



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

TÍTULO:

Recursos educativos abiertos sobre la fiesta
del rey de reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales

AUTOR:

Upaya Guaman, Noemi Esther

TUTOR:

MgSc. Alexandra Valeria Villagómez Cabezas

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **NOEMI ESTHER UPAYA GUAMAN**, con cédula de ciudadanía **0605394378**, autora del trabajo de investigación titulado: **“RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS SOBRE LA FIESTA DEL REY DE REYES, EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 11 de mayo del 2023.



Noemi Esther Upaya Guaman

C.I: 0605394378

ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de mayo de **2023**, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **NOEMI ESTHER UPAYA GUAMAN** con CC: **0605394378**, de la carrera **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS SOBRE LA FIESTA DEL REY DE REYES, EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA”**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. Alexandra Valeria Villagómez Cabezas
C.I: 0604046250

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Recursos educativos abiertos sobre la fiesta del rey de reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba”**, presentado por **Noemi Esther Upaya Guaman**, con cédula de identidad número **0605394378**, bajo la tutoría de **Mg. Alexandra Valeria Villagómez Cabezas**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 23 días del mes de junio de 2023.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez
Maldonado



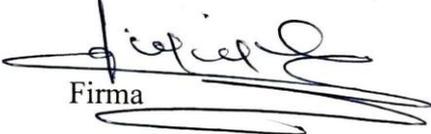
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Juan Illicachi Guznay



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **NOEMI ESTHER UPAYA GUAMAN** con CC: **0605394378**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS SOBRE LA FIESTA DEL REY DE REYES, EN LA PARROQUIA DE LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 5 de junio de 2023



Mgs. Alexandra Villagómez
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A Dios, por ser el padre que siempre me acompaño, aunque no lo puedo ver, pero la tengo en mi corazón y haberme permitido la dicha de tener la vida y la salud para llegar a este triunfo.

A mis padres, por el apoyo incondicional que me dieron y sin nada a cambio, apoyándome económicamente y moralmente, por ellos llego a ser la persona que soy, me inculcaron con valores y principios que gracias a ellos he logrado esta meta.

A mis hermanos, por el apoyo con palabras de aliento y guiarme con sus experiencias, acompañándome todo el trayecto de mi carrera.

Noemi Esther Upaya Guaman

AGRADECIMIENTO

A sido largo el recorrido, un camino lleno de dificultades, pero nada fue imposible con la ayuda de Dios, y agradezco a él porque me ha regalado a mi mami Zoila Guaman, a mi papi querido José Upaya y a mis hermanos: Eduardo, Verito, Anita y Franklin, estaban muy atentos de mí ya que ellos fueron mi pilar para sustentarme durante mi estudio universitario y no me permitieron rendirme todos los días, por instruir a seguir las huellas que dejaron mis hermanos.

Además, doy mis sinceros agradecimientos a Mgs. Alexandra Valeria Villagómez Cabezas, tutora de mi tesis, quien me ha apoyado y me ha guiado constantemente en el desarrollo de este proyecto de investigación.

Mi gratitud carismática a la Universidad Nacional de Chimborazo “UNACH”, a la carrera: Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, agradezco por abrirme las puertas para formarme académicamente, fue mi casa de sabios conocimientos, mis más sinceros agradecimientos.

Noemi Esther Upaya Guaman

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA	
ACTA FAVORABLE – INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1.1 INTRODUCCION	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2.1 Formación Del Problema	18
1.3 OBJETIVOS	18
1.3.1 General	18
1.3.2 Específicos	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	20
2.2 RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS	21
2.2.1 Los Recursos Educativos Abiertos.....	21
2.2.2 Importancia De Los Recursos Educativos Abiertos (REA) Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	21
2.2.3 Tipos De Recursos Educativos Abiertos.....	22
2.3 TRANSMISIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES	24
2.3.1 Definición De Saberes Ancestrales	24
2.3.2 Transmisión De Los Saberes Ancestrales	24
2.3.3 Fortalecer La Participación a Los Jóvenes En Las Fiestas Tradicionales.....	24
2.3.4 Patrimonio Cultural Inmaterial PCI	25
2.3.5 Importancia De Salvaguardar El Patrimonio	25

2.4	RESEÑA HISTÓRICA DE LICÁN	26
2.4.1	Iglesia De Licán	28
2.4.2	Ubicación Geográfica.....	28
2.4.3	Situación Demográfica.....	29
2.5	FIESTA DEL REY DE REYES DE LICÁN	30
2.5.1	Historia De La Festividad	30
2.5.2	Descripción De La Fiesta	30
2.5.3	Los Reyes Magos	32
2.5.4	Vasallos	34
2.5.5	Priostes	35
2.5.6	Jochas	36
2.5.7	Tomina	36
2.5.8	Vísperas.....	36
2.5.9	Pesebres.....	36
2.5.10	Novena.....	36
CAPÍTULO III.		37
3.	METODOLOGIA.....	37
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1.1	Enfoque Mixto.....	37
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.2.1	Diseño Documental	37
3.2.2	Diseño No Experimental De Corte Transversal.....	38
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.3.1	Descriptiva	38
3.3.2	Explicativa.....	38
3.4	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.4.1	Método Analítico.....	39
3.4.2	Método Histórico.....	39
3.4.3	Método didáctico.....	39
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
CAPÍTULO IV.		41
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1	RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.....	41

4.2 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS.....	52
CAPÍTULO V.	57
5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	57
Conclusiones	57
Recomendaciones	57
6. CAPÍTULO VI.	59
6.1 PROPUESTA	59
6.1.1 Libre Acceso	59
6.1.2 Blog de Issu.....	59
6.1.3 Guía Divulgativa “fiesta del rey de reyes de Licán 6 de enero”	60
BIBLIOGRAFÍA	61
7. ANEXOS VII.....	64
7.1 ANEXO DE GUÍA ENCUESTA N° 1.....	65
7.2 ANEXO DE LA GUÍA ENTREVISTA N° 2.....	67
7.3 ANEXO 3. IMÁGENES DE ALGUNOS JOVENES ENCUESTADOS DEL BARRIO LA QUINTA, PARROQUIA LICAN, CANTON RIOBAMBA.....	69
7.4 ANEXO 3. IMÁGENES DE ALGUNOS PERSONAS DE TERCERA EDAD ENTREVISTADAS DEL BARRIO LA QUINTA, PARROQUIA LICAN, CANTON RIOBAMBA	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 - Género.....	41
Tabla 2 Edad.....	42
Tabla N° 3 – Pregunta 1.....	43
Tabla N° 4 – Pregunta 2.....	44
Tabla N° 5 – Pregunta 3.....	45
Tabla N° 6 – Pregunta 4.....	46
Tabla N° 7 – Pregunta 5.....	47
Tabla N° 8 – Pregunta 6.....	48
Tabla N° 9 – Pregunta 7.....	49
Tabla N° 10 – Pregunta 8.....	50
Tabla N° 11 – Pregunta 9.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N° 1 Parroquia Licán	26
Gráfico N° 2 Iglesia de Licán	28
Gráfico 3 Ubicación Geográfica de Licán	29
Gráfico N° 4 – Género	41
Gráfico N° 5 - Edad	42
Gráfico N° 6 – Pregunta 1	43
Gráfico N° 7 – Pregunta 2	44
Gráfico N° 8 – Pregunta 3	45
Gráfico N° 9 – Pregunta 4	46
Gráfico N° 10 – Pregunta 5	47
Gráfico N° 11 – Pregunta 6	48
Gráfico N° 12 – Pregunta 7	49
Gráfico N° 13 – Pregunta 8	50
Gráfico N° 14 – Pregunta 9	51
Gráfico N° 14: Encuesta a la Srta Roxana Sanchez	69
Gráfico N° 15: Encuesta a la Srta Linda Berrones	69
Gráfico N° 16: Encuesta a la Srta Bethy Paucar	70
Gráfico N° 17: Encuesta a la Sra. Judit Paredes	71
Gráfico N° 18: Encuesta a la Sra. Flor Quinatoa	71
Gráfico N° 19: Encuesta a la Ing. Diego Leon	72

RESUMEN

El presente proyecto de investigación “Recursos educativos abiertos sobre la fiesta del rey de reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba” nace del desconocimiento de los jóvenes del barrio la Quinta, debido a la falta de los recursos educativos que consten informaciones necesarias y detalladas sobre la fiesta tradicional del rey de reyes 6 de enero en Licán. Tuvo como objetivo Proponer el uso de recursos educativos abiertos para fortalecer la participación de los jóvenes del barrio la Quinta en la fiesta del Rey de reyes de la parroquia de Licán, cantón Riobamba. La metodología fue el enfoque mixto, el diseño de la investigación es “documental” debido al uso que se dio a las informaciones ya existentes acerca de la festividad y también es de diseño “no experimental, corte transversal” por utilizar la datos de las encuestas, el tipo de la investigación es descriptiva y explicativa, el tipo del método de la investigación que se utilizó el: método analítico, método histórico, método didáctico, tipo de muestreo de la investigación es no probabilístico debido a que la investigación se eligió de forma intencional por la facilidad del acercamiento previo a la fiesta y la comunidad licanena. Cabe destacar los resultados que se obtuvieron en las encuestas a los jóvenes del barrio la Quinta, mencionan el desconocimiento que tienen cada uno de los jóvenes encuestados acerca de la fiesta del Rey de reyes que se celebra cada año, de la misma manera en la aplicación de entrevistas los moradores del barrio mencionado recalcan el desconocimiento que tienen los jóvenes con relación la fiesta antedicho.

Palabras claves: Recurso educativo, Saberes ancestrales, Fiesta Rey de reyes, Licán.

ABSTRACT

The present research project "Open educational resources in the feast of the king of kings, in the parish of Licán, Riobamba city" arises from the ignorance of the youth of the La Quinta neighborhood, due to the lack of educational resources that contain the necessary information and details about the traditional festival of the king of kings on January 6th in Licán. Its objective was to propose the use of open educational resources to strengthen the participation of young people from the La Quinta neighborhood at the festival of the King of Kings of the Licán parish, Riobamba city. The methodology was the mixed approach, the research design is "documentary" because of the use that was given to the already existing information about the festivity and it is also of a "non-experimental, cross-sectional" design because it uses the data from the surveys, the type of research is descriptive and explanatory, the type of research method that was used: analytical method, historical method, didactic method, type of research, the sampling is non-probabilistic because the research was chosen at random. intentional for the ease of the approach prior to the party and the licanena community. It is worth noting the results obtained in the surveys of the young people of the La Quinta neighborhood, they mention the ignorance that each of the young people surveyed have about the festival of the King of Kings that is celebrated every year, in the same way in the application from in the interviews, the residents of the aforementioned neighborhood highlight the ignorance that young people have in relation to the aforementioned party.

Keywords: educational resource, ancestral knowledge, festival of the king of kings, Licán



Reviewed by:

Lcda. Diana Chávez

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 065003795-5

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCION

La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) vinculada a la educación constituye una relación insoslayable para la formación axiológica, epistemológica y pedagógica de la ciudadanía. “La educación puede desempeñar una valiosa función de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, pueden proporcionar nuevos espacios para garantizar su transmisión a las generaciones futuras mediante la educación formal y no formal para la salvaguardia” (UNESCO, 2003, p.3).

La educación con el patrimonio contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes cuando se fomente la docencia e investigación en áreas conectados con la integración latinoamericana y caribeña, el desarrollo sustentable, los estudios interculturales, el conocimiento y valoración de nuestros patrimonios culturales y ambientales y el estudio de fenómenos contemporáneos (CRES, 2008, p. 37). Entonces, los estudiantes captan, aprenden y respetar su propio patrimonio cultural inmaterial y el de los demás a partir de las experiencias personales y colectivas entorno al PCI.

El Ecuador es parte activa de la convención para la salvaguardia del PCI, por lo tanto, el Ministerio de Cultura constantemente tras la búsqueda de fortalecer las identidades ha generado una serie de protocolos en el sistema educativo tales como: “Busca fomentar el talento de los estudiantes pertenecientes a los colegios de Bachillerato Complementario en artes e incentivar el desarrollo del arte y la cultura en las niñas, niños y adolescentes” (Ministerio de Educación, 2019, párr.5).

En la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba encontramos a Licán que constituye una parroquia rural ubicada a 2 km dentro de la ciudad, está formada por tres comunidades, dos asociaciones y veintidós barrios es un pueblo pequeño pero antiguo, su significado es “piedra pequeña” (GAD Parroquial de Licán, 2021, p.12).

En la parroquia Licán por su historia y tradición destaca uno de sus patrimonios culturales inmateriales como es la fiesta del Rey de Reyes, empieza el 6 de enero con una serie de actividades rituales y festivas para adorar al Niño Jesús.

El presente trabajo investigativo Recursos educativos abiertos sobre la fiesta del rey de reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba. Se desarrolla con el propósito de contribuir a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del sector, mediante la creación de la guía divulgativa acorde al tema propuesto, compilando datos de investigaciones anteriores que reposan en archivos de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) entre otras.

La investigación cuenta con cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

CAPÍTULO I: Consta la introducción, marco referencial, que contiene el problema de la investigación, justificación y objetivos.

CAPÍTULO II: Constituye marco teórico, está compuesto por antecedentes de la investigación, en las que se desarrolla: Antecedentes de las investigaciones anteriores, recursos educativos abiertos, transmisión de los saberes ancestrales, reseña histórica de Licán y fiesta del rey de reyes de Licán.

CAPÍTULO III: Aquí se muestra el marco metodológico y se refleja el enfoque, el diseño, método de la investigación, la población y muestra.

CAPÍTULO IV: Contiene análisis y la interpretación de las encuestas y resultados de las entrevistas.

CAPÍTULO V: Consiste las conclusiones y recomendaciones,

CAPÍTULO VI: Se observa la propuesta, referencias bibliográficas y anexos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La necesidad de proteger la memoria colectiva entorno al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) ha producido a nivel mundial diversas dificultades por parte de organizaciones para su salvaguarda.

