



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**“Propuesta de integración del Barrio Histórico 12 de Mayo con el
frente natural como estrategia de rehabilitación urbana”**

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecta

Autor:

Lascano Rosales María Mercedes

Tutor:

Mgs. Arq. José Gavidia Mejía

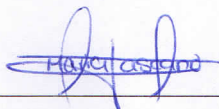
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, María Mercedes Lascano Rosales, con cédula de ciudadanía 1600452666, autora del trabajo de investigación titulado: **“Propuesta de integración del Barrio Histórico 12 de mayo con el frente natural como estrategia de rehabilitación urbana”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de mayo del 2023.



María Mercedes Lascano Rosales

C.I: 1600452666

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Arq. José Gavidia Mejía catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Propuesta de integración del Barrio Histórico 12 de Mayo con el frente natural como estrategia de rehabilitación urbana”**, bajo la autoría de María Mercedes Lascano Rosales; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de abril de 2023.



Arq. José Gavidia Mejía

C.I: 0604036178

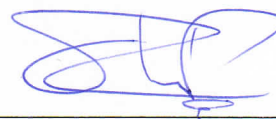
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Propuesta de integración del Barrio Histórico 12 de Mayo como estrategia de rehabilitación urbana”**, presentado por María Mercedes Lascano Rosales, con cédula de identidad número 1600452666, bajo la tutoría de Arq. José Gavidia Mejía; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de julio del 2023.

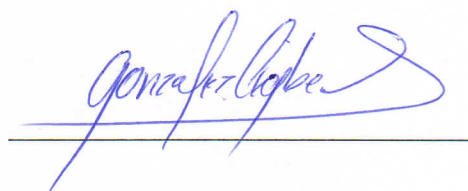
Marco Chávez, Mgs.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



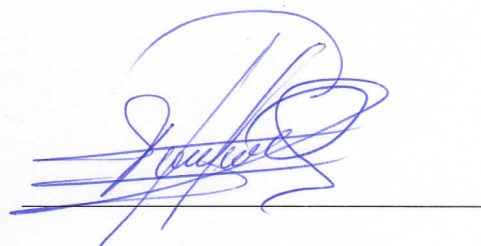
Cecibel González, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Fausto Lara, Mgs.

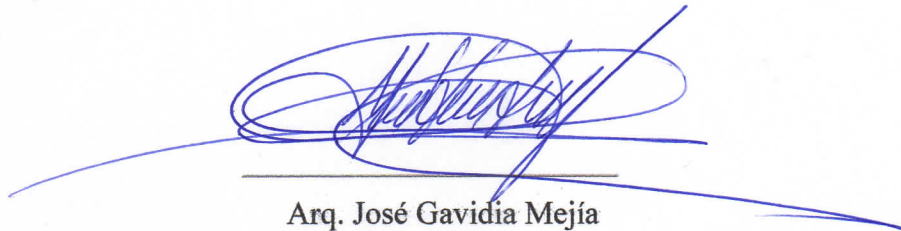
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **LASCANO ROSALES MARÍA MERCEDES** con CC: **1600452666**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERIA**: ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL BARRIO HISTÓRICO 12 DE MAYO CON EL FRENTE NATURAL COMO ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN URBANA”**, cumple con el 4% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de julio de 2023



Arq. José Gavidia Mejía

TUTOR

DEDICATORIA

Con gran felicidad y gratitud a mis padres, quienes estuvieron siempre a mi lado dándome su apoyo incondicional en el transcurso y posterior culminación de mis estudios, de igual manera a mi familia y compañeros quienes me brindaron motivación, apoyo y conocimiento estando presentes en distintas etapas de mi carrera.

María Mercedes Lascano Rosales

AGRADECIMIENTO

A mi abuelita quien estuvo presente hasta el último momento brindándome su apoyo y profundo cariño, a mis padres, familia, compañeros y conocidos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir sus puertas, a los profesores que conforman la carrera de Arquitectura, quienes por su dedicación y conocimiento fueron dentro de este tiempo una guía y parte de mi formación académica.

María Mercedes Lascano Rosales

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCION..... 20

1.1. Antecedentes generales	21
1.1.1. Ecuador	21
1.1.1.1. Ubicación del país	21
1.1.2. Pastaza	21
1.1.2.1. Ubicación de la provincia	21
1.1.2.2. Datos generales.....	21
1.1.3. Cantón Pastaza	22
1.1.4. Puyo	22
1.1.4.1. Ubicación de la ciudad de Puyo	22
1.1.4.2. Clima	23
1.1.4.3. Hidrología.....	23
1.1.4.4. Vientos.....	23
1.1.4.5. Historia	24
1.1.4.6. Crecimiento urbano	25
1.1.4.7. Delimitación urbana	25
1.1.4.8. Áreas verdes	26
1.1.4.9. Equipamientos	27
1.1.4.10. Distribución de los barrios.....	27
1.1.5. Barrio 12 de Mayo	28

1.1.5.1.	Ubicación.....	28
1.1.5.2.	Historia	28
1.1.5.3.	Delimitación del Barrio 12 de Mayo	29
1.1.5.4.	Patrimonio	29
1.1.5.5.	Movilidad a nivel urbano: Transporte	30
1.1.5.6.	Análisis de la consolidación.....	30
1.2.	Problemática.....	31
1.2.1.	Análisis de la problemática en el ámbito urbano-arquitectónico.....	31
1.2.1.1.	Análisis de los proyectos de espacio público del Barrio 12 de Mayo y el Malecón.....	31
1.2.1.1.1.	Intervención de la Plaza Roja.....	32
1.2.1.1.2.	Intervenciones del Parque 12 de Mayo	32
1.2.1.1.3.	Malecón.....	34
1.2.1.2.	Conexiones existentes del Barrio 12 de Mayo con el Malecón-espacio natural.....	35
1.2.2.	Análisis de la problemática en el ámbito histórico	36
1.2.3.	Análisis de la problemática en el ámbito socio- económico.....	36
1.2.4.	Formulación de la problemática	37
1.3.	Justificación.....	38
1.4.	Objetivos	39
1.4.1.	Objetivo general.....	39
1.4.2.	Objetivos específicos	39
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.		40
2.1.	Marco teórico conceptual	40
2.1.1.	Rehabilitación urbana	40
2.1.2.	Regeneración urbana.....	40
2.1.3.	Accesibilidad universal	40
2.1.4.	Sostenibilidad	40
2.1.5.	Sostenibilidad ambiental.....	41
2.1.6.	Espacio público.....	41
2.1.7.	El espacio público en la ciudad.....	41
2.1.8.	Barrio	42
2.1.9.	Barrio-Ciudad	42
2.1.11.	Normativa	43

2.1.11.1.	Definición de usos específicos del suelo	43
2.1.11.2.	Uso del suelo	43
2.2.	Marco contextual.....	44
2.2.1.	Cultura presente en la ciudad de Puyo.....	44
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....		45
3.1.	Tipo de investigación	45
3.2.	Diseño de investigación	45
CAPÍTULO IV. RESULTADOS		46
4.1.	Diagnóstico.....	46
4.1.1.	Análisis del sitio.....	46
4.1.1.1.	Análisis macro	46
4.1.1.1.1.	Sistema vial	46
4.1.1.1.2.	Áreas verdes dentro del área de estudio	46
4.1.1.1.3.	Equipamientos.....	48
4.1.1.2.	Análisis micro.....	48
4.1.1.2.1.	Estado de vías y materialidad.....	48
4.1.1.2.2.	Figura- Fondo.....	50
4.1.1.2.3.	Ocupación de suelo- Alturas	51
4.1.1.2.4.	Uso de suelo	51
4.1.1.2.5.	Análisis del Barrio 12 de Mayo su espacio público y el Malecón.....	52
4.1.1.2.5.1.	Espacios de estancia y circulación.....	52
4.1.1.2.5.2.	Análisis de zonificación de los equipamientos de recreación existentes.....	53
4.1.1.2.5.3.	Análisis Fotográfico del uso de los espacios públicos de recreación existentes.....	54
4.1.1.2.5.3.1.	Lunes	55
4.1.1.2.5.3.2.	Miércoles	56
4.1.1.2.5.3.3.	Viernes.....	57
4.1.1.2.5.3.4.	Sábado	58
4.1.1.2.5.3.5.	Mapa de análisis de uso de los espacios de recreación	59
4.1.1.2.6.	Topografía	60
4.1.1.2.7.	Análisis de movilidad.....	61

4.1.1.2.8.	Análisis fotográfico	61
4.1.1.2.9.	Larguillos	61
4.1.1.2.10.	Barrio 12 de Mayo.....	62
4.1.1.2.10.1.	Aspectos importantes de la historia del Barrio 12 de Mayo.....	62
4.1.1.2.10.2.	Perfil Urbano.....	63
4.1.1.2.10.3.	Estado de vías y materialidad	64
4.1.1.2.10.4.	Análisis fotográfico del estado actual	65
4.1.2.	Resultados del análisis del sitio	66
CAPÍTULO V. PROPUESTA.....		67
5.1.	Referentes.....	67
5.1.1.	The Goods Line Project	67
5.1.2.	Parques del Río Medellín.....	67
5.1.3.	Intervención Calle Consciente, un jardín de colores (Plan piloto) ...	67
5.2.	Ejes directores	68
5.2.1.	Eje de continuidad	69
5.2.2.	Eje conexión ciudad.....	70
5.2.3.	Eje trama urbana	71
5.2.4.	Eje deportivo	72
5.2.5.	Eje de Conexión.....	73
5.3.	Estrategias de diseño generales del proyecto urbano-arquitectónico.....	74
5.3.1.	Integración	74
5.3.2.	Conexión.....	74
5.3.3.	Accesibilidad	76
5.3.4.	Interacción	77
5.3.5.	Topografía.....	78
5.3.6.	Contacto con la Naturaleza	79
5.3.7.	Recuperación	80
5.3.8.	Implementación del color mediante murales	81
5.3.9.	Mobiliario	81
5.3.10.	Espacios de sombra y para la lluvia.....	82
5.3.11.	Rehabilitación	83
5.4.	Programa arquitectónico	84

5.4.1.	Cuadro de programación.....	84
5.4.2.	Zonificación	85
5.4.2.1.	Zona activa	86
5.4.2.2.	Área de juegos.....	87
5.4.2.3.	Área de usos múltiples	88
5.4.2.4.	Área de juegos de mesa ping-pong	89
5.4.2.5.	Área de juegos de mesa.....	89
5.4.2.6.	Zona pasiva.....	90
5.4.2.6.1.	Plaza de encuentro “La Orquídea”	91
5.4.2.6.2.	Plaza cultural	91
5.4.2.6.3.	Área de trabajo y lectura	92
5.4.2.6.4.	Área de picnic.....	93
5.4.2.6.5.	Centro cívico cultural	93
5.4.2.7.	Centro de investigación ambiental	94
5.4.2.8.	Zona de servicio.....	95
5.4.3.	Vegetación aplicada al proyecto	97
5.4.4.	Luminarias	98
5.4.5.	Planos arquitectónicos	99
5.4.6.	Fachadas y cortes	100
5.4.7.	Perspectiva.....	100
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		102
6.1.	Conclusiones	102
6.2.	Recomendaciones.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....		104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis de la problemática.	37
Fuente: Lascano, M. (2022). Comparación de uso [Cuadro].	37
Tabla 2. Recreación.	43
Fuente: Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza (2017). Ordenanza N°68 [Cuadro].	43
Tabla 3. Uso del suelo.	43
Fuente: PUGS (2020). Uso del suelo [Cuadro].	43
Tabla 4. Metodología.	45
Fuente: Lascano, M. (2022). Metodología [Cuadro].	45
Tabla 6. Número de personas que ocupen los espacios públicos de recreación día lunes. .	55
Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas día lunes [Cuadro].	55
Tabla 7. Número de personas que ocupen los espacios públicos de recreación día miércoles.	56
Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas día miércoles [Cuadro].	56
Tabla 8. Número de personas que ocupen los espacios publicos de recreación día viernes.	
Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas día viernes [Cuadro].	57
Tabla 9. Número de personas que ocupen los espacios publicos de recreación día sábado.	
Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas sábado [Cuadro].	58
Tabla 10. Tabla de resultados de los porcentajes obtenidos en el analisis de uso.	59
Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Análisis de uso [Cuadro].	59
Tabla 11. Cuadro de programación.	84
Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Cuadro de programación [Cuadro].	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de la ubicación del Ecuador.	21
Figura 2. Ubicación de Pastaza.....	21
Figura 3. De izq. a dcha.: Límite y Cantones de la Provincia de Pastaza, Nacionalidades presentes en Pastaza, Ejemplo de vivienda.	22
Figura 4. Ubicación de la ciudad de Puyo.	22
Figura 5. Balance hídrico en Ecuador.	23
Figura 6. Hidrología de la ciudad de Puyo.	23
Figura 7. Vientos.	24
Figura 8. De izq. A dcha.: Antiguo balneario ubicado en el Río Puyo a lo largo de la calle 4 de enero, Catedral y parque del Barrio 12 de Mayo.	24
Figura 9. De izq. A dcha.: Catedral y parque del Barrio 12 de Mayo, Antiguas viviendas de la ciudad de Puyo.....	25
Figura 10. Crecimiento de la ciudad de Puyo hasta 2009.	25
Figura 11. Delimitación urbana de la ciudad de Puyo.....	25
Figura 12. Sistema de áreas verdes de la ciudad de Puyo.	26
Figura 13. De izq. a dcha.: Ciudad de Puyo, Parches de áreas verdes.	26
Figura 14. Sistema de áreas verdes de la ciudad de Puyo.	27
Figura 15. Barrios de la ciudad de Puyo.....	28
Figura 16. Delimitación del Barrio 12 de Mayo y área.	29
Figura 17. Bienes Patrimoniales Urbanos.	29
Figura 18. Infraestructura urbana y funcionabilidad.	30
Figura 19. Análisis de consolidación Urbana.	30
Figura 20. Comparación entre la propuesta de proyecto y la situación actual de la calle Bolívar ubicada entre la Plaza Roja y el Parque 12 de Mayo.....	31
Figura 21. Comparación entre el antes y la situación actual de la Plaza Roja.	32
Figura 22. Antiguo Parque 12 de Mayo de 1950 y análisis del mismo.....	32
Figura 23. Antiguo Parque 12 de Mayo entre 1960-2013 y análisis del mismo.	32
Figura 24. Anterior Parque 12 de Mayo de 2013-2022 y análisis del mismo.	33
Figura 25. Comparación entre el Parque 12 de Mayo entre 1960- 2013 y el actual 2023....	14
Figura 26. Problemática del Barrio 12 de Mayo, el Malecón y el espacio natural.....	34

Figura 27. P1 acceso desde la calle 9 de octubre tomada a las 2pm e imagen, P2 acceso desde la calle 4 de enero tomada a las 8 pm.	35
Figura 28. Conexiones, lugar de estudio.	35
Figura 29. P3 acceso desde la calle 27 tomada a las 5 pm e imagen, P4 acceso desde la calle 10 de agosto tomada a las 2 pm.	36
Figura 30. Comparación entre el Parque central 12 de Mayo y el Malecón.	36
Figura 31. Usos actuales del área urbana cantón Pastaza.	44
Figura 32. Espacio público de recreación.	44
Figura 33. Mokawas.	44
Figura 34. Artesanías.	44
Figura 35. Análisis sistema vial.	46
Figura 36. Análisis de áreas verdes.	47
Figura 37. Presencia de vegetación en las aceras del Barrio 12 de Mayo en las calles 27 de febrero y 9 de octubre.	47
Figura 38. Análisis estado actual y propuesta de equipamientos de recreación.	48
Figura 39. Análisis de materialidad y estado de vías.	49
Figura 40. Figura- fondo.	50
Figura 41. Análisis estado actual y propuesta de alturas.	51
Figura 42. Análisis estado actual y propuesta de uso de suelo.	52
Figura 43. Espacio de estancia y circulación, área de estudio- análisis micro.	52
Figura 44. Zonificación.	53
Figura 45. Estatuas de la fauna presentes en la segunda etapa del Malecón.	53
Figura 46. Análisis de uso del espacio público de recreación.	54
Figura 47. Levantamiento fotográfico día lunes- análisis de uso del espacio público, estado actual.	55
Figura 48. Levantamiento fotográfico día miércoles- análisis de uso del espacio público, estado actual.	56
Figura 49. Levantamiento fotográfico día viernes- análisis de uso del espacio público, estado actual.	57
Figura 50. Levantamiento fotográfico día sábado- análisis de uso del espacio público, estado actual.	58
Figura 51. Indicador análisis de uso del espacio público de recreación.	59
Figura 52. Topografía.	60
Figura 53. Análisis de movilidad- área a intervenir.	61
Figura 54. Visuales desde y hacia el área a intervenir.	61

Figura 55. Larguillos.	61
Figura 56. Aspectos importantes de la historia del Barrio 12 de Mayo.	62
Figura 57. Barrio 12 de Mayo- análisis micro.....	63
Figura 58. Levantamiento fotográfico del Barrio 12 de Mayo, estado actual.	63
Figura 59. Estado de vías Barrio 12 de Mayo	64
Figura 60. Análisis de estado de vías Barrio 12 de Mayo.	64
Figura 61. Recorrido en el Barrio 12 de Mayo, estado actual y accesibilidad en aceras- análisis micro.	65
Figura 62. Levantamiento fotográfico del Barrio 12 de Mayo, estado actual.	65
Figura 63. The Goods Line Project.	67
Figura 64. Parques del Río Medellín.	67
Figura 65. Intervención Calle Consciente.	67
Figura 66. Ejes directores.	68
Figura 67. Eje de continuidad.....	69
Figura 68. Eje conexión ciudad.	70
Figura 69. Eje trama urbana.	71
Figura 70. Eje deportivo.	72
Figura 71. Eje de conexión.	73
Figura 72. Estrategia de integración.	74
Figura 73. Estrategia de conexión.	75
Figura 74. Estrategias de accesibilidad.....	77
Figura 75. Estrategia de interacción, tipo de usuarios.	77
Figura 76. Estrategia de interacción.	78
Figura 77. Estrategia topografía.	78
Figura 78. Estrategia contacto con la naturaleza.	80
Figura 79. Estrategia de recuperación.	81
Figura 80. Estrategia implementación de murales.	81
Figura 81. Estrategia de mobiliario.	82
Figura 82. Estrategia espacios de sombra.....	82
Figura 83. Estrategia de rehabilitación del acceso peatonal de la calle 9 de Octubre.	83
Figura 84. Zonificación del proyecto.	85
Figura 85. Zona activa.	86
Figura 86. Área de juegos.....	87

Figura 87. Área de usos múltiples.	88
Figura 88. Área de juegos ping-pong.	89
Figura 89. Área de juegos de mesa.	90
Figura 90. Zona activa.	90
Figura 91. Plaza de encuentro “La Orquídea”.	91
Figura 92. Plaza cultural.	92
Figura 93. Área de trabajo y lectura.	92
Figura 94. Área de picnic.	93
Figura 95. Propuesta de equipamiento- Centro cívico cultural.	94
Figura 96. Propuesta de equipamiento- Centro de investigación ambiental.	94
Figura 97. Zona de servicio.	95
Figura 98. Propuesta de parada de buses.	96
Figura 99. Propuesta de estacionamiento para la bicicleta.	96
Figura 100. Vegetación aplicada al proyecto.	97
Figura 101. Propuesta de luminarias- corte.	98
Figura 102. Propuesta de luminarias.	98
Figura 103. Implantación general.	99
Figura 104. Implantación proyecto arquitectónico.	99
Figura 105. Fachadas y cortes del proyecto.	100
Figura 106. Perspectivas estado actual y propuesta.	100
Figura 107. Perspectivas.	101

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito generar espacio público de recreación que integre el espacio natural con la ciudad histórica. El proyecto se centra en la ciudad de Puyo perteneciente al Cantón Pastaza, Provincia de Pastaza, situado en la Región Amazónica. La ciudad desde su fundación el 12 de mayo de 1889, establece la vida en comunidad, las chozas y construcciones eran distribuidas de forma radial, rodeando al que en ese entonces era su espacio público de recreación, conocido actualmente como Parque 12 de Mayo. La necesidad de generar vivienda y comercio para las nuevas generaciones ha hecho que la ciudad crezca de forma orgánica, dejando manchas distribuidas por la ciudad de equipamientos de recreación y áreas verdes, que en su mayoría pertenecen a las mismas viviendas. La ciudad cuenta con la característica de poseer abundante flora y fauna natural, el cruce del Río Puyo y una extensa área de conservación natural y recuperación ubicada al borde de la ciudad, esta área limita con dos de los espacios de recreación más significativos de la ciudad que son el Parque 12 de Mayo y el Malecón. Esta tesis busca identificar las problemáticas del barrio y su entorno próximo, realizar un diagnóstico de las principales herramientas para identificar soluciones y conocer su importancia, con el fin de integrar el Barrio Histórico 12 de Mayo con el frente natural reforzando el espacio público de recreación y ocio de la ciudad de Puyo mediante la búsqueda de documentos, análisis y observación. El parque lineal integra la historia y la naturaleza de la ciudad, busca que los distintos usuarios encuentren actividades para cada interés e interactúen con el contexto natural, siendo un espacio de interacción social y un puente integrador entre el Malecón y el Barrio 12 de Mayo conteniendo actividades que complementan estos espacios.

Palabras claves: Integración, conexión, espacio público, espacio natural.

ABSTRACT

This work aims to generate a public space for recreation that integrates the natural space with the historic city. The project focuses on the city of Puyo, Cantonal head of the Pastaza Canton, Pastaza Province, located in the Amazon Region. The city established community life since its foundation on May 12, 1889. The huts and buildings were distributed radially, surrounding what was then its public recreation space, currently known as Parque 12 de Mayo. The need to generate housing and commerce for the new generations has made the city grow organically, leaving patches of recreational equipment and green areas distributed throughout the city, most of which belong to the same homes. The city has the characteristic of having abundant natural flora and fauna, the crossing of the Puyo River, and an extensive natural conservation area located on the edge of the city. This area borders two of the city's most significant recreation spaces: The Parque 12 de Mayo and the Malecón. This thesis seeks to identify the problems of the neighborhood and its immediate environment, carry out a diagnosis of the main tools to identify solutions and know their importance in order to integrate the 12 de Mayo Historic District with the natural front, reinforcing the public space for recreation and leisure of the city of Puyo through the search for documents, analysis, and observation. The linear park integrates the history and nature of the city. It seeks for different users to find activities for each interest and interact with the natural context. It is a space for social interaction and an integrating bridge between the Malecón and the 12 de Mayo neighborhood containing activities that complement these spaces.

Keywords: Integration, connection, public space, natural space.



DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON

Reviewed by:

Lic. Dario Javier Cutiopala Leon

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0604581066

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.

El constante crecimiento de la ciudad demanda cambios inevitables, esto evidencia una paulatina pérdida de un sinnúmero de espacios, los cuales necesitan adaptarse a este avance de ciudad, siendo estos modificados o destruidos en su totalidad para construir nuevos proyectos, que en cierta medida responden a soluciones de interés, condiciones o necesidades del momento; al hablar de Barrio, podemos entenderlo como un elemento significativo en la composición de las ciudades. Gehl (2014) indica que “así como las ciudades pueden buscar alentar la vida urbana mediante diversas políticas públicas, hay sobrados ejemplos de cómo la renovación de un solo espacio y hasta el cambio de un mobiliario y algunos detalles pueden llevar a las personas a patrones completamente nuevos de comportamiento” (p.17).

La ciudad de Puyo, fundada el 12 de mayo en 1889, es cabecera cantonal y capital de Pastaza, tiene una variedad de flora y fauna ya que está rodeada de abundante vegetación por lo cual posee el Parque Etnobotánico “Omaere” y el Jardín Botánico “Las Orquídeas”, cuenta con la presencia de ríos y espacios públicos de recreación pasiva y activa, pero a su vez, junto con el crecimiento de la misma no ha aumentado significativamente el número de equipamientos de recreación.

El Barrio Central 12 de Mayo, casco Histórico de la ciudad, actualmente no solo conserva ciertas edificaciones antiguas también contiene al Parque Central 12 de Mayo y la Plaza Roja, sitios de encuentro y ocio, que desde sus inicios han sido parte de la vida en comunidad de sus habitantes, con el paso del tiempo estos han sido modificados, pero no han evidenciado una mejora cualitativa del espacio público; si bien, se evidencia un uso medio de estos por parte de los distintos usuarios, existe a pocas cuadras el malecón un equipamiento público de recreación perteneciente al Barrio Obrero que ha hecho que los usuarios se desplacen a este espacio público con mayor frecuencia.

Este sector es significativo ya que cuenta con la presencia del hito natural como es el Río Puyo, junto a este se puede observar una zona de conservación con abundante espacio verde natural, el espacio entre el Barrio 12 de Mayo y el Malecón aún no ha sido aprovechado, representa una futura conexión de estos espacios naturales y de recreación que es favorecedor para llegar a tener un aprovechamiento de espacio público.

El alcance del proyecto es llegar a integrar estos espacios mediante la búsqueda e identificación de las problemáticas a través de la realización de un diagnóstico de los elementos más importantes que nos permitirán generar una propuesta de enlace de los mismos. La integración de estos espacios representaría una área notoria de espacio público de recreación y ocio para las personas en la ciudad de Puyo.

La metodología de investigación propuesta es cualitativa, ya que permite la recopilación de información mediante la observación, el alcance de la investigación es descriptivo y exploratorio, permite la búsqueda y obtención de una solución mediante la abstracción de dichos análisis para proyectar un diseño urbano-arquitectónico que fortalezca el espacio público como estrategia integradora de la ciudad histórica y el área natural.

1.1. Antecedentes generales

1.1.1. Ecuador

1.1.1.1. Ubicación del país

Ecuador, se encuentra ubicado sobre la línea ecuatorial, en la costa noroccidental de América Latina; limita con Colombia al norte, con Perú al sur y este, y con el Océano Pacífico al oeste. Está dividido en 4 regiones: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos (“PNUD Ecuador”, 2015).

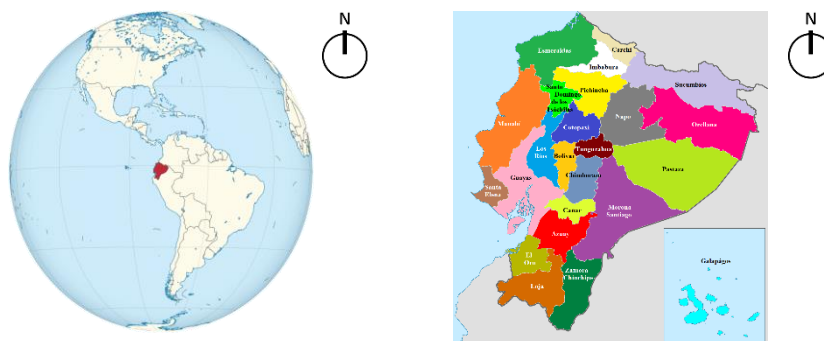


Figura 1. Mapa de la ubicación del Ecuador.

Fuente: Mapamundi. (s.f.). Ubicación Ecuador [Ilustración].

1.1.2. Pastaza

1.1.2.1. Ubicación de la provincia

La Provincia de Pastaza, se encuentra ubicada al este del Ecuador, en la zona central de la Región Amazónica. Limita con las provincias de Napo y Orellana al norte, con Morona Santiago al sur, con Perú al este y con Tungurahua al oeste (“Pastaza Gobierno Provincial”, 2019).



Figura 2. Ubicación de Pastaza.

Fuente: Hotels of Ecuador. (s.f.). Pastaza [Mapa].

1.1.2.2. Datos generales

Cuenta con un clima cálido húmedo tropical. Está conformado por 4 cantones: Pastaza, Mera, Arajuno y Santa Clara. Conformado por 21 parroquias: Puyo, Tarquí, Fátima, Teniente Hugo Ortiz, Diez de Agosto, El Triunfo, Veracruz, Pomona, Canelos, Simón Bolívar, Sarayacu, Montalvo, Río Tigré, Río Corrientes, Mera, Shell, Madre Tierra, Santa Clara, San José, Arajuno, Curaray (“Pastaza Gobierno Provincial”, 2019).

Pastaza posee gran biodiversidad de flora y fauna, entre los más comunes se puede observar Bromelias, Orquídeas, Heliconias y los guacamayos, loros verdes (Gustavo & Ortiz, 2016). La mayor parte de su población es mestiza. Agrupa siete nacionalidades: Shuar, Shiwiar, Achuar, Zapara, Andoa, Waodani o Huaorani y Kichwa por lo que este consta con una riqueza cultural y étnica. Vivienda: utilización de materiales de la zona como la hoja de palma (“Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Pastaza”, 2020, p.10).

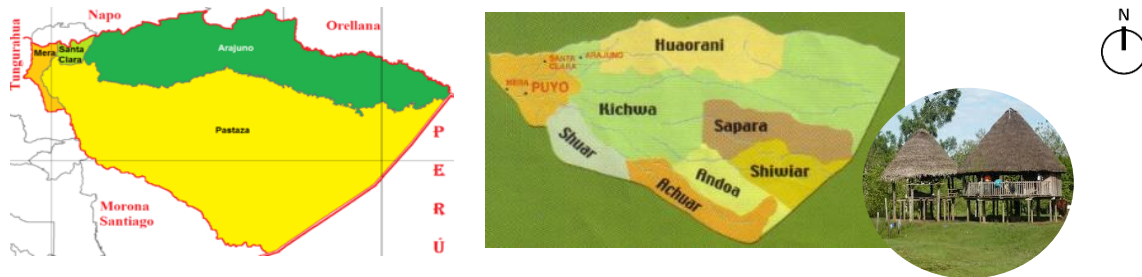


Figura 3. De izq. a dcha.: Límite y Cantones de la Provincia de Pastaza, Nacionalidades presentes en Pastaza, Ejemplo de vivienda.
Fuente: Wikipedia. (s.f.). Provincia de Pastaza [Mapa].

1.1.3. Cantón Pastaza

Pastaza es el cantón más extenso del país, tiene una superficie de 19.727 km² con una población de 83.933 habitantes. Su cabecera cantonal es la ciudad de Puyo, la cual abarca gran parte de su población total. Limita al norte con los cantones de Santa Clara, Mera y Arajuno, al sur con Perú y la provincia de Morona Santiago, con Perú al este y con la provincia de Tungurahua y Morona Santiago al oeste. Tiene 14 parroquias: Puyo (parroquia urbana) y Canelos, Fátima, Pomona, Diez de Agosto, Montalvo, Río Corrientes, Río Tigre, Sarayacu, Simón Bolívar, Tarqui, Teniente Hugo Ortiz, Veracruz, Triunfo (parroquias rurales) (Silva, 2017, p. 10).

1.1.4. Puyo

1.1.4.1. Ubicación de la ciudad de Puyo

Se localiza a la izquierda de la orilla del Río Puyo, en los lados externos de la cordillera de los andes, al centro-occidente de la región amazónica. Limita con la parroquia Fátima al norte, con la parroquia Madre Tierra y Tarqui al sur, con las parroquias Veracruz y 10 de Agosto al este y con la parroquia Shell al oeste. Está a 940 m sobre el nivel del mar, a una longitud de 77° 58' 60" oeste y a una latitud de 1° 28' 0" sur (“MapNall”, 2018).



Figura 4. Ubicación de la ciudad de Puyo.
Fuente: Open Street Map. (s.f.). Ubicación de Puyo [Mapa].

1.1.4.2. Clima

Puyo tiene un clima tropical, siendo este cálido y húmedo, posee temperaturas de 15°C a 32°C con un promedio de 20,1 °C, por su ubicación próxima a la línea ecuatorial, el calor es constante en el clima, durante el año tiene una significativa cantidad de lluvias por lo que no posee una estación seca. La época para disfrutar de su clima caluroso es desde mediados de junio a finales de septiembre. Existe mayor presencia de lluvia en la región oriente en comparación con las otras regiones (Silva, 2017, p. 11).

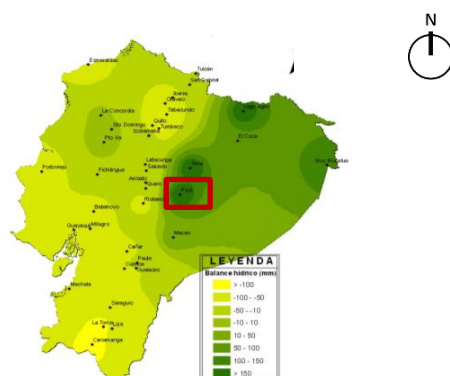


Figura 5. Balance hídrico en Ecuador.

Fuente: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2008). Ecuador [Mapa].

1.1.4.3. Hidrología

La ciudad está conformada por una gran variedad de ríos, acequias y quebradas, tiene gran riqueza hidrológica, los ríos con mayor importancia son el Río Pindo Yacu, Pindo Grande y Puyo (Silva, 2017, p. 11).

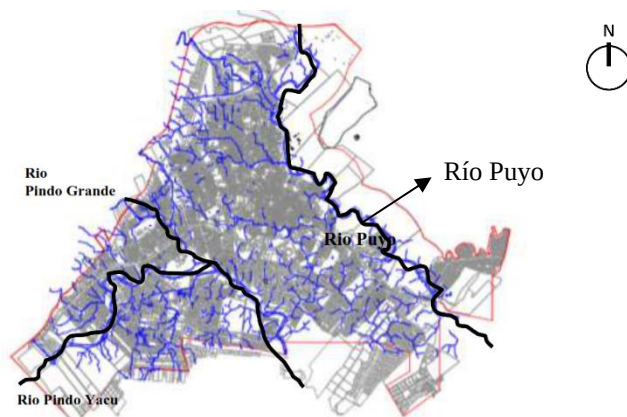


Figura 6. Hidrología de la ciudad de Puyo.

Fuente: Silva, M. (2017). Hidrología [Mapa].

1.1.4.4. Vientos

Los vientos dependen de la topografía entre otros factores, la velocidad promedio en la ciudad de Puyo no tiene mayor variación se mantiene en un rango de 0,6 a 6,2 kilómetros por hora. Los vientos alisios se dirigen desde las altas presiones subtropicales a las bajas presiones ecuatoriales, afectan directamente a la zona del Pastaza, debido a la rotación de la tierra que desvía estos vientos al oeste (Silva, 2017, p. 11).

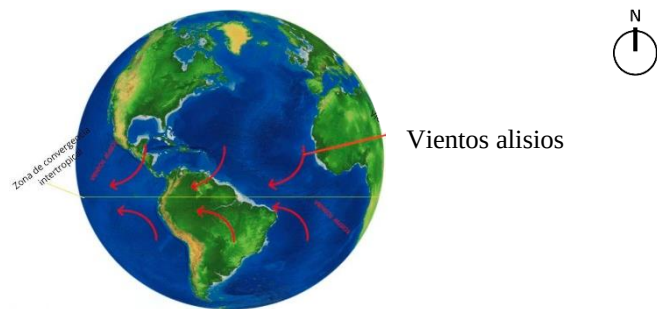


Figura 7. Vientos.

Fuente: Ecología Verde. (2020). Mundo [Mapa].

1.1.4.5. Historia

En 1921 se dividió políticamente a la región del Oriente en las Provincias de Santiago-Zamora y Napo-Pastaza. Pastaza comprendía las parroquias de Mera y Puyo. El 10 de noviembre de 1959 se creó la Provincia de Pastaza y se designó como capital a la ciudad de Puyo (Zamora, 2004).

Puyo proviene de la palabra Puyu, proveniente del vocablo Kichwa se traduce al español como neblina, nublado. Se cree que en la época de la colonización al río que pasa por la ciudad, se le llamaba Río Puyo (rio nublado) por la presencia de una abundante y frecuente neblina que existía en el lugar. Del nombre del río se tomó el sustantivo Puyu, nombrándose así a la ciudad hasta 1930 hasta que poco a poco los mestizos colonos definieron el nombre de la ciudad por Puyo (Zamora, 2004).

La ciudad de Puyo se fundó el 12 de mayo de 1899 por Álvaro Valladares quien (misionero dominicano) y nueve indígenas de Canelos. Entre Baños y Canelos buscando un lugar de descanso y parada se establece el sitio adecuado cerca del Río Puyo. Los primeros años, en ese entonces el pueblo fue habitado por indígenas nativos que llegaban a sus chozas después de realizar su actividad económica entre Baños a Canelos, actualmente se le llama a este espacio donde empezó la ciudad Barrio 12 de Mayo, el cual desde sus inicios encierra el espacio público de recreación que con el tiempo se ha ido modificando (“GoRaymi”, 2020).

Antiguamente el Río Puyo era parte de la ciudad, las personas podían ingresar a este espacio por diferentes tramos en especial frente al Barrio 12 de Mayo, uno de los ingresos al balneario se ubicaba ahí.



Figura 8. De izq. A dcha.: Antiguo balneario ubicado en el Río Puyo a lo largo de la calle 4 de enero, Catedral y parque del Barrio 12 de Mayo.

Fuente: La revista de la selva. (s.f.). Puyo [Fotografía].

En las viviendas de la ciudad histórica era característico observar la utilización de materiales de la zona como madera, la presencia de balcones, cubiertas a dos aguas de zinc o hoja de palma, con alturas de 2 pisos máximo.



Figura 9. De izq. A dcha.: Catedral y parque del Barrio 12 de Mayo, Antiguas viviendas de la ciudad de Puyo.

Fuente: La revista de la selva (s.f.). Catedral y Vivienda [Fotografía].

1.1.4.6. Crecimiento urbano

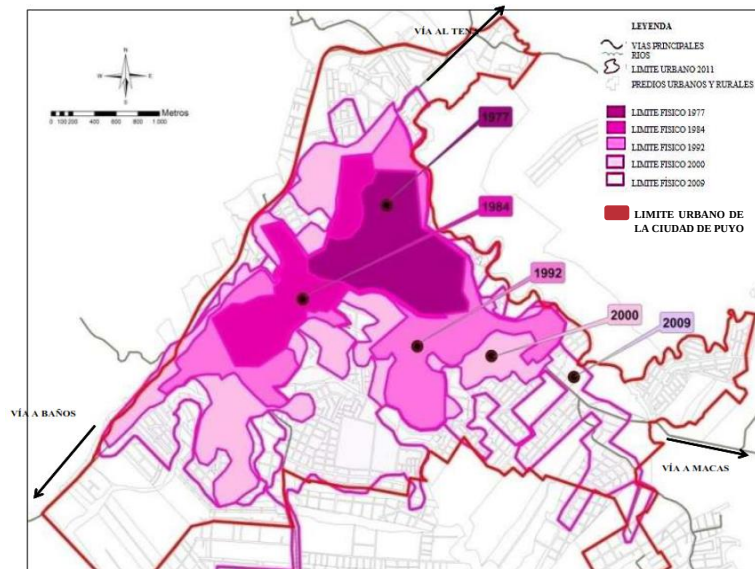


Figura 10. Crecimiento de la ciudad de Puyo hasta 2009.

Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial- GADM Pastaza. (2020). Crecimiento [Mapa].

1.1.4.7. Delimitación urbana

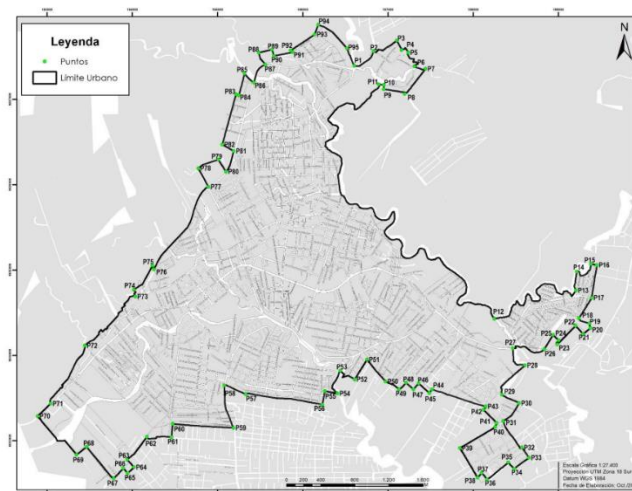


Figura 11. Delimitación urbana de la ciudad de Puyo.

Fuente: PUGS- GADM Pastaza. (2020). Delimitación [Mapa].

1.1.4.8. Áreas verdes

La ciudad de Puyo se caracteriza por estar rodeada de abundante área verde, casi en su totalidad, cuenta con la presencia de dos grandes áreas verdes naturales que son zonas de conservación natural y recuperación, mantienen la presencia de la parte nativa de la ciudad, creando un equilibrio, contrarrestando así la pérdida de la misma debido al crecimiento urbano que incrementa la mancha gris, dando un aspecto disperso a las áreas verdes (“PUGS Pastaza”, 2020).

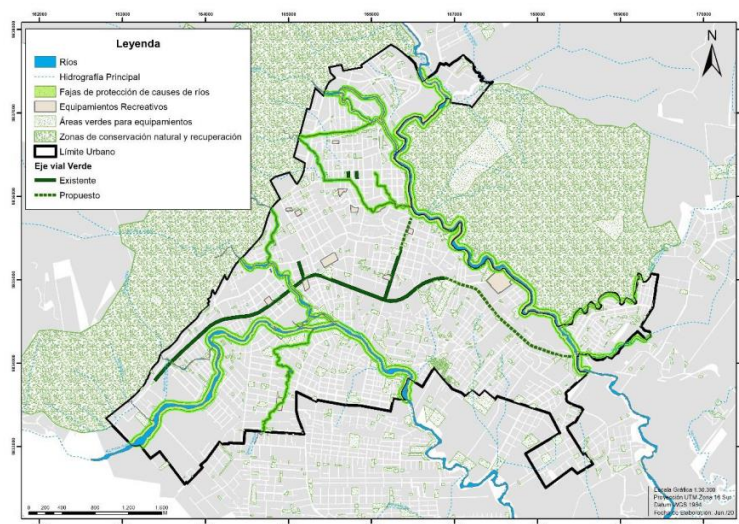


Figura 12. Sistema de áreas verdes de la ciudad de Puyo.

Fuente: Fuente: PUGS- GADM Pastaza. (2020). Áreas verdes [Mapa].



Figura 13. De izq. a dcha.: Ciudad de Puyo, Parches de áreas verdes.

Fuente: Silva, M. (2017). Áreas verdes [Ilustración].

1.1.4.9. Equipamientos

Se observa en el siguiente mapa la distribución de equipamientos en la ciudad de Puyo, se puede ver que la mayor cantidad de estos se encuentran concentrados en la parte centro norte del área urbana, demostrando un déficit al lado sur, este y oeste, esto permite determinar donde se deben concentrar los nuevos equipamientos (“PUGS Pastaza”, 2020).

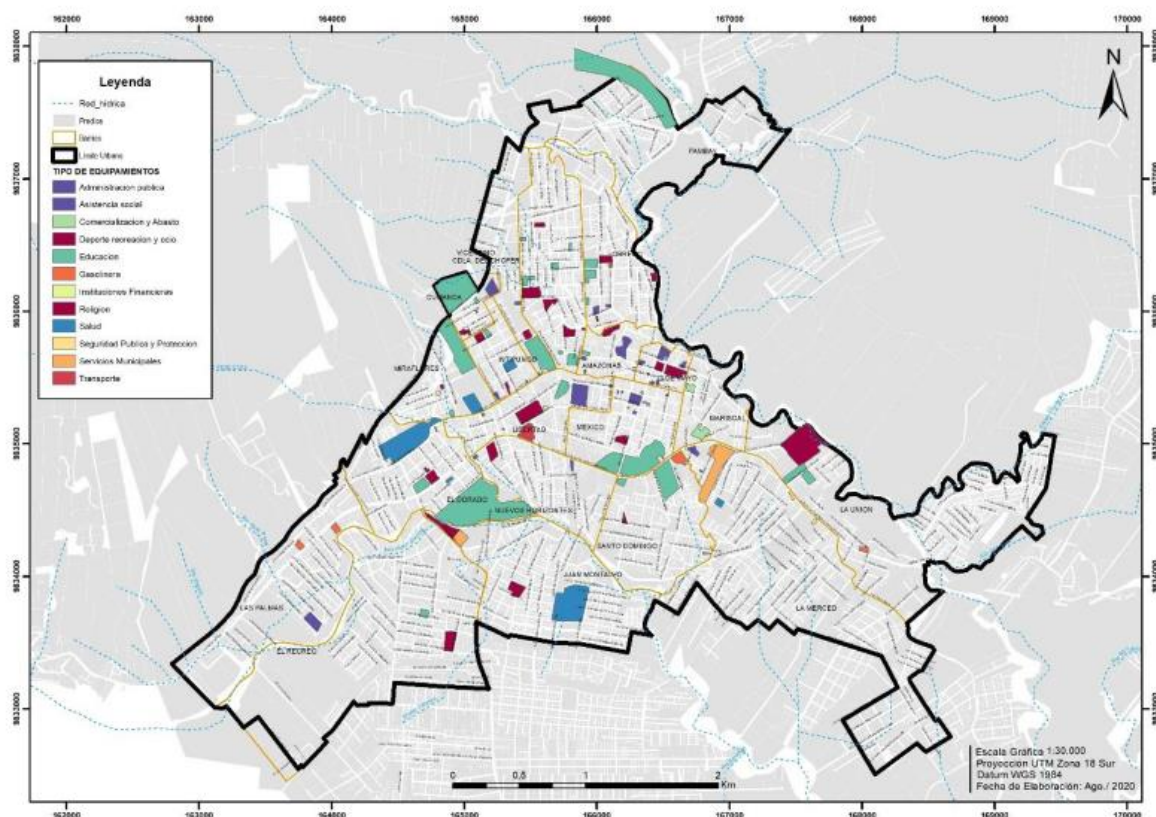


Figura 14. Sistema de áreas verdes de la ciudad de Puyo.

