



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Título**

“El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”, Riobamba, año lectivo 2022-2023”.

**Trabajo de Titulación para optar al título de  
Licenciado de Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

Villa Paucar Brayan Roberto

**Tutora:**

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Brayan Roberto Villa Paucar**, con cédula de ciudadanía **0605331131**, autor del trabajo de investigación titulado: “**El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”, Riobamba, año lectivo 2022-2023**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 09 días del mes de agosto de 2023.



---

Brayan Roberto Villa Paucar

C.I: 0605331131



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, al 03 día del mes de agosto de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante Brayan Roberto Villa Paucar, con cédula de ciudadanía 0605331131, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa "Isabel de Godín", Riobamba, año lectivo 2022-2023**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



FIRMA AUTENTICADA DE:  
ANA JACQUELINE  
URREGO SANTIAGO

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago  
**TUTORA**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa “Isabel de Godín, Riobamba, año lectivo 2022-2023”, presentado por Brayan Roberto Villa Paucar, con cédula de identidad número 0605331131, bajo la tutoría de la PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 26 días del mes de octubre de 2023.

Ph.D. Galo Patricio Silva Borja  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



M.Sc. Liuvan Herrera Carpio  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



M.Sc. Erika Vanessa Cabrera Urbina  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 28-10-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **VILLA PAUCAR BRAYAN ROBERTO** con CC: **0605331131**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EL MÉTODO VISO-AUDIO-GNÓSIKO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN", RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2022-2023"**, cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **OURIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de septiembre de 2023.



Prescrito electrónicamente por:  
**ANA JACQUELINE  
URREGO SANTIAGO**

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada a Dios quien ha sido un apoyo espiritual en este camino con su bendición me ha guiado para que esta meta se cristalice.

A continuación, a mis padres Roberto Villa y Elena Paucar quienes han sabido inculcarme los mejores valores, por su apoyo incondicional, siendo así el pilar más importante para alcanzar un logro más en mi vida.

A mi hermano Ronny por ser aquel compañero, amigo quien ha estado con su predisposición y las palabras indicadas para nunca rendirme a lo largo de este proceso.

A mis abuelitos, tíos/as que me han motivado, aconsejado fomentando en mí la constancia en toda esta travesía.

***Brayan Roberto Villa Paucar.***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por otorgarme siempre su bendición, sabiduría y fortaleza, para lograr las metas propuestas en mi vida, sin él nada sería posible.

A mis padres mi más sincero agradecimiento por todos sus esfuerzos en este arduo camino para ayudarme a culminar este objetivo, además de demostrarme su paciencia y apoyo incondicional.

A mi hermano quien estuvo conmigo desde el primer día y nunca dejó de apoyarme en todo sentido, haciéndome saber que no estaba solo durante este trayecto.

A mis abuelitos, tíos/as y familiares en general que han aportado de diferentes formas y me aconsejaron en toda esta travesía.

A mi tutora PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago por su tiempo, paciencia, dedicación, su vasto conocimiento y consejos personales me orientó en cada una de las fases de este proceso.

A todos mis docentes por cada uno de sus consejos, conocimientos, experiencias y la dedicación en cada clase de esta carrera apasionante.

***Brayan Roberto Villa Paucar.***

## TABLA DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del Problema .....	14
1.2 Formulación del problema .....	16
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos .....	16
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO .....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.2 Fundamentación teórica.....	20
2.2.1 Método Viso-Audio-Gnósico-Motor .....	20
2.2.2 La Ortografía.....	20
2.2.3 Competencia Comunicativa y La Competencia Textual .....	21
2.2.4 La Escritura.....	222
CAPÍTULO III .....	25

METODOLOGÍA.....	25
3.1E Enfoque de la Investigación.....	25
3.2D Diseño de la Investigación.....	25
3.3. Tipo de Investigación .....	25
3.3.1. De Campo:.....	25
3.4. Nivel o Alcance de la Investigación:.....	26
3.4.1 Descriptiva.....	26
3.5.2. Población y Muestra .....	26
3.6.. Técnicas e Instrumentos para La Recolección de Datos .....	26
3.6.1. Técnica Encuesta .....	26
3.6.2 Instrumento Cuestionario .....	27
3.7 Procedimiento para el Análisis de la información.....	28
CAPÍTULO IV .....	29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	29
CAPÍTULO V .....	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	39
CAPÍTULO VI.....	411
PROPUESTA .....	41
ANEXOS .....	50

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Uso correcto de M antes de P y B .....	29
Gráfico 2. Uso correcto de las S y C .....	31
Gráfico 3. Uso correcto de la X “Saxofón” y “Exploración”; <b>Error! Marcador no definido.</b>	
Gráfico 4. Uso correcto de la letra H, palabras Huracán y Halago .....	33
Gráfico 5. Uso correcto de palabras Homófonas.....	34
Gráfico 6. Resultados de Crucigrama.....	36
Gráfico 7. Dictado de oraciones .....	37

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general, proponer una guía de actividades con aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes del décimo año “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo. El diseño de la investigación fue no experimental, con una investigación de campo descriptiva. La población de estudio constituyó la misma muestra al ser un número finito de 33 estudiantes. De la recolección de datos se realizó a través de la aplicación de un cuestionario, por medio del mismo se pudo comprobar las falencias que presentan los estudiantes del décimo año “G” en cuanto a la aplicación de las normas ortográficas. Entre las fallas encontradas en los estudiantes, se pudo observar, dificultades con el uso de las letras S y C, diferenciar el uso correcto de las letras B y V, así como también diferenciar y usar correctamente las palabras homófonas, entre otros; es por ello que a través de la presente investigación se proponen estrategias que se basan en el método Viso – Audio – Gnósico – Motor, para el aprendizaje de la ortografía, de los estudiantes del décimo año “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el periodo lectivo 2022 – 2023. Se concluye que la aplicación del método Viso – Audio – Gnósico – Motor, permite al estudiante utilizar todos sus sentidos para fomentar su conocimiento, ya que en los salones de clases existen estudiantes que desarrollan unos sentidos más que otros, de esta forma el método permite trabajar conjuntamente las fases, visual, auditiva, cognoscitiva y motriz del estudiante para propiciar un aprendizaje significativo.

**Palabras claves:** Método Viso-Audio-Gnósico-Motor, aprendizaje, ortografía.

## ABSTRACT

The research's objective is to propose an activity guide with the application of the Visual-audio-gnostic-motor method for learning Spelling for students of the tenth year "G" of the "Isabel de Godín" Educational Unit. in the 2022-2023 school year. The research was carried out with a quantitative approach. The research design was non-experimental, with descriptive field research. The study population constituted the same sample as a finite number of 33 students. Data collection was carried out through the application of a questionnaire, through which it was possible to verify the shortcomings that the tenth-year "G" students present in terms of the application of spelling standards. Among the failures found in the students, it was possible to observe difficulties with the use of the letters S and C, differentiating the correct use of the letters B and V, and differentiating and correctly using homophonous words, among others. That is why, through this research, strategies are proposed that are based on the Gnostic-Motor method for learning Spelling for the students of the tenth year "G" of the Educational Unit "Isabel de Godín" in the 2022 – 2023 school year. It is concluded that the application of the – Audio-Gnostic-Motor method allows the student to use all their senses to promote their knowledge since, in the classrooms, there are students who develop some insights. More than others, in this way, the method allows the student's visual, auditory, cognitive, and motor phases to work together to promote meaningful learning.

Keywords: Visual-Audio-Gnostic-Motor Method, learning, Spelling.



Reviewed by:  
Danilo Yépez Oviedo  
English professor UNACH  
0601574692

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo investigativo sobre el método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes del décimo año de Educación General Básica, paralelo “G”, es de vasta importancia, debido a que las constantes falencias ortográficas presentadas por los estudiantes del curso antes mencionado de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” es la herramienta clave para el proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, el método Viso-audio-gnósico-motor permite trabajar la ortografía y reconocer la capacidad interpretativa que posee, no solamente se trata de escribir palabras porque sí. En muchos de los casos el citado aspecto es deficiente ya que los estudiantes escriben con diversas faltas ortográficas, generando así consecuencias en el rendimiento académico.

El objetivo de la presente investigación es determinar la importancia del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de décimo año de Educación General Básica, teniendo en cuenta que la ortografía es un factor muy importante dentro y fuera del salón de clase. Además, se pretende identificar las diferentes y frecuentes faltas de ortografía que padecen los estudiantes y se evidencian en el contexto académico.

Por otro lado, la variable de investigación: aprendizaje de la ortografía, es de gran importancia en el proceso de formación educativa, como aspecto general, no únicamente en la asignatura de Lengua y Literatura, sino en varios ámbitos porque al momento de escribir se pone en práctica el aprendizaje de la ortografía, promoviendo así el presente estudio debido a aquellas falencias generadas en el momento mismo del proceso enseñanza-aprendizaje. De igual modo, el rendimiento académico es el determinante valorativo que evidencia la situación educativa del estudiante, aspecto que influye en el período lectivo; sin embargo, no se pretende emitir ningún juicio o crítica, más bien comprender el nivel negativo que deja no saber aplicar reglas ortográficas; a partir del presente análisis los docentes tendrán claro los problemas presentados para así corregir, ayudar y fortalecer a los estudiantes en el ámbito mencionado.

La metodología de la investigación con respecto al enfoque será cuantitativa y su diseño no experimental. Con relación al tipo de investigación, por el nivel o alcance es descriptivo, por el objetivo: básica, por el tiempo: transversal, por el lugar: de campo.

El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía, toma en cuenta diferentes canales de aprendizaje, de manera que el estudiante pueda mediante diferentes estrategias superar las carencias al momento de escribir. En tal sentido, dicho método prevé actividades de tipo visual, auditivas y de pronunciación, aunadas al conocimiento semántico de las palabras.

Por último, en el área de Lengua y Literatura es necesario dominar las competencias comunicativas (escuchar, leer, expresión oral y escribir), los aspectos referidos son de suma importancia y relevancia tanto en la vida académica como personal del estudiante; por esta razón, el docente del área mencionada debe enfocarse en desarrollar de manera pertinente tales competencias. Por lo mismo, el impacto en el aprendizaje de la ortografía es vital para la formación de estudiantes capaces de escribir textos sin faltas ortográficas que puedan expresar correctamente el sentido comunicativo que se pretende compartir.

