



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

“Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023”

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Alvaro Bolívar Cabadiana Naranjo

Tutor:

Mgs. William Paul Núñez Sánchez

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUDITORIA

Yo, Alvaro Bolívar Cabadiana Naranjo, con cédula de ciudadanía 065047083-4, autor del trabajo de investigación titulado: Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023. Certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de julio del 2023.



Alvaro Bolívar Cabadiana Naranjo



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 21 días del mes de julio del 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Alvaro Bolívar Cabadiana Naranjo** con CC: **065047083-4**, de la carrera **Pedagogía de las Artes y Humanidades** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. William Núñez
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023” presentado por Cabadiana Naranjo Alvaro Bolívar con cedula de identidad número 065047083-4, bajo la tutoría de Dr. Mgs. William Núñez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 21 días del mes de julio de 2023.

PhD. Edwin Ríos
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**EDWIN HERNAN RIOS
RIVERA**

Mgs. Byron Obregón
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

**Byron
Obregón V.** Firmado digitalmente
por Byron Obregón V.
Fecha: 2023.07.18
12:06:09 -05'00'

Mgs. Robert Orozco
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**ROBERT DANILO
OROZCO POMA**



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Cabadiana Naranjo Alvaro Bolívar**, con CC: **065047083-4**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas Y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023"**, cumple con el **1%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de julio de 2023.



Mgs. William Núñez
TUTOR

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación lo dedico primeramente a Dios .En segundo lugar, lo dedicó a mis padres Ángel Cabadiana y Narcisa Naranjo por haberme guiado y aconsejado en toda mi carrera universitaria. A mis hermanos y amigos que sin su ayuda no hubiera podido llegar a esta meta.

Alvaro Cabadiana

AGRADECIMIENTO

Mi rotundo agradecimiento primeramente a Dios por haberme dado las fuerzas para poder empezar y culminar mi proyecto de investigación A mis padres y hermanos que estuvieron siempre presentes con sus consejos durante toda mi vida. A Yajaira Monteros por su ayuda y amistad incondicional. A mis compañeros egresados y estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades ya que sin su gran apoyo no hubiera podido completar esta meta. De igual manera a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme dado la oportunidad de poder estudiar y obtener el título de tercer nivel permitiéndome convertirme en un gran profesional. A los docentes de la carrera que con su apoyo incondicional me aconsejaron y me motivaron para lograr mi sueño y meta de graduarme. Al director de carrera el Msc. Paulo Herrera PhD y a la Doctora Amparo Cazorla decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por haberme dado el apoyo para poder realizar este proyecto en la Universidad Nacional de Chimborazo. Y como no agradecer a mi tutor Lic. William Núñez Mgs. por su guía y apoyo durante todo el proceso de mi proyecto de investigación.

Alvaro Cabadiana

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUDITORIA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTI-PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
INDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1.1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.2. Antecedentes.....	15
1.3. Planteamiento del problema	17
1.3.1. Formulación del problema.....	18
1.4. Justificación.....	18
1.5. Objetivos.....	19
1.5.1. Objetivo General	19
1.5.2. Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. El Mural	20
2.1.1. Historia del Mural.....	20
2.1.2. Pintura Mural	21
2.1.3. Relieve escultórico	21
2.1.4. Tipos de murales	21
2.1.4.1. Mural cerámico.....	21
2.1.4.2. Teselas.....	22
2.1.4.3. Mural Esgrafiado	22
2.2. Técnicas muralistas	22
2.3. El Relieve.....	23
2.3.1. Tipos de Relieves	23

2.3.1.1. Relieve hundido.....	23
2.3.1.2. Bajorrelieve o bajo relieve.....	23
2.3.1.3. Mediorrelieve o mediorelieve.....	24
2.3.1.4. Hueco relieve.....	24
2.3.1.5. Escultura de medio bulto	24
2.4. Iconografía	24
2.4.1. Iconografía de la cultura Puruhá.....	24
2.4.1.1. Simbología	25
2.4.1.1.1. Antropomorfos	26
2.4.1.1.2. Zoomorfo.....	26
2.4.1.1.3. Geométrico:	27
2.4.1.2. Indumentaria de la Cultura Puruhá	27
2.4.1.2.1. Fajas de la cultura Puruhá.....	27
2.4.1.2.2. Koco poncho.....	28
2.4.1.2.3. Vestimenta de la cultura Puruhá	31
2.5. Materialización del mural a medio relieve de la iconografía de la cultura Puruhá:.....	33
2.5.1. Fase creativa.....	34
2.5.2. Fase de Materialización	35
CAPÍTULO III	42
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. Enfoque de la investigación.....	42
3.2. Diseño de la investigación:.....	42
3.3. Tipos de investigación.....	42
3.4. Técnicas e Instrumentos:	42
3.4.1. Técnicas.....	43
3.4.2. Instrumentos	44
3.5. Delimitación.....	44
3.6. Población Y Muestra	44
CAPITULO IV	45
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.	45
4.1.2 Análisis de encuestas dirigidas a la comunidad universitaria de la UNACH.	45
4.2. Análisis de la entrevista dirigida al Docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.....	55
4.2.1. Análisis de Entrevista:.....	55
4.2.2. Discusión:.....	57
CAPÍTULO V.....	58

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones	58
6. BIBLIOGRAFÍA	59
7. ANEXOS	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 La Chakana Símbolo De Identidad Del Koco Poncho.....	28
Figura 2 Ilustración del boceto a lápiz de la propuesta a realizarse en el bloque B:	34
Figura 3 Propuesta aprobada por tutor de tesis:	34
Figura 4 Ubicación espacial para el diseño del mural:.....	35
Figura 5 Boceto realizado del diseño en el mural:	35
Figura 6 Mural en proceso de pintura.....	36
Figura 7 Delineado del marco en el boceto	36
Figura 9 Proceso para colocar la malla en las vasijas y en el colibrí	37
Figura 10 Colocación del yeso en la pareja de la cultura Puruhá.....	38
Figura 11 Colocación del yeso en las vasijas antropomorfas y del colibrí	38
Figura 12 Proceso para el tallado de los rostros de las personas con yeso en el boceto	39
Figura 13 Pintado de la indumentaria del hombre y mujer de la cultura Puruhá	39
Figura 14 Proceso de pintado de los rostros en la pareja de la cultura Puruhá	40

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de Técnicas Muralistas	22
Tabla 2 Simbología Puruhá	25
Tabla 3 Clasificación de las Fajas de la iconografía de la cultura Puruhá	27
Tabla 4 Definición de cada símbolo de la Chakana	29
Tabla 5 Significado de los colores en la vestimenta de la cultura Puruhá:.....	31
Tabla 6 Técnica del medio relieve.....	45
Tabla 7 Elaboración de un mural.....	46
Tabla 8 Mejor acabado a un mural artístico	47
Tabla 9 Mensaje positivo a la comunidad universitaria	48
Tabla 10 Iconografía de la cultura Puruhá.....	49
Tabla 11 Símbolos de la Iconografía de la cultura Puruhá.....	50
Tabla 12 Símbolos de la indumentaria de la cultura Puruhá	51
Tabla 13 Fomentar el uso de la iconografía de la cultura Puruhá	52
Tabla 14 Rescatar la identidad cultural	53
Tabla 15 Realización de murales para el rescate la identidad cultural de la cultura Puruhá	54

RESUMEN

La investigación titulada: Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la Cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023. El objetivo principal del informe de investigación fue analizar la iconografía de la cultura Puruhá e indicar el uso que tiene la técnica escultórica del medio relieve y sus diferentes formas de aplicación para la elaboración de un mural enfocado en el recate de la identidad cultural, social y ancestral de la iconografía de la cultura Puruhá. La metodología aplicada tuvo un enfoque mixto, es decir, cuali-cuantitativo ya que como técnica de recolección de datos se utilizó una entrevista dirigida a un docente como informante clave de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades para obtener información relevante al tema de investigación, además se aplicó una encuesta de diez preguntas en escala de Likert a 50 informantes entre los que se encuentran autoridades, docentes y estudiantes de la FCEHT. Los resultados obtenidos fueron puestos bajo análisis descriptivo para conocer el grado de necesidad y aceptación a la realización de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá. De esta manera, en el escrito se detalla todo el proceso de elaboración de un mural en el exterior del bloque B de la FCEHT, detallando el proceso, desde el bocetado hasta llegar al policromado y sellado con laca. Todo esto se ve reflejado mediante un compendio fotográfico.

Palabras Clave: Mural, Medio relieve, Iconografía de la Cultura Puruhá.

ABSTRACT

The research entitled: **Elaboration of a mural in medium relief based on the iconography of the Puruhá Culture**, in block B of the Faculty of Educational Sciences, Humanities and Technologies of the National University of Chimborazo, year 2023. The main objective of the research report was to analyze the iconography of the Puruhá culture and to indicate the use of the sculptural technique of medium relief and its different forms of application for the elaboration of a mural focused on the cultural, social and ancestral identity of the iconography of the Puruhá culture. . The methodology applied had a mixed approach, i.e., quali-quantitative, since the data collection technique used was an interview with two teachers as key informants of the Arts and Humanities Pedagogy Career to obtain information relevant to the research topic, in addition a survey of ten questions on a Likert scale was applied to 50 informants including authorities, teachers and students of the FCEHT. The results obtained were put under descriptive analysis to know the degree of need and acceptance to the realization of a mural in medium relief based on the iconography of the Puruhá culture. In this way, the paper details the whole process of elaboration of a mural on the exterior of block B of the FCEHT, detailing the process, from the sketching to the polychrome and lacquer sealing. All this is reflected in a photographic compendium.

Keywords: Mural, Medium relief, Iconography of the Puruhá Culture.



JHON JAIRO INCA
GUERRERO

Reviewed by:

Msc. Jhon Inca Guerrero.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604136572

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito se realizó con la finalidad de evocar a la necesidad de la revalorización de la iconografía de la cultura Puruhá, esto debido a la notoria pérdida de la identidad. Es por ello que la investigación se enfoca en resaltar las características de la iconografía propia de esta cultura y se fundamenta en la aplicación de un mural elaborado en policromado con la técnica de medio relieve, realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías (FCEHT), específicamente en el bloque B.

El compendio bibliográfico de la investigación se divide en diferentes aspectos, desglosándose en el concepto, técnicas y tipos de murales, así como materiales para realizarlos. Por otro lado, como tema principal de la investigación se profundiza en la iconografía desde la simbología de su vestimenta realizando el significado de la chacana de los ponchos hasta la simbología presente en las fajas.

Por esta razón es importante mencionar que una de estas causas es la pérdida de nuestra identidad, ya que en la actualidad la sociedad desconoce de los saberes ancestrales como en este caso sobre la iconografía de la cultura Puruhá, por ello a través de este proyecto de investigación se buscará concientizar en las personas de la comunidad universitaria. Buscando que por medio del mural se logre rescatar de alguna manera su iconografía que estará representada por su simbología y será detallada con la técnica del medio relieve.

Al referirse directamente sobre la iconografía de la cultura Puruhá su simbología se encuentra dividida en tres aspectos, los cuales están representados en símbolos de tipo: antropomorfos, zoomorfos y geométricos, pues estos están representados en la indumentaria de la cultura Puruhá y se ven reflejados en el mural.

La metodología utilizada para la realización de esta investigación fue de carácter no experimental, de igual forma tuvo un enfoque mixto, es decir, cuali-cuantitativo debido a que se realizó una revisión bibliográfica y a su vez se aplicó entrevistas y encuestas a la población universitaria para obtener información relevante con la que posteriormente se pudo medir el grado de aceptación para la realización de murales de carácter cultural en la institución.

El proceso creativo y la materialización también se ven reflejadas dentro del escrito, ya que por medio de un compendio fotográfico y explicaciones claras se detalla y analiza cada uno de los procesos seguidos para la realización del mural. Es por ello, que la materialización del mural se propone la técnica del medio relieve, por lo que se analiza y se exponen las características más importantes de esta técnica dentro del marco teórico, al igual que se ven aplicadas a la hora de la elaboración del mural, de esta forma se trata de dar realce a la simbología de la iconografía de la cultura Puruhá, valiéndose del relieve para lograr así un mayor impacto visual.

La investigación contempla cinco capítulos conformados de la siguiente manera:

- **Capítulo I.** Introducción, marco referencial, planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos.
- **Capítulo II.** Marco Teórico. Se realiza la fundamentación teórica de la conceptualización del medio relieve, técnica, material y uso, además de analizar y contextualizar la iconografía de la cultura Puruhá más relevante.
- **Capítulo III.** Metodología de Investigación. En este capítulo se detalla las técnicas y métodos que se utilizaron para la investigación.
- **Capítulo IV.** Análisis e interpretación de datos. Conformado por dos entrevistas y 50 encuestas realizado a autoridades-docentes-estudiantes de la comunidad universitaria.
- **Capítulo V.** Conclusiones y recomendaciones. En los que se da respuesta a los objetivos planteados.
- **Bibliografía** Compendio bibliográfico que da sustento a la investigación.
- **Anexos.** Registro fotográfico y formatos.

1.2. Antecedentes

Posterior a la revisión en los repositorios de la Universidad Nacional de Chimborazo, se toma como referencia cuatro estudios que tienen relación con la problemática de investigación y uno del Tecnológico Superior Cordillera, ya sea con la conceptualización del mural, medio relieve o con la contextualización de la iconografía de la cultura Puruhá:

1. ELABORACIÓN DE UN MURAL EN DONDE SE EXPRESE LA DECADENCIA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD ABANDONADAS EN EL SECTOR NORTE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PARA SENSIBILIZAR A LAS FAMILIAS EL CUIDADO DE LOS MISMOS EN EL AÑO 2019.

Autor: Bryan Steven Jahuaco Guamanzara

Tutor: Ing. Lizeth Guerrero

Año: 2019

El objetivo principal del estudio fue demostrar la necesidad de cambiar el comportamiento del público hacia las personas mayores, se utilizó los recursos del arte de los murales, centrándose en hacer visibles los problemas del proyecto al público.

El informe investigativo citado demuestra la importancia de las artes plásticas en la concientización de las problemáticas sociales actuales, como en este caso el abandono a los adultos mayores, por lo que el autor propone este mural para visualizar este caso al público que transita diariamente por el norte de Quito, siendo esta una de las ciudades más grande e importantes del país.

2. ESTUDIO ICONOLÓGICO E ICONOGRÁFICO DE LA REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE FERNANDO DAQUILEMA REALIZADA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, PERÍODO OCTUBRE 2019 – MARZO 2020.

Autores: María Natalia Carpio Arias / Nicolás Gabriel Carpio Arias

Tutor: Mgs. Edwin Ríos, PH.D.

Año: 2020

El objetivo de este trabajo es realizar un estudio iconográfico e iconográfico de las representaciones escultóricas de Fernando Daquilema, realizado en la Facultad de Educación, Humanidades y Tecnología. En el apartado de método, ofrece un análisis de tres momentos: iconológico, iconográfico e iconográfico.

La investigación busca mostrar las opiniones de varios autores sobre la figura de Fernando Daquilema tratando de resaltar el carácter indigenista y la reivindicación a las ideas de este tan importante representante de la historia de nuestros pueblos indígenas por su lucha, para ello los autores se valen de la escultura en bulto para crear una obra artística que ilustre a este personaje.

3. DESARROLLO DE RECURSO PEDAGÓGICO INTERACTIVO PARA VALORIZAR LA ICONOGRAFÍA Y SONIDOS ORIGINARIOS DE LA CULTURA PURUWA EN CACHA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, ECUADOR, EN EL PERIODO MAYO – SEPTIEMBRE 2021.

