



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA
EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA,
PERIODO 2022 – 2023.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

AUTOR(A):

Lic. Salazar García Andrea Paola

TUTOR

Mgs. Dolores Gavilanes Capelo

Riobamba, Ecuador. 2023

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y resultados del Proyecto de Investigación, en base al tema: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA, PERIODO 2022 – 2023, corresponde exclusivamente a: Andrea Paola Salazar García, con cédula de identidad No 060476381-3 bajo la dirección de la Mgs. Dolores Gavilanes, en calidad de tutora y al patrimonio intelectual de la misma, a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, 24 de mayo del 2023.


Andrea Paola Salazar García
C.I. 060476381-3

CERTIFICADO TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Pedagogía en docencia Intercultural LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA, PERIODO 2022 – 2023, ha sido elaborado por: Andrea Paola Salazar García, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 10 de julio del 2023.



Firmado electrónicamente por:
**DOLORES BERTHILA
GAVILANES CAPELO**

TUTOR

Mgs. Dolores Gavilanes



Riobamba, 6 de julio de 2023

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA, PERIODO 2022 – 2023, dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, presentado por la maestranda **Salazar García Andrea Paola**, portador de la CI. 0604763813, del programa de Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por
JUAN ILLICACHI
GUZÑAY

Dr. Juan Illicachi Guzñay
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Riobamba, 7 de julio de 2023

ACTA DE SUPERACIÓN DE OBSERVACIONES

En calidad de miembro del Tribunal designado por la Comisión de Posgrado, CERTIFICO que una vez revisado el Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA, PERIODO 2022-2023, dentro de la línea de investigación de Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional , presentado por la maestrante **Salazar García Andrea Paola** , portador de la CI. 0604763813, del programa de Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural, cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



DINA LUCIA CHICAIZA
SINCHI

Mgs. Dina Chicaiza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Riobamba, 11 de julio de 2023

CERTIFICACIÓN

Yo Nancy Patricia Valladares Carvajal, Coordinadora del Programa de Maestría en Pedagogía Mención Docencia Intercultural Certifico que la Lic. Andrea Paola Salazar García con cédula de ciudadanía No. 060476381-3, presentó su trabajo de titulación denominado LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA BAJO EL EJE TRANSVERSAL DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL 1, DEL C.I. MUNICIPAL SAN ALFONSO DE RIOBAMBA, PERIODO 2022 – 2023., el mismo que fue sometido al sistema de reconocimiento de texto **URKUND** evidenciándose un **8%** de similitud.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

Atentamente,



Escaneado electrónicamente por:
NANCY PATRICIA
VALLADARES CARVAJAL

Nancy Valladares C.
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN
PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL

AGRADECIMIENTO

Quiero primero agradecer a Dios por la vida, la salud, por el amor y la bondad que no tienen fin.

A mi mamita Ameriquita quien supo guiarme con su amor y sus palabras, brindándome ese gran impulso que necesitaba para continuar con mis estudios.

A mi madre Rosita quien con sus palabras me fue incentivando para no decaer y seguir siempre adelante; a mis tíos que asumieron ese rol de padre y hermanos, que independientemente de todo han estado siempre conmigo.

A mis suegros quiero agradecerles porque mientras dedicaba mis horas de estudio nunca faltó un plato de comida para mí y mi familia.

A mi esposo Cristian y a mis hijas Alisson, Danna y Keyla, pues en muchas ocasiones sacrificaron tiempo familiar, por estar junto a mí en la consecución de este logro.

Gracias amado esposo e hijas por ser el soporte emocional que me da fuerzas todos los días para superarme y verlos felices.

Un agradecimiento muy especial a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, que, a través de su labor, me brindaron todos los conocimientos necesarios para que hoy presente esta investigación.

Muchas gracias a todos quienes han formado parte de este logro y se encuentran aquí presentes acompañándome.

Andrea Paola Salazar García

DEDICATORIA

El presente trabajo le dedico con todo el amor del mundo a mi ángel del cielo, a mi padre Celín García, quien siempre me acompañó y me apoyó en todo momento para llegar hasta donde estoy, y aún más allá de la muerte, me sigue acompañando en cada uno de mis logros, a mi querida familia quien siempre creyó en mí y estuvieron para apoyarme siempre, mis madres Ameriquita y Rosy, Wilman, mis hermanos, mis tíos ,a mi esposo Cristian, a mis hijas Alisson, Danna y Keyla; que son la razón de mi ser, a ustedes y por ustedes todo sacrificio vale la pena; para ustedes esta investigación con mucho cariño.

Andrea Paola Salazar García

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA	
CERTIFICADO TUTOR	
ACTA DE SUPERACION DE OBSERVACIONES	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I	23
PROBLEMATIZACIÓN	23
1.1. JUSTIFICACIÓN	24
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	26
1.3. OBJETIVOS	27
1.3.1. Objetivo general	27
1.3.2. Objetivos Específicos	27
1.4. HIPÓTESIS O SUPUESTOS	27
1.4.1. Hipótesis	27
CAPÍTULO II	28
marco teórico	28
2.1. ANTECEDENTES	28
2.2. FUNDAMENTOS	31
2.2.1. Fundamentos epistemológicos	31

2.2.2. Fundamentos filosóficos	32
2.2.3. Fundamentos psicológicos	33
2.2.4. Fundamentos lingüísticos	33
2.2.5. Fundamentos pedagógicos	34
2.2.6. Fundamentación legal	36
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	37
2.2.1. Técnicas grafo plásticas	37
2.2.1.1. Principales técnicas grafo plásticas	38
• Dibujo	38
2.2.2. Motricidad fina	40
2.2.2.1. Fases de desarrollo de la motricidad fina.	41
2.2.2.2. Coordinación viso manual	41
2.2.3. Eje transversal	42
2.2.3.1. La interculturalidad como eje transversal.	43
2.2.4. Currículo del nivel de Educación Inicial	43
2.2.4.1. Destrezas con criterios de desempeño planteadas en Currículo de Nivel de Educación Inicial.	45
2.2.4.2. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de Nivel de Educación Inicial.	45
2.2.4.3. Matriz de destrezas con criterios de desempeño del currículo integrador para el Nivel de Educación Inicial.	46
CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA	48
3.1. Enfoque de la investigación	48
3.1.1. Enfoque cuantitativo	48
3.2. Diseño de la investigación	48
3.2.1. Diseño descriptivo	48

3.3. Tipos de Investigación	48
3.3.1. Por el nivel o alcance	48
3.3.2. Por el lugar	48
3.3.3. Por el tiempo	49
3.3.4. Por el nivel de profundidad de los datos	49
3.4. Método de investigación	49
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.5.1. Técnica	49
3.5.2. Instrumento	49
3.6. Población y muestra	50
3.6.1. Población	50
3.6.2. Muestra	50
3.7. Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.	51
3.8. Hipótesis	51
3.8.1. Hipótesis general	51
3.8.2. Hipótesis específica	51
3.9. Variables	51
3.9.1. Variable independiente	51
3.9.2. Variable dependiente	51
CAPÍTULO IV	54
ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
4.1. Resultados del instrumento aplicado a los docentes	54
4.2. Resultados de la observación a los estudiantes en el aula	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
Conclusiones	83
Recomendaciones	84

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
4. ANEXOS	92
Anexo 1. Ficha de observación dirigida a los niños en el aula de Educación Inicial 1	92
Anexo 2. Encuesta dirigida a los docentes.	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Destrezas básicas de desarrollo para el nivel de Educación Inicial	46
Tabla 2. Población en estudio.....	50
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables	52
Tabla 4. Técnicas grafo – plásticas en la mejora de la motricidad fina	54
Tabla 5. Lanzar objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano)	55
Tabla 6. Cuidado de los bordes de las figuras al momento de pintar	56
Tabla 7. Trazado del papel usando la pinza digital.....	57
Tabla 8. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1	59
Tabla 9. Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1, contribuyen a fortalecer la interculturalidad como un eje transversal	60
Tabla 10. Cuidado de los bordes de las figuras al momento de pintar	61
Tabla 11. Trazado del papel usando la pinza digital	62
Tabla 12. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1	63
Tabla 13. Destrezas básicas de desarrollo para el nivel de Educación Inicial	64
Tabla 14. Recortar formas con las tijeras	65
Tabla 15. Dibuja líneas o círculos	66
Tabla 16. Formas de pintar	67
Tabla 17. Sostiene y escribe con el lápiz	68
Tabla 18. Realiza modelados con diferentes materiales	69
Tabla 19. Realiza trazados y pegados	70
Tabla 20. Realiza esgrafiados.....	71
Tabla 21. Elabora collage	72

Tabla 22. Realiza recortado de formas y pegado	73
Tabla 23. Realiza plegados	74
Tabla 24. Elabora Origami	75
Tabla 25. Hace rasgados y pegados	76
Tabla 26. Apila bloque	77
Tabla 27. Mete, extrae y golpea cubos.....	78
Tabla 28. Uso de la pinza digital, uso y control de los dedos de la mano	79
Tabla 29. Toma, aprieta y deja caer un objeto	80
Tabla 30. Control de las manos	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina.....	54
Figura 2. Material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo e la motricidad fina en los niños	55
Figura 3. Técnicas grafo – plásticas en la mejora de la motricidad fina.....	57
Figura 4. Recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital	58
Figura 5. Lanzar objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano)	59
Figura 6. Ensartar una argolla de tamaño mediano en un sorbete.....	60
Figura 7. Cuidado de los bordes de las figuras al momento de pintar.....	61
Figura 8. Trazado del papel usando la pinza digital	62
Figura 9. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1	63
Figura 10. Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1, contribuyen a fortalecer la interculturalidad como un eje transversal	64
Figura 11. Recorta formas con las tijeras.....	65
Figura 12. Dibuja líneas o círculos	66
Figura 13. Formas de pintar	67
Figura 14. Sostiene y escribe con el lápiz.....	68
Figura 15. Realiza modelados con diferentes materiales	69
Figura 16. Realiza trazados y pegados.....	70
Figura 17. Realiza esgrafiados.....	71
Figura 18. Realiza collages	72
Figura 19. Realiza recortado de formas y pegado	73
Figura 20. Realiza plegados	74
Figura 21. Elabora Origami.....	75
Figura 22. Hace rasgados y pegados.....	76

Figura 23. Apila bloque.....	77
Figura 24. Mete, extrae y golpea cubos	78
Figura 25. Uso de la pinza digital, uso y control de los dedos de la mano	79
Figura 26. Toma, aprieta y deja caer un objeto	80
Figura 27. Control de las manos	81

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina los niños de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.....	92
Anexo 2. Encuesta a los docentes.....	94

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación se planteó determinar la incidencia de las **técnicas grafo plásticas** en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, periodo 2022 – 2023. La investigación se basó en referencias donde se toma en cuenta la información recogida de documentos bibliográficos confiables y la observación directa en el lugar de los hechos, por lo que se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional con el método de investigación aplicada. Como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y la encuesta que permitió relacionar las variables investigadas. Como instrumento se diseñó una ficha de observación y un cuestionario respectivamente, La ficha de observación se aplicó con base a los objetivos aplicados en el aula y la entrevista se implementó a los docentes. Tomando en cuenta que se trabajó con una muestra de 25 niños y 7 docentes. Según los resultados se determinó que los niños de Educación Inicial 1, aún no han logrado desarrollar habilidades con la motricidad fina y los docentes evidenciaron la importancia de estar capacitados y recibir formación y actualización en el uso de recursos, materiales y técnicas adecuadas para lograr este propósito en el aula en este nivel educativo. Como resultado se puede señalar que existen problemas en el correcto desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas adecuadas. Ante lo cual se concluyó en la necesidad de diseñar una propuesta como solución al problema detectado en relación a la falta de capacitación a los docentes y la carencia de recursos, materiales y actividades que faciliten la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, contribuyendo a que los niños alcancen una formación plena e integral mediante un proceso educativo de calidad.

Palabras clave: Técnicas, grafo plástico, motricidad fina, interculturalidad.

Abstract

This research aimed to determine the incidence of plastic graph techniques in developing fine motor skills under the transversal axis of interculturality in Initial Education 1 of the C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, period 2022 - 2023. The study was based on references where information collected from reliable bibliographic documents and direct observation at the events scene are considered. It was developed quantitatively, with a descriptive field, cross-sectional and correlational design, and applied research method. As a technique, observation and the survey were used for collecting information. It permitted the variables examined to be related. As an instrument, an observation sheet and a questionnaire were designed, respectively. The observation sheet was applied based on the objectives applied in the classroom, and the interview was implemented with the teachers. It was considering that we worked with 25 children and seven teachers. According to the results, it was determined that the children of Initial Education 1 have not yet been able to develop fine motor skills. The teachers evidenced the importance of being trained and receiving training and updating in using resources, materials, and adequate techniques to achieve this purpose in the classroom at this educational level. As a result, it points out that there are problems in correctly developing fine motor skills through appropriate plastic graph techniques. Because of this, it was concluded that it was necessary to design a proposal to solve the problem detected concerning the lack of training for teachers and the lack of resources, materials, and activities that facilitate the application of plastic graph techniques in developing fine motor skills. It helps children achieve a complete and comprehensive education through a quality education.

Keywords: Techniques, plastic graph, fine motor skills, interculturality.



Firmado electrónicamente por:
LORENA DEL PILAR
SOLÍS VITERI

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas, son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación básica para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente la preescritura y la lectura, basadas en actividades prácticas propias de la edad, adecuada al nivel escolar, etapa que constituye la base del desarrollo intelectual, físico, emocional y social de los niños de educación Inicial I.

Con base en estos planteamientos se plantea el desarrollo de la actual investigación con el objetivo de Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, periodo 2022 – 2023.

Considerando que, las técnicas grafo plásticas constituyen estrategias que los docentes deben usar en el aula para promover la creatividad en los niños. No obstante, se han encontrado evidencias de que no se les está dando la suficiente importancia, dentro de su aplicación al proceso de enseñanza-aprendizaje debido a diversos factores, como falta de capacitación para su implementación, escasos recursos y gestión de este tipo de técnicas.

En concordancia con estos señalamientos, se determina que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad. Para lo cual, el docente debe contribuir con este propósito, por medio de la aplicación de técnicas grafo plásticas que estimulan la creatividad y la imaginación artística de los niños (López et al., 2018).

Es decir que, estas estrategias y prácticas artísticas, desarrollan entre otras destrezas la motricidad fina, pero también se considera que contribuyen al desarrollo integral de los niños, tanto a nivel intelectual, emocional como motor. Por lo que, la importancia de la puesta en práctica de las técnicas grafo plásticas, radican en que, se espera que adicionalmente despierten el deseo de aprender, experimentar, explorar y descubrir el mundo, contribuyendo al logro del aprendizaje significativo.

De la misma manera, se espera con estas técnicas fomentar la capacidad creativa, la seguridad y autonomía, la crítica, la reflexión, propicia que los niños sean más desenvueltos, desarrollen la capacidad para tomar decisiones ante la resolución de problemas, con cualidades diferentes en su forma de percibir y procesar la información y asuman la responsabilidad por sus acciones. Puesto que, los diferentes materiales que se utilizan,

permiten la creación de nuevas experiencias, pues descubren y experimentan diversas sensaciones, que pueden permitirles expresarse con libertad. También que promuevan comportamientos pro-sociales, confianza en sí mismos, colaboración con otros y capacidad de aprender de los errores.

Por lo que, la pertinencia del tema en desarrollo se fundamenta en que resulta importante que los docentes de educación inicial, utilicen material didáctico informativo y creativo al desarrollar actividades bajo las técnicas grafo plásticas, para que puedan desarrollar sus habilidades y tomar decisiones correctas en el futuro. Las actividades deben ser significativas, cumplirse responsablemente y estar acompañadas de estrategias atractivas y divertidas que fomenten la participación activa del niño.

Así mismo, se debe considerar que estas técnicas sean contextualizadas tomando en cuenta la interculturalidad características del país, siendo que el Ecuador es un país que posee estos rasgos, pues se conforma de grupos sociales que se diferencian unos de otros, pero que conviven con un fin, respetando cada una de sus tradiciones y costumbres, asumiendo que el sistema educativo abarca desde la estimulación temprana hasta completar la formación a nivel de bachillerato de conformidad con lo dispuesto en la Constitución (2008).

Con base a estos planteamientos, se presenta un trabajo de investigación con el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, periodo 2022 – 2023.

La investigación se desarrolla dentro de un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional con el método de investigación aplicada, con alcance deductivo. Como técnica de recolección de la información se utilizó la observación y la encuesta, como instrumento se diseñó una ficha de observación y un cuestionario respectivamente. La ficha de observación se aplicó a 23 niños y la entrevista fue dirigida a 7 docentes de los cursos de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos fueron tabulados en cuadros estadísticos de doble entrada, representándolas en gráficos estadísticos y la información se analiza, interpreta, se sustenta en los antecedentes y en las bases teóricas que fundamentaron la investigación, con la finalidad de conocer la realidad en la que se encuentra el problema en la institución educativa en estudio.

Para su desarrollo el documento queda estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Problematización. Contiene planteamientos sobre el problema detectado y diagnosticado, la justificación, preguntas, objetivos e hipótesis o supuestos que perfilaron el desarrollo de la investigación.

Capítulo I: Problematización, en el que se incorporan enunciados sobre el problema diagnosticado, la justificación, las interrogantes, los objetivos e hipótesis o supuestos que delinearón el desarrollo de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico, en este apartado se plantean los antecedentes y referentes teóricos que sustentan el estudio, prioritariamente los relacionados con los fundamentos epistémicos, filosóficos, psicológicos, lingüísticos, pedagógicos y legales. Así como, las teorías que fundamentan el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las teorías sobre las técnicas grafo plásticas, la motricidad fina y los lineamientos curriculares que orientan el desarrollo de la Educación Inicial.

Capítulo III: Marco Metodológico. Sobre el enfoque, diseño, modalidad, tipo, nivel o carácter, métodos y contexto de la investigación, incluidos los sujetos informantes o población – muestra participantes del estudio y técnicas e instrumentos de recolección de la información con su respectiva validez y confiabilidad y las técnicas de análisis de los resultados y la operacionalización de las variables.

Capítulo V. Resultados. Del análisis de la información obtenida a través de la aplicación de la entrevista dirigida a los docentes y la observación a los niños en clases.

Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones. Se presentan las conclusiones y recomendaciones, las referencias bibliográficas utilizado en la investigación, finalmente, los anexos que sustentan el estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN

La educación inicial representa el eje y cimiento del proceso de formación en la edad temprana, que comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer destrezas y habilidades motoras, cognitivas y psicosociales (Santi, 2019). Por tal motivo, la formación dentro de los primeros años de vida representa un elemento esencial para el progreso y avance de los niños, destacando las capacidades motrices, que contribuyen a la realización de las actividades que contribuyen a la formación mediante un buen desempeño académico de los estudiantes.

Las instituciones de educación infantil tienen como objetivo contribuir y fortalecer las destrezas de los niños, destacando entre estas, la motricidad fina (Oktavia et al., 2019). A propósito de la importancia de la formación educativa y el desarrollo integral del niño, la motricidad fina, constituye uno de los aspectos fundamentales, puesto que la coordinación de esta destreza involucra la ejecución de movimientos de pequeños músculos corporales como el brazo, la mano y los dedos, en actividades significativas como recortar, escribir, pintar, entre otras. En tal sentido, fortalecer la motricidad fina, posibilita la adquisición de competencias en edades más avanzadas y a su vez le facilita al niño la exploración y descubrimiento de su cuerpo y del entorno donde se desenvuelve (Flores & Mamani, 2019).

No obstante, la escasa estimulación de la motricidad fina, dificulta la interacción del niño con su entorno y puede ocasionarle problemas en el desarrollo integral, así como limitar, un adecuado desenvolvimiento individual y social. Por lo que, el desconocimiento por parte del docente, respecto a las dificultades que puedan presentar los niños, al no desarrollar adecuadamente y desde temprana edad las habilidades relacionadas con la motricidad fina, deriva por la escasa estimulación de dichas destrezas.

