



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

“Análisis del sistema de personajes femeninos en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco”.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía  
de la Lengua y la literatura**

**Autor:**

Guevara Roldan, Sonia Patricia

**Tutor:**

Dr. Galo Silva Borja PhD.

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Sonia Patricia Guevara Roldan, con cédula de ciudadanía 060519717-7, autora del trabajo de investigación titulado:” Análisis del sistema de personajes femeninos en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 31 de mayo de 2023.



---

Sonia Patricia Guevara Roldan  
C.I: 0605197177



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 20 días del mes de marzo de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante Sonia Patricia Guevara Roldan con CC: 060519717-7 de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "Análisis del sistema de personajes femeninos en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

PhD. Galo Silva Borja  
**TUTOR**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Análisis del sistema de personajes femeninos de la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco, presentado por Sonia Patricia Guevara Roldan, con cédula de identidad número 0605197177, bajo la tutoría de Dr. Galo Patricio Silva Borja; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 31 días del mes de mayo del 2023.

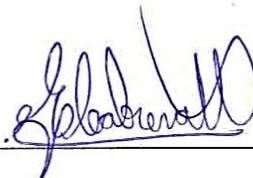
Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Firma



Msc. Erika Vanessa Cabrera Urbina  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Firma



Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Firma





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, SONIA PATRICIA GUEVARA ROLDÁN con CC: 060519717-7, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Análisis del sistema de personajes femeninos en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco", cumple con el 1% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de mayo de 2023

Dr. Galo Silva Borja. PhD.  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto investigativo primeramente a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias para culminar con éxito mi carrera. A un ser especial en el cielo que es mi padre que con su presencia espiritual y haciendo uso de cada uno de los valores que me ejemplifico, supo estar presente dentro de mi corazón ayudándome a seguir con lo hoy cosechado. A mi madre quien durante todo este tiempo fue mi apoyo incondicional no solo económicamente sino moralmente. A mis hijos Marco y Evania Arias quienes son la mayor motivación para seguir adelante. Por otro lado, a una persona muy especial que estuvo a mi lado desde el inicio de mi carrera apoyándome en todo momento, como olvidar a mis adoradas hermanas quienes han estado en mis peores momentos con sus consejos, finalmente a mi hermano quien a pesar de todo fue un apoyo cuando lo necesite.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo, las autoridades, al personal docente, administrativo y a todos quienes me brindaron la oportunidad de alcanzar uno de mis mayores sueños.

De manera general a todos los docentes que formaron parte de mi preparación académica quienes con su calidad humana y profesional orientaron cada instante de mi desarrollo no solo intelectual sino personal.

## INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Objetivos.....	15
1.2.1 Objetivo general.....	15
1.2.2 Objetivos específicos.....	15
CAPÍTULO II.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Antecedentes investigativos.....	16
2.2 Fundamentación teórica.....	17
2.2.1 Sistema en la literatura.....	17
2.2.2 Personajes.....	17
2.2.3 Personaje y trama.....	17
2.2.4 Construcción del personaje literario.....	18
2.2.5 Análisis estructural.....	19
2.2.6 Construcción del personaje literario psicológicamente y afectivo.....	19
2.2.7 Teoría de los actos de habla de Austin.....	20
CAPÍTULO III.....	25

3.	METODOLOGIA.....	25
3.1	Tipo de Investigación.....	25
3.2	Diseño de Investigación.....	25
3.3	Técnicas de recolección de Datos,.....	26
3.4	Métodos de análisis, y procesamiento de datos. ....	26
CAPÍTULO IV. ....		27
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	27
4.1	Análisis Sistema de Personajes Femeninos en “Baldomera” .....	27
4.1.1	Matriz de Ficha del Autor y Obra Literaria.....	27
4.2	Análisis Estilístico .....	27
4.2.1	Recursos Fonéticos Dentro de la Obra Baldomera .....	27
4.2.2	Recursos Semánticos.....	28
4.3	Análisis estructural .....	29
4.4	Análisis Semiótico .....	30
4.4.1	Matriz de “Actos de Habla de Austin”Realizado por: Guevara, S. 2023.....	30
4.4.2	Matriz de “Fragmentos Seleccionados Denotando la Figura Femenina” .....	30
4.4.3	Matriz de “Fragmentos seleccionados aplicando la teoría de Austin” .....	36
4.5	Discusión de los Resultados .....	49
CAPÍTULO V. ....		52
5.	Conclusiones y Recomendaciones .....	52
5.1	Conclusiones .....	52
5.2	Recomendaciones .....	52
BIBLIOGRAFÍA .....		54

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Datos de la Obra Baldomera .....	27
Tabla 2: Datos de Alfredo Pareja Diezcanseco, autor de Baldomera.....	27
Tabla 3: Aspectos importantes de la estructura de “Baldomera” .....	29
Tabla 4: Teoría de Austin .....	31
Tabla 5: Matriz de selección de figuras femeninas .....	32
Tabla 6: Matriz de aplicación de la teoría de Austin.....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Características del Realismo social.....	22
--	----

## RESUMEN

La investigación tiene como finalidad: ejecutar el Análisis del Sistema de personajes femeninos en la novela “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco, para dicho estudio de protagonistas femeninos se realizó un análisis estilístico, estructural y por último se utilizó la semiótica para con ello buscar aspectos importantes de las mujeres dentro de la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco como son los valores en donde aplicó la teoría de los actos de habla de Austin.

Dentro de la metodología para la ejecución del trabajo ha utilizado el subrayado en la obra ecuatoriana; especialmente en donde se encuentra la figura femenina; después ubicó dentro de dos matrices de análisis una de ellas para la selección de las intérpretes y la otra para la aplicación de la teoría de Austin utilizando los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo dados en dicha práctica; la cual utilizó para resaltar valores únicos que poseían dichas figuras femeninas; cada uno de estos estudios nos ayuda a identificar la manera en cómo la mujer es valorada dentro de la obra así como también en aquella época por otro lado se destacó la importancia de la misma dentro de la sociedad ecuatoriana y como está desde tiempos aquellos no es tomada como un ente indispensable en la vida de las familias y como no en la sociedad.

**Palabras claves:** Análisis, sistema, femenino, Baldomera, novela, actos de habla de Austin.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to analyse the system of female characters in the novel "Baldomera" by Alfredo Pareja Diezcanseco. For this study of female protagonists, a stylistic and structural analysis was carried out, and finally, semiotics was used to search for important aspects of women in Alfredo Pareja Diezcanseco's work, such as values, where Austin's theory of speech acts was applied.

Within the methodology for the execution of the work, underlining has been used, especially where the female figure is found; then placed within two analysis matrices, one for the selection of the interpreters and the other for the application of Austin's theory using the locutionary, illocutionary and perlocutionary acts given in this practice; Each of these studies helps us to identify the way in which women are valued within the work, as well as in that era, on the other hand, the importance of women in Ecuadorian society was emphasized and how they have not been taken as an indispensable entity in the life of families and in society.

Keywords: Analysis, system, feminine, Baldomera, novel, Austin's speech acts.



Firmado electrónicamente por:  
**EDISON RAMIRO**  
**DAMIAN ESCUDERO**

Reviewed by:  
MsC. Edison Damian Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

## **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.**

El trabajo investigativo sobre el análisis del sistema de personajes femeninos en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, tiene gran interés en cualquier aspecto de la vida actual, ahora especialmente al momento de ver un rol protagónico de una mujer en una obra literaria ecuatoriana hay que tomar en cuenta ciertos elementos que destacan la personalidad de un personaje en este caso el de sus valores.

Según Daros (2014) percibe la desvalorización y desprecio que ha tenido la mujer. Además, encontró que en el Renacimiento se creó un espacio para idealizar y alabar a la mujer tal es el caso de Beatriz con Dante o Dulcinea por Don Quijote, el cual regalaba sus hazañas a su dama.

Dentro del contexto dado, no se ha cambiado la forma de verlas, por esta razón al transcurrir de los años ha logrado elevarse el nivel requerido de importancia. Se puede apreciar la aparición de mujeres que relucieron entre las sombras al haber sido desvalorizadas y descartando la potencia que suponían para los escritos literarios.

Ahora, más allá del superficialísimo que suponía la mujer en tiempos antagonistas, al hablar de las representaciones femeninas hay que evidenciar algunas obras como “La mujer rota” de Simone de Beauvoir de 1 o “La casa de muñecas” de Ibsen donde existe la representación de las mismas, se realiza de una manera inadecuada. en casi todas existe representaciones aportando a la sociedad una visión diferente a la que se merece las féminas,

El propósito que persigue esta investigación es analizar el sistema de personajes femeninos en la novela *Baldomera* quien tiene como protagonista a una mujer que físicamente a la vista de cualquier individuo puede no ser de su agrado, pero que a pesar de ello se observa los valores que posee en muchos aspectos de su vida, con todo lo analizado dará mérito y tendrá el lugar que se ha ganado al pasar de los años, debido a su valentía y lucha en contra la desigualdad de género dicho de otra manera será un ejemplo para la sociedad.

Por otro lado, apareció Celia María como exponente femenino en la obra de Pareja Diezcanseco (2012). Al mismo tiempo se denotan varios elementos que demandan ser remarcados con el fin de elevar más alto a la mujer. El papel femenino dentro de la obra persigue un mundo donde se destaque a las mujeres poderosas y empresarias que han hecho eco en los últimos años. Dentro del análisis del sistema de personajes en donde observa el análisis estilístico, estructural de la obra para conocer más de ella, posteriormente ejecutó un estudio semiótico con la teoría de los actos de habla de Austin para resaltar los valores que posee las féminas aspecto importante para resaltar lo valiosa que esta representa dentro de la sociedad;

También son valiosas porque han demostrado inteligencia, fortaleza y la capacidad de asumir responsabilidades, obligaciones y cualquier actividad que se propongan al mismo tiempo tenemos la discriminación la cual ha sido objeto durante todas las épocas, se puede decir que la figura femenina ha sido víctima de violencia a lo largo de su vida no solo físicamente sino psicológicamente, sexualmente en todos los aspectos en los que se desenvuelven todo lo expuesto nos afirma la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres (Camacho, 2014).

En cuanto a la metodología, la investigación se desarrollará bajo un enfoque de corte cualitativo con un método hermenéutico; corresponde a un estudio de tipo descriptivo-documental, entre las técnicas utilizadas estará el subrayado, el procesamiento y análisis de datos se realizó mediante matrices. Por último, será valioso dar a conocer las representaciones de personajes femeninos en la obra y el valor que se da a la mujer dada por sus valores en la época en la que fue escrita, además ayudará a resaltar el valor que el autor al género femenino, y como esta fue representada dentro de la Literatura, porque como se sabe la literatura ecuatoriana debe ser reconocida por su verdadero valor realista de la época, al mismo tiempo ayuda a conocer muchos aspectos de la vida social de una mujer que deben ser tomados en cuenta en la actualidad especialmente en narrativas como la del realismo social ecuatoriano.

## **1.1 Planteamiento del problema**

Se va a realizar un análisis de personajes puesto que la búsqueda de antecedentes no arrojó ningún modelo de análisis del sistema de los personajes femeninos de la novela Baldomera, siendo este un aporte significativo para el área de literatura sabiendo que en el país no se consiguen estudios recientes en torno a este tema.

Para conocer ampliamente la problemática del tema a nivel europeo Barbagallo, (2013) manifiesta que las protagonistas de las obras de los autores analizados poseen como elemento común el pertenecer a la categoría de las mujeres fatales, con las cualidades de belleza, oropeles, feminidad y actitud provocativa seducen a los hombres, cayendo todos ellos en sus manos. Se puede decir que en las obras *La de Bringas*, *Tigre real*, *Fortunata y Jacinta* y *La Loba* las mujeres las ven más por su apariencia física, además, resaltan que cada uno de los personajes femeninos representan el realismo social de la época, mismas que poseen valores humanos, fuertes, rebeldes y luchadoras contra las injusticias que sufrían, aunque la sociedad las hace ver de manera diferente.

En el caso de Latinoamérica, López (2013) tras analizar cuatro obras galdosianas manifiesta que cada personaje posee parámetros estéticos del realismo, a pesar de que en cada una de las obras el tratamiento estético es distinto. En las tres etapas de la novelística galdosiana las “hijas del pueblo” pertenecen a una clase social suburbial limitada por la clase dominante; por otro lado, los personajes femeninos luchan individualmente contra un grupo social que pretende asociarlas y absorberlas.