Fuente: Fuente: PUGS- GADM Pastaza. (2020). Áreas verdes [Mapa].

1.1.4.10. Distribución de los barrios

La zona urbana de la ciudad Puyo, al ser la cabecera cantonal, cuenta con la mayor concentración poblacional, con una consolidación de apenas el 58,43%. Se encuentra dividido en 20 barrios urbanos legalizados mediante ordenanza (...) (“PUGS Pastaza”, 2020). El Barrio 12 de Mayo es el barrio más antiguo de la ciudad, a partir de su creación la ciudad ha crecido de forma orgánica.

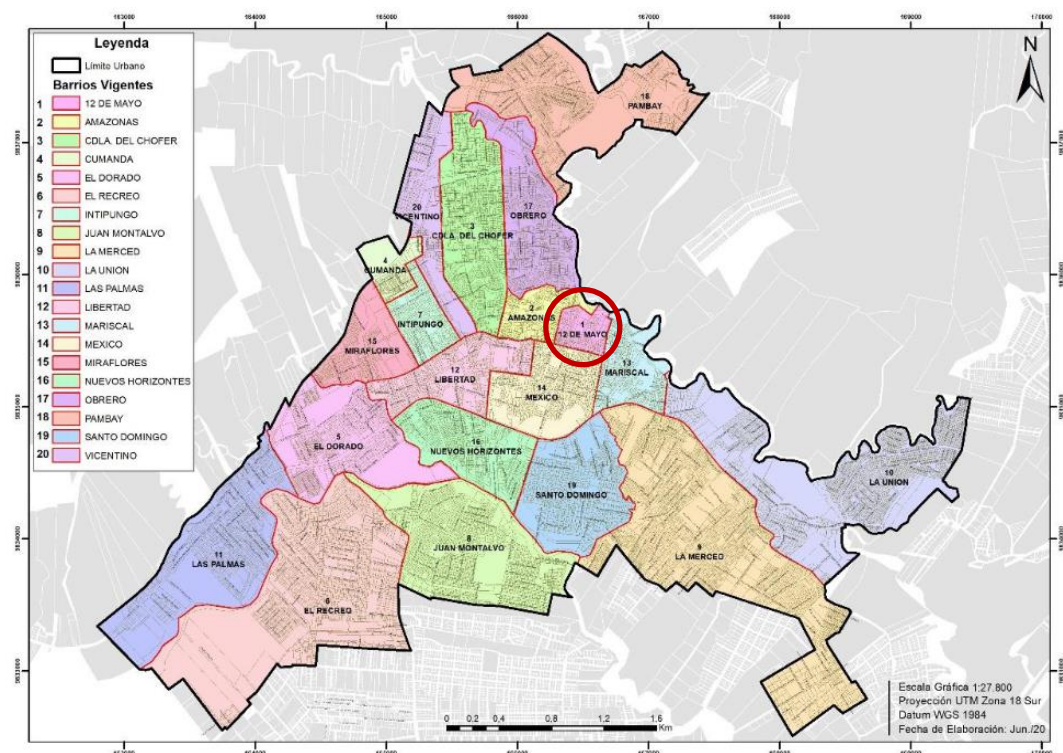


Figura 15. Barrios de la ciudad de Puyo.

Fuente: Fuente: PUGS- GADM Pastaza. (2020). Barrios [Mapa].

1.1.5. Barrio 12 de Mayo

1.1.5.1. Ubicación

El casco histórico de la ciudad de Puyo limita al norte con el Río Puyo y el espacio natural, al sur con el Barrio México, al este con el Barrio Mariscal y oeste con el Barrio Amazonas.

1.1.5.2. Historia

A partir del asentamiento de los primeros indígenas junto al Río Puyo nace el Barrio Central 12 de Mayo, desde donde empieza a expandirse la ciudad. Encierra importantes viviendas, edificios, espacio público de ocio y recreación como la Plaza Roja y el Parque 12 de Mayo considerados espacios estanciales dentro de este. A su alrededor y dentro de él se desarrolla un alto nivel comercial (Arévalo, 2014, p. 41).

El Barrio Histórico 12 de Mayo, tiene dentro de sus importantes edificaciones a la Catedral (orden de los dominicos), aun se puede apreciar viviendas que conservan la arquitectura tradicional. Antiguamente existían canchas deportivas donde actualmente es el Parque 12 de mayo, siendo punto de concentración e integración de la población (“FEBAP”, 2014).

1.1.5.3. Delimitación del Barrio 12 de Mayo

El Barrio 12 de Mayo cuenta con aproximadamente 158 predios.

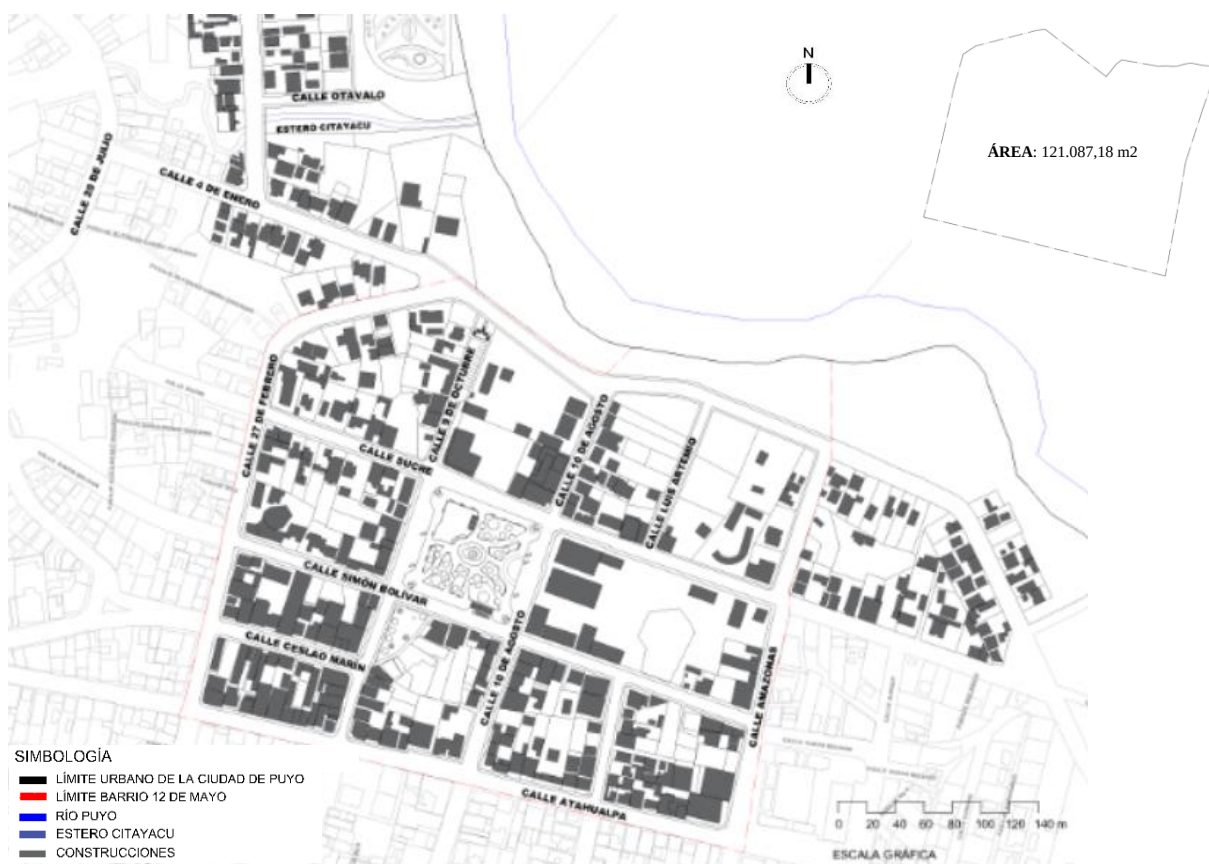
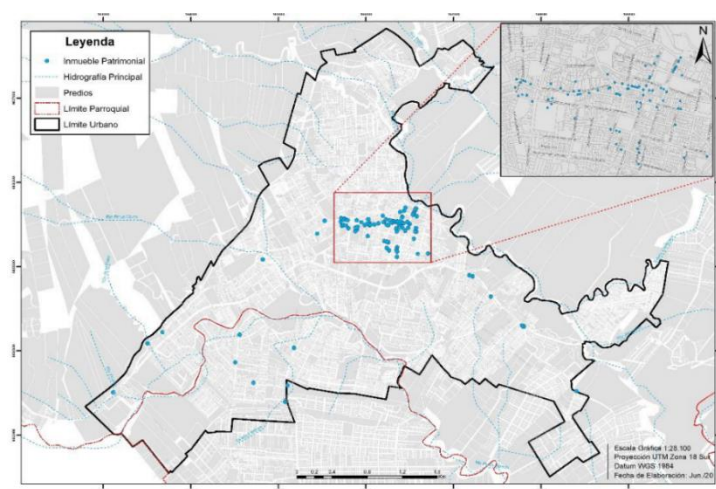


Figura 16. Delimitación del Barrio 12 de Mayo y área.

Fuente: Lascano, M. (2023). Ciudad de puyo [Mapa].

1.1.5.4. Patrimonio

En el Barrio 12 de Mayo existe la presencia de bienes inmuebles que están registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dentro del área urbana (“PUGS Pastaza”, 2020, pág. 94).



1.1.5.5. Movilidad a nivel urbano: Transporte

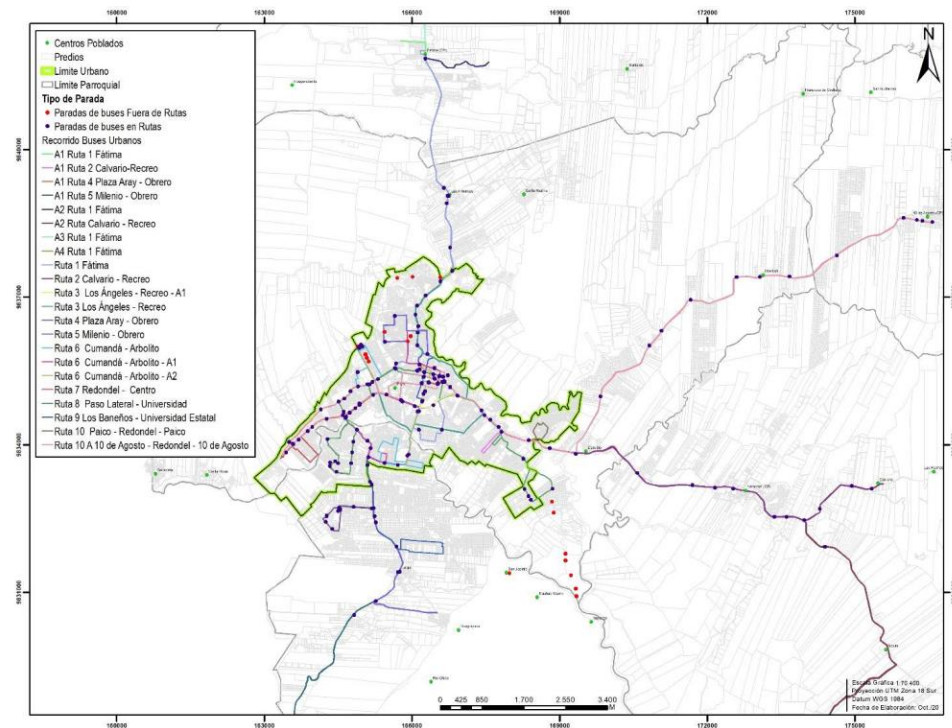


Figura 18. Infraestructura urbana y funcionalidad.

Fuente: PUGS- GADM Pastaza. (2020). Infraestructura [Mapa].

1.1.5.6. Análisis de la consolidación

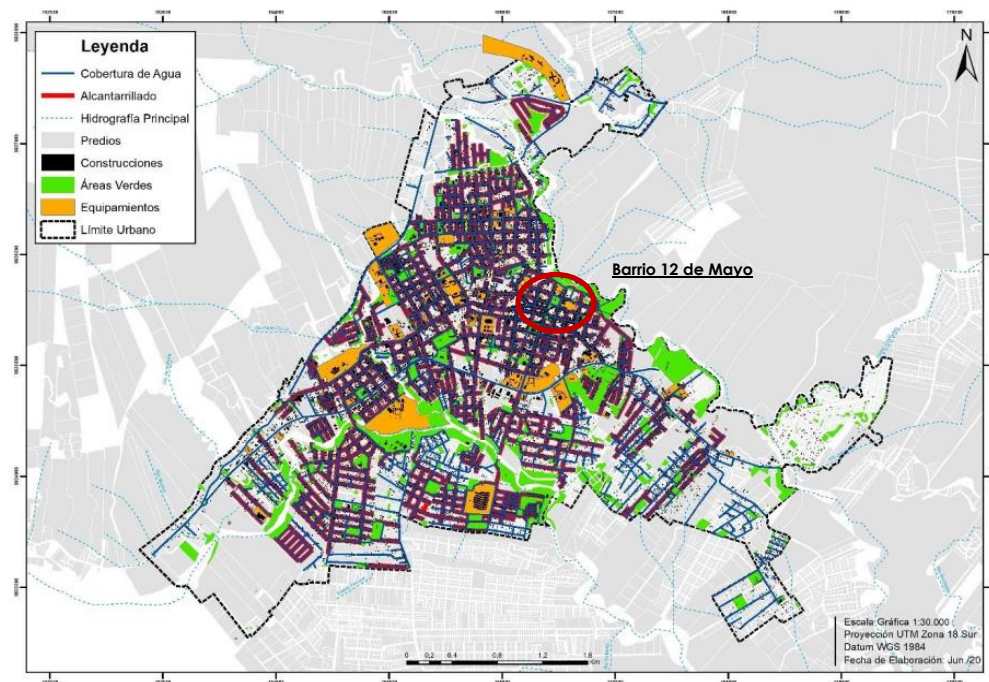


Figura 19. Análisis de consolidación Urbana.

Fuente: PUGS- GADM Pastaza (2020). Análisis de consolidación de la ciudad de Puyo [Mapa].

1.2. Problemática

1.2.1. Análisis de la problemática en el ámbito urbano-arquitectónico

El crecimiento orgánico de la ciudad de Puyo y la evidente necesidad de vivienda ha provocado que paulatinamente se pierdan esos espacios verdes que son el pulmón dentro de una ciudad, a su vez cuenta con una escasa cantidad de equipamientos de recreación, siendo así, el malecón con sus 2 etapas ya construidas uno de los proyectos de recreación más grandes que posee la ciudad, no obstante por su historia e importancia el Barrio 12 de Mayo abarca desde sus inicios espacios de encuentro y recreación tradicionales, actualmente estos son el Parque 12 de Mayo y Plaza Roja.

Los proyectos de regeneración urbana que se han planteado con respecto a espacios públicos se han dado con el objetivo de mejorar la ciudad, pero el cambio continuo de administraciones ha sido un factor importante para no tener una lectura uniforme de estos espacios. El evidente cambio que ha sufrido el espacio público de ocio y recreación del Barrio 12 de Mayo hasta la actualidad ha demostrado una paulatina pérdida de la conexión con el espacio natural (Silva, 2017, p. 1-92). La falta de actividades en los distintos causa que los usuarios visiten ciertos equipamientos de recreación con mayor frecuencia que otros proyectando cierto vacío.

1.2.1.1. Análisis de los proyectos de espacio público del Barrio 12 de Mayo y el Malecón

En la propuesta realizada en el periodo 2000-2004 específicamente en el área que rodea el Parque 12 de Mayo, se propuso aceras amplias con vegetación y mobiliario, contrario a lo que se observa actualmente, las aceras no contienen vegetación, ni amplitud, la poca vegetación que existe en este espacio es en la plaza y en el parque, demostrando la falta de materialización de propuestas que pudieron mejorar el espacio público del barrio, pero en respuesta a esto se han dado proyectos que no han mejorado el espacio que existía anteriormente, ejemplo de esto está el Parque 12 de Mayo y la Plaza Roja, espacios centrales que ya han sido intervenidos con soluciones poco funcionales.



Figura 20. Comparación entre la propuesta de proyecto y la situación actual de la calle Bolívar ubicada entre la Plaza Roja y el Parque 12 de Mayo.

Fuente: Revista informe de labores administración (2000). Propuesta [Ilustración].

1.2.1.1.1. Intervención de la Plaza Roja



Figura 21. Comparación entre el antes y la situación actual de la Plaza Roja.

Fuente: Fotopaíses (s.f.). Plaza Roja [Fotografía].

Se observa que, a diferencia del espacio público anterior, ahora existe la presencia de mobiliario, vegetación, fuentes de agua, pero no ayudan a mejorar este espacio, continúa siendo solo un espacio de transición.

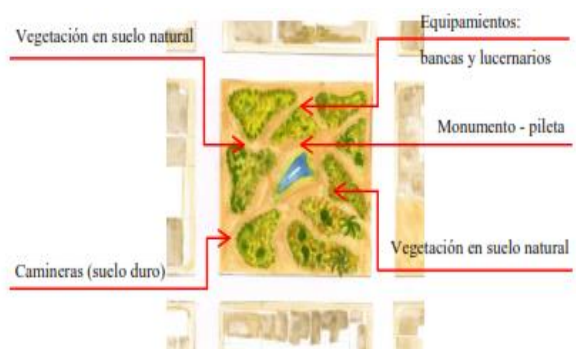
1.2.1.1.2. Intervenciones del Parque 12 de Mayo

- En 1950



Figura 22. Antiguo Parque 12 de Mayo de 1950 y análisis del mismo.

Fuente: Silva, M. (2017). Parque 12 de Mayo 1950 [Ilustración].

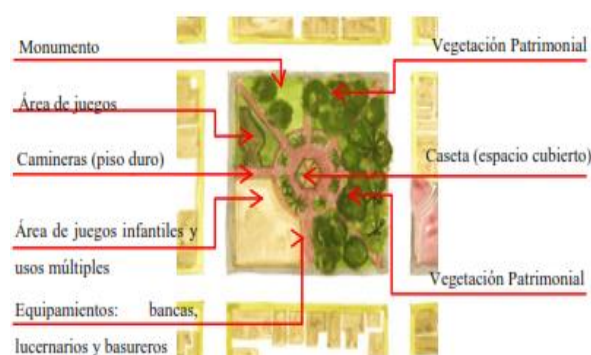


- Entre 1960-2013



Figura 23. Antiguo Parque 12 de Mayo entre 1960-2013 y análisis del mismo.

Fuente: Silva, M. (2017). Parque 12 de Mayo 1960-2013 [Ilustración].



- Entre 2013-2023

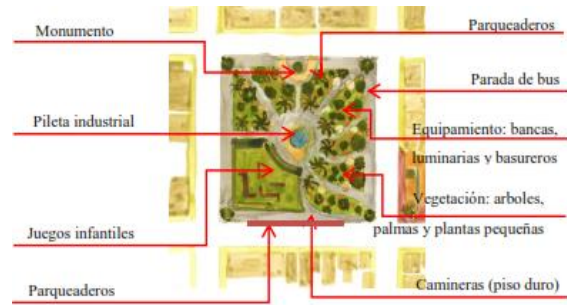


Figura 24. Anterior Parque 12 de Mayo de 2013-2022 y análisis del mismo.

Fuente: Silva, M. (2017). Parque 12 de Mayo 2013- 2022 [Ilustración]. Recuperado de Tesis de “Regeneración de la imagen identitaria de la ciudad del Puyo.

- Comparación entre los periodos de 1960-2013 y 2013-2023



Figura 25. Comparación entre el Parque 12 de Mayo entre 1960- 2013 y el actual 2023.

Fuente. Silva, M. (2017). Parque 12 de Mayo 2013- 2022 [Ilustración].

El parque del periodo entre 1960-2013 presentaba vegetación propia y frondosa de la zona ubicada de manera que proporcionaba sombra y no era obstáculo de visibilidad, cada espacio de este era ocupado en su totalidad, siendo un espacio de recreación activa y pasiva, a diferencia del rediseño del parque que contempla un área de juegos para niños, espacios de descanso, zonas duras de transición y vegetación.

La falta de actividades para los distintos usuarios ha provocado que exista un desplazamiento de estos hacia el equipamiento de recreación más cercano (Malecón), que en cierta medida responde a las necesidades de las personas de tener espacios más amplios de estancia y transición.

1.2.1.1.3. Malecón

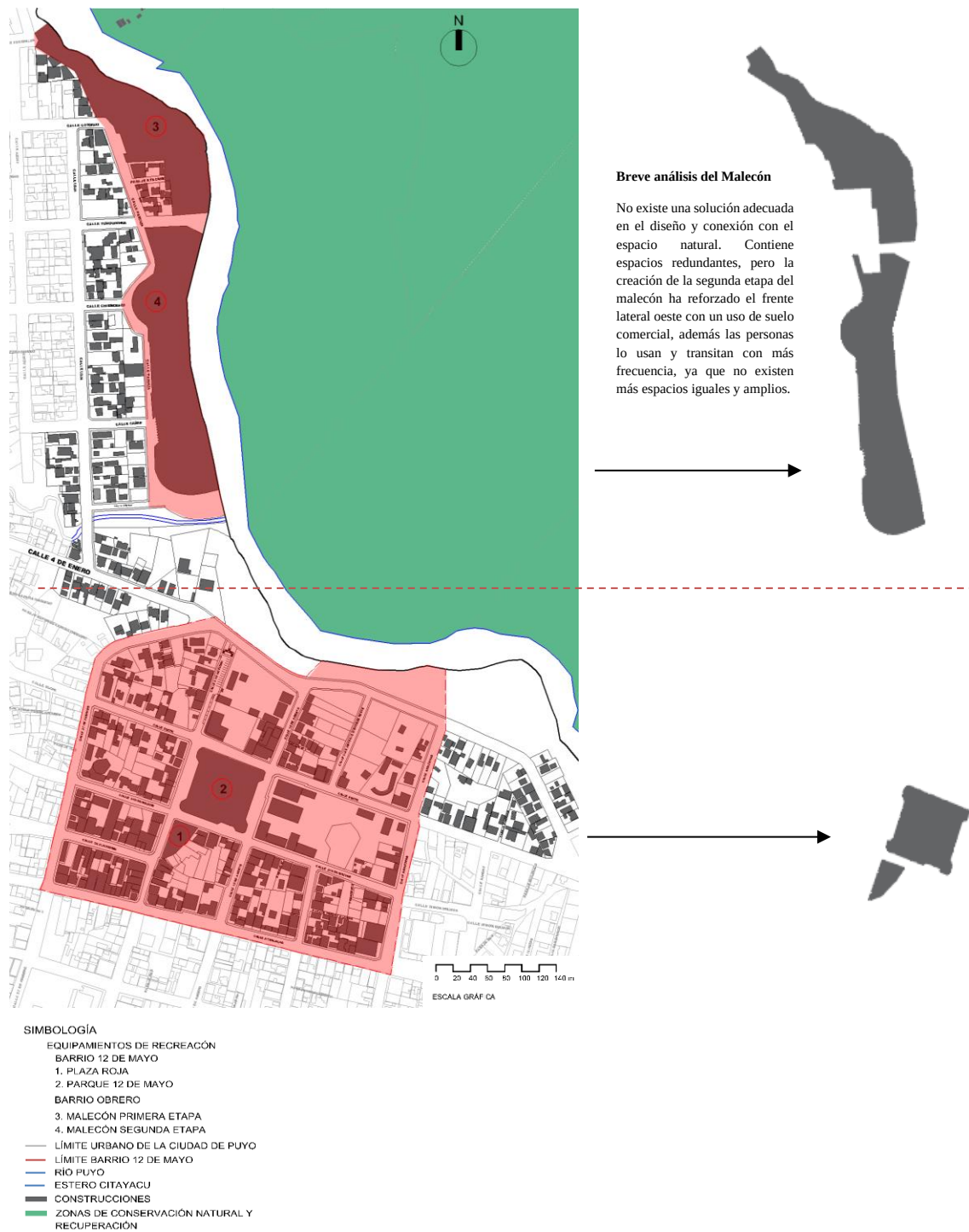


Figura 26. Problemática del Barrio 12 de Mayo, el Malecón y el espacio natural.

Fuente: Lascano, M. (2022). Análisis del espacio público de recreación [Ilustración].

1.2.1.2. Conexiones existentes del Barrio 12 de Mayo con el Malecón-espacio natural

Cuenta con 4 vías (2 vías con una conexión más directa al parque y al malecón) y un pasaje que conectan de forma directa estos espacios. Se puede evidenciar que las conexiones hacia el espacio del malecón y el área natural no proponen e invitan a la circulación de estos, son usados como medios de conexión directos y rápidos para transitar, pero no representan relevancia.



Figura 27. P1 acceso desde la calle 9 de octubre tomada a las 2pm e imagen, P2 acceso desde la calle 4 de enero tomada a las 8 pm.

Fuente: Lascano, M. (2022). Visual a los espacios de conexión [Fotografía].



Figura 28. Conexiones, lugar de estudio.

Fuente: Lascano, M. (2022). Vías de conexión [Mapa].



Figura 29. P3 acceso desde la calle 27 tomada a las 5 pm e imagen, P4 acceso desde la calle 10 de agosto tomada a las 2 pm.

Fuente: Lascano, M. (2022). Visual a los espacios de conexión [Fotografía].

1.2.2. Análisis de la problemática en el ámbito histórico

La ciudad de Puyo fue creada como punto de descanso, integración y conexión entre Baños-Canelos con el objetivo de retornar a este lugar después de sus largas jornadas asentándose junto al río puyo y en medio del espacio natural.

Actualmente el Barrio Histórico Central 12 de Mayo conserva importantes edificaciones históricas como la Catedral, todavía se pueden encontrar casas que conservan la arquitectura del siglo pasado, otros sitios históricos son el Parque 12 de Mayo, la Plaza Roja, donde se encuentran monumentos como los héroes de Cenepa, el fundador de la ciudad Fray Alvaro Valladares, sin embargo se ha perdido en gran parte el sentido de historia del barrio y lo que representa un barrio desconectado del espacio natural (FEBAP, 2014).

1.2.3. Análisis de la problemática en el ámbito socio- económico

La ciudad de Puyo cuenta con una gran actividad comercial, es el centro económico y comercial de la Provincia de Pastaza. El Barrio 12 de Mayo cuenta con una población dedicada al comercio. La creación de la primera y segunda etapa del Malecón junto al Río Puyo han reforzado el uso de suelo comercial del Barrio Obrero (contiene al Malecón).

Uno de los factores negativos del uso de suelo comercial es que a cierta hora de la noche este queda desolado. Se evidencia mediante dos fotografías comparativas tomadas a las 10:00 pm, la diferencia de usuarios ocupando estos dos equipamientos de recreación.



Figura 30. Comparación entre el Parque central 12 de Mayo y el Malecón.

Fuente: Lascano, M. (2022). Comparación de uso [Fotografía].

1.2.4. Formulación de la problemática

La ciudad de Puyo presenta una lectura variada de su imagen urbana, debido a los distintos proyectos generados anteriormente referentes a la necesidad de vivienda y comercio, evidentemente esta necesidad va a seguir creciendo, consiguiendo que cada vez más las áreas grises dentro del mapa de la ciudad tomen fuerza por lo que los proyectos de regeneración urbana deben tener en cuenta la falta de espacios de ocio y recreación para sus habitantes.

La ciudad de Puyo posee equipamientos de recreación, pero no cumplen con su objetivo, ya que las personas visitan ciertos espacios más que otros, esto se debe a que las actividades que se desarrollan no están diseñadas para el uso de todas las edades, la mayoría cuenta con cerramiento que impide su uso frecuente y los que si no se encuentran en condiciones adecuadas. La falta de cuidado y preservación de estos es también un factor negativo y contraproducente para su uso, lo que no ayuda a la propia ciudad y su turismo.

La ciudad cuenta con una característica importante que es su contexto natural, tiene un gran potencial para ser una ciudad turística aprovechando sus recursos naturales. La vegetación debería estar presente en cada proyecto y que mejor si es propia, pero cada vez es más evidente la falta de esta.

Como principal área de estudio se delimito al Barrio Histórico 12 de Mayo por su relevancia en la historia de la ciudad y su proximidad con el espacio natural y el Malecón para así analizar y resolver la problemática. Se busca integrar este barrio por medio su espacio público como son el Parque 12 de Mayo y Plaza Roja y sus conexiones principales con su entorno próximo, por medio de estos espacios se llama e invita a la ciudadanía y a personas de otros lugares a transitar y hacer uso de estos, recuperando el factor de permanencia del barrio. La importancia de generar un proyecto que conecte estos espacios de recreación generaría un impacto positivo para la ciudad de Puyo.

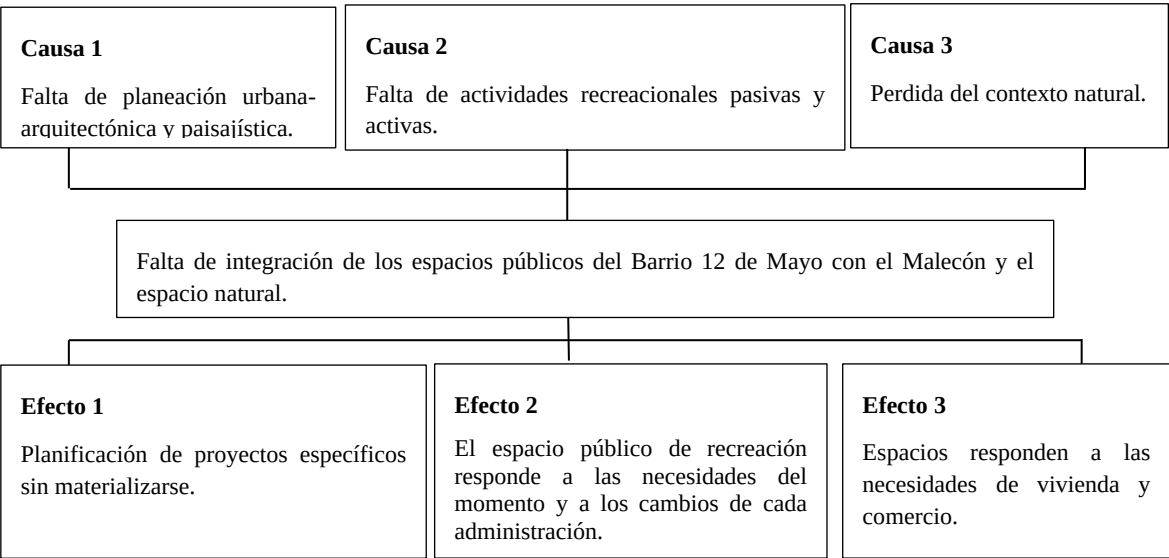


Tabla 1. Síntesis de la problemática.
Fuente: Lascano, M. (2022). Comparación de uso [Cuadro].

1.3. Justificación

El presente trabajo tiene como propósito integrar el Barrio Histórico 12 de Mayo con el Malecón y el espacio natural de la ciudad de Puyo por medio de su espacio público. Es importante tener en cuenta la historia del barrio, su espacio público y entorno próximo para poder identificar los antecedentes, características relevantes y problemáticas del lugar. El Barrio 12 de Mayo representa el crecimiento de la ciudad de Puyo, siendo un espacio de interacción social para sus primeros habitantes.

La ciudad de Puyo cuenta con significativos espacios verdes, flora y fauna, en su mayoría está rodeada por un entorno lleno de vegetación, cuenta con un espacio natural de conservación y recuperación junto al Río Puyo. Tiene equipamientos de recreación pasiva y activa, pero estos en su mayoría responden a áreas ocupadas por canchas deportivas, siendo el Malecón un de los espacios de esparcimiento más grandes de la ciudad, el incremento el incremento significativo de estos espacios públicos de recreación evita que se siga consolidando la ciudad con espacios destinados al uso residencial y comercial.

La propuesta busca devolverle la importancia al Barrio Histórico 12 de Mayo a través de una propuesta de diseño urbano-arquitectónico que conecte los espacios públicos del Barrio 12 de Mayo y el Malecón (perteneciente al barrio obrero) integrando su espacio natural, respondiendo a una necesidad evidente de la ciudad de Puyo, generar un espacio público de recreación que reactive la zona y permita que el barrio y su importancia se conecte con las nuevas necesidades de las personas de tener espacios más amplios para disfrutar, hacer ejercicio o conectarse de un extremo a otro.

El propósito de integrar estos espacios es generar una conexión importante de estancia, disfrute y transición que ayude a reforzar las áreas de recreación pasiva y activa de la ciudad conectando mediante una propuesta la parte histórica y nueva de la ciudad sin dejar a un lado la conexión de la ciudad con el espacio natural.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Realizar una propuesta de espacio público en el Barrio Histórico 12 de Mayo y su interacción con el área natural como estrategia de rehabilitación urbana.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el rol que cumple el Barrio 12 de Mayo a través de la historia en la ciudad de Puyo.
- Realizar un análisis del sitio y su entorno próximo como la zona del malecón.
- Proyectar un diseño urbano-arquitectónico para fortalecer el espacio público como estrategia integradora de la ciudad histórica y el área natural.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Marco teórico conceptual

2.1.1. Rehabilitación urbana

La rehabilitación comprende ciertas operaciones como la conservación, la restauración, que son acciones necesarias para tener una ciudad con un urbanismo sostenible. Tiene que dar soluciones adecuadas que resuelvan problemáticas sociales, económicas y de asistencia para la población, implementando acciones programadas y coherentes que se destinen a la potenciación de los valores urbanos, ambientales, socioeconómicos, funcionales de la zona urbana determinada con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población que la habita (Miramontes, 2015).

2.1.2. Regeneración urbana

Es la combinación de factores ambientales, económicos, sociales, de gestión y planeación, debe estar comúnmente acompañada por estrategias que permitan identificar problemáticas estructurales que han provocado procesos de deterioro, teniendo en cuenta las tendencias urbanas que cada sector necesita dentro de la ciudad. El objetivo es combinar los factores mencionados anteriormente de manera que se pueda mejorar la estabilidad económica, la calidad de vida, dotaciones de centros urbanos y el consumo de energía. Esta implica la recuperación de la funcionalidad (Miramontes, 2015).

2.1.3. Accesibilidad universal

La discapacidad en cuestión de derechos humanos, es considerado de igual manera como un ciudadano con igualdad de derechos, por lo que la accesibilidad pasara a ser garantía para el ejercicio y goce de estos derechos, con igualdad de condiciones. Desde este punto de vista la accesibilidad universal garantiza el ejercicio de los derechos a todas las personas (Asís Roig, 2005, p. 20-216).

2.1.4. Sostenibilidad

Chiriboga (citado en Cortés y Peña, 2015) indica que la palabra sostenibilidad y sustentabilidad no varían al momento de su aplicación, su diferencia radica en el contexto (lugar en el cual se utilice), su objetivo principal es el satisfacer las necesidades de las actuales generaciones sin comprometer a las futuras.

Ciertos autores la definen como sostenibilidad del sistema ecológico, se enfoca en el valor intrínseco de la naturaleza, centrándose en la preservación del ambiente, considera los recursos naturales como eje principal de insumos de la producción económica que no es sustituida por capital o tecnología pues el impacto sobre estos puede resultar incorregible. Dentro de la adaptación es prescindible la resiliencia de sistemas que conforman la sostenibilidad, busca adaptarse de forma preventiva y reactiva para reducir las consecuencias desfavorables del cambio climático, por lo cual la adaptación se convierte en la estrategia que mayor se ejecuta (Palacios &Guzmán, 2018).

2.1.5. Sostenibilidad ambiental

Se puede lograr a partir del respeto que se les da a los recursos naturales, aprovechando los materiales y la energía que se tiene disponible de forma óptima (Zarta, 2018, p. 419-423).

2.1.6. Espacio público

Es un concepto indefinido, no está asociado únicamente a la parte físico- espacial un parque o plaza es más un ámbito que contiene la conflictividad social, conteniendo distintos significados dependiendo de la ciudad y su coyuntura (Carrión, 2020, p. 1-15).

2.1.7. El espacio público en la ciudad

En la actualidad se puede observar cómo la ciudad se ha ido adaptando al crecimiento que ha tenido. Sus ocupantes la han habitado como han podido, poblándola como mejor se adapte a la individualidad de cada uno, por lo que se muestra una ciudad con varias inconsistencias, el tiempo y su historia definen ciertos parámetros de cómo se lleva la vida en la sociedad (Koolhaas, 2014).

La plaza Pioneer Courthouse ubicada en Portland-Oregon y la plaza Campo de Siena, son referentes de un espacio funcional donde se puede ver gente disfrutando. Melbourne en Australia, muestra la combinación de elementos que hacen que la calidad de sus calles aumente, la colocación de elementos temporales o el simple hecho de combinar los materiales naturales hace una gran diferencia. La esencia de lo bello y funcional nace en entender que todo es una combinación de varios elementos que sumados ofrecen visuales, percepciones amigables a nuestro espacio (Gehl, 2014).

La iluminación complementa a los espacios de vida urbana, enmarcan lo que ya se tiene y en cierto modo brindan seguridad, la ciudad de Lyon pionera en usarla para intervenciones artísticas. El Agua funciona como un elemento visual y transmite cierta percepción al lugar, es un recurso presente al que se le tiene que sacar ventaja. Con esto se menciona que las cosas están al alcance de muchos, pero en cierto modo se ha proyectado los espacios de las ciudades en torno a la conveniencia económica que ha sido un factor predominante (Gehl, 2014).

En arquitectura y urbanismo se dice que “el espacio público es un tema que influye directamente en los procesos de diseño, construcción, tecnología y funcionamiento de los edificios; por esta razón, es muy importante su estudio desde el punto de vista de los arquitectos y edificadores” (Hernández, 2008, p. 7).

En Aker Brygge-Oslo se realizó la mejora de los bancos, algo tan simple que modifico los patrones de uso significativamente. Si se ofrecen mejores espacios públicos el uso se incrementa, es válido para espacios grandes como pequeños. Se han dado cuenta como las cosas más pequeñas también resultan en un gran cambio en el comportamiento del ser humano. La gente requiere espacios cómodos e interesantes para pasar, caminar, quedarse, socializar. Realizar inconscientemente la invitación a usar estos medios dan una respuesta favorable en menos de lo que se piensa (Gehl, 2014).

No se trata de crear para satisfacer la necesidad de contar con un espacio, sino que se lo hace de modo que se vean cubiertas no sólo las necesidades físicas, si no también haciendo caso a una perspectiva histórica, estética, cultura, social y técnica. Cuando un espacio cumple con estas características es considerado un espacio arquitectónico (De la Rosa, 2012, p. 197).

2.1.8. Barrio

Barrio se define como el espacio de pertenencia del individuo, en el que se puede sentir parte de un colectivo social. Es la primera unidad urbana con capacidad de variedad y primer escalón de la vida cotidiana (Hernández et al., 1996, p. 23).

Cualquier espacio, para tener la calidad propia de la ciudad debería de estar funcionalmente articulado con el resto de la ciudad, disponer de accesibilidad adecuada a otros espacios, y al mismo tiempo ser accesible por otros. Estar dotado de aquellas condiciones funcionales que permitan reconocerlo como parte de la ciudad, pero como una parte necesaria de ésta, sin la que la ciudad carecería de algo (Hernández et al., 1996).

Desde la perspectiva legal urbana, el territorio está compuesto por calles y plazas de uso público y lotes con edificaciones de uso privado, el exceso de tráfico vehicular y el nuevo estilo de vida de las personas los alejan de estos lugares. Se pierde el sentido de comunidad y de barrio (Santiago, 2007, p. 25-27).

2.1.9. Barrio-Ciudad

Es el primer escalón con capacidad de contener la complejidad y variedad propia del hecho urbano, permite la existencia de distintas formas de vida y culturas, debe contener las dotaciones necesarias para el desarrollo de sus poblaciones, debiendo incluir algún equipamiento de rango ciudad que suponga un foco de atracción e identidad para el resto de la ciudad. El individuo es capaz de generar sentimientos de identidad y arraigo (Hernández et al., 1996, p. 23).

Calvillo, 1984 quien indica que “su función es crear una integración entre comunidad humana y medio físico, que permita la constante interacción entre ambos” (p.18). Se ha mencionado que la arquitectura tiene como propósito crear espacios, y el arquitecto es un creador de espacios.

2.1.10. Borde

Holl (citada en Zarza, 2001) destaca la siguiente premisa “El borde de la ciudad es una región filosófica donde se superponen paisaje natural y urbano, coexistiendo sin elección ni expectativas. Estas zonas llaman a visiones y proyectos que definan una nueva frontera entre lo urbano y lo rural”.

El crecimiento de la ciudad está agotando los recursos naturales, los transforma en elementos urbanos singulares. Los bordes son un punto de conexión y división entre el medio natural y la ciudad consolidada, si bien, por la complejidad urbana estos llegan a ser difícilmente abordables, se busca que los nuevos proyectos de arquitectura no respondan a situaciones generalizadas al contrario pongan énfasis en cada caso particular e

individualizado. En un futuro quizá la palabra horizonte se empiece a utilizar en vez de borde, ya que tiene la particularidad de contener la idea de delimitar y orientar como línea entre la tierra y el cielo (Zarza, 2001, p. 10).

2.1.11. Normativa

Para el suelo urbano se establece la siguiente subclasificación:

- Suelo urbano consolidado. - Es el suelo urbano que posee la totalidad de los servicios, equipamientos e infraestructuras necesarios, y que mayoritariamente se encuentra ocupado por la edificación (Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza, 2017, p. 190).
- Suelo urbano no consolidado. - Es el suelo urbano que no posee la totalidad de los servicios, infraestructuras y equipamientos necesarios, y que requiere de un proceso para completar o mejorar su edificación o urbanización (Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza, 2017, p. 190).
- Suelo urbano de protección. - Es el suelo urbano que, por sus especiales características biofísicas, culturales, sociales o paisajísticas, o por presentar factores de riesgo para los asentamientos humanos, debe ser protegido, y en el cual se restringirá la ocupación según la legislación nacional y local correspondiente (Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza, 2017, p. 190).

2.1.11.1. Definición de usos específicos del suelo

Equipamiento de Recreación: El equipamiento de recreación corresponde a los espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, y a las áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento y a la exhibición de la competencia de actividades deportivas (Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza, 2017, p. 78).

RECREACIÓN (ER)

SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS
ERS	SECTORIAL	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas;
ERZ	ZONAL	Centros deportivos, públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas, parque zonal, polideportivos especializados y coliseos hasta 500 personas, gallerías;
ERU	URBANO	Parques de la ciudad, centro de exposiciones, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológico, plaza de toros, centro de espectáculos.

Tabla 2. Recreación.

Fuente: Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza (2017). Ordenanza N°68 [Cuadro].

2.1.11.2. Uso del suelo

El lugar de estudio se encuentra en el uso de suelo comercial Urbano USC.

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	AREA (M2)	PORCENTAJE
1.-VUS	Vivienda con uso sectorial	8 427 599,30	50.05%
2.-VUB	Vivienda con uso barrial	6 348 539,80	37.70%
3.-USC	Uso con uso de suelo comercial	1 343 852,39	7.98%
4.-MZU	Múltiples zonas de uso	717 854,29	4.26%
TOTAL		16 837 845,80	100%

Tabla 3. Uso del suelo.

Fuente: PUGS (2020). Uso del suelo [Cuadro].

CAPÍTULO III. METODOLOGIA

Se busca mediante el proceso metodológico un sustento con base teórica que permita la obtención de datos reales en el análisis, teniendo como objetivo el estudio de distintas características, problemáticas, situación actual e historia del lugar.

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativo, comprende puntos importantes que ayudan al desarrollo del tema de investigación. La realidad es socialmente construida por medio de definiciones individuales o colectivas de la situación, el investigador no está fuera de la vida social y comprende a su vez el método de investigación inductivo que permite: la observación y registro de los hechos, el objeto es el descubrimiento y la experimentación. Tipo de alcance es descriptivo, permite obtener conceptos que se relacionen con la aplicación y con la sustentación teórica para poder hacer un análisis adecuado y exploratorio se obtiene información mediante el análisis de campo e identificación de características relevantes.