Asimismo, la limitación por parte del docente en cuanto al manejo de estrategias, facilitando el impulso de la motricidad fina en los educandos, puede ocasionar un escaso y limitado dominio y coordinación corporal en el manejo de sus destrezas motrices finas, no solo en el aula, sino también en la realización de las actividades en sus hogares y en el contexto inmediato, considerando la importancia que tiene con la interculturalidad, puesto que se coarta la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, mediante la expresión grafo plásticas, esto conlleva a considerar que es necesario y altamente relevante proponer el empleo de estrategias que favorezcan la motricidad fina.

Por lo que, en el Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, donde se imparte Educación Inicial, se ha venido observando en los niños falencias en el desarrollo de la motricidad fina, como realizar adecuados movimientos coordinados en el aula y en las áreas de recreación, tomar los crayones correctamente, manipular y trabajar con plastilina, papel de diversas texturas, ensartar e hilar, realizar trazos, armar rompecabezas, aplaudir, entre otras.

Esto puede estar ocurriendo debido a que los docentes no estén implementando de manera adecuada, dentro del ámbito pedagógico, técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad, ya que continúan aplicando técnicas tradicionales, monótonas y repetitivas, con escasa innovación y actualización, lo que limita en los educandos el pleno desarrollo estas destrezas en beneficio a su adecuada e integral formación.

Con base a estos planteamientos, se evidencia la importancia de proponer una investigación con el propósito de determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina estableciendo como eje transversal la interculturalidad para los niños de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, considerando que estas técnicas pueden representar una opción de tratamiento para la problemática anteriormente planteada, en función a despertar el interés en los niños, estimulando a su vez, el desarrollo de habilidades vinculadas con la coordinación motriz fina, considerando el eje transversal de la interculturalidad, confiriendo un sentido de pertenencia a su cultura y raíces, ampliando los horizontes de interacción y participación de una forma más actualizada, creativa y estimulante (Alcivar, 2018).

1.1.JUSTIFICACIÓN

La educación inicial debe ser un proceso en el cual, a los niños desde temprana edad, se les proporcionen las herramientas adecuadas para que logren un desarrollo cognitivo, intelectual, físico, afectivo y emocional adecuado. El contribuir al desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, resulta de vital relevancia, porque eventualmente serán los recursos, que les permitirá funcionar correctamente en el ámbito académico y más adelante en la vida. Está relacionado con acciones que requieren de detalles específicos y precisos para completarlos, como tomar los crayones correctamente para escribir o dibujar, manipular y trabajar con plastilina, papel de diversas texturas, ensartar e hilar, realizar trazos, armar rompecabezas, aplaudir, entre otras.

Por lo que el desarrollo de la actual investigación se justifica y adquiere relevancia teórica científica, ya que permite mostrar el aporte de aplicar las técnicas grafo plásticas consideradas recursos innovadores y creativos, que contribuyen a estimular las distintas habilidades y reforzar el área cognitiva e intelectual y mental del educando, al ofrecerles materiales estimulatorios, que pueden encontrarse en su contexto natural, cultural y social, resultando eficaces al estimular de manera libre y espontánea, potenciando la creatividad y las emociones. De igual forma, esta investigación es factible, puesto que se realizará una investigación teórica que permita mediante una revisión bibliográfica relacionada con la temática considerada, dar sustento al analizar los resultados y diseño de la propuesta de alternativas de solución para la población que conformó al estudio.

Del mismo modo, la investigación que se desarrolla se justifica dentro del aspecto práctico, ya que toma en cuenta, uno de los aspectos más relevantes dentro del avance y progreso integral del niño, como es la motricidad fina. Asimismo, con este estudio se espera proveer a los docentes de un conjunto de técnicas grafo plásticas que contribuyan a un adecuado desarrollo de la motricidad fina, a través de la interacción intercultural y la participación con su contexto inmediato.

En este orden de idea, esta propuesta investigativa se justifica desde el ámbito social, ya que la expectativa de su desarrollo se enfocó para beneficiar a los niños que acuden Centro Infantil Municipal San Alfonso, ubicado en el Mercado de San Alfonso, puesto que el empleo de técnicas grafo plásticas, para estimular la motricidad fina, bajo el eje transversal de la interculturalidad, facilitará el desempeño de las actividades cotidianas como cepillarse los dientes, escribir, recortar, peinarse, entre otras, acatando hábitos propios de su entorno y ampliando los espacios de interacción y participación.

A propósito de lo mencionado anteriormente, en este estudio, no solo se planteó que los niños alcanzaran el desarrollo de las destrezas anteriormente mencionadas, sino también los docentes puedan hacer uso de las técnicas a ser propuestas en este proyecto, utilizando materiales del entorno que permitan apreciar el aporte intercultural que caracterizan el país. Aunado a ello, este trabajo puede servir de referencia teórica y metodológica para otros que consideren la temática abordada en este proyecto, lo cual a su vez justifica su pertinencia académica y científica.

Los resultados del estudio presentaron un significado a nivel institucional y social, en el marco de lo que se pretende, que los estudiantes se formen y desarrollen integralmente desde

edades tempranas, aportando recursos mediante habilidades y destrezas, que puedan responder ante las diversas situaciones que se encuentran en su contexto inmediato. Además, el estudio es factible para la institución objeto en investigación, ya que agregó resultados y derivó en una propuesta que buscó contribuir a la innovación de la praxis académica, imprescindible en la formación de los estudiantes, desde el nivel de educación inicial.

Con el desarrollo de la investigación se cubre un nicho de investigación, pues en el contexto en estudio no se habían planteado proyectos de esta naturaleza, mediante el cual los docentes dispongan de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial, con el propósito de aportar innovación y actualización a este proceso educativo, que se en la actualidad se lleva a cabo, carente de estimulación y motivación para el desarrollo pleno e integral, por lo que se espera, que, mediante este tipo de recursos pedagógicos, los estudiantes desarrollen la motricidad fina de forma adecuada que les permita la realización de actividades dentro del aula y en su entorno inmediato.

Adicionalmente, dentro del aspecto metodológico se aporta al desarrollar la investigación, puesto que los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, puede ser extrapolable y aplicados a otros centros de formación inicial, en los cuales la realidad subyacente, sea similar a la de la institución objeto del actual estudio en la que se pretende promover el desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas aportando al desarrollo integral y pleno de los niños.

1.2.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador?

¿Cómo diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba?

¿Cuáles son las técnicas empleadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba?

¿Qué estrategias grafo plásticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina, bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, periodo 2022 – 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba.
2. Identificar las técnicas empleadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba.
3. Diseñar estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.

1.4. HIPÓTESIS O SUPUESTOS

1.4.1. Hipótesis

H₀: Las técnicas grafo plásticas virtuales no inciden en el desarrollo de la motricidad fina el eje transversal de la interculturalidad.

H_a: Las técnicas grafo plásticas virtuales inciden en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Sobre las investigaciones que se indagaron en la Universidad Nacional de Chimborazo, se confirma la importancia de aplicar técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina desde la formación inicial, para lo cual se señalan las siguientes:

- Elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas innovadoras “Mis Manchitas” para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer año de primaria en la Escuela Básica “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba.

Este estudio fue desarrollado por Oleas (2016) con el objetivo de evaluar la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas “MIS STAINS” para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Primer Año de Educación Primaria de la Escuela Básica “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013 – 2014. Desarrollada bajo una investigación cuasi experimental, apoyada en el método hipotético deductivo, para la recolección de la información utilizó como técnica la observación registrada en una lista de cotejo utilizada como instrumento, dirigida a una muestra conformada por 8 niños y 12 niñas del primer año de Educación Básica General. Mientras que el trabajo de campo se mediante los talleres de aprendizaje con los estudiantes. Los resultados evidenciaron la relevancia educativa del uso de las utilizar técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, mediante la potenciación del tono muscular, la pinza digital, la precisión y control de los movimientos, que son habilidades características fundamentales que deben fortalecerse desde los primeros años educativos.

- Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016

Esta investigación fue desarrollada por Sara María Malán (2017) con el objetivo de desarrollar actividades gráficas visuales en la motivación para realizar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales en la potenciación y fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, sustentado en un estudio cuasi experimental, bibliográfico y de campo, aplicando una observación de 48 niños que componían la muestra de estudio. Los resultados mostraron que los niños fortalecieron habilidades como pinza digital, agarre y coordinación

ojo-mano, que a través del ejercicio de técnicas grafo plásticas adquirieron movimientos coordinados, conexión ojo-mano, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar. les permitió mejorar y refinar las habilidades motoras finas

- Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba

Este trabajo investigativo fue desarrollado por Paulina Alvarado (2021) con el objetivo de desarrollar y proponer una guía de técnicas grafo plásticas denominada “Jugando con mis dedos”, donde se introduce el uso de material del entorno para la ejecución de estas técnicas y sirve como apoyo pedagógico para los educadores del Centro de Desarrollo Infantil Galapaguitos, en el apoyo y refuerzo de la motricidad fina de los niños.

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de nivel propositivo con un diseño no experimental, para la recolección de datos se realizó una observación registrada en una lista de cotejo a 63 niños, también se aplicó una encuesta con el instrumento como cuestionario a los 7 docentes que componían el estudio. muestra. A partir de los resultados se determinó que los docentes necesitan capacitarse para desarrollar y seleccionar técnicas gráficas plásticas como garabatear, torcer, anudar, moldear, cortar y plegar, las cuales han demostrado potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

- Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020.

Esta investigación fue desarrollada por Miriam Zuña (2021) con el objetivo de determinar las diferentes maneras en las que las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina. La investigación se desarrolló bajo el nivel descriptivo, enfocada en un estudio de campo, transversal y bibliográfico en la que se recolectó la información a través de la técnica de la encuesta aplicando un cuestionario como instrumento a una muestra conformada por 24 niños. De los resultados se evidenció la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del movimiento de las manos y dedos (motricidad fina y habilidades visuales); distancias de control (capacidad espacial) y aprender a sostener y mover el lápiz (pinzas de presión y digitales).

Del desarrollo de la investigación se concluyó que las técnicas aplicadas por los maestros de los niños de educación inicial, como cortar, pegar, pintar, atar, coloreada, rasgado, plegado, troquelado y moldeado, favorecen una mayor destreza manual, coordinación visomotora y

pinzas digitales, de lo que corroboraron una relación estadísticamente positiva entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo satisfactorio de la motricidad fina.

Estas investigaciones seleccionadas del repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se relacionan con las variables en estudio, en las que se expone la importancia que resulta generar estímulos desde tempranas edades, como en el caso de la aplicación de las técnicas grafo plásticas a modo de recursos de apoyo que contribuyen a la consecución de los propósitos educativos en general, con la finalidad de conseguir un desarrollo en el proceso formativo, ayudando a que los niños en edad escolar puedan ser unas personas activas, sociales, con un rango de control corporal, proporcionando de esta manera un adecuado desarrollo de la motricidad fina facilitando el proceso académico y la formación integral de los educandos.

En este sentido, las investigaciones anteriormente presentadas como antecedentes comparten conceptos y teorías que también se aplican al presente estudio, en el que se describen los fundamentos de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1. También reflejan aspectos metodológicos como el tipo de investigación e instrumentos de recolección de datos, que constituyen soportes científicos para este proyecto de investigación.

2.2. FUNDAMENTOS

2.2.1. Fundamentos epistemológicos

Se partirá de la teoría constructivista que se basa en que el estudiante adquiere conocimientos de manera activa, fortaleciendo las habilidades cognitivas y socio afectivas mediante la indagación y acción (Tigse, 2019).

En este estudio, se elabora una propuesta de estrategias basadas en las técnicas grafo plásticas a partir de la cual se espera que los niños del nivel de Educación Inicial 1, del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, puedan desarrollar sus habilidades motrices finas, bajo el eje transversal de la interculturalidad, enmarcándose dentro de la línea de investigación Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional.

A este respecto se considera que la corriente epistemológica que sustentan esta investigación es el pragmatismo considerado un “tipo de actitud y pensamiento, en el que las cosas sólo tienen funcionalidad tomando en cuenta la utilidad que proporcionan, reduciendo lo verdadero a lo útil” (Boarini et al., 2020, p. 113). La enseñanza bajo este paradigma, apoya el proceso educativo en la medida en que esta corriente enfatiza que “solo lo que funciona es verdadero, centrándose en el mundo real objetivo, insistiendo en las consecuencias, como una forma de caracterizar la verdad o la realidad del significado de las cosas” (Annunziata et al., 2020, p. 55).

De manera que, el pragmatismo educativo fundamenta la investigación en que la praxis docente, dentro de la trayectoria educativa, permite indagar sobre la realidad de los entornos educativos, considerando que no todo lo que se hace contribuye a la adquisición de aprendizajes significativos. Sin embargo, su dinámica interna permite revisar el contexto y desde allí proponer acciones para encontrar soluciones efectivas, en el sentido de facilitar e implementar el aprendizaje y que los estudiantes se apropien del conocimiento, en la medida en que corrobore la aplicabilidad real de lo aprendido.

Este enfoque hace referencia a la utilidad práctica y trascendencia de lo aprendido, lo cual está en consonancia con el objetivo de esta investigación, cuyo objetivo es desarrollar los movimientos de las partes finas del cuerpo, a través de actividades aplicadas con técnicas gráficas, para fortalecer el desarrollo de los movimientos del niño en función a que logren una flexibilidad y destreza adecuadas, que contribuyan al desarrollo de la imaginación, para comunicar sentimientos y emociones; compartir actividades de grupo al mismo tiempo, ayudando a mejorar la pinza digital para el agarre de diversos objetos, como el lápiz, con el

propósito que logren controlar los movimientos de las manos, optimizando y perfeccionando la motricidad fina, que es la base fundamental para el inicio de la vida escolar.

2.2.2. Fundamentos filosóficos

En el presente proyecto se considerará la propuesta de la corriente filosófica de Piaget respecto al desarrollo a la motricidad fina, la cual expresa que dicha habilidad involucra las actividades que el niño realiza con sus manos, como pintar y amasar, teniendo como punto de llegada el logro del aprendizaje (Pérez, 2018). En este sentido, Piaget partió de la idea que el desarrollo intelectual del niño se produce a partir de su interacción con su entorno y destaca el juego como instrumento esencial para su avance y progreso. A través de la exploración, manipulación y recreación con el uso de pinturas, plastilina, entre otros, el niño podrá lograr su desarrollo, de lo que, se considerarán los aspectos a abordar en este estudio.

Se entiende la base filosófica de la educación ecuatoriana desde las fuentes más relevantes a nivel histórico, pensamiento y corrientes pedagógicas, constituciones y pensamiento influyente, enmarcado en datos y hechos que permiten comprender la evolución educativa del pasado, presente y futuro, espacios donde la razón funciona como filtro en el discernimiento valorativo de los hechos más importantes (Guamán et al., 2020).

Donde los principios filosóficos aportados por Rousseau, Pestalozzi y Froebel para el desarrollo de la educación inicial, enfatizan desde este nivel el desarrollo de diversas habilidades, través de una serie de actividades grafo plásticas que, en un plazo determinado se completan en el desarrollo de habilidades motoras finas que resultan en la madurez, siendo estas propias y necesarias para iniciar el proceso formativo, con el dominio del tono muscular y la pinza digital, fortaleciendo su funcionamiento integral, con el propósito que funcione y se desenvuelvan de forma adecuada y correcta en su vida (Vargas, 2018).

En estos casos, los centros educativos de educación inicial juegan un papel muy importante, así como el trabajo docente, orientando los conocimientos básicos de las diferentes habilidades motrices hacia el desarrollo integral de sus capacidades, mediante el uso de técnicas apropiadas para la percepción y desarrollo de movimientos motores.

2.2.3. Fundamentos psicológicos

Entre los principales representantes de los fundamentos psicológicos para el nivel de educación inicial, se encuentran Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel quienes enfocan sus paradigmas al desarrollo humano, como un proceso de aprendizaje continuo, de acuerdo a las capacidades y habilidades particulares que posee cada niño. De acuerdo con este punto, se propone que “existe una estrecha relación entre saber cómo aprende el estudiante y comprender cómo las variables influyen en el aprendizaje, en parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor” (Piaget, 1993 como se cita en Llanga, 2019, p. 4).

En este sentido, es desde la práctica docente que se deben generar cambios esenciales y sustanciales que modifiquen la forma de enseñar y aprender, adaptándose a los cambios evolutivos del ser y del entorno mismo, ya que la escuela debe caminar en concordancia con la evolución. del mundo, generar a partir de ello, transformaciones que conduzcan a la adquisición de aprendizajes en armonía con estas realidades.

Esto se hace factible integrando los aportes de las teorías de la psicología a las sociocognitivas y socioculturales, incentivando a los estudiantes a lograr aprendizajes significativos apropiándose de lo aprendido y cómo lo aplican en la transformación y consolidación de sus propias realidades y su entorno inmediato, elevando así la calidad de vida, que es un principio fundamental del proceso educativo en la formación y desarrollo integral (Piaget 1993; Vygotsky, 1986 como se cita en Andrade & Merino, 2020).

En lo que se considera vital que el conocimiento del individuo y la percepción a través de los órganos de los sentidos es completo, pero así mismo complejo, por lo que es importante partir del pensamiento que impulsa el procedimiento mental, mediante el establecimiento de hechos y realidades, de experiencias vivenciales y otros que el docente pueda generar para que el alumno pueda captar, analizar y reflexionar, asimilando al mismo tiempo diversas acciones. De la misma manera, se debe permitir que los estudiantes se sientan plenamente realizados y con un buen nivel de autoestima, atención y percepción del mundo que les rodea, que fortalezca su desarrollo y madurez, en relación al dominio de habilidades asociadas a la motricidad fina esencial para su progreso personal y académico.

2.2.4. Fundamentos lingüísticos

La enseñanza de distintas disciplinas o áreas del saber, desde la antigüedad, se ha presentado a los estudiantes como un acto eminentemente académico, incorporando las propuestas

teóricas de especialistas y alternativas didácticas que respondan a los paradigmas psicológicos imperantes en el ámbito escolar.

Sin embargo, en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas gráficas plásticas, en un contexto escolar, no solo se debe promover la creatividad y el desarrollo motriz, sino también permitir el tránsito de la comprensión de los hechos cotidianos a uno más complejo. Para que se produzca esta transición, es necesario que el docente conozca y haga conocer el lenguaje de la disciplina y utilice estrategias que puedan conducir a un rol vinculante del dominio del área y del lenguaje propio, fortaleciendo el dominio de la disciplina y el lenguaje técnico adecuado a cada disciplina (Carrillo, 2022).

Así, el proceso formativo, desde el nivel de educación inicial hasta el desarrollo de la motricidad fina, constituye el espacio para promover la reflexión crítica sobre los agentes, causas, condicionantes y el análisis de sus implicaciones, para que los estudiantes no solo puedan intervenir de una manera informada en las discusiones de su formación académica, sino también, poder establecer el impacto que genera el conocimiento en cada uno, a través de la comunicación y transmisión de ideas en el campo del lenguaje técnico y aplicable a cada habilidad lograda en relación con el desarrollo de las finas habilidades motoras.

2.2.5. Fundamentos pedagógicos

Para analizar el proceso educativo se utiliza la pedagogía por ser una ciencia que se ocupa de su estudio dentro de la vertiente didáctica y particularmente enfocada a la enseñanza. Ante lo cual, la UNESCO, (2018) propone que la práctica educativa, sea desarrollada en:

Un espacio innovador para estudiantes y docentes que genere un ambiente propicio para la adquisición de aprendizajes. La estimulación y comprensión empírica de fenómenos y procesos que los estudiantes experimentan en el aula y que los acercan al conocimiento, instaurando una dinámica creativa que pueda ser transmitida a las clases dentro del ámbito escolar (p. 3)

En este caso, la base pedagógica sustenta el aprendizaje cognitivo, constructivista y de desarrollo de competencias y habilidades de los estudiantes. Siendo la pedagogía la disciplina que contribuye a “ordenar el proceso educativo de cada individuo, en sus aspectos psicológico, físico e intelectual, teniendo en cuenta los aspectos que se integran a la sociedad en general” (Guamán et al., 2020, p. 310).