Por otro lado, en Ecuador, Catagña (2015) argumenta que en el análisis de las obras La Emancipada de Miguel Riofrío, La Linares de Iván Égüez y María Joaquina en La vida y en la muerte de Jorge Dávila Vázquez, el principal factor de las personalidades de las protagonistas es la religión en raizada en la historia del país. También señala que en la obra La Emancipada la protagonista vive una vida de ficción de la época del autor, es decir, tiene un aspecto realista de la mujer común ecuatoriana, finalmente dentro del análisis descubre que al principio son muy conservadoras a pesar de su desacuerdo, pero que al pasar de los años buscan la independencia.

El presente trabajo está sustentado para determinar los valores de las mujeres en la novela ecuatoriana, mediante una crítica valorativa de los personajes femeninos ya seleccionados de la novela, en contra de un sistema impuesto por los hombres, los cuales a la vez influían en el actuar de las mujeres de todas las épocas. Al hablar de la obra Baldomera se puede decir que la protagonista homónima no posee el aspecto físico idealizado de cualquier varón, sino más bien una figura realista de una mujer afroecuatoriana en el ambiente de un Guayaquil caracterizado por problemas sociales, económicos y políticos. La representación de ciertos personajes femeninos en la novela ecuatoriana responde a una mujer pobre maltratada por el machismo y la desigualdad de género, lo que provoca que las mujeres busquen las maneras de subsistir para sacar adelante a su familia.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Analizar el valor del sistema de personajes femeninos en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Seleccionar fragmentos de la obra Baldomera donde se resalte la figura femenina
- Realizar el análisis del sistema de personajes femeninos desde los aspectos estilístico, estructural y semiótico.
- Resaltar los valores de la figura femenina dentro de la novela Baldomera aplicando los Actos de habla de Austin.

## CAPÍTULO II.

### 2. MARCO TEÓRICO.

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Una investigación tomada como antecedente es la de Esteva (2017) que contempla el “Análisis a partir de los personajes femeninos en los recuerdos del porvenir, de Elena Garro, y Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta” (p. 1). El objetivo de este trabajo fue observar la relación que los personajes femeninos sostienen con el espacio que les es convencionalmente asignado por su condición de género, para a través de ello develar cómo se ha dado la representación social de la mujer en México.

En el marco teórico de esta investigación se puede encontrar teorías como el espacio como concepto y como análisis literario, representaciones sociales del ser mujer además de los personajes femeninos. La metodología utilizada en esta investigación es la revisión bibliográfica. El trabajo llega a la conclusión de que el hecho de ver el punto de vista de las obras con respecto a la mujer y a su caracterización dentro de las mismas entendiendo que ambas autoras construyen la representación social de la mujer en la década de los 1920, 1960 y 1980 respectivamente en dicho trabajo resaltan el valor de la mujer dentro de la sociedad.

Otra de las investigaciones encontradas fue el trabajo de Aliaga (2013), la cual se titula “La Figura Femenina en la Narrativa Universal” (p. 1), que tiene el objetivo de analizar la representación de la mujer en la literatura de todos los tiempos y en diversos lugares. En su marco teórico se puede encontrar el análisis de personajes como Penélope, Serenadle, Marcela, Beatriz, entre otras. Emplea la revisión bibliográfica y selecciona aquellas obras donde destaca la figura femenina como arquetipo de la honestidad, virtud, liderazgo o en otros casos como transgresora de los valores de la época en la cual surgieron.

Además, la obra de Rodríguez (2011) denominada “Análisis de personajes femeninos en las tragedias de Vittorio Alfieri” (p. 1), analiza la representación de los personajes femeninos y su evolución a lo largo de los textos. El destaca sus propias ideas mediante los personajes de sus obras.

Como metodología emplea la revisión bibliográfica además se seleccionan aquellas obras donde destaca cada elemento compositivo, para así sacar sus propias conclusiones.

Los antecedentes mencionados resultan de gran importancia para la presente investigación, pues aportarán a una realización adecuada del análisis del sistema de personajes femeninos, ya que permiten conocer la importancia de la mujer dentro de la literatura no solo nacional sino internacional. Están estrechamente relacionados con la presente investigación, puesto que permiten entender que sí ha existido el análisis de ciertos personajes femeninos en diferentes obras, pero no específicamente en la novela del realismo social Baldomera.

Primeramente, se realizó un análisis estilístico, estructural para ello se hizo la lectura de la obra además se seleccionó a dos figuras femeninas de la obra para determinar los principales valores utilizando los actos de habla de Austin para luego proponer un modelo de representación de los personajes y hacer una comparación de los mismos con la realidad contextual de la novela en cuestión.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Sistema en la literatura**

Para hablar de sistema de personajes en el artículo encontramos a Gonzales (2008) que afirma que la literatura postulada por Bourdieu ve la referencia como un conjunto de procesos que llevan a una totalidad, es decir, como un sistema donde surge una totalidad integrada donde sus propiedades fundamentales surgen de las relaciones entre sus partes.

Por otro lado además se entiende que las leyes que rigen ese sistema dentro de la literatura denotan un carácter específico porque el conjunto de procesos es el que explican su comportamiento y su naturaleza donde esas leyes no serán tomadas de forma literal porque tienen la posibilidad de transformación haciendo que sin importar el elemento de dicho conjunto si puede coincidir y ser partícipe de otro sistema incluso puede poseer otras maneras también dentro del sistema literario teniendo en cuenta factores internos actividades a las cuales se puede aplicar una etiqueta de literarios de una manera que sea a favor del que escribe otro de los aspectos tomados en cuenta dentro del sistema en la literatura es el interno el cual solo contenido textual (González, 2008)

### **2.2.2 Personajes**

Su origen viene del término latino persona, donde se encuentra que comparten próson como la misma raíz griega de ambos, persona y personaje, que termina significando máscara (Vilches, 1999, como se citó en Galán, 2005).

### **2.2.3 Personaje y trama**

Dentro de los personajes, así como también en el argumento para poder analizar se debe tener claro en qué se va a poner más énfasis. Para esto se plantea la posibilidad de encontrar dos caminos, el uno a través de los personajes y el segundo a través de una historia. Es fundamental que el lector que desee descubrir cierto texto ponga más atención a lo que están planeando transmitirle al mismo tiempo que por sí mismo va creando los personajes donde cada uno de ellos se encuentra en un rol específico dentro de la historia con la total libertad de la esencia de su personaje. En este mismo contexto Zúñiga (2013) plantea que una obra literaria al querer aspirar ser de las mejores debe caracterizarse por su belleza y la forma de captar la atención del lector donde se encuentre una armonía entre los personajes y la historia.

Al hablar de personaje y su construcción se encuentra que Field (1994, como se citó en Carrasco y Guzmán, 2018)) se encuentra que los rasgos de los personajes son actitud, puntos de vista, comportamiento y personalidad, donde logran llegar a relacionarse encontrando una superposición parcial durante el proceso de construcción.

Otro aspecto se relaciona con las múltiples maneras del nacimiento del personaje, este puede ser por la realidad donde se observa al analizar a las personas de su entorno o entorno ajeno al mismo, el autor también podría tomar uno o varias personas para entrelazar sus características y así formar un solo personaje, otra fuente sería la fantasía o también la historia (Zúñiga, 2013). “Qué duda cabe de que el personaje constituye un eje esencial en la estructura de la novela, a pesar de su indiscutible existencia en el relato, continúa siendo una categoría incómoda para la moderna narratología” (López, 2013, p. 11).

Otros autores afirman lo siguiente:

Para abordar la creación de personajes, el escritor cuenta con múltiples fuentes que pueden proporcionarle ideas. Una es la realidad, a partir de la observación y análisis de personas que pueden ser o no cercanas al autor por otro lado. La forma del escritor puede tomarse a sí mismo o también la de su entorno familiar o social, también puede ser un desconocido o a un personaje famoso. No es indispensable basarse en una sola persona, ya que se pueden tomar características de varias y fusionarlas en un único personaje, la realidad también se puede tomar en cuenta en la creación de personajes fantásticos como en el caso de la novela *Rebelión en la granja* de George Orwell. (Zuñiga, 2013, p. 6)

Objeto del deseo. Es aquí donde el autor se hace la pregunta: ¿qué buscan los personajes en las historias?, para McKee (2011) se traduce como una transmisión de deseos en un enfoque de venganza el querer salir de una enfermedad, el querer ser inmortal o también el amor, las injusticias que se observa entre muchas cosas que como seres que vivimos en una realidad quisiéramos cambiar.

#### **2.2.4 Construcción del personaje literario**

En este proceso constructivo el personaje viene a estar determinado a algunas variables que lo caracterizarán y definirán la posición en la que se va a situar. Cuál será la personificación del personaje (Pérez, 2006, como se citó en Carrasco y Guzmán, 2018), definir el rol que va a ocupar, la posición que va a desarrollar y las características intrínsecas que lo caracterizaran. Al relucir el proceso constructivo tenemos a Zúñiga (2013) que afirma:

Un paso fundamental para la creación de buenos personajes es conocerlos lo mejor posible, crearles una historia de fondo. Dotar a un personaje de un objeto del deseo y de una serie de características no es suficiente. Pero ¿cómo conocer lo mejor posible a un personaje? Una estrategia práctica es crearle una historia de fondo. La historia de fondo

consiste en construir toda una vida para el personaje: un pasado; unas relaciones con su mundo físico, social y familiar; una visión del mundo; una serie de eventos decisivos y fundamentales en su vida. Para esto la recomendación es escribir una biografía de cada personaje, así esta contenga información que no se va a utilizar en la historia que se va a escribir. (p. 11)

Dentro del aspecto cinematográfico sobre la creación del personaje Carrasco y Guzmán (2018) encuentran que “cuando el guionista y el director construyen un personaje tienen en cuenta los aspectos físicos, psicológicos y sociológicos de este” (p.31), que a partir de otro enfoque realzan la importancia de que tanto impacta el desarrollo de un proyecto a partir de conocer a fondo las capacidades que tiene un personaje.

Puede que desde la posición de lo que se desea transmitir no sea indispensable conocer que un personaje es, por ejemplo, huérfano, al mismo tiempo que resulta totalmente opuesto al nivel de importancia que tiene esta información para quien está desarrollando la obra. Para el autor este conocimiento puede ayudarle a comprender mejor la naturaleza del comportamiento del personaje y en consecuencia hacer que este se actúe de una forma más propia a sí mismo.

### **2.2.5 Análisis estructural**

El análisis estructural en la literatura parte de que toda obra posee una estructura que lo constituye, es decir el texto descomponible en sus partes. según Ramírez (2002) en la naturaleza de la estructura se encuentran características como la interdependencia y la cohesión, además de una dinámica interna. Además, señala que se encuentre un sentido del todo a partir de la premisa de que un sistema no de una suma sino de una sólida coordinación, de una interacción y tensión dinámica de las partes.

Además, hay que tener en cuenta que debe tener algunas características como por ejemplo esta debe poseer una organización total, es decir cada uno de los elementos que la conforman deben tener cualidades sistemáticas y también poseer una función específica y equilibrada para que exista una relación entre ellos (Ramírez, 2002).

### **2.2.6 Construcción del personaje literario psicológicamente y afectivo**

Si se quiere crear personajes psicológicamente profundos se debe cuidar aquellos aspectos que muestran que estamos ante un personaje coherente si la intención es que sea percibido como creíble, al mismo tiempo que se explora otras opciones al buscar comportamientos más inesperados que causen inquietud y sorpresa al ser un común identificador en la sociedad, todo esto acompañándolo de especial cuidado, dejando claro que está acorde con coherencia propia descartando la opción de que fue algo salido del control de nuestras manos (Galán, 2005).

Un personaje al igual que una persona tiene su propia manera de pensar ante cualquier situación aquel punto de vista hace que el lector se sienta identificado, su falta de perfección ayuda a cautivar la atención de quien lee tal texto:

Otros de los aspectos es el carácter interno del personaje, su pasado serio uno de ellos, mismo que es un directo influenciador en el desarrollo y accionar de este en la trama o historia que se está desplegando, y en qué proporción actúa de forma consciente e inconsciente. Para Galán (2005) en la psicología existen áreas que definen el carácter interno de un personaje como claves indispensables para su comprensión, estas son la psicología anormal, los tipos de caracteres, el inconsciente y el pasado oculto. Esto se complementa con lo que destaca Zúñiga (2013) afirmando que “en la psicológica se encuentran aspectos referentes a su comportamiento tales como: normas morales y éticas, temperamento, complejos, enfermedades psicológicas, obsesiones, cualidades, frustraciones y la actitud hacia la vida entre otras” (p. 13). Al generalizar lo expuesto por ambos autores se observa que el enfoque que toman es compartido y se potencia la idea del comportamiento del personaje como fuente de gran impacto para un lector.

