



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

“ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL DE MONS.  
LEONIDAS PROAÑO, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE  
SEBASTIÃO SALGADO EN CHIMBORAZO (1979-1998)”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Autor:**

Ericka Alejandra, Villacrés Moreno

**Tutor:**

PhD. Julio Bravo

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Ericka Alejandra Villacrés Moreno, con cédula de ciudadanía 0605204213, autora del trabajo de investigación titulado: “Análisis de la representación visual de Mons. Leonidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979 - 1998)” certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de mayo de 2023



Ericka Alejandra Villacrés Moreno

C.I: 0605204213

## DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado del trabajo de investigación "Análisis de la representación visual de Mons. Leonidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979-1998)", presentado por Ericka Alejandra Villacrés Moreno, con cédula de identidad número 0605204213, emitimos el DICTAMEN FAVORABLE, conducente a la APROBACIÓN de la titulación. Certificamos haber revisado y evaluado el trabajo de investigación y cumplida la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 29 de mayo de 2023.

Mgs. Guillermo Zambrano  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Galo Vásconez  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



PhD. Julio Bravo  
**TUTOR**





DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



# CERTIFICACIÓN

Que, **ERICKA ALEJANDRA VILLACRÉS MORENO**, estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL DE MONS. LEONIDAS PROAÑO, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE SEBASTIÃO SALGADO EN CHIMBORAZO (1979-1998)**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **COMUNICACIÓN Y CULTURA**, cumple con el **2% (dos por ciento)**, reportado en el sistema Antiplagio Urkund, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de mayo de 2023



CLAVE VERIFICADORA DEL  
JULIO ADOLFO BRAVO  
MANCERO

---

**Julio Bravo Mancero**  
**DOCENTE TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Durante esta hermosa etapa que es la universidad, descubrí y aprendí mucho, dentro y fuera de las aulas, pasé por muchas etapas, de alegría, tristeza, nostalgia, felicidad, donde a pesar de todo seguí adelante, aunque muchas veces no creía ni en mí misma.

Todo ese esfuerzo y trabajo lo hice por mí, pero también para darles un poquito de felicidad a las personas que me aman y que no han dejado de confiar en lo que soy, por eso, este proyecto es para mi familia, mis amigos más cercanos, los docentes que me guiaron cada día, pero en especial para mi equipo de por vida... mi mami y mi hermana.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a todas las personas que han estado ahí para mí, para guiarme y ayudarme, en especial a mi tutor PhD. Julio Bravo a quien admiro y quiero mucho, gracias por la paciencia conmigo en este proceso.

Y a todas las personas que me ayudaron con información, al padre Gabriel Barriga, que fue quien me dedicó muchas de sus tardes para compartir sobre Monseñor Leonidas Proaño, me prestó su biblioteca de fotografías y me contó cómo era trabajar en las comunidades indígenas.

Al padre Gerardo Nieves, una persona muy querida por mí y mi familia, que me ha ayudado mucho en este proceso académico, como docente y amigo.

Al padre Carlos Mira, mi nuevo amigo, que inmediatamente se ha ganado un lugar muy importante en mi vida, gracias por confiar en mí.

## Contenido

1	CAPÍTULO I .....	12
1.1	INTRODUCCIÓN.....	12
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: .....	13
1.3	OBJETIVOS: .....	13
1.3.1	General: .....	13
1.3.2	Específicos: .....	13
1.4	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA: .....	14
2	CAPÍTULO II.....	15
2.1	MARCO TEÓRICO .....	15
2.2	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN: .....	15
2.3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: .....	15
2.3.1	COMUNICACIÓN .....	15
2.3.2	REPRESENTACIÓN VISUAL.....	15
2.3.3	REPRESENTACIONES .....	16
2.3.4	ANTROPOLOGÍA .....	16
2.3.5	TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN.....	17
2.3.6	MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.....	17
2.3.7	SEBASTIÃO SALGADO.....	18
2.4	Historia y contexto de la fotografía de Sebastião salgado en Chimborazo con Monseñor Leónidas Proaño como protagonista .....	19
2.4.1	Sebastião Salgado llega a Chimborazo .....	19
2.5	VARIABLES: .....	20
	Variable Independiente.....	20
	Variable dependiente:.....	20
3	CAPÍTULO III.....	22
3.1	MARCO METODOLÓGICO .....	22
3.2	METODOLOGÍA:.....	22
3.3	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:.....	22
	Cualitativa:.....	22
	Analítica: .....	22
	Secundarias: .....	22
3.4	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: .....	23
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA: .....	23
	Población:.....	23

3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	23
3.6.1	Técnicas: .....	23
3.6.2	Instrumentos: .....	23
3.7	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS ....	23
3.8	PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	24
4	CAPÍTULO IV.....	25
4.1	Resultados y discusión:.....	25
4.1.1	Resultados: .....	25
4.2	Análisis del discurso .....	25
4.2.2	La fotografía como instrumento de la memoria.....	32
4.2.3	Relación entre fotografías y testimonio.....	34
4.3	Entrevista .....	35
4.4	DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	39
5	CAPÍTULO V.....	41
5.1	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:.....	41
5.1.1	Conclusiones: .....	41
5.1.2	Recomendaciones: .....	41
	BIBLIOGRAFÍA .....	43
6	ANEXOS:.....	48

## ÍNDICE DE TABLAS

2.4.1.1	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: .....	20
4.2.1.1	TABLA 1: VESTIMENTA.....	26
4.2.1.2	TABLA 2: PARTICIPANTES .....	28
4.2.1.3	TABLA 3: LUGARES .....	30
4.3.1.1	TABLA 4: ENTREVISTAS.....	35
6.1.1.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS: .....	48

## **RESUMEN**

La presente investigación, fue realizada con metodología cualitativa, no experimental para el análisis de representación visual de Monseñor Leonidas Proaño en su obra la teología de la liberación, captada de cerca por el brasileño Sebastião Salgado, fotógrafo especializado en captar diferentes realidades sociales, como esclavitud, racismo, guerra, entre otras. Monseñor

Leonidas Proaño conocido como el “cura rojo” y precursor de la teología de la liberación en Ecuador, luchó junto a las comunidades indígenas para la revalorización de sus derechos y la búsqueda de la libertad. Proaño les dio el valor suficiente a las comunidades indígenas para que se encuentren en una lucha constante hasta llegar al poder ciudadano y político que tienen en la actualidad. Se tomaron 30 fotografías de la galería personal del Padre Gabriel

Barriga, amigo personal de Proaño, en estas imágenes se analizó colores, posturas, planos, intencionalidad, y junto al padre Barriga se añadió testimonio y una historia a cada una de las imágenes.

**Palabras Claves:** Teología, ideología, representación.

## **ABSTRACT**

The present research was carried out with a qualitative, non-experimental methodology for the analysis of the visual representation of Monsignor Leonidas Proaño in his work the theology of liberation, captured closely by the Brazilian Sebastião Salgado, a photographer specialized in capturing different social realities, such as slavery, racism, war, among others. Monsignor Leonidas Proaño, known as the "red priest" and precursor of liberation theology in Ecuador, fought alongside indigenous communities for the revaluation of their rights and the search for freedom. Proaño gave enough courage to the indigenous communities to be in a constant struggle until they reached the citizen and political power they have today. Thirty photographs were taken from the personal gallery of Father Gabriel Barriga, a personal friend of Proaño's. These images were analyzed for colors, postures, shots, intentionality, and together with Father Barriga, testimony and a story were added to each of the images.

**Keywords: Theology, ideology, representation.**



Firmado electrónicamente por:

**EDUARDO SANTIAGO  
BARRENO FREIRE**

Lic. Eduardo Barreno Freire.  
ENGLISH PROFESSOR  
C.C. 0604936211

# **1 CAPÍTULO I**

## **1.1 INTRODUCCIÓN**

Monseñor Leónidas Proaño, fue el séptimo Obispo de Riobamba, conocido como el “Cura de los Indios” fue muy reconocido por ser el precursor de la teología de la liberación en Ecuador, donde se creó un discurso contra-hegemónico tomado desde la liberación de los indígenas, la reivindicación de sus derechos y la búsqueda de su dignidad. En la búsqueda de estos derechos y la lucha constante de Monseñor Proaño junto con los indígenas, estos sucesos captaron la atención de la iglesia, pero también, de medios y fotógrafos que querían conocer de forma más cercana la realidad de las comunidades indígenas de Chimborazo.

Sebastião Salgado es un fotógrafo y periodista puertorriqueño que se centra en problemas sociales, y que ha viajado por más de 100 países para retratar la pobreza, la esclavitud, el racismo, entre otras realidades, entre estos viajes, en 1977 fue enviado a fotografiar el creciente proyecto de la teología de la liberación en la comunidades indígenas de Sierra Sur. Existen alrededor de 68 fotografías sobre la vida diaria y la realidad de los indígenas entre 1977 y 1998, y el trabajo y obra de Monseñor Leónidas Proaño.

Este trabajo de investigación se dividirá en seis capítulos que incluyen las conclusiones y la bibliografía, los capítulos tratarán generalmente de la representación visual y sus subtemas serán las formas de presentar la fotografía, la fotografía como instrumento de la memoria y la relación entre la fotografía y el testimonio.

Se revisará la historia y contexto de la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo con Monseñor Leónidas Proaño como protagonista, cómo Sebastião Salgado llega a Chimborazo, contexto de la teología de la liberación, procesos de cambio: trabajo y educación de los indígenas.

Se investigará sobre el análisis de la representación visual de Monseñor Leónidas Proaño a través de la fotografía de Sebastião Salgado, se realizará una presentación de la colección de fotografía de Padre Gabriel Barriga, aspectos técnicos de la fotografía de Salgado, análisis de la fotografía: iglesia, teología, pueblo, mensajes.

Aparte de esto se realizarán entrevistas a expertos en el tema, matrices que aporten al entendimiento de las fotografías y el trabajo en general, contextualización de la época y a partir de esto se realizarán las conclusiones y respuestas que traiga a cabo la investigación.

Por último, se dedicará un capítulo a resultados, conclusiones y recomendaciones.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

En esta investigación se revisará el legado de Monseñor Leónidas Proaño a las comunidades indígenas a través del análisis de la representación visual de las fotografías realizadas por Sebastião Salgado entre 1977 y 1998, lo que se busca responder es, qué tipos de representaciones se pueden encontrar en estas fotos, qué relaciones sociales se pueden percibir, cuál era la realidad de los indígenas durante estos años, qué pueden expresar las técnicas utilizadas por el fotógrafo, los signos de la fotografía y la sociología de la misma.

Es necesario realizar esta investigación para mantener el legado y se reconozca la obra de Monseñor Leónidas Proaño, y no pasar por alto los aportes que se realizaron con respecto al cambio de vida en la historia del indígena, ya que en esta época la contribución de Proaño sirvió de mucho en el contexto social, educativo y laboral de los pueblos oprimidos, abrió las mentes de muchos de ellos y fue visto por muchos como un padre para ellos, eran fieles seguidores y discípulos de su ideología y evangelización.

A futuro esta investigación servirá para establecer bases de interpretación del material visual que se rescató de aquella época, conocer la evolución e historia de Proaño y cómo logró ir más allá del pensamiento mestizo y como fundamento teórico para próximas investigaciones.

## **1.3 OBJETIVOS:**

### **1.3.1 General:**

Determinar la representación visual de Mons. Leonidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979-1998)

### **1.3.2 Específicos:**

- Interpretar cuál es el proyecto de la teología de la liberación y el cambio social representado en las imágenes de Monseñor Leónidas Proaño.
- Establecer las técnicas, signos y representación visual de la fotografía de Sebastián Salgado en las comunidades indígenas.
- Elaborar y enviar un artículo científico a una revista especializada a partir de los resultados de la presente investigación.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA:**

Se realizará un análisis de la representación visual de Mons. Leónidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979-1998), es importante porque se estudia un contexto, una época, y un antes y después en lo que representa en mensaje de Monseñor Leónidas Proaño en torno a la teología de la liberación y la lucha personal en un cambio social y cultural, se busca encontrar un mensaje que emite cada una de las fotografías realizadas por Sebastião Salgado, para contextualizar la realidad que vivían en ese entonces las comunidades indígenas de Chimborazo.