3.2. Diseño de investigación

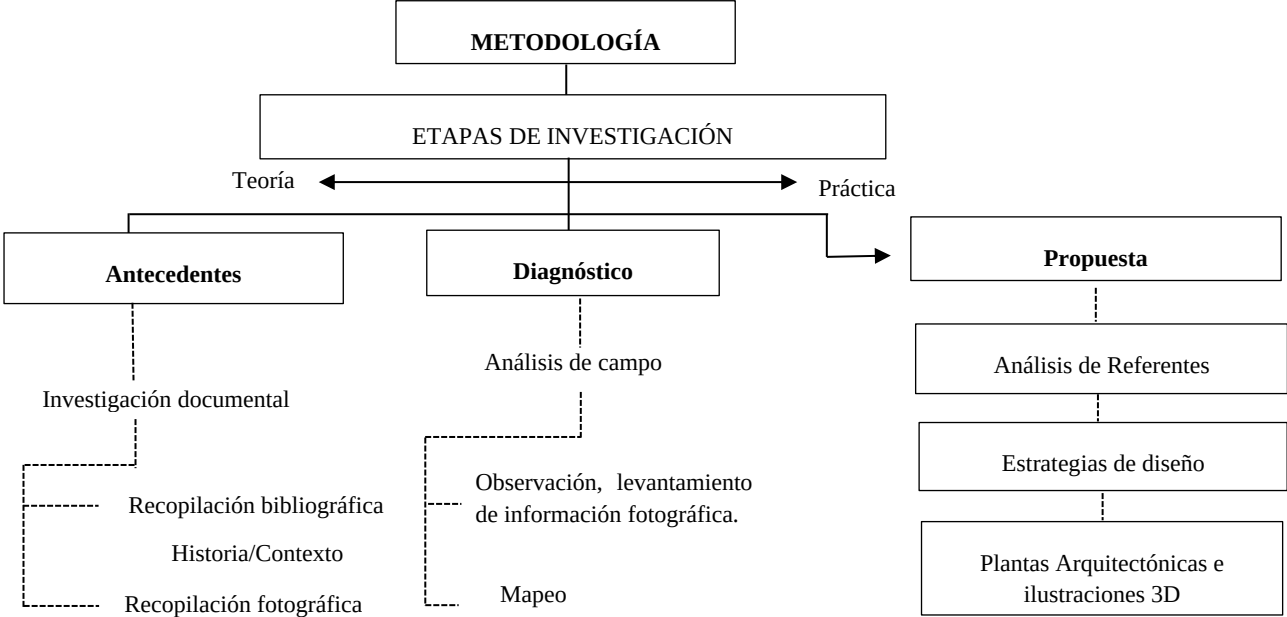


Tabla 4. Metodología.
Fuente: Lascano, M. (2022). Metodología [Cuadro].

El diseño de investigación consta de tres fases, primera fase comprende a los antecedentes, mediante la investigación documental se recopila información bibliográfica que comprende informes, libros, tesis, publicaciones en sitios web, entre otros y la recopilación fotográfica. Segunda fase diagnóstico, mediante el análisis de campo se pretende recopilar información de la situación actual de la ciudad y la zona de estudio, además del levantamiento fotográfico. Tercera fase propuesta, donde la investigación anterior y el análisis de referentes dan como resultado parámetros y estrategias de diseño que permiten generar una propuesta urbano-arquitectónico, finalmente la obtención de plantas arquitectónicas e ilustraciones 3d.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Diagnóstico

4.1.1. Análisis del sitio

Se busca analizar de manera general el área de estudio a nivel macro y micro de manera que se puedan identificar las problemáticas, permitiendo la determinación del lugar donde se va a desarrollar la propuesta para el beneficio de los habitantes y su contexto natural.

4.1.1.1. Análisis macro

4.1.1.1.1. Sistema vial

El análisis de sistema vial nos permite conocer como está conectada la ciudad. Las vías colectoras que atraviesan el barrio tienen una conexión directa con la vía arterial que pasa de forma horizontal a la ciudad. La calle 9 de octubre (pasa por la parte lateral del parque y la plaza, es una conexión directa al espacio natural y Malecón) conecta de forma directa con la Av. Alberto Zambrano, eje estructurante de conexión, conecta puntos importantes como el terminal terrestre, ingreso- salida de la ciudad (Baños, Macas) y las vías secundarias conectan los distintos barrios y los equipamientos de recreación (**Anexo 1**)

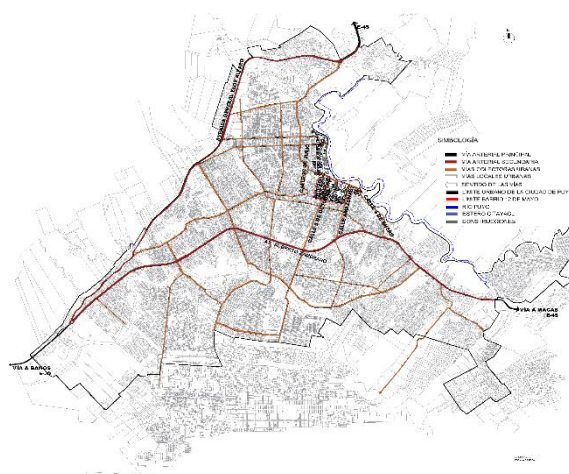


Figura 35. Análisis sistema vial.

Fuente: Lascano, M. (2023). Sistema Vial [Mapa].

4.1.1.1.2. Áreas verdes dentro del área de estudio

Es importante conocer las áreas verdes de esta zona, permite entender que la ciudad necesita que se le devuelva el verde que poco a poco el crecimiento de la mancha urbana le ha quitado a la ciudad. Esta área de estudio tiene una fuerte conexión con el Río Puyo y el área de conservación natural y recuperación, a su vez contiene el Parque Etnobotánico “Omaere” ubicado dentro del paseo turístico de la primera etapa del Malecón, conserva y alberga una cantidad de flora, son el hábitat de distintas aves.

Existe la falta de incorporación de la parte natural en las propuestas de diseño, se propone que el proyecto genere espacios verdes que permitan que la ciudad entre en un

ambiente natural, aprovechar las visuales al espacio natural e implementar especies de vegetación nativa y priorizar un recorrido entre estas áreas.



- Área de conservación natural y recuperación
- Parque etnobotánico "Omaere"
- Áreas verdes representan vacíos urbanos dentro de la ciudad

Figura 36. Análisis de áreas verdes.

Fuente: Lascano, M. (2023). Áreas Verdes [Mapa].



Figura 37. Presencia de vegetación en las aceras del Barrio 12 de Mayo en las calles 27 de febrero y 9 de octubre.

Fuente: Lascano, M. (2023). Vegetación [Fotografía].

4.1.1.1.3. Equipamientos

La ciudad de Puyo posee equipamientos de recreación, pero estos en su mayoría están dispersos, uno que otro es de uso limitado por el horario de atención, por su cuidado y preservación son cercados, pero algunos de estos espacios no están en su mejor estado. La mayor parte de estos son de recreación activa, en su mayoría canchas deportivas, espacios cubiertos acompañados de graderíos y un espacio de juegos infantiles.

La parte del Malecón, el Parque 12 de Mayo y la Plaza Roja forman una fuerte mancha de recreación pasiva y activa en la ciudad, pero al igual que los demás se evidencia la falta de conexión de estos pese a su cercanía. Se propone generar un equipamiento de recreación activa y pasiva como es un parque lineal que refuerce la conexión de estos equipamientos importantes de la ciudad y su espacio natural aprovechando este gran espacio verde que representa un vacío urbano en esa zona. **(Anexo 2,3)**



Figura 38. Análisis estado actual y propuesta de equipamientos de recreación.

Fuente: Lascano, M. (2023). Equipamientos [Mapa].

4.1.1.2. Análisis micro

4.1.1.2.1. Estado de vías y materialidad

El análisis permite conocer como es el ingreso los equipamientos de recreación desde hacia el espacio natural y el estado y materialidad de los mismos.

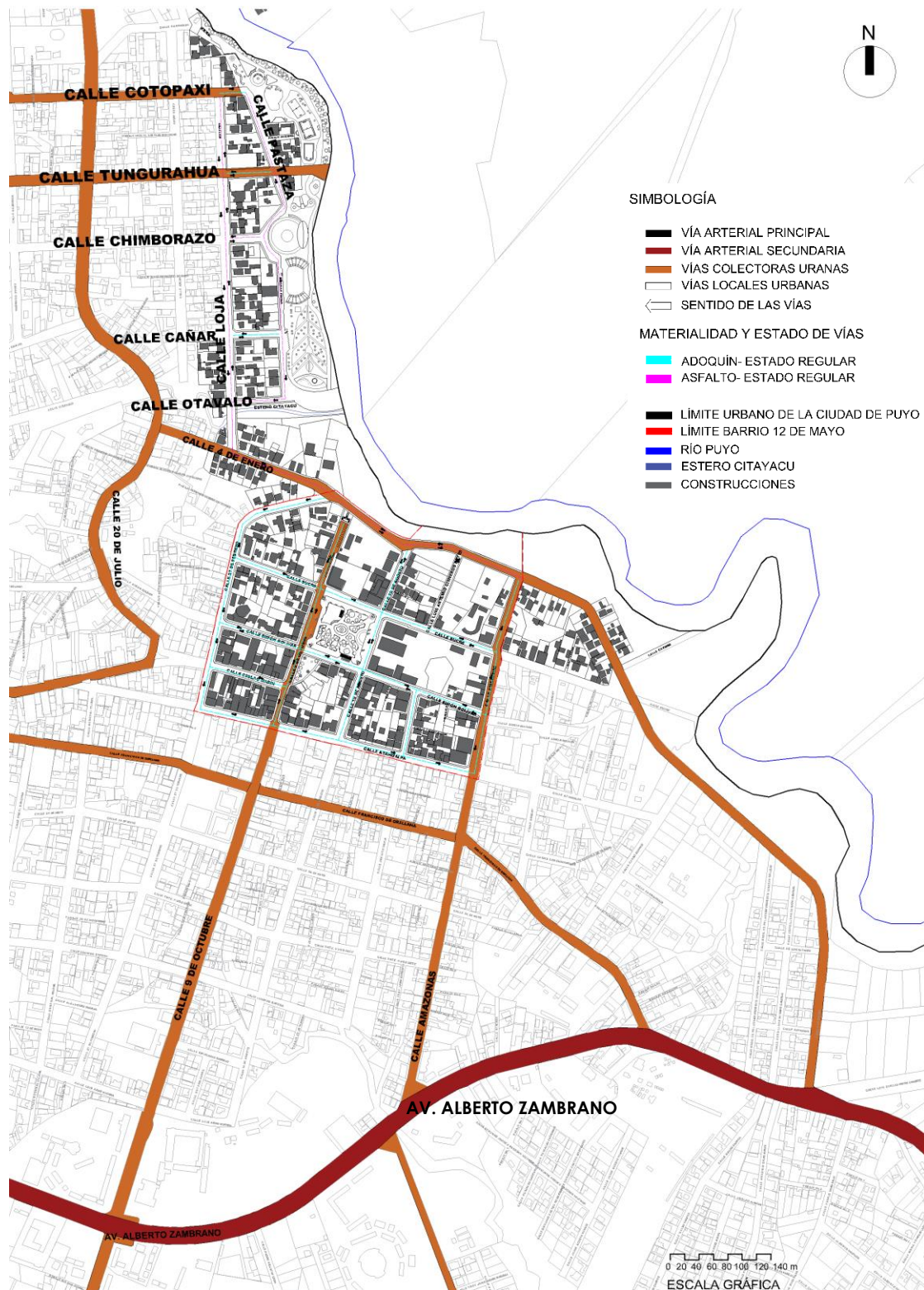


Figura 39. Análisis de materialidad y estado de vías.

Fuente: Lascano, M. (2023). Materialidad y estado de vías [Mapa].

4.1.1.2.2. Figura- Fondo

Existe una gran consolidación del espacio urbano. Esta zona se sigue poblando dejando a un lado los espacios naturales de vegetación, evidenciando la importancia de estos espacios de recreación y ocio, son un escape del crecimiento de la ciudad además refuercen la economía del lugar pues la gente llega a estos para uso y disfrute del mismo.

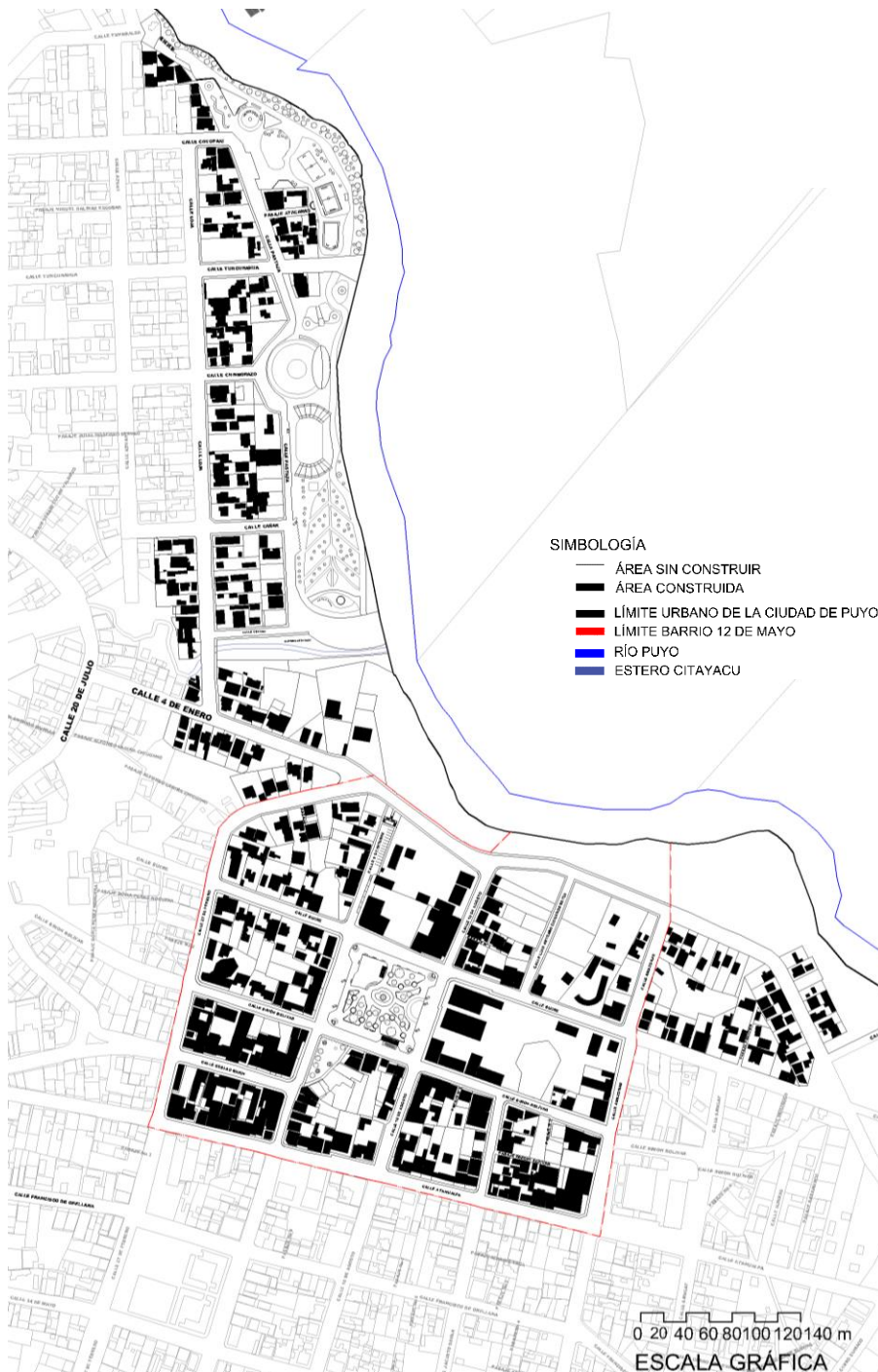


Figura 40. Figura- fondo.

Fuente: Lascano, M. (2023). Figura- fondo [Mapa].

4.1.1.2.3. Ocupación de suelo- Alturas

El crecimiento de la ciudad y el aprovechar este espacio comercial ha hecho que el Barrio 12 de Mayo crezca en altura encontrando construcciones de hasta 4 pisos, si la población sigue creciendo con el paso del tiempo se perderá aún más la línea de cielo de las viviendas patrimoniales. Las alturas en el área de estudio son variadas, predominan las construcciones de 2 pisos. Se propone que dentro de esta zona las construcciones no sobrepasen la altura de 3 pisos. **(Anexo 4)**

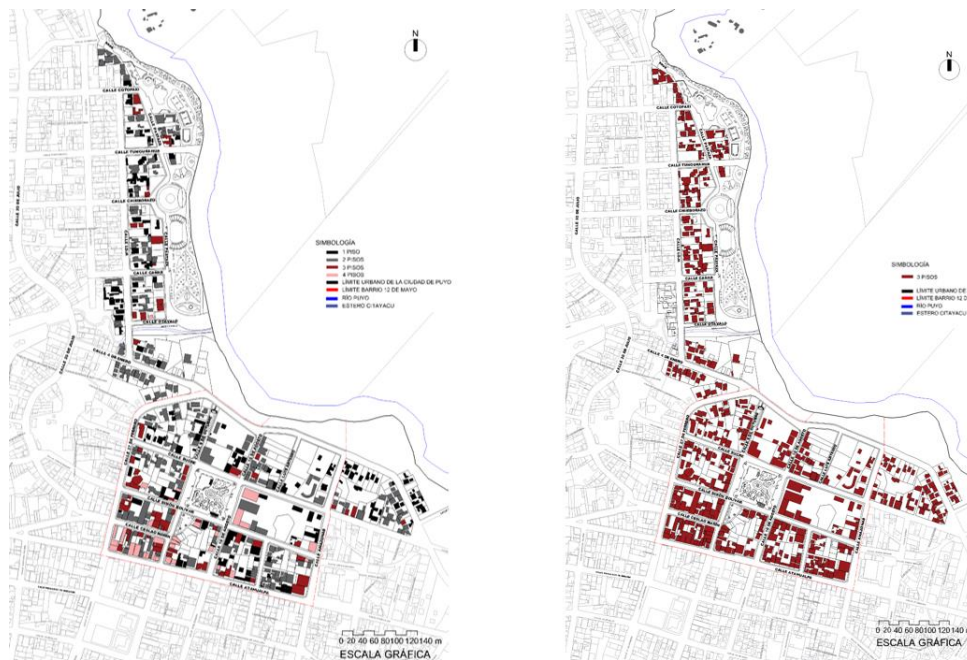


Figura 41. Análisis estado actual y propuesta de alturas.

Fuente: Lascano, M. (2023). Alturas [Mapa].

4.1.1.2.4. Uso de suelo

El uso de suelo en el Barrio 12 de Mayo es en mayor porcentaje comercial, esto hace que a cierta hora de la noche quede desolado, ocasionando que comúnmente no sea seguro transitar, además la iluminación no favorece a esta característica. Es más común ver a gente transitar en el malecón (la creación de este reforzo en cierta medida el uso de suelo comercial), teniendo como resultado que exista una diferencia de estos espacios, pues a pesar de tener la misma característica de uso, un espacio es visualmente más confortable que el otro. Se propone que dentro esta zona la planta baja sea de uso comercial y la planta alta la residencial. **(Anexo 5,6)**



Figura 42. Análisis estado actual y propuesta de uso de suelo.

Fuente: Lascano, M. (2023). Uso de suelo [Mapa].

4.1.1.2.5. Análisis del Barrio 12 de Mayo su espacio público y el Malecón

4.1.1.2.5.1. Espacios de estancia y circulación

Dentro de los espacios de recreación y ocio existen espacios de circulación y estancia, los espacios de estancia están conformados en gran parte por el mobiliario. La circulación en estos espacios es variada y orgánica permitiendo el libre uso de estos espacios.

La parte del Malecón y la plaza tienen una circulación lineal notoria con conexiones lineales curvilíneas y segmentadas, mientras que el parque tiene una circulación radial. El parque y la plaza tienen un uso peatonal de igual manera el malecón, pero este permite que el acceso a la bicicleta, patines, motos eléctricas sea más común. **(Anexo 7)**

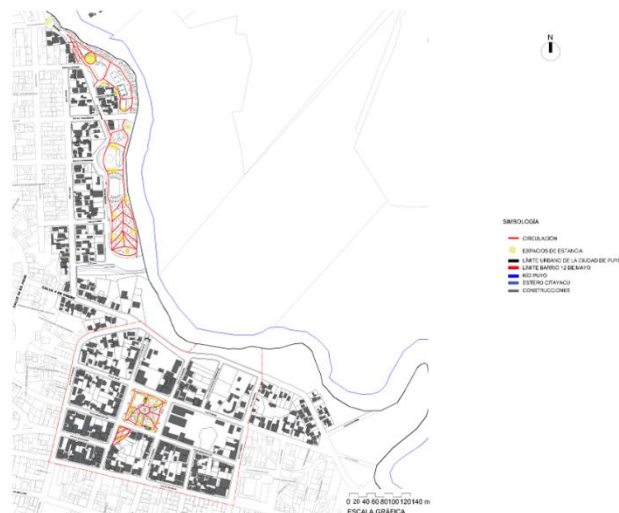


Figura 43. Espacio de estancia y circulación, área de estudio- análisis micro.

Fuente: Lascano, M. (2023). Espacio de estancia y circulación [Mapa].

4.1.1.2.5.2. Análisis de zonificación de los equipamientos de recreación existentes

El análisis de zonificación permite conocer cuáles son las áreas propuestas en los equipamientos de recreación existentes. Se propone generar áreas que complemente las actividades ya propuestas. (Anexo 8)

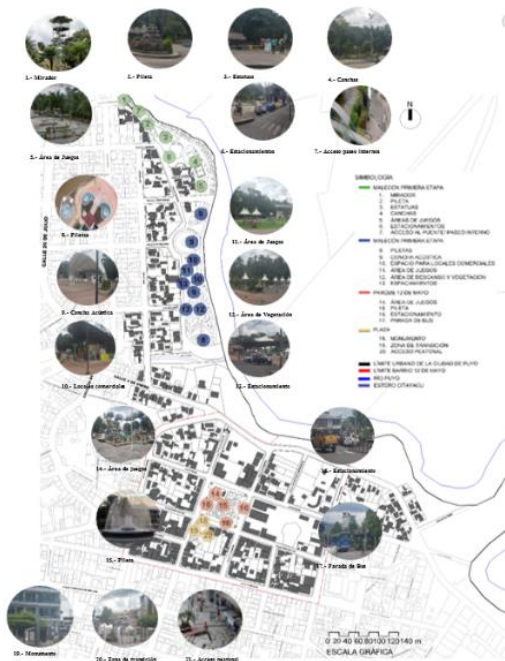


Figura 44. Zonificación.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zonificación [Mapa].



Figura 45. Estatuas de la fauna presentes en la segunda etapa del Malecón.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zonificación [Fotografía].

En la segunda etapa del malecón existe la presencia de estatuas de gran tamaño que hacen homenaje a la fauna característica de la Amazonia.

4.1.1.2.5.3. Análisis Fotográfico del uso de los espacios públicos de recreación existentes

Se realizó el análisis de uso de los espacios de recreación como son el Barrio 12 de Mayo, el Malecón y la Plaza Roja, se tomó como referencia los días lunes, miércoles, viernes y sábado.

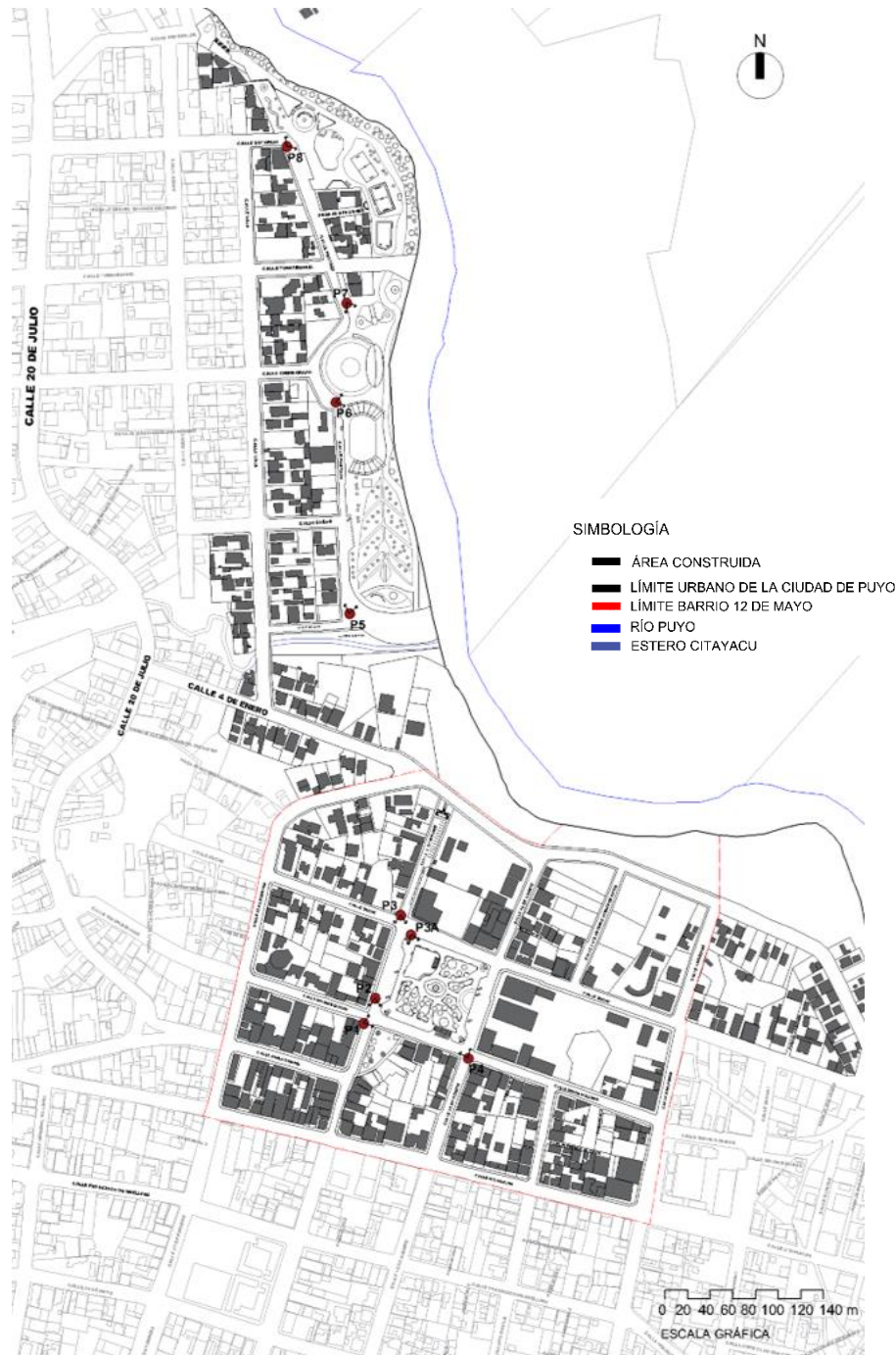


Figura 46. Análisis de uso del espacio público de recreación.

Fuente: Lascano, M. (2023). Uso del espacio público de recreación [Mapa].

4.1.1.2.5.3.1. Lunes

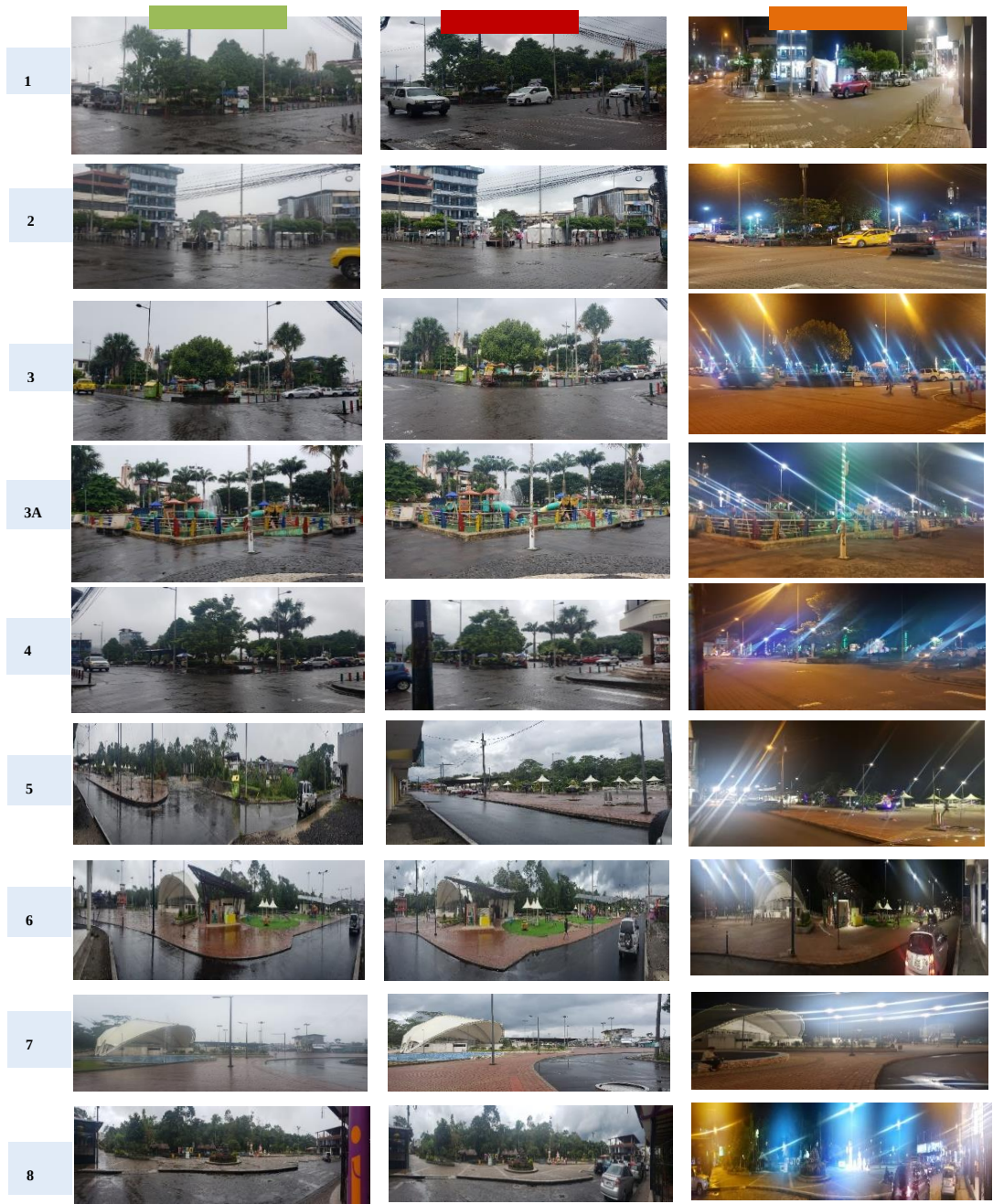


Figura 47. Levantamiento fotográfico día lunes- análisis de uso del espacio público, estado actual.

Fuente: Lascano, M. (2023). Análisis de uso del espacio público del área de estudio [Fotografía].

ANÁLISIS FLUJO - LUNES					
HORARIO	BARRIO 12 DE MAYO		MALECÓN		
	PARQUE 12 DE MAYO	PLAZA ROJA	PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TOTAL
8:30 am	8	5	4	5	9
3:00 pm	16	17	19	18	37
6:40 pm	14	10	9	31	40
Total de usuarios- día Lunes					156

Tabla 6. Número de personas que ocupen los espacios públicos de recreación día lunes.

Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas día lunes [Cuadro].

4.1.1.2.5.3.2. Miércoles

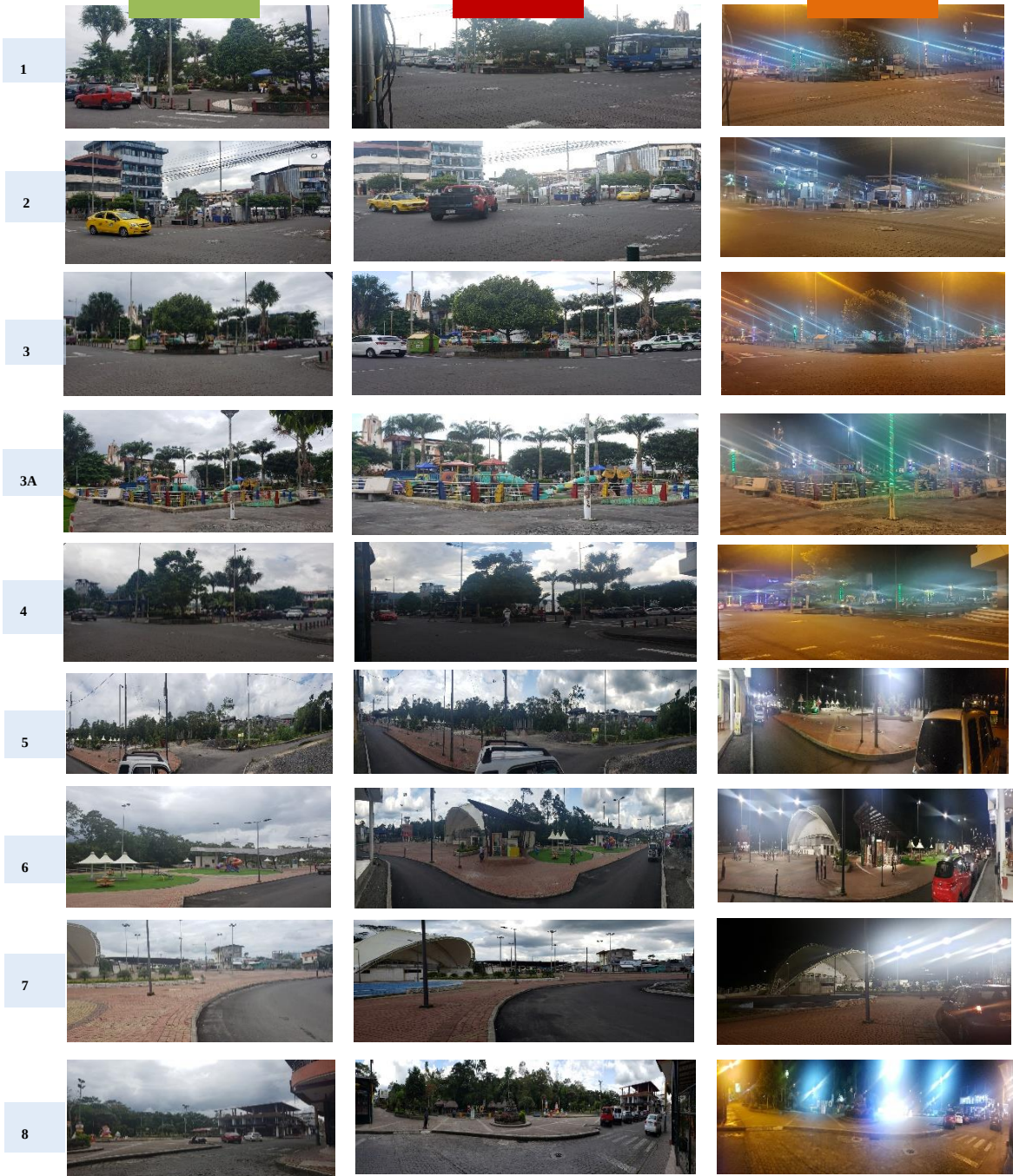


Figura 48. Levantamiento fotográfico día miércoles- análisis de uso del espacio público, estado actual.

Fuente: Lascano, M. (2023). Análisis de uso del espacio público del área de estudio [Fotografía].

ANÁLISIS FLUJO - MIÉRCOLES					
HORARIO	BARRIO 12 DE MAYO		MALECÓN		
	PARQUE 12 DE MAYO	PLAZA ROJA	PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TOTAL
8:30 am	22	8	5	10	15
3:00 pm	15	15	4	18	22
6:40 pm	10	5	5	35	40
Total de usuarios- día Miércoles					152

Tabla 7. Número de personas que ocupen los espacios públicos de recreación día miércoles.

Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas día miércoles [Cuadro].

4.1.1.2.5.3.3. Viernes

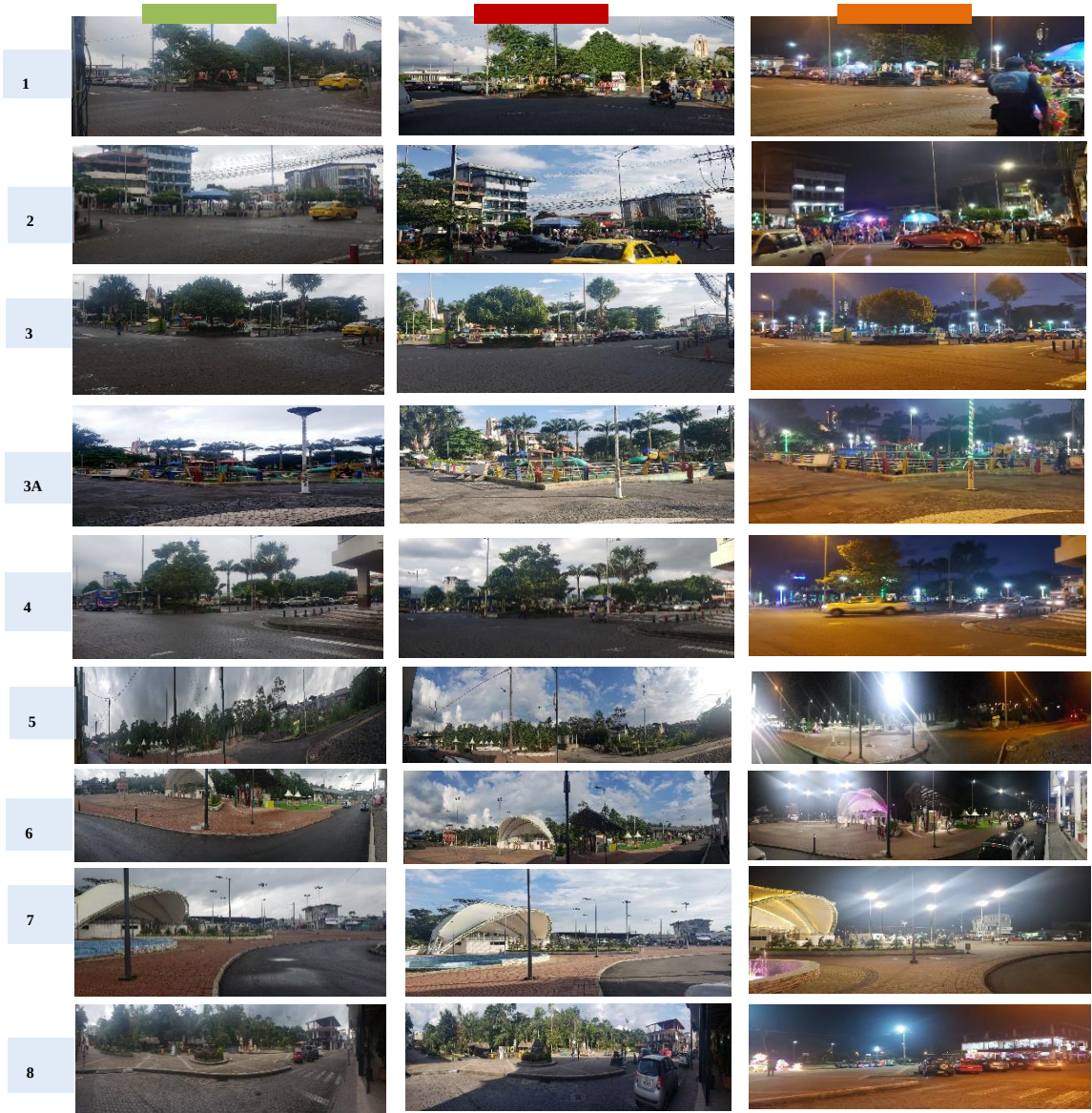


Figura 49. Levantamiento fotográfico día viernes- análisis de uso del espacio público, estado actual.

Fuente: Lascano, M. (2023). Análisis de uso del espacio público del área de estudio [Fotografía].

ANÁLISIS FLUJO - VIERNES					
HORARIO	BARRIO 12 DE MAYO		MALECÓN		
	PARQUE 12 DE MAYO	PLAZA	PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TOTAL
8:30 am	11	7	3	8	11
3:00 pm	20	15	10	15	25
6:40 pm	6	30	13	40	53
Total de usuarios- día Viernes					178

Tabla 8. Número de personas que ocupen los espacios publicos de recreación día viernes.

Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas día viernes [Cuadro].

En la plaza se evidencia un número mayor de usuarios a diferencia de otros días debido a que se utilizó el espacio para realizar un evento al aire libre.

4.1.1.2.5.3.4. Sábado

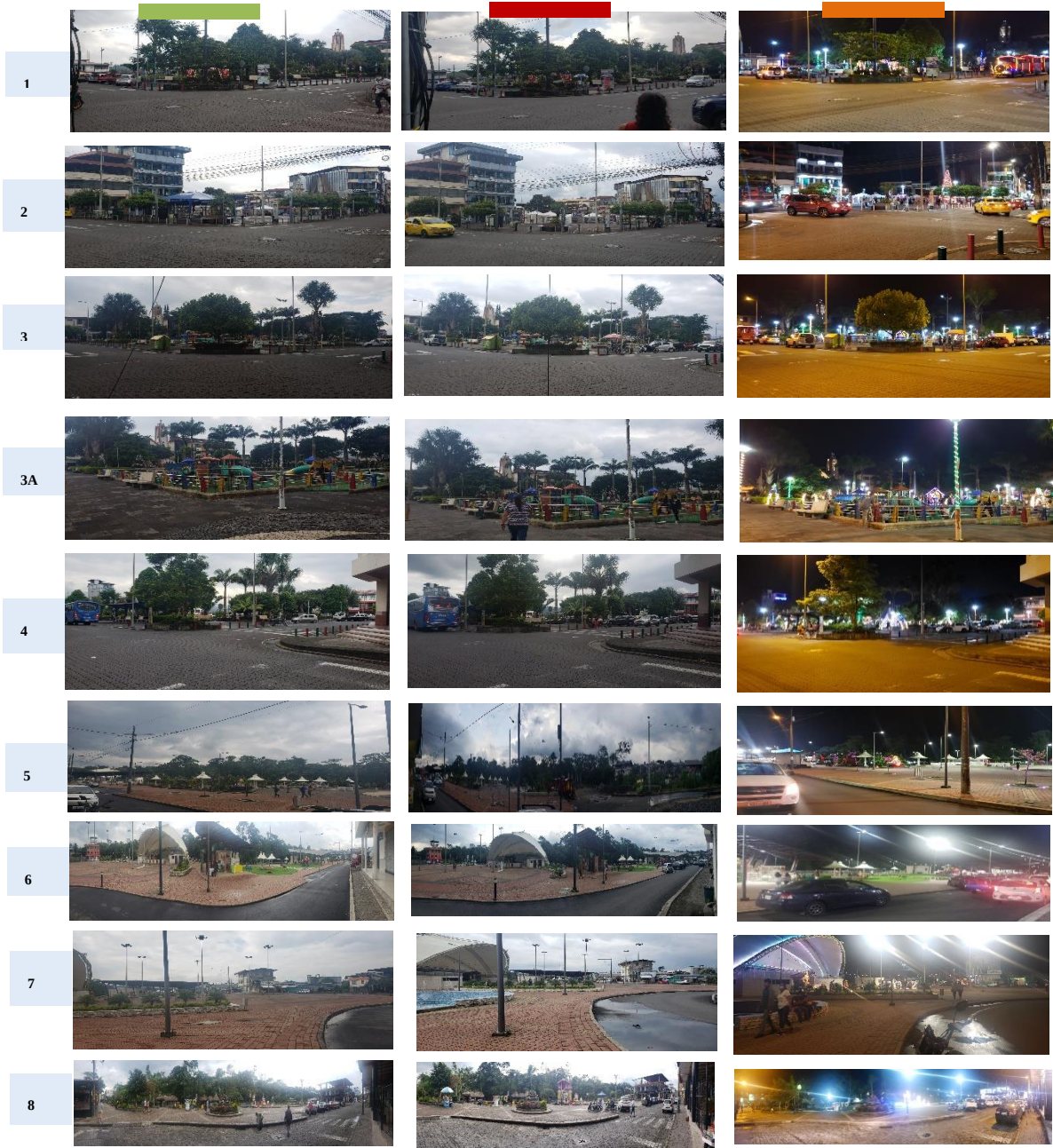


Figura 50. Levantamiento fotográfico día sábado- análisis de uso del espacio público, estado actual.

Fuente: Lascano, M. (2023). Análisis de uso del espacio público del área de estudio [Fotografía].

ANÁLISIS FLUJO - SÁBADO					
HORARIO	BARRIO 12 DE MAYO		MALECÓN		
	PARQUE 12 DE MAYO	PLAZA	PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TOTAL
8:30 am	9	2	11	10	20
3:00 pm	11	5	13	8	21
6:40 pm	20	18	10	48	58
Total de usuarios- día Sábado					164

Tabla 9. Número de personas que ocupen los espacios publicos de recreación día sábado.

Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Número de personas sábado [Cuadro].