Uno de los problemas que radica en la existencia de recursos educativos contextualizados para la enseñanza es, así, UNESCO (2003) menciona que: “La falta del conocimiento sobre el patrimonio traen consigo los graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo (p.3). Para sustentar en vida, el patrimonio cultural inmaterial debe ser relatado en su sociedad, producirse constantemente y transmitirse de generación a generaciones futuras.

Otro de los problemas para la salvaguarda del PCI es que no se practica para que se desarrolle espacios de intercambio, según UNESCO (2003):

Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización y la homogeneización, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión. Si no se alimenta, el patrimonio cultural inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado (p.6).

Si no se ayuda a difundir está en riesgo de desaparecerse para ello se necesita salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, es decir traspasar el conocimiento, técnica y el conocimiento del dicho acto.

En ciertos países de Latino América se ataca problemas cuando se menciona de la salvaguardia del PCI, el problema se viene conjuntamente con la adopción de políticas debido a no promocionar el turismo para que se fortalezca la identidad de la localidad (Martinez, 2015, p. 17). La no promoción del turismo no solo afecta en la economía de los países, sino también en la salvaguardia del patrimonio, sabiendo que, si no se da a conocer los patrimonios, la importancia de participar en ello, existe riesgos de extinguir.

En el Ecuador existe los escasos de materiales educativos sobre patrimonio cultural inmaterial para la educación básica e intermedia; el sistema educativo no se preocupa por la transmisión de los saberes del patrimonio cultural inmaterial en los niños y jóvenes, lo que lleva a la incomprensión o poca valoración de los saberes y prácticas de los antepasados (UNESCO, 2017, p. 37).

En Ecuador, Riobamba, Licán en el barrio la Quinta en las celebraciones de la fiesta del Rey de Reyes el 6 de enero, se observa la falta del interés por la participación de parte de los jóvenes, aproximadamente entre los años 15 – 24, esto permite un deterioro al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de la dicha parroquia. En si la fiesta

ya no se aprecia la celebración de la fiesta como en los años pasados, allí eran bastante memorables.

1.2.1 Formación Del Problema

¿Cómo promover la participación de los jóvenes del barrio la Quinta en la fiesta del Rey de Reyes de Licán cantón Riobamba, garantizando la transmisión de los saberes a las generaciones futuras mediante la educación formal y no formal como una medida clave de salvaguardia?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

- Proponer el uso de recursos educativos abiertos para fortalecer la participación de los jóvenes del barrio la Quinta en la fiesta del Rey de reyes de la parroquia de Licán, cantón Riobamba.

1.3.2 Específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la pertinencia del uso de recursos educativos abiertos de la fiesta tradicional, para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- Establecer el estado actual de los recursos educativos abiertos en la participación de los jóvenes del barrio la Quinta en las fiestas del Rey de Reyes de la parroquia de Licán, cantón Riobamba y su aporte al fortalecimiento de la memoria colectiva mediante la aplicación de encuestas y entrevistas.
- Diseñar recursos educativos abiertos sobre la fiesta del Rey de Reyes con el fin de fortalecer la participación de los jóvenes del barrio La Quinta, parroquia Licán.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Se desarrolló este proyecto de investigación, al conocer la falta de los recursos educativos abiertos, que contengan informaciones importantes acerca de la fiesta tradicional rey de reyes de Licán, y por el motivo del desconocimiento, los jóvenes de los últimos años ya no tienen el interés de aprender ni enseñar, es decir no existe la valorización de parte de la juventud actual en relación de las costumbres y tradiciones de los antepasados.

Es fundamental realizar este trabajo de investigación, porque se realizó un recurso educativo abierto con el tema de la fiesta del rey de reyes de Licán, el cual ayudará a los jóvenes de la localidad comprender de la forma más profunda acerca de la dicha celebración. De tal modo los adolescentes de la parroquia y no solo ellos sino en absoluto quienes lean esta guía divulgativa podrán conocer, así interactuaran en la festividad, y no abra la preocupación que se pierda en el futuro la tradición, si no que ira divulgándose a nivel local, nacional y regional.

Este proyecto es pertinente para la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales porque forma parte de la memoria histórica, la fiesta tradicional rey de reyes de Licán se realizan de muchos años antes, por ello lo conocemos como costumbre y tradiciones de los antepasados. El trabajo de investigación ayuda a la comunidad educativa para aprender el pasado, ya que es la clave para entender el presente y contribuir el futuro.

Cabe mencionar, del proyecto realizado los beneficiarios directos son los jóvenes de la comunidad de Licán, los beneficiarios indirectos son las personas de todo el Ecuador y porque no decir también todos aquellos turistas de diferentes países que deseen conocer. Así cada una de los individuos podrán formar parte y percibir de esta gran fiesta.

Este trabajo de investigación tendrá un impacto especial en la parroquia de Licán, porque antes no existió recursos educativos abiertos suficientes que contengan informaciones necesarias e importantes que dé a percibir acerca de la fiesta tradicional del rey de reyes, es por ello que existía los escasos de conocimiento en los jóvenes de la localidad. Pero con la labor que se realizó y se publicó en la página web, podrán acceder gratuitamente al sitio virtual y conocer la tradición.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Para obtener entendimiento se buscó otras tesis y se ha encontrado las siguientes investigaciones:

Según Estrella, E., & Suárez, N. (2016) En su trabajo de investigación titulado “La fiesta de los Reyes de Licán y su incidencia en los habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años, en el período de enero 2005 a enero 2016” en la Universidad Nacional de Chimborazo, en cual el objetivo primordial fue determinar la incidencia de la Fiesta de los Reyes de Licán en los habitantes de 28 a 40 años de dicha parroquia, aplicando las metodologías inductivo – deductivo y analítico – sintético.

Una de sus principales conclusiones fue: La festividad de los Reyes de Licán expresa la tradición cimentada en la parroquia, así construye la identidad de la parroquia antes descrita, de modo que, logra plasmarse en el imaginario de dicho colectivo y evidencia su deleite por la preservación de la misma, basándose en cambios como: la música, la vestimenta de los reyes y vasallos, los accesorios de los vasallos, las tarimas o palacios, las comparsas, siendo estos cambios los que aunque siguen generando identidad en la parroquia de Licán no han permitido que esta festividad mantenga las características de sus inicios, pues estos pasan desapercibidos, sin embargo, influyen en la tradición.

El autor Domene Verdú, J. F. (2018) En su trabajo de tesis titulado “Las fiestas de moros y cristianos de Villena” en la Universidad de Alicante, el objetivo principal de la investigación fue hacer un estudio holístico de las fiestas de moros y cristianos de una localidad en concreto, como es de Villena, analizando y profundizando en todos los aspectos de dichas fiestas y desde todos los posibles puntos de vista, aplicando la metodología rigurosa y de tipo fundamentalmente histórico, una de sus principales conclusiones es que las fiestas de moros y cristianos de Villena se celebra del 4 al 9 de septiembre en honor a la Virgen de las Virtudes. Son las fiestas mayores de la ciudad y, por tanto, las más importantes con mucha diferencia sobre las demás.

Toledo Aranda, S. D. (2018) En su trabajo de tesis titulado “Un análisis semiótico de la devoción en las festividades religiosas, sus procesiones, misas y novenas, el caso de la virgen de la Medalla Milagrosa, la virgen de La Merced y la virgen del Rosario” en Universidad de Lima, el objetivo esencial era determinar cómo es que se lleva a cabo la adoración en las festividades de las vírgenes de La Merced, Medalla Milagrosa y del Rosario usando el método del análisis semiótico, como metodología se consideraron distintas opciones como la entrevista en profundidad, la encuesta, entre otros, y finalmente, se decidió

usar la observación participante, y se llegó a la conclusión de que el número de creyentes disminuye conforme la gente presenta ingresos económicos superiores.

2.2 RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

2.2.1 Los Recursos Educativos Abiertos

Los recursos educativos abiertos también conocidos como REA según UNESCO, (2015) son: “Materiales didácticos, de aprendizaje e investigación que se encuentran en el dominio público o que se publican con licencias de propiedad intelectual que facilitan su uso, adaptación y distribución gratuitos” (p.5). Son considerados recursos educativos abiertos aquellos materiales didácticos que son elaborados para la enseñanza-aprendizaje y no tiene restricción es publico toda información que está dentro de ella.

Por lo tanto, las Tecnologías de la Información y la Comunicación tienen un gran potencial para apoyar el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y competencias para aprender de forma autónoma, esto hace que el alumno deje su postura pasiva y se convierta en un sujeto activo, procesador de gran cantidad de información, además de poseer una capacidad cognitiva para aprender y solucionar problemas, es por ello que es muy importante desarrollar estas capacidades usando nuevos aprendizajes y habilidades estratégicas (Sosa, Chiarani, & Noriega, 2017, p. 4). Así, también los recursos educativos abiertos son muy útiles para tener un alto aprendizaje en los estudiantes.

Cabe recalcar que REA es parte de una cultura global en pro del aprendizaje. Una Cultura del aprendizaje tiene como fin preparar a la gente en cómo manejarse en un mundo basado en el conocimiento que rápidamente cambia y evoluciona (Mortera Gutiérrez, 2010, p. 12).

2.2.2 Importancia De Los Recursos Educativos Abiertos (REA) Para La Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

La importancia de los REA, es que nos permite realizar un aprendizaje de calidad a través de la línea de una manera equitativa y abierta. “Por otro lado, dentro del contexto de emergencia sanitaria COVID-19, los REA cobraron aún más importancia y se visualizaron como uno de los componentes fundamentales de la estrategia educativa global” (Santos & Abadal, 2022, p. 54).

Además, los REA son importantes porque son elementos principales para la utilización del docente y del estudiante, ya que ofrecen posibles soluciones a los problemas que se enfrenta en la educación y son materiales educativos que son de libre acceso. Es decir, los materiales del exclusivamente reservados en los REA permiten salvaguardar al PIC.

2.2.3 Tipos De Recursos Educativos Abiertos

2.2.3.1 Módulo Educativo

Modulo Educativo “es un material didáctico interactivo que contienen todos los elementos necesarios de aprendizaje de conceptos y destrezas al ritmo de los estudiantes, por lo general este material es público en el internet para facilitar su acceso por parte de alumno” (Hernández Sánchez & Delgado Acurio, 2017, p. 10). Este material didáctico permite que el estudiante entre a la información con facilidad.

2.2.3.2 Libro de Texto

El libro de texto es “un material impreso, estructurado, destinado a utilizarse en un determinado proceso de aprendizaje y formación” (Fernández, 2016, p. 202). Tomando en cuenta la definición del autor, libro de texto es el más utilizado por el estudiante debido a que no necesita contar con internet sino ya tiene el material impreso.

2.2.3.3 Software Educativo

Los Softwares educativos son “aquellos programas para ordenador [computador] creados con la finalidad específica de ser utilizados como medio didáctico, es decir, para facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje” (Arroyo, 2006, p. 111). El software educativo es un medio que permite la interacción entre estudiante y el docente, algo que cada educador busca como preferencia.

2.2.3.4 Videos Educativos

Los videos educativos son muy apropiados para acoger la atención necesaria del estudiante, ya que, mediante la utilización de los videos educativos dentro del aula, el docente expone al estudiante a un entorno interesante y atractivo, así no pierde la atención de los educandos (Jiménez Bernal , 2019, p. 43). Además, este material didáctico permite activar la emoción a los estudiantes, debido a que a todos llama la atención las imágenes.

2.2.3.5 Repositorios Educativos

Según los autores Álvarez , Álvarez , Gallegos, & Polango (2011) mencionan que los repositorios educativos “reúnen la producción científica o académica resultado de la actividad docente e investigadora de los miembros de una o varias instituciones, almacenando, preservando, divulgando y dando acceso abierto a los recursos depositados en ellos” (p.44). Es una herramienta de apoyo fundamental para el aprendizaje, un recurso que favorece a la población su objetivo es generar y transmitir.

2.2.3.6 Sistemas de Búsquedas Generalistas

Según los autores Santos & Abadal (2022) Los sistemas de búsquedas generalistas son “buscadores y bases de datos que permiten localizar recursos básicos (imágenes, vídeos, etc.) que pueden ser utilizados directamente por la docencia o el estudiante” (p.78). Por ejemplo, google, blanco de imágenes, portales de audio y video.

2.2.3.7 Guía Divulgativa

Una guía divulgativa es una herramienta de apoyo. Así, para todos los cuidadores domiciliarios: trabajadores, destinatarios de servicios, técnicos de prevención y empresarios/as dedicados a la divulgación, pertenecientes a universidades y grupos de investigación andaluces (Junta de Castilla & León, 2010, p.3). Su objetivo es conectar voces científicas establecidas con profesionales de la comunicación, educadores y organizadores de divulgación que puedan necesitar su colaboración.

2.2.3.8 El Blog Educativo (Edublog)

Un blog educativo es un sitio web que recopila informaciones ya que puede ser de uno o de varios autores, cabe recalcar que el autor quien lo crea un blog tiene la libertad de publicar en la página web.

Los blogs son herramientas para la gestión de contenidos, la publicación y comunicación de información que se asemejan a los diarios, en los que se van realizando anotaciones, creando y publicando contenidos, que por lo general provocan la reflexión personal y social sobre los temas tratados en el blog. Los blogs permiten incluir recursos multimedia como textos, imágenes, sonidos y vídeos (Fundacion Salamanca Ciudad de cultura y Saberes, 2013, p. 5)

El blog puede ser utilizado por un profesor para compartir conocimientos a la comunidad educativa con esto ayuda promover la creatividad y la comunicación con los estudiantes. El blog entra en el uso de las TIC un método de enseñanza eficaz para crear un aprendizaje significativo.

2.3 TRANSMISIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES

2.3.1 Definición De Saberes Ancestrales

Los saberes ancestrales o conocimientos tradicionales son todos aquellos saberes que disponen los pueblos y comunidades indígenas, son transmitidas de siglo a siglos, esos saberes y practicas han sido útiles para la relación de la sociedad, según el autor Gutierrez (2018) menciona:

Se denominan saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas se han conservado a lo largo del tiempo, principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas (p.2).

Dentro de los saberes ancestrales están diversos conocimientos y la práctica ancestral, estos patrimonios culturales tienen un valor preciado ya que es un recurso para las personas porque enriquece los conocimientos y fortalece la identidad cultural.