Autores: Cabezas Mancero David Andrés / Vera Perdomo Fiorella

Tutor: Msc. Robert Orozco Poma

Año: 2022

Esta investigación tiene como objetivo determinar la importancia de desarrollar y elaborar recursos pedagógicos interactivos enfocados en la cultura Puruwa valiéndose de la valorización de la iconografía y sonidos originarios de esta cultura.

Es esta investigación se puede determinar que el propósito principal de estos autores es valoriza la iconografía y sonidos nativos de la cultura Puruwa, de la parroquia de Cacha, provincia de Chimborazo, para ello se valen de recursos pedagógicos interactivos que pueden ser aplicados en los niños y niñas en su educación logrando relacionar estos conocimientos con aspectos cotidianos lo que genera asimilación de conocimientos significativos.

4. ESTUDIO DE LA ICONOGRAFÍA Y CROMÁTICA DE LA CULTURA ABORIGEN EN LA PARROQUIA DE CACHA PARA SU APLICACIÓN EN PRODUCTOS ARTESANALES EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Autor: Martínez Ruiz María José

Tutor: Lic. Marcela Cadena

Año: 2015

Este estudio utilizó un enfoque descriptivo ya que permitió el uso de métodos de observación, encuestas y entrevistas para crear un manual iconográfico de la parroquia de Cacha interpretando su semiótica y las técnicas utilizadas en las artesanías. Un color andino que indica la alta identidad cultural de los artesanos chimboracenses.

La autora nos da a conocer la importancia de la iconografía de la cultura Puruhá, mediante el uso de diferentes técnicas, las cuales le ayudaron para la creación de su manual, el cual especifica la cromática e iconografía de esta cultura con el fin de dar a conocer la simbología para la valorización de su identidad cultural del pueblo de Cacha.

5. “ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES”

Autor: Ana Paola Paullán Huaraca

Tutor: PhD. Pedro A. Carretero Poblete

Año: 2018

Este estudio busca rescatar la iconografía y semiótica de los textiles tradicionales del obraje de flores de la cultura Puruhá para ello, se realiza la investigación en la Parroquia Flores perteneciente a la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba por la gran riqueza cultural que existe en el lugar.

Para esta investigación la autora se basa en la recuperación de la iconografía de la cultura Puruhá en la parroquia de flores, cantón Chimborazo ya que es un pueblo en el que su mayor fuente de ingreso es la agricultura y los pobladores buscan rescatar su semiótica mediante la elaboración de textiles que pasmen iconográfica y semiología Puruhá, pues es su mayor riqueza cultural.

1.3. Planteamiento del problema

Hoy en la actualidad debido a los cambios tecnológicos la población en general ha sido víctima de la falta de conciencia hacia la importancia de los saberes ancestrales y sobre todo de la relevancia de la cultura en este caso la investigación se enfoca directamente en la cultura Puruhá específicamente en su iconografía, pues es notable que la población conoce muy poco el significado y valor cultural de esta misma.

En el Ecuador este suceso también ha sido muy notorio en los últimos años, pues los jóvenes ya no buscan conocer los saberes ancestrales, culturales y sociales, sino al contrario se enfocan en las tecnologías, en aprender lenguajes extranjeros e interactuar por medio de redes sociales, esto puede ser debido a la globalización, ya que en la actualidad es más llamativo para la población obtener nuevos conocimientos y seguir modas que aprender sobre su propia cultura.

En la provincia de Chimborazo existe gran variedad de centros y lugares enfocados en el reconocimiento de la cultura e identidad, sin embargo, debido al ajetreo diario, industrialización y otros factores los jóvenes no toman importancia a estos lugares. Es por ello que se realiza un mural en medio relieve enfocado en el rescate de la iconografía de la

cultura Puruhá en la Universidad Nacional de Chimborazo con el fin de dar a conocer y valorar los factores culturales importantes de nuestra provincia.

Existen diferentes factores que interfieren en nuestra cultura y conducen a la pérdida de la identidad, historia y el legado que nos dejaron nuestros antecesores, esto conduce a una falta de comprensión de nuestra cultura, por lo tanto, esto nos ocasiona una falta de conciencia y una pérdida de nuestra identidad particular, por esta razón se plantea dar una solución a este problema mediante la realización de un mural con el fin de rescatar el legado de uno de nuestros pueblos milenarios.

El rescate de la identidad se da por la necesidad de dar una posible solución a este suceso, pues el conocimiento es importante y necesario para la formación del ser humano y sobre todo de la identidad propia de cada uno, siendo necesario conocer de dónde venimos para valorar de lo que fuimos y seremos en algún momento de nuestra vida.

Como posible solución se realizó un mural policromático con la técnica artística del medio relieve que enfatiza las características y sobre la importancia de la iconografía de la cultura Puruhá, generando un conjunto de opiniones en las personas que transitan por la UNACH concretamente por la FCEHT. Esto demuestra el valor que tiene la cultura para los futuros profesionales del país y la necesidad de compartir los diversos conocimientos que se deslindan esta cultura.

Pese a que es una facultad en donde se imparte educación y cultura en sus aulas, se evidencia la falta de representaciones artísticas inspiradas en el rescate de la identidad Puruhá. Además, se observan murales realizados por estudiantes, pero muy pocos de ellos hacen referencia a tan importante saber, como lo es la iconografía de la cultura Puruhá.

1.3.1. Formulación del problema

¿Es factible la elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la Cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023?

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación se centra en la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicado en el Campus la Dolorosa, la misma que tiene una población aproximada de 9,842 entre autoridades, docentes y estudiantes, que tienen un limitado conocimiento sobre lo que es la conservación de saberes culturales, sociales, ancestrales y por tanto del rescate de la iconografía de la cultura Puruhá.

El proyecto se desarrolló en el exterior bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, contando con un espacio apto para la realización de un mural y su ejecución. Para poder realizar este mural se implementó la técnica del medio relieve, con el fin de representar objetos cerámicos en este caso vasijas, textiles como son las fajas kawinas, personas de la nacionalidad Puruhá. Para lograr una ganancia de volumen se utilizó el yeso para darle un mayor relieve con el fin de dar un mayor impacto visual a la comunidad universitaria.

El propósito de este trabajo es exponer la importancia de conocer y valorar el significado de la iconografía de la cultura Puruhá por medio de una recopilación bibliográfica y la elaboración de un mural, pues por su temática y al estar expuesto en un lugar abierto en una institución superior en donde circulan diariamente cientos de futuros profesionales se busca crear en ellos una conciencia crítica sobre la valorización de este pueblo milenario.

La factibilidad de este proyecto y sobre todo la materialización del mural se da debido al apoyo institucional de la UNACH concretamente en la FCEHT, pues se cuenta con el apoyo de la señora Decana la Doctora Amparo Cazorla, además del apoyo y participación de los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Artes y Humanidades, es con ello que se logra crear un trabajo investigativo y representativo sobre la cultura Puruhá.

Este trabajo tiene una justificación de carácter social, debido a que los beneficiarios directos son la comunidad universitaria conformada por autoridades, docentes y estudiantes que transita diariamente por el bloque B de la FCEHT ubicado en el barrio La Dolorosa, de la UNACH quienes por falta de conocimiento ignoran sobre el tema mencionado, por ello se ve la necesidad de realizar este proyecto de investigación.

Indirectamente se pretende crear el mismo impacto en las personas externas que por alguna razón visitan el establecimiento Universitario, ya que el mural se encuentra en un lugar de fácil acceso y es llamativo debido al policromado, lo que capta la atención de las personas con facilidad. Convirtiendo el mural es un incentivo positivo y atractivo para generar un mensaje de revalorización y rescate de la iconografía de la cultura Puruhá.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Elaborar un mural en medio relieve basado en la iconografía de la Cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características y técnicas en medio relieve basado en la iconografía de la Cultura Puruhá para el mural en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023.
- Analizar la simbología que presenta la iconografía de la Cultura Puruhá para la aplicación en los medios relieve del mural en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023.
- Aplicar la técnica de medio relieve en base al estudio iconográfico de la cultura Puruhá para la realización de un mural en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El Mural

Se iniciará abordando el término de Mural haciendo referencia a la historia que existe tanto por su creación como soporte artístico como a su concepto por su funcionalidad. El término Mural apareció desde muchas décadas atrás, pero los más significativos podemos mencionar los siguientes; parafraseando a Gómez (2020) menciona que este término es un adjetivo que se utiliza para referirse a muro, por ello, tiene antecedentes desde la época de la prehistoria, donde se contaban lo que hacían diariamente mediante los dibujo o manchas en las cuevas o muros, se llamaban pinturas rupestres, donde se ve más comúnmente la caza, ejemplo los bisontes en las cuevas de Altamira de más de 20000 a.C. ”. (p. 21).

Como indica el autor el mural es el tipo de arte pictórico que se realiza sobre una pared, este tipo de arte es muy significativa para la historia de la humanidad, ya que en ellos se encontraron rastros manchas o dibujos que quedaron grabados en las paredes de las cuevas y que hoy en día se consideran registro importantes de la historia universal y las primeras obras de arte existentes en el mundo.

Díaz (2004) nos dice que los primeros murales tuvieron origen en cuevas del paleolítico sobre rocas, comenzando con una mezcla de colorantes naturales de plantas y minerales. Por lo que se puede mencionar que los dos autores tanto Gómez (2020) como Díaz (2004) Coinciden en que el mural es un arte pictórico cuyo origen fue en la prehistoria con la elaboración de manchas las cuales representaban sucesos que vivían las personas en esa época. De igual forma de valían de recursos naturales para realizar sus pigmentos como plantas, minerales y sangre.

2.1.1. Historia del Mural

Siguiendo con la importancia histórica del mural se puede citar a Avellano (2015) que considera que la pintura mural es el método pictórico más antiguo del ser humano puesto que se ha empleado a través de los siglos y las innumerables civilizaciones, no sólo de la historia, sino también de la prehistoria, concretamente en el arte mobiliario y parietal, conocido también como arte rupestre (dibujos pictóricos en rocas y cavernas); épocas con un elemento principal en común: el muro considerado el mayor soporte para la pintura (p. 35). Elemento que continúa siendo primordial en las expresiones artísticas de las comunidades de hoy y, especialmente, en el seno de las comunidades de artistas urbanos. En esta línea histórica, se hace un acercamiento etimológico al término mural y se arriba a su conceptualización como “todo tipo de pintura aplicada en cualquiera de sus posibilidades técnicas, sobre un soporte fijo o diseñado para serlo (p. 37).

Como señala el autor el muro es un elemento fundamental de expresión artística en la sociedad moderna, especialmente para los artistas urbanos. Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor anterior se debe también considerar la perspectiva de Magaloni (2011) que expresa que la pintura mural debido a que necesita de un espacio para realizarse guarda una estrecha relación con la arquitectura. Este espacio físico debe ser adecuado para

que pueda plasmarse una creación artística por lo que si es necesario este cambiara. Para esta autora la pintura mural es la forma de representar un dibujo ya que nos indica que no solo se trabaja en el muro sino también en el espacio en donde se encuentra ya que nos dice que para hacer una pintura primero se debe preparar la pared para que la pintura se adapte bien al mural.

2.1.2. Pintura Mural

Al realizarse un mural se debe tener en cuenta que influye la arquitectura del lugar, dependiendo de la conservación que se dé a la misma y al impacto visual que pueda generar. Tradicionalmente, la técnica original de la pintura mural renacentista era el fresco y sus variaciones sobre un sustrato fresco o seco. Pintar con pinturas al óleo y luego con pinturas sintéticas son técnicas típicas de las pinturas murales actuales, combinadas con otros materiales y diversas sustancias básicas con las que previamente se trataba la pared. En esta clasificación se pueden denominar obras de gran tamaño sobre tela, lienzo, soportes metálicos u otro soporte rígido (plástico, madera, etc.); que luego se pega a la pared.

2.1.3. Relieve escultórico

Una de las técnicas muralistas más atractivas para el artista y para el espectador es el relieve escultórico, la página web de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires menciona que esta técnica se utiliza sobre la base del muro ya que se debe trabajar directamente sobre esta pared, siendo el sobrerrelieve y el bajo relieve los más utilizados dependiendo del tipo de volumen que se utilice en relación al fondo al igual teniendo en cuenta la luz ya que dependiendo de la posición se logra dar diferentes tipos de efectos. Para ello se utilizan materiales muy diversos como:

- Cemento
- Piedra reconstituida
- Mármoles
- Resinas
- Maderas

2.1.4. Tipos de murales

2.1.4.1. Mural cerámico

En este tipo de mural la obra artística está realizada sobre una base cerámica. Alguno de los ejemplos más importantes de este tipo de mural los encontramos en los murales de mosaicos, venecianos, bizantinos y/o romanos, estos son horneados para fijar los pigmentos y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva.

Esta técnica mural se utilizaba desde la antigüedad lo por lo que también tiene cierto grado de complejidad que se ha ido desarrollando con el tiempo. En la página web de la (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, s.f) (s.f), menciona que esta técnica se utilizaba en la antigüedad en la cultura romana y se la representaba por el mosaico con la finalidad de que la pintura se fijara en el vidriado

para posteriormente colocarla en la pared, una de las obras más reconocidas de esta técnica fue nombrada como “trencadis” en el periodo del modernismo por Antonio Gaudí.

2.1.4.2. Teselas

La técnica de las teselas o también conocidos como mosaicos según la página web (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, s.f) nos da a conocer que son diseños de imágenes hechos de pequeñas piezas de piedra u otros materiales como granitos, mármoles, arcillas y vidrios, los cuales se utilizan para el decorado de pisos, paredes, techos. Estos pequeños trozos son aplicados en diferentes lugares como pisos y muros adecuados para que se puedan adherir piezas de diferentes tamaños para realizar el mosaico que puede ser de material diferente al cerámico como el mármol, arcilla, vidrio o granito.

2.1.4.3. Mural Esgrafiado

La técnica del esgrafiado según la misma fuente ya citada anteriormente nos dice que es un relieve escultórico la cual surge por medio de una combinación entre la pintura mural y la técnica escultórica, es un procedimiento de decoración de paredes que consiste en aplicar capas de cemento coloreado a una pared para después desgastar y crear diseños tallados sobre ella que revelan los diferentes colores utilizados.

2.2. Técnicas muralistas

Se puede utilizar una variedad de técnicas en la creación de murales, pero tradicionalmente se utilizan pinturas al óleo, témperas y frescos. Debido a la variedad de autores y épocas, se puede decir que en el muralismo se utilizan técnicas mixtas.

Tabla 1 Tipos de Técnicas Muralistas

Técnica	Definición
Oleo	Este es uno de los mejores métodos de pintura profesional. Está hecho de resinas, aceites y pigmentos. El aceite hace que la pintura sea más líquida y el pigmento la hace más espesa y dura.
Fresco	Esta es una técnica que se ha utilizado desde la antigüedad porque permite envejecer pinturas sin perder su color con el pasar de los años.
Encáustica	Este es uno de los métodos más antiguos. Se utilizó para decorar sarcófagos e incluso para pintar barcos para evitar que se estropearan.
Temple	Derivado de la palabra témpera, es la técnica más común utilizada en la pintura mural y se ha utilizado en la época egipcia, el arte medieval, el arte gótico renacentista y en otros lugares.
Acrílico	Esta técnica se emplea para pintar en edificaciones grandes como edificios.