También con esta investigación, se podrá dar a conocer aspectos que han pasado desapercibidos o que no se han estudiado a profundidad de la obra de monseñor Leónidas Proaño, la relación entre la fotografía y el testimonio.

Si no se realizaría esta investigación, no habrían los suficientes datos sobre el análisis de las fotografías de Monseñor Leónidas Proaño, ya que no existen muchos trabajos que aborden este tema, con este trabajo de investigación pueden basarse otros autores para próximas investigaciones.

Como propuesta se realizará un artículo a partir de las respuestas y conclusiones que se consigan de este trabajo, y se enviará a una revista especializada.

## **2 CAPÍTULO II**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

Se realizó un barrido y existe un solo trabajo en donde se analiza la fotografía de Sebastião Salgado, que es realizado por Blanca Lorena Mayacela Paredes, es una tesis de maestría, pero la diferencia entre las dos investigaciones es que se basa en un testimonio de cómo y por qué fueron tomadas las fotografías, en el presente trabajo de investigación se analizará la fotografía y su representación visual, qué comunica y que perspectiva se crea al ver las imágenes.

#### **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

##### **2.3.1 COMUNICACIÓN**

La comunicación encierra todo lo que somos, la forma en la que nos expresamos y buscamos el entendimiento para conocer y compartir experiencias y conocimiento. (Rizo, 2005) “Puede entenderse como interacción entre gran parte de seres vivos que se acoplan a sus respectivas conductas frente al entorno.”

(Fonseca, 2014) “Llegar a compartir algo de nosotros mismos.” Como dice este autor a través de la comunicación llegamos a compartir y conocer lo que cada persona es internamente, y los mensajes y pensamientos que se quiere compartir.

(Stanton, Etzel y Wlaker, 2007) “Es la transmisión verbal o no verbal de información.” Como hemos escuchado muchas veces, “todo comunica”, esto es muy cierto, los distintos tipos de comunicación crean un mensaje que tiene varias intencionalidades, que se pueden percibir a través de la postura, los gestos, el tono de voz, entre otras cosas.

La comunicación encierra mensajes, símbolos, expresiones y todo lo que puede llegar a ser una cultura e incluso lo que pertenece a ciertos grupos sociales. Para (Lamb, Hair y McDaniel, 2006) “Es el proceso por el que intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto de símbolos.”

(Robbins y Coulter, 2010) “Es la transferencia y comprensión de significados. Si no se han transferido ideas o información no se ha llevado a cabo la comunicación.”

##### **2.3.2 REPRESENTACIÓN VISUAL**

Lo que encierra a la representación visual es la forma en la que lo que observamos queda grabado en nuestras mentes y así como al oler algo, recordamos ciertas cosas, escuchando o viviendo ciertas experiencias nos puede llevar a recordar imágenes que tenemos guardadas en nuestra mente, y tienen relación y nos recuerda a algo la situación con la imagen. (Nichols, 1997) “El pensar en una imagen se crea una relación con conceptos”

(Rollwagen, 1995) “Descripción y presentación de imágenes que revelan patrones etnográficos” las formas de representación visual pueden crear dentro de nosotros conceptos, que nos llevan a memorizar y a crear caminos en nuestra mente.

La representación visual, como dijimos anteriormente deja un concepto guardado en nuestra mente que relacionamos con imágenes, esto hace que cada persona tenga concepto de las imágenes y tener un mensaje y significado distinto para cada persona, (Barthes, 1995) “Análisis de producción, contradictoria permiten percibir distintas perspectivas”

(Dondis, 2002) “Noción de la vida de cualquier persona que puede ser captada tras el análisis de imágenes” las imágenes, los trazos y fotografías son capaces de dar información y crear conceptos dentro de las personas.

(Stanton, 1998) “La perspectiva que enfatiza captar la realidad.”

### **2.3.3 REPRESENTACIONES**

La fotografía es una representación de la realidad traducida al conocimiento humano, por lo que transmite un mensaje relevante para cualquier estudio, ya que sugiere aspectos de una época o sociedad en particular, así como características personales. (Durkheim, 1898) “Son representaciones colectivas, de conocimiento o ideología.”

(Moscovici, 1979) “Conocimiento y actividades físicas que hacen inteligible la realidad social.” La representación es un proceso intelectual, cognitivo y cultural históricamente condicionado. La representación apunta al sentido, a la interpretación que el sujeto hace de esa realidad, que exteriorizará a través de diferentes formas.

El hombre siempre siente la necesidad de representar la realidad que le rodea. Esta representación varía según la comprensión de la realidad y de los medios, formatos y tecnologías alcanzados por cada época y sociedad, (Abric, 2001) “Son fenómenos sociales y cognitivos que son flexibles y estables al mismo tiempo”

(Jodelet, 1989) “Son imágenes cargadas de significados e incluso dan sentido a lo inesperado”. La fotografía no es la realidad pero si es una forma de representar ya que cada fotografía tiene una intencionalidad, enfoque y forma de expresar contenido.

(Alves, 2008) “Cada segmento sociocultural tiene sus representaciones según su cultura”.

### **2.3.4 ANTROPOLOGÍA**

Desde una dimensión antropológica, la comunicación se concibe como la tarea de poner en relación a los individuos consigo mismos, con los demás y con su entorno, la cultura y la sociedad, de forma directa y mediada, y no hay un camino fácil para llegar allí. (Geertz, 1998) “Se cultiva como una labor interpretativa, asimila la cultura al conjunto de fenómenos analizables.”

(Lévi-Strauss, 1986) “La antropología es el conocimiento y re-conocimiento hacia y en el otro. La antropología busca que se conozca uno mismo y su entorno, de esta forma

conocer la cultura de otras comunidades y eso poder comunicar y expresar a otras personas, de esta forma llegar a adquirir conocimientos y cultura.

Un entorno es un sistema en donde se comparten conocimientos, y se genera una cultura y una forma de interpretar la cultura de una comunidad, para (Malinowski, 1884) “Cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí dentro de un sistema.”

(Durkheim, Teoría Funcionalista, 1896) “Estudio de la sociedad como realidad espiritual.”

Toda forma parte de una cultura y de un entorno, la religión, los pensamientos, y por ello se convive con personas que forman parte de un entorno que tienen ciertas realidades en común.

(Sturtevant, 1947) “Es el estudio científico del hombre y de su cultura, creencias, comportamiento social, lenguas, modos y acciones.”

### **2.3.5 TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN**

La teología de la liberación tiene un compromiso con los pobres, con los grupos de personas que son los menos valorados, para llegar a liberación a través del evangelio y su compromiso con el cambio en nombre de Dios. (Lois, 1986) “Reflexión en busca de una evolución o cambio en base a la fe cristiana”

Desde siempre existe una lucha de los menos favorecidos, para llegar a tener derechos y hacer valer su trabajo, para (Gutierrez, 1971) “Los pobres de hoy son los oprimidos, los socialmente marginados, los proletarios que luchan por sus derechos más elementales, la clase social explotada y desposeída, la nación que lucha por la liberación.”

(Silva, 2009) “La Teología de la Liberación intenta reflexionar sobre la fe desde una perspectiva cultural y teológica fundamental moderna, destacando la cuestión de la credibilidad de la fe cristiana” la finalidad de la teología de la liberación es llegar a tener una igualdad de cierta manera y sacar a la gente pobre de la situación injusta que pueden llegar a vivir dentro de la sociedad y entorno en el que se desarrollan.

(Tahar, 2007) “Es una manifestación de un movimiento mundial en favor de la gente pobre”

### **2.3.6 MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO**

Leónidas Proaño, mejor conocido como el “Pastor de los pobres” y uno de los principales referentes de la Teología de la Liberación, nació en Imbabura en 1910, su ordenación como sacerdote fue en el año 1936, a partir de ese momento nunca dejó de preocuparse por empezar un cambio en distintos ámbitos de la vida, luchó por hacer valer los derechos de los más necesitados, principalmente de los indígenas y dejó un gran legado que consiste en la búsqueda de la verdad y la libertad.

(Bravo Mancero, 2020) “Para Proaño la religión, la moral, la ética, la educación, los derechos humanos, política y Teología de la Liberación, fueron los ejes para la consecución de la transformación social”

(Mantilla, 2009) “La fidelidad a los pobres y a la Palabra de Dios hicieron crecer su espiritualidad, fueron origen de su profetismo e iluminaron toda su praxis pastoral.”

A lo largo de la vida de Monseñor Leónidas Proaño realizó muchas obras en bienestar de los pobres, creó muchos centros de ayuda para las comunidades indígenas en especial al crear escuelas y enseñarles lo que en realidad significa su trabajo y les dio un pensamiento propio en donde podían expresar y hacer respetar sus derechos.

(Torres, 1993) “Fortalecimiento para las comunidades indígenas y creación de líderes y dirigentes”

(Averos, 2020) “Cambio a nivel de Latino América con trabajo solidario de alfabetización”

(Ramos, Poblete y Villalba, 2020) “Proaño luchó por la educación de los indígenas a través de sus valores, espiritualidad y su religión.”

### **2.3.7 SEBASTIÃO SALGADO**

Sebastião Salgado es un reconocido fotógrafo que en especial trata de dar a conocer a través de sus libros de fotografía la realidad que están pasando en otros países y ciudades, la dura realidad que pueden llegar a vivir en países subdesarrollados. (Duarte, 2022) “Comprometido en mostrar la realidad social a través de la fotografías”

(Rodríguez) “Preocupado por las problemáticas sociales, sus trabajos lo llevaron a más de 43 países”, Salgado tiene obras de todos los países a los que ha llegado, entre ellos más de 100 países que cuentan una realidad considerada penosa donde habita pobreza e injusticia y todo esto ha sido plasmado en las fotografías de los libros de Salgado.

(Sánchez Fung, 2020) “Preocupación por la pobreza de los países menos desarrollados y esta realidad reflejada en la fotografía”

(Mayacela Paredes, 2019) “Especializado en fotografía socio documental, donde se muestra la realidad y la crudeza de ciertos lugares y situaciones.”

(March, 2017) “Trabajos en especial blanco y negro, criticado por crear arte de la miseria.”

## **2.4 HISTORIA Y CONTEXTO DE LA FOTOGRAFÍA DE SEBASTIÃO SALGADO EN CHIMBORAZO CON MONSEÑOR LEÓNIDAS PROAÑO COMO PROTAGONISTA**

### **2.4.1 Sebastião Salgado llega a Chimborazo**

La agencia francesa de fotoperiodismo Gamma en el año de 1977 envió a Sebastião Salgado a Ecuador, su misión era fotografiar a Leónidas Proaño Villalba (1910-1988). Leónidas Proaño, el sacerdote ecuatoriano quien en esa época lideraba por más de 20 años la diócesis de Riobamba en Chimborazo, esta provincia es una de las que mayor población indígena, agobiada por la pobreza extrema y el analfabetismo posee. Leónidas Proaño desarrollaba una transformación a esta problemática desde la iglesia católica, regido por sus principios, creencias y la convicción del trabajo pastoral y afirmando los propósitos de la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano de Rio de Janeiro (1955), el Concilio Vaticano II (1959) y los principios de la teología de la liberación enunciados durante la Conferencia General del Episcopado Latinoamericano de Medellín (1968).

