



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia por Covid-19 en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autor:

Rojas Guevara, Jaime Andrés

Tutor:

PhD. Ana Jaqueline Urrego Santiago

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jaime Andrés Rojas Guevara, con cédula de ciudadanía 1720624780, autor del trabajo de investigación titulado: Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de lengua y literatura durante la pandemia en el tercero bachillerato de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de junio de 2023.



Jaime Andrés Rojas Guevara
1720624780



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 29 días del mes de junio de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante Jaime Andrés Rojas Guevara con CC: 172062478-0 de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de lengua y literatura durante la pandemia en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado", período 2022**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

PhD. Ana Jaqueline Urrego Santiago
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia por Covid-19 en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022”, presentado por Jaime Andrés Rojas Guevara, con cédula de identidad número 1720624780, bajo la tutoría de PhD. Ana Jaqueline Urrego Santiago; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO
Mgs. Liuvan Herrera Carpio



MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO
PhD. Galo Silva



MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO
Mgs. Antonio Acuña





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Rojas Guevara Jaime Andrés** con CC: **172062478-0**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de lengua y literatura durante la pandemia en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado", período 2022"**, cumple con el **0%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de julio de 2023.

PhD. Ana Jaqueline Urrego Santiago
TUTORA

DEDICATORIA

Primero a Dios y a mis padres Jaime y Leonor, a mis hermanos Luis, Anita, Evelyn, Darío, Sebas y Valeria, a mis segundos padres como yo les considero Fredi y Mariela, pilares en mi vida. Sin todos ellos no estaría en donde me encuentro ahora.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre en primer lugar, por haber creído siempre en mí y ser la persona que nunca me ha dejado solo, por su paciencia, su amor, sus regaños, por enseñarme mediante su esfuerzo diario, su dedicación y por todo lo que sigue haciendo por mí.

A mi padre y aunque no viva conmigo, siempre sus llamadas o visitas han sido importantes, me ha aconsejado y ayudado en todo lo que siempre ha podido, por recordarme que en la vida no se logra nada sin esfuerzo.

Agradecer también a mis hermanos que estuvieron conmigo desde el día uno y nunca dejaron de apoyarme en todo sentido, por preocuparse por mí y hacerme saber que no estaba solo, mediante un mensaje, llamada o una conversación.

Me gustaría agradecer a mis segundos padres, quienes son parte fundamental en mi vida y que me han demostrado su apoyo incondicional siempre, todos los días y con todo el cariño que siempre me han mostrado.

De igual manera quiero agradecer a mi tutora PhD. Ana Jacqueline Urrego, por su guía, por su ayuda, por la paciencia en este proceso y a los docentes que me formaron y me compartieron todos sus consejos y conocimientos, para poder alcanzar una meta en mi vida.

Por culminar, a mis primos, amigos, resto de mi familia y todos los que han hecho parte de esto, por su constante motivación, por sus palabras de aliento y estar pendientes de este proceso.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|----|
| DECLARATORIA DE AUTORÍA | |
| DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR | |
| CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL | |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO | |
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| RESUMEN | |
| ABSTRACT | |
| CAPÍTULO I..... | 14 |
| INTRODUCCIÓN..... | 14 |
| 1.1. Planteamiento del Problema..... | 14 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 16 |
| 1.3. Justificación..... | 16 |
| 1.4. Objetivos: General y Específicos..... | 17 |
| 1.4.1 General..... | 17 |
| 1.4.2 Específicos..... | 17 |
| CAPÍTULO II..... | 18 |
| MARCO TEÓRICO..... | 18 |
| 2.1 Antecedentes investigativos..... | 18 |
| 2.2 Fundamentación teórica..... | 19 |
| 2.2.1 Contenidos del área de lengua y literatura para tercer año de bachillerato..... | 19 |
| 2.3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje..... | 20 |
| 2.3.1 Desafíos para los docentes en el uso de las TIC..... | 22 |
| 2.3.2 Desafíos para los estudiantes en el uso de las TIC..... | 23 |
| CAPÍTULO III..... | 24 |
| METODOLOGÍA..... | 24 |
| 3.1 Enfoque..... | 24 |
| 3.2 Diseño de la investigación..... | 24 |

| | |
|--|----|
| 3.3 Nivel y tipo de investigación..... | 24 |
| 3.4 Población de estudio..... | 24 |
| 3.5 Tamaño de muestra | 25 |
| 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 25 |
| 3.6.1 Técnica..... | 25 |
| 3.6.2 Instrumento | 25 |
| 3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información..... | 26 |
| CAPÍTULO IV | 27 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 27 |
| 4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 27 |
| CAPÍTULO V | 38 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 38 |
| 5.1 Conclusiones | 38 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 38 |
| CAPÍTULO VI..... | 39 |
| PROPUESTA | 39 |
| BIBLIOGRAFÍA | 43 |
| ANEXOS | 46 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Contenidos del libro (Ministerio de Educación) | 19 |
| Tabla 2 Población o Universo de estudio | 25 |
| Tabla 3 Resultados de la encuesta verdadero y falso | 27 |
| Tabla 4 Signo de puntuación que indica una breve pausa en la lectura | 28 |
| Tabla 5 Introducción, desarrollo y conclusión es la estructura de..... | 29 |
| Tabla 6 Obra que esté identificada en el género de la épica..... | 30 |
| Tabla 7 Fue considerado como el padre del arte moderno | 31 |
| Tabla 8 El resumen es..... | 32 |
| Tabla 9 Es un tipo de diálogo para recabar información sobre personas, acontecimientos, etc. | 33 |
| Tabla 10 La lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive | 34 |
| Tabla 11 La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo . | 34 |
| Tabla 12 Enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto..... | 35 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Resultados de la encuesta verdadero y falso | 27 |
| Gráfico 2 Signos de puntuación..... | 29 |
| Gráfico 3 Introducción, desarrollo y conclusión es la estructura de | 30 |
| Gráfico 4 Obra que esté identificada en el género de la épica..... | 30 |
| Gráfico 5 Fue considerado como el padre del arte moderno | 31 |
| Gráfico 6 El resumen es..... | 32 |
| Gráfico 7 Es un tipo de diálogo para recabar información sobre personas, acontecimientos, | 33 |
| Gráfico 8 La lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive | 34 |
| Gráfico 9 La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo.35 | |
| Gráfico 10 Enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto..... | 36 |

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo proponer estrategias para enfrentar los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia por Covid-19 en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022. Se ocupa un enfoque cuantitativo, con tipo de investigación de campo, diseño no experimental porque no se manipuló las variables que arrojaron los estudiantes, su alcance fue descriptivo. La técnica empleada fue la encuesta con la aplicación de un cuestionario a 36 estudiantes que conformaron la población de estudio. La información recabada permitió identificar los vacíos de conocimiento en determinados temas como lo fueron las palabras homófonas, la narrativa hispanoamericana y la diglosia. Por ende, la propuesta de estrategias ayudará a reforzar esos vacíos identificados de modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea desarrollado de una manera adecuada cumpliendo con todos los objetivos curriculares.

Palabras clave: Enseñanza, aprendizaje, pandemia, lengua y literatura.

ABSTRACT

This research aims to propose strategies to face the challenges of teaching and learning in the area of Language and Literature during the pandemic in the third baccalaureate of the "Pedro Vicente Maldonado" Educational Unit, period 2022. A quantitative approach is used with a field research type, non-experimental design because the variables the students showed were not manipulated, its scope was descriptive. The technique used was the survey with a questionnaire to 36 students who made up the study population. The information gathered made it possible to identify knowledge gaps in certain topics such as homophone words, Hispanic American narrative, and diglossia. Therefore, the proposed strategies will help reinforce these identified gaps so that the teaching-learning process will be developed adequately, fulfilling all curricular objectives.

Keywords: Teaching, learning, pandemic, language and literature.



Reviewed by:
Lic. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, se inicia con todo lo que ha traído consigo, grandes cambios para la humanidad con la pandemia denominada SARS-COV2, poniendo al mundo en una situación crítica tanto, de salubridad, económica, social y sobre todo en el campo educacional que llevó a los alumnos a una modalidad virtual, por esto muchos estudiantes incluso dejaron de estudiar por falta de equipamiento tecnológico, a lo que se llama deserción escolar que según cifras de El Universo (2021) “Más de 90 mil estudiantes a nivel nacional dejaron de asistir a clases durante la pandemia” (p.3), por ende, las actividades académicas ahora son un reto para docente y docente, por diversas causas.

El área de Lengua y Literatura es una de las que sufrió un declive en las metodologías de como impartir la misma, porque ya para muchos en la modalidad presencial se hacía compleja por su origen teórico, entonces la virtualidad no ayudó a que esta se pueda desarrollar de una manera significativa para los estudiantes, por lo que es necesario ver a detalle todo lo que presenta como problemáticas esta área.

En la UE “Pedro Vicente Maldonado”, el área de Lengua y Literatura ha sufrido exactamente los mismos problemas tecnológicos pues al “No tener suficientes ordenadores o dispositivos en casa y no contar con acceso a la red puede impedir a los alumnos más desfavorecidos seguir las clases de forma virtual o realizar las tareas” (Palacios *et al.*, 2020, p. 761) además el sobrecargo de textos que a veces confunden al futuro profesional, falta de esa conexión humana entre el docente y el estudiante ya que solo se dispuso una hora “sincrónica” a la semana de cada materia, agravando la situación, la ausencia de innovación en estrategias metodológicas que incentiven al estudiante de manera positiva en el aprendizaje de esta rama tan hermosa de la literatura.

Y el problema no simplemente se posa en el estudiante sino también en el mediador del aprendizaje, el docente que “Se desenvuelve y lo hace apoyado por una sociedad que se resiste a renunciar al derecho de la educación de sus hijos, el docente no dispone de recursos tecnológicos adecuados para llegar virtualmente a sus estudiantes” (Vega-Córdova *et al.*, 2020, p. 207) y que costea gastos como los de internet con su sueldo cuando el estado debería garantizar todos los implementos para que las clases puedan seguir de una manera más natural.

Por tal motivo su objetivo principal está dirigido a proponer estrategias para enfrentar los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, entonces se conocerían los resultados mediante la aplicación que de un cuestionario que permitirá saber todo lo que la pandemia marcó como falencias en el área dicha anteriormente y cómo tanto docentes y estudiantes tuvieron que afrontar todo lo acontecido en la virtualidad.

