



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“LA REPRESENTACIÓN DE LA NIÑEZ EN EL CINE ECUATORIANO 2011 – 2021”

Trabajo de Titulación para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

Autor:

Jared James Sanipatin Jara

Tutor:

MsC. Galo Vásconez Merino

Riobamba – Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTOR

Yo Jared James Sanipatin Jara, con cédula de identidad número 0604409706, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación titulado: **“LA REPRESENTACIÓN DE LA NIÑEZ EN EL CINE ECUATORIANO 2011 – 2021”**.

Riobamba, febrero 2023.

Atentamente,



Jared James Sanipatin Jara

CI: 0604409706


DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado del trabajo de investigación **“LA REPRESENTACIÓN DE LA NIÑEZ EN EL CINE ECUATORIANO 2011 – 2021”** por Jared James Sanipatin Jara, con cédula de identidad número 0604409706, emitimos el **DICTAMEN FAVORABLE**, conducente a la **APROBACIÓN** de la titulación. Certificamos haber revisado y evaluado el trabajo de investigación y cumplida la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba Riobamba 24 de mayo 2023

Ing. Ramiro Rúaless

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



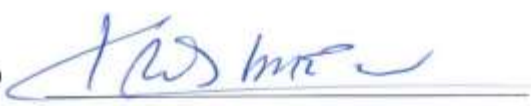
Mgs. Paul Parra

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Carlos Larrea

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Galo Vásconez

TUTOR



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**LA REPRESENTACIÓN DE LA NIÑEZ EN EL CINE ECUATORIANO 2011 – 2021**”, presentado por Jared James Sanipatin Jara, con cédula de identidad número 0604409706, bajo la tutoría de Mgs. Galo Vásquez Merino ; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de mayo 2023

Ing. Ramiro Rúaes

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Paul Parra

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Carlos Larrea

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **SANIPATIN JARA JARED JAMES** con CC: **0604409706**, estudiante de la Carrera **COMUNICACIÓN SOCIAL, NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA REPRESENTACIÓN DE LA NIÑEZ EN EL CINE ECUATORIANO 2011 – 2021**", cumple con el 0%, de acuerdo con el reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 1 de diciembre de 2022



Firmado electrónicamente por:
**GALO XAVIER
VASCONEZ
MERINO**

Mgs. Galo Vásconez
TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATÓRIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres que siempre han sido un apoyo fundamental durante mi etapa universitaria, a mis amigos que a pesar de las difíciles situaciones siempre hicieron que esta aventura sea inolvidable.

Jared Sanipatin Jara

AGRADECIMIENTO

Un enorme agradecimiento a Dios por permitirme culminar con esta etapa de mi vida, agradezco también la comprensión, tiempo y apoyo que mi familia ha puesto en mí.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la carrera de Comunicación Social por su formación académica durante estos años.

Mi gratitud a Galito Vásquez, que me ha orientado con entusiasmo en todo el transcurso de este trabajo de investigación.

Jared Sanipatin Jara

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN17

Capítulo I. Marco Referencial

1.1. Planteamiento del problema18

1.2. Objetivos.....19

1.2.1. General.....19

1.2.2. Específicos19

Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Comunicación19

2.1.1. Teoría Antropológica–Cultural20

2.2. Semiótica20

2.3. Cultura21

2.4. Cine.....21

2.5. Inicios del cine ecuatoriano22

2.6. Representación de la niñez en lo audiovisual	23
2.7. Representación de la niñez en el cine	24
2.7.1. Contextos en los que se ha representado a la niñez.....	25
2.7.1.1. Inocencia	25
2.7.1.2. Sufrimiento	25
2.7.1.3. Trabajadores.....	26
2.7.1.4. Simpatía	26
2.7.1.5. Roles sexistas	26

Capítulo III. Metodología

3.1. Método de investigación.....	27
3.1.1. Método científico	27
3.1.2. Método analítico-sintético	27
3.2. Tipos de investigación	27
3.2.1. Según la finalidad	27
3.2.2. Según la profundidad	27
3.3. Diseño de la investigación	28
3.4. Población y muestra.....	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.5.1. Técnicas	28
3.5.1.1. Análisis bibliográfico.....	28
3.5.1.2. Análisis de contenido.....	29
3.5.1.3. Entrevistas.....	29
3.5.2. Instrumentos.....	29
3.5.2.1. Ficha de análisis bibliográfico	30
3.5.2.2. Ficha de análisis de contenido	32
3.5.2.3. Guía de entrevista	33

Capítulo IV. Resultados y discusión

4.1.Resultados de la ficha de análisis de contenido	34
---	----

4.2. Resultados de la matriz de comparación de las entrevistas realizadas	66
4.3. Discusión	76
Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
5.1. Conclusiones	77
5.2. Recomendaciones	78
ANEXOS	
Anexo 1: Ficha de análisis bibliográfico.....	79
Anexo 2: Ficha de análisis de contenido.....	79
Anexo 3: Transcripción textual de la entrevista a Mariana Andrade.....	80
Anexo 4: Transcripción textual de la entrevista a Kevin Luna.....	84
Anexo 5: Artículo científico.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO

Tabla 1: Ficha de análisis bibliográfico	31
Tabla 2: Ficha de análisis de contenido	33
Tabla 3: Análisis de contenido de la película Alba.....	36
Tabla 4: Análisis de contenido de la película La Navidad de pollito 3	40
Tabla 5: Análisis de contenido de la película Instantánea	44
Tabla 6: Análisis de contenido de la película Con alas pa volar	48
Tabla 7: Análisis de contenido de la película Siguiete Round.....	52
Tabla 8: Análisis de contenido de la película En el nombre de la hija	57
Tabla 9: Análisis de contenido de la película Ochentaisiete.....	62
Tabla 10: Matriz de las entrevistas realizadas	67

ÍNDICE DE FIGURAS

CONTENIDO

Figura 1 fotograma Alba.....	36
Figura 2 fotograma Alba.....	36
Figura 3 fotograma Alba.....	36
Figura 4 fotograma Alba.....	37
Figura 5 fotograma Alba.....	37
Figura 6 fotograma Alba.....	37
Figura 7 fotograma Alba.....	37
Figura 8 fotograma Alba.....	37
Figura 9 fotograma Alba.....	38
Figura 10 fotograma La Navidad de pollito 3.....	40
Figura 11 fotograma La Navidad de pollito 3.....	40
Figura 12 fotograma La Navidad de pollito 3.....	40
Figura 13 fotograma La Navidad de pollito 3.....	41
Figura 14 fotograma La Navidad de pollito 3.....	41
Figura 15 fotograma La Navidad de pollito 3.....	41
Figura 16 fotograma La Navidad de pollito 3.....	41

Figura 17 fotograma La Navidad de pollito 3.....	42
Figura 18 fotograma La Navidad de pollito 3.....	42
Figura 19 fotograma Instantánea	44
Figura 20 fotograma Instantánea	44
Figura 21 fotograma Instantánea	44
Figura 22 fotograma Instantánea	44
Figura 23 fotograma Instantánea	45
Figura 24 fotograma Instantánea	45
Figura 25 fotograma Instantánea	45
Figura 26 fotograma Instantánea	45
Figura 27 fotograma Instantánea	45
Figura 28 fotograma Instantánea	46
Figura 29 fotograma Con alas pa volar.....	48
Figura 30 fotograma Con alas pa volar.....	48
Figura 31 fotograma Con alas pa volar.....	48
Figura 32 fotograma Con alas pa volar.....	49
Figura 33 fotograma Con alas pa volar.....	49
Figura 34 fotograma Con alas pa volar.....	49
Figura 35 fotograma Con alas pa volar.....	49

Figura 36 fotograma Con alas pa volar.....	50
Figura 37 fotograma Con alas pa volar.....	50
Figura 38 fotograma Siguiete Round.....	52
Figura 39 fotograma Siguiete Round.....	52
Figura 40 fotograma Siguiete Round.....	52
Figura 41 fotograma Siguiete Round.....	53
Figura 42 fotograma Siguiete Round.....	53
Figura 43 fotograma Siguiete Round.....	53
Figura 44 fotograma Siguiete Round.....	53
Figura 45 fotograma Siguiete Round.....	54
Figura 46 fotograma Siguiete Round.....	54
Figura 47 fotograma Siguiete Round.....	54
Figura 48 fotograma Siguiete Round.....	54
Figura 49 fotograma En el nombre de la hija	57
Figura 50 fotograma En el nombre de la hija	57
Figura 51 fotograma En el nombre de la hija	57
Figura 52 fotograma En el nombre de la hija	57
Figura 53 fotograma En el nombre de la hija	57
Figura 54 fotograma En el nombre de la hija	57

Figura 55 fotograma En el nombre de la hija	58
Figura 56 fotograma En el nombre de la hija	59
Figura 57 fotograma En el nombre de la hija	59
Figura 58 fotograma En el nombre de la hija	59
Figura 59 fotograma En el nombre de la hija	59
Figura 60 fotograma Ochentaisiete.....	62
Figura 61 fotograma Ochentaisiete.....	62
Figura 62 fotograma Ochentaisiete.....	62
Figura 63 fotograma Ochentaisiete.....	63
Figura 64 fotograma Ochentaisiete.....	63
Figura 65 fotograma Ochentaisiete.....	63
Figura 66 fotograma Ochentaisiete.....	63
Figura 67 fotograma Ochentaisiete.....	64
Figura 68 fotograma Ochentaisiete.....	64
Figura 69 fotograma Ochentaisiete.....	64
Figura 70 fotograma Ochentaisiete.....	64

RESUMEN

Este informe de investigación presenta un análisis sobre la representación de la niñez en el cine ecuatoriano a partir de siete películas: “Alba”, “La Navidad de pollito 3”, “Instantánea”, “Con alas pa’ volar”, “Siguiente Round”, “En el nombre de la hija” y “Ochentaisiete”. La pregunta de investigación plantea indagar en las representaciones que se hace a la infancia en el cine ecuatoriano, por lo tanto, para el análisis se asume como horizonte teórico las representaciones sociales junto a las categorías de inocencia, trabajadores, sufrimiento, simpatía y roles sexistas. Estas categorías sirven a la investigación para entender las representaciones de la niñez que el cine proyecta a su audiencia, ya que son los contribuyentes para formar una mirada de las condiciones de vida de las niñas y niños, rompiendo en ocasiones con dogmas y estereotipos construidos en la sociedad, esto da paso a la diversidad e inclusión como un elemento fundamental para entender la niñez, sus experiencias, necesidades y todo lo relacionado a la construcción de su mundo.


Palabras clave: Representaciones, niñez, cine ecuatoriano, construcciones.

ABSTRACT

This research report presents an analysis of the representation of childhood in Ecuadorian cinema based on seven films: “Alba,” “Chicken’s Christmas 3”, “Instantaneous,” “With wings to fly,” “Next Round,” “In the name of the daughter” and “Eighty-seven.” The research question proposes to investigate the representations made of childhood in Ecuadorian cinema; therefore, for the analysis, social representations are assumed as a theoretical horizon together with the categories of innocence, workers, suffering, sympathy, and sexist roles. These categories investigate the representations of childhood that the cinema projects to its audience since they are the contributors to forming a view of the living conditions of girls and boys, sometimes breaking with dogmas and stereotypes built-in in society. This gives way to diversity and inclusion as a fundamental element to understanding children, their experiences, needs, and everything related to constructing their world.

Keywords: Representations, childhood, Ecuadorian cinema, constructions.

KERLY
YESENIA
CABEZAS
LLERENA



Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PORFESSOR

C.C 0604042382

INTRODUCCIÓN

Con un arduo recorrido cronológico por la historia del cine en el Ecuador y, detallando como ha sido la incorporación de los menores en el mundo audiovisual se podrá comprender la trascendencia que tiene la representación de la niñez en el cine ecuatoriano.

Del cine se puede afirmar que ocupa un lugar decisivo en la industria audiovisual y para comprenderlo desde una percepción profunda y avanzada, no superficial, se examinará desde la perspectiva de la Comunicación y la Cultura, ya que el cine es una manifestación simbólica que tiene origen desde la colectividad, y que prácticamente es innato en todos los seres humanos sustentándose en autores, tales como: Amador, 2015; Miller, 2011; Reyes 2016; entre otros. Además se expondrá cómo el cine cambió al mundo, cómo fue el nacimiento y el desarrollo del cine infantil, cómo llegó el cine al Ecuador, y posteriormente como es la representación de la niñez en el cine ecuatoriano además de abarcar el cine infantil.

Resulta significativo poder entablar una conexión con el concepto de cine infantil y realizar un análisis que promoverá conocimientos sobre la presencia de menores en productos cinematográficos y su incidencia cultural en el país.

La investigación se divide en capítulos, detallados a continuación:

Capítulo I: Marco Referencial, se presentará el planteamiento del problema y los objetivos del trabajo de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico, definición de las variables del problema mediante la investigación bibliográfica.

Capítulo III: Marco Metodológico, se determinará los métodos, enfoques, tipos y técnicas utilizadas en la investigación.

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones, se presentará los resultados y discusiones finales.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

La importancia de este documento se remonta en comprender al cine como parte de la cultura visual ecuatoriana, además de analizar el contexto histórico y la trayectoria del cine desde el año 2011 hasta 2021.

Es oportuno el estudio de esta temática por la poca valorización que a lo largo del tiempo se ha dado al cine ecuatoriano, la actividad cinematográfica en Ecuador se dio desde el comienzo del siglo XX. Se han producido más de 3000 piezas cinematográficas que destacan la historia que los directores y escritores quieren mostrar, estas producciones abrieron camino de éxitos y dificultades que han estancado esta categoría artística, sin embargo Ecuador sigue dando pasos en grande para avanzar en la construcción de una industria.