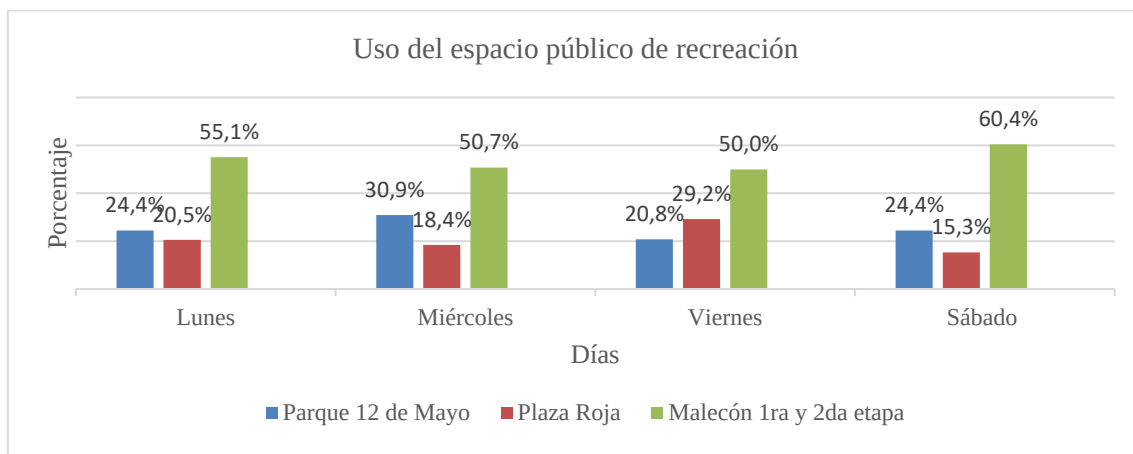


Tabla 10. Tabla de resultados de los porcentajes obtenidos en el análisis de uso.

Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Análisis de uso [Cuadro].

El análisis da como resultado que el espacio de recreación que más se utiliza es el Malecón, si bien la plaza y el parque son espacios que frecuentan, se evidencia un desplazamiento de los usuarios.

4.1.1.2.5.3.5. Mapa de análisis de uso de los espacios de recreación

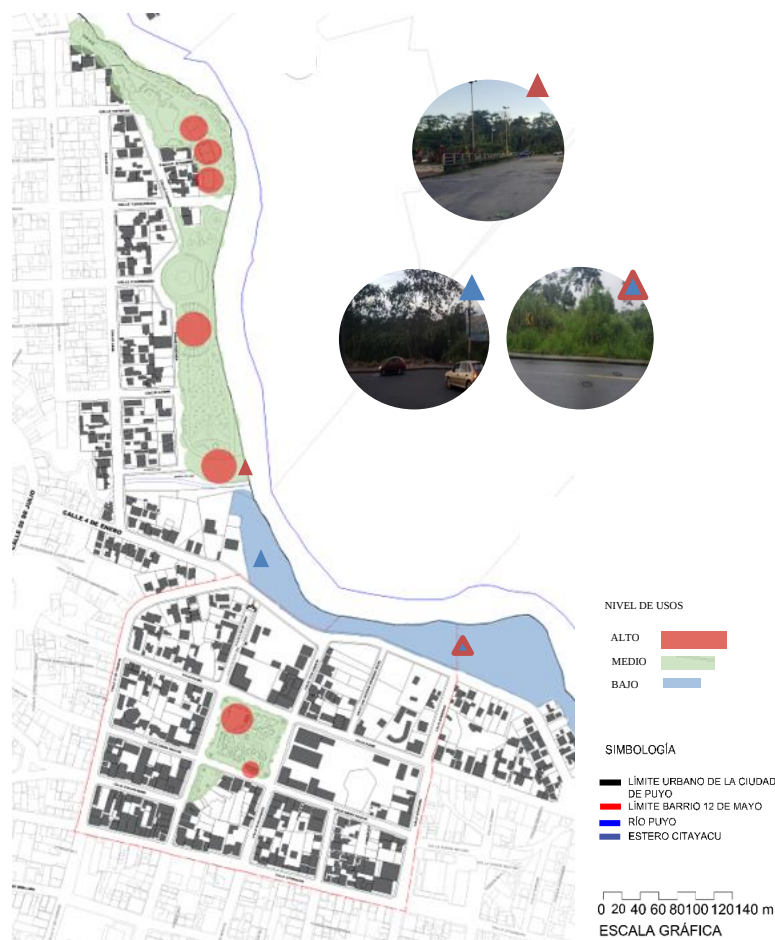


Figura 51. Indicador análisis de uso del espacio público de recreación.

Fuente: Lascano, M. (2023). Indicador de uso del espacio público de recreación [Mapa].

El uso de estos espacios es variado: las áreas de juegos infantiles son donde existe mayor presencia de usuarios, las caminerías y plazas son ocupadas de forma aleatoria, el día donde existe más presencia de usuarios es el sábado, el área de la parada de bus es un espacio donde se acumula gente.

Se observa que en el parque los espacios que más se ocupan son el área de juegos, la parada de bus y el estacionamiento, en la plaza es el espacio de transición cuándo existe la planeación de un evento, en el Malecón la gente es recurrente con el uso de los espacios, se evidencia un mayor uso de las canchas, el espacio de la concha acústica, el área de juegos y los puestos para comercio.



Este espacio junto al malecón es un espacio deshabitado donde pese a que el Malecón cuenta con estacionamientos los usuarios lo utilizan para ese fin.



Vacíos urbanos, estos espacios están llenos de poca vegetación.

4.1.1.2.6. Topografía

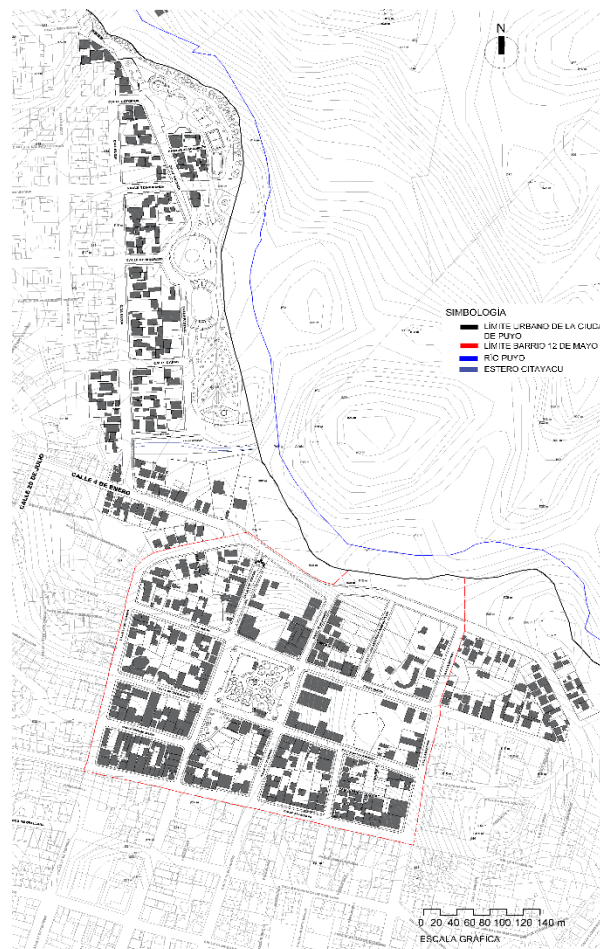


Figura 52. Topografía.

Fuente: Lascano, M. (2023). Topografía [Mapa].

4.1.1.2.7. Análisis de movilidad

Se realiza el análisis de movilidad para conocer cuáles son las vías de acceso y la ubicación de las paradas de buses que existe en el área, lo que ayudara a la propuesta.

(Anexo 9)



Figura 53. Análisis de movilidad- área a intervenir.

Fuente: Lascano, M. (2023). Movilidad [Fotografía].

4.1.1.2.8. Análisis fotográfico

Es importante conocer el estado actual de área de intervención por medio del análisis fotográfico que muestra las visuales desde y hacia el lugar. **(Anexo 10)**

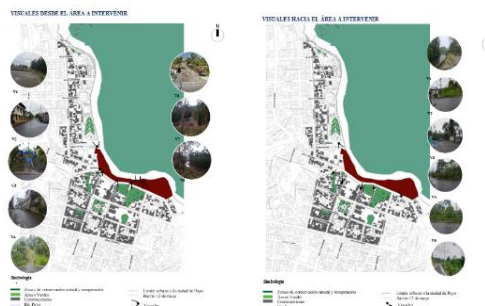


Figura 54. Visuales desde y hacia el área a intervenir.

Fuente: Lascano, M. (2023). Visuales [Fotografía].

4.1.1.2.9. Larguillos

Se observa cómo están actualmente las fachadas frente al área de intervención por medio de los larguillos, este análisis nos muestra características principales con el color y la materialidad. **(Anexo 11)**



Figura 55. Larguillos.

Fuente: Lascano, M. (2023). Larguillos [Fotografía].

4.1.1.2.10. Barrio 12 de Mayo

El análisis del Barrio 12 de mayo permite conocer los aspectos relevantes y la accesibilidad que tiene hacia el área de intervención, su importancia radica en que tiene dos de los espacios de recreación más antiguos y es el casco histórico de la ciudad de Puyo. Se propone que el barrio sea un espacio de transición y permanencia.

4.1.1.2.10.1. Aspectos importantes de la historia del Barrio 12 de Mayo

Se realiza una recopilación de los aspectos importantes de la creación de la ciudad y su espacio público de recreación, permite conocer parámetros para la realización de la propuesta de diseño urbano-arquitectónico.

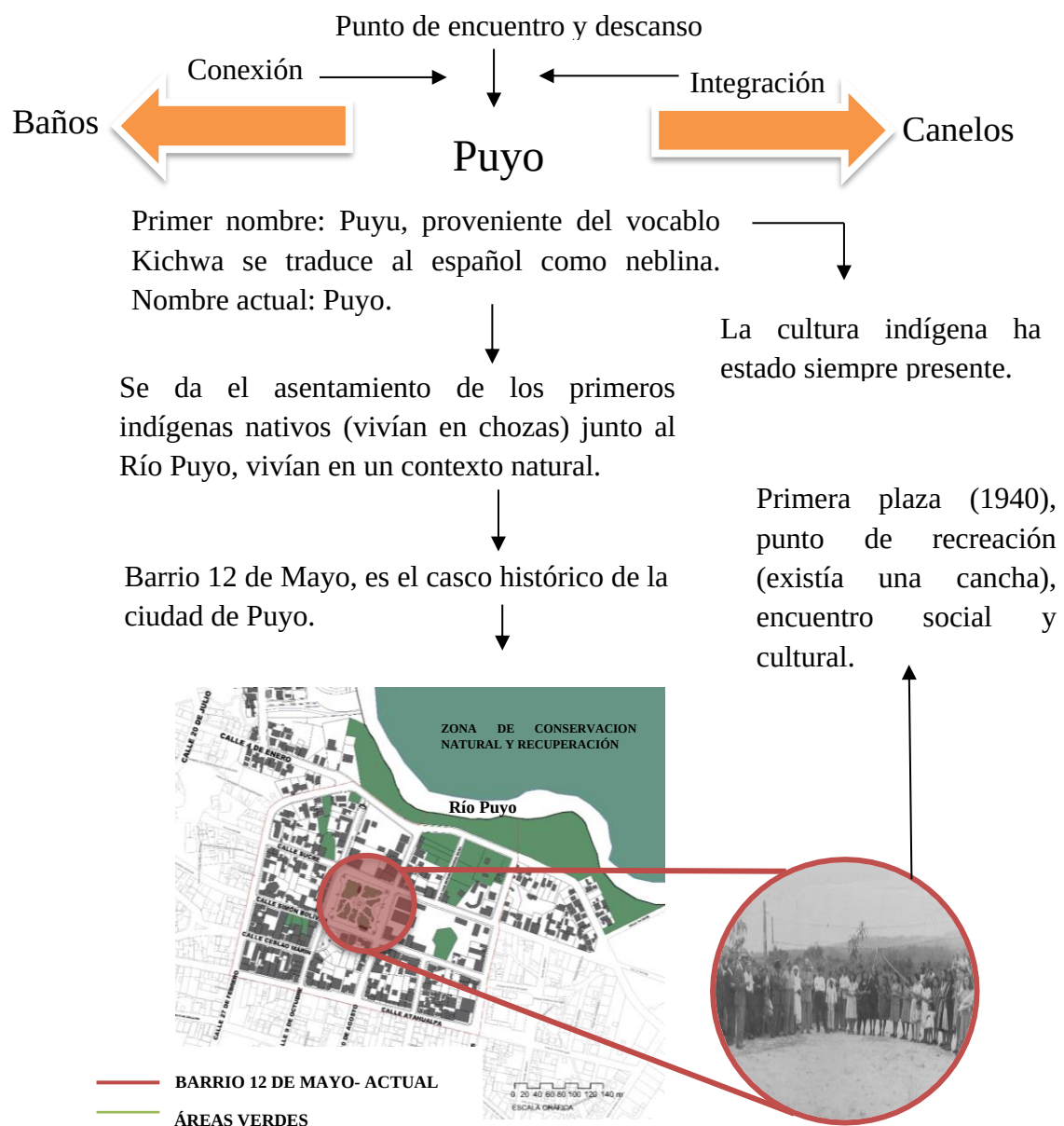


Figura 56. Aspectos importantes de la historia del Barrio 12 de Mayo.

Fuente: Lascano, M. (2023). Ciudad de puyo [Mapa].

4.1.1.2.10.3. Estado de vías y materialidad

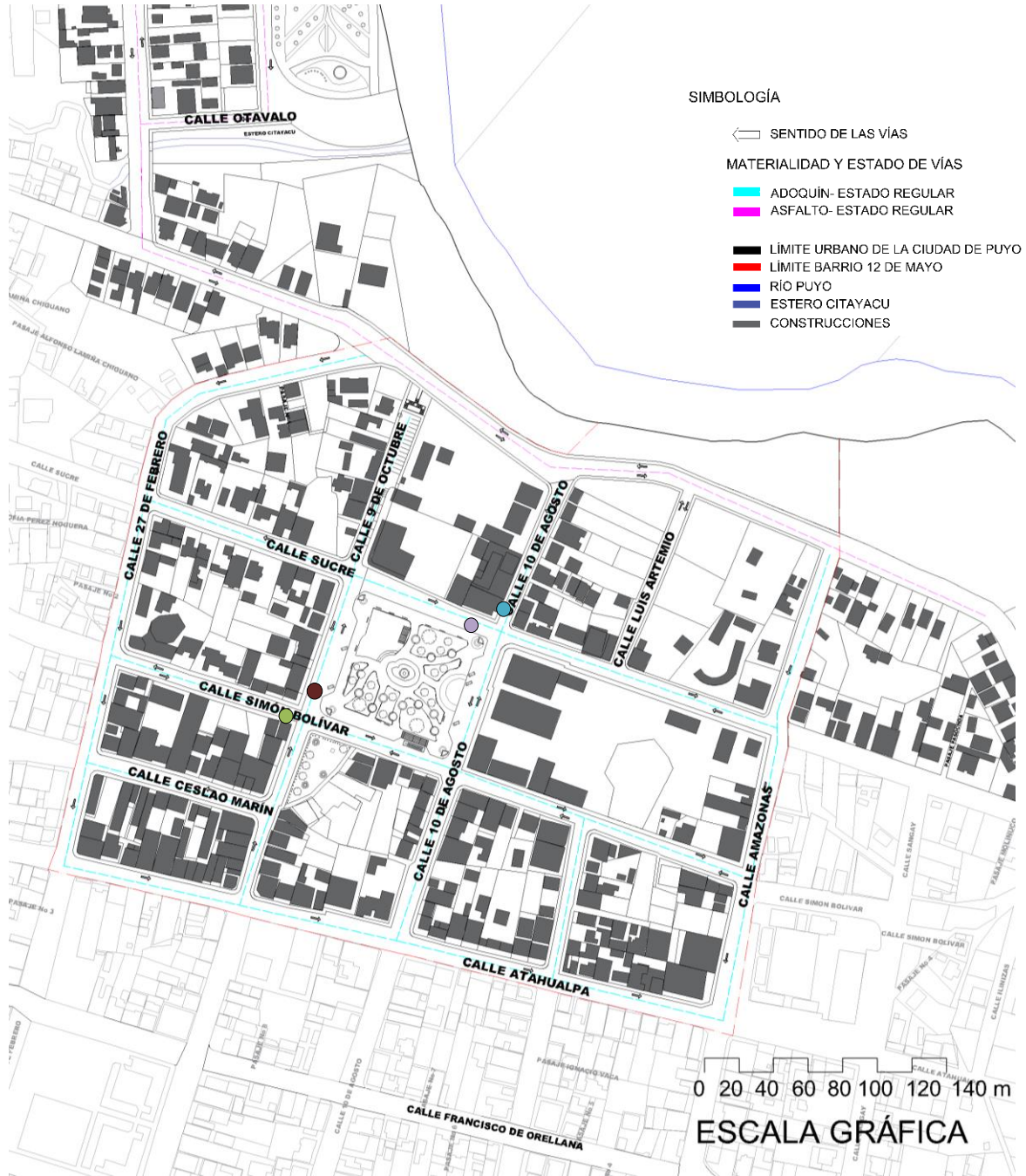


Figura 59. Estado de vías Barrio 12 de Mayo

Fuente: Lascano, M. (2023). Estado de vías [Mapa].



Figura 60. Análisis de estado de vías Barrio 12 de Mayo.

Fuente: Lascano, M. (2023). Estado de vías [Fotografía].

4.1.1.2.10.4. Análisis fotográfico del estado actual

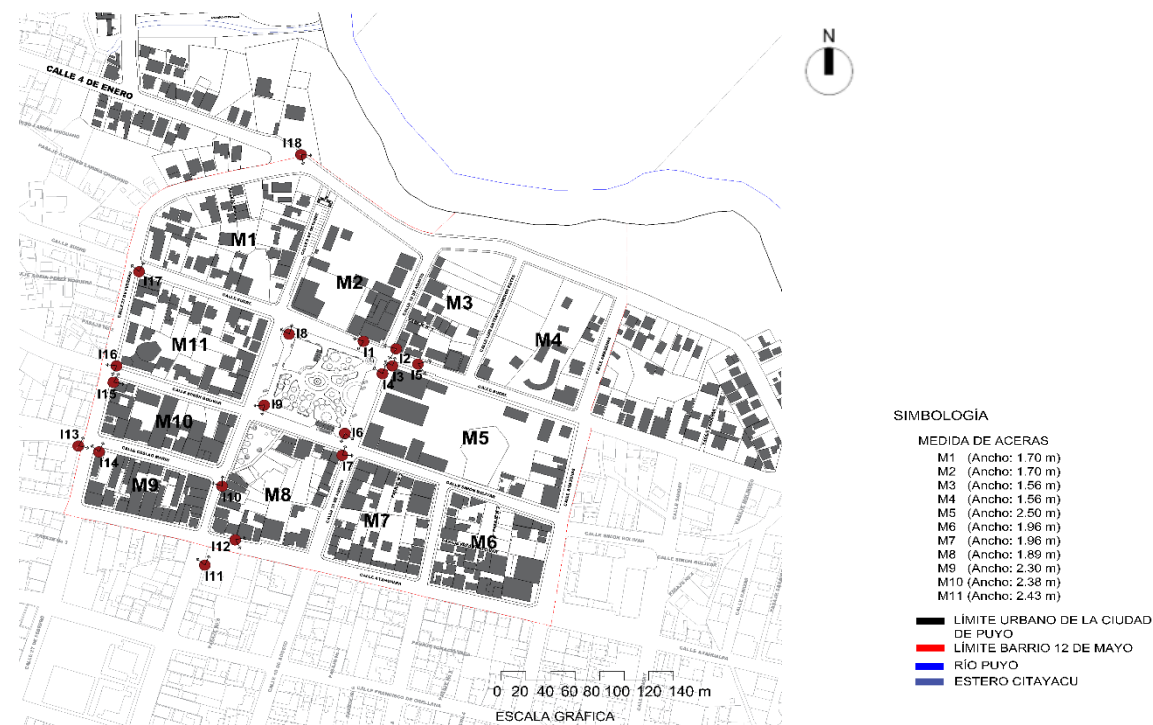


Figura 61. Recorrido en el Barrio 12 de Mayo, estado actual y accesibilidad en aceras- análisis micro.

Fuente: Lascano, M. (2023). Estado actual y accesibilidad [Mapa].



Figura 62. Levantamiento fotográfico del Barrio 12 de Mayo, estado actual.

Fuente: Lascano, M. (2023). Barrio 12 de Mayo [Fotografía].

Se observa que el barrio tiene poca vegetación y no cuenta con muchas áreas verdes naturales ni artificiales, los cables y postes (I6) son parte de la contaminación visual, las construcciones no conservan el mismo o similar tratamiento de fachada. No existe mobiliario urbano además de los que presentan el parque y la plaza.

Las manzanas están compuestas por aceras que varían en su ancho estas cumplen con el mínimo de 1.5 m pero solo 2 de estas sobrepasan los 2 m, para mencionar la accesibilidad universal solo presentan ciertas rampas que permiten el acceso de personas discapacitadas, pero no existe señalización o tratamiento de piso que ayude a mejorar este aspecto.

4.1.2. Resultados del análisis del sitio

El diagnóstico realizado da como respuesta que el Barrio 12 de Mayo desde sus inicios tiene la importancia de alojar a las personas que visitan la ciudad, ya sea por el aspecto comercial o por sus espacios recreativos como son la plaza y el parque, lugares de relevancia y encuentro.

A partir de esto se evidencia una deficiente calidad urbana demostrada por: la falta de vegetación, déficit de mobiliario urbano y pobre tratamiento de aceras para personas con movilidad reducida. Además de esto, se identificó que las conexiones del barrio con los espacios aledaños como el del malecón y el espacio natural, no son de ayuda para su integración.

Los espacios del Malecón, plaza y el parque a pesar de su composición permiten recorridos orgánicos, por lo que la gente los recorre sin un orden específico. Existe la falta de integración con el aspecto natural, la vegetación de los espacios públicos como las jardineras son inaccesibles e impiden la interacción con la vegetación urbana.

Los espacios de recreación cuentan con actividades que las personas utilizan, no obstante, se evidencia en los análisis que las actividades son de uso específico para los niños, las actividades para jóvenes y adultos son solo espacios de circulación que se utilizan para hacer deporte o sentarse.

El barrio y su entorno dan como resultado que existe la consolidación de un medio edificado que se evidencia a nivel de vivienda y espacios de estancia, aquí conviven, diferentes tipos de edificaciones desde históricas hasta contemporáneas, dando como resultado un aspecto heterogéneo urbano.

Las conexiones que tiene el barrio son 4, que están conectadas directamente hacia el espacio natural y el malecón, tres de estas son de acceso vehicular y peatonal, una es de acceso más peatonal pues si permite el ingreso de vehículos, pero solo para los espacios construidos ahí pues la conexión se da mediante una grada tipo u que no se encuentra en condiciones adecuadas y solo representan un paso. Por su topografía permite que el barrio tenga una jerarquía ante los espacios de su entorno, esto permite tener una visual elevada al espacio natural por los accesos antes mencionados, dando como resultado general que las conexiones que existen tengan un aprovechamiento para permitir una circulación por los espacios urbanos anteriormente acotados.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1. Referentes

5.1.1. The Goods Line Project

El proyecto inspirado en el proyecto High Line de New York transformo una antigua vía ferroviaria en desuso en nuevo espacio público que volviera a integrarse con la ciudad, conectando diferentes puntos y equipamientos importantes de la ciudad y generando una nueva forma de recorrer este espacio. **(Anexo 12)**

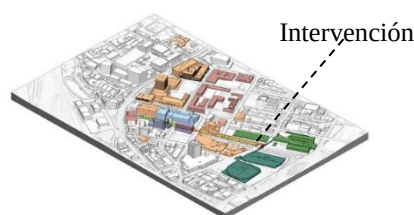


Figura 63. The Goods Line Project.

Fuente: Aspect Studios. (2015). The Goods Line Project [Ilustración].

5.1.2. Parques del Río Medellín

El proyecto integra el río con la ciudad, tratando su borde y generando un proyecto que permita conectar los dos lados de la ciudad logrando que las personas recorran este espacio, pero que a su vez exista ese respeto al espacio natural generando una franja verde que pretende que siga estando en su entorno natural. **(Anexo 13)**



Figura 64. Parques del Río Medellín.

Fuente: ARCHIVO BAQ. (2020). Parques del Río Medellín [Ilustración].

5.1.3. Intervención Calle Consciente, un jardín de colores (Plan piloto)

El proyecto de intervención de la Calle Consciente por Arquirbano Taller y IAA Studio, proyectó mediante el urbanismo táctico una nueva forma de recorrer este espacio logrando intervenir y conectar la ciudad, de esta manera los distintos usuarios interactúan de diferente modo con la señalización ahora propuesta en las veredas y las calles del lugar. **(Anexo 14)**



Figura 65. Intervención Calle Consciente.

Fuente: IAA Studio. (2019). Intervención Calle Consciente [Ilustración].

5.2. Ejes directores

Los ejes directores propuestos se dan a partir de los análisis anteriormente. Estos ejes ayudan a conectar el proyecto con la ciudad y los equipamientos de recreación existentes.

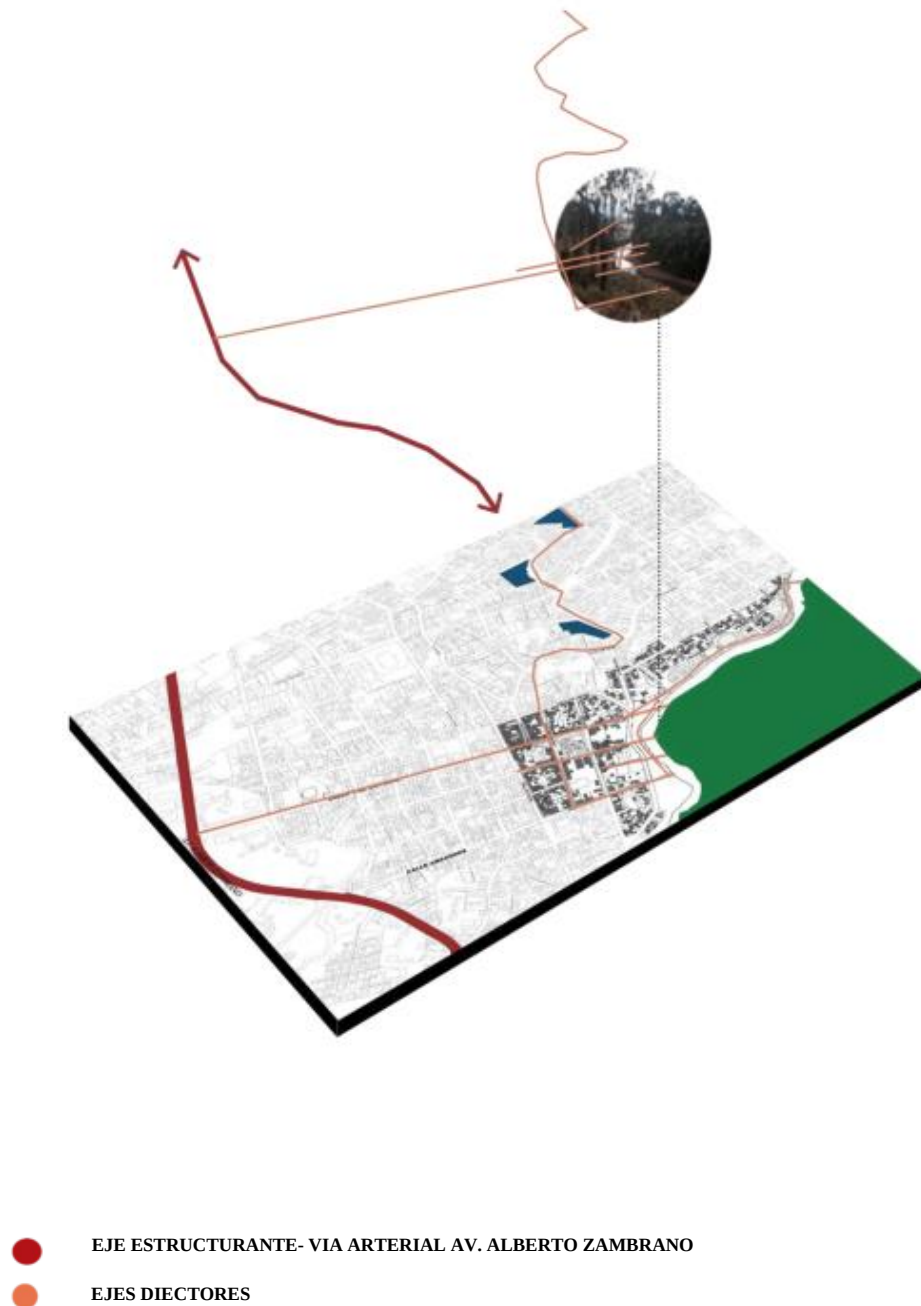


Figura 66. Ejes directores.

Fuente: Lascano, M. (2023). Ejes directores [Ilustración].

5.2.1. Eje de continuidad

Da continuidad a las caminerías existentes, conectando el proyecto del parque lineal con el malecón, el acceso al paseo turístico que en su recorrido posee el acceso al parque “OMAERE”.

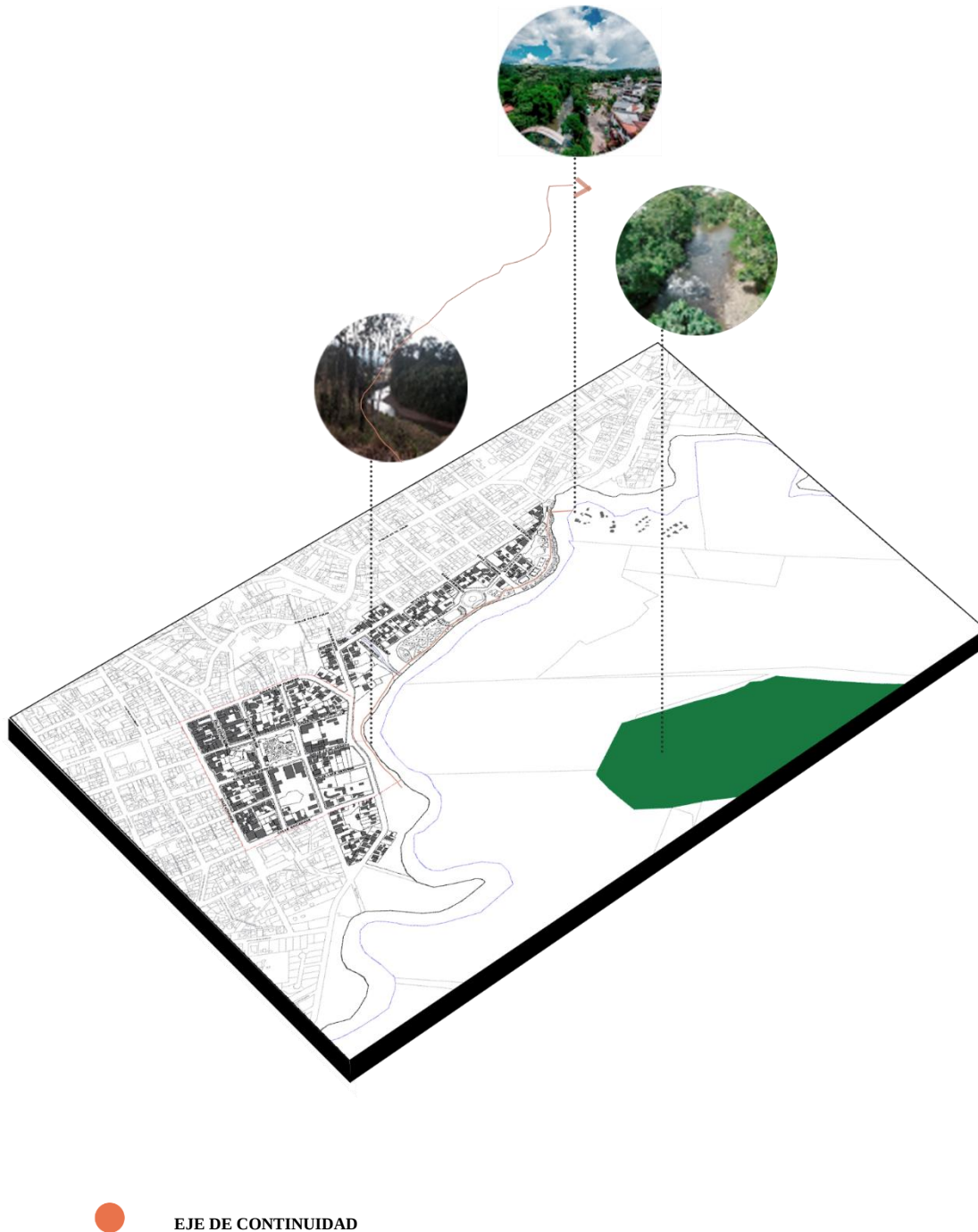


Figura 67. Eje de continuidad

Fuente: Lascano, M. (2023). Eje de continuidad [Ilustración].

5.2.2. Eje conexión ciudad

El eje conecta la Av. Alberto Zambrano (punto de conexión de las vías de la ciudad) con la conexión peatonal del Barrio 12 de Mayo hacia el proyecto. En su recorrido al ingresar al barrio se puede observar la presencia de construcciones antiguas.

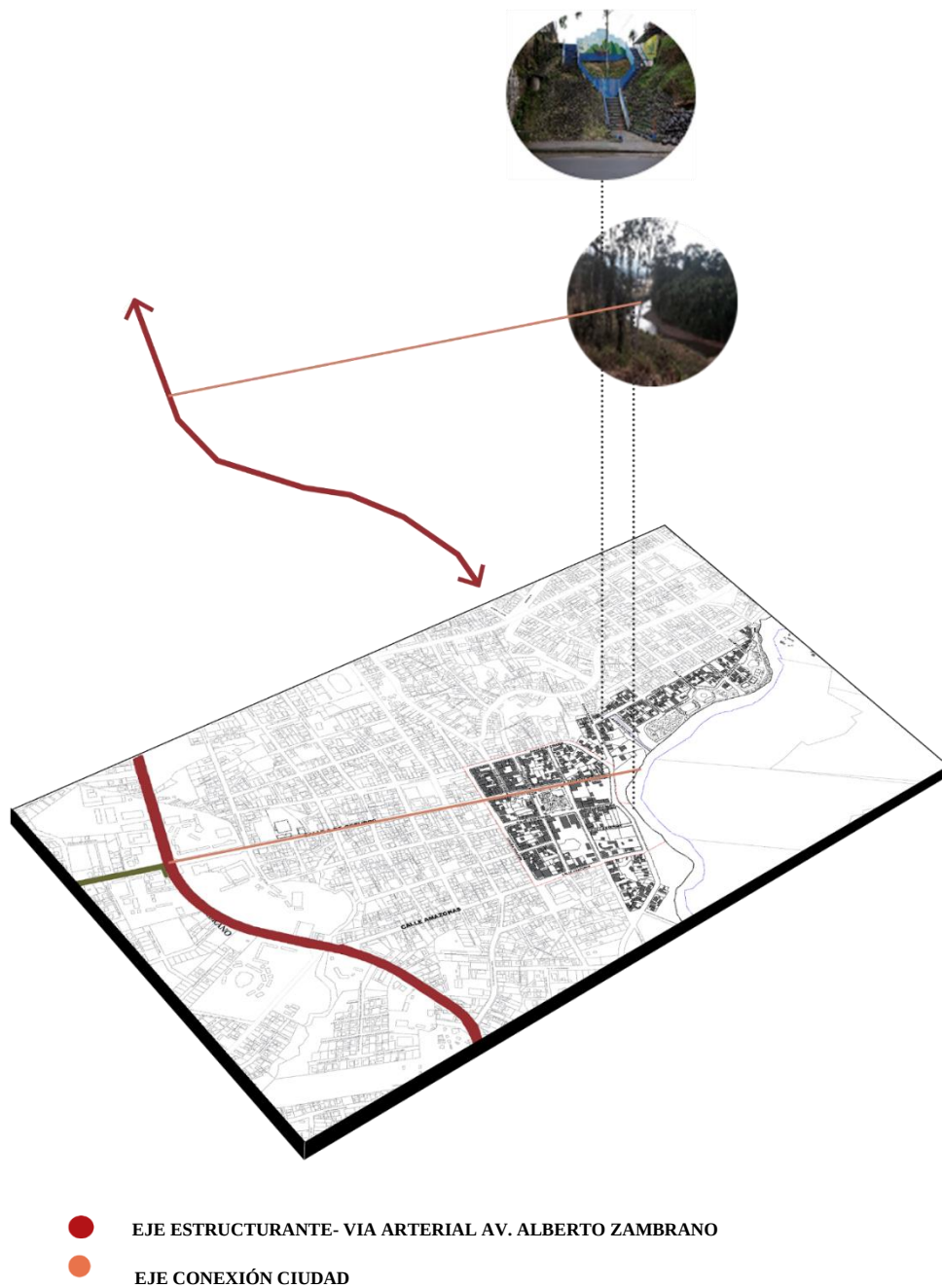
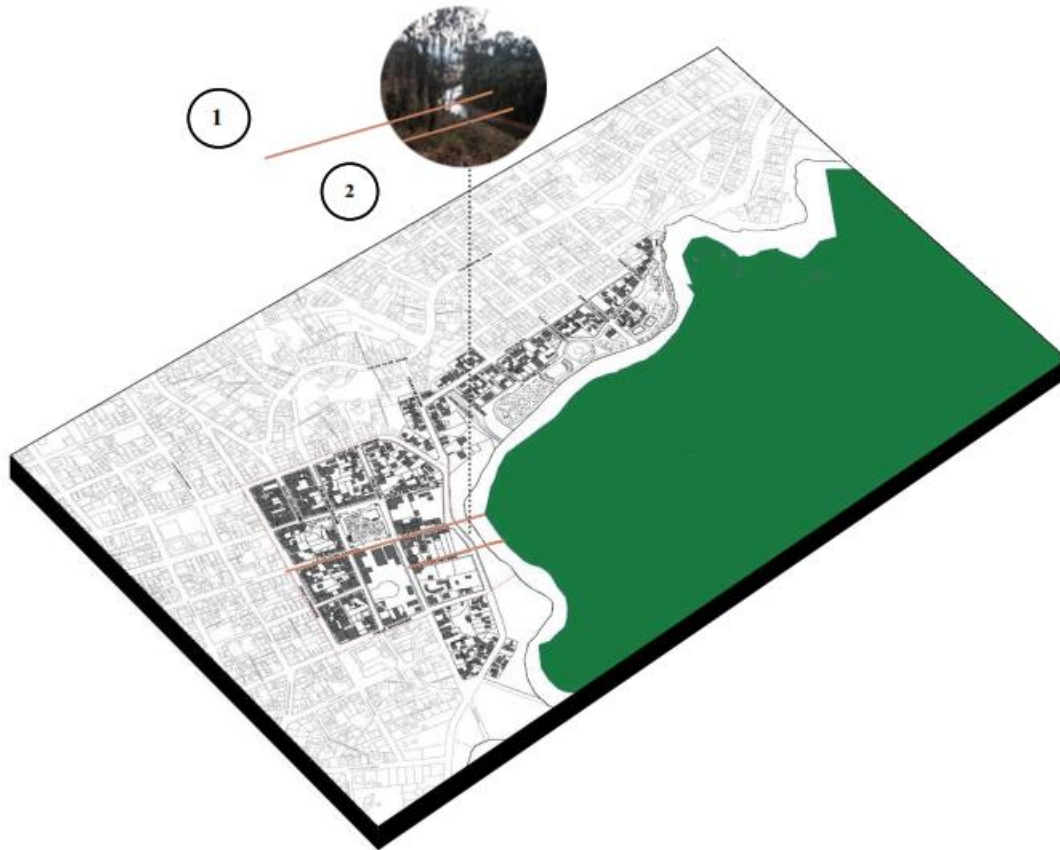


Figura 68. Eje conexión ciudad.

Fuente: Lascano, M. (2023). Eje conexión ciudad [Ilustración].

5.2.3. Eje trama urbana

Integra el Barrio 12 de Mayo a través de sus principales conexiones hacia el proyecto y el espacio natural.



EJE TRAMA URBANA

1

EJE TRAMA URBANA PRINCIPAL:

EJE CONECTA EL BARRIO 12 DE MAYO CON EL ESPACIO NATURAL

2

EJE TRAMA URBANA SECUNDARIO:

EJE CONECTA UNA DE LAS CONEXIONES DEL BARRIO 12 DE MAYO CON EL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Figura 69. Eje trama urbana.

Fuente: Lascano, M. (2023). Eje trama urbana [Ilustración].

5.2.4. Eje deportivo

El eje conecta los equipamientos de recreación activa y pasiva más cercanos con el Parque 12 de Mayo y la Plaza Roja. Busca generar un recorrido deportivo para la ciudad.

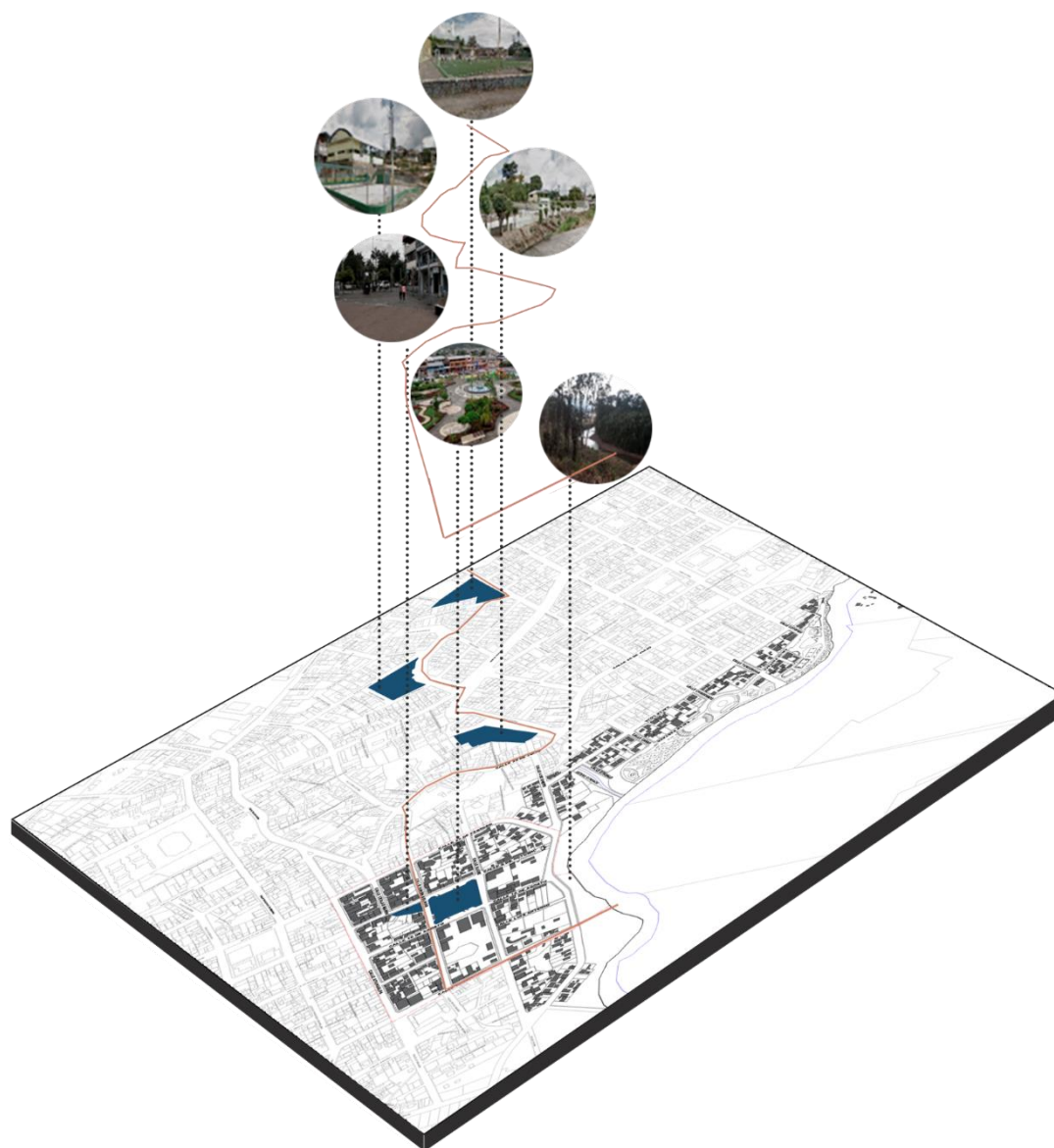


Figura 70. Eje deportivo.

Fuente: Lascano, M. (2023). Eje deportivo [Ilustración].

5.2.5. Eje de Conexión

Conecta el malecón (equipamiento recreativo) y el punto de accesibilidad peatonal del Barrio 12 de Mayo (Punto más alto, permite en su recorrido una visual al espacio de recreación).

