



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Título**

“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA  
LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Turismo

**Autor:**

Edwin Patricio Ñauñay Falconi

**Tutor:**

Dra. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD.

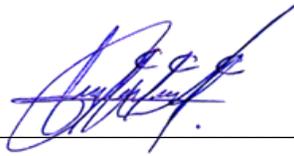
**Riobamba, Ecuador. 2023**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Edwin Patricio Ñauñay Falconi, con cédula de ciudadanía 0604241596, autor del trabajo de investigación titulado: “Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible de la Parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de junio de 2023.



---

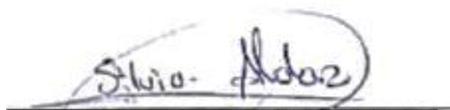
Edwin Patricio Ñauñay Falconi

C.I: 0604241596

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Dra. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible de la Parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo”, bajo la autoría de Edwin Patricio Ñauñay Falconi; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba a los 15 días del mes de junio de 2023.

A handwritten signature in black ink, reading "Silvia Aldaz", written over a horizontal line.

Dra. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD.

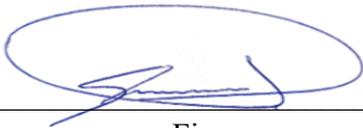
C.I:0602667966

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible de la Parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, presentado por el estudiante Edwin Patricio Ñauñay Falconi, con cédula de identidad número 0604241596, bajo la tutoría de la Dra. Silvia Marieta Aldaz Hernández, PhD; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 15 días del mes de junio de 2023.

Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE  
GRADO**



---

Firma

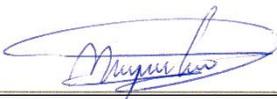
Mgs. Danilo Paul Quintana Puga  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE  
GRADO**



---

Firma

Mgs. Fanny Marylin Lascano Vera  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE  
GRADO**



---

Firma

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO ORIGINAL



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, **ÑAUÑAY FALCONI EDWIN PATRICIO** con CC: **0604241596**, estudiante de la Carrera **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el 3 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 5 de mayo de 2023



SILVIA MARIETA  
ALDAZ HERNÁNDEZ

Mgs. Silvia Marieta Aldaz Hernández PhD.  
**TUTOR(A)**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a mis padres Marcelo Ñauñay y Patricia Falconi, quienes han sido el eje principal de todos mis logros, por su apoyo incondicional y permanente en cada etapa de mi vida y por los valores que me ha inspirado para ser mejor cada día.

A mi familia y a mi hermana Melany, por cada uno de sus consejos y por estar ahí en mis instantes más duros y, por su apoyo para consumir cada uno de mis metas.

Finalmente, a mis abuelitos por brindarme su granito de arena para ser firme en mi formación personal y profesional.

***Edwin Patricio Ñauñay Falconi***

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme cumplir uno de mis mayores sueños más preciados como estudiante y por su fortaleza para culminar una etapa más en mi formación académica.

A mis padres y a mi familia por su apoyo absoluto para cumplir mis metas y por sus valores inculcados al inicio y final de mi carrera universitaria

Finalmente, agradezco de forma especial y de corazón a la Dra. Silvia Aldaz por ser mi pilar primordial para el desarrollo de mi proyecto de investigación.

***Edwin Patricio Ñauñay Falconi***

## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICAS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN ..... 16

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 17

1.1. Situación problemática ..... 17

1.2. Formulación del problema ..... 17

1.2.1. Problema general ..... 17

1.2.2. Problemas específicos ..... 17

1.3. Justificación ..... 18

1.3.1. Justificación teórica ..... 18

1.3.2. Justificación práctica ..... 18

1.3.3. Justificación metodológica ..... 18

1.4. Objetivos ..... 18

1.4.1. Objetivo general ..... 18

1.4.2. Objetivos específicos ..... 18

1.5. Hipótesis ..... 19

1.5.1. Hipótesis general ..... 19

1.5.2. Hipótesis específicas ..... 19

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO ..... 20

2.1. Antecedentes de la investigación ..... 20

2.2. Marco Epistemológico de la investigación ..... 21

2.2.1. La epistemología de patrimonio cultural ..... 21

2.2.2. La epistemología de Turismo Sostenible ..... 22

2.3. Estado del arte.....	22
2.3.1. Variable independiente: Patrimonio cultural .....	22
2.3.1. Variable dependiente: Turismo Sostenible .....	23
2.4. Bases Teóricas.....	24
2.4.1. Marco teórico variable independiente: Patrimonio cultural .....	24
2.4.1.1 Expresiones orales .....	24
2.4.1.2 Actos festivos .....	25
2.4.1.3 Técnicas ancestrales .....	25
2.4.2 Marco teórico variable dependiente: Turismo sostenible .....	25
2.4.2.1 Protección y Conservación.....	25
2.4.2.3 Desarrollo socio - económico.....	26
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA. ....	27
3.1 Tipo y Diseño de Investigación.....	27
3.1.1 Tipo.....	27
3.1.1.1 Investigación cualitativa .....	27
3.1.1.2 Investigación Cuantitativa.....	27
3.1.1.3 Investigación de campo .....	27
3.1.1.4 Investigación documental .....	27
3.1.2 Diseño.....	28
3.1.2.1 Correlacional.....	28
3.1.2.2 Descriptiva .....	28
3.1.2.3 Transversal .....	28
3.1.2.4 No experimental .....	29
3.2 Unidad de análisis .....	29
3.3 Población de estudio.....	29
3.3.1 Población de la variable independiente .....	29
3.3.1.1 Proyección de la población de la parroquia Licán.....	29
3.3.2 Población de la variable dependiente .....	30
3.4 Muestra.....	30
3.4.1. Tamaño de la muestra .....	30
4.4.1.1 Variable independiente.....	30
4.4.1.2 Variable dependiente.....	31

3.5 Técnica e instrumento de investigación.....	31
3.5.1 Técnica.....	31
3.6 Validez de los instrumentos .....	31
3.7 Confiabilidad de los instrumentos.....	32
3.7.1 Rango de medición de Alpha de Cronbach.....	32
3.7.3 Análisis e interpretación de la información.....	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	34
4.2 Prueba de hipótesis.....	37
4.2.1 Prueba de hipótesis.....	38
4.2.1.1 Hipótesis general .....	38
4.2.1.2 Hipótesis específica expresiones orales .....	39
4.2.1.3 Hipótesis específica actos festivos .....	40
4.2.1.4 Hipótesis específica técnicas ancestrales .....	41
4.3 Presentación de resultados.....	42
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
5. Conclusiones.....	43
6. Recomendaciones.....	44
REFERENCIAS .....	45
ANEXOS.....	48
Anexo 1. Propuesta .....	48
Anexo 2. Árbol de problemas.....	59
Anexo 3. Operalización de las variables .....	60
Anexo 4. Matriz de consistencia.....	61
Anexo 5. Encuesta de la variable independiente: Patrimonio cultural.....	63
Anexo 6. Encuesta de la variable dependiente: Turismo sostenible.....	66
Anexo 7. Matriz de validación de expertos de la variable independiente: Patrimonio cultural....	69
Anexo 8. Matriz de validación de expertos de la variable dependiente: Turismo sostenible .....	72
Anexo 9. Oficio dirigido al presidente del GAD parroquial rural Licán.....	75
Anexo 10. Presentación de resultados de la encuesta .....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b>	Proyección de la población .....	30
<b>Tabla 2.</b>	Validación de los instrumentos.....	32
<b>Tabla 3.</b>	Criterio de fiabilidad, Alpha de Cronbach.....	32
<b>Tabla 4.</b>	Confiabilidad del instrumento .....	32
<b>Tabla 5.</b>	Análisis de los resultados .....	34
<b>Tabla 6.</b>	Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis general .....	38
<b>Tabla 7.</b>	Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis Específica 1.....	39
<b>Tabla 8.</b>	Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis Específica 2.....	40
<b>Tabla 9.</b>	Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis Específica 3.....	41
<b>Tabla 10.</b>	Matriz de operacionalización.....	60
<b>Tabla 11.</b>	Matriz de consistencia.....	61
<b>Tabla 12.</b>	Sexo .....	76
<b>Tabla 13.</b>	Edad. ....	77
<b>Tabla 14.</b>	Nivel de instrucción. ....	78
<b>Tabla 15.</b>	Residencia .....	79
<b>Tabla 16.</b>	Patrimonio Cultural.....	80
<b>Tabla 17.</b>	Mitos. ....	81
<b>Tabla 18.</b>	Idioma. ....	82
<b>Tabla 19.</b>	Cánticos.....	83
<b>Tabla 20.</b>	Fiesta de los reyes del 6 de enero. ....	84
<b>Tabla 21.</b>	Música y danza tradicional.....	85
<b>Tabla 22.</b>	Entendimiento cultural.....	86
<b>Tabla 23.</b>	Difusión de las costumbres gastronómicas.....	87
<b>Tabla 24.</b>	Técnicas artesanales.....	88
<b>Tabla 25.</b>	Prácticas simbólicas.....	89
<b>Tabla 26.</b>	Turismo sostenible.....	90
<b>Tabla 27.</b>	Prácticas sostenibles.....	91
<b>Tabla 28.</b>	Capacitación en turismo sostenible.....	92
<b>Tabla 29.</b>	Valores y normas sostenibles.....	93
<b>Tabla 30.</b>	Recursos culturales. ....	94
<b>Tabla 31.</b>	Fortalecimiento del bienestar de la comunidad .....	95
<b>Tabla 32.</b>	Aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán. ....	96

<b>Tabla 33.</b>	Beneficio social de la parroquia Licán.....	97
<b>Tabla 34.</b>	Actividades culturales.....	98
<b>Tabla 35.</b>	Gestión para la protección del patrimonio. ....	99

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1.</b> Sexo .....	76
<b>Gráfica 2.</b> Edad. ....	77
<b>Gráfica 3.</b> Nivel de instrucción. ....	78
<b>Gráfica 4.</b> Residencia .....	79
<b>Gráfica 5.</b> Fortalecimiento del Patrimonio Cultural.....	80
<b>Gráfica 6.</b> Mitos. ....	81
<b>Gráfica 7.</b> Idioma. ....	82
<b>Gráfica 8.</b> Cánticos.....	83
<b>Gráfica 9.</b> Fiesta de los reyes del 6 de enero. ....	84
<b>Gráfica 10.</b> Música y danza tradicional.....	85
<b>Gráfica 11.</b> Entendimiento cultural. ....	86
<b>Gráfica 12.</b> Difusión de las costumbres gastronómicas.....	87
<b>Gráfica 13.</b> Técnicas artesanales. ....	88
<b>Gráfica 14.</b> Practicas simbólicas. ....	89
<b>Gráfica 15.</b> Turismo sostenible. ....	90
<b>Gráfica 16.</b> Prácticas sostenibles.....	91
<b>Gráfica 17.</b> Capacitación en turismo sostenible.....	92
<b>Gráfica 18.</b> Valores y normas sostenibles.....	93
<b>Gráfica 19.</b> Recursos culturales. ....	94
<b>Gráfica 20.</b> Fortalecimiento del bienestar de la comunidad. ....	95
<b>Gráfica 21.</b> Aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán. ....	96
<b>Gráfica 22.</b> Beneficio social de la parroquia Licán. ....	97
<b>Gráfica 23.</b> Autoridades locales generen actividades culturales.....	98
<b>Gráfica 24.</b> Gestión para la protección del patrimonio.....	99

## RESUMEN

Esta investigación se basa en conocer la importancia del patrimonio cultural de la parroquia Licán, tiene como objetivo principal analizar la relación entre el patrimonio cultural y el turismo sostenible. A través de los análisis se evidenció el desconocimiento de la conservación del patrimonio cultural lo que conlleva a un deficiente desarrollo turístico. Los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación son de forma: correlacional, descriptiva, transversal no experimental basada en fuentes bibliográficas como tesis, libros y revistas científicas, por lo cual, accedió a la recopilación de información y a la descripción de cada una de los fenómenos de forma natural en un determinado momento, asimismo, para conseguir los resultados de la investigación se manejó como técnica la encuesta que estuvo dirigida a pobladores y turistas; finalmente, con los resultados logrados dieron paso a la propuesta de un plan de salvaguarda con la propósitos de ser un documento técnico para la conservación, revalorización y protección de las manifestaciones culturales locales.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural, Turismo Sostenible, Conservación, Desarrollo turístico.

## ABSTRACT

This research work is based on knowing the importance of the cultural heritage of the Licán parish, its main objective is to analyze the relationship between cultural heritage and sustainable tourism. Through the analyzes, the lack of knowledge about the conservation of cultural heritage was evidenced, which leads to a deficient tourist development. The methods used in the development of the research are: correlational, descriptive, non-experimental transversal based on bibliographic sources such as theses, books and scientific journals, for which, the collection of information and the description of each one of them were accessed.the phenomena in a natural way at a certain moment, likewise, to achieve the results of the investigation, the survey that was directed to residents and tourists was managed as a technique.Finally, with the results achieved, the proposal of a safeguard plan was given with the purpose of being a technical document for the conservation, revaluation and protection of local cultural manifestations.

**Keywords:** cultural heritage, sustainable tourism, conservation, tourism development.



Firmado electrónicamente por:

WASHINGTON GEOVANNY  
ARMAS PESANTEZ

Reviewed by: Armas Geovanny, Mgs.  
Linguistic Competences Professo

## INTRODUCCIÓN

El turismo cultural es el principal factor por el cual los turistas se ven motivados y cautivados por conocer el patrimonio cultural y los rasgos culturales históricos que le caracteriza a una localidad, espacio o grupo social, a su vez también, motivados por comprender y recrearse de la valorización que tiene cada una de las manifestaciones, las cuales se han sostenido de generaciones antiguas hasta la actualidad; siendo así el turismo la base del desarrollo económico que se encamina principalmente en el valor de identidad en los habitantes.

El patrimonio cultural es un conjunto de valores sociales que engloba las costumbres y tradiciones que representan a cada comunidad y sociedad del Ecuador, los actos festivos, la identidad cultural, las practicas ancestrales y los valores de la preservación cultural, constituyen una nueva predisposición para el desarrollo del turismo y el deslizamiento de turistas.

La presente investigación se desarrollará en cinco periodos que a continuación se describe:

El **primer capítulo** de la investigación consiste en determinar la situación problemática con la formulación de objetivos e hipótesis que permita plantear y dar soluciones a la problemática.

El **segundo capítulo** comprende el marco teórico de la investigación que abarca los antecedentes, el marco epistemológico, el desarrollo del estado del arte y la fundamentación de las bases teóricas mediante fuentes bibliográficas.

El **tercer capítulo** se establece el desarrollo del marco metodológico de la investigación de forma documental, descriptiva, correlacional transversal no experimental, asimismo, la delimitación de la población y muestra, instrumentos de recolección de información y la validación y confiabilidad del proyecto de investigación.

El **cuarto capítulo** consiste en la discusión de los análisis mediante la interpretación de los datos obtenidos, también contiene gráficas y tablas para su mayor entendimiento, asimismo, la comprobación de la prueba de hipótesis del proyecto de investigación.

Finalmente, en el **capítulo quinto** se detalla las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas utilizadas para el desarrollo del proyecto de investigación, cómo también la realización de una propuesta de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial para la parroquia Licán.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Situación problemática**

El ser humano ha construido secuencias históricas visibles para la humanidad con la especialidad del turismo, convirtiéndole en un sector del encuentro para fortificar la identidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad, siendo fragmentos esenciales para el cambio de la matriz productiva.

Ecuador, es un país multiétnico debido a su gran fortuna cultural, sus recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y a su diversa geografía; se caracteriza como un país cultural debido a que las identidades culturales se encuentran en cada rincón del país, en la actualidad, el conocimiento y el valor a las costumbres y manifestaciones culturales propias de los grupos sociales, se han desatendido con el transcurso del tiempo de forma que se desarrolle cambios culturales en la sociedad.

Licán es una parroquia rural perteneciente a la provincia de Chimborazo ubicada a 2 km de la ciudad de Riobamba, tiene una gran variedad de tradiciones religiosas que se enfocan en la satisfacción del visitante, asimismo, posee atractivos culturales religiosos como: La iglesia Virgen de las Nieves la cual posee un estilo europeo, La iglesia de la Inmaculada San Francisco de Macají y, además también, se encuentra la segunda iglesia más antigua del Ecuador que tuvo su edificación en el año de 1961 en la comunidad de Cunduana, siendo la iglesia más atractiva con la nueva remodelación a partir del terremoto del año 1797.

Con el diagnóstico realizado en la presente investigación demuestra el desconocimiento de la conservación del patrimonio cultural, por lo cual, la actividad turística aún no ha alcanzado su máximo potencial; por otro lado el desaprovechamiento del producto turístico se produce por la insuficiente contribución gubernamental, por lo que se visualiza el limitado desarrollo turístico y económico en la que los ciudadanos son los principales beneficiarios, al mismo tiempo, se evidencia la poca afluencia de turistas en consecuencia al desconocimiento de prácticas y acciones sostenibles, de modo que a su efecto se maneja un bajo provecho a las temáticas del turismo, encargado del gozo de los turistas y a la debida importancia que se debe dar a los atractivos turísticos para el desarrollo positivo del turismo que posee la parroquia.

### **1.2. Formulación del problema**

#### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cómo se relaciona el patrimonio cultural con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?

#### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo se relaciona las expresiones orales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?

- ¿Cómo se relaciona los actos festivos con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?
- ¿Cómo se relaciona las técnicas ancestrales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?

### **1.3. Justificación**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

Dado que el patrimonio cultural es un eje fundamental para el desarrollo de la actividad turística como, para la actividad económica, por lo que, este estudio se lo realiza con la finalidad de abordar y tributar conocimientos acerca de la relación del patrimonio cultural y turismo sostenible, es decir, con los datos obtenidos durante el desarrollo de las variables contribuirán como referente teórico para futuras investigaciones que servirá como soporte bibliográfico para conservar, proteger y valorizar las manifestaciones culturales de la parroquia Licán.

#### **1.3.2. Justificación práctica**

La presente investigación que se realizará tiene como propósito comprender la situación del patrimonio cultural desde las perspectivas de la conservación y valorización, pues, los habitantes como beneficiarios principales dará paso al aprovechamiento de cada una de las manifestaciones para el desarrollo turístico y del fortalecimiento de su identidad, a la vez, mejorar la calidad de vida.

#### **1.3.3. Justificación metodológica**

La investigación se basa en la metodología de tipo documental y descriptiva, puesto que, se evidencia la descripción de la variable independiente patrimonio cultural y la variable dependiente turismo sostenible, además; por tener de diseño la correlación transversal no experimental de las variables y obtener información acorde a los objetivos, parte de la aplicación de las encuestas a los habitantes y turistas en las que se realiza un análisis estadístico utilizando las herramientas de Excel y SPSS; para conocer y alcanzar los objetivos del proyecto de investigación.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

- Analizar la relación del patrimonio cultural con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar la relación de las expresiones orales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

- Establecer la relación de los actos festivos con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Determinar la relación de las técnicas ancestrales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

- El patrimonio cultural se relaciona con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

- Las expresiones orales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Los actos festivos se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Las técnicas ancestrales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Según (Cujilema Pucar, 2016) en su tesis “Valorización de los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Luis, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo” previo a la obtención de su título de ingeniero en Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo, menciona que los saberes ancestrales son conocimientos heredados por la experiencia de nuestros ancestros con el fin de recuperar y fortalecer los saberes a través del respeto y la solidaridad; la investigación tiene como objetivo mostrar el valor de preservar los conocimientos ancestrales antes de que estos se pierdan parcial o totalmente para la humanidad. De este modo, se dice que el conocimiento ancestral representa en la sociedad el pasado, presente y futuro por la experiencia que tiene por sí un territorio, pueblo o comunidad, pues, se enmarca en preservar y mantener viva los conocimientos y saberes ancestrales heredados, e impedir que estos se desperdicien en su totalidad.

(Solis Apare, 2018) en su tesis “Turismo sostenible y Calidad de vida en la comunidad El Edén de Manantial en Villa María el Triunfo” previo a la obtención de su título de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo, menciona que la aplicación del turismo sostenible ofrece conocimientos para mejorar la calidad de vida, tomando en cuenta factores económicos, socioculturales y ambientales, los cuales son factores formidables para erradicar la pobreza, es decir, representan y son considerados para generar oportunidades de trabajo y empleo, con el objetivo de incrementar los ingresos económicos sin afectar el medio ambiente.

(Núñez Medina, 2015) en su tesis “La actividad turística sostenible y el desarrollo económico en los habitantes de la parroquia San José de Huambaló” previo a la obtención de su título de licenciado en Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato, nos habla acerca de que los recursos turísticos no han sido aprovechados en su máxima potencialidad por los habitantes debido a conocimientos pocos fiables que conducen a un bajo nivel de desarrollo turístico y a la sostenibilidad del mismo; por ello, hace énfasis en la importancia de utilizar y vigilar los recursos ya que el turismo es una actividad indispensable que está acompañada con el diario vivir del ser humano, actividad tecnificada que contribuye al desarrollo económico.

