



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO**

Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Turismo**

**Autor:**

Villagrán Padilla, Karol Fernanda

**Tutora:**

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Karol Fernanda Villagrán Padilla, con cédula de ciudadanía 0605315274, autora del trabajo de investigación titulado: "Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 11 de mayo del 2023



---

Karol Fernanda Villagrán Padilla

C.I: 0605315274

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Margoth Isabel Cali Pereira catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, bajo la autoría de Karol Fernanda Villagrán Padilla; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de mayo de 2023.



Margoth Isabel Cali Pererira

C.I: 0603020033

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, presentado por Karol Fernanda Villagrán Padilla, con cédula de identidad 0605315274, bajo la tutoría de Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 11 días de mayo del 2023.

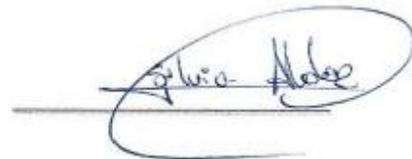
Mgs. Marylin Lascano..  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Paula Moreno  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



PhD. Silvia Aldaz  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **VILLAGRAN PADILLA KAROL FERNANDA** con CC: **0605315274**, estudiante de la Carrera **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA DE LAS RUINAS DEL MONASTERIO DE LA ASUNCIÓN EN EL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"**, cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de abril de 2023



Verificar digitalmente por:  
MARGOTH ISABEL CALI  
PEREIRA

ING. MARGOTH ISABEL CALI PEREIRA. Mgs.  
TUTORA

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se la dedico principalmente a mi abuelita que la tengo en el cielo, ha sido mi mayor inspiración en la vida, y me ha enseñado que la humildad y el esfuerzo hacen a una persona capaz e inteligente.

A mi mamá, que desde pequeña me ha apoyado en todo lo que he querido, ha trabajado muy duro para poder traer el pan de cada día, me ha ayudado a salir adelante y nunca me dejó sola.

A mi papá que me pudo ayudar con su apoyo económico y brindarme la oportunidad de poder estudiar la carrera que a mí me gusta.

De igual forma le dedico mi proyecto de investigación a mis mejores amigas, Catalina Gavilanes, mi compañera y amiga de la carrera que siempre me brindó su apoyo incondicional y Vanessa Pichisaca, a quien tengo la fortuna de conocerla ya hace 7 años, y supo brindarme una amistad sincera e incluso me ha ayudado en situaciones complicadas. Sin dejar de lado a mi mascota Cheis, el cual me ha dado 4 años de felicidad y a pesar de que partió hace 8 meses siempre estará en mi corazón.

*Karol Fernanda Villagrán Padilla*

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme salud y vida, y permitir poder cumplir con todas mis metas y estar rodeada de gente que me quiere ver triunfar.

Agradezco a mi familia que ha estado siempre conmigo, en las buenas y en las malas, apoyándose en mis ideas y estudios, han sido el pilar fundamental para no rendirme.

También me agradezco a mí misma porque he podido salir adelante a pesar de los momentos difíciles que han sucedido en mi vida y a pesar de eso, nunca me di por vencida.

A mis mejores amigas Catalina y Vanesa por estar para mí, agradezco sus consejos y lo buena gente que han sido conmigo y con mi familia, además, que siempre tuvieron tiempo para mí y podía confiar en ellas.

Finalmente agradezco a mi tutora Mgs. Margoth Cali, quien estuvo pendiente del proceso que se llevó a cabo para realizar mi proyecto de investigación.

*Karol Fernanda Villagrán Padilla*

# ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....</b>	<b>18</b>
<b>1.1. Situación Problemática .....</b>	<b>19</b>
<b>1.2. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>20</b>
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas Específicos.....	20
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Justificación Teórica .....	20
1.3.2. Justificación práctica .....	21
1.3.3. Justificación Metodológica .....	21
<b>1.4. Objetivos.....</b>	<b>22</b>
1.4.1. Objetivo General .....	22
1.4.2. Objetivos Específicos.....	22

<b>1.5. Hipótesis</b> .....	22
1.5.1. Hipótesis General .....	22
1.5.2. Hipótesis Específicas.....	22
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	23
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	23
<b>2.2. Epistemología de Patrimonio Cultural Material</b> .....	23
<b>2.3. Epistemología de Interpretación turística</b> .....	24
<b>2.4. Bases teóricas/Estado del arte</b> .....	24
2.4.1. Bases Teóricas.....	24
<b>2.5. Estado del Arte</b> .....	26
2.5.1. Estado del Arte de la Variable Independiente: Patrimonio cultural material.....	26
2.5.2. Estado del Arte de la Variable Dependiente: Interpretación turística .....	27
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGIA</b> .....	28
<b>3.1. Tipo de Investigación</b> .....	28
<b>3.2. Diseño de Investigación</b> .....	29
<b>3.3. Técnicas de recolección de Datos</b> .....	29
3.3.1. Técnicas.....	29
3.3.2. Instrumentos .....	30
<b>3.4. Población de estudio y tamaño de muestra</b> .....	30
3.4.1. Población de estudio.....	30
3.4.2. Unidad de análisis .....	31
<b>3.5. Tamaño de la muestra</b> .....	31
<b>3.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos</b> .....	33
3.6.1. Validez de instrumentos .....	33
3.6.2. Confiabilidad de los instrumentos.....	33

<b>3.7. Análisis e interpretación de la información .....</b>	<b>34</b>
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados.....</b>	<b>35</b>
4.1.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente .....	35
4.1.2. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable dependiente .....	38
<b>4.2. Prueba de Hipótesis .....</b>	<b>42</b>
4.2.1. Hipótesis General .....	42
4.2.2. Hipótesis específicas .....	43
<b>4.3. Presentación de Resultados.....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>47</b>
<b>5.1. Conclusiones.....</b>	<b>47</b>
<b>5.2. Recomendaciones.....</b>	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO VI. PROPUESTA.....</b>	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>
Anexo 1. Árbol de Problemas.....	79
Anexo 2. Matriz de Operacionalización de Variables .....	80
Anexo 3. Matriz de consistencia.....	82
Anexo 4. Encuesta de la Variable Independiente .....	83
Anexo 5. Encuesta de la Variable Dependiente.....	86
Anexo 6. Validación por los expertos, variable independiente “Patrimonio cultural material”... 89	
Anexo 7. Validación por los expertos, variable dependiente “Interpretación turística”..... 92	
Anexo 8. Resultados de la Variable Independiente: Patrimonio cultural material .....	95
Anexo 9. Resultados de la Variable Dependiente: Interpretación turística .....	109

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Selección de los expertos .....	33
<b>Tabla 2.</b> Criterio de fiabilidad, alfa de Cronbach.....	33
<b>Tabla 3.</b> Estadística de fiabilidad de la variable independiente .....	34
<b>Tabla 4.</b> Estadística de fiabilidad de la variable dependiente .....	34
<b>Tabla 5.</b> Análisis de resultados de la variable independiente Patrimonio cultural material .....	35
<b>Tabla 6.</b> Análisis de resultados de la variable dependiente Interpretación Turística.....	38
<b>Tabla 7.</b> Comprobación hipótesis general.....	42
<b>Tabla 8.</b> Comprobación de hipótesis específica Valor Histórico.....	43
<b>Tabla 9.</b> Comprobación de hipótesis específica Identidad Social.....	44
<b>Tabla 10.</b> Comprobación de hipótesis específica Conservación.....	45
<b>Tabla 11.</b> Recomendaciones generales antes de iniciar para el intérprete .....	50
<b>Tabla 12.</b> Itinerario. Recorrido de las Ruinas del Monasterio de la Asunción .....	54
<b>Tabla 13.</b> Reglas, parada 1 .....	55
<b>Tabla 14.</b> Entradas Ruinas del Monasterio de la Asunción .....	55
<b>Tabla 15.</b> Información primera parada.....	57
<b>Tabla 16.</b> Reglas del Museo del Cantón Guano.....	59
<b>Tabla 17.</b> Información segunda parada .....	59
<b>Tabla 18.</b> Primera Área. Artesanías .....	61
<b>Tabla 19.</b> Segunda Área. Galería .....	61
<b>Tabla 20.</b> Tercera Área. Restos arqueológicos .....	63
<b>Tabla 21.</b> Cuarta área. Alfombras, calzado y gastronomía .....	65
<b>Tabla 22.</b> Quinta área. Hallazgos históricos y rutas.....	67
<b>Tabla 23.</b> Reglas. Parada 3.....	70
<b>Tabla 24.</b> Información tercera parada .....	71
<b>Tabla 25.</b> Matriz de Operacionalización de Variables.....	80
<b>Tabla 26.</b> Matriz de consistencia.....	82
<b>Tabla 27.</b> Género.....	95
<b>Tabla 28.</b> Edad .....	96
<b>Tabla 29.</b> Nivel de instrucción .....	97

<b>Tabla 30.</b> Conocimientos históricos.....	98
<b>Tabla 31.</b> Bienes materiales .....	99
<b>Tabla 32.</b> Recursos económicos.....	100
<b>Tabla 33.</b> Sentido de pertenencia .....	101
<b>Tabla 34.</b> Comportamiento .....	102
<b>Tabla 35.</b> Valores .....	103
<b>Tabla 36.</b> Participación .....	104
<b>Tabla 37.</b> Salvaguardar .....	105
<b>Tabla 38.</b> Mantenimiento .....	106
<b>Tabla 39.</b> Permanencia.....	107
<b>Tabla 40.</b> Consideración Patrimonio cultural .....	108
<b>Tabla 41.</b> Género.....	109
<b>Tabla 42.</b> Edad .....	110
<b>Tabla 43.</b> Nivel de instrucción .....	111
<b>Tabla 44.</b> Lugar de procedencia.....	112
<b>Tabla 45.</b> Vía de comunicación.....	114
<b>Tabla 46.</b> Mensaje principal.....	115
<b>Tabla 47.</b> Público objetivo .....	116
<b>Tabla 48.</b> Instrumentos de investigación.....	117
<b>Tabla 49.</b> Recolección de tados.....	118
<b>Tabla 50.</b> Enfoques de investigación .....	119
<b>Tabla 51.</b> Atención a grupo de personas .....	120
<b>Tabla 52.</b> Exposición oral .....	121
<b>Tabla 53.</b> Elementos de la comunicación.....	122
<b>Tabla 54.</b> Medios de comunicación .....	123

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Recomendaciones generales para el intérprete.....	50
<b>Figura 2.</b> Recorrido .....	52
<b>Figura 3.</b> Entorno de las Ruinas del Monasterio de la Asunción.....	53
<b>Figura 4.</b> Reglas para visitar las Ruinas.....	55
<b>Figura 5.</b> Primera entrada.....	55
<b>Figura 6.</b> Segunda entrada .....	56
<b>Figura 7.</b> Tercera entrada.....	56
<b>Figura 8.</b> Cuarta entrada.....	56
<b>Figura 9.</b> Última entrada a las Ruinas.....	57
<b>Figura 10.</b> Material de las Ruinas .....	57
<b>Figura 11.</b> Pintura en falso fresco .....	57
<b>Figura 12.</b> Momia de Guano .....	58
<b>Figura 13.</b> Monumentos Frailes .....	58
<b>Figura 14.</b> Piedra bautismal .....	58
<b>Figura 15.</b> Reglas del Museo .....	59
<b>Figura 16.</b> Entrada del Museo.....	59
<b>Figura 17.</b> Boletos.....	60
<b>Figura 18.</b> Artesanías .....	60
<b>Figura 19.</b> Primera área. Artesanías.....	61
<b>Figura 20.</b> Segunda área. Galería.....	61
<b>Figura 21.</b> Mapa político del cantón Guano .....	61
<b>Figura 22.</b> Retrato de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre .....	62
<b>Figura 23.</b> Fotografías de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre.....	62
<b>Figura 24.</b> Placa de la Junta de Reconstrucción.....	62
<b>Figura 25.</b> Indicación esculturas de piedras.....	63
<b>Figura 26.</b> Tercera área. Restos Arqueológicos: Trípodes.....	63
<b>Figura 27.</b> Ollas/Cuencos.....	64
<b>Figura 28.</b> Copas Naturales.....	64
<b>Figura 29.</b> Escenografía .....	64

<b>Figura 30.</b> Telar de alfombras.....	65
<b>Figura 31.</b> Taller de Zapatería.....	65
<b>Figura 32.</b> Artesa o Batea .....	66
<b>Figura 33.</b> Momia de Guano .....	67
<b>Figura 34.</b> Cruz de madera.....	67
<b>Figura 35.</b> Escultura del último hielero del Chimborazo.....	67
<b>Figura 36.</b> Rutas.....	68
<b>Figura 37.</b> Certificación patrimonio inmaterial de las Cholas .....	68
<b>Figura 38.</b> Reconocimiento como Pueblo mágico .....	68
<b>Figura 39.</b> Máquina de escribir .....	69
<b>Figura 40.</b> Don Quijote de la Mancha.....	69
<b>Figura 41.</b> Proyecto GeoParque Volcán Tungurahua .....	69
<b>Figura 42.</b> Virgen María Inmaculada.....	70
<b>Figura 43.</b> Reglas para visitar la Colina.....	70
<b>Figura 44.</b> Colina de Lluishi .....	71
<b>Figura 45.</b> Señalética Los Monolitos .....	71
<b>Figura 46.</b> <i>Monolito Pez</i> .....	71
<b>Figura 47.</b> El rostro del Inca .....	72
<b>Figura 48.</b> Vasija en la Colina de Lluishi .....	72
<b>Figura 49.</b> Virgen de Lourdes .....	72
<b>Figura 50.</b> Casa Marcos Montalvo.....	72
<b>Figura 51.</b> Teleférico y Péndulo .....	73
<b>Figura 52.</b> Árbol de problemas .....	79
<b>Figura 53.</b> Género .....	95
<b>Figura 54.</b> Edad.....	96
<b>Figura 55.</b> Nivel de instrucción.....	97
<b>Figura 56.</b> Conocimientos históricos .....	98
<b>Figura 57.</b> Bienes materiales.....	99
<b>Figura 58.</b> Recursos económicos .....	100
<b>Figura 59.</b> Sentido de pertenencia.....	101
<b>Figura 60.</b> Comportamientos .....	102

<b>Figura 61.</b> Valores.....	103
<b>Figura 62.</b> Participación.....	104
<b>Figura 63.</b> Salvaguardar.....	105
<b>Figura 64.</b> Mantenimiento.....	106
<b>Figura 65.</b> Permanencia .....	107
<b>Figura 66.</b> Consideración Patrimonio cultural.....	108
<b>Figura 67.</b> Género .....	109
<b>Figura 68.</b> Edad.....	110
<b>Figura 69.</b> Nivel de instrucción.....	111
<b>Figura 70.</b> Lugar de procedencia .....	112
<b>Figura 71.</b> Vía de comunicación .....	114
<b>Figura 72.</b> Mensaje principal .....	115
<b>Figura 73.</b> Público objetivo.....	116
<b>Figura 74.</b> Instrumentos de investigación .....	117
<b>Figura 75.</b> Recolección de datos .....	118
<b>Figura 76.</b> Enfoques de investigación.....	119
<b>Figura 77.</b> Atención a grupo de personas .....	120
<b>Figura 78.</b> Exposición oral.....	121
<b>Figura 79.</b> Elementos de la comunicación .....	122
<b>Figura 80.</b> Medios de comunicación.....	123

## RESUMEN

El Ecuador al ser un país multicultural y biodiverso posee varios atractivos turísticos que han trascendido a lo largo de los años, de generación en generación y muchos de sus atractivos son considerados como patrimonio cultural a través del INPC, el cual es un ente encargado de denominarlos como patrimonio, enfocados en su defensa y protección. Por lo tanto, se tomó en cuenta para la investigación a uno de los atractivos turísticos de la provincia de Chimborazo, denominado como las Ruinas del Monasterio de la Asunción, perteneciente al cantón Guano. La presente investigación tiene como objetivo Analizar la relación del Patrimonio cultural material con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

La metodología aplicada es tipo descriptiva de campo, Cuantitativa y cualitativa, en base al análisis se consideró fuentes bibliográficas, revistas, artículos, entre otros. El diseño de investigación es no experimental y correlacional, además, se tomó en cuenta como técnica de recolección de datos a la encuesta y como instrumento al cuestionario para ambas Variables, para la variable independiente Patrimonio cultural se aplicaron las encuestas a los pobladores del cantón Guano y para la variable dependiente Interpretación turística se aplicó encuestas a los turistas que ingresaron al Museo Municipal del Cantón Guano. Con base a los resultados, se identificó que el patrimonio cultural material si se relaciona con la interpretación turística, debido a que la interpretación por parte de los turistas permite medir el nivel de satisfacción y el valor histórico que representa el Patrimonio cultural material. Finalmente, se concluye proponer la Gestión del patrimonio cultural de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, y de esta manera interpretar el atractivo a través de los procesos de gestión del patrimonio.

**Palabras claves:** Patrimonio, interpretación, gestión, procesos

## ABSTRACT

Ecuador, a multicultural and biodiverse country, has several tourist attractions that have transcended over the years from generation to generation. Many of its attractions are considered cultural heritage through the INPC, an entity responsible for naming them as heritage, focused on their defense and protection. Therefore, one of the tourist attractions of the province of Chimborazo, called the Ruins of the Monastery of the Assumption, belonging to the canton Guano, was taken into account for the research. This research aims to analyze the connection between the tangible cultural heritage and the tourist interpretation of the Ruins of the Monastery of La Asuncion in the Canton Guano. The methodology applied is a descriptive type of field, quantitative and qualitative, based on analyzing bibliographic resources, magazines, and articles, among others.

The research design is non-experimental and correlational. Moreover, the survey was considered as a data collection technique, and the questionnaire was used as an instrument for both variables. For the independent variable Cultural Heritage, surveys were applied to the inhabitants of Canton Guano, and for the dependent variable of tourist interpretation, surveys were applied to tourists who came into the Municipal Museum of Canton Guano due to the general information about the arrival about tourists at the cantonal level was not found. Based on the results, it was identified that the tangible cultural heritage is related to the tourist interpretation, due to the interpretation by tourists allowing measuring the level of satisfaction and historical value that the tangible cultural heritage represents. Finally, it is concluded to propose the Management of the cultural heritage of Ruins of the Monastery of Asunción in the Canton Guano, and in this way, to interpret the attraction through heritage management processes.

**Keywords:** Heritage, interpretation, Management, processes



firmado electrónicamente por:  
**BLANCA NARCISA  
FUERTES LOPEZ**

Abstract translation reviewed by

Dr. Narcisa Fuertes, PhD

Professor at Competencias Lingüísticas UNACH

## CAPÍTULO I. INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación se refiere al patrimonio cultural material de las Ruinas del Monasterio de la Asunción, teniendo como finalidad a la interpretación turística y la importancia de brindar información conforme al patrimonio y al conocimiento de nuestros antepasados. Las Ruinas del Monasterio de la Asunción es considerado como patrimonio cultural debido a que entre los años 1550 y 1560 se inicia la construcción de la primera Iglesia Franciscana, perteneciente a la orden de los Franciscanos bajo la dirección técnica de arquitectos españoles y mano de obra de artesanos guaneños (Bastidas, 2020). Por lo tanto, dicho valor histórico es considerado como parte del patrimonio que pertenece al Cantón Guano y a los ciudadanos, teniendo en cuenta los años de historia que trascendió durante dicho suceso histórico, años después ocurre el terremoto ocurrido en el año de 1949 que sacudió gran parte del cantón, incluyendo al Monasterio y dejándolo en escombros, dentro de este suceso se encontró una Momia, personaje más conocido como “La Momia de Guano”, es parte importante del turismo en el cantón debido a su permanencia de años y en el estado en la cual fue encontrada, “cuando se descubrió el cuerpo ya estaba en estado de momificación, pues los líquidos corporales habían desaparecido por los efectos de la cal rociada sobre el cuerpo al momento de su entierro”. (GoRaymi, 2022)

El problema identificado en las Ruinas del Monasterio de la Asunción es la deficiente interpretación turística, por lo que se requiere de una investigación que aporte beneficios para que la información que se brinde transmita curiosidad e interés por parte del público, acerca de las condiciones en la que se encuentra el patrimonio cultural del cantón Guano. Además, la conservación del sitio no es la adecuada por lo tanto pierde el valor histórico del patrimonio causando un desinterés por medio de los turistas al momento de visitar el cantón debido a que la información brindada no cumple con sus expectativas.

Según la UNESCO (2021), “el patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países”. Esto también genera nuevos retos para su conservación. Por otro lado, Mendoza Ontiveros (2011) menciona que “La interpretación encomienda a los intérpretes que ayuden a su audiencia a interesarse por los recursos patrimoniales de un sitio para que adopten una actitud de aprecio y cuidado” (p.16).

Conociendo la importancia del patrimonio y la interpretación turística, la intervención de los turistas y la conservación del patrimonio por parte de los pobladores del cantón pueden atribuir con la información que se requiere para el proyecto de investigación.

El estudio se realizará aplicando los métodos de investigación analítico, correlacional y de campo, los cuales permiten obtener información esencial para desmostar la realidad del tema a investigar.

En el desarrollo del Capítulo I, se hará un énfasis a la Introducción y al Planteamiento del problema, con la intención de encontrar soluciones mediante el planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos establecidos en la investigación. Durante Capítulo II, se puede observar al Marco Teórico además de los antecedentes de las dos variables con datos bibliográficos basados en artículos científicos y revistas que permitirán el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo III, se presentará la Metodología, en el cual se detalla el tipo y de investigación, las técnicas e instrumentos, los mismo que serán validados por expertos y puedan ser analizados e interpretados para la continuidad de la investigación.

En el desarrollo del Capítulo IV, se presentará el Análisis, interpretación y discusión de resultados obtenidos a partir de la técnica e instrumento aplicado en la investigación, también se presenta, la comprobación de las hipótesis, general y específicas, las cuales tendrán como resultado la recepción o el rechazo de las hipótesis nulas en cada una de las hipótesis de estudio.

Dentro del capítulo V se podrá observar las respectivas conclusiones y recomendaciones y para finalizar el proyecto el capítulo VI contiene información sobre el diseño de la propuesta para conveniencia del problema identificado.

### **1.1. Situación Problemática**

En el cantón Guano se encuentran las Ruinas del Monasterio de la Asunción, dicho valor histórico es considerado como patrimonio cultural y parte importante del turismo dentro del cantón, ya que dentro de las Ruinas se encontró un gran hallazgo que cambiaría la situación del cantón, gracias al terremoto que ocurrió en 1949 se pudo encontrar el cuerpo de una persona en un estado de momificación, más conocido como “La Momia de Guano” desde ese entonces para los ciudadanos del pueblo, la Momia fue un encuentro que tendría mucha historia tanto para los habitantes del cantón como para las personas interesadas en conocer dicho encuentro.

El hallazgo histórico que fue encontrado en las Ruinas tuvo gran acogida de turistas al cantón, después de su gran historia, sin embargo, la curiosidad y las ganas de conocer a la Momia ha traído grandes consecuencias que han afectado al lugar donde se encontró dicho suceso, uno de los problemas es el estado de conservación en la que se encuentran las Ruinas, ya que el material no se encuentra en óptimas condiciones y además existe contaminación dentro del lugar y en sus alrededores.

