



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

“Saberes Ancestrales e Identidad Cultural de la parroquia Cebadas, cantón
Guamote, provincia Chimborazo”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Ingeniería en Gestión
Turística y Hotelera**

Autora:

Cuji Quinlle, Rosa Angélica

Tutor:

Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade

Riobamba, Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Rosa Angélica Cuji Quinlle, con cédula de ciudadanía 060486802-6, autora del trabajo de investigación titulado: “Saberes Ancestrales e Identidad Cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de julio de 2023.



Rosa Angélica Cuji Quinlle

C.I: 0604868026

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Saberes Ancestrales e Identidad Cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo”, presentado por Rosa Angélica Cuji Quinlle, con cédula de identidad número 060486802-6, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autora; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 25 de octubre de 2023.

Mgs. Danilo Paúl Quintana Puga
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Pablo Martí Méndez Naranjo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade
TUTOR



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Saberes Ancestrales e Identidad Cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo” por Rosa Angélica Cuji Quinlle, con cédula de identidad número 060486802-6, bajo la tutoría de Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autora; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 25 de octubre de 2023.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Danilo Paúl Quintana Puga



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Pablo Martí Méndez Naranjo

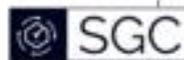


Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **CUJI QUINLE ROSA ANGÉLICA** con CC: **060486802-6**, estudiante de la Carrera **DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA, NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de Investigación titulado **"SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO"**, cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación Institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de julio de 2023



00000 MAURICIO
CALVOPIÑA ANDRADE

Dr. Diego Mauricio CalvoPiña Andrade
TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en el camino del bienestar, a mis parientes cercanos por el esfuerzo del día a día, así también a mis amigos, quienes me brindaron su apoyo incondicional y a mis queridos formadores por la guía necesaria en la elaboración de este trabajo de titulación.

Este trabajo de investigación es el resultado del esfuerzo y constancia, siendo este el fruto del triunfo.

Rosa Angélica Cuji Quinlle

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud, vida, guiarme en el día a día, especialmente en mi formación personal – académica.

A mis parientes cercamos por su confianza, comprensión, consejos que han nutrido de fortaleza.

A mis compañeros por su colaboración, amistad y experiencias convividas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, mi segundo hogar durante mi culminación de carrera, a mi tutor y mis estimados docentes de la Carrera Gestión Turística y Hotelera que me han impartido sus conocimientos – enseñanzas durante mi formación académica.

De igual manera agradezco al personal del GADP Cebadas y habitantes de la parroquia Cebadas por brindarme información necesaria para el desarrollo de esta investigación.

Rosa Angélica Cuji Quinlle

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	19
1.1 Introducción.....	19
1.2 Planteamiento del problema	20
1.2.1 Situación problemática.....	20
1.2.2 Formulación del problema	21
1.3 Justificación de la investigación	21
1.3.1 Justificación teórica.....	21
1.3.2 Justificación práctica	21
1.3.3 Justificación metodológica.....	21
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos.....	22
1.5 Hipótesis	22
1.5.1 Hipótesis general	22
1.5.2 Hipótesis específicas	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación	26

2.2.1	Epistemología de Saberes Ancestrales	26
2.2.2	Epistemología de Identidad Cultural	27
2.3	Estado del arte	28
2.4	Marco teórico.....	30
2.4.1	Bases teóricas de la variable independiente	30
2.4.2	Bases teóricas de la variable dependiente	32
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		35
3.1	Tipo de la Investigación	35
3.1.1	Investigación de campo.....	35
3.1.2	Investigación bibliográfica o documental.....	35
3.1.3	Investigación descriptiva	35
3.2	Diseño de Investigación.....	35
3.2.1	No experimental	35
3.2.2	Enfoque de la investigación.....	36
3.3	Unidad de análisis.....	36
3.3.1	Unidad de análisis de la variable independiente	36
3.3.2	Unidad de análisis de la variable dependiente	36
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra.....	36
3.4.1	Población de estudio.....	36
3.4.2	Tamaño de la muestra	36
3.5	Técnicas e instrumentos de investigación	38
3.6	Validez de los instrumentos.....	39
3.7	Confiabilidad de los instrumentos	39
3.7.1	Confiabilidad de la variable independiente “Saberes Ancestrales”	39
3.7.2	Confiabilidad de la variable dependiente “Identidad Cultural”	40
3.8	Métodos de análisis	40

3.9	Procesamiento de datos	40
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		41
4.1	Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	41
4.1.1	Análisis y discusión de resultados de la variable independiente “Saberes Ancestrales”	41
4.1.2	Análisis y discusión de resultados de la variable dependiente “Identidad Cultural” ⁴⁵	
4.2	Prueba de hipótesis	49
4.2.1	Prueba hipótesis general.....	49
4.2.2	Prueba de hipótesis específicas	50
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		53
5.1	Conclusiones.....	53
5.2	Recomendaciones	54
BIBLIOGRAFÍA		89
CAPÍTULO VI. PROPUESTA		55
1.	Título de la propuesta	55
2.	Introducción.....	55
3.	Objetivos.....	55
3.1	Objetivo general	55
3.2	Objetivos específicos.....	55
4.	Justificación.....	56
5.	Desarrollo de la propuesta	56
5.1	Chakana	56
5.1.1	Definición de la Chakana	56
5.1.2	Historia de la Chakana	57
5.1.3	Elementos de la Chakana	58
5.2	Selección de atractivos	65

5.2.1	Atractivos naturales.....	66
5.2.2	Atractivos culturales.....	69
5.3	Centro de interpretación cultural	70
5.3.1	Contenedor arquitectónico	70
5.3.2	Contenido interpretativo.....	71
5.4	Centro de recepción de visitantes	85
5.4.1	Elementos espaciales constitutivos	85
ANEXOS		96
Anexo 1. Árbol de problemas.....		96
Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables.....		97
Anexo 3. Matriz de consistencia.....		99
Anexo 4. Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación.....		100
Anexo 5. Instrumentos de investigación.....		101
Anexo 5.1 Encuesta Variable Independiente		101
Anexo 5.2 Encuesta Variable Dependiente.....		104
Anexo 6. Validación de los instrumentos de investigación.....		107
Anexo 6.1 Variable independiente: Saberes Ancestrales.....		107
Anexo 6.2 Variable dependiente: Identidad Cultural.....		109
Anexo 7. FODA de la parroquia Cebadas		111
Anexo 8. Aval GAD de la parroquia Cebadas.....		112
Anexo 9. Análisis e interpretación de encuestas		113
Anexo 9.1 Resultados de la variable independiente “Saberes Ancestrales”		113
Anexo 9.2 Resultados de la variable dependiente “Identidad Cultural”		131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estado de arte	28
Tabla 2: Expertos y la mesa que conforman la administración 2023-2027 del GADP Cebadas.....	37
Tabla 3: Personas involucradas en medicina ancestral	38
Tabla 4: Validación de expertos.....	39
Tabla 5: Criterios de confiabilidad Alpha de Cronbach.....	39
Tabla 6: Confiabilidad de la variable independiente.....	39
Tabla 7: Confiabilidad de la variable dependiente	40
Tabla 8: Resultado y discusión variable independiente	41
Tabla 9: Resultado y discusión variable dependiente	45
Tabla 10: Interpretación del coeficiente de correlación de Rho de Sperman.....	49
Tabla 11: Prueba de hipótesis general	50
Tabla 12: Prueba de hipótesis 1.....	51
Tabla 13: Prueba de hipótesis 2.....	51
Tabla 14: Prueba de hipótesis 3.....	52
Tabla 15: Atractivos naturales.....	66
Tabla 16: Atractivos culturales.....	69
Tabla 17: Tematización u organización	73
Tabla 18: Mesas informativas	81
Tabla 19: Matriz de operacionalización de variables	97
Tabla 20: Matriz de consistencia	99
Tabla 21: Género de la variable independiente	113
Tabla 22: Edad de la PEA de la parroquia Cebadas.....	114
Tabla 23: Nivel de instrucción de la PEA	115
Tabla 24: Comunidad que perteneciente a la parroquia Cebadas.....	116
Tabla 25: Mingas.....	118
Tabla 26: Pampamesas	119
Tabla 27: Sistemas jurídicos tradicionales	120
Tabla 28: Hechos culturales	121
Tabla 29: Entorno natural.....	122
Tabla 30: Procesos de cultivo.....	123
Tabla 31: Cosmovisión Andina.....	124

Tabla 32: Sabiduría	125
Tabla 33: Arte.....	126
Tabla 34: Patrimonio cultural.....	127
Tabla 35: Guía turística	128
Tabla 36: Catálogo	129
Tabla 37: Concursos de juegos tradicionales	130
Tabla 38: Género de la variable dependiente	131
Tabla 39: Edad de la variable independiente.....	132
Tabla 40: Nivel de instrucción	133
Tabla 41: Tradiciones.....	134
Tabla 42: Costumbres.....	135
Tabla 43: Creencias	136
Tabla 44: Acento	137
Tabla 45: Uso	138
Tabla 46: Ceremonias.....	139
Tabla 47: Expresiones orales.....	140
Tabla 48: Artes del espectáculo.....	141
Tabla 49: Rituales.....	142
Tabla 50: Señalética interpretativa	143
Tabla 51: Centro de interpretación.....	144
Tabla 52: Guía turística	145
Tabla 53: Desarrollo turístico.....	146

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género de la variable independiente	113
Gráfico 2: Edad de la PEA de la parroquia Cebadas.....	114
Gráfico 3: Nivel de instrucción de la PEA	115
Gráfico 4: Comunidad que perteneciente a la parroquia Cebadas	117
Gráfico 5: Mingas.....	118
Gráfico 6: Pampamesas	119
Gráfico 7: Sistemas jurídicos tradicionales	120
Gráfico 8: Hechos culturales	121
Gráfico 9: Entorno natural.....	122
Gráfico 10: Procesos de cultivo.....	123
Gráfico 11: Cosmovisión andina	124
Gráfico 12: Sabiduría	125
Gráfico 13: Arte.....	126
Gráfico 14: Patrimonio cultural.....	127
Gráfico 15: Guía turística	128
Gráfico 16: Catálogo	129
Gráfico 17: Concursos de juegos tradicionales	130
Gráfico 18: Género de la variable dependiente	131
Gráfico 19: Edad de la variable independiente	132
Gráfico 20: Nivel de instrucción	133
Gráfico 21: Tradiciones.....	134
Gráfico 22: Costumbres.....	135
Gráfico 23: Creencias.....	136
Gráfico 24: Acento	137
Gráfico 25: Uso	138
Gráfico 26: Ceremonias.....	139
Gráfico 27: Expresiones orales.....	140
Gráfico 28: Artes del espectáculo	141
Gráfico 29: Rituales.....	142
Gráfico 30: Señalética interpretativa.....	143
Gráfico 31: Centro de interpretación.....	144

Gráfico 32: Guía turística	145
Gráfico 33: Desarrollo turístico.....	146

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1: Elementos de la Chakana.....	58
Ilustración 2: Cosmovisión Andina	59
Ilustración 3: Representación de la lectura dual de la Chakana	60
Ilustración 4: Representación de la tripartición de la Chakana	61
Ilustración 5: Representación de la cuatripartición de la Chakana.....	61
Ilustración 6: Fiestas andinas.....	62
Ilustración 7: La Chakana como instrumento matemático	63
Ilustración 8: Chakana astronómica.....	64
Ilustración 9: Contenedor arquitectónico.....	71
Ilustración 10: Sala 0	75
Ilustración 11: Sala 1	76
Ilustración 12: Sala 2	76
Ilustración 13: Sala 3	77
Ilustración 14: Sala 4	77
Ilustración 15: Sala 5	78
Ilustración 16: Sala 6	78
Ilustración 17: Sala 7	79
Ilustración 18: Sala 8	79
Ilustración 19: Área verde	80
Ilustración 20: Monitores de video – promoción.....	83
Ilustración 21: Monitores de video – exposición.....	83
Ilustración 22: Touch Screen indicaciones	84
Ilustración 23: Touch Screen información	84
Ilustración 24: Museografía.....	85
Ilustración 25: Exterior de centro de recepción de turistas.....	86
Ilustración 26: Interior de centro de recepción de turistas.....	87
Ilustración 27: Tríptico del Centro de Interpretación Cultural	88
Ilustración 28: Árbol de problemas	96

RESUMEN

El desarrollo de esta investigación tiene como principal problema afectación a la identidad cultural de la parroquia Cebadas. Por lo tanto, se identifica dos variables de estudio: variable independiente (saberes ancestrales) y variable dependiente (identidad cultural), de manera que, el objetivo es analizar la relación de los saberes ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Es una investigación de campo, bibliográfica, descriptiva, con diseño no experimental, enfocada en el análisis cualitativo y cuantitativo, tomando en cuenta como instrumento de investigación (encuesta) a la población de estudio PEA (Población Económicamente Activa) de esta jurisdicción, conformada por personas mayores a 18 años; de igual manera, expertos que conforman la mesa administrativa 2023-2027 del GADP Cebadas y personas involucradas con la medicina ancestral. Se procesó la información a través del programa estadístico IBM SPSS versión 27. Para determinar la confiabilidad de los instrumentos de investigación se utilizó el Alfa de Cronbach, consigo se aplicó el método Rho de Spearman para comparar las hipótesis planteadas. Concluyendo que los saberes ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. El aporte de las personas mencionadas sirvió para constatar la problemática, resumida en limitado conocimiento de saberes ancestrales, procesos de aculturación, uso de vestimenta típica y sistema de educación que promueve el idioma inglés y no el kichwa; por lo cual se propone difundir el sistema cultural en un centro de interpretación turística; tal como lo sugiere la muestra al considerar un centro de interpretación cultural de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural con el 74.29%, lo cual conllevó a diseñar la propuesta: “Raymi como elemento conector de los saberes ancestrales para construir la identidad cultural”; el cual ayude a recuperar la identidad cultural, debido a que se trata de un proceso significativo para personas que sienten que han perdido parte de su conexión con su cultura.

Palabras claves: Saberes ancestrales, identidad cultural, Chakana, centro de interpretación

ABSTRACT

The development of this research has as a primary problem affectation to the cultural identity of the Cebadas parish. Therefore, two study variables are identified: independent variable (ancestral knowledge) and dependent variable (cultural identity), so that the objective is to analyze the relationship of ancestral knowledge with the cultural identity of the Cebadas parish, Guamote canton, Chimborazo province. It is a field, bibliographical, descriptive investigation with a non-experimental design, focused on qualitative and qualitative-quantitative analysis, taking into account as a research instrument (survey) the PEA (Economically Active Population) study population of this jurisdiction, made up of people over 18 years of age; In the same way, experts who make up the 2023-2027 administrative table of the GADP Cebadas and people involved with ancestral medicine. The information was processed through the statistical program IBM SPSS version 27. To determine the reliability of the research instruments, Cronbach's Alpha and Spearman's Rho methods were used to compare the hypotheses. Concluding that ancestral knowledge is not related to the cultural identity of the Cebadas parish, Guamote canton, Chimborazo province. The contribution of the people above served to verify the problem, summarized in limited knowledge of ancestral knowledge, acculturation processes, use of typical clothing, and education system that promotes the English language and not Kichwa; Therefore, it is proposed to disseminate the cultural system in a tourist interpretation center; as suggested by the sample when considering an artistic interpretation center of ancestral knowledge to convey cultural identity with 74.29%, which led to designing the proposal: "Raymi as a connecting element of ancestral knowledge to build cultural identity"; which helps to recover cultural identity, because it is a significant process for people who feel that they have lost part of their connection with their culture.

Keywords: Ancestral knowledge, cultural identity, Chakana, interpretation center.



Reviewed by:
Mgs. Maria Fernanda Ponce
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603818188

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

Los saberes ancestrales son conocimientos que poseen los pobladores de un determinado territorio que han sido transmitidos de generación en generación, las cuales forman parte de la identidad cultural, ya sea con tradiciones o culturas que crean un vínculo con el turismo, que han ido adquiriendo como un valor agregado dentro de la parroquia.

Por ende, en esta investigación se analizará la relación de los saberes ancestrales asociada a la identidad cultural de la parroquia Cebadas, con el propósito de dinamizar la economía, a través del turismo, como una actividad complementaria que ayude a la revalorización del entorno cotidiano, debió a que los procesos de aculturación están presentes, ocasionando pérdidas de conocimientos, métodos de cultivos, técnicas de cocción con alimentos antaños, deficiente lengua natal, modos de vestir, lo cual lleva a la poca práctica del patrimonio cultural material e inmaterial por diversos motivos.

El trabajo investigativo se fundamenta en los siguientes capítulos.

Capítulo I: Se desarrolla el planteamiento del problema, en el cual se detalla los problemas que inciden en la desvalorización de los saberes ancestrales, así también se establece los objetivos generales y específicos, con ello se establece la justificación del trabajo investigativo, de igual manera se establece las hipótesis con las cuales se pretende determinar la relación entre los saberes ancestrales e identidad cultural.

Capítulo II: En este capítulo se desarrolla el marco teórico de la investigación, mismo que se toma en cuenta los antecedentes investigativos basados en fuentes bibliográficas, de igual manera cada variable tendrá sus dimensiones e indicadores.

Capítulo III: Se desarrolla el diseño de la investigación y metodología, donde se establece el tipo de investigación (campo, bibliográfica y descriptiva), diseño (no experimental) y enfoque de investigación de carácter cualitativo y cuantitativo, de igual manera se considera las técnicas e instrumentos con su confiabilidad respectiva.

Capítulo IV: Se evidencia los resultados de las encuestas aplicadas, mismas que se analizan mediante la comprobación de hipótesis, donde se evidencia si existe o no correlación entre variables y dimensiones.

Capítulo V: Se concluye con sus respectivas recomendaciones en base a los objetivos planteados.

Capítulo VI: De acuerdo con el desarrollo de la investigación se elaboró la propuesta, con elementos esenciales acorde a la identidad cultural y centro de interpretación cultural, así también se estableció un código QR de un tríptico para su difusión.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Situación problemática

La limitada difusión de tradiciones tiene un gran impacto en la población cebadeña debido a que no conservan su cultura, por lo que las familias y los jefes de hogares portadores de conocimiento y sabidurías de los pueblos, dan paso al proceso de aculturación.

La riqueza cultural de la parroquia Cebadas no está siendo aprovechado como un medio para el desarrollo turístico por el desconocimiento de los saberes ancestrales e identidad cultural, por ello existe un limitado conocimiento de los saberes ancestrales, lo cual da como efecto el escaso aprovechamiento del patrimonio cultural.

A pesar de que la parroquia Cebadas posee gran parte de comunidades indígenas con costumbres, tradiciones, saberes y conocimientos ancestrales, su población no valora la cultura indígena existente, por lo que existe una gran desvalorización de la cultura, afectando así a las pocas expresiones culturales que se realizan en las distintas fechas y días festivos de la parroquia, lo cual lleva al poco uso de vestimenta, habla del idioma kichwa acogiendo así a nuevas formas de vestir dejando atrás la identidad cultural que las define como un pueblo Puruhá.

Se plantea esta investigación con el fin de analizar si los saberes ancestrales se relacionan con la identidad cultural, con ello dar solución al problema, la limitada difusión de las tradiciones, junto con la desvalorización de la cultura, lo que afecta al aprovechamiento del patrimonio cultural, buscando así preservar todos los aspectos que abarca y mantiene a la cultura indígena en la parroquia como un medio de apoyo para la difusión, estudio, importancia y reconocimiento, evitando los procesos de la aculturación junto con la pérdida del habla en el idioma kichwa.

Todas estas problemáticas encontradas se van a contrastar mediante la herramienta de recolección de datos como la encuesta, junto a las de fuentes de información primaria, antecedentes de investigaciones ya desarrolladas.

Es importante mencionar que la preservación y difusión cultural ayuda al desarrollo del turismo, ya que es parte fundamental de la dinamización económica, para que aquellos jóvenes eviten la migración en busca de una calidad de vida.

1.2.2 Formulación del problema

1.2.2.1 Problema general

- ¿De qué manera se relacionan los saberes ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?

1.2.1.2 Problemas específicos

- ¿Cómo se relacionan las prácticas ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?
- ¿Cómo se relacionan los métodos culturales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?
- ¿Cómo se relacionan los símbolos ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

El presente trabajo de investigación tiene el objetivo de analizar la relación de los saberes ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, la cual será utilizada como información secundaria para futuras investigaciones académicas, consigo la propuesta será un valor de iniciativa para el desarrollo turístico, así poder ayudar al desarrollo cultural y turístico, rescatando la identidad de las comunidades de la parroquia Cebadas.

1.3.2 Justificación práctica

Esta investigación se vio necesaria estudiarla, debido a la escasez de información en cuanto a identidad cultural, para lo cual envase a la propuesta se espera contribuir a los problemas detectados en los instrumentos de recolección de información, así lograr que la identidad sea valorada en las presentes y futuras generaciones.

1.3.3 Justificación metodológica

Los métodos utilizados en esta investigación son de carácter bibliográfica, campo y descriptiva, con diseño no experimental, cualitativo y cuantitativo a través de dos encuestas con escala de Likert y preguntas complementarias, las cuales están dirigidas a la PEA (Población Económicamente Activa) y representantes del GAD Parroquial Rural de Cebadas de la administración 2023-2027, consigo a las personas involucradas en la medicina ancestral.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar la relación de los saberes ancestrales con la identidad cultural, de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

1.4.2 Objetivos específicos

- Examinar la relación de las prácticas ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- Identificar la relación de los métodos culturales con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- Determinar la relación de los símbolos ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

- Los saberes ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

1.5.2 Hipótesis específicas

- La práctica ancestral se relaciona con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- Los métodos culturales se relacionan con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- Los símbolos ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se indaga información de fuentes secundarias, tales como; tesis, artículos, revistas, entre otros, acerca de los saberes ancestrales e identidad cultural.

Según FLACSO Ecuador & CARE Ecuador (2016) en coordinación del equipo técnico “Democratización, Derechos y Diálogo Intercultural para Inclusión Étnica”, en su guía Módulo de capacitación titulada “Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador” afirma:

Son conocimientos de nuestros antepasados, que han sido transmitidos de generación en generación, para guiar a sus descendientes por el camino del bien en armonía con la naturaleza, estos conocimientos, se relacionan con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religión, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos entre vida - muerte, entre otros; de manera que, mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad. (p. 23)

Según el concepto que menciona el autor, los conocimientos son nuevas estrategias dentro de nuestro trabajo de investigación, con las cuales se podrá obtener una mejor información eficaz y aprovechar de mejor manera los saberes ancestrales vinculadas a la identidad cultural que posee cada pueblo y nacionalidad, sin embargo, esto en la parroquia aportaría al desarrollo turístico con la participación de los habitantes y el GADP Cebadas.

Por otro lado, Jumisaca (2020) en su proyecto de investigación titulada “La protección jurídica por parte del estado ecuatoriano a los símbolos ancestrales de la cultura Cacha - Puruhá” menciona:

Son un patrimonio intangible los saberes ancestrales que no ha sido explotado en la medida que debería explotarse y bajo los parámetros legales con los que debería regirse. Las expresiones culturales o símbolos ancestrales como su identidad, el ADN de los individuos de las comunidades indígenas y esta obligación jurídica que no se está cumpliendo como determina la Constitución, los Tratados y Convenios Internacionales y la Ley, y, que está afectando a la identidad cultural de las comunidades, pueblos y nacionalidades aborígenes del país. (p.39)

De acuerdo con lo mencionado, los saberes ancestrales son un patrimonio, que forman parte de la identidad cultural en la provincia, ya que sus expresiones o símbolos son características que le identifica a un determinado territorio, este proyecto de investigación nos ayudará a indagar aspectos de la variable independiente, saberes ancestrales, con el fin de determinar la muestra para la variable dependiente, identidad cultural.

Para Villalva & Inga (2020) en su Revista Cumbres Vol.6 N.º 2 titulada “Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo” menciona:

El vínculo que existe entre los pobladores de Chimborazo tiene origen histórico por sus raíces, género, creencias, raza y clase social, ciertas preferencias de alimentación, incluso un pueblo o comunidad se constituye en la evolución de la cocina y su relación con la identidad nacional, de esta manera, las culturas y los alimentos se

combinan y se consumen. Sin embargo, a lo largo de los años estas formas de vida se han ido modificando por la práctica y adopción de nuevas culturas, la migración, por la utilización de nuevos ingredientes en su alimentación, por la sustitución de los mismos y por la industrialización del servicio de alimentos y bebidas. (p.71) De modo que, con la transformación del patrimonio alimentario en recurso turístico que se origina desde el rescate de sabores y saberes ancestrales de la ciudad de Riobamba y el rescate de la identidad cultural que hace hincapié a la gastronomía desde su origen, es decir: la selección de la semilla, la siembra y la preparación de los productos cosechados.

Los saberes ancestrales son de suma importante dentro del turismo cultural, como menciona el autor en su estudio, el cual aporta a nuestra investigación de una manera efectiva, esto proporciona un desarrollo turístico efectivo, ya que una de las motivaciones de los turistas es degustar el paladar con métodos y técnicas de cocción tradicionales, por aquello es eficiente conservar la identidad cultural y seguido a ello aprovechar los conocimientos para dar a conocer lo nuestro con factores de sostenibilidad que ayuden a dinamizar su economía y mejorar la calidad de vida de la parroquia Cebadas.

Según Tuaza (2017) en su investigación titulada “La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas” menciona que “la construcción de la comunidad indígena, más allá del aspecto cultural, legal y en función de la operatividad de los programas de desarrollo y del tema religioso, se construye y su funcionalidad depende de una serie de saberes que poseen los indígenas” (p. 24), en la misma línea del pensamiento, en cuanto a la identidad cultural Yangol (2022) en su proyecto de investigación previo a la obtención del título de la Licenciatura en Ciencias Sociales, titulada “Fiesta, tradición y cultura en la comunidad Santa Cruz de Guamate. Inicios, apogeo y desaparición 1923- 1990” manifiesta:

Las fiestas son una serie de comportamientos y significados compartidos por un grupo social, expresando valores - creencias a través de costumbres, tradiciones y ceremonias. Estas expresiones se basan en la vestimenta, gastronomía, música, juegos, manifestación infinita de la naturaleza emocional del disfrute de la identidad cultural. (p.18)

El autor da a conocer un punto de vista que va más allá del aspecto cultural, estos efectos aportan a nuestro trabajo, mediante una construcción de saberes ancestrales, nos ayudaría a indagar aspectos de desarrollo turístico, otro autor dio a conocer lo que representa la identidad cultural, esto ayuda a conocer la insatisfacción del turista al momento de visitar un lugar, causando impacto en las fiestas y en aquellos elementos que lo constituye para conocer el patrimonio cultural, para lo cual dentro de nuestro trabajo se tomará en cuenta los comportamientos y significados para aprovechar de una mejor manera el desarrollo turístico dentro del cantón.

De acuerdo con lo mencionado Sandoval (2013), en su Proyecto: Generación de Geoinformación para la Gestión del Territorio a Nivel Nacional Escala, concuerda que “la cultura juega un rol importante en el desarrollo de un territorio, de hecho, muchos pueblos y países han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario y patrimonial como eje de su propio desarrollo” (p. 14).

En base a la investigación titulada “Identificación y caracterización de prácticas y tecnologías indígenas y campesinas en el manejo de semilla (poscosecha), como medidas de adaptación al cambio climático, en dos comunidades de la provincia de Chimborazo” Gómez (2014) menciona:

Los pueblos buscan recuperar sus contextos pasados, valores, tradiciones, vestimentas, saberes, identidades y lenguas, ya que, los saberes tradicionales están en constante evolución y son la base de la vida y las formas que esta asume, impulsando la seguridad y la soberanía alimentarias de pueblos y comunidades por todo el mundo, por lo que son el fundamento de nuestro propio abasto alimentario. La pérdida de tradicionales y la disminución en la crianza de semilla, puede amenazar la práctica y retención de los saberes tradicionales y locales, debido a que muchos de los sistemas de saberes tradicionales se construyen mediante el ahorro e intercambio de semillas. (p.12)

De acuerdo con lo mencionado nos da a conocer efectos negativos de las dos variables de nuestra investigación, estos efectos aportan a nuestro trabajo como una guía de mejoramiento para el rescate de pérdidas de variedades tradicionales y disminución de saberes que envase a las tradiciones, tratan de mantener su sistema alimentario.

El PDOT Cebadas (2020) en relación con el objetivo estratégico menciona; Fortalecer la identidad cultural del pueblo cebadeño, a través de la recuperación de la sabiduría y conocimientos ancestrales, en un marco de convivencia intercultural y plurinacional. Con el objetivo estratégico que propone el GADP contribuye de forma positiva a nuestra investigación, mediante proyectos propuestos dentro del ámbito sociocultural e identidad cultural existente dentro de la parroquia. Sin embargo, para lograr un buen desarrollo turístico, se puede alcanzar mediante los programas, proyectos y actividades planteadas que ayudará al beneficio de la comunidad a su vez a la generación de nuevos empleos y emprendimientos.

De igual manera, Rivadeneira & Lata (2016) en su investigación denominado “Productos Comunicacionales “Minga por Chimborazo (revista y programa de TV) que publica - emite el GADP Chimborazo y su incidencia en las poblaciones de las parroquias de Palmira y cebadas del Cantón Guamote, en el período julio - diciembre 2014”” menciona:

La mayoría de los pobladores de la parroquia Cebadas coinciden en señalar que se ha perdido la identidad en cuanto se refiere al uso de la vestimenta tradicional, ya que, los hombres adultos, y los hombres adolescentes no usan su vestimenta tradicional, la que usaban sus antepasados, y esto se refleja en un 100% de las comunidades. (p. 57)

De acuerdo con lo mencionado, se puede entender que gran parte del territorio no utiliza la vestimenta, por lo que al recolectar información se va a corroborar lo mencionado, buscando solucionar las problemáticas que manifiestan los encuestados.

Por otro lado, Guaminga & Llumán (2016) en su investigación titulado “Las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa de los niños y niñas de Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám De Roldós” de la

comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo período lectivo 2014-2015”, en su propuesta manifiesta que al aprender canciones en Kichwa, adivinanzas (IMASHIKUNA), coplas, dramatización del diálogo (Rimanakuykuna) y cuentos. Son estrategias para desarrollar la cultura Kichwa, por lo que se fortalece la lengua materna.

Todas estas estrategias permitirán ir mejorando el desarrollo de la cultura kichwa, para ello es importante partir de los conocimientos previos, fortaleciendo con respeto, valorando su identidad, argumentando la validez y la importancia de su idioma ancestral, por lo que estas estrategias nos permiten introducir esta lengua al trabajo investigativo.

2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación

La epistemología de la investigación es la materia donde se indaga sobre las variables de estudio, reflexionando a profundidad los pensamientos, origen, conceptualización y la razón de ser de la investigación.

2.2.1 Epistemología de Saberes Ancestrales

Según SENESCYT (2013) en su Colección Cuadernos de Trabajo No.1 titulado “El diálogo de saberes en los estados pluriculturales” manifiesta:

Los saberes ancestrales son vistas desde una perspectiva de visión culturalista con rasgos importantes y fundamentalista, ya que en el contexto tradicional es representado en relación de grupos o culturas que usualmente no han sido tocados por los procesos de colonización, urbanización y modernización que han estado sujetadas y siguen sujetas en las sociedades latinoamericanas. (p. 15)

Por otro lado, los saberes ancestrales son como un invento reciente o como una construcción sujeta a la existencia de tradiciones dudosas, las cuales se cree que fueron tomadas de los procesos ligados a la cultura e historia de los pueblos y nacionalidades que hoy por hoy está presente representado como parte de los pensamientos, tradición y la vida cotidiana (Sánchez, 2012).

La palabra de saberes proviene de vocablo castellano “saber” haciendo referencia a disentir, delimitar, distinguir, mientras que lo ancestral, indica la relación entre los antepasados que nos concierne al ser pueblos y nacionalidades indígenas. Por tanto, los saberes ancestrales se toman en cuenta como una herramienta para el buen vivir, solución de problemas, relaciones interculturales y validez para los diferentes modos de vida. (González, 2015, p. 7)

2.2.2 Epistemología de Identidad Cultural

La definición de identidad cultural hace referencia al sentido de pertenencia a un grupo social donde se comparten rasgos culturales, como costumbres, tradiciones, valores y creencias (Molano, 2007, p. 73). Se puede decir entonces que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, la cual se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Es la que caracteriza una determinada región o zona del mundo, con rasgos propios, comunes y específicos, con diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro, basado en aquellos hombres portadores de la identidad cultural con determinada estructura social que los aglutina y ordena en torno a un todo común, que parte de pequeñas unidades o grupos sociales desde la familia, comunidad, nación y todos los elementos de la estructura social. (Fernández & Fernández, 2012, p. 9)

Particularmente, la identidad cultural es entendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y autovaloran como pertenecientes a ella, por tanto, actúan de acuerdo con las pautas culturales de cuál emanan. Así mismo, implica la definición que las demás culturas tienen respecto a ella (Grimaldo, 2006). Esta identidad se forma a través de la adopción de normas, valores, tradiciones, idioma, creencias, costumbres y formas de expresión que son distintivas de la cultura en la que una persona ha crecido o se ha visto influenciada.

2.3 Estado del arte

Tabla 1: *Estado de arte*

AUTOR Y AÑO	TÍTULO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	MUESTRA Y LOCALIZACIÓN	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
(Osma & Silva, 2022)	Saberes ancestrales en la construcción de identidad, a partir del cuerpo y la voz, con estudiantes de arte dramático de la Universidad El Bosque	Identificar la incidencia de la incorporación de saberes ancestrales en el micro currículo de la asignatura Danza I, sobre la construcción de identidad, desde el cuerpo y la voz, de los estudiantes del programa de Arte dramático de la Universidad del Bosque.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque cualitativo. • Tipo de estudio descriptivo-explicativo. • Diseño de investigación (estudio de caso e investigación acción). 	<ul style="list-style-type: none"> • 174 estudiantes del programa de Arte Dramático (Facultad de Creación y Comunicación de la Universidad El Bosque). • Muestra de 17 estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación. • Cuestionario de evaluación de presaberes. 	Implementar una propuesta de microcurricular que incorpore saberes ancestrales en el desarrollo del curso danza I.
(Cabezas & Escalante, 2022)	Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupuquio – Ayacucho	Analizar la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural de los niños de cinco años desde la perspectiva de los actores de la Institución Educativa Inicial de la comunidad de Cullupuquio del distrito de Santillana en el año 2020	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación cualitativa. • Investigación empírica y de nivel descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad de Cullupuquio • Muestreo no probabilístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista en profundidad y observación directa con 20 preguntas. 	Actividades que ponen en práctica conocimientos; de esta forma, permitirá a las niñas y a los niños fortalecer su identidad cultural para que estos conocimientos no pierdan su valor.
(Alvarez, 2019)	Sistematización de investigación sobre la recuperación de saberes ancestrales en la comunidad indígena Pucará	Sistematizar los saberes ancestrales, para transmitir a la comunidad indígena Pucará de Pesillo en el cantón Cayambe.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación cualitativa. • Investigación no experimental. • Tipos de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad indígena Pucará de Pesillo conformada por 6.439 habitantes. • Muestra no probabilística, se trabajó con un 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas en profundidad 	Recuperación de saberes ancestrales a través de la familia como el ente central de enseñanza de un niño y la escuela sea el apoyo para que el niño se

	de pesillo en el cantón Cayambe, 2019		acción participación.	aproximado de 75 personas de la comunidad.		apropie de la vestimenta, lenguaje y conocimientos ancestrales de su comunidad.
(Sani, 2022)	Saberes ancestrales y turismo cultural en la parroquia Cubijés, provincia de Chimborazo	Evaluar de qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de Campo, documental y explicativa. • Diseño no experimental, correlacional y descriptiva. • Enfoque cualitativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • V1 Saberes ancestrales: 172 habitantes. • V2 Turismo Cultural: 59 turistas. 	Encuestas con un encabezado en la cual consten fecha de aplicación, edad, nivel instrucción. Su estructura es de diez preguntas para la variable independiente y dependiente en base a las dimensiones e indicadores.	Desarrollo de una guía turística de los Saberes Ancestrales y Turismo Cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.
(Damián, 2020)	Propuesta de un sistema de capacitación para promover el conocimiento de los saberes ancestrales de la parroquia Licto en los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Licto periodo académico 2019-2020	Elaborar un sistema de capacitación para promover el conocimiento de los saberes ancestrales de la parroquia Licto en los estudiantes de Bachillerato la Unidad Educativa “Licto”.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque cualitativo. • Método inductivo, deductivo, analítico y sintético. • Investigación de campo y bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Población. - estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Licto son 272 estudiantes. • Muestra 85 estudiantes. 	Encuesta. - se aplicó a los estudiantes de bachillerato, utilizando como instrumento el cuestionario en el que se formulará una cantidad pertinente de preguntas con el fin de obtener datos para la comprobación de la hipótesis.	Propuesta de capacitación virtual sobre el conocimiento de los saberes ancestrales en la parroquia Licto.

