



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la  
escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autor:**

Abad Salinas, Daniela Michelle

**Tutor:**

Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucía

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORIA

Yo, Daniela Michelle Abad Salinas, con cédula de ciudadanía 1400772420, autora del trabajo de investigación titulado: **LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL, CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de octubre de 2023.



---

Daniela Michelle Abad Salinas

C.I: 1400772420

## DICTAMEN FAVORABLE

Quien suscribe, **Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL, CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de Daniela Michelle Abad Salinas; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de octubre de 2023.




Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia  
C.I: 0602374258

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal Mgs. Nancy Valladares, Mgs. Pilar Salazar, Mgs. Paulina Peñafiel, para la evaluación del trabajo de investigación **LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL, CIUDAD DE RIOBAMBA**, por Daniela Michelle Abad Salinas, con cédula de identidad número 1400772420, bajo la tutoría de Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 23 de octubre de 2023.

Nancy Patricia Valladares Carvajal, Mgs.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



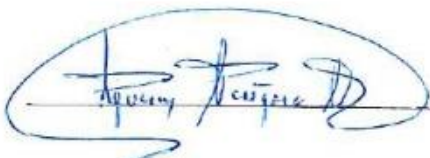
---

Pilar Aidé Salazar Almeida, Mgs.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



---

Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez, Mgs.  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



---



# CERTIFICACIÓN

Que, **ABAD SALINAS DANIELA MICHELLE** con CC: 1400772420 estudiante de la Carrera **de Educación Inicial**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL, CIUDAD DE RIOBAMBA**, cumple con el 4 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de octubre del 2023

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este logro a mi mamá, Genny Salinas, quien ha sido mi más grande inspiración y mi guía a lo largo de mi vida. Ella, fue quien me alentó a seguir una carrera universitaria, gracias por alentarme a perseguir mis sueños y por ser mi apoyo fundamental en cada desafío que he enfrentado. Tu amor, dedicación y sabias palabras han sido mi fortaleza a lo largo de mi vida. Quiero destacar que este logro no es solo mío, sino un esfuerzo colectivo de todas las personas que forman parte de mi vida. Agradezco a mi familia por su inquebrantable apoyo y por creer en mí en cada paso del camino. A mi hija, mi princesa Zoe Samaniego, gracias por ser mi mayor motivación, por darme fuerzas para seguir adelante y luchar por cada una de mis metas. También quiero expresar mi gratitud a mi compañero de vida, Luis Samaniego, por estar a mi lado desde el inicio de esta etapa universitaria. Con quien empezamos esta etapa juntos y hemos sabido superar cada obstáculo que se ha presentado a lo largo de nuestra carrera universitaria. Tu amor y apoyo incondicional han sido fundamentales para mi crecimiento y desarrollo como persona. Agradezco de corazón a mis amigas, Leslye, Melanny e Isabel, quienes han sido mi gran apoyo durante esta etapa de mi vida. A pesar de ser menores que yo, me han enseñado valiosas lecciones de amistad y han hecho de esta experiencia universitaria la mejor etapa de mi vida. De igual manera este logro va dedicado a mis hijitos gatunos Monchito y negrito, que fueron mi gran compañía en todo el proceso en la elaboración de este proyecto. Finalmente, quiero agradecer a todas las personas que de alguna manera han sido parte de mi vida universitaria. Cada uno de ustedes ha contribuido a mi crecimiento personal y académico, me llevo en el corazón todas las experiencias y enseñanzas que he adquirido a lo largo de este camino. A todos ustedes, mi familia, amigos, docentes y seres queridos, les dedico este logro con todo mi corazón. Gracias por estar siempre presentes en mi vida y por ser mi mayor motivación para alcanzar mis metas. Sin su apoyo y amor, nada de esto habría sido posible.

Daniela Michelle Abad Salinas

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por permitirme hoy celebrar este logro que con mucho sacrificio lo he obtenido y por siempre tener su bendición.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de realizar mi carrera universitaria. Ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido crecer como estudiante y como persona.

A mis queridos padres, Gonzalo y Genny, les debo mi más sincero agradecimiento. Han sido mi apoyo fundamental en esta etapa de mi vida.

Agradezco de corazón a mis estimados docentes, quienes han dejado una huella profunda en mi formación académica y personal. Gracias por enseñarme con amor y paciencia, por transmitirme su pasión por la educación y por ser ejemplos a seguir. Su compromiso con el aprendizaje de sus estudiantes ha sido inspirador.

A mi querida tutora, Mgs. Dina Chicaiza, le agradezco especialmente por su paciencia y sabios consejos a lo largo de la realización de esta investigación. Su guía y apoyo fueron fundamentales para culminar este proyecto con éxito. Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia y la dedicación.

Daniela Michelle Abad Salinas

# ÍNDICE GENERAL

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA</b> .....	
<b>DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR</b> .....	
<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	
<b>CERTIFICADO ANTIPLAGIO</b> .....	
<b>DEDICATORIA</b> .....	
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	
<b>RESUMEN</b> .....	
<b>ABSTRACT</b> .....	
<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.</b> .....	<b>14</b>
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo General .....	20
1.4.2 Objetivo Específicos .....	20
<b>CAPÍTULO II. MARCO TÉORICO.</b> .....	<b>21</b>
<b>2.1 Cuento</b> .....	<b>21</b>
2.1.1 Estructura del cuento infantil.....	21
2.1.2 Tipos de cuentos.....	22
2.1.3 Criterios para seleccionar los cuentos .....	22
2.1.4 Características del cuento.....	23
2.1.5 La narración de un cuento .....	24
2.1.6 Importancia de los cuentos en Educación Inicial .....	24
<b>2.2 Estrategias didácticas mediante el cuento</b> .....	<b>26</b>
2.2.1 Títeres.....	26
2.2.2 Cuentos tridimensionales Pop Up .....	27
2.2.3 Cuentos Interactivos.....	29
2.2.4 El teatrino .....	31



<b>2.3 Lenguaje .....</b>	<b>32</b>
2.3.1 Tipos de lenguaje .....	33
2.3.2 Formas del lenguaje .....	34
2.3.3 Importancia del lenguaje en la Educación Inicial.....	34
2.3.4 Funciones del lenguaje.....	35
2.3.5 Fases del lenguaje .....	36
2.3.6 Características del lenguaje en niños de cinco años .....	37
<b>2.4 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>40</b>
<b>3.1 Enfoque de la Investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2 Diseño .....</b>	<b>40</b>
<b>3.3 Tipo de Investigación .....</b>	<b>41</b>
<b>3.4 Nivel de Investigación.....</b>	<b>41</b>
<b>3.5 Población y Muestra .....</b>	<b>41</b>
3.5.1 Población.....	41
3.5.2 Muestra.....	41
<b>3.6 Técnicas e Instrumentos .....</b>	<b>42</b>
3.6.1 Técnicas .....	42
3.6.2 Instrumentos.....	42
<b>3.7 Procedimiento para la recolección de datos .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. ....</b>	<b>43</b>
<b>4.1 Resultados.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Discusión .....</b>	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>52</b>
<b>5.1 Conclusiones.....</b>	<b>52</b>
<b>5.2 Recomendaciones.....</b>	<b>52</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>61</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N 1 Población .....	41
Tabla N 2 Utiliza el cuento infantil como herramienta .....	43
Tabla N 3 Los niños disfrutan la lectura .....	44
Tabla N 4 Diferentes estrategias.....	45
Tabla N 5 Utiliza diferentes tipos de cuentos.....	46
Tabla N 6 La docente sociabiliza y realiza preguntas .....	47
Tabla N 7 Utiliza lenguaje claro y sencillo .....	48
Tabla N 8 Utiliza lenguaje claro y sencillo .....	49
Tabla N 9 Utiliza el cuento en su jornada diaria .....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N 1 Procedimiento para la recolección de datos .....	42
Figura N 2 Utiliza el cuento infantil como herramienta.....	43
Figura N 3 Los niños disfrutan la lectura.....	44
Figura N 4 Utiliza diferentes estrategias .....	45
Figura N 5 Utiliza diferentes tipos de cuentos .....	46
Figura N 6 La docente sociabiliza y realiza preguntas.....	47
Figura N 7 Utiliza lenguaje claro y sencillo.....	48
Figura N 8 Fomenta la participación activa .....	49
Figura N 9 Utiliza el cuento en su jornada diaria .....	50

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, tiene como objetivo general demostrar la influencia positiva de los cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños en dicha institución educativa. Para lograr este propósito, se ha empleado una metodología con enfoque mixto, utilizando un diseño no experimental y un nivel bibliográfico. Asimismo, se configuró como un estudio de campo, lo que permitió obtener datos directos y significativos del contexto real de la escuela. Para recopilar los datos, se utilizó la técnica de observación, enfocándose en la interacción de los niños con los cuentos y en la práctica docente de dos docentes. Para ello, se diseñó una ficha de observación con indicadores específicos que permitieron evaluar los comportamientos y conocimientos de los niños en relación con el tema de estudio. Los resultados obtenidos mediante la observación a las docentes revelaron que utilizan los cuentos como recurso didáctico en las aulas de clase, aunque en ocasiones sin un enfoque pedagógico claro. Sin embargo, se pudo constatar que las docentes desempeñan un papel activo y positivo en el fomento del desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, lo que muestra la importancia de este recurso en el proceso educativo. A partir del análisis detallado de los resultados, se han elaborado un conjunto de estrategias destinadas a optimizar el uso de los cuentos como herramienta pedagógica para favorecer el lenguaje en los niños. Estas estrategias buscan potenciar el impacto educativo de los cuentos, permitiendo que se conviertan en una herramienta efectiva para el desarrollo integral del lenguaje en los niños. Es relevante destacar que esta investigación aporta al ámbito educativo, al proporcionar recomendaciones específicas que pueden mejorar la utilización de los cuentos como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje infantil.

**Palabras clave:** Cuentos, lenguaje, niños.

## ABSTRACT

This research work entitled Stories for the Development of Language in Children from Five to Six Years of the 21 de Abril Basic Education School aims to demonstrate the positive influence of stories on children's language development. In said educational institution, a mixed approach methodology has been used, using a non-experimental design and a bibliographic level to achieve this purpose. Likewise, it was configured as a field study, which allowed obtaining direct and significant data from the actual context of the school. The observation technique was used to collect the data, focusing on the children's interaction with the stories and the teaching practices of the two teachers. For this, an observation sheet was designed with specific indicators that allowed evaluation of the behaviors and knowledge of the children concerning the subject of study. The results obtained by observing the teachers revealed that they use stories as a didactic resource in the classroom, although sometimes without a transparent pedagogical approach. However, it was found that teachers play an active and positive role in promoting the Development of language skills in children, which shows the importance of this resource in the educational process. From the detailed analysis of the results, strategies have been developed to optimize using stories as a pedagogical tool to promote language in children. These strategies seek to enhance the educational impact of stories, allowing them to become an effective tool for comprehensive language development in children. It is relevant to highlight that this research contributes to the educational field by providing specific recommendations to improve the use of stories as a didactic resource in developing children's language.

**Keywords:** stories, language, children.



Reviewed by:  
Ms.C. Ana Maldonado León  
ENGLISH PROFESSOR  
C.I.0601975980

## **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.**

El lenguaje oral es una herramienta esencial para la comunicación humana, facilita compartir información, ideas y pensamientos con todos los de nuestro entorno, además, juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los seres humanos ya que nos permite organizar, estructurar de manera más clara y precisa lo que queremos comunicar. El lenguaje oral es una forma de preservar la cultura y la historia de la sociedad, ya que, a través de la escritura y la oralidad, se transmiten conocimientos de una generación a otra, por lo que es correcto decir que es una herramienta de creación artística y literaria, que da paso a expresar emociones y sentimientos de manera creativa y conmovedora.

Una técnica comúnmente usada para desarrollar el lenguaje oral es la enseñanza a través del cuento. Los cuentos son una herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje de los niños puesto que les permiten desarrollar habilidades sociales y emocionales además de estimular la comprensión y expresión del lenguaje, la creatividad, la imaginación, el interés por la lectura y la comunicación.

Al escuchar o leer un cuento, los niños pueden visualizar las situaciones descritas en él y crear escenarios propios que resultan beneficioso para el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo del infante. Es crucial en la Educación Inicial que los docentes usen técnicas divertidas y entretenidas para lograr que los niños expresen ideas, pensamientos, emociones de forma clara, precisa y concisa, teniendo seguridad al expresarse, sin limitarse frente a quienes los escuchan.

Sin duda, los cuentos son una herramienta muy importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que les permiten aprender nuevas palabras, mejorar su comprensión lectora, estimular su imaginación, desarrollar la empatía y fomentar el gusto por la lectura. Por esta razón, es recomendable que los niños tengan acceso a una amplia variedad de cuentos desde temprana edad.

En la actualidad el cuento ha venido perdiendo espacio y prestigio tanto en las familias y escuela, ha ido desapareciendo aquellas experiencias donde los niños alrededor de sus abuelos, padres escuchaban los cuentos de toda la vida; en su lugar ha ido remplazando la televisión, el internet, las redes sociales.

Es así como el presente trabajo de investigación analizó la importancia y los beneficios que el cuento, como una herramienta de aprendizaje en el lenguaje de los niños de la Escuela de Educación Básica 21 de Abril en la ciudad de Riobamba. Se plantea en una estructura lógica y organizada en cinco capítulos:

- El Capítulo I proporciona el planteamiento del problema, la justificación de la investigación y los objetivos que se persiguen. Se establece la relevancia de abordar este tema y se enuncian las metas que se pretenden alcanzar.

- El Capítulo II, Marco Teórico, desarrolla el contenido conceptual relacionado con el lenguaje oral, el desarrollo cognitivo y el uso de cuentos como herramienta pedagógica. Se revisa la literatura existente y se establecen las bases teóricas que respaldan esta investigación.
- En el Capítulo III, Marco Metodológico, se detallan el enfoque de investigación, el diseño y el tipo de estudio que se llevará a cabo. Además, se describe la población de estudio y se explican las técnicas de recolección de datos que se utilizarán.
- El Capítulo IV se centra en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de los datos recopilados. Se presentarán los hallazgos relevantes y se establecerán relaciones entre los datos recopilados y los objetivos de la investigación.
- Finalmente, en el Capítulo V se presentarán las conclusiones derivadas de la investigación, así como las recomendaciones finales basadas en los resultados obtenidos. Se resaltarán las implicaciones prácticas y se plantearán posibles áreas de mejora y futuras investigaciones relacionadas con el tema

## 1.1 Antecedentes

Para llevar a cabo el presente proyecto de investigación sobre el cuento infantil y el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica 21 de abril, se ha realizado una exhaustiva revisión de trabajos previos relacionados con el tema de investigación a nivel nacional e internacional. A continuación, se detallan algunos de estos trabajos, los cuales constituyen un valioso aporte y sustento científico para el presente estudio.