Desde su auge, el cine ha ganado adeptos que valoran sus diversas expresiones, en palabras de Fernández (2020) el cine es el medio audiovisual más popular que nos permite vivir aventuras que en la realidad puede que no tengamos. Y es que en el cine el espectador ríe, llora, se indigna, se enoja, vive el amor y el miedo.

La investigación será beneficiosa puesto que el cine que se hace en Ecuador forma parte del relato colectivo de los habitantes, por esta razón se tomará en cuenta como objeto de estudio producciones de films ecuatorianos con representación de la niñez, tales como: Alba, La Navidad de Pollito 3, Instantánea, Con alas pa volar, Siguiendo Round, En el nombre de la hija y Ochentaisiete. Mediante el análisis bibliográfico de la representación de la niñez en el cine y el análisis de contenido de las películas ecuatorianas, el desarrollo de la investigación es viable, con un enfoque cualitativo.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Analizar la representación de la niñez en el cine ecuatoriano durante el periodo 2011 – 2021.

1.2.2 Específicos

- Realizar una exploración bibliográfica para determinar los contextos de representación de la niñez en la historia del cine.
- Establecer de qué manera se representa la niñez en el cine ecuatoriano mediante la aplicación de una ficha de análisis de contenido creada para los fines.
- Elaborar un artículo académico sobre el tema para el envío a una revista científica.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Comunicación

La comunicación es la necesidad básica y fundamental dentro de la convivencia de los seres humanos; mediante múltiples habilidades y recursos expresivos se complementa en nuestra vida cotidiana. Amador (2015, p. 11) propone que:

Los seres humanos debemos volver a lo básico, a la comunicación cara a cara, es la forma fundamental y la más cotidiana, y no solo eso, sino también la más rica y compleja, la cual no puede ser comprendida con inventos tecnológicos.

No solo nos comunicamos a través de un discurso banal con otra persona, contamos con nuestra propia presencia, los gestos y actitudes que nos hacen, las diferentes formas en las que

modulamos nuestra voz, las distintas posibilidades de producir textos e imágenes; con todo esto modificamos el paisaje que constituye las complejas habilidades expresivas por las que damos sentido a la vida que vivimos.

El concepto de comunicación desemboca en los procesos sociales de la vida en general, así lo indica Domínguez (2013), la comunicación es el elemento primordial dentro de cualquier relación interpersonal ya que permite que las personas desde su nacimiento con la tendencia a la realización disfruten de vivir.

2.1.1 Teoría Antropológica-Cultural

Bárbara Miller (2011) define a la Antropología como “el estudio de la humanidad, incluyendo sus orígenes prehistóricos y la diversidad humana contemporánea” (p.6); y la Antropología Cultural para la autora es “el estudio de los pueblos actuales y sus culturas, incluidos los cambios y variaciones contemporáneas” (p.7).

Inferimos que, la Antropología hace referencia a la comprensión de la humanidad y sus variedades, desde lo social, político, cultural, económico y biológico, es decir, la antropología estudia la complejidad y las relaciones de los grupos sociales, por eso, es considerada como una ciencia holística y comparativa.

Para León (2014) la antropología en la comunicación permite el estudio de las relaciones, las redes y los intercambios intersubjetivos, en ese sentido, se muestra que la comunicación está hecha con fines comunitarios. En el campo antropológico se entiende que la comunicación es un bien común, y es producida por y para la sociedad, además que construye espacios de interacción siendo fundamental en el desarrollo y progreso.

2.2 Semiótica

La semiótica por definición se ocupa de analizar los diferentes sistemas de comunicación del ser humano posterior se estudia la presencia de signos en la humanidad y se divide las unidades semánticas que abarcan medios de significación y ya no solo de objetos.

En este contexto, Eco (2000, p. 24) afirma que:

La semiótica estudia toda la cultura como parte del proceso de comunicación de las personas, y demuestra que detrás de los procesos culturales hay sistemas. Comprobando que la dialéctica existe entre el código y el mensaje, es decir el proceso de comunicación solo puede existir si por medio hay un sistema de significación.

Amador (2015) sostiene que todo lo que producimos es una creación material y en especial un suceso simbólico lleno de significado, además que el mundo que nos rodea posee una fuerte carga simbólica, entendiendo así que la comunicación es la condición ontológica del ser humano, lo que define nuestra humanidad es interpretar y comunicar.

2.3 Cultura

Resulta difícil encontrar el concepto preciso que describa el término cultura, por toda su diversidad y campo de estudio, de todas maneras, el fundador de la Antropología académica, Edward Burnett Tylor, en 1871, definió a la cultura como la suma de tradiciones y hábitos adquiridos por el hombre perteneciente a una sociedad.

Según Marcos (2010) las formas de vida -en aspectos material, social e ideaciones- de las sociedades, pueblos y grupos sociales, son universales y particulares, múltiples y diversas en la experiencia humana.

Para Reyes (2016) la cultura es el resultado material, espiritual e intelectual de la interacción entre el hombre con la naturaleza y la sociedad, en donde se transforma la realidad y el hombre. La cultura además tiene relación con el mundo contemporáneo; como la identidad, el desarrollo, el patrimonio, la educación, el arte, la ciencia, la diversidad, la comunicación, entre otros.

2.4 Cine

El cine es el arte donde se captura, monta y proyecta una serie de fotogramas de manera rápida y sucesiva, el resultado es la ilusión de una imagen en movimiento.

Con frecuencia el cine apela a lo imaginario y a lo subjetivo, a lo extraordinario y maravilloso, nos conduce a un lugar nuevo en puntos de convergencia con el nuestro y en otros

totalmente divergente. Sin olvidar que en algún momento dejó de ser cinematográfico y paso a conquistar el lenguaje y ser cine. Se crea entonces la paradoja entre la realidad (objetivo) de lo producido y la irrealidad (subjetivo) del mundo en la pantalla (Casetti, 1994).

Mercader (2012) considera que el cine provocó cambios radicales, lo que permitió conocer el mundo; con el cine se accedió a nuevos procesos creativos y cambió el uso y disfrute del tiempo libre, además de impulsar el desarrollo de las nuevas herramientas tecnológicas.

2.5 Inicios del cine ecuatoriano

Las primeras proyecciones cinematográficas en Ecuador fueron en 1874 cuando el alemán Theodoro Wolf, como profesor de la Escuela Politécnica, proyectó imágenes referentes a la geología y geografía europea en Quito y Guayaquil.

En 1901 el cine se convirtió en un espectáculo público, cinco años después, en 1906 el italiano Carlo Valenti llegó a Guayaquil con su compañía itinerante, él filmó y exhibió los primeros registros cinematográficos en carpas de espectáculos populares (Loaiza y Gil, 2015).

Mientras la audiencia incrementaba con las proyecciones cinematográficas, se iban creando nuevas salas de proyección. Con respecto a esto, Granda (2015) menciona que en 1914, Jorge Cordovez Chiriboga, construyó e inauguró en Quito cuatro salas de cine: Variedades, Popular, Puerta del Sol y Royal Edén. Con el propósito de atraer público femenino e infantil, sorteaban golosinas, artículos domésticos, libras esterlinas y entradas gratuitas.

León (2017) considera que el cine ecuatoriano vive un momento histórico, con gran producción, visibilidad e institucionalidad, sin embargo, no deja de lado los desafíos en un futuro como:

- La diversidad en la estética y lenguaje conceptual, fundamentando que el cine nacional debe ser plural.
- Amplitud temática, es decir, un cine que exprese lo que somos y también lo que no somos.

- Integración de procesos, en donde la distribución, exhibición y consumo no sean una problemática.

Sin embargo, Celis (2014) reflexiona que el cine ecuatoriano ha vivido un proceso lento de expansión tanto industrial como tecnológica, a pesar de eso, la presencia cada vez más destacada de festivales y muestras internacionales, hace que los condicionamientos del cine en el país vivan su momento de culminación.

Uno de los festivales con más relevancia y connotación en el país es el Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi, empezó hace 16 años como un festival de carácter sencillo solo en Riobamba, con el paso de los años y gracias a sus ediciones se convirtió en una plataforma que permite la exposición y discusión de filmes ecuatorianos (Carpio y Vásquez, 2020).

2.6 Representación de la niñez en lo audiovisual

El periodista Lalo Panceira (2014) afirma que, hasta la Edad Media, se caracterizó al arte por representar un sistema patriarcal en el que la infancia no era visible, es decir, hasta ese momento la sociedad no entendía la gran diferencia entre los adultos y los niños.

Respecto a esto, Rabello de Castro (2001) reconoce las diferentes concepciones de la infancia, desde el punto de vista del adulto, afirmando que existe un fácil control social en tiempos-espacios respecto a la misma. La autora menciona algunos ejemplos respecto a estas tendencias de representación:

- El “ideal doméstico”, representado por la familia burguesa, en donde los papeles hacen énfasis en el orden, el respeto y el afecto. Además se naturaliza un ambiente ideal para vivir y criar a los niños.
- La educación compulsiva y su cuestionamiento sobre la forma “escolar” de esta obligatoriedad, ya que suponen que alcanza a todos los niños sin distinción.
- La representación de la infancia que debe trabajar para mantener a su familia. (p. 124)

Entonces, se puede reconocer que las ideas sobre la infancia conviven con prácticas apegadas en la modernidad y otras a la posmodernidad. Posterior, comienza a tomar fuerza la figura de un niño autónomo con cierto poder para intervenir en el mundo del adulto, dejando de lado al niño tierno y obediente. Como consecuencia de esto, a inicios de siglo enfrentamos a “otros niños y niñas” con diferentes intereses, valores, derechos, habilidades y percepciones, pues surge desde la convergencia de espacios y diversos modos (Rabello de Castro, 2001).

Viviana Minzi (2006) analiza el modo en la que niños y niñas se representan en la publicidad.

Resulta importante reconocer la fuerza simbólica que tienen las abundantes imágenes sobre muñecas, autitos, yogures o galletas que, al ser retratadas con carácter “natural”, no sólo para los pequeños sino también para los adultos, crean un mensaje uniforme que solapa convenciones socio históricas y las desproblematizan. (p. 213)

Francisco Ferrer en Barladeanu (2017) considera que utilizar a los niños en publicidades puede tener un mensaje subliminal, ya que la publicidad indirecta quiere moldear al niño y esto incluso puede atentar contra los derechos de la infancia por utilizar y manipular al niño para llevar un mensaje al padre.

2.7 Representación de la niñez en el cine

Las productoras de Disney, Pixar, Warner Bros y DreamWorks, han sido los primeros en enfocar el cine a niños y niñas, han creado historias de héroes y villanos que buscan de cierta forma educar a un público infantil. Sin embargo también nos encontramos con un cine que proyecta estereotipos de género, clase social y, así, algunas formas de categorización de sujetos que socialmente han sido aceptadas e influyen en la construcción de significaciones y representaciones que configuran a la infancia (Casallas, 2017).

Sánchez (2004) afirma que la cuestión de representar la niñez en el cine se remite a películas cuyos protagonistas son niños o niñas:

Los films protagonizados por niños, o que en su reparto son mayoría personajes infantiles, suelen ser parte del llamado cine infantil, con un final relativamente feliz y escasa pretensión artística o temática. (p. 296)

Casallas (2017) estudia cómo se presenta la infancia en el cine y su impacto en la población, ya que la comprensión de esta representación altera la manera de comportamiento de los adultos, niños y niñas en el presente y sus posibilidades en el futuro. Además, explica que:

Las formas en la que los niños y niñas experimentan las diferentes realidades son mostradas pocas veces de forma realista en el cine, y en ocasiones se tienden a romantizar los contextos y vivencias que van muchas veces en contra de su bienestar. (p.18)

No se puede negar que las películas del imperio de Disney perpetúan algunos estereotipos de comportamiento en la que los niños y niñas entienden, por ejemplo, los valores, tradiciones sociales y el poder adquisitivo para tener felicidad.

2.7.1 Contextos en los que se ha representado a la niñez.

Resulta importante reconocer los contextos en la representación de las niñas y niños en producciones cinematográficas para entender la forma en la que la sociedad percibe a la infancia, su influencia y su evolución con el paso de los años. Además es importante cuestionarnos si dichas representaciones son parte de la realidad de muchas niñas y niños y cómo su contenido puede generar conciencia de estas problemáticas sociales.

2.7.1.1 Inocencia

Con la aparición de melodramas y algunas comedias, se representaba a personajes infantiles con pureza e inocencia como principal cualidad. Esta idea presente en el siglo XX en los medios de comunicación masivos, hizo que los niños en los filmes mexicanos de esa época sean representados como “angelitos”, puros, buenos, sinceros e inocentes (Lugo, 2006).

2.7.1.2 Sufrimiento

La falta de cariño y el maltrato físico y psicológico, por parte de los padres suelen aparecer como un detonador para el sufrimiento infantil en las producciones de melodramas (género preferido en el cine clásico latino-americano) (Tuñón y Tal, 2007).

2.7.1.3 Trabajadores

Personajes con autonomía e independientes que conviven con adultos incompetentes, obligados por su bondad y pureza a proteger a los mayores y resolver sus problemas económicos, relaciones amorosas o adicciones (Correa, s.f.).

2.7.1.4 Simpatía

Representación de los infantes simpáticos, irreverentes y atrevidos, cualidades de los niños que aportan diversión a los films, además se utiliza como un recurso publicitario para las películas (Correa, s.f.).

2.7.1.5 Roles sexistas

Es evidente que en las sociedades contemporáneas exista la necesidad de definir los roles a las personas por su sexo. A inicios del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, a las niñas se le enseñaba labores, dibujo e higiene doméstica, en cambio los niños aprendían agricultura, industria, comercio, física e historia (Sánchez y Hernández, 2012).