En esa dirección, la investigación se fundamenta pedagógicamente en los postulados de la teoría cognitiva de Piaget (1993, como se cita en Pacheco 2020) sobre el desarrollo intelectual y cognitivo de los niños, la cual ejerce una influencia trascendental en la psicología, la psicología evolutiva y la pedagogía moderna. En el que se considera que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se manejan a través de acciones sensoriales y motrices en interacción con el medio.

Al respecto, Piaget (1993) consideró necesario la “adaptación de los contenidos, la secuencia y el nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental para encontrar los métodos más adecuados a aplicar en cada caso particular” (p. 45). Lo cual se relaciona con los principios a que se refiere De Zubiría. (1993, como se citó en Corbridge, 2018), al indicar que en la “concepción del aprendizaje que genera variaciones en el contenido, su secuencia, metodología, recursos didácticos y criterios de evaluación, es pedagogía activa” (p. 26). Estos enfoques permiten enfatizar que el proceso educativo debe promover la evolución del conocimiento, considerando y respetando el desarrollo de las estructuras cognitivas de acuerdo al progreso de cada alumno, a través de la orientación y el apoyo en la aplicación de lo aprendido.

Por su parte, la teoría constructivista surgió del trabajo del psicólogo Lev Vygotsky, para quien el aprendizaje significativo se da a través de la construcción y modificación activa de las estructuras de conocimiento de cada alumno, enfocado a los objetivos de interpretar cualquier información nueva y que esta pueda dar lugar a sus ideas, para ser modificadas, revisadas y transformadas (Pacheco, 2020).

Con la perspectiva en la formación de los estudiantes, bajo el enfoque paradigmático de la pedagogía cognitiva y constructivista, en su formación, con un nivel de pensamiento complejo, en la creación de soluciones efectivas para sí mismos y para quienes los rodean. Lo que auténticamente se debe promover desde el salón de clases, y con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina, aborda el uso de los pequeños músculos de manera precisa y exacta, para ello es necesario que el estudiante se sumerja en su proceso de aprendizaje desde temprana edad con el debido apoyo del profesor.

En esencia, para que puedas enfocarte en la coordinación de los movimientos de muñecas, manos, dedos, boca y lengua, visando su desarrollo, maduración y perfeccionamiento mediante el uso de técnicas gráfico-plásticas que contribuyan al progreso de destrezas y habilidades como: dibujar, cortar, rasgar, pegar, pintar, entre otros.

2.2.6. Fundamentación legal

Esta propuesta de investigación se basa en la Constitución de la República del Ecuador (2008); Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOE, 2017); Código de la Niñez y la Adolescencia (2017) y el reglamento de gestión de posgrado de la Universidad de Chimborazo. En el caso de la constitución, esta establece en su artículo 26 que la educación es un derecho de las personas durante toda la vida y un deber inevitable e inexcusable del Estado (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

De este modo, dicho documento constitucional, referido a la educación, en la que se enfoca como un derecho humano a lo largo de la vida, dentro de lo cual, el Estado es garante de que se dé cumplimiento a dicho derecho, en el marco de múltiples principios donde se menciona la interculturalidad como un factor importante de integración e inclusión social.

El artículo 28 plantea la necesidad de responder a los intereses del niño garantizando una educación sin discriminación, dentro de la sociedad ya través de actividades participativas, en las que las culturas puedan interactuar y participar en una sociedad del aprendizaje. El Estado, por su parte, busca promover la diversidad en el diálogo intercultural para desarrollar los aprendizajes de los estudiantes.

El citado artículo establece que la educación tiene por objeto la igualdad de las personas, en la que se exige un sistema de educación obligatoria para todos los ciudadanos, al menos en los primeros niveles educativos, dentro de lo cual el Estado, junto con las familias, debe velar por el cumplimiento de estos fines que benefician a los niños, los grupos familiares y la sociedad en general (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Dentro del mismo marco legal educativo del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOE, 2017) promueve una educación cordial y de calidad, con las necesidades e intereses de los estudiantes como principal prioridad desde el inicio de la educación. Estos planes también son corroborados por el Código de la Niñez y Adolescencia (2017), en sus artículos 37 a 42, se enfatiza el derecho a recibir una educación de calidad, el cual establece el acceso y permanencia de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a la educación desde una edad temprana.

Como se puede apreciar con las normas jurídicas educativas, el proceso educativo y la formación de calidad, se encuentra sustentado en gran medida por la normatividad ecuatoriana, en la cual denota de manera relevante que la educación es un deber del Estado

a favor de la familia, debido a que fomenta todos los ciudadanos a prepararse para ser más útiles a la sociedad, en la que se elimine la discriminación de cualquier tipo, y se abran y acondicionen adecuadamente infraestructuras, materiales y técnicas pedagógicas y didácticas, así como espacios que faciliten la inclusión e integración y el desarrollo pleno e integral, en todos los procesos y niveles de las etapas de escolaridad obligatoria.

En definitiva, el fundamento jurídico sostiene que las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Del mismo modo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en su artículo 40 establece que la Educación Inicial debe representarse a través del proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considere los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotor, social, de identidad, autonomía y pertenencia para la comunidad y región de niños de tres a cinco años (Asamblea Nacional, 2010). En lo cual, se fundamenta el desarrollo de la investigación propuesta para determinar la incidencia de las técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas contribuyen con la estimulación de la creatividad, imaginación y motricidad fina (Andrade & Merino, 2020). Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas con el fin de preparar a los niños dentro del proceso de aprendizaje, mediante práctica de cultura estética, lectoescritura, dibujo y pintura (Fernández et al., 2020). Mediante el empleo de las técnicas grafo plásticas, los infantes mejoran el movimiento de la mano en coordinación con la percepción visual al hacer pequeños y precisos movimientos que involucran el ojo y la mano.

En tal sentido, las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo integral de los niños, ya que, mediante el empleo del material didáctico adecuado y las estrategias según los objetivos de aprendizaje, facilita la adquisición de destrezas artísticas y la motricidad fina de los infantes, para que los mismos posteriormente no tengan dificultades al momento de escribir, realizar trazos y otras actividades que involucran la coordinación motriz fina.

Según Carrión y Armijos (2020), las técnicas grafo plásticas resultan vitales en la formación de los niños, ya que contribuyen a potenciar la imaginación, la creatividad y al mismo tiempo fomentan y desarrollan habilidades motoras finas. Dentro de lo cual, es importante tener en

cuenta que el uso de múltiples técnicas de este tipo, contribuyen a que el niño logre manipular, experimentar y crear diversas actividades creativas en otras palabras les permite también que expresen sentimientos, emociones y deseos.

Por lo que, estas técnicas contribuyen y forman parte del crecimiento integral del niño, su función es fortalecerlo en la superación de debilidades o defectos no concluyentes en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, en establecer una actitud crítica, analítica, segura de sí mismo y de los demás, también garantiza que tendrá la capacidad de analizar, resolver conflictos o proponer soluciones adecuadas y creativas que ayuden a desarrollar la motricidad fina y la creatividad. En este sentido, los objetivos de las técnicas grafo plásticas, se consideran que son los siguientes:

- Potenciar el pensamiento y la creación.
- Estimular la curiosidad y el deseo de experimentar con materiales nuevos.
- Estimula el progreso de la motricidad gruesas a la fina, contribuyendo al logro de una mayor precisión y concentración.
- Favorecer la actividad artística y la capacidad motora.
- Expresar las ideas a través del dibujo y el arte.
- Incrementar la autoconfianza.

De acuerdo con estos objetivos, que aportan el uso de las técnicas grafo plásticas en el aula de educación inicial, se requiere adicionalmente que los docentes favorezcan la relación entre estas y la praxis cotidiana, pues en esta medida, el niño será capaz de traducir su realidad a la imagen, buscando formar seres libres y con capacidad de expresarse y comunicarse a través del arte, desarrollando al máximo sus potencialidades.

2.2.1.1. Principales técnicas grafo plásticas

Dentro de los ejemplos de técnicas grafo plásticas se pueden mencionar los que permiten la libre experimentación, con el uso de diversos materiales y procedimientos, con la función de que los niños sean capaces de innovar y dejar huellas en el material con el cual trabajan, conformando un estímulo para su propio desarrollo, entre estos destacan los siguientes:

- Dibujo

El dibujo es una técnica que permite a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos, además de que fomenta la creatividad y la motricidad fina en los mismos. Dentro de la capacidad del dibujo se desarrollan dos etapas como lo son el garabateo y la pre esquemática

(Pasquel, 2018). En el garabateo, los niños inicialmente presentan trazos desordenados, posteriormente entre los dos y tres años de edad mejoran su coordinación viso motora y sus trazos son más coherentes; luego, entre los 3 y 4 años denominan cada dibujo que realizan. La etapa pre esquemática, se presenta en los niños de 4 a 5 años de edad, dibujan objetos dentro de su contexto y realizan sus propias representaciones y símbolos (Bravo, 2020). Asimismo, es importante resaltar que el dibujo permite el manejo de los movimientos de los dedos y facilita la lateralidad en los procesos de lectura y escritura.

- Pintura

Al igual que a través del empleo del dibujo, la pintura les permite a los niños expresar las emociones, desarrollarse físico y psicosocialmente. Preferiblemente este tipo de actividad se debe desarrollar libremente en una hoja, mediante el empleo de materiales como crayones finos y gruesos, temperas, entre otros (Payano, 2021). En este orden de ideas, se puede afirmar que la pintura permite el desarrollo personal, social y físico del estudiante, por lo cual se espera desarrollar actividades basadas en esta técnica para el desarrollo de la propuesta de estudio.

- Modelado

Mediante la manipulación de arena, arcilla. Plastilina favorece el desarrollo de la pinza digital así como la creatividad para elaborar objetos en tercera dimensión (Pasquel, 2018). Este tipo de técnica también involucra otras actividades como amasar, aplastar, construir esferas, cilindros, entre otros. Lo cual fortalece los músculos de las manos y favorece que el niño tome de manera adecuada el lápiz al momento que inicie su proceso de escritura.

- Recortado y Pegado

El recortar y pegar promueve los movimientos que involucran el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso manual (Carpio, 2018). Asimismo, este tipo de técnica permite desarrollar la direccionalidad, concentración y los músculos de las manos al emplear sus dedos para utilizar las tijeras y pegar papeles o telas de forma ordenada (Payano, 2021).

Cada una de las técnicas mencionadas anteriormente pueden ser empleadas por el docente para brindar a los niños la posibilidad de ejercitar sus habilidades, actitudes y capacidades de explorar y descubrir su mundo exterior, así como desarrollar sus destrezas motoras finas. Por consiguiente, en el presente estudio estas técnicas serán consideradas para el desarrollo de las estrategias a ser propuestas con el fin de llevar a cabo el objetivo de la investigación.

2.2.2. Motricidad fina

La motricidad fina es una habilidad que involucra movimiento de los músculos corporales pequeños, destacándose destrezas como usar los brazos, dedos, muñecas y mantener buena coordinación ojo-mano. Algunos ejemplos de habilidades motoras finas, involucra la coordinación óculo-manual, para el desarrollo de acciones como:

Insertar objetos en agujeros, girar páginas u hojas de libros, imitar líneas, dibujar, doblar, cortar, pegar, rasgar, ensartar y hacer arreglos o construcciones (juegos constructivos), amasar, usar diferentes herramientas, agarrar con las yemas de los dedos (pinza), tomar cubiertos, hilvanar, etc. (Balí, 2017, p. 30).

Es decir que, la motricidad fina es un aspecto que beneficia a los infantes durante y después de la formación académica, pues consiste en aquellas bases sólidas, obtenidas en los primeros años de vida, independientemente de formar parte de un centro educativo, a partir de la obtención del control y estimulación de las partes más pequeñas del cuerpo, hacen que el niño sea más capaz e independiente a la hora de realizar algunas actividades o acciones de complejidad creciente, de acuerdo al crecimiento y desarrollo madurativo de alcance, lo que se define como la potenciación de destrezas y habilidades.

El desarrollo de la motricidad fina se inicia alrededor del año y medio de la edad del niño, la cual requiere de movimientos voluntarios precisos a través de una gran coordinación, que progresivamente va desarrollando, hasta llegar a cortar papel u otros materiales y realizar acciones más complejas, hasta lograr realizar actividades de forma más exacta. De igual manera, es importante resaltar que la motricidad fina implica un proceso cíclico, en el cual el niño debe partir desde un nivel simple, como tocar objetos y proseguir con el paso de los años con metas más complejas como escribir.

En este sentido, la importancia de la labor docente dentro del desarrollo de la motricidad fina radica en que la misma requiere de estimulación, por lo cual el uso adecuado de técnicas que faciliten a los niños la adquisición de destrezas son de gran relevancia en su formación (Naranjo, 2022). Del mismo modo, se debe tener en cuenta que la motricidad fina requiere de paciencia y dedicación del docente hacia el niño o niña y que el educador sean observadores y cuente con los recursos necesarios para fortalecer y potenciar el desarrollo de las habilidades motrices.

Por lo que, las habilidades motoras finas son destrezas que requieren controlar pequeños músculos para lograr una implementación exitosa de las mismas (Rezaee et al., 2018). En definitiva, cabe destacar que las habilidades motoras finas, resultan esenciales para realizar tareas tales como escribir, vestirse, comer y otras actividades que comprenden su rutina

diaria y tareas escolares puntuales que contribuyen en su formación académica. Desde la educación inicial los niños generalmente deben practicar habilidades de coordinación motora fina de la mano y la coordinación visual-manual, las cuales pueden ser desarrolladas a través de actividades de pintura, el moldeado, movimientos oculares, entre otros.

2.2.2.1. Fases de desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina precede al desarrollo de la motricidad gruesa y comprende desde la manipulación de objetos por parte del niño de acuerdo a sus intereses y la exploración de su mundo exterior, lo que se va adquiriendo desde los 0 meses hasta los 5 años (Ramírez, 2020). En esta dirección, el mismo autor confirma que desde los 0 hasta los 12 meses de edad, el niño no tiene control de sus manos y explora, toca, golpea y lleva a la boca la mayoría de objetos pequeños a su alrededor; de 1 a 3 años hace la pinza con sus dedos para agarrar objetos, separa e introduce piezas en otras.

Pese a no haber desarrollado lo suficiente su motricidad fina, los niños procuran realizar actividades como amarrar las trenzas de sus zapatos, abrochar y desabrochar botones, recortar, entre otras. Mientras que, de 5 años en adelante, los niños comienzan a desarrollar su lateralidad al utilizar la mano de su preferencia para colorear, dibujar, recortar y pegar con autonomía (Payano, 2021).

Cada una de las fases referidas por los distintos autores, se consideran relevantes para el presente estudio, ya que su conocimiento permite comprender de forma sistemática y gradual cómo evoluciona el desarrollo de la motricidad fina, es decir, la maduración y dominio del cuerpo que va adquiriendo el niño a lo largo de su vida. Además, este aspecto teórico permitirá realizar también una comparación entre lo que se establece dentro de las ideas planteadas por los autores y la realidad observada en los niños; permitiendo así identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso, que constituye uno de los objetivos específicos en esta investigación.

2.2.2.2. Coordinación viso manual

El desarrollo de la motricidad fina involucra la coordinación de diversas dimensiones, las cuales contribuyen con la maduración y adquisición de conocimientos necesarios para el aprendizaje más complejo en la vida futura del niño (Payano, 2021). Entre las dimensiones de la coordinación motora se encuentra la coordinación facial, fonética, gestual y la coordinación viso manual.

En relación a la coordinación viso manual, también denominada óculo manual, representa la capacidad del niño para utilizar de manera integral y simultánea la vista y las manos al momento de realizar una actividad (Buitron & Guillen, 2019). Asimismo, los citados autores mencionan que el desarrollo de esta coordinación es fundamental para la adquisición del niño de su proceso grafo motriz. Partiendo de ello, se puede establecer que procesos importantes en la vida del niño, dependen del desarrollo de este tipo de coordinación motora. Por su parte, Rodríguez (2019) destaca que la coordinación ocular manual lleva al niño a dominar la mano, destacando que algunas de las actividades que permiten desarrollar la coordinación ocular manual son: pintar, cortar, moldear, enhebrar, colorear, entre otras. Con relación a los beneficios que brinda el desarrollo de la coordinación viso manual se encuentran el equilibrio del cuerpo, lateralidad, direccionalidad y la coordinación viso motriz (Buitron & Guillen, 2019). Por lo tanto, resulta evidente la relevancia de este tipo de coordinación, ya que no solo facilita la adquisición de destrezas para ejecutar acciones en su vida cotidiana, sino que también fomenta la autonomía, cuando por ejemplo lograr vestirse por sí mismo, bañarse, entre otras actividades cotidianas que resultan importantes de alcanzar, ya que permiten verificar el desarrollo motriz de los niños.

2.2.3. Eje transversal

Los ejes se definen como conceptos, principios, valores, habilidades e ideas que, una vez integrados, dan sentido y dirección a la reforma del sistema y del sector educativo. Los ejes transversales del currículo, son temas centrales derivados de los ejes de la Reforma Educativa, que atraviesan los saberes o contenidos, temas y asignaturas y orientan la atención hacia las grandes intenciones, necesidades y problemas de la sociedad que pueden ser abordados desde la educación y, entre otras cosas, tienen las siguientes funciones: a) visibilizan la preocupación por los problemas sociales para adquirir una perspectiva social crítica; b) establecer una estrecha relación entre la escuela y la vida cotidiana a nivel local, regional y nacional; c) generar contenidos y experiencias de aprendizaje desde el ámbito escolar, proyectándolos en el ámbito familiar, comunitario, regional y nacional (Durán et al., 2019).

Los ejes transversales se circunscriben a tres tipos: social, ambiental y de salud, entre los que destacan de los más comunes:

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

- Interculturalidad (entendida como educación en el conocimiento y el respeto por las demás culturas y para la integración cultural).
- Educación sexual y para la salud.
- Educación sobre el medio ambiente y el uso del tiempo libre.
- Educación para la equidad de género (Avilés, 2019, p. 22).

En Ecuador se implementan estos ejes transversales, en el proceso sistema educativo, el cual se encuentra vinculado a los postulados del Buen Vivir en el *Sumak Kawsay* como principio rector de la transversalidad en el currículo (Herrera & Cochancela, 2020). Desde esta perspectiva, estos ejes, son temas importantes que deben abordarse a lo largo del proceso de formación académica y curricular, con actividades específicas integradas en el desarrollo de competencias con criterios de desempeño para cada área de estudio.

2.2.3.1. La interculturalidad como eje transversal.

La interculturalidad como eje transversal, es entendida como educación en el conocimiento y respeto por otras culturas y para la integración cultural. Según la definición de la interculturalidad como situación social de contacto entre diferentes culturas, regulada para el diálogo y el reconocimiento mutuo. Enfatizando en la relación de igualdad, intercambio, diálogo, participación, convivencia, autonomía, reciprocidad, acción para la comunidad en su conjunto, la búsqueda cooperativa e intencional de nuevos espacios socioculturales comunes sin renunciar a la especificidad de cada uno de las piezas.

Este eje consiste en el “reconocimiento y tolerancia de la diversidad de manifestaciones etnoculturales en los ámbitos local, regional, nacional y planetario, en una visión de respeto y valoración. La principal característica de nuestro país es la plurinacionalidad, multiétnicidad y pluriculturalidad” (Umajinga et al., 2021, p. 2). En estas circunstancias, todos los ecuatorianos necesitan desarrollar tolerancia por las diferentes costumbres y tradiciones que todo pueblo y nacionalidad posee, aceptando las raíces en este mundo globalizado.

2.2.4. Currículo del nivel de Educación Inicial

El Ministerio de Educación del Ecuador, específicamente en el Currículo Educativo Inicial (2014), menciona algunas particularidades del ser humano desde que nace hasta los cinco años, pues aclara que los niños de tres a cuatro años son emocionalmente activos, capaces de comunicar información básica, comprender ideas de cuentos, reconocer personajes e identificar el núcleo familiar, expresar algunas emociones como tristeza, alegría, emoción,

nostalgia, reconocer partes gruesas y delgadas del cuerpo humano y su utilidad, también es capaz de interpretar normas de higiene personal que engloban en el ámbito de la autonomía, sino en el ámbito de la convivencia.