### **2.2.7 Teoría de los actos de habla de Austin**

La teoría de los actos de habla es una teoría pragmática que se originó con la hipótesis de que la unidad mínima de lenguaje no sólo tiene como función ser un enunciado o una expresión, sino además realizar determinados actos o acciones, como enunciar, plantear preguntas, dar órdenes, describir, explicar, disculpar, agradecer y felicitar, entre otros (Yin, 2016).

Otros autores señalan que:

La teoría de Austin como los actos de habla se pueden caracterizar como la acción de decir algo a alguien, de manera escrita u oral, con una determinada intención comunicativa. Este acto de habla o acto lingüístico llega a ser acto de comunicación efectivo solo en la medida en que la intención es reconocida por el interlocutor, el reconocimiento del acto de habla se debe al conocimiento de las reglas emitidas por el hablante. (Acevedo, 2004, pp. 34-35)

Es decir que la persona que emite dicho mensaje debe estar al tanto si el oyente conoce el idioma además de las reglas que rigen estas ideas, palabra u oraciones emitidas estas son las que serán analizadas al momento que llegue dicho mensaje al receptor.

El uso adecuado de enunciados implica reconocer enunciados verbales que significan algo, la intención con la que quiere ser transmitida y la reacción que tiene el receptor al recibirla estos serían los tipos de acto de habla, veamos cada uno de ellos:

El enunciado verbal corresponde al acto locutivo que define que algo sea oral o escrito dando una reacción o acto perlocutivo encontrando que esta reacción depende mucho de cómo

se transmite, para lograr encontrar la influencia de principios fonológicos, morfosintácticos y semánticos. Al mismo tiempo, se tiene al acto ilocutivo o intención con la que va a ser transmitido el mensaje a la vez que se denota su eficacia según el poder expresivo que posee el hablante, por ejemplo, ordenar, rogar, agradecer, aclarar, solicitar, etc., o de una forma más simple el transmitir un mensaje dentro de cualquier contexto social o cultural. (Acevedo, 2004)

Realizar actos ilocutivos es forma parte de conducta gobernada por reglas, asegura Searles (1965, como se citó en Yin, 2016), hay necesidad de tener en cuenta un conjunto de condiciones suficientes para realizar un acto ilocutivo que a su vez incluye un conjunto de reglas semánticas para el uso de la expresión. (p.34)

Ahora bien, en Acevedo (2004) al hablar de acto perlocutivo hace alusión a la manera en cómo es interpretado y los efectos que tiene toda expresión lingüística, La intención comunicativa tiene sobre los oyentes que es difícil pasar por alto como se puede ver en el siguiente ejemplo María enseña matemáticas se podría verificar en tres actos ilocutivos diferentes:

María enseña matemáticas. (Aseveración)

¡María ¡Enseña matemáticas, por favor! (Orden)

¿María enseña matemáticas? (Pregunta)

Vale la pena resaltar que para que exista una comunicación exitosa se debe tomar en cuenta la manera en cómo el emisor está transmitiendo el mensaje hasta incluso la mímica que es utilizada en la misma por otro lado las normas que posee el idioma para que así exista una respuesta por parte del receptor. Acevedo (2004)

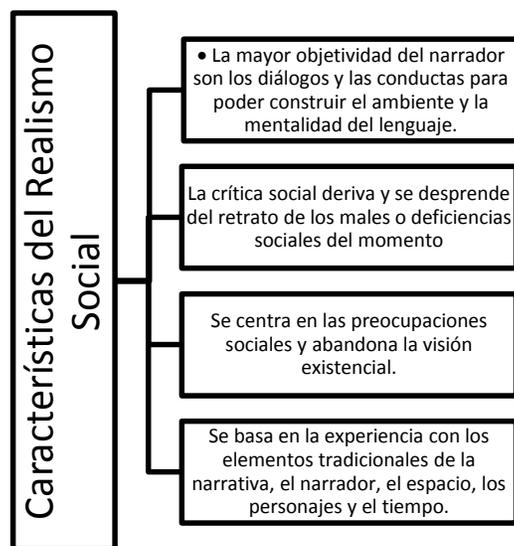
Para Yin (2016) Searles logra perfeccionar los actos de habla y de una manera consecutiva decide agruparlos en cinco tipos nuevos a partir del resultado particular que persiguen, estos son: actos directivos, actos asertivos o representativos, actos expresivos, actos declarativos y actos compromisorios.

## **Realismo Social**

Desde el punto de vista de Quinaucho (2018) el realismo social es definido como una expresión, misma que se utiliza con el propósito de expandir centrándose en problemas sociales, designando a diferentes conceptos que se centra en la historia del arte y de la literatura, mediante el “realismo” “social” dados como una fusión, marcando una situación de los más desfavorecidos. Para Quinaucho (2018) “aparece en los años de 1869-1909, con la novela A la Costa, donde el autor cuenta la historia de una familia que pasa una serie de peripecias y al mismo tiempo sufren de tristeza...” (p.10).

Es decir, busca representar los sucesos dados en el país estos pueden ser sociales, económicos culturales y hasta raciales no solo Alfredo Pareja Diezcanseco lo refleja el Ecuador posee otros autores del mismo como por ejemplo Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra y Enrique Gil Gilbert.

**Figura 1: Características del Realismo social**



**Fuente:** (Quinaucho, 2018, p. 11)

**Realizado por:** Guevara S

**Nota:** Este grafico nos indica las diferentes características del realismo social.

## SÍNTESIS DE LA OBRA BALDOMERA

Baldomera es la representación de una negra desalineada grande y fuerte, trabaja vendiendo frituras (muchines, carne en palito y empanadas) en la parada de buses en el sector “Boca del Pozo” para pagar la comida de sus cuatro hijos: Inocente, Polibio, Lupercio y una hermana menor Al ser Baldomera una persona relajosa ya que en su trayectoria abusa del alcohol por eso cada vez que solía salir del puesto de comida salía tomar un puro en una cantina cerca. Un día después de guardar sus utensilios en el almacén del italiano Landucci, fue a la cantina y tuvo una pelea con dos tipos, después que vino la policía peleó con ellos lastimándolos por eso la trasladaron a la cárcel donde recibió una fuerte patadas en el estómago obligándola a abortar. (Quinaucho, 2018, p. 20).

Era un personaje dentro de la Obra. Lamparita famosa era cuatrero del río Yaguachi realizaba uno de sus fructuosos atracos a una hacienda llevándose cinco vacas, montado sobre

su caballo Escorpión. Después de su atraco y vender el fruto de su robo salía a festejar a Boliche, un pueblo de pocas casas donde vendían guarapo dos hermosas guaraperas: llamadas Agustina y Candelaria; del cual Lamparita estaba enamorado. Una noche finalmente Candelaria accedió acostarse con Lamparita y salieron al bosque... mientras tanto la policía rural irrumpió en la cantina buscando a Lamparita, pero no lo encontró, sin embargo, asesinaron a sus cómplices. (Quinaucho, 2018)

Al llegar a Guayaquil era un extraño y no sabía nada sobre la ciudad. Pidió posada y salió a beber. Se encontró con dos jóvenes que eran que le enseñaron el oficio; sin embargo, después Lamparita se dio cuenta que le habían robado. Despedido de su posada tuvo que robar según el consejo de los muchachos logrando obtener 150 sucres. Tras varios días iba conociendo la ciudad: se hizo amigo de unos famosos ladrones: Zarapito; el líder, Jején, Encomiendita y pronto dejó de ser punguero y se convirtió en ladrón de alto vuelo acompañando a Zarapico. Un día lo invitó donde doña Serafina una anciana que tenía una especie de Cabaret. Allí conoció a Gertrudis, Doloritas y Baldomera;

En uno de sus paseos de reconocimiento previo al robo Lamparita se encontró con una hermosa muchacha, la siguió y se sorprendió al ver que era Candelaria con quien se encontró después de varios años. Hasta que Baldomera salió a buscarlo. Cuando los encontró a los dos se ensartaron en golpes propinándole Baldomera una fuerte golpiza. Cuando Iban retornando Baldomera reflexionó y fue a pedirle disculpas mientras se contaban sus vidas. (Quinaucho, 2018, pp. 21-22)

Después de casi una semana Baldomera obtuvo el permiso para poder ver a Lamparita en el hospital donde se encontraba grave. Por eso Polibio tomó la decisión de partir al campo a buscar trabajo no sin antes despedirse de sus padres y recibir el consejo que tiene que ser valiente deshonesto y robar si puede (Quinaucho, 2018, pp. 22-23)

Un día Inocente la vio y se enamoró de ella, andaba persiguiéndola hasta que se hicieron novios. Pronto le contó a su madre Baldomera la relación con esa chica pues había llegado a obtener un empleo en el aserradero donde él trabajaba para ella pues pensaban ahorrar para casarse, Baldomera pronto simpatizó con Celia María (Quinaucho, 2018, pp. 22)

Inocente intentando sacar ventaja de este suceso fue con José Luis a contar lo que ocurría ganándose aún más la confianza de los dueños también desprestigió al jamaquino John queriendo obtener su puesto, pero al final no lo lograría. En tanto Baldomera ahora sufría la competencia de una serrana que también vendía en la misma calle lo que le ocasionaba aún menos ganancias. Lamparita se recuperaba y comenzaba a idear un plan para escapar del hospital. Celia María en cambio se compró un vestido azul con los primeros sucres que ganó (Quinaucho, 2018, p. 23)

Pronto llegaban los policías entonces intentando salvar de la cárcel a su hijo, Baldomera se inculpó del crimen que no fue mortal. Baldomera estaba ebria y celosa de Celia María por eso la acuchilló todo salió bien y a Baldomera le dieron solo dos años en prisión, aquí es donde Baldomera a pesar de ser una mujer relajosa, alcohólica, prostituta siempre tenía un amor maternal por sus hijos y por eso demostró para que su hijo no fuese a la cárcel sin importar los maltratos que pudiera pasar en la cárcel con el fin de salvar a su hijo (Quinaucho, 2018).

## CAPÍTULO III.

### 3. METODOLOGIA.

La investigación que se propone realizar posee un enfoque cualitativo hermenéutico, porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento es la literatura y se configura como un estudio humanístico-artístico.

En concordancia con lo mencionado, se dice también que este enfoque brinda una información no numérica basada en la calidad de un artículo u objeto; como Quecedo y Cataño (2002) indican: “Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de los fenómenos” (p.9). En cuanto a esto, cabe decir que este enfoque privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas. Además, una de las características primordiales es su marco interpretativo, como el interaccionismo, la fenomenología, la teoría crítica, son aspectos que encajan técnica y metodológicamente en las ciencias de la Pedagogía de la Lengua y Literatura.

#### 3.1 Tipo de Investigación.

El nivel de alcance para este estudio es el descriptivo, se sabe que su función principal es profundizar, describir o medir conceptos o situaciones y como (Ramos, 2020) menciona que el desarrollo de un análisis los estudios descriptivos se enfocan en detallar los procesos, características y propiedades, objetos o cualquier otro fenómeno. También señala que en la posición en la que se encuentra el estudio descriptivo tienen como único fin la medición y recogida de información de forma independiente o conjunta sobre los conceptos a las que se refieren.

Explicativa: Encargada de explicar ciertos aspectos dados en un determinado contexto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos, es decir, la investigación intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones (Morales, 2012).

#### 3.2 Diseño de Investigación

La investigación aplicada es la que refiere a una resolución de problemas en un contexto determinado, busca la aplicación o utilización de conocimientos, desde una o varias áreas especializadas, a fin de implementarlos de forma práctica para satisfacer necesidades concretas, proporcionando una solución a problemas. Hurtado y Toro (2005) tienen como objeto el análisis de dichos fragmentos con la teoría de los actos de habla de Austin es por ello que es de tipo aplicada siendo este el sustento del trabajo.

### **3.3 Técnicas de recolección de Datos,**

Para la recolección de datos se procedo al uso de la técnica del subrayado que permitió la comprensión de cada uno de los capítulos de la obra además de ser una manera rápida y concreta de obtener información relevante (Arenas, 2016).

“El subrayado es una técnica indispensable para elaborar esquemas, resúmenes, resaltar las ideas importantes de un texto, con fines de estudio, revisión o memorización del asunto” (Arenas, 2016). Esta técnica ayuda de una manera efectiva al investigador para que extraiga lo más importante de un texto y así se entienda de mejor manera el contenido.

Además, para el sistema de personajes se realizó un análisis literario de manera estilística así como también estructural haciendo uso del subrayado; por otro lado se utilizó como instrumentos 2 matrices de análisis; las cuales constan de varios cuadros formados por filas y columnas con los actos de habla siendo facilitador para tener una visión general del estudio en cuestión, puesto que proporciona al investigador a ubicar los fragmentos seleccionados para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos.