### **1.1 Planteamiento del Problema**

En la producción de textos, la reflexión gramatical adopta una relación segregable, en el sentido que dispone por un lado ampliar la concepción sobre la escritura, frecuentemente centrada en la forma lingüística, y por el otro los aspectos formales de la misma; y no a una visión profunda en la que se conciba la complejidad de la escritura. El saber escribir se debe pensar desde un enfoque holístico, como un todo dinámico y complejo de uso, de representación de operaciones y de saberes, que contempla aspectos sociológicos, cognitivos, pragmáticos, lingüísticos y didácticos (Álvarez, 2010).

Por otra parte, la competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad en construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta (Álvarez, 2010). Así también, la ortografía, como parte de este saber complejo de la escritura, es un contenido declarativo que debe enseñarse en el aula y para ello debe pensarse en la forma adecuada de hacerlo, planificando desde un enfoque holístico en el que se vea como un todo y no como un elemento aislado. Por consiguiente, el secreto de las reglas ortográficas debe ser revelado a los educandos con el fin de que cuando se encuentren con el dilema de escribir de una u otra forma una palabra, empleen sus saberes para resolver dicha problemática.

Las reglas de la ortografía deben promoverse, puesto que, la escritura mantiene la esencia natural, sus matices de belleza, su apartado literario y retórico. La escritura proporciona al hombre los caracteres adquiridos a través de la historia sin perder de vista su complejidad. Claro está que, en la producción de textos escritos las reglas ortográficas no son únicamente la habilidad a dominar por los estudiantes, sin embargo, requiere de un desarrollo formal, intelectual, complejo y amplio que reclama de la comprensión del proceso mismo de la escritura de un texto (planeación, realización y evaluación).

Al respecto Álvarez (2010) expresa que “La escritura necesita el dominio, manejo de habilidades referidas a: a) las escrituras sintácticas; b) el contenido semántico; c) los indicadores de cohesión; d) el género y tipo de texto; e) las formas léxicas y sus relaciones” (p. 48). Los programas actuales de la Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) ponen énfasis, con actividades puntuales, en cada uno de estos aspectos. No obstante, el dilema siempre está en la manera a enseñar las reglas ortográficas como parte de un todo (texto), respondiendo a las prácticas sociales del lenguaje; en un contexto educativo en donde el estudiante es el actor principal y activo del proceso de aprendizaje; en donde la información está al alcance de todos, en formatos variados y en constante modificación.

La problemática radica en el aprendizaje de la ortografía que, a juzgar de los resultados obtenidos de los estudiantes, pareciera que la didáctica manifestada por parte de los docentes en el aula no ha sido la adecuada. El aprendizaje de una serie de normas, reglas, preceptos que rigen el lenguaje escrito, para su total memorización se ha quedado varada en un punto en el que la practicidad tiene su contribución, haciendo de aquello un aspecto fundamental, de modo que, la redacción sea la óptima.

Al respecto Carratalá (2013), señala que los contenidos de las reglas ortográficas se han limitado al aprendizaje memorístico y como no han dado resultado para mejorar la escritura correcta, solamente sirven para determinar la cantidad de errores ortográficos cometidos por el estudiante. Por lo tanto, conviene poner atención en la didáctica que se está empleando para obtener dichos resultados, cuyo primordial objetivo debiera ser que los alumnos progresen en las más variadas parcelas del idioma: escritura pertinente, redacción de textos para otros receptores y contenidos variados; en lugar de recordar una suma agotadora de normas ortográficas.

La enseñanza y aprendizaje de las reglas ortográficas es un conocimiento declarativo que no se manifiesta de forma explícita en los procesos didácticos que el docente, mediador de aprendizaje, conduce al alumno a construir su propio aprendizaje y emplear sus saberes previos para la toma de decisiones y la solución de inconvenientes, atendiendo a una situación comunicativa. Es decir, es el educador quien, mediante la aplicación de recursos, estrategias de enseñanza y aprendizaje y situaciones de aprendizaje, logrará que el educando construya un texto tomando en cuenta sus procesos y características; así como el uso de las reglas ortográficas situadas en contextos de práctica.

Por tal razón, se pretende plantear una guía de actividades con la aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”, Riobamba, año lectivo 2022-2023. De manera que, una vez identificadas las falencias en la ortografía se realice la propuesta de actividades con miras a fortalecer el aprendizaje de la ortografía.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Qué tipo de actividades con aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor pueden emplearse para el aprendizaje de la ortografía? La formulación de actividades que permitan aplicar este método puede mejorar de forma significativa las habilidades que desarrollen los estudiantes a la hora escribir correctamente.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Proponer una guía de actividades con aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la Ortografía de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los tipos de errores ortográficos que tienen los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G”, su nivel de uso e importancia en diversos ámbitos.

- Describir las falencias encontradas en la ortografía de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023.
- Diseñar actividades basadas en el método Viso-audio- gnóstico-motor para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se detallan los antecedentes y bases teóricas relacionadas con el método Viso-audio-gnósico-motor, el aprendizaje de la ortografía, los mismos que servirán de sustento a lo largo de la investigación planteada.

#### **2.1 Antecedentes**

En la utilización del método Viso-audio-gnósico-motor presentan elementos importantes para considerarlos en la enseñanza de la ortografía, sin embargo, en los últimos años no han sido publicados trabajos recientes.

Se toma el trabajo de titulación de Reyes (2014) denominado: “El método Audio-viso-gnósico-motor para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado, en el centro de educación básica César Rohón Sandoval, periodo lectivo 2013- 2014”; el mismo tuvo como objetivo general analizar la aplicación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor para mejorar el proceso aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado del Centro de Educación Básica César Rohón Sandoval. La metodología que siguió fue Método Descriptivo, debido a que detalló las normas ortográficas su aplicación en la escritura, según la información que obtuvo de estudiantes y docentes. Las técnicas e instrumentos de recolección fueron la observación, la entrevista y las encuestas mismas que fueron aplicadas a los estudiantes. Los resultados obtenidos por Reyes (2014) fueron que las estrategias analizadas ayudaron al niño realizando varias actividades, el maestro motivó a que el estudiante desarrolle sus capacidades por medio del método Audio-Viso-Gnósico-Motor.

El método antes mencionado ayudará a estudiantes de Décimo año de E. G. B. paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” a corregir aquellas falencias y potenciar en cada uno de ellos la ortografía que a lo largo de su vida les será útil para un proceso comunicativo escrito en óptimas condiciones con las distintas normas ortográficas, teniendo de ese modo el mensaje deseado y claro.

La investigación en curso tiene el propósito de proponer una guía de actividades con la aplicación del método audio-viso-gnósico-motor que indica que es un método completo y científico que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una ortografía por y para el uso, que motive al estudiante el deseo de escribir bien para ser

interpretado por los demás. En virtud de lo cual, el antecedente presentado de Reyes (2014) constituye un aporte a este trabajo tomando en consideración que analizó la aplicación del método para potenciar el aprendizaje de la ortografía. Por tanto, se resalta la importancia para los docentes quienes de esta manera ayudan al anhelado cambio de actitudes, valores y conocimientos en el individuo que se está formando.

Por otra parte, Acurio (2022) realizó una investigación titulada: Estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje de la ortografía. El objetivo general fue elaborar estrategias metodológicas para el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes de Tercer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Emilio Terán". La metodología la desarrolló desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, así como también utilizó una prueba pedagógica, la entrevista y la encuesta. Presenta como conclusión que con una herramienta de apoyo para el docente se pueden desarrollar habilidades de comprensión sobre el uso de las reglas de ortografía y permitir una cultura ortográfica adecuada.

El trabajo investigativo realizado por Acurio aporta a la presente investigación en cuanto a las estrategias que se pueden aplicar para mejorar la ortografía, así como a las actividades para identificar las falencias en la ortografía.

En este sentido, conocer desde diferentes perspectivas el contexto donde se desarrollará la investigación y puesta en marcha del proyecto multimedia es un importante insumo de información para establecer las variables o factores que jugarán a favor o en contra de los objetivos y de la propia indagación de los hechos. Además de que, para el ámbito educativo, sea un referente para la planificación didáctica de los aprendizajes, en el sentido que posibilita vincular los intereses y necesidades sociales de los alumnos con los contenidos curriculares a trabajar.

Para el presente trabajo, el marco contextual es un punto de investigación y análisis con el objetivo de recabar información, a fin de ubicar la procedencia de la problemática y guiar el desarrollo de los propósitos por trabajar, tomando en cuenta el contexto donde se desarrolla la intervención pedagógica.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Método Viso-Audio-Gnósico-Motor**

Los seres humanos al efectuar las actividades diarias y relacionarse con el mundo deben emplear los sistemas de percepción visual (vista), auditivo (oído), kinestésico (sensaciones corporales y gustativas/ olfativas).

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se pueden emplear métodos que aprovechen de manera óptima el sentido que más emplea el estudiante, tal es el caso del método referido, el cual aprovecha que los educandos utilizan los sentidos para acceder al conocimiento. Es importante mencionar que los estudiantes son diferentes entre sí, puesto que desarrollan un sentido más que otro dando como resultado que en el aula de clase asistan estudiantes catalogados como visuales, auditivos o kinestésicos.

El educador argentino José Forgione en 1925 diseñó un método orientado al trabajo integral de “mirar-escuchar-comprender-replicar” correctamente todas las palabras en este proceso los estudiantes desarrollaron capacidades para escribir correctamente todos los términos estudiados, además aumentaron considerablemente su léxico y sus habilidades para elaborar textos (Gil, 2017).

### **2.2.2 La Ortografía**

Según Goodman (2000), la ortografía se basa en un sistema de letras conformado por una variedad de formas, estilos; además, incluye las reglas ortográficas y de puntuación, mediante las cuales las letras pueden cambiarse para representar los sistemas fonéticos.

Al momento de analizar la ortografía desde la perspectiva del autor, se observa que es un vasto acervo de estándares en el cual el mensaje sea redactado acertadamente, de tal forma que sea recibido del mismo modo, evitando cualquier ambigüedad que pudiera existir por la incorrecta aplicación de las normas ortográficas (Goodman, 2000).

El apropiado uso de la ortografía se transforma en un mecanismo para ayudar y mejorar el proceso comunicativo; las normas, en los códigos de signos, son esenciales para que el sistema perdure. Martínez (2004) menciona que “en su origen, y de forma continua, la ortografía es una disciplina normativa, es decir, plantea reglas para escribir de una determinada manera” (p.11).

El sistema ortográfico tiene vasta relevancia dentro de cualquier lengua, ya que permite la idónea expresión y el entendimiento de la persona que solicita de ellos, es válido subrayar

que, además, posee un carácter normalizador, fijador de la lengua, ejerce como un instrumento esencial de cohesión y de unidad, en especial en el idioma español (Martínez, 2004).