La pérdida del valor histórico es la principal causa para la desinformación turística, ya que al no poner mucho énfasis en la historia y la importancia que tienen las Ruinas del Monasterio de la Asunción ha logrado que la interpretación de los turistas no sea conveniente o muestre interés por respetar y admirar de forma correcta a dicho patrimonio.

Las estrategias de comunicación por parte de los servidores públicos que cumplen con su labor dentro del Departamento de turismo no son lo suficientemente amplias al público, de manera que los turistas no se sienten muy seguros y confiados con la información que se brinda.

Tomando en cuenta los motivos previamente señalados se establece una investigación de campo en la que se pueda determinar una propuesta para mejorar la interpretación del turista y la conservación del patrimonio cultural material que posee el Cantón Guano en beneficio a los mismo habitantes y turistas que visitan el lugar.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona el Patrimonio cultural material con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cómo se relaciona el valor histórico con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo?
- ¿Cómo se relaciona la identidad social con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo?
- ¿Cómo se relaciona la conservación con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación Teórica**

La ejecución del presente proyecto de investigación estará enfocada principalmente en la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, debido a que la misma es deficiente, debido a la desinformación turística y a las estrategias de comunicación que se plantean al momento de dar a conocer la información sobre patrimonio, en este caso sobre la historia y los acontecimientos sucedidos. Teniendo en cuenta que la variable independiente hace referencia al patrimonio cultural material, considerando la importancia y el valor histórico de las Ruinas.

### **1.3.2. Justificación práctica**

La principal razón por la cual se realizó este proyecto es ampliar la información y mejorar la comunicación hacia los turistas sobre la historia e importancia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción, un sitio turístico no reconocido ampliamente, con la finalidad de que más adelante se lo pueda seguir conservando y manteniendo como parte del patrimonio cultural material del cantón Guano y de esta manera los habitantes se sientan identificados con cierto valor histórico, asimismo que los turistas se sientan satisfechos con la información brindada, ya que en este lugar se pudo encontrar un hallazgo histórico muy importante, el cual fue el encuentro de una momia, más conocido como la “Momia de Guano”, su nombre según investigaciones es “Fray Lázaro de Santofimia” y se lo puede encontrar dentro del Museo Municipal del Cantón.

En la actualidad, la interpretación turística se convierte en un conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégicas que permiten brindar información de un lugar o destino que es visitado por un público; lo que conlleva a constituir aportes turísticos que satisfagan al cliente y se mantenga la conservación de las Ruinas. El cantón Guano, es un territorio de importante valor natural y cultural, el mismo puede ser aprovechado como una potencia turística, aprovechando la oportunidad de ser considerado como Pueblo Mágico, de esta manera se puede dinamizar su economía y agrandar la llegada de turistas interesados en conocer el patrimonio a través de una buena interpretación.

### **1.3.3. Justificación Metodológica**

Se trabajó en la mejora de la interpretación turística, esta investigación se la realizó mediante la aplicación de encuestas, la cual fue puesta en práctica a dos poblaciones, para la primera población de la variable independiente, son los habitantes del Cantón Guano. Según datos por parte del Instituto Nacional Ecuatoriano de Censos (INEC), en el último censo realizado en nuestro país en el año 2010, Guano cuenta con una población de 17160 habitantes, para sacar la muestra de la variable independiente se tomaron datos del 2010 con proyecciones hasta el año 2022 con un total de 18998 habitantes y para la segunda población que corresponde a la variable dependiente, se encuentra conformado por 22243 turistas que ingresaron al Museo del Cantón Guano en el año 2021. Con la ayuda de la fórmula para el cálculo de la muestra finita se pudo obtener una muestra aceptable, ambas variables coincidieron con un total de 243 encuestas para su respectiva aplicación, con el objetivo de recopilar información en base a la opinión de los turistas y habitantes del lugar.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar la relación del Patrimonio cultural material con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Analizar la relación del valor histórico con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo.
- Analizar la relación de la identidad social con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo.
- Analizar la relación de la conservación con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis General**

El patrimonio cultural material se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

### **1.5.2. Hipótesis Específicas**

- El valor histórico se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.
- La identidad social se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano
- La conservación se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

Se encontraron resultados similares sobre el tema a investigar por medio de fuentes secundarias donde se recopiló información de distintos autores.

En el artículo de Llopr Barcelona (2015), denominado “El patrimonio cultural material en el sistema del convenio europeo de derechos humanos de la Universidad de Cantabria” menciona que la protección del patrimonio cultural material es un fin legítimo que justifica injerencias en el derecho de propiedad. A lo que se investigó en otra fuente de una investigación sobre el patrimonio cultural tangible por Díaz Serrano (2016) el papel del patrimonio cultural material está fuertemente ligado con la enseñanza de la historia, siendo este una herramienta importante para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento personal, debido a que el patrimonio es una perfecta conexión del estudiante con el pasado. (González Piñeiro, 2019), concluye que “el patrimonio cultural, tanto sus formas materiales como inmateriales, conforma la identidad que caracteriza a cada pueblo, por lo tanto, provee de un valor excepcional que despierta el interés internacional en su protección”.

La protección del patrimonio cultural material es de suma importancia para que sea considerado como un hecho histórico y se mantenga en un óptimo estado de conservación y apto para la visita de los turistas.

Dentro del patrimonio interviene la interpretación turística y según Mosquera Muñoz (2019), la interpretación se comprende a un cien por ciento las motivaciones que llevan a visitar ese lugar patrimonial, con un proceso de integración, la interpretación es una forma de comunicar y sacar un entendimiento por parte de las personas que han sido interpretadas. Dentro de la investigación realizada por Muñoz et al. (2017) considera a la interpretación turística como la necesidad de dar significado y valor al patrimonio, debido a su carácter comunicativo, participativo, provocativo, y a su necesidad de adecuarse a una determinada audiencia mediante un discurso ameno, sencillo, impactante y personal.

### **2.2. Epistemología de Patrimonio Cultural Material**

Según la UNESCO (2021), el patrimonio cultural material genera un valor histórico importante para el futuro de las próximas generaciones, contribuye a la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre la creatividad. Además, promueve el enriquecimiento potencial de promover el acceso a la diversidad social y al sentido de pertenencia. Hay que tomar en cuenta que la contaminación dentro del patrimonio refleja el abandono y desinterés por parte de las autoridades responsables de mantener, preservar y conservar el patrimonio cultural. De tal manera que Criado Boado y Barreiro (2012), definen al

patrimonio cultural material como una cadena de valorización de los bienes patrimoniales que representan los procesos históricos y se legitiman como algo digno de ser estudiado, conservado, inventariado, catalogado y puesto en valor. (p.6)

### **2.3. Epistemología de Interpretación turística**

Perera Téllez, Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey (2016) indica que la interpretación dinamiza la creación de riquezas y, al mismo tiempo, para la preservación de un lugar, a través de mensajes y técnicas de comunicación que permiten alcanzar objetivos para impulsar el desarrollo de la información que realcen al atractivo expuesto. Por lo que Muñoz (2017), afirma que la interpretación hace referencia necesidad de dar significado y valor al patrimonio, debido a su carácter comunicativo, participativo, provocativo, y a su necesidad de adecuarse a una determinada audiencia mediante un discurso ameno, sencillo, impactante y criterio personal.

### **2.4. Bases teóricas/Estado del arte**

#### **2.4.1. Bases Teóricas**

##### **2.4.1.1. Patrimonio cultural material**

“El patrimonio cultural material es la herencia tangible de los pueblos ancestrales, estos bienes patrimoniales son susceptibles de deterioro por las condiciones inherentes a ellos o por factores externos que afectan su integridad física”. (Ortega, 2014)

#### **Educación patrimonial**

“Es una actuación necesaria e imprescindible que actúa como relación entre las personas y los bienes, de esta manera se aprecia la esencia del patrimonio, tales como: sentimientos de propiedad, pertenencia, cuidado, transmisión e identidad”. (Chaparro, 2018)

#### **Patrimonio material e inmaterial**

Según la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. AME (2012). El patrimonio material e inmaterial debe considerarse de una manera integral, ya que está considerado como una unidad compuesta de varios elementos, tales como:

- **Valor simbólico:** Lo que representa en el presente, con la unión del pasado y presente.
- **Valor formal:** Se refiere a su forma, cómo luce. El bien es valorado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona.

- **Valor de uso:** Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia su valor de uso puede ser tangible o intangible.
- **Valor histórico:** Da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades referentes a la construcción de la historia.
- **Valor estético:** Representa al equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad.
- **Valor económico:** Según su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva los valores culturales están asociados con los bienes patrimoniales y su relación con los observadores de hoy en día (p.12).

## **Identidad social**

La identidad social se muestra como el sentido de pertenencia de un individuo a la sociedad. Adopta comportamientos y formas de pensar, e influye significativamente en la formación de valores cívicos, especialmente la participación en la toma de decisiones ciudadanas. (Guanipa Ramírez & Angulo Giraldo, 2020)

## **Conservación**

“Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro”. (Mota Gómez & Rosales Tejeda, 2005)

### **2.4.1.2. Interpretación turística**

“La interpretación turística es un conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégica que se utilizan para revelar el significado de un lugar o destino que es visitado por un público”. (Morales Miranda , 2009)

## **Técnicas de Investigación**

“Las técnicas de investigación son los diferentes instrumentos de los que puede hacer uso el investigador con el objetivo de obtener datos, bajo un enfoque cualitativo, cuantitativo o una combinación de ambos, en las diversas etapas del proceso investigativo”. (Ramos Chagoya, 2018)

## **Estrategia de comunicación**

Una estrategia de comunicación es la vía por la que se pretende posicionar determinado concepto comunicativo (mensaje principal) entre los distintos públicos. Se expresa en acciones

específicas que definen una alternativa principal para conseguir el fin y otras alternativas secundarias para el mismo propósito. (Martínez, 2009)

## **Audiencia**

“La audiencia es un grupo numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo, además, es uno de los elementos más importantes de los actos de comunicación”. (Bembibre, 2010)

## **Instrumento de gestión**

“Posibilita al patrimonio cultural convertirse en elemento dinamizador para la creación de riquezas y, al mismo tiempo, para su preservación”. (Perera Téllez & Betancourt García, 2016)

## **Técnicas de interpretación**

Se realiza a través del contacto directo del visitante con los rasgos o fenómenos de importancia patrimonial, donde el intérprete (o el programador de la interpretación) es el mediador que traduce los contenidos inherentes a aquellos; y es más efectiva aún si ese intérprete o guía está presente y sirve de nexo entre el visitante y el recurso. (Perera Téllez, 2016)

## **2.5. Estado del Arte**

### **2.5.1. Estado del Arte de la Variable Independiente: Patrimonio cultural material**

“La protección del Patrimonio Cultural y su afectación al derecho de propiedad en el distrito cercado de Lima” (Gonzales Sanchez , 2021) El patrimonio enriquece la noción de cultura con nuevos aportes ideológicos y también descubre nuevos modos de expresar la cultura. Además, promueve la enseñanza en valores y ayuda a construir identidades que permiten a través de la conciencia crítica comprender las sociedades del pasado y el presente a través del tiempo.

El patrimonio cultural no solo hace énfasis a monumentos y colecciones de objetos, “comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza vinculados a la artesanía tradicional”. (UNESCO, 2021)

“El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador” (Hormaza Muñoz & Torres Rodríguez, 2020). En la siguiente investigación se busca el valor cultural que recibe el patrimonio, incluye el valor de identidad, que es la asociación emotiva de individuos o de una comunidad a un objeto o un lugar. Un recurso patrimonial puede ser

apreciado por su valor históricoartístico o -técnicohistórico- relativo, cuyo reconocimiento se fundamenta en la investigación de profesionales, o se puede reconocer el valor de su rareza, que está parcialmente basado en la investigación histórica y que también es reconocido por la administración responsable de la protección de los bienes patrimoniales (p.386).

### **2.5.2. Estado del Arte de la Variable Dependiente: Interpretación turística**

“Implementación de un Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche del municipio de Comanche” (Quispe Vila, 2022). En la actualidad, la interpretación turística se ha convertido en un instrumento importante porque facilita al visitante que entienda de una manera sencilla y clara la información que se le brinda, a través de diferentes materiales visuales y audiovisuales, así mismo permite que el visitante forme parte activa de cada exposición y pueda despejar sus dudas e inquietudes (p.2).

“Análisis y Comprensión del Valor del Paisaje Agavero y su relación con la Imagen Turística” (Gómez Cuevas et al., 2022) en esta investigación es posible comprender cómo se valora el paisaje, a través de qué perspectivas e interpretaciones se le otorga un sentido de valor, y cómo a su vez, este valor influye en la formación y desarrollo de la imagen turística que se crea a partir de la observación, la interpretación y la capacidad de juicio (p.3). Por lo tanto, la percepción de cada destino puede ser percibida de distinta manera de acuerdo a la experiencia o interpretación del turista.

“Apuntes acerca de la interpretación del patrimonio para las buenas prácticas del turismo cultural” (Hernández Alvarez et al., 2022). La interpretación del patrimonio puede contribuir a una gestión adecuada del recurso, concienciando al visitante para adoptar un comportamiento acorde con el sitio y utilizando la atracción de los servicios interpretativos para influir en la distribución espacial del público. El conocimiento de las necesidades, quejas y sugerencias de las personas que viven en el entorno es la única manera de asegurar una interpretación pertinente, es decir, partir de lo significativo y relevante para el público (p.228).

## **CAPÍTULO III. METODOLOGIA**

### **3.1. Tipo de Investigación.**

#### **Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva consiste fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta y su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. (Morales, 2012)

De esta manera se puede analizar la relación que existe con la Variable Independiente (Patrimonio cultural material) y la Variable dependiente (Interpretación turística) y de esta manera poder describir la situación del problema.

#### **Investigación de campo**

Arias (2006), define la investigación de campo como aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes.

La presente investigación se realizó mediante visitas de campo, donde se pudo aplicar las encuestas a los pobladores del cantón Guano y turistas que han registrado su visita al Museo municipal del cantón, proporcionando información para la recolección de datos, sujetos a la investigación.

#### **Investigación Cuantitativa**

La investigación cuantitativa, a diferencia de la cualitativa, analiza un volumen elevado de datos. Además, estudia variables cuantitativas, es decir, numéricas. Estas adquieren todo su significado cuando se relacionan con otras a través de correlaciones, regresiones o contrastes de hipótesis. (Rus Arias, 2021)

La investigación es cuantitativa porque se aplicó la Scala del Lickert dentro de los instrumentos para la aplicación y el análisis de la investigación, se aplicaron técnicas estadísticas para recolectar información a través de las encuestas, con el apoyo de Excel y el programa SPSS y a través de la recolección de datos numéricos se pudo obtener resultados para el proyecto de investigación.

#### **Investigación cualitativa**

Según Blasco y Pérez (2007), la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

La investigación es cualitativa porque para obtener información complementaria se ha podido implementar preguntas con respecto a la opinión de los encuestados y de esta manera para poder recopilar información acerca de la problemática planteada.

### **3.2. Diseño de Investigación**

- **No experimental**

La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural. (Agudelo Viana & Aigner Aburto, 2008)

Para obtener una investigación de tipo no experimental se pudo observar cómo se encuentra el lugar de estudio sin realizar ninguna alteración, tomando en cuenta la relación de las variables patrimonio cultural material e interpretación turística en el Cantón Guano, de esta forma se puede decir que las variables de estudio en la investigación no fueron manipuladas.

- **Correlacional**

Según Hernández Sampieri (2006), esta investigación tiene como propósito medir el grado de relación entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación.

Se analizó la correlación entre las dos variables, en este caso la variable independiente patrimonio cultural material y la variable dependiente interpretación turística, para comprender la investigación correlacional existente se evaluó el nivel de relación entre las dos variables.

### **3.3. Técnicas de recolección de Datos**

#### **3.3.1. Técnicas**

Las técnicas de investigación comprenden un conjunto de procedimientos que permiten evolucionar o cambiar mediante el conocimiento amplio de un tema, además, orientan al investigador en la tarea de profundizar en el planteamiento de nuevas líneas de investigación. (Maya, 2014)

Para esta investigación la técnica que se utilizó es la encuesta, a través de la cual se formuló preguntas de acuerdo a las variables del tema a investigar y permitió que se pueda obtener información por parte de los turistas que visitan el Museo del cantón Guano y también se encuestó a los pobladores del cantón Guano.

**Encuesta:** es una técnica de recolección de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos que permite conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. (Reyes, 2015)

Se realizó una encuesta para la variable independiente “Patrimonio cultural material” (se aplicó a los pobladores del cantón Guano) y para la variable dependiente “Interpretación turística” (se aplicó a los turistas que visitan el Museo del cantón Guano) para la variable dependiente dichas encuestas constaron de 3 preguntas generales, 10 específicas y 2 complementarias; como apoyo a la investigación, para la variable independiente dichas encuestas constaron de 4 preguntas generales, 9 específicas y 3 complementarias; de igual forma como apoyo a la investigación. Además, se tomó en cuenta la escala de Likert para recabar datos.

### **3.3.2. Instrumentos**

**Cuestionario:** El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, para la recolección de datos, puede abarcar datos cuantitativos y cualitativos y que puede ser aplicado en formas variadas. (García Muñoz, 2003)

Se realizó una escala de valoración para cada variable, tomando en cuenta las dimensiones y los indicadores de las mismas, con una escala de Likert valorada de la siguiente manera; 1= Muy malo; 2= Malo; 3= Bueno; 4= Muy Bueno; 5= Excelente.

### **3.4. Población de estudio y tamaño de muestra**

#### **3.4.1. Población de estudio**

**Población 1:** La población que se consideró para la variable independiente, son los habitantes del Cantón Guano. Según datos por parte del Instituto Nacional Ecuatoriano de Censos (INEC), en el último censo realizado en nuestro país en el año 2010, Guano cuenta con una población de 17.160 habitantes, para sacar la muestra de la variable independiente se tomaron datos del 2010 con proyecciones hasta el año 2022 con un total de 18.998 habitantes.

**Población 2:** La población que corresponde a la variable dependiente, se encuentra conformado por 22.243 turistas que ingresaron al Museo del Cantón Guano en el año 2021.

### 3.4.2. Unidad de análisis

**Fase1:** Para el diagnóstico del Patrimonio cultural material, la unidad de estudio corresponde a los habitantes del Cantón Guano.

**Fase 2:** Para realizar el diagnóstico de la Interpretación turística, la unidad de análisis corresponde a los turistas que han ingresado al Museo del Cantón Guano.

### 3.5. Tamaño de la muestra

#### Muestra 1:

Se considera una población de 18.998 habitantes del cantón Guano proyectados hasta el año 2022, a este número se aplicó la fórmula para el cálculo de la muestra finita y de esta forma tener una muestra aceptable para la aplicación de las encuestas.

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

#### Donde:

**N**= Población

**E**= margen de error admisible (5%)

**E<sup>2</sup>**= Elevado a la potencia 2 (es decir que el margen de error se eleva al cuadrado)

**n**= Tamaño de la muestra

**Z**= Nivel de Confianza deseado

**p**= proporción de la población

**q**= Probabilidad de fracaso o en contra

$$n = \frac{(1,96)^2(0,8)(0,2)(18998)}{(18998)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,8)(0,2)}$$

$$n = 243$$

Posterior a la aplicación de la fórmula del cálculo de la muestra finita que fue determinada por una población de 18.998 habitantes, con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95% nos ha dado como resultado la aplicación de 243 encuestas.

## Muestra 2:

El tamaño de la muestra a considerar para la variable independiente se tomó en cuenta a 22.243 turistas que ingresaron al Museo del Cantón Guano en el año 2021, a este número se aplicó la fórmula para el cálculo de la muestra finita y de esta forma tener una muestra aceptable para la aplicación de las encuestas.

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

### Donde:

**N**= Población

**E**= margen de error admisible (5%)

**E<sup>2</sup>**= Elevado a la potencia 2(es decir que el margen de error se eleva al cuadrado)

**n**= Tamaño de la muestra

**Z**= Nivel de Confianza deseado

**p**= proporción de la población

**q**= Probabilidad de fracaso o en contra

$$n = \frac{(1,96)^2(0,8)(0,2)(22243)}{(22243)(0,05)^2 + (1,96)^2(0,8)(0,2)}$$

$$n = 243$$

Posterior a la aplicación de la fórmula del cálculo de la muestra finita que fue determinada por una población de 22.243 turistas que ingresaron al Museo del Cantón Guano, con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, obteniendo como resultado la aplicación de 243 encuestas.

### 3.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos.

#### 3.6.1. Validez de instrumentos

##### 3.6.1.1. Selección de los expertos

Para la validación de los instrumentos fue necesario obtener la aprobación por parte de 4 expertos catedráticos de la carrera de Turismo, poniendo a consideración al tutor, presidente y 2 miembros del tribunal.

**Tabla 1.** *Selección de los expertos*

Nº	NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO	ASIGNACIÓN DEL TRIBUNAL
1	Mgs. Margoth Cali	Tutora
2	Mgs. Marylin Lascano	Presidente
3	Mgs. Paula Moreno	Evaluador 1
4	Mgs. Silvia Aldaz	Evaluador 2

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

#### 3.6.2. Confiabilidad de los instrumentos

Luego de la validación de los instrumentos por los 4 expertos, se realizó la confiabilidad del instrumento basada en el Alfa de Cronbach, teniendo en cuenta la escala de fiabilidad. Los intervalos y valoraciones de fiabilidad consisten en lo siguiente:

**Tabla 2.** *Criterio de fiabilidad, alfa de Cronbach*

Intervalo al que pertenece el coeficiente Alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad los ítems analizados
0 - 0.5	Inaceptable
0.5 - 0.6	Pobre
0.6 - 0.7	Débil
0.7 - 0.8	Aceptable
0.8 - 0.9	Bueno
0.9 - 1	Excelente

*Fuente:* Chaves 2018

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

### 3.6.2.1. Alfa de Cronbach, Variable Independiente

**Tabla 3.** *Estadística de fiabilidad de la variable independiente*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,905	10

*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

El resultado que se obtuvo al aplicar el estadístico de Alpha de Cronbach, para la variable independiente “Patrimonio cultural material” es de 0.905, que se considera Excelente dentro de los criterios de fiabilidad.

### 3.6.2.2. Alfa de Cronbach, Variable Dependiente

**Tabla 4.** *Estadística de fiabilidad de la variable dependiente*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,904	9

*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

El resultado que se obtuvo al aplicar el estadístico de Alpha de Cronbach, para la variable dependiente “Interpretación turística” es de 0.904, que se considera Excelente dentro de los criterios de fiabilidad.