### **3.4 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.**

Método utilizado en este estudio es el hermenéutico que se basa en la idea de que en toda comprensión se da una relación circular entre lo general y lo particular es importante definirlo según Quintana y Hermida (2019) “La hermenéutica ofrece una alternativa para investigaciones centradas en la interpretación de textos. La misma implica un proceso dialéctico en el cual el investigador navega entre las partes y el todo del texto para lograr una comprensión adecuada del mismo”.

Por otro lado, tenemos a la semiótica la cual es un método que profundiza al texto literario según Belaïchi (2008) sugiere que el análisis semiótico de un texto literario que aquí nos proponemos es sensibilizar al estudiante a las muchas posibilidades que hay el de estallar el fondo de un texto, y atraer la atención sobre la riqueza y la flexibilidad del mismo.

El instrumento que se va a utilizar es una matriz de análisis donde se va a establecer los valores más sobresalientes de la figura femenina de dicha obra los cuales ayudarán a construir la representación de personajes femeninos en la obra *Baldomera*.

En la investigación cualitativa al recoger y analizar la información son dos procesos que se desarrollan de forma sincrónica tanto el uno con el otro acompaña al proceso de recolección de información desde que empieza el proceso de investigación para así encontrar buenos resultados (Carrillo, 2011).

## CAPÍTULO IV.

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis Sistema de Personajes Femeninos en “Baldomera”

##### 4.1.1 Matriz de Ficha del Autor y Obra Literaria

La matriz se va a dividir en columnas y filas donde cada división va a estar ubicada la información de los datos importantes del Autor y la información técnica de la obra que es empleada por corpus de investigación.

**Tabla 1: Datos de la Obra Baldomera**

Datos de la obra	
Título de la obra	Baldomera
Autor	Alfredo Pareja Diezcanseco
Año de publicación	1938
Editorial	Santiago de Chile: Ercilla

**Tabla 2: Datos de Alfredo Pareja Diezcanseco, autor de Baldomera**

Datos del autor	
Nombres completos del autor	Alfredo Pareja Diezcanseco
Fecha de nacimiento	12 de octubre de 1908 Guayaquil – Ecuador
Fecha de fallecimiento	3 de mayo de 1993 Quito- Ecuador
Nacionalidad	Ecuatoriana
Género	Novela

#### 4.2 Análisis Estilístico

En la obra “Baldomera” encontramos los siguientes recursos estilísticos los cuales son detallados a continuación:

##### 4.2.1 Recursos Fonéticos Dentro de la Obra Baldomera

Aliteración en el fragmento como:

Con los primeros sures que ganó. Celia María se hizo un vestido azul. ¡Cómo le encantaba ese color! se lo miraba y remiraba de arriba abajo, antes de salir a la calle, y, muchas veces, al paso de las vitrinas dirigía con disimulo las miradas hacia os vidrios por verse en ellos reflejada. después compro tres sostén-senos de media calidad y enaguas blancas. ella mismo se veía hermosa... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.186).

Onomatopeyas de mundo físico y humano como la de los fragmentos.

- A ver. Cuidado, calladito...Chis...no me dejan. no hay nadie, ¿no? A ver, trae. ¡Ah! Chas... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.105).

- Los brazos como dos grandes embutidos penden a los lados, siguiendo el vaivén de su cuerpo. Sus pasos resuenan. Chaschas-chas. Las chancletas producen en ruido aguado, sordo, bronco. El traje se dibuja blanco. Baldomera siempre anda con la cabeza en alto (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12)

#### 4.2.2 Recursos Semánticos.

Éstos se basan en la relación que existe entre el significado y el significante de las palabras dentro de la novela.

**Descripción:** en la obra de Baldomera lo que más se destaca es la descripción de lugares personas y lugares a continuación un ejemplo:

Es Baldomera una mujer todavía joven. Apenas alcanzará los cuarenta. Sentada, se la ve mediana, Pero si Baldomera se levanta, hay que ver. Parece tener más de un metro ochenta de estatura, aunque, en verdad, no tenga más de los setenta o setenta y cinco. Sólo quien contemplara los pies de Baldomera metidos en las chancletas, podría calcular su corpulencia. Son unos pies descomunales. El traje le da al tobillo. Un traje que ha perdido el color. Y que no dibuja ninguna forma. Porque Baldomera hace tiempo que no tiene cintura. Es cuadrada. Sencillamente cuadrada. Sobre la barriga, casi le cuelgan los pechos. Los pechos de Baldomera son largos y al mismo tiempo gordos: dos masas de carne embutida. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8-9)

Pero hay que mirarle el cogote: todo redoblado, con rayas negras y lustrosas de la tierra y de la grasa. Por la espalda, le pende el pelo en desorden, pelo negro, negrísimo, que hace más fuerte su cara. Y vaya que decirlo: su cara chata que mantiene constantemente una expresión de furia. Los ojos son pequeñitos: casi no tienen pestañas. La frente de Baldomera apenas si alcanzará dos dedos. Y se le arruga en infinitos pliegues de tanto mirar la candela. Su nariz, roma, de muy abiertas ventanas, se enrojece en la punta. De la boca de Baldomera no hay mucho que hablar: es ancha, carnosa, abultada. En cambio, su barba es llamativa. Al terminar, es redonda, regordeta. Mejor dicho, no termina nunca. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8-9).

Porque siguen abajo varias curvas idénticas que le hace el cogote. Viéndola un poco de lejos, y en sombras, se apostaría que no tiene barba. Pero, no. Es inconfundible: sus pelos. Parecen de un adolescente que aún no le hubieran afeitado. Son pocos pelos verdad. ¡Pero que pelo! ... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8-9).

**Retrato:** Los pechos de Baldomera son largos y al mismo tiempo gordos: dos masas de carne embutida. Pero hay que mirarle el cogote: todo redoblado, con rayas negras y lustrosas de la tierra y de la grasa. Por la espalda, le pende el pelo en desorden, pelo negro, negrísimo, que hace más fuerte su cara. Y vaya que decirlo: su cara chata que mantiene constantemente una expresión de furia. Los ojos son pequeñitos: casi no tienen pestañas. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8).

**Símil o comparación:** “los ojos de Baldomera han brillado como tizones”. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11).

“Sus narices se dilatan y los filos de las venas se ven transparentes, casi, casi como micras.” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.25).

La pérdida de su hijo en tal situación hace que ella sufra no solo físicamente sino psicológicamente y aun en el lugar que tuvo dejar ir a la vida que lleva en su vientre.

“El mandil del estudiante, todo salpicado de sangre, muestra en el lado derecho, justamente debajo de su bolsillo, una mancha grande, rota como estrella.” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.25).

La persona que le saco a su hijo de su vientre tuvo sufrió al mismo tiempo todo el sufriendo de Baldomera cuando dice que su mandil tenía una mancha grande rota como una estrella habla de que observo como se apagaba la vida de ese ser.

El viento que viene siempre con la tarde, la sacudía, como entreteniéndose en dibujar los colores que en las nubes en lo alto iban pintando. El rio, al frente, se cortaba por alta pared de monte. Allí el sol, escondiéndose anaranjado y grande, perforaba las ramas y llega a la corriente. por eso se veían como encajes a través de la arboleda. Pedacitos de oro, granate, violeta y encarnado. Y todo eso se movía como y se movía como un caleidoscopio.” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.25).

**Hipérbole.** Es una exageración desmesurada de las cualidades o acciones.

“Ni un musculo de la cara se mueve” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.15).

**Enumeración.** Es el recurso que consiste en acumular sustantivos para describir algo.

“Junto a si, en una mesita, esta una bandeja con los instrumentos, alcohol, mercurio cromo, algodón y grasa. Baldomera se queja con voz ronca, gruesa, dominadora”. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.24-25).

### 4.3 Análisis estructural

La obra del famoso autor Alfredo Pareja Diezcanseco la cual nos da a conocer aspectos importantes del realismo social de nuestro país posee una riqueza de valores que los resalta la mujer afroecuatoriana de aquella época es por ello que se tomó en cuenta cabe mencionar que dicha obra posee una estructura circular esto quiere decir que los siguientes aspectos que son detallados a continuación:

**Tabla 3: Aspectos importantes de la estructura de “Baldomera”**

Externo	Interno
Narrador: omnisciente	Personajes principales y secundarios: Baldomera, Lamparita, Polibio, Inocente, Celia María, Honorio paredes, Candelaria, Angustia y la hermana Leonicia. Personajes complementarios: la serrana Dominga Personajes colectivos: la multitud que participa en la huelga del lugar del aserrío San Luis además del acontecimiento del 15 de noviembre de 1922.
Tiempo: el tiempo de la historia, el del argumento y el de la escritura del texto.	Lenguaje: Coloquial, preciso y claro

Década del 30	
Estilo: narrativo descriptivo además existe una exageración en cada uno de sus capítulos para con ello plasmar la realidad de la época.	Temáticas: Trabajo informal, alcoholismo, prostitución. robo. violación, abuso de poder por parte del gobierno, hombres y de los empleadores.
	Capítulos:17 Número de párrafos por capítulos: Capítulo 1 consta de 53 párrafos Capítulo 2 consta de 69 párrafos Capítulo 3 consta de 31 párrafos Capítulo 4 consta de 44 párrafos Capítulo 5 consta de 35 párrafos Capítulo 6 consta de 34 párrafos Capítulo 7 consta de 31 párrafos Capítulo 8 consta de 32 párrafos Capítulo 9 consta de 29 párrafos Capítulo 10 consta de 39 párrafos Capítulo 11 consta de 46 párrafos Capítulo 12 consta de 44 párrafos Capítulo 13 consta de 57 párrafos Capítulo 14 consta de 47 párrafos Capítulo 15 consta de 59 párrafos Capítulo 16 consta de 44 párrafos Capítulo 17 consta de 48 párrafos.
	Contextos: 15 de noviembre de 1922 Gobierno de José Luis Tamayo. Baja del precio internacional del cacao. El código de trabajo.

#### 4.4 Análisis Semiótico

##### 4.4.1 Matriz de “Actos de Habla de Austin”

La aplicación de la primera matriz tiene como propósito conocer los conceptos de la base de la teoría de los” Actos de habla de Austin “que serán empleados en el análisis del sistema de los personajes de la obra Baldomera.

##### 4.4.2 Matriz de “Fragmentos Seleccionados Denotando la Figura Femenina”

La siguiente matriz se divide en columnas y filas donde se ubican los fragmentos que denotan la figura femenina en la obra. La aplicación de la matriz es para seleccionar fragmentos donde la mujer se encuentra más representada.

**Tabla 4: Teoría de Austin**

<b>Actos de habla de Austin</b>		
<p>Actos de Habla de Austin</p> <p>Para el Austin en su teoría de los actos de habla da en su obra “Como hacer cosas con palabras” esta se basa en que el lenguaje no solo describe al mundo, sino que con él se realiza ciertas acciones las mismas que son ejecutadas de acuerdo a como el emisor la trasmite entonces cada vez que se trasmite un mensaje de acuerdo a esto en la obra se verá los actos de habla de las figuras femeninas. (Xin, s. f., p. 5)</p> <p>Por otro lado, John Searle perfecciono dicha idea y afirmando que pueden diferir en su fuerza ilocucionaria, según se presenten como una aseveración, una pregunta, una orden o una expresión de deseo además las fuerzas ilocucionarias de un acto de habla pueden describirse siguiendo reglas o condiciones especificables dadas, tanto por las circunstancias, como por el propósito que tienen en los diferentes actos ilocucionarios. Además, agrupa los actos de habla en cinco tipos nuevos en virtud de la finalidad a que corresponde cada uno: actos asertivos o representativos, actos directivos, actos compromisorios, actos declarativos, y actos expresivos. (Xin, s. f., p. 5)</p>		
<b>Elementos oficiales de los Actos de habla de Austin</b>		
Acto locutivo	Acto ilocutivo	Acto perlocutivo
Lo que se está expresando en el fragmento	Qué intención desea transmitir al lector el autor al escribir el fragmento.	Que nos transmitió el autor con dicho fragmento.
<b>Tipos de actos de habla</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actos asertivos o representativos</li> <li>• Actos directivos</li> <li>• Actos compromisorios</li> <li>• Actos declarativos</li> <li>• Actos expresivos</li> </ul>		

