



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes
de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, periodo lectivo
2022**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y Literatura**

Autor:

Bravo Ruano, Amanda Estefanía

Tutora:

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

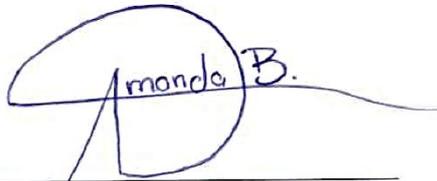
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Amanda Estefanía Bravo Ruano, con cédula de ciudadanía 0302955653, autora del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2022**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los cinco días del mes de abril de 2023.



Amanda Estefanía Bravo Ruano
C.I: 0302955653



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 10 días del mes de abril de 2023, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante AMANDA ESTEFANÍA BRAVO RUANO con CC: 0302955653 de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2022"**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

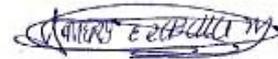
PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba”, periodo lectivo 2022, por Amanda Estefanía Bravo Ruano, con cédula de identidad número 030295565-3, bajo la tutoría de la doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
MsC. Mery Elizabeth Zabala Machado



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Galo Patricio Silva Borja



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
MsC. Liuvan Herrera Carpio



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **AMANDA ESTEFANÍA BRAVO RUANO** con CC: **0302955653**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, periodo lectivo 2022", cumple con el **9%** de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio OURIGINAL NÚMERO DE REPORTE 157354197-817940-996545, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de abril de 2023

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
TUTORA

DEDICATORIA

A Dios por permitirme un día más de vida.

A mi madre por siempre ser mi apoyo incondicional y mi fortaleza.

A mi hija Danaeth, por ser ese motor que me impulsa ser una mejor persona y seguirme superando.

Amanda Bravo

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer infinitamente a Dios gracias a él estoy donde estoy y culminando una meta más en mi vida, a mi madre Rosa Ruano por verme sacado adelante y darme la mejor herencia que me puede dejar la educación, gracias por siempre estar a mi lado dándome ánimos y su infinito amor las palabras se quedan cortas para describir el infinito agradecimiento y amor que te tengo, a mi hija por ser mi motor y fuerza quien me impulsa a nunca desvanecer y seguir superándome no solo en lo personal sino también en lo profesional y sobre todo para ser un ejemplo digno para ella.

Agradezco a mi familia por cada palabra de aliento, por cada consejo, por depositar su confianza en mí, especialmente a esos seres que han sido como mis padres José, Leonardo y Miguel Ruano y a mis tías Zoila y Jacqueline, a mi hermano y tío de corazón Yair por nunca darte por vencido, por ser un guerrero y transmitirme esa fuerza por seguir luchando y sobre todo a mí abuelita que ha estado apoyándome y cuidándome como otra madre, a mis primos de igual forma quiero agradecerles por todo su cariño.

Agradezco a mis profesores por verme guiado en todo este camino de aprendizaje, por verme brindado todos sus conocimientos y sobre todo mi tutora la doctora Genoveva Ponce, por su infinita paciencia, consejos y conocimientos, sin ella no sería posible estar culminado esta tan anhelada meta, por caminar de mi mano en este proceso, gracias infinitas, que Dios la guarde por ser un excelente ser humano y una excelente docente.

A mis queridos compañeros por ver formado parte de esta grandiosa aventura, a mis amigos por siempre ver estado conmigo en las buenas y malos momentos, les deseo lo mejor de los éxitos.

Por último, me agradezco por nunca darme por vencida, por sacar fuerzas de donde quizás creía que no las tenía, por luchar siempre y perseguir mis sueños, ahora sé que pude y siempre podre cualquier cosa que me proponga siempre y cuando esté sujeta de la mano de Dios.

Amanda E. Bravo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Antecedentes investigativos	16
1.2 Planteamiento del problema	17
1.2.1 Formulación del problema.....	19
1.2.2 Preguntas de investigación	19
1.3 Justificación	19
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1 Estrategias didácticas	21
2.1.1 Estrategia	21
2.2 Estrategias de enseñanza.....	22
2.2.4 Estrategias de aprendizaje.....	23
2.2.5 Clasificación de las estrategias de aprendizaje	23
Estrategias de lectura.....	26
2.2.7 Clasificación de estrategias de comprensión lectora.....	26

2.2.8 Estrategias de comprensión lectora destinadas al bachillerato.....	26
2.3 Comprensión lectora.....	27
2.3.1 Comprensión	27
2.3.2 Lectura.....	28
2.3.4 Comprensión lectora	29
2.3.5 Características de la comprensión lectora	29
2.3.6 Niveles de la comprensión lectora	30
Nivel literal	30
Nivel Inferencial	30
Nivel Crítico	30
2.3.7 Dificultades de la comprensión lectora.	30
La comprensión lectora de acuerdo con la edad del lector	30
CAPÍTULO III	32
METODOLOGÍA.....	32
3.1 Enfoque	32
3.2 Modalidad de la investigación.....	32
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	32
3.3.1 Por el nivel–alcance	32
3.3.2 Por el lugar.....	32
3.4 Población de estudio.....	33
3.4.1 Tamaño de muestra	33
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos.....	33
3.5.1 La entrevista.....	33
3.5.2 Instrumento: Cuestionario.....	33
Prueba de comprensión lectora	33
3.5.3 Instrumento: Cuestionario.....	34
Talleres de comprensión lectora	34
Instrumento: Planes de clase.....	34
3.6 Análisis e interpretación de la información.....	34
CAPÍTULO IV	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
CAPÍTULO V	57

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
CAPÍTULO VI.....	59
PROPUESTA	59
Bibliografía.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tamaño de muestra.....	39
Tabla 2. Resultados prueba de diagnóstico texto 1	36
Tabla 3. Recolección de datos, prueba de diagnóstico texto 2.....	47
Tabla 4 Resultados de las entrevistas	50
Tabla 5 Resultados de los talleres de comprensión lectora	61
Tabla 6 Planes de clases (propuesta)	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de estrategias didácticas	22
Figura 2 Estructura de un resumen	24
Figura 3 Tipos de organizadores aptos para la comprensión de textos	24
Figura 4 Estrategias de comprensión lectora	26
Figura 5 Estrategias de comprensión lectora para bachillerato	27
Figura 6 Fases para la mejora de la comprensión lectora	28
Figura 7 Características de la comprensión lectora	29

RESUMEN

La presente investigación nace de la identificación de una problemática durante las prácticas preprofesionales, en las cuales se detectó la escasa comprensión de textos de los estudiantes; por lo tanto, el trabajo investigativo se orientó al análisis de la relación existente entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora para los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, período académico 2022. La investigación tuvo un enfoque mixto a través del cual la recolección de datos se realizó con diferentes técnicas como fueron la entrevista dirigida a tres especialistas y docentes del área, una prueba de comprensión lectora basada en un cuestionario destinada 26 estudiantes, la que sirvió para la identificación de la comprensión lectora, para posteriormente la ejecución de talleres de comprensión lectora en los cuales se aplicaron las estrategias didácticas que sirvieron para apoyar el proceso de aprendizaje, para el efecto se realizaron planes de clases. Por medio de la prueba de diagnóstico se logró identificar que los estudiantes si presentan problemas a la hora de comprender un texto; y sobre la base de esos resultados se trabajaron talleres de comprensión lectora a través de varios encuentros los que sirvieron para marcar un antes y un después en el proceso de aprendizaje de los estudiantes determinándose la importancia de las estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos.

Palabras claves: estrategias, estrategias didácticas, lectura, comprensión lectora.

Abstract

The current research is conceived as a result of identifying a problem during the pre-professional training, in which the poorly comprehension of texts by the students was detected; therefore, the work was oriented to the analysis of the relationship between didactic strategies and reading comprehension on students from second-year high school at Riobamba institution throughout the academic period 2022. For carrying out the research a mixed approach was employed, which permits as well the data collection along with different techniques such as the interview which was aimed to three specialists and teachers of the field. Furthermore, a reading comprehension test based on a questionnaire for 26 students was used to identify reading comprehension skills to subsequently its execution through reading comprehension workshops in which the didactic strategies, that were helpful to support the learning process, were applied. Hence, lesson plans were used to carried out the process. Moreover, through a diagnostic test it was possible to identify that students have issues when understanding a text; based on these results, reading comprehension workshops were held through several meetings, which granted to mark a turning point on the learning process of the student. Therefore, determining the importance of strategies for the development of text comprehension.

Keywords: strategies, didactic strategies, reading, reading comprehension.



Reviewed by:
Mgs. Hugo Solis Viteri
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603450438

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La utilización de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje juegan un papel fundamental, ya que son herramientas que facilitan el ámbito educativo y ayudan a que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. La elaboración del presente trabajo se centró en las estrategias didácticas para la comprensión lectora.

Implementar estrategias didácticas en los salones de clase es de vital importancia, de esa forma se motiva a los estudiantes a aprender de forma rápida, en la literatura juega un papel importante a la hora de comprender un texto, como docentes debemos proporcionar herramientas útiles a nuestros estudiantes para que puedan comprender lo leído ya que en la actualidad se observa un déficit de comprensión lo que puede ser ocasionado por diversos factores entre ellos; la falta profesionales especializados en el área de la docencia, falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura o falta de implementación de estrategias didácticas para la comprensión de textos en el proceso de aprendizaje.

Para el presente trabajo investigativo, se tomó en cuenta varias fuentes e investigaciones relacionadas al tema de estudio las mismas que apoyaron significativamente nuestro trabajo brindándonos bases teóricas para el desarrollo de este.

El trabajo se contó con dos facetas una dirigida a docentes que se consideran expertos en la materia en la que se aplicó una entrevistas por medio del cuestionario y la otra fue dirigido a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba paralelo G, a quienes se aplicó una prueba de comprensión lectora a través de un cuestionario, el que fue socializado en el salón de clase; sin embargo, la fase final ante las movilizaciones sociales que vivió en junio el país forzaron a realizar la aplicación de talleres y la correspondiente evaluación a través de medios virtuales.

El **Capítulo I** del trabajo se evidencia de manera breve la importancia de las estrategias didácticas para la comprensión lectora y justificando el por qué se realizó la investigación, exponiendo los objetivos que tiene la misma.

El **Capítulo II** como el marco teórico se abordan los antecedentes de la investigación; de igual manera se ve reflejado las principales fundamentaciones teóricas de las dos variables como es el caso de estrategias didácticas, la que esta subdividida en estrategias, estrategias didácticas, estrategias para la lectura, estrategias destinadas al bachillerato y como se clasifican, entre otras. De igual forma en la segunda variable siendo la comprensión lectora, se topan bases teóricas como la lectura, la comprensión, los niveles de esta, principalmente.

El **Capítulo III** en esta parte se presenta la metodología que se utilizó, la que tuvo un enfoque mixto, se evidencia de igual forma la población de estudio la cual estuvo conformada por 26 estudiantes y 3 expertos en la materia, las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizó fue la entrevista, la prueba de diagnóstico y su instrumento el cuestionario, por consiguiente, la aplicación de talleres de comprensión lectora y su instrumento los planes de clase.

El **Capítulo IV** se realiza el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos una vez aplicado los instrumentos dirigidos a los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo G de la Unidad Educativa Riobamba con el fin de responder a los objetivos planteados. En la prueba de diagnóstico se logró determinar el nivel de comprensión lectora

de los estudiantes quienes presentan dificultades a la hora de comprender un texto. La aplicación de estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora es de gran apoyo en la educación, como se evidencia después de ver ejecutado los talleres de comprensión lectora en la que se identificó una mejora favorable de los estudiantes al momento de comprender un texto de igual forma se evidencia los resultados de las entrevistas planteadas a los docentes y expertos en el área de la Lengua y la Literatura.

El **Capítulo V** se presentan las conclusiones de la investigación en las que se enfatiza la importancia de las estrategias didácticas en la comprensión lectora y las relaciones existentes entre ambas.

1.1 Antecedentes investigativos

Las investigaciones que benefician a la comprensión lectora a través de la aplicación de estrategias didácticas suman diferentes lugares y contextos. Desde la experiencia de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria de Calkiní, Campeche sobre las Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria llegan a la conclusión de que apoyan significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando la mejora de los estudiantes entorno a la comprensión lectora (Cahuich, Cámara y May, 2021).

Como docentes debemos estar siempre de la mano de la creatividad ya que ayuda a poder motivar a los estudiantes por aprender de esa manera llenar su mente de nuevos conocimientos provocando que se construya una clase activa participativa en donde los estudiantes son los actores principales del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, en la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria de Calkiní, en el cual (May, 2019) habla sobre “Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de primaria”, quien concluye que el proyecto aplicado fue de gran ayuda para la mejora de la comprensión lectora ya que apporto a los docentes para que adquirieran habilidades favorables a la hora de comprender un texto (May, 2019)

Ser docente no solo implica llegar a transmitir conocimientos, ser docente implica buscar la manera para que nuestros estudiantes logren aprender y es aquí donde las estrategias didácticas juegan un papel fundamental para apoyar nuestro proceso de enseñanza.

Si consideramos la realidad latinoamericana, en Colombia se han realizado varias investigaciones entre ellas en la Universidad Santo Tomás en la Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura correspondiente (Correa, 2018) titulado “Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora a partir del cuento infantil en estudiantes de sexto grado del colegio Mayor José Celestino Mutis”, cuya conclusión es que la utilización de los cuentos infantiles, fueron de gran apoyo y se pudo constatar que los estudiantes aumentaron su nivel de comprensión lectora (Correa, 2018)

Lograr comprender lo leído no solo beneficia al ámbito educativo, sino que el estudiante a través de la comprensión de textos va adquiriendo competencias y habilidades para poder desenvolverse en la vida, por eso es necesario brindar herramientas de aprendizaje a nuestros alumnos para que así logren comprender lo leído.

Otro trabajo interesante es el efectuado en la Universidad Tecnológica Indoamericana perteneciente a (Castro y Ponce, 2018) titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia”, se logró concluir que los usos de las estrategias estimulan a que el estudiante desarrolle sus destrezas lectoras y genere un verdadero aprendizaje significativo (Castro y Ponce, 2018)

Con cada estrategia implementada lo que se busca es que los estudiantes involucren y pongan a volar su imaginación, despertando la espinita por aprender y sumergirse cada vez más en el mundo de la lectura.

El trabajo de (Sañay, 2016) titulado “Estrategias didácticas para la comprensión lectora en los estudiantes de quinto de bachillerato del colegio Juan Pío Montufar” es una investigación procedente de la Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura mediante el cual se diagnosticó que los docentes optan todavía por mantenerse en su zona de confort, siguiendo la educación tradicional lo que hace que los estudiantes no avancen y el proceso educativo no evolucione (Sañay, 2016)

En la gran parte de los trabajos y artículos publicados sobre el tema a tratar se pudo constatar que la aplicación de estrategias es de gran apoyo a la educación esto ha sido confirmado en los trabajos investigativos que se han llevado a cabo en diferentes partes y han dado resultados favorables en la educación y sobre todos en el área de la Lengua y la Literatura, aportando para que los estudiantes aumenten su nivel de comprensión lectora y se interesen más por la lectura.

1.2 Planteamiento del problema

La lectura es una importante arma para enfrentar el mundo que nos rodea, la misma que implica la comprensión como base para todo aprendizaje. Se ha observado que un gran porcentaje de estudiantes presentan dificultades cuando se enfrentan a los textos, consecuencias derivadas del poco interés de los alumnos, de docentes que no conocen el campo de la Lengua y la Literatura o de quienes a pesar de pertenecer a este no ejercen de manera eficiente los procesos concernientes.

A nivel mundial, existe una organización que evalúan a diferentes jóvenes de todos los países quienes deben probar que todo lo aprendido en su vida estudiantil es útil para aplicarlo en su vida cotidiana, esta organización se llama PISA (Programa de Evaluación Internacional de los Alumnos) es aplicada cada tres años, los estudiantes son seleccionados de manera aleatoria de escuelas públicas y privadas. En dicho examen se miden tres competencias las cuales son en lectura, matemáticas y ciencias.

La prueba PISA se centró en el 2018 en la comprensión lectora definida como “la capacidad que tienen los estudiantes de comprender, emplear, valorar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar objetivos, buscando desarrollar el conocimiento y potencial propio de cada estudiante y hacerlos partícipes en la sociedad” (lectora?, 2019) Los resultados obtenidos fueron muy favorables para los países asiáticos quienes se llevaron el primer lugar obteniendo el nivel superior en lectura, con un 85% de estudiantes capaces de comprender un texto (Villafuerte, 2019); sin embargo, según (OCDE,

2018) (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) este resultado no ha variado se ha mantenido desde el 2015 y 2018 afirmando así que no habido avances en la comprensión lectora en las últimas décadas (OCDE, 2018).

Porque en dichos países alcanzan el nivel 2 en las pruebas PISA, “según la UNESCO, Japón tiene el primer lugar en el hábito de la lectura” como lo manifiesta. (Val, 2020). ya que el 91 % de la población está acostumbrado a leer habitualmente, leen entre 46 y 47 libro al año. (Val, 2020). El hábito de lectura se va forjando con el tiempo y para construir y forjar ese hábito lector se debe empezar con libros de nuestro agrado, sin que nadie nos exija, empezar a leer de forma voluntaria, para así sumergiremos en el maravilloso mundo de la lectura.

Por otro lado, el panorama en américa latina no es favorable según los resultados presentados por el informe PISA en el cual obtuvieron un puntaje menor al promedio, los estudiantes sometidos a dicha prueba presentan dificultades en los aspectos básicos de la lectura lo que es preocupante, según un informe presentado por la UNESCO los estudiantes alcanzan un 36% en lectura lo que quiere decir que no alcanzan ni la mitad del porcentaje al momento de comprender lo leído (UNESCO, 2017).

La importancia de enseñar a leer desde la niñez es fundamental; ya que desde edades muy tempranas los niños empezaran a formarse integralmente y construirán un lazo entre la lectura y ellos, en esta etapa no solo intervienen las escuelas, sino los buenos hábitos se los debe inculque desde los hogares de esa forma los jóvenes no tendrán problemas en curso superiores al momento que tengan que leer, lo harán por placer y no por obligación.

En Ecuador, el hábito de la lectura es muy poco practicado, quizás por la falta de motivación o falta de profesionales en el área de la docencia, a la educación se la ha hecho de menos con tal de cubrir espacios vacíos, lo dirigentes ponen a cualquiera con título, sin importar su preparación pedagógica y didáctica, sobre todo en la literatura, hay quienes piensan que el área de la literatura es solo leer por leer; sin embargo, para leer existen diferentes métodos, técnicas, estrategias didácticas que pueden implementar tanto el docente como el alumnado, para no hacer de la lectura una tortura.

Un ecuatoriano lee 0,5 libros por año según un informe de la UNESCO, lo que quiere decir que en Ecuador se lee por lo menos medio libro por año y eso que existe gran facilidad para poder leer, ya sea de manera física o virtual (El Telégrafo, 2012).

Este es un problema que traspasa fronteras llegando a convertirse en una problemática a nivel mundial y quizás ahora en la actualidad sea más notorio por la influencia de los medios tecnológicos que cada vez más captan la atención de nuestros jóvenes y no permiten que se interesen por fortalecer su hábito lector.

1.2.1 Formulación del problema

¿Qué estrategias didácticas se utilizan para la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, período académico 2022?

1.2.2 Preguntas de investigación

¿Qué es la comprensión lectora?

¿Qué es una estrategia didáctica y cuáles son sus características?

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de bachillerato de la sección vespertina de la Unidad Educativa Riobamba, periodo académico 2022?

¿Cuáles son los tipos de estrategias didácticas que se utilizadas en el PEA en estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, periodo académico 2022?

¿Cómo se puede aplicar las estrategias didácticas para la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, periodo académico 2022?