Elaborado por: Cuji Angelica, (2023)

2.4 Marco teórico

2.4.1 Bases teóricas de la variable independiente

2.4.1.1 Saberes Ancestrales

Son todos los conocimientos colectivos, tales como prácticas, métodos, experiencias, capacidades, signos y símbolos propios de pueblos, nacionalidades y comunidades que forman parte de bienes culturales que han sido desarrollados, actualizados y transmitidos de generación en generación, resultando ser conocimientos tradicionales de componente intangible asociado a los recursos genéticos y las expresiones culturales tradicionales. (Del Pozo, 2016, p. 83)

Estas prácticas se han conservado a través del tiempo, principalmente mediante la tradición oral de pueblos originarios, costumbres y prácticas transmitidas de padres a hijos en nuestra dinámica comunitaria indígena de convivencia (Gutiérrez, 2018). De modo que, los saberes ancestrales indígenas evocan una manera única y original de realizar cada práctica cultural, influida por un profundo amor a la Pachamama, es decir, tierra, naturaleza, así como sus creencias, ritos y todo lo que han reunido mientras recorren la tierra en el cumplimiento de sus ciclos de vida (Suárez & Rodríguez, 2018).

2.4.1.1.1 Práctica ancestral

“Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza-manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco” (INPC, 2014, p.14).

- **Mingas**

Es una práctica milenaria de los pueblos indígenas de los Andes, que se denomina de otras maneras entre otros pueblos y procesos en el resto del continente y del mundo, es decir, es el trabajo colectivo para lograr un propósito común (Rozental, 2009), cuya remuneración es el objetivo logrado conjuntamente con la comunidad.

- **Pampamesas**

Es una práctica que implica comer colectivamente, cada asistente aporta algo, siempre está alineada con la salida del sol, hacia el este, siendo su columna vertical una hilera de maíz cocinado, seguida de dos hileras de papas y habas, lo masculino y femenino en correspondencia (Macas Paredes, 2020), colocan baetas en el suelo, y todos depositan el kukawi o fiambre, eso sí, guardándose un poquito del preparado especial, como el cuy que es asignado a los más cercanos de la familia (Kowii, 2019). Una vez ubicados los productos, se mezclan y son distribuidos en la manta, luego proceden a realizar la plegaria de agradecimiento.

- **Sistemas jurídicos tradicionales**

Es aquel sistema, administrado por las autoridades de los pueblos indígenas y conformado por normas y procedimientos, a través del cual los pueblos indígenas, originarios y comunidades campesinas, regulan la vida de la comunidad y resuelven conflictos. Savigny, citado de DEFENSOR DEL PUEBLO REPÚBLICA DE BOLIVIA, un concepto que evoluciona de (Sánchez, 2008, p. 7)

2.4.1.1.2 Métodos culturales

El método cultural se entiende como hechos, actos y obras que hacen partícipes de sus efectos a los entornos naturales y sociales inmediatos y mediatos, en menor o mayor medida; se puede entender como el alcance de lo cultivado, de la cultura, en la naturaleza y en las sociedades próximas y lejanas (ACDLC, 2022, párr. 5). Por tanto, el método de cultura, como proceso, hace referencia a las fases que se deben seguir acertadamente en la acción de cultivar para producir el cultivo previsto, tales como fases (selección de la semilla, condiciones de cultivo, requisitos del cultivo, trabajos necesarios para cultivar y acciones de cosechar).

- **Hechos culturales**

De acuerdo a Marujo (2012) como se citó en Marujo (2015) define: “Denominados festivales tradicionales, constituyen un área de interés para muchos investigadores, puesto que son un medio para expresar la relación próxima que existe entre identidad y lugar. Los eventos culturales promueven el diálogo, crean sentimientos y marcan presencia” (p. 43).

- **Entorno natural**

Comprende componentes físicos como; aire, temperatura, relieve, suelos y cuerpos de agua, componentes vivos, plantas, animales y microorganismos. En contraste, en el medio ambiente natural, también existe el medio ambiente construido, que comprende todos los elementos y los procesos hechos por el hombre (Zavala, s. f.). Es decir, es un espacio compuesto por elementos naturales, siendo de suma importancia, ya que nos ayuda a sobrevivir.

- **Procesos de cultivo**

Se puede entender como los procesos de cultivo a las técnicas y conocimientos que posee una persona para la producción agrícola, entre ellas están los conocimientos ancestrales y empíricos, junto con la mezcla de las tradiciones, métodos de cultivo y manejo del suelo de pobladores indígenas relacionadas a las condiciones del suelo y ambiental, como manifiesta (Parra et al., 1986) en su documento denominado “El Proceso de Producción Agrícola.”

2.4.1.1.3 Símbolos ancestrales

Representan la cosmogonía, la sabiduría, la sociedad, la naturaleza y el género, en aquellos tiempos. La variabilidad del arte en cada territorio está relacionada con los materiales de los que disponían, con sus creencias, con la forma de abstracción y expresión, y con la organización social y los arquetipos (Sorgato, 2019, párr. 5).

De modo que, los símbolos ancestrales al ser parte de los conocimientos y saberes ancestrales, no solamente son reconocidos legalmente, sino que también son protegidos jurídicamente (Jumisaca, 2021).

- **Cosmovisión Andina.**

Según Gualán (2014) manifiesta que:

La “Chakana” mediante el argumento de que todas las cosas en el universo se expresan bajo un principio de dualidad. A partir de este criterio se explicarían

conceptos tales como: hombre-mujer, día-noche, fuerte-débil, entre otros, de modo que, resultan los cuatro elementos o cuatro seres espirituales que rigen la vida: el Aire, el Agua, la Tierra y el Fuego. Por ello, la idea del universo para los Kichwas-Saraguros se apoya en la existencia de universos paralelos que siempre están en movimiento. (p. 14)

- **Sabiduría.**

Se define como el conocimiento profundo en ciencias, artes o letras que se adquieren a través de la experiencia o del estudio; es el cúmulo de conocimientos que toda persona posee sobre los temas que domina, como la posesión del supremo conocimiento o del conocimiento perfecto (Terrones, 2015).

- **Arte**

Es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre, ocupando un lugar destacado en la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura que evoluciona con y a pesar de ciertas manifestaciones artísticas (Rodríguez, 2010).

2.4.2 Bases teóricas de la variable dependiente

2.4.2.1 Identidad Cultural

Según González (2000) citado de la revista Identidad cultural, un concepto que evoluciona de Molano (2017) menciona:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos se ha plasmado en su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, considerado como los sistemas de valores y creencias con un rasgo propio de elementos de identidad cultural, es su carácter inmaterial y anónimo como un producto de la colectividad. (p. 43)

2.4.2.1.1 Cultura

Según Harris (2011), define que “la cultura en su sentido etnográfico comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en la sociedad”. (p. 20), en la misma línea del pensamiento Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) en su glosario menciona:

La cultura es compleja de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 145)

Por tanto, estos conocimientos son transmitidos de generación en generación, tratando de mantener viva la cultura de cada pueblo.

- **Tradiciones.**

Según Jara Sanaguano (2020) define:

Son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos

del legado cultural que durante largo tiempo se manifiesta en la sociedad o en distintos grupos sociales. Las tradiciones son las que provocan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales de cada persona. (p. 33)

- **Costumbres**

Joaquín Escriche en su diccionario de legislación y jurisprudencia manifiesta que la costumbre “es la práctica bastante utilizada y recibida que se ha introducido por el uso, puede ser general o especial, general la que observa en toda la sociedad y especial la que se observa dentro de una comunidad o sector reducido” (Quintana, 2016).

- **Creencias**

Es un conjunto de ideas, ya sea una verdad subjetiva o falaz, como una forma de cosmovisión desde una actitud mental, la cual es aceptada desde una experiencia, idea o teoría, que han sido transmitidas de generaciones, tales como: una modalidad religiosa o de fe. , por tanto, “las creencias pueden llegar a convertirse en un sistema de orientación y acción de máxima importancia en la vida, llegando, incluso, a determinar el accionar social o simplemente no trascender más allá de situaciones particulares y concretas” (Perera & Pérez, s. f., p.3).

2.4.2.1.2 Lengua

Constituye un elemento esencial de una cultura o sociedad como un medio de comunicación, es la base para entender la fonética y acento característico de un pueblo, con códigos que abarca los sonidos onomatopéyicos de una región, como un conjunto de sonidos que le da sentido de pertenencia o identidad a una comunidad, también es parte inherente de los usos y costumbres ancestrales, como los mitos, ceremonias y rituales. (Sánchez, 2018, p. 25)

- **Acento**

Bajo este nombre hemos recogido las respuestas que tienen que ver con el “cantado”, tonadilla o tono que reconocen los informantes en algunos dialectos. Los quiteños prefieren los lugares en donde “no tienen acento”; ya que no se nota una fuerte diferencia. En Cuenca y Tulcán, es en donde más se “canta”. (Mejía, 2014, p. 22)

Es decir, son sonidos acentuados o pronunciación en los dialectos de los hablantes, ya que cada idioma posee su propia lengua. Tal es el caso del idioma Kichwa, “el acento cae automáticamente en la penúltima sílaba de cada palabra y por este hecho todas las palabras del Kichwa son graves: /sachapi/sachápi: en la selva”. (MÚGICA, 2006, p. 9)

- **Usos**

Según Pacheco (2022) en su documento denominado “Lengua y Cultura Quechuas”, menciona que “el uso del quechua les hace revivir su ser más entrañable y el castellano les conduce a la aventura” (p. 23). Por tanto, “las experiencias vividas muestran que el uso de las lenguas tiene dinámica propia. Interacción, motivo u objeto de conversación, prestigio, estatus y función son factores frecuentes que influyen en la comunicación de por lo menos dos interlocutores en la selección del idioma” (Catter & Villari, 2016, párr. 1). Cabe destacar que el kichwa es un medio de comunicación que es utilizado para todo tipo de eventos en

comunidades andinas como es el caso del Jahuay-cosechas, fiestas de los Raymis, así también es utilizado para expresar nuestro sentir como achachay - Que frío.

- **Ceremonias**

“Es una celebración hecha por autoridades del pueblo, donde se desarrolla de acuerdo a una costumbre social, por ejemplo, las q’uwanchas (ofrendas a la Pachamama)” (Usnayo, 2020, párr. 1).

2.4.2.1.3 Patrimonio inmaterial

Comprende de tradiciones o expresiones orales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003, p. 3)

- **Expresiones orales**

Las expresiones orales son “tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, narrativa, etcétera). Algunos ejemplos son: cuentos, alabados y rezos, ánefts, arrullos, cánticos, chigualos, loas, amorfinos, coplas, décimas, contrapuntos, dichos, entre otros” (INPC, 2014, p. 10).

- **Artes del espectáculo**

Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (INPC, 2014, p. 11).

- **Rituales**

Los rituales se realizan de manera frecuente, con un proceso definido, el cual es conocido por todos quienes participan en el mismo. En este sentido, aquellos ejecutados por los pueblos andinos en relación con las siembras y cosechas, son compartidos por toda la comunidad, los rituales adquieren un valor de tradición, ya que son parte de la herencia cultural. (Chicaiza, 2021, p. 15)

Los rituales también son considerados ritos, puesto que, son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Para desarrollar el presente trabajo de investigación es necesario establecer técnicas, métodos e instrumentos de condición científica, de modo que proporcionen información precisa, así alcanzar los objetivos propuestos.

3.1 Tipo de la investigación

3.1.1 Investigación de campo

Según Arias (2012) define: La investigación de campo “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigadores, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes”. (p.35)

Se aplicará este tipo de investigación debido a que nos proporciona información acerca de nuestras variables de manera in situ, donde se aplica la encuesta dirigida a los pobladores de la parroquia, expertos del GAD parroquial Cebadas y personas involucradas con la medicina ancestral de la parroquia.

3.1.2 Investigación bibliográfica o documental

Según Arias (2012) menciona que “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, son obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (p. 28)

Para el desarrollo de esta investigación se indagará información de fuentes secundarias de libros, revistas, periódicos, bibliotecas virtuales, entre otros. Así, conceptualizar las variables “saberes ancestrales” e “identidad cultural”.

3.1.3 Investigación descriptiva

Según Alban et al. (2020) define que la investigación descriptiva “es un método eficaz para la recolección de datos durante el proceso de investigación, consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 2). Es decir, este tipo de investigación se va a utilizar para descubrir las variables y las dimensiones, con ello analizar la relación de los saberes ancestrales e identidad cultural, de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 No experimental

Según Hernández et al. (2017), afirma que “son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p. 185), de acuerdo con lo mencionado, se basa en la investigación de los saberes ancestrales y la relación existente con la identidad cultural en base a una encuesta.

3.2.2 Enfoque de la investigación

3.2.2.1 Método cualitativo

Según Hernández et al. (2017), menciona que se “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 40). Es decir, esta metodología se planteó en la investigación para el desarrollo de las hipótesis, con ello proceder a la recolección y análisis de datos, obtenidos en base a los instrumentos de la recolección de datos, las cuales sirvan para indagar la complejidad y flexibilidad de la investigación como opiniones y pensamientos.

3.2.2.2 Método cuantitativo

Según Hernández et al. (2017), “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 37). Es decir, este enfoque se utiliza en la investigación para la formulación de hipótesis y analizar la relación entre las variables con los datos estadísticos para aprobar o negar.

3.3 Unidad de análisis

3.3.1 Unidad de análisis de la variable independiente

Para el estudio del análisis 1: “Saberes Ancestrales”, se ha considerado a la Población Económicamente Activa de las comunidades de la parroquia Cebadas, ya que poseen información necesaria para el desarrollo de la investigación, con ello dar solución a la problemática.

3.2.2 Unidad de análisis de la variable dependiente

Para el análisis 2: “Identidad Cultural” se ha considerado a los expertos del GAD Parroquial Rural Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral, quienes poseen información necesaria para el desarrollo de la investigación.

3.4 Población de estudio y tamaño de muestra.

3.4.1 Población de estudio

- **P1 “saberes Ancestrales”:** la población de estudio está conformado por la Población Económicamente Activa de la parroquia Cebadas (PEA), para obtención de la muestra de estudio, se aplicó la fórmula estadística de población finita.
- **P2 “Identidad Cultural”:** la población de estudio está conformado por 13 expertos del GADP Cebadas, 22 personas involucradas en la medicina ancestral tales como, 21 parteras y 1 yachak quienes tienen poseen información necesaria para el desarrollo de la investigación.

3.4.2 Tamaño de la muestra

Muestra 1: Cálculo del tamaño de la muestra, se consideró un total de 6.907 habitantes (Población Económicamente Activa) tomada del CNE elecciones 5 de febrero 2023, ya que, posee información actualizada de electores, para lo cual se utiliza la siguiente fórmula estadística de población finita:

Donde:

N= Universo de estudio

E= error de muestra de 5 %

Z=1.96 nivel de confianza

P= proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia (0.5)

Q= proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (0.5)

n= tamaño de la muestra

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$
$$n = \frac{(1.96)^2 (0,5)(0,5)(6907)}{6907(0,05)^2 + (1,96)^2(0,5)(0,5)}$$
$$n = 364$$

Muestra 2: En este caso, se utiliza muestreo probabilístico sistemático debido a que se toma en cuenta a los expertos y la mesa que conforman la administración 2023-2027 del GAD de la parroquia Cebadas (13 encuestas), personas involucradas en la medicina ancestral tales como 21 parteras y 1 yachak (22 encuestas) aplicado a la variable dos (Identidad Cultural) con un total de 35 encuestas.

Tabla 2: Expertos y la mesa que conforman la administración 2023-2027 del GADP Cebadas

N.º	Área o departamento	Cargo	Nombres
1	Junta Parroquial	Presidente	Lic. José Alberto Caín Coro
2		Vicepresidenta	Srta. Paula Pilamunga Villa
3		Vocal	Sra. Carmen Moyolema
4		Vocal	Ing. Inés Chuto
5		Vocal	Tnlga. Gladys Urquizo
6	Personal administrativo	Tesorero	Lic. Jonatan Urquizo
7		Secretaria	Lic. Luz Morocho
8		Técnico planificador	Ing. Luis Chávez
9	Servicios profesionales	Ingeniero Civil	Ing. Oswaldo Rea
10		Topógrafo	Ing. Nelson Sinchi
11	Promotor	Promotor	Sr. José Auncancela
12	Otros	Chofer de volqueta	Noe Caranqui
13		Operador de maquinaria	Milton Chacha

Fuente: GADP Cebadas (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Datos generales de personas involucradas con la medicina ancestral

Tabla 3: Personas involucradas en medicina ancestral

Ministerio de Salud Pública										
Subsecretaría Nacional de Promoción de la Salud e Igualdad										
Dirección Nacional de Salud Intercultural										
Mapeo de Hombres y Mujeres de Sabiduría Ancestral-Tradicional a nivel Nacional										
N°	DATOS PERSONALES DEL HOMBRE O MUJER DE SABIDURIA EN MEDICINA ANCESTRAL TRADICIONAL							CARACTERIZACIÓN EN LAMEDICINA ANCESTRAL TRADICIONAL		
	Apellidos	Nombres	Nro. de Cédula	Fecha Nacimiento	Edad	Género	Grado de escolaridad	Comunidad/Comuna/B arrio/Recinto	Denominación	Años de experiencia
1	Caranqui Taday	Maria Magdalena	601761974	4/11/1963	57	Femenino	Sin escolaridad	Gauron Cochapamba	Partera	21
2	Charicando Lluilema	Angel Enrique	601782253	18/7/1962	61	Masculino	Sin escolaridad	Pucatora	Yachaq (Sabio/A)	25
3	Soria	Juana	602708380	25-09-1942	81	Femenino	Educación básica completa	San Antonio	Partera	46
4	Morocho Morocho	Rosa	601357445	11/12/1958	64	Femenino	Educación básica completa	Tranca Shulpug	Partera	42
5	Taco Urquiza	Maria Emilia	601458961	04-06-1960	63	Femenino	Educación básica completa	Ishbug Utucun	Partera	32
6	Lluilema Apugllon	Jose Gregorio	601368491	26-03-1958	65	Masculino	Educación básica completa	Mismaguanchi	Partera	44
7	Ayul Muñoz	Maria Teresa	601896202	01-05-1963	60	Femenino	Educación básica completa	Quantug	Partera	16
8	Caranqui Taday	Maria Magdalena	601781974	04-11-1963	59	Femenino	Educación básica completa	Gauron	Partera	36
9	Vimos Paltan	Segundo Agustin	601406168	16-08-1961	62	Masculino	Educación básica completa	Gualñañ	Partera	40
10	Tagua Lara	Maria Cristina	602361388	17/4/1968	55	Femenino	Educación básica completa	Tranca San Luis	Partera	22
11	Caranqui Urquiza	Maria Manuela	601272248	20/8/1956	67	Femenino	Educación básica completa	Cecej Airon	Partera	35
12	Soldado Shuilema	Asuncion	601776958	18-08-1955	68	Femenino	Educación básica completa	Pukatotoras	Partera	40
13	Villa Lluilema	Maria Cruz	602770323	17-12-1944	78	Femenino	Educación básica completa	Pukatotoras	Partera	45
14	Lluilema Guashpa	Maria Luncinda	601601446	10/11/1958	64	Femenino	Educación básica completa	Reten Macalete	Partera	28
15	Tene Yungan	Maria Luisa	602397895	1/9/1965	58	Femenino	Educación básica completa	San Antonio	Partera	28
16	Caranqui Cando	Maria Virginia	601237191	21/10/1944	79	Femenino	Educación básica completa	Tres Aguas	Partera	45
17	Caranqui Naula	Maria Angela	601306137	30/4/1953	70	Femenino	Educación básica completa	Pancun Ichubamba	Partera	30
18	Guanbo Quito	Maria Fernanda	600939185	15/2/1957	66	Femenino	Educación básica completa	Guargualla Grande	Partera	28
19	Morocho Cutuhuan	Maria Dolores	601882319	1/3/1962	61	Femenino	Educación básica completa	Gualñañ	Partera	18
20	Villalobos Quinti	Maria Aurora	601594823	17/8/1963	60	Femenino	Educación básica completa	Cebadas	Partera	27
21	Apugllon Apugllon	Maria Nieves	601521628	21/2/1953	70	Femenino	Educación básica completa	Chaupicalpa	Partera	20
22	Barba Cuji	Manuela	601596737	27/8/1960	63	Femenino	Educación básica completa	Gualñañ	Partera	22

CERTIFICADAS

Fuente: Centro de Salud de parroquia Cebadas (2020)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Los instrumentos que se utilizó en esta investigación son dos cuestionarios, uno para cada variable, es el caso de la variable independiente “Saberes Ancestrales” dirigida a la Población Económicamente activa (PEA), del mismo modo para la variable dependiente “Identidad Cultural” dirigido a los expertos y mesa que conforman el GADP de Cebadas 2025-2027 y a personas involucradas con la medicina ancestral de la parroquia Cebadas.

Entonces, la encuesta esta estructura por información general, 9 preguntas con escala de Likert y cuatro preguntas complementarias para cada variable.

- **Técnicas**

La técnica que aplica en el desarrollo de esta investigación es la recolección de datos (encuesta) a través de preguntas con indicadores que se establece en base a la matriz de operacionalización de variables.

- **Instrumentos**

Se utilizó dos tipos de cuestionario, para sus elaboraciones se estructuró un encabezado en la cual consta datos de la institución, número de formulario, fecha de aplicación, encuestador, objetivo e instrucciones, así también se estructuró información general tal es el caso de género, edad, nivel de instrucción y comunidad a la que pertenece, seguidamente se estructuró nueve preguntas para cada variable en base a las dimensiones e indicadores, finalmente se planteó 4 preguntas complementarias. Para recopilar la información de cada variable se utilizó el programa IBM SPSS versión 27.

3.6 Validez de los instrumentos

En base a lo elaborado se procedió a validar los instrumentos, estos fueron revisados por los miembros del tribunal de la carrera Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo, de modo que, fueron aprobados acorde a su conocimiento profesional, por tanto, se da a conocer a continuación a los expertos.

Tabla 4: Validación de expertos

N°	Nombres y Apellidos	Cargo	Asignación del tribunal
1	Dr. Diego Mauricio Calvopiña Andrade	Docente GTH	Tutor
2	Mgs. Danilo Paúl Quintana Puga	Docente GTH	Presidente
3	Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira	Docente GTH	Miembro 1
4	Mgs. Pablo Martí Méndez Naranjo	Docente GTH	Miembro 2

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

3.7 Confiabilidad de los instrumentos

Para determinar la confiabilidad de las variables se aplicó el Alfa de Cronbach, este es un coeficiente utilizado para medir una escala de medida o test, como se detalla a continuación.

Tabla 5: Criterios de confiabilidad Alpha de Cronbach

Coeficiente	Criterio
Coeficiente alfa >.9	Excelente
Coeficiente alfa >.8	Bueno
Coeficiente alfa >.7	Aceptable
Coeficiente alfa >.6	Cuestionable
Coeficiente alfa >.5	Pobre
Coeficiente alfa <.5	Inaceptable

Fuente: Frias, D. (2022)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

3.7.1 Confiabilidad de la variable independiente “Saberes Ancestrales”

Para realizar el análisis de fiabilidad se consideró a la Población Económicamente Activa (PEA) de la parroquia Cebadas.

Tabla 6: Confiabilidad de la variable independiente

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	9

Fuente: Encuestas aplicadas a la PEA, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

El coeficiente Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,859 que se considera “bueno”, de acuerdo con los criterios de confiabilidad mencionada, por tanto, es aceptable y confiable.

3.7.2 Confiabilidad de la variable dependiente “Identidad Cultural”

Para realizar el análisis de fiabilidad se consideró las encuestas aplicadas a expertos y mesa que conforman el GADP de Cebadas 2025-2027 y a personas involucradas con la medicina ancestral de la parroquia Cebadas.

Tabla 7: Confiabilidad de la variable dependiente

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	9

Fuente: Encuestas aplicada al GADP de Cebadas y personas involucradas con la medicina ancestral, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

El coeficiente Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,905 que se considera “excelente” de acuerdo con los criterios de confiabilidad mencionada, por tanto, es fiable y consistente.

3.8 Métodos de análisis

Los métodos de análisis que se consideró para realizar la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos (encuestas) es el Apha de Crombrach, dando como resultado bueno y excelente, así también para realizar el análisis de correlación de las hipótesis general y específicas se aplicó Rho de Sperman por ser un método de que mide el grado de relación que existe entre la variable independiente “Saberes ancestrales” y sus dimensiones (prácticas ancestrales, métodos culturales, símbolos ancestrales), de igual manera la variable dependiente “Identidad Cultural”.

3.9 Procesamiento de datos

Los resultados obtenidos de los instrumentos de cada variable (saberes ancestrales – identidad cultural), se procesó en IBM SPSS Statistics de datos versión 27, dando como resultado nivel de fiabilidad, hipótesis, tablas y gráficos de cada ítem, de manera que, los resultados y análisis se da a conocer a continuación. (Ver anexo 9)

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

A continuación, se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a la PEA de la parroquia Cebadas para la variable independiente, expertos y mesa que conforman el GADP de Cebadas 2025-2027 y a personas involucradas con la medicina ancestral de la parroquia Cebadas para la variable dependiente, para lo cual se realizó un análisis estadístico de cada ítem.

4.1.1 Análisis y discusión de resultados de la variable independiente “Saberes Ancestrales”

Tabla 8: Resultado y discusión variable independiente

Variables independientes “Saberes Ancestrales”		
N.º	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
INFORMACIÓN GENERAL		
a)	Género	Una vez aplicadas las encuestas a la PEA de la parroquia Cebadas, se procede a describir los datos obtenidos, la cual nos manifiesta que de los encuestados el 52,20% es femenino, siendo el 47,80% pertenece al género masculino, por tanto, las mujeres tienen una mayor representación en la PEA de la parroquia Cebadas
b)	Edad	De acuerdo con los datos obtenidos en el rango de edad de la PEA de la parroquia Cebadas, se menciona que el 30,49% corresponde a la edad promedio entre 18-25 años, 16,21% entre 26-32, siendo el 15,11% entre 33-39 años, mientras que el 14,29% entre 40 - 46 años y 23,90% más de 47 años. Por tanto, existe una mezcla de talento joven y experiencia laboral en la parroquia.
c)	Nivel de instrucción	De acuerdo con los resultados obtenidos, se menciona que el 33,52% tiene un nivel de educación primaria, 50,55% de la PEA cuentan con nivel de instrucción secundaria, 6,04% es técnico / tecnológico, 6,59% es universitario y finalmente el 3,30% cuentan con cuarto nivel. Esto indica que la mayoría de las personas tienen al menos una educación básica completa, lo que proporciona una base sólida de conocimientos y habilidades.
d)	Comunidad	De acuerdo con los datos obtenidos, se aplicó las encuestas a la PEA de la Parroquia Cebadas, por tanto, se consideró a la comunidad que pertenece; el 15,66% de los encuestados pertenecen a Cebadas Centro, 2,47% pertenecen a las comunidades Cenán y Sanja Loma, 3,57% pertenece a la comunidad Tranca San Luis, 3,30 % pertenecen a las comunidades Gozoy y Guanilchig Alto, 4,67% pertenecen a las comunidades Guarguallá, Ishbug Utucún y Bazán 1,37%

pertenece a la comunidad Gualiñag, 6,04% pertenece a la comunidad Cecel Airón, mientras que 0,82% pertenecen a las comunidades Asoc. Santa Teresita, Pucara Totoras y San Francisco de Cebadas, 4,95% pertenece a la comunidad Inmaculada Cofradía, 4,40% pertenece la comunidad Gaurón Cochapamba, 1,10% pertenecen a las comunidades Tagmo Chakapalan, Ichubamba bajo y Tabial Pamba, 0,55% pertenecen a las comunidades San Borondon, Aso. Quesera Loma y Asoc. Millmahuanchi, 3,02% pertenecen a las comunidades Tres Aguas y San Antonio de Cebadas, 5,22 % pertenecen a las comunidades Atillo y Pancún Ichubamba 1,65% pertenecen a las comunidades San Vicente de Tablillas y Macalete, 7,69% pertenece a la comunidad Reten Ichubamba, 1,37% pertenece a la comunidad Vía Oriente y finalmente 2,20% pertenecen a la comunidad Telán. Por tanto, la comunidad con la mayor representación en los encuestados son de Cebadas centro, con un 15,66% de los pobladores, de manera que, hay una proporción significativa de encuestados que pertenecen al núcleo central de la parroquia.

PRÁCTICA ANCESTRAL

- | | |
|---|---|
| <p>1 ¿Cómo valora las mingas para el desarrollo de un trabajo comunitario en la parroquia Cebadas?</p> | <p>Las mingas para el desarrollo de un trabajo comunitario en la parroquia Cebadas son consideradas nada importante con 8,52%, mientras que el 3,30% consideran poco importante, 9,34% consideran medianamente importante, 14,76% importante y 37,9% muy importante. Por tanto, las migas se consideran importante como una estrategia efectiva o relevante para promover el progreso comunitario, sin embargo, existe una disminución de personas que no valora las mingas.</p> |
| <p>2 ¿Cómo considera las pampamesas dentro de la gastronomía cebadeña?</p> | <p>De acuerdo con los resultados obtenidos, el 5,22% de los encuestados consideran nada importante a las pampamesas dentro de la gastronomía cebadeña, 7,14% consideran poco importante, 9,89% consideran medianamente importante, mientras que el 38,74% consideran importante, el 39,01% consideran muy importante. Por tanto, las pampamesas son muy importantes dentro de la gastronómica local, ya que, estas festividades transmiten conocimientos y técnicas culinarias ancestrales, contribuyendo a preservar y mantener viva la tradición gastronómica, por otro lado, muchos individuos no consideran su importancia debido a que no poseen conocimiento de su convivencia.</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>3 ¿Cómo considera los sistemas jurídicos tradicionales (justicia indígena) para la mediación de problemas de la parroquia Cebadas?</p> | <p>De acuerdo con los resultados obtenidos, se menciona que el 4,95% de los encuestados considera poco importante a los sistemas jurídicos tradicionales para la mediación de problemas en la parroquia, siendo el 7,97% poco importante, 10,99% nada importante, 39,84% importante, mientras que el 36,26% muy importante. Por tanto, los pobladores consideran importante, ya que, respetan y valoran las tradiciones de las comunidades indígenas de Cebadas, lo que permite que las personas involucradas resuelvan sus conflictos, sin embargo, este sistema jurídico basado en principios y valores propios de la cultura local causan polémica al momento de justificar sus errores, por lo que muchos individuos se acogen a las leyes del gobierno.</p> |
|--|--|

MÉTODOS CULTURALES

- | | |
|---|---|
| <p>4 ¿Cómo valora los hechos culturales (4 Raymis) del pueblo de Cebadas?</p> | <p>De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede decir que el 6,04% de los encuestados consideran nada importante los hechos culturales del pueblo de Cebadas, 6,32% poco importante, 18,41% medianamente importante, 36,81 % importante, 32,42% muy importante. Por tanto, los hechos culturales son considerados importante, debido a su, celebración ancestral que honra al sol como fuente de vida y fertilidad, puesto que, agradecen por sus beneficios en la agricultura y en la vida comunitaria, pero otros individuos no consideran importante debido a sus religiones.</p> |
| <p>5 ¿Cómo valora el entorno natural de Cebadas para el desarrollo turístico?</p> | <p>De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede decir que el 5,77% de los encuestados consideran nada importante y poco importante al entorno natural de Cebadas para el desarrollo turístico, 9,07% consideran medianamente importante, mientras que el 34,07% consideran importante y 45,33% consideran muy importante. Por tanto, el entorno natural es muy importante, debido a que, ofrece un escenario propicio para el desarrollo turístico basado en biodiversidad, recursos hídricos, paisajes y diversidad de ecosistemas.</p> |
| <p>6 ¿Cómo considera los procesos de cultivo para conservar los productos autóctonos de las comunidades?</p> | <p>De acuerdo con los datos obtenidos, se menciona que el 3,02% considera nada importante al proceso de cultivo para conservar los productos autóctonos de las comunidades, siendo el 5,49% poco importante, 16,21% medianamente importante, 29,12% importante y 46,15% muy importante. Por tanto, se considera muy importante a los procesos de cultivo, debido a que, desempeñan un papel fundamental en la conservación de los productos autóctonos, ya sea en la conservación de semillas para garantizar su disponibilidad</p> |

en futuras siembras, así mantener la diversidad genética y evitar la erosión.

SÍMBOLOS ANCESTRALES

7 **¿Cómo valora la cosmovisión andina dentro de la parroquia rural de Cebadas?** En base a los resultados obtenidos se menciona que el 2,75% considera nada importante a la cosmovisión andina dentro de la parroquia rural de Cebadas, el 5,49% poco importante, 13,46% medianamente importante, 46,70% importante y 31,59% muy importante. Por tanto, la cosmovisión andina dentro de la parroquia es importante, debido a que, destaca la relación y conexión entre los seres humanos y la naturaleza a través del respeto y la valoración de los elementos naturales.

8 **¿Cómo valora la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados mediante las costumbres?** De acuerdo con los resultados obtenidos, se menciona que el 4,12% de los encuestados consideran nada importante a la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados mediante las costumbres, 3,57% poco importante, 10,71% nada importante, 35,16% importante y 46,43% muy importante. Por tanto, la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados es muy importante, debido a que, conecta con nuestras raíces y nos ayuda a comprender nuestra identidad cultural, de esa manera podemos mantener viva el legado de nuestras comunidades y preservar nuestra herencia.

9 **¿Cómo valora al arte en la vida cotidiana del turismo?** De acuerdo con las encuestas aplicadas, se menciona que el 7,69% consideran nada importante al arte en la vida cotidiana del turismo, 6,87% poco importante, 11,81% medianamente importante, 35,44% importante, 38,19% muy importante. Por tanto, el arte en la vida cotidiana del turismo es muy importante, ya que, los visitantes tienen la oportunidad de admirar y adquirir artículos hechos a mano, como pintura, cerámicas y esculturas. Sin embargo, algunos pobladores consideran poco importante, debido a que, no posee conocimientos de conservación al patrimonio cultural.

PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS

1 **¿Cuál es el patrimonio cultural de mayor relevancia en la parroquia Cebadas?** La PEA de la parroquia Cebadas considera relevante el patrimonio cultural inmaterial con el 70,60%, mientras que el 29,40% considera relevante al patrimonio inmaterial. Por tanto, lo inmaterial está presente en algunas comunidades, mientras que desconocen al patrimonio cultural material, ya que por falta de difusión u objetos extraviados.

2	¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia Cebadas?	De acuerdo con las encuestas realizadas a la PEA de la parroquia Cebadas considera necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural con un 78,85%, mientras que, el 21,15% menciona que no es necesaria contar con una guía turística de saberes ancestrales, debido a que, esto ya existe y se necesita actualizar. Por tanto, es necesaria para dar importancia a su identidad.
3	¿Cree importante elaborar un catálogo de saberes ancestrales de las comunidades de la parroquia Cebadas?	De acuerdo con las encuestas aplicadas, se menciona que el 73,63% consideran importante elaborar un catálogo de saberes ancestrales de las comunidades, siendo el 26,37% de los encuestados no considera necesaria. Por tanto, al elaborar un catálogo se puede conocer los atractivos, saberes relevantes de las comunidades mediante el INPC.
4	¿Considera importante realizar concursos de juegos tradicionales para recuperar las vivencias ancestrales de la parroquia Cebadas?	El 85,16% de los encuestados considera importante realizar concursos de juegos tradicionales para recuperar las vivencias ancestrales de la parroquia Cebadas, mientras que el 14,84% consideran no necesaria debido al avance de tecnología. Por tanto, al realizar concurso de juegos tradicionales podemos ser competitivos con la tecnología a través del rescate de las convivencias de nuestros antepasados.

Fuente: Encuestas aplicadas a la PEA, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

4.1.2 Análisis y discusión de resultados de la variable dependiente “Identidad Cultural”

Tabla 9: Resultado y discusión variable dependiente

Variables dependientes “Identidad Cultural”		
N.º	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
INFORMACIÓN GENERAL		
a)	Género	Una vez aplicadas las encuestas a las autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas, se procede a describir los datos obtenidos, la cual nos manifiesta que de los encuestados el 68,57% es femenino, siendo el 31,43% pertenece al género masculino. Por tanto, las mujeres tienen una mayor representación como autoridades, personal administrativo y medicina ancestral.
b)	Edad	De acuerdo con las encuestas aplicadas a las autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas, se menciona que el 8,57% tienen entre 18-25 años, 14,29% tienen entre 26-32

años, 5,71% con rango de edad entre 33-39 años, 2,86% con rango de edad entre 40-46 años, mientras que el 68,57% de los encuestados tiene más de 47 años. Por tanto, el rango de edad que poseen es más de 47 años, esto indica que existe una presencia relativamente baja de personas jóvenes involucradas en la medicina ancestral.

- c) **Nivel de instrucción** Una vez aplicado las 35 encuestas se detalla que el 71,43% tienen un nivel de instrucción primaria, 2,86% con nivel de instrucción técnico/tecnológico, 17,14% con nivel de instrucción superior universitario, 2,86% con nivel de instrucción de cuarto nivel y finalmente el 5,71% ninguna. Por tanto, la mayoría de las personas cuenta con educación básica completa, lo que proporciona conocimientos de cultura general.

CULTURA

- 1 **¿Cómo valora las tradiciones de la parroquia Cebadas?** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 20,00% considera nada importante a las tradiciones de la parroquia Cebadas, 2,86% poco importante, 11,43% medianamente importante, 42,86% importante y 22,86% muy importante. Por tanto, las tradiciones de la parroquia cebadas son importantes, debido a que, permiten mantener vivas las prácticas, rituales, conocimientos y expresiones artísticas propias de la comunidad. Estas tradiciones se reflejan en la forma de vida, creencias y valores de la parroquia que contribuyen a su patrimonio cultural.

- 2 **¿Cómo valora las costumbres puestas en práctica en la parroquia Cebadas?** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 14,29% considera nada importante a las costumbres puestas en práctica en la parroquia Cebadas, 11,43% poco importante, 8,57% medianamente importante, mientras que el 34,29% importante y 31,43% muy importante. Por tanto, es importante puestos en valor las costumbres cebadeñas transmitidos de generación en generación.

- 3 **¿Cómo valora las creencias del pueblo Puruhá en la parroquia Cebadas?** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 5,71% considera nada importante a las creencias del pueblo Puruhá en la parroquia Cebadas, 14,29% poco importante, 8,57% medianamente importante, 48,57% importante y 22,86% muy importante. Por tanto, las creencias son de suma importancia, ya que la Pachamama es un centro de creencias del pueblo Puruhá, ya sea con la tierra, agua, animales, montañas, y todos los seres vivos están interrelacionados.

LENGUA

- 4 **¿Cómo valora el uso del kichwa en** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 8,57% consideran nada importante el uso del kichwa en

acontecimientos sociales y culturales de la parroquia Cebadas?

acontecimientos sociales y culturales de la parroquia Cebadas, 5,71% poco importante, 14,29% medianamente importante, 34,29% importante y 37,14% muy importante. Por tanto, el kichwa es muy importante en eventos sociales y culturales, ya que, se utiliza en canciones, danzas, poesía y discursos, por lo que es común escuchar a los participantes utilizar el kichwa para expresar su alegría, y conexión con la cultura. Por otro lado, el sistema de educación hace que este idioma sea reemplazado.

5 **¿Cómo considera el acento cebadeño dentro de la sociedad actual?** De acuerdo con lo encuestado se menciona que el acento posee 17,14% considera nada importante al acento cebadeño dentro de la sociedad actual, 11,43% poco importante, 17,14% medianamente importante, 40,00% importante y 14,29% muy importante. Por tanto, el acento cebadeños es importante dentro de la sociedad actual, por lo que es fundamental valorar y respetar la diversidad lingüística, sin embargo, su acento se ha ido perdiendo gracias a los choques culturales, acogiéndose así a nuevos idiomas.

6 **¿Cómo valora la medicina ancestral para elaborar ceremonias en agradecimiento a la pachamama?** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que 5,71% considera nada importante a la medicina ancestral para elaborar ceremonias en agradecimiento a la Pachamama, 5,71% poco importante, 14,29% medianamente importante, 34,29% importante 40,00% muy importante. Por tanto, la medicina ancestral es muy importante dentro de las ceremonias, ya que, en las ceremonias, se utilizan plantas medicinales para realizar rituales y ofrendas. Estas pueden ser recolectadas de la naturaleza y preparadas de acuerdo con las enseñanzas, por lo que, su presencia y uso fortalecen la conexión espiritual y energética con la Pachamama.

PATRIMONIO INMATERIAL

7 **¿Cómo considera las expresiones orales en ceremonias y eventos en la parroquia Cebadas?** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 14,29% consideran nada importante y muy importante a las expresiones orales en ceremonias y eventos en la parroquia Cebadas, 8,57% medianamente importante, 14,29% importante y 48,57% importante. Por tanto, las expresiones orales son importantes para recordar, educar, entretener, transmitir valores culturales y lecciones de vida utilizando las técnicas narrativas en su lengua natal.

8 **¿Cómo considera la música (Jahuay), danza como artes de espectáculo de los** De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 11,43% consideran nada importante y muy importante a la música, danza como artes de espectáculo de los habitantes de la parroquia Cebadas, 11,43% poco importante, 17,14% medianamente importante y 48,57% importante. Por tanto,

habitantes de la parroquia Cebadas? los artes de espectáculos son importantes, ya que es común escucharla en eventos festivos, fiestas y celebraciones comunitarias por el uso de instrumentos tradicionales como la guitarra, el rondador, y el bombo, este es el caso del Jahuay tiene ritmos y melodías alegres y vibrantes que invitan a la celebración y baile.

9 **¿Cómo considera los rituales dentro de las religiones cebadeñas?** De acuerdo con lo encuestado se menciona que el 14,29% considera nada importante y poco importante a los rituales dentro de las religiones cebadeña, 25,71% medianamente importante, 28,57% importante, y 17,14% muy importante. Por tanto, se considera importante los rituales, sin embargos varias religiones crean su propio ritual, ya sea con ofrendas de alimentos, como frutas, granos y hierbas, que se presentan en altares o se entierran en la tierra como símbolo de reciprocidad.

PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS

1 **¿Cree necesaria la implementación de señalética interpretativa en dos idiomas (kichwa-español) para el desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Cebadas?** De acuerdo con las preguntas complementarias, se menciona que el 68,57% creen necesaria la implementación de señalética interpretativa en dos idiomas (kichwa-español) para el desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Cebadas, mientras que el 31,43% no consideran necesarias debido a que no cuentan con emprendimientos en actividades y patrimonio cultural.

2 **¿Cree necesario implementar un centro de interpretación sobre los saberes ancestrales en la parroquia Cebadas para difundir la identidad local?** De acuerdo con las preguntas complementarias, se menciona que el 74,29% creen necesario implementar un centro de interpretación sobre los saberes ancestrales en la parroquia Cebadas para difundir la identidad local, mientras que el 25,71% no creen necesarias. Por tanto, es necesario implementar un centro de interpretación cultural, esto ayudaría a salvaguardar la identidad cultural y evitar que se pierdan con el tiempo.

3 **¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la** De acuerdo con las preguntas complementarias, se menciona que el 74,29% cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia, mientras que el 25,71% consideran no necesaria. Por tanto, es necesaria tener una guía turística,

identidad cultural de la parroquia? ya que desempeña un papel fundamental en la promoción y difusión de destinos turísticos.

4	¿Cuáles de las siguientes opciones, cree usted que es importante para impulsar el desarrollo turístico?	De acuerdo con las preguntas complementarias de importancia, se menciona que el 17,14% es importante el uso de vestimenta nativa, fomento de costumbres, tradiciones, mitos y leyendas y eventos artísticos, 5,71 % difusión sobre la Chakana, 31,43% guianza en kichwa, y 11,43% fortalecimiento del patrimonio ancestral. Por tanto, la guianza en kichwa es importante, ya que, puede rescatar la lengua nativa de las comunidades.
---	--	--

Fuente: Encuestas aplicadas al GADP de Cebadas y personas involucradas con la medicina ancestral.

Elaborado por: Cuji, A. (2023)

4.2 Prueba de hipótesis

A continuación, se detalla la prueba de hipótesis, un procedimiento en el que se especifica si existe relación entre la variable independiente “Saberes ancestrales” y sus dimensiones, de igual manera la relación de la variable dependiente “Identidad Cultural”, para lo cual, se consideró la comprobación de hipótesis Rho de Spearman, acorde a la interpretación de la siguiente tabla:

Tabla 10: Interpretación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman

Valor de Rho	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a - 0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Martínez & Campos (2015)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

4.2.1 Prueba hipótesis general

a) Planteamiento de la hipótesis

- **H₁:** Los saberes ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

- **H₀:** Los saberes ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 11: Prueba de hipótesis general

Correlaciones				
			V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,030
		Sig. (bilateral)	.	,862
		N	364	35
	V2	Coeficiente de correlación	,030	1,000
		Sig. (bilateral)	,862	.
		N	35	35

Fuente: SPSS Statistics 27

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

d) Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos del coeficiente de correlación de Rho de Spearman; como Sig. es 0,862 mayor a 0.05 lo cual implica que se rechaza la hipótesis alternativa de la investigación (H₁) y se acepta la hipótesis nula (H₀); es decir, los saberes ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Además, el coeficiente de correlación es de 0,030, que demuestra una **correlación positiva muy baja**.

4.2.2 Prueba de hipótesis específicas

4.2.2.1 Prueba hipótesis específica 1

a) Planteamiento de la hipótesis

- **H₁:** Las prácticas ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- **H₀:** Las prácticas ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 12: Prueba de hipótesis 1

Correlaciones				
			D1	V2
Rho de Spearman	D1	Coeficiente de correlación	1,000	,085
		Sig. (bilateral)	.	,627
		N	364	35
	V2	Coeficiente de correlación	,085	1,000
		Sig. (bilateral)	,627	.
		N	35	35

Fuente: SPSS Statistics 27

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

d) Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos del coeficiente de correlación de Rho de Spearman; como Sig. es 0,627 mayor a 0.05 lo cual implica que se rechaza la hipótesis alternativa de la investigación (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0); es decir, las prácticas ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Además, el coeficiente de correlación es de 0,085, que demuestra una **correlación positiva muy baja**.

4.2.2.2 Prueba de hipótesis específica 2

a) Planteamiento de la hipótesis

- **H₁**: Los métodos culturales se relacionan con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- **H₀**: Los métodos culturales no se relacionan con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 13: Prueba de hipótesis 2

Correlaciones				
			D2	V2
Rho de Spearman	D2	Coeficiente de correlación	1,000	-,200
		Sig. (bilateral)	.	,250
		N	364	35
	V2	Coeficiente de correlación	-,200	1,000
		Sig. (bilateral)	,250	.
		N	35	35

Fuente: SPSS Statistics 27

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

d) Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos del coeficiente de correlación de Rho de Spearman; como Sig. es 0,250 mayor a 0.05 lo cual implica que se rechaza la hipótesis alternativa de la investigación (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0); es decir, los métodos culturales no se relacionan con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Además, el coeficiente de correlación es de -0,200, que demuestra una **correlación negativa baja**.

4.2.2.3 Prueba de hipótesis específica 3

a) Planteamiento de la hipótesis

- **H₁**: Los símbolos ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.
- **H₀**: Los símbolos ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

c) Prueba estadística

Tabla 14: Prueba de hipótesis 3

Correlaciones				
		D3		V2
Rho de Spearman	D3	Coeficiente de correlación	1,000	,131
		Sig. (bilateral)	.	,454
		N	364	35
	V2	Coeficiente de correlación	,131	1,000
		Sig. (bilateral)	,454	.
		N	35	35

Fuente: SPSS Statistics 27

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

d) Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos del coeficiente de correlación de Rho de Spearman; como Sig. es 0,454 mayor a 0.05 lo cual implica que se rechaza la hipótesis alternativa de la investigación (H_1) y se acepta la hipótesis nula (H_0); es decir, los símbolos ancestrales no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Además, el coeficiente de correlación es de 0,131 que demuestra una **correlación positiva muy baja**.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Una vez obtenido los resultados mediante el sistema estadístico SPSS se constató que la variable independiente, saberes ancestrales, no se relaciona con la variable dependiente, identidad cultural, de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Lo cual implica aceptar la hipótesis nula de la investigación y se rechaza la hipótesis alternante, por tanto, la PEA posee limitado conocimiento sobre el tema de investigación planteada como eje de desarrollo turístico.
- En el desarrollo de la investigación se obtuvo que la dimensión prácticas ancestrales; poseen un valor de 0,627 mayor a 0.05, por lo que no se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Lo cual las estrategias comunitarias no están presentes en la sociedad actual para promover el progreso comunitario, debido a que la mayoría de la población se acoge a las leyes del gobierno y su forma de vida va cambiando gracias al avance tecnológico.
- Por otro lado, los métodos culturales poseen como Sig. 0,250 mayor a 0.05, por lo que, no se relacionan con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Lo cual implica que el entorno cultural está siendo desaprovechada por pobladores jóvenes, olvidando su legado ancestral, a esto también se suma el reemplazo de los procesos agrícolas como fuente de consumo.
- Los símbolos ancestrales tienen un valor de 0,454 mayor a 0.05, es decir, no existe relación con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo. Por tanto, los pobladores no valoran la cosmovisión y sabiduría ancestral, debido al desinterés de jóvenes, así también implica que el arte de la localidad sea reemplazo por diversos factores.

5.2 Recomendaciones

- En base a las conclusiones, la parroquia Cebadas debe elaborar documentos de carácter investigativo como fuente de información secundaria para posteriores proyectos, así tomen relevancia los saberes ancestrales, dentro del turismo, creando fuentes de empleo para dinamizar su economía a través del sistema turístico.
- Las prácticas ancestrales con el pasar de los años se va desvalorizando, por lo que se considera necesaria implementar estrategias para salvaguardar y conservar el patrimonio cultural, mediante diferentes gestores públicos, privados y actores involucrados en el desarrollo turístico.
- Los métodos culturales son necesarias para la presente generación, ya que, la parroquia Cebadas poseen riqueza cultural y natural en sus comunidades, las cuales con las actividades turísticas complementarias se puede aprovechar de mejor manera el vínculo entre el ser humano y la naturaleza.
- En cuanto a los símbolos, es necesario la difusión y promoción mediante usos cotidianos, artesanías y TIC's, la cual, ayudara a llegar a diferentes nichos de mercado local, nacional e internacional.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

1. Título de la propuesta

“Raymi como elemento conector de los saberes ancestrales para construir la identidad cultural”.

2. Introducción

El Centro de Interpretación Cultural “Raymi como elemento conector de los saberes ancestrales para construir la identidad cultural” es una instalación fascinante diseñada para sumergir a los visitantes en la riqueza patrimonial natural y la diversidad cultural de las comunidades perteneciente a la parroquia Cebadas. La cual se ubica en una zona geografía de paso Sierra - Oriente, este centro ofrece una experiencia inmersiva y educativa, que combina tecnología de vanguardia, exposiciones interactivas y guías capacitadas para brindar información a los visitantes a través de un viaje en el tiempo. Desde los orígenes históricos hasta el presente, con diversos aspectos de la cultura local, se presentan de manera cautivadora, destacando tradiciones, costumbres, arte, música, gastronomía y festividades.

Para su diseño se considera los elementos de la Chakana como símbolos importantes de la cosmovisión andina, denominado la cruz andina, que significa la unión de todos los aspectos de la vida. De igual manera, se indaga atractivos naturales y culturales de la parroquia Cebadas, como un valor fundamental para el desarrollo turístico, es así que su cultura es una ventana a la esencia cultural de una región, una oportunidad para conectar con el pasado y apreciar la diversidad de su presente.

Por otro lado, cada exposición está cuidadosamente diseñada para ser inclusiva y atractiva para personas de todas las edades, en especial personas menores de 47 años. Los más pequeños pueden disfrutar de actividades recreativas, tales como juegos tradicionales que permiten conocer, aprender mientras se divierten, de igual manera, los adultos se sumergen en una experiencia enriquecedora que los conecta con la riqueza cultural y su relevancia en el mundo contemporáneo.

El Centro de Interpretación Cultural no solo es un espacio turístico destacado, sino también un lugar de encuentro y enriquecimiento para la localidad, debido a que las actividades educativas y talleres temáticos, promocionan e incentivan a conocer el patrimonio.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Diseñar un centro de interpretación de la Chakana mediante la puesta en valor de los 4 Raymis para el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos de la Chakana a través de la selección de los 4 Raymis para la puesta en valor de la identidad cebadeña.
- Seleccionar los atractivos naturales y culturales de la parroquia Cebadas mediante recopilación de información secundaria para el correcto desarrollo.
- Articular los elementos constitutivos de cada Raymi mediante un esquema de centro de interpretación cultural para mantener viva su identidad.

4. Justificación

La presente propuesta se plasma en las necesidades de conocer los saberes ancestrales de la parroquia Cebadas, puesto a que, los resultados de investigación en las encuestas y problemáticas detectadas, los habitantes no poseen conocimientos de su localidad. Para lo cual se ve necesaria un elemento conector de los saberes ancestrales para construir la identidad cultural, mediante el diseño de un centro de interpretación cultural de la Chakana.

Por tanto, los elementos culturales son un legado de los antepasados, para lo cual se plasma en eventos tradicionales andinas, puesto a que, el Raymi se ha llevado a cabo durante siglos y ha sido transmitido de generación en generación durante las festividades cebadeñas, donde se conservan y se transmiten conocimientos ancestrales relacionados con la agricultura, cosmovisión, música, danza y otras manifestaciones culturales propias de las comunidades.

Sin embargo, la sociedad actual no valora su cultura debido a diferentes factores, por lo que no es aprovechado el patrimonio cultural a través de rituales, ceremonias y prácticas tradicionales que forman parte integral de la identidad cultural.

Entonces, para preservar y conservar su legado, se podrá visualizar en un centro de interpretación cultural debido a que no existe dentro de la parroquia, de modo que, esto ayudará a mantener viva su cultura e incluso a difundir a través de información detallada y orientación a los visitantes sobre la historia, cultura, vestimenta, vestigios y las características específicas de la localidad. Mediante salas de exhibición, folletos y material educativos para ayudar a los visitantes a comprender y apreciar mejor el contexto cultural en el que se encuentran.

De esta manera se busca fomentar el interés por conocer su identidad, a fin de aprovechar cada riqueza en determinados territorios, convirtiendo en un potencial turístico para dinamizar su economía.

5. Desarrollo de la propuesta

5.1 Chakana

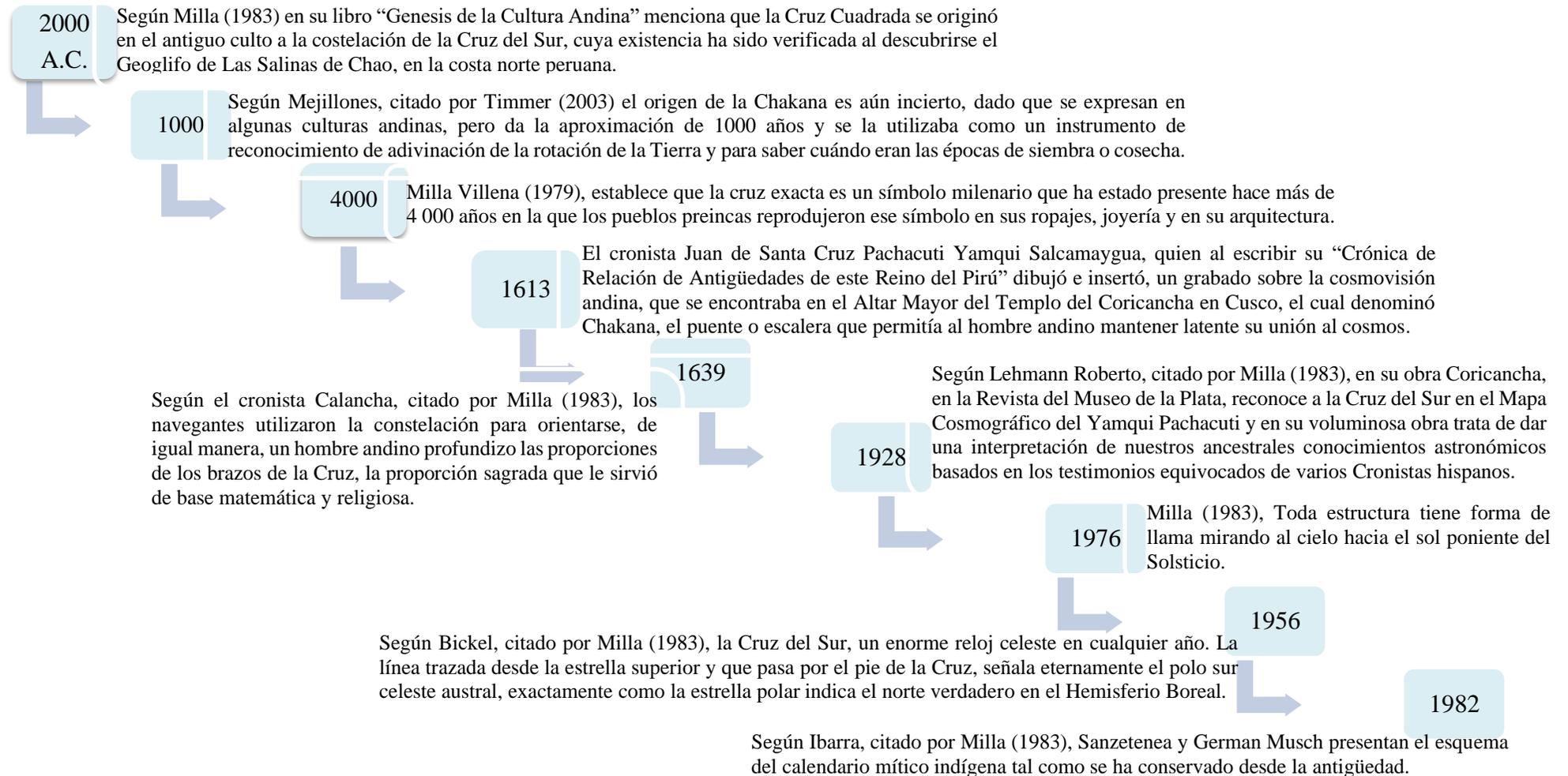
5.1.1 Definición de la Chakana

Según Flores (2018) en su trabajo de titulación, modalidad proyecto integrador de saberes menciona:

La Chakana o Cruz Cuadrada, forma parte de la simbología andina, que se encuentra representada en varios objetos de los pueblos andinos. Su forma escuadrada, escalonada y posee 12 puntas. La Chakana viene del quichua tawa Chakana que significa cuatro escaleras y del aimara pusi chakani que significa cuatro puentes, este símbolo milenario ha sido parte de la cosmovisión de los pueblos indígenas de los Andes Centrales. (p. 14)

Por tanto, la chakana se entiende como el puente a lo alto, debido a que constituye la cosmovisión andina, asociada con los tres mundos: el mundo inferior (Ukhu Pacha), el mundo medio (Kay Pacha) y el mundo superior (Hanan Pacha), consigo se relaciona a las estaciones del año y los rituales conocidos como “raymis” en la tradición andina ecuatoriana.

5.1.2 Historia de la Chakana

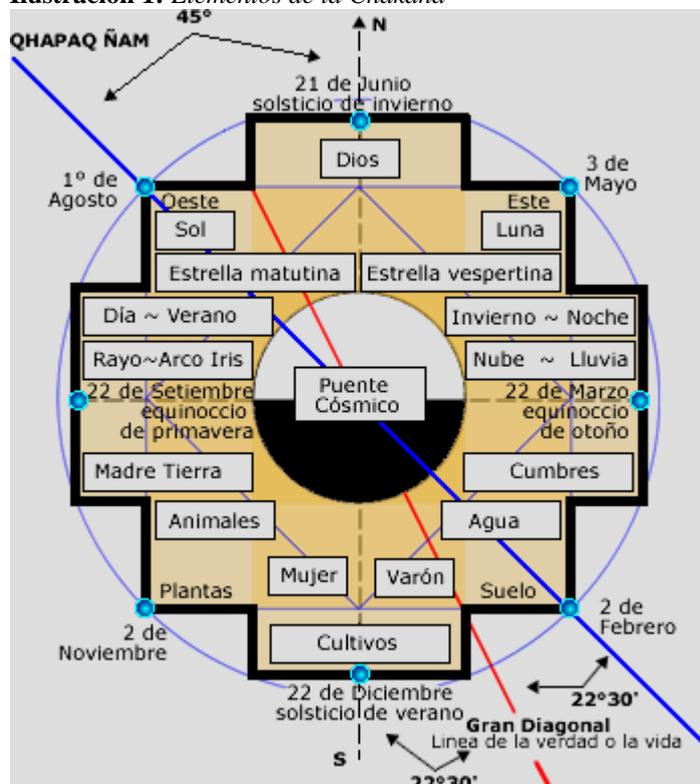


5.1.3 Elementos de la Chakana

Según Mayanza & Mora (2022) en su diálogo andino N.º 67, titulado “Sabiduría Andina Chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la educación Intercultural Bilingüe” menciona:

El símbolo más trascendente de la cosmovisión andina, representan la gran diversidad de los pueblos indígenas, donde cada uno realza la importancia que tiene para los mismos, la madre tierra, la dualidad de las personas, la reciprocidad y complementariedad, su energía a modo de existencia, el tiempo y el espacio en armonía; en sí, la vida misma representada en esta figura geométrica que los antepasados lo utilizaron como un recurso relacionado con ideas matemáticas, sociales, religiosas e, incluso, filosóficas. (p. 102)

Ilustración 1: Elementos de la Chakana

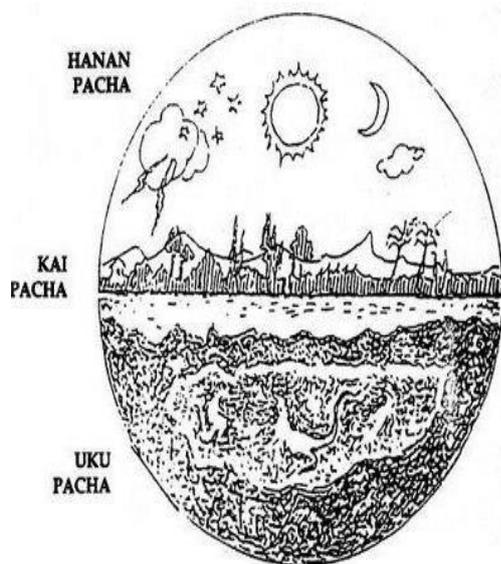


Fuente: Blog Pueblos Originarios

5.1.3.1 Cosmovisión Andina

Forma en que los pueblos indígenas de la región andina comprenden y se relacionarán con el mundo que les rodea, se basa en la idea de que todo en el universo está interconectado y en constante interacción, de modo que, ven a la naturaleza como un ser vivo y sagrado, con el cual tienen una relación de reciprocidad y respeto.

Ilustración 2: Cosmovisión Andina



Representa el mundo de arriba, celestial o supraterrrenal: se dice que solo las personas justas podían entrar en ella, cruzando un puente hecho de pelo. En la tradición andina se conoce como el mundo superior donde habitaban los dioses.

Se conoce como mundo del presente donde los seres humanos viven y pasan sus vidas.

En la mitología andina se conoce como mundo de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar. Las cuevas o aberturas de la superficie terrestre eran considerados como líneas de comunicación entre el Uku Pacha y Kay Pacha.

Fuente: Portillo, (2010)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Según Flores (2018) menciona los elementos y principios de la cosmovisión andina:

- **Igualdad:** cualidades humanas a todos los integrantes de la naturaleza, personifican a los seres inanimados y es así como todos pueden comer, danzar, descansar.
- **Tiempo:** en la ideología andina, el tiempo es circular, los ciclos cósmicos, telúricos, es una recreación de lo que ya fue en el pasado y es, a la vez, una visión a futuro de lo que sucederá transcurrido el tiempo. Espacio – tiempo - presente.
- **Espacio:** según la visión andina, la Pachamama, en cada ciclo telúrico, es fecundada por Inti, queda paso a una nueva tierra o pacha y esta a su vez es fecundada por Yaku. Gracias a este proceso, los sacerdotes conocerán la clica del año venidero, pudiendo así, prever sequías, o años de buena cosecha para la colectividad.
- **El holismo:** se refiere a aquellos que conforman el mundo, ya sea el ser humano, un animal, una roca, entre otros, serán tan importante como cualquier otro. El holismo es la idea de un mundo comunitario en dónde cada ser es parte de un organismo mayor, el cual, aporta como experiencia de la vida propia.
- **Deidades Andinas:** los pueblos andinos eran panteístas, es decir, creían que el universo, la naturaleza y dios son lo mismo. Sin embargo, en la historia de interpretación de la cosmovisión andina, se desprenden varios nombres que, forman parte de la naturaleza misma, sus dioses no son más que aquellos fenómenos naturales, que representan el poder de Hanan sobre el Uku, en otras palabras, el poder celestial sobre lo infra terrenal.

Principios Andinos

- **Relacionalidad:** abarca la interdependencia de las realidades naturales y sociales de todos los seres.

- **Correspondencia:** el principio de correspondencia se vincula a los diferentes aspectos o diferentes áreas de la realidad, las cuales expresan una forma de armonía dual, es decir: si existe lo malo, existe lo bueno; la vida y la muerte; hombre o mujer, etc.
- **Complementariedad:** expresa que ningún ser, acción o concepto se manifestará de forma individual.
- **Reciprocidad:** este principio es una expresión de la ética dentro de la etno filosofía andina, puesrige las relaciones del ser humano con la naturaleza y con los demás seres humanos, este es el caso de las mingas.

Valores andinos

- Ama killa - No ser ocioso
- Ama llulla - No mentir
- Ama shwa – No robar

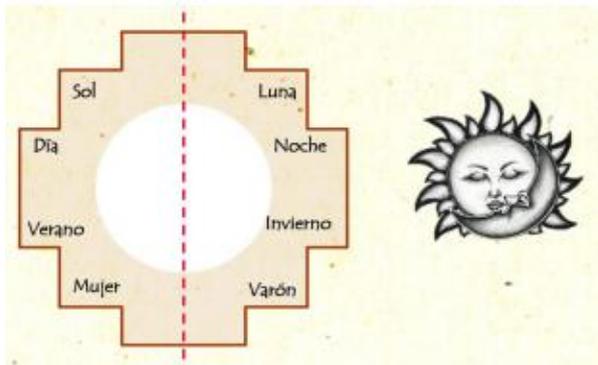
5.1.3.2 La Chakana como ordenador cósmico

La Chakana es un símbolo andino, presente en el dualismo, tripartición y cuatripartición, por lo que se pueden visualizar en territorios andinos ecuatorianos, a continuación, se da a conocer los mundos andinos.

- **Dualismo**

La visión del dualismo representado en la Chakana hace referencia a los principios de correspondencia y complementariedad, conformada por un eje, el eje horizontal de izquierda a derecha, dando representación al hombre y a la mujer, así como el sol y la luna, los puntos cardinales de este a oeste junto con las estaciones como es el verano e invierno, por último, incluyendo los elementos de la tierra como es el suelo y el agua.

Ilustración 3: Representación de la lectura dual de la Chakana



Fuente: Cadena Juan, citado por Flores (2018)

- **Tripartición**

Expresa los tres planos de la realidad representada en las tres puntas del lado izquierdo de la Chakana, como es el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha, complementando, del lado derecho animales totemizados o los representantes de cada uno de los cielos, por ejemplo, el Kuntur o cóndor, considerado el mensajero de los dioses y

guardián de los cielos; el Puma, la sabiduría y la fortaleza, gobernante de lo terrenal; y Amaru o serpiente, la representación de lo que nunca muere o infinito.

De igual manera, se puede leer los valores andinos y valores de reciprocidad o formas de trabajo comunitario, se representan en: Ayni, Minka y Mita.

Ilustración 4: Representación de la tripartición de la Chakana



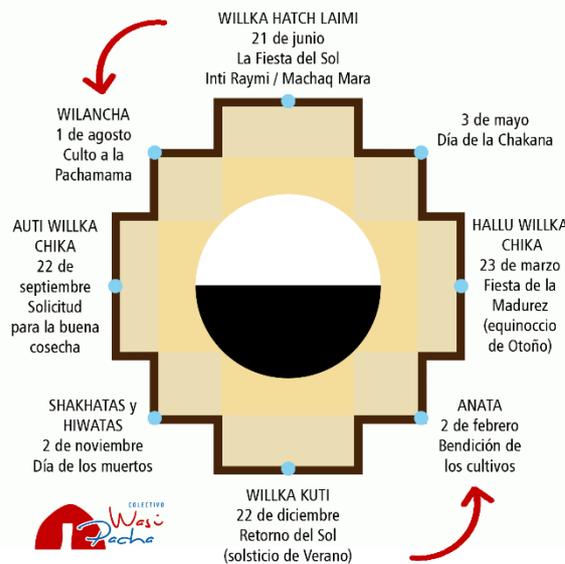
Fuente: Cadena Juan, citado por Flores (2018)

- **Cuatripartición**

Las puntas de la Chakana representan la cosmología entre cuatro que coinciden con solsticios y equinoccios y 4 que son fechas intermedias.