Fuente: Adaptado a: (RAICES, 2023)

En la tabla se explica las diferentes técnicas que existen para la creación de murales algunas de ellas son más aptas para realizar este tipo de trabajos ya sea por su durabilidad o dualidad de uso ya que para dar un mejor acabado se emplean como es la técnica del fresco porque el color no se pierde con el pasar del tiempo o la técnica del acrílico que es la más usada por los artistas actualmente.

2.3. El Relieve

Es la representación de una imagen de forma tridimensional sobre una superficie plana, la cual por medio de desgaste o tallado se le da una forma detallada y de volumen con el fin de dar una profundidad entre los planos resultantes, además esta técnica escultórica se divide en tres como son: alto relieve, medio relieve o bajo relieve. Este tipo de recurso artístico según Collins (2019) tiende a ser más común que la escultura independiente por varias razones.

- En primer lugar una escultura en relieve puede representar una gama más amplia de temas que una estatua por su ahorro económico de recursos.
- En segundo lugar, debido a que se fija el relieve a una superficie, no surgen problemas de equilibrio o peso, a diferencia de las estatuas y otras esculturas independientes donde estos factores pueden llegar a ser críticos.
- En tercer lugar, debido a que los relieves están tallados directamente en el soporte son ideales para proyectos arquitectónicos.

Como señala el autor el relieve es una técnica mucho más factible para los artistas, pues cumple con particularidades que lo hacen accesible económicamente y fácil de trabajar evitando que sufra caídas o golpes por su peso al estar fijadas a la superficie duras y que por lo general no son móviles, también considera que este tipo de técnica no solo pueden utilizarse en el arte sino también puede ser un recurso ideal para diseños arquitectónicos.

2.3.1. Tipos de Relieves

2.3.1.1. Relieve hundido

En este tipo de relieve la imagen es tallada en el mismo bloque del material que le sirve de soporte este puede ser de piedra, madera o cristal, creando un volumen “interior”, donde la materia circundante se desgasta para dejar resaltada la imagen. Para apreciar este tipo de obras artísticas solo se puede contemplar de forma frontal para poder observar los detalles de relieve (Rojas, 2015).

Como menciona Rojas este tipo de relieve tiene su característica en el tallado sobre su misma base de soporte, consiguiendo dar forma a la imagen eliminando material de áreas no necesarias logrando dar volumen de manera inferior. Así mismo menciona que para poder detallar y visualizar de forma correcta el trabajo este debe tener una perspectiva frontal.

2.3.1.2. Bajorrelieve o bajo relieve

Otra de las técnicas de relieve más utilizada por los artistas es el Bajo Relieve en esta se busca que las formas tomen mayor realce al sobresalir del fondo tan solo en una pequeña proporción, es decir menos de la mitad quedando con escasa profundidad, este tipo de relieve

no es tan inusual y tiende a utilizarse solo para resaltar partes de la figura como el rostro u facciones naturales (Rojas, 2015).

2.3.1.3. Mediorrelieve o mediorelieve

Para Rojas (2015) en este tipo de relieve la figura debe sobresalir aproximadamente la mitad de su grosor desde el fondo, logrando que resalte de forma más llamativa. Como menciona el autor este tipo de relieve es más impactante a la vista ya que sobresale con mayor magnitud del fondo alcanzando a atraer mayor atención del público.

2.3.1.4. Hueco relieve

Este tipo de relieve consiste en hacer incisiones e ir quitando material a la superficie, es decir, las líneas o partes más destacadas, están por debajo del nivel de superficie original (Ibáñez, 2019).

2.3.1.5. Escultura de medio bulto

Las figuras están esculpidas totalmente, pero aparecen adosadas o pegadas al muro. Pero a diferencia de la escultura no hay posibilidad de verlas por el dorso. (Ibáñez, 2019)

2.4. Iconografía

Martínez (2015) parafrasea a Padilla (s.f) mencionando que la iconografía comprende todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos sobre todo aquellos objetos que son antiguas. La iconografía, también puede definirse como el estudio del origen y la creación de las imágenes en sus relaciones simbólicas y alegóricas de dicha cultura. Los principales términos de la iconografía son la mitología de carácter cristiano, la mitología incaica y las creaciones de inspiración civil. A través de las indagaciones desarrolladas de la iconografía se puede resaltar el valor artístico de una creación tomando como recuento su época en una relación socio cultural e histórico.

Como mencionan estos autores al referirse a Iconografía se hace referencia a representaciones artísticas como pinturas, estatuas, retratos y monumentos que fueron encontrados en la antigüedad. También se la conoce como el origen o la creación de imágenes que simbolizan alegorías de una cultura. En la antigüedad el término de la iconografía fue de carácter cristiano, la iconografía resalta el valor histórico de una cultura tomando en cuenta su época de mayor valor social o histórico.

2.4.1. Iconografía de la cultura Puruhá

La iconografía e indumentaria es la parte esencial de la cultura, por tanto, la vestimenta indígena con lleva en su esencia el simbolismo visual de símbolos, figuras, formulas y gráficos, la iconografía en el repertorio de significado (2021) es una disciplina, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

Cada uno de las imágenes y gráficos tiene simbolismo y cosmogonía, en el concepto de Definiciones (s.f.) el simbolismo es un sistema de símbolos que permite representar un

concepto, una creencia o un suceso, en cambio la cosmogonía se refiere a la ciencia y las teorías que tratan de explicar el origen y evolución del universo de acuerdo a su cultura. Por lo tanto, la indumentaria de los pueblos indígenas de Chimborazo es parte de la identidad cultural y de uso cultural- social vigente. (Pomaina et. Al, 2021)

Según el anterior autor la iconografía y la vestimenta son parte integral de la cultura Puruhá, por lo que se obervo en su vestimenta originaria que contiene esencialmente símbolos visuales como formas, patrones y figuras, con el fin de representar la iconografía indígena del pueblo de Cacha, cantón Chimborazo.

2.4.1.1. Simbología

La simbología es el estudio de los símbolos o el conjunto de estos. Por otra parte, es la representación sensorial de una idea que guarda un vínculo convencional y arbitrario con su objeto, los cuales son utilizados por las personas indígenas para representar su iconografía en su indumentaria como son: fajas, blusas, etc.

Tabla 2 Simbología Puruhá

	Descripción	Figura
Antropomorfos	Representa la proporción y el significado de las palabras Andinas, simetría, equilibrio y ritmo las cuales se ven representadas en las fajas. En las fajas se representa la venada ya que para los indígenas lo consideran como un animal sagrado.	
Zoomorfo	En este tipo de fajas se representa a las aves en la imagen se observa el diseño de un pato que aparentemente está nadando.	
Zoomorfo	Este tipo de fajas solo son utilizadas en festividades, el diseño que se observa es de un perro ya que este animal le acompaña en su diario vivir.	
Geométrico	Las fajas geométricas tienen el diseño en zigzag ya que estas representan el camino para llegar a su comunidad las cual está diseñada por líneas, rombos y círculos.	

Geométricos

Diseñada con líneas espirales las cuales representan el camino y un cuadrado pequeño que representa las cosechas.



Fuente: Adaptado del autor (Paullán, 2018)

Cada diseño que se observa representa una parte esencial de la iconografía de la cultura Puruhá ya que en ellas se representan su diario vivir ya sea en su agricultura o su fauna y flora, las cuales son representadas mediante figuras geométricas como líneas o cuadrados, círculos y estos mismos pintados con hilos de colores fuertes.

Se desglosa las definiciones de la simbología de la iconografía de la cultura Puruhá:

2.4.1.1.1. Antropomorfos

El significado de antropomorfos es la representación de la naturaleza humana dar forma humana a lo que no lo es, para acercar esos elementos a sus propias características y así comprenderlos mejor, ya que se diseñan las formas de hombre, mujer o niños además que se emplean en ellas colores oscuros.

Según la Real Academia de la Lengua Española la palabra antropomorfos tiene origen en la unión de términos de la lengua griega: “anthropos”, en el sentido de hombre o ser humano, y “morphe” que alude a la forma. Es antropomórfico todo aquello que, sin ser, una persona, es representado con su formato, sea un animal, una cosa o un fenómeno o acontecimiento natural, como el viento, la tormenta o la muerte. Se considera que atribuir forma humana, a aquello que no lo es, es parte de la naturaleza humana, para hacer a estos elementos, más cercanos a sus propios atributos y así comprenderlos mejor. (Fingermann, 2021)

El autor menciona que la palabra antropomorfos proviene de la unión de los siguientes términos tomados del idioma griego: "anthropos" significa hombre o humano y "morphe" se refiere a forma. Cualquier cosa representada por una forma sin una persona, ya sea un animal, un objeto o un fenómeno natural o un evento como el viento, la tormenta o la muerte, es antropomórfico.

2.4.1.1.2. Zoomorfo

Según la página web la real Academia de la Lengua Española la palabra zoomorfo significa que es la representación de una figura de un animal. Pero para Barea (2022), el término zoomorfo proviene del griego zomorfosuna, de la lengua griega Zoomorf que es la representación de la fauna. En la antigüedad este término se lo veía representado en esculturas en diferentes culturas por lo que en la actualidad muchos de ellos se encuentran en diferentes museos del mundo.

Según el autor la palabra zoomorfo representa una figura animal, la cual puede observar en las fajas de la cultura Puruhá por sus diseños de animales como el pato, la gallina,

el gato que son animales domésticos con los que conviven a diario y algunos otros animales que se consideran como sagrados en este caso el venado.

2.4.1.1.3. Geométrico:

En la página web de la real academia de la lengua española, el significado de la palabra geométrico se refiere a la geometría, en otras palabras, a las representaciones por medio de figuras geométricas a su vez a la representación del color, mismo que es relacionado con la integración de lo sensitivo y sensible del arte, ciencia o número. De igual forma la página web Saisho (s.f) en su artículo sobre el arte Geométrico menciona que este tipo de arte se basa en el uso de formas geométricas. Los artistas plásticos de etapas anteriores habían utilizado lo emocional a su favor. En su discurso utilizan las dos dimensiones, para romper con movimientos anteriores, ya que a lo largo de la historia se han centrado mucho más en representar la realidad de forma tridimensional.

2.4.1.2. Indumentaria de la Cultura Puruhá

Al visitar las plazas, centros artesanales, estanterías de las empresas textiles y casas de artesanos de la provincia de Chimborazo, puede encontrar una variedad de diseños para camisas, cinturones, sandalias, anacos y rebosos. A partir de ellos se crean los símbolos que identifican en la iconografía de la cultura Puruhá.

2.4.1.2.1. Fajas de la cultura Puruhá

La faja es una prenda indispensable en la indumentaria femenina de la cultura Puruhá porque sostiene el nagua, y el anaco, además de ayudarles a darle soporte a su espalda para su diario trabajo en el campo. Esta prenda se diseña o teje en un telar de cintura y su material de fabricación es de lana, la cual puede ser teñida de color rojo u otros, ya que cada color que se le emplea en su diseño tiene diferente significado es por ello que se les dará a conocer el significado de cada uno de ellos a continuación:

Tabla 3 Clasificación de las Fajas de la iconografía de la cultura Puruhá

NOMBRE	IMAGEN	SIGNIFICADO
Fajas con diseños textiles		Por su variedad de colores y diseños que llaman más la atención al momento de representar su iconografía.
	Geométrico	
Fajas con diseños geométricos		Este diseño se basa en emplear formas geométricas en las fajas como, por ejemplo: rombos, líneas y cuadrados.
	Antropomorfos	

Fajas con antropomorfos



Este tipo de faja representa figuras pictóricas.

Zoomorfos

Fajas con zoomorfos



Las fajas zoomorfas tienen como fin representar figuras de animales.

Fuente: Adaptado a (Paullán, 2018, pp. 13-14)

En la tabla se especifica el significado que cada una y la representación ya sea de tipo textil, zoomorfo o antropomorfo, cada uno de las formas que tienen los indígenas de la cultura Puruhá para representar su iconografía por medio de textiles los cuales están hechos en materia prima que es la lana de borrego y para colorearla utilizan tintes naturales propios de su zona, además se observan diferentes diseños unos más grande que otros.

2.4.1.2.2. Koco poncho

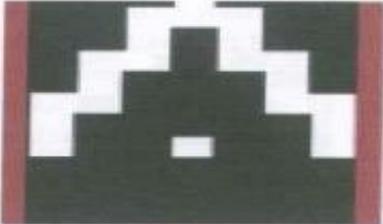
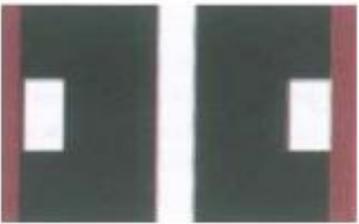
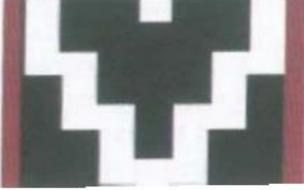
Figura 1 La Chakana Símbolo De Identidad Del Koco Poncho



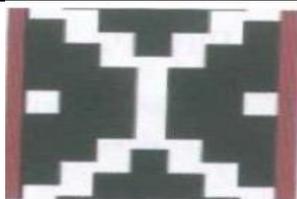
Fuente: Cabadiana A, .2023.

La Chakana es el reglamento de la vida andina sucesiva en el poncho Cacha. Las chakanas sucesivas en el poncho de Cacha “más que una simple figura geométrica y elegantes líneas, es el símbolo de la expresión de la identidad andina y su significado está cargado de las múltiples raíces culturales, sociales y naturales. En lo social representa que cada ayllu y pueblo debe tener sabiduría y conocimiento para avanzar juntos dando la mano unos y otros, construyendo alianzas a través de matrimonios y consensos con los Kurakakuna o autoridades como fortaleza de ideales inspirados para el proceso de integración “. (JANETA), 2015.

Tabla 4 Definición de cada símbolo de la Chakana

Nombre	Imagen	Descripción
<p>Las Tres Escalonadas.</p>		<p>Representa a las terrazas de la ALLPA MAMA, construidas para hacer posible el cultivo de la tierra, testimonio monumental típico que representa a las pirámides escalonadas de todas nuestras culturas ancestrales.</p>
<p>El ñawi- ojo.</p>		<p>Expresa el junto medio, el centro, la guía. No es la separación sino, la transición, la mediación, el equilibrio, el espacio de la reciprocidad, el ojo está vigilando, guiando por el camino del bien. También representa el origen de la vida, la fertilidad y el buen gobierno.</p>
<p>La línea blanca.</p>		<p>Es un espacio para acoplar la concepción del día y la noche como uno o es la articulación entre el mundo invisible y el visible, entre la vida y la apariencia.</p>
<p>La curvatura de la Chakana.</p>		<p>Simboliza la unión entre las esferas del mundo de arriba -tiempo de la claridad y, el con el mundo de abajo – tiempo oscuro.</p>

Las dos pirámides



Una frente a la otra complementándose, es la oposición que no separa, sino que más bien une, simboliza la igualdad, complementariedad entre la mujer y el varón

La escalonada circular



Simboliza a la unidad inseparable de la diversidad y la dualidad, también representa a la armonía.

Las orillas.



Los filos que adornan a la chakana componen de seis colores, en dualidades, demuestra la visión cósmica.

A los lados siempre va el amarillo, representa el sol, a su lado están las dos orillas de azul, presenta el cielo, seguido del blanco que representa la claridad; entre la Chakana está el rojo, simboliza el amor infinito, el verde simboliza la tierra cubierta de las plantas que representa la esperanza de la vida, y a su lado está el fucsia que representa a las flores del universo y nuevamente aparece el blanco representa el camino correcto que debe seguir la persona en este mundo de diversidades.