La importancia de la ortografía, analizada desde diferentes autores, se encuentra en un lugar en el que la investigación juega un papel esencial, ya que permitirá desarrollar las problemáticas expuestas por los educandos. De esta forma estudiará las dificultades y escollos que los mismos presentan por medio de los docentes, quienes recordarán la importancia y el uso de técnicas permitiendo así trabajar integralmente desde cada una de sus áreas.

Existen múltiples preceptos y reglas ortográficas que, al ser eficazmente aplicadas, facultarán que el significado y el significante de las mismas se sitúen en el contexto correcto. Por ello se enmarcarán algunas principales que todo estudiante conocerá y dispondrá al relacionarse con el perfil del Currículo Nacional facilitado por el Ministerio de Educación del Ecuador y en especial en el Área de Lengua y Literatura.

### **2.2.3 Competencia Comunicativa y La Competencia Textual**

Docentes e investigadores se han percatado de la ardua labor pedagógica que se requiere para que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para favorecer la competencia comunicativa; y es que saber emplear y producir una lengua va más allá de enmarcar una serie de conocimientos o de su ejecución en contextos diversos.

Al respecto de la competencia comunicativa, Kaufman y Rodríguez (2003) explican que es la facultad para entender, discernir y producir mensajes lógicos lo que involucra la ejecución de competencias como: competencia lingüística, competencia temática, competencia pragmática y competencia textual.

Asimismo, Frade (2012) define la competencia comunicativa como: “un desempeño específico desplegada para responder una demanda producida en un entorno determinado en un contexto sociohistórico y cultural, caracterizándose porque es neuropsicológica, potencial, emocional, adecuada a la demanda, es una construcción social, dual, dependiente del contexto, original y compleja” (p. 6). Es decir, un desempeño que se identifica en una conducta observable, con una meta a la cual se quiere llegar a través de la acción y que involucra pensamientos, sentimientos y regulaciones, buscando satisfacer una necesidad del entorno.

Por lo mismo, Kaufman y Rodríguez (2003), mencionan las siguientes competencias: “la lingüística, conocimiento del hablante del léxico; la textual, capacidad de interpretar,

producir textos; la pragmática, las normas que rigen las relaciones comunicativas; la temática, el conocimiento del referente del mensaje” (p.162).

En otras palabras, la competencia textual se desplaza de la competencia comunicativa, en el sentido que la escritura es un medio de comunicación en el que se transfiere el conocimiento a lo largo del tiempo y del espacio. Es el medio por excelencia para la comunicación humana.

#### **2.2.4 La Escritura**

El ser humano siente distintas emociones a diario, por medio del ingenio, la imaginación, la inventiva, la creatividad innata en cada uno, es por ello que al escribir se crean “nuevas realidades de significado, relación y conocimiento. Aparece la acción estrechamente relacionada con el funcionamiento humano, donde el lenguaje ocupa un lugar destacado en cuanto que regula y controla el intercambio social mediante las prácticas discursivas” (Álvarez, 2010, p. 22).

El algún momento el accionar del maestro para llevar a los estudiantes a la construcción de textos era disociado y errático, en el sentido de que pensaba a la escritura como el hecho de hacer grafías en una hoja en blanco, construir palabras o formar oraciones hasta llegar a los párrafos que en los mejores de los casos llegaban a integrar un texto, en apariencia superficial (Kaufman y Rodríguez, (2003).

La escritura es un sistema de notación, cuya comprensión tiene que ver con el conocimiento de sus partes y de las reglas por las que se rige la relación entre esos elementos; a diferencia del lenguaje oral es más formal y con diferentes variedades discursivas. “La comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mucho mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea” (Álvarez, 2010, p.84)

La escritura es más que un recurso mnemónico, más que un medio de comunicación a distancia o para marcar la propiedad de un objeto; es más que el propio fin que le dio origen, pasar de un soporte efímero a un significante con soporte duradero. “La escritura es una obra trascendental en lo relativo a la adquisición del conocimiento: la posibilidad de materializar el mensaje” (Kaufman y Rodríguez, p.20)

Cuando la gente escribe hace uso de una serie de operaciones mentales tales como: hacer planes, recuperar problemas, desarrollar una imagen del lector, comprobar constantemente lo que ha escrito y una infinidad de tareas más. Por ello es concebida la escritura como un proceso complejo y dinámico.

La importancia de hacer un recuento de los estudios que se han efectuado con relación a la escritura, desde sus diferentes aristas, es en un principio conceptualizar desde una visión más profunda la complejidad de este proceso y posteriormente analizar las acciones que hacen posible el aprendizaje de esta competencia en el aula de clases.

Los enfoques predominantes en los estudios sobre la escritura tienen en cuenta que el uso del lenguaje está estrechamente relacionado con la acción, en tanto que el lenguaje es un instrumento que regula y controla la concienciación de las relaciones sociales ya que las verdaderas causas de la acción humana son las cultura y la búsqueda de significado dentro de la cultura (Álvarez, 2010)

Como primer punto habría que analizar qué es un texto, haciendo alusión al producto y medio por el cual se efectúa la composición escrita; al respecto Kaufman y Rodríguez (2003) conceptualizan este término como una “unidad semántica, de carácter social, que se estructura mediante un conjunto de reglas combinatorias de elementos textuales y oracionales, para manifestar la intención comunicativa del emisor” (p.165).

Por otro lado, Díaz y Hernández (2010) definen texto como un instrumento sociocultural que transmite significados y que posee una estructuración discursiva (cohesividad, coherencia, adecuación, superestructura, registro, género). Es dialógico, polifónico, (se incluye la voz del autor y otras voces), intertextual (un texto se elabora con respecto a otros textos a los que alude), formando parte de un contexto y la comunidad cultural.

La composición textual es un proceso cognitivo complejo que consiste en interactuar ideas, pensamientos y afectos en un discurso escrito coherente, dentro de un contexto comunicativo determinado. Implica aspectos estructurales (actividades de planificación, teatralización, revisión) y funcionales (saber qué, a quién, cómo, cuándo, por qué y para qué escribir).

Hacer investigación sobre la escritura no es cosa sencilla, debido a la multiplicidad de elementos que se tienen que tomar en consideración: procesos mentales, características de los textos, didáctica, etc. De esta manera, claro está que “no conviene abordar su estudio desde una perspectiva simplificadora, pues se correría el riesgo de dejar elementos que resultan significativos para la destreza en cuestión” (Arias, 2014 p.20.).

Ahora bien, la apropiación y utilización de uno u otro modelo teórico con relación a la escritura, puede jugar un papel importante en su enseñanza y aprendizaje en muchos de los casos, dicha elección depende de diversos factores, desde la idea que se tienen sobre la producción escrita tanto de los profesores como de los escolares, hasta la finalidad y el tipo de texto según las necesidades particulares.

En la enseñanza-aprendizaje de la escritura se pueden distinguir primordialmente tres enfoques: uno basado en la forma o texto (particularidades de la competencia textual), otro basado en el escritor (proceso cognitivo de la escritura) y otro basado en el lector (la escritura como constructo social).

Sin embargo, esta clasificación no implica una división entre cada una de las teorías, sino que por el contrario busca reflexionar el proceso de la composición escrita desde su complejidad, como un todo, ya que cada enfoque aporta elementos relevantes para esta investigación.

Al respecto Morín (2002), señala que en pleno siglo XXI debe dejarse de pensar de manera simple para aprender a pensar de manera compleja, se debe llevar al ser humano la totalidad de lo que son las cosas y lo que implican; que las cosas no son contrarias entre sí, sino más bien complementarias (diauicidad); que la causa puede ser efecto y el efecto causa (recursividad); que el menor dato puede contener el todo y el todo a la parte (hologramático).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

La presente investigación posee un enfoque cuantitativo, dado que “se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones” (Hernández *et al.*, 2014, p. 4).

La presente investigación aplica un enfoque cuantitativo con la aplicación de medios estadísticos para determinar porcentajes en cuanto a las falencias que presentan en la ortografía con la finalidad de proponer una guía de actividades basadas en el Método Viso – Audio – Gnósico – Motor que permitan mejorar las debilidades detectadas.

#### **3.2 Diseño de la Investigación**

En su diseño es no experimental puesto que se desarrollará sin manipular en forma intencionada ninguna variable, se observará los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo establecido.

De acuerdo con Hernández *et al.* (2014) en una investigación no experimental las variables independientes son intrínsecamente no manipulables en el presente estudio se observará el hecho de forma objetiva, se determinarán las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la aplicación de la ortografía en sus escritos y con base en sus falencias se propondrá una guía de actividades basadas en el Método Viso – Audio – Gnósico – Motor que permitan mejorar las debilidades detectadas.

#### **3.3 Tipo de Investigación**

##### **3.3.1. De Campo:**

Según Arias (2012) una investigación de campo toma los datos directamente de los sujetos estudiados y en el lugar donde se presentan los fenómenos sin manipular las variables.

En la presente investigación los datos serán recolectados a través de una encuesta aplicada a los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godin” en el periodo lectivo 2022 – 2023. La información recolectada será analizada con la finalidad de conocer las dificultades que presenten el grupo de estudiantes en cuanto a la aplicación correcta de la ortografía al producir textos.

### **3.4. Nivel o Alcance de la Investigación:**

#### **3.4.1 Descriptiva**

La investigación se desarrolla a nivel descriptivo por causa de que al recolectar los datos serán analizados con la finalidad de presentar puntualmente las características del grupo estudiado en este tipo de investigación se desea describir los elementos principales de una realidad (Guevara, 2020).

Al recolectar los datos del grupo de estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023, se requiere conocer y describir las principales falencias que presentan en cuanto a la aplicación de las reglas ortográficas una vez analizadas se propondrá una guía de actividades basadas en el Método Viso – Audio – Gnósico – Motor para mejorar las falencias.

#### **3.5 Población y Muestra**

Para Hernández *et al.* (2014) la población está compuesta por el grupo para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en el estudio. La presente investigación define como población al grupo de estudiantes pertenecientes al décimo grado “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023.

Como las actividades a realizar fueron aplicadas al paralelo en general, no fue necesario determinar un grupo muestra.

#### **3.6 Técnicas e Instrumentos para La Recolección de Datos**

Para Hernández *et al.* (2014) la recolección de datos se debe realizar a través de un plan detallado, esto con la finalidad de reunir la información necesaria y específica referente al problema el plan que se aplicará en la presente investigación requiere de instrumentos específicamente diseñados para este caso en particular, se deben adaptar a la población perteneciente a los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023.