Ilustración 5: Representación de la cuatripartición de la Chakana

Calendario Andino | El Gran Ciclo de la Cruz Andina



Fuente: Wasi Pacha (2019)

Fiestas anuales del calendario andino

- **Inti Raymi.** - símbolo de gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales.
- **Kulla Raymi.** - simboliza una nueva vida, es la fiesta de fecundidad conectada con el ciclo de la Luna, donde las nuevas semillas, dan nuevos seres, es el proceso para comenzar la siembra.
- **Kapak Raymi.** - es la Fiesta Grande o Solsticio de Invierno, los pueblos indígenas agradecen al sol por el inicio del nuevo periodo de siembra, es también conocida como gran fiesta de la nueva vida, se celebra en los pueblos nativos de los Andes.
- **Pawkar Raymi.** - término quichua que significa “muchos colores / policromía”, donde se exhiben todos los productos que da la tierra, lo que hace que la celebración sea muy colorida, se celebra la madurez de las plantas, el punto exacto en el que ya pueden ofrecer sus frutos para ser consumidos.

Ilustración 6: *Fiestas andinas*



Fuente: (CIOFF Ecuador, 2019)

Es así como, para celebrar las mencionadas festividades del mundo andino, influyen las prácticas de conservación de la tierra, así como el entorno natural, tal es el caso, de Siembra con Yunta (dos ganados juntos), conocido también como siembra manual o ancestral. Este consiste en remover la tierra con yugo, ya que tiene una amplia y suave superficie de apoyo que distribuye el peso sobre una mayor zona de la piel, evitando que los animales se dañen, es así que con la ayuda de un arado de madera se remueve la tierra, dejando surcos para ser depositados las semillas, al remover a lado opuesto se tapa con poca tierra, esto facilita el crecimiento de semilla.

Por otro lado, el uso de las plantas medicinales ha llevado a la práctica ancestral, de modo que su utilización ha causado impacto en la sociedad, ya que, su uso es medicinal y útil en ceremonias y rituales, de igual manera los espíritus que habitan en la tierra, minerales,

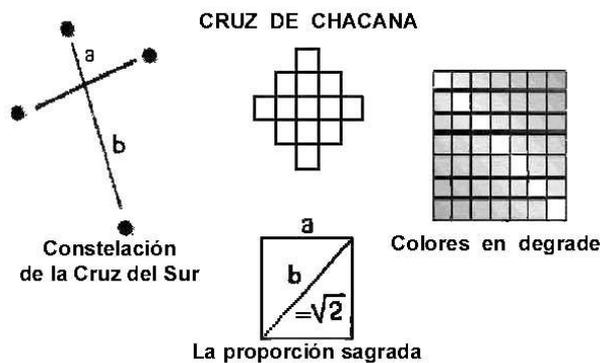
rayo, plantas, animales, agua, fuego, viento, montañas y arco iris, son elementos que forma parte de los rituales, y son parte de los medicamentos, terapias y diagnóstico que ayudan a la curación de cualquier índole. Así también estos elementos son utilizados en las fiestas andinas como material de apoyo en agradecimiento.

5.1.3.3 La Chakana como instrumento astronómico y matemático

La chakana se consideró como un instrumento astronómico, por ser venerado durante siglos en rituales y matemático, ya que, el hombre andino derivó las matemáticas jugando geoméricamente con el cuadrado y el círculo de la cruz, también debido a la simetría de sus ángulos por poseer características fractales y pragmáticos, la cual sirvió para planificación territorial y político.

Chakana instrumentos matemáticos

Ilustración 7: La Chakana como instrumento matemático



Fuente: Ramis (2003)

Para observar la constelación de la Chakana, los andinos, obtuvieron un patrón de medida (TUPU) o “Proporción Sagrada”, tomando el largo del brazo menor de su eje horizontal, como lado de un cuadrado. Ya que su diagonal de dicho cuadrado corresponde al largo del brazo mayor del eje vertical. A la diagonal del cuadrado le llamaron CHEQALUWA (Cheqaq= lo Verdadero), y la cual corresponde a la Raíz Cuadrada de Dos. Tomando este cuadrado unitario, y al girar su diagonal sobre su punto medio, se crea un círculo, cuyo diámetro constituye el lado de un nuevo cuadrado, conteniendo al primer cuadrado y círculo creados. Realizando tres veces más esta operación, y proyectando el primer cuadrado hacia las cuatro direcciones, se obtiene una expresión Ritual de la Chakana, conocida como “Cruz Escalonada Andina”, donde entra 3,16 (PI) veces la transversal de dicho cuadrado, en el perímetro del círculo creado (Ramis, 2003 párr. 5).

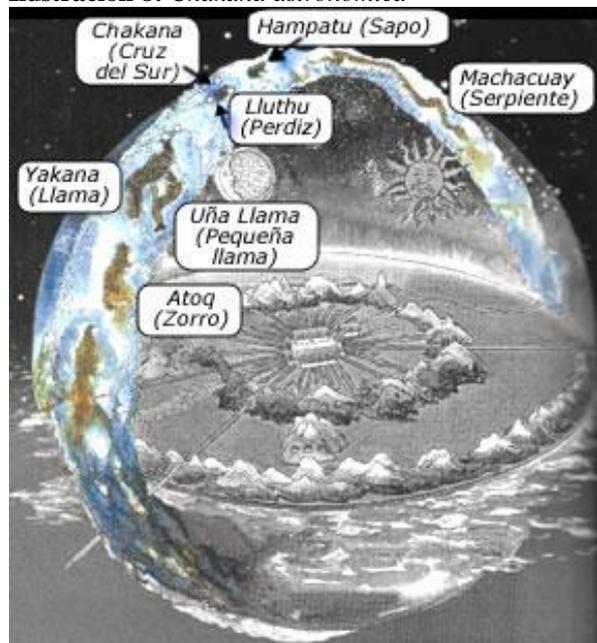
Chakana instrumento astronómico

La Cruz del sur es una constelación formada por cuatro estrellas principales: Alfa, es Beta, Gamma y Delta Centauri, También llamadas; Acrux, Becrux o Mimosa, Gacrux y Decrux. Es una de las constelaciones más pequeñas que tiene el cielo, sin embargo, ha servido como guía espiritual para muchas culturas del Sur (Flores, 2018, p. 40).

La Vía Láctea, el “Gran Río Celeste”

La concibieron poblada de animales y elementos vinculados con la actividad productiva, los colocaban tanto en sectores estrellados como oscuros.

Ilustración 8: *Chakana astronómica*



Fuente: Esquema realizado sobre dibujo de Ken Dallison, publicado en National Geographic. El Espacio. 2.003

La observación del cielo y las estrellas trajo consigo, identificar y nombrar las “constelaciones”, por ejemplo, para los incas, lo que conocemos como la vía láctea era el gran río Mayu (Duarte, s. f.). Así como, en el cielo de invierno se observa Qarwa nayra (ojos de llama), una constelación con forma de llama donde los ojos son dos estrellas de Centauro.

5.1.3.4 La Chakana y sus colores

En sus colores también se puede apreciar esa visión ancestral que realiza el conocimiento del hombre andino, como valorar la cultura de sus pueblos y la vida humana: su preservación y procreación; así como la naturaleza: su riqueza en beneficio de los pueblos y los principios morales (desde la cosmovisión andina) que cada ser humano práctica (Mayanza & Mora, 2022, p. 102).

Para lo cual se da a conocer a continuación, según Gualavisí (2018) partiendo de una investigación en el pueblo Kayambi.

- **Rojo:** Área de desarrollo socio-afectiva, la textura suave y rugosa, la figura del cuadrado, el elemento fuego, el sonido de la voz, sentimiento de amor, planta medicinal: hierba luisa, sabor agrio, sentido del olfato, Alli Yananti.
- **Amarillo:** Área de desarrollo de motricidad fina y gruesa, la textura dura, la figura del rombo, el elemento tierra, percusión, sentimiento de seguridad, planta medicinal: Manzanilla, sabor dulce, sentido del gusto, Alli Ruray.

- **Azul:** Área de desarrollo cognitivo, la textura suave, la figura del rectángulo, el elemento agua, el sonajero, sentimiento de miedo, planta medicinal: zunfo, sabor salado, sentido del oído, Alli Yachay.
- **Verde:** Área de desarrollo de Lenguaje, la textura rugosa, la figura del triángulo, el elemento madera, cuerdas, sentimiento de ira, planta medicinal: Ruda, sabor amargo, sentido del tacto, Alli Rimani.
- **Blanco:** textura lisa, figura círculo, elemento aire, sentimiento paz, planta medicinal: Romero, sentido de la vista, sabor picante.

5.2 Selección de atractivos

5.2.1 Atractivos naturales

A continuación, se da a conocer los atractivos turísticos naturales que pertenecen a la parroquia Cebadadas.

Tabla 15: *Atractivos naturales*

Nombre	Fotografía	Descripción	Jerarquización	Categoría	Tipo	Subtipo
Laguna Magdalena		Laguna Magdalena de Atillo está ubicada el cantón Guamote, provincia de Chimborazo, a una altitud de 3442 msnm. Es parte de un complejo lacustre único en Latinoamérica del Parque Nacional Sangay. Las actividades turísticas que se pueden desarrollar en el lugar son el senderismo, caminata, observación de astros. La flora y fauna del lugar propia del páramo representa la riqueza y diversidad de lasierra ecuatoriana, junto con la identidad cultural gastronómica conforman un icono del país.	Jerarquía III	Sitio natural	Ambiente lacustre	Laguna
Laguna Negra		La Laguna Negra está rodeada de un bello paisaje de montañas, cuenta con un diámetro de 710 metros. El color del agua cambia según el clima, posee una temperatura promedio de su agua es de 13 °C.	Jerarquía III	Sitio natural	Ambiente lacustre	Laguna
Padre Urku		Elevación natural de gran envergadura, sin duda alguna desde su cumbre se puede observar todo el sector alto de la comunidad de Atillo. Su encanto es fundido en el silencio del páramo. Es una formación rocosa que ha acompañado a los habitantes	Jerarquía II	Sitio natural	Montaña	Alta Montaña

		de esta comunidad desde tiempos inmemoriales y da la impresión de ser centinelas en vigilia del bienestar de su pueblo.				
Sistema lacustre Atillo		Constituido por un sinnúmero de lagunas de diferentes tamaños, las más representativas son: laguna Negra, Cuyug y Atillo de las cuales se teje leyendas que imponen respeto a quienes la visitan, estas se encuentra rodeadas de picos y riscos, así como también de extensas áreas de pajonales con riachuelos y caídas de agua, facilitando el desarrollo de las actividades agropecuarias y piscícolas que practican los pobladores, quienes sumados a la diversidad de especies de flora y fauna constituyen los guardianes de tan bello escenario.	Jerarquía III	Sitio natural	Ambiente lacustre	Lagunas
Río Yasipan		Nace de la Laguna Kuyuc (parte del sistema lacustre de Atillo) recorriendo toda la parte nor-este de la comunidad. Sus aguas son cristalinas, frías y correntosas, formándose remolinos con mucha frecuencia, tiene un acho de 12-15 m aproximadamente, recorre el lado norte de la finca con una extensión de 250 m.	Jerarquía I	Sitio natural	Río	Rápidos
Río Ozogoche		Nace de la Laguna Colay o Magdalena (parte del sistema lacustre de Atillo), es el río que podemos observar al lado derecho de la carretera cuando partimos de la ciudad de Riobamba, sus aguas son frías y	Jerarquía II	Sitio natural	Río	Rápidos

		caudalosas en temporada invernal formando remolinos con frecuencia, en época seca el caudal de sus aguas baja considerablemente.				
Fuente de Vida		Es una fuente de agua, proveniente del páramo, que abastece de líquido vital a la finca, rodeada de vegetación propia de páramo. Su agua es cristalina y de buena calidad para el consumo humano, esta se recolecta en una pequeña cisterna para luego utilizarse en la finca.	Jerarquía I	Sitio natural	Río	Fuente
Páramo del Yasipan		Zona de páramo no alterado, se puede encontrar gran variedad de especies de fauna conejos silvestres (<i>Sylvilagus brasiliensis</i>), cuy silvestre (<i>Cavia aperea</i>), lobo de páramo (<i>Psudalopex culpaeus</i>), chucuri (<i>Mustela frenata</i>), venado de páramo (<i>Odocoileus virginianus</i>) entre otros, el agua que proviene de este lugar alimenta al Río Yasipan y a la fuente de agua. Las especies dominantes de este sector es la paja (<i>Stipa ichu</i>). Tiene un área de seis hectáreas, pertenece a páramo de almohadillas y páramo arbustivo.	Jerarquía II	Sitio natural	Bosques	Páramos
Valle Los Delirios		Está ubicado entre las orillas del Río Yasipan y la parte baja de la montaña que cubre el lado nor-oeste de la propiedad, rodeado de especies de pino (<i>Pinus radiata</i>), quishuar (<i>Buddleja incana</i>), romerillo (<i>Hipericum Juniperinum</i>), y las aguas del	Jerarquía I	Sitio natural	Planicies	Valle

Río Yasipan riega su parte Norte. Tiene un área de 1,5 hectáreas.

Fuente: GADMC-GUAMOTE (2023), mediante oficio con número de trámite 0805.

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

5.2.2 Atractivos culturales

A continuación, se da a conocer los atractivos turísticos culturales que pertenecen a la parroquia Cebadadas.

Tabla 16: *Atractivos culturales*

Nombre	Fotografía	Descripción	Jerarquía	Categoría	Tipo	Subtipo
Iglesia de Cebadas		Su fachada principal consta de tres arcos donde se encuentran campanas, además posee una puerta de madera en la parte frontal y una puerta en la parte lateral de la fachada, por su diseño arquitectónico se establece que es una arquitectura contemporánea. Es importante mencionar que posee pilastras de cemento con pequeños adornos, también sostiene tres remates que en su parte superior posee una cruz. Su techo es de teja acompañada de traslúcidos la cual permite dar claridad al interior de la iglesia. Cabe mencionar la existencia de San José donde se rinde homenaje en el mes de julio.	I	Manifestación Cultural	Arquitectura	Histórica (civil, religiosa, militar, Vernácula)

Fuente: GADMC-GUAMOTE (2023), mediante oficio con número de trámite 0805.

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

5.3 Centro de interpretación cultural

Conocido también como centro de visitantes, es una facilidad turística de carácter lúdico que posee una temática con un mensaje claro, permite comunicar, introducir, dar la bienvenida y estimular al público en general a que continúe con la interpretación y aprendizaje del recurso local que es visitado. (MITUR, 2021, p. 4)

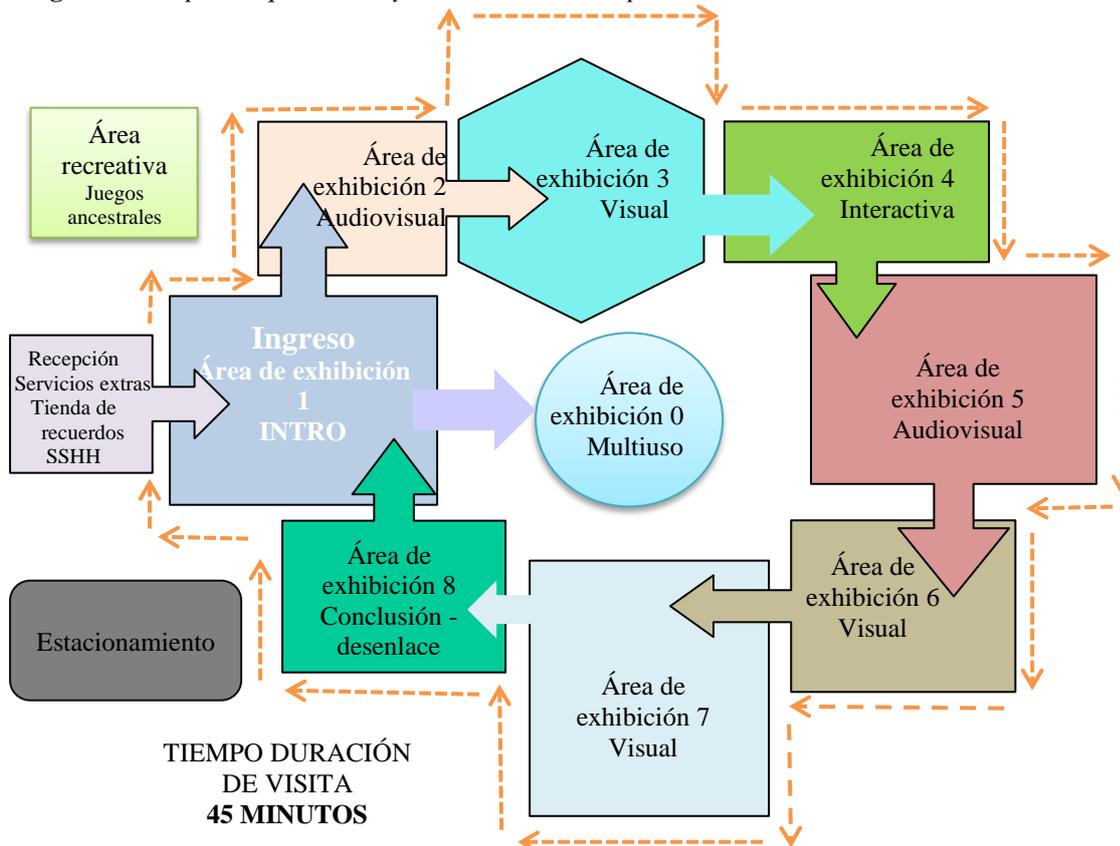
Puesto a que, un centro de interpretación está compuesto por dos elementos: contenedor arquitectónico y contenedor interpretativo.

5.3.1 Contenedor arquitectónico

Es el envoltente físico de la exposición, ubicada en la parroquia Cebadas, con cercanía a los centros educativos, debido a que facilitaría el acceso a la educación cultural, ya que, pueden visitar el centro de interpretación como parte de su currículo escolar y aprender sobre diversos temas, como arte, historia, ciencia, tecnología, entre otros. Con ello buscar una ampliación del conocimiento y fomentar la identidad entre instituciones educativas y culturales.

Espacios que contribuyen un centro de interpretación

Diagrama 1: Espacios que constituyen un centro de interpretación



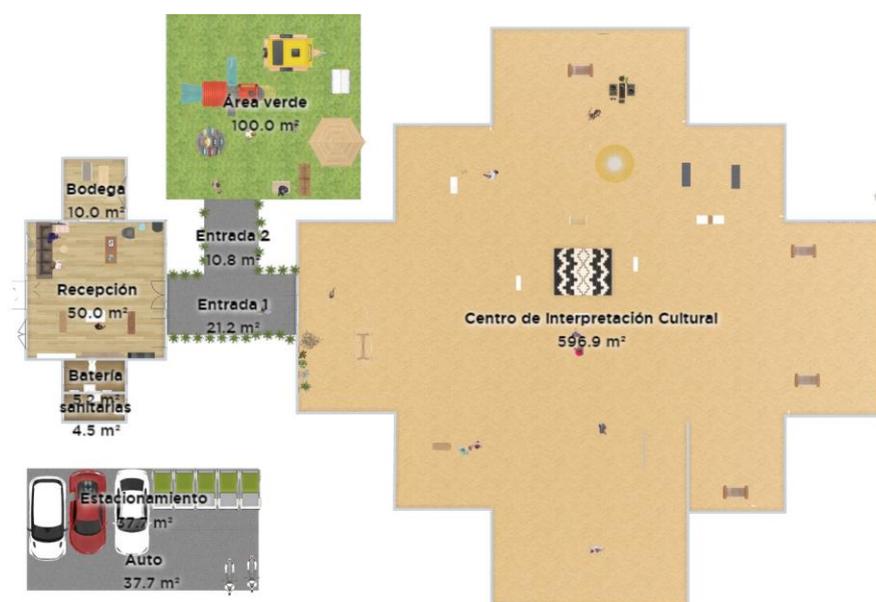
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Su estructura estará compuesta por los siguientes elementos:

- Recepción con la se contará con personal bilingüe.

- Área de exposición – exhibición se contará con información de cada sala y objetos y materias de la localidad.
- Aula multiuso para actividades culturales y zonas de recreación con juegos ancestrales.
- Baterías sanitarias.
- Bodegas para guardar material didáctico.
- Áreas de ventas menores denominado merchandising para exhibir artesanías de la localidad.
- Estacionamiento con capacidad 10 autos.

Ilustración 9: *Contenedor arquitectónico*



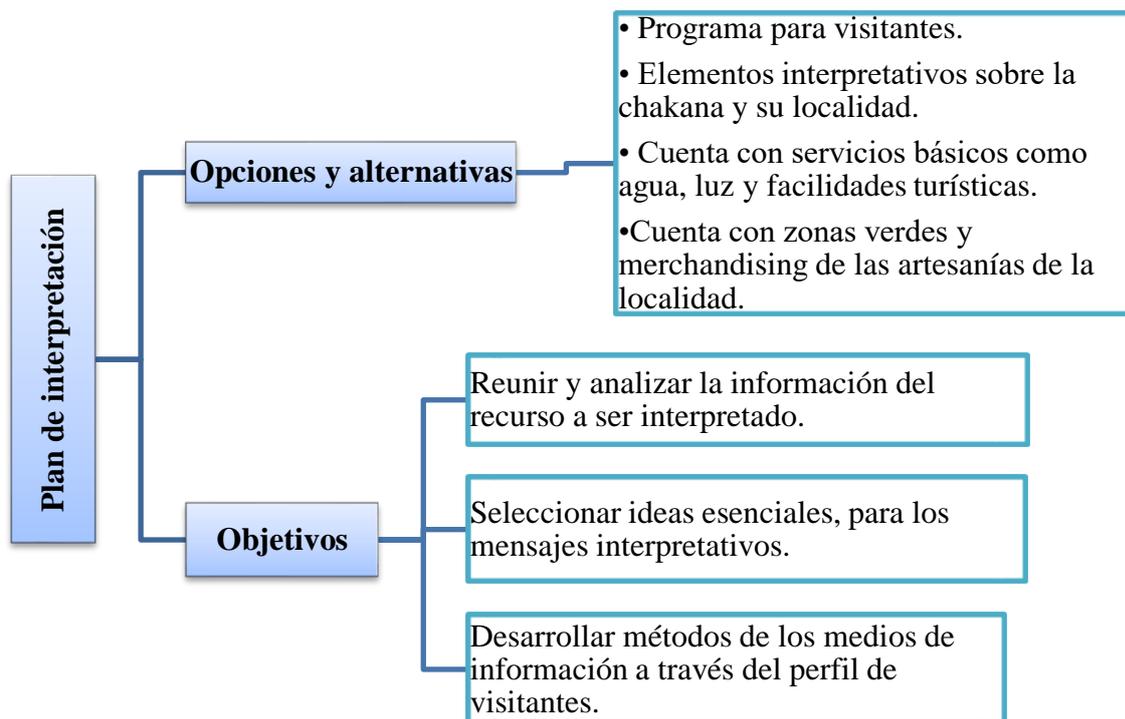
Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angelica, (2023)

5.3.2 Contenido interpretativo

En este espacio principal se debe sustentar en un plan de interpretación donde se estable elementos de intervención, con la intención de informar, orientar y sensibilizar la vivencia de experiencias sensoriales, por aquello se considera algunos factores necesarios.

Diagrama 2: Plan de interpretación

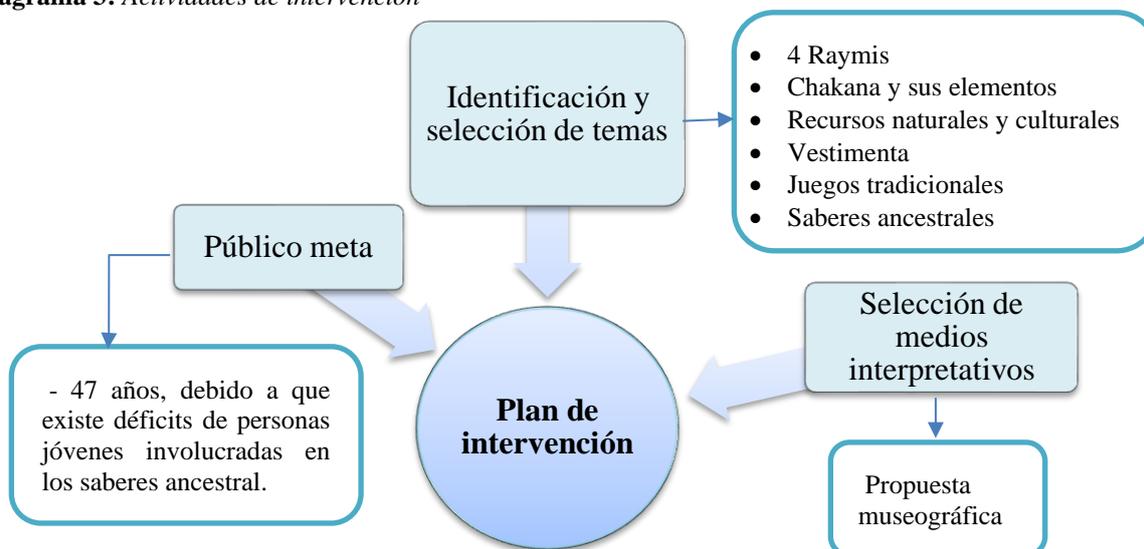


Fuente: MITUR (2021)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

A continuación, se da a conocer algunos elementos de intervención que conforman el plan de interpretación como actividades para estructurar la exposición.

Diagrama 3: Actividades de intervención



Fuente: MITUR (2021)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

5.3.2.1 Identificación y selección de temas

Es la etapa inicial de toda investigación que implica seguir un proceso, para lo cual, es creativo, interesante, significativo tratando de determinar prioridades, por tanto, la selección del público meta estará definida por la oferta (atractivos naturales (Ver tabla 15) y culturales (Ver tabla 16)) y la demanda existente, se consideró como segmento de mercado a la PEA (Población Económicamente Activa) menor a 47 años de la parroquia Cebadas, debido a que, no poseen conocimientos de sus raíces ancestrales, de igual manera se considera al número de turistas que visitan la parroquia Cebadas, según (PDOT Cebadas, 2020 - 2023) menciona que 1850 turistas visitaron la parroquia en el 2020, por tanto, las metas acumuladas para el 2024 será de 2050 turistas.

Para el caso de la identificación y selección de medios, se consideró las 8 puntas salientes según el calendario andino denominado “el gran ciclo de la Cruz Andina”, del mismo modo en el centro de la cruz se considera un espacio para determinar la Chakana instrumentos astronómico. A continuación, se describe las consideraciones que se debe incluir al estructurar la exposición.

Tematización u organización

Tabla 17: Tematización u organización

Tema	Número de sala	Subtema	Identificar
Chakana y sus elementos	Sala 4	Día de la Chakana	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio material
	Sala 0, situada en el centro de la sala	Instrumento astronómico y matemático.	<ul style="list-style-type: none"> • Vía Láctea “Gran Río Celeste” • Constelación de la cruz del sur • Proporción sangrada
		Principios Andinos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionalidad • Correspondencia • Complementariedad • Reciprocidad
		Valores Andinos	<ul style="list-style-type: none"> • Ama killa - No ser ocioso • Ama llulla - No mentir • Ama shwa – No robar
		Dualismo	<ul style="list-style-type: none"> • Sol – luna • Día – Noche • Verano – invierno • Mujer – varón
		Tripartición	<ul style="list-style-type: none"> • Hanan Pacha • Kay Pacha • Uku Pacha
		Identidad Cultural	Vestimenta Puruhá Guamotis Atillus
Lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Acento • Usos 		

	Sala 8	Fiestas cebadeñas	<ul style="list-style-type: none"> • Día de los difuntos • Costumbres • Tradiciones • Historia de la Parroquia
		Patrimonio Inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones orales • Artes del espectáculo
Recursos naturales y culturales	Sala 1	Atractivos de la localidad	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Lacustre Atillo • Padre Urku • Río Yasipan – Ozogoche • Páramos y Valle Los Delirio • Iglesia Cebadas
	Sala 7	Flora de la parroquia Cebadas	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas medicinales
	Sala 4	Fauna de la parroquia Cebadas	<ul style="list-style-type: none"> • Aves emblemáticas • Fauna de la localidad
Saberes ancestrales	Sala 2	Culto a la Pachamama	<ul style="list-style-type: none"> • Jahuay.
	Sala 6	Prácticas ancestrales	<ul style="list-style-type: none"> • Mingas • Pampamesas • Sistemas jurídicos tradicionales
	Sala 1	Métodos culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de cultivo • Calendario lunar
4 Raymis	Sala 1	Kulla Raymi	<ul style="list-style-type: none"> • 21 de septiembre • Homenaje al inicio de la vida y el reconocimiento de la figura femenina como representación de la fertilidad • Se conmemora a la luna, la “Reina de los cielos”
	Sala 3	Inti Raymi	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 17 a 23 de junio • Ceremonias de purificación • Gastronomía variada ancestral y bailes indígenas • Canciones de antepasados
	Sala 5	Pawkar Raymi	<ul style="list-style-type: none"> • 21 de marzo • Fiesta del florecimiento o Sisa Pacha • Yaya Carnaval • Mama Shalva • Instrumentos musicales • Gallos y toros de pueblo
	Sala 7	Kapak Raymi	<ul style="list-style-type: none"> • 21 de diciembre Fiesta Grande o Solsticio de Invierno • Nacimiento del sol como el inicio de un nuevo

Juegos tradicionales	En áreas verdes del centro de interpretación cultural	Actividades didácticas y recreativas	<ul style="list-style-type: none"> • Trompo • Cerdo con cuerda • Ensacados • Gallinita ciega
----------------------	---	--------------------------------------	--

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 0 – Elementos de la Chakana**

Denominada sala 0, es el centro de atención y fotográfico del centro de interpretación cultural, se estable los elementos de la Chakana y maniquís con vestimenta autóctona de la parroquia Cebadas, en esta parroquia existe una diversidad de cultura los Atillus, Puruhá y Guamotis.

Ilustración 10: Sala 0



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 1 – Kulla Raymi**

Esta sala es la parte inicial del recorrido, por lo que establece una pantalla interactiva tipo “Touch Screen” con indicaciones de cada sala, de la misma manera se observa los procesos de cultivo en tubérculos y frutas según del calendario lunar, el Kulla Raymi en homenaje al inicio de la vida y atractivos naturales de la localidad.

Ilustración 11: Sala 1

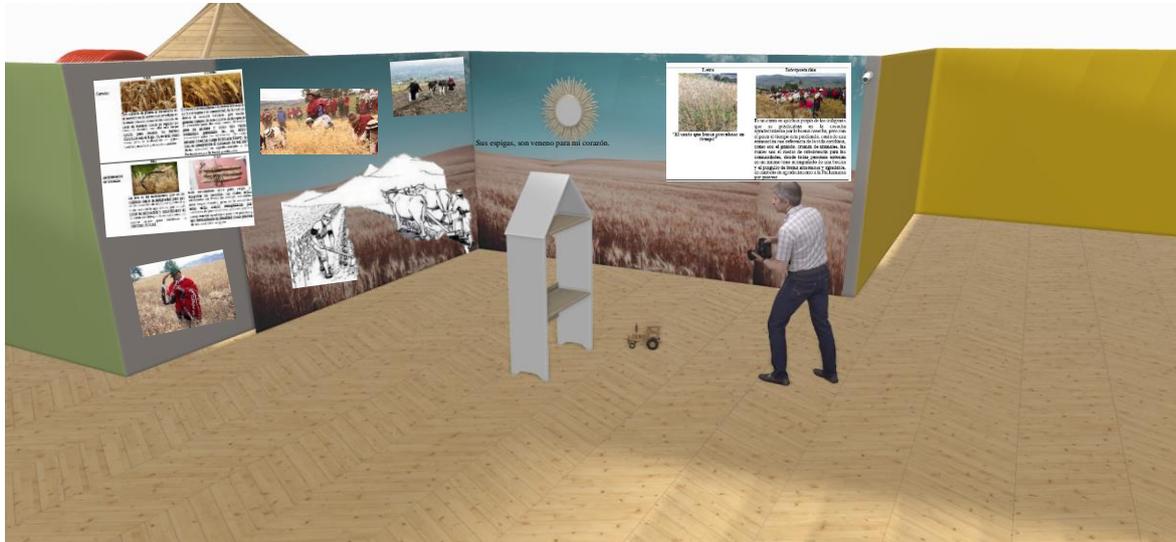


Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 2 – Culto a la Pachamama**

En esta sala se interpreta el Jahuay, desde su proceso de sembrío, en este caso se removía la tierra con Yunta (dos animales juntos), seguido se sembraba la cebada, con el transcurso del tiempo este manjar andino se convertía en grano, para lo cual en su cosecha se expresaba un mediodía <https://www.youtube.com/watch?v=SHYO7yD2kL0> con esto buscaban motivarse en el trabajo. De igual manera, aquí se observan objetos utilizados por las comunidades Cebadeñas.

Ilustración 12: Sala 2



Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 3 – Inti Raymi**

En esta sala se interpreta el Inti Raymi, se celebra del 17 a 23 de junio, con ceremonias de purificación, su símbolo de la gratitud de los pueblos andinos es único como gratitud de una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música, danza gastronomía variada.

Ilustración 13: Sala 3

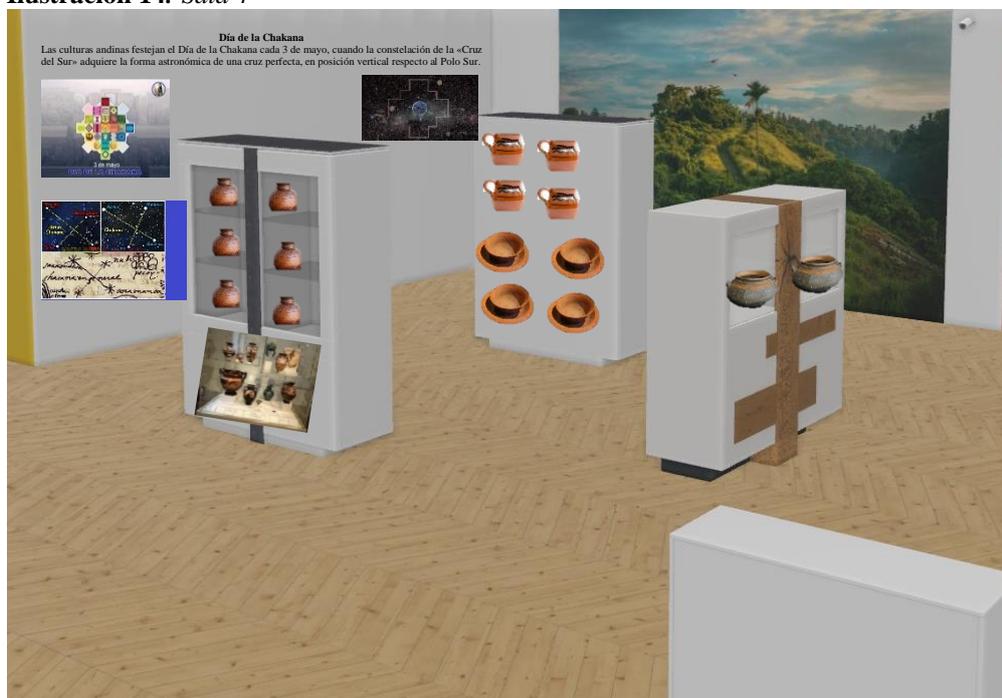


Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 4 – Día de la Chakana**

En esta sala se interpreta el día de la Chakana, consigo el patrimonio material (objetos antiguos de la localidad – historia de la iglesia) y fauna de la parroquia Cebadas.

Ilustración 14: Sala 4



Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 5 – Pawkar Raymi**

En esta sala se interpreta el Pawkar Raymi, dando inicio el 21 de marzo, es una fiesta del florecimiento o Sisa Pacha, consigo en esta parroquia se festeja los carnavales donde eligen al Yaya Carnaval y Mama Shalva, esta fiesta es llena de música por lo que los instrumentos musicales están presentes, así también los gallos y toros de pueblo.

