



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA  
Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

**TESINA DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CULTURA FÍSICA Y  
ENTRENAMIENTO DEPORTIVO EN NATACIÓN Y  
DANZA FOLKLÓRICA**

**TEMA**

**“LA ORIGINALIDAD DE TRAJES TÍPICOS ANDINOS  
DEL ECUADOR Y SU INCIDENCIA EN LOS GRUPOS  
DE DANZA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO  
2012 - 2013”**

**AUTORA:**

**MARÍA DEL CARMEN CAIZA REINOSO**

**TUTOR:**

**MsC. FERNANDO BAYAS MACHADO**

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2015**



Los suscritos Docentes de la Carrera de Cultura Física, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Nacional de Chimborazo

### **CERTIFICAN**

Que la Srta. María del Carmen Caiza Reinoso, con CI. 060320165-8, se encuentra apta para la defensa publica con el tema: **“LA ORIGINALIDAD DE TRAJES TÍPICOS ANDINOS DEL ECUADOR Y SU INCIDENCIA EN LOS GRUPOS DE DANZA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2012 - 2013”**

**Riobamba 20 de enero del 2015**

**MsC. Fernando Bayas M.  
TUTOR**

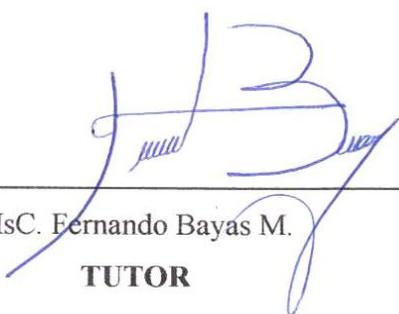
**Lic. David Mazón  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

**Dr. César Rodríguez  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo MsC. Fernando Bayas M. en calidad de tutor hago constar que leído el proyecto de grado. **“LA ORIGINALIDAD DE TRAJES TÍPICOS ANDINOS DEL ECUADOR Y SU INCIDENCIA EN LOS GRUPOS DE DANZA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2012-2013”**, presentado por la Srta. María del Carmen Caiza Reinoso para obtener el título de Licenciada en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo y que la estudiante se encuentra apta para la defensa pública de su tesina.

Riobamba, enero 20 de 2015



---

MsC. Fernando Bayas M.

**TUTOR**

## **DERECHO DE AUTORÍA**

Yo, **María del Carmen Caiza Reinoso** soy responsable de las ideas, contenidos, doctrinas, resultados y propuestas expuestos en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**María del Carmen Caiza Reinoso**

**C.I 0603201658**

## AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo en mi vida profesional. En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a mi tutor de tesis **MsC. Fernando Bayas Machado, Lic. Dina Chicaiza**, por la dedicación y apoyo incondicional que me han brindado a mi y a este trabajo, con sus conocimientos y apoyo supo guiar el desarrollo de la presente tesina desde el inicio hasta su culminación, a mi madre **Gema**, por ser una buena madre, por estar conmigo en cada etapa de mi vida, a mis hijos **Cristofer y Domenica**, a mi esposo **Junior Miguel**, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este tesina, por el tiempo que me han concedido, porque han sido mi motivo de superación, sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo. Gracias a mi hermana **Mirian**, a mis amigas **Verónica, Gladis y Nelly, Enriqueta** y a toda mi familia, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano en mi vida personal y profesional, gracias por estar en los momentos más difíciles de mi vida.

**MARÍA DEL CARMEN CAIZA**

## **DEDICATORIA**

Esta tesina se la dedico a Dios por concederme el don de mi existencia, a mi madre por su apoyo incondicional, por ser mi pilar en mi vida, gracias a mis hijos y mi esposo por ser el mi motor fundamental, en mi vida personal y profesional que con su paciencia, quienes supieron brindarme su apoyo incondicional para poder alcanzar y culminar mi carrera, y así alcanzar un peldaño más.

**MARÍA DEL CARMEN CAIZA**

## RESUMEN

Desde hace miles de años el Ecuador estaba poblado por distintas civilizaciones, muchas de estas culturas siguen existiendo hoy y forman parte de la riqueza multicultural del Ecuador siendo esto un crisol de cultura indígena que todavía conserva casi todas sus tradiciones intactas, los trajes típicos son una de estas tradiciones. El vestido es una seña de identidad cultural en muchas zonas del mundo, Ecuador tiene a gala su gran riqueza cultural que queda reflejada en la forma de vestir, tradicional por el colorido, rojo, fucsia, verdes, así como el blanco el azul o el negro, bordados, rayas, sombreros y ponchos son característicos en los trajes típicos andinos del Ecuador. Al realizar esta investigación se pretende fortalecer el conocimiento a los diferentes grupos de danza de la ciudad de Riobamba, en la utilización correcta de los trajes típicos andinos del Ecuador, en sus trabajos coreográficos, comparsas, pregones y en sus giras nacionales e internacionales representando al país, que muchos de ellos no realizan investigaciones, o desconocen, provocando la distorsión de los trajes. En la siguiente investigación inicio con la identificación del problema y luego con la formulación del mismo, completo estableciendo los antecedentes, la justificación, el planteamiento de los objetivos, la formulación de la hipótesis, las variables, la determinación del tipo de estudio de la población a investigar, los métodos y técnicas utilizadas y el procedimiento estadístico; el marco teórico registra tema y contenidos que fundamentan científicamente el tema investigado, las conclusiones se trata de tomar los resultados mas relevantes y redactarlos en función de los objetivos. Para orientar a los grupos de danza de la ciudad de Riobamba investigados se realizara una exposición de fotografías de cada traje típico de las provincias andinas mas representativas del Ecuador, siendo el objetivo concientizar a cada grupo de danza en la utilización correcta de los trajes típicos andinos y de esta forma rescatar, mantener y difundir la identidad cultural del país.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

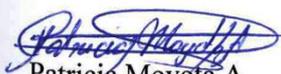
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

**CENTRO DE IDIOMAS**

## ABSTRACT

For thousands of years ago Ecuador was populated by different civilizations, many of these cultures still continue to exist today and they are part of the multicultural richness of Ecuador which is an indigenous culture melting pot that still retains almost all intact traditions, costumes are one of these traditions. Clothing is a sign of cultural identity in many areas of the world, Ecuador is proud of its cultural wealth reflected in the way they wear, traditional for the colorful, red, fuchsia, green, white and blue or black, embroidery, stripes, hats and ponchos are characteristic of the Andean costumes of Ecuador. In conducting this research aims to strengthen the knowledge of the different dance groups from the city of Riobamba, in the proper use of Andean folk costumes of Ecuador, in his choreographic works, parades, proclamations and its national and international tours representing the country, many of them do not conduct investigations or unknown, causing distortion of the costumes. The following investigation began with the identification of the problem and then formulating the same. It was completed setting the background, justification, the approach of objectives, formulating hypotheses, variables, determining the type of study population to investigate methods and techniques used and the statistical procedure; the theoretical framework logged theme and content based on scientifically researched topic, conclusions about taking the most relevant results and write them in terms of objectives. To orient the investigated dance groups from the city of Riobamba an exhibition of photographs of each of the most representative typical Andean provinces of Ecuador costume was made, the objective being to make aware each dance group on the proper use of Andean folk costumes and thus rescuing, preserving and promoting the cultural identity of the country.

**Reviewed by:**



Patricia Moyota A.

**ENGLISH TEACHER**



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DERECHO DE AUTORÍA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
1. Problematización.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	4
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación.....	5
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>6</b>
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga.....	6
2.2. Fundamentación teórica.....	7
2.2.1. Trajes típicos andinos del Ecuador.....	8
2.2.1.1. Grupos Étnicos Andinos del Ecuador.....	8
2.2.1.2. La Sierra.....	9
2.2.2. Fiestas populares en el Ecuador.....	16
2.2.3. Ritmos Nacionales Andinos.....	21

2.2.3.1.	Sanjuanito.....	21
2.2.3.2.	Tonada.....	22
2.2.3.3.	Capishca.....	23
2.2.3.4.	Pasacalle.....	23
2.2.3.5.	Yaraví.....	24
2.2.3.6.	El Pasillo.....	24
2.2.3.7.	La Bomba.....	25
2.2.3.8.	Danzante.....	26
2.2.3.9.	El Yumbo.....	26
2.2.3.10.	Fox Incaico.....	27
2.2.3.11.	Albazo.....	27
2.2.4.	Cultura.....	28
2.2.5.	El folklore Ecuatoriano.....	28
2.2.5.1.	Clasificación del folclor.....	29
2.2.5.2.	Raíces del Folklor.....	30
2.2.5.3.	Cuadros de raíces del folclor.....	33
2.2.5.4.	Grupos de danza representativos de la ciudad de Riobamba.....	34
2.3.	Definición de términos básicos.....	42
2.4.	Hipótesis.....	45
2.5.	Variables.....	45
2.5.1.	Operacionalización de variables.....	46
<b>CAPÍTULO III.....</b>		47
3.	Marco metodológico.....	47
3.1.	Método.....	47
3.1.1.	Diseño de la investigación.....	47
3.1.2.	Tipo de estudio.....	48
3.2.	Población y muestra.....	48
3.2.1.	Población.....	48
3.2.2.	Muestra.....	48
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49

3.4.	Técnicas de procesamiento para el análisis.....	49
<b>CAPITULO IV</b> .....		50
4.	Análisis e interpretación de resultados.....	50
4.1.	Encuesta dirigida a Autoridades relacionadas con la Cultura.....	50
<b>CAPITULO V</b> .....		60
5.	Conclusiones y recomendaciones.....	60
5.1.	Conclusiones.....	60
5.2.	Recomendaciones.....	60
	Bibliografía.....	61
	Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La danza es vida, es salud, es recreación, es bienestar, es esencial, se vive en nuestros actos ceremoniales, en nuestros petitorios para los dioses en el agradecimiento a la pacha mama en donde la tradición se viste de traje ritual o festivo, de danzante, aruchico, curiquire y campanero, allí nacieron las coreografías que hoy son la muestra y testimonio de la cultura ecuatoriana.

Al hablar de danza es también referirse a los diferentes trajes típicos que expresan la identidad cultural de una región o período de tiempo específico, cada prenda que conforman nuestro atuendo popular, nos va a facilitar un mejor conocimiento de las costumbres y usos de tiempos pasados, he ahí la importancia de esta investigación que es el saber cuántos de los grupos de danza de esta ciudad se ha interesado en mantener la originalidad de los trajes típicos de las danzas andinas en sus trabajos coreográficos, por esta razón se va a dar a conocer correctamente la indumentaria propia de cada provincia andina del Ecuador, mediante exposiciones fotográficas de la originalidad de los trajes típicos andinos del Ecuador, a través de mi experiencia propia, diálogo con personalidades involucrados en la cultura, encuestas, entrevistas y archivos bibliográficos. A continuación se detalla los diferentes subtemas de cada capítulo:

**CAPÍTULO I** Hace referencia a la problematización, es decir, plantea el problema, los objetivos que se pretende cumplir y la justificación del por qué debe realizar la investigación.

**CAPÍTULO II** Corresponde al marco teórico, con sus respectivos temas y subtemas, el cual está relacionado con el tema a investigar, conceptualizaciones, características y comentarios personales que fortalecen la investigación documental.

**CAPÍTULO III** Se describe la metodología, técnica e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la

investigación, se analiza e interpreta los resultados de la encuesta realizada a personas vinculadas con la, cultura.

**CAPÍTULO IV** Se ubica el análisis e interpretación de resultados estadísticos de la encuesta realizada a autoridades vinculadas con la cultura.

**CAPÍTULO V** Se indica las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones del problema en mención.

# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Resulta conocer que en el Ecuador se producen cotidianamente manifestaciones artísticas para difundir nuestro bagaje cultural, mediante la escenificación de danzas, es la difusión de las manifestaciones artísticas en un país que permite el conocimiento de las raíces que sustentan la idiosincrasia de gran parte de sus habitantes llevándolos a la comprensión de una sociedad con características heterogéneas (multiétnica y pluricultural).

A nivel nacional Riobamba es la ciudad donde existe la mayor cantidad de grupos de danza, en el que se ha observado el desconocimiento de valores socioculturales improvisación y empirismo, la falta de investigación, preparación académica en la mayoría de directores de los grupos de danza de la ciudad, ha provocado la distorsión de los trajes típicos Andinos del Ecuador. Muchos de los grupos de danza realizan este hermoso arte con fines económicos sin importarles rescatar, mantener y difundir nuestra identidad nacional, los trajes típicos andinos originales fortalecerá a los bailes y danzas coreográficas de los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, para que presenten en festivales, encuentros, intercambios culturales, jiras nacionales e internacionales espectáculos con mensajes claros, primero lucir la belleza de nuestros trajes tradicionales andinos del Ecuador como son: ponchos, zamarros, sombreros con cintas, máscaras de diablo huma, campanas, aciales, calzones, camisas bordadas, caretas de malla, alpargatas, pañolones, fajas, blusas, polleras, anacos, camisones, sombreros, pañuelos, rebosos, macanas, mama chumbi, huagua chumbi, faja de cabello.

Por las razones antes expuestas es necesario realizar esta investigación para exponer de manera clara y concisa la originalidad de los trajes típicos andinos del

Ecuador, con el fin de orientar a los grupos de danza de la ciudad de Riobamba a que se utilice de una manera correcta la vestimenta.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la originalidad de trajes típicos andinos del Ecuador en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, período 2012 - 2013?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo General**

- Demostrar como la originalidad de trajes típicos andinos del Ecuador incide en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, periodo 2012 - 2013.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Fundamentar bibliográficamente la originalidad de trajes típicos andinos del Ecuador.
- Analizar la originalidad de trajes típicos andinos a través de las presentaciones coreográficas que realizan los grupos de danza de la ciudad de Riobamba periodo 2012- 2013.
- Exponer mediante representaciones fotográficas la originalidad de trajes típicos andinos del Ecuador, periodo 2012 – 2013

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

“El legado indígena, tradición solidaria y comunitaria de sus ancestros. En el pueblo indígena hay una sabiduría acumulada que se viene traspasando generacionalmente que debe respetarse y revalorizarse. El pasado de los pueblos indígenas es también nuestro presente.