A nivel intencional (Saavedra Vásquez & Ramírez Quiñones, 2013) en su tesis “Patrimonio cultural y Desarrollo sostenible: una mirada desde los actores sociales de la comuna de Lota” previo a la obtención del título de licenciado Trabajador (a) Social de la Universidad del Bío Bío, Argumentan que el patrimonio cultural es una herencia ancestral que realiza la reminiscencia y la historia a través de la apropiación y valoración del patrimonio cultural, que además concede la posibilidad de crear una fuerza motriz donde los elementos o productos sean aprovechados para el turismo y el desarrollo económico para beneficios sociales y

medioambientales, es decir, que el patrimonio cultural es la fuente de emprendimientos y el eje para generar la actividad turística desde un punto de vista conservadora.

## **2.2. Marco Epistemológico de la investigación**

### **2.2.1. La epistemología de patrimonio cultural**

El (Instituto Nacional de Cultura del Perú [INC], 2007) manifiesta que la palabra “patrimonio” deriva etimológicamente del latín “patrimonium” que significa lo que se recibe por ley de los padres por derecho propio, es decir, son bienes materiales, inmateriales y espirituales heredados que son pertenecientes a un grupo nacional o social que, en conjunto, diferencia a un grupo de individuos. Por otra parte, la Convención de la UNESCO en 1972, establece que el Patrimonio Cultural está formado por elementos que a lo largo de la historia han sido creados por las comunidades de un país.

Después de la Segunda Guerra Mundial, aumento el grado de conciencia sobre el valor que tiene el patrimonio cultural en relación con el concepto de identidad. Los resultados de la guerra han dado lugar a factores que hacen que las personas repudien de la realidad natural y social, así como la necesidad de rescatar su razón de ser; por otra parte, los pueblos y naciones se vieron obligados a iniciar gradualmente la búsqueda de sus raíces individual y colectiva para rescatar su identidad.

En este contexto, se puede decir que el patrimonio cultural no se basa únicamente en los objetos y obras que nuestra sociedad y generaciones antepasadas han heredado de nosotros, por lo que el patrimonio cultural envuelve las costumbres, actos festivos, creencias, tradiciones, cantos, modas e incluso expresiones, así como elementos que se elaboran tradicionalmente que representa el patrimonio de una cultura viva y la identidad cultural de la nación (pág. 11).

Por otro lado, el Patrimonio Cultural se asocia con métodos y prácticas adjudicadas de generación en generación centradas en la conciencia y en el sentido de pertenencia comunitaria, al mismo tiempo, la (UNESCO,2012) argumenta que el Patrimonio Cultural es un conjunto que engloba la representaciones culturales, expresiones, artefactos y espacios culturales que les son inseparables de las comunidades; es decir que, el patrimonio cultural es constantemente recreado por las comunidades en base a su entorno, a su interacción con la naturaleza y su historia, inculcándoles un sentido de identidad promoviendo el respeto por de la diversidad cultural y la creatividad humana (pág. 5).

En cuanto a (Arjona, 1986) en su artículo “Patrimonio Cultural e Identidad” refiere al patrimonio cultural cómo bienes de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, por otra parte, (García Canclini, 1999) señala que el patrimonio cultural representa la solidaridad que une a las personas que comparten un conjunto de prácticas que los hermana, es decir, actividades que tienen la finalidad de salvaguardar y enseñar a grupos de individuos o comunidades por el valor histórico y simbólico de cada uno de los bienes patrimoniales,

contribuyendo a la objetivación del valor de la construcción de la identidad y patrimonial significativa del ser humano (Venturini, 2004).

### **2.2.2. La epistemología de Turismo Sostenible**

La (Escuela de Turismo y Hotelería [OSTELEA], 2020) menciona que el turismo sostenible no parte de una definición consensuada, pues comenzó como una idea en 1983, cuando la Organización de las Naciones Unidas (ONU) establece la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, que, en 1992 con la celebración de la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro, se despliegan conceptos como el desarrollo sostenible, ecológico, social y económico, para ejecutar técnicas basadas en el desarrollo sostenible del turismo (Entorno Turístico, 2017).

A partir de su definición, el turismo sostenible se caracteriza por la presencia de objetivos claros que, la mayoría de los cuales se centran en la protección, la gestión, el apoyo económico, para satisfacer las necesidades de la demanda de los consumidores.

Finalmente, la OMT señala que el turismo sostenible proporciona actividades económicas sostenibles a largo plazo, como oportunidades de empleo e ingresos sociales que contribuyan a la reducción de la pobreza y beneficios directos a los habitantes, asimismo, (Wearing & Neil, 1999) mencionan que el turismo sostenible mantiene la diversidad y la conservación del desarrollo económico.

La (Asociación de Estados del Caribe [AEC], 1994) concuerda al decir que el turismo sostenible es la manera de proteger la cultura y el medio ambiente, recalcando que el ser humano es el centro de distribución de los beneficios a partir del desarrollo turístico.

El (Instituto Nacional de Ecología [INE], 2000) manifiesta que el rol preliminar del turismo sostenible se centra en satisfacer las necesidades de los turistas a través de los prestadores de servicios, asegurando la protección y el fortalecimiento de los elementos económicos, sociales y culturales (pág. 16). Colin Hunter (autor de Journal of Sustainable Tourism) concuerda al decir que se enfoca en satisfacer las necesidades y a la mejora de la calidad de vida; con la finalidad de preservar los recursos que son la base del turismo (Organización Mundial del turismo [OMT], 2012).

## **2.3. Estado del arte**

### **2.3.1. Variable independiente: Patrimonio cultural**

(Sandoval Guerrero, 2022) menciona que el patrimonio cultural es una actividad económica que se basa en la creación de emprendimientos coherentes en la conservación, preservación y restauración, donde el propósito está en la satisfacción del turista, siendo la fuente principal para generar ingresos económicos.

(López Mera et al, 2019) manifiestan que representa al conjunto de bienes donde se evidencia que la sociedad valora positivamente el patrimonio cultural, asimismo, determinan como posible fuente de ingresos para la reinversión en la localidad. Por otra parte, (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018) mencionan que el patrimonio cultural es un elemento de gran interés dentro de los destinos turísticos, es decir, un factor de oportunidad de desarrollo, al considerar que las expresiones culturales benefician positiva y directamente a la autenticidad de la localidad.

El autor (Oliveira, 2011) concidera que el patrimonio cultural va más allá de aquellos monumentos o colecciones de artefactos, las tradiciones, la identidad y las expresiones culturales representa simbólicamente a una cultura específica, también involucra acontecimientos que toda una vida han formado y formaran parte de nuestra historia, los cuales son reconocidos actualmente como bienes patrimoniales.

En conclusión, el patrimonio cultural está constituido por un conjunto de bienes que tiene un grupo de personas heredadas a través de los antepasados, las tradiciones, rituales, costumbres, actos festivos y las expresiones orales, son elementos que representan la cultura de una localidad o pueblo, cuyos elementos son positivamente valorizados por la sociedad reconocidos como bienes patrimoniales.

### **2.3.1. Variable dependiente: Turismo Sostenible**

(Sánchez Rodríguez & Anzola Morales, 2021) hacen mención que la sostenibilidad es un factor para aumentar la competitividad de las empresas turísticas a través del desarrollo de rutas sostenibles. En cuanto a lo mencionado (Pluas Parrales, 2020) manifiesta sobre el aprovechamiento y la redistribución equitativamente de los recursos turísticos para el desarrollo turístico con objetivo de fomentar a la protección del patrimonio natural y cultural para un buen vivir.

El autor (Cóndor Bermeo, 2018) considera que el turismo sostenible es una actividad que contribuye al desarrollo económico y social, establecido como un eje de oportunidades de trabajo y empleo para mejorar la calidad de vida de la población local. Asimismo, (Lorenzo Linares & Morales Garrido, 2014) concuerdan que la sostenibilidad es el factor de desarrollo turístico y económico que por consiguiente se evidencie la satisfacción de los turistas a través de la actividad del turismo.

En conclusión, el turismo sostenible es un factor que contribuye al aprovechamiento de los recursos turísticos mediante la protección y conservación, con el propósito de crear fuentes y oportunidades de trabajo y empleo; que permita el desarrollo económico y social, y a su vez, mejorar la calidad de vida de las personas para un buen vivir.

## **2.4. Bases Teóricas**

### **2.4.1. Marco teórico variable independiente: Patrimonio cultural**

#### **2.4.1.1 Expresiones orales**

La (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022) menciona que las expresiones orales se utilizan para expresar los conocimientos adquiridos por herencia y representar los valores sociales y culturales de la comunidad o de un grupo de individuos, es decir, que las expresiones orales están dentro de las canciones, relatos, poesías o cualquier forma de expresión, fundamentados en la protección para mantener viva nuestras culturas.

#### **Mitos**

(Morales, 2021) hace mención que los mitos son narraciones simbólicas y tradicionales que explican o mencionan hechos relacionados a fenómenos sobrenaturales o religiosos sobre el origen y causa del universo, es decir, seres o criaturas que son formadas por el sistema cultural de la comunidad.

#### **Leyendas**

Las leyendas son historias tradicionales inspiradas en incidentes, lugares o personajes del pasado con elementos fantásticos, imaginarios o sobrenaturales, es decir, forman parte del patrimonio cultural que se transmite de forma oral de carácter educativo o moral para que se conserve el valor con el transcurso del tiempo (Morales, 2021).

#### **Herencia**

Según (Roldán, 2017) manifiesta que la herencia es el conjunto que engloba los bienes, tradiciones, costumbres, medios de expresiones artísticas y formas de comunicación que se transmiten de una generación a otra.

#### **Canticos**

Los canticos expresan los valores culturales, la raíz y la etnia de las comunidades a través de la expresión oral, demostrando el valor cultural íntimo y social de los individuos.

#### **Creencias**

Las creencias son estados mentales que emana del subconsciente que supone una experiencia o teoría que son consideradas como verdaderas o no, es decir, afirmar suposiciones de lo que creemos expresando lingüísticamente.

#### **2.4.1.2 Actos festivos**

La (UNESCO, 2022) señala que los actos festivos componen la estructura de vida de las comunidades, así pues, sus costumbres son compartidas en público como en privado por muchos de sus miembros enfatizado en la importancia de reafirmar la identidad de quienes los practican.

#### **Música y Danza**

Son espectáculos culturales en los que se utiliza instrumentos y trajes típicos propios de un de una comunidad, las cuales son heredadas parcial o totalmente de los antepasados o colonizadores (Ministerio de Turismo [MINTUR], 2015, pág. 30).

#### **2.4.1.3 Técnicas ancestrales**

De acuerdo a (Suárez Luque & Rodríguez, 2018) las técnicas ancestrales indígenas son una forma de expresar su identidad inspiradas en el amor a la Pachamama, es decir, por la tierra, la naturaleza y por cada uno de los componentes que la conforma.

#### **Artesanía Tradicional**

Asumiendo la definición de (Rivas, 2018) la artesanía tradicional es aquella que se produce desde la antigüedad y en las que se conserva, las técnicas, los diseños y hasta los colores sin mucha variación que identifican el lugar de origen del producto.

#### **Gastronomía**

La gastronomía aporta un acercamiento a la cultura utilizando la comida como eje central, es decir, la acción de transformar alimentos al hacer el uso de las técnicas de cocina que se encuentran en recetas tradicionales, así, como del manejo profesional de sabores y aromas ancestrales para la elaboración de un palto. (Alfaro, 2021).

#### **Rituales**

Los rituales son aspectos culturales que generalmente se lleva a cabo en momentos y lugares específicos para recordar la cosmovisión de la comunidad sobre el mundo e historia, es decir, se desarrollan ceremonias con motivo de nacimiento, estacionales, desposorios y funerales, etc. (UNESCO, 2022).

### **2.4.2 Marco teórico variable dependiente: Turismo sostenible**

#### **2.4.2.1 Protección y Conservación**

## **Protección**

El (Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], 2020) menciona que es un conjunto de actividades académicas, técnicas, científicas y legales que contribuyen a la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, recuperación y difusión de los bienes culturales históricos.

## **Conservación**

Conjunto de sistematizaciones interdisciplinarias encaminadas a prevenir la degradación del patrimonio cultural, garantizar su salvaguarda y conservación para las generaciones futuras con la finalidad de mantener su autenticidad (INAH, 2020).

## **Salvaguardar**

El (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2014) señala que salvaguardar es un proceso metódico que incluye en identificar y determinar de acciones específicas para lograr la continuidad de las expresiones y manifestaciones culturales, así permitir que estas se mantengan vigentes con base a su sentido de pertenencia.

### **2.4.2.3 Desarrollo socio - económico**

El desarrollo socioeconómico se refiere a la capacidad de un país para crear riqueza económica que refleje la calidad de vida de su gente (Roldán, 2018).

## **Bienestar de la comunidad**

Se refiere a un conjunto de necesidades básicas enfocadas a satisfacer a los miembros de una sociedad con orientación a la mejora de calidad de vida.

## **Valoración de la identidad cultural**

La valorización de la identidad cultural describe la importancia de reforzar el conocimiento de valorizar y conservar las costumbres adquiridas por las sociedades, elementos básicos de la identidad cultural.

## **Protección del patrimonio sociocultural**

Se caracteriza por la restauración de las manifestaciones culturales para potenciar, fortalecer y vincular la identidad cultural de las personas con los objetos patrimoniales.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.**

### **3.1 Tipo y Diseño de Investigación**

#### **3.1.1 Tipo**

##### **3.1.1.1 Investigación cualitativa**

La investigación cualitativa es evitar el estudio cuantificable, por lo que (Hernández Sampieri et al, 2014, pág. 358) manifiesta que se encarga de intuir en los fenómenos, explorándolos desde la representación de los participantes en un ambiente natural.

Es cualitativa porque la investigación se enfoca principalmente en la recopilación de datos no numéricos, a su vez, permitió comprender el comportamiento y las características del grupo en estudio en un entorno natural; de la misma forma, con el análisis de datos obtenida mediante la aplicación de la encuesta se comprendido los fenómenos a partir de la perspectiva de los participantes.

##### **3.1.1.2 Investigación Cuantitativa**

Conocida porque comprende fenómenos que se pueden ser medidos utilizando métodos estadísticos que analizan datos compilados, donde su grado radica en la descripción de las variables (Sánchez Flores, 2019, pág. 104).

Corroborando a lo mencionado, permitió que la investigación se centre en cuantificar, asimismo, se aplicaron técnicas estadísticas para recolectar datos informativos que facilitarón el analisis para medir el grado de relación y la descripción de las variables; además, en base a los datos obtenidos se pudo comprobar hipótesis o suposiciones.

##### **3.1.1.3 Investigación de campo**

Asumiendo la definición de (Arias, 2012), menciona que el trabajo de campo implica la recopilación de datos llanamente de los individuos, o del lugar real donde ocurrieron los hechos (pág. 31).

Es decir, la investigación de campo permitió las visitas insitu, pues es el proceso por el cual permitió obtener datos reales y estudiarlos de forma directa sin manipular las variables, por otra parte, genera nuevos conocimientos al ser una investigación que se lleva a cabo en el lugar de la problemática, es decir el sitio donde ocurren los hechos.

##### **3.1.1.4 Investigación documental**

El autor (Arias, 2012) argumenta que la investigación documental se caracteriza por que implica encontrar e interpretar datos secundarios, es decir, recopilados y patentados por otros

investigadores en fuentes fundamentadas, es decir, la importancia de esta investigación es la contribución de nuevas sapiencias (pág. 27).

Por lo tanto, la investigación documental permite el análisis de diferentes fuentes de información para fortalecer las bases teóricas de la investigación como: artículos científicos, libros, tesis, monografías; y a su vez, la utilización de ensayos no publicados para el desarrollo del marco teórico, por lo cual, la investigación se basa en información y documentación relacionados con el patrimonio cultural y el turismo sostenible.

### **3.1.2 Diseño**

#### **3.1.2.1 Correlacional**

El estudio de correlación mide la relación entre dos o más variables que se desea conocer y, por lo tanto, permite el estudio riguroso de las variables independiente y dependiente sin ser manipuladas (Hernández Sampieri et al,2014, pág. 93).

Esta investigación facilitó evaluar los datos obtenidos de las encuestas con el fin de determinar el grado de relación que existe entre la Variable Independiente (Patrimonio Cultural) y la Variable Dependiente (Turismo Sostenible) del tema de investigación.

#### **3.1.2.2 Descriptiva**

La investigación descriptiva tiene como objetivo identificar atributos, características, y perfiles importantes de grupos, comunidades o de cualquier anómalo analizado (Hernández Sampieri et al,2014, pág. 92).

Dicho de otra manera, la investigación es descriptiva porque los datos recolectados al aplicar las encuestas permitió el análisis y la descripción de las variables independiente (patrimonio cultural) y de la variable dependiente (turismo sostenible), con el propósito de obtener información verídica y explicar lo que se investiga.

#### **3.1.2.3 Transversal**

El autor (Ayala, 2021) mencionó que la investigación transversal se basa en la recopilación y análisis de datos de las variables durante un periodo de tiempo definitivo, tomando una población y muestra ya definida

Esta investigación es transversal porque se recolectó y se analizó datos e información en un momento determinado, en un tiempo único, por lo cual su propósito es describir variables y la interrelación en un momento dado.

### 3.1.2.4 No experimental

La investigación no experimental es un estudio que se realizan sin el manejo intencional de variables, en la que solo se observan los fenómenos en su entorno natural para el análisis, es decir, no hacemos variar las variables para ver su consecuencia sobre otras, tan solo son seleccionadas para diferenciar sus particularidades (Hernández Sampieri et al,2014, pág. 152).

Esta investigación se basa en observar los fenomenos y en reflejar la relación en su contexto natural de las variables de estudio sin la intervencion directa, es decir, se pretende conocer el objeto de la investigación sin que sea manipulada la información obtenida.

### 3.2 Unidad de análisis

- 1) **Variable Independiente:** Para realizar el análisis y la aplicación del instrumento del patrimonio cultural, la unidad de análisis está representada por los habitantes de la parroquia.
- 2) **Variable Dependiente:** Para el estudio del turismo sostenible, la unidad de análisis está representada por los turistas.

### 3.3 Población de estudio

#### 3.3.1 Población de la variable independiente

La población de estudio lo conforma los habitantes de la parroquia Licán con un total de 7963 según el censo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010, y en el Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Licán, misma que con proyecciones al año 2020 la población es de 9314 habitantes; al no contar con datos actualizados se procedió a realizar una proyección al 2022 con el método de crecimiento poblacional donde se aplicó la formula finita para la obtención de la muestra que se observa a continuación.

#### 3.3.1.1 Proyección de la población de la parroquia Licán

**Ecuación**

$$P_n = P_o(1+i)^n$$

**Donde**

**P<sub>n</sub>**= Población de diseño

**P<sub>o</sub>**= Población actual

**i**= Tasa de crecimiento poblacional

**n**= Tiempo de proyección

**Tabla 1.** Proyección de la población

Año	Cálculo	Resultado
2020	$9314 \cdot (1+0,022)^0$	9314
2021	$9314 \cdot (1+0,022)^1$	9519
2022	$9314 \cdot (1+0,022)^2$	9728

Elaborado por: Ñauñay, E (2022)

Al realizar el método de crecimiento poblacional al 2022 se obtuvo como población a 9728 habitantes.

### 3.3.2 Población de la variable dependiente

La población de estudio lo conforma los turistas con un total de 3799 correspondiente al 2022 según la Matriz Consolidada de Información de la Dirección de Gestión de Turismo del GAD Municipal de Riobamba, para la obtención de la muestra se aplicó la fórmula finita.

### 3.4 Muestra

#### 3.4.1. Tamaño de la muestra

##### 4.4.1.1 Variable independiente

Para realizar el cálculo se consideró los habitantes de la parroquia Licán con un total de 9728 con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

#### Datos:

**n**= tamaño de la muestra

**Z**<sup>2</sup>= 1,96 nivel de confianza (95%)

**p**= probabilidad de ocurrencia

**q**= probabilidad de no ocurrencia

**N**= población (9728)

**e**<sup>2</sup>= error de muestra 5%

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1,96^2(0,8)(0,2)(9728)}{9728(0,05)^2 + (1,96)^2(0,8)(0,2)}$$

$$n = 250$$

#### 4.4.1.2 Variable dependiente

Para realizar el cálculo se consideró los turistas con un total de 3799 con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

#### Datos:

**n**= tamaño de la muestra

**Z**<sup>2</sup>= 1,96 nivel de confianza (95%)

**p**= probabilidad de ocurrencia

**q**= probabilidad de no ocurrencia

**N**= población (3799)

**e**<sup>2</sup>= error de muestra 5%

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1,96^2(0,8)(0,2)(3799)}{3799(0,05)^2 + (1,96)^2(0,8)(0,2)}$$

$$n = 230$$

### 3.5 Técnica e instrumento de investigación

#### 3.5.1 Técnica

**Encuesta** Se elabora una encuesta para la variable independiente (Patrimonio Cultural) y para la variable dependiente (Turismo Sostenible) que se aplicara a los habitantes y turistas.

