



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título**

La música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Safari Kids”, ciudad de Riobamba.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:** Evelyn Lizbeth Guananga Orozco

**Tutor:** Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

"Yo, **GUANANGA OROZCO EVELYN LIZBETH**, con cédula de ciudadanía **060532760-0**, autora del trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA**", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de julio del 2023



---

Guananga Orozco Evelyn Lizbeth  
**C.I: 060549895-5**

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo**, catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“LA MÚSICA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAFARI KIDS”, CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de **EVELYN LIZBETH GUANANGA OROZCO**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de julio de 2023.



Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo  
C.I: 0603034869

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**La Música Educativa en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial, “Safari Kids”, Ciudad de Riobamba**”, presentado por **Evelyn Lizbeth Guananga Orozco**, con cédula de identidad **0605327600**, bajo la tutoría del **Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 17 de octubre de 2013.

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



## **CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

# **CERTIFICACIÓN**

Que, **EVELYN LIZBETH GUANANGA OROZCO** con CC: **0605327600** estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“LA MÚSICA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAFARI KIDS” CIUDAD DE RIOBAMBA**, cumple con el 7 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de agosto de 2023

  
Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios por darme sabiduría y paciencia, lo cual me ha permitido ir por el camino del bien sin rendirme y defendiendo mi ideología como a la vez adquiriendo nuevos conocimientos por medio de la experiencia; así mismo, se lo dedico a mis amados padres Ricardo Guananga y Teresa Orozco que han sido la base de mi vida dándome su confianza, apoyo y amor infinito desde mi niñez hasta la actualidad, he aquí la importancia de tener padres presentes en la primera infancia, me siento orgullosa de ser su hija y con el corazón puedo decir que vine a este mundo a compartir mi conocimiento y ayudar al prójimo como así me han enseñado.

**Evelyn Lizbeth Guananga Orozco**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento eterno a Dios por siempre escucharme y ayudarme a cumplir todos los sueños que llevo guardados en el corazón y que solo él sabe. De igual manera, a la inigualable Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad y el apoyo que da a sus estudiantes, así también a los respetables y admirables docentes que conforman la Carrera de Educación Inicial, los cuales han marcado mi formación académica de manera positiva, admiro a cada docente y les doy las gracias por darme la esperanza de que el mundo puede ser mejor si ayudamos a los seres más inocentes del mundo como son los niños. De igual modo, quiero agradecer infinitamente a mis amados sobrinos por ayudarme y ser modelos en mis tareas universitarias, los admiro y los amo mucho.

**Evelyn Lizbeth Guananga Orozco**

# ÍNDICE GENERAL

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA</b>	
<b>DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR</b>	
<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b>	
<b>CERTIFICADO ANTIPLAGIO</b>	
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ABSTRACT</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>14</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>1.1. Antecedentes</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Justificación</b>	<b>16</b>
<b>1.4. Objetivos</b>	<b>17</b>
1.4.1. Objetivo General	17
1.4.2. Objetivo Específicos	17
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>18</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>18</b>
<b>2.1. La Música</b>	<b>18</b>
2.1.1. La Música relacionada a la Educación	19
<b>2.1.2. La Música y la Metodología de María Montessori</b>	<b>20</b>
2.1.3. La Música y la Metodología de Decroly	20
2.1.4. La Música y la Metodología de Froebel	21
2.1.5. La Música y la Metodología de las Hermanas Agazzi	22
2.1.6. La Música y la Metodología de Carl Orff	22
2.1.7. La Música y la Metodología de Dalcroze	23
2.1.8. La Música y la Metodología de Kodály	24
2.1.9. Beneficios de la Música Educativa	24
<b>2.2. Inteligencia Emocional</b>	<b>25</b>
2.2.1. La Inteligencia Emocional en la Educación	26
2.2.2. Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 4 a 5 años	27
<b>2.3. Relación de la Música y la Inteligencia Emocional</b>	<b>27</b>
2.3.1. Tipos de Música que Influyen en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional	28
2.3.2. Estrategias Didácticas Musicalizadas	28
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>31</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>31</b>
<b>3.1. Enfoque de la Investigación</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Diseño</b>	<b>31</b>
<b>3.3. Tipo de Investigación</b>	<b>31</b>

<b>3.4. Nivel de Investigación</b>	<b>31</b>
<b>3.5. Población y Muestra</b>	<b>31</b>
3.5.1. Población	31
3.5.2. Muestra	31
<b>3.6. Técnicas e Instrumentos</b>	<b>32</b>
3.6.1. Técnica	32
3.6.2. Instrumento	32
<b>3.7. Procedimiento para la recolección de datos</b>	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>33</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>33</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>43</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>43</b>
<b>5.1. Conclusiones</b>	<b>43</b>
<b>5.2. Recomendaciones</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población y Muestra.	31
<b>Tabla 2.</b> Interés por actividades donde se implementa la música.	33
<b>Tabla 3.</b> Empatía hacia sus compañeros de clase.	34
<b>Tabla 4.</b> Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo.	35
<b>Tabla 5.</b> Realiza ejercicios o actividades con seguridad y autonomía.	36
<b>Tabla 6.</b> Regula sus sentimientos al momento de escuchar melodías.	37
<b>Tabla 7.</b> Recuerda con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas	37
<b>Tabla 8.</b> Se integra en rondas, bailes y juegos grupales.	38
<b>Tabla 9.</b> Evita conflictos y resuelve los mismos de manera pacífica y positiva	39
<b>Tabla 10.</b> Muestra conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales	40
<b>Tabla 11.</b> Sigue instrucciones establecidas por el docente.	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Interés por actividades donde se implementa la música.	33
<b>Gráfico 2.</b> Empatía hacia sus compañeros de clase.	34
<b>Gráfico 3.</b> Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo	35
<b>Gráfico 4.</b> Realiza ejercicios o actividades con seguridad y autonomía.	36
<b>Gráfico 5.</b> Regula sus sentimientos al momento de escuchar melodías.	37
<b>Gráfico 6.</b> Recuerda con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas.	38
<b>Gráfico 7.</b> Se integra en rondas, bailes y juegos grupales	39
<b>Gráfico 8.</b> Evita conflictos y resuelve los mismos de manera pacífica y positiva.	40
<b>Gráfico 9.</b> Muestra conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales	41
<b>Gráfico 10.</b> Sigue instrucciones establecidas por el docente.	42

## RESUMEN

Esta investigación abordó la temática de la música educativa en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Safari Kids”, Ciudad de Riobamba; se planteó como objetivo general determinar el alcance de la música educativa en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 4 a 5 años pertenecientes a inicial 2, esto debido a que algunos infantes alusivos al nivel mencionado presentaban falta de desarrollo de Inteligencia Emocional conocido también con el término IE, causando dificultad en el reconocimiento de emociones propias como ajenas, es más, se resaltó la exigüidad de confianza en sí mismos y control de impulsos, aspectos que pueden ser tratados con ayuda de la música como así lo mencionan grandes pedagogos y musicólogos, resaltando aquí a María Montessori, Decroly, Froebel, las hermanas Agazzi, Orff, Dalcroze y Kodály cuyas teorías fueron descritas en la marco teórico del presente trabajo; a su vez se trabajó con las dos variables que estructuran el tema, cuyo conocimiento fue fundamental para la comprensión de cómo se relacionan estas temáticas, sus beneficios y la influencia que tiene una sobre la otra, esto gracias a una investigación de tipo bibliográfico donde se acogió información de libros e investigaciones ya realizadas.. Por esta razón, la metodología respondió a un enfoque mixto por su alcance descriptivo y recolección e interpretación de los resultados obtenidos, a través de un instrumento de recolección de datos. De acuerdo con el análisis realizado, se concluyó que la música es indispensable en el ser humano, aún más en la primera infancia, en vista de que tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo integral que permite a los niños potenciar sus habilidades de vida, libre expresión y comprensión del ser.

**Palabras claves:** Inteligencia, Música, Infancia, Emociones, Desarrollo.

## ABSTRACT

### ABSTRACT

This research addressed the issue of educational music in the development of Emotional Intelligence in children from 4 to 5 years old in the Early Education Center "Safari Kids", City of Riobamba; The general objective was to determine the scope of educational music in the development of Emotional Intelligence in children from 4 to 5 years old belonging to initial 2, this because some infants allusive to the mentioned level presented lack of development of Emotional Intelligence also known by the term EI, causing difficulty in recognizing their own emotions as well as those of others, Moreover, the lack of self-confidence and impulse control was highlighted, aspects that can be treated with the help of music as mentioned by great pedagogues and musicologists, highlighting here Maria Montessori, Decroly, Froebel, the Agazzi sisters, Orff, Dalcroze and Kodály whose theories were described in the theoretical framework of this work; in turn, we worked with the two variables that structure the topic, whose knowledge was fundamental for the understanding of how these topics are related, their benefits and the influence that one has on the other, thanks to a bibliographic type of research where information from books and research already carried out was gathered. For this reason, the methodology responded to a mixed approach for its descriptive scope and collection and interpretation of the results obtained through a data collection instrument. According to the analysis, it was concluded that music is indispensable in the human being, even more so in early childhood, since it has positive and significant effects on the integral development that allows children to enhance their life skills, free expression, and understanding of the self.

**Key words:** Intelligence, Music, Childhood, Emotions, Development.

Reviewed by:



Lic. Eduardo Barreno Freire

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

Este estudio trata sobre la música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años, en el Centro de Educación Inicial Safari Kids de la ciudad de Riobamba, desde la línea de investigación Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, así mismo, la sub-línea de esta investigación es la innovación educativa que determina la importancia de esta temática en el desarrollo de la primera infancia.

La música educativa ha sido reflejada y expuesta en algunos centros educativos como elemento de entretenimiento para los niños, sin embargo, la misma es ámbito de educación general que debe ser considerada como un recurso indispensable en el desarrollo integral del ser humano, ya que atiende distintos aspectos como la inteligencia, voluntad y afectividad, potenciando habilidades de vida en áreas personales, familiares, sociales o profesionales.

Por lo cual, esta investigación analiza el desarrollo y relación que existe entre ámbitos como la inteligencia emocional y la música educativa, lo cual da paso a la selección minuciosa y aplicación de actividades musicales que potencian el reconocimiento de emociones tanto propias como ajenas a nivel infantil.

De este modo el estudio se realiza mediante investigación científica y consta con una estructura que da realce a la investigación; así se presentara la introducción con la finalidad de despertar curiosidad en el lector, el marco teórico enfocado a las dos variables del trabajo y objetivos planteados, como también, consta con la metodología de la investigación y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Por lo cual, se trabaja tanto con la metodología cualitativa como también la metodología cuantitativa, debido a que son las que mejor se ajustan a las características y necesidades de esta investigación, de este modo, se aplica como instrumento de trabajo una ficha de observación que brinda una visión realista del estudio. Por ende, aporta con eximios conocimientos a la sociedad sobre como el cerebro del ser humano trabaja ante la exposición e interpretación de la música interviniendo así en el desarrollo infantil.

### 1.1. Antecedentes

Con respecto a la Música Educativa en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional, luego de realizar una ardua búsqueda se han encontrado diferentes trabajos semejantes al tema propuesto de investigación, destacando así a: **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA**, realizado por Bernal y Gil (2019) en el IV Congreso internacional virtual sobre la educación en el siglo XXI, donde los autores resaltan que la música se ve presente de manera normal en las aulas de clase y no de manera explícita, es así que la misma influye no solo en el comportamiento, sino que a la vez tiene influencia en las funciones cerebrales.