La danza es un hermoso arte que se debe difundir, mantener de una forma correcta, en la utilización de los trajes típicos de cada una de provincias del país, siendo los únicos responsables los directores de los diversos grupos de danza de la ciudad, para ser el ejemplo a seguir de los grupos que están empezando a incursionar en este arte y de esta manera poder evitar la distorsión de los trajes, conservando así la originalidad de los mismos.

Por esta razón el tema a investigar es de total importancia porque a través de ella se lograra orientar a los directores de la mayoría de grupos de danza que desconocen los trajes típicos de la región andina del Ecuador, para que hagan conciencia de este gran problema que tenemos a simple vista, y busquen alternativas para poder adquirir trajes típicos originales para cada uno de sus trabajos coreográficos.

Así motivar a la niñez y juventud a que tengan amor a los trajes típicos andinos del Ecuador y lo utilicen a través de la práctica de las danzas y bailes tradicionales, para tener una identidad propia para las futuras generaciones, así lograremos rescatar, mantener y difundir a nivel nacional e internacional nuestros trajes típicos tradicionales.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA**

Revisado documentos y archivos bibliográficos de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Escuela de Cultura Física no existe ningún estudio que se haya realizado anteriormente en relación al tema a investigar o que tenga relación, la búsqueda bibliográfica, así como la utilización de recursos tecnológicos como el Internet no brindaron los resultados propuestos, por otro lado también se tomó en cuenta el criterio de personalidades trascendentes en el ámbito de la cultura, sin descartar las experiencias de profesionales relacionados con la danza. La escasa documentación existente servirá para la estructuración del presente trabajo en lo referente al problema de investigación.

En este proyecto se muestran bibliografías, relacionadas con las danzas andinas como trajes típicos, costumbre, tradiciones, cultura, folklor, música y etnias. Textos como:

- “Culturas ecuatorianas ayer y hoy”
- “Antología del folklor Ecuatoriano
- “Danzas y bailes del Ecuador
- Guido garay un testimonio necesario
- “Guía didáctica pasacalle, san Juanito y bomba
- “ La danza folklórica historia y tradición
- La pájara pinta revista latinoamericana del folklor
- Diccionario de teoría folklórica
- Revista 19 de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo
- Danza folklórica historia y tradición

- Fiestas y Bailes en el Ecuador
- El Danzante
- Compadres y Priostes: La fiesta Andina como espacio de memoria y Resistencia Cultural.

Esta es una descripción breve de la bibliografía que guarda relación con el problema, cabe destacar que este desarrollo ha compilado otras bibliografías tan importantes como las anteriores, para de esta manera cumplir con el objetivo propuesto en el proyecto.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Fundamentación Filosófica**

Anaheim, profesor de Psicología del Arte en la Universidad de Harvard, escribió: La actividad artística es una forma de razonamiento en el que la percepción y el pensamiento están inseparablemente entrelazadas. Una persona que pinta, escribe, compone, baila, realiza obra de arte genuina requiere una organización que involucra a muchos y tal vez todas las operaciones cognitivas que se conoce del pensamiento teórico. (Citado en Lillard, 1972, p.27).

### **Fundamentación Pedagógica**

Ausubel propone su teoría del aprendizaje significativo, en 1973. La teoría de Ausubel toma como elemento esencial, la instrucción. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

## **Fundamentación Psicológica**

“John Dewleley”. Pronuncia formar al hombre es dar buena crianza, disciplina, hacerle prudente y sagaz, darle sabiduría, moralizarlo (hacerle moral) y darle orientación, a través de la danza folclórica se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares los cuales interpretan la idiosincrasia y cultura popular de una región del país.

## **Fundamentación Social - Cultural**

Por sus diversas formas de realización, la danza permite aglutinar una comunidad para comunicar, expresar a través de movimientos: un estado de ánimo, un sentimiento, una historia, un hecho, una idea. También favorece la identificación personal, cultural y social que le permite actuar, interpretar, adaptarse y/o transformar una realidad.

### **2.2.1. TRAJES TIPICOS ANDINOS DEL ECUADOR**

#### **2.2.1.1. Grupos Étnicos Andinos del Ecuador**

La política de Estado busca afirmar y fundamentar una “cultura nacional” homogénea cuando en verdad existen diferentes nacionalidades indígenas y una numerosa población negra. Sociológicamente, la Nación se corresponde con Estado, pero la nacionalidad alude a la unidad de historia, de lengua y de grupo social. Al interior de una nación pueden coexistir varias nacionalidades y dentro de esta, “grupos étnicos”, sin que se afecte la esencia de la nación.

Las actuales nacionalidades indígenas deben ser estudiadas en una perspectiva de cambio. Se han ido conformando en el curso de los períodos colonial y republicano, enfrentando un contexto de subordinación, creando estrategias de supervivencia a fin de mantener su identidad. Para comprender su situación actual es preciso ubicarlas

dentro de los procesos socioeconómicos y políticos de las diferentes regiones del país.

#### **2.2.1.2. La Sierra**

La hacienda se consolida en la región serrana a fines del siglo XVIII y principios del XIX, poniendo en manos de los terratenientes (familias criollas y comunidades religiosas) el control de las tierras, de sus recursos y mano de obra. La Revolución Liberal (1885) limitó el poder político, económico e ideológico de la Iglesia, expropió sus bienes, favoreció la eliminación del concertaje y de la mano de obra ligada a la hacienda, consolidó el huasipungo (parcelas de tierras en manos indígenas pero con obligación de trabajar para la hacienda del terrateniente), y permitió la aparición de comuneros libres. Aunque sometidos al poder político y económico del terrateniente, insertados paulatinamente en el mercado, los indígenas mantuvieron elementos culturales propios como la reciprocidad.

La Ley de Comunas (1937), dictada con el fin de controlar la agitación social en el campo, alteró su organización tradicional. El aumento demográfico que subdividió las parcelas, la dificultad en la producción de bienes para la subsistencia, el deterioro de la tierra y la mala situación económica, obligó a los indígenas a migrar temporalmente a la ciudad, exponiéndolos a la influencia de otros sectores de la sociedad.

Los levantamientos indígenas por la posesión de la tierra y la modernización del país produjeron el desmoronamiento del poder terrateniente. Las Leyes de Reforma Agraria (1964 y 1973) oficializaron la entrega de los huasipungos a sus “beneficiarios” en zonas marginales y ecológicamente improductivas. Quienes se quedaron en sus comunidades debieron recurrir a préstamos de instituciones de desarrollo, emplearse temporalmente o recurrir a la artesanía y el comercio, logrando mantener su identidad cultural. Quienes migraron, se asentaron como colonos en la amazonia, o fueron a los centros urbanos como cargadores, vendedores ambulantes,

peones, debilitando su vínculo con la comunidad e ingresando a un proceso de mestizaje acelerado.

La situación de los indígenas serranos está caracterizada por:

- Economía de subsistencia en base a la agricultura, recurso cada vez más limitado por la subdivisión de las parcelas debido a la herencia, la erosión de la tierra, la carencia de riego, de medios para la adquisición de insumos, etc.
- Participación desigual en el mercado. Los precios de sus productos los fijan las grandes empresas agro-industriales.
- Condiciones de vida precarias: carecen de luz, agua potable, salubridad, caminos, escuelas, etc. Los programas docentes no integran sus realidades, se dictan en castellano y no en su idioma materno: el quichua.
- Socialmente son discriminados por su cultura.

### **La nacionalidad quichua de la sierra**

La población indígena de la sierra se identifica con la nacionalidad quichua pues comparte: un similar proceso histórico de milenios; una lengua común; una cosmovisión que armoniza el universo, la tierra y el hombre; la división binaria de oposiciones (frío-caliente, tierra-cielo, alto-bajo) que establece las relaciones con los hombres, la naturaleza y los poderes sobrenaturales; un modelo organizativo basado en la comunidad para su reproducción económica, social y cultural.

- **Imbabura**

Son varios los grupos étnicos más conocidos que habitan esta región: Atabales, Natabuelas, Caranquís son agricultores y artesanos, cultivan maíz, papas, habas, trigo, cebada. Poseen telares artesanales pero también fábricas con maquinaria moderna donde tejen ponchos, fajas y artículos para el mercado turístico, en la Rinconada se modela cerámica para elaborar platos, ponedos, ollas, etc., en

Rumipamba se destaca la cestería de carrizo y zuro. La migración es frecuente abandonan sus lugares para estudiar en Quito y otras ciudades. Existen marcadas diferencias en las formas de vestir de las comunidades en Zuleta la mujer usa polleras de colores claros, camisa bordada, pañolones de seda, “huaicas” doradas alrededor del cuello, el pelo sujeto en “huango” adornado con cintas. Suele migrar a Quito como empleada doméstica; el hombre viste al modo occidental, en la Rinconada las mujeres usan anacos negros y camisonos blancos bordados, el cuello con “huaicas” rojas o doradas, las muñecas con manijas rojas, sombrero de paño blanco; el hombre viste pantalón de liencillo blanco, camisa blanca, chaleco oscuro, poncho rojo o azul marino, sombrero blanco; trabajan alfarería, cucharas de madera y bateas, en la Magdalena, la mujer viste varios anacos de colores claros sujetos con fajas multicolores, camisa bordada, rebozo rectangular en la espalda, sombrero oscuro y gran cantidad de “huaicas” al cuello; los hombres usan pantalón de gabardina oscuro, camisa de colores, ponchos azules o rojos y sombrero de paño, en Rumipamba, las mujeres visten camisas bordadas y anacos de varios colores, chalinas de lana y sombreros negros; los hombres pantalones de gabardina celeste o blanca y ponchos oscuros o rojos en Natabuela, las mujeres usan camisa blanca, anaco negro sujeto con una sola faja, fachalina blanca a la espalda y en la cabeza, “huaicas” doradas en el cuello, manillas rojas en las muñecas y el cabello arreglado en dos trenzas; el hombre camisa blanca sin mangas, pantalón ancho, y en la cintura: gruesos cordones de lana adornados con borlas en las puntas, en Otavalo, las mujeres usan blusas blancas bordadas en colores claros, dos anacos (uno blanco y el otro negro) sujetadas con dos fajas (una ancha y otra angosta), fachalina color negro, azul o blanco, “huaicas” doradas; el hombre lleva cabello largo y trenzado, camisa y pantalón blanco a media pierna, poncho bicolor, liso o a cuadros.

Las fiestas indígenas tienen origen prehispánico a las cuales se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica, la fiesta de San Juan (del Inti Raymi o de las cosechas) se celebra a partir del 21 de junio en todas las comunidades. Los grupos de danzantes disfrazados se “toman” las calles y plazas; la comunidad que se la ha ganado, se dirige hacia la Iglesia de San Juan, en la víspera

del 24 de junio todos los hombres se bañan en los riachuelos o cascadas con el objeto de adquirir poderes especiales para el baile. La fiesta de San Pedro, continuación de San Juan, se celebra a partir del 29 de junio; los danzantes llevan a su espalda pequeños cueros donde se amarran campanas de bronce y cobre que suenan al bailar. Los Corazas se celebran en agosto.

Es un homenaje a los dioses y de agradecimiento a las cosechas en la persona del Coraza o Gobernador de la comunidad quien se halla ricamente ataviado, y ayudado por el yumbo. La banda está compuesta de pingullos, rondadores, flautas, tambores y rondines junto con la volatería. Se la celebra especialmente en Huaicopungo, en la parroquia de San Rafael.

- **Pichincha**

Los grupos que mantienen su cultura, viven de la agricultura, mantienen su vestido tradicional, su lengua y otras prácticas afines, son los Camambúes de Pesillo, Cangagua, Ayora, Olmedo. Las comunidades vinculadas a la cultura mestiza, que viven en los alrededores de Quito y trabajan como barrenderos, empleadas domésticas, jardineros y en la construcción, son Llano Grande y Chico, Calderón, Zámbriza, Llumbisí, etc. A más de la agricultura y el trabajo asalariado, obtienen ingresos de las artesanías: la alpargatería de cabuya y de pabulo en Pomasqui, cedazos de crin en Guango polo, canastos de carrizo en Sangolquí, las figuras de mazapán en Calderón.

Los indígenas de esta provincia conservan poco del vestido tradicional. Sus fiestas son la de los santos patronos y las cívicas; las conmemoran con toros de pueblo, peleas de gallos, procesiones, palos encabados, las de raigambre indígena son la de los Santos Reyes en Puenbo y Yaruquí, de los Difuntos en Calderón (donde visitan a sus muertos y participan con ellos de una comida ceremonial), de Corpus Christi en Zámbriza, Puenbo, Calderón, Tumbaco, Tambillo, El Quinche.

- **Cotopaxi**

Las comunidades de los páramos conservan una mayor identidad cultural: Zumbahua, Guangaje, Guayama, Moreta, A pahua, Maca Grande, Tigua, Saiamag, Cachi, Jigua, Cusubamba, Al I pama I ag, etc. Viven de la agricultura: cebada, papas, ocas; de la cría de ovejas, artesanías (pinturas sobre cuero de borrego, cestas de paja). Su tierra es de mala calidad y por eso migran a la ciudad. En las comunidades se practica la reciprocidad en su mayoría son quichua-hablantes; su vestido se ha ido modificando por la introducción de nuevas mercancías. Las comunidades cercanas a Pujilí, Guaytacama, Saquisilí, Salcedo, Muíalo, Tanicuchí, han sido las más expuestas a la sociedad nacional. Trabajan en alfarería, cerámica, cestería de carrizo y totora; casi no hablan el quichua. La principal fiesta es la de Corpus Christi, la mejor promocionada para los turistas, de gran colorido y belleza. El vestido del danzante es complejo, ricamente decorado y bordado; su “cabeza” está llena de ornamentos: relicarios, camafeos, monedas, espejuelos, cruces, conchas de perlas, figurillas de marfil. Junto al Danzante se encuentran el prioste, la banda “oficial” compuesta de pingullo y tambores, y la comunidad. La fiesta ha sufrido cambios por los sectores mestizos quienes la han separado de su contexto original. Es el caso de la Mama Negra, celebrada en Latacunga, los días 23 y 24 de septiembre en honor a la Virgen de la Merced.