Sebastião llega a Riobamba y se contacta con Proaño para cumplir con la misión que se le encomendó, a su vez este delegó al sacerdote Gabriel Barriga Arias párroco de las parroquias San Francisco, Flores y Cebadas que acompañe a Salgado y sea intermediario en las comunidades a visitar. El padre Barriga quien en la época tenía 30 años y conocía de forma plena las zonas rurales de Chimborazo por su labor en proyectos de alfabetización de las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), impulsada por la diócesis de Riobamba, labor que la realizó previo a ordenarse como sacerdote.

Barriga comenta que la primera vez que Salgado visitó el Ecuador se hospedó en la casa parroquial de San Francisco en Riobamba, aquí contaba con una bolsa de dormir y un colchón. Los lazos de amistad que se formaron entre el padre Barriga y el fotógrafo Salgado perduran hasta la actualidad.

El nexo entre los pobladores de las comunidades y el fotógrafo, fue Gabicho como lo llamaba de forma cordial Salgado, una de las anécdotas que recuerda el padre es que al principio Salgado alquilaba un Volkswagen escarabajo en Quito, pero este no soportaba las precariedades de las vías rurales en Chimborazo, una vez en las comunidades comenta:

*Yo lo presentaba como mi amigo y le explicaba a la gente que él estaba realizando fotografías por varios países, al principio la gente se incomodaba, porque creían que la cámara robaba el espíritu, poco a poco se ganó la confianza de todos, al final de cada jornada Sebastião conseguía alrededor de 800 fotos, él siempre llevaba consigo una libreta en la que anotaba cada detalle de cada lugar.*

En cuanto a la permanencia de Salgado en la casa barrial de San Francisco, Barriga cuenta que al fotógrafo le gustaba cocinar frijoleada, comida israelí y cuscús, las visitas al Ecuador por parte del fotógrafo fueron esporádicas entre los años 1977, 1982 y 1998, durante estas visitas pudieron recorrer varias zonas de la provincia de Chimborazo

comunidades en la parroquia de Santa Rosa de Flores, comunidades de la parroquia Pungalá, San Juan, Licto, Cebadas y otras zonas del cantón Guamote y Colta (Cajabamba).

Es importante recalcar que el fotógrafo Brasileño Salgado llegó al Ecuador por primera vez en 1977 y de forma inmediata a su llegada se puso en contacto con Monseñor Leónidas Proaño, quien para la época ya era un referente de la teología de la liberación en el Ecuador, este nexo le permitió a Sebastião acercarse a las comunidades de Chimborazo y retratar la realidad de las mismas, es por esto que Salgado en su obra *Otras Américas*, agradece de forma especial al padre Gabriel Barriga y a Monseñor Leónidas Proaño por su colaboración y aportes durante el desarrollo de su investigación (Mayacela Paredes, 2019).

## 2.5 VARIABLES:

**Variable Independiente:** La representación visual de Mons. Leónidas Proaño.

**Variable dependiente:** Fotografías de Sebastião Salgado.

### 2.5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<i>Variable Independiente</i> <b>Representación Visual de Mons. Leonidas Proaño.</b>	Para (Mayacela, 2019), Hoy esas fotografías se constituyen en objetos culturales, elementos de la cultura material que muestran espacios, personajes y hechos; algunos anónimos, otros que aún pueden identificarse. Hoy las fotografías y los relatos que éstas activan se colocan en el presente para construir nuevas lecturas del pasado.	Periodismo Fotografía Época Cultura	Análisis fotográfico Contenido Intencionalidad	Técnica: Revisión bibliográfica  Instrumento: Artículos. Entrevistas.

<p><i>Variable Dependiente</i> <b>Fotografía de Sebastião Salgado</b></p>	<p>Para (Lorenzo, 2016), Salgado pertenece a la tradición de la fotografía sociodocumental. Destaca en su obra la documentación del trabajo de personas en países menos desarrollados o en situación de pobreza.</p>	<p>Fotografía Realidad Técnica</p>	<p>Cronología Trabajo del fotógrafo</p>	<p>Técnica: Análisis de representación visual.  Instrumento: Fotografías Matrices de análisis</p>
---	--	------------------------------------	---	---

### 3 CAPÍTULO III

#### 3.1 MARCO METODOLÓGICO

#### 3.2 METODOLOGÍA:

Para esta investigación se utilizará metodología cualitativa, ya que, para la recolección de datos, se necesitará revisión bibliográfica y análisis de fotografías que se obtendrán de archivos y de personas que conocieron y compartieron con el fotógrafo y con Monseñor Leonidas Proaño, se realizarán matrices para conocer las técnicas utilizadas en la fotografía, el contexto de la historia y vida del indígena en esas épocas y se conocerá la intencionalidad en cada fotografía analizada.

#### 3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

**Cualitativa:** Se recolectará información y datos independientes sobre la fotografía de Sebastião Salgado y sobre el trabajo de Monseñor Leónidas Proaño, sus pensamientos, intencionalidades, criterios, decisiones y motivaciones, para ello se realizarán entrevistas con personas que afortunadamente trabajaron directamente con los involucrados en esta investigación para así reconocer características esenciales que el fotógrafo quiso dar a conocer en subjetividad, y qué contexto engloba la época y el mensaje de la imagen.

**Analítica:** Decimos analítico al descomponer la obra de Sebastião Salgado en Chimborazo para conocer detalles generales y específicos de la intencionalidad de la fotografía, cómo se ve Monseñor Leónidas Proaño, la tonalidad, postura, gestualidad, movimiento, vestimenta, en qué lugares se encuentra, rodeado de personas, solo, el lugar, entre otros detalles.

**Secundarias:** Se utilizará información encontrada en artículos y libros que se han escrito con anterioridad o de forma ajena a la investigación, en estos se pueden encontrar fotografías de Monseñor Leónidas Proaño, la trayectoria del trabajo de Sebastião Salgado, la intencionalidad de las fotografías, entre otros aspectos de las mismas, también hay la aportación de fuentes como las del Padre Gabriel Barriga quien trabajó junto a Monseñor Proaño y Salgado y formó parte de este trabajo fotográfico, Blanca Mayacela, quien junto al Padre Barriga ya realizó un análisis del trabajo de Salgado en Chimborazo.

(Balcázar, 2013) “Nace como una respuesta a las experiencias de personas y grupos sociales que no son medibles pero aportan al conocimiento de la experiencia humana los fenómenos sociales”

(Casilimas, 1996) “Corresponden a un abanico diverso de formas de entender y conocer las realidades que configuran lo humano.”

(Báez, 2006) “Investigaciones con longevidad, es decir que perduran durante mucho tiempo en la historia”

(Anguera Argilaga, 1986) “Se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad”

(Herrera, 2017) “Reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano”

### **3.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:**

El diseño de investigación utilizado fue no experimental, “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.” (Aguledo, 2008).

### **3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA:**

Para este trabajo de titulación se recopilaron alrededor de 30 fotografías en donde el protagonista es Monseñor Leonidas Proaño, donde se percibe la teología de la liberación, es decir, la evolución y la acción del cambio de vida en todos los niveles sociales del indígena.

#### **POBLACIÓN Y MUESTRA:**

Para esta investigación se consideran archivos fotográficos que obtuvo el Padre Gabriel Barriga como regalo de parte de Sebastião Salgado en su visita en Chimborazo.

**Población:** 30 fotografías.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.6.1 Técnicas:**

- Entrevistas
- Análisis de representación visual

#### **3.6.2 Instrumentos:**

- Fotografías
- Matrices

### **3.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para analizar los resultados del análisis de la representación visual de Mons. Leonidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião salgado en Chimborazo (1979-1998), se realizaron matrices en donde se analizaba distintos aspectos de cada fotografía. De esta forma, se pudo aplicar la metodología cualitativa, a través de las categorías que se aplicaron en las matrices.

### **3.8 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Para recolectar los datos necesarios para realizar el análisis de la representación visual de Mons. Leonidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião salgado en Chimborazo (1979-1998), se realizó una matriz. La cual, se compuso de 4 categorías que eran; año, fondo, forma y lugar, estas categorías se subdesarrollaron en otras 9 categorías que son; postura, gesticulación, vestimenta, tonalidad, participantes, luz, plano, color, intencionalidad.

## **4 CAPÍTULO IV**

### **4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN:**

#### **4.1.1 Resultados:**

Para esta investigación se utilizó metodología cualitativa, ya que para la recolección de datos, se necesitaba revisión bibliográfica y análisis de fotografías que se rescataron de archivos y de personas que conocieron y compartieron con el fotógrafo y con Monseñor Leonidas Proaño, en específico se digitalizó la colección perteneciente al Padre Gabriel Barriga, se realizaron matrices para establecer las técnicas utilizadas en la fotografía, el contexto de la historia y vida del indígena en esas épocas y se conoció una intencionalidad en cada fotografía analizada.

En el presente epígrafe se abordan los datos obtenidos en la investigación, se definió distintos aspectos del trabajo de Salgado. En las fotografías se denota la ideología que quiso expresar monseñor Leonidas Proaño en su labor con los indígenas, la creación de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, la teología de la liberación expresada en cada gesto y compartir con las comunidades indígenas del Chimborazo, descubrimos lo importante que es la relación entre la fotografía, el testimonio y el contexto de la historia en los años que se desarrollaron estas fotografías. Los mismos se encuentran orientados en las siguientes tablas (Tabla 1: Vestimenta; Tabla 2: Participantes; Tabla 3: Lugares; Tabla 4: Información general). A continuación, se detallan los hallazgos.

### **4.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO**

En este numeral se recogen los aspectos relacionados con la técnica análisis de discurso, esto quiere decir que se recoge información de las imágenes, tales como la intencionalidad, los gestos, el mensaje que se quiere expresar, los colores, los planos y características en general, la técnica del análisis del discurso, trata de expresar el objetivo del objeto analizado, en este caso hemos decidido analizar las fotografías del trabajo de Salgado en Chimborazo, y con esto conocer la ideología de Monseñor Leonidas Proaño, las obras que realizó y junto a personas que rodearon a Monseñor Leonidas Proaño durante estos años, con su testimonio esclarecer las actividades, y la visión de Proaño en el trabajo con las comunidades indígenas, la expresión y la praxis de la teología de la liberación plasmada en estas fotografías. Los datos se consolidan en las tablas que se presentan:

**4.2.1.1 Tabla 1: Vestimenta**

Fotografías:	Vestimenta
	<p>En la fotografía presentada se observa a Proaño con un poncho característico de las comunidades indígenas, seguido por integrantes de la misma vestidos de igual manera.</p>
	<p>En esta fotografía Leonidas Proaño está jugando con un perro en Santa Cruz, con un terno y cleriman sacerdotal.</p>
	<p>En la fotografía se observa a Proaño junto a dos mujeres trabajando en conjunto en un programa educativo de Escuelas Radiofónicas del Ecuador.</p>
	<p>En la fotografía se observa al padre Gabriel Barriga sentado en una de las comunidades con la estola, rodeado de indígenas con sus ropas tradicionales, uno de ellos se encuentra leyendo la Biblia.</p>
	<p>Padre Gabriel Barriga en su despacho, vestido con ropa casual, junto a integrantes indígenas, escuchando cualquier inquietud o petición de la comunidad.</p>
	<p>Alumnos de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, la ropa que utilizan es casual, la mujer de vestido y suéter y el hombre de terno.</p>

	<p>Leonidas Proaño vestido de terno y corbata caminando por una de las comunidades indígenas del Ecuador, acompañado de niños integrantes de la comunidad.</p>
	<p>Proaño tomado de la mano de un indígena, feliz, vestido con poncho encima del terno, de esta forma se rompía la idea de superioridad.</p>
	<p>Proaño enseñando y educando a parte de la comunidad indígena, vestido de poncho y en la parte interior terno.</p>
	<p>Proaño vestido con estola y mitra, se denota poder e importancia en la imagen, ya que todos llevan ornamentos especiales de los obispos.</p>

Fuente: Ericka Villacrés / 2022

En las 10 fotografías presentadas en la tabla anterior, se observan 4 fotografías en las que Monseñor Leonidas Proaño lleva poncho, en 3 fotografías lleva terno, y en las otras tres lleva estola y ropa casual. Lo que puedo observar, es que Proaño siempre llevaba terno, era una persona importante en la iglesia al ser obispo, pero que encima de esta vestimenta de trabajo y la imagen que debía llevar frente a su papel en la iglesia, estaba el poncho, por el que le reconocían como el obispo rojo, el color del comunismo, y que Proaño hizo oídos sordos a estos llamados de atención, rompió esa barrera y esa división que existía entre la comunidades indígenas y la iglesia y en nombre de los derechos humanos, del verdadero papel de la iglesia quiso dejar a un lado, esa desigualdad, la falta de fraternidad, la desconfianza y convertirlo en un trabajo conjunto donde les dio el valor, el amor y la educación de la visión de Proaño, en su labor como comunicador, obispo y padre de la teología de la liberación.

