



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Título

“Aplicación de metodología de la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “Grafiti” para los artistas de la ciudad de Riobamba, noviembre 2022-abril 2023”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
las Artes y Humanidades**

Autor:

Moyano Jaramillo Andrea Patricia

Tutor:

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Andrea Patricia Moyano Jaramillo, con cédula de ciudadanía 0603785262, autor del trabajo de investigación titulado: “Aplicación de metodología de la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “Grafiti” para los artistas de la ciudad de Riobamba, noviembre 2022-abril 2023”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

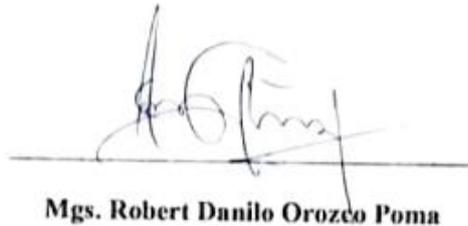
En Riobamba, julio de 2023.



Andrea Patricia Moyano Jaramillo
C.I: 0603785262

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En la Ciudad de Riobamba, a los cinco días de Junio del 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **Andrea Patricia Moyano Jaramillo** con CC: 0603785262 de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "Aplicación de metodología de la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano "Grafiti" para los artistas de la ciudad de Riobamba, noviembre 2022-abril 2023", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Orozco Poma', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

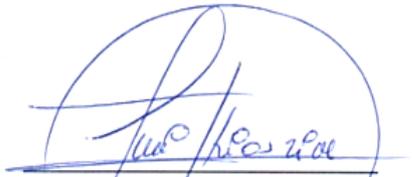
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación titulado “**APLICCIÓN DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA INTERACTIVA PARTICIPATIVA DE TÉCNICAS DE ARTE URBANO “GRAFITI” PARA LOS ARTISTAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMABA, NOVIEMBRE 2022 – ABRIL 2023**”, presentado por **Moyano Jaramillo Andrea Patricia**, con CC: **0603785262**, bajo la tutoría de Mgs. Robert Orozco P.; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación; no teniendo más nada que observar.

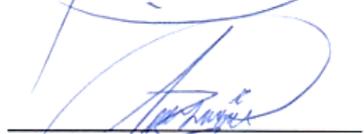
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 03 de agosto del 2023

PhD. Edwin Ríos R.
PRESIDENTE TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. William Núñez S.
MIEMBRO TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Byron Obregón V.
MIEMBRO TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Robert Orozco P.
TUTOR



FIRMA



CERTIFICACIÓN

Que, **MOYANO JARAMILLO ANDREA PATRICIA** con CC: **0603785262**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"APLICACIÓN DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA INTERACTIVA-PARTICIPATIVA DE TÉCNICAS EN ARTE URBANO "GRAFFITI" PARA LOS ARTISTAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, NOVIEMBRE 2022-ABRIL 2023"**. cumpliendo con el 1 %, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **URKUND**, porcentaje aceptado según la reglamentación Institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de junio de 2023



Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
TUTOR

DEDICATORIA

A mis padres por apoyarme en todo momento lo que significa ser constante, gracias a sus enseñanzas y su ayuda incondicional.

A todas las personas más allegadas por ser parte de este proceso de aprendizaje.

A mí, porque sí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por su apoyo, ya que sin ellos nada sería posible.

A todos mis docentes por impartirme los conocimientos y compartir cada proceso de enseñanza, logrando aprender lo que hoy se.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1. Antecedente.....	16
1.1 Planteamiento del Problema	16
1.2 Problema general	17
1.3 Objetivos.....	18
1.3.1 General	18
1.3.2 Específicos	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	18
2. El grafiti.....	20
2.1 Características del grafiti.....	21
2.2 El grafiti como arte urbano, No arte urbano.....	21
2.3 Técnicas del grafiti.....	23
2.4 La metodología en la enseñanza	27
2.4.1 La metodología en la enseñanza del arte.....	27
2.4.2 La enseñanza interactiva – participativa	28
2.5 Gestión del arte	28
3. Niveles de Investigación	29
3.2 Diseño de Investigación.....	30

3.3	Técnicas de recolección de Datos.....	30
3.4	Población de estudio y tamaño de la muestra.....	30
3.4.1	Población	30
3.4.2	Muestra.....	30
3.5	Métodos de análisis y procedimiento de datos	31
3.5.1	Instrumento de Evaluación	31
4.	Resultados	32
	Análisis e Interpretación.....	33
	Análisis e Interpretación.....	33
	Análisis e Interpretación.....	34
	Análisis e Interpretación.....	35
	Análisis e Interpretación.....	36
	Análisis e Interpretación.....	37
	Análisis e Interpretación.....	38
	Análisis e Interpretación.....	39
	Análisis e Interpretación.....	40
	Análisis e Interpretación.....	41
	Análisis e Interpretación.....	42
4.2.	Discusión	43
5.	Conclusiones	44
5.1.	Recomendaciones	45
5.2.	Justificación	46
5.2.1.	Objetivos.....	46
5.2.2.	Introducción	46
5.2.3.	Aspectos generales de la propuesta.....	46

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla1.	Identificación del número de participantes.....	32
Tabla2.	Identificación del sexo-grupo de intervención	33
Tabla3.	Identificación de edades del grupo de intervención	34
Tabla4.	Técnica 1 Lettering: Brush_Lettering	35
Tabla5.	Técnica 1 Lettering: Black_Letter.....	36
Tabla6.	Técnica 1 Lettering: Hand_Lettering	37
Tabla7.	Técnica 2 Tag's o Firmas: Broadway_Elegant	38
Tabla8.	Técnica 2 Tag's o Firmas: Brooklyn.....	39
Tabla 9.	Técnica 2 Tag's o Firmas: Tag_Outline.....	41
Tabla10.	Técnica 3 Caracteres y Bombing: Estilo	42
Tabla11.	Técnica 3 Caracteres y Bombing: Personajes.....	43
Tabla12.	Tabla_general_de_resultados_por_participación_en_la_intervención	44

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfico 1.	Número de participantes	32
Gráfico 2.	Identificación del sexo-grupo	34
Gráfico 3.	Número de participantes por edades	35
Gráfico 4.	Técnica 1 Lettering: Brush_Lettering	36
Gráfico 5.	Técnica 1 Lettering: Black_Letter.....	37
Gráfico 6.	Técnica 1 Lettering: Hand_Lettering	38
Gráfico 7.	Técnica 2 Tag's o Firmas: Brodway_Elegant	39
Gráfico 8.	Técnica 2 Tag's o Firmas: Brooklyn.....	40
Gráfico 9.	Técnica 2 Tag's o Firmas: Tag_Outline.....	41
Gráfico 10.	Técnica 3 Caracteres y Bombing: Estilo	42
Gráfico 11.	Técnica 3 Caracteres y Bombing: Personajes.....	43
Gráfico 12.	Tabla_general_de_resultados_por_participación_en_la_intervención	44

RESUMEN

El grafiti es una actividad que se realiza en espacios abiertos, generalmente públicos. Se utilizan técnicas varias con distintos materiales ya sean realizados de forma artesanal o comúnmente con pintura en aerosol, marcadores, acrílicos, etc.

La presente investigación tiene por objetivo la aplicación de la metodología interactiva – participativa dentro de las técnicas de arte urbano “grafiti”, pretendiendo mejorar las bases y fundamentos previos que los individuos interesados en estos temas ya posean. Por medio de esta metodología se desea mejorar el proceso educativo en ámbitos de grafiti con un enfoque cualitativo deseando así crear un complemento con lo pedagógico y las técnicas impuestas de manera empírica.

Para la aplicación de la metodología se realizó un taller denominado “Caligrafiti”, este constó de una población de 22 y una muestra de 17, en la que al final se utilizaron dos rúbricas que evalúen la participación y los resultados por práctica.

Los resultados obtenidos fueron óptimos tras aplicar la metodología propuesta, luego de la cual se logró un impacto positivo convirtiéndose el proceso en un aprendizaje significativo, demostrando así que; con el uso adecuado de un método es posible crear un proceso formativo en cuanto a lo pedagógico.

Es importante mantener espacios y crear medios educativos que valoricen las distintas técnicas de arte urbano, permitiendo de esta manera mantenerlas más activas y mejorar las expectativas que la sociedad misma a impuesto a estos procesos creativos.

Palabras claves: Grafiti, metodología interactiva - participativa, técnicas, arte urbano, proceso educativo.

ABSTRACT

Graffiti is an activity that takes place in open spaces, generally public. Various techniques are used with different materials, whether made by hand or commonly with spray paint, markers, acrylics, etc. This research's objective is to apply the interactive-participatory methodology within the urban art technique "graffiti," trying to improve the previous bases and foundations that individuals interested in these issues already possess. Through this methodology, it is desired to enhance the educational process in areas of graffiti with a qualitative approach, thus wishing to create a complement with the pedagogical and empirically imposed techniques. For the application of the methodology, a workshop called "Calligrafiti" was carried out; it consisted of a population of 22 and a sample of 17, in which, in the end, two rubrics were used to evaluate the participation and the results by practice. The results obtained were optimal after applying the proposed methodology, after which a positive impact was achieved, turning the process into significant learning, thus demonstrating that; with the proper use of a method, it is possible to create a training process in terms of pedagogy. It is essential to maintain spaces and create educational media that value the different urban art techniques, thus allowing them to be more active and improve the expectations that society itself has imposed on these creative processes. Keywords: graffiti, interactive-participatory methodology, techniques, urban art, educational process.



Firmado electrónicamente por:
KERLY YESENIA
CABEZAS LLERENA

Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PROFESSOR

C.C 0604042382

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El arte es un proceso de creación que se muestra en diversas áreas acorde a los intereses propios por cada artista o persona externa que gusta del mismo.

De por si el grafiti es considerado una composición extensa y amplia que contiene la aplicación de varios colores o a su vez la utilización de firmas únicas y propias de cada grafitero urbano, es una modalidad de pintura libre realizadas en espacios urbanos. (Camacho, 2017) Es así que, podemos definir al grafiti como una técnica de creación artística que combina habilidades motrices para la creación de arte urbano, añadiendo técnicas de dibujo, pintura, diseño, etc., las mismas que permiten contemplar la creación de piezas visuales generalmente en el entorno urbano.

La práctica del grafiti a nivel mundial se ha expandido a cada rincón, y su realización cada vez es más común y el nivel de realización cada día tiene un mayor enfoque y nivel de dificultad en cuanto a su creación.

El grafiti en américa latina se presenta como un arte urbano “callejero” con una acogida amplia y en desarrollo en un contexto socio-político debido a su manera de expresarlo de forma creativa y expresiva. Los exponentes adquieren conocimientos que benefician al desarrollo óptimo de habilidades artísticas que permiten una evolución y mejoría de fabricación de obras de grafiti manteniendo su propia esencia con estilos propios. Se mantiene en un acto de conflicto y de resistencia, buscando por objetivo el ser visto en el espacio urbano para dar lugar a la interpretación. (Koziol, 2014)

El grafiti en la ciudad de Riobamba ha tenido un importante impulso a partir del apareamiento de diferentes “crew’s” o representantes que se mantienen en la práctica continua de este arte, esto impulsa su desarrollo y trascendencia constante con el paso del tiempo, ya que son conocidos como grupos de grafiteros, artesanos y muralistas que mantienen activo un movimiento que se relacionan por gustos similares. Se conoce que el grafitero urbano busca ser continuo con su intervención provocando una transformación en el espacio que intervino. (Véjar, 2020)

Actualmente se pretende que, el grafiti se encuentra presente en muchos espacios ya que en Riobamba y los pueblos aledaños se ha evidencia el incremento y la formación de crew’s. Para los artistas urbanos “grafiteros” es imprescindible la adquisición de las técnicas básicas de aplicación y desarrollo porque permiten que su aprendizaje y práctica se realice de una manera correcta y con buenos fundamentos o bases.

A través de distintas técnicas existentes que requieren de una práctica guiada y con la aplicación de metodología de la enseñanza interactiva participativa, se pretende focalizar una formación correcta, un desarrollo óptimo y eficaz de las habilidades y destrezas presentes a la hora de grafitear.

Partiendo del enfoque central que es la aplicación de metodología de la enseñanza interactiva participativa; la difusión de técnicas, conocimientos, enseñanzas y destrezas nos permite una aplicación favorable para obtener un aprendizaje acorde a las necesidades del artista.

La presente investigación tiene por objetivo aplicar la metodología de la enseñanza interactiva participativa como herramienta para mejorar el aprendizaje de la técnica de arte urbano “grafiti”.

1. Antecedente

1.1 Planteamiento del Problema

El inicio del grafiti no fue conocido como tal pero ya existían desde los tiempos remotos relacionados a Roma y Egipto puesto que “rayaban” los vestigios existentes en la época tales como muros y columnas. Evidenciando leyendas como “Gneo Alleo estuvo aquí”. El testimonio más completo de esta actividad se evidencia en la ciudad de Pompeya en donde existían entre 10.000 y 20.000 habitantes, tras la erupción del Vesubio en el año 79, se conservaron más de 11.000 grafitis en las paredes de la ciudad, el cual era una actividad habitual en las grandes ciudades. Se trataban de pintas como también de marcas en la pared, ya sea en el interior o en el exterior de las casas. Un ejemplo de estas marcas corresponde a la leyenda: “Come pan en Pompeya, pero ve a Nocera a beber” (Hancock, 2018) Según: (Castro, 2017 - 2018)

“El grafiti tiene su origen en las antiguas inscripciones desde el antiguo imperio romano. Mismo que se extendió en Nueva York en los años 70 en donde se le dio un nuevo significado. A finales de los años 60 fue entonces que el grafiti en el Bronx de New York, por medio de bandas callejeras o grupos llamados glans se comienza a practicar el arte del writting es decir “escribir en paredes y vagones de tren” (p. 12).