- **Tungurahua**

Los principales grupos son los Sala sacas, Chibuleos, Quisapinchas, Pilahuínes, Pillaros y Pasas viven de la agricultura, la artesanía, y del comercio del ajó en el caso de los Chibuleos . Los Sala sacas trabajan en la artesanía del tejido de sus vestidos y de tapices para el comercio turístico, los grupos se distinguen por su indumentaria, los Sala sacas usan ponchos negros y largos, pantalón negro y sombrero de ala ancha y lisa, con copa baja y base plana; la fachalina de las mujeres es negra, morada y blanca, los hombres de Quisapincha usan poncho rojo con franjas negras; las mujeres blusas bordadas, los hombres de Chibuleo, pequeños ponchos rojos con franjas hacia

el borde, pantalón blanco, sombreros pequeños de copa redonda, baja, a la corta doblada hacia el exterior, los de Píloro, poncho azul y las mujeres una faja o chumbi blanca y azul.

Las fiestas, como en la mayoría de los pueblos serranos, están en relación con el calendario agrícola y manifiestan el principio de la reciprocidad: se retribuye a la tierra sus dones, y se realiza una redistribución al interior de la comunidad. Las de mayor trascendencia son las de caporales (en las primeras cosechas), la de Corpus Christi (durante la gran cosecha), y la de pendoneros y gran capitán (coincidente con la siembra). Los Sala sacas las realizan en los centros ceremoniales de chilca pamba o Capíllapamba, y en la iglesia parroquial de Peli leo; son organizadas y financiadas por los Alcaldes, caporales y capitanes los Alcaldes son personajes centrales del ciclo religioso, con estatus dentro de la comunidad: vigilan que las parejas estén casadas, aconsejan a los que no siguen las reglas preestablecidas, la asistencia de los niños a las escuelas, organizan las mingas, etc.

- **Chimborazo**

Sus grupos étnicos son los Cachas, Lictos, Coltas, Calpis, Pula cates, etc. su base de subsistencia es la agricultura de minifundio; migran hacia Quito, Ambato y a los ingenios de la Costa. En las partes altas se produce papas, ocas, mellocos, mashua, cebada, cebollas; en las bajas: maíz, trigo, cebada, zapallo, etc.

Las comunidades de Cacha comercializan tejidos de lana, con diseños ajenos a los tradicionales. Se distinguen por su vestimenta. La mayoría son católicos. Pero existen sectas evangélicas que han provocado grandes conflictos en las comunidades. Las fiestas siguen el calendario agrícola y se integran al santoral católico: la de Reyes en Enero, la de carnaval, la de semana santa, de Corpus Christi, del día de los Difuntos, de los santos patronos de cada comunidad. En ellas rige el sistema de cargos que permite la movilidad social en sus miembros.

- **Bolívar**

Los grupos étnicos toman el nombre del lugar que ocupan: Guarandas, Simiátug, Guanujos, Casaichis, Cachisahuas, Pirca pampas, Vinchoas, Cashiapampas, Facundo, Gradas, Rayos y otros. Su economía se basa en la agricultura y se complementa con el trabajo de jornal en la agro-industrial o en los ingenios azucareros de la costa, con artesanías de tejidos y cerámica. A pesar de las diferencias características, los hombres usan poncho y sombrero.

Las mujeres anaco con pliegues sujeto con fajas multicolores en la cintura, manta sostenida con tupo, y aretes y collares. Las fiestas más importantes son las de carnaval y San Pedro, que se celebran con misas, bailes, fuegos artificiales, etc. Toda la comunidad baila al ritmo de la banda.

- **Cañar y Azuay**

El grupo más diferenciado es el de los cañarís viven de la agricultura y de pequeños hatos de ganado vacuno y lanar; temporalmente trabajan en la ciudad y desarrollan actividades artesanales. El hombre viste pantalón, poncho corto sujeto a la cintura con faja, camisa bordada en el cuello y los puños, lleva el cabello largo sujeto en la nuca, la mujer, varias polleras bordadas así como blusa y chales de distintos colores sobre los hombros. Ambos usan sombrero de lana blanca. Las principales fiestas son las de Navidad, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi, Octava de Corpus y las de los Santos Patronos de las comunidades.

- **Loja**

Los Saraguros se hallan distribuidos en varias comunidades como: Oña capa, Lagunas, Quishuginchir, Tuncarta, etc., alrededor de Saraguro, subsisten de la agricultura y ganadería, se movilizan hacia distintos pisos ecológicos. En las zonas altas cultivan tubérculos y utilizan el pasto natural para el ganado; en las intermedias,

mediante sistemas de terrazas y drenajes siembran maíz, fréjol, habas, trigo, etc.; en las bajas, correspondientes al región amazónica, han adaptado cultivos andinos. Su trigo y ganado lo comercian en Cuenca y Guayaquil y Loja trabajan cerámica y textiles. El hombre utiliza camisa o “cushma” sin mangas, pantalón de lana negra hasta la rodilla y poncho negro anudado a la cintura con un cinturón de cuero adornado con remaches de plata, la mujer lleva pollera y rebozo de lana negra, blusa clara de buche bordada en el corpiño y puños, y un tupo de plata sujetando el chal ambos llevan sombrero de ala ancha, blanco, con manchas oscuras bajo el ala y, asimismo, el cabello largo trenzado a la espalda.

En su gran mayoría hablan el quichua y el castellano fortaleciendo sus programas de educación bilingüe.

### **2.2.2. Fiestas populares en el Ecuador**

Aunque resulta imposible estructurar de manera completa y exacta un calendario de fiestas populares del Ecuador, ensayamos un *inventario* que ayude a nuestra comunidad al conocimiento de tales expresiones.

#### **Enero - Día 6**

##### **Celebraciones al Niño Dios:**

“Bajada” de Reyes: misa del Niño, Reyes Magos, villancicos, comparsas, enmascarados, bandas, roscas de Reyes, comida, trago en ciudades y pueblos de Tungurahua, Azuay, Chimborazo, Manabí, Guayas, Pichincha, etc.

#### **Marzo - Día 21**

Fiesta del equinoccio: danzas, comparsas, ofrendas en San Antonio de Pichincha (Pichincha).

Fiestas móviles de febrero, marzo y abril.

Fiestas de las Flores y de las Frutas: desfiles, comparsas, carros alegóricos, verbenas, exposición de frutas, disfrazados, platos típicos, etcétera, en Ambato (Tungurahua).

### **Carnaval**

Danzantes, bombo, cuyes, trago, agua y comparsas en Pujilí (Cotopaxi), San José de Chimbo (Bolívar) y Guaranda (Provincia de Bolívar).

### **Junio - Día 24**

Fiesta de los Moros: en homenaje al patrono San Juan, con comparsas, comida, bailes y juegos pirotécnicos en Latacunga, San Juan de Guaytacama y poblaciones aledañas (Cotopaxi).

Fiesta de San Juan: entrada de la rama, toma de la plaza, sanjuanés, rama de gallos, bandas de música, comparsas, juegos pirotécnicos, etc., en Otavalo, Cotacachi y San Pablo del Lago (Imbabura), Guamote (Chimborazo) y Tabacundo (Pichincha). Festejos a San Juan: gallo compadre, vaca loca, castillo, chamiza, bandas de música, volatería en Calpi y Licán (Chimborazo).

Fiesta del Maíz y del Turismo: desfiles, comparsas, artesanías, toros populares, etcétera en Sangolquí (Pichincha).

### **Día 28**

Vísperas de *fiestas* de San Pedro y San Pablo: chamizas, bailes, bandas, juegos pirotécnicos, comparsas, platos tradicionales, etcétera, en la mayoría de los pueblos del callejón interandino. Similares celebraciones en muchos lugares de la Costa, pero sin chamiza o quemazón.

## **Día 29**

Fiestas de San Pedro y San Pablo: Procesión acuática de San Pedro y San Pablo en Crucita (Manabí), Santa Rosa (Salinas, Guayas); otras celebraciones en Manta, Jaramijó y Montecristi (Manabí).

Priostes, procesión, comparsas, bandas de música, diabluma, gallo caldo, castillo, juegos pirotécnicos, comida y bebida en Cayambe, Pomasqui, Ayora y Taba cundo (Pichincha), Pimampiro (Imbabura), Alausí (Chimborazo), La Magdalena (Bolívar).

## **Fiestas indígenas y móviles de junio**

Fiesta de Inti Raymi, Fiesta del Sol o de la Cosecha de Junio: ceremonias, encuentro de grupos musicales, etcétera, en algunos pueblos de la serranía, como Inga pirca (Cañar).

Festividades de Corpus Christi: alcalde de gato, altares, guiadores, misa, sanjuanes, danzantes, yumbos, toros, vaca loca, chicha, cuy, aguardiente hornado, etcétera, en Pujilí, Saquisilí, Poaló, Salcedo y San Felipe (Cotopaxi), La Huaca (Carchi), Sala saca y Quisapincha (Tungurahua).

Fiesta del Septenario (entre mayo y junio): en Cuenca y coincide con las celebraciones del Corpus Christi. Octavas de Corpus: danzantes, alcaldes, capitanes, guioneros, castillos, comida y bebida en Ambato, Tisaleo y Quisapincha (Tungurahua), Achupallas (Chimborazo) y Pujilí (Cotopaxi).

## **Día 20**

Paseo del Chagra: misa campal, toros, banda, cohetería, trajes típicos, comida típica, etcétera, en Machachi (Pichincha). Festividad de Santiago el Mayor: toros, bandas, juegos pirotécnicos y otras atracciones populares en Píllaro (Tungurahua).

### **Días 15 - 22**

Fiesta de los Corazas: danzas, música, fuegos artificiales, ropas costosas y multicolores, disfrazados, comparsas en Otavalo (Imbabura).

### **Día 16**

Fiestas de San Roque y San Jacinto: vísperas, chamiza, romería, misa, bandas de música, cuy hornado y otros platos típicos, etcétera, en Huachi (Tungurahua).

Fiesta de la Cosecha del Maíz: bandas, juegos populares, elección de la Sara Ñusta (Reina del maíz), danzas, seguida del toro, pampa de mesa, etcétera, en Cota pamba (parroquia Tarqui, cantón Cuenca, Azuay).

### **Septiembre - Días 1 - 8**

Fiestas del Yamor: bailes populares, riñas de gallos, reinados, música tradicional, elección de la Ñusta, chicha del y amor, distracciones, etcétera, en Otavalo (Imbabura).

### **Días 8 - 15**

Fiestas de la Jora: danzantes, juegos, comida, bandas, albazos, fuegos artificiales en Cotacachi (Imbabura).

### **Día 8**

Paseo del Chagra: trajes típicos, poncho, aligachos, banda de pueblo, toros, elección de Chagra del Año y Chagra Linda en Sangolquí (Pichincha).

## **Día 20**

Paseo del Chagra: banda, rodeo, toros, juegos populares, desfiles, etcétera, en San José de Minas (Quito, Pichincha).

## **Días 24 - 26**

Festividades de la Virgen de las Mercedes: Mama Negra, camisonas, capitanes y demás disfrazados, comida tradicional, bailes y comparsas en Latacunga (Cotopaxi). También: bandas, castillos, torneos de cintas, carreras de caballos, comida típica, etcétera, en Babahoyo (Los Ríos), Portoviejo (Manabí) y Machala (El Oro).

Fiesta del Señor de los Milagros: vísperas, misa, procesión, banda de música, danzantes, cuy, mote, aguardiente, canelazo en San Juan (Gualaceo, Azuay). Fiesta de la Virgen del Rosario: vísperas, comparsas, procesión, bandas, platos típicos, etcétera, en la parroquia Gima (Sígsig, Azuay).

## **Octubre - Día 12**

Fiesta del Montubio o Fiesta de la Raza: corridas de toros, rodeos, riñas de gallos, bandas de pueblo, criolla bonita, amorfinos, comida y bebida, ollas encantadas, etcétera, en Salitre, General Pernaza, Jujan, Daule, Samborondón, Naranjal y otras poblaciones de la provincia del Guayas; Baba, Vinces, Catarama, Pimocha y Ventanas en Los Ríos; y Santa Ana, Chone, Roca fuerte, Junín en Manabí.

## **Noviembre - Día 11**

Desfile de la Mama Negra: priostes (jochados), comparsas, verbena, toros populares, comida típica y baile en Latacunga (Cotopaxi).

### **Diciembre - Días 1 - 8**

Fiesta de los Capitanes por la Virgen de San Buenaventura en Sala saca, (Tungurahua), capitanes, pajes, comparsa, comidas, chicha.

### **Días 23 - 26**

Pase del Niño: misa, comparsas, volatería, villancicos en Cuenca (Azuay), Machala (El Oro), pueblos del Chimborazo, Pichincha y otras provincias serranas y costeñas. Fiestas de Navidad: chigualos, bailes, juego del florón, arcos, capillo, compadrazgos, villancicos en Portoviejo, Tosa gua y otras zonas rurales de Manabí; en varios sectores de Esmeraldas y en Pueblo viejo (Los Ríos).

### **Días 24 - 25**

Fiestas de Navidad: en todo el país con misas de gallo, nacimientos vivientes, juegos infantiles, etc.

### **Día 27**

Fiesta de San Juan Evangelista: bocinas, alcaldes, caracoles, enmascarados, bandas, etcétera, en Chambo (Chimborazo), Quito (Pichincha).

