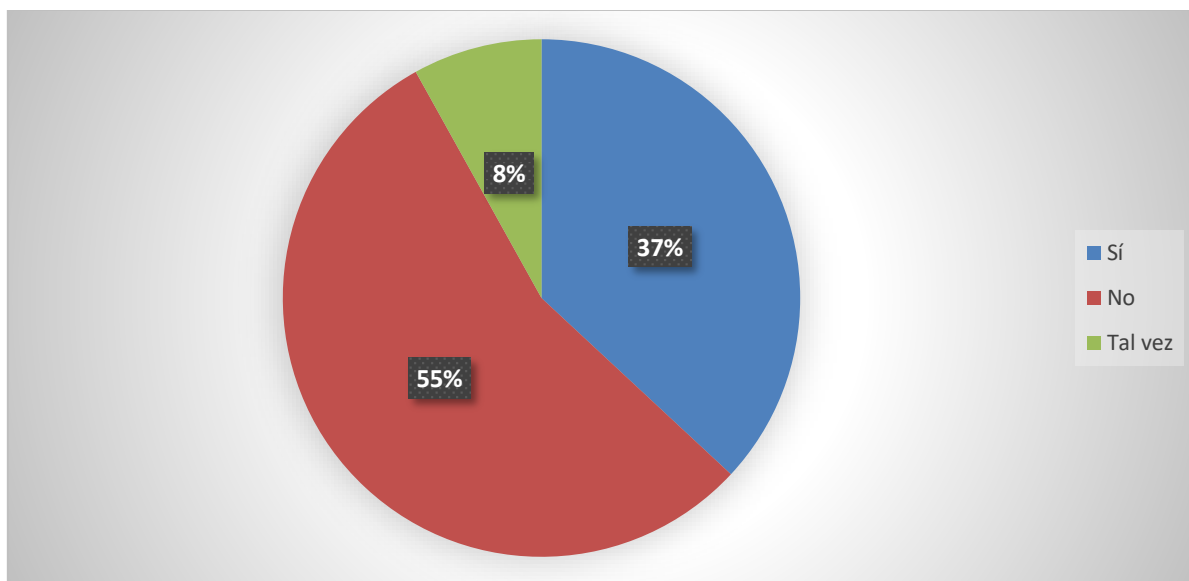
Sí	96	37%
No	143	55%
Tal vez	21	8%
TOTAL	260	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 3

Reafirmación de la afición a las corridas de toros



Nota. Datos de la tabla 3

Análisis e interpretación.

De los jóvenes encuestados se puede notar que el 55% de los que sí asistieron al espectáculo anteriormente no volvería, siendo este dato de importante, porque ya de por sí algunos nunca han ido, los que van por primera vez, sea por curiosidad o morbo y no los atrae a futuro la caída de audiencias será mayor, ya que cada vez las nuevas generaciones se van desapegando de esta actividad y su situación económica será insostenible.

3. Si en la primera pregunta su respuesta fue Sí ¿Recomendaría a otras personas asistir a un espectáculo taurino?

Tabla 4

Recomendación de asistencia a las corridas de toros

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Sí	74	28%
No	126	49%

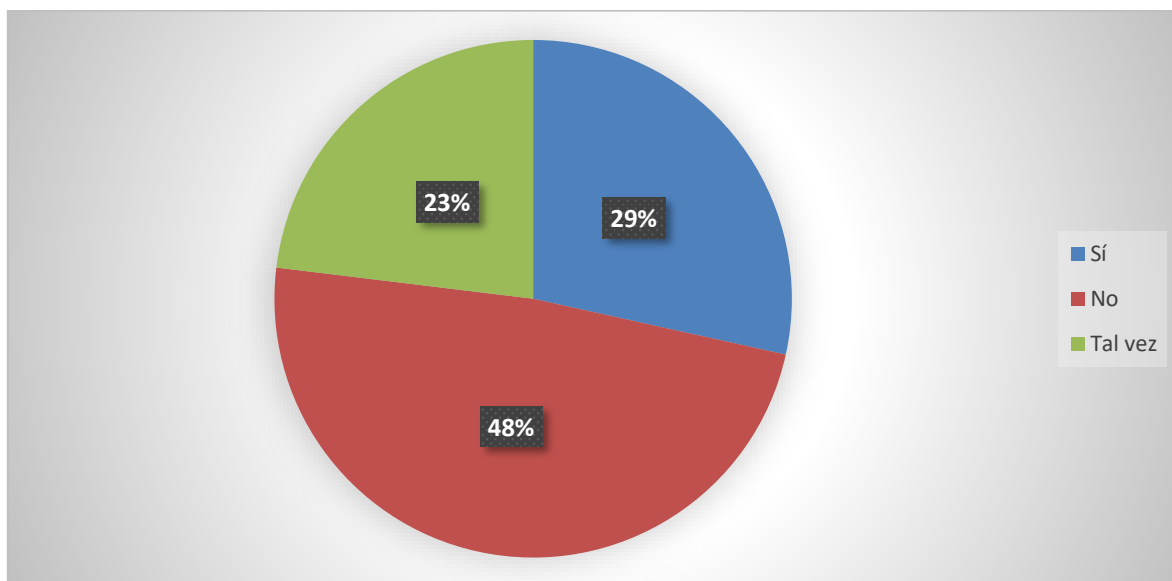
Tal vez	60	23%
TOTAL	260	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 4

Recomendación de asistencia a las corridas de toros



Nota. Datos de la tabla 4

Análisis e interpretación.

De la totalidad de los jóvenes encuestados el 48% no recomendaría asistir a los espectáculos taurinos a diferencia del 29% que sí, mientras que el 23% tal vez lo haría. En el último caso la afinidad positiva o negativa marcará una diferencia en la publicidad entre personas de un mismo círculo social dependiendo de la experiencia que el individuo haya tenido con dicho estímulo, que en las anteriores preguntas se va marcando una propensión al rechazo.

4. Usted qué posición tiene al respecto de las corridas de toros.

Tabla 5

Apoyo a las corridas de toros

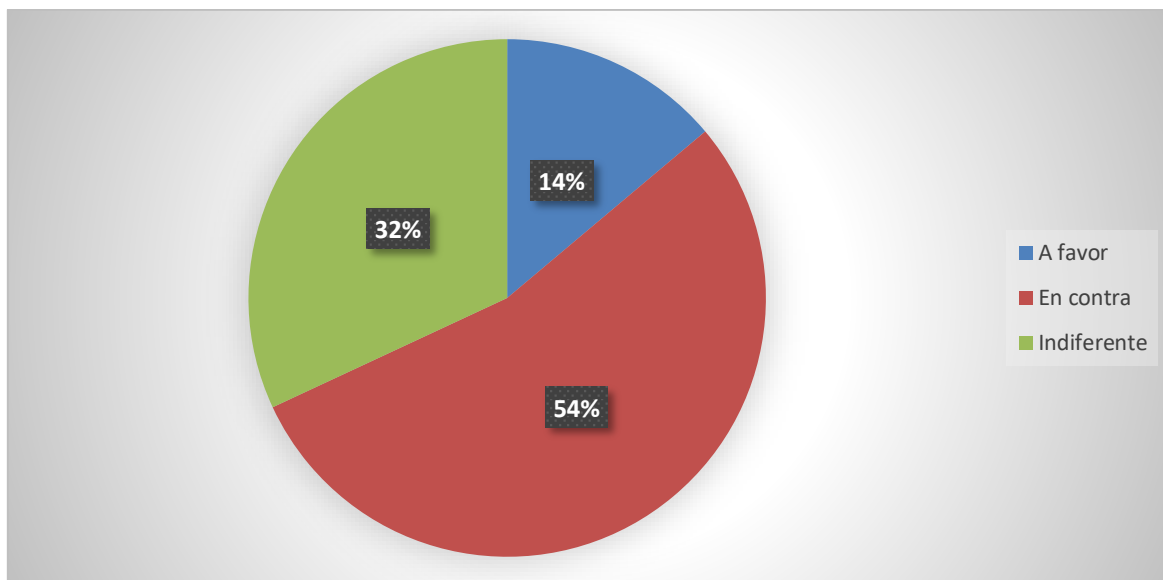
Datos	Frecuencia	Porcentaje
A favor	53	14%
En contra	207	54%
Indiferente	122	32%
TOTAL	382	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 5

Apoyo a las corridas de toros



Nota. Datos de la tabla 5

Análisis e interpretación.

Del total de los encuestados la mayoría con un 54% están en contra de la actividad taurina, un 14% está a favor y el 32% restante podría inclinar la balanza. En el rango de edad propuesto muestran un claro rechazo a la tauromaquia debido a factores como el fenómeno del animalismo, el alejamiento de los entornos rurales, las propuestas políticas y la irrupción de espectáculos de igual características sin violencia dentro de su planificación.

5. ¿Cuál sería su opinión en cuanto al estado actual de las corridas de toros?