De igual modo, el artículo de investigación, **INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES EN UNA UNIVERSIDAD ECUATORIANA**, realizado por A. Figueroa (2023) publicado en la Revista Chakiñan de la Universidad Nacional de Chimborazo, donde se plasma conceptos y relación de las variables, importante en esta investigación, pues permite identificar que el correcto

desarrollo de la inteligencia emocional desde la primera infancia influye en lo posterior de la vida, en este caso demostrándolo a nivel universitario.

La investigación titulada, **LA MÚSICA Y SU ROL EN LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO**, realizado por Alvarado (2013) en la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, que manifiesta que la música está presente en toda la vida del ser humano haciendo hincapié a que en la primera infancia los niños utilizan canciones para realizar distintas actividades como guardar cosas, comer o saludar y que a lo largo del tiempo esto posibilita el desarrollo de cualidades en las personas.

**LA MÚSICA CLÁSICA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL DE LOS BANCOS PERIODO LECTIVO 2017-2018**, realizada por Sarmiento (2018) en la Universidad Nacional de Chimborazo, donde aborda temas como la música, tipos de música y la influencia que estos tienen a nivel general, topando aspectos como la expresión, concentración, creatividad, resolución de problemas que están dentro de la inteligencia emocional, por lo cual esta investigación fue de gran aporte para el marco metodológico.

Además, la investigación sobre **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 1° E.P**, realizado por Prieto (2021) en la Universidad de Oviedo, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, el cual destaca la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los niños ya que ayuda a regular y conocer emociones propias como ajenas lo cual tiene influencia en el aprendizaje, sin embargo, menciona que la educación de emociones no es fácil por lo que es necesario tener herramientas que logren resultados significativos, en este la música tiene gran impacto en el cerebro produciendo distintas sustancias químicas.

Así mismo, el estudio denominado **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA**, realizado por Sanz (2020) en la Facultad Universitaria de Educación “María Zambrano” (Segovia-España), que menciona puntos como la inteligencia musical y su relación con otras inteligencias permitiendo analizar la influencia que tiene sobre las emociones proporcionando un equilibrio en el ser humano y permitiendo desarrollar aspectos que influyan de manera positiva en la vida cotidiana.

La música educativa ha sido reflejada y expuesta en algunos centros educativos como elemento de entretenimiento para los niños, lo cual he observado al realizar mis prácticas preprofesionales, sin embargo, la misma es ámbito de educación general que debe ser considerada como un recurso indispensable en el desarrollo integral del ser humano, ya que atiende distintos aspectos como la inteligencia, voluntad y afectividad, potenciando habilidades de vida en áreas personales, familiares, sociales o profesionales.

## **1.2. Planteamiento del problema**

En la actualidad, luego de culminar las prácticas preprofesionales se ha evidenciado que en algunas instituciones educativas la música ha sido incluida como base de apoyo pedagógico, sin embargo, la misma no es utilizada correctamente en las aulas de clase, ya que solo es tomada como pasatiempo o se presenta solo en la clase de música, obviando por completo su poder educativo.

Por su parte, Gutiérrez (2016) menciona que a nivel mundial se considera al arte musical como medio de comunicación a nivel mundial que se comparte de manera factible

y donde se da realce a la interacción personal. Por tanto, esta es considerada como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial, por los enormes beneficios que ofrece tanto a nivel personal como social. Sin embargo, aunque la música siempre contó con gran relevancia a nivel educativo a penas en el siglo XX ésta comenzó a centrarse en el desarrollo integral de los alumnos (pp. 4-7)

En América Latina, según varias encuestas se ha identificado que la sociedad generalmente cree que la música es una parte fundamental para una educación holística. De igual manera, según Abril y Abril (2017) destacan que tanto la sociedad como los administradores escolares apoyan la instrucción musical, pero la califican como la menos importante cuando la comparan con otras áreas como lenguaje, matemáticas o estudios sociales desvalorando su potencial en el ámbito educativo

A nivel nacional esta temática ha ganado territorio en la educación de los niveles iniciales, debido a la relevancia que marca en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, lingüístico, emocional y motriz (Pazmiño, 2013). Por lo cual, en el centro de Educación Inicial “Safari Kids” de la Ciudad de Riobamba se presentó la siguiente problemática, que consiste en la falta de desarrollo de inteligencia emocional en los niños, retrasando la comprensión de sentimientos propios y ajenos, generando dificultades de autoconfianza, falta de control en los impulsos, motivación y empatía.

Lo mencionado anteriormente son aspectos que tienen relación con la inteligencia emocional y frena el desarrollo de distintas habilidades, por ende, se trabajó con niños de 4 a 5 años pertenecientes a Inicial 2 incluyendo la música educativa en su proceso de enseñanza-aprendizaje y evidenciando la influencia que la misma tiene sobre la música.

### **1.3. Justificación**

La música es una sencilla explicación de la vida, por lo cual, el presente proyecto de investigación se realizará con el fin de determinar el alcance que tiene la música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años, ya que el conocimiento de este tema es de suma importancia, pues la música educativa constituye una latente herramienta didáctica que impulsa y potencia aprendizajes cognitivos y emocionales donde varios pedagogos e inclusive musicólogos reconocidos han compartido los beneficios que este tiene en la primera infancia.

Actualmente la música aun no toma peso en las aulas de clase lo que limita su poder en la educación, de este modo, esta investigación permita generar innovación en docentes como futuros docentes al demostrar que trabajar con la música estamos impulsando un desarrollo integral e inclusive se desarrolla la imaginación y un tema complejo que son los sentimientos; un docente no necesariamente debe basarse en trabajos o actividades ya realizadas ya que si se tiene un conocimiento sobre esta temática se podrá dar paso a elaboración y formación de nuevas actividades didácticas.

De igual manera, la presente investigación nos ayudara a tener una visión más amplia sobre el desarrollo de la inteligencia emocional y como ésta se ve influenciada por la música educativa, mejorando el desarrollo académico, disminuyendo conductas violentas y beneficiando las relaciones entre pares. De igual manera se dará paso a una explicación cerebral con el fin de que el docente comprenda como trabaja nuestro cerebro al trabajar en actividades musicalizadas

Por lo cual, esta investigación será una guía de gran ayuda para los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo que permitirá generar grandes conocimientos sobre la inteligencia emocional verificando que la música se enlaza directamente con las emociones, lo cual fomenta el desarrollo de capacidades emocionales y valores, que contribuye en la formación de una sociedad armónica.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar el alcance de la Música Educativa en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 4 a 5 años pertenecientes a Inicial 2.

### **1.4.2. Objetivo Específicos**

- Describir los beneficios de la música a nivel educativo y el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.
- Seleccionar los tipos de música que influyen de manera positiva en la inteligencia emocional.
- Aplicar estrategias didácticas musicalizadas que potencien el reconocimiento de emociones propias y ajenas.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. La Música

A pesar de que la presencia musical ha sido corroborada en la prehistoria, el ser humano aún está en inopia sobre que melodías se presentaban en esa época, de este modo la historia de la música se presenta en cuatro periodos:

El primero es la edad antigua en el siglo V aparecen ya las teorías griegas sobre la música, reconociendo la relación directa que tiene con la educación, por consiguiente, la edad media en el siglo VI-XV surge la aparición de la notación musical representándola gráficamente, aquí se presentó al canto como el mayor medio de expresión a nivel religioso; luego la edad moderna en el siglo XVI-XVIII que potencia el sistema tonal que es la jerarquía de tonos y la edad contemporánea desde el siglo XIX donde libera al ser y lo hace independiente (Parhuay, 2021). Es decir, la música a evolucionado a tal grado que dejó de lado la aristocracia en los seres humanos.

Calvo y Bernal (2000), citado por Rodríguez (2023) mencionan que la época contemporánea se caracterizó por varios filósofos como Rosseau quien definió a la música como un lenguaje universal y resalta la importancia de las canciones en la primera infancia identificando a la misma como medio de aprendizaje. En efecto, se focaliza sus beneficios educativos obteniendo una considerable renovación pedagógica.

De este modo, Roca (2021) menciona que:

La música es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales—sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados) sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos transmiten sensaciones y emociones, no en su sentido conceptual sino psicológico, y que se percibe a través de la audición; lo que provoca en el oyente una conmoción de su sensibilidad, generalmente una sensación de deleite, aunque a veces puede ser de desagrado, y que desarrolla el gusto estético por medio de la confección de ideas musicales y, por tanto, amplía el mundo interior de la persona (pág. 2).

A esto se hace referencia que, la música no necesariamente debe ser aplicada de manera conceptual, ya que la misma puede ser experimental, pues se trata de la producción de sonidos; haciendo referencia a que todo nuestro mundo está compuesto por la música, inclusive el cuerpo humano es un instrumento musical que no solo imita sonidos, sino que a la vez produce los mismo, cuando late el corazón, el pulso que sentimos al tocar nuestras venas o los sonidos que produce nuestro estomago cuando tenemos hambre.

Así mismo, para Alvarado (2013) en menciona que “la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento”. De este modo, se puede decir que las melodías ayudan al ser humano en la comprensión de sus emociones, trabajando de la mano con el conocimiento propio, diferenciando sus características y necesidades ante el prójimo.

Basicamente la música se convirtió en un medio de expresión propio del cual no podemos uir y es imposible obviarlo, ya que si en algún momento escuchamos una melodía inmediatamente nuestro cerebro lo va a analizar y nos transportara a un recuerdo o nos puede

generar una emoción, es decir, la música es algo que no podemos dejar pasar como pasaría con otros aspectos, en particular, si no me gusta algo puedo cerrar los ojos y obviar por completo lo que tengo en frente, pero no pasa lo mismo con la música pues esta llega inesperadamente y se queda en el entorno.

### **2.1.1. La Música relacionada a la Educación**

“Al término del siglo XIX gracias a la creación de la Escuela Nueva la música tuvo gran impacto en el realce de la educación en edades tempranas, por lo cual, mediante el nuevo ámbito educativo se implementó la música en la educación” (V. Rodríguez, 2023, p.10).

De este modo, se resaltan varios autores destacados según el aspecto, por lo cual en la Educación Infantil tenemos a Montessori, Decroly, Froebel y las hermanas Agazzi que brindaron una guía de como trabajar actividades musicales; y de igual modo en la educación musical tenemos a Orff, Dalcroze y Willems que fueron los primeros en disputar la manera en la que se enseñaba la música ya que ellos situaban al infante como actor principal de su aprendizaje (V. Rodríguez, 2023). Es decir, hablamos de un autoaprendizaje por parte de los niños, absteniendo la guía del adulto, potenciando la libre experimentación lo cual genera un aprendizaje significativo.

Por otra parte, en el área cultural la música en la educación desarrolla valores educativos específicos relativos al sentido de lo estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión musicales contribuyendo a la comprensión de la cultura musical y a los valores de los educandos como personas (Touriñán, 2022). De este modo, se hace referencia a que la música que nos representa culturalmente influye en nuestras costumbres y gustos, siendo a la vez el medio de expresión más grande de las personas, con lo que es posible identificar y distinguir una población.

Según Alvarado (2014) menciona a la música como un “componente de la sociedad que parte de la cultura, donde a través de esta podemos desarrollar destrezas afectivas, cognitivas y motrices” (p.4). Por lo cual, la música va más allá de una expresión artística, pues se enfoca como un recurso pedagógico implementado como medio de desarrollo personal, potenciando la comprensión de la sonoridad del mundo e identificándola como parte de la esencia humana (Díaz et al., 2014)

Es por ello por lo que la interacción que presentan los niños con la música da la posibilidad de extender diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión a nivel preescolar, esto debido a que la estimulación a través de la música favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual a fin de cumplir con un objetivo educativo (Berrio, 2017). Es decir, se genera un desarrollo integral ya que apoya a todas las áreas del ser humano a nivel sensorial, motriz y cognitivo, pues potencia la liberación de dopamina en el cerebro.