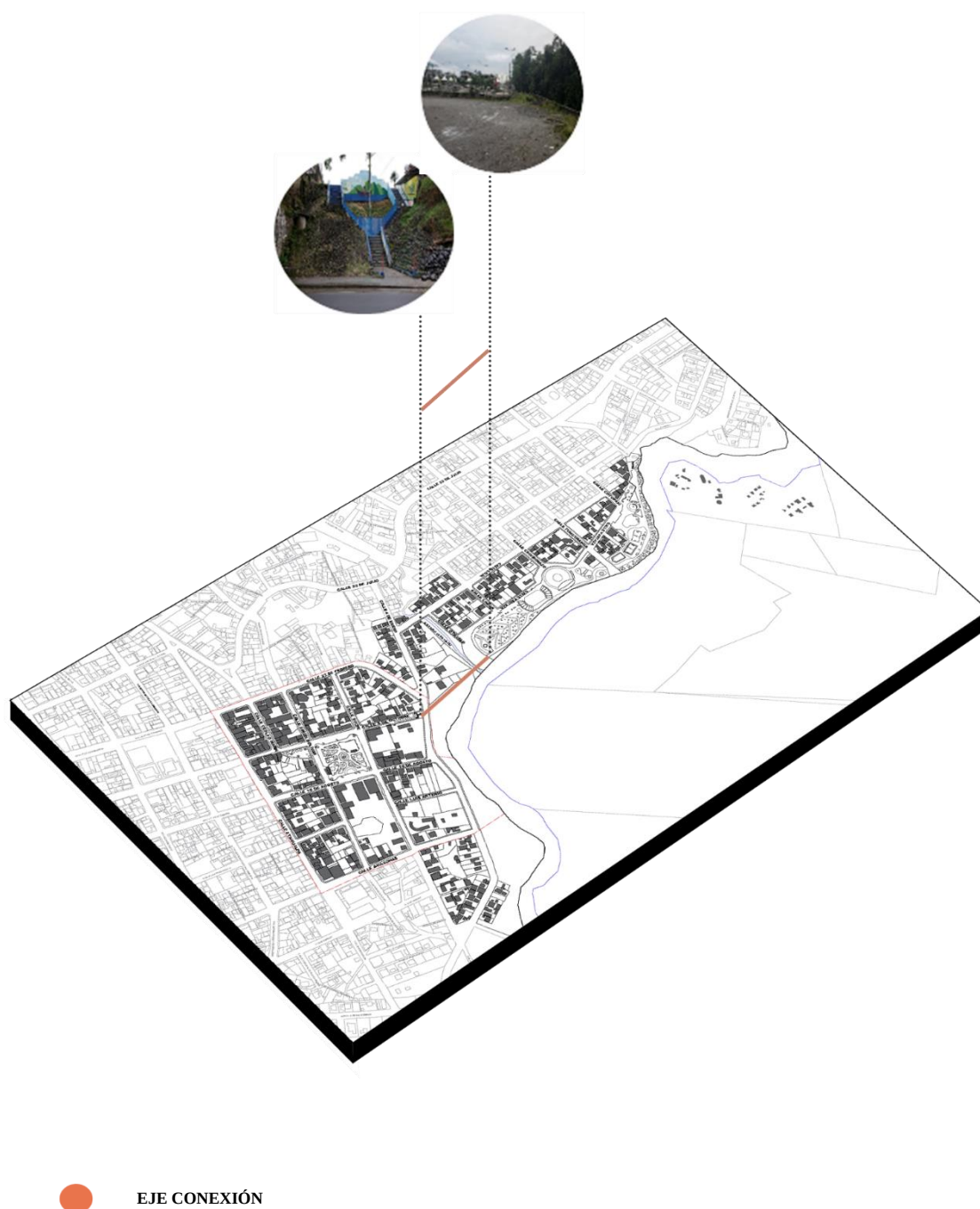


Figura 71. Eje de conexión.

Fuente: Lascano, M. (2023). Eje de conexión [Ilustración].

5.3. Estrategias de diseño generales del proyecto urbano-arquitectónico

5.3.1. Integración

Integrar el espacio natural de la ciudad de Puyo con el área urbana. Aprovechar esta área para poder integrar de forma directa tres espacios importantes de la ciudad.

Representa a la continuidad del espacio verde y cumple con la función de ser un espacio de recreación y ocio para los usuarios que lo frecuenten, permite frenar con el crecimiento del área gris siendo un equipamiento de recreación pasiva y activa que complementa a los ya existentes. El diseño del parque lineal se plasmó en base a la idea de integrar la ciudad histórica y el área natural, permitiendo generar un espacio donde la interacción libre entre el usuario y la naturaleza son ejes principales.

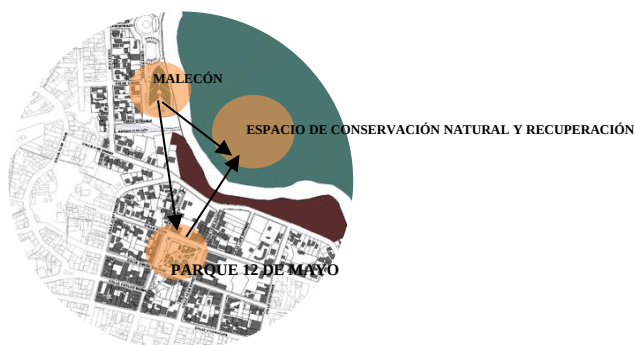


Figura 72. Estrategia de integración.

Fuente: Lascano, M. (2023). Integración [Ilustración].

5.3.2. Conexión

Se propone que el proyecto sea un espacio de conexión, generando caminerías amplias y definidas para el uso peatonal y la bicicleta que recorran todo el parque y formen una ruta amplia que conecte los equipamientos de recreación ya existentes.

- Peatón

Permite que la gente transite con mayor comodidad y debido a lo que se vivió con la pandemia la implementación de caminerías amplias ahora es un requerimiento necesario y obligatorio.

- Ciclo paseo

En el análisis de zonificación y uso de los equipamientos de recreación dentro del área de estudio, se puede observar que las personas necesitan espacios definidos para poder realizar estas actividades sin tropezar con la gente que sale solo a caminar, este camino es destinado para las bicicletas, patinetas, motocicletas, etc.



ESTRATEGIA DE CONEXIÓN

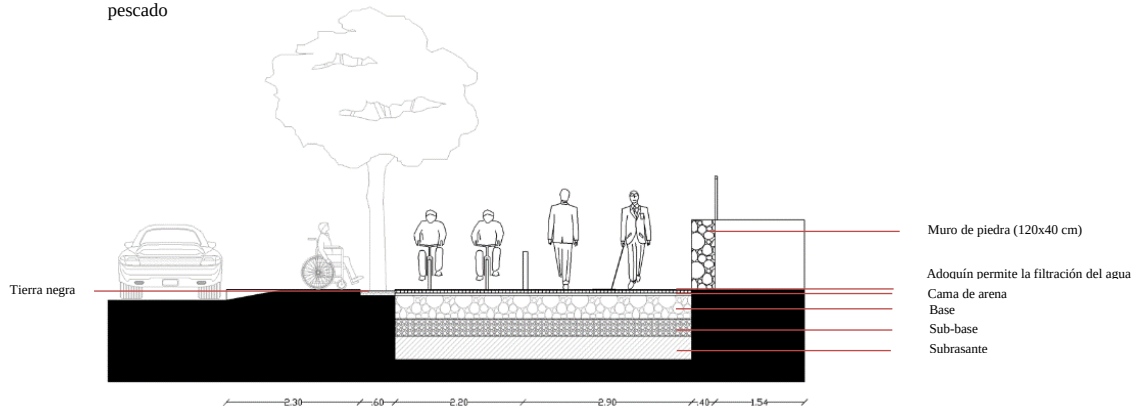
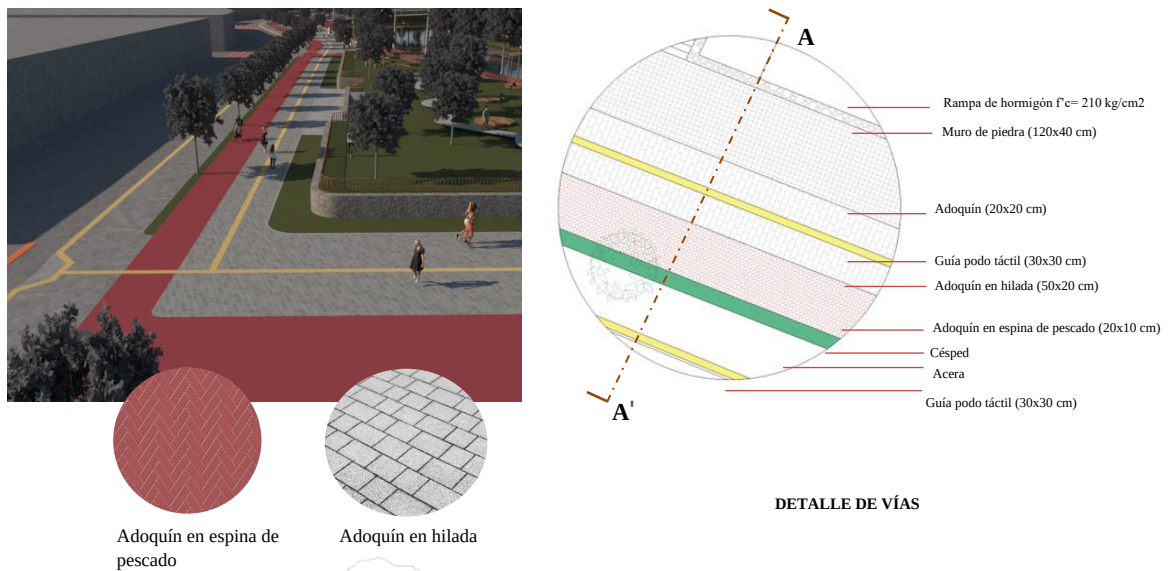


Figura 73. Estrategia de conexión.

Fuente: Lascano, M. (2023). Conexión [Ilustración].

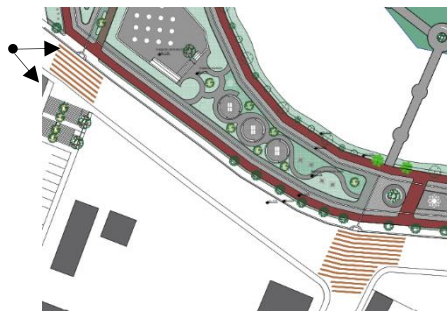
5.3.3. Accesibilidad

- Implementación de pasos cebras con mayor amplitud, jerarquizan los accesos del proyecto conectando las esquinas del barrio.



CALLE 4 DE ENERO

ESTRATEGIA DE ACCESIBILIDAD



PLANTA



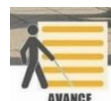
PERSPECTIVA

- Implementación de rampas y guías podotáctiles, ayudan a la accesibilidad universal facilitando el acceso no solo de personas discapacitadas sino personas adultas.

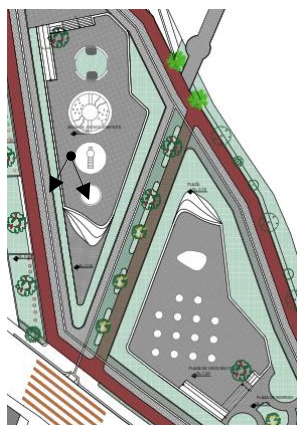
- Guías podotáctiles



ALERTA



AVANCE



PLANTA



PERSPECTIVA

- Rampas

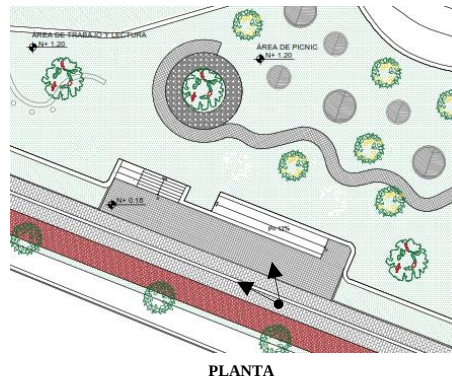


Figura 74. Estrategias de accesibilidad.

Fuente: Lascano, M. (2023). Accesibilidad [Ilustración].

5.3.4. Interacción

Generar actividades de recreación activas y pasivas dentro del proyecto que ayuden a la interacción social con y entre los diferentes usuarios, destinando usos que complementen los ya existentes en el Malecón y el Parque 12 de Mayo.

El usuario interactúa libremente con el medio natural puede recorrerlos, permanecer y atravesarlos.

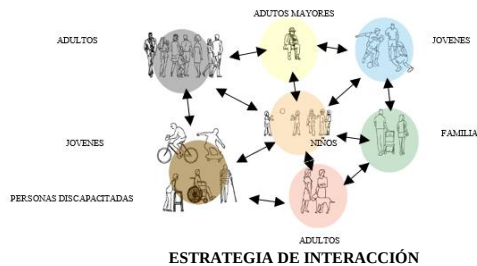
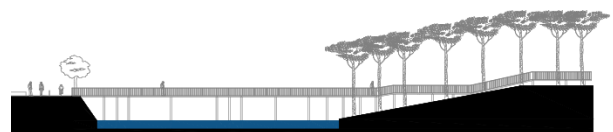


Figura 75. Estrategia de interacción, tipo de usuarios.

Fuente: Lascano, M. (2023). Tipo de usuarios [Ilustración].

Aprovechar las visuales al espacio natural y proponer 3 muelles que permita la interacción con el espacio natural. Permitiendo que las personas puedan ingresar al espacio de conservación natural y recuperación sin generar mayor impacto. Generar una caminería elevada que permita la interacción con el parque etnobotánico “OMAERE”. (**Anexo 15**)

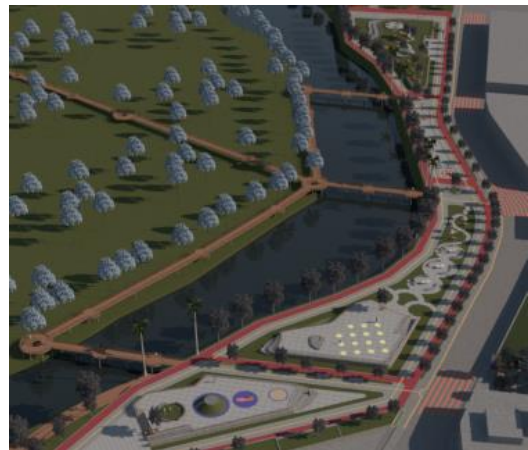


ESTRATEGIA DE INTERACCIÓN

CORTE



PLANTA



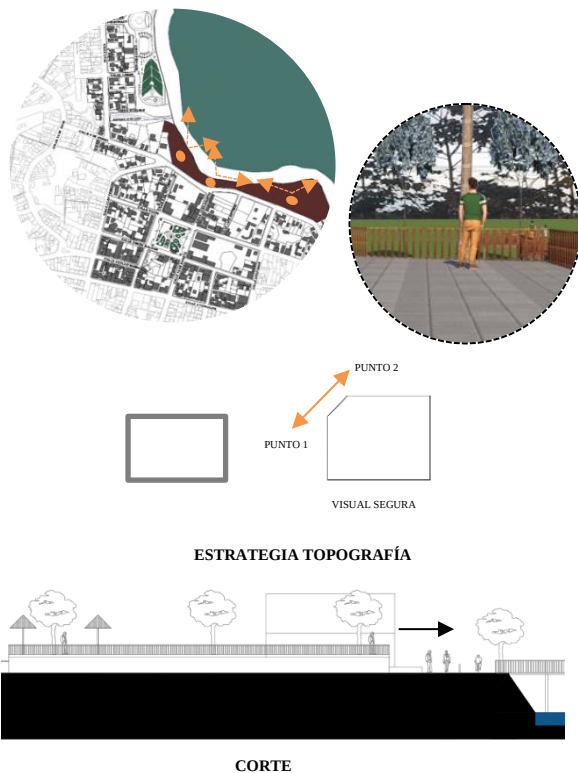
PERSPECTIVA

Figura 76. Estrategia de interacción.

Fuente: Lascano, M. (2023). Interacción [Ilustración].

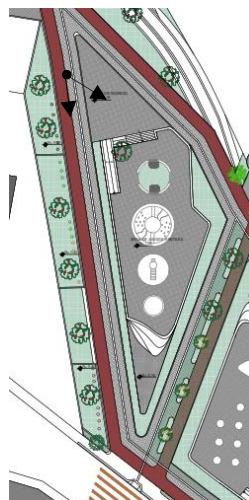
5.3.5. Topografía

Generar esquinas seguras obteniendo plazas de conexión. Priorizarlas visual al espacio natural elevando 3 plataformas (islas) que permitan tener un contacto visual directo.



ESTRATEGIA TOPOGRAFÍA

CORTE



PLANTA



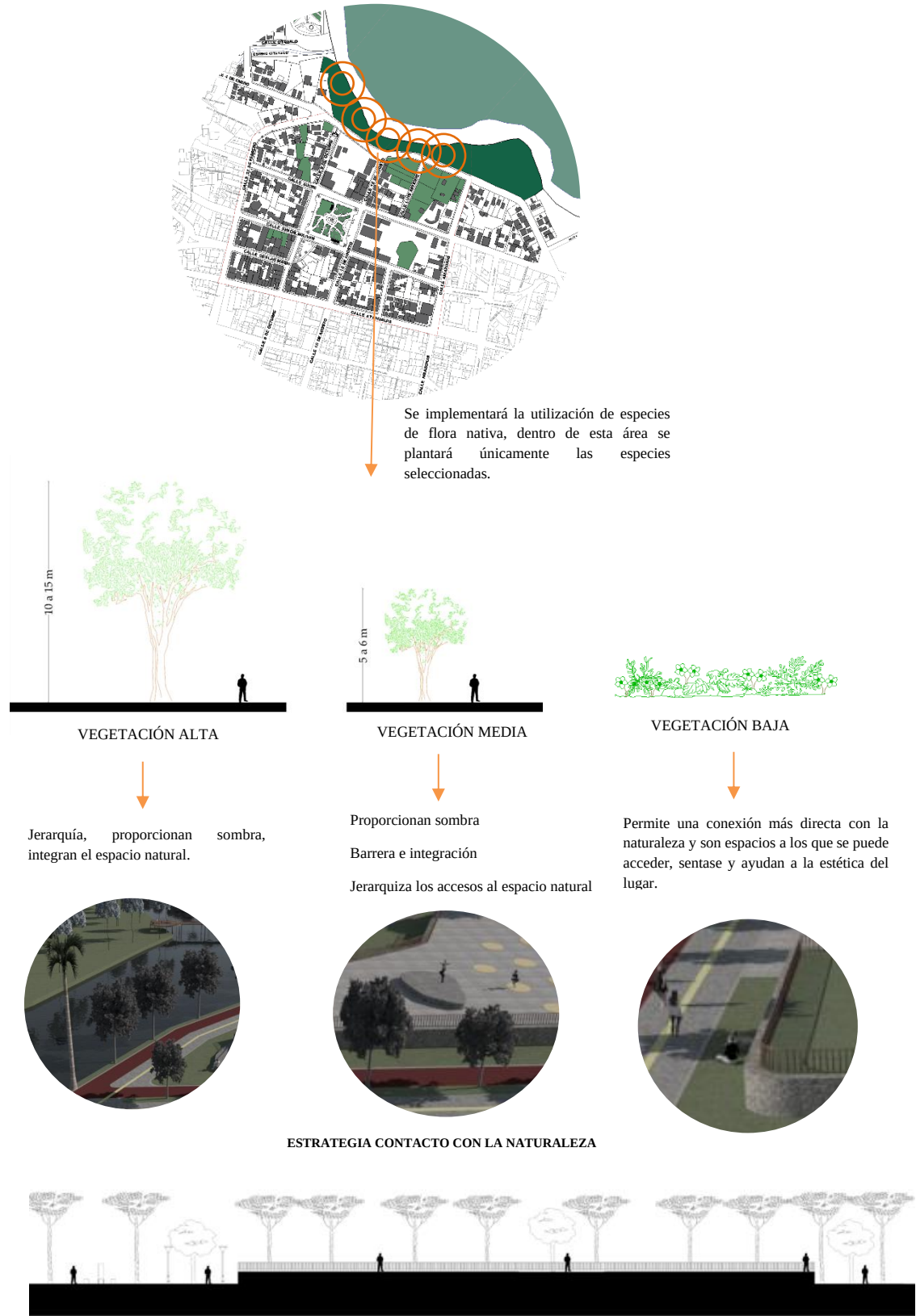
PERSPECTIVA

Figura 77. Estrategia topografía.

Fuente: Lascano, M. (2023). Topografía [Ilustración].

5.3.6. **Contacto con la Naturaleza**

La vegetación juega un papel importante desde siempre, es el pulmón de una ciudad y parte del paisaje, la ciudad cuenta con abundante flora y en ella está el habitat de la fauna del lugar.



Generar un eje verde en el borde. Este corredor verde permite dar continuidad al área natural y proyectar un retiro que permita conectar y admirar el espacio natural.

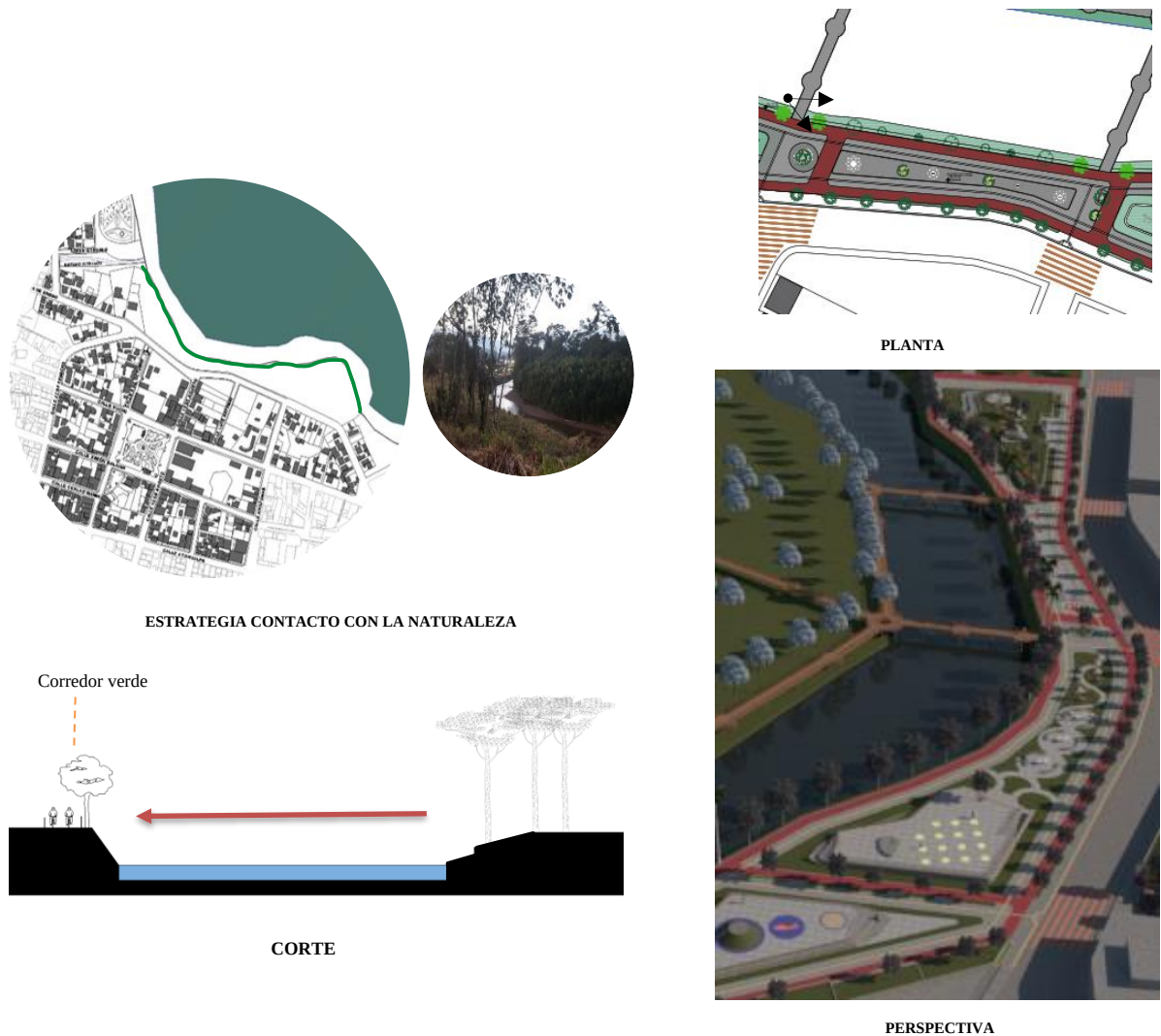


Figura 78. Estrategia contacto con la naturaleza.

Fuente: Lascano, M. (2023). Contacto con la naturaleza [Ilustración].

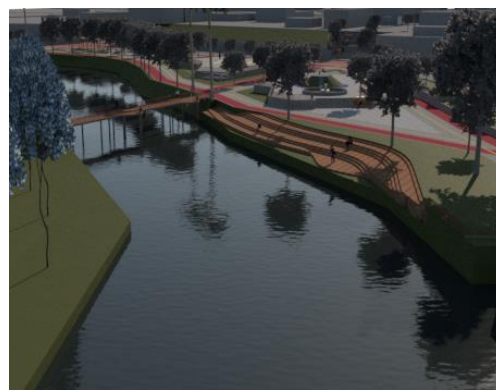
5.3.7. Recuperación

Recuperar esta área donde se ubicaba el antiguo balneario para generar una conexión directa con el Río Puyo, permitiendo que esta área ahora sea un espacio de observación y descanso.





PLANTA



PERSPECTIVA

Figura 79. Estrategia de recuperación.

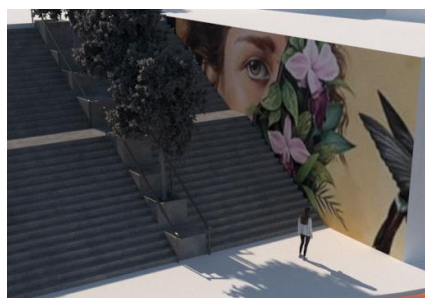
Fuente: Lascano, M. (2023). Recuperación [Ilustración].

5.3.8. Implementación del color mediante murales

El color es una forma de expresión, realza las características de la ciudad, dentro de nuestra cultura tenemos la suerte de tener distintas nacionalidades y expresiones culturales, estos ya han sido implementados en diferentes partes de la ciudad y recientemente en la primera etapa del malecón dando una expresión distinta al recorrido visual de los distintos usuarios.



MURALES IMPLEMENTADOS EN LA CIUDAD DE PUYO



ESTRATEGIA IMPLEMENTACIÓN DEL COLOR

Figura 80. Estrategia implementación de murales.

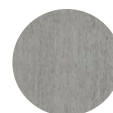
Fuente: Lascano, M. (2023). Implementación del color mediante murales [Ilustración].

5.3.9. Mobiliario

Implementar y diseñar espacios cómodos y funcionales para el descanso y disfrute de las áreas que conforman el proyecto.



MATERIALES



Hormigón



Gavión de acero galvanizado relleno de piedra



Madera de caoba
- Zonas húmedas
- Alta durabilidad

MOBILIARIO

Integrar el mobiliario como parte de la topografía y que el espacio funcione como plaza.

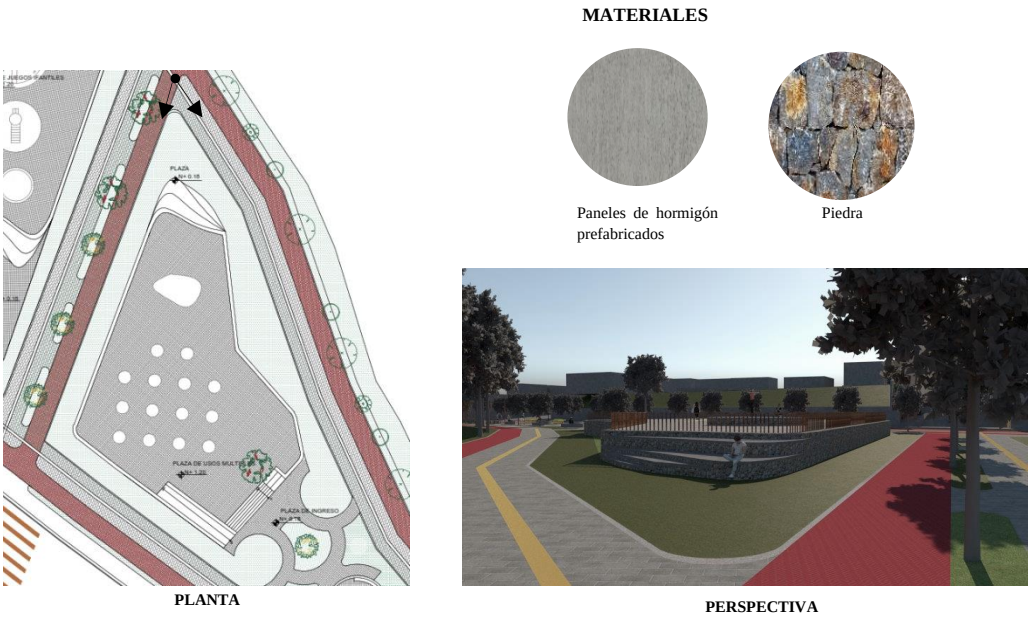


Figura 81. Estrategia de mobiliario.
Fuente: Lascano, M. (2023). Mobiliario [Ilustración].

5.3.10. Espacios de sombra y para la lluvia

Las cubiertas inclinadas son de mayor uso en la ciudad y su implementación es necesaria, se usa la hoja de pala por sus características.



Por el clima cálido húmedo de la ciudad siempre estamos prestos a los cambios en el clima, la implementación de estos espacios ayuda a protegernos del sol y también de la lluvia se busca implementar puntos de sombra. Se propone utilizar la madera de caoba y hoja de palma.

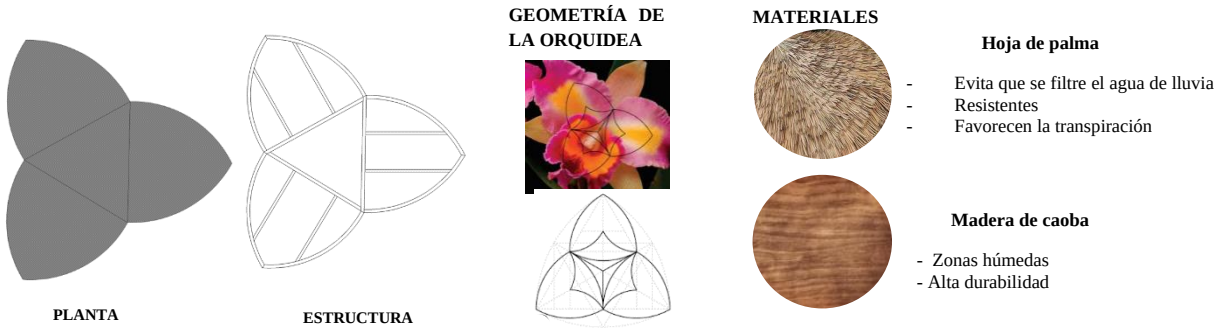


Figura 82. Estrategia espacios de sombra.
Fuente: Lascano, M. (2023). Espacios de sombra [Ilustración].

5.3.11. Rehabilitación

Jerarquizar el acceso peatonal (calle 9 de octubre) que une el Barrio 12 de Mayo, su espacio público de recreación y ocio con el proyecto ampliado el espacio y dando una sensación de amplitud y conexión, proyectando un acceso que no solo sea transitable sino de estancia.

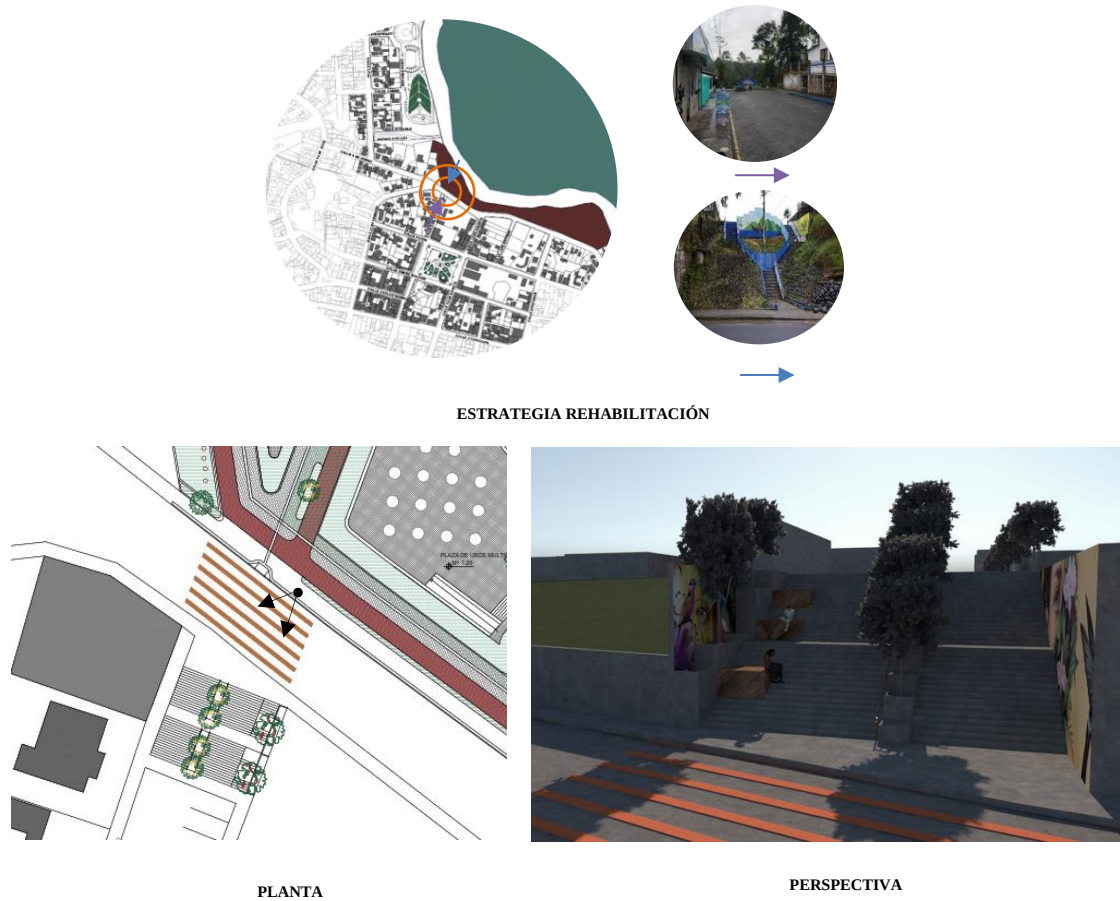


Figura 83. Estrategia de rehabilitación del acceso peatonal de la calle 9 de Octubre.

Fuente: Lascano, M. (2023). Rehabilitación [Ilustración].

5.4. Programa arquitectónico

5.4.1. Cuadro de programación

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO “PARQUE LINEAL”						
ZONAS			AREA TOTAL			
ZONA	SUBZONA	SUBESPACIO	SUBESPACIO M2	SUBZONA M2	ZONA TOTAL M2	
Zona de servicio	Zona de servicio	- Estacionamiento para bicicletas - Baños públicos - Circulación - Áreas vedes	165,24 84,84 62,07 195,95	508,10	16.266,91	
Zona pasiva	Zona de interacción Social	- Área de picnic - Área de lectura y trabajo - Circulación	320,80 530,95 76.81	920,56		
	Zona cultural	- Espacio de reuniones - Puntos de información - Circulación	40,18 40,36 161,68	242,22		
		Zona de encuentro	Estatuas dedicado a la orquídea (flora de la ciudad)	306,26		306,26
	Centro Cívico Cultural	Equipamiento con plazas y áreas verdes.	4.250,08	4.250,08		
	Centro de Investigación Ambiental	Equipamiento con plazas y vegetación.	1.298,90	1.298,90		
Zona activa	Zona de recreación	- Juegos infantiles tradicionales - Área de ping- pong - Área de juegos (mesas de ajedrez y cualquier tipo de juego de mesa) - Área de usos múltiples - Circulación - Áreas verdes	490,88 120,35 104,55 62,09 288,08 123,42	1.751,37		
Caminerías		- Caminerías para el peatón - Ciclo Vía	2.657,77 2.345,50	5.003,27		
Espacios de transición		Plazas para acceso directo (esquinas)	241,08	241,08		
Corredor verde vegetación		Áreas verdes con vegetación	1.745,15	1.745,15		
Mobiliario		Mesas para juegos, bancas, basureros, asientos diseñados como parte del proyecto.				
Luminarias		Bolardos, Luminarias altas.				

Tabla 11. Cuadro de programación.

Fuente: Fuente: Lascano, M. (2022). Cuadro de programación [Cuadro].

5.4.2. Zonificación

El proyecto busca generar espacios con actividades complementarias a los otros equipamientos de recreación y ocio ya existentes, conectar con el espacio natural, responder a necesidades de espacios abiertos, actividades de recreación activas y pasivas logrando que los usuarios se sientan parte del contexto natural, la historia y cultura de la ciudad.



Figura 84. Zonificación del proyecto.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zonificación del proyecto [Ilustración].

SIMBOLGÍA		ZONA PASIVA	ZONA ACTIVA		ZONA DE SERVICIO
		PLAZA DE ENCUENTRO LA ORQUIDEA			ÁREA DE JUEGOS
		MUELLE (MIRADOR)			PLAZA DE USOS MULTIPLES (BAILOTERAPIA, VENTA DE ARTESANÍAS)
		CORREDOR VERDE			ÁREA DE JUEGOS DE MESA
		ÁREA DE PICNIC			ÁREA DE JUEGOS (PING PONG)
		ÁREA DE TRABAJO Y LECTURA			
		ÁREA DE JUEGOS (PING PONG)			
		PLAZA DE AGUA			
		CENTRO CÍVICO CULTURAL			
		CENTRO DE INVESTIGACIÓN AMBIENTAL			
		PLAZA			
		GRADERÍO (CONEXIÓN AL RÍO)			
		RAMPAS			CRUCES PEATOALES
					GUÍAS PODOTÁCTILES
					CICLO VÍA

5.4.2.1. Zona activa

Están destinadas al uso y disfrute de los distintos usuarios, son áreas que cuentan con espacios de juegos para niños, mesas de ajedrez distintos juegos de mesa, mesas de ping pong, área de usos múltiples como bailoterapia, plaza para comercio, plaza de eventos.

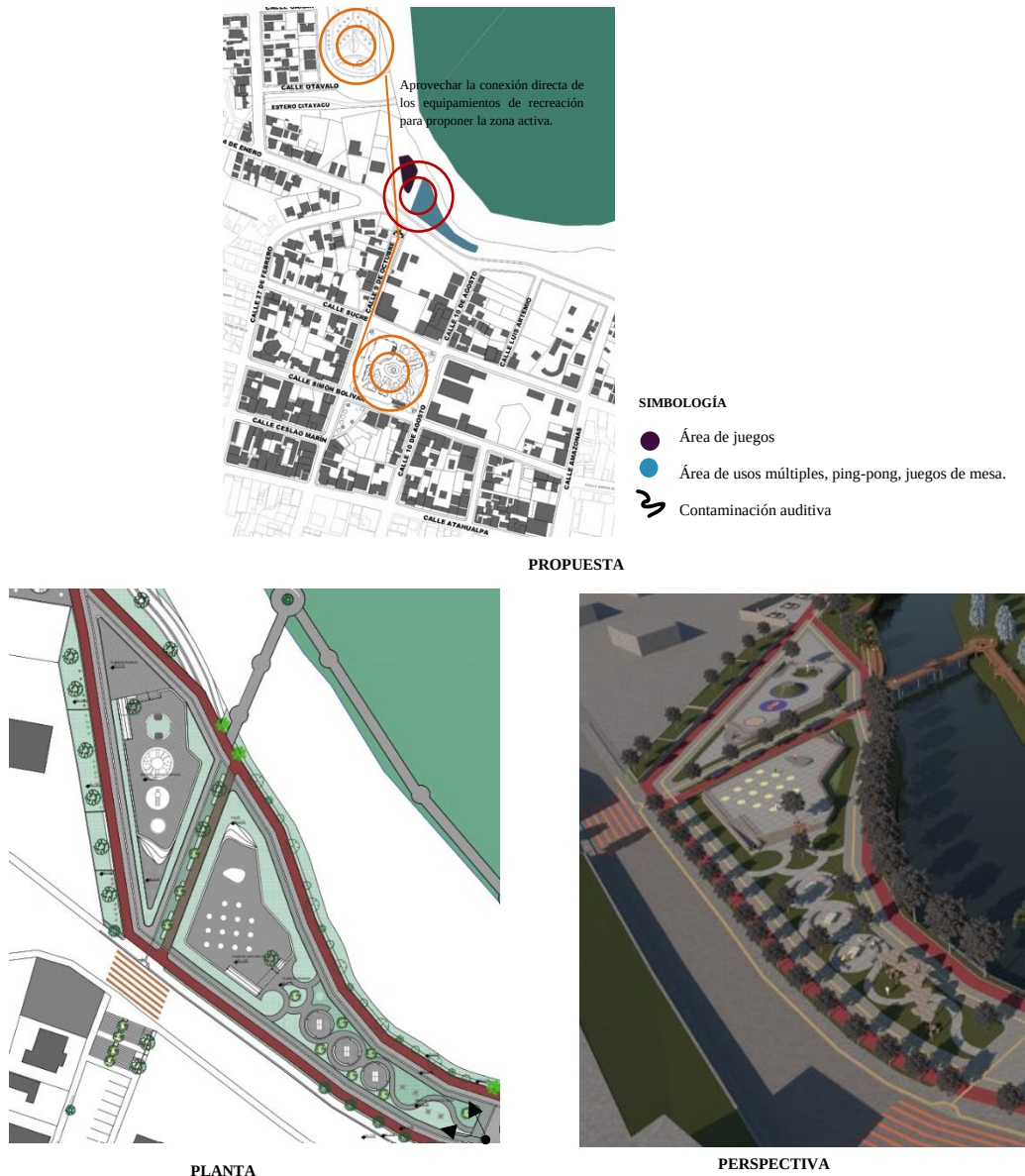


Figura 85. Zona activa.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zona activa [Ilustración].

5.4.2.2. Área de juegos

Se propone un espacio donde se pueda realizar actividades como escalar, jugar juegos tradicionales como la rayuela o canicas y un mini espacio para jugar a la pelota, donde puedan ingresar los distintos usuarios.

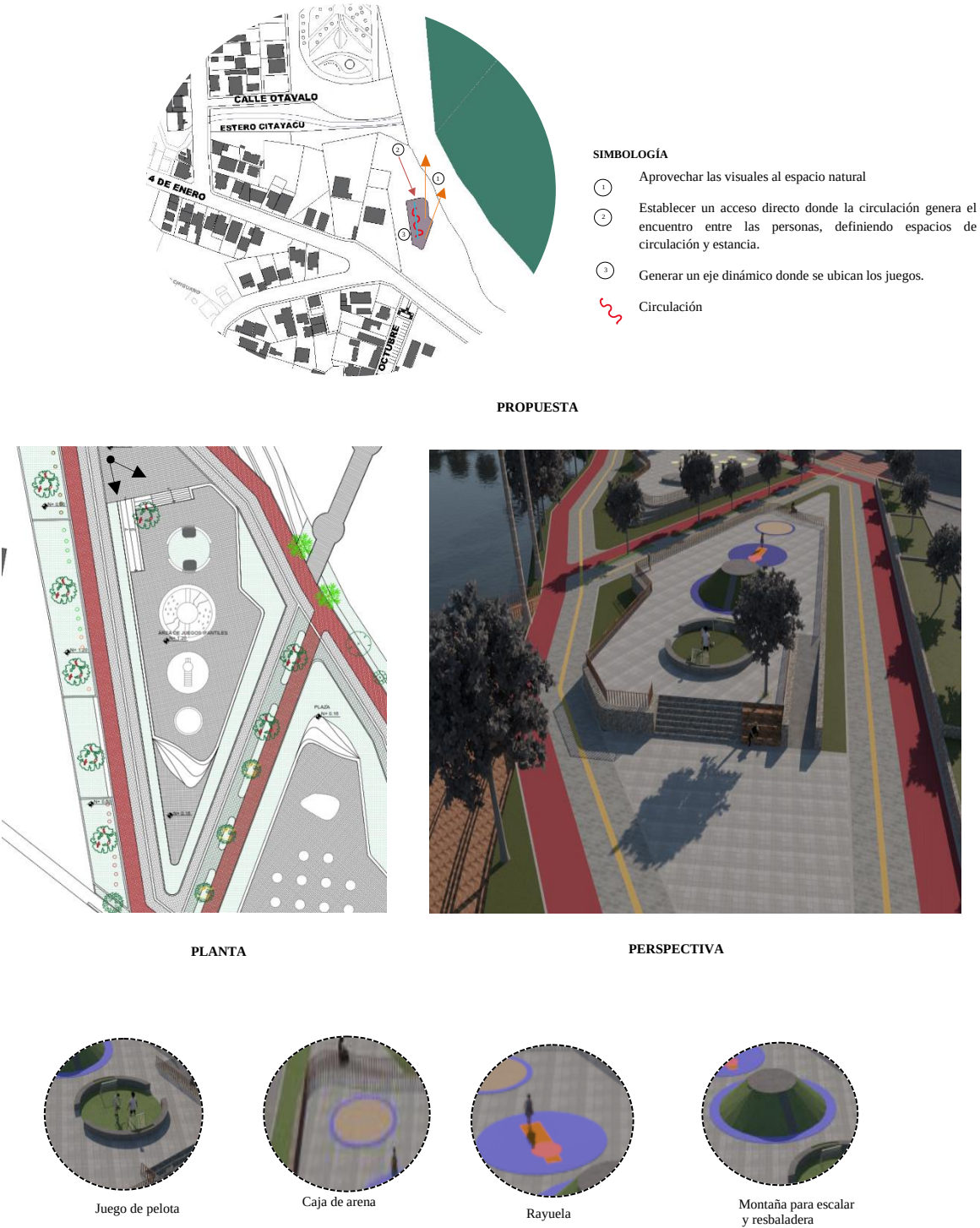


Figura 86. Área de juegos.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de juegos [Ilustración].