**Tabla 5: Matriz de selección de figuras femeninas**

Fragmento seleccionado	Personaje femenino destacado
<p>- “Tome, don Landucci, por el sábado y el domingo, dos reales” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11).                      - “Pero estamos miércoles, doña Baldomera. Faltan treinta centavos” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11).                      - “No tengo más, pues. Mañana le pago. Todos los días es lo mismo. Ande, pague, pague” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11-12).                      - “Le digo que no tengo, don Landucci” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).                      - “Usted sabe que yo pago. Ni que me fuera a brindar un puro” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).                      - “Afloje, afloje la plata” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).                      ¡Ah, carajo! ¿De dónde voy a sacar? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).                      “El italiano la conoce. Sabe que es inútil insistir. -Bueno, pues, doña Baldomera, pero no se caliente” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).</p>	BALDOMERA
<p>2. “A pocos minutos llegan jadeantes tres policías más. Baldomera, sin poder ya luchar de pie, se arroja al suelo. Allí la sablean a gusto y le dan de puntapiés” (Diezcanseco, Baldomera 1983, pàg.19).                      ~ “¡No me peguen, 'carajo! ~ ¡Calla, negra!” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.19)                      ~ “¡No me arrastren, maricones! Cuando llega a coger las piernas de un policía, lo tumba y lo golpea. A uno le ha mordido la mano. ~ ¡Maricones! ¡Peleen de uno en uno! “¡No voy, carajo, aunque que me maten!” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.19)</p>	BALDOMERA
<p>3. -Sí, doctor, parece de urgencia. Y, no obstante, es a las seis y media de la mañana, después de haber tomado su buen desayuno, caliente y sabroso, que el médico llega. Inmediatamente, luego de unas preguntas al oficial de guardia, va hacia el calabozo. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.23)                      · - ¿Qué le paso? -Creo que ... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.23)                      - ¿Estabas mal, ¿eh? -Sí, doctor. ¿Te dieron algún golpe? -Sí, doctor, una patada. -Ajá. ¿Cuántos meses? -Tres, me creo. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.23)</p>	BALDOMERA
<p>4. “Baldomera lanza una mirada de profundo desprecio al oficial, y luego mira a Polibio, que inclina la cabeza”. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.34)</p>	BALDOMERA

<p>- ¿Y por qué has pagado, idiota?, Vámonos; mamá; es toda la respuesta del chico. Empieza a discutir Baldomera. Pero un policia la saca del brazo. Intenta oro testar Baldomera: -A mí no me estruja. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.34)      ¡Largo, largo de aquí! Ya en la calle, Baldomera insiste: ¿Quién te dio? (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.34). - Este...Inocente fue. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.34)      -Inocente, siempre pidiendo a Inocente. ¡Maldita sea! ¿No ves que no le alcanza para vestirse? Y como a él le gusta. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.34)</p>	
<p>5. ¿Cómo se llama usted?.., preguntó Lamparita a Baldomera. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      - ¿Yo? Baldomera, para servirle. Lamparita se dirigió a Zara pico. Y le habló: Me gusta esta hembra. Cógetela, pues; pero ten cuenta, que es bien bragada. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      - ¡Ja, jal--rio Lamparita! No es broma. Anda con cuidado. -Veremos. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)</p>	BALDOMERA
<p>6. Descansaron un rato. Lamparita, después de vaciar su copa, propuso a Baldomera, agarrándole un brazo: -V amos adentro, Baldomera. - ¿Qué es que dice? (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      . -No te hagas; vamos adentro, negra. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      -Anda, llévate a la perra que te jaló las patas; Así no me lleva nadie a mí. Río Lamparita y pretendió cogerle un pecho. Baldomera, ágil y furiosa, le golpeó la mano. ...- ¡Chuzo, que eres brava! Zara pico intervino: -Cuenta, Lamparita; ya te dije. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      -No friegues, hombre; no hay mujer que a mí me pise el poncho. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      -Eso lo veremos-repuso Baldomera. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      -Vente no más para adentro y no te hagas la cojuda (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.73)      -Y yo te digo que no voy. Y ya te vas callando, hormigueta. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.74)</p>	BALDOMERA
<p>7. Cuando Lamparita intentó de nuevo agarrarla, Baldomera le dio una sonora bofetada. Los ojos de Lamparita se prendieron. Le cogió la muñeca y comenzó a torcerla. Pero no pudo con Baldomera. Se levantó la samba y se puso en jarras, lista para la pelea. (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.74)      ¡Maricón! ¡Ven para enseñarte a ser hombre! (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.74)      - ¿Y vos? Con esos aires. . . ¿Cuánto quieres para llevarte adentro? (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.74)</p>	BALDOMERA
<p>8. Baldomera, serena, avanzó despacio. Desconcertase Candelaria. No pudo hacerle nada. A penas se esquivó cuando Baldomera sentándose en la cama (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.85)      - ¿Qué quiere? ¿Qué le pasa?, Hable! ¿Ya no se lo llevó? (Pareja Diezcansesco, 2012, pàg.85)</p>	BALDOMERA CANDELARIA

<p>-Sí ... Este ... Hum ... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>Y la miraba ele un modo. Candelaria, poco a poco, fue dejando la botella en el suelo. Estaba asombrada, aunque más tranquila. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>-Pero, dígame qué le pasa. Baldomera alzó la mirada, que durante un rato la había tenido inclinada. Repuso muy bajo: ¿A mí? Nada. ¿Qué me va a pasar? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>. - ¿Entonces? ¿A qué ha venido? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>Este ... Hum ... ¡Quiero, pues, que me disculpe, carajo!... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p>	
<p>9. Baldomera, desde su casa, oyó los tiros. La avenida Olmedo no está muy lejos de la policía. Se asomó y vio a la multitud moverse y correr. Se puso trémula. Llamó a Lamparita. Le hundió las uñas en un brazo y le gritó: ¡Ahora sí que se puso serio esto! ¡Vamos allá, Lamparita! Y echó a correr escaleras abajo. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.90)</p> <p>Lamparita protestó. Oye, espere. No seas loca. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.90)</p> <p>~ ¿Qué? ¡Maricón! ¡Ven si eres hombre! Pronto estuvo Baldomera mezclada en el bullicio... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.90)</p>	BALDOMERA
<p>10. Al siguiente día de la conversación de Inocente, Baldomera, por la mañana, hizo su acostumbrada visita a Lamparita. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.156)</p> <p>- ¿Cómo está la conservación, Lamparita?</p> <p>-Mejor estoy. ¿Cómo andan todos por allá? -Bien. ¿No te falta plata? ¡Qué me va a faltar a mí! ¿para qué. entonces, trabajo? Oye, ¿no sabes una cosa? -No. ¿Qué, ah? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>Este, Inocencio está de novio. Celia María se llama. Se la ha llevado a trabajar al aserrío. Quiere casarse. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>Ajá. Está bueno. Así cuando salga, me dejará tranquilo. No digas eso. Lamparita. Si yo tengo pena. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>- ¡Oh! ¿Y te está dando algo ese condenado? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>-Sí. Ahora sí me da mintió Baldomera tranquilamente. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>- ¿No me engañas? -No. Te lo juro. Toditos los días me da... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p>	BALDOMERA
<p>11. Baldomera está sentada junto al portal de la tienda del italiano Landucci, en un banquito de madera, exageradamente minúsculo para sus posaderas. Frente a ella arde el fogón: un cajón de tablas cubierto de ceniza: arriba, unos fierros delgados; encima de éstos, una hoja de lata requemada; y entre los fierros y la</p>	BALDOMERA

lata arden los carbones. Sobre una mesa, ennegrecida por el humo y la <i>grasa</i> , hay una respetable bandeja de hierro enlozada muchines, carne en palito, tortas de plátano verde destilando manteca. Alado de los comestibles, en la misma bandeja hay un tarrito de lata con monedas. Y apenas más allá, el excitante ajicero de vidrio (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8)	
12. Los brazos como dos grandes embutidos penden a los lados, siguiendo el vaivén de su cuerpo. Sus pasos resuenan. Chaschas-chas. Las chancletas producen en ruido aguado, sordo, bronco. El traje se dibuja blanco. Baldomera siempre anda con la cabeza en alto (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12)	BALDOMERA
13. Allí, tendida en el suelo, yace Baldomera. A sus pies, hay un charco de sangre. Desde la cintura para abajo, todo el traje es rojo y blanco, como una cometa de colores el enorme cuerpo de la negra, por cuyas piernas corren hilos de sangre. La luz de la linterna hasta la cara de Baldomera y le ilumina sus ojos abiertos y húmedos. El pecho y los lados del cuello están llenos de vómitos (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.22)	BALDOMERA
14. De un empujón Baldomera la hizo a un lado, y la vieja cayó vociferando. Volvió a arremeter contra Lamparita. Se agachó éste. Falló nuevamente el golpe la negra. Entonces, rechinándole los dientes, Baldomera agarró una silla. Y ya la iba a lanzar contra Lamparita, pero él tomó impulso y en el mismo instante en que Baldomera levantaba la silla sobre los hombros, Lamparita la embistió de una cabezada. Cayó Baldomera cogiéndose con ambas manos la barriga. Quedó un momento en el suelo. Lamparita, muy tranquilo, dijo: Y no te he querido dar duro de verdad (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74)	BALDOMERA
15. Baldomera, roja de ira, intervino. Hazte el hipócrita, condenado. Y tú, perra desgraciada, ni siquiera tienes vergüenza. A mí no me insulta usted, so negra. ¡Silencio! Te callas la trompa o te pego. ¡Vaya a hacer! callar a la madre que la parió!... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.84)	BALDOMERA
16. Detuviese el automóvil frente a un departamento pequeño que daba al portal. José Luis tomo el brazo a Celia María y la hizo entrar. atravesaron un largo vestíbulo y penetraron luego a la alcoba. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.198)	CELIA MARIA
17. Los ojos de Celia María brillaron húmedos. le latió el corazón apresuradamente. Sintió una cosa tan dulce, tan tierna adentro, que no pudo hablar e inclinó de lado la cabeza, con el rostro encendido. Y se quedó cogida de la mano de Inocente tanto rato que, cuando se dio cuenta de la hora, salió corriendo para no merecer un reto de su ama (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.153).	CELIA MARÍA

Pero el regaño fue inevitable. Al terminar la escalera, espérala su ama con los ojos brillantes de cólera (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.153).	
18. Baldomera había llegado a la cabeza de la manifestación. Movía los brazos en el aire y gritó hasta enronquecer. Poco rato duró la sugestión de su figura. Los brazos, con los puños cerramos, cortaban el aire. se alzaban, palos, banderas rojas, letreros. Y los cabellos de las mujeres flotando, flotando al viento (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.91).	BALDOMERA
19. Baldomera volteó a ver a la serrana. Se mordió los labios. Y le hizo una señal con la palma de la mano, como diciéndole “espérate”. Pero Dominga juzgó prudente no darse por entendida. Así transcurrió el tiempo hasta las cinco, hora en que Baldomera fue a su casa para atender a Inocente. A las siete de la noche estuvo ya de regreso. Volvió a encender el fogón. Aventó la candela. Y siguió en sus gritos roncós y destemplados: ¡Muchines para la juma!... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.179).	BALDOMERA DOMINGA
20. Baldomera con sus chancletas, pasaba encima de los cadáveres. En veces, de los cuerpos un chorro de sangre, porque pisaba esas cosas blandas, esos estómagos vacíos, esos pechos hundidos, entre piernas y brazos entrelazados. Baldomera gritaba: ¡Asesinos! (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.91).	BALDOMERA

#### 4.4.3 Matriz de “Fragmentos seleccionados aplicando la teoría de Austin”

La siguiente matriz se divide en columnas y filas donde se ubican los fragmentos seleccionados aplicando la teoría de Austin actos de habla.

**Tabla 6: Matriz de aplicación de la teoría de Austin**

<b>Figura femenina</b>	<b>Diálogos locutivos</b>	<b>Acto ilocutivo</b>	<b>Acto perlocutivo</b>
BALDOMERA	- “Tome, don Landucci, por el sábado y el domingo, dos reales” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11). - “Pero estamos miércoles, doña Baldomera. Faltan treinta centavos” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11). - “No tengo más, pues. Mañana le pago. Todos los días es lo mismo. Ande, pague, pague” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.11-12).	Dentro del siguiente diálogo encontramos actos asertivos, directivos y expresivos pues al inicio Baldomera dice que le recoja el dinero, haciendo que realice la acción el receptor don Landucci, el mismo describe y afirma que es miércoles el emisor se enfurece. <b>Valores</b> El accionar de Baldomera frente al que le cobra es con <b>SINCERIDAD</b> pues ella no demuestra	El receptor se sienta a no seguirle insistiendo a Baldomera que le cancele lo demás pues él ya sabe qué carácter más fuerte tiene la protagonista y no había nadie quien le llevara la contra.