Tabla 6

Situación actual de las corridas de toros

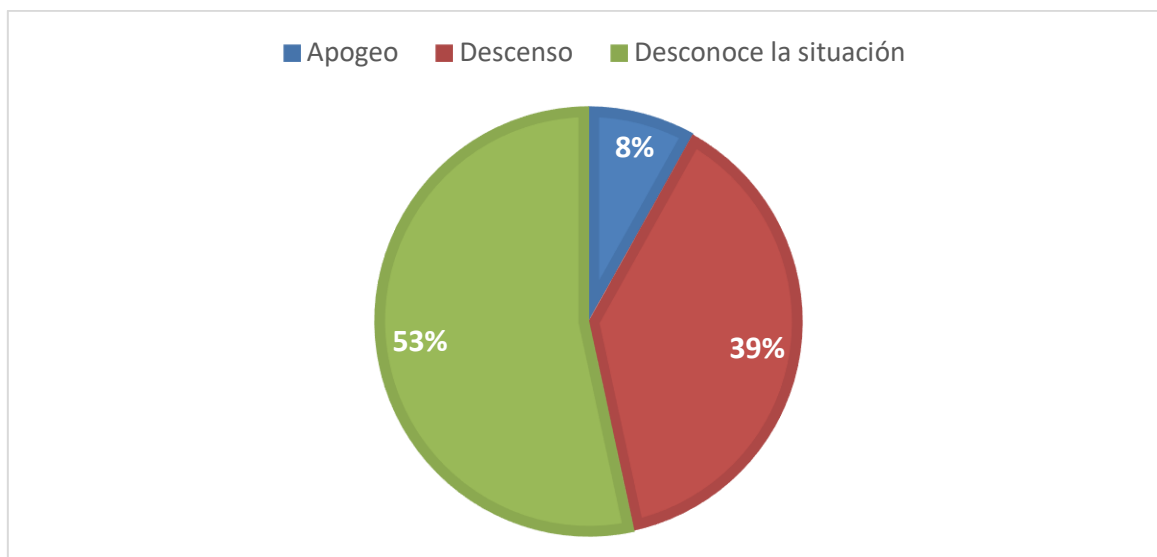
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Apogeo	31	8%
Descenso	147	38%
Desconoce la situación	204	54%
TOTAL	382	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 6

Situación actual de las corridas de toros



Nota. Datos de la tabla 6

Análisis e interpretación.

De la totalidad de las respuestas dadas por los encuestados la mayoría con un 54% desconoce la situación en la que se encuentra actualmente las corridas de toros, mientras que un 38% cree que esta en descenso y tan solo un 8% considera que está en auge. La juventud actualmente está tan desconectada del mundo de la tauromaquia que realmente no pueden dar una idea concisa de cómo se encuentra esta, ya que realmente ha perdido bastante terreno dentro de la industria del entretenimiento en Riobamba y cada vez más la juventud se aleja de las corridas de toros.

6. ¿Considera que las corridas de toros son adecuadas para toda la familia?

Tablas 7

Entretenimiento para todo público

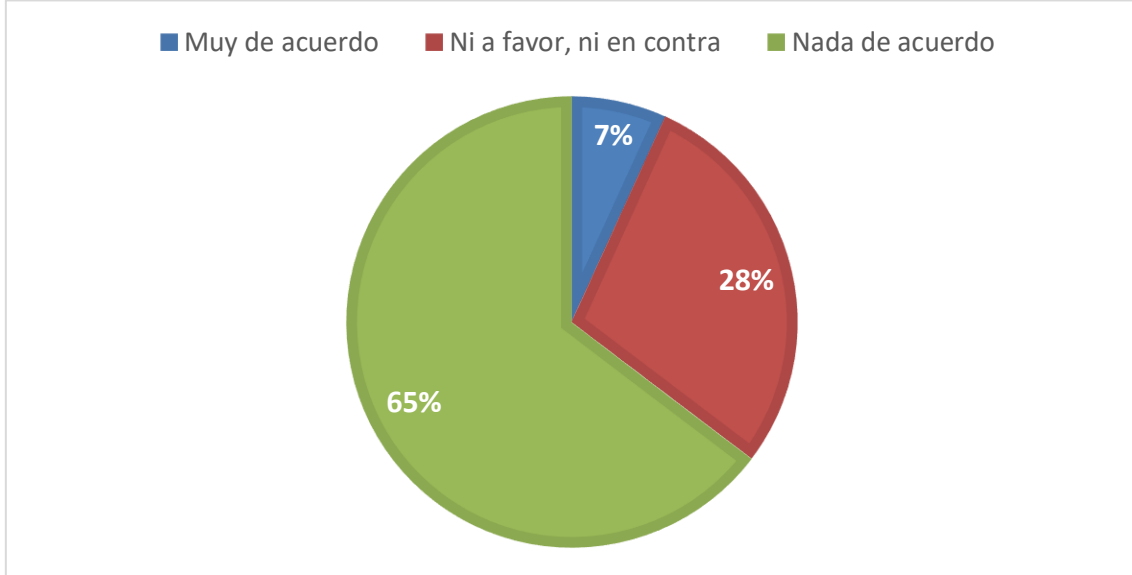
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	26	7%
Ni a favor, ni en contra	109	28%
Nada de acuerdo	247	65%
TOTAL	382	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 7

Entretenimiento para todo público



Nota. Datos de la tabla 7

Análisis e interpretación.

Del 100% de las personas encuestadas un 65% no considera que las corridas de toros sean aptas para todos, mientras que un 28% no está realmente claro en este enunciado y un 7% sí recalca su apoyo. Los jóvenes saben el tipo de entretenimiento que ofrecen las corridas de toros por lo que se deben considerar factores previos para su asistencia de modo que se señala la delicada situación de este espectáculo. En el 2018 la Corte Constitucional mediante la sentencia No. 119-18-SEP-CC, analizo como afectaría estos a los niños y adolescentes, para posteriormente decretar que la edad mínima para ingresar a estos eventos es de 18 años bajando considerablemente la audiencia de las corridas de toros en el presente y futuro.

7. ¿Considera que el toro debería seguir asociado como símbolo de la tradición riobambeña?

Tabla 8

Símbolo de la tradición riobambeña

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	76	20%
Ni a favor, ni en contra	131	34%

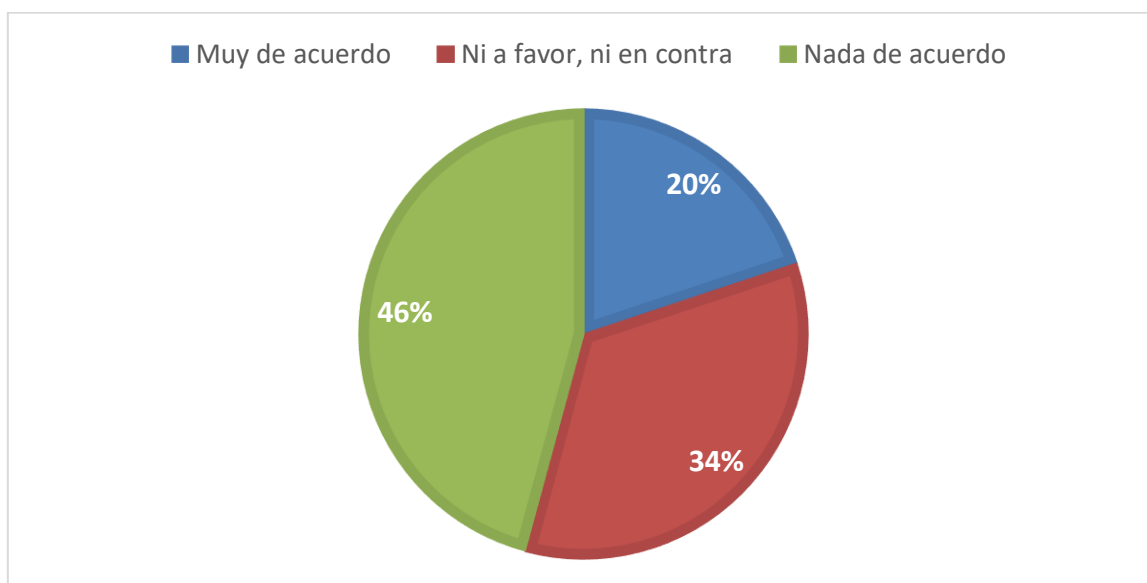
Nada de acuerdo	175	46%
TOTAL	382	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 8

Símbolo de la tradición riobambeña



Nota. Datos de la tabla 8

Análisis e interpretación.

De la totalidad de los jóvenes encuestados un 46% responde negativamente a que se mantenga al toro como símbolo riobambeño y un 20% difiere de ello, aunque el 34% sea neutro. Los símbolos son representaciones que ayudan a mantener una cohesión ideológica entre quienes forman parte de un grupo social, por lo que su transformación debe ir acorde con la evolución de su sociedad, tomando en cuenta los porcentajes tal símbolo ha perdido significado para los jóvenes riobambeños, debido a la baja recepción en medios y su identidad no conoce hasta la mayoría de edad como son las corridas de toros por lo que su conexión con el símbolo tendrá un menor impacto.

8. Cree usted que el título que se le da a Riobamba como “Capital taurino del Ecuador” describe atinadamente la afición del ciudadano riobambeño promedio.

Tabla 9

Capital taurina del Ecuador

Datos	Frecuencia	Porcentaje
-------	------------	------------

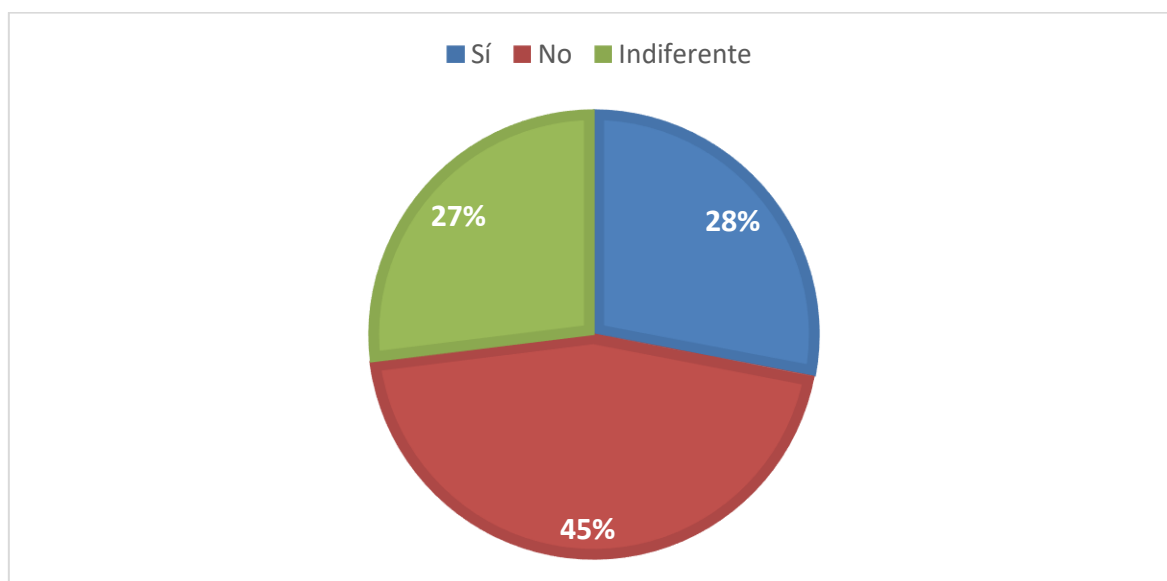
Sí	107	28%
No	172	45%
Indiferente	103	27%
TOTAL	382	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 9

Capital taurina del Ecuador



Nota. Datos de la tabla 9

Análisis e interpretación.