Viviana Minzi (2006) analiza esta problemática social y concluye que en publicidades televisivas a las niñas se les representa con muñecas o disfraces de princesas, con pasteles y con luz difusa, la música es melancólica, con voces suaves de niñas pequeñas. Predominan los besos, abrazos, las flores, las caricias, los “bebes”, canciones de cuna, el hogar, la calma y la delicadeza.

En cambio en los comerciales que son destinados para los niños, todo el panorama da un giro completamente, prevalecen los autos y aviones, la música es más retumbante y dureza en la iluminación. Las locuciones son de voces masculinas adultas, hay disparos, persecuciones, tecnología y las palabras “poder” o “control”.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

El método de investigación que se utilizó fue el cualitativo, mediante el análisis de contenido de las películas seleccionadas se determinó cuál es la representación de la niñez dentro del cine ecuatoriano.

Toro y Parra (2006) sobre el método cualitativo mencionan que:

Es un método que busca medir los fenómenos sociales, entiende la situación que será estudiada como un todo, teniendo en cuenta su dinámica y sus propiedades; el método cualitativo parte de observaciones específicas, con base en las cuales se permita rastrear patrones generales de comportamiento. (p.30)

3.1.1 Método científico

Se usó este método de investigación por la serie de pasos sistemáticos e instrumentos que se aplicaron para llegar al conocimiento científico, se procuró que la elaboración de pensamientos universales sea la adecuada.

3.1.2 Método analítico-sintético

Para este método se tomó en cuenta el objeto de estudio para analizarlo en su totalidad, mediante el proceso de razonamiento fue factible llegar a la comprensión de la representación de la niñez en el cine ecuatoriano.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Según su finalidad

Básica: tuvo por objetivo principal diagnosticar y conocer más los conocimientos de una determinada disciplina científica, a pesar de no ser prioritaria la aplicación práctica.

3.2.2 Según la profundidad

Descriptiva: se trató de conocer un fenómeno social sin importar las causas, en este caso la representación que se le da actualmente a la niñez en el cine ecuatoriano.

3.3 Diseño de investigación

3.3.1 No experimental

La investigación será no experimental ya que no se podrá manipular las variables. Según Cárdenas y Salinas (2009), en este diseño de investigación no se puede tener un control de las condiciones ni un grupo de equivalente de comparación, es decir, se trata de observaciones en contextos o condiciones naturales con fines descriptivos, en donde los sujetos de forma previa participan de sus grupos.

3.4 Población y muestra

La unidad de estudio en esta investigación es una muestra documental. Se analizaron siete producciones de cine ecuatoriano estrenadas entre 2011 a 2021, se eligieron estas películas en particular por la presencia y participación de niños y niñas como protagonistas y/o personajes principales.

- Alba (2016)
- La Navidad de polito 3 (2018)
- Instantánea (2016)
- Con alas pa' volar (2016)
- Siguiendo Round (2018)
- En el nombre de la hija (2011)
- Ochentaisiete (2015)

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

3.5.1.1 Análisis bibliográfico

A través de esta técnica de recolección de datos se analizaron documentos, libros, artículos científicos y tesis, con el fin de recolectar la información pertinente sobre la

representación que se les da a las y los niños en el cine, su evolución, impacto, contextos e influencia en la historia.

3.5.1.2 Análisis de contenido

Esta técnica de análisis se basa en la lectura tanto visual y textual como instrumento para recoger información, esta lectura es sistemática, objetiva, replicable y válida. Esta técnica combina la observación, la producción de datos, su interpretación y análisis (Abela, 2018).

Esta técnica permitió identificar dentro del cine ecuatoriano la representación que tiene la niñez, se conoció la estructura narrativa de las películas, además permitió hacer el análisis de los personajes, el contexto sociocultural, el lenguaje y la vestimenta con la que son representados.

3.5.1.3 Entrevista

Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) consideran a la entrevista como:

Una técnica útil y necesaria en la investigación cualitativa para recolectar datos, la entrevista se define como una conversación cuyo objetivo no se aleja al simple hecho de tener una conversación. Además esta técnica se da en forma de un diálogo coloquial. (p.163)

Además fueron entrevistados dos cineastas, a cada una de ellos se les planteó preguntas referentes a sus producciones y su experiencia en el área:

- Mariana Andrade, gestora cultural, productora y directora de Ocho y Medio.
- Kevin Luna, cineasta y director del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi

3.5.2 Instrumentos

3.5.2.1 Ficha de análisis bibliográfico

Mediante el análisis de documentos, libros, artículos científicos y tesis se pudo recoger información valiosa para esta investigación, basada y contrastada con varios autores sobre la representación de la niñez en el cine, explicada en la siguiente ficha de análisis bibliográfico.

Tabla 1

Ficha de análisis bibliográfico

Ficha de análisis bibliográfico			
Autor	Año	Nombre del texto	Resumen
Lucía Rabello de Castro	2001	La infancia y el consumo: resignificando la cultura.	Habla de las tendencias de representación con ideales domésticos donde se naturaliza un ambiente ideal para vivir y criar a los niños. O por el contrario la representación de la infancia que trabaja para mantener a su familia.
José Luis Sánchez	2004	Diccionario temático del cine.	Los films protagonizados por niños, o que en su reparto son mayoría personajes infantiles, suelen ser parte del llamado cine infantil, con un final relativamente feliz y escasa pretensión artística o temática.
Shannon Casallas	2017	Representaciones de infancia en el cine actual.	Estudia la representación de la infancia en el cine y su impacto en la población, la comprensión de esta representación altera la manera de comportamiento de los adultos, niños y niñas en el presente y sus posibilidades en el futuro.

Francisco Ferrer	2017	Presencia de menores en la publicidad audiovisual.	Utilizar a los niños en publicidades puede tener un mensaje subliminal, la publicidad indirecta busca moldear al niño, esto puede atentar contra los derechos de la infancia.
Viviana Minzi	2006	Representaciones de infancia en el discurso del mercado de productos para niños	Resulta importante reconocer la fuerza simbólica que tienen las abundantes imágenes al ser retratadas con carácter “natural”, no sólo para los pequeños sino también para los adultos, crean un mensaje uniforme que solapa convenciones socio históricas y las desproblematizan.
María Concepción Lugo	2006	El funeral de los angelitos. Su introducción a la nueva España y su permanencia en el México contemporáneo	En el siglo XX los niños eran representados en los filmes mexicanos como “angelitos”, puros, buenos, sinceros e inocentes.
Diana Correa	s.f	Infancia en blanco y negro: la niñez en los filmes del cine de oro mexicano.	Habla sobre los contextos en los que se representa a los niños y niñas, por ejemplo, personajes inocentes, trabajadores o con un entorno de sufrimiento.
Laura Sánchez y	2012	La educación femenina en el	Es evidente que en las sociedades contemporáneas exista la necesidad

José Hernández		Sistema Educativo Español (1857-2007)	de definir los roles a las personas por su sexo.
----------------	--	---------------------------------------	--

Elaboración propia

3.5.2.2 Ficha de análisis de contenido

La siguiente ficha se armó con el propósito de identificar la estructura narrativa de cada película, además se estudió las siguientes categorías explicadas en la siguiente tabla.

Tabla 2

Ficha de análisis de contenido

Nombre de la película			
Análisis de la película			
		Imágenes	
Resumen			
Contexto Sociocultural			
Personajes			
Lenguaje			
Categorías de representación a la niñez	Inocencia		
	Trabajadores		
	Sufrimiento		

	Simpatía		
	Roles sexistas		
	Otros		

Elaboración propia

3.5.2.3 Guía de entrevista

Formulario para Mariana Andrade, gestora cultural, productora y directora de Ocho y Medio:

1. ¿Cómo se identifican las representaciones sociales en el cine ecuatoriano?
2. ¿Cuál es la importancia de representar la niñez en el cine?
3. ¿Qué considera usted que está ocurriendo en el cine ecuatoriano actualmente?
4. ¿Cuál es la importancia, de que por ejemplo, el documental este teniendo preponderancia en la actualidad en el Ecuador?
5. ¿Cuáles han sido los procesos desde el estado para lograr descentralizar el cine?
6. ¿Cree usted que el cine debería tener una visión social necesariamente? O debería existir un cine de entretenimiento, que solo apunte a entretener y no a generar practica social.
7. ¿Cuáles son los cambios que deben hacerse para que mejore la asistencia a las proyecciones de películas ecuatorianas?
8. Desde el estado, ¿cómo se puede generar más espacios de producción cinematográfica?
¿Y cuál es el apoyo que el estado les brinda?
9. ¿Cómo cree usted que desde el paradigma postmoderno se entiende la representación de la niñez y de las mujeres en el cine ecuatoriano?
10. ¿Cómo concibe el futuro del cine en el Ecuador?

Formulario para Kevin Luna, cineasta y director del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi:

1. ¿Cuál es la importancia de representar la niñez en el cine?
2. ¿Cuáles son las principales preocupaciones y variables de un cineasta a la hora de reflejar la vida de las niñas y niños en el cine?

3. ¿Cuál es la problemática que más se representa a la niñez en las producciones ecuatorianas en los últimos 10 años?
4. ¿Qué diferencias hay entre el rol que se le da a un niño y a una niña en el cine?
5. ¿Cuál es su opinión de la película “En el nombre de la hija” con respecto a la representación que hacen de la niñez?
6. ¿Cuál es el problema social en las películas “En el nombre de la hija” y “Alba” que para usted requiera tener más énfasis en la audiencia?
7. ¿Cómo cineasta, cuáles serían los retos que se enfrentan al crear una historia donde se represente la niñez?
8. ¿Cómo cree usted que desde el paradigma postmoderno se entiende la representación de la niñez y de las mujeres en la película “En el nombre de la hija”?
9. ¿Cómo concibe el futuro del cine en el Ecuador?

CAPÍTULO IV





4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN





4.1 Resultados de la ficha de análisis de contenido


Tabla 3

Análisis de contenido de la película Alba

Película: Alba (2016)	
Análisis de la película	
Resumen	Imágenes

	<p>Alba, es una niña de once años, es solitaria y tímida, convive con la enfermedad de su madre y juega en secreto para no despertarla. Un día su mamá empeora y es internada en el hospital y nadie puede hacerse cargo de Alba, por lo que se va a vivir con su padre Igor, a quien apenas conoce. Él intenta tener pequeños detalles con Alba para que la convivencia no se torne tan desafiante para ella. Alba afronta la vergüenza por el lugar en donde vive, la necesidad de querer encajar con sus compañeros de clase, su primer beso y el inicio a la pubertad estas situaciones lleva a Alba a la aceptación de sí misma y a la de su entorno a pesar de sus errores.</p>	<p>Figura 1 fotograma Alba</p>  <p>Figura 2 fotograma Alba</p>  <p>Figura 3 fotograma Alba</p> 
<p>Contexto Sociocultural</p>	<p>La película se desarrolla en torno a la vida de Alba, a ella se la retrata de bajos recursos económicos y las deficiencias que tiene que afrontar en la casa del padre diariamente son visibles, por ejemplo, la falta de buena comida y vestimenta.</p> <p>Otro contexto social se muestra con los compañeros de escuela de Alba, son niños con dinero. Alba al relacionarse</p>	<p>Figura 4 fotograma Alba</p> 

	<p>con ellos, comienza a apropiarse de algunas cosas materiales que ella nunca ha tenido.</p>	 <p>Figura 5 fotograma Alba</p>
<p>Personajes</p>	<p>Alba: El rol que se le da a la protagonista es de una niña tímida, solitaria e introvertida, es muy observadora y está atenta a su entorno.</p> <p>En el desarrollo de la película hace una nueva amiga, Eva, juegan las dos en el carrusel y Eva le incluye en algunos planes, la timidez de Alba disminuye y se va relacionando poco a poco con sus compañeros de clase.</p> <p>Igor: Es el padre de Alba, él es solitario y un poco obsesivo, su vida cambia cuando Alba se muda a vivir con él porque no está acostumbrado a convivir con otra persona. Igor intenta acercarse a su hija con pequeños detalles, en la película se representan</p>	 <p>Figura 6 fotograma Alba</p>  <p>Figura 7 fotograma Alba</p>  <p>Figura 8 fotograma Alba</p>

	momentos de humillación e incomodidad para él.		
Lenguaje	<p>El lenguaje que utilizan es coloquial e informal.</p> <p>En la escena de la <i>figura 9 fotograma Alba</i> en donde los niños están jugando, es una de las escenas en donde más diálogos hay y se puede apreciar una comunicación natural y cotidiana.</p>	 <p>Figura 9 fotograma Alba</p>	
Categorías de representación a la niñez	Inocencia	No aplica	
	Trabajadores	No aplica	
	Sufrimiento	X	La película representa el sufrimiento de Alba, una niña que tiene que cuidar a su madre enferma. Alba no tiene amigas ni con quien jugar, es una niña solitaria que tiene que irse a vivir con su padre que no conoce. Todos los cambios en la vida de Alba son difíciles, comete errores que lastiman al padre, pero

			su arrepentimiento es evidente.
	Simpatía	No aplica	
	Roles sexistas	No aplica	
	Otros	No aplica	

Elaboración propia





Discusión: Alba es una película con gran representación de la niñez, la protagonista que tiene 11 años, nos cuenta como es la vida de una niña que por la enfermedad de su madre tiene que separarse de ella y adaptarse a un cambio que no estaba lista, nos muestra la poca relación y comunicación que tiene con el padre, su sentimiento de rechazo hacia él y hacia lo poco que tienen. La película también representa, consciente o inconscientemente, el bullying en el colegio y como se puede normalizar la ansiedad en la vida de los niños cuando no hay una figura paterna constante y presente en su vida. Alba además hace una representación de la pubertad en las mujeres, los cambios en el cuerpo, crecimiento de vello corporal y la menstruación.