En cambio, experimenta y socializa con los demás a través de juegos grupales, donde comparte ideas e integra conocimientos de su propia vida, es capaz de reconocer algunos problemas y, si está a su alcance, intentará proponer una solución, una de ellas. Los ámbitos que el niño expone, de manera innata, sus ideales, culturas, creencias son en el campo de los medios culturales y naturales, se introducen en el medio que los rodea, conociendo unas normas culturales que no son heredadas por su familia o comunidad, las cuales conduce a su pleno desarrollo cognitivo en relación con las habilidades físico-motoras (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Este documento presenta cada área curricular mediante una definida estructura, distribuida en subniveles, organizando los aprendizajes en bloques, que contienen los objetivos de aprendizaje y las destrezas que se espera desarrollar en el estudiante. Los objetivos están relacionados con las capacidades que se pueden alcanzar en el aula y sobre estos se articulan los demás elementos. Esta forma de organización del currículo permite alcanzar los objetivos debido a la flexibilidad y apertura para que sean adaptados de mejor manera a los ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se plantea la posibilidad de la implementación de estrategias pedagógicas para atender la diversidad en el aula y los requerimientos legales. Este currículo presenta como objetivos destacados, los siguientes:

- Desarrollar habilidades que le permitan a los niños interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza de autoconocimiento, familia y comunidad, favoreciendo niveles creciente autonomía e identidad personal y cultural.
- Promover el desarrollo de nociones básicas y operaciones de pensamiento que permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Ampliar el lenguaje verbal y no verbal como forma de expresión de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicar y aumentar su capacidad de interactuar con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos corporales que les permitan desarrollar su motricidad gruesa y fina para realizar movimientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructura de su esquema corporal (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Según Herrera y Cochancela (2020) “así como los objetivos son los factores de entrada, se espera un cierto perfil de salida donde se ordenan, organizan, relacionan y concretan los elementos curriculares” (p. 1). Este perfil de egreso, corresponden a las destrezas con criterios de desempeño e indicadores de evaluación, esto a su vez es transferido a acciones adaptadas a diferentes situaciones del contexto y de la vida cotidiana.

2.2.4.1. Destrezas con criterios de desempeño planteadas en Currículo de Nivel de Educación Inicial.

El Ministerio de Educación como ente encargado de la educación pone a disposición el currículo ecuatoriano para el nivel de educación inicial, en base a experiencias e investigaciones sobre la primera infancia se proponen competencias que ayuden en el desarrollo integral de los niños, para el éxito en los siguientes niveles de Educación.

Dentro de la malla curricular del nivel de educación inicial se encuentran planteadas destrezas denominadas imprescindibles, con diferentes niveles de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas, con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido.

Dentro de lo que se destaca el desarrollo integral, acentuando la utilización y movilización de un amplio abanico de conocimientos y recursos, tanto internos (recursos psicosociales del aprendiz) como externos (recursos y saberes), resaltando la participación y actuación competente en las prácticas socioculturales, como un factor vital del proceso formativo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

2.2.4.2. Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de Nivel de Educación Inicial.

Este nivel educativo se compone de diferentes áreas, entre las que se encuentran la exploración del cuerpo y la motricidad, en esta área se contempla el desarrollo de posibilidades o habilidades motrices y expresivas, a través de movimientos y formas de movimiento del cuerpo, para aumentar la capacidad del niño. capacidad de interactuar con el entorno inmediato; así como el conocimiento del cuerpo a través de la exploración, que te permitirá desarrollar una correcta estructuración de tu esquema corporal (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

En este campo se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y acciones de movimiento, considerándolo como un medio de expresión, que permite integrar sus

interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En esta área se desarrollan procesos para lograr la coordinación dinámica global, el desacoplamiento del movimiento, el equilibrio dinámico y estático, la relajación, la respiración, el esquema corporal, la lateralidad y la orientación en el espacio.

2.2.4.3. Matriz de destrezas con criterios de desempeño del currículo integrador para el Nivel de Educación Inicial.

Los niños de este nivel deben involucrarse en un ambiente de aprendizaje positivo promovido por el docente, para favorecer el desarrollo de la expresión creativa y artística, lo que favorece un conjunto de habilidades cognitivas y motrices. La propuesta curricular parte de la idea de que los estudiantes desde temprana edad, reconociendo su desarrollo infantil, de manera integral, en lo que se consideran abordar los aspectos sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos, físicos, interrelacionados entre si y que se originan en el medio natural, cultural y social que aporten a este progreso y desarrollo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Todo lo cual, evidencia que en la actualidad se han producido grandes transformaciones conducentes a transformaciones radicales en todos los órdenes sociales, económicos y tecnológicos, ya que surgen nuevas ideas, juicios, valores. Por lo tanto, se debe considerar un privilegio trabajar con niños, pues en esta edad aprenderán más de la mitad de lo que a lo largo de su vida, porque es ahí donde se fundamentan las bases formativas, como persona y como parte de la sociedad, aspectos que marcarán la vida, razón por la cual la oportunidad de contribuir significativamente al desarrollo y crecimiento integral de los niños, lo que se concreta en el logro de las destrezas básicas de desarrollo pautadas en las líneas curriculares del Ministerio de Educación (2014).

Tabla 1.

Destrezas básicas de desarrollo para el nivel de Educación Inicial

DESTREZAS BÁSICAS DE DESARROLLO DE 2 A 3 AÑOS
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificios más pequeños, enroscar, desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando la imaginación y creatividad.
Realizar trazos a través del garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y el formato A6.
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.
Lanzar objetos direccionados hacia un punto.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2014).

En este nivel educativo los niños aprenden jugando, utilizando una infinidad de actividades y ejercicios que permitan potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Los docentes de acuerdo con las teorías pedagógicas, deben permitir en este nivel, que el niño explore, juegue, experimente y haga creaciones, para lo cual, debe asumir un papel mediador entre el desarrollo y el logro del aprendizaje que permita aumentar las capacidades de los niños, guían el proceso de diferentes maneras en que se puedan lograr los objetivos pautados, que faciliten el alcance de las destrezas y competencias educativas previamente establecidas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

3.1.1. Enfoque cuantitativo

El diseño de investigación fue cuantitativo, porque permitió no solo recolectar y analizar la información, basadas en mediciones e interpretaciones numéricas, sino también demostrar los resultados obtenidos con el análisis estadístico, los datos e información recolectada en la investigación de campo, para lo cual se aplicó una ficha de observación a los niños, con la cual se obtuvo el diagnóstico del nivel de desarrollo motor fino y un cuestionario a las docentes con donde se verificó el estado actual del uso de las técnicas gráficas plásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Diseño descriptivo

Según el diseño la investigación será descriptiva, puesto que se observará la realidad de la población objeto de estudio y describir la información recabada, para posteriormente plantearse una propuesta que contribuya a la solución del problema detectado.

3.3. Tipos de Investigación

3.3.1. Por el nivel o alcance

Se considerará en esta investigación será deductivo, porque se extrajeron las conclusiones con base en una premisa o a una serie de proposiciones que se asumen como verdaderas.

3.3.2. Por el lugar

Según el lugar la investigación será de campo, que permite obtener conocimiento de la realidad social o estudiar una situación problemática.

3.3.3. Por el tiempo

El estudio se desarrolló según el tiempo dentro de una investigación transversal, la que facilitó el análisis de datos de las variables recopiladas en un periodo de tiempo dado.

3.3.4. Por el nivel de profundidad de los datos

De acuerdo a la profundidad de los datos el estudio es correlacional mediante la cual se buscó estudiar la relación entre las variables en este caso para determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina estableciendo como eje transversal la interculturalidad.

3.4. Método de investigación

La investigación según el método fue aplicada, en función a que se diseñaron estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad, propuesta como la alternativa de solución al problema encontrado, como apoyo pedagógico en la resolución de la problemática diagnosticada.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica

Técnica de recolección de datos primaria: observación, la cual será utilizado para visualizar la actuación de los niños en el desarrollo de actividades de motricidad fina (anexo 1).

Técnica de recolección de datos secundaria: encuesta aplicada al docente en la verificación de la situación en la que percibe el desarrollo de la motricidad fina y la incidencia en su desarrollo de las técnicas grafo plásticas (anexo 2).

3.5.2. Instrumento

Ficha de observación: este instrumento facilitó el registro de los datos obtenidos de forma metódica, sistemática y ordenada.

Cuestionario: junto a la técnica de la encuesta se utilizó el cuestionario, instrumento que se estructuró en 11 preguntas cerradas con escala de respuesta Likert (Muy de acuerdo, en

desacuerdo muy en desacuerdo), correspondientes al tema de investigación, se aplicó al docente, concretamente buscando diagnosticar las técnicas grafos plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación Inicial 1 (Anexo 2).

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

La población objetivo de la presente investigación, se conforma por 7 docente y 23 niños del curso de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.

Tabla 2.

Población en estudio

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Docentes	7	4.2%
Niños	161	95.8%
TOTAL	168	100%

3.6.2. Muestra

Para la selección de la muestra se utilizó un tipo de muestreo intencional por conveniencia, por el acceso de la investigadora al curso conformado por los 23 niños del nivel de Educación Inicial, de acuerdo al contexto del centro infantil educativo en investigación.

En el caso de los docentes se tomó la muestra como el total de la población quedando seleccionados los 7 docentes que laboran en el nivel de Educación Inicial, con el propósito de identificar las técnicas que utilizan en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba.

3.7. Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:

- Recopilar la información con el propósito de determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad.
- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos de doble entrada.
- Representar la información obtenida a través de gráficos estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad de la población en diferentes espacios de tiempo, sustentándose en los antecedentes y las bases teóricas que fundamentaron la investigación.

3.8. Hipótesis

3.8.1. Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1.

3.8.2. Hipótesis específica

Las técnicas grafo plásticas inciden en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1.

Las técnicas empleadas por los docentes inciden en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1.

La implementación de estrategias grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1.

3.9. Variables

3.9.1. Variable independiente

Técnicas grafo plásticas

3.9.2. Variable dependiente

Motricidad fina

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ALTERNATIVA	Docentes	Estudiantes	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Variable independiente: Técnicas grafo plásticas	Son estrategias metodologías aplicadas para el logro del aprendizaje de niños de educación Inicial que consisten en en la realización de actividades y movimientos manuales con el fin de desarrollar habilidades motoras finas que aumentan las destrezas de coordinación viso-manual y a su vez, potenciar y fortalecer la creatividad e imaginación mediante el uso de diferentes materiales	Generalidades	Definición Importancia Aplicación en la educación infantil		1 2 3	1 2 3 4	Estudiantes Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Docentes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Tipos/Clasificación	Dibujo Trazado y pegado Modelado Dactilopintura Esgrafiado Collage Recortado de formas y pegado Plegado Origami Rasgado y pegado Armado Pintura: - Libre - Chorreada - Goteo - Salpicada - Gigantes - Con rodillo - Con sorbetes - Con esponja - Crayón blanco y temperas	- Logrado - En proceso - Avance inicial - No logrado	4 5 6 7 8 9 10 11	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	

			Maneja y manipula objetos Toma objetos utilizando la pinza digital Abre y cierra las manos			
Variable dependiente: Motricidad fina	La motricidad fina consiste en la coordinación de los ojos con los músculos, huesos, nervios de muñecas, manos y dedos para producir movimientos pequeños y precisos que permitan una mayor destreza manual y una mejor coordinación visomotriz. Estos aspectos son importantes dentro de la realización de actividades cotidianas.	Coordinación manual	Definición	Escala a Estudiantes: ✓ Logrado ✓ En proceso ✓ Avance inicial ✓ No logrado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Estudiantes Técnica: Observación
			Importancia Materiales			
		Eje transversal	Características motrices finas			Instrumento: Ficha de observación
			Dimensiones Facial Fonética Gestual Visual-Manual Pinza digital			
			Interculturalidad			

Nota. Elaborado por: Andrea Salazar

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Resultados del instrumento aplicado a los docentes

Para recolectar la información que permitió identificar las técnicas empleadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, con este propósito se aplicó una encuesta a la muestra de los docentes que conformaron la muestra en estudio, cuyos resultados se presentan en tablas y gráficos a continuación.

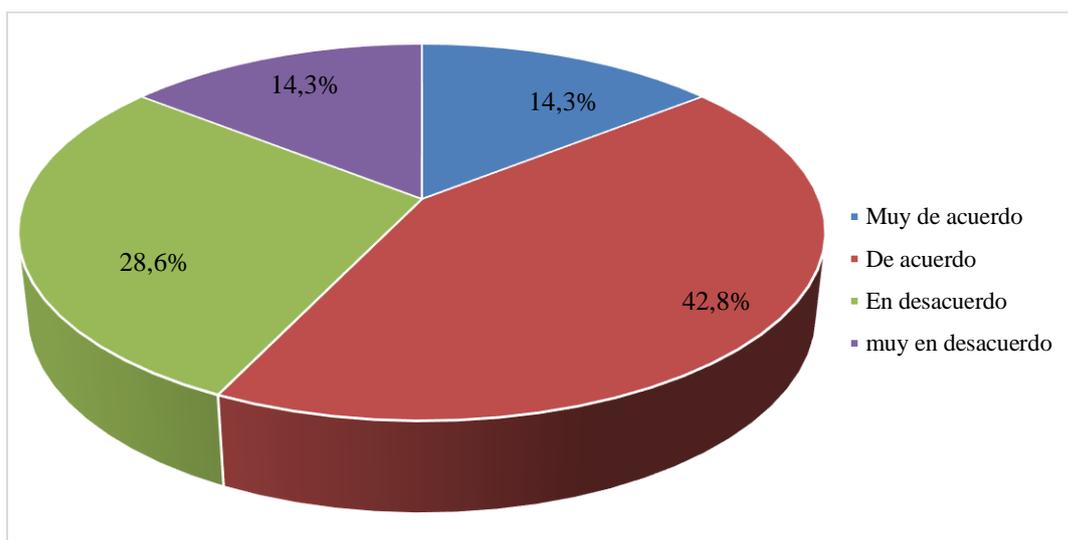
Tabla 4.

Material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina

Pregunta 1	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera que la institución cuenta con material didáctico para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina ?	1	14.3	3	42.8	2	28.6	1	14.3	-	-

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba. Elaborado por Salazar, Andrea (2023).

Figura 1. *Material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Los resultados permiten expresar que el 42.8% de los docentes que integraron la muestra en estudio están de acuerdo que la institución cuenta con material didáctico para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, el 28.6% está en desacuerdo, el 14.3% muy de acuerdo y el mismo porcentaje muy en desacuerdo.

Los resultados evidencian de la importancia que en las instituciones educativas cuenta con material didáctico para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Ante lo cual, Carrión y Armijos (2020), afirman que estos son los medios que permiten que los niños manipulen, toquen jueguen, construyan, puedan crear y producir contenidos, usar la creatividad que conlleva a al desarrollo de la motricidad fina.

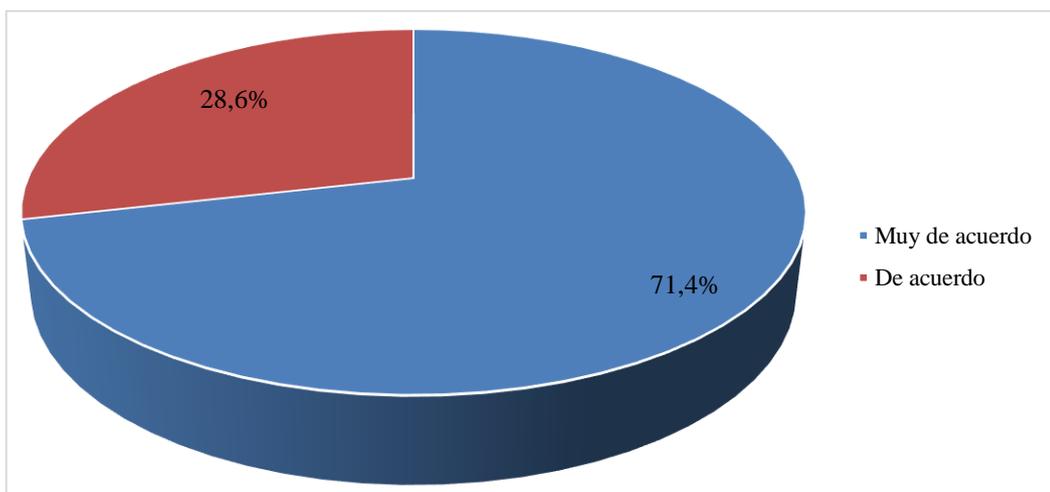
Tabla 5.

Material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo e la motricidad fina en los niños

Pregunta 2	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera que la institución cuenta con material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo e la motricidad fina en los niños?	5	71.4	2	28.6	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 2. *Material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo e la motricidad fina en los niños*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

De acuerdo con los resultados se aprecia que el 71.4% de los docentes de la muestra en estudio están muy de acuerdo que la institución cuenta con material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo e la motricidad fina en los niños, el 28.6% está en acuerdo.

De esta manera se percibe la necesidad que tienen los docentes de contar en la institución con material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estos recursos plantea Corbridge (2018) que ayudan y apoyan al docente a presentar y deducir conceptos de un tema determinado; desarrollar la capacidad de observar a través de los sentidos, así como al desarrollo de la capacidad creativa; despertar y mantener el interés y la motivación; validar los conocimientos del aprendizaje en cuanto a su significado y funcionalidad; logra proyectar los efectos de la enseñanza en aplicaciones posteriores que se requieran; favorece la adquisición de los conceptos necesarios para la comprensión de los temas; promueve la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus propios aprendizajes y la consolidación del conocimiento.

Por tanto, el docente debe tener presente que toda acción educativa, desarrollada con los estudiantes, tiene efectos productivos si se complementa con el uso de material didáctico adecuado, pues favorece la adquisición de habilidades y potenciación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños.

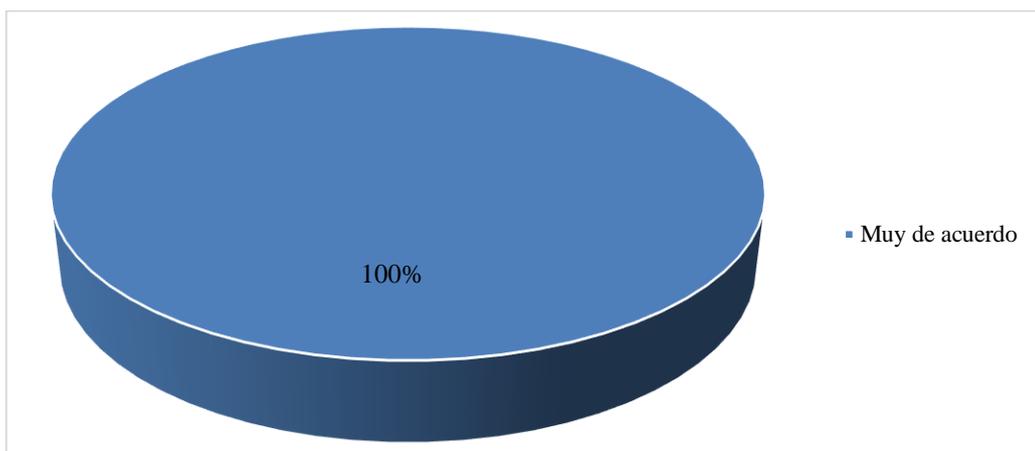
Tabla 6.