## **2.2.3. Ritmos Nacionales Andinos**

### **2.2.3.1. Sanjuanito**

Haciendo historia el sanjuanito ecuatoriano es la adaptación del huaynito peruano-boliviano a nuestro medio, pues las divisiones rítmicas así lo prueban. Su melodía es de carácter jocoso y en tono menor, es una composición muy popular que invita a bailar a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. El Sanjuanito está escrito en

un compás de 2 x 4 (2/4), el movimiento es alegre, empieza con una introducción que, a su vez, sirve de intermedio entre las partes y estrofas, su nombre proviene de la música o danzas que se realizaban en honor a “San Juan Bautista” durante el 24 de julio. Su baile lo practicaban los indígenas pero en la actualidad lo bailan todas las clases sociales, ya sea en grupos o parejas. Su mensaje es estilístico y comunitario.

Entre los sanjuanitos tradicionales de la sierra tenemos:

- Cantando como yo canto
- Pobre corazón
- Chamizas
- Esperanza
- Los arados.

#### **2.2.3.2. Tonada**

Ritmo musical mestizo del Ecuador, de carácter popular, muy alegre, interpretado por bandas de pueblo y de cantantes de género popular.

Su ritmo es muy similar a la cueca chilena, escrita en modo menor y de movimiento rápido, su baile se asemeja al vals pero más movido que éste.

Su nombre parece provenir del tono, la tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico puesto que influye la guitarra traída por los españoles. Entre las más populares tonadas tenemos:

- La naranja
- Penas
- Imbabura de mi vida
- Leña verde
- El canelazo
- Linda guambra

### **2.2.3.3. Capishca**

Música y baile mestizo de nuestra serranía muchas de estas melodías se los canta en quichua - castellano , su música se baila en pareja suelta,, más o menos similar al albazo.

Capishca significa en quichua (exprimir), hoy en día este ritmo es muy raro escucharlo, dado que muy pocos radios disponen de estas grabaciones y en otros casos los radiodifusores no los difunden en sus programaciones.

Entre las canciones más conocidas tenemos:

- La venada
- Samaruco
- Por eso te quiero cuenca
- Ele la mapa señora.

### **2.2.3.4. Pasacalle**

Música y danza mestiza del Ecuador., que a sido influenciada de manera directa por el pasodoble español. Baile callejero con movimiento rápido y de carácter alegre social. Su nombre pasacalle se relaciona con la pasacaglia o chacona, parece derivarse del español “pasa y calle” y del italiano “paso di gallo”, paso de gallo.

El pasacalle en nuestro país se ha enraizado en el alma misma de pueblo, ya que una gran variedad de pasacalles canta a la ciudad de las diferentes regiones del Ecuador constituyéndose verdaderos himnos para sus habitantes así tenemos:

- La riobambeñita
- Así es mi Ambato
- Chola cuencana

- Latacunga romántica
- Chulla riobambeña
- Perla del guayas etc.

#### **2.2.3.5. Yaraví**

Melodía pre- hispánica, términos con que los españoles asociaban a los cantos tristes -melancólicos de los indígenas pues aquella época consistía en una “elegía “. Este término se deriva del quichua “Kurawi” que traducido al castellano significa “cualquier aire o recitación cantada”. Es un ritmo propio de la región andina de nuestro país, él aflora la melancolía y soledad del ciudadano que habita en los andes ecuatorianos.

El yaraví es un sentimiento de aflicción cantado que suene comúnmente terminar en una especie de fuga en un ritmo de albazo. En la actualidad el Yaraví se lo interpreta como fondo musical en la despedida de un ser querido cuando éste ha dejado de existir.

Entre los más famosos yaraví tenemos:

- Pobre mi madre querida
- Veneno de amor-
- Puñales
- Desesperación
- Profunda herida
- Quiero, aborrezco y olvido.

#### **2.2.3.6. El Pasillo**

Es un baile y canción mestiza del Ecuador, pues se cree que data de la época de la independencia de nuestro país de España. Su procedencia, algunos autores aseguran

que llegó de la vecina república de Colombia, otros hablan que es de España, en tanto que algunos sostienen que procede de la “mazurca europea”.

El pasillo por sus características muy peculiares pronto tomo carta de ecuatorianidad, ya que se arraigó en los diferentes sectores del país, de allí que tenemos el pasillo costeño (movido) y el serrano (lento).

El pasillo es el ritmo más difundido y se ha convertido en la expresión de sentimiento de los ecuatorianos.

Entre los pasillos más populares tenemos:

- Esposa
- El aguacate
- Náufrago de Amor
- En las lejanías. Etc.

#### **2.2.3.7. La Bomba**

Música y Danza auténtica de la provincia de Imbabura propio de la población afro-ecuatoriana del Valle del Chota. Rítmicamente se alterna un compás binario y un ternario su ritmo aparte de tener el movimiento que caracteriza a la música negra a recibido cierta influencia de la música serrana.

Las bombas tradicionales de nuestro país son:

- La bomba de chota
- Cárpela
- El toro barroso

#### **2.2.3.8. Danzante**

Música y danza indígenas y mestizas de la región andina del Ecuador. Es de origen prehispánico; su nombre procede de personaje que, ataviado de vestidos multicolores y con un sin número de objetos de adornos, bailaba y baila actualmente este ritmo.

Los más famosos danzantes del país son los de Pujili y Salasacas.

Esta danza pre incásica era heliolatría pues se ejecutan en honor al Sol o del Inca considerado hijo del sol.

El danzante mestizo su movimiento es moderadamente lento. Su mensaje es de adoración y culto.

Entre los más afanados danzantes tenemos:

- Vasija de barro
- Soy de Riobamba guambrita
- Árbol frondoso
- Carnaval de Guaranda

#### **2.2.3.9. El Yumbo**

Música mestiza de la región amazónica del Ecuador. Danza netamente pre-incásico ejecutada en honor del Dios sol. Para bailarlo usan un vestuario especial., el personaje que lo baila es el yumbo; el disfraz de estos bailarines representa a cierta tribu del oriente, llevando objetos propios de su región, como lanzas, churos, plumas de guacamayos, semillas, pajarillos embalsamados, se pintan con los jugos salvajes. Su mensaje es de adoración y agradecimiento.

### **2.2.3.10. Fox Incaico**

Música popular mestiza de movimiento lento. Su nombre proviene del Fox norteamericano de alguna manera emparentado con el Jazz. Este ritmo es más propio de la canción que de baile. Este ritmo también se lo interpreta en el Perú. El prototipo de Fox es la Bocina de Rudencindo Inga Vélez.

Entre los más populares tenemos:

- La bocina
- La canción de los Andes
- Sacrificio de las hijas del sol.

### **2.2.3.11. Albazo**

Es una pieza musical generalmente interpretada por bandas de música que recorren las calles durante el “alba” que significa aurora o amanecer, de ahí su nombre: albazo. Este ritmo musical suele actualmente cantarse y bailar, junto a ollas de canela, en la víspera de la solemnidad e incluso en el día de la fiesta.

Esta composición del tiempo de la colonia, es una danza mestiza que en su mayoría está escrita en compás.

Entre los albazos más populares tenemos:

1. Apostemos que me caso.
2. La romería.
3. Quiéreme así.
4. Avecilla
5. Qué lindo es mi quito.

#### **2.2.4. Cultura**

Según Benítez y Garcés (1993, p, 8) “La cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico”.

En el diccionario LAROUSSE menciona que: La cultura es el objeto de estudio de la antropología cultural en consecuencia del folclor, conjunto de conocimientos científicos literarios y artísticos adquiridos que caracterizan una sociedad: cultural incaica, cultural helénica. Rasgos distintivos del pensamiento, costumbres, relaciones sociales, elementos patrimoniales, memoria colectiva saberes y otros que distinguen a un grupo social de otro.

Cultura Mestiza, (Latina) como dominante. Concentración española - indígena. Actualmente influenciada por elementos extranjeros.

Cultura Indígena, con elementos propios de las culturas anteriores a la llegada de los Españoles, elementos incas, algunas influencias europeas y actualmente elementos foráneos.

Cultura Afro-ecuatoriana, con elementos predominantemente africanos, mestizos algunos elementos indígenas y como todos, influenciada por elementos foráneos modernos de otros países. Podemos ver, entonces que el mosaico cultural ecuatoriano, es una malgama sin mayores contactos, lo cual ocasiona graves problemas, tales como la discriminación racial.

#### **2.2.5. El folklore Ecuatoriano**

Patricia Bárcena Alcaraz en su obra “El Hombre y la Danza” dice: El Folklore es una disciplina que estudia la cultura de los pueblos, y la manera como se trasmite y posibilita la conservación y difusión de las tradiciones populares. Así se puede

afirmar que el Folklore recoge y acumula todos los conocimientos de un determinado pueblo o civilización en diferentes ramas de la cultura, como medicina, artes, moral, agricultura, literatura, fauna, flora.

Folklore es una palabra que proviene de la lengua inglesa Folk, pueblo y lore, saber; por tanto Folklore significa el saber de un pueblo, lo que representa su ingenio, formas de pensar y ver las cosas; sus creencias y maneras de expresarlas.

El Folklore nos permite tener una visión de los pueblos del pasado y relacionarlos con nuestro presente.

El Ecuador es una verdadera cantera de manifestaciones folklóricas de diferentes géneros. Cada región, cada provincia y dentro de ellos sus recintos son ricos en manifestaciones culturales populares.

Es tan amplio este campo, que los folcloristas, tanto nacionales como extranjeros, con el fin de facilitar el estudio del folclor Ecuatoriano lo han dividido de la siguiente manera.

#### **2.2.5.1. Clasificación del folclor**

**Folclor Social:** Estudia las relaciones del hombre con la sociedad, sobre todo cuando ocurren en concentración como fiestas, mingas, familia, trabajo, diversión, reuniones para bautismos, matrimonios, casa nueva, cosechas, juegos.

**Folclor Narrativo:** estudia los mitos, leyendas, cuentos, coplas, poemas, refranes, adivinanzas y otras manifestaciones literarias que han subsistido hasta nuestros tiempos transmitidas de una generación a otra.

**Folclor Religioso:** estudia los aspectos folclóricos de la religión, ritos de adoración, misas, rosarios, paces del niño, bendiciones, etc.

**Folklor Recreativo:** juegos populares como la pelota nacional en todas sus variedades, espectáculos como las corridas de toros, rodeos, fútbol y torneos.

**Folklor Medicinal:** curaciones caseras, empleo de plantas naturales en el tratamiento de enfermedades.

**Folklor Mágico:** hechicería, ritos mágicos para hacer o curar el mal, hacer el bien, conseguir fortunas, curar el mal aire, espanto, el ojo, etc.

**Folklor Indumentario:** estudia el vestido de acuerdo a las regiones, clima, ocasiones, materiales con que se confecciona y los accesorios que resaltan el vestuario.

**Folklor Doméstico y Musical:** se los estudia en un solo campo ya que si bien es cierto que son dos géneros diferentes pero son complementarios y se los clasifica por épocas, regiones y provincias.

**Folklor Ergológico:** estudia toda la producción artesanal como: cerámica, cestería, papelería, pirotécnica, etc.

Indudablemente que existen folcloristas que en sus clasificaciones del folklore ecuatoriano hacen constar otros campos, que investigados a fondo, cada uno resulta una verdadera disciplina por separado, pero mi intención es resaltar lo más representativo de nuestra cultura popular.

#### **2.2.5.2. Raíces del Folklor**

Es muy necesario reconocer el origen de las actividades folclóricas, para diferenciar sus características y no cometer errores en su presentación, la danza debe guardar en primera Instancia relación entre: vestimenta, música y tema seleccionado. Las raíces en nuestras tradiciones populares son: aborígen, mestiza y afro-ecuatoriana.

a) **Aborígen:** Es la base de nuestra identidad cultural, proviene directamente de nuestra cultura original, son manifestaciones humanas propias de América, que por miles de años vienen realizándose con esplendor, pujanza y optimismo. Como elementos característicos de esta raíz tenemos:

- **Música:** Yumbo, danzante, yaraví.
- **Instrumentos Musicales:** bocina, silbatos, pingullo, rondador, caracol, cascabeles. pepas, hojas, bombos, etc.
- **Temas Costumbristas:** danzas de la cosecha, enamoramiento, el matrimonio, el guagua muerto, la coronación del brujo, canto del brujo al labrar la tierra, danza shuara, danza hechicera, vírgenes del sol, danza de la siembra, danza del maíz al florecer, danza militar indígena, fiesta de los difuntos.

b) **Mestiza:** Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres, formas de festejar, recordar, vivir, etc., casi siempre impuestas por la fuerza, pero que al final fueron adquiriendo personería propia; la influencia se da en todas las facetas de la cultura aborígen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, etc.

Sabemos que los españoles no lograron cambiar su totalidad algunas costumbres, especialmente de fechas tradicionales (cambian únicamente de denominación), vestimenta (se conserva hasta la fecha). Pero de todas maneras en la actualidad existen modos de obrar auténticos del mestizo como producto de la fusión de las dos razas y que a través de su largo trayecto estas costumbres se han tradicionalizado en gratitud. En esta raíz encontramos las siguientes características:

- **Música:** sanjuanitos, albazos, pasacalles, tonadas, fox incaico, caphisca, etc.
- **Instrumentos Musicales:** órganos, campanas, guitarras, arpas, requintos, bandolines, etc.

- **Temas Costumbristas:** las misioneras, el patrón, el mayordomo, el bautizo, el festejo del santo, las mitas, la zafra, el pase del niño, semana santa, amor fino, alza que te han visto.

c) **Afro ecuatoriana:** Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en el Ecuador, específicamente en Esmeraldas y Valle del Chota, los mismos que llegaron a estas tierras en calidad de esclavos por acción de los españoles, considerando su relación directa con el indígena y los mestizos.

Se puede ver ciertas manifestaciones culturales un tanto comunes a las demás, pero no deja de existir diferencias en su manera de obrar, quizá sea por la influencia ancestral de su lugar de origen que es África; especialmente podemos darnos cuenta en su música alegre, forma de vestir, etc.

Estas son características que embellecen a su género, haciéndolos únicos dentro de la existencia humana en nuestro país, singularmente en su estilo de bailar.