##### **3.6.1 Técnica Encuesta**

Según Arias (2012) la encuesta se realiza a través de una serie de preguntas que se llevan a cabo con un instrumento escrito en el cual previamente se han redactado las interrogantes que se realizaran a los participantes a los fines de obtener puntualmente la información deseada.

En la presente investigación se desea conocer claramente los obstáculos experimentados por los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023, enfocado especialmente a la aplicación correcta de las reglas ortográficas.

### **3.6.2 Instrumento Cuestionario**

Como instrumento para la recolección de datos se elabora un cuestionario, el mismo según Arias (2012) debe obtener información del grupo estudiado referente a sí mismo. La presente investigación indagará en el grupo de estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023, obteniendo información relevante acerca de las dificultades experimentadas al momento de producir textos y aplicar correctamente la ortografía.

Es importante mencionar que el empleo correcto de las normas ortográficas puede ser potenciado a través de la aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor, pero al desarrollar el instrumento de recolección de datos se dirigirá los esfuerzos a las falencias que expresen los estudiantes del grupo objeto de la presente investigación.

Con el instrumento diseñado se obtendrá la información necesaria proveniente del grupo específico al cual se aplicarán las técnicas del método abordado, en consecuencia, el instrumento se compone de las siguientes secciones:

El mismo está constituido por cuatro secciones, el primer apartado se basa en que el estudiante seleccione el término escrito correctamente con una equis (x) en el recuadro alojado a un costado de cada opción; la segunda parte consiste en completar varias oraciones por la palabra homófona indicada otorgándole cohesión a la misma; en la tercera sección se debe completar un crucigrama conformado por palabras homófonas deduciendo cada término mediante las definiciones entregadas; finalmente, se encuentra el cuarto apartado, el mismo se trata de un dictado de 5 oraciones para evaluar la correcta escritura de catorce palabras en específico. (Ver anexo 1).

### **3.6.3 Validación del instrumento**

Se solicitó la aprobación de dos docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo que de manera cordial decidieron colaborar con la validación del instrumento por aplicar en la Unidad Educativa “Isabel de Godín”. (Ver anexos 2 y 3).

### **3.7 Procedimiento para el Análisis de la información**

La presente investigación de carácter cuantitativo menciona que los resultados partiendo del conocimiento deben ser objetivos, mismos que toman su fundamento en un proceso deductivo, por medio del cual, la mediación numérica y la estadística descriptiva, que consiste en la utilización de gráficas de barras, distribuciones de frecuencia, en las que se observan los diferentes porcentajes obtenidos en cada uno de los ítems, adquieren un papel fundamental a fin de probar hipótesis anteriormente planteadas.

Por lo tanto, el análisis se desarrolló posterior a la aplicación del instrumento, la información fue tabulada y procesada con las técnicas anteriormente citadas con su respectiva interpretación. “Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones” (Bryman, 2004, p. 19).

## CAPÍTULO IV

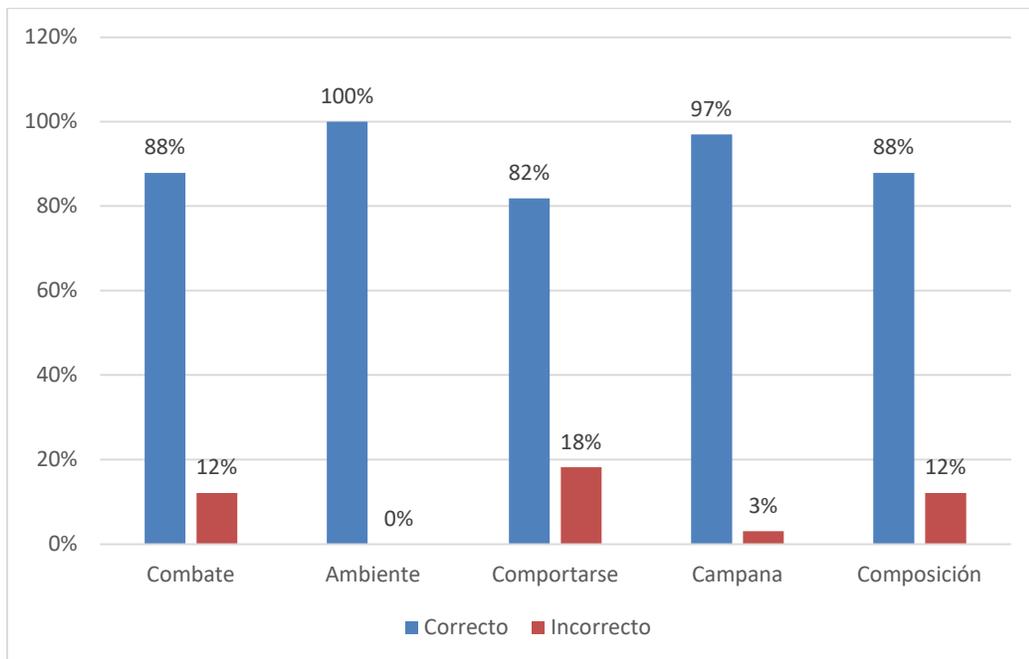
### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los hallazgos y el análisis de los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario a los 33 estudiantes del décimo año de Educación General Básica, paralelo “G”, con la finalidad de tener una visión clara del nivel de conocimiento de la ortografía que poseen los educandos.

El instrumento se conformó en cuatro partes con ejercicios que los estudiantes debían resolver aplicando sus conocimientos de ortografía. A continuación, se presentan los gráficos en concordancia con los resultados de la parte A, vinculada hacia grupos de palabras para identificar el término correcto, los resultados obtenidos se muestran en los gráficos 1, 2, 3, 4.

#### **Gráfico 1**

*Uso correcto de M antes de P y B*



El gráfico 1 presenta los resultados de varios ejercicios solicitando que se permita comprobar la aplicación del uso correcto de la letra M antes de las letras P y B, la mayoría de los estudiantes se muestran familiarizados con la palabra y la regla ortográfica. A continuación, se detallan los porcentajes obtenidos:

En el primer ejercicio el estudiante debía reconocer la forma correcta de escribir la palabra “Combate”, de los 33 estudiantes el 88% respondieron correctamente y el porcentaje restante de forma errónea.

En el segundo ejercicio el alumno debía reconocer la forma correcta de escribir la palabra “Ambiente”, el ejercicio también responde a la misma regla ortográfica mencionada en el párrafo anterior, únicamente se cambia la palabra con la finalidad de contrastar los resultados. 100% de los estudiantes responden de forma correcta, 0% estudiantes de forma incorrecta.

En el mismo orden de ideas el tercer ejercicio permite contrastar la regla ortográfica con respecto al uso de la M antes de P y B, ahora con la palabra “Comportarse”, 79% de los estudiantes responden correctamente y 21% de forma incorrecta. Se observa un número considerable de estudiantes que fallaron en reconocer la palabra escrita de forma correcta, y no fueron capaces de aplicar la regla acertadamente, sin embargo, la mayoría sí lo hizo bien.

Continuando con la misma regla ortográfica, ahora se comprueba la palabra “Campana” el 97% de los estudiantes responden correctamente, solo 3% responde de forma incorrecta. Igualmente, en este ejercicio se aplica la regla que se ha mencionado usando la palabra “Composición” como ejemplo esta nueva palabra incluye el uso de las letras S y C, 88% de los estudiantes responde de forma correcta y 12% de forma incorrecta.

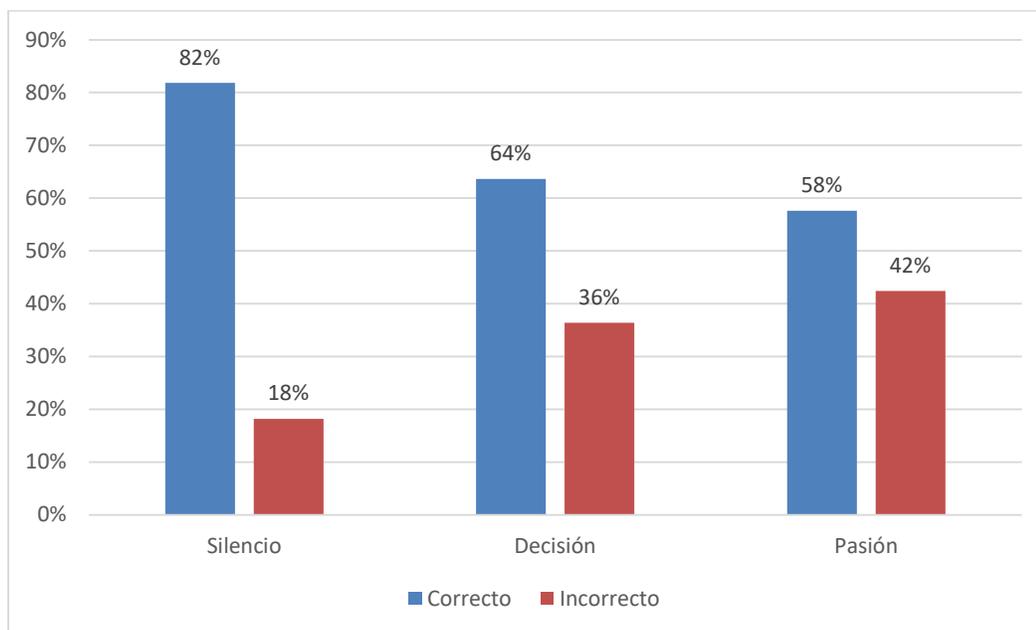
Al observar en conjunto los cinco ejercicios es posible apreciar que la mayoría de los estudiantes conocen la regla ortográfica que se utilizó para los ejercicios (antes de P y B se escribe M), están más familiarizados con las palabras “Campana” y “Ambiente” pues los resultados en dichos ejercicios fueron de casi el 100%.

Si se hace un promedio de los cinco ejemplos, 90% de los estudiantes respondió correctamente en los ejercicios, mientras que 10% responde de forma incorrecta. Se puede apreciar que un alto porcentaje de los estudiantes deben mejorar sus conocimientos en esta regla ortográfica y un pequeño grupo que no acertó tuvo mayor dificultad con el término “Comportarse”.

Luego, se presentó un ejercicio para comprobar si los estudiantes eran capaces de diferenciar el uso correcto de las letras S y C, seguidamente se muestra el gráfico 2 que ilustra los hallazgos.