Técnicas grafo – plásticas en la mejora de la motricidad fina

Pregunta 3	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera que el desarrollo de las técnicas grafo – plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños?	7	100	-	-	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 3. Técnicas grafo – plásticas en la mejora de la motricidad fina



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Según los resultados obtenidos de las opiniones de los docentes se obtuvo la totalidad de los entrevistados 100% están muy de acuerdo que el desarrollo de las técnicas grafo – plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños. Los resultados evidencian la importancia que le dan los docentes al uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

De tal manera que, las técnicas grafo plásticas son consideradas para la mayoría de los docentes, las cuales permiten el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso motora, la percepción táctil y las destrezas manuales. Ante lo cual, Andrade y Merino (2020) conforman que, mediante el uso y la implementación de las estrategias adecuadas, se estimula a los niños desde edades tempranas para que puedan manipular, interiorizar, asimilar el conocimiento, adquirir aprendizajes y desarrollarse plena e integralmente.

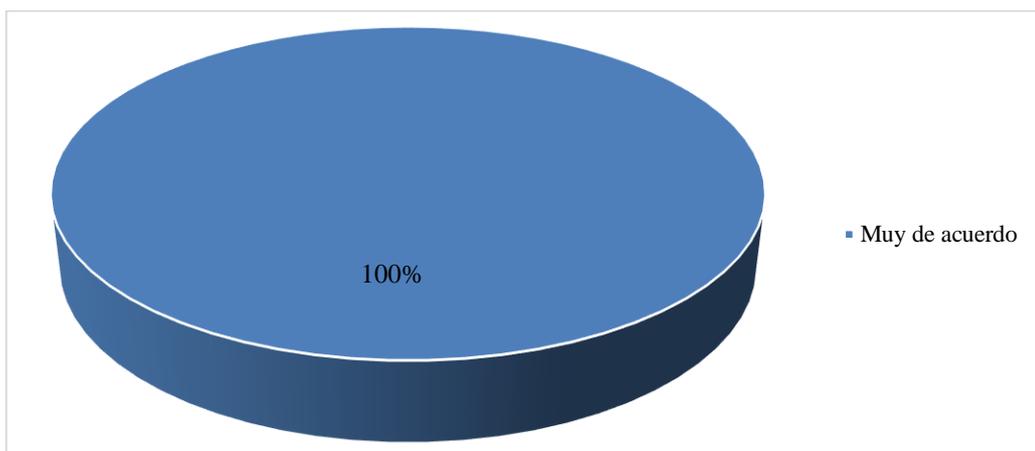
Tabla 7.

Recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital

Pregunta 4	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera que hay niños que al momento de recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital?	7	100	-	-	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 4. *Recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Sobre los resultados obtenidos de las respuestas proporcionadas por los docentes se evidencia que el 100% correspondiente a la totalidad de la muestra analizada están muy de acuerdo que hay niños que al momento de recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital.

En concordancia con estos resultados está claro que los niños al momento de que al momento de recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital, ante lo cual, los docentes deben implementar las técnicas grafo plásticas adecuadas que permitan el correcto uso de la pinza digital a través de los movimientos de las manos y dedos de acuerdo a la edad cronológica.

A este respecto, Toapanta (2018), plantea que la pinza digital, se desarrolla utilizando una variedad de técnicas gráficas que permiten coordinar el ojo, la mano y objeto a través del juego, esto mantiene la atención del niño, permitiendo el logro de la meta y los resultados, como también procesar la información, así como escribir.

El desarrollo de la pinza digital es muy importante para poder trabajar con mayor precisión, se observó que la escritura ilegible y la lentitud en la escritura se debe a que no tiene la habilidad de llegar a sostener bien un lápiz, esto se debe a que desde niño no ha desarrollado habilidades motoras finas, y no ha utilizado las técnicas adecuadas para solventar estas falencias (Pillajo, 2018). En este mismo aspecto, la pinza digital ayuda a los niños a controlar con precisión el dedo índice y el pulgar, lo que les permite agarrar con fuerza y destrezas los objetos.

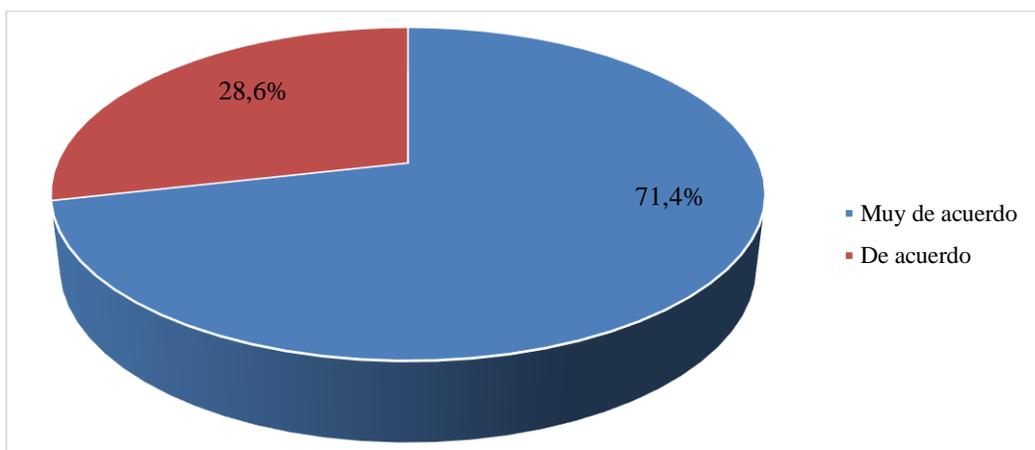
Tabla 8.

Lanzar objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano)

Pregunta 5	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Hay niños que no lanzan objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano)?	5	71.4	2	28.6	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 5. *Lanzar objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano)*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Según los resultados obtenidos se evidencia que el 71.4% de los docentes de la muestra participante del estudio se encuentran muy de acuerdo que hay niños que no lanzan objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano), el 28.6% está de acuerdo con este planteamiento.

De acuerdo con estos resultados se tiene que los docentes confirman que hay importancia que los niños lancen objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano). Considerando que esta habilidad tal como lo propone el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), es un indicador del desarrollo y la fuerza muscular, demostrando control, equilibrio, desarrollo y uso de las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano), percepción visual.

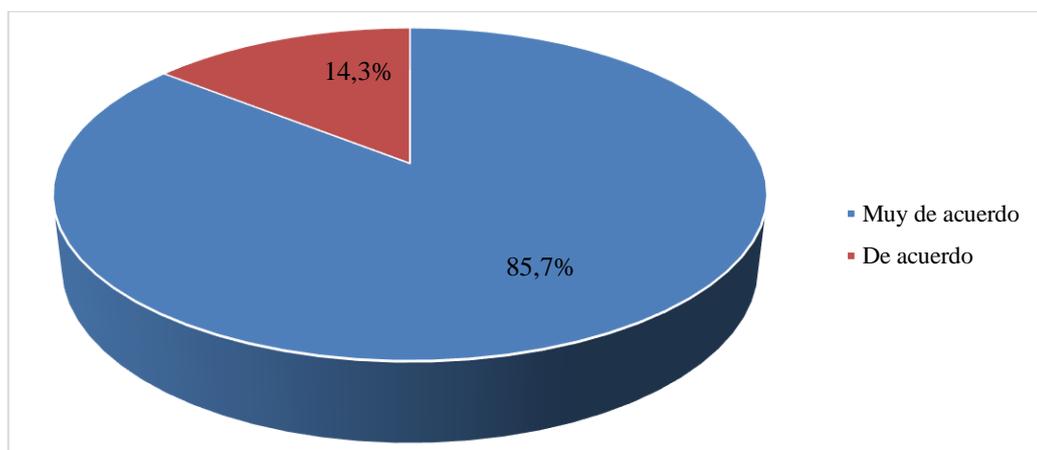
Tabla 9.

Ensartar una argolla de tamaño mediano en un sorbete

Pregunta 6 ¿Hay niños que presentan dificultad al ensartar una argolla de tamaño mediano en un sorbete?	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
	6	85.7	1	14.3	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 6. *Ensartar una argolla de tamaño mediano en un sorbete*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Los resultados expuestos en la tabla 9, exponen que el 85.7% de los docentes de la muestra analizada están muy de acuerdo que hay niños que presentan dificultad al ensartar una argolla de tamaño mediano en un sorbete, el 14.3% está de acuerdo. Estos resultados permiten señalar que hay niños que presentan dificultad al llevar a cabo este tipo de habilidad mencionada.

De acuerdo con esto, Balí (2017). confirma que la habilidad de ensartar aporta diferentes beneficios al desarrollo integral de los niños, potencia la motricidad fina (manos-dedos), el control y percepción visual (ayuda a ser más organizados), las habilidades visuales, motoras y cognitivas; mejora el agarre y el control del lápiz durante las actividades de escritura, la fuerza del conjunto de músculos que utiliza, así como la autoconfianza, la atención y la creatividad.

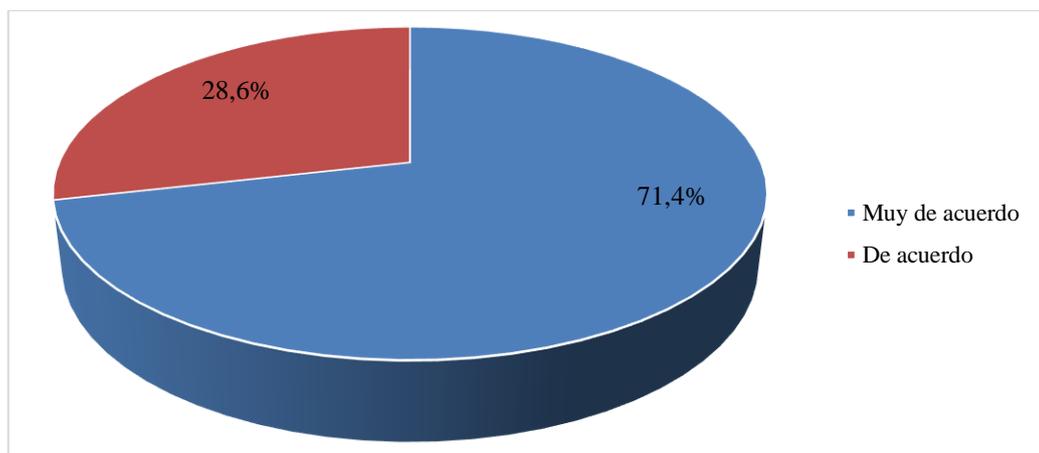
Tabla 10.

Cuidado de los bordes de las figuras al momento de pintar

Pregunta 7 ¿Hay niños que no cuidan los bordes de las figuras al momento de pintar?	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
	5	71.4	2	28.6	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 7. *Cuidado de los bordes de las figuras al momento de pintar*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

En cuanto a los resultados expuestos en la tabla 10, se aprecia que el 71.4% de los docentes que fueron parte de la muestra en estudio están muy de acuerdo que hay niños que no cuidan los bordes de las figuras al momento de pintar, el 28.6% se encuentra de acuerdo con esta proposición.

En relación con estos resultados se estima que los niños deben cuidar los bordes de las figuras al momento de pintar. Sobre lo cual, Pérez (2018) confirma que esta habilidad potencia y optimiza la motricidad fina y la coordinación viso-motora, desarrolla la imaginación, fortalece la expresión de la libertad, enriqueciendo sus experiencias y su desarrollo integral.

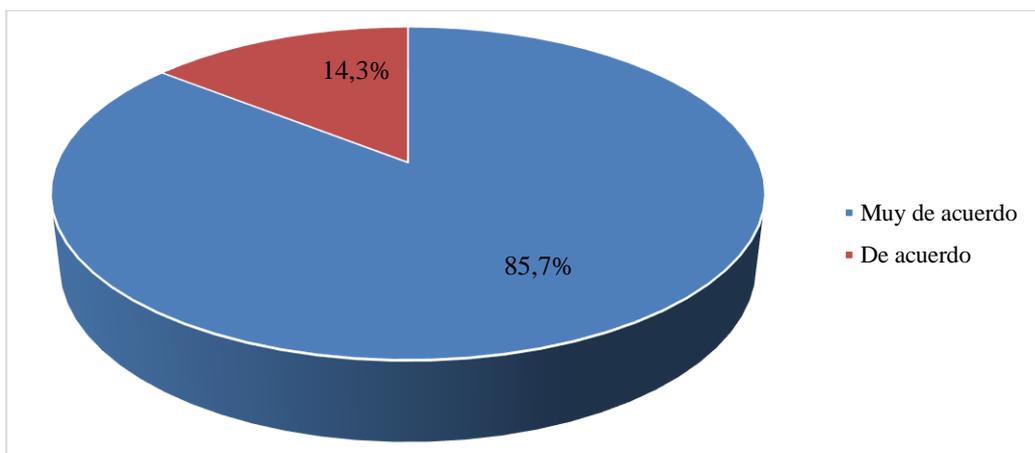
Tabla 11.

Trazado del papel usando la pinza digital

Pregunta 8	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Hay niños que el trazado del papel no lo realizan usando la pinza digital?	6	85.7	1	14.3	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 8. *Trazado del papel usando la pinza digital*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

De acuerdo con los resultados de la tabla 11, se tiene que el 85.7% de los docentes que integraron la muestra en estudio están muy de acuerdo que hay niños que el trazado del papel no lo realizan usando la pinza digital, el 14.3% se encuentra de acuerdo con este planteamiento. Los resultados confirman que los niños deben realizar trazos usando la pinza digital.

Esta actividad tal como lo expone Alvarado (2021) es la base para que el niño posteriormente pueda trazar letras que le ayudarán al fortalecer y potenciar la motricidad fina, lo que servirá de base para que en el futuro logren habilidades de escritura. Además de obtener un mayor control del cuerpo, como del antebrazo, muñeca, mano y dedos, lo que constituye el principal objetivo en el desarrollo de habilidades de la motricidad fina.

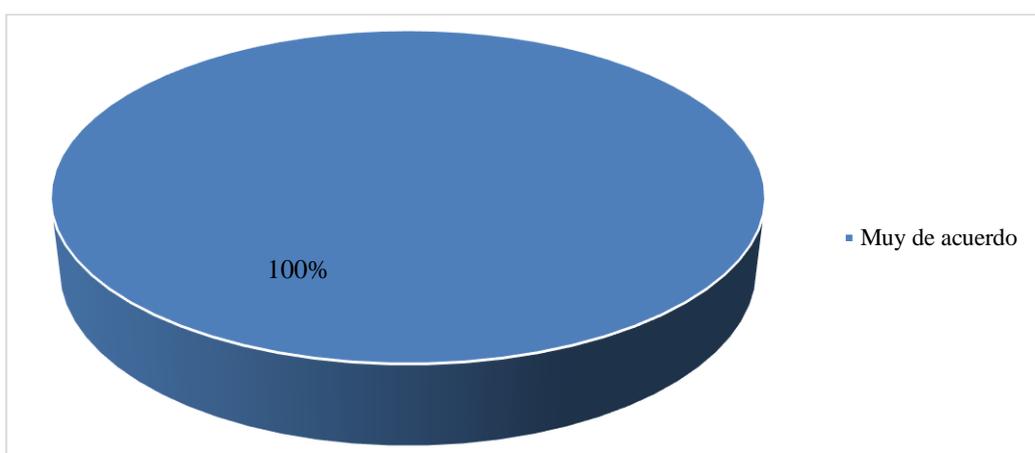
Tabla 12.

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1

Pregunta 9	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera necesario contar con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1?	7	100	-	-	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 9. *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Según los resultados de la tabla 12 se evidencia que la totalidad de los docentes que conformaron la muestra en estudio correspondiente al 100% están muy de acuerdo que es necesario contar con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1.

De acuerdo con estos resultados, los docentes confirman la importancia de contar en el aula con las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1. Sobre esta información Díaz et al., (2018) señalan que las técnicas grafo plásticas, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, y prepara a los niños en la adquisición de habilidad de pre escritura y lectura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo que radica la importancia de implementar las diferentes técnicas grafo plásticas, así como su importancia, beneficios y procesos en cada uno de los cuales debe ser seguido y aplicado con los niños para lograr un buen desarrollo en la motricidad fina antes de las actividades de trazos grafo motores, con el propósito que logren un correcto manejo del lápiz, realicen trazos, alcancen la coordinación y percepción visomanual, control, equilibrio, ojo-mano, de las extremidades finas, entre otros.

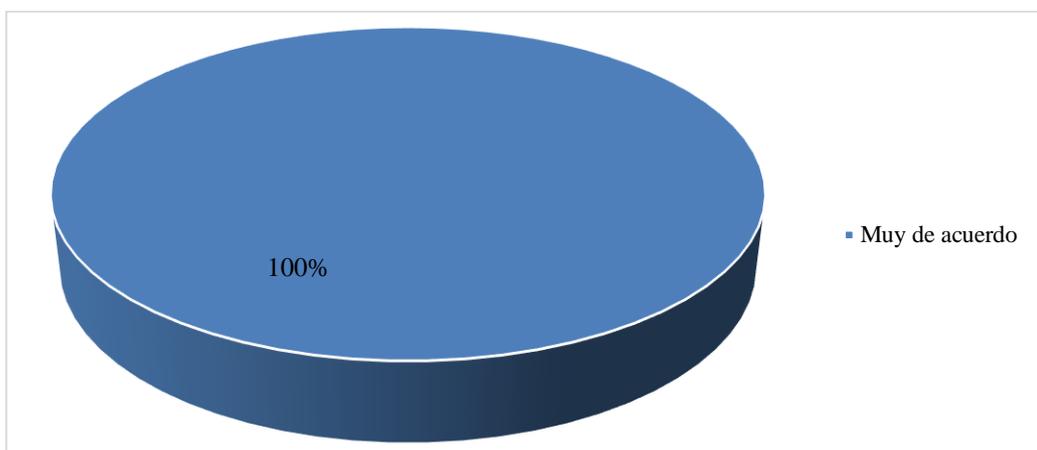
Tabla 13.

Destrezas básicas de desarrollo para el nivel de Educación Inicial

Pregunta 10	Categorías de respuestas									
	Muy de acuerdo		De acuerdo		En Desacuerdo		Muy en Desacuerdo		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
¿Considera que las estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1, contribuyen a fortalecer la interculturalidad como un eje transversal?	7	100	-	-	-	-	-	-	7	100

Nota. Fuente. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 10. *Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1, contribuyen a fortalecer la interculturalidad como un eje transversal*



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes que laboran en el centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba
Elaborado por: Salazar, Andrea (2023).

Sobre los resultados obtenidos de las respuestas que dieron los docentes a las preguntas de la encuesta, donde el 100% correspondiente a la totalidad de la muestra analizada están muy de acuerdo que las estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los

niños de Educación Inicial 1, contribuyen a fortalecer la interculturalidad como un eje transversal.

Sobre los hallazgos mencionados Umajinga et al. (2021) propone la importancia que los docentes asocien al uso de las estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, así como al fortalecimiento de la interculturalidad como un eje transversal. Estas técnicas además de aportar al desarrollo de la motricidad fina deben contribuir al conocimiento de la cultura del entorno del niño.

Por lo que estas técnicas deben ser contextualizadas tomando en cuenta la interculturalidad, con el propósito que los niños desde temprana edad, desarrollen valores de respeto ante las tradiciones y costumbres del país, que favorezcan el rescate y la conservación de la herencia cultural que los identifica.

4.2. Resultados de la observación a los estudiantes en el aula

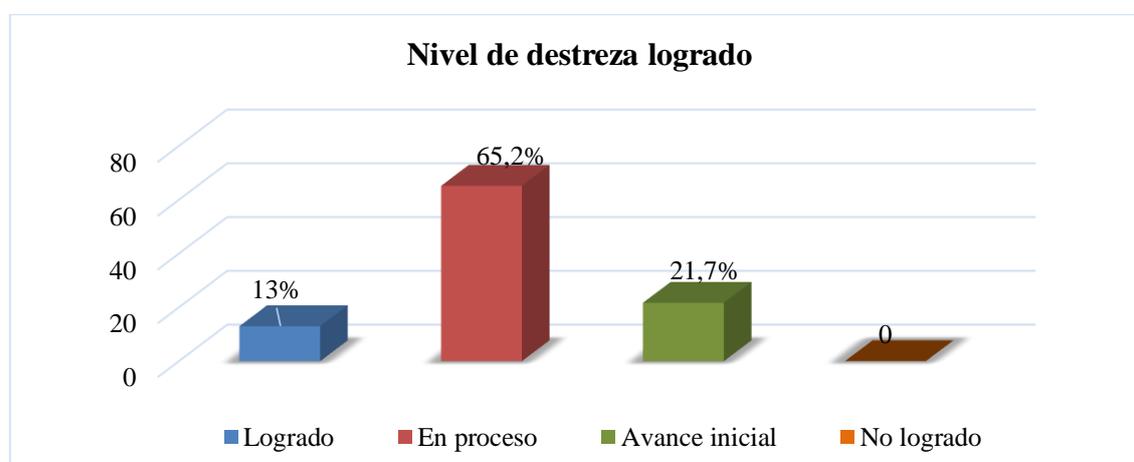
Tabla 14.