#### 4.2.1.2 Tabla 2: Participantes

Fotografías:	Participantes:
	<p>En la fotografía presentada se observa a Proaño junto al Padre Gabriel Barriga e integrantes de una comunidad indígena.</p>
	<p>En esta fotografía Leonidas Proaño está solo, con dos perros y un gato, varias personas que conocieron a Proaño cuentan lo mucho que disfrutaba de los animales y su compañía.</p>
	<p>En la fotografía se observa a Leonidas Proaño junto a Nelly Arrobo y Angelina Bufi, y en la parte de adentro de la cabina dos personas monitoreando los equipos.</p>
	<p>En la fotografía se observa al padre Gabriel Barriga, rodeado de indígenas de la comunidad.</p>
	<p>En la fotografía se observa al Padre Gabriel Barriga, en sus labores diarias junto a indígenas de la comunidad.</p>
	<p>Un hombre y una mujer, alumnos de las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador.</p>

	<p>Leonidas Proaño junto a niños, alumnos de las Escuelas Radiofónicas del Ecuador e indígenas de la comunidad.</p>
	<p>En la fotografía se observa a Proaño tomado de la mano de un indígena y otros indígenas de la comunidad observándoles.</p>
	<p>Monseñor Leonidas Proaño conversando con participantes indígenas de la teología de la liberación.</p>
	<p>Monseñor Leonidas Proaño, Monseñor Víctor Corral y otros obispos latinoamericanos.</p>

Fuente: Ericka Villacrés / 2022

En estas 10 fotografías tomadas, se observa que en la mayoría de ellas predomina el trabajo en las comunidades indígenas, la labor que llevó a Leonidas Proaño en convertirse en el obispo de los pobres, según el Padre Gabriel Barriga quien acompañó durante estos años a Proaño, incluso hasta su muerte y ahora es parte de sus herederos, y participó en este trabajo fotográfico de Salgado, Leonidas Proaño tenía la idea de que las comunidades eclesiales de base formen parte del trabajo que debería hacer una iglesia con las comunidades más vulnerables, luchar por la justicia y para lograr este objetivo, la educación era la forma de darles el valor, porque hubo mucho abuso de parte del poder por la falta de conocimiento de las comunidades indígenas, esta lucha de Proaño por la busca de la verdad, el valor y la justicia hizo que sea el más querido y aceptado al haber alfabetizado a través de la radio a más de 20000 personas.

4.2.1.3 Tabla 3: Lugares

Fotografías:	Lugares:
	<p>Comunidad indígena de Guamote, zona rural.</p>
	<p>Casa Hogar Santa Cruz, casa donde habita el obispo de la Diócesis de Riobamba.</p>
	<p>Cabina radiofónica de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador.</p>
	<p>Comunidad indígena en Flores, zona rural de Chimborazo.</p>
	<p>Despacho de la parroquia de Pungalá.</p>
	<p>Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador.</p>

	<p>Comunidad indígena en el cantón Guano.</p>
	<p>Comunidad indígena de Chimborazo.</p>
	<p>Comunidad indígena de Chimborazo.</p>
	<p>Salón de Casa Hogar Santa Cruz, Diócesis de Riobamba.</p>

Fuente: Ericka Villacrés / 2022

### Interpretación:

En las fotografías, se observa que predominan las fotografías tomadas en las comunidades indígenas, en donde Monseñor Leonidas Proaño comparte con los integrantes de las mismas, un compartir que plasma la teología de la liberación, la ruptura de ese poder hegemónico que representa la iglesia católica frente a las comunidades indígenas vulnerables e ignoradas en estas épocas, los gestos en las fotografías de felicidad, comprensión y escucha en el rostro de Proaño muestra la verdadera labor de la búsqueda de la libertad y valor de los pueblos indígenas. Entre estas fotografías también se conoce el lado de comunicador y educador que tiene Leonidas Proaño, y la participación de mujeres en esta labor educativa.

La expresión puede entenderse como un conjunto de prácticas culturales y sistemas semánticos favorecidos por la propia cultura y, dependiendo de la complejidad de la estructura, integrados en el discurso y el tema. Tanto las imágenes como las palabras son modos de expresión, es decir, si se analiza la fotografía y el testimonio desde una perspectiva constructivista, se pueden comprender algunas dinámicas sociales, cómo se percibe e interpreta la imagen en un contexto cultural, y si el creador o el creador es parte de ella. Está relacionado con él, es decir, con el contexto cultural de la imagen (Mayacela Paredes, 2019).

La presentación de fotografías es esencialmente realizar una serie de operaciones inteligentes, su efecto es representar los objetos fotográficos, las imágenes contenidas en ellos y los datos asociados a ellos, a través del texto, como un subarchivo, una herramienta de trabajo que personalice estas piezas y gracias al cual es posible organizar sus documentos en una colección más amplia y así recuperarlos más tarde (Aguayo y Martínez, 2013).

#### **4.2.2 La fotografía como instrumento de la memoria**

A nivel artístico, el arte resuena por sí solo, como la memoria involuntaria, el estilo resuena con dos objetos diferentes y activas imágenes a partir de ellos, pero la identificación inconsciente del producto es reemplazada por la condición libre de la producción artística. El arte no puede depender de la memoria involuntaria, según este soporte, las fotos no atraen recuerdos. Han encontrado otros caminos, no intelectuales, incluso de memoria involuntaria. Su condición de obras de arte las distingue por la relación de heterogeneidad (a la manera de Barth, la fotografía se define como la coexistencia de dos elementos discretos y heterogéneos). Fue esta significativa presencia constante la que le permitió recuperar el tiempo perdido, incluso en lo más profundo del dolor. Una idea cercana al concepto de pinchazo de Barth: lo "indeleble" (al fin y al cabo, la diferencia) que se visualiza en la fotografía -ni a nivel consciente ni cultural- es la mueca del tiempo que permanece a través del tiempo indicando ausencia (Fortuna, 2007).

La fotografía integra la memoria desde el momento en que se forma, demostrando su capacidad para sostener el poder de los momentos y la trascendencia de los acontecimientos en el tiempo. Inicialmente, se encargó de enmarcar la memoria personal a través de la proliferación de retratos y escenas de la ciudad natal, tratando de mantener la tradición de la pintura mientras reflexionaba sobre nuevas representaciones que incorporan la fotografía con actividades evocadoras de la memoria. La costumbre de llevar un retrato de un ausente o tomar una foto del difunto, capturar la memoria de la persona con una foto de su vida, o trasladar una foto de retrato a un álbum familiar son formas de registrar patrones fotográficos, analizar tipo de memoria personal o fotografiado, correspondiente a muy vívido. Y la idea actual de poder verse y llevar el tiempo. Si este acto íntimo y personal es algo a tener en cuenta, la fotografía también se distingue por su capacidad de capturar recuerdos de hechos importantes, actividades conjuntas o escenas más importantes a lo largo del tiempo, convirtiéndose en la fuerza que da forma a la memoria colectiva. En tales casos, la fotografía va más allá del interés propio y se convierte en un fenómeno social que contiene un componente universal que nos hace participar a todos en fotografías colectivas. Esta dimensión comienza a entenderse a medida que la fotografía se convierte en parte esencial del medio, ya que salta de la esfera privada y define su carácter público (Pantoja Chaves, 2005).

La fotografía es un fragmento del pasado gracias a la intervención de filtros culturales: el fotógrafo es responsable de la actualización de la imagen. Los artefactos y las instantáneas creadas de esta manera pueden convertirse en documentos que preservan el tiempo y el

espacio, immortalizan y, por lo tanto, forman una ayuda de memoria muy interesante para recuperar el pasado (Heras, 2016).

(Sotang, 2003) afirma que cuando se fotografía la memoria, se vuelve más profunda porque la memoria congela la imagen, por lo que "la fotografía es como una cita, un aforismo o un proverbio. Todos tienen cientos de imágenes almacenadas en sus mentes que pueden buscar ahora".

La fotografía puede cumplir y satisfacer dos grandes funciones culturales, que son la memoria y la creación, como una práctica que está determinada por una serie de usos y funciones sociales, de las cuales cada grupo social determina sus reglas definiendo todo aquello que puede y no ser fotografiado, determinándolo como una forma para representar personajes, escenas, objetos y acontecimientos, de tal forma que se detenga el tiempo.

La memoria es el recuerdo producido por y a través de imágenes, para Mira J., *"La memoria es preservar el pasado, pero también es lo único que puede iluminar el presente y dar sentido a un futuro posible"*. El filósofo y antropólogo Paul Ricoeur sostiene que no existe la memoria pura, sino que los recuerdos se actualizan constantemente en la memoria, es decir que la mente reconfigura los recuerdos y las imágenes como producto de la superposición del cruce de hechos pasados. pero no son representaciones permanentes (Mayacela Paredes, 2019).

El cuestionamiento de la relación entre fotografía y memoria se concibe como una posibilidad de entender el proceso de la memoria como archivo, como documento testimonial del pasado, como archivo estable de la memoria individual o colectiva. La fotografía es quizás otro factor que complica esta interrogante, porque en el caso de la memoria como depósito, las imágenes se presentan como "objetos de memoria" que ayudan a conservarlos; otro de los factores hace mención a que la fotografía se asume como figura política y se utiliza como memoria de la acción, estructurada por la participación social, la crítica y la protesta. (Ramos Delgado, 2016).

La relación existente entre la imagen y la memoria supone silencios y emociones que involucran recuerdos y olvido, a su vez dicha memoria establece una serie de imágenes mentales que cobran existencia únicamente en la imaginación de un individuo o grupo social convirtiéndose en referentes de la percepción.

La mirada interviene en la memoria de esta forma se produce el fenómeno del recuerdo cómo momento relevante en la memoria, generando la aparición de recuerdos como objetos de una búsqueda de forma pasiva o rememoración (Reyero, 2007).

La fotografía es considerada como un "espejo con memoria" de esta forma se vincula de forma indisoluble a todo aquello que merece ser recordado, ya sea un documento, testimonio, huella, recuerdo, pues sin memoria no existe identidad, la fotografía ha sido utilizada como espejo de memoria en las diferentes épocas de la historia (Sánchez Moreno, 2011), pues las fotografías son entendidas desde el punto social y cultural como

la encarnación de la memoria, es decir, la materialización de los recuerdos en imágenes como reflejo de los diálogos entre el pasado y el presente, recuerdo y olvido, presencia y ausencia.

La fotografía es también un elemento clave en la memoria colectiva, que trasciende los intereses individuales y se construye como una reliquia del pasado, sirviendo como recordatorio visual de las memorias compartidas. Podemos decir que la memoria visual colectiva, que se basa en una experiencia o espacio común compartido, pertenece a todos los ciudadanos. Podemos distinguir tres aspectos sobre la fotografía como memoria:

1. Las imágenes forman parte del proceso intelectual de conocer, pensar y reflexionar sobre el entorno, sus objetos y los acontecimientos que en él se desarrollan.
2. La conexión con la emoción se hace más factible a partir de las imágenes porque la memoria, la memoria y su significado se basan en un objeto
3. La imagen muestra lo que merece exposición y reconocimiento, pero su ausencia también significa lo que ya no es o ha dejado de existir (Muñoz, 2021).