## 3.7. Análisis e interpretación de la información

Para los datos obtenidos mediante la aplicación de encuestas para la Variable Independiente (Patrimonio cultural material) y la variable dependiente (Interpretación Turística), se realizó una base de datos en el programa Excel, posteriormente se evidenció la información recolectada en el programa IBM SPSS STATISTICS 21, aplicando el Alfa de Cronbach y la comprobación de hipótesis.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

#### 4.1.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable independiente

**Tabla 5.** Análisis de resultados de la variable independiente Patrimonio cultural material

Nº	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>		
a)	<b>Género</b>	Mediante las encuestas realizadas a los habitantes del Cantón Guano se determina que el 59% de encuestados pertenecen al género masculino y el 41% al género femenino. Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados pertenece al género masculino.
b)	<b>Edad</b>	A partir de los resultados obtenidos sobre la edad promedio de los habitantes del Cantón Guano, se determina que el 33% de los mismos pertenece a dos rangos de edad, de 15-25 años y 25-35 años, mientras que un 20% están en un rango de 35-45 años, seguido a esto, el 12% pertenece al rango de 45-55 años, por lo tanto, un 2% pertenece a las personas encuestados con más de 55 años.
c)	<b>Nivel de instrucción</b>	De acuerdo al nivel de instrucción de los habitantes del Cantón Guano, el 45,3% de los encuestados poseen un nivel Superior Universitario, el 24,3% de los encuestados poseen un nivel de estudio de Bachillerato, el 23% pertenece al nivel Superior no Universitario, mientras que el 4,5% posee un nivel de estudio de Primaria, por lo tanto, el 2,9% tiene un nivel profesional de Posgrado. De esta manera se determina que el porcentaje más alto pertenece al 45,3% con un nivel de Superior Universitaria.
<b>VALOR HISTÓRICO</b>		
1	<b>Considera que su nivel de conocimiento sobre la historia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción es:</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 68,7% de encuestados tienen un nivel de conocimiento Bueno sobre la historia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción, el 25,1% considera que su conocimiento es Muy Bueno, el 3,7% lo considera Excelente, mientras que el 2,1% demuestra que su conocimiento es Malo y finalmente el 0,4% de los encuestados considera que tiene un nivel Muy Malo en conocer la historia sobre dicho patrimonio.

2	<b>Bienes materiales del Cantón Guano</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: El 62% de los encuestados determinan que los Bienes materiales del Cantón Guano son Buenos, el 34% manifiesta que los Bienes materiales son Muy Buenos, el 3% lo considera Excelente, mientras que el 2% dio a conocer que los Bienes materiales son Malos. De esta manera se determina que ninguno de las personas encuestadas considera Muy Malo a los Bienes materiales del Cantón Guano.
3	<b>Recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 57,2% de los encuestados considera que los Recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción son Buenos, el 32,9% manifiesta que los recursos económicos invertidos son Muy Buenos, el 6,2% determina que los recursos invertidos son Malos, mientras que el 2,9% lo considera Excelente, finalmente el 0,8% de los encuestados consideran Muy malos a los recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción.
<b>IDENTIDAD SOCIAL</b>		
4	<b>El sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano para los pobladores</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 54,7% de los encuestados determinan que el sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción para los pobladores es Bueno, el 36,2% lo considera Muy Bueno, el 4,9% lo considera Excelente, mientras que el 3,7% manifiesta que el sentido de pertenencia es Malo. De esta manera se determina que el 0,4% de los encuestados considera que el sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano para los pobladores es Muy Malo.
5	<b>La aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano por la población</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 57,2% de los encuestados manifiestan que la aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Buena, el 36,2% lo considera Muy Bueno, mientras que un 3,3% está de acuerdo que la aceptación de las Ruinas es Excelente y el otro 3,3% de la población lo considera Malo. De esta manera se puede determinar que ninguno de los encuestados considera Muy Mala la aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano por parte de la población.
6	<b>Valor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 55,6% indica que para los pobladores el Valor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Bueno, el 37% manifiesta que el Valor de las Ruinas es Muy Bueno, el 4,5% lo considera Excelente, mientras que el 2,1% manifiesta que el Valor de las Ruinas es Malo. De esta manera se determina que el 0,8% de los pobladores el Valor de

	<b>para los pobladores</b>	las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Malo.
<b>7</b>	<b>Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 56,4% de los encuestados indica que la Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción es Buena, el 35% manifiesta que es Muy Buena la Participación de la población, el 4,9% demuestra que la participación es Mala, mientras que el 3,3% lo considera Excelente. De esta manera el 0,4% de los encuestados demuestra que la Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.
<b>CONSERVACIÓN</b>		
<b>8</b>	<b>La integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 60,1% de los encuestados indica que la Integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Buena, el 32,9% manifiesta que la integridad es Muy Buena, el 3,7% lo considera Excelente, mientras que el 2,9% asegura que la integridad es Mala. De esta manera el 0,4% de los encuestados determina que la integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.
<b>9</b>	<b>El mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 51% de los encuestados manifiesta que el Mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Buena, el 37,4% considera que el Mantenimiento de las Ruinas es Muy Buena, el 7% lo indica como Malo, mientras que el 4,1% lo considera Excelente, el 0,4% de los encuestados determina que el mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.
<b>10</b>	<b>Permanencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 56,4% de los encuestados manifiesta que la Permanencia de las Ruinas del Monasterio es Buena, el 35,8% lo considera Muy Bueno, el 4,1% manifiesta que la Permanencia de las Ruinas es Mala, mientras que el 3,3% lo considera Excelente, finalmente el 0,4% de los encuestados determina que la Permanencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.
<b>INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA</b>		
<b>11</b>	<b>¿Considera importante que las Ruinas del Monasterio de la Asunción sigan</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 98,8% de los encuestados consideran que, Si es importante que las Ruinas del Monasterio de la Asunción sigan siendo consideradas como Patrimonio Cultural, mientras que el 1,2% considera que No es

	<b>siendo consideradas como Patrimonio Cultural del Cantón Guano?</b>	importante. De esta manera se puede determinar que las Ruinas pueden ser consideradas como Patrimonio Cultural del Cantón Guano.
--	---	--

*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

#### 4.1.2. Análisis, interpretación y discusión de resultados de la variable dependiente

**Tabla 6.** Análisis de resultados de la variable dependiente Interpretación Turística

Nº	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>		
a)	<b>Género</b>	Mediante las encuestas realizadas a los turistas del Cantón Guano se determina que el 50,6% de encuestados pertenecen al género masculino y el 49,4% al género femenino. Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados pertenece al género masculino.
b)	<b>Edad</b>	A partir de los resultados obtenidos sobre la edad promedio de los habitantes del Cantón Guano, se determina que el 36,2% de los mismos pertenece al rango de edad de 15-25 años, el 32,5% pertenece al rango de edad de 25-35 años, mientras que un 22,6% está en un rango de 35-45 años, seguido a esto, el 5,8% pertenece al rango de 45-55 años, por lo tanto, un 2,9% pertenece a las personas encuestados con más de 55 años.
c)	<b>Nivel de instrucción</b>	De acuerdo al nivel de instrucción de los turistas que visitan el Cantón Guano, el 59% de los encuestados poseen un nivel Superior Universitario, el 16% de los encuestados poseen un nivel Superior no Universitario, el 13% pertenece al nivel de estudio de Bachillerato, mientras que el 11% posee un nivel de estudio de Posgrado, por lo tanto, el 1% tiene un nivel de estudio Primaria. De esta manera se determina que el porcentaje más alto pertenece al 59% con un nivel de Superior Universitaria.

d)	<b>Lugar</b>	<p>Mediante las 243 encuestas realizadas sobre el lugar de procedencia a los turistas que visitan el Museo del Cantón Guano se obtuvo los siguientes resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20,2% Quito</li> <li>- 18,9% Ambato</li> <li>- 18,1% Guayaquil</li> <li>- 13,6% Loja</li> <li>- 12,8% Riobamba</li> <li>- 9,5% Cuenca</li> <li>- 7% Ibarra</li> </ul> <p>Se concluye que el mayor porcentaje del lugar de procedencia de los turistas encuestados es la ciudad de Quito con un resultado del 20,2%.</p>
<b>ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN</b>		
1	<b>Las vías de comunicación para promocionar las Ruinas del Monasterio de la Asunción</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 77% de los encuestados manifiestan que las vías de comunicación son Buenas para promocionar las Ruinas del Monasterio de la Asunción, el 13,2% de turistas consideran Malas a las Vías de comunicación, el 9,1% lo considera Muy Bueno, el 0,04% lo considera Muy Mala, finalmente ninguno de los encuestados demuestra que las vías de comunicación para promocionar sean Excelentes.
2	<b>La información o mensaje principal sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 70,4% de los encuestados manifiestan que la interpretación o mensaje principal es Bueno, el 17,3% de turistas consideran que la información es Mala, el 11,1% lo considera Muy Bueno, el 1,2% lo considera Excelente, finalmente ninguno de los encuestados demuestra que la información o mensaje principal sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción sea Muy Mala.
3	<b>El interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 64,6% de los encuestados manifiesta que el interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción es Bueno, el 19,8% determina que el interés por parte del público objetivo es Malo, el 15,2% lo considera Muy Bueno, el 0,04% de los encuestados considera Excelente y finalmente ninguno de los encuestados considera Muy Malo al interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción.

<b>TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b>		
<b>4</b>	<b>Los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 60,9% de los encuestados manifiestan que los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción son Buenos, el 24,7% determina que los instrumentos para recopilar información son Malos, el 13,6% lo considera Muy Bueno, el 0,8% lo considera Muy Malo y finalmente ninguno de los turistas encuestados consideran que los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción sea Excelente.
<b>5</b>	<b>La recolección de datos del turista por parte de los prestadores de servicio</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 55,1% de los encuestados manifiesta que la recolección de datos del turista por parte de los prestadores de servicio es Buena, el 27,2% determina que la recolección de datos de los turistas es Mala, mientras que el 17,7% lo considera Muy Bueno, finalmente ninguno de los encuestados asegura que la recolección de datos sea Excelente o Muy Mala.
<b>6</b>	<b>Enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 58,8% de los encuestados manifiesta que los Enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción son Buenos, el 23,9% determina que los enfoques de investigación son Malos, mientras que el 17,3% lo considera Muy Bueno, finalmente ninguno de los encuestados asegura que los enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción sean Excelentes o Muy Malos.
<b>AUDIENCIA</b>		
<b>7</b>	<b>La atención hacia los turistas</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 64,6% de los encuestados manifiestan que la atención es Buena, el 18,5% asegura que la atención hacia los turistas es Mala, el 16% lo considera Muy Buena, mientras que el 0,04% de los encuestados determina que la atención hacia los turistas es Muy Mala o Excelente.
<b>8</b>	<b>La exposición oral por parte de los guías hacia los turistas</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 63,8% de los encuestados manifiestan que la exposición oral por parte de los guías hacia los turistas es Buena, el 22,6% lo considera Mala, mientras que el 12,8% considera que la exposición oral es Muy Buena, finalmente el 0,04% de los encuestados determina que La exposición oral por parte de los guías hacia los turistas sea Muy Mala o Excelente.

9	<b>Los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información</b>	De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 64,6% de los encuestados manifiestan que los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información son Buenos, el 23% lo considera Malo, mientras que el 12,3% considera que los elementos de comunicación son Muy Buenos, finalmente ninguno de los encuestados determina que los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información sean Muy Malos o Excelentes.
<b>INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA</b>		
10	<b>¿A través de qué medios de comunicación se informa antes de realizar su viaje?</b>	Mediante las encuestas realizadas se puede determinar que el 91% de los encuestados consideran que el medio de comunicación por el cual obtienen información anticipada para poder realizar su viaje son las Redes sociales, mientras que el 5% se informan a través de Sitios Web, finalmente el 4% de los encuestados usan los siguientes medios de comunicación: Televisión y Radio.

*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

## 4.2. Prueba de Hipótesis

### 4.2.1. Hipótesis General

#### a) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>1</sub>.** El patrimonio cultural material se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

**H<sub>0</sub>.** El patrimonio cultural material no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

#### b) Establecer margen de error

Alfa= 5%

#### c) Elección del estadístico de prueba

Correlación de Pearson

#### d) Lectura de P\_valor (sig): 0,049

**Tabla 7.** Comprobación hipótesis general

		Correlaciones	
		Patrimonio cultural material	Interpretación Turística
Patrimonio cultural material	Correlación de Pearson	1	-,126*
	Sig. (bilateral)		,049
	N	243	243
Interpretación Turística	Correlación de Pearson	-,126*	1
	Sig. (bilateral)	,049	
	N	243	243

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

**e) Conclusión:** Se examinó que P\_valor 0,049 es menor que alfa 0.05, por esta razón se acepta la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**) y se rechaza la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**). “El patrimonio cultural material se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”.

## 4.2.2. Hipótesis específicas

### 4.2.2.1. Prueba de Hipótesis específica 1

#### a) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>1</sub>.** El valor histórico se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

**H<sub>0</sub>.** El valor histórico no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

#### b) Establecer margen de error

Alfa= 5%

#### c) Elección del estadístico de prueba

Correlación de Pearson

#### d) Lectura de P\_valor (sig): 0,028

**Tabla 8.** Comprobación de hipótesis específica Valor Histórico

		Correlaciones	
		Valor histórico	Interpretación Turística
Valor histórico	Correlación de Pearson	1	-,141*
	Sig. (bilateral)		,028
	N	243	243
Interpretación Turística	Correlación de Pearson	-,141*	1
	Sig. (bilateral)	,028	
	N	243	243

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

**e) Conclusión:** Se examinó que P\_valor 0,028 es menor que alfa 0.05, por esta razón se acepta la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**) y se rechaza la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**). “El valor histórico se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”.

#### 4.2.2.2. Prueba de Hipótesis específica 2

##### a) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>1</sub>.** La identidad social se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

**H<sub>0</sub>.** La identidad social no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

##### b) Establecer margen de error

Alfa= 5%

##### c) Elección del estadístico de prueba

Correlación de Pearson

##### d) Lectura de P\_valor (sig): 0,316

**Tabla 9.** Comprobación de hipótesis específica Identidad Social

		Correlaciones	
		Identidad social	Interpretación Turística
Identidad social	Correlación de Pearson	1	-,065
	Sig. (bilateral)		,316
	N	243	243
Interpretación Turística	Correlación de Pearson	-,065	1
	Sig. (bilateral)	,316	
	N	243	243

*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**e) Conclusión:** Se examinó que P\_valor 0,316 es mayor que alfa 0.05, por esta razón se acepta la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**) y se rechaza la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**). “La identidad social no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano”.

### 4.2.2.3. Prueba de Hipótesis específica 3

#### a) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>1</sub>.** La conservación se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

**H<sub>0</sub>.** La conservación no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

#### b) Establecer margen de error

Alfa= 5%

#### c) Elección del estadístico de prueba

Correlación de Pearson

#### d) Lectura de P\_valor (sig): 0,116

**Tabla 10.** Comprobación de hipótesis específica Conservación

		Correlaciones	
		Conservación	Interpretación Turística
Conservación	Correlación de Pearson	1	-,101
	Sig. (bilateral)		,116
	N	243	243
Interpretación Turística	Correlación de Pearson	-,101	1
	Sig. (bilateral)	,116	
	N	243	243

**Fuente:** Encuestas aplicadas 2022

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

**e) Conclusión:** Se examinó que P\_valor 0,116 es mayor que alfa 0.05, por esta razón se acepta la hipótesis nula (**H<sub>0</sub>**) y se rechaza la hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>**). “La conservación no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano”.

### 4.3. Presentación de Resultados

Para la prueba de hipótesis se considera adecuado la aplicación de la Correlación R de Pearson tomando en cuenta que el instrumento se basa en la escala de Lickert. Para la comprobación de la hipótesis general e hipótesis específicas se utilizó el programa SPSS Versión 21, ya que facilita analizar que hipótesis se rechazan o aceptan. De acuerdo a este método se obtuvieron los siguientes resultados:

Con el resultado de la hipótesis general a través de R de Pearson se obtuvo un resultado de Sig. (bilateral) de  $0.049 < 0.05$  y la correlación es significativa al nivel  $0,05$  (bilateral), por esta razón se determina que: “El patrimonio cultural material se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”.

Al aplicar la prueba R de Pearson a la hipótesis 1 se obtuvo un resultado de Sig. (bilateral) de  $0,028 < 0,05$  y la correlación es significativa al nivel  $0,05$  (bilateral), por esta razón se determina que: “El valor histórico se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”.

Al aplicar la prueba R de Pearson a la hipótesis 2 se obtuvo un resultado de Sig. (bilateral) de  $0,316 > 0.05$ , por esta razón se determina que: “La identidad social no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano”.

Al aplicar la prueba R de Pearson a la hipótesis 3 se obtuvo un resultado de Sig. (bilateral) de  $0,116 > 0.05$ , por esta razón se determina que: “La conservación no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano”.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

De acuerdo al análisis obtenido se determina que, si existe una relación entre el Patrimonio cultural material y la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, debido a que la interpretación se encarga de brindar información sobre la historia o el valor del patrimonio, por lo tanto, tienen relación.

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo determinar que, el valor histórico si se relacionan con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, debido a que el valor histórico se aprecia desde las diferentes perspectivas de la sociedad y de acuerdo a la interpretación del lugar.

En base a los resultados obtenidos en la comprobación de hipótesis y de acuerdo a los objetivos, se pudo determinar que no existe relación entre la identidad social y la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, debido a que la identidad social hace referencia importante a la expresión que tiene cada persona dentro de un pueblo y no como individuos aislados sin la intervención y participación turística.

Con los resultados obtenidos se determina que la conservación del patrimonio cultural material no está ligada directamente con la opinión de los turistas, sino se ve involucrada a la participación directa con el cuidado y mantenimiento de las Ruinas, por lo tanto, no se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

## **5.2. Recomendaciones**

Es recomendable mejorar el contenido informativo sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción por parte de los encargados de la guianza, y de esa manera permitir que los turistas amplíen sus niveles de conocimientos sobre el atractivo.

Se debe poner atención al cuidado y mantenimiento de las Ruinas, y al uso que se le otorgue, debido a que su puesta en valor proviene de las diferentes perspectivas de la sociedad de acuerdo al nivel de satisfacción obtenido durante la explicación del contenido informativo.

Se recomienda a los pobladores del Cantón Guano prestar atención al valor de sus atractivos y la riqueza histórica del cantón, ya que un destino y/o atractivo solo se convertirá en bien de consumo deseable para el turista mientras se demuestre que los pobladores del lugar consideren a su pueblo como parte de ellos.

Es considerable prestar atención al cuidado del medio ambiente y a la conservación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción por medio de la participación de los pobladores del Cantón Guano y los turistas que visitan el lugar.

## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA**

### **1. Título de la Propuesta**

Guion interpretativo del Patrimonio Cultural Material de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano

#### **1.1. INTRODUCCIÓN**

Una vez que se ha realizado la investigación de campo se pudo observar que las Ruinas del Monasterio tienen contenido informativo deficiente, ya que el contenido informativo sobre las Ruinas se expone dentro de un Museo pero sin un recorrido turístico hacia el lugar de los hechos, cabe recalcar que dentro del atractivo hay un gran hallazgo histórico, esto ocurrió en 1949 cuando un terremoto dejó en Ruinas a la Primera iglesia Franciscana del Cantón Guano, dentro del lugar turístico fue encontrada una persona enterrada en estado de momificación, ese encuentro de muchos años atrás hasta la actualidad es valorado como un personaje histórico para el Cantón, más conocido como la “Momia de Guano”.

Según el Instituto Distrital de Turismo IDT (2016), los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera resumida y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio (p.2).

Para mejorar la interpretación del turista sobre la historia brindada de las Ruinas por parte de los encargados de guianza dentro de la Dirección de desarrollo Turístico, ubicado en el Museo Municipal del Cantón Guano, se debe tomar en cuenta una propuesta que sirva como una técnica de comunicación que permita brindar información breve y concisa los atractivos y servicios turísticos a través de un guion interpretativo que permitirá presentar los elementos más importantes del lugar, a través de la interpretación, dando a conocer al visitante, la historia, anécdotas, datos relevantes, y demás elementos que presente las Ruinas.

### **2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

El guion interpretativo es importante para brindar de mejor manera la información de las Ruinas, su historia, anécdotas, datos relevantes, y demás elementos que representen un valor histórico. Además, el guion servirá de mucha utilidad para los guías dentro de la Dirección de desarrollo Turístico al momento de comunicar su contenido informativo.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivo General

Estructurar un Guion interpretativo del contenido informativo de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano.

#### 3.2. Objetivos específicos

- Presentar los elementos más importantes del lugar.
- Elaborar un itinerario tentativo para organizar el recorrido.
- Elaborar el guion para cada lugar de estudio.
- Establecer reglas y recomendaciones para visitar cada lugar.

### ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

Guion Interpretativo del Patrimonio Cultural de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano.

**Tabla 11.** Recomendaciones generales antes de iniciar para el intérprete

Recomendaciones generales antes de iniciar	
Se recomienda al intérprete antes de iniciar el recorrido realizar el siguiente chequeo:	
- Número de participantes	<i>Figura 1.</i> Recomendaciones generales para el intérprete 
- Nombres	
- Explicar el recorrido y el tiempo que toma trasladarse de un lugar a otro	
- Salidas de emergencia	
- Baños disponibles	
- Puntos de venta de artesanías	
- Tomar en cuenta que, durante el recorrido, el guía debe estar atento a que ningún turista se aleje del grupo, por lo que se sugiere desarrollar el recorrido de manera ágil y ubicar espacios neutros o de poco tráfico para ampliar la guianza.	
- El trato del guía al turista debe ser amable y respetuoso.	

*Fuente:* Adaptada de Diseñador de Canva. Villagrán, K (2022)

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

## **PROTOCOLO DE BIENVENIDA**

Guía: Bienvenida e Introducción de los lugares a cargo del guía

Buenos (días/tardes), (Mencionar la agencia o empresa que promueve el recorrido), les da la Bienvenida al Cantón Guano, mi nombre es (nombre del guía), y voy a ser el guía que los acompañará durante el recorrido que realizaremos visitando los lugares asociados con la historia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción.

El día de hoy realizaremos un recorrido por tres lugares que forman parte del patrimonio cultural de las Ruinas del Monasterio de la Asunción, la primera parada será las Ruinas, la segunda parada el Museo Municipal del Cantón Guano y la última parada la Colina de Lluishi.

Durante esta visita identificaremos monumentos con un significado religioso e histórico, algunas piezas arqueológicas, artesanías, monolitos, entre otros. Conoceremos la historia de cada uno de los lugares por recorrer y el valor histórico que poseen.

El recorrido tendrá una duración aproximada de dos horas, y durante este les invito a comprar las artesanías que podemos encontrar expuestas dentro del Museo, pueden registrar con sus cámaras, celulares los lugares a visitar, pero siguiendo las reglas de cada uno de los sitios sin ocasionar daño alguno. Por favor no descuiden sus objetos personales y recuerden que estaré atento(a) a responder sus inquietudes.

## **INTRODUCCIÓN**

El Cantón Guano, es reconocido como pueblo mágico debido a su trascendencia histórica, cultural, riqueza natural y artesanal, además cuenta con accesibilidad, conectividad y bioseguridad. Para ser considerado como pueblo mágico tuvo que cumplir con ciertos requisitos para que lo consideren como tal, uno de estos requisitos es la existencia de un atractivo turístico con características excepcionales que doten de singularidad a la localidad.