1.1. Planteamiento del Problema

La pandemia trajo consigo muchos cambios en lo que la educación concierne, dicho esto se parte desde una visión global en cómo esta afectó a los estudiantes de diferentes

instancias y de todas las edades. Esta emergencia hizo que existiera un cierre masivo en instituciones educativas que optaron en más de 190 países a suspender de manera indefinida la presencialidad. Según los datos emitidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2020) “fueron un aproximado de 1.200 millones de estudiantes en el mundo que se vieron obligados, desde mayo del 2020 a dejar de asistir a sus lugares de estudio de manera presencial” (p. 1).

En América Latina por sus índices de pobreza y desigualdades sociales, esto iba ocurriendo y empezó a tener un impacto mayor que genera un aumento negativo de deserción y descontento en distintos sectores que se veían más vulnerables ante un cambio tan repentino como lo fue la pandemia. Todo esto genera que haya falencias muy importantes en todo el ámbito educativo por lo ya mencionado, porque cabe recalcar que hubo países que pese a que fue algo tan repentino supieron crear planes de estudio que lograron de cierta forma cubrir esos espacios en blanco y todo lo que estas han ido dejando en el proceso.

En Ecuador durante ese periodo si bien se vieron afectados desde un punto de vista social, muchos ámbitos, pero centrándose en la educación que es el tema principal, se observa como las medidas que se iban tomando afectaban tanto a corto, mediano y largo plazo a causa de que, en muchas instituciones educativas, por diferentes factores que iba desde lo tecnológico, económico y humano, al no contar con lo requerido o lo que pedía la situación el trabajar en la virtualidad hacía que se viera perjudicado de manera significativa el aprendizaje, por eso es que Toscano *et al.* (2020) indicaron:

Las clases virtuales (asincrónicas) evidenciaron una vez más que, en crisis, los más afectados son los sectores pobres de la población. Miles de jóvenes ecuatorianos se vieron afectados por la falta de internet y por no poseer una computadora, tableta o celular. (p. 1)

Los problemas presentados en las citas expuestas en los párrafos anteriores son por diversas causas y esto hizo que se viera afectado en diversos aspectos, tanto en lo económico, como en lo psicológico al perderse etapas en la vida estudiantil como es la interacción con su entorno educativo, limitándose solo a una sola modalidad de educación y siendo más notorio los problemas de aprendizaje, así mismo con los docentes y su cambio repentino de dictar sus clases.

La UE “Pedro Vicente Maldonado” también presentó problemas por la etapa de virtualidad, siendo más evidente muchos aspectos y palpando una realidad que se iba reflejando por la falta de recursos y al no presentar un plan de contingencia que permitiera afrontar toda esta problemática presentada y poder transmitir conocimientos a los estudiantes. Las cifras de deserción o de bajo rendimiento académico fue corroboradas mediante una experiencia personal, al momento de ejercer las prácticas preprofesionales, mismas que permitieron tener una visión más íntima de cómo se estuvo trabajando en la virtualidad y las innovaciones que tuvieron que aplicar los docentes para generar que el estudiante no perdiera el interés en sus clases y más con una materia teórica como lo es la Lengua y la Literatura.

Uno de los desafíos que ahora presenta el docente es el instrumentar estrategias en la presencialidad y también valerse de herramientas digitales que capten la atención de los estudiantes, incluso ahora las instituciones tienen proyectores para impartir clases si así lo

requieran, para aplicar diferentes metodologías y puedan irse adaptando a la modalidad dejada durante todo el tiempo que se mantuvieron en la virtualidad, que sea significativa hacia cubrir las falencias dejadas en dicha modalidad y empezar a usar nuevas estrategias como por ejemplo el micro aprendizaje.

En la UE “Pedro Vicente Maldonado” el uso de tecnología post pandemia no es un recurso usado con frecuencia hoy en día y por factores externos al ámbito educativo como lo es la seguridad, la pérdida de celulares o demás dispositivos, ha sido uno de los principales motivos de que esta metodología no sea utilizada de una forma frecuente o casi nula porque la institución busca salvaguardar a sus estudiantes. Toda la información expuesta antes es basada mediante una exploración hecha en la institución y preguntas realizadas dentro de la misma, esto como parte de un punto de partida en la búsqueda de proponer nuevas estrategias para la enseñanza y aprendizaje e indagar falencias que han ido dejando en el proceso.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuáles estrategias se pueden instrumentar para enfrentar los desafíos de los vacíos de conocimiento a raíz de la pandemia por Covid-19 en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de la Lengua y la Literatura en el bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”?

1.3. Justificación

La presente investigación titulada: “Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia por Covid-19 en el bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022”, tiene como objetivo fundamental proponer estrategias para enfrentar los desafíos en el proceso de la enseñanza y aprendizaje en tiempos de Covid-19 para que el docente y estudiante obtengan herramientas innovadoras y flexibles con la intención de que la formación integral sea garantizada y de calidad.

Esta investigación brindará información relevante sobre distintas estrategias, metodologías, técnicas para poner en práctica frente a este gran reto o desafío, pero para aquello también se necesita identificar las falencias que los estudiantes tienen con relación al área de la Lengua y la Literatura y partir desde este fenómeno para alcanzar con los objetivos planteados.

Además, es importante mencionar que la investigación se decidió realizarla porque se vivió en el día tras día cuando se recibían las clases virtuales a causa de la pandemia, eso quiere decir que fue un proceso difícil e incluso tedioso para algunos, pese a muchas causas que cada estudiante padecía en su hogar, es por esto que los beneficiarios serán los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado.

La asignatura de la Lengua y la Literatura comprende las capacidades comunicativas como son: hablar, escuchar, leer y escribir, habilidades que se deben manejar en el proceso de enseñanza y aprendizaje y seguir mejorando; por tal razón, estas estrategias tomarán un punto de partida para fortalecer y tomar las medidas necesarias en el área mencionada.

1.4. Objetivos: General y Específicos

1.4.1 General

Proponer estrategias para enfrentamiento de los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.

1.4.2 Específicos

- Identificar las falencias actuales en el área de Lengua y Literatura como secuela de la pandemia que presentan los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.
- Describir los vacíos de conocimiento en el área de Lengua y Literatura que poseen los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.
- Establecer los elementos constitutivos de las estrategias para enfrentamiento de los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

La importancia de la problemática presentada hace que sea muy necesario que, mediante la cita a varios autores con aportes relacionados al tema se sume y ayude a ahondar más con el tema a tratarse, como el siguiente antecedente presentado por Paladines y Álvarez (2022), trabajo titulado: La enseñanza de la Lengua y la Literatura en tiempos de pandemia en la Región Sur de Ecuador. Esta investigación presenta como punto de partida analizar la emergencia sanitaria y las nuevas disposiciones dadas que la educación concibe, también como sobre cada institución ha ido planificando sus actividades y poder seguir con el proceso educativo, así como el uso de las TIC sean usadas de manera eficaz, así como las ventajas y desventajas que la modalidad presenta al adoptar de una manera repentina el sistema de educación virtual.

La metodología aplicada fue cualitativa, diseño de tipo exploratorio-descriptivo, los instrumentos que se utilizaron fueron dos: la observación no participante y la entrevista semiestructurada, en la misma que participaron 88 personas, 22 docentes del área y 66 estudiantes. La conclusión a la que llegaron con dicho estudio una realidad muy compleja: la dificultad de acceso a internet, pobreza, la falta de capacitación para la aplicación y gestión de herramientas digitales. Además, los docentes están en constante implementación de herramientas apropiadas para el desarrollo de las destrezas.

Illescas (2021) presentó “El uso de herramientas digitales como recurso didáctico virtual en tiempos de pandemia”, hizo énfasis analizar el uso de herramientas digitales como recurso didáctico virtual y en la necesidad de realizar cambios en su metodología de enseñanza y aprendizaje tanto en docentes como en estudiantes, por ello es que esta proporciona tener una visión más amplia del uso de herramientas como un recurso didáctico durante el proceso educativo vivido en tiempos de virtualidad, el manejo adecuado y cómo estas facilitaron el desarrollo de las clases y de su intención que estos despertaran interés por aprender, así como estos dirigen dichas estrategias acorde a la edad que los estudiantes presentan.

La metodología es de enfoque cualitativo para la recolección de datos, su diseño es fenomenológico, el instrumento que utilizó es una entrevista diseñada por 8 preguntas misma que se aplicó a los docentes y expertos de diferentes áreas. La conclusión que dejó el presente estudio es que el uso de las herramientas digitales como recurso didáctico virtual en tiempos de pandemia facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los docentes sí utilizan herramientas digitales y esas son Zoom, Microsoft Teams, WhatsApp y Google meet.

Para culminar con el último argumento se cita a Correa (2021) quien hace un estudio de recursos didácticos para el aprendizaje de lengua y literatura, en la modalidad virtual de los estudiantes y basa su investigación en la educación como un punto sustancial dentro de progreso y desarrollo en la sociedad, por lo que busca mediante su investigación una mejora en la calidad de formación para los estudiantes. Todo esto logrado con la importancia que presenta en el educador en su uso adecuado de los recursos didácticos y que estos permitan que se desarrollen destrezas conociendo los beneficios que el proceso educativo presenta y

analiza todos lo que aplica el educador aplica para generar un aprendizaje significativo, sobre todo en el área de Lengua y Literatura que es una materia teórica que requiere que el docente busque maneras de impartir su clase de una manera eficaz.

La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, modalidad bibliográfica y de campo, además es una investigación exploratoria y descriptiva, el instrumento aplicado fue un cuestionario que consta de 11 preguntas dirigidas a 2 docentes del área de la Lengua y la Literatura y a 8 estudiantes. La conclusión que presenta el estudio es que los recursos didácticos que los docentes utilizan son materiales audiovisuales y recursos informáticos, entre ellos las diapositivas y videos. Además, los docentes sí aplican recursos didácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que fueron capacitados previamente para realizar con satisfacción sus labores.

Todos los autores citados anteriormente permitieron dar a conocer sus aportes para el trabajo en desarrollo, de manera que es de suma importancia tener en cuenta todo lo que ellos contribuyen para obtener una visión más amplia de los retos que atravesaron estudiantes y docentes, así como del estudio de estrategias usadas mediante la modalidad virtual y el uso adecuado de recursos didácticos mediante las TIC en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura, por lo que habría de considerar proponer estrategias para enfrentar los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura dejadas en la virtualidad en el tercero de bachillerato de la UE “Pedro Vicente Maldonado”.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Contenidos del área de lengua y literatura para tercer año de bachillerato.