Del 100% de los encuestados el 45% no está de acuerdo con la pregunta dada y las partes restantes se reparten entre el sí con un 28% e indiferente con un 27% con casi nada de diferencia entre ellas. La imaginación que tienen los jóvenes sobre el título “Capital taurina del Ecuador” en relación con la afición de los riobambeños tiene tonalidades confusas, no obstante, en su mayoría no se representan a través de esta consigna ni tampoco quieren que otras localidades nacionales e internacionales especulen que los riobambeños son taurinos.

9. ¿Si ha asistido a algún espectáculo de toros qué emociones te ha causado, bajo la siguiente escala del 1 al 10?



Tabla 10

Emociones de las corridas de toros

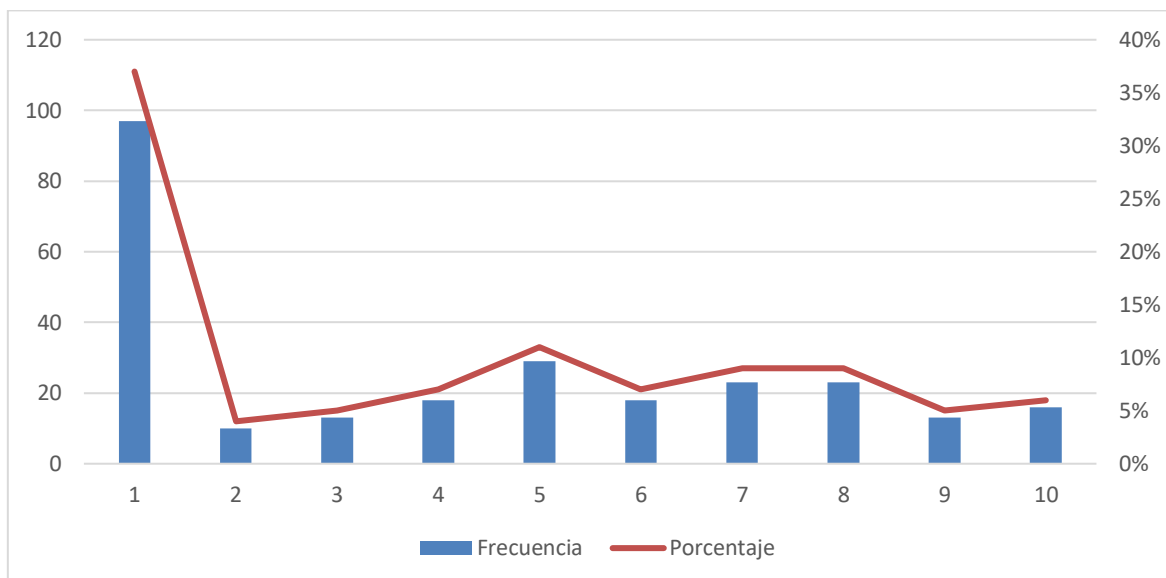
Datos	Frecuencia	Porcentaje
1	97	37%
2	10	4%
3	13	5%
4	18	7%
5	29	11%
6	18	7%
7	23	9%
8	23	9%
9	13	5%
10	16	6%
TOTAL	260	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 10

Emociones de las corridas de toros



Nota. Datos de la tabla 10

Análisis e interpretación.

Del 100% de los encuestados que en este caso son 260 jóvenes mediante un termómetro de emociones medimos su experiencia con las corridas de toros, la emoción negativa en el número 1 de la escala tiene el mayor porcentaje de 37% seguido con un 11% en el número 5 de la escala, después con un total de 9% empatan el 7 y el 8 dentro de la escala, finalmente en la representación más positiva se encuentra un 6%. La experiencia emocional en los jóvenes no es agradable al presenciar una corrida de toros y esto puede deberse a una variedad de factores psicosociales que se ven implicados con todas las actividades que anteceden a la muerte del toro que por su contenido tan sensible se prohibió la entrada a personas que están en su etapa de formación y pueden verse influenciadas por su entorno familiar a asistir y quedar traumatizados o por el contrario al no tener una identidad moral, normalizar actos violentos en contra de animales no humanos haciendo que su desarrollo de la empatía se pueda ver comprometido.

10. ¿En tu caso, has sentido la misma emoción en otro tipo de entretenimiento?

Tabla 11

Similitud de experiencias emocionales

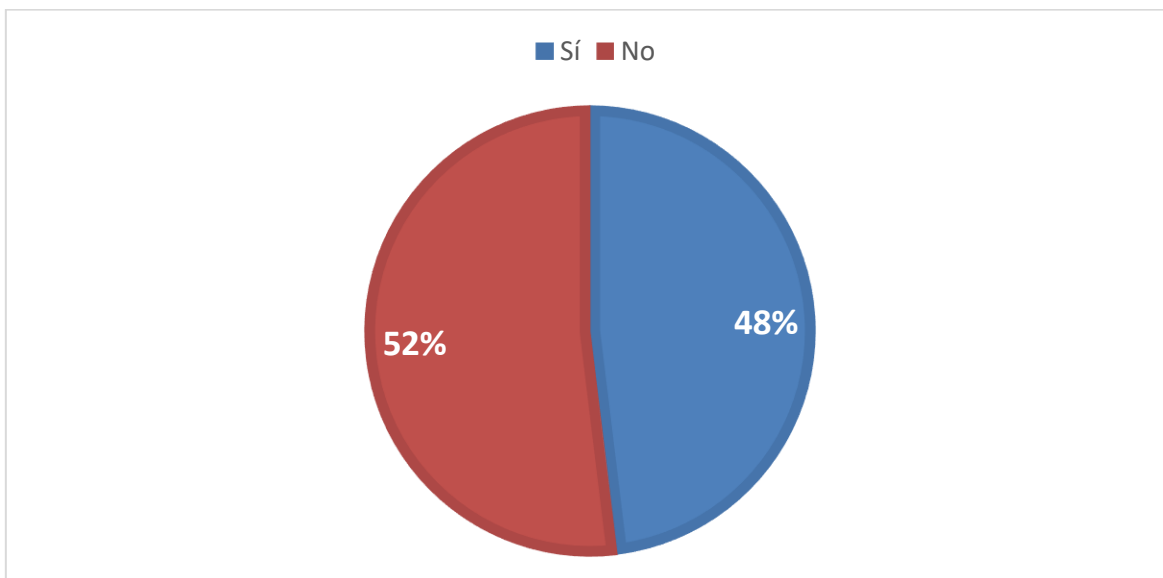
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Sí	125	48%
No	135	52%
TOTAL	260	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 11

Similitud de experiencias emocionales



Nota. Datos de la tabla 11

Análisis e interpretación.

Del total de los encuestados que sí han asistido a una corrida de toros y han experimentado una emoción similar en otro tipo de entretenimiento se divide casi en la mitad, ya que con un 48% equivalente al sí, seguido de un 52% respecto al no que ayuda a entender más a la población de la investigación. La euforia que experimenta la audiencia por la dopamina y adrenalina que se segregan en la sangre hace que tengan una sensación de placer, que se puede encontrar en otro tipo de entretenimiento que tienen igual características que reproducen la misma sensación.

Pero debemos tomar en cuenta que muchos encuestados que respondieron no es debido al trauma que les generó el ver a un animal sangrar poco a poco y morir, lo que causa en la psiquis del individuo una respuesta negativa y difícilmente relacionable con alguna otra actividad.

11.Si tu respuesta fue sí, que tipo de entretenimiento fue:

Encuentro futbolístico

Videojuegos

Cine

Cerra automovilística

Otro Y ¿Cuál fue? _____

Tablas 12

Corrida de toros y la industria del entretenimiento

Datos	Frecuencia	Porcentaje
-------	------------	------------

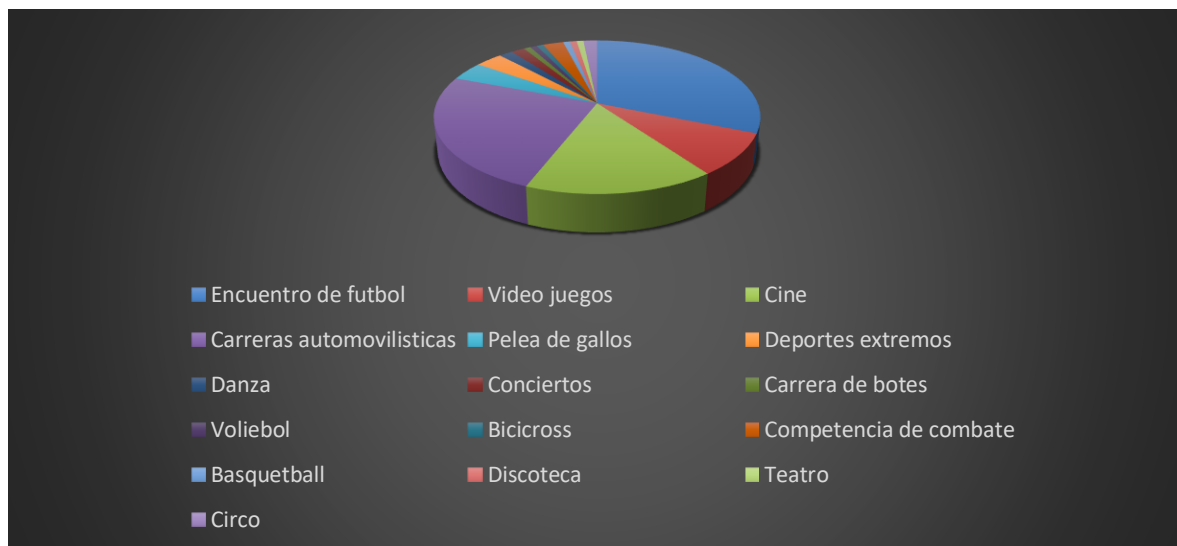
Encuentro de futbol	39	32%
Video juegos	11	9%
Cine	20	16%
Carreras automovilísticas	31	25%
Pelea de gallos	5	4%
Deportes extremos	4	3%
Danza	2	1%
Conciertos	2	1%
carrera de botes	1	1%
Volibol	1	1%
Bicicross	1	1%
Competencia de combate	3	2%
Basquetbol	1	1%
Discoteca	1	1%
Teatro	1	1%
Circo	2	1%
TOTAL	125	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 12

Corrida de toros y la industria del entretenimiento



Nota. Datos de la tabla 12

Análisis e interpretación.