#### 3.5.2 Instrumento

**Cuestionario** Se formuló preguntas con la escala de Likert con la siguiente valoración:

1= Totalmente en desacuerdo (TD),

2= En desacuerdo (D),

3= Imparcial (I),

4= De acuerdo (DA) y,

5= Totalmente de acuerdo (TA).

### 3.6 Validez de los instrumentos

La validación de los instrumentos tiene la finalidad de brindar al investigador confiabilidad para aplicar de forma eficiente las encuestas, la misma que fue elaborada con el

apoyo del tutor; para la validación de los instrumentos se optó por expertos, que, con su experiencia y alineación académica se procedió al análisis y aprobación.

**Tabla 2.** Validación de los instrumentos

Nº	EXPERTOS	CARGO QUE DESEMPEÑA
1	Mgs. Daniel Guerrero	Docente UNACH
2	Mgs. Danilo Quintana	Docente UNACH
3	Mgs. Marylin Lascano	Docente UNACH

Elaborado por: Ñauñay Edwin, 2022

### 3.7 Confiabilidad de los instrumentos

#### 3.7.1 Rango de medición de Alpha de Cronbach

Se aplicó el método de Alpha de Cronbach para la ejecución de confiabilidad de los instrumentos considerando la escala de medida de fiabilidad, para obtener una fiabilidad de los instrumentos debe ser mayor o igual a 0,70, lo que indica que el desarrollo de la investigación demostró efectividad; a continuación, se detalla los criterios de fiabilidad.

**Tabla 3.** Criterio de fiabilidad, Alpha de Cronbach

Coeficiente	Valoración
Coeficiente alfa > 9	Excelente
Coeficiente alfa > 8	Bueno
Coeficiente alfa > 7	Aceptable
Coeficiente alfa > 6	Cuestionario
Coeficiente alfa > 5	Pobre
Coeficiente alfa > 5	Inaceptable

Fuente: Metodología de correlación estadístico de (Betancourt, 2018, pág. 160)

Elaborado por: Ñauñay Edwin, (2022).

#### 3.7.2 Confiabilidad de instrumento

**Tabla 4.** Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	29

Elaborado por: Ñauñay Edwin, 2022

Al emplear el Alfa de Cronbach para la valoración de confiabilidad del instrumento, se logró un resultado de 0,895 y el coeficiente de sus elementos estandarizados (Datos normalizados, mayor fiabilidad) es de 0.907; lo que indica que está en un rango bueno y es un instrumento apto para aplicar.

### **3.7.3 Análisis e interpretación de la información**

En resumen, con la aplicación de la encuesta se obtuvo información relevante para el desarrollo de la investigación, con los resultados obtenidos se realiza una base de datos en la herramienta de Microsoft Excel, además, se utilizó y se evidenció en el programa estadístico como es el IBM SPSS STATISTICS V20, para la aplicación del Alfa de Cronbach y la comprobación de hipótesis.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

Se presenta el resumen de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos que se realizó en el mes de octubre de 2022 en la parroquia Licán, donde se efectuó un análisis descriptivo de cada ítem, posteriormente, se forma una base de datos en la herramienta ofimática de Microsoft Excel, se traslada los datos al programa IBM SPSS STATISTICS V20 donde los resultados se reflejaron en tablas y gráficos, a continuación, se presenta la información detallada y resumida de cada ítem.

**Tabla 5.** Análisis de los resultados

N°	ITEMS	INTERPRETACION
<b>Información socio demográfica</b>		
a)	Sexo	De las 250 personas encuestadas se observó que un 51.2% son femenino, y el 48,8% son masculino. Podemos concluir que el mayor porcentaje de encuestados corresponde al género femenino con el 51.2%.
b)	Edad	De las 250 personas encuestadas se observó que el 30,4% tiene la edad de 31-40 años, el 22,8% una edad de 41-50 años, 21,6% tiene entre 18-30 años, el 21,2% una edad de 51-60 años y el 4% más de 60 años Se concluye que el rango de edad de 31-40 años posee un nivel alto del 30,4%.
c)	Nivel de instrucción	De las 250 personas encuestadas es observó que un 41,6% posee un nivel de instrucción secundaria, el 20% un nivel de instrucción primaria, el 8,8% nivel de instrucción técnico, un 16% nivel de instrucción de tercer nivel y el 3,6% una instrucción de cuarto nivel Se concluye que la mayoría de encuestados representa el nivel más alto de instrucción secundaria de 41,6%
d)	Residencia	De las 250 personas encuestadas se observó que un 68% son residentes de la parroquia Licán y el 32% corresponde al turista nacional. Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados corresponde a los residentes de la parroquia Licán con el 68%.

**Variable independiente: patrimonio cultural**

**Expresiones orales**

1	¿Cree usted que el patrimonio cultural permita al desarrollo y al fortalecimiento de las actividades turísticas en la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se observa que el 43,20% se encuentra totalmente de acuerdo, el 46,80% de acuerdo, 9,20% imparcial, 0,40% totalmente en desacuerdo, 0,40% en desacuerdo Se concluye que con la información obtenida el 46,80% de las personas encuestadas manifiestan que están de acuerdo que el patrimonio cultural de la parroquia permite el desarrollo de la actividad turística
2	¿Considera usted que los mitos, leyendas y creencias fomenta el interés de conocer la cultura de la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 49,20% se encuentra de acuerdo, el 40,8% totalmente de acuerdo y el 10% imparcial Se concluye que el 49,2% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que los mitos, leyendas y creencias fomenta al interés de conocer la cultura de la parroquia
3	¿Considera usted que la práctica del idioma (Quichua) permita el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se observa que un 54% está totalmente de acuerdo, un 35,2% de acuerdo; 10,40% imparcial y el 0,4% totalmente en desacuerdo Se concluye que el porcentaje mayor es del 54% que corresponde que está totalmente de acuerdo en la práctica del idioma para el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia
4	¿Considera que los cánticos de la parroquia son importantes para fortalecer la cultura y evitar la pérdida de la identidad cultural?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 46,80% está totalmente de acuerdo, un 39,60% de acuerdo y el 13,60% imparcial Se concluye que el 46,80% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que los cánticos fortalecen la cultura y así evitar la pérdida de la identidad cultural

**Actos festivos**

5	¿Considera usted que la fiesta de los reyes del 6 de enero que se realiza en la parroquia es importante para la conservación de las tradiciones culturales?	Con las encuestas aplicadas se observa que un 46,40% está totalmente de acuerdo, un 40,82% de acuerdo y el 12,80% imparcial Se concluye que el 46,40% está totalmente de acuerdo en la conservación de las tradiciones culturales como es de la fiesta de los reyes del 6 de enero
6	¿Cree usted que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 52,80% se encuentra totalmente de acuerdo, un 41,60% De acuerdo y el 5,6% Imparcial Se concluye que el 52,80% están totalmente de acuerdo que la música y danza ayuda al desarrollo del turismo
7	¿Considera que la música permite dar un mejor entendimiento cultural de la parroquia?	Con las encuestas aplicadas se observa que el 52,40% está totalmente de acuerdo, un 34,40% de acuerdo, el 12,80% imparcial y el 0,4% totalmente en desacuerdo Se concluye que el 52,40% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que la música permite dar un mejor entendimiento cultural de la parroquia.

**Técnicas ancestrales**

8	¿Considera usted importante la difusión de las costumbres gastronómicas para	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 34,40% está totalmente de acuerdo, un 50,80% de acuerdo, el 14,40% imparcial y el 0,40% Totalmente en desacuerdo
---	--	---

	fortalecer la identidad cultural de la parroquia?	Se observa que el 50,80% manifiesta que está de acuerdo en la difusión de las costumbres gastronómicas
9	¿Considera importante la salvaguarda de las técnicas artesanales tradicionales de los habitantes de la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se observa que el 36,80% está totalmente de acuerdo, un 46,80% de acuerdo, un 16% imparcial y el 0,40% totalmente en desacuerdo Se concluye que el 46,80% están de acuerdo con la salvaguarda de las técnicas ancestrales tradicionales de la parroquia
10	¿Considera usted importante el cuidado de las prácticas simbólicas (rituales) de la parroquia?	Con las encuestas aplicadas se observa que un 43,60% está totalmente de acuerdo, un 44% e acuerdo y el 12,40% imparcial Se concluye que el 44% está de acuerdo con el cuidado de las practicas simbólicas de la parroquia

### Variable dependiente: turismo sostenible

#### Protección y conservación

11	¿Considera usted importante que se desarrolle el turismo sostenible para minimizar los impactos culturales?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 45,60% están totalmente de acuerdo, el 40,40% de acuerdo 13,60% imparcial y el 0,40% totalmente en desacuerdo Se concluye que el 45,60% la población manifiesta que se desarrolle el turismo sostenible para minimizar los impactos culturales
12	¿Considera importante las prácticas sostenibles para salvaguardar la identidad cultural de la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se observa que el 46,80% está totalmente de acuerdo, el 40% de acuerdo un 12,80% imparcial y el 0,40% Totalmente en desacuerdo Se concluye que el 46,80% están totalmente de acuerdo con la importancia de las prácticas sostenibles para salvaguardar la identidad cultural de la parroquia
13	¿Considera importante que se brinde capacitación en turismo sostenible?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que: 36,80% se encuentra totalmente de acuerdo, el 47,60% de acuerdo, 15,20% imparcial, 0,40% totalmente en desacuerdo. Se concluye que el 47,60% de los encuestados están de acuerdo que se brinde capacitación sobre el turismo sostenible
14	¿Considera usted importante los valores y normas sostenibles para la preservación cultural de la parroquia?	Con las encuestas aplicadas se observa que el 36,40% totalmente de acuerdo, un 46% de acuerdo, el 17,20% imparcial y un 0,40% totalmente en desacuerdo Se concluye que el 46% están de acuerdo que los valores y normas son importantes para la preservación cultural
15	¿Considera usted que es importante el cuidado de los recursos culturales de la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 39,60% están totalmente de acuerdo, un 46% de acuerdo, un 14% imparcial y el 0,40% totalmente en desacuerdo Se concluye que el 46% de las personas encuestadas están de acuerdo con el cuidado de los recursos culturales de la parroquia

#### Desarrollo socio – económico

16	¿Considera usted que los ingresos económicos ayudan a fortalecer el bienestar de la comunidad?	Con las encuestas aplicadas se observa que el 48,80% totalmente de acuerdo, un 34,40% de acuerdo y el 16,80% imparcial Se puede concluir que el 48,80% de los encuetados están totalmente de acuerdo en que los ingresos económicos ayudan a fortalecer el bienestar de la comunidad
17	¿Considera usted importante que se desarrollen estrategias para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán?	Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 40% están totalmente de acuerdo, un 43,60% de acuerdo, el 16% imparcial; y el 0,40% totalmente en desacuerdo Se concluye que el 43,60% están de acuerdo que se desarrollen estrategias para el aprovechamiento del patrimonio de la parroquia

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>18</b> ¿Considera importante la creación de emprendimientos para el beneficio social de la parroquia Licán?</p>  | <p>Con las encuestas aplicadas se puede observar que el 42% está totalmente de acuerdo, el 41,60% de acuerdo, un 15,60% imparcial; y el 0,40% totalmente en desacuerdo; y el 0,40% en desacuerdo</p> <p>Se concluye que el 42% de la población están totalmente de acuerdo con la creación de emprendimientos en la parroquia para el beneficio social</p> |
| <p><b>19</b> ¿Considera importante que las autoridades locales generen actividades culturales para la valorización de la identidad cultural de la parroquia Licán?</p> | <p>Con las encuestas aplicadas se observa que un 48% está totalmente de acuerdo, un 36,40% de acuerdo, el 15,20% imparcial; y el 0,40% totalmente en desacuerdo</p> <p>Se concluye que el 48% están totalmente de acuerdo en que las autoridades locales generen actividades para la valorización de la identidad cultural de la parroquia</p>             |
| <p><b>20</b> ¿Considera usted importante la gestión para la protección del patrimonio sociocultural de la parroquia Licán?</p>   | <p>Con las encuestas aplicadas se observa que el 43,20% está totalmente de acuerdo, 46% de acuerdo, el 10,40% imparcial y un 0,40% totalmente en desacuerdo</p> <p>Se concluye que el 46% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que se presente una gestión para la protección del patrimonio.</p>   |

---

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñauñay, E. (2022).

## 4.2 Prueba de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó el método estadístico de chi-cuadrado con la finalidad de determinar los resultados donde se analiza si las dos variables tienen relación entre sí o no, por lo que se utilizó el programa IBM SPSS STATISTIC V20.

## 4.2.1 Prueba de hipótesis

### 4.2.1.1 Hipótesis general

**$H_1$ :** El patrimonio cultural se relaciona con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**$H_0$ :** El patrimonio cultural no se relaciona con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### 1. Nivel de significancia

$\alpha=0.05$  (95% de confianza)

#### 2. Estadístico de prueba

**Ecuación:** *Ji- Cuadrado*

$$x^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

#### 3. Regla de decisión

Si  $P > \alpha$   $H_0$  no se rechaza

$x^2$  = Prueba Chi-Cuadrado

$O_i$  = Frecuencia Observada

$E_i$  = Frecuencia Esperada

**Tabla 6.** Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis general

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	258,457a	12	,000
Razón de verosimilitud	21,504	12	,043
Asociación lineal por lineal	11,073	1	,001
N de casos válidos	250		
a. 12 casillas (60,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,00.			

## 4. Toma de la decisión

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; concluyendo que el patrimonio cultural depende del turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### 4.2.1.2 Hipótesis específica expresiones orales

#### a) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** Las expresiones orales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**H<sub>1</sub>:** Las expresiones orales no se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### 1. Nivel de significancia

$\alpha=0.05$  (95% de confianza)

#### 2. Estadístico de prueba

**Ecuación:** Ji- Cuadrado

$$x^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

#### 3. Regla de decisión

Si  $P > \alpha$  H<sub>0</sub> no se rechaza

$x^2$  = Prueba Chi-Cuadrado

$O_i$  = Frecuencia Observada

$E_i$  = Frecuencia Esperada

**Tabla 7.** Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis Específica 1.

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,557a	6	,035
Razón de verosimilitud	14,636	6	,023
Asociación lineal por lineal	8,194	1	,004
N de casos válidos	250		
a. 4 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,10.			

#### 4. Toma de la decisión

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; es decir las expresiones orales son dependientes del turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### 4.2.1.3 Hipótesis específica actos festivos

**H<sub>0</sub>:** Los actos festivos se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**H<sub>1</sub>:** Los actos festivos no se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**1. Nivel de significancia**

$\alpha=0.05$  (95% de confianza)

**2. Estadístico de prueba**

**Ecuación:** Ji- Cuadrado

$$x^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

**3. Regla de decisión**

Si  $P > \alpha$  H<sub>0</sub> no se rechaza

$x^2$ = Prueba Chi-Cuadrado
$O_i$ = Frecuencia Observada
$E_i$ = Frecuencia Esperada

**Tabla 8.** Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis Específica 2.

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,143a	6	,407
Razón de verosimilitud	6,490	6	,371
Asociación lineal por lineal	,941	1	,332
N de casos válidos	250		
a. 3 casillas (25,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.			

**4. Toma de la decisión**

Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, dado que la significancia asintótica es mayor a 0,05; es decir los actos festivos son independientes del turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### 4.2.1.4 Hipótesis específica técnicas ancestrales

**H<sub>0</sub>:** Las técnicas ancestrales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**H<sub>1</sub>:** Las técnicas ancestrales no se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

**1. Nivel de significancia**

$\alpha=0.05$  (95% de confianza)

**2. Estadístico de prueba**

**Ecuación:** Ji- Cuadrado

$$x^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

**3. Regla de decisión**

Si  $P > \alpha$  H<sub>0</sub> no se rechaza

$x^2$ = Prueba Chi-Cuadrado
$O_i$ = Frecuencia Observada
$E_i$ = Frecuencia Esperada

**Tabla 9.** Prueba de chi-cuadrado: Hipótesis Específica 3.

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	253,092 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	16,199	9	,063
Asociación lineal por lineal	,351	1	,554
N de casos válidos	250		
a. 7 casillas (43,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,00.			

#### 4. Toma de la decisión

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que la significancia asintótica es menor a 0,05; es decir las técnicas ancestrales depende del turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### 4.3 Presentación de resultados

En el presente apartado se demostrará los resultados del proyecto de investigación patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia Licán, a continuación, se presenta los siguientes resultados:

En resumen, se realizó la validación de los instrumentos de investigación con el apoyo y el análisis de los tres expertos, se aplicó el Alfa de Cronbach para medir la confiabilidad de los instrumentos, y se procedió con el desarrollo de la investigación debido a que los resultados obtenidos fueron positivos, puesto que, se obtuvo una confiabilidad del 0,895, es decir, con los criterios establecidos para medir el grado de confiabilidad se encuentra dentro del rango Bueno. Para la prueba de hipótesis se considera la aplicación del método estadístico Chi - Cuadrado. Para la verificación de las hipótesis general e hipótesis específicas se manejó con el programa SPSS V20 que facilita la justificación de los resultados en la que aceptan o se rechazan las hipótesis.

Por esta razón, se evidencia que el patrimonio cultural se relaciona con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, por lo que se acepta la hipótesis general alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir, se obtuvo un valor de 0,000 de significancia

La hipótesis 1. Las expresiones orales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, por lo que se acepta la hipótesis específica alterna y se rechaza la hipótesis específica nula, dado el resultado de 0.035 de significancia.

Los actos festivos se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. La hipótesis 2 tuvo como resultado de 0.407 de significancia, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis específica alterna.

Con resultado de la hipótesis 3. Las técnicas ancestrales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se evidencia que se acepta la hipótesis específica alterna y se rechaza la hipótesis nula, dado que el resultado de significancia es de 0.000.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5. Conclusiones

- Con base a los resultados obtenidos con la comprobación de hipótesis se obtuvo que el patrimonio cultural tiene relación con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, concluyendo que se debe vigorizar los aspectos para mejorar el cuidado y la valorización de las manifestaciones culturales, teniendo en cuenta las encuestas aplicadas a los pobladores y turistas.
- En base a los resultados obtenidos con el desarrollo de la prueba de hipótesis se identificó que las expresiones orales tienen relación con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, puesto que es una parte fundamental de la representación de la identidad cultural local.
- Mediante los resultados logrados se establece que los actos festivos no se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba; por lo que es necesario contar con actividades que fortalezcan la parte cultural, debido a que es un componente donde el turista se ve atraído para su satisfacción.
- Finalmente, se determinó que las técnicas ancestrales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, por tanto, se requiere fortificar las actividades ancestrales de la localidad para el incremento económico y turístico.

## **6. Recomendaciones**

- Se recomienda fomentar y fortalecer las manifestaciones culturales para comprender la importancia de conservar y proteger el patrimonio cultural de la parroquia Licán, por lo cual, permitirá impulsar al respeto de cuidar y valorar los aspectos culturales.
- Se recomienda a las entidades locales como al Ministerio de Turismo generar herramientas que establezcan procesos de gestión para el desarrollo del turismo activo de la parroquia Licán, a su vez, mejorar la difusión de las actividades culturales.
- Establecer actividades culturales locales para comprender y conocer la importancia de la conservación y valorización del patrimonio cultural de la parroquia y los elementos que comprende el mismo.
- De igual manera se recomienda desarrollar proyectos que motive a la comunidad y los jóvenes a participar en procesos de capacitación para conocer cuáles son sus raíces y sus manifestaciones culturales que fomente a la práctica y evitar la pérdida de la identidad cultural.