En la Universidad de Huánuco, Perú, en el año 2017, se llevó a cabo un proyecto titulado "Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica", realizado por la autora (DE LA CRUZ, 2017) en donde la autora destaca que el lenguaje oral es la principal herramienta que posee el ser humano para interactuar y establecer vínculos con otros. La investigación adquiere relevancia al buscar implementar los cuentos infantiles como estrategias didácticas para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 534.

El artículo de la revista digital Educare, "Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial" la autora (Reyes & Vaca, 2022) manifiesta que:

Es importante promover la lectura de cuentos infantiles, dentro y fuera del aula, para desarrollar el conocimiento de la lengua a través de un léxico enriquecido y su uso en el vocabulario y la comunicación comprensible de las ideas de los textos desde la cual se expresen, con lenguaje social, los pensamientos, sentimientos, emociones y acciones que desee comunicar.

En la revista electrónica, la autora sostiene que es importante fomentar la lectura de cuentos infantiles tanto dentro como fuera del aula. Esto se debe a que la lectura de estos cuentos contribuye al desarrollo del conocimiento de la lengua, al enriquecer el léxico y familiarizarse con el vocabulario y la comunicación comprensible de ideas presentes en los textos. Asimismo, se destaca que la lectura de cuentos promueve la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones y acciones de manera socialmente adecuada. A través de los cuentos, los niños pueden aprender a comunicarse efectivamente, utilizando un lenguaje apropiado y adaptado a diferentes situaciones y contextos.

El artículo de revista de las autoras (Granada, Pomés, & Cáceres, 2022) titulado “La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje” en sus conclusiones expresan lo siguiente:

En función de los resultados, la lectura de cuentos en el contexto familiar aparece como un aspecto central vinculado a las habilidades lingüísticas esenciales como el desarrollo de vocabulario y conciencia silábica. Por tanto, esta actividad de lectura de cuentos se constituye en una estrategia positiva para ser fomentada al interior de la familia sobre todo en niños y niñas que presentan dificultades de lenguaje.

Las autoras de la revista indican que, de acuerdo con los resultados obtenidos, la lectura de cuentos en el entorno familiar es un factor clave relacionado con el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales, como el vocabulario y la conciencia silábica. Por lo tanto, esta actividad de lectura de cuentos se presenta como una estrategia beneficiosa que debe ser promovida dentro de la familia, especialmente en aquellos niños y niñas que presenten dificultades en el lenguaje.

En Ecuador, se han llevado a cabo diversas investigaciones que aportan al proyecto de actual sobre los cuentos infantiles.

En la tesis de grado titulada “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba” de la autora (Bonilla, 2017) se declara que:

El desarrollo del lenguaje oral tiene un papel primordial para que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que en el objetivo de este trabajo investigativo es que las docentes dispongan de una herramienta basada en el cuento, para que a partir de ello los niños/as desarrollen e incrementen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas por medio de la palabra. El cuento tiene varios beneficios, ya que brinda la oportunidad de dotar de un lenguaje abundante, a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen.

La autora declara que el desarrollo del lenguaje oral desempeña un papel fundamental en el progreso general de los niños en todos los aspectos de sus vidas, también resalta los beneficios del cuento, ya que brinda la oportunidad de enriquecer el lenguaje de los niños,



al mismo tiempo que resulta atractivo y favorece el desarrollo de su vocabulario al relacionar las palabras con las imágenes.

La investigación “Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la unidad educativa replica 24 de mayo, ubicada en el distrito metropolitano de quito año 2019” de la autora (Noboa, 2020)

En su marco teórico menciona que: los cuentos infantiles sin duda influyen mucho a desarrollar en los niños el lenguaje oral, pues así pueden expresar sus ideas y al momento de escuchar pronunciación de fonemas podrán asociarla con su forma de pronunciarlos, tratando de imitar al narrador del cuento, que en este caso será la docente; además es importante que al final de cada cuento realicemos dinámicas con diferentes metodologías descriptivas esto con la finalidad de que los niños reproduzcan el cuento narrado en palabras o pictogramas.

Las investigaciones presentadas en este proyecto respaldan la afirmación de que el cuento infantil es una valiosa herramienta didáctica, beneficiosa y atractiva, que está estrechamente vinculada al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En la tesis de grado de (Quiroz & Villón, 2022) titulada “Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años” en su marco teórico cita a Gallegos (2018) donde expone sobre los cuentos pictográficos:

Los cuentos por sí solo son de gran utilidad en la enseñanza inicial del niño, el uso de herramientas pictográficas como complemento ayudan aún más al desarrollo del lenguaje, siendo además una estrategia divertida que facilita captar la atención y el interés por aprender y descubrir cosas nuevas en los estudiantes.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Durante el proceso de desarrollo del lenguaje, los niños pueden enfrentar diversas dificultades que pueden tener un impacto negativo en su capacidad de comunicación y su desarrollo cognitivo, de no ser abordadas de manera oportuna y conveniente. Al mismo tiempo las habilidades sociales, afectivas y académicas se pueden ver afectadas generando problemas para relacionarse con otros y un bajo rendimiento escolar. Una alternativa a las herramientas pedagógicas tradicionales es el cuento que según Sandoval (2005) “son importantes no solo como fuente de inspiración para los futuros lectores, sino también para contribuir al desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria, la imaginación entre otros”.

Es fundamental que se preste atención a las necesidades de lenguaje de los niños y se brinde un apoyo adecuado, promoviendo un ambiente enriquecedor que fomente el desarrollo óptimo de sus habilidades comunicativas. Una alternativa flexible y adaptable a cualquier entorno escolar es el uso del cuento como una herramienta pedagógica. Según Pérez, Pérez, y Sánchez (2013), citado por (Soto, 2017), se considera que el cuento “dispone de una gran

flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo con su nivel de comprensión”.

Según estudios realizados por UNICEF (2018), a nivel mundial, seis de cada diez estudiantes abandonan la escuela antes de llegar al tercer año. Por esta razón la UNICEF se ha dedicado a preocuparse por el bienestar de los niños, proponiendo crear espacios de imaginación, aprendizaje y adquisición de habilidades para la lectoescritura mediante su proyecto "Cuento contigo". Este programa se enfoca en la narración de cuentos y la creación de ambientes adecuados para introducir a los niños en el mundo fascinante de los libros, con el objetivo de fomentar la lectura tanto en espacios públicos como en hogares e instituciones educativas.

Por otro lado, a nivel de América Latina, se ha evidenciado la falta de acceso a una educación de calidad y la falta de recursos en muchas áreas de la comunidad latinoamericana, de modo que se ha correlacionado con la presencia de trastornos del lenguaje en los niños. En este sentido la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015), propone una serie de guías educativas que están dedicadas a promover la lectura a cargo del docente, cada una de ellas está basada en un cuento o leyenda. Esta iniciativa busca fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños y jóvenes, al mismo tiempo que les permite ampliar su vocabulario, reflexionar sobre diversos temas y disfrutar de la literatura. Al utilizar los cuentos como recurso didáctico, se puede contribuir significativamente a mejorar la comprensión del lenguaje escrito y, por ende, a enriquecer el proceso educativo en la región.

En Ecuador existe una gran cantidad de niños que tienen problemas de lenguaje como mala pronunciación, escasos de vocabulario y falta de comprensión lectora, que pueden ser solucionados mediante métodos, herramientas y estrategias didácticas como el cuento. Sin embargo, en el país existe un alto nivel de desconocimiento en cuanto a la aplicación de esta herramienta de manera didáctica e interactiva para desarrollo del lenguaje. Según Espinoza (2022) “se ha evidenciado este desconocimiento por parte de los docentes, limitándose así a usar las estrategias tradicionales que debilitan este recurso generador de aprendizajes, siendo este un medio accesible y económico en el ámbito pedagógico” (p. 9).

Dentro de la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica "21 de Abril", se ha constatado un desafío recurrente relacionado con la falta de innovación y conocimiento por parte de los docentes al aplicar herramientas didácticas, como los cuentos, para generar aprendizajes significativos en los niños, además, se ha observado que, en algunos casos, los cuentos se utilizan de manera superficial o simplemente como una forma de entretenimiento ocasional, sin aprovechar plenamente su potencial educativo y formativo. Esto puede llevar a que los niños no desarrollen completamente sus habilidades lingüísticas, de comprensión y expresión oral, lo que puede afectar su rendimiento académico y su desarrollo integral.

Estas dificultades se pueden solucionar a través de estrategias innovadoras, como contar cuentos mediante el teatro con títeres, cuentos pop-up y cuentos interactivos que favorezcan el desarrollo de lenguaje en los niños en la etapa infantil.

### 1.3 Justificación

Al ingresar a la escuela, muchos niños se enfrentan a diversas dificultades al expresarse de forma oral. Algunos aún no han alcanzado una madurez fonológica adecuada, lo que les dificulta hacerse entender. Si bien algunos niños superan estas dificultades fácilmente en función de su edad, otros no logran hacerlo. A los cinco años de edad, se espera que los niños tengan un vocabulario amplio y comprensivo, que puedan entablar conversaciones con las personas sin ningún inconveniente. Sin embargo, aquellos niños con déficits en el lenguaje oral pueden experimentar dificultades significativas en su proceso de comunicación, expresándose de manera vaga o teniendo dificultades para comunicarse efectivamente.

Es por ello, que el tema de investigación resulta de gran interés, puesto que, durante la práctica preprofesional, se pudo observar que algunos niños en el salón de clases enfrentaban dificultades para expresarse y comunicarse oralmente. Por tanto, esta investigación se centra en demostrar la importancia de los cuentos infantiles, ya que son una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje y ofrecen múltiples beneficios que no solo abarcan el aspecto lingüístico, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. A través de la lectura de cuentos, los niños pueden adquirir habilidades lingüísticas importantes, expandir su vocabulario y desarrollar una mayor comprensión verbal. También pueden aprender valiosas lecciones morales y desarrollar empatía al ponerse en la piel de los personajes. Estos aspectos hacen que los cuentos sean una herramienta invaluable en la educación y el crecimiento de los niños. Además, se busca proporcionar estrategias que puedan aplicarse ampliamente, beneficiando a la institución educativa.

Al destacar la relevancia de los cuentos en el desarrollo lingüístico de los niños, se busca enriquecer la formación educativa y promover prácticas pedagógicas más efectivas y dinámicas. Además, se aspira a despertar el interés en el uso de los cuentos como una herramienta pedagógica valiosa. En este contexto, la Escuela de Educación Básica "21 de Abril", como institución educativa comprometida con la formación integral de sus estudiantes, se involucra en esta investigación. A través de este trabajo, se pretende ofrecer recomendaciones y orientaciones prácticas que puedan ser aplicadas por los docentes de la escuela, con el fin de potenciar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de manera efectiva y significativa.

El aporte de esta investigación a la sociedad es significativo en varios aspectos, como promover el desarrollo integral de los niños, potenciando sus habilidades lingüísticas desde temprana edad, al implementar estrategias basadas en los cuentos, se busca crear un ambiente educativo enriquecedor y motivador que promueva el amor por el aprendizaje y facilite el desarrollo del pensamiento abstracto, ejercitar la memoria, despertar la imaginación, capacidad para resolver problemas, así como también aumenta la creatividad de cada estudiante.

Por último, generar conciencia sobre la relevancia del desarrollo del lenguaje en la infancia para garantizar una sociedad más inclusiva y equitativa.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Demostrar como influyen los cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica 21 de Abril.

### **1.4.2 Objetivo Específicos**

- Conocer el beneficio de los cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños que facilite el proceso de aprendizaje mediante una sustentación bibliográfica.
- Identificar los tipos de cuentos que utiliza la docente durante el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la técnica de observación que facilite la recolección de datos.
- Proponer estrategias innovadoras a través de los cuentos infantiles para fortalecer el lenguaje oral en los niños.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1 Cuento**

Un cuento es una narración dentro del género narrativo que tiene la intención de relatar de forma concisa un evento real o imaginario, ya sea fantástico o no. (Andalucía, 2009) respalda esta definición al establecer que el cuento infantil es una narración de naturaleza sencilla y directa, con descripciones concisas de los escenarios. Los personajes están brevemente delineados y llevan a cabo acciones fácilmente comprensibles para los niños. Además, el relato culmina con un desenlace adecuado a la secuencia de los acontecimientos. Estos cuentos se ajustarán a la edad del lector, ya que cada etapa de desarrollo requiere distintas formas de motivación. (p. 2)

El autor hace referencia que un cuento infantil se caracteriza por su estructura sencilla y lineal. En este tipo de narrativa, los escenarios y los personajes se describen de manera concisa, y las acciones realizadas por los personajes son claras y fáciles de entender para los niños. Además, la historia sigue una secuencia lógica y coherente de eventos, lo que permite que los niños sigan la trama de manera fluida.

Alberca (1985) sostiene que el cuento se caracteriza primordialmente por centrarse en un solo suceso o hecho esencial, presentado de manera concisa y sin detalles secundarios. Aunque este aspecto no sea el más preeminente, funciona como el cimiento sobre el cual se construyen y entrelazan los demás elementos de la historia, estableciendo una conexión sólida entre ellos. (p. 207)

Por otra parte, (Arango, 2014) plantea que los cuentos infantiles son herramientas narrativas con tramas simples que se distinguen por llevar consigo una lección moral. Además, estos cuentos potencian las capacidades de los niños, particularmente en lo que respecta al desarrollo de su imaginación y capacidad de fantasía, habilidades fundamentales para idear soluciones ante desafíos futuros. (p.98)

Según lo citado por Arango, los cuentos infantiles son una narración especialmente desarrollada para niños con la propósito de atraer su atención, por lo general se realizan en gran parte con imágenes grandes y coloridas que resulten divertidas y llamativas para los niños, la mayoría de los cuentos infantiles dejan una enseñanza o moraleja por medio de la cual se forman los valores y personalidad de los niños desde sus primeros años de vida, cabe recalcar que es recomendable que sean utilizados de acuerdo a cada edad.