Tabla 4

Análisis de contenido de la película La Navidad de pollito 3

Película: La Navidad de pollito 3 (2018)	
Análisis de la película	
	Imágenes

<p>Resumen</p>	<p>Esta película cuenta la historia de dos hermanos indígenas, Julián, el hermano mayor, conocido por todos sus amigos como “pollito”, se enfrenta a una difícil situación cuando su hermanito de seis años Awi, quiere conocer a Papa Noel y celebrar la festividad de Navidad como lo hacen en la ciudad. Awi sufre un accidente en moto y para animarle un poco Julián le promete que van a celebrar Navidad con juguetes, caramelos, música y Papa Noel. Su desesperación por conseguir dinero hace que se involucre en varios trabajos, uno de ellos en una banda criminal. Su valentía y honestidad le ayudan a salir de su error y recibe un regalo por sus buenas acciones.</p>	 <p>Figura 10 fotograma La Navidad de pollito 3</p>  <p>Figura 11 fotograma La Navidad de pollito 3</p>  <p>Figura 12 fotograma La Navidad de pollito 3</p>
<p>Contexto Sociocultural</p>	<p>Los hermanos viven en el campo, ya que son personas de bajos recursos, pero Julián trabaja y Awi estudia en la ciudad, debido a estos dos entornos sociales y culturales que se enfrentan, se ven</p>	

	<p>influenciados en sus ideas y comportamientos y se permiten vivir experiencias nuevas para adaptarlas a su realidad.</p>	 <p>Figura 13 fotograma La Navidad de pollito 3</p>  <p>Figura 14 fotograma La Navidad de pollito 3</p>
<p>Personajes</p>	<p>Awi: Es un niño inocente, tiene una gran imaginación, representa a un niños inteligente y decidido, con un buen sentido del humor. Awi es un niño muy querido por su hermano.</p> <p>Julián: Es el hermano mayor de Awi, representa a un joven trabajador, valiente y honesto, es muy protector con su hermano pequeño y hace lo que sea para verlo feliz. Julián es carismático y junto a su hermano pasan momentos divertidos.</p>	 <p>Figura 15 fotograma La Navidad de pollito 3</p>  <p>Figura 16 fotograma La Navidad de pollito 3</p>

<p>Lenguaje</p>	<p>El lenguaje que utilizan es una mezcla entre el quichua y el español.</p> <p>Su forma de comunicación cambia y depende de las personas con las que están.</p>	 <p>Figura 17 fotograma La Navidad de pollito 3</p>  <p>Figura 18 fotograma La Navidad de pollito 3</p>	
<p>Categorías de representación a la niñez</p>	<p>Inocencia</p>	<p>Aplica</p>	<p>En esta categoría se muestra la inocencia de Awi por conocer a papa Noel, su ilusión por celebrar una Navidad diferente marca el desarrollo de la película.</p>
	<p>Trabajadores</p>	<p>Aplica parcialmente</p>	<p>Julián se ve en la necesidad de trabajar en la ciudad para poder ayudar en su casa, enfrenta el desempleo y para conseguir dinero se involucra en algunos oficios.</p>

	Sufrimiento	Aplica parcialmente	La desesperación por no tener dinero para celebrar Navidad, hace que Julián se frustre y recuerde su pasado lleno carencias y sufrimiento.
	Simpatía	X	La simpatía de los protagonistas es visible en el film, esto hace se sea una película divertida y cómica.
	Roles sexistas	No aplica	
	Otros	No aplica	




Elaboración propia





Discusión: La Navidad de pollito 3 representa la niñez con sus personajes principales, dos hermanos indígenas que viven en el campo, de 18 y 6 años aproximadamente. A pesar de su corta edad, Julián el hermano mayor, es una persona que trabaja para ayudar con la economía de su hogar, es representado como una figura protectora, dispuesto a cumplir las ilusiones de su hermanito a pesar de todo. Awi, es un niño muy curioso, carismático e inocente, al descubrir que la navidad se celebra diferente en la ciudad, él quiere ser parte de una celebración así, con árbol de navidad, papa Noel, juguetes, caramelos y muchas luces. Esta película cuenta la realidad que viven las comunidades indígenas con relación a estas festividades, como nos muestran en una escena muchas veces se sienten discriminados porque no son tomados en cuenta para celebrar esta fiesta. La Navidad de pollito 3 es una película que hace una gran proyección de la niñez en el campo y sus problemáticas sociales y la adaptación a la vida de la




ciudad, también representan como el desconocimiento y la falta de empatía hace que la minoría de una sociedad sea excluida y desvalorizada.

Tabla 5

Análisis de contenido de la película Instantánea

Película: Instantánea (2016)		
Análisis de la película		
Resumen	<p>Instantánea es una película que narra las vacaciones en la playa de Antonia, una niña que le apasiona capturar recuerdos con su cámara instantánea. Antonia no estaba emocionada por el viaje ni tenía expectativas buenas ya que el abuelo era muy estricto y serio, además tenía que estudiar para un examen. Las cosas cambian cuando por accidente Antonia pierde su cámara y el abuelo le regala una antigua cámara polaroid, este intento por acercarse a ella marca el inicio de una bonita relación. Antonia y su amiga Isabela deciden hacer un diario de amistad donde su objetivo es tomar una foto por día, del momento más importante para ellas, así empiezan con su aventura en busca de recuerdos.</p>	Imágenes
		 <p>Figura 19 fotograma Instantánea</p>
		 <p>Figura 20 fotograma Instantánea</p>
		 <p>Figura 21 fotograma Instantánea</p>

		 <p data-bbox="998 485 1349 512">Figura 22 fotograma Instantánea</p>
<p data-bbox="237 680 423 768">Contexto Sociocultural</p>	<p data-bbox="467 680 959 825">La película se desarrolla en torno a la vida de Antonia, una niña con familia de altas posibilidades económicas.</p> <p data-bbox="467 877 959 966">En su entorno social prevalecen las aventuras con sus amigos en la playa.</p>	 <p data-bbox="998 875 1341 903">Figura 23 fotograma Instantánea</p>  <p data-bbox="998 1176 1357 1203">Figura 24 fotograma Instantánea</p>
<p data-bbox="237 1369 386 1404">Personajes</p>	<p data-bbox="467 1369 959 1675">Antonia: es la protagonista de la película, ella es una niña amigable, le gustan las aventuras, pasar tiempo tomando fotos, y durante sus vacaciones en la playa es decidida y curiosa.</p> <p data-bbox="467 1730 959 1875">Isabela: es una niña que vive en la playa y se hace amiga de Antonia, a Isabela le gusta la pintura y es muy</p>	 <p data-bbox="998 1575 1357 1602">Figura 25 fotograma Instantánea</p>

	<p>creativa, acompaña a su amiga en todos sus días de vacaciones.</p> <p>Abuelo: Al principio el abuelo representa una persona seria, pero poco a poco con el acercamiento que tiene con Antonia es una persona protectora, sabia y amable, forma un vínculo fuerte con su nieta.</p>	 <p>Figura 26 fotograma Instantánea</p>  <p>Figura 27 fotograma Instantánea</p>
<p>Lenguaje</p>	<p>El lenguaje que utilizan es coloquial e informal.</p> <p>Entre todos los personajes existe una buena comunicación natural y cotidiana.</p>	 <p>Figura 28 fotograma Instantánea</p>
<p>Categorías de representación a la niñez</p>	<p>Inocencia</p>	<p>Aplica parcialmente</p> <p>Se proyecta inocencia cuando Antonia e Isabela ven a un hombre vestido de negro y piensan que es un ser malvado y misterioso que hace daño. Además la</p>

			inocencia de las niñas fluye cuando visitan una casa abandonada.
	Trabajadores	No aplica	
	Sufrimiento	No aplica	
	Simpatía	No aplica	
	Roles sexistas	No aplica	
	Otros	X	Se representa a Antonia como una niña independiente en busca de nuevas aventuras y dispuesta a crear recuerdos con su cámara. En la película también nos muestran como los niños pueden superar el duelo de perder a una persona cercana.



Elaboración propia





Discusión: La representación que hacen Antonia e Isabela en Instantánea, resumen la vida de unas niñas que en sus vacaciones viven momentos de felicidad, aventura, misterio y pérdida. Con su cámara deben elegir solo 10 momentos únicos para capturarlos, esto les une más en una aventura inolvidable. También representan la imaginación de los niños y niñas cuando se enfrentan a situaciones desconocidas, por ejemplo, cuando visitan una casa abandonada o cuando Antonia ve al hombre de negro, su imaginación fluye y sin embargo aprovechan cada




minuto sin dejar que el miedo les impida divertirse. Instantánea además nos muestra la importancia de dejar ir a un ser querido y lo esenciales que son los recuerdos en nuestra vida. Esta película es considerada como la primera producción infantil filmada en el Ecuador que utiliza life action y animación.

Tabla 6

Análisis de contenido de la película Con alas pa volar

Película: Con alas pa volar (2016)		
Análisis de la película		
Resumen	<p>Con alas pa volar, es una película cristiana que retrata la vida de la familia Nieves, Pamela y Roberto tienen un hijo único llamado Tito, un niño de 8 años que ama demasiado a sus padres. Su crisis familiar comienza cuando deciden que su amor de pareja se les acabó, se separan y sus prioridades cambian totalmente.</p> <p>Tito sufre esta separación y encuentra refugio en la escuela, su director el Sr. Gonzáles, enseña al niño a tener fe en Dios para que su familia vuelva a unirse a pesar de lo imposible.</p>	Imágenes
		 <p>Figura 29 fotograma Con alas pa volar</p>  <p>Figura 30 fotograma Con alas pa volar</p>

	<p>Tito a su corta edad tiene planes para unir a sus padres, es inteligente y extrovertido y su fe en Dios son sus para volar.</p>	 <p>Figura 31 fotograma Con alas pa volar</p>  <p>Figura 32 fotograma Con alas pa volar</p>
<p>Contexto Sociocultural</p>	<p>El contexto sociocultural de la película Con alas pa volar, se representa en torno a una familia con problemas maritales; los gritos, peleas, golpes y denuncias hacen que el entorno para Tito no sea lo suficientemente sano.</p>	 <p>Figura 33 fotograma Con alas pa volar</p>
<p>Personajes</p>	<p>Tito: representa a un niño muy carismático y extrovertido, la separación de sus padres hace que su vivacidad e inteligencia se proyecte en planes para volverlos a unir.</p>	 <p>Figura 34 fotograma Con alas pa volar</p>

	<p>Robert: es padre de Tito, trabaja como piloto, a pesar de los problemas con su pareja, quiere mucho a Tito y busca formas ingeniosas para verlo. En ocasiones se representa a Roberto como un hombre violento, no controla sus emociones y es capaz de lastimar a cualquiera.</p> <p>Pamela: es la madre de Tito, es publicista en una empresa, representa a una mujer decidida, dispuesta a seguir adelante después de su separación, en el proceso comete errores que perjudican a su hijo.</p>	 <p>Figura 35 fotograma Con alas pa volar</p>  <p>Figura 36 fotograma Con alas pa volar</p>
<p>Lenguaje</p>	<p>Se determina que el lenguaje que utilizan es coloquial, debido a que los personajes de la película se expresan con espontaneidad. Representando una comunicación informal y cotidiana.</p>	 <p>Figura 37 fotograma Con alas pa volar</p>
<p>Categorías de representación a la niñez</p>	<p>Inocencia</p>	<p>X</p> <p>Tito representa la inocencia de un niño que quiere ver a sus padres de nuevo juntos, asimismo representa el</p>

			entendimiento del niño respecto a la religion, la fe, la esperanza y la relacion con Dios.
	Trabajadores	No aplica	
	Sufrimiento	X	Tito llora la separacion de sus padres, piensa que ya no le quieren y siente la necesidad de intervenir, su impotencia y fracaso le termina haciendo más daño.
	Simpatía	X	A pesar de sus problemas, Tito representa a un niño simpático, irreverente y atrevido, cualidades que aportan diversión al film, Tito encuentra cualquier momento para hacer o decir ocurrencias.
	Roles sexistas	No aplica	
	Otros	No aplica	

Elaboración propia

Discusión: La película Con alas pa volar representa la vida de un niño que sufre el divorcio de sus padres, aunque el amor de ellos por su hijo sigue intacto, las constantes peleas y gritos ponen al niño en constante sufrimiento y vulnerabilidad. Tito, a pesar de sus problemas encuentra refugio con el director de su escuela, él guía al niño por el camino de la religión, le explica lo

que es la fe y la esperanza. En el desarrollo de la película también es visible el contexto de la simpatía con Tito, ya que el niño muestra cualidades únicas que aportan diversión al film.

Con alas pa volar representa a los protagonistas de estatus alto, con la intención de romper los estereotipos que se tiene de los afroecuatorianos como personas de bajos recursos.

Tabla 7

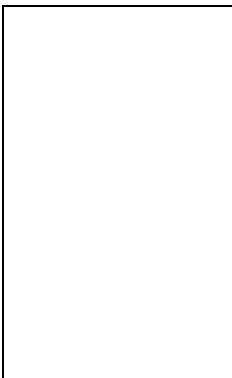
Análisis de contenido de la película Siguiete Round

Película: Siguiete Round (2018)		
Análisis de la película		
Resumen	<p>Siguiete Round es un documental que narra la vida de dos adolescentes que viven en uno de los barrios más conflictivos de Guayaquil, su mentor el ex boxeador Yecson “el Destructor” Preciado, se encarga de reclutarlos para convertirlos en futuros campeones de boxeo y así logra alejarlos de la mala vida a la que están expuestos.</p> <p>La película documental sigue los primeros entrenamientos de Anthony y Deiver hasta que se convierten en campeones nacionales, ellos reflejan una historia de amistad y superación dentro de una comunidad segregada.</p>	Imágenes
		

Figura 39 fotograma Siguiente Round



Figura 40 fotograma Siguiente Round



Contexto Sociocultural

El lugar en el que se origina la película es en la Isla Trinitaria, un sector peligroso y marginal de la ciudad de Guayaquil. Esto condiciona la vida del entrenador y de sus alumnos, ya se enfrentan a situaciones de vicio, sin embargo la influencia de superación que el entrenador tiene en los adolescentes les motiva a ser unas promesas deportivas.