## REFERENCIAS

- Alfaro, P. A. (15 de Julio de 2021). *Gastronomía*. Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-la-gastronomia/>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. Letras Cubanas. [http://primo.getty.edu/gri:getty\\_alma21125699170001551](http://primo.getty.edu/gri:getty_alma21125699170001551)
- Asociación de Estados del Caribe [AEC]. (24 de Julio de 1994). Convenio para el establecimiento de la zona de turismo sustentable del caribe: [https://aplicaciones.sre.gob.mx/tratados/archivos/convenio\\_caribe.pdf](https://aplicaciones.sre.gob.mx/tratados/archivos/convenio_caribe.pdf)
- Ayala, M. (30 de Mayo de 2021). *Investigación Transversal*. Lifeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-transversal/>
- Cóndor Bermeo, V. (2018). Turismo y desarrollo sostenible. Fundamentación teórica para la construcción de un modelo de desarrollo turístico. *Universidad y Sociedad*, 10(2), 57-52. <https://rus.ucf.edu/cu/index.php/rus/article/view/822>
- Cujilema Pucar, J. A. (2016). *Valoración de los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Luis Canton Riobamba Provincia de Chimborazo.* [Tesis de ingeniero en Gestión Turística y Hotelera, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Intitucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1365>
- Entorno Turístico. (20 de Mayo de 2017). *Hablemos de turismo. ¿Qué es el turismo sostenible?*: <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-sostenible/>
- Escuela de Turismo y Hotelaría [OSTELEA]. (14 de Julio de 2020). *El turismo sostenible y el desarrollo mundial*. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/el-turismo-sostenible-y-el-desarrollo-mundial>
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, 16-33. [https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion\\_migracion/cuaderno/1233838647815\\_ph10.nestor\\_garcia\\_canclini.capii.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- INAH. (6 de Febrero de 2020). *Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Definiciones técnicas: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas#:~:text=conservaci%C3%B3n,la%20riqueza%20de%20su%20autenticidad.>

- Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (6 de Febrero de 2020). Definiciones técnicas: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas#:~:text=conservaci%C3%B3n,la%20riqueza%20de%20su%20autenticidad.>
- Instituto Nacional de Cultura del Perú [INC]. (2007). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. 1, 1-500. [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio\\_cultural\\_per%C3%BA.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio_cultural_per%C3%BA.pdf)
- Instituto Nacional de Ecología [INE]. (2000). *Medio ambiente y turismo. Logros y Retos para el Desarrollo Sustentable*. Sermanap. <https://paot.org.mx/centro/ine-semarnat/anp/an32.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (25 de Febrero de 2014). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <file:///C:/users/hp/desktop/proceso%20de%20titulaci%C3%B3n/329558602-Guia-Methodologica-Para-La-Salvaguardia-Del-Patrimonio-Cultural-Inmaterial.pdf>
- Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366. [https://www.academia.edu/45025076/Jim%C3%A9nez\\_de\\_madariaga\\_c\\_and\\_se%C3%B1o\\_asencio\\_f\\_2018\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial\\_de\\_la\\_humanidad\\_y\\_turismo\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial\\_de\\_la\\_humanidad\\_y\\_turismo](https://www.academia.edu/45025076/Jim%C3%A9nez_de_madariaga_c_and_se%C3%B1o_asencio_f_2018_patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_humanidad_y_turismo_patrimonio_cultural_inmaterial_de_la_humanidad_y_turismo)
- Lorenzo Linares, H., & Morales Garrido, G. (2014). Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local. Su comportamiento complejo. *PASOS Revista de Turismo y patrimonio Cultural*, 12(2), 453-466. <https://doi.org/https://doi.org/10.25145/j.pasos.2014.12.033>
- Ministerio de Turismo [MINTUR]. (2015). Manual de Atractivos Turístico. 1-140. <https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/inventarioattractivosturisticos/manual-attractivos-turisticos.pdf>
- Morales, A. (9 de Noviembre de 2021). *Mito*. TodaMateria: <https://www.todamateria.com/mito/>
- Núñez Medina, H. J. (2015). *La Actividad Turística sostenible y el desarrollo socioeconómico en los habitantes de la parroquia San José De Huambaló cantón Pelileo provincia de Tungurahua [Tesis de licenciado en Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato]*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13901>
- Oliveira, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*(27), 663-667. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/140151>
- OMT. (12 de Mayo de 2022). CEUPE magazine: <https://www.ceupe.com/blog/el-turismo-sostenible.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (16 de Junio de 2022). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

- Organizacion Mundial del turismo [OMT]. (31 de Julio de 2012). *Turismo Sostenible*.  
<https://101turismosostenible.wordpress.com/2012/07/31/que-es-el-turismo-sostenible/>
- Pluas Parrales, N. V. (2020). El turismo sostenible en Ecuador. Un análisis desde la jurisdicción ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 5(9).  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i9.1773>
- Ramírez Quiñones, L. (2013). *Patrimonio cultural y Desarrollo sostenible: una mirada desde los actores sociales de la comuna de Lota [Tesis de licenciado Trabajador (a) Social, Universidad del Bío Bío]*. Repositorio Institucional. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/925>
- Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología KÓOT*(9), 80-96. <https://doi.org/DOI:> <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Roldán, P. N. (9 de Enero de 2017). *Herencia*. Economipedia:  
<https://economipedia.com/definiciones/herencia.html>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez Rodríguez, G., & Anzola Morales, O. (2021). Desarrollo y sostenibilidad: una discusión vigente en el sector turístico. *Letras Verdes. Revista Latinoamericana De Estudios Socioambientales*(29), 29-47.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.17141/letrasverdes.29.2021.4702>
- Sandoval Guerrero, L. K. (2022). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. *Revista de Investigación SIGMA*, 9(1), 73-84.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2627>
- Solis Apare, K. M. (2018). *Turismo sostenible y calidad de vida en la comunidad El Edén de Manantial en Villa María del Triunfo [Tesis de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería, Universidad César Vallejo]*. Repositorio Intitucional.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/63245>
- Suárez Luque , J. C., & Rodríguez, M. (2018). Saberes Ancestrales Indigenas: una Cosmovisión Transdisciplinaria para el Desarrollo Sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-42. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>
- UNESCO. (15 de Enero de 2022). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Venturini, E. J. (2004). Centros urbanos, patrimonio e identidad ciudadana en el mundo de la globalización. *Estudios Digital*(15), 157-168.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31050/re.v0i15.13543>
- Wearing, S., & Neil, J. (1999). *Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades*. Editotrial Sintesis.  
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788477387824.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Propuesta

#### 1. Título de la propuesta

Plan de salvaguarda para la conservación y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán, cantón Riobamba.

#### 2. Introducción

El plan de salvaguarda es un instrumento de gestión colectiva que contiene acciones encaminadas a la revitalización, difusión, y protección de las manifestaciones culturales, además, para la enunciación del plan de salvaguarda corresponderá responder a los principios rectores de salvaguarda para el desarrollo de métodos de sensibilización y reconocimiento del PCI.

Con relación a lo mencionado, un plan de salvaguarda se concibe como medidas y elementos consignados a identificar, investigar y proteger el patrimonio cultural inmaterial, en la que se administrará en los principios de participación y sostenibilidad de las manifestaciones culturales evitando la pérdida y la descontextualización de la identidad cultural.

#### 3. Objetivos

##### 3.1. Objetivo general

Diseñar un plan de salvaguarda para la conservación y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán, cantón Riobamba.

##### 3.2. Objetivos específicos.

- Realizar un diagnóstico para conocer las festividades más representativas de la parroquia Licán, cantón Riobamba.
- Determinar herramientas de gestión orientadas a la revitalización, comunicación, difusión y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.

#### 4. Marco conceptual

**Salvaguarda:** Protección de los bienes inmuebles evitando los riesgos de la pérdida y del derecho de la humanidad.

**Patrimonio Cultural Inmaterial:** Se refiere a las practicas, técnicas culturales y a las manifestaciones que son trasmitidas por las comunidades de generación en generación.

**Revitalización:** Dar vigor a lo que ha perdido importancia, mejorando su aspecto para que sea más vistoso y su cuidado.

**Comunidades:** Son redes de personas cuyo sentido de identidad surge de una relación histórica intervenida, arraigada en la experiencia y en la transferencia de su PCI, o en su compromiso con el mismo.

**Difusión:** Proceso por el cual se divulga información al usuario que necesita a través de herramientas digitales.

**Promoción:** Proceso por el cual influye en el comportamiento y cualidades del usuario, sirve para dar realce al producto o servicio.

## **5. Análisis Situacional**

### **5.1 Características del lugar**

#### **5.1.1. Reseña histórica**

La parroquia de Licán es una antigua zona habitada por varias tribus que emigraron del cuzco traídos por el inca, además, los invasores por disposición del inca Túpac Yupanqui constituyeron Licán con huestes araucanas, así, en el año 1846 un 13 de noviembre, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, Licán fue elevada a cartografía Parroquial Civil, junto con Chambo, Flores, Licto, Calpi, Pungalá, Punín y Quimiag, únicas parroquias rurales del cantón Riobamba en aquel tiempo [PDOT] Licán, 2019-2023)

Licán es un nombre paleográfico que simboliza piedra pequeña que, parece prevenir de Linean, el mismo que desciende de dos voces:

- Del colorado **lin** = ahí y **can** = tomaré. “ahí tomaré”
- Del araucano linean = piedra pequeña

#### **5.1.2. Ubicación geográfica**

La parroquia Licán pertenece a la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, que está ubicada a un trayecto de 6 km de la cabecera provincial.

#### **Altitud**

La parroquia está situada en la meseta geográfica accidentada, con diminutas pendientes en su territorio, su altitud oscila entre los 2807 msnm y los 3395 msnm, por lo cual este espacio es apto para asentamientos humanos, como también para el sembrío y cultivo de varios granos y vegetales propios de la serranía ecuatoriana.

## Superficie

La parroquia Licán cuenta con una superficie de 2082,48 ha, de acuerdo con el CONALI 2015.

## Límites

- Al norte con el Cantón Guano y su parroquia San Andrés y con el Cantón Riobamba con su parroquia Calpi
- Al sur con el Cantón Riobamba con sus parroquias Lizarzaburu y Veloz.
- Al este con el Cantón Riobamba con su parroquia Lizarzaburu.
- Al oeste con el Cantón Riobamba con sus parroquias Cacha y Calpi y con el Cantón Colta con su parroquia Villa la Unión.

## 5.2 Desarrollo de la propuesta

### Elaboración del diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán.

El Patrimonio Cultural Inmaterial se adquiere a través de las prácticas transmitidas por nuestros antepasados, son nociones que se han ponderado en las comunidades a lo largo del tiempo, es decir, las tradiciones, los actos festivos, saberes y técnicas de la artesanía tradicional, rituales y prácticas concernientes a la naturaleza y al universo, se han adecuados a los ambientes sociales, económicos y culturales.

A continuación, se enlistará las festividades tradicionales que cuenta la parroquia Licán, los mismos que son reconocidos por la comunidad local.

### Festividades tradicionales de la parroquia Licán

Nº	Nombre de la festividad	Lugar	Fecha	Descripción	Fotografía
1	Rey de Reyes	Parroquia Licán	6 de enero de cada año	Se celebra la fiesta de los 5 Reyes Magos quienes cumplen acciones festivas de la llegada de los Reyes El 6 de enero Instalan palacios, en los cuales se exhiben bandas de pueblo, castillos y orquestas para la festividad.	 Fuente <a href="http://www.gadplican.gob.ec/">http://www.gadplican.gob.ec/</a>

				<p>Mientras que el día 7 de enero, los Vasallos, Priostes y Reyes cumplen la deshierba, el 8 de enero suben al cerro Cushcud a festejar y a bailar en honor al Niño Jesús.</p>	 <p><b>Fuente</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sLLbU8Tqp8">https://www.youtube.com/watch?v=sLLbU8Tqp8</a></p>
2	<b>Carnaval</b>	<b>Parroquia Licán</b>	<b>23 – 24 febrero</b>	<p>El día 23 inicia el Carnaval con desfiles coloridos acompañados por comparsas en la comunidad de Cunduana, posteriormente se realiza un Espectáculo de coplas en el Cerro Cushcud Mirador el Churo.</p>	 <p><b>Fuente</b>  <a href="https://www.facebook.com/1044313682269290/posts/3045090895524882/">https://www.facebook.com/1044313682269290/posts/3045090895524882/</a></p>
3	<b>Pawkar Raymi</b>	<b>Parroquia Licán</b>	<b>21 de marzo</b>	<p>Se efectúa el agradecimiento a la madre tierra o Pachamama, por aumentar la producción y cosecha de productos como el durazno y el capulí; el hecho se lo lleva a cabo en el Cerro Cushcud.</p>	 <p><b>Fuente</b>  <a href="https://www.facebook.com/granarobamba.booth/1875308105873532/?social_context=LA">https://www.facebook.com/granarobamba.booth/1875308105873532/?social_context=LA</a></p>

4	Semana Santa	Parroquia Licán		<p>En la Semana Santa realizan actividades de participación de las dos hermandades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hermandad Santísima Virgen de los Dolores</li> <li>-Hermandad del Señor de la Agonía</li> </ul> <p>Inicia la actividad el miércoles: donde se confiesan de todos los hermanos</p> <p>Posteriormente se realiza el tradicionalmente lavado de pies y la misa de gloria de resurrección y el día domingo se brinda una misa de Pascua de Resurrección</p>	  <p><b>Fuente</b>  <a href="https://www.ansalatina.com/">https://www.ansalatina.com/</a></p>
5	Inti Raymi	Parroquia Licán	21 de junio	<p>Rituales: ofrenda de granos secos y comida típica, en el Cerro Cushcud.</p>	 <p><b>Fuente</b>  <a href="https://chimbrazolican.wixsite.com/">https://chimbrazolican.wixsite.com/</a></p>

	<b>Fiesta de San Pedro</b>	<b>Parroquia Licán</b>	<b>29 de junio</b>	Se realizan un evento nocturno que generalmente comprende de actividades como: quema de castillos, se celebra la TOMINA, donde los sacerdotes brindan comida a todos quienes se han dado cita para realizar esta actividad	 <p><b>Fuente</b>  <a href="https://www.facebook.com/Reyid@queRechenbaquea570189348573870/lican-cr/">https://www.facebook.com/Reyid@queRechenbaquea570189348573870/lican-cr/</a></p>  <p><a href="https://www.viveoaxaca.org/">https://www.viveoaxaca.org/</a></p>
--	----------------------------	------------------------	--------------------	--	---

Fuente: DITUR GADM – CR, 2019

Elaborado por: Ñañañay, E. (2022)

### Festividades más representativas para la salvaguarda del PCI de la parroquia Licán

Nombre de la festividad	Lugar	Fecha	Descripción	Fotografía
<b>Rey de Reyes</b>	<b>Parroquia Licán</b>	<b>6 de enero de cada año</b>	En Licán se celebra la fiesta de 5 Reyes Magos quienes realizan actividades festivas de la llegada de los Reyes para adorar al Niño Jesús el 6 de enero. El 7 de enero, los Vasallos, Priostes y Reyes realizan la deshierba, el 8 de enero suben al cerro Cushcud en donde celebran, festejan y bailan en honor al Niño Jesús.	 <p><b>Fuente</b>  <a href="https://quenoticias.com/noticias/fiesta-de-rev-de-reves-unio-a-fieles-en-riobamba/">https://quenoticias.com/noticias/fiesta-de-rev-de-reves-unio-a-fieles-en-riobamba/</a></p>

			<p><b>Vasallos</b> Hombre que pide protección a un noble de categoría superior y a quien le jura fidelidad en su favor.</p> <p><b>Priostes</b> Personas que presiden y costean una fiesta religiosa católica de carácter popular.</p>	 <p><b>Fuente</b> <a href="https://riobamba.com.ec/">https://riobamba.com.ec/</a></p>  <p><b>Fuente</b> <a href="http://www.concienciadigital.org/">http://www.concienciadigital.org/</a></p>
Carnaval	Parroquia Licán	23 y 24 febrero - marzo	<p>El carnaval se caracteriza por brindar un desfile lleno de comparsas demostrando la tradición y cultura de Licán en la comunidad de Cundwana, Festival de coplas en el Cerro Cushcud Mirador el Churo, que posteriormente al día siguiente de carnaval se lo realiza en la Plaza Central de Licán y baile general.</p> <p><b>Coplas</b> Conjunto de versos que generalmente se ajustan a una medida y ritmo determinados y constantes a lo largo de un poema o canción.</p>	 <p><b>Fuente</b> <a href="https://www.goraymi.com/">https://www.goraymi.com/</a></p> <div data-bbox="1062 1381 1403 1682" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>CARNAVAL</p> <p>Si pinto mi cara con muchos colores y adorno mi traje con cintas y flores si canto canciones y llevo antifaz riete conmigo porque es Carnaval</p>  </div> <p><b>Fuente</b> <a href="https://www.blendspace.com/">https://www.blendspace.com/</a></p>

<p><b>Pawkar Raymi</b></p>	<p><b>Parroquia Licán</b></p>	<p><b>21 de marzo</b></p>	<p>Agradecimiento a la madre tierra o Pachamama, por la producción florecimiento y cosecha de productos como el durazno y el capulí</p> <p><b>Pachamama</b> Diosa femenina de la tierra y la fertilidad, una divinidad agrícola benigna concebida como la madre que nutre, protege y sustenta a los seres humanos.</p> <p><b>Capulí</b> Es un fruto carnoso, pequeño, de color negro rojizo que tiene un sabor agrídulce y astringente.</p>	 <p><b>Fuente</b> <a href="https://www.quintiec.com/pawkar-raymi/">https://www.quintiec.com/pawkar-raymi/</a></p>  <p><b>Fuente</b> <a href="https://historiando.org/pachamama/">https://historiando.org/pachamama/</a></p>  <p><b>Fuente</b> <a href="https://www.ecured.cu/Capul%C3%AD">https://www.ecured.cu/Capul%C3%AD</a></p>
<p><b>Inti Raymi</b></p>	<p><b>Parroquia Licán</b></p>	<p><b>21 de junio</b></p>	<p>Símbolo de la gratitud de los pueblos andinos por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos de la serranía ecuatoriana, se celebra con la presencia de música y danza</p>	 <p><b>Fuente</b> <a href="http://spanish.xinhuanet.com/2019-06/28/c_138180324.htm">http://spanish.xinhuanet.com/2019-06/28/c_138180324.htm</a></p>

Elaborado por: Ñauñay, E (2022).

### **3.- Formulación filosófica del plan y estratégica mediante programas y proyectos para la revitalización, transmisión y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia**

#### **Licán**

- **Formulación Filosófica**

La Convención para la salvaguarda entiende como medidas encaminadas a asegurar la viabilidad y protección del patrimonio cultural inmaterial; la convención realizada en el año 2003 promueve el uso de un marco de políticas de conservación y ejecución de labores para proteger el patrimonio soberano de las comunidades y sociedades dedicadas en la preservación, valorización, y la revitalización., además, permite comprender los progresos de gestión para las acciones de declaratoria y registro.

El plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán, tiene como objetivo difundir, la revivir y la conservar las manifestaciones culturales para las nuevas generaciones, las mimas que con el lapso del tiempo se han ido desaprovechando con el vivir cotidiano, por lo cual el plan de salvaguarda pretende estimular la conservación y protección del PCI, de este modo acrecentar el desarrollo económico de la parroquia.

- **Formulación estratégica**

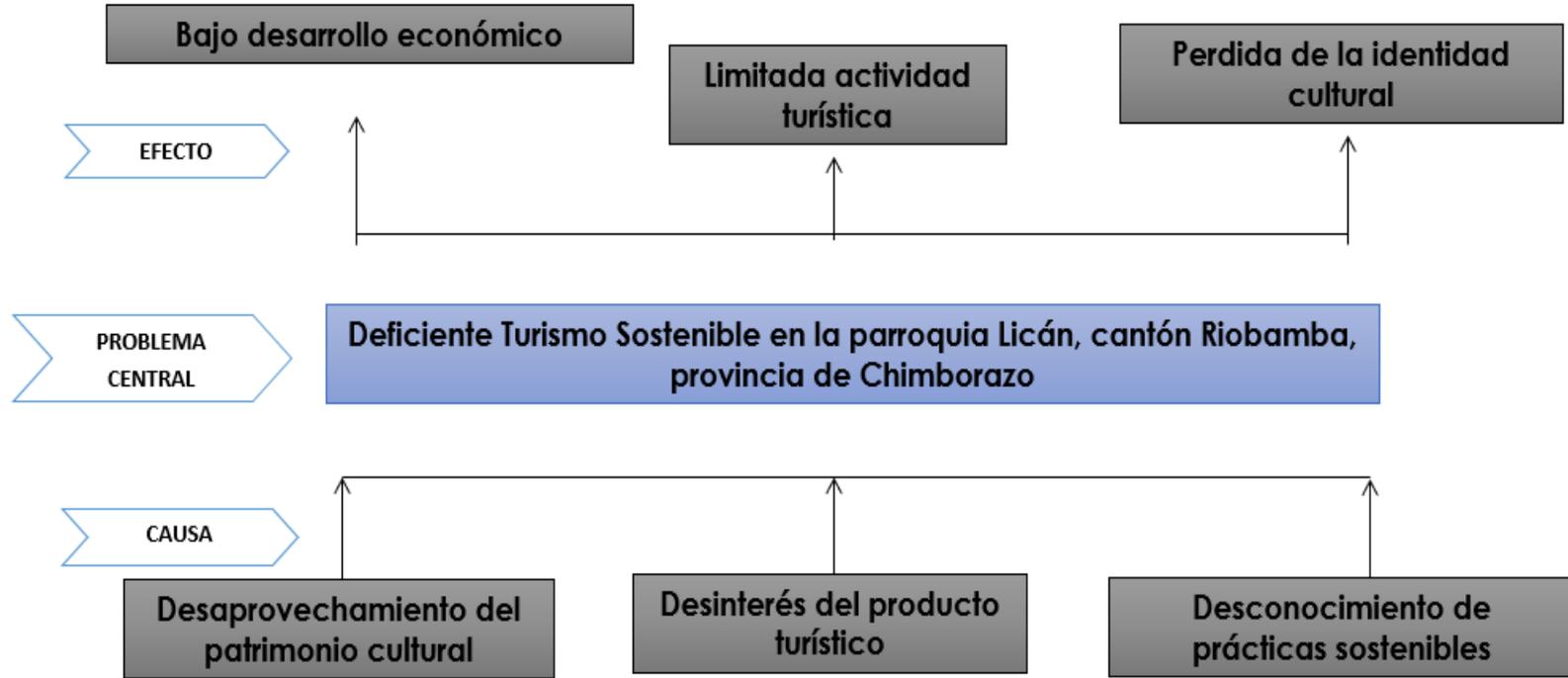
<b>Plan de salvaguarda para la conservación y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán, cantón Riobamba.</b>		
<b>ESTRATEGIA</b>		
Revalorización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán mediante capacitaciones para la protección y conservación de cada una de las manifestaciones culturales.		
<b>PROGRAMA</b>		
Revitalización de las manifestaciones culturales		
<b>Proyecto</b> “MIS RAICES”		<b>Acción</b> Campañas culturales al sector
<b>Descripción</b>		
Realización de talleres orientadas al fortalecimiento de las capacidades intelectuales mediante la participación en actividades dirigidas a reconocer, revalorizar, comprender y resolver problemas encaminadas a la protección y conservación de las manifestaciones culturales.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los talleres se aprovecharán para incrementar la participación de la localidad en la conservación de las manifestaciones culturales que cuenta la parroquia, a su vez difundir la importancia que tiene y que valor representa a la identidad cultural que tiene por sí la localidad.</li> </ul>		
<b>Responsables de ejecución</b> Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Licán	<b>Cronograma</b> 2023 - 2024	<b>Periodicidad</b> Trimestral
<b>Indicadores de monitoreo</b> Número de asistentes	<b>Meta</b> Lograr un 80% la participación de maestros y funcionarios	<b>Costo</b> \$ 1.000
<b>Observaciones</b>		

Elaborador por: Ñañañay, E (2022).