El poder evocador de las imágenes fotográficas se ha convertido en metáfora de la literatura y el cine, justificando sus argumentos, narrativas y memorias.

#### **4.2.3 Relación entre fotografías y testimonio**

En la actualidad ya no se pone en duda la idea de la fotografía como manifestación histórica, social y cultural. En todos los países existen organismos públicos y privados que protegen y ponen a disposición del público el patrimonio fotográfico, aportando así un importante elemento de conocimiento histórico.

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial, la sociedad se ha centrado en el cuidado, protección y preservación del patrimonio, el conflicto ha llevado a la destrucción de todos los elementos de los valores culturales, como tal, el legado fotográfico se ha convertido en una demostración visual del pasado y el presente, digitalizar y proteger el patrimonio cultural se ha convertido en un gran desafío global. A través de Internet es posible cambiar la forma en que las personas interactúan con la historia con imágenes y la forma en que la fotografía se convierte en testigo de la historia (Mellén Tomás, 2019).

La fotografía es una gran manera de documentar el pasado y el presente. La fotografía es considerada uno de los orígenes de la historia porque “se presenta no sólo como una extensión del ojo (la memoria natural de los pensamientos en una imagen), sino también como una extensión de la memoria, en tanto revela su propia función, de tal forma que opera en la mente como una especie de pasado preservado” (Pantoja Chaves, 2005).

Históricamente, la fotografía se convirtió en una fuente inagotable de información porque, según Díaz Barrado (1998, p.88), permitía “transformar la memoria en una forma de conocimiento”. La fotografía es una de las herramientas más útiles para estudiar el pasado, y es un "monumento interesante", sin embargo, para evitar la pérdida de datos,

eventos importantes en la historia, la memoria debe tener un soporte que pueda resistir el tiempo: se dice que la fotografía es la columna vertebral. Sotang, (2003) hace mención a lo siguiente: "Ciertamente, una fotografía puede proporcionar una prueba irrefutable de que un evento ha ocurrido.

Antonio Muñoz Molina, citado por (Sánchez Vigil, 2017) dice "Sólo la fotografía puede mostrar cómo son los momentos de la vida", los fotógrafos siempre han anhelado congelar la realidad para poder observarla y pensarla después.

Al tomar fotografías, el momento presente se conserva y se convierte en el pasado en el futuro; este mismo autor explica que al mirar una fotografía se recupera el tiempo y el espacio pasados analizando situaciones inéditas y presentadas como vivencias, así aparece la relación entre fotos y declaraciones, porque las fotos han sido vistas y llevan un verdadero testimonio personal.

La fotografía como testimonio o fotografía testimonial abarca la fotografía de prensa, documental y científica:

**Fotografía de prensa:** son imágenes de los acontecimientos o hechos contingentes, que sirven como prueba de que estos hechos ocurrieron, se encargan de retratar acontecimientos de tinte político o judicial, espectáculos culturales y/o deportivos, eventos religiosos, manifestaciones públicas, catástrofes, celebraciones, historias de vida, entre otros, dentro de este tipo de fotografía el fotógrafo destaca su labor como testigo de los hechos.

### 4.3 ENTREVISTA

#### 4.3.1.1 Tabla 4: entrevistas.

Preguntas	PhD. Gerardo Nieves.	Dra. María Magdalena Bravo Gallardo	Dr. Luis Alberto Tuasa
<b>Representación Social</b>	En el período de tiempo que son tomadas las fotografías por Salgado, los indígenas eran uno de los grupos sociales que más sufrían abusos, desigualdad, pobreza y exclusión de parte de otros grupos sociales. Existe un antes y un después de la situación de los indígenas, a partir de los años 90,	Se podría mencionar varios aspectos de la representación social asignada a los indígenas, el mismo hecho de que muchos de ellos no han tenido las mismas oportunidades que las personas de otros grupos sociales, la desnutrición, el	La situación de los indígenas, comparada entre los años 1970 y en la actualidad, se han dado cambios notorios, en años pasados, la voz de los indígenas no era escuchada, no conocían el valor de su trabajo, y eran considerados propiedad de los hacendados para

	<p>ganan un peso político por las movilizaciones y por la creación de la CONAIE, reconocidos por conseguir lo que quieren a través de la lucha social en conjunto, sin embargo a pesar de esto, no existe en la actualidad un cambio sustancial en la situación del indígena ecuatoriano. Por otra parte, la iglesia católica siempre se ha preocupado y ha participado de forma activa en la lucha de los derechos de los indígenas.</p>	<p>abuso, la diferencia en el trato de hombres y mujeres, en este aspecto visto hasta la actualidad, existe aún el machismo que es mucho más tangente en las comunidades indígenas, algo que rescatar, es la cultura que se observa hasta el día de hoy, esa interculturalidad no se ha perdido y estos grupos se diferencian y reconocen a pesar del paso de los años.</p>	<p>realizar cualquier tipo de labor e incluso ser abusados por el poder ejercido por su patrón, al no tener una voz, eran pagados con lo que el dueño de las tierras consideraba justo, y el indígena aceptaba y seguía trabajando. En la actualidad, muchos de ellos han sido educados, han conseguido sus propias tierras, y han logrado ganar gran peso en la sociedad.</p>
<p><b>Representación Indígena</b></p>	<p>Los indígenas han sido reconocidos por mucho tiempo, por personas que no se educan, que no tienen conocimientos y al ver la vestimenta típica que los representa y como son conocidos, otros grupos sociales tienden a menospreciar o a pensar que estas comunidades indígenas son ignorantes, sin embargo, como en todos los lugares existen las excepciones y por ello, en muchas de estas comunidades y grupos</p>	<p>La vestimenta y la representación que lleva el indígena ecuatoriano, es una imagen que en ocasiones se mantiene a pesar del paso de los años, en la actualidad lo que ha cambiado es la valorización de la cultura indígena ecuatoriana, ya que se conoce el trabajo de los indígenas y han logrado hacer notar lo necesario que es su labor en nuestras vidas, también su participación ha</p>	<p>La representación indígena, está dividida en la sociedad a pesar del paso de los años, a pesar de que muchos indígenas son reconocidos, y se han posicionado en la política, en el arte, en la educación, a pesar de todo ello, aun se vive con la imagen de que el indígena es menos que otros grupos sociales, esto se genera porque la unión que tienen las comunidades pueden llegar a</p>

	<p>indígenas han demostrado que para alguno de ellos es importante la educación. El proyecto de la alfabetización de Leonidas Proaño a través de la radio fue una idea magnífica porque esto hizo que los indígenas no dejaran su diario vivir y sus labores, ya que muchos de ellos trabajaban casi todo el día, y la radio les permitía tener un horario adecuado para ellos escuchar las clases en su propio idioma y a la hora que se acomode a sus necesidades.</p>	<p>crecido en muchos ámbitos en la sociedad, y se conoce su vestimenta que es especial y valorada por extranjeros que vienen a conocer la representación indígena en su esplendor, esto quiere decir que la cultura indígena y lo que es en sí el indígena se ha logrado posicionar a nivel nacional e internacional, en el pasado tal vez no se veía nada de esto, pero por ello, el proyecto ERPE logra darles una voz a los indígenas y que valores desde ellos mismos su mano de obra y trabajo.</p>	<p>conseguir muchos objetivos en la historia, pero también se ha demostrado que incluso dentro de las comunidades hay un abuso de poder y por ello, no todos tienen su voz y voto, las leyes indígenas son muy distintas y eso se ha mantenido prácticamente toda la vida. La alfabetización de los indígenas a través de la radio, fue un nuevo comienzo para los indígenas, donde lograron tener una voz y entre comillas cierta igualdad.</p>
<p><b>Representación Comunicativa</b></p>	<p>La vida de Monseñor Leonidas Proaño, es muy interesante, porque él tenía espíritu de comunicador, identificó la verdadera importancia de los medios de comunicación y los utilizó para beneficio de los grupos sociales más vulnerables, en este caso de los indígenas, combinó el papel de la iglesia con su pasión por la</p>	<p>Proaño fue comunicador, su preparación, vivencias, conocimiento, y valor humano hizo que realizara muchas obras en la formación y educación de los indígenas, identificó las injusticias que vivían estas comunidades vulnerables y</p>	<p>En el libro “Creo en el hombre y en la comunidad”, él cuenta sus vivencias y como inició sus pasos como comunicador con una agenda y un esfero e iba anotando los hechos importantes para después llegar, editar la nota y publicar en uno de los medios de comunicación</p>

	<p>comunicación, por ello fundó revistas, periódicos, programas de radio, entre otros. La revista Mensaje, ERPE, diario Jatari Campesino, radio Promoción y condujo el programa Hoy y Mañana en ERPE. Lo interesante de estos medios de comunicación, en específico del diario Jatari, es que era escrito en español y en el kichwa, a través del evangelio enseñó mucho a los indígenas y les entendió su realidad y sus vivencias, con esto y con todo el nivel intelectual de Proaño logró hacer lo que muchos deseáramos hacer con grupos vulnerables.</p>	<p>decidió inmiscuirse hasta llegar a ser querido y sentirse uno más de ellos, esa era la verdadera labor de la iglesia y de un comunicador en todo el sentido de la palabra, al crear medios de comunicación en beneficio de la educación y del crecimiento personal de los indígenas, Monseñor Leonidas Proaño siempre será amado y odiado, y por la misma razón, el haberles dado una voz a los indígenas.</p>	<p>fundado por Monseñor Leonidas Proaño, esto quiere decir que a pesar de no ser graduado como comunicador social, la preparación y el nivel intelectual de Proaño hizo de siguiera las labores de un buen comunicador y periodista, permitiéndole redactar crónicas y artículos en los diarios que daban a conocer y apoyaban a la lucha indígena.</p>
--	--	---	---

Fuente: Ericka Villacrés / 2022

### **Interpretación:**

En las entrevistas realizadas a los expertos, se nombra un sinnúmero de cambios en la vivienda, en la vestimenta, en la representación social que tienen los indígenas, pero llegamos a un pensamiento en común, y tiene que ver con las obras de Monseñor Leonidas Proaño con los indígenas, el doctor Gerardo Nieves menciona que Proaño “cumplió el deber de la iglesia”, al notar un grupo vulnerable y ayudarles a través de la educación y el evangelio, les ayudó a que hagan valer sus derechos y de esta forma que recuperen su dignidad porque existía mucho abuso de poder y menosprecio a estas comunidades, la labor llevó años y con ello en la actualidad se ha visto un cambio, no significativo en realidad, porque sigue el racismo, el resentimiento y los bandos divididos, pero a pesar de ello también se ve que muchos de ellos se preocupan por salir adelante, por avanzar en sus estudios, y se han hecho respetar al levantar la voz en constantes luchas políticas en el país.

#### **4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

Para esta investigación se utilizó metodología cualitativa, ya que para la recolección de datos, se necesitaba revisión bibliográfica y análisis de fotografías que se rescataron de archivos y de personas que conocieron y compartieron con el fotógrafo y con Monseñor Leonidas Proaño, en específico se digitalizó la colección perteneciente al Padre Gabriel Barriga, se realizaron matrices para establecer las técnicas utilizadas en la fotografía, el contexto de la historia y vida del indígena en esas épocas y se conoció una intencionalidad en cada fotografía analizada.

La imagen tiene su propia historia, así la transformación de las ideas simbólicas, la aparición constante de nuevos sistemas de soporte, así como de registro y reproducción. Estas tecnologías se amplían y mejoran a medida que la implementación de la tecnología se vuelve cada vez más sorprendente, rica y enriquecedora. El mundo de la imagen es complejo y vasto, evolucionando en un núcleo industrial muy sólido como medio: cine, fotografía, televisión, grabación de sonido, radio, video y más. en su dirección sonora y visual (Villafañe, 2006).