2.3.2 Transmisión De Los Saberes Ancestrales

Transmitir saberes ancestrales es dar una información, enseñar o remitir los saberes ancestrales, todos aquellos que, enfocados con la medicina, gastronomía silvicultura, construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas, producción y alimentación, agricultura, riego y entre otros (Carranza, Tubay, Espinoza, & Chang, 2021, p. 112).

2.3.3 Fortalecer La Participación a Los Jóvenes En Las Fiestas Tradicionales

En la actividad tradicional participan, niños, jóvenes y adultos, pero cabe recalcar que últimamente se ha observado que los jóvenes no ponen el interés de participar en las actividades que se realiza en el transcurso de la fiesta. Los jóvenes no hay que olvidar y hacer perder la tradición de nuestros antepasados y tener en cuenta el gran valor de la festividad, los autores Pizano , Zuleta, Jaramillo, & Rey (2004) mencionan:

Las fiestas populares entonces se convierten en el patrimonio más querido del pueblo, se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado (p.21)

Es así como todos los jóvenes debemos participar para dar un significado mucho grande de lo que ya se tiene en esta actividad.

2.3.4 Patrimonio Cultural Inmaterial PCI

Conforme a la definición de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2008) menciona que el patrimonio cultural inmaterial son “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (p.2).

Este patrimonio cultural inmaterial, ha ido dando una herencia de generación en generación por ser producido perseverantemente por las sociedades y todo lo que esta a su alrededor, es decir la naturaleza y su historia, transmitiendo un sentimiento de la identidad.

2.3.5 Importancia De Salvaguardar El Patrimonio

La importancia de salvaguardar el patrimonio, según el autor Rojas (2021) “El patrimonio cultural ayuda a definir el sentido de identidad de un pueblo, hace parte de su historia y puede ser una fuente de cohesión social y orgullo colectivo. Además, puede convertirse en un activo económico vital que impulse el desarrollo sostenible” (párr.16). Como bien sabemos el patrimonio da un resalte muy noble a la comunidad y sus habitantes, para ello es necesario cuidar todos los habitantes para dejar una huella al tiempo que viene y que disfruten de su valor.

2.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LICÁN

Gráfico N° 1 Parroquia Licán



Elaborado por: Upaya, 2023, Parroquia Licán

Licán es un pueblo pequeño antiguo que estaba organizado en ayllus y parcialidades como los Mucaji, Baliscun, Cullana, Gausi, Gualinag, Namiclán, Purgoayes Puruháes y Forasteros, a los que se le sumaron los Ananchanga, Andaguilla, Lurimchanga y Muyo que llegaron del Cuzco en calidad de mitimaes traídos por el Inca. Parece que los jibaros fundaron Macaji que significa con fuego combatir, porque utilizaban el fuego para defenderse de sus enemigos (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 7).

Con las fuerzas incaicas llegaron los araucanos, quienes soportaron la resistencia de los habitantes de Macaji. Victoriosos, los invasores, por orden de Túpac Yupanqui, fundaron Licán con huestes araucanas. Por la lectura de un juicio antiguo, Aquiles Pérez deduce que Macaji existió antes de la invasión incaica, Cuxi Argos, venido con el inca, conquistó estas tierras, y por ello fue nombrado gobernador de las mismas por órdenes de los superiores invasores (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 7).

Es importante de estas tierras el nombre de Leandro Sepia y Oro, este personaje lugar en la historia de Riobamba y del Ecuador, junto a José Antonio Lizaraburu y al Barón de Carondelet; son los autores del reasentamiento de la nueva Riobamba. Junto a ellos trizó las calles de la actual ciudad y ayudó, con los indios de su cacicazgo a trasladar los enseres y bienes de los riobambeños que acogieron el llano de San Miguel de Aglisacte lamaru de: Tapi, como a nuevo hogar (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 7).

Leandro Sepia y Oro, fue curaca principal y gobernador de Licán y Macají entre 1764 y 1803, durante toda la polémica e interesante existencia dedicada al servicio de las autoridades españolas ya las defensas de los intereses de su comunidad indígena Le concedieron el título de Gobernador de Naturales de Riobamba y el título de Regidor de Cabildo de Riobamba, y al final le otorgaron tres caballerías de tierra por su labor incansable durante 42 años a favor de la corona.

En 1805, la corona le concedió el título de Regidor Perpetuo del Cabildo de Riobamba, pero un sector de la nobleza, olvidando su servicio, no asistió a su posesión. diciendo como había de sentarse en la banca con un indio", según una carta dirigida el 17 de octubre de 1805 al Barón de Carondelet (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 8).

Leandro Sepia y Oro poseían un manuscrito en lengua Puruhuay, convertido al castellano acerca de la historia y Tradiciones de sus antepasados. Dichos manuscritos fueron leídos por Humboldt, quien, en una carta a su hermano, dirigida desde Lima, le hace saber sobre la existencia de Huaina Abomatza, un cacique de Licán, Puruhá, que utilizaron antes de los Duchicelas y Zaplas (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 8).

Origen del hombre Puruhá de las investigaciones lingüísticas y de los documentos, Aquiles Pérez asegura que Macají fue la comunidad prehistórica nativa, de origen jibaro; y Licán fue de creación incásica. A Macají pertenecen los curacas jibaros Huaina Abomatza, que quiere decir "poner en un sitio serpiente gruesa que muestra agujero" Huasta Puncay, que quiere decir "brasa en calabaza abrir la boca, según consta en los manuscritos que poseía Leandro Sepia y Oro y que fueron leídos por Humboldt (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 8).

De lo escrito por Humboldt en dichos manuscritos, se puede asegurar que, el Puruhusy fue la lengua general de Quito; que los manuscritos de Sepia contenían la historia de esa época y referían sobre el hundimiento del Altar y de los desastres ocurridos por causa de este. También se ha demostrado que Punin, Macají y Licán, tuvieron gobernantes incas después de la denominación (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 8).

Licán fue elevada cartografía Parroquial Civil, junto con Chambo, Flores, Calpi Pungala Punin y Quimiag, única parroquia rurales del cantón Riobamba en esos entonces. Ministerio de Gobierno y oriente, Quito a 29 de septiembre de 1951, aprobada con el acuerdo Ejecutivo N 934-A. expedido en la misma fecha, hoy reconocido en la Carta Fundamental de la Republica. Licán es una parroquia rural del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, p. 9).

Licán es un nombre paleográfico que significa piedra pequeña.

Su nombre parece provenir de Linean, el mismo que procede de dos voces.

a) Del colorado lin, ahí: can, tomare. Tomare ahí.

b) Del araucano linean, piedra pequeña.

2.4.1 Iglesia De Licán

Gráfico N° 2 Iglesia de Licán



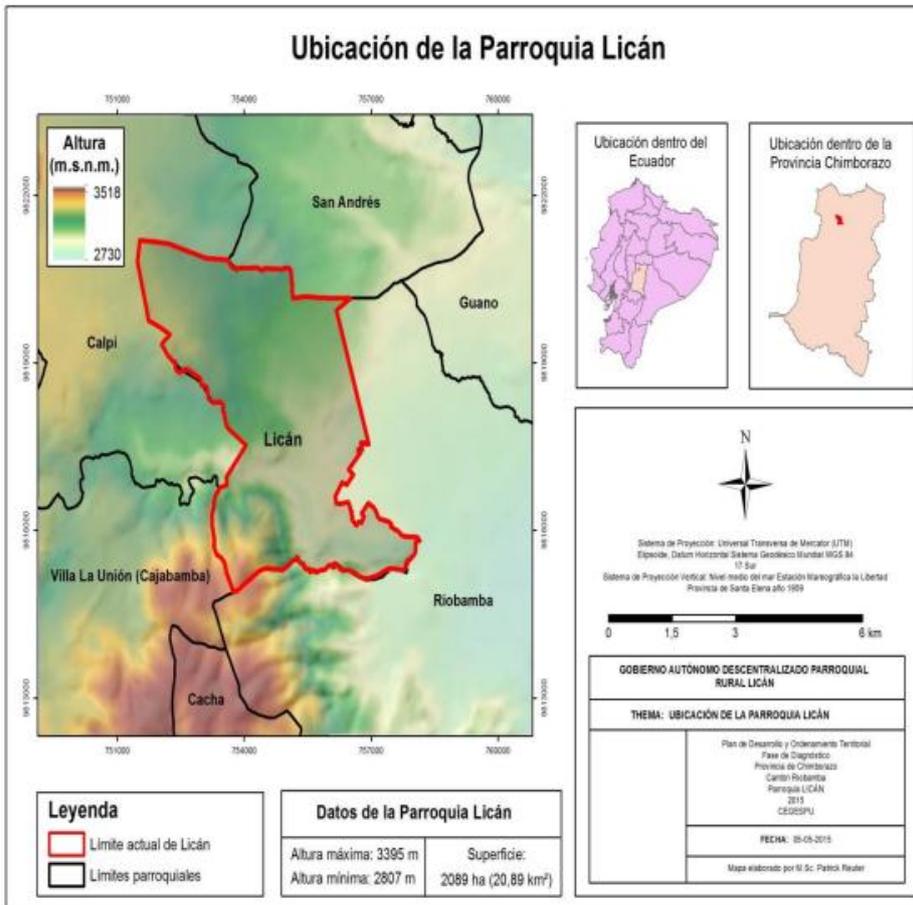
Elaborado por: Upaya, 2023, Iglesia de Licán

“En la iglesia de Licán fue construida en el año de 1681 al estilo europeo ya que posee una cúpula y grandes pilares en su fachada con arcos” (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán, 2021, párr. 6). Se puede observar que la iglesia es reservada pero también tiene un poco de modificaciones en la parte superior esto lo hicieron con el afán de ampliar la capacidad. Se realiza la misa en honor al niño Rey de Reyes.

2.4.2 Ubicación Geográfica

Licán es una parroquia rural, administrativamente perteneciente a la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, está ubicada a 2 km de dicho cantón.

Gráfico 3 Ubicación Geográfica de Licán



Fuente: Mapeo Comunitario
Elaborado por: Consultor CEGESPU

2.4.3 Situación Demográfica

Según la información del censo de población y vivienda del año 2010. La parroquia de Licán tiene una población de 135.350 habitantes, de los cuales 63.885 es decir el 47 % son hombres y 71.465, el 53 % son mujeres (Alcaldía de Riobamba, 2017, p. 4).

Las personas que habitan en esta parroquia trabajan en diferentes actividades dentro de la parroquia como también en la ciudad de Riobamba. Por ejemplo, dentro de la parroquia elaboran: artesanías a través de la fundición del bronce, cal, adoquines, producción agrícola, (hortalizas, ganadera, distribución de leche) y crianza de especies menores (conejos, cuyes, aves, chanchos). Sin embargo, en la ciudad trabajan de: docentes, empleados en las empresas privadas y públicas, maestros constructores, empleadas domésticas, choferes y comerciantes (frutas, legumbres, prendas de vestir, accesorios de celulares).

2.5 FIESTA DEL REY DE REYES DE LICÁN

2.5.1 Historia De La Festividad

La fiesta del Rey de Reyes de Licán, es celebrada desde aproximadamente 1861, es una festividad que tiene hechos y personajes simbólicos para identificar la identidad cultural ecuatoriano. Ya que la fiesta tiene un auge de realizar con la misa y el pase de Niño Jesús, se celebra con danzas, orquestas musicales, bandas que den una índole a la religión católica, un momento único donde visitan las personas de diferentes provincias y disfrutan de ello. La comunidad católica de Licán celebran esta fiesta cada año el mes de enero, haciendo visible su religiosidad y fe en el Niño Jesús quien favorece a sus devotos.

Según el relato cuentan que, luego que hubo terremoto en Riobamba el 4 de febrero del año 1797, la imagen del Niño Rey de Reyes fue encontrada en medio de escombros y por varios años no se sabía nada de la imagen pero en 1903 llegó a las manos de familia Mendoza, quienes dieron el inicio de dar una devoción a la imagen en el barrio Santa Rosa de Riobamba, eso se ha mantenido hasta hoy el día, no solo en ese barrio sino se ha propagado por diferentes parroquias de Riobamba, así como también en Licán. El crecimiento de la devoción dio paso a la fiesta más reconocida de la provincia “la fiesta del Rey de Reyes” el 5 y 6 de enero de cada año bajo el control los priostes y fundadores.

La fiesta del rey de reyes tiene significados, dar una devoción a la imagen de Niño Jesús, y en honor a los reyes magos. Según la religión católica nos dicen que Jesús es quien vino a la tierra para morir por nuestros pecados y salvarnos del mal, y los reyes magos como: Melchor, Gaspar y Baltasar son quienes fueron a Belén al escuchar que Jesús nació y con cada uno de ellos llevaban un regalo; Melchor llevo oro, Gaspar incienso y Baltasar mirra. Esta fiesta se ha mantenido por varios años aproximadamente 109 años.

2.5.2 Descripción De La Fiesta

La fiesta se empieza la noche de 5 de enero con las vísperas, se inicia con una misa haciendo una devoción a las imágenes (La Virgen María, el Niño Jesús y del San Pedro), luego de ello los priostes organizan un festival artístico musical con los mariachis, coros, o músicos populares invitados de dentro o fuera de la provincia, esto lo hacen con el objetivo de presumir el insidio del paganismo.

En la mañana de 6 de enero siendo las 08h00 el Rey Herodes le ordena al Embajador realizar un trayecto por los barrios donde se encuentra los reyes para llevarles al sitio donde se empezará el recorrido, primero va a barrio San José de Macají por el Rey Ángel y Rey Mozo, luego se dirige hacia otros reyes, y llegan a la plaza central de Licán, a las 09h00 empieza el recorrido hacia la media luna y regresan a plaza central (Iglesia San Pedro de Licán) (Estrella & Suárez, 2016, p. 16).

Los reyes cada uno va montado en su caballo llevando la imagen de Niño Jesús, van con trajes diferentes, y cada quien tiene acompañantes quienes deben ir junto a él, en el otro caballo con una paragua a él se le conoce como (el paraguero), y también va delante (gringo) él representa a los hacendados de épocas anteriores, también acompaña (la mama negra) es un personaje pintado la cara de negro y vestido de mujer y el muchacho que siempre es un niño ya que simboliza la unión entre el gringo y la negra.