Figura 41 fotograma Siguiente Round



Figura 42 fotograma Siguiente Round


Personajes

Yecson: es el entrenador de boxeo en el barrio, es una persona que motiva a sus alumnos a ser los mejores deportistas, es buen profesor y se preocupa por su vida. La ilusión de Yecson era tener un gimnasio de



Figura 43 fotograma Siguiente Round

	<p>entrenamiento para que los jóvenes se conviertan en promesas deportivas.</p> <p>Anthony: es disciplinado en sus entrenamientos, su esfuerzo y buena condición física le llevan a ser campeón de los juegos nacionales.</p> <p>Deiver: es un niño que entrena fuerte, es disciplinado y aprende rápido las tácticas del boxeo. Tiene problemas económicos y en ocasiones trabaja haciendo malabares en los semáforos. Con esfuerzo, constancia y dedicación logra competir en juegos nacionales.</p>	 <p>Figura 44 fotograma Siguiendo Round</p>  <p>Figura 45 fotograma Siguiendo Round</p>
<p>Lenguaje</p>	<p>El lenguaje que utilizan es coloquial, representan un contexto muy informal, el vocabulario entre el profesor y los alumnos es un tanto violento y con malas palabras, la mayoría de personajes en la película tienen apodos como: “el destructor”, “rata”, “pachin”, etc.</p>	 <p>Figura 46 fotograma Siguiendo Round</p>  <p>Figura 47 fotograma Siguiendo Round</p>

		 <p>Figura 48 fotograma Siguiente Round</p>	
Categorías de representación a la niñez	Inocencia	No aplica	
	Trabajadores	Aplica parcialmente	Esta categoría se ve representada en algunos alumnos de boxeo ya que buscan de alguna forma obtener dinero, se les observa haciendo malabares en los semáforos o controlando el tráfico.
	Sufrimiento	No aplica	
	Simpatía	No aplica	
	Roles sexistas	No aplica	
	Otros	X	Un aspecto importante que se explica en la película es la vida con vicios y violencia que pueden tener si los

			niños y adolescentes de un barrio pobre no buscan salir adelante y enfocar su energía en algo positivo.
--	--	--	---

Elaboración propia

Discusión: La película *Siguiente Round* es la historia de un grupo de niños y adolescentes que viven en un barrio pobre de Guayaquil, son reclutados por un ex boxeador para entrenar con el fin de ser los mejores deportistas del país. La disciplina es el factor primordial que los alumnos de la escuela de boxeo representan, el entrenador Yecson, con su ejemplo, les recuerda que es fácil caer en los vicios pero con la motivación necesaria se puede salir adelante. En la película no solo representan en los niños y adolescentes la presión de entrenar, de mantenerse fuertes, de competir y ganar sino que también muestran la falta de recursos económicos.

Tabla 8

Análisis de contenido de la película En el Nombre de la hija

Película: En el nombre de la hija (2011)	
Análisis de la película	
	Imágenes

Resumen

En el nombre de la hija es una película ambientada en los años setenta, Manuela de nueve años, junto a su hermano menor pasan vacaciones de verano con sus primos en una hacienda familiar.

Ella se enfrenta a la situación de tener un padre comunista y ateo y una abuela católica y muy conservadora. El filme relata la historia de Manuela cuyo nombre está en disputa y su lucha por cambiar los dogmas de su familia.




Figura 49 fotograma En el nombre de la hija



Figura 50 fotograma En el nombre de la hija



Figura 51 fotograma En el nombre de la hija

<p>Contexto Sociocultural</p>	<p>La película representa un entorno religioso y conservador en los años 70 que influye en las ideas y comportamientos de los niños que viven en la hacienda de los abuelos.</p> <p>Manuela y Camilo fueron criados con ideales revolucionarios, no tienen ataduras religiosas y poseen un gran sentido de igualdad social.</p>	 <p>Figura 52 fotograma En el nombre de la hija</p>  <p>Figura 53 fotograma En el nombre de la hija</p>
<p>Personajes</p>	<p>Manuela: representa a una niña muy inteligente, capaz de cuestionarse todas las situaciones que se le presenta. Es una niña libre, fuerte, autoritaria y decidida, lucha y defiende sus creencias aunque es obligada a hacer cosas que no quiere.</p> <p>Camilo: es hermano menor de Manuela, la apoya en todas sus decisiones. Es un niño carismático y extrovertido.</p> <p>María Paz: representa a una niña muy conservadora, con dogmas aprendidos,</p>	 <p>Figura 54 fotograma En el nombre de la hija</p>  <p>Figura 55 fotograma En el nombre de la hija</p>

sigue las reglas de su abuela y se retrae de hacer algunas cosas por miedo a ella.

Emilio: es un niño muy tranquilo, en las discusiones entre primos él trata siempre de dar una razón válida para evitar más conflictos, en ocasiones es tímido y con miedo de hablar.

Andrés: es un niño burlón y conflictivo, representa a un niño con un padre machista y violento. En el desarrollo de la película cambia de actitud, se vuelve comprensivo y amable.

Pepe: representa a un niño trabajador, no puede leer, los otros niños le dan órdenes y él tiene que obedecer porque si no lo hace sus papá le habla.




Figura 56 fotograma En el nombre de la hija



Figura 57 fotograma En el nombre de la hija



Figura 58 fotograma En el nombre de la hija

Lenguaje	La película tiene un lenguaje coloquial, debido a que los personajes de la película se expresan con espontaneidad. Representando una comunicación informal y cotidiana.	 <p data-bbox="1008 537 1438 600">Figura 59 fotograma En el nombre de la hija</p>	
Categorías de representación a la niñez	Inocencia	No aplica	
	Trabajadores	Aplica parcialmente	Esta categoría se ve representada solo en Pepe, hijo de la empleada que ayuda con los trabajos de la hacienda y no estudia.
	Sufrimiento	Aplica parcialmente	Manuela sufre cuando la obligan a bautizarse, ella no quería pero se ve forzada para evitar problemas con su abuela.
	Simpatía	X	Los niños son simpáticos, irreverentes y atrevidos, estas cualidades hacen que

			los niños aporten diversión a la película.
	Roles sexistas	X	Se representa en los niños las diferencias de género por las construcciones sociales, la familia materna de Manuela se regía en dar roles que los géneros necesitan respetar.
	Otros	X	En el film se hace una representación del clasismo y racismo de los niños de la hacienda hacia sus empleados. Gracias a Manuela, los niños pueden cuestionarse ciertas enseñanzas aprendidas.

Elaboración propia

Discusión: En el nombre de la hija es una película que narra las vacaciones de verano en 1976 de Manuela y Camilo, los dos niños fueron criados por un padre comunista y ateo, pero la familia de su madre es católica y conservadora. La convivencia en la hacienda familiar se torna conflictiva, Manuela descubre que su tío Felipe también se dedica a romper las ataduras de los dogmas y este encuentro hace que ella cambie su relación con el lenguaje y con los nombres.

Este film no solo representa una comedia triste, sino que aborda varias problemáticas sociales de aquella época y que aún están presentes, la representación simple y divertida de los niños sobre estas problemáticas, hace que todos puedan comprenderlas.

Tabla 9

Análisis de contenido de la película Ochentaisiete

Película: Ochentaisiete (2015)		
Análisis de la película		
Resumen	<p>Ochentaisiete cuenta la historia de Pablo, Andrés, Juan y Carolina, que en su adolescencia se embarcan en la aventura de creerse libres. Después de un accidente Pablo huye y regresa a Quito cuando ya han pasado quince años, esto hace que el encuentro con sus viejos amigos sea una forma de sanar el pasado.</p> <p>La película se narra en dos épocas diferentes y marca contradicciones de este grupo de amigos que experimentan sus propios conflictos, esto podría consolidar su amistad o fracturarla de una vez.</p>	Imágenes
		 <p>Figura 60 fotograma Ochentaisiete</p> <p>Figura 61 fotograma Ochentaisiete</p>

		
<p>Contexto Sociocultural</p>	<p>La película es ambientada en Ecuador en dos épocas diferentes, una a finales de los 80 en la que cuatro adolescentes establecen una sólida amistad. Después de 15 años, se representan se reencuentran para replantear su amistad y sanar heridas del pasado.</p>	 <p>Figura 63 fotograma Ochenta y siete</p> <p>Figura 64 fotograma Ochenta y siete</p>

Personajes

Pablo: representa es un niño un poco tímido y retraído con personas extrañas, se deja llevar por sus amigos para fumar y drogarse, tiene una buena relación con sus padres, luego de manejar el carro que se accidentó se muestra vulnerable y con miedo por eso se ve obligado a irse a Argentina.

Andrés: representa un niño muy observador, enfrenta el abandono de su padre y sus mentiras, su forma de lidiar con sus problemas es autolesionarse. Nunca le gustó fumar con sus amigos.

Juan: representa a un niño con problemas familiares, lo que le obliga a irse de su casa y no ver más a sus padres. Es un tanto problemático cuando se entera que a Pablo también le gusta Carolina.

Carolina: al igual que sus amigos quiere huir de su casa, le gusta fumar y pasar tiempo con Juan. Es una niña que tuvo un embarazo adolescente, pero su historia no es detallada en la película.






Figura 65 fotograma Ochentaisiete



Figura 66 fotograma Ochentaisiete



Figura 67 fotograma Ochentaisiete

		 <p>Figura 68 fotograma Ochentaisiete</p>	
Lenguaje	La película tiene un lenguaje coloquial, debido a que los personajes de la película se expresan con espontaneidad. Representando una comunicación informal y cotidiana.	 <p>Figura 69 fotograma Ochentaisiete</p>  <p>Figura 70 fotograma Ochentaisiete</p>	
Categorías de representación a la niñez	Inocencia	No aplica	
	Trabajadores	No aplica	
	Sufrimiento	Aplica parcialmente	Andres, Juan y Carolina representan los problemas familiares y el sufrimiento que esto les provoca. En la

			película se proyecta que los tres sufren de soledad y descuido de sus padres.
	Simpatía	No aplica	
	Roles sexistas	No aplica	
	Otros	X	El remordimiento y la culpa por un accidente de carro y el trauma que esto le provocó a Pablo, lo llevó a alejarse de todos durante 15 años.

Elaboración propia

Discusión: Ochentaisiete es historia narrada en dos épocas diferentes, una a finales de los años 80, en la que cuatro adolescentes forman un vínculo de amistad a pesar de tener diferentes personalidades, pero un imprevisto divide al grupo y se crea una brecha temporal que traslada al espectador a otro tiempo. Después de 15 años Pablo, Juan y Carolina se reencuentran de su distancia física y emocional, la película muestra que las contradicciones de este grupo de amigos y sus propios conflictos sirven para consolidar su amistad o fracturarla definitivamente.

El filme es una experiencia atemporal que puede verse como ejemplo para los espectadores de replantear nuestro presente desde una mirada al pasado.

4.2 Resultados de la matriz de las entrevistas realizadas

Tabla 10

Entrevistas

	Mariana Andrade		Kevin Luna
¿Cómo se identifican las representaciones sociales en el cine ecuatoriano?	No hay una fórmula específica para representar un género en el cine ecuatoriano, hay una diversidad de ideas, de personajes, de representaciones, de relaciones de la sociedad misma como tal. Desde “La Tigra”, ha habido cambios en la representación de la mujer, también ahora es un cine que aborda mucho los temas de juventudes desilusionados que a la vez se vuelve un tema repetitivo en varias películas propuestas.	¿Cuál es la problemática que más se representa a la niñez en las producciones ecuatorianas en los últimos 10 años?	La mayoría de veces representan a la niñez con personajes como un lienzo en blanco y que son moldeados por la sociedad. En los últimos años hay muchas representaciones pero la más trascendental es la de Ana Cristina Barragán en “Alba”, una niña única y sensible pero tiene que adaptarse a esa feminidad industrial y la presión social.