#### **2.1.1 Estructura del cuento infantil**

El cuento tiene una serie de características específicas que resultan cautivadores para los niños y promueven su interés por la lectura. A través de estos relatos, se cultivan habilidades cognitivas destacadas y se fomenta una expresión oral enriquecedora, con estos se forman excelentes pensadores con una expresión oral muy buena. (González, 2015) menciona que dentro del cuento existen tres partes importantes. el autor considera que estas partes son fundamentales para crear una historia coherente y atractiva para los niños.

- **Introducción:** También conocida como inicio o comienzo, esta sección establece los personajes que desempeñarán un papel en el cuento, así como el tema central de manera accesible para los lectores, especialmente para los niños. Por lo general, la introducción se compone de frases breves, lo que facilita su comprensión y fomenta el deseo de los niños de seguir explorando la historia.
- **Desarrollo o nudo:** Esta sección corresponde al desarrollo de la trama, donde se narran los eventos cruciales que permiten la comprensión de la historia tanto por el lector como por quien escucha el relato. En esta etapa, el conflicto central del cuento se manifiesta, con la participación constante del protagonista. A lo largo de este segmento, el protagonista se nombra de manera continua, junto con los personajes que enfrenta en la trama. Aquí es donde el mensaje y la esencia del cuento se presentan de manera clara y definida.
- **Desenlace:** También denominado final, cumple la función de concluir la historia al brindar una resolución al problema que se presentó en la etapa anterior. Aquí, se abordan los conflictos pendientes que no se resolvieron durante el desarrollo de la trama. El propósito es brindar al lector una sensación de culminación, recompensa y aprendizaje significativo por haber llegado al final del relato. En el caso de los cuentos infantiles, es común que se incluyan moralejas que ofrecen valiosas lecciones para los lectores.

### **2.1.2 Tipos de cuentos**

Según un artículo de Macmillan Education (2018) en su publicación sobre literatura infantil, se distinguen dos categorías de cuentos:

- **El cuento popular:** Se trata de una narración breve y tradicional que involucra eventos ficticios. Este tipo de cuento se presenta en múltiples versiones o con variaciones y se comunica oralmente a lo largo de distintas generaciones.
- **El cuento literario:** es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión.

El autor de la revista destaca dos tipos de cuentos infantiles, los cuentos populares, transmitidos oralmente y los cuentos literarios, que son creados y escritos por autores. La distinción entre estos dos tipos de cuentos es importante, ya que cada uno tiene sus propias características y funciones. Ambos tipos de cuentos tienen un papel importante en la literatura infantil puesto que ofrecen diferentes enfoques y experiencias de lectura para los niños.

### **2.1.3 Criterios para seleccionar los cuentos**

Uno de los criterios para seleccionar un cuento apropiado para un niño es considerar su edad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que existen otros aspectos relevantes del niño como el grado de madurez cognitiva y emocional, así como los gustos e intereses particulares de cada niño.

Macmillian Education (2018) proporciona pautas para la selección de cuentos basadas en la edad de los niños:

- Niños de 0 a 3 años: En esta etapa, las imágenes son cruciales debido a que los niños aún no leen. Las ilustraciones deben ser grandes, coloridas y fáciles de relacionar con su entorno. Estas imágenes fomentan la observación y estimulan la creatividad. Los cuentos deben tener un argumento simple que se relacione con su realidad cotidiana, como actividades diarias, familia, animales, entre otros. El texto que acompaña las imágenes debe ser mínimo, quizás solo nombrando objetos o personajes. El formato debe ser resistente y atractivo al tacto, con hojas gruesas y páginas plastificadas. También pueden incluir recursos táctiles o auditivos.
- Niños de 3 a 6 años; los niños muestran interés por cuentos cuyos protagonistas son animales humanizados y reflejan valores sociales y rasgos estereotipados como el bueno, el malo, el rápido y el lento, etc. Se emplean recursos lingüísticos como repeticiones y retahílas. Aunque el argumento sigue siendo simple y relacionado con situaciones cotidianas, es un poco más complejo, con una estructura que incluye núcleo y desenlace. Las ilustraciones siguen siendo importantes para facilitar la comprensión. La ilustración sigue siendo necesaria para facilitar la comprensión de lo que se cuenta.
- Niños a partir de los 6 años: A medida que los niños desarrollan su capacidad de expresión y comprensión, los cuentos pueden incorporar argumentos más complejos, como historias fantásticas y diversos personajes. Las ilustraciones siguen siendo relevantes, aunque su papel se reduce a medida que la comprensión del niño mejora.

El autor destaca la importancia de seleccionar cuentos apropiados para cada etapa de desarrollo infantil, considerando las necesidades cognitivas y emocionales de los niños en cada grupo de edad. Estas pautas ayudan a asegurar que los cuentos sean efectivos para estimular su interés y comprensión, así como para fomentar su desarrollo lingüístico y creativo.

#### **2.1.4 Características del cuento**

El cuento posee varias características que lo convierten en una herramienta muy adecuada para su uso en las aulas de educación inicial, especialmente para los niños y niñas en esta etapa educativa. De acuerdo con Matías (2009), los cuentos populares o tradicionales exhiben ciertas características que capturan la atención de niños y niñas

- Rapidez de acción: Los niños tienen un marcado interés en la acción y la secuencia de eventos concatenados. Muchos cuentos populares se ajustan a esta dinámica, atrayendo su atención.
- Sencillez teñida de misterio: Los elementos presentes en estos cuentos combinan una simplicidad con un matiz de misterio, otorgando a cada escena un aire mágico. Por ejemplo, en el cuento de los tres osos, cada objeto familiar adquiere un significado rutinario, pero también evoca una sensación mágica y fantástica
- Presencia de elementos reiterativos: En una gran parte de los cuentos populares, se emplean repeticiones que ayudan a los niños a anticipar la acción o situación. Recurren

a fórmulas repetitivas que brindan familiaridad y estructura a la narrativa, generando un sentido de orden y expectativa.

Estas características de los cuentos populares los hacen atractivos y adecuados para los niños y niñas en educación inicial, ya que satisfacen su interés por la acción, los envuelven en un ambiente misterioso y mágico, y les proporcionan elementos reiterativos que contribuyen a su comprensión y anticipación de la historia.

### **2.1.5 La narración de un cuento**

Existe una notable diferencia entre simplemente leer un cuento y narrarlo. El interés de los niños se mantiene de manera más constante cuando el cuento es narrado, ya que la narración permite mayor espontaneidad al modificar las palabras propias, gestos con las manos y variaciones en la modulación de la voz.

Según (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2012) narrar un cuento de forma adecuada requiere respetar una serie de pautas, entre las que se destacan:

- Antes de relatar el cuento, es importante familiarizarse con la historia. Esto permitirá planificar detalles como las voces de los personajes y practicar onomatopeyas u otros efectos.
- Es esencial emplear una vocalización adecuada, adaptando la voz al ritmo requerido por la historia. La entonación y el tono pueden realzar la narración y captar la atención de los oyentes.
- Además de las palabras, la comunicación no verbal desempeña un papel crucial. Los gestos y la mímica enriquecen la narración y dar vida a los personajes y escenarios.
- Crear un clima adecuado, sentar a los niños y en un espacio adecuado sentados preferiblemente en círculo, no interrumpir la narración ni prolongarla excesivamente.
- Invitar a los niños a participar en momentos específicos del cuento, como repetir palabras o imitar sonidos de animales, fomenta la interacción y el compromiso con la narración.

### **2.1.6 Importancia de los cuentos en Educación Inicial**

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Pero con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo la importancia que tiene este en la niñez. Es importante ya que permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos.

De acuerdo con Rondón (2018), los cuentos desempeñan un rol esencial en el desarrollo intelectual infantil al fomentar el progreso del lenguaje mediante la correcta articulación de las palabras. Adicionalmente, la lectura de cuentos contribuye a enfrentar desafíos y aprehensiones latentes al permitir que los niños se identifiquen con los personajes de la trama. Además, esta práctica cultiva la concentración y aptitud auditiva, lo que a su vez



simplifica la comunicación. Por último, promueve el enriquecedor hábito de la lectura recreativa desde edades tempranas (pp.5-6).

Por otra parte (Condori & Morales, 2015) en su trabajo de investigación mencionan a Honig y Shin (2001) quienes dicen que "La lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje. A través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de prelectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros"

En el texto anterior, las autoras están destacando la importancia de la lectura temprana y cómo la interacción con imágenes y libros en una etapa temprana puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y las habilidades de prelectura en los niños pequeños.

Así mismo Aranda (2018) enfatiza la relevancia en los primeros años de vida de los niños, subrayando que lo que se ofrece en la escuela y en el hogar durante esta fase impacta en los aprendizajes futuros. Los docentes deben planificar las sesiones considerando la adecuación de las actividades según la edad prevista para trabajar. Además, se recomienda abordar las actividades desde los intereses del niño, teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones para asegurar la pertinencia de las actividades (p. 12).

La importancia de los primeros años en la vida de los niños, como señala el autor subraya la influencia crítica que tanto el ambiente escolar como el hogar pueden ejercer en su desarrollo futuro. En consecuencia, los educadores deben cuidadosamente diseñar las sesiones de enseñanza destinadas a los niños, considerando la adecuación de las actividades según la etapa de desarrollo en la que se encuentren. Además, es crucial abordar la instrucción desde la perspectiva de los intereses del niño, teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones para asegurar que las actividades sean apropiadas y relevantes.

Por otra parte, Reyes (2007) menciona que durante la infancia temprana los niños experimentan un rápido desarrollo en el lenguaje y la comunicación, incluso antes de que empiecen a hablar de manera verbal. Entonces, leer a los niños desde una edad muy temprana puede ser una estrategia efectiva para desarrollar su interés por los cuentos. Esto conlleva numerosas ventajas que benefician su desarrollo integral, ya que les permite ampliar su conocimiento del mundo y establecer vínculos afectivos con la persona que les lee.

El autor nos dice que, durante la infancia temprana, los niños experimentan un rápido desarrollo en el lenguaje y la comunicación, incluso antes de hablar verbalmente. Leer a los niños desde una edad temprana es una estrategia eficaz para cultivar su interés por los cuentos, lo que a su vez beneficia su desarrollo integral. Esta práctica les ayuda a ampliar su conocimiento del mundo y a establecer conexiones emocionales con el lector, construyendo así una base sólida para su crecimiento. En resumen, el autor resalta la importancia de la lectura temprana en el desarrollo lingüístico y emocional de los niños.

Además, La relevancia del cuento reside en que, durante la infancia de los niños, sus primeros encuentros con la literatura ocurren a través de canciones de cuna y lecturas de

cuentos transmitidos de forma oral. Estas interacciones verbales juegan un papel fundamental en el desarrollo del vocabulario del niño. (Narváez, 2016, pág. 28)

Por lo tanto, es necesario mencionar que los cuentos y las canciones de cuna que los niños escuchan y les leen en sus primeros años son esenciales para su desarrollo lingüístico y la adquisición de vocabulario. Estas interacciones orales con la literatura desempeñan un papel importante en la formación de las habilidades lingüísticas de los niños y niñas a medida que crecen. Al exponerlos a historias y palabras desde una edad temprana, se les ayuda a expandir su vocabulario y a desarrollar una comprensión más profunda del lenguaje. Estos primeros contactos con la literatura sientan las bases para futuras habilidades de lectura y comunicación.

## **2.2 Estrategias didácticas mediante el cuento**

Al evidenciar la contribución positiva de los cuentos en el desarrollo personal y académico de los niños, se reconoce su relevancia como recurso fundamental en el proceso educativo. Por lo tanto, tanto los educadores como las familias deben no solo elegir cuidadosamente los cuentos, sino también aplicar diversas estrategias para despertar el interés de los niños por la lectura. A continuación, se presentarán diferentes estrategias que los docentes pueden emplear para narrar oralmente los cuentos y captar la atención de los más pequeños. Entre las que podemos desatacar se encuentran:

### **2.2.1 Títeres**

Amorós y Paricio (2005) afirman que:

“El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje de acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento”

Los autores resaltan al títere como un elemento de plástico, es decir, su materialidad y apariencia visual, además enfatizan que el propósito principal del títere es ser un personaje que participe en acciones dramáticas, lo que implica que es utilizado como herramienta teatral para representar historias y emociones. Asimismo, se hace hincapié en el rol del titiritero como el responsable de dar voz y movimiento al títere. El actor titiritero es quien manipula y anima al títere durante la representación, logrando así que el personaje cobre vida en el escenario.

El títere, al igual que el teatro de sombras, es algo muy antiguo y muy ligado a la historia de la humanidad. En Oriente, más que en Occidente, el títere ha perdurado como espectáculo adulto. Hay quien señala Egipto como cuna del títere, otros Java o Japón.

El caso es que en la antigüedad del títere goza de gran reputación. En Grecia y Roma ocurre lo mismo. Generalmente tiene una connotación satírica. (Angoloti, 1990, pág. 136)

El autor destaca la importancia histórica y cultural del títere al igual que el teatro de sombras, como una forma de expresión artística y entretenimiento, especialmente en la antigüedad,

también destaca que es una forma de entretenimiento muy antigua y tiene una estrecha relación con la historia de la humanidad, por otra parte, el autor menciona que el títere gozaba de una gran reputación, tanto en Grecia como en Roma, y generalmente se utilizaba con una connotación satírica, es decir, se utilizaba para hacer sátira o crítica social.

### **2.2.1.1 Tipos de títeres**

Según Rioseco (2010) señala que los tipos de títeres son los siguientes:

- **Marioneta:** Se manipula desde arriba, moviendo los hilos para guiar diferentes partes del muñeco.
- **Guiñol:** Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.
- **Títere de guante:** Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. (p.8)

Los títeres enriquecen la narración de un cuento, al agregar un componente visual y táctil que se suma a la experiencia. Los niños no solo pueden ver a los títeres, sino también interactuar con ellos de manera tangible, lo que refuerza su comprensión de los personajes y la trama del cuento. Esta inmersión multisensorial juega un papel crucial en la asimilación del vocabulario y las estructuras lingüísticas presentes en la historia. Además, los niños tienen la oportunidad de participar activamente en la narrativa a través de los títeres, respondiendo a sus preguntas, entablando diálogos imaginarios y conversando con los personajes ficticios. Esta dinámica interacción no solo fomenta la práctica auténtica del lenguaje, sino que también lo arraiga en un contexto real y significativo.