<p>- “Le digo que no tengo, don Landucci” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12). - “Usted sabe que yo pago. Ni que me fuera a brindar un puro” (Diezcanseco, Baldomera 1983, pàg.12). - “Afloje, afloje la plata” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).      ¡Ah, carajo! ¿De dónde voy a sacar?      “El italiano la conoce. Sabe que es inútil insistir. - Bueno, pues, doña Baldomera, pero no se caliente” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).</p>	<p> fingir que es otra persona es ella mismo en todo lo demás se observa que Baldomera tiene un carácter firme por ejemplo en “Le digo que no tengo, don Landucci” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).</p>	
<p>2. “A pocos minutos llegan jadeantes tres policías más. Baldomera, sin poder ya luchar de pie, se arroja al suelo. Allí la sablean a gusto y le dan de puntapiés” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.19).      ~ “¡No me peguen, 'carajo! ~ ¡Calla, negra!” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.19)      ~ ¡No me arrastren, maricones! Cuando llega a coger las piernas de un policía, lo tumba y lo golpea. A uno le ha mordido la mano. ~ ¡Maricones! ¡Peleen de uno en uno! ¡No voy, carajo, aunque que me maten! (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.19)</p>	<p>Acto directivo, expresivo y declarativo esto lo que se ve cuando al decir no me peguen carajo, no me arrastren les da una orden a los policías y lo hace muy enojada para que le suelten todo con la intención que los receptores la suelten.  <b>Valores</b>      El accionar de Baldomera frente a la agresión que le dio los policías es de una mujer <b>VALIENTE</b> con <b>AMOR DE MADRE</b> pues ella defendía a su hijo que llevaba en su vientre.</p>	<p>Los policías despiertan la furia de una madre por su hijo a lo cual ella los insulta con tal que le dejen en paz, pero la verdad después de los golpes que le dieron ella pierde a su hijo.</p>
<p>3. -Sí, doctor, parece de urgencia. Y, no obstante, es a las seis y media de la mañana, después de haber tomado su buen desayuno, caliente y sabroso, que el médico llega. Inmediatamente, luego de unas preguntas al oficial de guardia, va hacia el calabozo. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.23)</p>	<p>Directivo pues el doctor le está preguntando a Baldomera que le paso, asertivo ella lo afirma.  <b>Valores</b>      El accionar de Baldomera frente a la agresión que le dio los policías es de <b>AMOR</b> y <b>RESPONSABILIDAD</b> por la vida del ser en su vientre.</p>	<p>Que el doctor le revise para ver el estado de Baldomera pues estaba embarazada y se encuentra mal a punto de perder a su hijo.</p>

<p>· “- ¿Qué le paso? -Creo que” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.23)</p> <p>- ¿Estabas mal, ¿eh? -Sí, doctor. ¿Te dieron algún golpe? -Sí, doctor, una patada. -Ajá. ¿Cuántos meses? -Tres, me creo. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.23)</p>		
<p>4. “Baldomera lanza una mirada de profundo desprecio al oficial, y luego mira a Polibio, que inclina la cabeza”. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.34)</p> <p>- “¿Y por qué has pagado, idiota?, Vámonos; mamá; es toda la respuesta del chico. Empieza a discutir Baldomera. Pero un policía la saca del brazo. Intentando arrestar a Baldomera: -A mí no me estruja”. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.34)</p> <p>¡Largo, largo de aquí! Ya en la calle, Baldomera insiste: ¿Quién te dio?</p> <p>-Este...Inocente fue. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.34)</p> <p>-Inocente, siempre pidiendo a Inocente. ¡Maldita sea! ¿No ves que no le alcanza para vestirse? Y como a él le gusta. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.34)</p>	<p>Directivo y expresivo pues pregunta Baldomera a su hijo que por que paga la fianza además enfadada le dice que no debió pedir dinero a su otro hijo Inocente, que el merece estar bien y no tener que hacer tales gastos.</p> <p>Aquí vemos los sentimientos de madre.</p> <p><b>Valores</b></p> <p>El accionar de Baldomera por ver a su hijo bien es de <b>AMOR DE MADRE</b> valor de una mujer que a pesar de su condición hace que sea resaltada.</p>	<p>Que Baldomera salga de la cárcel con ayuda de su hijo además el enojo pues ella buscaba que su hijo este bien sin importar su condición.</p>
<p>5. ¿Cómo se llama usted?.., preguntó Lamparita a Baldomera. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73)</p> <p>- ¿Yo? Baldomera, para servirle. Lamparita se dirigió a Zara pico. Y le habló: Me gusta esta hembra. Cógetela, pues; pero ten cuenta, que es</p>	<p><b>Directivo expresivo y asertivo</b></p> <p>Está preguntando a Baldomera en todo el dialogo hay la expresión de gusto enfado por parte de Baldomera razones de Lamparita que le gusta además de su emoción por la protagonista.</p>	<p>El fragmento produce un sentimiento de machismo por parte de Lamparita al querer poseer a Baldomera por otro lado tenemos el</p>

<p>bien bragada. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) - ¡Ja, jal--rio Lamparita! No es broma. Anda con cuidado. -Veremos. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73)</p>	<p><b>Valores</b> El valor dentro de este dialogo es la <b>VALENTIA</b> y el <b>CARÁCTER</b> que tiene la protagonista pues no le importa quién es, nadie la obligaba hacer cosas que no quería hacer.</p>	<p>carácter firme de Baldomera quien jamás se dejaba de nadie.</p>
<p>6. Descansaron un rato. Lamparita, después de vaciar su copa, propuso a Baldomera, agarrándole un brazo: -V amos adentro, Baldomera. - ¿Qué es que dice? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) . -No te hagas; vamos adentro, negra. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) -Anda, llévate a la perra que te jaló las patas; Así no me lleva nadie a mí. Río Lamparita y pretendió cogerle un pecho. Baldomera, ágil y furiosa, le golpeó la mano. ...- ¡Chuzo, que eres brava! Zara pico intervino: -Cuenta, Lamparita; ya te dije. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) -No friegues, hombre; no hay mujer que a mí me pise el poncho. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) -Eso lo veremos-repuso Baldomera. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) -Vente no más para adentro y no te hagas la cojuda (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.73) -Y yo te digo que no voy. Y ya te vas callando, hormiguita. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74)</p>	<p><b>Directivo</b> Baldomera pregunta que es lo que está diciendo además le invita a ir al cuarto, elige la protagonista no entrar. asertivo; pues expone sus ideas expresivo; el enojo de Baldomera porque Lamparita la quiere obligar. <b>Valores</b> El valor dentro de este fragmento es la <b>VALENTIA</b> al enfrentarse a un hombre a pesar de ser mujer.</p>	<p>Rechazo de la protagonista hacia el emisor ella no se da a lo que él quiere pues a ella nadie le obligaba a nada sin su consentimiento debido a su valentía se enfrenta a Inocente</p>
<p>7. Cuando Lamparita intentó de nuevo agarrarla, Baldomera le dio una sonora bofetada. Los ojos</p>	<p><b>Expresivo</b> Baldomera con su sentimiento de enojo quiere</p>	<p>La protagonista desafía a Lamparita el diálogo trata</p>

	<p>de Lamparita se prendieron. Le cogió la muñeca y comenzó a torcerla. Pero no pudo con Baldomera. Se levantó la samba y se puso en jarras, lista para la pelea. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74)</p> <p>¡Maricón! ¡Ven para enseñarte a ser hombre! (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74)</p> <p>- ¿Y vos? Con esos aires. . . ¿Cuánto quieres para llevarte adentro? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74)</p>	<p>pelear.</p> <p><b>Directivo</b> se pregunta el mismo y pregunta a Baldomera además ella con la expresión ¡Maricón! ¡Ven para enseñarte a ser hombre! (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74) le pone claro quién es ella.</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro de este dialogo es la <b>VALENTIA</b> de Baldomera al enfrentarse y hacerse valer como mujer.</p>	<p>de conversarla, pero ella es de posición firme no se deja tan fácilmente.</p>
	<p>8. Baldomera, serena, avanzó despacio. Desconcertase Candelaria. No pudo hacerle nada. A penas se esquivó cuando Baldomera sentándose en la cama (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.85)</p> <p>- ¿Qué quiere? ¿Qué le pasa?, Hable! ¿Ya no se lo llevó? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.85)</p> <p>-Sí ... Este ... Hum ... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>Y la miraba ele un modo. Candelaria, poco a poco, fue dejando la botella en el suelo. Estaba asombrada, aunque más tranquila. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>-Pero, dígame qué le pasa. Baldomera alzó la mirada, que durante un rato la había tenido inclinada. Repuso muy bajo: ¿A mí? Nada. ¿Qué me va a pasar? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p> <p>. - ¿Entonces? ¿A qué ha venido? (Pareja</p>	<p><b>Directivo</b> Por las preguntas que realiza a Candelaria de,</p> <p><b>Expresivo</b> por el asombro y miedo de la señora.</p> <p><b>Declarativo</b> pues reconoce que el accionar de parte de la protagonista no estuvo bien.</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro de este dialogo es la <b>HUMILDAD</b> de la protagonista al reconocer que fue un momento de debilidad y que no hizo bien en golpear de esa manera a Candelaria.</p>	<p>La protagonista se disculpa con Candelaria por haber actuado de una manera agresiva.</p>

	<p>Diezcanseco, 2012, pàg.86)  Este ... Hum ... ¡Quiero, pues, que me disculpe, carajo!... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.86)</p>		
	<p>9. Baldomera, desde su casa, oyó los tiros. La avenida Olmedo no está muy lejos de la policía. Se asomó y vio a la multitud moverse y correr. Se puso trémula. Llamó a Lamparita. Le hundió las uñas en un brazo y le gritó: ¡Ahora sí que se puso serio esto! ¡Vamos allá, Lamparita! Y echó a correr escaleras abajo. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.90)  Lamparita protestó. Oye, espere. No seas loca. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.90)  ~ ¿Qué? ¡Maricón! ¡Ven si eres hombre! Pronto estuvo Baldomera mezclada en el bullicio... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.90)</p>	<p><b>Expresivo y directivo</b>  ¡Ahora sí que se puso serio esto! ¡Vamos allá, Lamparita!  ~ ¿Qué? ¡Maricón! ¡Ven si eres hombre!  Pronto estuvo Baldomera mezclada en el bullicio  Varios sentimientos encontrados dentro del fragmento.  <b>Valores</b>  El valor dentro de este dialogo es la <b>VALENTÍA Y SOLIDARIDAD</b> de la protagonista al ir a la protesta donde se encontraban personas inocentes reclamando sus derechos</p>	<p>Baldomera se involucra en la huelga de los trabajadores.</p>

	<p>10. Al siguiente día de la conversación de Inocente, Baldomera, por la mañana, hizo su acostumbrada visita a Lamparita. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.156)</p> <p>- ¿Cómo está la conservación, Lamparita?</p> <p>-Mejor estoy. ¿Cómo andan todos por allá? -Bien. ¿No te falta plata? ¡Qué me va a faltar a mí! ¿para qué. entonces, trabajo? Oye, ¿no sabes una cosa? -No. ¿Qué, ah? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>Este, Inocencio está de novio. Celia María se llama. Se la ha llevado a trabajar al aserrío. Quiere casarse. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>Ajá. Está bueno. Así cuando salga, me dejaré tranquilo. No digas eso. Lamparita. Si yo tengo pena. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>- ¡Oh! ¿Y te está dando algo ese condenado? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>-Sí. Ahora sí me da mintió Baldomera tranquilamente. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p> <p>- ¿No me engañas? -No. Te lo juro. Toditos los días me da... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.157)</p>	<p>Directivo el sin número de preguntas dentro del dialogo además varias expresiones o sentimientos de la protagonista Baldomera.</p> <p><b>Valores</b></p> <p>El valor dentro de este dialogo es la <b>RESPONSABILIDAD</b> de esposa con la enfermedad de Lamparita, así como también el gesto de <b>SOLIDARIDAD</b> al visitar a su conyugue además el <b>AMOR</b> de madre hacia su hijo inocente quien a pesar de no dar ni un centavo para la comida ella le da de comer sin impórtale nada más que este bien su hijo.</p>	<p>Visita Baldomera a su Lamparita esposo en el hospital ahí también le cuenta que Inocente quiere casarse además lamparita duda que su hijastro está aportando para los gastos de alimentación, pero como Baldomera que es su madre lo ama mucha miente a su esposo.</p>
--	---	---	---