Ilustración 15: Sala 5



Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 6 – Prácticas Ancestrales**

En esta sala se interpreta las prácticas ancestrales, donde se exhibe las mingas como elementos fundamentales de los comuneros, pampamesas donde nuestros ancestros convivían con la Pachamama como fuente de alimentos, seguido los sistemas jurídicos tradicionales que servían para mediar problemas se los conoce como castigo indígena.

Ilustración 16: Sala 6



Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 7 – Kapak Raymi**

En esta sala se interpreta el Kapak Raymi, da inicio el 21 de diciembre, conocida como fiesta grande o Solsticio de Invierno, es donde nace el sol como el inicio de un nuevo, de igual manera, se da a conocer la flora de esta parroquia como elemento esencial para rituales y ceremonias.

Ilustración 17: Sala 7



Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Sala 8 - Fiestas cebadeñas**

Sala de conclusión – desenlace, se interpreta la historia milenaria de la parroquia, consigo costumbres, tradiciones, expresiones orales y artes del espectáculo. En la mesa central se podrá observar promociones de actividades complementarias que ofrecen los prestadores de servicios turísticos, artesanos, emprendimiento de lácteos, entre otros.

Ilustración 18: Sala 8



Fuente: HomeByMe (2023)
Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Área Verdes – juegos tradicionales**

El área verde se diseña para preservar el entorno natural y proporcionan a los visitantes un lugar para relajarse, recrearse, hacer ejercicio y disfrutar de los juegos tradicionales del entorno rural.

Ilustración 19: *Área verde*



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

5.3.2.2 Medios interpretativos

Un medio interpretativo “es el soporte o el vehículo a través del cual, en un programa, en un equipamiento se entrega un mensaje a una audiencia, por ejemplo, los audiovisuales que se ofrecen en un centro de visitantes, las distintas exhibiciones que puedan presentarse en un museo, o el guía intérprete que desarrolla su labor en un sendero” (Guerra, 2022, p. 145). Un medio interpretativo debe estar diseñado en función de los condicionantes particulares del visitante y del recurso, por lo que se detalla a continuación:

- **Mesas informativas**

En este centro de interpretación se contará con mesas informativas basadas en el Manual de Señalización Turística (MINTUR, 2020), tendrán una dimensión de 500 x 900 mm. Se mantendrá la composición gráfica de las señales turísticas donde se incluirán los siguientes elementos:

- Parte superior blanco, sobre el cual se incluirán la marca país y logos de rutas de ser necesario. Se las ubicará a una altura libre de 800 mm. y un ángulo de inclinación de 30°.
- Marca país, mantendrá los colores de la misma calada sobre la señal a una profundidad de 4 mm.
- Orlas, en color blanco con un calado de 5 mm.
- Logos de Ministerio de Turismo y Gobiernos Locales.
- Textos, en español en color blanco en fuente Helvética Neue Medium.

- Textos, en inglés en color beige en fuente Helvética Neue Medium.
- Oblique; y las fotografías serán impresas en vidrio templado de 6 mm. y colocadas en la pantalla en el lugar que corresponda, deben ser selladas con silicón transparente con el fin se sean imperceptible a la vista.

Tabla 18: Mesas informativas

<p>Mesa informativa</p>	<p>Número de sala</p>
	<p>Sala 1</p>
	<p>Sala 3</p>

Personajes históricos de carnavales



Yaya carnaval. - es un hombre vestido de un zamarro, poncho rojo de lana, bufanda blanca y sombrero. Porta en su mano un tambor como instrumento de la música.
Mama Shalva. - mujer que viste anaco, blusa blanca con bordados, reboso y fajas. Carga una canasta con productos locales y un Guango en la que elabora hilos.

*Yaya carnaval. - It is a man dressed in a jacket, a red wool poncho, a white scarf and a hat. He carries a drum in his hand as a musical instrument.
Mama Shalva. - woman who wears anaco, white blouse with embroidery, overflow and sashes. She carries a basket with local products and a Guango in which she makes threads.*

Pawkar Raymi Cebadas



Es una tradición cultural y festiva de la parroquia, consiste en la suelta de toros en plazas, donde los participantes, a menudo jóvenes, interactúan con los animales. Cabe señalar que las opiniones sobre los "toros de pueblo" son diversas, ya que algunos lo ven como una parte arraigada, mientras que otros consideran que implica crueldad hacia los animales y peligros para las personas involucradas.

It is a cultural and festive tradition of the parish, it consists of the release of bulls in squares, where the participants, often young, interact with the animals. It should be noted that opinions on "village bulls" are diverse, with some seeing it as an ingrained part, while others seeing it as involving cruelty to animals and dangers to the people involved.

Pampamesa



La "pampamesa" es una reunión en la que todos comparten y se alimentan junto con la Pachamama, en un mismo lugar, promoviendo un fuerte sentido de unión y fraternidad. Al ser una costumbre andina, los alimentos más comunes son papas, habas, mellocos, choclos, chochos, tostado, cuyes, carnes y frutas de temporada, colocadas en manteles en el piso

The "pampamesa" is a meeting in which everyone shares and eats together with the Pachamama, in the same place, promoting a strong sense of union and fraternity. Being an Andean custom, the most common foods are potatoes, broad beans, mellocos, corn, chochos, toast, guinea pigs, meat and seasonal fruits, placed on tablecloths on the floor.

- **Monitores de video (exposición corta).**

Se ubica en el centro de recepción de visitantes con la finalidad de promocionar el componente turístico de la parroquia cebadas, así también se puede observar en la sala dos denominado audiovisual.

Ilustración 20: *Monitores de video – promoción*



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Ilustración 21: *Monitores de video – exposición*



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

- **Pantalla interactiva tipo “Touch Screen”.**

Se observa al ingreso del centro de interpretación cultural, cuenta con medidas aptas para cualquier público de 150 m e alto – 100 de ancho.

Ilustración 22: *Touch Screen indicaciones*



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De igual manera, se observa en la 0, esta pantalla contiene información necesaria de los elementos de la Chakana, sus medidas son de 150 m e alto – 100 de ancho.

Ilustración 23: *Touch Screen información*



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

5.3.2.3 Museográfica y exposición

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que este tenga lugar. (Dever & Carrizosa, 2010, p. 3)

La propuesta museográfica se tendrá en cuenta los siguientes tipos como: temporales, exteriores, informativos, interpretativos y móviles, cuya exposición es breve, clara, que está dirigida a todo público, de esa manera, crear experiencias del centro de interpretación cultural.

Este modelo arquitectónico Permanente. - se exhiben piezas propias de la localidad como instrumentos de trabajo, objetos antiguos, entre otros, por lo que se permanece abierto al público durante tiempo indefinido.

Este tipo de facilidad turística se adapta al lugar donde será implantada, debido a que, responde a las condiciones del lugar, de tal manera resulta imposible determinar un prototipo arquitectónico, sin embargo, a continuación, se detalla su intervención:

Ilustración 24: *Museografía*



Elaborado por: Cuji Angélica, (2022)

5.4 Centro de recepción de visitantes

Facilidad que brinda un espacio de concentración temporal de visitantes, a fin de realizar una distribución apropiada del flujo de visitas e impartir charlas informativas con orientación pedagógica (las temáticas varían según el sitio: medio ambiente, histórico, aventura, etc.) (MITUR, 2021). Se ubica frente a la sala 1 al oeste de la Cruz Andina, siente un punto de partida y llegada dentro de un recorrido turístico.

5.4.1 Elementos espaciales constitutivos

El centro de recepción y equipamiento de visitantes estará conformado por cuatro espacios.

- **Ingreso:** Al ingresar al centro de recepción se podrá visualizar una promoción del Queso Cebadeño reconocido a nivel mundial, en la parte superior de la puerta se encuentra su logo. Seguidamente, al ingresar al atractivo se visualiza arbustos, tal es el caso de malva de flor morada y blanca.
- **Espacio de recepción:** un equipamiento con insumos de la localidad destinado a dar la bienvenida a visitantes cuenta con registro por medios digitales, libro de recomendaciones, levantamiento de estadísticas y cumplimiento del plan de operación y coordinación de los procesos de seguridad a nivel de operación y equipos en el sitio de visita.
- **Espacio de inducción, instrucción y dotación:** espacio destinado para impartir charlas informativas y comunicar las normas de comportamiento establecidas para los visitantes, se exhiben medios visuales impresos o interactivos (afiches o fotografías) y representaciones de objetos reales. Con la finalidad de convencer, persuadir y normalizar el comportamiento de los diversos grupos en el sitio de visita, podría permitirse “representaciones” de la realidad.
- **Merchandising:** Espacio de exhibición de artesanías para la adquisición de los visitantes, esto ayudará a dinamizar la economía de la parroquia, a su vez a generar empleos.

Exterior de centro de recepción de turistas

Ilustración 25: Exterior de centro de recepción de turistas



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Interior de centro de recepción de turistas

Ilustración 26: Interior de centro de recepción de turistas



Fuente: HomeByMe (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Para constatar lo mencionado se evidencia un tríptico en el siguiente código QR, con información del centro de interpretación cultural, se consideró este medio de difusión y promoción con la finalidad de seguir utilizando documentos como una obra de arte que se divide en tres secciones.

Centro de Interpretación Cultural



“Raymi como elemento conector de los saberes ancestrales para construir la identidad cultural”

Ilustración 27: Tríptico del Centro de Interpretación Cultural

La parroquia Cebadas, se encuentra dentro del cantón Guamote, la cual está ubicada en la parte central del callejón interandino, al sur de Quito, a 35 Km de la ciudad de Riobamba, abarca un territorio de 568,55 Km² (56.655 hectáreas) constituyéndose la segunda parroquia más extensa de las que integran la provincia de Chimborazo.



Fuente: Google Maps, (2023)



Recorre cada rincón cebadeno.

Desde los orígenes históricos hasta el presente, ya que, los diversos aspectos de la cultura local se presentan de manera cautivadora, destacando tradiciones, costumbres, arte, música, gastronomía y festividades.

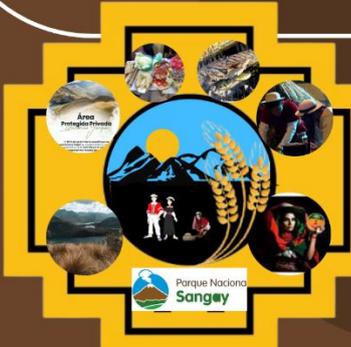





☎ 0959816380
✉ rosa.cuji@unach.edu.ec

Website
<https://chimboraocebadas.wixsite.com/cebadas>

WELCOME
ALLI SHAMUSHKA
BIENVENIDOS



Centro de Interpretación Cultural

"Raymi como elemento conector de los saberes ancestrales para construir la identidad cultural".



Cebadas lleno de historia, cultura y belleza natural. Desde paisajes impresionantes hasta familia madrugadora.




Bandera Escudo

Se encuentra a una altitud que va desde los 2.600 hasta 4.640 m.s.n.m, su temperatura media anual es de 13,7 °C, constituyendo dos tipos de climas: Invierno húmedo frío en los meses de octubre a mayo y verano cálido, seco, ventoso de junio a septiembre.

Gracias por visitar Cebadas.....!
No olvides evidenciar tu estadía...!
#CulturaCebadeña
#Viajareneltiempo



El Inti Raymi, se celebra del 17 a 23 de junio, con ceremonias de purificación, como símbolo de la gratitud de los pueblos andinos.

Se interpreta el Jahway desde su proceso de sembro, en este caso se remova la tierra con Yunta.

Se celebra el 3 de mayo, cuando la constelación de la denominada Cruz del Sur se alinea verticalmente con el eje de la Tierra y adquiere la forma astronómica de una cruz perfecta. Así también se interpreta el patrimonio material (objetos antiguos de la localidad – historia de la iglesia) y fauna de la parroquia Cebadas.

Es el centro de atención y fotográfico con elementos de la Chakana y una diversidad de cultura, tales como: Atilus, Puruha y Guamotis.

Parte inicial del recorrido, se establece una pantalla interactiva con indicaciones de cada sala.

–Se observa los procesos de cultivo según el calendario lunar.

–Kulla Raymi en homenaje al inicio de la vida y atractivos naturales de la localidad.

El Kapak Raymi, da inicio el 21 de diciembre, conocida como Fiesta grande o Solsticio de Invierno, es donde nace el sol como el inicio de un nuevo, de igual manera, se da a conocer la flora de esta parroquia como elemento esencial para rituales y ceremonias.

Desenlace, se interpreta la historia milenaria de la parroquia, con sus costumbres, tradiciones, expresiones orales y artes del espectáculo.

Pawkar Raymi. Da inicio el 21 de marzo, es una fiesta del florecimiento o Sisa Pacha, consigo en esta parroquia se festeja los carnavales donde eligen al Yaya Carnaval y Mama Shalva.

Prácticas ancestrales donde se exhibe las pampas como elementos fundamentales de los comuneros, pampamesas donde nuestros ancestros convivían con la Pachamama como fuente de alimentos seguido los sistemas jurídicos tradicionales que servían para mediar problemas, se los conocía como castigo indígena.

Regístrate antes de sumergirte en la riqueza patrimonial.

Baterías sanitarias.

Estacionamiento

Fuente: Canva (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

BIBLIOGRAFÍA

- ACDLC. (2022). *Academia Colombiana de la Cultura—Métodos de la Cultura*.
http://acdclc.ucoz.es/index/metodos_de_la_cultura/0-110
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), Article 3.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).Julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).Julio.2020.163-173)
- Álvarez Álvarez, Katherine Lizbeth. (2019). *Sistematización de investigación sobre la recuperación de saberes ancestrales en la comunidad indígena Pucará de Pesillo en el cantón Cayambe, 2019*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18186/1/UPS-QT14321.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica 6ª Edición*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Blog Pueblos Originarios. (s. f.). *La Chakana*. Recuperado 12 de julio de 2023, de
<https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>
- Cabezas Vargas, R. Y., & Escalante Escobar, Y. M. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquio – Ayacucho*. 75.
- Catter, T. V., & Villari, C. (2016). Culturas y lenguas en contacto: Dinámicas culturales y lealtad lingüística entre quechua y castellano en la región andina. Introducción al dossier. *Indiana*, 33(1), 9-25.
- Chicaiza Yasaca, M. I. (2021). *Rituales ancestrales de la siembra y la cosecha como identidad cultural en los pueblos Andinos del Ecuador* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26636/1/UCE-FIL-CHICAIZA%20MAYRA.pdf>
- CIOFF Ecuador. (2019). *¿Qué es el Kulla Raymi? Significado, historia y...* | Facebook.
<https://www.facebook.com/cioffec/posts/817523141995930/>
- Crenson, M. (2000). *Antropología Cultural*. ASSOCIATED PRESS NEWS BRIEF.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>
- Damián Guaño, L. C. (2020). “Propuesta de un sistema de capacitación para promover el conocimiento de los saberes ancestrales de la Parroquia Licto en los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Licto periodo académico 2019-2020”. *UNACH*.

- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7537/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2021-000007.pdf>
- Del Pozo, H. (2016). *Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación del Ecuador*. LEXIS.
<https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2016/12/CODIGO-ORGANICO-DE-LA-ECONOMIA-SOCIAL-DE-LOS-CONOCIMIENTOS.pdf>
- Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (2010). *Manual básico de montaje museográfico*.
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/documents/manual_museografia.pdf
- Duarte, M. D. M. (s. f.). *Andes Pacha y Ciencia*.
<http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/docs/1516807922pachayciencia.pdf>
- Fernández, I., & Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la Identidad Cultural. *Ciencias Holguín, XVIII*. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>
- FLACSO Ecuador, & CARE Ecuador. (2016). *Guía Módulo de capacitación titulada “Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador*. 56.
https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf?fbclid=IwAR1HS29aPIESR14dBe-kgN1WRSfvKSyFCYNDkwPKpMHrcCQA1cPH8qcsM_8
- Flores, G. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo Kayambi* [Universidad Central Del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16876/1/T-UCE-0010-FIL-140.pdf>
- Frias Navarro, D. (2022). *Apuntes de estimación de la fiabilidad de consistencia interna de los ítems de un instrumento de medida*. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/KNGTP>
- Gómez Heras, M. J. (2014). *Identificación y caracterización de prácticas y tecnologías indígenas y campesinas en el manejo de semilla (poscosecha), como medidas de adaptación al cambio climático, en dos comunidades de la provincia de Chimborazo* [BachelorThesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo].
<http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/3381>
- González, M. (2015). *La emergencia de lo ancestral: Una mirada sociológica*. 24, 18.
- Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 41-48.

- Gualán Japón, V. (2014). Análisis de los cambios culturales en la Comunidad Saraguro a partir del contacto con la cultura occidental contemporánea. *Universidad Central Del Ecuador*, 52.
- Guaminga Chuquimarca, S. V., & Llumán Villalva, L. E. (2016). *Las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura kichwa de los niños y niñas de Quinto Grado Básico del Centro Educativo General Básica “Martha Bucarám de Roldós” de la comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamate, provincia Chimborazo período lectivo 2014-2015*. 99.
- Guerra, F. (2022). Medios para la interpretación del patrimonio. Planificación y gestión. *Servicios de Educación y Estudios Ambientales, S.L. (SEEDA)*, 5, 218.
- Gutiérrez, M. (2018). *El Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales como un fin de la Educación Superior* (ISSN 1390-6879, Vol. 83, p. 12).
<https://www.upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JUNIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf>
- Harris, M. (2011). *Antropología Cultural*.
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. ISBN - 978-9942-07-674-8.
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Jara Sanaguano, J. C. (2020). *Juegos tradicionales y enfoque intercultural en niños de educación inicial de la unidad educativa “Pensionado Olivo”. Riobamba*. [Universidad Nacional de Chimborazo].
http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7002/1/Tesis%2011%20Septiembre%20Johanna%20Cecilia%20Jara%20Sanaguano.._DOC-INTER.pdf
- Jumisaca, T. M. (2020). *La protección jurídica por parte del estado ecuatoriano a los símbolos ancestrales de la cultura Cacha—Puruhá* [BachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7953>
- Kowii, A. (2019). *Inti Raymi la Fiesta Sagrada de los Kichwa Runa*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://www.uasb.edu.ec/observatorio-pyme/wp-content/uploads/sites/6/2021/04/Ariruma-Kowii-S-176.pdf>

- Macas Paredes, J. L. (2020). Recorrido equinoccial—INTYSHAYAKLLIPLLAYÑAN proyecto artístico de tiempo-espacio específico / Equinoccial paTH - INTYSHAYAKLLIPLLAYÑAN specific time-space art project. *Índex, revista de arte contemporáneo*, 10, 75-92. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.138>
- Martínez Rebollar, A., & Campos Francisco, W. (2015). Correlación entre Actividades de Interacción Social Registradas con Nuevas Tecnologías y el grado de Aislamiento Social en los Adultos Mayores. *Revista mexicana de ingeniería biomédica*, 36(3), 181-191. <https://doi.org/10.17488/RMIB.36.3.4>
- Marujo, N. (2015). *Eventos Culturales y Motivaciones de los Turistas La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira—Portugal* [Universidad de Évora Évora, Portugal]. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180732864003.pdf>
- Mayanza, L., & Mora, A. (2022). Sabiduría andina Chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la Educación Intercultural Bilingüe. *Diálogo andino*, 67, 99-111. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812022000100099>
- Mejía, E. F. (2014). Actitudes lingüísticas en Ecuador. Una tradición normativa que subsiste. *Bergen Language and Linguistics Studies*, 5. <https://doi.org/10.15845/bells.v5i0.683>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- MINTUR. (2020). *Manual de señaletica turística*. https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/MANUAL-SENALETICO-ok-2020_compressed.pdf
- MITUR. (2021). *Manual Centro De Interpretación y Centro de Recepción de Visitantes*. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2021/06/ENERO-2021-MANUAL-DE-INTERPRETACION.pdf>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. 7. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molano, O. (2017). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. https://www.academia.edu/39928091/Identidad_cultural_un_concepto_que_evolutiona
- Múgica, C. (2006). *Aprendamos Kichwa*. <http://8.242.217.84:8080/jspui/bitstream/123456789/33200/1/Gram%C3%A1tica%20Kichwa%20actualizada.pdf>

- Osma Tapias, M., & Silva Arana, L. C. (2022). *Saberes ancestrales en la construcción de identidad, a partir del cuerpo y la voz, con estudiantes de arte dramático de la Universidad El Bosque*.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/8718>
- Pacheco Condori, A. (2022). *Lengua y Cultura Quechuas (Autopreparación) I*. Ediciones Madrigal.
https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/sites/www.pueblosoriginarios.gob.cl/files/2022-02/Lengua%20y%20Cultura%20Quechuas_Alipio%20Pacheco.pdf
- Parra, M., Inzunza, F., Solano, C., Guadarrama, C., & Zizumbo, D. (1986). *El proceso de producción agrícola* (Vol. 13).
https://cicy.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1003/1659/1/1986_Parra_Proceso.pdf
- PDOT Cebadas. (2020, 2030). *Gobierno Parroquial Cebadas—Plan de Desarrollo*.
<https://gadcebadas.gob.ec/gad-parroquial/plan-de-desarrollo.html?own=0>
- Portillo, L. (2010). *Cosmovisión Andina*.
<https://www.historiacultural.com/2010/03/cosmovision-andina-cultura-inca.html>
- Quintana. (2016). *Costumbre*.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30637/33%20Concepto%20sobre%20la%20Costumbre.pdf?sequence=1>
- Ramis, M. (2003). *La Chakana*. <https://www.artifexbalear.org/chakana.htm>
- Rivadeneira Rodríguez, J. L., & Lata Guamán, J. J. (2016). “*Productos Comunicacionales «Minga por Chimborazo (revista y programa de TV) que publica emite el GADP Chimborazo y su incidencia en las poblaciones de las parroquias de Palmira y cebadas del Cantón Guamote, en el período julio diciembre 2014»*”.
<https://1library.co/document/y4w2n8vq-productos-comunicacionales-chimborazo-chimborazo-incidencia-poblaciones-parroquias-diciembre.html>
- Rodriguez, S. E. R. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I+Diseño: revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, 3(3), 69-81.
- Rozental, M. (2009). ¿Qué palabra camina la Minga? *Revista Deslinde*, 10.
- Sánchez, A. (2018). *Educación y lengua ancestral. Estudio de caso: Estudiantes de décimo año de educación básica, Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá, de la parroquia Zumbahua*. Universidad Andina Simón Bolívar.

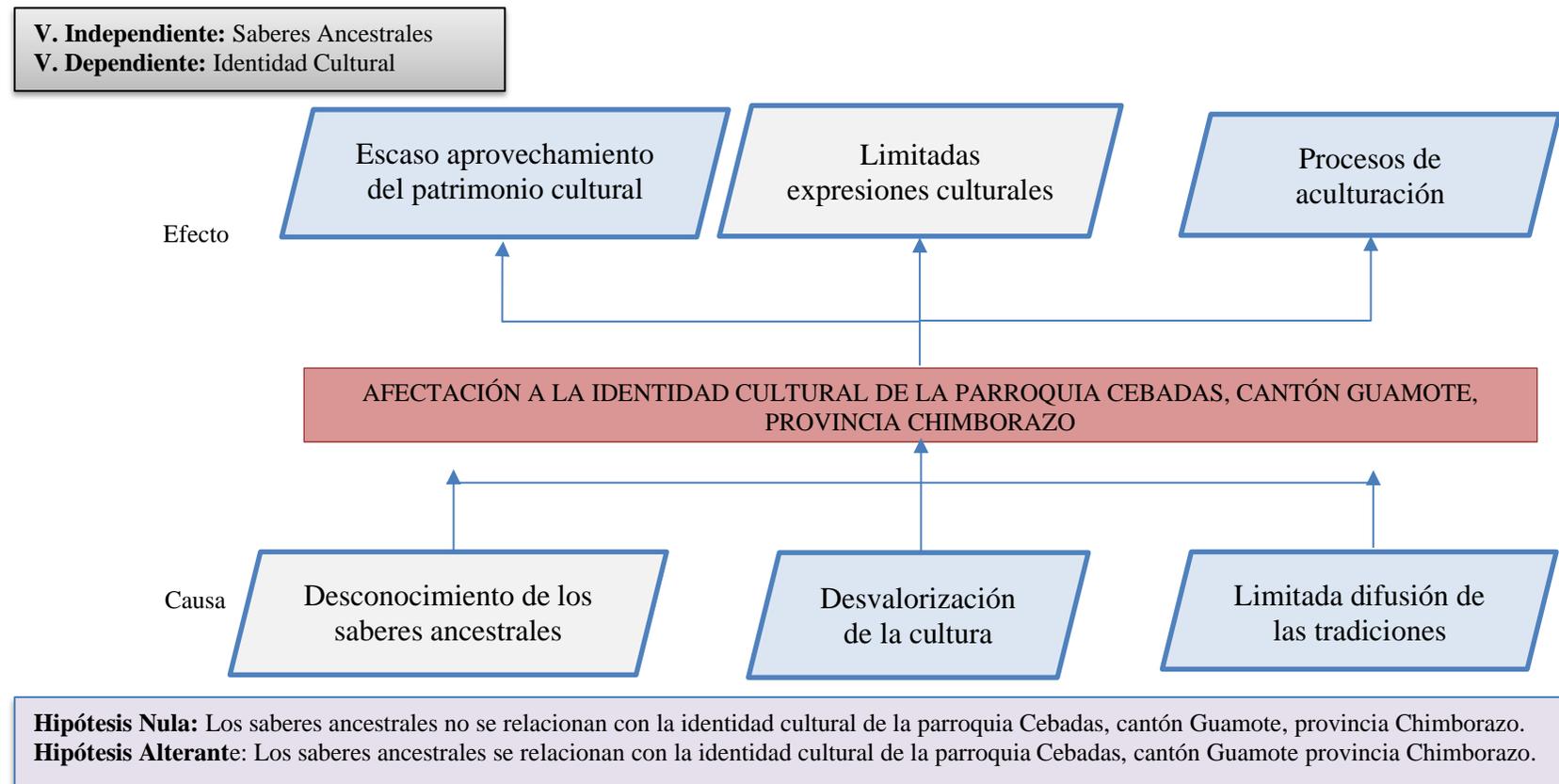
- <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6833/1/T2920-MIE-Sanchez-Educacion.pdf>
- Sánchez, J. (2012). *Prensa, política e “intelectuales mediáticos*.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/12015/2/REXTN-Un17.pdf>
- Sánchez, W. A. (2008). *Sistema jurídico de los pueblos indígenas, originarios y comunidades campesinas en Bolivia*.
https://biblioteca.cejamericas.org/bitstream/handle/2015/658/Sistema_Juridico_de_los_Pueblos_Indigenas_Bolivia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sandoval Cortés, F. (2013). *Memoria técnica cantón Guamote proyecto: Generación de Geoinformación para la gestión del territorio a nivel nacional escala 1: Socioeconómico*. <https://docplayer.es/30094237-Memoria-tecnica-canton-guamote-proyecto-generacion-de-geoinformacion-para-la-gestion-del-territorio-a-nivel-nacional-escala-1-socioeconomico.html>
- Sani Satán, J. V. (2022). *Saberes Ancestrales y Turismo Cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo*. [Bachelor Thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9768>
- SENESCYT. (2013). *El diálogo de saberes en los estados pluriculturales*.
<https://www.derechosintelectuales.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/2017/micrositio/articulos-tecnicos/dialogo-de-saberes.pdf>
- Sorgato, V. (2019). Las simbologías de culturas ancestrales, en una compilación. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/simbologia-compilacion-pueblosancestrales-identidad-ecuador.html>
- Suárez, J. C. S., & Rodríguez, M. (2018). Saberes Ancestrales Indígenas: Una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *NOVUM SCIENTIARUM*, 12.
- Terrones Negrete, E. (2015, abril 18). El concepto de la Sabiduría. *EL CONCEPTO DE SABIDURÍA ~ Bienvenidos al blog de Eudoro Terrones Negrete*.
<https://eudoroterrones.blogspot.com/2015/04/el-concepto-de-sabiduria.html>
- Tuaza, L. A. T. (2017). *La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas*. 122.
- UNESCO. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.
<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

- Usnayo Limachi, I. R. (2020). *Identidad Cultural | PDF | Rituales | Ceremonias*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/411351148/Identidad-cultural-docx>
- Villalva, M., & Inga, C. F. (2020). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Cumbres*, 6(2), Article 2.
<https://doi.org/10.48190/cumbres.v6n2a5>
- Wasi Pacha. (2019). *El Círculo de la Chacana | Calendario Andino | El Gran Ciclo de la Cruz Andina*.
<https://www.facebook.com/WasiPacha/photos/a.261084367411009/1152517424934361/?type=3>
- Yangol Guamán, L. R. (2022). “*Fiesta, tradición y cultura en la comunidad Santa Cruz de Guamote. Inicios, apogeo y desaparición 1923- 1990*” [Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8577/1/Yangol%20Guaman%20L.%20%282022%29%20Fiesta%20Tradici%C3%B3n%20y%20Cultura%20en%20la%20Comunidad%20Santa%20Cruz%20de%20Guamote.%20Inicios%20Apogeo%20y%20Desaparici%C3%B3n%201923-1990%20%28Tesis%20de%20Grado%29.pdf>
- Zavala, A. (s. f.). *Documento de apoyo Medio Ambiente*.
<https://eird.org/pr14/cd/documentos/espanol/Publicacionesrelevantes/Recuperacion/5-Med-Ambiente.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de problemas

Ilustración 28: Árbol de problemas



Elaborado por: Cuji Angélica, (2022)

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 19. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición	Definición Operacional	Dimensiones o Categorías	Definiciones	Indicadores	Métodos, técnicas e instrumentos
Variable Independiente	Son todos aquellos conocimientos colectivos, tales como prácticas, métodos, experiencias, capacidades, signos y símbolos propios de pueblos, nacionalidades y comunidades que forman parte de su acervo cultural y han sido desarrollados, actualizados y transmitidos de generación en generación. Son conocimientos tradicionales, entre otros, los saberes ancestrales y locales, el componente intangible asociado a los recursos genéticos y las expresiones culturales tradicionales. (Del Pozo, 2016)	Son conocimientos colectivos, como <u>prácticas</u> , <u>métodos</u> , experiencias, capacidades, signos y <u>símbolos</u> propios de pueblos, nacionalidades y comunidades que forman parte de su cultura, de esta manera son transmitidos de generación en generación, con un componente intangible asociado a los recursos genéticos y las expresiones culturales tradicionales.	Prácticas ancestrales	Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen <u>mingas</u> , <u>cruza-manos</u> , <u>pampamesas</u> , <u>sistemas jurídicos tradicionales</u> , organización social, parentesco (INPC, 2014).	<ul style="list-style-type: none"> • Mingas • Pampamesas • Sistemas jurídicos tradicionales 	<p>Método: Campo Bibliográfica Descriptiva</p> <p>Diseño: No experimental Cualitativo Cuantitativo</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario SPSS o Excel</p>
Saberes ancestrales			Métodos Culturales	El método cultural se puede entender como <u>hechos</u> , actos y obras que hacen partícipes de sus efectos a los <u>entornos naturales</u> y sociales inmediatos y mediatos, en menor o mayor medida; se puede entender como el alcance de lo <u>cultivado</u> , de la cultura, en la naturaleza y en las sociedades próximas y lejanas (ACDLC, 2022).	<ul style="list-style-type: none"> • Hechos culturales • Entorno natural • Procesos de cultivo 	
			Símbolos ancestrales	Representan la <u>cosmogonía</u> , la <u>sabiduría</u> , la sociedad, la naturaleza y el género, en aquellos tiempos. La variabilidad del <u>arte</u> en cada territorio está relacionada con los materiales de los que disponían, con sus creencias, con la forma de abstracción y expresión, y con la organización social y los arquetipos (Sorgato, 2019).	<ul style="list-style-type: none"> • Cosmovisión • Sabiduría • Arte 	

Variable	Definición	Definición Operacional	Dimensiones o Categorías	Definiciones	Indicadores	Métodos, técnicas e instrumentos
Variable Dependiente	(González, 2000, como se citó en Molano, 2007) afirma que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.	La identidad cultural de un pueblo está plasmada históricamente en su <u>cultura</u> como; lengua, relaciones sociales, ritos, ceremonias propias o comportamientos colectivos que abarcan un sistema de valores y creencias creando así un rasgo propio de <u>patrimonio</u> inmaterial y anónimo.	Cultura	Son <u>tradiciones</u> y <u>costumbres</u> , transmitidas mediante el aprendizaje, que rigen las <u>creencias</u> y el comportamiento de las personas expuestas a ellas (Crenson, 2000).	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones • Costumbres • Creencias 	Método: Campo Bibliográfica Descriptiva
Identidad Cultural			Lengua	Constituye un elemento esencial de una cultura o sociedad como un medio de comunicación, es la base para entender la fonética y <u>acento</u> característico de un pueblo, con códigos que abarca los sonidos onomatopéyicos de una región, como un conjunto de sonidos que le da sentido de pertenencia o identidad a una comunidad, también es parte inherente de los <u>usos</u> y costumbres ancestrales, como los mitos, <u>ceremonias</u> y rituales (A. Sánchez, 2018).	<ul style="list-style-type: none"> • Acento • Usos • Ceremonias 	Diseño: No experimental Cualitativo Cuantitativo
			Patrimonio Inmaterial	Comprende de tradiciones o <u>expresiones orales</u> heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, <u>artes del espectáculo</u> , usos sociales, <u>rituales</u> , actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003).	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones orales • Artes del espectáculo • Rituales 	Técnica: Encuesta
						Instrumento: Cuestionario SPSS o Excel

Elaborado por: Cuji Angélica, (2022)

Anexo 3. Matriz de consistencia

Tabla 20. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
General	General	General			
¿De qué manera se relacionan los saberes ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?	Analizar la relación de los saberes ancestrales con la identidad cultural, de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.	Los saberes ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.	Variable Independiente Saberes Ancestral	1. Practica ancestral 2. Métodos culturales 3. Símbolos ancestrales	1.1. Mingas 1.2. Pampamesas 1.3. Sistemas jurídicos tradicionales
Específicos	Específicos	Específicos			2.1. Hechos culturales 2.2. Entorno natural 2.3. Procesos de cultivo
1. ¿Cómo se relacionan la práctica ancestral con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?	Examinar la relación de las practicas ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.	Las prácticas ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.			3.1. Cosmovisión andina 3.2. Sabiduría 3.3. Arte
2. ¿Cómo se relacionan los métodos culturales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?	Identificar la relación de los métodos culturales con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.	Los métodos culturales se relacionan con la identidad cultural en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.			Variable Dependiente Identidad Cultural.
3. ¿Cómo se relacionan los símbolos ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo?	Determinar la relación de los símbolos ancestrales con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.	Los símbolos ancestrales se relacionan con la identidad cultural de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo.	2.1. Acento 2.2. Usos 2.3. Ceremonias		
				1. Cultura 2. Lengua 3. Patrimonio inmaterial	3.1. Expresiones orales 3.2. Artes del espectáculo 3.3. Rituales

Elaborado por: Cuji Angélica, (2022)

Anexo 4. Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03
VERSIÓN 02: 06-09-2021

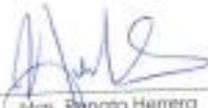
ACTA DE APROBACIÓN - TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 21 días del mes de julio de 2022 se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante Cují Quinle Rosa Angélica con CC: 0604868026, de la carrera Gestión Turística y Hotelera y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"**, que corresponde al dominio científico "Desarrollo territorial – productivo y hábitat sustentable para mejorar la calidad de vida" y alineado a la línea de investigación "Servicios personales, ambiente y biodiversidad", y designa al **PhD. Diego Calvopiña**, como **TUTOR (A)**, para que guíe el desarrollo del trabajo de investigación, y a los señores profesores **Mgs. Margoth Cali** y **Mgs. Pablo Méndez**, como miembros evaluadores que conformarán el tribunal para la sustentación final. Además, se designa al Mgs. Danilo Quintana en calidad de presidente del tribunal.