El grafiti surgió como un medio de protesta y expresión en donde sus primeros trazos no correspondían a imágenes o murales en sí, sino más bien a textos que reflejaba su inconformidad de los barrios más pobres. Al masificarse el writting (firmas de autoría propia bajo estilos característicos de cada artista) en los años 80’ se buscaban espacios para ganar notoriedad es ahí donde surge el boom del grafiti como una expresión cultural.

En américa latina el grafiti sigue manteniendo su papel de manifestación como una utopía y los anhelos que la población busca dejar ante el incumplimiento de las propuestas presentada por entes políticos, estos plasmados en; buses, paredes, muros, parques, lugares públicos en donde sea visible su opinión como forma de expresión en contra de las organizaciones de derecha.

En Ecuador en cambio, el grafiti se incrementó de la misma manera, siendo un movimiento que se mantiene expandido a lo largo del país por medio de crew’s, se vuelven rivales y tratan de marcar su nombre o llamar la atención, con la realización de grafitis en lugares visibles y de poco alcance, mientras se encuentre en un lugar alto o imposible de alcanzar, la crew se ganaba el respeto por ser el mejor y el que más arriesga.

El presente proyecto de investigación se realizará en base a la metodología de la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “grafiti”, el mismo lo definimos como una forma de enseñanza, aplicación y desarrollo de técnicas y habilidades que le brindan al grafitero o artista un correcto aprendizaje, además de un avance por etapas en el que

primero se impartirán bases y de estas partirán hacia su evolución y mejora de realización de este arte.

Actualmente se ha evidenciado que al no estar presente un artista grafitero que tenga los conocimientos de aplicación, identificación, definición de técnicas, estilos y métodos de enseñanza dentro de esta área, la formación de los artistas no es el óptimo, y su avance no es muy notorio. Identificando problemas como carencia de habilidades, posturas, aplicaciones erradas como resultado de una práctica sin conocimiento. También debemos tener en cuenta que los pocos conocimientos adquiridos mediante la visualización o la copia producen un mal aprendizaje y por lo tanto un desarrollo en déficit y dificultades en la práctica.

Tradicionalmente la técnica de arte urbano “graffiti” se lo aprende a través del autoaprendizaje, la observación y la repetición de ciertos conocimientos, lo que impide a los grafiteros formarse óptimamente. Mientras algunos aprendían técnicas de “bocetear”, otros se dispersan por la utilización directa de latas, desencadenando su formación en un desorden de aprendizaje, una mala práctica que provoca falencias en cuanto al rendimiento de los artistas, problemas al crear y diseñar, e incluso culminando en un desinterés en cuanto a la práctica. Por lo que, considero que la impartición de la metodología de la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “graffiti” en los primeros “trazos” o “rayas”, bases, técnicas y fundamentos es muy importante para que el grafitero urbano asegure su buena formación, mantenga bases sólidas y continúe con una evolución asertiva.

1.2 Problema general

¿Cuál es la importancia de una aplicación metodológica en la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “graffiti” para los artistas de la ciudad de Riobamba, en el periodo noviembre 2022-abril 2023?

1.3 Problemas específicos

¿Cómo la metodología de la enseñanza interactiva participativa nos ayuda a la enseñanza del graffiti y sus técnicas?

¿Cómo determinar las tres técnicas que se utilizarán para la correcta enseñanza del graffiti?

¿Cómo gestionar espacios para la aplicación del graffiti y exponer lo aprendido teóricamente?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Determinar la importancia de una aplicación metodológica en la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “Grafiti” para los artistas de la ciudad de Riobamba, en el periodo noviembre 2022-abril 2023.

1.3.2 Específicos

- Diseñar una metodología para la enseñanza interactiva participativa del grafiti y sus técnicas.
- Formular tres técnicas que se utilizarán para la correcta enseñanza del grafiti.
- Gestionar espacios para la aplicación del grafiti y exponer lo aprendido teóricamente.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Grafiti es la aplicación de técnicas de manera empíricas, mismas que son deleite y gustos propios de cada grafitero. Con el paso de los años se ha vuelto más complejo en cuanto a su proceso de creación y técnicas aplicadas, muchas de estas tienen un trasfondo de críticas poco convencionales por parte de la sociedad en general. En base a la experiencia el grafitero enseña a otro grafitero o a personas interesadas en el tema, se forman parte del proceso de adquirir más conocimientos en un cierto tiempo y proceso, dependiendo su habilidad.

El propósito de esta investigación es implementar métodos sencillos de aprendizaje por parte de grafiteros para otros grafiteros, haciendo uso de la metodología interactiva-participativa, obteniendo como resultado que ambos promuevan sus propios conocimientos, de manera planificada y siguiendo un proceso de menos a más.

Cuando el proceso de creatividad se refleja en un aprendizaje guiado tiende en muchos de los casos a ser hostigoso para el artista, por ello se pretende mejorar la difusión de tres técnicas primordiales, lettering, tag's, bombing y caracteres; así como conocer las bases del grafiti para un posterior proceso creativo en beneficio de cada grafitero, proponiendo una interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje más innovador y placentero.

De esta manera, se pretende obtener resultados favorables adquiriendo conceptos y conocimientos variados dentro de un mismo tema “graffiti”, se pretende una expansión de conocimientos sugeridos desde un inicio, de artistas para otros artistas promoviendo como

paso principal la metodología de enseñanza interactiva-participativa aumentando así el interés de más individuos en estas técnicas dentro de la ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2. El grafiti

Grafiti es considerado una acción rápida y simple, donde el tag (firma) se convierte en el seudónimo de las personas que lo practican y se caracterizan, obteniendo como resultado obras abstractas pintadas en paredes, muros. Principalmente se pretende divulgar y difundir de manera visual lo que un movimiento o crew busca como acto revolucionario y rebelde. (Strokes, 2018)

Por lo general se consideraba la invención del grafiti desde que se popularizo en la cultura estadounidense con la creación de movimientos o crew's distribuidos por zonas haciendo del mismo un medio de expresión y protesta. Sin embargo, este movimiento se pretende que ya existió desde la Antigua Roma con inscripciones satíricas, si bien se sabe que sus inicios son inciertos puesto que algunos autores mencionan que desde el principio de los asentamientos humanos las personas representaba su diario vivir en las pinturas rupestres, jeroglíficos, caricaturas de personajes e incluso marcas en árboles o paredes, pero lo que sí está claro es que se ha mantenido en una aplicación anónima, mientras otros mencionan que tuvo su auge en forma de protesta desde la mitad de los años 80's debido a la marginación social que existía en distintos sectores de Estados Unidos pero se ha ido fortaleciendo este movimiento ya que con el paso de los años este ha tomado un trasfondo de un proceso más artístico y arriesgado de acuerdo al espacio en el que se visualiza la obra que el grafitero realizó. (Etecé, 2021)

El grafiti en Riobamba no tiene una formación de una identidad grafitera como en otros países, esto debido a que su apropiación del grafiti se debe a la influencia de las culturas anglosajonas y de como este movimiento ha ido evolucionando en distintas partes del mundo. Si bien es una modalidad urbana de carácter ilegal, esta comenzó en la ciudad de manera vandálica por personas que eran parte de gremios culturales urbanos como el skate, b-boys, hiphoperos y writers aficionados a esta modalidad y carecían de conocimiento sobre la práctica y realización de grafiti realizándola de manera autodidacta.

Muchas de las prácticas que actualmente se realizan en el grafiti tuvieron influencia gracias a la visualización en redes sociales en donde variadas técnicas se aplicaron por parte de los grafiteros. Uno de los primeros practicantes del grafiti en la ciudad de Riobamba que inicio hace aproximadamente 15 años fue el grafitero conocido como Mick One perteneciente de la crew Hps, esto se tiene de referencia gracias a grafiteros locales con una trayectoria similar. Esta crew fue la precursora para que el movimiento del grafiti este presente hasta en la actualidad, promoviendo que sea más conocido y tengo más adeptos dentro de la ciudad. Con el pasar de los años han aumentado la cantidad de crews; estas poseen un conocimiento más amplio sobre la cultura del grafiti ya sea por experiencia, años de práctica, cursos, estudio o por un aprendizaje autodidacta.

2.1 Características del grafiti

El grafiti como se lo ha explicado, ha ido tomando cierto nivel de relevancia dentro de la expresión artística, precisándolo como un arte urbano o arte callejero, manifestándose en áreas no comunes y con algo de restricción. Esto es lo que caracteriza al grafiti por su nivel de complejidad, abarcando varias técnicas que el artista que lo realiza se define por su propia esencia y su creatividad.

Dentro del grafiti podemos encontrar varias técnicas que se han ido conociendo por medio de crew's o artistas que lo plasman en espacios como casas, parques, centros, etc. Delimitar el grafiti no tendría congruencia ya que mientras este guste o disguste al público en general, siempre habrá nuevas formas, ideas creativas o crew's que se vayan innovando en cada una de las técnicas que son más comunes. Debido a este factor que se relaciona como algo vandálico al no ser aceptado, su práctica se limita a la ilegalidad, tiene una mayor cantidad de adeptos que gustan de la cultura urbana. Por eso, el factor de pertenencia y marca territorial en la aplicación del grafiti en el aspecto que más define a esta área, como bien se conoce empezó siendo un fenómeno que se popularizó y dio paso que se expanda en muchos sectores, las firmas o tag's que comenzaron siendo una marca para definir territorios entre movimientos, ahora viene siendo la firma anónima que caracteriza a cada grafitero, por su forma, su color y hasta su complejidad al momento de realizar el trazo.

Se lo relaciona también con la cultura Hip Hop, ya que la relación entre el rap, el break dance y el grafiti forjaron lazos en contra de la sociedad corrupta haciendo una sola voz por dar a conocer de manera anónima los descontentos que la ciudadanía tenía para con la política en general, por ello esto propulsó a la invención del grafiti en su esencia misma, en su técnica, tamaño e incluso en su manera de difusión.

Según Ballaz (Ballaz, 2009)

“La conciencia social es el paso a seguir de una cultura, por ende, el grafiti debe trabajar a favor de la comunidad buscando el mutuo beneficio para la conciencia y consideración social” (p. 134-144)

El grafiti como arte urbano se ha caracterizado por demostrar el rechazo o los descontentos de la sociedad, ya que no siempre se ve reflejado el beneficio de mejorar la conciencia del mismo y el daño que esto provoca en espacios públicos por su manera vandálica en su aplicación.

2.2 El grafiti como arte urbano, No arte urbano

Posiblemente muchos artistas consideran al grafiti como un arte que es creativo, único y lleva la esencia misma del que lo plasma, ya sea un objeto una firma o unos caracteres, es el estilo propio que cada writer o escritor ha escogido para ser diferenciado de los demás. Por lo general el arte urbano es considerado la base principal de street art, por su disociación en actividades en cómo se lo representa, con técnicas varias, pero es más destacado por la complejidad que posee al momento que el artista o writer lo representa

debido a que esta realizado en las calles, espacios abiertos, por lo general públicos. (Fundetodos, 2022)

Pues también se debe recalcar que varios autores hacen referencia al grafiti como *no arte urbano*, no saben si definirlo como arte, vandalismo o una simple expresión creativa. El arte urbano ha ido tomando forma a partir de intervenciones poco tangibles e ilegales, pero un tanto más estético, mayor tiempo de intervención y con un único propósito; transmitir un mensaje. El grafiti se ha caracterizado por la ilegalidad, en muchos casos en forma de vandalismo debido a que se manifiesta como algo poco estético y de mal gusto para la sociedad, deseando así que el artista que lo realiza desee apropiarse de ciertos espacios con sus propias firmas (tag's) o símbolos que muy pocos logran distinguir, ya que no necesariamente es de gusto de quien lo observa. Por eso se entiende que es un acto de rebeldía por parte del que lo realiza y no es un arte mientras no sea más estético o congruente. (Granada, 2017)

Según (Alijarte, 2017), el arte urbano y el grafiti son cosas muy distintas:

“Dos maneras de diferenciar el graffiti y el arte urbano. Una visión purista, comprendiendo que ambas actividades son totalmente diferentes, ya que va dirigido a público diferente (artistas), distintos practicantes de arte, con otros objetivos. Otra es el proceso de evolución del witting al graffiti y gradualmente hasta el arte urbano” (p.139).

Ahora bien, puede ser considerado arte urbano o no, pero finalmente se llega a un factor común, el proceso que conlleva tiempo, creatividad y las variadas técnicas que hoy en día existen y han ido tomando más auge con el pasar del tiempo desde que partió del aspecto underground hasta convertirse en un proceso auténtico al momento de plasmarlo en varios lugares, superficies o espacios públicos.