La representación de las imágenes está conectada con los sentidos, es decir, combinan la expresión con la abstracción, por lo que la realización de la abstracción puede hacerse a través de símbolos o imágenes como un conjunto de elementos, antes que los demás sentidos. Desde el punto de vista del filósofo Ludwig Wittgenstein, cree que las representaciones tienen relaciones cognitivas que las hacen posibles porque son las condiciones bajo las cuales se constituyen. Las representaciones, ya sean matemáticas, simbólicas o lingüísticas, son el resultado de formas de visualización individuales y culturalmente específicas y deben entenderse de acuerdo con las posibilidades sociales y las limitaciones culturales e individuales. Hall, menciona que la forma en la que se construyen las representaciones, convive en un propio “universo conceptual y lingüístico” (Hall, 2013).

La teología según su definición es el tratado de Dios, el discurso sobre Dios, esta definición es muy básica y en teoría no menciona algo relevante, sin embargo, como podríamos definir a la teología como la inteligencia de la fe. Se habla de teología de la liberación humana, a través de esta expresión entendemos que, si la fe es un compromiso entre Dios y el hombre, no se puede vivir la fe en el mundo de hoy sin participar del proceso de liberación. Esa es la promesa hoy. Si la participación en el proceso de emancipación humana es la forma de aparecer en el mundo, entonces los cristianos deben comprender este compromiso, este proceso emancipatorio.

A medida que se producen estos cambios sociales y políticos, la Iglesia en su conjunto también se está moviendo hacia una misión más orientada socialmente. Los miembros del clero laicos, religiosos y carismáticos están comprometidos a trabajar con los pobres. La pieza final, que causa la mayor parte de la controversia, son varias ramas de la teología de la liberación que usan y aplican la teoría económica de Marx al evangelio. Según esta

interpretación, Jesús se convirtió en el "Salvador", dando siempre fuerza a los más pobres de los indígenas, debido a esta preferencia, la teología de la liberación a menudo llama a reestructurar las organizaciones sociales, gubernamentales y económicas para no solo servir a los pobres, sino también desarrollar a la humanidad.

Miguel Concha (1977), escribió una síntesis acerca de la teología de la liberación, de lo cual dice que es una reflexión que parte de la praxis y dentro del ingente esfuerzo de los pobres, junto con su aliados busca en la fe cristiana y el evangelio de Jesucristo la inspiración contra la pobreza y en pro de la liberación integral de todo hombre (Arteño et al., 2019). Ante la opresión que se vivía en los diversos países de América el arzobispo de San Salvador, hizo un llamado a detener la injusticia por vía pacífica haciendo resonar la frase *“En nombre de Dios, pues, y, en nombre de este sufrido pueblo cuyos lamentos suben hasta el cielo cada día más tumultuosos, les pido, les ruego, les ordeno en nombre de Dios ¡cese la represión!* (Romero, 2009).

## **5 CAPÍTULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:**

#### **5.1.1 Conclusiones:**

- En base a las imágenes analizadas, se interpretó el proyecto de la teología de la liberación con el que trabajó Proaño, que consiste en educar y ayudar a grupos vulnerables a través del evangelio y el cambio social representado en las imágenes tomadas por Sebastião Salgado, en la mayoría de fotografías el mensaje que se da es que no existe una escala de poder entre Proaño y los indígenas, lo que comunica es una amistad y una igualdad entre los participantes de cada fotografía, en la mayoría de ellas se puede observar a Proaño, junto a las comunidades indígenas y gracias al testimonio dado por el Padre Barriga quien se encuentra en muchas de las fotografías acompañando en la obra de Proaño en Chimborazo, se le añadió una historia, la labor de educar a muchas comunidades, caminar kilómetros para llegar a ellos y cómo Proaño se preocupó en ayudarles a recuperar su identidad y territorio, a través de las fotografías Salgado dio a conocer que gracias a estos cambios en la educación y alfabetización a los indígenas se les abrió muchas puertas, trayendo consigo la participación en la actualidad de líderes indígenas en procesos políticos y sociales, hemos conocido a través de las imágenes el pensamiento y la lucha de Proaño y la praxis de la teología de la liberación en pleno resplandor, el trabajo de la iglesia junto a la educación, la importancia y el peso de los medios de comunicación para llegar a un fin y lograr una evolución social.
- Después de haber analizado 30 fotografías, se identificó las técnicas, signos y representación visual de la fotografía de Sebastião Salgado en las comunidades indígenas, para llegar a estas conclusiones se creó tres parámetros; la representación social, la representación indígena y la representación comunicativa. Estos parámetros nos ayudaron a identificar como eran vistos los indígenas en el pasado y en la actualidad, y la evolución que se han observado en varios aspectos de la vida del indígena en Chimborazo, como en la política, en la educación, en su trabajo, en el peso que tienen en las luchas sociales, los indígenas durante muchos años sufrieron abuso de poder, discriminación, eran ignorados y no los trataban como seres humanos en muchas ocasiones fueron maltratados y menospreciados. En la actualidad el indígena tiene poder dentro de las comunidades, y aunque ha habido muchos cambios en la vida del indígena considero que el resentimiento durará muchos años, por el mismo hecho de todo lo que han tenido que vivir para llegar a tener el peso político y la valorización de su identidad, cultura, territorio que tienen ahora.

#### **5.1.2 Recomendaciones:**

- Conocer sobre la obra de Monseñor Leonidas Proaño con los indígenas de Chimborazo, tener en consideración los hechos que han vivido las comunidades indígenas y cómo los medios de comunicación han influenciado en la alfabetización de este grupo social ignorado durante décadas, dándoles valor y

voz a los indígenas para hacer valer sus derechos, dándoles el peso político y social que tienen en la actualidad.

- Tomar en cuenta el análisis de este documento, donde se ha viajado a través del tiempo para añadirle un contexto y una historia a las fotografías tomadas por Salgado, donde se puede observar la labor y el proceso de educación, el cambio y evolución en los pueblos indígenas, la relación entre la iglesia católica con estas comunidades y sobretodo la praxis de la teología de la liberación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, F., & Martínez, J.** (2013). *Lineamientos para la descripción de fotografías*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) México. [https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos para la descripción de fotografías.pdf](https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos_para_la_descripcion_de_fotografias.pdf)
- Arteño, R., Illicachi, J., & Zabala, M.** (2019). Leónidas Proaño ideas teológicas liberalizadoras en el desarrollo indígena. *Boletín REDIPE*, 8(12), 162–184. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/883/804>
- Ávalos, B.** (2013). *LEONIDAS PROAÑO: DE LA TEOLOGÍA A LA SUBVERSIVIDAD*. Academia.Edu. [https://www.academia.edu/37686202/LEONIDAS\\_PROAÑO\\_DE\\_LA\\_TEOLOGÍA\\_A\\_LA\\_SUBVERSIVIDAD](https://www.academia.edu/37686202/LEONIDAS_PROAÑO_DE_LA_TEOLOGÍA_A_LA_SUBVERSIVIDAD)
- Abric, J.-C.** (2001). Representaciones sociales y comunicación. *redalyc.org*.
- Aguledo, V.** (2008). *Diseños de investigación Experimental y No Experimental*.
- Alves, A.** (2008). Representações Sociais: aspectos teóricos e aplicações à educação. *Revista Múltiplas Leituras*, 18.
- Anguera Argilaga, M. T.** (1986). *Investigación Cualitativa*. Educar.
- Averos, F.** (2020). *LA INFLUENCIA TEOLÓGICA DE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO*. Riobamba: Tesis.
- Báez, J.** (2006). *Investigación Cualitativa*. Esic Editorial.
- Balcázar, P.** (2013). *Investigación Cualitativa*.
- Barthes, R.** (1995). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Bravo Mancero, J. A.** (2020). *El discurso de Mons. Leonidas Proaño como proceso de cambio social en las comunidades indígenas de la región central de Ecuador*.
- Casilimas, C.** (1996). *Investigación Cualitativa*.
- Dondis, D.** (2002). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Guilli.
- Duarte, S.** (2022). *Sebastião Salgado: Un Repaso Por Su Trabajo*. Obtenido de <https://clubdefotografia.net/sebastiao-salgado/>
- Durkheim, É.** (1896). Teoría Funcionalista. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- Durkheim, É.** (1898). *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*. Obtenido de [https://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/R/representaciones\\_sociales.htm](https://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/R/representaciones_sociales.htm)

- Fonseca, M. d.** (2014). Conocimiento, poder, comunicación y su relación. *ORBIS. Revista Científica de Ciencias Humanas*.
- Geertz, C.** (1998). La interpretación de las culturas. *Nueva Revista*.
- Gutierrez, G.** (1971). *Teología de la Liberación: Perspectivas*. Lima: CEP.
- Herrera, J.** (2017). *La investigación Cualitativa*.
- Jodelet, D.** (1989). *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- Lamb, Hair y McDaniel.** (2006). *La comunicación y su relación* .
- Lévi-Strauss, C.** (1986). La antropología frente a los problemas. *Universidad de los Andes Venezuela*.
- Lois, J.** (1986). *Teología de la liberación: Opción por los pobres*. IEPALA.
- Lorenzo, P.** (02 de Junio de 2016). *Prisma2Foto: Artículos, tutoriales, actualidad*. Obtenido de Grandes Fotógrafos: Sebastião Salgado: <https://prisma2.com/master/fotografos-paisaje/Sebastiao-Salgado/>
- Malinowski, B.** (1884). Corrientes antropológicas. *Liceus*.
- Mantilla, V.** (2009). Mensaje Liberador de Monseñor Leonidas Proaño. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas Vol 11*, 167.
- March, P.** (2017). *Sebastião Salgado: el fotógrafo de la luz y el cambio*.
- Mayacela Paredes, B. L.** (2019). *Imágenes y testimonio: la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo, 1979-1998*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Mayacela, B.** (2019). *Imágenes y testimonio: la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Moscovici, S.** (1979). La teoría de las representaciones sociales. *ScIELO México*.
- Nichols, B.** (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Ramos, Poblete y Villalba.** (2020). Análisis de estudios de Monseñor Leonidas Proaño. *Revista Boletín Redipe Vol 9*.
- Rizo, M.** (2005). Comunicación e interacción social. . *Global Media Journal* . Obtenido de Global MEDIA Journal México.
- Robbins y Coulter.** (2010). Comunicación como herramienta. Universidad de Managua, Nicaragua .
- Rodríguez, G.** (s.f.). *Migraciones contemporáneas en la fotografía de Sebastiao Salgado*. Colección Egresados.