Ph.D. Victor Velasco
DIRECTOR DE CARRERA




Mgs. Danilo Quintana
MIEMBRO COMISION DE CARRERA


Mgs. Renato Herrera
MIEMBRO COMISION DE CARRERA


Mgs. Andriela Garrido
MIEMBRO COMISION DE CARRERA


Sr. Sebastián Puyol
MIEMBRO COMISION DE CARRERA

Anexo 5. Instrumentos de investigación

Anexo 5.1 Encuesta Variable independiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

Encuesta correspondiente a la variable independiente “Saberes Ancestrales”
Dirigida a la población económicamente activa de la parroquia Cebadas, cantón Guamote,
provincia Chimborazo.

Formulario N°: _____

Fecha de la encuesta: ___/___/___

Encuestador: Angélica Cuji

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información referente a los saberes ancestrales del proyecto de investigación denominado “SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO”

INSTRUCCIONES

- a) Esta encuesta es de carácter anónimo, de manera que los datos obtenidos son confidenciales y la investigadora se compromete a mantener la reserva del caso.
- b) Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados.
- c) Marque con una (X) las respuestas que considere necesarias
- d) Sus criterios serán de suma utilidad para el desarrollo de este trabajo.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Género:	Masculino		Femenino				
Edad:	18 – 25		26 – 32		33 – 39	40 – 46	+47
Nivel de instrucción:	Primaria		Secundaria		Técnico/ Tecnológico	Superior universitario	Cuarto nivel
Comunidad:							

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

A continuación, se da a conocer los ítems con su respectiva escala de valoración.

1	2	3	4	5
Nada importante	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante

Indicador	Parámetro				
	1	2	3	4	5
	Nada importante	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
N.º	PRÁCTICAS ANCESTRALES				
1	¿Cómo valora las mingas para el desarrollo de un trabajo comunitario en la parroquia Cebadas?				
2	¿Cómo considera las pampamesas dentro de la gastronomía cebadeña?				
3	¿Cómo considera los sistemas jurídicos tradicionales (justicia indígena) para la mediación de problemas de la parroquia Cebadas?				
MÉTODOS CULTURALES					
4	¿Cómo valora los hechos culturales (4 Raymis) del pueblo de Cebadas?				
5	¿Cómo valora el entorno natural de Cebadas para el desarrollo turístico?				
6	¿Cómo considera los procesos de cultivo para conservar los productos autóctonos de las comunidades?				
SÍMBOLOS ANCESTRALES					
7	¿Cómo valora la cosmovisión andina dentro de la parroquia rural de Cebadas?				
8	¿Cómo valora la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados mediante las costumbres?				

9	¿Cómo valora al arte en la vida cotidiana del turismo?					
----------	--	--	--	--	--	--

Preguntas complementarias de la Parroquia Cebadas

1. ¿Cuál es el patrimonio cultural de mayor relevancia en la parroquia Cebadas?

Patrimonio inmaterial

Leguaje	
Costumbre	
Fiestas y rituales	
Religión	
Leyendas	
Mitos	
Música	

Patrimonio material

Pintura	
Escultura	
Artesanías	
Documentos	
Vestimenta típica	
Fotografías	

Otros.....

1. ¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia Cebadas?

.....

2. ¿Cree importante elaborar un catálogo de saberes ancestrales de las comunidades de la parroquia Cebadas?

.....

3. ¿Considera importante realizar concursos de juegos tradicionales para recuperar las vivencias ancestrales de la parroquia Cebadas?

Indique cuáles.

.....

Gracias por su colaboración

Anexo 5.2 Encuesta Variable Dependiente



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

Encuesta correspondiente a la variable dependiente “Identidad Cultural”

Dirigida a: Autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral.

Formulario N°: _____

Fecha de la encuesta: ___/___/___

Encuestador: Angelica Cuji

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información referente a la identidad cultural del proyecto de investigación denominado “SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO”

INSTRUCCIONES

- e) Esta encuesta es de carácter anónimo, de manera que los datos obtenidos son confidenciales y la investigadora se compromete a mantener la reserva del caso.
- f) Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados.
- g) Marque con una (X) las respuestas que considere necesarias
- h) Sus criterios serán de suma utilidad para el desarrollo de esta investigación.

3. INFORMACIÓN GENERAL

Género:	Masculino		Femenino							
Edad:	18 – 25		26 – 32		33 – 39		40 - 46		+47	
Nivel de instrucción:	Primaria		Secundaria		Técnico/ Tecnológico		Superior universitario		Cuarto nivel	

4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

A continuación, se da a conocer los ítems con su respectiva escala de valoración.

1	2	3	4	5
Nada importante	Poco Importante	Medianamente importante	Importante	Muy Importante

Indicador	Parámetro				
	1	2	3	4	5
	Nada importante	Poco importante	Medianamente importante	Importante	Muy importante
N°	CULTURA				
1	¿Como valora las tradiciones de la parroquia Cebadas?				
2	¿Cómo valora las costumbres puestas en práctica en la parroquia Cebadas?				
3	¿Cómo valora las creencias del pueblo Puruhá en la parroquia Cebadas?				
LENGUA					
4	¿Cómo valora el uso del kichwa en acontecimientos sociales y culturales de la parroquia Cebadas?				
5	¿Cómo considera el acento cebadeño dentro de la sociedad actual?				
6	¿Cómo valora la medicina ancestral para elaborar ceremonias en agradecimiento a la pachamama?				
PATRIMONIO INMATERIAL					
7	¿Cómo considera las expresiones orales en ceremonias y eventos en la parroquia Cebadas?				
8	¿Cómo considera la música (Jahuay), danza como artes de espectáculo de los habitantes de la parroquia Cebadas?				
9	¿Cómo considera los rituales dentro de las religiones cebadeñas?				

Preguntas complementarias

- 1. ¿Cree necesaria la implementación de señalética interpretativa en dos idiomas (Kichwa-español) para el desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Cebadas?**

SI () NO ()

.....
.....

- 2. ¿Cree necesario implementar un centro de interpretación sobre los saberes ancestrales en la parroquia Cebadas para difundir la identidad local?**

.....
.....

- 3. ¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia?**

.....
.....

- 4. ¿Cuáles de las siguientes opciones, cree usted que es importante para impulsar el desarrollo turístico?**

- | | |
|--|-----|
| Uso de vestimenta nativa | () |
| Difusión sobre la Chakana | () |
| Guianza en kichwa | () |
| Eventos artísticos | () |
| Fortalecimiento del patrimonio ancestral | () |
| Fomento de costumbres, tradiciones, mitos y leyendas | () |

Gracias por su colaboración

Anexo 6. Validación de los instrumentos de investigación

Anexo 6.1 Variable independiente: Saberes Ancestrales



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Pablo Marti Méndez Naranjo

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 2023-02-08

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS,
CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Saberes ancestrales”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Identidad Cultural”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



PABLO MARTI MÉNDEZ
NARANJO

Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Margoth Cali

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(x)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 2023-05-19

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

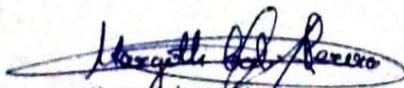
**“SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS,
CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Saberes Ancestrales”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Saberes Ancestrales”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		X		

Sugerencias: _____


Firma del experto

Anexo 6.2 Variable dependiente: Identidad Cultural



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Pablo Marti Méndez Naranjo

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 2023-02-08

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**"SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS,
CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO"**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: "Identidad Cultural"

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre "Identidad Cultural"

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		SI	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



PABLO MARTI MENDEZ
NARANJO

Firma del experto



en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Margoth Cali

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(x)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 2023-05-19

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

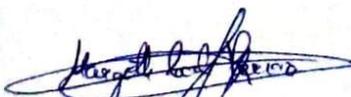
**“SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS,
CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Identidad Cultural”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Identidad Cultural”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:				

Sugerencias: _____


Firma del experto

Anexo 7. FODA de la parroquia Cebadas



Fuente: Memoria de trabajo desarrollado en torno a la ejecución del proyecto de investigación “Turismo educativo como medida de adaptación y mitigación al cambio climático en el cantón Guamote parroquia Cebadas.” (2023)

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Anexo 8. Aval GAD de la parroquia Cebadas.



Gente linda y trabajadora



Cebadas, 12 de julio de 2023.
GADPRC-OF-235-2023

Dr.
Diego Mauricio Calvopiña Andrade
**DOCENTE DE LA CARRERA GESTIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**
Presente.

Con un saludo cordial y en respuesta al oficio del estudiante enviado por su persona con fecha 30 de mayo del 2023. Donde solicita la **AUTORIZACIÓN** a la SEÑORITA ROSA ANGELICA CUJI QUINLLE, estudiante de la carrera, GESTIÓN TURÍSTICA HOTELERA el desarrollo de su proyecto de investigación titulado "SABERES ANCESTRALES E IDENTIDAD CULTURAL DE LA PARROQUIA CEBADAS, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO" proyecto en el cual la estudiante levantará información a través de las encuestas y entrevistas para posteriormente publicar los resultados obtenidos de las mismas en el Repositorio Digital UNACH, a lo cual **AUTORIZO** dicha petición.

Particular que pongo a su conocimiento, para los fines pertinentes.

Cordialmente,

Lic. José Cain Coro
**PRESIDENTE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE CEBADAS**
Email: gadcebadas23.27@gmail.com

Dr.: Abdón Calderón s/n (Frente a la Plaza Central)
Telf.: 002315029
www.gadcebadas.gob.ec
Cebadas - Guamote - Chimborazo

Anexo 9. Análisis e interpretación de encuestas

Anexo 9.1 Resultados de la variable independiente “Saberes Ancestrales”

a) Género:

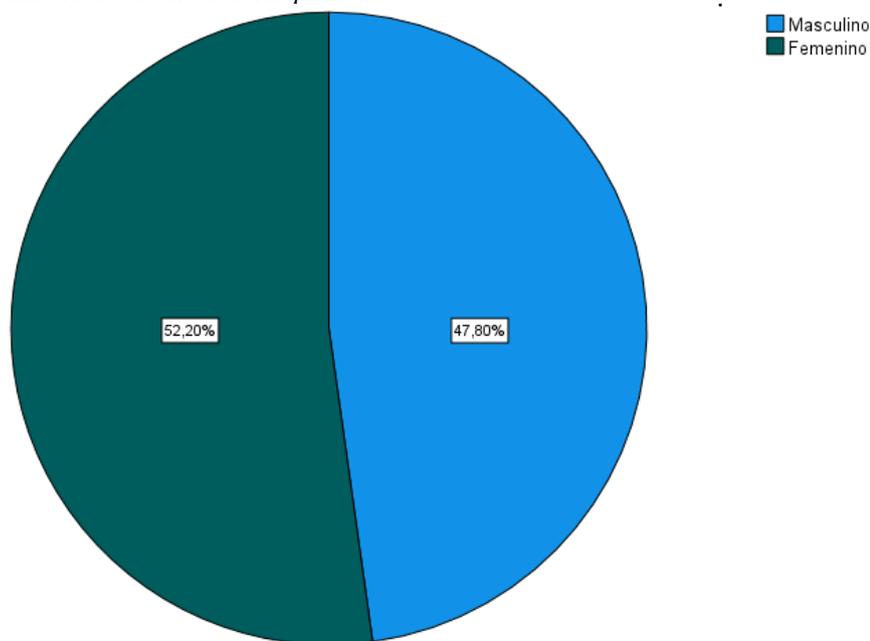
Tabla 21: Género de la variable independiente

Género de la Población Económicamente activa de la Parroquia Cebadas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	174	47,80	47,80	47,80
	Femenino	190	52,20	52,20	100,0
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 1: Género de la variable independiente



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Una vez aplicadas las encuestas a la PEA de la parroquia Cebadas, se procede a describir los datos obtenidos la cual nos manifiesta que de los encuestados el 52.20% es femenino, siendo el 47,80% pertenece al género masculino, por tanto, las mujeres tienen una mayor representación en la PEA de la parroquia Cebadas.

b) Edad

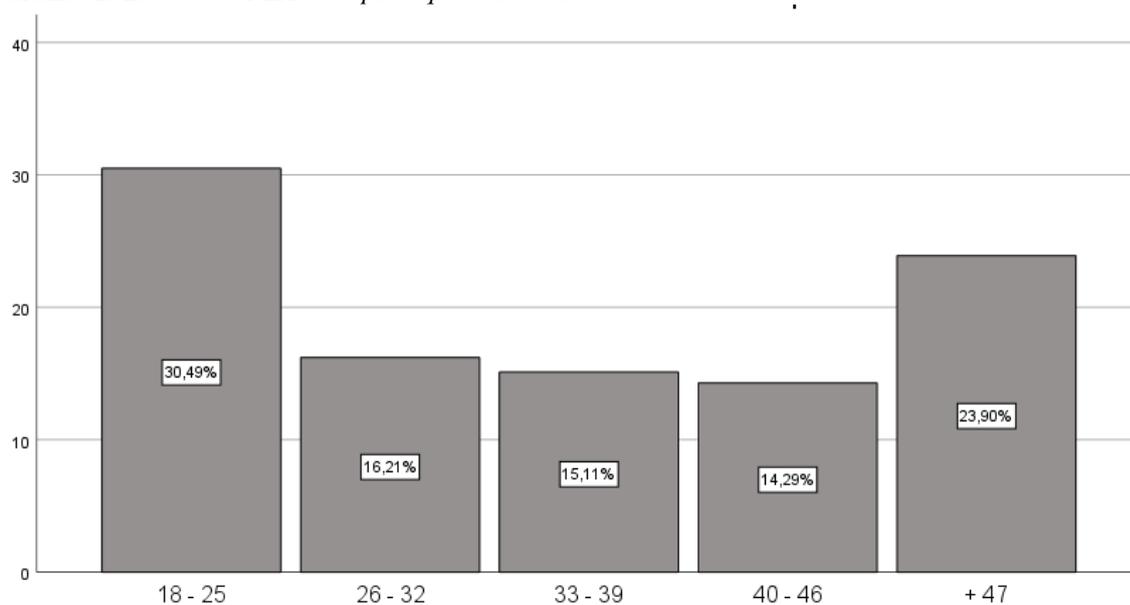
Tabla 22: Edad de la PEA de la parroquia Cebadas

Edad de la Población Económicamente activa de la Parroquia Cebadas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18 – 25	111	30,49	30,49	30,49
	26 – 32	59	16,21	16,21	46,70
	33 – 39	55	15,11	15,11	61,81
	40 – 46	52	14,29	14,29	76,10
	+ 47	87	23,90	23,9	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 2: Edad de la PEA de la parroquia Cebadas



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los datos obtenidos en el rango de edad de la PEA de la parroquia Cebadas, se menciona que el 30,49% corresponde a la edad promedio entre 18-25 años, 16,21% entre 26-32, siendo el 15,11% entre 33-39 años, mientras que el 14,29% entre 40 - 46 años y 23,90% más de 47 años. Por tanto, existe una mezcla de talento joven y experiencia laboral en la parroquia.

c) Nivel de instrucción

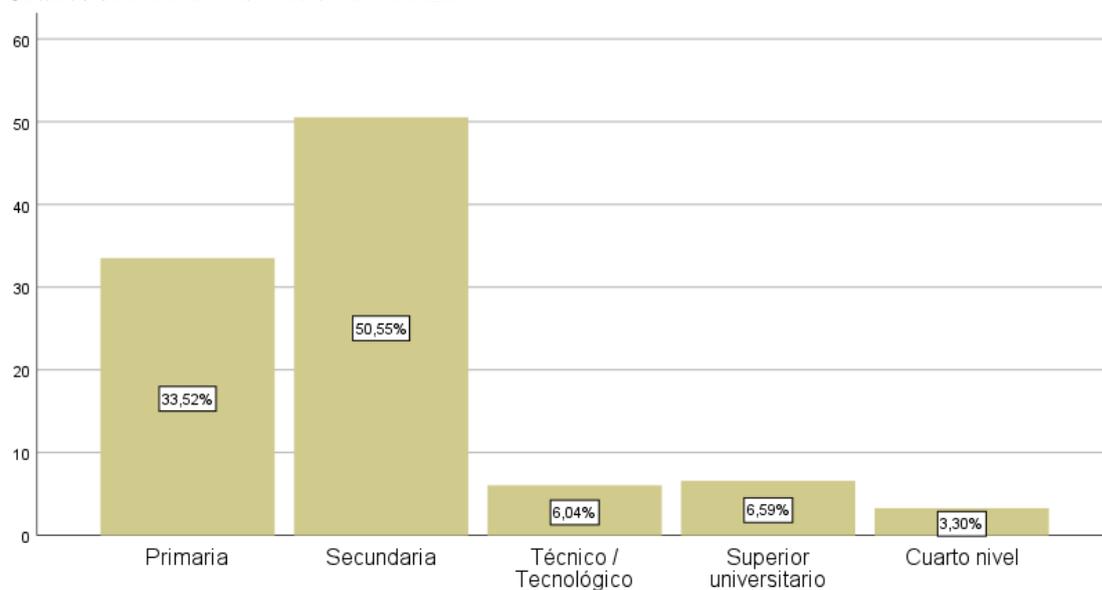
Tabla 23: Nivel de instrucción de la PEA

Nivel de instrucción de la PEA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	122	33,52	33,52	33,52
	Secundaria	184	50,55	50,55	84,07
	Técnico / Tecnológico	22	6,04	6,04	90,11
	Superior universitario	24	6,59	6,59	96,70
	Cuarto nivel	12	3,30	3,30	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cují Angélica, (2023)

Gráfico 3: Nivel de instrucción de la PEA



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cují Angélica, (2023)

De acuerdo con los resultados obtenidos, se menciona que el 33,52% tiene un nivel de educación primaria, 50,55% de la PEA cuentan con nivel de instrucción secundaria, 6,04% es técnico / tecnológico, 6,59% es universitario y finalmente el 3,30% cuentan con cuarto nivel. Esto indica que la mayoría de las personas tienen al menos una educación básica completa, lo que proporciona una base sólida de conocimientos y habilidades.

d) Comunidad

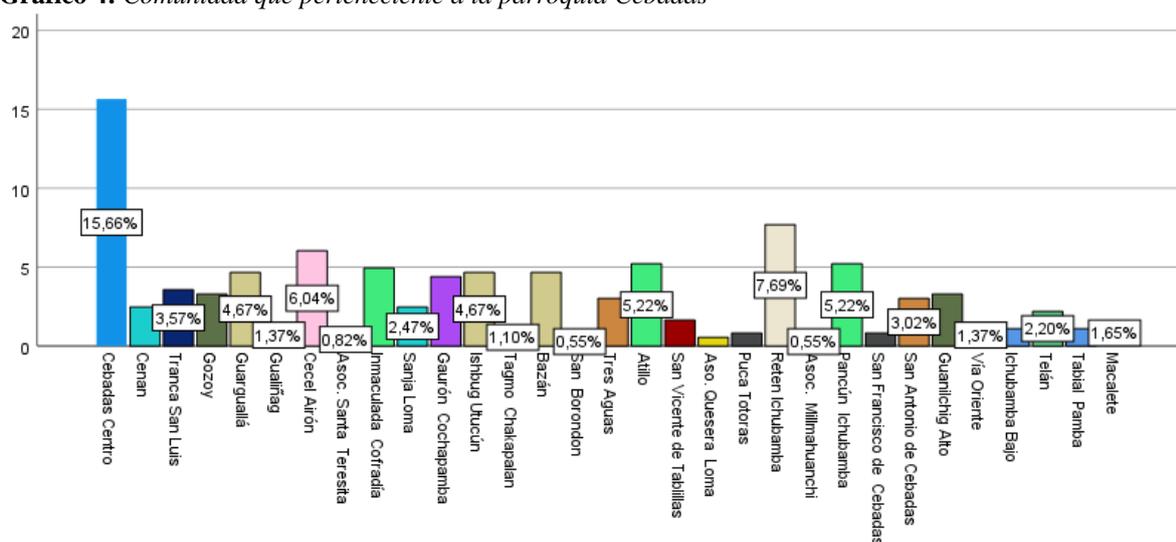
Tabla 24: Comunidad que pertenece a la parroquia Cebadas

Comunidad de perteneciente a la Parroquia Cebadas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cebadas Centro	57	15,66	15,66	15,66
	Cenan	9	2,47	2,47	18,13
	Tranca San Luis	13	3,57	3,57	21,70
	Gozoy	12	3,30	3,30	25,00
	Guarguallá	17	4,67	4,67	29,67
	Gualiñag	5	1,37	1,37	31,04
	Cecel Airón	22	6,04	6,04	37,09
	Asoc. Santa Teresita	3	,82	,82	37,91
	Inmaculada Cofradía	18	4,95	4,95	42,86
	Sanja Loma	9	2,47	2,47	45,33
	Gaurón Cochapamba	16	4,40	4,40	49,73
	Ishbug Utucún	17	4,67	4,67	54,40
	Tagmo Chakapalan	4	1,10	1,10	55,49
	Bazán	17	4,67	4,67	60,16
	San Borondon	2	,55	,55	60,71
	Tres Aguas	11	3,02	3,02	63,74
	Atillo	19	5,22	5,22	68,96
	San Vicente de Tablillas	6	1,65	1,65	70,60
	Aso. Qesera Loma	2	,55	,55	71,15
	Puca Totoras	3	,82	,82	71,98
	Reten Ichubamba	28	7,69	7,69	79,67
	Asoc. Millmahuanchi	2	,55	,55	80,22
	Pancún Ichubamba	19	5,22	5,22	85,44
	San Francisco de Cebadas	3	,82	,82	86,26
	San Antonio de Cebadas	11	3,02	3,02	89,29
	Guanilchig Alto	12	3,30	3,30	92,58
	Vía Oriente	5	1,37	1,37	93,96
	Ichubamba Bajo	4	1,10	1,10	95,05
	Telán	8	2,20	2,20	97,25
	Tabial Pamba	4	1,10	1,10	98,35
	Macalete	6	1,65	1,65	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 4: Comunidad que pertenece a la parroquia Cebadas



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los datos obtenidos, se aplicó las encuestas a la PEA de la Parroquia Cebadas, por tanto, se consideró a la comunidad que pertenece; el 15,66% de los encuestados pertenecen a Cebadas centro, 2,47% pertenecen a las comunidades Cenan y Sanja Loma, 3,57% pertenece a la comunidad Tranca San Luis, 3,30 % pertenecen a las comunidades Gozoy y Guanilchig Alto, 4,67% pertenecen a las comunidades Guarguallá, Ishbug Utucún y Bazán 1,37% pertenece a la comunidad Gualañag, 6,04% pertenece a la comunidad Cecel Airón, mientras que 0,82% pertenecen a las comunidades Asoc. Santa Teresita, Pucara Totoras y San Francisco de Cebadas, 4,95% pertenece a la comunidad Inmaculada Cofradía, 4,40% pertenece la comunidad Gaurón Cochapamba, 1,10% pertenecen a las comunidades Tagmo Chakapalan, Ichubamba bajo y Tabial Pamba, 0,55% pertenecen a las comunidades San Borondon, Aso. Quesera Loma y Asoc. Millmahuanchi, 3,02% pertenecen a las comunidades Tres Aguas y San Antonio de Cebadas, 5,22 % pertenecen a las comunidades Atillo y Pancún Ichubamba 1,65% pertenecen a las comunidades San Vicente de Tablillas y Macaete, 7,69% pertenece a la comunidad Reten Ichubamba, 1,37% pertenece a la comunidad Vía Oriente y finalmente 2,20% pertenecen a la comunidad Telán.

Por tanto, la comunidad con la mayor representación son de Cebadas centro, con un 15,66% de los pobladores, de manera que, hay una proporción significativa de encuestados que pertenecen al núcleo central de la parroquia.

Dimensión 1: PRÁCTICAS ANCESTRALES

1. ¿Cómo valora las mingas para el desarrollo de un trabajo comunitario en la parroquia Cebadas?

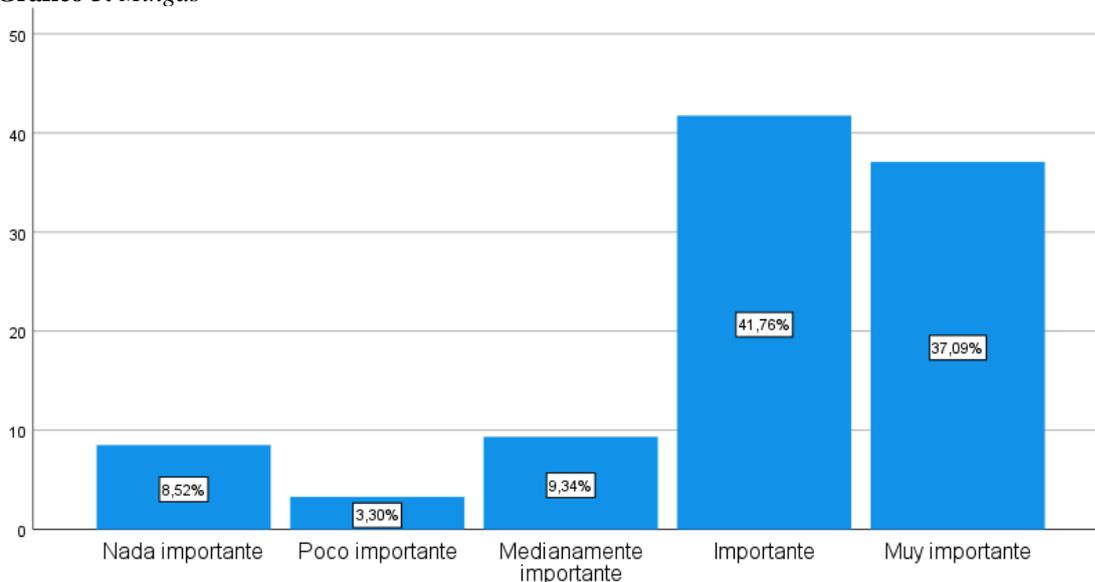
Tabla 25: *Mingas*

¿Cómo valora las mingas para el desarrollo de un trabajo comunitario en la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	31	8,52	8,52	8,52
	Poco importante	12	3,30	3,30	11,81
	Medianamente importante	34	9,34	9,34	21,15
	Importante	152	41,76	41,76	62,91
	Muy importante	135	37,09	37,09	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 5: *Mingas*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Las mingas para el desarrollo de un trabajo comunitario en la parroquia Cebadas son consideradas nada importante con 8,52%, mientras que el 3,30% consideran poco importante, 9,34% consideran medianamente importante, 14,76% importante y 37,9% muy importante. Por tanto, las mingas se consideran importante como una estrategia efectiva o relevante para promover el progreso comunitario, sin embargo, existe una disminución de personas que no valora las mingas.

2. ¿Cómo considera las pampamesas dentro de la gastronomía cebadeña?

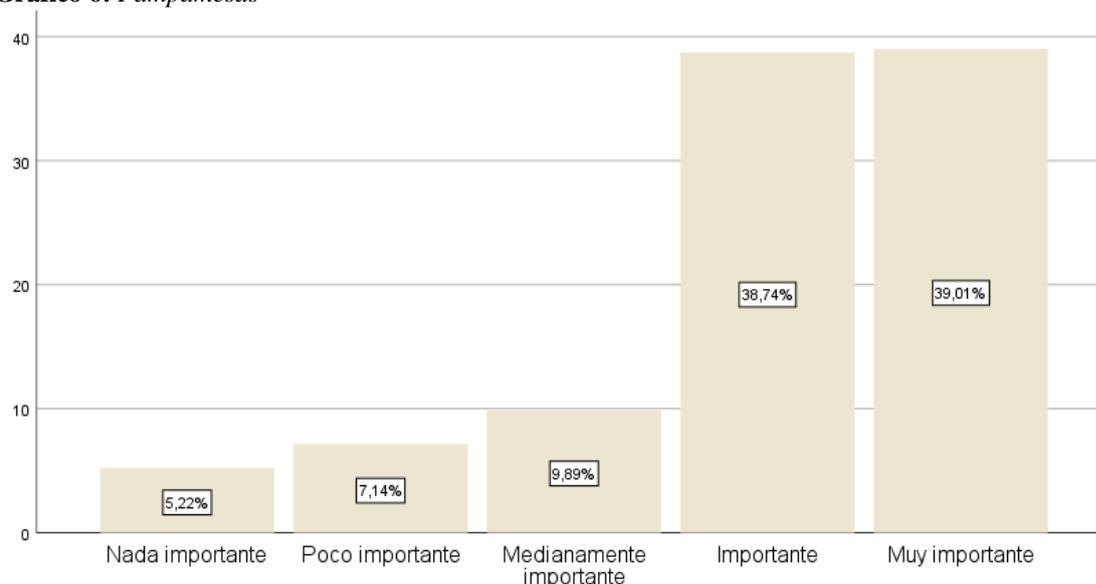
Tabla 26: Pampamesas

¿Cómo considera las pampamesas dentro de la gastronomía cebadeña?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	19	5,22	5,22	5,22
	Poco importante	26	7,14	7,14	12,36
	Medianamente importante	36	9,89	9,89	22,25
	Importante	141	38,74	38,74	60,99
	Muy importante	142	39,01	39,01	100,00
	Total		364	100,00	100,00

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 6: Pampamesas



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los resultados obtenidos el 5,22% de los encuestados consideran nada importante a las pampamesas dentro de la gastronomía cebadeña, 7,14% consideran poco importante, 9,89% consideran medianamente importante, mientras que el 38,74% consideran importante, el 39,01% consideran muy importante. Por tanto, las pampamesas son muy importantes dentro de la gastronómica local, ya que, estas festividades transmiten conocimientos y técnicas culinarias ancestrales, contribuyendo a preservar y mantener viva la tradición gastronómica, por otro lado, muchos individuos no consideran su importancia debido a que no poseen conocimiento de su convivencia.

3. ¿Cómo considera los sistemas jurídicos tradicionales (justicia indígena) para la mediación de problemas de la parroquia Cebadas?

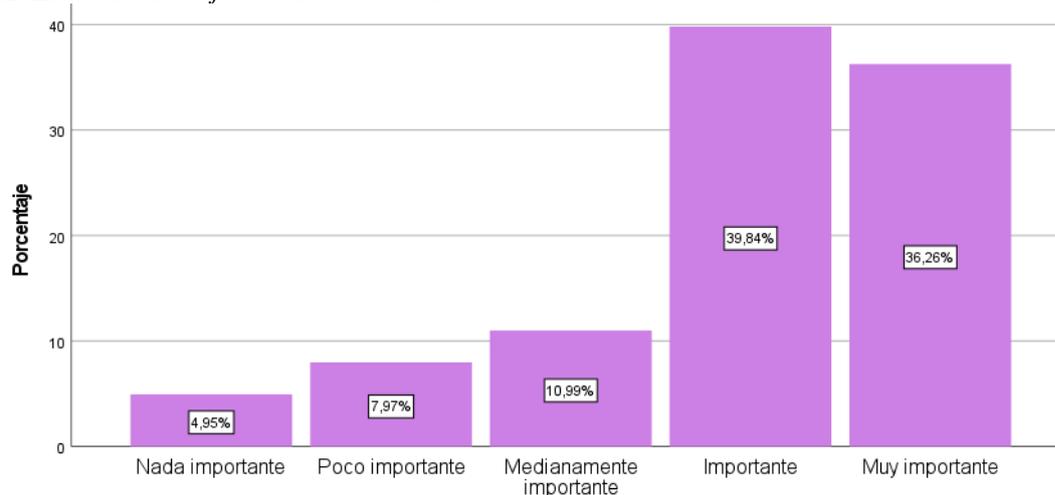
Tabla 27: *Sistemas jurídicos tradicionales*

¿Cómo considera los sistemas jurídicos tradicionales (justicia indígena) para la mediación de problemas de la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	18	4,95	4,95	4,95
	Poco importante	29	7,97	7,97	12,91
	Medianamente importante	40	10,99	10,99	23,90
	Importante	145	39,84	39,84	63,74
	Muy importante	132	36,26	36,26	100,00
	Total		364	100,00	100,00

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 7: *Sistemas jurídicos tradicionales*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los resultados obtenidos se menciona que el 4,95% de los encuestados considera poco importante a los sistemas jurídicos tradicionales para la mediación de problemas en la parroquia, siendo el 7,97% poco importante, 10,99% nada importante, 39,84% importante, mientras que el 36,26% muy importante. Por tanto, los pobladores consideran importante, ya que, respetan y valoran las tradiciones de las comunidades indígenas de Cebadas, lo que permite que las personas involucradas resuelvan sus conflictos, sin embargo, este sistema jurídico basado en principios y valores propios de la cultura local causan polémica al momento de justificar sus errores, por lo que muchos individuos se acogen a las leyes del gobierno.

Dimensión 2: MÉTODOS CULTURALES

4. ¿Cómo valora los hechos culturales (4 Raymis) del pueblo de Cebadas?

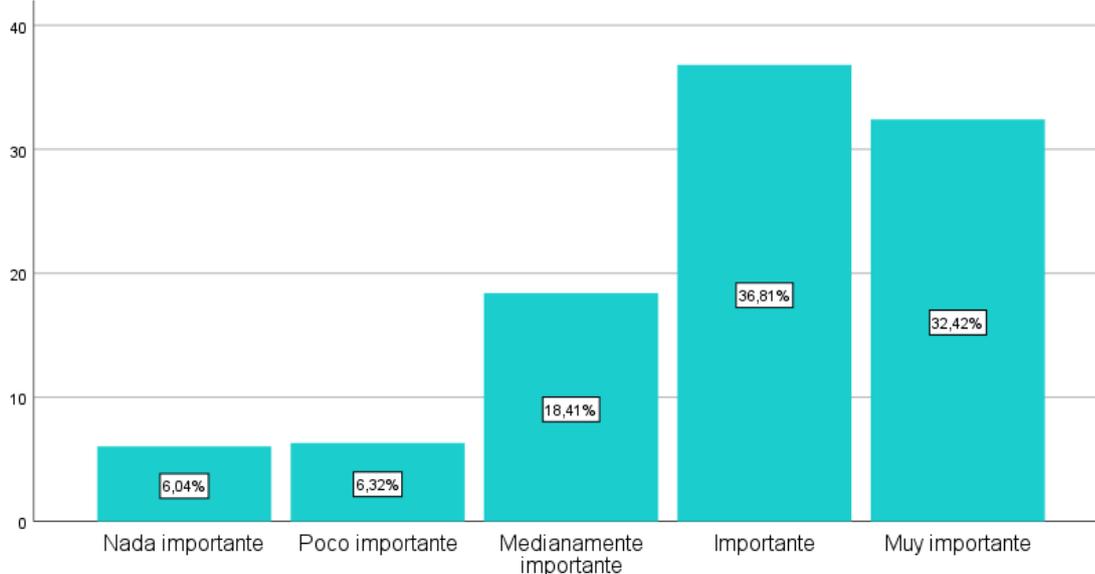
Tabla 28: *Hechos culturales*

¿Cómo valora los hechos culturales (4 Raymis) del pueblo de Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	22	6,04	6,04	6,04
	Poco importante	23	6,32	6,32	12,36
	Medianamente importante	67	18,41	18,41	30,77
	Importante	134	36,81	36,81	67,58
	Muy importante	118	32,42	32,42	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 8: *Hechos culturales*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede decir que el 6,04% de los encuestados consideran nada importante los hechos culturales del pueblo de Cebadas, 6,32% poco importante, 18,41% medianamente importante, 36,81 % importante, 32,42% muy importante. Por tanto, los hechos culturales son considerados importante, debido a su celebración ancestral que honra al sol como fuente de vida y fertilidad, puesto que, agradecen por sus beneficios en la agricultura y en la vida comunitaria, pero otros individuos no consideran importante debido a sus religiones.