Recortar formas con las tijeras

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1. Recorta formas con las tijeras	3	13.0	15	65.2	5	21.7	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 11. *Recorta formas con las tijeras*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Los resultados de la observación a los niños en el aula muestran que el 65.2% se encuentra en proceso de recortar formas con tijeras, el 21.7% se encuentra en avance inicial y el 13% han logrado esta habilidad. De acuerdo con esto resultados se considera importante que los docentes implementen técnicas grafo plásticas, con el propósito que los estudiantes progresen hacia el logro y la consolidación de la destreza de recortar formas con las tijeras, lo que contribuye a la madurez de la motricidad fina.

Esta información se fundamenta en los hallazgos reportados por Flores y Mamani (2019) que la acción de recorte, permite a los niños fortalecer los músculos de las manos al exigirles que abran y cierren los dedos constantemente, lo que también contribuye a desarrollar la coordinación mano-ojo porque los niños necesitan poder mover las manos mientras miran algo.

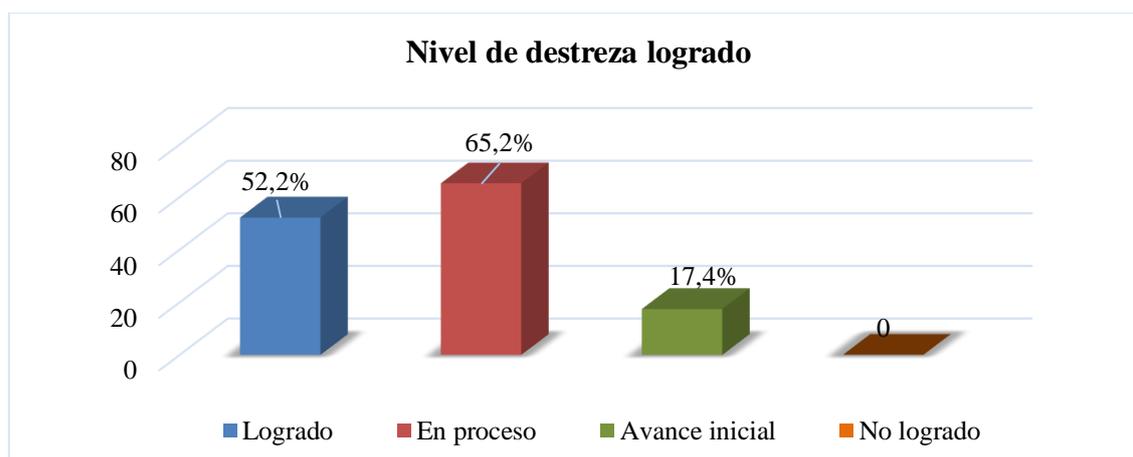
Tabla 15.

Dibuja líneas o círculos

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
2. Dibuja líneas o círculos	12	52.2	15	65.2	4	17.4	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Figura 12. *Dibuja líneas o círculos*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Sobre los resultados obtenidos de la observación a los niños en el aula muestran que el 65.2% se encuentra en proceso de dibujar líneas o círculos, el 52.2% han logrado la destreza y el

17.4% se encuentran en avance inicial de esta habilidad. Según esta información, es necesario que los docentes utilicen en las aulas las técnicas más adecuadas que permitan dibujar líneas y círculos, fomentando en los niños el desarrollo de la motricidad fina.

Con este propósito Bravo (2020) señala que el dibujo permite al niño plasmar en el papel sus ideas desarrollando de forma libre y espontánea la creatividad y la motricidad fina, adicionalmente, incentiva la curiosidad por descubrir los diversos efectos que produce el crear las diferentes formas, figuras y todo tipo de objeto que se pueda plasmar en una hoja en blanco.

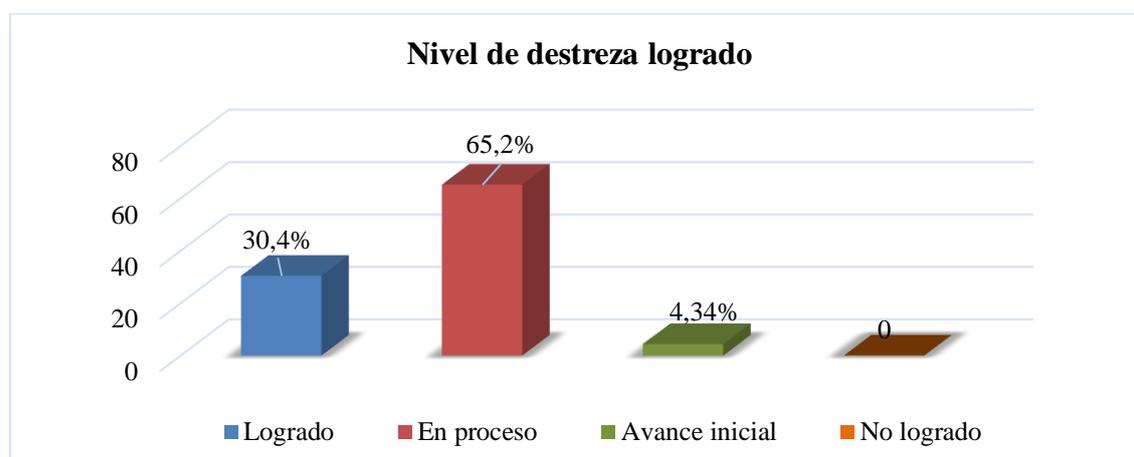
Tabla 16.

Formas de pintar

3. Pinta en sus diferentes tipos:	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
- Libre	2	8.7	21	91.3	-	-	-	-	23	100
- Chorreada	2	8.7	20	86.9	1	4.34	-	-	23	100
- Goteo	10	43.5	13	56.5	-	-	-	-	23	100
- Salpicada	6	26.1	14	60.9	3	13.0	-	-	23	100
- Gigantes	7	30.4	16	69.6	-	-	-	-	23	100
- Con rodillo	6	26.1	16	73.9	1	4.34	-	-	23	100
- Con sorbetes	9	39.1	14	60.9	-	-	-	-	23	100
- Con esponja	8	34.8	15	65.2	-	-	-	-	23	100
- Crayón blanco y temperas	11	47.8	12	52.2	-	-	-	-	23	100
PROMEDIO	7	30.4	15	65.2	1	4.34	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 13. *Formas de pintar*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Los resultados que se muestran en la tabla 16 confirman según la observación realizada en el aula a los niños de educación inicial, que del promedio de los porcentajes obtenidos el 69.6% se encuentran en proceso de alcanzar esta habilidad de pintar en sus diferentes tipos, libre, chorreada, goteo, salpicada, gigantes, con rodillo, con sorbetes, con esponja y con crayón blanco y temperas. Mientras que, el 30.4% se encontró en el nivel de logrado de esta destreza. De acuerdo con estos resultados, se determina la importancia que los niños logren desarrollar las habilidades que le permitan pintar dentro de las diferentes formas que se establecen, lo que incide en el desarrollo de la motricidad fina.

Ante estos resultados, Payano (2021) confirma que con la utilización de los diferentes colores al pintar los niños logran alcanzar el perfeccionamiento de las habilidades relacionadas a la motricidad fina, considerando que el color y las aplicaciones que tiene en la matización y tonalidad que se le puede dar a las diversas formas, objetos y cualquier material en el que se le proporcione un adecuado uso, incentiva además los sentidos y la creatividad.

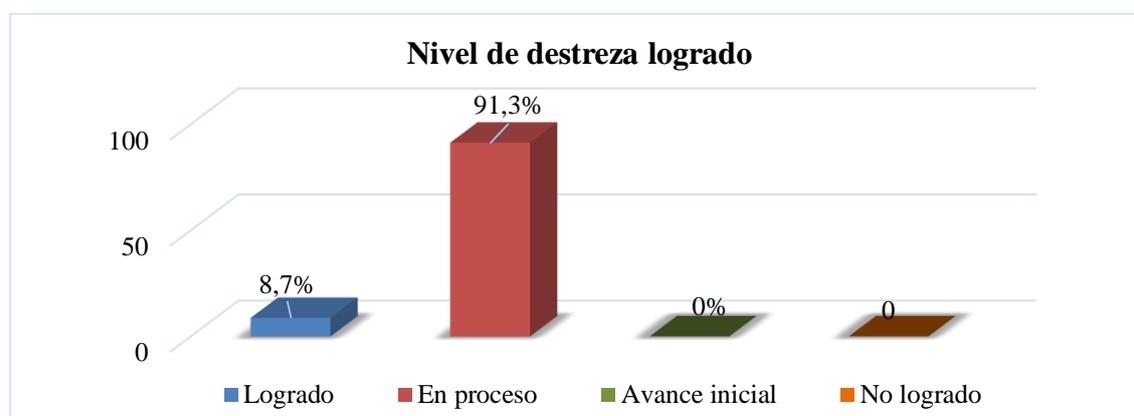
Tabla 17.

Sostiene y escribe con el lápiz

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
4. Sostiene el lápiz	2	8.7	21	91.3	-	-	-	-	23	100
5. Escribe con el lápiz	2	8.7	20	86.9	1	4.34			23	100
PROMEDIO	2	8.7	21	91.3	-	-	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 14. *Sostiene y escribe con el lápiz*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Los resultados que se muestran en la tabla 17 confirman según la observación realizada en el aula a los niños de educación inicial y del promedio de los porcentajes obtenidos el 8.7% han logrado desarrollar la habilidad de sostener y escribir con el lápiz y el 91.3% se encontró en proceso de adquirir esta destreza. Estos resultados son importantes en función a que esta habilidad facilita el desarrollo pleno de la escritura, lo que se considera fundamental en la formación y el progreso educativo de los niños.

A este respecto confirma Carrión y Armijos (2020) que la habilidad de sostener y escribir con el lápiz es un aspecto fundamental de desarrollar desde la educación inicial estimula los músculos, el control viso-manual, modular la fuerza para tomar y utilizar el lápiz, lo que potencia la motricidad fina y contribuye a que los niños en el futuro tengan una adecuada y correcta escritura.

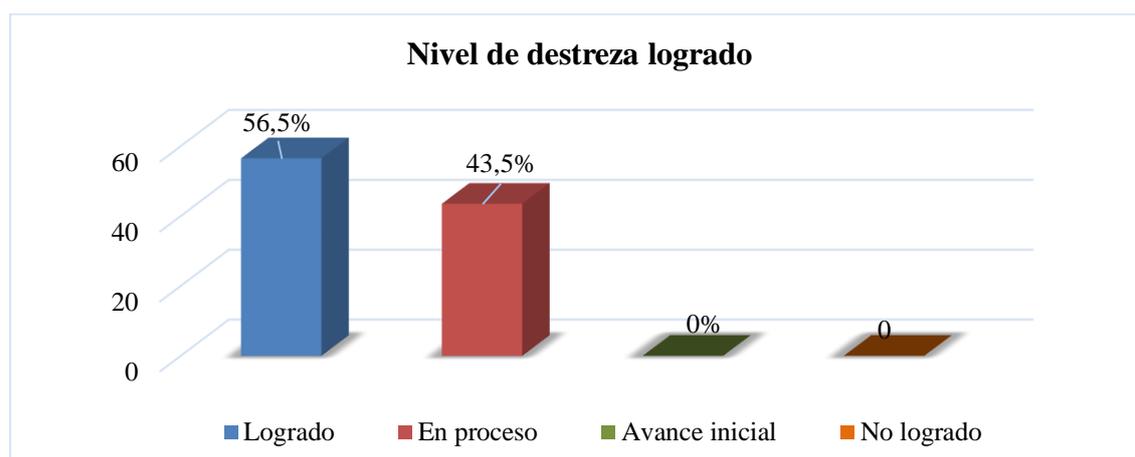
Tabla 18.

Realiza modelados con diferentes materiales

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
6. Realiza modelados con diferentes materiales	13	56.5	10	43.5	-	-	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 15. *Realiza modelados con diferentes materiales*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Los resultados de la observación llevada a cabo en el aula de educación inicial indican que los niños en un 56.5% han logrado realizar modelados con diferentes materiales, mientras

que el 43.5% se encuentra en proceso de lograr esta habilidad. Los resultados evidencian la necesidad de utilizar técnicas que contribuyan al desarrollo de la habilidad de modelados mediante el uso de diferentes materiales.

Sobre el dominio adecuado del modelado Alvarado (2021) afirma que permite a los niños descubrir las diferentes texturas, colores, ubicarse en el espacio, respetar los límites, estimula la creatividad, por ello es importante que en el aula se utilicen las técnicas que faciliten y fortalezcan estas habilidades necesarias para que los niños tengan un desarrollo pleno e integral de la motricidad fina.

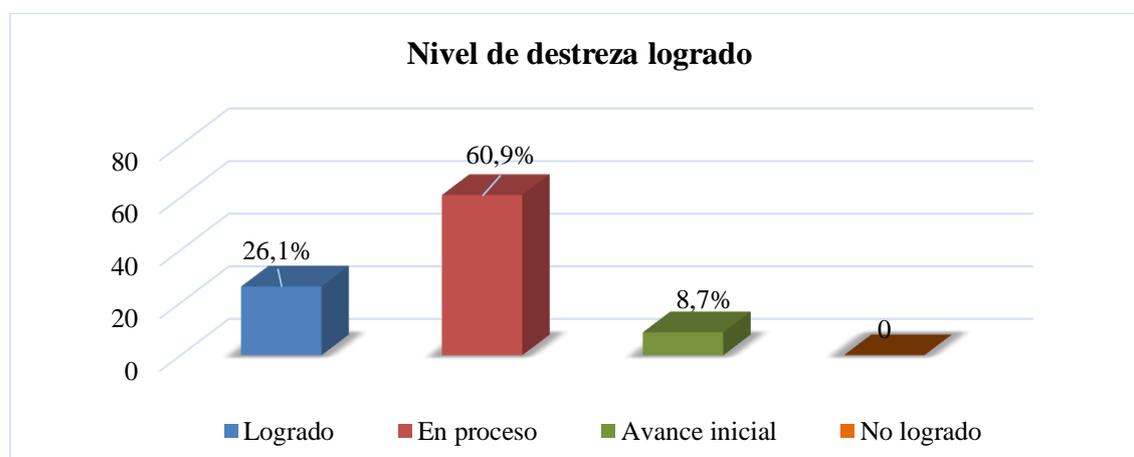
Tabla 19.

Realiza trazados y pegados

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
7. Realiza trazados y pegados	6	26.1	14	60.9	2	8.7	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 16. *Realiza trazados y pegados*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Sobre los resultados obtenidos de la observación al aula se evidencia que el 26.1% de los niños han logrado la habilidad de realizar trazados y pegados, el 60.9% se encuentra en proceso y el 8.7% se ubicó en la categoría del avance inicial hacia de esta habilidad. De acuerdo con estos resultados, se requiere que los docentes utilicen las técnicas adecuadas que permitan el desarrollo de las habilidades de trazados y pegados en los niños.

Estos hallazgos son confirmados por Alvarado (2021) quien plantea que los trazados y pegados fortalece la coordinación viso-manual, la independencia en el control de los dedos, manos, las muñecas, el brazo, el antebrazo y músculos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

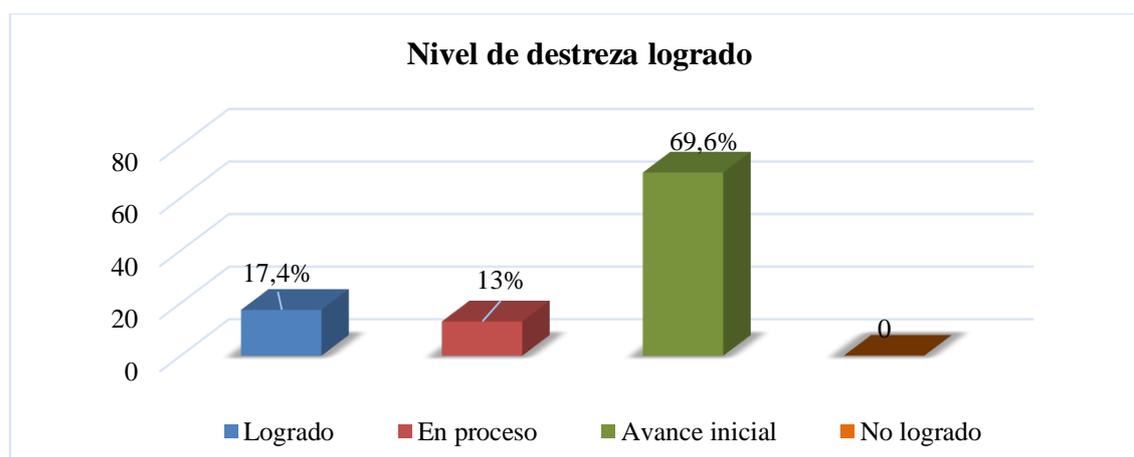
Tabla 20.

Realiza esgrafiados

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
8. Realiza esgrafiados	4	17.4	3	13.0	16	69.6	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba. Andrea Salazar (2023).

Figura 17. *Realiza esgrafiados*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Según los resultados expuestos en la tabla 20 se tiene de la observación llevada a cabo a los niños en el aula de educación inicial se obtuvo que el 69.6% se encuentra en avance inicial de realizar esgrafiados, el 17.4% en la categoría de logrado y el 13% se ubica en el nivel de logrado. Estos resultados muestran la necesidad que los docentes implementen técnicas grafo plásticas adecuadas, que propicien en los niños realizar esgrafiados, lo que aporta al desarrollo de la motricidad fina.

La importancia que los niños realicen esgrafiados radica según lo señala Zuña (2021) que mediante esta actividad se perfecciona el control visual – espacial, siendo una actividad

artística que fortalece la imaginación y la creatividad, potenciando el desarrollo de la motricidad fina

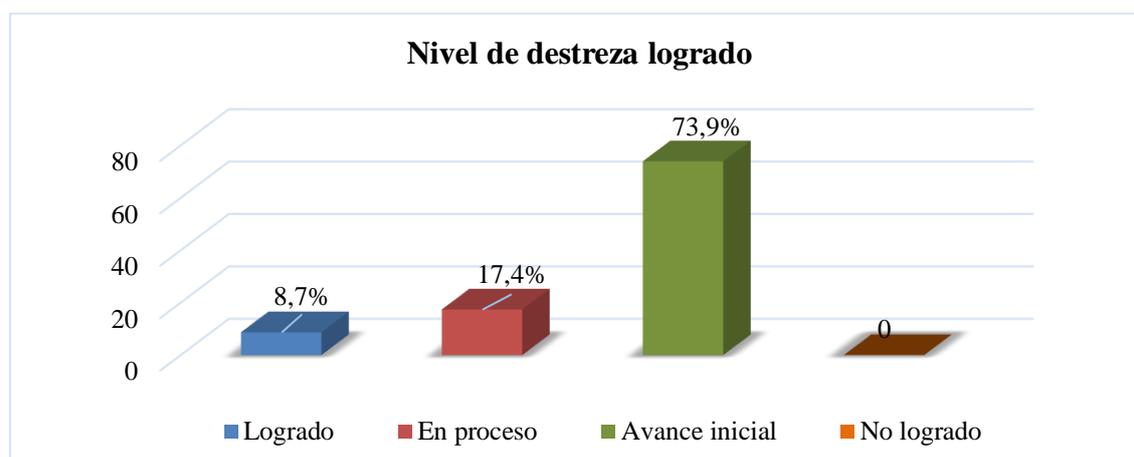
Tabla 21.