De esta manera los reyes, comparsas, bandas, acompañantes de las ceras, acompañantes de frutas, acompañantes de flores, danzantes, disfrazados de; curianguines, diablitos, payasos y los participantes de la fiesta, llegan a la plaza central a la iglesia católica, allí a las 12h00 pm se ejecuta la misa, cuando se concluye esto todos cada prioste va a su tarima o llamado palacios, pero antes de eso deben dar una vuelta por la plaza para llegar a su tarima, esto lo hacen por tradiciones.

Luego de todo esto, el embajador con su mano alza una espada y la vuelve a bajar, esto es una señal que puede empezar las “loas”, esto consiste en que los reyes deben enfrentar con rey Herodes, causando una discusión, mientras que el embajador debe vigilar dando una vuelta por los palacios cada 45 minutos.

Empieza rey Ángel, se baja del palacio, da una vuelta por la plaza y se para frente al palacio del rey Herodes para “loar” y todo lo mismo hace rey Viejo, y termina Rey Negro. Esto debe culminar las 15h00 para pasar a la siguiente actividad a la gran fiesta.

Después de acabar las “loas” los invitados se van a diferentes tarimas que se diferencia por cada rey al que le festejan, aquí se gozan con diferentes orquestas, bailan, toman licores hasta las 22h00. Para todo esto preparan con anticipación para que tenga un orden toda la festividad. (Estrella & Suárez, 2016, p. 17).

Una vez terminada la fiesta, el 7 de enero continúan con la deshierba, esto se desarrolla de la siguiente manera el embajador por decreto del Rey Herodes se dirige a la casa de los priostes (reyes) para ordenar que se empieza a desherbar, esto lo hacen los vasallos acatando dicha orden colocan en medio del campo una olla grande con la comida es seleccionado para esta actividad, del que se sirve chocolate en el jarro que cada uno posee.

Una vez terminada esta parte de la tradición toda la gente del barrio de cada prioste acude a la casa del mismo para participar de la comida realizada por las cocineras que están preparando todo desde un día antes de la fiesta de los Reyes, es decir desde el 5 de enero, recibiendo su recompensa el 8 de enero en la llamada tomina donde los priostes reconocen el esfuerzo de las mismas dándoles comida y licor (Estrella & Suárez, 2016, p. 18).

Como actividad final el 8 de enero se dirigen hacia el mirador “Churo” o conocido como “Cerro Cushcud”, el presidente de GAD Parroquial de Licán, los priostes y las personas quienes quieren acompañar en la actividad de ese día. Llegan al lugar los priostes escogen a un embajador para que dirija esa festividad, donde hacen una celebración al Niño Jesús,

desde allí regresan la gente a la casa de los sacerdotes para la toma, así es como se realiza toda la fiesta del 6 de enero de Licán (Mancero Salazar , 2019, p. 10).

2.5.3 Los Reyes Magos

En los escritos de la religión católica el Rey Negro, Rey Mozo y Rey viejo representan a los sabios del oriente quienes llegaron a Belén de Judá en busca de Mesías conocido como: Jesús, Hijo de Dios o Salvador.

En el pase de la fiesta rey de reyes de Licán participan los reyes magos de los siguientes barrios: San Francisco de Macají "REY VIEJO" conocido como rey mago Melchor, barrio San José de Macají "REY ANGÉL Y REY MOZO" que es el rey mago Gaspar, El barrio San Miguel de Tapi con el "REY NEGRO" que es el rey mago Baltazar, y del barrio Corona Real "HERODES" y el "EMBAJADOR".

Los reyes magos tienen a su empleado a vasallos, el 6 de enero llegan vasallos a sus casas a las 6h00 para ayudar a vestirse y pintar la cara. Y cada rey debe tener personas quienes van ayudar a llevar las frutas, flores, incienso.

2.5.3.1 Rey Herodes

Este Rey es conocido como el malvado que dio el orden de asesinar al Niño Jesús y no solo a él sino a todos los niños de Belén a menores de dos años, dio esta orden para no perder su trono y al sentirse burlado con la mentira de los sabios del oriente que prometieron avisarles el lugar de nacimiento de Jesús, pero no le cumplieron (Urquiza Arévalos , 2014, p. 15).

Rey Herodes es de la misma parroquia del barrio "Corona Real", utiliza una capa, una corona con adornos de color azul y bordes dorados, traje interior es de color fucsia, guantes blancos, bastón, gafas, peluca rubia.

2.5.3.2 Rey Viejo

Representa a Rey Mago Melchor, un anciano de cabello y bigote blanco, un sabio de América que viajó a Belén a visitar a Jesús en su nacimiento y llevó de regalo "mirra". Su símbolo es hombre y es una sustancia automática que se utilizaba para realizar perfumes (Urquiza Arévalos , 2014, p. 82).

Rey viejo es de la misma parroquia del barrio San Francisco de Macají, se viste con capa negra lleno de adornos floridos, camisa y pantalón celeste con adornos de bordados de color amarillo, gorro negro lleno de adornos, gafas y bastante bigote.

2.5.3.3 *Rey Mozo*

Representa al Rey Mago Gaspar, uno de los magos más joven oriundo de Asia, quien llevo un presente a Jesús “incienso”. Incienso simbolizaba a Dios.

Rey Mozo es de la misma parroquia del barrio San José de Macají, utiliza peluca, gorro amarillo con adornos, capa azul, pantalón y camisa de color celeste, guante blanco, botas, gafas y en su mano derecha lleva “cetro”. Cetro es una vara de metal que utilizaban los reyes, simboliza el poder y la dignidad.

2.5.3.4 *Rey Negro*

Representa al Rey Mago Baltasar, quien como obsequio dio “mirra” a Niño Jesús en su nacimiento, mirra es un producto que se utiliza para realizar perfumen.

Este personaje se viste con: capa azul con bordados de flores, su camisa y pantalón es de color fucsia, corona dorada, guantes blancas y botas. Su cara pinta de negro y un circulo en la cara.

2.5.3.5 *Rey Ángel*

Ángel es un espíritu que no podemos, ni tampoco tocar, el siempre obedece a Dios como un mensajero, así menciona en la biblia.

El Rey Ángel de la fiesta representa al ángel que se presentó a virgen María y a los pastores anunciando la venida del hijo de Dios. Este rey es de la misma parroquia del barrio San José de Macají. Se viste de capa, pantalón y camisa blanca y una corona de forma de una estrella.

2.5.3.6 *Embajador*

El Embajador en la época colonial fue una persona diplomática para representar al gobierno español, quien podía llevar un mensaje de un lado al otro o también resolver un asunto enviado.

Rey Embajador pertenece a la misma parroquia. al Barrio “Corona Real”, y su traje es: capa negra con filos amarillos, camisa celeste con bordados con varios colores y adornado, sombrero celeste con adornos, guante, bota, gafas, los detalles representan al diamante y el oro de los españoles. Se encarga de llevar la noticia de un lugar al otro y cuidar los palacios (tarimas).

2.5.4 Vasallos

Antiguamente los vasallos eran personas que se disponían al servicio de un señor (noble), es decir se encargaba de proteger a su señor.

Los vasallos son los empleados de cada rey, sabiendo que el número de vasallos no es determinado, ya que cada año multiplican o disminuyen, por ejemplo, en 2016 participaron 16 vasallos, en 2019 12 vasallos.

Los vasallos se ubican alrededor de los reyes, se les puede diferenciar a ellos por la manera de cómo se visten y nunca se alejan de su rey, cabe recalcar que los vasallos se visten con diferentes trajes, pero si pertenece al mismo rey todos deben estar igualitos:

2.5.4.1 Vasallos de Rey Herodes

Su rostro es pintado de negro, en su mano derecha tiene un machete y en la izquierda un palo al igual que una lanza donde está atado un cuy asado, un pan y un amanzana o naranja, utilizan sombrero de vaquero, pañuelo para atar en su cuello, pantalón de tela, camisa por lo general blanca y todos los vasallos deben vestirse del mismo color de ropa. Además, llevan un jarro para servir a su rey, ya sea chicha o licor.

2.5.4.2 Vasallos de Rey Negro

Se piensa que los Reyes Magos que iban en busca de Niño Jesús, cada uno de ellos tenían sirvientes.

En la fiesta de Licán a ellos se les conoce como muy trabajadores y fieles a su patrón. Ellos se visten con sombrero, traje formal, gafas. Y en su mano derecha lleva un palo atado cuy o ave, manzana, pan.

2.5.4.3 Vasallos de Rey Mozo

Los vasallos del Rey Mozo son acompañantes leales y cumplen todas las ordenes de su patrón.

Visten de camisa de tela blanca, pantalón de tela azul marino, pañuelo y sombrero negro, en su mano derecha llevan machete que simboliza a “trabajo”, y en su mano izquierda un jarro con licor o chicha (Urquiza Arévalos , 2014, p. 81).

2.5.4.4 *Vasallos de Rey Viejo*

Rey Viejo no tiene vasallos, pero tiene sus acompañantes, un ángel, en esta fiesta ángel debe ser un niño, gringo que representa a los españoles que llegaron a nuestro territorio, se viste como un visitante estadounidense, votas, gafas, mochila y su traje extranjero, carga su cámara y una larga vista. También le acompaña mama negra que representa a la esclava de época colonial. Además, el paraguero quien lleva un paraguero para que no coja el sol o la lluvia al rey, él se viste con camisa, pantalón de tela, sombrero y gafas y se pinta su rostro de fucsia y sus cachetes rojos.

2.5.4.5 *Vasallos de Embajador*

Ellos representan a los guardias españoles que llegaron a América. Acompañan al rey Embajador en el desfile, se visten con traje formal, gafas y pintan su rostro de fucsia y cachetes rojos.

2.5.5 *Priostes*

Los priostes son elegidos en la misa el mismo día de la fiesta, quienes asumen la responsabilidad de realizar la fiesta el próximo año, cumpliendo así con la tradición, los priostes son quienes organizan todo con una anticipación de 6 meses, en el cual cada prioste debe realizar una junta esto consiste en invitar a todos quienes quieren acompañar voluntariamente y hacer reunión en cada casa barrial, cabe recalcar que debe ser del mismo barrio.

Y en esta junta se elige un representante para dicho Rey también puede tener una responsabilidad y puede ser el mismo prioste, en la misma reunión también quedan escogidos los jochantes, acompañantes, vasallos, la negra, el gringo, el muchacho, el paraguero y las comparsas que en la actualidad cuentan con sus respectivos discomóviles y carros alegóricos (Estrella & Suárez, 2016, p. 14).

Ademas como dato importante cabe recalcar que como priostes nombran a aquellas personas muy conocidas por los habitantes de la parroquia, es decir deben tener bastante acogida y que tenga una función importante puede ser en las instituciones públicas o privadas.

2.5.6 Jochas

Los “jochantes” son personas quienes colaboran al prioste a organizar y financiar varias actividades o también ayudan con la donación de alimentación. En el agradecimiento cada prioste realiza crípticos con el cronograma de la fiesta donde consta el nombre de los jochantes.

2.5.7 Tomina

Muchas actividades se desarrollan en la parroquia por esta razón el 6 de enero es la fiesta en la plaza de Licán, el 7 de enero es en la casa del prioste en este día lo tradicional es realizar la tomina en la cual se reúnen todos los acompañantes para hacer la deshierba en un terreno de maíz y tomar el chocolate que es preparado por la gringa, en este lugar bailan los vasallos, las danzas y los priostes (Camas, 2015, p. 25).

2.5.8 Vísperas

Como primera actividad para dar el inicio a la fiesta de los Reyes son las vísperas en la noche del 5 de enero, donde unas horas se reza a las imágenes de su fé católica agradeciendo y mostrando sus votos, también los niños con sus voces angelicales cantan villancicos dando la bienvenida y adorando al Niño Jesús.

2.5.9 Pesebres

Los pesebres se desarrollan en cada uno de las viviendas de los reyes, ya que esto tiene un significado profundo de la llegada del niño Jesús. Para los católicos tiene un símbolo de sencillez y a la vez la promesa que cumplió Dios de mandar a su hijo para que muera por los pecados de cada uno de nosotros, al cual cuando el niño estaba acostado en el pesebre llegaron pastores y reyes a visitar de distintos lugares de la tierra.

2.5.10 Novena

La novena es una expresión de la fe católica la oratoria a la imagen durante (Ser supremo) 9 días. Y en Licán, la novena empieza el 28 de diciembre de cada año, comienza la celebración de la novena durante los nueve días hasta culminar con las vísperas de la noche de 5 enero dando un inicio a las fiestas de Rey de Reyes. Los priostes buscan la gente colaboradora para que se carguen de los gastos en las velas, flores, silbatos, juegos pirotécnicos y el café para la gente que participa cada noche de la dicha novena.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es predominantemente mixto.

3.1.1 Enfoque Mixto

Se aplica en la investigación, el enfoque cuantitativo y cualitativo por tanto se conoce como enfoque mixto. Sampieri & Mendoza (2018) mencionan:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p.612).

Con el análisis del enfoque mixto, la investigación tiene datos numéricos que vienen a ser cuantitativo y también tiene algunos estudios cualitativos en la parroquia de Licán por lo tanto se escogió este tipo de enfoque. Debido a los datos cuantitativos se obtuvieron a través de las encuestas desarrolladas y el método cualitativo de aquellas interpretaciones de los entrevistados el cual ambos métodos han sido muy útiles para esta investigación.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo del diseño de la investigación es “documental” y “no experimental de corte transversal”.

3.2.1 Diseño Documental

Se utilizó este tipo de diseño para la recolección de la información de fuentes carácter documental, es decir se recopiló la información mediante: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Licán, Tesis anteriores, videos, ensayos, artículos, de todos los documentos que contengan la información confiable del tema propuesto es de gran ayuda.

3.2.2 Diseño No Experimental De Corte Transversal

El diseño de investigación fue no experimental de corte transversal, ya que se aplicó para la recolección de datos en las encuestas. Y según los autores Sampieri, Collado, & Lucio, (2010) mencionan que: “El diseño de la investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 151). En referencia a este concepto se utilizó este diseño para la recolección de varios datos en una sola encuesta.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación es descriptiva y explicativa.