1.3 Justificación

Las estrategias didácticas para la comprensión lectora se las considera de gran utilidad ya que permite que el estudiante se convierta en un ente activo participativo en el salón de clases donde dejará de ser un mero receptor de conocimientos y tomará el papel principal en la educación y esto se puede lograr por medio de la utilización de herramientas didácticas que puedan llegar a ser un medio facilitar para los estudiantes a la hora de comprender un texto. La presente investigación fue de vital importancia porque se tomó un a problemática que se repite en varias instituciones educativas y viene desde tiempos pasados por lo que se buscó dar a conocer algunas estrategias didácticas que pueden ser útiles para los estudiantes a la hora de comprender un texto.

La elaboración del presente trabajo nos permitirá contribuir en el proceso de aprendizaje enseñando la importancia de implementar estrategias didácticas en el cual se realizó tres planificaciones de clase en las que se evidenció algunas estrategias didácticas dirigidas al proceso de aprendizaje.

Para poder hacer que nuestra investigación se efectiva se contó el apoyo de docentes y expertos en el área de la Lengua y la Literatura tanto de la Universidad Nacional de Chimborazo como de la institución donde se aplicó la presente investigación.

El trabajo fue de gran importancia y muy satisfactorio porque se contó con la colaboración de los docentes y estudiantes, con recurso tecnológicos los mismos que nos brindaron el respaldo pertinente para la ejecución de nuestra investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la relación existente entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora para los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, período académico 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de bachillerato.
- Establecer las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de bachillerato.
- Ejecutar talleres de comprensión lectora aplicando estrategias de comprensión lectora para estudiantes de bachillerato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estrategias didácticas

2.1.1 Estrategia

Las estrategias se las considera como la agrupación de actividades las cuales van a ser utilizadas por los docentes en diferentes áreas de la educación, de esta forma permitirá a los alumnos crea sus propios conocimientos, apoyando el crecimiento integral del mismo. Como lo describe Gamboa et al., (2013) mencionan que “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa et al., 2013, p.3), la importancia de que el docente implemente en su lugar de trabajo estrategias que faciliten a que el estudiante pueda aprender de mejor manera. Desde la opinión de Guerrero (2021) declara a:

las estrategias de enseñanza son procedimientos utilizados de manera intencionada y flexible por el docente para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. Al emplearlas los profesores buscan promover en los alumnos un aprendizaje significativo, dejando de lado la simple memorización y favoreciendo el análisis, la reflexión, la colaboración, así como una participación activa en el proceso (Guerrero, 2021, p.2)

Por varios años la educación se ha centrado en el docente como un personaje principal, dejando como secundarios a los estudiantes; sin embargo, en la actualidad como docentes se busca que los alumnos no permanezcan en un solo sitio y que salga de su zona de confort, romper con una educación tradicional, que los discentes dejen de ser un ente pasivo y esto solo lo podemos lograr con la implementación de estrategias didácticas en el cual el estudiante pasa a ser un ente activo en la educación.

2.1.2 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son un conjunto de actividades que el personal del área de la educación implementa para la mejora de la comprensión de algún contenido en el proceso educativo.

Las estrategias didácticas se consolidan como un cabo de un proceso didáctico y llegan a proporcionar diferentes acciones para en la práctica docente lograr los objetivos.

Las estrategias didácticas permiten poner en práctica los conocimientos previos y guiar a los estudiantes de manera organizada en la busca de su formación integral para así que desarrollen habilidades y destrezas que no creían tener y le beneficie a la hora de desenvolverse en la sociedad. (Gutiérrez, et al., 2018, p.3).

La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje y esta debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas (Contreras, 2018, p.38)

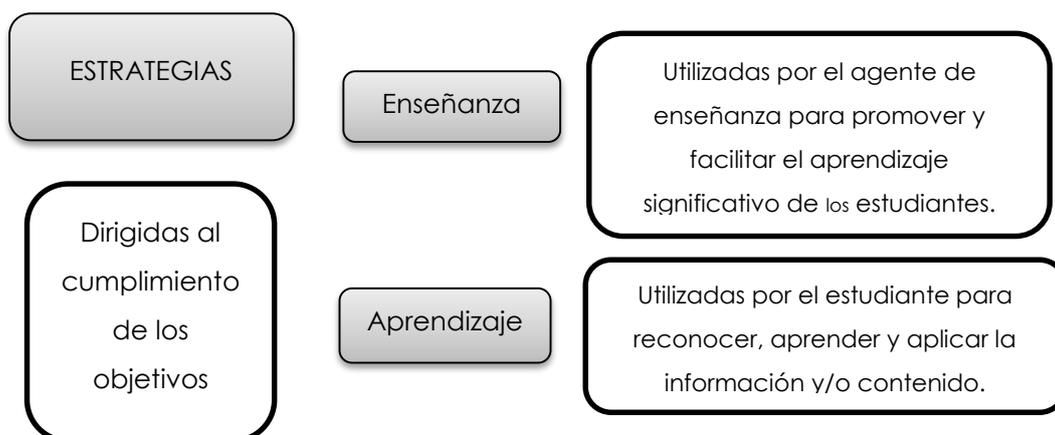
Los docentes tienen un gran papel a la hora de enseñar, los cuales deben estar en constante investigación para así seleccionar diferentes estrategias didácticas las cuales vayan de acorde a las necesidades y dificultades que el estudiante presente en su etapa de formación.

Las estrategias didácticas son consideradas acciones, recursos las cuales son utilizados por los docentes para promover que los alumnos alcancen los objetivos que se pretende que adquieran en su formación educativa (Rodríguez, 2020). Son las herramientas de enseñanza que tiene como fin llegar a los estudiantes con diferentes actividades dinámicas las que van a proporcionar al alumno el desarrollo de su pensamiento y le permitirá adquirir un aprendizaje significativo.

2.1.3 Clases de estrategias didácticas

Las estrategias suponen una serie de acciones relacionadas con una intención determinada; así, en el campo educativo estas se usan para diferentes procesos; por lo tanto, a pesar de la infinidad de clasificaciones se puntualiza en dos tipos de estrategias, las cuales son aplicadas a la enseñanza y las otras al aprendizaje; las cuales se sintetizan en la Figura 1.

Figura 1 Tipos de estrategias didácticas



Nota. En el gráfico se presenta los tipos de estrategias didácticas, las cuales son dos, la de enseñanza y la de aprendizaje. Tomado de Flores et al., (2017) titulado “Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios” (Flores, Ávila, Rojas Y Sáez , 2017, p.13), , Motivar para el aprendizaje: teoría y aprendizaje.

2.2 Estrategias de enseñanza

2.2.1 Estrategias de enseñanza pre- instruccionales

Dichas estrategias son utilizadas por los docentes las que tienen como objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes, dicha estrategia es definida por Díaz y Hernández (2010) como “una preparación o alerta al estudiante en cuanto a los conocimientos o experiencias previas que le van a permitir ubicarse en el contexto del aprendizaje asertivamente como los objetivos y el organizador previo” (Diaz y Hernandez, 2010, p. 143). Como su palabra lo dice se emplean en la fase inicial de la enseñanza, ya que permitirá al alumno plantearse

objetivos, también servirán para poder diagnosticar si el estudiante posee conocimientos previos sobre la materia a tratar.

2.2.2 Estrategias de enseñanza co- instruccionales

Las presentes estrategias se presentan a mitad del proceso educativo, estas estrategias, como lo menciona Días y Hernández (2010) “son aquellas que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza o de la lectura del texto que se enseña” (Días y Hernández (2010, pág. 143) permitiendo mantener captada la atención de los alumnos, se las usa de manera continua durante el proceso de enseñanza, el docente o facilitador educativo las emplea a medida que la clase avanza, para captar la concentración de sus alumnos.

2.2.3 Estrategias de enseñanza post- instruccionales

Se las emplea después de ver analizado el contenido a tratar como lo describen Días y Hernández (2010) son las que se “presentan después de los contenidos que se han de aprender, y que a su vez permiten al alumno formarse una visión sintética, integradora e incluso crítica del material” (Días y Hernández 2010, p.143), por medio de estas estrategias se busca que los estudiantes formen un pensamiento crítico, sean más reflexivos sobre el contenido aprendido.

2.2.4 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son utilizadas por los estudiantes, las cuales serán de gran utilidad para los estudiantes, quienes por medio de aquellas podrán potenciar su aprendizaje y hacerlo que se convierta en un aprendizaje significativo.

Las estrategias de aprendizaje constituyen un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados y le permiten al aprendizaje significativo favorecerse con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos (Del Valle, 2018, p.5).

Son procedimientos que los alumnos emplean a la hora de aprender, para de esa manera procesar y organizar la información, generando un aprendizaje significativo, se auto educan de cierta manera con la búsqueda de estrategias que sean útiles y faciliten el proceso de aprendizaje.

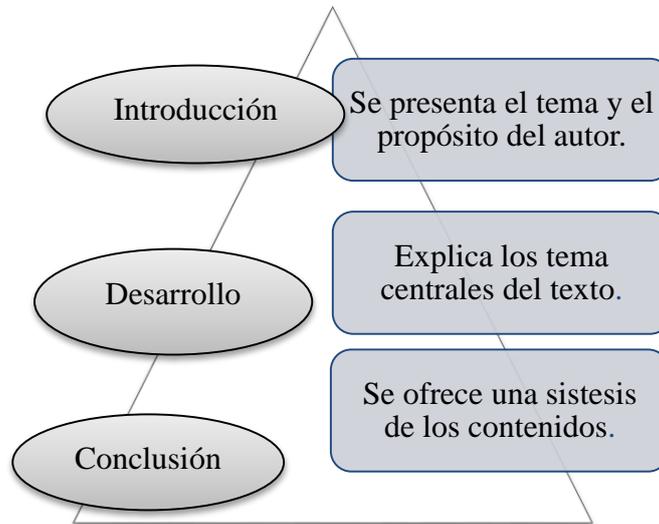
2.2.5 Clasificación de las estrategias de aprendizaje

El resumen

El resumen como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje, es considerado como la reconstrucción de un texto a partir de otro, en donde de forma breve se logra resumir lo leído, sin que pierda la esencia del texto original en el que se identificara idea principal del autor y el mensaje que quiere dejar en el mismo, tal como Benavides, (2020) menciona a continuación “El resumen de un texto es un escrito de carácter informativo que tiene como propósito principal presentar una síntesis de los contenidos que el autor del texto original transmitió a través del escrito” (Benavides, 2020, p.1). Es de gran ayuda en la literatura ya que beneficia al estudiante para que logre comprender los

contenidos, cuya técnica a aplicar es el subrayado, todo resumen consta de tres partes la introducción, el desarrollo y la conclusiones.

Figura 2 Estructura de un resumen

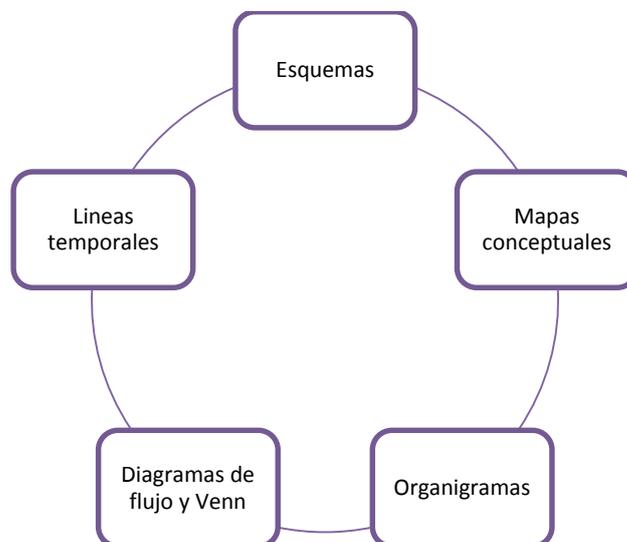


Nota. En el gráfico se presenta la estructura que debe llevar un resumen. Tomando del libro *Como elaborar un resumen*, texto de Benavides (2020).

Los organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son considerados como herramientas que llegan a facilitar el aprendizaje del estudiante, siendo también considerados como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora; Así lo refiere Tufiño, (2018) definiendo “el mapa semántico como estrategia es muy valiosa porque ayuda a los alumnos a relacionar las palabras, ideas de una información conllevando a una mejor comprensión del tema” (Tufiño, 2018, p. 20). Los organizadores gráficos permiten organizar las ideas de forma jerárquica, permitiendo al estudiante comprender el texto de una mejor manera ya que se sintetizan las ideas, abstrayendo las más importantes y siendo una representación visual los estudiantes permiten mejorar su capacidad de comprensión lectora.

Figura 3 Tipos de organizadores aptos para la comprensión de textos



Nota. En el gráfico se puede observar algunos de los organizadores que son muy útiles para poner en manifiesto la estructura del texto. Tomando de Organizadores gráficos: eficacia en el área de Lengua Haro (2018).

La dramatización

En el proceso de enseñanza y aprendizaje el uso de estrategias didácticas es de vital importancia para la facilitación de la comprensión de un texto, una de ellas es la dramatización la misma que está dentro de las estrategias didácticas de aprendizaje.

La dramatización es algo natural del ser humano, siendo la que permite la expresión de las ideas, el cual posee mucho antes de que se desarrollara el lenguaje, o sea, es la expresión de las ideas a través de las palabras (Tobar, F & Gonzales D, 2017, p.18)

Por medio de la dramatización se logra que el estudiante exprese sus ideas ya sea de forma kinestésica, permitiendo que logre entender de forma más sencilla y divertida el texto leído al igual que ciertos contenidos que parezcan cansados o tediosos.

2.2.6 La lectura comentada

La lectura comentada consiste en realizar la lectura de un texto, la misma que puede ser de forma total o pausada párrafo por párrafo la que será orientada por el docente a cargo, cuyo objetivo es profundizar en lo más relevante y de igual forma aclarar y explicar dudas surgidas a lo largo de la lectura por parte de los estudiantes. Homologados, (2022) menciona que la lectura comentada:

Consiste, básicamente, en leer un texto o libro de manera grupal dentro del aula donde el docente marcará unas obligadas pausas en la lectura (bien por párrafos, por páginas, etc.) para poder establecer una reflexión, debate o interrogantes acerca de lo leído. El objetivo es el de fomentar el razonamiento de los alumnos sobre el texto que acaban de leer, es en sí, una manera de dar la importancia que merece el contenido, de transmitir que cada texto contiene un mensaje y/o información que permite generar cuestiones, preguntas, comentarios o conclusiones. (Homologados, 2022, p. 1)

Hacer un dibujo

El dibujo es considerado como una herramienta didáctica para que los estudiantes logren comprender de mejor manera lo leído, el cual puede ser plasmado en un dibujo, logrando realizar imágenes mentales sobre el texto; puesto que Tovar (2020) propone “la utilización del dibujo como herramienta didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora, está directamente ligada con los gustos e intereses de los niños, esto propicia un aprendizaje significativo” como lo menciona (Tovar, 2020, p. 56).

Por medio del dibujo se busca aumentar no solo la comprensión lectora, sino que el estudiante deje volar su imaginación para que exprese lo que entendió de la lectura.

Escribir finales alternativos

Se entiende por finales alternativos a la técnica que consiste en lograr cambios en los desenlaces; por lo tanto, se propicia la creatividad a partir de los logros de los estudiantes.

Estrategias de lectura

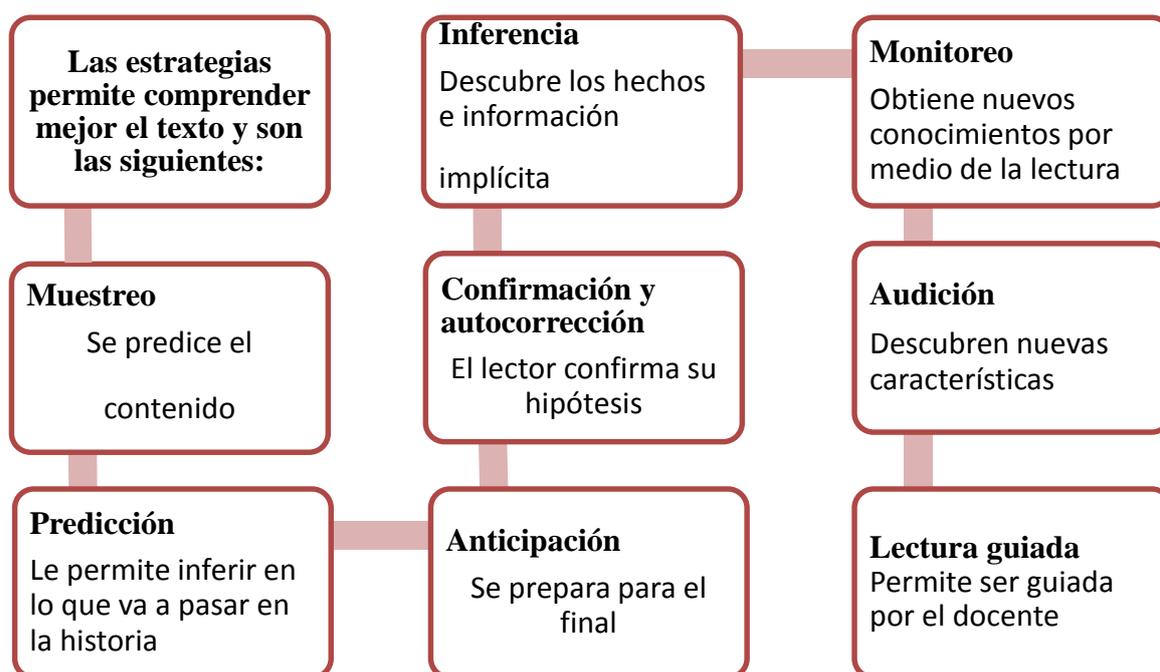
A la hora de enseñar como docentes se debe buscar la manera para salir de una educación tradicional, hacer que los estudiantes pasen a transformarse en alumnos activos, realizar clases más participativas que haya un lazo entre docentes y estudiantes, para lograrlo se debe implementar estrategias, de las que se desprenden estrategias dirigidas al área de la literatura aplicando estrategias de lectura, leer no es solo tomar un libro y pasar páginas por pasar, leer es saber comprender de que trataba el texto.