Para Touriñán (2022) la música educativa “trata de adquirir competencias desde la cultura musical, que permitan mejorar la formación de la condición individual, social, histórica y de especie de cada persona influyendo de manera positiva en los proyectos de vida”. Es decir, no se enfoca solo en el desarrollo de habilidades cognitivas. si no que a la vez potencia el desarrollo de habilidades para la vida fundamentales para el ser humano y su supervivencia.

A nivel educativo la música a resaltado por sus indudables beneficios, sin embargo, cabe resaltar que a principios del siglo XX la enseñanza musical recién empezó a centrarse en principios basados en el desarrollo integral de los estudiantes, constituyéndolo como un medio perfecto para el desarrollo físico, mental y espiritual de los alumnos, ya que permite adquirir capacidades motrices básicas, impulsando la expresión con el prójimo y llevándolo a desarrollar valores éticos que son de ayuda individual y social (Prieto, 2021). De este modo, la música se relaciona directamente con la educación convirtiéndose en una herramienta pedagógica logrando romper las cadenas de la educación tradicional.

### **2.1.2. La Música y la Metodología de María Montessori**

María Montessori era médico, educadora y pedagoga, cuya metodología hasta la actualidad tiene gran realce en la pedagogía, es así como ella manifiesta que la curiosidad que tiene un niño es un elemento indispensable para su desarrollo integral, ya que potencia el autoaprendizaje, esto claramente con ayuda del adulto que se encarga de preparar un ambiente que estimule (Santerini, 2013). Un dato curioso es que al tratarse de música María Montessori menciona que el balbuceo es una expresión musical la misma que se debe desarrollar desde la primera infancia, de este modo su método naturalista ha beneficiado a muchos niños y ha sido aplicado en todo el mundo.

En varias escuelas musicales se toma en cuenta su metodología centrándose en las cuatro fases de su método naturalista, como es la preparación, donde se adecua el entorno y se permite generar un concepto propio libre de expectativas, es decir que el docente se va a adaptar a su estudiante permitiendo el razonamiento y exploración (A. Sánchez, 2019). Por lo cual, es así como los niños crean un conocimiento a priori que les permite analizar el por qué, para qué o cómo de una cosa o recurso, generando una experiencia.

Luego tenemos la fase de presentación que como el termino indica se presenta el material a estudiar, pero de manera natural, ya que el aprendizaje no es forzado y su objetivo es lograr un análisis, por lo cual se puede aplicar varias preguntas cuya estructura contenga la respuesta de manera indirecta (A. Sánchez, 2019). Es decir, el docente no implanta un concepto si no que permite al infante crear su propio concepto desde su análisis, ya que no todos pensamos de la misma manera y eso está bien pues da paso a la libre expresión.

La fase de asociación es aquella donde se genera una conexión mental donde se enlaza una cosa con otra, sin embargo, es preciso manifestar que no todos los niños estarán aptos para ingresar a esta fase ya que como bien se sabe cada ser humano tiene su ritmo y estilo de aprendizaje por lo que hay que respetar los mismos y no presionar ni mucho menos obligar a que se cumpla lo planteado. Por último, tenemos la fase de generalización la cual se consigue al lograr con éxito las fases anteriores, de este modo el infante puede ampliar lo aprendido y lo idéntica al observarlo en otras circunstancias (A. Sánchez, 2019). Es decir, el niño ya no necesita que el docente prepare un ambiente, si no que el aprendizaje esta adquirido y lo puede reconocer y aplicar en su vida cotidiana.

### **2.1.3. La Música y la Metodología de Decroly**

Como menciona Salinas et al. (2020), la metodología de Ovide Decroly se presenta gracias a la inconformidad de la educación tradicional, donde se situaba al docente como

punto principal e indiscutible de aprendizaje, de este modo Decroly construye este modelo pedagógico activo situando al infante como personaje principal del aprendizaje dejando claro que el docente debe adaptarse a los niños comprendiendo su ritmo y estilo de aprendizaje, mencionando así que el aprendizaje tiene tres procesos como es la observación de la realidad, asociación de ideas y expresión de los contenidos.

Referente a estos procesos la observación de la realidad hace referencia a la estimulación de los sentidos al momento de explorar lo que se encuentra en un entorno para luego generar una asociación de ideas, relacionando conocimientos que ya existían con los que se generan en el momento, generando grandes conocimientos mediante la utilización de un material que conforma su entorno. Por ende, es indispensable generar espacios ricos en estimulación lo cual genera un aprendizaje natural y no forzado, como también se mencionó en la metodología de Montessori, sin embargo, se diferencian porque Decroly trabaja a nivel intelectual y Montessori lo hace a nivel sensorial.

Además, nos manifiesta que todo se debe aplicar por medio del juego utilizando el canto o actividades que le agraden al infante, ya que así es más fácil identificar si el niño necesita trabajar en un área que aún no ha desarrollado, pues al jugar actúa de manera natural (Flores, 2019). Por lo cual, la música es un recurso que facilita el desarrollo del ser humano haciéndola más significativa, por lo cual tiene gran realce en la escuela nueva.

#### **2.1.4. La Música y la Metodología de Froebel**

Friedrich Froebel fue un gran pedagogo alemán fundador de los Kindergarten que quiere decir jardín de infancia donde al igual que los métodos anteriormente mencionados sitúa al niño como protagonista del aprendizaje aquí los niños pueden realizar actividades activas como juegos acompañados por cantos, poesía, cuidado a los animales como también a la naturaleza y cuentos; ya que el aseguraba que el desarrollo integral de un infante se conseguía por medio de la interacción que se tiene con el entorno, especialmente con la naturaleza (Holguín & García, 2018)

Es decir, el aprendizaje no se adquiere únicamente en un salón de clase, si no que este puede ser adquirido en la vida diaria gracias a esa relación que se crea con un elemento generando conceptos propios y relaciones. Además, da relevancia al juego y el canto como medio de aprendizaje pues en ellos se transmite conocimientos, se genera expresión a nivel general como también se genera un desarrollo a nivel cognitivo.

Es por ello por lo que Froebel como menciona Holguín y García (2018) ,trabaja la música a nivel del canto, pero de manera grupal ya que su perspectiva era la creación de coros y la implementación del canto en los juegos con el fin de preparar a los niños a seguir guías o indicaciones. Esto hace referencia a que las canciones transmiten mensajes que necesitan ser representadas por una acción lo cual es captado por los niños provocando la realización de dicha actividad, pero de una manera dinámica, a parte las melodías o canciones tienen la facilidad de ser recordadas por lo cual sus acciones van a ser plasmadas en distintos entornos hasta generar un aprendizaje.

### **2.1.5. La Música y la Metodología de las Hermanas Agazzi**

Rosa y Carolina Agazzi fueron dos pedagogas italianas que dan a conocer su método en Italia con el nombre de método italiano en el cual se coloca al niño como generador de su aprendizaje permitiendo que este no solo sea participe de una actividad si no que más bien el niño cree una actividad, además destacan la importancia de brindar un ambiente seguro y cálido para ellos, ya que su característica principal es que el ambiente se asemeje al ambiente familiar (García et al., 2021). De este modo, el niño posee gran libertad para realizar lo que le llame la atención, pues desarrollar la autonomía era clave en el desarrollo de habilidades, permitiendo que los niños realicen actividades cotidianas.

Además, se da valor a elementos que los niños posean o encuentren ya que ese es el material más significativo, con relación a la música Rosa Agazzi que poseía conocimiento musical plantea el canto como recurso dispensable, no como material sino más bien como proceso de enseñanza-aprendizaje (Cirjan, 2018). Es decir, que la música es una herramienta que permite la expresión tanto de sentimientos como de conocimientos, por lo cual no debe ser tomada como algo sin importancia pues esta posee beneficios a nivel académico.

Es así como se plantea las funciones de la música, encontrando las funciones cognitivas que es la capacidad de identificar los sonidos de un entorno, las culturas al contrario desarrollan la creatividad e identificación del yo con relación a un lugar, la crítica hace que el niño pueda percibir un mensaje y generar una reacción la cual puede ser positiva o negativa, y expresivas cuyas melodías comparten una emoción y nos permite vivir de manera indirecta lo que transmite una melodía (Cirjan, 2018). Haciendo referencia a que la música impulsa el desarrollo de nuestras emociones y reconocimiento de la identidad cultural de una manera hermosa que permite sentirnos libres y vivos.

Es por ello por lo que para implementar esta metodología el docente debe ser consciente de la belleza y el poder que tiene la música y como los niños pueden aprender y expresar lo que viven, lo que sienten o lo que sueñan, prácticamente la música facilita el proceso de aprendizaje e impulsa a que el niño sea el autor clave de este involucrándolo en su totalidad.

### **2.1.6. La Música y la Metodología de Carl Orff**

Carl Orff era un gran músico y pedagogo cuya metodología se centra en los infantes donde, propiciando el uso del lenguaje, el ritmo y el acento, ya que permitía el desarrollo de habilidades y destrezas. Además, este método se caracteriza por la utilización del cuerpo humano, según Orff la música no solo estimula la motricidad gruesa si no que a la vez permite que los niños interactúen relacionándose uno con otro, es así como en su método las actividades se trabajan de manera grupal desarrollando habilidades sociales, cognitivas y corporales (Luna, 2019).

Es decir, se abre paso a que el infante reconozca su cuerpo como primer instrumento musical desde cuatro puntos sonoros como son las manos, dedos, muslos y pies, el cual puede usarlo con confianza y seguridad, de igual modo, se muestra a la música no como una teoría si no como práctica donde hace énfasis a la experimentación y libre expresión.

Entre las características de este método se encuentra que se da mayor preferencia a trabajar con música propia de un territorio, ya que al estar familiarizado con esos ritmos el

aprendizaje será más representativo, como también no se busca crear perfección, al contrario, Orff considera que es importante desarrollar la creatividad y seguridad en cada infante respetando su proceso y ritmo de aprendizaje (Salas et al., 2020). Esto hace referencia a que el método Orff respeta y toma en cuenta todas las características de los infantes como sus necesidades, gustos, habilidades y debilidades llevando al aprendizaje al ritmo del niño y no forzándolo a aprender una teoría.

Finalmente, en este maravilloso método es fundamental facilitar un instrumento musical al niño de preferencia que se haya diseñado en conjunto con el alumno, ya que da paso a la creatividad impulsando la improvisación, de este modo se permite incluir la música en distintas actividades como cuentos, juegos, etc. Aquí también se resalta la musicograma que es la representación gráfica de melodías (Brufal, 2013). Es decir, se crea una representación de lo que escuchamos lo que facilita su comprensión y asimilación permitiendo reconocer cortes, notas largas o cortas.

### **2.1.7. La Música y la Metodología de Dalcroze**

Jaques Dalcroze fue un pedagogo musical el cual manifiesta que la representación de ritmos por medio del cuerpo no debe ser de manera mecánica debido a que existe una conexión entre el pensamiento y el sonido, lo cual produce una reacción corporal refiriéndose al movimiento y expresión libre (Silva, 2018). Es decir, los movimientos realizados por nuestro cuerpo al ser expuesto a distintos ritmos se da gracias a la relación que se genera en nuestra mente logrando la asimilación y comprensión de lo que escucho con lo que puedo o tengo que hacer.