5. ¿Cómo valora el entorno natural de Cebadas para el desarrollo turístico?

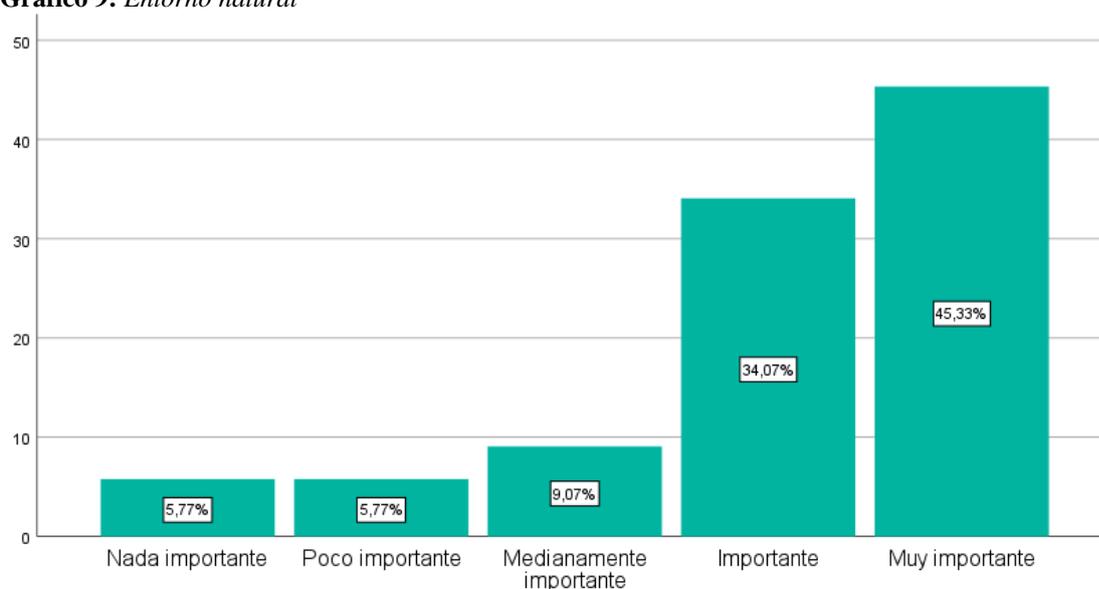
Tabla 29: Entorno natural

¿Cómo valora el entorno natural de Cebadas para el desarrollo turístico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	21	5,77	5,77	5,77
	Poco importante	21	5,77	5,77	11,54
	Medianamente importante	33	9,07	9,07	20,60
	Importante	124	34,07	34,07	54,67
	Muy importante	165	45,33	45,33	100,00
	Total		364	100,00	100,00

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 9: Entorno natural



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede decir que el 5,77% de los encuestados consideran nada importante y poco importante al entorno natural de Cebadas para el desarrollo turístico, 9,07% consideran medianamente importante, mientras que el 34,07% consideran importante y 45,33% consideran muy importante. Por tanto, el entorno natural es muy importante, debido a que, ofrece un escenario propicio para el desarrollo turístico basado en biodiversidad, recursos hídricos, paisajes y diversidad de ecosistemas.

6. ¿Cómo considera los procesos de cultivo para conservar los productos autóctonos de las comunidades?

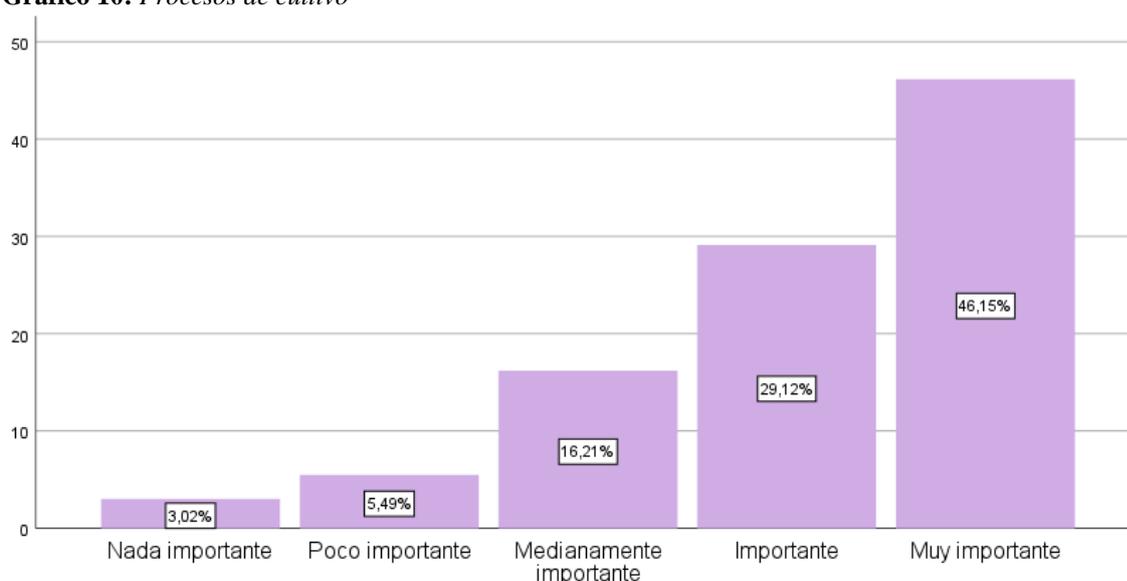
Tabla 30: *Procesos de cultivo*

¿Cómo considera los procesos de cultivo para conservar los productos autóctonos de las comunidades?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	11	3,02	3,02	3,02
	Poco importante	20	5,49	5,49	8,52
	Medianamente importante	59	16,21	16,21	24,73
	Importante	106	29,12	29,12	53,85
	Muy importante	168	46,15	46,15	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 10: *Procesos de cultivo*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los datos obtenidos, se menciona que el 3,02% considera nada importante al proceso de cultivo para conservar los productos autóctonos de las comunidades, siendo el 5,49% poco importante, 16,21% medianamente importante, 29,12% importante y 46,15% muy importante. Por tanto, se considera muy importante a los procesos de cultivo, debido a que, desempeñan un papel fundamental en la conservación de los productos autóctonos, ya sea en la conservación de semillas para garantizar su disponibilidad en futuras siembras, así mantener la diversidad genética y evitar la erosión.

Dimensión 3: SÍMBOLOS ANCESTRALES

7. ¿Cómo valora la cosmovisión andina dentro de la parroquia rural de Cebadas?

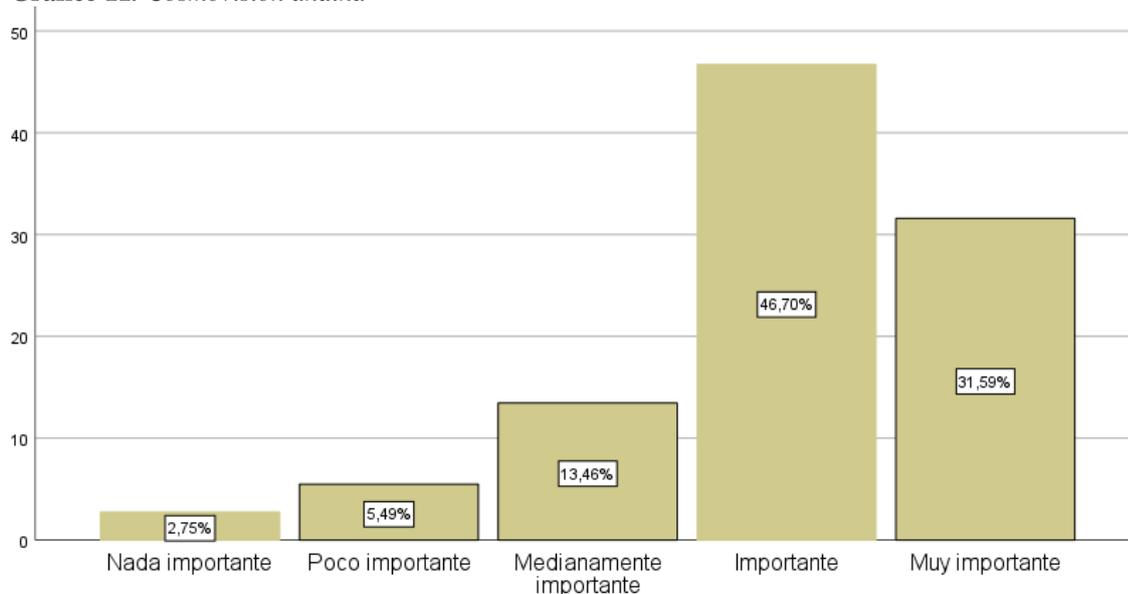
Tabla 31: *Cosmovisión Andina*

¿Cómo valora la cosmovisión andina dentro de la parroquia rural de Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	10	2,75	2,75	2,75
	Poco importante	20	5,49	5,49	8,24
	Medianamente importante	49	13,46	13,46	21,70
	Importante	170	46,70	46,70	68,41
	Muy importante	115	31,59	31,59	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 11: *Cosmovisión andina*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

En base a los resultados obtenidos, se menciona que el 2,75% considera nada importante a la cosmovisión andina dentro de la parroquia rural de Cebadas, el 5,49% poco importante, 13,46% medianamente importante, 46,70% importante y 31,59% muy importante. Por tanto, la cosmovisión andina dentro de la parroquia es importante, debido a que, destaca la relación y conexión entre los seres humanos y la naturaleza a través del respeto y la valoración de los elementos naturales.

8. ¿Cómo valora la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados mediante las costumbres?

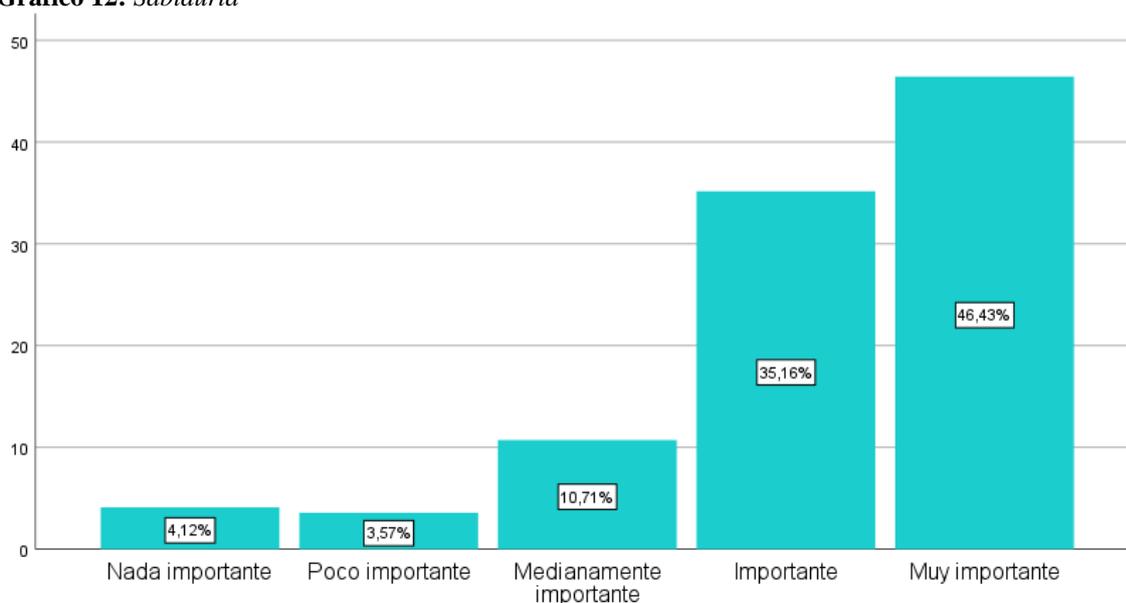
Tabla 32: Sabiduría

¿Cómo valora la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados mediante las costumbres?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	15	4,12	4,12	4,12
	Poco importante	13	3,57	3,57	7,69
	Medianamente importante	39	10,71	10,71	18,41
	Importante	128	35,16	35,16	53,57
	Muy importante	169	46,43	46,43	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 12: Sabiduría



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con los resultados obtenidos, se menciona que el 4,12% de los encuestados consideran nada importante a la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados mediante las costumbres, 3,57% poco importante, 10,71% nada importante, 35,16% importante y 46,43% muy importante. Por tanto, la sabiduría ancestral transmitida por los antepasados es muy importante, debido a que, conecta con nuestras raíces y nos ayuda a comprender nuestra identidad cultural, de esa manera podemos mantener viva el legado de nuestras comunidades y preservar nuestra herencia.

9. ¿Cómo valora al arte en la vida cotidiana del turismo?

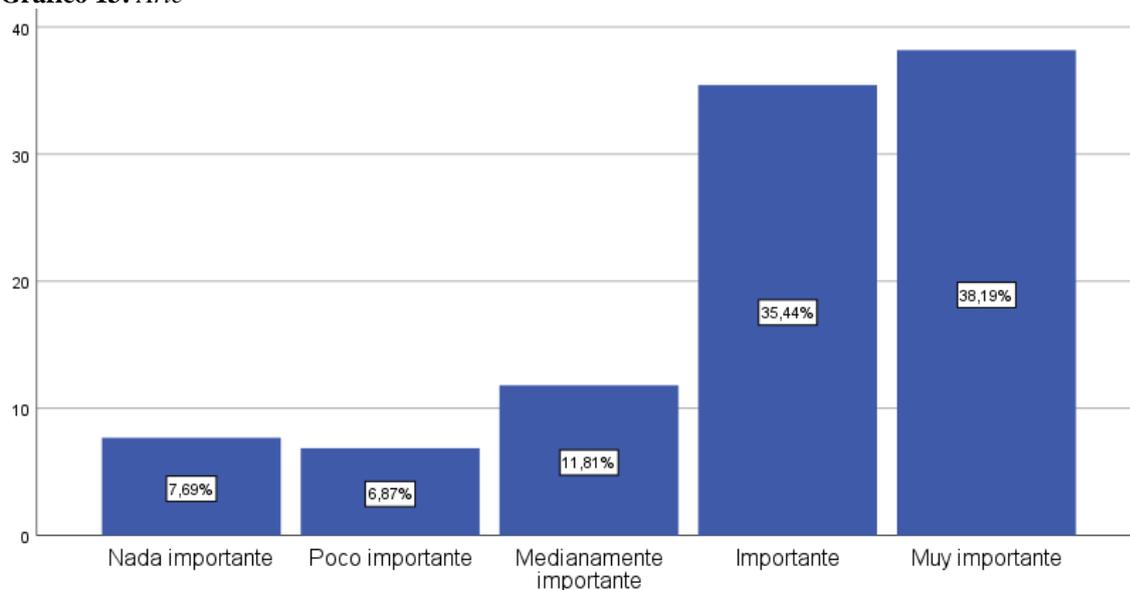
Tabla 33: *Arte*

¿Cómo valora al arte en la vida cotidiana del turismo?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	28	7,69	7,69	7,69
	Poco importante	25	6,87	6,87	14,56
	Medianamente importante	43	11,81	11,81	26,37
	Importante	129	35,44	35,44	61,81
	Muy importante	139	38,19	38,19	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 13: *Arte*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las encuestas aplicadas, se menciona que el 7,69% consideran nada importante al arte en la vida cotidiana del turismo, 6,87% poco importante, 11,81% medianamente importante, 35,44% importante, 38,19% muy importante. Por tanto, el arte en la vida cotidiana del turismo es muy importante, ya que, los visitantes tienen la oportunidad de admirar y adquirir artículos hechos a mano, como pintura, cerámicas y esculturas. Sin embargo, algunos pobladores consideran poco importante, debido a que, no posee conocimientos de conservación al patrimonio cultural.

Preguntas complementarias

1. ¿Cuál es el patrimonio cultural de mayor relevancia en la parroquia Cebadas?

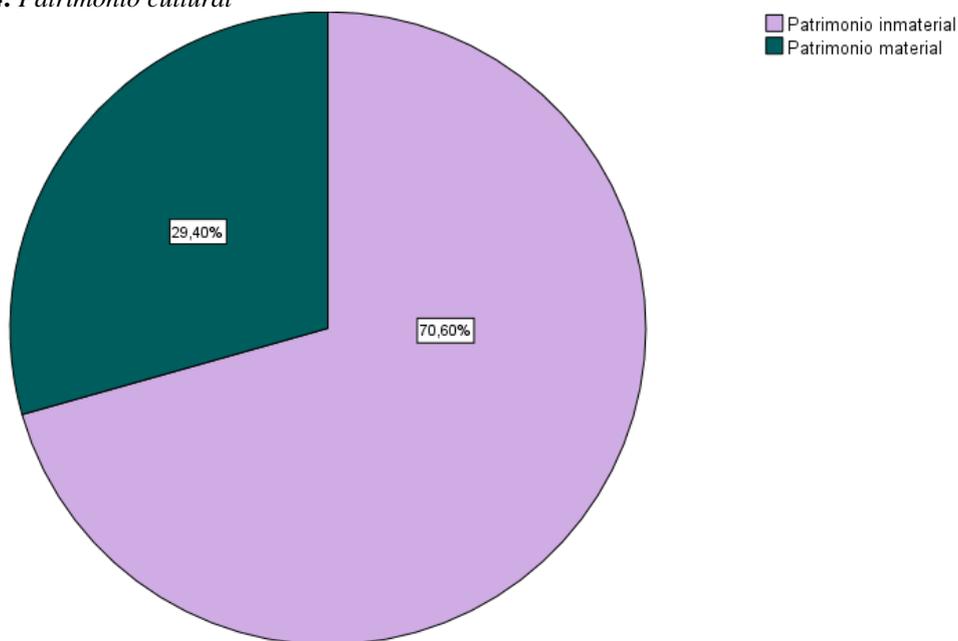
Tabla 34: Patrimonio cultural

¿Cuál es el patrimonio cultural de mayor relevancia en la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Patrimonio inmaterial	257	70,60	70,60	70,60
	Patrimonio material	107	29,40	29,40	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas (2023)

Elaborado por: Cuji, A. (2023)

Gráfico 14: Patrimonio cultural



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

La PEA de la parroquia Cebadas considera relevante el patrimonio cultural inmaterial con el 70,60%, mientras que el 29,40% considera relevante al patrimonio material. Por tanto, lo inmaterial está presente en algunas comunidades, mientras que desconocen al patrimonio cultural material, ya sea por falta de difusión u objetos extraviados.

2. ¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad de la parroquia Cebadas?

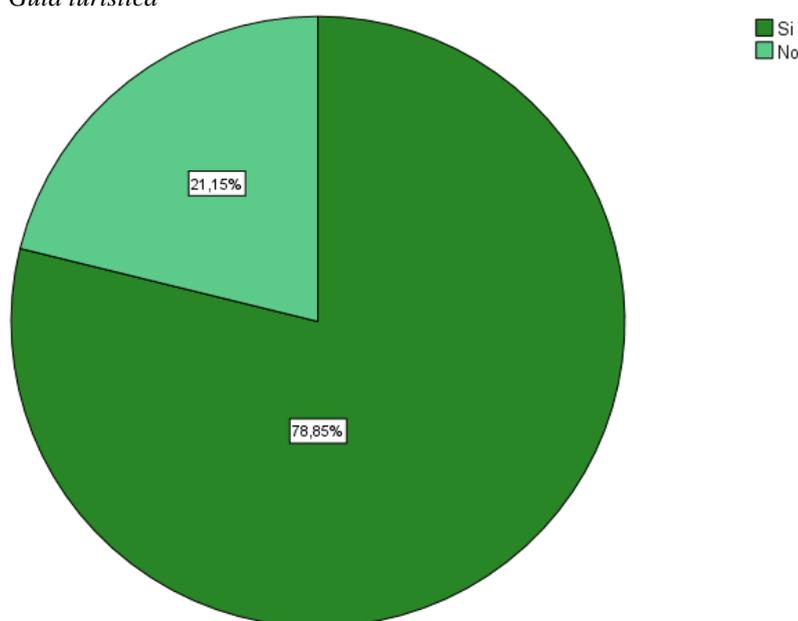
Tabla 35: *Guía turística*

¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	287	78,85	78,85	78,85
	No	77	21,15	21,15	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 15: *Guía turística*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las encuestas realizadas a la PEA de la parroquia Cebadas considera necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural con un 78,85%, mientras que, el 21,15% menciona que no es necesaria contar con una guía turística de saberes ancestrales, debido a que, esto ya existe y se necesita actualizar. Por tanto, es necesaria para dar importancia a su identidad.

3. ¿Cree importante elaborar un catálogo de saberes ancestrales de las comunidades de la parroquia Cebadas?

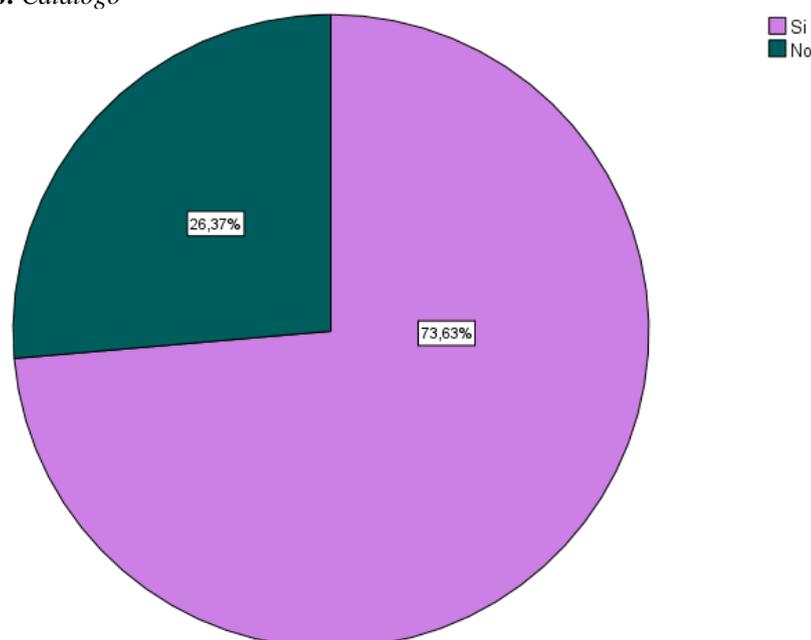
Tabla 36: Catálogo

¿Cree importante elaborar un catálogo de saberes ancestrales de las comunidades de la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	268	73,63	73,63	73,63
	No	96	26,37	26,37	100,00
	Total	364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 16: Catálogo



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las encuestas aplicadas, se menciona que el 73,63% consideran importante elaborar un catálogo de saberes ancestrales de las comunidades, siendo el 26,37% de los encuestados no considera necesaria. Por tanto, al elaborar un catálogo se puede conocer los atractivos, saberes relevantes de las comunidades mediante el INPC.

4. ¿Considera importante realizar concursos de juegos tradicionales para recuperar las vivencias ancestrales de la parroquia Cebadas?

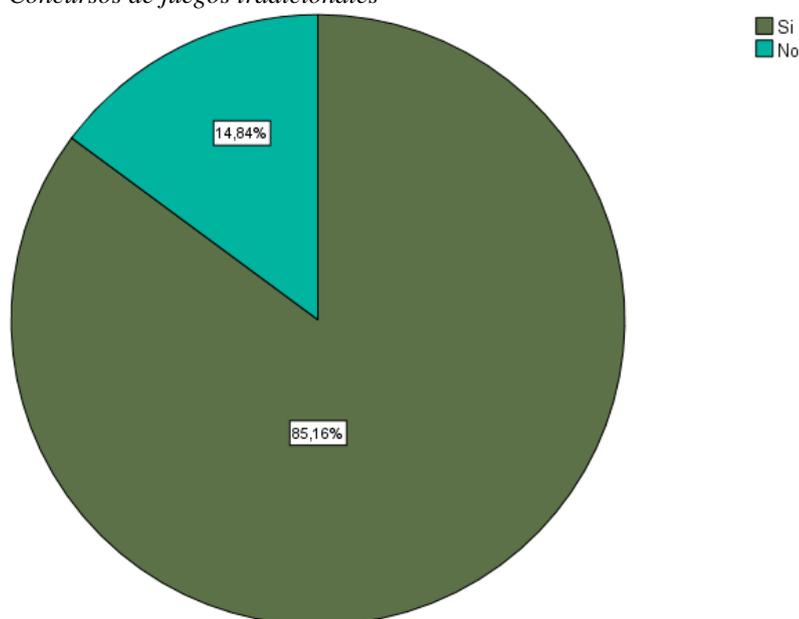
Tabla 37: *Concursos de juegos tradicionales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	310	85,16	85,16	85,16
	No	54	14,84	14,84	100,00
Total		364	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 17: *Concursos de juegos tradicionales*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

El 85,16% de los encuestados considera importante realizar concursos de juegos tradicionales para recuperar las vivencias ancestrales de la parroquia Cebadas, mientras que el 14,84% consideran no necesaria debido al avance de tecnología. Por tanto, al realizar concurso de juegos tradiciones podemos ser competitivos con la tecnología a través del rescate de las convivencias de nuestros antepasados.

Anexo 9.2 Resultados de la variable dependiente “Identidad Cultural”

a) Género:

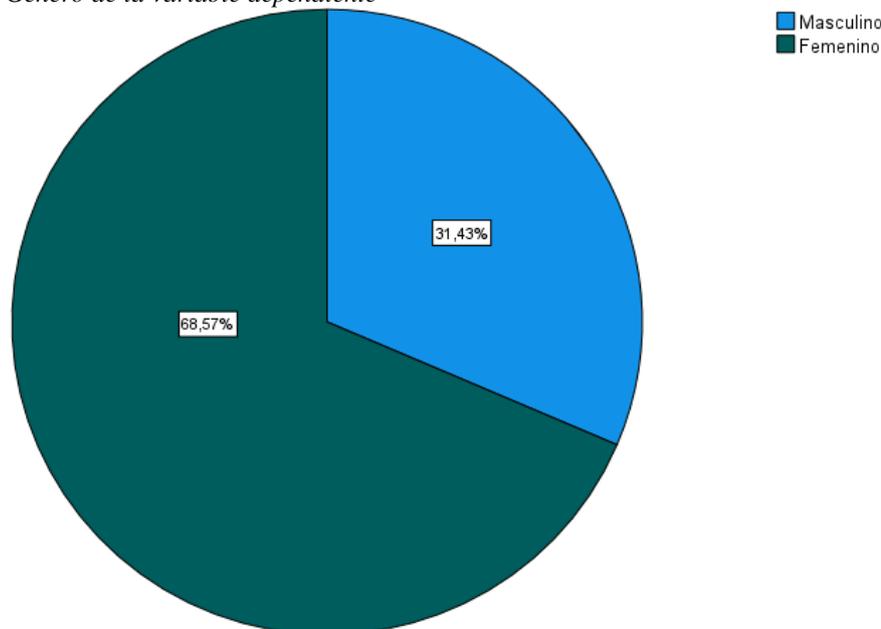
Tabla 38: Género de la variable dependiente

Género de autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	11	31,43	31,43	31,43
	Femenino	24	68,57	68,57	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 18: Género de la variable dependiente



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Una vez aplicadas las encuestas a las autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas, se procede a describir los datos obtenidos la cual nos manifiesta que de los encuestados el 68,57% es femenino, siendo el 31,43% pertenece al género masculino. Por tanto, las mujeres tienen una mayor representación como autoridades, personal administrativo y medicina ancestral.

b) Edad

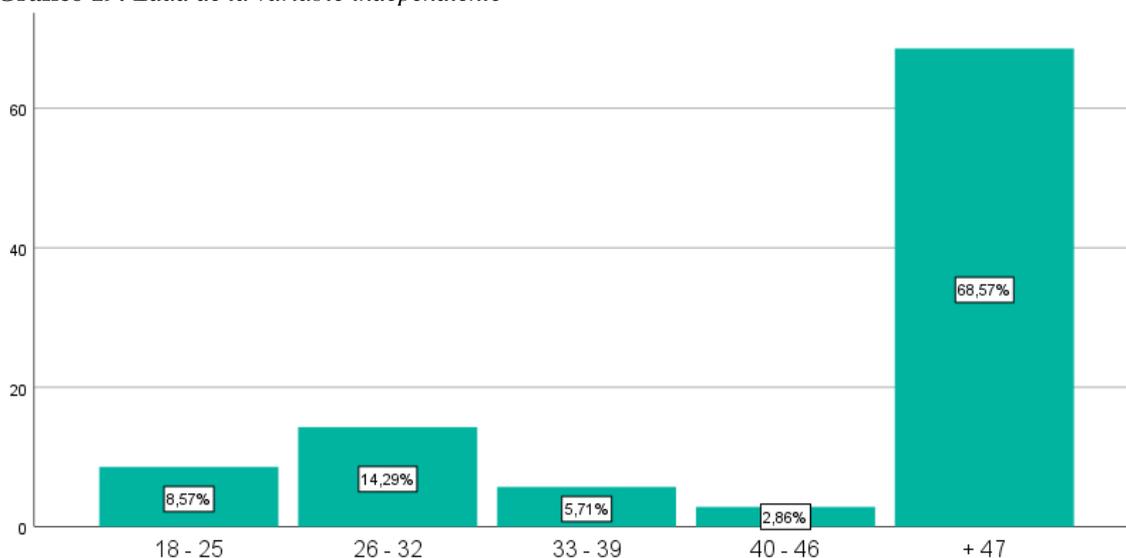
Tabla 39: Edad de la variable independiente

Edad de autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18 - 25	3	8,57	8,57	8,57
	26 - 32	5	14,29	14,29	22,86
	33 - 39	2	5,71	5,71	28,57
	40 - 46	1	2,86	2,86	31,43
	+ 47	24	68,57	68,57	100,00
	Total		35	100,00	100,00

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 19: Edad de la variable independiente



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las encuestas aplicadas a las autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas se menciona que el 8,57% tienen entre 18-25 años, 14,29% tienen entre 26-32 años, 5,71% con rango de edad entre 33-39 años, 2,86% con rango de edad entre 40-46 años, mientras que el 68,57% de los encuestados tiene más de 47 años. Por tanto, el rango de edad que poseen es más de 47 años, esto indica que existe una presencia relativamente baja de personas jóvenes involucradas en la medicina ancestral.

c) Nivel de instrucción

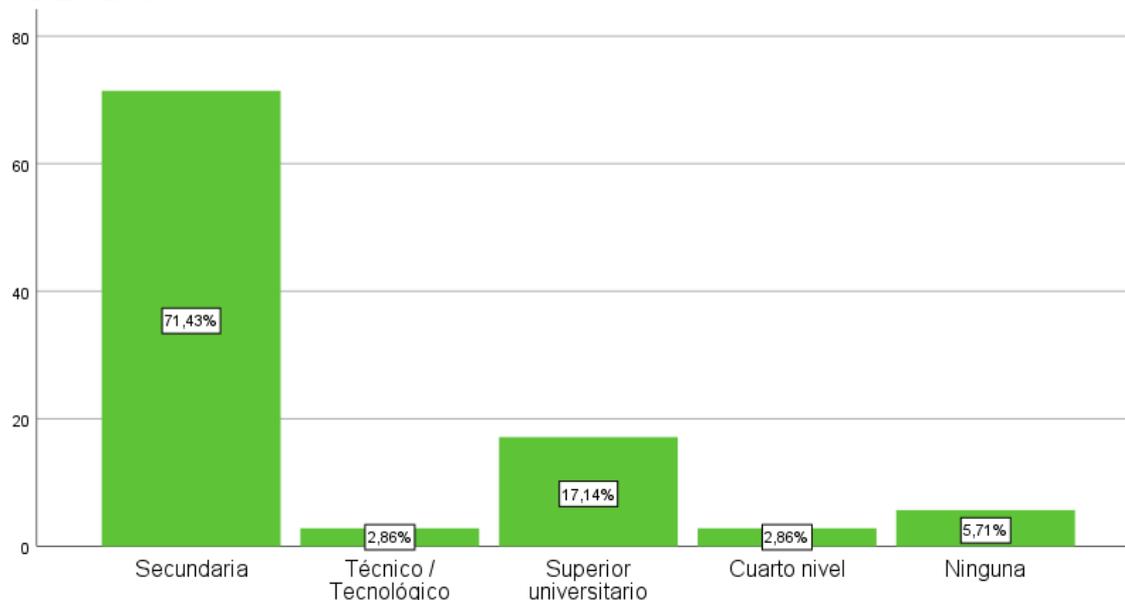
Tabla 40: Nivel de instrucción

Nivel de instrucción de autoridades del GADP Cebadas, personas involucradas en la medicina ancestral de la Parroquia Cebadas.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Secundaria	25	71,43	71,43	71,43
	Técnico / Tecnológico	1	2,86	2,86	74,29
	Superior universitario	6	17,14	17,14	91,43
	Cuarto nivel	1	2,86	2,86	94,29
	Ninguna	2	5,71	5,71	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 20: Nivel de instrucción



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Una vez aplicado las 35 encuestas, se detalla que el 71,43% tienen un nivel de instrucción primaria, 2,86% con nivel de instrucción técnico/tecnológico, 17,14% con nivel de instrucción superior universitario, 2,86% con nivel de instrucción de cuarto nivel y finalmente el 5,71% ninguna. Por tanto, la mayoría de las personas cuenta con educación básica completa, lo que proporciona conocimientos de cultura general.

Dimensión 1: CULTURA

1. ¿Cómo valora las tradiciones de la parroquia Cebadas?

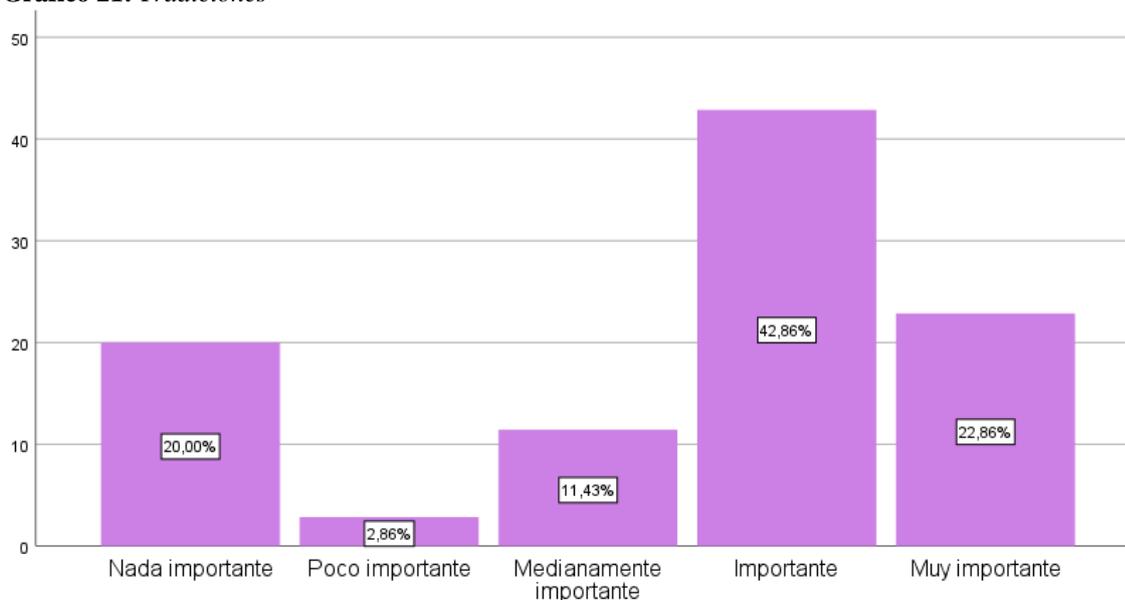
Tabla 41: Tradiciones

¿Cómo valora las tradiciones de la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	7	20,00	20,00	20,00
	Poco importante	1	2,86	2,86	22,86
	Medianamente importante	4	11,43	11,43	34,29
	Importante	15	42,86	42,86	77,14
	Muy importante	8	22,86	22,86	100,00
	Total		35	100,00	100,00

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 21: Tradiciones



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 20,00% considera nada importante a las tradiciones de la parroquia Cebadas, 2,86% poco importante, 11,43% medianamente importante, 42,86% importante y 22,86% muy importante. Por tanto, las tradiciones de la parroquia cebadas son importantes, debido a que, permiten mantener vivas las prácticas, rituales, conocimientos y expresiones artísticas propias de la comunidad. Estas tradiciones se reflejan en la forma de vida, creencias y valores de la parroquia que contribuyen a su patrimonio cultural.