## Gráfico 2

### Uso correcto de las letras S y C



En el gráfico 2 se muestra evidencia de los ejercicios que buscaban conocer cuántos estudiantes utilizan correctamente las consonantes S y C, los ejercicios demuestran que más de la mitad de los estudiantes respondieron de modo acertado en los tres ejercicios. En la palabra “Silencio” 88% de los estudiantes completaron el ejercicio adecuadamente. En el término “Decisión” 64% de los jóvenes acertaron y en la palabra “Pasión” solo 58% contestaron con éxito.

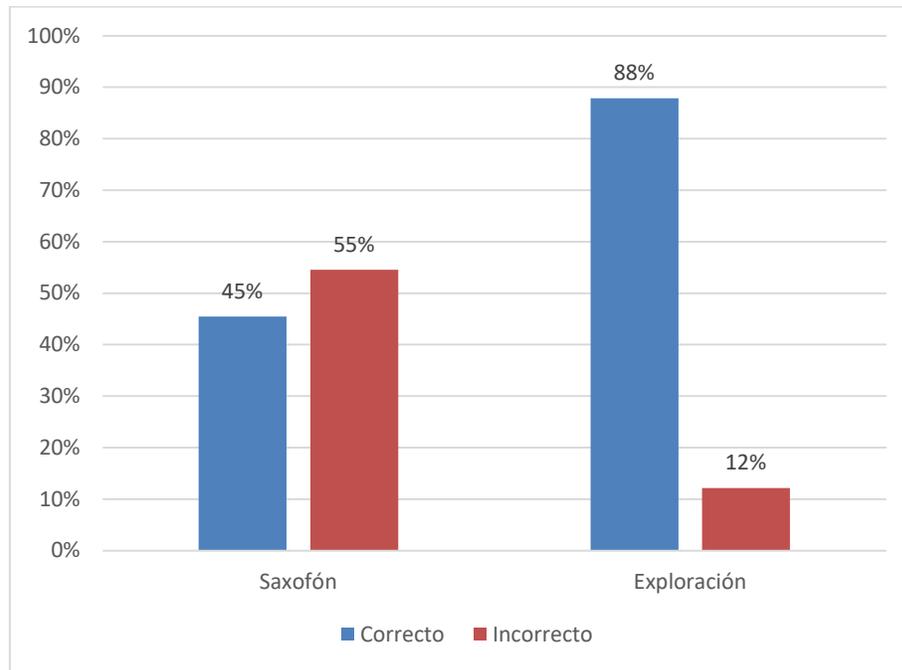
Si se hace un promedio de los tres ejercicios referidos a comprobar el uso correcto de las letras S y C, solo el 68% responden correctamente en los tres ejemplos y el 32% responde de forma fallida.

Se puede apreciar por el número de estudiantes que responden adecuadamente, que el uso de las letras S y C genera mayor dificultad para el grupo, por ello deben ser aplicadas técnicas para mejorar el conocimiento de los estudiantes al respecto del uso correcto de las mencionadas letras.

A continuación, se presenta el gráfico 3 correspondiente para los ejercicios orientados al uso correcto del grafema X, se comparan los resultados de dos vocablos que incluyen la mencionada letra.

### Gráfico 3

Uso correcto de la X “Saxofón” y “Exploración”



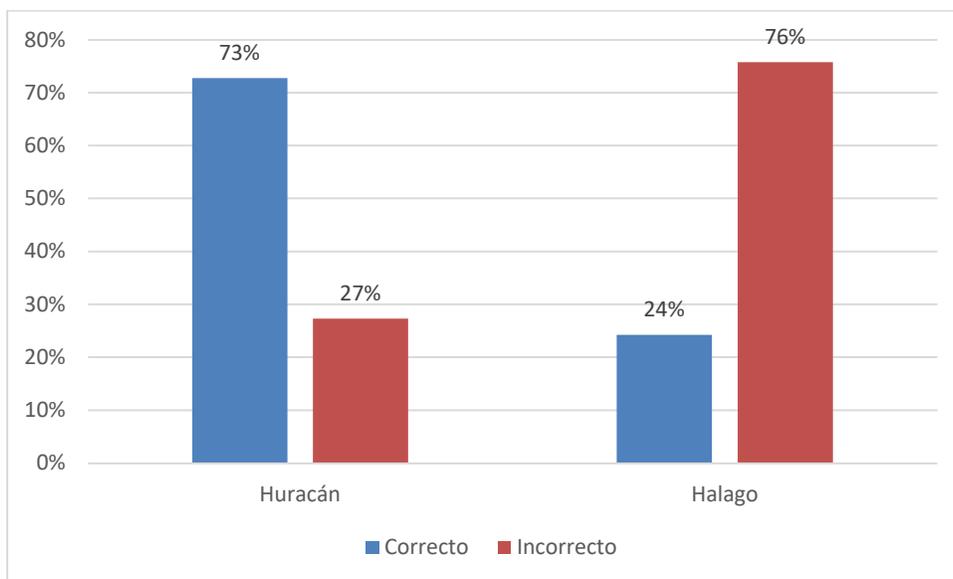
En la gráfica 3, se evalúan dos ejercicios con palabras que incluyen el uso correcto de la X, al grupo de estudiantes se le dificultó responder correctamente estos ejercicios, en el caso del término “Saxofón” 55% de los estudiantes respondieron equivocadamente. En lo referente a la palabra “exploración” solo 12% de los estudiantes tuvieron aciertos al contestar.

Si se evalúa en conjunto los dos ejercicios 33% de los estudiantes respondieron de forma incorrecta esta situación indica que las reglas ortográficas que se refieren al uso de la letra X deben ser trabajadas con el grupo de estudiantes para mejorar su comprensión y aplicación en la producción de textos.

Para finalizar con el primer apartado, se presenta el gráfico 4 que muestra los resultados para las palabras que incluyen el uso correcto del grafema H.

#### Gráfico 4

*Uso correcto de la letra H, palabras Huracán y Halago*



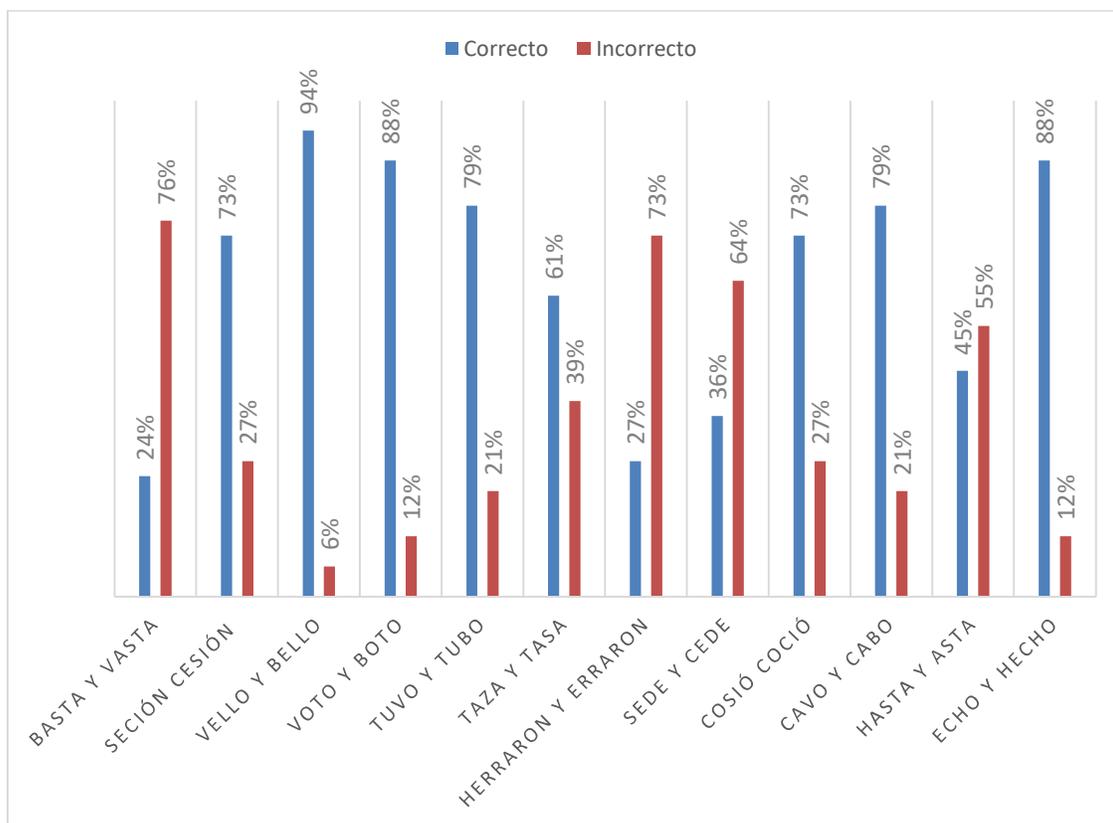
La gráfica 4 que se presentó en el espacio anterior, refleja los resultados de dos ejercicios que miden el uso correcto de la letra H, específicamente con las palabras “Huracán”, en donde 73% de los estudiantes contestó correctamente, y la palabra “Halago”, donde solo 24% de los estudiantes acertó en su respuesta.

Si se engloban ambos ejercicios, el 51% de los estudiantes respondió incorrectamente, esto indica que se deben aplicar técnicas para mejorar el conocimiento de las reglas ortográficas para el uso de la letra H.

Seguidamente se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del segundo apartado, el mismo consistió en ejercicios ortográficos que miden el uso correcto de palabras homófonas, es decir, palabras que tienen un sonido parecido, pero que presentan significado y escritura distinta, el estudiante debía reconocer, según el contexto, la palabra correcta que se debía colocar en el espacio en blanco, a continuación, se presenta el gráfico 5 que evidencia los hallazgos encontrados.

## Gráfico 5

### Uso correcto de palabras Homófonas



La gráfica 5 proyecta los hallazgos del ejercicio en el cual se solicitó la aplicación del uso indicado de palabras Homófonas en oraciones de acuerdo al contexto situado; el primer par de palabras que el estudiante debía reconocer y usar en ejercicio según el contexto son “Basta” y “Vasta”, 76% de ellos respondieron incorrectamente, lo que indica que no reconocen el significado de la palabra que colocaron como respuesta.

Igualmente, en el caso de las palabras “sesión” y “cesión” solo 73% de los estudiantes seleccionaron la palabra que correspondía al contexto de la frase donde se estaba utilizando el término.

El siguiente par de palabras homófonas evaluadas son “vello” y “bello” uno con significado de belleza que correspondía a la respuesta correcta, 94% de los estudiantes respondieron correctamente.

Con respecto al par de palabras “voto” y “boto”, 12% de los estudiantes respondieron incorrectamente, siendo el término que debía seleccionarse “voto” ya que la frase se refería a una situación donde se estaba tratando el tema del sufragio o elección.