Para que la información de las Ruinas sea más amplia se tomó en cuenta 3 atractivos, ya que tienen relación con el atractivo principal, es por eso que los lugares por recorrer fueron tomados en cuenta debido a la relación que existe entre ellos, considerando a las Ruinas del Monasterio de la Asunción como la primera parada debido a su historia y existencia que trasciende hace muchos años atrás, se debe tomar en cuenta que dentro de este atractivo existe un hallazgo histórico que hasta la actualidad lo conservan, es decir la “Momia de Guano”, la cual se encuentra en exposición dentro del Museo del cantón; es por eso que se eligió este atractivo como la segunda parada al estar relacionada con las Ruinas debido a su gran hallazgo, de igual forma para la última parada se tomó en cuenta a la Colina de Lluishi ya que gracias al material de dicho atractivo se pudo construir la primera iglesia franciscana en el Cantón Guano, es por

eso que estos 3 atractivos se asocian de una u otra forma y de esta manera han sido tomados en cuenta para el recorrido.

Hay que destacar que cada uno de los atractivos por conocer sugiere ciertas reglas que se deben cumplir, algunas reglas básicas que se debe tomar en cuenta como no botar basura, no ingerir alimentos, entre otras reglas que cada atractivo sugiere.

*Figura 2. Recorrido*



*Elaborado por: Villagrán, K. 2022*

## **EL ENTORNO**

Las Ruinas del Monasterio de la Asunción se ubica a 250 m del parque central del Cantón Guano.

**Provincia:** Chimborazo

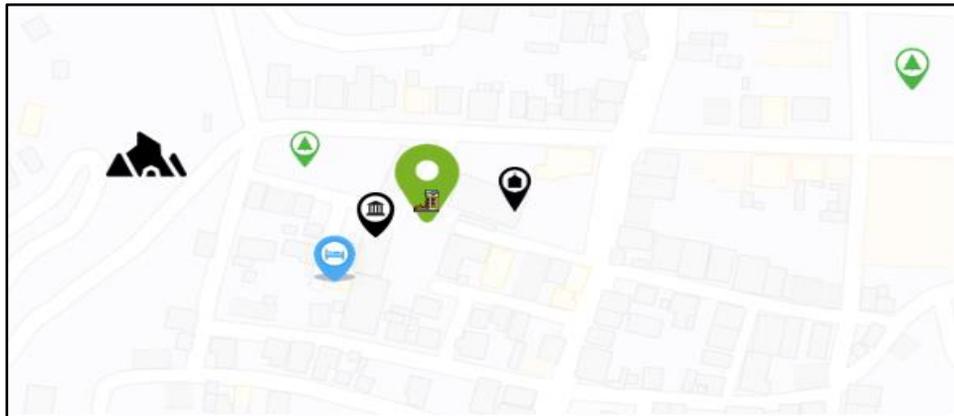
**Cantón:** Guano

**Parroquia:** El Rosario

**Clima:** 13°C a 18° C

**Altitud:** 2700 m

**Figura 3.** Entorno de las Ruinas del Monasterio de la Asunción



*Fuente:* My Maps

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

Alrededor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción podemos encontrar los atractivos y servicios turísticos visitados con mayor frecuencia en el Cantón Guano, tales como:

La Iglesia Católica “Nuestra Señora de El Rosario” ubicado a 32 m de las Ruinas, conocida por ser la iglesia construida con los restos del Monasterio de la Asunción, a 17 m podemos observar el Museo Municipal del Cantón Guano, conocido por portar piezas arqueológicas y mantener en exposición a la Momia de Guano, en la parte de enfrente del Museo se encuentra un parque de diversiones, se caracteriza por ser un punto de encuentro familiar, a 67 m de las Ruinas se encuentra el Hotel Marquez, un servicio hotelero que ofrece habitaciones, restaurante, atención las 24 horas, Wifi, entre otros, finalmente a 117 m se encuentra la Colina de Lluishi, un lugar que posee diversos atractivos y actividades turísticas.

A 246 m de las Ruinas se encuentra el Parque central del Cantón Guano, lugar referencial donde podemos encontrar los diversos platos típicos, tales como: Fritadas, cholas, chicha huevona, entre otros, además se ubican sitios de venta de productos artesanales, tales como: el calzado, las alfombras, chompas, y demás productos elaborados con la mano de obra guaneña.

### **ELEMENTOS DE INTERPRETACIÓN:**

Señor(a) Guía de Turismo: A continuación, se presenta información para desarrollar un recorrido. Se desarrollan las temáticas y elementos de interpretación que se encontrarán en los 3 atractivos turísticos en recorrer. Actividades que sirvan como insumo en la creación o adaptación de un recorrido según sus requerimientos y de acuerdo al itinerario planteado:

**Tabla 12.** Itinerario. Recorrido de las Ruinas del Monasterio de la Asunción

<b>Día</b>	<b>Lugar</b>	<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Sugerencias</b>
Domingo, 16 de abril del 2023	Punto de encuentro: Ruinas del Monasterio de la Asunción	9:00 - 9:25 am	Introducción del recorrido y del lugar	- Permanecer en grupo.
	Inicio del recorrido: Ruinas del Monasterio de la Asunción	9:25 - 9:50 am	Presentación de los elementos más importantes del lugar.	- Portar ropa abrigada, además del uso del protector solar. - Permanecer en grupo. - En caso de ser necesario, realizar preguntas o sugerencias. - Respetar las reglas del lugar
	Museo Municipal del Cantón Guano	9:55 - 10:20 am	Recorrido por todo el Museo	- Respetar las reglas del lugar. - Permanecer en grupo. - En caso de ser necesario, realizar preguntas o sugerencias.
	Colina de Lluishi	10:30 am – 11:30 am	Recorrido por los diferentes atractivos y actividades turísticas de la Colina	- Llevar a la mano una bebida energizante o Agua, debido al ascenso por recorrer. - Respetar las reglas del lugar. - Permanecer en grupo.
	Fin del recorrido	11:30 am	Despedida del recorrido	

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

## PARADAS O ESTACIONES SUGERIDAS

### Parada 1. Ruinas del Monasterio de la Asunción

*Tabla 13.* Reglas, parada 1

---

#### Reglas para visitar las Ruinas del Monasterio de la Asunción

---

*Figura 4.* Reglas para visitar las Ruinas

- No está permitido botar basura.
- No consumir alimentos dentro del lugar.
- No dañar el material de las Ruinas.
- Está permitido tomar fotografías sin ocasionar algún daño al atractivo.
- Lugar Pet friendly



*Fuente:* Adaptada de Diseñador de Canva.  
Villagrán, K (2022)

---

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Información general:** El ingreso de las Ruinas del Monasterio de la Asunción se puede realizar a través de las 5 entradas:

*Tabla 14.* Entradas Ruinas del Monasterio de la Asunción

ENTRADAS	FIGURA
<p><b>Primera entrada:</b> la entrada principal está ubicada en la calle Cacique Toca junto a la Iglesia “Nuestra Señora de El Carmen”, con una vista a las paredes posteriores del Monasterio, con vista al Museo.</p>	<p><i>Figura 5.</i> Primera entrada</p>  <p><i>Fuente:</i> Propia</p>

**Segunda entrada:** por la Av. 20 de diciembre, existen dos caminos, el primero con vista a los monumentos de los franciscanos y el segundo camino con vista al museo y una de las paredes de las Ruinas.

**Figura 6.** Segunda entrada



**Fuente:** Propia

**Tercera entrada:** por la calle Cacique Toca se podrá observar las paredes con vista delantera del Monasterio, además del Museo.

**Figura 7.** Tercera entrada



**Fuente:** Propia

**Cuarta entrada:** Por la cuarta entrada ubicada en la calle Cárdenas desde las canchas de El Rosario, se puede observar las paredes frente con frente, además de los monumentos de Los Franciscanos.

**Figura 8.** Cuarta entrada



**Fuente:** Fotografía propia

**Quinta entrada:** La última entrada entre Cacique Toca y Cárdenas se puede observar una vista de las paredes de la parte posterior de las Ruinas, además de una Pila Bautismal que lo ocupaban para poder realizar el sacramento del Bautizo.

**Figura 9.** Última entrada a las Ruinas



**Fuente:** Propia

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Información por parte del guía:** Las Ruinas del Monasterio de la Asunción son consideradas una maravilla creada por el hombre, donde intervinieron españoles y la mano de obra de artesanos guaneños, su construcción inicia en 1550 a 1560 y fueron restauradas por la Junta Monetaria y el Banco Central a través de su museo en el año 1982.

**Tabla 15.** Información primera parada

INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA	FIGURA
<p>La construcción del Monasterio fue hecho de teja, las paredes son de piedra amorfa extraída de la Colina de Lluishi, las cuales fueron unidas a base de cal, arena de río y melaza, y la fachada es de piedra labrada.</p>	<p><b>Figura 10.</b> Material de las Ruinas</p>  <p><b>Fuente:</b> Propia</p>
<p>Además, dentro de los ventanales de las Ruinas se puede observar una pintura en “falso fresco” de un Fraile Franciscano, es una técnica que consiste en pintar con colores combinados junto con agua y cal, afortunadamente aún se sigue conservando para la atracción del turista y fue realizado en honor a los franciscanos que formaban parte del Monasterio de la Asunción.</p>	<p><b>Figura 11.</b> Pintura en falso fresco</p> 

<p>Un dato importante que hay que tomar en cuenta del Monasterio es el gran hallazgo histórico, ocurrido en 1949 cuando un terremoto que sacudió todo el cantón dejó en Ruinas a la Primera iglesia Franciscana del Cantón Guano, dentro del lugar turístico fue encontrada una persona enterrada en estado de momificación junto con un ratón en el mismo estado, esto debido al material volcánico con el que fue construido el Monasterio, este material para su construcción fue extraído de la Colina de Lluishi, este encuentro de muchos años atrás hasta la actualidad es valorado como un personaje histórico para el Cantón, más conocido como la “Momia de Guano”</p>	<p style="text-align: center;"><i>Fuente:</i> Propia</p> <p style="text-align: center;"><b>Figura 12.</b> Momia de Guano</p>  <p style="text-align: center;"><i>Fuente:</i> Propia</p>
<p>Además, se encuentran monumentos en honor a los religiosos Franciscanos, que formaban parte de la construcción del Monasterio</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 13.</b> Monumentos Frailes</p>  <p style="text-align: center;"><i>Fuente:</i> Propia</p>
<p>Continuando con el recorrido se podrá observar una piedra bautismal donde realizaban el sacramento del Bautismo a los pobladores del cantón.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 14.</b> Piedra bautismal</p>  <p style="text-align: center;"><i>Fuente:</i> Propia</p>

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Indicaciones por parte del guía:** En pocos minutos nos podremos dirigir hacia la segunda parada, sin antes tomar un descanso para realizar actividades como fotografías o en caso de existir preguntas o sugerencias lo puedan solicitar.

**Transición:** El guía dirigirá a los turistas hacia la siguiente parada: Ahora nos vamos a dirigir hacia el Museo del Cantón Guano donde podremos observar diversos hallazgos históricos y arqueológicos.

## Parada 2. El Museo del Cantón Guano

**Tabla 16.** Reglas del Museo del Cantón Guano

<b>Reglas del lugar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar fotografías, pero sin el uso del flash.</li> <li>• No consumir alimentos dentro del lugar.</li> <li>• No tocar las exhibiciones</li> <li>• No botar basura.</li> <li>• No se permite el ingreso de mascotas</li> </ul>	<p><b>Figura 15.</b> Reglas del Museo</p>  <p><b>Fuente:</b> Reglas del Museo del Cantón Guano</p>

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

**Entrada:** El Museo cuenta con una sola entrada por la calle Cacique Toa.

**Tabla 17.** Información segunda parada

<b>INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA</b>	<b>FIGURA</b>
<p>Una vez terminada la explicación en la primera parada, el guía dirigirá a los turistas hacia la segunda parada.</p>	<p><b>Figura 16.</b> Entrada del Museo</p>  <p><b>Fuente:</b> Propia</p>

<p>Al ingreso del Museo el guía dirigirá a los turistas hacia el área de boletería donde podrán adquirir sus boletos respectivos.</p> <p>El costo de los boletos es de:  0,50 ctvs para turistas nacionales  \$1.00 para turistas extranjeros</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 17. Boletos</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente: Propia</b></p>
<p>En el área de boletería también se encuentran Artesanías, aquí el guía sugerirá a los turistas poder adquirir de los productos si los requieren al final del recorrido del Museo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 18. Artesanías</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente: Propia</b></p>

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Indicaciones:** Dentro del Museo el guía da a conocer toda la información que se encuentra en cada área y explica a los turistas, destacando al hallazgo histórico dentro de los escombros de las Ruinas del Monasterio, el contenido informativo sería el siguiente:

Dentro del Museo se puede observar 5 áreas de información:

**Primera área. Artesanías**

El guía puede iniciar con una breve explicación sobre las artesanías que se ofrecen dentro del Museo e impulsar a que lo compren o de otra manera el área de artesanías lo puede dejar hasta el final de la guianza.

**Tabla 18.** Primera Área. Artesanías

ÁREA 1	
INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA	FIGURA
<p>Guion: Aquí tenemos emprendimientos rurales y urbanos hechos a mano por artesanos Guaneños, con el fin de impulsar y apreciar la cultura del cantón y sus productos todo hecho a base de la mano de obra guaneña. Podemos observar artesanías hechas a base de bronce, madera, artesanías realizadas con lana, bufandas, animales tejidos, piedras de moler, además se encuentra productos artesanales, como el vino de diferentes sabores además de productos sanos extraídos de la Quinoa, y entre otros productos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 19.</b> Primera área. Artesanías</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Propia</p>

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Segunda área. Galería**

En esta área el guía explica sobre cada imagen expuesta:

**Tabla 19.** Segunda Área. Galería

ÁREA 2	
INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA	FIGURA
<p>Se puede observar diferentes fotografías de la historia del Cantón Guano, además de un mapa político.</p> <p>Mediante este mapa podemos observar que Guano es uno de los 10 cantones de la provincia de Chimborazo, desde las planicies bajas desde 2530 m.s.n.m hasta los 6310 m.s.n.m que es en la cima del nevado Chimborazo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 20.</b> Segunda área. Galería</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Propia</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Figura 21.</b> Mapa político del cantón Guano</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Propia</p>

Guion: Aquí se encuentra un retrato de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, ellos fueron héroes para la independencia de América, que hicieron su paso triunfal por este hermoso valle de Guano, Antonio José de Sucre el 23 de abril de 1822 y Simón Bolívar el 30 de mayo de 1829 y a su llegada fueron agasajados en Guano por el triunfo de los patriotas en Riobamba con un gran banquete y posterior a ello se realizó un retrato de autor anónimo utilizando la técnica del lienzo de óleo, también observamos fotografías del antiguo cementerio del cantón que al igual que el Monasterio se vio afectado quedando en escombros, pero en la actualidad sigue existiendo. Debajo del retrato se encuentra una fotografía de mujeres realizando la primera comunión.

**Figura 22.** Retrato de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre



**Fuente:** Propia

A continuación, se podrá observar nuevamente fotografías de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, junto con un cartel de información obtenido de El cuento de la Patria por Benjamín Carrión.

**Figura 23.** Fotografías de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre



**Fuente:** Propia

Otra fotografía antigua que podemos encontrar en el área de galería es la Placa de la Junta de Reconstrucción del Terremoto de 1949, gracias a Carlos Montalvo y Gonzalo Villagrán.

**Figura 24.** Placa de la Junta de Reconstrucción



**Fuente:** Propia

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

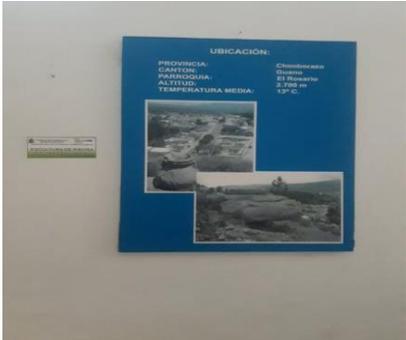
Guion: Para dirigirnos a la siguiente área, podemos encontrar información de los monolitos, los cuales se encuentran en la Colina de Lluishi.

### Tercera área. Restos Arqueológicos

A continuación, el guía dirigirá a los turistas a la tercera área donde van a poder observar restos arqueológicos:

Guion: vamos a observar los restos arqueológicos pertenecientes al Pueblo Puruhá, ellos habitaban en los años 500 -1500 d.c y se asentaban en el Cantón Guano.

**Tabla 20.** Tercera Área. Restos arqueológicos

ÁREA 3	
INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA	FIGURA
<p>Aquí se puede observar breve información sobre los monolitos, que será uno de los siguientes lugares turísticos por recorrer.</p>	<p><b>Figura 25.</b> Indicación esculturas de</p>  <p style="text-align: right;"><b>Fuente:</b> Propia</p>
<p>Podemos observar las evidencias arqueológicas como: los trípodes, que se utilizaban para cocinar alimentos, también eran llevados a los campos con comida, estos trípodes fueron utilizados en el campo para realizar el calentado con la leña a debajo del trípode según la cultura Puruhá, también observamos cántaros y pundos pequeños que los utilizaban para envases de agua.</p>	<p><b>Figura 26.</b> Tercera área. Restos Arqueológicos: Trípodes</p>  <p style="text-align: right;"><b>Fuente:</b> Propia</p>

Además de los trípodes, podemos observar las ollas o cuencos que de igual forma como los trípodes tenían la misma utilidad.

**Figura 27.** Ollas/Cuencos



**Fuente:** Propia

Están también las copas naturales, utilizados en las fiestas como es de Cuyaraimi que significa, la fiesta de la luna que para ellos la luna era de suma importancia porque fue utilizado como calendario agrícola, de acuerdo a ello podían realizar siembra, movimientos de tierra, cosecha y podar plantas, ya sea en la luna tierna, luna llena o media luna. Pauka Raime, en honor a la Pachamama y el Inti Raymi en agradecimiento al sol por los grandes beneficios de los rayos solares y el crecimiento y maduración de sus plantas.

**Figura 28.** Copas Naturales



**Fuente:** Propia

Dentro de esta área también se observa una Escenografía, representa una de las maneras de entierro de la cultura Puruhá, la profundidad de la excavación para el entierro era de acuerdo a la Jerarquía, si eran personas importantes líderes o mandantes del pueblo, los enterraban aproximadamente a 3 metros de profundidad a diferencia de las personas no jerárquicas, a ellos se los enterraban de 1,50 metros de profundidad, para los Puruhaes la muerte era considerada pasar a vivir en la otra vida, por la cual ellos enterraban a sus familiares con las pertenencias de bienes del fallecido tomando en cuenta si es hombre o mujer, colocando al fallecido en dirección por donde sale el Sol, el material utilizado para la construcción de la escenografía era la piedra llamada Lanlan.

**Figura 29.** Escenografía



**Fuente:** Propia

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

#### Cuarta área. Alfombras, Calzado y Gastronomía

Después de la explicación sobre la tercera área, el guía dirigirá a los turistas hacia la cuarta área donde podrán observar talleres de alfombra y de calzado además de la gastronomía típica del cantón.

Guion: En la época Republicana después de la conquista española en el territorio de Guano existía miles de rebaños de oveja, por tal razón existía una gran cantidad de materia prima para poder elaborar las Alfombras, además de esto, se elaboraba ponchos, hay que mencionar que entre los años 1950 -1970 en cada casa Guaneña existía un telar.

**Tabla 21.** Cuarta área. Alfombras, calzado y gastronomía

<b>ÁREA 4</b>	
<b>INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA</b>	<b>FIGURA</b>
<p>En la actualidad existen alfombras importadas sintéticas la cual ha dado a la desvalorización del trabajo artesanal y al remplazo de la mano de obra guaneña. En los años de 1950 -1970 era la época de una fuerte demanda de la elaboración de las alfombras de Guano, uno de ellos fue el pedido desde los Estados Unidos, construyeron una alfombra de 90 metros cuadrados solicitado a la familia Allauca, por dicha obra de arte existe un reconocimiento de la UNESCO y la certificación entregada a los Alfombreros de Guano por parte de INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el 20 de diciembre 2019.</p>	<p><b>Figura 30.</b> Telar de alfombras</p>  <p><b>Fuente:</b> Propia</p>
<p>Guano es reconocido por la elaboración de zapatos hechos en cuero, es por eso que anteriormente existía al igual que las alfombras un taller de zapatería en cada uno de sus hogares, elaboraban zapatos, botines y diferentes modelos de puro cuero, teniendo como principal característica la larga duración de los zapatos. Para el año 2000 los talleres dejaron de funcionar, y en la actualidad son pocos los artesanos guaneños que siguen realizando esta labor, se ha visto perjudicado debido a la dolarización y a la tecnología.</p>	<p><b>Figura 31.</b> Taller de Zapatería</p>  <p><b>Fuente:</b> Propia</p>

Guano es conocido no solo por sus artesanías sino también por su gastronomía destacando uno de los platos típicos y actualmente reconocido como Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador “Las Cholas de Guano” este pan ha sido elaborado de manera artesanal, pero evolucionando con los años. La artesa o batea de amasar la harina es un demostrativo importante, después de la época Republicana existía hermosas cholos quienes realizaban panes con harina de trigo y harina de flor con panela en medio de la masa del pan hecho con manteca de chanco, huevos y la levadura, hecho en el horno de leña y es muy apetecida por los consumidores, y lo denominaron cholos porque antiguamente a las mujeres guaneñas las denominaban como “Cholas” y de ahí proviene el nombre del pan.

**Figura 32.** Artesa o Batea



**Fuente:** Propia

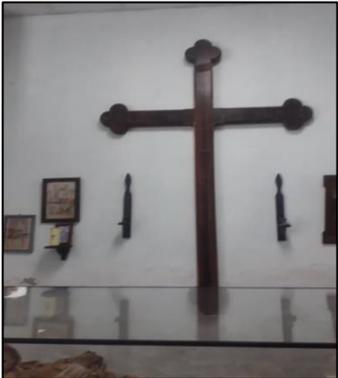
**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

### **Quinta área. Hallazgos históricos y rutas**

Terminando la explicación de la cuarta área, el guía dirigirá a los turistas hacia la quinta área donde se puede observar a la Momia, la cruz, la escultura de Baltazar, rutas, y demás exposiciones.

Guion: En esta área se puede observar la Momia de Guano, su nombre científico es Fray Lázaro de Santofimia, su hallazgo surge después del terremoto de 1949, cuando estaban construyendo la nueva iglesia en 1954 utilizando las mismas piedras del templo destruido, encontraron a una persona en estado de momificación bajo los escombros del Monasterio, que además se encontraba junto a él un pequeño ratón en el mismo estado, se conservan en ese estado debido a que anteriormente él había sido enterrado con materiales volcánicos. El nombre de la momia surge por las investigaciones que ha tenido a lo largo de la historia al descubrir que fue un franciscano y guardián del templo su nombre científico es Fray Lázaro de Santofimia, quien era ayudante de un cura y trabajó en apoyo a los indígenas de la parroquia de San Andrés entregando tierras. Fray Lázaro falleció a la edad de 60 años por una enfermedad Masiva Bucal, por lo que lleva un pañuelo en su cabeza para evitar que su mandíbula se desprenda de su rostro, y también según investigaciones se determinó que el sufría de una enfermedad llamada artritis reumatoide, es por eso la deformación de sus manos, al ser una persona importante lo enterraron en la parte baja de una columna del Monasterio.