2.3 Técnicas del grafiti

Estilo grafiti	Descripción	Técnica de ejecución
Lettering	Estilo de letras que se caracterizan por un trazo firme implementando florituras en cada letra	<p>Brush lettering: Se aplica una presión al momento que baja el marcador, y una leve cuando este sube formando un trazo elevado en el lado izquierdo de las letras.</p> <p>Black letter: Se caracteriza por su similitud a la caligrafía, este tiene formas dispersas que generan un conjunto visual.</p> <p>Hand lettering: Consiste en dibujar letras a mano formando una composición acorde al estilo que se le quiere dar al proceso.</p> <p>Ejemplo: Figura 1, Figura 2, Figura 3</p>
Tag's (firmas)	Estilo o forma de reflejar una firma mediante trazos muy rápidos con materiales poco convencionales y de fácil manejo.	<p>Brodway elegant: El tipo de firma tiende a tener letras muy alargadas, finas y muy juntas.</p> <p>Brooklyn: Firmas con letras más separadas y más decoradas por ejemplo con flechas, corazones, asteriscos, etc.</p> <p>Tag con Outline: Outline es el borde que se le da a la firma, haciendo posible que este sea un poco más grande dejando el borde de otro color.</p> <p>Ejemplo: Figura 4, Figura 5, Figura 6</p>
Caracteres / bombing	Personajes sencillos y conocidos, el propósito es acompañar el grafiti que se realiza, pueden ser complemento de este o incluirse como parte de una letra.	<p>Estilo: Depende su composición y estilo que el grafitero utiliza para realizar el bombing acompañado de un caracter que se relacione con los colores aplicados en la bomba o grafiti.</p> <p>Personajes: Sacados de comics, caricaturas, programas clásicos de entretenimientos, mientras sea un carácter sencillo y de rápida aplicación este se verá reflejado como parte del writer.</p> <p>Ejemplo: Figura 7, Figura 8</p>
Block letters	Letras gruesas con un relleno	Composición: Sirve para ser visibles en lugares lejanos debido a su

	sencillo que se caracterizan por su tamaño.	composición, a su tamaño y la forma en la que se emplea la sombra de manera más simple. <i>Ejemplo: Figura 9</i>
Model pastel	Letras en dimensión 3D	Color: Este efecto se lo realiza dependiendo la composición de los colores que se utilice al plasmar el grafiti. <i>Ejemplo: Figura 10</i>
Grafiti abstracto	Característica de estilos propios y rellenos de varios colores, llamativos y extensos, por lo general son muy grandes y no tienen un fin claro debido a su composición.	Pintura: Depende de las bases de pintura o la presión del spray que se utilice para generar un diseño que no tiene una composición específica. <i>Ejemplo: Figura 11</i>



Figura 1 Shelby Abrahamsen. (2016, 22 septiembre). Little Coffee Fox. <https://littlecoffeefox.com/beginner-brush-lettering-tools-techniques/>



Figura 2 Raymawst. (s. f.). Raymawst. <http://www.raymawst.com/store/black-letter-worksheets-free-font>



Figura 3 PSTL. (s. f.). Playground. <https://pstypelab.com/style-guide/digitaljuice>



Figura 4 Estilos de Graffiti. (2017, diciembre). Amino. https://aminoapps.com/c/graffiteros-arte-callejero/page/blog/estilos-de-graffiti/N8m3_gktMulV77mM2ZJ6nbXgK0x5K28zvY



Figura 5 Wane en estilo Brooklyn. Nueva York. Años 90. (s. f.). Morfología Graffiti. <https://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/09morfologia.html>



Figura 6 Why People Are Attracted To Graffiti - Port Community Arts Centre. (s. f.). FreshPaint. <https://freshpaint.org/2011/01/online-graffiti-workshop/>



Figura 7 Graffiti Art of the Day: Photo. (s. f.).
Pinterest.
<https://www.pinterest.cl/pin/354940014389660920/>



Figura 8 Bombing & Caracteres. (s. f.). Pinterest.
<https://www.pinterest.cl/pin/30891947438338869/>



Figura 9 Tipos de Graffiti / Block Letter. (s. f.). Tipos.
<https://www.tipos.co/tipos-de-graffitis/>



Figura 10 PIKER MODEL PASTEL 2020. (2020).
PIKERONE. <https://www.pikerone.com/portfolio/piker-model-pastel-2020/>



Figura 11 GRAFFITI ABSTRACTO. (s. f.).
VEECTEEZY. <https://es.vecteezy.com/foto/16592949-fondo-de-graffiti-arte-de-graffiti-fondo-de-graffiti-abstracto>

2.4 La metodología en la enseñanza

2.4.1 La metodología en la enseñanza del arte

En el arte, es esencial que lo que se trasmite sea una forma de descubrir el lado creativo, que sea capaz de satisfacer las incógnitas a posibles problemas de comunicar lo que se desea expresar, ya sea con una pintura, dibujo, escultura, etc. A través de distintas percepciones del método de una forma más conceptual. (Cultura, 2020) Se entiende que para ser parte de una metodología se basa en utilizar al arte como una idea, con su proceso de trabajo concluyendo en conjunto con la materia en su etapa de enseñanza – aprendizaje, los cuales concebidos desde esta estructura pueden definirlos como metodologías artísticas de enseñanza partiendo de la experiencia educativa antes que la estética que este traduce al momento de ejecutarla puede pertenecer a un lado más estético pero se busca la complementación y que así sea un aprendizaje intelectual un tanto más real. (Fernández, 2015)

Brañez menciona a uno de los autores más destacados dentro de la educación como lo fue Morín fue quien dedicó a postular cambios dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje promoviendo la inclusión de un paradigma partiendo de lo simple a lo complejo, por ende la comprensión cumpliendo con la necesidad del ser humano por aprender de manera interpersonal e incluso intergrupales; pero este mencionaba que no hace falta la comunicación para la comprensión, debido que nos motiva a) comprender al individuo con el que interactuamos y formamos un lazo empático haciendo que las ideas de los demás sean tolerantes en cada una de sus formas y b) no ir en contra en la forma de pensar de los individuos mientras esta se mantenga en dignidad humana, estableciendo una democracia abierta. (Brañez, 2010)

Enseñar puede ser un proceso que conlleve ciertas características complejas al momento de aplicar una metodología, pero el hecho de cambiar el medio de aprendizaje no convencional que esté apto para el desarrollo de los individuos, que se fortalezca dependiendo del método que se pretenda impulsar y sea más factible para la obtención de nuevos conocimientos.

El aprendizaje como bien se lo presenta con apoyo de una metodología pretende que el individuo interesado en estos temas, busque construir su propio conocimiento en base a enseñanzas previas que ya poseía, esto se lo llama un proceso de enseñanza enfocada en el constructivismo, ya que el individuo construye su propia percepción de la realidad a partir de sus vivencias. Esto motiva a ser parte del problema y buscar soluciones óptimas acorde a las habilidades que ya posee y que va adquiriendo. (Universidades, 2022)

2.4.2 La enseñanza interactiva – participativa

En el desarrollo de la investigación se pretende impartir las técnicas de grafiti que incluyen una estrategia didáctica basada en la enseñanza de manera interactiva – participativa, proceso que hace que el resultado de aprendizaje se convierta en significativo como una actividad cognitiva, así; permitiendo que el proceso de evaluación sea una acción con calificación de carácter cualitativo para los participantes.

Considerar métodos de enseñanza aprendizaje que nos permitan impartir tareas que nos ayuden a involucrarnos en la construcción de saberes que cada individuo ha construido de manera individual y colectiva, siendo esta una de las estrategias principales para la percepción de la metodología interactiva-participativa; puesto que, representa experiencias propias que permiten ser parte de algo que gusta el individuo, le concede el espacio de ser libre en lo que hace, conoce y desea compartir. Por este motivo el educador se hace consciente en percibir los pro y contras del individuo que forma parte de su clase, esta posibilidad de empatía con el otro ayuda a tener una visión acorde a lo que se desea impartir desde un principio, a diferencia de lo que sabe el individuo y de lo que aprende. El proceso se convierte en positivo ya que va a la par del desarrollo del aprendizaje reforzando así cada rasgo favorable, primero en lo personal en conjunto con lo académico sin convertir este en un procedimiento complejo como lo ha venido siendo la educación tradicionalista. (Ruedas-Marrero, 2015)

La construcción de un contexto individual y colectivo se basa en un ambiente de aprendizaje bilateral debido a que el individuo aprende del educador y el educador aprende de lo que conoce el individuo, formando un proceso de conocimiento más amplio y un nivel de participación más activo por ambas partes. Esto se debe a que como se mencionaba anteriormente el individuo ya posee conocimientos previos sobre lo que se va a tratar dentro de la clase, así este los comparte y luego en conjunto se convierte en conocimientos nuevos adquiridos.

2.5 Gestión del arte

Es importante que, para la implementación de espacios de arte, se logre convenios que permitan realizar talleres, exposiciones e incluso intervenciones en espacios públicos donde el artista pueda realizar actividades afines a sus intereses propios y colectivos.

El desarrollo de proyectos con un fin ha sido uno de los métodos primordiales que convierten en necesario e importante la implementación y el apoyo de entidades públicas para un correcto impulso y coordinación; estos proyectos contribuyen para que la sociedad preste mayor atención y brinden más relevancia a estos temas artísticos y culturales.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

La presente investigación tiene un enfoque mixto ya que la variable dependiente nos permite proporcionar una metodología de enseñanza interactiva participativa para con la variable independiente en este caso el uso de técnicas de arte urbano grafiti; puesto que se busca impartir conocimientos de una manera más objetiva, educando sobre las características del grafiti en tres técnicas claves para su posterior aplicación.

Parte de la hipótesis es que se evidencia que el grafiti se lo realiza sin un proceso metodológico; es decir, de manera poco convencional, por eso los resultados hacia la apreciación del arte urbano no han sido favorables, se pretende educar para su correcta práctica, buscando un mayor conocimiento tanto personal como artístico.

De la misma manera se realizará una práctica de campo en donde a través de presentaciones de artistas radicados en la ciudad de Riobamba, se pueda presentar de manera óptima los distintos procesos en el grafiti, así nos permitirá tener un acercamiento con los factores externos que se encuentran afines al arte urbano y así hacer uso de tres técnicas escogidas con mayor relevancia. Con la aplicación de la metodología interactiva participativa se obtendrá un aprendizaje acorde a los conocimientos que se pretenden lograr.

3. Niveles de Investigación

- **Explicativo.** – La presente investigación tiene como carácter explicativo ya que de acuerdo al aprendizaje que se busca lograr este intenta resolver los paradigmas de la sociedad y presentar una mejor propuesta para su enseñanza. De esta manera, se presenta una solución al problema encontrado y se intentara lograr el reconocimiento del arte urbano dentro de la ciudad de Riobamba.
- **Descriptivo.** – La investigación también cumple el nivel de descriptivo puesto que mantiene como propósito lograr un nivel dentro del estudio de esta muestra con situaciones del día a día y como debe manifestarse en la sociedad, haciendo uso de metodologías para una correcta aplicación de las técnicas en el grafiti.
- **Inductivo.** - Esta investigación, es de carácter cualitativo, ya que este método va acorde a la manera en la que se pretende enseñar el grafiti para su posterior aplicación obteniendo una enseñanza en la que nos permita reconocer el aporte social y personal con estas técnicas.
- **Descriptivo.** - Como bien se puede reconocer la investigación de tipo descriptivo pretende explicar un proceso de enseñanza, así busca mediante los resultados generar elementos claves y útiles que sirvan para futuras aplicaciones.
- **Sintético.** - Mediante este tipo de investigación se busca sintetizar a tres las técnicas de grafiti para su posterior aplicación y que las mismas generen un reconocimiento correcto y acorde a la metodología.

3.2 Diseño de Investigación

Esta investigación es de un enfoque mixto ya que se pretende intervenir con ayuda de la metodología interactiva participativa para incidir sobre el aprendizaje de técnicas básicas de arte urbano “grafiti” en la ciudad de Riobamba, con una intervención de tres semanas, cinco días laborales con un horario de 16h00 a 18H00. Al final del proceso de aplicación se valorará el taller con ayuda de dos rubricas de evaluación; una por participación y la otra por resultado de práctica.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para una apropiada recolección de datos, se aplicará un análisis de desempeño acorde a las actividades realizadas en el taller denominado “Caligrafiti”, con este taller se pretende impulsar y promover tres técnicas bases del grafiti con ayuda de la metodología interactiva – participativa; así mismo, se obtendrán datos mediante la técnica de la observación. Puesto que son escasas las evaluaciones en técnicas del grafiti, se realizará una rúbrica de evaluación por resultado de práctica y una rúbrica de evaluación por participación en las actividades programadas.

3.4 Población de estudio y tamaño de la muestra

3.4.1 Población

La población del grupo de intervención fue de 22 participantes interesados en el aprendizaje de las técnicas de grafiti (Lettering, Tag’s, Caracteres y Bombing) en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo – Ecuador.

3.4.2 Muestra

Para la muestra se escogió a 17 participantes practicantes de grafiti y otros aficionados de la ciudad de Riobamba, esta muestra es tomada por conveniencia debido a los resultados que se obtuvieron con dichos participantes.