<p>¿Cuál es la importancia de representar la niñez en el cine?</p>	<p>Yo no le atribuyo a ningún niño tener un papel específico de nada. En Ecuador todavía no es posible generar esquemas tan formales, están recién en crecimiento y todavía hay que esperar para hablar sobre si los niños han representado o no, un papel que lo merecían.</p>	<p>¿Cuál es la importancia de representar la niñez en el cine?</p>	<p>Creo que es más importante con qué fin se hace películas con los niños, por ejemplo, hay películas que son para entretener a los niños y hay películas que utilizan la niñez para criticar algo de la sociedad.</p> <p>En algunas películas utilizan la ingenuidad de los niños que absorben todo como esponjas para mostrar todo lo malo y bueno. También representan a los niños, casi siempre como seres humanos que están aprendiendo y cómo experimentan todo por primera vez.</p>
---	---	---	--

<p>¿Qué considera usted que está ocurriendo en el cine ecuatoriano actualmente?</p>	<p>Ahora mismo hay una situación compleja, la pandemia dejó muy golpeada a toda la industria cinematográfica mundial, aunque los otros países dieron respuestas a sus industrias cinematográficas con el consumo de medios digitales, el Ecuador no entró en ese boom de consumo digital de cine.</p> <p>Nuestro cine de alguna manera sigue produciéndose de manera muy artesanal que no ha logrado dar los pasos necesarios como para tener mayor representatividad tanto nacional como internacional. Puedo decirte que nuestro cine está un poquito estancado en busca de mejores tiempos.</p>	<p>¿Cuáles son las principales preocupaciones y variables de un cineasta a la hora de reflejar la vida de las niñas y niños en el cine?</p>	<p>Desde un punto de vista profesional la principal preocupación es la integridad del niño, pero igual hay niños que son bastantes pilas y bastantes liberales. Un cineasta cuando va a trabajar con un niño necesita el apoyo de los padres y desarrollar un lenguaje de actuación para poder dirigir bien al niño.</p>
--	--	--	--

<p>¿Cuál es la importancia, de que por ejemplo, el documental este teniendo preponderancia en la actualidad en el Ecuador?</p>	<p>Los festivales de cine han provocado un crecimiento exponencial de jóvenes realizadores de documentales que identificaron en el documental la posibilidad de contar mucho de lo que el periodismo de investigación lo hacía. Los documentales ecuatorianos lograron tener historias como el de los hermanos Restrepo, que es uno de los documentales más vistos en la historia del cine ecuatoriano y muy probablemente en América Latina.</p>	<p>¿Qué diferencias hay entre el rol que se le da a un niño y a una niña en el cine?</p>	<p>Los cambios drásticos que sufren las mujeres en la adolescencia pueden llegar a ser contadas en historias interesantes.</p> <p>La diferencia seria la simple diferencia genética entre un niño y una niña, en cómo se representa la feminidad y masculinidad que se transforma de la nada, hacia un ser adulto.</p>
---	---	---	--

<p>¿Cuáles han sido los procesos desde el estado para lograr descentralizar el cine?</p>	<p>El estado viene proponiendo política pública, bastante limitada y bastante mínima pero como todo el mundo y en todos los lugares el cine también tiene etapas de formación y de escuelas. Las más conocidas en Ecuador son en Quito, Guayaquil y Cuenca. También hace falta un entendimiento global de que no solamente se debe descentralizar recursos sino que es cuestión también de abordar aspectos como la formación estudiantil que es clave para que pueda generarse directores, realizadores, fotógrafos y productores a nivel nacional que pueden ser también ser parte de la historia de nuestro cine con mayor fuerza de lo que es hasta ahora.</p>	<p>¿Cuál es su opinión de la película “En el nombre de la hija” con respecto a la representación que hacen de la niñez?</p>	<p>Siento que la niña que utiliza Tania Hermida, es una niña que cumple ese rol de ser una esponja que de alguna forma a través de sus primeras experiencias ella discierne la educación de sus padres, es una niña que se utiliza como un propósito propagandista, entonces siento que en ese aspecto no llega a ser tan artística ni tan universal, pero obviamente eran otros tiempos.</p>
---	--	--	---

<p>¿Cree usted que el cine debería tener una visión social necesariamente? O debería existir un cine de entretenimiento, que solo apunte a entretener y no a generar practica social.</p>	<p>El cine nació como entretenimiento y como industria, el público tiene que querer ir a ver una película y esa película tiene que contemplar elementos que le enganchen y que le atraigan para poder asistir. Creo en el cine como una forma de expresión de un trabajo, de una idea creativa, de una sociedad, de una persona, de una historia y la manera en la que se cuenta es lo que le engancha o no a un público determinado.</p>	<p>¿Cuál es el problema social en las películas “En el nombre de la hija” y “Alba” que para usted requiera tener más énfasis en la audiencia?</p>	<p>Hay toda esa problemática de clases, de las protestas, de sublevarse, etc. Hay todo este marinaje marxista que impregna el desarrollo de la niña “En el nombre de la hija”.</p> <p>Por otro lado en “Alba”, tocan problemas sociales que no hablan tanto de política, ni nos piden imponer un discurso, sino que nos dicen cómo somos, lo necesario que es una figura materna y lo tosca que puede llegar a ser la masculinidad con una niña en crecimiento.</p>
--	---	--	---

<p>¿Cuáles son los cambios que deben hacerse para que mejore la asistencia a las proyecciones de películas ecuatorianas?</p>	<p>Soy una persona que cree en los procesos y los procesos son individuales. La última película ecuatoriana "Dedicada a mi ex", ya se coronó como la película con mayor espectadores de la historia de nuestro cine, es una película que atrajo a una generación grande de jóvenes que asistió a las salas de cine masivamente porque Enchufe TV conquistaron primero a su público en las plataformas digitales.</p>	<p>¿Cómo cineasta, cuáles serían los retos que se enfrentan al crear una historia donde se represente la niñez?</p>	<p>Lo que estaría mal para mí punto de vista es utilizar la inocencia de los niños para difundir propaganda política. Yo representaría a los niños como lo hizo Carlos Saura, por ejemplo, él muestra como las hijas de un oficial de la guerra civil española absorben todo lo malo de su papá y todo lo malo de su mamá y crecen con traumas.</p> <p>Hay autores que creen que el ser humano es bueno por naturaleza y luego la sociedad lo corrompe y otros autores que creen que los niños son malos por naturaleza y luego les llenamos de moral.</p>
---	--	--	--

<p>Desde el estado, ¿cómo se puede generar más espacios de producción cinematográfica? ¿Y cuál es el apoyo que el estado les brinda?</p>	<p>Las escuelas son una forma de producción que deben cumplirse como proceso, es importante que existan pero también está la realización individual, el estado no tendría solamente que entregar espacios físicos sino también entrar con políticas de incentivos tributarios para que nuestros trabajos ecuatorianos lleguen mucho más a plataformas digitales de exhibición.</p> <p>Por ejemplo, la última película de Enchufe TV no es producto de una política pública ecuatoriana, sino es producto de una política pública colombiana, ellos estrenaron en Colombia, luego lo hicieron en México con el apoyo de otros países</p>	<p>¿Cómo cree usted que desde el paradigma postmoderno se entiende la representación de la niñez y de las mujeres en la película “En el nombre de la hija”?</p>	<p>Con la caída del muro de Berlín se terminó la guerra fría y se impuso el liberalismo, esa película en ese entonces se siente como algo genuino, se entiende por el contexto, como una esperanza de cambio, hasta cierto punto como una intención de enseñar a los niños a ser más humanos en función de esta conciencia política que se les brinda pero sigue siendo bastante política y en lo posmodernidad ya no existen las narrativas de clases, ya no existen las narrativas políticas. Tania fue un gran aporte para el cine pero hay que entender que fue un cine que nació en una época política</p>
---	---	--	---

	y después lo hicieron en Ecuador, entonces todavía falta mucho.		
¿Cómo cree usted que desde el paradigma postmoderno se entiende la representación de la niñez y de las mujeres en el cine ecuatoriano?	Yo no creo mucho en paradigmas postmodernos ni en la representación, yo creo en el cine como imagen pura, como imagen que tú propones y que logras captar o no un tema en específico y lo plasman en un escenario, sala o en una plataforma para que pueda ser	¿Cómo concibe el futuro del cine en el Ecuador?	Yo concibo el futuro del cine ecuatoriano con una exploración de las estéticas indígenas. Y también hacia el entretenimiento, poco a poco se va a buscar hacer un cine más industrial. Los cineastas independientes están abordando temáticas en búsqueda

	<p>vista. Hay pocos niños en el cine ecuatoriano, “La Tigra” tiene personajes de entre más de una mujer desnuda, los personajes de “Ratas, Ratones y Rateros” o en “Alba” son referentes.</p>		<p>de una estética ecuatoriana propia, en busca de algo propio que nos represente cinematográficamente.</p>
<p>¿Cómo concibe el futuro del cine en el Ecuador?</p>	<p>Todavía en crecimiento y en desarrollo. La producción de cine en el país se incrementa en el año 2010 cuando hubo fondos de producción. Se tendrá que crear muchas condiciones para hacer un análisis de nuestro cine, por ahora producimos, estamos creando formas de hacerlo, el cine ecuatoriano todavía es una creación artesanal. Estamos en pleno desarrollo, ya que aún no llega a ser producción industrial.</p>		

Elaboración propia

4.3 Discusión

Dentro del análisis de contenido que se realizó en la presente investigación se determinó la importancia del estudio de la niñez dentro del cine ecuatoriano. Con la ayuda del análisis bibliográfico se conoció a profundidad los contextos de representación de la niñez en la historia del cine de manera general, lo que sirvió para identificar qué contextos generales se ven representados en las producciones ecuatorianas. Para obtener resultados más concretos se realizó una ficha de análisis de contenido aplicada a seis películas: Alba, La Navidad de pollito 3, Instantánea, Con alas pa' volar, Siguiendo Round, En el nombre de la hija y Ochenta y siete. En las películas mencionadas se conocieron las categorías de representación de la niñez en el cine de Ecuador, por ejemplo, si los niños son representados con un rol de inocentes, niños trabajadores, niños que sufren, simpáticos o con roles sexistas. Cada película arrojó una categoría de representación diferente, ya que los contextos y la historia que cuentan son muy diferentes y variados.

En la película de Alba, la categoría de representación de la niñez que se aplicó completamente fue la de sufrimiento, Alba es un personaje que representa a una niña que vive la muerte de su madre, la soledad, los cambios de la pubertad y la convivencia con su padre que apenas conoce, todos estos cambios hacen que el sufrimiento de Alba sea evidente en el transcurso de la película. La interpretación de la niña juega un rol fundamental para evidenciar problemas como la ansiedad, ataques de pánico y menstruación.

Las películas: La Navidad de pollito 3, Con alas pa' volar y En el nombre de la hija, tienen en común la simpatía como una categoría de representación de la infancia que se cumple completamente,

Por otro lado con la ayuda de las entrevistas a profundidad, se evidenció que Alba y En el nombre de la hija son películas con mayor representación de la niñez y con mayor popularidad en la audiencia.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Hacer una exploración bibliográfica sobre los contextos de representación de la niñez en la historia del cine permitió determinar la importancia que tienen los niños y las niñas dentro del mundo cinematográfico y el rol que las producciones les da al momento de contar una historia. Se concluye que generalmente los niños son representados en contextos donde su inocencia, creatividad y esfuerzo o trabajo son el principal motivo para que una película tenga impacto en la audiencia sin dejar de lado el entretenimiento y el llamado a la acción para con algunos problemas sociales. Además el estudio bibliográfico permitió ampliar los conocimientos respecto a la evolución e influencia del cine ecuatoriano.
- Actualmente, en Ecuador, las producciones con representación de la niñez han sido pocas. Mediante la ficha de análisis de contenido podemos decir que cada película analizada representa a la niñez de manera muy diversa y que a pesar del tiempo todavía muestran las realidades que viven los niños en el país, Alba (2016), La Navidad de polito 3 (2018), Ochentaisiete (2015) y Siguiendo Round (2018), cuentan historias de niños con problemas económicos, soledad y miedo a lo desconocido. La diferencia con las películas de Instantánea (2016), Con alas pa' volar (2016) y En el nombre de la hija (2011) es que a pesar de contar historias divertidas y con temáticas sociales también incluyen una infancia llena de privilegios.
- La investigación realizada perfiló a la redacción de un artículo científico para su difusión ya que promueve la calidad de educación y entendimiento del entorno cinematográfico.

5.2. RECOMENDACIONES

- Las producciones cinematográficas ecuatorianas ayudan al entendimiento de los contextos en los cuales se ha venido representando la niñez en el país, hay que tener presente que se estos contextos cambian conforme la evolución y desarrollo de la sociedad. Por eso es importante el estudio continuo y la correcta comprensión de este tema para que sean determinantes para la construcción de procesos más estructurados y organizados de la investigación académica.
- Esta investigación ha abierto un portal para entender que el infante no es un objeto pasivo sino que debe ser considerado como un sujeto activo con poder de decisión y con derecho de participar en cualquier proceso de los que forma parte teniendo además su autonomía igual que los adultos.
- Incentivar desde la academia sobre estas temáticas que involucren el análisis profundo de las producciones cinematográficas que se realizan en el país, ya que puede ser impulso para la conformación de material educativo de gran valor y además incentivaría al consumo de contenido nacional y así fortalecer el interés de la audiencia sobre el tema.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de análisis bibliográfico

Ficha de análisis bibliográfico			
Autor	Año	Nombre del texto	Resumen

Anexo 2. Ficha de análisis de contenido

Nombre de la película			
Análisis de la película			
		Imágenes	
Resumen			
Contexto Sociocultural			
Personajes			
Lenguaje			
	Inocencia		

Categorías de representación a la niñez	Trabajadores		
	Sufrimiento		
	Simpatía		
	Roles sexistas		
	Otros		

Anexo 3. Transcripción textual de la entrevista a Mariana Andrade

¿Cómo se identifican las representaciones sociales en el cine ecuatoriano?

Digamos que podría ser una pregunta muy amplia porque no hay una fórmula específica para representar un género en el cine ecuatoriano, hay una diversidad de ideas, de personajes, de representaciones, de relaciones de la sociedad misma como tal. Hay una diversidad bastante grande, hay películas que han tomado temas en común, históricos, por ejemplo, donde hay mucho de historia, sobre todo en los documentales, que han tenido un espacio en nuestro cine porque sobre todo han contado la historia de momentos específicos que el Ecuador ha vivido, que son los documentales que más público tienen. De todas maneras desde “La Tigra” que podemos ver, ha habido cambios en la representación de la mujer, por ejemplo, ahora es un cine que aborda mucho los temas de juventudes desilusionados, solas que a la vez se vuelve un tema repetitivo en varias películas en varias propuestas.

¿Cuál es la importancia de representar la niñez en el cine?