Por otra parte, la interacción con títeres proporciona un espacio seguro para que los niños expresen sus emociones de manera libre y sin inhibiciones. Al identificarse con los personajes representados por los títeres, los niños pueden utilizar el lenguaje como medio para dar voz a sus sentimientos y pensamientos internos. Este proceso contribuye de manera notable al desarrollo de habilidades emocionales tanto como sociales, al mismo tiempo que nutre su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones y con diferentes interlocutores.

### **2.2.2 Cuentos tridimensionales Pop Up**

Los libros Pop up, conocidos también como libros desplegados, libros móviles, libros animados o libros tridimensionales, tienen la particularidad de mostrar su contenido interno a través de figuras que saltan de las páginas, creando la ilusión de que los personajes de la historia cobran vida. Sin embargo, al cerrar el libro o pasar a la siguiente página, las figuras vuelven a su estado bidimensional original. (Calle, 2014, pág. 46)

Particularmente, los libros Pop up o libros desplegados ofrecen una experiencia verdaderamente fascinante y cautivadora para los lectores, en especial a los niños, puesto

que su combinación de elementos visuales, táctiles y narrativos crea un mundo de posibilidades educativas y emocionales que enriquece la experiencia de la lectura y deja una impresión duradera en quienes los disfrutan.

Según Narváez (2016) afirma que el cuento Pop Up es un libro con imágenes ilustradas en forma tridimensional que permite moverse o que con solo mover una pestaña sale una imagen diferente. La técnica Pop Up, es aquella que despliega imágenes de papel en tercera dimensión con piezas que se mueven. Por tanto, Pop Up es el término que generalmente se reconoce para describir cualquier libro que contiene figuras impresionantes, cautivadoras en papel o cualquier elemento interactivo.

Esta técnica no solo agrega un aspecto interactivo a la lectura, que a la vez fomenta el desarrollo del lenguaje, sino que también enriquece la comprensión y la conexión emocional con la historia. Al ver cómo las imágenes se transforman y se despliegan, los lectores experimentan la narrativa de una manera más visual y envolvente. Además, la sorpresa que provoca el efecto tridimensional aumenta el disfrute de la lectura y fomenta un mayor compromiso con la historia.

Por otra parte, Redrobán & Silva (2016) nos dice que “desde la creación de los cuentos “Pop Up”, sus características fueron tener movimientos con la apertura de las páginas y el uso de las pestañas o de dobleces y al momento de abrirse se encuentre una pequeña lectura”.

Los libros con mecanismos móviles, conocidos como libros pop-up, han sido una fuente de deleite y entretenimiento tanto para lectores como para aquellos que no lo son, tanto para niños como para adultos, durante aproximadamente 700 años. Mediante el arte del doblado del papel y la creación de movimientos, los artistas pop-up y los ingenieros del papel han logrado llevar el papel desde una dimensión plana hacia una tridimensionalidad cautivadora. Estos libros cobran vida al abrir sus cubiertas, revelando castillos que se levantan, casas, árboles, barcos o escenarios plegados que emergen, y personajes que parecen cobrar vida mientras pasamos las páginas.

Muchos de estos libros pop-up son auténticas obras de arte e ingeniería que, en ocasiones, incorporan hologramas, luces y sonidos, lo que capta de inmediato la atención de cualquier persona que los sostenga en sus manos, sin importar si es un niño o un adulto. (Zaragoza Ayuntamiento, 2017, pág. 2)

Para los niños y niñas, abrir un cuento Pop Up es un momento mágico, una puerta hacia un mundo lleno de emocionantes aventuras tanto fantásticas como reales. Estas experiencias les permiten expresar sus ideas y sentimientos, y compartir enriquecedoras vivencias con otros. Es como si se sumergieran en un universo especial que despierta su imaginación y les brinda la oportunidad de explorar y disfrutar de diferentes historias y escenarios maravillosos.

Para Zaragoza Ayuntamiento (2017) Los cuentos pop-up se clasifican según los mecanismos que incluyen para conseguir los efectos de transformación, movimiento y profundidad, estos se clasifican en:

- **Libro con lengüetas:** la historia narrada y las ilustraciones varían al tirar, deslizar o empujar diversas lengüetas de papel o tela.
- **Libro túnel:** compuesto por dos tapas de cartón en cada extremo que, al abrirlas, el papel del interior se extiende en forma de acordeón dando un particular aspecto de profundidad. Al mirar a través de él, las páginas troqueladas se ven en formato tridimensional.
- **Libro carrusel:** las tapas del libro se abren hasta 360°, dándole aspecto de estrella o de tiovivo. Las ilustraciones y textos aparecen sobre el eje que forman los cantos del libro.
- **Libro tridimensional:** el libro, plano mientras está cerrado, guarda en su interior una figura eréctil, que cobra vida al abrirlo. Puede aparecer un castillo, un dragón, un barco, una ciudad, un monstruo...
- **Libro de imágenes transformables:** que pueden ser circulares, horizontales o verticales. En el primer caso funciona mediante discos ilustrados que al moverlos disuelven una imagen en otra. En los otros dos tipos, suele usarse una lengüeta para deslizar las imágenes.
- **Libro ruleta:** compuesto por discos giratorios que, al moverlos, una página de paso a la siguiente.

Los cuentos pop-up proporcionan una experiencia visual y táctil única. Los elementos en tres dimensiones que emergen capturan la atención de los niños, por tanto, los animan a explorar el libro de manera interactiva. Al tocar y manipular las ilustraciones pop-up, los niños se involucran más activamente en la historia, lo que puede ayudarles a comprender y recordar el contenido de manera más efectiva. Además, estas ilustraciones suelen representar escenas relevantes para la trama. Al observar estas representaciones visuales, los niños pueden asociar tanto palabras como conceptos con imágenes concretas, lo que refuerza su comprensión y uso del vocabulario en un contexto específico.

Así mismo, los cuentos pop-up tienen la capacidad de cautivar y emocionar a los niños. La acción de abrir las páginas y ver cómo las ilustraciones cobran vida genera entusiasmo y motivación hacia la lectura. Este entusiasmo temprano puede sentar las bases para un amor duradero por la lectura y el aprendizaje en general. En conjunto, la naturaleza táctil, visual y emocionante de los cuentos pop-up brinda una valiosa oportunidad para enriquecer el desarrollo del lenguaje y cultivar un apego positivo hacia la exploración literaria.

### 2.2.3 Cuentos Interactivos

En sus inicios, los cuentos infantiles se transmitían principalmente de manera oral y gestual, ya que solo unos pocos podían memorizar y compartir las historias. Con la llegada de la imprenta, los cuentos encontraron una forma óptima de ser recopilados, preservando así aquellas que de otro modo podrían haberse perdido con el tiempo. Sin embargo, la llegada de Internet ha supuesto otro cambio significativo para los cuentos infantiles: han dejado de ser exclusivamente impresos para adentrarse en el mundo audiovisual, donde la narración

cobra vida a través de cuentos multimediales interactivos. (Hinostroza & Soto, 2018, pág. 28).

El autor describe la evolución de los cuentos infantiles a lo largo del tiempo, desde su transmisión oral y gestual hasta la adaptación en medios impresos y lo que concierne a lo reciente serían los formatos multimediales interactivos a través de Internet.

Así lo afirman Perceval & Tejedor (2006) “Las nuevas tecnologías de la información han ayudado a la creación de cuentos que superan el relato escrito para transformarse en un producto audiovisual con diversas herramientas multimedia y con la posibilidad de interacción con el oyente que puede incluso alterar el relato que escucha”. (pág. 180).

Los autores señalan que las nuevas tecnologías de la información han desempeñado un papel fundamental en la transformación de los cuentos, ya que permiten que los cuentos evolucionen de simples relatos escritos a experiencias audiovisuales más complejas. Los cuentos ahora incorporan herramientas multimedia que enriquecen la narrativa y lo que es aún más impactante, brindan la posibilidad de interacción con el oyente. Esta interacción puede llegar al punto de permitir al oyente influir en la trama y modificar el curso del relato que está experimentando.

Las nuevas tecnologías han permitido que las generaciones actuales se acostumbren cada vez más al uso de herramientas electrónicas y digitales. El multitouch se convierte en un atractivo irresistible para los niños más pequeños, ya que estas herramientas ofrecen la posibilidad de ver, tocar y escuchar, cualidades que vienen intrínsecamente incorporadas en estos dispositivos. Sin duda, esta interacción se convierte en el vínculo principal entre el niño y el dispositivo (Hinostroza & Soto, 2018)

Los autores señalan que las nuevas tecnologías han dado lugar a la creación de cuentos que aprovechan elementos multimedia y la interacción con el oyente, y que las características de las herramientas electrónicas, permiten a los niños ver, tocar y escuchar simultáneamente, lo que constituye una experiencia muy atractiva para ellos.

De acuerdo con Vargas (2021), los cuentos interactivos son creaciones literarias que se distinguen por su inclusión de elementos fantásticos, ficticios e imaginativos, presentados de manera animada. Utilizan un lenguaje accesible y están diseñados para ser comunicados oralmente a un público infantil.

Adicionalmente, estos relatos cumplen un rol fundamental en fomentar el desarrollo de valores y principios en los niños. Tomando en cuenta con lo expuesto previamente, los educadores cuentan con una diversidad de contenidos y herramientas a su alcance para acercar los cuentos de forma lúdica y amena a los estudiantes, haciendo uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Por otro lado, Perceval y Tejedor (2006) mencionan en su artículo de revista que, en el marco del Taller Multimedia del Máster Internacional de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, se desarrolló el proyecto "Un mundo al revés". Esta

innovadora iniciativa tuvo como objetivo crear un producto multimedia interactivo para niños que cumpliera tres requisitos fundamentales:

- Permitir a los niños construir sus propios cuentos, brindándoles la oportunidad de ser parte activa en el proceso creativo.
- Desafiar los estereotipos comunes asociados a los personajes de los cuentos, fomentando una perspectiva más inclusiva y diversa.
- Explotar las posibilidades educativas del multimedia, aprovechando al máximo las herramientas tecnológicas para enriquecer la experiencia de aprendizaje

En este proyecto multimedia interactivo diseñado para niños, se presentan las características del producto, incluidos sus objetivos y aplicaciones educativas, así como aspectos relacionados con su proceso de diseño. El producto comienza con una introducción animada, que se presenta como opcional, lo que significa que el usuario (en este caso, el niño) puede optar por saltarla y comenzar su sesión directamente a través del botón "Jugar" en la portada. En el juego, el niño debe encontrar una llave que le permitirá acceder al mundo de los cuentos. Durante la búsqueda de la llave, el niño encontrará diversos objetos animados e inanimados que reaccionarán ante sus acciones, emitiendo sonidos, realizando movimientos, entre otros efectos interactivos. Cuando el niño encuentre la llave y la utilice, accederá al mundo de los cuentos, y específicamente en esta versión inicial del proyecto, se ha seleccionado el cuento de Peter Pan. En este punto, el niño será llevado a una habitación ambientada en el mundo de la piratería, lo que marca el inicio de la segunda fase del juego.

Esta propuesta es interesante y bien estructurada que seguramente captaría el interés de los niños y cumpliría con el objetivo de proporcionar una experiencia multimedia educativa y entretenida mediante los cuentos, la cual sirve de gran ayuda para los docentes en el desarrollo de lenguaje de los niños.

Otra plataforma interactiva que nos brinda el (Ministerio de Educación, 2016) ¡Juntos! Soñamos, juntos construimos, es un sitio web virtual creado por el Ministerio de Educación de Ecuador en el año 2019. El sitio ofrece una amplia variedad de recursos y herramientas dirigidas a diferentes niveles educativos, desde el nivel inicial hasta el bachillerato, así como recursos para la planificación escolar. En particular, el sitio cuenta con una sección especial para el nivel Inicial, donde se encuentran disponibles una serie de cuentos interactivos que incluyen audio. Estos cuentos están diseñados para que los niños puedan interactuar con ellos y disfrutar de una experiencia de aprendizaje lúdica y entretenida.

#### **2.2.4 El teatrino**

Según MINED (2021) el teatrino es el escenario donde se presentan las obras de teatro de títeres. Estos escenarios pueden ser organizados e improvisados en el ambiente de la escuela según el tema y los recursos disponibles. Puede ser en el aula de clase, en el auditorio, en el jardín o espacios de juegos de la escuela.

Por otra parte, para Núñez y Vela (2012) “El teatrino es un escenario intencional para trabajar la oralidad, con el fin de enriquecer y transformar la expresión oral de los niños del preescolar, en la perspectiva de contribuir a la construcción de las condiciones para la vida social, la democracia y la participación”. (pág. 179)

Los autores señalan que un teatrino es un espacio donde se llevan a cabo representaciones teatrales con títeres y que específicamente sirve para trabajar la habilidad de expresión oral, con el propósito de enriquecer y transformar la forma en que los niños de preescolar se comunican verbalmente. Estos escenarios pueden ser planificados o improvisados en el entorno escolar, adaptándose al tema y a los recursos disponibles. Pueden ubicarse en diversas áreas de la escuela, como el aula, el auditorio, el jardín o los espacios de juego.

Esta perspectiva tiene como objetivo contribuir a la formación de condiciones fundamentales para la vida social, la democracia y la participación activa de los niños en la sociedad.

El Teatro Infantil va más allá de los métodos de enseñanza tradicionales, ya que combina el mundo de la fantasía con la realidad, involucrando aspectos como la lengua, la música, la plástica y la historia. A través del teatro, se promueve una pedagogía que fomenta la expresión del mundo interior de los niños y niñas, mientras los educa en el conocimiento del cuerpo y la voz, ejercitando la memoria y desarrollando la percepción y la imaginación creativa. Además, potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal, fundamentales en la comunicación humana. (MINED, 2021, pág. 14)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede decir que el teatrino no solo se trata de una representación escénica, sino que se convierte en una estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños desde temprana edad. A través de la práctica del teatro, los niños aprenden a expresarse, comunicar sus ideas, emociones y pensamientos de manera más efectiva, lo que les permitirá desenvolverse de manera más segura y participativa en su vida diaria y futura. Además, el teatrino desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños de diversas formas.