Tabla 1. Identificación del número de participantes

Número de Participantes		
	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	14	82,4
Femenino	3	17,6
Total	17	100



Fig 1 Ejemplo Distribución de Participantes

3.5 Métodos de análisis y procedimiento de datos

3.5.1 Instrumento de Evaluación

Como medio de calificación se utilizará la rúbrica de evaluación por participación y la rúbrica de evaluación por resultado de práctica, estas sirven como recolección de datos de los logros alcanzados mediante la aplicación del taller denominado “Caligraffiti”, haciendo uso de tres técnicas básicas del grafiti cada una dividida en las más concurridas y utilizadas por los writer’s. Mediante la metodología interactiva – participativa se logra una intervención de artistas para artistas que nos ayuda a obtener los resultados esperados en la adquisición de las técnicas anteriormente mencionadas; puesto que, no se ha evidenciado evaluaciones similares en temas como el grafiti o el arte urbano.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Resultados

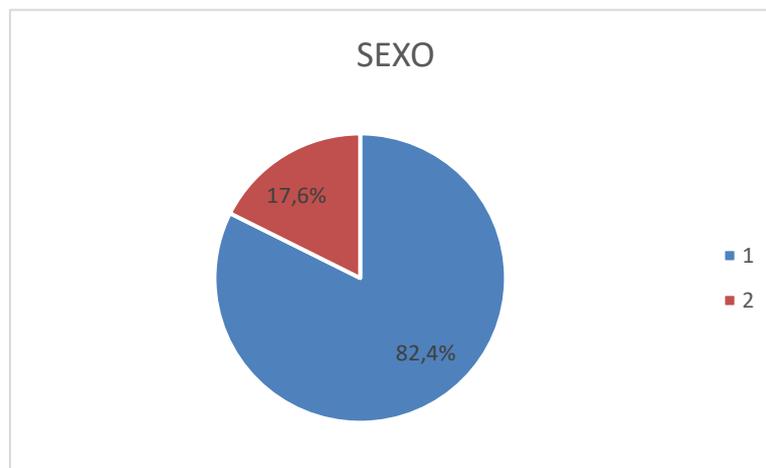
4.1. Análisis e Interpretación de los resultados de la Investigación

Acorde al proceso de aplicación de la investigación en el desarrollo de aprendizaje de tres técnicas de grafiti con su posterior recolección de resultados, se procedió a la elaboración de una tabla de datos, misma que contiene el proceso final por aplicación y por participación en el programa de Microsoft Excel 2010. Continuando con el trayecto de la investigación se comenzó con la realización de una tabulación de tablas que contienen la información obtenida en frecuencia y porcentaje de todos los datos mediante el uso del programa Estadístico IBM SPSS versión 25. Posteriormente se debe concluir que sirvió para la recolección en conjunto de todos estos datos con ayuda de Microsoft Word versión 2010 como programa auxiliar.

Tabla 2. Identificación del sexo – grupo de intervención

	Sexo	
	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	14	82,4
Femenino	3	17,6
Total	17	100

Gráfico 2. Identificación del sexo – grupo de intervención



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

Nota:

- La rúbrica de evaluación por participación y la rúbrica de evaluación por resultado de práctica utilizados como método de obtención de resultados del taller, son expuestos en los anexos del presente proyecto de Investigación.
- Las tablas de datos para la obtención de resultados están expuestas en los anexos del presente proyecto.

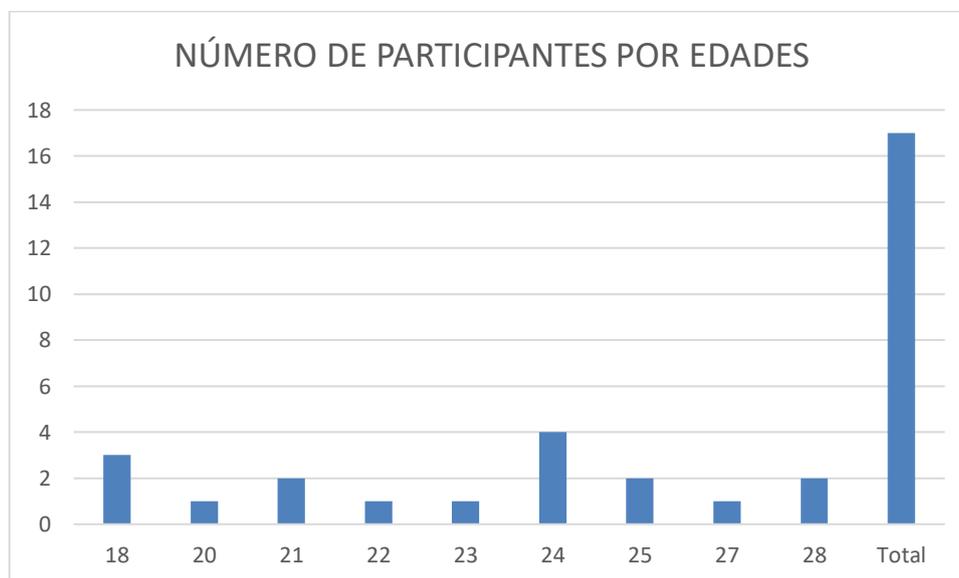
Análisis e Interpretación

En este proceso se identificó el sexo de la muestra, se puede llegar a la conclusión de que existe un total de 14 participantes del sexo masculino que representan un 82.4% y 3 participantes de sexo femenino que representan el 17.6%. Siendo el total general de 17 participantes, igual al 100%.

Tabla 3. Identificación de edades del grupo de intervención

	Edad	
	Frecuencia	Porcentaje
18	3	17,6
20	1	5,9
21	2	11,8
22	1	5,9
23	1	5,9
24	4	23,5
25	2	11,8
27	1	5,9
28	2	11,8
Total	17	100

Gráfico 3. Identificación de edades del grupo de intervención



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

Análisis e Interpretación

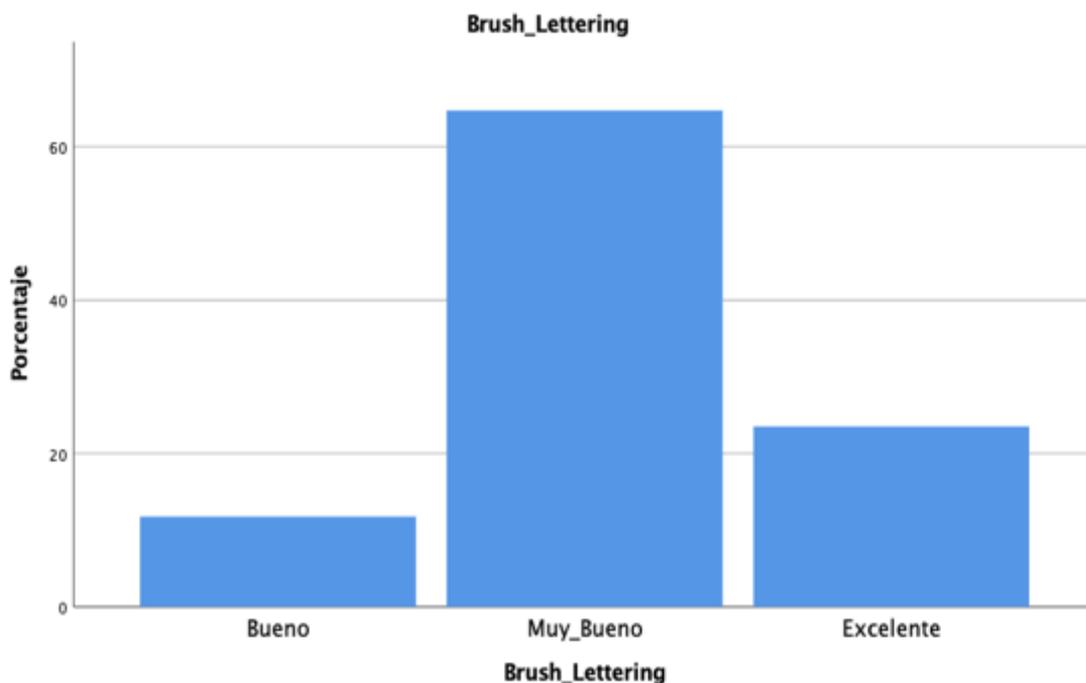
Se realizó la identificación de las edades que poseen los participantes para conocer la frecuencia, identificando a 3 participantes con la edad de 18 años, 1 participante de 20

años, 2 participantes de 21 años, 1 participante de 22 años, 1 participante de 23 años, 4 participantes de 24 años, 2 participantes de 25 años, 1 participante de 27 años, 2 participantes de 28 años. Siendo un total de 17 participantes. En donde existe un rango de diferencia de 10 años entre la edad mínima y la máxima.

Tabla 4. Técnica 1 Lettering: Brush_Lettering

Brush_Lettering		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	11,8
Muy_Bueno	11	64,7
Excelente	4	23,5
Total	17	100

Gráfico 4. Técnica 1 Lettering: Brush_Lettering



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

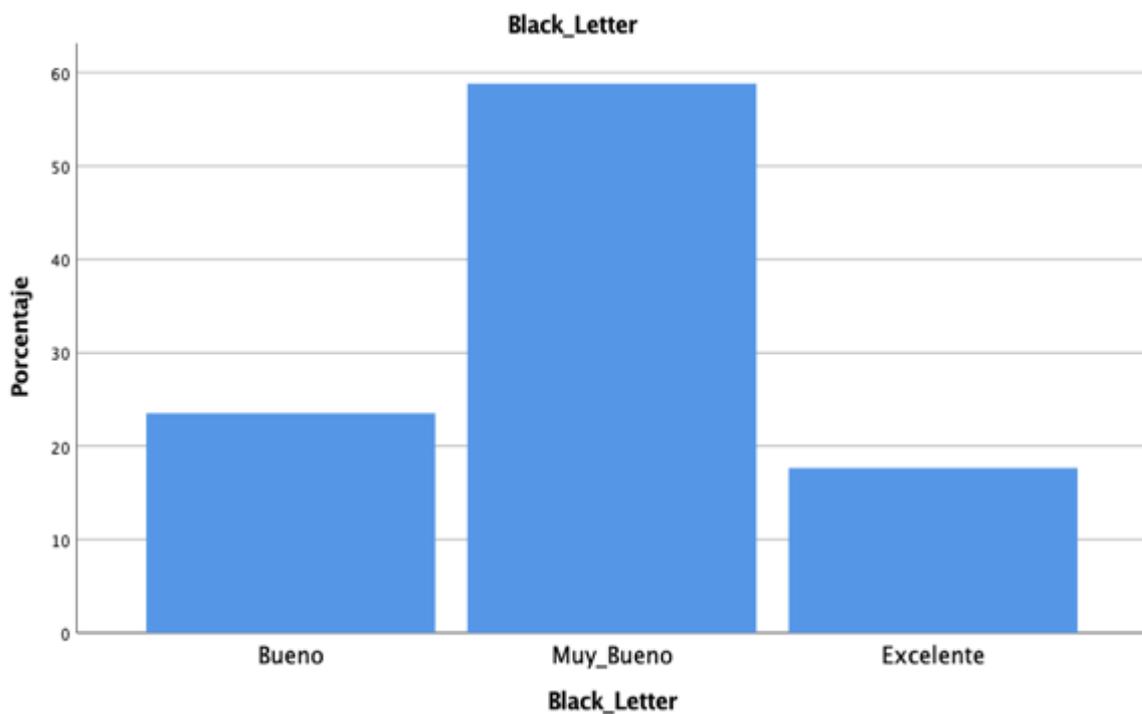
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 1 Lettering en Brush Lettering* se obtuvo un porcentaje del 11,8% que representa a 2 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 64,7% que representa a 11 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 23,5% que representa a 4 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como Muy Buena debido a que la mayoría obtuvieron esta calificación.

Tabla 5. Técnica 1 Lettering: Black_Letter

Black_Letter		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	23,5
Muy_Bueno	10	58,8
Excelente	3	17,6
Total	17	100

Gráfico 5. Técnica 1 Lettering: Black_Letter



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

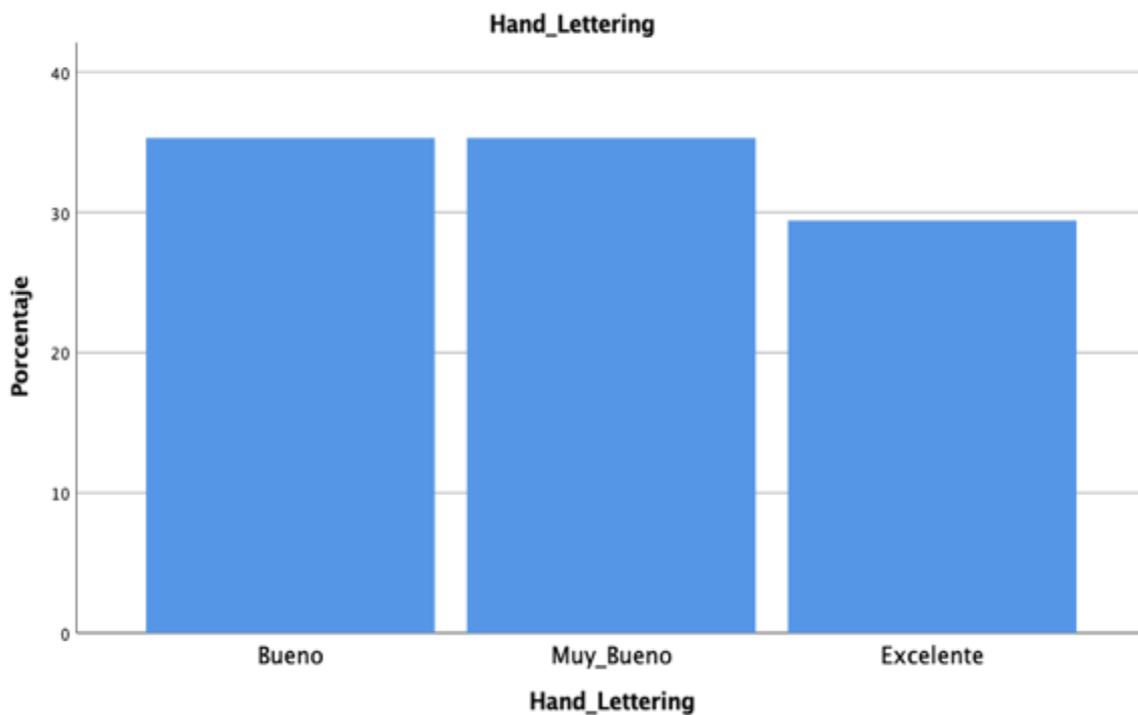
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 1 Lettering en Black Letter* se obtuvo un porcentaje del 23,5% que representa a 4 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 58,8% que representa a 10 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 17,6% que representa a 3 participantes con la calificación de Excelente. Determinando a la práctica de esta técnica como muy Buena, debido a que la mayoría obtuvieron esta calificación.