Del 100% de los encuestados el 32% responde que sintió emociones similares en los encuentros futbolísticos, en segundo lugar, con un 25% se encuentran las carreras

automovilísticas, en tercer lugar, con un 16% está el cine y con un 9% están los videojuegos. Luego en la categoría de otros se despliega una variedad de opciones en las que la pelea de gallos se lleva el 4% y las demás vistas en la tabla van del 3% al 1%.

La industria del entretenimiento ha cubierto casi por completo la demanda del consumidor promedio, por tanto, las experiencias emocionales de todo tipo son expresadas por el mercado para crear nuevas, por consiguiente, entretenimiento que comparten características con las corridas de toros como el fútbol o las carreras automovilísticas hacen que el espectador las relacione de manera inmediata por ello con las respuestas que más porcentaje tienen. De igual manera cabe recalcar que es difícilmente relacionable las necesidades de las civilizaciones antiguas con las actuales no solo por la demanda actual sino por cuestiones culturales e ideológicas.

12. ¿Si tuviera la posibilidad de elegir cualquier tipo de evento para asistir en la ciudad de Riobamba, su prioridad sería las fiestas taurinas?

Tabla 13

Elección de eventos festivos

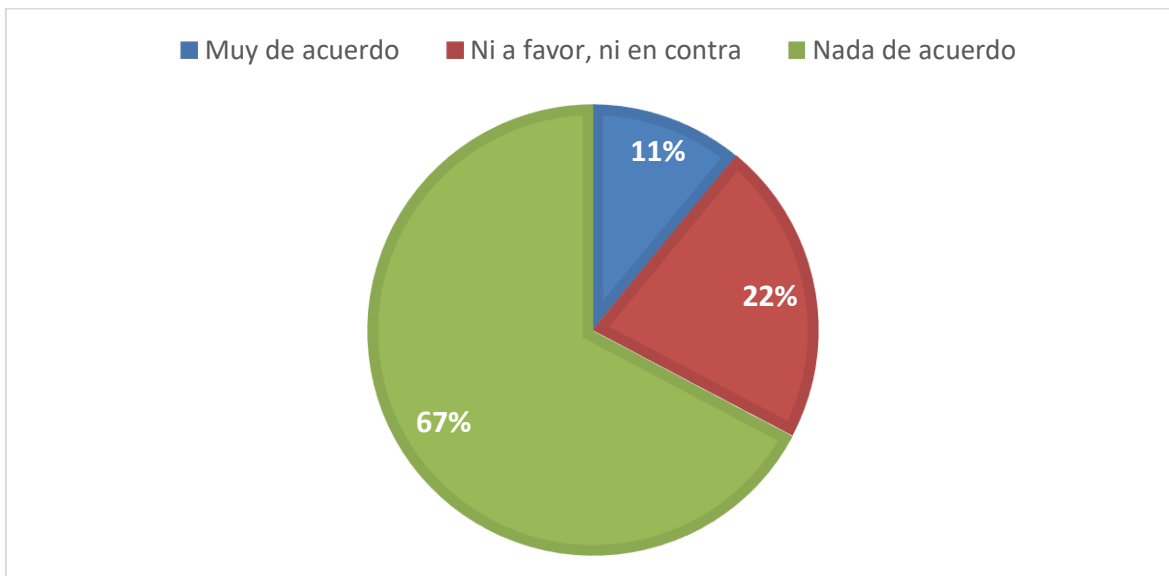
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	42	11%
Ni a favor, ni en contra	83	22%
Nada de acuerdo	257	67%
TOTAL	382	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 13

Elección de eventos festivos



Nota. Datos de la tabla 13

Análisis e interpretación.

De la totalidad de las respuestas expuestas por los encuestados el 67% de ellos no ve como una prioridad las corridas de toros como celebración en la ciudad, un 22% se encuentra neutro entre las elecciones propuestas y tan solo un 11% asistiría plenamente a este evento. Los lugares y las experiencias que ofrece el entretenimiento hoy en día a los jóvenes poseen características desarrolladas a partir del fenómeno cultural propio de este siglo, compatibles con las nuevas ideas de diversión, localmente estas demandas son variadas unas más que otras y la disminución de participación por parte de esta generación pondrá en aprietos a futuro la demanda de este contenido en las plazas de toros.

13. Cree usted que las corridas de toros como entretenimiento a futuro debe:

Tabla 14

Propuestas futuras a la tauromaquia

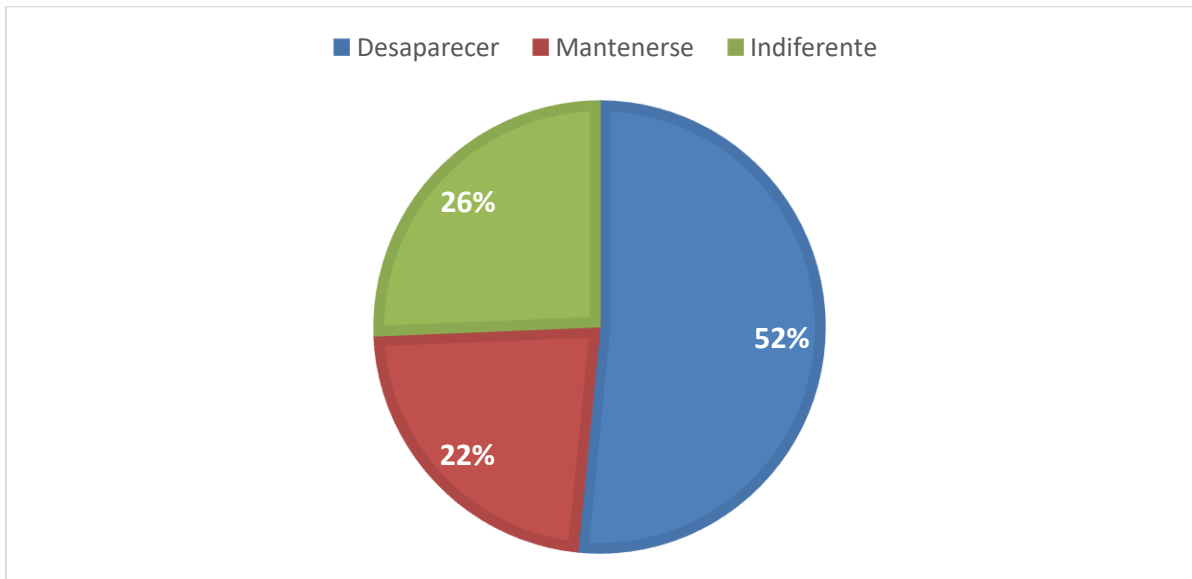
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Desaparecer	197	52%
Mantenerse	87	22%
Indiferente	98	26%
TOTAL	382	100%

Nota: Datos obtenidos a través de la encuesta realizada a los jóvenes entre 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 14

Propuestas futuras a la tauromaquia



Nota. Datos de la tabla 14

Análisis e interpretación.

Del total de los encuestados un 52% cree que debe desaparecer las corridas de toros seguido por un 26% que realmente no les es importante si continua este espectáculo y solo el 22% cree que debería mantenerse tal y como está. Las ideologías animalistas juegan en contra de la tauromaquia, además de la magnitud de las propuestas del entretenimiento de iguales características debilitan a la tauromaquia en Riobamba al punto de desaparecer si no toman medidas para adaptarse a estos tiempos.

14. ¿Usted como ciudadano riobambeño heredaría a las próximas generaciones la costumbre taurina?

Tabla 15

Próximas generaciones

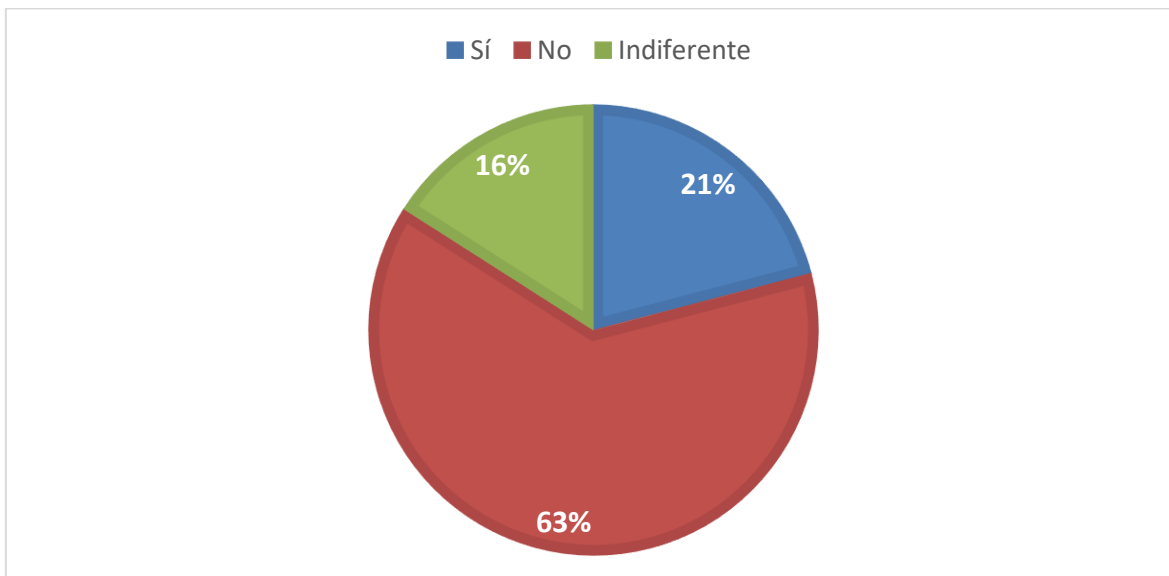
Datos	Frecuencia	Porcentaje
Sí	80	21%
No	241	63%
Indiferente	61	16%
TOTAL	382	100%

Nota: Encuesta aplicada a los jóvenes entre los 20 a 34 años de la ciudad de Riobamba.