- **Expresión verbal:** Al participar en representaciones teatrales, los niños tienen la oportunidad de hablar, dialogar y comunicarse en distintos contextos y situaciones ficticias, lo que les permite practicar y mejorar su expresión verbal.
- **Desarrollo del vocabulario:** A través de los diálogos, canciones y narraciones en el teatro, los niños están expuestos a un lenguaje rico y variado, lo que les ayuda a aprender nuevas palabras y enriquecer su vocabulario.
- **Comprensión del lenguaje:** Al escuchar y participar en diferentes roles y personajes teatrales, los niños mejoran su comprensión auditiva y su capacidad para interpretar el lenguaje en distintos contextos. (Manzano, 2022).

### 2.3 Lenguaje

(Quiroz & Villón, 2022) cita en su marco teórico a Gálvez Hidalgo (2013) quien describe al lenguaje como algo innato del ser humano. Toda persona adquiere conocimiento de su



lengua. Este conocimiento es un sistema de reglas, muy rico y articulado complejamente, que el hablante domina.

Según los siguientes autores definen al lenguaje de la siguiente manera:

Federación de la enseñanza de Andalucía (2010) en su Revista digital para profesionales de la enseñanza definen el lenguaje como “Un medio de comunicación formado por un sistema de signos arbitrarios codificados que nos permite representar la realidad en ausencia de ésta. Cada signo estará formado por un significante y un significado. Este sistema debe estar socialmente implantado y sólo a través de la interacción social se aprende. El lenguaje es, por tanto, una función mental que permite al hombre comunicarse con sus semejantes y consigo mismo”.

Por otro lado, Navarro (2003) nos dice que “Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. Pero son sistemas muy limitados que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito) y, especialmente, a través de signos vocales (lenguaje oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre.”

Estos autores hacen mención a que el lenguaje en el ser humano es indispensable para poder comunicarse con los demás, el mismo que consiste en un sistema de signos que puede ser expresado por medio de sonidos articulados o por medios gráficos que serían la escritura. Estos dos signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamamos código oral y código escrito. El lenguaje humano utiliza una variedad de signos y símbolos, incluyendo palabras, gestos, expresiones faciales, señales corporales, signos gráficos y otros elementos que se combinan para formar mensajes.

### 2.3.1 Tipos de lenguaje

Según (Manzano, 2022) existen los siguientes tipos de lenguaje:

- **Lenguaje oral:** se refiere a la emisión de sonidos y palabras mediante el habla siendo esta la característica principal del ser humano con la cual se comunica de una manera espontánea. Dependiendo de lo que diga el emisor el receptor responde y sigue el hilo comunicativo, de manera que no es planificado se presenta empleando metáforas y diferentes formas de vocabulario.
- **Lenguaje escrito:** refiere a todo tipo de representación escrita que describe el contexto de lo que se intenta comunicar, se rige por un tiempo y este perdura a lo largo del tiempo.
- **Lenguaje kinestésico:** se refiere al lenguaje corporal y a través del movimiento comunica diversas emociones y sentimientos.

El autor está presentando una clasificación de los distintos tipos de lenguaje que utilizamos como seres humanos para comunicarnos y que puede ser mediante palabras habladas,

representaciones escritas y movimientos corporales. Cada tipo de lenguaje tiene sus propias características y utiliza diferentes formas de expresión para transmitir mensajes y significados.

### **2.3.2 Formas del lenguaje**

Existen diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística.

Según Rocío Bartolomé, mencionado por (Colonna, 2002) se dividen en:

- Expresión verbal: referencia al lenguaje oral y escrito.
- Expresión plástica: en la que el niño va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas.
- Expresión corporal: se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empleado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa.
- Expresión rítmico- musical: es la manera en cómo el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música.

El autor destaca que los niños utilizan diferentes formas de expresión, incluyendo el lenguaje, el arte visual, el movimiento corporal y la música, para comunicar sus pensamientos y emociones de manera variada y rica.

### **2.3.3 Importancia del lenguaje en la Educación Inicial**

El lenguaje es la base para la comunicación en Educación Inicial, al principio el niño se comunica con gestos y mímicas y al ir adquiriendo habilidades lingüísticas logrará expresar sus deseos o pensamientos, lo que le permitirá interactuar con su entorno. La principal función del lenguaje oral, es desarrollar y mantener las relaciones sociales, sin embargo, puede tener una función solamente de transmisión de información (Moré, Bueno, Rodríguez, & Olivera, 2005)

Por otro lado, para Bruner como se citó Aguded (2000) dice que el lenguaje es un instrumento que permite hacer cosas para uno mismo y para otros, de esta manera no es sólo un catálogo de significados sino un medio que sirve para relacionarse con el entorno con una intención de hacer algo.

En relación con las ideas anteriores, resulta claro que el lenguaje desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los infantes. Durante los primeros años de vida, los niños están expuestos a una gran cantidad de estímulos lingüísticos en su entorno, lo que les permite adquirir el lenguaje de manera natural.

Es importante saber que la comunicación entre el docente y el niño es fundamental para que se pueda generar el aprendizaje, pues la manera en que el docente maneje su aula y las actividades que realice será el reflejo de su interés ante el desarrollo del lenguaje, así como de otras áreas, de lo contrario la rigidez en la disciplina de los niños en las aulas de clase,

impidiéndoles expresar sus ideas y pensamientos, puede perjudicar en su desempeño en edades posteriores. (Sánchez, y otros, 1996)

Así mismo, es esencial considerar la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo en el aula. Un enfoque flexible y adaptable por parte del docente puede asegurar que todos los niños tengan oportunidades equitativas para expresarse y participar. Esto ayuda a prevenir la marginación de los niños más tímidos o menos comunicativos y garantiza que el ambiente sea inclusivo y enriquecedor para todo

Dicho esto, el Currículo de Educación Inicial (2014) manifiesta que “El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil” (p.32).

Esto significa que el lenguaje no solo se trata de comunicar ideas y pensamientos, sino que también juega un rol crucial en cómo los niños adquieren conocimiento, forman su comprensión del mundo que los rodea y nutren su capacidad de ser creativos y soñadores.

Además, el Currículo De Educación Inicial hace énfasis en el desarrollo del lenguaje de los niños como un aspecto fundamental de la comunicación. A través del lenguaje, los niños pueden expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos utilizando tanto símbolos verbales como no verbales. El lenguaje también desempeña un papel importante en las relaciones con los demás, utilizando diferentes formas de lenguaje y distintas lenguas. (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 32)

El Currículo de Educación Inicial resalta el lenguaje como una herramienta poderosa que capacita a los niños para expresarse de manera significativa, tanto mediante símbolos verbales como no verbales. Esto enriquece su desarrollo personal y sus vínculos con el entorno. Asimismo, destaca que el lenguaje desempeña un papel crucial en las interacciones interpersonales, ya que los niños emplean diversas formas lingüísticas y pueden recurrir a distintas lenguas para relacionarse con los demás. Esta habilidad comunicativa no solo posibilita establecer conexiones sustanciales, sino también comprender a los demás y compartir experiencias enriquecedoras.

#### **2.3.4 Funciones del lenguaje**

Según Guarda de Viggiano (2009) El hablante, con el propósito de lograr una finalidad específica, utiliza las funciones del lenguaje. Estas funciones se han clasificado en seis categorías principales: expresiva, apelativa o conativa, representativa o referencial, metalingüística, fática y poética, clasificación que estableció Jakobson (1960) (p.9), basándose en los elementos fundamentales de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto.

- **Función pragmática** se relaciona con el uso efectivo del lenguaje para lograr una comunicación exitosa.

- **Función expresiva**, que se centra en la expresión de emociones, sentimientos o estados internos del emisor. Esta función permite al hablante comunicar su propia subjetividad.
- **Función apelativa o conativa**, está dirigida a influir en el receptor, persuadiéndolo o incitándolo a realizar una acción específica. El hablante busca llamar la atención del receptor y convencerlo de adoptar cierto comportamiento.
- **Función representativa o referencial**, se enfoca en la transmisión de información objetiva y verificable. El emisor busca transmitir hechos, describir situaciones o expresar ideas de manera objetiva y precisa.
- **Función metalingüística**, se refiere al uso del lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. Se utiliza para aclarar significados, definir términos o discutir aspectos lingüísticos.
- **Función fática**, se centra en el mantenimiento o establecimiento de la comunicación, sin transmitir necesariamente información relevante. Se utiliza para iniciar o mantener el contacto con el receptor y establecer una conexión.
- **Función poética**, se centra en la creatividad y el arte del lenguaje. Se utiliza para transmitir emociones, evocar imágenes o crear efectos estéticos mediante el uso cuidadoso de recursos literarios y retóricos.

El autor resalta cómo las personas utilizan el lenguaje de diferentes maneras según lo que quieran lograr en su comunicación. Estas diferentes formas de uso del lenguaje se agrupan en categorías que se centran en cómo expresamos emociones, damos órdenes, transmitimos información, hablamos sobre el propio lenguaje, establecemos contacto y creamos efectos poéticos o artísticos. Esta clasificación se basa en los elementos básicos que intervienen en cualquier acto de comunicación, como quién está hablando, quién está escuchando, qué se está diciendo, cómo se está transmitiendo, en qué idioma y en qué contexto.

### 2.3.5 Fases del lenguaje

Ríos (2020) nos dice que existen dos fases de lenguaje:

- La fase pre lingüística. Corresponde a la fase de la inteligencia sensorio motriz (ocupa el primer año de vida). Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor. El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar. Hacia los diez meses las vocalizaciones son más cortas y hace las primeras producciones intencionales.
- La fase lingüística. Se da a partir de un año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. El desarrollo se da en tres niveles:
  - El nivel fonológico: emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos.
  - El nivel semántico: se adquiere el vocabulario.
  - El nivel morfosintáctico: se construyen frases.

Estas dos fases y los niveles en la fase lingüística representan etapas importantes en el desarrollo del lenguaje en los niños, cada una con sus propias características y logros específicos, cabe destacar que estas etapas no son rígidas ni uniformes para todos los niños, ya que cada individuo progresa a su propio ritmo. Algunos pueden avanzar más rápidamente en ciertos aspectos del desarrollo lingüístico, mientras que otros pueden requerir más tiempo y práctica. Además, el papel de los cuidadores y el entorno en el que se encuentre el niño también desempeñan un papel fundamental en su adquisición del lenguaje.

### **2.3.6 Características del lenguaje en niños de cinco años**

El habla normal de un niño de 5 años varía en función de su desarrollo y de factores individuales, pero generalmente se espera que a esta edad los niños hayan adquirido ciertas habilidades lingüísticas.

Según Pablo Castañeda (1999) las características en el habla de un niño de 5 años son las siguientes:

- La adquisición de pronombres por parte del niño sigue un patrón secuencial: comienza con "Yo" y avanza a "Tú", "Él", "Ella", "Nosotros" y "Ustedes". Además, a la edad de tres años, su vocabulario consta de alrededor de 1,500 palabras, mientras que, a los cinco años, este número aumenta aproximadamente a 2,300 palabras.
- Hacia los 4 o 5 años de edad, los niños suelen desarrollar la capacidad para responder preguntas que abordan aspectos del comportamiento social que han aprendido. Su lenguaje se ha expandido más allá de lo inmediato, gracias a la capacidad simbólica que poseen. Esto les permite representar mentalmente objetos, acciones y situaciones, lo que les permite trascender la realidad y el presente.
- Esta capacidad de comunicación y la necesidad inherente a la misma contribuyen significativamente al rápido crecimiento del lenguaje en los niños, al mismo tiempo que impulsan el desarrollo de su inteligencia.

El autor explica que cuando se observa y se analiza el habla de un niño de 5 años, se espera que este haya desarrollado ciertas habilidades lingüísticas, las características a las que se refiere el autor son los rasgos comunes o típicos que se pueden encontrar en el lenguaje oral de un niño de esta edad. Estas características incluyen aspectos como el vocabulario que utiliza, la fluidez de su discurso, la gramática y la sintaxis de sus frases, su capacidad para comunicar sus pensamientos y deseos, además su habilidad para seguir instrucciones, así como participar en conversaciones, entre otros aspectos del desarrollo del lenguaje.

A partir de los cinco años, los niños definen los sustantivos y los verbos de forma muy similar a los niños de tres y cuatro, pero un poco más completas. Respeto a los términos de parentesco, los niños en torno a los cinco años empiezan a adquirir los términos, tío/a, primo/a, sobrino/a y nieto/a. En esta edad, los niños amplían el uso de pronombres, empezando a utilizar los del plural, de primera, segunda y tercera persona, teniendo en cuenta que algunos de ellos ya utilizan la primera persona del plural con cuatro años. Diez, et., (2009)

## **2.4 Actividades para el desarrollo del lenguaje a través de los cuentos infantiles**

El objetivo de las actividades propuestas es enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que sea más interesante, significativo y efectivo para los estudiantes. Al utilizar cuentos en el aula, los docentes pueden aprovechar el poder de la narración para estimular no solo habilidades lingüísticas, sino también estimular la imaginación, la creatividad y desarrollar el amor por la lectura a temprana edad.

### **Actividad N1: “Libro de cuentos”**

La siguiente actividad propuesta presenta una selección de cuentos innovadores y didácticos diseñados especialmente para niños. Esta colección incluye tanto historias originales, creadas para despertar la imaginación y la curiosidad de los pequeños, así como también versiones de cuentos clásicos donde se ha dado un giro único y emocionante a las narrativas conocidas.

La idea es crear un libro de cuentos hecho a mano con materiales llamativos, ya que se busca cautivar la atención de los niños y hacer que la experiencia de leer los cuentos sea aún más especial y emocionante. Al utilizar materiales llamativos y trabajar en la creación artesanal del libro, se logra un enfoque único e innovador.

El aspecto visual del libro es un elemento esencial para atraer a los niños, por tanto, la creatividad en su diseño aumenta el atractivo de las historias que contiene uso de colores brillantes, detalles en relieve, letras y tipografías creativas, al igual que diferentes texturas y materiales.