Esta metodología también potencia el reconocimiento de sentimientos e improvisación, pues se resalta el hecho de que el niño debe elaborar sus propias bases rítmica y acompañarlas con instrumentos musicales o movimientos corporales siendo así participe de su propio aprendizaje, además el ritmo genera beneficios académicos pues logra captar la atención y concentración de los niños (Canet, 2019). Es por ello por lo que, al observar, experimentar y relacionar elementos ayuda en el proceso educativo de los niños, de este modo se plantea la rítmica por medio de canciones.

Es así como la metodología Dalcroze trabaja en base a tres áreas como es la rítmica haciendo referencia a seguir un tiempo determinado mediante la utilización corporal, luego tenemos el solfeo que es la capacidad de realizar lecturas musical donde interactúa el cerebro y el cuerpo, por último se encuentra la improvisación que desarrolla la imaginación y libre expresión de manera coordinada (Silva, 2018). Es decir, para Dalcroze el niño debe ser estimulado por medio de sus sentidos como también de su cuerpo ya que ayuda a tener mayor comprensión de la rítmica, facilitando en lo posterior habilidades como coordinación corporal, retención de información e interpretación de mensajes.

Además, dentro de esta metodología se sitúa al movimiento corporal como medio para representar las figuras musicales como puede ser un salto que representaría una negra (J. Figueroa, 2020). Prácticamente nuestro cuerpo es el mejor recurso didáctico que poseemos, ya que por su medio adquirimos nuevos conocimientos, por lo cual es preciso conocer cómo manejar el mismo y estimularlo a fin de que trabaje en equipo con nuestra mente.

### **2.1.8. La Música y la Metodología de Kodály**

Zoltán Kodály fue un compositor húngaro que defendía la posición de que los niños deben contar con una adecuada estimulación sensorial puesto que esa es la base de una educación musical y genera grandes beneficios en lo posterior de la vida como el desarrollo de habilidades rítmicas, motrices y cognitivas, además sitúa a la voz como el instrumento musical nato del ser humano (Acosta, 2018). Es decir, para Kodály la música se encuentra involucrada en todos los aspectos situando nuestro cuerpo como principal medio sonoro que debe ser comprendido y explorado desde la niñez.

La música es la base del desarrollo lingüístico debido a que posee el canto como estimulante, trabajando la lengua madre, además posibilita el desarrollo de destrezas como la rítmica, expresión a nivel corporal y técnicas respiratorias fundamentales para dominar tonalidades e incluso trabajar y regular emociones (Acosta, 2018).

Su metodología basada en el canto se conforma por tres componentes empezando por la secuencia, que quiere decir que se brinda un proceso educativo relacionado a su desarrollo donde se respeta las distintas etapas de aprendizaje, luego tenemos el solfeo que potencia el desarrollo de la lectura musical la misma que puede ser adaptada y presentada teniendo en cuenta la edad de los niños, ya que para facilitar este proceso se puede colocar palabras con un número de sílabas que represente el tiempo de una figura musical y el material musical que hace referencia a juegos tradicionales, rondas o canciones que representen el lugar de origen de una persona (Acosta, 2018).

### **2.1.9. Beneficios de la Música Educativa**

La música tiene un papel indispensable en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas, siendo integradora de las facultades humanas, ya que, además de potenciar los sentidos del ser humano, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación (Velecela, 2020). Esto hace referencia a que la música genera bienestar en las personas, lo cual impulsa su accionar, por lo cual la misma puede causar seguridad como también puede influir en los estados emocionales, de este modo, antes de ser presentada a una población se debe tomar en cuenta sus gustos y necesidades.

El ser humano es capaz de percibir sonidos o melodías y recordar algún suceso o información que se transmitió por el canal auditivo, como muestra de eso cuando caminamos por la calle y escuchamos la canción que tienen los camiones de basura se genera una asimilación del sonido con lo que representa, ya que esa simple melodía es tan contagiosa que queda rondando en nuestra cabeza y si estamos en casa y de pronto escuchamos esa melodía sabremos que se acerca el camión de basura, es decir, se ha construido una comprensión de lo que se escucha con lo que significa permitiendo generar una acción-reacción.

Lo mismo ocurre con los infantes, prácticamente la música es a la vez un canal de información, ya que, si nos inventamos una melodía y en ella colocamos una letra según el objetivo que queremos lograr el mensaje será percibido permitiendo que el niño razone-reflexione sobre lo que se indicó previamente, verbigracia, cuando se va a trabajar con la técnica de puntillismo muchas veces lo que hace el niño es realizar trazos, por ende, al inventar una canción que sirva como guía para el desarrollo de la técnica como puede ser

“salta, salta la pulguita” el niño inmediatamente hará referencia a que tiene que colocar su dedo en la hoja y levantarlo simulando una pulguita que está saltando.

En pocas palabras la música ayuda a generar reflexión potenciando el desarrollo integral ya que el mérito educativo de la música se centra en los tonos, melodías y ritmo como también de sus letras (Aguer, 2018).

Prácticamente la música educativa ha logrado alcanzar grandes beneficios en distintos ámbitos como el personal o educativo, donde Montessori resalta los mismos en el desarrollo de los sentidos al momento de incluirlos en un ambiente sonoro que impulse la exploración y reconocimiento del cuerpo, como a la vez potencia el lenguaje (Viscaíno, 2022). Por ende, es preciso mencionar que esta estimulación dependerá mucho de lo que presentamos a los infantes y como permitimos que ellos exploren, ya que, no serviría de nada que el adulto actúe como modelo ya que estaría limitando el autoaprendizaje del niño centrándolo en lo que tiene que hacer y no en lo que puede hacer.

Estudios científicos han demostrado que la música influye positivamente en distintos tipos de desarrollo a nivel cognitivo, intelectual, creativo y psicológico de los infantes. Además, se ha podido evidenciar que la misma estimula el hemisferio izquierdo del cerebro humano lo que potencia la mejora en el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico (Veleceta, 2020). De este modo, es tanta su importancia que inclusive se ve reflejada en las inteligencias múltiples planteado por Howard Gardner donde la resalta como inteligencia musical y manifiesta que todos los seres humanos poseemos la misma, sin embargo, unos tenemos desarrollada esta área más que otros.

En pocas palabras, eso quiere decir que el arte melódico es capaz de influir en el aprendizaje de los infantes generando una capacidad mental y cognitiva de responder a factores intrínsecos. Además, según Pazmiño (2013) “la influencia de la música infantil en el nivel inicial es importante para fortalecer la sensibilidad y la emotividad de los niños enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir sus propias emociones” (p.4). Es decir, se trabaja a un nivel autónomo donde el infante es participe de su propio aprendizaje logrando reconocer sus sentimientos y controlando el accionar impulsivo fortaleciendo así el desarrollo de inteligencia emocional.

## **2.2. Inteligencia Emocional**

Según Jiménez (2018) la inteligencia emocional “es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivándonos para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros como en nuestras relaciones humanas”. En otras palabras, es esencial para la felicidad y hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para solucionar problemas, aparejado a una actitud inteligente, donde se incrementa la autoconciencia, el equilibrio emocional, como también facilita la buena salud y brinda defensas para una reacción positiva ante vivencias.

De igual modo Velasco (2014), se refiere a este tema como la “capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento, comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y ambientales”. Lo que quiere decir es que el ser humano se adapta a nivel externo e interno siendo capaz de

comprender nuevos conceptos, identificando el sistema de equilibrio lo que hace referencia a la homeostasis al interpretar los rasgos de comportamiento.

Por otro lado, Sanz (2016) menciona que “el término utilizado hoy en día para definir la Inteligencia Emocional es “IE” y tiene su origen a principios del siglo XX, planteado por diversos psicólogos con nuevos conceptos en este ámbito de estudio”. Cabe decir que el estudio de esta a tenido gran relevancia a nivel mundial y se lo relaciona con el control cognitivo.

Así el desarrollo de la “IE” se ve relacionado con distintas áreas del cerebro, como el neocórtex encargado de la parte racional y el sistema límbico que se ocupa de las emociones, resaltando que el cerebro emocional es mucho más antiguo que el neocórtex. Además, en el sistema límbico se encuentra la amígdala, encargada de las reacciones inmediatas ante estímulos. Las personas son dotadas de inteligencias; por lo tanto, cuando se trata de sentimientos y emociones esto se opaca, además, porque la mente emocional es mucho más rápida que la mente racional (Rodríguez, 2015).

Entonces, lo que permite la inteligencia emocional es manejar las emociones y autorregularlas, por lo cual es importante primero conocerse a sí mismo, a lo que Howard Gardner llama la inteligencia intrapersonal y en la teoría de la inteligencia emocional según Goleman implica ser conscientes y reconocer las propias emociones, estados de ánimo como recursos e intuiciones (Rodríguez, 2015). Cabe decir que la emoción se refiere a un sentimiento las cuales se pueden expresar de maneras naturales en actividades cómodas, seguras y agradables que permitan al cerebro recibir información.

### **2.2.1. La Inteligencia Emocional en la Educación**

La inteligencia emocional en el ámbito de educación inicial, potencia que el niño pueda reconocer sus propias emociones, trabajarlas y autorregularlas, tanto en el ámbito institucional como en su entorno inmediato donde el infante deberá adaptarse permanentemente a todo tipo de acontecimiento en su diario vivir, contribuyendo su crecimiento y adquisición de nuevos conocimientos (Muslera, 2016). Lo que quiere decir que, los infantes adquieren bases para toda su vida en el ámbito social, emocional, educativo como personal logrando comunicación y disciplina consciente.

Las emociones en la primera infancia son de suma importancia y necesitan ser escuchadas activamente haciendo énfasis a escuchar con el alma, el cerebro y cuerpo, ya que los humanos se expresan de manera verbal y no verbal. Al escuchar a los alumnos damos paso a la comprensión de sí mismos reconociendo y comprendiendo sus emociones. (Rodríguez, 2015).

En otras palabras, en los primeros años de vida los infantes no suelen expresar con palabras lo que sienten o quieren debido a su inmadurez cerebral, sin embargo, lo expresan con el cuerpo tanto en posturas o acciones por lo cual el estar pendiente a estas expresiones potencia la comprensión del individuo ayudándolo a reconocer estos sentimientos y poder expresarlos a nivel verbal con el fin de que se sienta parte de un ambiente donde puede ser escuchado.

### **2.2.2. Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 4 a 5 años**

Para el niño pequeño, las emociones van ligadas a determinados acontecimientos hasta los 4 años, para recién a los 6 años comenzar a comprender que las emociones no son determinadas por la situación en sí, sino por la forma que percibimos las mismas (Muslera, 2016). Es decir, en estas edades los infantes interpretan asociaciones procesando las emociones y guardándolas, lo cual ante un accionar sus emociones resaltarán acorde a como el niño interpreta dicho acontecimiento donde a la vez puede influir vivencias pasadas.

De este modo, la parte emocional se desarrolla al nacer ya que los circuitos se forman mediante una interacción generando una reacción a tono con la suya, por lo cual, si no se responde con el mismo entusiasmo, el pequeño será pasivo e incapaz de sentir alegría o entusiasmo (Porcayo, 2013). En otras palabras, se hace referencia a la adulación afectiva que genera seguridad en los niños y conductas prosociales, por lo cual en el caso de que no exista seguridad se generará dependencia psicosocial.

Cabe mencionar que todas las personas como niños y adultos tienen inteligencia, emocional y cognitiva, que generalmente se mantiene en equilibrio, pero esto se rompe cuando llega una fuerte emoción, es ahí cuando necesitamos conscientemente volver a equilibrarlos, de este modo para que haya este equilibrio es importante permitir que las fuerzas más constructivas de sí mismo, sean protagonistas en la elección de las direcciones de los sentimientos (Rodríguez, 2015).