Elabora collage

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
9. Elabora collage	2	8.7	4	17.4	17	73.9	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 18. *Realiza collages*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Los resultados que se muestran en la tabla 21 confirman según la observación realizada en el aula a los niños de educación inicial que el 73.9% se encuentra en avance inicial en la elaboración de collage; el 17.4% se categorizó en el nivel de logrado y solo el 8.7% han logrado esta habilidad. Estos resultados muestran que se requiere que los docentes implemente en el aula las técnicas grafo plásticas adecuadas que contribuyan al desarrollo de la habilidad de elaborar collage en los niños.

Cuando los niños realizan collages plantea Vargas (2018) que perfeccionan las habilidades viso-manuales que conllevan a la potenciación de la motricidad fina, así mismo aprenden a pensar de manera independiente, encuentran la manera de expresar la creatividad, sus sensaciones, pensamientos, sentimientos, la imaginación, etc.

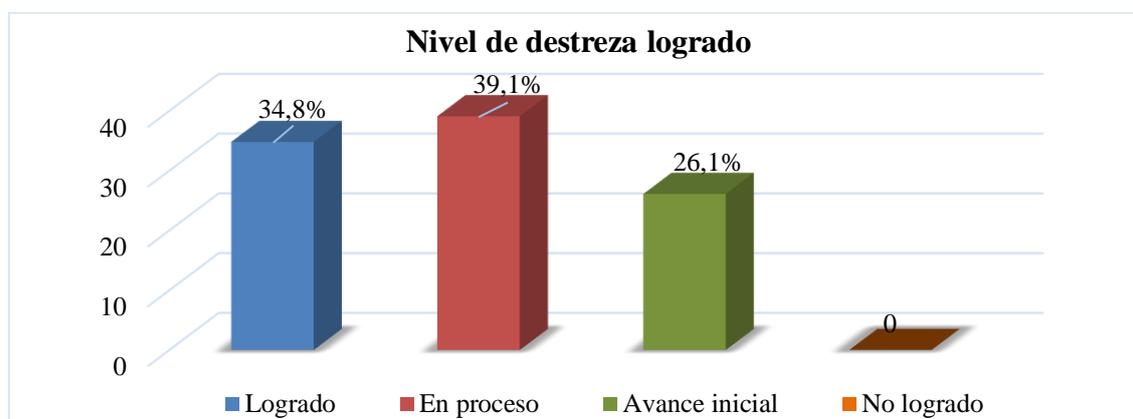
Tabla 22.

Realiza recortado de formas y pegado

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
10. Realiza recortado de formas y pegado	8	34.8	9	39.1	6	26.1	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 19. *Realiza recortado de formas y pegado*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

En cuanto a los resultados expuestos en la tabla 22, de la observación que se realizó en el aula de educación inicial, evidenció que el 39.1% de los niños se encuentra en proceso realizar recortado de formas y pegado, el 34.8% se categorizó en logrado y el 26.1% se encuentra en avance inicial del nivel de dominio de esta habilidad.

De acuerdo con estos resultados, se aprecia que los niños requieren lograr la habilidad de recortado de formas y pegados, lo que contribuye a la maduración de la motricidad fina, para lo cual es necesario que los docentes utilicen las técnicas pertinentes que apoyen el desarrollo de los niños en el logro de este tipo de habilidades. Ante lo cual, señala Pacheco (2020) que la coordinación entre los músculos cortos, la visión, el dominio de las manos y dedos.

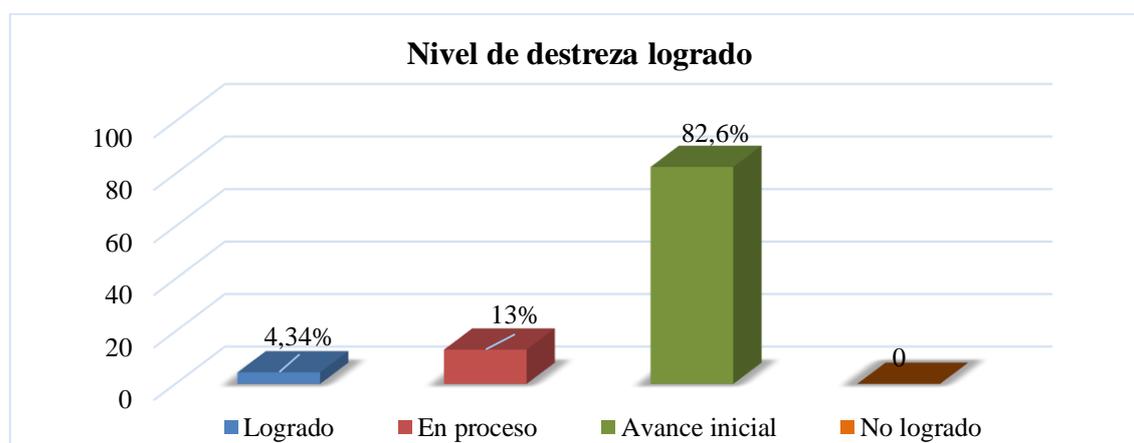
Tabla 23.

Realiza plegados

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
11. Realiza plegados	1	4.34	3	13.0	19	82.6	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 20. *Realiza plegados*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

En concordancia con los resultados de la tabla 23, se evidencia de la observación llevada a cabo al aula a los niños de la muestra que se analizó que el 82.6% se ubicó en avance inicial en la realización de plegados, el 13.0% se encuentra en proceso y solo el 4.34% han logrado esta habilidad. Los resultados permiten apreciar la necesidad que se tiene que los docentes implementen en el aula de educación inicial las técnicas grafo plásticas adecuadas que permitan el logro de las habilidades que les permitan realizar plegados de manera correcta.

De acuerdo con lo reportado por Zuña (2021) se confirma que realizar plegados fortalece el uso de la pinza digital, estimulando la motricidad fina, la creatividad, reafirma la autoconfianza y la toma de decisiones, las relaciones con el medio y el entorno, usando los materiales de manera correcta y adecuada, sacando el mayor provecho a todos los recursos que tiene a la disposición.

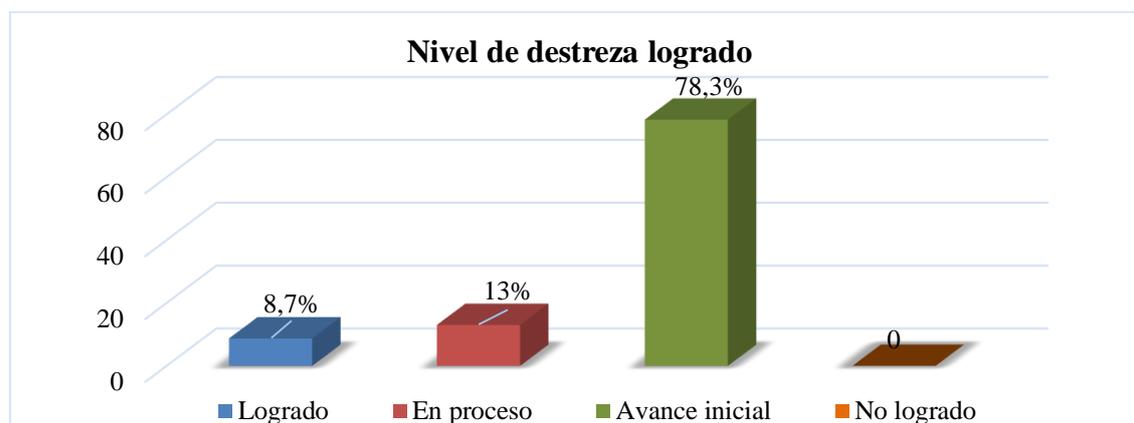
Tabla 24.

Elabora Origami

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
12. Elabora Origami	2	8.7	3	13.0	18	78.3	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 21. *Elabora Origami*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Sobre los resultados obtenidos de la observación a los niños en el aula se obtuvo que el 78.3% se encuentra en avance inicial al elaborar origami, el 13.0% han logrado la destreza que se analizó y el 8.7% ha logrado la respectiva habilidad. De acuerdo con estos resultados, es necesario que los niños alcancen habilidades para realizar origami, ante lo cual se requiere de aplicar técnicas grafo plásticas que propicien el desarrollo de esta habilidad que aporta al desarrollo de la motricidad fina.

Esta información en concordancia con Balí (2017) la elaboración de los origami facilita el desarrollo de la coordinación viso-manual potenciando las destrezas manuales y la motricidad fina, incentiva la creatividad, la imaginación al crear nuevas y diversas figuras.

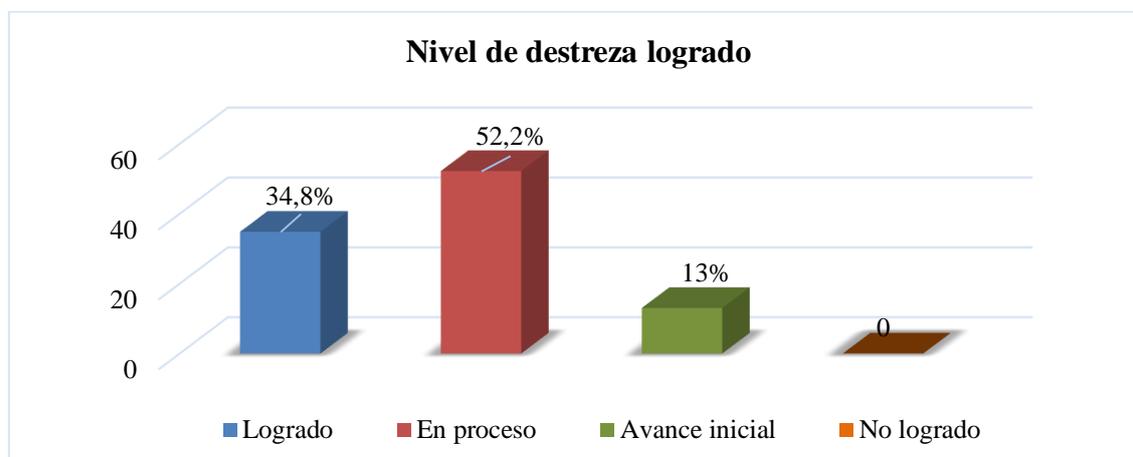
Tabla 25.

Hace rasgados y pegados

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
13. Hace rasgados y pegados	8	34.8	12	52.2	3	13.0	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 22. *Hace rasgados y pegados*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

De acuerdo con los resultados de la observación llevada a cabo en el aula de educación inicial indican que los niños en un 13.0% han logrado la destreza de hacer rasgados y pegados, el 34.8% están en proceso de adquirir esta habilidad, el 52.2% se ubicó en avance inicial de alcanzar esta destreza. Según esta información es evidente que, se requiere del uso de las técnicas grafo plásticas con el propósito que los niños logre el desarrollo de la habilidad de rasgado y pegados.

Con el propósito que los niños adquieran las destrezas de rasgar y pegar, señala Alcivar (2022) que estas técnicas producen destrezas motrices, facilitando en los niños el desarrollo del sentido de las formas y el conocimiento del material que manipula, la libertad para producir y crear representaciones figurativas, geométricas o de cualquier otra índole.

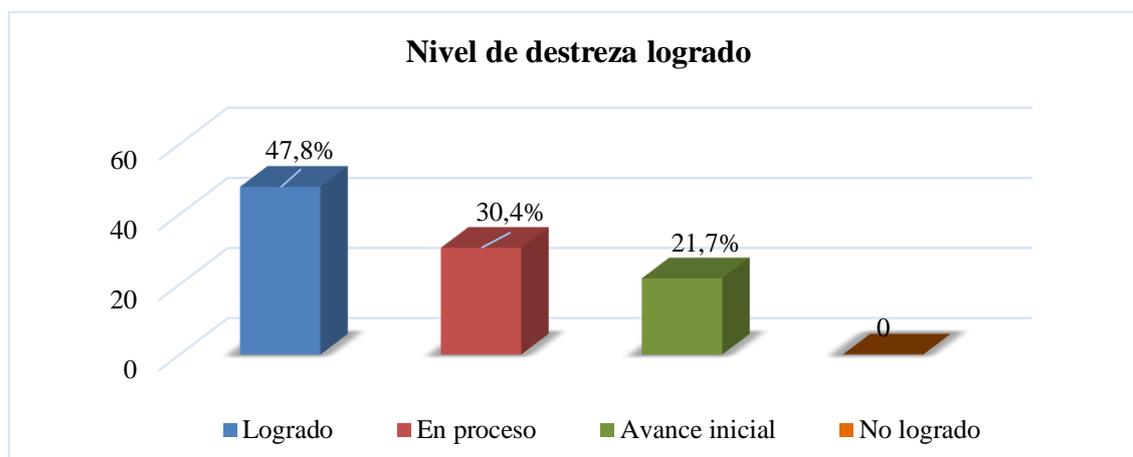
Tabla 26.

Apila bloque

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
14. Apila bloques	11	47.8	7	30.4	5	21.7	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 23. *Apila bloque*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Sobre los resultados obtenidos de la observación al aula se evidencia que el 47.8% de los niños ha logrado la habilidad de apilar bloques, el 30.4% se ubicó en proceso de alcanzar la habilidad analizada y el 21.7% se ubicó en la categoría del avance inicial hacía de esta habilidad. Los resultados evidencian la necesidad que los niños en su totalidad logren desarrollar la habilidad para apilar bloques.

El desarrollo de la habilidad de apilar bloques fue confirmado por Carpio (2018) que contribuye a que los niños fortalezcan la motricidad fina de dedos y manos, los músculos, mejoren la precisión e incrementen el control en los movimientos, lo que favorece el desarrollo integral desde la educación inicial.

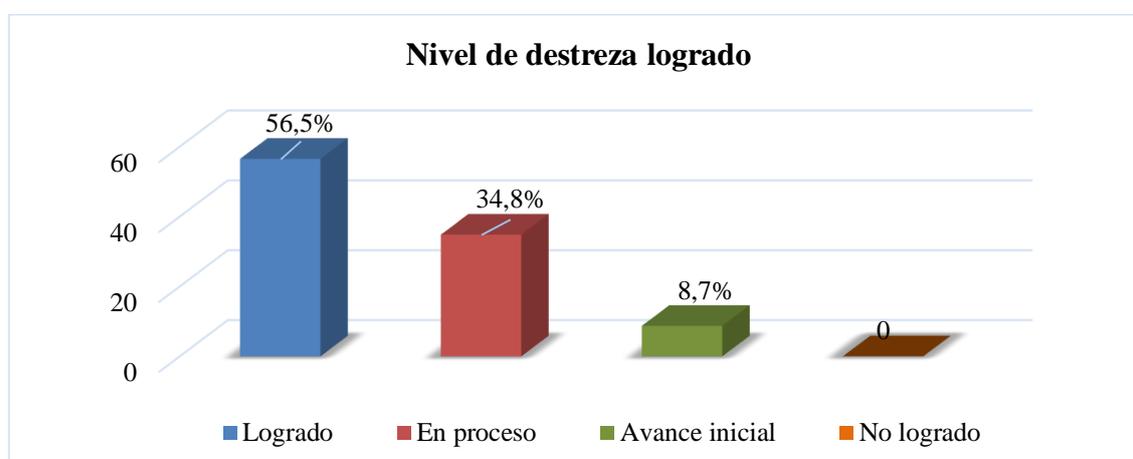
Tabla 27.

Mete, extrae y golpea cubos

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
15. Mete cubos en un cesto	13	56.5	9	39.1	1	4.34	-	-	23	100
16. Extrae cubos en un cesto	12	52.2	9	39.1	2	8.7	-	-	23	100
17. Golpea un cubo con otro	13	56.5	8	34.8	2	8.7	-	-	23	100
PROMEDIO	13	56.5	8	34.8	2	8.7	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 24. *Mete, extrae y golpea cubos*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Según los resultados expuestos en la tabla 27 de la observación llevada a cabo a los niños en el aula de educación inicial, se evidencia que del promedio de los porcentajes el 56.5% ha logrado meter y extraer cubos, así como golpearlos uno al otro; mientras que el 34.8% se encontró en la categoría de logrado y el 8.7% se ubica en el nivel de avance inicial para el logro de esta habilidad. Esta información enfatiza la necesidad que los docentes utilicen en el aula técnicas grafo plásticas que contribuyan a que los niños logren manejar de manera adecuada y correcta los cubos.

Estos hallazgos son apoyados por Rodríguez (2018) quien afirma que la manipulación de los cubos, potencia la coordinación viso-manual y el control de los dedos, manos y músculos, por lo que al repetir este tipo de actividades se desarrolla las habilidades de motricidad fina en los niños.

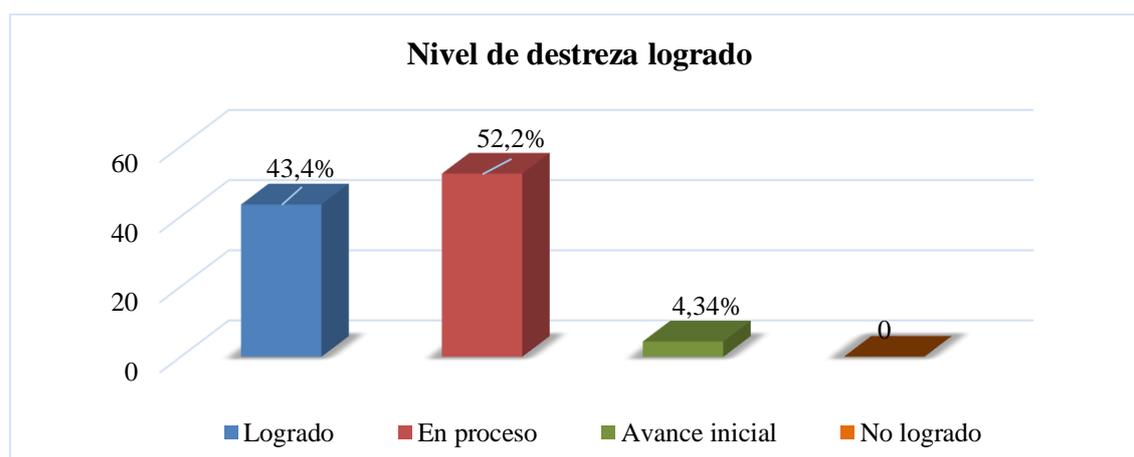
Tabla 28.

Uso de la pinza digital, uso y control de los dedos de la mano

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
18. Toma una cuerda con los dos dedos	9	39.1	10	43.5	4	17.4	-	-	23	100
19. Toma un objeto con el dedo pulgar y el índice	8	34.8	11	47.8	4	17.4	-	-	23	100
20. Toma un objeto con el dedo pulgar, el índice y el medio	10	43.5	12	52.2	1	4.34	-	-	23	100
21. Toma un objeto con el dedo pulgar y cualquier otro dedo de la mano	8	34.8	13	56.5	2	8.7	-	-	23	100
PROMEDIO	10	43.5	12	52.2	1	4.34	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 25. *Uso de la pinza digital, uso y control de los dedos de la mano*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

Los resultados que se muestran en la tabla 28 confirman según la observación realizada en el aula a los niños de educación inicial, que del promedio de los porcentajes obtenidos el 43.5% ha logrado esta habilidad de tomar una cuerda con los dos dedos, un objeto con el dedo pulgar y el índice, un objeto con el dedo pulgar, el índice y el medio y tomar un objeto con el dedo pulgar y cualquier otro dedo de la mano. El 52.2% se encontró en proceso de adquirir esta destreza y el 4.34% se categorizó en el nivel avance inicial en el logro de la habilidad. De acuerdo con esta información se requiere que los niños desarrollen el uso de la pinza digital, así como de todos los dedos de la mano al tomar algunos objetos, para lo que se hace necesario que los docentes usen las técnicas grafo plásticas adecuadas.

Estos resultados son confirmados por Guamán et al., (2020). quien plantea que manipular las cuerdas y diferentes objetos utilizando los dedos y las manos, le permite perfeccionar el uso de la pinza digital, el control viso-ocular, los movimientos, la fuerza muscular y cada uno de los dedos por separado, lo que también permite descubrir el mundo que lo rodea, lo que se considera fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.