Desde siempre, la enseñanza de la lengua y literatura ha sido un tema considerado muy importante de la escolarización en todas las etapas del estudiante. Situación que no ha cambiado, lo que se modificó son estrategias y metodologías que se han ido implementando a la materia, eso quiere decir que se ha tenido que redefinir en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Por tal motivo, se pone a conocimiento el temario expuesto en el libro de tercero de Bachillerato de Lengua y Literatura, presentado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2022-2023), como lo son:

Tabla 1

Contenidos del libro (Ministerio de Educación)

| Índice de contenidos de segundo y tercero de Bachillerato del Libro del Ministerio de Educación | |
|--|--|
| Segundo de Bachillerato | Unidad 0: Literatura y mundo Unidad 1: Lectores cibernéticos Unidad 2: Raíces poéticas Unidad 3: Costumbres Unidad 4: Evasión Unidad 5: Estereotipos Unidad 6: Otros lenguajes |
| Tercero de Bachillerato | Unidad 0: Letras del Ecuador |

| |
|---|
| Unidad 1: Poesía del siglo XIX |
| Unidad 2: La narrativa ecuatoriana del siglo XIX |
| Unidad 3: Literatura ecuatoriana del siglo XIX y XX |
| Unidad 4: Poetas de la segunda mitad del siglo XX |
| Unidad 5: Narradores del siglo XX |
| Unidad 6: Literatura de finales del siglo XX y principios del XXI |

Cabe señalar que después de observar el índice que presenta el libro de contenidos del área, servirá como indicio para recabar información sobre cómo se manejó estas temáticas durante la pandemia y conocer o interiorizar cualquier falencia expuesta en la impartición de clases, así como las estrategias utilizadas para dar a conocer a los estudiantes estos temas expuestos y la innovación que presentaron con base en sus estrategias de realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los estudiantes participan en el aprendizaje a diario, lo que se complica aún más por las muchas variables asociadas con el espacio educativo y el entorno social. La complejidad del entorno escolar está determinada por varios factores diferentes en este caso específico es la modalidad virtual. Algunos factores limitan las habilidades cognitivas, los intereses y la motivación para aprender de los propios estudiantes, lo cual no es el tema de esta discusión. Por eso es necesario mencionar a Gros *et al.* (2001) indica que:

Los elementos en el ámbito escolar están relacionados con las estrategias, métodos y técnicas. Existen aspectos que marcan el proceso de aprendizaje del estudiante que se debe tener presente: inquietudes, aproximación a una institución educativa, expectativas, aprendizaje de las materias, certificación de aptitud, graduación. (p. 28)

En conclusión, se puede tener una idea clara de la realidad vivida en pandemia, siendo un artículo publicado hace años atrás, este ya indicaba los campos y espacios que eran necesarios ser llenados por los estudiantes y lo que el uso de la tecnología tenía que cubrir para que se a su vez su proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo, con el fin de no dar limitaciones, sino más bien las TIC sea utilizado con el único propósito que el de ayudar al estudiante.

2.3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

El hablar de estrategias de enseñanza y aprendizaje da para que se puedan tener varios conceptos, por eso es que se van a mencionar algunos aportes de autores que puedan ayudar a entender mejor qué es una estrategia de enseñanza y aprendizaje. Se cita a Pimienta (2012) quien afirma que “las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p. 3). Por tal motivo es que la aplicación de estrategias que presente el docente es fundamental en el desarrollo del estudiante en su proceso educativo.

Gudiño (2008) argumenta que “la enseñanza y aprendizaje corre a cargo del enseñante como su originador; pero es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional” (p. 69). Esto indica que el trabajo es mutuo, es decir, que tanto el docente como el estudiante deberían trabajar de manera conjunta en la búsqueda de una educación de calidad. Por eso menciona que se debe ir construyendo el conocimiento y que este permita dar resultados positivos, esto permitirá que exista un camino adecuado hacia la buena enseñanza y aprendizaje. Díaz *et al.* (2002) indica: “las estrategias se tienen que entender el qué, cómo y cuándo utilizar. El docente debe consolidar estrategias y emplear los recursos psicopedagógicos como formas de actuación flexibles y adaptativas, en función del contexto, alumnos y dominios de enseñanza” (p. 10).

Como se menciona las estrategias requieren una cantidad de elementos para que sean bien empleadas y que el docente mediante estas pueda dar a conocer todos sus conocimientos, utilizando las que él se sienta cómodo y logre transmitir de una manera idónea a los estudiantes. Dicho esto, podemos entender que para que el proceso se lleve de una manera adecuada este sea capaz de crear o tomar estrategias para poder llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje, en base a todo lo que este planifique teniendo en cuenta el entorno en el que se va a desenvolver ya sea presencial o virtual.

Tipos de estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones en el cual se encuentra un esquema ordenado de manera lógica y coherente, siendo un facilitador para que exista una creación de nuevas formas de que los docentes empleen sus metodologías al momento de impartir clases y que esto a su vez contribuya a que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Para Camacho (como se citó en Toala *et al.*, 2022) las estrategias se encuentran clasificadas de esta manera:

- Estrategias cognitivas.
- Estrategias Meta-cognitivas.
- Estrategias Lúdicas.
- Estrategias Tecnológicas.
- Estrategias Socio-Afectivas.

Estrategias Cognitivas

Se empieza por definir las estrategias cognitivas que para Camacho (como se citó en Toala *et al.*, 2022) son aquellas que “Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas de estudio” (p. 5). Es decir, que son las que fomentan a que obtengan un aprendizaje significativo, porque desarrolla las habilidades del estudiante.

Estrategias Meta-cognitivas

La siguiente estrategia en ser abordada es la meta-cognitiva y que Camacho (como se citó en Toala *et al.*, 2022) define que es la que “Conduce al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social” (p.5). Se puede decir en aporte al tema que esta estrategia es la

que sirve como guía para que el estudiante pueda ir fomentando su capacidad de razonamiento, en base a conocimientos que fueron ya vistos con anterioridad. Su desarrollo óptimo se obtiene a través de la realización de trabajos de investigación como ensayos.

Estrategias Lúdicas

Las estrategias lúdicas para Camacho (como se citó en Toala *et al.*, 2022) son las que “Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego” (p. 5). Esta estrategia es fundamental en la interacción de docente y estudiante, debido a que permite que el estudiante aprenda o tenga conocimientos mediante juegos recreativos, didácticos y hoy en día juegos en plataformas digitales, esto hace que ellos se sientan cómodos aprendiendo mediante algo que en la mayoría de los casos les gusta.

Estrategias Tecnológicas

La estrategia presentada a continuación es la tecnológica que para Camacho (como se citó en Toala *et al.*, 2022) es la que “Hoy en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de la tecnología, hacen competente a cualquier tipo de estudiante” (p. 6). El desarrollo de la tecnología ha hecho que esta se vaya adueñando de muchos campos y en este caso el educacional, por lo que permite que tanto docentes y estudiantes tengan varios recursos para mejorar tanto su manera de enseñar y aprender según el caso. El protagonismo que ha tomado esta ha hecho que se presenten constantemente mejoras tanto en estrategias como en metodologías al momento de impartir clases y esto se vio reflejado en la pandemia.

Estrategias socio-afectiva

Esta estrategia es relacionada con el lugar en dónde se llevan a cabo, por eso Camacho (como se citó en Toala *et al.*, 2022) menciona que “Propician un ambiente agradable de aprendizaje” (p. 6). Crear un ambiente propicio para el desarrollo de actividades es algo esencial para que la comunicación entre docente y estudiante sea adecuada en la que las actividades desarrolladas en el proceso sean de capaces estimular sus conocimientos, sin olvidar que deben existir valores promulgados en todo lo que se realice, hacia una convivencia conveniente.

2.3.1 Desafíos para los docentes en el uso de las TIC

Los desafíos presentados durante la pandemia en docentes que se vieron obligados a adaptar su forma de dar clases tradicional al uso de las TIC. Sin olvidar que varios docentes tuvieron dificultades con el uso de la tecnología y manejo de nuevas metodologías al momento de impartir clases, haciendo que todo esto sea de suma importancia ir conociendo de la mano de los siguientes autores:

Carneiro *et al.* (2021) postulan que:

Nos encontramos con una nueva generación de aprendices que han nacido con la tecnología. Ello supone un desafío para los profesores, la mayoría inmigrantes digitales, para las escuelas, para los responsables educativos, para los gestores de las políticas públicas relacionadas con la innovación, la tecnología, la ciencia y la educación. (p. 7)

Comentando algunos aspectos de lo expuesto por los autores, los desafíos que presentaron muchos docentes es el manejo de todo lo tecnológico y de una u otra forma integrarse a una sociedad consumista de todo lo digital. Haciendo que esto haya sido uno de

los principales retos que tuvieron que asumir los docentes al momento de impartir sus clases y dar a conocer todos sus años de experiencia mediante una pantalla, un micrófono y en búsqueda de un buen uso de las TIC.

Además, en la actualidad el ser humano está involucrado en la tecnología desde que nace, por ende, la educación y el docente con ayuda del entorno educativo deberá crecer a grandes pasos, ser innovadora, dinámica, enfocado a las necesidades y circunstancias que el estudiante está viviendo.

2.3.2 Desafíos para los estudiantes en el uso de las TIC

La autonomía que presentan los estudiantes durante este proceso de enseñanza y aprendizaje entre estudiantes y docentes es uno de los desafíos más frecuentes que atraviesan los alumnos, uno de los problemas en el uso de las TIC durante la pandemia. En esto es necesario hacer énfasis, tanto como una ventaja y a la vez como una desventaja que presenta la virtualidad, entonces para poder tener una visión más amplia citaremos a los siguientes autores que indican Díaz *et al.* (2021):

Las clases en línea comprenden el proceso enseñanza-aprendizaje entre estudiantes y docentes en un ambiente digital con recursos tecnológicos. Se puede acceder a cualquier hora o lugar y permite la interacción entre usuarios que se conectan a través de una red de computadoras; requiere de la participación activa del estudiante. (p. 119)

Los docentes deben tener mucha creatividad para transmitir todo lo necesario con el fin de que sus estudiantes puedan desarrollar desde sus casas un proceso de autoaprendizaje y esto también sea significativo en todo lo que ellos buscan. Porque si bien el uso de las TIC ayuda a que se lleve con más eficacia, el uso excesivo de las mismas se convierte en una problemática, el estar tanto tiempo encerrado llevó a que muchos de ellos pierdan interés en sus clases, motivo por el cual se ve necesario mencionar a López (2020) quien explica que “durante el confinamiento es esencial manejar rutinas y horarios para el uso de las pantallas. Desde un enfoque psicopedagógico adecuado, puede ser un momento de oportunidades para mejorar el uso de las TIC” (p. 4).

La educación virtual en tiempos de pandemia ha sido un gran reto para los docentes y estudiantes, no solamente consistía en transmitir conocimientos, sino ser empáticos y realmente ver la realidad por la que cada familia estaba pasando, aquel espacio educativo también debía ser motivador, de alegría, de pasatiempo preferido para los estudiantes, mas no un estado anímico negativo.