Elaborado por: Jordano Vallejo

Figura 15

Próximas generaciones



Nota. Datos de la tabla 15

Análisis e interpretación.

Del 100% de los encuestados el 63% no cree que deberían ser enseñadas las costumbres de la tauromaquia a la próxima generación de niños y adolescentes, dentro del porcentaje restante un 21% sí las transmitiera y el 16% se mantiene indiferente. La transmisión de enseñanzas ha inspirado desde el comienzo de la humanidad el sentir que pertenece a algo más grande que ellos mismos, sin embargo, cada idea es hija de su propio tiempo, sujeta al cambio por lo que se debe y es importante recordar, pero no mantener si es anticuada a las nuevas épocas, debido a ello si se prohibió a los menores de edad su entrada se debería considerar cambios para la tauromaquia y así bajar el rango de edad permitido para que se involucren en las corridas de toros.

4.1.2 Entrevista y análisis aplicadas a académicos, aficionado y no aficionado a las corridas de toros

Entrevista aplicada al periodista Carlos Cevallos (Aficionado a las corridas de toros)

1. En qué medida cree usted que la consulta popular realizada en el 2011 y la posterior declaratoria de Riobamba como “Capital Taurina de Ecuador” impacta en el imaginario ciudadano.

Respuesta: Luego de la consulta popular Riobamba queda como una de las únicas ciudades en la que se puede dar la corrida a la usanza española en la que se puede dar muerte al toro. En Quito se prohíbe siendo una de las ciudades más grandes de América que tenía una de las ferias más llamativa para los aficionados del mundo, por lo que pone fin a la tauromaquia prácticamente por cuestiones políticas y nosotros nos quedamos capital taurina en el Ecuador, entonces esto impacta en el imaginario ¿en qué sentido? En el taurino, es decir ¡bueno nosotros mantenemos nuestras tradiciones, mantenemos nosotros la usanza española, mantenemos el rito como es!, pero lastimosamente por cuestiones políticas y por cuestiones económicas por cuestiones empresariales nuestra

plaza fue decayendo poco a poco, pero el riobambeño se siente taurino, comparte con el ganado, tiene raíces de ganaderos puede ser de bravo, ganaderos de leche, ganaderos de los diferentes tipos.

Acá tenemos muchas ganaderías y compartimos mucho con el campo, entonces eso también es un vínculo para estar enlazados al mundo del toro, al mundo del caballo a la crianza de los toros bravos, entonces ¡el riobambeño es taurino!

Análisis e interpretación: El sentido de pertenencia que les dio a los ciudadanos riobambeños aficionados a las corridas de toros tras cancelarse en la capital del Ecuador, inspiró a los taurinos a continuar y mantener la tradición de la ciudad y como su relación gira en torno a esta afición también el lazo se vuelve aún más estrecho, por lo que el imaginario colectivo se mantiene entre la intersubjetividad de los riobambeños que quieren esta tradición.

2. ¿Considera usted a la tauromaquia arte o un entretenimiento?

Respuesta: La tauromaquia es 100% arte ¿por qué? porque si tú ves al torero ves luces, ves la danza hay la música, se han hecho películas basadas en la vida de toreros y obras, hay artistas que comparten con esto, por eso es 100% arte, es una danza entre la vida y la muerte que engloba al poema, la música, la pintura, la escultura o sea es riquísimo el arte que sale de la tauromaquia.

Análisis e interpretación: En esta pregunta la complejidad de la propia definición de arte por lo subjetivo que puede llegar a ser impide una respuesta objetiva, por lo que la exposición hecha por parte del entrevistado nos permite comprender que experimenta su afición y la complejidad propia del ser humano con la expresividad y admiración de algo bello con su posterior conmoción.

3. Considera usted que el espectáculo taurino ha perdido significado para nuevas audiencias.

Respuesta: Luego de la consulta popular y después de ciertas jugarretas de ciertos sectores anti taurinos se ha tratado de cortar las alas de la tauromaquia porque ahora los menores de 18 años no pueden entrar a una plaza, primero nos cortaron a una a una edad y después nos cortaron a otra, entonces hay familias o hay gente que ya sale con esto, porque se habla en casa porque, conversas con tus papás con tus abuelos o estás en el campo viendo los toros, los animales y estás criado en ese mundo y naces con ese amor con esa tradición con ese cariño a los toros, pero eso también se demuestra en la plaza de toros, cuando ya no puede ir un hijo un aficionado va perdiendo se va cortando la tradición todo eso, si es que en casa no estás tan apegado al campo, entonces sí afectado bastante esto.

Ahora hay muchos jóvenes que van por curiosidad, muchos jóvenes que vienen a la plaza y recién conocen como son las cosas, a muchos les gusta a muchos no les gusta, pero mucha gente va por la novelería, pero como te digo esto es tradición más que todo, entonces hay mucha gente que se ha ido desvinculando del toro, porque ya no puede ir con sus hijos y eso es una de las cosas que ha golpeado bastante la tauromaquia.

Análisis e interpretación: El vínculo entre la tauromaquia y la familia como bien lo explica Carlos Cevallos hizo que vaya perdiendo significado para los más pequeños tras la aprobación de regular el espectáculo por su contenido. Por otro lado, ya con un criterio

formado un joven adulto puede decidir si ello le gusta o solo fue por la influencia que genera la familia al ser pequeños.

4. ¿Qué vínculo comparten las celebraciones religiosas con la tauromaquia aquí en el Ecuador?

Respuesta: Como sabemos fuimos colonizados por España, por la religión católica y ahí también nace la cuestión de los toros, los toros bravos, en donde los toreros ofrendan su vida o no la ofrendan más bien piden a Dios o a sus santos que les cuide en cierta tarea que van a cumplir en el ruedo, porque esa es la creencia que tiene, también hay toreros que no creen en Dios o no son católicos, simplemente son toreros, pero hay muchos que sí están, la mayoría están enlazados, y de ahí también viene el nombre de las ferias: La feria de San Marcos, la feria del Señor del buen suceso, Señor del gran poder y así significativamente casi todas las ferias tienen nombre de un santo, porque los fieles y los creyentes ponen su alma a Dios o al santo para que les cuide.

Análisis e interpretación: Las ferias taurinas se tornan religiosas porque también lo fue en España, la herencia se continuó con tópicos locales, y algo de importancia que se expone en la respuesta es la entrega del torero a su religión para el rodeo, ya que exalta algunos valores propios de la construcción que se ha tornado con los años más compleja.

5. ¿Consideraría usted un acto de censura si se llegase a prohibir las corridas de toros?

Respuesta: Totalmente es un acto de censura prohibir las corridas de toros, porque están cortando la libertad a tu gusto, a tu vivencia, tu traición, a tus orígenes, a lo que tú puedes heredar a tus hijos, a tu familia y a las futuras generaciones entonces es censura total.

Análisis e interpretación: La censura es un tema delicado para el ser humano el decidir que es bueno o malo conlleva muchas dificultades, no obstante, a lo largo de la historia el ser humano a través de sus mitos y deconstrucciones se han puesto límites ya que la intersubjetividad hacer que de ella nazca la cooperación y la confianza de algo imaginario, por lo que es una idea propia del ser humano que nos permite vivir dentro de la sociedad.

6. Cree usted que la preocupación sobre el cambio climático y la conservación de especies que han impactado a las nuevas generaciones sobre el desafío que representa la protección animal, de alguna forma ha llegado a afectar a las corridas de toros y de ¿qué manera?

Respuesta: La visión o la cuestión animalista es una, la cuestión ambientalista es otra, la cuestión taurina es otra, según los ambientalistas los protectores de los animales están haciendo daño al animal, porque no se conoce el porqué de la lidia, el porqué de las banderillas, el por qué se hace cada suerte entonces no sé no conocen cómo se lo creían, no conocen cómo se lo tiene, simplemente a veces se inventan, hay muchos inventos de anti taurinos de que se les pone agujas en los testículos, que se les pone vaselina en los ojos, que no se les da de comer, todas esas cosas son mentiras y falacias en contra de la tauromaquia.

Ahora del lado taurino el toro es el protector del medio ambiente, de las fuentes de agua, de los páramos y de los animales que están en peligro de extinción, los toros están sueltos en grandes extensiones de terreno por los páramos, entonces fuerza como cazador ya no llegas porque te cogen los toros y chao, por lo que los osos, los cóndores o ya sean las

dantas o sea todos esos animales corren riesgo de peligro de extinción, por los cazadores, la gente que va, los sembríos que van subiendo más allá del metraje permitir sobre el nivel del mar, entonces el toro es el protector y guardián, además de eso el toro está protegido y guardado y no sufre violencia y no tiene contacto con el ser humano, más que para sus vitaminas, salir a la plaza y nada más, entonces no hay daño ambiental. Habría daño ambiental si tú coges y cortas la corrida de toros o dejas de criar, porque el ganadero deja de criar toros y tienen que meter ganado de leche o tienen que sembrar para tener plata para vivir y el momento que haces así empiezas a industrializar todo, expandir los sembríos y expandir la ganadería por lo que se complica.