- Rollwagen, J.** (1995). *La función de la teoría antropológica en el cine etnográfico*. España: Anthropological Filmmaking.
- Sánchez Fung, J.** (2020). *Examinando la productividad artística durante el ciclo de vida de fotógrafos latinoamericanos: álvarez bravo, larraín, y salgado*.
- Silva, S.** (2009). *La teología de la liberación*. . Teología y Vida 50.
- Stanton, Etzel y Wlaker.** (2007). *Conocimiento y comunicación*.
- Stanton, G.** (1998). *Etnografía, antropología y estudios culturales: vínculos y conexiones en Estudios Culturales y de Comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Sturtevant, W.** (1947). ¿Qué es la antropología? *Universidad Popular Autónoma de Veracruz*.
- Tahar, C.** (2007). La teología de la liberación en América Latina. *Revista Mexicana de Sociología*, 427.
- Torres, R. M.** (1993). EDUCACION, MOVILIZACION SOCIAL Y FORMACION DE OPINION PUBLICA La experiencia de la Campaña Nacional de Alfabetización “Monseñor Leonidas Proaño” del Ecuador.
- Aguayo, F., & Martínez, J.** (2013). *Lineamientos para la descripción de fotografías*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) México. [https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos para la descripción de fotografías.pdf](https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamientos_para_la_descripcion_de_fotografias.pdf)
- Arteño, R., Illicachi, J., & Zabala, M.** (2019). Leónidas Proaño ideas teológicas liberalizadoras en el desarrollo indígena. *Boletín REDIPE*, 8(12), 162–184. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/883/804>
- Ávalos, B.** (2013). *LEONIDAS PROAÑO: DE LA TEOLOGÍA A LA SUBVERSIVIDAD*. Academia.Edu. [https://www.academia.edu/37686202/LEONIDAS\\_PROAÑO\\_DE\\_LA\\_TEOLOGÍA\\_A\\_LA\\_SUBVERSIVIDAD](https://www.academia.edu/37686202/LEONIDAS_PROAÑO_DE_LA_TEOLOGÍA_A_LA_SUBVERSIVIDAD)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.** (2015). *El Potencial Educativo de la Fotografía*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>
- Dault, K.** (2014). ¿Qué es la teología de la liberación? . *US Catholic*, 79(10), 46. <https://uscatholic.org/articles/202107/que-es-la-teologia-de-la-liberacion/>
- Fortuna, N.** (2007). Fotografía y memoria. Una aproximación a partir de los escritos de Walter Benjamin, Roland Barthes y Gilles Deleuze. *VII Jornadas de Sociología*. <https://cdsa.academica.org/000-106/116.pdf>
- Gutiérrez, G.** (2015). *Teología de la liberación y contexto literario*. Teoría, Crítica e

Historia. <https://www.ensayistas.org/critica/liberacion/TL/documentos/gutierrez.htm>

**Hall, S.** (2013). *Sin garantías* (Segunda, Vol. 74). Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7187/1/Hall S-Sin garantias.pdf>

**Heras, B.** (2016). *Fotografía e Historia. El testimonio de las imágenes* (Issue January 2011).

**Illicachi Guznay, J., & Valtierra Zamudio, J.** (2018). Educación y liberación desde la óptica de Leonidas Proaño. *Sophía, Colección de Filosofía de La Educación*, 24, 145–170. <https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.04>

**Lasso, C.** (2012). *TEOLOGIA DE LA LIBERACIÓN: POR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO*. Clave Del Poeta. <https://clavedelpoeta.wordpress.com/2012/12/22/teologia-de-la-liberacion-por-monsenor-leonidas-proano/>

**Mayacela Paredes, B.** (2019). *Imágenes y testimonio: la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979-1998)* [Universidad Andina Simón Bolívar ]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6684/1/T2891-MEC-Mayacela-Imagenes.pdf>

**Mellén Tomás, A.** (2019). La fotografía como testimonio de la realidad . *Revista de La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 48, 244–263. <https://doi.org/10.1080/09647775.2015.1042512>

**Muñoz, A.** (2021). *Mirar para recordar. Fotografía y memoria*. ANDANA. <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>

**Pantoja Chaves, A.** (2005). *Memoria en soporte digital. La transición a la democracia en España* [Universidad de Extremadura]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24018>

**Ramos Delgado, D.** (2016). Fotografía y memoria: Usos de la imagen en algunas fiestas de quince años . *Revista de Investigación En El Campo Del Arte* , 11(20). <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279050867004.pdf>

**Reyero, A.** (2007). La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada . *Revista Chilena de Antropología Visual*, 9, 37–71. <http://www.rchav.cl/imagenes9/imprimir/reyero.pdf>

**Romero, Ó.** (2009). *Homilias Monseñor Óscar A. Romero Tomo VI* (Vol. 32). <http://repositorio.uca.edu.sv/jspui/bitstream/11674/5387/1/TOMO VI.pdf>

**Sánchez Moreno, J.** (2011). La fotografía, el espejo con memoria. *Con-Ciencia Social: Anuario de Didáctica de La Geografía, La Historia y Las Ciencias Sociales*, 15, 37–46.

**Sánchez Vigil, J. M.** (2017). *El Universo de la Fotografía* (Issue January).

[https://www.researchgate.net/profile/Juan-Vigil/publication/31717747\\_El\\_universo\\_de\\_la\\_fotografia\\_prensa\\_edicion\\_documentacion\\_JM\\_Sanchez\\_Vigil\\_prol\\_de\\_Jose\\_Lopez\\_Yepes/links/587e80bb08aed3826af46b0/El-universo-de-la-fotografia-prensa-edicion-documentaci](https://www.researchgate.net/profile/Juan-Vigil/publication/31717747_El_universo_de_la_fotografia_prensa_edicion_documentacion_JM_Sanchez_Vigil_prol_de_Jose_Lopez_Yepes/links/587e80bb08aed3826af46b0/El-universo-de-la-fotografia-prensa-edicion-documentaci)

**Silva, S.** (2009). La Teología de la Liberación. *Teología y Vida*, 50(1–2), 93–116. <https://doi.org/10.4067/S0049-34492009000100008>

**Sotang, S.** (2003). *Ante el dolor de los demás* (Suma de le). Santillana. [https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2018/06/sontag\\_ante\\_el\\_dolor\\_de\\_los\\_demas.pdf](https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2018/06/sontag_ante_el_dolor_de_los_demas.pdf)

**Vernimmen Aguirre, G.** (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. *Revista de Educación Alteridad*, 14(2). <https://www.redalyc.org/journal/4677/467759601001/467759601001.pdf>

**Villafañe, J.** (2006). *Introducción a la teoría de la imagen: Vol. I*. <http://www.aepcp.net/arc/Vol. I. N3, pp. 205-221, 1996.pdf>

## 6 ANEXOS:

### 6.1.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS:

#### Fotografía 1



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	De frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	La luz está de frente y encima de las personas.	En el campo, fotografía tomada en una comunidad de Guamote.
	<b>Gesticulación</b>	Serio y concentrado	<b>Plano</b>	Plano americano	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Monseñor Leónidas Proaño, Padre Gabriel Barriga y más de 25 seguidores indígenas de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	Proaño como líder y los demás sus compañeros y seguidores, recibiendo y aprendiendo de él.	

**Fotografía 2:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	Caminando, de lado al fotógrafo	<b>Luz</b>	La luz está en la parte trasera derecha.	En el campo, zona rural.
	<b>Gesticulación</b>	Sonriente y pensativo	<b>Plano</b>	Plano americano	
	<b>Vestimenta</b>	Terno	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Monseñor Leónidas Proaño e integrantes de las comunidades indígenas de un sector de Guano llamada Chingazo.	<b>Intencionalidad</b>	Acompañamiento del obispo a las comunidades, quebrantamiento de posiciones jerárquicas.	

**Fotografía 3:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	De frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	La luz encierra la fotografía.	Jardín de una casa.
	<b>Gesticulación</b>	Feliz y relajado	<b>Plano</b>	Plano entero	
	<b>Vestimenta</b>	Terno	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grisés	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Leonidas Proaño y unos perritos.	<b>Intencionalidad</b>	La sencillez con la que se desarrolla Leonidas Proaño a pesar de ser obispo.	

**Fotografía 4:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	La luz encierra la fotografía.	Riobamba.
	<b>Gesticulación</b>	Espera.	<b>Plano</b>	Plano general	
	<b>Vestimenta</b>	Gala.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grisés	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Personas pertinentes al posicionamiento del Obispo rojo.	<b>Intencionalidad</b>	Conocer el recibimiento y la sencillez de Leonidas Proaño al ser posicionado como Obispo de Riobamba.	

**Fotografía 5:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	Lateral izquierdo	<b>Luz</b>	Parte trasera	Comunidad indígena, campo.
	<b>Gesticulación</b>	Serio y pensativo.	<b>Plano</b>	Plano medio.	
	<b>Vestimenta</b>	Terno	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grisés	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Leonidas Proaño y acompañantes indígenas.	<b>Intencionalidad</b>	La humildad y el acompañamiento en zonas rurales.	

**Fotografía 6:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	La luz encierra la imagen.	Cabina de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador.
	<b>Gesticulación</b>	Feliz y concentrado.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Terno.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grisés	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Leonidas Proaño junto a Nelly Arrobo y Angelina Bufi.	<b>Intencionalidad</b>	La inclusión en la participación de mujeres en la radio.	

**Fotografía 7:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1982	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	De frente a la fotografía.	Una de las parroquias rurales de Chimborazo, parroquia Flores.
	<b>Gesticulación</b>	Tranquilidad en sus rostros.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Padre Barriga vestido con estola.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises	<b>Full color</b>	<b>X</b>	
	<b>Participantes</b>	Padre Gabriel Barriga y seguidores de la Iglesia Católica.	<b>Intencionalidad</b>	El compartir que se daba entre las comunidades de las parroquias y los religiosos.	

**Fotografía 8:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	La fotografía está tomada de frente al Padre Barriga.	<b>Luz</b>	La luz entra por la parte trasera de la fotografía.	Parroquia de Pungalá
	<b>Gesticulación</b>	Sonriente.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Padre Barriga con ropa civil y los indígenas con su ropa tradicional.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Padre Barriga e integrantes de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	La labor diaria en una parroquia y las personas que acuden en busca de ayuda o documentos.	

**Fotografía 9:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1982	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Entra la luz desde la parte trasera	Campo.
	<b>Gesticulación</b>	Concentrados.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Padre con estola.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Padre Barriga y comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	La celebración de la eucaristía en una comunidad indígena, la praxis de la teología.	

**Fotografía 10:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1982	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Entra desde la parte trasera de la imagen.	Parroquia de Pungalá, en donde era párroco el Padre Barriga.
	<b>Gesticulación</b>	Alegres y atentos.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Padre con estola, el resto con vestimenta civil.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Padre Gabriel Barriga y participantes de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	El compartir que se daba en la parroquia, con humildad y alegría.	

**Fotografía 11:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Encierra toda la fotografía desde arriba.	Campo, zona rural de Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	Sonriente.	<b>Plano</b>	Plano americano y general.	
	<b>Vestimenta</b>	Estola en la parte de adentro y encima poncho.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Padre Gabriel Barriga e indígenas de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	Alegría al llevar la palabra de Dios a estas comunidades.	

**Fotografía 12:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1981	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Desde al frente.	Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador.
	<b>Gesticulación</b>	Serenos.	<b>Plano</b>	Plano americano.	
	<b>Vestimenta</b>	Civiles.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Integrantes de las comunidades.	<b>Intencionalidad</b>	Conocer las familias que se unían a la educación en las Escuelas Radiofónicas.	

**Fotografía 13:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1977	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Encierra toda la fotografía desde arriba.	Zona rural de Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	Serios.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Terno.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Monseñor Leonidas Proaño e integrantes de las comunidades	<b>Intencionalidad</b>	Praxis de la Teología de la Liberación y el compartir entre iglesia y comunidad.	

**Fotografía 14:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Encierra toda la fotografía desde arriba.	Campo, zona rural de Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	Serio, escuchando.	<b>Plano</b>	Plano general.	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho.	<b>B/N</b>	<b>X</b>	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Padre Gabriel Barriga e indígenas de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	Quiebre de clases sociales y jerarquía entre obispo y pueblo.	

**Fotografía 15:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Encierra toda la fotografía desde arriba.	Campo, zona rural de Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	Sonriente.	<b>Plano</b>	Plano americano y general.	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho.	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Leonidas Proaño e indígenas de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	Al estar abajo Leonidas Proaño, demuestra la igualdad, que no se siente más, sino uno más de la comunidad.	