3.3.1 Descriptiva

De la misma manera el estudio descriptivo permitió analizar para luego describir varias informaciones importantes acerca de la fiesta tradicional de Licán. Según Sampieri, Collado, & Lucio, (2010) aluden: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80). Con esta idea en el presente trabajo de investigación se realizó la búsqueda de información en varias fuentes para relacionar.

3.3.2 Explicativa

La investigación explicativa se utilizó para ampliar la información sobre el tema propuesto ya que, si existen, pero es carencia. García (2006) dice que: “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de causa y efecto” (p.32). A partir de esta idea se analizó aspectos concretos y en profundidad del tema establecida.

3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El tipo del método de la investigación que se utilizo es: método analítico, método histórico, método didáctico.

3.4.1 Método Analítico

El método analítico permite realizar un análisis profundo del porqué. Según los autores Lopera, Ramírez , Zuluaga, & Ortiz (2010) dicen que:

El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en el trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se aplica el análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita (p.86).

Se aplicó el método analítico en la investigación al momento de analizar el por qué a los jóvenes de la actualidad ya no les gusta las fiestas tradicionales. Y poder describir los problemas encontrados en la comunidad local.

3.4.2 Método Histórico

El método histórico es para poder investigar e interpretar los hechos del pasado. Escamilla (s.f.) manifiesta que el método histórico: “Nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales (p.2). Con este método se buscó construir la investigación recolectando información del pasado por ejemplo desde cuando se empezó a festejar la fiesta rey de reyes de Licán.

3.4.3 Método didáctico

El método didáctico nos permite realizar recursos educativos para la transición de algo que se quiere realizar. Según Verona (2004) argumenta:

Método didáctico consiste en la exposición de un tema por parte del educando, quien pretende formular una visión profunda de la misma, explicando los aspectos más importantes y difíciles de comprender, poniendo de manifiesto diferentes problemas y planteando posibles soluciones y comentarios críticos (p. 94).

Con este argumento se empleó a desarrollar una guía divulgativa y publicar en el blog de ISSU. Una información relevante a la fiesta tradicional de Licán conmemorada cada año 6 de enero.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

El tipo de muestreo de la investigación es no probabilístico debido a que la investigación se eligió de forma intencional por la facilidad del acercamiento previo a la fiesta y la comunidad licanena.

En la presente investigación las encuestas se aplicaron de forma objetiva a todos los jóvenes de 15 a 24 años de edad del barrio la Quinta, con 9 preguntas cerradas las cuales me brindaran un aporte a la investigación. Y el total de encuestados son 23 jóvenes.

También fue aplicada las entrevistas a 5 personas de manera técnica, con 7 preguntas específicas, las cuales fue dirigida al presidente de la Junta parroquial de Licán Ing. Diego León, presidente del barrio la Quinta Nelson Rivera y a 3 moradores de tercera edad desde los 65 años en adelante, todas las informaciones recogidas son útiles.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta los resultados que se obtuvo en encuesta y la entrevista aplicada a los moradores del barrio antes mencionado.

4.1 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

INFORMACIÓN GENERAL

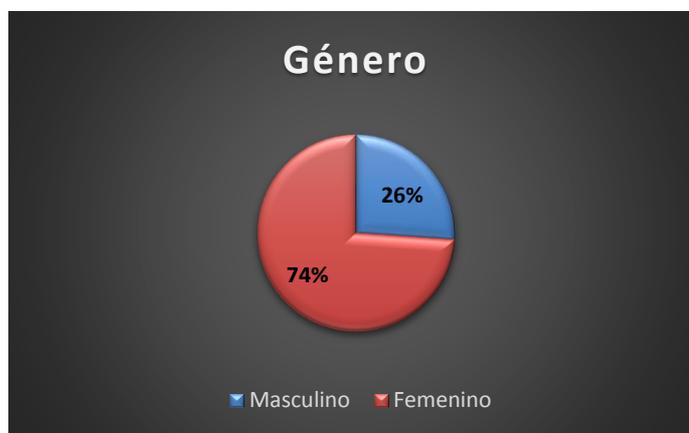
¿A qué género perteneces?

Tabla N° 1 - Género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	6	26%
Femenino	17	74%
TOTAL	23	100 %

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "La Quinta" Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 4 – Género



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 1
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con base a la encuesta aplicada a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "la Quita" parroquia Licán, el género que predomina es femenino con 74% y el 26% es masculino sumado estos dos es 100%.

Interpretación

Dentro de la población de estudio la mayoría de los jóvenes encuestados pertenecen a género femenino y con un mínimo porcentaje de género masculino.

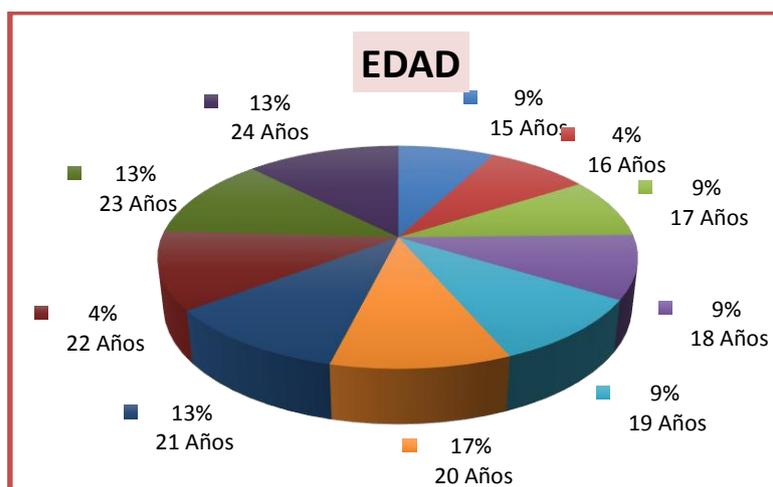
¿Cuántos años tienes?

Tabla 2 Edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
15	2	9%
16	1	4%
17	2	9%
18	2	9%
19	2	9%
20	4	17%
21	3	13%
22	1	4%
23	3	13%
24	3	13%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "La Quinta" Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 5 - Edad



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 2
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Dentro de la población encuestada se obtiene el siguiente resultado de las edades establecidas desde 15 años hasta 24 años. Distribuidas de la siguiente manera 9% para 15 años, 4% para 16 años, 9% para 17 años, 9% para 18 años, 9% para 19 años, 17% para 20 años, 13% para 21 años, 4% para 22 años, 13% para 23 años y 13% para 24 años sumado todo esto es 100% que equivale a los 23 encuestados.

Interpretación

Se puede observar un alto porcentaje considerable en los jóvenes con 20 años de edad y con un minucioso rango en jóvenes de 16 y 22 años de edad.

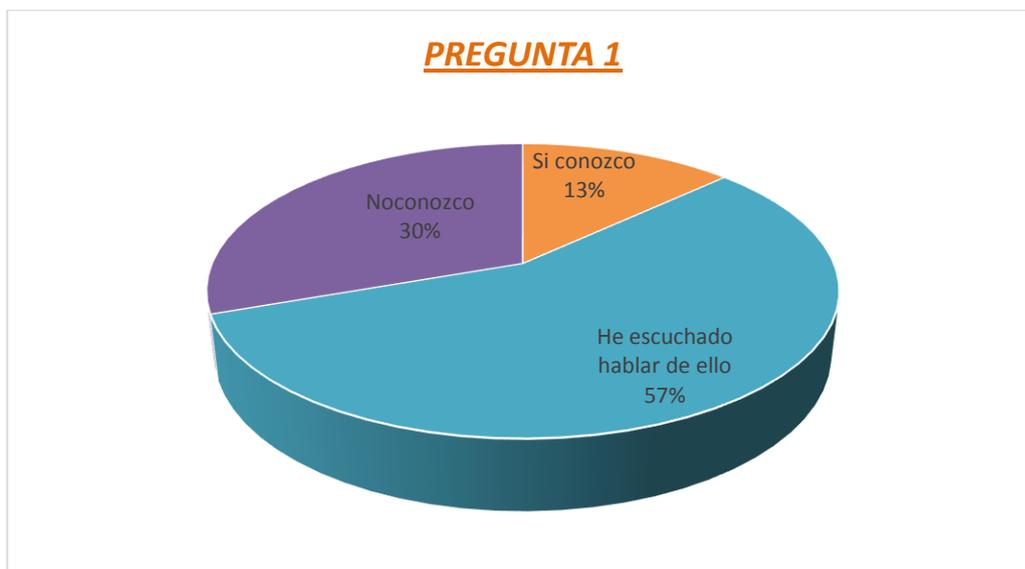
Pregunta 1. ¿Usted conoce que son los recursos educativos abiertos?

Tabla N° 3 – Pregunta 1

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si conozco	3	13%
He escuchado hablar de ello	13	57%
No conozco	7	30%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "La Quinta" Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 6 – Pregunta 1



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 3
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

De la encuesta realizada se obtiene los siguientes resultados el 13% si conocen los recursos educativos, y el 57% mencionan que han escuchado hablar de ello y el 30% dicen que no conocen sobre los recursos educativos.

Interpretación

La mayoría de los jóvenes encuestados del barrio la Quinta han escuchado hablar sobre los recursos educativos abiertos. Y un mínimo porcentaje tienen conocimiento del tema y el resto no conocen.

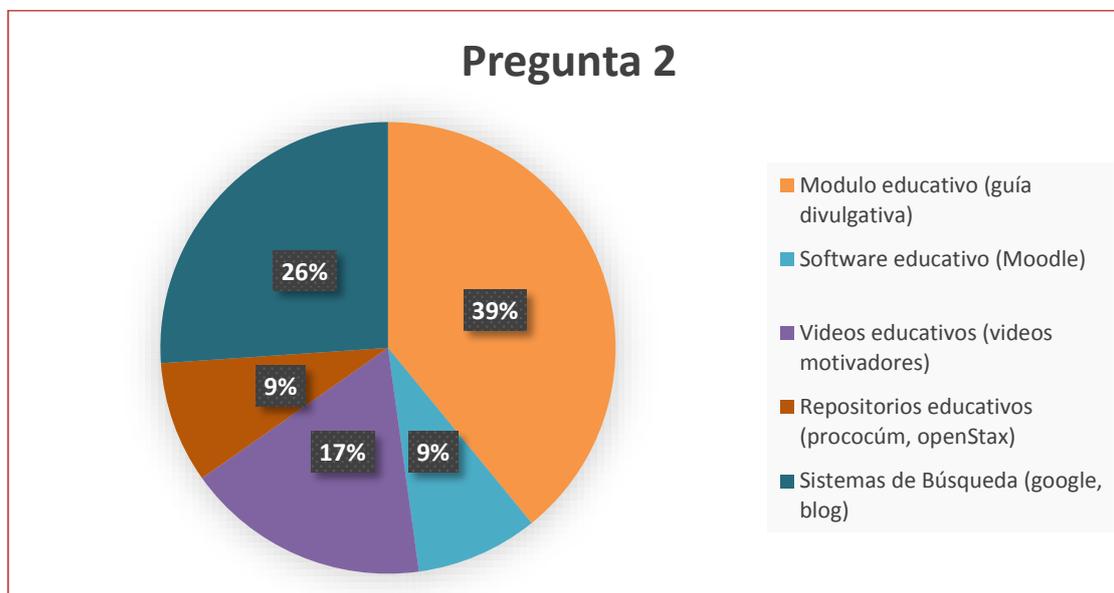
Pregunta 2. De la siguiente lista señale un (1) recurso educativo que a usted le gustaría conocer.

Tabla N° 4 – Pregunta 2

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Modulo educativo (guía divulgativa)	9	39%
Software educativo (Moodle)	2	9%
Videos educativos (videos motivadores)	4	17%
Repositorios educativos (prococúm, openStax)	2	9%
Sistemas de Búsqueda (google, blog)	6	26%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio “La Quinta” Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 7 – Pregunta 2



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 4
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con la encuesta desarrollada se obtiene los siguientes resultados de la pregunta 2 De la siguiente lista señale un (1) recurso educativo que a usted le gustaría conocer. El 39% módulo educativo, 26% sistemas de búsquedas, 17% videos educativos y los 9% software y repositorios educativos.

Interpretación

Es de vital importancia saber que toda la población de los jóvenes encuestados del barrio la Quinta – Licán tiene el interés de aprender los recursos educativos, nosotros como docente hay que tener en cuenta esos intereses y brindar una enseñanza a cerca de esos recursos.

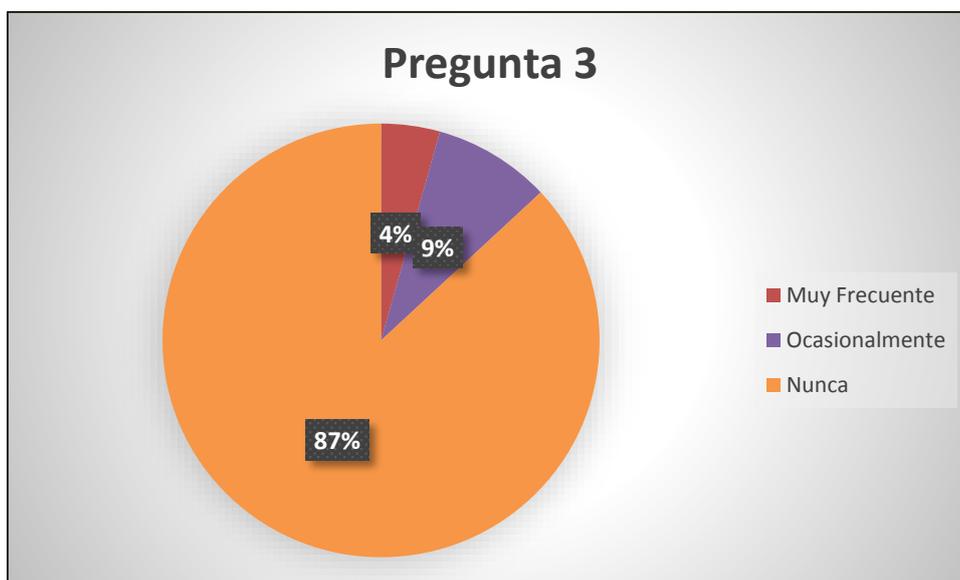
Pregunta 3. ¿Con qué frecuencia ha interactuado con los recursos educativos abiertos que fortalecen la participación en la fiesta del rey de reyes?