Los colores negro y blanco.



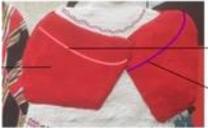
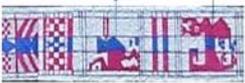
Simboliza oscuridad de la noche y blanca claridad del día, expresa que la vida se compone de dualidades complementándose los dos: tristeza y alegría, dolor y esperanza.

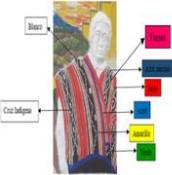
Fuente: texto procedente de (Allauca, 2016, págs. 11-15), imágenes procedentes del Libro Cosmovisión Y Sabiduría Puruha. De (Janeta, 2015, p.30). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1392/1/UNACH-FCP-CS-2016-0001.pdf>

2.4.1.2.3. Vestimenta de la cultura Puruhá

Tabla 5 Significado de los colores en la vestimenta de la cultura Puruhá:

Significado de los colores en la vestimenta de la cultura Puruhá:			
ROPA	FOTO	COLOR	SIGNIFICADO
Sombrero		Blanco	Pacha, Tiempo y espacio, también lugar y época, la historia cíclica, una forma de vida en armonía con todo el universo.
		Negro	Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno
Collar (Wuashka)		Rojo	Como un símbolo de protección de los siete chakras o los puntos energéticos
		Amarillo	La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia / Representación del Taita Inti o el sol.
		Verde	Se relaciona con los sembríos / Representa la economía y la producción andina
		Azul	La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo. /Representa los ríos y lagunas.

Bayeta		Fucsia	Colores fuertes relacionados con la pacha mama y la naturaleza.
		Rosado	Representa la alegría, la juventud
Blusa		Amarillo	Representación del Taita Inti o el sol, junto con el florecimiento de las plantas.
		Verde	Se relaciona con los sembríos
		Rojo	Cosecha de productos
		Azul	Representa los ríos y lagos
FAJAS Kawinas:		Amarillo	La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.
		Verde	Representa la economía y la producción andina
		Rojo	Pachamama (la madre Tierra), la energía telúrica, el mundo material, lo visible
		Azul	La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
		Café	Color de la tierra, lo neutro. Es un color que se encuentra en la tierra, en la madera, en la piedra
Quingo		Fucsia	Las flores
		Azul	La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
Geométricas		Amarillo	La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.
		Azul	La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
		Rojo	Pachamama (la madre Tierra), la energía telúrica, el mundo material, lo visible

		Fucsia	Las flores
Zoomorfas		Ave	Una figura naturalista, autóctona del lugar la cual significa la libertad, altitud y a la misma naturaliza viva, a su vez a la interrelación de las personas con los animales. Esta figura es representada en las fajas y en shigras.
Poncho de Cacha		Amarillo	La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia
		Verde	Representa la economía y la producción andina
		Rojo	Pachamama (la madre Tierra), la energía telúrica, el mundo material, lo visible
		Azul	La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
		Fucsia	Las flores
		Blanco	Pacha, Tiempo y espacio, también lugar y época, la historia cíclica, una forma de vida en armonía con todo el universo.
		Negro	La noche
Blanco	El día		

Elaborado por: Cabadiana, A 2023.

2.5. Materialización del mural a medio relieve de la iconografía de la cultura Puruhá:

Este mural se realizó como parte del proyecto de investigación, se trabajó en conjunto con los docentes y director de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, los cuales me concedieron el permiso y espacio para realizarse este mural.

Para la realización de este mural se tomó las medidas del espacio a usar, se observó en que material se compone el muro, en este caso era cemento y cubierto con un empaste por ello se decidió utilizar la pintura acrílica, mallas de metal, clavos, tacos, rodellas y de recubrimiento yeso junto con papel periódico con la finalidad de dar un volumen ya que este

material excelente por su durabilidad. Se realizó un mural grande, con medidas de 2,50 m de alto y 7 m de largo, por esta razón se optó por las pinturas acrílicas, ya que es la técnica más factible para realizar murales.

2.5.1. Fase creativa

Figura 2 Ilustración del boceto a lápiz de la propuesta a realizarse en el bloque B:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Para la elaboración del boceto se buscó en investigaciones publicadas la representación de cada símbolo, de la iconografía de la cultura Puruhá, ya sea en lo cerámico como sus vasijas o en su vestimenta que principalmente se ve detallado en sus camisas, bajas, ponchos. En el boceto se puede observar a una pareja de la cultura Puruhá ya que por su vestimenta fueron los más actos para la representación en el mural, además se agregó formas simétricas para darle un mayor realce al trabajo. La contextualización de este mural es realizar un mural con la técnica de medio relieve y generara un mensaje de rescate y conservación de la identidad de la iconografía de la cultura Puruhá.

• Propuesta aprobada por tutor de tesis:

Figura 3 Propuesta aprobada por tutor de tesis:



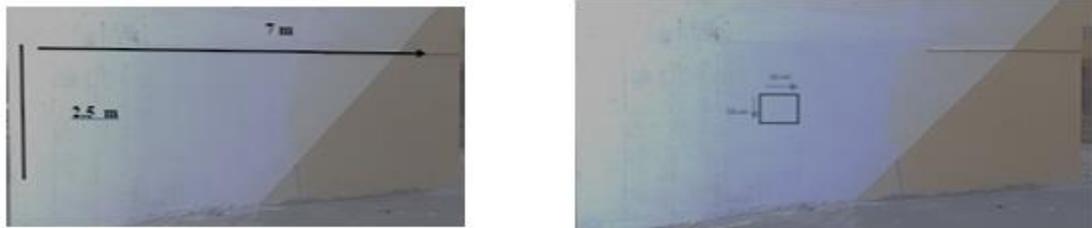
Fuente: Cabadiana, A. 2023.

2.5.2. Fase de Materialización

Se realizó en una pared exterior del bloque B de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba. Este espacio se eligió porque es un espacio de mayor transcurrido por la comunidad universitaria.

- **Proceso de la realización pasó a paso sobre el mural con la temática de medio relieve sobre la iconografía de la cultura Puruhá.**

Figura 4 Ubicación espacial para el diseño del mural:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

La realización de este mural fue en una pared del exterior del bloque B de la FCEHT de la UNACH, se procedió a tomar las medidas para comenzar a realizar este proyecto, sus medidas fueron: de altura 2,50 m de alto por 7 m de ancho. Se realizó una cuadrícula de 50 cm x 50 cm de alto y en ancho, que en total fueron 13 cuadrados a lo de largo y de alto fueron 5 cuadrados, en toda se realizaron 18 cuadrados en toda la pared para después realizar el diseño del dibujo.

Figura 5 Boceto realizado del diseño en el mural:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se procedió a dibujar a la pareja de la cultura Puruhá, las vasijas que son de tipo antropomorfas, las fajas que en sus diseños expresaran la iconografía de tipo textiles, zoomorfos y antropomorfos, y para terminar se realizó un fondo que es la ilustración de un paisaje que representa el campo o la forma de vida de estas personas a su vez se verá ilustrado el volcán Chimborazo y el símbolo de la chacana.

Figura 6 Mural en proceso de pintura



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se comenzó pintando la chacana con su respectivo delineado en los bordes para darle un mayor realce, además de la faja que está ubicada del lado izquierdo de la pared y del lado derecho con color blanco se pintó lo que posteriormente se ilustraron las fajas con sus debidos diseños iconográficos que en total ilustraron 7 fajas. En la parte izquierda se diseñaron las vasijas con figuras antropomorfas y de igual manera se representó su flora y fauna que existe en su zona. Además de pintar el fondo del campo en diferentes degradados para lograr que se visualizara relieves en cada una de ellas, el cielo que se lo pinto con un fondo de atardecer.

Figura 7 Delineado del marco en el boceto



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se procedió a realizar el marco de medidas de 30 cm de largo y ancho que dio un mayor realce al mural, fue pintado con una mezcla de color negro y azul obteniendo un azul marino con el fin de que después se delineara el símbolo de la chacana sobre él, en este paso se fue dando más forma a los demás objetos realizados en el boceto en proceso de pintura.

Figura 8 Proceso de la aplicación de la malla de metal en rostro y vestimenta de las personas de la cultura Puruhá:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se procedió con la ayuda del docente tutor a realizar las mediciones para sacar el molde del rostro del hombre y de la mujer para posteriormente colocarlo sobre el boceto de su rostro en cual con la ayuda de clavos y tacos de 1 pulgada y media y con ayuda de un taladro se le dio un soporte para colocar la malla metálica y con ayuda de papel periódico para darle un volumen o relieve al rostro. Después de este proceso se midió el largo y ancho de la vestimenta de cada uno de ellos y se colocó papel periódico para darle un mayor volumen para que se vea la diferencia entre el rostro y su cuerpo.

Figura 9 Proceso para colocar la malla en las vasijas y en el colibrí



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se realizó sus respectivas medidas de cada vasija que posteriormente se detallaría su forma antropomorfa en cada una de ellas, posteriormente se realizó la colocación de la malla en cada una de ellas de igual forma en el ave que se ilustró a un colibrí, se utilizó el papel periódico para darles volumen.

Figura 10 Colocación del yeso en la pareja de la cultura Puruhá



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se hizo la mezcla de yeso junto con agua para que el yeso fragua se preparó en cantidades pequeñas para no desperdiciar material se aplicó en el rostro y en su indumentaria de cada persona dándole los detalles requeridos. Se observa que el yeso se ve aplicado correctamente en cada persona y determinado cada detalle de su indumentaria

Figura 11 Colocación del yeso en las vasijas antropomorfas y del colibrí



Fuente: Cabadiana, A., 2023

Se cubrió las dos vasijas con el yeso, para darles formas más redondas, con el fin de que estas sobresalgan más por su volumen y forma circular. En las dos personas de la cultura Puruhá se aplicó la misma técnica. Para finalizar se cubrió cada una de sus formas que se observarían en medio relieve, en cambio para el colibrí primero se cubrió su cabeza y luego su cuerpo, para finalizar en su cola.

Figura 12 Proceso para el tallado de los rostros de las personas con yeso en el boceto



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Con la ayuda del docente tutor procedió a realizar a detallar el rostro del hombre que utilizo yeso y herramientas como gubias para darle forma al rostro e ir detallando poco a poco lo que fueron los ojos, nariz y boca para darle forma más humana. Se observa los rostros ya terminados con su respectiva indumentaria bien detallada finalizados para ser pintados y darles vida ya a color para la terminación del trabajo.

Figura 13 Pintado de la indumentaria del hombre y mujer de la cultura Puruhá



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se empezó, pintando el rebozo de color fucsia posteriormente se delinea, se fue dando forma al diseño del bordado de la manga de la blusa la cual tenía la forma de una rama junto con una flor. Se empezó diseñando el modelo de la faja quingo, posteriormente se fue pintando de color fucsia dando formas de zigzag, se delinea dando forma al diseño del bordado de la faja con colores llamativos para que la gente observara detalladamente su diseño. En esta faja se pintó con colores como amarillo, celeste, y el color magenta, una vez terminada la faja se procedió a pintar el anaco de color negro. Se empezó diseñando el modelo de las líneas del poncho que serían pintadas de color azul oscuro, en las cuales posteriormente se pintaría el diseño de la chacana o también conocida como la cruz indígena. El borde del poncho se pintó de color azul.

Se empezó pintando una por una las líneas de los bordes del poncho, los cuales fueron de color azul oscuro y a sus respectivos lados con colores: fucsia, blanco, verde, amarillo, verde, blanco, rosado, verde, y blanco. Posteriormente ya realizados el diseño en sí, de la chacana se procedió a pintar de color rojo el fondo del poncho Puruhá, y ya el estampado de la chacana con pintura blanca. Además se observa el proceso de detalle del diseño de la flor la cual está pintada con colores muy representativos de su cultura, fue pintada con colores fuertes. Por último, se detalló cada símbolo del diseño de la manga de la blusa, que fue realizada con colores llamativos dando forma a un diseño bordado.

Figura 14 Proceso de pintado de los rostros en la pareja de la cultura Puruhá



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Se observa el paso a paso que se da para darle la luz y sombra para el rostro de igual forma ya pintado se procedió a dibujar los ojos con el fin de lograr un rostro lo más humano posible.

Figura 15 Pintado de los demás objetos del boceto:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Aquí se observa el proceso del pintado final de las vasijas con figuras antropomorfas dando efectos de luz y sombra para que pareciera más realista. Además, se observa el proceso del pintado final de la faja con diseño zoomorfo la cual está pintada a base de colores: rojo, morado, negro el cual esta con un diseño de una mariposa con delineados de colores como tomate amarillo y celeste. Los cuales le dieron un acabado más llamativo a la faja. Se puede observar que primero se realizó un fondo base para después darle rasgos más definidos al colibrí con la ayuda respectiva de mi señor padre el cual me orientó para poder realizar bien este acabado.

Figura 16 Fotografía del pintado de los rostros y del todo el mural antes de su finalización:



Fuente: Cabadiana, A... 2023.

En esta imagen se observa el comienzo de todo este trabajo artístico realizado en medio relieve y detallada cada parte del mural.

Figura 17 Fotografía Final del Mural sobre la iconografía de la cultura Puruhá:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

En esta imagen se observa ya casi el final de todo este trabajo artístico realizado en medio relieve y detallada cada parte del mural.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo, ya que se involucró a la comunidad universitaria en este trabajo investigativo, el cual permitió medir el grado de aceptación de futuras creaciones de murales dentro de la UNACH. También se buscó exponer los conocimientos sobre la técnica del medio relieve, la iconografía de la cultura Puruhá, él y el significado del mural. Por medio de la aplicación de encuestas se evidencia el enfoque cuantitativo de la investigación, sin embargo, para la compilación de información referente al enfoque cualitativo, se observa la aplicación de una entrevista a un informante clave la cual se basó en preguntas abiertas de carácter cultural, social, etnográfica, ontológica, colectiva, e intercultural

3.2. Diseño de la investigación:

Al no realizarse una manipulación de las variables de forma deliberada se considera que este tipo de investigación es no experimental, teniendo en cuenta que la investigación no experimental es donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Agudelo & Aignerren, 2008, pág. 39)

3.3. Tipos de investigación

- Descriptiva: este proyecto de investigación es descriptivo, porque se trató de exponer el significado del medio relieve, de sus características y usos, además en describir la iconografía de la cultura Puruhá y las características de su indumentaria que se ve reflejados en sus iconografías, con el fin de dar a conocer sobre los mismo a la comunidad de universitaria de FCEHT.
- Bibliográfica: esta investigación se fundamentó en la búsqueda de información en fuentes bibliográficas y sitios confiables, con el fin de que dieron veracidad y eficacia a este proyecto de investigación.
- Transversal: se considera una investigación transversal ya que es aplicado en un solo momento tanto la recolección de datos como la elaboración del mural.
- De campo: En las instalaciones de la UNACH ya que se trabajó en los exteriores del bloque B de la FCEHT.

3.4. Técnicas e Instrumentos:

Para recolectar los datos necesarios para la realización del proyecto se tomó un enfoque mixto, pues se aplicaron técnicas e instrumentos de colección con formularios abiertos y cerrados respectivamente.

Por lo que las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una

investigación científica debe ser confiable, objetiva para tener una mayor validez (Mendoza & Avila, 2020, pág. 52)

3.4.1. Técnicas

- **Encuesta**

Este se utilizó para medir el grado de aceptación de la comunidad universitaria a la creación de murales con el fin de rescatar una cultura específica. Permitted al encuestado la capacidad de entender de forma fácil y concretase las preguntas formuladas, así mismo le permite tener criterios claros para posteriormente poder sacar datos confiables en la tabulación.