El trabajo desde casa realizado con ayuda los padres también forma parte fundamental en medida de lo que la pandemia lo requería, el ayudar a los estudiantes con un plan que permita que estos no se abrumen por tanto tiempo de encierro, sino, más bien se sientan con deseos de llevar la enseñanza y aprendizaje de una manera adecuada, haciendo que el uso de las TIC pueda tener resultados esperados.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación presentó un enfoque cuantitativo que se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas (Hernández *et al.*, 2014). Explica por la naturaleza del estudio no se plantearán hipótesis, pero sí dará respuesta a las preguntas de investigación.

3.2 Diseño de la investigación

La investigación presentó un diseño no experimental, porque no se manipuló ninguna variable, es decir, se realizó una observación de los hechos tal cual se presentan en la realidad y en un tiempo determinado. Por ello según Hernández *et al.* (2014), describen este tipo como “los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149) entonces el investigador no puede manipular, ni asignar aleatoriamente a los estudiantes, pues su participación hace que se tome en cuenta el tiempo en el que fueron recogidos los datos y los fenómenos en su ambiente natural, como se realizó en la UE “Pedro Vicente Maldonado” periodo 2022.

3.3 Nivel y tipo de investigación

La investigación de campo se realizó en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” con los estudiantes de tercero de Bachillerato, en el cual estuvieron inmersos los sujetos de la investigación y la identificación del problema. Por tal razón, Arias (2012), fundamenta lo siguiente:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p. 31).

El alcance de la investigación por su estudio fue descriptivo, ya que tanto el tema presentado conjuntamente con el problema y el objetivo que se va a alcanzar se dirige a ese alcance y por eso Ramos (2020) indica que “en este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano” (p. 2). Entonces después que ya se conoce la problemática se describió las estrategias empleadas en el tercero de bachillerato de la UE “Pedro Vicente Maldonado”.

3.4 Población de estudio

Para Tamayo y Tamayo (2000) “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114) por ello se especificó propiedades y características importantes del fenómeno que se analizó. Describiendo tendencias de un

grupo o población, se exploró el objeto de estudio con base en la recolección de datos conforme a la situación tal y como se presenta en la realidad.

3.5 Tamaño de muestra

Tabla 2

Población o Universo de estudio

| NIVELES | Hombres | Mujeres |
|--------------------------------|----------------|----------------|
| Tercero de Bachillerato | 19 | 27 |
| TOTAL | | 36 |

Fuente: UE “Pedro Vicente Maldonado”

Se trabajó con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral, Hernández *et al.* (2014) expone que “la muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p. 562).

En el estudio intervendrán los 36 estudiantes de tercero de Bachillerato la UE” Pedro Vicente Maldonado”, de forma que la muestra considerada es no probabilística, es intencional, es decir, a criterio del investigador se selecciona toda la población por ser un número alcanzable de sujetos para la aplicación de instrumentos para recabar la información.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento para aplicarse en la investigación serían las siguientes:

3.6.1 Técnica Encuesta

Esta técnica será utilizada para recolectar información mediante la aplicación de esta y esta a su vez permitiera que se pueda investigar a profundidad el problema expuesto y se aplique en la muestra de la población de la UE “Pedro Vicente Maldonado”. García (1993) define la encuesta como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (p. 30).

3.6.2 Instrumento Cuestionario

Con respecto al cuestionario Hernández (2012) plantea que “El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación” (p. 26). El instrumento en esta investigación fue el cuestionario (Anexo 1) en el que se mide la variable a través de preguntas que fueron estructuradas en 12 ítems, compuestas con contenidos específicamente obtenidos del libro que manejan los segundos y terceros de bachillerato.

Las respuestas expuestas en el instrumento fueron de opción múltiple y variaron acorde al tema, para ser más específicos las tres primeras interrogantes tuvieron variables de verdadero y falso, el resto fueron con respuestas variadas entre falsas y correcta. El cuestionario fue validado por expertos (Anexo 2) y se hizo una escala de validación en la

que ellos dieron su veredicto para poder ser aplicada en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado.

3.7 Técnicas de Análisis e interpretación de la información

La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico descriptivo, se prueban hipótesis previamente formuladas. Es decir, el análisis se realizó después de la aplicación del instrumento, la información fue tabulada y procesada con la utilización de tablas y gráficos con su respectiva interpretación. “Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones” (Bryman, 2004, p. 19).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos, a través de la aplicación de un cuestionario a los alumnos de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, de manera física. Todo lo realizado es con el fin de obtener un mejor visión de su conocimiento en tanto a contenidos del libro del Ministerio de Educación.

En el actual capítulo se presentan los resultados, después de aplicar el instrumento para la recolección de información, así como, se presenta la discusión y análisis de resultados que se comparten a continuación. Cabe recalcar que tanto las preguntas como las respuestas son tomadas tal cual, y como se presentan en el libro de contenidos tanto de segundo como tercero de bachillerato.

Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes:

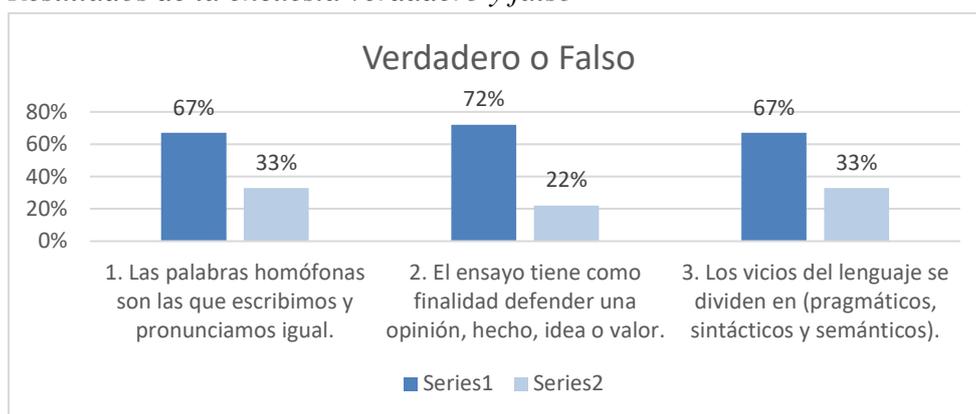
Tabla 3

Resultados de la encuesta verdadero y falso

| ITEM | Verdadero | Porcentaje | Falso | PORCENTAJE |
|---|-----------|------------|-------|------------|
| 1. Las palabras homófonas son las que escribimos y pronunciamos igual. | | 67% | | 33% |
| 2. El ensayo tiene como finalidad defender una opinión, hecho, idea o valor. | | 72% | | 22% |
| 3. Los vicios del lenguaje se dividen en (pragmáticos, sintácticos y semánticos). | | 67% | | 33% |

Gráfico 1

Resultados de la encuesta verdadero y falso



Ítem 1

Análisis

Mediante la encuesta aplicada, se puede observar en la tabla 3 y gráfico 1, que para la primera pregunta los estudiantes comentan que con un 67 % de forma afirmativa y con 33 % lo contrario. Lo que indica que la mayoría sí conoce sobre este tipo de palabras.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes indican que la respuesta es verdadera y que las palabras homófonas son las que escribimos y pronunciamos igual, sin embargo, se puede evidenciar que también hubo un reducido grupo de estudiantes que acertaron a la respuesta y es por eso que citamos a Morales (2013) quien dice que “Las homófonas son aquellas voces pertenecientes a las homónimas, las cuales, se pronuncian igual, pero tienen escritura y significado diferente” (p. 1). Por lo citado podemos concluir que no todos los estudiantes tienen el conocimiento de qué son las palabras homófonas.

Ítem 2

Análisis

Usualmente la mayor parte de personas conoce el verdadero fin de un ensayo. Es por ello que los estudiantes comentan que sí, la finalidad del ensayo es para defender una opinión, hecho, idea o valor con un 78 % de forma afirmativa y con un 22 % indican que no es para este fin. Lo que indica que la mayoría sí conoce sobre la finalidad del ensayo.

Interpretación

La mayor parte de los estudiantes conoce que el ensayo tiene como finalidad defender una opinión, hecho, idea o valor. Esto refleja que en gran parte acertaron con la respuesta, pero también hubo un número pequeño de estudiantes que indican lo contrario y por ello Carrillo (2012) define al ensayo “como una composición literaria analítica, interpretativa o crítica, que generalmente trata un tema desde una perspectiva circunscrita y a menudo personal” (p. 31).

Ítem 3

Análisis

En ciertas partes conocer sobre los vicios del lenguaje hay opiniones divididas ya que el 67 % contestan de forma afirmativa y con 33 % indican lo contrario.

Interpretación

Acorde con los resultados, la gran mayoría de estudiantes manifestaron que los vicios del lenguaje se dividen en pragmáticos, sintácticos y semánticos, por lo que refleja que tienen conocimiento sobre el tema, pero por otro lado podemos ver que hubo otro tanto de estudiantes y si bien no es tan alto que no acertaron con su respuesta, es por esto que procedemos a citar a Mujica (2009) quien indica que “Los vicios del lenguaje indirectamente aludimos al opuesto de la retórica, a veces por simplismo, o por desidia se ha determinado la retórica como el arte de embellecer un idioma” (p. 1). Conocer un poco más de los vicios del lenguaje es necesario y por ello se citó un concepto básico de qué son los vicios del lenguaje.