Aquí anotamos como rasgos culturales lo siguiente:

- **Música:** (al ritmo de bomba) la bomba del chota, el puente del Juncal, zambo, negro de mi vida, la hacienda del chota chiquito, mi palomita se fue, aunque el tigre me haga pites, ya me voy de aquí, ya parió Victoria, pucha ingrata.
- **Instrumentos Musicales:** raspadoras, sonajas, tambor (bomba), bombo, marimba, el huasa, maracas, mal tracas, hojas, pitos naturales.
- **Temas costumbristas:** Los romeriantes, la minga, la zafra, la bomba del chota, las mitas, el bautizo, la danza del guagua muerto, empajada de la casa nueva, la caderona.

### 2.2.5.3. Cuadros de raíces del folklor

<b>RAÍCES ELEMENTOS</b>	<b>ABORIGEN</b>	<b>MESTIZA</b>	<b>NEGRA</b>
<b>Música</b>	<b>Sanjuanito</b>	<b>Pasacalle</b>	<b>Bomba</b>
Instrumentos Musicales	Bocina, rondadores, bombos, pingullos, silbatos, arpas, otros.	Órganos, requintos, guitarras, arpas, bandolines, pianos, armónicas, violines, otros.	Raspadores, hojas, sonajas, maracas, tambores, bombas, sonajeros, otros.
Vestimenta	Anacos Ponchos Alpargatas Camisas bordadas Fajas Sombreros de lana Fachalinas Rebozos Gualcas Mascaras Zamarros Campanas, otros.	<b>Hombres:</b> Pantalón negro Camisa blanca Chaleco Sombrero Zapatos negros Medias Bastón <b>Mujeres:</b> Vestido largo Zapatos de tacón bajo Abanico y sombrilla	<b>Hombres:</b> Pantalón blanco Camisa blanca Pañuelo rojo Descalzos <b>Mujeres:</b> Vestidos largos y anchos de color vivo Botella Angaras o bateas llenas de frutas
Religión	Adoración a San Juan, San Pedro y San Pablo culto a los dioses tutelares: El sol, la luna, las fuentes de agua las montañas sagradas.	Católica, Protestante, Bahía, evangélica, pentecostal, mormona.	Católica Protestante
Utensilios	Barros (vasijas) Madera, canastos de carrizo, piedras de moler, pilches, ponchos “Vigshas”, tiestos, tulpas.	Utensilios de loza, metal, electrodomésticos	Mates Ollas de loza Calderas Bateas
Juegos	Los indígenas practican todavía muchos juegos dentro de la ceremonia. Así hay juegos para los velorios, los bautizos, los matrimonios, etc.	Pelota de tabla Pelota de guante Pelota nacional	Igual que los mestizos

#### **2.2.5.4. GRUPOS DE DANZA REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

##### **1. BALLET INTERNACIONAL” PROYECCION FOLKLORICA”**

**DIRECTOR:** MsC. Fernando Bayas

- **Número de integrantes.:** Treinta (Hombres y mujeres)
- **Fecha de fundación:** 6 de enero de 1984

##### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS:**

- **Imbabura:** Otavalo - Fiesta de Y amor, Sara ñusta, Natabuela- La casa nueva o huasipichay, San Miguel – Pendoneros
- **Pichincha:** Cayambe – Fiestas de San Pedro –Ñustas o Vírgenes del Sol
- **Tungurahua:** Salasaca - Salasaca
- **Chimborazo:** Comunidad de Ozogoche - La Cacería de la Venada, San Juan - Hieleros de Chimborazo.
- **Azuay:** Cuenca - Chola cuencana
- **Loja:** Saraguro - El entierro de guagua

##### **GIRAS NACIONALES:**

- Participación en el VI Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 10 al 12 de abril 1998.
- Participación en el VII Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 16 al 18 de abril 1999.
- Participación en el VIII Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por

la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 21 al 23 de abril 2000.

- Participación en el IX Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 13 al 15 de abril 2001
- Participación en el X Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 19 al 21 de abril 2002.
- Participación en el XI Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 27 al 29 de junio 2003.
- Participación en el XV Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 18 al 20 de junio 2004.
- Participación en el XV Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 4 al 17 de abril 2006.
- 3er Festival internacional de danza folklórica. Organizado por el Ilustre Municipio del cantón Milagro, el 6 septiembre del 2009
- Participación en el XVIII Encuentro del Nuevo Mundo del folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 3 al 11 de Abril del 2010
- 4to Festival internacional de danza folklórica. Organizado por el ballet ZAFREROS DE MILAGRO, el 11 septiembre del 2011
- Participación en el XX Encuentro del Nuevo Mundo del folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 4 al 8 de Abril del 2012
- Participación en el XXI Encuentro del Nuevo Mundo del folclor. Organizada por la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, del 27 de Marzo al 7 de Abril del 2013

## **GIRAS INTERNACIONALES:**

- Participación en el 13° encuentro internacional de Danzas Folklóricas realizado en la ciudad de Piura del 31 de agosto al 04 de septiembre del 2001. Organizada por la escuela de danza y música folklóricas “Esta es mi Tierra de Piura-Perú”
- Participación en el 1° encuentro internacional de Danzas del 28 de septiembre al 5 de octubre del 2004. Organizada por el municipio de Cochabamba-Bolivia.
- Participación en el 2° encuentro internacional de danzas del 24 de septiembre al 1 de octubre del 2005. Organizada por el municipio de Cochabamba-Bolivia.
- Participación en el 3° festival de Danzas Folklóricas Universitarias en el mes de noviembre del 2006. Organizada por la Universidad Alas Peruanas Arequipa-Perú.
- Participación en el 3° festival Internacional de Danzas realizada en julio del 2007. Organizada por el Municipio de Santa Cruz (Nariño-Colombia)
- Participación en el 1er festival de Danzas “Nanañique de oro”. Organizado por la Municipalidad Provincial de Piura, del 20 al 22 de agosto del 2010

## **2. BALLET “NINA ÑAN”**

**DIRECTOR:** Lic. Juan Carlos Bayas

- **Número de integrantes.:** Treinta entre hombres y mujeres
- **Fecha de Fundación:** febrero del 2005

## **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS**

- **Imbabura:** Valle del Chota – Bomba, Natabuela - Natabuela
- **Pichincha:** Cayambe - Aruchicos
- **Chimborazo:** San Juan – Los hieleros del Chimborazo
- **Cotopaxi:** Pujili - Danzante

### **GIRAS NACIONALES:**

- Festivales Nacionales en diferentes ciudades del país.

### **GIRAS INTERNACIONALES:**

- Perú – Arequipa
- Festival Universitario en el año 2005
- Bolivia – la Paz
- Festival Universitario en el año 2011
- Colombia – Valle del Cauca en el año del 2008

### **3. DANZA INTIHUAIIRA**

**DIRECTOR:** Sr: Alfonso Chávez Cadena

- **Número de integrantes.:** Cincuenta entre hombres y mujeres
- **Fecha de Fundación:** 5 de marzo del 1992

### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS**

- **Otavallo:** Paukar- Peguche – Yumbo - Coraza
- **Tungurahua:** Salasacas- Taita Salasaca, Danzante, Epifanio
- **Chimborazo:** Capitanía, Jaguay, Barsallo, Bravos del paramo

### **GIRAS NACIONALES:**

- Esmeraldas, Quito, Guayaquil y Cuenca

### **GIRAS INTERNACIONALES:**

- Costa Rica

- Perú: Lima – Nazca
- Colombia
- Chile
- Estados Unidos
- Japón
- Rusia

#### **4. CENTRO CULTURAL EQUINOCCIAL**

**DIRECTOR:** Dr. Rafael Reinoso

- **Número de Integrantes:** veinte integrantes entre hombres y mujeres
- **Fecha de Fundación del Grupo:** 10 de junio del 2003

#### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS:**

- **Imbabura:** Pawkar, Inty – Raymi.
- **Pichincha:** Sencerros, Pendoneros, Cayambe.
- **Cotopaxi:** Casamiento Indígena, Mama Negra, Corpus Cristy.
- **Chimborazo:** Carnaval, Tonada, Pawkar Raymi.

#### **GIRAS NACIONALES:**

- Encuentro del nuevo mundo de folklor - Riobamba
- Encuentro Binacional – Loja
- Encuentro Binacional – Guayaquil
- Otras presentaciones en Quito- Manta – Ibarra- Cuenca- Macas etc.

## **5. BALLET FOLKLORICO LATINOAMERICANO “PUKAICHA”**

**DIRECTOR:** Lic. Fernando Hidalgo

- **Número de Integrantes:** Treinta Integrantes entre hombres y mujeres
- **Fecha de Fundación del Grupo:** 28 de marzo de 1997

### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS:**

- **Pichancha:** Cayambe -Toma de la Plaza.
- **Cotopaxi:** Mama Negra, Danzantes de Pujili.
- **Tungurahua:** Salasacas.
- **Chimborazo:** La venada, Danzantes de Yaruquies.
- **Azuay:** Fiestas del sol, Chola Cuencana.
- **Cañar:** Asagueñita.
- **Loja:** Saraguro – Baile de mi Sombrero, Pasillo – Alma Lojana.

### **GIRAS NACIONALES:**

- Todo el país costa, sierra y oriente

### **GIRAS INTERNACIONALES:**

- Perú – Chile – Venezuela –Colombia

## **6. DANZA ETNIA “CHUQUIRAHUA**

**DIRECTOR:** Sr. Luis Reinoso

- **Número de Integrantes:** Treinta y dos jóvenes y veinte y dos niños

- **Fecha de Fundación del Grupo:** 25 de noviembre de 1988

### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS**

- Fiesta Andina “INTYRAIMI”
- Jorgorio –Capishca
- Odio y Amor – Pasillo
- Matrimonio –Sanjuanito
- Muerte del niño – Fandaneo

### **GIRAS NACIONALES:**

- Festival de la casa de la cultura – Quito
- Festivales Teatro de la casa de la cultura – Quito
- Festival Teatro Bolívar – Quito
- Festival Teatro México –Quito

## **7. BALLET INTERNACIONAL “CHIMBORAZO”**

**DIRECTOR:** Sr. Francisco Luna

- **Número de Integrantes:** Treinta y cinco
- **Fecha de Fundación del Grupo:** diciembre de 1983

### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS**

- **Imbabura:** Fiesta de Yamor.
- **Cotopaxi:** Cholerías.
- **Pichincha:** Cayambe – Aruchicos, Mujeres de Cayambe.
- **Tungurahua:** Salasacas.

- **Chimborazo:** Alausi -San Pedro y San Pablo, Enamoramiento de indio, La cacería de la venada, Guamote -Huarmitucushca, Danzantes de Yaruquies, Tejido de cintas.
- **Azuay:** Chola Cuencana.
- **Loja:** Saraguros, Fiesta de los compadres.

### **GIRAS NACIONALES**

- Todo el país excepto Galápagos.

### **GIRAS INTERNACIONALES:**

- Colombia:
- Pasto – Cali –Nariño- Potosí – Contadero
- Perú:
- Lima – Piura

## **8. COMPANIA DE DANZAS “ARAVICOS”**

**DIRECTOR:** Tlga. Karina Brito

- **Número de Integrantes:** Treinta integrantes entre hombres y mujeres
- **Fecha de Fundación del Grupo:** 8 de agosto de 1970

### **TRABAJOS COREOGRÁFICOS ANDINOS**

- **Imbabura:** Yumbos, Fiesta de San Rafael, Corpuscristy.
- **Cotopaxi**
- **Pichincha:** Aruchicos, Chinucas.
- **Chimborazo:** Punin-Danzantes de Plata, Carnaval, Jahuay, Mestizaje, Cándor-Camqui,

- **Loja**, Saraguros.

#### **GIRAS NACIONALES:**

- Todo el país

#### **GIRAS INTERNACIONALES:**

- Colombia:
- Popayan – Pasto
- Cali –Buga
- Ibagué
- Perú
- Lima –Piura
- Bolivia – La Paz
- Chile

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aciales:** Instrumento para sujetar las bestias por el hocico, el labio o la oreja para herrarlas, esquilarlas o curarlas.

**Alfanje:** Arma blanca parecida al sable pero más ancha y corta.

**Alpargatas:** Calzado de lona con suela de esparto, cáñamo o goma, que se ajusta al pie sin cordones o con unas cintas que se atan al tobillo.

**Anaco:** Tela que se ciñen a la cintura las indias de Ecuador y Perú y las cubre hasta las rodillas.

**Andinos:** Relativo a los Andes (Cordillera de América del Sur).

**Autóctonos:** Que tiene su origen en el mismo lugar en el que vive o se encuentra.

**Calzoncillo:** Prenda de vestir que se ajusta a la cintura y llega hasta los tobillos, o hasta una altura variable, cubriendo cada pierna por separado.

**Calzones:** Especie de pantalón que cubre desde la cintura hasta una altura variable de los muslos.

**Camisón:** Prenda de vestir de una sola pieza, generalmente femenina, que se usa para cubrir desde el cuello hasta una altura variable de las piernas.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.

**Danza:** Conjunto de bailarines y cuadro que componen.

**Delantal:** Prenda de vestir de varias formas que atada a la cintura, sirve para cubrir la parte delantera evitando así las manchas.

**Enagua:** Prenda interior femenina semejante a una falda y que se lleva debajo de esta.

**Folclore:** Conjunto de creencias, artesanías, costumbres, que forman parte de la tradición de un pueblo.

**Grupos:** Conjunto de personas, animales o cosas que están juntos o reunidos o que tienen una característica común.

**Guagua Chumbi:** Tira delgada de tela que se lleva alrededor de la cintura, a menudo con varias vueltas y encima de la ropa, generalmente como adorno en trajes regionales o ciertos uniformes.

**Manillas:** Adorno o joya en forma de aro o de cadena que se pone en la muñeca.

**Mama Chumbi:** Tira ancha de tela que se lleva alrededor de la cintura, a menudo con varias vueltas y encima de la ropa, generalmente como adorno en trajes regionales o ciertos uniformes.