La población encuestada forma parte de los docentes, estudiantes que pertenecen a la comunidad universitaria de la UNACH, para el almacenamiento de información se utilizó una tabla digital en el programa de Excel en donde se transcribía los datos que se iban recopilando de la propuesta realizada. Primero se aplicó la encuesta a los transeúntes que circulan por el bloque B de la FCEHT, la misma que fue validada por mi tutor William Núñez, docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo.

- **Entrevista**

Se utilizó para darle una mayor relevancia a este proyecto de investigación ya que se entrevistó a un docente de la carrera para ver sus opiniones respecto a la realización de este tipo de mural dentro de la UNACH con el fin de obtener información referente hacia si es factible realizar murales con el fin de rescatar una cultura en conversación que un entrevistador/a mantiene con una persona y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que se plantean sobre el informante clave, esta busca que de su respuesta o su opinión. En la investigación se aplicó a docentes de la carrera de pedagogía de las Artes y Humanidades como el Doctor en restauración Edwin Ríos PhD.

- **Observación**

Al observar que en la Universidad Nacional de Chimborazo existen diferentes murales con diferentes temáticas y que ninguno de estos reflejada un concepto de conciencia o de rescate me di a la idea de plasmar un mural que representara una cultura que con el pasar del tiempo prevalece e ilustrar su indumentaria y su iconografía con el fin de que la comunidad universitaria se interese por saber más de este pueblo.

Al efectuarse la investigación en el lugar in situ en el que se realizó el mural permitió valerse de esta técnica para estudiar causas como el deterioro de las paredes donde se encuentran murales realizados en diferentes lugares de la UNACH ya que se pudo observar que ninguno de los murales encontrados está realizado en base a la propuesta de este proyecto de investigación por lo cual el mural cumple con el mensaje sobre el rescate de una identidad cultural.

3.4.2. Instrumentos

- **Formulario de preguntas**

Se elaboró una encuesta con escala de Likert con indicador de respuesta de nunca, casi nunca, casi siempre y siempre. Las preguntas se realizaron referentes a las variables determinadas para medir el grado de conocimiento dirigido hacia autoridades, docentes y estudiantes que circulan por el bloque B de la FCEHT.

- **Guía de entrevista**

Se utilizó para darle una mayor relevancia a este proyecto de investigación ya que se entrevistó a dos docentes de la carrera para ver sus opiniones respecto a la realización de este tipo de mural dentro de la Universidad Nacional de Chimborazo con el fin de obtener información referente hacia si es factible realizar murales con el fin de rescatar una cultura.

3.5. Delimitación

- **Delimitación Espacial**

El presente proyecto de investigación se delimita en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

- **Delimitación Temporal**

El trabajo investigativo se llevó a efecto en el año 2023, desde abril hasta agosto del presente.

3.6. Población Y Muestra

- **Población**

La población que nos colaboró en la recolección de datos formo parte la comunidad universitaria como son: autoridades, docentes y estudiantes, pertenecientes a la Universidad Nacional de Chimborazo campus la Dolorosa. Además de un docente de la carrera de PAH.

- **Muestra**

Puesto que la población escogida es pequeña no se trabajó con una muestra determinada, por ende, se ha aplicado al Universo total de participantes, siendo la población escogida para la recolección de datos fueron 50 personas en los que se encuentran autoridades, docente y estudiantes que transitan diariamente por el bloque B de la FCEHT.

CAPITULO IV

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.

4.1.2 Análisis de encuestas dirigidas a la comunidad universitaria de la UNACH.

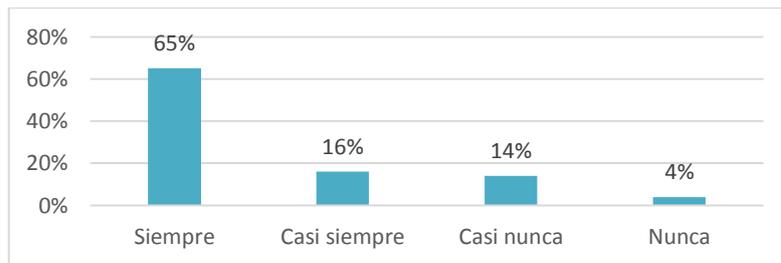
Pregunta N° 1. ¿Ha escuchado en el ámbito artístico sobre la técnica del medio relieve en el muralismo?

Tabla 6 Técnica del medio relieve

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	65%
Casi siempre	8	16%
Casi nunca	7	14%
Nunca	2	4%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 1 ¿Ha escuchado en el ámbito artístico sobre la técnica del medio relieve en el muralismo?



Fuente: Tabla N° 1

Resultado

Según los datos recolectados de las personas los porcentajes obtenidos son de Siempre el 65% conoce sobre el medio relieve, Casi siempre es el 16% sabe algo sobre el medio relieve, casi nunca es el 14% desconoce sobre lo que es un medio relieve y nunca es el 4% no sabe nada referente al medio relieve.

Discusión

Luego de analizar los resultados se determinó que la mayoría la comunidad universitaria sabe lo que es la técnica del medio relieve ya que al realizarse la encuesta en el mismo lugar les facilitó al poder observar el mural realizado en esta técnica pudieron responder con más factibilidad a la pregunta propuesta.

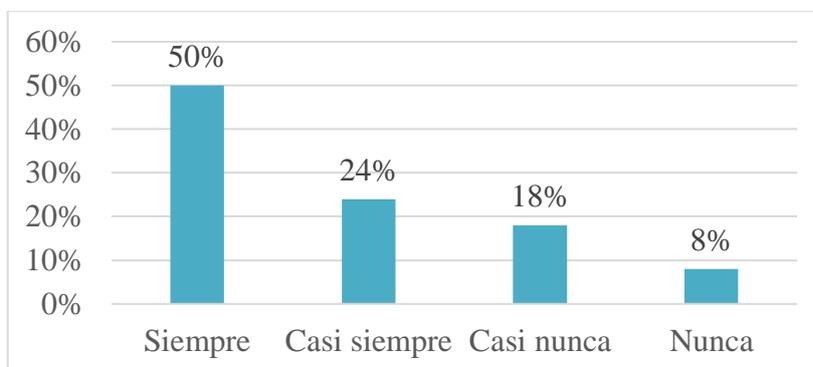
Pregunta N. ° 2 ¿Conoce usted otras técnicas, que se puedan emplear en la elaboración de un mural con relieve?

Tabla 7 Elaboración de un mural

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
Casi siempre	12	24%
Casi nunca	9	18%
Nunca	4	8%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 2 ¿Conoce usted otras técnicas, que se puedan emplear en la elaboración de un mural con relieve?



Resultado

Según los resultados de la encuesta a la comunidad universitaria siempre obtuvo el 50% si conoce otras técnicas que se puede emplear en un medio relieve, casi siempre el 24% también tiene algún conocimiento, casi nunca el 18% sabe más o menos una que otra técnica, el 8% desconoce totalmente sobre el tema, y nunca el 8% está interesado en conocerlas.

Discusión

La comunidad universitaria encuestada si conoce sobre las técnicas que se pueden emplear en el muralismo con medio relieve y a su vez que les gustaría aprender más, ya que mientras se iba realizando la encuesta se les iba explicando que diferentes técnicas existen para realizar este tipo de trabajo por lo cual generaba un conocimiento para ellos, pero a otra parte encuestada no les interesaba y solo completaban la encuesta.

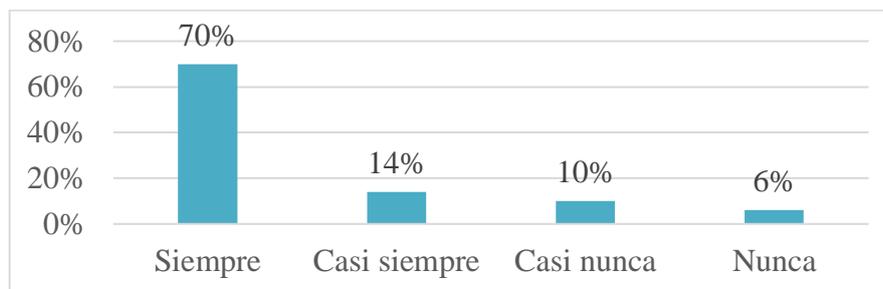
Pregunta N.º 3 La técnica medio relieve genera una superficie que otorga un volumen de medio cuerpo respecto al mural, ¿Qué tanto considera usted que esta técnica es apropiada para dar un mejor acabado a un mural artístico?

Tabla 8 Mejor acabado a un mural artístico

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	70%
Casi siempre	7	14%
Casi nunca	5	10%
Nunca	3	6%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 3 La técnica medio relieve genera una superficie que otorga un volumen de medio cuerpo respecto al mural, ¿Qué tanto considera usted que esta técnica es apropiada para dar un mejor acabado a un mural artístico?



Resultado

Según los resultados de la encuesta, el porcentaje de siempre fue del 70% afirma que la técnica del medio relieve es apta para dar un mejor acabado al mural, casi siempre el 14% también aseguraba que es una técnica factible, casi nunca el 10% no está muy de acuerdo con que sea una buena técnica, el 6% desconoce su uso para la realización de murales.

Discusión

Los encuestados afirmaban que la técnica aplicada en el mural era muy llamativa para ellos ya que al ver el relieve que se le realizó a cada objeto, afirmaron que el relieve le daba un mayor resalte de acabado, ya que comentaban que no habían visto un mural artístico con la técnica del relieve así en la universidad por lo que opinaron que se deberían crear más murales con esta técnica mural.

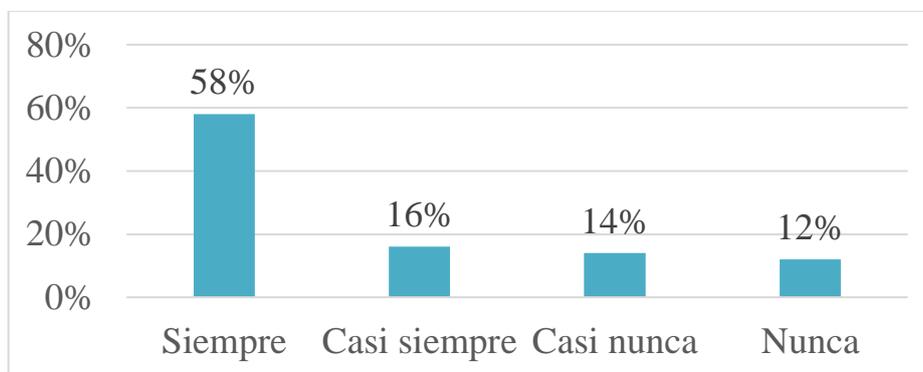
Pregunta N. 4 ¿Considera usted que los murales con la técnica de medio relieve entregan un mensaje positivo a la comunidad universitaria en la actualidad?

Tabla 9 Mensaje positivo a la comunidad universitaria

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	29	58%
Casi siempre	8	16%
Casi nunca	7	14%
Nunca	6	12%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 4 ¿Considera usted que los murales con la técnica de medio relieve entregan un mensaje positivo a la comunidad universitaria en la actualidad?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 58% de la comunidad universitaria está de acuerdo que los murales en relieve si dejan un mensaje positivo en la actualidad, el 16% considera que, si dejan un mensaje positivo, el 14% no estuvo de acuerdo, el 12% menciono que no.

Discusión

Con el resultado obtenido pude evidenciar que la comunidad universitaria si está de acuerdo con la realización de este tipo de murales ya que ellos han observado los diferentes murales que existen en la universidad y opinaron que los murales realizados si entregan un mensaje positivo no solo para ellos, sino que para los demás ya que a la final crean una conciencia positiva hacia el resto de personas.

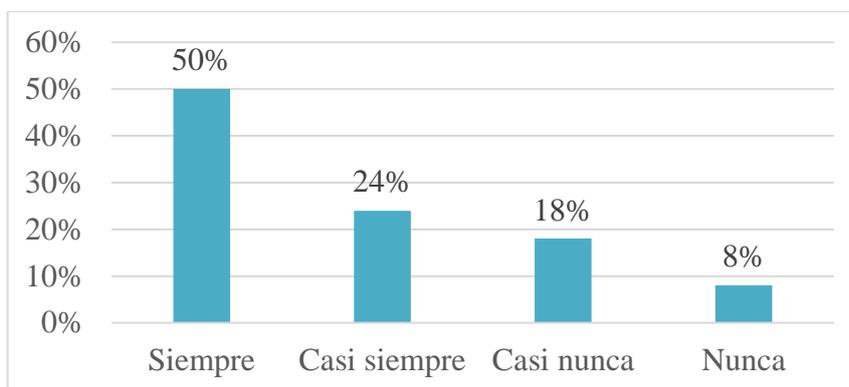
Pregunta N. 5 ¿Conoce usted el significado de la iconografía de la cultura Puruhá?

Tabla 10 Iconografía de la cultura Puruhá

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
Casi siempre	12	24%
Casi nunca	9	18%
Nunca	4	8%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 5 ¿Conoce usted el significado de la iconografía de la cultura Puruhá?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que siempre tuvo el 50% de la comunidad universitaria conoce sobre la iconografía de la cultura Puruhá, casi siempre el 24% sabe algo relativo sobre la iconografía, casi nunca el 18% se interesó por conocer su iconografía, y nunca el 8% no supo sobre el tema.

Discusión

Luego de realizar el análisis puedo decir que la comunidad universitaria si se interesó por saber sobre la iconografía de la cultura Puruhá, ya que mientras completaban la encuesta se fue explicando el significado de cada una de ellas y algunas personas si sabían el significado de un símbolo o el color.

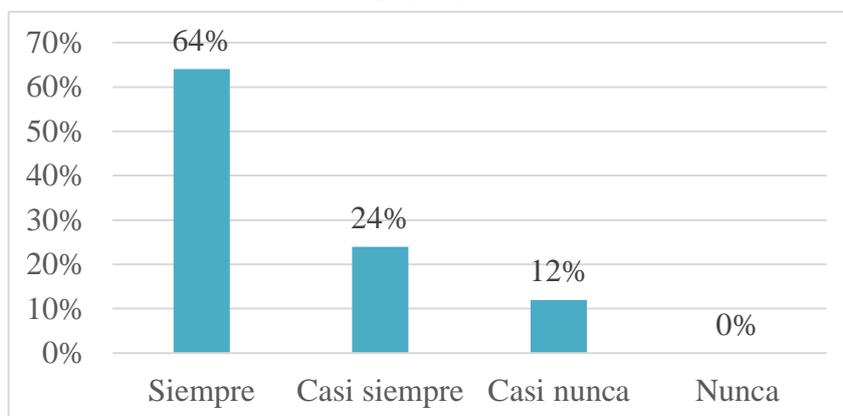
Pregunta N. 6 ¿Conoce usted los símbolos que se utiliza en las iconografías de la Cultura Puruhá?

Tabla 11 Símbolos de la Iconografía de la cultura Puruhá

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	64%
Casi siempre	12	24%
Casi nunca	6	12%
Nunca	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 6 ¿Conoce usted los símbolos que se utiliza en las iconografías de la Cultura Puruhá?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 64% de la comunidad universitaria conoce algo sobre los símbolos de la iconografía de la cultura Puruhá, el 24% afirma que también sabe de algunos símbolos, el 12% desconoce de su simbología.