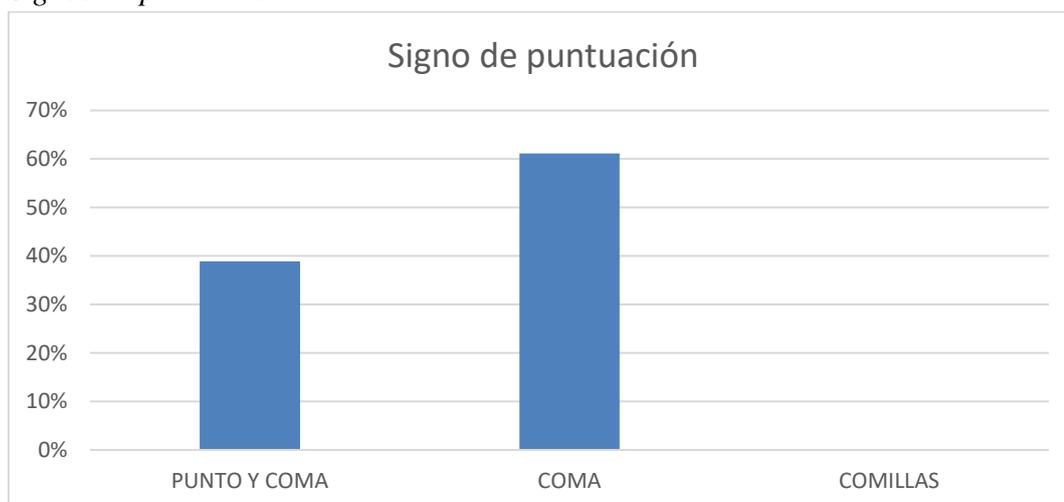
Tabla 4

Signo de puntuación que indica una breve pausa en la lectura

| ITEM | PORCENTAJE |
|--------------|------------|
| PUNTO Y COMA | 39% |
| COMA | 61% |
| COMILLAS | 0% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 2

Signos de puntuación



Análisis

El uso de signos de puntuación es muy importante ya que con eso se puede dar sentido a cualquier texto, el ítem correspondiente a este aspecto arrojó los resultados que se muestran en la tabla 4 y gráfico 2. La mayoría de las personas encuestadas dice que los que más se emplea es la coma siendo está representada con el 61 % y con 39 % al uso del punto y coma. por último, tenemos a las comillas, pero aquí no existe un porcentaje ya que las personas encuestadas no consideraron a este como un signo de pausa breve de lectura.

Interpretación

Se puede evidenciar que los estudiantes en su mayoría manifiestan que conocen sobre los signos de puntuación y la premisa que era la coma como respuesta correcta, esto refleja que solo un porcentaje pequeño erraron en su respuesta por ello es necesario mencionar a Catach (1999) “los signos de puntuación trazan como una geometría en el espacio del mismo modo que los blancos gráficos son los portadores (limitadores) del texto, los signos de puntuación deben ser vistos como los portadores (limitadores) de segmentos sintácticos (p. 54). Es decir que son los que permiten tener las pausas adecuadas en un texto y que este tenga sentido.

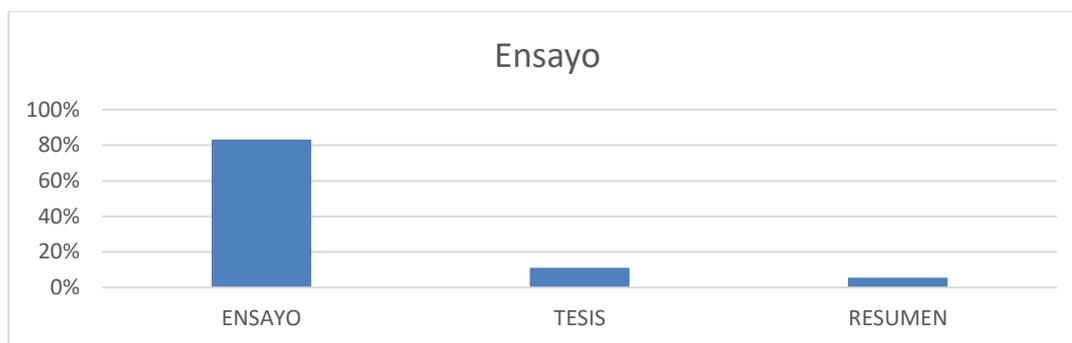
Tabla 5

Introducción, desarrollo y conclusión es la estructura de:

| ITEM | PORCENTAJE |
|---------|------------|
| ENSAYO | 83% |
| TESIS | 11% |
| RESUMEN | 6% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 3

Introducción, desarrollo y conclusión es la estructura de:



Análisis

Para este caso se consideró tomar en cuenta partes de una estructura de un texto para lo cual las personas encuestadas respondieron con los porcentajes que se pueden observar en la tabla 5 y gráfico 3: con un 83 % que esta estructura representa a un ensayo; con el 11 % este sería a una tesis y con 6 % a un resumen.

Interpretación

Los estudiantes manifiestan que conocen la estructura de un ensayo y esto permite saber que en su mayoría tienen el conocimiento y un porcentaje mínimo no conoce la estructura del ensayo, por ello mencionaremos a Fournier quien dice que “la estructura básica de un ensayo consiste de tres partes como lo son introducción, desarrollo y conclusión (p. 5)”

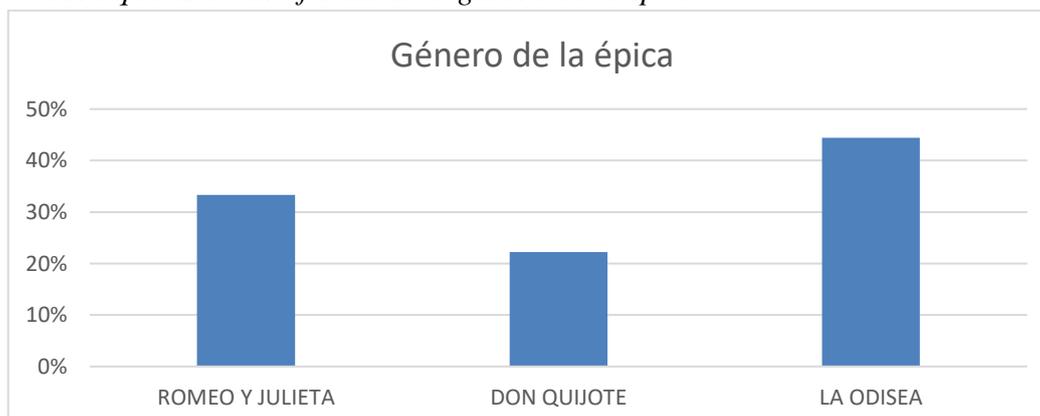
Tabla 6

Obra que esté identificada en el género de la épica

| ITEM | PORCENTAJE |
|-----------------|------------|
| ROMEO Y JULIETA | 33% |
| DON QUIJOTE | 22% |
| LA ODISEA | 44% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 4

Obra que esté identificada en el género de la épica



Análisis

Como se observa en la tabla 6 y gráfico 4, los encuestados respondieron que para el género de la épica la obra que la representaba y la más votada es LA ODISEA con un 44%, otros consideraron que sería ROMEO Y JULIETA con un 33 % y por último la opción no tan escogida fue DON QUIJOTE con un 22 %.

Interpretación

Como bien manifiestan los estudiantes no hay un número mayoritario que conozca el género de la épica y sus obras más representativas como lo es La Odisea y dos partes del grupo de estudiantes pusieron su respuesta en las otras dos premisas puestas en la pregunta por ello mencionaremos a Del Pilar (2019) quien argumenta que “la épica hace una referencia a una historia poética y generalmente se relaciona con hechos heroicos” (p. 1). Este concepto permite tener una idea más clara de qué es el género de la épica y de lo que la obra La Odisea trata.

Interpretación

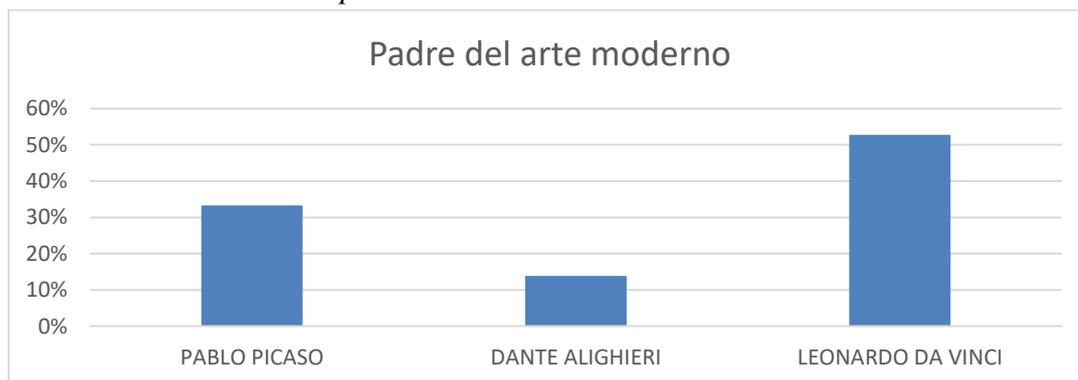
Tabla 7

Fue considerado como el padre del arte moderno.

| ITEM | PORCENTAJE |
|-------------------|------------|
| PABLO PICASO | 33% |
| DANTE ALIGHIERI | 14% |
| LEONARDO DA VINCI | 53% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 5

Fue considerado como el padre del arte moderno



Análisis

A los estudiantes encuestados se les preguntó quién fue el considerado como el padre del arte moderno, tal como se puede observar en la tabla 7 y gráfico 5, la mayor parte escogió a LEONARDO DA VINCI con un 53 %, con el 33 % a PABLO PICASO y con el 14% a DANTE ALIGHIERI.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes no tuvieron una idea clara de quien es el padre del arte moderno, porque cabe recalcar que en el texto indica que es Pablo

Picasso y también se puede evidenciar como dos porcentajes e incluso el uno más alto no tuvieron claro. Por eso es importante mencionar a Dawson (2019) quien indica que “El arte moderno está en el lienzo, la escultura, la letra impresa y todas las nuevas formas que hoy en día encontramos en el arte del siglo XX y en el nuestro.” (p.2). Después de lo visto en la cita vemos cómo las pinturas de Picasso marcaron un antes y después en el siglo XX.

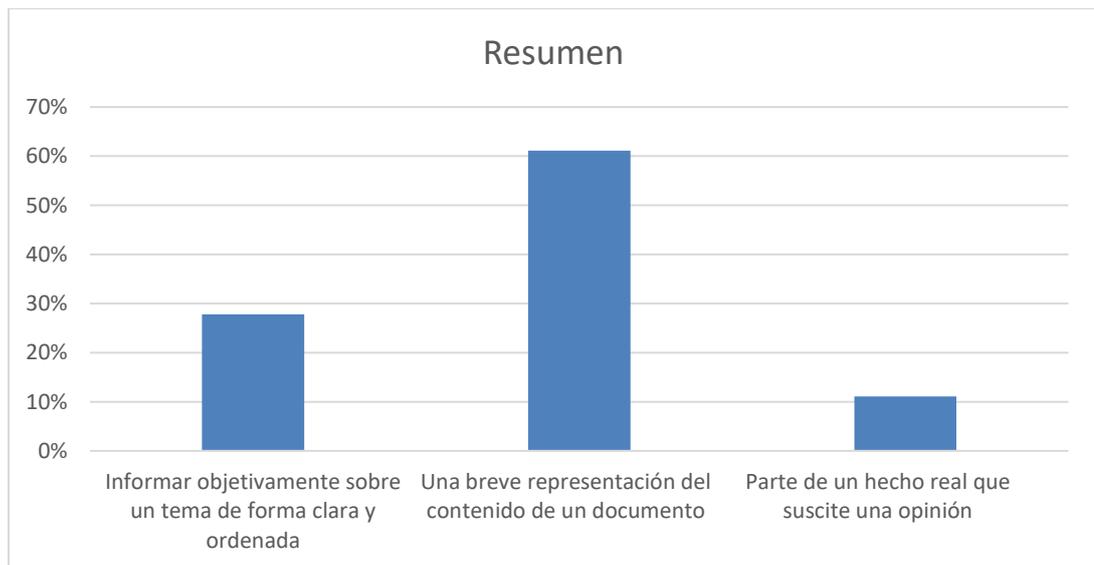
Tabla 8

El resumen es:

| ITEM | PORCENTAJE |
|--|------------|
| Informar objetivamente sobre un tema de forma clara y ordenada | 28% |
| Una breve representación del contenido de un documento | 61% |
| Parte de un hecho real que suscite una opinión | 11% |
| Total | 100% |

Gráfico 6

El resumen es:



Análisis

Se puede observar en la tabla 8 y gráfico 6 que se preguntó qué es el resumen, la mayor parte de ellos respondieron que una breve representación del contenido de un documento con un 61%, el otro por ciento dice que es una forma de informar objetivamente sobre un tema de forma clara y ordena con un 28% y por último dice que es parte de un hecho real.