Análisis e interpretación: La temática sobre el cambio climático y sus consecuencias por la alta demanda de minerales que tiene el mundo hace que su extracción provoque daños en los ecosistemas, aunque no es solo en los últimos años, eso lo hemos estado haciendo durante bastante tiempo. Debo recalcar que ya no existe toros libres en los páramos y la gestión de protección en el país deja mucho que desear, por lo que se puede llegar a una conclusión lógica, menos tierra para pastorear y una cría que de por sí ya es elevada por el consumo excesivo de carne contribuye a los hábitats que todavía se conservan en el Ecuador.

7. Considera que el espectáculo taurino se ve afectado de alguna manera, cuando se le da indulto al toro.

Respuesta: El espectáculo no se ve afectado cuando se le indulta al toro porque significa el éxito al ganadero, porque es el premio del toro ya que es el único que lucha por su vida, ni una gallina, vaca lechera o de carne no puede hacerlo, ni siquiera el león o el elefante, nadie puede luchar por su vida, tú estás dando una oportunidad, entonces el indulto es el premio que tiene el toro.

El toro indultado se va a la ganadería de regreso va a ser curado y ese toro como fue bueno se ganó su vida y se va a pasar padreando hasta el día que muera, repartiendo su genética en todas las ganaderías, en todas las vacas posibles hasta que el día que muera.

Análisis e interpretación: El indulto viene acompañado del respeto al toro, sin embargo, la muerte en realidad es necesaria para probar la genética del toro y su reproducción, considero que es un tema que viene acompañado de mitos propios de la tauromaquia.

8 ¿Considera usted que las corridas de toros son anticuadas para los tiempos modernos?

Respuesta: Hay diferentes posturas de pensamiento, a mi forma no es anticuado habido la evolución, caminando acorde a su evolución, hablar de anticuado no sino hablar de tradición, es hablar de rito, de arte y está no muere, porque si muere la tauromaquia estamos cortando las alas a muchas en su forma de ser, además de representaciones artísticas, porque hay muchos poetas hay muchos pintores, mucha gente que a través de la tauromaquia saca a conocer todo su arte.

Análisis e interpretación: El paso de generaciones tienen ciertos roces con las ideas que fueron la norma durante mucho tiempo y con ello se ha topado las corridas de toros, por ejemplo, el uso de caballos que eran parte del ruedo terminó siendo removido, para un mejor espectáculo para con sus audiencias, porque la muerte de un caballo en un ruedo era

de cierta forma desagradable y ahora matar al toro ya no es bien visto por las nuevas perspectivas sociales que se han desarrollado hacia los animales y los valores.

9. ¿Cree que las emociones que se experimentan en la tauromaquia se las puede encontrar en otro tipo de entretenimiento?

Respuesta: Te voy a ser sincero no he experimentado lo que experimento en una corrida o viendo una faena excepcional, mientras juega la selección de fútbol, tras ver la fórmula uno, mientras estoy viendo algún partido de básquet, en el teatro o en el cine o estoy de paseo, lo que se vive en la plaza de toros es único. Estar ahí viendo a un hombre armado de un capote una franela ahí en la mano contra un animal de unos 300 o 400 kg armado por 2 astas, te saca los sentimientos más profundos experimentando algo único.

Análisis e interpretación: La respuesta tiende a muchas especulaciones ya que la experiencia bajo un estímulo dado de cada individuo es particular y aunque se puede medir por los procesos químicos que se dan en nuestro cuerpo, tenemos los pensamientos complejos que son indescifrables y forman parte de nosotros por lo que nos brinda una exposición honesta de como el torero lo ha cautivado mucho al entrevistado.

Entrevista aplicada al Mgs. Dennys Daqui (No aficionado a las corridas de toros)

1. En qué medida cree usted que la consulta popular realizada en el 2011 y la posterior declaratoria de Riobamba como “Capital Taurina de Ecuador” impacta en el imaginario ciudadano.

Respuesta: En cuanto a la consulta popular para mí en realidad era algo bastante nuevo, yo recuerdo mis años de la infancia, está la juventud en donde siempre la tauromaquia se consideraba algo de lo más común, teniendo apoyo, pero nunca se tomó en cuenta esta situación de que también los animales tenían derechos y bueno para mí marcó un precedente el hecho de que por fin se tome en cuenta los animales en este aspecto y nosotros como ciudadanos tuviésemos la elección de decidir si esto estaba correcto o no.

Análisis e interpretación: La infancia de muchos adultos fue diferente si la comparamos con los niños de ahora, como lo explica el entrevistado, y la normalidad de por ese entonces eran las fiestas taurinas, pero hoy en día tras los acontecimientos políticos y bajo el rol del ciudadano la tendencia ha ido cambiando.

2. ¿Considera usted a la tauromaquia arte o un entretenimiento?

Respuesta: A mi consideración no creo que esté en ninguna de las 2 categorías, sin embargo, si no podemos salirnos de estas dos opciones, no podría decir por ningún lado que esto sea arte, más bien entretenimiento para cierto grupo de personas, que bueno no sé, tal vez admiran este tipo de cosas, pero a mi criterio no lo veo en ninguna de estas categorías.

Análisis e interpretación: Las corridas de toros para muchos son un acto bárbaro por cómo se dan las cosas al final del ruedo y no conciben la muerte de un animal para entretener a una audiencia que lo proclama arte, ya que son perspectivas de vida muy diferentes y la formación bajo un núcleo familiar aficionado o no marca un precedente en el muchacho.

3. Considera usted que el espectáculo taurino ha perdido significado para nuevas audiencias.

Respuesta: Sí bastante considerablemente, como vuelvo y repito, desde este precedente que se marcó las nuevas generaciones yo veo que tienen un nuevo concepto, se crían con una visión diferente al mundo, piensan en el derecho de los animales, de la naturaleza, de las plantas, entonces yo veo que ahora las personas son muy pocas las que son aficionadas a esto y pienso que ha perdido bastante apoyo.

Análisis e interpretación: La mirada hacia una sociedad más consciente de sí mismo y de su entorno es lo que recalca el entrevistado. El sistema de derechos que va desarrollándose para los seres humanos, los animales y la naturaleza van de la mano con los nuevos problemas globales y el nuevo sistema de valores que actualmente dominan la palestra pública.

4. En Riobamba existe un rasgo cultural que se representa a través de la figura del toro.

Respuesta: Lastimosamente sí, dado que en cierta ocasión se le denominaba la capital taurina del Ecuador, ciertas personas de otras ciudades y provincias lastimosamente nos identifican en cierta manera por esto de los toros, pero yo considero que Riobamba tiene cosas diferentes que ofrecer fuera de esto, y creo que con el tiempo esto cambiaría.

Análisis e interpretación: Los prejuicios son parte de nosotros como sociedad particularmente del estilo de vida ecuatoriano, que siempre se ven influenciados por los medios, por lo que nos da una mirada hacia cómo nos perciben los demás cantones tras la declaratoria que surge de un precedente hacia los derechos de los animales.

5. ¿Consideraría usted un acto de censura si se llegase a prohibir las corridas de toros?

Respuesta: Considero que sí y en realidad estoy de acuerdo también porque para mí representa un tipo de violencia hacia los animales, entonces creo que estos temas así deberían censurarse para los niños y jóvenes que todavía están formando su criterio y considero que este tipo de cosas deberían censurarse pues es violencia.

Análisis e interpretación: El punto de vista que nos comparte el Denny Daqui no permite percibir cómo se establecen limitaciones en la concepción de lo que debe ser permitido y lo que no, desde una mirada más generalizada hacia el bien de la mayoría.

6. Cree usted que la preocupación sobre el cambio climático y la conservación de especies que han impactado a las nuevas generaciones sobre el desafío que representa la protección animal, de alguna forma ha llegado a afectar a las corridas de toros y de ¿qué manera?

Respuesta: Por supuesto que sí, hace un tiempo pude ver y leía acerca de ello, también estaba en una conferencia donde exponían que mucho del cambio climático se debe a la ganadería, por lo que las nuevas generaciones piensan en esto y están al tanto de eso, que de cierta manera también no apoyan a estos actos que de cierta manera también afectan al medio ambiente.

Análisis e interpretación: Como se explicó anteriormente, el cambio climático tiene muchas causas y no debemos apartar la mirada, ya que eso ha provocado que muchos de estos cambios ya estén en puntos sin retornos.

7 ¿Cree que la moralidad acerca de la no exhibición de la muerte de un toro y una vida llena del consumo de carne son discordantes?

Respuesta: La verdad es que sí, porque por una parte incluso personas que han salido a marchar en contra de las corridas de toros son personas que consumimos carne ¡no!, entonces de cierta manera también hay una discordia en este punto, sin embargo considero que también esto se da por falta de información, ya que estas personas muchas de las veces no saben también el proceso que lleva al matar a un animal, no lo han visto, no lo han vivido tal vez por esa razón también hay ese desmedido consumo de carne, tal vez lo que se requiere es un poco más de información con respecto a eso y tal vez habría un cambio en este aspecto.

Análisis e interpretación: En esta pregunta se toma un tema sensible para quienes protestan en contra de la tauromaquia, sin embargo, una cosa es matar con el fin de una supervivencia y no para alimentar el morbo de unos pocos, excluyendo claro está a la gente que de verdad crea que es arte, ya que hay una delgada línea en esta problemática que se debería analizar en próximas investigaciones.

8. Considera usted que las corridas de toros son anticuadas para los tiempos modernos.

Respuesta: Definitivamente, los tiempos modernos, las nuevas generaciones ya no disfrutan este tipo de actos salvajes, se puede decir, prefieren de otro como el arte, música, teatro, cine que es mucho más saludable.