Discusión

De lo observado se pudo determinar que la comunidad universitaria estuvo interesada por saber y aprender cuáles son los tipos de símbolos zoomorfos y antropomorfos que tiene la iconografía de la cultura Puruhá, los cuales le di a saber que están representados en el mural y que se interesaron por saber su significado ya que es el fin de este proyecto.

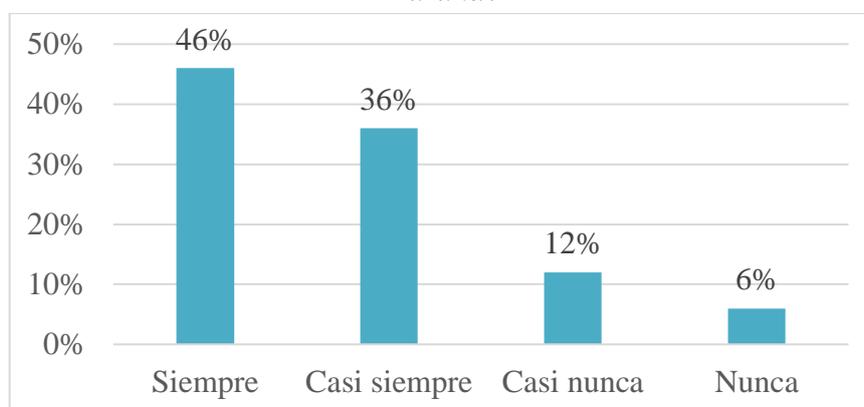
Pregunta N. 7 ¿Conoce usted los símbolos que se visualizan en la indumentaria de la cultura Puruhá?

Tabla 12 Símbolos de la indumentaria de la cultura Puruhá

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	46%
Casi siempre	18	36%
Casi nunca	6	12%
Nunca	3	6%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Grafico 7 ¿Conoce usted los símbolos que se visualizan en la indumentaria de la cultura Puruhá?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el porcentaje de Siempre es el 46% de la comunidad universitaria conoce algo sobre la indumentaria de la cultura Puruhá, casi siempre el 36% si ha observado algo sobre la indumentaria, casi nunca el 12% conoce algo sobre su indumentaria, y nunca el 6% lo desconoce totalmente.

Discusión

Buena parte de la comunidad universitaria tiene un conocimiento sobre la indumentaria que utiliza la cultura Puruhá, ya sea por un amigo o familiar o por un compañero de clase mismo, por lo cual, si conocen su indumentaria, y otra parte si lo desconoce totalmente por lo cual mi proyecto si da a que por medio del mural ellos aprenden al momento de observar su indumentaria en el mural realizado pueden aprender sobre esta.

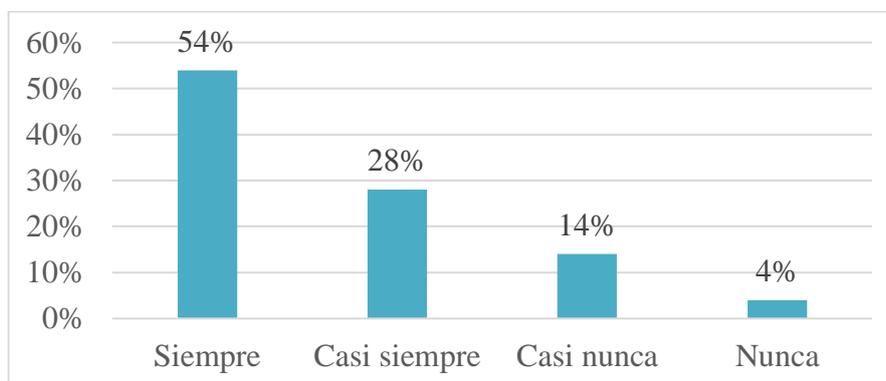
Pregunta N. 8 ¿Considera usted que se debería fomentar el uso de las iconografías de la cultura Puruhá hoy en día en el muralismo?

Tabla 13 Fomentar el uso de la iconografía de la cultura Puruhá

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	54%
Casi siempre	14	28%
Casi nunca	7	14%
Nunca	2	4%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana A, 2023.

Grafico 8 ¿Considera usted que se debería fomentar el uso de las iconografías de la cultura Puruhá hoy en día en el muralismo?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que siempre tiene el 54% de la comunidad universitaria está de acuerdo con que se debería implementar el uso de la iconografía de la cultura Puruhá para la realización de murales, casi siempre el 28% que si se deberían crear más murales con esta temática, casi nunca el 14% está de acuerdo que por medio del mural se puede difundir lamas su iconografía, y nunca el 4% dijo que existen otras maneras para difundirlo mejor.

Discusión

Con el resultado obtenido pude evidenciar que la comunidad universitaria está de acuerdo con que se deberían implementar estos murales con la técnica del medio relieve, por su uso ya que son una mejor forma de expresar y dar a conocer la iconografía no solo esta cultura si no de las demás en general, se pueden realizar nuevos murales con el fin de dar un mensaje positivo para las nuevas generaciones.

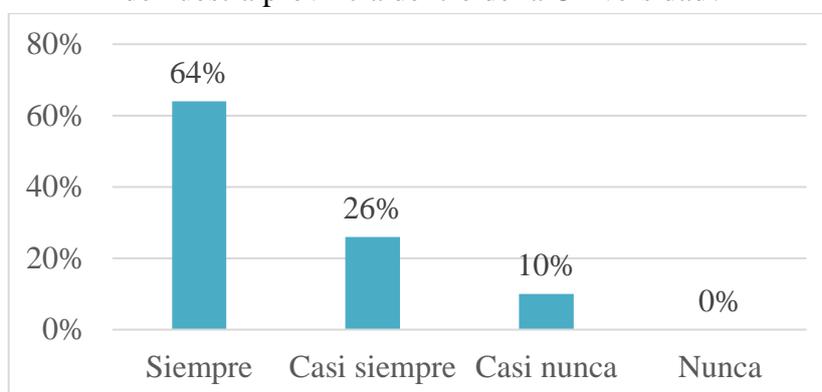
Pregunta N. 9 ¿Considera que es apropiado realizar murales que rescaten la identidad cultural de nuestra provincia dentro de la Universidad?

Tabla 14 Rescatar la identidad cultural

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	64%
Casi siempre	13	26%
Casi nunca	5	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana A, 2023.

Grafico 9 ¿Considera que es apropiado realizar murales que rescaten la identidad cultural de nuestra provincia dentro de la Universidad?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que siempre tiene el 68% de la comunidad universitaria está de acuerdo con que se debería realizar más murales, casi nunca el 26 % considera que este tipo de murales ayudan a que concientizarnos, y casi nunca el 10% que esta manera que se debe rescatar la identidad cultural.

Discusión

Mediante la observación realizada se puede destacar que la comunidad universitaria conformada por autoridades, docentes y estudiantes de la UNACH están de acuerdo con que se deberían realizar más murales con esta temática, ya que por medio de estos se puede dar un mensaje de rescate y conciencia hacia el resguardar nuestra identidad cultural y más la de este pueblo milenario.

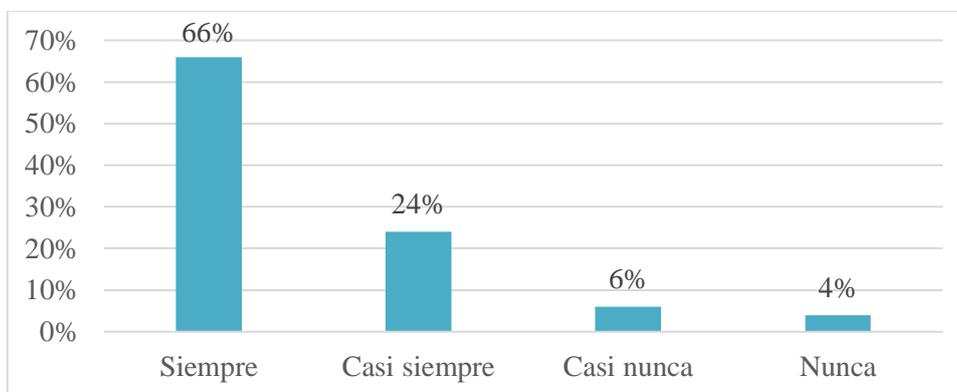
Pregunta N. 10 ¿Considera usted que realizar un mural sobre el rescate de la cultura Puruhá es de suma importancia o no?

Tabla 15 Realización de murales para el rescate la identidad cultural de la cultura Puruhá

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	66%
Casi siempre	12	24%
Casi nunca	3	6%
Nunca	2	4%
TOTAL	50	100%

Fuente: Cabadiana A, 2023.

Grafico 10 ¿Considera usted que realizar un mural sobre el rescate de la cultura Puruhá es de suma importancia o no?



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que siempre tiene el 66% de la comunidad universitaria está de acuerdo, casi siempre el 24% con que se debería realizar murales con esta temática, casi nunca el 6% a que si se deberían realizar dentro de la universidad y nunca el 4 % considero que no se deberían realizar.

Discusión

Para la comunidad universitaria de la UNACH el elaborar un mural para el rescate de la cultura Puruhá es importante ya que por medio de este se mantendrá porque al ser realizados y policromados duraran por un buen tiempo y su mensaje se transmitirá a las nuevas generaciones de estudiantes que ingresen a esta institución.

4.2. Análisis de la entrevista dirigida al Docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Entrevista a informante clave: Doctor en restauración Edwin Ríos, docente de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Tema de la entrevista: Se entrevista a profundidad al Restaurador y docente investigador de la Universidad Nacional del Chimborazo, para realizarle un formulario de 10 preguntas respecto al tema de la “Elaboración de un mural en medio relieve basado en la Iconografía de la Cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023”.

4.2.1. Análisis de Entrevista

El Dr. Edwin Ríos al que se realiza la encuesta menciona datos importantes que serán analizados y resumidos en este apartado, inicialmente menciona que conoce sobre técnicas de esculto mural, mencionando un poco de la historia universal en la que está presente esta técnica, siendo la más llamativa el mosaico utilizado por la cultura Romana, también señala a distintos artistas importantes que utilizan esta técnica en sus obras como Gaudí y en México Orozco, Rivera...

Al preguntarle sobre los materiales que conoce para aplicar técnica de relieve en mural responde que conoce varios materiales, sin embargo, se debe tener en cuenta la función del mural, pues si está en exteriores será sometido a cambio de temperatura, variaciones climatológicas y posiblemente contacto directo, por lo que su material debe ser resistente, al contrario de si es de interiores que puede con materiales como cartón, papel y espuma Flex que son fácil de trabajar pero tiene poca resistencia. De igual forma menciona varios murales realizados con esta técnica en la ciudad de Riobamba en los que predominan materiales resistentes como la cerámica y con estructuras duraderas como el hormigón.

Sobre la tercera pregunta si considera que la técnica es apropiada para dar un mejor acabado a un mural artístico responde haciendo una relación sobre el mural que se realizó para la materialización de este proyecto mencionando que el utilizar clavos y mayas para realizar el relieve es una técnica de prueba ya que con la realización del mismo se podrá analizar la factibilidad y durabilidad del mural que se encuentra en exteriores. También recomienda utilizar otras técnicas ya comprobadas en durabilidad como las que anteriormente ya ha realizado en murales que se encuentran en la ciudad en los que predominan la utilización de cerámica.

A la pregunta sobre si los murales entregan un mensaje positivo a la comunidad universitaria en la actualidad responde que sí, pues estos reflejan cambios sociales y culturales, no solo a la comunidad universitaria sino a nivel nacional, pone de ejemplo los murales que se encuentran en la Universidad que no solo son admirados por estudiantes y docentes, al contrario por toda la población que ingresa en la institución ya sea por algún evento, visita o en este caso por las defensas de proyectos de grado. Todas estas personas que logran visualizar las obras generan una opinión sobre las misma y por consiguen sobre el mensaje que trata de dar.

En referencia al conocimiento de la iconografía Puruhá el Dr. Ríos expresa que se menciona mucho en tesis de doctorado o licenciatura en la universidad pero que la mayoría se enfoca en la iconografía representada en textiles, ya que en la Plaza Roja se exponen prendas con bordados de este tema por lo que muchos investigadores para realizar sus informes toman de referencia estas prendas realizadas por artesanos. Pero que existe confusión en este tema, pues lo que se debería considerar como iconografía Puruhá debería ser en base a estudios arqueológicos, antropológicos e históricos como los que realizaron Jijón y Caamaño que se enfocan en el estudio arqueológico de la cerámica Puruhá.

Al preguntar sobre si conoce los símbolos que se visualizan en la indumentaria de la cultura Puruhá menciona nuevamente los estudios realizados por Jijón y Caamaño ya que son las personas que más investigaciones han realizado sobre la cultura Puruhá y estos no mencionan los textiles y por tanto los símbolos plasmados en ellos, por lo que expone que desconoce la indumentaria que utilizan los Puruháes, poniendo de ejemplo una de las obras escultóricas más representativa de la ciudad la misma que se encuentra por lo rieles del tren en donde se presenta al hombre Puruhá con el torso desnudo, mientras que en otros estudios relacional al poncho Cacha como parte de la indumentaria.

En la pregunta sobre las acciones que recomienda para rescatar la iconografía Puruhá comenta que sí, sería importante generar este rescate ya que, si se ha perdido la cosmovisión de los pueblos Puruháes de esta provincia, lo que genera mucha pena pues es la cuna de la nacionalidad ecuatoriana y muy pocas personas conocen sobre nuestra verdadera iconografía misma que está reflejada en obras de arte, literarias...

También menciona que el rescate es una labor que involucra a diversas instituciones de Educación Pública al igual que a las diferentes entidades del Gobierno, ya que para valorar la cultura Puruhá primero debemos entender el concepto de identidad cultural misma responsabilidad que debe estar a cargo de las instituciones públicas del Estado. También menciona que no podemos amar algo que no conocemos, este desconocimiento genera desinterés que evita que se pueda propiciar un rescate cultural y mucho menos un cambio en el pensamiento de las personas. De igual forma menciona que la pérdida de la identidad cultural se da por diversas circunstancias entre ellas el que fue el proceso de colonización con la imposición religiosa que silenció la identidad cultural de la época, prohibiendo trabajar en la cosmovisión de nuestros pueblos originario.

De la misma manera señala como una posible solución a esta problemática que se logrará un compromiso de las entidades de educación para realizar un mayor número de proyectos de investigación enfocados en temas culturales y el gobierno invirtiera recursos económicos para poder trabajar en el rescate y conservación de la identidad cultural de los pueblos Puruhá.

A la pregunta sobre la importancia de la creación de murales artísticos dentro de la Universidad el doctor Ríos expresa que es importante, pues nosotros como artistas somos los encargados de velar y exponer la cultura de un país. Con sus obras el artista trata de mantener viva la cultura, pone como ejemplo las obras artísticas de Pompeya en las que por su estructura se puede distinguir aspectos religiosos de la cultura Romana dejando como

testigo de la historia a esta obra artística; otro ejemplo nombrado por el catedrático son las obras de la cultura griega mismos que detallan aspectos de la mitología, estructuras políticas y religiosas; también menciona a Oswaldo Guayasamín este importante artista deja obras representativas llenas de historia y tradición como las plasmadas en la Universidad central del Ecuador por medio de una pintura mural.

Al preguntarle su opinión sobre motivo de la pérdida de nuestra identidad cultural indica que puede ser por la falta de compromiso de nosotros, en especial de nuestros jóvenes que no toman importancia a la interculturalidad que tantas personas desconocen hoy en día. De igual forma hay quienes se avergüenzan y no quieren identificarse con la cultura a la que pertenecen esto debido a la educación que existe en la actualidad que encasilla en la cultura como un factor de pobreza e ignorancia, induciendo a una de las principales causas de la pérdida de la identidad cultural. Es por ello por lo que realizar un compromiso desde las escuelas, colegios e instituciones superiores de educar al pueblo en base al rescate de la identidad cultural sería primordial.