Tabla N° 5 – Pregunta 3

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	4%
Ocasionalmente	2	9%
Nunca	20	87%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio “La Quinta” Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 8 – Pregunta 3



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 5
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con la encuesta realizada con la tercera pregunta Conque frecuencia ha interactuado con los recursos educativos abiertos que fortalece a la participación en la fiesta rey de reyes. Los resultados obtenidos son los siguientes: Un 4% muy frecuente, otro 9% ocasionalmente y los 87% nunca han interactuado.

Interpretación

Un porcentaje alto de los encuestados mencionan que nunca han interactuado con los recursos educativos de las fiestas tradicionales y es debido a la falta de los recursos educativos sobre la fiesta tradicional rey de reyes, por tanto, es necesario realizar varios recursos educativos con el afán que los jóvenes conozcan las dichas festividades.

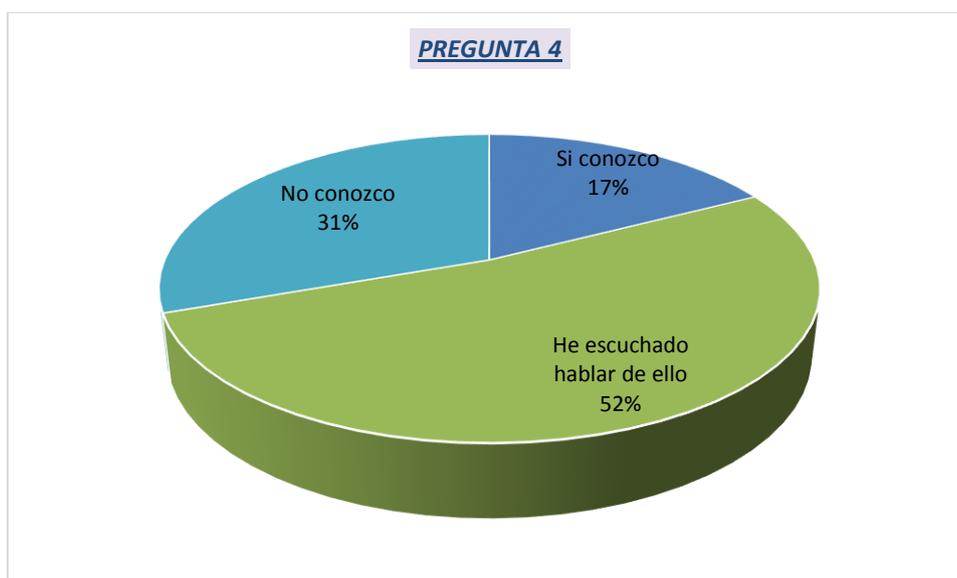
Pregunta 4. ¿Conoce las fiestas tradicionales conmemoradas en Licán?

Tabla N° 6 – Pregunta 4

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si conozco	4	17%
He escuchado hablar de ello	12	52%
No conozco	7	31%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "La Quinta" Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 9 – Pregunta 4



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 6
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con base a la encuesta se obtuvo los siguientes resultados de la pregunta conoce las fiestas tradicionales conmemoradas en Licán, 17% si conozco, 52% he escuchado hablar y 31% no conozco este porcentaje indica que no conoce las fiestas de esta parroquia.

Interpretación

Se debe tomar en cuenta que la mitad de los jóvenes encuestados han escuchado hablar sobre las fiestas tradicionales conmemoradas en la parroquia Licán, mientras que solo existe una cantidad pequeña de encuestados que, si conocen, esto quiere decir que hay que dar una prioridad a los jóvenes, enseñar las fiestas tradicionales festejadas en aquella parroquia.

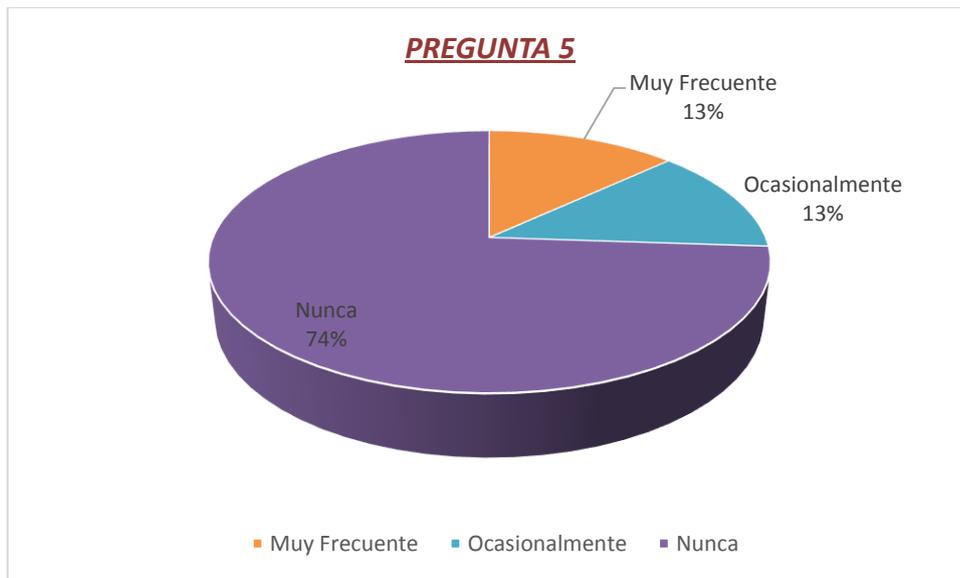
Pregunta 5. ¿Usted y su familia participan en la fiesta del rey de reyes de Licán?

Tabla N° 7 – Pregunta 5

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	3	13%
Ocasionalmente	3	13%
Nunca	17	74%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio “La Quinta” Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 10 – Pregunta 5



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 7
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con base a la encuesta se obtiene los siguientes resultados de la pregunta, ¿usted y su familia participan en la fiesta rey de reyes de Licán? El 13% muy frecuente, 13% ocasionalmente y 74% nunca han participado en la fiesta tradicional.

Interpretación

Tomando en cuenta el análisis, más de la mitad del porcentaje de los jóvenes encuestados manifiestan que ellos ni su familia nunca han participado en la festividad mencionada, este resultado puede ser debido al desconocimiento de la valorización de las fiestas tradicionales o porque su religión evangélica no permite.

Pregunta 6. ¿Te identificas con algunos de los personajes de la festividad del rey de reyes de Licán?

Tabla N° 8 – Pregunta 6

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si con varios personajes	2	9%
Si con 1 personaje	3	13%
Con ningún personaje	18	78%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio “La Quinta” Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 11 – Pregunta 6



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 8
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con base a la encuesta se obtuvo los siguientes resultados de la pregunta ¿te identificas con los personajes de la festividad de rey de reyes de Licán? el 9% dice que se identifica con varios personajes, 13% menciona que se identifica con 1 personaje y un 78% da a conocer que no se identifica con ninguno de los personajes de la festividad.

Interpretación

De acuerdo al análisis de los resultados cabe recalcar que un porcentaje alto no se identifican con ningún personaje de la fiesta rey de reyes, como podemos dar cuenta esto puede ser a causa de falta o escases de información sobre los significados de cada uno de los personajes y los encuestados no saben a cuál de ellos le gusta representar o identificar.

Pregunta 7. ¿Cree usted que es importante que la fiesta del rey de reyes transmita saberes ancestrales a las nuevas generaciones?

Tabla N° 9 – Pregunta 7

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	11	48%
Poco importante	3	13%
No tiene importancia	9	39%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio “La Quinta” Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 12 – Pregunta 7



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 9
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con base a la encuesta realizada se obtuvo los siguientes resultados de la pregunta ¿Cree usted que es importante que la fiesta rey de reyes transmita saberes ancestrales a las nuevas generaciones?, el 48% declara que es muy importante que la fiesta transmita saberes ancestrales, 13% manifiestan que poco importante transmitir saberes de la antigüedad y el 39% expresan que transmitir saberes del pasado no tiene importancia.

Interpretación

Considerando los porcentajes se identifica que casi la mitad de los encuestados declaran que es muy importante difundir los saberes del pasado a través de la fiesta para que las nuevas generaciones conozcan y den un valor significativo a ellas.

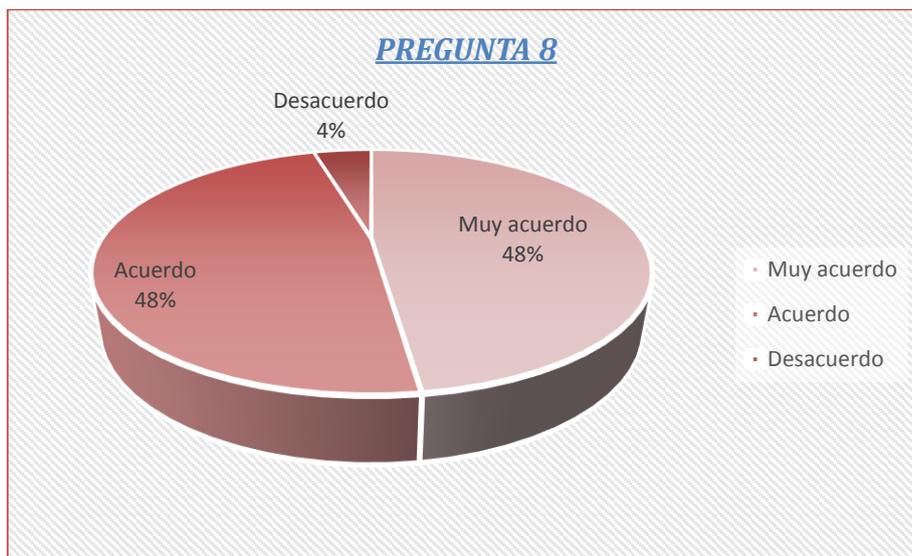
Pregunta 8. ¿Estás de acuerdo que la fiesta del rey de reyes es una actividad festiva más importante de la parroquia y permite conservar la identidad cultural?

Tabla N° 10 – Pregunta 8

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy acuerdo	11	48%
Acuerdo	11	48%
Desacuerdo	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "La Quinta" Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 13 – Pregunta 8



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la N° 10
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

Con la encuesta aplicada se extrae los siguientes resultados de la pregunta ¿Estás de acuerdo que la fiesta de rey de reyes es una actividad festiva más importante de la parroquia y permite conservar la identidad cultural? El 48% están muy de acuerdo que la fiesta rey de reyes permite conservar la identidad cultural, 48% también están de acuerdo seguir conservando la identidad a través de la festividad y el 4% es decir un porcentaje mínimo están de desacuerdo seguir conservando la dicha fiesta.

Interpretación

Analizando todos los porcentajes nos damos cuenta que casi todos los jóvenes encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo consideran que la fiesta es muy importante y permite conservar la identidad cultural parroquial debido que la dicha fiesta es reconocida a nivel nacional.

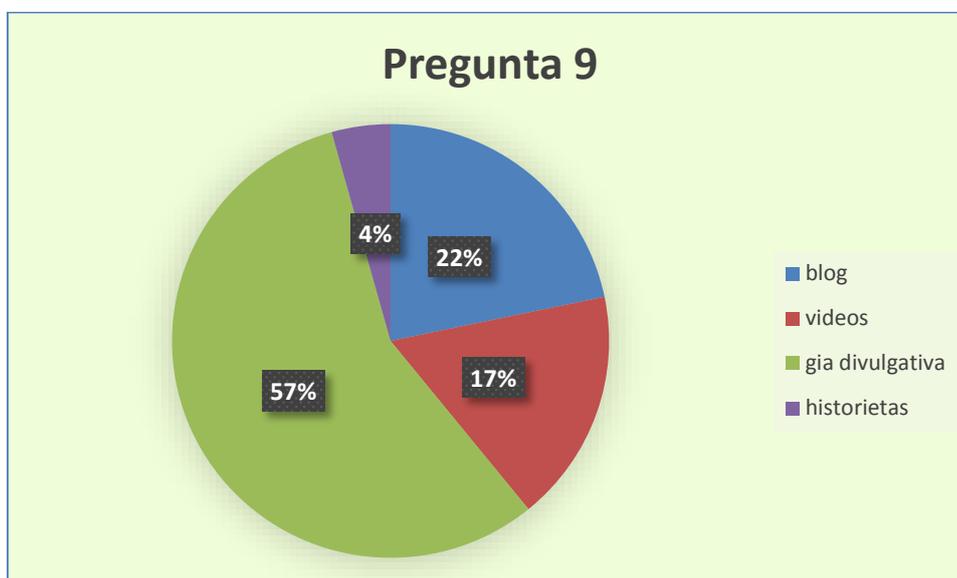
Pregunta 9. Para que la fiesta del rey de reyes de Licán se fortalezca en la ciudadanía, ¿En qué recurso educativo le gustaría que se difunda? Señale 1 recurso.

Tabla N° 11 – Pregunta 9

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Blog	5	22%
Videos	4	17%
Guía divulgativa	13	57%
historietas	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta a los jóvenes de 15 a 24 años del barrio "La Quinta" Licán-Riobamba
Elaborado por: Noemi Upaya

Gráfico N° 14 – Pregunta 9



Fuente: El gráfico representa a la frecuencia porcentual de la Tabla N° 11
Elaborado por: Noemi Upaya

Análisis

A través de la encuesta aplicada se obtiene los siguientes resultados de la pregunta 9 Para que la fiesta rey de reyes de Licán se fortalezca en la ciudadanía, ¿En qué recurso educativo le gustaría que se difunda? Señale 1 recurso. El 22% mencionan en blog, 17% le gusta en video, 57% le gusta que se realice una guía divulgativa y una mínima cantidad es decir 4% pide que se realice historietas.

Interpretación

Interpretando los porcentajes de cada uno de los recursos educativos para la difusión de la tradicional fiesta del rey de reyes de la parroquia Licán, los encuestados piden que se desarrolle una guía divulgativa, ya que con ese recurso publicado en la web los veedores

podrán tener una importación más clara y concisa de cuando, como, quienes y donde realizan aquella fiesta.