Como lo menciona (lectura, 2018)

Las estrategias de lectura son las estrategias empleadas para ayudar a la comprensión e interpretación de determinados textos. Estas estrategias pueden ser útiles bien para la educación formal, ayudando a los estudiantes a mejorar sus habilidades de lectura, bien para que las personas adultas puedan entender con mayor facilidad documentos o algún tipo de texto. (lectura, 2018,p.1)

2.2.7 Clasificación de estrategias de comprensión lectora

Figura 4 *Estrategias de comprensión lectora*

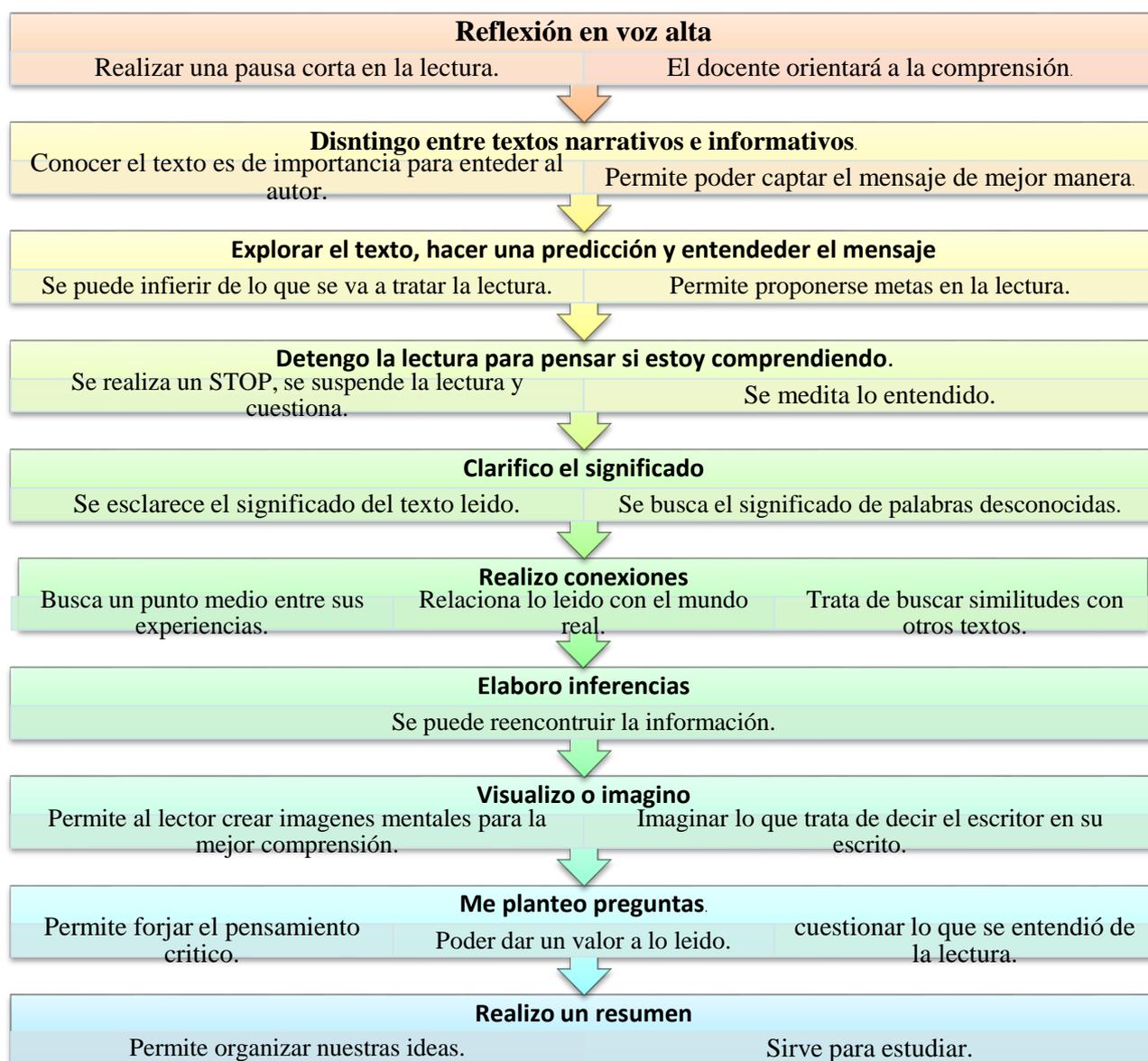


Nota. Por medio del organizador se sintetizan varios postulados. Tomando de *Una mirada diferente para mejorar la comprensión lectora a través de estrategias de muestreo, predicción y anticipación* por Cervantes (2020, págs. 54-56).

2.2.8 Estrategias de comprensión lectora destinadas al bachillerato

La implementación de estrategias en la comprensión lectora es muy importante en la educación y para desarrollo integral de los dicentes, como lo expone (Calero, 2017).

Figura 5 Estrategias de comprensión lectora para bachillerato



Nota. En el gráfico se presentan las diferentes estrategias de comprensión lectora destinadas al bachillerato como lo manifiesta Calero, 2017 en su libro en mismo que plantea diez estrategias que permiten evaluar, decodificar, organizar y esclarecer el mensaje de la lectura. Tomado de *Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Elaboración propia.

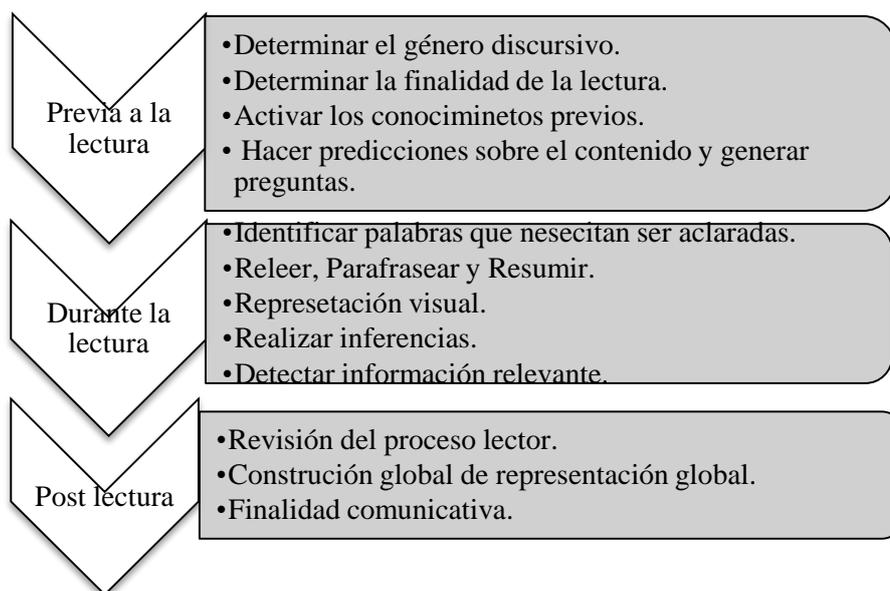
2.3 Comprensión lectora

2.3.1 Comprensión

El ser humano tiene la capacidad de captar, inferir, desglosar información por medio de su consciente gracias a los conocimientos previos que posee.

Ramírez, (2017) define la comprensión como la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. (Ramírez, 201, p. 2)

Figura 6 Fases para la mejora de la comprensión lectora



Nota. En el gráfico se presentan las diferentes estrategias didácticas metacognitivas según el momento de uso, así como lo manifiestan Flavell, 1976; Brown, 1978, las cuales están clasificadas en tres momentos, antes, durante y después, de las mismas se subdividen en diferentes estrategias metacognitivas. Tomado de *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria* (p. 4-8), por Flavell, J. H, 1976. Metacognitive aspects of problem solving (pp. 231–235) y Brown, A. L, 1978. Knowing when, where, and how to remember: A problem of metacognition. In R.

2.3.2 Lectura

Leer es un acto de conciencia el cual requiere concentración, decodificación de significados, extracción de mensajes y para lograr aquello y no se torne tedioso se debe inculcar desde la niñez los buenos hábitos de la lectura, la lectura debe generar placer no frustración o estrés al momento de tener que leer algo.

La lectura es una actividad cognitiva de gran importancia y complejidad utilizada normalmente para la adquisición de conocimientos. Dicha actividad se convierte en la herramienta principal de aprendizaje para los estudiantes, puesto que la mayoría de las actividades académicas se basan en la lectura. Por tanto, el éxito académico en todos los niveles escolares y principalmente en el ámbito de la educación superior dependerá, en gran medida, de las estrategias y recursos que posee un buen lector. (Cáceres et al., 2018, p. 3)

La lectura es un proceso por el cual el lector adquiere conocimientos nuevos, el hábito por la lectura se adquiere desde los primeros años de la educación básica para que sea posible el seguimiento se necesita de motivación para que no se pierda el desinterés para eso se necesita las estrategias y las modalidades (Domínguez, 2020, p.2).

Leer no solo es ponerse a pasar páginas, leer es entender comprender, son procesos mentales como la adquisición, procesamiento de la información y para ello se debe emplear estrategias que contribuyan a la mejora de la comprensión lectora.

2.3.4 Comprensión lectora

La comprensión lectora permite decodificar información, captando el mensaje que el autor quiere dar a conocer a sus lectores, poder comprender un texto apoya significativamente a la educación y aporta grandes conocimientos al educando a la hora de enfrentarse a la sociedad, Mazariegos, (2017) define la comprensión lectora como “la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.” (Mazariegos, 2017, p.2). Por lo tanto, se puede entender a la comprensión lectora como la capacidad que posee el ser humano para poder entender y captar el mensaje, de lo que se está leyendo.

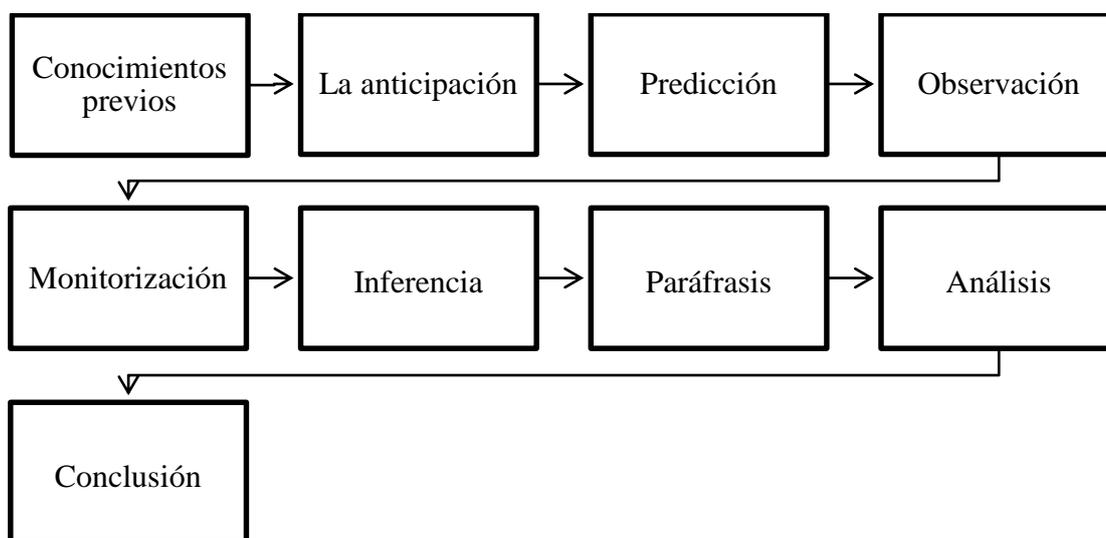
Teniendo en cuenta a Anilema et all., (2020) sostiene que la comprensión de textos constituye una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un determinado contexto, en la cual la persona interactúa con un texto con la finalidad de obtener conocimientos sobre algún tema, en la que se requiere tener la capacidad de integrar información para así elaborar una representación mental y construir sus propios conocimientos (Anilema et all., 2020, p.3).

La comprensión lectora mejora cuando desde el inicio que la persona se sumerge en el mundo de la lectura emplea estrategias adecuadas a la hora de decodificar la información que el texto presenta y lo aplica todo lo aprendido a su vida cotidiana, pues bien, poder comprender un texto no solo apoya al ámbito educativo, sino que favorece también al crecimiento personal del individuo lector.

2.3.5 Características de la comprensión lectora

Entre una de las características sobresalientes en la comprensión lectora, es que el sujeto de estudio haya adquirido ya la habilidad de leer y escribir. La comprensión lectora no es tan sencilla, el lector puede identificar palabras y significados. Entre las características que debe tener la comprensión lectora, según menciona (Mazariegos, 2017)son los siguientes:

Figura 7 Características de la comprensión lectora



Nota. En el grafico se presentan algunas características que debe poseer la comprensión lectora: Elaboración propia.

2.3.6 Niveles de la comprensión lectora

Los niveles se comprenden como escalones que el lector va subiendo mediante realiza el proceso lector en el cual se conforman a través de los procesos mentales, los mismo que son la adquisición de conocimientos, la producción del mismo y la comprensión del aprendizaje.

Nivel literal

A este nivel se lo reconoce por ser el nivel más básico dentro de los niveles de la comprensión lectora.

Este nivel determina si el lector es capaz de reproducir la información que el texto le proporciona de una forma explícita, concreta y directa sin llegar a determinar el por qué dice lo que dice, ni cuáles son sus intenciones (Garzón, 2018, p.50-51).

En este nivel se centra en que el estudiante logre identificar, la idea central del texto, poder diferenciar los personajes principales, poder recordar el lugar de la historia, ubicar en tiempo y espacio y los hechos sin modificar nada de la historia (Avendaño, 2020).

Nivel Inferencial

En este nivel se encuentra en el escalón segundo, en el cual el estudiante es capaz de poder dar conclusiones, poder ver más allá de lo que quiere decir el texto, puede inferir sobre lo que va a tratar el texto, llegando a cuestionar al escritor del texto, en este nivel Garzón (2018) menciona que se “requiere cooperación y participación del lector ya que debe concluir o inferir el texto es decir interpretar lo implícito y lo explícito. El lector debe relacionar y asociar el contenido para identificar implicaciones, espacio, tiempo” (Garzón, 2018, pp.50-51).

Nivel Crítico

El alumno es capaz de poder adquirir un carácter evaluativo, el cual puede confrontar sus conocimientos previos y la realidad del mundo, es capaz de reflexionar y emitir juicios de valor sustentados teóricamente.

En este nivel el lector debe comprender desde varias perspectivas el texto ligado a los dos niveles anteriores teniendo un conocimiento amplio no solo de términos básicos del diccionario sino en pleno discernimiento de la enciclopedia, y la mejor manera de establecer este nivel es escribiendo de forma crítica sobre el mismo (Garzón, 2018, p.50-51)

2.3.7 Dificultades de la comprensión lectora.

Las dificultades pueden llegar a presentarse en diferentes formas incluso existe personas que leen muy y fluido, sin embargo, a la hora de poder comprender lo leído se les dificultad.

Los problemas de la comprensión lectora se pueden presentar por diferentes factores, los que son dificultad a la hora decodificar el mensaje, falta de vocabulario en los lectores he aquí la importancia de inculcar la lectura desde cortas edades, problemas de memoria en la cual se olvidan rápido de las cosas conociéndose como pérdida de memoria a corto plazo.

La comprensión lectora de acuerdo con la edad del lector

Es importante considerar las edades del lector como lo manifiesta Piaget, por lo cual Piaget manifiesta cuatro estadios para el desarrollo cognitivo (Valdez, 2014).

- Etapa sensomotriz -0 a 2 años

- Etapa pre operacional- 2 a 7 años
- Etapa operaciones concretas- 7 a 12 años
- Etapa de operaciones formales- 12 hasta la edad adulta

Tomando en consideración las edades de los estudiantes de segundo de bachillerato quienes borden los 15 a 16 años, según Piaget se ubicarán en la Etapa de operaciones formales, la misma que coincide con el inicio de la adolescencia y la edad adulta, en la que los jóvenes tiene la capacidad de utilizar la lógica de esa manera podrán ya poder obtener conocimientos significativos y entender de mejor manera ya que se incorpora el razonamiento deductivo el cual le permite generar inferencias sobre el mundo de les rodea.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación que se propuso tuvo un enfoque mixto el cual Hernández (2014) menciona que el enfoque “se asume como un conjunto sistemático, empírico y crítico que implica la recolección y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos que permiten inferir a partir de lo recabado” (Hernández R. , 2014, p. 37).

3.2 Modalidad de la investigación

La investigación será no experimental, porque no se manipuló ninguna de las variables ya que se observaron los acontecimientos tal y como se dieron en su contexto natural, siendo situaciones que se repiten en varias de las instituciones de la provincia de Chimborazo, lo que se pudo constatar por medio de las practicas pre-profesionales, de esa manera se seleccionó a un determinado curso de los segundos de bachillerato el cual está constituido por 26 estudiantes de la Unidad Educativa Riobamba.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel–alcance

Descriptiva

La investigación fue de carácter descriptivo, Rus (2021) manifiesta que “la investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas”(Rus, 2021, p.1) . Por lo tanto, la investigación realizada tuvo como finalidad describir la relación existente entre estrategias didácticas y la comprensión lectora detallando detenidamente cada uno de los procesos que se llevó a cabo para los respectivos análisis.

3.3.2 Por el lugar

Bibliográfica

La investigación bibliográfica en la opinión de Artega (2020) sostiene que:

Puede definirse como cualquier investigación que requiera la recopilación de información a partir de materiales publicados. Estos materiales pueden incluir recursos más tradicionales como libros, revistas, periódicos e informes, pero también medios electrónicos como grabaciones de audio y vídeo y películas, y recursos en línea como sitios web, blogs y bases de datos bibliográficas” (Arteaga, 2020, p.5).

Por consiguiente, se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones las que sirvieron como respaldo a la investigación.

De campo

Es de campo dado que “es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados” (Cajal, 2020, p.1) Por tal motivo se realizó la investigación en la Unidad Educativa Riobamba en el área de la Lengua y la Literatura con los estudiantes de 2do BGU, partiendo de la identificación del problema de estudio.

Documental

En cuanto a la investigación documental Reyes y Carmona, (2020) opina que “se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros” (Reyes y Carmona, 2020, p.1). Por lo tanto, se recopiló y seleccionó información a través de la lectura de documentos, libros, revistas y artículos científicos que tengan semejanza al tema de estudio.

3.4 Población de estudio

La población de estudio en esta investigación fueron los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo G de la Unidad Educativa Riobamba, quienes forman parte de la problemática planteada.

3.4.1 Tamaño de muestra

No se escogió muestra, ya que se seleccionó a todos los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo G y 3 docentes o expertos en el área de la Lengua y la Literatura. Por lo tanto, la muestra será no probabilística e intencional como se refleja en el siguiente cuadro:

Tabla 1.

Tamaño de Muestra

Informantes	Números
Estudiantes	26
Docente o expertos	3
TOTAL	29

Fuente: Elaboración propia (2022)

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

3.5.1 La entrevista

Murillo (2020) menciona que la entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. El investigador pregunta, acumula respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos (Murillo, 2020, p.3).

Por esa razón se escogió esta técnica para el desarrollo de la investigación ya que permitió la recolección de datos de una muestra específica en este caso a docentes o expertos en el área de la lengua y la literatura, cuya finalidad es establecer las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes de bachillerato.

3.5.2 Instrumento: Cuestionario

Bravo y Valenzuela, (2019) comenta que “el cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación” (Bravo y Valenzuela, 2019, p.3). Por lo que se plantearon varias preguntas correspondientes al tema de investigación, la entrevista se realizó concretamente la docente y tres expertos del área de la Lengua y la Literatura.

Prueba de comprensión lectora

Una prueba, de acuerdo con lo definido por la RAE, se hace para demostrar o comprobar los conocimientos o aptitudes de alguien. Por consiguiente, fue técnica aplicada que me permitió evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo G de la Unidad Educativa Riobamba.

3.5.3 Instrumento: Cuestionario

De acuerdo a Salas (2020) argumenta que “el cuestionario es el instrumento que se construye o elabora para recolectar la información una vez identificadas las variables en el problema y objetivos de investigación.” Salas, 2020, p. 2) Por lo tanto, se elaboraron varias preguntas correspondientes al tema de investigación, realizando así la prueba de comprensión lectora la que fue aplicada concretamente a 26 estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba.

Talleres de comprensión lectora

Pérez y Gardey, (2021) comenta que “los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.” (Pérez y Gardey, 2021, p. 2) Por medio de esta técnica se pudo aplicar diferentes estrategias didácticas a la población ya antes mencionada. Los talleres se reflejarán en las planificaciones de clases diseñadas.

Instrumento: Planes de clase

Dicho con palabras de Rojas (2020) que:

El plan de clases se trata de un documento en donde se describe lo que se deberá hacer en clase y en qué momento. Es una herramienta de planificación de actividades y contenidos para que los profesores lleven una guía de los temas en el currículum. (Rojas, 2020,p.5)

Se realizó tres planes de clase, con actividades antes, durante y después dirigido a los estudiantes de segundo de bachillerato, lo que permitió al final realizar una evaluación final para comprobar si las estrategias aplicadas sirvieron para la mejora de la comprensión lectora.

3.6 Análisis e interpretación de la información

Saiz, (2016) afirma que “es un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación” (Saiz, 2016, p.3). Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta los que nos dice Hernández; Fernández y Baptista quienes afirman que las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información.

Se utilizará:

- Tablas condensadas sobre los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas y las pruebas de comprensión lectora.
- Discusión de los resultados
- Planteamiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el cumplimiento de objetivos se plantearon diversas técnicas que permitan analizar la relación existente entre las estrategias didácticas y la comprensión lectora; por lo tanto, se partió de un diagnóstico para determinar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba. Así que revisemos los diversos puntos:

Análisis e interpretación de la prueba de diagnóstico.