Tabla 6. Técnica 1 Lettering: Hand_Lettering

Hand_Lettering		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	6	35,3
Muy_Bueno	6	35,3
Excelente	5	29,4
Total	17	100

Gráfico 6. Técnica 1 Lettering: Hand_Lettering



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

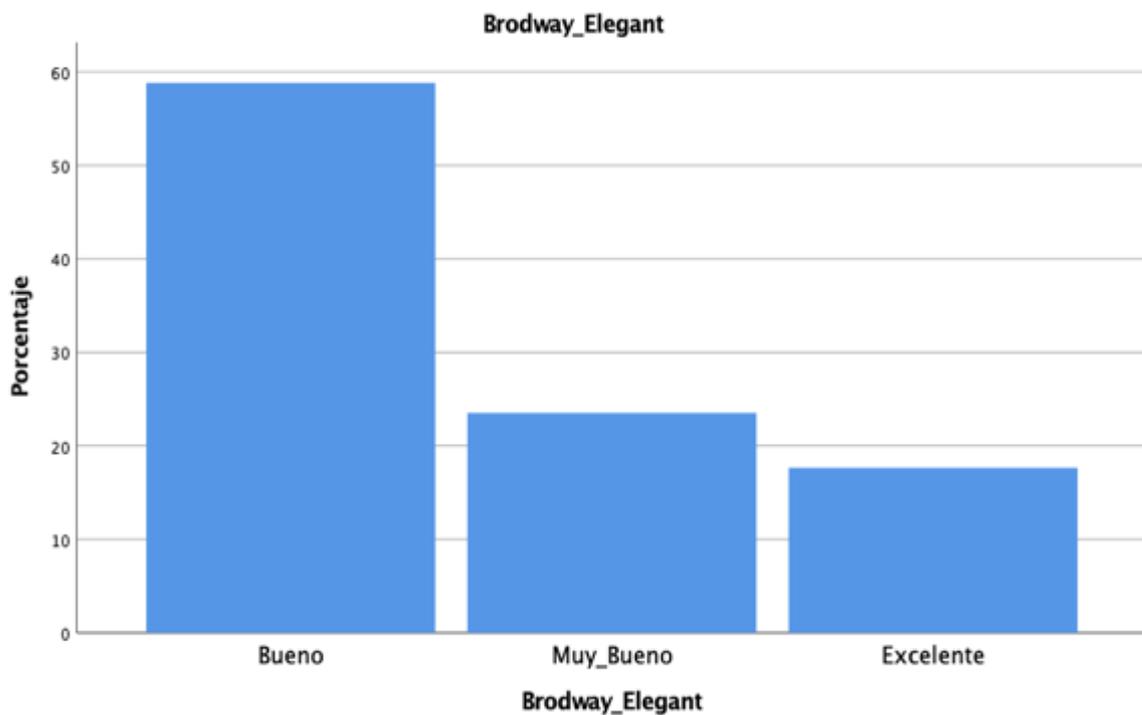
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 1 Lettering en Hand Lettering* se obtuvo un porcentaje del 35,3% que representa a 6 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 35,3% que representa a 6 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 29,4% que representa a 5 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como Buena y Muy Buena debido a que la muestra mantiene una equidad en resultados.

Tabla 7. Técnica 2 Tag's o Firmas: Brodway_Elegant

Brodway_Elegant		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	10	58,8
Muy_Bueno	4	23,5
Excelente	3	17,6
Total	17	100

Gráfico 7. Técnica 2 Tag's o Firmas: Brodway_Elegant



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

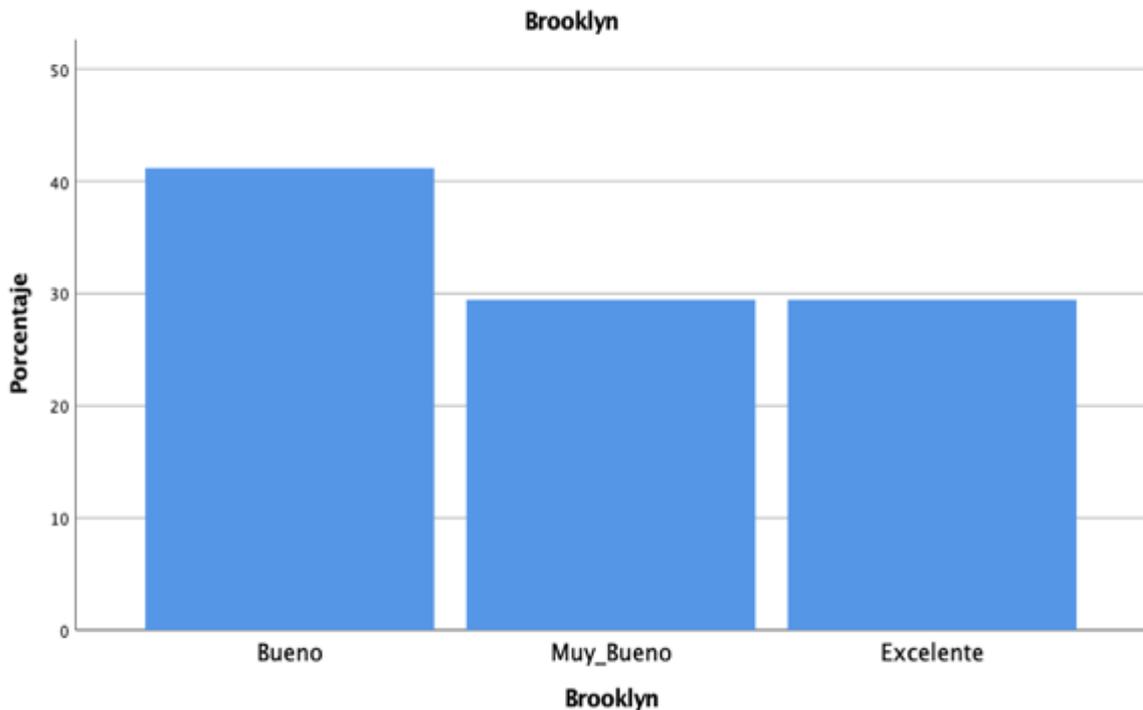
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 2 Tag's o Firmas en Brodway Elegant* se obtuvo un porcentaje del 58,8% que representa a 10 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 23,5% que representa a 4 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 17,6% que representa a 3 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como Bueno debido a que la mayoría mantienen esta calificación.

Tabla 8. Técnica 2 Tag's o Firmas: Brooklyn

Brooklyn		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	7	41,2
Muy_Bueno	5	29,4
Excelente	5	29,4
Total	17	100

Gráfico 7. Técnica 2 Tag's o Firmas: Brodway_Elegant



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

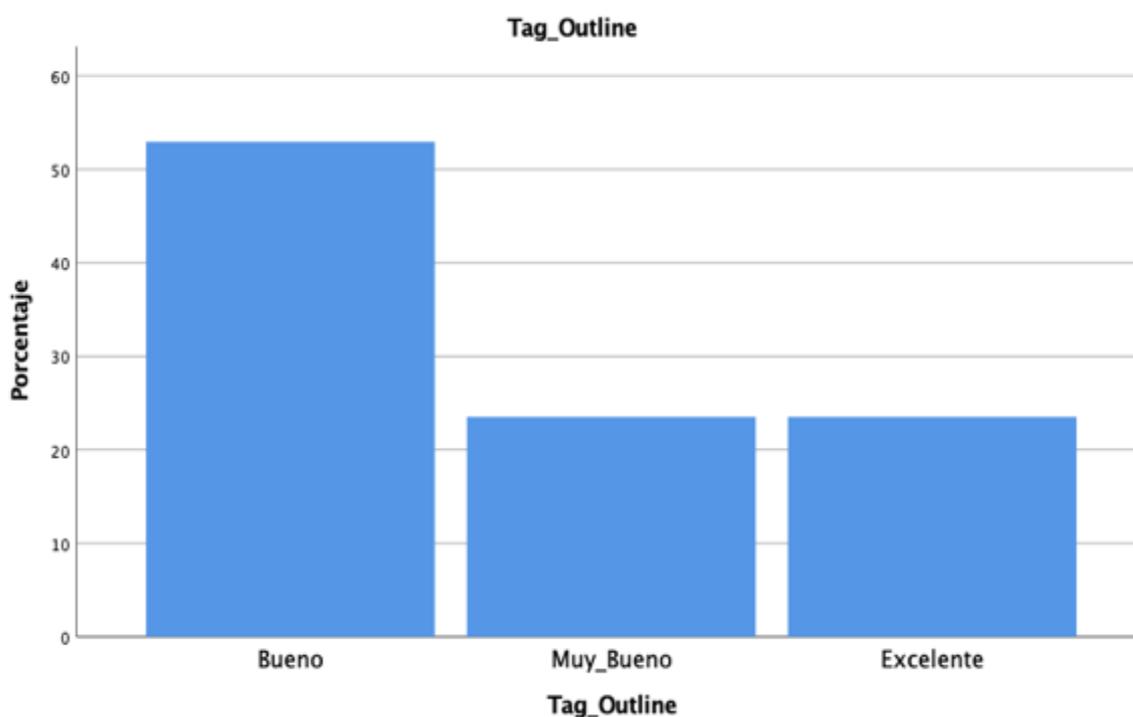
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 2 Tag's o Firmas en Brooklyn* se obtuvo un porcentaje del 41,2% que representa a 7 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 29,4% que representa a 5 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 29,4% que representa a 5 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como Buena debido a que la mayoría obtuvieron esta calificación.

Tabla 9. Técnica 2 Tag's o Firmas: Tag_Outline

Tag_Outline		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	9	52,9
Muy_Bueno	4	23,5
Excelente	4	23,5
Total	17	100

Gráfico 9. Técnica 2 Tag's o Firmas: Tag_Outline



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

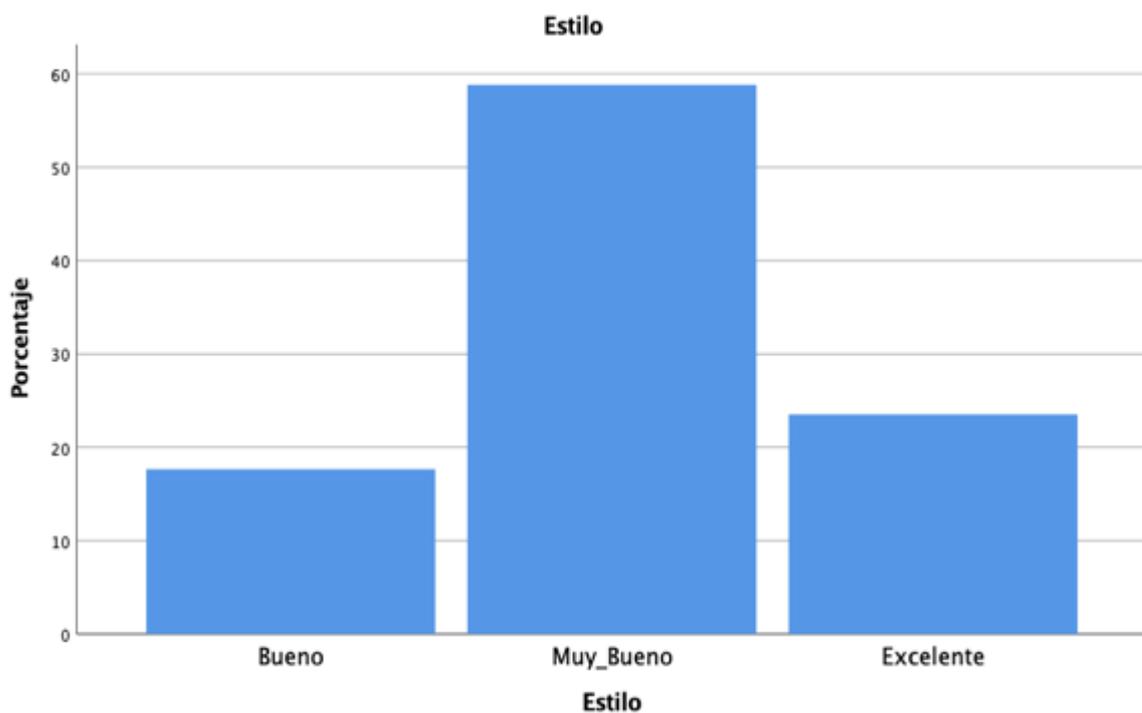
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 2 Tag's o Firmas en Tag Outline* se obtuvo un porcentaje del 52,9% que representa a 9 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 23,5% que representa a 4 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 23,5% que representa a 4 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como Bueno debido a que la mayoría obtuvieron esta calificación.