<p>11. Baldomera está sentada junto al portal de la tienda del italiano Landucci, en un banquito de madera, exageradamente minúsculo para sus posaderas. Frente a ella arde el fogón: un cajón de tablas cubierto de ceniza: arriba, unos fierros delgados; encima de éstos, una hoja de lata requemada; y entre los fierros y la lata arden los carbones. Sobre una mesa, ennegrecida por el humo y la <i>grasa</i>, hay una respetable bandeja de hierro enlozada muchines, carne en palito, tortas de plátano verde destilando manteca. Alado de los comestibles, en la misma bandeja hay un tarrito de lata con monedas. Y apenas más allá, el excitante ajicero de virio (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8)</p>	<p><b>Asertivo</b> El fragmento nos hace una descripción del entorno donde Baldomera realiza su actividad comercial pues ahí nos afirma que ella era una mujer pobre y a pesar ello le gusta ser independiente y responsable con su hogar.</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro de este diálogo es la <b>RESPONSABILIDAD y HUMILDAD</b> de la protagonista al trabajar de una manera honrada todo por llevar el sustento a su hogar.</p>	<p>Al leer el fragmento de la obra produce un sentimiento de admiración por Baldomera pues al trabajar de una manera informal en tales condiciones ella es muy humilde además de ver el sentido de responsabilidad por parte de la misma.</p>
<p>12. Los brazos como dos grandes embutidos penden a los lados, siguiendo el vaivén de su cuerpo. Sus pasos resuenan. Chas-chas-chas. Las chancletas producen en ruido aguado, sordo, bronco. El traje se dibuja blanco. Baldomera siempre anda con la cabeza en alto (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12)</p>	<p><b>Asertivo</b> El fragmento nos describe a la protagonista, así como también se ve que es una mujer que no se deja de nadie.</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro del fragmento es la <b>FORTALEZA</b> de la protagonista pues al ser una mujer no agracia sabe siempre llevar con la cabeza en alto todos los malos momentos que se pongan en el camino.</p>	<p>El fragmento transmite mucho amor propio por parte de la protagonista además de ver que a pesar de ello sabe que no debe caer frente a cualquier dificultad que se le presente en la vida pues siempre hay que tener la cabeza firme y no dejar que nadie vaya en contra de su manera de ser.</p>

	<p>13. Allí, tendida en el suelo, yace Baldomera. A sus pies, hay un charco de sangre. Desde la cintura para abajo, todo el traje es rojo y blanco, como una cometa de colores el enorme cuerpo de la negra, por cuyas piernas corren hilos de sangre. La luz de la linterna hasta la cara de Baldomera y le ilumina sus ojos abiertos y húmedos. El pecho y los lados del cuello están llenos de vómitos (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.22).</p>	<p><b>Expresivo y Asertivo</b>  Varios sentimientos encontrados dentro del fragmento pues Baldomera sufre la pérdida de su hijo por culpa de policíás, además se hace una descripción de donde se encuentra y en qué estado está la protagonista  <b>Valores</b>  El valor dentro de fragmento es la <b>FORTALEZA y VALENTIA</b> de la protagonista al tolerar tanto maltrato además de saber enfrentarse a personas que están por encima de sus ideales.</p>	<p>Vemos como en el fragmento Baldomera sufre la pérdida de un hijo por parte de personas que tienen autoridad deja mucho sentimiento en el lector ya que describe las condiciones en las cuales se encuentra</p>
	<p>14. De un empujón Baldomera la hizo a un lado, y la vieja cayó vociferando. Volvió a arremeter contra Lamparita. Se agachó éste. Falló nuevamente el golpe la negra. Entonces, rechinándole los dientes, Baldomera agarró una silla. Y ya la iba a lanzar contra Lamparita, pero él tomó impulso y en el mismo instante en que Baldomera levantaba la silla sobre los hombros, Lamparita la embistió de una cabezada. Cayó Baldomera cogiéndose con ambas manos la barriga. Quedó un momento en el suelo. Lamparita, muy tranquilo, dijo: Y no te he querido dar duro de verdad (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.74).</p>	<p><b>Asertivo y Expresivo</b>  Varios sentimientos encontrados dentro del fragmento ya que se ve como la interprete saca su furia con el machismo de Lamparita, así como también se ve la descripción de los hechos dentro del conflicto entre estos dos personajes.  <b>Valores</b>  El valor dentro del fragmento es la <b>VALENTÍA</b> de Baldomera al arriesgarse a combatir contra un hombre.</p>	<p>Baldomera expresa mucha valentía al luchar con un hombre pues al ser por la sociedad visto como más fuerte que una dama la protagonista sabe tener un carácter firme y deja en claro que no debemos dejar que la mujer sea tratada de una manera injusta dentro de la sociedad.</p>

	<p>15. Baldomera, roja de ira, intervino. Hazte el hipócrita, condenado. Y tú, perra desgraciada, ni siquiera tienes vergüenza. A mí no me insulta usted, so negra. ¡Silencio! Te callas la trompa o te pego. ¡Vaya a hacer! callar a la madre que la parió!... (Pareja Diezcanseco, 2012, à.84).</p>	<p><b>Expresivo y directivo</b>  Encontramos sentimientos de ira al ser víctima de la falta de respeto por parte de Lamparita encontrados también el orden que pone Baldomera al ordenar que haga silencio.</p> <p><b>Valores</b>  El valor dentro del fragmento es de <b>VALENTIA</b> la protagonista al ir a reclamando sus derechos como esposa.</p>	<p>El fragmento transmite ver que dentro de la sociedad de aquella época existía mucho machismo y falta de respeto por parte de las parejas además de resaltar la valentía de una mujer con mucho carácter que sabe protestar por lo que está mal.</p>
--	---	---	--

	<p>16. Detùvose el automòvil frente a un departamento pequeño que daba al portal. José Luis tomo el brazo a Celia María y la hizo entrar. atravesaron un largo vestíbulo y penetraron luego a la alcoba... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.198).</p>	<p><b>Expresivo y directivo</b> El fragmento expresa los sentimientos de miedo de Celia María al tener que ser obligada implícitamente a entrar en la habitación para ser abusada por otro lado vemos una orden al momento que José Luis la toma del brazo.</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro de este dialogo es la <b>FORTALEZA</b> de Celia María al saber llevar tal sufrimiento de abuso por parte del machismo.</p>	<p>El fragmento ocasiona en la persona un momento de reflexión y de tomar conciencia ya que dentro del aspecto laboral los empleadores por el abuso de autoridad que tienen afectan a la mujer.</p>
	<p>17. Los ojos de Celia María brillaron húmedos. le latió el corazón apresuradamente. Sintió una cosa tan dulce, tan tierna adentro, que no pudo hablar e inclinó de lado la cabeza, con el rostro encendido. Y se quedó cogida de la mano de Inocente tanto rato que, cuando se dio cuenta de la hora, salió corriendo para no merecer un reto de su ama (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.153). Pero el regaño fue inevitable. Al terminar la escalera, espérala su ama con los ojos brillantes de cólera (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.153).</p>	<p><b>Expresivo y directivo</b> Varios sentimientos por parte de Celia María en el fragmento pues ella se siente muy feliz a lado de Inocente por otro lado tenemos que el acto de habla es indirecto implícito pues vemos el enojo de la empleadora de Celia María.</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro del fragmento es de <b>AMOR</b> hacia Inocente quien es aceptado por ella.</p>	<p>El fragmento produce sensaciones de amor hacia la una pareja en especial cuando las mujeres somos cautivadas por un hombre además evidencia el sacrificio que hace Celia María al no impórtale que su ama la regañe tan solo por estar cerca de su amado.</p>

	<p>18. Baldomera había llegado a la cabeza de la manifestación. Movía los brazos en el aire y gritó hasta enronquecer. Poco rato duró la sugestión de su figura. Los brazos, con los puños cerrados, cortaban el aire. se alzaban, palos, banderas rojas, letreros. Y los cabellos de las mujeres flotando, flotando al viento (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.91).</p>	<p><b>Expresivo y directivo</b>  Dentro del fragmento encontramos expresado los sentimientos de lucha por parte de Baldomera por los derechos de los trabajadores por otro lado tenemos que al alzar los brazos con los puños cerrados da la orden de que se haga justicia haciéndolo de una manera indirecta implícita.  <b>Valores</b>  El valor dentro de este dialogo es la <b>VALENTÍA y SOLIDARIDAD</b> de la protagonista al ir a la protesta donde se encontraban personas inocentes reclamando sus derechos y ser parte del mismo con su carácter fuerte sin importar que le sucediera.</p>	<p>La protagonista va a solidarizarse con las personas que se encuentran protestando por sus derechos como obreros ella con su carácter fuerte y firme alza su voz y pone su figura robusta para luchar por lo justo siendo ejemplo de valentía al arriesgar su vida por los demás.</p>
	<p>19. Baldomera volteó a ver a la serrana. Se mordió los labios. Y le hizo una señal con la palma de la mano, como diciéndole “espérate”. Pero Dominga juzgó prudente no darse por entendida. Así transcurrió el tiempo hasta las cinco, hora en que Baldomera fue a su casa para atender a Inocente. A las siete de la noche estuvo ya de regreso. Volvió a encender el fogón. Aventó la candela. Y siguió en sus gritos roncos y destemplados: ¡Muchines para la juma!... (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.179).</p>	<p><b>Expresivo y directivo</b>  Los sentimientos de buscar el sustento hacen que Baldomera no deje que otra persona como la serrana Dominga sea su competencia otro tipo de acto de habla presente es el directivo ahí Baldomera implícitamente al morderse los labios ordena a Dominga que se vaya a vender en otro lado.  <b>Valores</b>  El valor dentro del fragmento es la <b>RESPONSABILIDAD</b> como cabeza de hogar además de <b>CARÁCTER</b> al ponerse firme ante otra persona por conseguir el objetivo de vender</p>	<p>Baldomera es destacada en este fragmento pues se enfrenta a su competencia para buscar conseguir su objetivo de vender y saca la ganancia del día sin importarle quien era Dominga quiere asumir su responsabilidad como madre lo que ayuda a esta mujer es su carácter firme y sin límites.</p>

		su mercadería para sacar el sustento para su familia.	
	<p>20. Baldomera con sus chancletas, pasaba encima de los cadáveres. En vez, de los cuerpos un chorro de sangre, porque pisaba esas cosas blandas, esos estómagos vacíos, esos pechos hundidos, entre piernas y brazos entrelazados. Baldomera gritaba: ¡Asesinos! (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.91).</p>	<p><b>Expresivo</b> El sentimiento de Baldomera de enojo dentro del fragmento al ver los cadáveres en el suelo solo grita fuerte ¡Asesinos!</p> <p><b>Valores</b> El valor dentro de este fragmento es la <b>VALENTÍA y FORTALEZA</b> de la protagonista al ir a la protesta arriesgando su vida además de la capacidad que tiene esta mujer al saber llevar tal sufrimiento de ver tantas personas asesinadas por la injusticia.</p>	<p>Se evidencia la fortaleza al saber cómo llevar tal escenario además esta mujer es un ejemplo de carácter firme pues arriesga su bienestar para buscar la justicia entendiendo que es un ejemplo para las mujeres de aquella época.</p>

#### 4.5 Discusión de los Resultados

Al realizar el análisis de los fragmentos seleccionados para la realización del proyecto y después del análisis estilístico, estructural y semiótico que con lleva el sistema de personajes que posee la obra dentro del marco femenino además utilizando la teoría de los actos de habla de Austin el cual ayudo a resaltar los valores de las figuras femeninas para así dar énfasis a los personajes de la obra destacando a la mujer, tenemos que:

En el primer dialogo se evidenció con el accionar de la mujer la sinceridad pues ella no demuestra fingir que es otra persona es ella mismo en todo lado, a pesar de tener un carácter fuerte y a veces violento ella siempre demostró ser como es sin tener que aparentar nada así lo afirma (Quintana & Hermida, 2019)

“Baldomera no es un tipo, es un carácter. Tierno a veces; violento en otras” (p.69)

Claro ejemplo de ello se tiene el siguiente fragmento:

- “Le digo que no tengo, don Landucci” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12). - “Usted sabe que yo pago. Ni que me fuera a brindar un puro” (Diezcanseco, Baldomera 1983, pàg.12). - “Afloje, afloje la plata” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12). ¡Ah, carajo! ¿De dónde voy a sacar? (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).

“El italiano la conoce. Sabe que es inútil insistir. -Bueno, pues, doña Baldomera, pero no se caliente” (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.12).