Texto 1

Neri Damián (2020). ¿Cómo se lo explico a mi gato? Penumbria: revista fantástica para leer en el ocaso (p.1) Editorial: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/como-se-lo-explico-a-mi-gato/>

¿CÓMO SE LO EXPLICO A MI GATO?

Por: Damián Neri(2020)

“¿Cómo se lo explico a mi gato?” fue publicado originalmente en Penumbria: revista fantástica para leer en el ocaso.

Mi esposo nos ha abandonado, pero ¿Cómo se lo explico a mi gato? Quark mira por la ventana a los zanates revoloteando en el árbol de junto. Ese gato es listo y puede notar que algo anda mal, pero ¿será capaz de entenderlo?

Lo que queda de Mario es su gabardina sobre mi silla, algunos libros y una grabación almacenada en mi memoria, porque una conversación de cien horas, dispersa entre varias semanas, no fue suficiente para hacerme entender que nuestras vidas estarían mejor separadas. (Neri, 2020, p.1).

Cada que abro su mensaje, una alerta informa que mi supresor de emociones está activado, pues no seré capaz de experimentar el momento por mí misma. Es por eso que está activado el dispositivo. (Neri, 2020, p.1).

Me muevo por la casa, abro las ventanas con un pensamiento. Quark mueve las orejas, y llamo su atención encendiendo y apagando la luz en progresión rítmica. Adoptamos al gato cinco años antes del accidente. Ahora, más de un año después de ese día, siento que ha transcurrido una eternidad. (Neri, 2020, p.1).

Tal vez nunca fue buena idea controlar una casa con el cerebro de una mujer muerta, aun si los filtros recortan las filosas deltas de mis miedos, aunque diga: “lo siento”, cada vez que asusto a las visitas. (Neri, 2020, p.1).

Pero Quark no teme. Con los ojos cerrados, estira su cuerpo bajo un intenso rayo de sol; el contorno de su pelaje es un muro de fuego.

Una alerta aparece en mi campo virtual de visión: “El supresor de emociones está activado. Si desea percibir el rango normal de emociones, elija desactivar para una mejor experiencia”. Sin notarlo, reproduzco el mensaje de Mario. —No sé cómo empezar esto —dice Mario—. Me ha atormentado tanto tiempo y creo que llegó el momento de partir. —Pasa una mano por su rostro, de pronto parece diez años más viejo—. Desde el accidente, las cosas han sido confusas, más para ti que para mí. Los

doctores y técnicos nos mostraron esta opción, y tú elegiste tomarla. Sabíamos que no sería lo mismo, que no serías la misma persona. —Mario desvía la mirada, conteniendo el llanto. Quark salta en su regazo, y él sonríe con tristeza mientras lo acaricia—. Hablo ahora porque te encuentras dormida, en un ciclo que has adoptado, aunque no cumpla ya una función orgánica en ti. (Neri, 2020, p.1).

En el video, Mario calla, mira al techo en busca de signos que delaten mi vigilia. Recorre con los ojos la que fuera mi habitación, donde se apilan las placas en criogenia con las rebanadas de mi cerebro, mi espina y parte de mis intestinos. En mi campo visual externo, noto que Quark ha saltado sobre mi silla, frota su cabeza contra la gabardina de Mario. He olvidado alimentarlo. El despachador automático echa un puñado de croquetas, y Quark camina hacia su plato. El alimento y el agua no serán problema para Quark. El problema, a pesar de mis atenciones, será su soledad y su falta de entendimiento de la ausencia. (Neri, 2020, p.1).

—Todo ha sido tan distinto —continúa Mario— que nuestras conversaciones parecen un intento de contacto entre diferentes especies.

Lo que sigue de la grabación lo he visto más de quince mil veces en la última hora estándar. Mario se levanta, besa en la frente a Quark y deja su gabardina sobre la silla, donde yo solía sentarme cuando aún tenía un cuerpo. Se despide de mí con una sonrisa que me recuerda al Mario que me acompañó los últimos días de mi borrosa existencia pasada. (Neri, 2020, p.1). Quark termina de comer y mira a su alrededor, notando mi presencia entre la fibra óptica y los repetidores. Activo su ratón de juguete y lo hago dar vueltas por el comedor. Veo sus pupilas dilatadas a la espera del siguiente movimiento súbito. Parte de mi cerebro reside en la nube, otra parte está dispersa entre cientos de microcontroladores. Sin embargo, sigo siendo humana. Lo extrañaré. “Ha desactivado el supresor de emociones. Si experimenta molestias, seleccione la opción deseada en el menú”. Ignoro el mensaje y abrazo a Quark con todo mi ser. Las paredes y ventanas crecen. Y aunque una parte de mí se ha marchado para siempre, mi casa es más grande ahora de lo que era antes de conocerlo. Sé que estaremos bien, aun en su ausencia. (Neri, 2020, p.1).

Tabla 2

Resultados Prueba de Diagnóstico Texto 1

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
1	¿A qué género literario pertenece el texto leído?	69,2%	El porcentaje de respuestas correctas es del 69% lo que puede ser interpretado como un leve conocimiento sobre los géneros literarios por parte del estudiantado, es decir, que más de la mitad del alumnado ha logrado comprender los géneros literarios y la otra mitad no logra identificarlos con claridad.

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
2	EL texto leído ¿Qué tipo de subgénero es?	19,2%	La frecuencia en respuestas correctas es demasiado baja, solo un 19,2% logra identificar un subgénero literario, es decir que menos de la mitad debe saber el concepto y las subdivisiones de este término literario, por lo cual, se puede interpretar una falta de este tema en las clases o la falta de motivación por parte de los alumnos al momento de aprenderlas.
3	¿Cuál es el tema central del texto?	61,5%	Reconocer el tema central del texto es uno de los indicios principales para evaluar la comprensión lectora, en el examen realizado; demuestra que el 61,5% de los estudiantes lograron identificar la idea central de lo leído, a pesar de ser más de la mitad, este es un porcentaje muy bajo que demuestra la falta de comprensión lectora del estudiante.
4	¿Cuál es el personaje principal de la obra?	26,9%	El 26,9% de los estudiantes logró identificar el personaje principal de la obra, lo cual; resalta la falta de ejercicios en clase para interpretar un personaje central de una obra, este; es otro indicador de la mala comprensión lectora del alumnado.
5	En qué tiempo crees que se desarrolla la historia.	26,9%	Menos de la mitad de los encuestados respondió correctamente la pregunta, dejando un 26,9% de asertividad en la pregunta, es decir; los estudiantes no tienen noción de los elementos de la historia como el tiempo.
6	Identifique la idea principal del texto.	30,8%	El 30,8% de los lectores lograron identificar la idea principal del texto, este porcentaje es demasiado bajo y refleja la falta de comprensión que tuvo el cuento leído. Refleja, sin lugar a duda, la falta de lectura de textos de dificultad media alta en los colegios ecuatorianos, y lo poco que las aulas se interesan en reconocer las ideas principales del texto.
7	¿Qué emociones refleja en ti el texto?	76,9%	El 76,9% de los alumnos lograron identificar la respuesta correcta de la pregunta, lo cual; es un porcentaje bastante

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
			aceptable, esto puede ser interpretada de la siguiente forma: al ser una pregunta más abierta y personal, los alumnos pudieron realizarla fácilmente, ya que no se necesitaba de términos técnicos para elegir la respuesta.
8	El texto se narra principalmente en:	50%	El 50% del curso logran reconocer sin dificultad la persona gramatical, afirmando la mitad del curso que el texto está narrado en primera persona. Esto, quiere decir, que el tema en clases fue medianamente entendido por los alumnos. Sin embargo, no es suficiente para reflejar una buena comprensión lectora o una buena enseñanza de estos elementos o características literarias.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Síntesis

En los resultados obtenidos se puede reflejar que más de la mitad del curso presentan dificultades a la hora de comprender un texto. Es decir que los estudiantes evaluados gran porcentaje de ellos no logran identificar los personajes principales, el tema central, la idea principal siendo primordial para la comprensión lectora.

Por otro lado; el porcentaje restante se encuentra ya en un nivel de comprensión lectora literal como lo manifiestan, Cervantes, Pérez y Alanís (2017) consideran que:

En el nivel literal se reconoce las frases y las palabras claves del texto. En este nivel, el lector efectúa “una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal” (Cervantes et all., 2017, p.13).

Cuyos estudiantes logran identificar la idea principal del texto, el tema central y reconoce el género literario al que pertenece el texto.

Texto 2

Viruela del mono: Argentina y México confirman los primeros casos de pacientes con la enfermedad en América Latina

Redacción BBC News Mundo del 27 mayo 2022 actualizado 28 mayo 2022

Por: Federico Rivas Molina

Argentina y México confirmaron el contagio de viruela del mono en tres personas, los primeros casos registrados en América Latina de la enfermedad que actualmente se ha detectado en más de 20 países.

El Ministerio de Salud argentino informó el viernes que dos personas, una argentina y otra residente de España, dieron positivo a las pruebas luego de tener algunos síntomas sospechosos.

El primer caso fue el de un residente de la provincia de Buenos Aires que estuvo recientemente en España: "El paciente se encuentra en buen estado, realizando tratamiento sintomático", dijo el ministerio en un comunicado. Más tarde, la institución confirmó un segundo caso, el de un residente de España que llegó a Buenos Aires el miércoles: "La persona presenta lesiones ulcerosas sin otra sintomatología asociada.

Ambos pacientes, las cuales no tienen "ningún nexo", fueron aislados y las personas que tuvieron contacto con ellos fueron notificadas y no presentaban síntomas hasta este viernes. Y este sábado, el gobierno de México reportó el primer caso "importado", un hombre de 50 años: "La persona es residente permanente de la ciudad de Nueva York y probablemente se contagió en Holanda", informó la Secretaría de Salud. "Se mantiene vigilancia epidemiológica por posibles contactos, teniendo en cuenta que el contagio se da por contacto estrecho con la persona enferma", señaló la institución. A nivel mundial se han reportado más de 300 casos de viruela del mono en más de 20 países, la mayoría de Europa, donde no es endémica esta enfermedad de África central y occidental. En España se han confirmado casi 100 pacientes hasta este viernes.

Brote en países atípicos

La viruela del mono, causada por un poxvirus del género Orthopox, se ha detectado desde hace décadas en regiones del centro y occidente de África.

"Actualmente se está produciendo un brote en numerosos países que normalmente no tienen casos. Se llama viruela del simio porque se detectó por primera vez en monos", dice la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los síntomas de la viruela del mono incluyen sarpullido, fiebre, dolor de cabeza, dolores musculares, dolor de espalda, ganglios linfáticos inflamados, escalofríos y agotamiento. Se transmite por el contacto físico con una persona infectada que ya presenta síntomas, como fiebre, dolor de cabeza intenso, dolores musculares, agotamiento, ganglios linfáticos inflamados y erupción cutánea o lesiones.

"La erupción, las segregaciones corporales (entre ellos fluidos, pus o sangre de lesiones cutáneas) y las costras son particularmente infecciosas", dice la OMS. Antes de Argentina, en el continente americano solo había sido detectada en Canadá y Estados Unidos.

El martes pasado, el gobierno de Bolivia decretó una alerta epidemiológica aún sin tener casos sospechosos ni confirmados. (BBC News Mundo, 2022, p.1)

Tabla 3

Recolección de Datos, Prueba de Diagnóstico Texto 2

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
9	¿Cuál es la información relevante que se presenta en la noticia?	61,5%	El 61,5% puede ser interpretado que el estudiantado logra reconocer la información más relevante del texto, es decir, que más de la mitad del alumnado puede sin dificultad

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
			interpretar la información más sobresaliente de la lectura.
10	¿Dónde ocurrió el suceso más actual?	57,7%	El porcentaje de respuestas correctas es del 57,7% lo que puede ser interpretado que la mitad de los estudiantes no presentan dificultades para reconocer el lugar donde se presentan los hechos. Sin embargo, no es lo suficiente para demostrar que los alumnos tienen una buena capacidad de comprensión lectora.
11	¿Qué significado posee la siguiente sigla OMS?	76,9%	El 76,9% de los lectores lograron reconocer el significado de la palabra, lo que refleja que practican el buen hábito de la lectura, por lo contrario, sin lugar a duda, la parte restante presenta falta de lectura lo que es algo común en los colegios ecuatorianos, y lo poco que los docentes se interesan en que sus estudiantes tengan buen hábito lector.
12	¿Cuál es el propósito del autor?	73,1%	El 73.1% de los alumnos lograron identificar la respuesta correcta de la pregunta, lo cual; es un porcentaje bastante aceptable, quienes logran reconocer cual es el propósito del autor al escribir dicho texto, manifestando una buena comprensión lectora.

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
13	En qué tiempo se encuentra inmerso el siguiente texto	76,9%	La frecuencia en respuestas correctas es de 76.9% es decir que los estudiantes logran identificar en que tiempo se encuentra escrito el texto, en lo que se ven reflejados sus conocimientos previos por otro lado la parte restante no logró identificar lo que puede significar falta de lectura por parte de los estudiantes o falta de interés por parte de los docentes en que sus estudiantes vayan a la par, para que se logre obtener resultados óptimos.
14	¿Cuáles son los síntomas que se presenta en la viruela del mono?	76,9%	El 76,9% se puede interpretar que los estudiantes logran comprender y leer de manera pausada los textos planteados. Lo que quiere decir, que más de la mitad de los evaluados logran captar el tema. Sin embargo, un porcentaje mínimo todavía presenta dificultades a la hora de identificar la orden del ítem.
15	Seleccione la afirmación correcta	69,2%	Los evaluados presentan una frecuencia de respuestas correctas de un 69,2%. Exponiendo así que un porcentaje mayor de la mitad de los evaluado comprende lo leído, pero no es suficiente para poder decir que todos los evaluados comprenden el texto con facilidad.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Síntesis

En base al objetivo de la investigación cuyo fin es determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba se procedió a escoger dos textos, un literario y otro no literario, en el texto donde más dificultades presentaron fue en el literario, el cual pertenece al género narrativo, gran porcentaje de los estudiantes presentaron inconvenientes para reconocer los personajes de la obra, el tiempo verbal, identificar la idea principal, recordar conocimientos previos, etc. Sin embargo, en el segundo texto no se presentó muchas dificultades ya que el gran de porcentaje de evaluados respondieron correctamente al cuestionario siendo un texto no literario.

Análisis e interpretación de la entrevista realizada a los expertos en el tema.

Para las presentes entrevistas se escogió a un docente de bachillerato del área de la lengua y la literatura, y dos expertos en el área cuyo perfil este orientado al objetivo de la investigación y quienes tienen un acercamiento a la lengua y la literatura.

Para seleccionar al primer entrevistado se buscó el perfil profesional quien es docente de lengua y literatura en bachillerato en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima quien ya lleva 25 años de servicio con educación básica y bachillerato, el objetivo de escoger a la docente fue para establecer que estrategias didácticas ella ha utilizado en el proceso de enseñanza y aprendizaje dirigido a los estudiantes de bachillerato. Además, se escogió por consiguiente a un docente titular de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura cuyo objetivo era saber que estrategias didácticas a utilizado para el proceso de enseñanza y aprendizaje. La selección de la siguiente persona entrevista de igual manera se tomó en cuenta su perfil profesional, quien es en la actualidad directora de carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo, la misma que ha trabajado en instituciones educativas siendo docente de bachillerato, gracias a su larga experiencia y su acercamiento a la lectura fue escogida para la presente entrevista.

Tabla 4

Resultados de las Entrevistas

Pregunta	Informante	Respuestas	Interpretación
¿Cómo definiría usted una estrategia didáctica?	I1-JFGB	Diríamos que es un conjunto de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa de métodos, técnicas y recursos de enseñanza aprendizaje.	Los entrevistados coinciden que es una herramienta pedagógica que sirve para potenciar el desarrollo intelectual de los estudiantes.
	I2 NIUP	Proyección anticipada del proceso de transformación de los sujetos que participan activamente en el proceso pedagógico para lograr cambios en su personalidad,	

		<p>tomando como punto de partida el estudio real de su desarrollo para llevarlo a un estado deseado, lo que condiciona todo el sistema de acciones entre los educandos y los educadores, para alcanzar los objetivos de máximo nivel.</p>	
	I3 LHC	<p>Es una herramienta formidable para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.</p>	
¿Dentro de su área para qué temas o actividades utiliza principalmente estrategias didácticas?	I1 JFGB	<p>Las estrategias didácticas se utilizan en cualquier tema del área, como comprensión lectora, en resúmenes, en expresión escrita y oral, en identificación de ideas principales, subrayado etc.</p>	<p>Los tres entrevistados concuerdan que utilizan estrategias didácticas especialmente cuando tiene que ver con comprensión de textos</p>
	I2 NIUP	<p>Lectura crítica de textos Análisis de obras plásticas (pintura, escultura y arquitectura) Hermenéutica del texto Historiografía literaria</p>	

	I3 LHC	Para todas las actividades que realizó dentro de lo que es docencia, e todas las asignaturas que dictó, especialmente cuando hay que hacer análisis de algún texto.	
¿Cómo definiría usted la comprensión lectora?	I1 JFGB	Como la adquisición de las ideas más importantes de un texto como de otras ideas adquiridas con anterioridad.	Coinciden que es la capacidad de entender y comprender un texto y lo que el autor quiere transmitir por medio de su escrito.
	I2 NIUP	Conjunto de procesos que intervienen entre la recepción de signos gráficos y la atribución a los mismos de un significado y que construyen referentes e imaginarios.	
	I3 LHC	La capacidad que tiene una persona de captar lo objetivamente posible lo que un autor quiere transmitir por medio de un texto.	
¿Cuáles son los principales problemas que ha detectado en sus estudiantes a la	I1 JFGB	El principal problema es la memoria del estudiante a corto plazo, un	Entre los problemas que presentan los estudiantes a la hora de comprender un texto, los

hora de comprender un texto?		vocabulario pobre, poco interés para leer.	entrevistados concuerdan que es el poco interés de los estudiantes, poco habito lector, memoria a corto plazo, escaso vocabulario, falta de motivación por parte de docentes.
	I2 NIUP	Conjunto de procesos que intervienen entre la recepción de signos gráficos y la atribución a los mismos de un significado y que construyen referentes e imaginarios.	
	I3 LHC	Falta de interés por la lectura, la desmotivación que la traen de los niveles inferiores, no tienen gusto por la lectura. La lectura no es un deleite para los estudiantes de bachillerato.	
¿Con qué frecuencia aplica estrategias didácticas en prácticas de comprensión lectora en estudiantes de bachillerato?	I1 JFGB	Se aplica casi a diario ya que siempre se debe ir relacionando el texto con el conocimiento previo, haciendo preguntas, inferencias, determinando ideas importantes	Dos de tres entrevistado coinciden que siempre aplican estrategias didácticas para la comprensión lectora.

		en el texto que se esté trabajando.	
	I2 NIUP	Nunca soy profesor universitario	
	I3 LHC	Siempre, que se puede y tengo clases aplico estrategias de comprensión lectora.	
¿Estima que el desarrollo de estrategias didácticas exclusivas para lectura contribuye con el desarrollo de la comprensión lectora?	I1 JFGB	Todo desarrollo de estrategias contribuye a la comprensión lectora por ello el docente es el motivador para que los educandos enfrenten su proceso de lectura y se den cuenta lo útil que es para su vida.	Los entrevistados coinciden que las estrategias didácticas exclusivas efectivamente sí contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora.
	I2NIUP	Por su puesto	
	I3 LHC	Definitivamente debemos aprender a seleccionar las estrategias adecuadas para poder incluirlas en las actividades de los estudiantes y deben ser exclusivas de acuerdo a los temas que voy a tratar.	
¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que usted más utiliza para	I1 JFGB	Hay varias, pero las más importantes, la corrección, verificación de	Los entrevistados enumeraron varias estrategias de comprensión lectora

prácticas de comprensión lectora?	hipótesis, saberes previos, la predicción.	que ellos utilizan, como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La corrección ➤ La verificación de hipótesis ➤ Saberes previos ➤ Predicción ➤ Relectura ➤ Leer entre líneas ➤ Ubicar las ideas centrales ➤ Palabras claves ➤ Cuestionar el texto ➤ Talleres de lectura ➤ Actividades lúdicas ➤ Presentar un video
-----------------------------------	--	---

I2 NIUP	Relectura Conectar la lectura con referentes previos Leer entre líneas, usar las pistas contextuales (espaciales, temporales, discursivas) Ubicar las ideas centrales, palabras clave Cuestionar el texto
I3 LHC	Talleres de lectura (niveles de lectura), se colocan diversas actividades para

		<p>los niveles, como preguntas, actividades lúdicas para que se adentren en el texto, presentar un video sobre el tema a tratar. Se ponía más empeño en lo critico valorativo para que los estudiantes se puedan desenvolver en la vida cotidiana.</p>	
<p>¿Qué estrategias didácticas considera apropiadas al aplicar procesos de comprensión lectora con estudiantes de bachillerato?</p>	<p>II JFGB</p>	<p>Son varias, pero las más prácticas son: leer y releer el texto, usar el conocimiento previo, leer entre líneas, pensar en voz alta, hacer resumen visualizar, ubicar las palabras claves...</p>	<p>Entre las estrategias que consideran apropiadas están:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer y releer el texto ➤ Usar el conocimiento previo ➤ Leer entre líneas ➤ Pensar en voz alta ➤ Hacer resumen ➤ Visualizar ➤ Ubicar las palabras claves ➤ El parafraseo ➤ Organizadores gráficos ➤ Mesas denotativas ➤ Ruedas de atributos ➤ Cuadro doble entrada ➤ Cuadros comparativos ➤ Crear la empatía entre docente estudiante y texto.