**Tabla 22.** Quinta área. Hallazgos históricos y rutas

<b>ÁREA 5</b>	
<b>INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA</b>	<b>FIGURA</b>
<p>La Momia hoy en día se encuentra en una urna de cristal hermética, junto al esqueleto de un ratón ubicado en el Museo Municipal del Cantón Guano, puesto a que también es la única momia que existe en el Ecuador.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 33.</b> Momia de Guano</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Propia</p>
<p>En la parte superior de la Momia se puede observar una cruz de madera, simboliza a las creencias cristianas o religiosas del pueblo guaneño, en su gran mayoría los guaneños son católicos, mientras que muy pocos tienen diferentes creencias. En la época colonial, la religión influyó en el desarrollo de la población como la educación a través de la evangelización y creación de templos para las ceremonias religiosas, en fechas conmemorativas se realizaba las procesiones como muestra de la creencia y fe religiosa.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 34.</b> Cruz de madera</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Propia</p>
<p>A continuación, se puede observar una escultura del último hielero del Chimborazo, llamado Baltazar Ushca, que actualmente tiene 79 años. A él se lo puede encontrar personalmente los fines de semana. Él menciona que todos los días debe caminar más de siete horas junto con sus materiales de trabajo que son la paja y el pico para ascender desde la comuna Cuatro Esquinas hasta llegar a las minas de hielo en el Chimborazo, así recolecta fríos bloques de hielo para luego venderlos en el Mercado de la Merced y frente a la Cooperativa Riobamba.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Figura 35.</b> Escultura del último hielero del Chimborazo</p>  <p style="text-align: center;"><b>Fuente:</b> Propia</p>

Guano también cuenta con atractivos naturales, es por eso que existen rutas que permiten conocer más lugares y la historia detrás de ellos. Están las Rutas Mágicas, la ruta del hielero de Chimborazo, cascada de Cóndor Samana y la ruta al Hito del Igualata. Todas estas rutas deben ser llevadas a cabo por un guía local, y los contactos los pueden adquirir en la boletería del Museo.

**Figura 36.** Rutas



**Fuente:** Propia

Siguiendo con el recorrido se puede observar la certificación otorgada por el Ministerio de cultura y Patrimonio y por el INPC en reconocimiento a “La Elaboración artesanal de las Cholas de Guano” pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se otorgó este reconocimiento el 9 junio del 2022.

**Figura 37.** Certificación patrimonio inmaterial de las Cholas



**Fuente:** Propia

Además, Guano se suma a los nuevos pueblos mágicos del Ecuador, el nombramiento se le otorgó el 25 de septiembre del 2020 por el Ministerio de Turismo, haciendo honor a su historia, cultura, riqueza natural y artesanal. Tuvo que cumplir con varios requisitos para que sea considerado como tal. En el Ecuador hasta la actualidad existen 21 pueblos mágicos y Guano es uno de ellos.

**Figura 38.** Reconocimiento como Pueblo mágico



**Fuente:** Propia

A continuación, observamos bienes muebles indispensables en la vida cotidiana del siglo XIX, la tecnología nos hace cada día más dependiente de ella, cuando se tenía una máquina de escribir era casi imposible equivocarse, no existían el famoso control **C** y control **V** para realizar copias, y al momento de realizar el dictado se debía adquirir experiencia para que sus dedos no quedaran atrapados en una de las teclas, fue un elemento indispensable para redactar cartas, informes, documentos, etc.

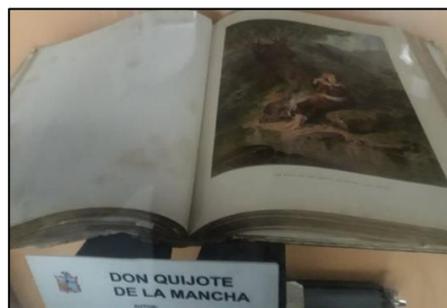
**Figura 39.** Máquina de escribir



**Fuente:** Propia

También podemos apreciar una de las obras icónicas de Miguel de Cervantes titulado Don Quijote, su pasta del libro es elaborado con papel de madera con filo dorado de oro. Tiene una característica única y especial considerada como una lujosa segunda edición publicada en 1880 que cuenta con ilustraciones del Francés Gustavo Dore considerado el padre de la imagen, hay solo tres réplicas en el mundo, una se encuentra ubicada en este museo y las restantes en Colombia y Argentina.

**Figura 40.** Don Quijote de la Mancha



**Fuente:** Propia

Un dato a conocer es el nuevo proyecto vinculado con el cantón Guano, se puede observar algunas piezas arqueológicas obtenidas por el proyecto de GeoParque Volcán Tungurahua con el objetivo que los turistas y la población en general, puedan aprender de la historia y proceso eruptivo del volcán, a través de exposiciones en museos, centros de interpretación, entre otros.

**Figura 41.** Proyecto GeoParque Volcán Tungurahua



**Fuente:** Propia

La Virgen María Inmaculada Concepción representa un valor importante para la religión católica del Cantón Guano, la consideran como la Patrona del pueblo guaneño.

**Figura 42.** Virgen María Inmaculada



**Fuente:** Propia

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

**Nota:** Una vez terminado el recorrido dentro del museo, el guía se dirigirá hacia la Colina de Lluishi, ya que forma parte importante de la historia de las Ruinas, y además dentro del museo permitirá que los turistas realicen preguntas y sus respectivas fotos respetando las reglas del lugar.

El guía deberá esperar a que todos los turistas estén formados en grupo y poder dirigirse hacia las colinas prestando atención al trayecto de los automóviles para evitar cualquier accidente.

### Parada 3. Colina de Lluishi

**Tabla 23.** Reglas. Parada 3

#### Reglas del lugar

**Figura 43.** Reglas para visitar la Colina

- No está permitido botar basura en el sendero.
- No dañar el material de los Monolitos
- Lugar Pet friendly
- Está permitido tomar fotografías sin ocasionar algún daño al atractivo.



**Fuente:** Adaptada de Diseñador de Canva.  
Villagrán, K (2022)

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

“Una vez conocido las Ruinas y el Museo, el guía dirige a los turistas hacia la tercera y última parada, la Colina de Lluishi”

**Tabla 24.** Información tercera parada

INFORMACIÓN POR PARTE DEL GUÍA	FIGURA
<p>La entrada a este sitio es gratuita, además posee diversos atractivos turísticos que veremos a continuación, además cuenta con dos carreteras, del lado izquierdo se dirige hacia el teleférico y al Barrio Santa Marianita, en la carretera del lado derecho se dirige a la Vía a San Andrés.</p> <p>La Colina de Lluishi es una formación rocosa de origen volcánico y su material permitió construir el Monasterio de la Asunción, la Colina es también considerada como un mirador turístico natural donde se puede observar los nevados del Chimborazo, Carihuayraza, Tungurahua, El Altar y Los Cubillines.</p>	<p><b>Figura 44.</b> Colina de Lluishi</p>  <p><i>Fuente:</i> Propia</p>
<p>En todo el recorrido de esta Colina vamos a encontrar a los “monolitos”, figuras hechas de piedra hace 70 años por el Dr. César Leon hidalgo y posicionado por un picapedrero guaneño el Sr. Luis Felipe Reinoso, tales como: monolito pez, la cara del Inca y una vasija.</p> <p><b>Nota:</b> El guía indicará a los turistas que el ascenso hacia los lugares en la Colina será cansado, por lo tanto, deben mantenerse hidratados.</p>	<p><b>Figura 45.</b> Señalética Los Monolitos</p>  <p><i>Fuente:</i> Propia</p>
<p><b>El pez:</b> representa el canal de un río que atravesó todo el cantón Guano, debido al deshielo del Chimborazo y la erupción del Tungurahua, además por costumbre de los guaneños, tenemos una creencia de lanzar una piedra hacia la boca del pez y este cumplirá cualquier deseo.</p>	<p><b>Figura 46.</b> Monolito Pez</p>  <p><i>Fuente:</i> Propia</p>

**El rostro del Inca:** representa a un poderoso guerrero de la época prehispánica y además representa a la cultura Puruhá que estuvo asentada en el Cantón Guano.

**Figura 47.** El rostro del Inca



**Fuente:** Propia

Siguiendo con el recorrido se puede observar a simple vista, la vasija y la virgen de Lourdes.

**Figura 48.** Vasija en la Colina de Lluishi

**Monolito de la Vasija:** representa las piezas arqueológicas elaboradas por las culturas acentuadas en su mayoría en la época Puruhá, en el museo podemos observar algunas de estas piezas.



**Fuente:** Propia

La gruta de la Virgen de Lourdes, es muy recurrida por sus devotos, se encuentra en la parte superior de la colina, tiene una gran vista, y en la parte inferior se encuentra la vasija, los creyentes llegan hasta este sitio para solicitar o agradecer favores.

**Figura 49.** Virgen de Lourdes



**Fuente:** Propia

Siguiendo el recorrido vamos a encontrar la Casa de Don Marcos Montalvo, padre del ilustre Cosmopolita Juan Montalvo Fiallos, este sitio posee un calabozo subterráneo en el que antiguamente se encerraba a los ladrones, hoy en día no funciona, pero se puede observar al seguir el recorrido para llegar al Teleférico, actualmente dentro de la Casa se encuentran los tanques reservorios del agua potable que abastece a Guano.

**Figura 50.** Casa Marcos Montalvo



**Fuente:** Propia

Continuando con el recorrido, nos dirigimos hacia el teleférico o Tarabita, donde si corremos con suerte obtendremos una vista increíble de los nevados del Chimborazo, Carihuayrazo, Tungurahua, El Altar y Los Cubillines, además se puede disfrutar del Teleférico y el Péndulo, el costo para ocupar el servicio del Teleférico es \$3 y para el Péndulo \$5. Esto es construido por el Ing. Luis Álvaro.

**Figura 51.** Teleférico y Péndulo



**Fuente:** Propia

**Elaborado por:** Villagrán, K. 2022

**Nota:** En cada parada el guía permitirá que los turistas realicen fotografías y preguntas acerca del recorrido y la información brindada.

Una vez que el guía haya terminado con el recorrido y una vez hecha las preguntas y sugerencias por parte de los turistas, procede a realizar la despedida correspondiente siguiendo el protocolo y luego descienden al primer punto de encuentro para realizar actividades externas al itinerario planteado.

### **PROTOCOLO DE DESPEDIDA PARA TODO EL RECORRIDO**

En nombre de (mencionar la agencia y /o empresa que hizo posible el recorrido) les doy las gracias por participar en este recorrido, y los invito para que sigan disfrutando de los atractivos turísticos que posee el Cantón Guano, además de sus productos artesanales y su gastronomía. Bienvenidos al Cantón Guano y disfruten de su estadía. Gracias

## BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo Viana, L. G., & Aigner Aburto, J. M. (2008). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10495/2622>
- Arias, F. (2006). *Investigación de Campo como estrategia metodológica*. Obtenido de <http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf>
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. AME. (2012). Introducción al patrimonio cultural. En M. C. Patrimonio (Ed.), *Introducción al patrimonio cultural* (págs. 3-156). Cuenca. Obtenido de <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Bastidas, M. (2 de Marzo de 2020). Ruinas del monasterio de la Asunción, atractivo turístico del cantón Guano. *Diario Los Andes*. Obtenido de <https://www.diariolosandes.com.ec/ruinas-del-monasterio-de-la-asuncion-atractivo-turistico-del-canton-guano/>
- Bembibre, C. (Junio de 2010). Audiencia. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/audiencia.php>
- Blasco Mira, J. E., & Pérez Turpín, J. A. (2007). *Metodologías de la Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>;
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión*. Obtenido de <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Chaves Barboza, E. (2018). Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE). *Dialnet*, 71-106.
- Chaves, E., & Rodriguez, L. (2018). *Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE)*. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/10645/13202>
- Criado Boado, F., & Barreiro, D. (2012). El Patrimonio era otra cosa. *Estudios atacameños*, 5-18. Obtenido de <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>

- Díaz Serrano, J. (2016). *Patrimonio cultural tangible*. Obtenido de I Congreso Internacional "Creando ciudadanos, construyendo identidades":  
[https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi\\_int\\_018.pdf](https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi_int_018.pdf)
- García Muñoz, T. (2003). *El Cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Obtenido de [http://www.univsantana.com/sociologia/El\\_Cuestionario.pdf](http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf)
- Giovanna Loren, Q. (Mayo de 2022). *Implementación de un Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche del municipio de Comanche*. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/29156>
- Gómez Cuevas, K., Palmas Castrejón, Y. D., & Serrano-Barquín, R. (2022). Análisis y Comprensión del Valor del Paisaje Agavero y su relación con la Imagen Turística. *Revista Estudios y Prácticas Turísticas (RTEP)*, 3.
- Gonzales Sanchez , M. L. (Noviembre de 2021). *La protección del Patrimonio Cultural y su afectación al derecho de propiedad en el distrito cercado de Lima*.
- González Piñeiro, I. (2019). *Protección del patrimonio cultural*. Obtenido de <file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/424-1154-1-PB.pdf>
- GoRaymi. (2022). *La Momia de Guano*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/museos/momia-guano-a6lbsd632#:~:text=Frays%20L%C3%A1zaro%20de%20Santofimia,-Frays%20L%C3%A1zaro%20era&text=Cuando%20se%20descubri%C3%B3%20el%20cuerpo,al%20momento%20de%20su%20entierro>.
- Guanipa Ramírez, L., & Angulo Giraldo, M. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *scielo*, 155.
- Hernández Alvarez, A., Alvarez López, L. E., Cong Hermida, M., & Pérez Alvarez, L. (2022). Apuntes acerca de la interpretación del patrimonio para las buenas prácticas del turismo cultural. *Universidad & ciencia*, 220-234.
- Hernández Sampieri , R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Definición del tipo de investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa : <https://idolotec.files.wordpress.com/2012/04/sampieri-cap-4.pdf>
- Hormaza Muñoz, D. G., & Torres Rodríguez, R. M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 386. Obtenido de <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>

- Instituto Distrital de Turismo IDT. (2016). *Guión turístico. Ruta Usaquéen*. Obtenido de Instituto Distrital de Turismo IDT:  
<https://www.idt.gov.co/sites/default/files/publicaciones/Gui%C3%B3n%20Ruta%20Usaqu%C3%A9n.pdf>
- Llopr Barcelona, J. (2015). El patrimonio cultural material en el sistema del convenio europeo de derechos humanos. *Dialnet*, 136. Obtenido de  
<file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Dialnet-ElPatrimonioCulturalMaterialEnElSistemaDelConvenio-5315501.pdf>
- Martínez, Y. (2009). *Estrategia de comunicación*. Obtenido de CONSULTORÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA CAJA DE HERRAMIENTAS :  
[https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/03/10Estrategia\\_de\\_Comunicacion-FUNDEMUCA.pdf](https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/03/10Estrategia_de_Comunicacion-FUNDEMUCA.pdf)
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México, Distrito Federal.
- Mendoza Ontiveros, M. M. (2011). La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo. *Redalyc*, 16. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/1934/193417856002.pdf>
- Monsalve Morales, L. (2011). *Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional*. Medellín: Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo.
- Morales Miranda , J. (2009). Bases para la definición de competencias en interpretación del patrimonio. España: Seminario Permanente de Interpretación del Patrimonio, Centro Nacional de Educación Ambiental, CENEAM. *Dialnet*, 16. Obtenido de  
[file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Dialnet-LaInterpretacionDelAptrimonioUnaHerramientaParaElP-4046088%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/Dialnet-LaInterpretacionDelAptrimonioUnaHerramientaParaElP-4046088%20(1).pdf)
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*.
- Mosquera Muñoz , K. D. (Octubre de 2019). *Diseño de un centro de interpretación turística sobre la cultura Afrochoteña en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura*. Obtenido de <http://190.15.137.77/bitstream/11010/469/1/2.-TRABAJO%20FINAL%20DE%20INVESTIGACION%20KATYA%20OSQUERA.pdf>

- Mota Gómez, C., & Rosales Tejeda, S. (Septiembre de 2005). *MANEJO DEL PATRIMONIO FERROVIARIO DE EL RINCON-IPALA PARA USOS TURÍSTICOS, CULTURALES Y RECREATIVOS*. Obtenido de biblioteca usac:  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1270.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1270.pdf)
- Muñoz Tejero , F. M., & Monère Molinero , N. (2017). *Interpretación turística del Ágora Ateniente según la obra "Descripción de Grecia de Pusanias"*. Obtenido de  
[https://www.pasosonline.org/Publicados/15417/PS417\\_14.pdf](https://www.pasosonline.org/Publicados/15417/PS417_14.pdf)
- Muñoz Tejero, F. (2017). Interpretación turística del Ágora . *Pasos Online. Revista de turismo y Patrimonio cultural*, 960.
- Ortega, M. (2014). *Patrimonio Cultural*, 4-23. Obtenido de site.inpc:  
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Ortega, M. (2014). Patrimonio cultural . *site.inpc*, 5. Obtenido de site.inpc:  
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Perera Téllez, G. (2016). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. *Scielo*, 101. Obtenido de  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v10n1/rdir07116.pdf>
- Perera Téllez, G., & Betancourt García, M. E. (2016). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. *Scielo*, 100.
- Pita Fernández , S. (27 de Mayo de 2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de [https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali.asp](https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp)
- Quispe Vila, G. L. (Mayo de 2022). *Implementación de un Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche del municipio de Comanche*. Obtenido de  
<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/29156>
- Ramos Chagoya, E. (2018). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de  
<https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Reyes, M. (2015). *La encuesta*. Obtenido de  
[https://web.archive.org/web/20180424060624id\\_/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/1a-encuesta.pdf](https://web.archive.org/web/20180424060624id_/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/1a-encuesta.pdf)
- Rus Arias, E. (05 de Febrero de 2021). *Investigación cuantitativa*. Obtenido de  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion->

cuantitativa.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%2C%20a%20  
diferencia,regresiones%20o%20contrastos%20de%20hip%C3%B3tesis.

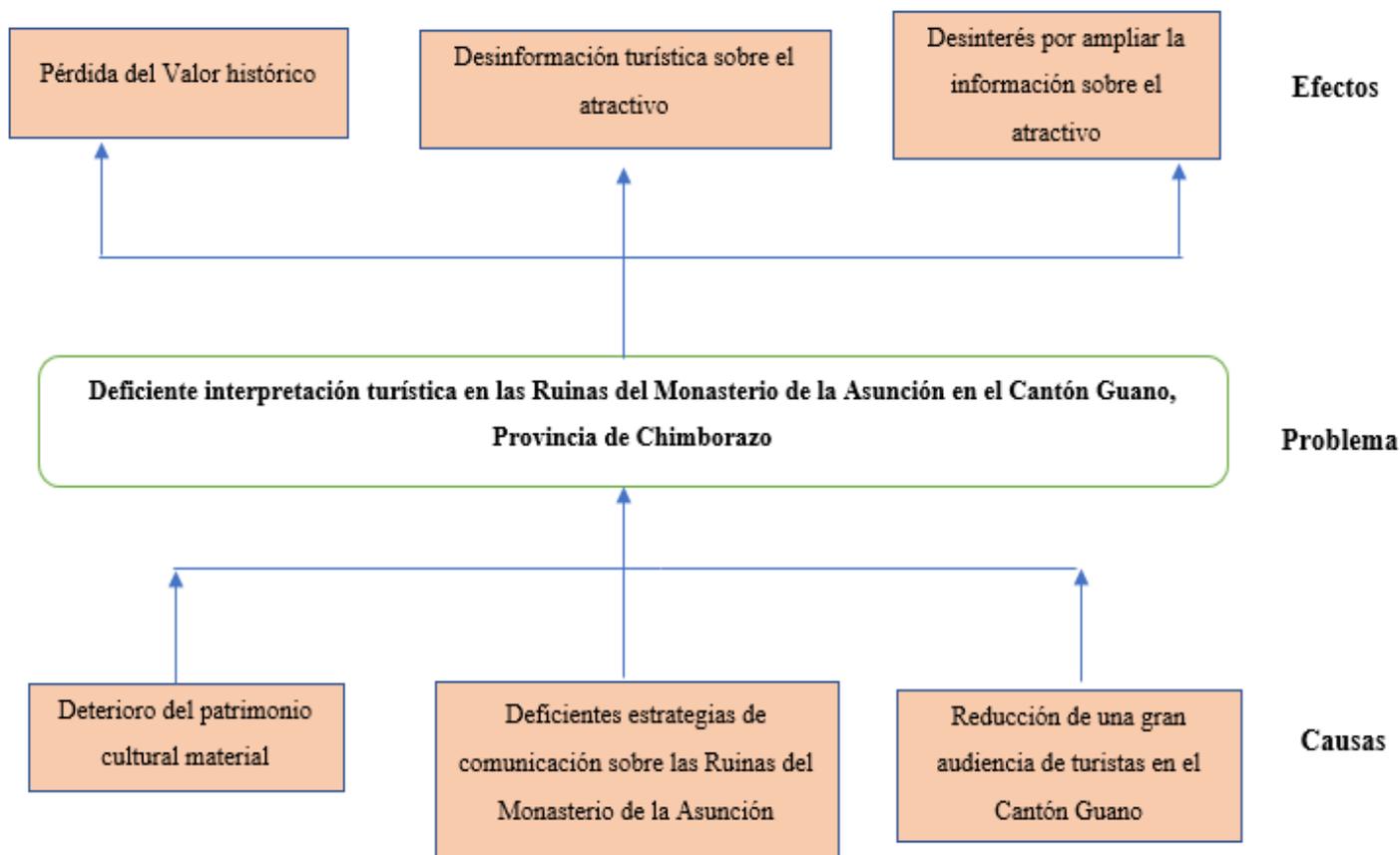
Sentana, C. J. (2007). Patrimonio cultural material. *Bibdigital*, 21-22.