5.4.2.3. Área de usos múltiples

Se plantea generar un espacio de usos múltiples donde se puedan realizar actividades como la bailo terapia, cine al aire libre, plaza de eventos o ferias donde la gente pueda exponer sus emprendimientos. Los habitantes de la ciudad de Puyo realizan muchas actividades como estas por lo cual es necesario la implementación de esta área dentro del proyecto.

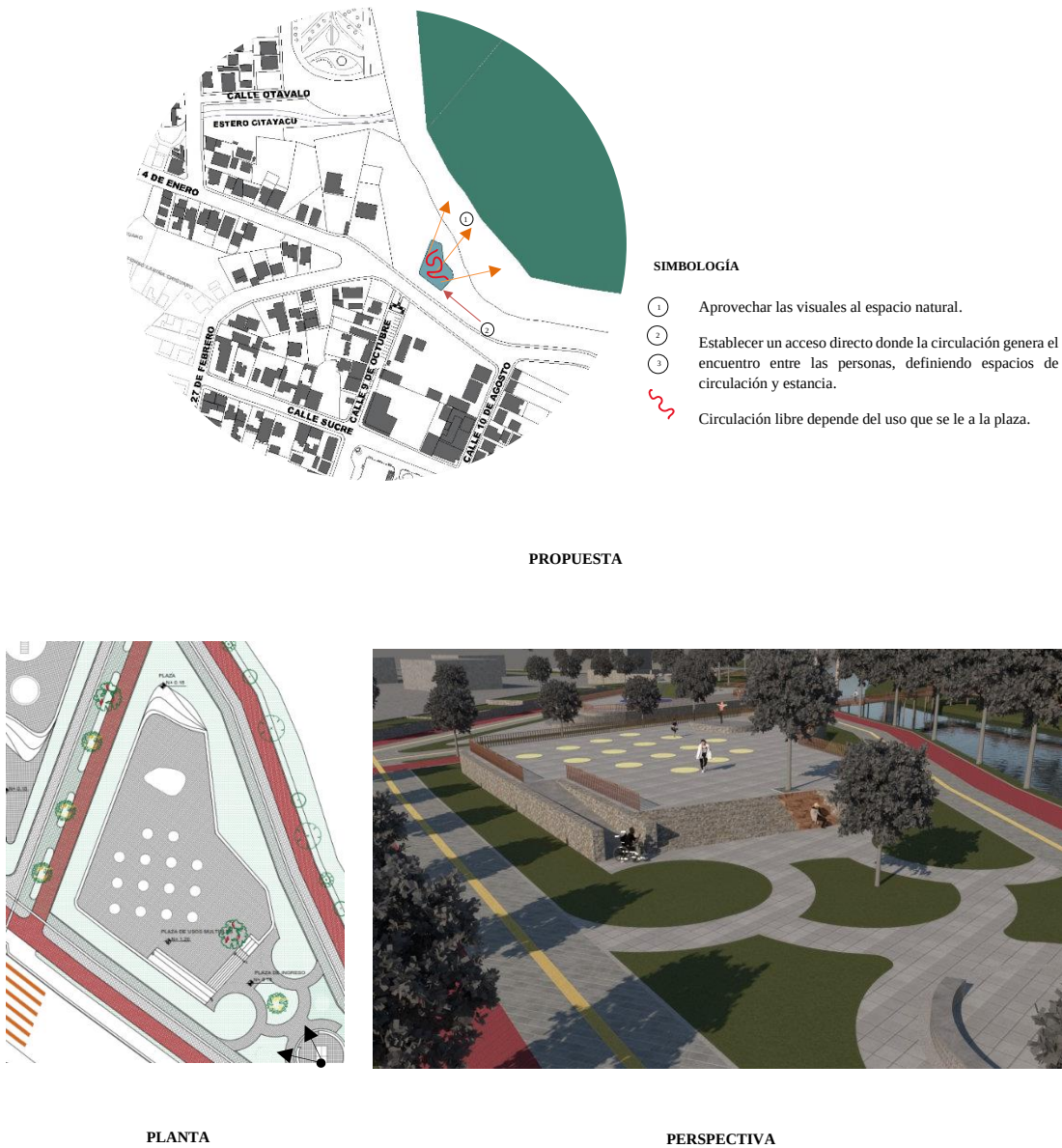


Figura 87. Área de usos múltiples.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de usos múltiples [Ilustración].

5.4.2.4. Área de juegos de mesa ping-pong

Se propone la implementación de esta área buscando zonificar con actividades donde las personas adultas, los jóvenes y niños puedan disfrutar de una experiencia agradable en familia o en parejas como el juego lo requiere.

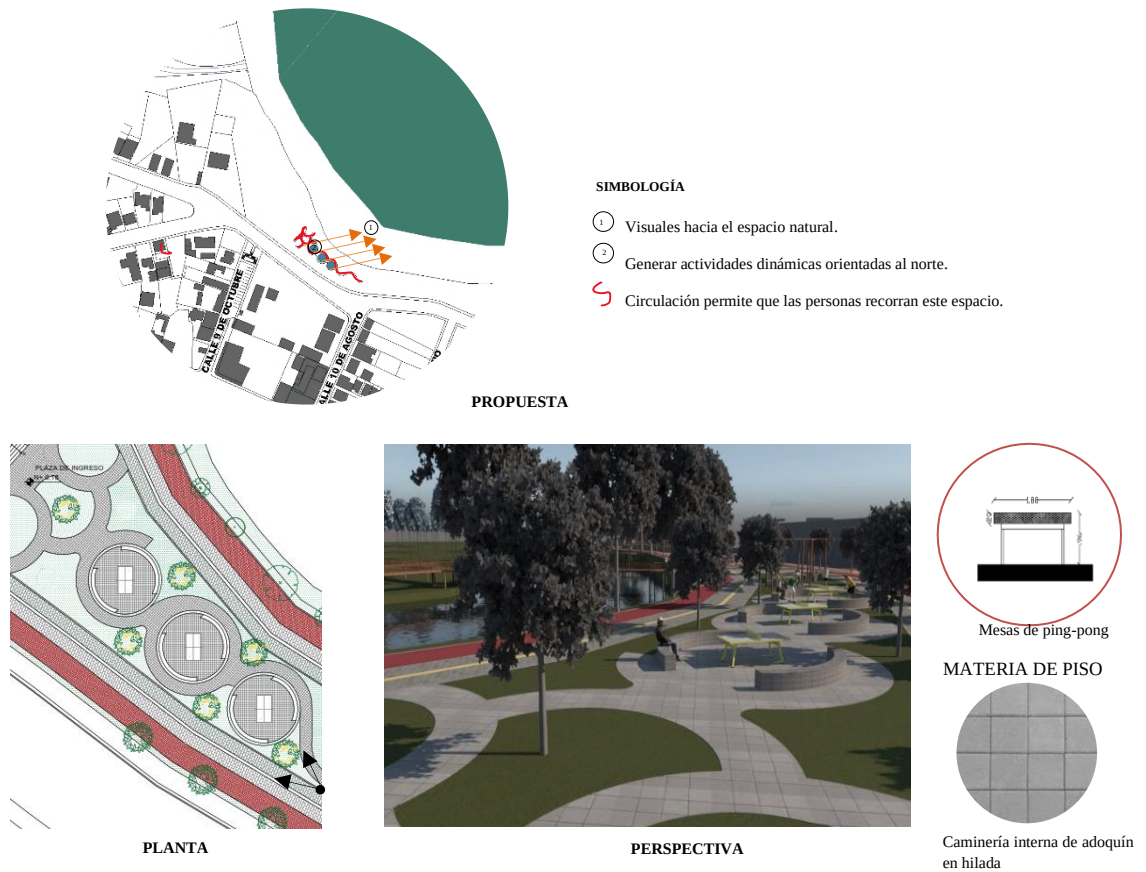
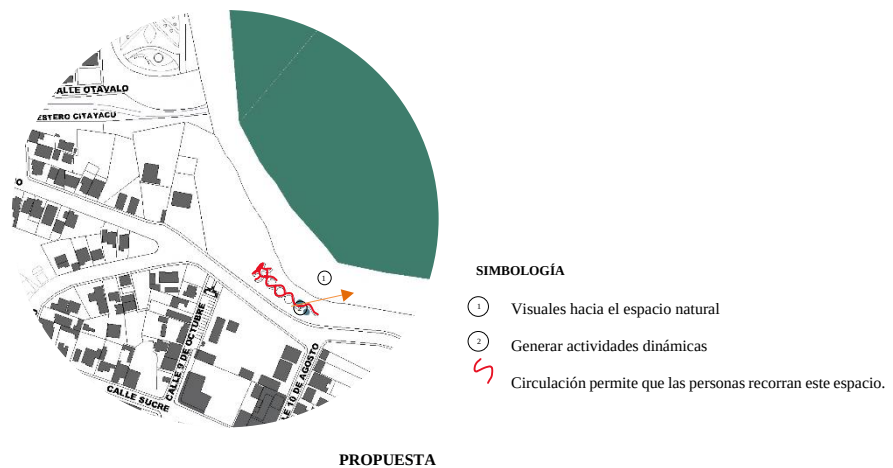


Figura 88. Área de juegos ping-pong.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de juegos ping-pong [Ilustración].

5.4.2.5. Área de juegos de mesa

Se propone la implementación de esta área buscando zonificar con actividades donde las personas adultas, los jóvenes y niños puedan desarrollar sus habilidades con los juegos de mesa ya se ajedrez o algún tipo de tablero que puedan llevar y ocupar este espacio destinado para estas actividades.



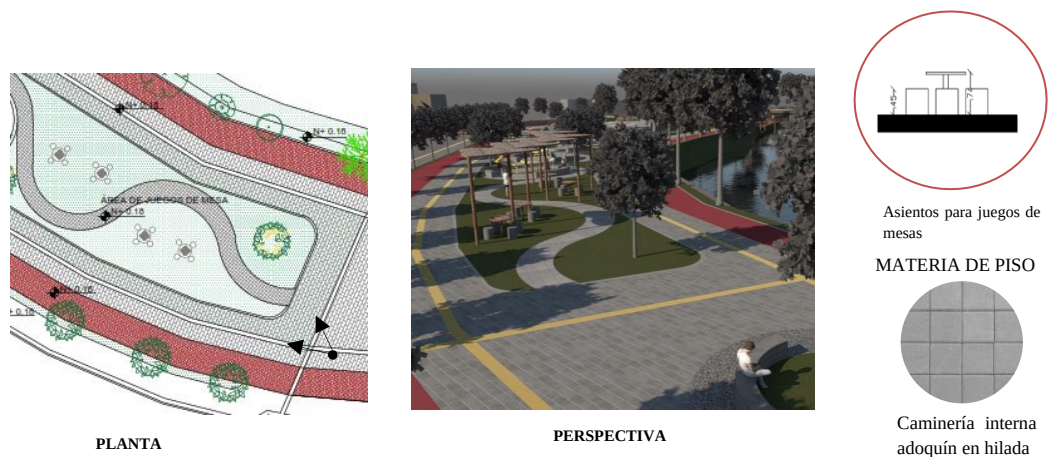


Figura 89. Área de juegos de mesa.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de juegos de mesa [Ilustración].

5.4.2.6. Zona pasiva

Están destinadas al uso y recorrido de los distintos usuarios, cuentan con un área de picnic, zona de lectura y trabajo y una plaza cultural que abarca un espacio para charlas, letreros informativos que dan a conocer la flora y fauna, la historia de la cultura y creación de la ciudad, mapa de zonificación de los distintos atractivos de la ciudad.

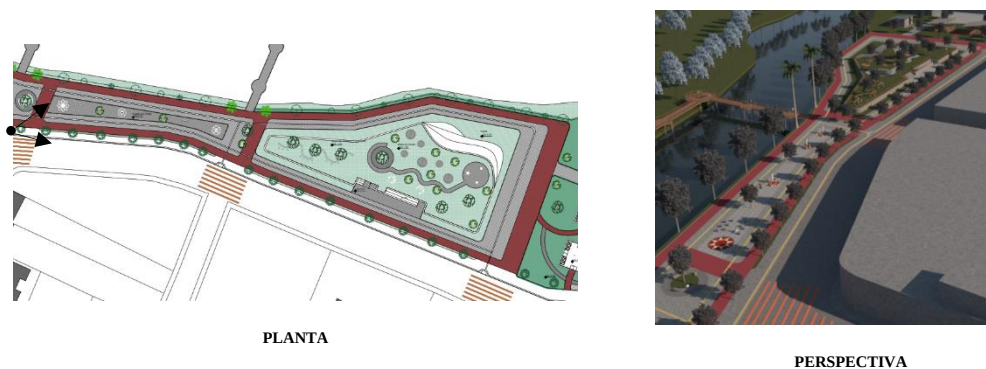


Figura 90. Zona activa.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zona activa [Ilustración].

5.4.2.6.1. Plaza de encuentro “La Orquídea”

Se propone una plaza donde la orquídea, debido a su cuidado y por su conservación se diseña un mobiliario que sirve como jardinera y asiento. La orquídea está muy presente en la ciudad y gracias a sus colores genera un ambiente ameno y visualmente agradable.

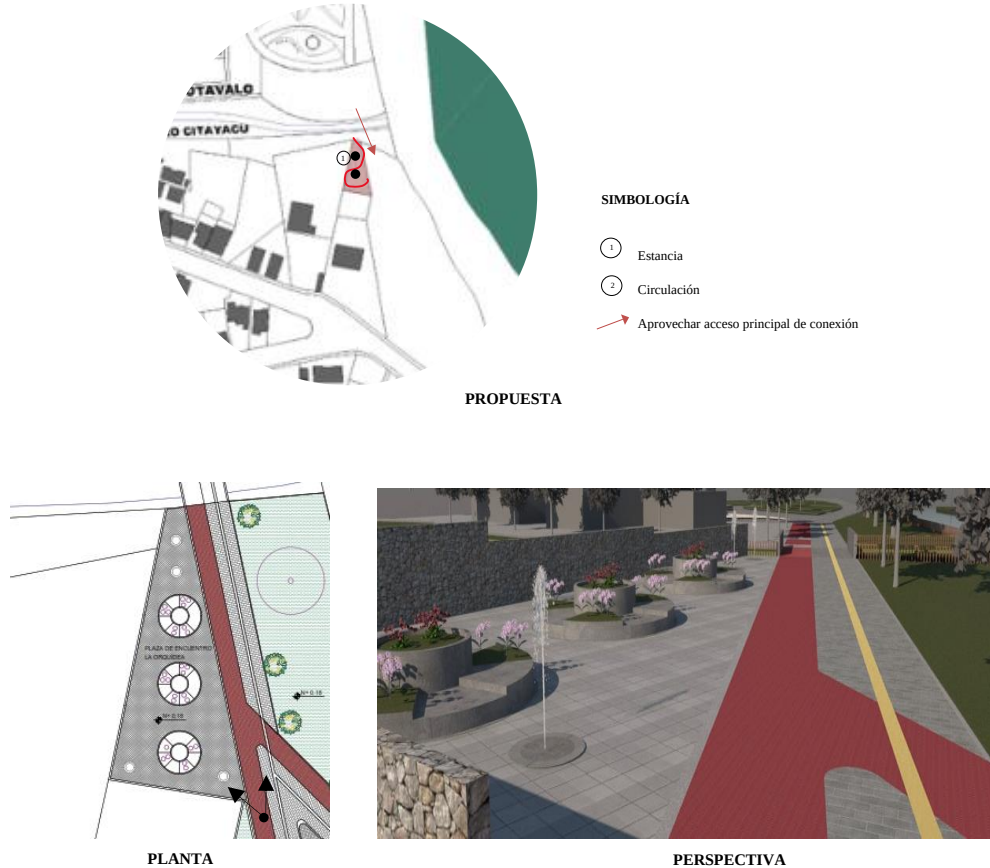
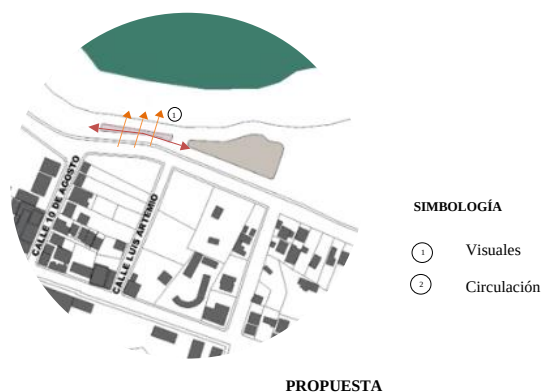


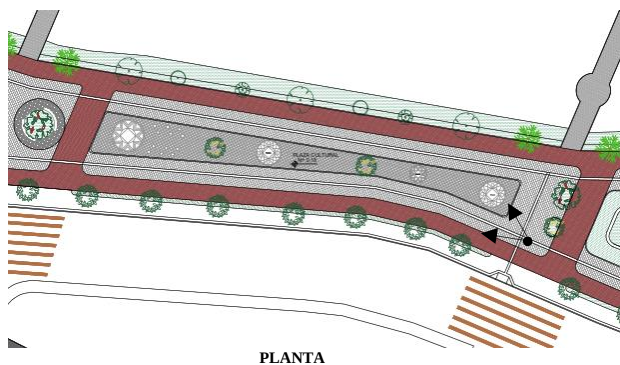
Figura 91. Plaza de encuentro “La Orquídea”.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de juegos de mesa [Ilustración].

5.4.2.6.2. Plaza cultural

Se implementa la plaza cultural con el objetivo de proporcionar información de la cultura e historia de la ciudad de Puyo. Se propone el diseño de piso con patrones obtenidos de las artesanías de las nacionalidades de Pastaza, específicamente la mokawua.





Patrón Obtenido

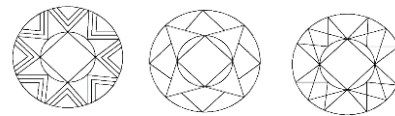


Figura 92. Plaza cultural.

Fuente: Lascano, M. (2023). Plaza cultural [Ilustración].

5.4.2.6.3. Área de trabajo y lectura

Se implementa un área donde las personas puedan llegar y realizar sus actividades diarias o tener un espacio donde puedan sentarse e interactuar.



SIMBOLOGÍA

- ① Aprovechar las visuales al espacio natural
- ② Establecer un acceso directo donde la circulación genera el encuentro entre las personas, definiendo espacios de circulación y estancia.
- S Circulación

PROPUESTA

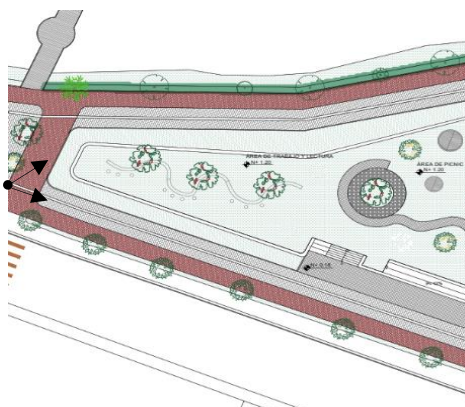


Figura 93. Área de trabajo y lectura.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de lectura y trabajo [Ilustración].

5.4.2.6.4. Área de picnic

Se implementa un área donde las personas puedan ir y realizar cualquier actividad al aire libre y puedan entrar en contacto con la naturaleza.

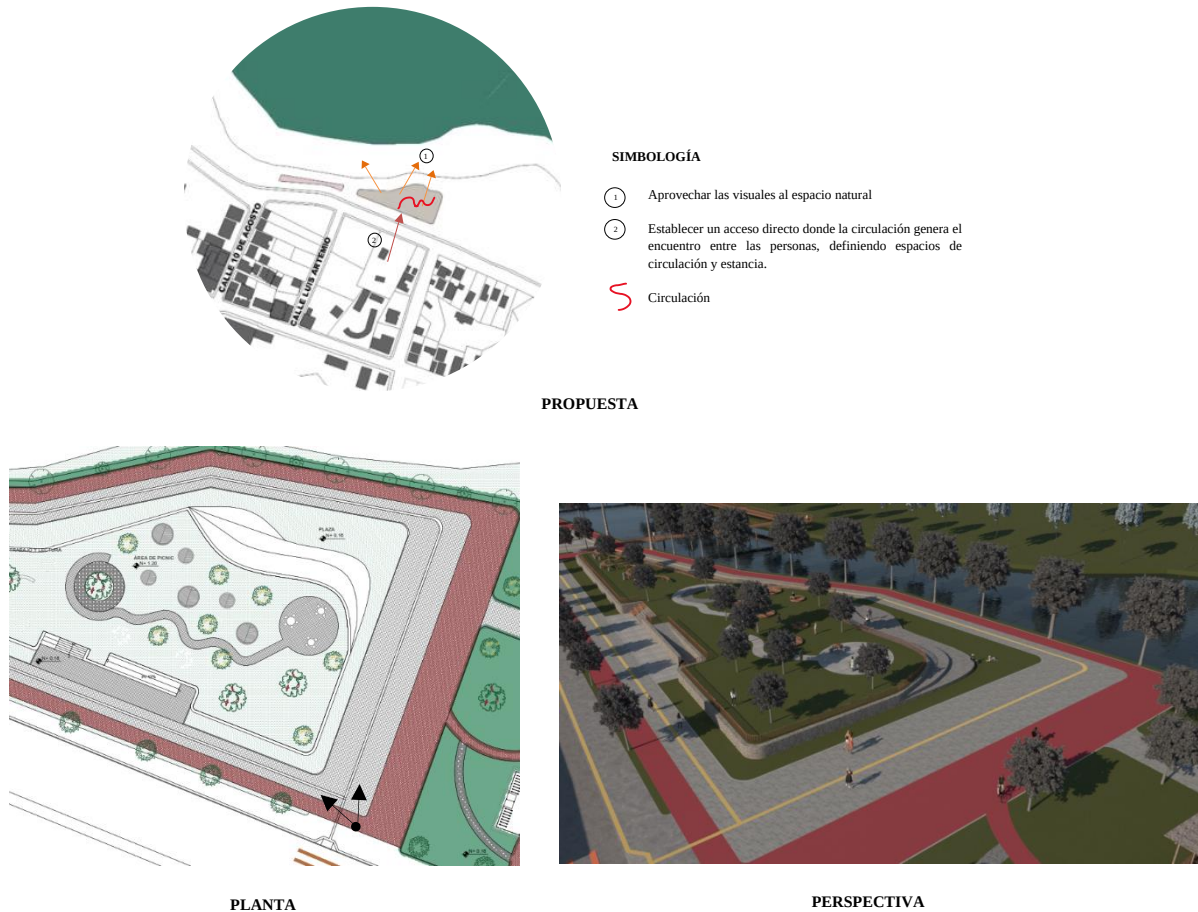


Figura 94. Área de picnic.

Fuente: Lascano, M. (2023). Área de picnic [Ilustración].

5.4.2.6.5. Centro cívico cultural

Se propone el centro cívico como un equipamiento que complemente a los ya existentes dentro de la zona, se busca generar un espacio con distintas zonas que ayuden a la recreación de las personas.

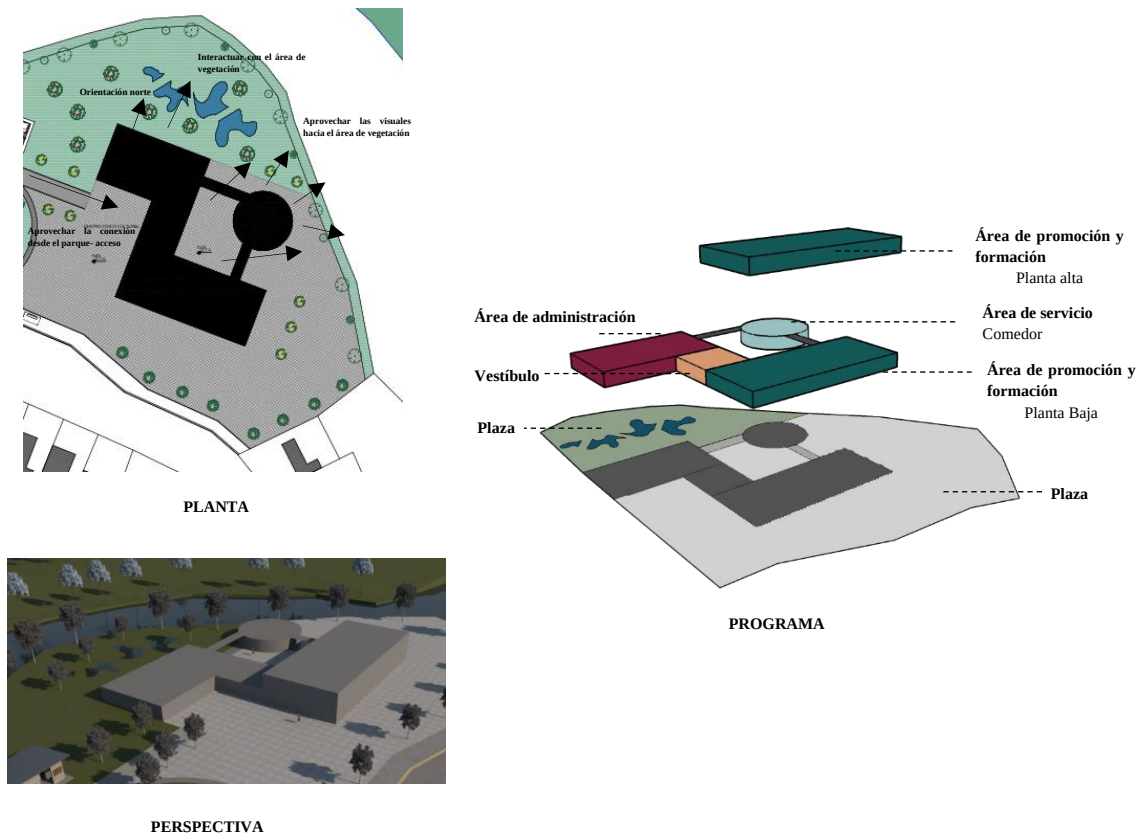


Figura 95. Propuesta de equipamiento- Centro cívico cultural.

Fuente: Lascano, M. (2023). Centro cívico cultural [Ilustración].

5.4.2.7. Centro de investigación ambiental

Se propone el centro de investigación ambiental como un equipamiento que complemente a los ya existentes dentro de la zona.

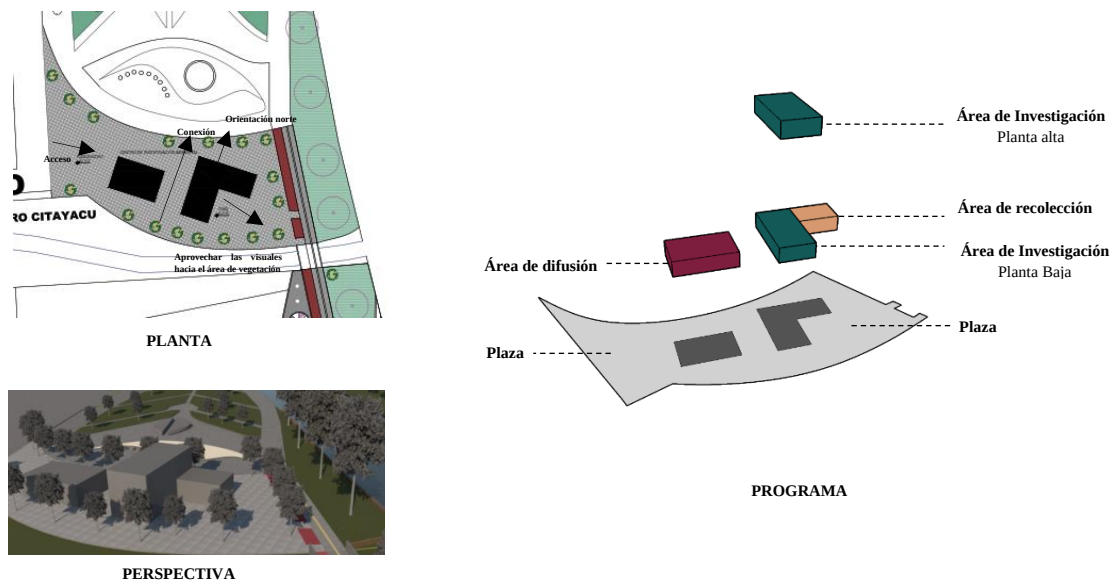


Figura 96. Propuesta de equipamiento- Centro de investigación ambiental.

Fuente: Lascano, M. (2023). Centro de investigación ambiental [Ilustración].

5.4.2.8. Zona de servicio

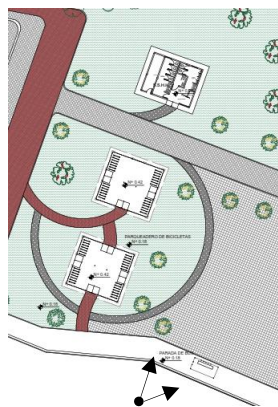
Zona de servicio está destinada al uso de los distintos usuarios.



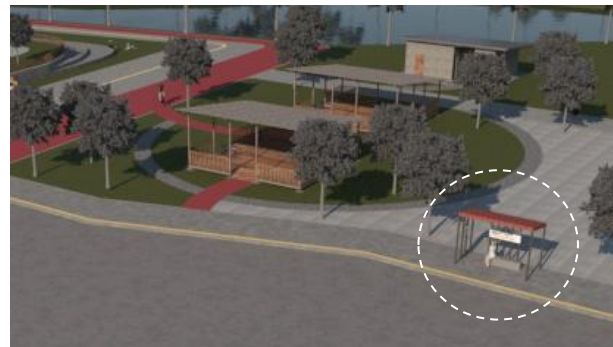
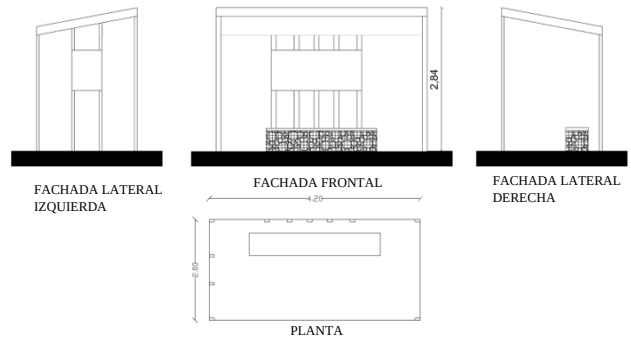
Figura 97. Zona de servicio.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zona de servicio [Ilustración].

- Cuenta con baños públicos y una bodega de implementos de limpieza para el parque.
- Dentro de esa zona existe la ruta de buses que transitan la calle 4 de enero, dentro de la zona existen pocos puntos para este uso. La implementación de la parada de bus. Se propone el diseño de la parada de bus utilizando acero y zinc con un mobiliario urbano de piedra y hormigón, busca ser un diseño funcional.



PLANTA

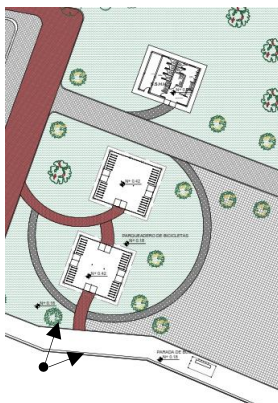


PERSPECTIVA

Figura 98. Propuesta de parada de buses.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zona de servicio [Ilustración].

- Cuenta con un espacio de estacionamiento para las bicicletas y alquiler de las mismas, se busca fomentar su uso y que las personas recorran este espacio y realicen actividad física. **(Anexo 16)**



PLANTA



PERSPECTIVA

Figura 99. Propuesta de estacionamiento para la bicicleta.

Fuente: Lascano, M. (2023). Zona de servicio [Ilustración].

5.4.3. Vegetación aplicada al proyecto

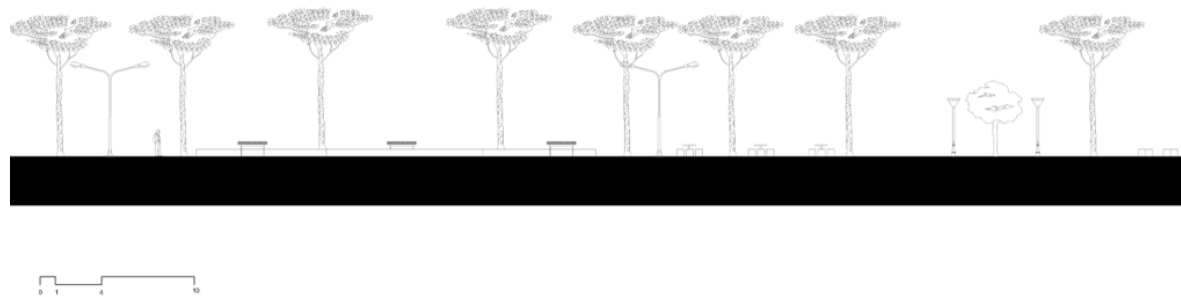
Esta vegetación es nativa de la Provincia de Pastaza y de la Región Amazónica, algunos de los nombres de estas especies fueron tomados del muestrario realizado en la tesis escrita por Marcela Silva el mismo que fue elaborado en base al documento Etnobotánica aplicada al paisajismo. (Anexo 17)



Figura 100. Vegetación aplicada al proyecto.
Fuente: Lascano, M. (2023). Vegetación [Ilustración].

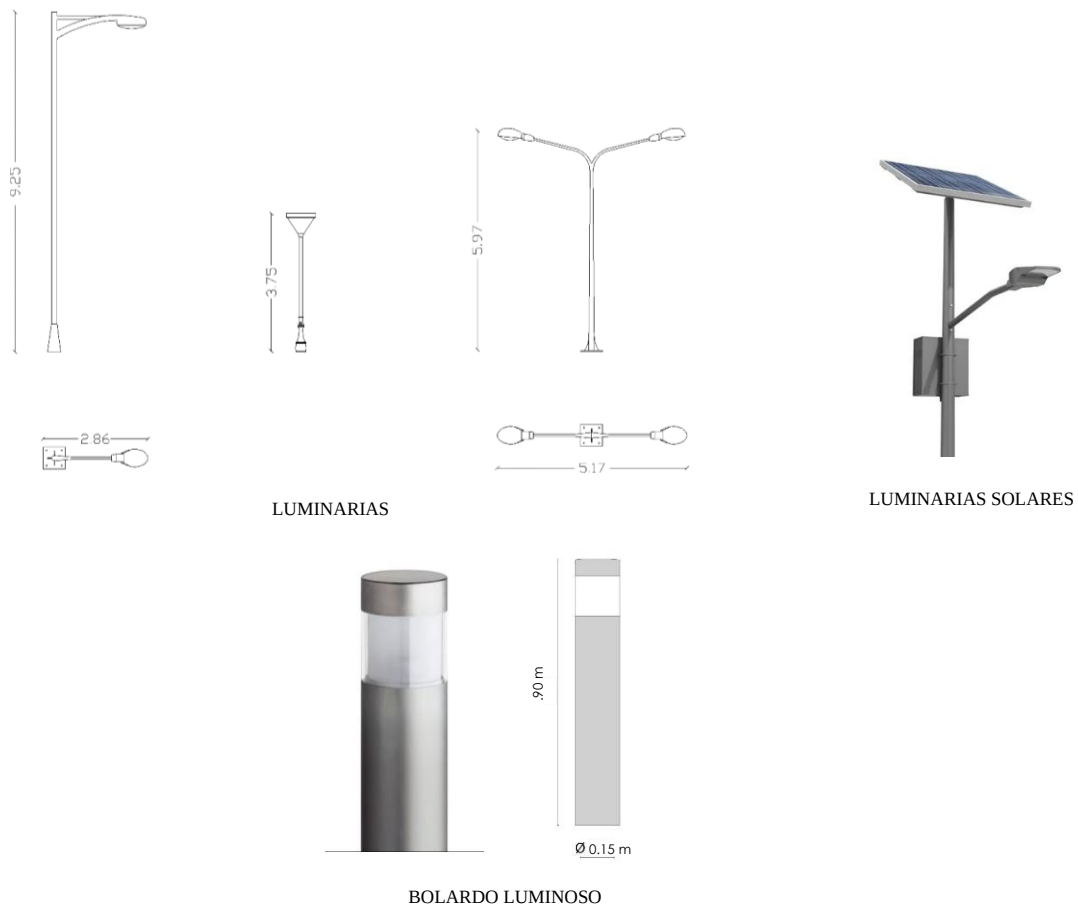
5.4.4. Luminarias

Se propone la utilización de luminarias altas, bajas (jerarquizan los accesos a las diferentes áreas), la implementación de luminarias con paneles solares que permiten aprovechar la energía solar y bolardos luminosos para las caminerías.



CORTE

Figura 101. Propuesta de luminarias- corte.
Fuente: Lascano, M. (2023). Iluminación [Ilustración].



LUMINARIAS

LUMINARIAS SOLARES

BOLARDO LUMINOSO

Figura 102. Propuesta de luminarias.
Fuente: Lascano, M. (2023). Iluminación [Ilustración].

5.4.5. Planos arquitectónicos

- Implantación General. (Anexo 18)



Figura 103. Implantación general.

Fuente: Lascano, M. (2023). Implantación general [Ilustración].

- Implantación Proyecto Arquitectónico. (Anexo 19)



Figura 104. Implantación proyecto arquitectónico.

Fuente: Lascano, M. (2023). Implantación proyecto arquitectónico [Ilustración].

5.4.6. Fachadas y cortes

Fachada Frontal. (Anexo 20)

Fachada Lateral Derecha. (Anexo 20)

Corte A-A'. (Anexo 20)

Corte B-B'. (Anexo 20)

Corte C-C'. (Anexo 20)

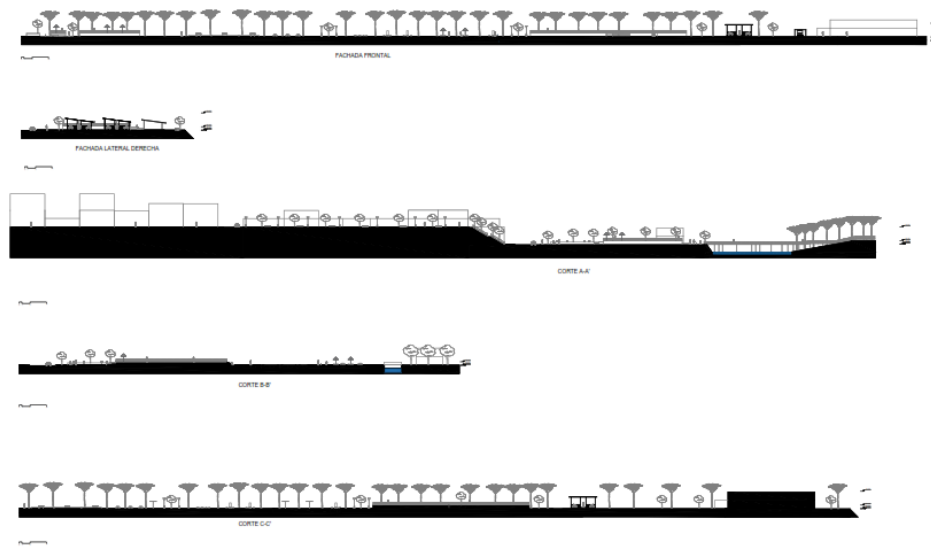


Figura 105. Fachadas y cortes del proyecto.

Fuente: Lascano, M. (2023). Vegetación [Ilustración].

5.4.7. Perspectiva

- Se puede observar las perspectivas generales del proyecto, el estado actual y propuesta de diseño. (Anexo 21)



Figura 106. Perspectivas estado actual y propuesta.

Fuente: Lascano, M. (2023). Perspectivas [Ilustración].

- Perspectivas generales del Proyecto. (**Anexo 22**)



Figura 107. Perspectivas.

Fuente: Lascano, M. (2023). Perspectivas [Ilustración].

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Este proyecto fue enfocado en buscar una solución a la falta de integración que ha tenido el Barrio 12 de Mayo junto con su espacio público con respecto al espacio natural y al espacio público de recreación como es el Malecón.

Por medio del análisis y resultados obtenidos durante la investigación se implementó un equipamiento de recreación que constituye un parque lineal que abarca áreas recreativas, mobiliario urbano que se integra al mismo espacio, iluminación, prioriza la interacción del individuo con la vegetación, el río Puyo, se implementa dos equipamientos como son un Centro de investigación ambiental y un Centro cívico cultural, beneficiando a los distintos usuarios y se devuelve espacios verdes a la ciudad.

Se integro los espacios de recreación conformando una zona de recreación activa y pasiva para la ciudad, invitando a que los habitantes y quienes lo frecuenten recorran estos espacios e interactúen entre ellos en un espacio proyectado en base a las necesidades de los usuarios, con espacios amplios que complementan a los equipamientos ya existentes e integrar la parte recreativa con la historia y cultura de la ciudad de Puyo.

A modo de conclusión, durante el transcurso de estos 2 últimos años, un suceso relevante como fue la pandemia dio a conocer la importancia de tener espacios de esparcimiento en la ciudad que permitan que los usuarios recorran estos espacios públicos de recreación de manera libre e interactúen con el medio natural.

6.2. Recomendaciones

Tener en cuenta la importancia de integrar los espacios construidos con su contexto natural, considerando en la planeación urbana distintos vacíos urbanos que pueden llegar a ser equipamientos de recreación como parques, plazas, malecones donde esté presente la vegetación, la utilización del color, accesibilidad universal.

Construir espacios de esparcimiento que presenten áreas con actividades de recreación pasiva y activa para el uso de los distintos usuarios, que complementen a los otros equipamientos para mantener un balance entre estos, tener presente la utilización de materiales de la zona.

Incentivar al conocimiento de la historia y cultura de la ciudad, la naturaleza juega un papel importante, la ciudad de Puyo al ser parte de la amazonia, de la Provincia de Pastaza y por su contexto natural, posee una variedad de vegetación nativa, cuenta con la existencia de 7 nacionalidades que viven en armonía con el espacio natural y son parte de la cultura, es así que existe la necesidad de tener en cuenta la integración del paisaje natural y la cultura en los futuros proyectos, siendo un aporte para mejorar la imagen urbana de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, M. (2014). Centro de investigación y difusión Etnoantropológica “Puyo” (Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecta). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Asís Roig, R. (2005). Accesibilidad Universal. Recuperado de <https://www.cermi.es/sites/default/files/docs/colecciones/Elsignificadodelaaccessibilidaduniversalysujustific.pdf>
- ASPECT STUDIOS. (2015). The Godos Line. Recuperado de <https://www.aspect-studios.com/project/the-goods-line/>
- Carrión, M. (2020). Espacio público: punto de partida para la alteridad. Recuperado de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf
- Cortés Mura, Hernán Gustavo, & Peña Reyes, José Ismael (2015). De la sostenibilidad a la sustentabilidad. Modelo de desarrollo sustentable para su implementación en políticas y proyectos. Revista Escuela de Administración de Negocios, (78),40-54. [fecha de Consulta 17 de febrero de 2022]. ISSN: 0120-8160. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20640430004>
- De la Rosa, E. (2012). Introducción a la teoría de la arquitectura. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf.
- Escuela politécnica del ejercito (2014). Repositorio de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/1556/4/T-ESPE-025045-2.pdf>
- FEBAP. (2014). Federación de Barrios de Puyo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://febap.es.tl/>
- GADMP. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Pastaza 2020-2030. Puyo, Ecuador.
- GADMP. (2020). Plan de Uso y Gestión de Suelo del cantón Pastaza 2020-2032. Puyo, Ecuador.
- GADMP. (2017). Código de regulación urbana y rural del cantón Pastaza 2017 - 2025. Puyo, Ecuador.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la Gente. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina: Infinito.
- GoRaymi. (2020). Puyo Ecuador. Recuperado de <https://www.goraymi.com/es-ec/pastaza/pastaza/ciudades/puyo-ecuador-a994a1c1e>
- Gustavo, D & Ortiz, D. (2016). “Estudio funcional, formal y ambiental de los jardines públicos dentro del complejo recreacional y deportivo “amazonas” en la ciudad del puyo” (Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecta). Universidad Técnica, Ambato, Ecuador.