4.2.2. Discusión

Con la realización de esta entrevista se puede determinar la importancia de realizar un rescate de la identidad cultural Puruhá, son mucho los factores que generan la pérdida de la cosmovisión de los pueblos ancestrales, lo que desemboca en que hoy en día menos personas conozcan sobre la iconografía, indumentarias y características que engloban al pueblo Puruhá. Por lo que este proyecto de investigación está dentro de una de las posibles soluciones a esta pérdida cultural, ya que utilizando la técnica artística del medio relieve al realizar un mural llamativo que atrae miradas de todas las personas que transitan por la Universidad Nacional de Chimborazo se genera cierto grado de curiosidad y posiblemente opiniones que serán discutidas entre diferentes personas formando una divulgación positiva hacia el mensaje que pretende dar el Mural. La importancia a la preservación de la cultura Puruhá está evidenciada en varias de las investigaciones citadas en este informe lo que afianza con mayor fuerza qué realizar este tipo de proyectos artísticos puede generar una conciencia social y crítica positiva para la preservación cultural.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se concluyó que las características y técnicas que tiene el medio relieve fueron las más aptas para la representación de la iconografía de la cultura Puruhá, por lo tanto en la realización de este proyecto de investigación por su variedad y facilidad de uso y aplicación se utilizó esta técnica para representar la simbología de la iconografía de la cultura Puruhá por medio de figuras morfológicas significativas, valiéndose de materiales duraderos como mayas, clavos, rodela, taco y un talado para lograr un mejor agarre del yeso y por tanto un mejor acabado al mural.

La recolección de información bibliográfica y posterior análisis de la simbología iconográfica de la cultura Puruhá fue un estudio extenso debido a la riqueza cultural que presenta el pueblo Puruhá, por lo que fue difícil discernir los elementos más significativos para ser expuestos en este proyecto, sin embargo el aspecto que se detalló a más profundidad fueron las simbologías presentes en los textiles como las figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas plasmadas en fajas y ponchos de la indumentaria de la cultura Puruhá

Para la realización del mural se utilizó la iconografía más relevante de la cultura Puruhá, valiéndose de técnicas artísticas como el policromado en medio relieve. El mural realizado comprende una imagen significativa sobre la iconografía de la cultura Puruhá en la que se observa elementos delicados como dos personas utilizando la indumentaria propia de la cultura con detalles simbólicos en su vestimenta, de igual manera se elabora una vasija con los mismo detalles, y una figura de un colibrí, estos elementos se realizaron no solo en policromado sino que para dar mayor realce son los elaborados con la técnica de medio relieve, en el fondo del mural para dar armonía a la composición se plasma un paisaje chimboracense y detalles policromados de fajas.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda el uso adecuado de cada una de las técnicas y la aplicación correcta dependiendo del estilo que se quiera llevar a cabo o del trabajo a realizar, ya que sin un conocimiento adecuado se puede generar equivocaciones y al final no se lograría un trabajo correcto quitando relevancia e importancia a la obra elaborada.

Se recomienda buscar y discernir información en diferentes fuentes confiables, físicas como digitales, ya que en el internet a veces encontraremos datos erróneos lo que puede llevar a la desinformación y divulgación errónea para posibles investigaciones futuras.

Se recomienda que para un mejor resultado a la hora de realizar cualquier tipo de mural artístico, se observe previamente el estado de la pared en la cual se pretenda realizar la pintura mural, ya que si la misma se encuentra en mal estado, provocara que el trabajo no perdure en el tiempo y pierda sentido el mensaje que se trata de expresar.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, L., & Aigner, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. En Centro de Estudios de Opinión. Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/2622>
- Allauca, R. (2016). El Simbolismo Del Poncho De Cacha Y Su Incidencia En Los Procesos Comunicacionales De Los Habitantes Del Pueblo Puruhá-Cacha Del Cantón Riobamba, Durante El Período 2004-2014. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1392/1/UNACH-FCP-CS-2016-0001.pdf>
- Avellano, J. (17 de 07 de 2015). La pintura mural y su didáctica. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <http://eprints.ucm.es/33167/>
- Avellano, J. (2015). Pintura mural y otras aplicaciones sobre muro. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/33167/>
- Barea, M. (2022). Definición de zoomorfo – Qué es, Significado y Concepto. La Ciencia de Jaun. Obtenido de <https://lacienciadejaun.com/definicion-de-zoomorfo-que-es-significado-y-concepto/>
- Cabezas, D., & Vera, F. (2021). Desarrollo de recurso Pedagógico Interactivo para valorizar la iconografía y sonidos originarios de la Cultura Puruwa en cacha, provincia de Chimborazo, Ecuador, en el periodo mayo – septiembre 2021. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9611>
- Collins, N. (2019). Escultura en relieve: definición, tipos, historia. Gallerix. Obtenido de <https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--relief/>
- Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. (s.f). Murales de Buenos Aires. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Obtenido de <https://buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/tipos-de-murales.htm>
- Decora. (2019). Escultura con Relieve. Obtenido de Decora: <https://estatuasdecorativas.site/escultura-relieve/>
- Diccionario de Historia del Arte. (2022). Relieve. Diccionario de Historia del Arte. Obtenido de <http://www.diccionariohistoriadelarte.com/2012/09/relieve.html>
- Fingermann, H. (2021). Concepto de antropomorfo. Deconceptos.com. Obtenido de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/antropomorfo>
- Gardey, , A., & Perez, J. (8 de febrero de 2022). Iconografía - Qué es, utilidad, definición y concepto. Definicion. Obtenido de <https://definicion.de/iconografia/>

- Gombrich, E. (2009). Historia del Arte. Londres: Kindle Edition. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5028/1/05%20FECYT%202601%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Gomez, L. (2020). El arte Mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la Identidad personal. Bogota: Universidad de Santo Tomas. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf>
- Ibáñez, N. (8 de Agosto de 2019). Aprendiendo conceptos sobre cerámica: ¿Qué es un relieve? Obtenido de <https://www.tactodebarro.com/curiosidadesceramicas/aprendiendo-conceptos-sobre-ceramica-que-es-un-relieve/>
- Jahuaco, B. (2019). Elaboración de un mural en donde se exprese la decadencia de las personas de la tercera edad abandonadas en el sector norte del distrito Metropolitano de Quito para sensibilizar a las familias el cuidado de los mismos en el año 2019. Quito: Tecnológico Superior Codillera. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4877/0-DGR-18-19-1722251236.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Las claves de la escultura. (2023). Arte e Historia . Obtenido de Una ventana abierta al mundo artístico y cultural: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-relieve/>
- Magaloni, D. (14 de julio de 2011). La pintura mural y su conservación. Obtenido de <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-pintura-mural-y-su-conservacion>
- Marsal, M. (2016). Tramas Transandinas Dinámicas Culturales Del Textil Andino. 1033-1050.
- Martínez , M. (2016). Estudio de la iconografía y cromática de la cultura aborigen en la parroquia de Cacha para su aplicación en productos artesanales en la provincia de Chimborazo. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2174>
- Mendoza, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9, 51-53. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Paullán, A. (2018). Estudio Iconográfico y Semiótico para la recuperación de los textiles tradicionales de obraje de flores”. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5088>
- Pomaina Pilamunga, B. S., Quinaluiza Diaz, J. I., Shagñay Shagñay , A. I., & Anilema Yuquilema, C. A. (1 de julio de 2021). Iconografía, Simbolismo E Indumentaria De La Nación Puruhua, Uso Cultural Y Social Vigente. Revista de Investigación en

- Ciencias de la Administración, 5(19), 183-200. Obtenido de <https://revistaenfoques.org/index.php/revistaenfoques/article/view/118/377>
- RAE. (s.f). antropomorfo, fa. Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/antropomorfo>
- RAE. (s.f). geométrico. Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/geom%C3%A9trico>
- RAE. (s.f). Zoomorfo. Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/zoomorfo>
- Raices. (15 de 07 de 2023). Las paredes hablan. Obtenido de <https://raicesperu84.wixsite.com/raicesmurales/tecnica-de-muralistas>
- Rojas, J. (2015). Relieve (arte). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/284072585/Relieve-arte-pdf>
- Saisho Magazine. (s.f). ¿Qué es el Arte Geométrico? Saisho Magazine. Obtenido de <https://saishoart.com/blog/arte-geometrico>
- Serrano, S. (2020). La Importancia Del Uso De Iconografías Y Simbologías Representadas En Los Tejidos Artesanales Desarrollados Por Algunas Comunidades Indígenas De Perú, Colombia, Ecuador Y Bolivia. Medellin: Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9134/Importancia_uso_iconograf%C3%adas_simbolog%C3%adas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Significado. (s.f). Significado de Iconografía. Significados.com. Obtenido de <https://www.significados.com/iconografia/>
- Skillshare. (15 de abril de 2022). Cómo pintar un mural: guía paso a paso. Obtenido de <https://www.skillshare.com/es/blog/como-pintar-un-mural-guia-paso-a-paso/>
- Valdez, D. (2014-2015). Estudio de la semiótica y semantica del diseño puruha para la aplicacion de la señaletica en el equipamiento urbano de la ciudad de riobamba en el periodo 2011-2012. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2039/1/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2015-000009.pdf>

7. ANEXOS

Anexo N.º 1. Encuesta aplicada a la comunidad educativa que conforman autoridades, docentes y estudiantes.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.**

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

**ENCUESTA APLICADA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

Objetivo: Este cuestionario tiene como objetivo conocer el grado de conocimiento y aceptación de la elaboración de un mural en medio relieve sobre la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023.

Instrucción: Marque con una X según su opinión.

N.º	Preguntas	ESCALA			
		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
1	¿Conoce usted técnicas aplicadas al medio relieve en la pintura mural?				
2	¿Conoce usted tipo de materiales usted conoce para aplicar la técnica de relieve en pintura mural?				
3	La técnica medio relieve genera una superficie que otorga un volumen de medio cuerpo respecto al mural, ¿Considera usted que esta técnica es apropiada para dar un mejor acabado a un mural artístico?				
4	¿Considera usted que los murales con la técnica de medio relieve entregan un mensaje positivo a la comunidad universitaria en la actualidad?				
5	¿Conoce usted el significado de la iconografía de la cultura Puruhá?				
6	¿Conoce usted los símbolos que se utiliza en las iconografías de la Cultura Puruhá?				
7	¿Conoce usted los símbolos que se visualizan en la indumentaria de la cultura Puruhá?				
8	¿Considera usted que se debería fomentar el uso de las iconografías de la cultura Puruhá hoy en día en el muralismo?				

9	¿Considera que es apropiado realizar murales que rescaten la identidad cultural de nuestra provincia dentro de la Universidad?				
10	¿Considera usted que realizar un mural sobre el rescate de la cultura Puruhá es de suma importancia o no?				

Realizado por: Cabadiana Alvaro, 2023

Anexo N. ° 2. Entrevista:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD APLICADAS A DOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo conocer el conocimiento del docente, para conocer la manera y forma en la que él podría realizar un mural en medio relieve sobre el rescate de la iconografía de la Cultura Puruhá.

Entrevista- Edwin Ríos PhD.

Verbatum docente PAH:

Buenos días tenga la bondad me ayuda con la entrevista, ¿Conoce técnicas de relieve aplicadas en la pintura mural? ¡Claro! tuve la oportunidad de conocer algunas técnicas que se puede conocer para hacer un esculto mural hay ,varias técnicas que se conoce un poco podemos ver nosotros que se trabajó en la historia en la cultura Romana se puede ocupar mucho técnica del mosaico, y se pueden evidenciar ahí unos relieves utilizados en la pintura mural quien incursiona muchísimo en esta área es se va viendo luego por ejemplo Gaudí un arquitecto de una iglesia de la tercera familia que trabaja muchísimo en esta área, donde se ve el esculto mural, se ven figuras en esculto que están trabajadas y también se puede mucho conocer a partir en el siglo 19 trabajan muchísimo los mexicanos utilizando esta técnica como Orozco, Rivera, Siqueiros trabajan muchísimo ocupando esta técnica muralista es más son pioneros a nivel mundial se les conoce a ellos como pioneros en ocupar esta técnica por ejemplo el acrílico en pintura mural, si de estos tipos de técnicas le digo se conoce mucho lo que es trabajar en esculto murales donde se pueden tener murales en relieves completos o también bajos relieves o medios relieves , se comenzaría por lo que es la pintura mural de ahí la materialidad y todo hay una gran variedad. **¿Qué tipo de materiales usted conoce para aplicar la técnica de relieve en pintura mural?**, Eso justo le decía hace que para materiales en esta técnica tenemos una gran variedad desde metales que se pueden ocupar para esculto mural e también trabajar con cerámica hacer esculto mural en cerámica también la baldosa sobre estructuras de Hormigón se puede trabajar por ejemplo tiene aquí un mural hecho por Elvis creso un mural en la casa de la cultura donde hay unos danzantes y se puede ver ahí un esculto mural hecho con estructura de hormigón y forado con cerámica con baldosa con la técnica del mosaico es un una técnica y arriba en la casa de la cultura para que tengan referencias conocer en una parte unas personas que están saliendo que se llama paramo en llama se llama este mural esta trabajado con materiales como resina poliéster y la fibra de vidrio y puede dar este tipo de mural como alto y bajo relieves y ver este tipo de técnica ocupada como sería la resina poliéster la fibra de vidrio el metal también se puede ocupar muchísimo en la técnica de metal trabajar con el hierro, bronce, aluminio fundido se puede aplicar incrustar en la pintura mural, se puede aplicar en esculto mural claro se puede ocupar esta técnica muchísimo como la que están trabajando ustedes yo le veo que es un