UNESCO. (2021). *Patrimonio cultural*. Obtenido de  
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas

Figura 52. Árbol de problemas



*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

## Anexo 2. Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 25. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	INDICADORES	MÉTODO TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>VARIABLE I</b>  <b>PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL</b>	<p>El patrimonio cultural material es la herencia tangible de los pueblos ancestrales, estos bienes patrimoniales son susceptibles de deterioro por las condiciones inherentes a ellos o por factores externos que afectan su integridad física. (Ortega, 2014)</p>	<p>El patrimonio cultural material es el conjunto de todas las creaciones materiales que brindan un <u>valor histórico</u> fundamental para la <u>identidad social</u>, este tipo de patrimonio fue realizado por grupos o comunidades pertenecientes a épocas pasadas que ayudan con la <u>conservación</u> del patrimonio.</p>	<b>Valor histórico</b>	<p>El valor histórico es la producción social de <u>conocimientos</u> que transmiten la <u>historia</u>, mediante sus expresiones y manifestaciones, además, son parte relevante del patrimonio de las ciudades, contenedores de los <u>bienes materiales</u> e inmateriales que representan un <u>recurso económico</u> importante para el desarrollo político, económico, turístico y cultural del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conocimientos históricos</b></li> <li>• <b>Bienes materiales</b></li> <li>• <b>Recursos económicos</b></li> </ul>	<p><b>Método</b> Cuantitativo Cualitativo</p> <p><b>Técnica</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario</p>
			<b>Identidad Social</b>	<p>La identidad social se muestra como el <u>sentido de pertenencia</u> de un individuo a la sociedad. Adopta <u>comportamientos</u> y formas de pensar, e influye significativamente en la formación de <u>valores</u> cívicos, especialmente la <u>participación</u> en la toma de decisiones ciudadanas. (Guanipa Ramírez &amp; Angulo Giraldo, 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sentido de Pertenencia</b></li> <li>• <b>Comportamientos</b></li> <li>• <b>Valores</b></li> <li>• <b>Participación</b></li> </ul>	
			<b>Conservación</b>	<p>Es el conjunto de actividades destinadas a <u>salvaguardar, mantener</u> y prolongar la <u>permanencia</u> de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. (Mota Gómez &amp; Rosales Tejeda, 2005)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salvaguardar</b></li> <li>• <b>Mantenimiento</b></li> <li>• <b>Permanencia</b></li> </ul>	

<b>VARIABLE II</b>  <b>INTERPRETACIÓN TURÍSTICA</b>	<p>La interpretación turística es un conjunto de métodos y técnicas de comunicación estratégica que se utilizan para revelar el significado de un lugar o destino que es visitado por un público. (Morales Miranda , 2009)</p>	<p>La interpretación turística es una <u>estrategia de comunicación</u> que constituye métodos y <u>técnicas de investigación</u> para ayudar a brindar información a una <u>audiencia</u> con algún interés por los recursos patrimoniales de un sitio para que adopten una actitud de aprecio y cuidado hacia el destino visitado.</p>	<p><b>Estrategia de comunicación</b></p> <p>Una estrategia de <u>comunicación</u> es la <u>vía</u> por la que se pretende posicionar determinado concepto comunicativo (<u>mensaje principal</u>) entre los distintos <u>públicos</u>. Se expresa en acciones específicas que definen una alternativa principal para conseguir el fin y otras alternativas secundarias para lograr el mismo propósito. (Martínez, 2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vía de comunicación</b></li> <li>• <b>Mensaje principal</b></li> <li>• <b>Público objetivo</b></li> </ul>	<p><b>Método</b> Cuantitativo Cualitativo</p> <p><b>Técnica</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario</p>
			<p><b>Técnicas de investigación</b></p> <p>Las técnicas de investigación son los diferentes <u>instrumentos</u> de los que puede hacer uso el <u>investigador</u> con el objetivo de <u>obtener datos</u>, bajo un enfoque cualitativo, cuantitativo o una combinación de ambos, en las diversas etapas del proceso investigativo. (Ramos Chagoya, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de investigación</b></li> <li>• <b>Recolección de datos</b></li> <li>• <b>Enfoques de investigación</b></li> </ul>	
			<p><b>Audiencia</b></p> <p>La audiencia es un <u>grupo</u> numeroso de <u>personas</u> que se caracterizan por escuchar una <u>exposición oral</u> o por asistir a una presentación del mismo tipo, además, es uno de los <u>elementos</u> más importantes de los actos de <u>comunicación</u>. (Bembibre, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupo de personas</b></li> <li>• <b>Exposición oral</b></li> <li>• <b>Elementos de la comunicación</b></li> </ul>	

*Elaborado por: Villagrán, K. 2022*

### Anexo 3. Matriz de consistencia

Tabla 26. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>Variable Independiente</b> Patrimonio cultural material <b>Dimensiones</b> • Valor Histórico • Identidad Social • Conservación  <b>Variable Dependiente</b> Interpretación turística  <b>Dimensiones</b> • Estrategias de comunicación • Técnicas de investigación • Audiencia	<b>Tipo de investigación</b> Descriptivo De Campo Cuantitativo Cualitativo  <b>Diseño de investigación</b>  Durante la realización del proyecto se tomó en cuenta los diseños de investigación; no experimental, y correlacional.	<b>Variable Independiente</b> <b>Patrimonio cultural material</b> La población que corresponde a la variable independiente se encuentra conformado por los habitantes del cantón Guano. <b>Variable Dependiente</b> <b>Interpretación turística</b> La población que corresponde a la variable dependiente se encuentra conformado por los turistas que visitan el cantón Guano.
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICAS</b>			
¿Cómo se relaciona el valor histórico con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano?	Analizar la relación del valor histórico con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano	El valor histórico se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano			
¿Cómo se relaciona la identidad social con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano?	Analizar la relación de la identidad social con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano	La identidad social se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano			
¿Cómo se relaciona la conservación con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano?	Analizar la relación de la conservación con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano	La conservación se relaciona con la interpretación turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el cantón Guano.			

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

## Anexo 4. Encuesta de la Variable Independiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO

Questionario dirigido a pobladores del cantón Guano

Formulario N°: \_\_\_\_\_ Fecha de la encuesta: /\_\_/\_\_/\_\_

Encuestadora: Karol Fernanda Villagrán Padilla

### OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar datos referentes al Patrimonio Cultural Material de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano

### INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD

- La encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos serán confidenciales.
- Lea detenidamente los ítems y marque con una (X) las respuestas que usted considere necesarias.
- Según su criterio califique cada ítem en base a la escala de valoración:  
**1 = Muy malo 2 = Malo 3 = Bueno 4 =Muy Bueno 5 = Excelente**

Correo Electrónico

[karol.villagran@unach.edu.ec](mailto:karol.villagran@unach.edu.ec)

**A. INFORMACIÓN GENERAL**

1. Género:

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

2. Ingrese su Edad \_\_\_\_\_

3. Nivel de instrucción:

Primaria		Bachillerato		Superior no universitaria		Superior universitaria		Postgrado	
----------	--	--------------	--	---------------------------	--	------------------------	--	-----------	--

**B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

4. Según su criterio califique cada ítem en base a la escala de valoración:

1 = Muy malo 2 = Malo 3 = Bueno 4 = Muy Bueno 5 = Excelente

N°	ÍTEM	PARÁMETRO				
		1	2	3	4	5
Dimensión 1	<b>VALOR HISTÓRICO</b>	Muy malo	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1	Considere que su nivel de conocimiento sobre la historia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción es:					
2	Bienes materiales del Cantón Guano son:					
3	Recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción son:					
Dimensión 2	<b>IDENTIDAD SOCIAL</b>	1	2	3	4	5
		Muy malo	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente
4	El sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano para los pobladores es:					
5	La Aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano por la población es:					
6	Valor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano para los pobladores:					
7	Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano:					
Dimensión 3	<b>CONSERVACIÓN</b>	1	2	3	4	5
		Muy malo	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente
8	La Integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano:					
9	El Mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es:					
10	Permanencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano:					

### C. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5. ¿Considera Importante que las Ruinas del Monasterio de la Asunción sigan siendo consideradas como Patrimonio Cultural del Cantón Guano?
- ( ) Si
- ( ) No

¡Gracias por su colaboración!

## Anexo 5. Encuesta de la Variable Dependiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO

Cuestionario dirigido a turistas del Cantón Guano

Formulario N°: \_\_\_\_\_ Fecha de la encuesta: /\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_/

Encuestadora: Karol Fernanda Villagrán Padilla

### OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar datos referentes a la Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano

### INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD

- La encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos serán confidenciales.
- Lea detenidamente los ítems y marque con una (X) las respuestas que usted considere necesarias.
- Según su criterio califique cada ítem en base a la escala de valoración:  
**1 – Muy malo 2 – Malo 3 – Bueno 4 – Muy Bueno 5 – Excelente**

### Correo Electrónico

[karol.villagran@unach.edu.ec](mailto:karol.villagran@unach.edu.ec)

## A. INFORMACIÓN GENERAL

1. Género:

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

2. Ingrese su Edad \_\_\_\_\_

3. Nivel de instrucción:

Primaria		Bachillerato		Superior no universitaria		Superior universitaria		Postgrado	
----------	--	--------------	--	---------------------------	--	------------------------	--	-----------	--

4. Lugar de procedencia \_\_\_\_\_

## B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

5. Según su criterio califique cada ítem en base a la escala de valoración:

1 = Muy malo 2 = Malo 3 = Bueno 4 = Muy Bueno 5 = Excelente

N°	ITEMS	PARAMETRO				
		1	2	3	4	5
Dimensiones	<b>ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN</b>	Muy malo	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1	Las vías de comunicación para promocionar las Ruinas del Monasterio de la Asunción son:					
2	La información o mensaje principal sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción es:					
3	El interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción es:					
Dimensiones	<b>TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b>	1	2	3	4	5
		Muy malo	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente
4	Los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción son:					
5	La Recolección de Datos del turista por parte de los prestadores de servicio:					
6	Enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción:					
Dimensiones	<b>AUDIENCIA</b>	1	2	3	4	5
		Muy malo	Malo	Bueno	Muy Bueno	Excelente
7	La atención hacia los turistas es:					
8	La exposición oral por parte de guías hacia los turistas es:					
9	Los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información es:					

**C. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

6. ¿A través de qué medios de comunicación se informa antes de realizar su viaje?

( ) Televisión

( ) Radio

( ) Redes Sociales

( ) Sitios Web

Otro: \_\_\_\_\_

¡Gracias por su colaboración!

## Anexo 6. Validación por los expertos, variable independiente “Patrimonio cultural material”



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Lascano Vera Marylin Fanny

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magister.....	( x )

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 04/07/2022

### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural Material”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre: “Patrimonio Cultural Material”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	x		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	x		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	x		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	x		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL:</b>				

Sugerencias: \_\_\_\_\_



Firma digitalizada por:  
FANNY MARYLIN  
LASCANO VERA

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Aldaz Hernández Silvia Marieta

**Título/grado:**

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

**Universidad en que labora:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Fecha:** 24/06/2022

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural Material”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre: “Patrimonio Cultural Material”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	x		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	x		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	x		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	x		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL:</b>				

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_



Firmado electrónicamente por:  
**SILVIA MARIETA  
ALDAZ HERNANDEZ**

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Moreno Aguirre Paula Elizabeth

**Título/grado:**

Ph.D.....	( x )
Doctor.....	( )
Magister.....	( )

**Universidad en que labora:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Fecha:** 29/07/2022

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “Patrimonio Cultural Material”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre: “Patrimonio Cultural Material”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>				

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_

0602355364  
PAULA ELIZABETH MORENO AGUIRRE  
Firmado digitalmente por 0602355364  
PAULA ELIZABETH MORENO AGUIRRE  
Fecha: 2022.08.03 22:47:48 -05'00'

Firma del experto

## Anexo 7. Validación por los expertos, variable dependiente “Interpretación turística”



Carrera de Gestión Turística  
y Hotelera / Turismo  
FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

*en movimiento*

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Lascano Vera Fanny Marilyn

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 04/07/2022

### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Interpretación Turística”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre: “Interpretación Turística”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	x		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	x		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	x		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	x		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL:</b>				

Sugerencias: \_\_\_\_\_



Firma digitalizada por  
FANNY MARYLIN  
LASCANO VERA

Firma del experto



*en movimiento*

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Aldaz Hernández Silvia Marieta

Título/grado:

Ph.D.....	( )
Doctor.....	( )
Magíster.....	( x )

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 24/06/2022

#### TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Interpretación Turística”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre: “Interpretación Turística”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	x		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	x		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	x		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	x		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL:</b>				

Sugerencias: \_\_\_\_\_



Firmado electrónicamente por:  
**SILVIA MARIETA**  
**ALDAZ HERNANDEZ**

Firma del experto



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** Moreno Aguirre Paula Elizabeth

**Título/grado:**

Ph.D.....	( x )
Doctor.....	( )
Magister.....	( )

**Universidad en que labora:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Fecha:** 29/07/2022

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“Patrimonio Cultural Material e Interpretación Turística de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “Interpretación Turística”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre: “Interpretación Turística”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL:</b>				

**Sugerencias:** \_\_\_\_\_

Firmado digitalmente por 060235364 PAULA ELIZABETH MORENO AGUIRRE Fecha: 2022.08.01 22:49:12 -0500

Firma del experto

## Anexo 8. Resultados de la Variable Independiente: Patrimonio cultural material

Encuesta dirigida a los pobladores del Cantón Guano

### a) Género

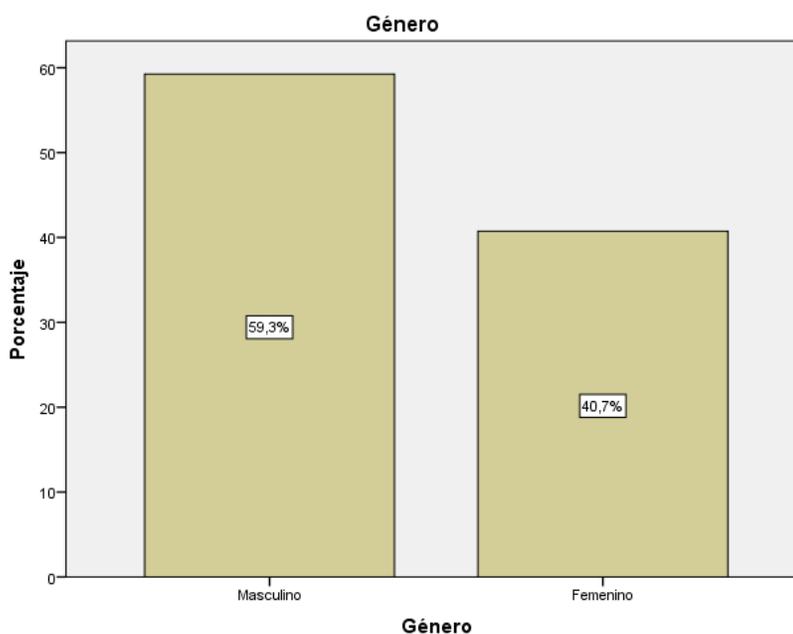
**Tabla 27. Género**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	144	59,3	59,3
	Femenino	99	40,7	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 53. Género**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

Mediante las encuestas realizadas a los habitantes del Cantón Guano se determina que el 59% de encuestados pertenecen al género masculino y el 41% al género femenino. Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados pertenece al género masculino.

## b) Edad

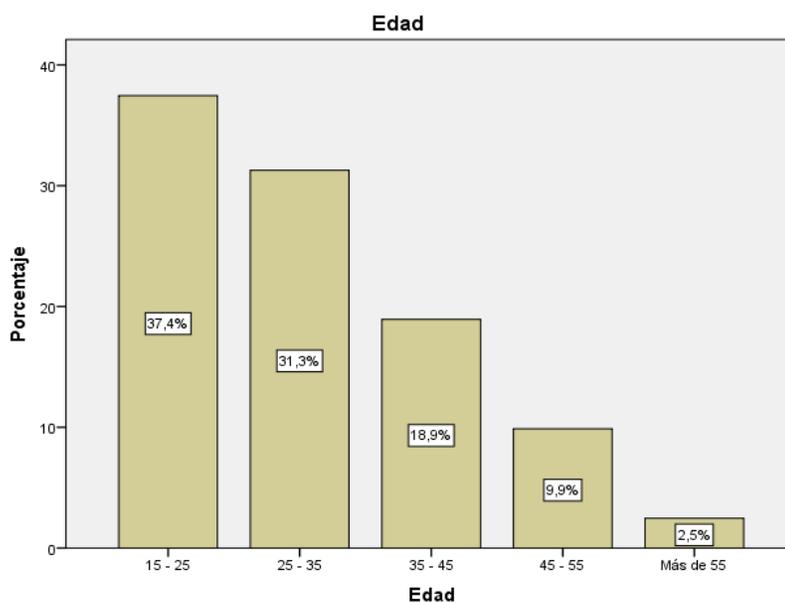
**Tabla 28. Edad**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	15 - 25	91	37,4	37,4
	25 - 35	76	31,3	68,7
	35 - 45	46	18,9	87,7
	45 - 55	24	9,9	97,5
	Más de 55	6	2,5	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 54. Edad**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

A partir de los resultados obtenidos sobre la edad promedio de los habitantes del Cantón Guano, se determina que el 37,4% de los mismos pertenece al rango de edad de 15-25 años, el 31,3% pertenece al rango de edad de 25-35 años, mientras que un 18,9% está en un rango de 35-45 años, seguido a esto, el 9,9% pertenece al rango de 45-55 años, por lo tanto, un 2,5% pertenece a las personas encuestadas con más de 55 años.

**c) Nivel de instrucción**

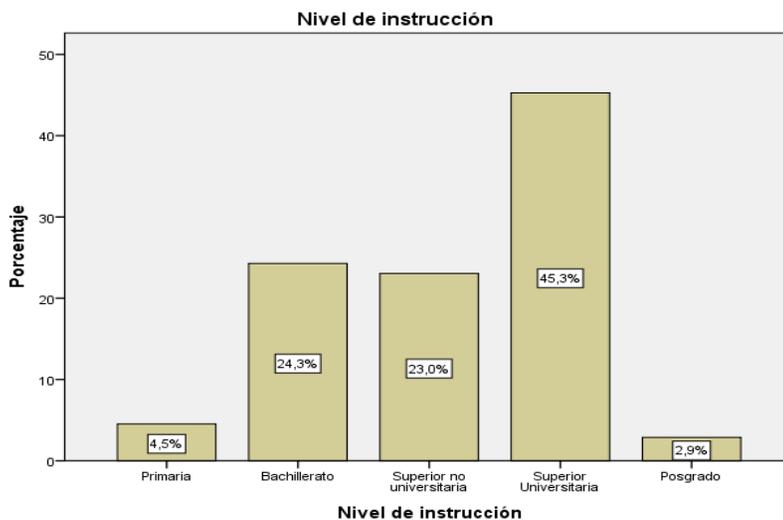
**Tabla 29.** Nivel de instrucción

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Primaria	11	4,5	4,5	4,5
Bachillerato	59	24,3	24,3	28,8
Superior no universitaria	56	23,0	23,0	51,9
Superior Universitaria	110	45,3	45,3	97,1
Posgrado	7	2,9	2,9	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 55.** Nivel de instrucción



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De acuerdo al nivel de instrucción de los habitantes del Cantón Guano, el 45,3% de los encuestados poseen un nivel Superior Universitario, el 24,3% de los encuestados poseen un nivel de estudio de Bachillerato, el 23% pertenece al nivel Superior no Universitario, mientras que el 4,5% posee un nivel de estudio de Primaria, por lo tanto, el 2,9% tiene un nivel profesional de Posgrado.

**1. Considera que su nivel de conocimiento sobre la historia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción es:**

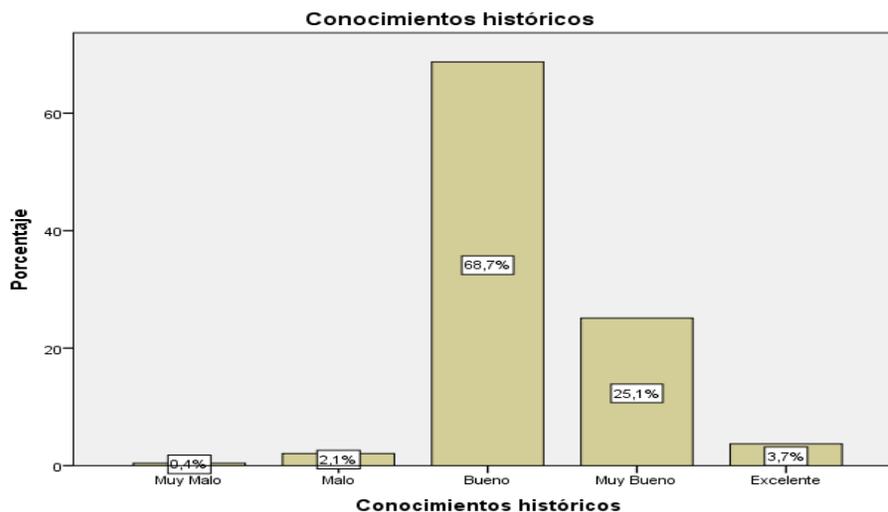
**Tabla 30. Conocimientos históricos**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	5	2,1	2,5
	Bueno	167	68,7	68,7
	Muy Bueno	61	25,1	96,3
	Excelente	9	3,7	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 56. Conocimientos históricos**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 68,7% de encuestados tienen un nivel de conocimiento Bueno sobre la historia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción, el 25,1% considera que su conocimiento es Muy Bueno, el 3,7% lo considera Excelente, mientras que el 2,1% demuestra que su conocimiento es Malo y finalmente el 0,4% de los encuestados considera que tiene un nivel Muy Malo en conocer la historia sobre dicho patrimonio.

## 2. Bienes materiales del Cantón Guano

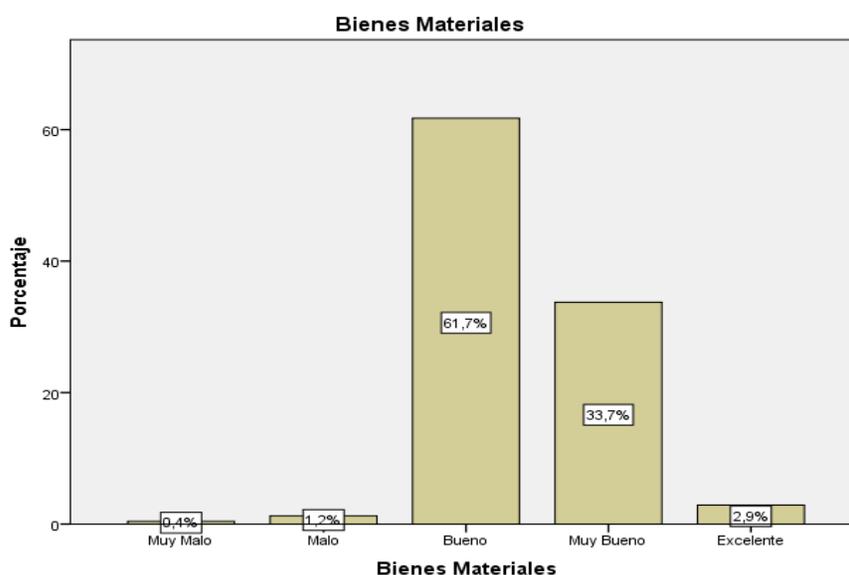
**Tabla 31.** *Bienes materiales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy Malo	1	,4	,4	,4
Malo	3	1,2	1,2	1,6
Bueno	150	61,7	61,7	63,4
Muy Bueno	82	33,7	33,7	97,1
Excelente	7	2,9	2,9	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 57.** *Bienes materiales*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 61,7% de los encuestados determinan que los Bienes materiales del Cantón Guano son Buenos, el 33,7% manifiesta que los Bienes materiales son Muy Buenos, el 2,9% lo considera Excelente, mientras que el 1,2% dio a conocer que los Bienes materiales son Malos. De esta manera se determina que el 0,4% de las personas encuestadas considera Muy Malo a los Bienes materiales del Cantón Guano.