	I2 NIUP	Todas las anteriores.	
	I3 LHC	El resumir, el parafraseo para que los estudiantes nos digan que es lo que entendieron en sí, organizadores gráficos, mesas denotativas, ruedas de atributos, cuadro doble entrada, cuadros comparativos y sobre todo es importante crear la empatía entre docente estudiante y texto.	
¿Cuáles son las principales dificultades que ha encontrado al aplicar estrategias didácticas para desarrollar comprensión lectora en estudiantes de bachillerato?	IIJFGB	Existen dificultades como: discapacidad de la memoria, trastorno de atención, discapacidad intelectual, digrafías, ámbito afectivo y social.	<p>Dos de tres de los entrevistados enumeran las siguientes dificultades que han encontrado al aplicar estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ discapacidad de la memoria ➤ trastorno de atención ➤ discapacidad intelectual ➤ Digrafías ➤ ámbito afectivo y social ➤ falta de interés, desmotivación ➤ los estudiantes leen por leer

			➤ Falta de creatividad.
	I2 NIUP	No he aplicado estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en bachillerato.	
	I3 LHC	La falta de interés, desmotivación, los estudiantes leen por leer, falta de creatividad.	
¿Entonces, ¿cuáles son las relaciones que usted desde su experiencia docente en el área de Lengua y Literatura halla entre la aplicación de estrategias didácticas con la comprensión lectora?	I1 JFGB	Desde la experiencia uno como docente debe ver la metodología de la enseñanza aprendizaje por competencias ya que esto desarrolla y fortalece la capacidad, los conocimientos y habilidades de los alumnos eficientemente, según la realidad donde se aplique.	Los entrevistados detallan las relaciones que han notado gracias a la aplicación de las estrategias didácticas y comprensión lectora, entre las relaciones están: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La metodología de la enseñanza y aprendizaje por competencias. ➤ La Lingüística Aplicada para optimizar la comprensión lectora. ➤ La metacognición para abordar la lectura.
	I2 NIUP	La competencia lectora no sigue a la competencia para usar la lectura como instrumento de aprendizaje. Las estrategias responsables de la	

	comprensión deben ser usadas conscientemente cuando lo que se persigue es el aprendizaje.
I3 LHC	Definitivamente sí existe una relación ya que están estrechamente ligas las estrategias didácticas y la comprensión lectora para la mejora de la comprensión lectora

Fuente: Elaboración propia (2022)

Síntesis

Por medio de las entrevistas aplicadas a los docentes y expertos en el área de la Lengua y la Literatura, a manera de síntesis se puede decir que la aplicación de estrategias didácticas para la comprensión lectora es de gran importancia para el ámbito educativo las cuales no solo van a servir para que los estudiantes se desenvuelvan mejor en clases, sino que también sirven para que forjen su pensamiento y se consoliden personas críticas y reflexivas, para que se desenvuelvan mejor en su vida cotidiana.

Las estrategias didácticas dentro de los salones de clases deberían tener gran prioridad, ya que permite a los estudiantes y docentes desenvolverse mejor y poder así crear un excelente espacio educativo. Como lo menciona Rodríguez (2020) “son las herramientas de enseñanza que tiene como fin llegar a los estudiantes con diferentes actividades dinámicas las que van a proporcionar al alumno el desarrollo de su pensamiento y le permitirá adquirir un aprendizaje significativo”. Fortaleciendo así la mejora del estudiante no solo en los salones de clase sino también en la sociedad permitiéndolo desenvolverse de mejor manera en cual ámbito.

Análisis e interpretación de la prueba final con respecto a la aplicación de los talleres de comprensión lectora.

Luego de la aplicación de los talleres de comprensión lectora, se procedió a realizar una evaluación final, para determinar si las estrategias didácticas aplicadas en estos talleres aportaron al mejoramiento de la comprensión lectora, cuyos resultados fueron los siguientes:

Texto 1. Prueba Final

Objetivo: Ejecutar talleres de comprensión lectora a través de estrategias didácticas para bachillerato para encontrar la relación existente entre estas dos variables.

Lectura
La maldición gitana.

Una calurosa tarde de primavera caminaba por la encantadora Avenue Françoise Peupliers. Venía muy tranquilo, subiendo en dirección este, mientras observaba las extraordinarias esculturas marmóreas de ese excelso paseo entre los álamos. Seguí mi andar mientras el sol me abrigaba la espalda con un cálido manto naranja. De este modo viré a la izquierda, saliendo del paseo de esculturas, para dirigirme a la majestuosa y antigua plaza de la ciudad, con su enorme pileta engalanándola en su núcleo. Decidí tomar un descanso y disfrutar de la compañía de aquella palomas que embellecían aquel lugar, junto a mí se sentó una mujer de horrible aspecto, la cual me hizo recordar de inmediato la efigie de Medusa: una cabellera enmarañada – al verla, incluso, pensé en cuántos ácaros habitarían entre esos hediondos cabellos —; una cara hosca, manchada de hollín; una piel rugosa como la de los pobladores del oscuro Innsmouth; y un cuerpo flaco, débil y famélico; nota base al instante la mala alimentación de aquel esperpento. Sus ropas – un vestido de muchos colores, apretado en su parte superior y ancho a los pies — eran sucias y haraposas. Llevaba, además, un chaleco de hilo rojo, mientras unos sucios zapatos negros con hebilla protegían aquellas mugrientas patas de gallina.

Al ver tanta calamidad humana me sorprendí y espanté en plétora, más aún cuando comenzó a pronunciar palabras:

— ¡Disculpe, señor! – me dijo carraspeando cada letra y haciéndola sonar como la voz de un repugnante beodo. De su boca expelía un insoportable hedor a tabaco. – Deme un minutito de su tiempo – agregó.

Pese a todo no puse reparo en su compañía, pues adivinaba que de no mostrar interés en sus palabras y burlarme irónicamente de sus dichos ella se iría tan rápido como llegó.

— ¿Qué desea? – pregunté con seriedad y mirando hacia otro lado, al tiempo que le arrojaba otro puñado de maíz a las palomas.

— ¿Quieres conocer lo que el destino tiene preparado para ti? – me dijo —. Déjame leer las líneas de tu mano.

— ¡No, gracias! – le dije —. Lo sabré a su debido tiempo.

— No seas bobo – me dijo, mientras sacaba de un estrecho bolsillo la mitad de un cigarro y lo encendía —, con mi ayuda podrás anticiparte a muchas cosas sin necesidad de esperar. ¡Vamos, yo puedo ayudarte! – agregó —. Sólo extiende tu mano y yo te contaré lo que la vida te depara.

— No tengo interés en saber cosas venideras – respondí, manteniendo mi vista fija en las aves.

— ¡Vamos, hombre! Adelántate a los hechos... tú puedes tener el poder. Yo te ayudaré a conseguirlo.

— Quien conoce el pasado tiene más poder que aquel que pretende revelar el futuro – dije, filosofando. Sin embargo, no recuerdo en qué momento de descuido dejé mi reticencia y extendí mi mano a la cingara, mostrándole la palma —. Bueno, enséñame entonces el porvenir que tanto te interesa.

La horrible mujer hizo un esbozo de sonrisa en su espantosa cara, dio una pitada a su cigarro y, tomando mi mano, la roció con el desagradable humo que vi exhalar de su contaminada boca.

— Cierra los ojos – me dijo.

Sonreí, pero lo hice. ¡Todavía no entiendo cómo caí en su sórdido juego! Mientras ella pronunciaba extrañas palabras en su dialecto yo pensé en lo ridículo que me veía con los ojos cerrados junto a una mujer horripilante y un montón de palomas a mis pies.

— Veo – dijo – un futuro maravilloso para ti... alegría desbordante habrá en tu vida si eliges los caminos correctos. Sin embargo, en estos senderos de luz también hay oscuridad, pues mucha gente te quiere dañar y debes cuidarte. Algunos te desean males físicos y desgracias materiales. Te quieren ver llorando, arrastrándote por el suelo como un gusano. Les causas envidia porque no pueden tener lo que tú posees. La carrasposa voz y la hediondez de la gitana irritábame. Traté de mantenerme escéptico ante sus dichos, sin embargo, algo me conectaba a ella, y lo peor es que no sabía qué.

— Ellos – continuó – no se han contentado con desearte cosas malas, pues hay uno en especial que ha ido más allá... uno que tiene un don mental que puede lograr que sufras en forma física sus ataques psíquicos.

— ¿Quién es? – pregunté sin percatarme que a cada instante me adentraba más y más en su juego.

— No puedo saberlo – respondiéndome.

— ¡Pero dijiste que me ayudarías! – inquirí.

— Sí... lo dije y lo estoy haciendo; sin embargo, esta persona se refugia en un aura de tinieblas, en un círculo de oscuridad impenetrable que no me permite reconocerlo. De súbito reaccioné y me di cuenta de que la gitana siempre hablaba de hay gente, también de cosas malas, y una persona, nunca me entregó antecedentes concretos de sus dichos. Por ello decidí cortar de cuajo toda esta charlatanería, más aún cuando me dijo: — Un grave mal a tu cuerpo ha sido enviado por aquel que te odia. Voy a sanarte... sólo tienes que entregarme un billete de tu bolsillo y depositarlo en mi mano; pondré una barrera protectora para que tu alma y tu cuerpo no sean corrompidos por el daño y el dolor.

En un gesto que me costó caro, decidí hacerle una broma a la gitana para que se diera cuenta que no creía nada de lo que hablaba, y menos en su treta para quitarme dinero. Entonces abrí los ojos y mirándola le dije:

— Bueno, agradezco vuestra ayuda... ¡acá tiene su paga! – y en un segundo las palomas estaban picoteando los enclenques pies de la cingara, pues como sueldo a sus habladurías arrojé la bolsa de maíz sobre sus zapatos mugrientos. Así pues, la mujer comenzó a saltar de un lado a otro como una odalisca borracha para alejarse de las famélicas aves.

Me sentí satisfecho y reí sardónicamente, sin embargo, fue en ese instante, cuando la mujer ya habíase caído al suelo, que escuché su terrible juramento en un idioma que nunca pude ni podré entender. Así fue como, de súbito, las palomas volvieron a reunirse frente a mí, pero esta vez tenían algo extraño en la mirada: una expresión diabólica en sus ojos. Más de cincuenta de esas aves se reunieron a mis pies y zureaban con un sonido que provenía desde el mismo infierno, cuando de repente, y sin darme cuenta, se lanzaron

sobre mi rostro y, mientras luchaba por desligarme de este infernal ataque, los siniestros pájaros, cual, si fueran cuervos, picaron mis ojos hasta vaciar sus órbitas. Después de ello sólo recuerdo el calor de la sangre deslizándose por mis mejillas, escurriéndose entre mis dedos, y el bullicio de la gente que se acercó a ayudarme... pero era demasiado tarde, pues yo ya no tenía ojos, y así quedé completamente ciego, cubierto por el oscuro manto de las tinieblas. (Pérez, 2021)

Tabla 5

Resultados de los Talleres de Comprensión Lectora

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
1	¿A qué género literario pertenece el texto?	84,6%	El porcentaje de respuestas correctas es del 84,6% en lo que puede ser deducido e interpretado que luego de una revisión breve sobre los géneros literarios en conjunto con el investigador y los estudiantes se ha aumentado los conocimientos sobre el tema, por el cual los evaluados han mejorado significativamente sus resultados
2	El texto leído ¿A qué subgénero pertenece?	84,6%	La frecuencia de respuestas correctas es favorablemente buena ya que se ha logrado un porcentaje del 84,6% quienes identifican sin dificultad el subgénero literario, es decir que la tercera parte entiende las subdivisiones del término literario. Interpretando que, con una revisión breve de los temas antes vistos, se logre motivar que los estudiantes puedan comprender el texto.
3	Infiera el título del texto	92,3%	Lograr reconocer el título es uno de los indicios primordiales para diagnosticar que los estudiantes logren comprender el texto, por lo cual luego de ver realizado la evaluación final se obtuvo un porcentaje del 92,3% de respuestas correctas siendo un resultado favorable demostrando así que se logra la comprensión lectora por parte de lo evaluados.
4	El texto se narra en:	80,8%	El 80,8% de los evaluados en cuestión responden correctamente al ítem, manifestando así que una minoría

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
			presenta dificultades todavía para identificar en que persona gramatical. Quizás por falta de ejercicios para identificar este elemento.
5	En qué tiempo se narra el texto:	88,5%	Una tercera parte de los encuestados respondió correctamente al ítem, siendo un porcentaje del 88,5% de asertividad en la pregunta, es decir, que luego de una breve revisión de temas anteriores lograron recordar los elementos de la historia como en este caso el tiempo en que se narra la obra.
6	¿Cuál es el personaje principal de la obra?	92,3%	El 92,3% de los estudiantes lograron identificar el personaje principal de la obra, lo que quiere decir que solo una minoría presenta dificultades a la hora de determinar el personaje o tema central. Siendo esto necesario para comprender el texto.
7	En ¿qué espacio se desarrolla el suceso?	76,9%	La frecuencia de respuesta es del 76,9% determinado así que los evaluados logran reconocer el espacio en el que se desarrolla la obra. Y menos de la mitad todavía presentan dificultades ya sea por falta de ejercicios para identificar estos elementos, muy necesarios para la comprensión lectora.
8	Dentro del texto la palabra “famélicas”, cuando el autor se refiere a las aves, significa...	76,9%	El 76,9% de los lectores logran recordar términos y reconocer en el texto la palabra, dando a entender que los estudiantes comprendieron el texto de manera eficaz.
9	¿Cuál es la idea principal del texto?	76,9%	Un porcentaje del 76,9% de los evaluados lograron identificar la idea principal del texto, siendo un porcentaje favorable, haciendo notar al investigador que los lectores en cuestión reflejan su buena comprensión lectora, siendo un resultado favorable para la investigación.
10	¿Con que otra ave son comparadas las palomas?	88,5%	El 88,5% de los lectores logran identificar los elementos del texto en este caso la comparación, siendo sus

No.	Pregunta	Porcentaje	Interpretación
			respuestas correctas, reflejando la buena comprensión que poseen los estudiantes sobre el texto leído.
11	¿Qué mensaje nos deja el texto?	80,8%	Más de la mitad de los encuestados respondió correctamente a la pregunta, siendo el 80,8% de asertividad en la pregunta, es decir, que menos del 20% de los estudiantes todavía se les dificulta la comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Síntesis del análisis

En base a los resultados obtenidos con la aplicación de los talleres de comprensión lectora se logró obtener favorables resultados gracias a las estrategias didácticas aplicadas a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Riobamba, en los talleres se tomó en cuenta los tres niveles de comprensión lectora, como el literal, inferencial y crítico valorativo, por consiguiente para determinar si la aplicación de estas estrategias fueron útiles se realizó una evaluación final optando por utilizar un texto literario ya que en la prueba de diagnóstico fue en el que más dificultades presentaron los estudiantes a la hora de comprender el texto, reflejando resultados favorables en los que se puede ver la mejora en su nivel de comprensión lectora.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La investigación determinó la relación que existe entre estrategias didácticas y comprensión lectora; puesto que la aplicación de estas diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos se pudo evidenciar que la relación que existe es que facilitan el proceso de aprendizaje de los estudiantes y llegan a generar más participación por parte de los educandos, pasando de ser un ente pasivo a ser un ente activo en el proceso educativo, sirviendo para que los estudiantes forjen su pensamiento crítico y reflexivo, gracias a los diferentes medios utilizados se logró obtener resultados positivos a la hora de comprender un texto.

La aplicación de la prueba de diagnóstico permitió identificar en qué nivel de comprensión se encuentran los estudiantes de Segundo de Bachillerato; de esta forma se concluyó que prima el nivel literal; puesto que reconocieron ideas principales, personajes de los fragmentos; pero no alcanzaron la identificación del tema, los cambios espaciales ni temporales.

Según los resultados obtenidos en las entrevistas planteadas a docentes y expertos en el área de la Lengua y la Literatura se recopilaron estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje; entre ellas: talleres de lectura, resúmenes, organizadores gráficos, lecturas comentadas, entre otras.

La ejecución de los talleres de comprensión lectora planificados en formato de planes de clases tuvo como punto primordial el desarrollo de estrategias didácticas, las cuales facilitaron el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de estrategias didácticas en los salones de clase resulta indispensable por que servirán para formar lectores críticos y reflexivos que sean capaces de resolver problemas y de igual manera puedan desenvolverse en la sociedad y en su vida cotidiana.

Recomendaciones

- Se recomienda impulsar el uso de estrategias didácticas novedosas e interesantes las cuales les permita a los estudiantes sentirse motivados y por ende hacer de la lectura un ámbito el cual va a servir de punto de partida para la mejora de la comprensión lectora.
- Las estrategias didácticas se las debe aplicar de manera continua para que ayude al fortalecimiento del proceso enseñanza y aprendizaje, los docentes de igual forman deben crear un vínculo entre docente y estudiantes para que no se cree un ambiente de tensión.
- Las actividades que tengan que ver con la comprensión lectora se debe aplicar con frecuencia estrategias didácticas ya que va a portar no solo a que el estudiante se desenvuelva mejor en el salón de clase, sino que ayudara a desarrollar una habilidad indispensable en la vida cotidiana de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Para la obtención de mejores resultados del diagnóstico y los aportes de la entrevista se efectuaron los talleres para ejecutar estrategias y estos se entregan en calidad de propuesta para el ejercicio lector de los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo; los que se presentan en formato de planes de clase. Se presentaron tres tipos de estrategias didácticas los que fueron los siguientes: organizadores gráficos, reconocer la estructura de la historia, como el inicio, desarrollo y final de la historia y el resumen.

A continuación, se evidencian los planes de clases aplicados a los estudiantes de segundo de bachillerato.