Tabla 10. Técnica 3: Estilo

Estilo		
	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	3	17,6
Muy_Bueno	10	58,8
Excelente	4	23,5
Total	17	100

Gráfico 10. Técnica 3: Estilo



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

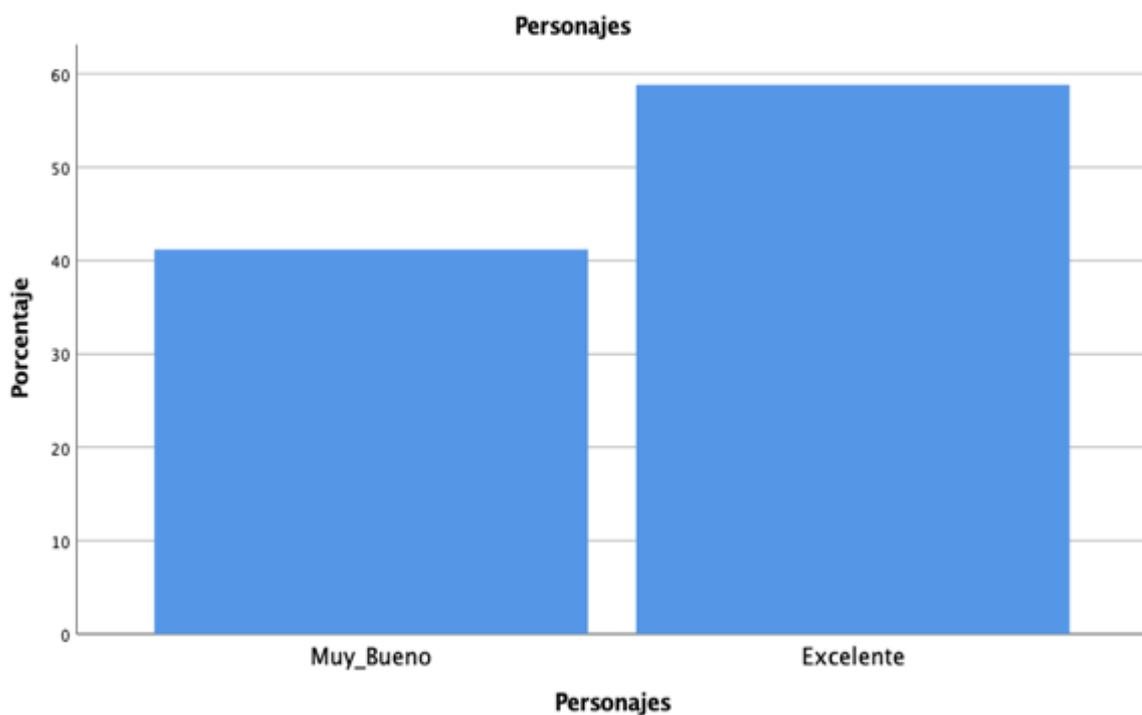
Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 3 Caracteres y Bombing en Estilo* se obtuvo un porcentaje del 17,6% que representa a 3 practicantes con calificación igual a bueno, un porcentaje de 58,8% que representa a 10 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 23,5% que representa a 4 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como Muy Buena debido a que la mayoría obtuvieron esta calificación.

Tabla 11. Técnica 4: Personajes

Personajes		
	Frecuencia	Porcentaje
Muy_Bueno	7	41,2
Excelente	10	58,8
Total	17	100

Gráfico 11. Técnica 4: Personajes



Autor: Andrea Moyano

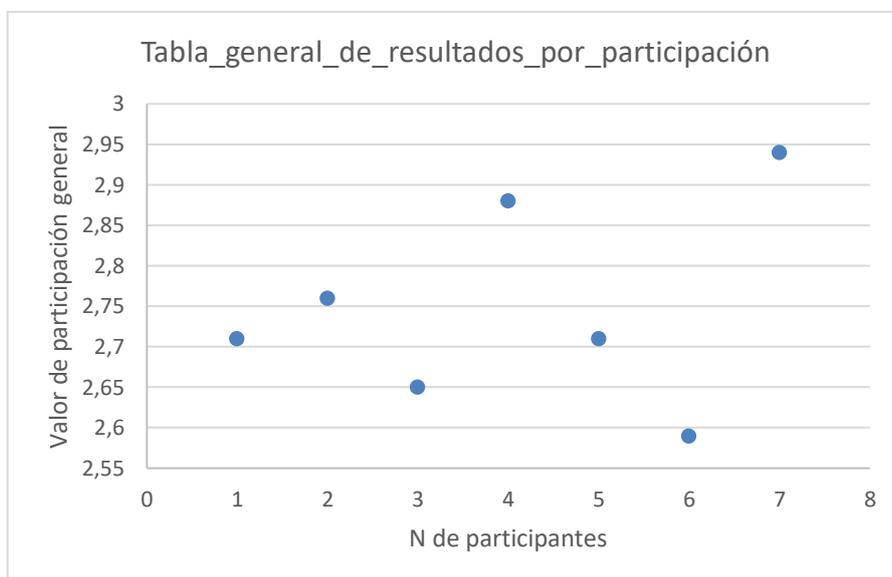
Fuentes: Investigación propia

Análisis e Interpretación

Dentro de los resultados obtenidos en la intervención de la *Técnica 3 Caracteres y Bombing en Personajes* se obtuvo un porcentaje de 41,2% que representa a 7 participantes con la calificación de Muy Bueno y un porcentaje de 58,8% que representa a 10 participantes con la calificación de Excelente. Determinando así a la práctica de esta como excelente debido a que la mayoría obtuvieron esta calificación.

Tabla 12. Tabla_general_de_resultados_por_participación_en_la_intervención

Tabla_general_de_resultados_por_participación				
		Mínimo	Máximo	Media
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico
Atención	17	2	3	2,71
Trabajo_Colaborativo	17	2	3	2,76
Participación	17	2	3	2,65
Interés_en_la_Actividad	17	2	3	2,88
Responsabilidad	17	2	3	2,71
Organización	17	2	3	2,59
Elaboración_del_producto_final	17	2	3	2,94
N válido (por lista)	17			



Autor: Andrea Moyano

Fuentes: Investigación propia

Análisis e Interpretación

Se realizó una evaluación por participación en donde se calificó todos los ámbitos que son: *Atención, Trabajo Colaborativo, Participación, Interés en la Actividad, Responsabilidad, Organización, Elaboración del producto final* en donde los resultados variaban entre 1 como Cumple bajo lo esperado, 2 como Cumple con los esperado y 3 como Cumple sobre lo esperado. Debido a los resultados obtenidos definiremos a esta prueba de práctica como resultados favorables, puesto que las calificaciones rodeaban entre 2,59% como mínimo y el 2,94% como máximo. Determinando así que la participación fue positiva en donde cumple sobre lo esperado.

4.2. Discusión

En la investigación presentada se desarrolló la aplicación de la metodología interactiva – participativa de técnicas de arte urbano “grafiti”, misma que fue llevada a cabo de manera educativa debido a la falta de investigaciones locales sobre arte urbano.

Es imprescindible establecer que el arte es un aprendizaje que involucra bases previas para su aplicación; por ello, una forma clara para impartir bases dentro del grafiti, es escogiendo técnicas que vayan de menos a más, de lo simple a lo complejo, así obtendremos un aprendizaje adecuado y que guste a los individuos que estén interesados con estos temas. Si bien es conocido que en esta área la sociedad ha criticado al grafiti por la forma en que los artistas han realizado sus obras, siendo un problema, puesto que como no es deleite de todos se ha convertido en un acto vandálico. Con el paso del tiempo se ha mencionado que los artistas han surgido dentro del grafiti a pesar su escaso conocimiento, con la implementación de técnicas, formas, rasgos y nombres propios que los mismos artistas han ido creando para que el grafiti se expanda en su totalidad y no solo se mantenga en los que ya se conoce.

El único método de comparación es con las mismas técnicas que los artistas ya han implantado desde sus inicios como una manifestación de protesta, hasta el día de hoy que es realizada para que se conozca más sobre este proceso de creatividad.

En el taller impartido para el aprendizaje de las técnicas del grafiti en este caso las más básicas que fueron tres como son: *Lettering, Tag's, Brooklyn, Caracteres, etc* , se utilizó la metodología interactiva – participativa, está debido a que pretende que el individuo no solo reciba información sino que forme parte del proceso de enseñanza - aprendizaje convirtiéndose en un personaje activo dentro de la clase, compartiendo así sus conocimientos previos con los adquiridos recientemente, logrando un aprendizaje significativo que beneficia a la participación dentro del entorno de las actividades que se lograron crear, siendo este un proceso donde todos se convierten en protagonistas, ya que enseñan y de la misma forma aprenden.

De esta manera, se logra llegar a la conclusión que el uso adecuado de metodologías no solo logra el aprendizaje, sino que también crea un ambiente en donde el artista se siente incluido, obteniendo una participación heterogénea de todos los individuos activos, que gustan de estos temas.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones

- Se aplicó una metodología que permitió la participación e interacción entre todos los individuos, en donde se evidenció un alto nivel de desarrollo en cuanto a la realización de trabajos por experiencia individual y por adquisición de conocimientos en conjunto, teniendo en cuenta que los participantes ya poseían un nivel de conocimiento básico en cuanto a ciertas técnicas impartidas, mismas que se fortalecieron con el proceso de menos a más en las mismas.
- Se formularon tres técnicas que permitieron el correcto aprendizaje en el grafiti, teniendo en cuenta que estas eran las más concurridas por los grafiteros interesados en el mismo. Proceso de enseñanza – aprendizaje que con ayuda de la metodología interactiva - participativa mejoró el conocimiento que muchos de los individuos, logrando un resultado óptimo de la práctica de las técnicas del grafiti para su posterior aplicación.
- De igual manera, dentro de nuestro proceso de enseñanza - aprendizaje se requirió la gestión de espacios para la impartición de talleres que por lo general no suele tener apoyo debido a que este tipo de arte no cuenta con la validación de la sociedad, por ello; con la correcta aplicación y el uso adecuado de una metodología, pretendiendo los resultados con fines educativos es posible generar espacios con ayuda de los directivos universitarios y entidades municipales afines a la cultura.

5.1.Recomendaciones

- Se recomienda a los interesados en las técnicas de grafiti realicen una práctica con un correcto proceso de aprendizaje con ayuda de una metodología que les permita compartir conocimientos como lo es la metodología interactiva – participativa, de esta manera logrando así un aprendizaje coordinado, siendo parte de una comunidad con fines comunes.
- Para la correcta impartición y un aprendizaje significativo se debe empezar con técnicas básicas, se recomienda utilizar al menos tres técnicas que no tengan un grado de dificultad alto, de esta manera se podrá obtener resultados óptimos en un tiempo no prolongado, así mismo se puedan comprobar que la práctica de las mismas son las esperadas y se tornan fáciles aplicadas de correcta manera.
- Se recomienda que para una correcta gestión de espacios se necesita hacer énfasis en el proceso de formación educativa con un propósito, para que este sea de relevancia y se pueda hacer uso de lugares afines al arte y así poder impartir talleres que permitan la correcta formación de técnicas de grafiti para mejorar las perspectivas que la sociedad tiene sobre estos temas en cuanto al arte urbano, además también se debe buscar apoyo de directivos universitarios y entidades municipales afines a la cultura.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

PLAN DE CLASE DEL TALLER DENOMINADO “CALIGRAFITI” PARA LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA INTERACTIVA-PARTICIPATIVA EN TRES TÉCNICAS BÁSICAS DE ARTE URBANO “GRAFITI”

5.2. Justificación

En el grafiti el déficit de desarrollo por la forma de obtención de conocimientos se ha convertido en un problema para su aplicación; sin embargo, es importante la utilización de una metodología en la impartición de las técnicas básicas del mismo, ya que de esto dependerá su plena formación y desarrollo para mejorar el proceso de adquisición de conocimientos y por ende a su práctica.

Este plan de clase prioriza la correcta utilización de tres técnicas base para comenzar en el grafiti, haciendo uso de una metodología que permitirá aclarar a los individuos interesados, como es la ejecución y participación al momento de aplicar estas técnicas en espacios abiertos.

5.2.1. Objetivos

Promover la utilización de tres técnicas básicas de grafiti con ayuda de la metodología interactiva – participativa para su correcto aprendizaje.

5.2.2. Introducción

Este proyecto con ayuda de la planificación diaria de clase en tres técnicas básicas de grafiti; en lettering, tag’s o firmas, caracteres y bombing, con el objetivo de su aplicación mediante la metodología interactiva-participativa, adquiriendo un aprendizaje de correcta manera en estas técnicas, promoviendo así; un aprendizaje más educativo, mejorando el proceso de enseñanza y por ende la obtención de conocimientos para su posterior aplicación.

5.2.3. Aspectos generales de la propuesta

Fecha de ejecución: 13 de febrero 2023 – 03 de marzo 2023

Duración de la propuesta: 3 semanas

Duración de la sesión: 30 horas total, 10 horas por semana, 2 horas diarias

Número de sesiones: 5 días por semana

Contenido de las sesiones: Metodología interactiva – participativa, contenidos explicativos, demostrativos, repetitivos, didácticos, creativos.