### 3. Recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción

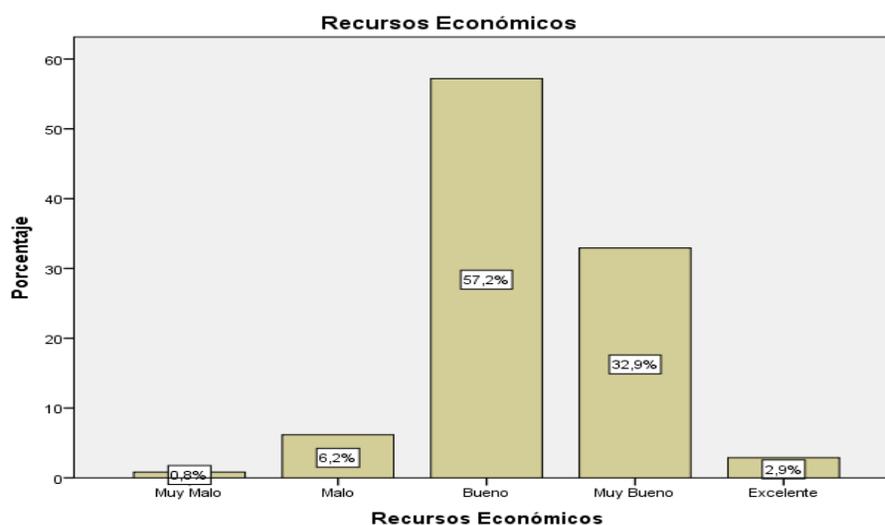
**Tabla 32.** Recursos económicos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy Malo	2	,8	,8	,8
Malo	15	6,2	6,2	7,0
Bueno	139	57,2	57,2	64,2
Muy Bueno	80	32,9	32,9	97,1
Excelente	7	2,9	2,9	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 58.** Recursos económicos



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 57,2% de los encuestados considera que los Recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción son Buenos, el 32,9% manifiesta que los recursos económicos invertidos son Muy Buenos, el 6,2% determina que los recursos invertidos son Malos, mientras que el 2,9% lo considera Excelente, finalmente el 0,8% de los encuestados consideran Muy malos a los recursos económicos invertidos en las Ruinas del Monasterio de la Asunción.

#### 4. El sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón

##### Guano para los pobladores

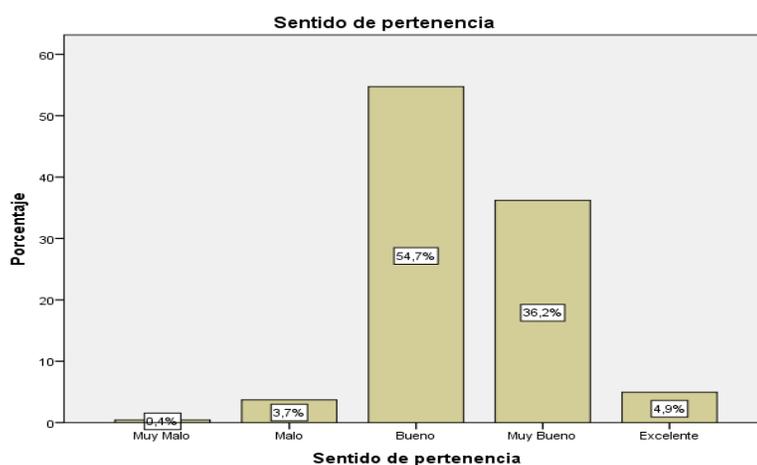
**Tabla 33.** *Sentido de pertenencia*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	9	3,7	4,1
	Bueno	133	54,7	58,8
	Muy Bueno	88	36,2	95,1
	Excelente	12	4,9	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 59.** *Sentido de pertenencia*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 54,7% de los encuestados determinan que el sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción para los pobladores es Bueno, el 36,2% lo considera Muy Bueno, el 4,9% lo considera Excelente, mientras que el 3,7% manifiesta que el sentido de pertenencia es Malo. De esta manera se determina que el 0,4% de los encuestados considera que el sentido de pertenencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano para los pobladores es Muy Malo.

## 5. La aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano por la población

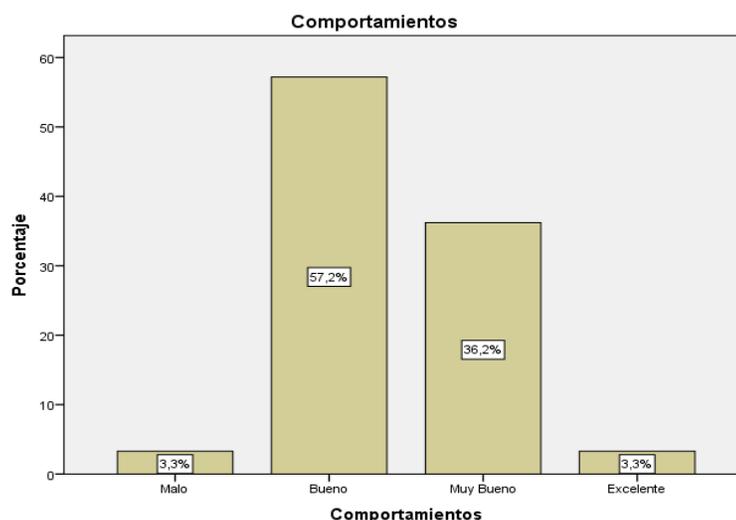
**Tabla 34.** *Comportamiento*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	8	3,3	3,3	3,3
Bueno	139	57,2	57,2	60,5
Válidos Muy Bueno	88	36,2	36,2	96,7
Excelente	8	3,3	3,3	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 60.** *Comportamientos*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 57,2% de los encuestados manifiestan que la aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Buena, el 36,2% lo considera Muy Bueno, mientras que un 3,3% está de acuerdo que la aceptación de las Ruinas es Excelente y el otro 3,3% de la población lo considera Malo. De esta manera se puede determinar que ninguno de los encuestados considera Muy Mala la aceptación de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano por parte de la población.

## 6. Valor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano para los pobladores

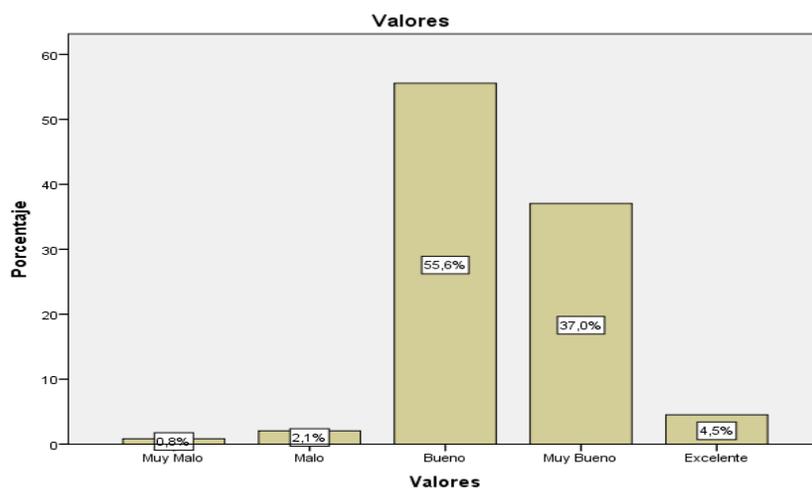
**Tabla 35. Valores**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	2	,8	,8
	Malo	5	2,1	2,9
	Bueno	135	55,6	55,6
	Muy Bueno	90	37,0	95,5
	Excelente	11	4,5	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 61. Valores**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 55,6% indica que para los pobladores el Valor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Bueno, el 37% manifiesta que el Valor de las Ruinas es Muy Bueno, el 4,5% lo considera Excelente, mientras que el 2,1% manifiesta que el Valor de las Ruinas es Malo. De esta manera se determina que el 0,8% de los pobladores el Valor de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Malo.

## 7. Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el

### Cantón Guano

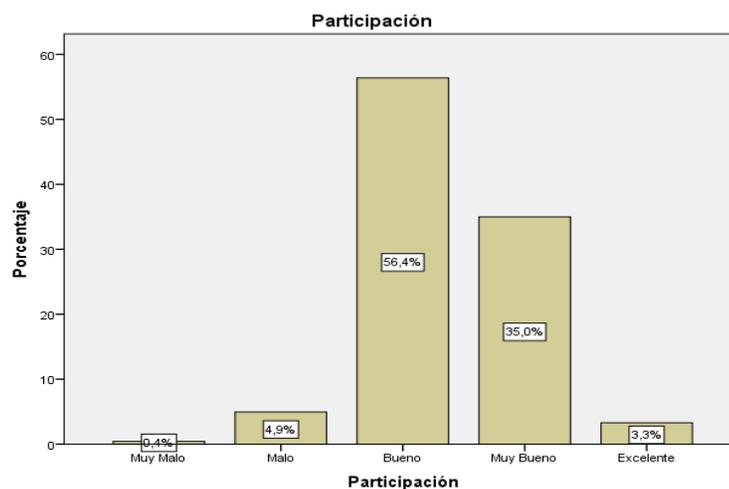
**Tabla 36.** Participación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	12	4,9	5,3
	Bueno	137	56,4	61,7
	Muy Bueno	85	35,0	96,7
	Excelente	8	3,3	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 62.** Participación



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 56,4% de los encuestados indica que la Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción es Buena, el 35% manifiesta que es Muy Buena la Participación de la población, el 4,9% demuestra que la participación es Mala, mientras que el 3,3% lo considera Excelente. De esta manera el 0,4% de los encuestados demuestra que la Participación de la población en las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.

## 8. La integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano

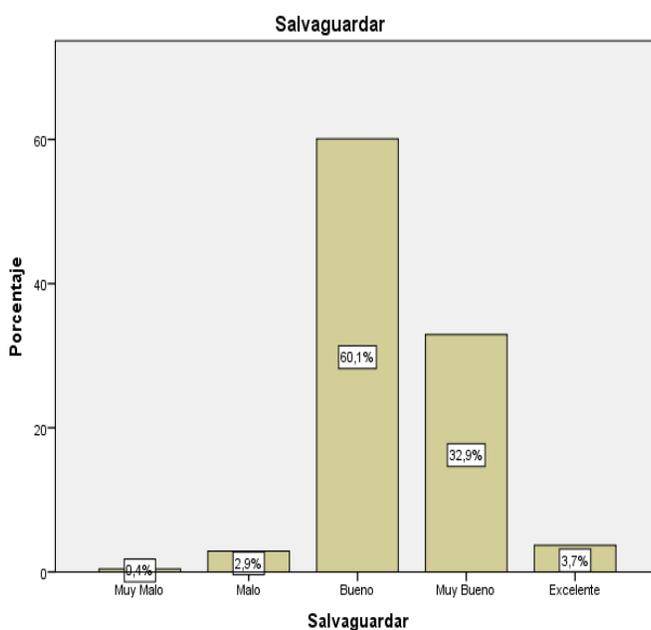
**Tabla 37. Salvaguardar**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy Malo	1	,4	,4	,4
Malo	7	2,9	2,9	3,3
Bueno	146	60,1	60,1	63,4
Muy Bueno	80	32,9	32,9	96,3
Excelente	9	3,7	3,7	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 63. Salvaguardar**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 60,1% de los encuestados indica que la Integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Buena, el 32,9% manifiesta que la integridad es Muy Buena, el 3,7% lo considera Excelente, mientras que el 2,9% asegura que la integridad es Mala. De esta manera el 0,4% de los encuestados determina que la integridad de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.

## 9. El mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano

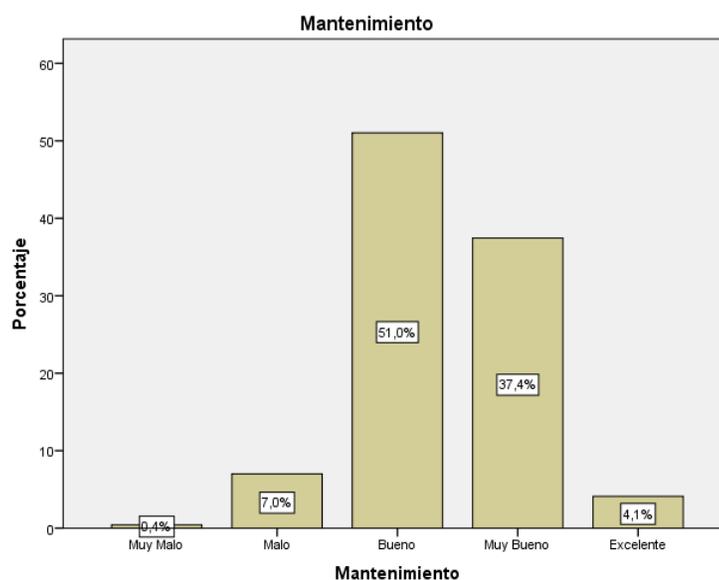
**Tabla 38. Mantenimiento**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	17	7,0	7,4
	Bueno	124	51,0	58,4
	Muy Bueno	91	37,4	95,9
	Excelente	10	4,1	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 64. Mantenimiento**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 51% de los encuestados manifiesta que el Mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano es Buena, el 37,4% considera que el Mantenimiento de las Ruinas es Muy Buena, el 7% lo indica como Malo, mientras que el 4,1% lo considera Excelente, finalmente el 0,4% de los encuestados determina que el mantenimiento de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.

## 10. Permanencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano

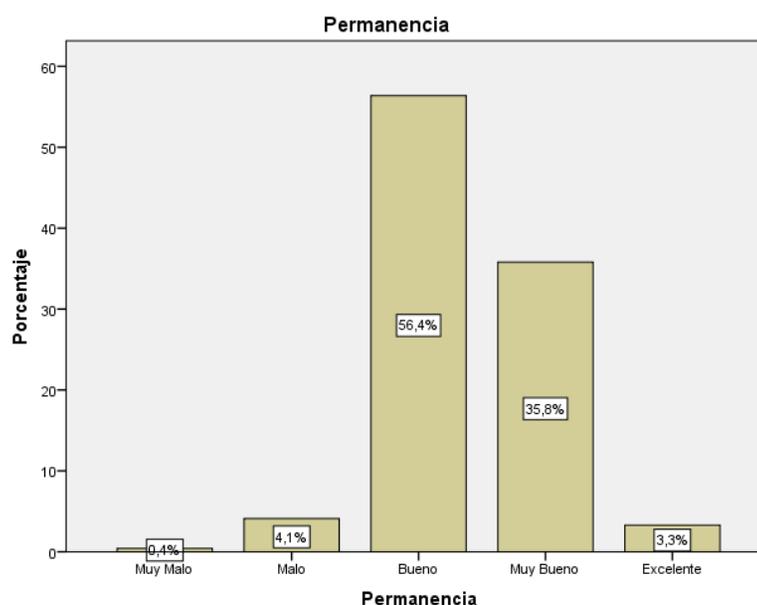
**Tabla 39. Permanencia**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Muy Malo	1	,4	,4	,4
Malo	10	4,1	4,1	4,5
Bueno	137	56,4	56,4	60,9
Muy Bueno	87	35,8	35,8	96,7
Excelente	8	3,3	3,3	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 65. Permanencia**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 56,4% de los encuestados manifiesta que la Permanencia de las Ruinas del Monasterio es Buena, el 35,8% lo considera Muy Bueno, el 4,1% manifiesta que la Permanencia de las Ruinas es Mala, mientras que el 3,3% lo considera Excelente, finalmente el 0,4% de los encuestados determina que la Permanencia de las Ruinas del Monasterio de la Asunción en el Cantón Guano sea Muy Mala.

**11. ¿Considera importante que las Ruinas del Monasterio de la Asunción sigan siendo consideradas como Patrimonio Cultural del Cantón Guano?**

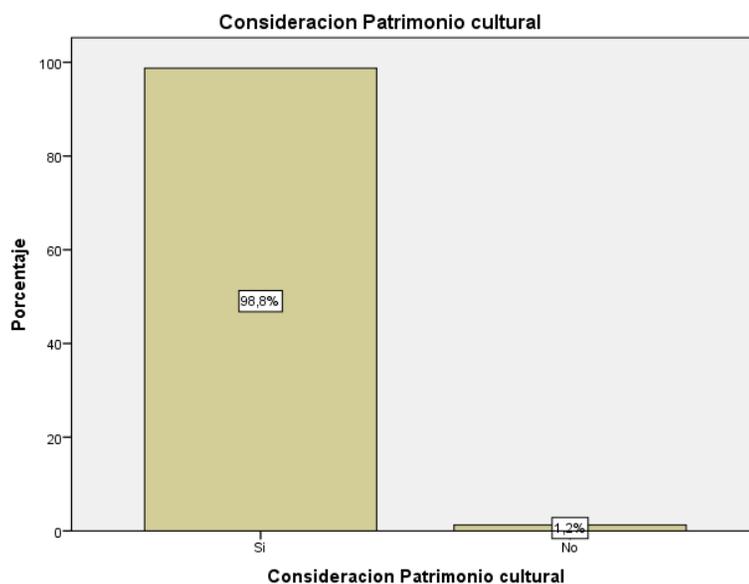
**Tabla 40.** *Consideración Patrimonio cultural*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	240	98,8	98,8	98,8
No	3	1,2	1,2	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 66.** *Consideración Patrimonio cultural*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 98,8% de los encuestados consideran que, Si es importante que las Ruinas del Monasterio de la Asunción sigan siendo consideradas como Patrimonio Cultural, mientras que el 1,2% considera que No es importante. De esta manera se puede determinar que las Ruinas pueden ser consideradas como Patrimonio Cultural del Cantón Guano.

## Anexo 9. Resultados de la Variable Dependiente: Interpretación turística

Encuesta dirigida a los turistas que ingresaron al Museo del Cantón Guano

### a) Género

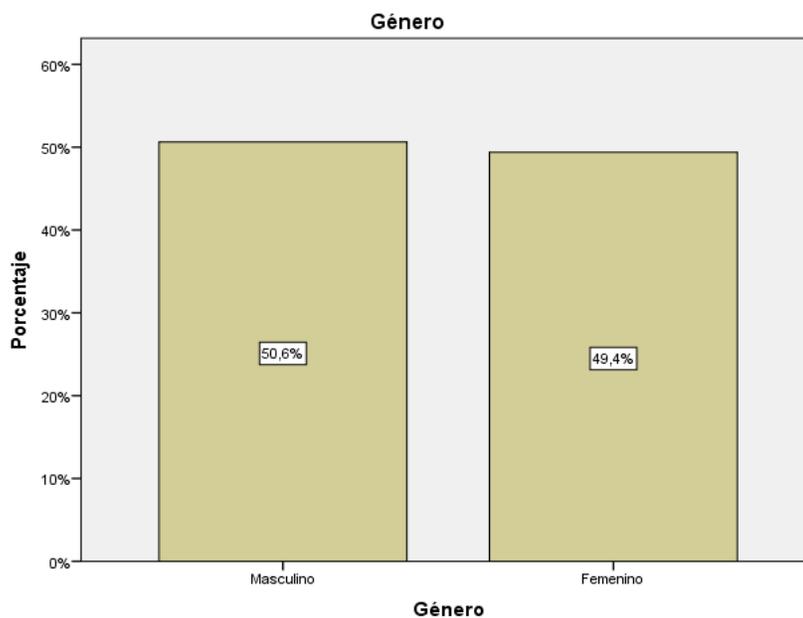
**Tabla 41. Género**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	123	50,6	50,6
	Femenino	120	49,4	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 67. Género**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

Mediante las encuestas realizadas a los turistas del Cantón Guano se determina que el 50,6% de encuestados pertenecen al género masculino y el 49,4% al género femenino. Se concluye que el mayor porcentaje de encuestados pertenece al género masculino.

## b) Edad

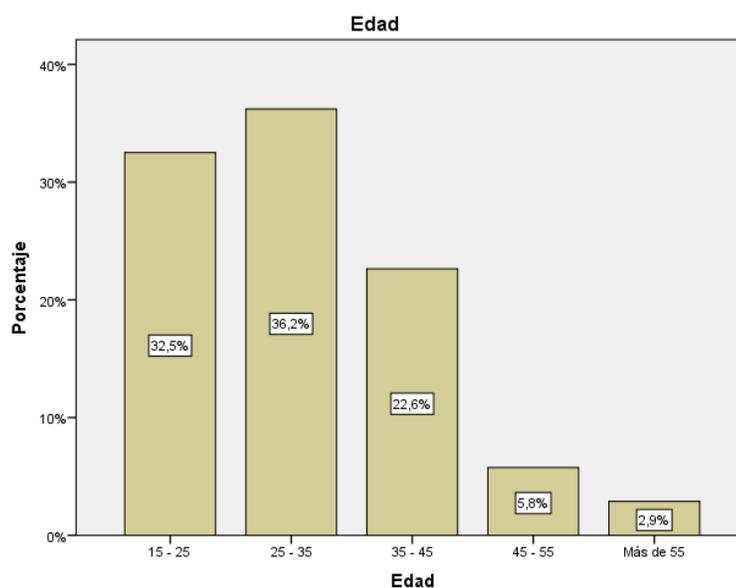
**Tabla 42. Edad**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
15 - 25	79	32,5	32,5	32,5
25 - 35	88	36,2	36,2	68,7
35 - 45	55	22,6	22,6	91,4
45 - 55	14	5,8	5,8	97,1
Más de 55	7	2,9	2,9	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 68. Edad**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

A partir de los resultados obtenidos sobre la edad promedio de los habitantes del Cantón Guano, se determina que el 36,2% de los mismos pertenece al rango de edad de 15-25 años, el 32,5% pertenece al rango de edad de 25-35 años, mientras que un 22,6% está en un rango de 35-45 años, seguido a esto, el 5,8% pertenece al rango de 45-55 años, por lo tanto, un 2,9% pertenece a las personas encuestados con más de 55 años.

### c) Nivel de instrucción

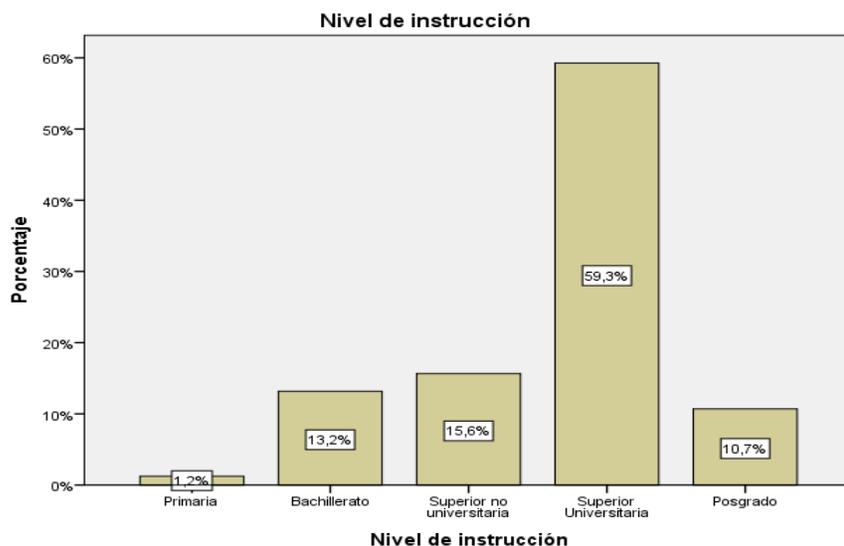
**Tabla 43.** Nivel de instrucción

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Primaria	3	1,2	1,2	1,2
Bachillerato	32	13,2	13,2	14,4
Superior no universitaria	38	15,6	15,6	30,0
Superior Universitaria	144	59,3	59,3	89,3
Posgrado	26	10,7	10,7	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 69.** Nivel de instrucción



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De acuerdo al nivel de instrucción de los turistas que visitan el Cantón Guano, el 59,3% de los encuestados poseen un nivel Superior Universitario, el 15,6% de los encuestados poseen un nivel Superior no Universitario, el 13,2% pertenece al nivel de estudio de Bachillerato, mientras que el 10,7% posee un nivel de estudio de Posgrado, por lo tanto, el 1,2% tiene un nivel de estudio Primaria.