Tabla 6*Planes de clases (propuesta)*

UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”
Riobamba-Ecuador
PLAN DE CLASE

ASIGNATURA: Lengua y Literatura**DOCENTE:** Lic. Amanda Bravo

19/06/2022

FECHA DE INICIO: 15/06/2022**CURSO/PARALELO:** Segundo BGU “G”**FECHA DE FINALIZACIÓN:**

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD/TAREA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECOMENDACIONES DADAS POR EL DOCENTE
Establecer la estrategia didáctica, organizador grafico para la mejora de la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje.	Tema: 10 cosas sobre comunicación que debes saber hoy.	<p>Inicio</p> <p>Pre Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad pin pon papas, para activar la concentración. • Entrega del material didáctico. • Reconocimiento del texto. (literal o no literal) • A partir del título infiera de que se va a tratar el texto. • ¿Qué conoce del tema? • Infiera la finalidad del texto. <p>Desarrollo</p> <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea con atención el texto presentado. • Subraye las ideas principales. • Enliste los conceptos importantes. • Seleccione las palabras claves <p>Post lectura</p>	Organizador gráfico.	Ayudar a desarrollar un pensamiento crítico y consciente de los estudiantes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Elabore un organizador gráfico • Releer el organizador • Entrega de la actividad, en clase. 		
--	--	---	--	--

UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”
Riobamba-Ecuador
PLAN DE CLASE

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lic. Amanda Bravo

FECHA DE INICIO: 22/06/2022

CURSO/PARALELO: Segundo BGU “G”

FECHA DE FINALIZACIÓN: 25/06/2022

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD/TAREA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECOMENDACIONES DADAS POR EL DOCENTE
Establecer estrategia didáctica reconocer la estructura de la historia para el mejoramiento de la comprensión de textos.	Tema: Soy Tú	<p>Inicio prelectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de la lectura por parte del docente. • Realice una hipótesis de que va a tratar el texto, a partir del título. • Inferir el final del texto. • Recuento de los géneros literarios. <p>Desarrollo</p> <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea atentamente el texto. • Lectura comentada con el docente. • Realizar una pausa para verificar la comprensión de texto. • Reconozca la estructura del texto (Inicio, Desarrollo y final) • A que género literario pertenece. • Reconozca los personajes de la historia. 	Reconocer la estructura de la historia	-Ayudar a desarrollar un pensamiento crítico y consciente a los estudiantes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Extracción de las ideas principales. • Enumeración de los hechos de la historia en una secuencia ordenada. Post lectura <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un organizador gráfico. • Reflexión personal del texto. 		
--	--	--	--	--

UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”
Riobamba-Ecuador
PLAN DE CLASE

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

DOCENTE: Lic. Amanda Bravo

FECHA DE INICIO: 28/06/2022

CURSO/PARALELO: Segundo BGU “G”

FECHA DE FINALIZACIÓN: 02/07/2022

OBJETIVO	TEMA	ACTIVIDAD/TAREA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECOMENDACIONES DADAS POR EL DOCENTE
Establecer la estrategia didáctica el resumen para mejorar la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje.	Tema: El corazón delator de Edgar Allan Poe	Inicio Pre lectura <ul style="list-style-type: none"> • Entrega del material didáctico. • A partir del título infiera de que se trata el texto. • Reconocimiento del autor del texto. • Infiera el desenlace de la historia Desarrollo	Resumen	Ayudar a desarrollar un pensamiento crítico y consciente a los estudiantes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Lea atentamente el texto presentado en clase. • Realizar una lectura comentada • Subraye las ideas principales, palabras claves e ideas secundarias. • Busque el significado de las palabras que desconozca. • Hacer pausas para la mejora de la comprensión. • Redacte las ideas principales, palabras claves e ideas secundarias. • Relacione las ideas que contengan sentido y coherencia. • Realice un borrador. <p>Post lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozca el género al pertenecer la lectura. • Redacte el resumen con sus propias palabras, siguiendo la estructura del resumen (introducción, desarrollo y conclusión) • Lectura de dos trabajos de los alumnos en clase. 		
--	--	--	--	--

Bibliografía

(s.f.).

Acosta, S. F., & García, M. C. (2012). Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología en las universidades públicas. *OMNIA*, 71-73.

Anilema, Moreta y Mayorga . (2020 p.3). *Diagnóstico de la comprensión lectora* . Colta, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

Arteaga, G. (26 de Octubre de 2020). *Investigación bibliografica- Cómo llevar a cabo una*. Obtenido de testsiteforme: <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>

Avendaño, I. (2020). . Influencia de las Estrategías de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de Quinto grado de Primaria. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Chakiñan*(12), 98. doi:<https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06>, 99.

Ayala, M. (23 de 12 de 2021). *La lectura comentada*. Obtenido de ¿Qué es una lectura comentada ejemplos?: <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/46716-que-es-una-lectura-comentada-ejemplos>

BBC News Mundo. (27 de Mayo de 2022). Viruela del mono: Argentina y México confirman los primeros casos de pacientes con la enfermedad en América Latina. *BBC News Mundo*, pág. 1.

Benavides, L. A. (2020). *¿Cómo elaborar un resumen de un texto?* Santiago de Chile : Universidad Diego Portales .

Bravo y Valenzuela. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación cuestionarios* . Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

Cáceres, Perez y Zuñiga . (2018). Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario. *Revista Universidad y Sociedad*.

Cahuich, Cámara y May. (2021). Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria. *Conisen*, 1-13.

Cajal, A. (25 de Agosto de 2020). *Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>

Calero, A. (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Madrid : DIDACTICAE.

Castro y Ponce. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sagrada Familia*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamericana. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/996>

Cervantes, J. (2020). *Una mirada diferente para mejorar la comprensión lectora a través de estrategias de muestreo, predicción y anticipación*. San Lui Potosi.

Cervantes, Perez y Alanís. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victori, Tamaulipas, en alumnos de quinto semestre. *SOCIOTAM*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 73-114, 2017 Universidad Autónoma de Tamaulipas, 13.

Contreras, N. A. (2018 p.38). *Estrategía didáctica- de la teoria a la practica en la administración estrategica*. Bogota D.C: Universidad libre-Facultad de Ciencias de la Educación.

- Correa, M. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora a partir del cuento infantil en estudiantes de sexto grado del colegio mayor José Celestino Mutis*. Bogotá DC. Recuperado el 2022, de <http://hdl.handle.net/11634/38284>
- Del Valle, A. (2018). El aprendizaje basado en problemas: una propuesta metodológica en educación superior. *Narcea Ediciones.*, 192.
- Díaz y Hernández. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una intervención constructivista. En F. D. Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una intervención constructivista* (pág. 143). México D.F: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- Domínguez, A. &. (2020). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en un grupo de cuarto grado*. Monterrey - México : 7 Congreso Internacional de Educación. El Telégrafo. (26 de Abril de 2012). Apenas "medio libro" por año leen los ecuatorianos, pág. 2.
- Flores, Ávila, Rojas Y Sáez . (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile : Universidad de Concepción .
- Gamboa, García y Beltrán. ((2013)). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. 3.
- Garzón, L. D. (2018, p.50-51). *Comprensión de lectura en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado, Cúcuta, Norte de Santander*. Cúcuta: Universidad Autónoma de Bucaramanga .
- Guerrero, J. (10 de Enero de 2021). ¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA? DEFINICIÓN, TIPOS Y EJEMPLOS. Obtenido de Docentes al día : <https://docentesaldia.com/2021/01/10/que-son-las-estrategias-de-ensenanza-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Gutiérrez, Gómez y Gutiérrez. (2018 p.3). *Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. Obtenido de Escuela Normal De Santa Ana Zicatecoyan: <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Haro, E. A. (2018). Organizadores gráficos: eficacia en el área de Lengua. . *Revista Publicando*, 5 No 15. (1). 2018, 481-500. ISSN 1390-9304, 11.
- Hernández, J. A. (10 de Enero de 2021). ¿Qué son las estrategias de enseñanza? Definición, tipos y ejemplos? Obtenido de Docentes al día: <https://docentesaldia.com/2021/01/10/que-son-las-estrategias-de-ensenanza-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Hernández, R. (2014). Los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación científica. En R. Hernández, *Metodología de la investigación* (pág. 37). México D.F: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- Homologados, A. C. (28 de Enero de 2022). *Técnicas de enseñanza: La lectura comentada en el aula*. . Obtenido de ¿En qué consiste la técnica de la lectura comentada?: <https://www.appf.edu.es/tecnicas-ensenanza-la-lectura-comentada-aula/>
- lectora?, ¿. d. (25 de Octubre de 2019). *ineeblog*. Obtenido de Instituto Nacional de Evaluación Educativa : <http://blog.intef.es/inee/2019/10/25/como-define-y-mide-pisa-la-competencia-lectora/>
- lectura, E. d. (26 de Diciembre de 2018). *Estrategias de lectura*. Obtenido de Enciclopedia online : <https://enciclopediaonline.com/es/estrategias-de-lectura/>
- Marín, M. (2018). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Aique. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala: https://cnbguatemala.org/wiki/Gu%C3%ADa_docente_para_la_comprens%C3%B3n_lectora/2.1_%C2%BFQu%C3%A9_son_las_estrategias_lectoras%3F#cite_note-1

- May, P. (2019). Estrategías didácticas . CONISEN, 14. Recuperado el 2022, de <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P158.pdf>
- Mazariegos, L. G. (21 de Agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Obtenido de Instituto para el futuro de la educación. : <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros#:~:text=%E2%80%99La%20comprension%20lectora%20es%20la,comprension%20global%20del%20texto%20mismo.%E2%80%9D>
- MEFP. (25 de Octubre de 2019). *Ministerio de Educación y Formación Profesional*. Obtenido de <http://blog.intef.es/inee/2019/10/25/como-define-y-mide-pisa-la-competencia-lectora/>
- Murillo, J. (2020). *La entrevista*. Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Neri, D. (15 de Octubre de 2020 p.1). *TIERRA ADENTRO*. Obtenido de ¿Cómo se lo explico a mi gato?: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/como-se-lo-explico-a-mi-gato/>
- OCDE. (2018). Resultados PISA 2018 (Volumen I): Lo que los estudiantes saben y pueden hacer. OCDE, 2.
- Pérez y Gardey. (30 de Septiembre de 2021). *Definición de taller*. Obtenido de Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de.: <https://definicion.de/taller/>
- Pérez, H. (2021). La maldición gitana. En V. autores, *Las historias del centinela* (pág. 136). Riobamba /Ecuador: Sentinela editorial.
- Piaget, J. (2018). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo . *Actualidad en Psicología* , 2.
- RAE. (s.f.). *Real Academia Española* . Obtenido de <https://dle.rae.es/prueba?m=form>
- Ramírez, L. (21 de Agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Caracas -Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
- Rodríguez, A. (17 de abril de 2020). *Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/estrategias-didacticas/>
- Rojas, I. (15 de Julio de 2020). *La importancia de la planificación en clases*. Obtenido de <https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-planificacion-de-clases#:~:text=Crear%20cuenta%20gratuita,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20plan%20de%20clase%3F,los%20temas%20en%20el%20curr%C3%ADculum.>
- Rus, E. (5 de febrero de 2021). *Investigación descriptiva*. Obtenido de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
- Saiz, R. (Marzo de 2016). *Técnicas de análisis de información* . Obtenido de <https://administracionpublicaub.files.wordpress.com/2016/03/tecnicas-de-anc3a1lisis-de-informacic3b3n.pdf>
- Salas, D. (23 de Junio de 2020). *La encuesta y el cuestionario* . Obtenido de Investigalia : <https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/>
- Sañay, D. (2016). *Estrategias didácticas para la comprensión lectora en los estudiantes de quinto de bachillerato del colegio Juan Pío Montúfar* . Quito: Quito,UCE.
- Tiching. (26 de 09 de 2017). *10 estrategias educativas para trabajar la comprensión lectora*. Obtenido de <http://blog.tiching.com/10-estrategias-educativas-trabajar-la->

- compresion-
lectora/#:-:text=Hacer%20un%20dibujo%3A%20La%20imagen,im%C3%A1genes%20con%20fragmentos%20de%20texto.
- Tobar, F & Gonzales D. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*. Valencia-España : Maestría en Educación. Universitat Jaume.
- Tovar, J. (2020). *Dibujo: Herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora* . Bogota D.C: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Tufiño, S. C. (2018). *Organizadores gráficos y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa N° 3089 "Los Ángeles"*. Ventanilla-2018 . Lima- Perú : Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallejo .
- UNESCO. (9 de Septiembre de 2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. Obtenido de La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien: <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Val, R. (23 de Junio de 2020). *¿Adónde están los mayores lectores del mundo?* Obtenido de <https://valrafael.wordpress.com/2020/06/23/adonde-estan-los-mayores-lectores-del-mundo/>
- Valdez, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Guadalajara, Jalisco, Mex: Universidad Marista de Guadalajara.
- Velasquez, J. d. (27 de junio de 2020). *Estrategias didácticas, definición y clasificación*. Obtenido de <https://medium.com/@jesusvelasquez.cieci/estrategias-did%C3%A1cticas-definici%C3%B3n-y-clasificaci%C3%B3n-764da09840>
- Villafuerte, P. (9 de Diciembre de 2019). *Resultados PISA 2018: Latinoamérica por debajo del promedio*. Obtenido de Instituto para el futuro de la educación : <https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica>

ANEXOS

Anexo 1: Prueba de diagnóstico dirigido a los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo G.



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Nombre del Alumno: _____

Curso: _____

Descripción: Esta es una prueba de diagnóstico enfocada a evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Riobamba” la misma que consta de preguntas de selección múltiple.

Objetivo: Determinar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de bachillerato

TEXTO 1

¿CÓMO SE LO EXPLICO A MI GATO?
POR DAMIÁN NERI

“¿Cómo se lo explico a mi gato?” fue publicado originalmente en Penumbria: revista fantástica para leer en el ocaso.

Mi esposo nos ha abandonado, pero ¿Cómo se lo explico a mi gato? Quark mira por la ventana a los zanates revoloteando en el árbol de junto. Ese gato es listo y puede notar que algo anda mal, pero ¿será capaz de entenderlo? Lo que queda de Mario es su gabardina sobre mi silla, algunos libros y una grabación almacenada en mi memoria, porque una conversación de cien horas, dispersa entre varias semanas, no fue suficiente para hacerme entender que nuestras vidas estarían mejor separadas.

Cada que abro su mensaje, una alerta informa que mi supresor de emociones está activado, pues no seré capaz de experimentar el momento por mí misma. Es por eso que está activado el dispositivo.

Me muevo por la casa, abro las ventanas con un pensamiento. Quark mueve las orejas, y llamo su atención encendiendo y apagando la luz en progresión rítmica. Adoptamos al gato cinco años antes del accidente. Ahora, más de un año después de ese día, siento que ha transcurrido una eternidad.

Tal vez nunca fue buena idea controlar una casa con el cerebro de una mujer muerta, aun si los filtros recortan las filosas deltas de mis miedos, aunque diga: “lo siento”, cada vez que asusto a las visitas.

Pero Quark no teme. Con los ojos cerrados, estira su cuerpo bajo un intenso rayo de sol; el contorno de su pelaje es un muro de fuego.

Una alerta aparece en mi campo virtual de visión: “El supresor de emociones está activado. Si desea percibir el rango normal de emociones, elija desactivar para una mejor experiencia”.

Sin notarlo, reproduzco el mensaje de Mario.
—No sé cómo empezar esto —dice Mario—. Me ha atormentado tanto tiempo y creo que

llegó el momento de partir. —Pasa una mano por su rostro, de pronto parece diez años más viejo—. Desde el accidente, las cosas han sido confusas, más para ti que para mí. Los doctores y técnicos nos mostraron esta opción, y tú elegiste tomarla. Sabíamos que no sería lo mismo, que no serías la misma persona. —Mario desvía la mirada, conteniendo el llanto. Quark salta en su regazo, y él sonríe con tristeza mientras lo acaricia—. Hablo ahora porque te encuentras dormida, en un ciclo que has adoptado, aunque no cumpla ya una función orgánica en ti.

En el video, Mario calla, mira al techo en busca de signos que delaten mi vigilia. Recorre con los ojos la que fuera mi habitación, donde se apilan las placas en criogenia con las rebanadas de mi cerebro, mi espina y parte de mis intestinos. En mi campo visual externo, noto que Quark ha saltado sobre mi silla, frota su cabeza contra la gabardina de Mario. He olvidado alimentarlo. El despachador automático echa un puñado de croquetas, y Quark camina hacia su plato. El alimento y el agua no serán problema para Quark. El problema, a pesar de mis atenciones, será su soledad y su falta de entendimiento de la ausencia.

—Todo ha sido tan distinto —continúa Mario— que nuestras conversaciones parecen un intento de contacto entre diferentes especies.

Lo que sigue de la grabación lo he visto más de quince mil veces en la última hora estándar. Mario se levanta, besa en la frente a Quark y deja su gabardina sobre la silla, donde yo solía sentarme cuando aún tenía un cuerpo. Se despide de mí con una sonrisa que me recuerda al Mario que me acompañó los últimos días de mi borrosa existencia pasada. Quark termina de comer y mira a su alrededor, notando mi presencia entre la fibra óptica y los repetidores. Activo su ratón de juguete y lo hago dar vueltas por el comedor. Veo sus pupilas dilatadas a la espera del siguiente movimiento súbito. Parte de mi cerebro reside en la nube, otra parte está dispersa entre cientos de microcontroladores. Sin embargo, sigo siendo humana. Lo extrañaré. “Ha desactivado el supresor de emociones. Si experimenta molestias, seleccione la opción deseada en el menú”. Ignoro el mensaje y abrazo a Quark con todo mi ser. Las paredes y ventanas crecen. Y aunque una parte de mí se ha marchado para siempre, mi casa es más grande ahora de lo que era antes de conocerlo. Sé que estaremos bien, aun en su ausencia.

Cuestionario.

1.- ¿A qué género literario pertenece el texto leído?

- a) Narrativo
- b) Lírico
- c) Dramático
- d) Didáctico

2.- EL texto leído ¿qué tipo de subgénero es?

- a) Novela
- b) Fábula
- c) Cuento
- d) Leyenda

3.- ¿Cuál es el tema central del texto?

- a) La ausencia de su ser amado

- b) Cómo explicarle a su mascota que se quedará solo
- c) La presencia de Mario
- d) Ella un ser omnipresente

4.- ¿Cuál es el personaje principal de la obra?

- a) Mario
- b) Quark
- c) La esposa
- d) El supresor de emociones

5.- En que tiempo crees que se desarrolla la historia

- a) Presente
- b) Pretérito
- c) Futuro
- d) Pluscuamperfecto

6.- Identifique la idea principal del texto

- a) La soledad en la que se verá envuelto Quark una vez que sus dueños se hayan ido.
- b) La soledad de Quark y su falta de entendimiento de la ausencia.
- c) El intentar hacerle entender a su gato, porque sus amos se han ido.
- d) La preocupación de la dueña de Quark, por no saber con quién se quedará su mascota.

7.- ¿Qué emociones refleja en ti el texto?

- a) El miedo
- b) Tristeza
- c) Alegría
- d) Ira

8.- El texto se narra principalmente en:

- a) Primera persona
- b) Segunda persona
- c) Tercera persona
- d) Segunda y tercera persona

TEXTO 2

Viruela del mono: Argentina y México confirman los primeros casos de pacientes con la enfermedad en América Latina

Redacción

BBC News Mundo

27 mayo 2022

Actualizado 28 mayo 2022

Argentina y México confirmaron el contagio de viruela del mono en tres personas, los primeros casos registrados en América Latina de la enfermedad que actualmente se ha detectado en más de 20 países.

El Ministerio de Salud argentino informó el viernes que dos personas, una argentina y otra residente de España, dieron positivo a las pruebas luego de tener algunos síntomas sospechosos.

El primer caso fue el de un residente de la provincia de Buenos Aires que estuvo recientemente en España: "El paciente se encuentra en buen estado, realizando tratamiento sintomático", dijo el ministerio en un comunicado.

Más tarde, la institución confirmó un segundo caso, el de un residente de España que llegó a Buenos Aires el miércoles: "La persona presenta lesiones ulcerosas sin otra sintomatología asociada.