**Originalidad:** Obra, dicho o hecho original.

**Pañolón:** Pañuelo grande de abrigo.

**Rebozo:** Prenda de vestir femenina en forma de manto o mantilla o parte de esta prenda que permite cubrirse la cara.

**Respaldo de madera:** Protección o apoyo.

**Típicos:** Que es característico o representativo de un lugar.

**Traje:** Vestido peculiar de una clase de personas o de los naturales de un país.

**Tradicional:** Que sigue las ideas, los usos o las costumbres del pasado o de un tiempo anterior.

**Vestuario:** Vestido, conjunto de las piezas que sirven para vestir.

**Zamarro:** Prenda de piel de cordero o chivo.

## **2.4. HIPÓTESIS**

La originalidad de los trajes típicos andinos del Ecuador incide en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba, periodo 2012 – 2013.

## **2.5. VARIABLE**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Trajes Típicos Andinos del Ecuador

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Grupos de Danza

### 2.5.1. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>  Trajes típicos andinos del Ecuador	Son indumentarias tradicionales propias de cada provincia que expresan la identidad cultural de una región o país.	Identidad  Región  Tradicional	Poncho  Zamarro  Sombrero  Fajas  Anacos  Polleras  Blusas  Chalinas  Alpargatas	Encuesta  Entrevista  Observación
<b>DEPENDIENTE</b>  Grupos de danza	Son grupos de personas que se relacionan entre sí para fomentar la práctica de la danza y dirigen su esfuerzo a la consecución de un objetivo común.	Fomenta  Practica  Danza	Vestuario tradicional propio de cada baile coreográfico:	Encuesta  Entrevista  Observación

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODO

En el proceso investigativo se va aplicar los siguientes métodos.

**Método Científico:** Porque se trabajará en el campo de conocimientos para transformar el campo de estudio.

**Método Analítico – Sintético:** Se estudiaron los factores que inciden en la originalidad de los trajes típicos andinos del Ecuador en los grupos de danza de la ciudad de Riobamba.

**Método Inductivo – Deductivo:** Este método permitió identificar las principales causas por las cuales existe desconocimiento de los trajes típicos andinos.

#### 3.1.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se empleara la modalidad de campo y documental.

**De Campo.** Porque está en contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

**Documental:** Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques conceptualizaciones y criterios de diferentes autores basándose en documentos, libros revistas, periódicos, internet.

### 3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva:** Describe el problema en estudio en un tiempo establecido.

**Explicativa:** Es aquella que intenta encontrar las causas del problema

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. POBLACIÓN

La población estuvo constituido por:

DESCRIPCION	CANTIDAD
Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo	1
Dirección de Educación y Cultura de Chimborazo – Ilustre Municipio de Riobamba	1
Ministerio de Cultura - Sede Riobamba	1
Rector Instituto de Música Vicente Anda Aguirre	1
Departamento de Cultura - ESPOCH	1
Departamento de Vinculación con la Colectividad – UNACH	1
Departamento de Cultura del Honorable Consejo Provincial de Chimborazo	1
Departamento de Turismo	1
Unidad de Turismo - Ilustre Municipio de Riobamba	1
Asociación de Artistas de Chimborazo	1
SAYCE	1
Ministerio de Turismo - Chimborazo	1
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** Autora

#### 3.2.2. MUESTRA

Para la presente investigación no es necesario aplicar la muestra por cuanto el universo es pequeño y se trabajó con todo el universo, es decir 12 autoridades de instituciones culturales

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de datos las técnicas e instrumentos que se emplearan en relación al tipo de investigación mencionada son: la entrevista y la encuesta por medio de un cuestionario.

**Entrevista.** Aplicada a los directores de los grupos de danza de la ciudad de Riobamba.

**Encuesta:** Dirigida a autoridades de instituciones culturales a fin de recolectar información. Relacionada con el tema a investigar a través de instrumento cuestionario.

La encuesta es una técnica destinadas a obtener datos de varias personas cuyas opiniones personales interesan al investigador. Para ello se utilizara un listado de preguntas escritas llamado cuestionario, que se entregaron a las autoridades de instituciones culturales para que contesten igualmente por escrito.

Es personal porque el cuestionario no llevará la identificación de la persona que lo responde mediante la aplicación de la encuesta permitirá conocer las fortalezas y debilidades sobre la investigación detectando el problema.

### **3.4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las diferentes autoridades de instituciones culturales sobre la incidencia de los trajes típicos andinos en los grupos de danza en la ciudad de Riobamba, se presenta en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación a través de los programas de Microsoft Word y Excel

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuesta dirigida a Autoridades relacionadas con la Cultura

##### 1. ¿La práctica de las danzas andinas ayuda a mantener y difundir nuestros valores culturales?

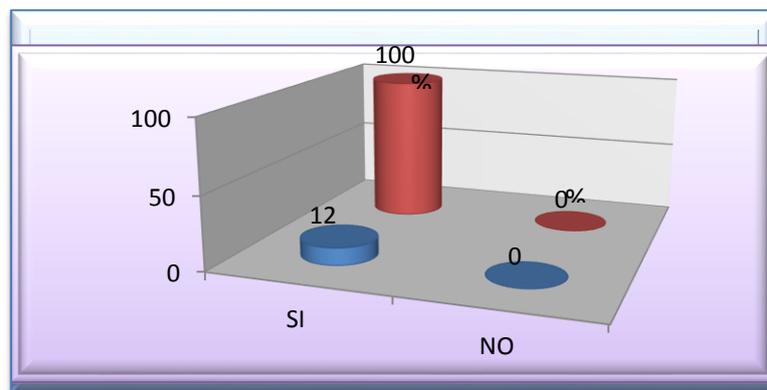
Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta autoridades

Elaborado por: María del Carmen Caiza

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta autoridades

Elaborado por: María del Carmen Caiza

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa en el cuadro y gráfico N° 1 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que SI, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que NO.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “Si” la práctica de las danzas andinas ayuda a mantener y difundir nuestros valores culturales.

**2. ¿La utilización correcta de los trajes típicos originales Andinos del Ecuador ayuda a rescatar la identidad nacional del país?**

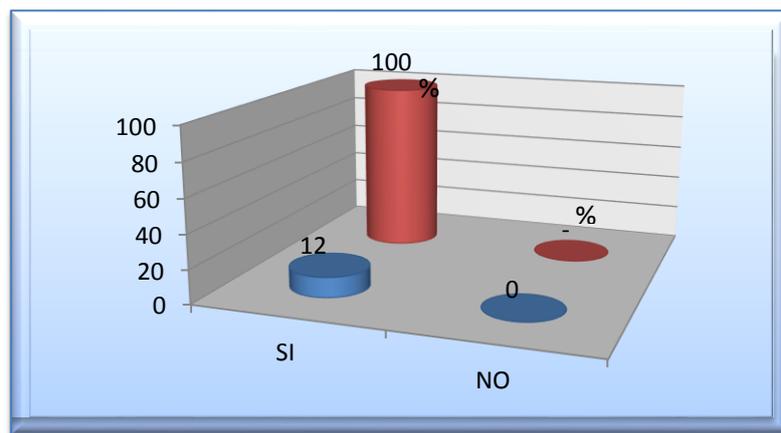
**Cuadro N° 2**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	12	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 2 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que SI, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que NO.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “Si” La utilización correcta de los trajes típicos originales Andinos del Ecuador ayuda a rescatar la identidad nacional del país.

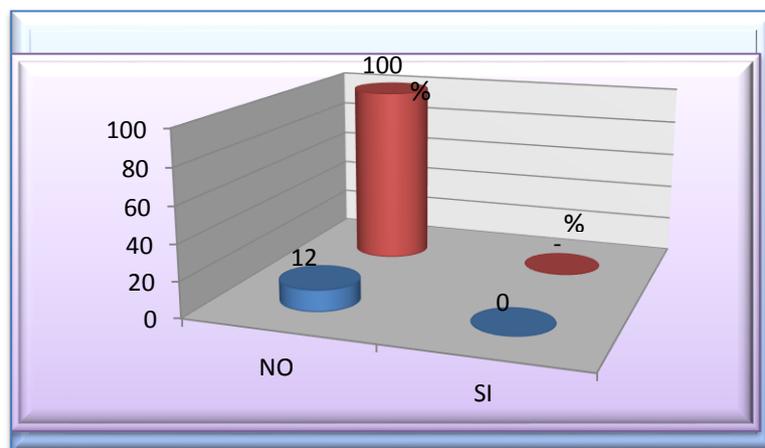
**3. ¿Los grupos de danza de la ciudad de Riobamba utilizan en sus actuaciones trajes originales Andinos del Ecuador?**

**Cuadro N° 3**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	0	0
NO	12	100
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades  
**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 3**



**Fuente:** Encuesta autoridades  
**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 3 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que NO, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que SI.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “No” Los grupos de danza de la ciudad de Riobamba no utilizan en sus actuaciones trajes originales Andinos del Ecuador

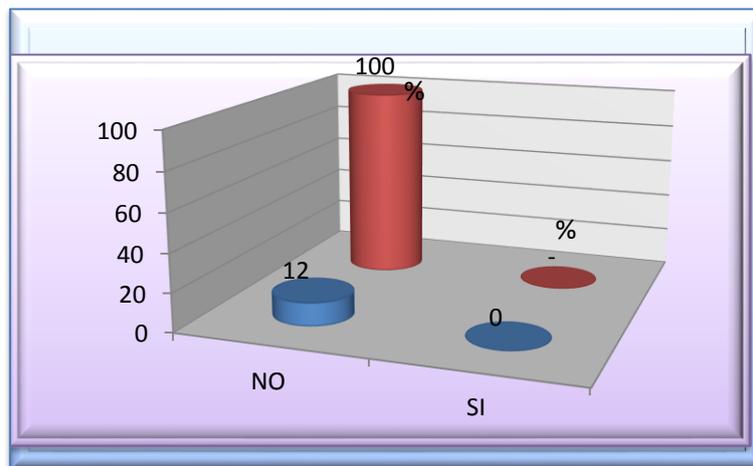
**4. ¿Existen instituciones que se interesan en controlar y conservar la originalidad de los trajes típicos Andinos del Ecuador?**

**Cuadro N° 4**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	0	0
NO	12	100
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades  
**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Encuesta autoridades  
**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 4 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que NO, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que SI.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “No” existen instituciones que se interesan en controlar y conservar la originalidad de los trajes típicos Andinos del Ecuador

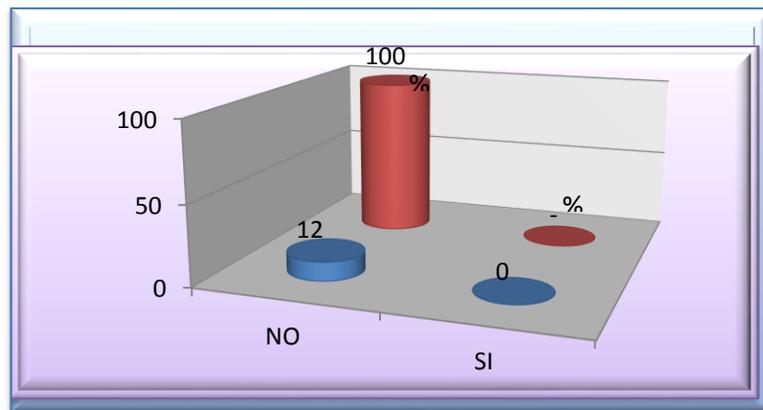
**5. ¿En los pases de niño de la ciudad Riobamba respetan la originalidad de los trajes típicos de cada provincia?**

**Cuadro N° 5**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	12	100
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta autoridades  
Elaborado por: María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 5**



Fuente: Encuesta autoridades  
Elaborado por: María del Carmen Caiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 5 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que NO, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que SI.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “No” en los pases de niño de la ciudad de Riobamba no respetan la originalidad de los trajes típicos de cada provincia.

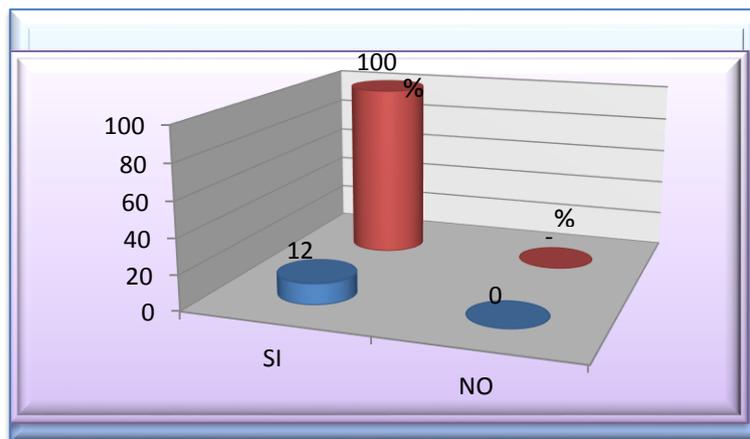
6. ¿Para poner en escena los bailes coreográficos los grupos de danza de la ciudad de Riobamba necesitan investigar la vestimenta correcta que va a utilizar?

**Cuadro N° 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	12	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta autoridades  
Elaborado por: María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 6**



Fuente: Encuesta autoridades  
Elaborado por: María del Carmen Caiza

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa en el cuadro y gráfico N° 6 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que SI, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que NO.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “Si” Para poner en escena los bailes coreográficos los grupos de danza de la ciudad de Riobamba si necesitan investigar la vestimenta correcta que va a utilizar.