Koolhaas, R. (2014). *Acerca de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Llangari, J. (2021). Anteproyecto Turístico que logre la integración entre todas las etapas del malecón Boayaku Puyo. Universidad Indoamérica, Ambato, Ecuador.

MapNall. (2018). World Vision. Recuperado de

http://www.mapnall.com/es/Mapa-Puyo_1145515.html

Miramontes, J. (2015). Rehabilitación. Recuperado de

<http://www.trcimplan.gob.mx/blog/regeneracion-urbana-para-una-calidad-de-vida.html>

Madroño-Palacios, S; Guzmán-Hernández, T. (2018). Desarrollo sostenible. Aplicabilidad y sus tendencias. *Tecnología en Marcha*. Vol. 31-3. Julio-Setiembre 2018. Pág 122-130. DOI: 10.18845/tm.v31i3.3907

Ott, C. (2019). Calle Consciente. Recuperado de

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/950554/intervencion-calle-consciente-un-jardin-de-colores-taller-arquiurbano-plus-iaa-studio?ad_medium=gallery

Pastaza Gobierno Provincial. (2019). Pastaza. Recuperado de

<https://pastaza.gob.ec/pastaza/informacion/informacion-de-la-provincia-de-pastaza/>

PNUD Ecuador. (2015). Ecuador en breve. Recuperado de

<https://www.ec.undp.org/content/ecuador/es/home/countryinfo.html>

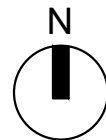
Silva, M. (2017). Regeneración de la imagen identitaria de la ciudad del Puyo en el ámbito de la vivienda y espacios públicos aplicado al parque central 12 de Mayo en el barrio 12 de Mayo (Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecta). Universidad Central, Quito, Ecuador.

Zamora, O. (2004). Guía Puyo [Mensaje en un blog]. Recuperado de

<https://guiapuyo.com/historia/>

Zarta Ávila, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, (28), 409-423. Doi: <https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18>

Zarza, D. (2001). *Desbordes urbanos*. Madrid, España: Circo M.R.T. Cosp. Rios Rosas nº 11, esc.



SIMBOLOGÍA

- VÍA ARTERIAL PRINCIPAL (100 km/h)
- VÍA ARTERIAL SECUNDARIA (80 km/h)
- VÍAS COLECTORAS URBANAS (50 km/h)
- VÍAS LOCALES URBANAS (30 km/h)
- LÍMITE URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO
- LÍMITE BARRIO 12 DE MAYO
- RÍO PUYO
- ESTERO CITAYACU
- CONSTRUCCIONES

MAPA URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO
ESCALA 1:25000

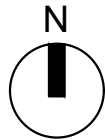
0 20 40 60 80 100 120 140 m
ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA		
TEMA: PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL BARRIO HISTÓRICO 12 DE MAYO CON EL FRENTENATURAL COMO ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN URBANA		
PROVINCIA: PASTAZA	CANTÓN: PASTAZA	PARRROQUIA URBANA: PUYO
UBICACIÓN DEL PROYECTO: CALLE 4 DE ENERO		
CONTIENE: - SISTEMA VAL		NOMBRE: MARÍA LASCANO TUTOR: ARQ. JOSÉ GAVIDIA
ESCALA: ESCALA 1:25000	ANEXO: ANEXO 1	FECHA: 2023



MAPA URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO
ESCALA 1:25000

0 20 40 60 80 100 120 140 m
ESCALA GRÁFICA



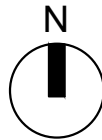
- SIMBOLOGÍA**
- RECREACIÓN
 - 1. ESTADIO VÍCTOR HUGO GEORGIS
 - 2. COMPLEJO DEL BARRIO MÉXICO
 - 3. PARQUE IKIANA
 - 4. COMPLEJO AMAZONAS
 - 5. ESPACIO CUBIERTO
 - 6. PARQUE ACUÁTICO MORETE PUYO
 - 7. PARQUE DE LA MUJER
 - 8. COMPLEJO DEPORTIVO
 - 9. PARQUE CUMANDA
 - 10. COMPLEJO EL DORADO
 - 11. PARQUE PISTA DE BMX
 - 12. MALEDON
 - TRANSPORTE
 - 13. TERMINAL TERRESTRE
 - EQUIPAMIENTOS PRESENTES DENTRO DEL BARRIO 12 DE MAYO
 - 14. POLICIA NACIONAL
 - CULTURA
 - 15. CASA DE LA CULTURA
 - RECREACIÓN
 - 16. PLAZA ROJA
 - 17. PARQUE 12 DE MAYO
 - SALUD
 - 18. CENTRO DE SALUD DEL VICARIATO APOSTÓLICO
 - 19. CRUZ ROJA
 - ADMINISTRACIÓN
 - 20. UNE
 - 21. SRI
 - 22. EMAPAST
 - 23. COOPERATIVA SAN FRANCISCO
 - 24. COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO CÁMARA DE COMERCIO AMBATO
 - 25. GOBERNACIÓN DE PUYO
 - 26. FISCALÍA DE PASTAZA
 - 27. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INTERCULTURA BILINGÜE
 - CULTO
 - 28. IGLESIA CATÓLICA
- LÍMITE URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO**
LÍMITE BARRIO 12 DE MAYO
RÍO PUYO
ESTERO CITAYACU
CONSTRUCCIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA		
TEMA: PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL BARRIO HISTÓRICO 12 DE MAYO CON EL FRENTE NATURAL COMO ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN URBANA		
PROVINCIA: PASTAZA	CANTÓN: PASTAZA	PARRROQUIA URBANA: PUYO
UBICACIÓN DEL PROYECTO: CALLE 4 DE ENERO		
CONTIENE: - EQUIPAMIENTOS		NOMBRE: MARÍA LASCANO TUTOR: ARQ. JOSÉ GAVIDIA
ESCALA: ESCALA 1:25000	ANEXO: ANEXO 2	FECHA: 2023



MAPA URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO
ESCALA 1:25000

0 20 40 60 80 100 120 140 m
ESCALA GRÁFICA



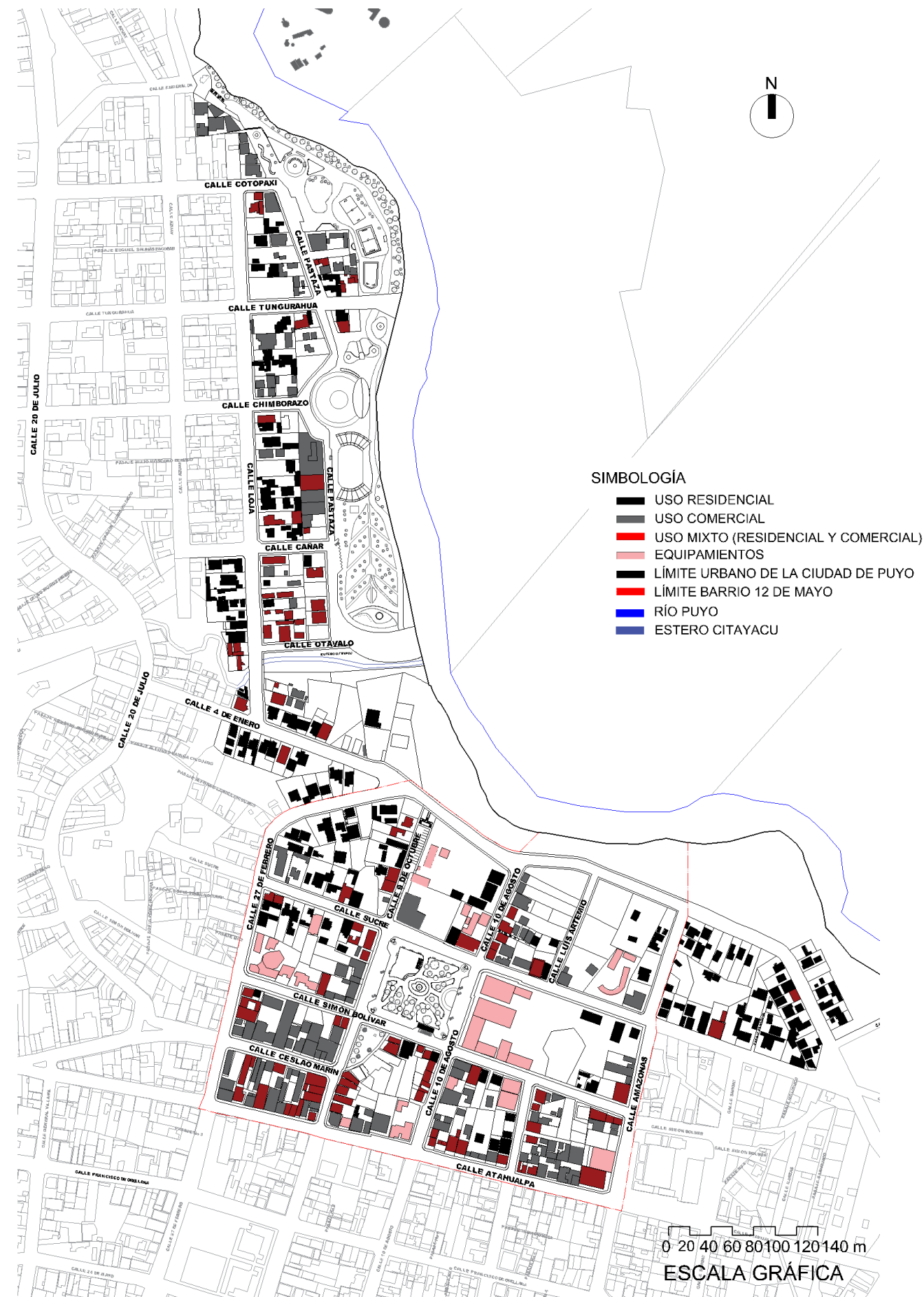
SIMBOLOGÍA
EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

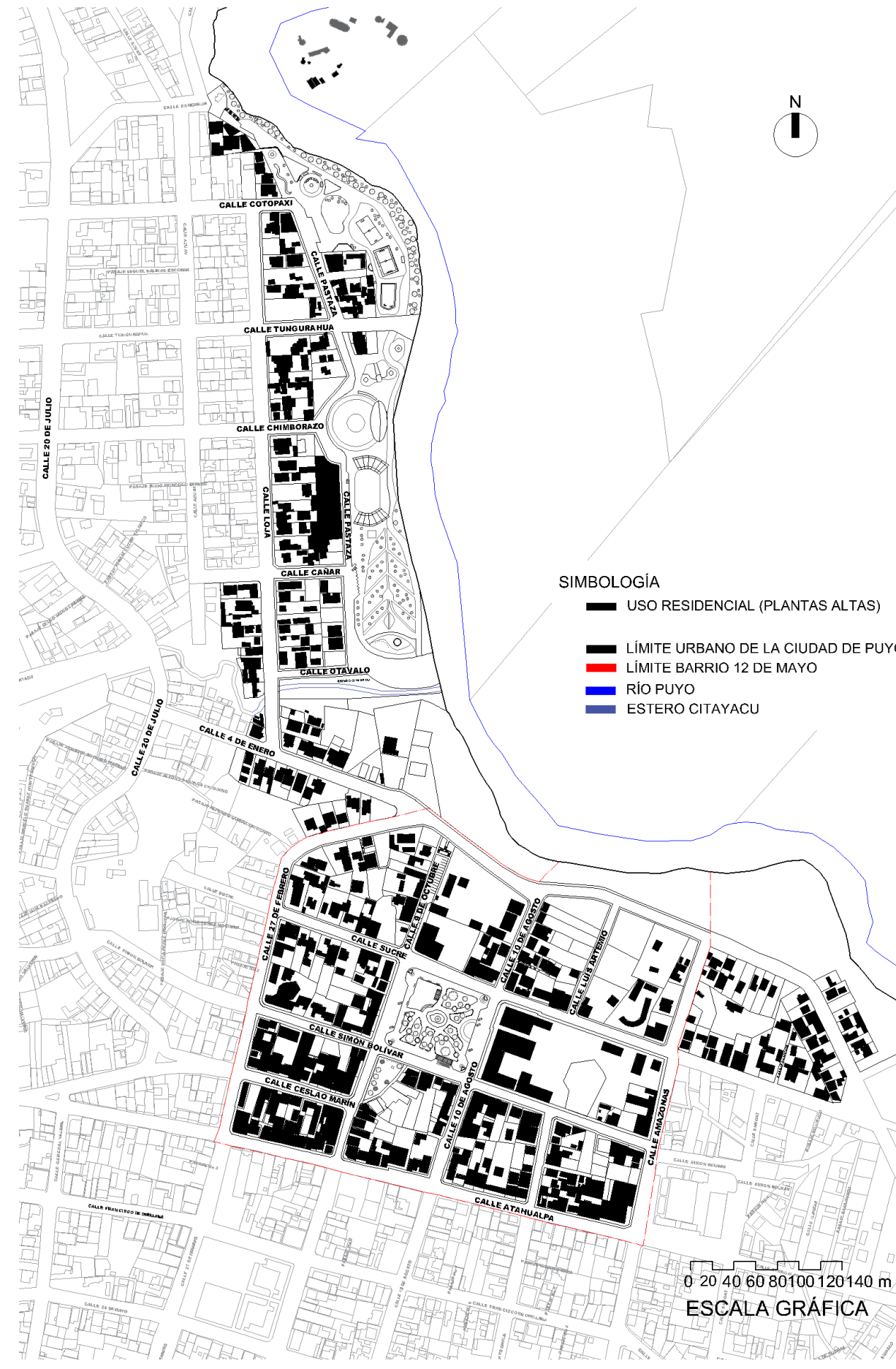
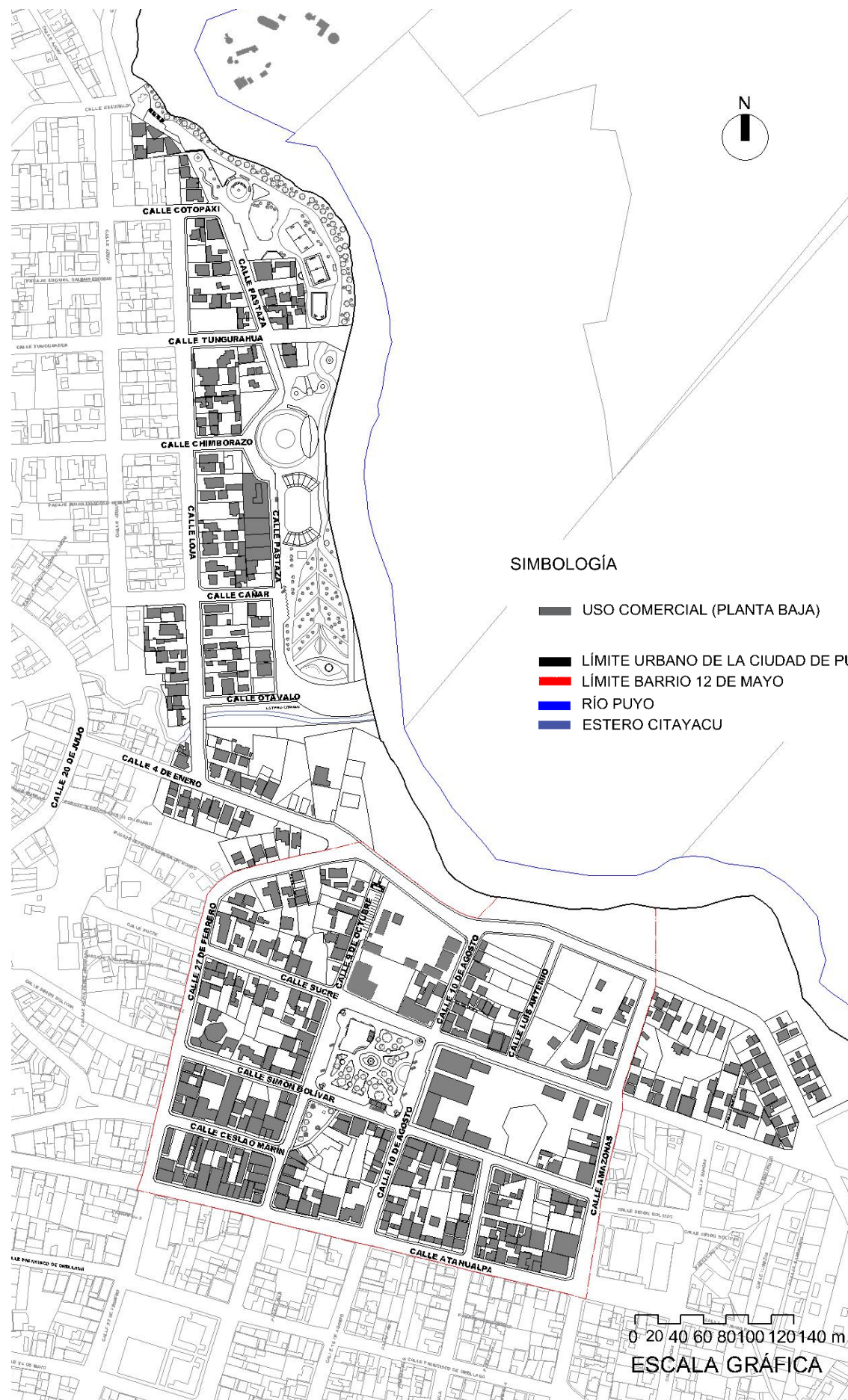
- RECREACIÓN
 - 1. ESTADIO VÍCTOR HUGO GEORGIS
 - 2. COMPLEJO DEL BARRIO MÉXICO
 - 3. PARQUE IKIANA
 - 4. COMPLEJO AMAZONAS
 - 5. ESPACIO CUBIERTO
 - 6. PARQUE ACUÁTICO MORETE PUYO
 - 7. PARQUE DE LA MUJER
 - 8. COMPLEJO DEPORTIVO
 - 9. PARQUE CUMANDA
 - 10. COMPLEJO EL ORO
 - 11. PARQUE PISTA DE BMX
 - 12. MALEDON
- TRANSPORTE
 - 13. TERMINAL TERRESTRE
- EQUIPAMIENTOS PRESENTES DENTRO DEL BARRIO 12 DE MAYO
 - 14. POLICIA NACIONAL
- CULTURA
 - 15. CASA DE LA CULTURA
- RECREACIÓN
 - 16. PLAZA ROJA
 - 17. PARQUE 12 DE MAYO
- SALUD
 - 18. CENTRO DE SALUD DEL VICARIATO APOSTÓLICO
 - 19. CRUZ ROJA
- ADMINISTRACIÓN
 - 20. UNE
 - 21. SRI
 - 22. EMAPAST
 - 23. COOPERATIVA SAN FRANCISCO
 - 24. COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO CÁMARA DE COMERCIO AMBATO
 - 25. GOBERNACIÓN DE PUYO
 - 26. FISCALÍA DE PASTAZA
 - 27. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INTERCULTURA BILINGÜE
- CULTO
 - 28. IGLESIA CATÓLICA

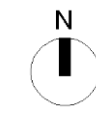
PROPUESTA
SE PROPONE ESTA ÁREA VERDE QUE REPRESENTA UN VACÍO URBANO, PARA GENERAR UN EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN PASIVA Y ACTIVA- PARQUE LINEAL

- LÍMITE URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO
- LÍMITE BARRIO 12 DE MAYO
- RÍO PUYO
- ESTERO CITAYACU
- CONSTRUCCIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA		
TEMA: PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DEL BARRIO HISTÓRICO 12 DE MAYO CON EL FRENTE NATURAL COMO ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN URBANA		
PROVINCIA: PASTAZA	CANTÓN: PASTAZA	PARRROQUIA URBANA: PUYO
UBICACIÓN DEL PROYECTO: CALLE 4 DE ENERO		
CONTIENE: ANEXO 3 - EQUIPAMIENTOS EXISTENTES - PROPUESTA		NOMBRE: MARÍA LASCANO TUTOR: ARQ. JOSÉ GAVIDIA
ESCALA: ESCALA 1:25000	ANEXO: ANEXO 3	FECHA: 2023



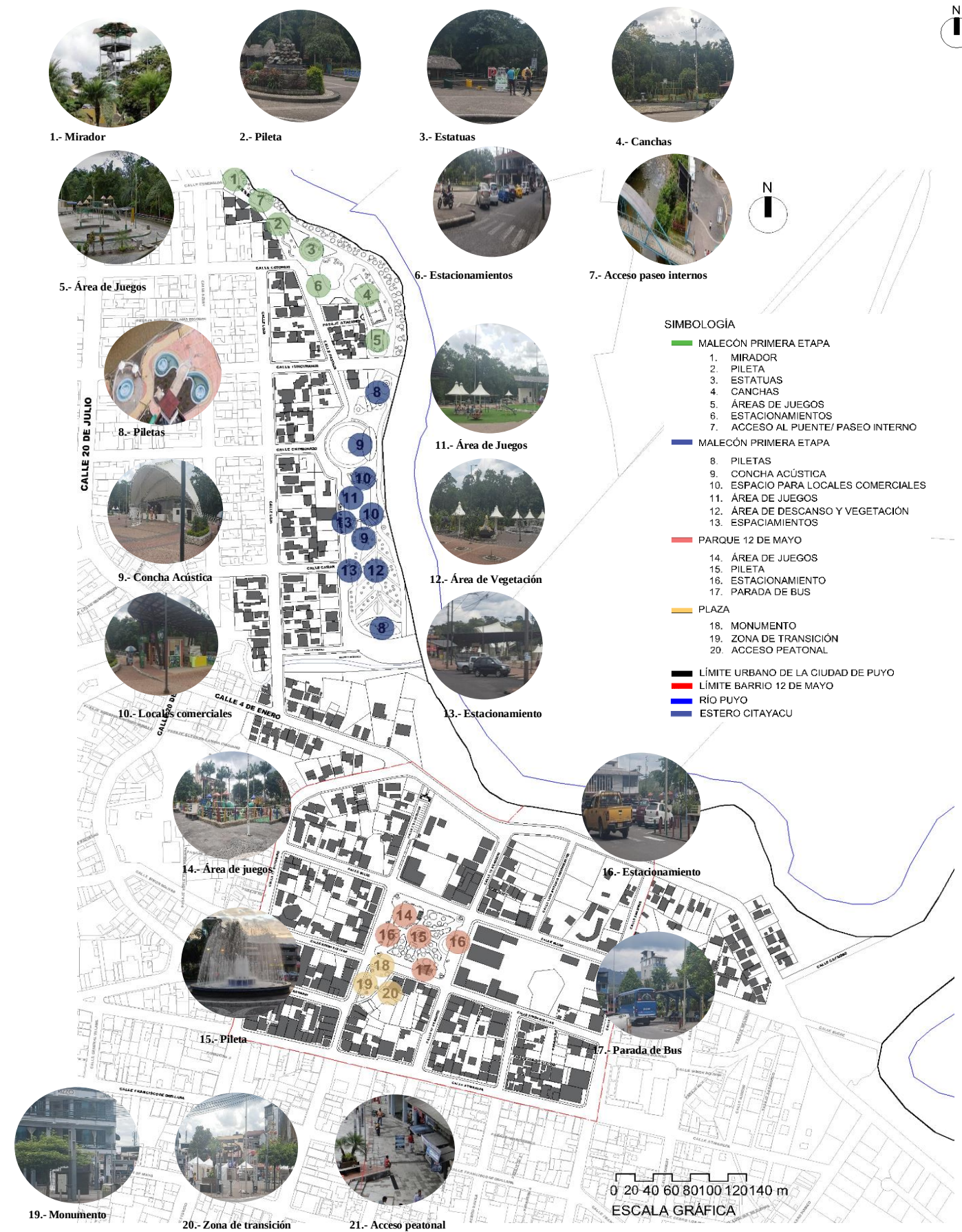




SIMBOLOGÍA

- CIRCULACIÓN
- ESPACIOS DE ESTANCIA
- LÍMITE URBANO DE LA CIUDAD DE PUYO
- LÍMITE BARRIO 12 DE MAYO
- RÍO PUYO
- ESTERO CITAYACU
- CONSTRUCCIONES

0 20 40 60 80 100 120 140 m
ESCALA GRÁFICA





Simbología

- Zonas de conservación natural y recuperación
- Construcciones
- Río Puyo
- Área de intervención
- Vías arterial secundaria urbana (80 km/h)
- Vías colectoras urbanas (50 m/h)
- Parada de buses
- Ruta de bus

VISUALES DESDE EL ÁREA A INTERVENIR



Simbología

- | | |
|--|-----------------------------------|
| Zonas de conservación natural y recuperación | Limite urbano e la ciudad de Puyo |
| Áreas Verdes | Barrio 12 de mayo |
| Construcciones | Visuales |
| Río Puyo | |

VISUALES HACIA EL ÁREA A INTERVENIR



Simbología

- | | |
|--|-----------------------------------|
| Zonas de conservación natural y recuperación | Limite urbano e la ciudad de Puyo |
| Áreas Verdes | Barrio 12 de mayo |
| Construcciones | Visuales |
| Río Puyo | |



LARGUILLO 1

Materiales:
 Hormigón, adoquín,
 aluminio, arena.

Colores:



CALLE OTAVALO

LARGUILLO 2

Materiales:
 Hormigón, madera
 Altura máxima:

6 m

Colores:



CALLE 4 DE ENERO

ANÁLISIS DE REFERENTE “THE GOODS LINE PROJECT”

UBICACIÓN



Ubicado en la ciudad de Sydney, Nuevo Gales del sur, Australia, entre las calles Thomas, Mary Ann, Mac Arthur.

CONCEPTO

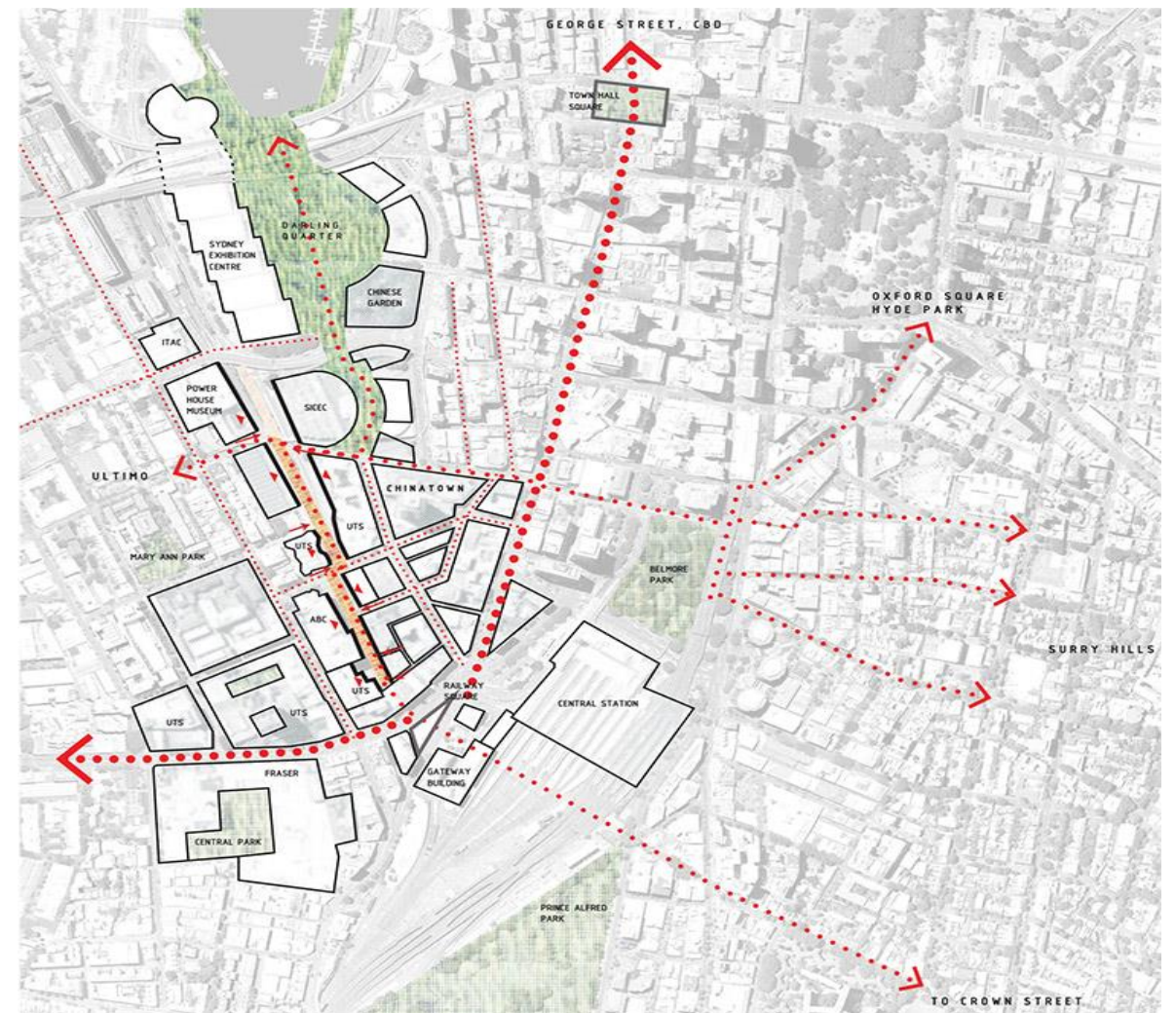
El proyecto busca rehabilitar y reutilizar un espacio que anteriormente era el paso de un tren de carga industrial. El plan transforma un espacio de la ciudad de 500 m de largo entre la Plaza de trenes y el Puerto Darling, conectando y siendo parte de un nuevo polo cultural, además una instituciones y vías importantes. Se desarrolla en dos etapas The goods line (TGL) norte y sur.

El proyecto se encargó a las firmas de arquitectura de paisaje Aspect Studios y Choi Ropiha Fighera. Inspirado en el proyecto urbano High Line en New York.

IMPLANTACIÓN

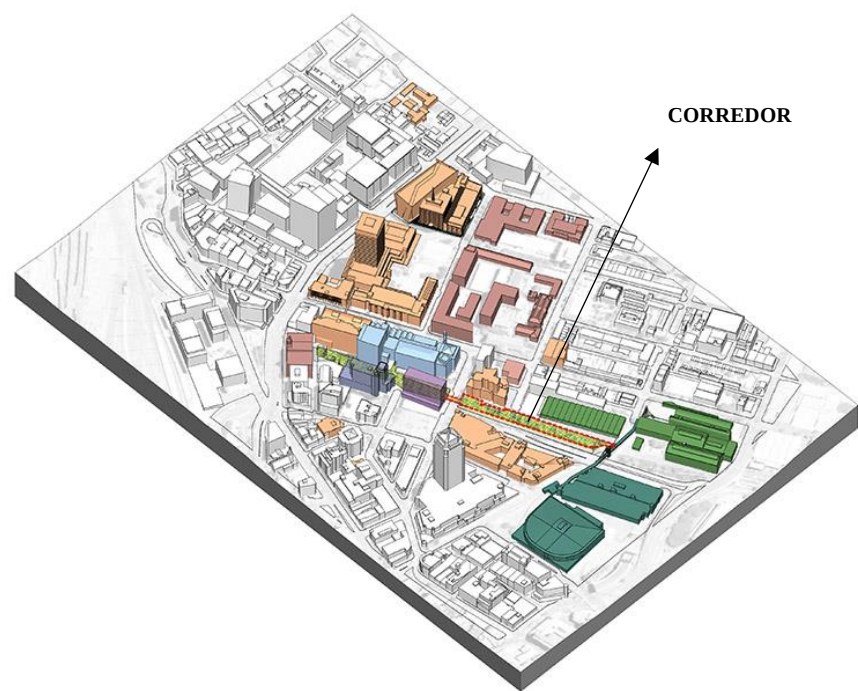


ENTORNO Y CONTEXTO



Función a nivel de sector y ciudad

1. Un nuevo espacio público para Sydney
2. Punto de conexión de los diferentes parques de la ciudad.
3. Conexión entre la estación central y el puerto Darling
4. Une los principales partes importantes, creativas, educativas e institucionales de la ciudad de Sydney.
5. Recupera un espacio que ya no era utilizado.
6. Vuelve a dar vida el sector, volviendo un espacio entre edificios un lugar de paso, encuentro y recreación.



El proyecto realza y comunica la importancia de generar propuestas que ayuden a conectar puntos importantes de la ciudad, a su vez sugiere una circulación que permite que los espacios anteriormente creados no queden desconectados (“ASPECT STUDIOS”, 2015).



ZONIFICACIÓN

ZONIFICACIÓN GENERAL

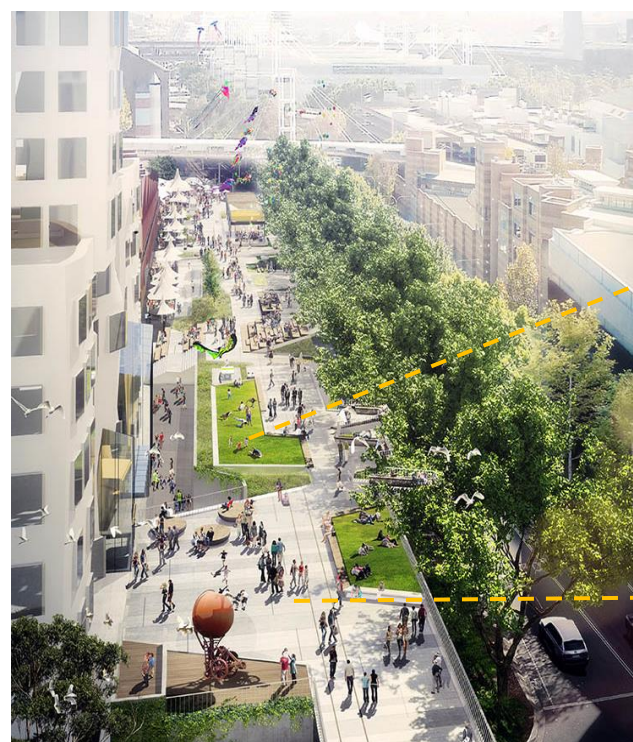


PRODUCTOS VERDE

PLAZA DE DIFUSIÓN

CENTRO DE PENSAMIENTO

SUBZONAS



Jardines

Área de descanso



Graderíos/
Cine al aire libre/
Anfiteatro



Zonas de lectura/
Sala de actividades



Área de ejercicio



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Plataforma de transformación



**Mesas comunales/
Juegos de niños**



Tenis de mesa



Actividades para todos:
Los usuarios de distintas edades tienen un espacio destinado.



Espacios de circulación para el peatón y la bicicleta:
Aceras grandes y caminerías zonificadas.



Mobiliario:
Uso del color espacios simples y confortables/
comunitarios/
materialidad es más duradera.



Apropiación de la naturaleza:
Integración, proporciona sombra, pulmón para la ciudad, forma un corredor verde.

ANÁLISIS DE REFERENTE “PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN”

UBICACIÓN



El proyecto se encuentra ubicado en el Valle del Aburra, centro-sur del departamento de Antioquia, Colombia (“ARCHIVO BAQ”, 2020).

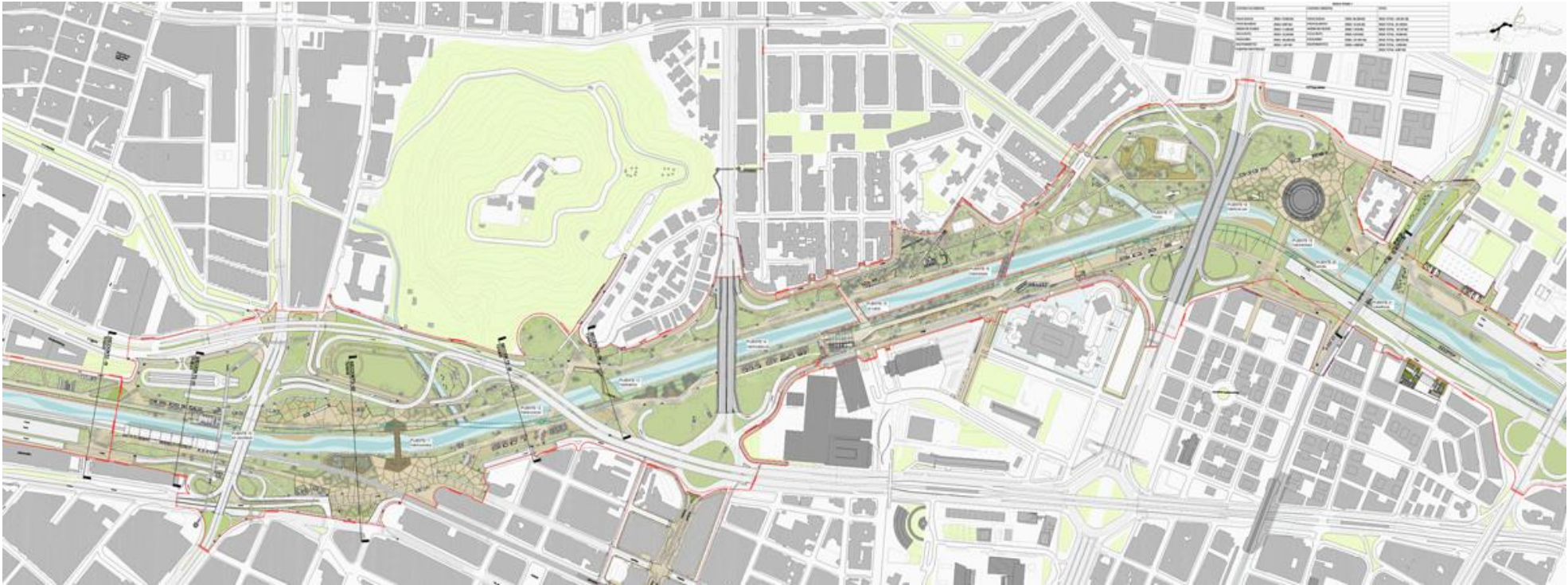
El rio dividía la ciudad en dos, la cual se encuentra limitada territorialmente por su condición de Valle. En las riberas del rio, históricamente, se han ubicado grandes vías vehiculares de conexión nacional, las cuales no solo dividen física y socialmente, sino también biológicamente a la ciudad.

CONCEPTO

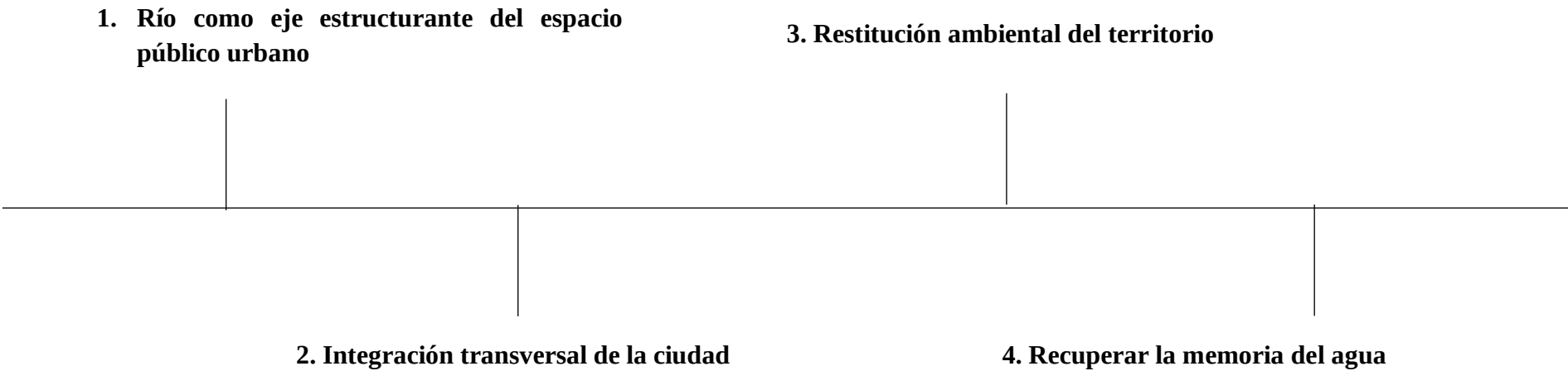
El proyecto pretende integrar ingeniería, urbanismo con el paisaje, para crear una recomposición del tejido urbano, ambiental y social de toda la ciudad, impulsando el redesarrollo urbanístico sostenible, y a su vez recuperando la memoria ciudadana e hídrica del Valle del Aburra. Es el mecanismo para superar el río como muro que divide la ciudad, creando así un territorio integrado con sus sistemas naturales y con sus habitantes (“ARCHIVO BAQ”, 2020).

El proyecto es una colaboración entre distintos arquitectos que logran integrar este espacio tratando el borde de la ciudad que de cierta forma dividía el espacio natural y los dos extremos de la ciudad.

IMPLANTACIÓN

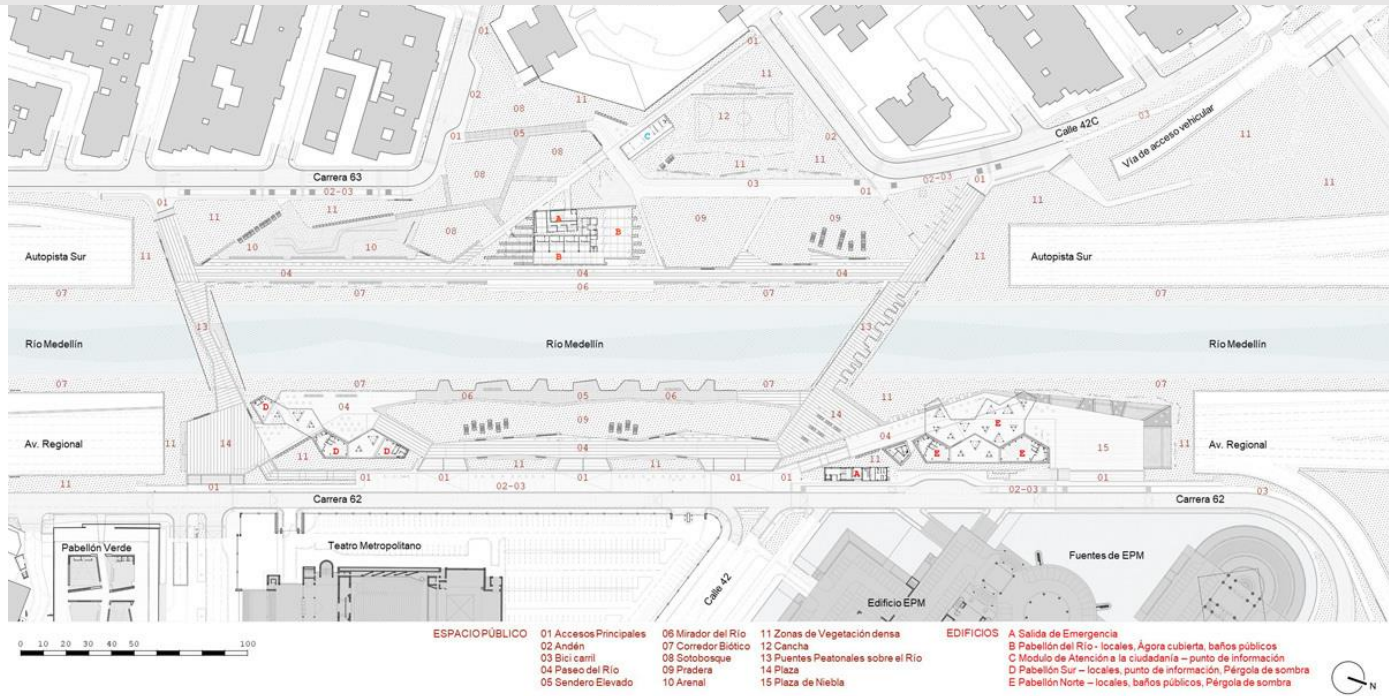


ESTRATEGIAS PROPUESTAS EN EL PROYECTO



ZONIFICACIÓN

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Utilizan mobiliario urbano:

Estos utilizan la piedra- acero y el hormigón para su fabricación.



Miradores:

Las visuales y conexión al río son aprovechadas generando miradores que permita que las personas permanezcan y transiten por este espacio natural. Utilización del acero.