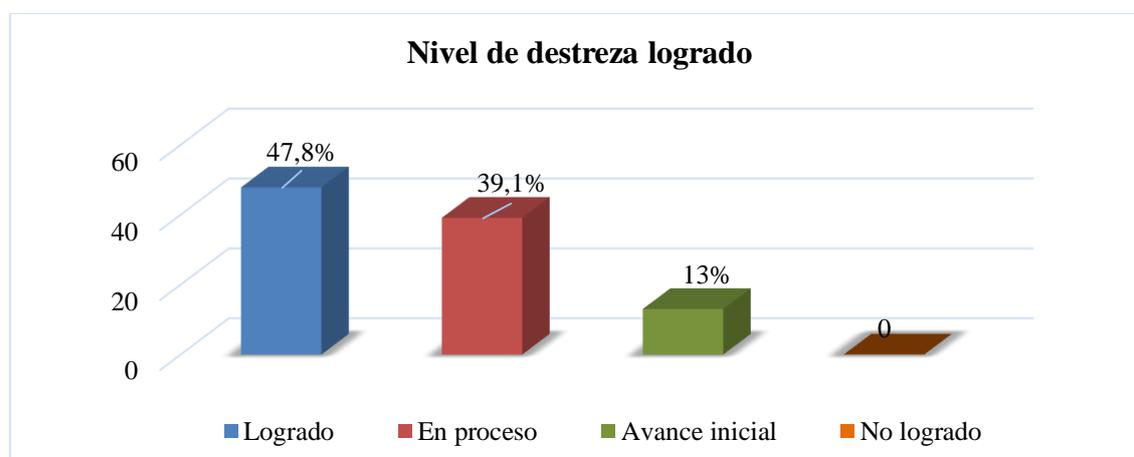
Tabla 29.

Toma, aprieta y deja caer un objeto

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
22. Toma un objeto que se le coloca al frente	10	43.5	11	47.8	2	8.7	-	-	23	100
23. Aprieta fuerte un objeto y luego lo deja caer	11	47.8	9	39.1	3	13.0	-	-	23	100
PROMEDIO	11	47.8	9	39.1	3	13.0	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 26. *Toma, aprieta y deja caer un objeto*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

En cuanto a los resultados expuestos en la tabla 29, de la observación llevada a cabo en el aula de educación inicial, se obtuvo que el 47.8% de los niños se encuentra en proceso de tomar un objeto que se le coloca al frente y apretar fuerte un objeto y luego lo deja caer, el 39.1% se categorizó en el nivel de logrado y el 13.0% se encuentra en avance inicial del dominio de esta habilidad. Los resultados demuestran que no todos los niños han alcanzado habilidades que les permitan tomar y apretar con fuerza diferentes objetos, en lo que se

requiere de la implementación de técnicas grafo plásticas que resulten adecuados al desarrollo de esta habilidad.

De acuerdo con estos resultados confirma Pérez (2018) que la manipulación de diferentes objetos y materiales, desarrolla en los niños el control de los movimientos, la fuerza y la coordinación visual y motora lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, adicional a ello se fortalece la autoestima y la autonomía, potencia la comprensión más compleja de los materiales y objetos y entender sus cualidades más abstractas, como las relacionadas a su uso y función.

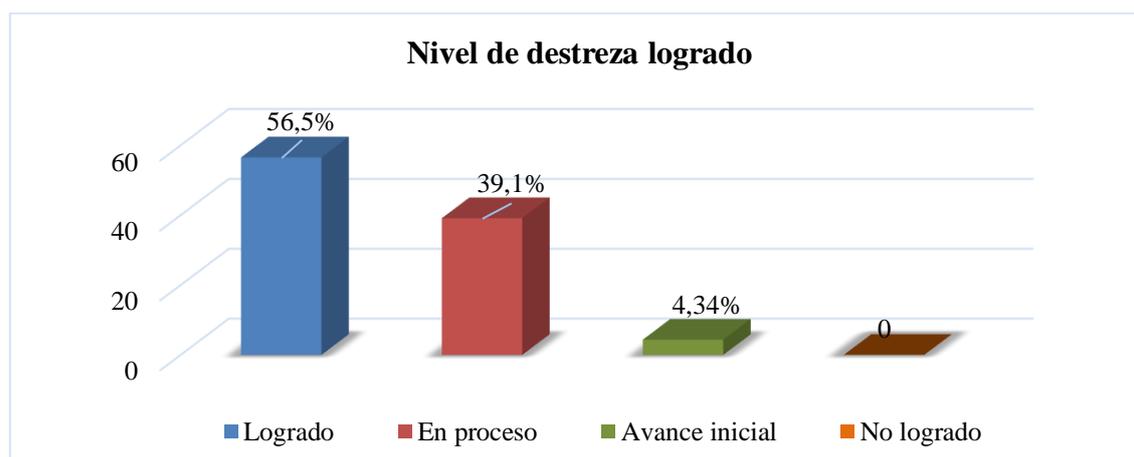
Tabla 30.

Control de las manos

Criterio de evaluación	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado									
	Logrado (4)		En Proceso (3)		Avance Inicial (2)		No logrado (1)		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
24. Mantiene las manos fuertemente cerradas	13	56.5	9	39.1	1	4.34	-	-	23	100
25. Mantiene las manos abiertas	12	52.2	9	39.1	2	8.7	-	-	23	100
PROCESO	13	56.5	9	39.1	1	4.34	-	-	23	100

Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Salazar (2023).

Figura 27. *Control de las manos*



Nota. Fuente. Resultados de la observación en el aula a los niños de la muestra en estudio del centro educativo de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Andrea Salazar (2023).

En concordancia con los resultados de la tabla 30, se evidenció de la observación llevada a cabo al aula a los niños de la muestra que se analizó y de acuerdo al promedio de los porcentajes se obtuvo que el 56.5% se ubicó en el nivel de logrado al mantener las manos

fuertemente cerradas y abiertas, el 39.1% se encuentra en proceso y solo el 4.34% en el nivel de inicial en el alcance de esta habilidad. Según estos resultados se tiene que no todos los niños han alcanzado controlar los movimientos naturales de las manos, manteniéndolas abiertas y cerradas fuertemente.

Esta información se complementa con lo señalado por Buitron y Guillen (2019) quien confirma que el cerrar y abrir las manos con fuerza, fortalecen la concentración requerida para los movimientos de la precisión de los dedos y manos, y cada uno de los dedos de manera independiente o en conjunto, las relaciones entre los objetos, control al sostener los lápices y creyones para realizar trazos, dibujos y realizar diferentes construcciones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En esta sección se presentan las conclusiones a las que se ha llegado con el desarrollo de la investigación, con el fin de dar respuesta a los objetivos propuestos al efecto; y los resultados obtenidos a través de la implementación de la propuesta mediante la cual se diseñó una guía de estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1. En este sentido, se analizó lo expuesto en el proceso de investigación, especificando los aspectos que componen las dimensiones del estudio, limitados a los resultados obtenidos y que respondan a los objetivos específicos previamente establecidos, se concluye:

- Sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, se obtuvo que en muchas de las habilidades y destrezas los niños tal como se evidenció en los resultados obtenidos, donde específicamente en se encuentran en iniciado en habilidades como esgrafiados, collage, plegados, origami, pinza digital; en proceso para las destrezas de recortar formas con las tijeras, dibuja líneas y círculos, pinta en sus diferentes tipos, modelado con materiales variados, recortado de formas y pegado, sostienen y escriben con el lápiz, realiza trazados y pegados, rasgados y pegados. En la categoría de logrado se observó que los estudiantes, apila, mete, extrae y golpea cubos y bloques, toma, aprieta y deja caer un objeto, control de las manos. De acuerdo con estos resultados, se demuestra la necesidad de aplicar técnicas grafo plásticas en función a que los niños puedan llegar a lograr y consolidar las habilidades mencionadas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina con el propósito de fortalecer la maduración y la formación plena e integral, aportando al logro del progreso que permitan alcanzar una educación de calidad.
- En cuanto a las técnicas empleadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, se evidenció que los maestros están conscientes de la importancia que tiene el realizar actividades con materiales del entorno y contar con estos en el aula para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad, además confirmaron la importancia de estar

capacitados y recibir formación y actualización en el logro de estos propósitos educativos, contribuyendo a la formación integral de los educandos desde la educación inicial 1, forjando en los niños potencialidades y destrezas de motricidad fina en el desarrollo integral desde temprana edad.

- Con base en los resultados obtenidos del desarrollo de la investigación se procedió a diseñar estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, con el propósito de los niños ejecuten las diferentes actividades innovadoras y dinámicas, que motivan la participación activa y de deleite en cada niño, que al ser realizadas con los movimientos, habilidades y destrezas adecuadas y correctas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

Recomendaciones

A las autoridades educativas fomentar el interés y la motivación en los docentes hacia la formación y capacitación en técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1, con el propósito que de forma más innovadora, actualizada, dinámica propongan las actividades que contribuyan a la maduración y desarrollo de la motricidad fina, resolviendo de esta forma las dificultades y facilitando que todos los alumnos desde temprana edad el fortalecimiento y potenciación de la motricidad fina, propiciando que todas sus habilidades y destrezas les permitan ser categorizados en el nivel logrado, con lo que se fomenta el progreso en la formación y el logro de una educación de calidad en la institución educativa en estudio.

A los docentes, se recomienda la aplicación en el aula de Educación Inicial 1, las técnicas grafo plásticas diseñadas con el propósito de contribuir y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad, propiciando la consecución de los objetivos educativos, en consonancia con los propósitos y demandas curriculares en la actualidad.

A la comunidad educativa general, evaluar constantemente la participación de los niños a fin de ver el desarrollo que presenta cada uno al realizar las actividades propuestas; los padres toman conciencia de los beneficios de una adecuada estimulación temprana basada en nuevas técnicas grafo plásticas que motiven al niño y la niña a realizarlas de forma constante

y que estos, a su vez, ayudan en el desarrollo de la motricidad fina. Adicionalmente, fomentar la participación e involucramiento de los padres de manera permanente y constante en el proceso formativo de sus hijos, actitud que lleva a mantener un apego positivo y un posterior proceso educativo, fortaleciendo integralmente la formación de los niños como seres como ser humanos integrales y complejos, pero educables con respeto y amor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49.
- Annunziata, P., Cruz, S., & Castillo, J. (2020). El talento pedagógico: aportes desde la didáctica para el aprendizaje significativo. *Revista Akadèmeia*, 18(1), 54-87. Retrieved from <https://revistas.ugm.cl/index.php/rakad/article/viewFile/289/281>
- Asamblea Nacional. (2010, octubre 06). Ley Orgánica de Educación Superior LOES. 92. Quito. Retrieved noviembre 25, 2021, from <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Avilés, M. (2019). *La práctica docente en el desarrollo de valores y la articulación con los ejes transversales propuestos por el sistema educativo ecuatoriano en los estudiantes de bachillerato del Liceo Naval de Quito "Comandante César Endara Peñaherrera"*. [Tesis de Maestría], Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6469/1/T2777-MIE-Aviles-La%20practica.pdf>
- Boarini, M., Portela, A., & Di Marco, M. (2020). Epistemología y educación: ciencias de la educación e investigación educativa desde una mirada epistemológica. *Apuntes Universitarios*, 10(3), 113-130. doi:<https://doi.org/10.17162/au.v10i3.464>
- Buitron, L., & Guillen, B. (2019). *Desarrollo de la coordinación viso manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. n°197 PISCO*. Obtenido de repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3251/T.ACAD-SEGEPE-FED-2019-BUITRON%20QUEAS%20Y%20GUILLEN%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cando, G., & Trujillo, R. (2018). *Las Técnicas Grafoplásticas y su Influencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina*. [Tesis de Grado], Universidad estatal de Milagro, Facultad de Ciencias de la Educación. doi:<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPL%c3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20>

LOS%20NI%20OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%20OS.pdf

- Carrillo, R. (2022). *Creatividad e innovación de los procesos educativos de la enseñanza virtual en docentes de un país emergente de Latinoamérica*. Lima, Perú: Universidad Peruana Unión. Unidad de Postgrado de Ciencias Humanas y Educación.
- Congreso Nacional. (2017). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito, Ecuador : Lexis. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (2008, octubre 12). Asamblea Nacional. 219. Quito. Recuperado el 10 27, 2021, de <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2726/1/Constituci%20de%20la%20Rep%20bablica%20del%20Ecuador.pdf>
- Fernández, E., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos aplicables para el desarrollo de la motricidad fina en los niños . *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 411-429. doi: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- Gavilanes, D., & Alvarado, P. (2021). Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Galapaguitos”, Riobamba. [Tesis de Maestría], Universidad Nacional de Chimborazo, Dirección de Posgrado. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7335>
- Gil, C. (2020). Los paradigmas en la educación El aprendizaje cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico De La Escuela Preparatoria*, 1,2(4), 19-22. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/5123>
- Gómez, K. (2021). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica*. [Tesis de Grado], Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Educación Parvularia. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/UCE-FIL-CEI-GOMEZ%20KAREN-GUERRERO%20DAYANNA.pdf>

- Guamán, V., Espinosa, E., & Herrera, L. (2020). Fundamentos psicológicos de la actividad pedagógica. *Conrado*, 16(73), 303-311. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200303&lng=es&tlng=es.
- Herrera, M., & Cochancela, P. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Scientific*, 5(15), 362-383. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>
- Llanga, E. (2019). La motivación como factor en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 20(19), 1-12. doi:<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/motivacion-aprendizaje.html>
- López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2018). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. [Tesis de Grado], UNAM Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua , Facultad de Educación e Idiomas. Departamento de Pedagogía. Obtenido de Repositorio Institucional UNAN. <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- López, Z., & López, T. (2018). El trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. [Tesis de Maestría], Universidad Nacional de Chimborazo, Instituto de Posgrado. Repositorio Institucional UNACH <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Subnivel de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Oleas, R. (2016). *Elaboración y aplicación de la guía de técnicas grafoplásticas innovadoras “Mis Manchitas” para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Básica “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba*. [Tesis de Maestría], Universidad nacional del Chimborazo, Instituto

de Postgrado. Repositorio Institucional UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2704/2/UNACH-EC-CEP-ANX-2015-0068.1.pdf>

Pacheco, E. (2020). *El aprendizaje cooperativo en el aprendizaje en Ciencias Naturales en estudiantes de secundaria*. Tesis de Grado , Universidad Nacional de Tumbes , Facultad de Ciencias Sociales. Escuela profesional de Educación, Piura, Perú. Repositorio Institucional https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2017&q=teoria+cognitivista+y+la+ense%C3%B1anza+y+aprendizaje+en+ingl%C3%A9s&hl=es&as_sdt=0,5

Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina. *Rev. Hacedor* Vol.3/ Núm. 1, marzo –agosto 2019,. *Rev. Hacedor*, 3(1), 30-43. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Pasquel, M. (2018). *Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. [Tesis de Maestría], Universidad Técnica del Norte , escuela de Posgrado. Maestría en Gestión de la Calidad en la Educación. Recuperado el 30 de 03 de 2022, de repositorio Institucional UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, M. (2018). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537.

Piaget, J. (1993). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Barcelona, España.: Creative Commons Attribution-Share Alike.

Ramírez, D. (2020). *Diseño de un juguete para ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad*. Obtenido de

<http://186.28.225.13/bitstream/123456789/1489/2/2020DiegoFernandoRamirezBastidas.pdf>

- Rezaee, M., Mirzakhani, N., Tabatabaee, M., & Dehghan, L. (2018). The relationship between fine motor skills and social development and maturation. *Iranian Rehabilitation Journal*, 15(4), 407-414.
- Rivilla, W., Pazmiña, A., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. doi:<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28.
- Umajinga et al. (2021). La Interculturalidad Como Eje Integrador En La Universidad Técnica De Cotopaxi, Ecuador. *Congreso Universidad*, 8(4). Obtenido de <http://senderopedagogico.org/educacioncienciatic/wp-content/uploads/2018/07/M5-3-2018.pdf>
- UNESCO. (2018). *La Educación Transforma Vidas*. Ginebra: Autor. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002472/247234s.pdf>
- Vargas. (2018). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuad. - Hosp. Clín. [Internet]*, 58(1), 68-74. doi:http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es.
- Yauce, A. (2021). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"*. [Tesis de Maestría], Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Posgrado Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa. doi:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VA-M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zuñá, M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020*. [Tesis de Grado], Universidad Nacional del Chimborazo.

Repositorio Institucional de la UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

4. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación dirigida a los niños en el aula de Educación Inicial 1

Ficha de observación: Para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina los niños de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.

Objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina estableciendo como eje transversal la interculturalidad para los niños de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.

Docente: _____

Fecha:

Nivel educativo: Educación Inicial 1

Edad del niño/niña:

Nº	Aspectos observados	Nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado				Observaciones
		Logrado (4)	En Proceso (3)	Avance Inicial (2)	No logrado (1)	
1	Recorta formas con las tijeras					
2	Dibuja líneas o círculos					
3	Pinta en sus diferentes tipos:					
	- Libre					
	- Chorreada					
	- Goteo					
	- Salpicada					
	- Gigantes					
	- Con rodillo					
	- Con sorbetes					
	- Con esponja					
	- Crayón blanco y temperas					
4	Sostiene el lápiz					
5	Escribe con el lápiz					
6	Realiza modelados con diferentes materiales					
7	Realiza trazados y pegados					
8	Realiza esgrafiados					
9	Elabora collage					
10	Realiza recortado de formas y pegado					
11	Realiza plegados					
12	Elabora Origami					
13	Hace rasgados y pegados					
14	Apila bloques					
15	Mete cubos en un cesto					
16	Saca cubos en un cesto					
17	Golpea un cubo contra otro					
18	Toma una cuerda con los dos dedos					

19	Toma un objeto con el dedo pulgar y el índice					
20	Toma un objeto con el dedo pulgar, el índice y el medio					
21	Toma un objeto con el dedo pulgar y cualquier otro dedo de la mano					
22	Toma un objeto que se le coloca frente a el					
23	Aprieta fuerte un objeto y luego lo deja caer					
24	Mantiene las manos fuertemente cerradas					
25	Mantiene las manos abiertas					

Nota. Escala valorativa: Logrado (4) En Proceso (3) Avance Inicial (2) No logrado (1)

Anexo 2. Encuesta dirigida a los docentes.

Objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina estableciendo como eje transversal la interculturalidad para los niños de Educación Inicial 1 del Centro Infantil Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador.

Instrucciones: Marcar con un X en la casilla según considere las razones de lo que se le está preguntando, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

Muy de acuerdo (4) De acuerdo (3) En desacuerdo (2) Muy en Desacuerdo (1)

- Lea detenidamente la pregunta y responda a lo que se le plantea.

Docente: _____

Fecha:

Nivel educativo: Educación Inicial 1

Tiempo laborando en la institución:

Nº	Preguntas	Escala Likert			
		Muy de acuerdo (4)	De acuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Muy en Desacuerdo (1)
1	¿Considera que la institución cuenta con material didáctico para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina?				
2	¿Considera que la institución cuenta con material didáctico para el trabajo grafo plástico hacia el desarrollo e la motricidad fina en los niños?				
3	¿Considera que el desarrollo de las técnicas grafo – plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en los niños?				
4	¿Considera que hay niños que al momento de recoger objetos utilizan el agarrado palmar y no la pinza digital?				
5	¿Hay niños que no lanzan objetos de diferentes tamaños (grandes-pequeños) a determinados sitios utilizando las extremidades finas del cuerpo (brazo, muñeca y mano)?				
6	¿Hay niños que presentan dificultad al ensartar una argolla de tamaño mediano en un sorbete?				
7	¿Hay niños que no cuidan los bordes de las figuras al momento de pintar?				
8	¿Hay niños que el trazado del papel no lo realizan usando la pinza digital?				
9	¿Considera necesario contar con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1?				
10	¿Considera que las estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 1, contribuyen a fortalecer la interculturalidad como un eje transversal?				