Plan de salvaguarda para la conservación y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Licán, cantón Riobamba.		
<b>ESTRATEGIA</b>		
Diseño de una página web con el uso de las tecnologías de la información para la difusión de las manifestaciones culturales de la parroquia Licán.		
<b>PROGRAMA</b>		
Difusión y comunicación del PCI de la parroquia Licán.		
<b>Proyecto</b> “VALORA Y PROTEGE LO NUESTRO”		<b>Acción</b> Talleres de promoción
<b>Descripción</b>		
Diseño y realización de talleres de trabajo en la creación de medios de comunicación y difusión con el objetivo de promocionar las manifestaciones culturales a nivel nacional e internacional, adaptando y aprovechando la oportunidad de la utilización de las nuevas tecnologías. Las temáticas de los talleres son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este sentido, los talleres serán aprovechados para presentar y difundir el Plan de Salvaguarda y se explicará los procedimientos para la participación de las actividades, como el calendario de presentación de aplicaciones.</li> </ul>		
<b>Responsables de ejecución</b> Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Licán	<b>Cronograma</b> 2023 - 2024	<b>Periodicidad</b> 3 veces al año (en fechas relevantes)
<b>Indicadores de monitoreo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de asistentes a los talleres</li> <li>• Número de visitas a la página web</li> </ul>	<b>Meta</b> Lograr un 100% que todas las manifestaciones culturales se encuentren inventariadas en un catálogo.	<b>Costo</b> \$ 1.500
<b>Observaciones</b>		

Elaborador por: Ñauñay, E (2022).

## Anexo 2. Árbol de problemas



Elaborado por: Ñauñay, E (2022).

### Anexo 3. Operalización de las variables

Tabla 10. Matriz de operalización

VARIABLE	DEFINICION	DIMENSIONES O CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODO TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>VARIABLE 1</b> <b>PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL</b>	El patrimonio cultural envuelve las <u>expresiones</u> de nuestros antepasados, como las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, <u>actos festivos</u> , conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y los saberes y <u>técnicas</u> afines a la artesanía tradicional, que facilita el acceso y al disfrute de la diversidad cultural (UNESCO, 2022).	<b>Expresiones orales</b>	Mitos Leyendas Creencias Canticos	<b>Método</b> Correlacional Trasversal - no experimental Documental Descriptiva <b>Técnica</b> Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario
		<b>Actos festivos</b>	Música Danza	
		<b>Técnicas ancestrales</b>	Artesanía tradicional Gastronomía Rituales	

Elaborado por: Ñauñay, E (2022)

## Anexo 4. Matriz de consistencia

Tabla 11. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES
¿Cómo se relaciona el patrimonio cultural con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?	Analizar la relación del patrimonio cultural con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.	El patrimonio cultural se relaciona con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.	VARIABLE 1 PATRIMONIO CULTURAL	Expresiones orales	Mitos Leyendas Creencias Cánticos
PROBLEMA ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS			
¿Cómo se relaciona las expresiones orales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?	Establecer la relación de las expresiones orales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.	Las expresiones orales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.		Técnicas ancestrales	Artesanía tradicional Gastronomía Rituales
¿Cómo se relaciona los actos festivos con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?	Determinar la relación de los actos festivos con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.	Los actos festivos se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.	VARIABLE 2 TURISMO SOSTENIBLE	Protección y Conservación	Resguardar Salvaguardar Prevenir
¿Cómo se relaciona las técnicas ancestrales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo?	Identificar la relación de las técnicas ancestrales con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.	Las técnicas ancestrales se relacionan con el turismo sostenible de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.		Desarrollo socio - económico	Bienestar de la comunidad Valoración de la identidad cultural Protección del patrimonio sociocultural

---

**cantón Riobamba,** provincia de  
**provincia de** Chimborazo.  
**Chimborazo?**

---

**Elaborado por:** Ñauñay, E (2022).

## Anexo 5. Encuesta de la variable independiente: Patrimonio cultural



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**TEMA:” PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

Encuesta dirigida a los habitantes de la Parroquia Licán

Formulario N°: 001

Fecha de la encuesta: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_/

Encuestador: Edwin Patricio Ñauñay Falconi

### **OBJETIVO DE LA ENCUESTA**

Recopilar datos estadísticos que contribuya con la investigación sobre el “*Patrimonio Cultural*” de la parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

### **INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD**

- Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- Trate de contestar todas las preguntas.
- Marque con una **X** para indicar su respuesta

### **INFORMACIÓN**

Edwin Patricio Ñauñay Falconi

[edwin.naunay@unach.edu.ec](mailto:edwin.naunay@unach.edu.ec)

## A. INFORMACIÓN GENERAL

### 1. Sexo:

1.  Masculino
2.  Femenino

### 2. Edad:

1.  18-30
2.  31-40
3.  41-50
4.  51-60
5.  Más de 61

### 3. Nivel de instrucción:

1.  Primaria
2.  Secundaria
3.  Técnico
4.  Tercer nivel
5.  Cuarto nivel

## B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### 4. Califique según su criterio los siguientes enunciados que se cita en la siguiente tabla marcando una (X) en el casillero según la escala correspondiente:

1 = Totalmente en desacuerdo (TD) 2 = En desacuerdo (D) 3 = Imparcial (I)  
4 = De acuerdo (DA) 5= Totalmente de acuerdo (TA)

## VARIABLE INDEPENDIENTE: PATRIMONIO CULTURAL

N°	ÍTEMS	PARÁMETRO					
		Totalment	desarroll	En	Imparcial	De acuerdo	Totalment e de
		1	2	3	4	5	
<b>1</b>	<b>Expresiones orales</b>						
1.1	¿Cree usted que el patrimonio cultural permita al desarrollo y al fortalecimiento de las actividades turísticas en la parroquia Licán?						
1.2	¿Considera usted que los mitos, leyendas y creencias fomenta el interés de conocer la cultura de la parroquia Licán?						
1.3	¿Considera usted que la práctica del idioma (Quichua) permita el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia Licán?						
1.4	¿Considera que los canticos de la parroquia son importantes para fortalecer la cultura y evitar la pérdida de la identidad cultural?						
<b>2</b>	<b>Actos festivos</b>						
2.1	¿Considera usted que la fiesta de los reyes del 6 de enero que se realiza en la parroquia es importante para la conservación de las tradiciones culturales?						
2.2	¿Cree usted que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo?						
2.3	¿Considera que la música permite dar un mejor entendimiento cultural de la parroquia?						
<b>3</b>	<b>Técnicas ancestrales</b>						
3.1	¿Considera usted importante la difusión de las costumbres gastronómicas para fortalecer la identidad cultural de la parroquia?						
3.2	¿Considera importante la salvaguarda de las técnicas artesanales tradicionales de los habitantes de la parroquia Licán?						
3.3	¿Considera usted importante el cuidado de las practicas simbólicas (rituales) de la parroquia?						

**¡Gracias por su colaboración!**

## Anexo 6. Encuesta de la variable dependiente: Turismo sostenible



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**TEMA:” PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

Encuesta dirigida a los turistas de la Parroquia Licán

Formulario N°: 002

Fecha de la encuesta: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ /

Encuestador: Edwin Patricio Ñauñay Falconi

### **OBJETIVO DE LA ENCUESTA**

Recopilar datos estadísticos que contribuya con la investigación sobre el “*Turismo Sostenible*” de la parroquia Licán, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

### **INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD**

- Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- Trate de contestar todas las preguntas.
- Marque con una **X** para indicar su respuesta

### **INFORMACIÓN**

Edwin Patricio Ñauñay Falconi

[edwin.naunay@unach.edu.ec](mailto:edwin.naunay@unach.edu.ec)

## A. INFORMACIÓN GENERAL

### 1. Sexo:

- a)  Masculino
- b)  Femenino

### 2. Edad:

- a)  18-30
- b)  31-40
- c)  41-50
- d)  51-60
- e)  Más de 61

### 3. Nivel de instrucción:

- a)  Primaria
- b)  Secundaria
- c)  Técnico
- d)  Tercer nivel
- e)  Cuarto nivel

### 4. Procedencia

- a)  Nacional Provincia \_\_\_\_\_
- b)  Internacional Ciudad \_\_\_\_\_

## B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

5. Califique según su criterio los siguientes enunciados que se cita en la siguiente tabla marcando una (X) en el casillero según la escala correspondiente:

1 = Totalmente en desacuerdo (TD) 2 = En desacuerdo (D) 3 = Imparcial (I)  
4 = De acuerdo (DA) 5 = Totalmente de acuerdo (TA)

**VARIABLE DEPENDIENTE: TURISMO SOSTENIBLE**

Nº	ÍTEMS	PARÁMETRO				
		Totalment e en desacuerd	En desacuerd	Imparcial	De acuerdo	Totalment e de acuerdo
		1	2	3	4	5
<b>1</b>	<b>Protección y conservación</b>					
1.1	¿Considera importante que se desarrolle el turismo sostenible para minimizar los impactos culturales?					
1.2	¿Considera importante las prácticas sostenibles para salvaguardar la identidad cultural de la parroquia Licán?					
1.3	¿Considera importante que se brinde capacitación en turismo sostenible?					
1.4	¿Considera usted importante los valores y normas sostenibles para la preservación cultural de la parroquia?					
<b>2</b>	<b>Desarrollo socio- económico</b>					
2.1	¿Considera usted que los ingresos económicos ayudan a fortalecer el bienestar de la comunidad?					
2.2	¿Considera usted importante que se desarrollen estrategias para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán?					
2.3	¿Considera importante la creación de emprendimientos para el beneficio social de la parroquia Licán?					
2.4	¿Considera importante que las autoridades locales generen actividades culturales para la valorización de la identidad cultural de la parroquia Licán?					
2.5	¿Considera usted importante la gestión para la protección del patrimonio sociocultural de la parroquia Licán?					

**¡Gracias por su colaboración!**

## Anexo 7. Matriz de validación de expertos de la variable independiente: Patrimonio cultural



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Guerrero Vaca Daniel Marcelo

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( X )

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 28 de julio de 2022

### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### “PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Patrimonio Cultural”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

Sugerencias:

---



Firmado electrónicamente por:  
DANIEL MARCELO  
GUERRERO VACA

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Quintana Puga Danilo Paul

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**Universidad en que labora:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Fecha:** 28 de julio de 2022

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: **“Patrimonio Cultural”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **“Patrimonio Cultural”**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		<b>11</b>		

**Sugerencias:**

**Danilo  
Quintana**

Firmado digitalmente por Danilo  
Quintana  
DN: cn=Danilo Quintana g=Danilo  
Quintana c=EC Ecuador o=EC Ecuador  
e=dquintana@unach.edu.ec  
Motivo: Soy el autor de este documento  
Ubicación:  
Fecha: 2022.08.04 17:42:05.00

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Lascano Vera Fanny Marylin

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( X )

**Universidad en que labora:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Fecha:** 28 de julio de 2022

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: **“Patrimonio Cultural”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **“Patrimonio Cultural”**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		<b>11</b>		

**Sugerencias:**

---



Firmado electrónicamente por:  
**FANNY MARYLIN  
LASCANO VERA**

Firma del experto

## Anexo 8. Matriz de validación de expertos de la variable dependiente: Turismo sostenible



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Guerrero Vaca Daniel Marcelo

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 28 de julio de 2022

#### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN,  
CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Turismo Sostenible”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Turismo Sostenible”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		11		

Sugerencias:

---



El código electrónico es válido por:  
DANIEL MARCELO  
GUERRERO VACA

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Quintana Puga Danilo Paul

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( X )

**Universidad en que labora:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Fecha:** 28 de julio de 2022

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN,  
CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: **“Turismo Sostenible”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **“Turismo Sostenible”**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		<b>11</b>		

**Sugerencias:**

**Danilo  
Quintana**

Firmado digitalmente por Danilo  
Quintana  
DN: cn=Danilo Quintana pr=Danilo  
Quintana c=EC Ecuador #EC Ecuador  
email=danilo@unach.edu.ec  
Motivo: Soy el autor de este documento  
#revisión:  
Fecha:2022-09-04 17:43:45:00

Firma del experto



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Lascano Vera Fanny Marylin

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( X )

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 28 de julio de 2022

#### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN,  
CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Turismo Sostenible”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Turismo Sostenible”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>		<b>11</b>		

Sugerencias:

---



Firmado electrónicamente por:  
**FANNY MARYLIN  
LASCANO VERA**

Firma del experto

## **Anexo 9. Oficio dirigido al presidente del GAD parroquial rural Licán**

Riobamba, 05 de julio de 2022

Ing. Diego León

**Presidente del GAD Parroquial Rural Licán**

**Presente. -**

De mi consideración.

Reciba un atento y cordial saludo, deseándole éxitos en las funciones que tiene a bien desempeñar, yo, **EDWIN PATRICIO ÑAÑAY FALCONI** con CI. **060424159-6** con matrícula número **5111889**, estudiante de octavo semestre de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad Nacional de Chimborazo, mediante la presente solicito de la manera más comedida se me proporcione El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para la realización de mi proyecto de investigación Titulado **“PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, información requerida para concluir mi proyecto previo a la obtención del Título de Licenciado en Turismo.

Por la atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos y deseándole éxitos en sus labores diarias.

Atentamente,

.....

Edwin Patricio Ñañay Falconi

CI. 060424159-6

**ESTUDIANTE DE LA CARRERA  
DE TURISMO - UNACH**

## Anexo 10. Presentación de resultados de la encuesta

### Género

#### 1. ¿Cuál es su sexo?

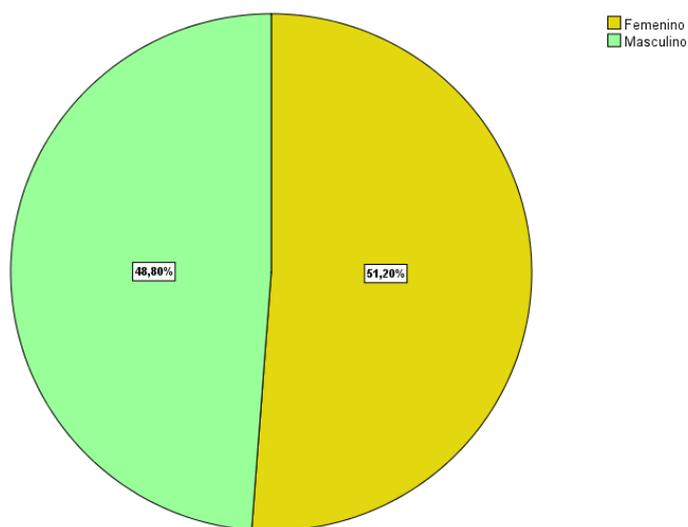
**Tabla 12.** Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	128	51,2	51,2	51,2
	Masculino	122	48,8	48,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 1.** Sexo



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 51.20% de las personas encuestadas de la parroquia de Lican respondieron que son de sexo femenino y el 48.8% son de sexo masculino.

## Edad

### 2. ¿Cuál es su edad?

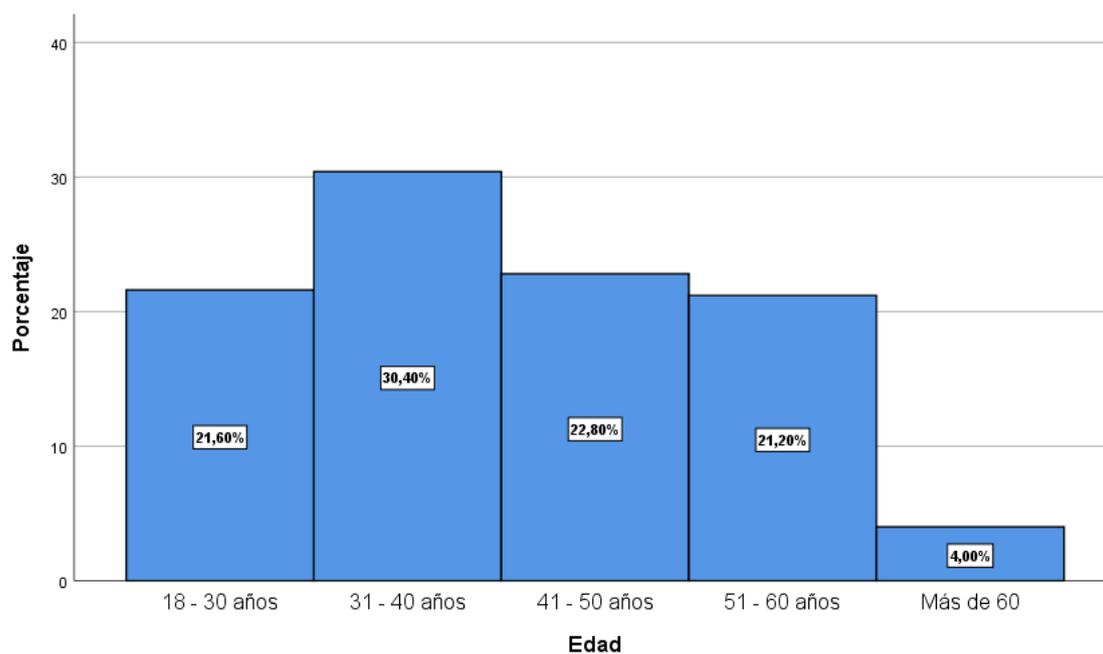
**Tabla 13.** Edad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18 - 30 años	54	21,6	21,6	21,6
	31 - 40 años	76	30,4	30,4	52,0
	41 - 50 años	57	22,8	22,8	74,8
	51 - 60 años	53	21,2	21,2	96,0
	Más de 60	10	4,0	4,0	100,0
<b>Total</b>		<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñauñay, E (2022).

**Gráfica 2.** Edad.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñauñay, E (2022).

El 30.4% de las personas encuestadas de la parroquia Lican tienen de 31 a 40 años, el 21.6% tienen de 18 a 30 años, el 22.8% tienen de 41 a 50 años, el 21.2% tienen de 51 a 60 años y el 4% tienen más de 60 años.

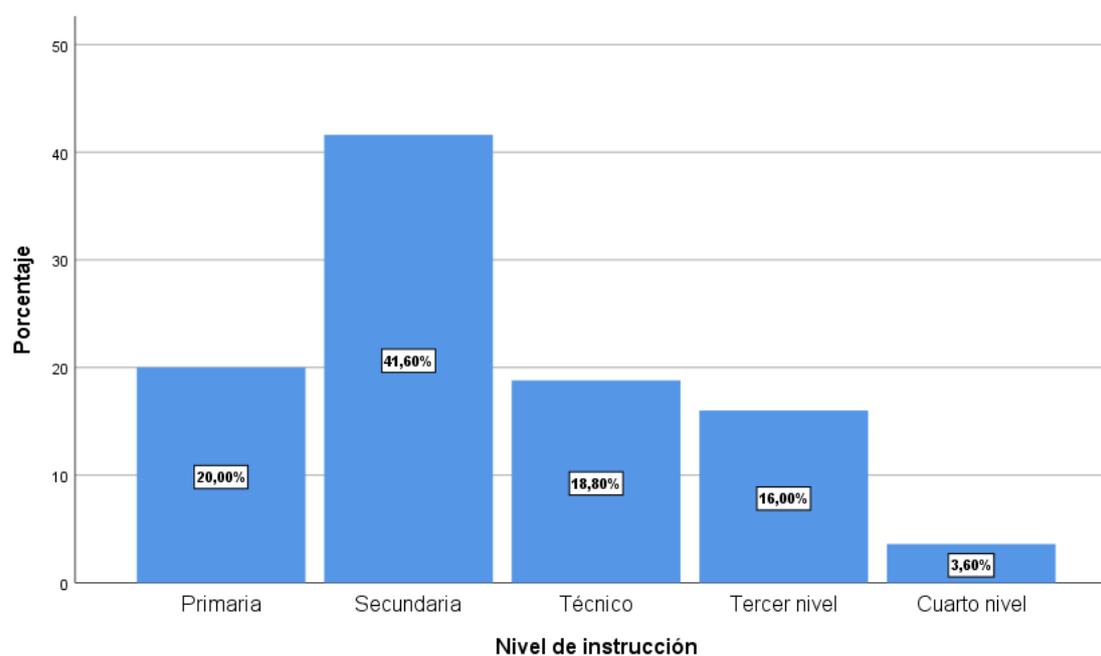
### 3. ¿Cuál es su Nivel de instrucción?