Vegetación Baja:

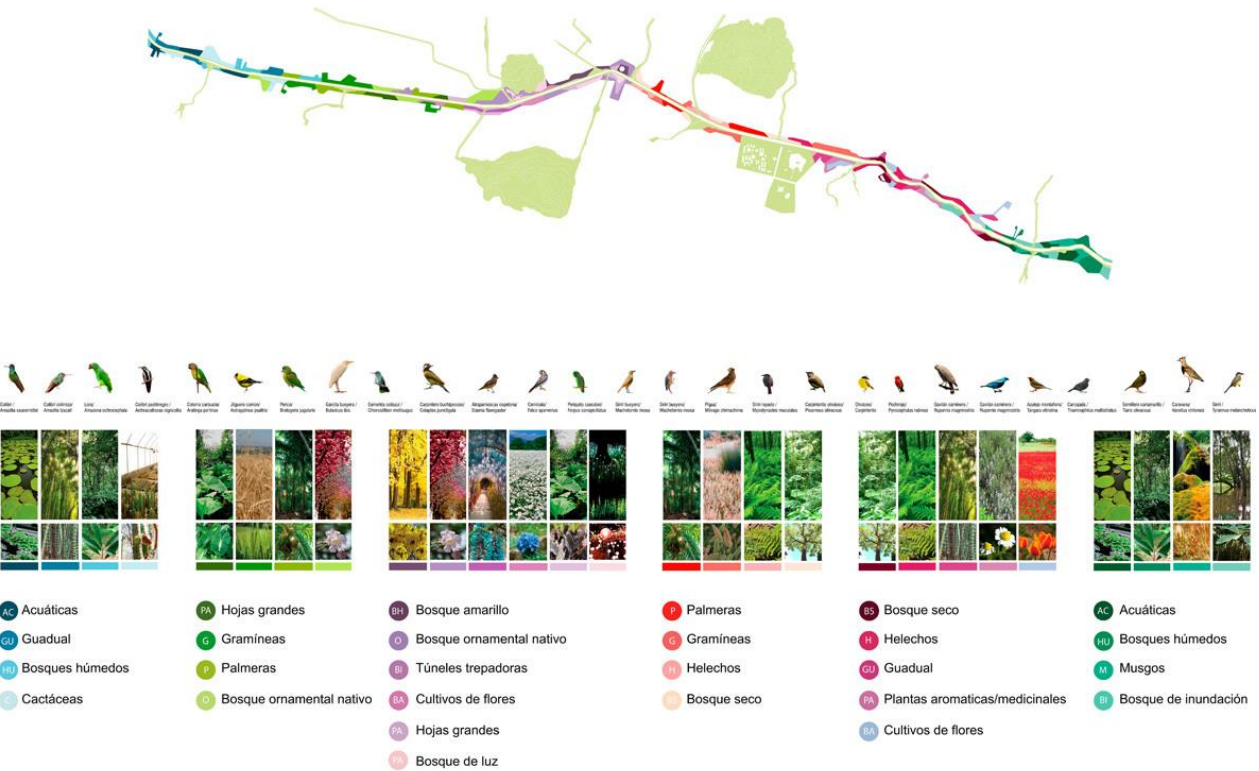
La vegetación permite el ingreso de sus usuarios.



Vegetación Alta:

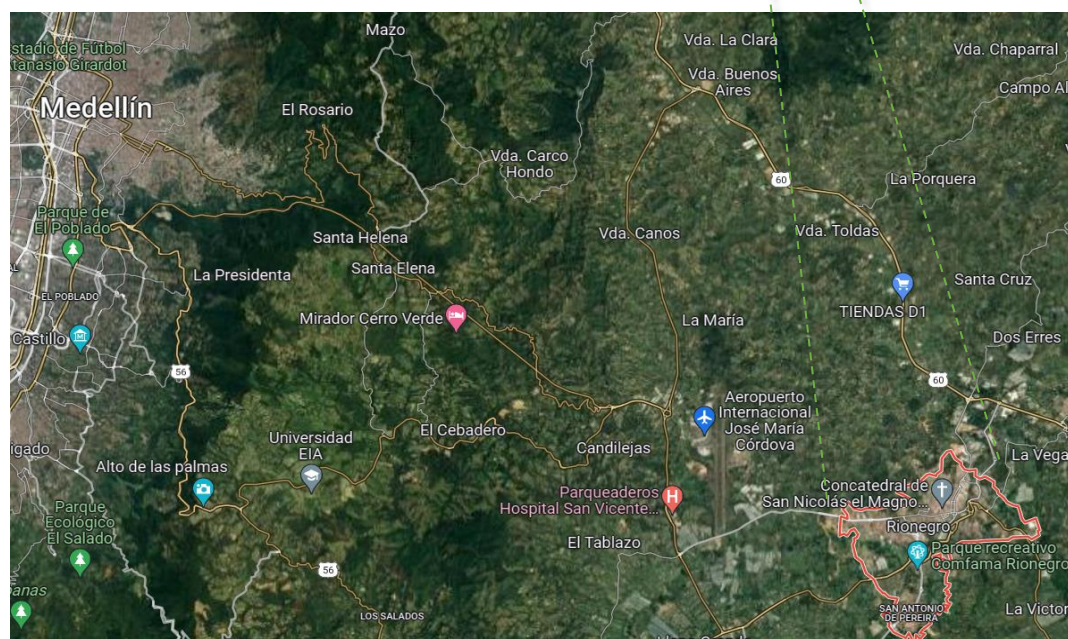
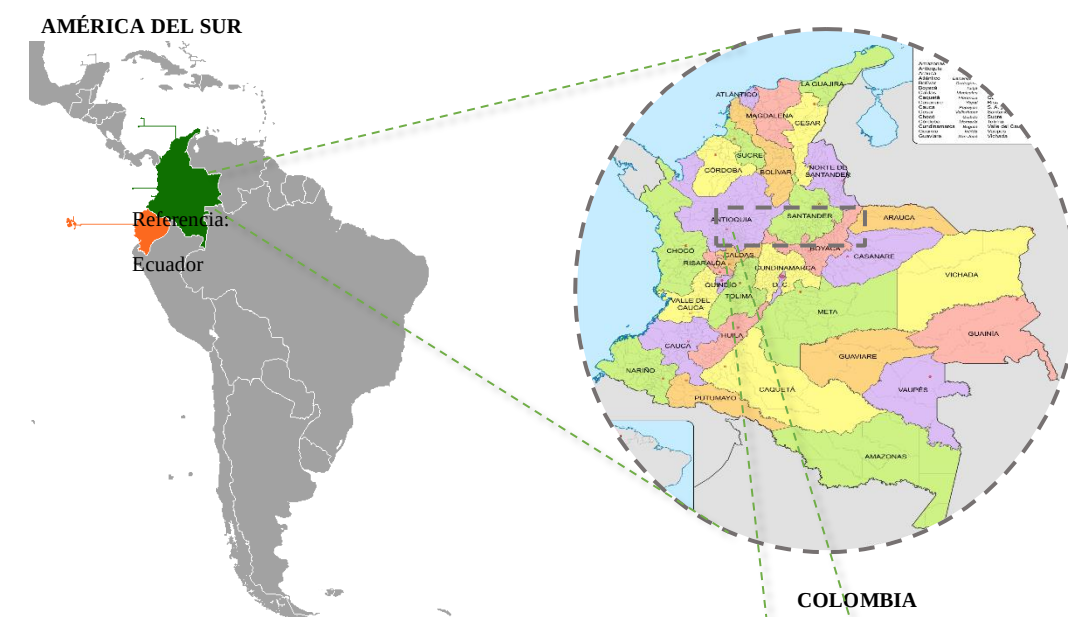
La vegetación brinda sombra.

VEGETACIÓN PROPUESTA EN EL PROYECTO



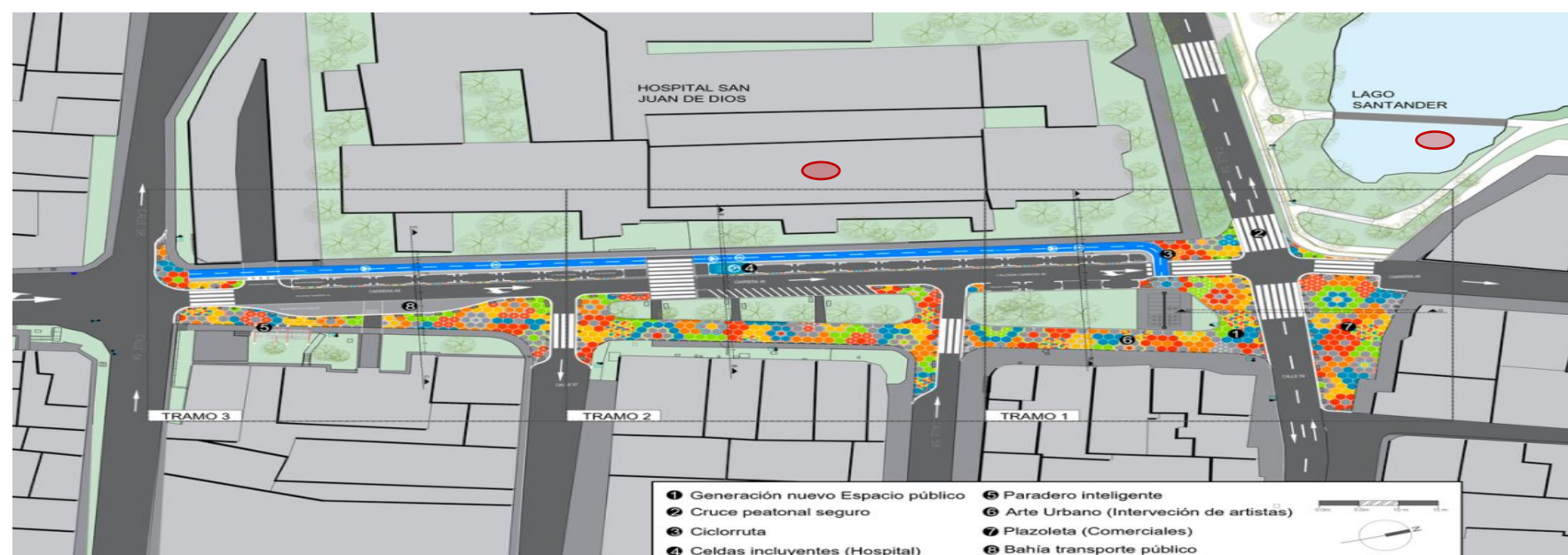
ANÁLISIS DE REFERENTE “INTERVENCIÓN CALLE CONSCIENTE, UN JARDÍN DE COLORES

UBICACIÓN



Se encuentra ubicado en Colombia, en la ciudad de Rionegro, entre la calle 56 y Carrera 48 (intervenida).

IMPLANTACIÓN- ZONIFICACIÓN



 Puntos de referencia



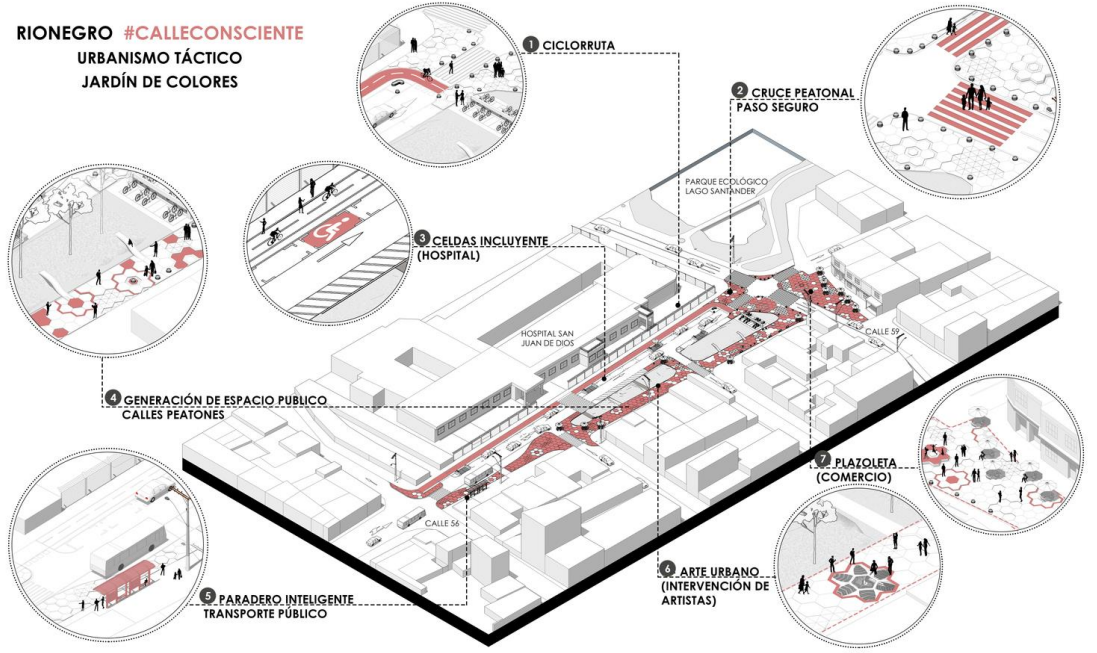
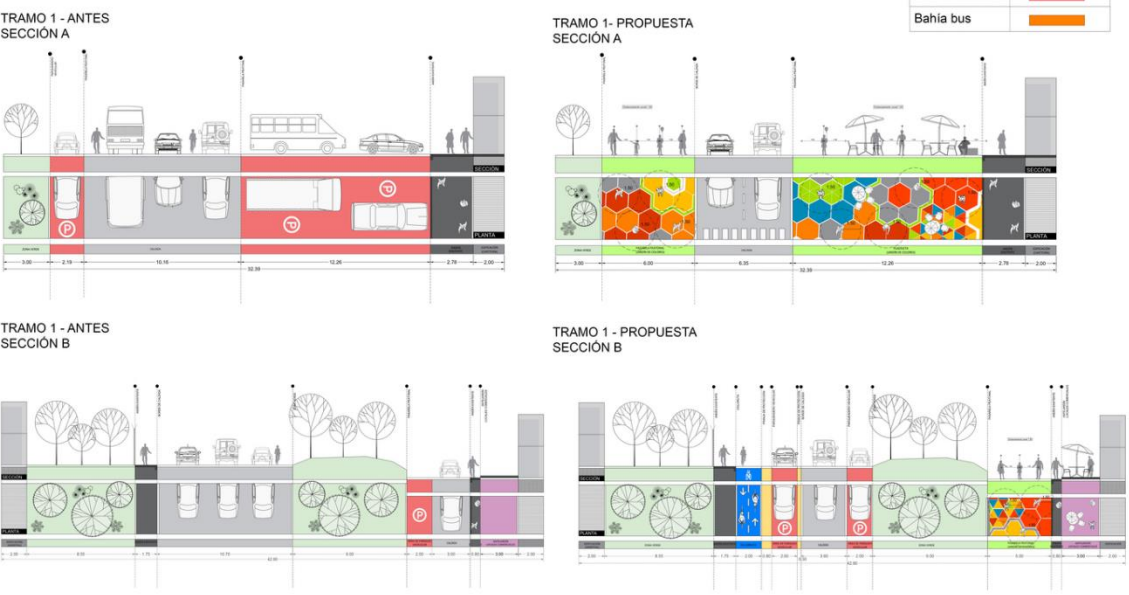
El proyecto opta por el urbanismo táctico que permite implementar a corto plazo, de forma participativa, comunitaria y a bajo costo acciones que dan resultados a largo plazo permitiendo la mejora de algún espacio críticos, la seguridad vial, movilidad, como es el caso de este plan.

Calle Consciente un jardín de colores es un proyecto del Laboratorio de Ciudades del BID, por Arquirbano Taller, IAA Studio, junto con el apoyo de la Alcaldía de Rionegro y la Fundación PINTUCO (Ott, 2019).

PROGRAMA

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

SECCIONES PROGRAMÁTICAS CALLE CONSCIENTE Rionegro / Antioquia



Cruce peatonal seguro:
Punto de alta congestión y accidentes, se diseña según la jerarquía de la pirámide de la movilidad donde peatón y ciclistas son los más relevantes. Utilización de señalización y ajustes de trazados de manzanas.

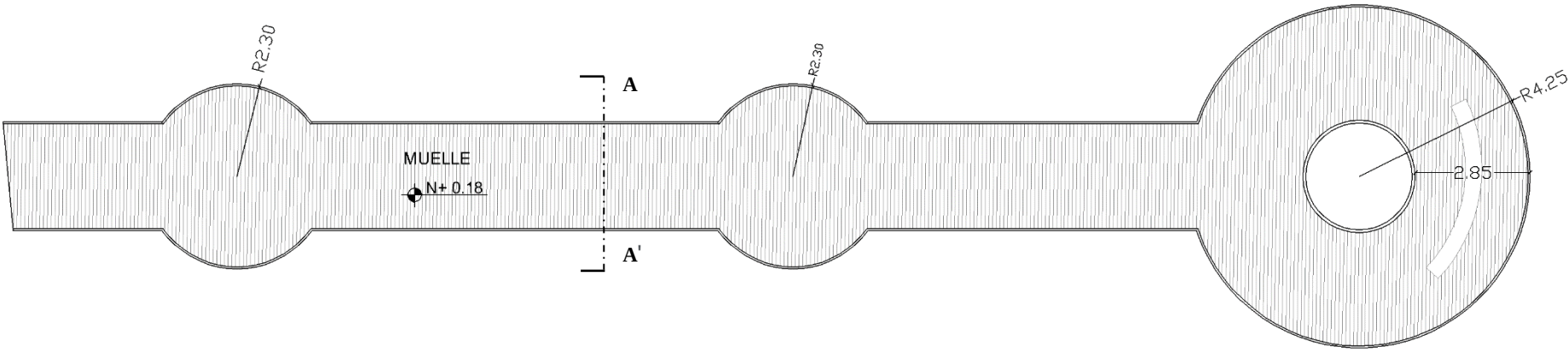


Conexión de ciclorruta:
La ciudad cuenta con el programa de BiciRio el cual se encontraba desconectado de la zona, utilización de señalización mediante el color azul.

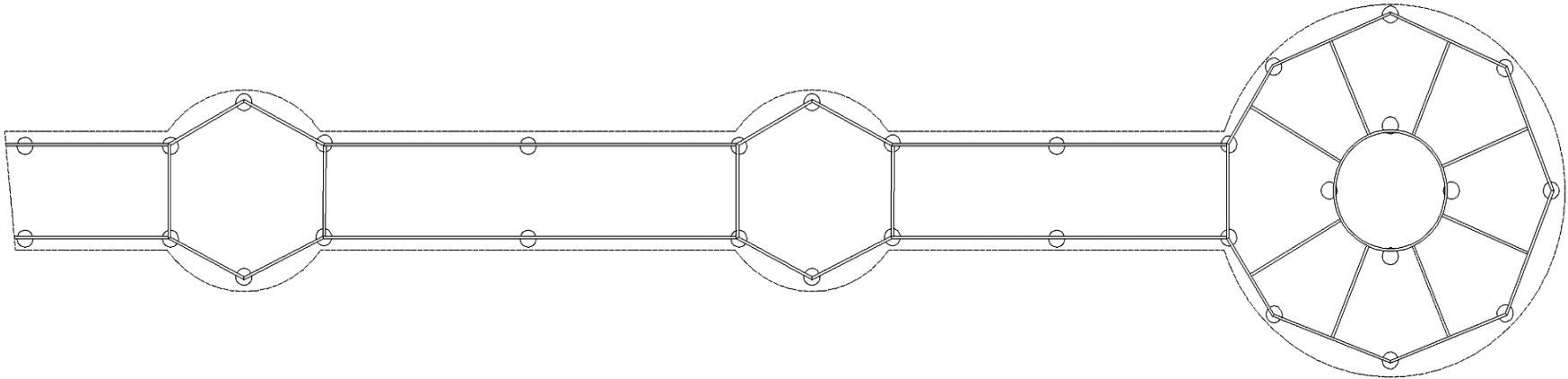


Celdas incluyentes:
Nuevas celdas de parqueos (organización del sistema de parqueo), 2 celdas de paso incluyentes mediante la utilización del color y generar patrones, artistas locales pintaron el espacio.

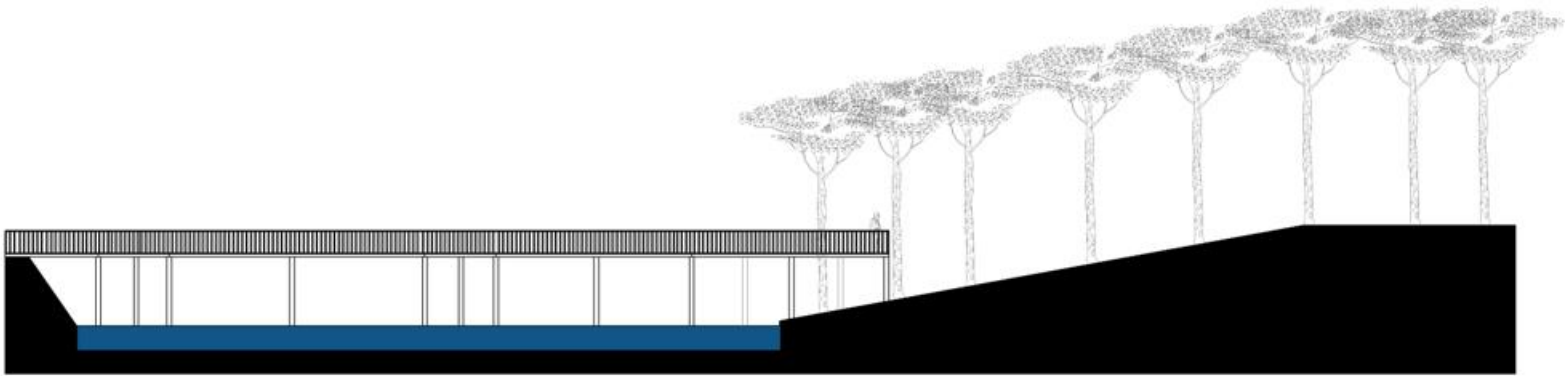
MUELLE



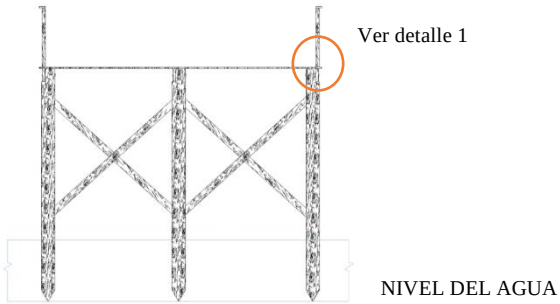
PLANTA ARQUITECTÓNICA N+ 0.18



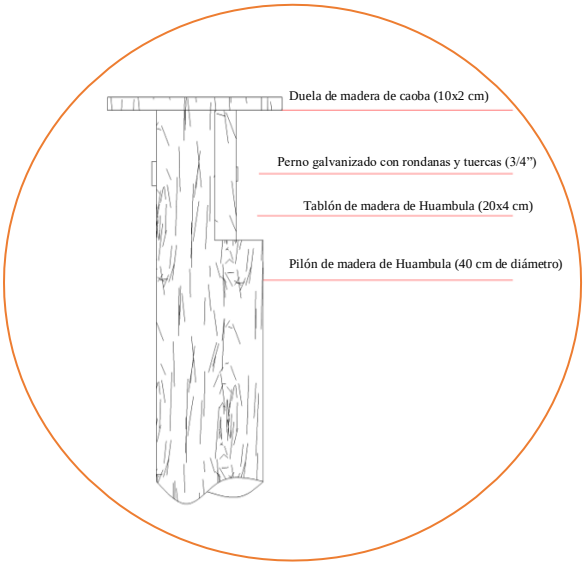
ESTRUCTURA



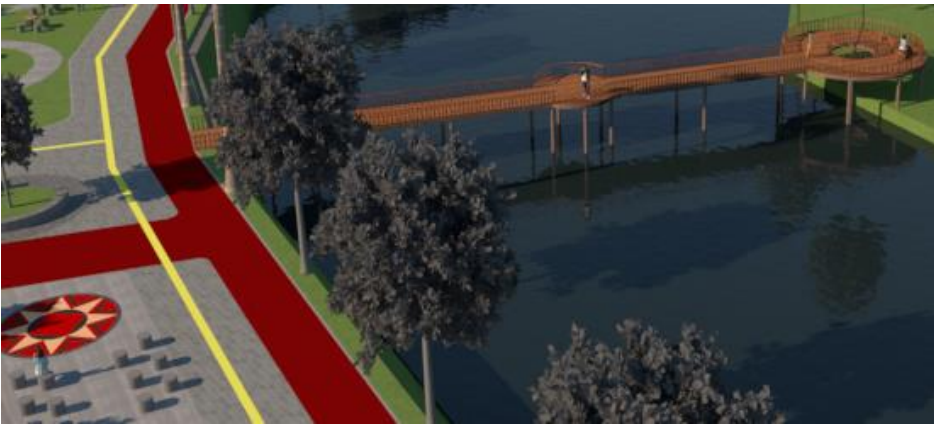
FACHADA

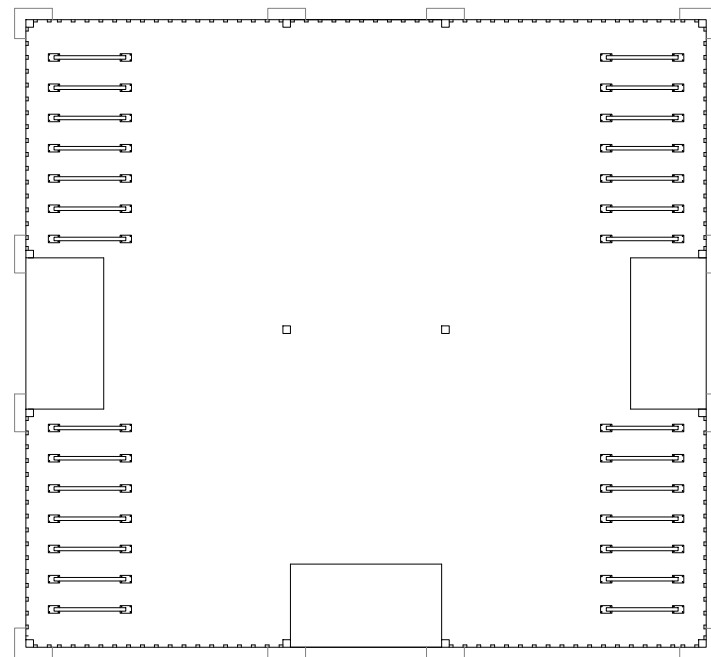
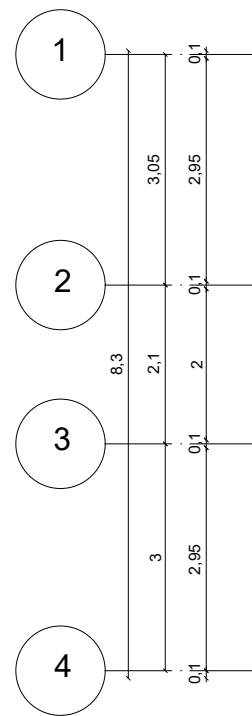
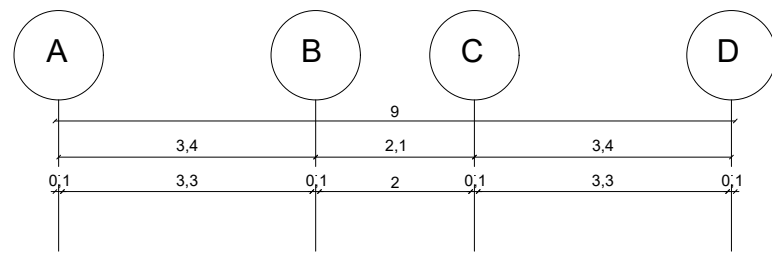


CORTE A- A'

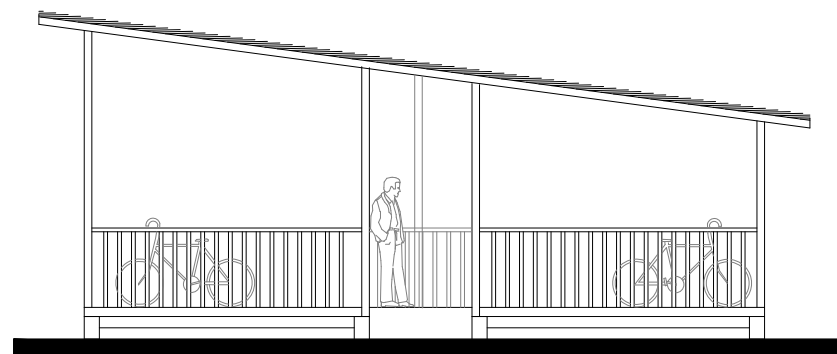


DETALLE 1

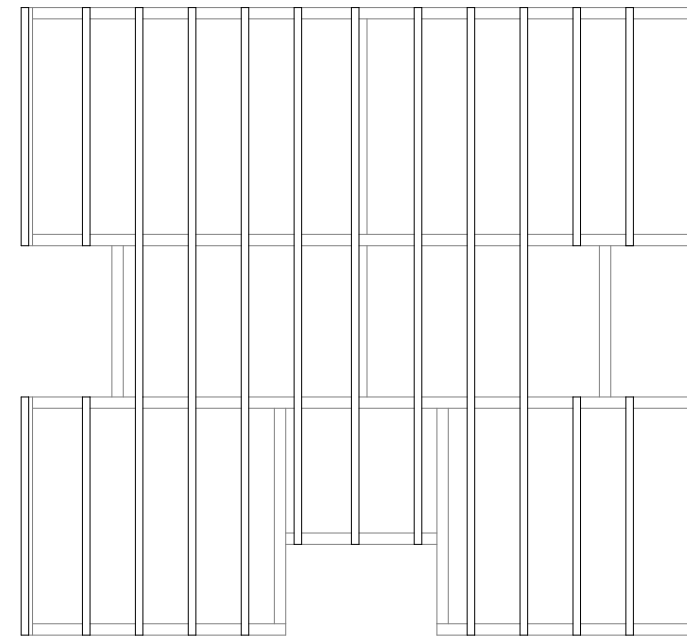
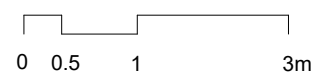




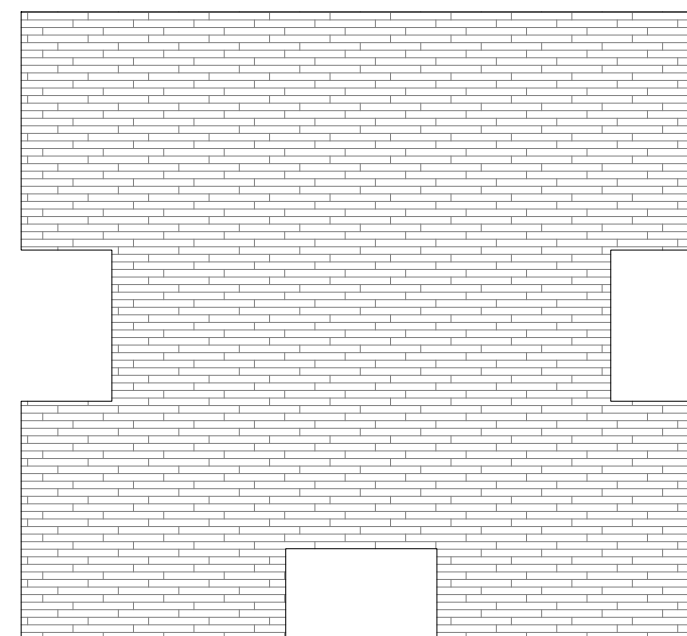
PLANTA



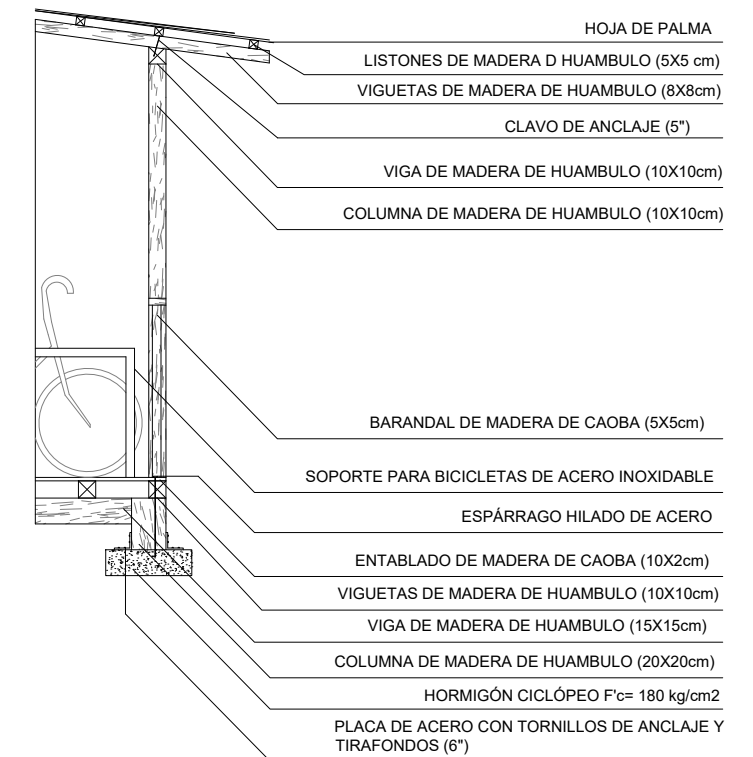
FACHADA LATERAL DERECHA



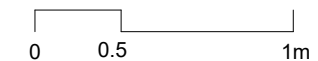
PLANTA DE VIGAS Y VIGUETAS



ENTABLADO



ESCANTILLÓN



VEGETACIÓN APLICADA AL PROYECTO

VEGETACIÓN ALTA



Nombre común: Pata de Vaca.
Altura: Altura aprox. 15 m.
Diámetro: 8 m



Nombre común: Guaba.
Altura: Altura aprox. 10 m.
Diámetro: 4 m



Nombre común: Morete.
Altura: Altura aprox. 20 m.
Diámetro: 4 m



Nombre común: Palo Santo.
Altura: Altura aprox. 10 m.
Diámetro: 1.2 m



Nombre común: Laurel.
Altura: Altura aprox. 10 m.
Diámetro: 1.2 m

VEGETACIÓN MEDIA



Nombre común: Palicourea.
Altura: Altura aprox. 5 m.
Diámetro: 3 m



Nombre común: Achiote.
Altura: Altura aprox. 6 m.
Diámetro: 4 m



Nombre común: Tetracera Sarmentosa.
Altura: Altura aprox. 5 m.
Diámetro: 3 m

VEGETACIÓN BAJA



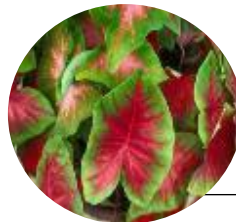
Nombre común: Anturio.



Nombre común: Heliconia.



Nombre común: Orquídea.



Nombre común: Corazón de Jesús.



Nombre común: Bromelia.



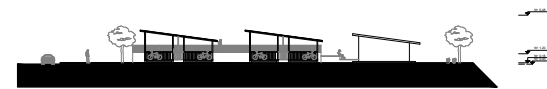
Nombre común: Millonaria



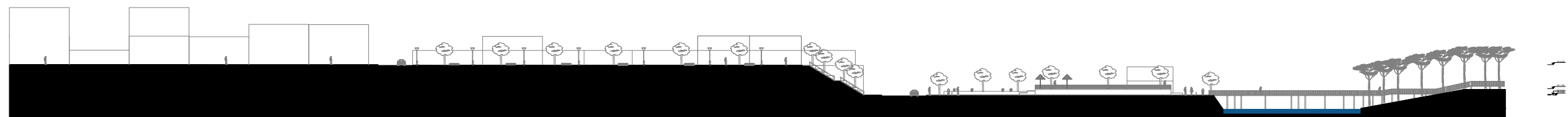




FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

ESTADO ACTUAL



ESTADO ACTUAL



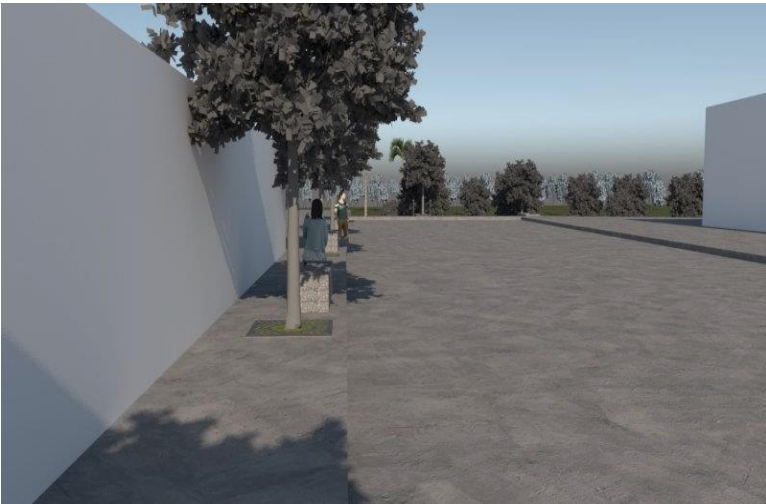
ESTADO ACTUAL



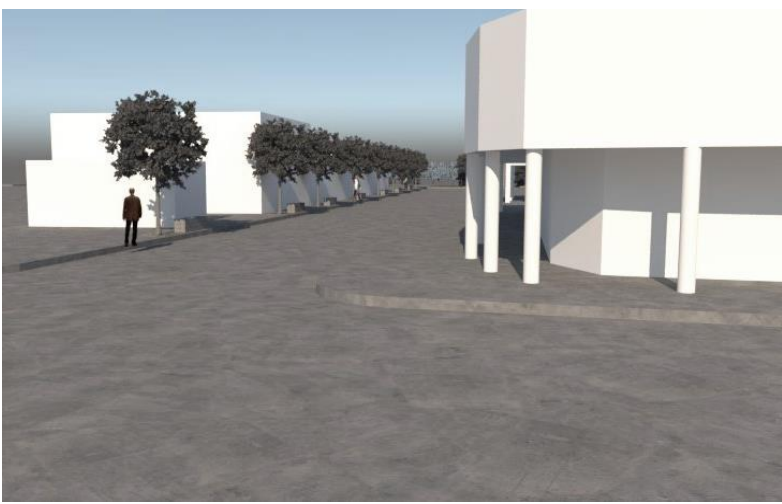
ESTADO ACTUAL



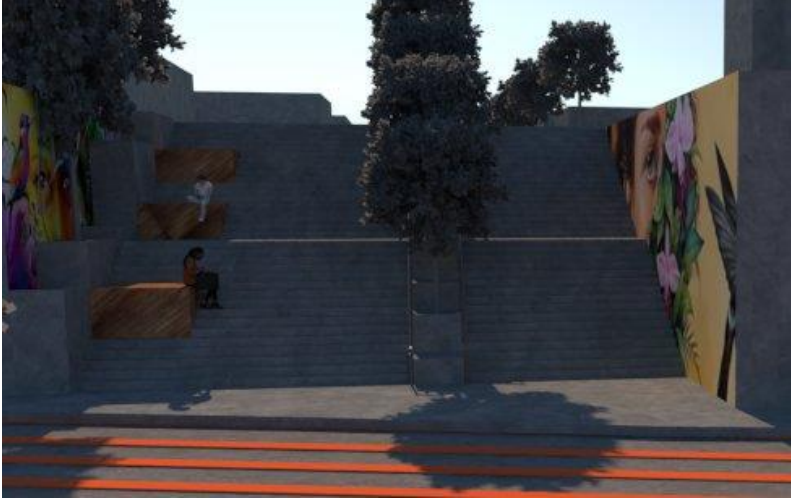
PROPUESTA



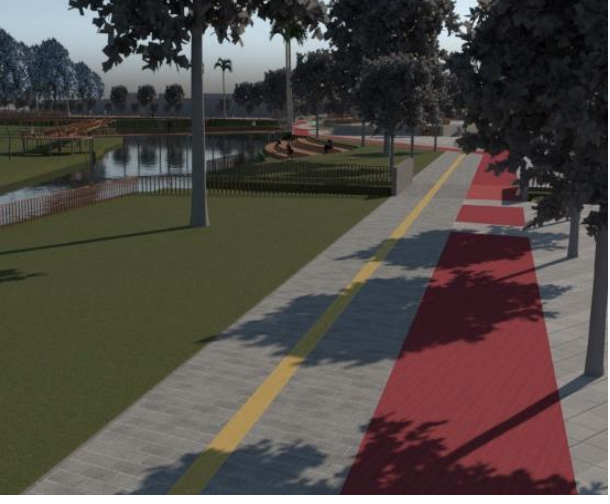
PROPUESTA



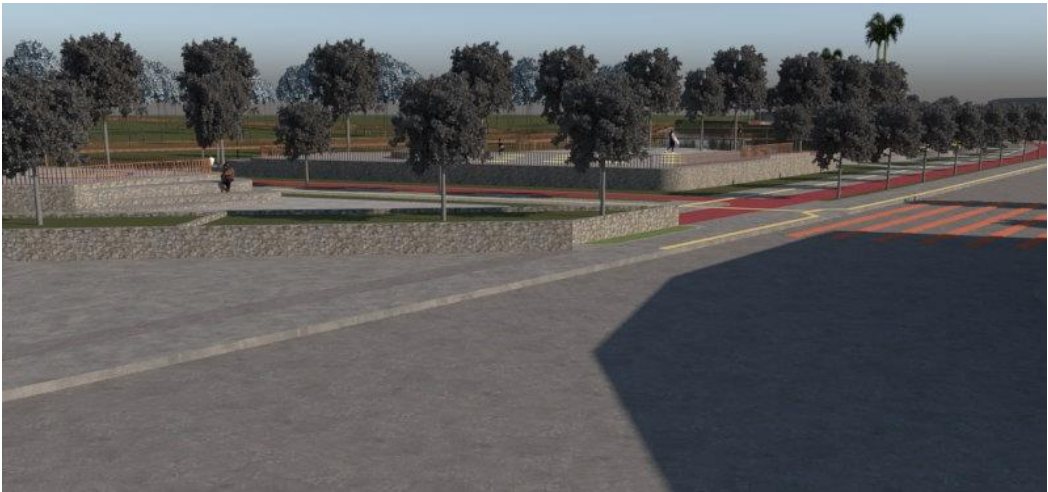
PROPUESTA



PROPUESTA



ESTADO ACTUAL

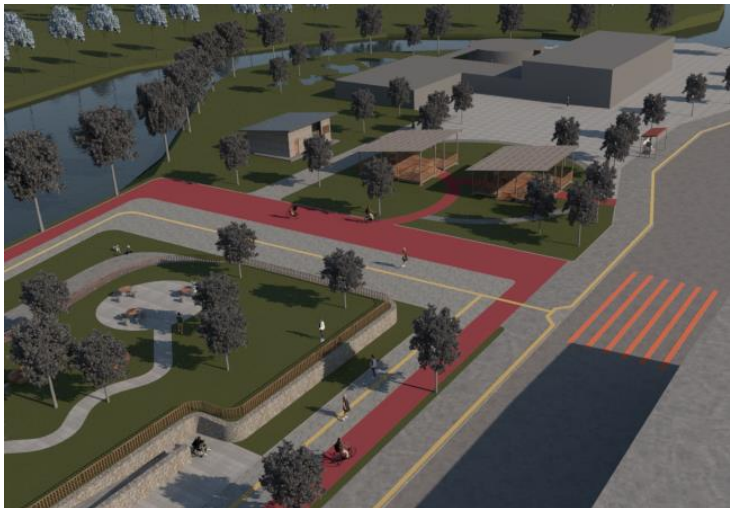


PROPUESTA

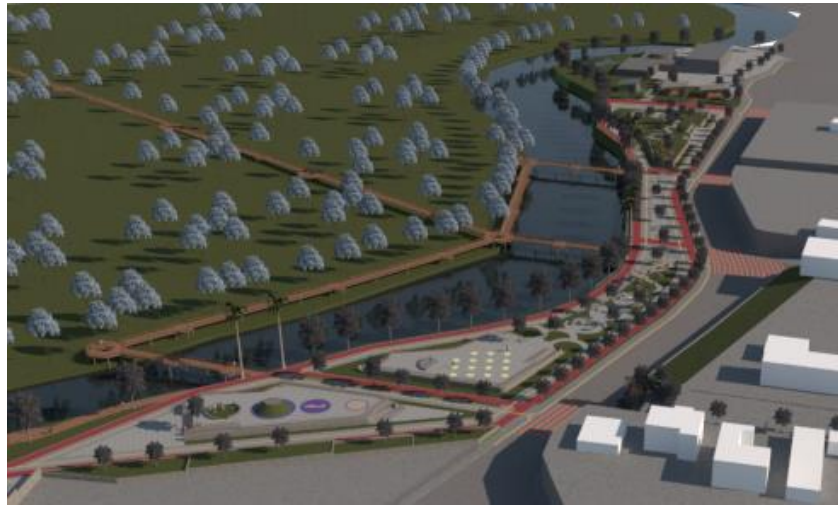
PERSPECTIVAS GENERALES EL PROYECTO



PERSPECTIVAS 1



PERSPECTIVAS 2



PERSPECTIVAS 3



PERSPECTIVAS 4 CAMINERIAS- CONEXIÓN CON LA NATURALEZA



PERSPECTIVAS 5 CALLE 4 DE ENERO Y ACCESO AL PARQUE



PERSPECTIVAS 6 ACCESO PRINCIPAL



PERSPECTIVAS 7



PERSPECTIVAS 8 ACCESO MALECÓN