#### d) Lugar de procedencia

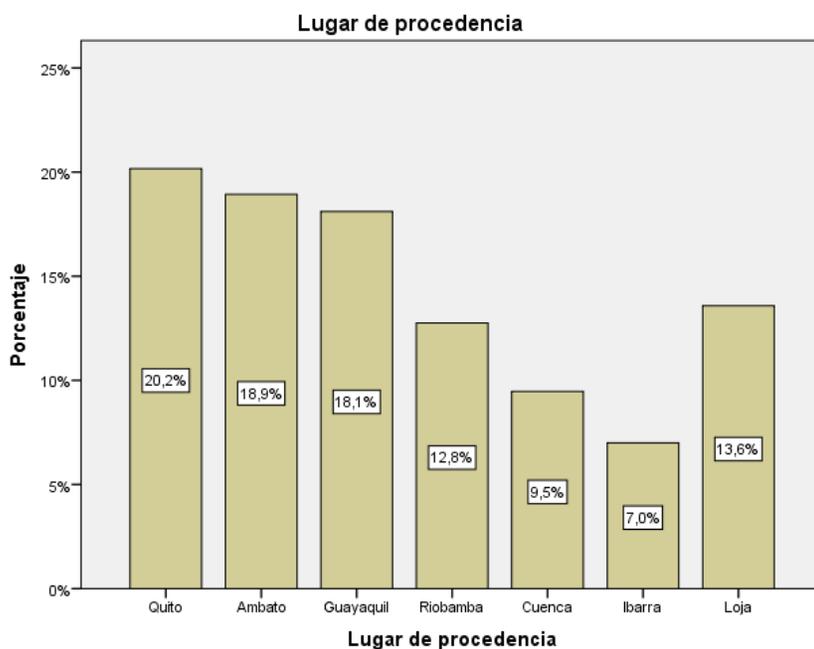
**Tabla 44.** *Lugar de procedencia*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Quito	49	20,2	20,2	20,2
Ambato	46	18,9	18,9	39,1
Guayaquil	44	18,1	18,1	57,2
Riobamba	31	12,8	12,8	70,0
Cuenca	23	9,5	9,5	79,4
Ibarra	17	7,0	7,0	86,4
Loja	33	13,6	13,6	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 70.** *Lugar de procedencia*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

Mediante las 243 encuestas realizadas sobre el lugar de procedencia a los turistas que visitan el Museo Municipal del Cantón Guano se obtuvo los siguientes resultados:

- 20,2% Quito
- 18,9% Ambato
- 18,1% Guayaquil
- 13,6% Loja
- 12,8% Riobamba
- 9,5% Cuenca
- 7% Ibarra

Se concluye que el mayor porcentaje del lugar de procedencia de los turistas encuestados es la ciudad de Quito con un resultado del 20,2%.

## 1. Las vías de comunicación para promocionar las Ruinas del Monasterio de la Asunción

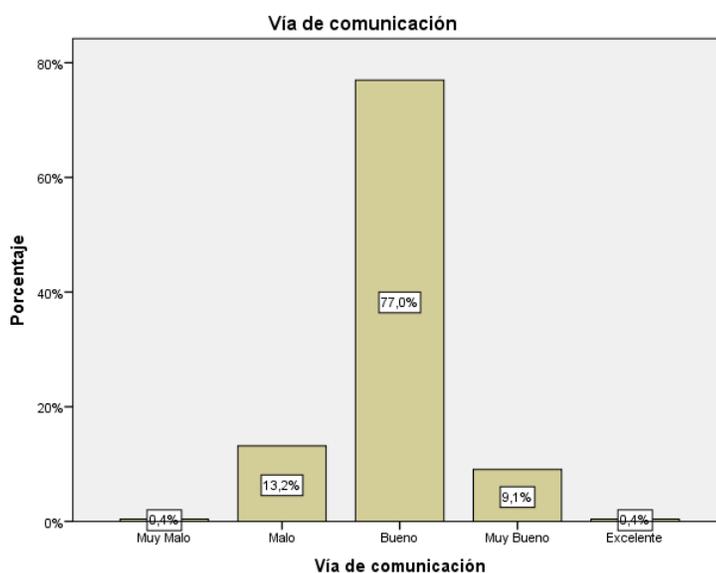
**Tabla 45.** *Vía de comunicación*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	32	13,2	13,6
	Bueno	187	77,0	90,5
	Muy Bueno	22	9,1	99,6
	Excelente	1	,4	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 71.** *Vía de comunicación*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 77% de los encuestados manifiestan que las vías de comunicación son Buenas para promocionar las Ruinas del Monasterio de la Asunción, el 13,2% de turistas consideran Malas a las Vías de comunicación, el 9,1% lo considera Muy Bueno, el 0,04% lo considera Muy Mala, finalmente ninguno de los encuestados demuestra que las vías de comunicación para promocionar sean Excelentes.

## 2. La información o mensaje principal sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción

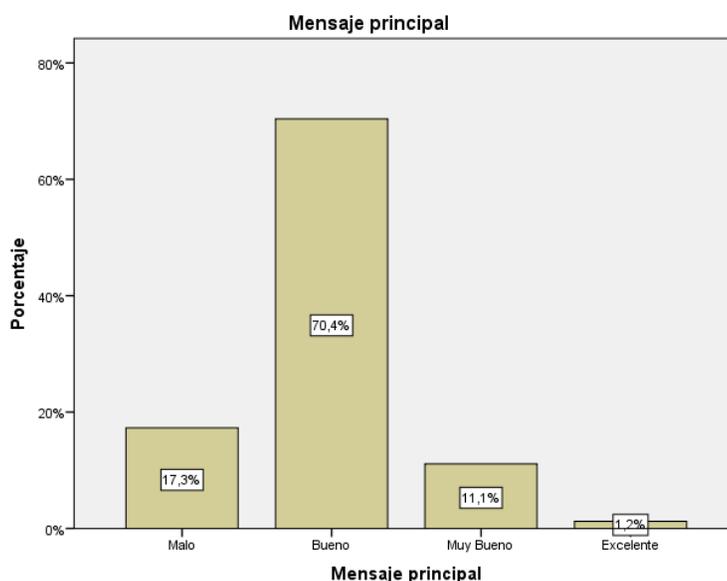
**Tabla 46.** Mensaje principal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	42	17,3	17,3	17,3
Bueno	171	70,4	70,4	87,7
Válidos Muy Bueno	27	11,1	11,1	98,8
Excelente	3	1,2	1,2	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 72.** Mensaje principal



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 70,4% de los encuestados manifiestan que la interpretación o mensaje principal es Bueno, el 17,3% de turistas consideran que la información es Mala, el 11,1% lo considera Muy Bueno, el 1,2% lo considera Excelente, finalmente ninguno de los encuestados demuestra que la información o mensaje principal sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción sea Muy Mala.

### 3. El interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción

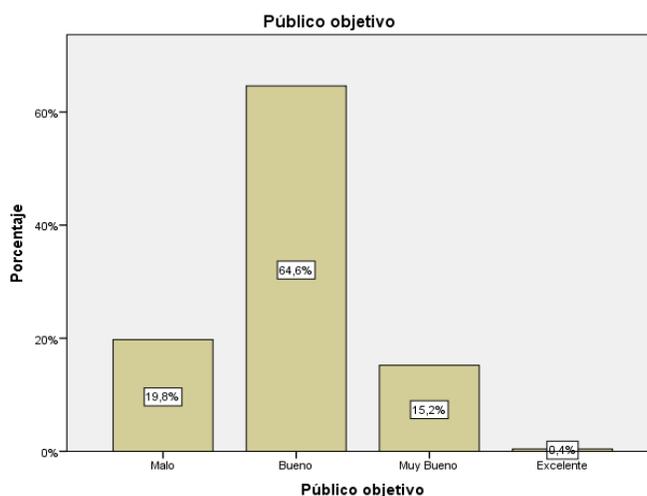
**Tabla 47. Público objetivo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	48	19,8	19,8
	Bueno	157	64,6	84,4
	Muy Bueno	37	15,2	99,6
	Excelente	1	,4	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 73. Público objetivo**



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 64,6% de los encuestados manifiesta que el interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción es Bueno, el 19,8% determina que el interés por parte del público objetivo es Malo, el 15,2% lo considera Muy Bueno, el 0,04% de los encuestados considera Excelente y finalmente ninguno de los encuestados considera Muy Malo al interés por parte del público objetivo por conocer las Ruinas del Monasterio de la Asunción.

#### 4. Los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción

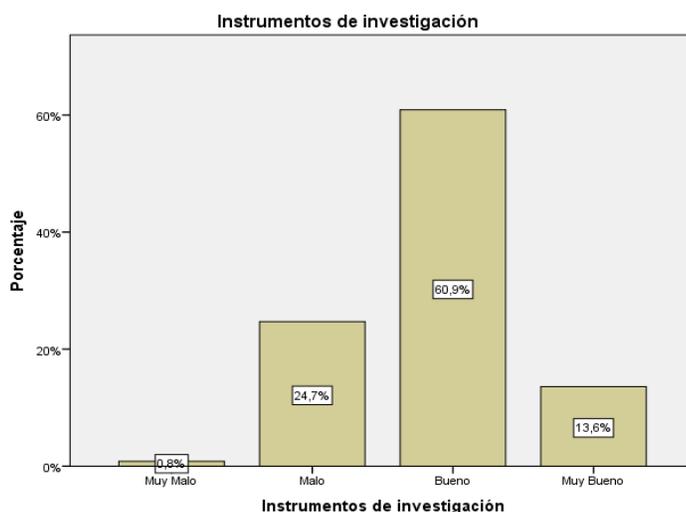
**Tabla 48.** Instrumentos de investigación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy Malo	2	,8	,8
	Malo	60	24,7	25,5
Válidos	Bueno	148	60,9	86,4
	Muy Bueno	33	13,6	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 74.** Instrumentos de investigación



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 60,9% de los encuestados manifiestan que los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción son Buenos, el 24,7% determina que los instrumentos para recopilar información son Malos, el 13,6% lo considera Muy Bueno, el 0,8% lo considera Muy Malo y finalmente ninguno de los turistas encuestados consideran que los instrumentos de investigación para recopilar información sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción sea Excelente.

## 5. La recolección de datos del turista por parte de los prestadores de servicio

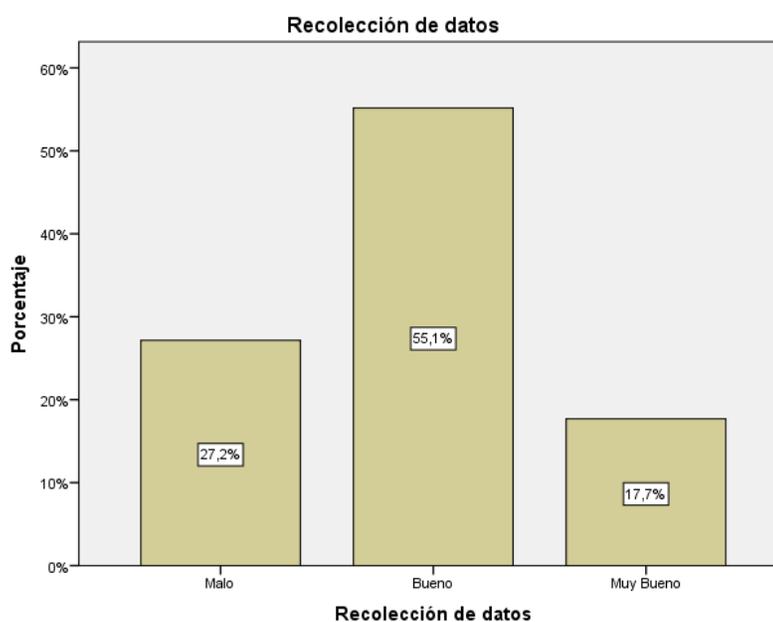
**Tabla 49.** *Recolección de tados*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	66	27,2	27,2
	Bueno	134	55,1	82,3
	Muy Bueno	43	17,7	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 75.** *Recolección de datos*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 55,1% de los encuestados manifiesta que la recolección de datos del turista por parte de los prestadores de servicio es Buena, el 27,2% determina que la recolección de datos de los turistas es Mala, mientras que el 17,7% lo considera Muy Bueno, finalmente ninguno de los encuestados asegura que la recolección de datos sea Excelente o Muy Mala.

## 6. Enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción

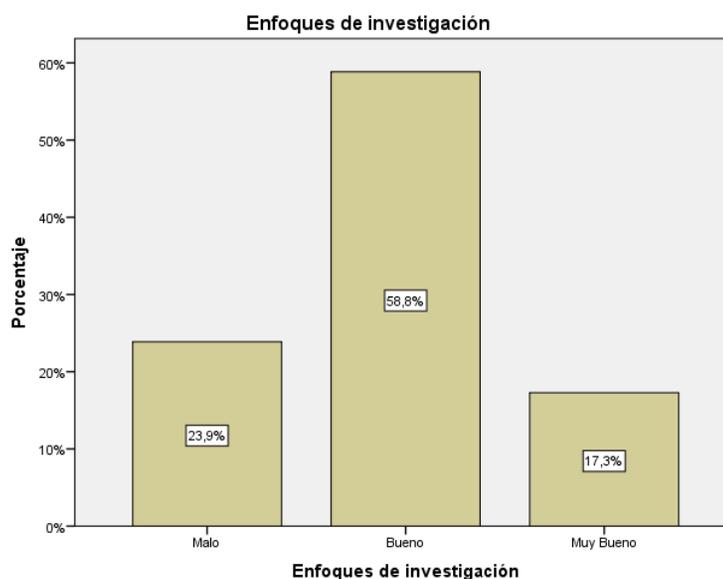
**Tabla 50.** *Enfoques de investigación*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	58	23,9	23,9
	Bueno	143	58,8	82,7
	Muy Bueno	42	17,3	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 76.** *Enfoques de investigación*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 58,8% de los encuestados manifiesta que los Enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción son Buenos, el 23,9% determina que los enfoques de investigación son Malos, mientras que el 17,3% lo considera Muy Bueno, finalmente ninguno de los encuestados asegura que los enfoques de investigación sobre las Ruinas del Monasterio de la Asunción sean Excelentes o Muy Malos.

## 7. La atención hacia los turistas

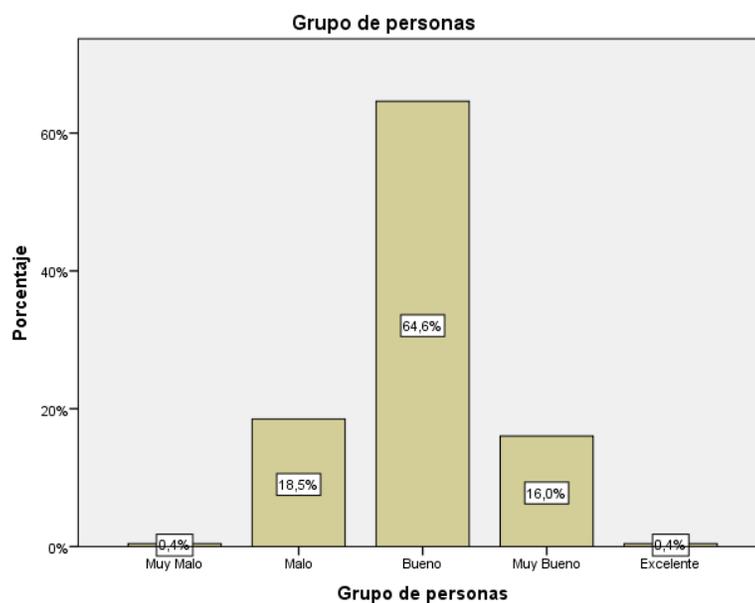
**Tabla 51.** Atención a grupo de personas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	45	18,5	18,9
	Bueno	157	64,6	83,5
	Muy Bueno	39	16,0	99,6
	Excelente	1	,4	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 77.** Atención a grupo de personas



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 64,6% de los encuestados manifiestan que la atención es Buena, el 18,5% asegura que la atención hacia los turistas es Mala, el 16% lo considera Muy Buena, mientras que el 0,04% de los encuestados determina que la atención hacia los turistas es Muy Mala o Excelente.

## 8. La exposición oral por parte de los guías hacia los turistas

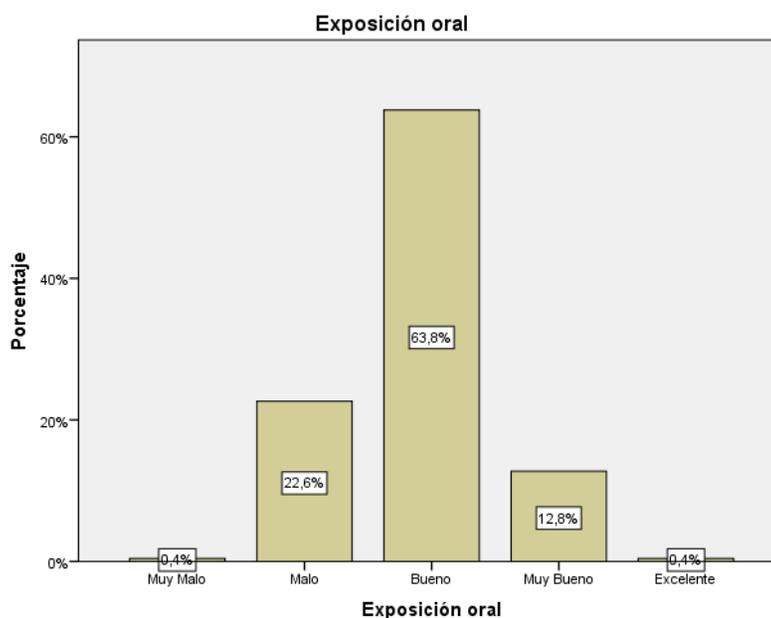
**Tabla 52.** *Exposición oral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Malo	1	,4	,4
	Malo	55	22,6	23,0
	Bueno	155	63,8	86,8
	Muy Bueno	31	12,8	99,6
	Excelente	1	,4	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 78.** *Exposición oral*



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 63,8% de los encuestados manifiestan que la exposición oral por parte de los guías hacia los turistas es Buena, el 22,6% lo considera Mala, mientras que el 12,8% considera que la exposición oral es Muy Buena, finalmente el 0,04% de los encuestados determina que La exposición oral por parte de los guías hacia los turistas sea Muy Mala o Excelente.

## 9. Los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información

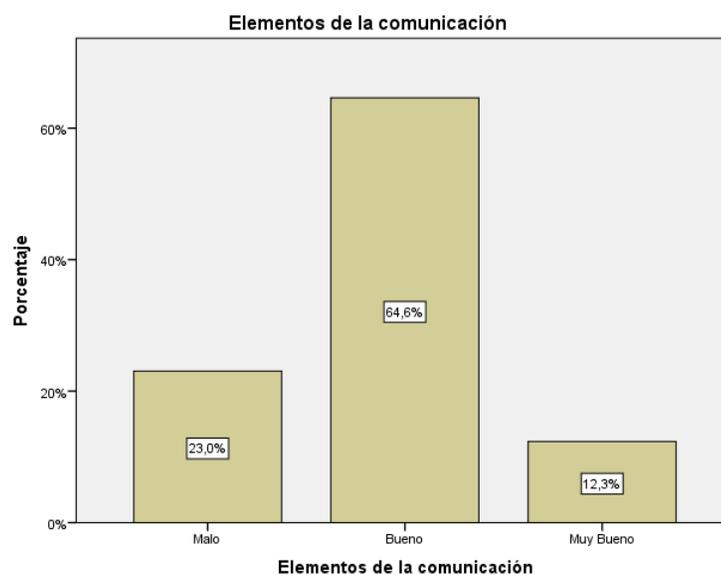
**Tabla 53.** Elementos de la comunicación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Malo	56	23,0	23,0
	Bueno	157	64,6	87,7
	Muy Bueno	30	12,3	100,0
	Total	243	100,0	100,0

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 79.** Elementos de la comunicación



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

De las 243 encuestas aplicadas se observó que: el 64,6% de los encuestados manifiestan que los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información son Buenos, el 23% lo considera Malo, mientras que el 12,3% considera que los elementos de comunicación son Muy Buenos, finalmente ninguno de los encuestados determina que los elementos de comunicación que se utilizan para brindar información sean Muy Malos o Excelentes.

## 10. ¿A través de qué medios de comunicación se informa antes de realizar su viaje?

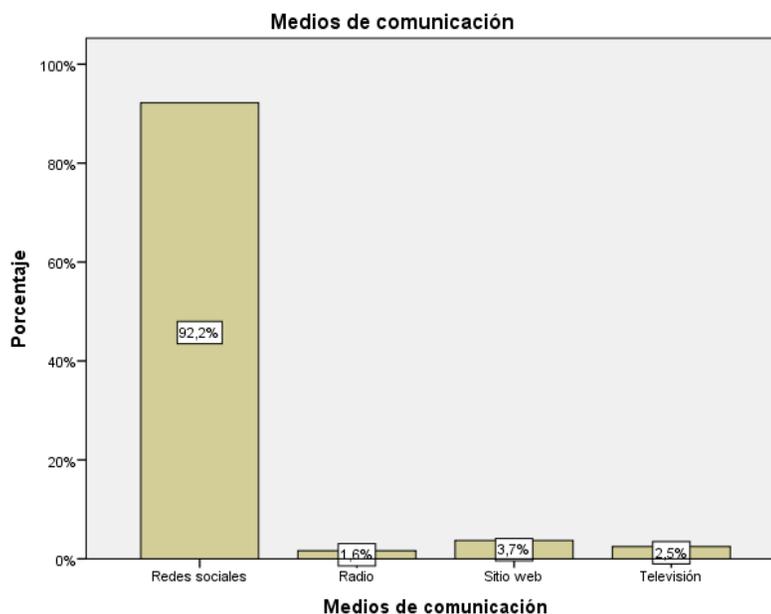
**Tabla 54.** Medios de comunicación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Televisión	224	92,2	92,2	92,2
Radio	4	1,6	1,6	93,8
Válidos Redes sociales	9	3,7	3,7	97,5
Sitios web	6	2,5	2,5	100,0
Total	243	100,0	100,0	

*Fuente:* IMB SPSS Versión 21

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

**Figura 80.** Medios de comunicación



*Fuente:* Encuestas aplicadas 2022

*Elaborado por:* Villagrán, K. 2022

Mediante las encuestas realizadas se puede determinar que el 92,2% de los encuestados consideran que el medio de comunicación por el cual obtienen información anticipada para poder realizar su viaje son las Redes sociales, mientras que el 3,7% se informan a través de Sitios Web, mientras que el 2,5% se informa a través de la televisión, finalmente el 1,6% de encuestados se informa a por medio de la Radio.