Considero rotundamente que los niños no deberían tener un rol en específico, ¿por qué tendrían que tener un papel?, ¿por qué a los niños les indilgamos un papel que tienen que tener?, yo no le indilgo a ningún niño que tiene que tener un papel específico de nada. O sea porque tendría que tener la obligación de tener un papel en específico. Ahora mismo yo estaba viendo una serie hindú, donde hay niños actuando, son maravillosos, hay espontaneidad y hay construcción de

personajes muy bien realizados que corresponden también a una cultura muy antigua. Aquí en el Ecuador todavía no es posible generar esquemas tan formales como los que tú estás viendo, están recién en crecimiento y todavía hay que esperar para hablar sobre si los niños han representado o no, un papel que lo merecían o no lo merecían.

¿Qué considera usted que está ocurriendo en el cine ecuatoriano actualmente?

Ahora mismo hay una situación compleja pero es una situación que sucede en todo el mundo, la pandemia dejó muy golpeada a toda la industria cinematográfica mundial, aunque los otros países dieron respuestas a sus industrias cinematográficas con el consumo enorme de medios digitales, pero el Ecuador se quedó por fuera de todo, el país no entró en ese boom de consumo digital de cine, entonces nuestro cine de alguna manera sigue produciéndose pero de manera muy artesanal que no ha logrado dar los pasos necesarios como para tener mayor representatividad tanto nacional como internacional. Es complejo el tema pero lamentablemente ahora puedo decirte que nuestro cine está un poquito estancado en busca de mejores tiempos.

¿Cuál es la importancia, de que por ejemplo, el documental este teniendo preponderancia en la actualidad en el Ecuador?

Primero porque han habido cosas que se han ido obviamente sumando, primero el festival Eco provocó un crecimiento muy grande exponencial de jóvenes realizadores de documentales que identificaron en el documental la posibilidad de contar mucho de lo que el periodismo de investigación también ha venido haciendo, entonces los documentales ecuatorianos encontraron este nicho y los documentalistas en el festival también que lograron tener historias como es el caso de los hermanos Restrepo que es uno de los documentales más vistos en la historia del cine ecuatoriano y muy probablemente en América latina

¿Cuáles han sido los procesos desde el estado para lograr descentralizar el cine?

El estado viene proponiendo política pública, bastante limitada y bastante mínima pero como todo el mundo y en todos los lugares el cine también tiene etapas de formación y de escuelas que han ido apareciendo poco a poco a nivel nacional en distintas universidades pero creo que Quito, Guayaquil y Cuenca, son las que tienen escuelas de cine y eso hace que evidentemente no

podamos hablar tanto de una política ya de fomento ni de un enlace audiovisual descentralizada cuando no se produce sino únicamente la mayor cantidad de películas hay gran producción en Quito, donde los jóvenes vienen y migran para estudiar. Entonces también hace falta un entendimiento global de que no solamente es de descentralizar recursos sino que es cuestión también de abordar aspectos como la formación estudiantil que es clave para que pueda generarse directores, realizadores, fotógrafos, productores también a nivel nacional que pueden ser también ser parte de la historia de nuestro cine con mayor fuerza de lo que es hasta ahora.

¿Cree usted que el cine debería tener una visión social necesariamente? O debería existir un cine de entretenimiento, que solo apunte a entretener y no a generar practica social.

El cine nació como entretenimiento y como industria, el cine de autor también es un cine que se hace mucho más, digamos como con más temas o abordajes mucho más personales que ahora esta división entre cine comercial y cine de autor no es válida, ya el público tiene que querer ir a ver una película y esa película tiene que contemplar elementos que le enganchen que le atraigan para poder asistir, entonces esa división no es tan positiva, yo creo en el cine como una forma de expresión de un trabajo, de una idea, una idea creativa de una sociedad, de una persona, de una historia y la manera en la que la cuentas es lo que le engancha o no a un público determinado, entonces hay que hacer cine, hay que aprender a hacer cine hay que aprender de los grandes maestros y olvidarse de la dicotomía del cine comercial y cine de autor.

¿Cuáles son los cambios que deben hacerse para que mejore la asistencia a las proyecciones de películas ecuatorianas?

Son procesos como en otros países que vienen haciéndose historia, no hay una fórmula específica, yo no te puedo decir hay ahora mismo la última película ecuatoriana, "Dedicada a mi ex" hecha por los chicos de Enchufe TV, es la película con mayor espectadores de la historia, ya se coronó como la película con mayor espectadores de la historia de nuestro cine, y es una película que atrajo a una generación grande de jóvenes que asistió a las salas de cine masivamente porque Enchufe TV primero conquistaron a su público en las plataformas digitales conquistaron a su público antes de hacer películas entonces tampoco hay fórmula específica, soy una persona que no cree en las fórmulas ni en los mensajes, soy una persona que cree en los procesos y los procesos

son individuales si una película como la de Enchufe TV que a mí no me atrae, no me gusta, puedo aplaudirle y felicitarle por haber tenido cientos de miles de espectadores y se vio además en tres países al mismo tiempo.

Desde el estado, ¿cómo se puede generar más espacios de producción cinematográfica? ¿Y cuál es el apoyo que el estado les brinda?

Las escuelas son una forma de producción que deben cumplirse como proceso, que es importante que existan pero también está la realización individual los deseos individuales de una generación, el estado no tendría solamente que entregar espacios físicos sino también entrar con políticas de incentivos tributarios para que por ejemplo, nuestros trabajos ecuatorianos lleguen mucho más a plataformas digitales de exhibición.

El fondo de apoyo al cine no ha crecido hace 14 años, en 14 años se ha mantenido en un millón 400mil aproximadamente el fondo de fomento del estado para el cine ecuatoriano, entonces ahí lo que se puede ver es que no crece, sigue siendo un tipo de cine muy pequeño y sin embargo obviamente hay películas que han alcanzado grandes premios, en festivales y público, por ejemplo la última película de Enchufe TV no es producto de una política pública ecuatoriana, sino es producto de una política pública colombiana, ellos estrenaron en Colombia luego lo hicieron en México con el apoyo de otros países y luego lo hicieron en Ecuador, entonces todavía falta mucho.

¿Cómo cree usted que desde el paradigma postmoderno se entiende la representación de la niñez y de las mujeres en el cine ecuatoriano?

Hay pocos niños en el cine ecuatoriano, hay pocas imágenes, de la que recuerdo ahora mismo es de la película "En nombre de la hija" de Tania Hermida, donde hay una representación de una infancia, hija de militantes políticos que en momentos pareciera ser que son sus propios padres pero de niños, como una repetición en sí mismo de eso, pero yo no creo mucho como tú dices de los géneros postmodernos ni en la representación yo creo en el cine como imagen pura, como imagen que tu propones y que logras captar o no captar un tema en específico y lo ponen en escenario, en una sala o en una plataforma para que pueda ser vista. Hay pocos niños en el cine

ecuatoriano y las mujeres también desde “La Tigra” como te mencionaba, los personajes de entre más de una mujer desnuda, personajes de “Ratas, Ratones y Rateros” o en “Alba” por ejemplo, la película de Ana Cristina Barragán que entra en esta generación como desencantada, que no saben que creer y en eso hay varios directores que han trabajado sobre esas propuestas.

¿Cómo concibe el futuro del cine en el Ecuador?

Todavía en crecimiento, todavía en desarrollo, cuando dicen que el cine ecuatoriano ha nacido con tal o cual película, yo les digo, y ¿cuándo se murió? Tú no puedes hablar de un nuevo cine ecuatoriano cuando ni siquiera hemos pasado la idea de adolescencia, se viene produciendo con poco nivel de producción, la producción se incrementa en el año 2010 cuando hay también fondos de producción. Entonces habrá que esperar mejores condiciones de producción. Estamos en pleno desarrollo, habrá todavía que crear muchas condiciones para hacer un análisis de nuestro cine, por ahora producimos, por ahora estamos creando formas de hacerlo, todavía es una creación de forma artesanal el cine ecuatoriano, su forma todavía no deja de ser un oficio, todavía no llega a producciones industriales como para tener como un cine colombiano o el argentino.

Link de la entrevista en audio:
<https://drive.google.com/file/d/1qJMyjdKhDbx3G1LRR8XUhZTCF9aVIFkr/view>

Anexo 4. Transcripción textual de la entrevista a Kevin Luna

¿Cuál es la importancia de representar la niñez en el cine?

Creo que no es ni más ni menos importante, yo creo que es más importante con qué fin se hace películas con los niños, por ejemplo, hay películas que son para entretener a los niños y hay películas que utilizan la niñez para criticar algo de la sociedad, tenemos la película de "Cría Cuervos" que utilizan la niñez para mostrar cómo la dictadura de España afectó a los niños y les hizo crecer con ese clasismo, etc. Entonces utilizan esa ingenuidad de los niños que absorben todo como esponjas para mostrar todo lo malo que absorben de una sociedad. También se les utiliza a los niños, casi siempre como seres humanos que están aprendiendo todo por primera vez,

como experimentan todo por primera vez, entonces se les utiliza como esponjita para reflejar lo que está haciendo mal la sociedad. Ana Cristina hace lo mismo con “Alba”, esa niñita rara que no encaja en ese mundo quiteño ni con esa feminidad tan establecida. A los niños casi siempre se los representa con la intención de ser un individuo, un personaje que es como una esponja que absorbe lo malo de la sociedad.

¿Cuáles son las principales preocupaciones y variables de un cineasta a la hora de reflejar la vida de las niñas y niños en el cine?

Desde un punto de vista profesional es la integridad del niño, pero igual hay niños que son bastantes pilas y bastantes liberales. Entonces un cineasta cuando va a trabajar con un niño necesita el apoyo de los padres y desarrollar un lenguaje de actuación para poder dirigir bien al niño. Ana Torrent, esta niña desde los 5 años ya hacía estas películas de Carlos Saura que eran súper fuertes donde había escenas de desnudos, de suicidio, horribles, fuertes para un niño. Entonces no es tanto la temática de la infantilidad sino cómo, con qué propósito es utilizado el niño, entonces en este aspecto yo diría que no es tan difícil la temática de la niñez sino encontrar un lenguaje para dirigir y obtener la aprobación de los padres para dirigir al niño.

¿Cuál es la problemática que más se representa a la niñez en las producciones ecuatorianas en los últimos 10 años?

La mayoría de veces que he visto que utilizan a los niños, los niños son como esos personajes esponja que absorben todo lo malo y bueno de la sociedad, entonces siempre los utilizan para eso. En los últimos años hay muchas representaciones pero la más trascendental es la de Ana Cristina Barragán en “Alba”, porque Alba es una niña única, es muy sensible pero tiene que adaptarse a esa feminidad industrial, tiene que adaptarse a la presión social, tiene que adaptarse a que su padre no le entiende y tiene muchas cosas más. Entonces esos personajes que son como esponja y que experimentan todo por primera vez, entonces casi siempre ese es el propósito, se utiliza a los niños para eso, son como esos personajes que son como un lienzo en blanco son moldeados por la sociedad entonces en eso el artista tiene la libertad de mostrar lo peor y lo mejor de la sociedad.

¿Qué diferencias hay entre el rol que se le da a un niño y a una niña en el cine?

Siento es mucho más interesante explorar a las niñas, porque las niñas en la adolescencia sufren cambios más drásticos y más dramáticos por ende sus historias son más interesantes de dramatizar, entonces la diferencia sería la simple diferencia genética entre la masculinidad y la feminidad, entre como representas una feminidad que se transforma desde la nada hacia una adulta y también cómo representes una masculinidad que se transforma de la nada hacia un adulto.

¿Cuál es su opinión de la película “En el nombre de la hija” con respecto a la representación que hacen de la niñez?

Yo creo que “En el nombre de la hija”, hay que estar clara que Tania, estudio cine en Cuba en los setentas, ochentas, cuando el socialismo se prometía como una verdadera alternativa, entonces el cine que se hacía en Cuba era muy propagandista, yo siento que la niña que utiliza Tania Hermida, es una niña que cumple ese rol de ser una esponja que de alguna forma ella a través de sus primeras experiencias ella discierne lo que actúan sus padres y lo que actúa ese tipo mágico, entonces ella como que va discerniendo y aprendiendo, sus padres la educan de forma distinta pero es una niña que se utiliza como un propósito propagandista en ese aspecto. La niña es como esa esponja que absorbe y la película se presta para que lo que se absorba sea propaganda de izquierda. Los niños son ese lienzo en blanco que experimentan todo por primera vez y ya quedaría en la intención del autor en mostrar que absorben y que no absorben. En ese aspecto considero que la niña de Ana Cristina Barragán es humanísticamente más profunda que la niña de "En el nombre de la hija", esta niña tiene mucha propaganda, tiene mucha moral inmiscuida en sus textos, entonces siento que en ese aspecto no llega a ser tan artística ni tan universal, pero obviamente eran otros tiempos.

¿Cuál es el problema social en las películas “En el nombre de la hija” y “Alba” que para usted requiera tener más énfasis en la audiencia?

Ahí hay toda esa problemática de clases, toda esa problemática de las protestas, de sublevarse, hay todo este marinaje marxista que impregna el desarrollo de la niña “En el nombre de la hija”, entonces obviamente toca varios problemas sociales, pero tocan problemas

sociales que benefician un discurso político, y por otro lado en “Alba”, tocan problemas sociales que no hablan tanto de política ni nos piden imponer un discurso sino que nos dicen como somos, sino que simplemente como es la feminidad de las niñas en Quito, lo brutal que puede llegar a hacer, lo necesario que es una figura materna, lo tosca que puede llegar a ser la masculinidad con una niña en crecimiento.

¿Cómo cineasta, cuáles serían los retos que se enfrentan al crear una historia donde se represente la niñez?