Análisis e interpretación: Una frase muy utilizada en el Imperio Romano denle pan y circo al pueblo, para que no se inmiscuyan en temas políticos de las elites, sin embargo y aunque sea dolorosa esta frase el entretenimiento mantiene ocupada a las personas de lo que verdaderamente es importante y no es ni malo ni bueno es simplemente una aplicación que esta posee.

9. Considera usted que al ser denominados “sociedad del entretenimiento” por el masivo contenido y experiencias que la industria de este ha puesto a disposición de las personas, eclipsa a los entretenimientos antiguos como las corridas de toros.

Respuesta: Sí, en cierta manera sí, es que ahora incluso tenemos a la palma de la mano mediante un celular tenemos entretenimiento a la hora que queramos, podemos ver lo que sea a la hora que sea, por ello también creo que ha sido uno de los puntos que ha quitado popularidad a este tipo de actos.

Análisis e interpretación: La industria del entretenimiento está saturada, y si la corrida de toros no atrae sus bajas audiencias significa una decadencia que podría terminar en cancelación sino se adaptan a las nuevas generaciones como se ha visto muchas veces en esta industria, realmente ya no está cubierta la necesidad de euforia con nuevas técnicas de entretenimiento.

4.2 Discusión de resultados

En Riobamba la perspectiva sobre las corridas de toros ha cambiado en la nueva generación por factores que provocan la decaída del espectáculo, entre estas tenemos:

Situación legal

En principio la situación que provoco la Consulta Realiza el 2011 con respecto a los espectáculos que terminen en la muerte de un animal cambio el panorama nacional de estos, en específico la corrida de toros por una parte salió beneficiada en la sultana de los

Andes, sin embargo, está abierto un espacio para la reflexión ciudadano, porque se preguntó si realmente era necesario este entretenimiento en la ciudad, si en otras ciudades en la que ya no se dan siguen igual y han favorecido a otro tipo de eventos como las bellas artes, por lo que su decadencia con el tiempo por la pérdida de aficionados está muy cerca. Una de las más claras señales de lo mencionado anteriormente es la desvinculación de los niños y adolescentes de los espectáculos taurinos porque tiene contenido calificado como sensible y no apto para todas las audiencias, por parte de la Corte Constitucional en el 2018 se restringe a menores de edad de las corridas de toros a la feria taurinas “Señor del Buen Suceso”, esto hace que la familia ya no se pueda vincular completamente con esta tradición como lo explica la Psicoterapeuta Roció Mallo “La familia se debe entender como un todo y no ser comprendidas en aislamiento porque viven en una continua dinámica que influye una con la otra”, por lo que se pierde esa conexión con la tradición taurina.

El escenario anterior es reciente por lo que las personas encuestadas tuvieron la oportunidad de asistir a los eventos taurinos, sin embargo, una parte considerable de los encuestados no han asistido nunca y otra no volvería asistir después de su primera experiencia. Además, cabe destacar que algunos confunden mucho los toros de pueblo y los que se realizan en la plaza y aunque pueda que parezcan similares, cada uno es diferente en la manera en la que se realiza y como termina.

La oferta masiva de entretenimiento

El fútbol es tan tradicional como las ferias taurinas en Ecuador, y comparten similitudes en cómo se da el espectáculo, pero en una la violencia está mal vista y es sancionada, pero en otra no y termina en muerte, la discordancia en la especie homo sapiens es verdaderamente asombrosa, ya sea religión, ideologías, pensamientos siempre conviven ideas completamente opuestas en armonía, sin embargo, cada época y generación viene cargada de una rebeldía hacia la anterior.

Los vínculos emocionales que se crean en los espectáculos por la descarga de químicos como la dopamina en el cerebro hacen que el cerebro lo relacione con bienestar pero también hay efectos negativos que provoca lo opuesto y ambos generaran un vínculo positivo o no en el espectador, en este caso la mayoría les generó desapego pero la siguiente no es una respuesta positiva sino indiferente ya sea porque la desconocen simplemente al ir de tan pequeños no pueden reproducir los recuerdos que esta generó o por otro caso este sentimiento se reprodujo también en otro tipo de entretenimiento.

La variedad de contenido en el mercado es exorbitante y ahora a través del internet ya ni siquiera debe ser presencial la asistencia sino está al alcance de cualquier persona, por lo que ahora es más fácil conocer nuevas formas de entretenimiento que en el pasado y no se debe estar atado justamente a ello, pero la otra cara de la moneda también es la pérdida de la comunidad y tradiciones valiosas en los pequeños poblados, ya que la gran mayoría quiere vivir en la ciudad y dedicarse a un empleo moderno, perdiendo la noción propia de la realidad.

Pasado y presente.

La tauromaquia ha sido parte de Riobamba mucho tiempo y su historia aquí es muy rica, desde épocas coloniales ya se celebraban con toros muchas fiestas, después de la independencia siguió la tendencia, solo con mirar la plaza de toros “Raúl Davalos” situada

en el centro de la ciudad te das cuenta la importancia de este evento y porque gano el no en la pregunta 8 de la encuesta hace 11 años, pero si algo nos enseña la historia es que nada es eterno y todo es producto de su propia época para bien o para mal es lo que pasa con todo, porque es el cauce natural de las cosas.

Tal idea permea en los seres humanos y denota mucho tiempo después como se lo nota en las entrevistas ambos entrevistados son profesionales y tienen ideas totalmente diferentes por lo que no necesariamente el tener más conocimientos puede brindarte una moral y ética idénticas, sino es producto de factores físicos y psicológicos, que moldean al ser humano y la toma de conciencia puede verse alterada por laguna decisión que cambia nuestra forma de percibir el mundo, tales interacciones nos muestra de una manera natural el aporte individual y complejo que resulta el estudio de una sociedad.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los referentes teóricos y metodológicos analizados permitieron contextualizar y conocer la función con la que fue diseñada la tauromaquia en la antigüedad, y su devenir histórico en Iberoamérica, concretamente en Ecuador su relevancia histórico permite comprender porque esta tan impregnado en la localidad las corridas de toros, ya que formo parte de las celebraciones religiosas y reales, así como también fue parte de hitos históricos como la independencia, pero la transformación de la sociedad trajo varios cambios y su relación con estos tiempos no es del todo armónica. De igual manera los respaldos teóricos ayudaron a conceptualizar y descifrar patrones que la cultura va teniendo en un lapso tan pequeño de tiempo desde la industrialización.

La industria del entretenimiento ha crecido de una manera estrepitosa y por medio de la conectividad no solo pueden acceder físicamente sino virtualmente a contenido o actividades locales que comparten características con las corridas de toros en cualquier parte del mundo, por ello nos catalogan como “la sociedad del entretenimiento”. En contraparte tales avances vienen acompañados de parámetros para el contenido que contienen valores morales y éticos propios de su época, pero como esta investigación no decreta lo moralmente bueno o malo se limita a la relación de este espectáculo con todo el abanico de posibilidades que experimenta un ciudadano promedio.

Las emociones que experimentan los jóvenes riobambeños son diversas y complejas en la gran mayoría respondieron de manera negativa a las corridas de toros y otros en cambio eran apasionados de estas, aunque una persona puede experimentar emociones por procesos fisiológico iguales al resto la subjetividad permite que las personas lo vuelva aún más intangible, el ejemplo de los eventos con mucha carga adrenalínica que se realizan, ya sea en un estadio como el fútbol o un en un autódromo comparten vínculos en sensaciones, espacios, experiencias y protocolos lo que da al espectador un sentido de familiaridad pero su vivencia será diferente.

La relación de los jóvenes con las corridas de toros actualmente va en decaída, ya que nunca han ido a este espectáculo ya sea debido a la prohibición de los menores de edad u otros factores como la familia y su ideología, pero sobre todo es por la falta de conexión que tienen con este evento a diferencia de personas mayores, esto hace que su perspectiva se limite y por las nueva olas de pensamientos extranjeros ya no hay ese sentido de comunidad sino globalidad y su personalidad se forma a través de estos valores. Ahora los jóvenes tienen otros problemas que sus padres o abuelos propios de su tiempo y la necesidad de luchar contra el aburrimiento es una de ellas, que se aplaca de manera brutal con las ofertas del mercado del entretenimiento y las corridas de toros ya no son necesarias como en otros tiempos.

5.2 Recomendaciones

El estudio tiene una aproximación de la población porque el censo que se realiza cada década por parte del gobierno del Ecuador se retrasó por la pandemia por lo que se utilizó como base el último censo realizado en el 2010 y hasta la culminación de esta investigación el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) no ha publicado los datos del censo que ya se estaban llevando a cabo en todo el territorio del Ecuador, por ello se recomienda discreción con los datos poblacionales y a futuro una mejor muestra acorde a la población exacta.

Se recomienda profundizar en la Universidad efectos históricos y sociales que el entretenimiento tiene en las sociedades, ya que considero que es un tema que puede conllevar interesantes resultados, por las posibilidades y la variabilidad que tiene el entretenimiento en sus diferentes categorías.

La investigación se limitó a una población en concreto por las características de la misma por lo que se recomienda tomar en cuenta ello y usarlo como punto de partida para futuros estudios con la misma temática, pero que tomen otra población para su análisis.