Cada historia ha sido cuidadosamente diseñada para capturar la atención de los niños y despertar su curiosidad, lo que fomenta un amor por la lectura y la exploración del mundo a través de la imaginación. Esta propuesta también busca transmitir valores y lecciones valiosas a través de las emocionantes aventuras de los personajes.

Además, se enfoca en la narración entretenida, creando una experiencia divertida y motivadora para los niños, así mientras aprenden se sumergen en nuevas experiencias.

El objetivo es que cada cuento se convierta en una ventana mágica que les permita descubrir nuevos mundos, resolver desafíos emocionantes y crecer junto con los personajes.

### **Actividad N 2: Cuento interactivo**

Las plataformas para crear cuentos interactivos representan una valiosa herramienta para la educación, ya que fomentan la creatividad, el pensamiento crítico, la participación activa y el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. La propuesta de esta investigación es brindar a los docentes herramientas que les permitan personalizar el aprendizaje y adaptarlo a los intereses, así como también las necesidades individuales de cada estudiante. Esta estrategia no solo motiva a los niños a participar de manera más activa en su proceso educativo, sino que también facilita el desarrollo integral de sus habilidades en el ámbito

educativo, promoviendo un ambiente de aprendizaje divertido y significativo. Por otra parte, se pretende ofrecer numerosos beneficios y oportunidades para los docentes, puesto que, al utilizar plataformas interactivas, pueden mejorar sus habilidades tecnológicas y familiarizarse con el uso de herramientas digitales en el aula. Esto les permite estar más actualizados en el entorno educativo en constante evolución y preparar a los estudiantes para el mundo digital.

Una de las ventajas clave de utilizar plataformas para crear cuentos interactivos es la capacidad de personalizar el contenido educativo de acuerdo con las necesidades de cada estudiante. Los docentes pueden adaptar las historias y los ejercicios dentro de los cuentos para abordar temas específicos, desarrollar habilidades específicas o reforzar conceptos académicos clave. Esto es especialmente valioso en un entorno educativo diverso, puesto que los estudiantes tienen diferentes niveles de competencia y estilos de aprendizaje.

Para esto, se ha tomado una aplicación que se llama “Storyjumper”, en donde se pueden crear cuentos digitales e interactivos con opciones para agregar imágenes, videos, efectos de sonido y enlaces interactivos, todo esto con el fin de transmitir conocimientos por parte de los educadores y facilitar enormemente la comprensión y el aprendizaje de los niños.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que, a pesar de los beneficios, el uso de tecnología en el aula debe ser complementario y equilibrado con otras metodologías educativas. La interacción cara a cara entre docentes y estudiantes sigue siendo fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Actividad N3: Títeres de Guante**

La siguiente propuesta implica la creación de un guante títere que tenga un emocionante cuento que sea innovador y educativo, diseñado específicamente para niños. Esta presentación combina la magia de las historias con la encantadora interacción de los títeres, ofreciendo una experiencia cautivadora y enriquecedora.

A través de los cuentos por medio de los títeres, se busca fomentar el amor por la lectura y la imaginación, mientras se transmite valores esenciales de manera lúdica y emocionante.

El corazón de este proyecto es la creación de un guante títere interactivo que cobre vida con la ayuda de una emocionante historia. Este guante estará diseñado con materiales lúdicos que incluyan una variedad de texturas y colores, con el objetivo de atraer la atención visual y táctil de los niños. La narrativa del cuento estará cuidadosamente elaborada para mantener el interés de los niños mientras se transmiten mensajes educativos y valores positivos, a la vez se genera un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje en los niños, tanto en la estimulación de vocabulario, mejorar la comprensión auditiva y mejorar la expresión oral.

Esta actividad busca enriquecer la experiencia educativa de los niños al combinar la magia de las historias con la interacción encantadora de los títeres, creando así un vínculo duradero entre el aprendizaje y la diversión.

#### **Actividad N4: Teatrino**

La presente propuesta busca introducir una herramienta educativa y emocionante en el entorno del aula escolar. Utilizar un teatrino para narrar cuentos en el aula escolar puede ser una estrategia altamente efectiva para involucrar a los niños y apoyar a los docentes en su labor educativa, puesto que el teatrino no solo transporta a los estudiantes a mundos imaginarios, sino que también promueve el aprendizaje significativo, la participación activa y el desarrollo integral, al combinar elementos visuales, táctiles y auditivos en una experiencia educativa enriquecedora.

La propuesta busca la creación de un espacio único y sostenible mediante el teatrino, utilizando materiales reciclados. Este espacio estará compuesto por un escenario versátil que contará con una diversidad de fondos visuales adaptables, capaces de transformarse para dar vida a distintas escenas y temáticas de manera flexible.

Esta estrategia no solo beneficia a las docentes al enriquecer sus métodos de enseñanza, sino también al impulsar el desarrollo del lenguaje en los niños. El teatrino no solamente facilita la narración de cuentos, sino que también genera un ambiente de aprendizaje cautivador y estimulante que captura la atención de los estudiantes.

Adicionalmente, se propone la utilización de marionetas como recurso en el teatrino, lo que agrega una dimensión lúdica y creativa a la narración de historias. Esta incorporación de marionetas no solo cautivará a los niños, sino que también potenciará su imaginación y participación activa en la trama.

### **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

El enfoque de esta investigación es mixto puesto que implicó procesos de observación enfocándose en la interpretación y comprensión del fenómeno que se estudió, también se recopiló información a través de una ficha de observación. Este caso, el objetivo fue mejorar el proceso de lenguaje a través de los cuentos en el contexto educativo de los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”

#### **3.2 Diseño**

Este diseño de investigación se enmarca en un enfoque no experimental, ya que su objetivo es examinar la influencia de los cuentos en el desarrollo del lenguaje en niños a través de la observación de fenómenos en su entorno natural. Se centra en explorar cómo los cuentos, utilizados como herramienta de comunicación y narrativa, impactan en la adquisición y enriquecimiento del lenguaje en un contexto auténtico y no manipulado.



### 3.3 Tipo de Investigación

**Investigación descriptiva:** El diseño de investigación utilizado en este estudio es de tipo descriptiva puesto que se aplicó la observación a la docente de la escuela lo que permitió realizar una descripción detallada de los fenómenos observados.

**Investigación bibliográfica:** Se basó en la exploración de fuentes; la lectura de diferentes documentos, revistas, libros, rescatando lo esencial que fue de gran utilidad a la investigación y permitió tener una comprensión más profunda de las dos variables que se estudiaron.

**Investigación de campo:** Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica 21 de Abril con los niños de 5 a 6 años de edad y la docente, con el fin de verificar la capacidad de expresión oral que tienen y si los docentes realizaron actividades que implique la lectura de cuentos.

### 3.4 Nivel de Investigación

**Exploratoria:** La presente investigación se realizó de manera exploratoria ya que lo más importante en esta investigación fue la observación y captación a primera vista de información relevante proveniente de los niños y la docente, utilizando como método de investigación la observación directa. Además, la investigación involucra la búsqueda de información existente sobre el tema, la identificación de los cuentos más utilizados en el aula de clases.

### 3.5 Población y Muestra

#### 3.5.1 Población

La población destinada para la realización de la investigación fue en el primer año de básico paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” que se encuentra ubicada entre las calles Francia y Colombia en la ciudad de Riobamba.

*Tabla N 1 Población*

<b>Extracto</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docente 1</b>	1	50%
<b>Docente 2</b>	1	50%
<b>Total</b>	2	100%

**Fuente:** Registro de matrícula de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”

#### 3.5.2 Muestra

En esta investigación no tiene muestra, ya que es la población pequeña.

### 3.6 Técnicas e Instrumentos

#### 3.6.1 Técnicas

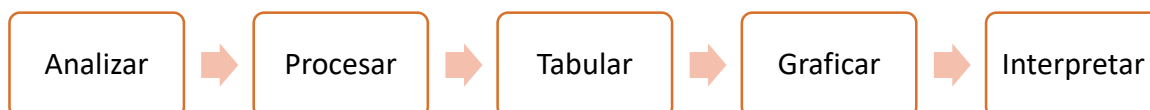
Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación, ya que es una herramienta muy útil en investigación, permite obtener información de manera directa y objetiva, por medio de esta técnica permitió observar a la docente a la hora de utilizar el cuento como estrategia de enseñanza y así identificar como influye en el desarrollo del lenguaje de los niños.

#### 3.6.2 Instrumentos

**Ficha de observación:** instrumento aplicado a las docentes de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, cuyo propósito fue recolectar información mientras se utilizó el cuento como estrategia de enseñanza y como este influye en el desarrollo del lenguaje de los niños, se utilizó 8 ítems los mismos que se relacionan con las variables de la investigación.

### 3.7 Procedimiento para la recolección de datos

*Figura N 1 Procedimiento para la recolección de datos*



## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

### 4.1 Resultados

Después de realizar la ficha de observación, se obtienen los resultados que serán analizados e interpretados a continuación:

#### 1. La docente utiliza el cuento infantil como herramienta en el desarrollo del lenguaje.

*Tabla N 2 Utiliza el cuento infantil como herramienta*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		0%
Casi siempre		0%
En ocasiones	2	100%
Jamás		0%
Total	2	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Abad Daniela



*Figura N 2 Utiliza el cuento infantil como herramienta*

**Fuente:** Daniela Abad

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Durante la observación, se notó que las dos docentes que equivalen el 100% utilizan ocasionalmente los cuentos infantiles como herramienta en el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, es relevante destacar que ambas docentes no consideran esta práctica como una estrategia central para dicho desarrollo. En esta situación, se vuelve esencial promover una comprensión más profunda sobre la importancia de los cuentos en el proceso de aprendizaje. Los cuentos no deben verse simplemente como una actividad ocasional, sino como una estrategia altamente efectiva para mejorar no solo las habilidades lingüísticas, sino también

la comprensión emocional, la empatía, la imaginación, la capacidad de análisis crítico y la concentración de los niños.

## 2. A la hora en que la docente lee cuentos, los niños disfrutan la lectura

*Tabla N 3 Los niños disfrutan la lectura*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre		0%
Casi siempre	2	100%
En ocasiones		0%
Jamás		0%
Total	2	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Abad Daniela



*Figura N 3 Los niños disfrutan la lectura*

Elaborado: Abad Daniela

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las dos docentes observadas que equivale al 100% siempre que leen cuentos, los niños casi siempre disfrutan de la lectura. La interpretación de este análisis indica que ambas docentes logran que los niños disfruten de la lectura de cuentos al hacer que sus lecturas sean tanto interesantes como divertidas. Estos resultados resaltan la importancia de generar un ambiente agradable y estimulante durante las actividades de lectura, lo que contribuye al interés al igual que la participación activa de los niños en la experiencia de lectura, a la vez favorece su desarrollo lingüístico y cognitivo.

### 3. Utiliza diferentes estrategias a través del cuento para fortalecer el vocabulario en los niños

Tabla N 4 Diferentes estrategias

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
Casi siempre	1	50%
En ocasiones	1	50%
Jamás		0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Abad Daniela

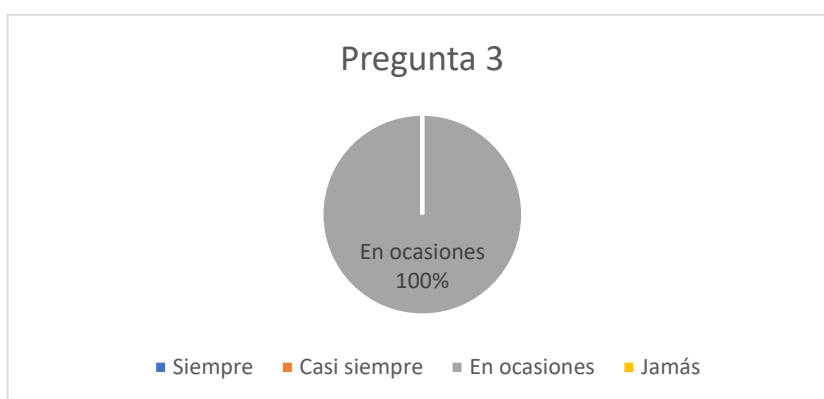


Figura N 4 Utiliza diferentes estrategias

Elaborado: Abad Daniela

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de docentes observadas ambas utilizan en ocasiones diferentes estrategias a través del uso del cuento. Es necesario resaltar la importancia de utilizar diferentes estrategias a través del cuento para fortalecer el vocabulario de los niños, puesto que ayudan a los niños a aprender nuevas palabras, ampliar su repertorio léxico y mejorar su comprensión del lenguaje. Al ofrecer explicaciones, hacer preguntas y proporcionar ejemplos relacionados con el vocabulario del cuento, las docentes están fomentando el desarrollo lingüístico de los niños y promoviendo una mayor fluidez en su expresión verbal.

### 3 La docente utiliza diferentes tipos de cuentos para contarles a los niños

Tabla N 5 Utiliza diferentes tipos de cuentos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		0%
Casi siempre		0%
En ocasiones	2	100%
Jamás		0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Abad Daniela



Figura N 5 Utiliza diferentes tipos de cuentos

Elaborado: Abad Daniela

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las dos docentes observadas que equivale al 100% utilizan en ocasiones diferentes tipos de cuentos, cabe recalcar que el uso de diferentes tipos de cuentos tiene varios beneficios para el desarrollo de los niños. Los cuentos de animales pueden ayudar a los niños a aprender sobre el mundo natural y desarrollar empatía hacia los animales. Los cuentos fantásticos estimulan tanto imaginación como la creatividad, permitiendo a los niños explorar mundos imaginarios.

## 5 Después de leer cuentos la docente sociabiliza y realiza preguntas

Tabla N 6 La docente sociabiliza y realiza preguntas

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
Casi siempre		0%
En ocasiones		0%
Jamás		0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Abad Daniela

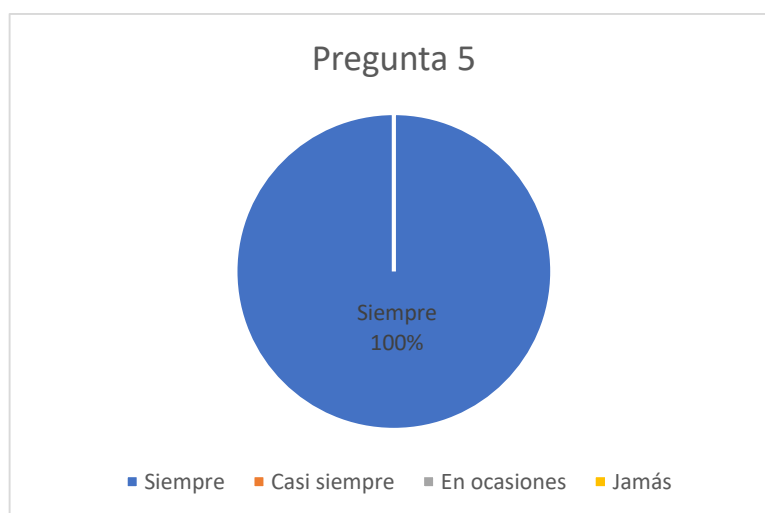


Figura N 6 La docente sociabiliza y realiza preguntas

Elaborado: Abad Daniela

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las dos docentes observadas que equivale al 100% siempre sociabilizan y realizan preguntas después de leer cuentos a sus estudiantes.