Luego en este par de palabras homófonas se evaluaron las palabras “tubo” y “tuvo”, este par tiene la dificultad agregada que el significado cambia si se escribe con B o V estas letras causan confusión en los estudiantes y solo respondieron correctamente 79%.

En el gráfico 5 es posible observar que solo el 61% de los estudiantes seleccionaron la palabra que correspondía al contexto de la frase empleada como ejercicio para comprobar la ortografía entre las palabras “tasa” y “taza”.

El porcentaje de estudiantes que respondieron de forma incorrecta en el ejercicio para medir el par de palabras Erraron y Herraron, llegó al 73% lo que puede significar que los estudiantes desconocen el significado de cada palabra, además el hecho de que una de las palabras incluya el uso de la letra H pudo influir en el alto número de estudiantes que respondieron mal.

En el ejercicio se observa que el porcentaje de estudiantes que responde de forma incorrecta es elevado: 64%. Se puede inferir que los estudiantes desconocen el significado de los conceptos Cede y Sede, por ello no lograron indicar la palabra correcta; también puede ocurrir que al tratarse de las letras S y C, la confusión incluya el significado y el uso correcto de las mencionadas letras.

En el ejercicio para medir las palabras Coció y Coció, 73% de los estudiantes respondió de forma correcta seleccionando la palabra que correspondía al contexto de la frase. A pesar de que el ejercicio corresponde al uso de las letras S y C, los estudiantes en su mayoría conocen el significado de cada palabra.

Los jóvenes en su mayoría respondieron de forma correcta, 78% conocen la diferencia entre los términos Cabo y Cavo, son capaces de distinguir cada una de ellas, sin embargo 22% de ellos es necesario mejorar en este aspecto que puede incluir confusión por el uso de las consonantes B y V.

En el caso del par de términos “hasta” y “asta” 55% de los estudiantes responde de forma incorrecta, puede deberse a que no reconocen el significado de cada palabra o a dificultad con el uso correcto de la letra H.

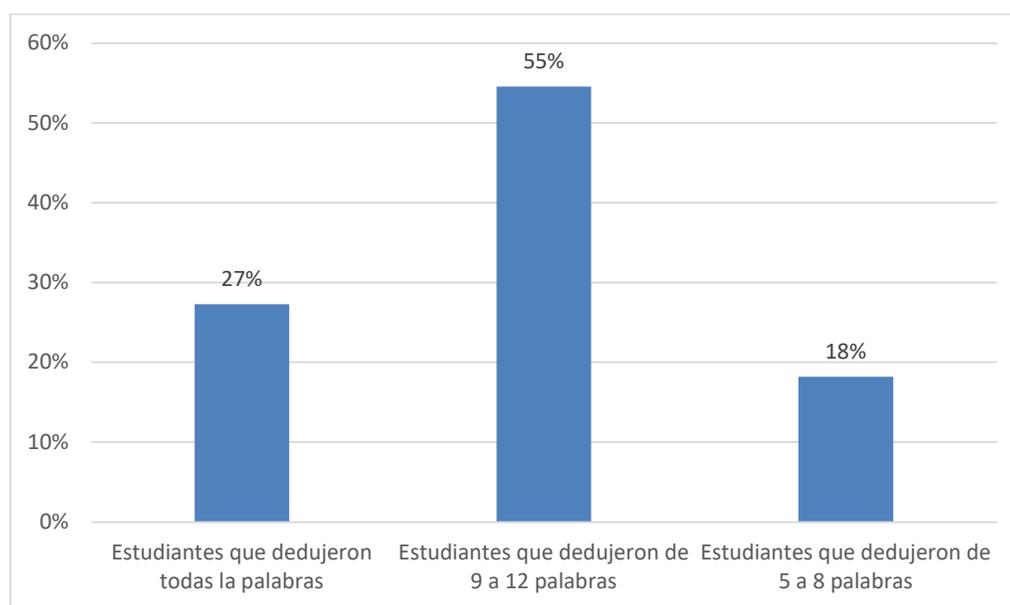
Por último, en este tipo de ejercicios, se evalúan las palabras “echo” y “hecho”, 88% de los estudiantes respondió de forma correcta, lo que permite entender que conocen bien el significado de cada palabra, sin embargo 12% de los estudiantes no logró responder correctamente.

En general, en el conjunto de 12 ejercicios de palabras homófonas, 63% de las respuestas de los estudiantes fueron correctas. El 37% de las respuestas fueron incorrectas, lo que indica que se deben aplicar estrategias para mejorar la ortografía de los estudiantes. En ejercicios que incluían el uso de las letras S, C, y H, los porcentajes de respuestas incorrectas se elevan, por lo que se debe hacer especial énfasis en ellas.

La siguiente parte del cuestionario fue un crucigrama de palabras homófonas, en ellas el estudiante debía, a partir de una descripción, deducir el término correcto y ubicarlo en el crucigrama. El ejercicio permite observar, si los estudiantes conocen el significado de la palabra y su escritura correcta; a continuación, los resultados obtenidos se muestran en el gráfico 6:

### **Gráfico 6.**

#### *Resultados de Crucigrama*



En la gráfica 6 se determinaron tres categorías para el análisis de los resultados del ejercicio “*Crucigrama*”: el primero fue la cantidad de jóvenes que dedujeron los 14 términos que tenía el ejercicio, solo el 27% de ellos lo consiguió, lo que indica a su vez, que el otro 73% no logró completar el ejercicio en su totalidad; esto muestra, que bien desconocen el significado de algunas palabras, o no conocen como se escriben correctamente.

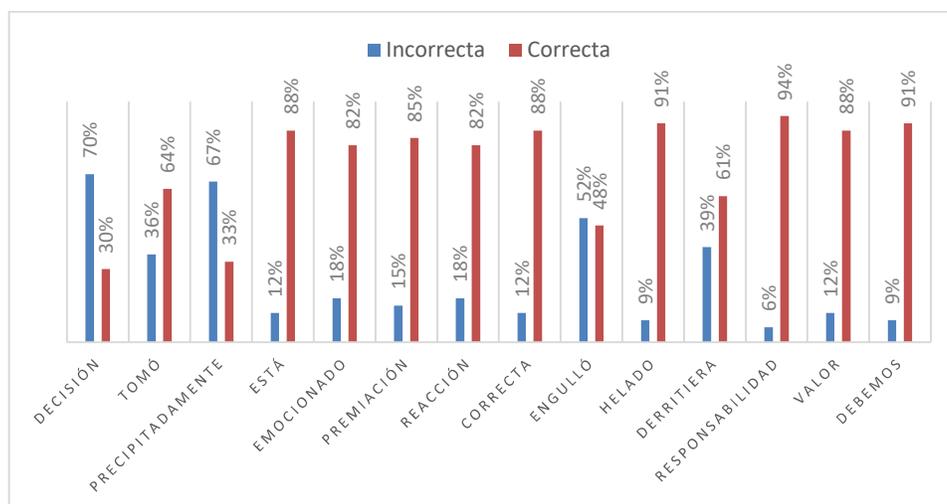
Otra categoría que se utilizó para analizar los resultados del ejercicio fue los estudiantes que dedujeron de 9 a 12 palabras, el cual ascendió a 55%; el citado porcentaje es elevado dando a entender que la mayoría de los términos son conocidos por los jóvenes, por ello pueden diferenciarlos y escribirlos correctamente. Sin embargo, deben aplicarse estrategias con el propósito de mejorar en las palabras que desconocen.

Por último, se presenta la categoría de alumnos que dedujeron de 5 a 8 palabras en este se observa que un 18% de los estudiantes no completan la mitad o más de las palabras del ejercicio, dejando comprender que se deben trabajar este tipo de palabras con estrategias que permitan reconocer su significado y su escritura correcta.

Para finalizar, se evalúan los hallazgos de la última parte del cuestionario presentado a los estudiantes, el mismo se conforma de un dictado de oraciones, compuesto por cinco oraciones que el estudiante debe escribir correctamente, a continuación, se evidencian en el gráfico 7 los resultados obtenidos.

### Gráfico 7

#### *Dictado de Oraciones*



En general en el gráfico 7 alojado previamente, proyecta un elevado porcentaje de estudiantes que presentan errores ortográficos al escribir. En el caso de palabras como “decisión” y “precipitadamente”, merecen especial mención ya que los porcentajes de error son altos, mostrando valores del 70% y 67% respectivamente.

Se observan falencias en el uso correcto de letras como S y C, en las letras H y X, así como también dificultades al emplear las letras B y V, igualmente se puede apreciar errores al hacer uso correcto de la tilde. Por ello se hace necesaria la aplicación de estrategias para lograr que los estudiantes mejoren en las debilidades detectadas.

### **Resultados globales del cuestionario**

En general el cuestionario determinó las debilidades de los estudiantes, las mismas deben ser la base a la hora de elaborar la estrategia a seguir para mejorar las falencias encontradas. Cada ejercicio tuvo un objetivo que se pudo observar en cada ítem. En lo referido al uso de palabras homófonas, se observan debilidades interpretando de tal modo que a los estudiantes se les dificulta reconocer el significado de una palabra con respecto a su forma de escribirla, por ello este particular debe ser trabajado mediante ejercicios que permitan al adolescente mejorar dicha falla.

Del mismo modo, el dictado de oraciones y el crucigrama demuestran que los estudiantes desconocen la forma correcta de escribir algunas palabras, sumado a los resultados de los otros elementos medidos por el cuestionario, se hace necesaria la aplicación de estrategias novedosas para la enseñanza de la ortografía, en el presente estudio se propone que dichas estrategias estén basadas en el método Viso – Audio – Gnósico – Motor, el cual permite estimular todos los sentidos del estudiante y lograr un aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Seguidamente se presentan las conclusiones y las recomendaciones que se desprenden del presente estudio por medio de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos los cuales permitieron detectar las falencias que presentan los estudiantes en la aplicación correcta de las reglas ortográficas.

#### **5.1. CONCLUSIONES**

En relación con el primer objetivo, referido a, identificar el tipo de errores ortográficos que tienen los estudiantes de décimo año de educación básica paralelo “G”, su nivel de uso e importancia en diversos ámbitos, se encontraron errores ortográficos al escribir palabras que incluían las siguientes letras: S, C, B, V, H, X.

En lo referente al segundo objetivo, el cual planteaba, describir las falencias encontradas en la ortografía, hubo confusión de letras de sonido parecido, como es el caso de la S con la C, o la B con la V, igualmente la regla ortográfica de escribir M antes de las letras P y B, constituye una debilidad para un grupo de los estudiantes. Así también dificultad al escribir correctamente las palabras homófonas según el contexto de la frase y falencias para deducir una palabra y escribirla correctamente al desconocer el significado de las palabras según el contexto del ejercicio. Otro error fue el uso correcto de la tilde.