**Tabla 14.** Nivel de instrucción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	50	20,0	20,0	20,0
	Secundaria	104	41,6	41,6	61,6
	Técnico	47	18,8	18,8	80,4
	Tercer nivel	40	16,0	16,0	96,4
	Cuarto nivel	9	3,6	3,6	100,0
	<b>Total</b>		<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 3.** Nivel de instrucción.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 41.60% de las personas encuestadas de la parroquia Lican han terminado la secundaria, el 20% han terminado la primaria, el 18.80% son técnicos, el 16% tienen título de tercer nivel y el 3.66% tienen grado de cuarto nivel.

#### 4. ¿Cuál es su lugar de residencia?

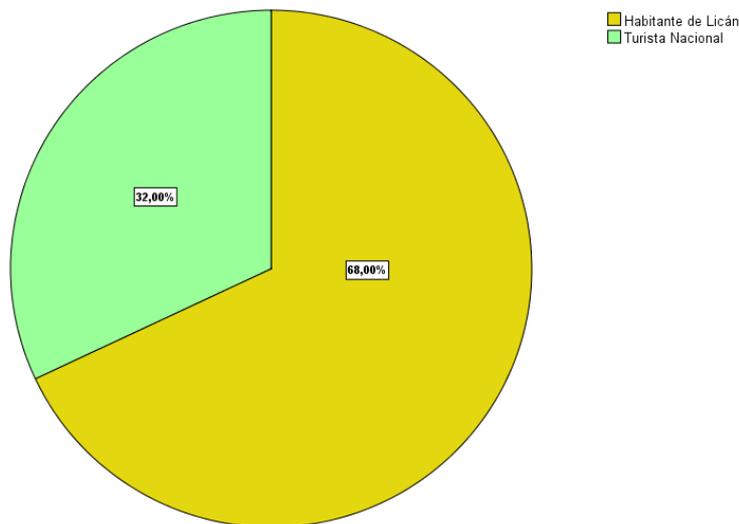
**Tabla 15.** Residencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Habitante de Licán	170	68,0	68,0	68,0
	Turista Nacional	80	32,0	32,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñauñay, E (2022).

**Gráfica 4.** Residencia



**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñauñay, E (2022).

El 68% las personas encuestadas son residentes de Licán, mientras que el 32% son turistas nacionales visitan la parroquia de Licán.

## Variable independiente patrimonio cultural

### Expresiones orales

#### 5. ¿Cree usted que el patrimonio cultural permita el desarrollo y al fortalecimiento de actividades turísticas en la parroquia Licán?

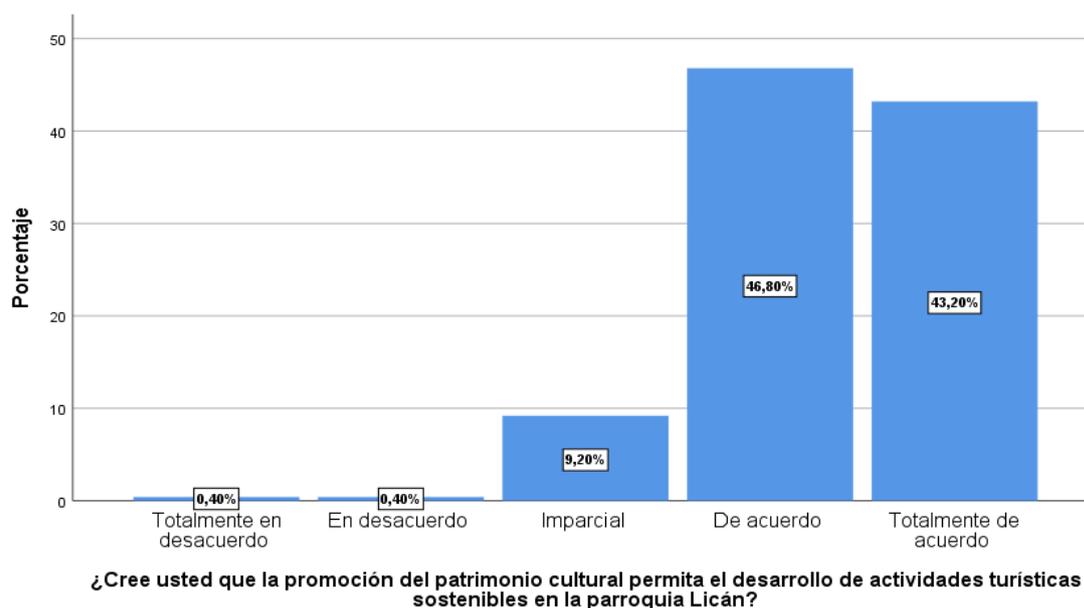
**Tabla 16.** Patrimonio Cultural.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	En desacuerdo	1	,4	,4	,8
	Imparcial	23	9,2	9,2	10,0
	De acuerdo	117	46,8	46,8	56,8
	Totalmente de acuerdo	108	43,2	43,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 5.** Fortalecimiento del Patrimonio Cultural.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expresaron que están de acuerdo con que la promoción del patrimonio cultural permita el desarrollo de actividades turísticas sostenibles en la parroquia, el 43.20% están totalmente de acuerdo, el 9.20% es imparcial, el 0.4% está en desacuerdo al igual que el porcentaje que está totalmente en desacuerdo que la promoción del patrimonio cultural permita el desarrollo de actividades turísticas sostenibles en la parroquia Licán.

**6. ¿Considera que los mitos, leyendas y creencias fomenta el interés de conocer la cultura de la parroquia Licán?**

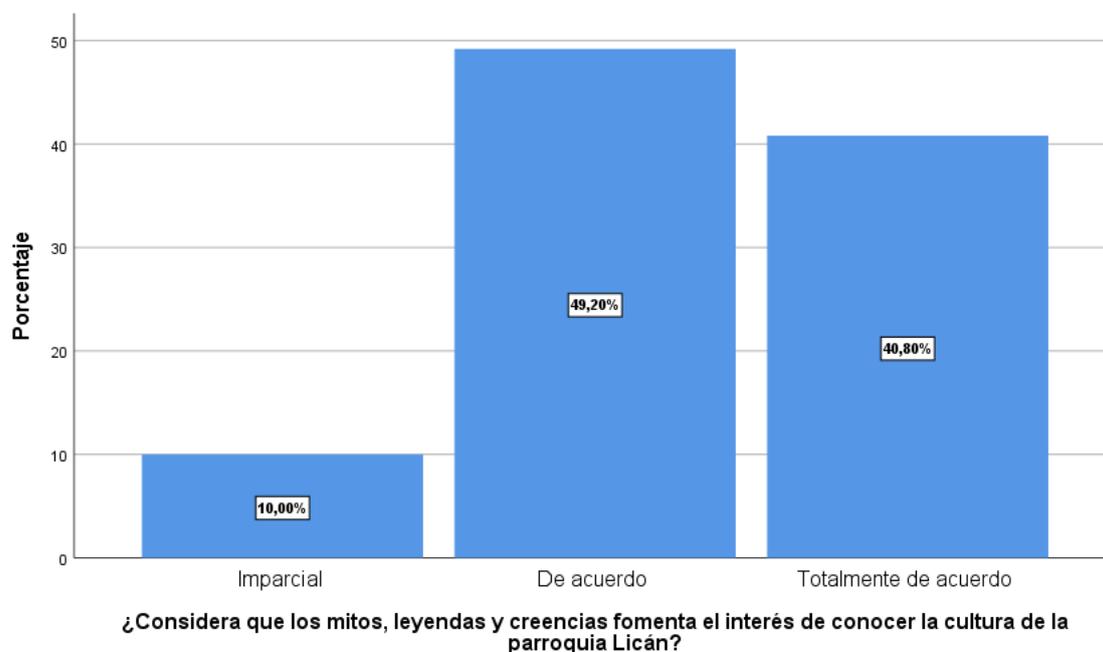
**Tabla 17.** Mitos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	25	10,0	10,0	10,0
	De acuerdo	123	49,2	49,2	59,2
	Totalmente de acuerdo	102	40,8	40,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 6.** Mitos.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 49.20% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo que los mitos, leyendas y creencias fomenta el interés de conocer la cultura de la parroquia, el 40.8% están totalmente de acuerdo y el 10% es imparcial los mitos, leyendas y creencias fomenta el interés de conocer la cultura de la parroquia Licán.

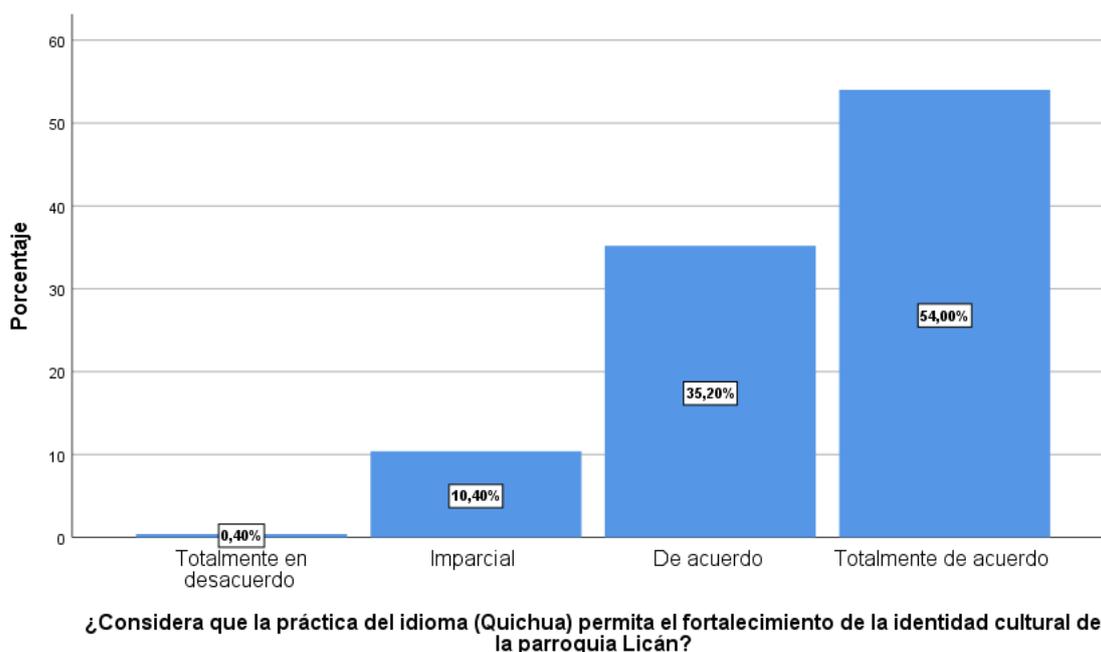
## 7. ¿Considera que la práctica del idioma (Quichua) permita el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia Licán?

**Tabla 18.** Idioma.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
Imparcial	26	10,4	10,4	10,8
De acuerdo	88	35,2	35,2	46,0
Totalmente de acuerdo	135	54,0	54,0	100,0
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022  
**Elaborado por:** Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 7.** Idioma.



**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022  
**Elaborado por:** Ñañañay, E (2022).

El 54% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expresaron que están totalmente de acuerdo que la práctica del idioma (Quichua) permita el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia Licán, el 35.2% están de acuerdo, el 10.40% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo que la práctica del idioma (Quichua) permita el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia Licán.

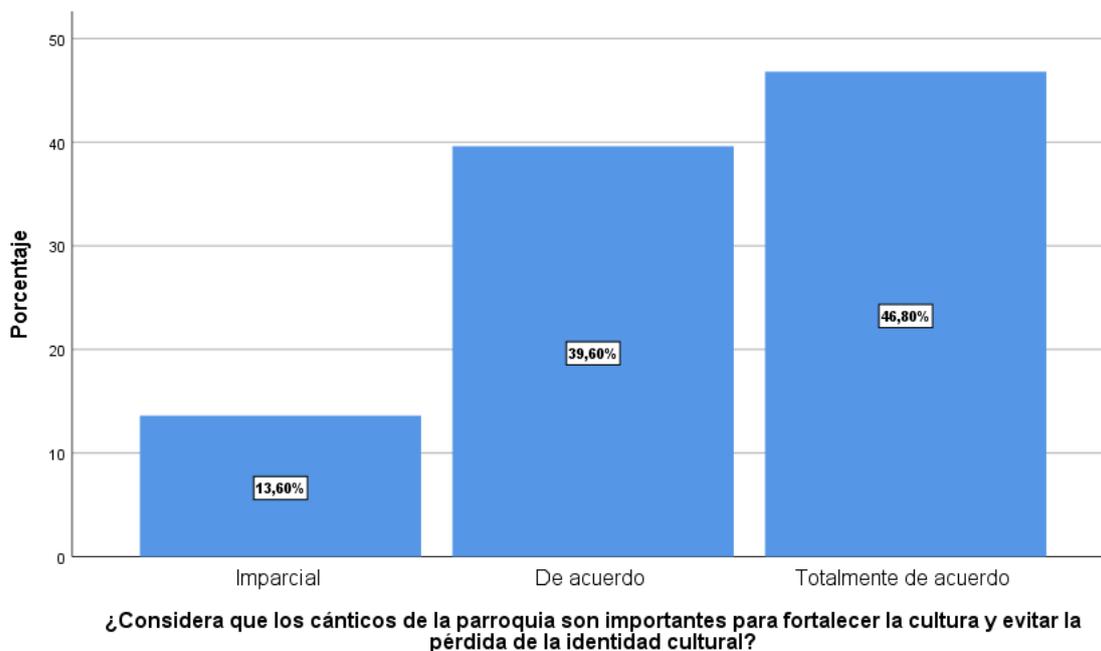
**8. ¿Considera que los cánticos de la parroquia son importantes para fortalecer la cultura y evitar la pérdida de la identidad cultural?**

**Tabla 19.** Cánticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	34	13,6	13,6	13,6
	De acuerdo	99	39,6	39,6	53,2
	Totalmente de acuerdo	117	46,8	46,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 8.** Cánticos.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo que los cánticos de la parroquia son importantes para fortalecer la cultura y evitar la pérdida de la identidad cultural, el 39.60% están de acuerdo y el 13.60% es imparcial que los cánticos de la parroquia son importantes para fortalecer la cultura y evitar la pérdida de la identidad cultural Licán.

## Actos festivos

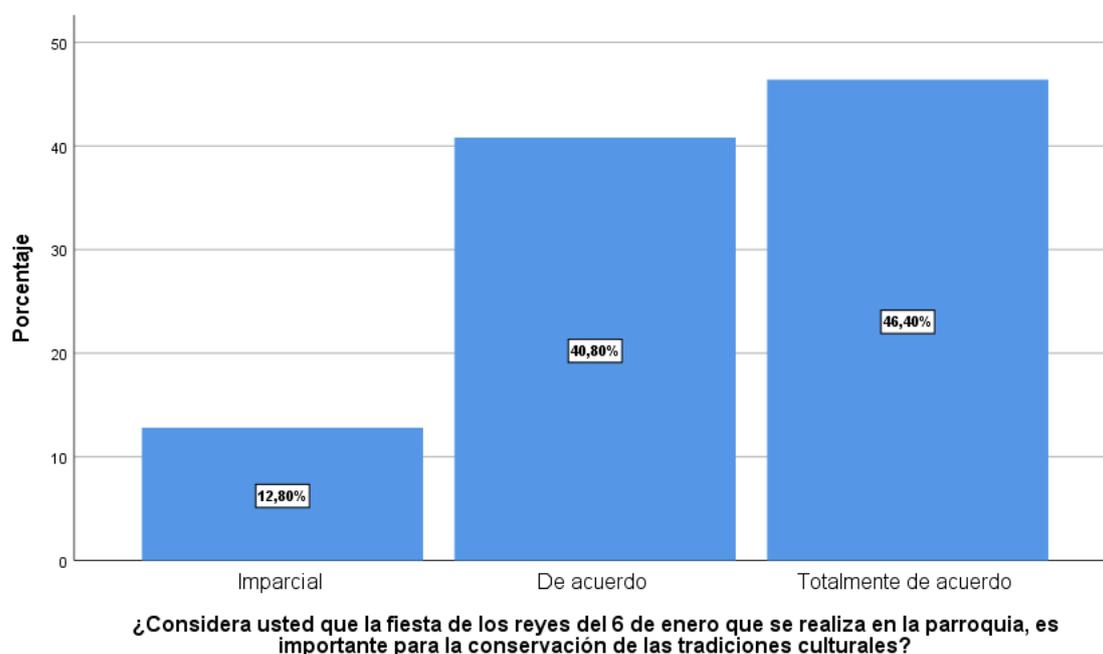
### 9. ¿Considera usted que la fiesta de los reyes del 6 de enero que se realiza en la parroquia es importante para la conservación de las tradiciones culturales?

**Tabla 20.** Fiesta de los reyes del 6 de enero.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Imparcial	32	12,8	12,8	12,8
De acuerdo	102	40,8	40,8	53,6
Totalmente de acuerdo	116	46,4	46,4	100,0
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 9.** Fiesta de los reyes del 6 de enero.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46.40% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo que la fiesta de los reyes del 6 de enero que se realiza en la parroquia, es importante para la conservación de las tradiciones culturales, el 40.80% están de acuerdo y el 12.80% es imparcial que la fiesta de los reyes del 6 de enero que se realiza en la parroquia, es importante para la conservación de las tradiciones culturales Licán.

## 10. ¿Cree usted que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo?

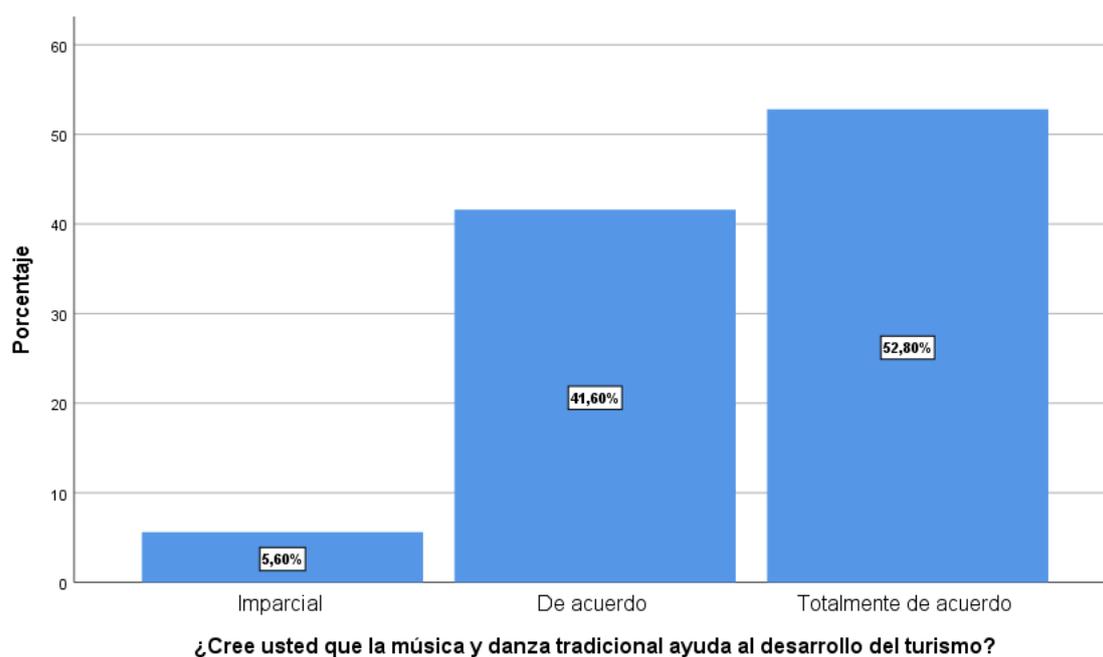
**Tabla 21.** Música y danza tradicional.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	14	5,6	5,6	5,6
	De acuerdo	104	41,6	41,6	47,2
	Totalmente de acuerdo	132	52,8	52,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Nãuñay, E (2022).