Ambos pacientes, las cuales no tienen "ningún nexo", fueron aislados y las personas que tuvieron contacto con ellos fueron notificadas y no presentaban síntomas hasta este viernes. Y este sábado, el gobierno de México reportó el primer caso "importado", un hombre de 50 años: "La persona es residente permanente de la ciudad de Nueva York y probablemente se contagió en Holanda", informó la Secretaría de Salud.

"Se mantiene vigilancia epidemiológica por posibles contactos, teniendo en cuenta que el contagio se da por contacto estrecho con la persona enferma", señaló la institución.

A nivel mundial se han reportado más de 300 casos de viruela del mono en más de 20 países, la mayoría de Europa, donde no es endémica esta enfermedad de África central y occidental.

En España se han confirmado casi 100 pacientes hasta este viernes.

Brote en países atípicos

La viruela del mono, causada por un poxvirus del género *Orthopox*, se ha detectado desde hace décadas en regiones del centro y occidente de África.

"Actualmente se está produciendo un brote en numerosos países que normalmente no tienen casos. Se llama viruela del simio porque se detectó por primera vez en monos", dice la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Los síntomas de la viruela del mono incluyen sarpullido, fiebre, dolor de cabeza, dolores musculares, dolor de espalda, ganglios linfáticos inflamados, escalofríos y agotamiento.

Se transmite por el contacto físico con una persona infectada que ya presenta síntomas, como fiebre, dolor de cabeza intenso, dolores musculares, agotamiento, ganglios linfáticos inflamados y erupción cutánea o lesiones.

"La erupción, las segregaciones corporales (entre ellos fluidos, pus o sangre de lesiones cutáneas) y las costras son particularmente infecciosas", dice la OMS.

Antes de Argentina, en el continente americano solo había sido detectada en Canadá y Estados Unidos.

El martes pasado, el gobierno de Bolivia decretó una alerta epidemiológica aún sin tener casos sospechosos ni confirmados.

9.- ¿Cuál es la información relevante que se presenta en la noticia?

- a) Los primeros casos positivos de la viruela del mono en América Latina
- b) La existencia de contagiados con la viruela del mono
- c) El rebrote de la viruela del mono

10.- ¿Dónde ocurrió el suceso más actual?

- a) México- Perú
- b) Argentina-Colombia

- c) Argentina – México

11.- ¿Qué significado posee la siguiente sigla OMS?

- a) Organización Mundial de la Salud
- b) Organización Media de salud
- c) Organización Mundial de los Servicios

.12- ¿Cuál es el propósito del autor?

- a) Generar pánico en los lectores para que estos se protejan.
- b) Informar que el virus afecta a más de 20 países del mundo.
- c) Invitar a la calma de la ciudadanía para que a pesar de los contagios no se aíslen.

13.- En qué tiempo se encuentra inmerso el siguiente texto

- a) Presente
- b) Pretérito
- c) Futuro

14.- ¿Cuál son los síntomas que se presenta en la viruela del mono?

- a) Diarrea, falta de visión, pérdida de apetito, dolor de espalda
- b) Fiebre, escalofrío, dolor muscular, sarpullidos
- c) Dolor de cabeza, vómito, delirios, escalofríos

15.- Seleccione la afirmación verdadera

- a) Bolivia ha prohibido cerrar sus fronteras.
- b) En Bolivia se ordenó alerta epidemiológica
- c) Al existir casos sospechosos, el gobierno boliviano decretó alerta epidemiológica

Anexo 2: Preguntas de la entrevista dirigido a docentes y expertos en el área.



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y
Tecnológicas
Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Preguntas para la entrevista.

Objetivo: Establecer las estrategias didácticas utilizadas en procesos de comprensión lectora en estudiantes de bachillerato

Dirigido a: docentes de Lengua y Literatura.

1. ¿Cómo definiría usted una estrategia didáctica?
2. ¿Dentro de su área para qué temas o actividades utiliza principalmente estrategias didácticas?
3. ¿Cómo definiría usted la comprensión lectora?
4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha detectado en sus estudiantes a la hora de comprender un texto?
5. ¿Con qué frecuencia aplica estrategias didácticas en prácticas de comprensión lectora en estudiantes de bachillerato?
6. ¿Estima que el desarrollo de estrategias didácticas exclusivas para lectura contribuye con el desarrollo de la comprensión lectora?
7. ¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que usted más utiliza para prácticas de comprensión lectora?
8. ¿Qué estrategias didácticas considera apropiadas al aplicar procesos de comprensión lectora con estudiantes de bachillerato? (las estrategias con más éxito han funcionado)
9. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha encontrado al aplicar estrategias didácticas para desarrollar comprensión lectora en estudiantes de bachillerato?
10. ¿Entonces, ¿cuáles son las relaciones que usted desde su experiencia docente en el área de Lengua y Literatura halla entre la aplicación de estrategias didácticas con la comprensión lectora?

Anexo 3: Prueba final de los talleres de comprensión lectora

Objetivo: Ejecutar talleres de comprensión lectora a través de estrategias didácticas para bachillerato para encontrar la relación existente entre estas dos variables.

TEXTO I

LA MALDICIÓN GITANA

H.E PÉREZ

Una calurosa tarde de primavera caminaba por la encantadora Avenue Françoise Peupliers. Venía muy tranquilo, subiendo en dirección este, mientras observaba las extraordinarias esculturas marmóreas de ese excelso paseo entre los álamos.

Seguí mi andar mientras el sol me abrigaba la espalda con un cálido manto naranja. De este modo viré a la izquierda, saliendo del paseo de esculturas, para dirigirme a la majestuosa y antigua plaza de la ciudad, con su enorme pileta engalanándola en su núcleo.

Decidí tomar un descanso y disfrutar de la compañía de aquella palomas que embellecían aquel lugar, junto a mí se sentó una mujer de horrible aspecto, la cual me hizo recordar de inmediato la efigie de Medusa: una cabellera enmarañada – al verla, incluso, pensé en cuántos ácaros habitarían entre esos hediondos cabellos —; una cara hosca, manchada de hollín; una piel rugosa como la de los pobladores del oscuro Innsmouth; y un cuerpo flaco, débil y famélico; notábase al instante la mala alimentación de aquel esperpento. Sus ropas – un vestido de muchos colores, apretado en su parte superior y ancho a los pies — eran sucias y haraposas. Llevaba, además, un chaleco de hilo rojo, mientras unos sucios zapatos negros con hebilla protegían aquellas mugrientas patas de gallina.

Al ver tanta calamidad humana me sorprendí y espanté en plétora, más aún cuando comenzó a pronunciar palabras:

— ¡Disculpe, señor! – me dijo carraspeando cada letra y haciéndola sonar como la voz de un repugnante beodo. De su boca expelía un insoportable hedor a tabaco. – Deme un minutito de su tiempo – agregó.

Pese a todo no puse reparo en su compañía, pues adivinaba que de no mostrar interés en sus palabras y burlarme irónicamente de sus dichos ella se iría tan rápido como llegó.

— ¿Qué desea? – pregunté con seriedad y mirando hacia otro lado, al tiempo que le arrojaba otro puñado de maíz a las palomas.

— ¿Quieres conocer lo que el destino tiene preparado para ti? – me dijo —. Déjame leer las líneas de tu mano.

— ¡No, gracias! – le dije —. Lo sabré a su debido tiempo.

— No seas bobo – me dijo, mientras sacaba de un estrecho bolsillo la mitad de un cigarro y lo encendía —, con mi ayuda podrás anticiparte a muchas cosas sin necesidad de esperar. ¡Vamos, yo puedo ayudarte! – agregó —. Sólo extiende tu mano y yo te contaré lo que la vida te depara.

— No tengo interés en saber cosas venideras – respondí, manteniendo mi vista fija en las aves.

— ¡Vamos, hombre! Adelántate a los hechos... tú puedes tener el poder. Yo te ayudaré a conseguirlo.

— Quien conoce el pasado tiene más poder que aquel que pretende revelar el futuro – dije, filosofando. Sin embargo, no recuerdo en qué momento de descuido dejé mi reticencia y extendí mi mano a la cingara, mostrándole la palma —. Bueno, enséñame entonces el porvenir que tanto te interesa.

La horrible mujer hizo un esbozo de sonrisa en su espantosa cara, dio una pitada a su cigarro y, tomando mi mano, la roció con el desagradable humo que vi exhalar de su contaminada boca.

— Cierra los ojos – me dijo.

Sonreí, pero lo hice. ¡Todavía no entiendo cómo caí en su sórdido juego! Mientras ella pronunciaba extrañas palabras en su dialecto yo pensé en lo ridículo que me veía con los ojos cerrados junto a una mujer horripilante y un montón de palomas a mis pies.

— Veo – dijo – un futuro maravilloso para ti... alegría desbordante habrá en tu vida si eliges los caminos correctos. Sin embargo, en estos senderos de luz también hay oscuridad, pues mucha gente te quiere dañar y debes cuidarte. Algunos te desean males físicos y desgracias materiales. Te quieren ver llorando, arrastrándote por el suelo como un gusano. Les causas envidia porque no pueden tener lo que tú posees.

La carrasposa voz y la hediondez de la gitana irritábamos. Traté de mantenerme escéptico ante sus dichos, sin embargo, algo me conectaba a ella, y lo peor es que no sabía qué.

— Ellos – continuó – no se han contentado con desearte cosas malas, pues hay uno en especial que ha ido más allá... uno que tiene un don mental que puede lograr que sufras en forma física sus ataques psíquicos.

— ¿Quién es? – pregunté sin percatarme que a cada instante me adentraba más y más en su juego.

— No puedo saberlo – respondiéndome.

— ¡Pero dijiste que me ayudarías! – inquirí.

— Sí... lo dije y lo estoy haciendo; sin embargo, esta persona se refugia en un aura de tinieblas, en un círculo de oscuridad impenetrable que no me permite reconocerlo.

De súbito reaccioné y me di cuenta de que la gitana siempre hablaba de hay gente, también de cosas malas, y una persona, nunca me entregó antecedentes concretos de sus dichos. Por ello decidí cortar de cuajo toda esta charlatanería, más aún cuando me dijo: — Un grave mal a tu cuerpo ha sido enviado por aquel que te odia. Voy a sanarte... sólo tienes que entregarme un billete de tu bolsillo y depositarlo en mi mano; pondré una barrera protectora para que tu alma y tu cuerpo no sean corrompidos por el daño y el dolor.

En un gesto que me costó caro, decidí hacerle una broma a la gitana para que se diera cuenta que no creía nada de lo que hablaba, y menos en su treta para quitarme dinero. Entonces abrí los ojos y mirándola le dije:

— Bueno, agradezco vuestra ayuda... ¡acá tiene su paga! – y en un segundo las palomas estaban picoteando los enclenques pies de la cingara, pues como sueldo a sus habladurías arrojé la bolsa de maíz sobre sus zapatos mugrientos. Así pues, la mujer comenzó a saltar de un lado a otro como una odalisca borracha para alejarse de las famélicas aves.

Me sentí satisfecho y reí sardónicamente, sin embargo, fue en ese instante, cuando la mujer ya habíase caído al suelo, que escuché su terrible juramento en un idioma que nunca pude ni podré entender. Así fue como, de súbito, las palomas volvieron a reunirse frente a mí, pero esta vez tenían algo extraño en la mirada: una expresión diabólica en sus ojos. Más de

cincuenta de esas aves se reunieron a mis pies y zureaban con un sonido que provenía desde el mismo infierno, cuando de repente, y sin darme cuenta, se lanzaron sobre mi rostro y, mientras luchaba por desligarme de este infernal ataque, los siniestros pájaros, cual, si fueran cuervos, picaron mis ojos hasta vaciar sus órbitas.

Después de ello sólo recuerdo el calor de la sangre deslizándose por mis mejillas, escurriéndose entre mis dedos, y el bullicio de la gente que se acercó a ayudarme... pero era demasiado tarde, pues yo ya no tenía ojos, y así quedé completamente ciego, cubierto por el oscuro manto de las tinieblas.

Fin.

Preguntas

¿A qué género literario pertenece el texto leído?

- a) Dramático
- b) Lírico
- c) Narrativo
- d) Didáctico

El texto leído ¿A qué subgénero pertenece?

- a) Leyenda
- b) Cuento
- c) Fábula
- d) Novela

Infiera el título del texto

- a) La maldición gitana
- b) La gitana
- c) La maldición
- d) La gitana y las palomas

El texto se narra en

- a) Primera persona
- b) Segunda persona
- c) Tercera persona
- d) Primera y segunda persona

En qué tiempo se narra el texto

- a) Presente
- b) Pretérito
- c) Futuro
- d) Pluscuamperfecto

¿Cuál es el personaje principal de la obra?

- a) La gitana
- b) Las palomas
- c) El chico
- d) Las personas

En qué espacio se desarrolla el suceso

- a) En la encantadora Avenue Françoise Peupliers.
- b) En la Antigua plaza de la ciudad de Francia
- c) En un parque de Francia

d) En un museo de Francia

Dentro del texto la palabra **FAMÉLICAS** aves qué significado tiene.

- a) Hambrientas aves
- b) Abundancia de aves
- c) Despreciadas aves
- d) Horribles aves

¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) La envidia de un ser querido
- b) La incredulidad del chico
- c) El hechizo de la gitana antes de caer
- d) El ataque de las aves

¿Con que otra ave son comparadas las palomas?

- a) Cuervos
- b) Gallinazos
- c) Tilingos
- d) Águilas

¿Qué mensaje nos deja el texto?

- a) Respetar a las personas a pesar de su aspecto
- b) No subestimar a las personas.
- c) No conversar con extraños
- d) Ser empáticos con el resto

Anexo 4: Evidencia de algunos de los talleres, realizados por los estudiantes.

Estudiante 1

Unidad Educativa Riobamba

Nombre: Josue Ducho

Curso: 2^{do} B.G.U. Paralelo: "G"

Fecha: 19/06/2022

10 cosas sobre comunicación que debes saber hoy

"El mundo que nos rodea está lleno de información"
Para comunicarse correctamente dedica tiempo en el receptor que entienda tu mensaje tener en cuenta estos 10 tips que se muestran a continuación.

- 1. Vergüenza**
Cuando no entendemos un mensaje, callamos cuando no comprendemos, y muy pocas veces nos vemos atrevido a decir "Perdon ¿me lo puedes repetir?"
- 2. Lo que se comunica, debe comprenderse y ser aceptado.**
Todo lo que comprendamos debemos aplicarlo y así es posible decirlo.
- 3. Tener una actitud adecuada.**
Obstáculos, actitud emisor o receptor. Tener una buena actitud para que el mensaje sea acogido de la mejor manera.
- 4. Deja atrás los prejuicios.**
Siempre hay que dejar a un lado los prejuicios y respetar a todos por igual.
- 5. Estado emocional en todo momento.**
La parte emocional, del ser humano es muy esencial para una buena comunicación.
- 6. Cultiva la diplomacia**
La diplomacia y la sonrisa son dos armas infalibles en la comunicación y tener tacto para decir las cosas.
- 7. Aprende a escuchar mejor.**
Siempre se debe preguntar hasta que quede completamente claro el mensaje.
- 8. Transmite confianza y convicción.**
La seguridad en ti mismo es garantía de éxito.
- 9. Cuida la comunicación no verbal**
Gestos, Tratar de controlar nuestro cuerpo para no emitir otra comunicación equivocada del mensaje.
- 10. Se conciso y claro**
Decir todo lo que sabemos en poco tiempo, pero que sea comprensiva, concisa y clara.

Unidad Educativa Piobamba

Nombre: Josue Duchí

Curso: 2do "G"

Fecha: 21/06/2022

Soy tu

La historia trata de una muchacha llamada Adriana y su amiga llamada Marce las cuales hicieron un experimento, aunque nada funciono.

Luego del experimento fallido del TikTok se fueron a sus casas, aunque Marce aseguraba ver cosas.

Mientras Adriana se mañ tenía eséptica es decir no creía que fuera a pasar algo. Hasta que.

Un día, hicieron el mismo ritual y cuando Andrea se fue a dormir la llamaron.

Era su propio reflejo que la llamaba que le dijo que venía de otro universo el cual era un caos, y le ofreció cambiar de lugar Andrea no quiso pero el reflejo le jalo del brazo, y le dijo; lo siento cambiaremos de lugar.

Reflexión

En mi opinión creo que las muchachas de la historia no crean todo lo que ven en internet y acerca de la historia yo creo que las chicas no deberían intentar hacer ese experimento, ya que no saben que consecuencias les puede traer a futuro.

Unidad Educativa Puobamba

Nombre: Josue Duchi

Curso: 2^{do} "G"

Fecha: 25/06/2022

EL CORAZÓN DELATOR

El cuento empieza con una persona dando sus declaraciones como es el asesino y el cual mato y estrangulo a un viejo. y el procede a contar su historia.

El nos cuenta que el vivía con un anciano y también nos cuenta que el anciano tenía un ojo que se parecía al ojo de un cuervo y nos dice que él se sentía extraño no por el viejo. Así que procedió a matar al abuelo pero antes de ello el visualizaba a su víctima todos los días a las doce de la noche, y así si procedió a matar al viejo con una linterna apuntándole al ojo, y una vez matado al anciano lo descuartizó una vez cortado los pedazos los escondió en el tablon de bajo de la casa.

Y un día los policías llegaron a su casa y el estaba tranquilo y los llevo al cuarto donde estaba el cuerpo de la víctima, los policías y el asesino se sentaron a conversar y en ello el asesino tomo su silla y se sento encima del cadaver.

Y mientras ellos seguían hablando el asesino empezó a escuchar un latido, y él empezó a disimular hablando de forma osca alzando más fuerte la voz, sin embargo la voz no cesaba, y se escuchaba más y más fuerte. Hasta que el asesino se enfureció y se canso y dijo, ya basta! y termino confesando su crimen y les dijo que levantaran las tablas por que hay estubo los restos del viejo.

Estudiante 2

Nombre: Victoria Saghai
Curso: 2º de 2º
Fecha: 23 de 2022

Actividad N° 1

10 cosas sobre Comunicación

La comunicación es muy importante en nuestra vida. En casi todos los casos que ocurren en la vida cotidiana, todo cambia que nos falta puede ser ayuda a hacer mejores personas, al crear en alguna empresa.

- No te sientas avergonzada cuando no entendes un mensaje. No tengas miedo a que alguien te llame de ninguna manera ni delante de nadie.
- Aunque si comunicas no solo debe ser aceptado, además debes ser aceptado. Cuando te van una orden para tu trabajo que no debes aceptar.
- Ante todo siempre tener una buena actitud para que elimines todo de mala manera. No te quejes ni quejas a nadie por una mala actitud.
- Continúa la disciplina. Siempre tener ganas y animos necesarios para realizar cosas.

• Dónde la comunicación debe no ser aceptada, sino también aceptada por el emisor y receptor.
Ser positivos y tener buena actitud.

• Se consciente de tus estado emocional en todo momento. Ser consciente en tu estado emocional para todo momento.

Aprender a escuchar mejor.

Cuando no entendamos algo preguntar para obtener más información.

↓

Transmite confianza y convicción.

Para cualquier cosa transmite seguridad.

↓

Se conciso y Claro.

Manera en la que se dice una cosa debe ser clara y no tener el hablar y con buena expresión.

Actividad N° 2

Solo Tú

Hablan acerca de una niña que intenta le empieza a realizar rituales y por tanto con su amigo empieza a realizar lo experimenta que vive en #1. Así que se les ha salido mal. Este ritual ya que su influencer dice que le iba a pasar algo.

Ella sabía que si había cosas cosas en mal le lo recordaba que por lo que con eso y su amistad a los amigos. Ya que es un ritual satánico ella se despierta estaba asustada y se congelaba y en sus sueños le pedían ayuda, entonces después de ella se acerca al sueño y ella se le mira en el ojo.

Ella estaba tan asustada porque al verse ha parecido una persona diferente y estaba también muy triste y por ella se acerca a la casa de ella.

* En esta lectura se puede notar mucho a cada los cosas en la actualidad y saber y tener mucho que pensar antes de actuar las cosas que se voy a hacer no hacer cosas malas, asustados porque puede tener muchas consecuencias malas.