4.2 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p>1. Cuáles son las fiestas tradicionales conmemoradas en Licán</p>	<p>P1 Las fiestas tradicionales de esta parroquia de Licán es 1 de enero fiesta en comunidad de Cunduana y 1 de mayo en barrio Liribamba y la más tradicional e importante es la fiesta de 6 de enero del rey de reyes esta fiesta se hace con 5 priostes y 6 reyes, otra fiesta es el 29 de junio fiesta de san pedro de Licán.</p> <p>P2 En Licán tenemos las siguientes fiestas primero fiesta de 1 de enero en dos lugares en Cunduana y el Liribamba, la segunda y la más importante fiesta de 6 de enero conocida como fiesta de rey de reyes, la tercera fiesta de San pedro de parroquialización de Licán que se hace el 29 de junio esto hacen los priostes vienen montados los caballos con los acompañantes llegan a la plaza de Licán entran a la misa y dan la adoración al señor párroco, también al presidente de la junta parroquial y la tenencia política. Y la cuarta fiesta es donde el 23 o 24 de diciembre donde el presidente de la junta parroquial hace una fiesta en la plaza de Licán un agasajo a todos los niños de la parroquia mejor dicho a todos los que asiste.</p> <p>P3 La fiesta principal es 6 de enero la fiesta de los reyes que se festeja cada año, esa es la que más conozco yo personalmente.</p> <p>P4 Las fiestas de Licán es san pedro, 6 de enero fiestas de rey de reyes y la navidad.</p> <p>P5 La fiesta de san pedro, la fiesta de 6 de enero, la fiesta de diciembre esas son más conocidas y grandes.</p>	<p>Los entrevistados mencionan que las fiestas tradicionales conmemoradas en Licán son las siguiente: Fiesta de 01 de enero en la comunidad de Cunduana, 6 de enero fiesta de rey de reyes, 01 de mayo fiesta en barrio Liribamba, el 29 de junio fiesta de parroquialización de “San pedro de Licán” y el 23 de diciembre fiesta por navidad “agasajo Navideño”.</p>

<p>2. ¿Cuál es el significado que tiene la fiesta del rey de reyes?</p>	<p>P1 El rey de reyes del Licán en sí lo hacen por un niño y hacen loas y adoraciones en agradecimientos, por ejemplo, adorando a niño Jesús diciendo dame tu permiso y tu bendición.</p> <p>P2 El significado de esta fiesta es por la adoración y el agradecimiento de todo lo que ha dado el niño rey de reyes.</p> <p>P3 Recordamos al niño Jesús y a los reyes que visitaron en el belén cuando nació él.</p> <p>P4 Hacen el festejo al niño rey de reyes.</p> <p>P5 El significado sería que hacen homenaje al niño Jesús.</p>	<p>Los entrevistados mencionan que el significado de la fiesta rey de reyes es la adoración y el agradecimiento al niño rey de reyes “niño Jesús”.</p>
<p>3. ¿Fiesta del rey de reyes aporta en el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia? Porque.</p>	<p>P1 Si aporta como identidad porque es una fiesta reconocido a nivel nacional e internacional, por eso lo hacen con 5 tarimas y al siguiente día vamos al churo el mirador de Licán y se realiza bailes con una tradición única denominada CHURO donde se mezcla licores de diferentes clases: cerveza, vino, shumir, whisky, chicha y agregan al bicarbonato eso se reparte a las personas que asisten, todo eso hace que la fiesta rey de reyes sea único.</p> <p>P2 Si aporta en el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestra parroquia. Porque somos reconocidos a ecuatoriano que nosotros hacemos la fiesta 6 de enero fiesta de reyes más grande del país y por eso nos visitan en la fiesta tanta gente se llena la plaza y a las calles cercanas de la plaza de Licán, todo eso le fortalece a la identidad.</p> <p>P3 Si aporta para la identidad ya que es una tradición que se hace cada año y visitan muchas personas para observar, porque sólo en Licán hacemos la fiesta más grande de la provincia.</p> <p>P4 Sin ayuda porque es una fiesta tradicional y hacen todos los años y por eso llegan hasta los turistas.</p>	<p>Todos los entrevistados están seguros que la fiesta rey de reyes aporta en el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia. Porque es una fiesta más reconocida y grande a nivel nacional, además es una fiesta tradicional que se sigue realizando años atrás años.</p>

	P5 Si por qué está fiesta es una tradición de aquí del Licán.	
4. ¿Los jóvenes de 15 a 24 años de edad del barrio “La Quinta” participan en la fiesta del rey de reyes? Y como se observa.	<p>P1 Bueno en la fiesta los jóvenes no participan muchos sino más participan la persona de 35 años en adelante en si a las comparsas, a los payasos y a otros participantes del pase los priostes piden a las jochas que busquen a los participantes y ellos piden a sus amigos, familiares o a vecinos. Y los jóvenes del barrio más se acercan para observar, bailar, emborrachar en la fiesta.</p> <p>P2 En si en esa fiesta los jóvenes actuales ya no quieren participar en esa fiesta creo que es por vergüenza de que les dirá, es mas de este barrio los jóvenes de unos 10 los 8 son evangélicos y los pocos que son católicos ellos si participan a veces.</p> <p>P3 En esa fiesta lastimosamente los jóvenes ya no participan como antes es porque en este barrio se ha aumentado bastantes evangelizados y ellos dicen que es una fiesta va gana que adoramos a una estatua.</p> <p>P4 En las comparsas buenos personajes no quieren participar si los jóvenes salen es solo a observar.</p> <p>P5 Si participan pero no todos por ejemplo veo que solo algunos jóvenes católicos participan en cambio los de evangélicos ni siquiera a ver salen a la fiesta.</p>	Analizando las respuestas de todos los encuestados se llega a la conclusión que los jóvenes de 15 a 24 años de edad no participan en la fiesta rey de reyes, y ellos se preocupan porque se puede ir desapareciendo de poco a poco.
5. ¿En su criterio que aspectos son los que caracterizan a la fiesta del rey de reyes?	<p>P1 En mi criterio el aspecto que más caracteriza es la vestimenta ya que llevan adornos diferentes los trajes de cada prioste y el aspecto son los palacios porque arman cada prioste (rey mozo, rey negro, y otros reyes) una tarima y adornan con globos y flores.</p> <p>P2 En lo personal lo que más llama la atención es lo que hacen el 7 de enero la tradicional tomina y la deshierba. Cada</p>	Cada entrevistado tiene diferentes respuestas, persona 1 dice las vestimentas de los reyes porque tienen un adorno bonito, persona 2 dice la deshierba que realizar 7 de enero, persona 3 menciona el desfile es decir el pase porque puede ver a

	<p>rey tiene sus diferentes actividades rey viejo hace la deshierba van a un terreno los vasallos deshieran el maíz, y los de corona real suben al mirador churo hacer una pequeña fiesta con los acompañantes</p> <p>P3 La tradición que cada prioste en el desfile se viste diferente y cada quien hace parar una tarima esos son los que más caracterizan.</p> <p>P4 Lo que más llama la atención para mí son los caballos en el pase, las comparsas, los disfrazados.</p> <p>P5 Lo que más caracteriza de la fiesta son los personajes de la forma como se viste y salen al desfile y eso llama la atención a la gente por eso salen a ver en las calles y otro es que las tarimas paran cada prioste en total son 5 tarimas eso es novedoso.</p>	<p>diferentes personajes payasos, sacharunas, personajes vestidos de perros etc. persona 4 dice también el pase porque le gusta ver la comparsa, persona 5 dice también lo que caracteriza la fiesta es el pase. Entonces analizando todas estas respuestas en si lo que más caracteriza a la fiesta es el pase que se realiza desde media luna hasta llegar a la plaza de Licán.</p>
<p>6. ¿La fiesta del rey de reyes de Licán aporta en el desarrollo económico y aspecto social de la parroquia? Y cómo.</p>	<p>P1 Si aporta en el aspecto social ya que nosotros compartimos nuestra creencia, costumbres a las personas a quienes acompañas en la fiesta. Y en lo económico no genera entrada ya que todos los vendedores son de otras ciudades y provincias, pero si nos ayuda para seguir difundiendo las tradiciones y lleguen más turistas.</p> <p>P2 Si aporta en los dos aspectos, pero más sería en aspecto social porque como vecinos y personas de otros lugares estamos compartiendo nuestra costumbre que es la fiesta algo que desde nuestros abuelos han sabido hacer y no debemos dejar y en el económico creo que solo un poco, pero en el turismo si, para que la gente vuelva a visitar todo lo que tiene Licán, por ejemplo, el mirador, los alimentos que preparan y la feria del sábado.</p> <p>P3 Bueno para la parroquia no creo queda fondos porque cada año los vendedores vienen de lejos y los</p>	<p>Los entrevistados mencionan que económicamente no aporta mucho la fiesta, lo que aporta es en el ámbito turístico y en lo social si aporta porque la tradición comparte que seamos más unidos en las fiestas que compartamos nuestra creencia costumbres, etc.</p>

	<p>licaneños salen pocos, pero en los aspectos sociales si el bueno porque compartimos nuestras creencias, costumbres, con todos los visitantes.</p> <p>P4 La fiesta más es para los que venden y en la junta creo que no dan ni pagan nada. Pero lo importante y lo bonito de los licaneños es que nos llevamos todos y somos reunidos hasta en la fiesta.</p> <p>P5 A mi criterio para la parroquia no creo que hay ingreso económico eso es algo personal si venden y en parte social es muy bueno esta fiesta porque nos unimos a compartir de unos a otros y a disfrutar.</p>	
<p>7. De un mensaje para que la juventud se integre en esta valiosa celebración del rey de reyes tradicional de la parroquia.</p>	<p>P1 El mensaje personal que yo doy es que los jóvenes se involucren a la festividad para que no se pierda la identidad de ser licaneños de corazón. Aunque los jóvenes no conocen todas las fiestas ancestrales pero que participen y aprendan ya que esto da beneficio a nuestra parroquia con la frase que tenemos “Licaneños no se nace sino se hace”.</p> <p>P2 Mi mensaje es que los jóvenes están cordialmente invitados participen juntos para que cuando nosotros ya nos vayamos de este mundo ustedes sean los que hacen esta fiesta.</p> <p>P3 Que se junten a la fiesta tradicional para que no se pierda mejor entre todos apoyar a la fiesta para que la identidad y el turismo vaya creciendo cada año más.</p> <p>P4 Mi mensaje es que los jóvenes aprendan lo que los viejos hacemos que participen, que bailen, aprendan hacer chicha, el mote.</p> <p>P5 De mi parte dijo que los jóvenes integren en la fiesta para que así aprendiendo y no pierda esta festividad.</p>	<p>A los jóvenes todos los entrevistados nos dejan una invitación a que nos reunamos a la valiosa tradición y sigamos aprendiendo para que siga creciendo la identidad de ser licaneños y crezca el turismo en nuestra parroquia.</p>

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Al analizar los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la pertinencia del uso de recursos educativos abiertos de las fiestas tradicionales, se pudo encontrar una carencia de información que salvaguarde el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Licán debido a que no se encuentran recursos educativos sobre las fiestas tradicionales que estén publicadas en la página web.
- En la aplicación de las encuestas lo más importante salió que un 74% de los jóvenes nunca han participado en la fiesta rey de reyes y esto puede ser por la falta de conocimiento de salvaguardar las tradiciones. Y en la aplicación de las entrevistas también mencionan que los jóvenes de la actualidad ya no quieren participar en la festividad debido que nunca se ha dado una breve charla acerca del significado de las fiestas tradicionales y cuales son.
- Se diseñó una guía divulgativa de 12 páginas la cual esta publicada en el blog de ISSU consta de informaciones muy importantes sobre la fiesta del rey de reyes de Licán 6 de enero. Este recurso se desarrolló con el objetivo de brindar información detallada sobre la dicha fiesta, su historia, significado y la descripción de la festividad, con el fin de promover la comprensión y el respeto hacia esta tradición ecuatoriana.

Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de Licán que gestionen un apoyo a los estudiantes universitarios para que desarrollen recursos educativos sobre las fiestas tradicionales de la parroquia y que estén publicados en la página web con un libre acceso o si son materiales impresos que sean entregados en la biblioteca parroquial de Licán.
- Se recomienda que las autoridades y los sacerdotes de la fiesta del rey de reyes de Licán realicen invitación directa a los jóvenes del barrio la Quinta dando una breve motivación para la participación en la dicha fiesta del 6 de enero que se desarrolla cada año para que las juventudes sean partícipes y aprendan las tradiciones del pasado, y puedan ser pioneros en transmitir y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de esta parroquia.

- Invito a que el recurso educativo que se diseñó sea dado uso todos los jóvenes ya que la guía esta publicada en la página web de con libre acceso para que puedan conocer y aprender sobre esta fiesta tradicional “rey de reyes de Licán”.

6. CAPÍTULO VI.

6.1 PROPUESTA

El uso de los recursos educativos abiertos a los jóvenes del barrio la Quinta, parroquia Licán, cantón Riobamba. Para lo cual se diseñó una guía divulgativa que tiene informaciones importantes acerca de la fiesta rey de reyes de Licán que se desarrolla 6 de enero de cada año en la parroquia antes mencionada, la guía divulgativa se desarrolló con el siguiente objetivo: brindar información detallada sobre la Fiesta del rey de reyes de Licán, su historia, significado y descripción de la festividad, con el fin de promover la comprensión y el respeto hacia esta tradición cultural ecuatoriana. Este recurso esta publicada en el blog de ISSUU tiene un acceso libre.

Con el uso de esta guía divulgativa los jóvenes podrán tener conocimiento más claro acerca de: Donde, cuando, como, quienes lo realizan, los personajes de la festividad y por qué lo realizan la dicha fiesta. Sabemos que la festividad en conocida como la más grande a nivel cantonal, provincial y nacional, por tanto, en los días 6, 7, y 8 de enero varias personas de diferentes lugares lo visitan para celebrar la fiesta, además hasta los comerciantes llegan para poder comercializar su negocio.