### **2.3. Relación de la Música y la Inteligencia Emocional**

La música se encuentra estrechamente ligada a las emociones del ser humano y tiene influencia en las inteligencias interpersonales e intrapersonales las cuales forman parte de la inteligencia emocional, de este modo la música tiene una doble dimensión pues esta se considera como medio de expresión lo cual potencia la transmisión de ideas, sentimientos e información (Sanz, 2016). Es decir, esta se presenta como ayuda para relajar la mente y medio de expresión teniendo mayor conciencia de lo que está pasando, logrando una comprensión y regulación emocional.

Es así como influye en aspectos biológicos como en el comportamiento del ser humano, por tal motivo, la música ejerce influencia tanto en el modo de comportarnos como en nuestro funcionamiento cerebral. Diversas investigaciones y estudios han corroborado que el cerebro humano es susceptible al estudio y práctica de la música, potenciando su modificación e impulsando a que los dos hemisferios funcionen con más agilidad e integración de modo más holístico (Bernal & Gil, 2019).

De este modo, la música es una herramienta primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que favorece tanto a nivel cognitivo como emocional potenciando el desarrollo significativo y dando paso a la comprensión de las emociones propias como ajenas.

Además, estudios plasman que los infantes expuestos a actividades relacionadas a la música tienen mayor conexión neuronal provocando un incremento en la capacidad de memoria como también concentración, inclusive tienen mejor habilidad para resolver problemas matemáticos o de razonamiento, aumentando su autoestima y potenciando la interacción libre y voluntario de los niños (Veleceta, 2020). Es decir, se promueve su

desarrollo libre por medio de la experimentación, logrando un aprendizaje significativo que será útil a lo largo de la vida a nivel integral.

Tanto la música como las emociones son generadas en el córtex frontal del cerebro es por ello como la música es capaz de generar un sentimiento en el ser humano al tener contacto con esta estimulación auditiva, es por ello que al escuchar una melodía el cuerpo reacciona produciendo un movimiento (Sarmiento, 2018). Esto hace referencia a que por medio de nuestros movimientos liberamos las cargas emocionales que llevamos en el interior lo cual genera una relación directa de nuestra mente con el cuerpo.

Es así como al realizar un baile, correr o andar en bicicleta al mismo tiempo que escuchamos música nos sentimos liberados, prácticamente nuestra perspectiva cambia volviendo a empezar de cero con motivación o con la decisión de mejorar y crecer a nivel personal como emocionalmente nos hacemos más fuertes.

### **2.3.1. Tipos de Música que Influyen en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional**

Varios factores como el tiempo, tono, intervalos, melodía, ritmo, armonía, tonalidad, componen la música en general e influyen a nivel emocional, permitiendo su descubrimiento, conocimiento y regulación (De Reizábal, 2019). Es decir, la percepción creada por el ser humano al exponerlo a estos factores genera un determinado sentimiento relacionado a vivencias o recuerdos, potenciando la comprensión e identificación de sus emociones, de este modo entre los géneros más relevantes para trabajar el desarrollo de la inteligencia emocional a nivel educativo se sitúan el siguiente:

La música clásica, cuyo origen se remonta a los años 1750 a 1820 determinada como formal, donde la armonía y melodía es equilibrada destacando como elemento principal los instrumentos musicales, esta impulsa la exploración de realidades logrando que los infantes trabajen y se desenvuelvan de manera natural disminuyendo la presión y ansiedad que generalmente produce un aula de clase (Quintero & Páez, 2018). Es decir, este tipo de música logra equilibrar y regular las emociones en los niños, lo cual permite que se trabaje con seguridad y autonomía.

### **2.3.2. Estrategias Didácticas Musicalizadas**

Las estrategias didácticas como menciona Parra y Keila (2010) citado por Sánchez et al (2020) las “actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender, que incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje”. Es decir que son actividades que facilitan la adquisición de un nuevo conocimiento de una manera enriquecedora para el niño en este caso utilizando la música, por lo cual son empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (p.14)

#### **Estrategia numero 1: Títeres con los pies.**

##### **-Objetivo:**

Estimular la motricidad gruesa por medio de la utilización de títeres en las piernas impulsando la libre expresión corporal como emocional.

##### **-Ejecución:**

El docente elaborará figuras que le llamen la atención a los niños en este caso se elaboró figuras basadas en el muñeco “Jengibre”, aquí se presentará el material a los niños y se definirá que el muñeco para la pierna derecha se hizo de color rosado y para la pierna izquierda se utilizó el color celeste lo cual permitió reconocer y distinguir la lateralidad. Por consiguiente, se colocarán el material y el docente de igual manera debe utilizar dos figuras ya sea las mismas u otras representativas, así en conjunto con los niños se realiza una breve charla sobre que les parece el material, si reconocen los personajes o si les gusta o lo les gusta y damos paso a la libre expresión y comunicación. Luego el docente brindara las instrucciones indicando que nuestros muñecos deben bailar y para eso necesitamos inventarnos unos pasos de baile, pero no serán cualquier paso ya que antes de bailar se elabora una base rítmica donde a cada figura se le colocará una palabra representativa para que sea más fácil su interpretación; en este caso se utilizó como palabras representativas sol, pato, flor y rapidito. Luego de esto cantaremos la base rítmica elaborada acompañando las voces con palmadas para luego hacerlo con las piernas.

**-Beneficios:**

Prácticamente esta actividad estimula los sentidos de los niños como también impulsa el desarrollo de habilidades sociales al compartir ideas con sus semejantes y elaborar un baile juntos, así los niños pueden expresarse y vivenciar distintas emociones como felicidad, sorpresa o nervios, utilizando la metodología Orff que se basa en el aprendizaje del ritmo por medio del cuerpo y la metodología de Decroly aplicando los tres procesos de aprendizaje como es la observación, asociación y expresión.

**Estrategia numero 2: El pato Renato.**

**-Objetivo:**

Identificar la base rítmica de una canción al representarla con material que se encuentra en su entorno desarrollando habilidades rítmicas como la comprensión y coordinación corporal.

**-Canción:**

El pato Renato no sabe cantar  
y todos los días se pone a ensayar,  
cua cua cua, cua cua cua,  
cua cua cua cua cua cua cua.

**-Ejecución:**

Primero se iniciará con un breve relato sobre lo que pasa en la canción explicando que Renato es un pato que quería ser cantante, pero no podía cantar entonces todos los días él se ponía a ensayar, luego hacemos preguntas como: ¿Qué le gustaba hacer a Renato?, ¿Cómo creen que Renato se sentía por no poder cantar? Por consiguiente, vamos a compartir la canción del pato Renato con los niños y en cada tiempo fuerte de la canción los niños tendrán que dar un aplauso, luego de que la canción haya sido memorizada el docente debe acompañar la canción con un instrumento musical para dar mayor realce a la actividad y haciéndola más interesante. Finalmente, entregaremos un par de cucharas a los niños con el fin de representar el tiempo fuerte con ese material y ya no con aplausos.

**Beneficio:**

La presente actividad abre paso al reconocimiento de sonidos al momento de escuchar un aplauso, al escuchar el sonido que produce un instrumento y el sonido producido por las cucharas identificando que cada uno es distinto, además estimula la memoria, coordinación y ritmo corporal. De igual manera se trabaja con la metodología de las hermanas Agazzi al utilizar material del entorno como son las cucharas potenciando el acompañamiento de una canción y la metodología de Froebel al implantar el juego y el canto como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

### **Estrategia número 3: Un rayito de sol.**

#### **-Objetivo:**

Identificar emociones propias como ajenas mediante un cuento musicalizado para el desarrollo de la improvisación y asociación de acciones e ideas.

#### **-Ejecución:**

Para esta actividad es sumamente necesario la creatividad del docente ya que debe crear un cuento teniendo en cuenta los gustos u objetivo de aprendizaje, de este modo luego de crear nuestro cuento que se tituló “Un rayito de sol” vamos a presentar un instrumento musical que nos servirá como acompañamiento del cuento, en este caso se presentará un ukelele y un palo de lluvia ya que el cuento tratará sobre la lluvia y lo que encontramos en la naturaleza como el sol, animales del bosque, árboles y ríos. Luego pedimos a los infantes que presten mucha atención y empezaremos a cantar nuestro cuento de manera expresiva dando realce acontecimientos importantes y modulando nuestra voz con el fin de transmitir y generar un sentimiento como tristeza, felicidad, miedo o asombro. Una vez terminado el cuento comenzaremos con una lluvia de ideas sobre que les pareció el cuento y como se sintieron, también preguntaremos si a los niños les gusta la lluvia, como se sienten cuando llueve y que hacen cuando llueve, por último, todos cantaremos una canción que represente a la lluvia y utilizaremos nuestro cuerpo para plasmar acciones relacionando lo que decimos con lo que hacemos.

#### **-Beneficio:**

El cuento musicalizado potencia la concentración lo cual hace que el mensaje sea percibido de manera significativa, así mismo al utilizar la música se estimula las emociones comprendiendo como me siento y como se sentía los personajes del cuento; al modular la voz se logra que los niños sean parte directa del cuento dando paso a la imaginación y consiguiendo generar empatía, por otro lado, da paso al respeto y comprensión de ideas que todos transmiten como a la vez da realce a la libre participación y afán por la música.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación fue sustentada con un enfoque mixto, ya que se aplicó procesos descriptivos y se recolectó e interpretó los resultados o información obtenida a través del instrumento de recolección de datos, por tanto, se tomó la técnica de ficha de observación lo cual determinó el alcance de la música educativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Safari Kids” de la Ciudad de Riobamba.

#### 3.2. Diseño

Debido al objetivo del estudio se recurrió a un diseño no experimental el mismo que fue aplicado de manera transversal, ya que se realizó sin manipular deliberadamente las variables.

#### 3.3. Tipo de Investigación

Fue una investigación de tipo bibliográfico ya que se recurrió a información de varias fuentes como libros y resultados de otras investigaciones, tomando como base la información correspondiente a las variables de estudio, de igual modo, fue de campo pues se realizó en el lugar donde se desarrollaba y producía los acontecimientos, permitiendo ver la realidad desde un punto de vista específico y objetivo, así mismo fue de tipo transversal debido a que se recolectó datos de un solo momento, con el propósito de describir y analizar su incidencia en un período de tiempo específico.

#### 3.4. Nivel de Investigación

Esta investigación se situó en un nivel relacional pues el tema se estructuró con dos variables que se relacionaron entre sí con la finalidad de determinar la influencia que tiene una sobre la otra.

#### 3.5. Población y Muestra

##### 3.5.1. Población

Los sujetos que intervinieron en la investigación fueron niños de 4 a 5 años que pertenecían a Inicial 2, paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Safari Kids” de la Ciudad de Riobamba.

##### 3.5.2. Muestra

Se trabajó con toda la población, ya que, para poblaciones reducidas menores a 100 ítems no es necesario determinar ningún cálculo muestra.

**Tabla 1.** Población y Muestra.

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	7	47%
Mujeres	8	53%
Total	15	100%

**Fuente:** Registro de matrícula del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”, Inicial 2, paralelo “A”

**Elaborado por:** Evelyn Guananga.

## **3.6. Técnicas e Instrumentos**

### **3.6.1. Técnica**

La técnica que se utilizó para la recolección de información fue la observación, la cual consiste en observar la población de estudio con el fin de recolectar información.