**7. ¿La falta de preparación académica de los directores de los grupos de danza ocasiona la distorsión de los trajes típicos Andinos del Ecuador?**

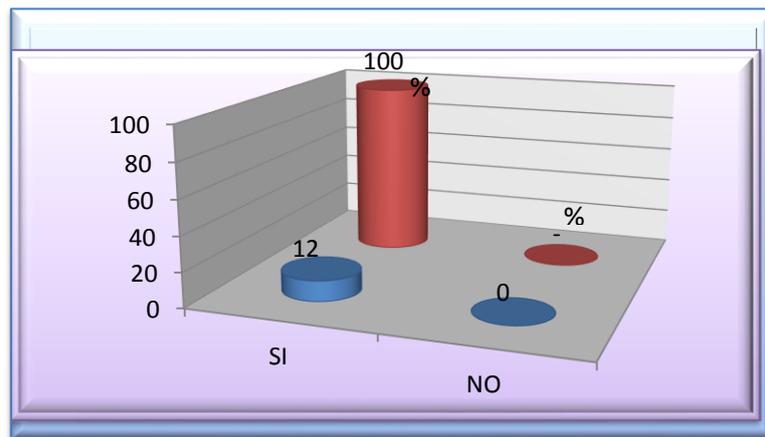
**Cuadro N° 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	12	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 7**



**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 7 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que SI, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que NO.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “Si” La falta de preparación académica de los directores de los grupos de danza ocasiona la distorsión de los trajes típicos Andinos del Ecuador.

**8. ¿La alienación de otras culturas a provocado el desinterés para utilizar los trajes Andinos del Ecuador?**

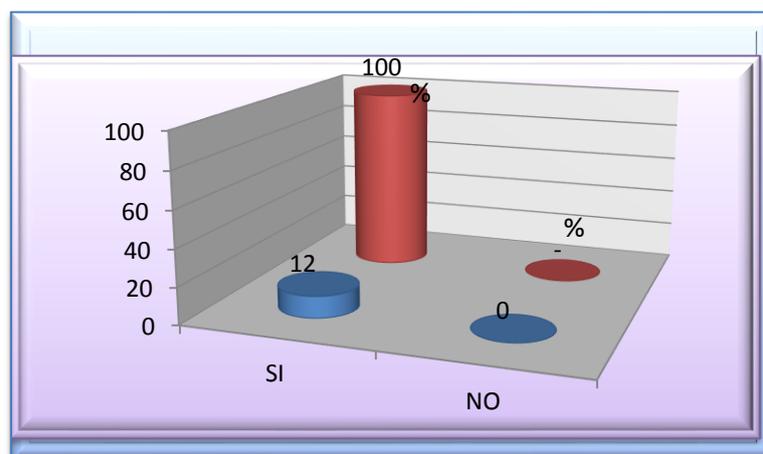
**Cuadro N° 8**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	12	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 8 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que SI, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que NO.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “Si” La alienación de otras culturas ha provocado el desinterés para utilizar los trajes Andinos del Ecuador.

**9. ¿Está de acuerdo que las instituciones culturales en los, pregones de fiesta, desfile de la alegría no permite la utilización de ponchos, zamarros, polleras, chalinas, sombreros, alpargatas?**

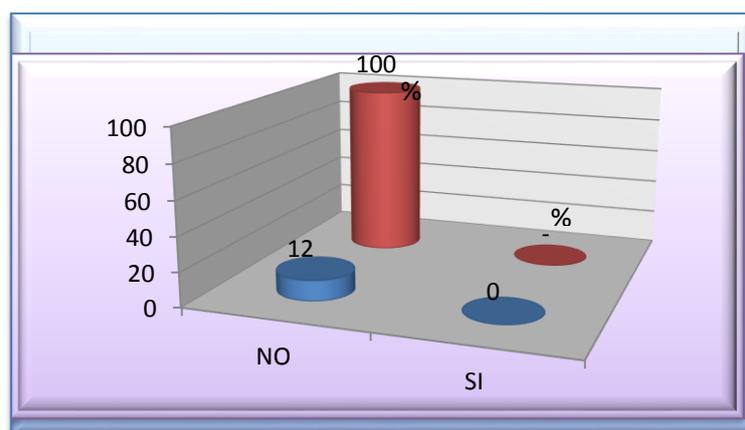
**Cuadro N° 9**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	0	0
NO	12	100
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Encuesta autoridades

**Elaborado por:** María del Carmen Caiza

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 9 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que NO, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que SI.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “No” Está de acuerdo que las instituciones culturales en los, pregones de fiesta, desfile de la alegría no permite la utilización de ponchos, zamarros, polleras, chalinas, sombreros, alpargatas.

**10. ¿Los grupos de danzas en las giras internacionales han logrado difundir los trajes típicos Andinos del Ecuador?**

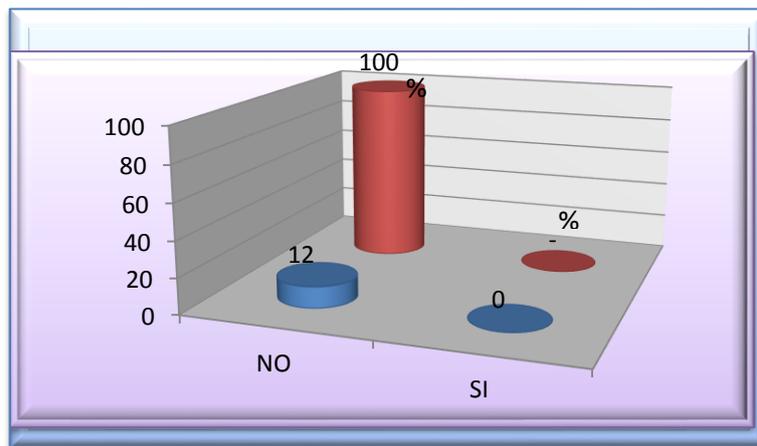
**Cuadro N° 10**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	12	100
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta autoridades

Elaborado por: María del Carmen Caiza

**Gráfico N° 10**



Fuente: Encuesta autoridades

Elaborado por: María del Carmen Caiza

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se observa en el cuadro y gráfico N° 10 de 12 autoridades encuestados que representan el 100% de los cuales, 12 autoridades que representan el 100% respondieron que NO, y 0 autoridades que representa 0% respondieron que SI.

De lo que se puede concluir que en este resultado la mayoría de autoridades opinaron que “No” Los grupos de danzas en las giras internacionales no han logrado difundir los trajes típicos Andinos del Ecuador.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- En la recolección de información para el desarrollo, de la originalidad de trajes típicos andinos del Ecuador existe una escasa bibliografía y documentación específica en el tema, que permitan identificar la raíz, esencia y origen de los trajes típicos andinos de Ecuador, pero las experiencias propias y de personalidades trascendentes en la gestión cultural y profesionales relacionados con la danza, se obtuvo el material que permitió fundamentar el conocimiento científico en los trajes andinos del Ecuador.
- Se concluye que existe un conocimiento leve acerca de los trajes típicos andinos del Ecuador, que se basan en imitaciones, repeticiones, distorsiones, mezclas e inventos sin fundamentos y aun sin la investigación de su originalidad que nos permita revivir y reducir los trajes típicos.
- Mediante las representaciones fotográficas, nos permita un conocimiento real, científico, pedagógico y original de los trajes típicos andinos del Ecuador.

#### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que en las instituciones culturales y primordialmente en los colegios, universidades se adquiera bibliografía actualizada, facilitar las tecnologías con el propósito de obtener información sobre los trajes típicos andinos del Ecuador.
- Capacitación continúa a directores de grupos de danza, bailarines, artistas y aficionados de la danza, a través de la Casa de la Cultura, Ministerio de

Cultura, Universidades e institutos. Proponer la creación de una carrera especializada de danza y folklor nacional ecuatoriano.

- Utilizar las representaciones fotográficas para evitar la distorsión, mezcla e inventos sin fundamentos, para mejorar la utilización correcta de los trajes típicos andinos de Ecuador, en desfiles, pregones, pases de niño, festivales nacionales e internacionales.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, Galicia Fernando. *"introducción a la metodología de la investigación en técnicas de administración y de conocimientos"*. Ed. Trillas, 5ta. Edición, (1991), México.
- BAYAS, David *Memorias:*
- BENITEZ, Lilyan, GARCES, Alicia, *Culturas Ecuatorianas ayer y hoy*
- CEVALLOS Alicia. (2006) *Guía Didáctica pasacalle*, San Juanito y Bomba, Imbabura Ibarra.
- CAMINO, Rafael, *Memorias:*
- COBA, Carlos. (2009) *Danzas y bailes en el Ecuador*, Ediciones Aby-Yala
- CORVO, Amado Luis, ALCINO, Bervain Pedro. *"Metodología Científica"*, Ed. McGraw Hill, 1992.
- CHEVAL, Lard Yves, (1997) *"La transposición didáctica"*,..
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, NAVARRO, De Anda, Ramiro. *"Metodología de la investigación"*. Ed. Mc-Graw Hill. 1992.
- DE CARVAL Honeto, (1989), *Diccionario de la teoría del folklor*.
- FLORES, Gabriel Ávila, *Memorias*, Colombia
- GRAWITZ, Madeleine. *"Métodos y técnica de las ciencias sociales"* Ed. Edita Mexicana
- HARF, Ruth, (1998) *"Poniendo la planificación sobre el tapete"*, Universidad de Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA CONSEJO NACIONAL DE DEPORTES CONVENIO ECUATORIANO-ALEMAN (1992)
- MENDOZA, Jesica *Trabajo de investigación trajes típicos del Ecuador*.
- MORALES, Pricio, (2002) *"Mito y realidad del Ecuador andino"*
- ORDOÑEZ, Wilman. (1998) *Guido Garay Un Testimonio necesario*, Guayaquil Ecuador primera edición.
- QUINDE CARLOS, Mancero (2010-2011) *Memorias de danzas folklóricas ecuatorianas*.
- VALDIVIEZO, Jesus (2006 ) *Teoría de la danza*

S.A., México, 1996.

SAGÑAN, Juan *las actuales nacionalidades indígenas del Ecuador, trabajo de investigacion*

SÁNCHEZ, Ricardo Minor , Memorias, Colombia

## SITIOS WEB

<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/NOTICIASYSUCESOS/2011/Analisis1.pdf>

<http://teoriadelfolclor.blogspot.com/2008/03/clasificacion-segun-su-funcion-social.html>

<http://teoriadelfolclor.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-danza-y-baile.html>

<http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090310151752AAx9rWS>

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091105070309AABsoYF>

<http://www.danza.us/show/clasica/elementos-de-la-danza/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>

<http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/11/el-san-juanito-ritmo-nacional-del.html>

<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>

<http://educationthroughdanceandmovement.blogspot.com/2009/06/>

<http://sitemaker.umich.edu/slsteele/Philosophy%20of%20Dance>

Fernández Enguita, M, "Introducción", en "Comenius. Didáctica Magna", Akal, Madrid, 1986

Barco de Surghi S, Estado actual de la Pedagogía y la didáctica, en "Revista Argentina de Educación", Mayo-Junio, 1989

Contreras Domingo J, "La didáctica y los procesos de enseñanza aprendizaje", en "Enseñanza, Currículum y Profesorado. Introducción a la didáctica", Akal, Madrid.

Devine, "Conflictos en la evolución de la didáctica. La demarcación entre la didáctica general y las didácticas especiales" en Camilo ni y otros "Corrientes didácticas contemporáneas", Piados, 1988

<http://grupos.emagister.com>

[/debate/\\_diferencia\\_entre\\_baile\\_y\\_danza\\_/1076-46868](http://grupos.emagister.com/debate/_diferencia_entre_baile_y_danza_/1076-46868)

## ANEXO N° 1

- **IMBABURA**

### OTAVALO

- Huma gua-tarina
- Sarcillos o aretes
- Huallcas doradas
- Blusas bordadas de colores vivos,  
manga tres cuartas
- Faja ancha (mama chumbi)
- Fondo crema o blanco
- Anaco negro bordado
- Ipargatas azules



- **IMBABURA**

**OTAVALO**

- Sombrero de paño color abano (ala ancha)

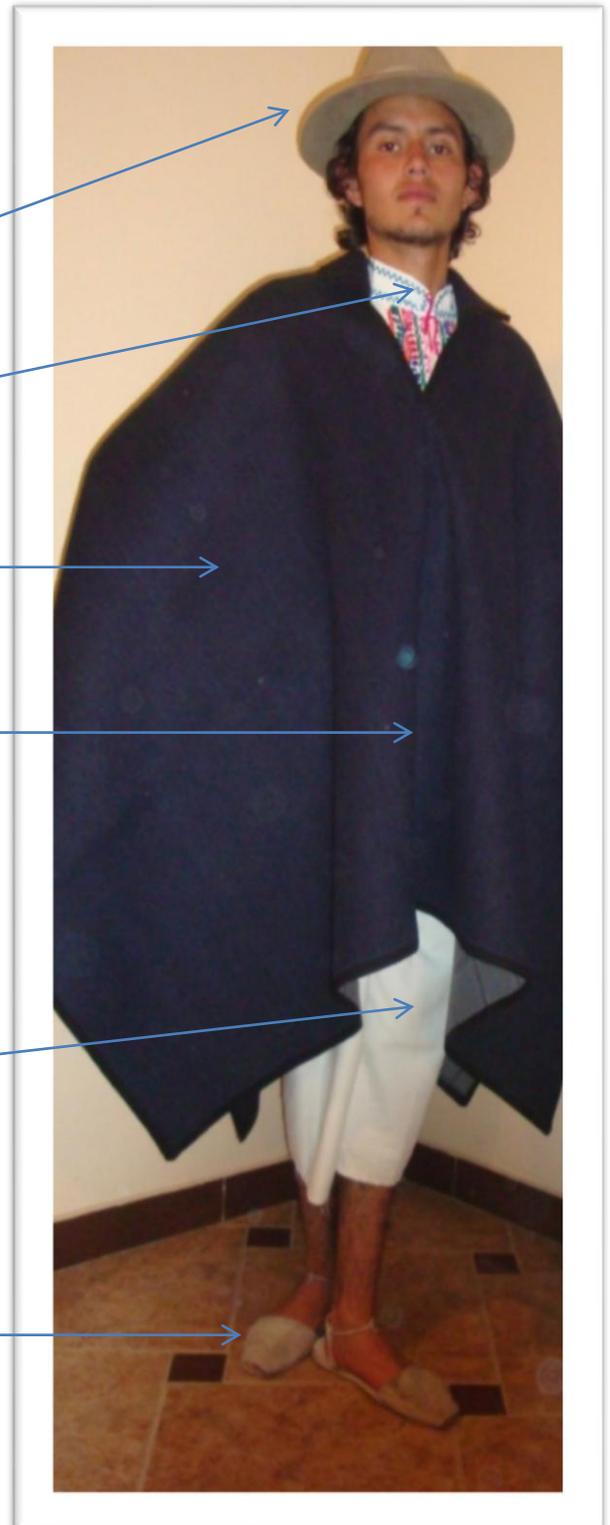
- Camisa bordada de colores vivos

- Poncho azul marino de doble cara

- Faja pequeña (guagua chumbi)

- Calzoncillo blanco ancho, a media pierna

- Alpargatas blancas.