**Gráfica 10.** Música y danza tradicional.



**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Nãuñay, E (2022).

El 52.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo, es importante para la conservación de las tradiciones culturales, el 41.60% están de acuerdo y el 5.6% es imparcial que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo, es importante para la conservación de las tradiciones culturales Licán.

## 11. ¿Considera que la música permite dar un mejor entendimiento cultural de la parroquia?

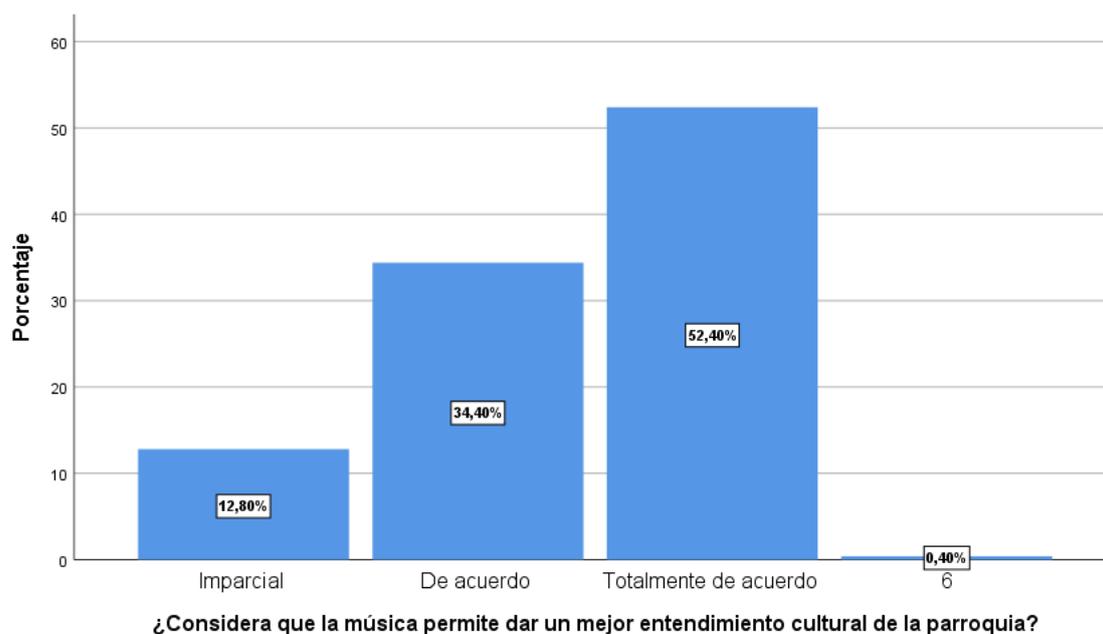
**Tabla 22.** Entendimiento cultural.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Imparcial	32	12,8	12,8	12,8
	De acuerdo	86	34,4	34,4	47,2
	Totalmente de acuerdo	131	52,4	52,4	99,6
6		1	,4	,4	100,0
<b>Total</b>		<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 11.** Entendimiento cultural.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 52.40% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo con que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo, es importante para la conservación de las tradiciones culturales, el 34.40% están de acuerdo y el 12.80% es imparcial que la música y danza tradicional ayuda al desarrollo del turismo, es importante para la conservación de las tradiciones culturales Licán.

## Técnicas ancestrales

### 12. ¿Considera usted importante la difusión de las costumbres gastronómicas para fortalecer la identidad cultural de la parroquia?

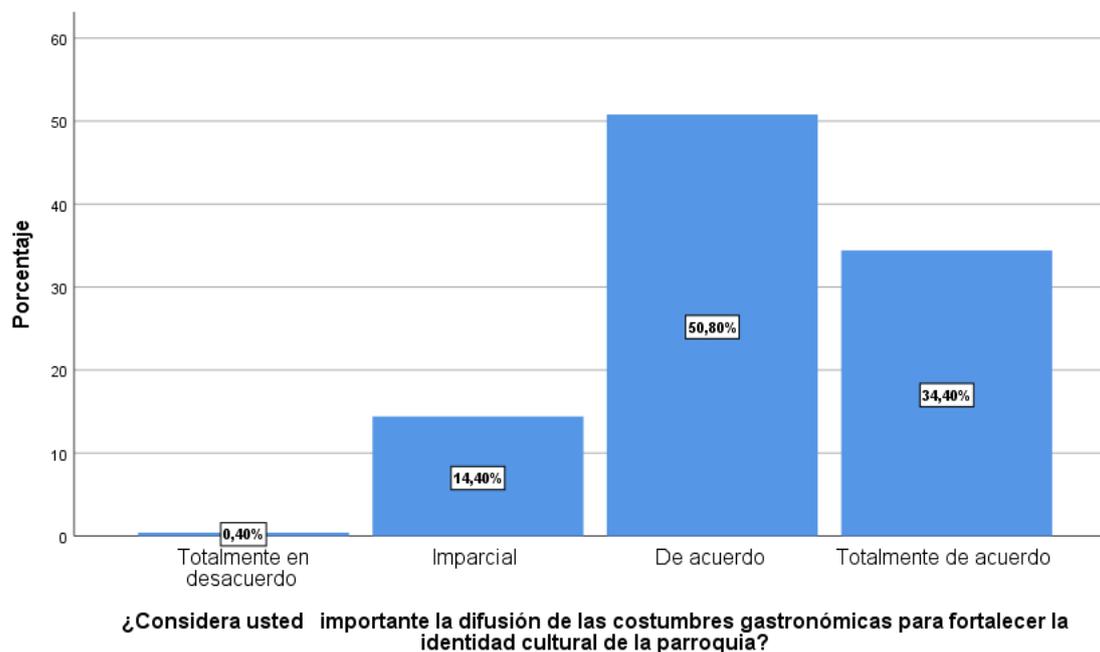
**Tabla 23.** Difusión de las costumbres gastronómicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	36	14,4	14,4	14,8
	De acuerdo	127	50,8	50,8	65,6
	Totalmente de acuerdo	86	34,4	34,4	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 12.** Difusión de las costumbres gastronómicas.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 50.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo con que la difusión de las costumbres gastronómicas para fortalecer la identidad cultural de la parroquia, el 34.40% están totalmente de acuerdo y el 14.40% es imparcial sobre la difusión de las costumbres gastronómicas para fortalecer la identidad cultural de la parroquia Licán.

### 13. ¿Considera importante la salvaguarda de las técnicas artesanales tradicionales de los habitantes de la parroquia Licán?

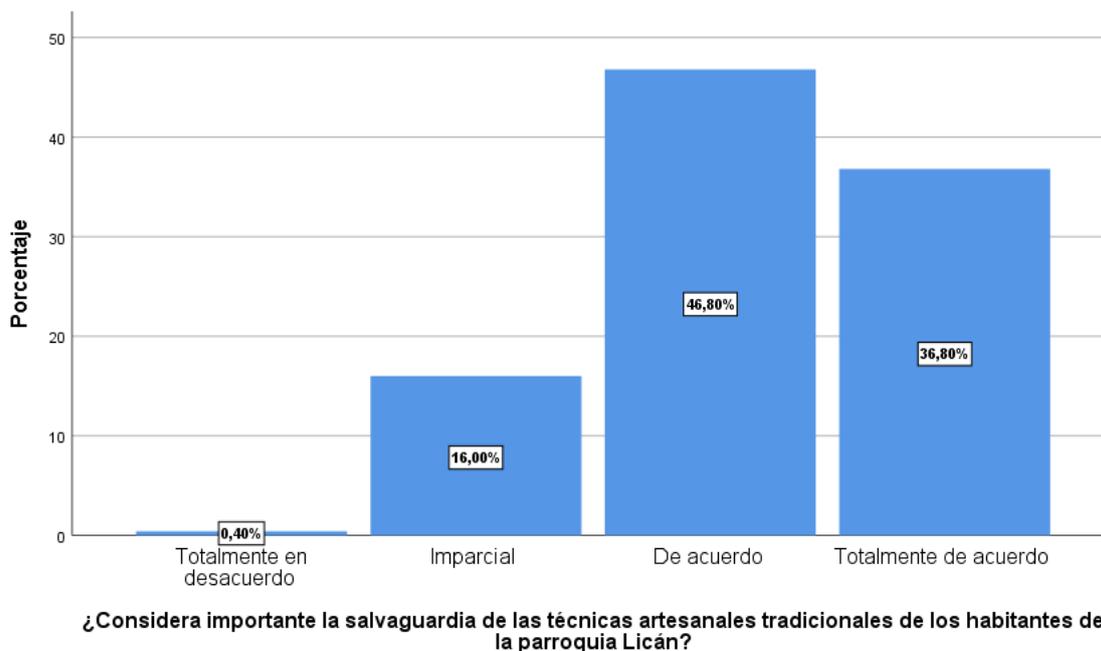
**Tabla 24.** Técnicas artesanales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	40	16,0	16,0	16,4
	De acuerdo	117	46,8	46,8	63,2
	Totalmente de acuerdo	92	36,8	36,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 13.** Técnicas artesanales.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo con que es importante salvaguardar las técnicas artesanales tradicionales de los habitantes de la parroquia, el 36.80% están totalmente de acuerdo, el 16% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo con la importancia de salvaguardar las técnicas artesanales tradicionales de los habitantes de la parroquia de Licán.

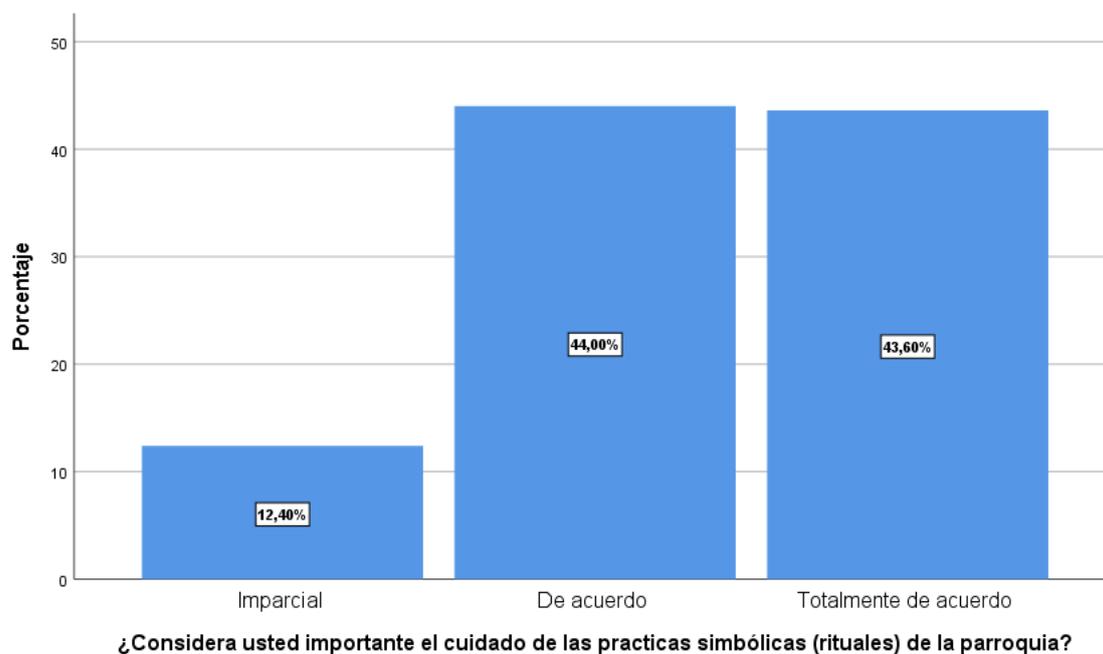
#### 14. ¿Considera usted importante el cuidado de las practicas simbólicas (rituales) de la parroquia?

**Tabla 25.** Practicas simbólicas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Imparcial	31	12,4	12,4	12,4
De acuerdo	110	44,0	44,0	56,4
Totalmente de acuerdo	109	43,6	43,6	100,0
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 14.** Practicas simbólicas.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022  
Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 44% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo con que es importante el cuidado de las practicas simbólicas (rituales) de la parroquia, el 43.60% están totalmente de acuerdo y el 12.40% es imparcial en la importancia del cuidado de las practicas simbólicas (rituales) de la parroquia de Licán.

## Variable dependiente

### Protección y conservación

#### 15. ¿Considera usted importante que se desarrolle el turismo sostenible para minimizar los impactos culturales?

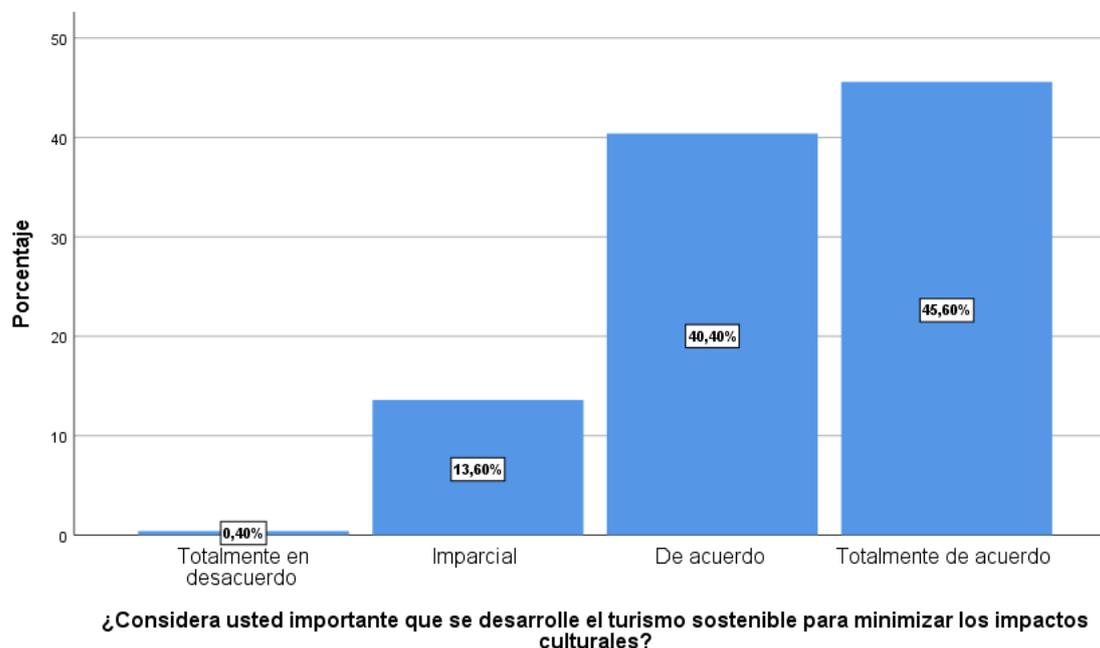
Tabla 26. Turismo sostenible.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
Imparcial	34	13,6	13,6	14,0
De acuerdo	101	40,4	40,4	54,4
Totalmente de acuerdo	114	45,6	45,6	100,0
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñauñay, E (2022).

Gráfica 15. Turismo sostenible.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñauñay, E (2022).

El 45.60% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo con que es importante que se desarrolle el turismo sostenible para minimizar los impactos culturales, el 40.40% están de acuerdo, el 13.60% es imparcial y el 0.4% totalmente en desacuerdo en la importancia del desarrollo del turismo sostenible para minimizar los impactos culturales de la parroquia de Licán.

## 16. ¿Considera importante las prácticas sostenibles para salvaguardar la identidad cultural de la parroquia Licán?

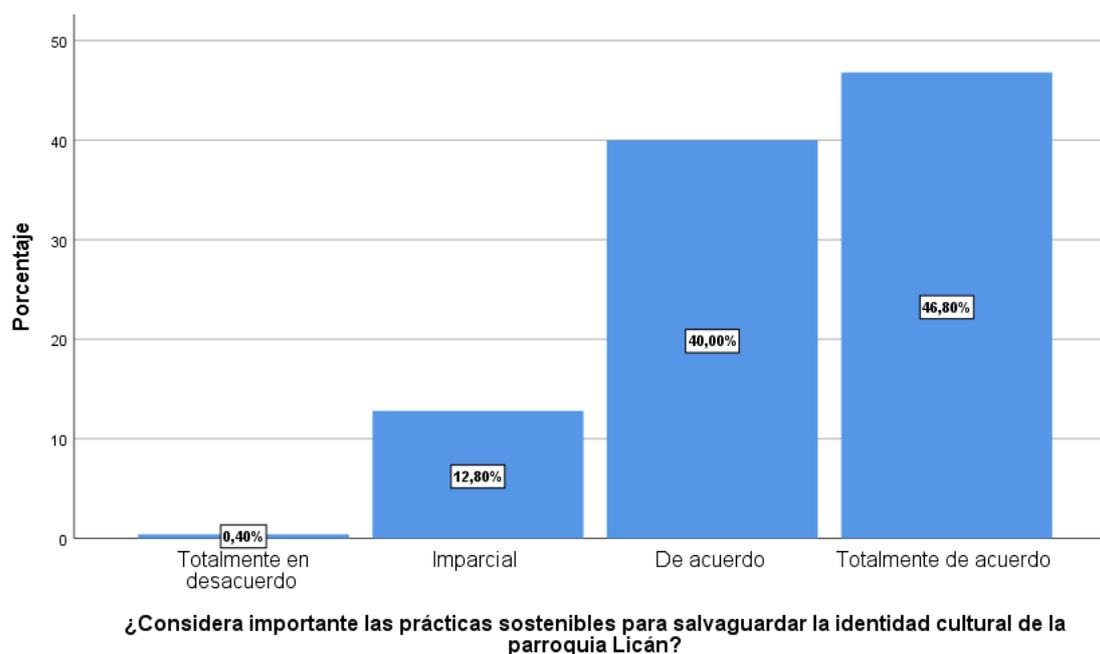
**Tabla 27.** Prácticas sostenibles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	32	12,8	12,8	13,2
	De acuerdo	100	40,0	40,0	53,2
	Totalmente de acuerdo	117	46,8	46,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 16.** Prácticas sostenibles.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo con que es importante las prácticas sostenibles para salvaguardar la identidad cultural de la parroquia, el 40.40% están de acuerdo, el 13.60% es imparcial y el 0.4% totalmente en desacuerdo en la importancia las prácticas sostenibles para salvaguardar la identidad cultural de la parroquia Licán.

## 17. ¿Considera importante que se brinde capacitación en turismo sostenible?

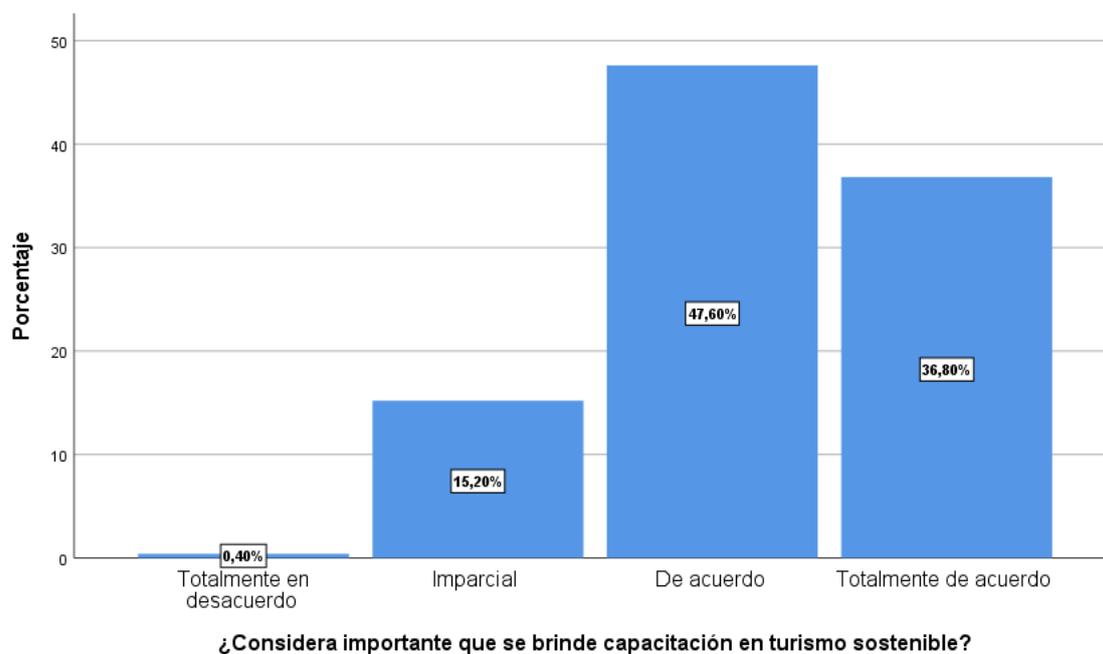
**Tabla 28.** Capacitación en turismo sostenible.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	38	15,2	15,2	15,6
	De acuerdo	119	47,6	47,6	63,2
	Totalmente de acuerdo	92	36,8	36,8	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 17.** Capacitación en turismo sostenible.



**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñañañay, E (2022).

El 47.60% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo con la importancia que se brinde capacitación en turismo sostenible, el 36.80% están totalmente de acuerdo, el 15.20% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo en la importancia que se brinde capacitación en turismo sostenible parroquia Licán.