Parte inicial: 10/15min

Parte principal: 40min

Parte final: 40min

Beneficiarios: Asistentes del taller denominado “Caligraffiti”

Nota:

- *Las planificaciones diarias están expuestas en los anexos del presente proyecto.*

BIBLIOGRAFÍA

- Alijarte, N. C. (01 de ENE de 2017). *TERCIOCRECIENTE*. Obtenido de Visión purista y visión evolutiva: Dos maneras de concebir el graffiti y el arte urbano: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3244-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10898-1-10-20161212.pdf>
- Ballaz, X. (2009). ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE NEUROPSIQUIATRÍA. *VIOLENCIA Y SALUD MENTAL SALUD MENTAL Y VIOLENCIAS INSTITUCIONAL, ESTRUCTURAL, SOCIAL Y COLECTIVA* (págs. 132-144). España: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE NEUROPSIQUIATRÍA. Obtenido de EL GRAFFITI COMO HERRAMIENTA SOCIAL. UNA MIRADA PSICOSOCIAL A LAS POTENCIALIDADES CRÍTICAS DEL ARTE URBANO: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40764131/Violencia-y-Salud-Mental-libre.pdf?1450138079=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DViolencia_y_Salud_Mental.pdf&Expires=1678144767&Signature=ACO9SZKpDYPsQsjFDBE4uadj74CzYNof5yowqa0uaSZM0qJGrJQDC
- Brañez, D. E. (2010). LOS SIETE SABERES SEGÚN EDGAR MORIN. *Gaceta Médica Boliviana*, 1- 4.
- Camacho. (07 de ABRIL de 2017). *Revista Graffitis*. Obtenido de Slide Share: <https://es.slideshare.net/Camacho1012/revista-graffitis>
- Castro, A. (2017 - 2018). *EL GRAFFITI COMO EXPRESIÓN SOCIAL Y LA PERCEPCIÓN DE LA SOCIEDAD*. Obtenido de EL GRAFFITI COMO EXPRESIÓN SOCIAL Y LA PERCEPCIÓN DE LA SOCIEDAD: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16534/1/UPS-GT002426.pdf>
- Cultura, H. A. (2020). *Hisour Artes Historia Cultura*. Obtenido de <https://www.hisour.com/es/art-methodology-51720/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20del%20arte%20se,el%20arte%20avance%20y%20cambie>.
- Etecé, E. E. (5 de AGO de 2021). *Concepto.de*. Obtenido de Graffiti Concepto.de: <https://concepto.de/graffiti/>
- Fernández, A. R. (23 de 12 de 2015). *Metodologías Artísticas de Enseñanza. Un enfoque escultórico para la educación artística*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/88582/1223-3657-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fundetodos, A. d. (24 de MAR de 2022). *AYUNTAMIENTO DE FUNDETODOS*. Obtenido de ¿Qué es el arte urbano o street art y cuándo surgió?: <https://ayuntamientofundetodos.es/que-es-arte-urbano-street-art/#:~:text=El%20arte%20urbano%2C%20conocido%20tambi%C3%A9n,%2C%20proyecciones%20de%20v%C3%ADdeo%2C%20etc>.

- Granada, E. A. (14 de JUN de 2017). *REEMPLAZO*. Obtenido de El graffiti no es un crimen, pero tampoco es arte: <https://reemplaz0.org/el-graffiti-no-es-un-crimen-pero-tampoco-es-arte/>
- Hancock, J. (23 de OCT de 2018). “Gneo Alleo estuvo aquí”: los grafitis en la Roma clásica. Obtenido de “Gneo Alleo estuvo aquí”: los grafitis en la Roma clásica: https://verne.elpais.com/verne/2018/10/22/articulo/1540202645_138654.html
- Koziol, K. (JULIO de 2014). *Universidad Jaguelónica de Cracovia Filología Hispánica*. Obtenido de No estamos pintados en la pared, el arte urbano como representación de la identidad latinoamericana: https://lateinamerika.phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/sites/aspla/bilder/ip_2014/K.Koziol_Grafiti.pdf
- RAE. (2022). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/graffiti>
- Ruedas-Marrero, M. J. (2015). *Estrategia didáctica participativa e interactiva: Recurso para aprehender la trama real*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE COSTA RICA: <https://www.redalyc.org/journal/440/44033021009/html/>
- Véjar, X. P. (2020). *DSPACE UNACH*. Obtenido de La interculturalidad y su influencia al arte urbano, en estudiantes de la carrera de pedagogía de las artes y las humanidades, Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7265/1/9.%20TESIS%204.20XS%20%281%29.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Rúbricas de evaluación por participación y rúbrica de evaluación por resultado de práctica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN POR PARTICIPACIÓN			
CRITERIOS	CUMPLE BAJO LO ESPERADO (1)	CUMPLE CON LO ESPERADO (2)	CUMPLE SOBRE LO ESPERADO (3)
ATENCIÓN	PRESTA BAJA ATENCIÓN Y NO ESTAN EN SILENCIO MIENTRAS SE DAN LAS INSTRUCCIONES	PRESTA ATENCIÓN Y ESTA EN SILENCIO, AUNQUE EN OCACIONES REQUIERE QUE LE LLAME LA ATENCIÓN PARA CONSEGUIRLO	PRESTA ATENCIÓN Y ESTA EN SILENCIO MIENTRAS SE DAN LAS INSTRUCCIONES
TRABAJO COLABORATIVO	TRABAJO CADA UNO POR SU PARTE REALIZANDO LA ACTIVIDAD	TRABAJA EN FORMA COLABORATIVA EN LAS ACTIVIDADES GRUPALES	TRABAJA EN FORMA COLABORATIVA EXPRESANDO SUS OPINIONES Y ACEPTANDO LAS OPINIONES DE LOS DEMAS
PARTICIPACIÓN	TRABAJA IRREGULARMENTE SIN PRESTAR MUCHA ATENCION A LAS INDICACIONES DADAS	COLABORA PARCIALMENTE EN LA PRACTICA DEL TALLER Y LAS INDICACIONES DADAS	PARTICIPA DE MANERA ESPONTANEA Y APORTA EN LA PRACTICA DEL TALLER
INTERÉS EN LA ACTIVIDAD	SE MUESTRA DE MANERA DISTRAIDA Y DE BAJO INTERES REALIZANDO LA ACTIVIDAD	DEMUESTRA INTERES LA MAYOR PARTE DE LA ACTIVIDAD	MUESTRA TOTAL INTERES EN LA ACTIVIDAD

RESPONSABILIDAD	SE MUESTRA PARCIALMENTE RESPONSABLE EN LA PRACTICA DEL TALLER	LA RESPONSABILIDAD EN CADA ACTIVIDAD VARIA DEPENDIENDO DEL INTERES DEL INDIVIDUO	MANTIENE UN NIVEL DE RESPONSABILIDAD ALTO EN CUANTO A LA REALIZACION DE TAREAS
ORGANIZACIÓN	SE EVIDENCIA UN NIVEL DE BAJA ORGANIZACION	SE ORGANIZA PARCIALMENTE EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES Y USO DE MATERIALES	SE MUESTRA ORGANIZADO/A DURANTE LA REALIZACION DE TAREAS Y CUMPLE CON LOS ROLES ESTABLECIDOS
ELABORACIÓN DEL PRODUCTO FINAL	NO SE HA ELABORADO LAS TAREAS DE MANERA CORRECTA Y EL PRODUCTO FINAL NO ES EL ESPERADO	HA ELABORADO LAS TAREAS EN FORMA CORRECTA, AUNQUE CON MUCHA AYUDA Y EL PRODUCTO FINAL PUEDE MEJORAR	HA ELABORADO LAS TAREAS EN FORMA CORRECTA Y EL PRODUCTO FINAL ES MUY BUENO

RUBRICA DE EVALUACIÓN POR PARTICIPACIÓN				
PRACTICANTE			EDAD	
CRITERIOS	CUMPLE BAJO LO ESPERADO	CUMPLE CON LO ESPERADO	CUMPLE SOBRE LO ESPERADO	RESULTADO CALIFICACIÓN
	(1)	(2)	(3)	
ATENCIÓN				
TRABAJO COLABORATIVO				
PARTICIPACIÓN				
INTERÉS EN LA ACTIVIDAD				
RESPONSABILIDAD				
ORGANIZACIÓN				
ELABORACIÓN DEL PRODUCTO FINAL				
			TOTAL,	/21

GENERAL	
TOTAL, PARCIAL TG/8	/3

RÚBRICA DE EVALUACIÓN POR RESULTADO DE PRÁCTICA TÉCNICAS DE GRAFITI					PUNTUACIÓN MÁXIMA: 40 PUNTOS		
PRACTICANTE				EDAD			
CALIFICACIÓN							
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE	E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)	TOTAL GENERAL
TÉCNICA 1: <i>LETTERING</i>							
1	Brush Lettering						
2	Black Letter						
3	Hand Lettering						
TÉCNICA 2: <i>TAG'S O FIRMAS</i>							
4	Brodway Elegant						
5	Brooklyn						
6	Tag con Outline						
TÉCNICA 1: <i>CARACTERES Y BOMBING</i>							
7	Estilo						
8	Personajes						
		PROMEDIO TOTAL		TTC 1 + TTC 2 + TTC 3			/40
				TTC / 8TC			
				TOTAL			/5

INDICADORES DE EVALUACIÓN

EXCELENTE: Cumple adecuadamente con la actividad, recibe las indicaciones de manera óptica y realiza los trabajos acordes al tiempo establecido.

MUY BUENO: Cumple con la actividad, recibe indicaciones, los trabajos pueden mejorar.

BUENO: Cumple parcialmente con la actividad, requiere de un apoyo más guiado, el resultado del trabajo apenas y lo logra con lo programado.

REGULAR: Cumple parcialmente con falencias, no supera las actividades de acuerdo al trabajo programado, el resultado presenta falencias.

DEFICIENTE: No cumple con la actividad requerida y los resultados no son los esperados en los trabajos de aplicación

E	MB	B	R	D
(5)	(4)	(3)	(2)	(1)

Anexo 2. Tabla de datos Rúbrica de evaluación por resultado de práctica

Muestra	Nombre y Apellido	Sexo	Edad	Brush_Lettering	Black_Letter	Hand_Lettering	Brodway_Elegant	Brooklyn	Tag_Outline	Estilo	Personajes
1	Bryan Salazar	Masculino	24	4	4	4	3	3	3	4	4
2	Jhon Calderón	Masculino	24	5	4	5	3	4	3	3	4
3	Sherson Mantilla	Masculino	28	5	5	5	4	5	4	5	5
4	Pedro Herrera	Masculino	28	4	4	4	4	3	3	4	4
5	Anderson Carpio	Masculino	20	3	4	3	3	3	3	4	4
6	Randy Arroyo	Masculino	21	4	3	4	3	4	3	3	4
7	Montserrat Sanaguano	Femenino	21	4	4	4	3	3	3	3	4
8	Stive Berrones	Masculino	23	4	4	4	3	4	3	4	5
9	Oscar Padilla	Masculino	25	5	5	5	5	5	5	5	5
10	Ismael Moyano	Masculino	18	4	4	3	3	3	3	4	5
11	Jhosep Lasso	Masculino	18	3	3	3	3	4	4	4	5
12	Cristhian Quisilema	Masculino	18	4	3	3	4	4	5	4	5
13	Adrian Lucero	Masculino	27	4	4	5	5	5	4	4	5
14	Diego Robalino	Masculino	24	4	4	4	4	5	5	5	5
15	Kevin Silva	Masculino	25	5	5	5	5	5	5	5	5
16	Melany Uquillas	Femenino	24	4	4	3	3	3	4	4	5
17	Valeria Moyano	Femenino	22	4	3	3	3	3	3	4	4

Anexo 3. Tabla de datos, resultado de rúbrica de evaluación por participación

Muestra	Nombre y Apellido	Sexo	Edad	Atención	Trabajo_Colaborativo	Participación	Interés_en_la_Actividad	Responsabilidad	Organización	Elaboración_del_producto_final
1	Bryan Salazar	Masculino	24	3	3	3	2	3	3	3
2	Jhon Calderón	Masculino	24	3	3	3	3	3	3	3
3	Sherson Mantilla	Masculino	28	3	3	3	3	3	3	3
4	Pedro Herrera	Masculino	28	3	3	3	3	3	3	3
5	Anderson Carpio	Masculino	20	2	2	3	3	2	2	3
6	Randy Arroyo	Masculino	21	2	3	3	3	2	2	2
7	Montserrat Sanaguano	Femenino	21	3	3	2	3	3	2	3
8	Stive Berrones	Masculino	23	2	2	3	3	2	3	3
9	Oscar Padilla	Masculino	25	3	3	3	3	3	3	3
10	Ismael Moyano	Masculino	18	3	3	3	3	3	2	3
11	Jhosep Lasso	Masculino	18	2	3	2	3	3	2	3
12	Cristhian Quisilema	Masculino	18	3	2	2	3	3	2	3
13	Adrian Lucero	Masculino	27	2	3	3	3	3	2	3
14	Diego Robalino	Masculino	24	3	2	2	3	3	3	3
15	Kevin Silva	Masculino	25	3	3	2	2	2	3	3
16	Melany Uquillas	Femenino	24	3	3	3	3	3	3	3
17	Valeria Moyano	Femenino	22	3	3	2	3	2	3	3

Anexo 4. Recolección de datos en el programa estadístico IBM SPSS versión 25

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics Editor de datos window. The title bar reads "Sin título? [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos". The menu bar includes: SPSS Statistics, Archivo, Editar, Ver, Datos, Transformar, Analizar, Gráficos, Utilidades, Ampliaciones, Ventana, Ayuda. The toolbar contains various icons for file operations and data manipulation. The main area displays a table of variables with the following columns: Nombre, Tipo, Anchura, Decimales, Etiqueta, Valores, Perdidos, Columnas, Alineación, Medida, and Rol.