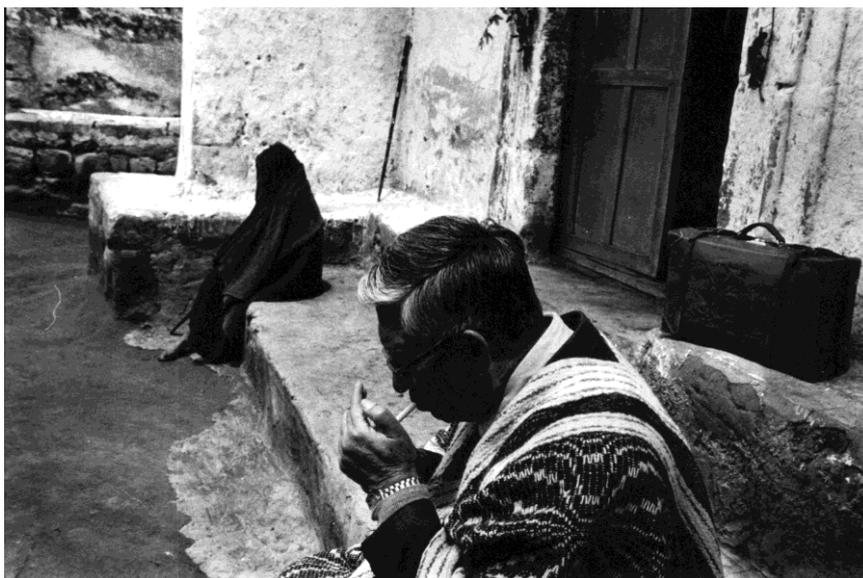
**Fotografía 16:**



Fuente: Colección de fotografías de Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1988	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	Encierra a toda la fotografía	En el campo.
	<b>Gesticulación</b>	Serenos.	<b>Plano</b>	General	
	<b>Vestimenta</b>	Ponchos.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grisés	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Dos indígenas de una comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	La vida en el campo, el día a día y el compartir de los integrantes de la comunidad.	

**Fotografía 17:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1988	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Entra por el lado izquierdo de frente a Mons. Proaño.	En la parroquia de Pungalá.
	<b>Gesticulación</b>	Serios.	<b>Plano</b>	General.	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño y una mujer en el fondo.	<b>Intencionalidad</b>	El mostrarse real ante los demás, y la tranquilidad de estar en un lugar.	

**Fotografía 18:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1985	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Encierra la imagen.	Campo en Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	Atentos y serios.	<b>Plano</b>	General.	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises.	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño y alumnos de la comunidad indígena.	<b>Intencionalidad</b>	La teología de la liberación aplicada en una imagen, el compartir de conocimientos.	

**Fotografía 19:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1995	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Entra desde el lado lateral y trasera de la imagen por el lado derecho.	Reunión en el salón de la Catedral de Riobamba.
	<b>Gesticulación</b>	Serios	<b>Plano</b>	Americano	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, párrocos diocesanos.	<b>Intencionalidad</b>	Reuniones para elaboración de planes para relacionarse con comunidades vulnerables.	

**Fotografía 20:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1996	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	De adelante a los personajes de la fotografía.	Salón de la Catedral de Riobamba.
	<b>Gesticulación</b>	Serio, tenso.	<b>Plano</b>	General.	
	<b>Vestimenta</b>	Poncho.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grises	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, indígenas y párrocos.	<b>Intencionalidad</b>	El trabajo en conjunto de la iglesia y las comunidades indígenas.	

**Fotografía 21:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1996	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	Encierra a toda la fotografía.	Comunidad indígena de Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	Concentrados, serios.	<b>Plano</b>	General.	
	<b>Vestimenta</b>	Ponchos.	<b>B/N</b>	✓	
	<b>Tonalidad</b>	Grisés	<b>Full color</b>	X	
	<b>Participantes</b>	Integrantes indígenas de una comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	El compartir entre los integrantes de las comunidades, intercambio de ideas.	

**Fotografía 22:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo izquierdo.	<b>Luz</b>	Encierra la imagen.	Parroquia de Pungalá.
	<b>Gesticulación</b>	Sonrientes.	<b>Plano</b>	Medio.	
	<b>Vestimenta</b>	Sotana.	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores.	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño y uno de los dirigentes de la comunidad indígena de Pungalá.	<b>Intencionalidad</b>	La unión sin distinción entre la iglesia y la comunidad, las celebraciones católicas en estas comunidades.	

**Fotografía 23:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	Encierra la fotografía	Salón del Hogar de Santa Cruz Riobamba
	<b>Gesticulación</b>	Atentos y serios	<b>Plano</b>	Plano entero	
	<b>Vestimenta</b>	Estola	<b>B/N</b>	<b>X</b>	
	<b>Tonalidad</b>	Colores	<b>Full color</b>	<b>✓</b>	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, Mons. Víctor Corral, obispos de diferentes ciudades del Ecuador.	<b>Intencionalidad</b>	Reunión de Obispos de Latinoamérica, para charlas y elaboraciones de planes en ayuda a comunidades vulnerables.	

**Fotografía 24:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1997	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	Desde la parte de atrás encierra la fotografía.	Parte externa de las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador
	<b>Gesticulación</b>	Felices	<b>Plano</b>	General	
	<b>Vestimenta</b>	Ropa casual	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, indígenas, profesores de ERPE.	<b>Intencionalidad</b>	Demostración del trabajo en equipo, religiosos, docentes, comunicadores para un fin educativo.	

**Fotografía 25:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1997	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo	<b>Luz</b>	Entra desde la parte baja izquierda	Capilla Santa Cruz.
	<b>Gesticulación</b>	Serio	<b>Plano</b>	General	
	<b>Vestimenta</b>	Terno	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores fríos	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño.	<b>Intencionalidad</b>	Proaño dando un discurso en la capilla solo y humilde como se mostraba en las comunidades y en el ámbito religioso.	

**Fotografía 26:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	Frente al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Encierra la fotografía desde arriba.	Parroquia Pungalá.
	<b>Gesticulación</b>	Concentrados, serios	<b>Plano</b>	Plano general	
	<b>Vestimenta</b>	Estola	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, otros párrocos	<b>Intencionalidad</b>	Celebración de eucaristías católicas en las comunidades indígenas, cada vez con más colaboradores religiosos que formaban parte de la teología de la liberación.	

**Fotografía 27:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo	<b>Luz</b>	Encierra la fotografía desde el lado superior derecho.	Bosque cercano a las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador.
	<b>Gesticulación</b>	Felices	<b>Plano</b>	General	
	<b>Vestimenta</b>	Casual y ponchos	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, religiosos, docentes, comunicadores.	<b>Intencionalidad</b>	El compartir fuera del trabajo en conjunto que se realizaba, la amistad generada por la misma visión en objetivos.	

**Fotografía 28:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo	<b>Luz</b>	Desde la parte de arriba encierra la imagen	Comunidad Pungalá en Chimborazo.
	<b>Gesticulación</b>	No se observa.	<b>Plano</b>	Plano medio	
	<b>Vestimenta</b>	Estola y poncho	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons. Leonidas Proaño, dirigente indígena.	<b>Intencionalidad</b>	La unión de la religión católica, con las comunidades, la humildad ya que no expresa ningún tipo de poder en la foto, simplemente unión e igualdad.	

**Fotografía 29:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	De lado al fotógrafo.	<b>Luz</b>	De lado derecho a las personas.	Comunidad parroquia Pungalá.
	<b>Gesticulación</b>	Felices y concentrados.	<b>Plano</b>	Plano medio.	
	<b>Vestimenta</b>	Estola y poncho.	<b>B/N</b>	<b>X</b>	
	<b>Tonalidad</b>	Colores fríos.	<b>Full color</b>	<b>✓</b>	
	<b>Participantes</b>	Mons, Leonidas Proaño y dirigente indígena de la comunidad.	<b>Intencionalidad</b>	Sacramento del bautizo, la unión y la ruptura de una barrera en esa época entre el indígena y la iglesia.	

**Fotografía 30:**



Fuente: Colección de fotografías del Padre Gabriel Barriga.

<b>Año</b>	<b>Fondo</b>		<b>Forma</b>		<b>Lugar</b>
1998	<b>Postura</b>	De frente al fotógrafo.	<b>Luz</b>	Parte de arriba de la fotografía.	Parroquia Pungalá.
	<b>Gesticulación</b>	Concentrados	<b>Plano</b>	Medio.	
	<b>Vestimenta</b>	Estola.	<b>B/N</b>	X	
	<b>Tonalidad</b>	Colores	<b>Full color</b>	✓	
	<b>Participantes</b>	Mons, Leonidas Proaño, seminarista.	<b>Intencionalidad</b>	Imposición de manos en un nuevo integrante de la iglesia católica en camino al sacerdocio.	

### **Banco de preguntas realizado a los entrevistados:**

1. ¿Conoce la realidad en la que vivían los pueblos indígenas en los años 70?
2. ¿Qué percepción tenían los indígenas desde el punto de vista de la iglesia católica?
3. ¿La teología de liberación aplicada por Monseñor Leonidas Proaño trajo consigo polémica para la iglesia católica?
4. ¿Considera que los indígenas era un grupo vulnerable ignorado por la iglesia católica o ignorada en general?
5. ¿Considera positivo o negativo la alfabetización de los pueblos indígenas?
6. ¿Cuál era el papel de las comunidades de base con los pueblos indígenas?
7. ¿Conoce el objetivo del proyecto de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador?
8. ¿Se conoció la visión de Monseñor Leonidas Proaño a través de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador?
9. ¿Qué beneficio se obtiene de recibir la educación a través de la Radio en las circunstancias en las que vivían los indígenas?
10. ¿Considera que hubo un antes y un después en la sociedad indígena con la ayuda de Monseñor Leonidas Proaño?

## Artículo científico

### **Análisis de la representación visual de Mons. Leonidas Proaño, a través de la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979-1998)**

Ericka Villacrés, Julio Bravo

**Resumen:** El siguiente artículo tiene como finalidad poner en contexto la vida de los indígenas de Chimborazo en la época de los 70 y los 90, para ellos se ha utilizado la técnica de análisis del discurso, con ello, hemos podido identificar un análisis más claro de la teología de la liberación y la obra de Monseñor Leonidas Proaño en el impacto de la educación y alfabetización de los indígenas a través de los medios de comunicación fundados por el mismo, la reivindicación de la dignidad de los indígenas y la valorización de sus derechos.

**Palabras clave:** Educación, indígenas, poder, discurso.

**Abstract:** The following article aims to put into context the life of the indigenous people of Chimborazo in the 70's and 90's, using the technique of discourse analysis, we have been able to identify a clearer analysis of liberation theology and the work of Monsignor Leonidas Proaño in the impact of education and literacy of the indigenous people through the media founded by him, the vindication of the dignity of the indigenous people and the valorization of their rights.

**Key words:** Education, indigenous people, power, discourse.

## **INTRODUCCIÓN:**

Desde el inicio de la república del Ecuador en 1830, la educación era considerada una herramienta hegemónica dominante, como parte de la herencia colonial que se mantuvo en lo que es herencia educativa, restringiendo el acceso a la educación y permitiéndolo única y exclusivamente a los hombres blancos, por lo que ni siquiera las mujeres de este grupo étnico podían acceder a dicho privilegio (Oviedo, 2019).

Monseñor Leónidas Proaño el Obispo de los pobres como era conocido luchó por superarse, por mantenerse en el camino de la verdad, la fe y la liberación, puesto que las comunidades indígenas no disponían de condiciones de vida dignas. Los indígenas vivían en huasipungos en las haciendas de los terratenientes, no tenían acceso a la educación y aún peor en su idioma, eran doblemente explotados por su condición de raza y condición social, por lo que han subsistido en estas condiciones de generación en generación. Fue en este punto del inicio del proceso de transformación agraria que Proaño se constituye como obispo de Riobamba, tomando conciencia sobre la hiriente situación que atravesaban los indígenas y empieza a generar procesos que le permitan evidenciar la realidad, reflexionar sobre la misma, juzgarla y generar mecanismos de actuación (Vernimmen Aguirre, 2019).