La interpretación de este análisis muestra que ambas docentes observadas siempre sociabilizan y realizan preguntas después de leer cuentos a sus estudiantes. La sociabilización y la realización de preguntas después de la lectura de cuentos son estrategias efectivas para fomentar la participación activa de los estudiantes y promover la comprensión de lo que se ha leído. Al sociabilizar, las docentes crean un espacio para que los estudiantes compartan sus impresiones, opiniones y experiencias relacionadas con el cuento. Esto estimula la interacción entre los estudiantes y promueve el intercambio de ideas.

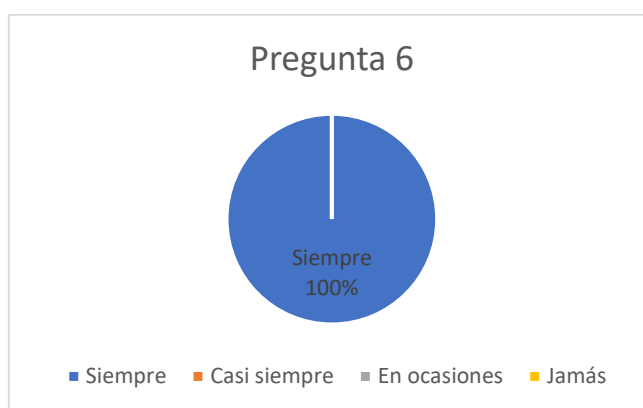
**6. Utiliza un lenguaje claro y sencillo, entonación y modulación de la voz, acentuando matices ritmos y gestos.**

*Tabla N 7 Utiliza lenguaje claro y sencillo*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	2	100%
<b>Casi siempre</b>		0%
<b>En ocasiones</b>		0%
<b>Jamás</b>		0%
<b>Total</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Abad Daniela



*Figura N 7 Utiliza lenguaje claro y sencillo*

Elaborado: Abad Daniela

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De las dos docentes observadas que equivale al 100% siempre utilizan un lenguaje claro y sencillo, entonación y modulación de la voz, acentuando matices ritmos y gestos cuando realizan la lectura de cuentos.

Al contar un cuento, es importante utilizar un lenguaje claro y sencillo, puesto que es fundamental para que los niños comprendan la historia y se involucren en el relato. Al utilizar palabras y frases adecuadas para la edad y nivel de comprensión de los niños, las docentes aseguran que el mensaje del cuento sea accesible y fácil de entender. Se debe crear un ambiente adecuado y animado, donde se preste atención a la modulación de la voz para transmitir emociones y captar la atención de los oyentes.



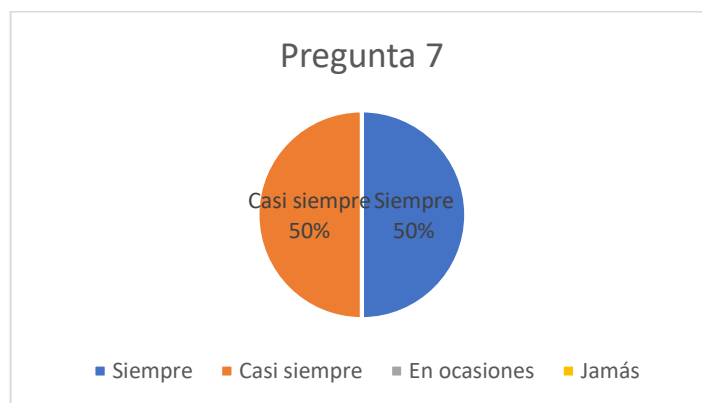
**7. Fomenta la participación activa de los niños invitándoles a intervenir en el relato del cuento, realiza onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación.**

*Tabla N 8 Utiliza lenguaje claro y sencillo*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	1	50%
<b>Casi siempre</b>	1	50%
<b>En ocasiones</b>		0%
<b>Jamás</b>		0%
<b>Total</b>	2	100%

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Abad Daniela



*Figura N 8 Fomenta la participación activa*

Elaborado: Abad Daniela

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Del 100% de docentes observadas, una docente que equivale al 50% siempre fomenta la participación activa de los niños invitándoles a intervenir en el relato del cuento, realiza onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, mientras que la segunda docente que equivale al otro 50% lo hace casi siempre.

La interpretación de este análisis muestra que hay similitudes en la práctica de fomentar la participación activa de los niños durante la narración de cuentos entre las dos docentes observadas, pero también hay una diferencia en la frecuencia con la que lo hacen.

## 8. La maestra utiliza el cuento infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños.

Tabla N 9 Utiliza el cuento en su jornada diaria

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		0%
Casi siempre		0%
En ocasiones	2	100%
Jamás		0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Abad Daniela

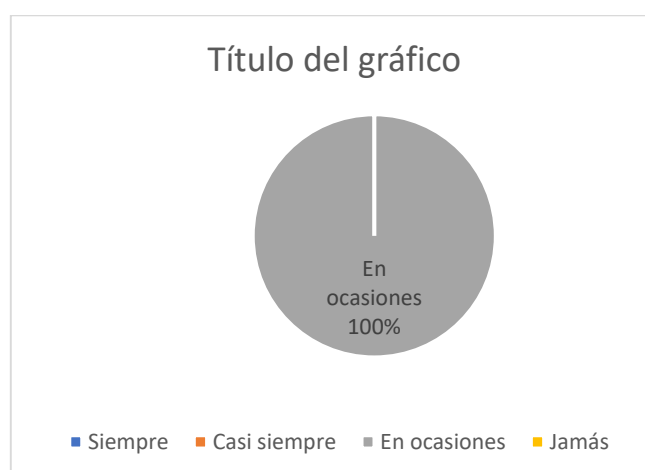


Figura N 9 Utiliza el cuento en su jornada diaria

Elaborado: Abad Daniela

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de docentes observadas, utilizan en ocasiones el cuento infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños. Esto sugiere que las docentes no incorporan los cuentos de manera tan regular o consistente en sus actividades educativas. Además, podrían beneficiarse al integrar los cuentos de manera más regular y sistemática en sus actividades educativas para aprovechar plenamente los beneficios que los cuentos pueden ofrecer en el desarrollo de los niños. Sin embargo, es necesario destacar la importancia de utilizar el cuento infantil de manera regular en la jornada diaria de trabajo con los niños, puesto que, el uso continuo de los cuentos fomenta el amor por la lectura, desarrolla habilidades lingüísticas, estimula la imaginación y promueve la adquisición de conocimientos en los niños.

## 4.2 Discusión

La presente investigación titulada “Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica 21 de Abril” ha profundizado de manera exhaustiva y específica el impacto de la exposición de cuentos en el desarrollo del lenguaje en los niños. Uno de los aspectos clave que esta investigación ha destacado la relevancia de comprender los beneficios que los cuentos pueden aportar al desarrollo lingüístico de los niños. Además, se ha llevado a cabo un análisis detallado de los tipos de cuentos utilizados por las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados obtenidos resaltan la necesidad de que las docentes reconozcan la importancia de los cuentos y aprovechen plenamente su potencial para fomentar habilidades lingüísticas fundamentales, como la ampliación del vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión verbal. También se ha identificado una carencia en la implementación de estrategias que puedan maximizar los beneficios que los cuentos ofrecen para el enriquecimiento de las habilidades lingüísticas en esta etapa crucial del crecimiento infantil. Esta falta de implementación podría estar limitando las oportunidades para que los niños desarrollen completamente su vocabulario, comprensión auditiva y expresión verbal a través de la experiencia de los cuentos. Es relevante enfatizar que, si se optimizara la incorporación de los cuentos en la enseñanza, se abrirían un abanico de posibilidades para potenciar de manera significativa el desarrollo lingüístico de los niños. Esto no solo enriquecería su capacidad de comunicación, sino que también podría influir positivamente en su capacidad de comprensión y expresión en otros ámbitos académicos y sociales. Por último, los resultados de este estudio confirman de manera concluyente que los cuentos son una herramienta valiosa y muy efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Esto resalta la importancia de que los maestros participen activamente y seleccionen cuidadosamente cuentos adecuados para la edad de los niños. Estos hallazgos tienen implicaciones muy relevantes para la educación, ya que sugieren que los cuentos pueden ser utilizados estratégicamente para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños y promover un desarrollo lingüístico más sólido y efectivo.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **5.1 Conclusiones**

- Se concluye que los cuentos son una gran herramienta que aportan varios beneficios para el desarrollo del lenguaje de los niños, fortaleciendo en ellos no solo su vocabulario, sino que también su capacidad de expresión oral.
- Se evidenció en las docentes una falta de innovación y conocimiento respecto a la diversidad de tipos de cuentos, así como aplicar herramientas didácticas, como el cuento infantil, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se propusieron estrategias pedagógicas que buscan potenciar las habilidades lingüísticas, como el vocabulario y la expresión oral, en los niños, estas estrategias ofrecen una alternativa efectiva y práctica para mejorar la calidad de la enseñanza, creando un entorno más estimulante y participativo en el proceso educativo.

### **5.2 Recomendaciones**

- Como recomendación, se sugiere reconocer la importancia que tienen los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando tanto la diversidad de géneros literarios como las etapas de desarrollo de los niños, teniendo como propósito de potenciar de manera efectiva el avance del lenguaje oral y la comprensión en entornos educativos, lo que en última instancia contribuirá a un aprendizaje más enriquecedor y completo.
- Se recomienda que las docentes incorporen de forma continua la narración de cuentos empleando diferentes tipos de cuentos y recursos didácticos, con el fin de mantener un alto nivel de interés y participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje durante las sesiones de narración, esta combinación dinámica enriquecerá significativamente la experiencia educativa y contribuir al desarrollo holístico de los niños.
- Se recomienda la aplicación de la propuesta presentada con el propósito de elevar la calidad de la práctica docente y promover activamente el desarrollo del lenguaje en los niños, logrando así que los niños enriquezcan su vocabulario, la expresión oral, además de desarrollar el pensamiento abstracto, la creatividad y la imaginación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aguded, M. (2000). La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. *Revista de educación*, 313-318.

- Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce Revista de Filología y su didáctica*, 205-215.
- Amorós, P., & Paricio, P. (2005). *Títeres y titiriteros*. Zaragoza: Pirineum Editorial.
- Andalucía, L. F. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Angoloti, C. (1990). *COMICS, TÍTERES Y TEATRO DE SOMBRAS*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Aranda, E. R. (2018). Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. (*Trabajo de investigación*). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Arteaga, G. (2020). *Investigación bibliográfica – Cómo llevar a cabo una*. Obtenido de testsiteforme: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>
- Auriau, F. (2016). *El periodo de adaptación en la escuela infantil: Sus Primeros Pasos en un entorno desconocido*. Obtenido de uspequenospasos: <https://www.uspequenospasos.es/el-periodo-de-adaptacion-en-la-escuela-infantil/>
- Baldovino, A. (2019). *Acompañamiento en el proceso de adaptación escolar a niños de 2 a 5 años de una institución educativa privada*. (U. d. Lima, Ed.) Obtenido de Repositorio Institucional ULima: <https://hdl.handle.net/20.500.12724/8424>
- Barboza, D. (2014). *EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL ADOLESCENTE ANTE LA SEPARACIÓN DE SUS PADRES*. Obtenido de <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1370/1/Dbarboza.pdf>
- Bisquerra, R. (2020). Potenciando las habilidades socioemocionales en educación primaria. *Congreso Internacional de Educación Potenciando las Habilidades Socioemocionales*. México.
- Bonilla, Z. (2017). CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. (*Tesis de Posgrado*). UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba.
- Borja, A., & Hernández, R. (2019). *La influencia del contexto familiar en el proceso de adaptación escolar en los niños de 3 años de la unidad educativa Tránsito Amaguaña*. Obtenido de repositorio.ulvr: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3103>

- Bustos, E. (2009). *LA IMPORTANCIA DEL PERIODO DE ADAPTACION DEL NIÑO A LA ESCUELA*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_16/EMILIA\\_BUSTOS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/EMILIA_BUSTOS_1.pdf)
- Cajal, A. (2020). *Investigación de campo: características, diseño, técnicas, ejemplos*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/investigacion-de-campo/>
- Calle, L. (2014). Libro Pop Up: usando el cuento como material didáctico para el taller “todos ganamos con la inclusión”, de la escuela de ciudadanía TÚ DECIDES. *Tesina previa a la obtención del título de licenciatura*. Univesidad de Cuenca, Cuenca.
- Carlos, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*. Mexico.D.F: Escenología.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima.
- Chisag Caiza, A. A. (2014). *EL ROL DE LA FAMILIA COMO FACTOR DETERMINANTE EN EL COMPORTAMIENTO ESTUDIANTIL DE LAS Y LOS ALUMNOS DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGÜEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8137>
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias Sociales*. Obtenido de Piura: Universidad de Piura.Sead. .
- Condo, A. (2016). *La adaptación escolar y el Desarrollo Psicosocial de los niños de 4 a 5 años de edad, jornada vespertina de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”*. (Universidad Técnica de Ambato, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23703>
- Cruz, P., & Borjas, M. (2019). *Importancia de los primeros pasos en la relación familia-colegio : diseño del periodo de adaptación en Educación infantil*. (U. d. Salamanca, Ed.) Obtenido de <https://doi.org/10.14201/et20193722744>
- Curriculo de Educación Incial. (2014). *Currículo Educación 2014*. Quito, Ecuador: ISBN.
- DE LA CRUZ, Y. (2017). *CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 534 - HUANCVELICA. (Tesis de grado)*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA, HUANCVELICA - PERÚ.
- Díez, M. d., Pacheco, D., De Caso, A., García, J., & García, E. (2009). *EL DESARROLLO DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE DESDE ASPECTOS*

PSICOLINGÜÍSTICOS. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 129-135.