Acercas del tercer objetivo planteado, en el diseño de actividades basadas en el método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía, se consideraron actividades pedagógicas en las cuales, mediante imágenes de las palabras, el sonido de la mismas, la escritura y pronunciación por parte de los estudiantes se fortaleciera el uso de las reglas ortográficas.

#### **5.2. RECOMENDACIONES**

Diseñar actividades para aquellas falencias ortográficas mediante el método referido es esencial, puesto que los estudiantes al realizar ejercicios dinámicos, didácticos no sentirán presión para alcanzar el conocimiento de las temáticas establecidas, por ende, comprenderán de

gran manera cada regla, norma al trabajar habilidades sensoriales sin incurrir en lo cotidiano con el fin que mencionada guía se cumpla.

Se sugiere asignar el énfasis correspondiente acerca de la ortografía en los estudiantes dado que desde temprana edad pueden incidir en determinados desaciertos por la influencia de distintos factores externos que con el pasar del tiempo se vuelven “comunes” o “normales”, por lo mismo se extiende la presente recomendación de entregar la importancia que merece la temática abordada para evitar que estos errores continúen en los educandos y en su entorno.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **Introducción**

Con la presente propuesta se pretende conseguir la creatividad, destreza del docente y el estudiante por medio de la práctica de herramientas con distintas actividades, motivando de este modo a los estudiantes hacia un óptimo aprendizaje de las normas ortográficas. De manera que se alcance un nivel alto de conocimiento en los estudiantes fortaleciendo y concientizando una correcta escritura a través de las reglas de ortografía tanto en el ámbito académico como personal.

Como elemento principal se sitúa la motivación de los estudiantes, fomentando así en ellos conciencia ortográfica, por lo que es esencial entregar material de información donde existan actividades que potencien el desarrollo de nuevas formas de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

#### **Objetivo de la propuesta**

- Presentar actividades basadas en el del método Viso-audio- gnóstico-motor para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica, paralelo “G” de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” en el período lectivo 2022-2023.

## GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO VISO-AUDIO-GNÓSIKO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

### ACTIVIDAD 1

Palabras con M antes de P y B – Uso de S y C – Uso de la X – Uso de la H

#### Objetivo del área de Lengua y Literatura:

**O.LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

#### DCD del bloque curricular de escritura:

Plantear oraciones con nuevos términos, aplicando las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. R

#### Materiales:

- Esferográficos
- Hojas
- Diccionario escolar

) **Mire detenidamente los dibujos y aplique la regla ortográfica M ante de P y B.**



C o \_ \_ b a t e



C a \_ \_ p a n a



C o \_ \_ p o r t a r s e

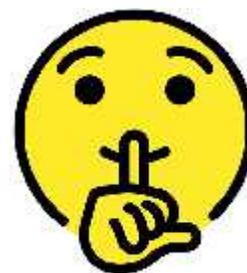
) **Mire atentamente los gráficos y aplique la regla ortográfica del Uso de S y C**



P a \_ \_ i ó n



I n d e c i \_ \_ i ó n



\_ \_ i l e n c i o

) **Mire detenidamente los gráficos y aplique la regla del Uso de la consonante X.**



S a \_\_\_ o f ó n

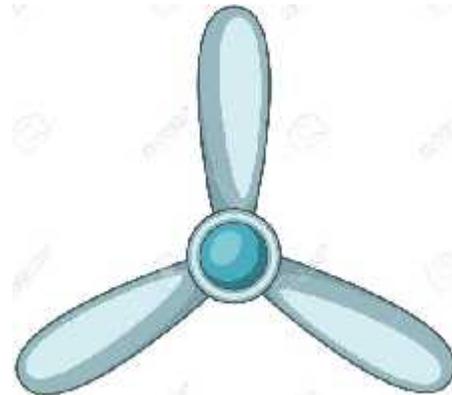


E \_\_\_ t i n t o r

) **Mire detenidamente los gráficos y aplique la regla del Uso de la consonante H.**



\_\_\_ u r a c á n



\_\_\_ é l i c e

) **A continuación, con cada palabra realice una oración.**

- 1.- Combate. - \_\_\_\_\_
- 2.- Campana. - \_\_\_\_\_
- 3.- Comportarse. - \_\_\_\_\_
- 4.- Pasión. - \_\_\_\_\_
- 5.- Indecisión. - \_\_\_\_\_
- 6.- Silencio. - \_\_\_\_\_
- 7.- Saxofón. - \_\_\_\_\_
- 8.- Extintor. - \_\_\_\_\_
- 9.- Huracán. - \_\_\_\_\_
- 10.- Hélice. - \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD 2

### Reglas ortográficas

#### **Objetivo del área de Lengua y Literatura:**

**O.LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

#### **DCD del bloque curricular de escritura:**

Plantear oraciones con nuevos términos, aplicando las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. R

#### **Materiales:**

- Esferográficos
- Parlante
- Hojas
- Diccionario escolar

#### **Escuche atentamente la siguiente canción sobre reglas ortográficas**

1. Se reproducirá lo siguiente “**Canción para aprender reglas de ortografía cantando**”, de **Maestromorote**. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=mtI8AC1O-48&ab\\_channel=maestroalbertomorote](https://www.youtube.com/watch?v=mtI8AC1O-48&ab_channel=maestroalbertomorote)
2. Escriba las reglas ortográficas escuchadas.
3. Escriba oraciones aplicando las normas que escribió anteriormente.
4. Redacte un comentario de la canción escuchada.

**ACTIVIDAD 3**  
Palabras Homófonas

**Objetivo del área de Lengua y Literatura:**

**O.LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**DCD del bloque curricular de escritura:**

Plantear oraciones con nuevos términos, aplicando las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. R

**Materiales:**

- Esferográficos
- Hojas
- Diccionario escolar

) **Mire detenidamente los gráficos, escoja la palabra Homófona correspondiente con la oración y complétela.**



Andrés tiene una \_\_\_\_\_ colección de libros. (vasta, basta)



Antes de ir al pueblo, el vaquero tenía que \_\_\_\_\_ el caballo. (herrar, errar)



Blanca \_\_\_\_\_ el asiento al adulto mayor. (sede, cede)



La bandera de la ONU ondea en su \_\_\_\_\_. (hasta, asta)



La \_\_\_\_\_ de los impuestos es elevada año con año. (taza, tasa)

**ACTIVIDAD 4**  
Ejercicio dinámico

**Objetivo del área de Lengua y Literatura:**

**O.LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

**DCD del bloque curricular de escritura:**

Plantear oraciones con nuevos términos, aplicando las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

**Materiales:**

- Periódicos, revistas, diarios.
- Goma
- Hojas
- Tijera
- Diccionario escolar

**Escuche atentamente la canción.**

1. Se reproducirá una canción “**Color esperanza**” de **Diego Torres**  
[https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs&ab\\_channel=diegotorresVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs&ab_channel=diegotorresVEVO)
2. Seleccione títulos de periódicos
3. Complete las palabras con las letras faltantes recortando de los títulos seleccionados.
4. Tome cada letra, péguelas en la hoja, aplicando las reglas ortográficas vistas en las actividades anteriores, de manera que le queden como en el siguiente ejemplo:
5. Para concluir, escriba un mensaje acerca de la canción escuchada.

C o *m* p a ñ e r o

) C a \_\_\_\_ b i a r

) E \_\_\_\_ p e \_\_\_\_ a  
r

) E \_\_\_\_ p e r a n \_\_\_\_ a

) P i n t a r \_\_\_\_ e

) I \_\_\_\_ p o s i b l e

) S a \_\_\_\_ e r

) E \_\_\_\_ a r c a r

## BIBLIOGRAFÍA

- Acurio, M. (2022). *Estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje de la ortografía*. Trabajo de Maestría. Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8943/1/MUTC-001157.pdf>.
- Álvarez, T. (2010). *Competencias Básicas en Escritura*. Barcelona, España: Octaedro.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Epísteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Carratalá, F. (2013). *Tratado de Didáctica de la Ortografía de la Lengua Española*. Barcelona: Octaedro. <https://dokumen.pub/tratado-de-didactica-de-la-ortografia-de-la-lengua-espaola-la-competencia-ortografica-nuevos-instrumentos-1nbsped-8499215572-9788499215570.html>
- Gil, A. (2017). *La ortografía en el aula de educación primaria*. Obtenido de Castelló., Universitat Jaume I. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/170616/TFG\\_2017\\_EixeaGilAnna.pdf?sequence=4](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/170616/TFG_2017_EixeaGilAnna.pdf?sequence=4).
- Goodman, K. (2000). *El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. México: Siglo XXI.
- Guevara, G. (2020). *Metodologías de Investigación educativa (Descriptivas, Experimentales, Participativas, y de Investigación acción)*. Recimundo. Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill. / Interamericana Editores. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kaufman, A. R. (2003). *La Escuela y Los Textos*. México: SEP. Obtenido de <http://complejidaddelaescritura.blogspot.com/p/11.html>
- Martínez, J. (2004). *Escribir sin faltas. Manual básico de ortografía*. Oviedo: Ediciones Novel.
- Mineduc. (2016). *Currículo de EGB y BGU-LENGUA Y LITERATURA*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Reyes, M. (2014). *El método Audio-viso-gnósico-motor para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado, en el Centro de Educación Básica César*

*Rohón Sandoval, parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena.* [Tesis de Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2397/1/UPSE-TEB-2015-0140.pdf>

Salcedo, M. (s.f.). *Guía Didáctica para fortalecer el dominio léxico-ortográfico* . Recuperado el 20 de 01 de 2023, de Guía Didáctica para fortalecer el dominio léxico-ortográfico :  
<https://monypatisalcedoq.jimdofree.com/introducci%C3%B3n/m%C3%A9todo-viso-audio-motor-gn%C3%B3sico/>

## ANEXOS

### ANEXO 1



**CUESTIONARIO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Cuestionario dirigido a estudiantes del Décimo año de Educación General Básica de La Unidad Educativa "Isabel De Godín" en el período lectivo 2022-2023.

Estimados estudiantes:

El instrumento que se presenta a continuación se aplica con la finalidad de recoger información necesaria para la Investigación que lleva por título: El Método Viso-Audio-Gnósico-Motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa "Isabel De Godín", Riobamba, Año Lectivo 2022-2023.