La niñez puede ser muchas cosas, usualmente lo que estaría mal para mí punto de vista es utilizar la inocencia de los niños para difundir propaganda política, para mí eso está mal, yo utilizaría a los niños como los utilizó Carlos Saura, Ana Cristina Barragán como los utiliza otro director de España que igual trabaja con niños. Que los utilizan para probar cosas que son innatas al ser humano, por ejemplo, Carlos Saura muestra como las hijas de un oficial de la guerra civil española absorben todo lo malo de su papá y todo lo malo de su mamá y crecen con traumas, en cambio en otra película muestran como los niños ayudan a un anarquista que en medio de la guerra civil, ayudan a un anarquista escondidas de su padre que es un militar de la dictadura, ahí en cambio las niñas se muestran como estos sentimientos innatos de la humanidad, pero ahí depende del autor, ese autor que cree que el ser humano es bueno por naturaleza y luego la sociedad lo corrompe y luego los otros autores como Carlos Saura que cree que los niños son malos por naturaleza y luego les llenamos de moral y hay como Ana Cristina, que es otra corriente más transparente más femenina.

¿Cómo cree usted que desde el paradigma postmoderno se entiende la representación de la niñez y de las mujeres en la película “En el nombre de la hija”?

Con la caída del muro de Berlín se terminó la guerra fría y se impuso el liberalismo, esa película en ese entonces se siente como algo genuino, se entiende por el contexto, como una esperanza de cambio, hasta cierto punto como una intención de enseñar a los niños a ser más humanos en función de esta conciencia política que se les brinda pero sigue siendo bastante política y en la posmodernidad ya no existen las narrativas de clases, ya no existen las narrativas políticas, desde la posmodernidad ya siento que lo que hizo Tania fue un gran aporte para el cine pero hay que

entender que fue un cine que nació en una época política, en una época en la que se politizaba el cine, por eso hoy en día si siento que desde un punto de vista artístico es mucho más enriquecedor la película de Ana Cristina Barragán.

¿Cómo concibe el futuro del cine en el Ecuador?

Yo concibo el futuro del cine ecuatoriano con una exploración de las estéticas indígenas, veo que todo mundo está haciendo eso, se están inclinados a eso. Y también hacia el entretenimiento, poco a poco se va a buscar hacer un cine más industrial para construir una industria y también cada vez más los cineastas independientes están abordando las estéticas del mundo indígena en búsqueda de una estética ecuatoriana propia, o sea estamos buscando algo propio que nos represente cinematográficamente.

Link de la entrevista en audio:

<https://drive.google.com/file/d/1G8Oat8HdJy40kzbmRy0T05qEAHmuyZYJ/view?usp=sharing>

Anexo 5. Artículo científico

Investigación

**“LA REPRESENTACIÓN DE LA NIÑEZ EN EL CINE
ECUATORIANO”**

“THE REPRESENTATION OF CHILDREN IN ECUADORIAN CINEMA”

Jared James Sanipatin Jara¹, 0000-0002-4212-6766

¹Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Carrerade Comunicación Social, Riobamba, Ecuador, jjsanipatin.fpcs@unach.edu.ec

RESUMEN

Este informe de investigación estudia la representación de la infancia en el cine ecuatoriano a partir de la película ecuatoriana “El rezador”, el estudio responde a la pregunta ¿Qué papel desempeña la niñez en la expresión representativa de una obra audiovisual del cine nacional? para efectos del análisis se asumieron representaciones sociales como límites teóricos categorizando así la simpatía, la inocencia, el sufrimiento, roles sexistas y trabajador. Las categorías delimitadas son útiles para conocer las representaciones de la infancia que las películas proyectan a las audiencias, Analizando los parámetros nos permiten evidenciar sus características descriptivas y representativas junto al contexto social en el que se fomenta la construcción de su realidad. La obra en su contexto sociocultural permite apreciar las categorías de la representación de la niñez entre ellas se destaca el aspecto emocional, sentimental sexista y trabajador, quebrando estereotipos y dogmas, adoptados al ser influenciados por las personas a su alrededor. Además, otros aspectos que nos transmite la película son la integración y pluralidad como recursos primordiales para comprender el rol de la niñez en la cinematografía local concientizando visualmente su mundo.

PALABRAS CLAVE: REPRESENTACIONES, NIÑEZ, CINE ECUATORIANO, CONSTRUCCIONES.

ABSTRACT

This research report presents an analysis of the representation of childhood in Ecuadorian cinema based on seven films: "Alba", "Chicken's Christmas 3", "Instantaneous", "With wings to fly", "Next Round", "In the name of the daughter" and "Eighty-seven". The research question proposes to investigate the representations made of childhood in Ecuadorian cinema, therefore, for the analysis, social representations are assumed as a theoretical horizon together with the categories of innocence, workers, suffering, sympathy and sexist roles. These categories serve the investigation to understand the representations of childhood that the cinema projects to its audience, since they are the contributors to form a view of the living conditions of girls and boys, sometimes breaking with dogmas and stereotypes built in society, this gives way to diversity and inclusion as a fundamental element to understand children, their experiences, needs and

everything related to the construction of their world.

KEYWORDS: Representations, childhood, Ecuadorian cinema, constructions.

INTRODUCCIÓN

El cine ocupa un lugar crucial en la industria audiovisual, desde la perspectiva de la comunicación, innovación, expresión artística y cultural, considerándose una manifestación simbólica. Es importante conectar y analizar el concepto del cine infantil en la producción cinematográfica y el impacto cultural que tiene en el Ecuador. Por lo que es necesario comprender el contexto histórico y la trayectoria del cine.

Se debe considerar que el cine ecuatoriano ha sido mal evaluado a lo largo del tiempo tomando en cuenta que la actividad cinematográfica en este país se presentó a comienzos del siglo XX con más de 3000 películas, sin embargo Ecuador sigue dando pasos significativos aprovechando e incorporando lo virtual, lo tecnológico y lo digital para producir películas que puedan responder a necesidades específicas y de calidad. Fernández (2020) menciona que “el cine es el medio audiovisual más popular que nos permite vivir aventuras que en la realidad puede que no tengamos. Y es que en el cine el espectador ríe, llora, se indigna, se enoja, vive el amor y el miedo”

El periodista Lalo Paineira (2014) afirma que “hasta la Edad Media, se caracterizó al arte por representar un sistema patriarcal en el que la infancia no era visible, es decir, hasta ese momento la sociedad no entendía la gran diferencia entre los adultos y los niños”. Francisco Ferrer en Barladeanu (2017) considera que “utilizar a los niños en publicidades puede tener un mensaje subliminal, ya que la publicidad indirecta quiere moldear al niño y esto incluso puede atentar contra los derechos de la infancia por utilizar y manipular al niño para llevar un mensaje al padre”.

Varios autores poseen diferentes criterios del papel que juega la niñez en los medios cinematográficos. Por lo tanto se puede considerar que las ideas sobre la niñez conviven con prácticas enfocadas en la modernidad y otras a la posmodernidad. Por lo que posterior comienza a tomar mayor fuerza la presencia de un niño autónomo con cierto poder para intervenir en el

mundodel adulto en este medio cinematográfico. Por esta razón se tomó en cuenta como objeto de estudiola producción especial de los filmes ecuatorianos: “El rezador” (2022) realizada por el director Tito Jara basada en hechos reales, en varias facetas hace mención a la representación de la niñez.

CINE

Cuando se refiere a cine se habla de una forma de arte, una técnica que permite reproducir la ilusión de movimiento por medio de la captura y proyección de imágenes, el cine en la actualidad transformo la vida de las personas al abrir espacios de expresiones que van desde lo artístico lo creativo y lo comunicativo.

El cine como arte implica un proceso llamado saber-hacer, desarrolla estas dos dimensiones porque utiliza tanto el campo de la ciencia (saber) como el de la técnica (hacer), toda cinta cinematográfica narra una historia que ha de partir a base de un guion cinematográfico.

INICIOS DEL CINE ECUATORIANO

Para habla de la evolución del cine ecuatoriano lo podemos clasificar en cuatro periodos principales que se dividen entre: los inicios, la generación del 80, los años 90 y el cine en la actualidad.

Los inicios

Para el año 1920 según Granda (2015) en el Ecuador se dio una pequeña edad del oro del cine ecuatoriano en las que se desarrollaron acerca de cincuenta películas entre las que se destacan “Un abismo y dos almas”, “El tesoro de Atahualpa” y “Se necesita una guagua” un punto a destacar de estas tres cintas que se produjeron entre 1924 y 1925 es que fueron realizadas por Augusto San Miguel. Para el final de esta edad de oro que se mantuvo hasta los años 1930 y 1940 se comenzó a explotar cintas con un enfoque más cercano al género melodramático y musical entre estas se destacan Guayaquil de mis amores y la Divina canción.

Generación del 80

De acuerdo a la investigadora Paola de la Vega Velastegui uno de los géneros que más se explotó en esta década del género documental, influenciado directamente por los problemas sociales que sucedieron en dichos años, uno de los más importante la revolución cubana, durante esta generación el género documental fue utilizado como una herramienta propagandística a favor de los gobiernos en turno. Una de las cintas más representativas fue la película fuera de aquí, para la cushqui carajo y la libertadora del libertador.

Generación del 90

Uno de los puntos más representativos de este periodo es la representación de los nuevos cineastas con una formación adecuada sobre temas de índole audiovisual.

La cinta llamada la tigre fue la que empezó esta nueva generación, esta cinta fue un éxito en taquilla que presentaba la historia de una mujer que tenía un carácter fuerte que se dedicaba al cuidado de sus hermanas y tierras. Otra de las cintas que se estrenó en el año 1996 se llamó entre Marx y una mujer casada, trama que implica la presentación de la vida en Quito durante los años

60. Uno de las cintas con más éxito de la década fue la dirigida por Sebastián Cordero llamada ratas, ratones y rateros quién cuenta la historia de un joven ladrón que se ve implicado entre ladelinuencia y la violencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abela, J. (2018). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revision actualizada*. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>.
- Amador, J. (2015). *Comunicación y cultura: conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación*. México: LIBRUNAM.
- Carpio, F., Vácenez, G. (2020). Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi: Análisis para su conformación como festival de cine categoría A. *Kairós. Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 3(4), 16-26.
- Casallas, S. (2017). *Representaciones de infancia en el cine actual* [Tesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Casetti, F. (1994). *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra.
- Celis, S. R. (2014). *El cine documental ecuatoriano contemporáneo: Tradiciones, horizontes y rupturas*. Ambato.
- Correa, D. (s.f.). *Infancia en blanco y negro: la niñez en los filmes del cine de oro mexicano*. Memórica. Recuperado el 03 de marzo de 2022, de https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Infancia_en_blanco_y_negro
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Mexico: ELSEVIER
- Domínguez, R. (2013). La comunicación interpersonal: elemento fundamental para crear relaciones efectivas en el aula. *Razón y Palabra* (82). Recuperado el 15 de marzo de 2022, disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737032>
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Editorial Lumen S.A.

- Fernández, C. (2020). *El cine y su íntima relación con la comunicación*. MEDIALAB. Recuperado el 15 de marzo de 2022, de <https://medialab.up.edu.mx/noticias/el-cine-y-su-intima-relacion-con-la-comunicacion/>
- Ferrer, F. (2017). *Presencia de menores en la publicidad audiovisual*. [Tesis, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional - Universidad de la Laguna.
- Granda, W. (2015). *Cronología del cine ecuatoriano*. Recuperado el 24 de febrero de 2022, de Cine latinoamericano: <http://cinelatinoamericano.org/texto.aspx?cod=2616>
- León, C. (2017). *El cine ecuatoriano y sus desafíos*. Recuperado el 02 de febrero de 2022, de 8choymedio: <https://www.ochoymedio.net/el-cine-ecuatoriano-y-sus-desafios/>
- León, J. (2014). Perspectiva antropológica de la comunicación. Una crítica a la comunicación mediática. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 73-82.
- Loaiza, V., Gil, E. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*. 52-66.
- Lugo, M. (2006). “El funeral de los angelitos. Su introducción a la nueva España y su permanencia en el México contemporáneo” en *Los niños: su imagen y su historia*. Comp. María Eugenia Sánchez y Delia Salazar. México: INAH, p. 28.
- Marcos, J. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*.
- Martínez, M. (2004). Cine y Comunicación Intercultural, la paradoja de un aparente intercambio entre culturas. *Razón y Palabra*.
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Reencuentro*, 47-57.
- Miller, B. (2011). *Antropología cultural*. Ediciones: Pearson Educación S.A.

- Minzi, V. (2006). “Representaciones de infancia en el discurso del mercado de productos para niños”, en *La cuestión de la infancia: entre la escuela, la calle y el shopping*. Comp. Sandra Carli. Buenos Aires: Paidós.
- Painceira, L. (2014). “Los únicos privilegiados”, en *Historia del cine infantil en la Argentina*. Buenos Aires: Asociación de Productores de Cine para la infancia (APCI).
- Rabello de Castro, L. (2001). “La infancia y el consumo: resignificando la cultura”, en *Infancia y adolescencia en la cultura del consumo*. Mexico: Editorial Lumen.
- Reyes, Y. (2016). Enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*.
- Rodríguez, M., & Melgarejo, I. (2010). “Cine infantil: aproximación a una definición”, en *Doxa Comunicación Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, 161-181.
- Sánchez, J. (2004). *Diccionario temático del cine*. Madrid: Cátedra.
- Sánchez, L., & Hernández, J. (2012). “La educación femenina en el Sistema Educativo Español (1857-2007)”, en *El futuro del Pasado* (3), 255-281.
- Toro, I., & Parra, R. (2006). Método y conocimiento: metodología de la investigación. *Fondo Editorial-Universidad Eafit*. Medellín
- Tuñón, J., & Tal, T. (2007). “La infancia en las pantallas fílmicas latinoamericanas”, en *Historia de la infancia en América Latina*. Comp. Pablo Rodríguez y Emma Manarelli. Bogotá.