Interpretación

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes tiene una idea clara de que es un resumen y su concepto básico, así como también hubo quienes eligieron otras respuestas, por este motivo mencionaremos a Lancaster (1990) quien indica que un resumen es “una representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación ni crítica y sin mención expresa del autor del resumen” (p. 103). Este concepto permite que se pueda tener una visión más amplia sobre el resumen.

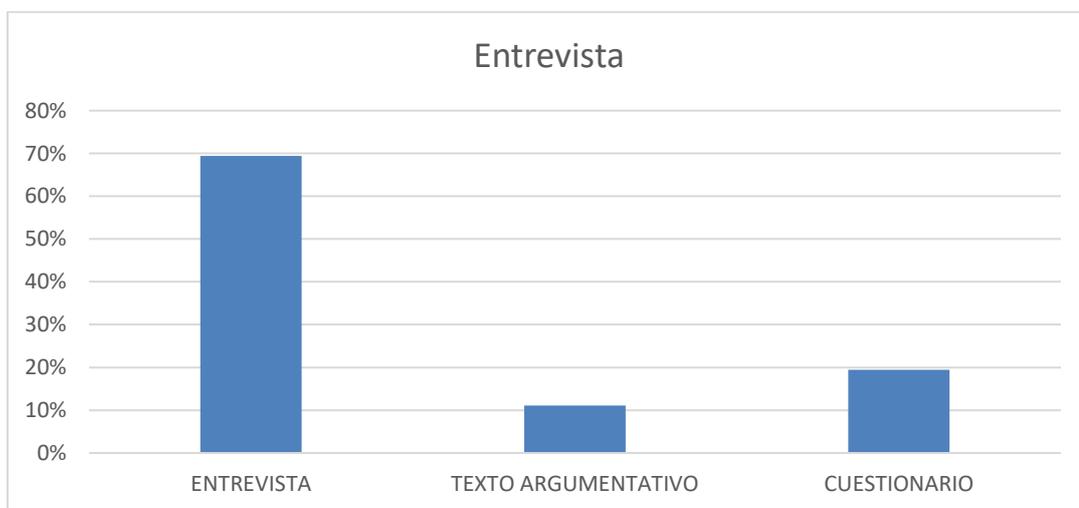
Tabla 9

Es un tipo de diálogo para recabar información sobre personas, acontecimientos, etc.

| ITEM | PORCENTAJE |
|---------------------|------------|
| ENTREVISTA | 69% |
| TEXTO ARGUMENTATIVO | 11% |
| CUESTIONARIO | 19% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 7

Es un tipo de diálogo para recabar información sobre personas, acontecimientos, etc.



Análisis

Para este punto a los estudiantes encuestados se les pregunto sobre el diálogo que permite recabar información sobre personas, acontecimientos, etc. Como se muestra en la tabla 9 y gráfico 7 respondieron con el 69% es una entrevista, con 19% indican que es cuestionario y por último que es texto argumentativo con el 11%.

Interpretación

Lo que se puede evidenciar es que la gran parte de los estudiantes tienen una idea clara sobre que es una entrevista y en qué consiste, pero también evidenciamos cómo el resto de estudiantes divide sus respuestas en las otras premisas de la pregunta. Por eso se menciona a Varguillas & Ribot de Flores (2007) quienes indican que el resumen “Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la

vida de una sociedad, su cultura. Consiste en solicitar información sobre un tema determinado” (p. 3). El concepto elegido tiene algo más de explicación de lo que una entrevista trata.

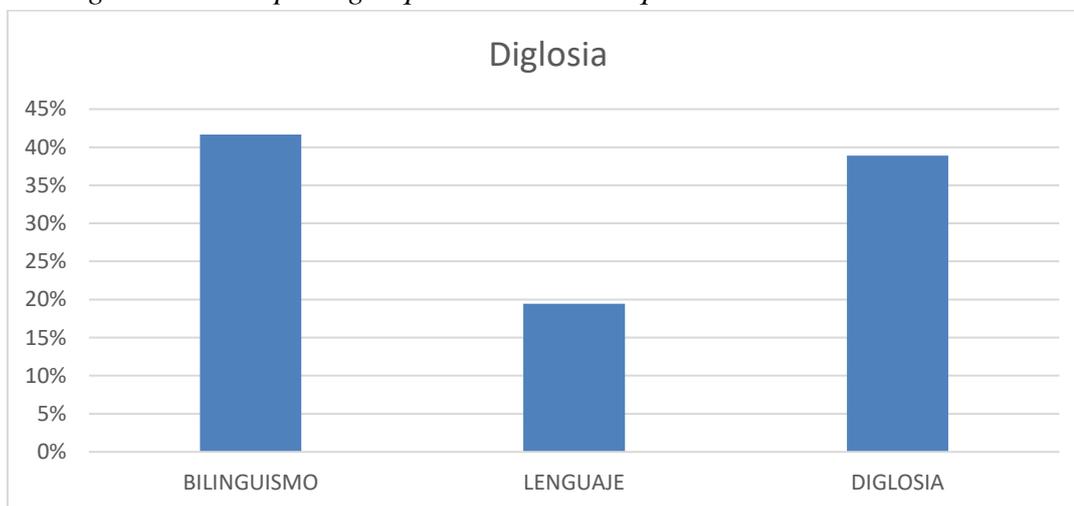
Tabla 10

La lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive

| ITEM | PORCENTAJE |
|-------------|------------|
| BILINGÜISMO | 42% |
| LENGUAJE | 19% |
| DIGLOSIA | 39% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 8

La lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive



Análisis

En este caso de la tabla 10, gráfico 8, a los estudiantes se les preguntó sobre la situación cuando una lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive. Lo que ellos respondieron que el bilingüismo con un 42%, con la diglosia con el 39% y por último con el 19% al lenguaje.

Interpretación

De acuerdo a los resultados la mayoría de los estudiantes erraron en lo que es diglosia y eso hace que el resto dividieran sus respuestas en las otras opciones, sin embargo, podemos observar cómo esta tiene un gran porcentaje de margen de error. Por este motivo citaremos a Marva (2004): “Diglosia es un rasgo de la comunidad de habla en donde dos o más variedades lingüísticas son necesarias para cubrir todos los campos semánticos de la comunidad” (p. 2). Este concepto da un mejor entendimiento sobre lo que trata la diglosia y permite conocer algo más del término.

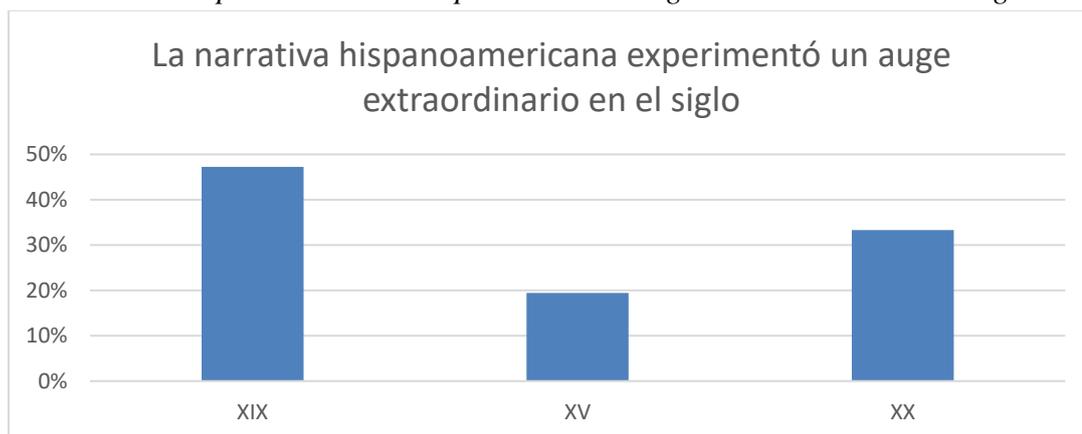
Tabla 11

La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo

| ITEM | PORCENTAJE |
|-------|------------|
| XIX | 47% |
| XV | 19% |
| XX | 33% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 9

La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo.



Análisis

La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo en este tema se puede observar en la tabla 11 y gráfico 9, con el 47% indican que fue en el siglo XIX, con el otro 33% fue en el siglo XX y por último con el 19% fue en el siglo XV.

Interpretación

Los estudiantes dieron sus respuestas sobre la pregunta en cuestión de la narrativa hispanoamericana y deja en evidencia que solo un porcentaje pequeño acertó a la respuesta correcta y por ello se mencionará a Huarag (2014) que indica que “El éxito de esta narrativa es el resultado de un largo periodo de asimilación e innovación, de exploración temática y de utilización de estrategias narrativas” (p. 161). Al revisar lo citado entendemos por qué tuvo el auge la narrativa hispanoamericana en el siglo XX y su innovación presentada.