### **3.6.2. Instrumento**

El instrumento con el que se trabajó fue la ficha de observación el cual consiste en constatar lo que sucede en el momento para su posterior análisis el cual contó con ítems enfocados a las dos variables del trabajo, evidenciado en el anexo 1.

## **3.7. Procedimiento para la recolección de datos**

Los resultados obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a los niños pertenecientes a Inicial 2 fueron tabulados de forma estadística y presentados a través de tablas y gráficos con su respectivo análisis y discusión de resultados.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestra los resultados obtenidos en la ficha de observación:

#### 1.- ¿Muestra interés por actividades donde se implementa la música?

**Tabla 2.** Interés por actividades donde se implementa la música.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	1	7%
Adquirido	14	93%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 1.** Interés por actividades donde se implementa la música.



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

#### Análisis

De los 15 niños observados, 0 niños que corresponden al 0% se encuentran en iniciado con relación a que muestran interés por actividades donde se implementa la música, mientras que, 1 niño que corresponde al 7% se encuentra en proceso de adquirir la misma. Por otro lado, 14 niños que corresponde al 93% se encuentran en adquirido, obteniendo así un total de 15 niños es decir 100 %.

#### Interpretación

En la mayoría de los niños la música despierta la curiosidad e interés en las actividades donde esta esté presente, lo cual permite que se involucren de manera significativa en las actividades planteadas generando resultados positivos, lo que quiere decir que los niños han sido participes en espacios donde se utiliza la música o están en constante estimulación auditiva, sin embargo, no todos han adquirido esta habilidad, pero se

encuentran en un grado de iniciado a lo cual como menciona Brufal (2013) es necesario que los niños posean o elaboren sus propios instrumentos musicales los cuales sirven como acompañamiento y estimulación de distintas áreas despertando el interés por ritmos o melodías.

## 2.- ¿Muestra empatía hacia sus compañeros de clases?

**Tabla 3.** Empatía hacia sus compañeros de clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	1	6%
<b>En proceso</b>	1	7%
<b>Adquirido</b>	13	87%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 2.** Empatía hacia sus compañeros de clase.



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### Análisis

De los 15 niños observados, 1 niño que corresponden al 6% se encuentra en iniciado al mostrar empatía hacia sus compañeros de clase, mientras que, 1 niño que corresponde al 7% se encuentra en proceso de adquirir la misma. Por otro lado, 13 niños que corresponde al 93% se encuentran en adquirido, obteniendo así un total de 15 niños es decir 100 %.

### Interpretación

La mayoría de los niños muestran empatía hacia sus compañeros de clase lo que posibilita una convivencia armónica, es decir que manifiestan su área emocional con los demás sin problema; no obstante, se observa niños que aún se encuentran en proceso e iniciando a adquirir esta habilidad, por lo cual como menciona Wimmer y Perner (1983) citado por López et al (2014), estos niños aún se encuentran en la asimilación de que sus semejantes poseen mente propia distinta a la nuestra, lo cual se adquiere a los 4 años de edad.

Por tanto, esta habilidad se irá adquiriendo de manera espontánea al percibir la conducta de otros y vivir distintas experiencias.

### 3.- ¿Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo?

**Tabla 4.** Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	1	6%
<b>En proceso</b>	0	7%
<b>Adquirido</b>	14	87%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 3.** Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo.



**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### Análisis

De los 15 niños observados, 1 niño que corresponden al 7% se encuentra en iniciado al identificar emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo, mientras que, 0 niños que corresponde al 0% se encuentra en proceso de adquirir la misma y 14 niños que corresponde al 93% se encuentran en adquirido, obteniendo así un total de 15 niños es decir el 100 %.

### Interpretación

Se puede decir que la mayoría de los infantes han adquirido la habilidad de identificar emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo que beneficia la identificación de emociones propias como ajenas esto gracias a la asimilación que los niños crean mediante las interpretaciones que dan a sus vivencias (Muslera, 2016). Por otro lado, no todos han adquirido esta habilidad y se encuentran iniciando el desarrollo de esta.

### 4.- ¿Realiza ejercicios o actividades con seguridad y autonomía?

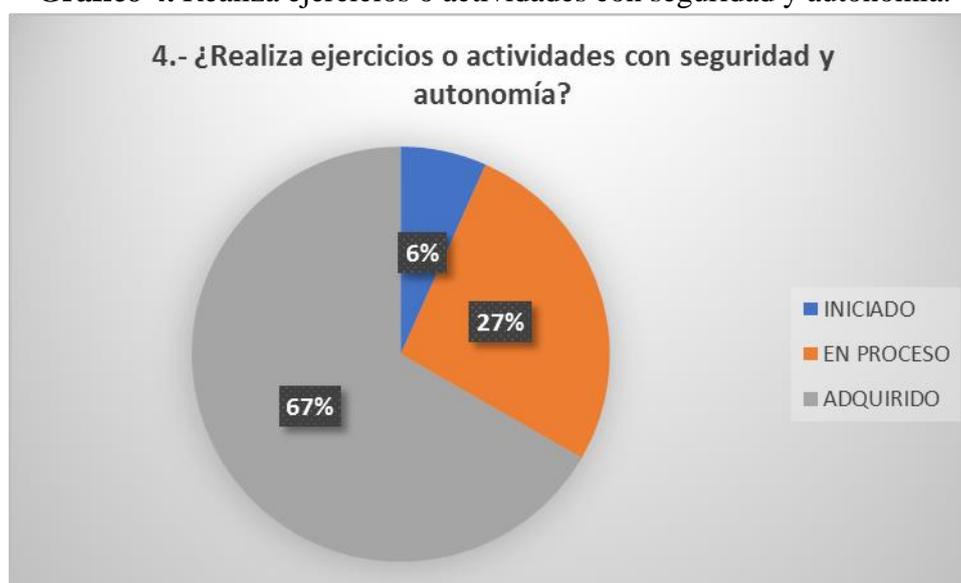
**Tabla 5.** Realiza ejercicios o actividades con seguridad y autonomía.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	1	6%
<b>En proceso</b>	4	27%
<b>Adquirido</b>	10	67%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 4.** Realiza ejercicios o actividades con seguridad y autonomía.



**Fuente:** Tabla 5

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### **Análisis**

De los 15 niños observados, 1 niño que corresponden al 6% se encuentra en iniciado en la habilidad de realizar ejercicios o actividades con seguridad y autonomía, 4 niños que corresponde al 27% se encuentra en proceso de adquirir la misma y 10 niños que corresponde al 67% han adquirido esta habilidad, obteniendo así un total de 15 niños es decir el 100 %.

### **Discusión**

Se puede decir que la mayoría de los infantes realizan ejercicios o actividades de manera autónoma y con seguridad lo que potencia el autoaprendizaje, esto quiere decir que el niño ha sido punto clave de su educación permitiéndole la libre expresión lo cual refuerza la seguridad y el trabajo individual (Sánchez, 2019). Sin embargo, no todos han alcanzado este grado de desarrollo y una cantidad minoritaria se encuentran en proceso e iniciando su desarrollo en esta habilidad por lo cual se debe trabajar en conjunto con la familia para que poco a poco vaya desarrollando esa autonomía gracias a un ambiente estimulante y cómodo.

### **5.- ¿Regula sus sentimientos al momento de escuchar melodías?**

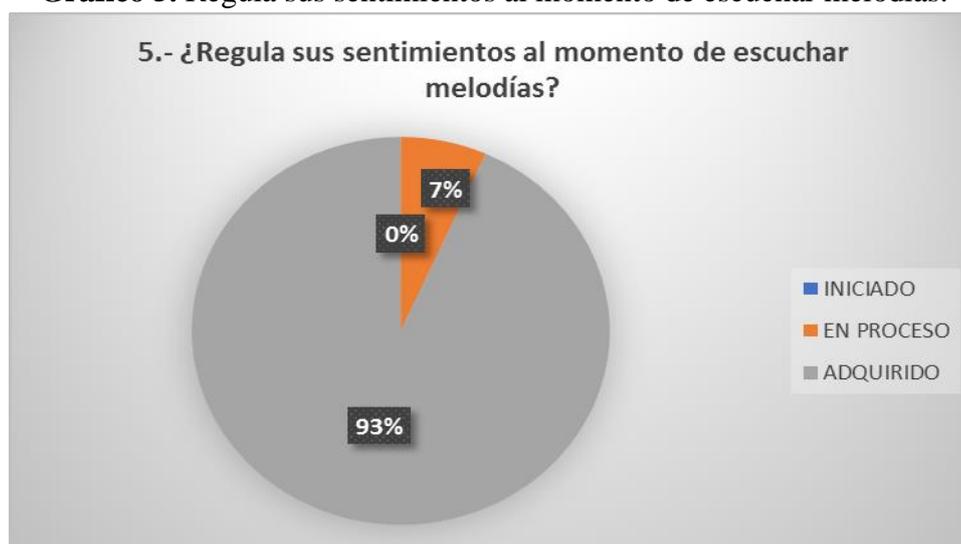
**Tabla 6.** Regula sus sentimientos al momento de escuchar melodías.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	0	0%
EN PROCESO	1	7%
ADQUIRIDO	14	93%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 5.** Regula sus sentimientos al momento de escuchar melodías.



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Guananga Orozco Evelyn Lizbeth.

### Análisis

De los 15 niños observados, 0 niños que corresponden al 0% han iniciado la habilidad de regular sus sentimientos al momento de escuchar melodías, 1 niño que corresponde al 7% se encuentra en proceso de adquirir la misma y 14 niños que corresponden al 93% han adquirido esta habilidad, obteniendo así un total de 15 niños es decir el 100 %.

### Discusión

Una cantidad mayoritaria de niños han adquirido la habilidad de regular sus sentimientos al momento de escuchar melodías, lo cual impulsa el autocontrol y el desarrollo de este es necesario en la vida del ser humano, así lo menciona Sanz (2016) resaltando a la música relajante natural de la mente, con lo cual se toma conciencia de lo que pasa en nuestro alrededor logrando la comprensión y regulación de sentimientos.

### 6.- ¿Recuerda con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas?

**Tabla 7.** Recuerda con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

<b>Iniciado</b>	1	7%
<b>En proceso</b>	0	0%
<b>Adquirido</b>	14	93%
<b>TOTAL</b>	15	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 6.** Recuerda con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas.



**Fuente:** Tabla 7

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### **Análisis**

De los 15 niños observados, 1 niño que corresponden al 7% ha iniciado la habilidad de recordar con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas, mientras que 0 niños que corresponde al 0% se encuentra en proceso de adquirir la misma y 14 niños que corresponde al 93% han adquirido esta habilidad, obteniendo así un total de 15 niños es decir el 100 %.

### **Discusión**

Se puede decir que la mayoría de los infantes han adquirido la habilidad de recordar con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas, lo cual estimula la memoria tanto temporal como a largo plazo, como también da realce a la adquisición de conocimiento por medio de letras plasmadas en canciones influenciando de manera positiva y significativa el aprendizaje mediante las nuevas conexiones neuronales que se generan.