2. ¿Cómo valora las costumbres puestas en práctica en la parroquia Cebadas?

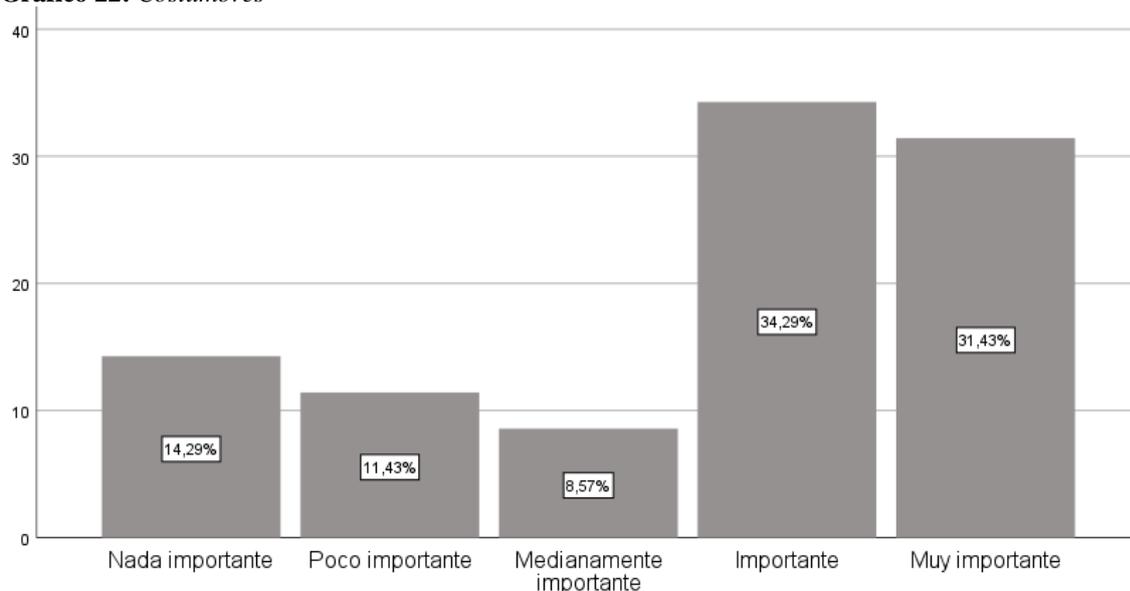
Tabla 42: *Costumbres*

¿Cómo valora las costumbres puestas en práctica en la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	5	14,29	14,29	14,29
	Poco importante	4	11,43	11,43	25,71
	Medianamente importante	3	8,57	8,57	34,29
	Importante	12	34,29	34,29	68,57
	Muy importante	11	31,43	31,43	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 22: *Costumbres*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 14,29% considera nada importante a las costumbres puestas en práctica en la parroquia Cebadas, 11,43% poco importante, 8,57% medianamente importante, mientras que el 34,29% importante y 31,43% muy importante. Por tanto, es importante puestos en valor las costumbres cebadeñas transmitidos de generación en generación.

3. ¿Cómo valora las creencias del pueblo Puruhá en la parroquia Cebadas?

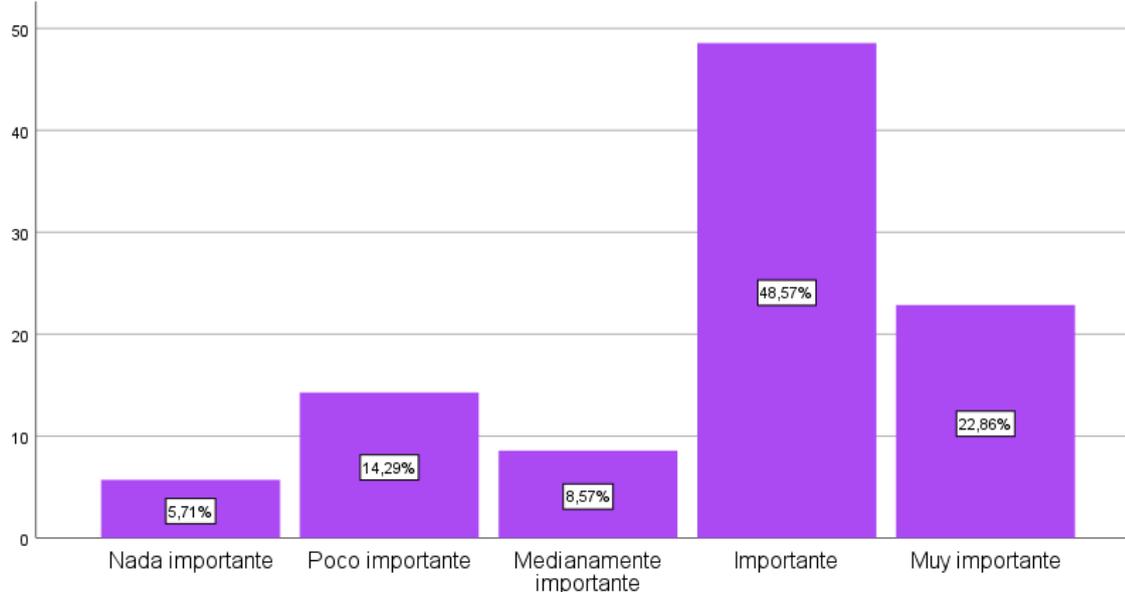
Tabla 43: Creencias

¿Cómo valora las creencias del pueblo Puruhá en la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	2	5,71	5,71	5,71
	Poco importante	5	14,29	14,29	20,00
	Medianamente importante	3	8,57	8,57	28,57
	Importante	17	48,57	48,57	77,14
	Muy importante	8	22,86	22,86	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 23: Creencias



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 5,71% considera nada importante a las creencias del pueblo Puruhá en la parroquia Cebadas, 14,29% poco importante, 8,57% medianamente importante, 48,57% importante y 22,86% muy importante. Por tanto, las creencias son de suma importancia, ya que la Pachamama es un centro de creencias del pueblo Puruhá, ya sea con la tierra, agua, animales, montañas, y todos los seres vivos están interrelacionados.

Dimensión 2: LENGUA

4. ¿Cómo considera el acento cebadeño dentro de la sociedad actual?

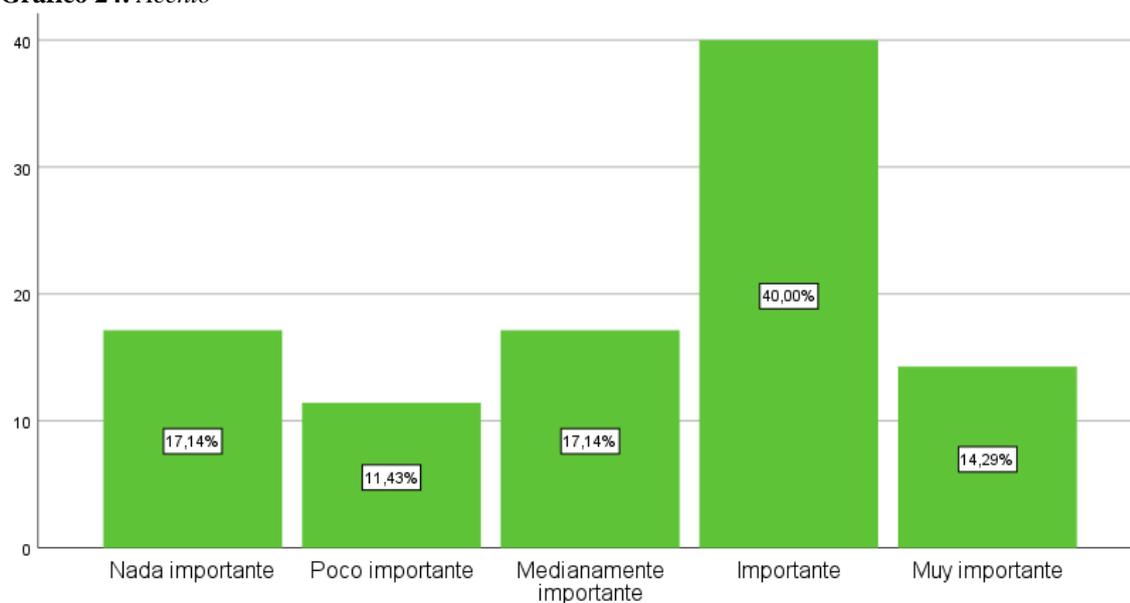
Tabla 44: *Acento*

¿Cómo considera el acento cebadeño dentro de la sociedad actual?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	6	17,14	17,14	17,14
	Poco importante	4	11,43	11,43	28,57
	Medianamente importante	6	17,14	17,14	45,71
	Importante	14	40,00	40,00	85,71
	Muy importante	5	14,29	14,29	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 24: *Acento*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 8,57% consideran nada importante el uso del kichwa en acontecimientos sociales y culturales de la parroquia Cebadas, 5,71% poco importante, 14,29% medianamente importante, 34,29% importante y 37,14% muy importante. Por tanto, el acento cebadeños es importante dentro de la sociedad actual, por lo que es fundamental valorar y respetar la diversidad lingüística, sin embargo, su acento se ha ido perdiendo gracias a los choques culturales, acogiéndose así a nuevos idiomas.

5. ¿Cómo valora el uso del kichwa en acontecimientos sociales y culturales de la parroquia Cebadas?

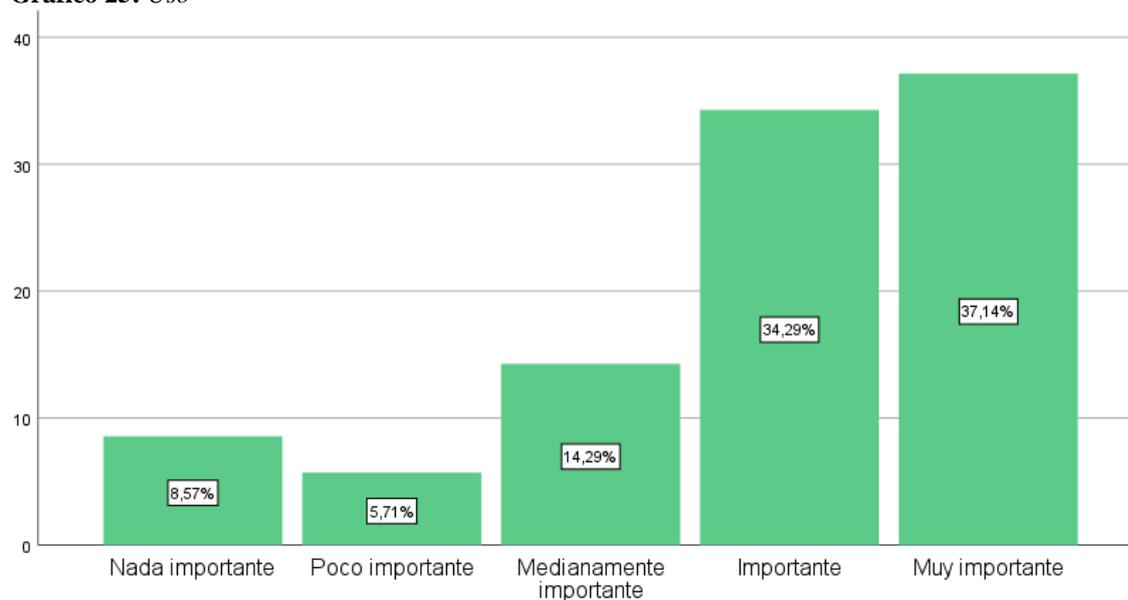
Tabla 45: *Uso*

¿Cómo valora el uso del kichwa en acontecimientos sociales y culturales de la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	3	8,57	8,57	8,57
	Poco importante	2	5,71	5,71	14,29
	Medianamente importante	5	14,29	14,29	28,57
	Importante	12	34,29	34,29	62,86
	Muy importante	13	37,14	37,14	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cují Angélica, (2023)

Gráfico 25: *Uso*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cují Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el acento posee 17,14% considera nada importante al acento cebadeño dentro de la sociedad actual, 11,43% poco importante, 17,14% medianamente importante, 40,00% importante y 14,29% muy importante. Por tanto, el kichwa es muy importante en eventos sociales y culturales, ya que, se utiliza en canciones, danzas, poesía y discursos, por lo que es común escuchar a los participantes utilizar el kichwa para expresar su alegría, y conexión con la cultura. Por otro lado, el sistema de educación hace que este idioma sea reemplazado.

6. ¿Cómo valora la medicina ancestral para elaborar ceremonias en agradecimiento a la Pachamama?

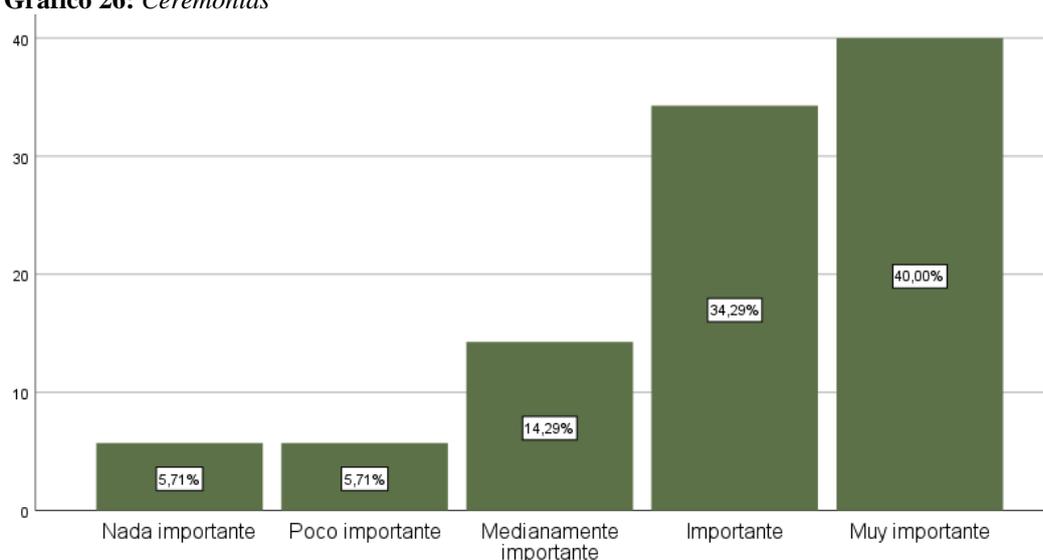
Tabla 46: Ceremonias

¿Cómo valora la medicina ancestral para elaborar ceremonias en agradecimiento a la Pachamama?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	2	5,71	5,71	5,71
	Poco importante	2	5,71	5,71	11,43
	Medianamente importante	5	14,29	14,29	25,71
	Importante	12	34,29	34,29	60,00
	Muy importante	14	40,00	40,00	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 26: Ceremonias



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que 5,71% considera nada importante a la medicina ancestral para elaborar ceremonias en agradecimiento a la Pachamama, 5,71% poco importante, 14,29% medianamente importante, 34,29% importante y 40,00% muy importante. Por tanto, la medicina ancestral es muy importante dentro de las ceremonias, ya que, en las ceremonias, se utilizan plantas medicinales para realizar rituales y ofrendas. Estas pueden ser recolectadas de la naturaleza y preparadas de acuerdo con las enseñanzas, por lo que, su presencia y uso fortalecen la conexión espiritual y energética con la Pachamama.

Dimensión 3: PATRIMONIO INMATERIAL

7. ¿Cómo considera las expresiones orales en ceremonias y eventos en la parroquia Cebadas?

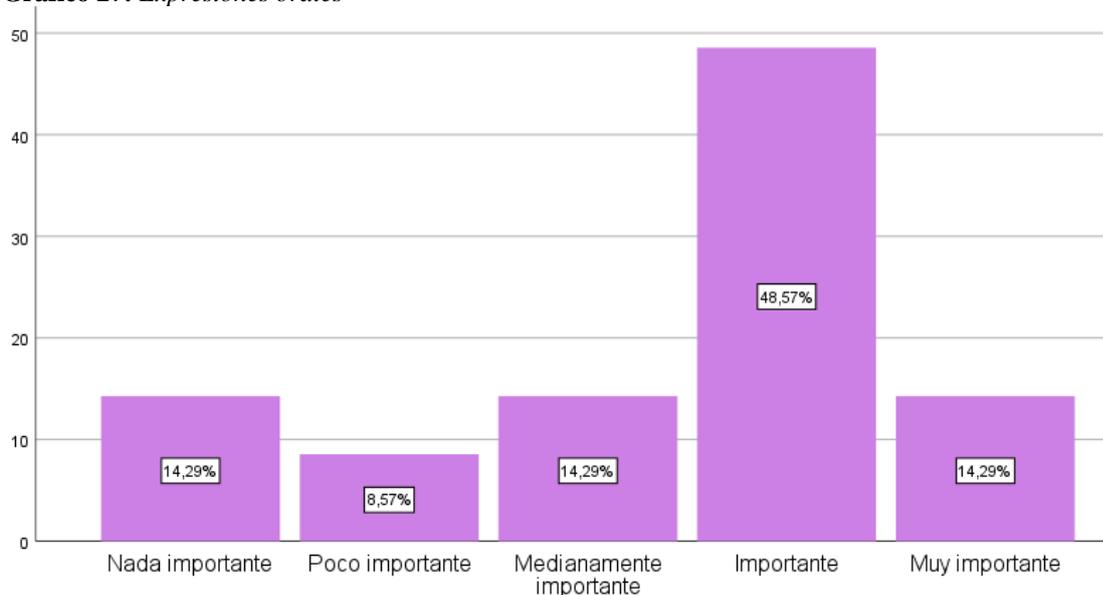
Tabla 47: *Expresiones orales*

¿Cómo considera las expresiones orales en ceremonias y eventos en la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	5	14,29	14,29	14,29
	Poco importante	3	8,57	8,57	22,86
	Medianamente importante	5	14,29	14,29	37,14
	Importante	17	48,57	48,57	85,71
	Muy importante	5	14,29	14,29	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 27: *Expresiones orales*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado se menciona que el 14,29% consideran nada importante y muy importante a las expresiones orales en ceremonias y eventos en la parroquia Cebadas, 8,57% medianamente importante, 14,29% importante y 48,57% importante. Por tanto, las expresiones orales son importantes para recordar, educar, entretener, transmitir valores culturales y lecciones de vida utilizando las técnicas narrativas en su lengua natal.

8. ¿Cómo considera la música (Jahuay), danza como artes de espectáculo de los habitantes de la parroquia Cebadas?

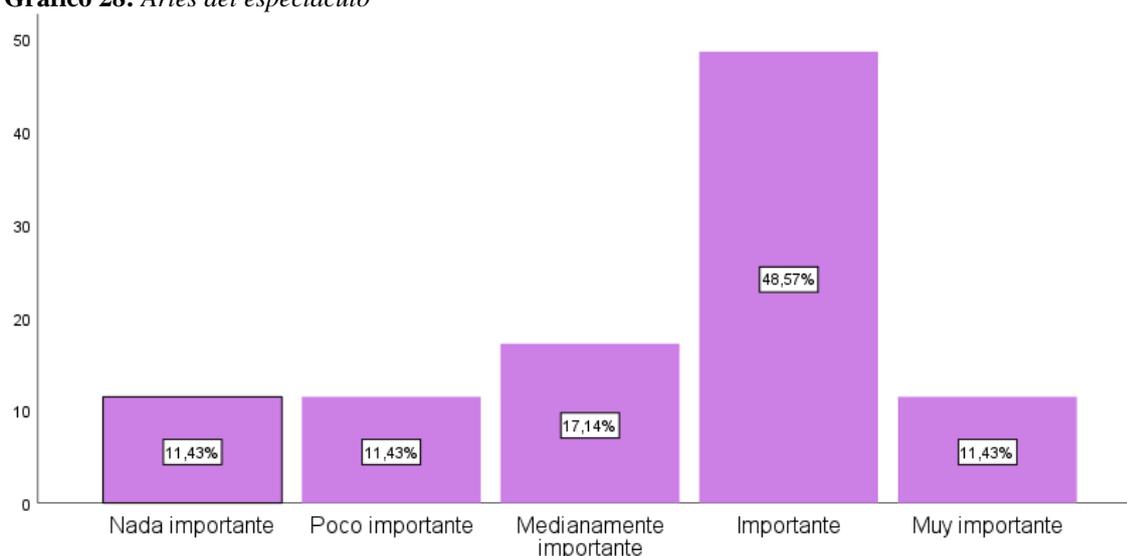
Tabla 48: Artes del espectáculo

¿Cómo considera la música (Jahuay), danza como artes de espectáculo de los habitantes de la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	4	11,43	11,43	11,43
	Poco importante	4	11,43	11,43	22,86
	Medianamente importante	6	17,14	17,14	40,00
	Importante	17	48,57	48,57	88,57
	Muy importante	4	11,43	11,43	100,00
	Total		35	100,00	100,00

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 28: Artes del espectáculo



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 11,43% consideran nada importante y muy importante a la música, danza como artes de espectáculo de los habitantes de la parroquia Cebadas, 11,43% poco importante, 17,14% medianamente importante y 48,57% importante. Por tanto, los artes de espectáculos son importantes, ya que es común escucharla en eventos festivos, fiestas y celebraciones comunitarias por el uso de instrumentos tradicionales como la guitarra, el rondador, y el bombo, este es el caso del Jahuay tiene ritmos y melodías alegres y vibrantes que invitan a la celebración y baile.

9. ¿Cómo considera los rituales dentro de las religiones cebadeñas?

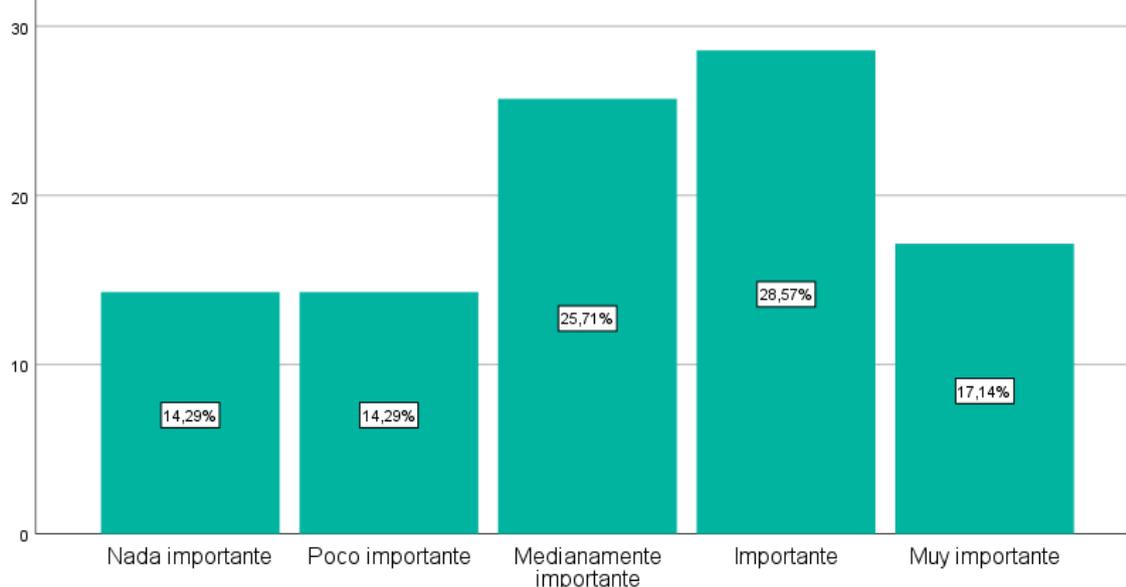
Tabla 49: *Rituales*

¿Cómo considera los rituales dentro de las religiones cebadeñas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada importante	5	14,29	14,29	14,29
	Poco importante	5	14,29	14,29	28,57
	Medianamente importante	9	25,71	25,71	54,29
	Importante	10	28,57	28,57	82,86
	Muy importante	6	17,14	17,14	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 29: *Rituales*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con lo encuestado, se menciona que el 14,29% considera nada importante y poco importante a los rituales dentro de las religiones cebadeña, 25,71% medianamente importante, 28,57% importante, y 17,14% muy importante. Por tanto, se considera importante los rituales, sin embargos varias religiones crean su propio ritual, ya sea con ofrendas de alimentos, como frutas, granos y hierbas, que se presentan en altares o se entierran en la tierra como símbolo de reciprocidad.

Preguntas complementarias

1. ¿Cree necesaria la implementación de señalética interpretativa en dos idiomas (kichwa-español) para el desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Cebadas?

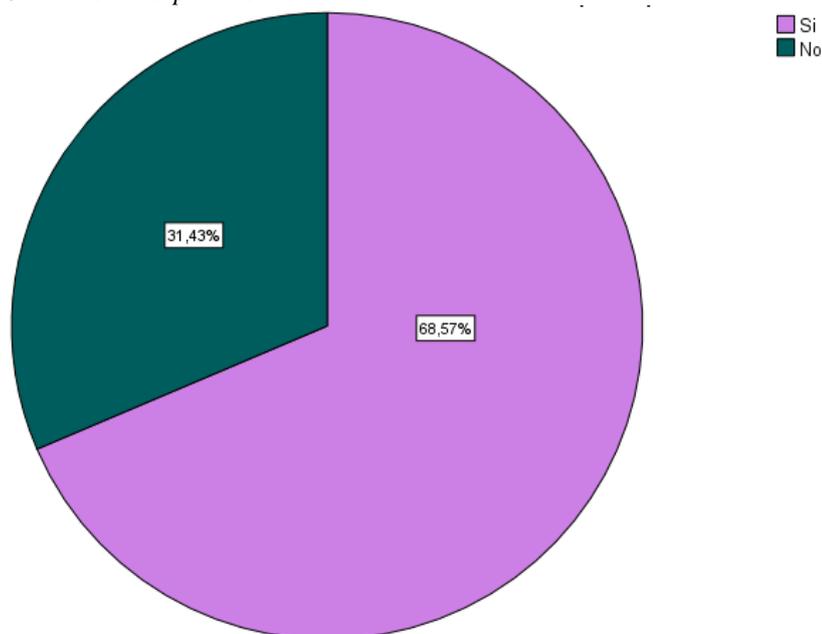
Tabla 50: Señalética interpretativa

¿Cree necesaria la implementación de señalética interpretativa en dos idiomas (kichwa-español) para el desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Cebadas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	24	68,57	68,57	68,57
	No	11	31,43	31,43	100,00
Total		35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 30: Señalética interpretativa



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las preguntas complementarias, se menciona que el 68,57% creen necesaria la implementación de señalética interpretativa en dos idiomas (kichwa-español) para el desarrollo del turismo comunitario en la parroquia Cebadas, mientras que el 31,43% no consideran necesarias debido a que no cuentan con emprendimientos en actividades y patrimonio cultural.

2. ¿Cree necesario implementar un centro de interpretación sobre los saberes ancestrales en la parroquia Cebadas para difundir la identidad local?

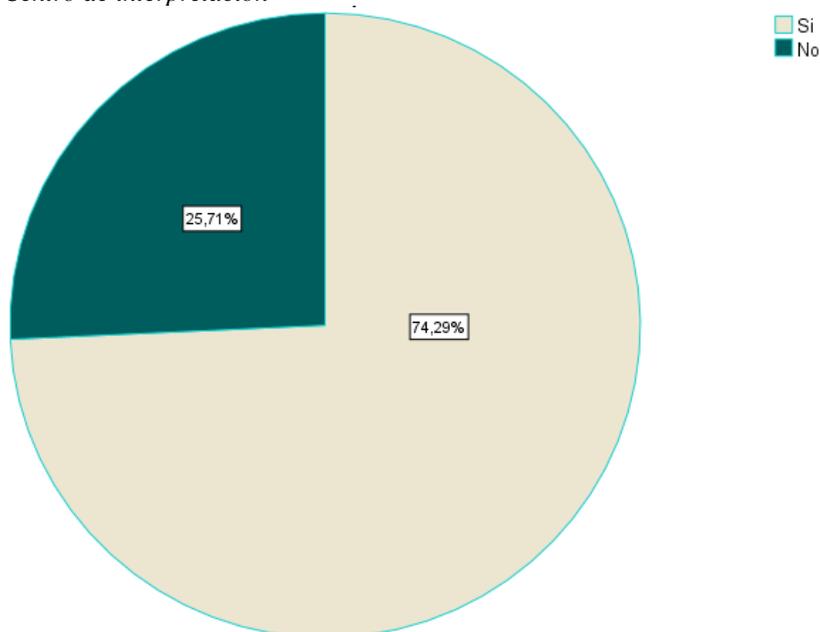
Tabla 51: Centro de interpretación

¿Cree necesario implementar un centro de interpretación sobre los saberes ancestrales en la parroquia Cebadas para difundir la identidad local?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	74,29	74,29	74,29
	No	9	25,71	25,71	100,00
Total		35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 31: Centro de interpretación



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las preguntas complementarias, se menciona que el 74,29% creen necesario implementar un centro de interpretación sobre los saberes ancestrales en la parroquia Cebadas para difundir la identidad local, mientras que el 25,71% no creen necesarias. Por tanto, es necesario implementar un centro de interpretación cultural, esto ayudaría a salvaguardar la identidad cultural y evitar que se pierdan con el tiempo.

3. ¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia?

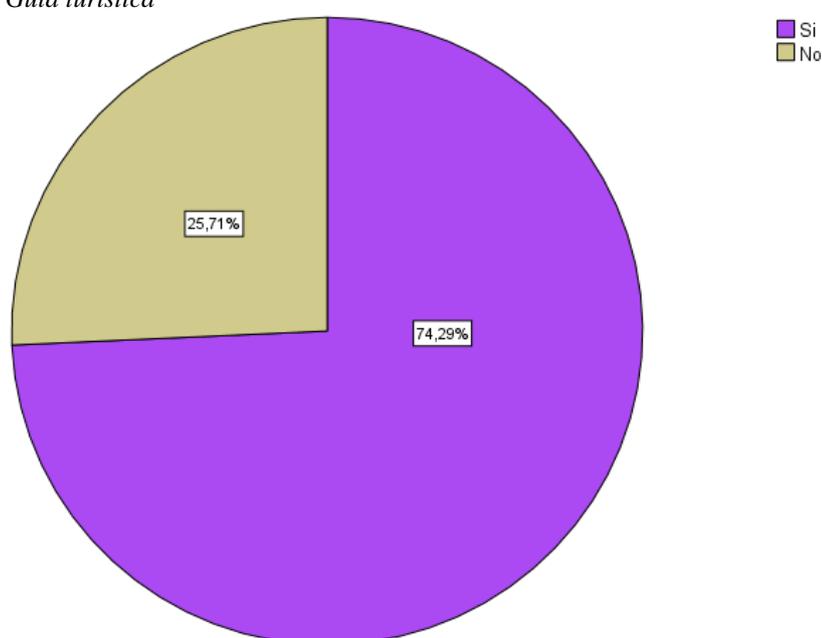
Tabla 52: *Guía turística*

¿Cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	74,29	74,29	74,29
	No	9	25,71	25,71	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

Gráfico 32: *Guía turística*



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cuji Angélica, (2023)

De acuerdo con las preguntas complementarias, se menciona que el 74,29% cree necesario contar con una guía turística de saberes ancestrales para difundir la identidad cultural de la parroquia, mientras que el 25,71% consideran no necesaria. Por tanto, es necesaria tener una guía turística, ya que desempeña un papel fundamental en la promoción y difusión de destinos turísticos.

4. ¿Cuáles de las siguientes opciones, cree usted que es importante para impulsar el desarrollo turístico?

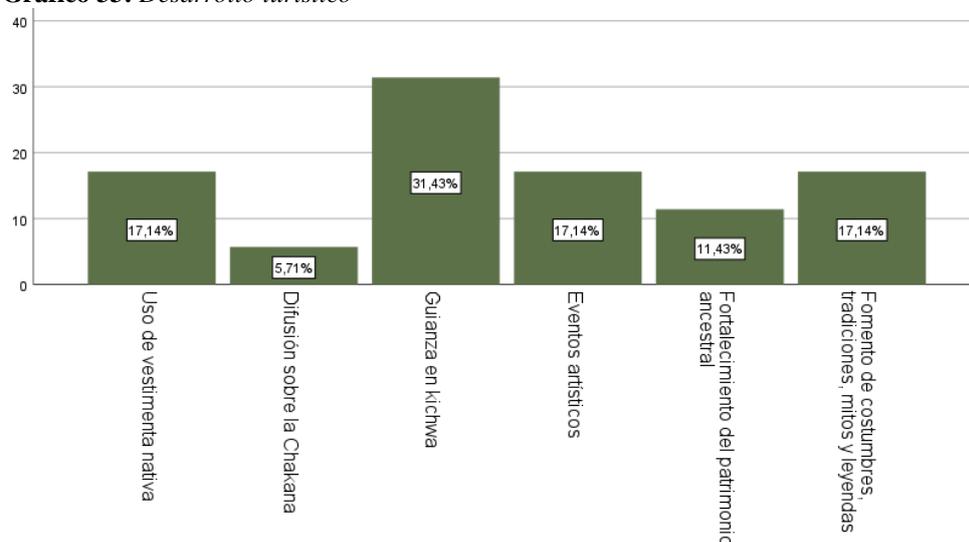
Tabla 53: Desarrollo turístico

¿Cuáles de las siguientes opciones, cree usted que es importante para impulsar el desarrollo turístico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Uso de vestimenta nativa	6	17,14	17,14	17,14
	Difusión sobre la Chakana	2	5,71	5,71	22,86
	Guianza en kichwa	11	31,43	31,43	54,29
	Eventos artísticos	6	17,14	17,14	71,43
	Fortalecimiento del patrimonio ancestral	4	11,43	11,43	82,86
	Fomento de costumbres, tradiciones, mitos y leyendas	6	17,14	17,14	100,00
	Total	35	100,00	100,00	

Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cují Angélica, (2023)

Gráfico 33: Desarrollo turístico



Fuente: Encuestas aplicadas, 2023

Elaborado por: Cují Angélica, (2023)

De acuerdo con las preguntas complementarias de importancia, se menciona que el 17,14% es importante el uso de vestimenta nativa, fomento de costumbres, tradiciones, mitos y leyendas y eventos artísticos, 5,71 % difusión sobre la Chakana, 31,43% guianza en kichwa, y 11,43% fortalecimiento del patrimonio ancestral. Por tanto, la guianza en kichwa es importante, ya que, puede rescatar la lengua nativa de las comunidades.