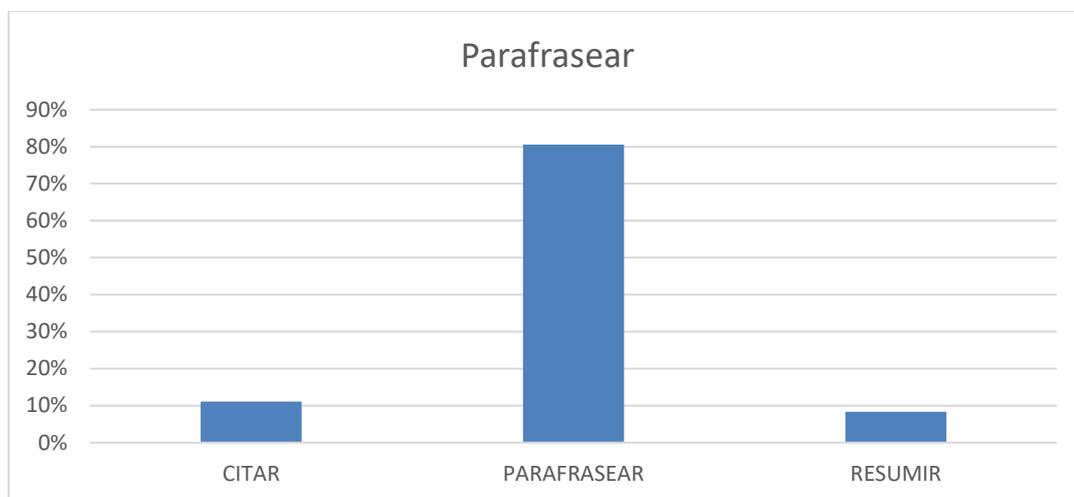
Tabla 12

Enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto

| ITEM | PORCENTAJE |
|-------------|------------|
| CITAR | 11% |
| PARAFRASEAR | 81% |
| RESUMIR | 8% |
| TOTAL | 100% |

Gráfico 10

Enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto.



Análisis

En relación con el tema: Enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto, se puede observar en la tabla 12 y gráfico 10, que la mayor parte de las personas encuestadas dice que es parafrasear siendo está representada con un 81%, con el 11% indican que es citar y por último dicen que con el 8% es un resumen.

Interpretación

Lo que se puede evidenciar es que en esta pregunta fue una respuesta acertada con gran diferencia en su porcentaje y conocen que es parafrasear, sin embargo, al igual hubo un porcentaje mínimo que erró en su respuesta y se dividió entre dos respuestas. Es necesario mencionar a Beristáin (2013) quien indica que “el parafraseo es un enunciado que describe el significado de otro, es decir, es el desarrollo explicativo que proviene de la comprensión e interpretación de la información” (p.2). Para interpretar con más claridad al realizar el parafraseo la comprensión lectora es elemental, para que esta se pueda realizar de una manera correcta.

Descripción de los vacíos de conocimiento en el área de Lengua y Literatura que poseen los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.

Se puede ver de una manera detallada en cómo se reflejan mediante los porcentajes expuestos en las gráficas que determinan las falencias de las temáticas siendo los principales temas como palabras homófonas, narrativa hispanoamericana de siglo XX y la diglosia, que son expuestas en la aplicación del cuestionario, esto permitiría que mediante estrategias el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo y a su vez poder buscar varias alternativas de cómo ayudar a los estudiantes.

Establecimiento de los elementos constitutivos de las estrategias para enfrentar los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.

Las estrategias se estructurarán acorde a la temática en ser abordada y lo que se buscará es encontrar la mejor opción para cada una de ellas con el fin de que las falencias presentadas por el estudiante sean reforzadas de manera correcta. Por ese motivo se realizarán planes de clase que permitan que los temas en ser abordados tengan las estrategias y metodologías adecuadas, en las que se mostrará cómo llevar a cabo cada una de manera detallada e individualmente presenten lo necesario para ser aplicadas. Una vez teniendo con claridad lo que se necesitaría reforzar se presentan la propuesta en el capítulo VI.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En el siguiente apartado se presenta las conclusiones más resaltantes a partir de los objetivos establecidos en la investigación.

Los vacíos de conocimientos que se identificaron a través del instrumento aplicado en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, dejó como evidencia falencias en determinados temas como lo son las palabras homófonas, la narrativa hispanoamericana y diglosia. Expuesto esto se sabe que los docentes tuvieron que adaptar su metodología de una manera repentina y es por eso que se proponen estrategias para poder llenar esos vacíos presentados.

Según los datos expuestos, reflejaron los vacíos de conocimiento actuales mediante la aplicación del instrumento que permite describir las falencias que poseen los estudiantes sobre conocimientos que fueron impartidos en el área de la lengua y literatura, por tal motivo mediante estos problemas dejados se podrán dar solución al realizar varios planes de clase para poder cubrir esos temas mediante su aplicación. Lo expuesto en el anterior capítulo, da una premisa en ciertas preguntas y si bien no tienen tan alto porcentaje de error, se pueden describir en las tres preguntas como notorios en los temas ya mencionados en el anterior párrafo (palabras homófonas, narrativa hispanoamericana del siglo XX y diglosia).

En el proceso de la investigación se estudiaron varios tipos de estrategias y estas permitirán establecer los procesos para desarrollar una propuesta que se realizará mediante el análisis de los resultados que se encuentran en las gráficas presentadas. La propuesta se basó en estrategias: cognitivas, meta-cognitivas y tecnológicas.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes pueden obtener más recursos en una emergencia sanitaria como la vivida en el 2020 por la pandemia, mediante capacitaciones que logran recibir tanto de la institución donde laboran como del Ministerio de Educación, todo esto con el fin de que sus estrategias o metodologías empleadas se mantengan en constante innovación, con el fin de llegar a todos los estudiantes de una manera significativa.
- Se recomienda el uso de las plataformas digitales, que permiten que los docentes mantengan varios recursos para poder impartir sus clases y se pueda cubrir con eficacia los conocimientos de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Este trabajo tiene la finalidad de presentar varias propuestas que ayuden a los estudiantes del Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” a dar una solución a la problemática presentada en los vacíos de conocimiento reflejados en la aplicación de los instrumentos. Por este motivo se busca proponer estrategias que dejen resultados positivos, por eso se estructuró una propuesta que nos permita alcanzar el objetivo.

A continuación, la propuesta presentada:

Estrategia 1

Las actividades propuestas a realizarse serían mediante las estrategias lúdicas y tecnológicas, porque éstas describen con detalle lo que necesitan para ser aplicadas adecuadamente como lo son el juego y lo tecnológico. Por tal motivo se propone después de la explicación que se realizará el reforzar este tema mediante un juego que se encuentra en una plataforma digital y son juegos en línea que ayudan a reconocer las palabras homófonas e ir acertando, esta actividad se la puede realizar tanto en grupo como de manera individual permitiendo el desarrollo del estudiante hacia el tema.

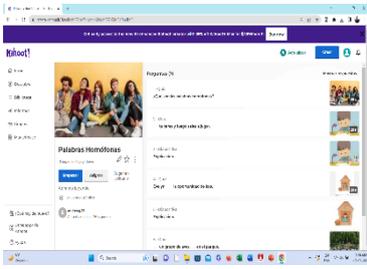
Estrategia 2

La segunda propuesta tiene que ver con la estrategia meta-cognitiva y se realizará mediante un trabajo investigativo que permita al estudiante el investigar recursos y de la misma forma armar con conocimientos propios adquiridos previamente. El estudiante deberá desarrollar una infografía sobre la narrativa hispanoamericana de manera cronológica, esto ayudaría a reforzar el tema con fundamentos básicos e importantes sobre el tema.

Estrategia 3

La tercera y última propuesta tiene como tema la diglosia, por lo que se sugiere que aparte de explicar de manera teórica se pueda presentar videos cortos que permitan la mejor comprensión del estudiante sobre el tema. Esta propuesta presenta estrategias cognitivas porque se busca los medios necesarios para poder cubrir ese vacío de conocimiento, así como también lo tecnológico por los recursos que serían utilizados en su aplicación.

Plan de clase 1

| OBJETIVO GENERAL | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | TIEMPO |
|---|--|---|-------------------|
| <p>. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso.</p> | <p>Inicio de clase Introducción del tema palabras homófonas mediante diapositivas y posterior explicación a todo lo que la temática demanda.</p> <p>Actividad de desarrollo Presentación de la plataforma que presenta el juego y explicación de lo que se va a realizar y cómo se va a llevar a cabo la participación de todos los estudiantes.</p> <p>Actividad final</p> | <p>Humanos Docente Estudiante</p> <p>Tecnológicos Computadora Celulares Diapositivas Plataforma Zoom Juego en línea Power Point - Canva</p>  | <p>60 minutos</p> |
| <p>DESTREZAS LL.5.2.3 Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación , con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> | <p>Realización de un juego en línea para mejor comprensión de las palabras homófonas y aquí se ven reflejadas las estrategias expuestas con anterioridad.</p> | <p>https://create.kahoot.it/share/enter-kahoot-title/fb07cae7-4cac-409c-b077-54d81f0b4bb</p> | |

Plan de clase 2

| OBJETIVO GENERAL | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | TIEMPO |
|---|---|--|-------------------|
| <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> | <p>Inicio de clase Introducción al tema sobre la narrativa hispanoamericana del siglo XX y porque fue tan importante en esa época, principales autores, obras, fechas, etc. Actividad de desarrollo Se procederá a dar ejemplos de cómo se tendría que estructurar de una manera adecuada la infografía con ejemplos.</p> | <p>Humanos Docente Estudiante Tecnológicos Computadora Diapositivas Documentos de apoyo Plataforma Zoom</p> | <p>60 minutos</p> |
| <p>DESTREZAS LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> | <p>Actividad final Realizar una infografía con los principales exponentes de este género y con los datos pedidos para que quede constancia de que se llevó a cabo un aprendizaje significativo.</p> | <p>https://1.bp.blogspot.com/-nQp_keF3IQY/UwrCiYbzM2I/AAAAAAAAA1w/9Q_zfovcoz4/s1600/LA+NUEVA+NARRATIVA+LATINOAMERICANA.png</p> | |

Plan de clase 3

| OBJETIVO GENERAL | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | TIEMPO |
|---|---|--|-------------------|
| <p>OG.LL.11 Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p> | <p>Inicio de clase Realizar preguntas previas para evaluar que tanto conocen de Diglosia, para de manera inmediata empezar con las clases y todo lo que conlleva explicar este tema con una participación constante de los estudiantes.</p> <p>Actividad de desarrollo La actividad que se desarrollará será mediante la visualización de videos que expliquen que es la Diglosia y como refuerzo para que el estudiante pueda tener varias opciones de entendimiento en e tema y así poder brindar el conocimiento adecuado y que no existan vacíos.</p> | <p>Humanos Docente Estudiante</p> <p>Tecnológicos Computadora Celulares Diapositivas Documentos de apoyo YouTube Plataformas digitales</p> | <p>60 minutos</p> |
| <p>DESTREZAS LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p> | <p>Actividad final Realizar un video personal en el que expliquen con sus propias palabras que es la diglosia con un ejemplo.</p> |  <p>https://www.youtube.com/watch?v=U4tkIRIq5bs</p> | |