6.1.1 Libre Acceso

Acceso libre o libre acceso es aquel que tiene disponibilidad gratuita sin restricciones de información en el internet, se puede leer, descargar, o utilizar el material, (UNESCO, s.f.) define:

Por “acceso abierto” a esta literatura queremos decir su disponibilidad gratuita en Internet público, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarla con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo (párr. 1).

Con el análisis de este concepto se propuso que la guía se publique de forma libre para que todos aquellos que ingresen puedan leer, observar y aprender.

6.1.2 Blog de Issu

La página web ISSUU es una herramienta en línea que nos facilita realizar publicaciones de textos o imagines, además se compartir por las redes sociales e interactuar. Es fácil de dar su uso ya que para pasar de páginas solo hay que pulsar con un dedo y se puede ir seleccionando las informaciones interesantes, según el autor Ferrera (2019) menciona: “Issuu blog es un servicio en línea que permite la visualización de material digitalizado, como libros, documentos, números de revistas, periódicos, y otros medios impresos de forma realista y personalizable”. Es si los documentos de issuu se puede

visualizar en línea permitiéndonos guardar una copia o descargar el documento para poder realizar la impresión y tener un material físico.

6.1.3 Guía Divulgativa “fiesta del rey de reyes de Licán 6 de enero”

The image shows a digital presentation of a guide. The left page is titled "¡Bienvenidos a la Guía Divulgativa de la Fiesta Rey de Reyes en Licán, Cantón Riobamba!". It features a photograph of the festival (Gráfico 3) and a text box explaining that the festival is a traditional and religious celebration held annually on January 6th in Licán, Chimborazo, Ecuador. Below this, it lists a general objective (to provide information and promote understanding) and specific objectives (to know the history and symbolic characters, and to describe the festival in detail). The right page is titled "Reseña histórica de Licán" and includes the coat of arms of the canton (Gráfico 4) and a historical overview (Gráfico 5) stating that the town's history dates back to the pre-Hispanic era and was influenced by Spanish colonization. It also features a photograph of the church (Gráfico 6) and notes that religious festivals like the Reyes were introduced. The interface includes navigation arrows, a "READ MORE" button, and a "SHARE" icon.

Link de la guía divulgativa: https://issuu.com/noemiupaya/docs/guia_divulgativa_lic_n

- C3%B3n_bioant/3fxmBaTGUYgC?hl=es&gbpv=1&dq=investigacion+explicativa &pg=PA32&printsec=frontcover
- Gómez , J. (2016). Redalyc. *La Comunicación*. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
 - Gutierrez, M. (junio de 2018). *upec*. Recuperado el 27 de abril de 2023, de <https://www.upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JUNIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf>
 - Hernández Sánchez, C. L., & Delgado Acurio, J. A. (julio de 2017). *dspace.uce*. Recuperado el 21 de mayo de 2022, de *dspace.uce*: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13841/1/T-UCE-0019-IN002-2017.pdf>
 - Jiménez Bernal , T. B. (2019). *repositorio.uasb*. Recuperado el 20 de mayo de 2022, de *repositorio.uasb*: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
 - Junta de Castilla Y León. (2010). Obtenido de <http://www.elaandalucia.es/WP/wp-content/uploads/guia-cocemfe.pdf>
 - Lopera, J., Ramírez , C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). Recuperado el 2023, de https://www.academia.edu/48254083/El_m%C3%A9todo_anal%C3%ADtico
 - Mancero Salazar , E. G. (2019). *dspace.esepoch*. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de *dspace.esepoch*: <http://dspace.esepoch.edu.ec/bitstream/123456789/13613/1/88T00325.pdf>
 - Martinez, A. (2015). Recuperado el 26 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46143101001.pdf>
 - Maxwell, J. (2013). *Books Google*. Obtenido de Books Google: <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ZLewDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT351&dq=dise%C3%B1o+de+investigacion+Cualitativo&ots=fl7vAy5AK&sig=DF5s31qgsp6DCaqX1VKNRdoDKc8#v=onepage&q&f=false>
 - Mortera Gutiérrez, F. (2010). *Redalyc*. Recuperado el 21 de mayo de 2022, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373534519003.pdf>
 - Pizano , O., Zuleta, L., Jaramillo, L., & Rey, G. (2004). Recuperado el abril de 2023, de <https://issuu.com/clariolafenollgarcia/docs/182816511-la-fiesta-la-otra-cara-de>
 - Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Licán. (2021). GAD. En P. Costales .
 - Sampieri, H., & Mendoza, C. (2018). *cloudfront.net*. Recuperado el 25 de abril de 2023, de *cloudfront.net*: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=
 - Sampieri, H., Collado, C., & Lucio, P. (2010). Obtenido de <https://jalintonreyes.files.wordpress.com/2013/05/sampieri-5a-edicic3b3n-roberto-et-al-metodolog3ada-de-la-investigac3b3n.pdf>

- Santos, G., & Abadal, E. (Marzo de 2022). Recuperado el 09 de noviembre de 2022, de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2022/03/9788419023704.pdf>
- Schiffman, L., & Kanuk, L. (2005). *Books google*. Obtenido de Books google: <https://www.google.com.ec/search?tbm=bks&hl=es&q=Dise%C3%B1o+de+investigaci%C3%B3n+Cuantitativo>
- Sosa, A., Chiarani, M., & Noriega, J. (30 de abril de 2017). Recuperado el 21 de mayo de 2022, de http://www.eduqa.net/eduqa2017/images/ponencias/eje5/5_23_Sosa_Alejandra_Chiarani_Marcela_Noriega_Jaquelina_RECURSOS_EDUCATIVOS_ABIERTOS_UTILIZACION_MODIFICACION_Y_EVALUACION.pdf
- Toledo Aranda , S. D. (2018). *repositorio.ulima*. Recuperado el 6 de septiembre de 2022, de [repositorio.ulima: https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11055/Un_an%c3%a1lisis_semi%b3tico_de_la_devoci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11055/Un_an%c3%a1lisis_semi%b3tico_de_la_devoci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. (s.f.). Recuperado el 27 de abril de 2023, de <https://es.unesco.org/open-access/%C2%BFqu%C3%A9-es-acceso-abierto>
- UNESCO. (2003). Recuperado el 22 de Julio de 2022, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- UNESCO. (2015). Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232986/PDF/232986spa.pdf.multi>
- UNESCO. (enero de 2017). Recuperado el 27 de mayo de 2022, de https://ich.unesco.org/doc/src/Ecuador-FIT_project_2015-2017_on_PCI-ES.pdf
- UNESCO. (2022). Recuperado el 22 de Julio de 2022, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920.locale=es>
- Urquiza Arévalos , M. B. (2014). *dspace.cordillera*. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de [dspace.cordillera: https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/857/1/0-TURISM-13-14-1724611296.pdf](https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/857/1/0-TURISM-13-14-1724611296.pdf)
- Verona, M. (2004). *Redalyc*. Recuperado el 25 de abril de 2023, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31100904.pdf>

7. ANEXOS VII

ANEXOS

7.1 ANEXO DE GUÍA ENCUESTA N° 1

Guía de encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
Proyecto de investigación: “Recursos educativos abiertos sobre la fiesta del Rey de Reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba”

ENCUESTA

Dirigido a los jóvenes de 15 a 24 años de edad del barrio “La Quinta” parroquia Licán.

Encuesta N° ____

Fecha de la encuesta /_/_/___

OBJETIVO

El objetivo de realizar la siguiente encuesta es obtener la información sistemática de la fiesta del rey de reyes de la parroquia de Licán que contribuya en la investigación.

INSTRUCCIONES

- La encuesta es completamente anónima, la información debe ser con honestidad.
- Marque con un (X) indicando su respuesta.
- Su participación es libre y voluntaria y será de gran interés para el desarrollo de esta investigación por el cual le agradezco su colaboración.
- Lea detenidamente cada pregunta y conteste según su criterio personal.

INFORMACIÓN GENERAL

Género:	Masculino					Femenino														
Edad:	15		16		17		18		19		20		21		22		23		24	

1. Usted conoce que son los recursos educativos abiertos?

Si conozco ()

He escuchado hablar de ello ()

No conozco ()

2. De la siguiente lista señale un (1) recurso educativo que a usted le gustaría conocer.

A	Modulo Educativo (Guía divulgativa)	
B	Software educativo (Moodle, canva)	
C	Videos Educativos (Videos motivadores, videos cortos)	
D	Repositorios educativos (Prococúm, openStax)	
E	Sistemas de búsquedas generalistas (Google, bing)	

3. ¿Con qué frecuencia ha interactuado con recursos educativos abiertos que fortalecen la participación en la fiesta del rey de reyes?

Muy frecuente () Ocasionalmente () Nunca ()

4. ¿Conoce las fiestas tradicionales conmemoradas en Licán?

Si conozco () He escuchado hablar de ello() No conozco ()
)

5 ¿Usted y su familia participan en la fiesta del rey de reyes de Licán?

Muy frecuente () Ocasionalmente () Nunca ()

6. ¿Te identificas con los personajes de la festividad del rey de reyes de Licán?

Si con varios personajes () Si con 1 personaje () Con ningún
personaje ()

7. ¿Cree usted que es importante que la fiesta del rey de reyes transmita saberes ancestrales a las nuevas generaciones?

Muy importante () Poco importante () Sin importancia ()

8. ¿Estás de acuerdo que la fiesta del rey de reyes es una actividad festiva más importante de la parroquia y permite conservar la identidad cultural?

Muy cuerdo () Acuerdo () Desacuerdo ()

9. Para que la fiesta del rey de reyes de Licán se fortalezca en la ciudadanía, ¿en qué recurso educativo le gustaría que se difunda? Señale 1 recurso.

Blog	Video	Guía divulgativa	historietas

“Gracias por su participación”

7.2 ANEXO DE LA GUÍA ENTREVISTA N° 2

Guía de Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Proyecto de investigación: “Recursos educativos abiertos sobre la fiesta del Rey de Reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba”

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a:

- Presidente del GAD parroquial de Licán.
- Presidente del barrio “La Quinta”.
- Moradores de la tercera edad del barrio “La Quinta”

OBJETIVO: El objetivo de esta entrevista es, obtener la información sobre la fiesta del Rey de Reyes que se desarrolla cada año el 6 de enero en la parroquia de Licán, de la manera directa de los habitantes de la parroquia para que la dicha información colabore en la investigación.

PREGUNTAS

1. ¿Cuáles son las fiestas tradicionales conmemoradas en Licán?
2. ¿Cuál es el significado que tiene la fiesta del rey de reyes?
3. ¿Fiesta del rey de reyes aporta en el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia? Porque.
4. ¿Los jóvenes de 15 a 24 años de edad participan en la fiesta del rey de reyes? Y como se observa.
5. ¿En su criterio que aspectos son los que caracterizan a la fiesta del rey de reyes?
6. ¿La fiesta de rey de reyes de Licán aporta en el desarrollo económico y aspecto social de la parroquia? Y cómo.
7. De un mensaje para que la juventud se integre en esta valiosa celebración del rey de reyes tradicional de la parroquia.

Elaborado por: Noemi Esther Upaya Guaman

FOTOS REFERENCIALES A LA INVESTIGACIÓN

AUTOR: Noemi Upaya

7.3 ANEXO 3. IMÁGENES DE ALGUNOS JOVENES ENCUESTADOS DEL BARRIO LA QUINTA, PARROQUIA LICAN, CANTON RIOBAMBA

Imagen N° 1: Encuesta a la Srta Roxana Sanchez

Gráfico N° 14: Encuesta a la Srta Roxana Sanchez



Fuente: Jóvenes encuestados del barrio la Quinta

Elaborado por: Noemi Upaya

Imagen N° 2: Encuesta a la Srta Linda Berrones

Gráfico N° 15: Encuesta a la Srta Linda Berrones

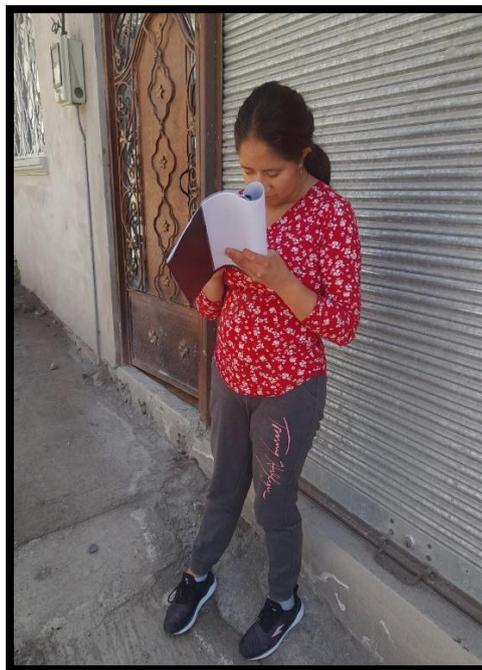


Fuente: Jóvenes encuestados del barrio la Quinta

Elaborado por: Noemi Upaya

Imagen N° 3: Encuesta a la Srta Bethy Paucar

Gráfico N° 16: Encuesta a la Srta Bethy Paucar



Fuente: Jóvenes encuestados del barrio la Quinta

Elaborado por: Noemi Upaya

7.4 ANEXO 3. IMÁGENES DE ALGUNOS PERSONAS DE TERCERA EDAD ENTREVISTADAS DEL BARRIO LA QUINTA, PARROQUIA LICAN, CANTON RIOBAMBA

Imagen N° 4: Entrevista a la Sra Judit Paredes

Gráfico N° 17: Encuesta a la Sra. Judit Paredes



Fuente: Moradores entrevistados de la tercera edad del barrio la Quinta

Elaborado por: Noemi Upaya

Imagen N° 5: Entrevista a la Sra. Flor Quinatoa

Gráfico N° 18: Encuesta a la Sra. Flor Quinatoa



Fuente: Moradores entrevistados de la tercera edad del barrio la Quinta

Elaborado por: Noemi Upaya

Imagen N° 6: Entrevista al Sr. Presidente de la Junta Parroquial de Lican Ign. Diego Leon.

Gráfico N° 19: Encuesta a la Ing. Diego Leon



Fuente: Persona entrevistada “Presidente del GAD”

Elaborado por: Noemi Upaya