### **7.- ¿Se integra en rondas, bailes y juegos grupales?**

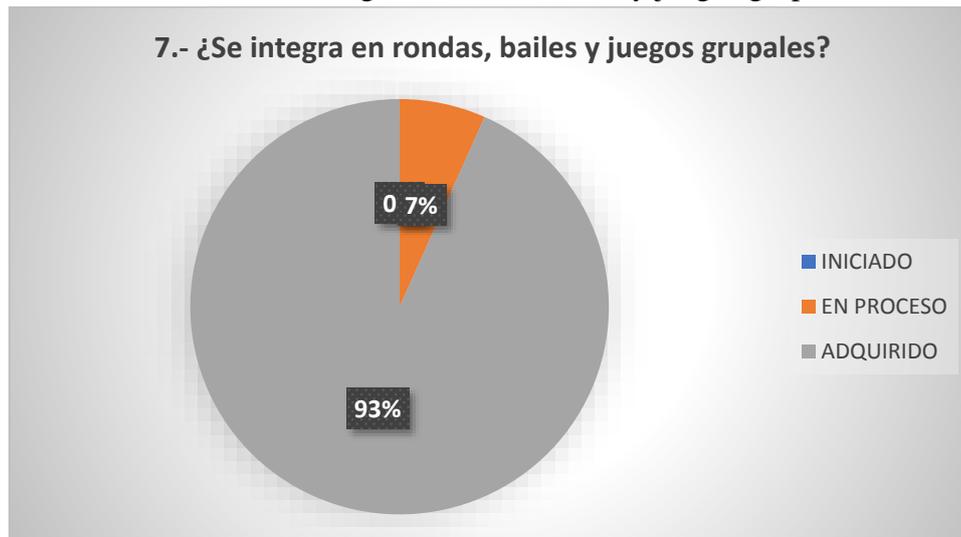
**Tabla 8.** Se integra en rondas, bailes y juegos grupales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	0	0%
<b>En proceso</b>	3	20%
<b>Adquirido</b>	12	80%
<b>TOTAL</b>	15	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 7.** Se integra en rondas, bailes y juegos grupales



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Guananga Orozco Evelyn Lizbeth.

### Análisis

De los 15 niños observados, 0 niños que corresponden al 0% se encuentra en iniciado, mientras que 3 niños que corresponde al 20% se encuentra en proceso de adquirir la habilidad de integrarse en rondas, bailes y juegos grupales, mientras que 12 niños que corresponde al 80% han adquirido esta habilidad, obteniendo así un total de 15 niños es decir el 100 %.

### Discusión

Varios niños aún se encuentran en proceso de desarrollar la habilidad de integrarse en rondas, bailes y juegos tradicionales que ayudan a la expresión corporal como verbal identificando a actividades como material musical según la metodología de Kodaly. Por otro lado, como menciona Holguín y García (2018) el trabajo en conjunto y la integración de los niños potencia el desarrollo de habilidades de vida como genera también conocimiento por medio de la expresión de ideas y conocimientos compartidos mientras conviven de manera natural.

### 8.- ¿Evita conflictos y resuelve los mismos de manera pacífica y positiva?

**Tabla 9.** Evita conflictos y resuelve los mismos de manera pacífica y positiva

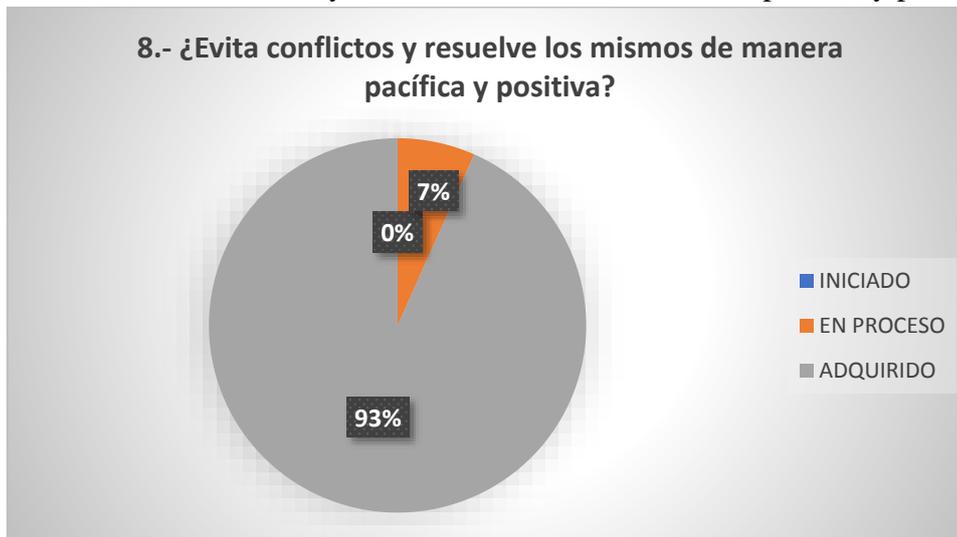
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	0	0%

<b>En proceso</b>	1	7%
<b>Adquirido</b>	14	93%
<b>TOTAL</b>	15	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 8.** Evita conflictos y resuelve los mismos de manera pacífica y positiva.



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### Análisis

De los 15 niños observados, 0 niños que corresponden al 0% se encuentra en iniciado, mientras que 1 niño que corresponde al 7% se encuentra en proceso con relación a evitar conflictos resolviendo los mismos de manera pacífica y positiva, mientras que 14 niños que corresponde al 93% han adquirido la habilidad mencionada, obteniendo así un total de 15 niños, es decir el 100 %.

### Discusión

Se puede decir que la mayoría de los infantes evitan conflictos y en el caso de presentarse alguno de estos los resuelven de manera pacífica y positiva, sin agredir a sus compañeros, esto debido a que los niños han desarrollado la habilidad de resolver problemáticas y comprenden que pueden comunicar una inconformidad por medio de la palabra y no con el cuerpo, es decir con empujones o golpes (Veleceta, 2020). Sin embargo, no todos han adquirido esta habilidad, pero se encuentran en proceso.

### 9.- ¿Muestra conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales?

**Tabla 10.** Muestra conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales

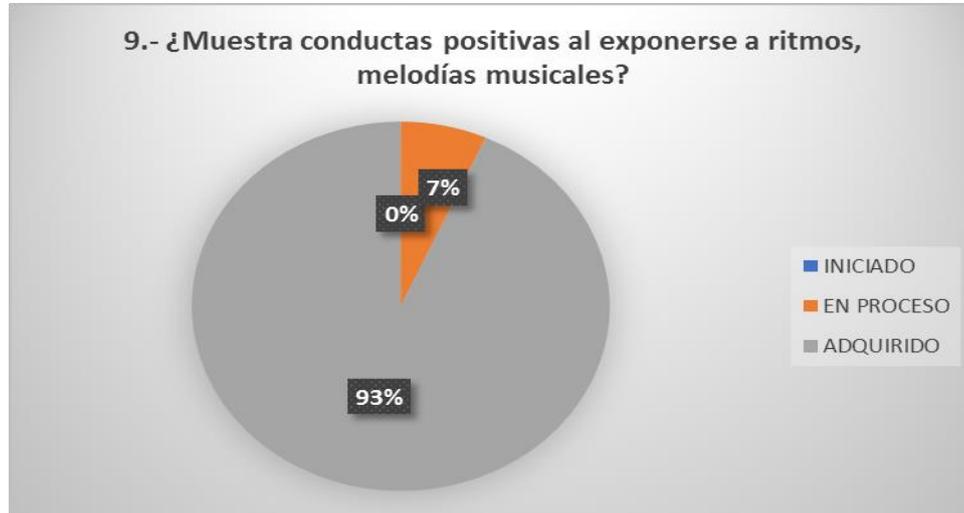
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	0	0%
<b>En proceso</b>	1	7%
<b>Adquirido</b>	14	93%

<b>TOTAL</b>	15	100%
--------------	----	------

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 9.** Muestra conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales.



**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### Análisis

De los 15 niños observados, 0 niños que corresponden al 0% se encuentra en iniciado, mientras que 1 niño que corresponde al 7% se encuentra en proceso a mostrar conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales. Por otro lado, 14 niños que corresponde al 93% han adquirido la habilidad mencionada, obteniendo así un total de 15 niños, es decir el 100 %.

### Discusión

Se puede decir que la mayoría de los niños muestran conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales, es decir que al infante la música le da mayor confianza se siente tranquilo, seguro en el entorno que se está trabajando esto gracias a las nuevas conexiones neuronales que produce el cerebro como lo menciona Silva (2018) la música genera la libre expresión por medio del cuerpo lo cual causa tranquilidad y emoción al momento de realizar actividades despertando la empatía, solidaridad o ayuda por el prójimo.

### 10.- ¿Sigue instrucciones establecidas por el docente?

**Tabla 11.** Sigue instrucciones establecidas por el docente.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	0	0%
<b>En proceso</b>	1	7%
<b>Adquirido</b>	14	93%
<b>TOTAL</b>	15	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

**Gráfico 10.** Sigue instrucciones establecidas por el docente.



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Guananga Orozco Evelyn Lizbeth

### **Análisis**

De los 15 niños observados, 0 niños que corresponden al 0% se encuentra en iniciado, mientras que 1 niño que corresponde al 7% se encuentra en proceso con relación a seguir instrucciones establecidas por el docente con el fin de cumplir con los objetivos planteados en las actividades, mientras que, 14 niños que corresponde al 93% han adquirido la habilidad mencionada, obteniendo así un total de 15 niños, es decir el 100 %.

### **Discusión**

La mayoría de los infantes han desarrollado la habilidad de seguir instrucciones establecidas por el docente, lo cual permite estrechar lazos entre docente y el infante generando un canal de comunicación beneficioso potenciando el éxito de las actividades programadas (Holguín & García, 2018). De este modo la música influye en esta habilidad ya que por medio del canto se trabaja la asimilación y comprensión de lo que escucho con lo que hago como se menciona en la metodología de Froebel y las hermanas Agazzi, no obstante, un niño aún se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Finalmente, conocer los beneficios que tiene la música en el ámbito educativo es de suma importancia porque potencia el aprendizaje significativo, además genera un ambiente cómodo y seguro para los infantes lo cual permite desarrollar la libre expresión, es por eso que los docentes deben visualizar a la música como una herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje pero sobre todo debe amar la misma para poder compartir ese sentimiento con los niños, de igual modo se debe estar en constante actualización ya que por medio de investigaciones bibliográficas podemos encontrar nuevas metodologías o estrategias que se pueden aplicar a nivel educativo con el fin de innovar y obtener mejores resultados de los que ya existen en la actualidad validando aún más a la música en la educación.
- La música clásica ha logrado generar mayor conexión neuronal lo que posibilita el control de las emociones, ya que al poseer una rítmica variada consigue que el ser humano se concentre y sea capaz de analizar un acontecimiento, así mismo tiene el poder de generar un recuerdo o trasladarnos hacia un momento ya vivido por lo cual la música elaborada para la educación tiene que tener en cuenta los aspectos mencionados, logrando conseguir gran realce en la primera infancia al transmitir conocimientos de manera directa.
- La aplicación de estrategias didácticas musicalizadas da paso al desarrollo integral de los niños ya que no solo trabaja a nivel corporal sino también a nivel cognitivo, es por ello que para aplicar o diseñar actividades musicalizadas se debe tener claro cuál es el objetivo de aprendizaje como también las necesidades, habilidades y debilidades de los infantes, así mismo estas actividades impulsan el desarrollo de habilidades de vida como es seguir instrucciones, convivir de manera armónica e involucrarse en su entorno reconociéndose como parte de la sociedad o cultura.