técnica muy bonita aplicando este tipo de materiales que son empastes que permiten dar este acabado por la duración en la manera de la resistencia que tienen estos empastes hechos para exteriores trabajados sobre una estructura de metal o como una malla como la que ustedes están ocupando y se puede dar un tipo técnica innovadora bueno hay una gran variedad y cantidad de materiales que se pueden ocupar para este tipo de técnicas todo dependiendo si es que el esculto mural va a estar en exteriores e interiores, todo lo que corresponde a materiales interiores da la mucha más facilidad de trabajar con materiales que son más fáciles de trabajar como es la espuma Flex, el papel, el cartón como están en interiores sabemos que no van a tener choques e cambios de variedades climáticas o por efectos climáticos lluvias y todo esto permite dar un mayor variedad y mejor acabado en este tipo de técnica entonces hay una gran variedad de materiales que se puede trabajar. **La técnica medio relieve genera una superficie que otorga un volumen de medio cuerpo respecto al mural ¿Usted considera que esta técnica es apropiada para dar un mejor acabado a un mural artístico?** Cuál de las técnicas la técnica de relieve si por ejemplo la técnica que ustedes están ocupando le veo importante a esta técnica que le decía ocupado la malla ocupando para dar relieve los mismos clavitos ósea permite dar este tipo de técnicas y si va a dar un acabado que permite dar para exteriores vamos a ver el resultado ósea este rato es una prueba que se puede hacer no cierto pero la garantía es ver la durabilidad que tiempo nos dura trabajar un tipo de mural con este tipo de técnica, tipo de empaste que están ocupando ustedes y aplicados acá a la pintura mural, recomendaría trabajar sin conocer otro tipo de técnicas que si dan materiales son de mucha más durabilidad como decía yo por ejemplo trabajar con la baldosa para exteriores un ejemplo: es el mural que usted tiene un alto relieve es el que tiene usted en la Loma de Quito hay dos, el uno que se llama sueño de niños algo así se llama ese mural que es hecho justo por mi persona con unos estudiantes de una escuelita ya está la cerámica aplicada en el exterior y puede ver la durabilidad que tiene y el otro es el mural histórico que tiene en el mismo parque en la general la valle donde está el esculto del general la valle en plena Loma de Quito puede ver ese mural histórico y tiene relieve también cerámico y tiene la durabilidad de años, años y ni siquiera ha variado poquito el color. **¿Usted considera que los murales con la técnica de medio relieve entregan un mensaje positivo a la comunidad universitaria en la actualidad?** Yo creo que un mural el trabajar una técnica sea en alto o bajo relieve, esculto mural o pintura mural siempre tienen un mensaje ósea siempre está apuntando estos a los cambios sociales que se viene dando ósea van siendo parte de los cambios sociales , culturales de aquí en la humanidad no tanto en la universidad sino a nivel nacional porque usted ve a los estudiantes no solamente estudiantes entran a la universidad sino están profesores también muchas veces vienen visitas por ejemplo en la defensa de tesis tenemos la visita de mucha gente o algún evento que hace la universidad bien gente y también va viendo y si dependiendo el estilo la temática con la que trabaja influye mucho esto en el cambio cultural que se puede dar. **¿Usted conoce el significado de la iconografía de la cultura Puruhá?** Bueno eh le puede decir que hay muchos de los estudios que he revisado hablan de la cultura Puruhá basado en textiles que se encuentran aquí por ejemplo he visto tesis doctorales, o tesis de licenciatura de iconografía Puruhá y cuando se hacen la representación de la iconografía Puruhá se van a la Plaza Roja donde están muchos artesanos que llegan con textiles y toman de ahí como referencia para decir que es la cultura Puruhá. La iconografía Puruhá se puede hablar mucho lo que fue dejando Jijón y Caamaño en 1927, su estudio ya se puede ver parte de la iconografía representada en cerámica de la estructura no se puedo decir teocrática, anatómica política, religiosa de lo que dejan hablándonos en los símbolos encontrados en la cerámica de la cultura Puruhá es lo que yo conozco,

en pintura mural como le digo son tomas que han hecho a veces de textiles utilizados en fajas, en bolsos y es lo que se conoce acá de la iconografía Puruhá entonces ahí hay poquito para mí de confusión lo que nosotros podríamos decir de la representación de la iconografía Puruhá sería en base a estos estudios arqueológicos, antropológicos historiográficos que vienen haciendo en este caso en un poco de investigaciones acá le veo que habla mucho este Jacinto Jijón y Caamaño tiene un buen estudio arqueológico donde se puede ver cerámica Puruhá representada y podemos ver muchísimo la iconografía Puruhá eso también se estudia porque no hay datos cronológicos para decir si son influencia inca, o son pre incas o son Puruháes propias es lo que todavía se sigue estudiando esa fase de la iconografía Puruhá. **¿Usted conoce los símbolos que utilizan en las iconografías de la Cultura Puruhá?** Bueno textiles puruháes no hay evidencia de hallazgos en los estudios que hace Jacinto Jijón y Caamaño le menciono a él porque es el que más estudios tiene hecho acá en la cultura Puruhá no se evidencia textiles donde no se puede encontrar para decir que esa era la indumentaria de la cultura Puruhá hasta lo que yo conozco no se sabe exactamente cuál era el tipo de indumentaria que ocupaba el Puruhá por ejemplo el Puruhá que tenemos acá en la escultura usted ve que esta por las rieles del ferrocarril va a ver que esta el descalzo está casi torso desnudo y cargado un mazo como cavernícola es iconografía que representa este arquitecto en base a estudios el arquitecto Rafael Latorre en base a estudios de la iconografía de la cultura Puruhá pero para mí no tiene nada que ver con la cosmovisión de las culturas puruháes todavía no hay muchos estudios lo que si hemos visto y que relacionan de la cultura Puruhá es el poncho de chacha por ejemplo donde se pueden ver la whipala, donde se puede ver la faja kawinas que también se conoce que son de grupos que son descendientes de la cultura Puruhá entonces se puede hablar de eso , es lo que yo conozco. **¿Usted conoce los símbolos que se visualizan en la indumentaria de la cultura Puruhá?** Bueno yo creo que si no, sería importante eso sería un rescate de nuestra un poquito perdida nuestra cosmovisión de los pueblos puruháes en nuestra ciudad en nuestra provincia nos da mucha pena que los puruháes es la cuna nacionalidad ecuatoriana y que muy poco conocemos nosotros en nuestra verdadera iconografía representada en obras de arte, en obras literarias, en pintura, mural, en pintura de cabalotes bueno en todo en la misma vestimenta que nosotros usamos no se puede evidenciar más bien yo creo que sería una labor una tarea nuestra un deber que tenemos en trabajar sobre esa temática de la cultura Puruhá. **¿Usted qué acciones recomendaría que pudiéramos tomar rescatar la iconografía de la cultura Puruhá?** Bueno yo creo aquí nos involucra a muchas instituciones educación pública entidades de gobierno concientizar primero entender las personas que están a cargo del gobierno aquí en el Ecuador que ellos primero entiendan que es nuestra identidad cultural que lastimosamente quienes están a cargo responsables directivos en nuestras instituciones públicas a nivel del país no conocen mucho de nuestra identidad cultural cuando nosotros no conocemos usted no puede amar algo que no conoce y algo que yo no amo no puede tomar interés en tratar de rescatar cambiar o hacer no cierto entonces desde ahí viene esta falta de compromiso de las entidades de gobierno de educación en trabajar por el rescate de esta identidad cultural esa sería una, la otra es que nosotros sufrimos un proceso de colonización acá y fue una imposición hicieron religiosa hicieron un silencio total a nuestra identidad cultural entonces ese tiempo ha sido una de las primeras causantes de esta pérdida de identidad cultural ese tiempo era prohibido ya trabajar con nuestra cosmovisión que es el respeto a la tierra a nuestros astros acuérdesse cuando ellos llegan acá llegan a imponer no hubo la opción de negociar de esto respete esto sale esta fue una imposición, esta imposición ocasiono que muchos cuenten una historia mal contada están hablando de culturas sin conocimientos que eran indios que vivían aquí ósea muy

denigrantes con tintes xenofóbicos hablaban de nuestra cultura y quien quería sentirse cuando usted ve a una persona hablando quichua se avergüence o muchas veces el quichua hablante aquí se avergüenza de su idioma porque nosotros nos hemos encargado o llegaron a formarnos de esa manera de creer es denigrante hablar el quichua cuando usted sabe inglés es un estatus pero que paso con nuestro idioma lenguaje de nuestros antepasados que fue una imposición estructura de gobierno por ese posicionamiento que se da del gobierno por los pueblos incas se pierde el hablado dialectico del pueblo Puruhá porque el Puruhá tenía un hablado hay apellidos que nosotros tenemos aquí que son Puruháes por ejemplo guaraca un apellido Puruhá ese cambio que habido de entidades de gobierno esa falta de compromiso de entender la importancia en rescatar y conservar nuestra identidad cultural es lo que ha venido ocasionando está perdida ya total nadie conoce ni siquiera cual fue nuestra música exactamente cuál fue nuestro tipo de danza nuestros instrumentos de música la mayoría que tenemos es de lo que tiene estudios de Perú y mucho confundimos eso la danza que aquí danzamos la mayoría viene de Bolivia, Perú mire acá no tenemos identificado ese tipo de cosas entonces hay una falta de compromiso de las entidades de educación porque deben haber muchos proyectos de investigación y que el gobierno invertía recursos como para que nosotros poder trabajar en el rescate conservación y puesta en valor de esta valiosísima identidad cultural de los pueblos Puruháes. **¿Qué importancia cree usted que tiene la creación de murales artísticos dentro de centros educativos?** Bueno es formativo no el arte es comunicativo, formativo es posicionamiento de una visión misión, de un concepto de una idea yo creo que es importante en nosotros representar nuestra identidad cultural por este tipo de obras porque nosotros los artistas somos los que velamos por la cultura de un país, nosotros somos los que estamos manteniendo la cultura viva los artistas y este tipo de obras usted va y conoce Pompeya, Pompeya conoce y conoce un poco de estructura mítica religiosa la cultura romana, griega conoce por las obras de arte que dejaron en ese tiempo eran los testigos de la cultura que vivían halla la mitología griega estructura política religiosa de todo que había en roma por las obras que habían en Pompeya de las obras de arte los mosaicos que se encuentran halla elaborados, que importante sería tal vez sería nosotros tener este tipo de obras que represente un pensamiento un proceso político formativo educativo que van viendo ustedes que sea representado un pensamiento de una época , un pensamiento las obras de arte de Osvaldo Guayasamín acá en la universidad central es un icono una obra es una obra de arte muy valiosa que en este tiempo que presento Osvaldo quedo ahí representado en pintura mural , caballete la más importante que se observa en el congreso que ahorra se reúnen continuamente nuestros asambleístas haya hay mucha obra de arte que hablan de una historia de un proceso de un cambio que hubo acá en nuestra supuestamente globalización aquí en nuestro país. **¿Usted cree que es importante la creación de murales para el rescate de la cultura Puruhá?** Como le digo creo que es la falta de compromiso de que nosotros nuestros jóvenes esta interculturalidad que nosotros conocemos acá lo que han confundido mucho a nuestros jóvenes si usted pregunta a nuestra juventud desconocen si conocen nuestra identidad cultural la mayoría desconoce se avergüenza no quieren identificarse con esta identidad cultural porque hay patrones de formación de educación en ellos que hablaban que éramos unas cultura muy pobres e ignorantes que dicen nuestros mismos historiadores es uno de los motivos que va causando nuestra pérdida de identidad cultural por eso que va causando una perdida, es el compromiso de nosotros desde las escuelitas, colegios y universidades de educar a nuestra gente educar con esta visión de rescate de identidad de una cultura mire cómo vive Perú vive tiene su petróleo, tienen riqueza marítima igual que nosotros muy similar pero no ellos más bien ellos conservan, guardan y viven conservando su cultura, posesionando su

cultura a nivel mundial, México igual tiene el Atlántico y el Pacífico a los lados a ellos no les interesa mucho lo que les interesa es vender su identidad cultural entonces creo ese sería nuestro compromiso, nuestra labor y es la causante de nuestra perdida de nuestra identidad.

Entrevistador: Cabadiana A, 2023.

Anexo N. ° 3. Evidencias Fotográficas:

Fotografías de la “Elaboración de un mural en medio relieve basado en la Iconografía de la Cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023”

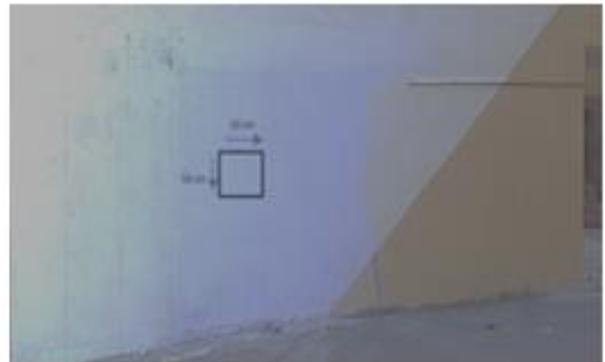
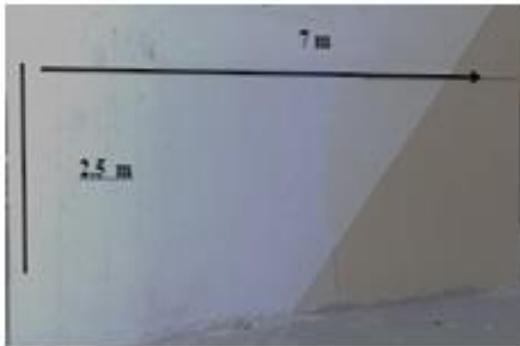


COMPENDIO FOTOGRAFIA DE LA ELABORACION DEL MURAL:



Fuente: Cabadiana A, 2023

Descripción: Toma de medidas de la pared del exterior del bloque B.



Fuente: Cabadiana, A, 2023.

Descripción: Dibujo del boceto en el exterior del bloque B.



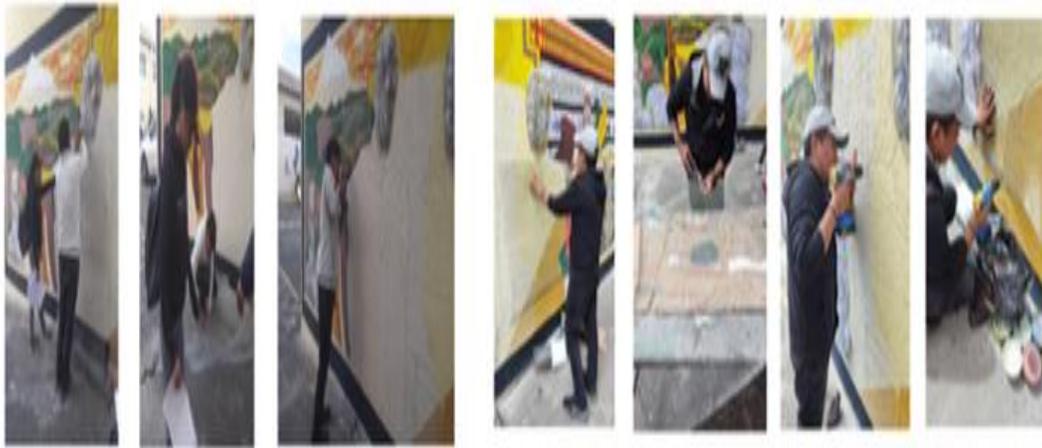
Fuente: Cabadiana A, 2023.

Descripción: Proceso de pintado del fondo del boceto del mural en el exterior del bloque B.



Fuente: Cabadiana A, 2023.

Descripción: Acabado del fondo pintado con pintura acrílica para exteriores para el mural en el exterior del bloque B de la FCHT.



Fuente: Cabadiana A, 2023.

Descripción: Proceso de la aplicación de la malla con ayuda de clavos, tacos y rodela para cubrir la imágenes que serán posteriormente cubiertas por el yeso.



Fuente: Cabadiana A, 2023.

Descripción: Compendio fotografía donde se observa el colocado del yeso en cada figura anteriormente colocado la malla para crear un relieve en cada una de ellas.



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Descripción: Fotografía en la que se evidencia el colocado de la malla en todas las imágenes a representar en el mural de medio relieve sobre la iconografía de la cultura Puruhá del bloque B.



Fuente: Cabadiana, A, 2023.

Descripción: colocado del yeso en las figuras anteriormente mencionadas.



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Descripción: compendio fotografía donde se observa el detalle dl proceso de pintada de cada ilustración del boceto del mural a medio relieve de la icnografía de la cultura Puruhá en el bloque B de la FCEHT.



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Descripción: Coloreado de las imágenes que resaltan la técnica del medio relieve y la técnica de la pintura acrílica.



Fuente: Cabadiana, A., 2023

Descripción: detalle de pintado de los rostros aplicando luz y sombra con el fin de obtener un resultado más realista de las personas que representan a la cultura Puruhá en el mural.



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Descripción: fotografía del comienzo de la “Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023



Fuente: Cabadiana, A., 2023.

Descripción: fotografía final de la “Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023”

Fotografías de la encuesta aplicada:



Fuente: Cabadiana, A., 2023.