Así mismo (Gabriela, s. f.) lo afirma:

Baldomera se veía reflejada, con la especificidad de este sistema de producción, de diferentes aspectos , pero principalmente por no tener un trabajo estable era una joven que se dedicaba a vender frituras para mantener a su familia sin importar que la gente le pueda hacer daño, sé destaca un carácter fuerte y rebelde por ese motivo la obra es la viva realidad que vivió la protagonista debido a la economía que en ese entonces no estaba al alcance de la mujer siendo un símbolo que marcó la vida de la protagonista que hoy en día se basa en varios aspectos económicos, sociales y políticos, podemos determinar que la mujer dentro de la historia del Ecuador.(p.14)

En el segundo, decimotercero, decimocuarto, decimoquinto, decimosexto y vigésimo fragmento se encontró el valor de valentía al igual que en el quinto, sexto, séptimo y noveno diálogo además del amor de madre en el tercero y cuarto pues ella defendía a su hijo que llevaba en su vientre a pesar de las agresiones que estaba sufriendo por parte de los policías en otra ocasión fue a la cárcel por salvar a su hijo Polibio, el carácter que poseía la protagonista ayudo a su valentía al enfrentar a quien sea con tal de defender sus ideales aquí según Pazos (2008) señala que “hasta participa en la represión y lucha contra la policía. Pero el aspecto más significativo del carácter de Baldomera se manifiesta cuando se sacrifica y va a la cárcel para proteger a su hijo” (pp. 69-70), entonces se encuentra en la novela a una protagonista que demuestra el amor fiel por sus hijos y Pareja Diezcanseco (2012) lo resalta en lo siguiente:

-Sí, doctor, parece de urgencia. Y, no obstante, es a las seis y media de la mañana, después de haber tomado su buen desayuno, caliente y sabroso, que el médico llega. Inmediatamente, luego de unas preguntas al oficial de guardia, va hacia el calabozo.  
“¿Qué le paso? -Creo que”  
“¿Estabas mal, ¿eh? -Sí, doctor. ¿Te dieron algún golpe? -Sí, doctor, una patada. - Ajá. ¿Cuántos meses? -Tres, me creo”. (p. 23)

Además, se destacó la solidaridad, responsabilidad y humildad en el tercero, octavo, decimoprimer, decimoctavo y decimonoveno pues ella siempre se hizo responsable de sus hijos con su accionar, la humildad de ella era evidente jamás pensó en estar por delante de nadie otro de los valores también resaltados de la protagonista fue el de la solidaridad evidenciado en el noveno y décimo diálogo seleccionado pues ella fue participe en la huelga de los trabajadores donde muchos de ellos perdieron sus vidas así lo afirma Quinauco (2018) en lo que “Baldomera rescata los derechos de la gente humilde, trasgrede a ley, el orden y la obediencia en los sectores populares en defensa del reconocimiento de los derechos y las reivindicaciones sociales, económicas y culturales” (p.13).

Un ejemplo de responsabilidad se ve en el siguiente fragmento:

Baldomera está sentada junto al portal de la tienda del italiano Landucci, en un banquito de madera, exageradamente minúsculo para sus posaderas. Frente a ella arde el fogón: un cajón de tablas cubierto de ceniza: arriba, unos fierros delgados; encima de éstos, una hoja de lata requemada; y entre los fierros y la lata arden los carbones. Sobre una mesa, ennegrecida por el humo y la grasa, hay una respetable bandeja de hierro enlozada muchines, carne en palito, tortas de plátano verde destilando manteca. Alado de los comestibles, en la misma bandeja hay un tarrito de lata con monedas. Y apenas más allá, el excitante ajicero de virio (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.8)

Otro ejemplo de los valores que existe en los fragmentos esta la valentía donde buscaba defender los derechos que poseía demostrando ser una mujer con mucho valor un ejemplo:

Baldomera había llegado a la cabeza de la manifestación. Movía los brazos en el aire y gritó hasta enronquecer. Poco rato duró la sugestión de su figura. Los brazos, con los puños cerrados, cortaban el aire. se alzaban, palos, banderas rojas, letreros. (Pareja, 2012, pàg.91).

“Y los cabellos de las mujeres flotando, flotando al viento”. (Pareja Diezcanseco, 2012, pàg.91).

Si se observa a Pazos (2008) en su investigación señala:

La crisis política de la década de 1930, que no altera la estructura social, se observa en las vicisitudes de la samba Baldomera. Ella participa en las frustradas protestas colectivas. Su vida transcurre inalterada: nació pobre; el burdel, la cantina y el hospital son sus ámbitos. Su destino es la cárcel. La relación entre las estructuras mentales de la novela y de la realidad social es evidente. No obstante, hay un factor que aleja el texto del simple documento testimonial y es el diseño del personaje protagónico.

Baldomera personifica la desgracia, pero, al mismo tiempo, expresa los valores admirables de la fidelidad del amor maternal y de la solidaridad. Del sustrato más profundo y oscuro del amor materno, surge la disposición al sacrificio. Baldomera no es un estereotipo. Es una mujer fuerte. Le cuesta llorar. (pp. 69-70)

Por último tenemos los valores del carácter, fortaleza y amor los cuales encontramos en los fragmentos decimosegundo, decimotercero, decimosexto, decimoséptimo, decimonoveno y vigésimo en donde se evidencia el carácter que la mujer más destacada de la obra como lo fue descubierta al hacer el análisis tomándose ese lugar Baldomera debido

a que en casi todos los fragmentos sobresale la figura de la misma otro valor que comparte con Celia María es la fortaleza y amor ya que esta mujer también tuvo su aspecto positivo al saber resistir a tanto machismo de la época otro valor de la misma es el amor hacia un hombre.

Un ejemplo de fortaleza por parte de la protagonista al sufrir algunos sacrificios por sus hijos además este fragmento evidencia el carácter de la protagonista:

Allí, tendida en el suelo, yace Baldomera. A sus pies, hay un charco de sangre. Desde la cintura para abajo, todo el traje es rojo y blanco, como una cometa de colores el enorme cuerpo de la negra, por cuyas piernas corren hilos de sangre. La luz de la linterna hasta la cara de Baldomera y le ilumina sus ojos abiertos y húmedos. El pecho y los lados del cuello están llenos de vómitos. (Pareja, 2012, pàg.22).

“Baldomera personifica la desgracia, pero al mismo tiempo podemos expresar los valores admirables del amor maternal, la fidelidad, la solidaridad, que sufre por algunos sacrificios” (Quinaucho, 2018, p. 43).

Baldomera quien es la protagonista de la novela con el mismo nombre revelada por el famoso autor ecuatoriano Alfredo Pareja Diezcanseco se muestra la realidad de aquel tiempo destacando la figura femenina claramente según el análisis se ve un sin número de valores que fue dado a la mujer por el escritor para que sean admirados por los lectores además se observa el realce a la figura femenina afroecuatoriana.

## **CAPÍTULO V.**

### **5. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **5.1 Conclusiones**

- Realizado el análisis de la novela *Baldomera* del famoso escritor del grupo de Guayaquil Alfredo Pareja Diezcanseco, ofreció a sus lectores temas muy actuales del realismo social de aquella época todo lo expuesto en la misma ayuda a ver a la figura femenina de una manera crítica y muy observadora, ejemplo dado por el autor de la novela.
- Consecuentemente para la realización del trabajo se pudo seleccionar los fragmentos más importantes de la novela donde resaltaba la figura femenina se observa en la mayoría de los capítulos que la protagonista fue tomada en cuenta cumpliendo así el primer objetivo específico.
- A partir de la evidencia recolectada y con el análisis del sistema de personajes femeninos; sé evidencio que lenguaje característico de la obra es coloquial, preciso y claro de acuerdo con la época que logra darle más realismo y belleza natural, por otro, lado se realizó el análisis estructural interno y externo observando que la estructura de la obra es circular ejemplificando que la misma acción inicial es la que realiza el final de la obra, aplicándose el estudio semiótico de los “Actos de habla de Austin”.
- Por último, la teoría de Austin sobre los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo y sus tipos, ayudó a cumplir el tercer objetivo específico donde se evidencia el sin número de valores que poseían cada figura femenina entre los que resalto la sinceridad, valentía, amor, solidaridad, responsabilidad, humildad, carácter y fortaleza en los fragmentos seleccionados, dando un sentido de reflexión en la actualidad que se vive para que como tomen como ejemplo dichos valores y vean que en cada época la mujer jamás fue valorada.

#### **5.2 Recomendaciones**

- Realizar estudios que se aplique la teoría de los actos de habla de Austin debido a que no solo ayuda a describir lo que sucedió en aquella época sino también a resalta ciertos aspectos no profundizados, por esta razón las teorías que nos ofrece la semiótica ayudan a profundizar más en a los personajes de obras que tal vez no son resaltados a la vista las personas en este caso es la mujer, figura importante en la sociedad de nuestro país, que tal vez como autores de la literatura quieren demostrar y que solo al examinar cambia la manera de pensar de lo que es la dama, dándole el lugar que se merece.
- Promover trabajos investigativos de las obras ecuatorianas del realismo social de nuestro Ecuador dado que esta refleja y revela lo que vivieron los cholos, mestizos, indígenas y afro ecuatorianos de nuestro país además dentro de las mismas están escondidos muchos valores además de la realidad hay la discriminación que vivió la clase social baja por otro lado lo que se debe tomar en cuenta es como la mujer fue desvalorizada por muchas obras de autores ecuatorianos que ponen a la mujer en una posición no relevante pero estos estudios ayudan a resaltar muchos aspectos que

pondrán a la figura femenina en la posición adecuada y a la vez los ecuatorianos pongan como ejemplo para las futuras generaciones.

- Además, es importante plantear estudios que enfoquen la importancia de las obras ecuatorianas y ver aspectos claves que caracterizan a las épocas de historia del país, de forma que se conozca de una forma crítica y reflexiva para las generaciones siguientes.
- Es importante utilizar autores que brinden teorías que ayudan en el análisis de textos literarios para profundizar en las obras y así conocer del papel protagónico, con especial atención en filtrar la información que está a disposición al mismo tiempo que se va utilizando aquello que en realidad es importante para el campo investigativo

## BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga Murray, N. (2013). Vista de La figura femenina en la narrativa universal. *CONSENSUS*, 18(1), 115-124.
- Acevedo, M. (2004). El acto de habla como unidad básica de la comunicación lingüística. *Horizontes pedagógicos*, 6(1). Recuperado a partir de: <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/582>
- Arenas, D. (2016). *La técnica del subrayado para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado en la IEP. N° 72723, Azángaro, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Barbagallo, S. A. (2013). Análisis de las protagonistas de algunas novelas de Benito Pérez Galdós y Giovanni verga. *LECTURA Y SIGNO*, 8, 59-91.
- Belaïchi, A. (2008). Didáctica del Análisis Semiótico del texto literario. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 1(2), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2661197>
- Camacho, G. (2014). Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres.
- Carrasco, E. y Guzmán, A. (2018). Análisis comparativo de los roles de los personajes femeninos presentado en *Locos de Amor y A los 40* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3212/BC-TESTMP-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Catagña, C. (2015). *Análisis de los personajes femeninos en las obras, La Emancipada de Miguel Riofrío, La Linares de Iván Égüez y María Joaquina en la vida y en la muerte de Jorge Dávila Vázquez*. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Daros, R. (2014). La mujer posmoderna y el machismo. *Franciscanum*, 162, 107-129.
- Esteva, M. (2017). *Análisis a partir de los personajes femeninos en los recuerdos del porvenir, de Elena Garro, y Arráncame la vida, de Angeles Mastretta*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Galán, E. (2005). El concepto de personaje la creación psicológica de los personajes para cine y televisión. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 3(1), 263-273.
- González Ochoa, C. (2008). La literatura como sistema. *Acta Poetica*, 29(2), 277-309.
- Hurtado, L., & Toro, J. (2005). *PARADIGMAS Y METODOS DE INVESTIGACION en tiempos de cambio* (Episteme Consultores Asociados C. A, Ed.; 5.ª ed., Vol. 1). EPISTEME CONSULTORES ASOCIADOS C. A.
- López, A. (2013). *La configuración del personaje femenino en la novelística galdosiana*. Universitat de Barcelona.
- McKee, R. (2011). *El guión*. Alba Editorial .
- Morales, F. (2 de mayo del 2014). Tipos de investigación científica. <https://antropologiaparatodos.wordpress.com/2014/10/02/tips-de-investigacion/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20explicativa%20intenta%20dar,se%20producen%20en%20determinadas%20condiciones.>
- Pazos, J. (2008). Una lectura de Baldomera. *Kipus*, 24, 59-77.

- Quecedo, R., & Cataño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39.
- Quinaucho, G. (2018). La irrupción de las lideresas ecuatorianas y su proyección en la novela “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16484/1/T-UCE-0010-FIL-115.pdf>
- Quintana, L., y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80.
- Ramírez Caro, J. (2002). Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: Estructuralismo, semiótica y sociocrítica. *Comunicación* , 12(2).
- Ramos, C. (2020). Vista de Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3).
- Rodríguez, I. (2011). Análisis de los personajes femeninos en las tragedias de Vittorio Alfieri. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, 10, 132-141.
- Yin, X. (2016). *Las teorías de los actos de habla*. Universidad de Oviedo.
- Zúñiga, G. (2013). *Manual de creación de personajes*.