#### 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes visualicen a la educación musical como herramienta pedagógica y no como algo extra curricular, así mismo la auto preparación debe ser fundamental en la docencia ya que como se mencionó en la investigación la música ha sido rama de grandes estudios por lo cual hay que indagar en la red para identificar más beneficios brindados por la música a nivel educativo y emocional que nos permitirá brindar una educación de calidad y humanitaria siempre buscando material actual como a la vez confiable.
- Es preciso e indispensable trabajar en las aulas de clase con el ritmo debido a que esta rodea en su totalidad al ser humano e inclusive se lo utiliza como identificación cultural, por tanto, en las aulas de clase se debe trabajar con melodías cuya rítmica sea variable para estimular la coordinación motriz como el reconocimiento de estos, lo cual facilitara la ejecución de distintas actividades como bailar o marchar.
- Los docentes no deben limitar su potencial y creatividad al utilizar actividades ya planteadas por otros investigadores desde hace años, sino que más bien se debe dar peso a la elaboración de nuevas actividades teniendo en cuenta las necesidades de

nuestros infantes, pues solo así lograremos saciar los vacíos educativos y construir conocimientos sólidos donde reine la creatividad, libertad y amor por la educación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abril, C., & Abril, J. (2017). Educación Musical Escolar en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 29–46. <https://doi.org/10.5209/reciem.57178>
- Acosta, K. (2018). facultad de ciencias de la salud carrera de enfermería [Universidad Técnica de Ambato]. In *Repositorio UTA*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19565?mode=full>
- Aguer, H. (2018). *El valor educativo de la música en la república platónica*. [https://www.ancmyp.org.ar/user/5- HÉCTOR AGUER.pdf](https://www.ancmyp.org.ar/user/5-HECTORAGUER.pdf)
- Alvarado, J. (2014). *Música, educación e interculturalidad*.
- Alvarado, R. A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. *Universidad de Chile*, 1, 1–18. [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf)
- Bernal, A., & Gil, J. A. (2019). La inteligencia emocional a través de la música. *Miríada Hispánica*, 13, 179–188. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-la-inteligencia-emocional-a-traves-de-la-musica.pdf>
- Berrio, N. (2017). *Respuestas Psicofisiológicas ante la Escucha Musical. Análisis en función del estilo musical y el contenido de la letra* [Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/49481/2644401x.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Brufal, J. (2013). Los Principais Metodos Activos De Educacion Musical en Primaria... *ARTSEDUCA*, 5, 1–15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Canet, J. (2019). *El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación -acción en dos centros de la Comunidad Valenciana* [Universitat Jaume I]. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM\\_2019\\_CanetRoig\\_Joaquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_CanetRoig_Joaquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cirjan, G. (2018). Los principios pedagógicos de Maria Montessori y de las Hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones. *Universidad de Valladolid*, 1, 58. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32236%0Ahttp://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/32236/1/TFG-G3069.pdf>
- De Reizábal, A. (2019). Music for the development of emotional awareness. *Publicaciones de La Facultad de Educacion y Humanidades Del Campus de Melilla*, 49(2), 191–213. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i2.8384>
- Díaz, M., Bopp, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Figueroa, A. (2023). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de una universidad ecuatoriana. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 32(2), 268–285. <https://doi.org/10.14482/psdc.32.2.5798>
- Figueroa, J. (2020). La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión, y elaboración en estudiantes del grado 303, instituto promoción social [Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB]. In *Revista informacional de la ciudad de Medellín* (Vol. 53, Issue 9). [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020\\_Tesis\\_Jaime\\_Figueroa\\_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores, J. (2019). *Sistematización del modelo pedagógico aplicado en los centros de educación inicial de la ciudad de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- García, M., Martín, A., Aragón, Y., & Pérez, M. (2021). Didáctica de la Educación Infantil.

- Modelos didácticos de Educación Infantil. *Facultad de Ciencias de La Educación.*, 1–34.  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/69450/Modelos\\_didácticos\\_de\\_educación\\_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/69450/Modelos_didácticos_de_educación_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, A. (2016). La música en el ámbito educativo: Las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15–24.  
<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17500>
- Holguín, E., & García, R. (2018). Educación musical en México: Una metodología para la enseñanza de la música a través de una aplicación en tecnologías móviles. *CULCyT: Cultura Científica y Tecnológica*, 15(65), 49–60.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209100&info=resumen&idioma=SPA%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7209100>
- Jiménez, A. (2018). Inteligencia emocional. *Curso de Actualización Pediatría*, 457–469.  
[https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf)
- López, M., Filippetti, V., & Richaud, M. (2014). Empatía: Desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37–51.  
<https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03>
- Luna, M. (2019). *El método orff y la atención en niños de educación inicial de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato].  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30237/1/1803226982\\_Luna\\_Romero\\_Mayra\\_Verónica.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30237/1/1803226982_Luna_Romero_Mayra_Verónica.pdf)
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años [Universidad de la República Uruguay]. In *Facultad de Psicología*.  
<http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-práctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Parhuay, N. P. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB Primaria De Colpapampa* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Pazmiño, R. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo “Ecuatoriano Holandes” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- Porcayo, B. (2013). Inteligencia emocional en niños [Universidad Autónoma del Estado de México]. In *Universidad Autonoma de Mexico*.  
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NIÑOS.pdf?sequence=1>
- Prieto, S. (2021). *Inteligencia Emocional a través de la música: una propuesta didáctica para 1º E.P.* [Universidad de Oviedo].  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63436/tfg\\_SantiagoPrietoLlorrente.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63436/tfg_SantiagoPrietoLlorrente.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Quintero, M., & Páez, M. (2018). *La música clásica instrumental como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje del aula* [Institución Educativa Escuela Normal Superior]. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2966.pdf>
- Roca, F. (2021). Definición de la música. *Edimúsica*, 1–12. [https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion\\_delamusica.pdf](https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf)
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC* (Vol. 151) [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

- <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf;jsessionid=6C7A130B936497BBDB66EFA58784A5A1?sequence=2>
- Rodríguez, V. (2023). *Incidencia de la expresión musical en la definición de la propia lateralidad*. Universidad de Valladolid.
- Salas, F., Aguirre, P., & Díaz, D. (2020). *Un modelo orff para construir nuestra identidad cultural* [Universidad Académica de Humanismo Cristiano]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/5990/TPEM61.pdf?sequence=1>
- Salinas, E., Tenorio, W., & Tenorio, A. (2020). *El método Decroly y el aprendizaje sobre la salud en los estudiantes del primer y segundo grado de primaria de la I.E.33159 Dinamarca de Canchabamba, año 2020* [Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7785/TEDP00448S17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, A. (2019). Propuesta pedagógica musical a través del Método Montessori para la enseñanza instrumental. *Estudio Sobre Arte Actual*, 7, 99–105. [http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7\\_11.pdf](http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7_11.pdf)
- Sánchez, C., Aguilar, M., Martínez, J., & Sánchez, J. (2020). Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (antes del COVID-19). In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Primera, Issue Mi). Universidad Autónoma Metropolitana. <https://publicaciones.xoc.uam.mx/Recurso.php>
- Santerini, M. (2013). Maria Montessori. *Grandes de La Educación*, 325–350. <https://doi.org/10.3917/puf.chate.1980.01.0325>
- Sanz, F. (2016). La inteligencia emocional a través de la literatura [Aedificavit Sibi Domvm Sapientia]. In *Miriada hispánica* (Issue 13). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFG-B.1531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sarmiento, J. (2018). *La música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la Unidad Educativa San Miguel De Los Bancos* [Universidad nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5245/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000032.pdf>
- Silva, L. (2018). *La rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales, en la población infantil de la Institución Educativa Antonio Nariño* (Issue 3) [Universidad de los Llanos]. <http://dx.doi.org/10.1186/s13662-017-1121-6><https://doi.org/10.1007/s41980-018-0101-2><https://doi.org/10.1016/j.cnsns.2018.04.019><https://doi.org/10.1016/j.cam.2017.10.014><http://dx.doi.org/10.1016/j.apm.2011.07.041><http://arxiv.org/abs/1502.020>
- Touriñán, L. (2022). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 31–70. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1627>
- Velasco, J. (2014). La inteligencia emocional. *Industria DATA 2001*. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/idata/article/view/6677/5943>
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 7, 1–10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Viscaíno, A. (2022). *Montessori y la educación musical*. International Montessori Institute Barcelona. <https://montessorispace.com/blog/montessori-y-la-educacion-musical/>

## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha de observación.



### FICHA DE OBSERVACIÓN

**INSTITUCIÓN: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAFARI KIDS"**

**TEMA:** LA MÚSICA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAFARI KIDS", CIUDAD DE RIOBAMBA.

**OBJETIVO:** Observar el comportamiento de infantes pertenecientes a inicial II paralelo "A" del Centro de Educación Inicial "Safari Kids" mediante actividades musicalizadas para el reconocimiento de emociones propias y ajenas.

<b>Nivel:</b> Inicial II		<b>Edad del niño observado:</b> .....		
<b>Fecha:</b> .....				
<b>Referencia de acuerdo con el grado de desarrollo alcanzado:</b>				
Inicio: I		En proceso: EP	Adquirido: A	
N°	CRITERIOS A OBSERVAR	I	EP	A
1	Muestra interés por actividades donde se implementa la música.			
2	Muestra empatía hacia sus compañeros de clases.			
3	Identifica emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo.			
4	Realiza ejercicios o actividades con seguridad y autonomía.			
5	Regula sus sentimientos al momento de escuchar melodías.			
6	Recuerda con facilidad información percibida en canciones o actividades musicalizadas.			
7	Se integra en rondas, bailes y juegos grupales.			
8	Evita conflictos y resuelve los mismos de manera pacífica y positiva.			
9	Muestra conductas positivas al exponerse a ritmos, melodías musicales.			
10	Sigue órdenes establecidas por el docente.			

**Elaborado por:** Evelyn Guananga.

**Anexo 2.** Evidencia de la aplicación de actividades musicalizadas.



**Fuente:** Centro de Educación Inicial Safari Kids, Inicial II, Paralelo A, 2023.



**Fuente:** Centro de Educación Inicial Safari Kids, Inicial II, Paralelo A, 2023.



**Fuente:** Centro de Educación Inicial Safari Kids, Inicial II, Paralelo A, 2023.



**Fuente:** Centro de Educación Inicial Safari Kids, Inicial II, Paralelo A, 2023.

Anexo 3. Solicitud dirigida al Centro Educativo Safari Kids.



Carrera de Educación Inicial  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 30 de mayo de 2023

Of.No.177-EIFCEHT-UNACH-2023

Dra.  
Ana Lorena Rivera Chávez.  
Directora  
Presente. –

De mi consideración:

Para su conocimiento y fines pertinentes, me permito solicitar de la manera más comedida se autorice ejecutar la investigación con el tema "LA MÚSICA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA". A la señorita GUANANGA OROZCO EVELYN LIZBETH estudiante de la carrera de Educación Inicial.

Por la atención a la presente, le agradezco.

Atentamente,

Mgs. Zoila Román Proaño  
DIRECTORA DE CARRERA

Unach



**Anexo 4.** Autorización para la ejecución de la investigación.

CENTRO DE EDUCACION INICIAL "SAFARI KIDS"  
Juan Chiriboga #8 y Segundo Rosero. Los Álamos II  
Teléfonos 2306660 / 0984463276



Riobamba 07 de junio de 2023

Mgs.

Zoila Román Proaño.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.

Presente

Reciba un cordial saludo. En calidad de representante legal del Centro de Educación Inicial "Safari Kids", por medio del presente **AUTORIZO** a la Señorita **GUANANGA OROZCO EVELYN LIZBETH**, portadora de la cédula de identidad N°**0605327600**, estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, ejecutar la investigación con el tema **LA MÚSICA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAFARI KIDS", CIUDAD DE RIOBAMBA.**

Con sentimientos de consideración y estima, me suscribo.

Atentamente,

  
Lcda. Ana Lorena Rivera, Mg

**DIRECTORA**