**PAREJA OTAVALO**



- **PICHINCHA**

**CAYAMBE**

- Sombrero de paño oscuro

- Pañuelo de seda de color viví

- Orejeras de colores

- Huallicas doradas

- Manillas de color rojo

- Pañolón

- Faja (guagua chumbi)

- Blusa blanca bordada,  
manga tres cuartas

- Enagua con encajes

- Falda plisada con encajes  
en la parte inferior

- Alpargatas



- **PICHINCHA**

**CAYAMBE**

- Sombrero de paño cubierto,  
de cintas de colores vivos

- Pañolones de colores vivos (chalinas)

- Camisa blanca con bordados  
de colores vivos

- Faja (guagua chumbi)

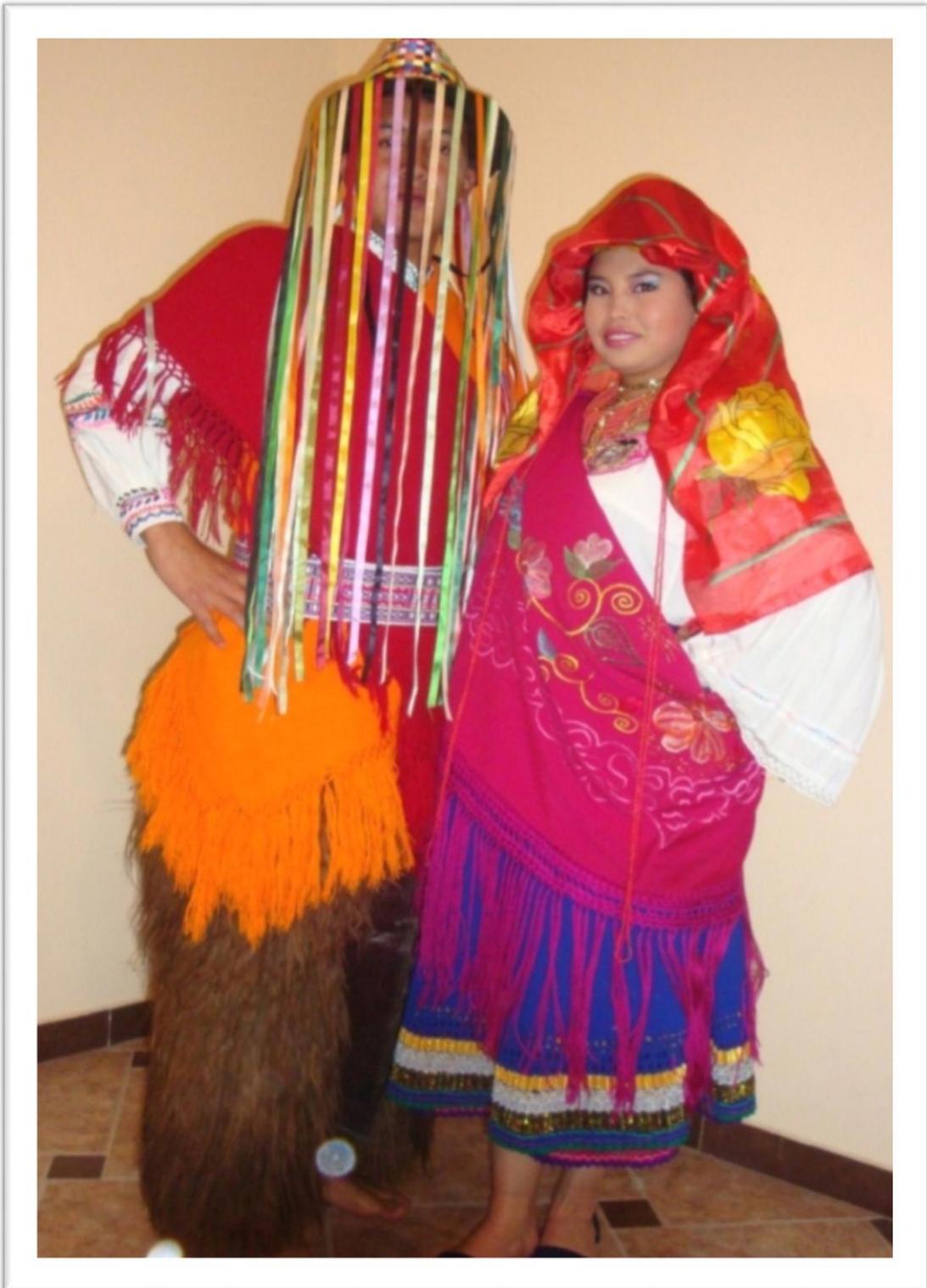
- Calzón blanco asta la rodilla

- Zamarro de chivo

- Alpargatas



**PAREJA CAYAMBE**



- **COTOPAXI - DANZANTE**

**PUJILI**

- Cabezal
- La careta
- La macana
- El alfanje
- La pechera
- Las mangas
- La cola
- El respaldo de madera
- La delantera
- El pantalón
- Los cascabeles
- Las alpargatas y las oshotas



- **TUNGURAHUA**

**SALAZACA**

- Sombrero de lana copa baja, ala ancha

- Orejeras de plata

- Huallicas de color rojo

- Rebozo de lana negro  
cubierto de cintas

- Manillas de color rojo

- Camisón blanco manga corta con  
bordados en el pecho

- Anaco de lana negra , asta la canilla

- Alpargatas



- **TUNGURAHUA**

**SALAZACA**

- Sombrero de lana copa baja, ala ancha

- Bufanda morada con bordados

- Camisa blanca con bordados vivos

- Poncho de lana negra con bordados en el cuello, y en la parte inferior

- Faja (guagua chumbi)

- Calzoncillo ancho asta media canilla

- Alpargatas



**PAREJA TUNGURAHUA**



- **CHIMBORAZO**

- **CACHA**

- Sombrero pancita de burro de lana de borrego

- Faja de cabello

- Orejeras de color rojo

- Hualcas de color rojo

- Camisón blanco con bordados de colores vivos

- Reboso de colores vivos

- Faja (mama chumbi)

- Anaco azul

- Delantal

- Alpargatas azul



- **HIMBORAZO**

- **CACHA**

- Sombrero pancita de burro de lana de borrego con cintas de colores

- Camisa blanca bordada con colores vivos

- Poncho rojo coqueado

- Faja (guagua chumbi)

- Calzoncillo blanco a media pierna

- Zamarro

- Alpargatas blancas



**PAREJA CHIMBORAZO**



- **AZUAY**

**CHOLA CUENCANA**

- Sombrero blanco de paja toquilla

- Blusa blanca manga corta,  
con bordados y encajes

- Macana

- Faldas de colores vivos con  
bordados en la parte inferior

- Zapatos negros taco muñeca



- **AZUAY**

- Sombrero de paño

- Camisa blanca

- Chaleco

- Pantalón de tela negro

- Zapatos negros



**PAREJA AZUAY**



- **LOJA**

## **SARAGURO**

- Sombrero de lana con manchas negras

- Orejeras

- Collar en forma de arco íris

- Reboso negro

- Blusa manga larga con bordados

- Faja (guagua chumbi)

- Falda plisada negra

- Enagua con encajes

- Alpargat



- **LOJA**

## **SARAGURO**

- Sombrero de lana con manchas negras

- Poncho negro

- Cinturón con correas y adornos metalicos

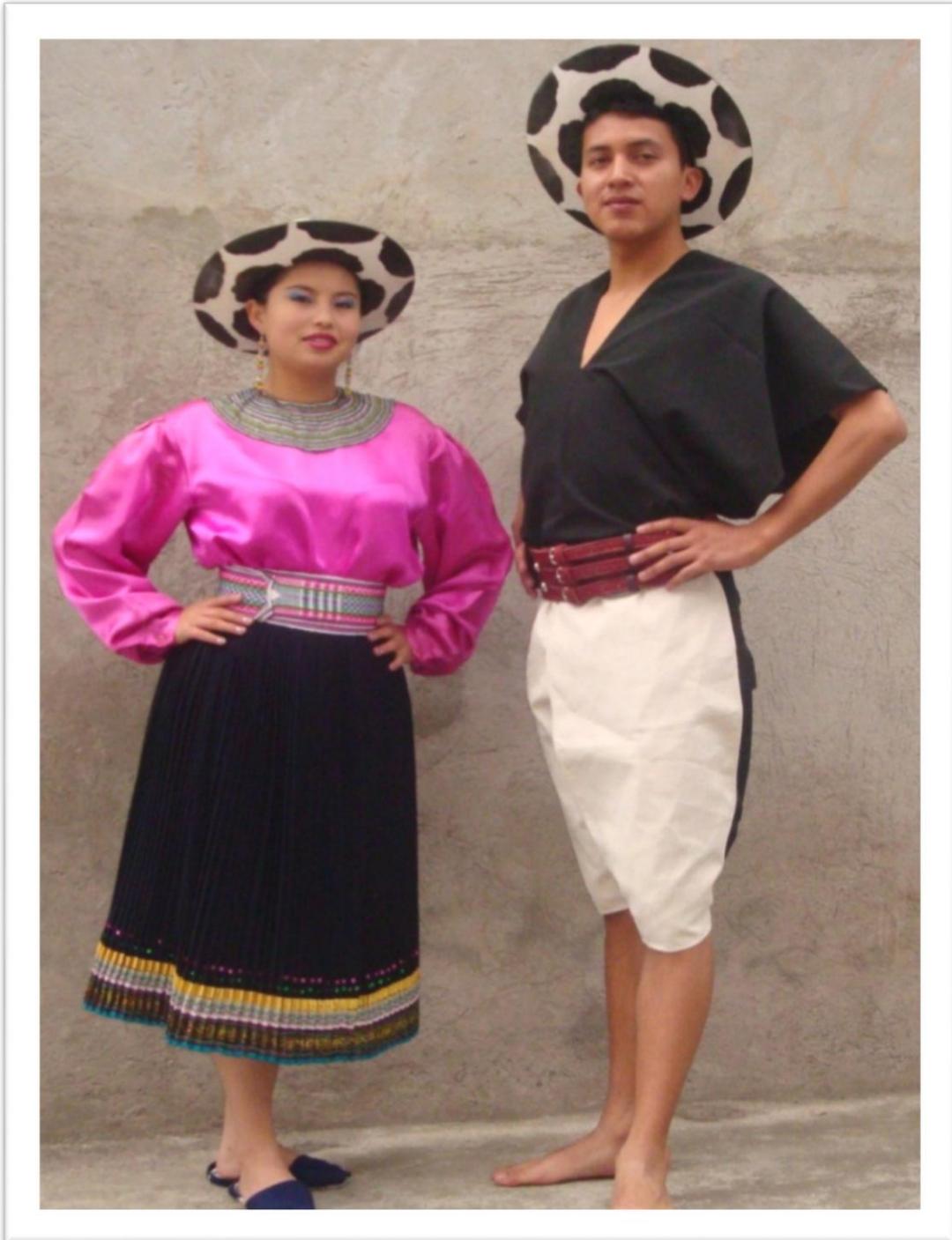
- Zamarro de lana de borrego

- Calzoncillo negro asta las rodillas

- Alpargatas



**PAREJA LOJA**



## DÍABLO-HUMA

REPRESENTANTE PROVINCIA DE PICHICHA – IMBABURA



## ANEXO N° 2



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD ESCUELA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

#### ENCUESTA DIRIGIDA A AUTORIDADES INSTITUCIONALES

**Objetivo:** Rescatar, fomentar y mantener la identidad cultural del país a través de la utilización correcta de los trajes típicos originales andinos del Ecuador en los diferentes grupos de danza de la ciudad de Riobamba.

**Institución:** \_\_\_\_\_

1. **¿La práctica de las danzas andinas ayuda a mantener y difundir nuestros valores culturales?**

SI ( )

NO ( )

2. **¿La utilización correcta de los trajes típicos originales Andinos del Ecuador ayuda a rescatar la identidad nacional del país?**

SI ( )

NO ( )

3. **¿Los grupos de danza de la ciudad de Riobamba utilizan en sus actuaciones trajes originales Andinos del Ecuador?**

SI ( )

NO ( )

4. **¿Existen instituciones que se interesan en controlar y conservar la originalidad de los trajes típicos Andinos del Ecuador?**

SI ( )

NO ( )

5. **¿En los pases de niño de la ciudad Riobamba respetan la originalidad de los trajes típicos de cada provincia?**

**SI ( )**

**NO ( )**

6. **¿Para poner en escena los bailes coreográficos los grupos de danza de la ciudad de Riobamba necesitan investigar la vestimenta correcta que va a utilizar?**

**SI ( )**

**NO ( )**

7. **¿La falta de preparación académica de los directores de los grupos de danza ocasiona la distorsión de los trajes típicos Andinos del Ecuador?**

**SI ( )**

**NO ( )**

8. **¿La alienación de otras culturas ha provocado el desinterés para utilizar los trajes Andinos del Ecuador ?**

**SI ( )**

**NO ( )**

9. **¿Está de acuerdo que las instituciones culturales en los, pregones de fiesta, desfile de la alegría no permite la utilización de ponchos, zamarros, polleras, chalinas, sombreros, alpargatas?**

**SI ( )**

**NO ( )**

10. **¿Los grupos de danzas en las giras internacionales han logrado difundir los trajes típicos Andinos del Ecuador?**

**SI ( )**

**NO ( )**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**