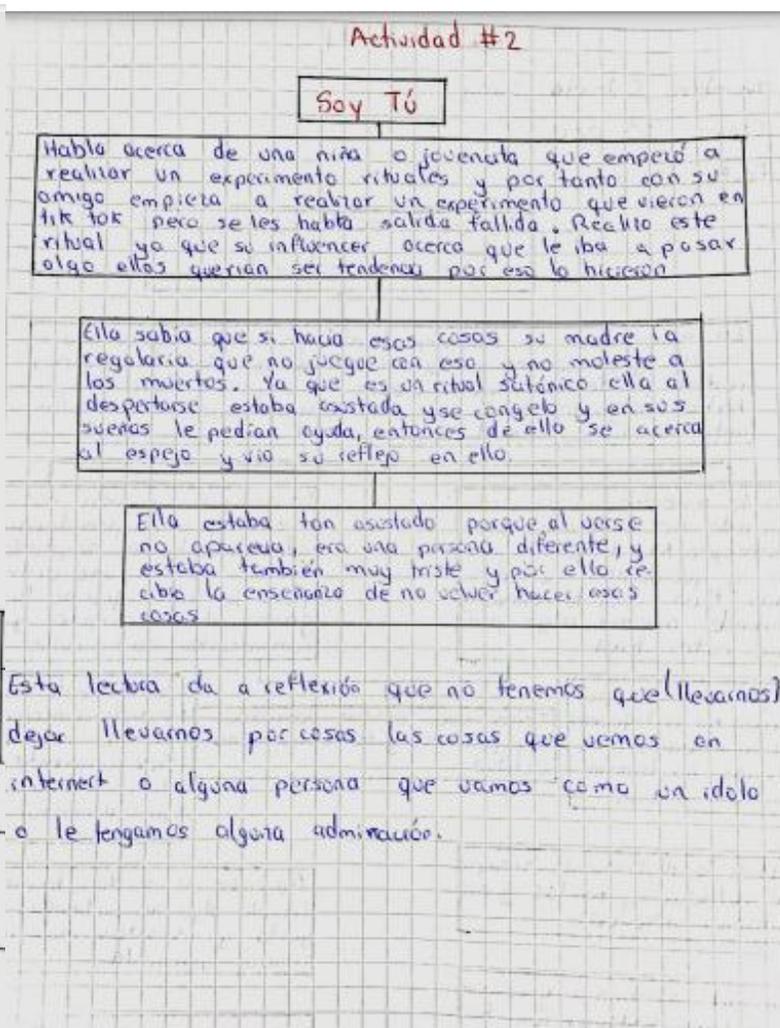
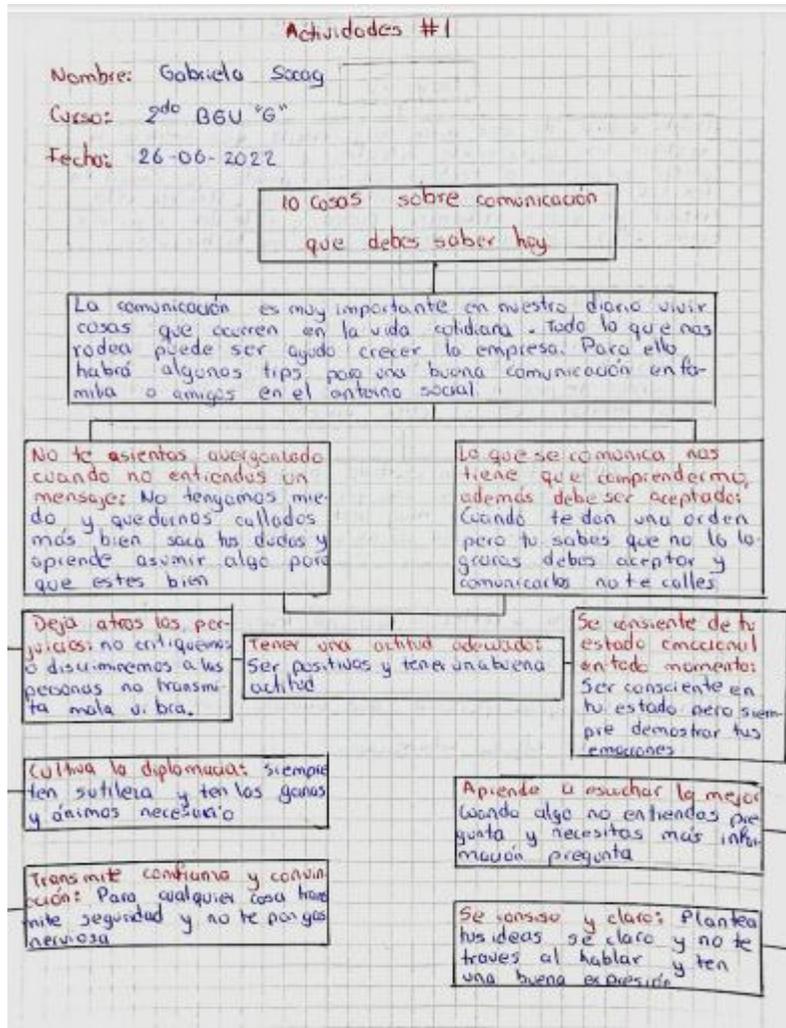
Actividad N° 3

El comen delator

Edgar Allan Poe

Esta historia trata de un narrador anónimo que describe como asesino un relato algo escalofriante el narrador planteaba asesinar al anciano a pesar de que insiste que lo ama mucho, por 7 noches el ritual de entrar a la habitación del anciano con el fin de arrojarse una franja de luz sobre el pecho el ojo del anciano siempre estaba cerrado por ello ha podido culminar con la muerte. El narrador ya trata de matarlo llevándolo a la tina para ahogarlo, al mal del ojo pero al dirigir el corazón del anciano late fuerte y toda una escena de tensión decide arrojarse con un fuerte grito y saltar sobre el cuerpo con su propia almohada el narrador escucha las señales del crimen debajo de las tablas del piso un cuerpo muy aterrador por parte del narrador que tenía doble cara que a pesar de querer tanto al anciano fue capaz de asesinarlo.

Estudiante 3:



Actividad #3

El Corazón Delatador

Edgar Allan Poe

Esta historia trata de un narrador anónimo que describe como asesino un relato algo escalofriante, el narrador planteaba asesinar al anciano a pesar de que insiste que lo ama mucho, por siete noches trato de entrar a la habitación del anciano con el fin de arrojarse una flecha de luz sobre "el mal de ojo", pero el ojo del anciano siempre está cerrado por ello pudo culminar con el asesinato. El narrador ya trató de matarlo llevando la linterna para atemorizar en el mal de ojo pero al oír que el corazón del anciano late fuerte y toda una escena de terror decide a tocarlo con un fuerte grito y sofocando al viejo con su propia almohada el narrador oculta las señales del crimen debajo de las tablas del piso. Un crimen muy aterrador por parte del narrador que tenía una doble cara que a pesar de querer tanto al anciano fue capaz de asesinarlo.

Estudiante 4

Unidad Educativa Potosambo
 Nombre: Jonathan Marmolejo
 Curso: 3ro B6 "G"
 Fecha: 25/06/2022

Actividad No. 1:

10 cosas sobre comunicación que debes tener hoy.

No te sientas avergonzado cuando no entiendes un mensaje; No tengamos miedo y quedarnos callados, más bien saca tus dudas y aprende a asumir algo para que estés bien.	Lo que se comienza nos debe comprenderse, además debe ser aceptado; cuando te dan una orden pero lo sabes que no lo logras debes aceptar y cumplirlo a la vez.
Tener una actitud adecuada: Ser positivo y tener una buena actitud y respeto.	Deja atrás los prejuicios: No creemos o discriminamos a las personas no hacemos más bien empleamos empatía y se más bien una rutina.
Se consciente de tu estado emocional en todo momento; Ser consciente en tu estado pero siempre demostrando tus emociones.	Cultiva la diplomacia: Siempre te utilicen y ten las ganas y animos necesarios.
Aprende a escuchar mejor: Cuando algo no entiendes pregunta y haz más información y preguntas.	Trasmitir confianza y convicción: Para motivar a otros transmitir seguridad y no te pongas nervioso.

Nombre: Jonathan Marmolejo
 Curso: 3ro B6 "G"
 Fecha: 25/06/2022

Soy tú

Había acerca de un niño que empezó a realizar unas pruebas y por tanto con su amigo empezó a realizar un experimento que vivían en 1911 pero se los hasta caído fallido. Realizó este ritual por que su influencia acerca que le iba a pasar algo ellos querían ser conocidos por eso lo hacían.

Ella sabía que a través esas cosas su madre lo regañaba que no jugar con eso y no molesto a los maestros. Pero que es un ritual satánico ella al despertarse estaba asustada y se congeló y en sus sueños le pedían ayuda, entonces después de ellos se ocurrió el escape y una un reflejo en ella.

Lo sabía estaba bien asustada por que al verse en un momento una persona diferente, y estaba también muy triste y era ella misma la presencia de su madre hasta esas cosas.

Estudiante 5

Unidad Educativa "Dibamba"
 Nombre: Michel Orante Fecha: 25 de 2022 Curso: 2º "B" Ju.

10 **Consejos sobre comunicación que debes saber hoy.**

Las comunicaciones están en nuestra Vida Cotidiana.

- Situaciones que nos ocurren a diario pueden metropolitarse a la sociedad y aprender de ellas.
- El mundo que nos rodea está lleno de información que le pueden usar para hacer tu trabajo.

1: No te sientas avergonzado cuando NO entiendes un mensaje.

- Nos sentimos avergonzados cuando NO comprendemos algo y tenemos como que todo esto bien... Luego si te piden dentro 2 minutos te dicen suelta que lo has hecho muchos años.
- Por venturoza todos tenemos o queda bien por nos cuesta muchísimo trabajo cuando que no hemos comprendido algo porque creemos que es signo de debilidad o de falta de inteligencia.

2: Lo que se comunica NO sólo debe comprenderse, también debe ser aceptado.

"Esta parte me da risa pero me pare nerviosa."

- Esta parte me da risa por un lado y me pare nerviosa por otro.

Comprendes: Todos hemos participado en este juego de comprensión.

3: Siempre la comunicación debe No sólo ser aceptada, sino también comprendida por el emisor y el receptor.

- Ten una actitud adecuada: Uno de los principales obstáculos de la comunicación es la actitud del emisor y la del receptor.
- Ante todo, siempre tener una buena actitud para que el mensaje llegue de mejor manera.

4: Deja atrás los prejuicios - discriminación.

- Siempre actuar con respeto, NO discriminar a nadie por ningún motivo, todos son iguales y merecen todo el respeto de nuestra parte.

5: Se consciente de tu estado emocional en todo momento.

- La parte emocional del ser humano es muy importante a la hora de comunicarse.

6: Cómunica con diplomacia.

La diplomacia, la cordialidad y el tacto juegan a favor de la eficiencia de la comunicación.

7: Mantener la calma, actuar con respeto hacia quien nos está hablando.

8: Aprende a escuchar mejor.

- Una habilidad para aprender a escuchar mejor es hacer preguntas.
- Si no entiendes el mensaje, pregunta.
- Siempre se debe preguntar hasta que el mensaje nos quede completamente claro.

9: Transmite confianza y convicción.

- Para que un mensaje sea escuchado con eficacia debes estar seguro de ti mismo.
- Debes creer en lo que dices y debes transmitir confianza.

10: Cuida la comunicación NO verbal.

- Tu forma de hacer tus propios gestos NO refuerza que aumente tu seguridad o tu inseguridad.
- Trata de sentir de nuestro cuerpo como NO emitir un mensaje equivocado de lo que queremos decir.

11: Se conciso y claro.

- Lo bueno es ser breve, decir cosas buenas.
- Siempre debes hablar claro con las palabras precisas.

El corazón delator - Allan Poe

Resumen

- En «El corazón delator» de Edgar Allan Poe, nos habla de un loco, un loco que dice ser ciego, y junto con ello el porqué y el cómo del asesinato de un viejo con el que vivía.
- También nos describe al viejo como ojo de buey, de azul claro, con una membrana que lo recubre y también cataratas...
- Por tal motivo, cada noche (12:00pm) ingresa al dormitorio del viejo con suma cautela y procura introducirle una linterna y luego la enciende, pero sin embargo, no lo mata ¿Por qué? ¿Por qué tiene el ojo ciego?
- Con el paso del tiempo, una noche, el "loco" hace un ruido...
- El viejo se despierta con el sonido de este y se incorpora, el "loco" permanece por una hora (1h) detrás de la puerta pensando, pensando en el método que estaba usando para aquel hombre... Aquel hombre viejo.
- Transcurre el tiempo y finalmente, introduce la cabeza y ve el ojo abierto del viejo.
- La linterna ilumina solo ese ojo, y todo lo demás permanece ciego, permanece oscuro... Esto, oscuro, mata!...
- Esta cabeza salta mata, y espera a que se detenga el corazón del mismo... Lo descuartiza, limpia todo y lo enterra debajo de las tablas del suelo. Un acto asesino.
- En aquella escena, en aquella noche, una visita inesperada llega, se trata de un policía, quien es custodiado por un extraño que, escuchó aquel ruido.
- Para vacilar las cosas, el "loco" dice que fue el resaca de aquel alcohol... ¡Una pesadilla! Fue el grito en una pesadilla y que el "viejo" se encontraba en el campo.
- Los policías ingresan al lugar, el visitante hombre, les muestra la casa y continúan al dormitorio del desafortunado asesino...
- Naufraga la situación con sillos, a los policías y los asesinos, y una de ellas muestra el lugar de los hechos, el lugar del ruido, or enterrado.
- El asesino late, bombar, lo asesino lo siente, solo el, los policías no, siera.
- Suena, se siente, late... late late y con más fuerza ¡ Soy Yo! Fin.

Soy tú.....

Soy tú.

Hablar de una persona.
El reflejo de una persona.
Una perspectiva de cómo somos.
Es como nosotros.

En sí.

Al comienzo de la historia nos presenta un finis de vida. En primera persona, se trata de una mujer, su amiga, Adriana sobre el césped (Lugar donde se encuentra la casa) estaba grabando a su "cariño de internet" como se auto nombra ella. Adriano responde en una perfecta mentira para el público la cuestión.

Desarrollo:

El folleto intro de Tik Tok, Marco y Adriano, se habían dejado engañar por un experimento de dicha famosa plataforma.

Sin embargo, Marco pensaba que eso era del todo cierto, según él lo por un influencer, una fuente que aseguraba que podían pasar sucesos paranormales.

• Otro Tik Tok folleto.
• Un ritual satánico.

La otra Adriana.

Nos trasladamos al día de Adriana, ella tiene una visita familiar, se trata de su abuelo.
Al parecer, aquel experimento de la plataforma de Tik Tok habían fracasado.
Era real.
Era una Adriana de otro universo, que había sido liberada.

Final de la Historia.

Aquella otra liberada de aquel universo (Adriana) describe como era su universo, todo lo feo y pesado, pero al momento de aquel ritual de Tik Tok, estuvo un llamado y una esperanza. No hubo más espacio que tomar la mano de la original Adriana y liberarla para intercambiar Universos.
• Sigue de un grito de muerte.

Reflexión: No todo lo que aparece en Internet sea si, más, pero si se trata de Rutales Soliminas, va a ver cosas interesantes ya que no es algo de bien.

Anexo 5: Evidencias de la aplicación de los talleres de comprensión lectora.

The image is a composite screenshot showing a Zoom meeting interface overlaid on a Microsoft Word document. The Zoom meeting is titled 'Zoom Reunión 40 minutos' and shows a presentation slide with the name 'Shirle Paucar' in large white text on a black background. The Zoom interface includes a top bar with participant names (Amanda Bravo, Erika Melendrez, Sandra Reascos, Michell Ocampo, Noemi Yuquilema) and a right-hand panel listing 20 participants. The Word document is open to a page with the following text:

Soy tú
Hablar de una persona
El reflejo de una persona
Una perspectiva de cómo somos

Bri. Z. Castillo
—253,254,255,256— pasé el líquido al recipiente que tenía mi nombre completo escrito en un trozo de papel y listo, abrí los ojos para encontrarme en mi armario oscuro, me sentía extraña, aunque no tanto, sabía que solo había sido una estupidez haberlo intentado.
—¿Adriana?— mi mejor amiga abrió lentamente el closet para grabar a su conejillo de indias que acababa de hacer el ridículo, Sí ahí estaba yo, intentando lucir lo más normal posible dentro de una caja con dos tazas en mis manos y sonriendo para la audiencia— ¿Sentiste algo?
—Nada a parte de vergüenza, si mi madre nos veía ¿cómo íbamos a explicar esto? — me levanté rápidamente y al hacerlo un mareo se apoderó de mi cuerpo e hizo que cayera de rodillas en el piso del closet que quedó empapado por el agua— Estoy bien, ayúdame Marce.

The Word document interface shows the ribbon with 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño', 'Formato', 'Referencias', 'Correspondencia', 'Revisar', and 'Vista'. The status bar at the bottom indicates 'Página 1 de 2', '602 palabras', and 'Español (México)'. The Zoom meeting interface shows a 'Finalizar' button and a 'Tiempo restante de la reunión: 07:41' indicator.

Está compartiendo la pantalla

Dejar de compartir

Mi unidad - Google Drive

Formulario sin título - Formulari...

docs.google.com/forms/d/1hcUWnBR5OhUSAP4R21pQbIXq8_gHWx1CHUG3EaC4A/edit

Formulario sin título

Preguntas Resuestas Configuración Puntos totales: 0

Evaluación final

Objetivo: Ejecutar talleres de comprensión lectora a través de estrategias didácticas para bachillerato para encontrar la relación existente entre estas dos variables.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Autor H.E PÉREZ

Una calurosa tarde de primavera caminaba por la encantadora Avenue Françoise Peupliers. Venía muy tranquilo, subiendo en dirección este, mientras observaba las extraordinarias esculturas marmóreas de ese excelso paseo entre los álamos.

Seguí mi andar mientras el sol me abrigaba la espalda con un cálido manto naranja. De este modo viré a la izquierda, saliendo del paseo de esculturas, para dirigirme a la majestuosa y antigua plaza de la ciudad, con su enorme pileta engalanándola en su núcleo.

Decidí tomar un descanso y disfrutar de la compañía de aquella palomas que embellecían aquel lugar, junto a mí se sentó una mujer de horrible aspecto, la cual me hizo recordar de inmediato la efígie de Medusa: una cabellera enmarañada – al verla, incluso, pensé en cuántos ácaros habitarían entre esos hiedudos cabellos – una cara hosca, marchada de hollis; una piel rugosa como la de los pobladores del oscuro Innamouth; y un cuerpo flaco, débil y famélico; notábase al instante la mala alimentación de aquel esperpento. Sus ropas – un vestido de muchos colores, apretado en su parte superior y ancho a los pies – eran sucias y haraposas. Llevaba, además, un chaleco de hilo rojo, mientras unos sucios zapatos negros con hebilla protegían aquellas mugrientas patas de gallina.

Al ver tanta calamidad humana me sorprendí y espanté en plétora, más aún cuando comenzó a pronunciar palabras: – ¡Disculpe, señor! – me dijo carraspeando cada letra y haciéndola sonar como la voz de un repugnante beodo. De su boca expellía un insoportable hedor a tabaco. – Deme un minutito de su tiempo – agregó.

Zoom Reunión 40 minutos

Tiempo restante de la reunión: 06:17

Vista

Elkin Nuñez

Amanda Bravo

Ruth Caba

Noemiyuquilema

Carlos Parra

Erika Melendrez

Jhonatan Marm...

Katty guzman

Brayan Gualpa

Huaraca Alex

Victoria Sagñay

Dina Acán

Silenciar

Detener video

Seguridad

Participantes 12

Chat

Compartir pantalla

Grabar

Reacciones

Aplicaciones

Finalizar

12:28 25/6/2022