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
2	Sexo	Cadena	9	0	Sexo	{1, Masculino}..	Ninguno	9	Centrado	Nominal	Entrada
3	Edad	Numérico	2	0	Edad	Ninguno	Ninguno	11	Centrado	Escala	Entrada
4	Brush_Lettering	Numérico	1	0	Brush_Lettering	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
5	Black_Letter	Numérico	1	0	Black_Letter	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
6	Hand_Lettering	Numérico	1	0	Hand_Lettering	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
7	Brodway_Elegant	Numérico	1	0	Brodway_Elegant	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
8	Brooklyn	Numérico	1	0	Brooklyn	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
9	Tag_Outline	Numérico	1	0	Tag_Outline	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
10	Estilo	Numérico	1	0	Estilo	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
11	Personajes	Numérico	1	0	Personajes	{1, Deficiente}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
12	Atención	Numérico	1	0	Atención	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
13	Trabajo_Colaborativo	Numérico	1	0	Trabajo_Colaborativo	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
14	Participación	Numérico	1	0	Participación	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
15	Interés_en_la_Actividad	Numérico	1	0	Interés_en_la_Actividad	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
16	Responsabilidad	Numérico	1	0	Responsabilidad	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
17	Organización	Numérico	1	0	Organización	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada
18	Elaboración_del_produ...	Numérico	1	0	Elaboración_del_producto_final	{1, Cumple_bajo_lo_esperado}..	Ninguno	11	Centrado	Nominal	Entrada

Anexo 5. Planificaciones diarias de la propuesta del taller denominado “Caligraffiti”

PLANIFICACIÓN TALLER DE TÉCNICAS DE GRAFITI DENOMINADO “CALIGRAFFITI” PLAN DIARIOS							
TÉCNICAS		GRAFITI		MÉTODO		INTERACTIVO - PARTICIPATIVO	
Método de enseñanza				INDUCTIVO - GLOBAL			
N.º DE SESIÓN	Fecha	Tema		N.º de participantes	Duración		
General 1	13/02/2023	GRAFITI EN GENERAL		22	2 horas		
Objetivo		Socialización del grafiti por medio de generalidades que se adentren al tema y den a conocer el mismo en sus distintas técnicas de aplicación					
Parte	Actividades o Contenido	Dosificación		Indicaciones Metodológicas	Materiales		
		Tiempo	Acciones				
I N I C I A L	➤ Introducción sobre las técnicas del grafiti	10 / 15 minutos	-Presentación general de todo el taller	Delimitar el espacio en la que va a trabajar cada uno de los participantes del taller. Principalmente observar su nivel de participación por medio de una actividad individual y	Cuadernos Hojas Marcadores de varios tipos Papel periódico Mesas Cuadernos Pizarrón		
	➤ Orientación de cómo se realiza cada técnica		-Socialización de conocimientos generales				
	➤ Nómina de participantes		-Bases del Grafiti				
	➤ Explicación		-Interacción del taller, explicación				

	<p>general de lo que se realizara en el taller</p> <p>➤ Preparación del espacio a trabajar</p>		demostrativa	<p>posteriormente grupal</p> <p>Correcta ejecución de los materiales.</p> <p>Potencializar su creatividad por medio de la metodología interactiva – participativa.</p>	
<p>P R I N C I P A L</p>	<p>TÉCNICA DEL GRAFITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización de las Técnicas del Grafiti ▪ Demostración de las Técnicas del grafiti – Explicación ▪ Práctica libre de las técnicas del grafiti ▪ Presentación de las técnicas a trabajar y su aplicación con ayuda de la metodología interactiva - participativa 	<p>30 minutos</p>	<p>Se repetirá varias veces y luego se incrementará una técnica</p>	<p>Corrección de errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazos realizados ▪ Correcta utilización de los materiales ▪ Manejo adecuado ▪ Utilización de varios materiales acorde a las superficies ▪ Elemento de apoyo para su correcta aplicación 	

F I N A L	Aplicación creativa colectiva	40 min por participante	Ejercicio de aplicación de las técnicas expuestas y las que ya conocen los participantes del taller denominado "Caligraffiti"	Observación de las técnicas realizadas por los participantes Sugerencias y Recomendaciones
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización de aspectos más relevantes durante el taller ▪ Exposición de técnicas de grafiti 			

PLANIFICACIÓN TALLER DE TÉCNICAS DE GRAFITI DENOMINADO "CALIGRAFFITI"				
PLAN DIARIO				
TÉCNICAS		LETTERING BÁSICO - GRAFITI	MÉTODO	INTERACTIVO PARTICIPATIVO
Método de enseñanza			INDUCTIVO - GLOBAL	
N.º DE SESIÓN	Fecha	Tema	N.º de participantes	Duración
2	14/02/2023 15/02/2023 16/02/2023 17/02/2023	LETTERING BRUSH LETTERING, BLACK LETTER, HAND LETTERING	22	8 horas
Objetivo		Aprender de manera secuencial la técnica básica del lettering en el grafiti, así se definirá estilos propios y creativos de cada artista.		

Parte	Actividades o Contenido	Dosificación		Indicaciones Metodológicas	Materiales
		Tiempo	Acciones		
I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción sobre la técnica de grafiti lettering y los tres estilos a tratar en el taller ➤ Orientación de los objetivos. ➤ Toma de asistencia. ➤ Socialización de conocimientos a cerca de esta técnica 	10 / 15 minutos	<p>Socialización de conocimiento sobre el tema a tratar</p> <p>-Repartición de materiales</p>	<p>Delimitar el espacio en el cual se va a trabajar en el taller de grafiti correcta ejecución de la metodología interactiva participativa con la técnica de grafiti - lettering</p> <p>Potenciar la técnica de manera creativa con todos los participantes</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Hojas guías de cada tipo de lettering.</p> <p>Marcadores varios</p> <p>Pizarrón</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>
	P R	<p>TÉCNICA DE GRAFITI - LETTERING</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción 	35 minutos	Se realizará el taller de lettering con ayuda de	<p>Corrección de errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporción de las letras ▪ Correcta utilización de los

I N C I P A L	<p>de la técnica de grafiti - lettering</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de varios ejemplos de lettering con ayuda de los artistas que ya nominan esta técnica. ▪ Ejercicios para realizar lettering con ayuda de la metodología interactiva - participativa 		<p>hojas guía en cada técnica expuesta</p>	<p>marcadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de escritura ▪ Utilización de los materiales dependiendo la superficie ▪ Hojas guías para el proceso de ejecución del lettering
F I N A L	<p>INTERVENCIÓN CON UN ARTISTA LOCAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de creación ▪ Elección del spot en el que se realiza ▪ Materiales a escoger 	<p>40 min</p>	<p>Realización de frases, ejercicios, palabras, etc., utilizando la técnica del lettering</p>	<p>Retroalimentación de la primera clase de Grafiti - Lettering</p> <p>Recomendación al momento de la aplicación</p> <p>Sugerencias y comentarios de todos los participantes</p>
<p>PLANIFICACIÓN TALLER DE TÉCNICAS DE GRAFITI DENOMINADO</p>				

“CALIGRAFFITI”					
PLAN DIARIO					
TÉCNICAS		TAG’S O FIRMAS - GRAFITI		MÉTODO INTERACTIVO PARTICIPATIVO	
Método de enseñanza			INDUCTIVO - GLOBAL		
N.º DE SESIÓN	Fecha	Tema	N.º de participantes	Duración	
2	22/02/2023 23/02/2023 24/02/2023	TAG’S O FIRMAS BRODWAY ELEGANT, BROOKLYN, TAG OUTLINE	22	6 horas	
Objetivo		Aprender de manera secuencial la técnica básica de tag’s o firmas en el grafiti, así se definirá estilos propios y creativos de cada artista.			
Parte	Actividades o Contenido	Dosificación		Indicaciones Metodológicas	Materiales
		Tiempo	Acciones		
I N I C I A L	➤ Introducción sobre la técnica de grafiti Tag’s o firmas en los tres estilos básicos dentro de esta.	10 / 15 minutos	Socialización sobre el tema a tratar -Repartición de materiales	Delimitar el espacio en el cual se va a trabajar en el taller de grafiti correcta ejecución de la metodología interactiva	Cuadernos Marcadores varios Pizarrón Lápices Colores Hojas

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientación de los objetivos. ➤ Toma de asistencia. ➤ Socialización de conocimientos a cerca de esta técnica 			<p>participativa con la técnica de grafiti – Tag’s o Firmas</p> <p>Potenciar la técnica de manera creativa con todos los participantes</p>	
<p>P R I N C I P A L</p>	<p>TÉCNICA DE GRAFITI – TAG’S O FIRMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción de la técnica de grafiti – tag’s o firmas ▪ Presentación de varios ejemplos de tag’s o firmas con ayuda de los artistas que ya nominan esta técnica. ▪ Ejercicios para realizar 	<p>35 minutos</p>	<p>Se realizará el taller con ayuda de nombres, apodos o frases</p>	<p>Corrección de errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporción de las letras ▪ Correcta utilización de los marcadores ▪ Ejercicios de escritura ▪ Utilización de los materiales dependiendo la superficie 	

	tag's o firmas con ayuda de la metodología interactiva - participativa			
F I N A L	INTERVENCIÓN CON UN ARTISTA LOCAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de creación ▪ Elección del spot en el que se realiza ▪ Materiales a escoger 	40 min	Realización de nombres, apodos, palabras, etc., utilizando la técnica del grafiti – Tag's o Firmas	Retroalimentación de las clases de Tag's o Firmas Recomendación al momento de la aplicación y ejecución Sugerencias y comentarios de todos los participantes

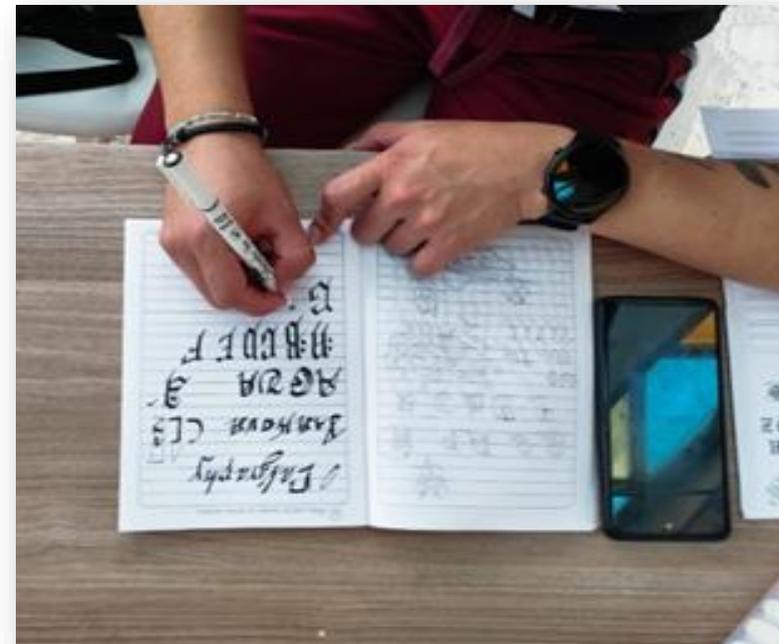
PLANIFICACIÓN TALLER DE TÉCNICAS DE GRAFITI DENOMINADO “CALIGRAFFITI” PLAN DIARIO				
TÉCNICAS		CARACTERES Y BOMBING - GRAFITI	MÉTODO	INTERACTIVO - PARTICIPATIVO
Método de enseñanza			INDUCTIVO - GLOBAL	
N.º DE SESIÓN	Fecha	Tema	N.º de participantes	Duración
2	27/02/2023 28/02/2023 01/03/2023	CARACTERES Y BOMBING ESTILO,	22	10 horas

	02/03/2023 03/03/2023	PERSONAJES			
Objetivo	Aprender de manera secuencial la técnica básica de Caracteres y Bombing en el grafiti, así se definirá estilos propios y creativos de cada artista.				
Parte	Actividades o Contenido	Dosificación		Indicaciones Metodológicas	Materiales
		Tiempo	Acciones		
I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción sobre la técnica de Caracteres y Bombing básico en los dentro de la característica del grafiti ➤ Orientación de los objetivos. ➤ Toma de asistencia. ➤ Socialización de conocimientos a cerca de esta técnica 	10 / 15 minutos	Socialización sobre el tema a tratar -Repatrición de materiales	Delimitar el espacio en el cual se va a trabajar en el taller de grafiti correcta ejecución de la metodología interactiva participativa con la técnica de grafiti – Caracteres y Bombing Potenciar la técnica de manera creativa con todos los participante	Cuadernos Marcadores varios Pizarrón Lápices Colores Hojas Spray Tablas triplex

				s	
P R I N C I P A L	<p>TÉCNICA DE GRAFITI – CARACTERES Y BOMBING</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción de la técnica de grafiti – Caracteres y Bombing ▪ Realización varios ejemplos de caracteres y bombing básico con ayuda de los artistas que ya nominan esta técnica. ▪ Ejercicios para una correcta aplicación de caracteres y bombing con ayuda de la metodología interactiva - participativa 	35 minutos	Realización de caracteres en base a personajes propios con sus respectivas bases	Corrección de errores. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporción de las letras ▪ Correcta utilización de los marcadores ▪ Ejercicios de escritura ▪ Utilización de los materiales dependiendo la superficie 	

F I N A L	INTERVENCIÓN CON UN ARTISTA LOCAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de creación ▪ Elección caracter a realizar ▪ Materiales a escoger 	40 min	Realización y creación de caracteres propios a gusto de cada artista una vez aprendida la bases para su ejecución	Retroalimentación de las clases de Caracteres y Bombing Recomendación al momento de la aplicación y ejecución

Anexo 6. Imágenes del taller de intervención denominado “Caligraffiti”



Autoría Propia: Taller denominado “Caligraffiti”