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias Gonzáles, J. (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Arequipa: Enfoques Consulting Eirl. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Bryman, A. (2004) *Métodos de investigación social*. 2ª edición, Oxford University Press, Nueva York, 592. [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=938390](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=938390)
- Catach, N. (1999): *La ponctuation*. París: Presses Universitaire de France. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8544765.pdf>
- Correa, E. (2021). Recursos Didácticos para el Aprendizaje de Lengua y Literatura, en la Modalidad Virtual de los Estudiantes. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en educación básica, Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6560>
- Dawson A. F. (*Pablo Picasso, Padre Del Arte Moderno*). (2019, November 30). <https://adonisher.blogspot.com/2019/11/pablo-picassopadre-del-arte-moderno.html>
- De Pilar, M. L. (2021). ¿Qué es la épica en la literatura? *Actually Notes Magazine*. <https://www.actuallynotes.com/que-es-la-epica-en-la-literatura/>
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2001). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista. 2º Ed. México: McGrawHill. https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Díaz Vera, J. P., Ruiz Ramírez, A. K., & Egúez Cevallos, C. (2021). Impacto de las TIC: desafíos y oportunidades de la Educación Superior frente al COVID-19. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 113–134. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.448>
- Fournier Marcos, C. (2002). *Análisis literario*. México: Thomson. <https://es.scribd.com/document/286451143/Fournier-Analisis-Literario>
- García, M. (1993). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos. <http://metodo1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Garcia-et-al-El-analisis-de-la-realidad-social-metodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf>
- Gros-Salvat, B. (Ed.). (2011). *Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el E-learning del siglo XXI*. España: Editorial UOC. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/9781/1/TRIPA__e-learning_castellano.pdf
- Guerrero E. Dajer R. Pérez M. Villalobos M. Barrales A. (2020). La Facultad de Pedagogía y su sestrategias ante la emergencia sanitaria por el COVID-19. *Emerging Trends in Education.vol.3*, pp.93-117: <https://core.ac.uk/reader/328167060>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huararag E. A. La narrativa hispanoamericana del siglo XX: apuntes para una periodización. (Tendencias y Periodos). 2014. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/114436/9805-Texto%20del%20art%C3%ADculo-38794-1-1020140730.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Illescas, J (2021). “El uso de herramientas digitales como recurso didáctico virtual en tiempos de pandemia en el subnivel inicial II de la unidad educativa “Carmen Barona” del cantón Ambato”. Informe final del trabajo de titulación previo a la obtención del título. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34214/1/Tesis%20JOSELYN%20ILLESCAS%20VARGAS.pdf>
- Lancaster F. W. (¿Cómo elaborar resúmenes?) (UNESCO, Noviembre, 1990). <https://www.uma.es/publicadores/biblioteca/wwwuma/ElaborarResumenes.pdf>
- León (2021, July 15). 02. ¿Cómo y por qué parafrasear? - LEO. LEO - Lectura, Escritura y Oralidad en español. <https://leo.uniandes.edu.co/parafraseo-utilidad-y-tecnicas-deelaboracion>
- López, M. J. (2020) La Pandemia. Revista de Bioética y Derecho, 50, 7-8. https://scielo..es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1886-58872020000300008
- Marva S. S. El criollo limonense: diglosia o bilingüismo (2004). Revista de las sedes regionales <https://www.redalyc.org/pdf/666/66650814.pdf>
- Morales C. A. (2013) Del Estado De Hidalgo, U. A. (n.d.). Vista de La importancia de las palabras homófonas Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/2841/2863>
- Moya Martínez, A. M. (2009) Las nuevas tecnologías en la educación. Innovación y experiencias educativas, 45, 1-9. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723009.pdf>
- Mujica (14 de junio de 2009). Vicios del lenguaje. Blogger. <http://maestrosonline1.blogspot.com/2009/06/vicios-del-lenguaje.html>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020). El director general de la OMS llama al G20 a luchar, unirse e innovar contra la COVID-19. [Director-General calls on G20 to fight, unite and innovate against COVID-19]. <https://n9.cl/c1gyb>
- Sandoval F. El Universo. (2021 de junio de 2021). La pandemia en Ecuador provoca más de 90 mil deserciones escolares. Obtenido de El Universo: <https://bit.ly/3jAChLR>
- Toala, J., Loor, C. y Pozo, M. (2022). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. *Universidad de Guayaquil*. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Toscano, S. A., Castro, R. X. y Suárez, M. R. (2022). La educación en pandemia y el retorno a la presencialidad. <https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/aralvear/OA->

CITYS/Noticias/PDFs/13_La_eduaci%C3%B3n_en_pandemia_y_el_retorno_a_la_presencialidad-convertido.pdf

- Tamayo y Tamayo, M. (2007). El proceso de la investigación científica; incluye glosario y manual de Evaluación de proyectos (4a. Ed.)
- Trigos Carrillo, L.M. (2012). *¿Ensayamos?: manual de redacción de ensayos*. Recuperado de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/uprcsp/detail.action?docID=3212544>
- Varguillas C. S. Ribot de Flores S. (2006). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102313.pdf>
- Vega C. Castro A. Erazo J. García D. Castro A. Erazo J. (2020). Retos de docentes en la enseñanza de Lengua y Literatura en tiempos de pandemia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. vol.5 pp.200-231 <https://bit.ly/3cJCFP8>

ANEXOS



ANEXO 1

Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
D DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE
MALDONADO”

Considerados estudiantes:

El instrumento presentado a continuación tiene como finalidad recolectar información para el desarrollo de la investigación titulada: Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de lengua y literatura durante la pandemia en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022, este título aprobado por la Resolución No. 465.

Por lo que aprecio su valiosa colaboración respondiendo las preguntas presentadas a continuación. Toda la información es de carácter **anónimo**.

Consentimiento informado:

Yo manifiesto mi participación de manera voluntaria en el proceso de la recolección de datos en la presente investigación sobre: Desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de lengua y literatura durante la pandemia en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022, este título aprobado por la Resolución No. 465. Doy mi aprobación para el posterior uso de los datos obtenidos en forma confidencial con propósitos investigativos.

De antemano agradezco su colaboración:

Jaime Andrés Rojas Guevara.
Autor del trabajo de titulación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
D DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”

Objetivo: Recolectar información en base a los contenidos expuestos en el libro de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación.

Instrucciones:

- Leer las preguntas antes de contestar.
- Seleccione una sola alternativa que se propone en el cuestionario.
- Marque con una X o subraye la respuesta que usted considere correcta.

CUESTIONARIO:

1. Las palabras homófonas son las que escribimos y pronunciamos igual.
 - Verdadero
 - Falso
2. El ensayo tiene como finalidad defender una opinión, hecho, idea o valor.
 - Verdadero
 - Falso
3. Los vicios del lenguaje se dividen en (pragmáticos, sintácticos y semánticos)
 - Verdadero
 - Falso
4. Signo de puntuación que indica una breve pausa en la lectura:
 - Punto y coma
 - Coma
 - Comillas
5. Introducción, desarrollo y conclusión es la estructura de:
 - Ensayo
 - Tesis
 - Resumen
6. Obra que esté identificada en el género de la épica:
 - Romeo y Julieta
 - Don Quijote
 - La Odisea
7. Fue considerado como el padre del arte moderno.
 - Pablo Picasso
 - Dante Alighieri
 - Leonardo Da Vinci

8. El resumen es:
 - Informar objetivamente sobre un tema de forma clara y ordenada
 - Una breve representación del contenido de un documento
 - Parte de un hecho real que suscite una opinión
9. Es un tipo de diálogo para recabar información sobre personas, acontecimientos, etc:
 - Entrevista
 - Texto argumentativo
 - Cuestionario
10. La lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive.
 - Bilingüismo
 - Lenguaje
 - Diglosia
11. La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo.
 - XIX
 - XV
 - XX
12. Enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto.
 - Citar
 - Parafrasear
 - Resumir



ANEXO 2

Validación del Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE TERCER DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO

Riobamba, 14 de abril de 2023

Mgs. Liuvan Herrera

Presente. –

Me dirijo a usted, con la finalidad de solicitar su colaboración, dado su conocimiento en el área de esta temática, en la revisión, evaluación y validación del presente instrumento que será aplicado para realizar el siguiente trabajo de titulación titulado: “Desafíos de la Enseñanza y Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura Durante la Pandemia en el Tercero Bachillerato De La Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022”. El que será presentado como mi Trabajo de Titulación para optar el grado de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Los objetivos de estudio son los siguientes:

Objetivo General

Proponer estrategias para enfrentar los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura durante la pandemia en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.

Objetivos Específicos

- Identificar las falencias actuales en el área de Lengua y Literatura como secuela de la pandemia que presentan los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.
- Describir los vacíos de conocimiento en el área de Lengua y Literatura que poseen los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.
- Establecer los elementos constitutivos de las estrategias para enfrentar los desafíos de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, período 2022.

Gracias por su colaboración

Jaime Andrés Rojas Guevara



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE TERCER DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO

Objetivo del instrumento: Validar el cuestionario que será aplicado en los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado".

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados al tema de investigación para ser evaluados con base a sus criterios.
- Señale con una X la valoración que usted crea correspondiente.

JUICIO DE EXPERTO

| CRITERIOS | APRECIACIÓN CUALITATIVA | | | |
|---|-------------------------|-------|---------|------------|
| | EXCELENTE | BUENA | REGULAR | DEFICIENTE |
| Presentación del instrumento. | | / | | |
| Pertinencia del instrumento según el propósito de la investigación. | / | | | |
| Relevancia del contenido. | / | | | |
| Factibilidad de aplicación. | / | | | |

Observaciones:

JUICIO DE EXPERTO

Cuestionario dirigido al docente

Instrucciones:

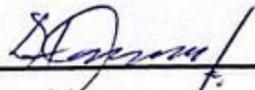
Coloque una "X" en la casilla correspondiente a su apreciación de cada una de las preguntas según los criterios que se detallan a continuación:

| Ítems | Claridad de la redacción | | Coherencia con el fenómeno de estudio | | Inducción a la respuesta | | Lenguaje adecuado a las características del informante | | Valoración | | | Observaciones |
|-------|--------------------------|----|---------------------------------------|----|--------------------------|----|--|----|------------|-----------|--------|---------------|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Dejar | Modificar | Quitar | |
| 1 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 2 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 3 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 4 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 5 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 6 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 7 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 8 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 9 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 10 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 11 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |
| 12 | X | | X | | X | | X | | ✓ | | | |

Observaciones que desee agregar:

Datos del experto

Nombres y Apellidos: Mgs. Liuvan Herrera


 Firma del experto