Editorial CEP. (2019). *Educador (Educación Infantil). Comunidad de Madrid. Temario específico Vol.I. España: CEP.* Obtenido de <https://books.google.at/books?id=7YqkDwAAQBAJ>

Espinoza, J. (2022). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DEL CUENTO COMO RECURSO GENERADOR DE APRENDIZAJES EN PREPARATORIA.* Quito: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012). *Te cuento un cuento en Educación Infantil. Temas para la Educación.*

Federacion de la enseñanza de Andalucía. (2010). *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1989-4023.

Fernández, A. (2012). *Periodo de adaptacion.* Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/josetxu1953/periodo-de-adaptacion-todos-nos-adaptamos>

Garcés , Y. (2015). “*EL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR EN LA ADAPTACIÓN DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN LOS GIRASOLES DE LA PARROQUIA ATAHUALPA*”. (Universidad Técnica de Ambato, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12842>

García, P. (2019). *Periodo de Adaptación en la Etapa de Infantil.* Obtenido de Escuela IDEO: <https://www.escuelaideo.edu.es/periodo-de-adaptacion-en-la-etapa-de-infantil/#:~:text=El%20periodo%20de%20adaptaci%C3%B3n%20en,interna%20de%20la%20nueva%20situaci%C3%B3n.>

González, M. (2015). *Los cuentos infantiles y su importancia.* Bolivia: Ceac.

Granada, M., Pomés, M., & Cáceres, F. (2022). *La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje.* *Scielo*, 1-19.

Guardia de Viggiano, N. V. (2009). *Lenguaje y Comunicación* (Vol. 25). ISBN 978-9968-818-72-8.

Gutiérrez, A. (2009). *El periodo de adaptación en el segundo ciclo de Educación Infantil.* Book Publishing S.L. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/134368727/El-Periodo-de-Adaptacion-en-El-Segundo-Ciclo-de-Educacion-Infantil>

Guzmán, L. (2017). *La Familia.* Obtenido de <https://www.cch.unam.mx/padres/sites/www.cch.unam.mx.padres/files/archivos/La-familia-completo.pdf>

- Hinostroza, C., & Soto, V. (2018). "IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INICIAL N° 181 DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE PISCO - 2017. *Título de postgrado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Itae Psicología. (2018). *DIFICULTADES DE ADAPTACIÓN INFANTIL*. Obtenido de itaepsicologia: <https://itaepsicologia.com/dificultades-adaptacion-infantil/>
- Jillian, C., & Morales, C. (2015). CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. *Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/855>
- Kröger, T. (2019). Puppet as a Pedagogical Tool: A Literature Review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 393-401.
- León, S. (2009). ¿ Por qué es necesario el periodo de adaptación en la Educación Infantil.? *Innovación y Experiencias educativas*, 1-9.
- Macmillan Education. (2018). Literatura Infantil. *Revista Educativa*, 1-21.
- Manzano, G. K. (2022). El teatro de sombras en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años. *Trabajo de titulación*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Mármol, M. R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Scielo Cuba*, 370-375.
- Martínez, M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis conceptual). *Dialnet*, 9(1), 123-146. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247>
- Matías, C. (2009). El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil. *PREPARADORES DE OPOSICIONES PARA LA ENSEÑANZA*, 24.
- Mejía , T. (2020). *Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Obtenido de Lifer: <https://www.lifer.com/investigacion-descriptiva/>
- Meza , L., & Trimiño, B. (2020). Participación de la familia en la educación escolar: resultados de un estudio exploratorio. *scielo*, 20(73), 13-28. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912020000400013&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912020000400013&lng=es&tlng=es)
- MINED. (2021). *Teatro Infantil - Titeres*. Nicaragua: OEI.



- Ministerio de Educación. (2014). *Subsecretaría de Coordinación Educativa. LINEAMIENTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS PARA INICIO DEL AÑO LECTIVO*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LINEAMIENTOS-PARA-INICIO-DEL-ANO-LECTIVO-2014-02-05-3.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *LINEAMIENTOS TÉCNICOS PARA EL PERÍODO DE ADAPTACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/ADAPTACION-EN-PLANTILLA-EDUCACION-INICIAL-FINAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). *SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA E INCLUSIVA*. Obtenido de LINEAMIENTO PARA EL INICIO DEL AÑO LECTIVO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL DE PREPARATORIA (1ERO. DE EGB) OFERTA ORDINARIA Y SERVICIO DE ATENCIÓN FAMILIAR PARA LA PRIMERA INFANCIA –SAFPI RÉGIMEN SIERRA – AMAZONÍA AÑO LECTIVO 2022-2023: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/09/lineamientos-inicio-Sierra-Amazonia-EI.pdf>
- Moré, M., Bueno, C., Rodríguez, T., & Olivera, T. (2005). Lenguaje, comunicación y Familia Humanidades Médicas. *Scielo*, 1-23.
- Moya, M., & Cruz, J. (2021). *El periodo de adaptación en Educación Infantil*. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/68540/T5.-%20DIGIBUB%20-%20Peri%CC%81odo%20adaptacio%CC%81n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- NARANJO, S. (2016). LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. *CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Narváez, N. (2016). CREACIÓN DE CUENTOS POP UP PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “SHINY KIDS” DE LA CIUDAD DE TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015. *Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito.
- Navarro, P. M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Revista de Filología y su Didáctica*, 321-347.
- Nemomarlin. (2021). *¿CÓMO ES EL PERIODO DE ADAPTACIÓN EN UNA ESCUELA INFANTIL?* Obtenido de <https://escuelanemomarlin.com/periodo-adaptacion-escuela-infantil/#comment-164>

- Noboa, L. C. (2020). Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la unidad educativa replica 24 de mayo, ubicada en el distrito metropolitano de quito año 2019. (*Trabajo de Integración Curricular previo*). Tecnológico Superior Cordillera, Quito.
- Núñez, M. E., & Vela, E. M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Dialent*.
- OEI. (2015). *Leer cuentos y jugar con cuentos*. Buenos Aires: Primera Sudamericana.
- Oropeza, N. (2020). *La Familia y sus Roles*. Obtenido de centromedicodelcaribe: <https://centromedicodelcaribe.com/noticias/2020/la-familia-y-sus-roles>
- Peña, S. d. (2017). *La importancia del ambiente familiar en la adaptación escolar*. Obtenido de Psicólogos Gran Vía: <https://www.psicologos-granvia.com/articulos/la-importancia-del-ambiente-familiar-la-adaptacion-escolar>
- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 54-66.
- Perceval, J., & Tejedor, S. (2006). El cuento multimedia interactivo. *Comunicar*, 177-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802627>
- Pérez , J., & Merino, M. (2021). *Definición de docente*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/docente/>
- Quiroz, K. V., & Villón, M. A. (2022). Los cuentos Pictográficos y el Desarrollo del Lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Trabajo de Integración Curricular*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad.
- Real Académica Española. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Madrid RAE.: <https://www.rae.es/>
- Redrobán, K., & Silva, C. (2016). Cuento educomunicacional pop up de la primera emisión postal del Ecuador orientado al fortalecimiento de la filatelia. *Trabajo de titulación*. Universidad Politécnica Salesiana de Quito, Quito.
- Reyes, L., & Vaca, M. E. (2022). CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO COMO DESTREZA COMUNICATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL. *Educare*, 368–392.
- Reyes, Y. (2007). Los cimientos de la casa imaginaria: poética y política en la primera infancia. *La casa imaginaria: Lectura y literatura en la primera infancia*, 18-29.
- Ríos, A. d. (2018). *Las emociones comprenderlas para vivir mejor*. Obtenido de <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

- Rios, J. A. (2020). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. *IEI UNAP María Reiche*.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Fundación la fuente.
- Rodríguez, C. (2018). *¿Cómo podemos crear unos vínculos afectivos seguros con los niños y niñas?* Obtenido de Educapeques: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/vinculos-afectivos-ninos.html>
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Noveduc libros.
- Rojas, C. (2021). *Ficha de Observación*. Obtenido de milformatos: <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>
- Rojas, L. (2021). *¿Cuáles son las funciones del padre y la madre en la familia?* Obtenido de organosdepalencia: <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/21451-cuales-son-las-funciones-del-padre-y-la-madre-en-la-familia>
- Rondón, F. E. (2018). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. *Educere*, 193-196.
- Ruiz, L. (2019). *Técnica de observación participante: tipos y características*. Obtenido de psicologiaymente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- Sánchez, E., & Dávila, O. (2022). Apoyo emocional de la familia y éxito escolar en los estudiantes de educación básica. *Revista Estudios Psicológicos*, 2(1), 29. Obtenido de <https://estudiospsicologicos.com/index.php/rep/article/view/29/65>
- Sánchez, E., Sáez, M., Arteaga, M., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, M. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Vasca: Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
- Sandoval, C. E. (2005). El Cuento Infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa*.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 51-65. doi:<https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Tixi, J. (2018). *La inteligencia emocional en el periodo de ambientación de los niños de la inicial i, de la unidad educativa "Luis Cordero Crespo", Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia De Chimborazo Periodo 2017 – 2018*. Obtenido de dspace: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5241>

- UNICEF. (2018). Cuento contigo. *Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia*, 7-52.
- Vargas, K. (2021). Las tecnologías informáticas (cuentos interactivos) y su incidencia en el desarrollo de la memorización. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*.
- Velasco, J. (2021). *El acompañamiento emocional y los pasos adecuados para ponerlo en práctica*. Obtenido de Instituto de Programas de Educación Socio Emocional: <https://www.ipese.net/recursosdidacticoseneducaci%C3%B3nemocio/educacion-emocional/el-acompanamiento-emocional-y-los-pasos-adecuados-para-ponerlo-en-practica>
- Zaragoza Ayuntamiento. (2017). *Libros con Vida*. Zaragoza.

## ANEXO

Anexo 1: Ficha de observación



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

Escuela de Educación Básica "21 de Abril"

Ficha de observación:

Curso:

Fecha:

Indicador	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Jamás
Utiliza el cuento como herramienta en el desarrollo del lenguaje				
A la hora de leer cuentos, los niños disfrutaban la lectura				
Utiliza diferentes estrategias a través del cuento para fortalecer el vocabulario en los niños				
Utiliza diferentes tipos de cuentos para contarles a los niños				
Después de leer cuentos la maestra sociabiliza y realiza preguntas				
Utiliza un lenguaje claro y sencillo, entonación y modulación de la voz, acentuando matices ritmos y gestos				

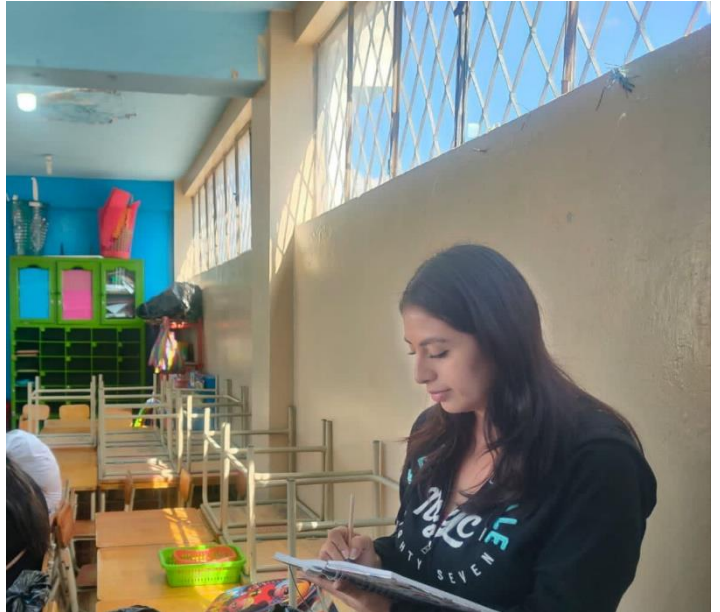
<b>Fomenta la participación activa de los niños invitándoles a intervenir en el relato del cuento, realiza onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación.</b>				
<b>La maestra utiliza el cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños</b>				

Observaciones:.....  
.....  
.....  
.....

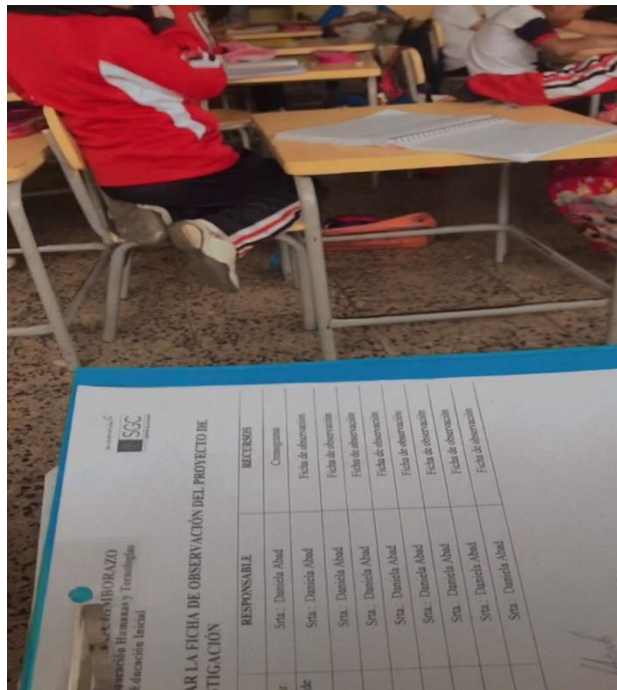
## Anexo 2: Aplicación de la ficha de observación



Fuente: Daniela Abad



Fuente: Daniela Abad



Fuente: Daniela Abad

### Anexo 3: Cuentos

### CUENTO: MICHIPLANET



**Fuente:** Daniela Abad



**Fuente:** Daniela Abad





Fuente: Daniela Abad



Fuente: Daniela Abad



**Fuente:** Daniela Abad



**Fuente:** Daniela Abad

**CUENTO: CAPERUCITA ROJA Y SU AMIGUITO**



**Fuente:** Daniela Abad