Bibliografía

- Acta de la sesión extraordinaria del Consejo Municipal de Riobamba, Acta No. 037 (CONCEJO MUNICIPAL 28 de julio de 2018).
- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la Comunicación y la Información*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Amilburu, M. (2002). Etnocentrismo, relativismo y pluralismo. *Antropología de la Educación*, 97-112.
- Ángeles, A. (2003). *Experiencia emocional del trabajo con cáncer terminal en un grupo de psicólogos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: EPISTEME.
- Braud, P. (1992). *Sociologie politique*. París: L.G.D.J.
- Bueno, G. (2002). Etnocentrismo, relativismo y pluralismo cultural. *El Catoblepas: Revista Crítica Del Presente*.
- Carvalho, P. d. (1964). Un caso de mestizaje cultural: los toros en el folklore ecuatoriano, sus raíces hispánicas. *Revista de Indias, Tomo 24*, 95. Obtenido de <https://www.proquest.com/openview/46383c663478dd3a8f98f8b9cee1c940/1?cbl=1817830&pq-origsite=gscholar>
- Cevallos, C. (2014). *El periodismo taurino y su incidencia en la tauromaquia de Riobamba desde 1997 hasta 2012*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. España: Universidad de Valencia. Obtenido de <https://www.uv.es/~choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Corona, R. E. (2015). Los métodos estadísticos. *novaRua*, 16-25.
- Descalzi, R. (1978). *La Real Audiencia de Quito, claustro en los Andes* (Vol. 3). Quito.
- Flores, A. (2015). *Diagnóstico de las plazas taurinas coloniales y republicanas en Quito y el potencial uso de la plaza Belmonte*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Frosh, S. (1999). *The New Fontana Dictionary of Modern Thought*. London: HarperCollins.
- Fusco, G. (2009). LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, EVOLUCIÓN. *Revista Mañongo*, 229-245.
- García , I., Lasuén, J., & Zofío, J. (2005). *Cultura y Economía*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- Giménez, G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Guadalajara, México: ITESO. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unach-ebooks/detail.action?docID=4733962>.
- Gladys, G. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gómez, E. (2007). Introducción a la Antropología social y Cultural. *Open course ware*, 01-16.
- Harari, Y. N. (2014). *Sapiens De humano a dioses*. (J. Ros, Trad.) Barcelona.

- Heredia, V. (2021). Netflix: catálogo de contenido y flujo televisivo en tiempos de big data. *Scielo*, 20(1). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1684-09332021000100007&script=sci_arttext
- Keesing, R. (1993). Teorías de la cultura. *Lecturas de Antropología Social y Cultural*, pp. 51-82.
- Kluckhohn, C. (1959). *Culture, a Critical Review of Concepts and Definitions*. New York: Vintage book.
- Malo, C. (2006). *Arte y Cultrua Popular*. Azuay, Ecuador: Gráficas Hernández.
- Marín, A., García, C., & Ruiz, J. (1999). *Sociología de la comunicación*. Madrid: Trotta.
- Martínez, J. (2011). Sociedad del entretenimiento. *Revista Luciérnaga*, 6, 06-16.
- Mora, E. A. (1991). *El Municipio en el siglo XIX*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ocaña, J., & Lomas, R. (2019). La Tauromaquia en el imaginario social de Riobamba, "Ciudad Taurina del Ecuador". *Ciencia digital*, 3, 751-769. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/492>
- Paoli, J. (1983). *Comunicación e Información*. Mexico: Trillas.
- Paucar, L., & Vilema, V. (2017). *Análisis del imaginario ciudadano de Riobamba capital taurina del Ecuador en la identidad cultural, periodo abril 2016 – abril 2017*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Puga, M. (1991). *Crónicas del Quito antiguo*. Quito: Colección SAG.
- Rivadeneira, R. (1997). Comunicación y Cultura. *Revista Ciencia y Cultura*, 02.
- Rosal, F. d. (2020). Problematicidad de la emoción en la estética moderna. Negaciones y alternativas. *Bajo Palabra*, 361-384. Obtenido de <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85097911237&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=emocion+estetica&sid=a4fdc66318b4c53bd73ca4ce94cf073e&sot=b&sdt=b&sl=31&s=TITLE-ABS-KEY%28emocion+estetica%29&relpos=1&citeCnt=0&searchTerm=>
- Sumner, W. (1906). *Folkways*. Boston: Ginn and Co.
- Universo, E. (30 de 07 de 2011). Riobamba, "capital taurina del país". *El Universo*, pág. 13.
- Vicente, V. (1996). *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama.
- Weber, M. (1985). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. México: Premiá Editora.
- Williams, R. (1976). *Key Words*. London: Oxford University Press.
- Wolf. (2010). *Filosofía de las corridas de toros*. Barcelona: Bellaterra.
- Zillmann, D. (2000). *Media entertainment*. Mahwah: The psychology of its appeals.
- Zillmann, D., & Bryant, J. (1996). El entretenimiento como efecto de los medios. *Los efectos de los medios de comunicacio. investigacion y teorias*, 583-616.

ANEXOS

Anexo 1:

Cuestionario de preguntas aplicada a los jóvenes riobambeños, por medio de la plataforma virtual Microsoft Forms.

The screenshot shows a Microsoft Forms survey interface. At the top, the browser address bar displays the URL: docs.google.com/forms/d/1PSo7PF8l0hF7gdpEblbe2ngjMNchBTSCeErwH_hNNuY/edit. The survey title is "Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes en la ciudad de Riobamba, 2023". Below the title, there is a introductory text: "Las respuestas a esta encuesta serán de suma importancia para la investigación a realizar a cerca de 'Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes de la ciudad de Riobamba', por lo que se agradece de antemano su colaboración, además de recordarle que será anónimo por lo que se ruega su mayor honestidad. Esta encuesta trata exclusivamente de las corridas de toros en plazas donde al final se da muerte al toro." Below this is a "Perfil del encuestado" section with a "Género" label and three radio button options: "Hombre", "Mujer", and "Otra...".

The image displays three individual question blocks from the survey, each enclosed in a light blue border. The first block contains the question "1. ¿Ha asistido alguna vez a una corrida de toros?" with two radio button options: "Si" and "No". The second block contains the question "2. Si en la anterior pregunta marcaste Sí ¿Volvería otra vez a asistir?" with three radio button options: "Si", "No", and "Tal vez". The third block contains the question "3. Si en la primera pregunta su respuesta fue Sí ¿Recomendaría a otras personas asistir a un espectáculo taurino?" with three radio button options: "Si", "No", and "Tal vez".

4. Usted qué posición tiene al respecto de las corridas de toros.

- A favor
- En contra
- Indiferente

5. ¿Cuál sería su opinión en cuanto al estado actual de las corridas de toros?

- Apogeo
- Descenso
- Desconoce la situación

6. ¿Considera que las corridas de toros son adecuadas para todo el público?

- Muy de acuerdo
- Ni a favor, ni en contra
- Nada de acuerdo

7. ¿Considera que el toro debería seguir asociado como símbolo de la tradición riobambeña?

- Muy de acuerdo
- Ni a favor, ni en contra
- Nada de acuerdo

8. ¿Cree usted que el título que se le da a Riobamba como “Capital taurina del Ecuador” describe atinadamente la afición del ciudadano riobambeño promedio?

- Si
- No
- Indiferente

9. Si ha asistido a algún espectáculo de toros ¿Qué emociones te ha causado, bajo la siguiente escala del 1 al 10?



10. En tu caso ¿Has sentido la misma emoción en otro tipo de entretenimiento?

- No
- Si

11. Si tu respuesta fue sí en la anterior ¿Qué tipo de entretenimiento fue:

- Encuentro de Fútbol
- Videojuegos
- Cine
- Carrera automovilística
- Otra...

12. Si tuviera la posibilidad de elegir cualquier tipo de evento para asistir en la ciudad de Riobamba ¿Su prioridad sería las fiestas taurinas?

- Muy de acuerdo
- Ni a favor, ni en contra
- Nada de acuerdo

13. Cree usted que las corridas de toros como entretenimiento a futuro debe:

- Desaparecer
- Mantenerse
- Indiferente

14. Usted como ciudadano riobambeño ¿Heredaría a las próximas generaciones la costumbre taurina?

- Si
- No
- Indiferente

Anexo 2: Guía de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES



TEMA

Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes en la ciudad de Riobamba, 2023.

Entrevista

El presente documento representa una guía general para realizar las entrevistas a las personas acerca de las corridas de toros, a expertos sobre la materia.

Académico que se considere aficionado taurino

- En qué medida cree usted que la consulta popular realizada en el 2011 y la posterior declaratoria de Riobamba como "Capital Taurina de Ecuador" impacta en el imaginario ciudadano.
- ¿Considera usted a la tauromaquia arte o un entretenimiento?
- Considera usted que el espectáculo taurino ha perdido significado para nuevas audiencias.
- ¿Qué vínculo comparten las celebraciones religiosas con la tauromaquia aquí en el Ecuador?
- ¿Consideraría usted un acto de censura si se llegase a prohibir las corridas de toros?
- Cree usted que la preocupación sobre el cambio climático y la conservación de especies que han impactado a las nuevas generaciones sobre el desafío que representa la protección animal, de alguna forma ha llegado a afectar a las corridas de toros y de ¿qué manera?
- .
- Considera que el espectáculo taurino se ve afectado de alguna manera, cuando se le da indulto al toro.
- Considera usted que las corridas de toros son anticuadas para los tiempos modernos.
- ¿Cree que las emociones que se experimentan en la tauromaquia se las puede encontrar en otro tipo de entretenimiento?

Académicos antitaurinos

- En qué medida cree usted que la consulta popular realizada en el 2011 y la posterior declaratoria de Riobamba como "Capital Taurina de Ecuador" impacta en el imaginario ciudadano.
- ¿Considera usted a la tauromaquia arte o un entretenimiento?
- Considera usted que el espectáculo taurino ha perdido significado para nuevas audiencias.
- En Riobamba existe un rasgo cultural que se representa a través de la figura del toro.
- ¿Consideraría usted un acto de censura si se llegase a prohibir las corridas de toros?
- Cree usted que la preocupación sobre el cambio climático y la conservación de especies que han impactado a las nuevas generaciones sobre el desafío que representa la protección animal, de alguna forma ha llegado a afectar a las corridas de toros y de ¿qué manera?
- Cree que la moralidad acerca de la no exhibición de la muerte de un toro y una vida llena del consumo de carne son discordantes.
- Considera usted que las corridas de toros son anticuadas para los tiempos modernos.
- Considera usted que al ser denominados "sociedad del entretenimiento" por el masivo contenido y experiencias que la industria de este ha puesto a disposición de las personas, eclipsa a los entretenimientos antiguos como las corridas de toros.