De antemano se agradece su valiosa colaboración al participar del presente estudio.

Consentimiento informado:

Mediante el llenado del presente cuestionario manifiesta que participa de forma voluntaria en el proceso de recolección de información sobre "El Método Viso-Audio-Gnósico-Motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa "Isabel De Godín", Riobamba, Año Lectivo 2022-2023." y da consentimiento para que se utilicen los datos obtenidos recabados de manera anónima con propósitos investigativos, es decir no se requieren sus datos personales.

Agradeciendo su colaboración:

Villa Paucar, Brayan Roberto

Autor del trabajo de titulación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Cuestionario dirigido a estudiantes del Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Isabel De Godin" en el periodo lectivo 2022-2023.

**Objetivo:** Obtener información acerca de la ortografía que presentan los estudiantes del Décimo año de Educación General Básica de La Unidad Educativa "Isabel De Godin".

A continuación, se presenta una serie de ejercicios ortográficos los cuales debe resolver, en cada una de las actividades se solicita su honestidad, puesto que la información obtenida será estrictamente confidencial.

**a. En los siguientes grupos de palabras, marque el término que considere correcto colocando una equis (x) en el recuadro.**

**Grupo 1**

Conbate   
Combate   
Comvate

**Grupo 3**

Conportarse   
Comportarse   
Comportarce

**Grupo 5**

Conposición   
Composición   
Compocisión

**Grupo 7**

Decición   
Decisión   
Decision

**Grupo 2**

Ambiente   
Amviente   
Anbiente

**Grupo 4**

Campana   
Canpana   
Kampana

**Grupo 6**

Silencio   
Silensio   
Cilencio

**Grupo 8**

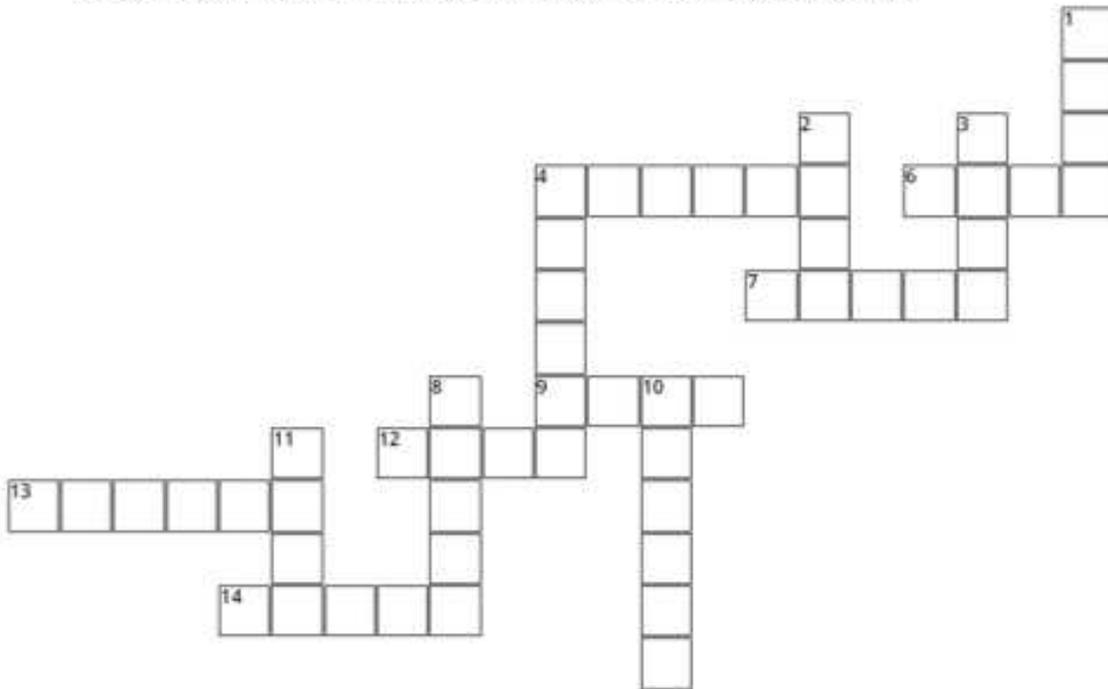
Pasión   
Pasion   
Pación

**Grupo 9**Saxofon Saxofón Xasofón **Grupo 11**Huracán Uracán Huracan **Grupo 10**Exploración Esploración Explorasi3n **Grupo 12**Alago Halago Hálogo 

b. Elija una de las palabras que se encuentran entre paréntesis y complete la oración para darle cohesión.

1. Andrés cuenta con \_\_\_\_\_ experiencia en el cargo. (vasta, basta)
2. Llegarán justo a tiempo a la \_\_\_\_\_. (cesión, sesión)
3. El paisaje andino es muy \_\_\_\_\_. (vello, bello)
4. El alumnado \_\_\_\_\_ por la lista A. (votó, botó)
5. El joven \_\_\_\_\_ un celular de esa marca. (tubo, tuvo)
6. José destroza la \_\_\_\_\_ con el martillo. (taza, tasa)
7. Los deportistas \_\_\_\_\_ en su estrategia. (herraron, erraron)
8. Alejandro \_\_\_\_\_ el asiento a la señora. (sede, cede)
9. La secretaria \_\_\_\_\_ su bufanda. (coció, cosió)
10. Según el \_\_\_\_\_ Martínez, el operativo se desarrolló con éxito. (cavo, cabo)
11. El \_\_\_\_\_ de la bandera fue adquirido ayer. (hasta, asta)
12. Hemos \_\_\_\_\_ una fogata a la orilla de la playa. (echo, hecho)

c. Complete el siguiente crucigrama compuesto por palabras homófonas.



#### Horizontales

4. Planta pequeña cuyo tallo no es leñoso y su color es verde, conocida también como alfalfa.
6. Sufragar por algo o alguien.
7. Cría de un ave, especialmente de la gallina.
9. Recipiente para líquidos que se emplea para beber.
12. Acción en la que se busca y captura a un animal salvaje o silvestre.
13. Tiempo presente del verbo "cerrar".
14. Título nobiliario europeo con que los monarcas muestran su gratitud a ciertas personas, en cuya palabra se encuentra la letra "a".

#### Verticales

1. Calzado que cubre el pie y que puede llegar hasta la rodilla.
2. Órgano que forma parte del sistema linfático; situado en el abdomen, justo debajo del estómago y al lado del páncreas. La segunda letra de la palabra es la "a".
3. Banco de piedra u otra materia que se encuentra arrimado a las paredes, cuya palabra empieza con la letra "p".
4. Tiempo presente del verbo "hervir".
8. Persona de sexo masculino.
10. Región interandina de Ecuador.
11. Construcción cubierta destinada a ser habitada, que termina en "a".

**d. A continuación, escriba las oraciones que se le dictarán.**

1. La decisión se tomó precipitadamente.
2. El artista está emocionado por la premiación.
3. La reacción del gremio es correcta.
4. El niño engulló su helado antes de que se derritiera.
5. La responsabilidad es un valor que todos debemos aprender.

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

### **FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Riobamba, 2 de mayo de 2023.

Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada su experiencia en el área temática, para la validación de los instrumentos que serán aplicados para realizar el trabajo de titulación: "EL MÉTODO VISO-AUDIO-GNÓSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN", RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2022-2023."

Los objetivos de la investigación son:

#### **Objetivo General**

- Proponer una guía de actividades con aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la Ortografía de los estudiantes del décimo año "G" de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en el período lectivo 2022-2023.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar los tipos de errores ortográficos que tienen los estudiantes del décimo año "G", su nivel de uso e importancia en diversos ámbitos.
- Describir las falencias encontradas en la ortografía de los estudiantes del décimo año "G" de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en el período lectivo 2022-2023.
- Diseñar actividades basadas en el del método Viso-audio- gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes del décimo año "G" de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en el período lectivo 2022-2023.

**Gracias por su colaboración**

**Brayan Roberto Villa Paucar**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN"**

**Objetivo del instrumento:** Obtener la apreciación de experto sobre la configuración del instrumento de investigación.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Marque con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

**JUICIO DE EXPERTO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación.	✓			
Relevancia del contenido.	✓			
Factibilidad de aplicación.	✓			

**Observaciones:**

*Puntaje en aprendizajes por la escuela*

---

---

---

---

**JUICIO DE EXPERTO  
PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

**Instrucciones:** Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

ITEMS	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Dejar	Modificar	Quitar	
a.	✓		✓		✓		✓		✓			
b.		✓	✓		✓		✓			✓		
c.	✓		✓		✓		✓		✓			

**Observaciones que desee agregar:**

---



---



---

**DATOS DEL EXPERTO**

NOMBRES Y APELLIDOS:

*Edwin Antonio Acosta Chorro*

FIRMA:



## ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

### FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Riobamba, 3 de mayo de 2023.

Mgs. Liuvan Herrera Carpio

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada su experiencia en el área temática, para la validación de los instrumentos que serán aplicados para realizar el trabajo de titulación: "EL MÉTODO VISO-AUDIO-GNÓSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN", RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2022-2023."

Los objetivos de la investigación son:

#### **Objetivo General**

- Proponer una guía de actividades con aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la Ortografía de los estudiantes del décimo año "G" de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en el periodo lectivo 2022-2023.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar los tipos de errores ortográficos que tienen los estudiantes del décimo año "G", su nivel de uso e importancia en diversos ámbitos.
- Describir las falencias encontradas en la ortografía de los estudiantes del décimo año "G" de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en el periodo lectivo 2022-2023.
- Diseñar actividades basadas en el del método Viso-audio- gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes del décimo año "G" de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" en el periodo lectivo 2022-2023.

**Gracias por su colaboración**

**Brayan Roberto Villa Paucar**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODÍN”**

**Objetivo del instrumento:** Obtener la apreciación de experto sobre la configuración del instrumento de investigación.

**Instrucciones:**

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Marque con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

**JUICIO DE EXPERTO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		✓		
Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación.	✓			
Relevancia del contenido.	✓			
Factibilidad de aplicación.	✓			

**Observaciones:**

---

---

---

---

**JUICIO DE EXPERTO  
PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO**

**Instrucciones:** Coloque con una X en la casilla correspondiente a su apreciación de cada pregunta según los criterios que se detallan a continuación:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia con el fenómeno de estudio		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado a las características del informante		Valoración			Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Dejar	Modificar	Quitar	
a.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
c.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**Observaciones que desee agregar:**

---



---



---

**DATOS DEL EXPERTO**

NOMBRES Y APELLIDOS: *Livon Herrera Arce*

FIRMA:

*[Firma manuscrita]*