## 18. ¿Considera usted importante los valores y normas sostenibles para la preservación cultural de la parroquia?

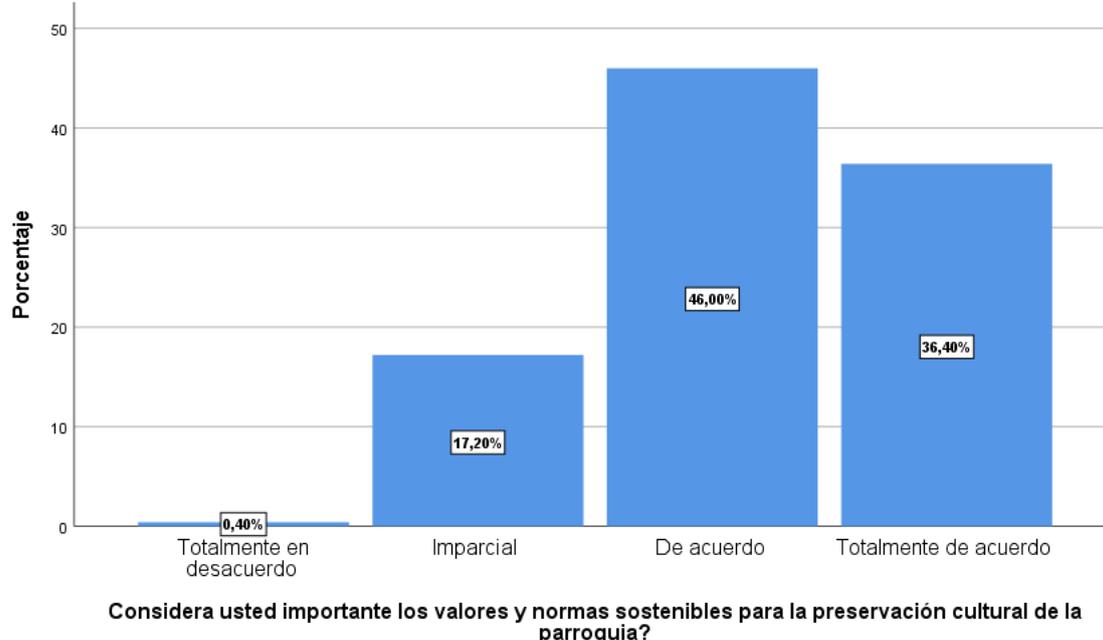
**Tabla 29.** Valores y normas sostenibles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	43	17,2	17,2	17,6
	De acuerdo	115	46,0	46,0	63,6
	Totalmente de acuerdo	91	36,4	36,4	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 18.** Valores y normas sostenibles.



**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñañañay, E (2022).

El 46% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo con la importancia de los valores y normas sostenibles para la preservación cultural de la parroquia, el 36.40% están totalmente de acuerdo, el 17.20% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo en la importancia de los valores y normas sostenibles para la preservación cultural de la parroquia Licán.

## 19. ¿Considera usted que es importante el cuidado de los recursos culturales de la parroquia Licán?

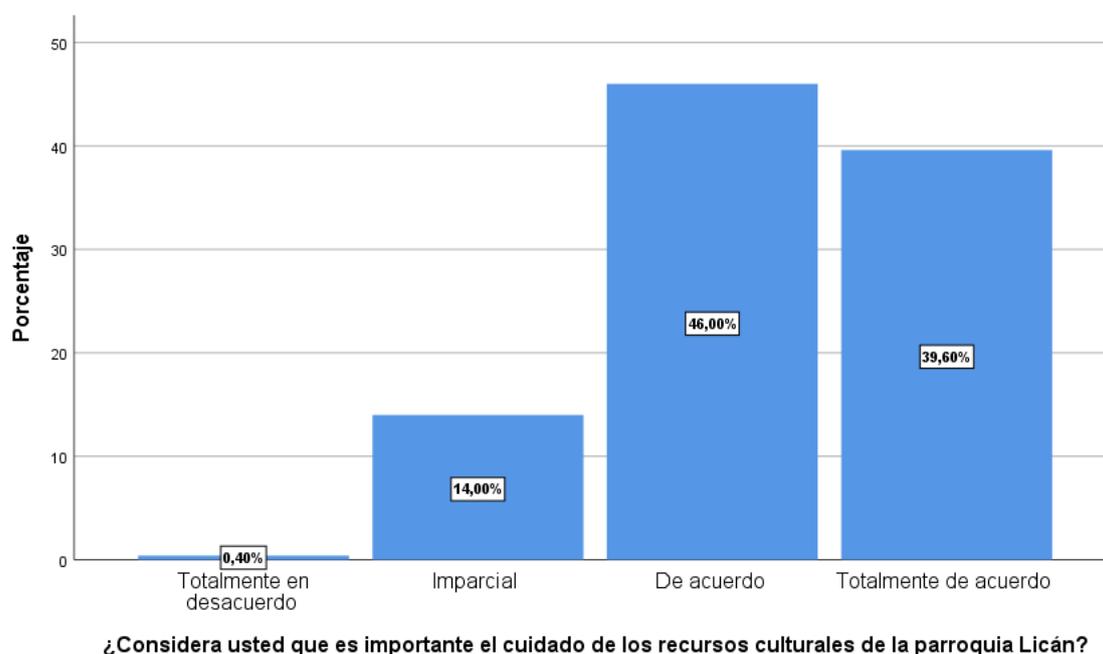
**Tabla 30.** Recursos culturales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	35	14,0	14,0	14,4
	De acuerdo	115	46,0	46,0	60,4
	Totalmente de acuerdo	99	39,6	39,6	100,0
	Total	250	100,0	100,0	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 19.** Recursos culturales.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expresaron que están de acuerdo con la importancia del cuidado de los recursos culturales de la parroquia, el 39.60% están totalmente de acuerdo, el 14% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo en la importancia del cuidado de los recursos culturales de la parroquia Licán.

## Desarrollo socio – económico

### 20. ¿Considera usted que los ingresos económicos ayudan a fortalecer el bienestar de la comunidad?

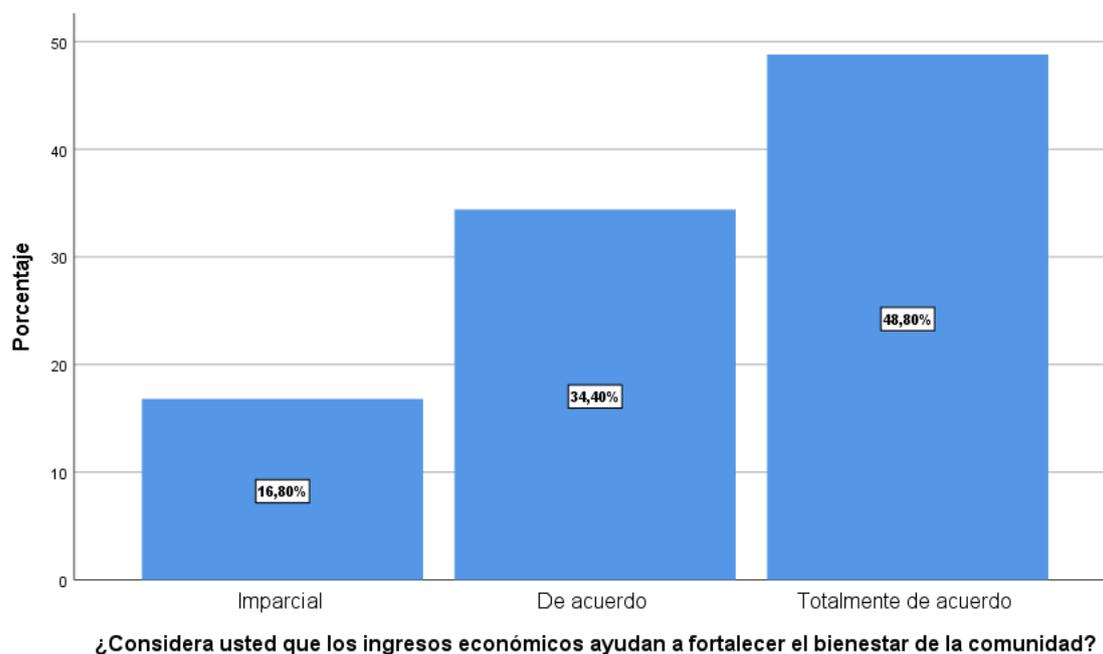
**Tabla 31.** Fortalecimiento del bienestar de la comunidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Imparcial	42	16,8	16,8	16,8
De acuerdo	86	34,4	34,4	51,2
Totalmente de acuerdo	122	48,8	48,8	100,0
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 20.** Fortalecimiento del bienestar de la comunidad.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 48.80% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo con que los ingresos económicos ayudan a fortalecer el bienestar de la comunidad, el 34.40% están de acuerdo y el 16.80% es imparcial en la importancia de los ingresos económicos ayudan a fortalecer el bienestar de la comunidad de Licán.

**21. ¿Considera usted importante que se desarrollen estrategias para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán?**

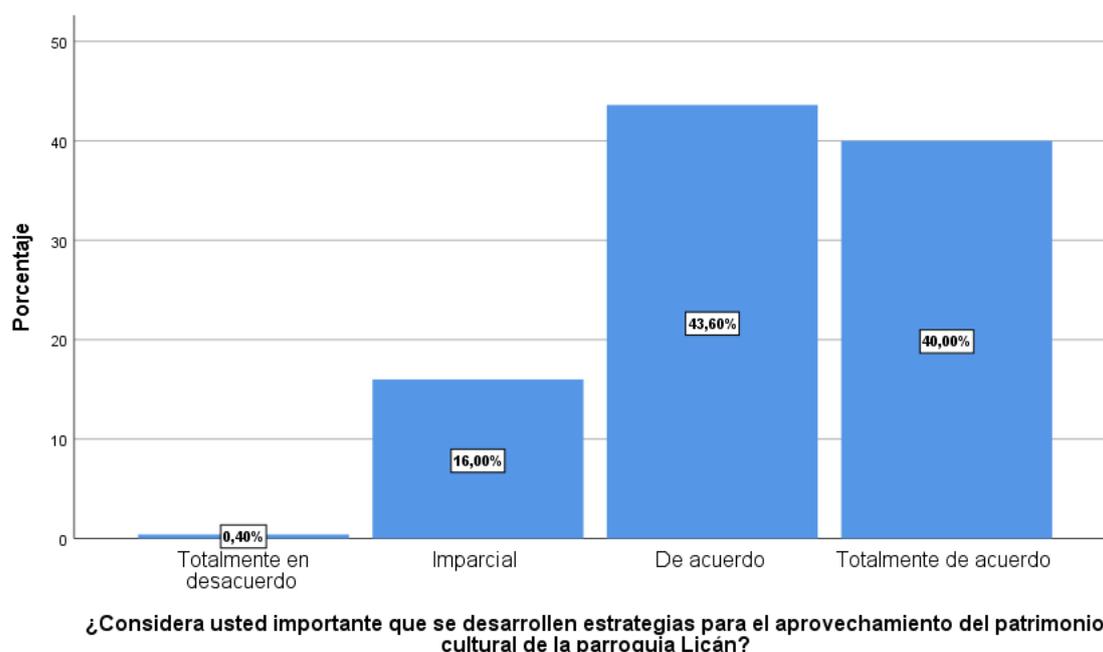
**Tabla 32.** Aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	40	16,0	16,0	16,4
	De acuerdo	109	43,6	43,6	60,0
	Totalmente de acuerdo	100	40,0	40,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 21.** Aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 43.60% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expresaron que están de acuerdo con que es importante que se desarrollen estrategias para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia, el 40% están totalmente de acuerdo, el 16% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo en la importancia que se desarrollen estrategias para el aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Licán.

## 22. ¿Considera importante la creación de emprendimientos para el beneficio social de la parroquia Licán?

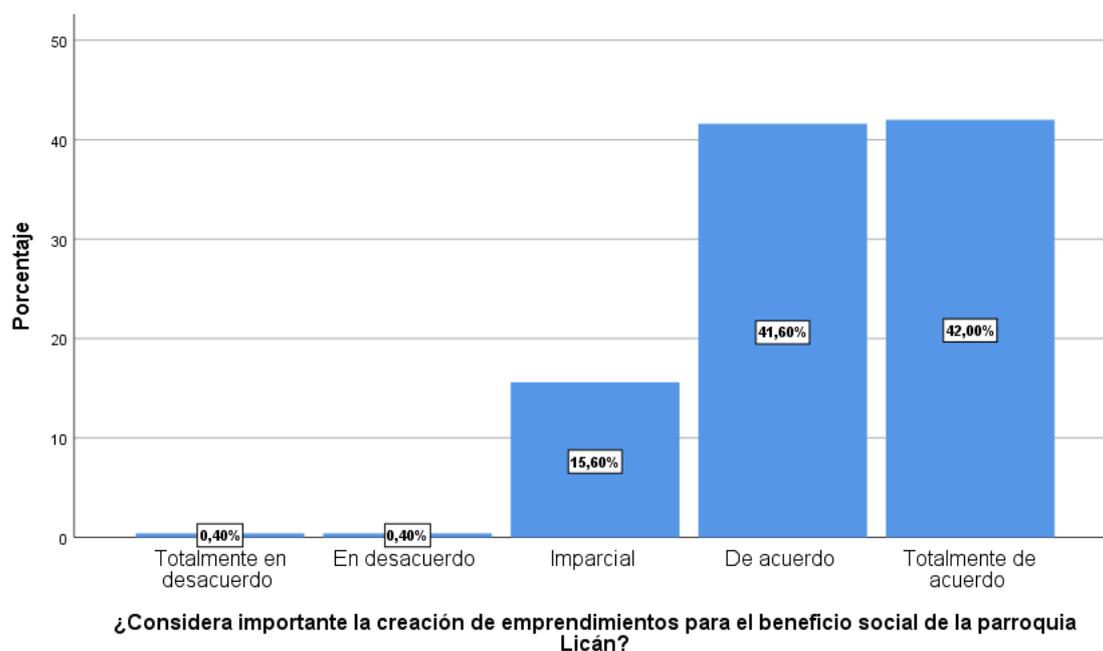
**Tabla 33.** Beneficio social de la parroquia Licán.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	En desacuerdo	1	,4	,4	,8
	Imparcial	39	15,6	15,6	16,4
	De acuerdo	104	41,6	41,6	58,0
	Totalmente de acuerdo	105	42,0	42,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñauñay, E (2022).

**Gráfica 22.** Beneficio social de la parroquia Licán.



**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Ñauñay, E (2022).

El 42% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo con la importancia de la creación de emprendimientos para el beneficio social de la parroquia, el 41.60% están totalmente de acuerdo, el 15.60% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo, así como el porcentaje en desacuerdo de la importancia la creación de emprendimientos para el beneficio social de la parroquia Licán.

### 23. ¿Considera importante que las autoridades locales generen actividades culturales para la valorización de la identidad cultural de la parroquia Licán?

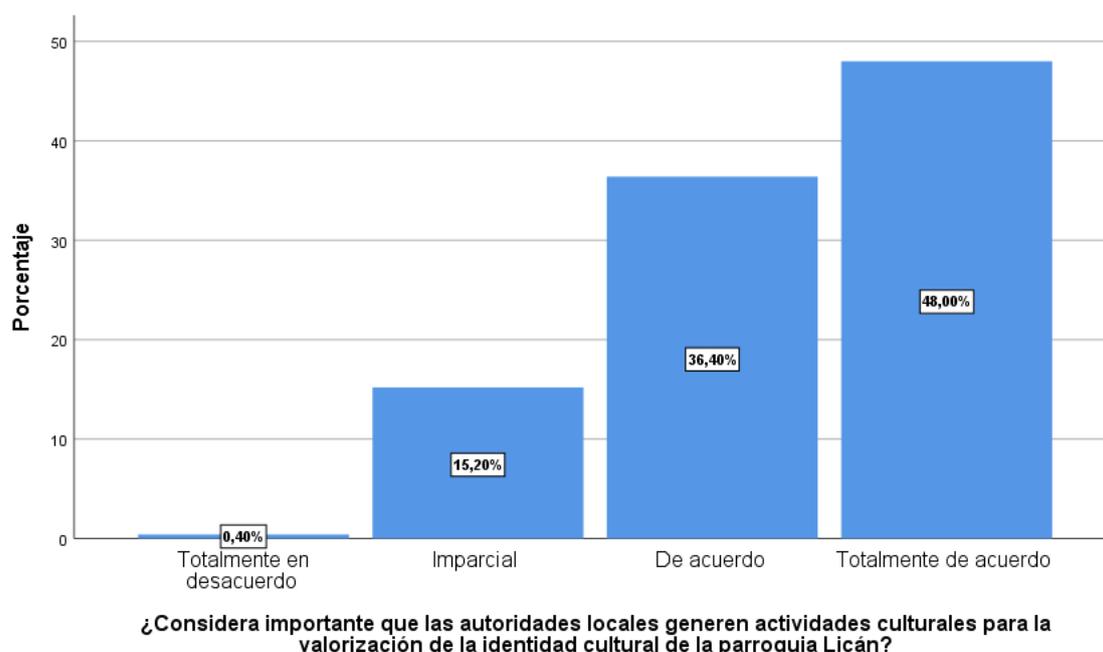
**Tabla 34.** Actividades culturales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	38	15,2	15,2	15,6
	De acuerdo	91	36,4	36,4	52,0
	Totalmente de acuerdo	120	48,0	48,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 23.** Autoridades locales generen actividades culturales.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 48% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están totalmente de acuerdo con que es importante que las autoridades locales generen actividades culturales para la valorización de la identidad cultural de la parroquia, el 36.4% están de acuerdo, el 15.20% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo sobre la importancia que las autoridades locales generen actividades culturales para la valorización de la identidad cultural de la parroquia Licán.

## 24. ¿Considera usted importante la gestión para la protección del patrimonio sociocultural de la parroquia Licán?

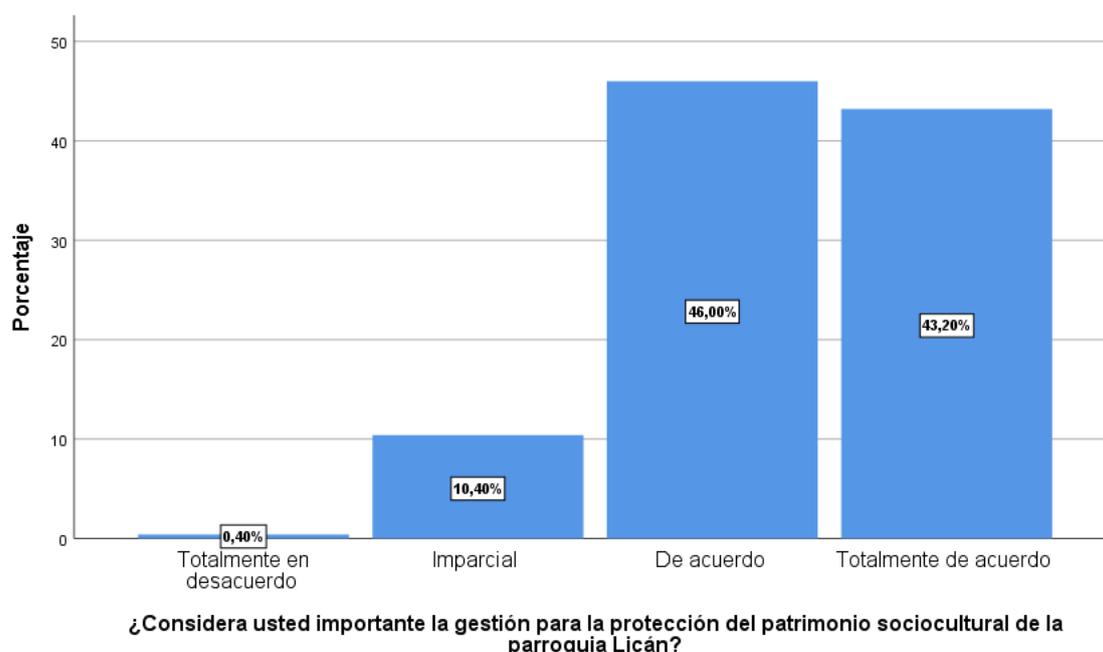
**Tabla 35.** Gestión para la protección del patrimonio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	,4	,4	,4
	Imparcial	26	10,4	10,4	10,8
	De acuerdo	115	46,0	46,0	56,8
	Totalmente de acuerdo	108	43,2	43,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

**Gráfica 24.** Gestión para la protección del patrimonio.



Fuente: Encuestas aplicadas 2022

Elaborado por: Ñañañay, E (2022).

El 46% de las personas que respondieron la encuesta de análisis del patrimonio cultural y turismo sostenible de la parroquia expusieron que están de acuerdo con la importancia de la gestión para la protección del patrimonio sociocultural de la parroquia, el 43.20% están totalmente de acuerdo, el 10.40% es imparcial y el 0.4% está totalmente en desacuerdo de la importancia de la gestión para la protección del patrimonio sociocultural de la parroquia Licán.